

T A B L E

ALPHABÉTIQUE

*des objets dont il est parlé
dans cet ouvrage.*

A

| | |
|---|----------|
| ACADÉMIE Royale militaire | Page 240 |
| — Royale des Sciences , d'histoire et de Philo- logie | 250 |
| — Royale de peinture et de sculpture | 249 |
| — Des Unanimes | 248 |
| AFFAIRES externes (Ministère des) son Palais . | 102 |
| AGLIÉ (Dom Philippe d') Conseiller intime de madame Christine de France , examine le plan et les réglemens de l'hôpital de la Charité | 204 |
| — Enlevé , le 30 décembre 1640, par ordre du Cardinal de Richelieu , traduit dans la Ci- tadelle , et de là transféré en France au donjon de Vincennes | 303 |
| AGRANDISSEMENS successifs de la ville de Turin | 12 |
| — Nouveaux , ordonnés par S. M. le Roi Vi- ctor Emmanuel | 328 |
| AGRICULTURE (de l') aux environs de Turin . | 312 |

| | |
|--|-----|
| ALBERGO DI VIRTU', ou école d'arts et métiers | 212 |
| ALFIERI, sonnet sur la mort de la Princesse Josephine de Carignan | 88 |
| ALLIONI, auteur de la <i>Flora pedemontana</i> , a beaucoup de part dans les recherches d'histoire naturelle | 268 |
| AMATEURS de l'art de la peinture etc. | 308 |
| AMPHITHÉÂTRE antique près de Turin | 6 |
| APOTHIKAIBERIE publique | 112 |
| ARABESQUES, qui décorent les portes d'entrée de la Cathédrale, d'un travail remarquable . | 137 |
| ARCHITECTES de Turin, leur talent | 266 |
| ARCHIVES DU ROI | 103 |
| ARSENAL | 96 |
| ASSOLEMENS aux environs de Turin | 315 |
| AUTEURS qui ont écrit sur Turin | IX |

B

| | |
|---|-----|
| BAINS PUBLICS | 327 |
| BALBO (S. E. le Comte de) son noble intérêt pour l'accroissement du musée, et pour tout ce qui a trait à l'instruction publique | 255 |
| + BALBIS (professeur émérite) sa demeure. . . | 339 |
| BALMA (Comtesse) fait des legs considérables aux Chanoines de la Cathédrale de Turin . | 141 |
| BAYARD (le Chevalier) donne un Tournois à Carignan, en honneur de Blanche de Monferrat | 28 |
| BARUCCHI (Curé de la Citadelle) premier fondateur de l'hôpital de saint-Louis | 309 |
| BARRIÈRES DE TURIN, leurs noms. | 310 |
| BECCARIA, mesure le degré du méridien. | 223 |

| | |
|---|-----|
| BECCUTI (Alérame) laisse son patrimoine aux Jésuites | 162 |
| BELLEZIA (Président) prend soin de l'hospice de la Charité | 203 |
| BELOSELSCHI (Princesse) son mausolée près de Turin | 215 |
| BERGERS DE LA DOIRE (Académie des) | 348 |
| BEZOZZI (frères) célèbres joueurs de basson et de haute-bois | 147 |
| BIBLIOTHÈQUE de l'Université | 235 |
| — du Roi | 57 |
| — de la Ville | 113 |
| — de l'Académie des sciences | 253 |
| — du Marquis de Barole | 294 |
| BON (Abbé) célèbre Professeur de décrétales à l'Université de Turin | 224 |
| BONVOISIN (Docteur) promoteur de l'étude de la minéralogie | 256 |
| ✕ BONZANIGO, son atelier de sculpture | 307 |
| BORSON (Abbé) ouvre à Turin le premier cours de minéralogie | 256 |
| BOULANGERIE pour les troupes | 99 |
| BOURSE pour les négocians | 122 |
| BROGLIO (Victor Marie) mort en 1656, enter- ré à l'Église de saint-Charles | 174 |
| BRUSSAC (Charles Cossé Duc de) part de Tu- rin, s'empare de Verceil, pille le palais du Duc et respecte le saint-Suaire | 145 |
| BROSSE (Claudine de) d'une grande famille qui existe encore en France, mère de Char- les III, Duc de Savoie, et de Louise Du- | |

- chesse d'Angoulême , place la rélique du
 saint-Suaire parmi ses objets les plus pré-
 cieux 145
- * **BUNIVA** (Professeur émérite) le premier à in-
 troduire et à propager la vaccine en Pié-
 mont 167
- C
- CABINET** de phisque de l'Université 237
- CAGNA** (Théologien) sa collection de tableaux,
 de livres et d'antiques 309
- CAMBIAN** (le Marquis de) sa belle galerie de
 tableaux etc. 298
- * **CANAL** qui amène les eaux dans Turin 122
- CAPPA** [vigne du Collatéral] maison de
 plaisance où a demeuré S. M. le Roi Louis
 XVIII 334
- * **CARLONI** (Charles) sculpteur, enterré dans
 l'Église de saint-François de Paule 172
- CASERNES** pour les troupes 97
- * **CASSIANO DEL POZZO**, célèbre Magistrat, enter-
 ré dans l'Église de saint-Agustin 165
- CASTELLANI-TETTONI** (le Comte) sa belle colle-
 ction de gravures 309
- CATHÉDRALE**, Église de saint-Jean, son histoire 135
 — autrefois partagée en trois Églises. 134
- CÉNOTAPHS**, leur établissement 215
- CHAMBRE ROYALE** des Comptes 105
- CHANCELIERIE** 100
- CHANCELIER**, ses fonctions 99
- * **CHANOINES** de l'Église de saint-Salvatore, Curés
 de la ville de Turin et Cardinaux 134

| | |
|---|-----|
| — de l'Église de saint-Jean | 135 |
| — de la très-Sainte Trinité | lb. |
| CHAPITRE de la Metropolitaine | 141 |
| CHARLES EMMANUEL III, agrandit Turin par la bâtisse des Palais des secrétaires et des archives, du Théâtre, et du manège de l'Académie militaire | 102 |
| CHARLES BORROMÉE (saint) Cardinal, Archevê- que de Milan, entreprend à pieds son péleri- nage, pour aller visiter le saint-Suaire à Chambery | 146 |
| CHARTREUSE de Colegno | 337 |
| * CHARRUE employée près de Turin | 312 |
| CHATEAU des quatre tours | 5 |
| CHATEAU D'EAU, pour la distribution des eaux dans Turin | 121 |
| * CIGNA, l'un des fondateurs de l'Académie Roya- le des sciences | 250 |
| CITADELLE de Turin | 91 |
| * CLIMAT du Piémont | 231 |
| CLOCHER de saint-Jean, par qui rebâti et em- belli | 135 |
| * COLLA AVOCAT, son jardin de Botanique | 341 |
| COLLÈGE Royal des Provinces | 242 |
| — des Jésuites | 245 |
| COLLINE de Turin, sa nature | 334 |
| COLONNE tronquée devant le portail de la Ca- thédrale, où l'on attachait ceux qui n'avoient point fait leur pàque | 138 |
| COMITÉ de Bienfaisance | 211 |
| COMPAGNIE de saint-Paul | lb. |

| | |
|--|-----|
| CONDITION des soies , son bureau | 319 |
| CONFRÈRE des Pénitens bleus, fondée à Turin par l'Archevêque Broglia en 1598 | 193 |
| CONFRÈRES de Turin , leur indication | 190 |
| CONGRÈS des Édiles | 250 |
| CONSEIL de Commerce | 121 |
| — des Finances | 120 |
| CONSOLATA, tableau de la sainte-Vierge de Con- solation peint par un élève de <i>Giotto</i> | 180 |
| CONSTANTIN (Empereur) gagne en 312 une ba- taille sur Maxence, entre Orbassano et Mil- lefiori | 129 |
| CURIA Archiepiscopale , Tribunal Ecclesiastique | 131 |

D

| | |
|--|-----|
| DANDOLO, ses bigattières, leur succès en Piémont | 318 |
| DÉCURIONS de Turin, leur Corps | 113 |
| DELPINO, Professeur de Sténographie à Turin . | 246 |
| * DEPOSITO di san Paolo, maison d'éducation pour les jeunes demoiselles | 247 |
| D'ARACHE (le Comte) sa collection de ta- bleaux | 303 |
| DIANE, temple de cette Déesse transformé en l'Église de saint-Silvestre | 129 |
| DICASTÈRES de l'administration de l'État | 119 |
| DONATI (célèbre Professeur) voyage en Égypte et en Syrie pour enrichir les Musées des an- tiques et d'histoire naturelle | 230 |
| DOUANES (Palais des) | 120 |

E

| | |
|---|-----|
| ÉCOLE de Chimie, fondée par Bonvoisin et Giobert | 239 |
|---|-----|

| | |
|--|--------|
| ÉCOLE de Clinique, placée à l'hôpital de saint-Jean | 202 |
| — d'Économie publique et de droit commercial, fondée par le Roi Victor Emmanuel. | 222 |
| — de Peinture etc. | 245 |
| — de Dessin et de gravure, fondée par les Décurions de la Ville | 245 |
| — Pratique d'accouchement, établie à la Maternité. | 208 |
| — de minéralogie, ouverte par l'Abbé Borson | 256 |
| — Théorique, et pratique de l'Artillerie. | 97 |
| — Vétérinaire | 240 |
| ÉCOLES Primaires etc. | 167 |
| ÉCONOMAT général des bénéfices vacans | 131 |
| ÉDILES (Congrès des) | 249 |
| EMMANUEL PHILIBERT, bâtit la Citadelle et quelques bastions | 11 |
| — Second fondateur de la Monarchie de Savoie | ibid. |
| ENCEINTE carrée de l'ancienne ville de Turin | 8 |
| — bastionnée, son histoire | VIII 9 |
| — nouvelle, ordonnée par le Roi Victor Emm. | 329 |
| ENVIRONS de Turin | 330 |
| ÉGLISE de Turin, son histoire | 129 |
| — Vicissitudes qu'elle a éprouvées | 132 |
| — de saint-Augustin | 164 |
| — de l'Annonciation | 174 |
| — de la Basilique | 190 |
| — de saint-Charles | 173 |
| — de la Consolata | 176 |
| — du <i>Corpus Domini</i> | 169 |
| — de sainte-Christine | 188 |
| — de sainte-Croix | 189 |

| | |
|---|-----|
| Eglise de la Crocetta | 336 |
| — du Crucifix | 149 |
| — de saint-Dalmace | 167 |
| — de saint-Dominique | 180 |
| — du saint-Esprit | 194 |
| — de saint-Philippe de Neri | 150 |
| — de saint-François | 182 |
| — de saint-François de Paule | 170 |
| — de saint-Jean | 134 |
| — de saint-Joseph | 184 |
| — de saint-Laurent | 185 |
| — de sainte-Marie de Place | 159 |
| — del Carmine | 165 |
| — de la Misericorde | 191 |
| — du Monte | 336 |
| — de notre Dame des Anges | 187 |
| — de notre Dame de Campagne | 337 |
| — de notre Dame du Pilon | 335 |
| — de sainte-Pélagie | 189 |
| — des saints-Procès et Martinien | 192 |
| — de saint-Roch | 193 |
| — de saint-Salvario | 338 |
| — des saints-Simon et Judas | 175 |
| — des saints-Soluteur et Compagnons | 161 |
| — de Superga | 331 |
| — du saint-Suaire | 142 |
| — de sainte-Thérèse | 146 |
| — de saint-Thomas | 154 |
| — de la Trinité | 195 |
| — de la Visitation | 189 |
| ERGASTOLO , maison de réclusion et de travail . | 338 |
| ÉTATS généraux de Savoie et de Piémont con- | |

- voqués à Chambéry par le Duc Amédée IX,
le bienheureux, en 1465 34
- ÉVÊQUES de Turin, connus depuis le commen-
cement du quatrième siècle 129

F

- FABRIQUE des armes 97
- des poudres et salpêtres Ib.
- FABRICANS de Turin les plus distingués . . . 322
- FALCOMBELLA (Comtesse Marguérite) femme du
Sénateur Perachino fonde l'établissement
du *Deposito* 247
- FARINA, graveur des poinçons à l'Imprimerie
Royale 248
- * FAUBOURGS de Turin, anciens 5
- actuels 269
- FÉLICITÉ (Princesse de Savoie) fonde la mai-
son de retraite pour les veuves nobles et
bien nées 337
- FESTA FELIX, le premier à introduire l'usage
de la Lithografie à Turin 326
- FILLES des militaires, hospice fondé par le Roi
Victor Amedée III. 214
- FINANCES (des) ministère fondé par le Roi
Victor Emmanuel 101
- FORZATE, maison de reclusion 214
- FRANÇOIS premier (Roi de France) invoque le
saint-Suaire avant la bataille de Marignan . 143
- se rend maître de Turin 7
- ordonne la démolition des quatre faubourgs
de cette Ville Ib.
- y bâtit un nouveau mur de clôture, deux

bastions et trois plate-formes 9

G

GENGEMBRE, ses balanciers conservés à la monnaie de Turin 117

GENSOUL, sa méthode de dévider les cocons à la vapeur adoptée et modifiée en Piémont . 319

GERMAIN (le Bailli de saint) lègue sa collection de minéralogie à l'Académie Royale des sciences 255

GIOBERT, l'auteur du meilleur ouvrage sur l'art d'extraire l'indigo du pastel 323

GOVERNEUR de Turin, son palais 99

GOVONE (Rose) fondatrice de l'hospice des Rosines 214

GRANERI (le Comte et Commandeur de) le premier à introduire en Piémont les mérinos . 325

GUERRE, Ministre de la guerre son palais . . 102

H

HARCOURT (le Comte d') Général de l'armée Française, s'empare de Turin 23

HÔPITAL des Aliénés 207

— de l'*Opera Bogetta* 206

— de la Charité 203

— de saint-Jean 199

— de saint-Louis 209

— de la Maternité 208

— des saints-Maurice et Lazare 206

— des Militaires 99

HOSPICE des Catécumènes 195

HÔTEL de la monnaie 114

— de Ville 107

HÔTELS principaux de Turin, leur description. 293

| | |
|---|-----|
| IMPRIMERIE Royale | 248 |
| INCISA (Abbé) sa belle collection de médailles | 309 |
| INDUSTRIA, ville découverte près de Verrue . | 232 |
| INQUISITION, fermée à l'entrée des Français en Piémont | 181 |
| INTÉRIEUR, Ministère des affaires internes, son palais | 102 |
| ISIAQUE (table) son histoire et sa description | 232 |
| ISIS, temple d'Isis changé en l'Église de saint- Soluteur | 129 |
| JARDIN de Botanique de l'Université | 237 |
| JARDINS de Botanique appartenant à des parti- culiers | 341 |
| L | |
| LAC entouré de collines artificielles près de Turin | 6 |
| * LAGRANGE (Comte de) l'un des fondateurs de l'Académie Royale des sciences | 250 |
| LAVY, sculpteur, se rend à Paris pour travailler au buste du Comte de la Grange | 253 |
| LAZZARETTO, ancien hôpital des Chevaliers de saint-Lazare | 207 |
| LEGANES (Marquis de) Général Espagnol as- siège l'armée Française, tandis que celle-ci fait le siège de Turin | 23 |
| LÉGION Thébaine, son histoire | 161 |
| LETI (Géorgie) de son tems la ville de Turin n'avait que 35 mille habitans | 16 |
| LITHOGRAPHIE, son établissement près le Mini- stère de la Police générale | 326 |
| * LOIX du Piémont, comment favorables aux hœspices | 202 |

— favorables au redressement des rues de Turin 17

M

- MAFFEI (Marquis Scipion) des premiers à re-
veiller l'étude des antiquités en Piémont. . . 225
- MALLET (Chevalier) Ingénieur des ponts et
chaussées, chargé de conduire les travaux du
pont sur le Pô. 289
- MANUFACTURES de Turin 321
- MARINE (Ministère) sa fondation 102
- MARSIN (Maréchal de) enterré à notre Dame
de Campagne 337
- MARTINIANE (Cardinal de) protecteur des arts 295
- MARTINENGO (palais de l'ancien Comte) son
histoire . , 279
- MAXIME (saint) nom titulaire de l'une des
trois Églises établies dans la Cathédrale de
Turin 134
- MÉDAILLER du Musée des antiques 231
- MELPHI (Général) Commandant en Piémont
du tems du Roi Henri II, enterré à saint-
Dominique 162
- * MENDICITÉ instruite, son établissement . . . 215
- MESSAGERIES Royales 123
- MICHELOTTI, fondateur de l'école expérimentale
d'hydraulique 223
- MILLEFIORI (*Miraflores*) ancienne maison
de plaisance des Ducs de Savoie 33
- MINISTÈRES, leurs palais . . . , . . . 102
- * MRACLE du saint-Sacrement, son histoire . . 169
- * MONCALIER, château de 63
- * MONTE, Couvent des Capucins 336

| | |
|---|-----|
| * MONT de Piété | 210 |
| MONNAIES (hotel des) | 114 |
| MONUMENS d'antiquité près de Turin | 6 |
| MOULINS et autres édifices sur les rivières | 340 |
| MORELLI (Commandeur Xavier) sa collection de dessins | 302 |
| MUSÉE lapidaire de l'Université | 225 |
| — d'antiques de l'Université | 229 |
| MUSAEUM d'histoire naturelle | 253 |

N

| | |
|--|-----|
| * NAPIONE (Chevalier) l'un des promoteurs de l'étude de la minéralogie en Piémont | 255 |
| NOTRE Dame de Consolation, son image vénérée depuis bien des siècles | 177 |
| — son tableau peint par un élève de <i>Giotto</i> | 180 |
| — du Pilon, miracle survenu en cet endroit | 335 |
| — de Campagne, le Maréchal de Marsin enter- ré dans cette Église. | 337 |
| NUMÉROTAGE des maisons de Turin | 310 |

O

| | |
|--|-----|
| OBSERVATOIRE de l'Académie Royale des sciences | 259 |
| — confiée aux soins du Professeur Plana et en- richi par S. M. le Roi Victor Emmanuel | Ib. |
| ORPHELINES, Conservatoire des | 213 |

P

| | |
|---|-----|
| PALAIS du Roi | 40 |
| — du Roi, dit le vieux | 59 |
| — de Madame ou le château | Ib. |
| — de S. A. R. le Duc de Génois | 61 |
| — de S. A. S. le Prince de Carignan | 62 |
| — du Gouverneur | 99 |

| | |
|--|-------|
| PALAIS de la Chancellerie | 100 |
| — des secrétaireries d'État | 102 |
| — des archives | 103 |
| — du Sénat | 104 |
| — de la Chambre Royale des Comptes | 105 |
| — Épiscopal | 130 |
| — de l'Archevêque | ibid. |
| — de l'Économat général des bénéfices vacans. | 131 |
| — du Consulat | 105 |
| — des Tribunaux inférieurs | 106 |
| PALIDONE, personnage dont parle l'Arioste, natif de Moncalier | 63 |
| PARCO, manufacture Royale du tabac | 324 |
| PARPAGLIA (Abbé) obtient du Pape le permis de démembrer le tiers des revenus de l'Abbaye de saint-Soluteur, pour bâtir la nouvelle Église en honneur des Martyrs Thébéens | 162 |
| * PAROISSES de Turin, leur histoire, leur descrip- tion | 132 |
| PASINI (Abbé) enterré à l'Église de Notre Dame des Anges | 187 |
| * PASSERONI (Poète) fait une description de la rue de Doire-Grosse | 275 |
| PAVILLON, démoli par les Français | 19 |
| PESTE, les bons réglemens sanitaires font cesser la peste | 193 |
| PHÉLIPPEAU (Comte de) Ambassadeur de France, arrêté à Turin | 303 |
| * PINGONE, célèbre historien, enterré à S.t-Do- minique | 182 |
| * PLACES de Turin | 280 |

| | |
|--|-------|
| POLICE (Ministère de la) fondé par S. M. le | |
| Roi Victor-Emmanuel | 102 |
| * PONT sur le Pô, bâti par les Français | 285 |
| — sa description | 289 |
| * PONTS de Turin, leur histoire | 285 |
| — sur la Sture et la Doire | 292 |
| * POPULATION de Turin depuis le 1762 | 20 |
| * PORTES de Turin, anciennes et modernes | 6 |
| * POSTE AUX CHEVAUX, sur la place Carline | 284 |
| * POSTE AUX LETTRES, son bureau | 120 |
| POUDRE, inventée en 1388 | 95 |
| — de combien elle a précédé la construction | |
| des remparts de Turin | ibid. |
| PRIÈ (Marquis de) sa collection d'estampes | 308 |
| * PROMENADES PUBLIQUES | 284 |
| PROVIDENCE, maison d'éducation pour les jeunes | |
| Démouilles | 247 |
| PUGNANI, célèbre joueur de violon | 147 |
| PULLINI de saint-Antonino (Abbé Charles An- | |
| toine) enterré à l'Église de saint-Dalmace | 168 |
| PYRAMIDE sur le commencement de la route de | |
| Suse | 276 |
| QUAIS sur les bords du Pô, élevés par S. M. | |
| le Roi Victor Emmanuel | 290 |
| QUARTIERS (ou isles) de Turin, leur nombre | 31 |
| — nouveaux, compris dans l'agrandissement | 329 |
| R | |
| RACONIS, chateau de | 79 |
| REBHINDER (Suedois) Maréchal au service de la | |
| Cour de Savoie, enterré à l'Église du s.t-Esprit | 195 |
| REIS (Théologien) Professeur émérite, son | |

- traité de *Moises legislator* 224
 REGUIMIRE Évêque de Turin, regardé comme
 l'instituteur du Chapitre de l'Église de saint-
 Jean 135
 REYCEND et Compagnie, Libraires du Roi, pro-
 priétaires d'une fabrique de cire d'Espagne. 326
 REMPARTS de Turin, leur histoire 9
 RÉVERBÈRES, leur établissement et leur nombre
 dans Turin 310
 RIGNON, sa belle collection de gravures 308
 RITE ROMAIN, l'Église de Turin l'adopte en 1468 130
 RITIRO des filles des militaires 214
 * RIVOLI, château de 65
 ROERO (Cardinal) enterré à l'Église de sainte-
 Thérèse 157
 ROUSSEAU (Jean-Jacques) entré à l'hospice des
 Catécumènes de Turin, le 12 avril 1728 . . . 195
 ROVERE [Dominique de la] célèbre Cardinal,
 rebâtit l'Église de saint-Jean 135
 RUFFIE (le bienheureux Pierre de) ancien in-
 quisiteur de Turin, enterré à saint-Dominique 182
 + * RUES de Turin, leur nombre, leur description 272
 S
 SACREMENT [miracle du saint] son histoire . 169
 SALUCES [le Comte de] l'un des fondateurs
 de l'Académie Royale des sciences 250
 SALVATORE [saint] la Cathédrale autrefois par-
 tagée en trois Églises, de saint-Jean, de
 saint-Salvatore et de saint-Maxime 134
 — [Chanoines de s. Salvatore] Curés de Turin,
 appelés Chanoines Cardinaux 135

| | |
|---|-----|
| SECRETAIRES d'État , leur palais | 102 |
| SECTIONS de Turin, leur noms | 293 |
| SÉMINAIRE de Turin | 243 |
| SÉNAT , son histoire , son palais | 104 |
| SEYssel [Claude de] le second Archevêque de Turin, son tombeau à la Cathédrale | 139 |
| SIÈGES de Turin | 21 |
| * <i>SOCOORSO delle vergini</i> , maison d'éducation | 247 |
| * SOCIÉTÉ Royale d'agriculture | 259 |
| SOIES du Piémont | 319 |
| STATUTS Dominicains, premières loix du Pié- mont, publiés en 1430 à Chambéry par le Duc Amédée VIII | 34 |
| STÉNOGRAPHIE , son introduction en Piémont | 246 |
| STUPINIS, maison de plaisance du Roi | 67 |
| * SUAIRE (saint) son histoire | 142 |
| SUPERGA , Basilique Royale | 331 |

T

| | |
|--|-----|
| TAUREAU (le) n'est point l'ancienne devise de la ville de Turin | 111 |
| TASSO (le) a voulu parler des jardins du Duc de Savoie, en faisant la description de ceux d'Armide | 39 |
| — a logé à Turin, et y a composé un ouvrage | 296 |
| TERRAneo , auteur de <i>l'Adelaide illustrata</i> , en- terré à saint-Dalmace | 168 |
| * TESAURO Emmanuel, l'auteur de beaucoup d'in- scriptions placées sur les édifices publics | 41 |
| — l'un des corrupteurs du goût sur la fin du dixseptième siècle | 220 |
| THÉÂTRE de Turin, son histoire | 260 |

| | |
|---|-------|
| THÉÂTRE de l'Opera | 261 |
| — de Carignan. | 264 |
| — Sutura | ib.d. |
| — d'Angennes | ibid. |
| — des <i>fantoccini</i> | 265 |
| THÉODÉLINDE, femme d'Agilulph Roi des Lombards, a sa part dans la fondation de l'Église de saint-Jean | 134 |
| THOMAS (Prince Thomas de Savoie) fondateur de la branche de Savoie Carignan | 24 |
| TORSÉS cuirassés de Suse, placés à l'Université | 226 |
| TOUR ancienne, démolie par l'autorité municipale, durant le régime des Français | 19 |
| TOURS (palais des) <i>Torri della Città</i> | 274 |
| TOURNON (Charles Maillard de) Cardinal, mort à la Chine, son mausolée à S.t-Augustin | 164 |
| TRIBUNAUX de Turin | 106 |
| TRIBUNE du Roi à l'Église de S.t-Jean | 138 |
| TRISSINO (le) a fait l'éloge des femmes de Scarnafigi et Racconigi | 80 |
| TURIN, sa situation | 1 |
| — son histoire | 2 |
| — sa population | 20 |
| — (sièges de) | ibid. |
| — son érection en Metropole | 29 |
| — ses quartiers | 31 |

U

| | |
|---|-----|
| UNIVERSITÉ des études, sa fondation | 219 |
|---|-----|

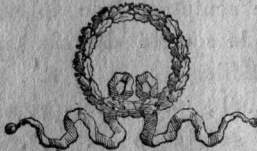
V

| | |
|--|----|
| VALENTIN (chateau du) son histoire | 75 |
| VALETTE (Cardinal de la) Commandant en chef | |

| | |
|---|-----|
| les armées françaises en Piémont, mort à Rivoli | 22 |
| * VASSALLI-EANDI (Abbé) prend soin d'agrandir le Cabinet de Phisique de l'Université . . . | 237 |
| VEDOVE NOBILI, maison de retraite située sur la colline près de Turin pour les personnes bien-nées | 336 |
| * VÉNÉRIE ROYALE (Chateau de la) | 66 |
| VERNAZZA (Baron de Fréney) fournit à Dérossi des renseignemens précieux pour la publication de la <i>Guida di Torino</i> | x |
| VERNAZZA (Avocat) sa collection d'estampes | 308 |
| VICAIRE, ou Surintendant général de police | 113 |
| VICTOR Amédée II, agrandit Turin vers la porte de Suse | 16 |
| VICTOR Amédée III, fondateur de l'Académie de peinture et de sculpture, de l'Académie des sciences, de la société d'agriculture et du congrés des Édiles. | 17 |
| * VICTOR Emmanuel, passe le premier sur le nouveau pont sur le Pô | 291 |
| — retablit l'Académie Royale militaire | 249 |
| * — pose la première pierre du nouvel hôpital de saint-Louis | 209 |
| — pose la première pierre de la Rotonde dédiée à la sainte-Vierge Mère de Dieu etc. | 292 |
| — approuve un nouvel agrandissement de la ville de Turin | 328 |
| VIGNE de la Reine | 70 |
| VIGNE bâtie par Madame Royale Christine de France | 79 |

| | |
|---|---|
| ZACH (Baron de) sa mesure du degré du méridien de Turin | 2 |
|---|---|

Fin de la Table des Matières.



manqué au Piémont, celle de pouvoir figurer comme ayant donné une École particulière pour la Peinture, telle que celles de Rome, de Vénise, de Florence, de Milan, de Gênes etc. Les Peintres Piémontais, que nous aimons à distinguer de la foule par le caractère de leur talent, ne peuvent appartenir qu'aux Écoles étrangères.

A

ABBIATI (Philippe) né à Milan en 1640, mort en 1715, élève de Charles François Nuvolone; d'un talent fécond et facile, mais connaissant peu les principes de l'art; il a néanmoins laissé des richesses considérables.

ANGÉ (l') dit l'Agné, né à Annecy vers le 1676, mort en 1756, Professeur de dessin à l'Académie de Turin, passé à Bologne où il a été reçu parmi les Prêtres de l'Oratoire.

ALBANE (François) né à Bologne en 1578 mort en 1660, peintre d'histoire très-gracieux, surtout dans ses enfans et ses têtes de femmes, surnommé le Peintre des graces.

ALBERONI (Jean-Baptiste) de Modène, a peint la fresque avec quelque succès.

ALDROVANDINI (Thomas) Peintre, qui s'est acquis une réputation distinguée dans le siècle passé par ses ouvrages de décoration, dont le plus remarquable est la salle du ci-devant Conseil de Gênes.

ALFIERI (le Comte Victor) de la famille du célèbre Poète tragique, né et mort à Turin dans le 18.^e siècle. Architecte le plus estimé de ceux qu'a produit le Piémont; doué d'un beau talent pour la

composition, et d'un goût simple et sévère, rien n'a manqué à ses plans. Le Manège de l'Académie de Turin et la salle du Théâtre de l'Opera, sont regardés comme des chefs-d'oeuvre.

ALIBERTI (Abbé) Peintre, qui a suivi les traces de son père, Jean-Baptiste Aliberti d'Asti dont les tableaux se ressentent de la manière de Maratti et de Cignani, et sont fort estimés dans ce pays.

ALIBERTI de Turin, Architecte qui a dirigé quelques travaux dans le dernier siècle.

ANTONIANI (Perego) mort en 1805. Artiste connu par ses marines qu'il peignait avec beaucoup de vérité, connaissant bien le clair-obscur.

ARAMBORGO, Peintre de Turin peu connu.

B

BAGETTI [Joseph] né à Turin en 1764, Architecte civil et militaire, dessinateur de Sa Majesté, professeur à l'Académie Royale et artiste, dont le génie est généralement connu; il a porté au plus haut degré de perfection la peinture à l'aquarelle, genre dont il est le créateur et qui dans ses mains ne la cède point à la peinture à l'huile: savant dans la musique qu'il cultive avec un talent agréable. Chianale Xavier de Turin, dont on connaît le mérite, a gravé plusieurs dessins de Bagetti.

BAGNASSACCO (Abbé Jean-Baptiste) s'est fait connaître dans la fresque d'une manière assez avantageuse.

BAYS (Mathieu) de Savillan, élève de Beaumont, conservateur à l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

BARATTA [Chevalier Jean] né à Bologne , sculpteur en marbre de quelque mérite.

BARBERIS (Louis) Architecte Piémontais , a travaillé sur la fin du dernier siècle ; bon dessinateur , connoissant assez-bien la partie de l'ornement , membre du Congrès des Édiles.

BAROCHE (Frédéric) excellent Peintre d'histoire et bon coloriste ; né à Urbin en 1528 , mort en 1612.

BASSAN le père (Jacques da Ponte dit le) né à Bassano dans les États de Vénise en 1510 , mort en 1592 , bon peintre de portraits et d'animaux , dont on vante le coloris et le clair obscur.

BASSAN l'ainé (François) né en 1558 , mort en 1623 , a presque égalé son père.

BEAUMONT (Chevalier Claude François) né à Turin en 1694 et mort en 1766 ; Peintre du Roi et décoré de l'ordre militaire des saints-Maurice et Lazare. Il a étudié à Rome d'après Raphael , Carrache et le Guide , et de retour dans son pays il a travaillé à décorer les palais de son Souverain. Ses tableaux sont estimés , surtout ceux qu'il a peint avant de travailler pour les tapisseries de haute-lisse.

BELLINO, Architecte, dont on cite les ouvrages , mais dont la vie est peu connue.

BELLINI (Jean) né à Vénise en 1424 et mort en 1514 ; Titien , Giorgione et Sébastien del Piombo , sont sortis de son école.

BELMONDO (Jean-Mathieuné) à Troyes en champagne en 1796 , élève de Poilly , s'est fixé à Turin

et a gravé plusieurs vûes des maisons de plaisance de S. M. la Reine de Sardaigne.

BERGHEM (Nicolas) né à Harlem en 1624, mort en 1683, célèbre par ses paysages et ses pastorales dont plusieurs ont été gravées par lui même à l'eau forte.

BERIA (Thomas) Architecte Piémontais, auteur d'un ouvrage très-utile, intitulé, *La pratica dell' estimatore*, imprimé à Turin en 1796.

BERNERO (Jean-Baptiste) né en 1736, mort en 1796, membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture; Sculpteur en marbre dont les ouvrages sont estimés par le mouvement et l'expression qu'il savait donner à ses figures. Homme très-pieux, qui a souvent travaillé pour les Églises.

BERTOLONI (Mathieu Bortoloni) de Vénise a peint la fresque avec beaucoup d'hardiesse et de vigueur.

➤ BERTOLA (Antoine) de Bielle, Avocat et premier Ingénieur du Duc de Savoie, et Architecte entre la fin du dixseptième et le commencement du dixhuitième siècle, chef de l'arme du génie pendant le siège de Turin, en 1706.

BETTI (le père Blaise Théatin) né à Florence, élève de Daniel de Volterra, apprécié par ses peintures et ses connaissances; mort à Rome en 1615.

BIANCO (del Baccio) né à Florence en 1504, mort en Espagne en 1660.

BIANCO, Peintre Piémontais, peu connu.

BIANCHI [Chevalier Frédéric] de Milan, né au commencement du dixseptième siècle, élève de Procaccini, a travaillé à Turin pour la Cour de Savoie.

— BIANCHI (Chevalier Isidore) de Campion près de Milan, Peintre du Duc Charles Emmanuel premier en 1625, décoré de la croix des saints-Maurice et Lazare, avait étudié sous le Morazzone et a beaucoup travaillé au chateau de Rivoli; l'auteur, peut-être, des fresques qui représentent les traits de la vie du Duc Amédée VIII.

— BIBIENA (Joseph Galli) mort à Berlin en 1756, a peint l'architecture d'une manière qui a été admirée dans l'Allemagne, où il a passé sa vie.

— BIELLA [Félix] élève de Joseph Galli Bibiena, a travaillé d'après ce Maître.

— BLANSERY (Victor) né à Turin en 1735, mort en 1775, a peint l'histoire avec succès; l'un des meilleurs élèves du Chevalier Beaumont, cité avec honneur par le père Lanzi et mis par lui au-dessus de son maître, par le goût dans la manière de distribuer le clair-obscur.

— BOLGIERI (Jean) a peint l'histoire d'une manière assez recommandable.

— BOLGIERI, Sculpteur en bois pour la partie des ornemens, très-estimé; artiste vivant, il a donné le dessin de la décoration de la nouvelle salle de bal pour le palais du Roi.

— BOETTO [Juvénal] né à Fossan vers le milieu du dixseptième siècle et mort sur le commencement du dixhuitième; graveur d'un mérite distingué, a peint dans son pays les fresques d'une salle dans la maison Garballi que l'on ne cesse d'admirer par l'originalité et la finesse des traits.

— BOLOGNE (Jean de) né à Donay vers le 1524,

mort à l'âge de 84 ans; fameux Sculpteur qui a beaucoup travaillé en bronze.

BOLINA, excellent artiste pour les stucs et autres objets servant à la décoration des appartemens.

BONSIGNORE (Ferdinand) né à Turin en 1767, Professeur d'Architecture à l'Université, membre des Académies de saint-Luc et de Florence, et de la Société Italienne; Architecte de S. A. S. le Prince de Carignan, habile dessinateur, connoissant parfaitement les principes de l'art, et qui a le mérite d'avoir renouvelé en Piémont le bon goût de l'Architecture.

BONVICINO (Pierre) Architecte Piémontais, né vers le 1741 mort à Turin en 1796, ne manquait point de talent; l'Église de saint-Michel [que l'on tient fermée] est son ouvrage.

BONZANIGO [Joseph-Marie] né à Asti en 1744, Sculpteur en bois, vivant, qui ayant réuni dans ses ateliers un nombre de bons ouvriers a introduit un genre de sculpture pour les encadremens et la décoration du mobilier et le portrait, soit en buste soit en bas relief, qui est apprécié dans le pays et cité avec éloge par les étrangers.

BORDONE (Paris) né à Trévise en 1485, mort en 1562; ses tableaux d'histoire sont recherchés.

BORELLI, Sculpteur en bois peu connu, qui a travaillé pour les Églises dans le dixseptième siècle.

BORGARO (le Comte) Major-Général d'Infanterie au service du Roi Victor Amédée III, et homme de mérite.

BORRA (Jean-Baptiste) l'un des Architectes Pié-

montais, du dernier siècle, les plus généralement estimés : il a voyagé avec M. Deakins et a été à Palmire à Diarbecher etc. Auteur d'un excellent traité sur les résistances géométriques des vouûtes etc.

BORTIONE (la demoiselle) peint à l'aquérille les plantes et les fleurs, pour la botanique, avec beaucoup de précision et de vérité.

BOTTO, l'un des plus anciens Sculpteurs en bois qui aient paru dans le Piémont.

BOURDIGA (de Milan) graveur distingué en Topographie, connu par ses travaux, artiste vivant d'un mérite rare.

BOURDON (Sébastien) né à Montpellier en 1616, mort à Paris, tandis qu'il travaillait au chateau des Tuileries. Peintre qui avait étudié en Italie, et connoissait la bonne manière, mais dont les ouvrages ne sont pas bien finis.

BOVIS, Architecte Piémontais du dernier siècle.

BOUCHERON [Simon-Joseph] né à Turin en 1648, Sculpteur en bronze dont les travaux sont estimés. Il a coulé et ciselé les armoiries de la Maison de Savoie, placées jadis sur l'hôtel de Ville.

BOUCHERON [Jean-Baptiste] membre et sous-secrétaire de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, directeur des ateliers d'orfèvrerie du Roi, mort en 1815. Habile dessinateur.

BOUCHERON (Ange) fils du précédent, a travaillé avec son père et a suivi l'école de Pecheux ; dessinateur très-distingué, connu aussi par ses belles gravures à l'eau forte.

BOUCHER [François] né à Paris en 1704, mort en 1770, Peintre du Roi de France et Recteur de l'Académie etc., a cherché à imiter l'Albane, et eut, comme lui, une belle femme bien complaisante et deux charmantes filles, qui lui servaient de modèles.

BRAMANTE, né dans le duché d'Urbin en 1444, mort à Rome en 1514, grand Peintre et encore plus grand architecte, l'un des restaurateurs de l'Art et en outre poëte et musicien. On attribue à cet Architecte le dessin de l'Église Cathédrale de Turin, qui pourrait bien être d'un autre Bramante de Milan, dont a parlé Milizia dans le dictionnaire des Architectes, à l'article Bramantino.

BRAMBILLA [Jean-Baptiste] élève du chevalier Dauphin, a peint l'histoire vers le 1670 et ne manquait point de mérite.

BRANDIN (Louis) Peintre, dont le chevalier Marino a fait mention honorable dans sa galerie etc.

BREUGHEL, le père, (Pierre) dit le vieux, né à Breughel village près de Breda, était paysagiste et fleurissait vers le 1565.

BREUGHEL, le fils, (Jean) dit Brughel de velours, né à Bruxelles vers le 1575, mort en 1642, très-connu par ses admirables paysages.

BRUNATI (Benoît) né à Turin en 1785, Architecte hydraulique et civil, Major dans le Corps Royal du Génie civil, artiste d'un talent distingué.

BRUN ou Bruno, Piémontais, Peintre vivant, l'un des élèves du Chevalier Beaumont, directeur de la manufacture des tapis de haute-lisse; partie à laquelle il a apporté quelques perfectionnemens.

BUONI (Jacques) né à Bologne en 1690 et mort vers le 1750, élève de Marc-Antoine Franceschini, dont il a surpassé les talens, soit par la beauté des couleurs soit par le mouvement des figures.

BUTTURINI, Architecte honoraire du corps Décou-
rional de la ville de Turin.

BURRINO (Antoine) né à Bologne en 1660, mort en 1720. Peintre, élève de Dominique Canuti dont il a suivi la manière.

C

CAIRO [Ferdinand] né à Casal-Monferrat en 1656, mort en 1730, formé à l'école de Marc-Antoine Franceschini.

CALANDRUCCI [Hyacinthe] né à Palerme vers le 1650, mort en 1707, a étudié à l'école de Maratta, dont il a presque égalé les talens.

CANALE (Michel) né à Florence, Ingénieur militaire du quinzième siècle et professeur à Turin, dont parle le Chevalier d'Antoni dans la préface de son traité sur l'architecture militaire.

CANAVERO, artiste Piémontais, vivant, qui peint en miniature avec réputation.

CAMETTI (Chevalier Bernardin) Sculpteur en marbre, natif de Rome, originaire de Gattinara, a travaillé vers le 1733.

CAPUCINO (Bernard Strozzi, ou Strözza, dit le) né en 1581, mort à Vénise. Entré jeune parmi les Capucins il quitta cet habit pour endosser celui de Prêtre; ce qui fut cause de le faire désigner ensuite par le nom de *Prete Genovese*; il a peint la fresque d'une manière surprenante: regardé dans le

portrait et l'histoire comme le meilleur coloriste de l'Ecole Gènoise.

CARAVOGLIA (Barthélemi) a beaucoup travaillé à Turin vers le 1673. Fondateur avec Signola , en 1678, de l'Académie de peinture ; son dessin est correct et montre des connoissances en Architecture , comme dans ce qui concerne l'emplois des ornemens ; une harmonie simple et modeste relève ses tableaux , dont le coloris est très-foible.

CARAVAGE [Michel-Ange Amériqi , dit le] né à Caravagio dans le Milanais en 1569, mort en 1609, homme d'un caractère extravagant, et Peintre d'histoire dont la manière est forte, mais avec peu de grace et de noblesse.

CARACHE (Louis) né à Bologne en 1555, mort en 1619, grand dessinateur et Peintre très-gracieux.

CARACHE [Augustin] cousin de Louis, né à Bologne en 1557, mort en 1602, a fait peu de tableaux. Sa manière ressemble à celle de son frère Annibal. Il a gravé au burin avec beaucoup de correction.

CARACHE, son frère cadet (Annibal) né à Bologne en 1560, mort en 1609 ; fier dessinateur, grand paysagiste et bon coloriste, quoiqu'un peu dur et noir.

CARDONE (Joseph) Architecte vivant, Major dans le corps Royal du Génie civil, Inspecteur du Domaine, connu par ses travaux qui sont assez nombreux et font preuve de son talent.

CARESANA, Sculpteur en marbre qui a travaillé à Turin et a passé ensuite en Espagne.

CARLONI (Thomas) Sculpteur en marbre dans le dixseptième siècle et mort à Turin en 1667, enterré à l'Église de saint-François de Paule, qu'il a décorée de ses travaux.

CASELLA (Jean-André) né à Lugano vers le commencement du dixseptième siècle, élève de Pierre de Cortone : il a aidé son maître à exécuter des tableaux destinés pour le palais de la Vénérie.

CASTELLAMONTE (Le Comte Charles) premier Ingénieur, Intendant des fortifications et Lieutenant Général de l'artillerie, en 1637.

CASTELLAMONTE (le Comte Amédée) fils du précédent, Architecte au service du Duc Charles Emmanuel II, Conseiller d'État et Surintendant des fabriques et fortifications, mort en 1675, artiste distingué par son mérite.

CASTELLANO (Joseph) Architecte civil et hydraulique, membre de la classe de Mathématique à l'Université, Major dans le Corps Royal du Génie civil, savant auteur de plusieurs ouvrages imprimés.

CASTELLI (Philippe) Architecte de Turin, membre du Congrès des Édiles, a fait de très-belles choses, et dans un âge octogénaire conserve beaucoup d'immagination et de présence d'esprit.

CAVALLERIS (Le Comte Gros-Cavallo) Architecte Piémontais, a veçu dans le dernier siècle ; homme de beaucoup de talent, membre honoraire de l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

CERONI (Joseph-Antoine) Avocat et Architecte civil et hydraulique, né à Turin en 1783, membre du Congrès des Édiles, Major dans le Corps Royal

du Génie civil, homme très-instruit et formé à l'école de son père, mort en 1816.

CERRUTI (Antoine) Architecte Piémontais, d'une grande distinction, mort sur le commencement du dernier siècle.

CERVETTI (Félix) Peintre Piémontais, a travaillé avant le 1764, artiste de quelque réputation.

CHIANTORE (Joseph) né à Cumiane en Piémont en 1747, artiste non sans mérite, et père de CHIANTORE [Étienne] de Savillan, Peintre de S. M. pour le portrait, restaurateur des tableaux qui décorent ses galeries et dont la fille peint l'histoire.

CIGNANI (Charles) né à Bologne en 1628, mort en 1719, Peintre d'histoire, extrêmement gracieux et correct.

CIGNAROLI (Martin) de Vérone, a peint l'histoire avec beaucoup de célébrité, père de Scipion, bon paysagiste, dont on cite quelques tableaux à Turin.

CIGNAROLI (Victor) membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, fils de Jean Bettino de Vérone, a peint le paysage avec réputation.

CIGNAROLI (Amédée-Cajetan) fils du précédent, mort en 1800, a peint le paysage d'une manière très-gracieuse avec son père, auteur des vues du Piémont qui sont au château de Rivoli.

CIGNAROLI (Ange) artiste vivant, peint le paysage d'après la manière de son père et de son ayeul, et travaille à compléter les tableaux, qui représentent les vues du Piémont.

CIGOLI OU CIVOLI [Louis Cardi dit] né en 1659 dans le territoire de Toscane, mort en 1613, Peintre d'une grande manière.

CLARET (Jean) natif Flamand, a travaillé à Turin vers le 1600, élève de Mollineri de Savillan.

CLEMENTE (Étienne-Marie) sculpteur en bois, Piémontais, mort en 1793, artiste de beaucoup de mérite, distingué surtout par le mouvement et l'expression qu'il donnait à ses figures, a beaucoup travaillé et sa mémoire mérite d'être honorée.

COLLINI [Ignace Second-Marie] né à Turin en 1724, mort en 1793, membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Sculpteur en marbre d'un mérite recommandable, ayant travaillé à Rome d'après les bons modèles et dont les ouvrages décorent les Palais du Roi. On distingue parmi ses élèves, Giudice (Joseph) né en 1772, artiste laborieux et très-intelligent.

COLLINI (Philippe Marie) frère du précédent, membre de l'Académie, mais d'un talent inférieur; artiste laborieux qui a souvent aidé son frère.

COMANEDDI (Roch) de Cima en Valsolda, élève de Carloni; homme très-pieux et assez bon Peintre, connoissant l'art de la fresque.

CONCA (Sébastien) né à Gaète en 1676, mort en 1764, a étudié sous le Solimène et a excellé à Rome dans les fresques; ses tableaux d'histoire sont estimés.

CONCA [Jean] a travaillé avec son frère; d'un talent particulier pour faire des copies et imiter les autres peintres.

CORNACCHINI (Augustin) Sculpteur en marbre qui a travaillé vers le commencement du dix-huitième siècle.

CORRADO (voyez Giaquinto)

CORREGE (Antoine Allegri dit le) né à Correggio dans le Modenais en 1494 et mort en 1534; moins sublime de Raphael mais peut-être plus gracieux, n'a été l'imitateur de personne et nul n'a pu l'imiter; il posséda au plus haut degré l'art du clair obscur, sans connoître cependant le beau-ideal des formes ni même celui du coloris.

CORTONE (Pierre Berretini, dit Pierre de) né à Cortone en 1596 mort en 1669, Architecte et peintre qui avait un grand génie et connoissait parfaitement la couleur.

COURTOIS [Jacques, dit le Bourguignon] né à saint-Hypolite en Franche-Comté en 1621, mort en 1676, était Jésuite et a peint des batailles avec beaucoup de feu.

CRESPI (Jean-Baptiste, dit le Cerano) né à Cerano près de Novare en 1557, mort en 1633, Peintre de beaucoup de mérite, mais un peu maniéré.

CRIVELLI (Ange-Marius, dit le *Crivellone*) natif de Milan, mort en 1730, a travaillé à peindre des animaux.

CRIVELLI le fils [Jacques] a imité son père, et se plaisait à peindre des poissons: mort en 1760.

CROSATO (Jean-Baptiste Crosati) Vénitien, a vécu dans le 18.^e siècle; Peintre si vrai dans la partie de la décoration et surtout de l'architecture, à se méprendre entre les choses véritables et celles sorties de sa main.

D

DALLAMANO (Joseph Dallamand) né sur le territoire de Modène en 1679, mort en 1758, Peintre qui sans avoir appris les principes de l'art, par le seul penchant à imiter la nature, est parvenu à faire des ouvrages remarquables, surtout par la beauté du coloris et le juste emploi de la perspective.

D'ALUIGI (Marius) né à Perugia, Sculpteur en bronze de quelque célébrité dans le 16.^e siècle; appelé à Turin par le Duc Emmanuel-Philibert pour le travail des armoiries à être placées sur le donjon de la citadelle, lui ayant donné le métal, une provision en argent et une pension.

DAUPHIN (Chevalier Charles-Claude) né en France, a beaucoup travaillé à Turin vers le 1644, ayant été attaché à la Cour de Savoie; dans ses tableaux il ne manque point d'imagination, mais il a donné dans le maniéré.

DALPOZZO (Isabelle Marie) a peint en 1666, dans l'Église de saint-François, une Vierge avec d'autres saints dont nous avons parlé; tableau qui est regardé comme supérieur à tout ce qui a paru à Turin à cette époque.

DELLALA [le Comte de Beinasque] mort vers le 1803, Architecte du Roi Charles Emmanuel III, et ensuite du Roi Victor Amédée III, le Doyen du Congrès des Édiles.

DEMORRA (François de Mura) élève de Solimène dit *Francieschiello*; après avoir travaillé à Naples a passé à la Cour de Turin en 1730, où a paru l'émule du Chevalier Beaumont.

DEVINCENTI (Chevalier Commandeur) chef du Corps Royal de l'Artillerie, personnage orné de connaissances très-solides, et chef du Corps des Édiles.

DOLCE (Charles) né à Florence en 1616, Peintre estimé par le fini de son travail, et par la fraîcheur et l'éclat de son coloris.

DOMINQUIN (Dominique Zampieri, dit le) né à Bologne en 1581 mort en 1641, est un modèle pour la pureté du dessin et pour la beauté de l'expression. Il a également réussi dans la fresque et dans le paysage.

DONNINI (Jérôme) né à Correggio en 1681, mort en 1743, a travaillé d'après le Cignani, et ses tableaux sont appréciés.

DOSSO ou DASSO (Jean-Baptiste) né à Ferrare vers le 1480. Lui et son frère sont très-estimés.

D'OU (Gérard) né à Leyde en 1613, mort vers le 1680, a tiré ses sujets des accidens de la vie privée; tout y est frais, plein d'art et précieux.

DRESCHLER, Peintre Flamand, a été l'émule de Van-Huysson, artiste vivant.

DUFOUR (Pierre) Peintre Français, peu connu.

DUGUÉ [Philippe] né à Turin en 1777, fils d'un artiste modeleur et Sculpteur en bronze venu de Paris, a travaillé avec son père décédé sur la fin du dernier siècle; il entreprend toute espèce de travaux en bronze et en dorure, pour ce qui regarde la décoration.

DUPASC (Français) on cite cet artiste comme ayant donné le dessin de quelques jardins.

DUPRAT (Joseph) Peintre de portraits, a vécu dans le 18.^e siècle ; membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

DUPRÉ (Guillaume) Français, Sculpteur en bronze du tems d'Henri IV.

DURER (Albert) né à Nuremberg en 1471, mort en 1528, fut le chef de l'École Allemande. Il finissait extrêmement ses tableaux ; un peu dur de dessin, mais assez bien entendu dans les figures. Ses ouvrages sont presque en aussi grand nombre que ses gravures.

F

FEA (Pierre) de Casal, artiste vivant, élève de Jean Galliari, peint la figure, l'architecture et l'ornement ; très-intelligent de la perspective linéaire et aérienne, il reunit un goût exquis pour varier et harmoniser ses couleurs, et sait donner à ses ouvrages, surtout d'appartement, une vérité et un accord surprenant.

FEROGGIO (Jean-Baptiste) Architecte Piémontais au service du Roi, décédé avant la fin du dernier siècle dans un âge avancé, et qui a laissé un grand souvenir de ses connaissances et de sa probité.

FEROGGIO le fils () Professeur de mathématique, et déjà Architecte de l'Académie Royale des sciences de Turin ; maintenant en France, où ses talens l'ont fait rechercher et estimer.

FERRARI (Gaudence) né à Valduggia, terre du Novarais, en 1484, mort en 1550, formé d'abord à Verceil à l'école du Giovanone, il fut à Milan l'élève du Scotto et du Luini ; mais rendu à Rome,

il eut le bonheur de se trouver associé aux travaux de Raphael, et doit être regardé comme le premier Peintre de notre pays.

FERRERO, Sculpteur en marbre, vivant; connu par ses bustes et ses portraits en bas-relief.

FRANCESCHINI (chevalier Marc-Antoine) né à Bologne en 1648, mort en 1729, Peintre d'un mérite distingué.

FRANCESCHINI (Mathieu) fils du précédent, a travaillé en Piémont vers le 1746.

FRISIO (Adrien) élève de Jean de Bologne.

G

GALEOTTI (Sébastien) né à Florence en 1676, mort en 1746, directeur de l'école de Turin; facile et bizarre dans ses dessins, hardi dans l'emploi des couleurs, il ne manquait point d'invention.

GALEOTTI (Joseph) fils du précédent, s'est montré au-dessus du médiocre, quoique au-dessous de son père.

GALLETTI [Ignace] Architecte Piémontais, né en 1726 mort en 1791, a bâti quelques édifices qui sont remarquables, et a laissé un fils, Galletti Pierre né en 1751 mort en 1787, Architecte civil et hydraulique, et homme profond dans les mathématiques et dans l'art de la perspective qu'il possédait à un degré supérieur.

GALLIARI (Bernardin) membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, né à Andorno près de Bielle, mort en 1794; entraîné par son propre génie il a déployé un talent supérieur pour la peinture théâtrale, grand dans ses compositions,

d'une force étonnante dans le clair-obscur, éclatant dans les contrastes, admirable dans l'art d'employer la perspective aérienne ; le seul artiste, qui ait créé un genre d'École en Piémont.

GALLIARI (Fabrice) membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, célèbre Architecte décorateur, a travaillé avec son frère Bernardin pour la partie de l'architecture, et a montré un talent distingué pour la perspective linéaire et aérienne, jusqu'à tromper les spectateurs.

GALLIARI (Jean) neveu des précédens, le compagnon de ses deux oncles dans la décoration théâtrale, artiste de beaucoup d'intelligence.

GALLO, Architecte Piémontais, dont on connaît quelques ouvrages.

GAROE, Architecte, Capitaine Piémontais, moins estimé pour la partie de la décoration, que pour son intelligence dans la distribution intérieure des appartemens ; il a vécu dans le dernier siècle.

GAROLO (Bienvenu Tisi, de) né sur le territoire de Ferrare en 1481, mort en 1559 : ses ouvrages se ressentent de la manière de Raphael qu'il avait particulièrement étudiée.

GENTILESCHI (Horace-Lomi, dit) natif de Pise, alla à Rome en 1621, et mourut âgé de quarante-huit ans. Il a peint l'histoire facilement et ses tableaux sont très-estimés.

GIAQUINTO (Corrado) né à Molfetta vers le 1690, mort en 1765 ; élève du Solimène il fut un Peintre facile et hardi, mais peu correct de dessin et d'un style un peu maniéré.

GIORDANO (Luc) né à Naples en 1632, mort en 1705, appelé le foudre et le Protée de la peinture par la célérité avec laquelle il achevait ses tableaux, et par la facilité qu'il avait d'imiter la touche des autres peintres. Artiste d'un mérite distingué par le grandiose de ses dessins, la morbidité de son pinceau et le juste emploi des demies-teintes, qui ajoutent à la vigueur de son coloris.

GIORDANO (madame Sophie née Clerc) Artiste vivante; portée par son goût à cultiver la peinture, elle a étudié à Rome sous madame Démaron, la soeur du célèbre chevalier Mengz, et peint avec beaucoup de facilité le pastel, la miniature et l'huile, en finissant parfaitement ses tableaux, où l'on admire l'intelligence du dessin et l'art du coloris dirigés par cette grace, qui vient d'un sentiment exquis du beau et du vrai.

GIOTTO, né à Vespignano, territoire de Florence en 1276 mort en 1350, l'un des restaurateurs de l'art de la peinture; maître de Giorgio dall'Aquila de Florence que le Comte Amédée V avait appelé, en 1314, à Chambéry pour y décorer le château, et qui à son passage à Turin a dû peindre la sainte-Vierge de Consolation, que l'on y vénère depuis des siècles.

GIOVANNINI (César) né à Parme en 1695, mort en 1758; élève de Franceschini, peintre soigneux mais d'un talent peu élevé. Excellent restaurateur de tableaux.

GYSEN (Pierre) né à Anvers en 1616, élève de Jean Breughel, qu'il a imité sans pouvoir l'émuler par le manque d'harmonie dans ses tableaux, quoique peints avec esprit.

GRASSI (Nicolas) de Vénise, élève du Cassana, a peint le portrait et l'histoire avec beaucoup de succès.

GRASSI (Tarquin) né à Turin vers le commencement du 18.^e siècle, a peint quelques tableaux qui se ressentent de l'école de Bologne dans les tems de Cignani etc.

GRASSI (Jean-Baptiste) fils du précédent, a travaillé d'après son père.

GRIFFIER (Jean) né à Amsterdam en 1666, Peintre de paysages avec des ruines, dont le succès fut prodigieux en Angleterre.

GRIFFIER (Robert) fils du précédent, né en Angleterre en 1688, a imité son père, et ses tableaux représentent des vues sur le Rhin avec beaucoup de figures etc.

GROS (Pierre le) né à Paris en 1666, mort en 1739, Sculpteur d'un talent supérieur, a beaucoup travaillé à Rome.

GUALLA (Pierre) né à Casal sur la fin du 17.^e siècle et mort en 1760. Fut d'abord un excellent Peintre de portraits, et eut moins de succès dans l'histoire à laquelle il s'appliqua plus tard. Les Minimes de Casal le reçurent dans leur ordre, où il mourut.

GUARINO-GUARINI (Camille) Théatin, né à Modène en 1624, mort en 1683; s'est distingué dans l'architecture, moins par la régularité de ses plans que par leur singularité. Il était mathématicien au service du Duc de Savoie.

GUARNERIO (D. Salvador) Chanoine de S.t-Pierre *in vincula* de Rome, Sculpteur en bois dans le 17.^e siècle.

GUGLIELMI (Grégoire) né à Rome en 1714, mort à S.t-Petersbourg en 1773. Ses tableaux sont estimés.

GUERCHIN (Jean-François Barbieri, dit le) né à Cento près de Bologne en 1590, mort en 1686. Peu de Peintres d'histoire ont travaillé plus vite et autant que lui : il avait beaucoup de feu, et on le distingue par la fierté et la beauté de son coloris, comme par la force de son clair-obscur.

GUIDE (Guido Réni, dit le) né à Bologne en 1575, mort en 1642, a reuni toutes les parties de son art, draperies bien traitées, beaucoup d'accord et d'harmonie, une grande correction, un coloris frais et des airs de têtes extrêmement gracieux.

GUIDOBONO (Prêtre Barthélemi) né à Savone en 1654, mort en 1709. Il a commencé par peindre des services en fayence pour la Cour de Savoie, et élevant peu-à-peu son talent, il parvint à être estimé et recherché des Artistes de mérite.

GUIDOBONO (Dominique) frère du précédent, s'est élevé quelque fois au-dessus de lui-même en s'approchant du Guide ; souvent il a donné dans le médiocre, mort à 76 ans en 1746.

H

HEEM (David) né à Utrecht en 1604, mort à Anvers en 1674. Il a excellé dans la peinture des fruits et des fleurs : dans ses tableaux les insectes semblent vivans.

HOLBÉEN (Jean) né à Bâle en Suisse en 1498,

mort en 1554, Peintre historien d'un ton mâle et vigoureux.

HOREMANS (G.) Peintre Flamand.

J

→ JUVARRA (Abbé Don Philippe) né à Messine en 1685 mort en Espagne en 1735 : a étudié l'architecture à Rome sous Fontana, jouissant de la protection du Cardinal Ottoboni ; présenté par le Marquis D'Aguirre au Roi Victor-Amédée II, lors de son voyage en Sicile, il fut attaché à la Cour de Turin et décoré de la croix des saints-Maurice et Lazare. Ses dessins, quoique tachés de quelques petits défauts fruits du goût de son siècle, ont ce grandiose qui est le vrai cachet de la beauté.

L

LA-DATTE (François Ladetti) né à Paris en 1707, mort à Turin en 1787, est venu très-jeune à Turin, et grand modeleur, ciseleur et Sculpteur qu'il était, a repandu en Piémont l'art de travailler les métaux.

LA-FITTE, Artiste vivant, Français, élève de Regnault.

→ LANFRANCHI, Architecte qui a travaillé vers la moitié du 17.^e siècle, et dont les dessins sont estimés.

— LA-PEGNA (Hiacinthe de La-Pegna) né à Bruxelles en 1706, mort en 1762, célèbre Peintre et Ingénieur militaire, a travaillé pour la Cour de Savoie ; distingué par ses batailles et auteur de la gravure de l'affaire du Col de l'Assiette où a péri le chevalier de Bélisle, le frère du Maréchal de ce nom et fils du Surintendant Fouquet.

→ LAVY (Laurent) mort à Turin en 1789, graveur à la monnaie de Turin, auteur des médailles historiques de la Maison de Savoie, membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

← LAVY (Amédée) fils du précédent, graveur actuel de la monnaie, a travaillé à Rome dans l'atelier du Marquis Canova, et a un beau talent pour la sculpture.

LEGNANI [Étienne-Marie, dit le Legnanino] né à Milan en 1660, élève de Cignani et de Maratta, ses ouvrages sont estimés, hors les derniers sortis de sa main, ayant donné dans le maniéré.

← LEVRA (Guillaume) natif d'Andorno, a peint la fresque et a décoré quelques salles de spectacle.

LIGORIO [Pirrus] né à Naples vers le commencement du 16.^e siècle, bon dessinateur, bon Peintre et bon Architecte.

LOCATELLI (Pierre) apparemment le fils de Jacques Locatelli de Bologne dont les ouvrages sont estimés.

LOMBARDI le père [Laurent] Architecte vivant, dont les ouvrages sont avantageusement connus. On lui doit beaucoup des travaux qui servent à l'embellissement de Turin.

LONDONIO (François) Peintre et graveur à l'eau forte, né à Milan en 1723, mort en 1783; célèbre par les groupes rustiques et les animaux qu'il a peints et gravés.

M

→ MALLET [chevalier] Ingénieur des ponts et chaussées en France; distingué par sa manière de conduire les travaux avec une très-grande exactitude.

MARATTA (Charles) né à Camerano dans la Marche d'Ancone en 1625, mort en 1713, grand dessinateur, ayant de la noblesse, de la grace et de l'expression. Ses Vierges sont très-recherchées.

MARENI (Jean-Antoine-Séraphin) élève du Baciccia, a travaillé en Piémont pour les Églises.

MARINI (Léonard) membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, habile dessinateur pour la décoration.

MARTINEZ [Simon] Sculpteur en marbre, né en Sicile et mort à Turin; neveu du célèbre Juvarra.

MARTINEZ (François) Architecte, né en Sicile, qui a fait exécuter quelques travaux à Turin.

MARTINEZ [Paul] Sculpteur en marbre, qui a travaillé en Piémont vers la moitié du dernier siècle.

MASSACCIO, né à saint-Jean, territoire de Florence en 1401 mort en 1442, comme l'on croit, empoisonné. Le restaurateur de la peinture; ses tableaux ont fait éclore le génie de Léonard De-Vinci, du Pérugin, de Raphael et de Michel-Ange.

MASUCCI ou **MAZUCCI** (Augustin) le dernier élève de Maratta, né en 1691, mort en 1758. Artiste de quelque reputation.

MATTEIS (Paul de) né à Naples en 1662, mort en 1728: élève de Luca Giordano et de Morandi, s'est acquis de la célébrité par un nombre de tableaux faits en France et en Italie.

MAYERLE (voyez) Meiler.

MEILER (François, Mayer ou Mayerle) né à Prague et mort en 1782, s'est fait connaître par

dés tableaux peints dans le genre Flamand ; il a beaucoup travaillé à Turin et à Verceil.

— MELINI (Charles-Dominique) de Turin et mort en cette ville en 1780. Graveur très-distingué, pensionnaire de S. M., a appris l'art à Paris et s'est rendu célèbre par ses belles gravures de l'éducation de l'amour, d'après La-Grénée, des enfans du Prince de Turenne, d'après Drouais, de la belle source, d'après Nattier, et du portrait du Roi Charles Emmanuel III.

— MICHELA, Peintre d'architecture vers le 1750, a excellé dans la fresque. Olivieri a souvent rempli ses tableaux de figures.

— MICHELOTTI (Ignace) fils du célèbre fondateur de l'École expérimentale d'hydraulique, membre du Corps Décursional et Architecte de la Ville ; de l'Académie Royale des sciences, de la classe de Mathématique à l'Université, du Congrès des Édiles et Major dans le Corps Royal du Génie civil ; homme profond dans la science et auteur de plusieurs mémoires qui lui ont acquis de la célébrité. Le canal dérivé du Pô, qui dirige les eaux sur les moulins de Notre Dame du Pilon, a été creusé sur ses dessins.

— MIELE (Jean Meel) née à Ulaenderen près d'Anvers en 1599, morte à Turin en 1664, avait travaillé à Rome sous André Sacchi, appelé à Turin par le Duc de Savoie, il fut décoré de la croix des saints-Maurice et Lazare et mourut au service de ce Prince, après beaucoup de travaux, et de regret, dit-on, de ne pouvoir s'en retourner à Rome.

MIERIS le père (François) dit le vieux, né à Delft en 1635, mort en 1681, a peint des petits sujets de fantaisie très-recherchés; sa couleur a beaucoup de suavité; il a laissé un fils, mort à Leyde, en 1647, qui a suivi sa manière, mais avec moins de succès.

MILOCCO (Antoine) né à Turin, a travaillé dans la première moitié du 18.^e siècle; le compagnon et non l'élève de Beaumont, qu'il n'a jamais pu égaler. Il eut quelques succès dans la fresque.

MINGOZZI (Jérôme-Colonna) né à Ferrare, d'une famille originaire de Tivoli, a peint la fresque avec facilité.

MOLINARI (Jean-Dominique) Piémontais, mort en 1793, membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, l'un des meilleurs élèves de Beaumont. Ses tableaux sont estimés.

MOLLINERI (Antoine) de Savillan, élève de Louis Caracci dont il prit le surnom de *Caraccino*, né vers le 1580 et mort vers le 1640. Artiste d'un grand mérite.

MONCALVO [Guillaume Caccia dit le] né à Novare en 1568, mort vers le 1625; admirateur de Raphael, il a cherché à l'imiter dans ses ouvrages. Ses beaux tableaux sont au sanctuaire de la Vierge de Crea près de Moncalvo où il a été élevé. Ses fresques paraissent faits d'aprèsent, et on y admire le talent de l'invention avec la beauté du coloris. Il eut cinq filles Religieuses, dont deux, Ursule-Magdelaine et Françoise ont été artistes, imitant leur père, et si bien, que les ouvrages de

la seconde se distinguent à peine de ceux de son maître.

MONTI [François] né à Bologne en 1685, mort en 1768, a suivi l'École de son tems, un peu déchu depuis la mort des Carraches. Il eut du succès dans les fresques.

MONTICONE (Joseph) né à Turin en 1773, de l'école de Pécheux il peint le portrait et l'histoire. Auteur d'un éloge manuscrit du Peintre Ange Vacca.

MORAZZONE [Pierre-François Mazzucchelli, dit le] né dans le Milanais vers le 1600, mort agé de 55 ans; a peint l'histoire et ses tableaux sont généralement estimés. Il a été créé chevalier par le Roi Victor-Amédée II.

MORGARI, Peintre décorateur, vivant, traite avec succès la fresque tant pour la partie de l'ornement, que pour la figure et les animaux. On voit de ses travaux à la vigne de madame la Comtesse Borbonese, derrière l'École pratique de l'Artillerie.

MURATORE (Dominique-Marie) né à Bologne en 1662, mort en 1749, élève du Pasinelli et l'un des meilleurs Peintres de son tems.

MYTENS (Daniel) élève de Wandik Peintre d'un mérite très-distingué, né à la Haye en 1606, mort en 1688.

N

NIPOTE (Ignace) de Turin, a beaucoup travaillé dans le dernier siècle; habile dans la fresque; on connaît peu les détails de sa vie.

NOGARI OU NOGARET [Pierre-Joseph] né à Vénise en 1697, élève de Balestra, a suivi la manière du

Piazzetta. Il a peint quelques tableaux qui sont au palais du Roi, entr'autres le plafond du cabinet, où se trouvent les miniatures de l'abbé Ramelli.

NUVOLONE (Charles-François, dit le Pamphile) né à Milan en 1607, mort en 1651, élève de Jules-César Procaccini, a reussi à imiter le Corrège, et a honoré l'École de son pays.

O

OGLIANI (Joseph) Architecte Piémontais, de beaucoup de mérite. On lui doit la belle salle du théâtre Sutura. Mort sur la fin du dernier siècle; auteur d'un opuscule estimé sur l'architecture militaire.

OLIVERO (Dominique Olivieri) né à Turin en 1679, mort en 1755, enterré à la Basilique de sainte-Croix: il s'était formé le style d'après les tableaux de l'École Flamande qui décorent les galeries du Roi. Il dessinait les figures avec goût, et ses tableaux sont composés et peints avec esprit, et finis avec un soin remarquable.

OSTADE [Adrien-Van] né en 1610 à Lubek, ville de la basse Saxe, mort en 1685, a peint des hôtelleries, des habitations rustiques, d'une touche spirituelle et avec beaucoup d'intelligence du clair-obscur.

OTTINO [Joseph] Architecte hydraulique et civil, attaché au bureau du Vicariat, et Priseur d'office; homme de beaucoup d'intelligence et d'intégrité.

ODRY (Jean-Baptiste) né à Paris en 1686, mort en 1755: il s'est donné principalement à la peinture des animaux, talent qu'il a possédé au premier degré.

P

PACCIOTTO d'Urbino, nom sous lequel est connu le Comté de Montefabro, célèbre Ingénieur militaire du 16.^e siècle, passé au service du Duc Emmanuel-Philibert.

PALME le vieux (Jacques) né à Sérinalta dans le territoire de Bergame en 1540, mort en 1588. Peintre d'histoire, estimé par l'union de ses couleurs.

PALMIERI ou *Palmerius* [Pierre-Jacques] né à Bologne et non à Parme en 1737, mort à Turin en 1804: Professeur de dessin à l'Université, Peintre, Dessinateur et Graveur, membre des Académies de Parme et de Bologne, incomparable dans l'art de représenter les animaux et les scènes d'objets rustiques et champêtres, et inimitable dans ses compositions et ses dessins à la plume, qui font le charme et l'admiration des connaisseurs. Des gravures faites dans le tems de sa jeunesse, lui avoient mérité d'être inscrit parmi les Graveurs dans le dictionnaire de Gori Gandellini; dans un age plus avancé il a gravé au lavis quatre sujets de pastorales, d'après ses propres dessins. On vit par la suite des Graveurs habiles s'occuper de la reproduction de ses ouvrages, parmi lesquels on cite la mort de Turenne, gravure qui a eu un grand débit, bien que son exécution ne repondit pas entièrement au mérite de l'original. Palmieri a aussi peint à l'huile, et le Marquis de Cambian possède un de ses tableaux. Nous avons deux pastorales de Palmieri, gravées par Arghimenti, artiste qui a terminé ses jours à l'hôpital.

PALMIERI le fils (Pierre) Inspecteur des Écoles de beaux arts de la ville de Turin, dessinateur correct et intelligent, il suit les traces de son père; ses premiers travaux au burin avoient donné de grandes espérances, et sa belle gravure de l'éducation de l'amour, promet et garantit un artiste de premier ordre.

PANINI (Jean-Paul) né à Plaisance en 1691, mort en 1764, Peintre d'architecture très-gracieux, dessinant parfaitement les figures, et maître d'une École qui a été florissante.

PANIZZA (Laurent) Architecte civil et Agrimenseur, homme instruit, intelligent et laborieux, connu très-avantageusement par ses ouvrages. Artiste vivant.

PARENTANI (Antoine) a peint vers le 1550, en suivant le style de l'École Romaine.

PAUL VERONESE (Paul Caliari, dit Paul) né à Vérone en 1512, mort en 1588. Peintre sublime par ses grandes ordonnances, par le caractère de ses figures, par la magnificence de ses draperies et la fraîcheur de son coloris.

PÉCHEUX ou le Pécheux (Laurent) né à Lyon en 1729, a étudié à Rome où ayant remporté la palme au concours, fut ensuite nommé Professeur de l'École Royale de Peinture à Turin. Dessinateur très-distingué, artiste érudit, profond dans la connoissance de l'anatomie, et qui, dans un âge avancé, travaille avec l'ardeur d'un jeune élève.

PÉCHEUX (Cajétan) fils du précédent, formé à son École pour le dessin, a beaucoup de succès

dans la miniature qu'il peint avec grace et d'un ton remarquable.

PECHEUX (Benoît) frère du précédent, né à Rome, peint l'histoire d'une manière qui le fait estimer et rechercher. On voit beaucoup de ses tableaux dans les Églises de Rouen.

PELEGRINO - PELLEGRINI, dit *Tibaldi*, né à Paria dans la Valsoilda en 1522, mort en 1592. Célèbre Architecte qui a donné les dessins de la façade du Dôme de Milan.

PEIROLEMI (Pierre) né à Turin en 1741, a gravé la sainte-Famille de Baroque, qui est à la galerie du Marquis de Cambian.

PERDOMOMO (Philibert) Peintre peu connu.

PEREGO (Cajetan dit *Gaetanino*) né à Milan et mort à Turin sur la fin du 18.^e siècle. Savant dans l'architecture et la perspective, a peint aussi à fresque d'une manière très-gracieuse.

PEREGO [Antoniani] son frère, voyez Antoniani.

PERIN, Français, Peintre de portraits, assez estimé.

PERONI (D. Joseph) né à Parme vers le 1600, mort en 1776. Prêtre, artiste correct de dessin, mais assez mauvais coloriste.

PERSEDA — On cite de ses tableaux à Turin, et on connaît peu les détails de sa vie.

PERTINCHAMP, Ingénieur en chef des ponts et chaussées, décédé en France.

PERUGA (Ignace) Sculpteur en bois d'un mérite recommandable, qui a passé sa vie à travailler pour les Eglises, mort vers le 1780.

PERUGIN (Pierre Vanucci, dit Piètre) né à Perugia en 1446, mort en 1524, Peintre d'histoire qui tire sa gloire de Raphael son disciple.

PERUZZINI (chevalier Jean) né à Pesaro vers le 1630, mort en 1694, a passé à Ancone fort-jeune, et a peint d'après le Carrache.

PETERNEF, né à Anvers en 1580, a étudié particulièrement l'architecture et la perspective, et s'est distingué par des peintures qui représentent l'intérieur des Eglises.

PIOLA (Paul-Jérôme) né à Gênes en 1666, mort en 1724; l'un des meilleurs Peintres de l'Ecole Génoise.

PITTONI (Jean-Baptiste) né à Vénise en 1687, mort en 1767, Peintre, qui a fait honneur à l'Ecole Vénitienne.

PLANTERI, Architecte Piémontais, qui a beaucoup travaillé dans la construction et la distribution intérieure des hôtels, qui ont été bâtis après le dernier agrandissement de Turin; mort vers la moitié du dernier siècle.

PLURA (Charles) de Lugan, célèbre Sculpteur en bois, mort en 1735, a fait beaucoup d'ouvrages en Piémont, et a fini ses jours à l'hôpital.

POLIDORE de Caravage (Caldara) né à Caravage dans le Milanais en 1495, mort en 1543; Peintre d'histoire correct, et dont le goût tient de l'antique et de la nature.

POLLONI, Piémontais, Peintre qui ne paraît avoir fait que des copies.

PONTONS (Paul) né à Valence vers le 1650, assez mauvais dessinateur, mais apprécié par la beauté de ses couleurs.

PORBUS (François) natif d'Anvers en 1570, mort en 1622 : ses portraits sont fort-estimés, il a peint aussi l'histoire.

PORDENON (Jean-Antoine Licinio ou Regillo, dit le) né à Pordenon dans le Frioul en 1484, mort en 1540; Peintre d'histoire, bon dessinateur et bon coloriste.

PORPORATI (Charles-Antoine) célèbre graveur, qui a honoré le Piémont sa patrie; l'émule des Wille, Bervick et Morghen, mort en 1816, membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de l'Académie de Paris et ensuite de l'Institut.

POTTER (Paul) né en 1625 dans la ville d'Enkhuisen en Hollande, mort en 1654; Paysagiste inimitable, il a peint les animaux avec infiniment de savoir.

POUSSIN (Nicolas) né en 1524 à Andelis en Normandie, mort en 1665: célèbre Peintre, dont le dessin et l'expression sont admirables. L'érudition, le costume et la poétique de l'art, qui brillent dans ses ouvrages, l'ont fait appeler le Peintre des gens d'esprit.

POZZI (Jean-Baptiste) a travaillé en Piémont vers le 1700, et a connu l'art de la fresque.

POZZO (le Père André Pozzi Jésuite) né à Trente en 1640, mort en 1709: Peintre d'architecture et d'ornemens très-distingué, a publié un ouvrage estimé sur la perspective.

PREGLIASCO, né à Turin en 1759 : Dessinateur fort-estimé pour la partie de l'ornement et de la décoration, au service de S. A. S. le Prince de Carignan. Son mérite l'a fait appeller à Naples pour y décorer le nouveau Théâtre de S.t-Charles. Il est père de deux filles, distinguées par leur manière de peindre la figure en miniature, Madame Sevesi et la demoiselle Pregliasco.

PRETE, Génois [voyez Capucino].

PROCACCINI [Camille] né à Bologne en 1545, mort en 1625 : Peintre très-estimé.

PROCACCINI [Jules-César] né à Bologne en 1548, mort en 1626 : d'abord Sculpteur et ensuite Peintre. Il a tenu Ecole à Milan, où il a été en grande réputation.

PROCACCINI (Charles-Antoine) le troisième des trois frères, moins estimé que les deux autres.

PUGNANI, artiste vivant, Piémontais, peint la figure et le portrait à l'huile; réputé par sa méthode d'apprendre l'art, il a le mérite d'avoir formé beaucoup d'élèves parmi les personnes de distinction.

R

RAGGI [Pierre-Paul] né à Gênes en 1646, mort à Bergame en 1724. Ses tableaux sont assez estimés.

RAMELLI [Abbé Félix] Peintre célèbre pour la miniature; né à Asti en 1666 et mort en 1741.

RANA (Charles-Amédée) Architecte civil et militaire, Professeur de Mathématique à l'Ecole de l'Artillerie sur la fin du dernier siècle, et auteur d'un système de fortification très-ingénieux.

RANDONE Architecte vivant, au service de S. M. le Roi de Sardaigne, fort-estimé par ses travaux et par un bel ouvrage concernant l'Architecture, imprimé à Parme.

RAPOUS (Victor) Peintre Piémontais, sorti de l'Ecole de Beaumont, membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, mort avant la fin du dernier siècle.

RAVELLI, Architecte Piémontais, qui a vécu dans le siècle passé, connoissant bien la Géométrie et dont on cite plusieurs travaux.

RAVERA, Architecte civil et Agrimenseur, attaché au Bureau du Vicariat, Sous-Inspecteur du Domaine ; il montre du talent et de l'aptitude pour tout ce qui regarde la science et l'art de l'Architecture, et leurs applications.

REBAUDENGO, Peintre d'ornemens et de paysage de quelque réputation.

RECCHI (Jean-Paul) né à Come, élève du Morazzone, Peintre assez estimé.

REMBRANT (Van Ryn Paul) né en 1606 près de Leyde, mort en 1674 : Peintre de beaucoup d'esprit et de feu, dont on admire le clair-obscur, original dans l'effet de ses couleurs.

RENI (voyez Guide)

REGIS (François) natif du Mondovì, Peintre, âgé d'environ 70 ans. On estime ses portraits, dont la ressemblance est marquante. Il cultive les lettres avec succès et réussit particulièrement dans le style lapidaire.

REQUIEM (Chevalier) artiste, dont on cite quelques travaux, et dont on ignore les détails de la vie.

REVELLI [Vincent] artiste Piémontais, vivant, petit-fils du chevalier Beaumont, Professeur de dessin et auteur d'un livre sur l'art de la Peinture. On connaît ses tableaux, dont l'effet provient de la lumière d'une chandelle, et on estime son Zacharias recouvrant la parole, fait pour l'Eglise Cathédrale d'Oneille, l'un de ses meilleurs ouvrages jusqu'à présent. Il a beaucoup travaillé au château d'Alpignan, appartenant à sa famille.

REVIGLIO, artiste vivant, distingué par ses tableaux de paysage à la gouache, auxquels il fait donner le ton et le moelleux de la peinture à l'huile. Ses tableaux peints à l'huile, paraissent aussi obtenir du succès.

RIBERA (Joseph, dit l'Espagnolet) né à Xativa dans le royaume de Valence en Espagne, en 1693, a peint en général des objets, qui inspirent l'horreur et l'effroi.

RICCI (Sébastien) né à Belluno dans les Etats de Venise, en 1659, mort en 1736 : Peintre d'histoire, doué d'un génie fertile. On estime ses ordonnances et son coloris, quoiqu'un peu noir.

RICCI (Marc) né à Belluno en 1679, neveu du précédent, a réussi dans le paysage.

RICHINI, de Turin, peint le paysage et excelle dans le genre des batailles : ses figures et ses chevaux sont animés ; d'une touche pleine d'esprit, et jeune encore, il promet un artiste de mérite.

ROBATTO (Jean-Etienne) né à Savone en 1649,

mort en 1733, a fait quelques tableaux qui sont estimés.

→ **ROBILANT** (Comte Nicolis de) Architecte, Major-Général d'infanterie dans les armées du Roi, chef du Corps des Ediles mort vers le 1775; ses dessins sont d'un style sévère et solide.

— **ROCCA** (Charles) Piémontais, Architecte civil et hydraulique, mort en 1808, et qui a beaucoup travaillé et s'est fait généralement estimer par ses travaux, comme par ses dévis et ses expertises qui ont mis fin à un nombre considérable de procès.

ROSE (Salvator) né dans le village de Renella à deux milles de Naples en 1615, mort en 1673 : Peintre d'histoire, surprenant pour l'originalité de ses paysages et de ses batailles.

RUBENS [Pierre-Paul] né à Cologne en 1577, mort en 1640 : grand Peintre dans la partie surtout de la couleur et de l'allégorie.

S

— **SACCHETTI** (Jean-Baptiste) Piémontais, Peintre peu connu.

— **SALVIATI** (François Rossi, dit) né à Florence en 1510 mort en 1563, Peintre fécond, qui dessinait d'une manière forte et large.

— **SANBARTOLOMMEO**, Artiste qui a travaillé souvent avec Bolina pour les stucs et la décoration des appartemens.

— **SARIGA** (Joseph) né en Suisse, a peint avec succès les bas reliefs en grisaille.

— **SASSOFERRATO** (Jean-Baptiste Salvi, dit le) né à Sassoferrato en 1605, mort à Rome en 1685, Pein-

très-estimé par ses copies d'après Raphael.

SCHALKEN [Godefroi] né en 1643 à Dordrecht en Hollande mort en 1706, a peint des portraits et des sujets de caprice, estimés par leurs beaux effets de lumière.

SCHIDONE [Barthelémi] né à Modene vers l'an 1560 mort en 1625, Peintre d'histoire d'un grand mérite, qui a suivi la manière du Corregge.

SCORZA (Sinibalde) né à Voltaggio près de Gènes, en 1689 mort en 1631; cet Artiste a su associer le style Flamand avec le goût de l'École Italienne.

SCOTTO (Étienne) né à Milan dans le quinzième siècle, a peint la fresque et a excellé dans la décoration.

SERENARI (Gaspard) né à Palerme vers le commencement du dernier siècle, élève de Conca, ses tableaux sont estimés.

SEVESI (Fabrice) Peintre de Théâtre pour la partie de l'Architecture, élève des frères Galliari, ses oncles, dont il soutient la haute réputation.

SEYTER (Daniel) né à Vienne en 1649, mort à Turin en 1705, et enterré à l'Église de la Trinité, fut d'abord Page de Montecuccoli et fit avec lui la guerre jusqu'à l'âge de vingt ans; après, s'étant rendu à Vénise, il s'y donna à la peinture et fut l'élève de Charles Loth, pendant douze ans, ne l'ayant quitté que pour aller se perfectionner à Rome, où sa célébrité le fit appeller à la Cour de Turin par le Duc Victor Amédée II, qui le dé-

cora de l'ordre des saints-Maurice et Lazare en lui accordant une pension. Seyter repassa ensuite à Rome avec la permission de ce Souverain, et lui ayant adressé une lettre pour lui faire les hommages de la nouvelle année, il obtint de lui une réponse, écrite de sa main, sous la date du 6 janvier 1700, qui est honorable pour la mémoire de tous les deux. De retour à Turin, avec sa famille, il reprit ses travaux, et se trouvant malade, deux fois le Duc de Savoie vint le visiter, et après sa mort lui décréta des funérailles magnifiques. Ce Peintre était un compositeur de mérite, bon coloriste; moins heureux dans la pureté du dessin.

SOLIMENE [François] né en 1657 dans la ville de *Nocera de' Pagani*, territoire de Naples, mort en 1747; Peintre gracieux, correct et bon coloriste.

SPAGNOLINI (Arnulphe) né à Turin en 1764, fils d'un Professeur de Chirurgie à l'Université, il a étudié le dessin et l'architecture à Rome et à Florence où ses travaux ont été cités avec éloge; artiste vivant, Professeur de Mathématique et de dessin, pour l'ornement, à l'École de la ville de Turin.

SPALLA [Jacques] né à Turin en 1759, Sculpteur en marbre, artiste vivant, et très-zélé pour les progrès de l'art, a été appelé en 1807, à la Cour de Bavière pour y faire le portrait en buste du Roi Régnant.

STEENVVICK (Henri) né en 1589, Peintre Flamand, contemporain de Van-Dyk, a peint le fond de quelques tableaux de ce grand maître, et on le dit l'auteur de l'architecture qui fait le fond du

portrait de Charles I. er, au palais du Roi, que l'on attribue à Daniel Mytens.

→ STORELLI (Ferdinand) élève de Palmieri le père, artiste Piémontais, vivant, peint le paysage à l'aquarelle et à l'huile; il a travaillé à Paris pour former les dessins des tableaux de genre du Museum, destinés à être gravés : le Moniteur a rendu compte avec éloge, de ses ouvrages mis à l'exposition.

SUBLEYRAS (Pierre) natif d'Usez en 1699 mort en 1749; on estime ses ouvrages par leur belle ordonnance et par leur bon ton de couleur.

SUEUR (Eustache le) né à Paris en 1617, mort en 1655, Peintre extrêmement distingué par le dessin, la belle composition, la grace et la noblesse de ses figures.

T

TACCA (Pierre) Sculpteur en bronze et en marbre, élève de Jean de Bologne.

→ TALUCCHI (Joseph) Architecte vivant, Professeur substitut d'Architecture à l'Université, doué d'un talent fertile et d'une imagination abondante.

→ TAMIETTI de Turin, modeleur estimé pour la partie des animaux, mort vers le 1796. Ses talens ont fait la célébrité de la manufacture de porcelaine de Vinovo, où il est remplacé aujourd'hui par l'artiste Stoppini.

→ TANA, artiste joueur de violon, a laissé quelques peintures à Turin.

TANADEI [François] artiste vivant, distingué par ses portraits en ivoire et en bas-relief.

TANTARDINI (Charles-Antoine) né à Valsasna près de Milan, Sculpteur en bois et en marbre, dont on trouve beaucoup de travaux dans les Eglises de Turin; il ne manquait point de talent.

→ TABICCO (Sébastien) né à Cherasco en 1646, mort à Turin en 1710 et enterré dans la sacristie de l'Eglise de S.t-Dalmace. Il a étudié à Bologne, et a cherché à imiter le Guide. Ses fresques sont plus estimés que ses tableaux.

TASNIERE (Jean-Baptiste) né à Turin en 1632 mort en 1704, Graveur au burin d'une adresse étonnante, a travaillé d'après Piola, Brambilla et Jean Miele.

TAVIGLIANO [Le Comte Agliaudi de] Architecte, élève du célèbre Don Philippe Juvarra, homme de mérite.

TENIERS (David) né à Anvers en 1600, mort en 1694: a peint des sujets grottesques avec beaucoup d'esprit.

→ TESIO, Piémontais, Peintre, dessinateur célèbre, auteur du frontispice des réglémens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture: il a travaillé comme dessinateur dans le cabinet de M. Boucheron le père, et étant allé à Rome, il acquit de la réputation ayant dessiné les oeuvres des Carraches. Il fut l'élève de Battoni, mais malheureux au point de terminer ses jours à l'hôpital.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) né à Vénise en 1692 mort en 1769: Peintre, qui serait fort estimé s'il eût été plus correct de dessin, quoique assez bon coloriste.

TINTORETTO (Jacques ROBUSTI, dit le) né à Vénise en 1512 mort en 1594: Peintre peu correct, mais

George
né à
Refonco

bon coloriste , plein d'enthousiasme et de génie.

TITIEN-VECELLI, né à Cadore dans le Frioul en 1477, mort en 1576, le plus fameux Peintre de l'Ecole Vénitienne, et le plus grand coloriste qui ait existé.

TORICELLI (Antoine) de Lugan, artiste intelligent et harmonieux, a peint la fresque avec infiniment de succès, mort à Verceil en 1808.

TORICELLI (Jean) de Côme, frère du précédent, a travaillé avec lui pour la partie de l'architecture.

TREVISANI (François) né à Treviso en 1656, mort en 1746 : Peintre d'histoire d'un genre assez délicat, et qui ne manque point d'expression.

TRIVA (Antoine) né à Reggio en 1625, mort en 1699, élève du Guerchin, a commencé par suivre la manière de son maître, et s'en est écarté ensuite pour suivre celle de l'Ecole Vénitienne.

TRONO (Alexandre) né à Cony, a déployé dans la Peinture de l'histoire des talens remarquables ; décédé à Naples où il a beaucoup travaillé.

V

VACCA le père (Ange) né à Turin en 1744 et mort en 1814, a peint à l'huile et à la détrempe et a fort-bien connu la fresque, faisant avec un égal succès les figures, les animaux et la décoration. Il a beaucoup travaillé dans les appartemens, et les panneaux des voitures peints par lui sont recherchés : habile dans les fleurs et dans les enfans, auxquels il donnait la grace de Boucher. Son coloris était brillant, son clair-obscur vigoureux, in-

faticable dans le travail , n'ayant quitté le pinceau que le dernier jour de sa vie. Il aimait la musique, et se délassait en jouant du violoncelle.

VACCA (Louis) fils du précédent, Peintre vivant, compagnon de Sevesi pour la décoration du théâtre, peint à l'huile et à la detrempe, en se montrant le digne successeur de Bernardin Galliari. Le plafond de la salle de l'Opera est son ouvrage.

VACCA (Ange) frère du précédent, occupe un rang distingué parmi les Peintres en miniature.

VALERIANI frères (Dominique et Joseph) ont paru vers le 1720, et ont beaucoup travaillé à la décoration des Eglises et des salles de spectacle.

VALERINO, artiste peu connu.

VALPERGA-GALASSO (le Comte) Architecte Piémontais du 17.^e siècle.

VALPERGA [le Baron André] Architecte Ingénieur ordinaire du Duc Charles-Emmanuel II, en 1676.

VALPERGA (Louis) né à Turin en 1755, artiste vivant, Graveur au burin, a souvent travaillé pour l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture et pour l'Académie Royale des Sciences : auteur de la gravure du portrait de l'Abbé Arnault, qui est estimée.

VANDER-DOES (Jacob) né à Amsterdam en 1623, mort en 1673 : excellent paysagiste et Peintre d'animaux. Ses ouvrages font de l'effet et sont estimés.

VANDERWERF (le chevalier Adrien) né près de Rotterdam en 1659 mort en 1727, a peint l'histoire en petit, d'une manière gracieuse et très-finie.

VANDIK (Antoine) né à Anvers en 1599 mort en 1641, n'a point été surpassé dans l'art du portrait. On estime extrêmement les sujets d'histoire qu'il a traités.

VANLOO (Jean-Baptiste) né à Aix en 1684, mort en 1745, habile Peintre d'histoire.

VANLOO (Charles-André, dit Carle) premier Peintre du Roi de France, chevalier de l'Ordre de St-Michel, élève du précédent. Ses tableaux sont estimés.

VANLOO (César) artiste vivant à Paris; il peint le paysage, et les effets de neige, d'un ton de verdure remarquable, et dans un âge avancé, conserve beaucoup de vigueur sur sa palette. On voit de ses tableaux au château de Rivoli.

VERANI, artiste vivant, dessine au crayon, à la gouache et à l'aquarelle, et a l'honneur de donner des leçons à des Personnages d'un rang le plus élevé.

VERCLINI, Peintre Piémontais qui a vécu dans le 18.^e siècle, et dont les ouvrages sont estimés surtout ceux d'animaux.

VIGNA, Peintre habile pour la détrempe et l'huile, a beaucoup travaillé dans le Piémont sa patrie. Ses sujets sont composés avec esprit, et son coloris a de l'effet: on remarque beaucoup de ses travaux dans les appartemens où l'on distingue ses belles décorations. Déjà avancé dans l'âge, il lui reste à peine le souvenir de son talent et de ses beaux jours.

VINCI (Leonard de) né au Château de Vinci, situé dans le val d'Arno près de Florence, en 1452, mort

entre les bras du Roi François I.^{er} à Fontainebleau en 1519, a eu deux manières de peindre, l'une très-forte de clair-obscur, l'autre plus gracieuse et suave par l'emploi des demies-teintes. Son nom est à la tête des Peintres qui se sont distingués depuis la renaissance de l'art.

→ VISCA, artiste Piémontais, vivant, dessinateur agréable, traitant bien la figure et le portrait; bon Peintre d'effet, il a cherché à ramener l'étude du dessin aux principes de la Géométrie, et a fait des essais pour faire revivre la peinture à l'encaustique. On conserve de lui plusieurs vignettes, qui ont été gravées à Turin et à Milan. La demoiselle Mariotte est son élève, qui se fait estimer par de beaux ouvrages à l'huile et à l'aquérelle.

VITONE (Bernard) Architecte qui a beaucoup travaillé dans le dernier siècle, homme de probité et de mérite; il a suivi le style de son tems, et a publié un traité complet d'Architecture, qui prouve son savoir.

VITTOZZI (Ascagne) né à Orvieto, Architecte et Capitaine Ingénieur au service du Duc Charles-Emmanuel I.^{er} dès le 1584, d'un style un peu sec, mais solide et sévère.

Vos (Martin del) né à Anvers en 1520, ayant appris le secret de l'art de Tintoretto, s'est acquis beaucoup de réputation en Italie.

VOUWERMENS (Philippe) né à Harlem en 1620, mort en 1668, a peint avec beaucoup d'harmonie et de fraîcheur des haltes, des campemens d'armées, et autres sujets où il y entrait des chevaux qu'il dessinait d'un ton et d'une grace inimitable.

ZAMORA, de Bielle, Peintre peu connu.
 ZUCCARO (Frédéric Zuccheri) né à S.t-Ange en Vado, en 1543, mort en 1609; Peintre, qui a travaillé pour toutes les Cours de l'Europe, et qui a joui d'une grande célébrité, bien que son style soit un peu maniéré. Appelé à Turin par le Duc Charles-Emmanuel I.er, il y a publié, en 1607, un ouvrage sur la Peinture, Sculpture et Architecture, qui est dédié à ce Prince.



FIN DE LA TABLE DES ARTISTES.