



EGATORIA
LIBRI
P. PELLINO
TORINO
VIA BELLEZIA 7

54

327

M

421

DISEGNI DI ARCHITETTURA

CIVILE E MILITARE

DI

ARTISTI ITALIANI FIORITI DAL XV AL XVIII SECOLO

TRATTI DALLA RACCOLTA

DELLA

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

E

PUBBLICATI DALLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO

GIACOMO BROGI



TAVOLE 126

PREZZO:

La Serie completa Lire 75 —
Ciascuna Tavola » 1 —

2925

FIRENZE

1904

AVVERTENZA

Le 126 riproduzioni fotografiche, di cui si compone la presente *Serie*, sono tratte da altrettanti disegni originali di architettura conservati nella R. Galleria degli Uffizi.

L'Editore, volendo dare a questa pubblicazione un carattere spiccatamente popolare, si è limitato a riprodurre, salvo pochissime eccezioni, i disegni in alzato in cui le forme architettoniche sono meglio determinate e la tecnica un po' più accurata, sembrandogli che i rapidi schizzi incompleti e confusi ed i ricordi di monumenti antichi, se possono interessare i provetti architetti e gli archeologi, non sarebbero dalla maggioranza nè compresi nè apprezzati al loro giusto valore. Ha quindi ritenuto più opportuno di fare una scelta di quei disegni che meglio rispondessero allo scopo prefissosi.

Non occorrono molte parole per dimostrare di quanta utilità potrà riuscire, per i giovani già iniziati nelle arti del disegno, l'aver sott'occhio queste fedeli riproduzioni di progetti e di studi preparatori dovuti alla mano di valenti architetti fioriti dal xv al xviii secolo, e che servirono di modello per la costruzione di fabbriche civili, religiose e militari che attirano oggi la nostra ammirazione.

L'Editore ha ritenuto però di fare qualche eccezione al suesposto criterio riproducendo alcune piante, cioè :

La pianta di *Baldassarre Peruzzi* (Tav. 43) per il palazzo Massimi a Roma, che, oltre essere un modello di perizia architettonica, si presenta graficamente chiara e ben determinata in ogni sua parte.

La pianta dello stesso *Peruzzi* per la chiesa di San Domenico di Siena (Tav. 45) alla quale fa opportuno riscontro il relativo studio di alzato interno riprodotto dalla Tav. 46.

La pianta di *Antonio da Sangallo, il Giovine* (Tav. 67) per la porta fortificata di Santo Spirito a Roma, alla quale si riferiscono i due alzati delle Tavole 68 e 69.

Come saggio poi della incontentabilità e della ferace fantasia di quei vecchi maestri, sono stati riprodotti nelle Tavole 20, 21, 22, 23, 24 e 25

ben sei progetti, l'uno diverso dall'altro, eseguiti da *Giuliano da Sangallo* per la facciata della basilica di San Lorenzo in Firenze, come pure otto progetti svariati del *Dosio* (Tavole 86, 87, 88 e 89) per la cappella Gaddi nella chiesa di Santa Maria Novella della stessa città.

Malgrado la limitata scelta, rispetto alla numerosa raccolta fiorentina, l'Editore ha procurato che vi fossero rappresentati i migliori architetti italiani del XV, XVI, XVII e XVIII secolo, includendovi qualche accurato studio tratto dalla classica antichità, nonchè alcuni studi scenografici in cui sono, per così dire, condensati e sviluppati i diversi stili architettonici con attraente genialità decorativa.

Affinchè lo studioso possa praticamente rendersi conto della graduale evoluzione dell'architettura nelle diverse epoche, la *Serie* è stata disposta secondo l'ordine cronologico degli *Autori* dei disegni, e così da *Brunellesco* e da *Bramante* si arriva fino al *Bernini*, al *Borromini* ed al *Maderna!*

La descrizione d'ogni singolo disegno segue l'ordine progressivo delle Tavole.

Per potere con facilità e prontezza rintracciare i disegni appartenenti a ciascun artista servirà l'annesso *Elenco alfabetico* col richiamo delle Tavole.

L'Editore adunque confida che la interessante *Serie* verrà accolta favorevolmente dalla gioventù studiosa, dai signori Direttori di Istituti di Belle Arti — di Istituti tecnici, industriali e professionali — di Scuole di Arti e mestieri ed anche dai direttori di biblioteche pubbliche più facilmente accessibili ai giovani del popolo.

Firenze, gennaio 1904.

GIACOMO BROGI.



DESCRIZIONE DEI DISEGNI ^(a)

Tavola **Filippo Brunelleschi.** n. 1379 - m. 1446 Num. di
Collezione

1. Parte di alzato interno della tribuna della basilica di S. Lorenzo in Firenze. (*Dis. 212 a, Corn. 509*) ^(b) 1000

Benozzo Gozzoli. n. 1420 - m. 1498

2. Studio prospettico di varie fabbriche per gli affreschi del Campo Santo di Pisa. (*Dis. 26 s, Corn. 509*). 1001

Fra Giocondo. n. 1433² - m. 1515

3. Disegno prospettico di un cornicione e di un imbasamento. (*Dis. 202 a, Corn. 513*) 1002
4. Arco di trionfo. (*Dis. 2150 a, Corn. 513*) 1003
5. Prospetto di tabernacolo con cupola e statue. (*Dis. 4164, in cartella*). 1004
6. Prospetto di loggia con cupola e statue. (*Dis. 4165, in cartella*) . . 1005

Benedetto da Maiano. n. 1442 - m. 1497

7. Planimetria della piazza Strozzi in Firenze, con l'alzato geometrico del Palazzo Strozzi, di quello detto dello Strozzino e di altre case appartenenti alla famiglia Strozzi. (*Dis. 132 a, Corn. 512*) 1006

Donato Bramante. n. 1444 - m. 1515

8. Progetto per la basilica di S. Pietro in Roma, parte in pianta e parte in alzato prospettico. (*Dis. 2 a, Corn. 515*) 1007
9. Spaccato longitudinale per la detta Basilica. (*Dis. 23, in cartella*). 1008
10. Due schizzi prospettici del progetto per congiungere il cortile di Belvedere al palazzo Vaticano. (*Dis. 28, in cartella*) 1009

^(a) Queste brevi indicazioni ci sono state favorite dal signor P. Nerino Ferri, preposto al gabinetto dei disegni e delle stampe nella R. Galleria degli Uffizi.

^(b) Il primo numero è quello d'inventario col quale ciascun disegno viene descritto nell'Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura, compilato da P. N. Ferri e pubblicato a cura del Ministero dell'Istruzione. Roma, 1885.

Il secondo numero è quello della cornice in cui i disegni trovansi esposti al pubblico nella Galleria degli Uffizi.



Tavola	Num. di Collezione
11. Tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, con varianti. (<i>Dis. 135 a, Corn. 516</i>)	1010
12. Alzato prospettico di chiesa annessa ad un'abitazione. Disegno forse per tarsia. (<i>Dis. 242-560 a, Corn. 515</i>)	1011
13. Progetto di ricostruzione di metà di facciata di un edificio antico con cupola e tre logge. (<i>Dis. 1554 a, Corn. 516</i>)	1012
14. Ricordo di due capitelli antichi di cui uno esistente nella chiesa di Sant'Angelo a Perugia. (<i>Dis. 1556 a, Corn. 516</i>)	1013
15. Disegno prospettico di un vestibolo di palazzo. (<i>Dis. 1707 a, Corn. 516</i>).	1014
16. Ricordo dell'interno della Basilica di San Miniato al Monte presso Firenze. (<i>Dis. 1708 a, Corn. 516</i>)	1015

Giuliano da Sangallo. n. 1445 o 1452 ? - m. 1516

17. Progetto di restauro della gran sala delle Terme Diocleziane, ridotta da Michelangelo a chiesa di Santa Maria degli Angeli. (<i>Dis. 131, in cartella</i>)	1016
18. Alzato interno della porta principale della chiesa di Santo Spirito in Firenze. (<i>Dis. 133 a, Corn. 511</i>)	1017
19. Veduta esterna della Torre Borgia in Vaticano. (<i>Dis. 134, in cartella</i>).	1018
20. Progetto per la facciata della basilica di San Lorenzo in Firenze, con l'anno MDXVI, sotto il pontificato di Leone X. (<i>Dis. 276 a, Corn. 510</i>).	1019
21. Altro progetto per la detta facciata. (<i>Dis. 277, in cartella</i>)	1020
22. Altro progetto per la detta facciata. (<i>Dis. 278 a, Corn. 512</i>)	1021
23. Altro progetto per la detta facciata con lo stemma di Papa Giulio II. (<i>Dis. 279 a, Corn. 510</i>)	1022
24. Altro progetto per la detta facciata. (<i>Dis. 281, in cartella</i>)	1023
25. Altro progetto per la facciata suddetta, con l'anno MDXVI. (<i>Dis. 281, in cartella</i>)	1024
26. Progetto di ricca loggia da costruirsi per ordine di Giulio II presso la basilica vaticana, per porre al riparo delle intemperie i suonatori di <i>tibie</i> (trombe d'argento). (<i>Dis. 283, in cartella</i>)	1025

Antonio da Sangallo, il vecchio. n. 1455. - m. 1534

27. Disegno prospettico di una ricca trabeazione scavata in piazza Navona. (<i>Dis. 1321 a, Corn. 511</i>)	1026
28. Torre per la chiesa della Madonna di San Biagio in Montepulciano. (<i>Dis. 1608 a, Corn. 511</i>)	1027
29. Disegno prospettico della trabeazione del tempio di Giove olimpico portata da Silla a Roma. (<i>Dis. 1614 a, Corn. 511</i>)	1028
30. Ricordo prospettico di ricca trabeazione già esistente in via delle Botteghe oscure a Roma. (<i>Dis. 1615 a, Corn. 511</i>)	1029
31. Disegno geometro-prospettico di un capitello ionico trovato « in Santo Eustachio alla Dogana. » (<i>Dis. 1621 a, Corn. 511</i>)	1030
32. Ricordo prospettico di due ricche trabeazioni antiche, con misure. (<i>Dis. 2051, in cartella</i>)	1031

Bramantino (Bartolommeo Suardi, detto il)

n. 1455 ? - m. 1530 ?

33. Alzato esterno ed interno di una chiesa con cupola. (<i>Dis. 3236, in cartella</i>)	1032
--	------

Tavola

Num. di
Collezione**Sansovino (Andrea Contucci, detto il).** n. 1460 - m. 1529

- 34.** Parte d'alzato di una Loggia. (*Dis. 137 a, Corn. 513*) 1033
35. Alzato prospettico di fonte battesimale. (*Dis. 140 a, Corn. 514*) . . 1034
36. Progetto per il monumento sepolcrale del cardinale Ascanio Sforza
 nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma. (*Dis. 142 a,
 Corn. 514*) 1035

Serlio Sebastiano. n. 1475 ? - m. 1552

- 37.** Scenografia formata con vari edifizî veneziani. (*Dis. 5282, in cartella*). 1036

Genga Girolamo. n. 1476 - m. 1551

- 38.** Prospetto di cortile semicircolare con porticato. (*Dis. 2177, in car-
 tella*) 1037

Benedetto da Rovezzano. n. 1478 - m. 1536 ?

- 39.** Prospetto di cappella sepolcrale. (*Dis. 648 a, Corn. 514*). 1038

Peruzzi Baldassarre. n. 1481 - m. 1536

- 40.** Schizzo di scena prospettica composta di fabbriche fantastiche di cui
 una circolare ispirata al Teatro Marcello. (*Dis. 30, in cartella*). 1039
41. Scenografia formata con vari edifizî antichi di Roma. (*Dis. 291 a,
 Corn. 518*) 1040
42. Ricordo di un capitello corinzio del Foro d'Augusto e di una base
 trovata in piazza Capranica a Roma. (*Dis. 633 a, Corn. 517*) . . 1041
43. Pianta del palazzo Massimi a Roma, con misure e note autografe.
 (*Dis. 368 a, Corn. 517*) 1042
44. Schizzo per la cornice della porta del detto palazzo. (*Dis. 531 a,
 Corn. 517*) 1043
45. Pianta per la chiesa di San Domenico in Siena. (*Dis. 342 recto,
 in cartella*) 1044
46. Alzato interno e soffitto per la detta chiesa. (*Dis. 1575, in cartella*). 1045

Raffaello. n. 1483 - m. 1520

- 47.** Disegno prospettico di un vestibolo d'ordine dorico. (*Dis. 163 a,
 Corn. 514*). 1046
48. Alzato interno del Pantheon di Roma. (*Dis. 164 recto, in cartella*). 1047
49. Porta e pronao del Pantheon. (*Dis. 164 verso, in cartella*) 1048

Sangallo (Da) Aristotile. n. 1484 - m. 1551

- 50.** Alzato esterno della chiesa di Santa Maria di Loreto in Roma.
 (*Dis. 174, in cartella*) 1049
51. Metà sinistra della facciata di una chiesa che, secondo la sottostante
 indicazione, sarebbe di San Giovanni de' Fiorentini a Roma, ma
 sembra piuttosto un ricordo di un progetto di Michelangelo per
 la facciata di San Lorenzo in Firenze. (*Dis. 176, in cartella*) . . 1050

Tavola	Num. di Collezione
52. Progetto per la decorazione della quarta parete della Sagrestia Nuova di San Lorenzo con i depositi di Lorenzo il Magnifico e di Giuliano suo fratello. Nelle tre nicchie sono indicate le statue della Vergine e dei Santi Cosimo e Damiano. Copia da un disegno di Michelangelo. Altra copia simile esiste nell'Albertina di Vienna. (<i>Dis. 258</i> , in cartella)	1051
53. Altro progetto di decorazione per la detta parete, copiato pure da Michelangelo, al quale era prima attribuito il presente disegno. (<i>Dis. 607</i> , <i>Corn. 190</i>)	1052
54. Metà sinistra della Farnesina in Roma, da alcuni attribuita a Baldassarre Peruzzi e dal Barone Geymüller rivendicata a Raffaello. (<i>Dis. 366</i> , in cartella)	1053
55. Monumento sepolcrale che papa Giulio II aveva ordinato a Michelangelo di erigergli, lui vivente, nella Basilica Vaticana. Di questo grandioso mausoleo dovevano far parte i sei « prigionieri » lasciati più o meno sbazzati, di cui due esistono nel Museo nazionale del Louvre e quattro nel giardino reale di Boboli, e la colossale statua del Mosè che si ammira nella più modesta sepoltura di detto pontefice nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma. (<i>Dis. 608</i> , <i>Corn. 142</i>)	1054
Questo disegno, già appartenuto al celebre collettore Pietro Maricette, era fino a poco tempo fa attribuito al Buonarroti. Vedasi <i>Miscellanea d'Arte</i> , fasc. I, 1903, pag. 11 e segg. l'articolo di P. NERINO FERRI intitolato: <i>Disegno rappresentante il primitivo progetto di Michelangelo pel monumento sepolcrale di Giulio II.</i>	
56. Ricordo parziale del detto Mausoleo, tratto dal disegno del Buonarroti. (<i>Dis. 1741 a</i> , <i>Corn. 525</i>)	1055
57. Parte di trabeazione dorica del palazzo apostolico di Loreto (Marche) architettura di Bramante. (<i>Dis. 1739 a</i> , <i>Corn. 525</i>)	1056
Sanmicheli Michele. n. 1484 - m. 1559 ?	
58. Prospetto della porta di Terra ferma a Zara (Dalmazia). (<i>Dis. 1759 a</i> , <i>Corn. 526</i>)	1057
Sangallo (Da) Antonio, il giovine. n. 1485 - m. 1546	
59. Studii in pianta ed in alzato per la basilica di San Pietro di Roma. (<i>Dis. 70 a</i> , <i>Corn. 520</i>)	1058
60. Caminetto per il papa Adriano VI. (<i>Dis. 170 a</i> , <i>Corn. 524</i>)	1059
61. Pianta e spaccato della cappella di Piero de' Medici nella chiesa di Montecassino. (<i>Dis. 172 a</i> , <i>Corn. 519</i>)	1060
62. Pianta e spaccato per la chiesa di Santa Maria di Montefiascone. (<i>Dis. 173 a</i> , <i>Corn. 525</i>)	1061
63. Parte d'alzato del coro di Santa Maria sopra Minerva a Roma. (<i>Dis. 178 a</i> , <i>Corn. 520</i>)	1062
64. Progetto per la porta principale del palazzo della Cancelleria in Roma. (<i>Dis. 188 a</i> , <i>Corn. 520</i>)	1063
65. Facciata per la Zecca di Castro ^(a) con lo stemma dei Farnesi. (<i>Dis. 189 a</i> , <i>Corn. 523</i>)	1064
Il Sangallo si è servito di un motivo quasi identico per il Banco Santo Spirito a Roma.	

(a) La città di Castro trovavasi presso Viterbo. Fu edificata dai Farnesi e distrutta dalle fondamenta nel 1649 per ordine di papa Innocenzo X.

Tavola	Num. di Collezione
66. Parte di facciata della casa di Antonio da Sangallo in borgo Pinti in Firenze, in seguito incorporata al palazzo Panciatichi. (<i>Dis. 767</i> , in cartella)	1065
67. Studii in pianta, con misure e note, per la porta fortificata di Santo Spirito in Roma. (<i>Dis. 1360 a</i> , <i>Corn. 523</i>)	1066
68. Schizzo in alzato per la detta porta. (<i>Dis. 902 a</i> , <i>Corn. 523</i>)	1067
69. Schizzi in pianta ed in alzato per la porta suddetta. (<i>Dis. 1087 a</i> , <i>Corn. 523</i>)	1068
70. Loggetta d'ordine dorico con gli stemmi della città di Firenze. (<i>Dis. 1062 a</i> , <i>Corn. 523</i>)	1069

Sansovino (Iacopo Tatti, detto il). n. 1486 - m. 1570

71. Capitello corinzio e base di colonna scanalata. (<i>Dis. 1762</i> , in cartella).	1070
---	------

Boccalino (Giovanni Ribaldi, detto il)

1^a metà del secolo XVI

72. Studio per uno dei terrazzini nell'interno del portico del palazzo Apostolico della Santa Casa di Loreto incominciato da Bramante. (<i>Dis. 231</i> , in cartella)	1071
73. Studio parziale per l'architettura interna del detto palazzo. (<i>Dis. 232</i> , in cartella)	1072

Donati Lorenzo, detto Lorenzone da Siena

1^a metà del secolo XVI

74. Facciata di palazzina a tre piani, con otto finestre. (<i>Dis. 207</i> , in cartella).	1073
--	------

Rocchi (De) Bartolommeo. secolo XVI

75. Baluardo del Cassero di Ancona. (<i>Dis. 4225</i> , in cartella).	1074
---	------

Ignoto artefice del secolo XVI

76. Modello del ponte servito per costruire la lanterna della cupola del Duomo di Firenze. (<i>Dis. 248 a</i> , <i>Corn. 519</i>)	1075
77. Progetto di ricco monumento onorario con statue allegoriche, fra cui sulla sommità quella della <i>Fama</i> . (<i>Dis. 2195</i> , in cartella)	1076

Parmigianino (Francesco Mazzuoli, detto il)

n. 1504 - m. 1540

78. Facciata del palazzo dell'Aquila in Roma come stava innanzi che venisse distrutto per la sistemazione di Borgo nuovo, presso la basilica di San Pietro. (<i>Dis. 230</i> , in cartella)	1077
---	------

Vignola (Giacomo Barozzi, detto il). n. 1507 - m. 1573

79. Studii in alzato del « Ninfeo » per la villa di Papa Giulio a Roma. (<i>Dis. 1798</i> , in cartella)	1078
--	------

Tavola	Num. di Collezione
80. Veduta esterna del castello di Caprarola, presso Viterbo. (<i>Dis.</i> 1831 a, <i>Corn.</i> 526)	1079
* 81. Scenografia formata da varie fabbriche di carattere fiorentino, con nel centro la Loggia di Mercato Nuovo di Firenze. (<i>Dis.</i> 3894, in cartella). Riprodotta in due fotografie.	} 1080 1080 a

Vasari Giorgio. n. 1511 - m. 1574

82. Facciata per la chiesa di San Lorenzo in Firenze, secondo un progetto di Michelangelo. (<i>Dis.</i> 206, in cartella)	1081
---	------

Gianbologna. n. 1525. - m. 1608

83. Studio per la cappella Salviati dedicata all'arcivescovo Sant'Antonino nella chiesa di San Marco in Firenze. (<i>Dis.</i> 237 a, <i>Corn.</i> 533).	1082
---	------

Dosio Giovanni Antonio. n. 1533 - m. 1609²

84. Metà di facciata e spaccato per la chiesa di San Giovanni de' Fiorentini a Roma, secondo il primitivo progetto di Michelangelo. (<i>Dis.</i> 233, in cartella)	1083
85. Disegno per carro processionale a foggia di tempietto. (<i>Dis.</i> 239, in cartella)	1084
86. Progetto per la cappella Gaddi nella chiesa di Santa Maria Novella in Firenze. (<i>Dis.</i> 2119, in cartella)	1085
87. Altro progetto per la detta cappella. (<i>Dis.</i> 2184, in cartella)	1086
88. Due progetti per la stessa cappella. (<i>Dis.</i> 2185, in cartella)	1087
89. Altri due progetti per la detta cappella. (<i>Dis.</i> 2187, in cartella). .	1088
90. Fianco di palazzina ad un solo piano, di stile bugnato. (<i>Dis.</i> 2091, in cartella)	1089
91. Progetto per una ricca cappella con cupola. (<i>Dis.</i> 3203, in cartella). .	1090
92. Stato antico del palazzo Arcivescovile di Firenze, presso il Canto alla Paglia. (<i>Dis.</i> 3255, in cartella)	1091

Calcagni Tiberio. n. 1533 - m. 1570²

93. Metà di facciata per un palazzo a due piani, e due mezzanini. (<i>Dis.</i> 225, in cartella)	1092
94. Metà di facciata di palazzo con stemma pontificio. (<i>Dis.</i> 229, in cartella). .	1093

Bnontalenti Bernardo. n. 1536 - m. 1608

95. Progetto per la sistemazione della piazza Pitti, allorchè il palazzo omonimo aveva tuttora sole sette finestre per piano. (<i>Dis.</i> 2303, in cartella).	1094
96. Schizzi di tre finestre di cui due con frontispizio rettilineo e l'altra spezzato con lo stemma mediceo. (<i>Dis.</i> 2319, in cartella)	1095
97. Primo pensiero per la grotta di Pratolino presso Firenze, oggi proprietà del principe Demidoff. (<i>Dis.</i> 2323, in cartella)	1096
98. Scalinata per l'altare maggiore della chiesa di Santa Trinita in Firenze, scala recentemente trasportata nella chiesa di Santo Stefano della stessa città. (<i>Dis.</i> 2324, in cartella)	1097

* Questa doppia tavola costa L. 2.

Tavola	Num. di Collezione
99. Studii per la porta principale del palazzo « Nonfinito » in Firenze. (<i>Dis.</i> 2696, in cartella)	1098
100. Una delle finestre terrene del detto palazzo. (<i>Dis.</i> 2409, in cartella).	1099
101. Facciata del palazzo Buontalenti dal lato del cortile. (<i>Dis.</i> 2680, in cartella)	1100
102. Finestra terrena. (<i>Dis.</i> 3261, in cartella)	1101

Santi di Tito. n. 1536 - m. 1603

103. Porta per un ospizio. (<i>Dis.</i> 235, in cartella)	1102
---	------

Scamozzi Vincenzo. n. 1552 - m. 1616

104. Parte d'alzato delle Procuratie nuove in Venezia. (<i>Dis.</i> 194, in cartella)	1103
105. Scena composta da varie fabbriche da costruirsi in legname per il teatro Olimpico di Vicenza, architettato dal Palladio. (<i>Dis.</i> 195, in cartella)	1104
106. Altra scena per il detto teatro. (<i>Dis.</i> 196, in cartella)	1105
107. Altra scena per il detto teatro. (<i>Dis.</i> 197, in cartella)	1106
108. Altra scena per il detto teatro. (<i>Dis.</i> 198, in cartella)	1107

Maderna Carlo. n. 1556 - m. 1629

109. Facciata per la basilica di San Pietro di Roma. (<i>Dis.</i> 129 a, <i>Corn.</i> 544)	1108
---	------

Cigoli (Lodovico Cardi, detto il). n. 1559 - m. 1613

110. Alzato esterno di una delle tribune della basilica di San Pietro Vaticano. (<i>Dis.</i> 102 a, <i>Corn.</i> 534)	1109
111. Facciata per la detta Basilica. (<i>Dis.</i> 103 a, <i>Corn.</i> 534)	1110
112. Porta per il palazzo Giraud in Roma, ispirata a quella della Can- celleria. (<i>Dis.</i> 2606, in cartella)	1111
113. Altro progetto per la detta porta. (<i>Dis.</i> 2610, in cartella)	1112
114. Porta bugnata per giardino col busto di un principe di casa Me- dici. (<i>Dis.</i> 2609, in cartella)	1113
115. Prospetto per una grotta di giardino. (<i>Dis.</i> 2614, in cartella)	1114

Roschi Fabrizio. n. 1570 ? - m. 1642

116. Facciata di chiesa con lo stemma di papa Urbano VIII. (<i>Dis.</i> 229 bis, in cartella)	1115
--	------

Silvani Gherardo. n. 1579 - m. 1675

117. Facciata del palazzo Riccardi, già Guadagni, in piazza del Duomo a Firenze. (<i>Dis.</i> 3258, in cartella)	1116
---	------

Nigetti Matteo. n. 1580² - m. 1649

- 118.** Spaccato della Cappella dei Principi annessa alla basilica di San Lorenzo in Firenze. (*Dis. 2168*, in cartella) 1117
119. Alzato esterno della detta Cappella. (*Dis. 3470*, in cartella) 1118

Berrettini Pietro da Cortona. n. 1569 - m. 1669

- 120.** Progetto d'ingrandimento della facciata del palazzo Pitti in Firenze. (*Dis. 3512*, in cartella) 1119

Bernini Lorenzo. n. 1598 - m. 1680

- 121.** Prospetto della cappella Allaleona nella chiesa di San Domenico e Sisto a Magnanapoli in Roma. (*Dis. 234*, in cartella) 1120

Borromini Francesco. n. 1599 - m. 1667

- 122.** Spaccato della chiesa di Santa Agnese in Roma. (*Dis. 3642*, in cartella) 1121

Bibienna (Giov. Maria Galli, detto il). n. 1625 - m. 1665

- 123.** Veduta prospettica del cortile di un palazzo. (*Dis. 6451 s*, *Corn. 485*). 1122
124. Veduta scenografica dell'atrio di una reggia. (*Dis. 6456 s*, *Corn. 485*). 1123
125. Scenografia. (*Dis. 6466 s*, *Corn. 485*) 1124

Bibienna (Ferdinando Galli, detto il). n. 1657 - m. 1743

- 126.** Scenografia. (*Dis. 602 p*, *Corn. 485*) 1125



ELENCO ALFABETICO DEGLI ARCHITETTI

COL RICHIAMO DELLE TAVOLE
CHE RIPRODUCONO I RISPETTIVI DISEGNI

	TAVOLA
Benedetto da Maiano	7
Benedetto da Rovizzano	39
Bernini Giov. Lorenzo	121
Berrettini Pietro	120
Bibienna (Giov. Maria Galli, detto il) da	123 a 125
Bibienna (Ferdinando Galli, detto il)	126
Boccalino (Giovanni Bibaldi, detto)	72 e 73
Borromini Francesco	122
Boschi Fabrizio	116
Bramante Donato da	8 a 16
Bramantino (Bartolommeo Suardi, detto il)	33
Brunelleschi Filippo	1
Buontalenti Bernardo da	95 a 102
Calcagni Tiberio	93 e 94
Cigoli (Lodovico Cardi, detto il) da	110 a 115
Donati Lorenzo, detto Lorenzone da Siena	74
Dosio Giovanni Antonio da	84 a 92
Fra Giocondo Giovanni da	3 a 6
Genga Girolamo	38
Gianbologna	83
Gozzoli Benozzo	2
Ignoto del secolo XVI	76 e 77
Maderna Carlo	109
Nigetti Matteo	118 e 119
Parmigianino (Franc. Mazzuoli, detto il)	78
Peruzzi Baldassarre da	40 a 46

TAVOLA

Raffaello Sanzio	47, 48 e 49
Rocchi (De) Bartolommeo	75
Sangallo (Da) Antonio, il Vecchio da	27 a 32
Sangallo (Da) Antonio, il Giovine da	59 a 70
Sangallo (Da) Bastiano, detto Aristotile da	50 a 57
Sangallo (Da) Giuliano da	17 a 26
Sanmicheli Michele	58
Sansovino (Andrea Contucci, detto il)	34, 35 e 36
Sansovino (Iacopo Tatti, detto il)	71
Santi di Tito	103
Scamozzi Vincenzo da	104 a 108
Serlio Sebastiano	37
Silvani Gherardo	117
Vasari Giorgio	82
Vignola (Giacomo Barozzi, detto il)	79, 80 e 81





Lo Stabilimento **Giacomo Brogi** previene la sua clientela che sta pubblicando nuove riproduzioni delle Pitture, eseguite con metodi perfezionati che danno risultati di una notevole superiorità.





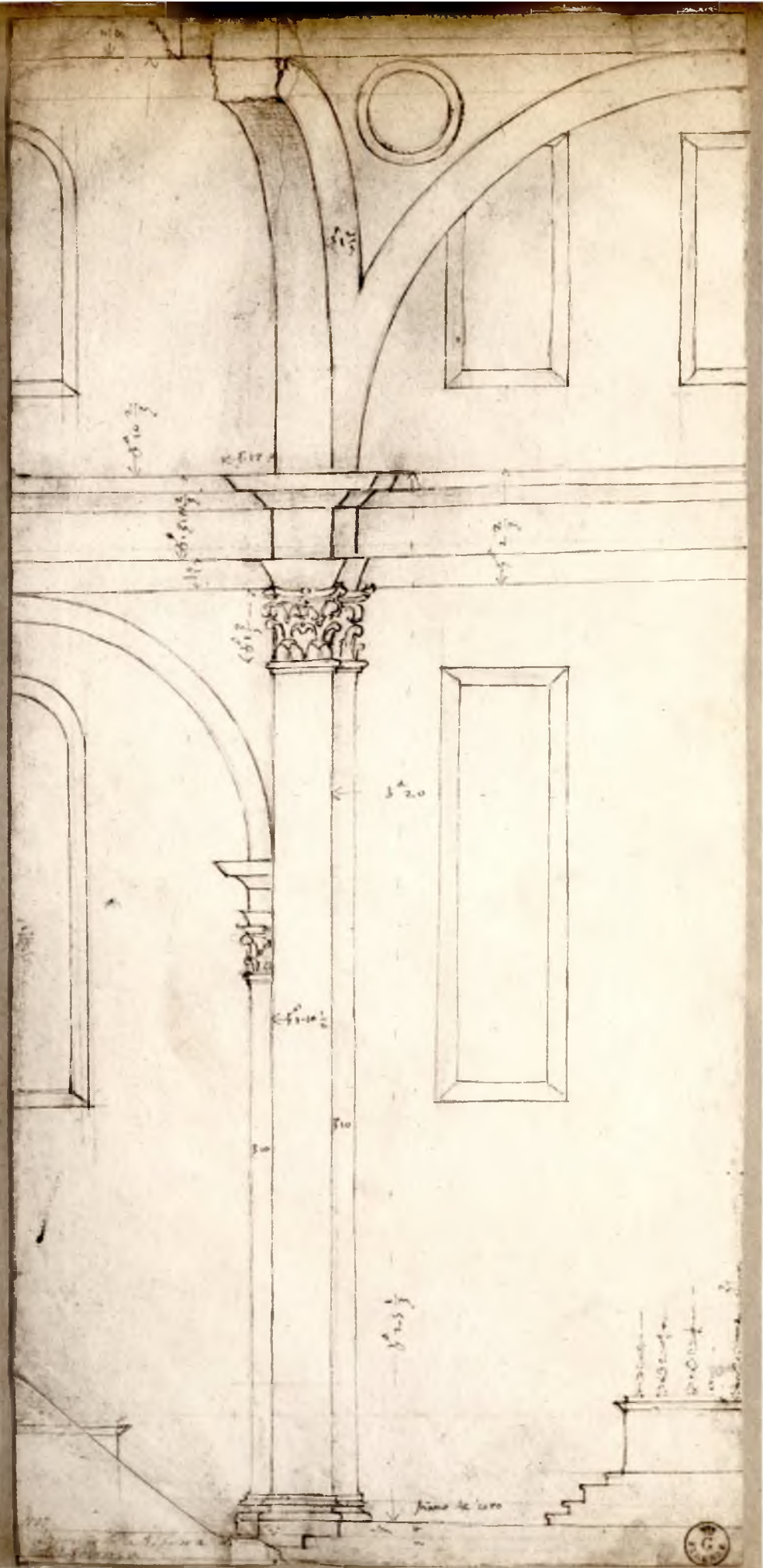
La Casa Brogi ha già pubblicato una raccolta di Riproduzioni alla grandezza degli Originali dei

Disegni dei Grandi Maestri

(figura, paesaggio, ecc.)

della stessa Galleria Uffizi, ed ha l'intenzione di aumentare questa raccolta coll'aggiunta di altre importanti tavole.





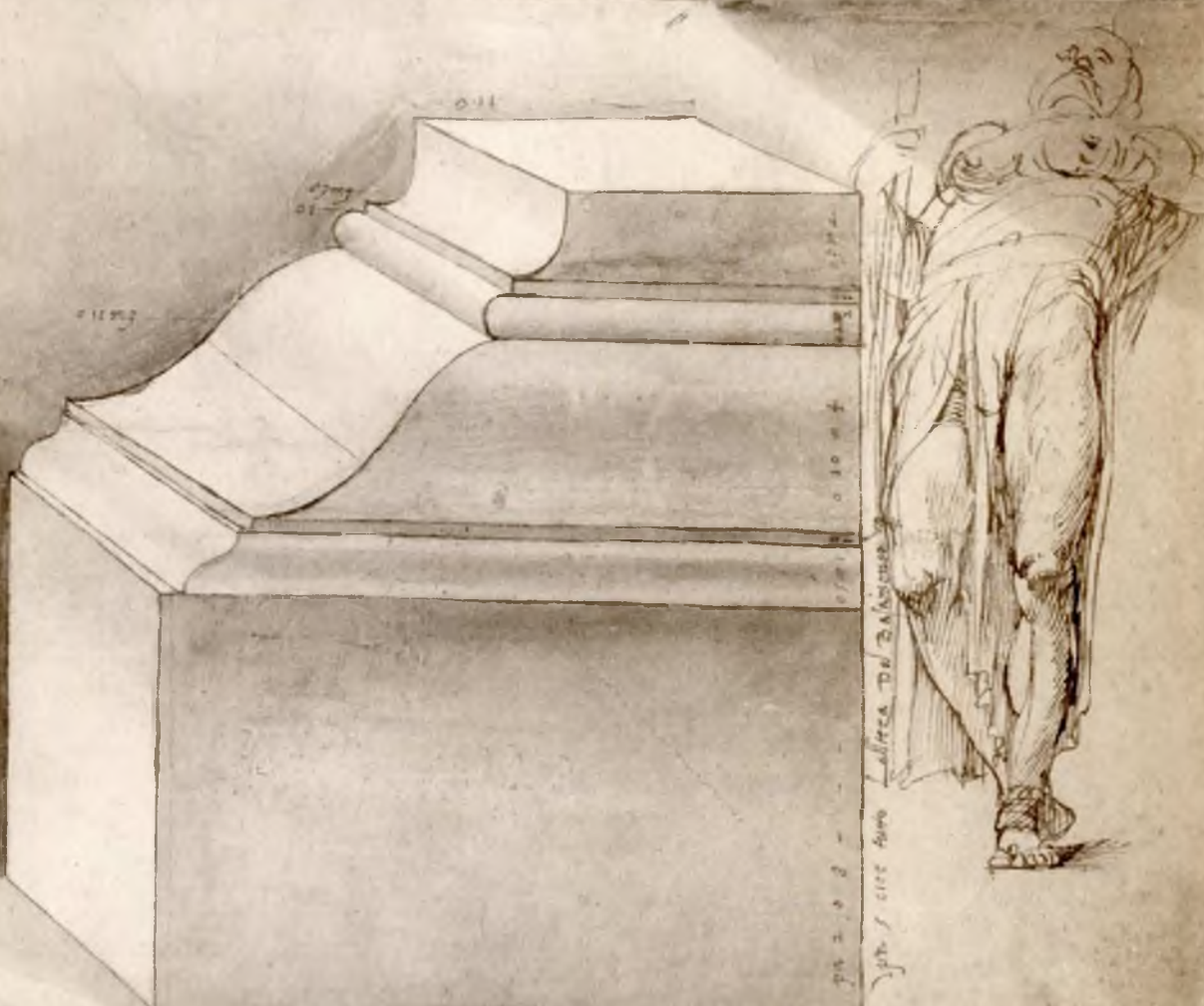
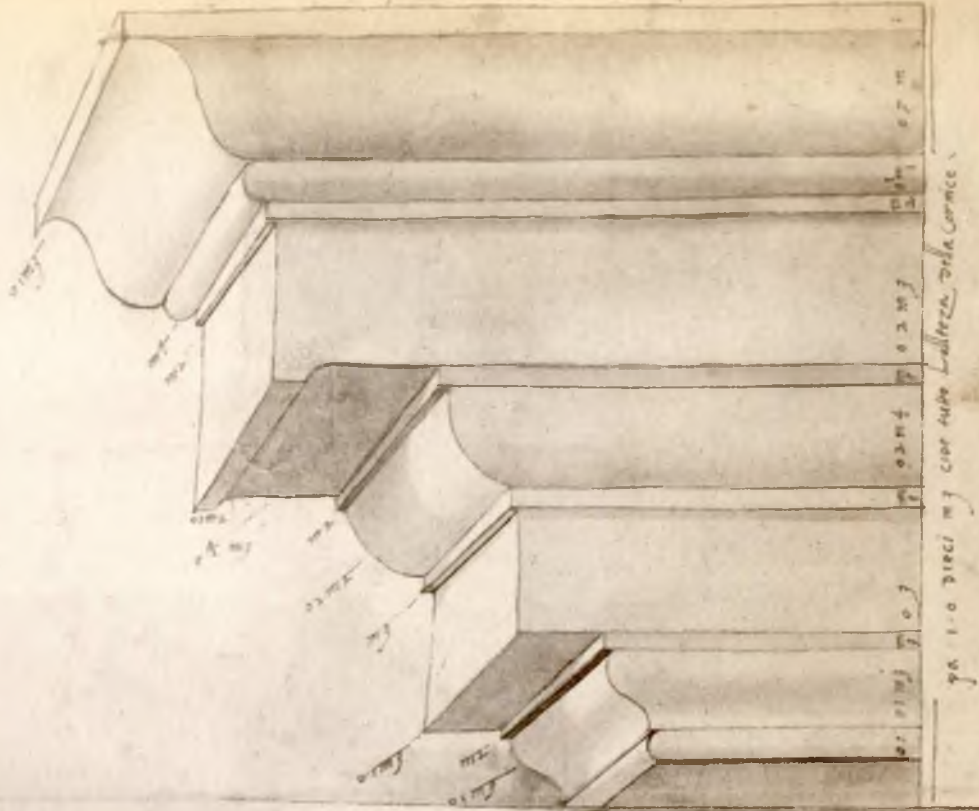
(Ed. ni Brogi 1000) UFFIZI - Disegni di Architettura. Tav. I - Brunelleschi (sec. XV)

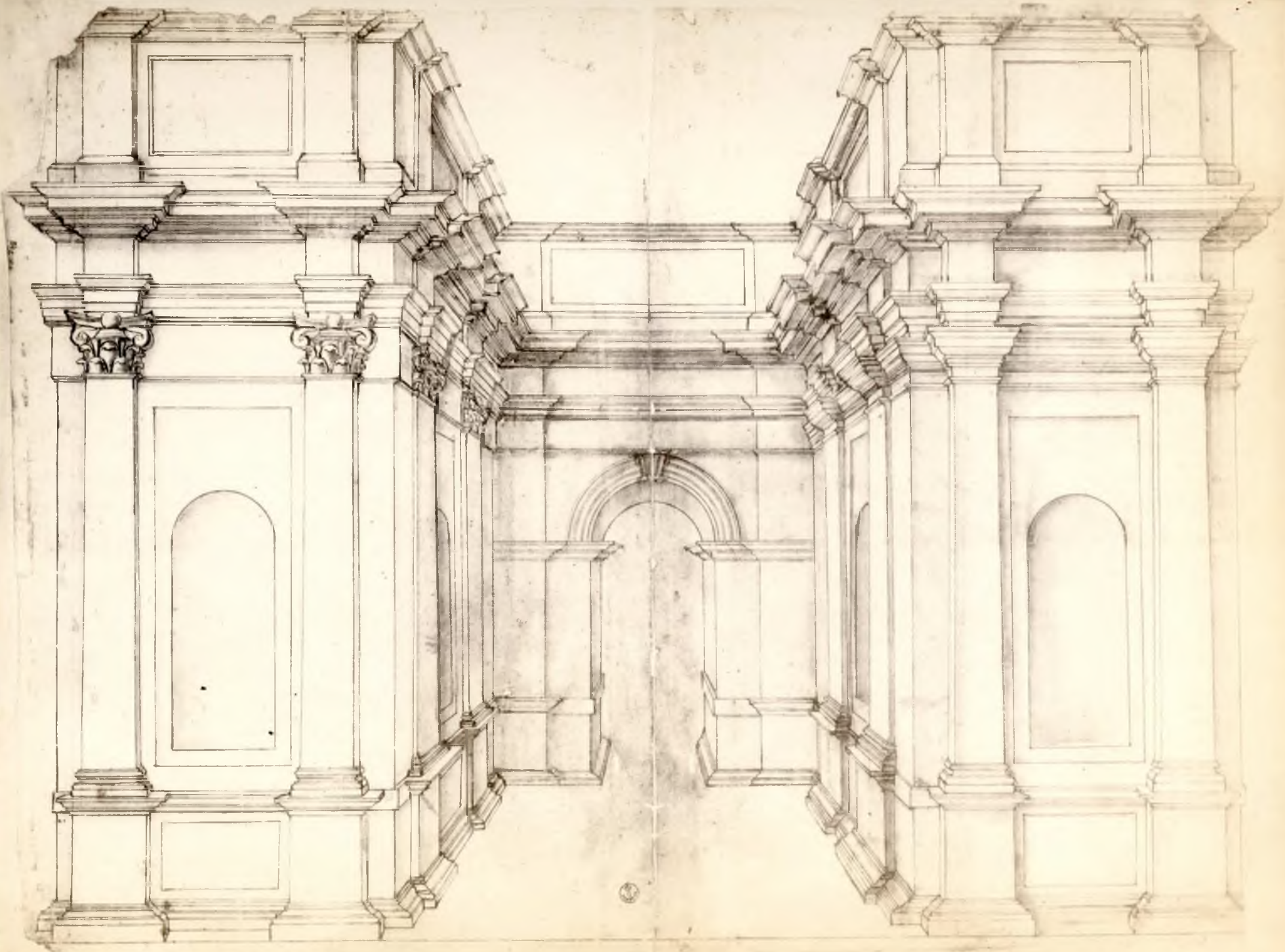


GOZZOLI (1420-1498)

(Ed.^{na} Brogi 1001) UFFIZI - Disegni di Architettura. Tav. II - Benozzo Gozzoli (sec. XV).

nella Casa de S. Lorenzo de' Medici



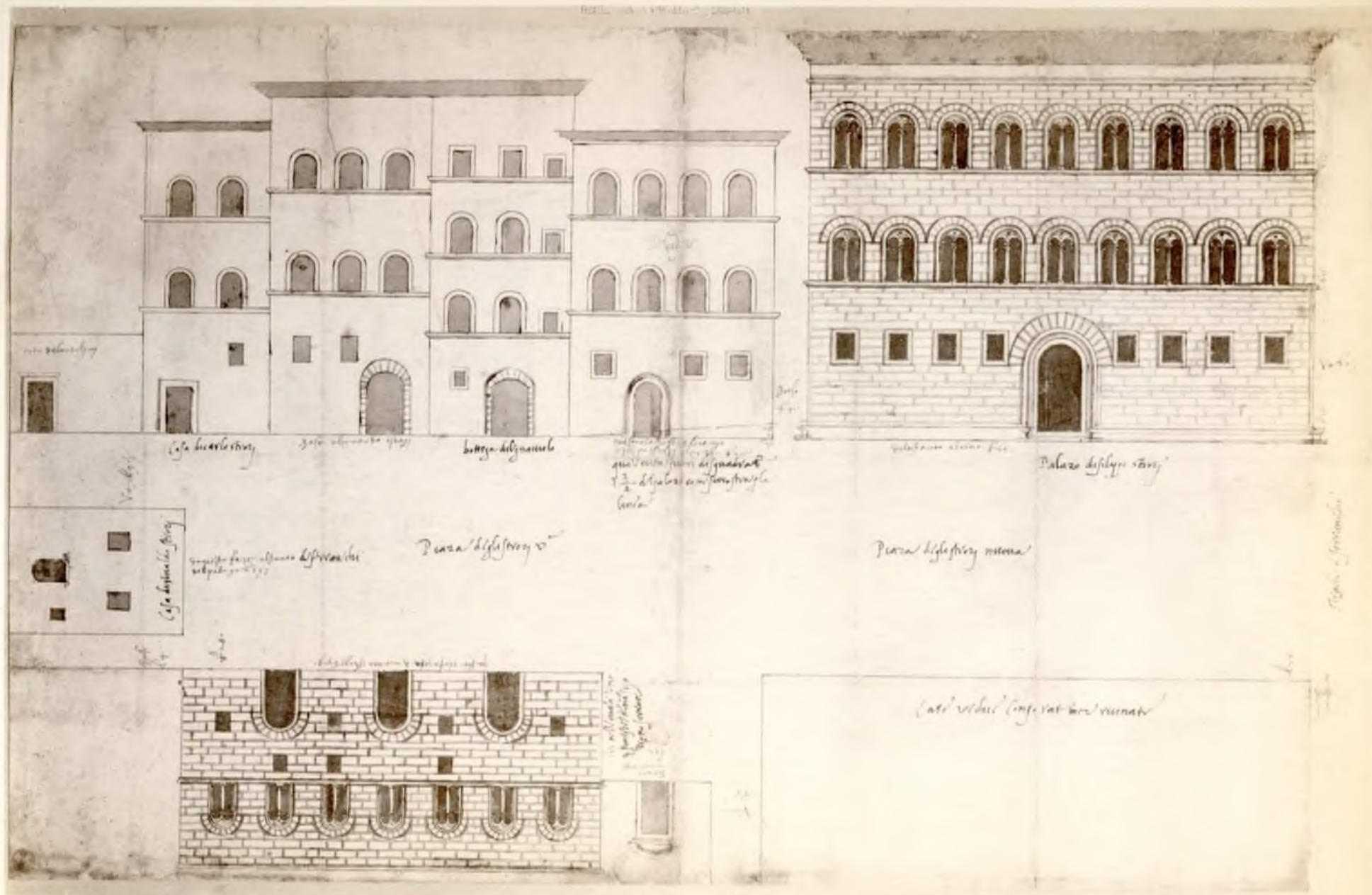




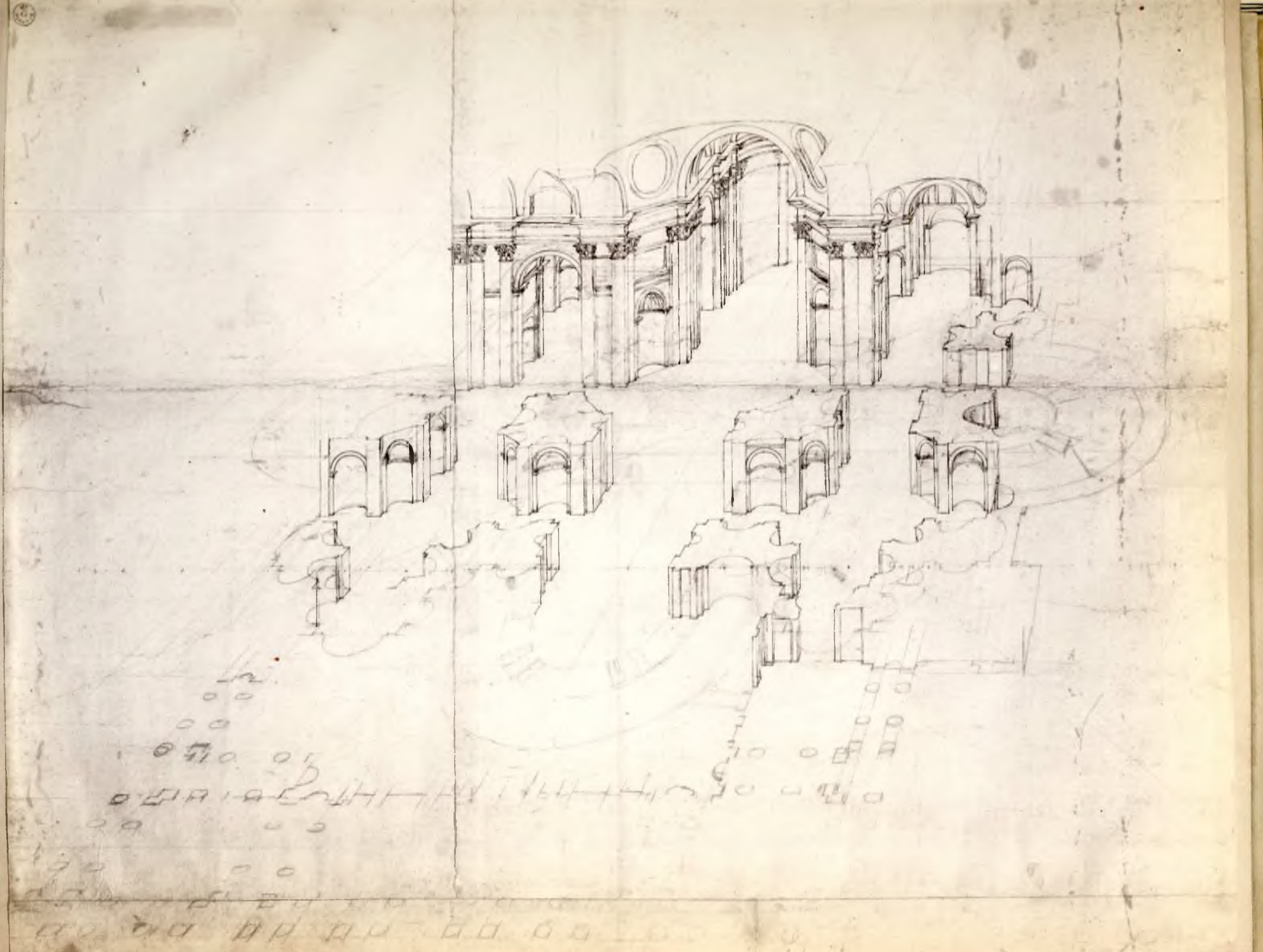
(Ed. Brogi 1004) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. V - Fra Giocondo (sec. XVI).

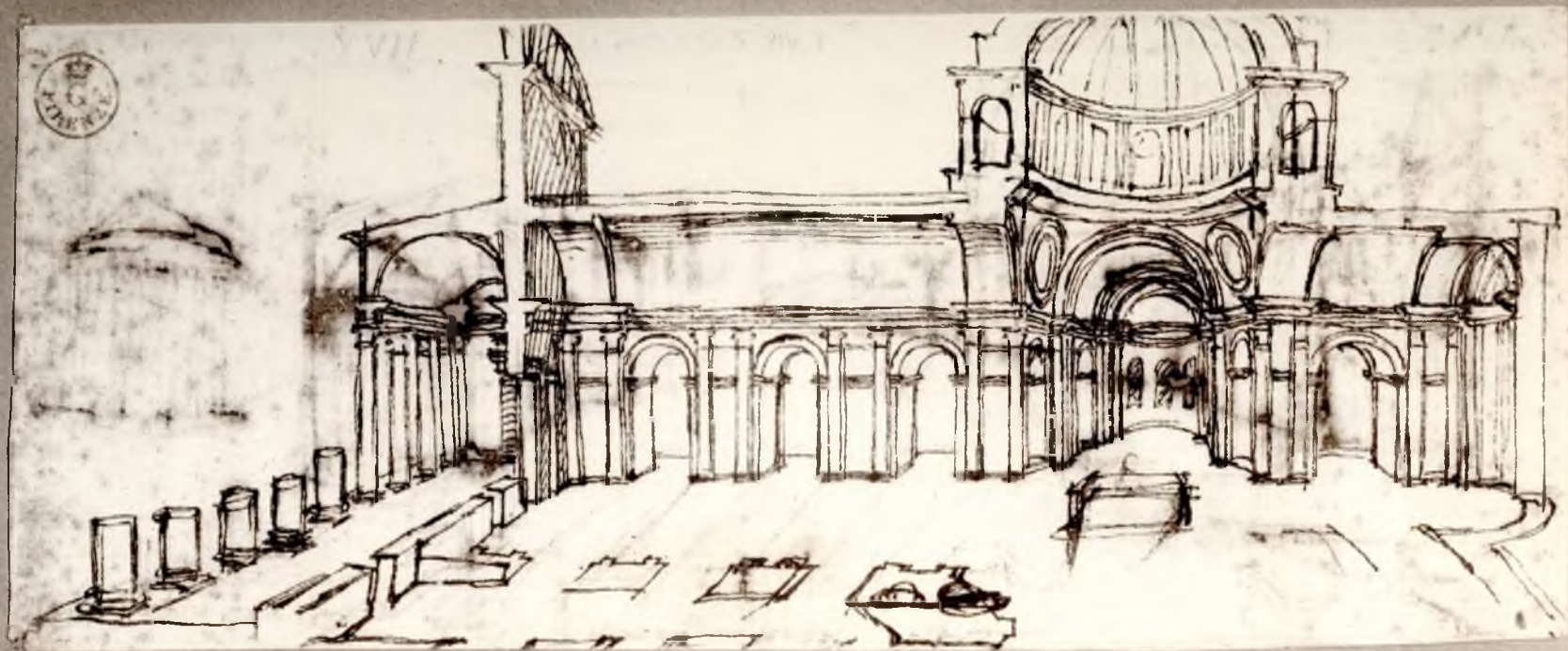


(Ed. n° Brogi 1005) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. VI - Fra Giocondo (sec. XVI).



(Ed. Brogi 1906) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. VII - Benedetto da Maiano (sec. XVI).

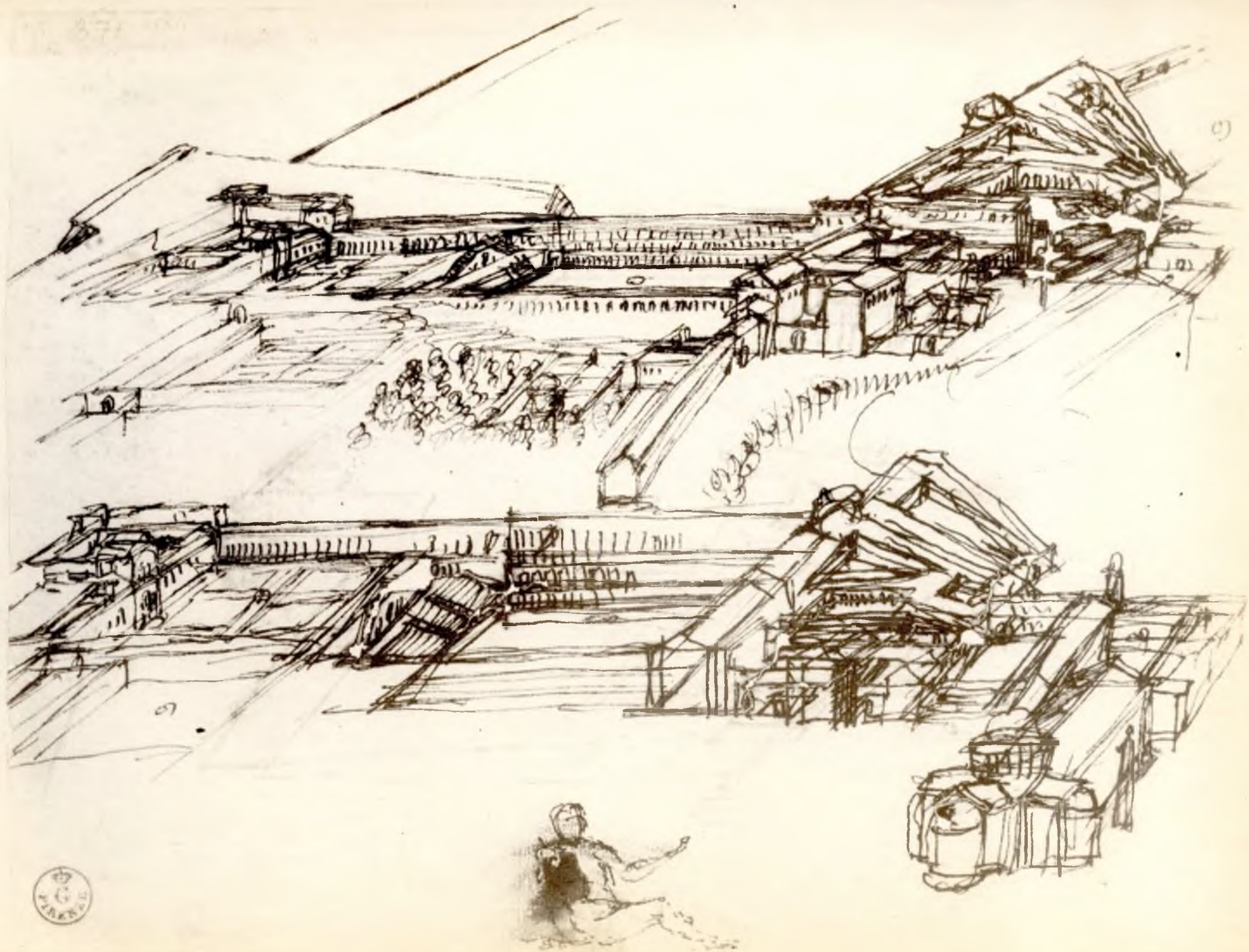




1571

Reginella Tav. 25. fig. 3.

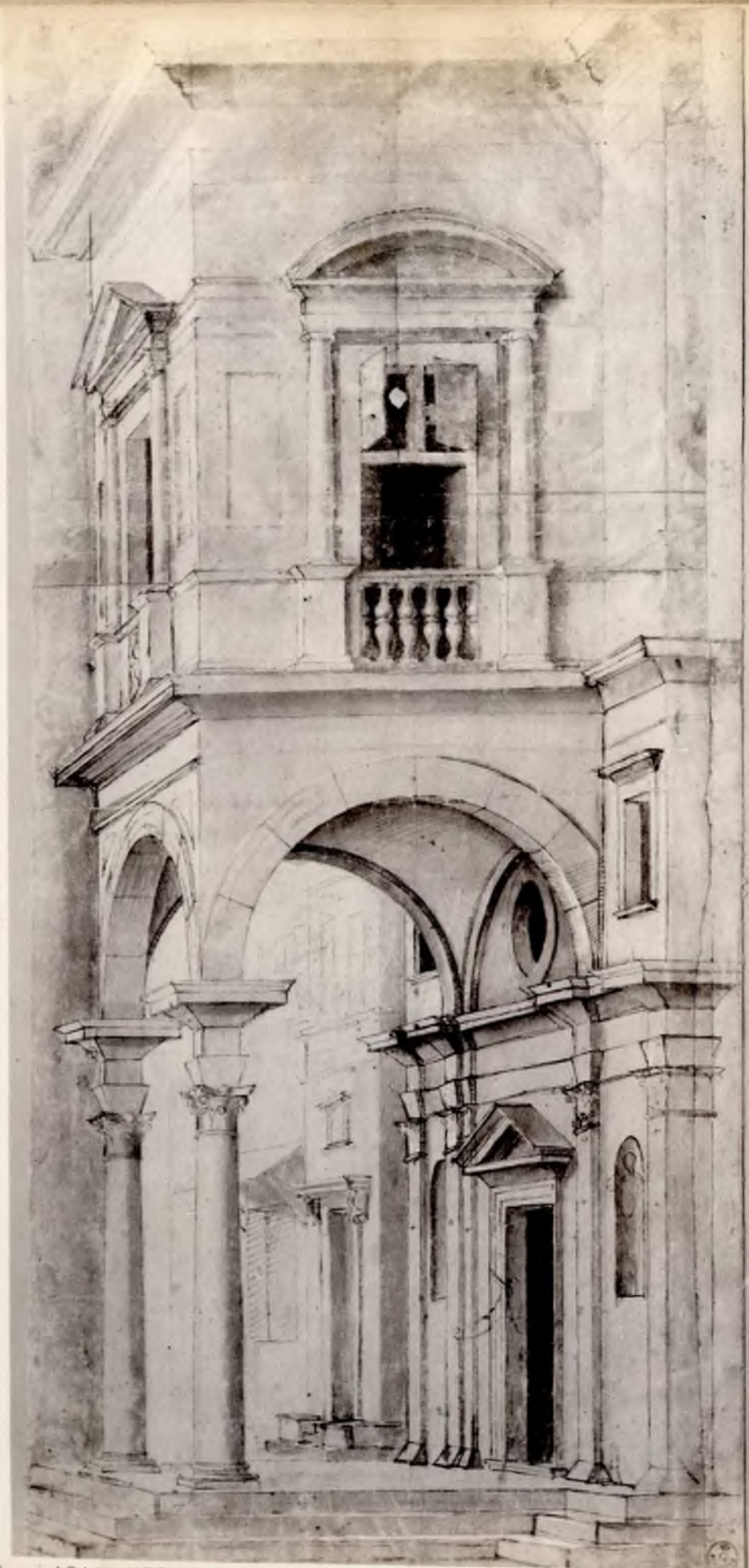
Bramante?





BRAMANTE (1474-1515)

(Ed. n° Brogi 1010) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XI - Donato Bramante (sec. XVI).

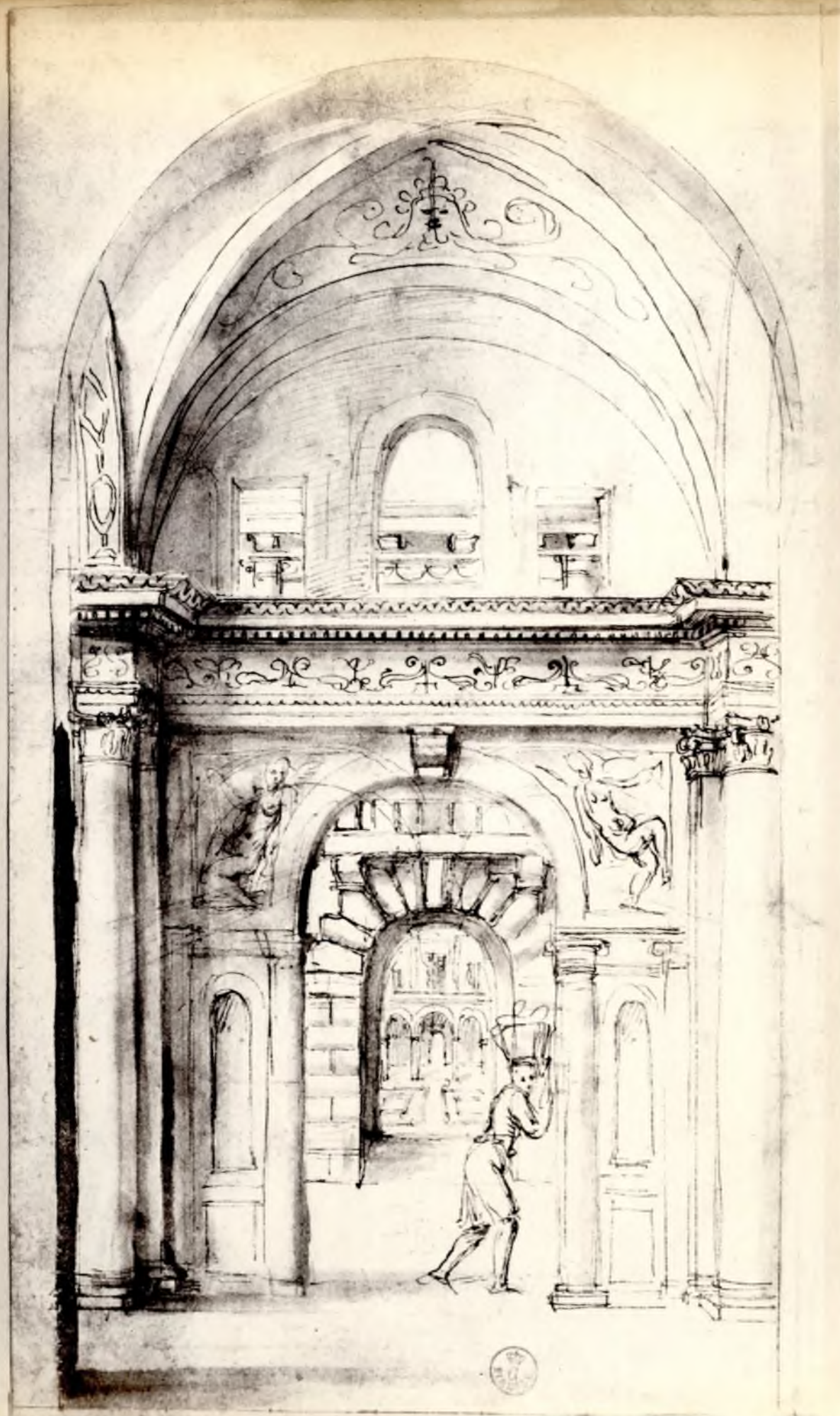


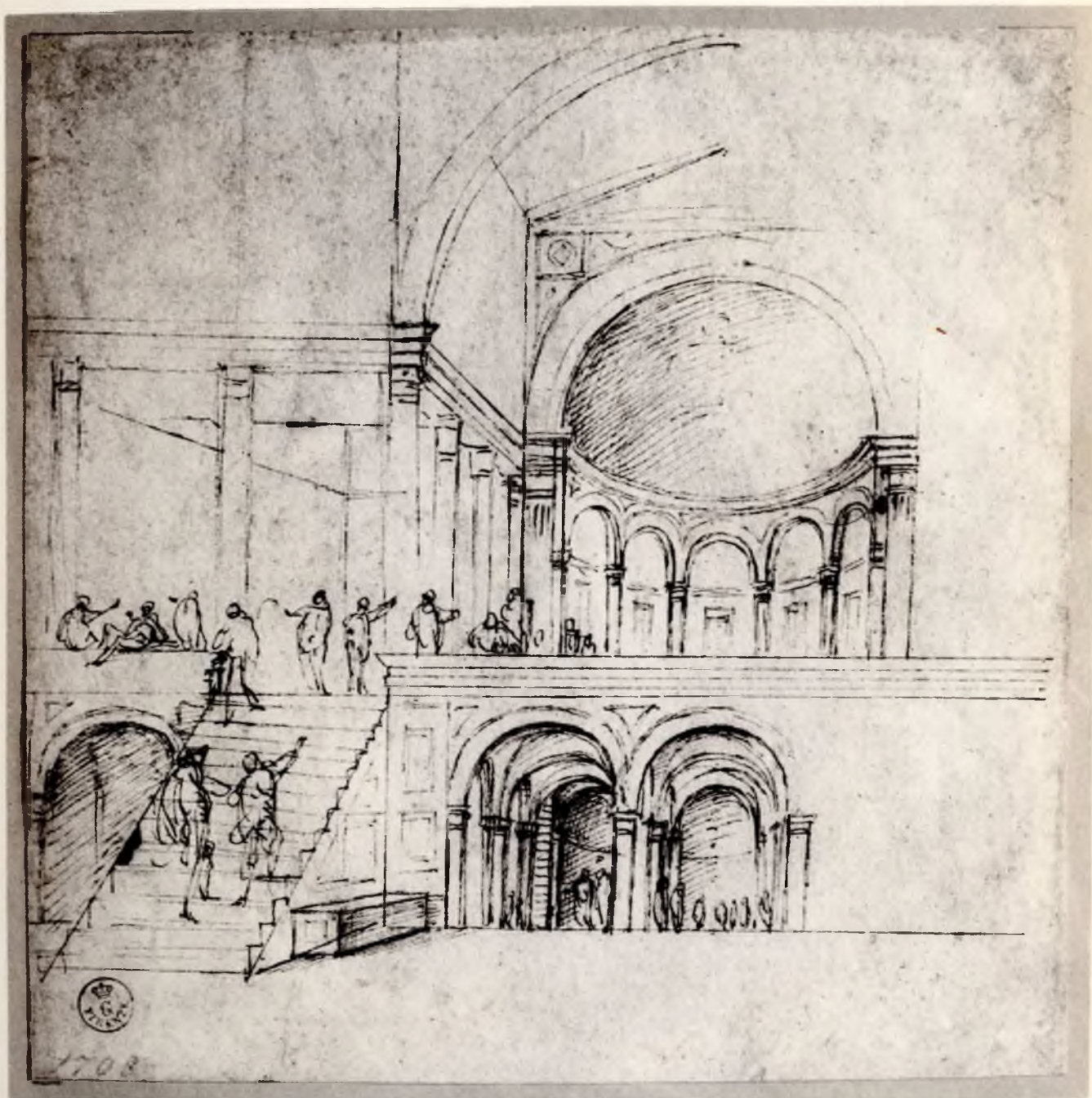
(Ed. Brogi 1011) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XII - Donato Bramante (sec. XVI).



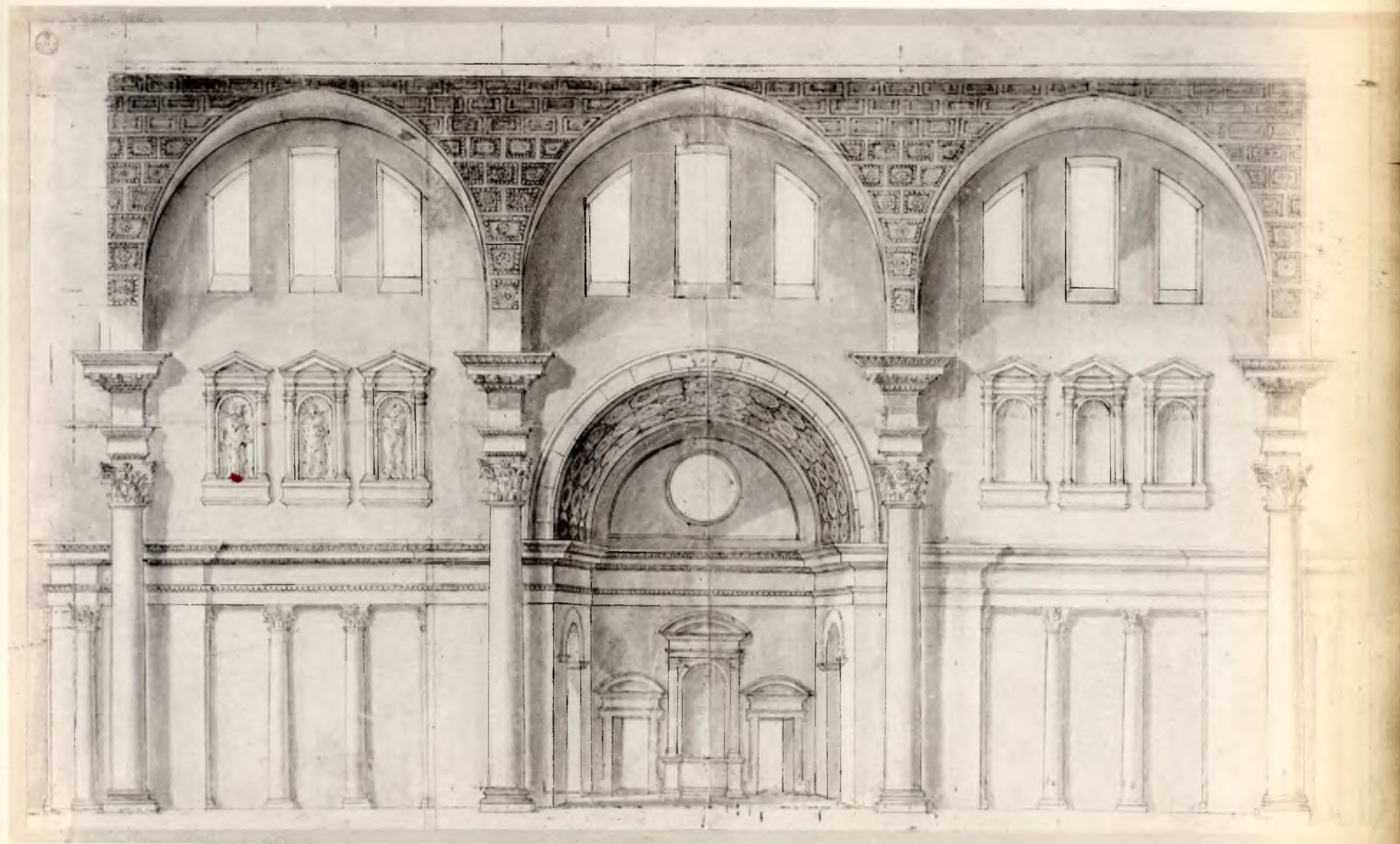
1556







(Ed.ⁿⁱ Brogi 1015) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XVI - Donato Bramante (sec. XVI).



(Ed.ª Brogi 1016) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XVII - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



(Ed.ª Brogi 1017) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XVIII - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



(Ed.^{na} Brogi 1018) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XIX - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



*Linea del piano di questo palazzo
integrata nel 1547/1548*

(Ed. n° Brogi 1019) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XX - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



(Ed.ⁿⁱ Brogi 4020) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXI - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).

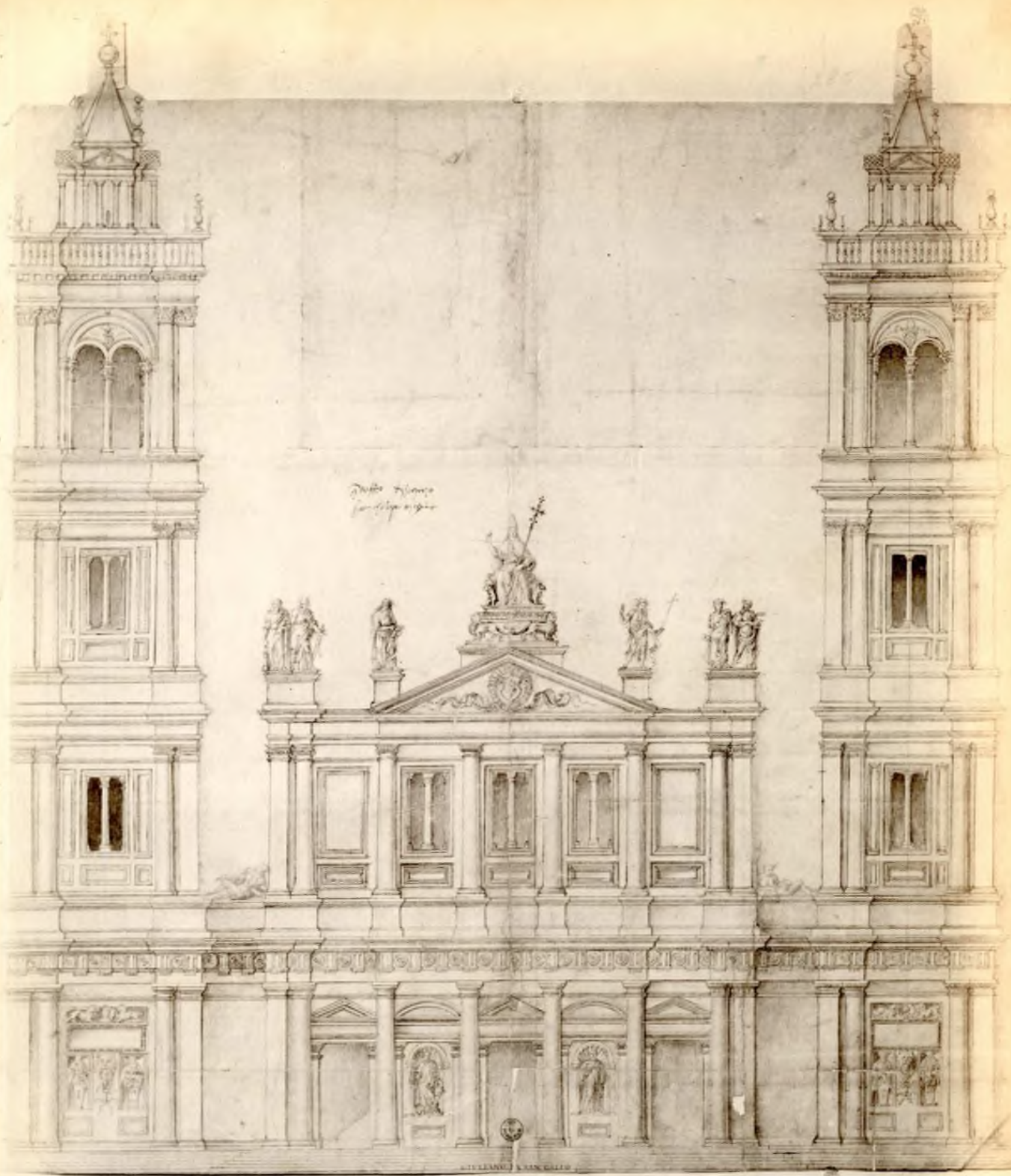


(Ed.ª Brogi 1021) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXII - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



BILIANO - A. ZANUCCI - ARA. D'ALLEGRIE T. 172

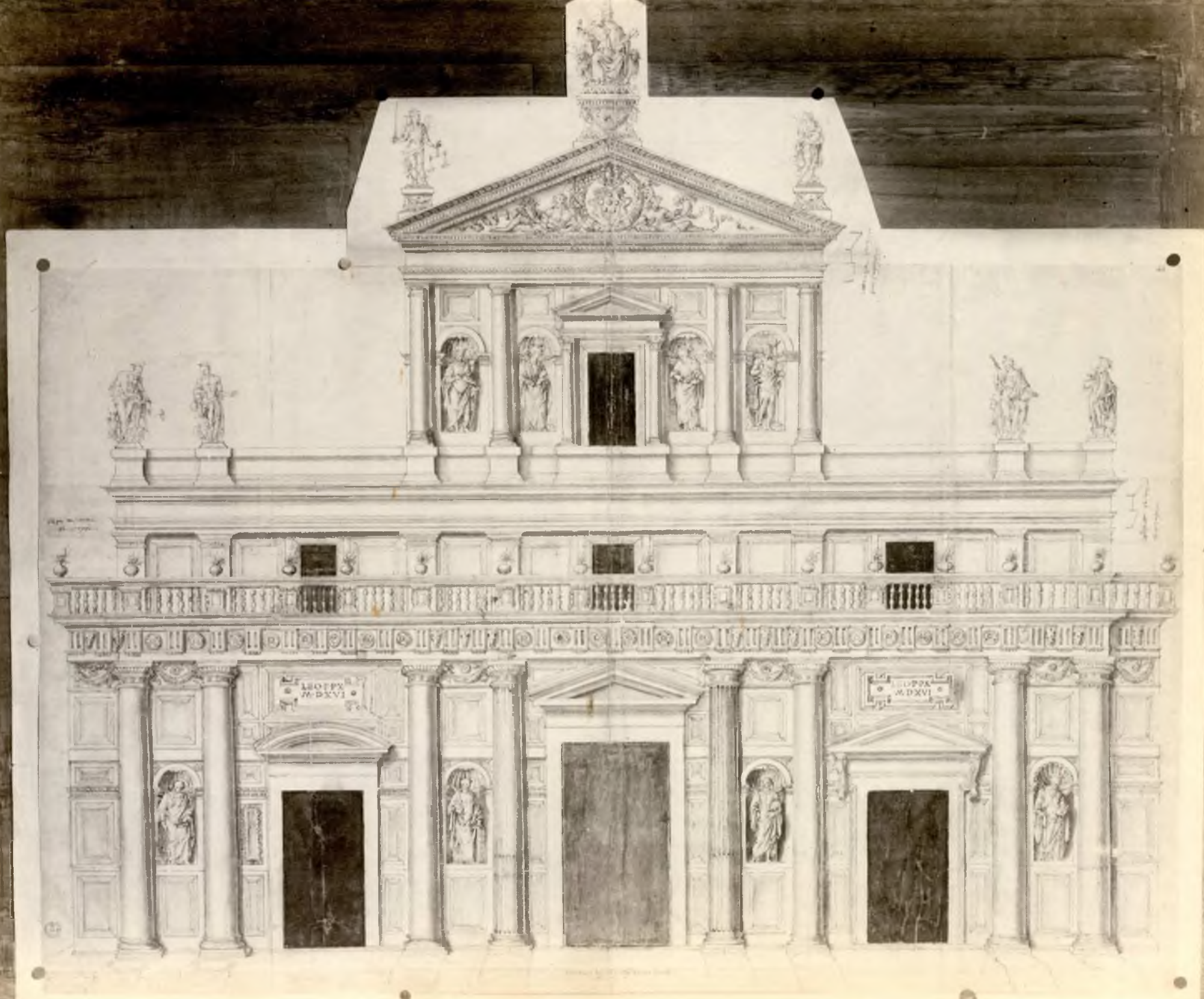
(Ed. n° Brugi 1922) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXIII - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).



Delle forme
per la Chiesa

GIULIANO DA SANGALLO

Facciata per la Chiesa di S. Lorenzo di Firenze

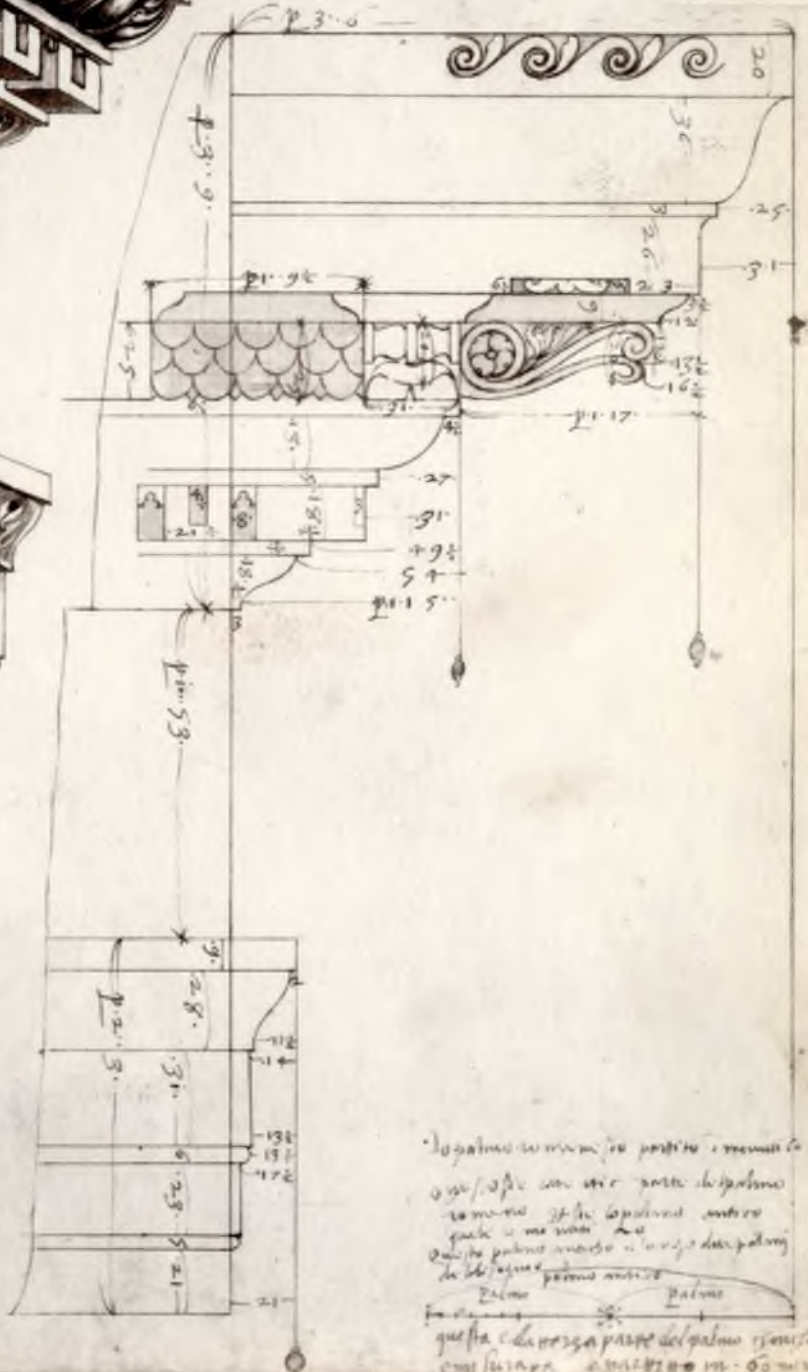
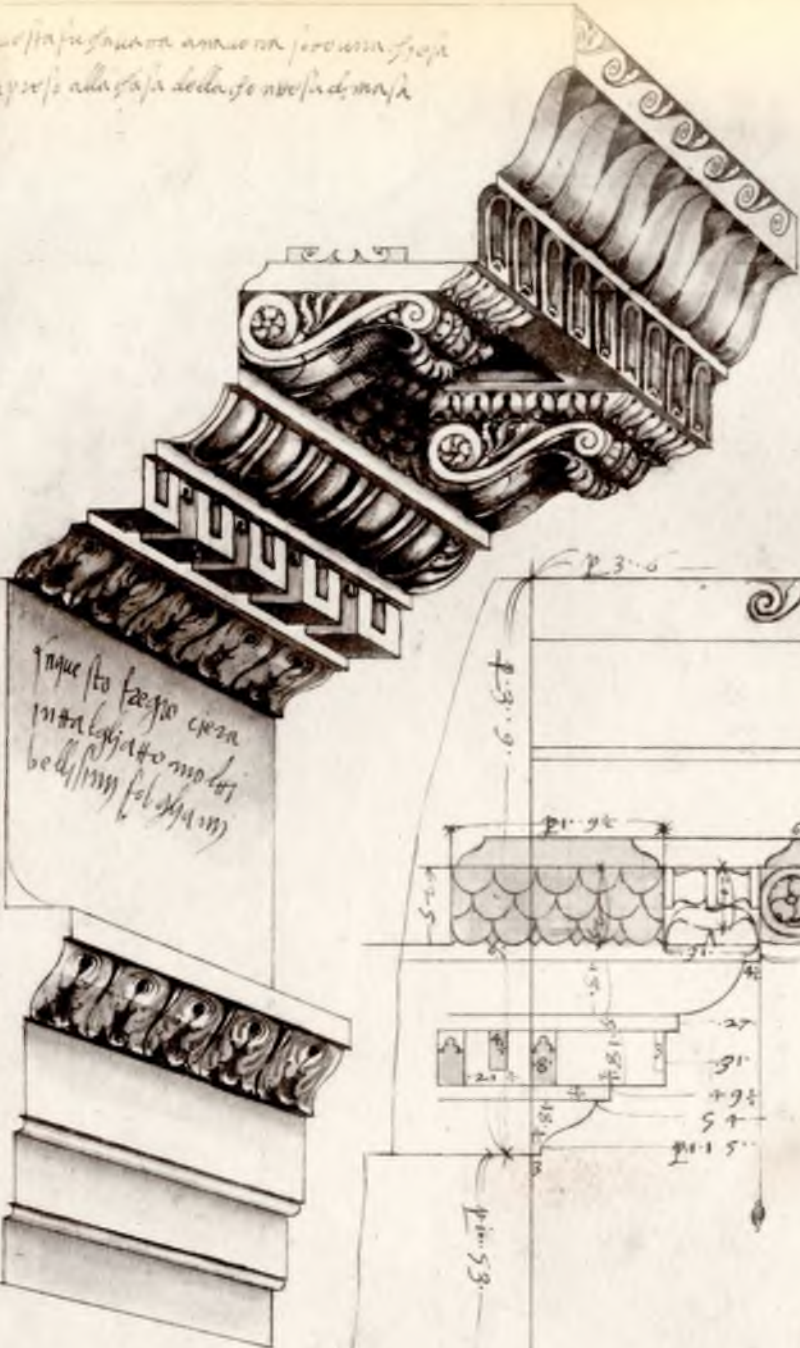


(Ed. n° Brogi 1024) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXV - Giuliano da Sangallo (sec. XVI).

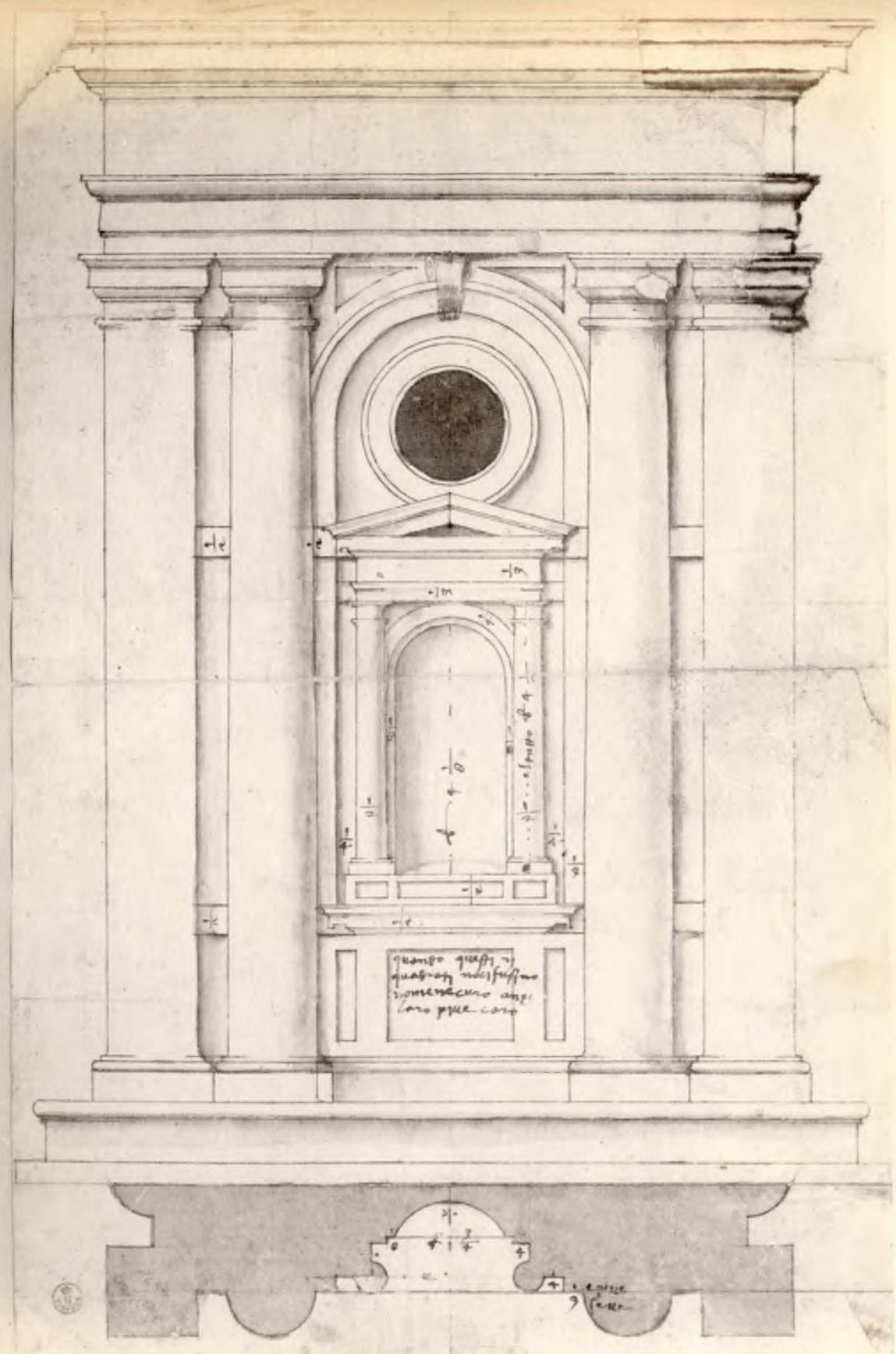


questo fregio era anticamente fregio
 apertosi alla fascia della sovrastante
 di una

In questo fregio era
 una leggenda molto
 bellissima (forse)



Il capitello era un pezzo di marmo
 che si appiccava con un pezzo di metallo
 che era un pezzo di metallo
 che era un pezzo di metallo
 che era un pezzo di metallo
 che era un pezzo di metallo
 che era un pezzo di metallo

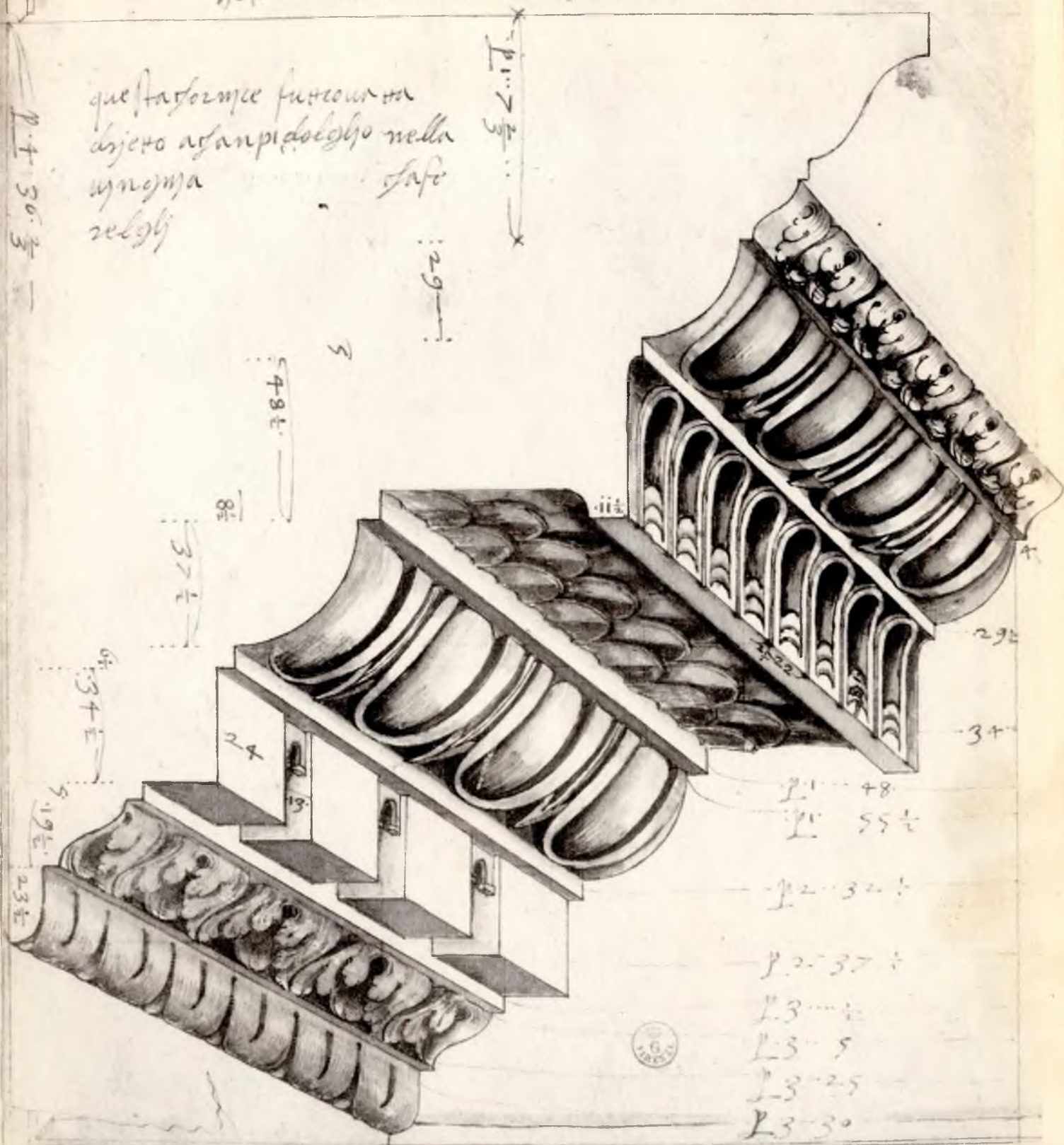


(Ed. n° Brogi 1027) UFFIZI - Disegni di Architettura. Tav. XXVIII - Antonio da Sangallo (sec. XVI).

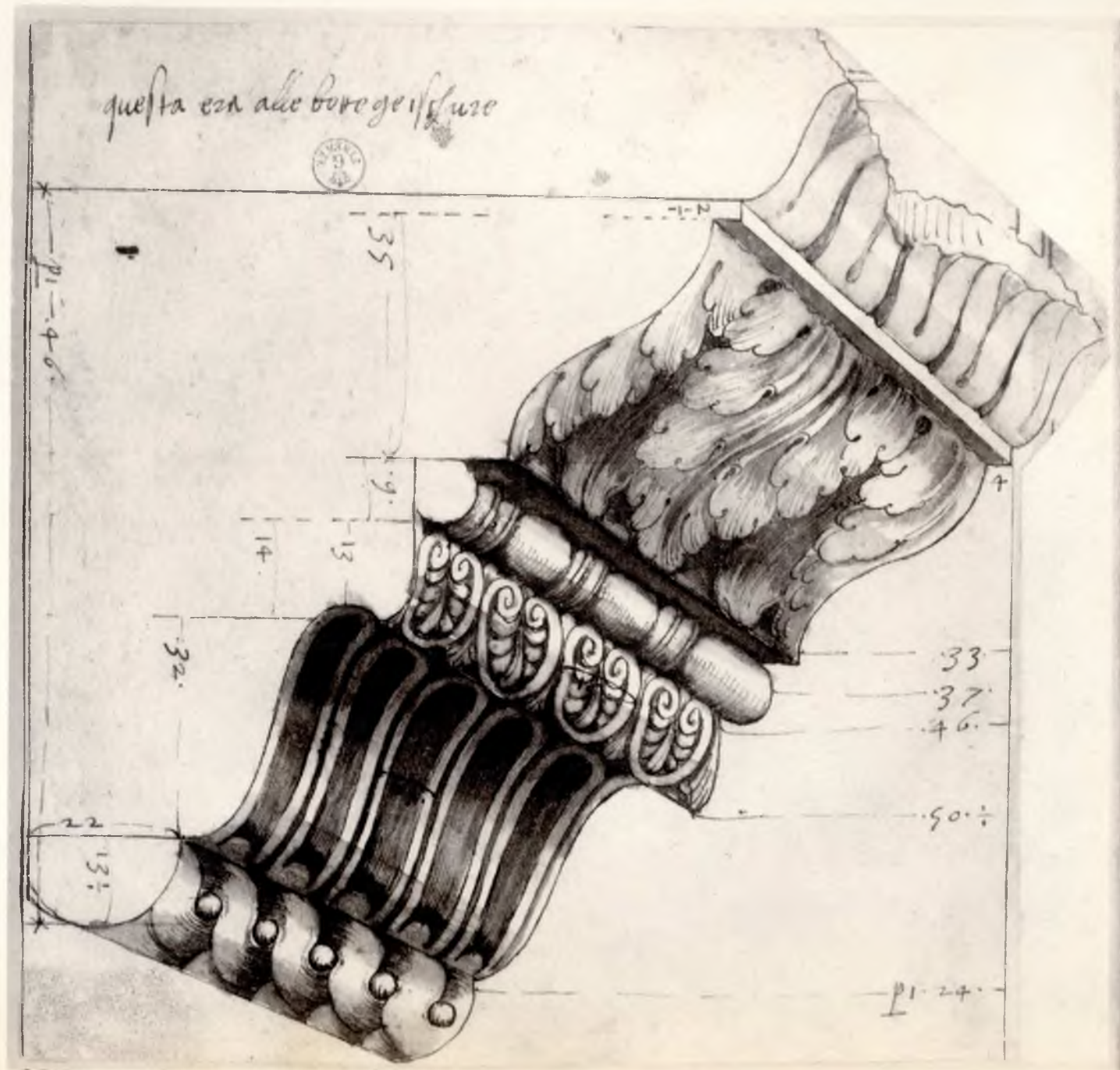
questo estrattore di legno di pino o limbo
 ha fatto molto di tempo di questo uom. l'ist. Capotondo

questo estrattore funziona
 a detto agnelli e legno nella
 un'ora
 2.50

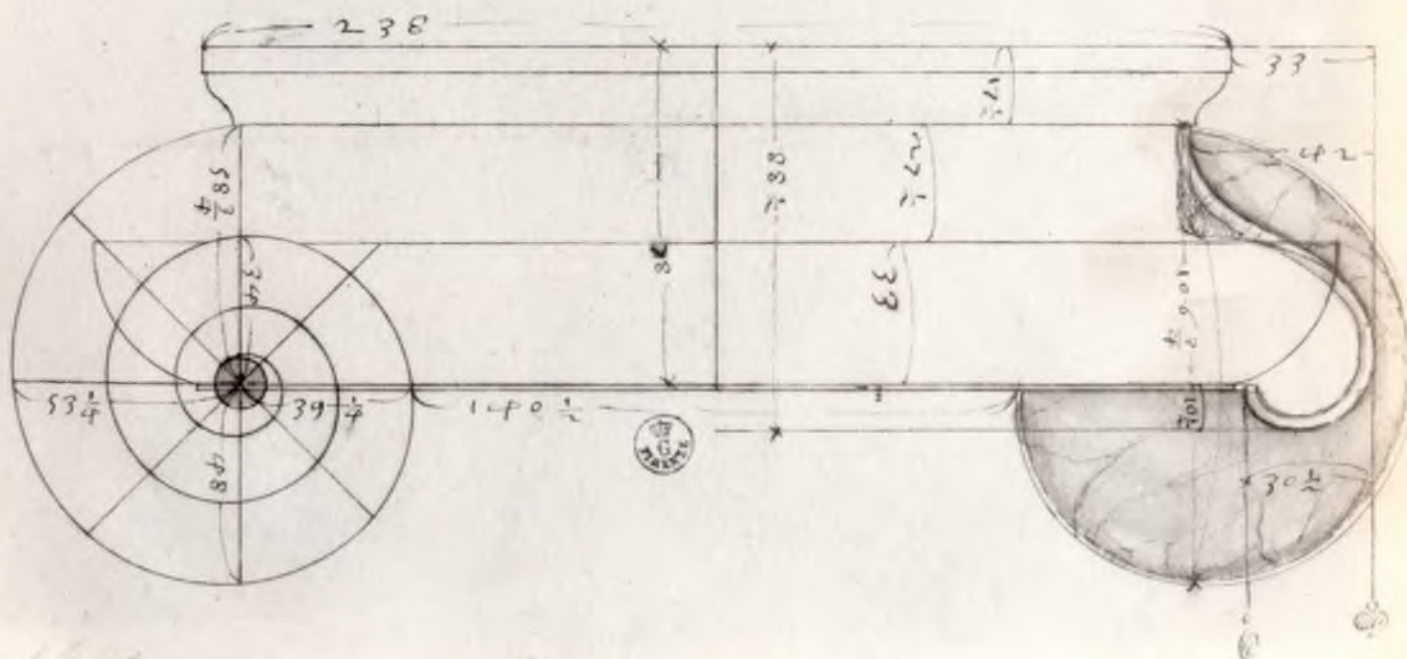
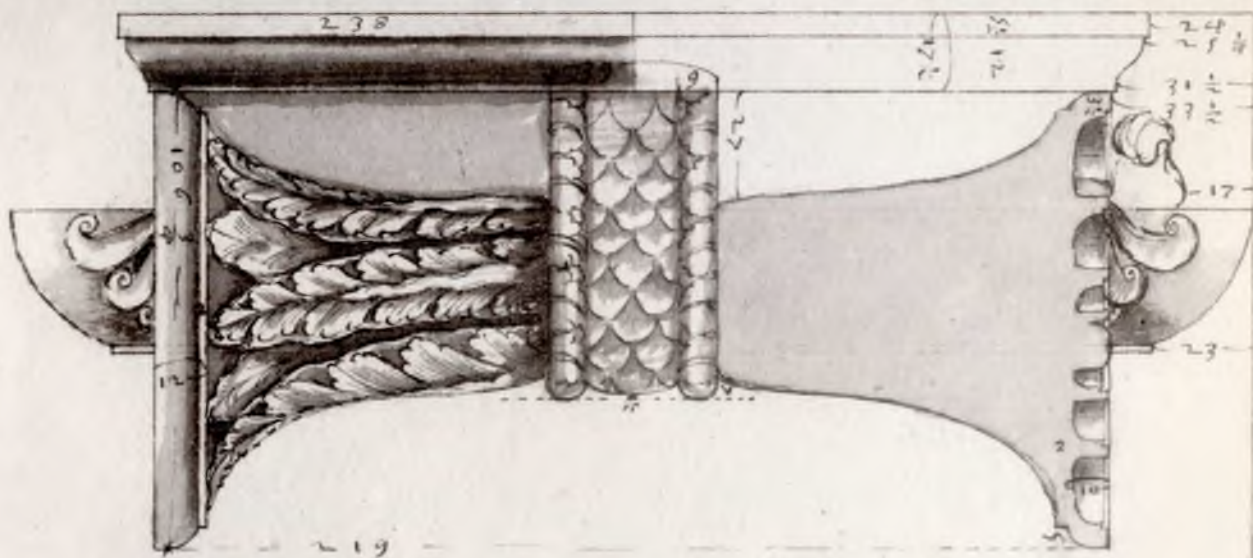
P. 1. 30. 3



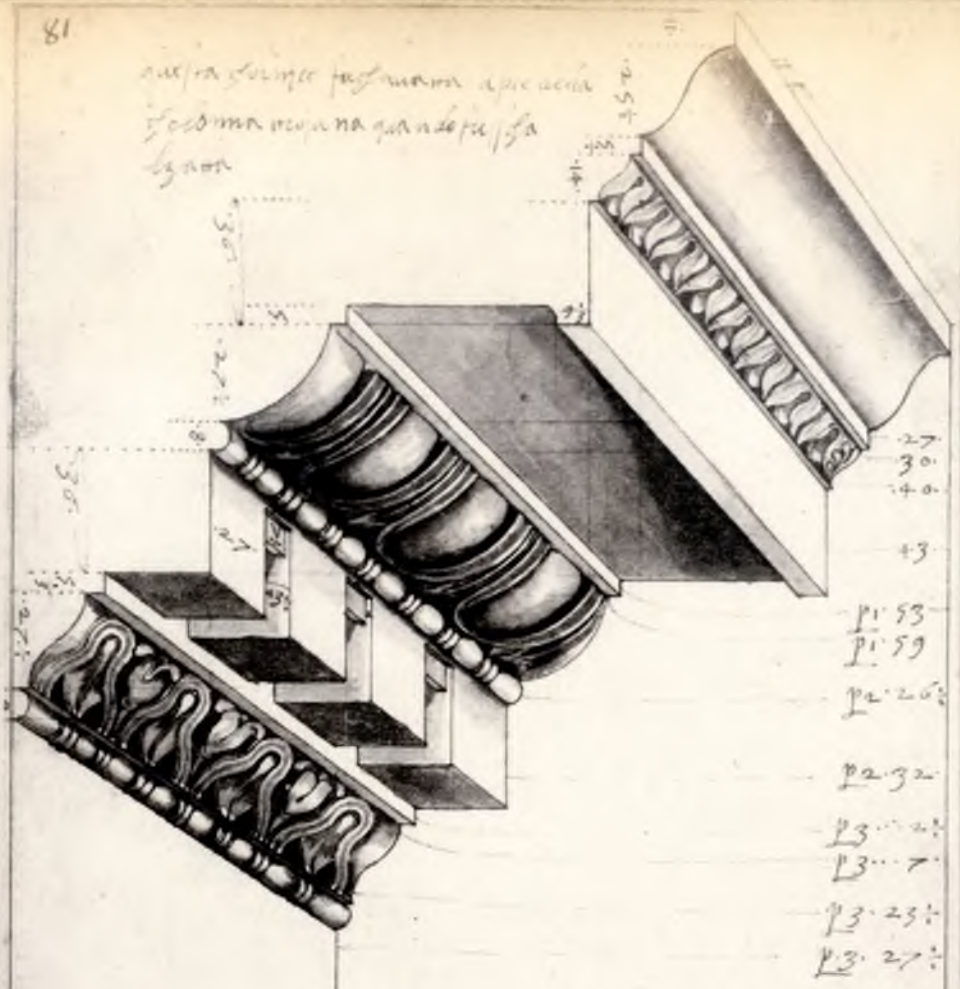
(Ed. n. Brogi 1028) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXIX - Antonio da Sangallo (sec. XVI).



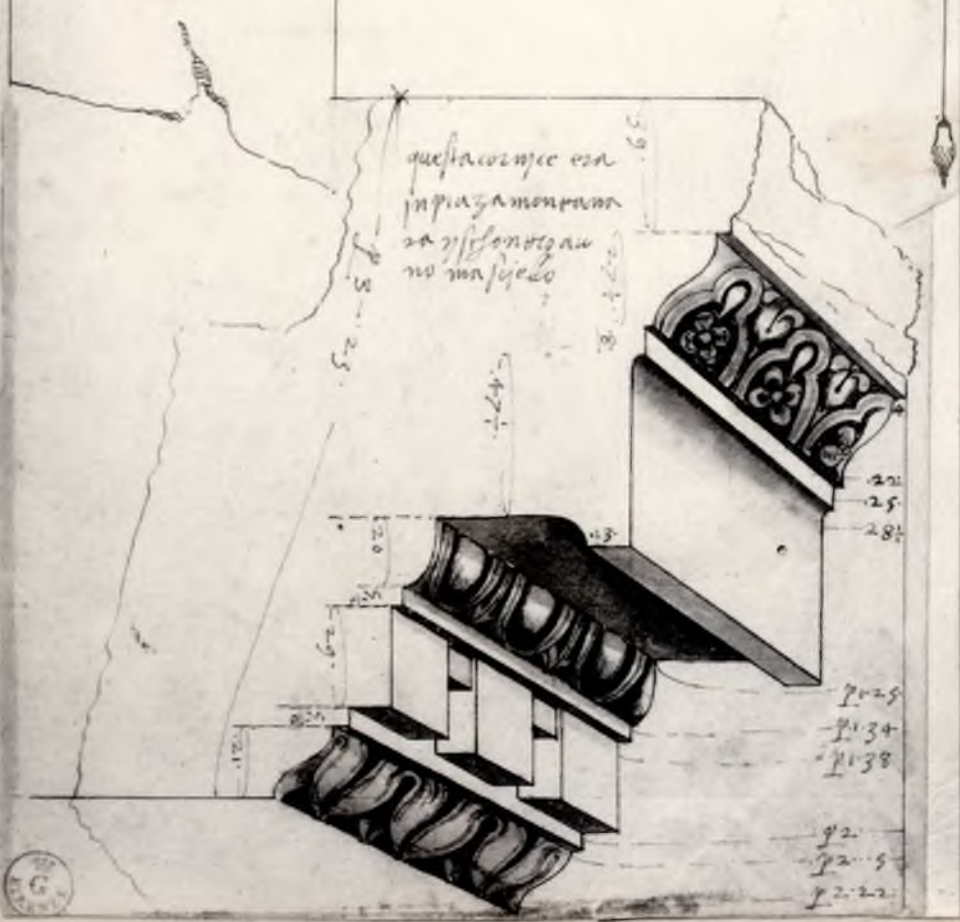
(Ed.ª Brogi 1029) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXX - Antonio da Sangallo (sec. XVI).

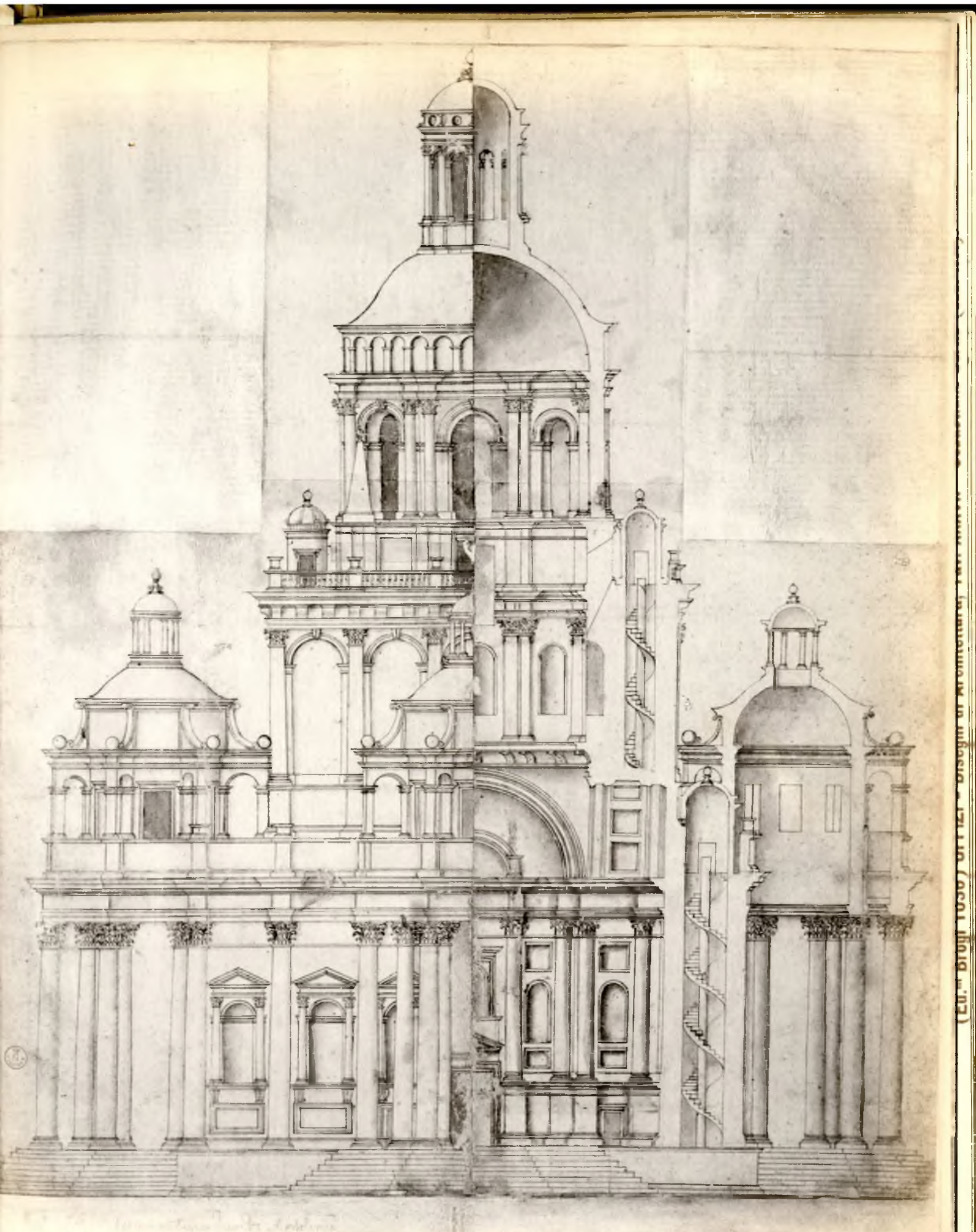


questa cornice ha forma di arco
seconda regola quando si fa
la non

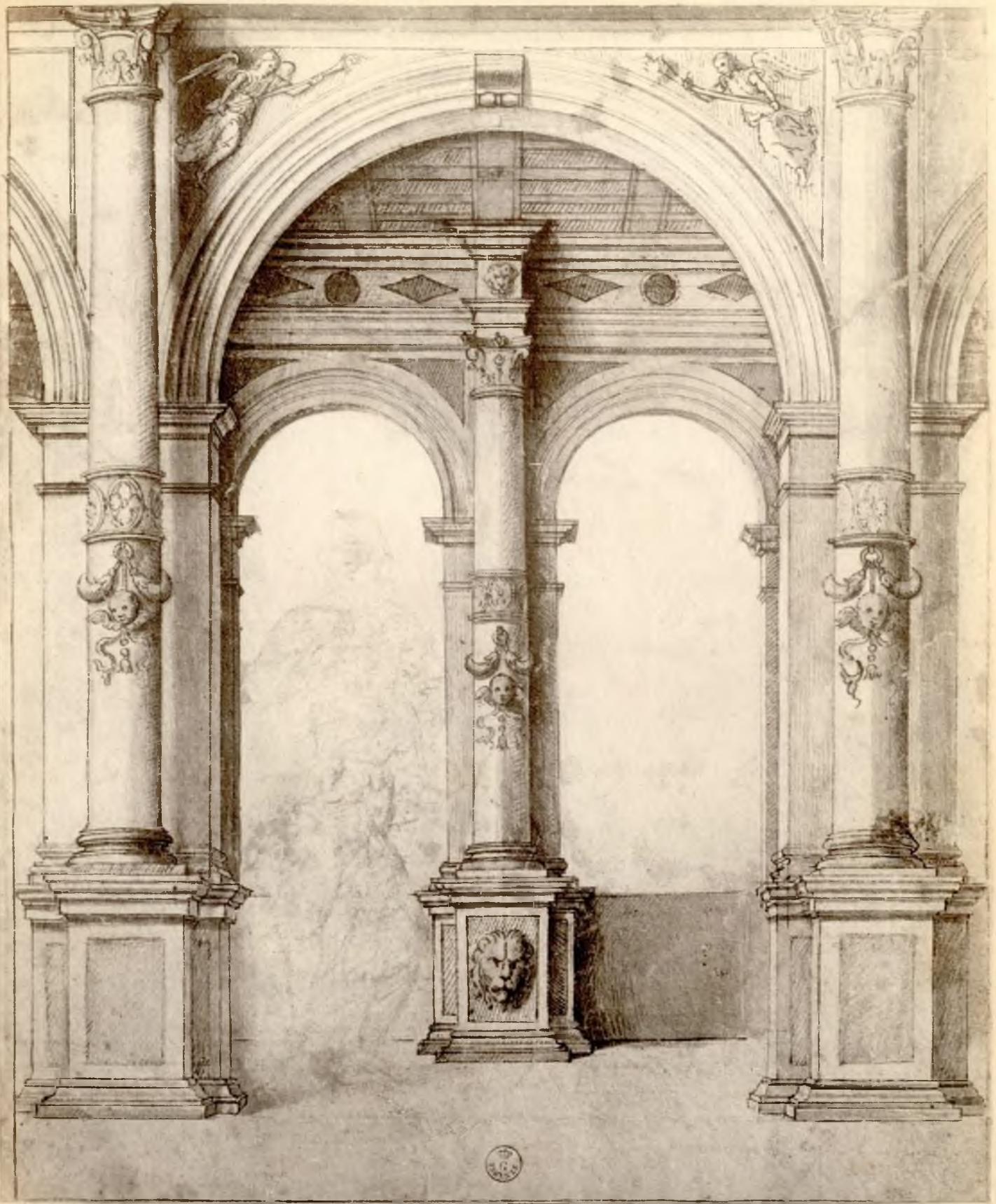


questa cornice con
in piazza montana
e a p. fontana
no ma se lo





(Ed.ª Brogi 1032) UFFIZI - Disegni di Architettura. Tav. XXXIII - Bramantino (sec. XVI).



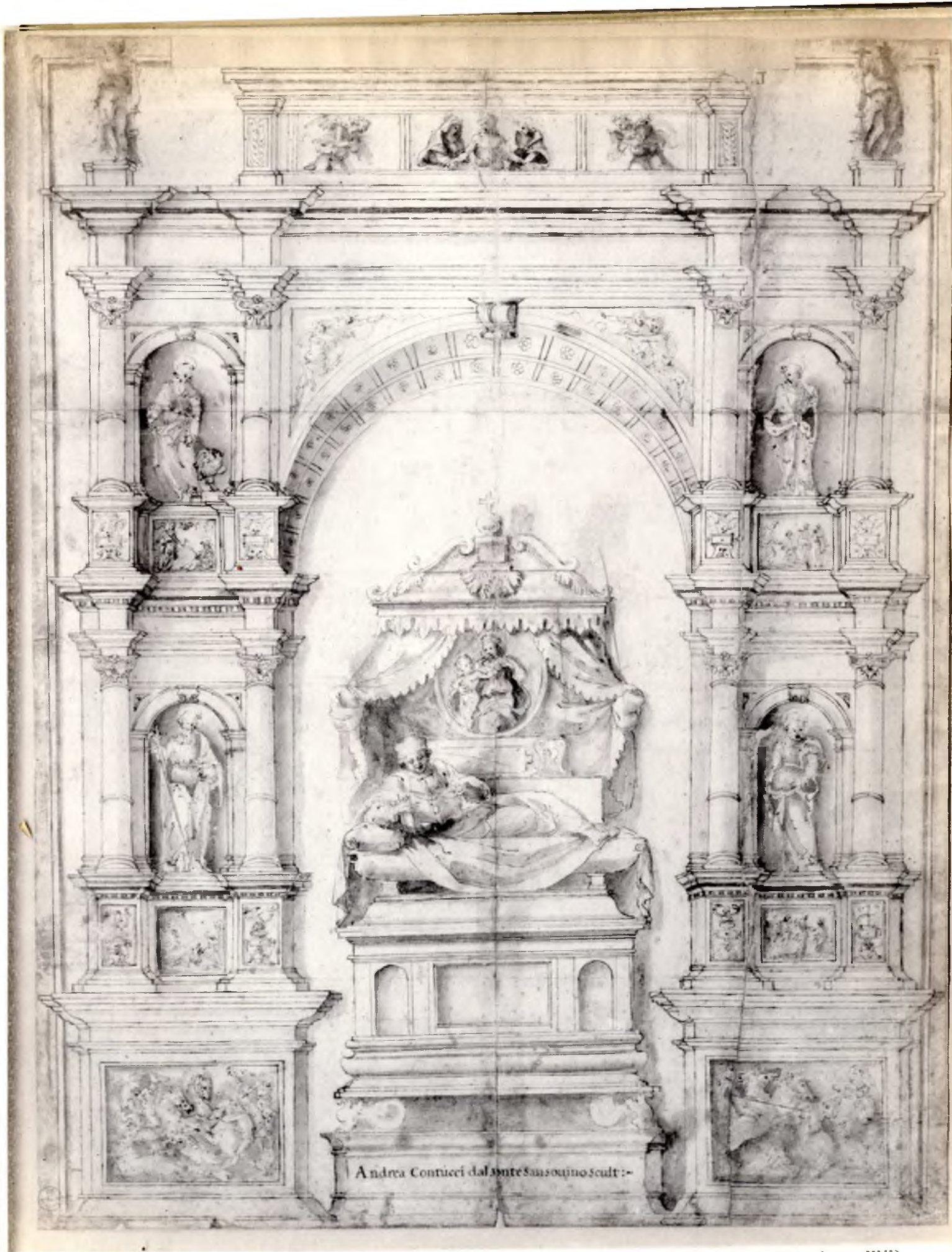
(Ed. ni Brogi 1033) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXIV - Andrea Sansovino (sec. XVI).

(Ed. ni Brogi 1036) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXVII - Sebastiano Serlio (sec. XVI).



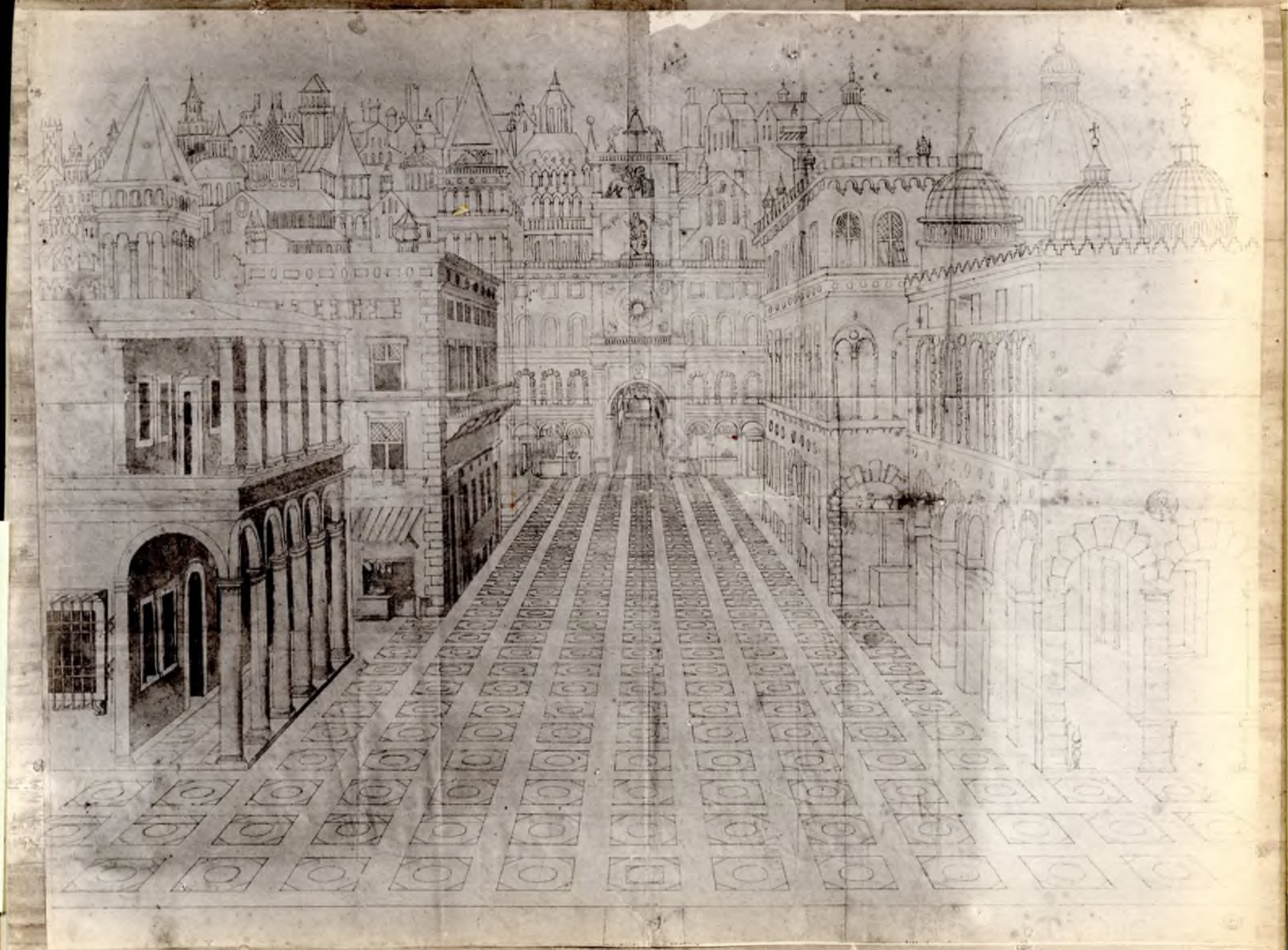
(Ed. n^o Brogi 1034) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXV - Andrea Sansovino (sec. XVI).

(Ed. n^o Brogi 1036) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXVII - Sebastiano Serlio (sec. XVI).

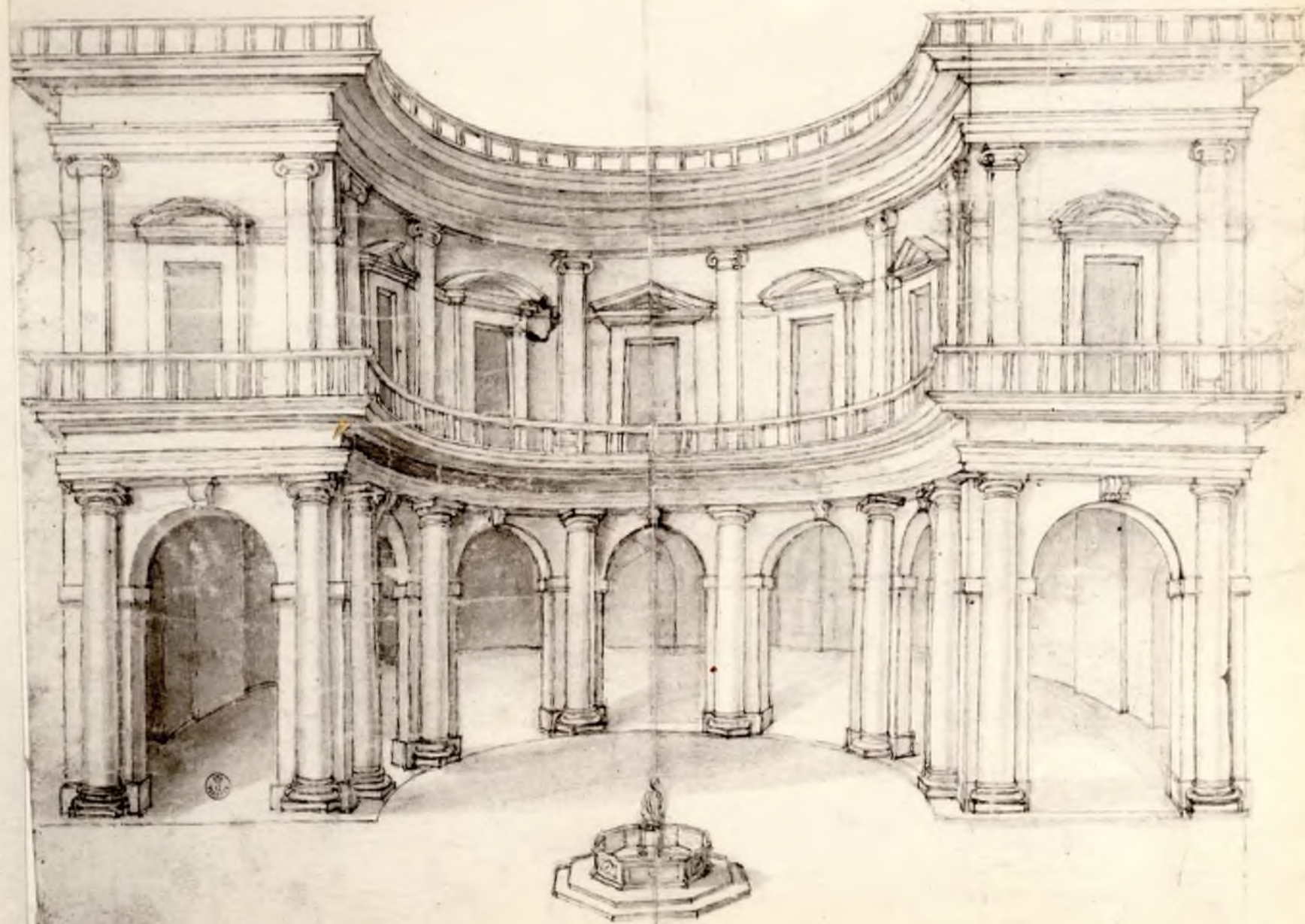


Andrea Contucci dal Monte Sansovino scult: -

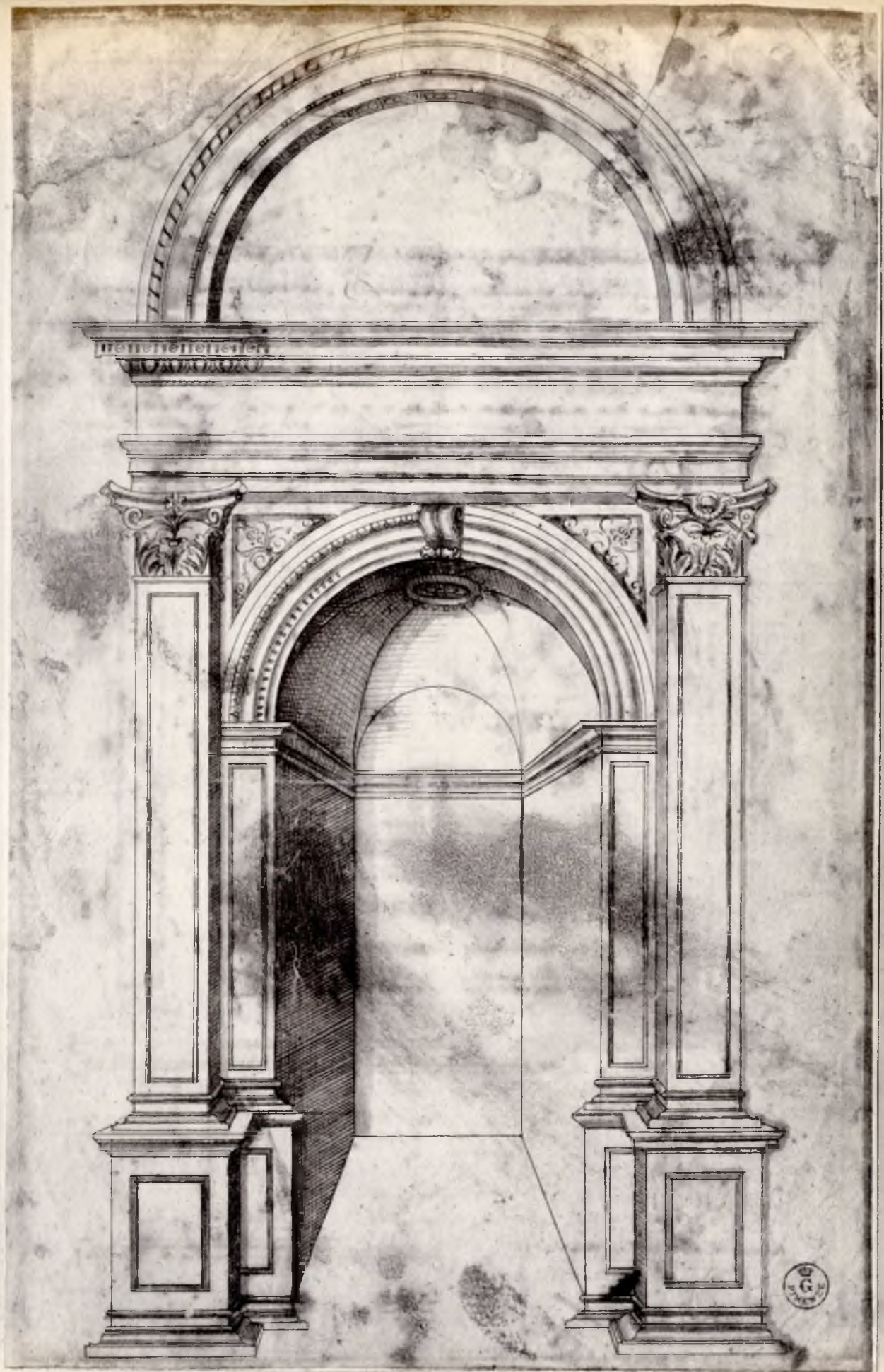
(Ed. n. Brogi 1035) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXVI - Andrea Sansovino (sec. XVI).



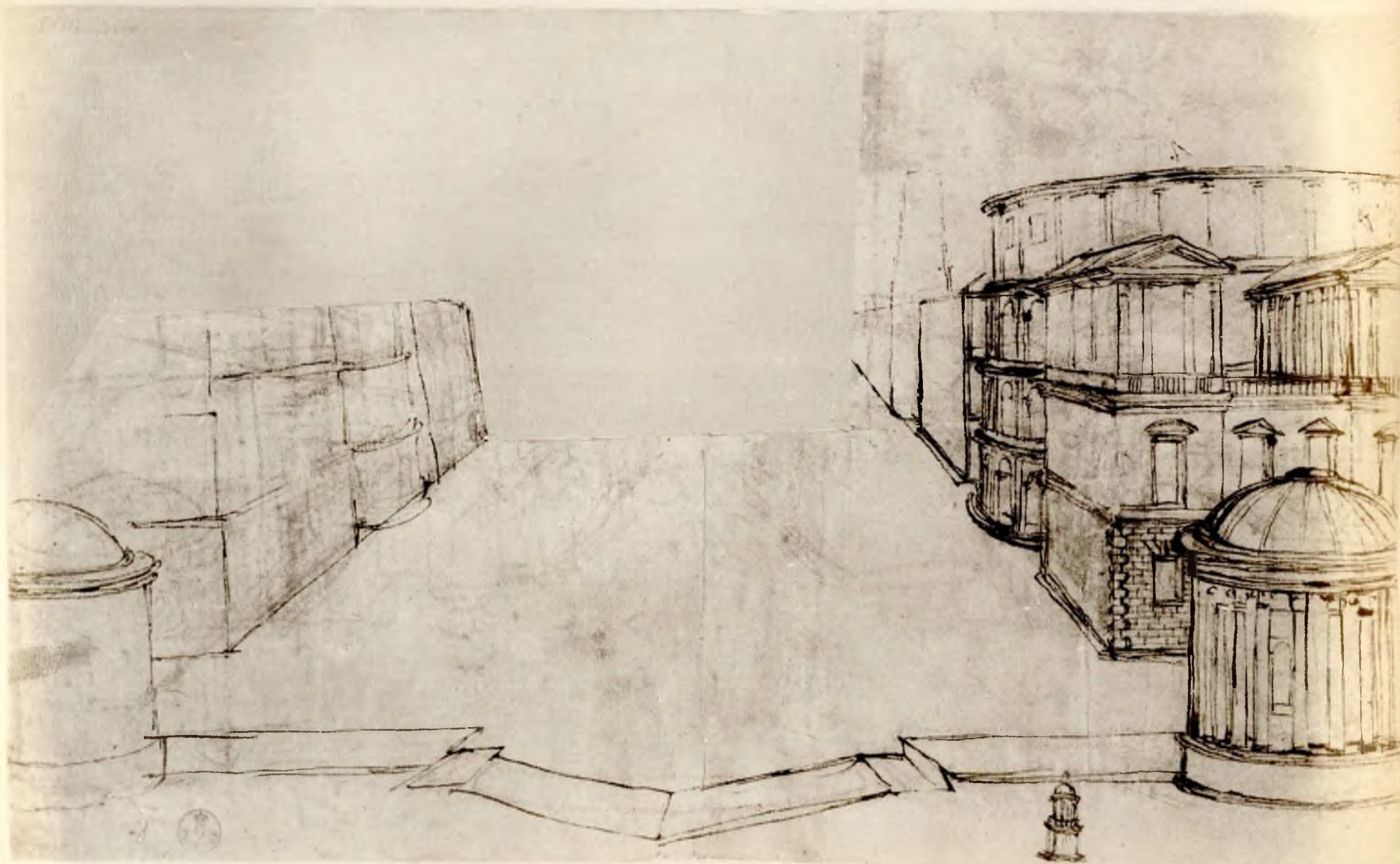
(Ed.ª Brogi 1036) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXVII - Sebastiano Serlio (sec. XVI).



(Ed.ⁿⁱ Brogi 1037) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXVIII - Girolamo Genga (sec. XVI).



(Ed. n° Brogi 1038) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XXXIX - Benedetto da Rovezzano (sec. XVI).



(Ed.º Brogi 1039) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XL - Baldassarre Peruzzi (sec. XVI).



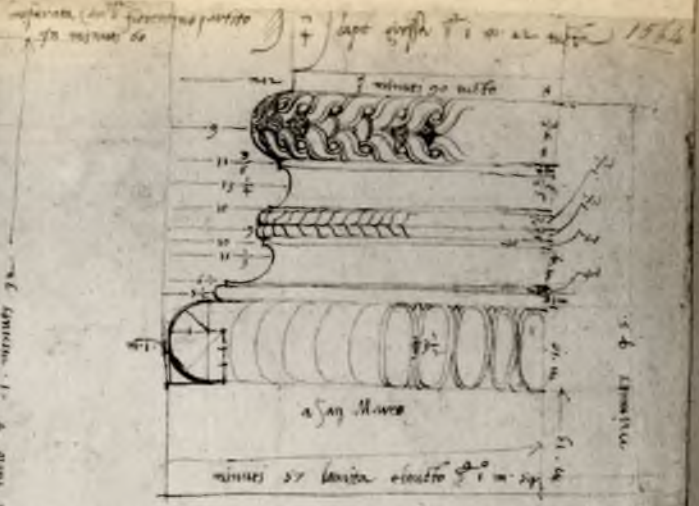
(Ed. n.º Brogi 1040) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XLI - Baldassarre Peruzzi (sec. XVI).



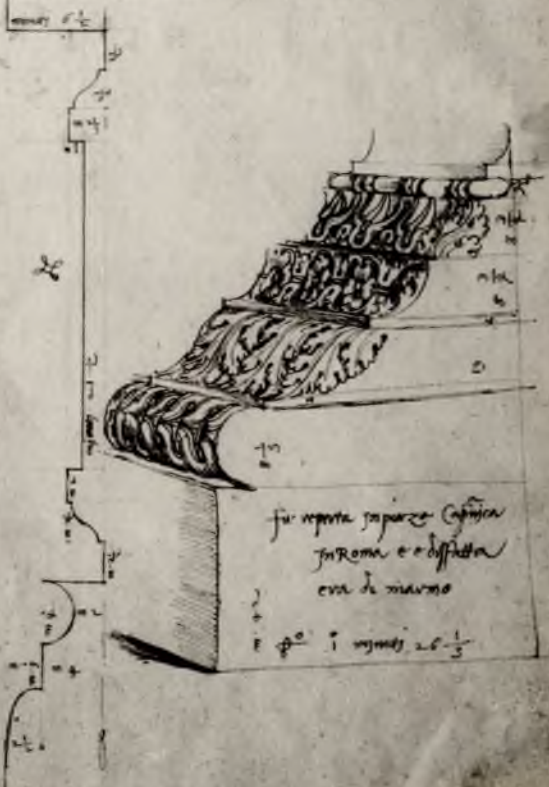
toro e quasi

alte di tutto sp. 1. m. 35

q. i. m. io non ha capo
 questa colona era di marmo era
 alta con base Cap. 8 m. 30
 questa greca era nella basilica del foro
 traforato dove e oggi San Basilio
 in Roma elevaro successore
 tutto e quasi con solo ben buona
 q. di in Roma f. f. f. f.

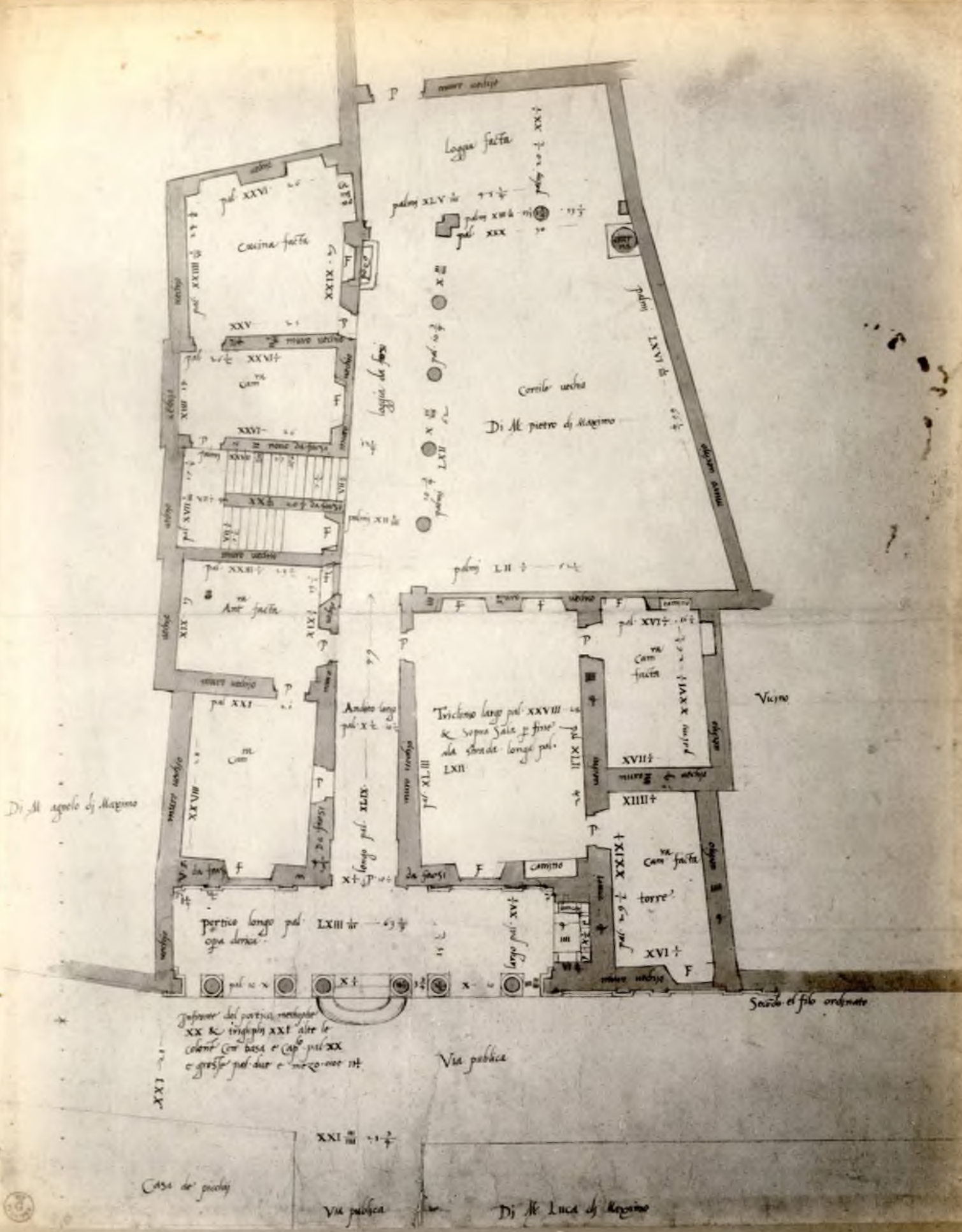


a San Marco



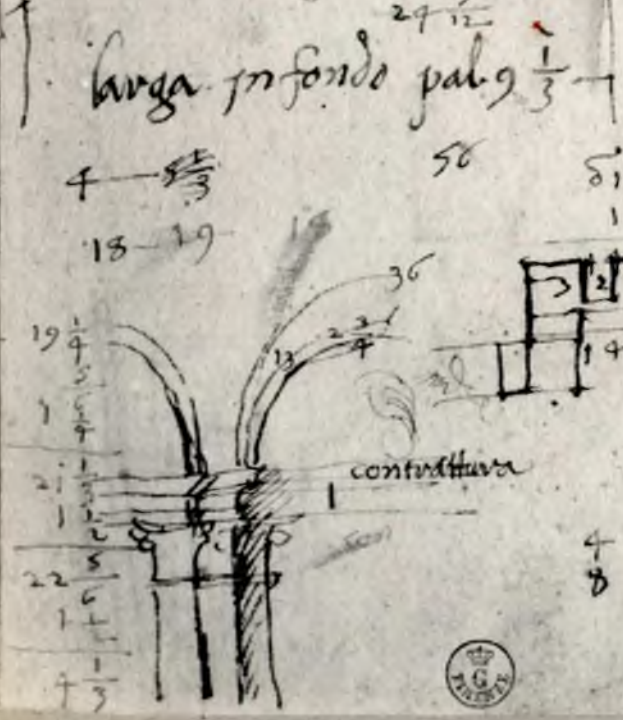
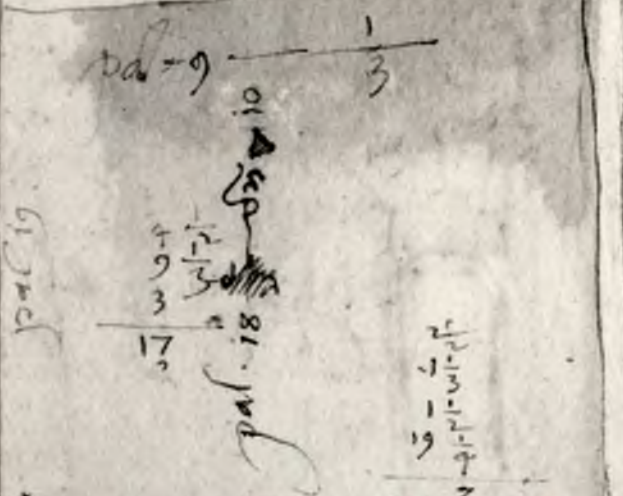
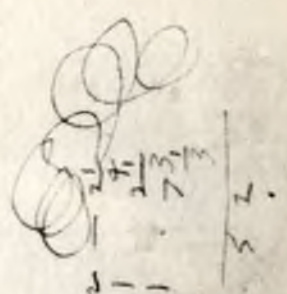
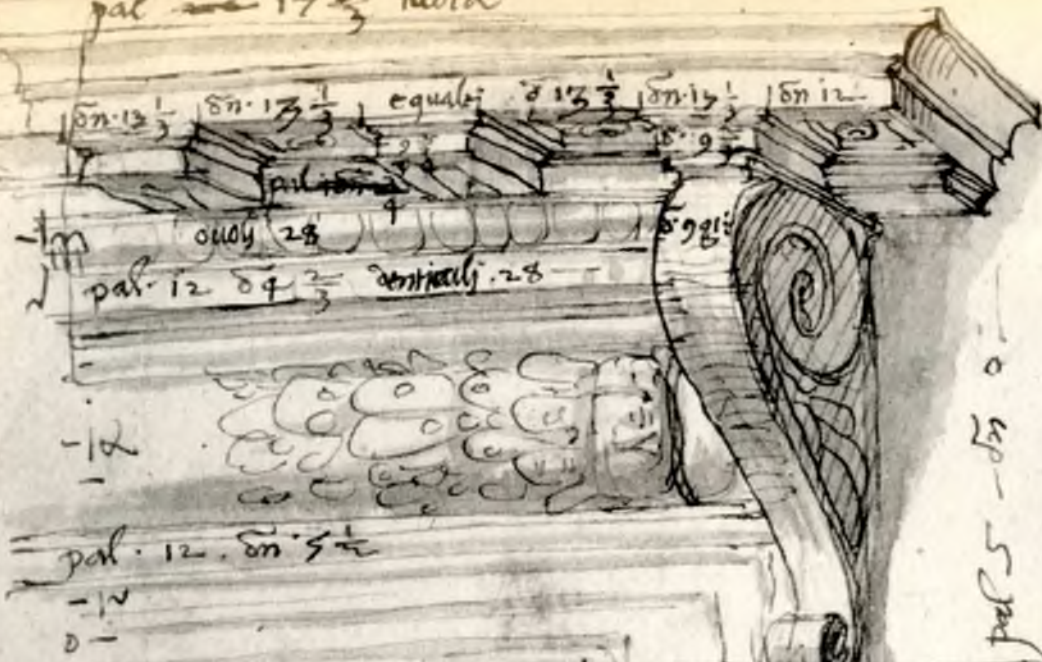
fu portata in piazza Capena
 in Roma e edificata
 con di marmo

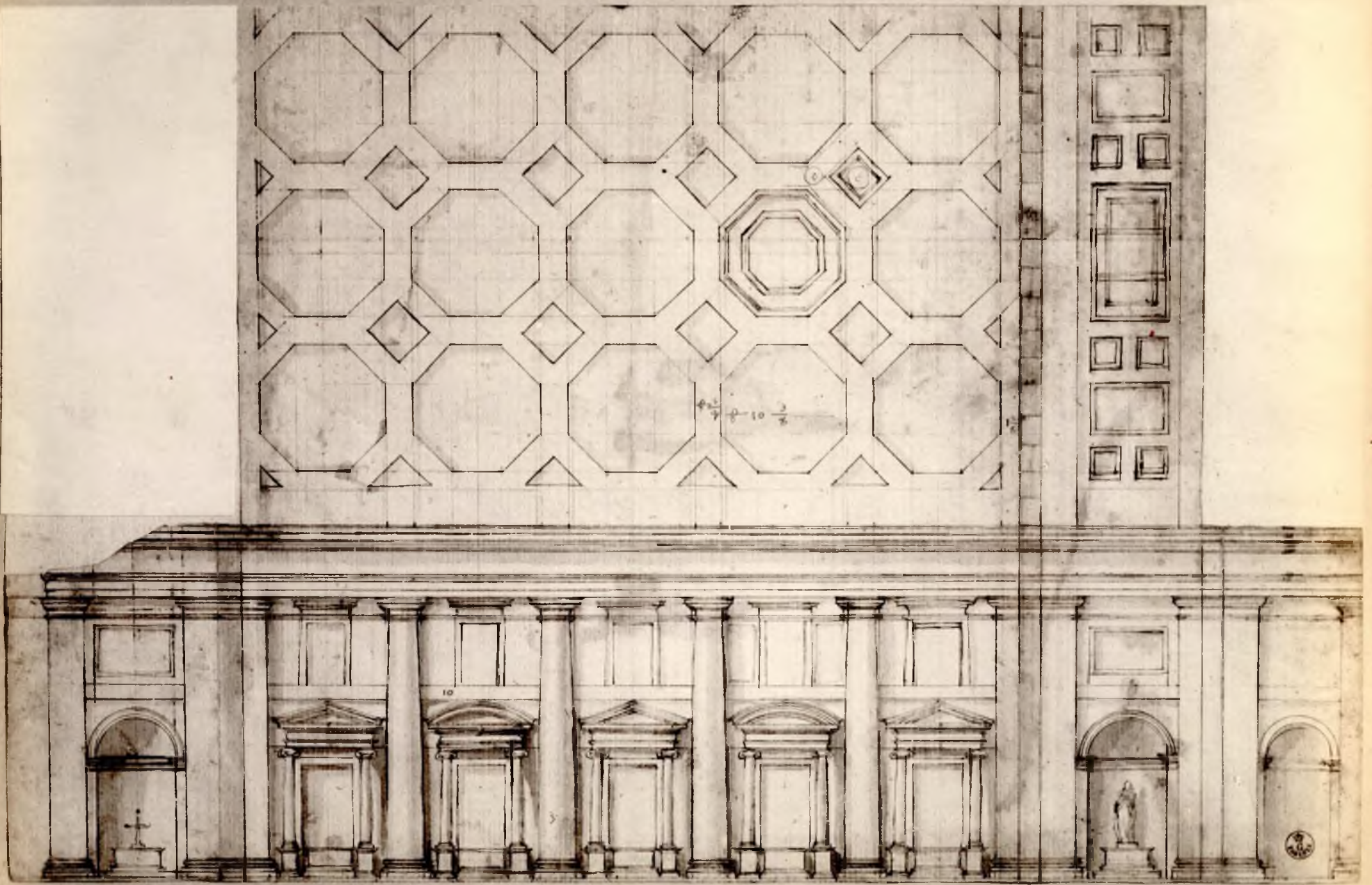
E q. i. m. 20 1/3



(Ed. n. Brogi 1042) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XLIII - Baldassarre Peruzzi (sec. XVI).

pal 17 2/3 taota





(Ed.ª Brogi 1045) UFFIZI - Disegni di Architettura, Tav. XLVI - Baldassarre Peruzzi (sec. XVI).