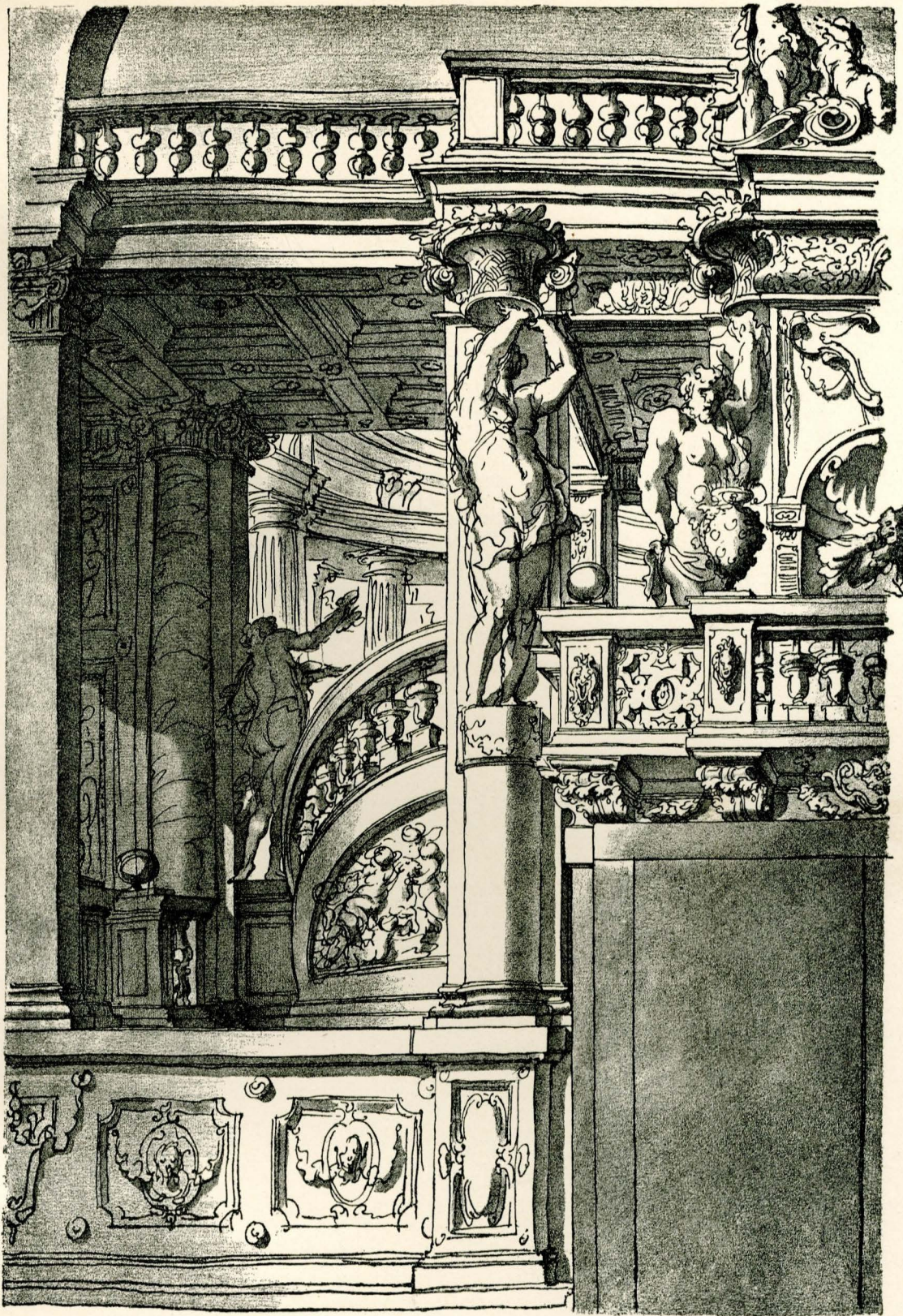


Schizzo di un vaso — Autore ignoto.

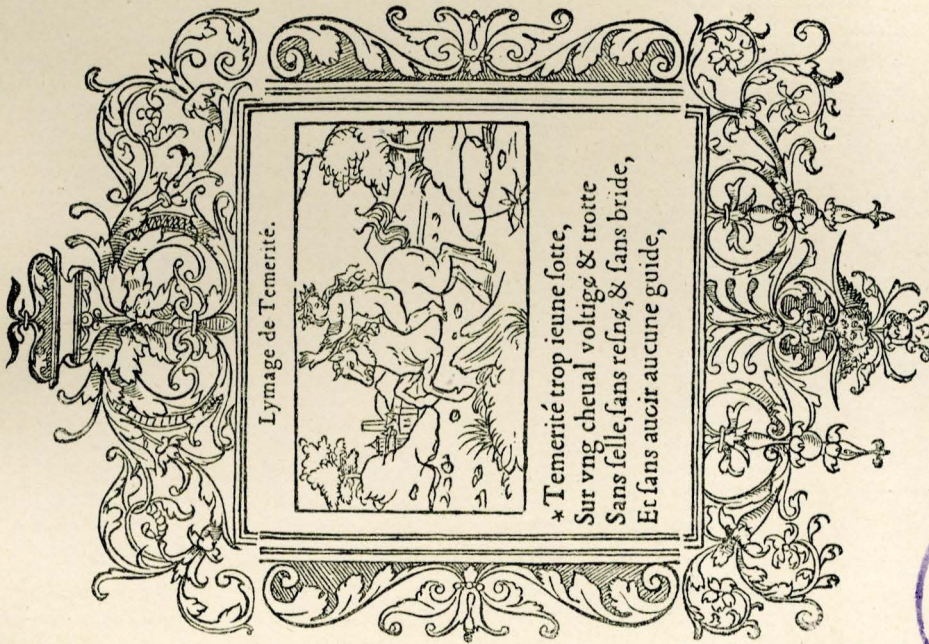




Motivo di decorazione — Autore ignoto.

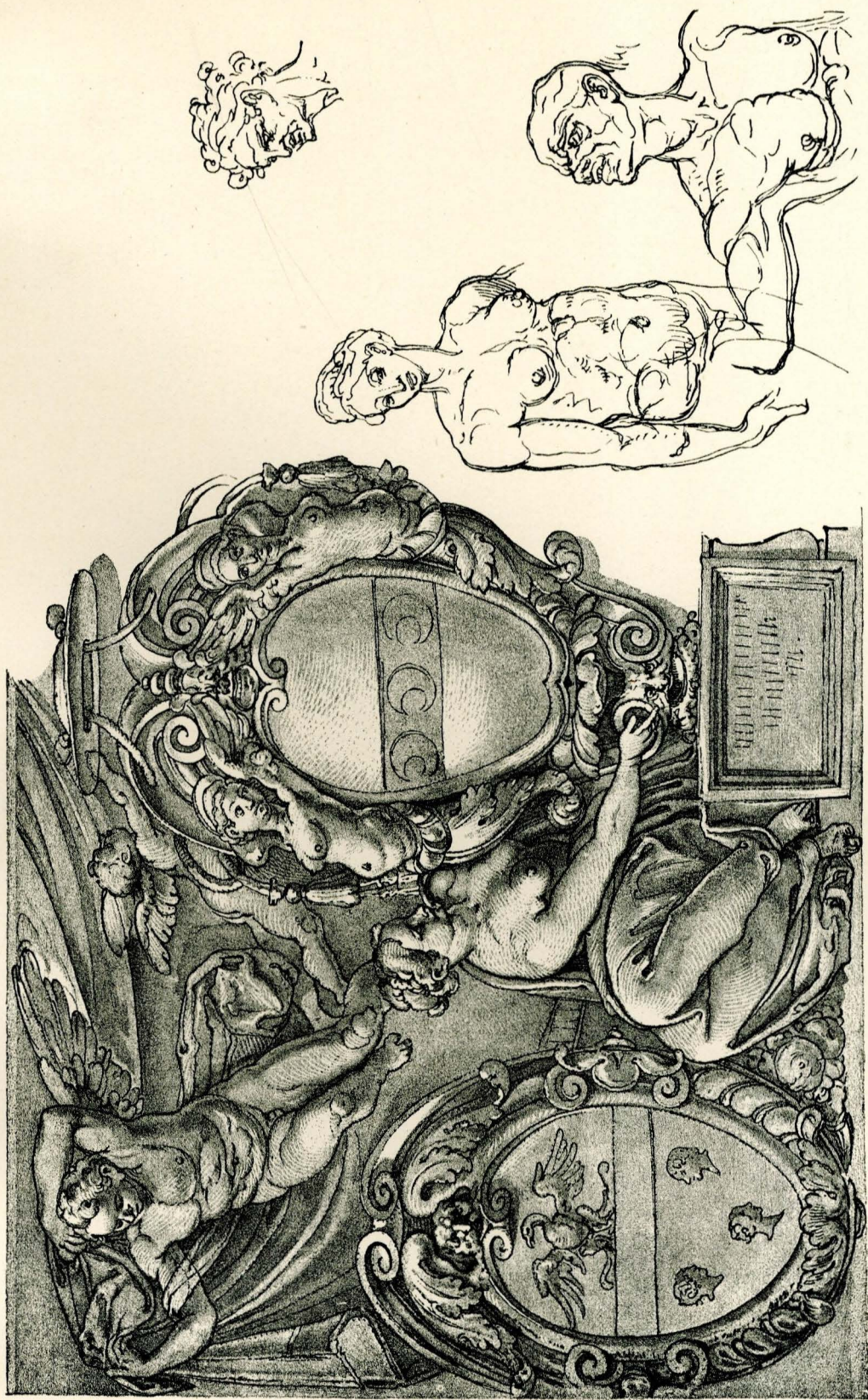
U. HOEPLI editore, Milano.





Inquadrature ornamentali — 1543.

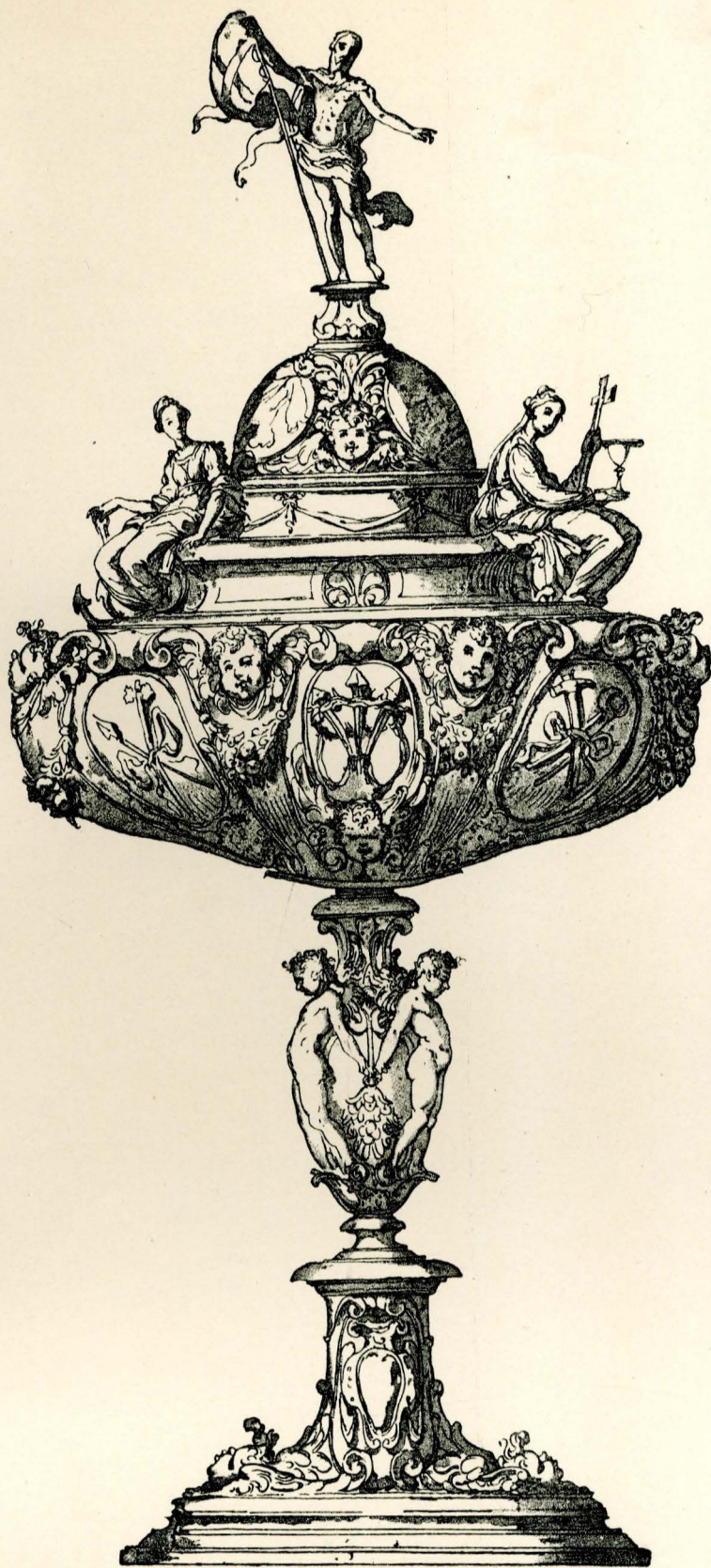




Francesco (Del) Salviati, n. 1510, † 1563.
Pensieri di decorazione e studi figurativi.

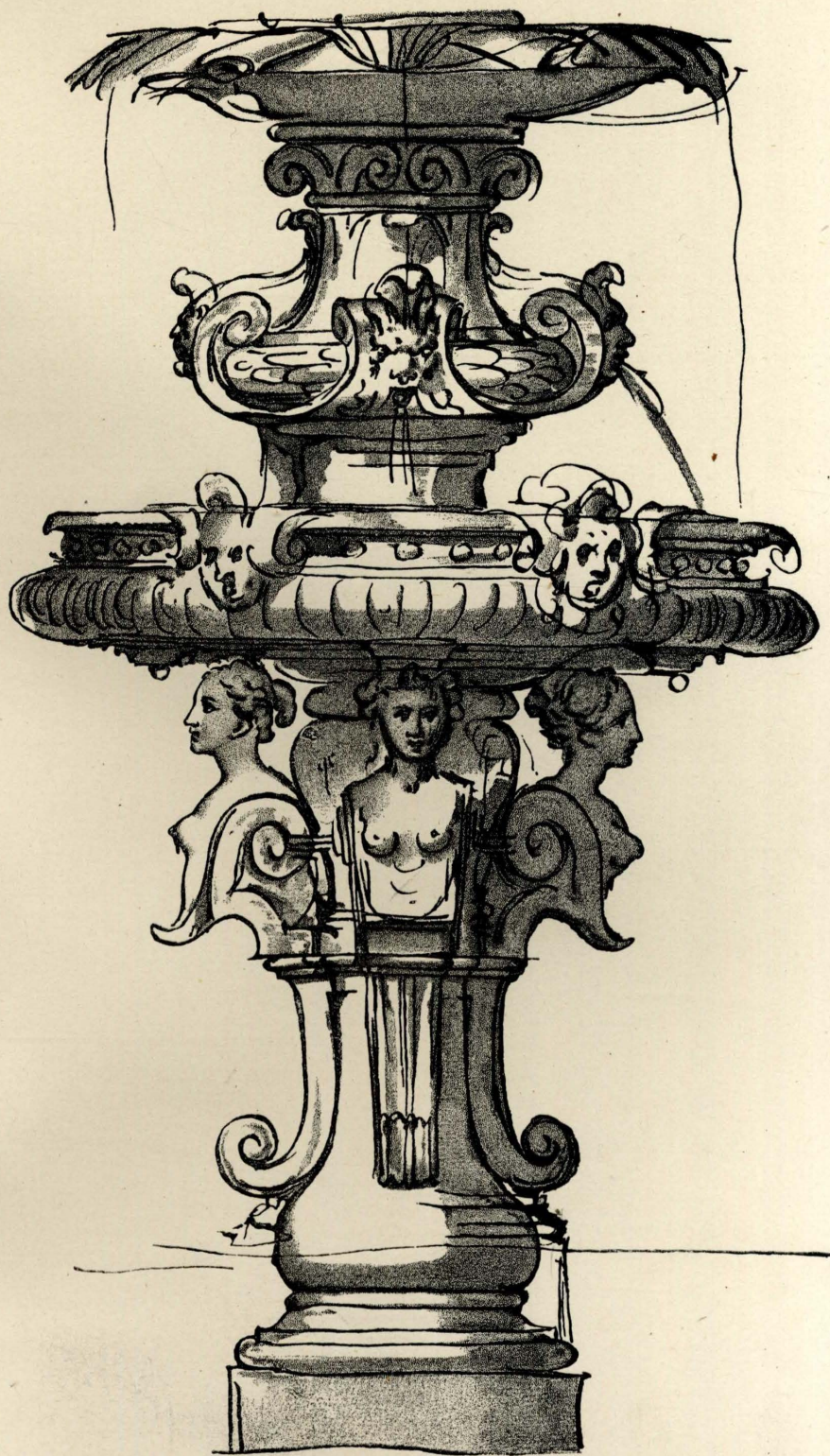
U. HOEPLI editore, Milano.





Bernardino Poccetti d^o B. delle Grottesche, n. 1542, † 1612.
Disegno di una pisside.

U. HOEPLI editore, Milano.



Giovanbatista Frotti d^o il Molosso.
Schizzo di una fontana.





Batista Pittoni, n. 1687, † 1767.

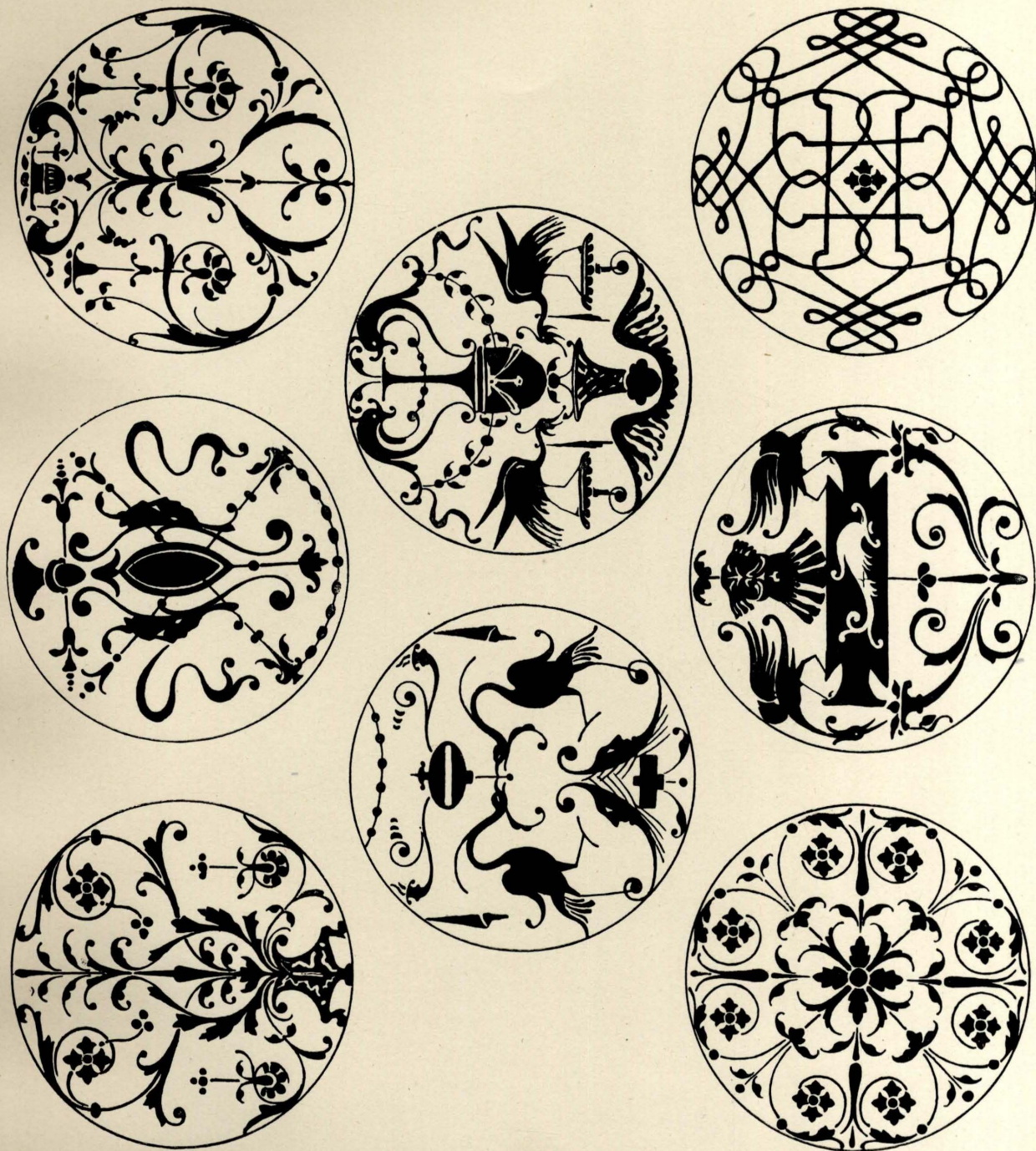
Capriccio ornamentale.

U. HOEPLI editore, Milano.





Schizzi di candelabri — Autore ignoto.



Piastrelle in S. Caterina a Siena.
U. HOEPLI editore, Milano.

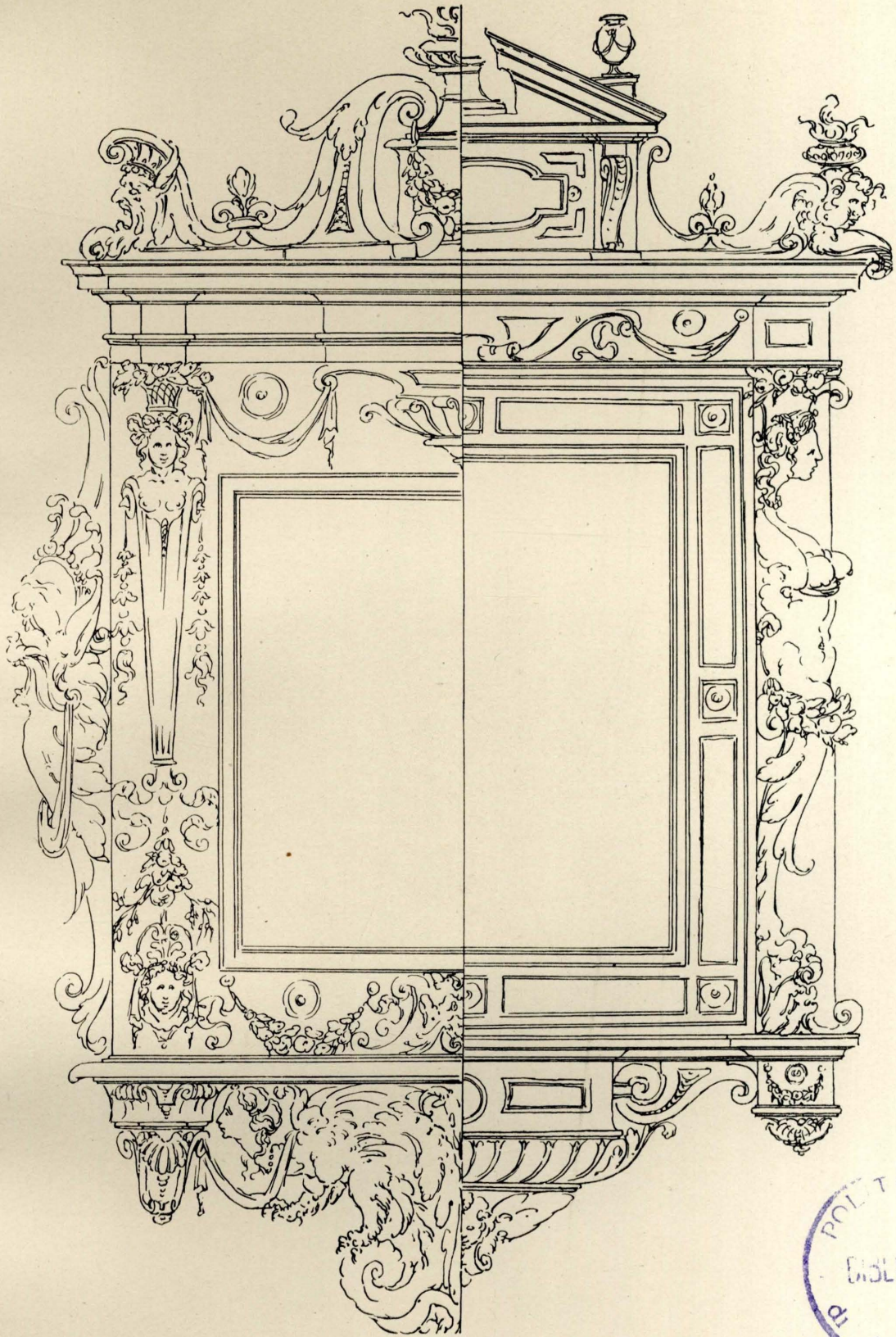




Vaso romano antico.

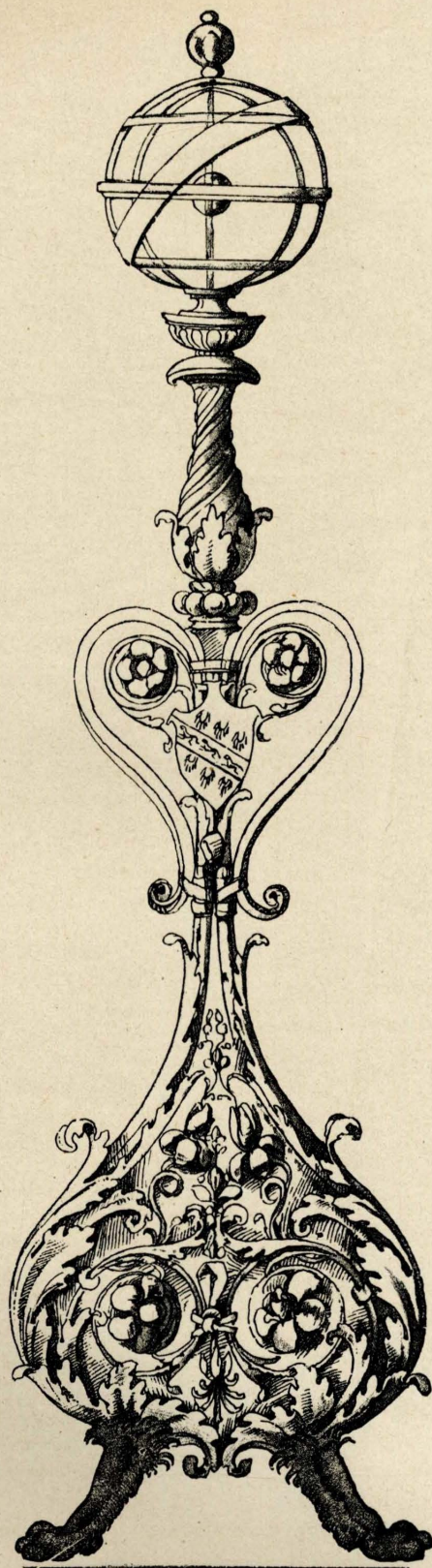
U. HOEPLI editore, Milano.





Due pensieri per un riquadro ornamentale — Autore ignoto.





Giovanni Bellini d° Il Gianbellino, n. 1427, † 1516.
Sostegno ornamentato.

U. HOEPLI editore, Milano.





Giulio Pippi detto Giulio Romano, n. 1492, † 1546.
Figure decorative.



Schizzo di un piedestallo monumentale.

U. HOEPLI editore, Milano.

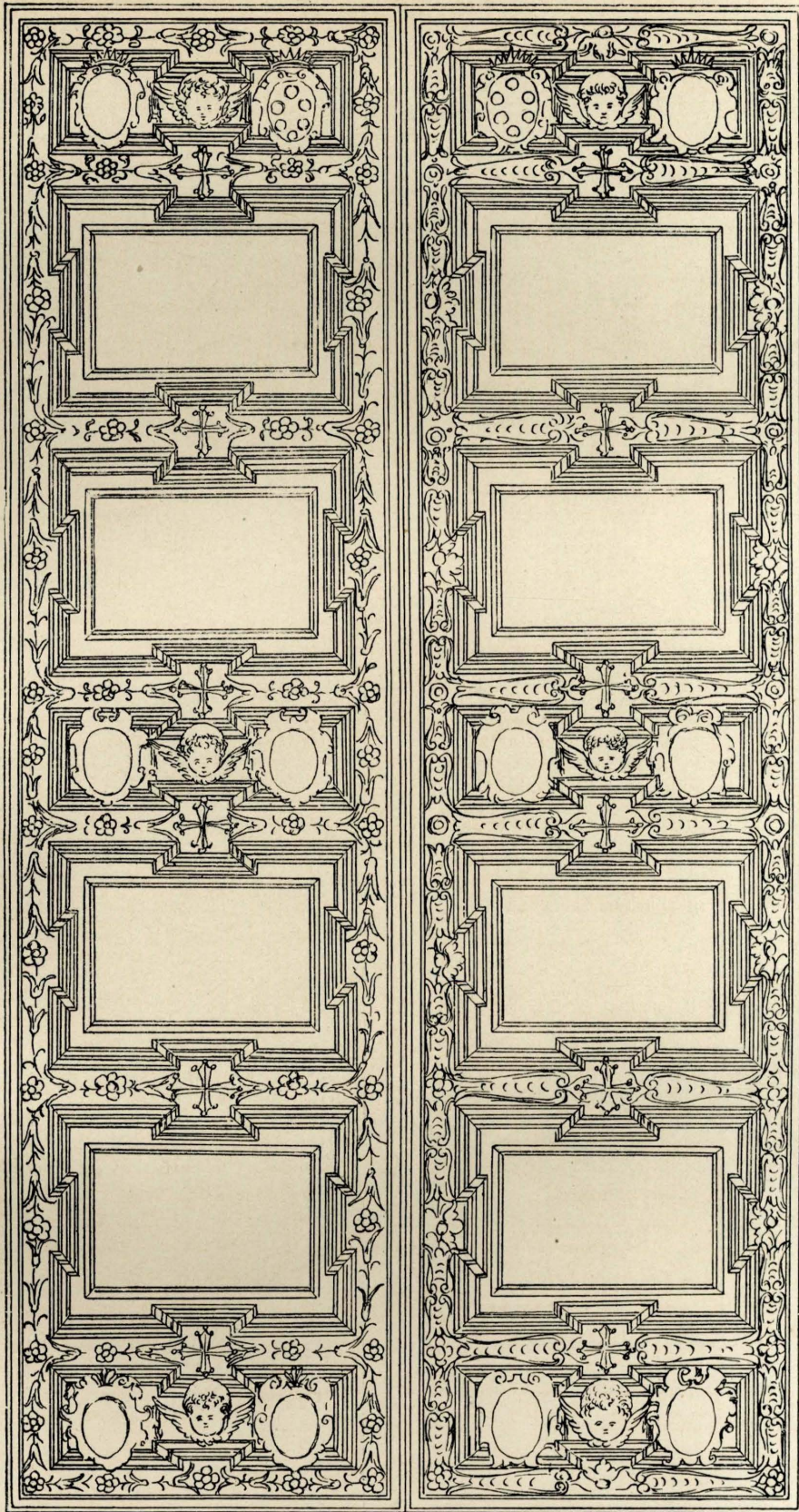




Amico Aspertini (?) n. 1474, † 1552.
Schizzo per un arazzo.

U. HOEPLI editore, Milano.





Giovanni Bologna d° Gianbologna, n. 1524, † 1608.
Schizzo di un uscio da chiesa.

U. HOEPLI editore, Milano.





Intarsio a colori. — S. Maria in Organo, Verona.

U. HOEPLI editore, Milano.





Intarsio a colori. — S. Maria in Organo, Verona.

U. HOEPLI editore, Milano.





Andrea Della Robbia, n. 1435, † 1525.
Putto decorante il portico degli Innocenti a Firenze.

U. HOEPLI editore, Milano.





Andrea Della Robbia, n. 1435, † 1525.
Putto decorante il portico degli Innocenti a Firenze.

U. HOEPLI editore, Milano.

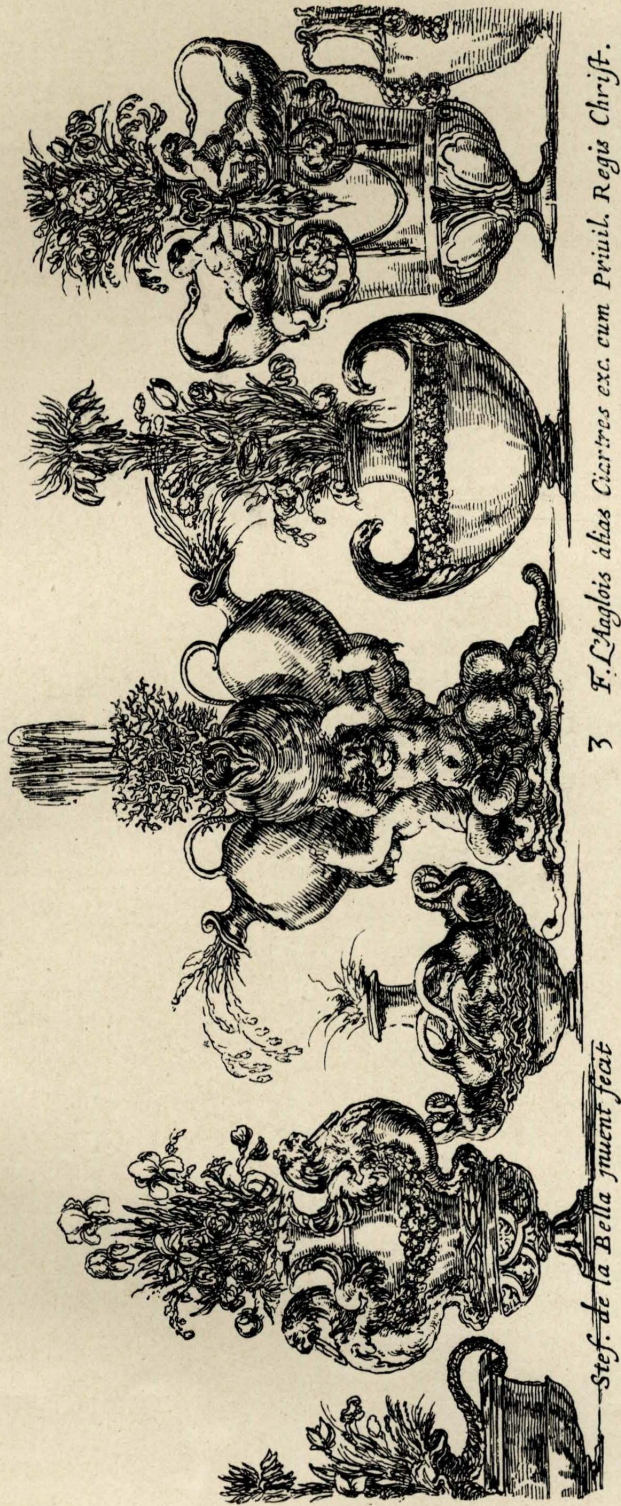




Intarsio.

U. HOEPLI editore, Milano.



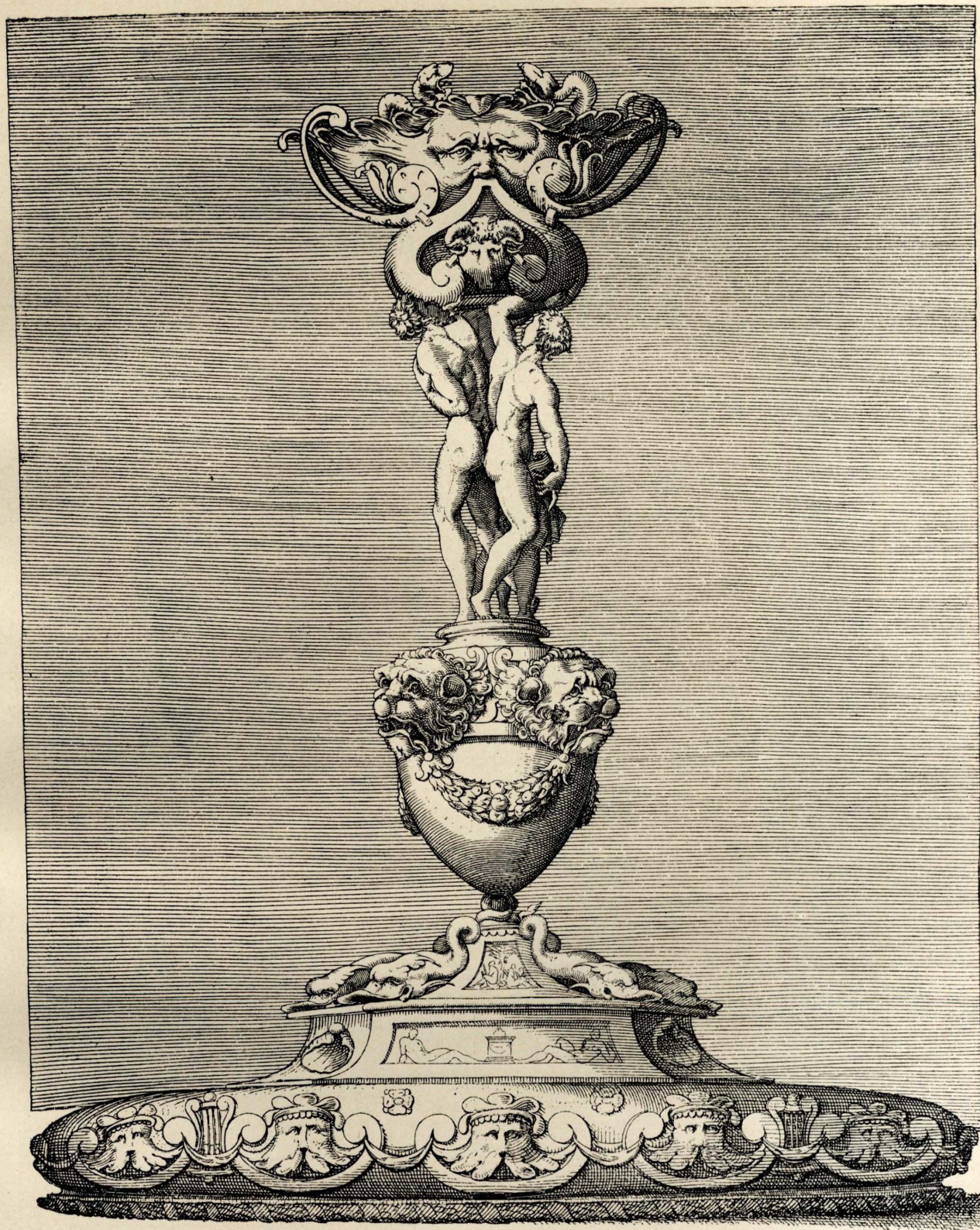


3 F. L'Aglois à las Cierres exc. cum Priuil. Regis Christ.

Stefano Della Bella, n. 1610, † 1664.
Vasi ornamentali.



U. HOEPLI editore, Milano.



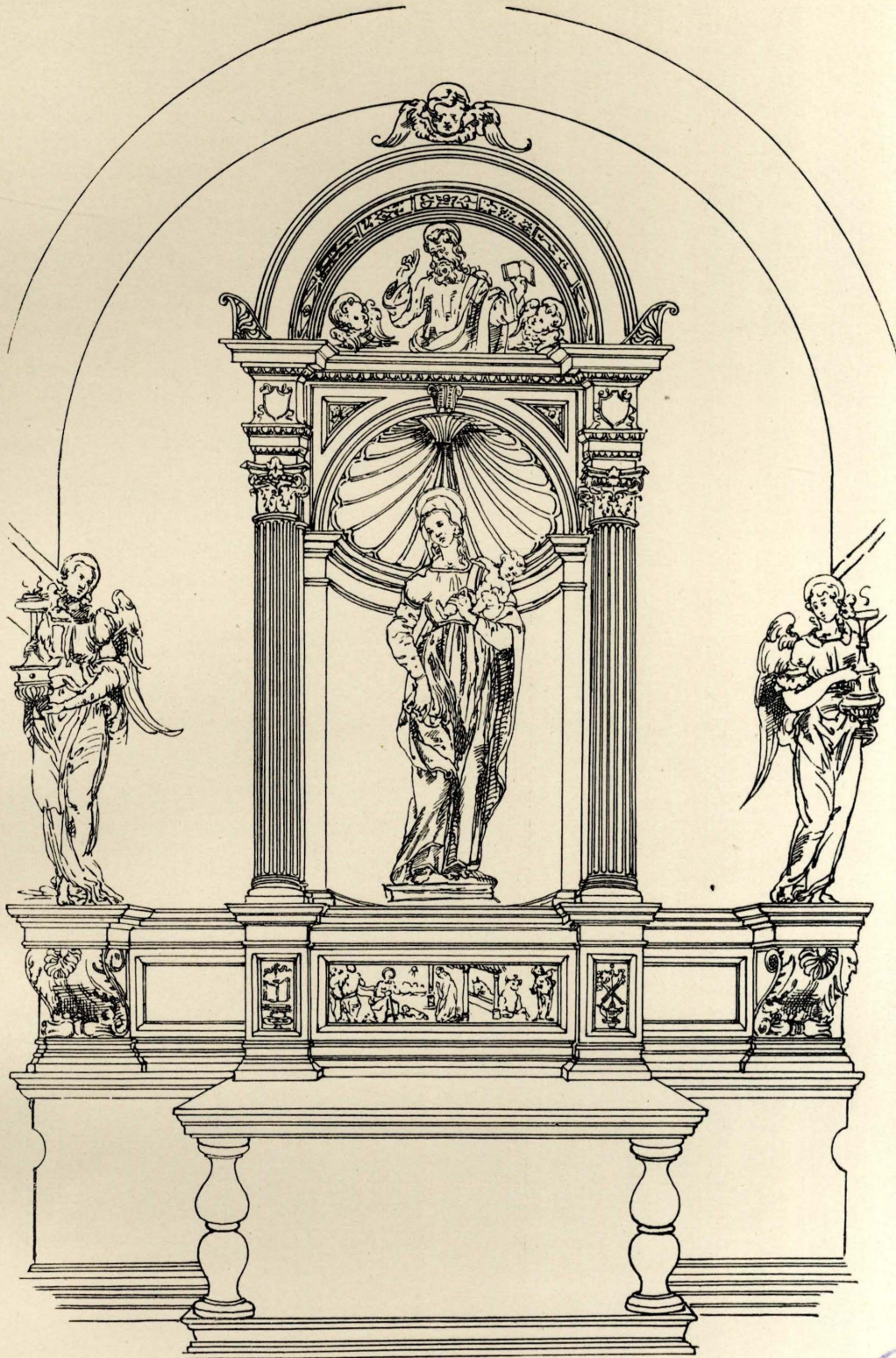
Enea Vico fioriva nel 1564.
Candeliere.

U. HOEPLI editore, Milano.



Composizione decorativa: — da un stampa antica.

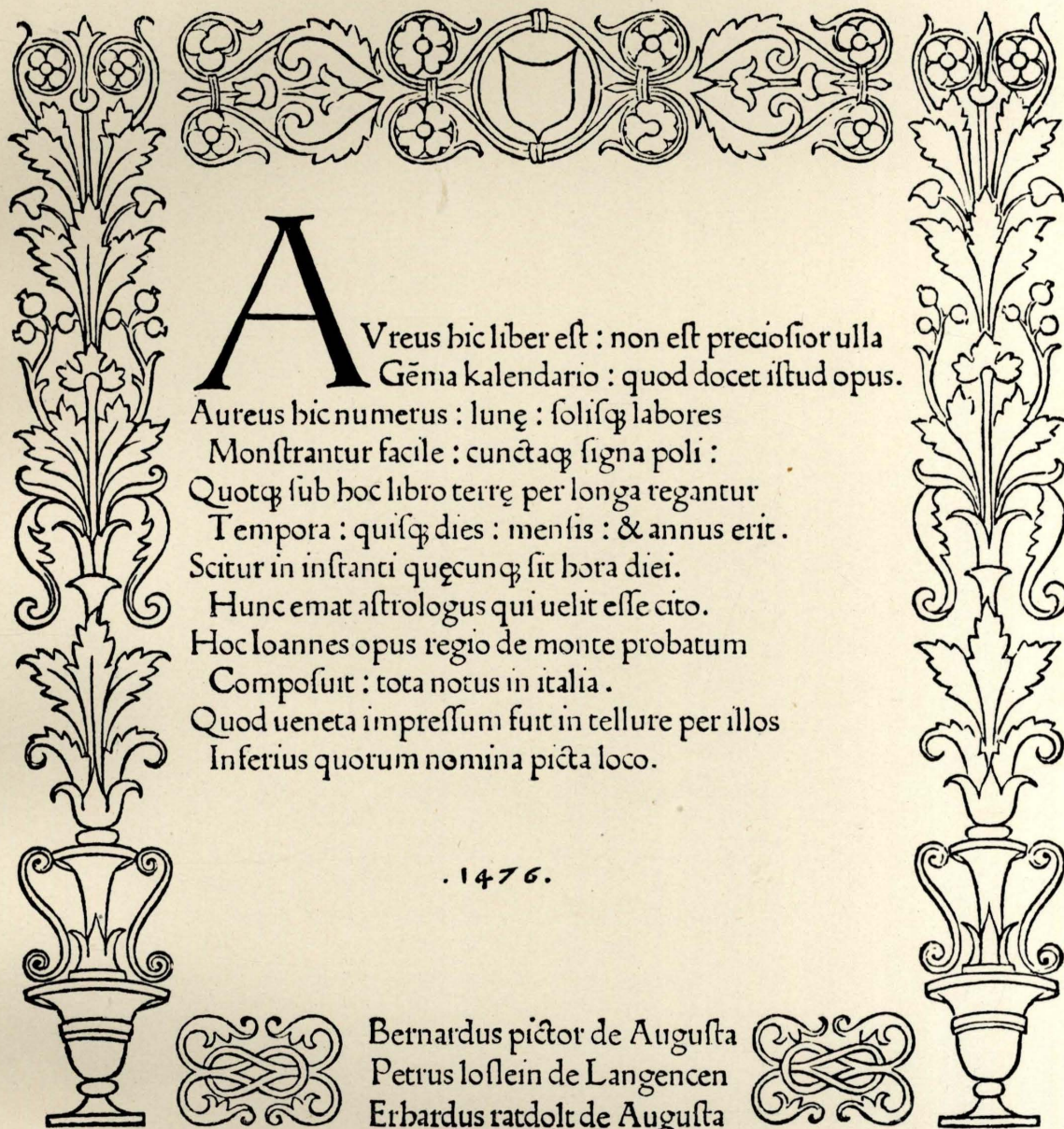




Schizzo di un altare.

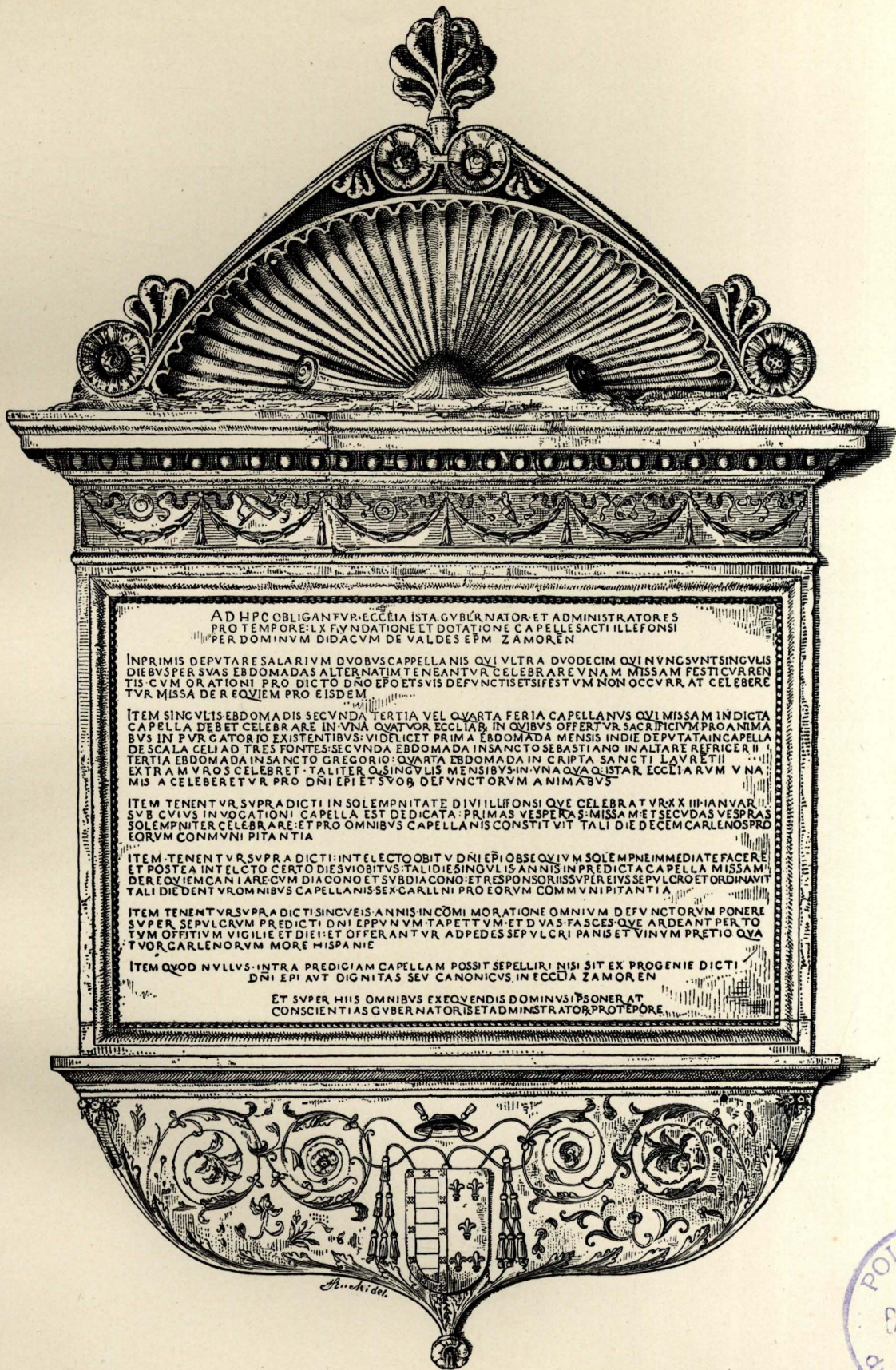
U. HOEPLI editore, Milano.





Frontespizio di un calendario — Venezia 1476.





AD HPC OBLIGAN FVR ECCLEIA ISTA GVB RNATOR ET ADMINISTRATORE S
 PRO TEMPORE: LX FVNDATIONE ET DOTATIONE CA PELLE SACTI ILLFONSI
 PER DOMINVM DIDACVM DE VALDES EPM ZAMOREN

IN PRIMIS DE PV TARE SALARI VM DVOBVS CAPELLANIS QVI VLTRA DVODECIM QVINVC SVNTSINGVLIS
 DIEBVS PER SVAS EBDOMADAS ALTERNATIM TENEANTVR CELEBRARE VNA M MISSAM FESTI CVRREN
 TIS CVM ORATIONE PRO DICTO DNO EPO ET SVIS DEFVNCTIS ET SIFEST VM NON OCCVRR AT CELEBERE
 TVR MISSA DE REQVIEM PRO EISDEM

ITEM SINGVLIS EBDOMADIS SECV NDA TERTIA VEL QVARTA FERIA CAPELLANVS QVI MISSAM IN DICTA
 CAPELLA DEBET CELEBRARE IN VNA QVATVOR ECCLIA B IN QVIBVS OFFERTVR SACRIFICI VM PRO ANIMA
 BVS IN PVRGATORIO EXISTENTIBVS: VIDELICET PRIMA EBDOMADA MENSIS IN DIE DE PV TATA IN CAPELLA
 DE SCALA CELI AD TRES FONTES: SECV NDA EBDOMADA IN SANCTO SEBASTIANO IN ALTARE REFRIGERII
 TERTIA EBDOMADA IN SANCTO GREGORIO: QVARTA EBDOMADA IN CRIPTA SANCTI LAVRE TII
 EXTRA M VRO S CELEBRET TALITER Q SINGVLIS MENSIBVS IN VNA QVA QVISTAR ECCLEI ARVM VNA
 MIS A CELEBERET VR PRO DNI EPI ET SVOB DEFVNCTORVM ANIMABVS

ITEM TENENT VR SVPRADICTI IN SOLEMPNITATE DIVI ILLFONSI QVE CELEBRAT VR XX III JANVAR II
 SVB CVIVS IN VOCATIONE CAPELLA EST DEDICATA: PRIMAS VESPERAS: MISSA M ET SECVDAS VESPRAS
 SOLEMPNITER CELEBRARE: ET PRO OMNIBVS CAPELLANIS CONSTITVIT TALI DIE DECEM CARLENOS PRO
 EORVM CONMVNI PITANTIA

ITEM TENENT VR SVPRADICTI: IN TELECTO OBIT V DNI EPI OBSE QVI VM SOLEMPNE IMMEDIATE FACERE
 ET POSTEA IN TELCTO CERTO DIE SVIOBITVS: TALI DIE SINGVLIS ANNIS IN PREDICTA CAPELLA MISSAM
 DERE QVIEM CANI ARE CVM DIA CONO ET SVB DIA CONO: ET RESPONSORIIS SVPER EIVS SEPVLCHRO ET ORDINAVIT
 TALI DIE DENT VR OMNIBVS CAPELLANIS SEX CARLLNI PRO EORVM COMMVNIPITANTIA

ITEM TENENT VR SVPRADICTI SINCVEIS ANNIS IN COMI MORATIONE OMNIVM DEFVNCTORVM PONERE
 SVPER SEPVLCHRYM PREDICTI DNI EPPV VM TAPETT VM ET DVAS FASCES QVE ARDEANT PER TO
 TVM OFFITI VM VIGILIE ET DIE: ET OFFERANT VR AD PEDES SEPVLCHRI PANISET VINVM PRETIO QVA
 TVOR CARLENORVM MORE HISPANIE

ITEM QVOD NVLLVS INTRA PREDICIAM CAPELLAM POSSIT SEPPELLIRI NISI SIT EX PROGENIE DICTI
 DNI EPI AVT DIGNITAS SEV CANONICVS IN ECCLEIA ZAMOREN

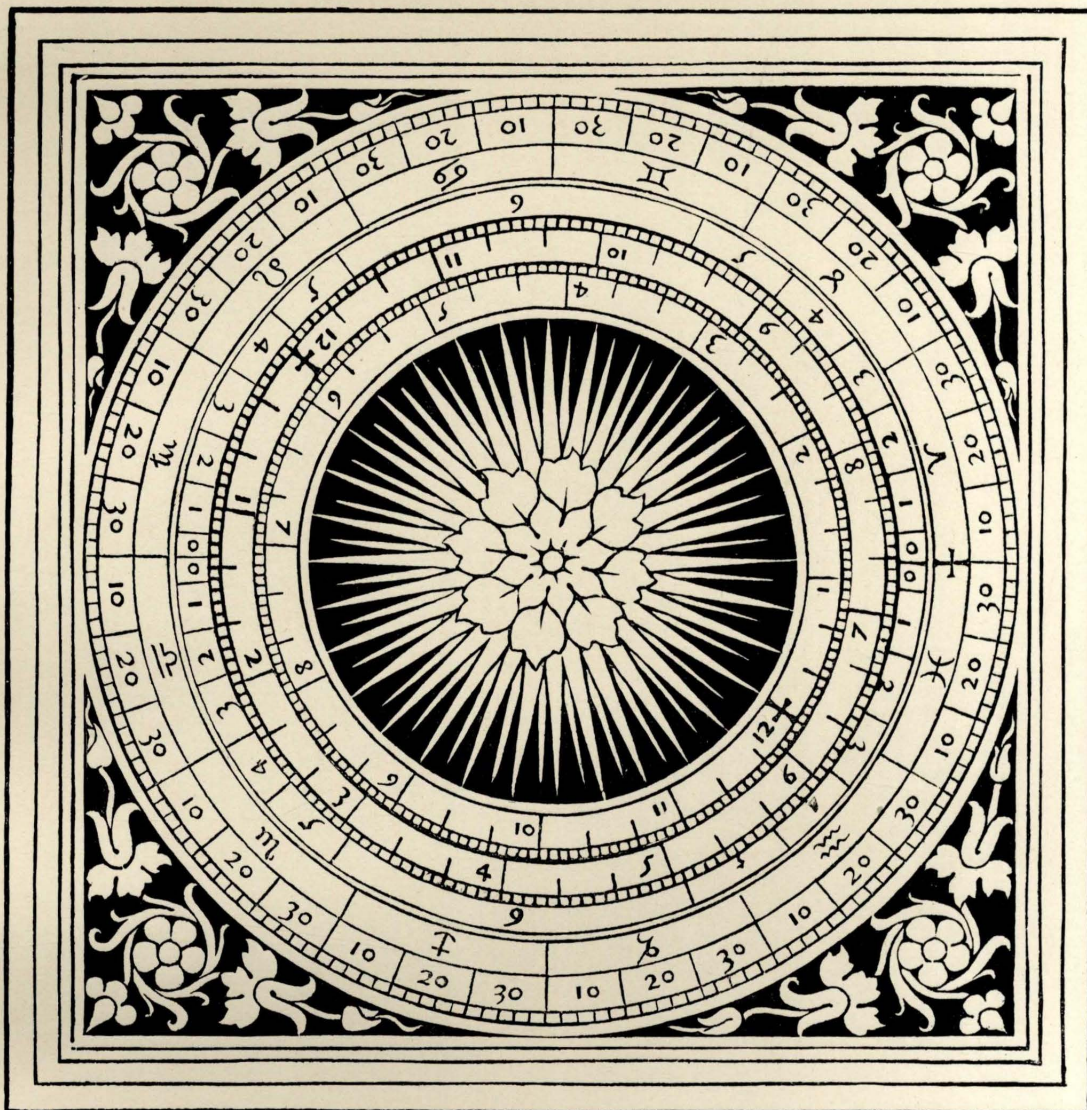
ET SVPER HIIS OMNIBVS EXEQVENDIS DOMINVS PSONER AT
 CONSCIENTIAS GVB RNATORIS ET ADMINISTRATOR PRO TEMPORE

Lapide a Roma.



INSTRUMENTVM VERI MOTVS LVNAE.

MINVE.



ADDE.

Lunario con inquadatura e ornamenti: — Venezia 1476.





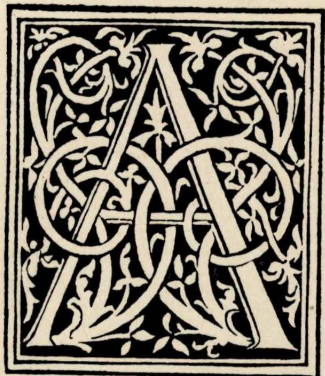
Frontespizio figurato in un opera a stampa del 1503.



Intarsio in S. Maria in Organo, Verona.

U. HOEPLI editore, Milano.





Ave maria
gr̄a plena
dominus
tecū bene
dicta tu in mulierib⁹
et benedictus fruct⁹
uentris tui: ihesus
christus amen.

Gloria laudis resonet in ore
omniū Patri genitoqz proli
spiritui sancto pariter Resul
tet laude perhenni Labori
bus dei vendunt nobis om
nia bona. laus: honor: virtus
potētia: ⁊ gratiaz actio tibi
christe. Amen.

Vine deū sic ⁊ vines per secula cun
cta. Prouidet ⁊ tribuit deus omnia
nobis. Proficit absque deo null⁹ in
orbe labor. Illa placet tell⁹ in qua
res parua beatū. De facit ⁊ tenues
luxuriantur opes.

Si fortuna volet fies de rhetore consul.
Si volet heceadem fies de cōsule rhetor.
Quicquid amor iussit nō est cōtēdere tutū
Regnat et in dominos ius habet ille suos
Vita data ē vtēda data ē sine fenere nobis
Adutua: nec certa persoluenta die.

Ufus ⁊ ars docuit quod sapit omnis homo
Ars animos frangit ⁊ furmas dirimit vrbes
Arte cadunt turre arte leuatur onus
Artibus ingenijs quesita est gloria multis
Principijs obsta sero medicina paratur
Cum mala per longas conualuere moras
Sed propera nec te venturas differ in horas
Qui non est hodie cras minus aptus erit.

Non bene pro toto libertas venditur auro
Hoc celeste bonum preterit orbis opes
Precantibus animi est bonis veneranda libertas
Seruitus semper cunctis quoque despicienda
Summa petit liuor: perflant altissima uenti
Summa petunt dextra fulmina missa iouis
In loca nonnunquam siccis arenaria glebis
De prope currenti flumine man at aqua

Quisquis ades scriptis qui mentem forsitan istis
Ut noscas adhibes protinus istud opus
Nosce: augustensis ratdolt germanus Erhardus
Litterulas istos ordine quasqz facit
Ipse quibus vetera libros impressit in vrbe
Multos ⁊ plures nunc premit atqz premet
Quique etiam varijs celestia signa figuris
Aurea qui primus nunc monumenta premit
Quin etiam manibus proprijs vbiqz figuris
Est opus: incidens dedalus alter erit

Nobis benedicat qui i trinitate vinit
⁊ regnat Amen: Honor: soli deo est tribuendus
Auc regina celoꝝ mater regis angeloꝝ
rum o maria flos virginum velut rosa
velitium o maria: Tua est potentia tu
regnuꝝ domine tu es super omnes gen
tes da pacem domine in dieb⁹ nostris
mirabilis deus in sanctis suis Et gloꝝi
osus in maiestate sua oth panthon kyr

Quod prope facce diem tibi sum conuiuia futurus
forsitan ignoras at fore ne dubites
Ergo para cenam non qualem stoicus ambit
Sed lautam sane more cirenaico
Manque duas mecum flozente etate puellas
Adducam quarum balsama cunus olet
Vernula sola domi fedeat quam nuper habebas
Sinondum cunus vepibus horruerit
Sunt qui insimulent ⁊ auari crimen amici
D biciant facio rumor uriste cadat Dec Philiphus

Hunc adeas mira quicunqz uolumina quers
Arte uel ex animo prefa fuisse tuo
Seruiet iste tibi: nobis iure sorores
Incolumem seruiet usqz rogare licet

Est homini uirtus fuluo preciosior auro: ænæas
Ingenium quondam fuerat preciosius auro.
Miramurqz magis quos munera mentis adornāt:
Quam qui corporeis emicuere bonis.
Si qua uirtute nites ne despice quenquam
Ex alia quadam forsitan ipse nitet

Nemo suę laudis nimium letetur honore
Ne uilis factus post sua fata gemat.
Nemo nimis cupide sibi res desiderat ullas
Ne dum plus cupiat perdat ⁊ id quod habet.
Ne ue cito uerbis cuiusquam credito blandis
Sed si sint fidei respice quid moneant
Qui bene proloquitur coram sed postea prauē
Hic crit inuisus bina q ora gerat

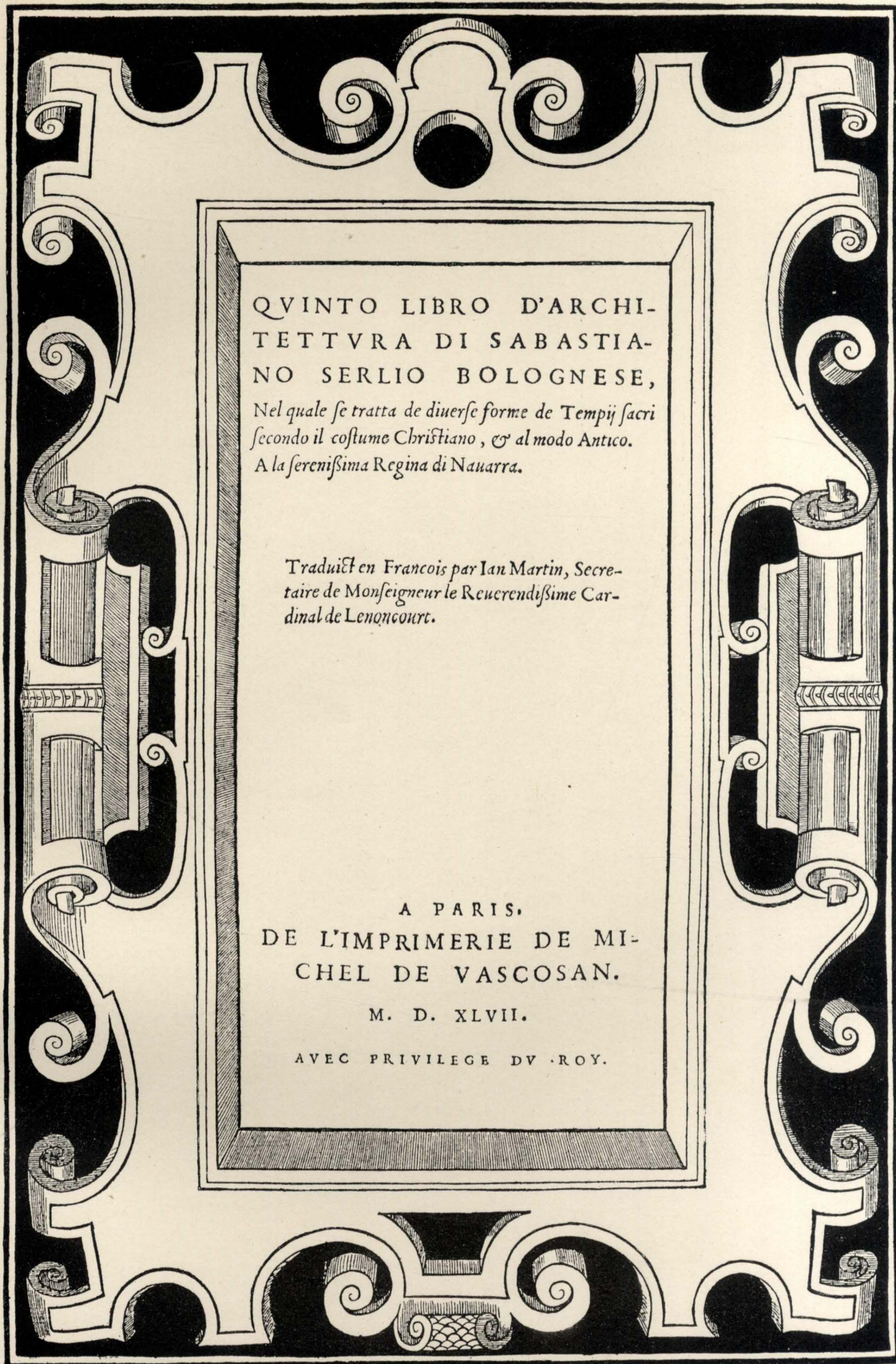
Pax plenam uirtutis opus pax summa laborum
pax belli exacti præcium est præciumque perich
Sidera pace uigent consistunt terrea pace
Nil placitum sine pace deo non munus ad aram
Fortuna arbitriis tempus dispensat ubi
Illa rapit iuuenes illa ferit senes

κλιω τέντερπη τέ θαλεία τέ μελπομένη τέ
Πέρφιχορη τέράτω τέ πολυμνεία τούρανι
τέ καλλιόπη θέδη προφερεςατη έζίναπα
σαωψ ιεσός χρισούδ μαρια τέλος.

Indicis characterum diuersarum mane
rierū impressioni paratarū: Finis.

Erhardi Ratdolt Augustensis viri
solertissimi: preclaro ingenio ⁊ miri
fica arte: qua olim Venetijs excelluit
celebratissimus. In imperiali nunc
vrbe Auguste vindelicoꝝ laudatissi
me impressioni dedit. Annoqz salu
tis. M. LXXX. LXXXIII. Kalē.
Aprilis Sidere felici compleuit.





QVINTO LIBRO D'ARCHI-
TETTURA DI SABASTIA-
NO SERLIO BOLOGNESE,
*Nel quale se tratta de diuerse forme de Tempij sacri
secondo il costume Christiano, & al modo Antico.
A la serenissima Regina di Nauarra.*

*Traduict en Francois par Ian Martin, Secre-
taire de Monseigneur le Reuerendissime Car-
dinal de Lenoncourt.*

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE MI-
CHEL DE VASCOSAN.

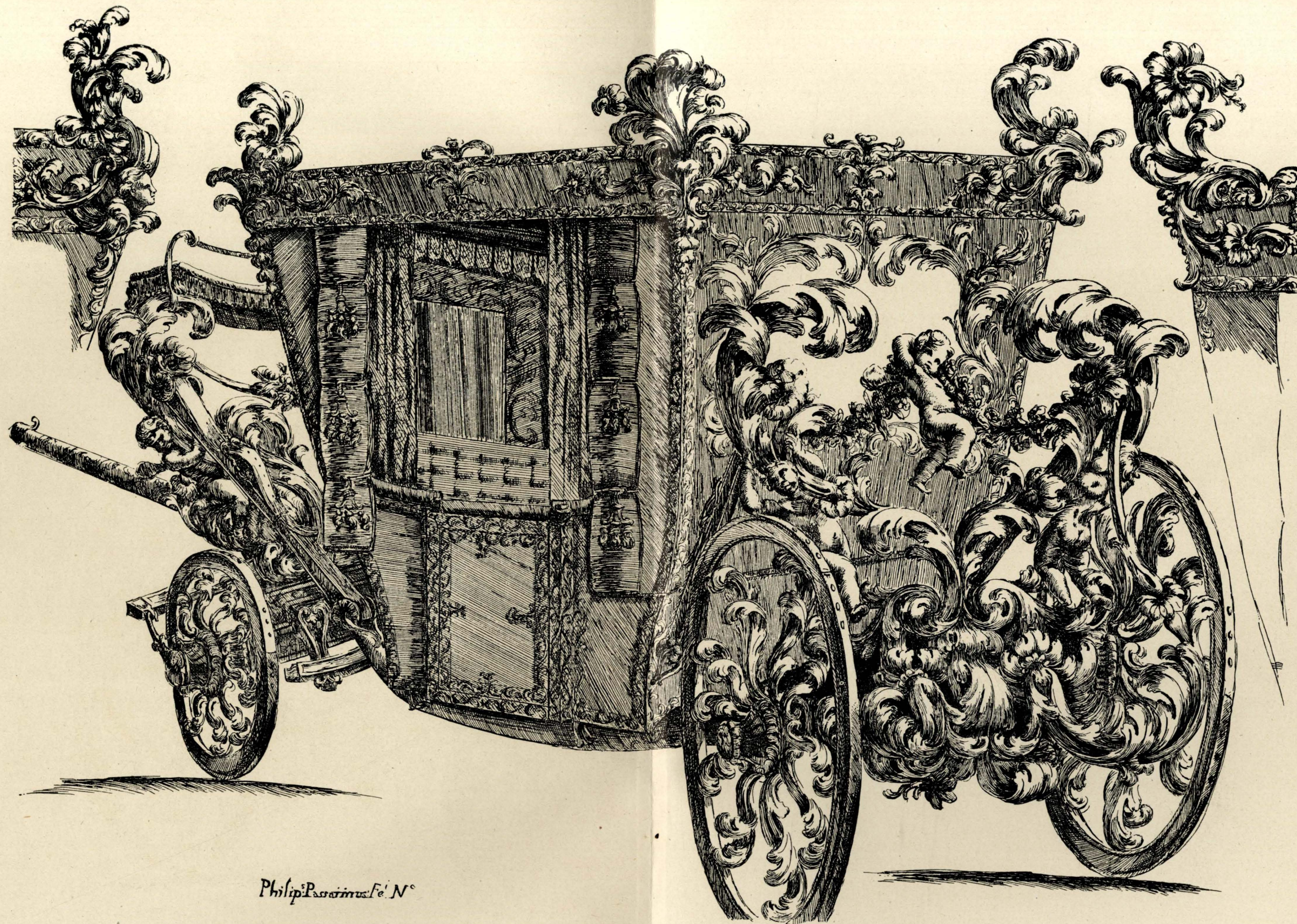
M. D. XLVII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



Sebastiano Serlio, n. 1480, † 1552.
Frontespizio nell' edizione di Parigi, 1547, della sua Architettura.

U. HOEPLI editore, Milano.



Filippo Passerini Fe. N°

Filippo Passerini lavorava nel 1698.
Carrozza monumentale.

U. HOEPLI editore, Milano.

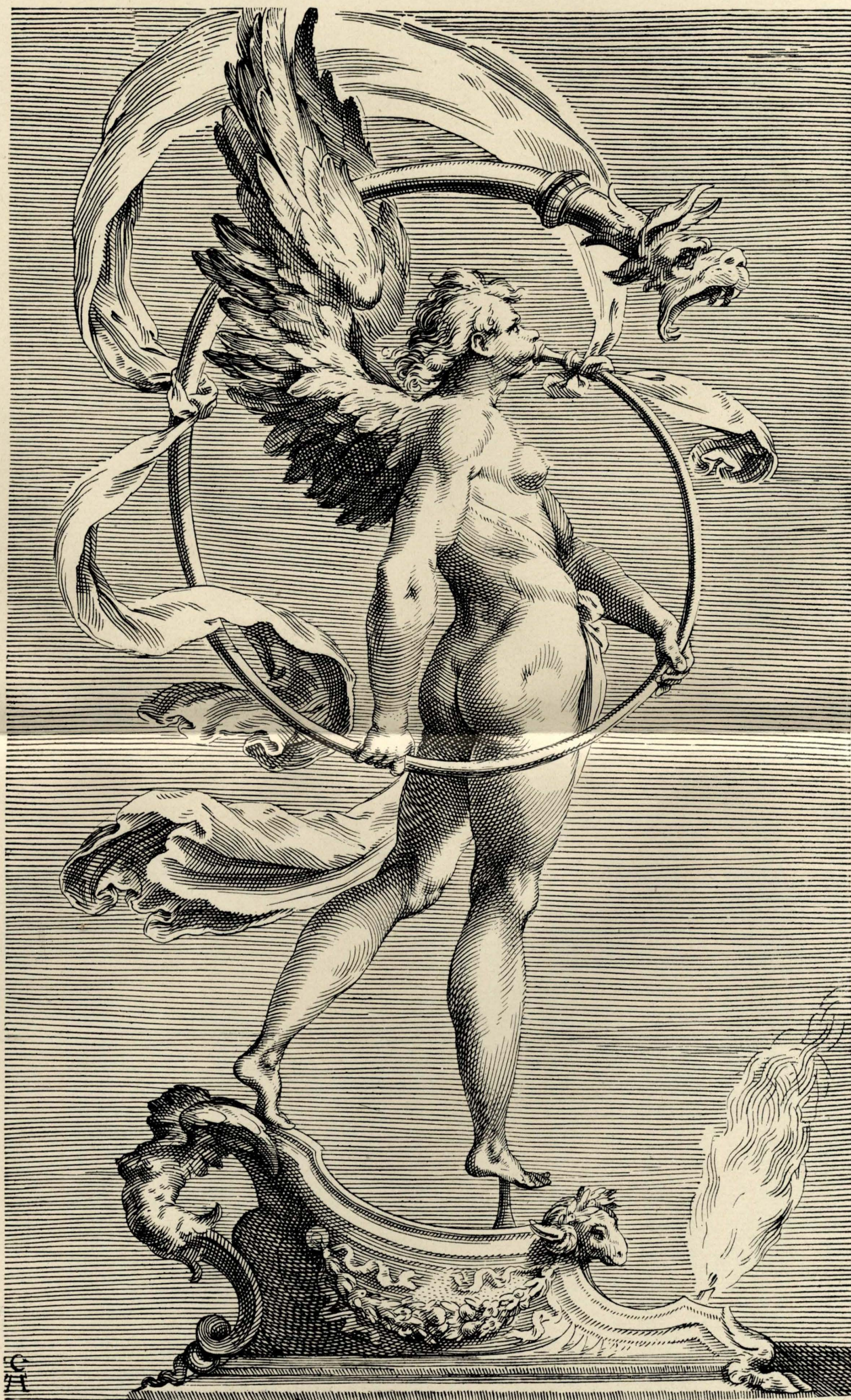




Giovanbatista Piranesi, n. 1720, † 1779
Composizione architettonica su motivi d'arte romana.



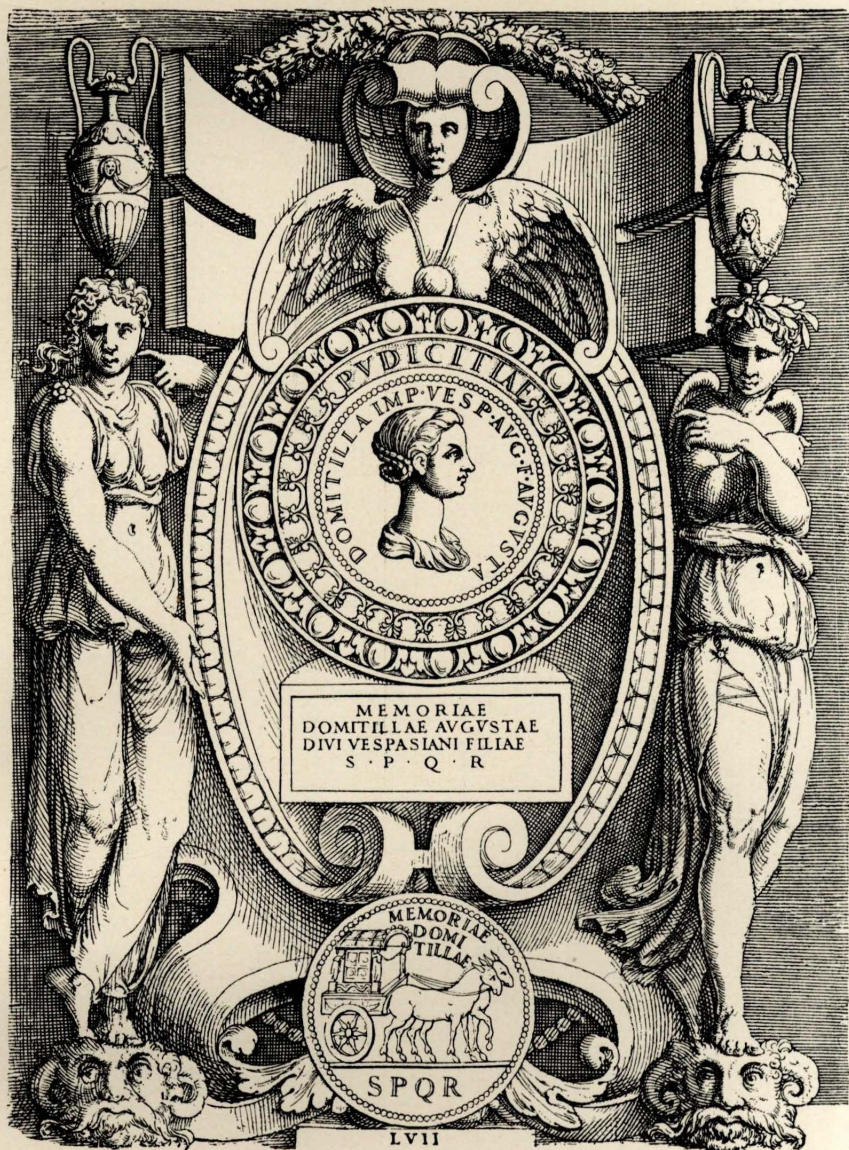
U. HOEPLI editore, Milano.



Cherubino Alberti d^o il Borgheggiano, n. 1552, † d. il 1628.
Figura di una Fama.

U. HOEPLI editore, Milano.





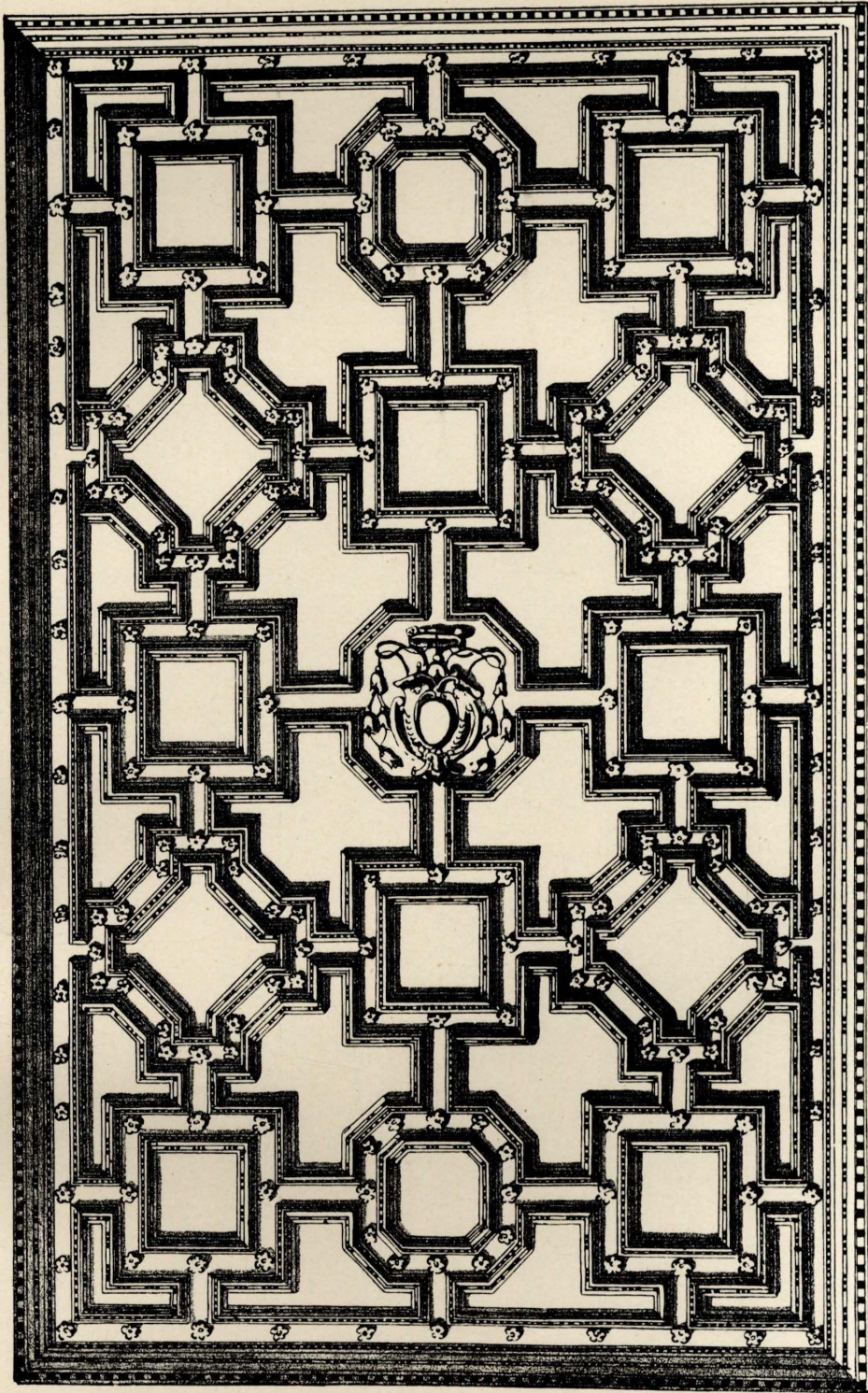
Enea Vico fioriva nel 1564.
Incorniciatura di un medaglone.





Intarsio in Santa Maria in Organo, Verona.
U. HOEPLI editore, Milano.





Disegno di un soffitto. — Autore ignoto.

U. HOEPLI editore, Milano.

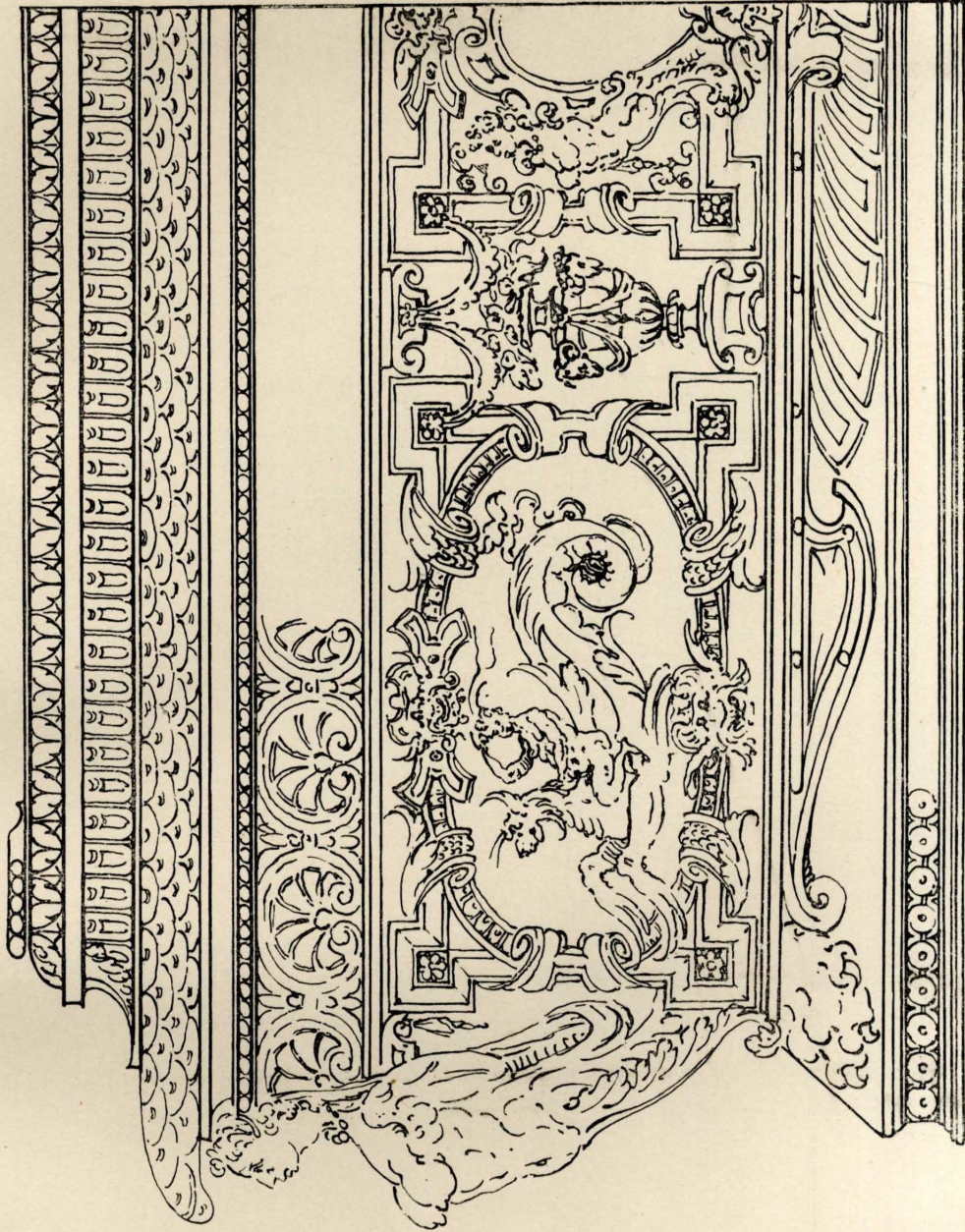




Disegno di una stoffa. — Autore ignoto.

U. HOEPLI editore, Milano.





Schizzo di una cassa.

U. HOEPLI editore, Milano.





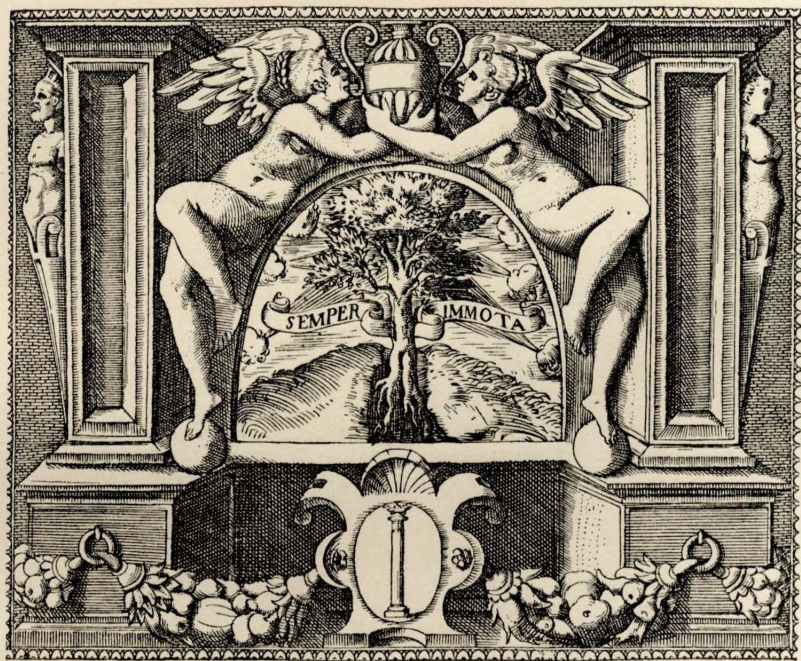
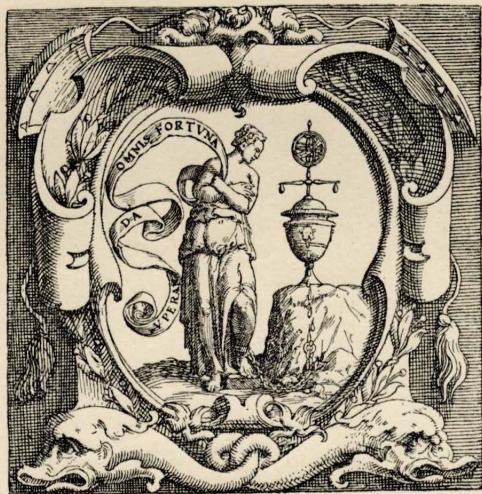
POLIDORVS DE CARAVAGIO. IN

ROMÆ

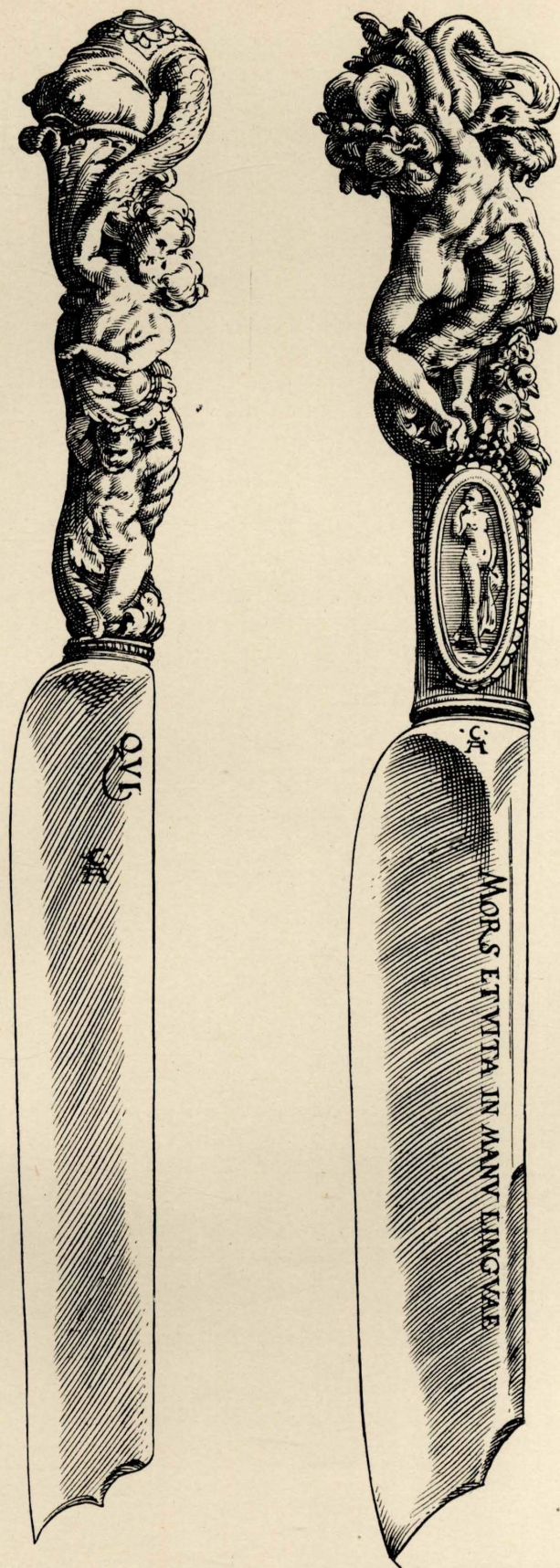
Polidoro Caldara detto di Caravaggio, n. ? † 1543.

Disegno di un vaso.

U. HOEPLI editore, Milano.



Niccolò Nelli lavorava nel 1568.
Incorniciature di emblemi.



Cherubino Alberti d^o il Borgheggiano, n. 1552, † d. il 1628.

Manico di coltelli.

U. HOEPLI editore, Milano.



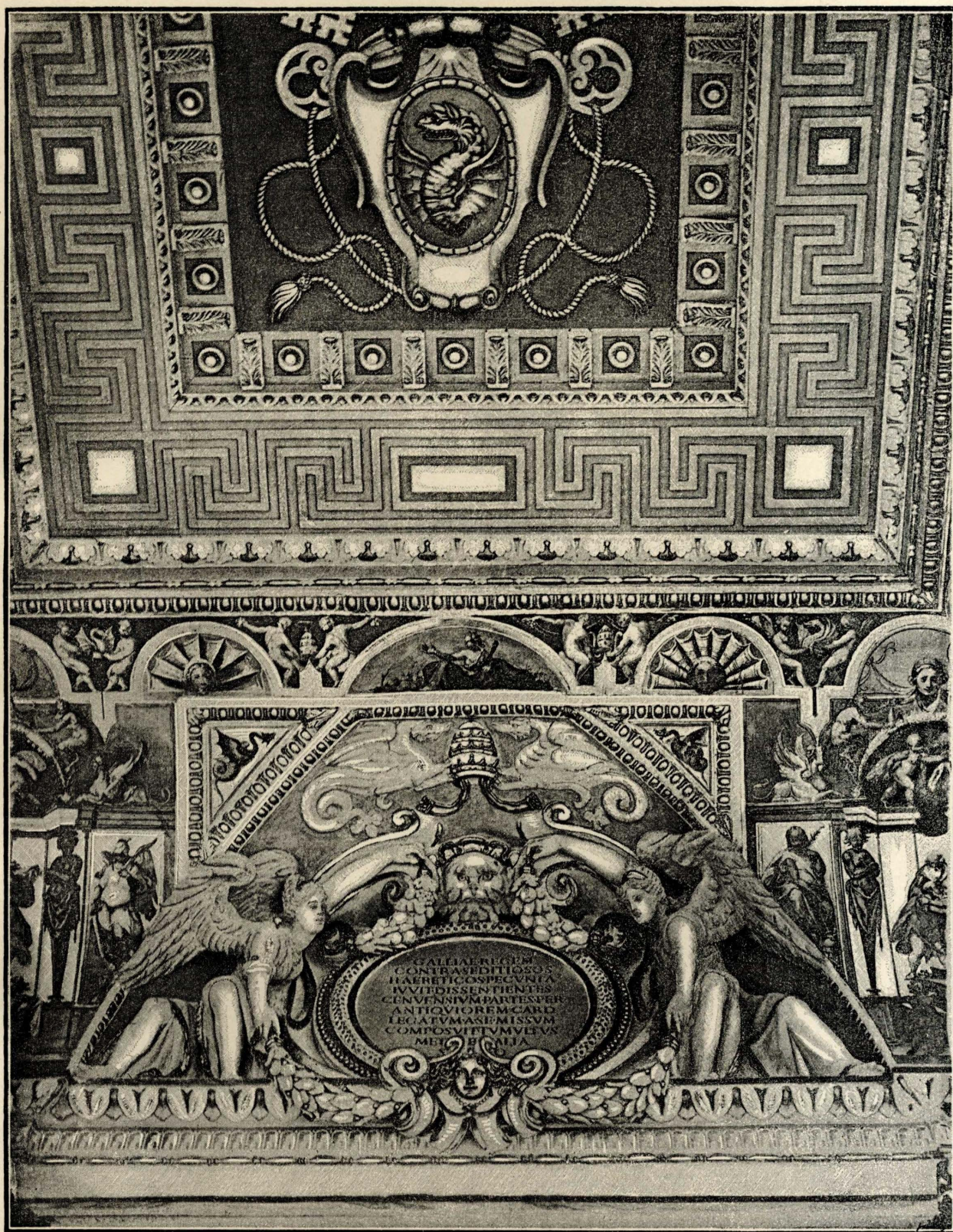
Tabulam hanc, olim ab ANDREA MANTENIO cum penna delineatam. et nunc
Londini in Aedibus Arundelianis conseruatam, Wenceslaus Hollar, Bohem, aqua fortis aeri incisus, 1640

Andrea Mantegna, n. 1431, † 1506.

Disegno di un calice.

U. HOEPLI editore. Milano.



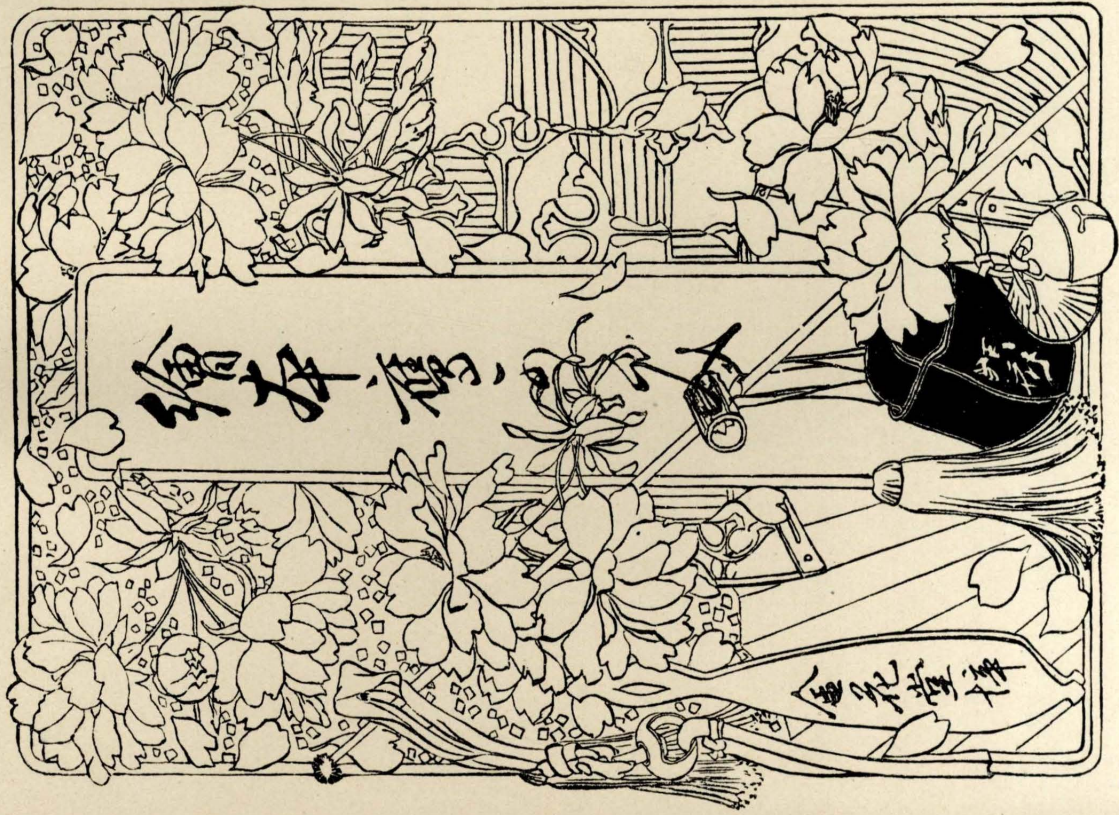


Bernardino Poccetti d° B. delle Grottesche, n. 1542, † 1612.

Frammento di un soffitto.

U. HOEPLI editore, Milano.





Decorazione giapponese.

U. HOEPLI editore, Milano.





Decorazione giapponese.





Disegno di un soffitto. — Autore ignoto.





Tripode pompeiano.

U. HOEPLI editore, Milano.





Intaglio in legno.





Intaglio in legno.

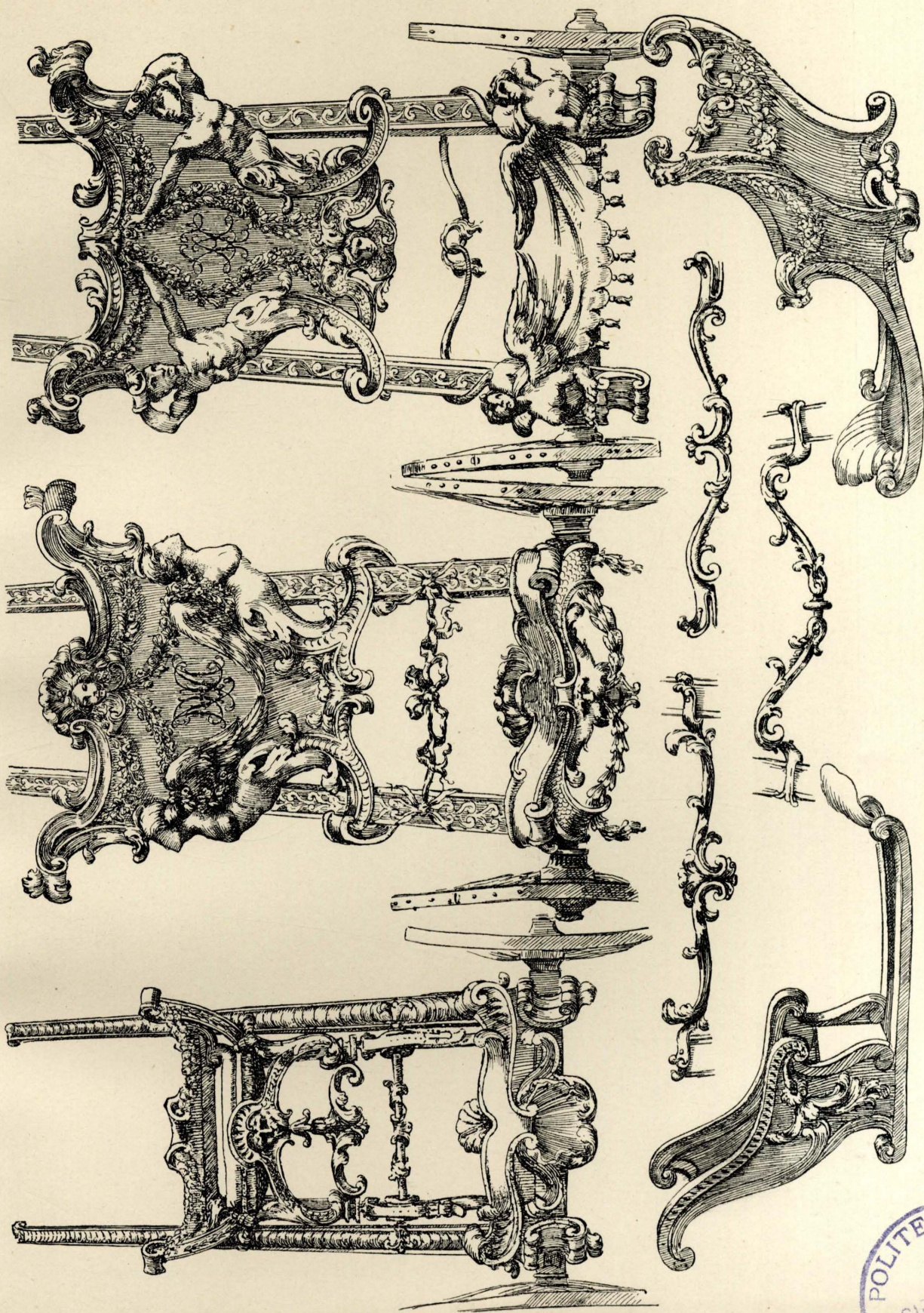




Giovanni de' Ricamatori d^o da Udine, n. 1487, † 1564.
Frammento di un soffitto.

U. HOEPLI editore, Milano.





Filippo Passarini lavorava n. 1698.
Motivi di decorazione per piccoli veicoli.
U. HOEPLI editore, Milano.





孔雀
ヤカシ

Decorazione giapponese.

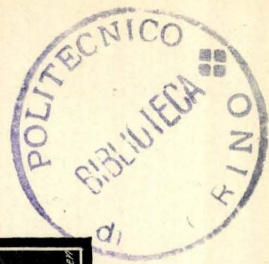
U. HOEPLI editore, Milano.





Enea Vico fioriva nel 1564.
Incorniciatura di un medaglione.





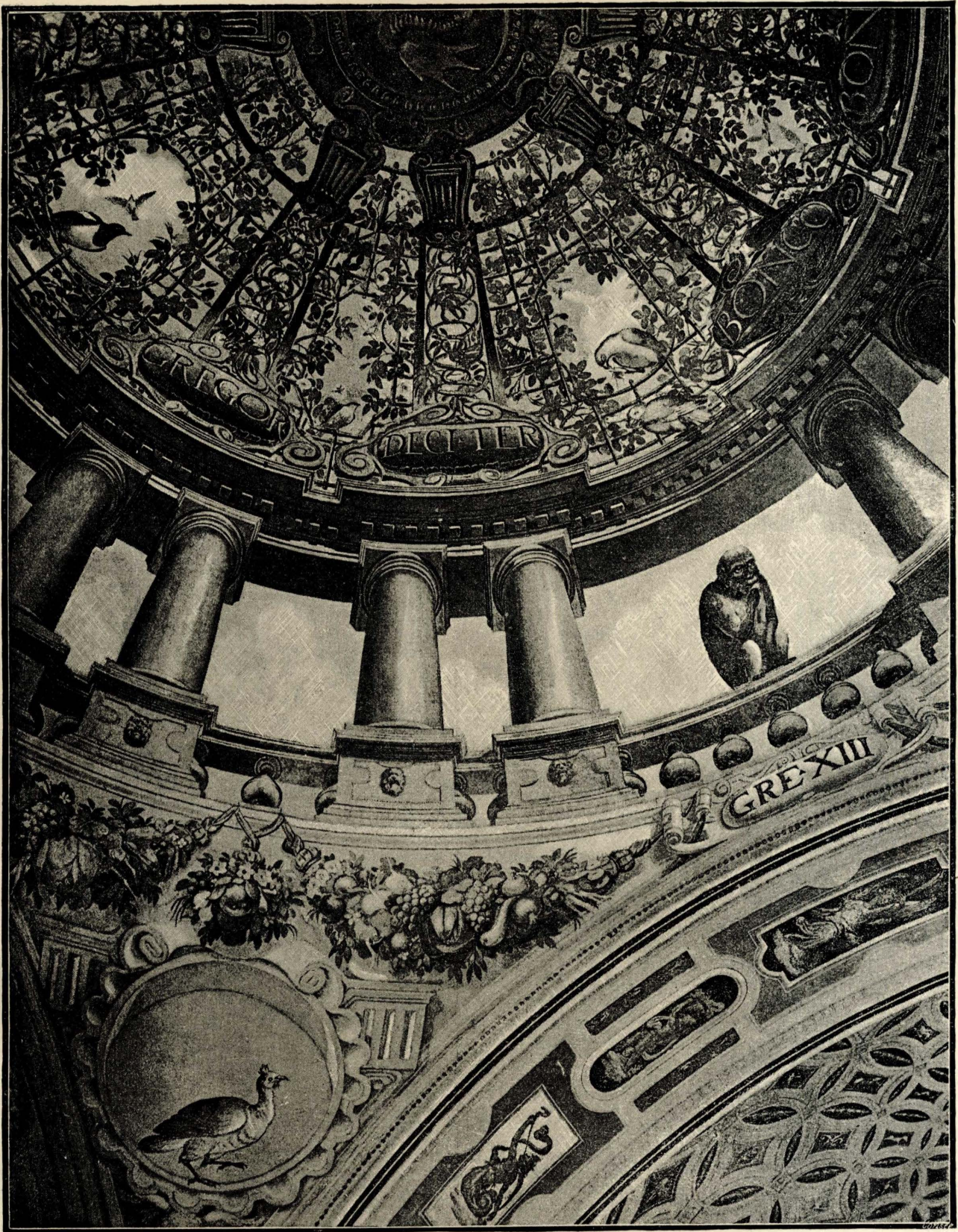
Giovanni de Ricamatori d^o da Udine, n. 1487, † 1564.
Frammento di un soffitto.
U. HOEPLI editore, Milano.



Marc' Antonio Raimondi, n. circa il 1475: nel 1534 era già morto.

Fac-simile di una sua incisione da un affresco di Raffaello rappresentante la Poesia; — Roma.





Giovanni de'Ricamatori d° da Udine, n. 1487, † 1564.

Frammento di un soffitto.

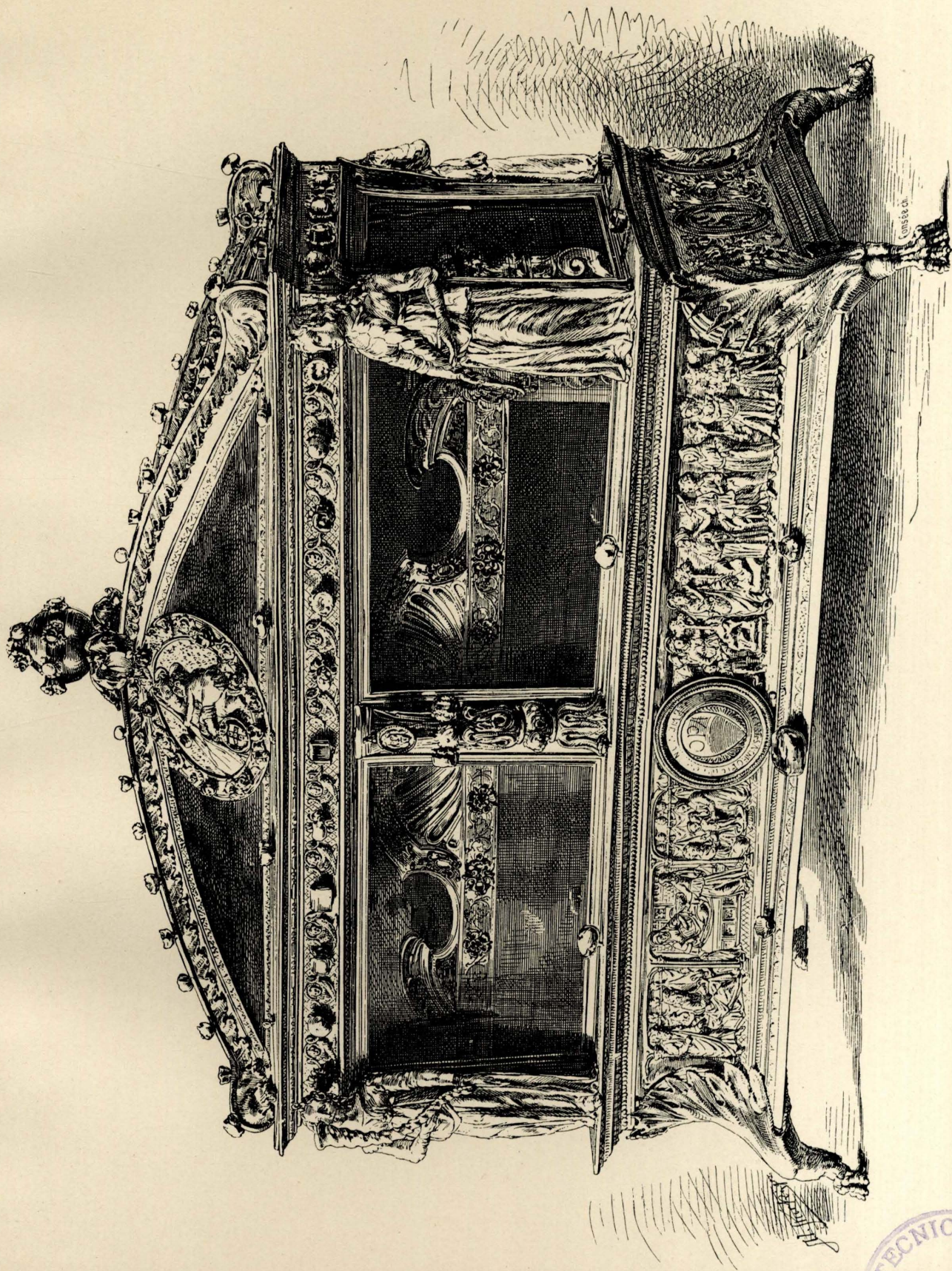
U. HOEPLI editore, Milano





Piatto dipinto.

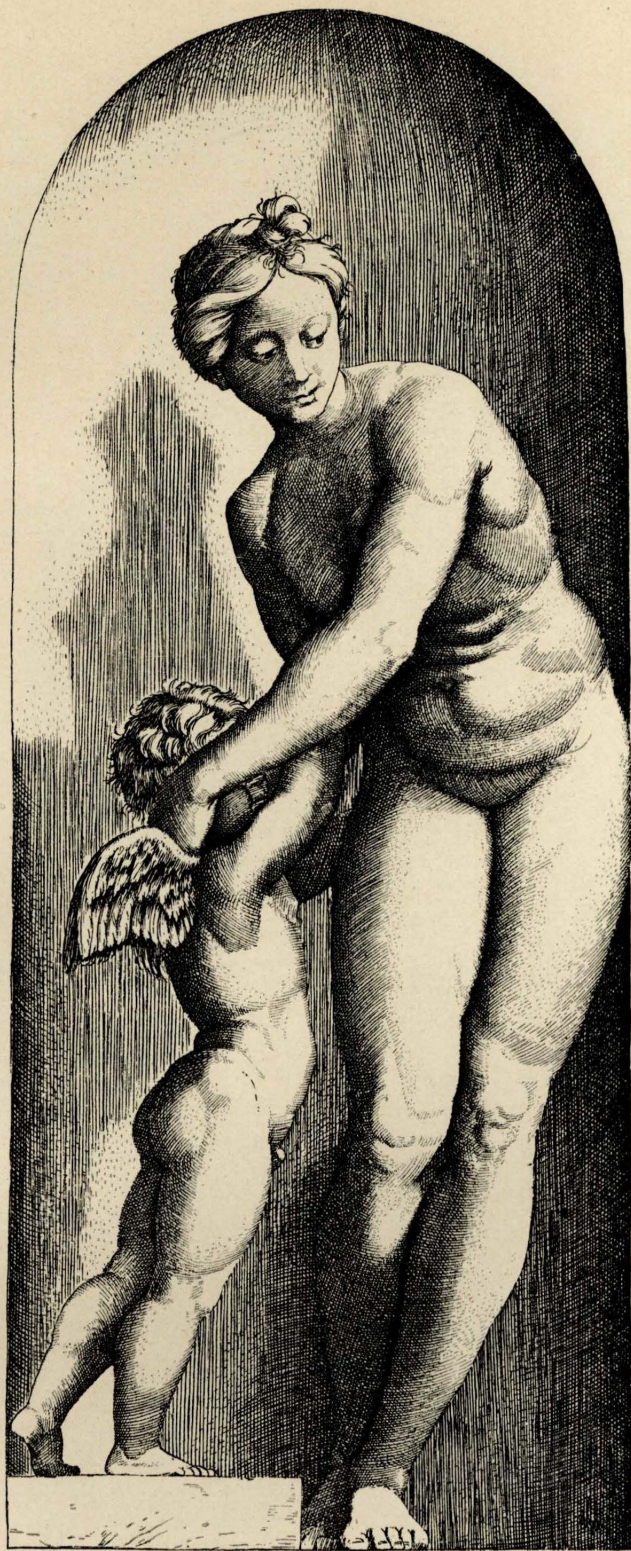




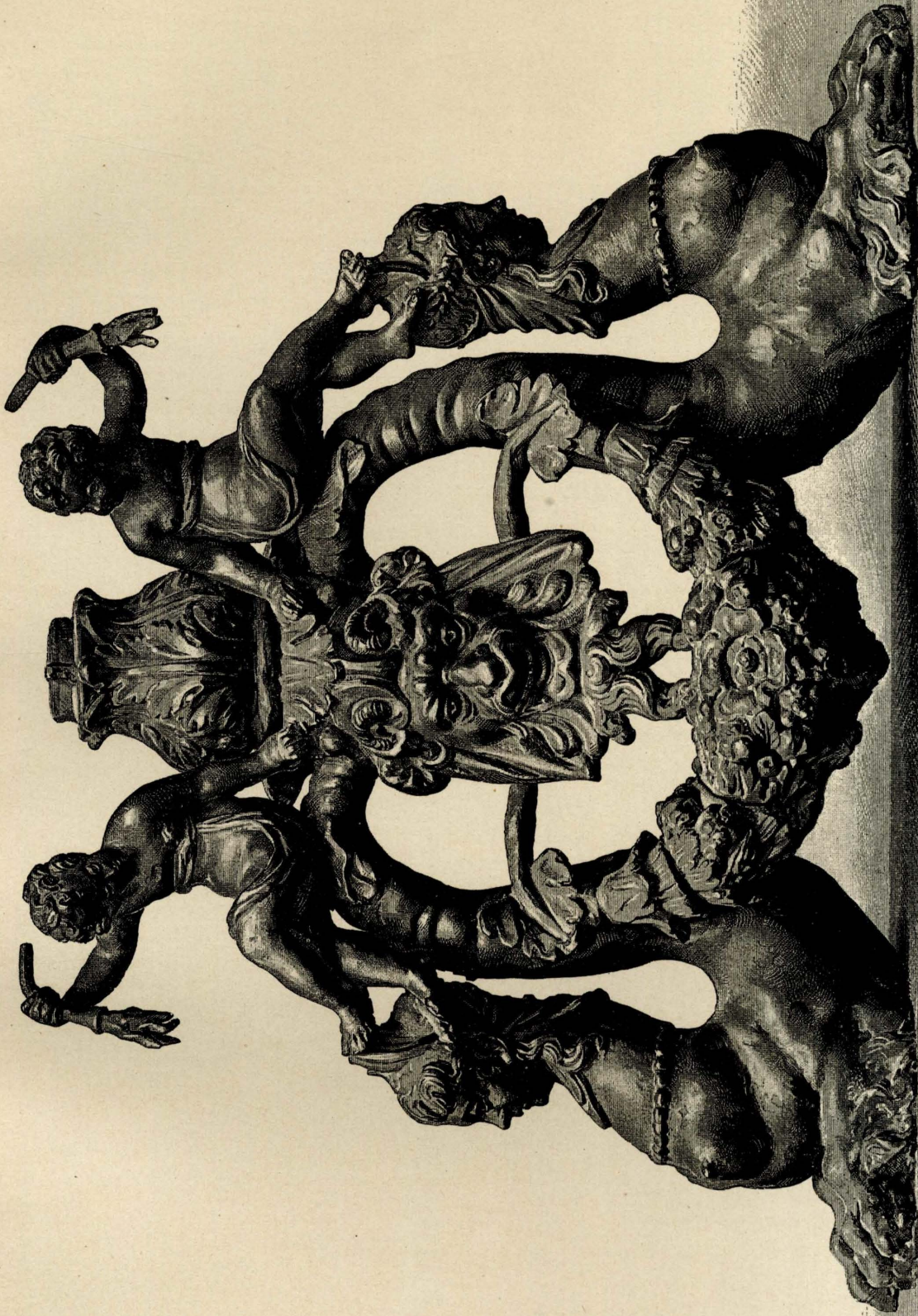
Reliquiario d'argento, a Siena, in S. Giovanni.

U. HOEPLI editore, Milano.





Marc' Antonio Raimondi, n. circa il 1475: nel 1534 era già morto.
Fac-simile di una sua incisione da un originale di Raffaello rappresentante Venere e Amore.



Bronzo antico.
U. HOEPLI editore, Milano.

INSTITUTO LITTECNICO
di
TRIESTE



Michelangiolo Buonarroti, n. 1475, † 1564.
Schizzo di una tomba medica; Firenze.

U. HOEPLI editore, Milano.





Gio. Batista Pittoni, n. 1687, † 1767.
Capriccio ornamentale.



U. HOEPLI editore, Milano.

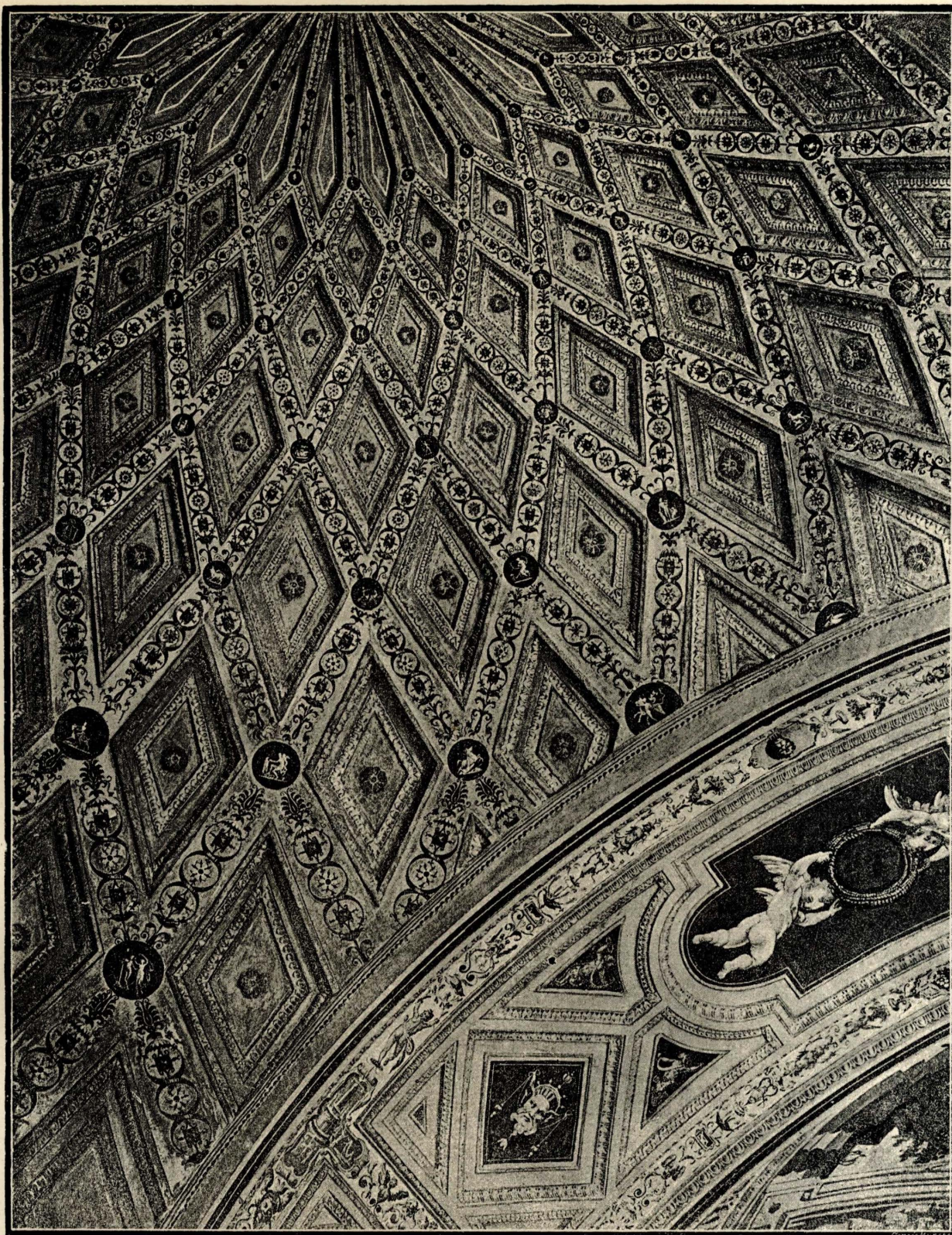


LABORIS MERCES.

Cherubino Alberti d^o il Borgheggiano, n. 1552, † d. il 1628.
Il Genio della guerra.

U. HOEPLI editore, Milano.

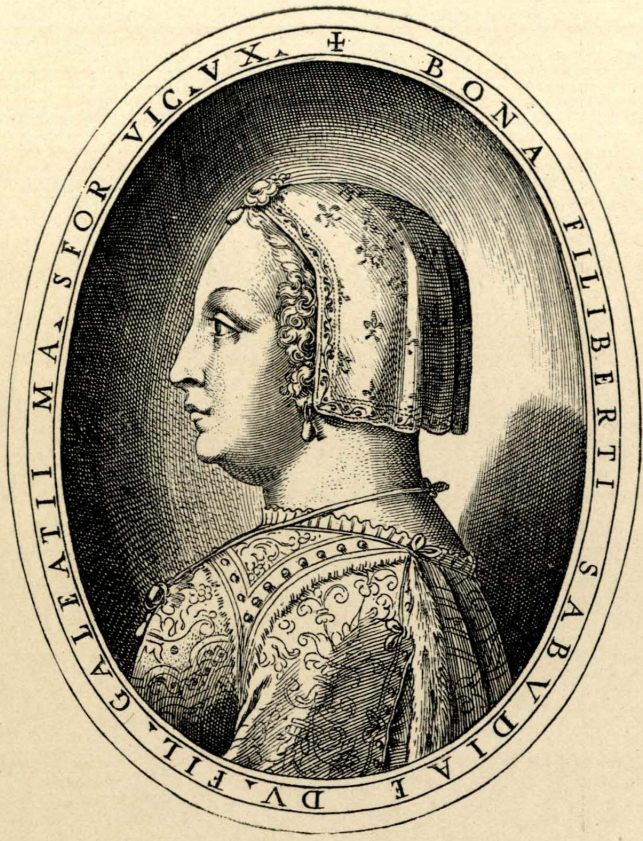




Giovanni de' Ricamatori d^o da Udine, n. 1487, † 1564.
Frammento di un soffitto.

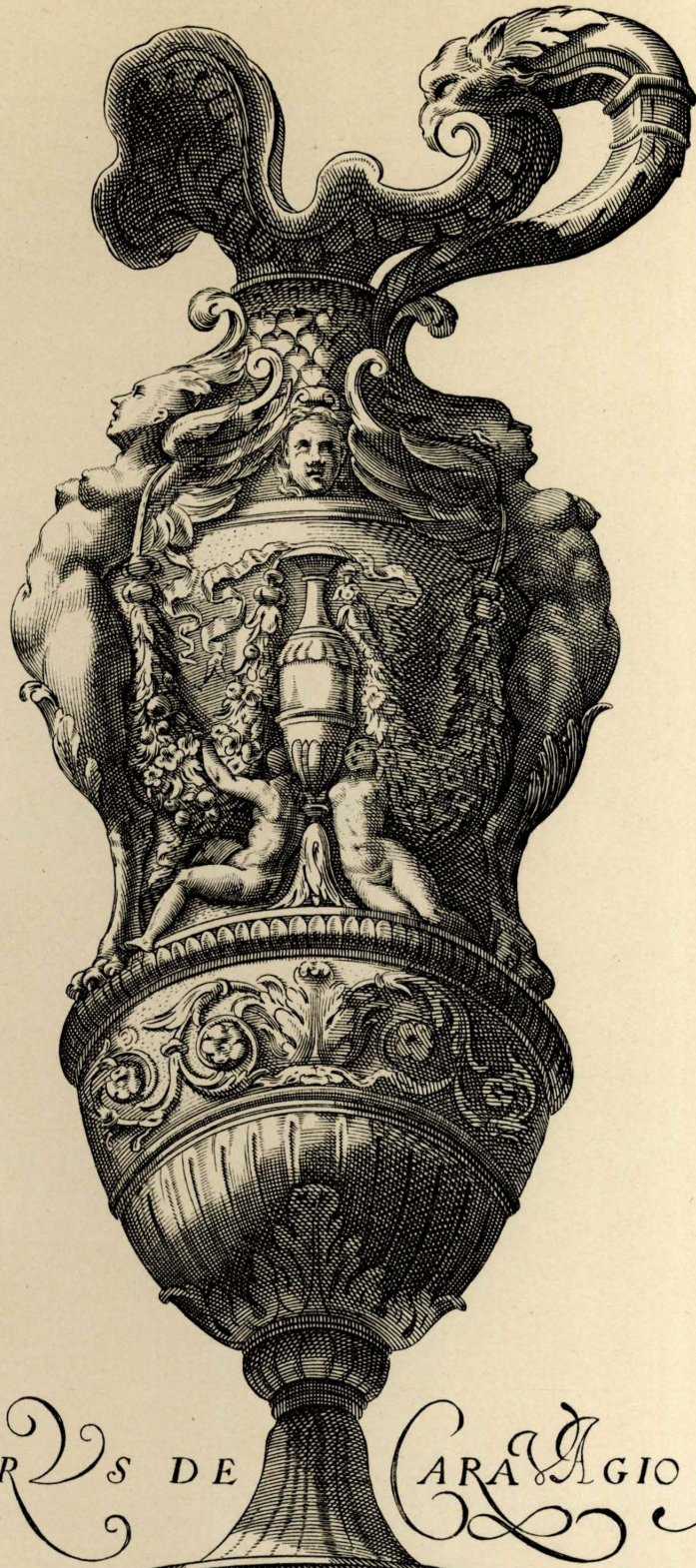
U. HOEPLI editore, Milano.





Medaglioni della famiglia Sforza.





POLIDORVS DE CARAVAGGIO INVEN:

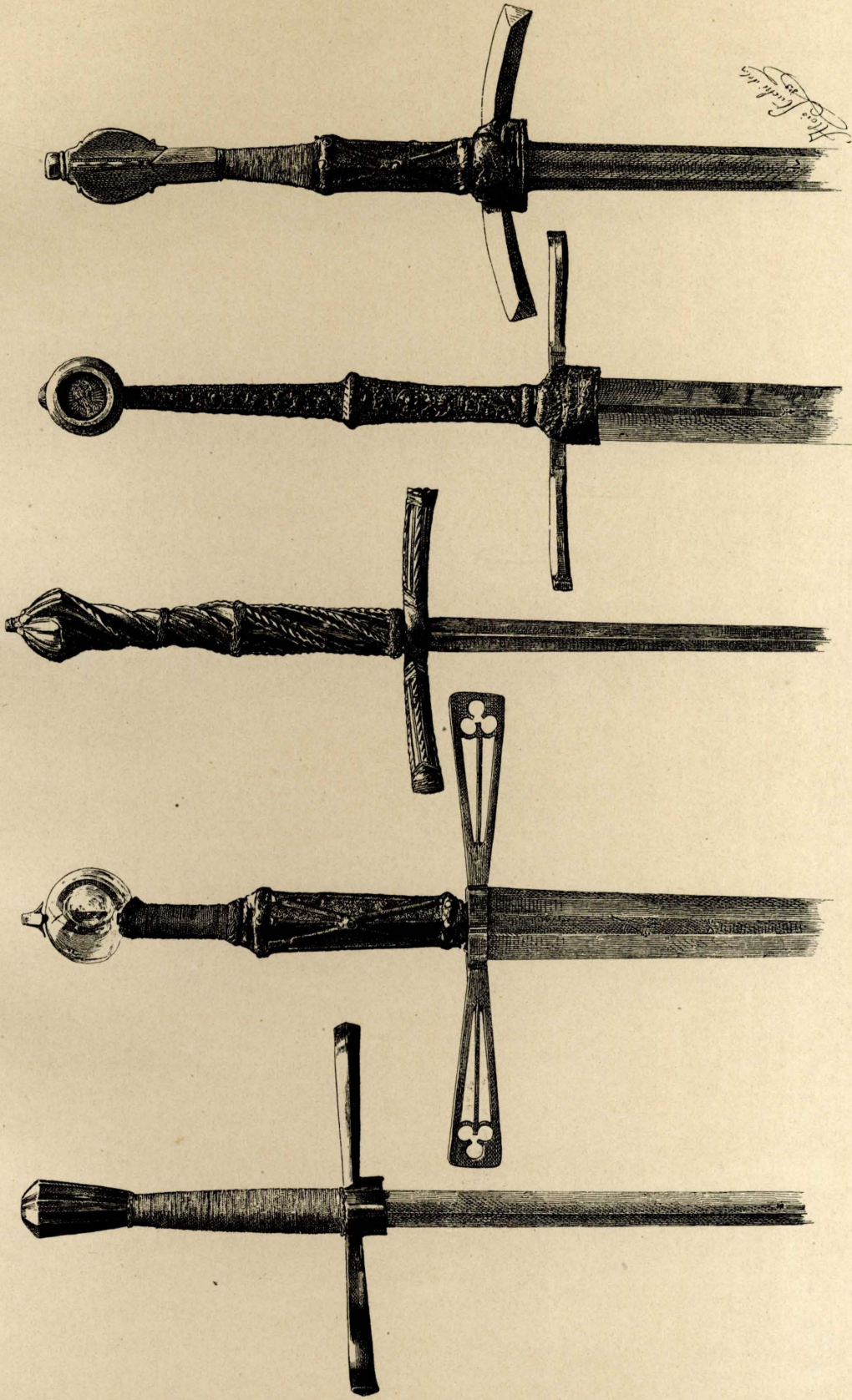
ROMA

Polidoro Caldara detto di Caravaggio, n. ? † 1543.

Disegno di un vaso.

U. HOEPLI editore, Milano.

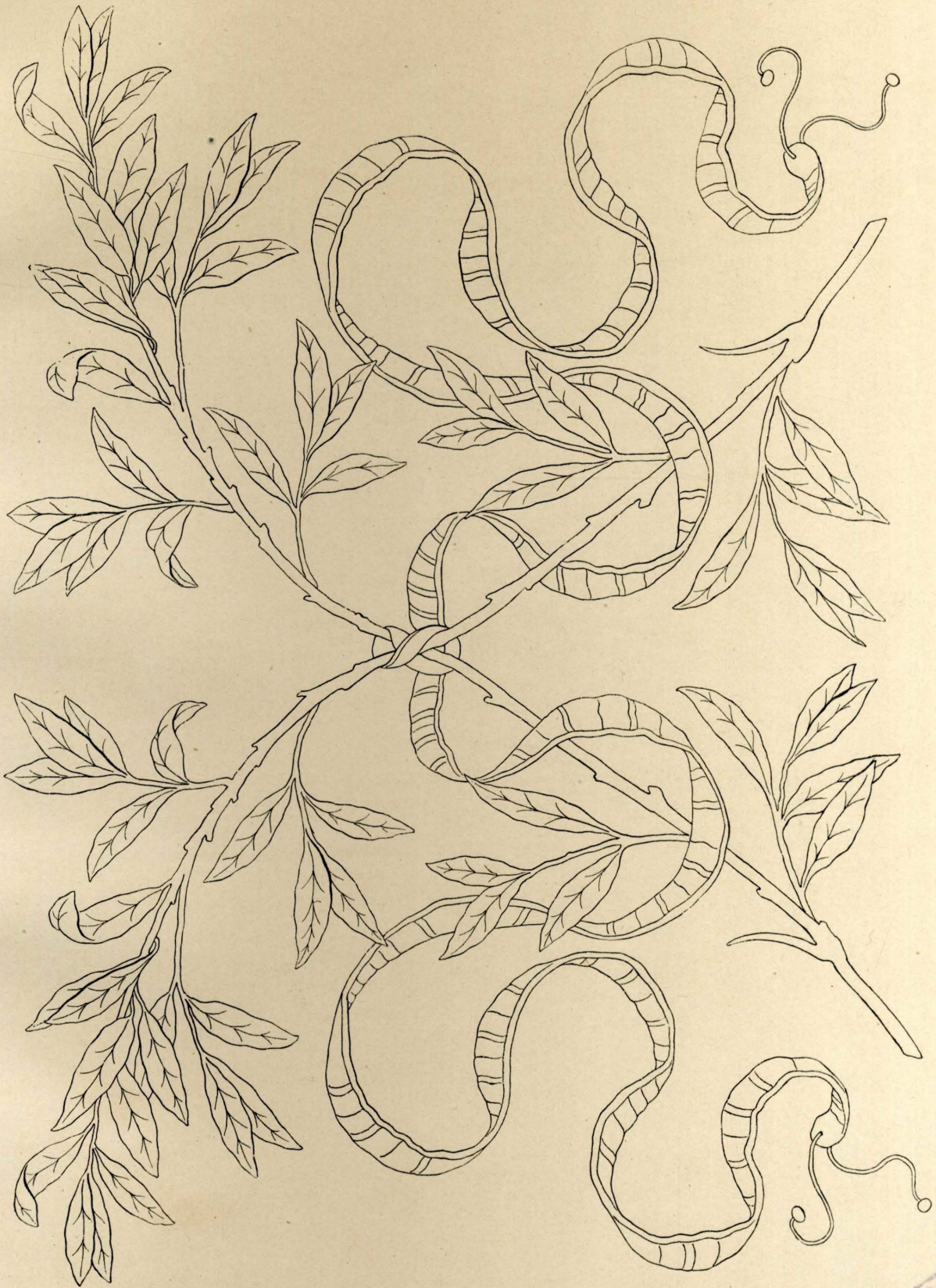




Impugnature di spade.

U. HOEPLI editore, Milano.





Intarsio in S. Maria in Organo, Verona

U. HOEPLI editore, Milano.





INDICE

	Tavole
Difegno di una Vetrata di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine.	I
Parte di basamento nella Facciata della Certosa di Pavia.	II
Capriccio ornamentale.	III
Fregi di Sebastiano Serlio	IV
Soffitti di Sebastiano Serlio.	V
Difegno di un pizzo di Federico Vinciolo	VI
Difegno di una Vetrata di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine.	VII
Finestra bifora nella Facciata della Certosa di Pavia	VIII-IX
Stemmi di Sebastiano Serlio	X
Difegno di un pizzo di Federico Vinciolo.	XI
Iniziali ornate	XII
Composizione decorativa per un pennacchio di Bernardo Poccetti.	XIII
Schizzo decorativo di Giorgio Vafari	XIV
Finale nella Facciata della Certosa di Pavia	XV
Fantasie decorative	XVI
Il trionfo di Giulio Cesare di Andrea Mantegna.	XVII
Incorniciatura di un Medaglione di E. Vico	XVIII
Inquadratura tolta da una edizione di Terenzio	XIX
Libreria di S. Marco, Venezia, di Jac. Tatti, detto il Sanfovino	XX-XXI
Soffitto nella Libreria di S. Marco, Venezia, di Jac. Tatti, detto il Sanfovino	XXII
Schizzo di uno stemma di Perino Bonaccorsi, detto del Vaga	XXIII
Ornamento di pagina nella Storia Romana di Appiano	XXIV
Iniziali ornate	XXV
Il trionfo di Giulio Cesare di Andrea Mantegna.	XXVI
Schizzo di un ufcio da Chiesa di Gianbologna	XXVII
Parte di basamento nella Facciata della Certosa di Pavia	XXVIII
Difegno di un pizzo di Federico Vinciolo.	XXIX
Camino nel Palazzo Ducale di Venezia di Vincenzo Scamozzi.	XXX
Monumento Vendramin in S. Giov. e Paolo, Venezia, di Aless. Leopardi	XXXI
Motivo nella Facciata della Certosa di Pavia.	XXXII

Difegno di un pizzo di Federico Vinciolo	XXXIII
Impresa inquadrata dei fratelli Bernardini, tipografi in Venezia	XXXIV
Schizzo di una Cassa di Francesco del Salviati	XXXV
Difegno di una Vetrata di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine	XXXVI
Inquadratura in un Salterio ann. da S. Gerolamo	XXXVII-XXXVIII
Frontispizio d'opera a stampa del 1544	XXXIX
Vasi ornamentali di Stefano della Bella	XL
Schizzo di un Soffitto	XLI
Schizzo per la decorazione di una facciata	XLII
Arpa ornata	XLIII
Trono episcopale di Bartolomeo Neroni, detto Maestro Riccio	XLIV
Schizzo per la decorazione di un soffitto di Bernardo Poccetti	XLV
Schizzo di una Cassa	XLVI
Pagina ornamentata e sfiorata	XLVII
Monumento al cardinale Afcanio Sforza in S. M. del Popolo, Roma, di Andrea Contucci, detto il Sanfovino	XLVIII-XLIX
Particolari del Monumento suddetto	L
Altri particolari del Monumento suddetto	LI
Schizzo di decorazione	LII
Difegni per ricamo	LIII-LIV
Iniziali ornate	LV
Motivo di decorazione per un soffitto di Bernardo Poccetti	LVI
Fantasia decorativa	LVII
Fantasia decorativa	LVIII
Difegni di pizzi di Cesare Vecellio	LIX
Armi antiche	LX
Motivi ornamentali di Andrea Previtali e Giovanb. Cima, detto Cima da Conegliano	LXI
Porta in S. Marco, Venezia, di Jac. Tatti, detto il Sanfovino	LXII-LXIII
Fantasia decorativa nel Coro di S. Agostino a Perugia	LXIV
Leggio in S. Pietro a Perugia	LXV
Bronzo sulla piazza di S. Marco, Venezia, di Alessandro Leopardò	LXVI
Composizioni decorative (graffiti)	LXVII-LXVIII LXIX-LXX
Schizzo di una Fontana di Baldaffare Peruzzi	LXXI
Schizzo per la decorazione di un Soffitto di Bernardo Poccetti	LXXII
Motivo di decorazione	LXXIII
Ricamo antico	LXXIV
Schizzo di un Vaso	LXXV
Motivo di decorazione	LXXVI
Inquadrature ornamentali	LXXVII
Penfieri di decorazione e studi figurativi di Francesco del Salviati	LXXVIII
Difegno di una Piffide di Bernardo Poccetti	LXXIX
Schizzo di una Fontana di Giovanbattista Frotti, detto il Molosso	LXXX
Capriccio ornamentale di Battista Pittoni	LXXXI
Schizzi di Candelabri	LXXXII

Piastrelle in S. Caterina a Siena	LXXXIII
Vaso romano antico	LXXXIV
Due pensieri per un riquadro ornamentale	LXXXV
Sostegno ornamentato di Giovanni Bellini, detto Gianbellino	LXXXVI
Figure decorative di Giulio Pippi, detto Giulio Romano	LXXXVII
Schizzo di un Piedestallo monumentale	LXXXVIII
Schizzo per un Arazzo	LXXXIX
Schizzo di un Ufcio da Chiesa di Giovanni Bologna, detto Gianbologna	LXL
Intarsio a colori in S. Maria in Organo, Verona	LXLI
Intarsio a colori in S. Maria in Organo, Verona	LXLII
Putto nel portico degli Innocenti a Firenze di Andrea della Robbia	LXLIII
Putto nel portico degli Innocenti a Firenze di Andrea della Robbia	LXLIV
Intarsio	LXLV
Vasi ornamentali di Stefano Della Bella	LXLVI
Candeliere di E. Vico	LXLVII
Composizione decorativa	LXLVIII
Schizzo di un Altare	LXLIX
Frontispizio di un Calendario	C
Lapide a Roma	CI
Lunario con inquadratura e ornamenti	CII
Frontispizio figurato in un' opera a stampa	CIII
Intarsio in S. Maria in Organo, Verona	CIV
Vari tipi di carattere da stampa	CV-CVI
Frontispizio di Libro; composizione di Sebastiano Serlio	CVII
Carozza ornamentale di Filippo Passarini	CVIII-CIX
Composizione architettonica su motivi d'arte romana di Giovanb. Piranesi	CX-CXI
Figura di una Fama di Cherubino Alberti, detto il Borgheggiano	CXII-CXIII
Incorniciatura di un Medaglione di E. Vico	CXIV
Intarsio a S. Maria in Organo, Verona	CXV
Difegno di un Soffitto	CXVI
Difegno di una Stoffa	CXVII
Schizzo di una Caffa	CXVIII
Difegno di un Vaso di Polidoro Caldara, detto di Caravaggio	CXIX
Incorniciatura di Emblema	CXX
Manico di Coltelli di Cherubino Alberti, detto il Borgheggiano	CXXI
Difegno di un Calice di Andrea Mantegna	CXXII-CXXIII
Frammento di un Soffitto di Bernardo Poccetti	CXXIV
Decorazioni giapponesi	CXXV-CXXVI
Difegno di un Soffitto	CXXVII
Tripode pompeiano	CXXVIII
Intagli in legno	CXXIX-CXXX
Frammento di un Soffitto di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine	CXXXI
Motivi di decorazione per piccoli veicoli di Filippo Passarini	CXXXII
Decorazioni giapponesi	CXXXIII
Incorniciatura di un Medaglione di E. Vico	CXXXIV
Frammento di un Soffitto di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine	CXXXV

Facsimile di una incisione di Marcantonio Raimondi, da un affresco di Raffaello	CXXXVI
Frammento di un Soffitto di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine.	CXXXVII
Piatto dipinto	CXXXVIII
Reliquario d'argento a Siena	CXXXIX
Facsimile di una incisione di Marcantonio Raimondi, da un originale di Raffaello	CXL
Bronzo antico	CXLI
Schizzo di una Tomba medicea di Michelangelo Buonarroti	CXLII
Capriccio ornamentale di Gio. Batista Pittoni	CXLIII
Il Genio della guerra di Cherubino Alberti, detto il Borgheggiano	CXLIV
Frammento di un Soffitto di Giovanni dei Ricamatori, detto da Udine.	CXLV
Medaglioni della famiglia Sforza	CXLVI-CXLVII
Difegno di un Vaso di Polidoro Caldara, detto di Caravaggio	CXLVIII
Impugnature di spade	CXLIX
Intarfio in S. Maria in Organo, Verona	CL



