

**Politecnico di Torino**  
**Esami di Stato di abilitazione professionale**  
**Seconda sessione 2011 – 13 febbraio 2012**  
**Sezione A, Laurea Specialistica – SETTORE ARCHITETTURA**  
**Seconda prova scritta**

Il candidato svolga uno dei seguenti temi:

**Tema n. 1**

Il candidato illustri quali sono le figure professionali presenti in un cantiere edile, in riferimento alla normativa vigente.

**Tema n. 2**

Nell'ambito di utilizzo di un lotto attualmente non edificato, area oggetto di bombardamento durante la seconda guerra mondiale, su cui è possibile secondo le attuali norme di PRG nuova edificazione, inserito nel centro storico, area del quadrilatero romano in Torino, il candidato illustri l'iter necessario per l'ottenimento del permesso per l'edificazione tenendo conto dei vincoli a cui è assoggettata l'area per le sue caratteristiche.

**Tema n. 3**

Forma e struttura: quali regole per una corretta proporzione architettonica ed un efficiente dimensionamento?

**Tema n. 4**

*Ragionalismo critico*

Con il termine "ragionalismo critico", agli inizi degli anni ottanta Kenneth Frampton ha identificato un approccio progettuale capace di coniugare l'attenzione ai determinati contesti locali in cui si colloca l'opera e una distanza critica ereditata dal movimento moderno.

Il candidato descriva come tale concezione di "ragionalismo critico" sia stata interpretata in Italia, facendo riferimento diretto ad opere, architetti e occasioni specifiche del dibattito.

**Tema n. 5**

*Le Residenze Sabaude*

Il candidato descriva il progetto delle Residenze Sabaude in relazione agli interventi e alle ragioni che hanno portato alla loro rifunzionalizzazione, restauro e fruizione, citando luoghi ed esperienze presenti sul territorio.

**Tema n. 6**

*Il nuovo nell'antico*

Il tema dell'introduzione di un nuovo edificio nel tessuto storico consolidato è stato oggetto, a partire dalla fine degli anni cinquanta, di un acceso dibattito tra gli architetti italiani.

Il candidato delinea un percorso critico da quelle origini fino ai nostri giorni, individuando opere, architetti e occasioni di dibattito.