







PARTICOLARI DELLA NUOVA DECORAZIONE

DIPINTA NELLA CAPPELLA SANTI

DELLA CHIESA DI S. FRANCESCO

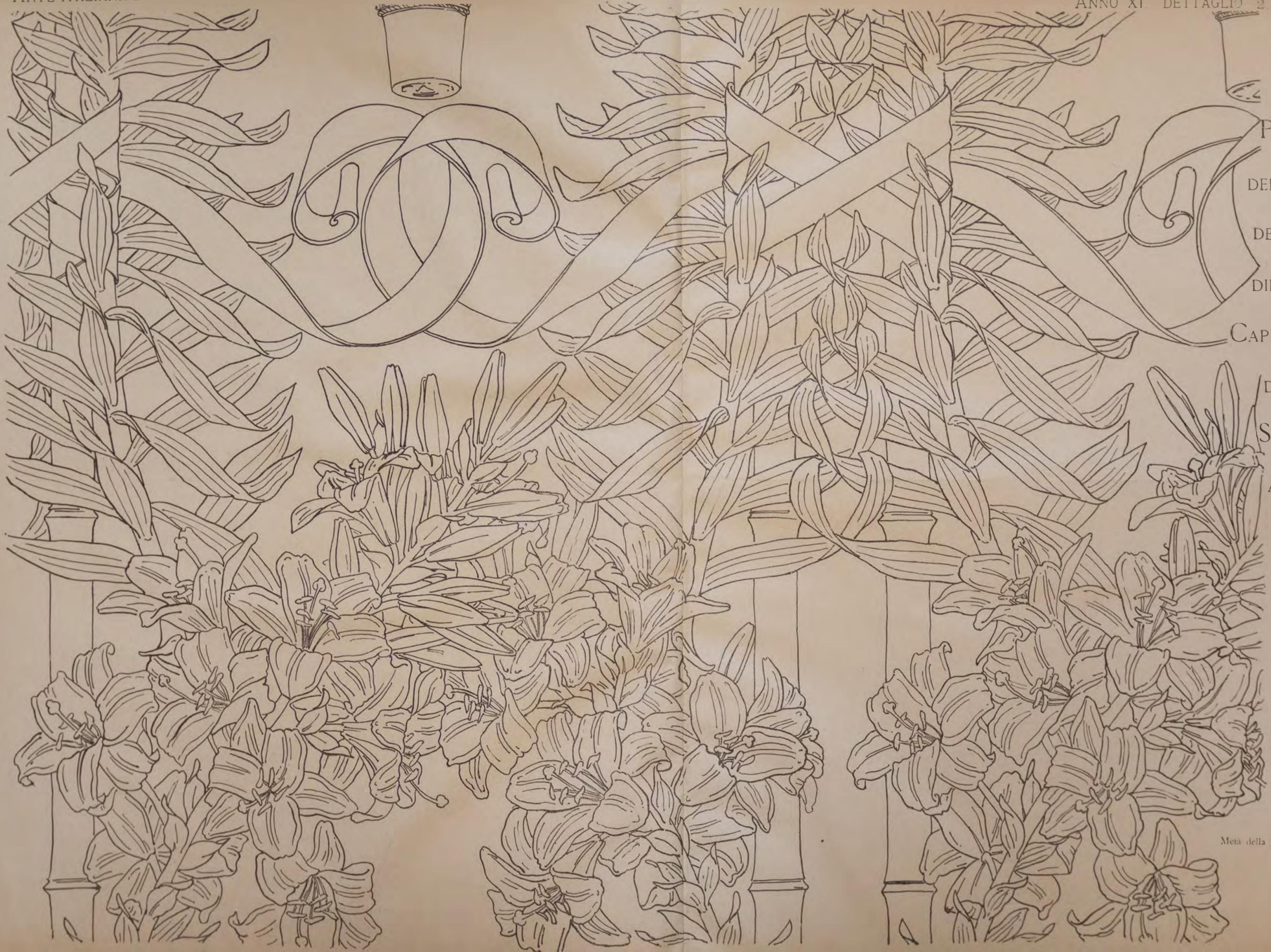
A BOLOGNA.

(Vedi Tav. 1-2 - Dett. 2 e 3)

Metà della grandezza d'esecuzione







PARTICOLARI
 DELLA NUOVA
 DECORAZIONE
 DIPINTA NELLA
 CAPPELLA SANTI

DELLA CHIESA
 DI
 S. FRANCESCO
 A BOLOGNA.

(Vedi Tav. 1-2,

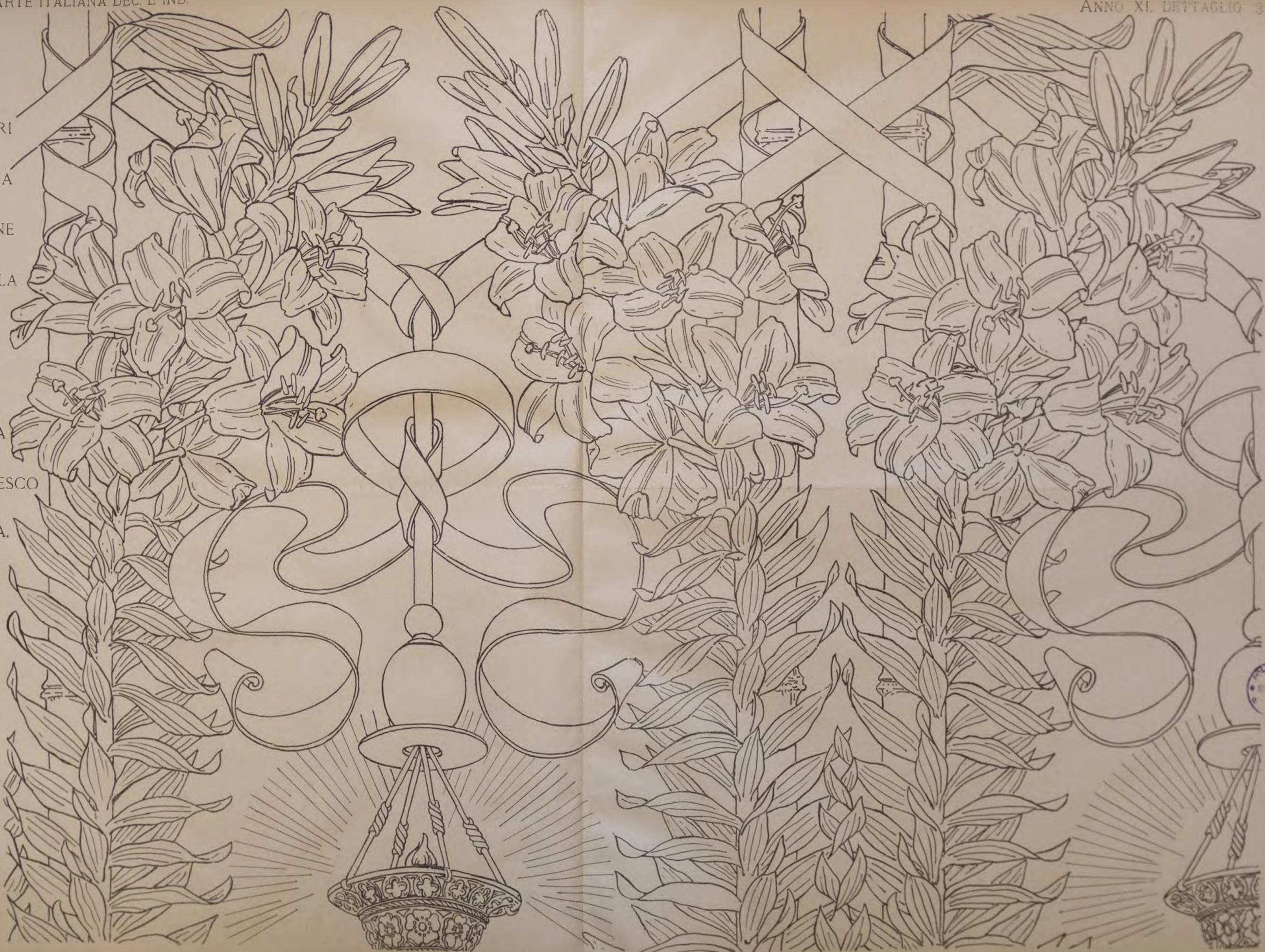
Det. 1 e 3)



Metà della grandezza d'esecuzione



PARTICOLARI
DELLA NUOVA
DECORAZIONE
DIPINTA NELLA
CAPPELLA
SANTI
DELLA CHIESA
DI S. FRANCESCO
A BOLOGNA.



(Vedi Tav. 1-2

Det. 1 e 2).

Metà della grandezza

d'esecuzione.

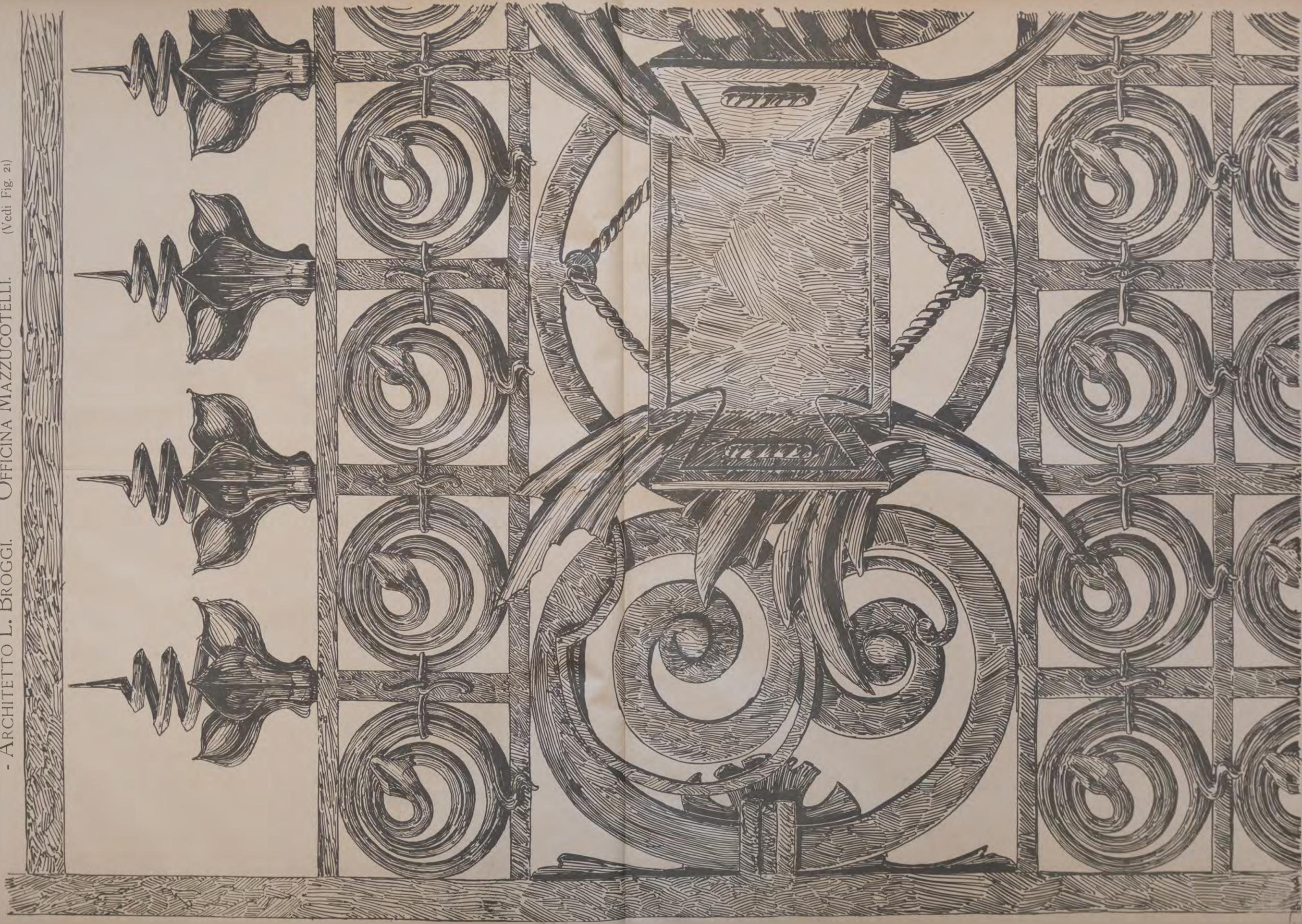


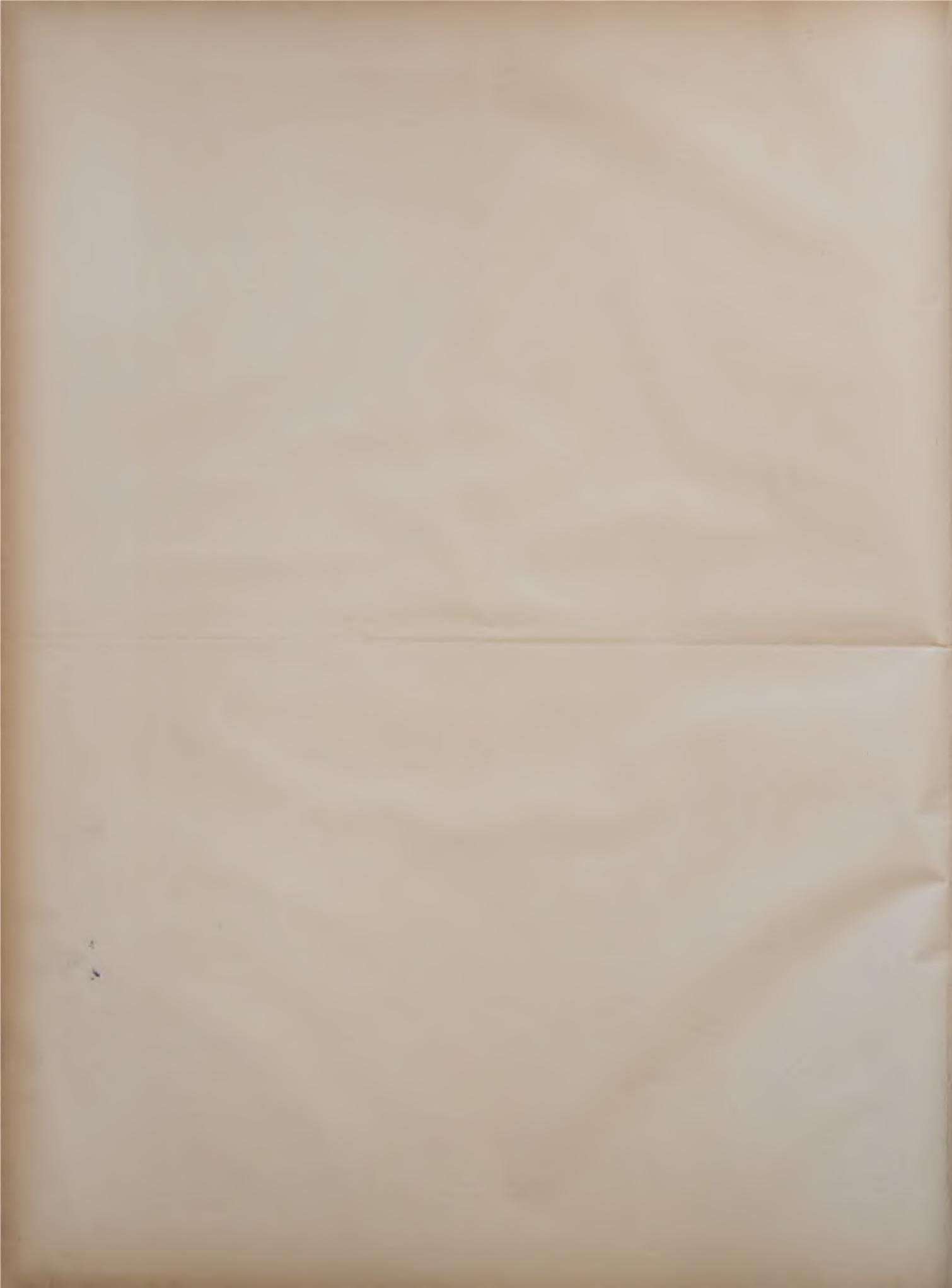


PARTE SUPERIORE DI UN CANCELLO NEL NUOVO EDIFICIO PER LA BORSA A MILANO.

- ARCHITETTO L. BROGGI. OFFICINA MAZZUCOTELLI.

(Vedi Fig. 21)





56



THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
130 St. George Street, Toronto, Ontario M5S 1A5
416 978-2082

PARTE INFERIORE DI UNA CREDENZA PER SALA DA PRANZO IN UNA VILLA DI CAMPAGNA.
STILE ODIERNO. Composizione dell'Arte it. dec. e ind. (Vedi Tav. 8 e Dett. 7-8).



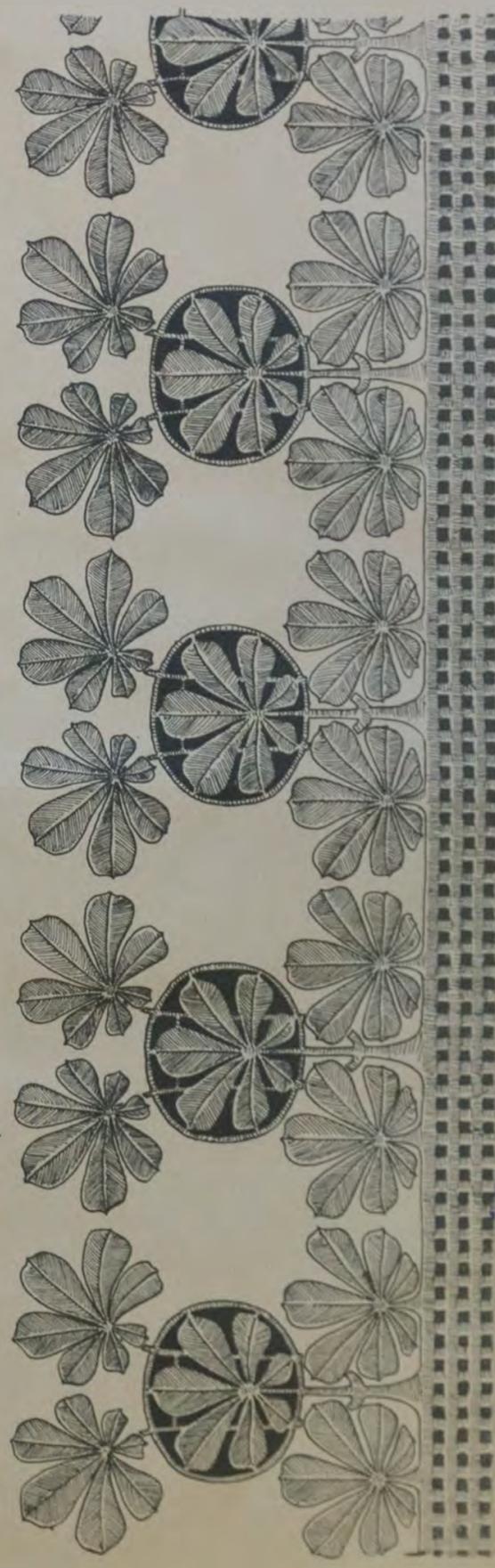
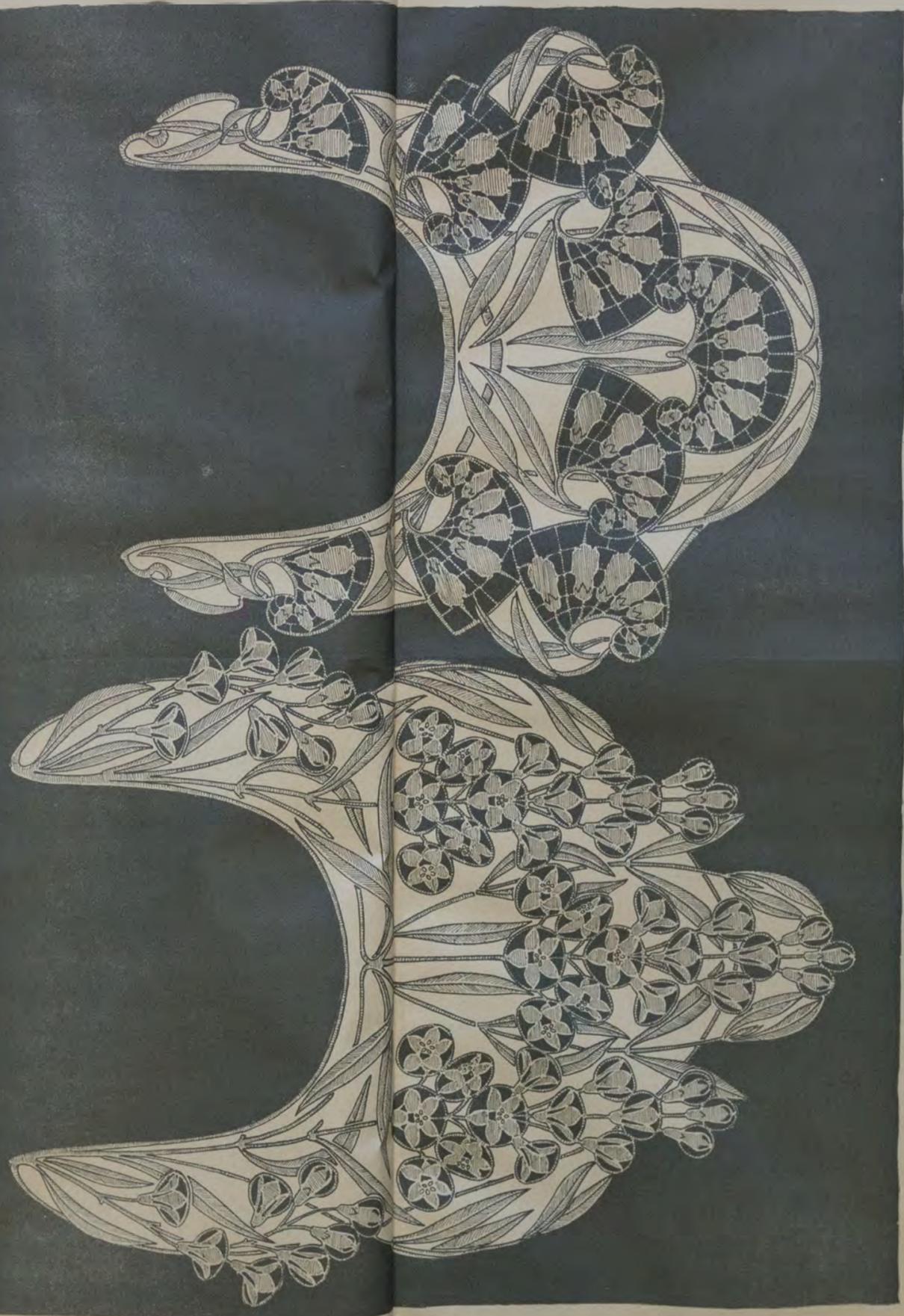
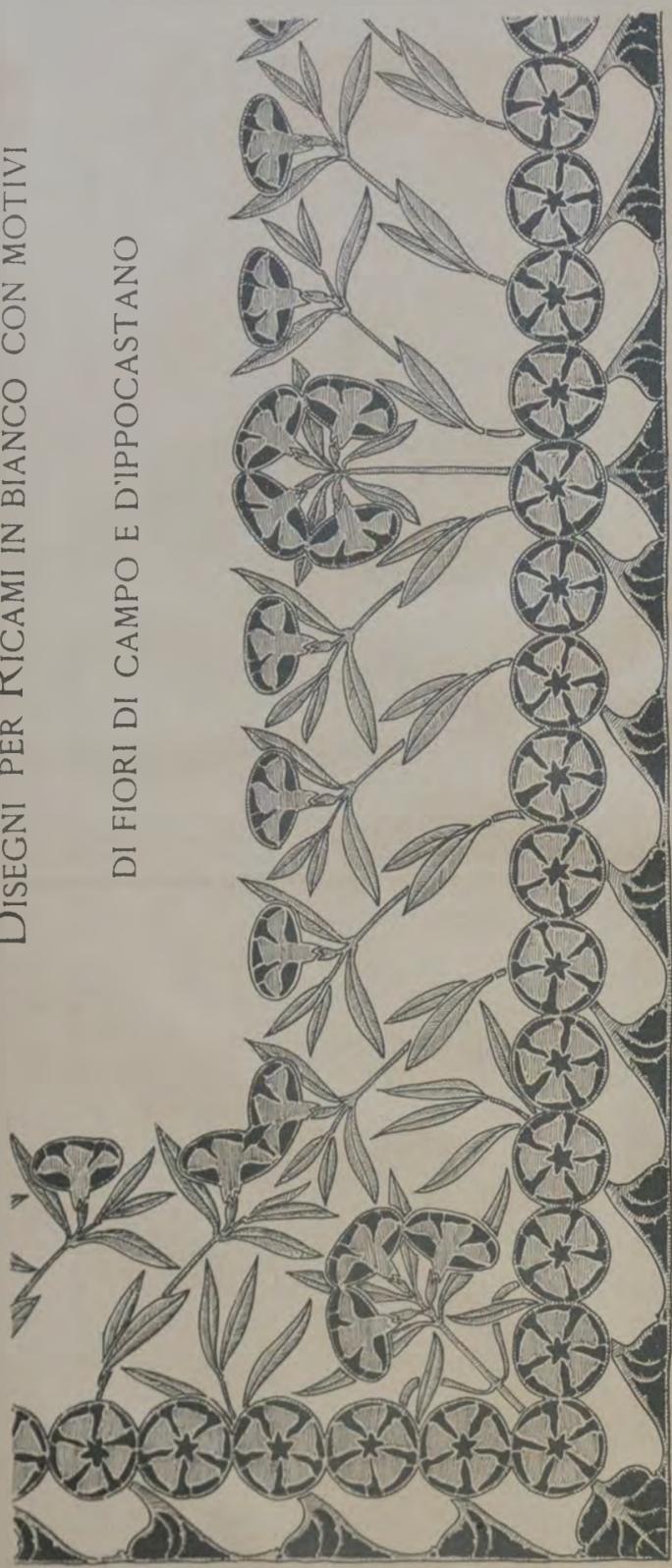


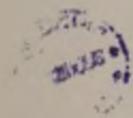
10

POLITECNICO
BIBLIOTECA

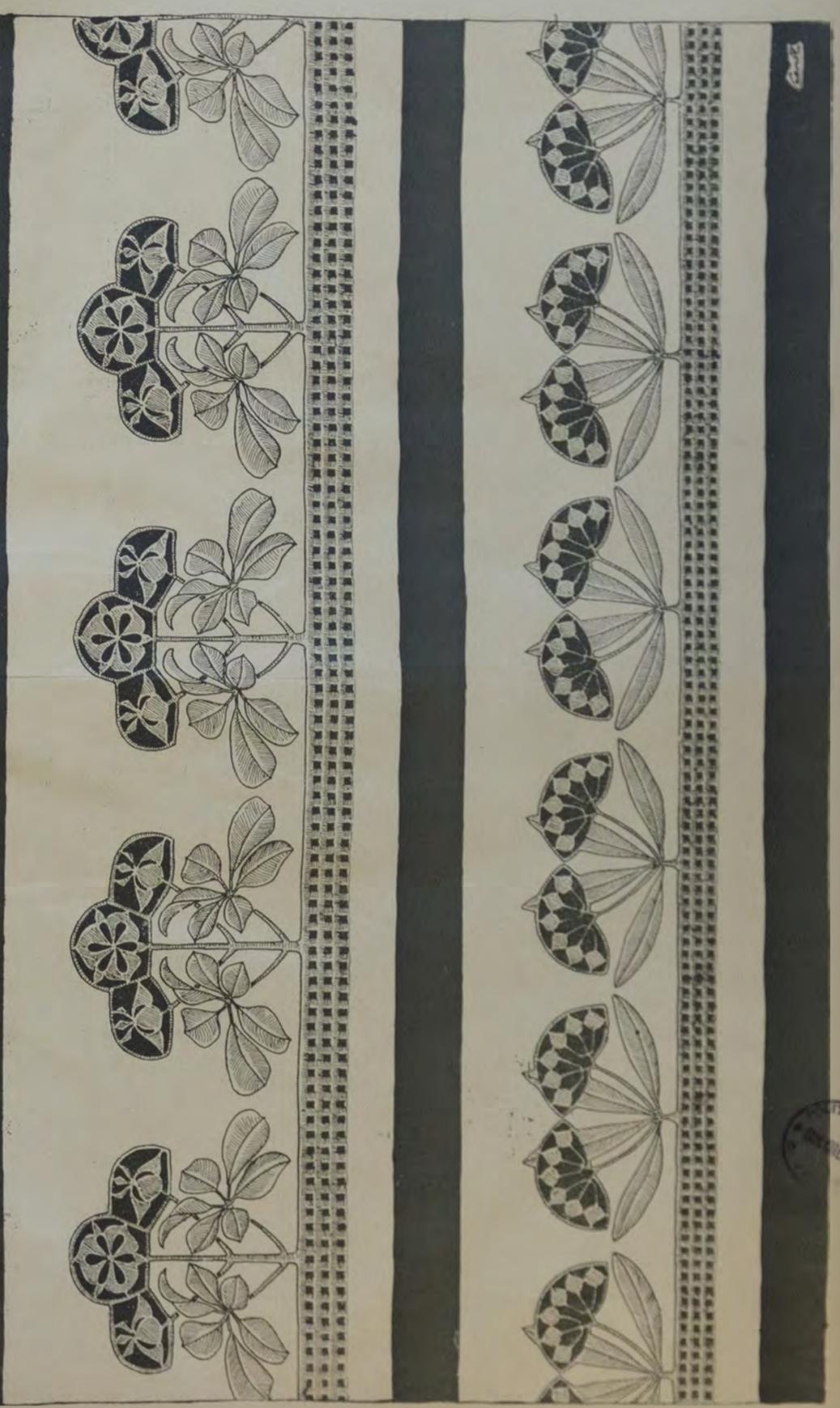
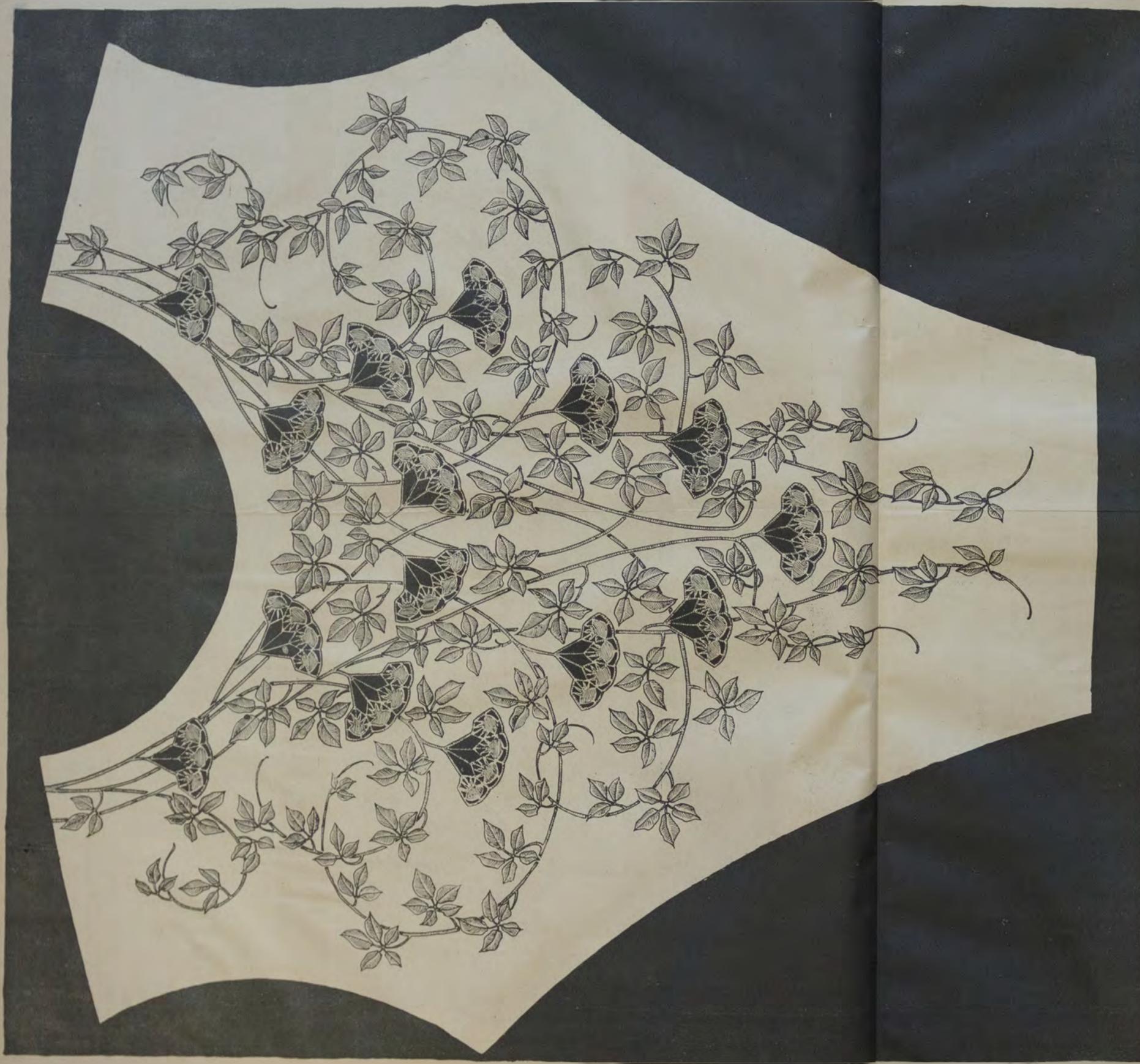
DISEGNI PER RICAMI IN BIANCO CON MOTIVI

DI FIORI DI CAMPO E D'IPPOCASTANO





DISEGNI PER RICAMI IN BIANCO CON MOTIVI DI FIORI DI PRUNO SELVATICO E DI CAMPO.



1

ARCA DI S. ISIDORO NELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA. SEC. XIV. (Vedi Fig. 78 e Det. 12).

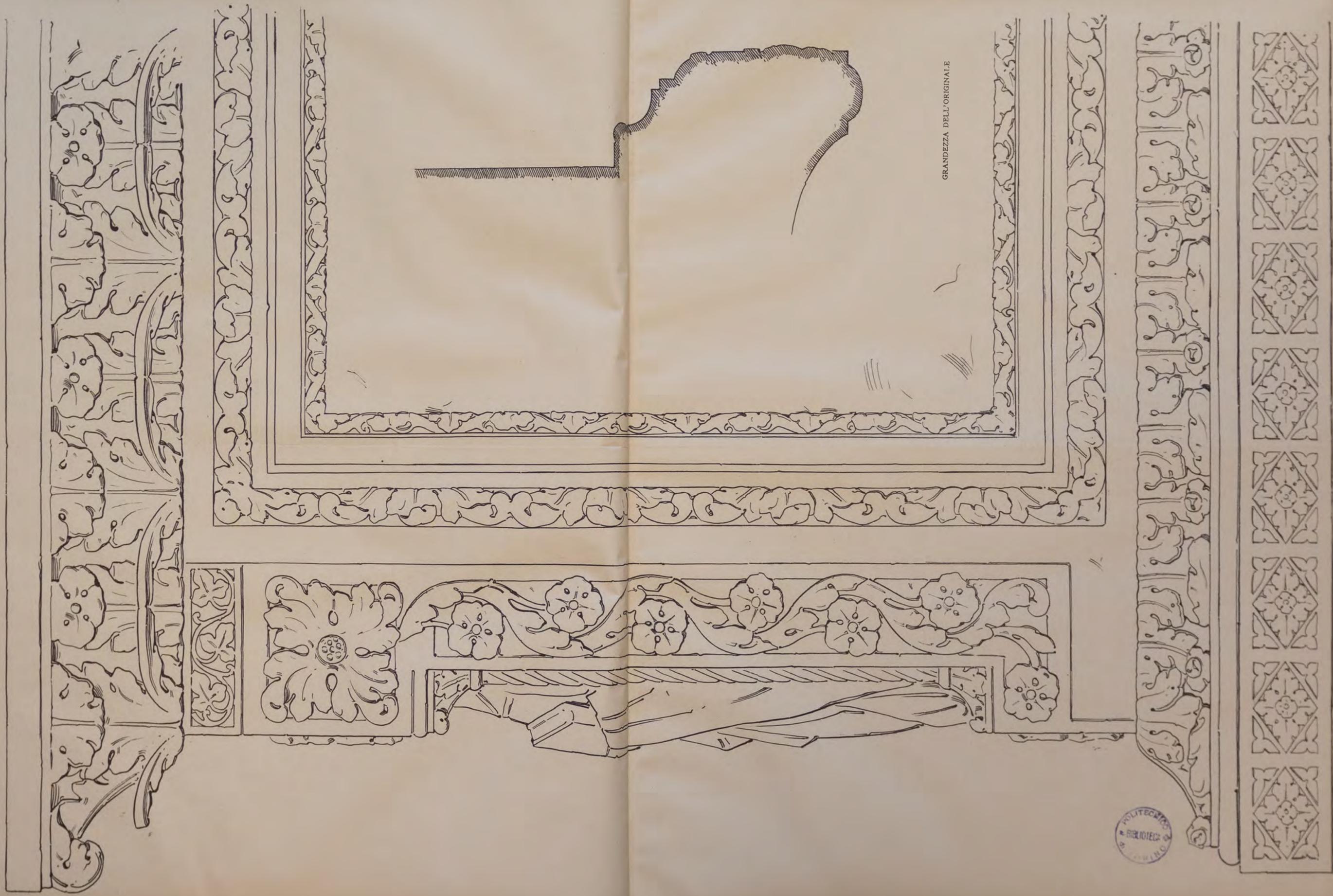


Grandezza dell'originale.





ARCA DI S. ISIDORO NELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA. SEC. XIV. (Vedi fig. 78 e Dett. n).





2

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

DECORAZIONE ECONOMICA. FREGIO SU MOTIVO DI FIORALISO, DA DIPINGERSI CON GLI STAMPINI (Vedi Fig. 82).





18

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 PRESS

DECORAZIONE ECONOMICA. — FREGI SU MOTIVI DI TRIFOGLIO ALPINO E DI OLIVO, DA DIPINGERSI CON GLI STAMPINI.

(Vedi Tav. 20)



Stampa
1914

Stampa
1914



Handwritten blue ink markings, possibly initials or a date, located in the bottom left corner of the page.



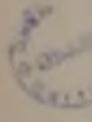
ESPOSIZIONE DI TORINO. - MATTONELLE MAIOLICATE A DECORAZIONE DI UN MOBILE
ESPOSTO DALLA *Aemilia Ars* E DISEGNATO DAL PROF. ACHILLE CASANOVA.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

Handwritten mark or signature in the bottom left corner.

Stamp or mark in the bottom right corner.



SCUOLA D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE IN SIRACUSA.
MOTIVO DI PIANTA DI RICINO. COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO NANNA.



POLITECNICO
SIRACUSA
1919

TECNICO

Handwritten mark or stamp on the left edge of the page.

TECNICO
TEA

POLITECNICO
BIBLIOTECA

SCUOLA D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE IN SIRACUSA.

MOTIVO DI PIANTA DI PAPAVERO. COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO CANNARELLA.

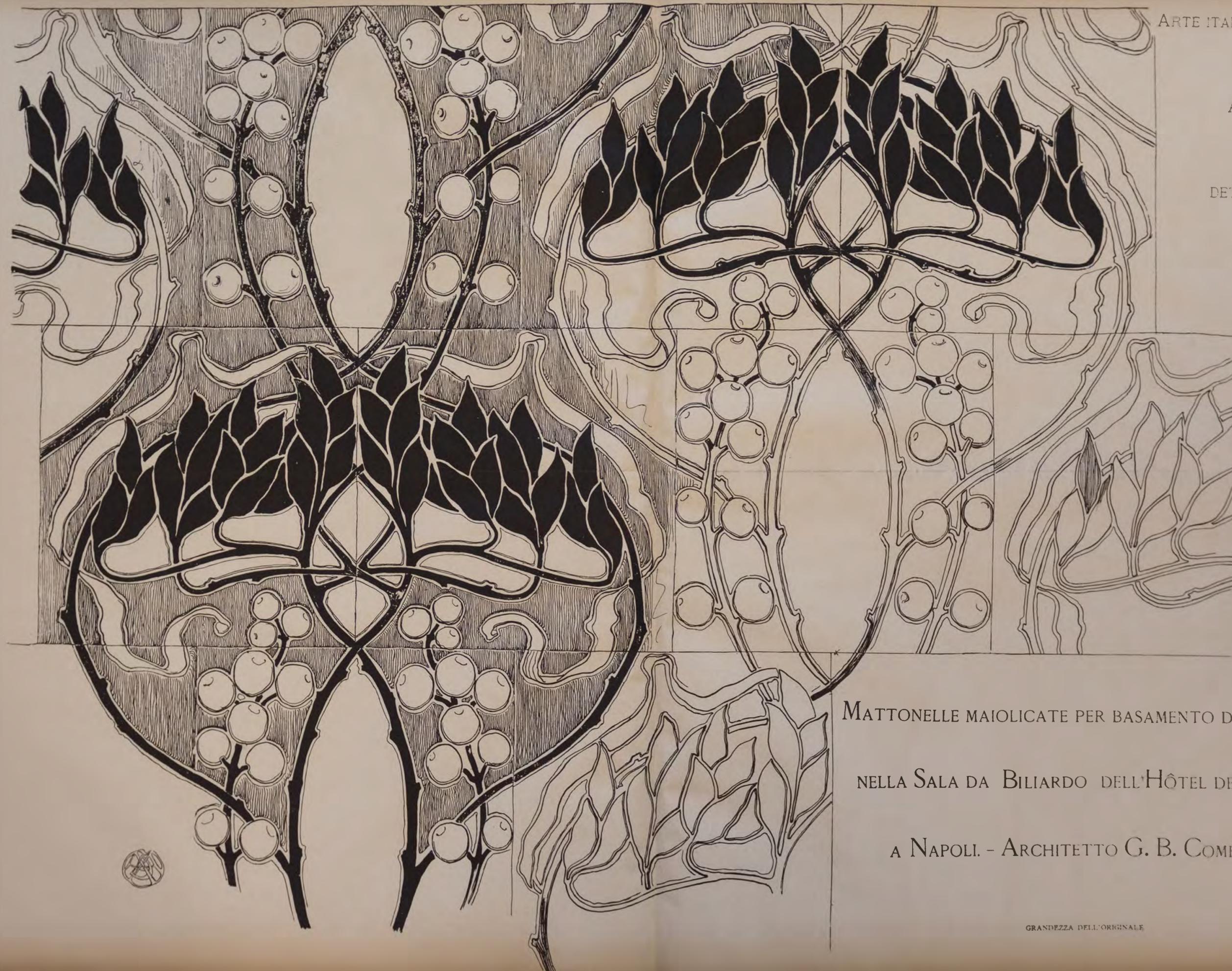


Stampa
Cannarella
1911

TECNOLOGIA
1911

Handwritten mark or stamp on the left edge.

Handwritten mark or stamp on the right edge.



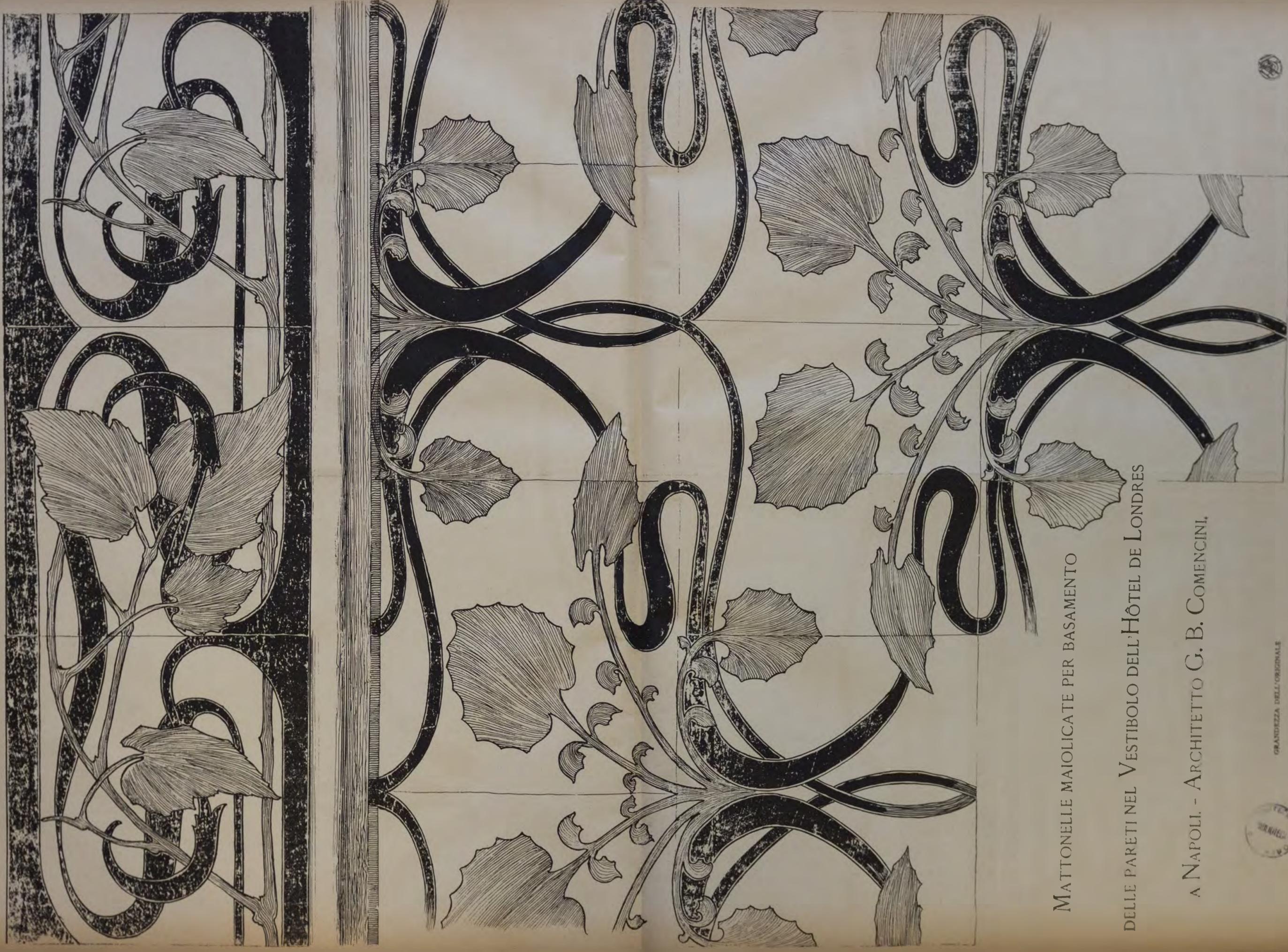
MATTONELLE MAIOLICATE PER BASAMENTO DELLE PARETI

NELLA SALA DA BILIARDO DELL'HÔTEL DE LONDRES

A NAPOLI. - ARCHITETTO G. B. COMENCINI.







MATTONELLE MAIOLICATE PER BASAMENTO

DELLE PARETI NEL VESTIBOLO DELL'HÔTEL DE LONDRES

A NAPOLI. - ARCHITETTO G. B. COMENCINI.



THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



POLITE
BERNARDINI
TORINO

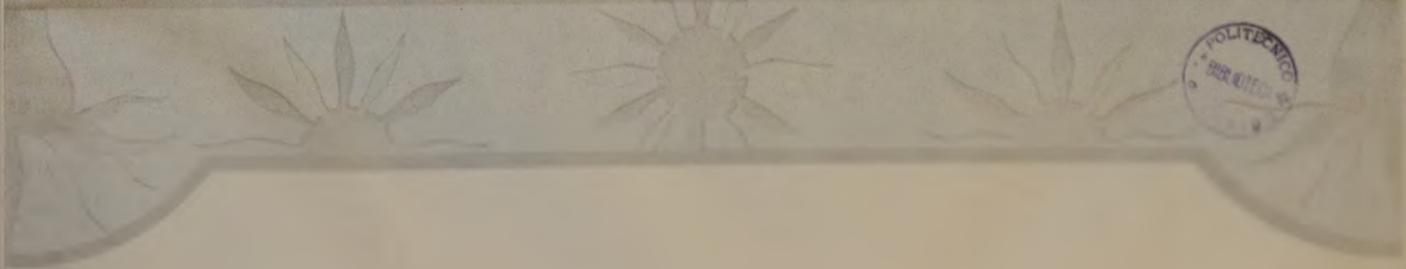


MADE IN ITALY - MANIFATTURA S. GIUSEPPE - VIGEVANO (PV) - ITALIA

25 26



SCUOLA D'ARTE APPLICATA E INDUSTRIA S. IRACUSA - M. 1911



SCUOLA D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE A SIRACUSA. — MOTIVO D'IRIS SELVATICO — COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO RICCA.



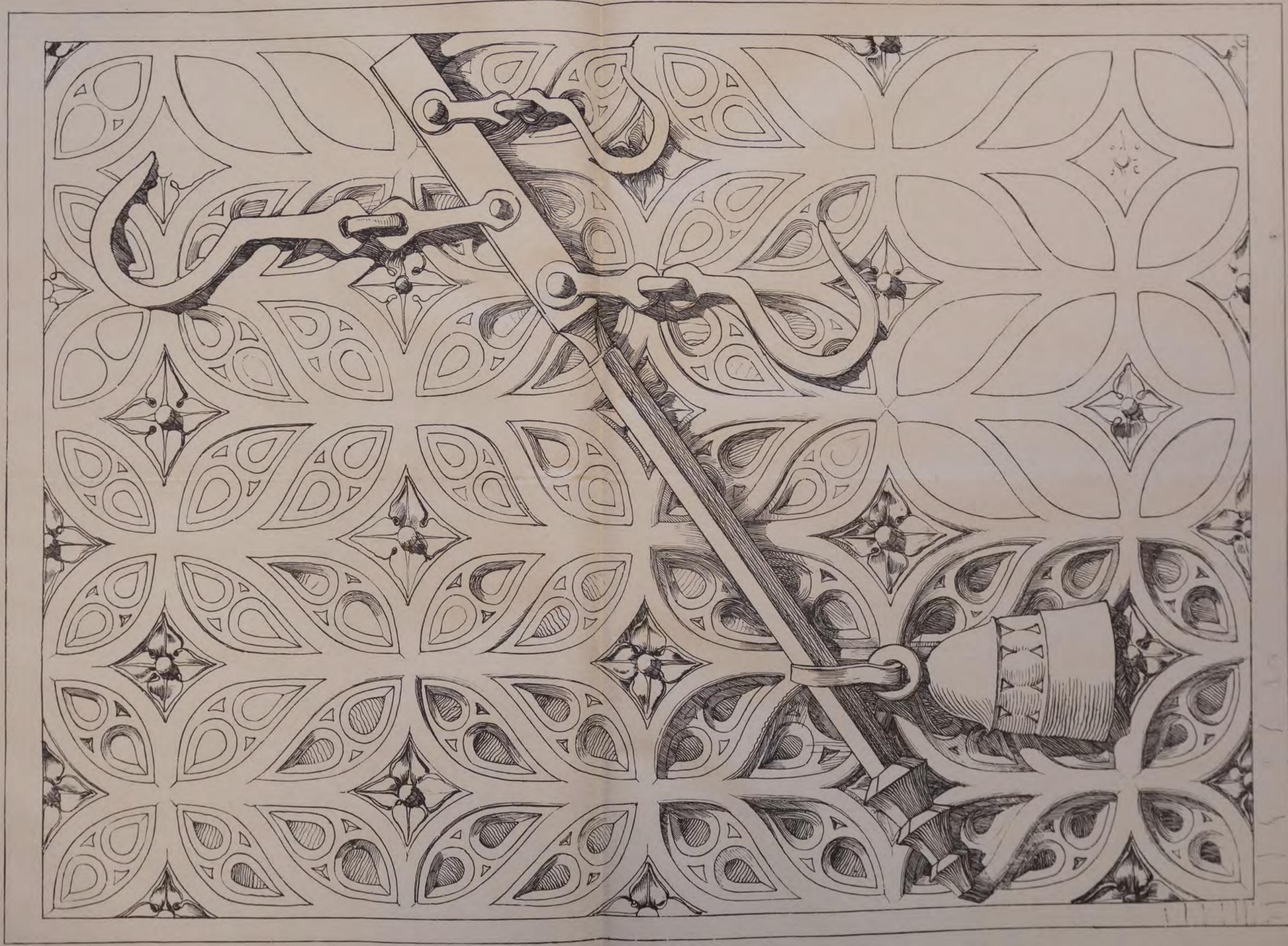
D'IRIS BIANCA E COMPOSIZIONE DELL'ALFANNO RICCA



FORMELLA INTAGLIATA NELLE IMPOSTE DELLA PORTA DEL PALAZZO CARAFA MADDALONI A NAPOLI.

ANNO 1465.

(Vedi Tav. 47 e Dett. 30 e 31).





FORMELLA INTAGLIATA NELLE IMPOSTE DELLA PORTA DEL PALAZZO CARAFA MADDALONI A NAPOLI.

ANNO 1465.

(Vedi Tav. 47 e Dett. 29 e 31).





FORMELLA INTAGLIATA NELLE IMPOSTE DELLA PORTA DEL PALAZZO CARAFA MADDALONI A NAPOLI

ANNO 1465.

(Vedi Tav. 47 e Dett. 29 e 30)





BRACCIOLO NEGLI STALLI DEL CORO DELLA CHIESA DI BAGNOLI IRPINO (APELLINO).

ANNI 1651-57.

(Vedi Tav. 48)



POLITECNICO
DI TORINO

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

ВЕРИМ В БОЖИЮ РАДОСТЬ

ВЕРИМ В БОЖИЮ РАДОСТЬ



88 51

ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XI. DETTAGLIO 33-34.

VETRATA ESEGUITA NELLO STABILIMENTO G. BELTRAMI IN MILANO.



Grandezza dell'originale.

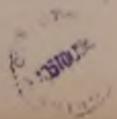
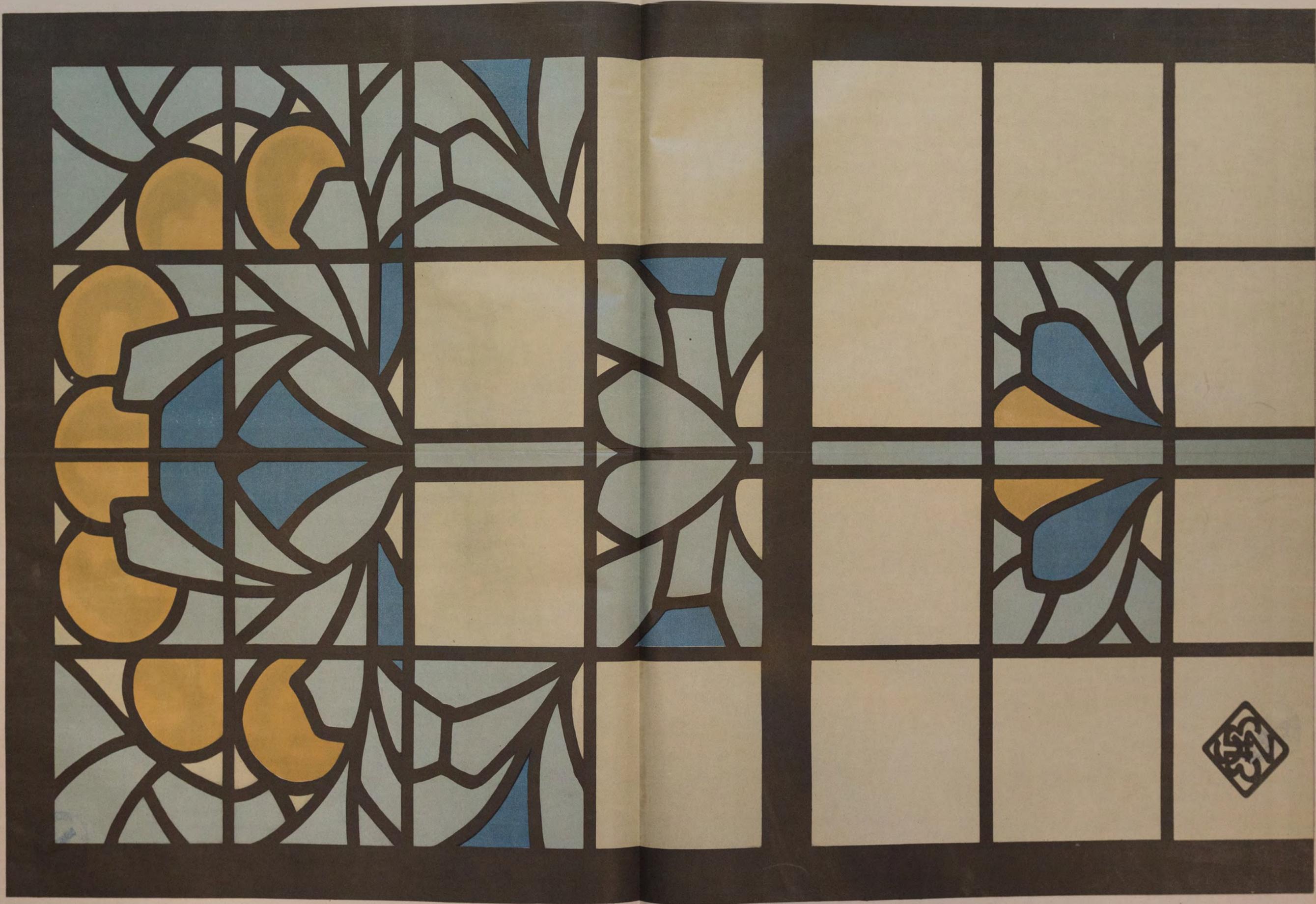




ALMELY TEBES LU NAYO PLEMBANG C. D. GOEWONATA SUSA RTI SIDA ARIANY

1904

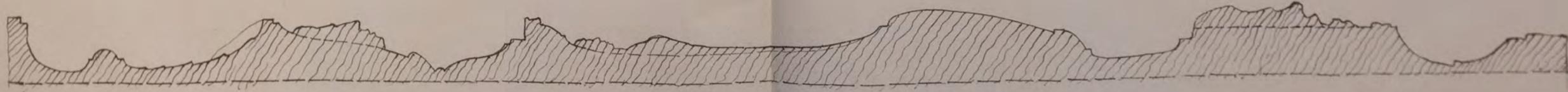
VETRATA ESEGUITA NELLO STABILIMENTO G. BELTRAMI IN MILANO.



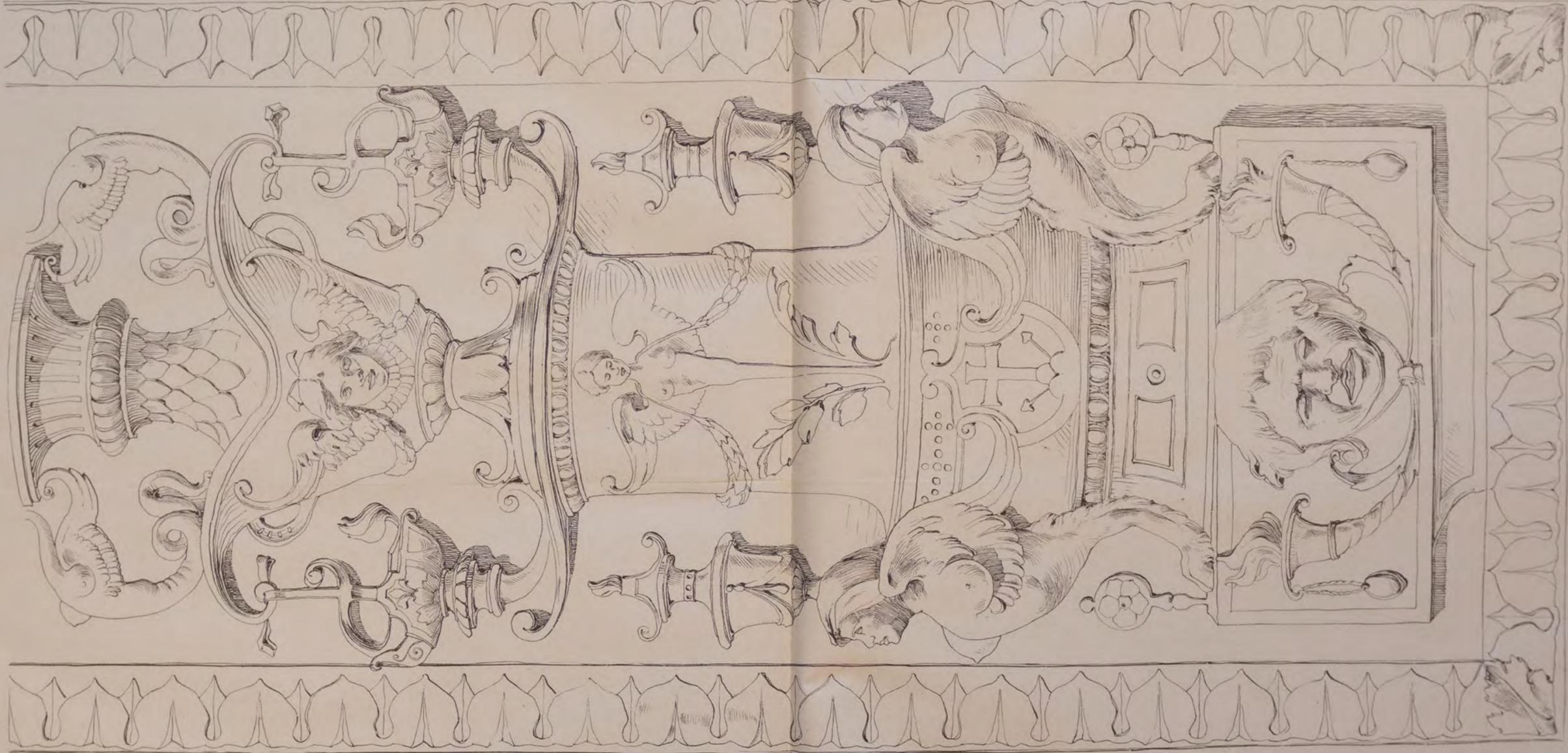


PILASTRO SOTTO L'ORGANO NELLA CATTEDRALE DI COMO. OPERA DI TOMASO RODARI. ANNO 1515.

Vedi Dett. 38, 39 e 40.



A



B

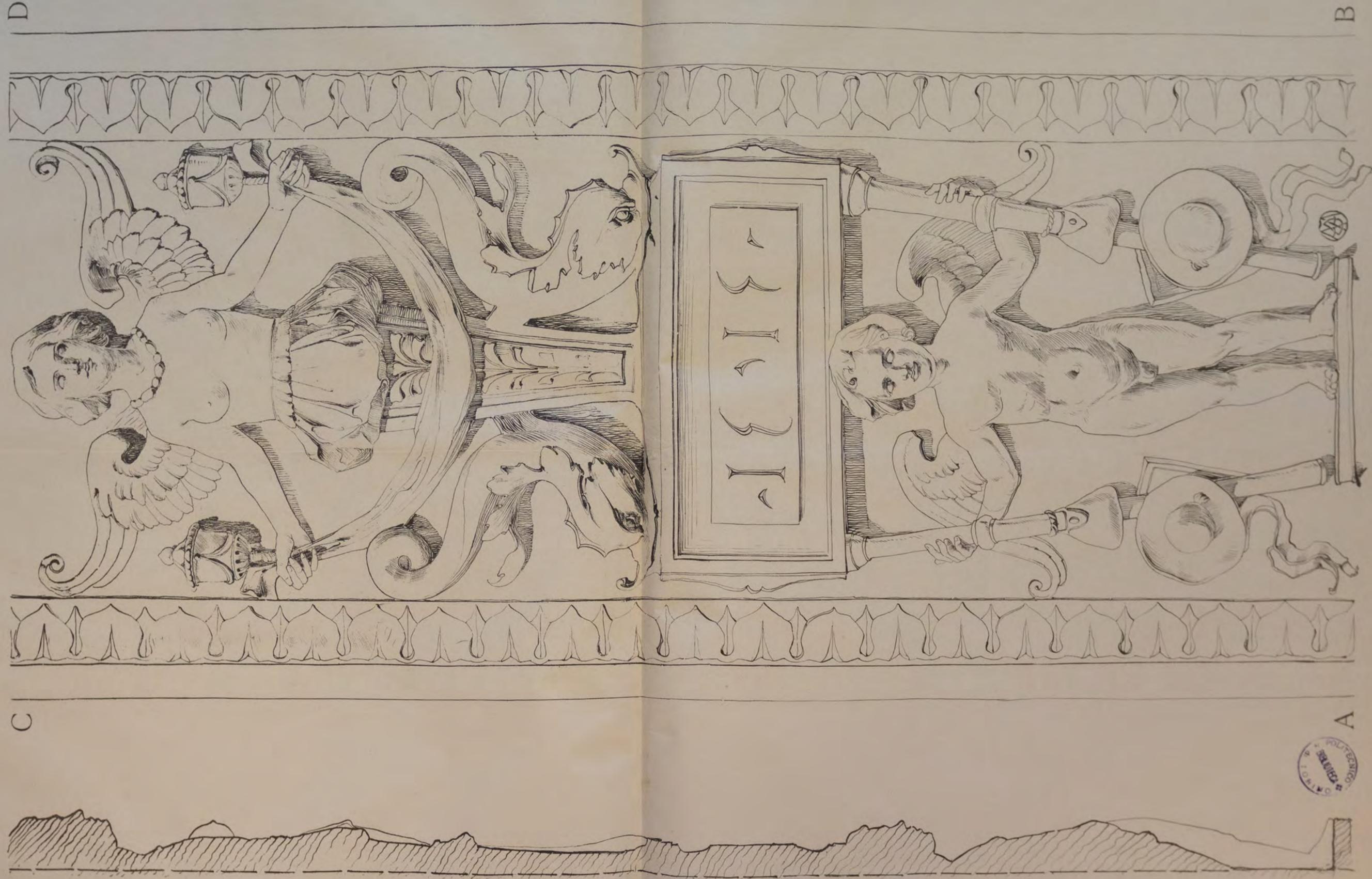


1913
1914



PILASTRO SOTTO L'ORGANO NELLA CATTEDRALE DI COMO. OPERA DI TOMASO RODARI. ANNO 1515.

Vedi Dett. 37, 39 e 40.





PILASTRO SOTTO L'ORGANO NELLA CATTEDRALE DI COMO. OPERA DI TOMASO RODARI. ANNO 1515.

Vedi Dett. 37, 38 e 40.



100



PILASTRO SOTTO L'ORGANO NELLA CATTEDRALE DI COMO. OPERA DI TOMASO RODARI. ANNO 1515.

(Vedi Dett. 37, 38 e 39).



E

FRANZESCA DELL'ORIGINALE

F

1867
1868



FORMELLE INTAGLIATE DEGLI STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI GENOVA. - SEC. XVI.

(Vedi Fig. 220 e Dett. 42 e 43)





FORMELLE INTAGLIATE DEGLI STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI GENOVA. - SEC. XVI.

(Vedi Fig. 220 e Det. 41 e 43)



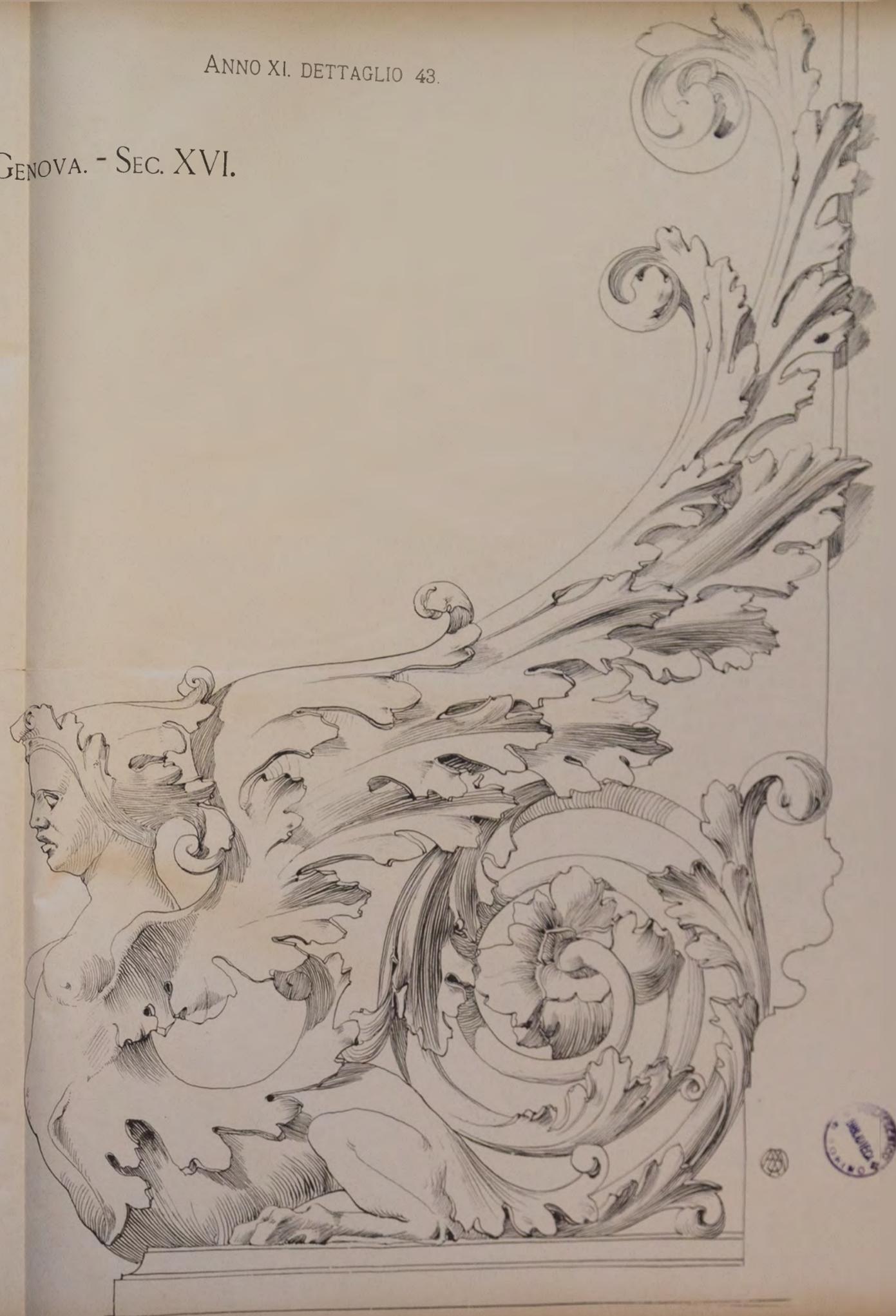
1875
12



BRACCIOLI DEGLI STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI GENOVA. - SEC. XVI.

(Vedi Fig. 220 e Dett. 41 e 42).

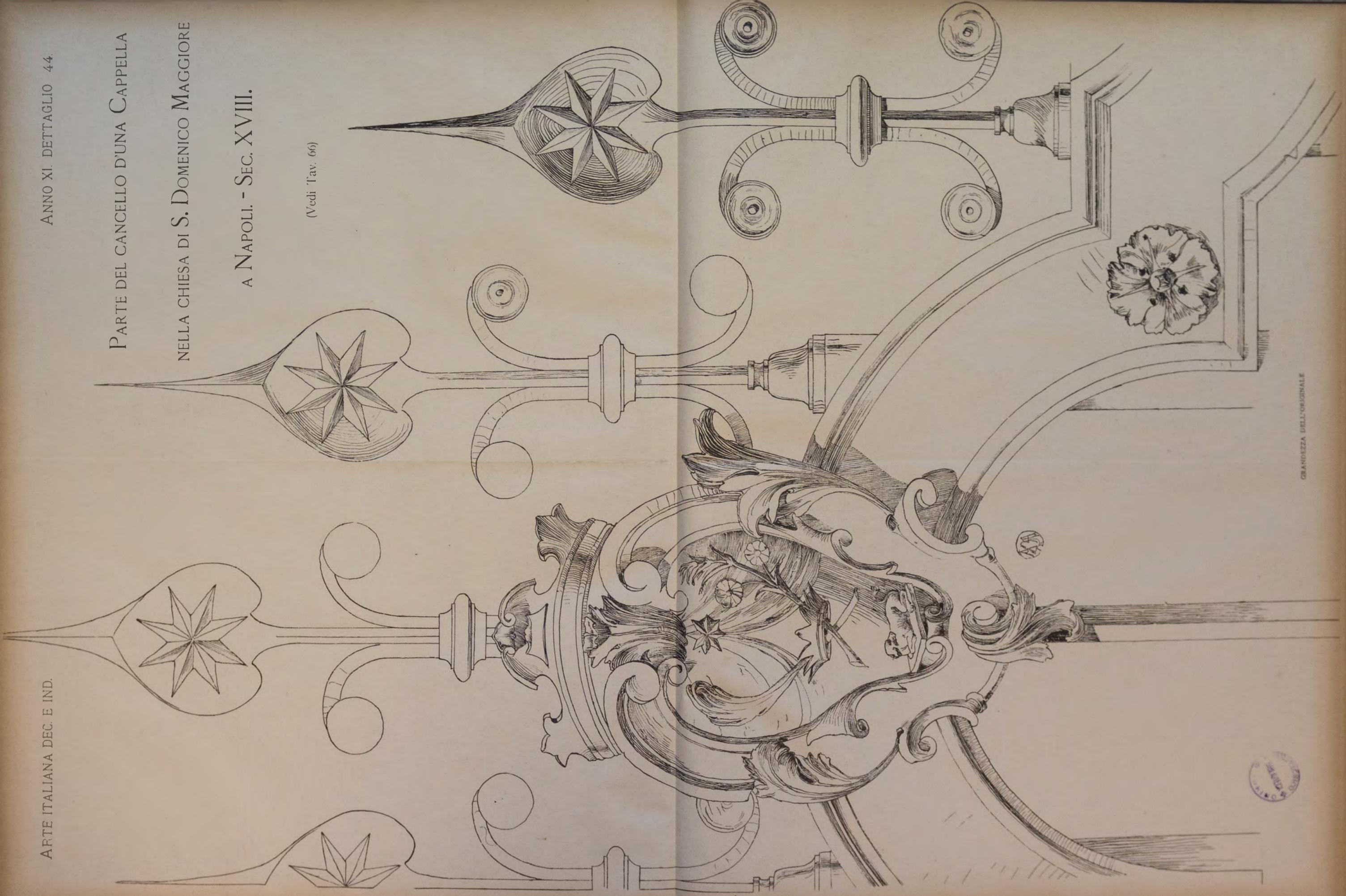
GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





PARTE DEL CANCELLO D'UNA CAPPELLA
NELLA CHIESA DI S. DOMENICO MAGGIORE
A NAPOLI. - SEC. XVIII.

(Vedi Tav. 66)



1874

POLYTECHNIC
SCHOOL
TORINO

PARAPETTO IN FERRO BATTUTO NEL POGGIOLO DI UNA CASA IN VIA VENTI SETTEMBRE A BERGAMO - SEC. XVIII.

(Vedi Det. 46)

METÀ INFERIORE





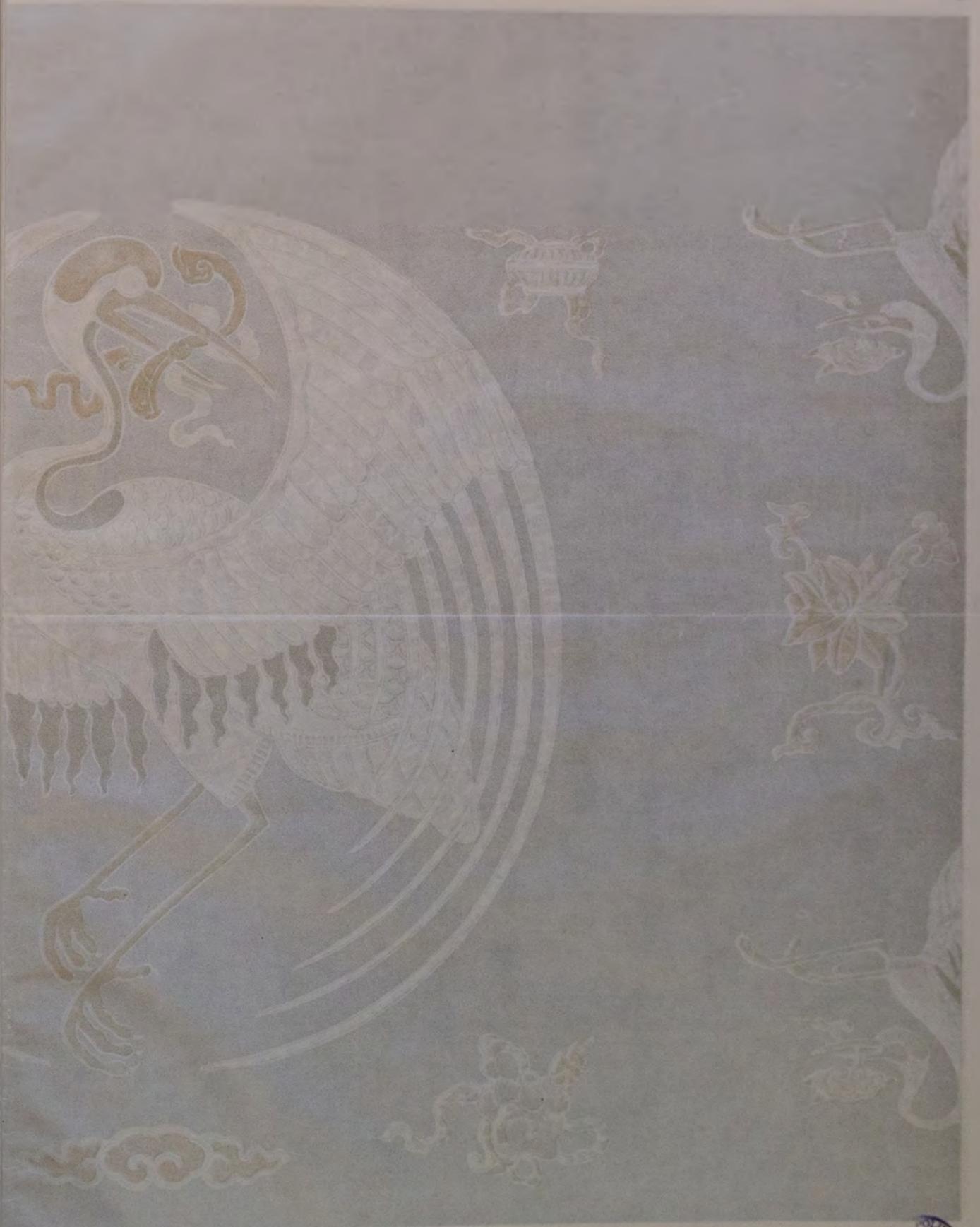
PARAPETTO IN FERRO BATTUTO NEL POGGIOLO DI UNA CASA IN VIA VENTI SETTEMBRE A BERGAMO - SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 45)



METÀ SUPERIORE

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



POLYTECHNIC
 LIBRARY
 1914

ELEMENTI DELL'ARTE NUOVA. - ANTICA STOFFA CHINESE DEL MUSEO POLDI-PEZZOLI A MILANO.



ON THE HISTORY OF THE



