



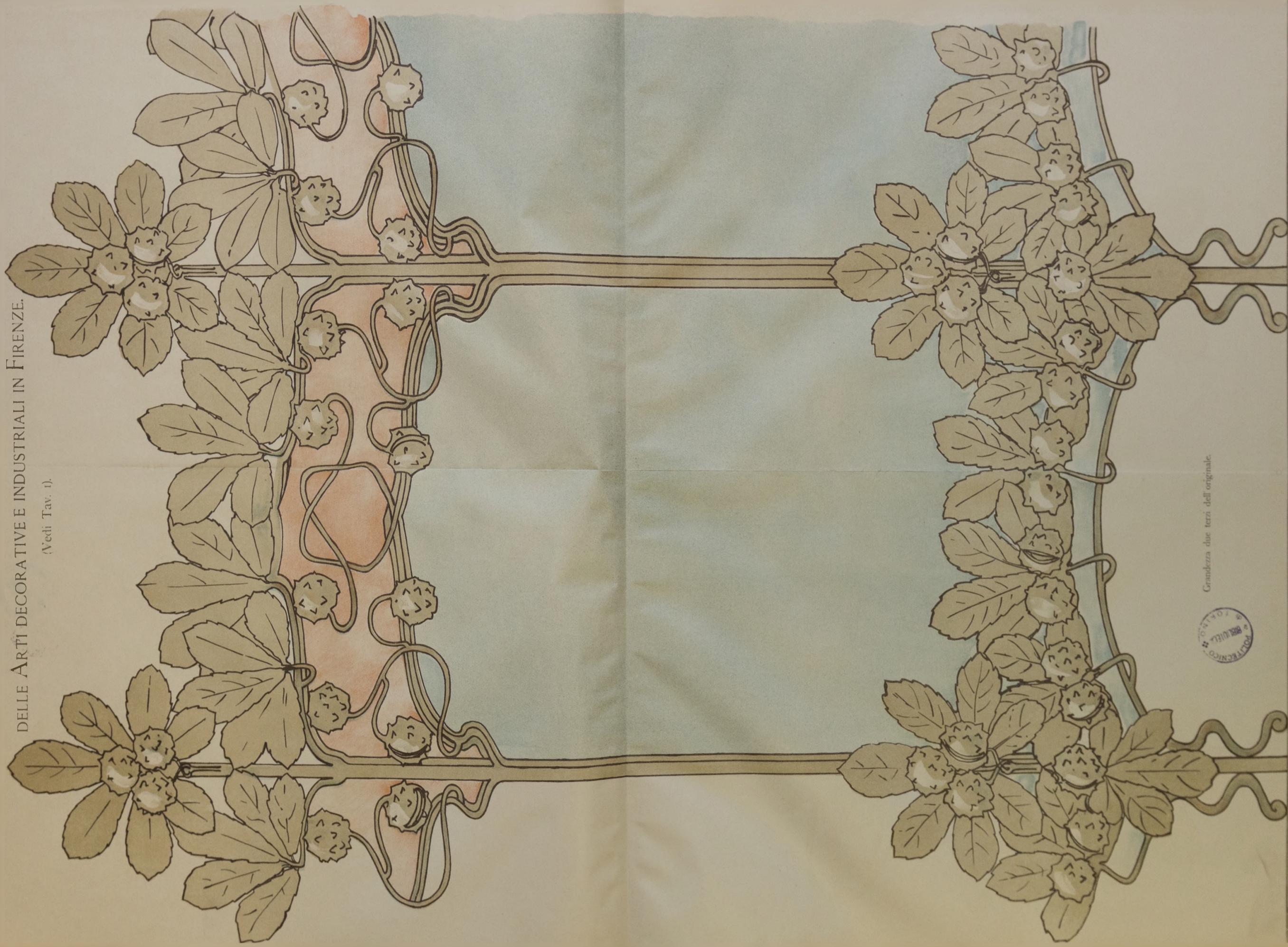




SCHIZZO DI PARAFUOCO IN FERRO BATTUTO E VETRI COLORATI COMPOSTO NELLA SCUOLA SUPERIORE

DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI IN FIRENZE.

(Vedi Tav. I).



Grandezza due terzi dell'originale.



SCHIZZO DI PARAFUOCO IN FERRO BATTUTO E VETRI COLORATI COMPOSTO NELLA SCUOLA SUPERIORE
DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI IN FIRENZE. (Vedi Tav. I).





PARTE DELL'ARMADIO RAPPRESENTATO NELLA TAVOLA 9

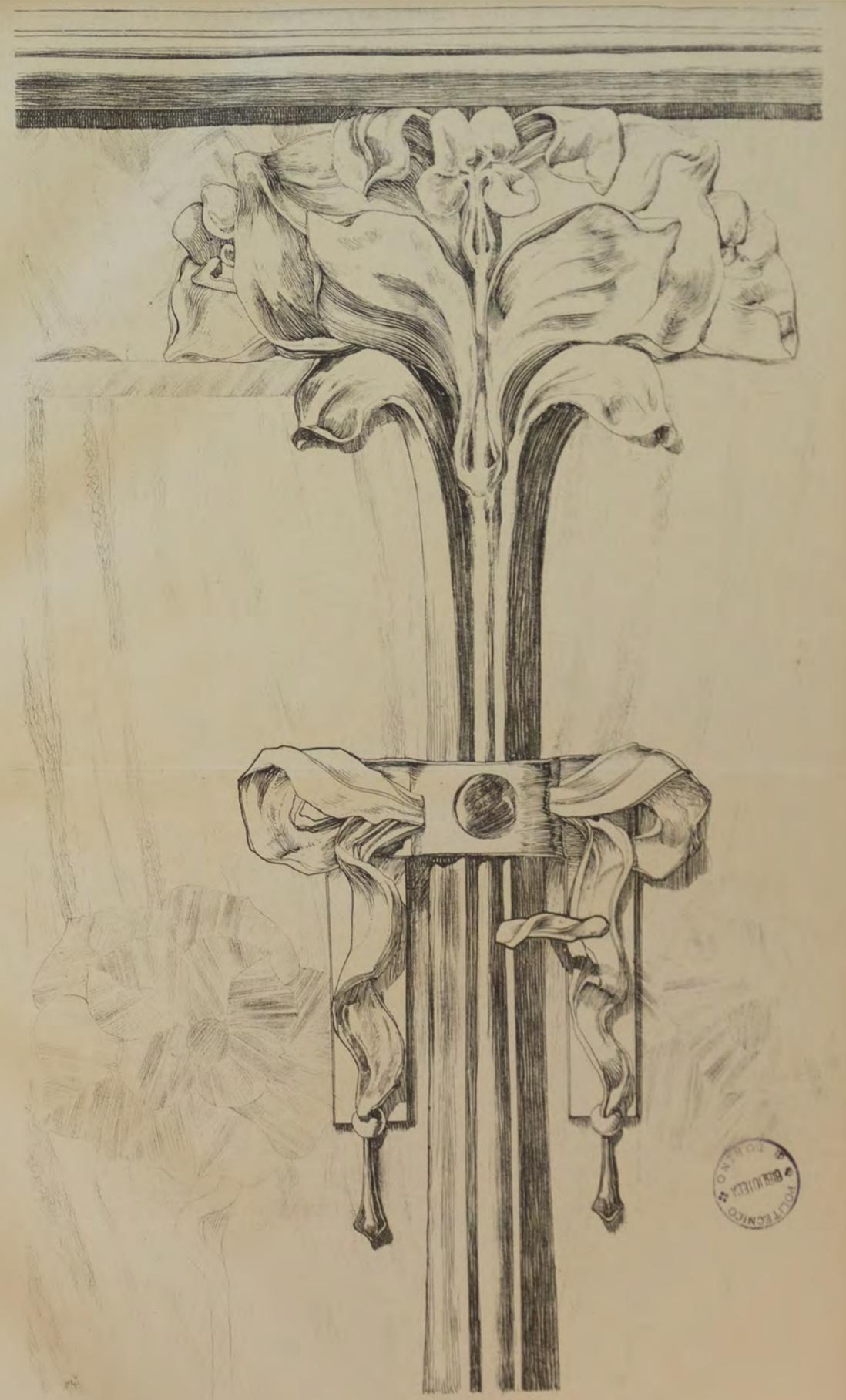
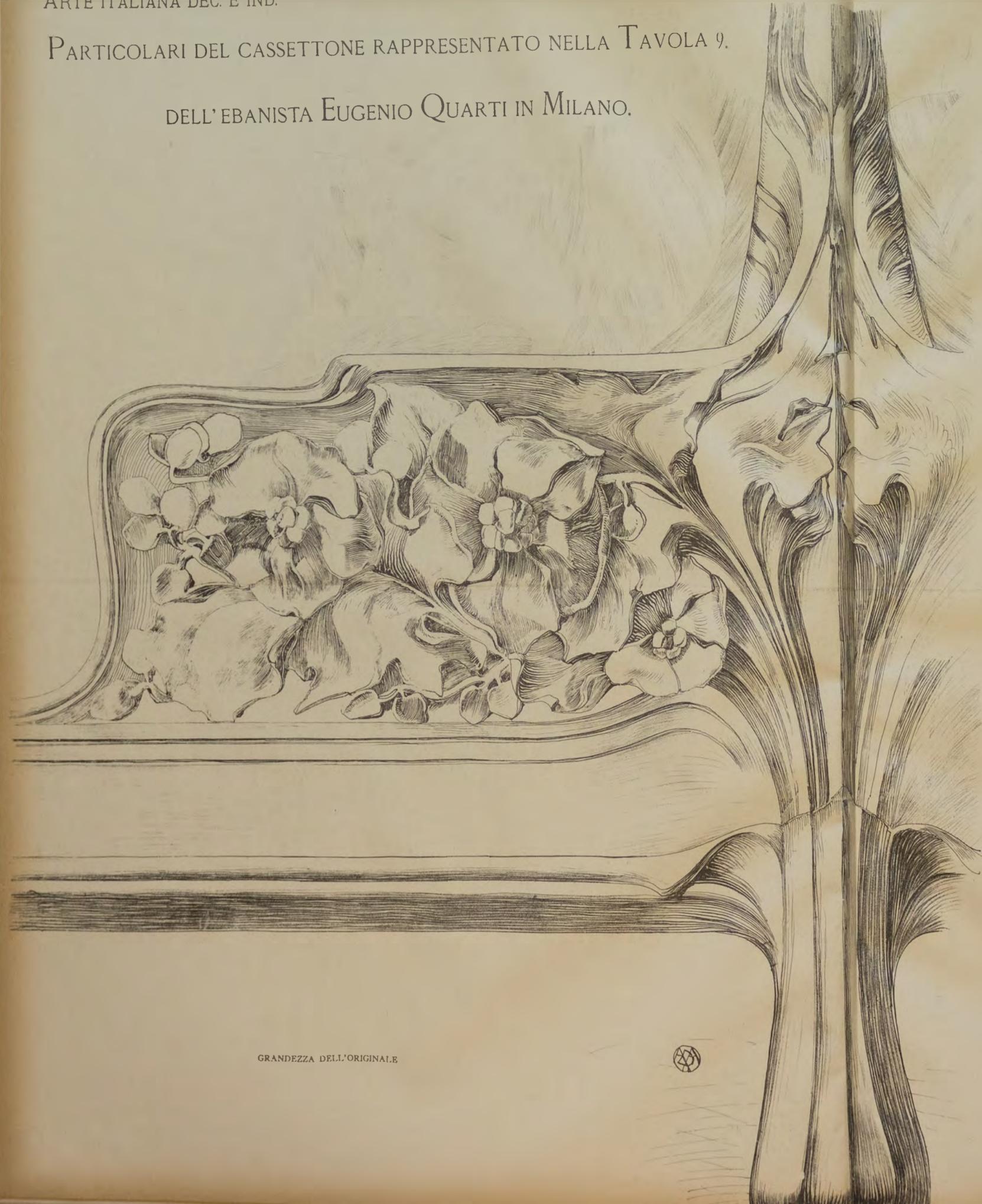
DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI IN MILANO.





PARTICOLARI DEL CASSETTONE RAPPRESENTATO NELLA TAVOLA 9.

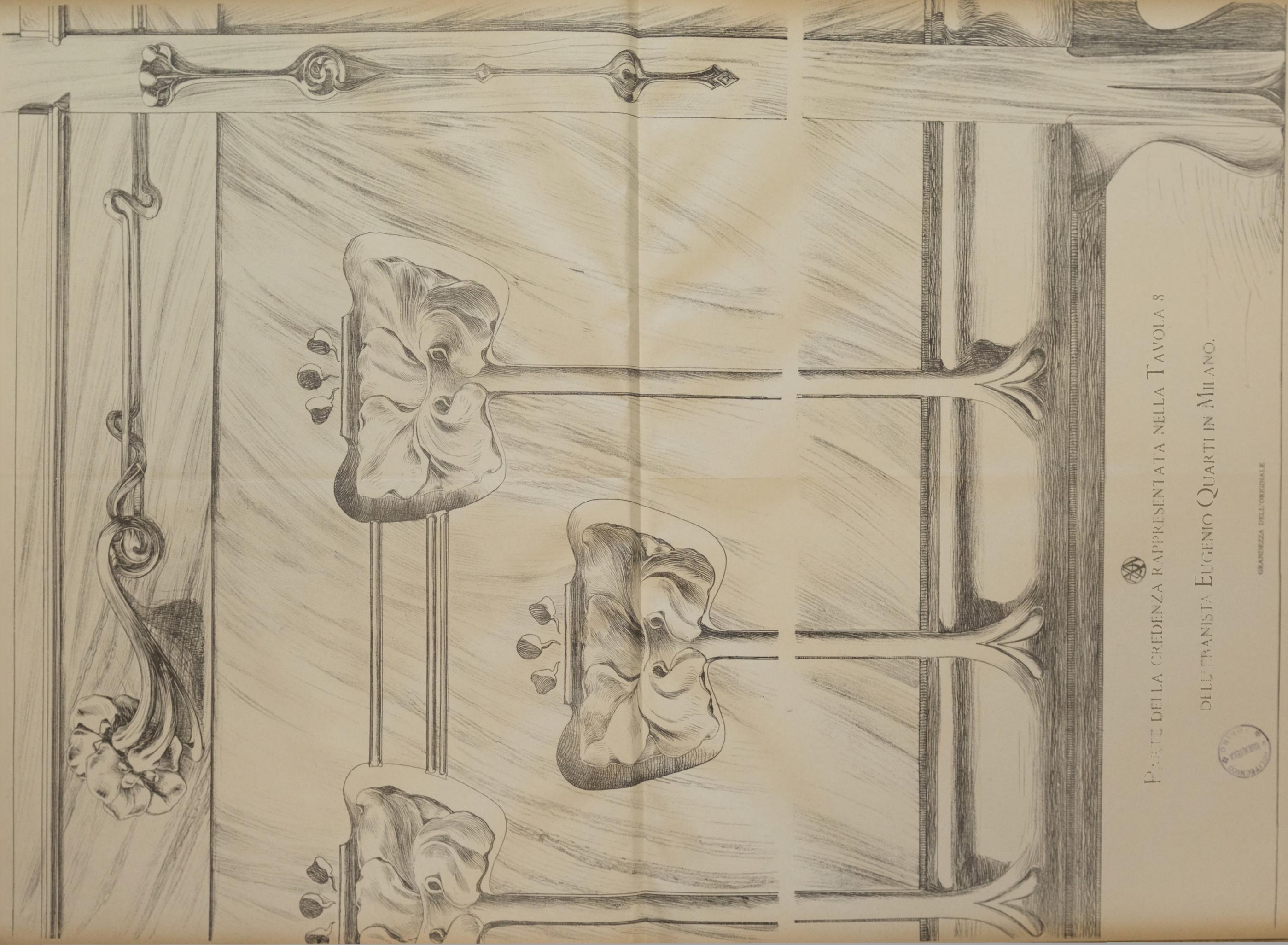
DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI IN MILANO.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



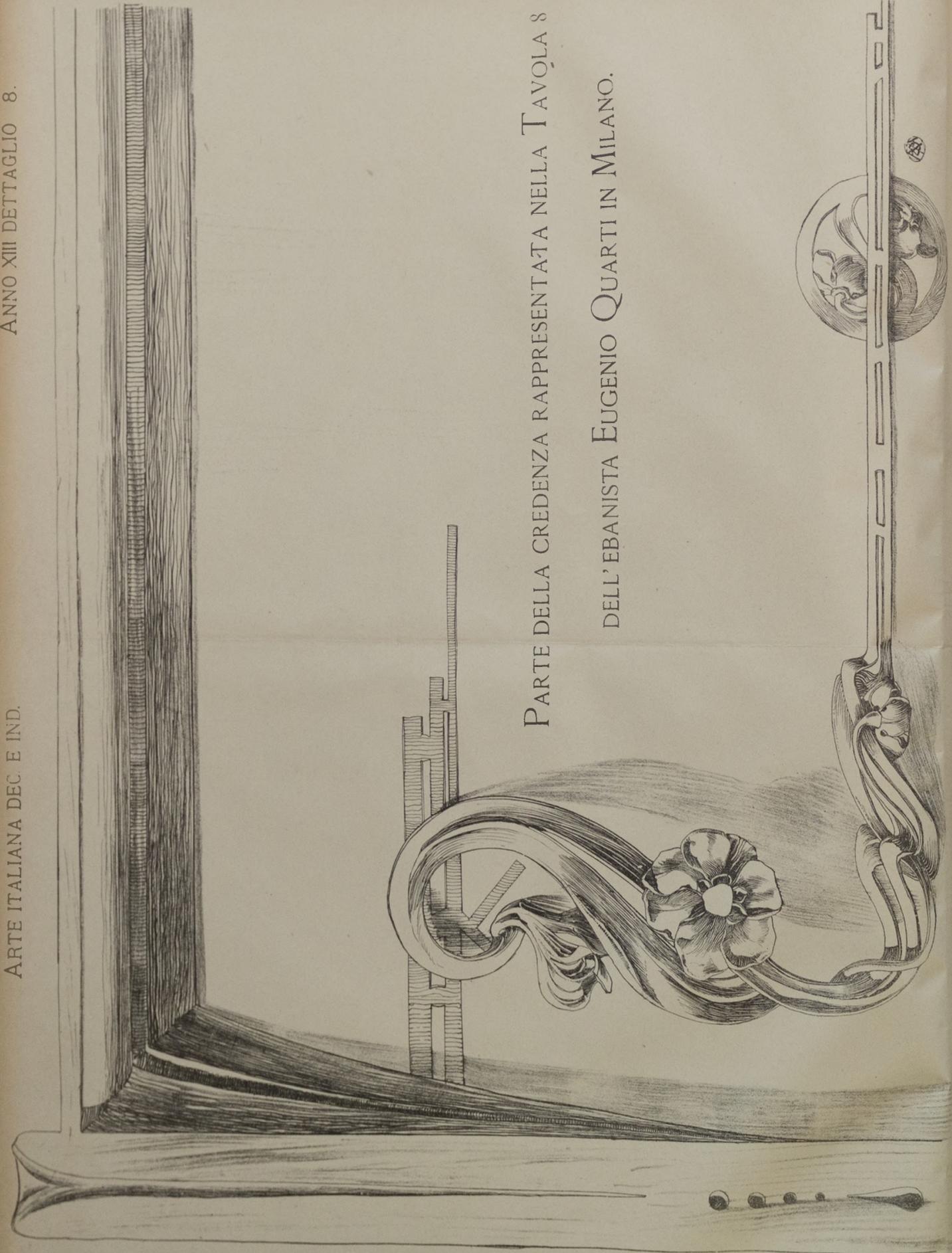




PARTE DELLA CREDENZA RAPPRESENTATA NELLA TAVOLA 8
DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI IN MILANO.

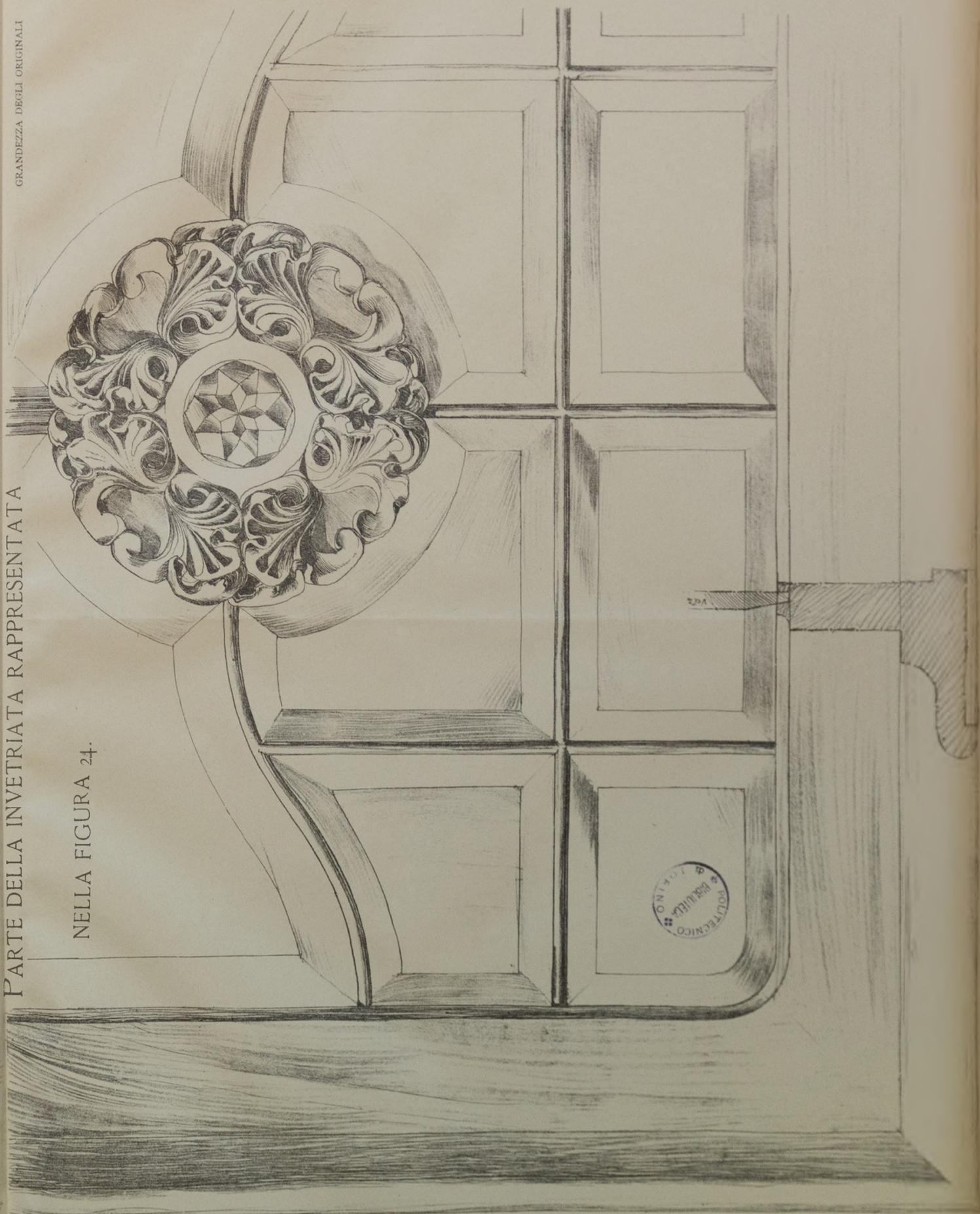






PARTE DELLA CREDENZA RAPPRESENTATA NELLA TAVOLA 8
DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI IN MILANO.

PARTE DELLA INVETRIATA RAPPRESENTATA
NELLA FIGURA 24.

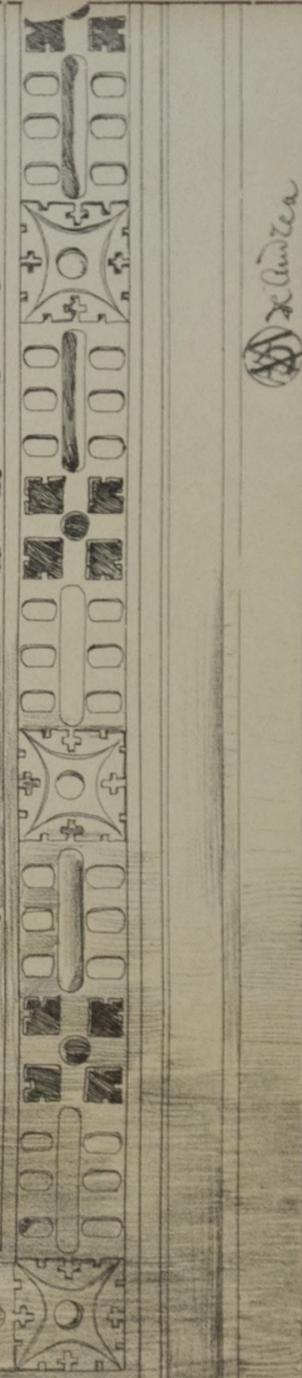
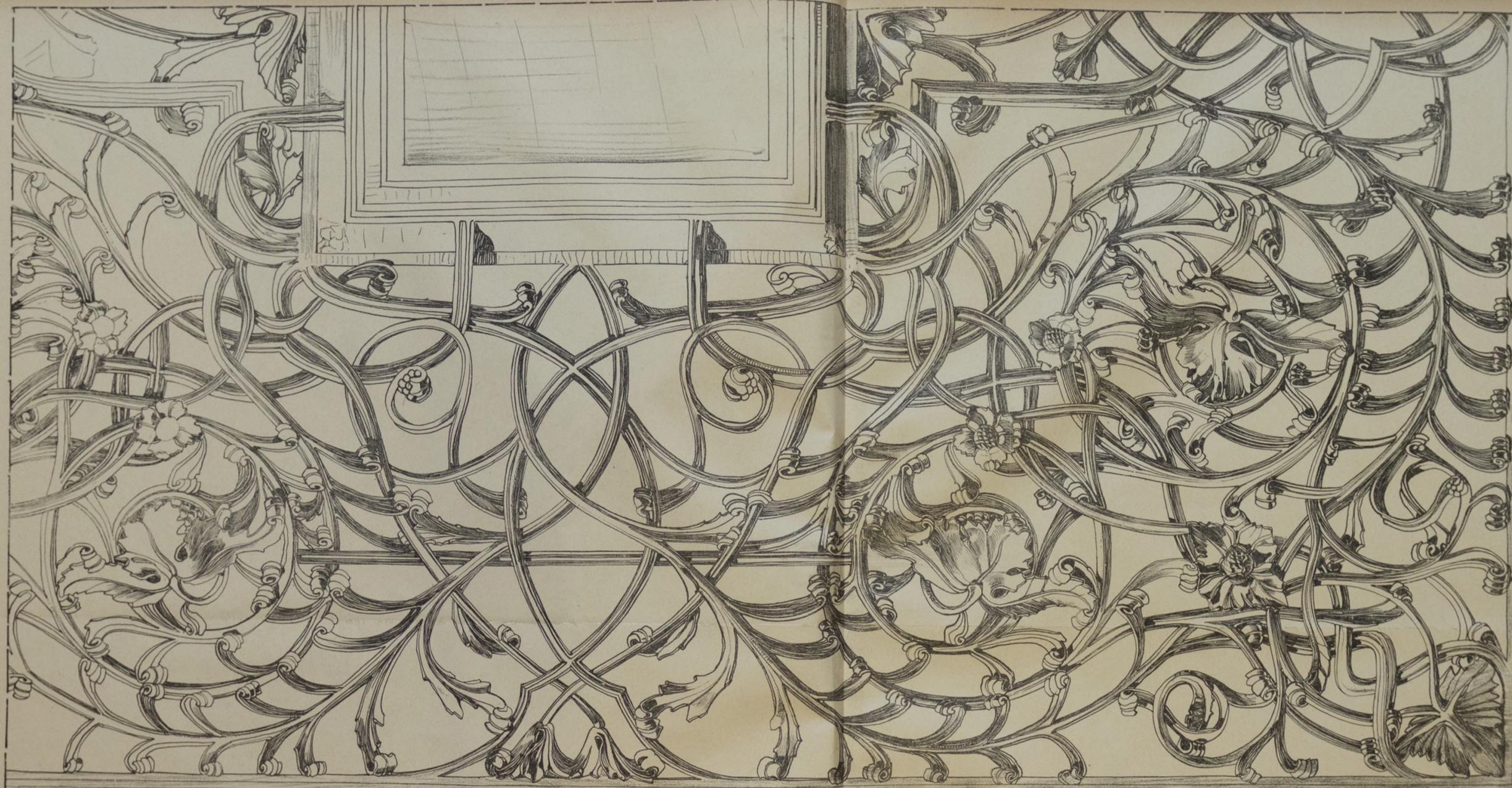


GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



CAMMINIERA IN BRONZO DORATO
NEL MUSEO POLDI-PEZZOLI A MILANO.
OPERA DI LUIGI SCROSATI.
SPALLA E TRAFORO

(Vedi Fig. 58 e Dett. 10, 11, 12 e 13).



Scrosati

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

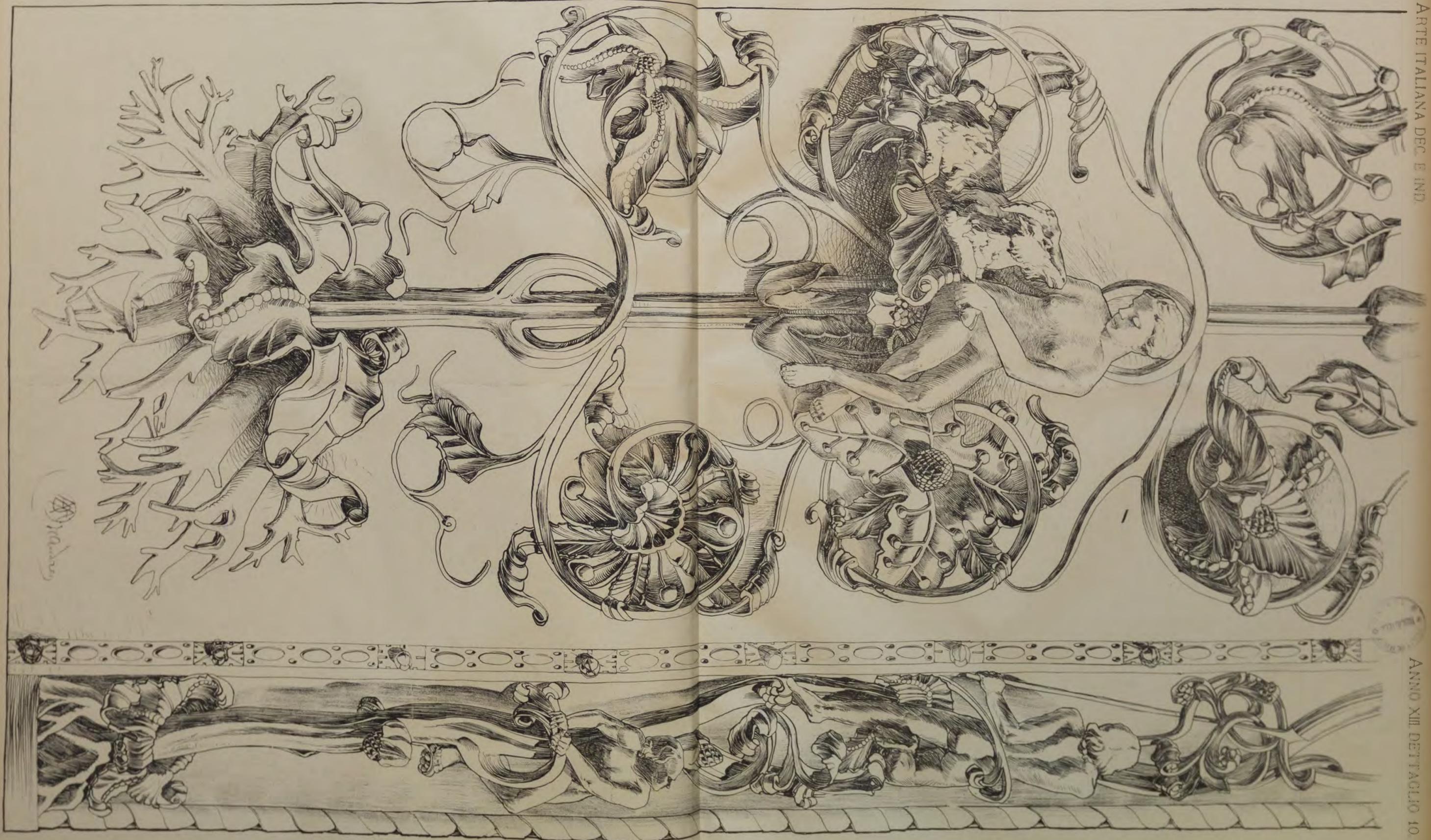


CAMMINIERA IN BRONZO DORATO NEL MUSEO FOLDI-PEZZOLI A MILANO, OPERA DI LUIGI SCROSATI.

SPALLA E SGUANCIO

(Vedi Fig. 58 e Dett. 9, 11, 12 e 13)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



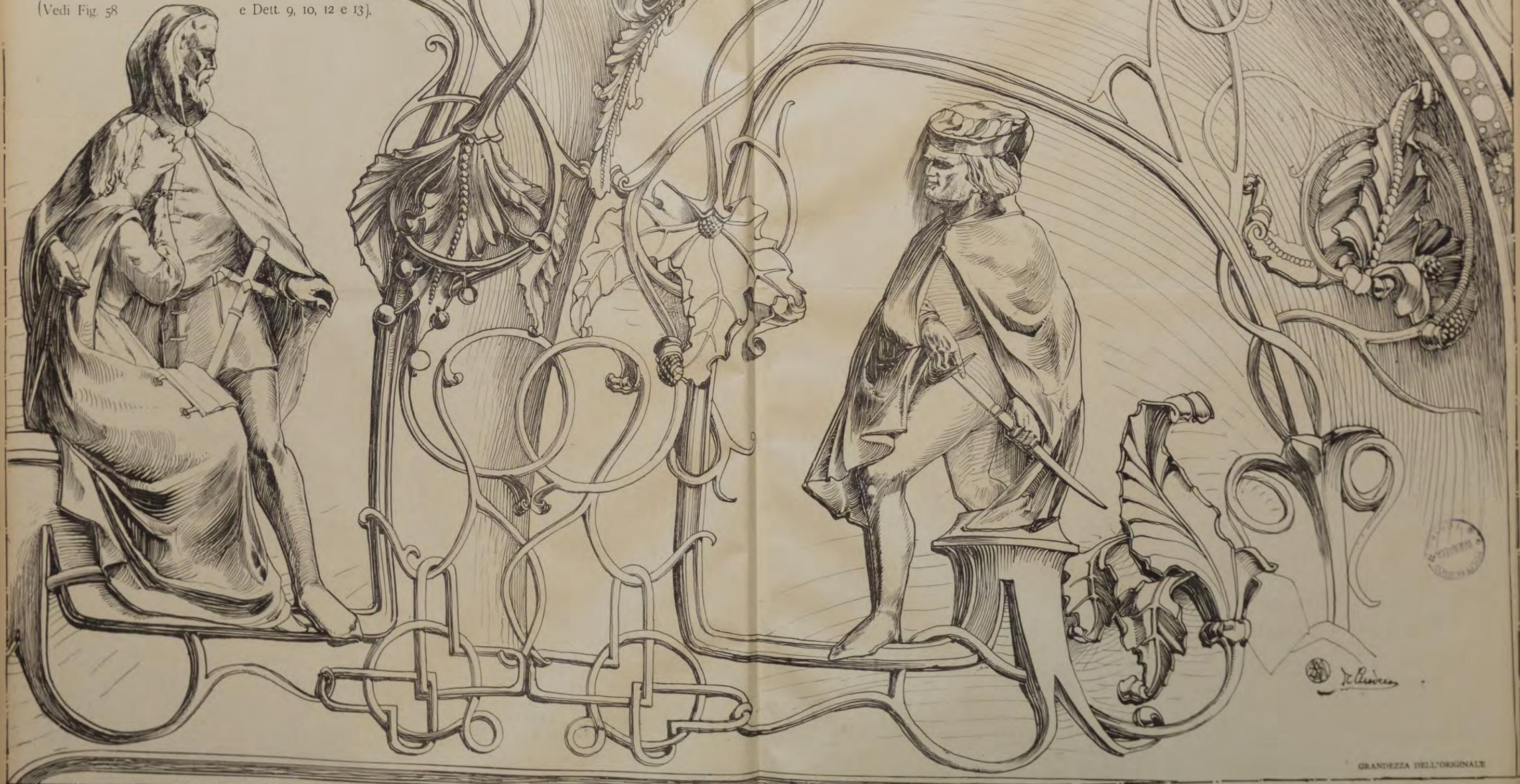


CAMMINIERA IN BRONZO DORATO
NEL MUSEO POLDI-PEZZOLI A MILANO,

OPERA DI LUIGI SCROSATI.

ARCO DELLO SGUANCIO

(Vedi Fig. 58 e Dett. 9, 10, 12 e 13).





CAMMINIERA IN BRONZO DORATO
NEL MUSEO POLDI-PEZZOLI A MILANO,
OPERA DI LUIGI SCROSATI.

FINIMENTO SOPRA L'ARCO.

(Vedi Fig. 58 e Dett. 9, 10, 11, e 13).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



Scrosati





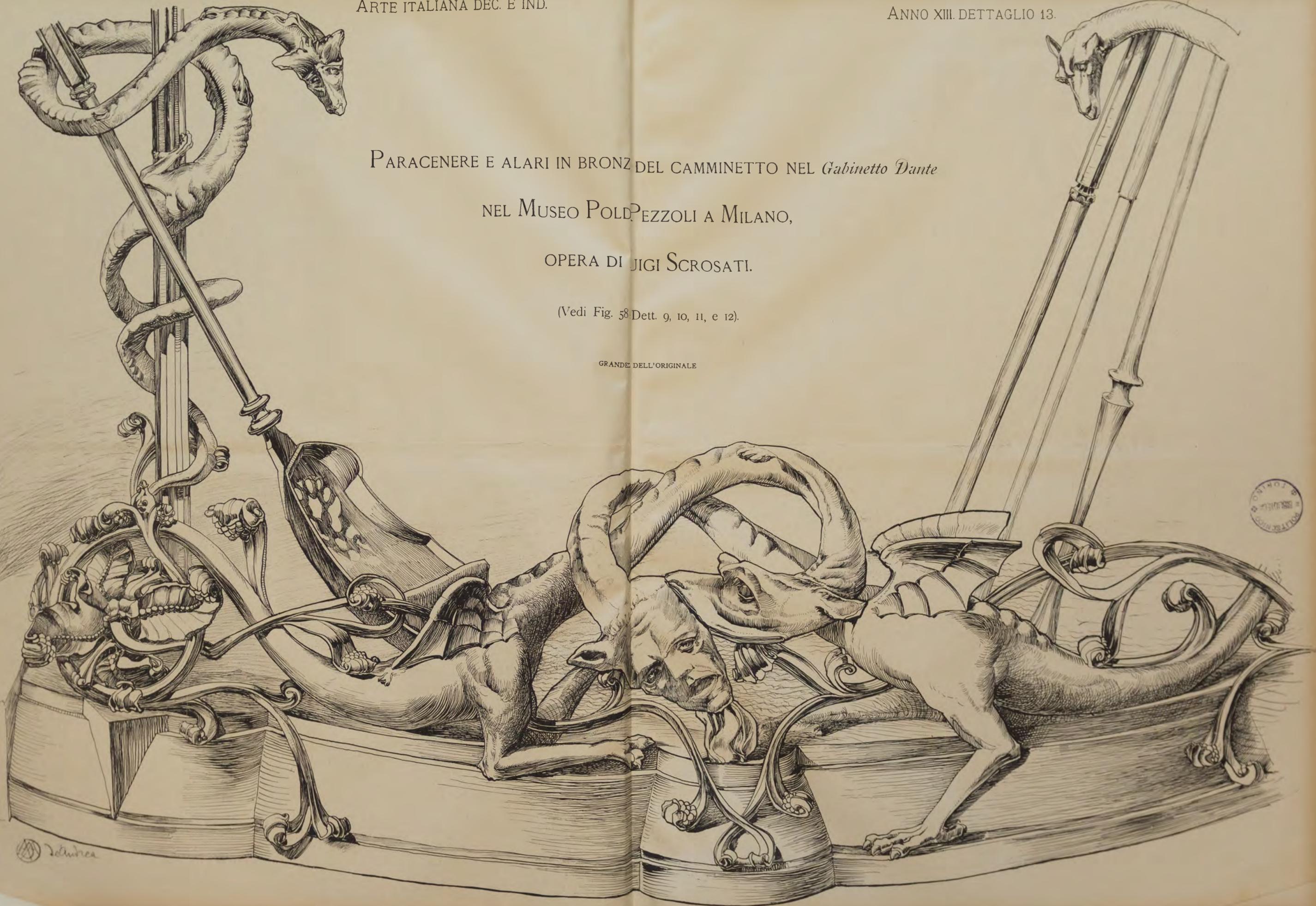
PARACENERE E ALARI IN BRONZO DEL CAMMINETTO NEL *Gabinetto Dante*

NEL MUSEO POLDPEZZOLI A MILANO,

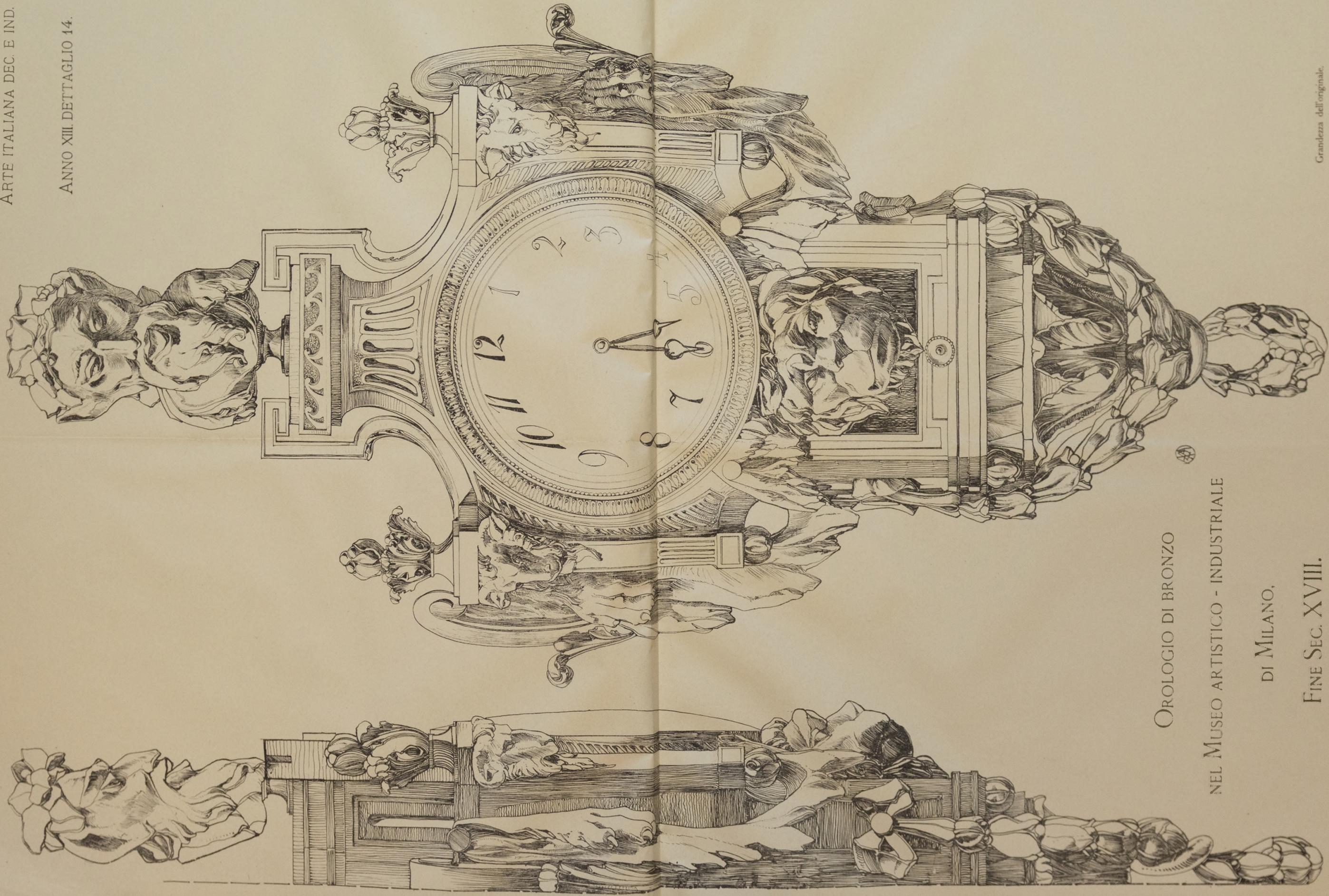
OPERA DI UGI SCROSATI.

(Vedi Fig. 58 Dett. 9, 10, 11, e 12).

GRANDE DELL'ORIGINALE







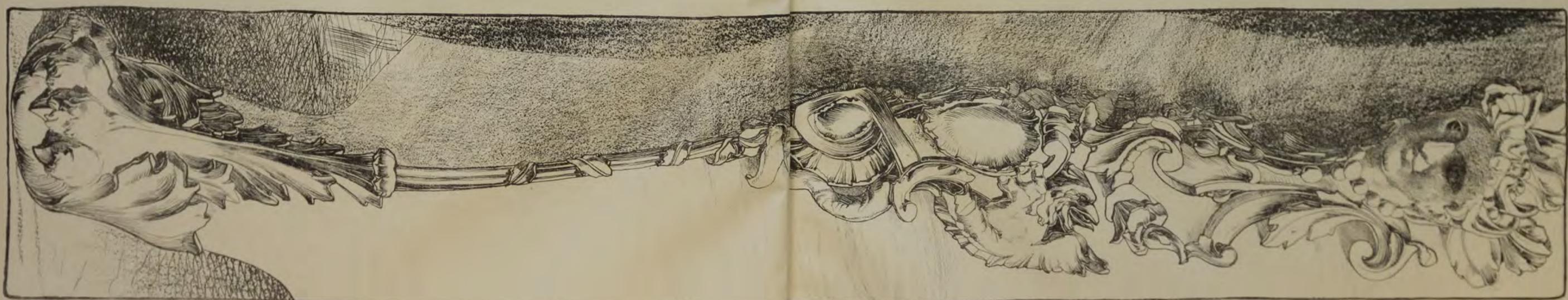
OROLOGIO DI BRONZO

NEL MUSEO ARTISTICO - INDUSTRIALE

DI MILANO,

FINE SEC. XVIII.

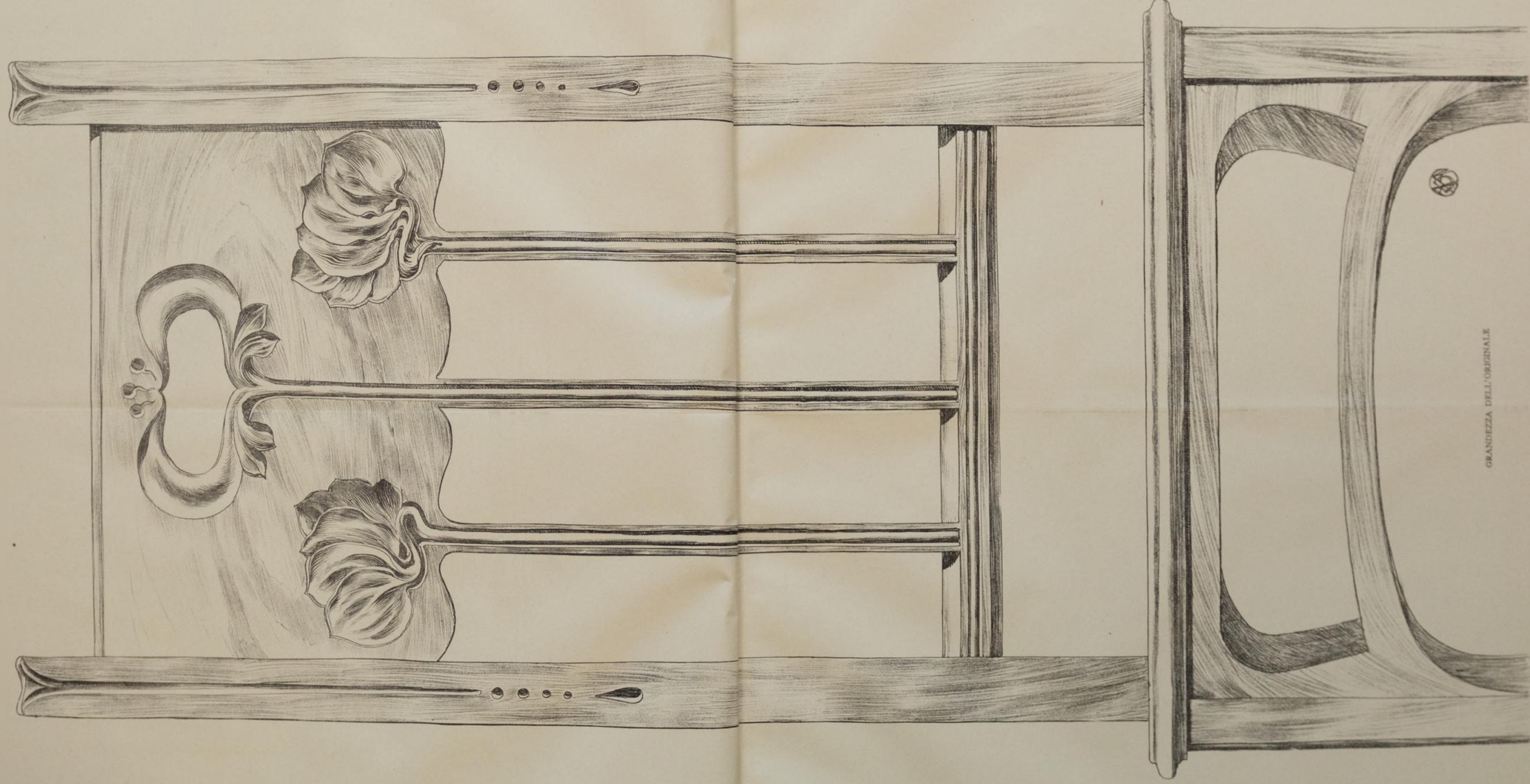




GRANDEZZA GLI ORIGINALI



SEGGIOLA DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI IN MILANO. (Vedi Tav. 8).



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



75

ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XIII. DETTAGLIO 17.

VELLUTO SOPRARIZZO NELLO STILE DEL PRIMO IMPERO POSSEDUTO DAL PRINCIPE ROLANDO BONAPARTE
IN PARIGI.

(Vedi Tav. 25 e Dett. 18).

RIPIRÖDOTTO DALLA MANIFATTURA M. JESURUM E C. IN VENEZIA.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



VELLUTO SOPRARIZZO NELLO STILE DEL PRIMO IMPERO POSSEDUTO DAL PRINCIPE ROLANDO BONAPARTE
IN PARIGI.

RIPIRODOTTO DALLA MANIFATTURA M. JESURUM E C. IN VENEZIA. (Vedi Tav. 25 e Dett. 17).





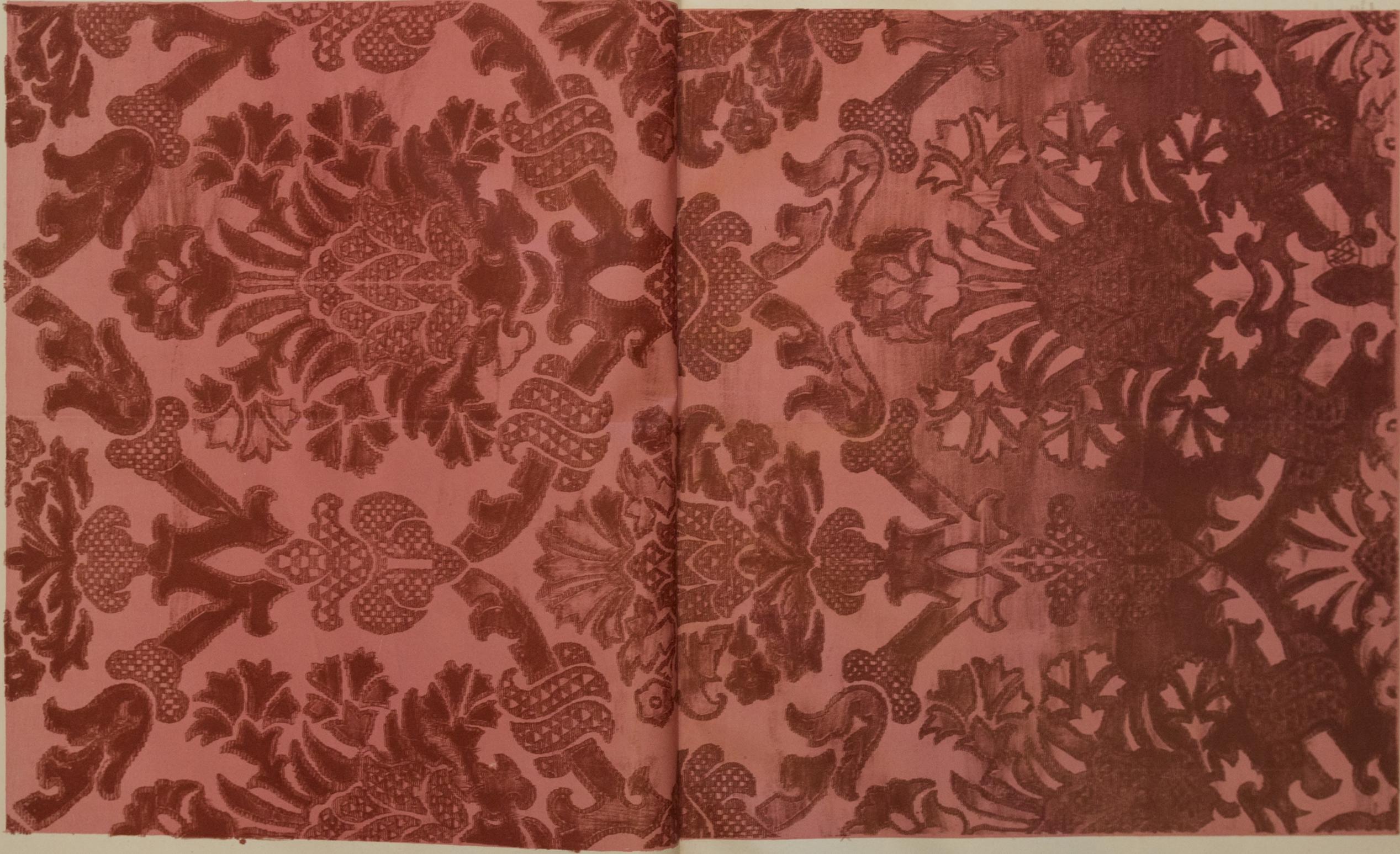
VELLUTO SOPRARIZZO POSSEDUTO DAL PRINCIPE MAZZARINO IN PALERMO.

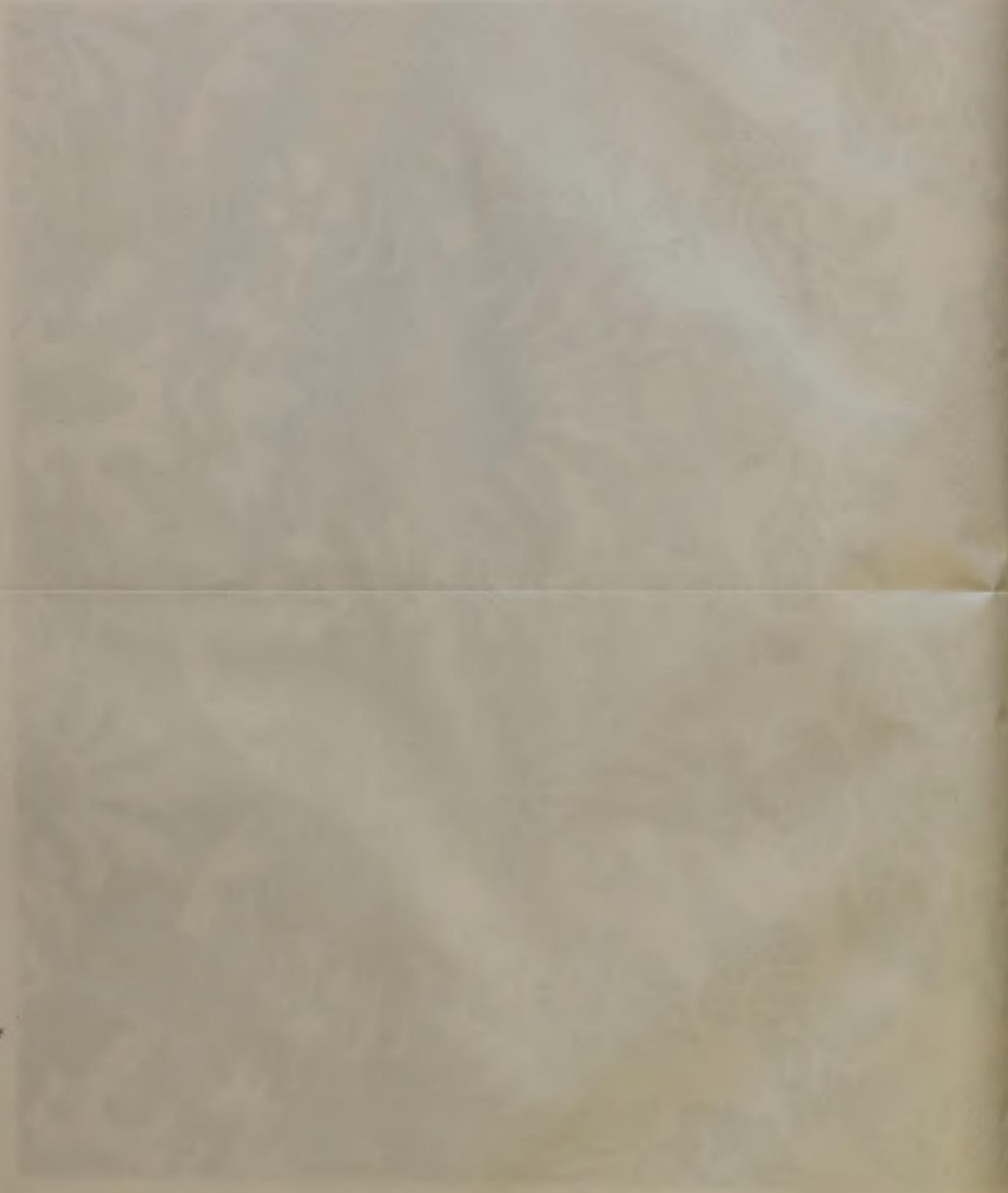
RIPIRODOTTO DALLA MANIFATTURA M. JESURUM E C. IN VENEZIA. (vedi Tav. 25)





VELLUTO SOPRARIZZO DEL SEC. XVI IMITATO DALLA MANIFATTURA M. JESURUM E C. IN VENEZIA
PER IL MUSEO DI BUDAPEST E PER LA VILLA DI S. M. LA REGINA MARGHERITA IN ROMA.

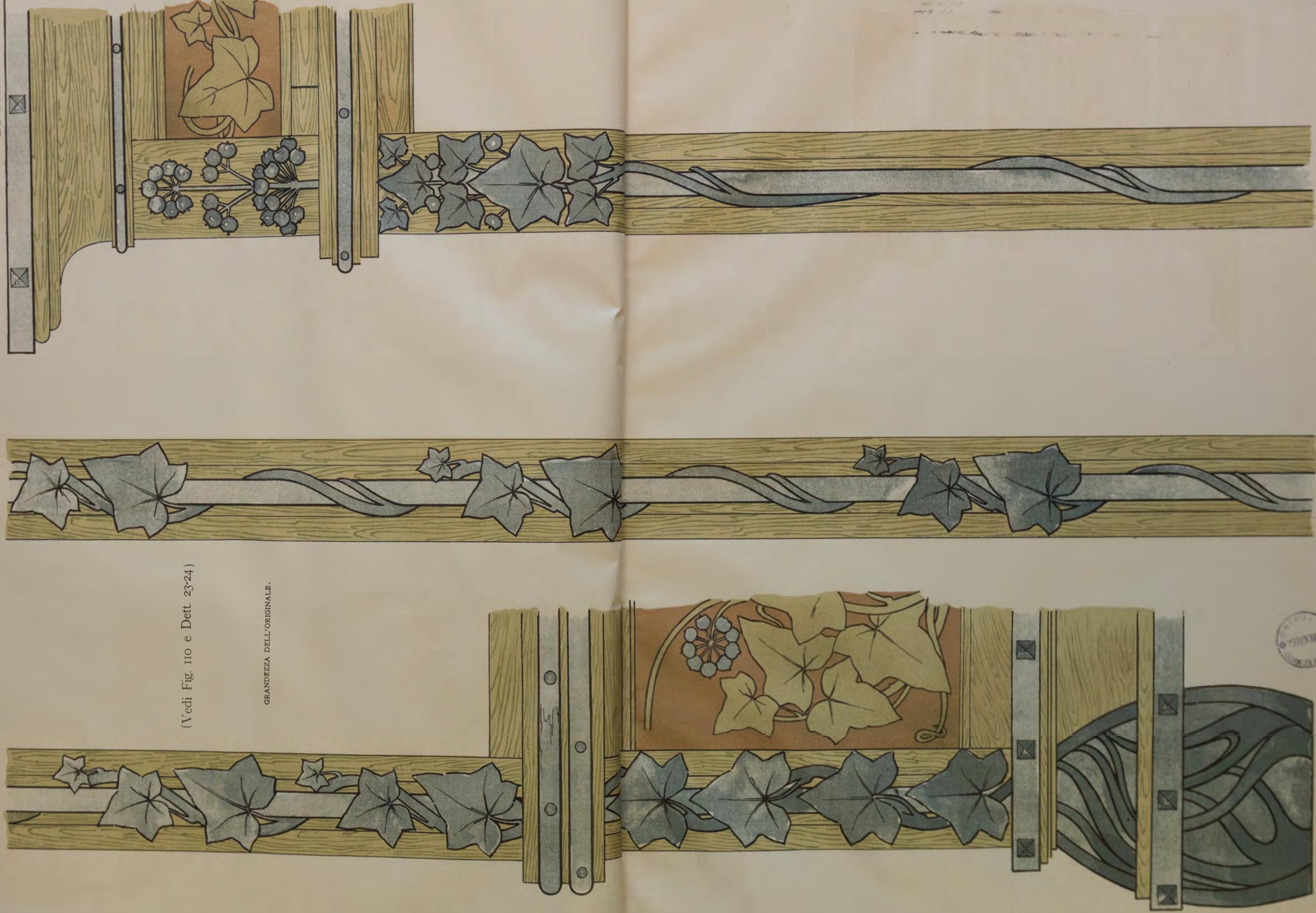




76 16



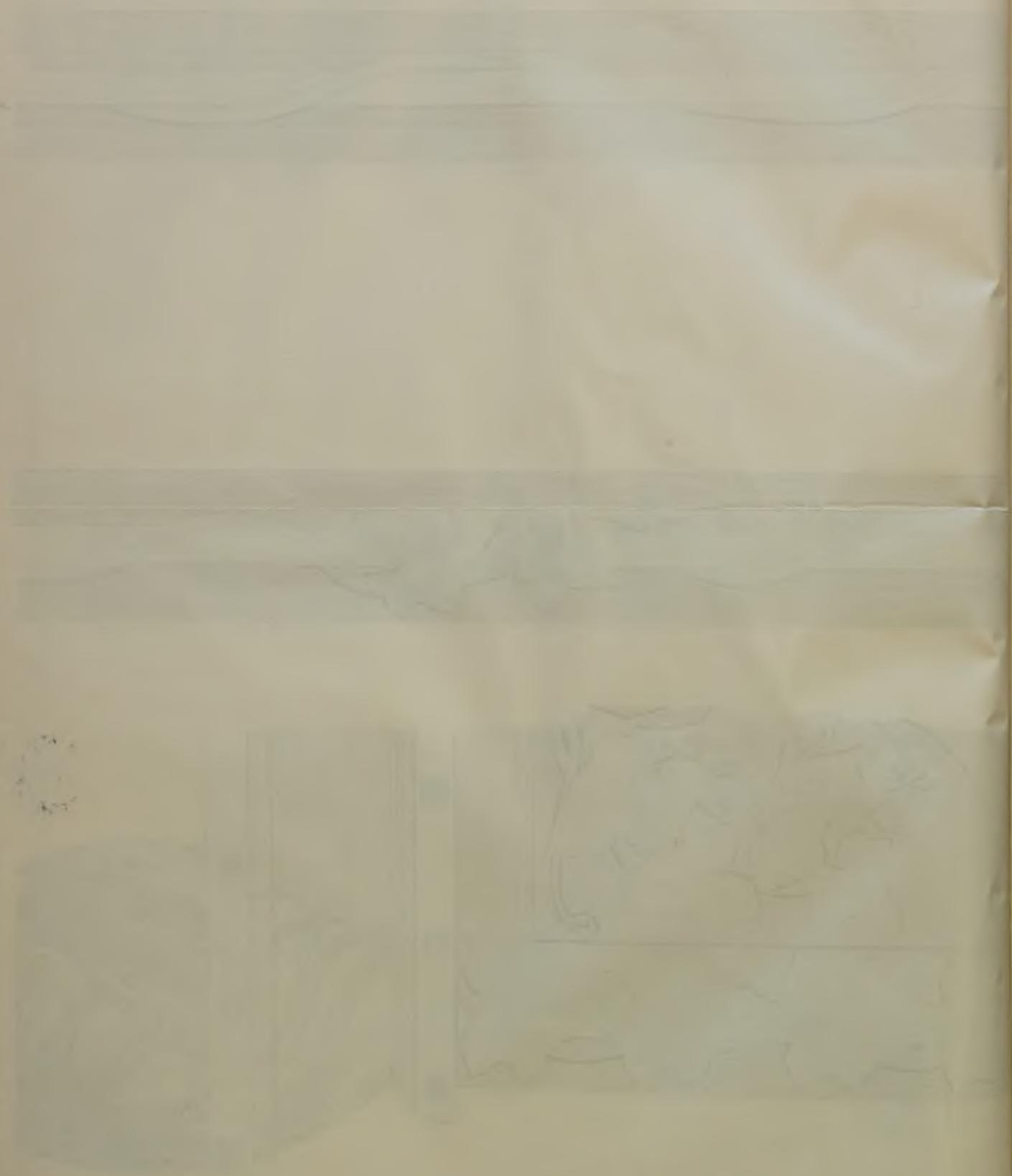
PARTICOLARI DELLA VETRINA PER LA MOSTRA DELL'OPIFICIO SERICO DI SAN LEUCIO NELLA ESPOSIZIONE DI SAINT-LOUIS.



(Vedi Fig. 110 e Dett. 23-24)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.





PARTICOLARI DELLA VETRINA PER LA MOSTRA DELL'OPIFICIO SERICO DI SAN LEUCIO NELLA ESPOSIZIONE DI SAINT-LOUIS.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Fig. 110 e Dett. 21-22).











INTARSI NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO IN S. MARIA NOVELLA

A FIRENZE OPERA DI BACCIO D'AGNOLO ANNO 1496





INTARSI NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO IN S. MARIA NOVELLA

A FIRENZE. OPERA DI BACCIO D'AGNOLO. ANNO 1496.





INTARSI NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO IN S. MARIA NOVELLA.

A FIRENZE. OPERA DI BACCIO D'AGNOLO. ANNO 1496.



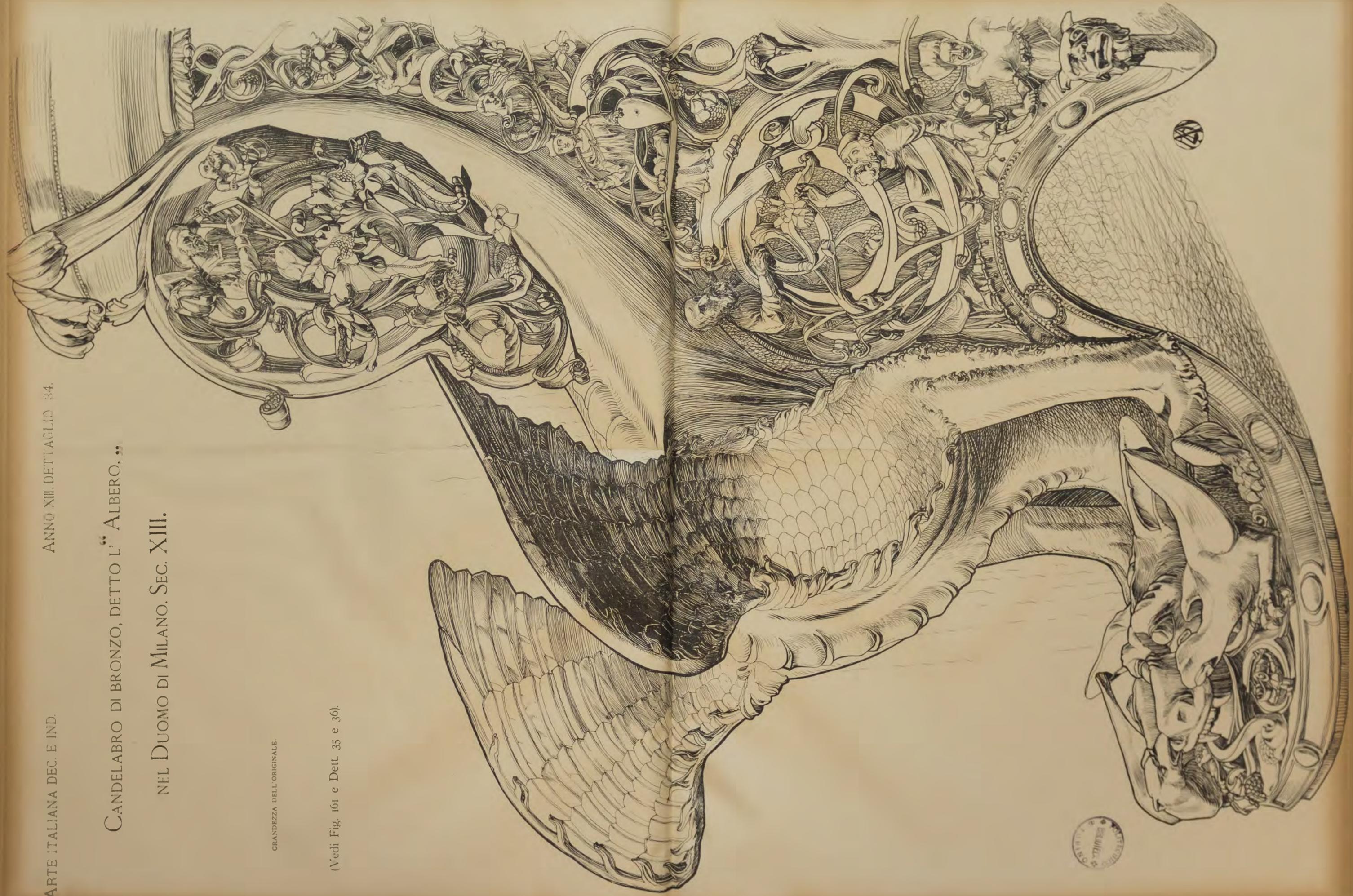
CORNICIONE DELLA SPALLIERA NEGLI STALLI DEL CORO IN S. MARIA NOVELLA A FIRENZE. OPERA DI BACCIO D'AGNOLO. Anno 1496.



CANDELABRO DI BRONZO, DETTO L' "ALBERO,"
NEL DUOMO DI MILANO. SEC. XIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Fig. 161 e Dett. 35 e 36).

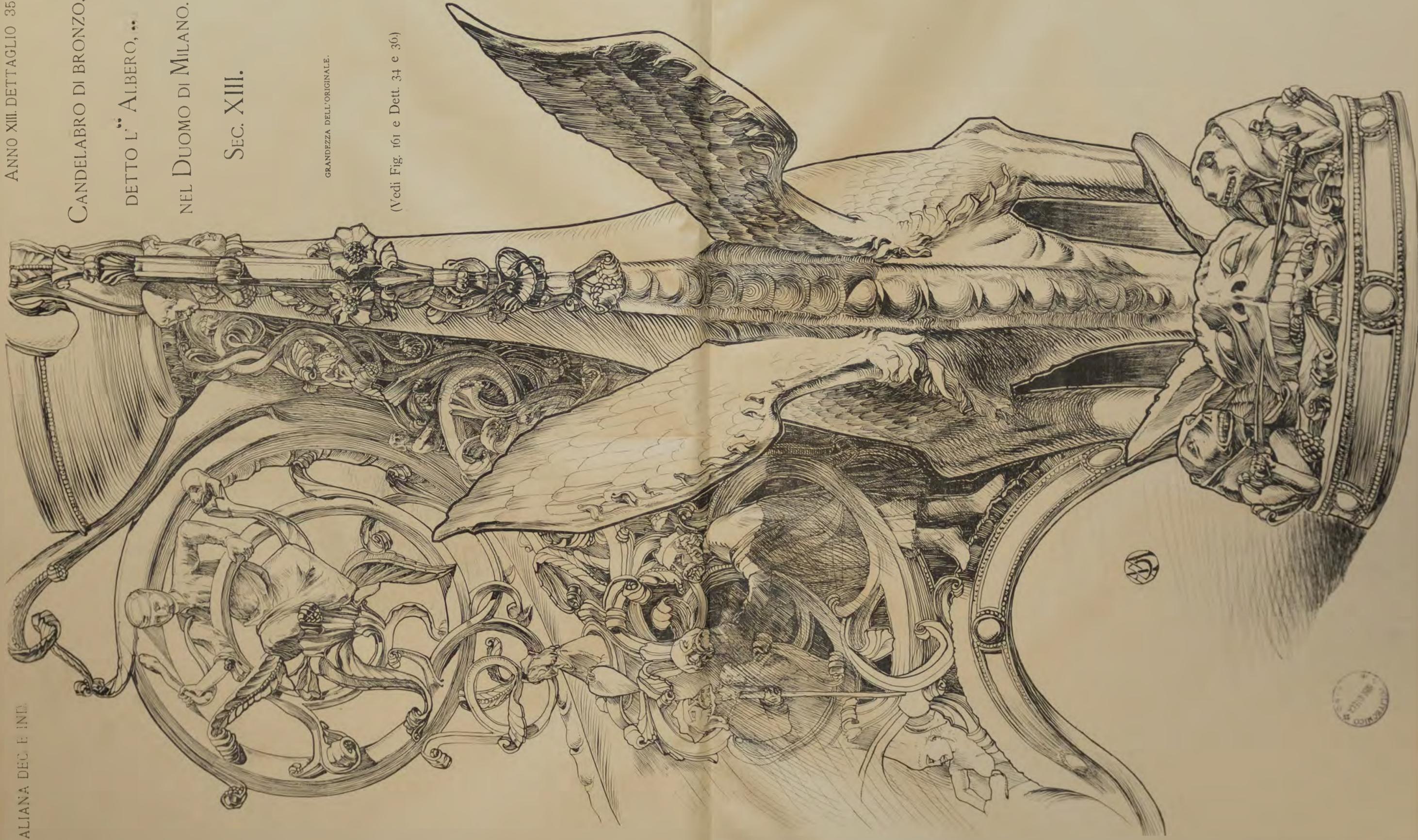




CANDELABRO DI BRONZO,
DETTO L' "ALBERO,"
NEL DUOMO DI MILANO.
SEC. XIII.

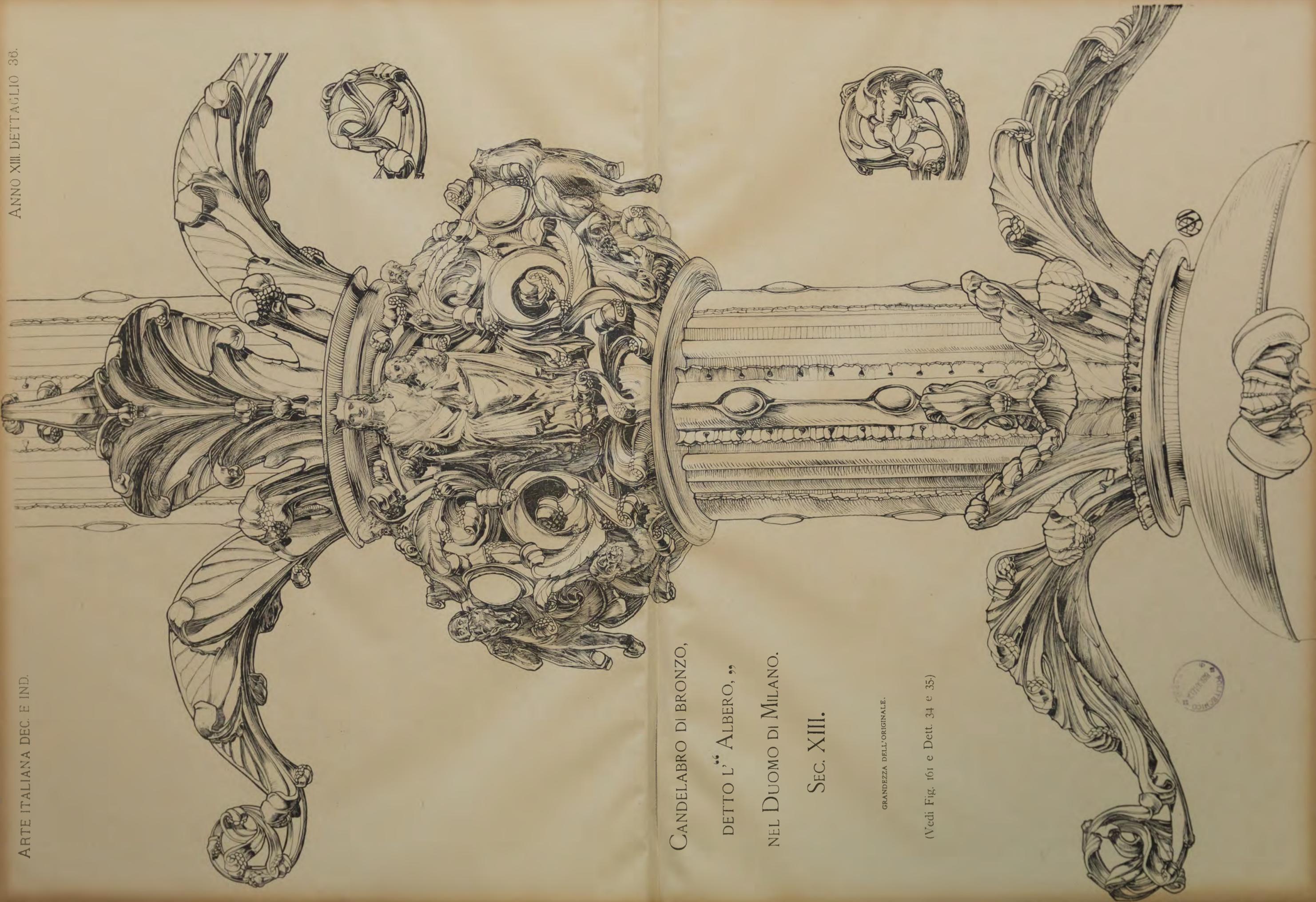
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Fig. 161 e Dett. 34 e 36)



M. P.





CANDELABRO DI BRONZO,
 DETTO L' "ALBERO,"
 NEL DUOMO DI MILANO.
 SEC. XIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

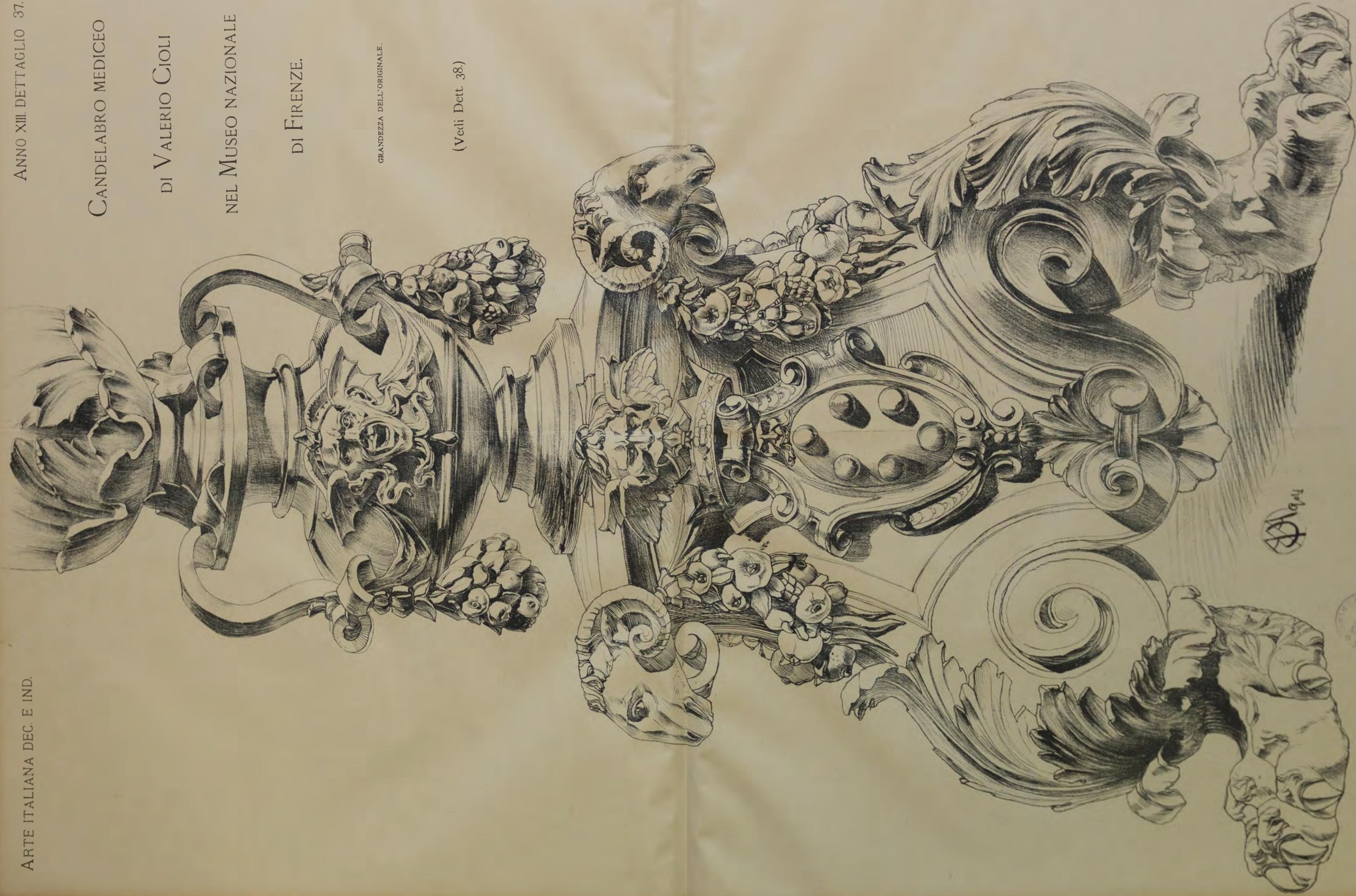
(Vedi Fig. 161 e Dett. 34 e 35.)

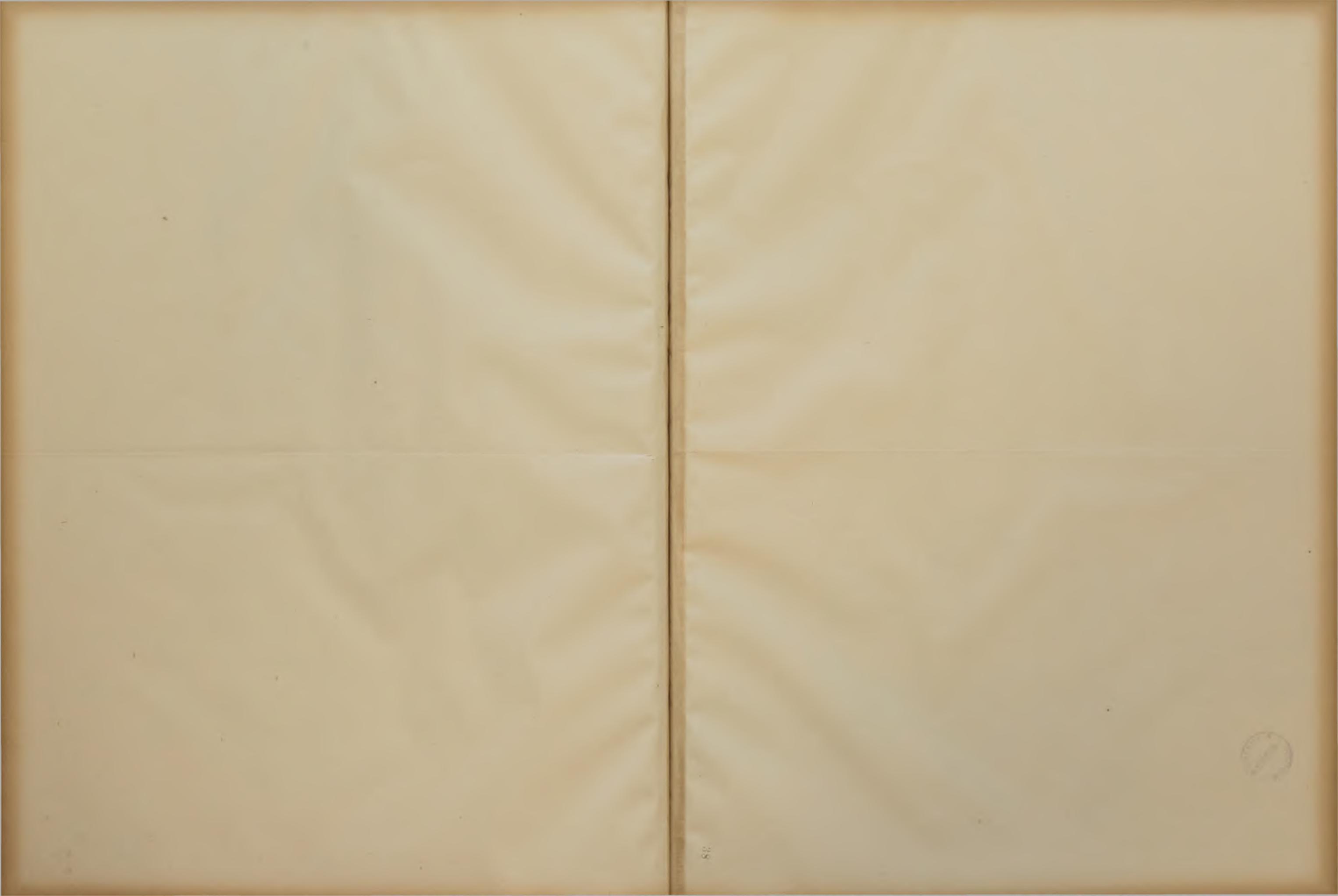


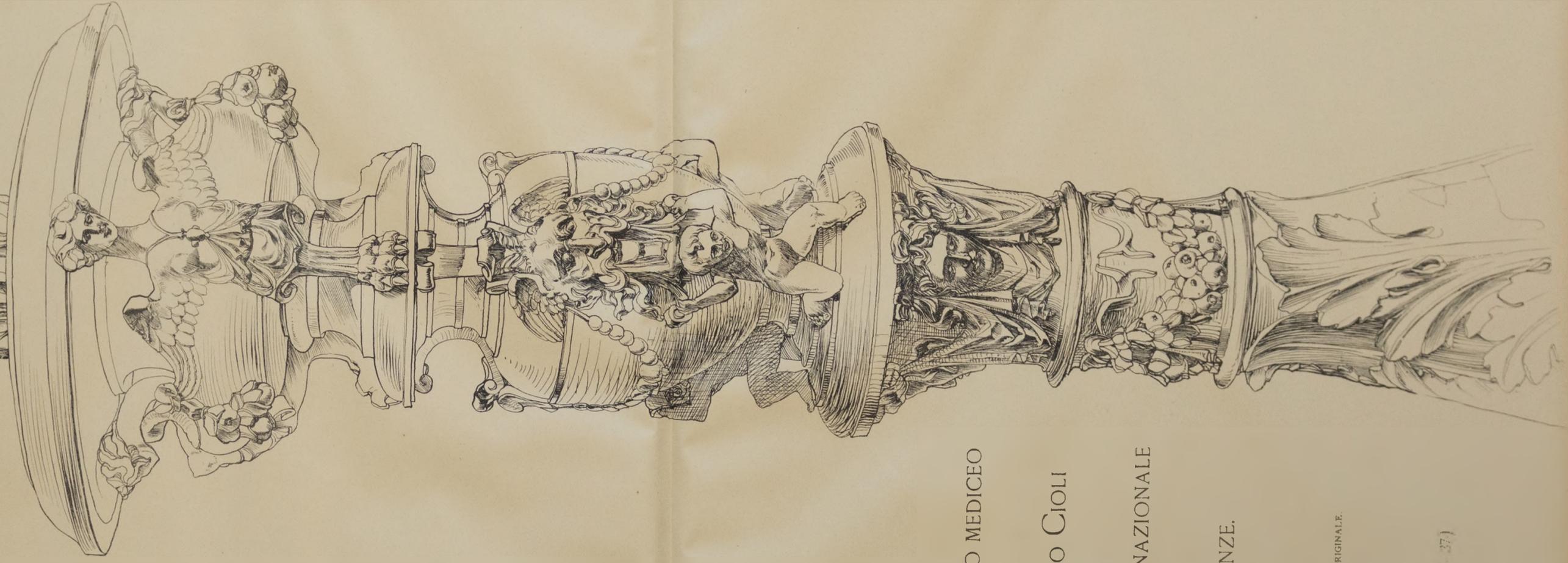
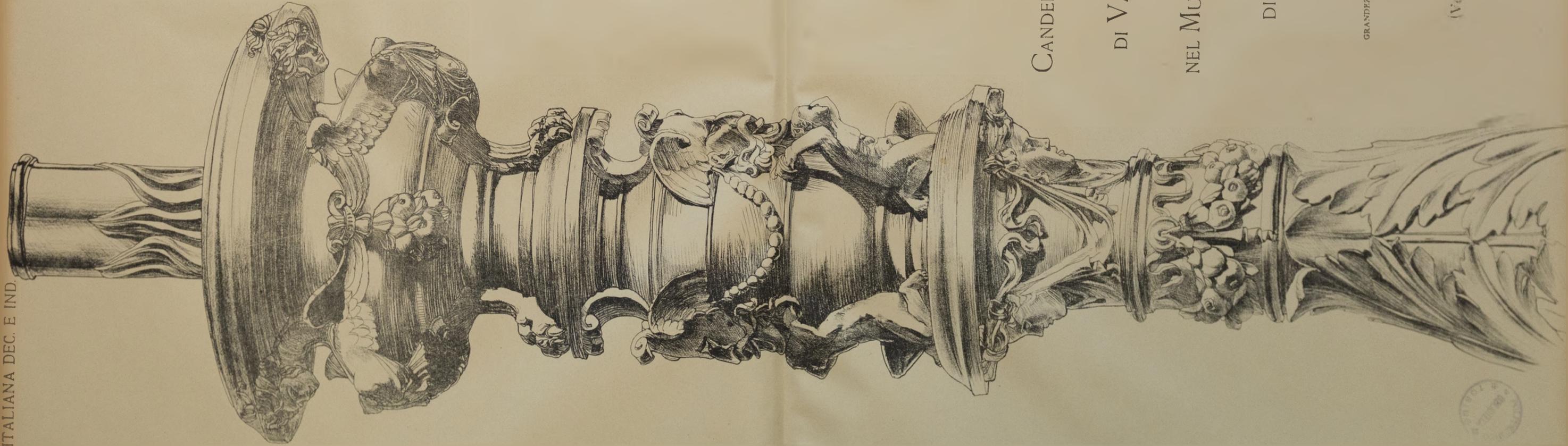
CANDELABRO MEDICEO
DI VALERIO CIOLI
NEL MUSEO NAZIONALE
DI FIRENZE.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dett. 38.)







CANDELABRO MEDICEO
 DI VALERIO CIOLI
 NEL MUSEO NAZIONALE
 DI FIRENZE.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dett. 37)

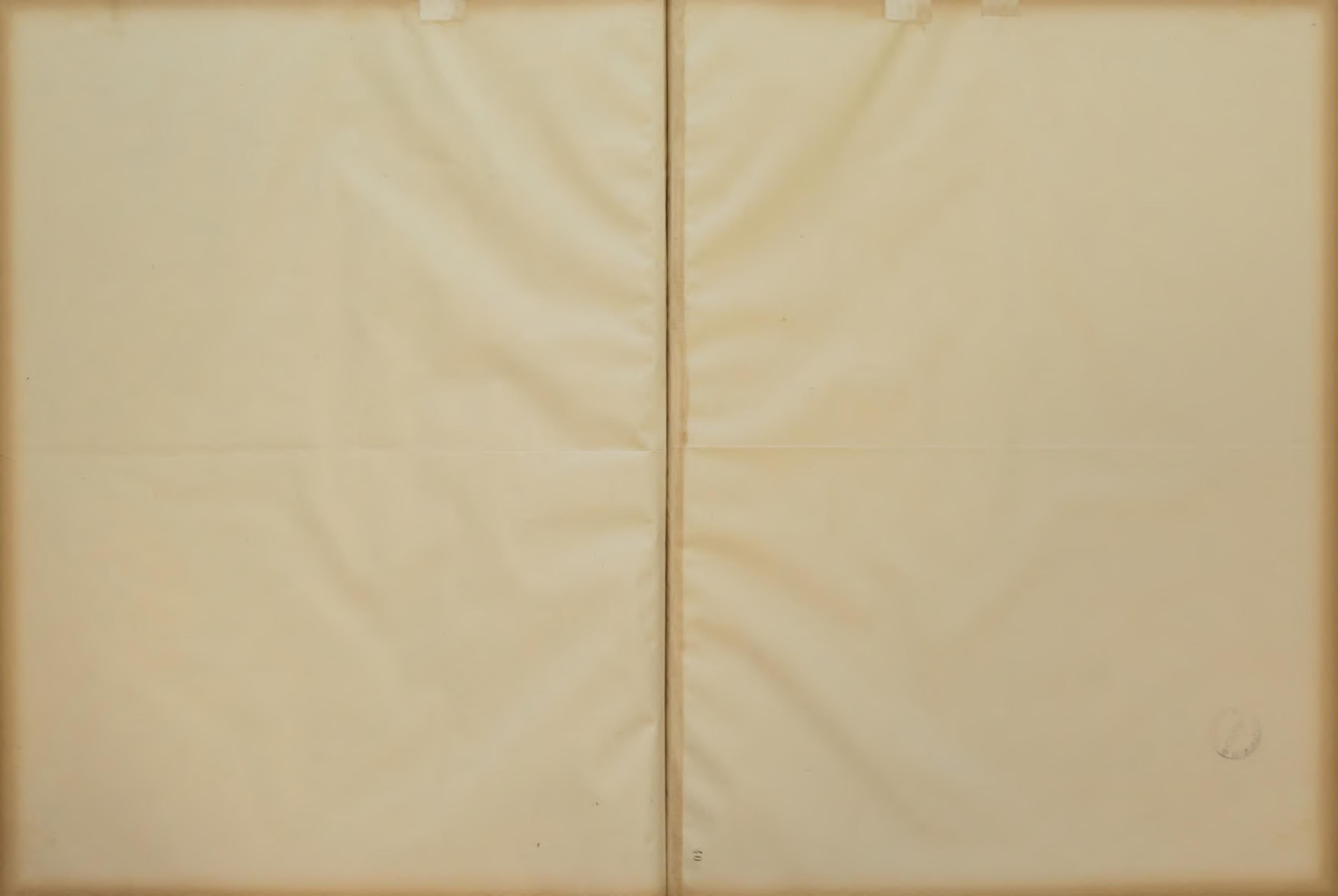


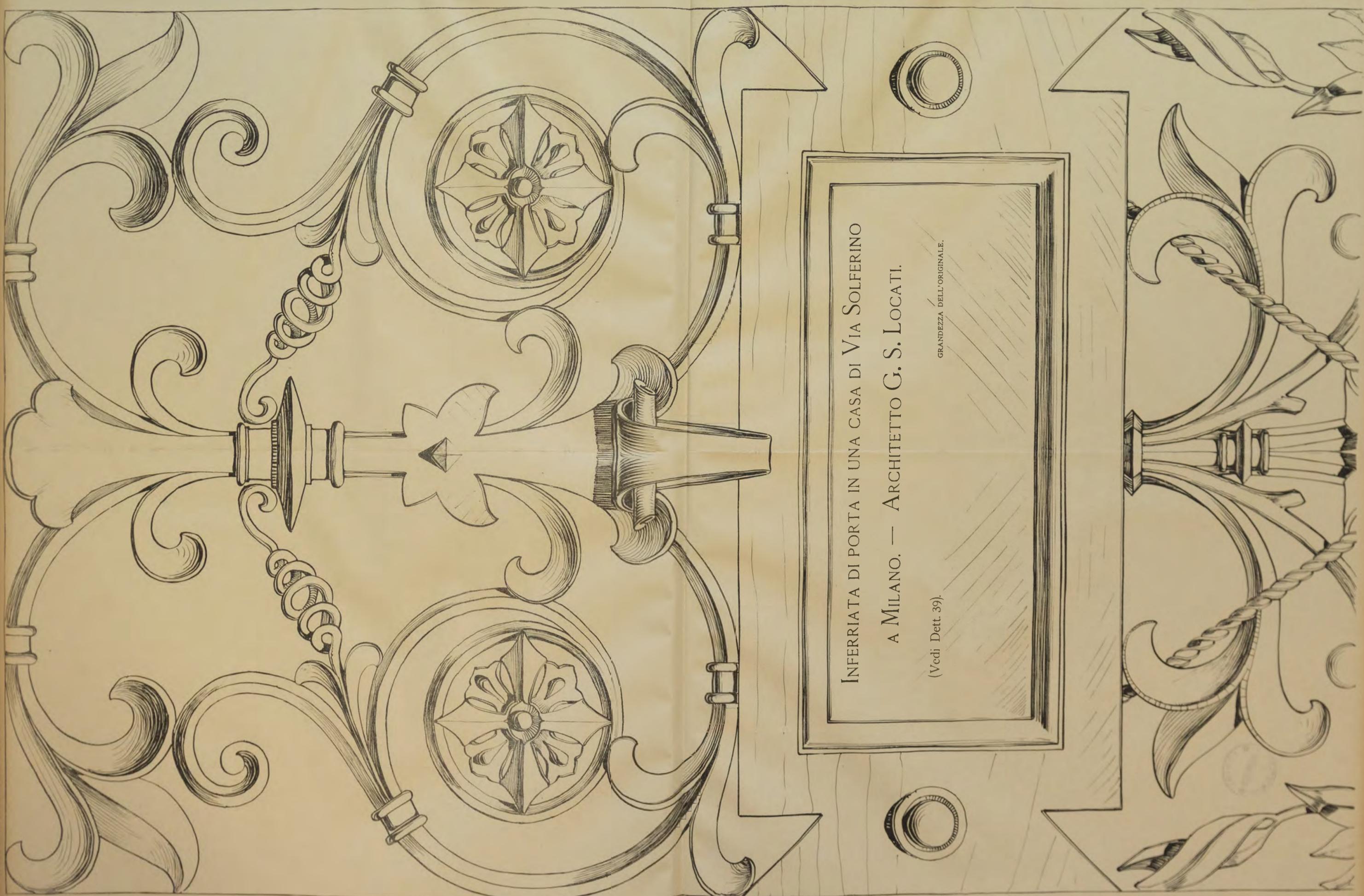




INFERRIATA DI PORTA
IN UNA CASA DI VIA SOLFERINO
A MILANO.
ARCHITETTO G. S. LOCATI.
(Vedi Dett. 40.)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





INFERRIATA DI PORTA IN UNA CASA DI VIA SOLFERINO
 A MILANO. — ARCHITETTO G. S. LOCATI.

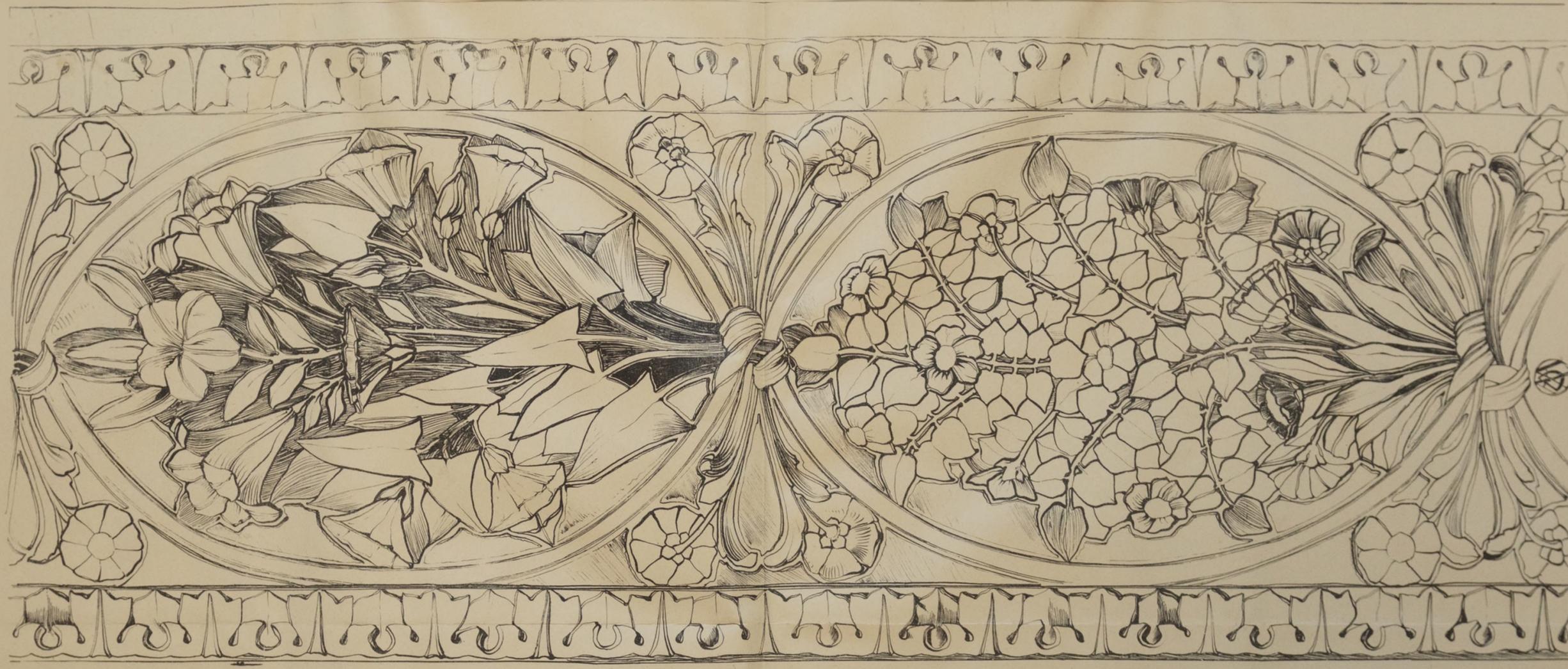
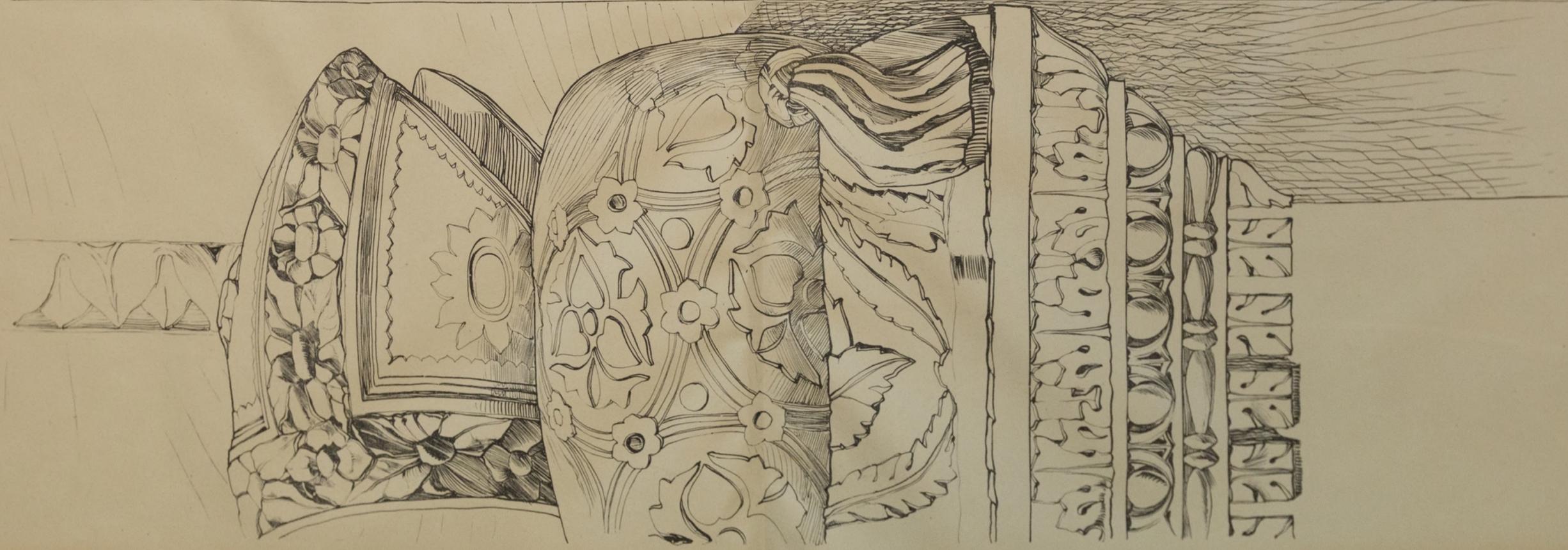
(Vedi Dett. 39).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



ANGOLO DEL SARCOFAGO E MATTONELLE MAIOLICATE NEL MONUMENTO AL VESCOVO FEDERIGHI

ORA NELLA CHIESA DI S. TRINITÀ A FIRENZE. OPERA DI LUCA DELLA ROBBIA. ANNO 1451.

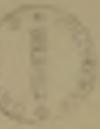


(Vedi Tav. 49, 50 e 51 e Det. 42)





MATTONELLE MAIOLICATE NEL MONUMENTO AL VESCOVO FEDERIGHI ORA NELLA CHIESA DI S. TRINITA
A FIRENZE. OPERA DI LUCA DELLA ROBBIA. ANNO 1451.





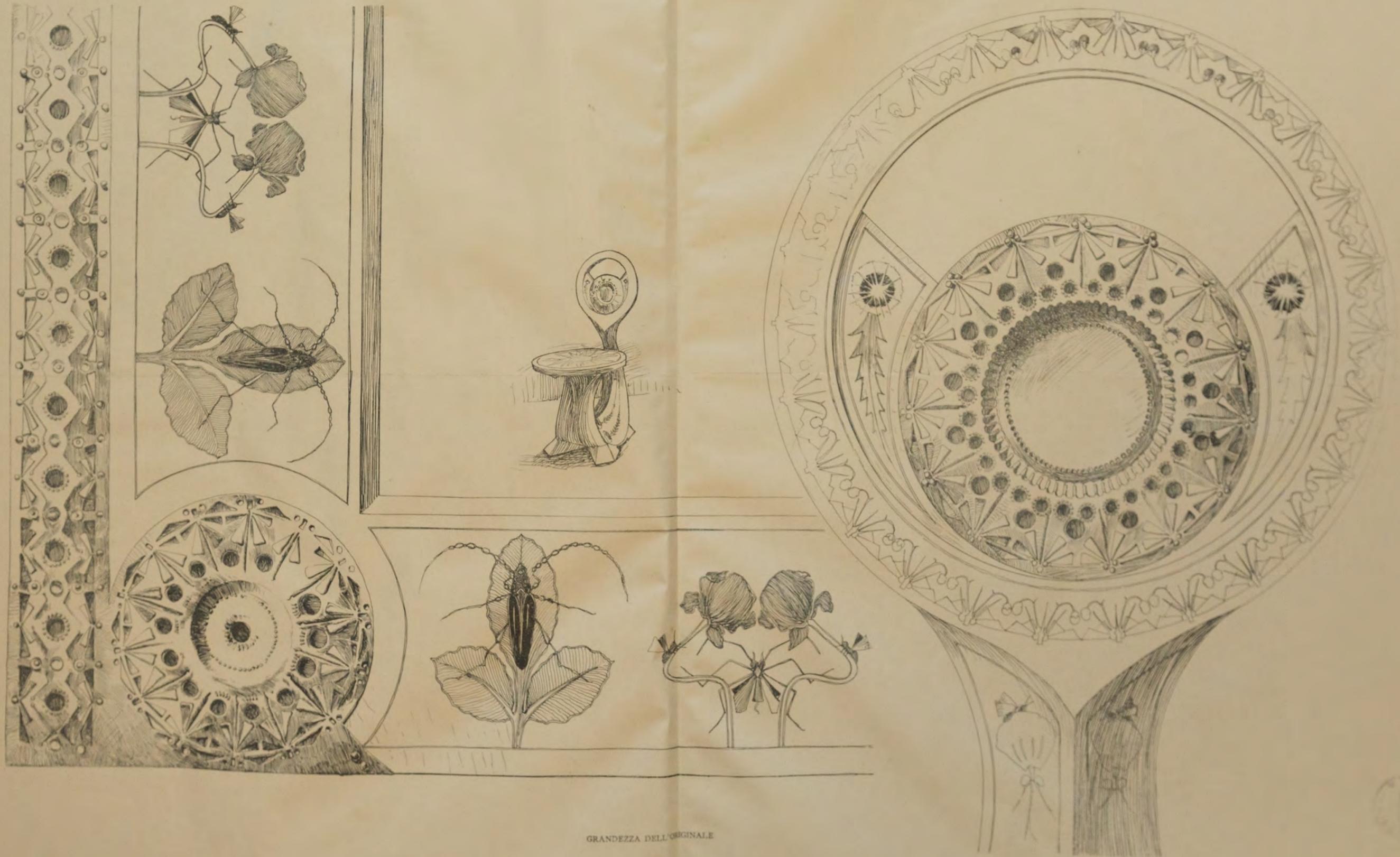
PORTAVASO IN FERRO BATTUTO ESEGUITO NELLA OFFICINA MAZZUCOTELLI E C. A MILANO.





ANGOLO DI CORNICE E SPALLIERA DI SEGGIOLA IN LEGNO RIVESTITO DI PERGAMENA DIPINTA CON GUARNIZIONI IN LASTRA DI METALLO

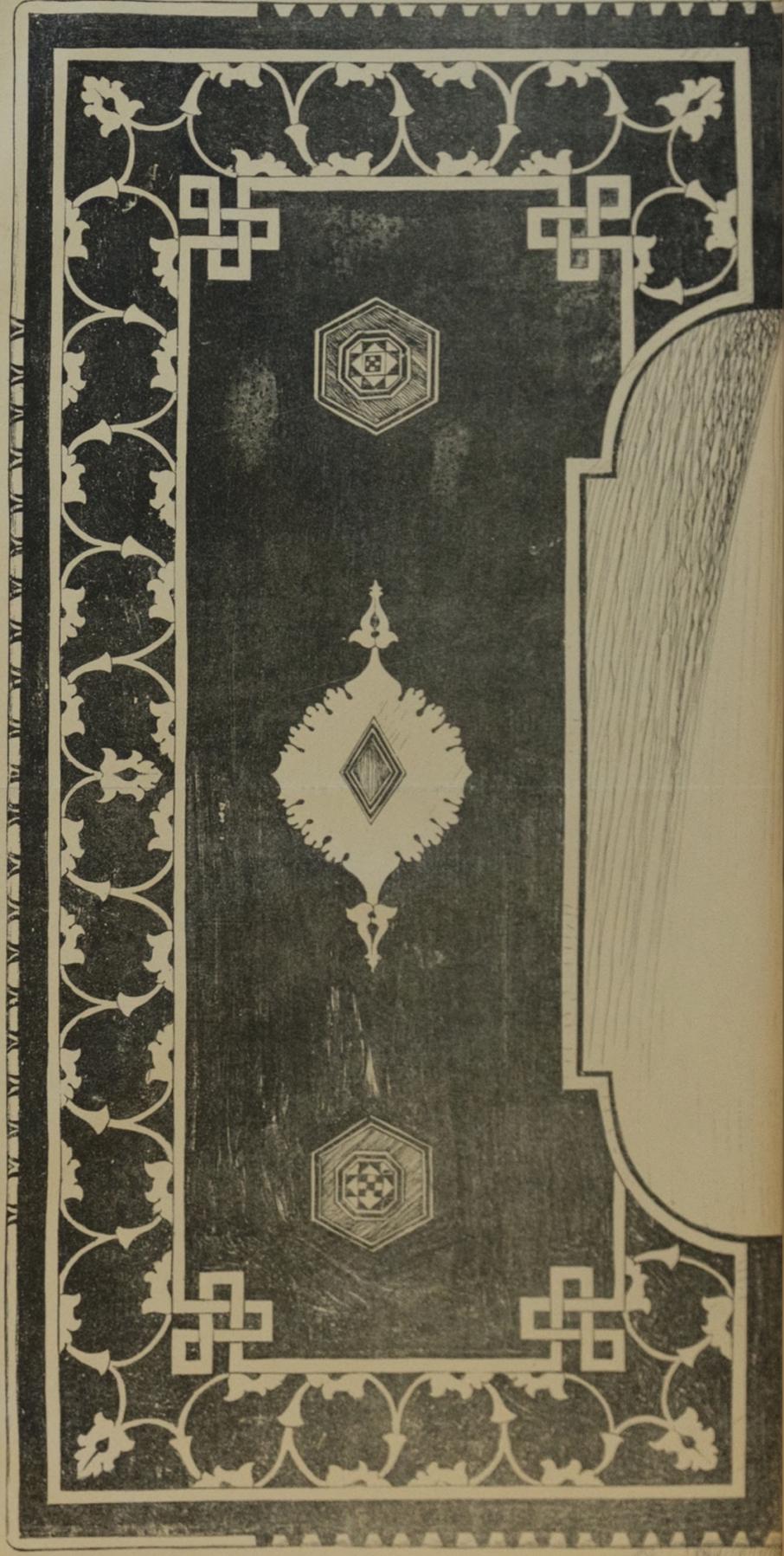
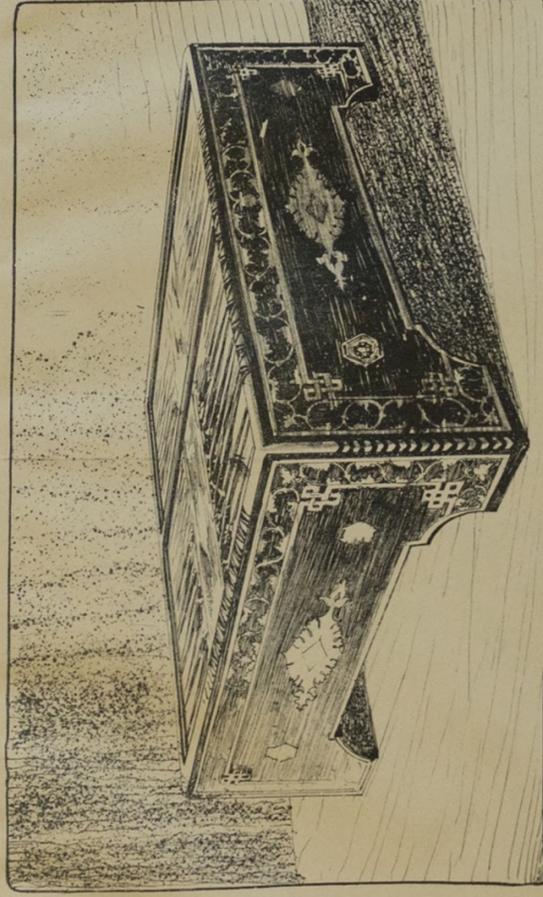
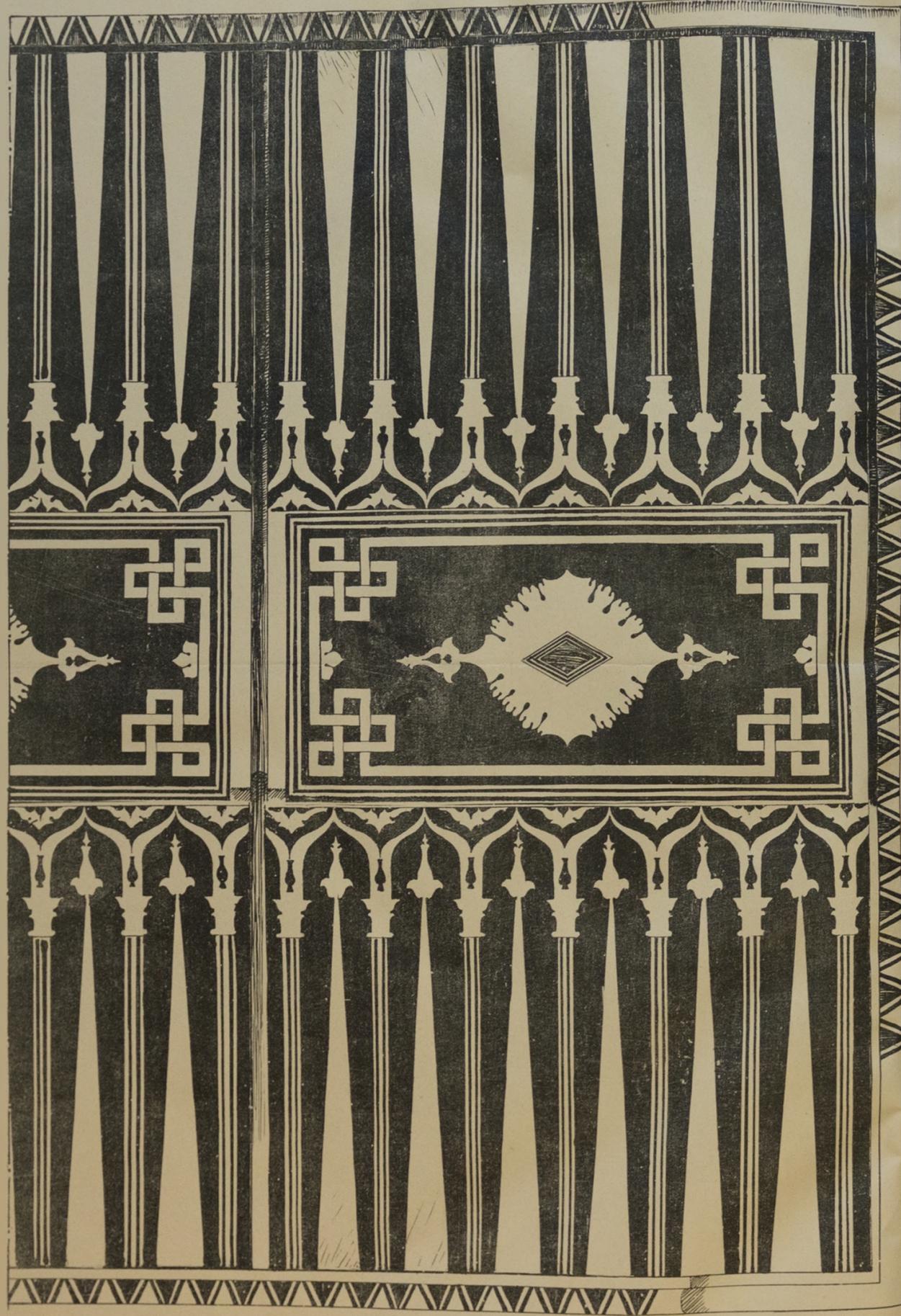
TRAFORATA E SBALZATA. - LAVORI DI C. BUGATTI.





COFANO INTARSATO DELLA FINE DEL SEC. XV. LAVORO VENEZIANO IMITANTE L'ARTE PERSIANA.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



POST OFFICE
NEW YORK
JAN 10 1890

CENTRO DI UNA LAPIDE TOMBALE
NELLA CHIESA DI S. TRINITÀ
A FIRENZE.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



ANGOLO DI UNA LAPIDE TOMBALE NELLA CHIESA
DI S. CROCE A FIRENZE. (Vedi Fig. 232)



VETRO DIPINTO PER UN EDIFICIO DESTINATO AD ACQUARIO. COMPOSIZIONE DI E. CALORI.







