

POLITECNICO DI TORINO
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
BIBLIOTECA
ANTELLA DEL VALENTINO

POLITECNICO
DI
TORINO

FACOLTÀ di ARCHITETTURA

MANIFESTO DEGLI STUDI

(Art. 3 - Capo I - Reg. Gen. Univ. R.D. 6.4.'24 - n° 624)

POLITECNICO DI TORINO
SISTEMA BIBLIOTECARIO
POLITECNICO
DI TORINO
ARCHITETTURA
72.
072
(450.21)
pol
BIBL. DI ARCHITETTURA

anno accademico 1974/75

ORARIO

IN VIGORE DA LUNEDÌ 19-XI-74

GIORNO ORA	LUNEDÌ				MARTEDÌ				GIOVEDÌ				VENERDÌ			
	MATTINO	POMERIGGIO	STUDENTI LAVORATORI	STUDENTI LAVORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDENTI LAVORATORI	STUDENTI LAVORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDENTI LAVORATORI	STUDENTI LAVORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDENTI LAVORATORI	STUDENTI LAVORATORI
AULA	530 730 930	1030 1230	1330 1530	1630 1830	530 730 930	1030 1230	1330 1530	1630 1830	530 730 930	1030 1230	1330 1530	1630 1830	530 730 930	1030 1230	1330 1530	1630 1830
1	LA AM TA ₂ FT	MS MS TA ₂ AM TA ₂			TA ₂ AM AM ₂		FI FI	FI FI	FT TA ₂ IS IS MS TA ₂	TA ₂ TA ₂ FT FT	TA ₂ TA ₂ FT FT	TA ₂ TA ₂ FT FT	IS IS TA ₂ MS TA ₂ FT TA ₂ MS MS	IS IS TA ₂ MS TA ₂ FT TA ₂ MS MS	IS IS TA ₂ MS TA ₂ FT TA ₂ MS MS	IS IS TA ₂ MS TA ₂ FT TA ₂ MS MS
2	IE ₁ IE ₁	AR AR AR IE ₁ IE ₁				SU SU	SU SU	SU SU	IE ₁ LI LI PT PT	EU EU EU CA ₂ CA ₂	EU EU EU CA ₂ CA ₂	EU EU EU CA ₂ CA ₂	IE ₁ LI LI PT PT	EU EU EU CA ₂ CA ₂	EU EU EU CA ₂ CA ₂	IE ₁ LI LI PT PT
3	RS RSPS FI EU EU EU EU				AR AR AR DR DR DR DR				AR AR AR DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR	DR DR DR DR
4	ST ST TS TS	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	ST ST ST ST	TS TS TS TS	TS TS TS TS	TS TS TS TS	TS TS TS TS
5		CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂
8	GD GD CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂				CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂
9	SA ₂ SA ₂ SA ₂ TS TS SC SC SA ₂				TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂	TC TC SC SC SA ₂ LI LI SA ₂	TC TC SC SC SA ₂ LI LI SA ₂	TC TC SC SC SA ₂ LI LI SA ₂	TC TC SC SC SA ₂ LI LI SA ₂
10	UR ₂ UR ₂ UR ₂ EU ₂ EU ₂ AS ₂ AS ₂				AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AU AU EU ₂ EU ₂ EU ₂ EU ₂	AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ UR ₂ UR ₂	AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ UR ₂ UR ₂	AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ UR ₂ UR ₂	AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ UR ₂ UR ₂
11	CA ₂ CA ₂ CA ₂ CA ₂				IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	IE ₂ IE ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂ AS ₂	DC AS ₂ AS ₂ DC DC DC DC	DC AS ₂ AS ₂ DC DC DC DC	DC AS ₂ AS ₂ DC DC DC DC	DC AS ₂ AS ₂ DC DC DC DC
12	CM CM UE ₂ UE ₂ PI PI PI PI				PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	PI PI PI PI	UE ₂ UE ₂	UE ₂ UE ₂	UE ₂ UE ₂	UE ₂ UE ₂
LAB.FT					FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI	FI
LAB.GI																

441 2020205

ORARIO IN VIGORE 13.XII.1974

ORA	LUNEDÌ				MARTEDÌ				MERCOLEDÌ				GIOVEDÌ				VENERDÌ				SABATO	
	MATTINO	POMERIGGIO	STUDIANTI	LABORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDIANTI	LABORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDIANTI	LABORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDIANTI	LABORATORI	MATTINO	POMERIGGIO	STUDIANTI	LABORATORI	LABORATORI	LABORATORI
1																						
2	IE, IE, TA ₂ , TA ₂				RS, RS, SU, SU				TA ₂ , TA ₂ , PT				SU, PT, PT, PT				TA ₂ , CA ₂ , CA ₂					
3	AM, AM, IS, IS				DR, DR, DR, DR				EU, EU, CA ₂ , CA ₂				IS, AM, MS, MS				DR, DR, DR, DR					
4	AR, AR, AR, AR				LT, LT, ST, ST				TS, TS, TS, TS				ST, ST, ST, ST				EE, EE, LI, LI					
5	CA ₂ , CA ₂ , CA ₂ , CA ₂				DV, DV, ST, ST				DV, DV, TS, TS				TS, TS, CA ₂ , CA ₂				CA ₂ , CA ₂ , CA ₂ , CA ₂					
8	RS, RS, IE ₂ , IE ₂				IA, IA, CA ₂ , CA ₂				DV, DV, IE ₂ , IE ₂				CA ₂ , CA ₂ , IA, IA				DR, DR, DR, DR					
9	SA, SA, TS, TS				CA ₂ , CA ₂ , CA ₂ , CA ₂				SC, SC, SA, SA				SC, SC, CA ₂ , CA ₂				TC, TC, TC, TC					
10	RS, RS, CA ₂ , CA ₂				EU, EU, EU, EU				LT, LT, LT, LT				AS, AS, AS, AS				UR, UR, UR, UR					
11	AS, AS, AS, AS				LI, LI, AS, AS				DC, DC, DC, DC				IE ₂ , IE ₂ , IE ₂ , IE ₂				CA ₂ , CA ₂ , CA ₂ , CA ₂					
12	CM, CM, UE ₂ , UE ₂				PI, PI, PI, PI				CM, CM, CM, CM				TA ₂ , TA ₂ , UE ₂ , UE ₂				CM, CM, CM, CM					
LAB.FT																						
IST.G.FERRARIS																						
LAB.R.II, I.EVO																						

laboratori

PRESCRIZIONI RIASSUNTIVE PER I PIANI DI STUDIO

- I) - Lo studente che intenda godere della liberalizzazione del proprio curriculum di studio e che non abbia già avanzato richiesta in tal senso nei passati anni accademici (e quindi specificamente tutti i nuovi iscritti) dovrà presentare presso la Segreteria del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24:
- A) DOMANDA IN CARTA BOLLATA CHIEDENDO LA LIBERALIZZAZIONE DEL PROPRIO CURRICULUM DI STUDI;
 - B) PIANO DI STUDI ESTESO A TUTTI GLI ANNI DI CORSO ANCORA DA SEGUIRE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA - SUL MODULO APPOSITO - IN UNICA COPIA.
- II) - Lo studente che intenda **VARIARE** il piano di studi formulato ed approvato nei passati anni accademici dovrà presentare, presso la Segreteria del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi, 24:
- A) DOMANDA IN CARTA BOLLATA CHIEDENDO LA VARIAZIONE DEL PROPRIO CURRICULUM DI STUDI;
 - B) PIANO DI STUDI AGGIORNATO - ED ESTESO A TUTTI GLI ANNI DI CORSO ANCORA DA SEGUIRE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA - SUL MODULO APPOSITO - IN UNICA COPIA.

DATA IMPROROGABILE PER LA PRESENTAZIONE DEI SUDDETTI DOCUMENTI

31 DICEMBRE 1974

I piani di studio verranno approvati ed eventualmente modificati dal Consiglio di Facoltà secondo le modalità in appresso indicate.

LE LAUREE CONFERITE DALLE UNIVERSITA' E DAI POLITECNICI HANNO ESCLUSIVAMENTE VALORE DI QUALIFICHE ACCADEMICHE. L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE E' CONFERITA SOLAMENTE IN SEGUITO AD APPOSITO ESAME DI STATO.

ARTICOLO I

1.1 - Le disposizioni in appresso riportate si informano ai dispositivi di legge:

- Decreto Presidenziale n. 995 del 31.10.69 (nuovo ordinamento didattico per le Facoltà di Architettura) e circolare Ministero P.I. n. 3210 del 11.12.1969
- Legge 11.12.68 n. 910 e successiva legge 30.11.70 n. 924 art. 4 (provvedimenti urgenti per l'Università e liberalizzazione dei piani di studio) e circolare Ministero P.I. n. 3182 del 6.12.69.

1.2 - In base alle leggi di cui al punto b) del precedente paragrafo lo studente può predisporre un piano di studi diverso da quello previsto dagli ordinamenti didattici in vigore, purché non avvenga delle discipline effettivamente insegnate (nel Politecnico di Torino e nelle Università di Torino) e nel numero degli insegnamenti stabiliti.

1.3 - Poiché ogni piano di studio predisposto dallo studente deve avere sviluppo pluriennale (e cioè dall'anno di iscrizione fino alla laurea), lo studente potrà per i successivi anni accademici presentare domanda di variazioni per l'aggiornamento del proprio curriculum. Tale domanda dovrà essere presentata entro il 30/12 di ogni anno ed essere accompagnata sottoposta al Consiglio di Facoltà (vedi Modelli Allegati A1 e B1).

Quando lo studente in un determinato anno richiederà variazioni al proprio piano di studi, precedentemente approvato, questo si intende confermato per l'anno in corso.

ARTICOLO II

2.1 - Lo studente iscritto alla Facoltà di Architettura potrà presentare nella predisposizione del proprio piano di studio le seguenti disposizioni:

- per il conseguimento della laurea in Architettura lo studente dovrà seguire almeno 24 corsi superando i relativi esami. Entro tale numero non sono comprese le lingue straniere che lo studente dovrà dimostrare di conoscere prima di adire alla laurea (Vedi Articolo 7, Lauree)
- i corsi possono essere scelti nel quadro delle materie attivamente attivate dalla Facoltà di Architettura di Torino senza distinzione fra insegnamenti fondamentali e complementari.
- tutte le materie attivate sono state sottoposte a termini di legge data la forte affluenza di allievi.

La attribuzione degli studenti ai vari corsi, dopo averne fatto dalla Segreteria della Facoltà di concerto con il consiglio di Facoltà sulla base del numero degli iscritti, tenendo conto della data di presentazione del piano di studi alla Segreteria della Facoltà e della eventuale preferenza manifestata nella stessa dello stesso.

2.2 - Nelle 24 materie potranno figurare, oltre alle suddette, anche materie attivate presso la Facoltà di Ingegneria o altre Facoltà dell'Università di Torino, purché non eccedenti il numero di otto ed in ogni caso considerate congruenti dal Consiglio di Facoltà ai fini della formazione culturale e della preparazione professionale dell'architetto.

2.3 - Nella formulazione del proprio piano di studi lo studente dovrà ancora tenere presente che, in accordo a quanto disposto nella liberalizzazione e nella autonomia di cui al punto b) del precedente paragrafo, le collocazioni negli insegnamenti nei vari anni di corso come si illustra alla pag. 4

2.4 - Nel piano di studi predisposto dallo studente non potranno essere comprese più di 6 materie per ciascuno dei tre anni e non meno di tre materie per ciascun anno. Se lo studente intende seguire altri corsi oltre il numero minimo dei 24 previsti

scritti, dovrà esplicitamente dichiarare che tali corsi sono in soprannumero, suddividendoli per ciascun anno di corso. Le materie che verranno nel piano di studi approvato (comprese quelle in soprannumero) dovranno figurare nel lo studio e nell'effetto dell'eventuale ottenimento del presaluto ed ammissione al Collegio Universitario, e - per l'ultimo anno in corso - gli effetti dell'ammissione all'Esame di Laurea.

2.5 - A norma di legge il Consiglio di Facoltà, nel pieno rispetto del diritto di liberalizzazione del piano di studi di cui ogni studente è titolare - esaminerà ciascun piano proposto per verificare se corrisponde in modo organico alle esigenze di formazione culturale e di preparazione professionale.

Per orientamento degli interessati ed a puro titolo esemplificativo vengono riportati alcuni schemi di piani di studio (vedi allegati F)

ARTICOLO III

3.1 - Lo studente che intende variare il proprio piano di studi "in itinere" dovrà indicare nell'apposito modulo (allegato B1)

- gli esami effettivamente sostenuti
- gli esami che intende sostenere nella sessione di febbraio
- le discipline degli anni precedenti di cui intende rimanere in debito d'esame, ubicandole negli anni di corso nei quali erano state inizialmente previste
- le discipline che intende seguire nell'anno di corso e negli anni successivi.

3.2 - Nel piano di studi variato dovrà essere rispettato il numero di materie massimo - per i primi tre anni di corso - ed il numero di materie minimo - per gli ultimi due -.

3.3 - Le variazioni relative agli anni precedenti a quello di corso non potranno toccare le materie di cui si intende sostenere l'esame nella sessione di febbraio in quanto tale sessione fa naturalmente parte dell'anno precedente.

3.4 - E' ammissibile la cancellazione o la sostituzione di materie relative agli anni precedenti ma non il loro accoglimento ad altro diverso da quello nel quale erano state inizialmente previste.

3.5 - Le materie dichiarate in soprannumero rimarranno tali anche in caso di variazione del piano di studi.

ARTICOLO IV

4.1 - Dal V novembre al 15 dicembre di ogni anno una Commissione Consigliere in presidenza riceverà, secondo gli orari che verranno affissi, quegli studenti che intendessero avallarsi della consulenza dei professori per la compilazione del piano di studio, che dovranno improntabilmente essere presentati entro il 31 dicembre.

ARTICOLO V

5.1 - Entro il 15 gennaio il Consiglio di Facoltà, esaminati i singoli piani di studi, potrà:

- approvare il piano presentato dallo studente;
- proporre eventuali modifiche.

L'elenco degli studenti il cui piano è stato approvato senza variazioni verrà tenuto in visione nella Segreteria della Facoltà.

Del pari verrà esposto in bacheca l'elenco degli studenti il cui piano è stato giudicato suscettibile di variazioni. Gli interessati dovranno presentarsi entro il 20 gennaio 1975 alla Commissione Consigliere secondo l'orario che verrà fissato. Entro il 31 gennaio 1975 tutte le operazioni relative alla definizione del piano di studio dovranno essere concluse.

5.2 - Se lo studente non presenta entro il 31 dicembre domanda per la liberalizzazione del proprio piano di studi adeguata alla proposta di piano, oppure se lo studente non accetta le eventuali modifiche discusse dal Consiglio di Facoltà, gli sarà attribuito un piano predisposto dal Consiglio stesso.

5.3 - Il piano definitivo approvato per ogni studente, verrà allo stesso ritomato in copia fotostatica.

ARTICOLO VI

6.1 - Gli esami sono regolati dalle seguenti disposizioni: Il giudizio della preparazione del Candidato deve essere sempre formulato a seguito di prova individuale, ai fini della formulazione di tale giudizio sono valutabili anche i risultati relativi ad attività di Seminari, esercitazioni e lavoro di gruppo. Nel lavoro di gruppo si devono ovviamente riconoscere gli argomenti inerenti alla disciplina (non necessariamente il contenuto del Corso) per la quale si sostiene l'esame; il lavoro di gruppo non comporta necessariamente un voto uguale per tutti gli appartenenti a quel gruppo.

6.2 - Si richiama in proposito l'importanza che la Facoltà attribuisce al lavoro di gruppo. Tale lavoro è infatti parte integrante dell'attività didattica e di ricerca che si svolge in Facoltà. Per essere proficuo esso richiede partecipazione attiva e responsabile da tutti i componenti. Si ritiene quindi che gruppi ad ampia base numerica abbiano ad auto-strutturarsi in nuclei di minori dimensioni. L'orario delle attività di Facoltà prevede tempi specifici per gli incontri dei gruppi con il personale docente.

6.3 - Attesa la relativa novità della costituzione dei gruppi, e per quanti volessero documentarsi criticamente sulla esistenza già acquisita, si comunica che gran parte dei lavori di gruppo eseguiti negli anni accademici precedenti è custodita nelle biblioteche della Facoltà.

6.4 - Il consiglio di Facoltà ritiene sia indispensabile, per un proficuo svolgimento degli esami, che gli studenti singoli o i gruppi di studenti, che intendono svolgere temi di ricerca, abbiano un numero adeguato di incontri con i docenti interessati, incontri dedicati all'analisi dei contenuti e della metodologia della ricerca: un incontro dovrà avere luogo nella prima parte del tempo necessario per svolgere la ricerca, gli altri nel corso della ricerca e comunque in tempo utile per lo svolgimento dell'esame.

ARTICOLO VII

7.1 - Completato il proprio curriculum di studio lo studente può sostenere l'esame di laurea.

A tale fine egli dovrà in tempo utile agli effetti della scadenza specificata in appresso concordare con un professore ufficiale della Facoltà l'argomento della Tesi di Laurea, compilando il modulo bianco (allegato C), controfirmato dal Professore stesso: tale modulo dovrà essere presentato alla Segreteria della Facoltà in Corso Duca degli Abruzzi, 24 almeno sei mesi prima della Sessione di Laurea cui il candidato intende presentarsi e pertanto rigorosamente entro le date dei:

15 gennaio (per la sessione estiva)

15 maggio (per la sessione autunnale)

15 settembre (per la sessione invernale)

7.2 - Per essere ammesso alla sessione di Laurea lo studente oltre avere superato con esito favorevole tutti gli esami compresi nel proprio piano di studi, dovrà ottenere dal Professore Ufficiale Relatore e dagli eventuali Professori Correlatori, la firma di approvazione della tesi svolta: firma da apporre in calce al modulo azzurro (Allegato D) insieme al visto relativo alla prova di lingua straniera (vedi art. 3 paragrafo 1)

7.3 - Espletate tali formalità il candidato dovrà presentare, almeno dieci giorni prima dell'inizio della sessione di laurea cui intende partecipare, domanda in carta legale alla Segreteria della Facoltà in Corso Duca degli Abruzzi, 24 allegandovi il modulo azzurro suddetto. Qualora il candidato abbia sostenuto un numero di esami superiore al minimo dei 24 prescritti, avrà facoltà di indicare i 24 coerenti sulle quali desidera venga conteggiata la media dei voti riportati.

ALLEGATO A

Incarica da uomo

Al Magnifico Rettore del Politecnico di TORINO

Il sottoscritto (cognome e nome)

nato a (luogo e data di nascita)

residente a (indirizzo e numero di telefono)

(se non residente a Torino citare l'eventuale recapito con indirizzo e numero di telefono)

iscritto al corso della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

numero di matricola

chiede la liberalizzazione del proprio curriculum di studi e avanza all'uopo la proposta allegata.

Torino, lì 1973

Firma

ALLEGATO A1

In carica da bollo

Al Magnifico Rettore del Politecnico di TORINO

Il sottoscritto (cognome e nome)

nato a (luogo e data di nascita)

residente a (indirizzo e numero di telefono)

(se non residente a Torino citare l'eventuale recapito con indirizzo e numero di telefono)

iscritto al corso della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

numero di matricola

chiede di variare il proprio piano di studi a partire dal corrente anno accademico, secondo il modulo allegato.

Torino, lì 1973

Firma

POLITECNICO DI TORINO - FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Al Chiarissimo Signor Preside
della Facoltà di Architettura
Castello del Valentino
TORINO

Il sottoscritto Laureando in Architettura,
n° di matricola della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, chiede di sostenere l'esame di Laurea in Architettura sul seguente argomento:
Tesi :

Il sottoscritto prende atto che potrà conseguire la Laurea solo 6 mesi dopo la data di consegna del presente documento alla Segreteria della Facoltà.

FIRMA

Il sottoscritto Prof. dichiara di accettare la tesi presentata dal soprasegnato candidato.

FIRMA

Data di consegna alla Segreteria

POLITECNICO DI TORINO - FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Si dichiara che l'allievo del corso di laurea in Architettura Sig.

nato a.....

Prov. di.....

matricola n°..... ha effettivamente svolto la tesi di laurea avente

per argomento

.....
e relativa al corso di
che verrà da lui discussa nella sessione

(*) Nel corso della preparazione della tesi di laurea è stata accertata la buona conoscenza della lingua da parte del Candidato.

(*) (da compilarsi per coloro che non abbiano già sostenuto l'esame di lingua straniera).

IL PROFESSORE DI LINGUA

FIRMA DEL RELATORE

Torino li

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ANNO ACCADEMICO

INSEGNAMENTI			SIGLA	PROFESSORI UFFICIALI	INSEGNAMENTI	SIGLA	PROFESSORI UFFICIALI
1	Analisi dei sistemi urbani	AU	Auguste Clerici	37	Restauro monumenti	RS	Umberto Chierici
2	Analisi matematica e geometria analitica (A)	AM A)	Manfredo Montagnana	38	Sociologia urbana	SU	Angelo Detragiache
3	Analisi matematica e geometria analitica (B)	AM B)	Laura Emanuele	39	Statica - corso 1	SA 1	Mariella De Cristofaro Ravera
4	Architettura sociale - corso 1	AS 1	Leonardo Monse	40	Statica - corso 2	SA 2	Vittorio Nascé
5	Architettura sociale - corso 2	AS 2	Carlo Olmo	41	Scienza delle Costruzioni	SC	Giorgio Dardanelli
6	Arredamento - corso 1	AR 1	Paolo Ceresa	42	Storia dell'architettura (A) - corso 1	STA) 1	Adriano Alpego Novello
7	Arredamento - corso 2	AR 2	Aimaro Oreglia d'Isola	43	Storia dell'architettura (A) - corso 2	STA) 2	Giorgio Simencini
8	Complementi di matematica	CM	Massimo Foti	44	Storia dell'architettura (B) - corso 1	STB) 1	Daria De Bernardi Ferrero
9	Composizione architettonica (A) - corso 1	CA A) 1	Giuseppe Varaldo	45	Storia dell'architettura (B) - corso 2	STB) 2	Marco Pozzetto
10	Composizione architettonica (A) - corso 2	CA A) 2	Piero Derossi	46	Tecnica delle costruzioni	TC	Giulio Pizzetti
11	Composizione architettonica (A) - corso 3	CA A) 3	Leonardo Mosse	47	Tecnologia dell'architettura (A) - corso 1	TA A) 1	Carlo Geria
12	Composizione architettonica (B) - corso 1	CA B) 1	Roberto Gabetti	48	Tecnologia dell'architettura (A) - corso 2	TA A) 2	Luisa Stafferi
13	Composizione architettonica (B) - corso 2	CA B) 2	Diagie Garzena	49	Tecnologia dell'architettura (B)	TA B)	Giuseppe Ciribini
14	Composizione architettonica (C) - corso 1	CA C) 1	Mario F. Roggero	50	Tipologia strutturale - corso 1	TS 1	Giuseppe Donato
15	Composizione architettonica (C) - corso 2	CA C) 2	Fraace Derlanda	51	Tipologia strutturale - corso 2	TS 2	Anna Maria Trisciuglio Zergno
16	Composizione architettonica (D) -	CAD)	Gian Pio Zuccotti	52	Unificazione edilizia e prefabbricazione - corso 1	UE 1	Giorgio Ceragioli
17	Composizione architettonica (E)	CA E)	Maurizio Vogliazzo	53	Unificazione edilizia e prefabbricazione - corso 2	UE 2	Giovanna Guarnerio Ciribini
18	Decorazione	DC	Giovanni Delno	54	Urbanistica (A) - corso 1	UR A) 1	Giampiero Vigliani
19	Disegno dal vero - corso 1	DV 1	Giovanni Gardano	55	Urbanistica (A) - corso 2	UR A) 2	France Cersice
20	Disegno dal vero - corso 2	DV 2	Ottorino Rosati	56	Urbanistica (B)	UR B)	
21	Disegno e rilievo - corso 1	DR 1	Attilio De Bernardi				
22	Disegno e rilievo - corso 2	DR 2	Bruna Bassi Gerbi				
23	Disegno e rilievo - corso 3	DR 3	Andrea Bruno				
24	Elementi tecnici dell'urbanistica (arte dei giardini) - corso 1	EU 1	Giorgio Rigetti				
25	Elementi tecnici dell'urbanistica (arte dei giardini) - corso 2	EU 2	Luigi Mazza				
26	L'istituto ed esercizio professionale	EE	Flavio Vaudetti		Lingua straniera inglese	(in soprannumero)	Antonio Benino
27	Fisica	FI	Cecilia Venturolo Drigatti		" " tedesco	(")	Arturo Fasoglio
28	Fisica tecnica e impianti	FT	G. Antonio Fugne				
29	Geometria descrittiva	GD	Filippo Mondino				
30	Igiene edilizia - corso 1	IE 1	Gianfranco Dall'Acqua				
31	Igiene edilizia - corso 2	IE 2	Ugo Mesturino				
32	Impianti speciali	IS	Gino Sacardote				
33	Istituzioni di storia dell'arte	IA	Vera Cecoli Landracci				
34	Materiali da costruzione speciali	MS	Alfredo Negro				
35	Pianificazione territoriale urbanistica	PT	Cristoforo Sergio Bertuglia				
36	Progettazione artistica per l'industria	PI	Achille Castiglioni				

ANALISI DEI SISTEMI URBANI

Professore ufficiale della materia: Augusto Clerici

Il corso intende fornire agli studenti alcuni elementi utili per un loro autonomo approccio alla vasta e complessa problematica che costituisce il campo disciplinare della "pianificazione".

A questo scopo l'analisi sistemica si propone come strumento metodologico per studiare i meccanismi di sviluppo e di trasformazione dell'ambiente. La possibilità, già ampiamente sperimentata, di estendere ai fenomeni territoriali i concetti propri dei "sistemi", intesi come insiemi strutturati di elementi interconnessi, consente infatti di orientare l'analisi e quindi il controllo dei fenomeni stessi verso la simultanea considerazione di tutte le interazioni, come è richiesto dalla continuità e complessità dei processi di pianificazione.

Il corso comprende i seguenti temi:

1. Pianificazione sistemica:

- Città come sistema: fini e obiettivi della pianificazione; analisi sistemica; teoria generale dei sistemi;
- processo di pianificazione sistemica: livelli e operazioni.

2. Variabili fondamentali del sistema:

Individuazione delle variabili; interazioni e struttura del sistema; metodi di analisi delle variabili e delle interazioni;

3. Rappresentazione del sistema:

Evoluzione del sistema nello spazio e nel tempo; tecniche di previsione; tecniche di rappresentazione e simulazione.

4. Generazione e valutazione delle alternative:

Alternative nella pianificazione; metodi di generazione delle alternative; metodi di valutazione.

5. Processi di scelta e strumenti operativi:

Processo decisionale. Partecipazione; livelli e funzioni di governo; strumenti di attuazione e revisione del piano.

Bibliografia

AA.VV. "La pratica modellistica nelle scienze sociali e nel planning" - Facoltà Architettura di Napoli - 1972

A. Belli - "Città come sistema" - Edizioni Scientifiche Italiane Napoli 1971

Berry & Horton - "Geographic Perspectives on Urban Systems" Englewood Cliff - 1970.

Friend & Jessup - "Local Government and Strategic Choice" Tavistock 72'

J.B. Mc Loughlin - "Pianificazione Urbana e Regionale" Marsilio (Pd) 73'

B. Secchi - "Analisi delle strutture territoriali" F. Angeli Milano, 1967.

ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA ANALITICA A

ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA ANALITICA B

2-3

Professori ufficiali dei corsi: Manfredo Montagnana
Laura Emanuele

Monografie

6) Programmazione lineare.

Diseguaglianze lineari.
Approccio geometrico in due variabili.
Metodo del semplice in due variabili e in generale.
Applicazione alla pianificazione territoriale.

7) Probabilità.

Introduzione elementare e definizione di probabilità di un evento.
Probabilità condizionata e regola di moltiplicazione.
Formula di Bayes.
Calcolo combinatorio.
Variabili aleatorie.
Catene di Markov.

8) Approssimazione e calcolo numerico.

Zeri di una funzione: corde e tangenti.
Approssimazione con la formula di Taylor e con la formula di Simpson.
Formule di quadratura numerica.
Metodi iterativi.

9) Serie.

Serie a termini costanti.
Serie di funzioni.
Serie di potenze.
Serie di Fourier.

10) Integrazione multipla.

Integrali doppi.
Integrali tripli.
Integrali superficiali.
Applicazioni geometriche e fisiche.

11) Equazioni differenziali ordinarie e a derivate parziali.

Equazioni lineari del 1° ordine.
Equazioni del 2° ordine riducibili al 1°.
Sistemi lineari del 1° ordine a coefficienti costanti.
Equazioni lineari del 2° ordine a coefficienti costanti.
Equazioni differenziali a derivate parziali del 1° ordine, omogenee ed eterogenee.

12) Geometria differenziale.

Funzioni vettoriali di una variabile.
Arco di curva e rappresentazione parametrica delle curve.
Tangente ad un arco di curva, lunghezza di un arco di curva.
Piano osculatore.
Triedro principale e formule di Frenet.
Forme differenziali, integrali curvilinei.

Per l'anno accademico 1974-75 viene proposto il seguente programma:

ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA ANALITICA A

Geometria piana; calcolo differenziale in una variabile; integrali semplici ed equazioni differenziali elementari; approssimazione; calcolo numerico.

ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA ANALITICA B

Geometria dello spazio e calcolo differenziale in più variabili; sistemi lineari e matrici; programmazione lineare.

La proposta che viene qui avanzata sui contenuti dei corsi di matematica della Facoltà di Architettura intende affrontare, certo con molti limiti in questo primo tentativo, un'esigenza fondamentale per una Università che si voglia collocare nella realtà sociale italiana: stabilire un rapporto concreto e permanente tra didattica e ricerca, affinché il numero sempre crescente di studenti universitari sia in grado di risolvere problemi reali, forse semplici teoricamente ma importanti per il Paese.

I due corsi di Analisi Matematica e Geometria Analitica A e B vengono quindi considerati come un unico blocco, articolati complessivamente in sette moduli, quattro al primo corso e tre al secondo. Poiché non è possibile né corretto presentare ogni anno tutti gli argomenti si propone di dedicare cinque di tali moduli ad un programma base che raccolga problemi e risultati essenziali per qualsiasi tipo di ricerca, mentre i rimanenti due moduli conterrebbero due argomenti scelti ogni anno in una rosa di sette.

Programma base

1) Geometria analitica piana.

Numeri reali e numeri complessi. Variabili continue.
Geometria analitica nel piano: rette e coniche come luoghi geometrici.

2) Calcolo differenziale per funzioni di una variabile.

Definizione delle più importanti funzioni elementari, algebriche e trascendenti.
Concetti di limite e di continuità: regole di calcolo e principali risultati.
Definizione di derivata e sue interpretazioni. Regole di calcolo e prime proprietà.
Applicazioni del calcolo differenziale: studio della crescita e decrescita, concavità e convessità di una funzione.

3) Integrali semplici eenni alle equazioni differenziali.

Concetto di integrale definito: prime proprietà.
Definizione di primitiva; teorema fondamentale del calcolo integrale.
Breve tavola di integrali.
Equazioni differenziali: alcune classi di equazioni del 1° ordine; equazioni lineari del 2° ordine.

4) Geometria analitica dello spazio.

Punti, piani, rette. Parallelismo e perpendicolarità fra piani, fra rette, fra piani e rette.
Distanze, angoli.
Sfera e circonferenza.
Coni, cilindri, superficie di rotazione.
Coordinate polari e cilindriche.
Quadriche in forma canonica.

Calcolo differenziale per funzioni di più variabili.

Generalità.
Derivate parziali. Differenziale.
Massimi, minimi, punti di sella.

5) Sistemi lineari e matrici.

Equazioni lineari.
Matrici. Algebra delle matrici. Matrice inversa.
Sistemi di equazioni lineari.
Metodi numerici.

ARCHITETTURA SOCIALE (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Leonardo Mosso

PROGRAMMA:

1) Campo disciplinare

Il problema mondiale dell'ambiente e del futuro impone che ogni disciplina si apra alla ricerca di un sistema totalizzante di problemi di liberazione-sopravvivenza umana ed ambientale. L'ago politico porta due sole alternative: l'ignoranza repressiva e, nello spegnimento delle voci premonitrici, la parallela accelerazione del biocidio-genocidio per inquinamento da capitalismo di ogni tipo; oppure la decapitalizzazione cosciente della cultura, della scienza e della tecnica come premessa-conseguenza di una socializzazione economica e politica autenticamente liberatoria e disinquinante.

L'impegno scientifico del corso si pone:

- a) nella coscienza del valore essenzialmente politico dell'atto progettuale da riconoscersi in alternativa, o come collaborazione al progetto proletario di liberazione mondiale, oppure invece come collaborazione al progetto elitario di sfruttamento borghese e di genocidio fisico, politico e culturale delle regioni e dei popoli della terra;
- b) nell'ambito della sua propria problematica della progettazione strutturale socializzata, come posizione teorica e di prassi che si pone esplicitamente come ricerca-progettazione degli strumenti per la distruzione del capitalismo e quindi di ogni forma e condizione (di sistema) oppressivo-inquinante;
- c) nello svolgere la tematica della progettazione socializzata ed autogestita come linguaggio di tutti e quindi del corretto livello linguistico afferente alla dialettica tra persona e collettività nella costruzione comune della "lingua" della trasformazione dello ambiente;
- d) con l'accettazione non condizionata delle ricerche degli studenti, affinché essi possano ricercare liberamente ed a livello strutturale (nell'accezione culturale, antropologia e linguistica) e sistemico; in modo cioè che le loro ricerche siano ricerca e costruzione delle condizioni per la ricerca-progettazione popolare di tutti;
- e) con il contributo dell'informazione sul panorama globale delle interrelazioni socioambientali emergenti dallo specifico settore di ricerca di ogni studente;
- f) fornendo un servizio di strumentazione logica e tecnica per una analisi-progettazione strutturale sui processi trasformativi socioambientali.

2) Argomenti fondamentali del corso

Lineamenti di una rifondazione scientifica e di una metodologia della ricerca sociale nell'intervento umano sull'ambiente - Appunti per una teoria della autoprogrammazione non autoritaria (nuova ecologia) - Il modello autogestionale come unica alternativa alla catastrofe ecologica ed allo sfruttamento socioambientale - Appunti di linguistica politica, ambientale ed architettonica - Informazione, scienza, architettura, ecologia, come linguaggi sociali di base - Cibernetica ambientale ed uso non autoritario dei calcolatori nella progettazione - Appunti di ricerca operativa trasformativa - Analisi-progetto di prassi passate, presenti e future di trasformazione socio-ambientali acapitalistiche (o culture) e quindi della progettualità come linguaggio di tutti - Analisi della violenza capitalistica socioambientale passata, presente e futura.

3) Bibliografia essenziale

I contributi bibliografici vengono forniti sui campi specifici di ricerca degli studenti. Una bibliografia ragionata inerente ai campi di ricerca finora trattati da docenti e discenti, sarà distribuita con il programma scientifico del corso, all'inizio dell'anno di lavoro.

4) Argomenti di ricerca (tra quelli trattati dagli studenti)

Analisi del progetto istituzionale ai vari livelli e nei vari settori: sanitario, scolastico, assistenziale, ecclesiastico, carcerario, ecc. Rivelazione della depredazione culturale ed ambientale in zone di campagna e di montagna piemontesi, italiane e del terzo mondo. Rapporto città-campagna. Analisi trasformativa e ricerca applicate di linguistica socioambientale, architettonica, urbanistica ed ecologica. Linea di tendenza delle aree centrali urbane nell'ambito dell'uso capitalistico del suolo. Filosofia e teoria della progettazione.

Cibernetica e progettazione

5) Note di metodo e di organizzazione

Per i contatti con la cattedra: il laboratorio di architettura sociale.

Per le pubblicazioni e le dispense: la segreteria dell'istituto di elementi costruttivi.

Per i rapporti intergruppi: i seminari.

Per l'informazione: i documenti del laboratorio di architettura Sociale.

ARCHITETTURA SOCIALE (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Carlo Olmo

PROGRAMMA:

Gli argomenti fondamentali del corso fanno riferimento al lavoro di ricerca portato avanti negli ultimi due anni. Tema centrale d'analisi è il settore delle costruzioni, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro in cantiere, al mercato della forza-lavoro in edilizia, al rapporto tra qualifiche e mansioni, ai problemi del finanziamento, alle varie forme di rendita che insistono sul settore, agli investimenti, alla produzione in senso più generale.

Si è ritenuto fondamentale partire da un'analisi economica dell'^{edilizia} ~~edilizia~~, invece che parlare di forma, volume, spazio etc., perchè si ritiene che gli elementi fondamentali della trasformazione del prodotto abitazione, infrastruttura, servizio, siano economici. Che l'abitazione si ~~si~~ trasformi perchè mutano i rapporti di produzione, le forme di finanziamento, il valore del suolo, l'organizzazione del lavoro, e l'intervento del tecnico, architetto, le sue mansioni specifiche vadano riferite a questo contesto, se si vuole comprenderne la trasformazione. Interesse del corso sarà studiare il processo storico che ha portato a modificare l'assetto del territorio, la produzione di abitazioni, la normativa, ritenendo con ciò di proporre un modo diverso di fare storia, un modo che non ricorre a cause "artistiche" (creazione, invenzione, comunicazione) per spiegare il passaggio da un prodotto architettonico ad un altro.

Bibliografia di base.

Schede del corso di AS/2 dell'anno accademico '73-74; schede in distribuzione quest'anno; materiali elaborati dall'organico del corso in distribuzione periodica; lavori specifici di ricerca già pubblicati o in corso di pubblicazione di cui sarà data tempestiva informazione, parte è già raccolta nella Biblioteca di Facoltà.

Il corso sarà articolato in modo da consentire lavori in parallelo con altri corsi di Facoltà. In particolare con i corsi di: CAB/1, Urbanistica A/2, Decorazione, CAB/2.

Saranno previste anche forme di lavoro comune con corsi esterni alla Facoltà in particolare con corsi di Storia economica, Sociologia della conoscenza, Scienza delle finanze etc.

ARREDAMENTO (Corso sdoppiato)

Il carattere essenzialmente monografico della disciplina consente l'impostazione di corsi paralleli con programma autonomo.

CORSO 1 : Professore ufficiale della materia: Paolo Ceresa

CORSO 2 : Professore ufficiale della materia: Aimaro Oreglia d'Isola

PROGRAMMA : Corso 1 - ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI ARCHITETTONICI

Questa disciplina, intesa come momento della progettazione, è da considerarsi fra le materie compositive della Facoltà di Architettura.

Il corso tenderà ad individuare le direttive di maggiore interesse che caratterizzano la formazione del futuro architetto in relazione a precisi inserimenti nella attività culturale ed operativa.

Sarà rivolto verso lavori di ricerca e di sperimentazione, che saranno condotti dallo studente e dai "gruppi di studio" con la partecipazione dei docenti, e dovranno concludersi con concrete proposte progettuali.

I temi di studio liberamente scelti dallo studente, potranno essere rivolti ai problemi che qui si elencano a titolo di indicazione:

- 1) Studio dell'arredo nella più coerente rispondenza alle funzioni di un fatto architettonico.
- 2) Concetto di flessibilità degli spazi interni in rapporto alla modulazione e componibilità degli arredi.
- 3) Organizzazione dello spazio Abitativo con riferimento all'arredo in serie.
- 4) Linguaggio e comunicatività delle strutture espositive.
- 5) Evoluzione dell'arredo in Italia dal 1928 ad oggi attraverso un esame critico della rivista "Domus".

PROGRAMMA : Corso 2

Le attività previste nel corso tendono a porsi come contributo a livello generale (a) e specifico (b) a quelle attività di ricerca volte ad analizzare i modi dell'uso del territorio nell'attuale fase socio-economica.

- a) Il livello generale si configura come partecipazione critica alla definizione dei modi, dei tempi degli obiettivi e dell'uso di tali ricerche, tenendo conto dei problemi di qualificazione professionale e della collocazione dei ricercatori nell'istituzione universitaria e rispetto alla struttura di produzione (docenti, studenti, gruppi di ricerca ecc.)
- b) I livelli specifici dovrebbero essere sviluppati in:
 - 1) - Analisi delle formazioni dei contenuti disciplinari dell'architettura e dell' "arredamento" espressi nei vari ambiti culturali e come frutto della divisione del lavoro (gli stili storici, le concezioni spaziali, prospettiche e manualistiche ecc.)
Organizzazione e processi di riproduzione dell'ideologia dell'architettura, dei beni di consumo dell'arredo (le istituzioni, le scuole, stratificazione e condizioni di lavoro degli operatori tecnici del settore, il designer, prospettive occupazionali nel settore dell'arredamento).
 - 2) - Analisi delle tendenze attuali nella produzione edilizia. La questione delle abitazioni, il cantiere come nodo dei vari cicli di lavorazione, le ipotesi della posizione della casa e delle relative attrezzature ed arredi come bene salario, bene consumo durevole, bene tecnologico, di servizio, settore di investimento sociale, analisi qualitativa e quantitativa del patrimonio edilizio, tempi e modi di fruizione dell'alloggio.
La produzione ed il consumo delle attrezzature e degli arredi; collocazione delle industrie produttrici, tendenze in atto; le reti commerciali.
 - 3) - Si cercherà di rapportare queste analisi alla situazione dei cicli produttivi ed in particolare a quelli dell'area metropolitana torinese ed alle condizioni delle forze di lavoro impegnate.
- c) Tra i vari argomenti enunciati che vanno intesi soprattutto come campo di riferimento, verranno di volta in volta privilegiati settori particolari anche in funzione dello stato e delle emergenze delle ricerche in atto in Facoltà (per questo stesso motivo non si ritiene di allegare bibliografia, riservandosi la produzione di documenti di riferimento nei singoli sviluppi).

TECNICHE AVANZATE DI PROGETTAZIONE

Il contenuto del corso si pensa che non risponda propriamente al titolo ufficiale della materia; per evitare qualche confusione agli studenti, si è indicato sopra il titolo proposto "Tecniche avanzate di progettazione", che meglio indica gli interessi presenti.

Il corso è soprattutto rivolto all'esame delle possibilità che discipline di recente formazione e strumenti nuovi possono offrire nel campo della progettazione. Più che la conoscenza specifica di tali discipline, o l'esame dettagliato delle procedure d'uso degli strumenti esaminati, il corso tende di individuare gli spunti più utili che essi possono offrire, ed insieme un tipo di approccio, dove non necessariamente l'analisi debba precedere la progettazione vera e propria.

Naturalmente non è possibile compiere questo tipo di indagine prescindendo da quelli che sono gli aspetti della definizione fisica degli spazi. Il corso rivolge quindi una sua particolare attenzione anche ai metodi costruttivi avanzati.

La docenza sarà inoltre impegnata nello svolgimento di un tema di ricerca monografico per il corso che sotto si descrive, e al quale se gli studenti vorranno potranno liberamente aderire.

Tema monografico di ricerca: "Progettazione e degradazione dei sistemi"

Da più parti vengono riconosciuti sempre di più i limiti costrittivi, ma soprattutto non realmente produttivi, ai fini della soluzione dei grossi problemi di progettazione dell'ambiente che ci stanno di fronte, di un certo tipo di progettazione "razionale". La difficoltà viene superata, spesso, affermando che è "tutto un problema di obiettivi". A noi sembra che questa risposta non sia soddisfacente. Ci sembra innanzitutto che sia interessante operare un confronto tra la progettazione "razionale" e la progettazione "prerazionale".

Agli inizi dell'800 ai modi precedenti di progettare è stata via via, implicitamente, attribuita una qualifica di progettazione "prerazionale", con un giudizio molto approssimato, che tendeva a negare l'esistenza di quei criteri di razionalità che, invece, in essa risultavano presenti.

L'andamento progressivo di affinamento di teorie razionali, a partire dagli inizi dell'800, in realtà è stata una continua ricerca di astrazione dai problemi reali. Il risultare inefficace di approcci sempre più sofisticati quali quello sistemico, trova in fondo qui la sua radice.

Il problema a noi sembra molto diverso: per cogliere la possibilità che un modo di progettare offre, è necessario compiere una chiara distinzione tra progettazione oppressiva e progettazione non oppressiva. Questo confronto potrà gettare luce sui motivi di tanti fallimenti attuali e chiarire le cause della progressiva degradazione dei sistemi in cui ci troviamo coinvolti.

Sarà necessario per noi trovare il materiale che permetta un confronto tra progettazione "razionale" e progettazione cosiddetta "prerazionale", e che ci permetta di verificare che la reale matrice dei fallimenti della progettazione "razionale" risulta essere fondamentalmente in ambito socio-antropologico.

Accertato che l'interesse della ricerca è volto alla realizzazione di un ambiente non oppressivo, ed accertato che l'urgenza e la dimensione quantitativa dei problemi impongono il ricorso a procedure e strumenti che presentano inevitabilmente una matrice "razionale", s'intende indagare l'efficacia di tali procedure e tali strumenti, con un proposito di ridefinizione del contesto.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA A (Corso sdoppiato)

9

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Giuseppe Varaldo

PROGRAMMA

- L'interesse generale del corso permane quello prospettato nei programmi 1972-73 e 1973-74, cioè lo studio del rapporto architettura/progettazione in tutti i suoi aspetti.
- In tale quadro un interesse prioritario viene tuttavia riconosciuto allo approfondimento di alcuni argomenti che nel corso del biennio 1972-74 sono stati precisati come degni di particolare attenzione da parte dei diversi membri del gruppo docente.

Sommariamente essi sono:

- A - la tradizione dello insegnamento della composizione architettonica nelle facoltà di architettura italiana (cronache, programmi, personaggi, ecc.) con particolare riferimento alla facoltà di Torino;
 - B - questioni di storiografia e metodologia negli scritti e nei progetti degli ultimi due secoli; riflessioni da trarre alla pubblicazione di "Tra storiografia e metodologia: documenti di ricerca sulla progettazione architettonica negli ultimi due secoli", Bottega d'Erasmio, Torino, 1974;
 - C - l'architettura e l'urbanismo nel secolo XIX (con particolare attenzione per la momento del trasferimento della capitale) e nel XX (con particolare attenzione per il momento di transizione tra fascismo e democrazia parlamentare); cronache, documenti bibliografici e cartografici, ecc.;
 - D - i rapporti architettura/ambiente e città/territorio nella trasformazione di alcuni luoghi del territorio metropolitano torinese (con particolare attenzione per il territorio a levante del fiume To e per gli dintorni di Sturupia e Torino);
 - E - problemi di architettura nella legislazione, specialmente a partire dal 1942 e in relazione alle vicende della edilizia di Torino e della cintura;
 - F - personaggi e opere dell'architettura contemporanea nel mondo (in particolare Europa nord-occidentale) e in Italia (in particolare Torino);
 - G - residenze e servizi a Torino tra urbanistica e design: problemi di centro e di periferia;
 - H - problemi della architettura nei Paesi del Terzo Mondo; i condizionamenti, specialmente quelli derivanti dalle leggi, posti attualmente alla progettazione edilizia.
- Al fine di promuovere tale approfondimento il programma prevede due forme ordinarie di attività:

- I - la prima - di proporre di preferenza agli studenti che affrontano per la prima volta un corso di composizione architettonica e di attuare mediante elaborazioni prevalentemente documentarie - tendente in generale alla definizione e alla analisi delle principali questioni poste dallo studio del rapporto architettura/progettazione quali possono essere prospettate, in fase introduttiva, attraverso la illustrazione ragionata delle principali conoscenze-esperienze dei membri del gruppo docente;

II - la seconda - da proporre di preferenza agli studenti che hanno già portato a compimento esperienze di composizione architettonica in sede di altri corsi ordinari e di attuare mediante elaborazioni prevalentemente propositive-tendenziali in particolare allo approfondimento dello studio di alcuni problemi del divenire della città, quali sono stati definiti in prima approssimazione nel corso dell'anno accademico 1973-74 in occasione del seminario sulla periferia urbana torinese e quali possono essere verificati oggi in due-tre luoghi della periferia stessa, da assumere come esemplari.

Entrambe le forme dovrebbero trovare attuazione (con periodicità settimanale e in momenti comunque non sovrapposti) sia mediante contributi autonomi dei membri del corpo docente (conversazioni; diffusione di fogli informativi; guida a visite; presentazione di lavori di studenti di anni precedenti, ecc.) sia mediante contributi dei gruppi di studenti da concordare col il gruppo docente e da perfezionare mediante collaborazione abituale almeno con uno dei membri di esso.

Si intende riservare periodicamente un tempo adeguato (in prima approssimazione una mezza giornata al mese) allo scambio di informazioni e al confronto critico e preventivo della attività dei diversi gruppi di lavoro operanti nel quadro dell'una o dell'altra forma di attività menzionate.

Sarà considerata una forma straordinaria di attività quella di eventuali studenti che dimostrino la assoluta opportunità dello studio di altri argomenti, di particolare interesse loro e di qualcuno dei membri del gruppo docente (p.es. nel caso di studenti che intendano perfezionare elaborazioni singolarmente significative avvenute nel corso di esperienze didattico-scientifiche precedenti, nel caso di studenti stranieri che intendano dedicarsi a ricerche sull'edilizia, l'urbanistica, il design tali da favorire utili scambi di informazioni fra i Paesi d'origine e la facoltà che li ospita, ecc.).

Entro dicembre ogni studente intenzionato a seguire il corso dovrebbe mettersi in contatto, individualmente o in gruppo, con almeno uno dei membri del gruppo docente per un primo scambio di vedute circa l'atteggiamento da assumere nei confronti delle diverse forme di attività prospettate. Entro febbraio egli dovrebbe poi precisare il proprio piano di lavoro e sottoporlo, in forma di elenco ragionato delle elaborazioni che intende compiere, alla approvazione del professore ufficiale. Entro maggio dovrebbe infine documentare, ai fini di una prima valutazione complessiva comune, l'attività svolta nel corso dell'anno e concordare nelle linee generali, con i membri del gruppo docente che l'avranno seguito abitualmente e con il professore ufficiale, la serie di elaborati da perfezionare per l'anno.

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Piero Derossi

PROGRAMMA

A) Campo disciplinare toccato.

- 1) Le città contemporanee, nell'area della cosiddetta civiltà occidentale, non funzionano. I luoghi per la vita privata, gli spazi collettivi, il sistema per il movimento delle persone e delle cose, sono aspetti particolari della disfunzione complessiva delle città. Perché, malgrado che queste carenze siano da tutti rilevate, la città continua ugualmente a crescere ripetendo modelli sperimentati dannosi? La nostra risposta è: la città è determinata all'attuale sistema di produzione e ne rappresenta una delle contraddizioni più rilevanti. Per conoscere la città è necessario analizzare la sua organizzazione alla luce delle necessità di sviluppo (o di crisi) del sistema complessivo ed in particolare analizzare il settore produttivo edilizio, quale settore delegato direttamente alla costruzione della città.
- 2) Lo sviluppo della città contemporanea ha determinato e determina il fallimento dell'architettura moderna. Il movimento moderno, nato in parallelo all'industrializzazione della produzione (e alla conseguente riorganizzazione del sistema capitalista) per più di un secolo ha continuato a proporre per bocca dei suoi "leaders" nuove città: più umane, più espressive, più razionali, più libere, più flessibili, ecc.; oggi si può affermare che tutta l'attività teorica e pratica del movimento moderno non ha avuto un'azione rilevante, rispetto al reale sviluppo della città. L'architettura moderna è oggi costituita da un grosso corpus di nozioni scritte nei libri, espressioni di un sofferto dibattito, e da qualche decina di edifici che sono il frutto di particolari occasioni favorevoli. L'architettura ha dovuto rinunciare a trattare della città nel suo aspetto complessivo e soprattutto quantitativo essendo stata estraniata dalle decisioni che determinano lo sviluppo urbano.
- 3) Alla luce della crisi della città e dell'architettura si può comprendere la crisi del ruolo dell'architetto nell'attuale contesto sociale. Quale libero professionista o quale dipendente di enti pubblici e privati sebbene inserito ufficialmente negli organismi che gestiscono il potere attraverso gli ordini professionali e le mansioni conseguenti che gli vengono attribuite, l'architetto vede il suo ruolo sempre più ridotto ad esecutore di decisioni prese da altri. La stretta dipendenza del potere politico dal potere economico capitalista (dipendenza che tende a condizionare ogni scelta alle esigenze del capitale privato o di Stato) mantiene la struttura dell'organizzazione sociale, e di conseguenza la struttura dell'organizzazione fisica del territorio, entro schemi prefissati funzionali complessivamente all'attuale sistema di sfruttamento. Contro questa barriera oggettiva il tecnico architetto può solo accettare un ruolo sulle reali tensioni sociali e svolgere una funzione tutta ideologica rivolta ad occultare le contraddizioni in atto. Gli architetti legati alla sinistra tradizionale cercano di collaborare con le forze politiche cui fanno riferimento per rompere questo schema determinato, promuovendo delle riforme legislative capaci di sganciare almeno in parte la gestione di alcune grosse istituzioni collettive (casa, sanità, università, ecc.) dal controllo degli interessi padronali. Nell'ipotesi che ciò accadesse, si aprirebbero spazi all'invenzione di organismi architettonici diversi, capaci di mettere in forma le innovazioni istituzionali conquistate.
- 4) In parallelo alla dequalificazione del ruolo dell'architetto, si è manifestata una concentrazione del lavoro edilizio ed urbanistico nelle mani di pochi; il lavoro disponibile viene svolto in uffici di progettazione legati ai grossi imprenditori per quanto riguarda l'edilizia privata, e presso gli uffici tecnici degli enti locali, per quanto riguarda l'edilizia pubblica. La maggior parte dei giovani architetti non avendo alcuna possibilità di trovare un lavoro consono al grado di studi raggiunti, deve accontentarsi di mansioni dequalificate, in stato di sotto occupazione dedicarsi all'insegnamento nelle scuole medie.

B) Gli argomenti fondamentali del corso.

Le quattro enunciazioni sopra riportate vogliono essere il quadro orientativo per lo svolgimento del corso, e in questo quadro di riferimento saranno affrontati tre argomenti specifici quali esemplificazioni del discorso complessivo

- 1) Il ruolo dell'architetto nella produzione del territorio
- 2) Il problema della casa. Il mercato edilizio privato e pubblico. La lotta per la casa.
- 3) Critica delle teorie del territorio.
- C) Bibliografia essenziale.

Per ragioni di spazio si rimanda alla bibliografia pubblicata sul bollettino n. 1 dei docenti subalterni, in calce alla ricerca coordinata dell'unità di ricerca della Facoltà di Architettura di Torino

- D) Gli argomenti di ricerca più significativi svolti negli ultimi anni sono a disposizione presso l'Istituto di Composizione Architettonica.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA A (Corso sdoppiato)

CORSO 3, Professore ufficiale della materia: Leonardo Mosso

PROGRAMMA

1. Impegno di ricerca teorica

Nella comprensione della funzione della università, non solo come momento permanente e punto di raccolta e di elaborazione delle informazioni da fornire alle classi subalterne, ma anche come struttura che si incarica di recepire la teoria che esce dalla prassi e di collegarla organicamente, riteniamo di dover affrontare:

1.1. la storia comparata delle teorie della progettazione, espresse o inespresse, sotto l'aspetto ideologico-politico, che evidenzia la concezione del mondo emergente da queste teorie, attraverso l'analisi del ruolo delle classi.

1.2. La chiarificazione dei nodi teorico-ideologici che differenziano una teoria generale della progettazione proletaria di centro ad altre teorie.

Necessità quindi di una costruzione teorica coerente nelle sue parti e comunicabile; e quindi da parte nostra di uno sforzo per l'individuazione della architettura generale di questo sistema teorico e per l'inserimento in esso delle prassi esercitate e/o delle sottoteorie che abbiamo elaborato e confrontato in questi anni: ad esempio, la teoria della progettazione strutturale trasformazionale.

1.3. Il riconoscimento della qualità di scienza alla prassi di progettazione che le classi strutturate portano avanti contro l'uso capitalistico del territorio attraverso le lotte. E quindi la registrazione e la riflessione sulle prassi di progettazione e trasformazione del territorio e della città che nascono come espressione diretta e autonoma della base popolare; che costruisce essa stessa, in una continuamente aggiornata metodologia di ricerca sociale reale, i propri strumenti - nel senso più ampio - di modificazione di una situazione ambientale funzionale alle classi dominanti e disumanizzante.

2. Impegno di ricerca sperimentale

Nell'ambito della teoria della progettazione strutturale trasformazionale, come teoria della architettura e della progettazione come linguaggio sociale, che ha quale orientamento primario la eliminazione della divisione sociale del lavoro tra progettazione e utenza, pensiamo di dover ipotizzare la costituzione di un laboratorio sperimentale di fonologia strutturale della costruttività ambientale, sui sistemi di progettazione aperti che possono essere intesi come utili strumenti di una fase di transizione verso una progettazione collettiva: sia come approccio alla concretezza del processo edilizio costruttivo, sia nel senso di favorire la conoscenza e il continuo aggiornamento logico e critico dei processi di progettazione.

3. Impegno di ricerca politico-operativa

di rapporto con il movimento operaio sul territorio
I criteri di fondo devono essere costituiti da una risposta alla domanda che oggi viene posta in termini di lotta e di mobilitazione sociale dalla classe lavoratrice nel suo complesso rispetto all'uso del territorio per la conquista di diritti sociali reali.

Si tratta innanzitutto di definire le caratteristiche di questa domanda, in rapporto alle entità dei bisogni, sia quantitativi di alloggi e servizi, sia qualitativi, per quanto riguarda l'uso e la gestione della struttura urbana e territoriale. In questa prospettiva si colloca il problema primario dei corsi operai delle 150 ore, per cui il corso dichiara la sua disponibilità, al fine di definire bisogni e domanda di ricerca per la mobilitazione sociale. E ciò attraverso le situazioni e gli aggregati di lotta esistenti, quindi non come una interpretazione mediata quanto come una interpretazione comune tra operatori di ricerca specializzati e lavoratori che elaborano a livello politico una serie di obiettivi.

4. Impegno metodologico e di autocritica permanente sul ruolo,

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Roberto Gabetti

Formazione e lavoro professionale dell'architetto ;

Programma : Indagine sulla relazione fra la formazione dell'architetto attraverso le varie scuole italiane e straniere, dell'ottocento e del novecento, e attività professionale. Significato e limite dei programmi didattici agli effetti della formazione e dell'aggiornamento.

Tema di Ricerca: Trasformazione nelle strutture delle residenze e dei servizi a Torino e in Piemonte nel XIX e XX secolo: rapporti fra lavoro professionale e produzione edilizia nel campo di indagine precisato.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA B (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Biagio Garzena

Collaboratori: Marisa Ceppi-Guido Ponze-Giuliano Rivoira-Giovanni Salvestrini

Il programma non è ancora sufficientemente definito. Nelle sue linee generali, proseguirà l'esperienza dell'anno '73-74, nella ricerca di una strategia plausibile di soluzione del problema della casa in Italia. Fra l'altro, saranno esplorate ipotesi di lavoro comportanti mutamenti di fondo nella configurazione e nel modo d'uso dell'abitazione, in relazione alle esigenze di una ~~interesse~~ di massa.

Il metodo di lavoro si atterrà, come già positivamente sperimentato, al criterio di promuovere il lavoro collettivo di ricerca di tutti gli studenti iscritti al corso, e dei docenti, alternando fasi comuni a fasi in sottogruppi temporanei costituiti per l'analisi di questioni particolari.

In sede di seminario di apertura, saranno ricercati opportuni collegamenti con altri corsi e con forze sociali esterne alla Facoltà, allo scopo di offrire un'esperienza interdisciplinare radicata nelle esigenze di trasformazione espresse dal paese.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA C (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Mario F. Roggero.

PROGRAMMA:

Il corso si struttura in un complesso di ricerche che mutuano interessi e informazioni da altri corsi e sono intese a verificare la legittimità e la complessità del "fare" architettonico nel contesto di uno specifico ambiente, di cui dovranno essere definiti caratteri e condizioni preliminarmente ad ogni concreta proposta progettuale, atto che in tanto ha valore in quanto costituisce problema.

Esso rimane tuttavia l'oggetto primario del corso, a livelli differenti di approfondimento, secondo la natura, l'entità e il grado di specificità della ricerca; nonché la collocazione data dallo studente nel proprio piano di studi al corso inteso quale prima intermedia oppure conclusiva esperienza progettuale.

Tale ricerca, che potrà essere proposta dagli studenti, in forma individuale o di gruppo, secondo i propri interessi culturali, dovrà inserirsi nell'ambito di quegli argomenti a cui la docenza, a tutti i livelli, può fornire apporti di informazioni sistematici e puntuali e che verranno segnalati avanti l'inizio dei corsi: detti apporti saranno comunque volti ad un superamento della frattura esistente tra la facoltà e la realtà a cui è strettamente connessa.

La scelta e lo sviluppo degli argomenti specifici saranno inquadrati e definiti attraverso discussioni e confronti critici e si concretizzeranno quali esperienze di ordine prima metodologico che operativo, come si conviene all'interno di una disciplina pluriennale con specifico sbocco progettuale conclusivo in sede di tesi di laurea: va tuttavia ricordato a questo proposito come sia il progetto stesso che attuandosi quale scelta e designazione di valori deficiisce in ultima analisi la propria metodologia.

Poi se è vero che il prodotto del lavoro dell'architetto si colloca nel campo della "forma" a tutti i livelli: urbanistico, architettonico e del design, occorre allora porre l'accento sul "come fare architettura" partendo da problemi specifici, attinti dal quadro delle più ampie istanze sociali, della casa, delle periferie urbane, delle aree centrali, della salute pubblica ecc. e tenendo conto che occorre inserire tali problematiche nella più generale azione di ciascuno per modificare in coerenza il proprio tempo e il proprio ambiente. In particolare ne scaturisce la opportunità di incentrare quest'anno l'attenzione sui problemi dell'habitat e delle strutture di servizio nelle loro relazioni con la collettività.

Nell'ambito di questo approccio si ritiene infine necessario rapportare le tematiche sopra enunciate anche a momenti culturali specifici, quali ad esempio l'espressionismo tedesco o il movimento del Bauhaus, analizzandone i rapporti con la società in cui vissero e proponendone la lettura critica in termini attuali.

Inquadramento critico, documentazione puntuale e specifica, ricerca continua delle motivazioni di ogni scelta progettuale sono dunque la base del metodo di lavoro adottato.

Il corso si colloca, come esperienza critica ed operativa ad un tempo, nel processo di sintesi progettuale ad un livello che deve dare per scontati gli apporti specifici di carattere settoriale.

BIBLIOGRAFIA DI BASE

- 1) Le Corbusier - Maniera di pensare l'urbanistica - Ed. Laterza 1965
 - 2) W. Gropius - Architettura integrata - Ed. Il Saggiatore 1963
 - 3) G. C. Argan - Progetto e Destino - Ed. Il Saggiatore 1965
 - 4) AA. VV. - Enciclopedia Universale dell'Arte - vol. IX e XIV
 - 5) AA. VV. - Dizionario di Architettura e Urbanistica
 - 6) Castells, M. - La questione urbana - Ed. Marsilio
- La bibliografia specifica per ogni ricerca sarà definita con gli studenti in relazione al tema prescelto.
- L'elenco e la documentazione delle ricerche più significative svolte negli ultimi anni nell'ambito della disciplina è fin d'ora a disposizione degli studenti interessati nella biblioteca dell'Istituto di Caratteri Distributivi.
- Note schematiche d'inquadramento degli argomenti affrontati nel corso dell'anno saranno tempestivamente predisposte.

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA C (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Franco Berlanda

Introduzione

Anche il corso di quest'anno, come negli anni precedenti intende contribuire alla creazione di un dipartimento di progettazione architettonica che affronti i problemi degli abitanti di una area metropolitana, quella di Torino. Dato che è soprattutto in questo territorio che si riscontrano le più gravi carenze, rivolte con leali architettonici, e le più profonde contraddizioni fra la situazione economica, le condizioni di vita e l'organizzazione sociale, bisogna rendere evidenti queste condizioni, presentare delle proposte di soluzione, e riuscire a coinvolgere e mobilitare il maggior numero di cittadini, anche mettendo a disposizione della classe operaia (cioè a conquistare le 120 ore) l'università come struttura educativa.

La scuola, e specificatamente una facoltà di Architettura, può assolvere il compito di "sindacato del territorio" proponendo modelli alternativi, sollecitando ed accelerando i processi di rinnovamento territoriale, contestando quanto è stato realizzato negli ultimi anni, e se necessario in aiuto. Per fare questo è necessario però un impegno costante, perché bisogna riuscire a procurare del materiale di comunicazione che giustifichi la coesistenza alternativa, socializzata e collettiva degli abitanti e costruisca una strategia comune che possa operare effettivamente contro e fuori lo istituzionale.

I temi di studio

Un corso annuale può costituire uno degli elementi che dovrà collegarsi con gli altri per inserirsi in un più complesso progetto di rinnovazione della scuola, perciò è necessario riflettere sul "curriculum" generale che uno studente occupa durante i cinque anni di permanenza nella facoltà, e assegnare ai piani di studio la funzione di ricomporre unitariamente il percorso individuale e non il compito burocratico della scelta del minor sforzo.

In questo ambito si intende conservare e riformare il contenuto programmatico ed il titolo della materia "Progettazione Archi-

La scuola del 1974/75

La prima volta si configura come una esperienza limitata al campo dell'attività scolastica, per i diversi cicli della scuola media nella costruzione media superiore. Potrà essere seguita da una attività di possesso gli studenti basillari per il complessivo lavoro di indagine e di progetto che deve essere svolto da o al studente.

Il corso si articola su un programma di comunicazioni ed esercitazioni didattiche predisposte dalla docenza, ed assegna agli studenti un compito definito in all'inizio e nel quale il confronto dialettico sarà continuo.

Il dibattito politico si intreccerà al confronto metodologico e l'aspetto critico di alcuni punti salienti potrà fornire lo spunto per proporre nuove forme educative.

Quanto che nella prima parte del programma, dove è prevalente la ricerca, si svolgerà lo sforzo di indagine sulla realtà assegnata agli studenti e l'ordinata successione delle informazioni fornite dal collettivo docente per creare una base omogenea, si dovrà ottenere in modo un processo iterativo durante il quale la fase analitica e quella creativa, a quella di verifica ed infine a quella esecutiva, devono essere ripetute molte volte secondo metodi sistematici che ognuno dovrà essere in grado di utilizzare.

Controllo delle conoscenze

Il controllo serve a tutti coloro che partecipano all'esperienza e deve essere a tutto durante l'anno scolastico secondo le varie fasi previste in modo da utilizzare il periodo dei cosiddetti esami di stato per una discussione generale che costituirà il bilancio finale del lavoro svolto. E' evidentemente utile che durante il corso ed alla fine dello stesso una partecipazione continua renda agevole il costante controllo delle analisi e del progetto predisposti negli studenti.

Bibliografia

- 1) Totus Malmoudu - La speranza progettuale - Einaudi Torino
- 2) Giuseppe Savani (a cura di) - Scienza e progetto - Marsilio
- 3) L. A. - L'utopia della realtà - De Donato - Bari
- 4) U. Sola - Tipologia e architettura della scuola - La. Scuola - Milano - Napoli
- 5) L. A. - L'architettura - L'architettura come attività - Politecnico di Torino

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA D

Professore Ufficiale della materia: Gian Pio ZUCCOTTI

PROGRAMMA:

Il corso si propone di affrontare il problema della trasformazione del patrimonio edilizio degradato, che in alcune zone dell'area urbana di Torino si impone con particolarissima rilevanza e con caratteri di assoluta priorità, con l'obiettivo di chiarire il ruolo che tali zone, così fortemente compromesse, oggi giocano e quello che domani potrebbero giocare, nello sviluppo della città e del territorio.

Il processo di trasformazione del patrimonio edilizio degradato pone problemi che sono parte ed aspetto dei più generali problemi della casa e del territorio, e pertanto tale processo è legato da un insieme di rapporti di necessità e dipendenza, alla logica del modello di sviluppo in cui si muove il nostro sistema economico politico e, più in particolare, alle scelte di trasformazione dell'organizzazione industriale ed alla conseguente politica di uso del territorio che, di fatto, l'industria trainante torinese, la FIAT, impone.

Entro questo ambito così sommariamente delineato, il corso intende: riconoscere le cause principali delle attuali tendenze di trasformazione, ed i meccanismi attraverso cui esse agiscono, che provocano in ogni zona "trattata" l'espulsione della popolazione a basso reddito e delle attività "povere"; individuare alcune linee d'intervento pubblico che consentano di realizzare obiettivi alternativi a quelli perseguiti dalle tendenze in atto e precisare a quali condizioni e con quali strumenti tali obiettivi sono raggiungibili.

Per riconoscere le motivazioni, generali e particolari, delle situazioni attuali e delle loro trasformazioni, in atto o già avvenute, il corso propone indagini, analisi e valutazioni di episodi di trasformazione già attuate o in corso di attuazione, attraverso l'uso delle tecniche più adatte per acquisire, organizzare, elaborare, interpretare dati ed informazioni, stabilire confronti, esprimere valutazioni.

Per individuare le linee di intervento alternativo il corso propone, a fianco degli strumenti sopra menzionati, l'uso del progetto come strumento di ricerca, cioè come strumento che consente di prefigurare una realtà futura "possibile" e, contemporaneamente, di chiarire attraverso quali strumenti e a quali condizioni la realtà così prefigurata diviene "possibile".

Il confronto tra lo "stato di fatto" (considerato nei suoi aspetti sociali, economici, urbanistici, edilizi) delle aree ad edilizia degradata e le condizioni assunte da tali aree a trasformazione avvenuta consentirà di verificare il raggiungimento (o meno) degli obiettivi prestabiliti e di valutare l'eventuale "scarto" da essi.

Le finalità principali che il corso intende raggiungere attraverso la ricerca così articolata, sono:

- cogliere la realtà (o alcuni aspetti preminenti di essa) direttamente e personalmente, in un rapporto con essa realmente impegnato, non evasivo, ma politicamente indirizzato, avendo sempre presente che i risultati emersi dalla ricerca devono poter essere utilizzati da quelle forze di base (sindacati, comitati di quartiere, ecc.) che richiedono una gestione alternativa della città;
- consentire ai componenti dei gruppi di ricerca (docenti e studenti) di costruire un rapporto di conoscenza della realtà partendo dal proprio ruolo di tecnico che progetta la forma fisica, usando appunto le competenze e i mezzi di analisi e di progetto che sono ai suoi specifici.

Bibliografia

- F. Indovina (a cura di), "Lo spread edilizio", Marsilio ed. Padova 1972.
- Pozzi e Carozzi, "Centri storici questione aperta" Le Donato ed. Bari 1972.
- Edilizia Popolare n. 1, 2, 4 del 1973.
- Abbate, Borasi, Bruno, Corsico, Fasana, Zuccotti, "La questione urbana nella Zona Centrale antica del C.A.G., Torino", Torino, 1973.
- Merloni e Urbani, "La casa di carta", L'officina ed. 1970.
- Atti dei convegni dell'A.N.C.S.A. - Bergamo 1971, Genova 1972, Vicenza 1974.
- Atti del convegno sui centri storici indetto dall'UNESCO - Bologna 1974.

CORSO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E

(Professore ufficiale: Maurizio Vogliarzo)

Articolazione del corso

Prima parte

La questione della critica dell'ideologia nel settore dell'architettura e della città.

Seconda parte

Analisi urbana e progettazione architettonica (ipotesi di interpretazione e intervento nel tessuto urbano).

Le due parti sono l'articolazione di un unico tema e saranno svolte contemporaneamente.

Articolazione del programma

Prima parte

1. Problemi di impostazione: analisi di proposizioni e formulazioni di critica dell'ideologia nel dibattito attuale sulle diverse forme culturali e sull'architettura e la città.

2. Critica di formulazioni ideologiche negative riguardanti l'architettura e la città.

3. 'Critica dell'ideologia' come forma di lavoro scientifico e riassunzione dell'architettura della città all'interno della contraddizione tra sviluppo delle forze produttive e rapporti di produzione.

Seconda parte

1. Definizione di ipotesi generali di interpretazione dei fatti urbani: esame di alcune principali posizioni espresse dalle scienze urbane.

2. Sviluppo dell'analisi con strumenti propri delle scienze urbane: in particolare attraverso:
- sezioni storiche significative, per individuare le modalità di formazione dei fatti urbani nella storia;
- determinazioni storiche successive del rapporto tra morfologia urbana e topologia edilizia, assunto come fondamentale all'interno del fatto urbano.

3. Specificazione dell'analisi, riferita alla città nel suo complesso, rispetto all'individuazione di una sua parte, definita per caratteristiche e vocazione. (v. progettazione).

Quando sopra avverrà sulla base dell'acquisizione dei risultati del lavoro svolto dal corso durante il 1973/74.

L'articolazione dettagliata della due parti (comunicazioni della docente, espressioni nella parte di città, ecc.) sarà presentata e resa nota anche tenendo conto di altri programmi della facoltà, di coordinamenti, di seminari previsti.

Indirizzi bibliografici

Le Corbusier, *Culture complète*, Zurigo, 1956-70

Critica dell'ideologia:

L. Châtelet, *Il marxismo e Hegel*, Bari, 1969

A. Arce Ross, *Intellighenti e classe operaia*, Firenze, 1973

H. Dadot, *Il marxismo italiano degli anni '60*, Roma, 1971

H. Taburi, *Tecniche e storia dell'architettura*, Bari, 1963

Analisi urbana e progettazioni:

Aa.Vv., *Rapporti tra morfologia urbana e topologia edilizia*, Venezia, 1966

A. Rossi, *L'architettura della città*, Padova, 1966

Aa.Vv., *Corso di Composizione Architettonica E*, Torino, 1974

G. Chabot, *Les villes*, Paris, 1958

J. Tricart, *Cours de géographie humaine*, Paris 1963

Studi monografici su città:

V. Hegmann, *Das steinerne Berlin*, Berlin, 1930 (in corso di traduzione)

H. Poete, *Une vie de cité*, Paris de sa naissance à nos jours, Paris, 1924-31

S.E. Rasmussen, *Londra città unica*, Roma, 1972

Aa.Vv., *La città di Padova*, Roma, 1970

Modalità di svolgimento

Il corso articolerà dall'inizio un seminario unico.

La docente interverrà con serie programmate di comunicazioni sul programma di corso. Tutto il materiale verrà messo a disposizione degli studenti sotto forma di dispense.

Periodicamente verranno tenute dal seminario riunioni specifiche di verifica. Per gli studenti che per particolari motivi non potessero partecipare al seminario, è prevista la possibilità di concordare programmi specifici in forme e modi che verranno resi noti.

DECORAZIONE

Professore ufficiale della materia: Giovanni Brino

PROGRAMMA:

Architettura e decorazione nella società capitalistica - la lezione di Los Angeles

Articolazioni:

- Geografia di Los Angeles
- Struttura amministrativa e politica
- Planning a L.A.
- Problemi dell'environment
- Uniform Building Code e zoning
- Housing a L.A.
- Freeways e/o Rapid Transit System
- Tipologie drive-in e drive-thru
- Parking lots
- Wilshire Blvd e l'ipotesi della downtown lineare
- New towns e ghost towns nei dintorni di L.A.
- Insegnamento dell'architettura a L.A.
- Professione dell'architetto
- Dall'architettura al real estate
- Hardcore L.A. (Dingbats, ecc.)
- Billboard environments
- Street painting a L.A.
- R. Banham e l'architettura delle 4 ecologie
- Pionieri dell'architettura moderna a L.A.
- Art. Deco e Moderne a L.A.
- Entenza, Arts e Architecture, e il Case Study Program
- Architettura 1973 a L.A.
- Pop architecture a L.A.
- Nomadic truchitecture
- Da Disneyland a EPCOT
- Watts Towers e il fantastico nell'architettura di L.A.
- Hollywood style
- Burn, baby burn
- Learning from Las Vegas
- Neons a L.A.
- Dreyfuss, Eames, e la cultura del design a L.A.
- Cultura alternativa a L.A.
- Inflatables & domes (Chrysalis Co., ecc.)
- Urban farm a Santa Barbara (El Mirasol)
- Comune galleggiante a Sausalito
- Houseboats
- Mobile home parks
- Cultura del do-it-yourself e consumismo
- Recreational facilities a L.A.
- Environmental Communication Center a Venice
- Un fotografo per L.A.: Ed Ruscha
- Ray Bradbury e la cultura del faturabile a L.A.

COLLABORATORI AL CORSO E LORO RICERCHE

Alberto Abriani: "Ingegneria sanitaria e architettura razionalista (Problemi tecnico-storici)".

Giovanni Perosino: "La 'questione delle abitazioni' nella fase monopolistica del capitale-Ristrutturazione, trasformazione urbana e logica di classe".

Franco Russo: "Architettura dell'800 (in particolare: sotto il profilo tecnico-costruttivo)".

DISEGNO DAL VERO (Corso sdoppiato)

CORSO 1: Professore ufficiale della materia: Giovanni Gardano.

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Ottorino Rosati.

PROGRAMMA

I corsi si prefiggono lo scopo di proporre all'allievo gli elementi essenziali per una corretta ed efficiente rappresentazione dello spazio nel quale l'architetto deve operare.

I corsi saranno indirizzati verso temi di ricerca scelti dagli studenti o dai gruppi di studio, nel campo essenzialmente dell'indagine sulla spazialità architettonico-ambientale e della sua rappresentazione, indagine già intrapresa e portata innanzi su numerosi esempi e modelli negli anni precedenti. I temi potranno interessare anche discipline diverse, ed inserirsi nei filoni di altre ricerche. Nell'ambito dei corsi verrà esposta una serie di argomenti attinenti la disciplina, anche come spunto ad ulteriori dibattiti e ricerche. Altri argomenti potranno emergere ed essere proposti allo studio in quella fase critica e di ricerca che rappresenta, pure da un punto di vista metodologico, il momento fondamentale dei corsi.

Gli argomenti da trattarsi precipuamente nei corsi sono:

- Il disegno come mezzo di verifica a posteriori (critico e selettivo) e come mezzo espressivo e di verifica a priori di un'idea architettonica.
- Tecniche diverse nella rappresentazione grafica. Ricerca e scelta di segni per trovare la giusta espressione di sintesi visiva.
- La rappresentazione prospettica. Altri sistemi, tecniche e mezzi di raffigurazione dello spazio.
- I fenomeni della percezione visiva. Fondamenti fisiologici della percezione.
- Aspetti e limiti del disegno, della fotografia, della cinematografia.
- Immagini riassuntive: gli schizzi, gli schemi, i simboli.
- Rappresentazione misurabile della realtà.
- Il progetto come linguaggio.
- Ricerca critica sui valori spaziali del passato e sulla loro rappresentazione.
- Visione dinamica dello spazio architettonico. Percorsi visivi di avvicinamento e penetrazione.
- Semiologia dei fatti visivi.

Bibliografia essenziale

- Enrico Pellegrini - "Alcuni problemi della visibilità" Ed. "Quaderni di studio" (Centro Stampa dell'Istituto di El. di Arch. e Rilievo dei Monumenti della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino).
- Rudolf Arnheim. "Arte e percezione visiva". Ed. Feltrinelli, Milano.
- W. Köhler - "La psicologia della Gestalt" Ed. Feltrinelli, Milano.
- David Katz - "La psicologia della forma". Ed. Boringhieri, Torino.
- Paul Klee - "Teoria della forma e della figurazione" Ed. Feltrinelli, Milano.
- Edgar Douglas Adrian - "I fondamenti fisiologici della percezione". Edizione Boringhieri, Torino.
- R. L. Gregory - "Occhio e cervello - La psicologia del vedere" Ed. "Il Saggiatore", Milano.
- Jan M. L., Hunter. "La memoria". Ed. Feltrinelli, Milano.
- Luigi Vagnetti. "Il disegno dal vero" Ed. Vitali e Ghianda, Genova.
- Luigi Vagnetti. "Disegno e architettura" Ed. Vitale e Ghianda, Genova.
- Gaspare De Fiore - "La figurazione dello spazio architettonico" - Ed. Vitali e Ghianda, Genova.
- S. Giedion. "Spazio, tempo, architettura" - Ed. Hoepli, Milano.
- Umberto Eco. "La struttura assente" - Ed. Bompiani, Milano.

Una ulteriore bibliografia verrà indicata in funzione delle esigenze delle ricerche.

DISEGNO E RILIEVO (Corso sdoppiato)

CORSO 1: Professore ufficiale della materia: Attilio De Bernardi

PROGRAMMA:

Per Disegno e Rilievo dei Monumenti si intende l'operazione che viene compiuta intenzionalmente o istintivamente, su di una testimonianza architettonica la quale palesi una realtà ed un valore umani tali da giustificare l'opportunità di comunicare ad altri, attraverso un mezzo grafico, i rilevamenti su di essa compiuti. Il monumento quindi, risulta una testimonianza (o segno) durevole e concreta di una necessità dell'uomo risolta in forma architettonica non necessariamente aulica.

La finalità è rilevabile chiaramente dagli argomenti che verranno trattati i cui titoli sono qui sotto elencati, senza essere necessariamente disposti in ordine cronologico.

Il corso propone due operazioni fondamentali:

- a) Il rilievo di oggetti nelle loro componenti spaziali e volumetriche, finalizzato ad indagare problemi che coinvolgono il mondo architettonico.
- b) La traduzione in grafici di quanto rilevato.

Il tutto sarà necessariamente corredato da quelle informazioni essenziali suggerite sia dalle caratteristiche proprie degli oggetti di indagine, sia dal metodo adottato.

La funzione del corso è polivalente: prevedendo trattazioni di ispirazione sia informativa che formativa l'aggrancio con altre discipline, anche se non necessariamente contemporaneo, risulta immediato: infatti l'indagine su di un oggetto è diretta a scoprire le prerogative storiche, compositive, strutturali, urbanistiche.

Titoli degli argomenti che verranno trattati durante lo svolgimento del corso:

- Le proiezioni ortogonali -breve cenni teorici-;
- I principali elementi, considerati nella loro forma essenziale, presenti in architettura, la loro eventuale generazione geometrica e la loro funzione;
- Descrizione degli strumenti e degli attrezzi per il rilievo;
- Teoria ed applicazione del rilievo per mezzo degli allineamenti;
- Altri sistemi di misurazione adattabili in particolari situazioni ambientali;
- Cenni sulle convenzioni che regolano gli "ordini architettonici" ed alcuni elementi decorativi e funzionali dell'architettura antica e moderna;
- Significato della ricerca delle geometrie latenti a sostegno della forma;
- La fotografia quale mezzo di rappresentazione e documentazione di una realtà architettonica -applicazione e limiti-;
- Lettura semiologica di un'architettura e impostazione di un rilievo integrato.

Proposta operativa:

rilievo percettivo dell'oggetto (osservazione soggettiva) e stesura di grafici che ne denuncino le impressioni percepite;

rilievo convenzionale dello stesso oggetto (misurazione diretta) e stesura di grafici che lo rappresentino nei suoi reali rapporti dimensionali;

confronto fra i risultati dei due tipi di rilevamento e conseguente ricerca delle cause -dimensioni- che inducono ad un tipo di fruizione modificato in vari gradi rispetto a quello prevedibile sulla base delle misurazioni metriche.

Da questo tipo di operazione risulta evidente l'acquisizione di informazioni di carattere progettuale, attraverso lo studio di forme e condizioni esistenti.

Bibliografia essenziale

- 1) ADRIAN E.D., I fondamenti fisiologici della percezione, Torino, 1969;
- 2) BREYMAN G.A., Trattato generale di costruzioni civili, Milano, 1931.
- 3) UCENTO G., Rilievo edilizio architettonico, Genova, 1959.
- 4) DE BERNARDI A., Attualità d'un monumento storico -La Sacra di San Michele in valle di Susa-, in "Studi e Ricerche" n° 7, Torino, 1973.
- 5) DE BERNARDI A., Chiese romaniche nel Cantone Ticino, Torino, 1968.
- 6) DE MAURO T., Introduzione alla geometria, Bari, 1966.
- 7) HALL E.T., La dimensione percettiva, Milano, 1968.
- 8) KATZ D., La psicologia della forma, Torino, 1969.
- 9) LYONS J., Introduzione alla linguistica teorica, Bari, 1971.
- 10) MORRIS C., Segni Linguaggio Comportamento, Milano, 1963.
- 11) PASSANTI M., Generi e comprensione dell'opera architettonica, Torino, 1966;
- 12) PASSANTI M., Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia, Torino, 1969.
- 13) WIENER N., Introduzione alla cibernetica, Torino, 1966.

DISEGNO E RILIEVO (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Bruna Bassi Gerbi

PROGRAMMA:

Il Disegno e il Rilievo, nella loro funzione formativa, a monte di tutte quelle discipline artistiche - storiche - urbanistiche - compositive, si presenta come strumento di indagine ai fini della conoscenza sia di uno spazio architettonico sia di uno spazio urbano. In questa visione il Corso si svilupperà secondo gli argomenti di seguito elencati, tenendo conto degli specifici interessi dei gruppi di studio che porteranno a fornire tutte quelle ulteriori informazioni necessarie allo sviluppo degli argomenti oggetto di ricerca. Il lavoro di ricerca preventivamente concordato, in forma individuale o di gruppo, avrà come fine la traduzione in atto grafico della lettura a livello prima soggettivo e poi oggettivo degli elementi spaziali e volumetrici, passando attraverso ad un metodo interpretativo-personale, e ad un metodo scientifico-tecnico, per addivenire alla lettura critica dell'oggetto considerato.

- Il rilievo in generale - il rilievo come metodo critico.
- Problemi operativi - I risultati da conseguire.
- Caratteristiche degli elementi fondamentali.
- Ricerca di un metodo: percettivo; interpretativo-personale; tecnico-scientifico.
- Tecniche per attuarli: teoria e applicazione degli strumenti.
- Definizione conclusiva delle qualità dei risultati rapportati allo scopo del rilievo.
- Le moderne tecniche di rilievo:
- Fotogrammetria come metodo indiretto di rilievo, suo campo di applicazione e validità.
- Fotogrammetria terrestre monoculare e bioculare.
- Stereofotogrammetria, aereofotogrammetria.
- Metodi di restituzione:
- Restituzione grafica da singoli fotogrammi e la stra verticale ed inclinata. L'omologia al servizio della restituzione grafica.
- Fotointerpretazione. Fattori umani nella fotointerpretazione.
- Valutazione delle irregolarità strutturali che risultano evidenti con l'applicazione delle moderne tecniche di rilievo e che permettono di giungere a delle conclusioni fondamentali riguardanti il valore plastico e l'inserimento storico e cronologico dell'opera rilevata.
- Proposta di rilevamento critico integrale. Analisi naturalistico-orografica dell'ambiente naturale e sua interpretazione storica intesa ad individuare l'intervento umano, attraverso i tempi, nel paesaggio stesso.

Il corso intende fornire quelle tecniche indispensabili per dare al disegno una grande capacità informativa nei riguardi dell'oggetto mediato, per impadronirsi dei mezzi grafici che serviranno ad esprimere l'idea architettonica e ad interpretare, attraverso di esso, la spazialità degli oggetti che rappresentano.

Il corso intende, inoltre, fornire agli allievi tutti quegli elementi indispensabili per richiedere, ai tecnici specializzati, esattamente quanto occorre per lo sviluppo dei loro programmi di lavoro, e per interpretare in modo corretto quegli elaborati che dagli stessi tecnici vengono forniti.

Bibliografia

- Cassini: Riproduzione di un bassorilievo con procedimento fotogrammetrico. Palladio N.V°/VI°/52 - Roma -
- Cento: Rilievo edilizio architettonico. Genova - 1959 -
- Egle: Forme e stili in architettura. Torino - 1966 -
- Gerbi - Bassi: La trasformazione delle proiezioni ortogonali in proiezione centrale su piano generico. Torino - 1971 -
- Gerbi - Bassi: ~~La fotointerpretazione grafica (1970)~~ "Il rilievo moderno" - Studi e Ricerche - Vol. I -
- Gropius: Architettura integrata. Milano -
- I.G.M. : Fotogrammetria. Firenze - 1940 -
- Hall: La dimensione nascosta. Milano - 1973 -
- Katz: La psicologia della forma. Torino - 1973 -
- Lync: L'immagine della città. Padova - 1964 -
- Maggi: Vantaggi del rilievo fotogrammetrico nel confronto con i metodi tradizionali con particolare riguardo alla fotogrammetria terrestre. Roma - 1961 -
- Manual of Photogrammetry - Washington - 1952 -
- Pratelli: Il rilievo fotogrammetrico dei monumenti. Roma - 1958 -
- Passanti: Genesi e comprensione dell'opera architettonica. Torino - 1966 -

Si ritiene di fornire agli allievi quelle notizie di bibliografia ogni qualvolta il tipo di ricerca prescelto lo renda necessario.

DISEGNO E RILIEVO (Corso sdoppiato)

CORSO 3: Professore ufficiale della materia: Andrea Bruno

PROGRAMMA:

Disegno e rilievo sono strumenti necessari di documentazione e conoscenza di ogni fatto architettonico, a livello di singolo edificio o di complesso urbano. La preparazione di programmi per la conservazione o la trasformazione delle preesistenze non può prescindere da una precisa e dettagliata conoscenza delle strutture e forme architettoniche che le qualificano.

Dalla pianificazione urbanistica a grande scala al restauro e riutilizzo di un singolo edificio, la carenza di documentazione grafica può molte volte compromettere e vanificare il lavoro di progettazione e condurre a indiscriminate distruzioni di beni culturali o ad ingiustificati immobilismi nel naturale processo di evoluzione dell'ambiente della città.

Il 3° Corso di Disegno e Rilievo si propone di prendere in esame quanto è stato fatto in Italia ed all'estero nel campo dei progetti e degli interventi relativi alla conservazione di singoli monumenti e di complessi architettonici, dalle più antiche testimonianze archeologiche alle opere del nostro più recente passato, con particolare riguardo alla documentazione di rilievo che ha preceduto ogni intervento.

Verranno evidenziate in particolare anche le tecniche più avanzate nel campo del Rilievo (fotogrammetria). I documenti prodotti saranno presi in esame per le loro possibilità di impiego nella fase progettuale.

Nel corso delle esercitazioni pratiche verranno visti in dettaglio lavori eseguiti da Istituti Italiani in Iraq e in Afghanistan oltre che in Italia.

All'inizio del corso verranno fornite agli allievi le indicazioni bibliografiche utili ad indirizzare verso una specializzazione che può rappresentare una interessante apertura professionale per l'Architetto.

ELEMENTI TECNICI DELL'URBANISTICA (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Giorgio Rigotti

PROGRAMMA:

La liberalizzazione dei piani di studio ha portato con sempre maggior frequenza da parte degli allievi alla scelta della disciplina nei primissimi anni di corso.

Gli "Elementi tecnici" rappresentano quindi il primo approccio - a livello universitario - alla complessa e poliedrica disciplina dell'urbanistica.

Poliedrica perchè entra in quasi tutti i campi dello scibile umano; complessa perchè il ragionamento logico urbanistico non può essere - come purtroppo ancora oggi da molti si ritiene - settoriale e contingente e non può essere limitato a un solo diedro, sovente, molto ristretto.

Il corso si propone quindi di ampliare al massimo l'orizzonte generale della disciplina, toccando successivamente e separatamente - con conseguenza logica, però - tutti gli argomenti tecnici di analisi e di ricerca, argomenti che devono concorrere in ogni caso a formare il quadro complessivo delle conoscenze.

Soltanto con una perfetta acquisizione globale di tutti gli elementi, infatti, si potrà in seguito impostare correttamente il futuro approfondimento in determinati settori, scegliere il giusto angolo visuale relativo alle particolari finalizzazioni, programmare e progettare gli interventi specifici.

Le lezioni composte di una parte cattedratica di impostazione del singolo tema (precisato in anticipo con apposito calendario) e di una parte collettiva di discussione aperta, tendono a dare gli elementi tecnici dei vari argomenti e le relazioni di interdipendenza fra i vari fattori.

Le ricerche pratiche - singole o di gruppo - su un'unità urbanistica conclusa ed esistente, devono tendere a ottenere la perfetta conoscenza completa e globale di quella unità, utilizzando e approfondendo tutto ciò che la teoria ha impostato.

Di conseguenza l'esame verterà sulla discussione dei risultati delle ricerche pratiche (che entro determinati limiti può anche essere collegiale) e sui riferimenti specifici e teorici (esclusivamente personali) a quelle ricerche direttamente o indirettamente agganciati.

Bibliografia

Libro di testo: Giorgio RIGOTTI - Urbanistica - La Tecnica - Edizione UTET - Torino

In questo volume è riportata una ampia bibliografia che viene adeguatamente illustrata nei colloqui cogli allievi.

ELEMENTI TECNICI DELL'URBANISTICA (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Luigi Mazza

PROGRAMMA:

- a, Il corso verte sui problemi e sulle condizioni, politiche e tecniche, della progettazione e della gestione urbanistica a livello comunale: l'analisi di questi temi consentirà un'apertura ai problemi più generali della pianificazione territoriale ed un collegamento funzionale ai successivi corsi di urbanistica.
- b, Il corso si articolerà su cinque temi principali: la committenza urbanistica; ruoli e funzioni tecniche; il quadro giuridico e amministrativo; contenuti, procedure e tecniche di formazione dei piani a scala comunale; attuazioni e gestione dei piani.

1. La committenza urbanistica.

Committenza formale e committenza reale negli anni recenti in Italia. Processi di formazione della committenza urbanistica e sue modalità d'espressione (Rendita fondiaria e speculazione immobiliare alla base della definizione della committenza urbanistica reale; rapporti tra gruppi di pressione e apparati politici e tecnici; elusione e sospensione delle procedure di controllo previste dalla legge). La crisi urbana (carenza di servizi e attrezzature pubbliche e problema della casa) crea le condizioni per una nuova committenza urbanistica. Problemi e tecniche di informazione e formazione della nuova committenza.

2. Ruoli e funzioni tecniche.

Il ruolo dei tecnici in un processo democratico di formazione delle decisioni: il caso dell'urbanistica. Problemi e rischi della "advocacy planning". Soluzioni tecniche ed autonomia delle scelte politiche. Funzioni e responsabilità tecniche nel processo di gestione urbanistica. Caratteri delle strutture tecniche degli enti locali, lavori pubblici ed urbanistica: il passaggio dell'ente locale da una funzione di servizio ad un ruolo propulsivo di gestione democratica. Ruoli e funzioni tecniche dei consulenti esterni alle amministrazioni locali.

3. Il quadro giuridico e amministrativo.

Le vicende della "riforma" urbanistica dalla proposta di legge Sullo alla legge per la casa. Significato politico delle leggi promulgate negli ultimi anni (legge ponte, decreti ministeriali, legge per la casa). La riforma regionale e l'amministrazione dell'urbanistica.

Il nuovo quadro giuridico e amministrativo determinato da questi provvedimenti legislativi per la progettazione e la gestione urbanistica. Condizionamenti politici e tecnici che impediscono tutt'ora di sfruttare appieno i nuovi strumenti legislativi. Le dimensioni amministrative d'intervento urbanistico, dal livello regionale al livello comunale; competenze e interrelazioni tra i diversi livelli d'intervento.

4. Contenuti, procedure e tecniche di formazione dei piani a scala comunale.

Evoluzione dei contenuti e delle procedure di formazione dei piani negli anni recenti in Italia e nei Paesi Anglo-sassoni. Adeguamento delle procedure e delle tecniche professionali ai caratteri culturali ed amministrativi delle aree di intervento.

Interventi settoriali e piani generali. Pianificazione urbanistica e programmazione economica a livello comunale. Contenuti attuali della pianificazione urbanistica a livello comunale: controllo degli usi del suolo e mobilità; aree ed attrezzature pubbliche. Gli standards come strumento di progettazione urbanistica; standards positivi, requisiti di prestazione urbanistica e standards normativi: valore attuale e limiti di questi strumenti. Il problema delle "dimensioni ottimali" nella progettazione urbana. La teoria delle soglie e le sue applicazioni. Pianificazione urbanistica e progettazione urbanistica: il problema della "forma urbana".

5. Attuazione e gestione dei piani.

L'attuazione dei piani. Piani generali e piani di intervento. Funzione e contenuti dei piani particolareggiati. I piani per l'edilizia economica e popolare. La gestione urbanistica: problemi tecnici e di finanziamento.

Esproprio e oneri di urbanizzazione.

- c, Lo svolgimento del corso prevede contributi del docente sui temi elencati, questi contributi saranno completati da bibliografie specifiche.

Su questa base sarà richiesto a coloro che frequentano il corso di partecipare a brevi seminari in cui gli stessi temi vengono discussi con il contributo degli approfondimenti bibliografici condotti dai partecipanti.

ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE

Professore ufficiale della materia: Flavio Vaudetti

PROGRAMMA:

a) Campo disciplinare

Fanno parte del campo disciplinare della materia i temi relativi:

- alla formulazione di giudizi di valore inerenti a particolari beni economici quali i fabbricati, le aree edificabili e i comprensori urbani;
- all'esame di tutti quei fattori che influenzano, nella edilizia, l'aumento del reddito e la riduzione dei costi allo scopo di esprimere giudizi di convenienza economica;
- alla conduzione e collaudazione dei lavori nell'esercizio della professione.

b) Argomenti fondamentali del corso

- Elementi di economia applicata all'estimo - la rendita e edilizia.
- Teoria e metodologia estimative - Applicazione all'estimo urbano: stima dei fabbricati e stima delle aree fabbricabili - Estimo legale - Stime per espropriazioni per pubblica utilità - Stime catastali con particolare riferimento al catasto sotto l'aspetto dell'esercizio della professione.
- Economia applicata alla tecnica edilizia: riduzione dei costi nella produzione e nell'impiego dei materiali; economia delle opere di fabbrica e delle strutture in calcestruzzo armato; progettazione dei singoli edifici e ricerca della soluzione più economica; sfruttamento e spaziosità nell'uso delle aree fabbricabili; importanza economica dei regolamenti edilizi; l'economia nella esecuzione dei lavori; previsione dei costi e piani economici.

- Direzione e collaudo dei lavori.

- Etica professionale: responsabilità civile e penale dell'architetto; norme deontologiche.

c) Bibliografia essenziale

- 1) N. Famularo - La stima dei fabbricati - Ediz. Calderini - Bologna.
- 2) F. Vaudetti - La stima delle aree fabbricabili - Ediz. Calderini - Bologna.
- 3) C. Forte - Elementi di estimo urbano - Ediz. Etas Kompass - Milano.
- 4) G. Medici - Principi di Estimo - Ediz. Calderini - Bologna.
- 5) A. Ressa - L'economia nella tecnica edilizia - Ediz. Lattes - Torino.
- 6) A. Valentineti - La pratica amministrativa e contabile nella condotta delle opere pubbliche - Ediz. Vannini - Brescia.

d) Note

Il corso si articola in lezioni, illustranti gli argomenti sopraesposti e in ricerche. Queste possono essere svolte o nell'ambito del corso oppure nell'ambito di più discipline. In ogni caso l'aspetto prevalente è dato dagli elementi che portano ad esprimere giudizi di valore o di convenienza economica in relazione al tema trattato.

FISICA

Professore ufficiale della materia: Cecilia Venturello

PROGRAMMA:

Il corso di FISICA per la Facoltà di Architettura si propone di fornire conoscenze, concetti, leggi, che saranno utilizzati in seguito nei Corsi a contenuto tecnico-scientifico del piano di studi, in particolare nei corsi di Fisica tecnica e impianti, Impianti speciali

A tale scopo lo svolgimento del Corso ha carattere preferenziale nel senso che certi argomenti sono trattati assai diffusamente (Acustica, Calorimetria, Fotometria), mentre altri (Optica geometrica e fisica, Magnetismo) sono volontariamente trascurati.

La prima parte del Corso si occupa dei sistemi di misura, delle grandezze fondamentali e derivate, con particolare riguardo alle dimensioni di tali grandezze e alle equazioni dimensionali.

Segue lo studio delle leggi e dei principi fondamentali della MECCANICA. Vengono esaminati successivamente i fenomeni e le leggi fondamentali della STATICA e della DINAMICA dei liquidi. Particolare interesse viene dedicato allo studio dell'ACUSTICA: si esamina il meccanismo di produzione dei suoni, la loro propagazione attraverso i mezzi elastici ed i fenomeni che accompagnano tale propagazione (riflessione, diffrazione, assorbimento). Nel capitolo di TERMOLOGIA, dopo aver definito il concetto di temperatura, si esaminano brevemente i tipi di termometri pratici, e si studia con particolare attenzione il fenomeno della dilatazione termica. Nel capitolo di CALORIMETRIA si esaminano i processi di propagazione del calore, soffermandosi su alcuni casi particolarmente interessanti: problema del muro, scambio di calore tra due fluidi attraverso una parete a faccie piane e parallele.

Il capitolo FOTOMETRIA si occupa delle definizioni delle grandezze fondamentali e delle relative unità di misura: si studia il funzionamento delle cellule fotoelettriche quale mezzo pratico per la misura ed il controllo di illuminamenti. Segue infine una rassegna dei fenomeni fondamentali di ELETTROSTATICA con particolare riguardo al problema dello schermo elettrostatico e conseguente schermatura elettrostatica di particolari edifici.

Inoltre alla trattazione degli argomenti esposti faranno seguito verifiche numeriche svolte in seminario, che hanno lo scopo di chiarire, attraverso la soluzione di semplici problemi di carattere pratico, i concetti via via esposti.

TESTI CONSIGLIATI:

- 1) C. Venturello Brigatti "Fisica Generale" - Ed. Giorgio - Torino
- 2) R. Resnick e D. Halliday "Fisica Generale" - Ed. Ambrosiana - Milano

FISICA TECNICA ED IMPIANTI

Professore ufficiale della materia: G. Antonio Pugno

PROGRAMMA:

Si considerano i fondamentali aspetti tecnici della Progettazione escludendo quelli riguardanti la stabilità.

Nel conseguimento dei requisiti fisico-tecnici nelle costruzioni l'influenza esercitata dai parametri architettonici è diversa a seconda dei casi. Quando la soluzione del problema è legata solo o in misura preponderante ai parametri architettonici e costruttivi, la competenza del progettista deve godere di un elevato grado di autonomia. Questa, invece, può diminuire nella misura in cui tali legami si fanno sempre meno concettuali.

Seguendo questo criterio attribuisco largo spazio all'acustica nella sua doppia problematica del trattamento del suono utile e della protezione dei rumori e all'illuminazione natura e artificiale; in secondo luogo pongo lo studio delle proprietà termiche delle pareti perimetrali dell'edificio cui sono da collegare il grado di reazione delle stesse alle mutevolezze del clima esterno e le caratteristiche dell'impianto vero e proprio di riscaldamento o di condizionamento. Faccio seguire, in ordine decrescente di importanza, tutti quegli innumerevoli impianti che con la costruzione interferiscono per mere esigenze di ingombro tra i quali occupano una posizione di rilievo quelli di distribuzione di energia elettrica ed igienico-sanitario.

GEOMETRIA DESCRITTIVA

Professore ufficiale della materia: Filippo Mondino

PROGRAMMA:

"La geometria proiettiva nella percezione spaziale".

Il corso, che ha come interesse centrale l'educazione al gusto spaziale, si pone lo scopo di studiare i metodi che permettono di vedere un oggetto attraverso alla propria immagine, di criticarne e modificarne la forma, quando l'oggetto stesso non esiste ancora.

Gli studi teorici esposti, che vertono principalmente sulla geometria sintetica, verranno illustrati contemporaneamente con problemi pratici, mediante modellini che i discenti stessi dovranno costruire.

Al termine dell'anno, il discorso dovrà mettere gli studenti in grado di rappresentare una forma architettonica a loro congeniale mediante i metodi di rappresentazione, e di confrontarla e criticarla con il modello volumetrico corrispondente da essi costruito.

IGIENE EDILIZIA (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Gianfranco Dall'Acqua

PROGRAMMA:

Il corso si prefigge lo scopo di puntualizzare le esigenze dell'uomo in tema di benessere, inteso nella sua più ampia allocuzione dal cosiddetto confort ambientale al modo di vita e di relazione nell'ambito delle collettività organizzate (città, metropoli, megalopoli, città-territorio).

Gli argomenti fondamentali sono:

- 1 - Il concetto del benessere fisico e psichico;
- 2 - I fattori del benessere:
 - a) lo stato termico: la termofisiologia dell'uomo - Il regime termico esterno quale fattore climatologico - La regolazione termica naturale e artificiale degli ambienti confinati;
 - b) l'igrometria; le connessioni con la termofisiologia dell'uomo - L'umidità atmosferica quale fattore climatologico - Lo stato igrometrico degli ambienti confinati;
 - c) la ventilazione: La fisiologia respiratoria dell'uomo - l'igiene dell'aria e le sue possibili contaminazioni - Ventosità e climatologia - la ventilazione naturale e artificiale degli ambienti confinati;
 - d) l'illuminazione: Esigenze dell'organismo umano e dell'occhio in particolare - Le radiazioni solari - L'illuminazione naturale e artificiale degli ambienti confinati;
 - e) i rumori : La sensibilità dell'orecchio umano - Il disagio psico-fisico prodotto dai rumori - La valutazione della soglia di disagio - I rumori nell'ambiente esterno e nell'ambiente confinato con specifico riferimento agli ambienti lavorativi.
- 3 - La microclimatizzazione degli ambienti confinati - le esigenze igieniche.
- 4 - L'uomo ed il lavoro - l'igiene del lavoro - infortuni e malattie professionali - L'ambiente di lavoro e la prevenzione tecnica.
- 5 - Problemi vecchi e nuovi di ecologia - l'uomo come fattore di contaminazione dell'ambiente.

IGIENE EDILIZIA (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Ugo Mesturino

PROGRAMMA:

Il corso 2 di igiene edilizia tende ad evidenziare i rapporti intercorrenti tra uomo e ambiente e ad individuare quali siano gli assetti e le conformazioni qualitative ambientali capaci di consentire la realizzazione di migliori livelli di qualità di vita.

L'uomo modella l'ambiente nell'intento di piegarlo alle proprie esigenze attraverso un'opera costruttiva continua che investe, deformandoli, gli equilibri naturali e gli assetti, egli crea nuove strutture spaziali architettoniche e urbanistiche in cui si colloca ed in cui realizza le proprie attività economiche, produttive, sociali.

Il percorso di sviluppo e la ricerca di migliori livelli di benessere generano una spinta continua sugli assetti spaziali o ambientali, la cui qualità globale può essere migliorata o peggiorata a seconda della capacità di previsione e controllo degli effetti indotti.

L'ambiente costruito, a sua volta, agendo sulla sfera sensoriale e obbligando materialmente la fruizione spaziale, condiziona il comportamento individuale e sociale e influisce sulle condizioni di benessere.

Il corso, attraverso l'evidenziazione delle esigenze umane fondamentali bio-fisiologiche, psicologiche, relazionali, culturali, e all'individuazione dei requisiti da porre agli spazi per una corretta rispondenza qualitativa, indicando metodologie e tecniche di costruzione e controllo dell'ambiente confinato e aperto, si propone di dar consapevolezza e capacità operative alla attività di definizione progettuale delle strutture spaziali.

ARGOMENTI FONDAMENTALI DEL CORSO

I temi che costituiscono il nucleo centrale degli interessi del corso, quali l'ambiente, la qualità della vita, le condizioni di benessere ambientale psico-fisico, la salute e la sicurezza sociale ed in genere i temi relativi agli aspetti sociali, economici, politici, psicologici e comportamentistici nel rapporto uomo-ambiente, vengono affrontati in termini analitici e progettuali assumendo come oggetto di studio specifico il problema dei servizi sociali. Nell'anno accademico in corso, dopo aver incontrato la problematica generale in ordine ai temi della politica, della assistenza e delle metodologie, dei programmi operativi relativi alla sicurezza sociale e ai servizi, sarà sviluppato in particolare l'analisi del settore dei servizi sociali per gli anziani, assumendo come riferimento al reale la situazione torinese e quella delle comunità montane piemontesi.

NOTE DI METODO E ORGANIZZATIVE

- A - Il corso si svolgerà mediante una serie sistematica di incontri programmati a carattere seminariale in cui i docenti, in diretta collaborazione con gli studenti, e con il concorso di operatori del settore, affronteranno i vari aspetti della problematica svolgendo le operazioni di analisi e le successive sintesi propositive in forma collegiale.

Le operazioni didattiche si articoleranno nelle seguenti fasi:

- 1° Fase di approccio
- 2° Fase di analisi
- 3° Fase propositiva

Le fasi saranno intercalate e concluse da momenti di verifica e dibattito collettivo aperto.

Gli studenti saranno invitati ad organizzarsi in gruppi; la docenza è pienamente disponibile nei riguardi di gruppi già organizzati, i cui programmi di lavoro trovino precisi riferimenti alle tematiche del corso.

- B - Per facilitare gli studenti lavoratori impossibilitati a partecipare alle operazioni programmate, saranno recepite le proposte di ricerca relative all'ambiente di lavoro.

IMPIANTI SPECIALI

Professore ufficiale della materia: Gino Sacerdote

PROGRAMMA:

- 1 - Panorama storico dell'acustica ambientale
- 2 - Generalità sui fenomeni sonori
- 3 - I livelli sonori, di pressione e di potenza
- 4 - Cenni sul funzionamento dell'udito
- 5 - L'audiogramma e altri parametri caratteristici dell'udito
- 6 - Apparecchi per misure fonometriche
- 7 - Criteri di valutazione del rumore
- 8 - Spettro di un rumore e sua misura
- 9 - Propagazione del suono in uno spazio chiuso: la teoria geometrica
- 10 - Echi e concentrazioni sonore
- 11 - Studi su modelli
- 12 - Il tempo di riverberazione
- 13 - Camere speciali di misura
- 14 - Materiali assorbenti
- 15 - Campo diretto a campo riverberato.
- 16 - Correzione acustica di un locale
- 17 - Impianti elettroacustici di diffusione sonora
- 18 - Principi generali di isolamento
- 19 - Misura dell'isolamento
- 20 - Strutture isolanti
- 21 - Isolamento di calpestio
- 22 - Isolamento di condotti di aerazione
- 23 - Rumorosità di servizi
- 24 - La normalizzazione in acustica
- 25 - I rumori in ambiente di lavoro
- 26 - Rumore di traffico: l'aspetto fonometrico
- 27 - Rumore di traffico: l'aspetto urbanistico
- 28 - La legislazione ed il diritto in acustica

Ciascuno argomento occuperà da una a due lezioni; si prevedono esercitazioni pratiche di laboratorio presso l'ENGE.

PARTE II

I) Idraulica e costruzioni idrauliche

- 1 - generalità
- 2 - idrostatica
- 3 - dinamica dei liquidi perfetti
- 4 - foronomia
- 5 - dinamica dei liquidi viscosi
- 6 - condotte in pressione
- 7 - condotte a pelo libero
- 8 - approvvigionamento e distribuzione dell'acqua potabile
- 9 - fognature urbane
- 10 - impianti per la distribuzione dell'acqua potabile all'interno degli edifici
- 11 - fognature domestiche

II) Impianti termici

- 1 - combustibili
- 2 - calcolo di fabbisogni termici degli edifici
- 3 - impianti di riscaldamento ad acqua calda e calcoli relativi
- 4 - impianti di riscaldamento ad acqua di tipo speciale

III) Impianti per il condizionamento dell'aria

- 1 - psicrometria
- 2 - condizioni ambientali per il benessere
- 3 - calcolo termico degli impianti di condizionamento
- 4 - caratteristiche dei vari tipi di impianti di condizionamento - applicazioni civili

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE

Professore ufficiale della materia: Vera Comoli Mandracci

PROGRAMMA: STORIA DELL'URBANISTICA (STORIA DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO)

Il corso interessa lo studio delle culture architettoniche e urbanistiche che proponendone la storicizzazione anche attraverso l'individuazione delle loro principali interrelazioni con la società e tentando la messa in luce di significati, valenze, contraddizioni presenti nella società attuale.

Il campo di indagine specifico si concreta nell'analisi della storia della città e del territorio, in particolar modo in Piemonte, nell'arco di tempo compreso dalla metà del XVI secolo ad oggi, quale fase storica caratterizzante per formazione, sviluppo, consolidamento e mutazione della facies territoriale dell'area piemontese.

Nell'a.a. 1974-75, anche a livello di seminario e col supporto di ricerche documentarie specifiche, verrà particolarmente privilegiato lo studio dell'area metropolitana torinese nell'ambito dell'assetto storico delle relazioni col territorio e dei servizi.

MATERIALI DA COSTRUZIONE SPECIALI.

Professore ufficiale della materia: Alfredo Negro.

Contenuto: "Il corso si situa nel filone delle tecnologie dei materiali inteso come ricerca sistematica di risposte costruttive alle richieste di prestazioni derivate dal complesso sistema delle esigenze umane. Nel corso annuale sono trattate le tecnologie di trasformazione dei materiali speciali intesi come i nuovi materiali che solo recentemente hanno trovato impiego nel settore edilizio. Vengono, pertanto, trattati le materie plastiche, gli acciai speciali, le nuove leghe del rame e dello zinco, con particolare riferimento alle proprietà chimiche, fisiche e meccaniche e alle conseguenti possibilità di impiego sulla base di un set di richieste di prestazioni particolarmente significative.

Bibliografia generale:

AA.DD.: Il rame nell'architettura. - Ed. CISAR 1964.

I.Colaïemma, D.Zanghi: L'alluminio nelle strutture metalliche: Leghe autotempranti; prospettive di sviluppo. - Monografia Montedil, 1970.

F. Sacchi, D.Zanghi: Strutture portanti, chiusure d'alluminio e trattamenti speciali relativi.-Monografia Montedil, 1970.

A.D'Alessio: Chiusure orizzontali di leghe di zinco.-Monografia Montedil, 1970.

I.Skeist: Le materie plastiche nell'edilizia.-Albra Editrice, 1971.

C. Piantanida: Le materie plastiche nell'edilizia. -Ed. Vitali & Ghianda, 1965.

A.Dietz: Plastics for Architects and Builders. -Ed. M.I.T. Press, 1969.

AA.DD.: Lezioni sulle materie plastiche. - Dispense del corso di disegno industriale (Venezia).

M.Zanuso, R.Piano, R.Lucci: Elementi di tecnologia dei materiali come introduzione allo studio del design. - Ed. Tamburini, 1967.

G.Fuzio: Costruzioni pneumatiche. - Ed. Dedalo Libri, 1968.

PIANIFICAZIONE TERRITORIALE URBANISTICA

Professore ufficiale della materia: Cristoforo Sergio Bertuglia

PROGRAMMA:

La pianificazione territoriale urbanistica studia l'organizzazione delle attività sul territorio. Le scale di intervento che quest'anno, vengono considerate variano dalla scala urbana a quella regionale. Le ricerche volte alla formazione di una metodologia della pianificazione territoriale urbanistica alle scale considerate, devono avanzare lungo due direttrici: 1. la costruzione di uno schema di riferimento generale; 2. l'approfondimento di temi che, lungo la costruzione di quello schema, si pongono. Con riferimento ai punti sopra indicati il corso si articola secondo le seguenti linee:

1. Metodologia generale

1.1. Metodologia per la formazione del piano:

- 1.1.1. Il quadro teorico di riferimento.
- 1.1.2. La formulazione degli obiettivi del piano.
- 1.1.3. L'analisi del sistema.
- 1.1.4. La modellizzazione del sistema.
- 1.1.5. La previsione degli stati futuri del sistema e la formazione di piani alternativi.
- 1.1.6. La valutazione e la scelta del piano.
- 1.1.7. L'attuazione e la verifica del piano.

Bibliografia essenziale:

- Socco, "Introduzione alla modellistica per la pianificazione comprensoriale", CLUT, 1974;
 Lowry, "Modello di una metropoli", Guida ed. 1972;
 Bertuglia, Rabino, "Un modello per l'analisi delle prospettive territoriali", Guida ed., 1974.

1.2. Metodologia per l'allocazione ottimale delle attività:

- 1.2.1. Formulazione degli obiettivi.
- 1.2.2. Articolazione del territorio in aree e determinazione dei baricentri.
- 1.2.3. Previsione della domanda.
- 1.2.4. Allocazione dei centri di attività.
- 1.2.5. Sequenza temporale nell'allocazione dei centri di attività.

Bibliografia essenziale:

Bertuglia, Furxhi, "Metodologia del processo di allocazione di centri di servizio in un territorio", CLUT, 1974.

Lo sviluppo delle metodologie indicate comporta la conoscenza delle teorie fondamentali relative alla organizzazione delle attività sul territorio. Per cui, occorre sviluppare il seguente tema:

2. Teorie ergonomiche dello spazio.

- 2.1. Teorie della crescita.
- 2.2. Teorie della localizzazione.
- 2.3. Teorie della rendita.

Bibliografia essenziale:

- Bergel, "Economia urbana", Il Mulino, 1972;
 Granello, "Espace urbaine et prix de la terre", 1971;
 Bertuglia, "Una teoria sul mercato della terra e degli alloggi in una grande città", Quaderni di Studio del Politecnico di Torino, 1974.

A completamento delle lezioni di carattere teorico e metodologico, verranno svolti - per gli studenti interessati - i seguenti seminari di carattere prevalentemente applicativo:

1. L'applicazione di un modello per l'analisi delle prospettive territoriali dell'area ecologica di Torino (la bibliografia sarà apprestata entro l'inizio del seminario).
2. L'applicazione della metodologia per l'allocazione di centri universitari nel Piemonte e nella Valle d'Aosta.

Bibliografia:

Bertuglia, Furxhi, "La programmazione dei centri universitari per il Piemonte e la Valle d'Aosta", Ires, Consiglio Regionale del Piemonte, 1974.

3. Recupero dell'abitazione nei centri urbani.

Bibliografia:

- Bertuglia, Mela, Preto, Reale, Socco, "Obsolescenza e recupero dell'abitazione nei centri urbani", Guida Ed. 1974;
 Bertuglia, Mela, Preto, Socco, "La famiglia nella società capitalistica avanzata", Guida Ed., 1974;
 Bertuglia, Mela, Preto, Socco, "Un metodo per la progettazione automatica di tipologie edilizie", Guida ed., 1974.

4. Analisi della struttura economica di un'area (la bibliografia sarà apprestata entro l'inizio del seminario).

5. Diffusione della tecnologia dell'informazione ed organizzazione urbana (la bibliografia sarà apprestata entro l'inizio del seminario).

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'INDUSTRIA

Professore ufficiale della materia: Achille Castiglioni

PROGRAMMA:

Campo disciplinare

Si considerano i problemi e le relazioni dell'uomo che realizza gli oggetti necessari alla sua vita associata. Dove la realizzazione degli oggetti rappresenta un atto collettivo di trasformazione del lavoro, chiamato "produzione industriale".

Poichè appaiono in crisi con le motivazioni storiche della produzione industriale molti valori della vita umana, si rifiuta come modello la figura del designer che si ponga soltanto come mediatore stimolante fra domanda ed offerta di un oggetto.

In effetti si riconosce l'attuale momento storico in cui si supera la dispersività della "produzione di ideologia" riscontrando urgenti e fondate necessità che richiedono un concreto impegno di rifondazione tecnica e scientifica per una più attuale qualificazione professionale in antitesi all'umanistica in avvicinamento a reali scienze umane.

Scienze direttamente rapportate alla pratica del design nella formulazione di parametri di "qualità di vita" da ricercarsi come componenti principali di progettazione.

NOTE DI METODO E ORGANIZZATIVE

La cattedra è disponibile durante tutto l'anno accademico per l'incontro, lo scambio e la verifica di tutte le opinioni che abbiano riferimento al suo campo disciplinare. Inoltre la cattedra si integra come operatore nel gruppo di lavoro costituito da:

eugenio bettinelli
chiara comuzio
giorgio de ferrari
luciano salio

convergenti nella ricerca sull'industrial design definita nei punti:

- analisi e ridefinizione ontologica
- ricerca per la definizione di un linguaggio
- ricerca per una didattica del design
- il disegno industriale come struttura di comunicazione

RESTAURO DEI MONUMENTI

Professore ufficiale della materia: Umberto Chierici

PROGRAMMA:

Storia del restauro: La scuola inglese e francese.
La scuola italiana

Tipi di restauro: Consolidamento
Completamento
Anastilosi

Le opere provvisorie:

Studio delle lesioni.

Il restauro d'ambiente: Materiali
Colori
Volumi

Conservazione e restauro dei centri antichi: Le realizzazioni esemplari europee.

Strumenti di tutela: Legge 1089 e legge urbanistica.

SOCIOLOGIA URBANA

Professore ufficiale della materia: Angelo Detragiache

PROGRAMMA:

L'oggetto specifico del corso è la città nella società industriale.

A questa trattazione specifica verrà premessa un'ampia introduzione che considererà i problemi e i vari "percorsi" secondo cui le società tradizionali sono pervenute o stanno per pervenire nella condizione di società industriali. In questo quadro saranno esaminati: il percorso borghese, il percorso aristocratico, il percorso proletario e saranno forniti cenni sul caso indiano e sui casi delle dittature militari.

Questa introduzione è volta a fornire un quadro esplicativo della correlazione fra trasformazione della società nel senso della sua industrializzazione e modificazione del suo modo di essere spaziale nel senso della urbanizzazione.

Tale correlazione verrà più propriamente esaminata con riferimento alla città in occidente. Si esaminerà il problema della riviviscenza della città occidentale intorno all'anno mille, la formazione dell'ordinamento corporativo e il suo sfaldamento, anche per effetto della trasformazione industriale.

Con l'industrializzazione del modo di produrre si determinano dei vasti processi di rilocalizzazione di risorse. Questi processi saranno colti facendo ricorso alla teoria della polarizzazione, fornendo un modello, costruito su questa teoria, per analizzare la formazione dei poli.

La città polo oltre che ampliarsi si ristruttura: gli agenti principali di tale ristrutturazione sono le industrie, le attività terziarie e la popolazione.

Questi agenti saranno analizzati per cogliere gli "schemi" della loro azione. Sulla base di queste analisi saranno esposte le linee di un modello di espansione del polo.

Dall'analisi degli agenti di trasformazione spaziale della città la considerazione sarà portata sulla città come "crogiolo di trasformazione sociale".

La città, apparsa come modo di essere spaziale della società industriale, può essere controllata nella sua dinamica solo nell'ambito di un controllo generale dei processi socio-economici della società più vasta, entro cui la città si colloca. A questo proposito verranno fornite alcune linee per la pianificazione della società più vasta e, dentro a questa, della pianificazione della città.

Bibliografia

I parte: La società industriale

- 1) K. Marx: Il capitale, Roma 1965
- 2) M. Weber: L'etica protestante e lo spirito capitalistico. Firenze 1965
- 3) T.S. Ashton: La rivoluzione industriale, Bari 1971
- 4) M. Dobb: Problemi di storia del capitalismo. Roma 1970
- 5) R. Bendix: Stato nazionale e integrazione di classe. Bari 1969
- 6) Barrington-Moore Jr.: Le origini sociali della dittatura e della democrazia. Torino 1969
- 7) Angelo Detragiache: La formazione delle società industriali. Torino 1972.

II parte: La città nella società industriale

- 1) G. Sjöberg: The Preindustrial City, Past and Present. Glencoe (Ill.) 1960
- 2) H.P. Bahrdt: Lineamenti di sociologia della città. Padova 1966.
- 3) J. Remy: La ville phénomène économique. Bruxelles 1966.
- 4) F. Perroux: Notes sur la notion de Pôle de Croissance, in - "Economie appliquées", n. 152, Paris 1955.
- 5) E. Hoover: La localisation des activités économiques. Paris 1955.
- 6) L. Reissman; The Urban Process. Glencoe (Ill.) 1964.
- 7) H.P. Bahrdt: Una città più umana. Bari 1969.
- 8) L. Wirth: Il ghetto. Milano 1968.
- 9) Angelo Detragiache: La città nella società industriale. Torino, 1972.

STATICA (Corso sdoppiato)

CORSO 1: Professore ufficiale della materia: Mariella de Cristoforo

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Vittorio Nascè

PROGRAMMA:

Il corso di Statica è chiamato a sintetizzare un complesso di conquiste del pensiero che tanta parte ha avuto nello sviluppo scientifico dei secoli XIX e XX. Tali conquiste sono state stimolate dalla necessità di affinare conoscenze che permettessero, affiancandosi al progresso tecnologico, una congrua utilizzazione dei materiali costruttivi.

Conseguentemente esse hanno fornito all'architettura i mezzi tecnici per l'elaborazione di nuove forme espressive rispondenti alle esigenze e mutate istanze sociali ed economiche.

Inteso che il fatto strutturale ha sempre avuto nella progettazione un ruolo preciso e spesso caratterizzante, il corso di Statica si propone di fornire agli allievi architetti i fondamentali strumenti atti a permettere loro di affrontare temi progettuali concidenti della importanza della componente statica nell'architettura e capaci d'interpretarla.

A tal fine il corso si articola:

1) nello studio delle leggi dell'equilibrio che governano la costruzione tanto nel suo insieme come in ogni singolo elemento componente;

2) nell'inquadramento del problema delle deformazioni elastiche per la determinazione degli stati di tensione della struttura e per l'accertamento dei necessari requisiti di resistenza, rigidità e stabilità.

Il corso prevede lezioni sistematiche la cui funzione è di fornire il modo di inquadrare i problemi e di suggerire i metodi più adatti

a risolverli. Parallelamente alle lezioni verranno svolte applicazioni ed esercitazioni che hanno lo scopo di proporre all'allievo una continua verifica della teoria attraverso il filtro di numerosi esempi pratici applicati dapprima su schemi statici di più facile approccio (travi, travi continue, telai, strutture reticolari) e successivamente visualizzati nel contesto più ampio di temi architettonici.

Questa fase di studio, che gli studenti potranno anche espletare in piccoli gruppi di lavoro, va intesa come momento essenziale d'incontro con la docenza volto al conseguimento di una fondamentale interpretazione sintetica dei problemi statici delle costruzioni.

Si precisa infine che le conoscenze analitiche - algebra elementare ed analisi infinitesimale - sono strumento indispensabile per operare in modo chiaro e fruttuoso le sintesi concettuali che la materia propone, non altrimenti raggiungibili con il ricorso alla sola intuizione.

Bibliografia

- 1) Belluzzi - Scienza delle Costruzioni - Vol. I - Zanichelli - Bologna
- 2) de Cristoforo - Quaderni del corso di Statica n° 2 : Il principio dei lavori virtuali; n° 4 : Il carico di punta
Fois - Quaderni del corso di Statica n° 1 : Le deformazioni nelle travi inflesse; n° 3 : Le travature reticolari piane
Edizioni Calderini - Bologna
- 3) Timoshenko-Joung - Meccanica applicata - Boringhieri - Torino
- 4) Timoshenko - Scienza delle Costruzioni - Vol. I - Viglengo - Torino

SCIENZA DELLE COSTRUZIONI

Professore ufficiale della materia: Giorgio Dardanelli

PROGRAMMA:

a) - Campo disciplinare e connessione con altri corsi

Il corso di scienza delle costruzioni intende offrire all'allievo architetto quelle possibilità di ampliamento della panoramica delle forme strutturali già delineata nel corso di Statica ma inquadrabile nell'obiettivo progettuale solo a patto di trattazioni specifiche ed approfondite. Quando si consideri in effetto la competenza di intervento progettuale dell'architetto che desidera creare strutture speciali - a grande o piccola scala - ci si accorge ben presto che essa non può essere soddisfatta col mero appoggio della manualistica o dei programmi standardizzati degli elaboratori, e neppure si può ammettere che queste particolari esigenze strutturali possano essere delegate ad ingegneri specializzati nella calcolo; a questi sarà possibile affidare un compito di verifica, di affinamento dimensionale, il ricorso ad interventi di ripiego se pur talora occulti, la concezione del complesso strutturale, rimarrà pur sempre preliminarmente ed esclusivamente compito dell'architetto; specie in quella delicata ed elevata fase concentrata in cui lo stesso agirà solo con l'appoggio della sua sensibilità e del suo pensiero. Sono questi i casi, a volte così fecondi da dar vita a nuove forme architettoniche, in cui l'approfondimento nella conoscenza della meccanica dei sistemi deformabili assume un valore essenziale per una razionale ed adeguata conoscenza del comportamento strutturale. Non a caso le migliori opere architettoniche del passato e soprattutto dell'epoca contemporanea sono esempi classici di una felice applicazione dei principi della meccanica, un tempo esclusivo appannaggio di eccezionali intuizioni, oggi ampio terreno di ricerca del progettista capace di abbinare un impulso creativo alle razionalità di inquadramento dei problemi.

Sulla base di questi concetti il corso di Scienza delle Costruzioni analizzerà il comportamento di sistemi elastici complessi, ponendo gli elementi per la loro soluzione ottimale.

b) - Argomenti fondamentali del corso

- I teoremi generali sull'energia potenziale elastica (Clapeyron, Betti, Maxwell, Castigliano, Menabrea, Colonnetti).
- Metodi generali di risoluzione dei sistemi iperstatici.
- Impiego dei criteri energetici alla soluzione di sistemi staticamente indeterminati reticolari, continui e misti.
- Le coniche fondamentali dei sistemi elastici: elisse di elasticità.
- Applicazione dell'elisse di elasticità alla soluzione di archi iperstatici.
- Analisi di sistemi solidali e sistemi combinati.
- Gli stati di coazione: teoria ed applicazioni.

STORIA DELL'ARCHITETTURA A (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Adriano Alpagu-Novello

PROGRAMMA:

Titolo: Architettura popolare (con particolare riguardo agli insediamenti dell'area-piemontese)

Articolazione:

- 1) La storia dell'architettura popolare intesa come strumento più idoneo per una corretta individuazione dell'uso e della gestione del territorio.
- 2) Inquadramento generale ai problemi e agli aspetti dell'arte e della architettura popolare.
- 3) Significati, relazioni ed insediamenti di ordine vero e proprio per il recupero di una cultura di tipo popolare.
- 4) Concetto di paesaggio e storia del paesaggio (in particolare di quello agrario).
- 5) Rapporto città-campagna. Componenti centrifughe e centripete nella storia del popolamento.
- 6) Le comunità rurali medioevali e la loro organizzazione.
- 7) Masotta, presenza e significati degli ordini monastici in funzione della società medioevale.
- 8) Paesaggio dall'economia curtense al predominio commerciale della borghesia e del patriato urbano.
- 9) La rivoluzione agronomica e l'acquisizione capitalistica delle campagne.
- 10) La crisi agraria della seconda metà dell'800. Il processo di sviluppo industriale. Il progressivo abbandono delle campagne e la nascita dell'economia mista.

Il corso si svilupperà nei due momenti distinti ma complementari delle lezioni (vedi sopra) e della ricerca-tema, da svolgere su zone campione dell'ambito piemontese concordate tra studenti e docenti. (A titolo provvisorio si indicano due possibili aree di studio, una relativa ad una valle alpina, l'altra ad insediamenti di pianura, proseguendo lo studio sulle Grange e Cascine di derivazione monastica già iniziato nel trascorso anno accademico).

Bibliografia fondamentale:

- A.A.V.V., Storia del Piemonte, Torino, 1961
E. SERENI, Storia del paesaggio agrario italiano, Laterza, Bari, 1972, (1^a ed. 1961)
M. HLOCH, I caratteri originali della storia rurale francese, P.B.E.,

Torino, 1973, (1^a ed. 1961)
A.A.V.V., Storia d'Italia, Einaudi, (particolarmente 1^o vol. Gli scritti di L. GAMBI, G. HAUSMAN, E. SERENI; 5^o vol. Gli scritti di J. DAY, G. FASOLI, G. GIORGI)
L. GAMBI, Per una storia dell'abitazione rurale in Italia, in "La vista storica italiana", vol. LXXVI, fasc. 2^o, 1964, pp. 407-54
A.A.V.V., Problemi e aspetti di architettura popolare, Antologia critica, Cortina, 1974

G.P. FORMICCI, Sulle origini dei comuni rurali nel Medioevo, Ravia, 1927

G. CHERUBINI, Agricoltura e società rurale nel Medioevo, Sansoni (Scuola Aperta), 1973 (e bibliografia ivi contenuta)

R. ROMANO, L'Italia nella crisi del XIV secolo, in "Nuova Rivista Storica", 1966, pp. 583 e segg.

L. MULLER, Agricoltura, industria e commercio in Piemonte nel secolo XVII, Torino, 1963

E. SERENI, Il capitalismo nelle campagne (1860-1900), F.B. Skirri, no, 1965 (1^a ed. 1947)

CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Giorgio Simoncini

PROGRAMMA:

Tema del corso: Il territorio rurale.

L'argomento del corso riguarda la storia della organizzazione della campagna.

La scelta di questo argomento è stata determinata dalla esigenza di affrontare un problema legato allo sviluppo reale della società contemporanea.

Il corso ha lo scopo di analizzare l'organizzazione delle aree rurali e le relazioni esistenti fra aree rurali e urbane, dall'antichità ad oggi.

Il corso si articola in rapporto ai seguenti temi:

1 Localizzazione degli insediamenti

2 Passaggio agrario

3 Proprietà agraria

4 Insediamento rurale

5 Rapporto città - campagna.

Il metodo adottato nella trattazione dei temi è di tipo interdisciplinare.

Tale metodo consiste nella ricerca delle motivazioni sociali (economiche, culturali istituzionali) che sono alla base dei processi di formazione e di trasformazione della organizzazione rurale.

La trattazione dei temi sopra citati, forma pertanto la metodologia, variorà in rapporto a forme diverse di corso: corso di partecipazione, corso di informazione, corso di seminario. Gli studenti potranno seguire una o l'altra forma di corso.

Gli argomenti sono i medesimi, variando solo i tipi di contributo richiesti.

Il corso di partecipazione si basa sull'intervento diretto degli studenti.

L'impegno degli studenti si esprime attraverso un lavoro di ricerca prevalente teorica (analisi indiretta); sarà richiesta l'elaborazione di relazioni nel corso dell'anno.

Il corso di informazione si basa sull'approfondimento individuale delle nozioni trattate nel corso di partecipazione. La preparazione dello studente è commisurata alle esigenze dell'esame orale. Questa forma di corso vuole tenere prevalentemente conto delle necessità degli studenti lavoratori.

Il corso di seminario, si basa sulla verifica (analisi diretta, sul territorio) delle indicazioni teoriche fornite dal corso di partecipazione. Il corso di seminario attua tale verifica attraverso la elaborazione di grafici

Nell'ambito del seminario si cercherà di attivare un gruppo di lavoro che studi l'uso degli audiovisivi (videotape) in rapporto alla lettura del territorio.

La precedente impostazione di corso vuole porci come ricerca e sperimentazione di nuovi tipi di rapporto fra studenti e docenti. Perché questa ricerca non si trasformi in un fatto di comodo, è sembrato opportuno realizzare nell'ambito dello stesso corso uno spazio dedicato al dibattito sul tema della riforma universitaria. Si propone di articolare la trattazione di tale tema in base ai seguenti argomenti: formazione dell'architetto; ruolo dell'architetto e dello storico; occupazione e disoccupazione intellettuale, rapporto fra università e società.

Un programma particolareggiato del corso sarà fornito agli studenti prima della ripresa di gennaio. In tale programma saranno indicati tutti gli argomenti in cui ciascun tema si articolerà e il relativo riferimento bibliografico.

STORIA DELL'ARCHITETTURA B) (Corso sdoppiato)

CORSO 1: Professore ufficiale della materia: Daria De Bernardi Ferrero

PROGRAMMA:

Il corso di Storia dell'architettura b) avrà come tema fondamentale di indagine, per l'anno accademico 1972-73, l'architettura in Piemonte dal Quattrocento al Settecento.

L'approfondimento critico dei fenomeni che hanno presieduto alle realizzazioni architettoniche di questo lasso di tempo è in effetti fondamentale per la conoscenza e la presa di coscienza del patrimonio artistico della regione: nelle culture architettoniche di questo periodo vanno infatti ricercate anche le radici per la comprensione dei fenomeni architettonici successivi.

Saranno prese in particolare considerazione, nell'ambito dei vari periodi storici su accennati, le definizioni delle aree culturali e geografiche, le situazioni politiche ed economiche in relazione alla produzione edilizia, i collegamenti dell'architettura della regione con i movimenti artistici generali.

Bibliografia essenziale per l'inquadramento dei problemi generali.

- 1) A. Kingsley Porter, Lombard Architecture, New Haven, 1916;
- 2) P. Verzone, L'architettura romanica nel Vercellese, Vercelli, 1934
- 3) P. Verzone, L'architettura romanica nel Novarese, in Bollettino Storico Novarese, Novara 1935 - 1937;
- 4) D. De Bernardi Ferrero, L'architettura romanica nella diocesi di Biella, Torino, 1959;
- 5) L. Fraccaro De Longhi, L'architettura delle Chiese Cistercensi italiane, Milano, 1958;
- 6) N. Carboneri, Mostra del barocco piemontese, vol. I, L'architettura, Torino, 1963 e bibliografia ivi contenuta sui problemi specifici.
- 7) M. Passanti, Architettura in Piemonte, Torino, 1945,
- 8) N. Carboneri, Ascanio Vittozzi, Roma, 1966,
- 9) Autori Vari, Guarini e l'internazionalità del barocco. Atti congresso dell'Accademia delle Scienze, Torino, 1966;
- 10) A. E. Brinckmann - L. Rovere - V. Viale, Filippo Juvarra, Torino, 1937;
- 11) D. De Bernardi Ferrero, Guarino Guarini e la sua arte, Torino, 1966,
- 12) M. Passanti, Nel mondo magico di Guarino Guarini, Torino, 1963;
- 13) P. Portoghesi, Bernardo Antonio Vittone, Roma, 1966;
- 14) G. Chevalley, Un avvocato architetto: Il Conte Benedetto Alfieri, Torino, 1916;
- 15) Enciclopedia Universale dell'Arte (voci romanico, gotico, rinascimento, classicismo, barocco)

Per i problemi particolari le referenze bibliografiche saranno approfondite in relazione ai singoli argomenti.

Correlazioni: il Corso ha effettivi collegamenti con D.R. e I.A. ed è aperto a collaborazione con altre discipline per problemi eventualmente emergenti dalle richieste specifiche proposte.

Argomenti di ricerche più significative svolte nell'A.A. '71 - '72

- Indagine sul Cusio-Orta S. Giulio (in collab. con D.R.)
- Architettura romanica nella diocesi di Ivrea (in collab. con D.R. e Storia dell'Arte Facoltà di Lettere)
- Fortificazioni in Piemonte (in collab. con I.A.)
- Chieri - caratterizzazione barocca della città
- Teatro Carignano (in collab. con D.R.)
- Valle Stura di Lemonte (in collab. con I.A.)
- L'influenza dei cistercensi nella struttura del territorio piemontese.

STORIA DELL'ARCHITETTURA B) (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Marco Pozzetto

PROGRAMMA:

Il corso di Storia dell'Architettura Moderna si propone di esaminare le opere delle principali correnti architettoniche del ventesimo secolo in funzione dei "manifesti" delle stesse correnti.

Segnatamente:

Le origini: Wagner - Berlege e Crane - Van de Velde;

Poelzig: Manifesto della Sachlichkeit;

Loos: Manifesto del purismo;

Janák: Manifesto del cubismo;

Muthesius: Mète del Wèrkbund;

Sant'Elia: Manifesto del futurismo;

I Manifesti I - V del neoplasticismo (De Stijl);

Pevsner - Gabo: I fondamenti del costruttivismo;

Malevic: Manifesto del suprematismo;

I Manifesti dell'espressionismo;

Scheerbart: Architettura di Vetro,

Scharoun: Siamo nuovamente veri,

Taut: Frühlicht, Programma,

Mendelsohn: Dinamismo e funzione,

Haring: la casa;

I Manifesti del razionalismo:

Gropius-Blaug: Nuovi pensieri sulla costruzione

Mies van der Rohe: Tesi di lavoro, Costruzioni industriali,
Tecnica e Architettura (1950),

Le Corbusier: Cinque Punti,

Manifesto C.I.A.M. di La Sarraz,

Bukminster Fuller: Architettura Universale;

Wachsmann: Sette Tesi;

Kahn: Ordine è ...;

Pichler - Hollein: Architettura Assoluta;

Mendini: Manifesto dell'incoerenza.

...

I problemi che emergeranno dalle lezioni potranno essere discussi ed approfonditi nell'ambito di un seminario.

...

La bibliografia specifica sarà fornita in tempi successivi.

Salvo accordi preventivi non si potranno prendere in considerazione studi su argomenti non trattati nel corso.

TECNICA DELLE COSTRUZIONI

Professore ufficiale della materia: Giulio Pizzetti

PROGRAMMA:

Il corso di Tecnica delle Costruzioni è eminentemente inteso a concludere il percorso culturale dell'allievo con l'esperienza della progettazione strutturale. Per questo esso abbraccia una tematica assai ampia che riguarda tanto la fisionomia statica delle figure strutturali quanto il loro rapporto con la forma architettonica ed il loro inserimento nel processo compositivo.

Pertanto lezioni e ricerche tendono ad illustrare i momenti caratteristici della progettazione quali: valutazione delle esigenze strutturali nella fase di impostazione progettuale. - Scelte di massima in ordine ai tipi strutturali ed ai materiali da impiegare. - Definizione della figura strutturale e delle sue congruenze con la figura architettonica - Espressione formale e dimensionamento delle membrature resistenti.

Per il suo carattere progettuale il corso di Tecnica delle Costruzioni ha specifiche connessioni con le materie del settore compositivo e tecnologico aventi analogo orientamento (Corsi di Composizione Architettonica - Corsi di Tecnologia).

Argomenti fondamentali del corso

- Cemento armato normale - Sua fisionomia resistente ed applicazioni caratteristiche nel campo della composizione strutturale.
- Cemento armato precompresso - Caratteristiche tecniche e strutturali e sue economie di inserimento nella progettazione.
- Geotecnica e fondazioni - Caratteristiche dei terreni - Scelta e studio della struttura di fondazione - Pali - Diaframmi - Gallerie - Costruzioni marittime e portuali.
- Edifici di grande altezza - Fisionomie strutturali e rispondenze architettoniche nell'edificio di grande altezza - Problematiche statiche e tecniche fondamentali.
- Strutture a guscio e volte sottili - Regimi statici membranali e perturbazioni flessionali - Gusci a curvatura semplice e multipla.
- Tensostrutture - Tipi strutturali fondamentali e problemi di progetto e di realizzazione.
- Ponti e viadotti - Esigenze statiche e definizioni formali - Influenza del tipo strutturale e della tecnica adottata sulla forma architettonica.

Bibliografia

- 1) Belluzzi - Scienza delle Costruzioni (1-2-3-4)
- 2) Timoshenko - Resistance des Matériaux (1-2)
- 3) Santarella - Il cemento armato (1-2-3)
- 4) A.I.T.E.C. - Raccomandazioni pratiche unificate per il calcolo e l'esecuzione delle opere in cemento armato.
- 5) Cestelli-Guidi - Il Cemento Armato Precompresso
- 6) Zignoli - Costruzioni Metalliche (1-2)
- 7) Albenga - I ponti
- 8) Castelli-Guidi - Meccanica del terreno e fondazioni
- 9) Sansoni - Pali e fondazioni su pali
- 10) Guérin - Traité de Béton Armé (1-2-3-4-5-6-7)

Argomenti di ricerche significative

- Studi critici e progettuali su alti edifici e su edifici sospesi - Progetti di Aerostazioni e complessi aeroportuali - Proposte progettuali di tensostrutture - Progetti di viadotti, ponti, strade sopraelevate. (Consultabili presso la Biblioteca dell'Istituto di Scienza delle Costruzioni)

Nota

La frequenza alle lezioni ed esercitazioni è consigliabile nell'interesse dell'allievo per la sintesi teorica, sperimentale e critica che esse solo possono offrire.

Per seguire il corso sono necessarie le nozioni fondamentali di analisi algebrica e di analisi infinitesimale.

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (A) (Corso sdoppiato)

CORSO 1: Professore ufficiale della materia: Carlo Goria

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Luisa Stafferi

PROGRAMMA:

L'insegnamento ha lo scopo di fornire all'allievo architetto la conoscenza dei materiali da costruzione che hanno funzione portante o accessoria nelle strutture architettoniche.

Non si tratta soltanto di una conoscenza empirica delle caratteristiche fisiche, meccaniche e chimiche di questi materiali bensì della loro conoscenza razionale nel senso che essa pone il progettista in grado di poter operare delle scelte giustificate nella soluzione dei problemi strutturali. Le basi propedeutiche del corso, alle quali sovente è necessario richiamarsi, sono la fisica e la chimica dei licei o degli istituti tecnici.

Questo Corso annuale è individuato come "Tecnologia dell'Architettura A" per necessaria distinzione dall'omonimo Corso annuale "B" che dei materiali impiegati nell'architettura tratta più l'aspetto formale, tecnico e metodologico e dal Corso "Materiali da costruzione speciali" nel quale sono trattati quei materiali che svolgono una funzione accessoria oppure decorativa nella costruzione edilizia od ancora una funzione strutturale ma nella progettazione artistica industriale a piccola scala.

Il contenuto del programma che viene proposto in questa sede ai fini del coordinamento di questo corso con i predetti due corsi e con altre discipline sia di indirizzo edilizio od industriale, od urbanistico o storico-conservativo è raggruppabile nei seguenti dieci capitoli, sette dei quali trattano le tecnologie dei materiali e tre trattano alcuni problemi di natura chimico-fisica che condizionano attualmente l'architettura.

- 1) Tecnologia dei materiali lapidei e dei loro derivati.
- 2) Tecnologia dei cementanti in officina ed in cantiere.
- 3) Tecnologia degli agglomerati cementizi in officina ed in cantiere.
- 4) Tecnologia dei prodotti ceramici in officina ed in cantiere.
- 5) Tecnologia dei prodotti siderurgici: acciai e ghise.
- 6) Tecnologia generica del vetro.
- 7) Tecnologia generica del legno, delle materie plastiche e della gomma elastica.
- 8) Problema delle acque naturali e del loro inquinamento.
- 9) Problema delle fonti di energia e dell'inquinamento atmosferico.
- 10) Problemi della geologia del territorio (limitata alla regione piemontese).

Bibliografia didattica

- 1) M. Rosa e L. Stafferi, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tecnologia dei materiali lapidei.
Ed. Cortina, Torino (argom. 1°-10°)
- 2) C. Goria, ~~XX~~ Tecnologia dell'Architettura A (in stampa).
Ed. Giorgio, Torino (argom. da 2° a 9°).
- 3) R. Rigamonti, Lezioni di chimica applicata.
Ed. Ambrosiana, Milano.
- 4) B. Lavasari, Tecnologia dei materiali e chimica applicata, tre volumi.
Lunburini, Milano.

Bibliografia per approfondimento di ricerca

La bibliografia dettagliata relativa ai predetti argomenti, per approfondimento in relazione a ricerche, sarà fornita all'inizio del Corso nelle prime lezioni in cui sarà prospettato il programma.

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA B (Tecnologia della progettazione architettonica)

Professore ufficiale della materia: Giuseppe Ciribini

PROGRAMMA: Strutturazione e guida dei sistemi architettonici

1. Il corso si propone il conseguimento di due obbiettivi: (1) consentire la comprensione delle nozioni concernenti la teoria generale dei sistemi e le discipline ad essa teoria comunque collegate nei loro riflessi sulle manifestazioni dell'architettura; (2) servirsi della componente architettonica nelle sue traduzioni tecnologiche avanzate per chiarire i risvolti progettuali, attuativi e fruitivi dell'approccio sistemico. A tale scopo, l'articolazione del corso è prevista secondo due correnti: una trattazione teorica di tipo istituzionale collegata ad una trattazione applicativa di tipo monografico a svolgimento seminariale. Il primo momento affronta i contenuti seguenti: Fondamenti di disegno dei sistemi, Logica sistemica e l'architettura della complessità; I fatti architettonici come "sistemi contenitori" di attività umane, fondazione di una teoria delle organizzazioni; La guida cibernetica dei sistemi determinati e non determinati, regolazione e controllo; Comunicazione e informazione nei sistemi architettonici; Previsioni e decisioni nei processi architettonici; Genesi di tecnologia dell'informazione (informatica). Il secondo momento tratterà, per l'anno accademico 1974-75, il tema della industrializzazione della costruzione secondo interventi programmati (program approach) quale premessa alla industrializzazione della costruzione secondo i componenti (component approach). Un brevissimo stage avrà luogo presso un'industria qualificata del settore.

Bibliografia essenziale

- 1) Ciribini, G. Metodi e strumenti logici per la progettazione architettonica. Torino, 1973.
- 2) Ciribini, G. Progettazione e commercializzazione del prodotto industriale per l'edilizia. Torino, 1974.
- 3) Guarneri, G. La progettazione per modelli interrelazionali (performance design) degli spazi e degli oggetti architettonici. Sta in "La scuola che cambia", Milano, 1972.

TIPOLOGIA STRUTTURALE (Corso sdoppiato)

CORSO I. Professore ufficiale della materia: Giacomo Donato

PROGRAMMA - Corso I

Questo corso si propone eminentemente di studiare le componenti progettuali a valle della ideazione architettonica, con particolare riferimento alle tecnologie idonee a realizzarle.

E' premessa una rapida rassegna dei principali materiali da costruzione e relative caratteristiche: pietra, laterizi, malte, calcestruzzi, acciai, leghe leggere, materiali non tradizionali, requisiti di accettazione, controlli preliminari e in corso di impiego.

Per grandi linee si premettono altresì le distinzioni essenziali fra i tipi edilizi civili ed industriali.

L'analisi strutturale prende avvio dalle opere di fondazione: indagini sul terreno d'insediamento, sondaggi, prelievo e prove campioni; tipologia delle opere fondali, scelta in relazione ai luoghi, mezzi d'opera e metodologie esecutive: plinti, travi rovescie, platee, pali e diaframmi.

Segue la disamina delle strutture di elevazione: murature portanti o portate, pannelli, ossature indipendenti di cemento armato e misti con forati laterizi, prefabbricati a travetti di cemento armato ordinario e precompresso, solai su lamiere grecate; strutture di controventamento.

Completa il quadro strutturale la tipologia delle coperture: tetti a falde e terrazzi, coperture autoportanti e funicolari; orditure dei coperti, problemi d'isolamento e di condensa, impermeabilizzazione e sgrondi.

Segue una contenuta esposizione delle tecniche esecutive di montaggio più ricorrenti. Il confronto fra le possibili scelte, posto sistematicamente riguardo ai singoli elementi costruttivi, viene da ultimo istituito tra soluzioni strutturali d'insieme di tipo diverso: muratura, cemento armato, acciaio.

Concludono il corso adeguate informazioni in ordine alle norme tecniche in vigore, alla stima dei lavori, al capitolato di appalto, ai compiti demandati al direttore dei lavori ed al collaudatore.

Alcuni progetti a libera scelta singola o da piccoli gruppi di allievi, vengono studiati e convenientemente approfonditi in seminari esercitazioni che accompagnano lo svolgimento del corso.

Bibliografia:

- Fischer - New Structures - ed. McGraw-Hill Book Company
- Salvatori and Heller - Structure in Architecture - ed. Prentice Hall, Inc.
- Alexander - A Pattern Language Which Generates Multi-services Centres - ed. Center for Environmental Structure
- L. Guarnieri - Elementi costruttivi nell'Architettura - ed. Görlich.
- G. Rossini D. Sc. r. - Tecnologia edilizia - ed. Hoepli.
- L. Pera - Costruzioni edilizie - ed. Goliardica - Pisa.
- E.A. Griffini - Elementi costruttivi nell'edilizia - ed. Hoepli.
- C. Roccatelli - Elementi delle costruzioni civili - ed. C. Cursi - Pisa.
- Leonid Michael - Contemporary structure in architecture - ed. Reinhold Publishing Corporation.

TIPOLOGIA STRUTTURALE (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Anna Maria Triscioglio

PROGRAMMA:

Il corso propone un primo accostamento qualitativo alla progettazione strutturale; esso infatti è principalmente inteso a maturare una immediata capacità di assimilazione critica dei principali parametri di giudizio e di scelta relativi ai ruoli più coerenti tramite i quali la componente strutturale nei suoi vari attributi - famiglie e figure strutturali, materiali da costruzione, tecniche realizzative - si inserisce nel più ampio quadro delle istanze progettuali. Per il raggiungimento di tal fine il percorso culturale proposto si impernia sull'analisi storico-critica dell'evolversi e del concretarsi della geometria resistente delle diverse tipologie strutturali, in relazione ai contemporanei processi di affinamento e di trasformazione dell'indagine scientifica e delle tecnologie di impiego.

ARGOMENTI FONDAMENTALI DEL CORSO:

I contenuti del corso si articolano nei seguenti capitoli:

parte prima: "l'equilibrio statico" (analisi del processo di identificazione e di inquadramento dei principi di equilibrio che vivono nelle figure strutturali, attraverso la presa di coscienza delle tappe fondamentali che ne hanno caratterizzato il processo di formulazione sistematica)

. l'equilibrio dei corpi rispetto al mondo in cui vivono .
l'equilibrio dei corpi sotto il profilo delle loro capacità resistive . introduzione al principio dei lavori virtuali .
l'equilibrio dei corpi sotto il profilo energetico . l'equilibrio dei corpi alla luce della teoria matematica della elasticità . la rivoluzione industriale e i mutamenti nella tecnica costruttiva e nella scienza delle costruzioni . i materiali da costruzione sotto il profilo tensionale e deformazionale

parte seconda: "le figure strutturali" (esame critico e comparativo delle figure strutturali più significative dell'architettura antica e moderna, con particolare riferimento alla evoluzione della loro fisionomia resistente e formale)

. le leggi delle distribuzioni dei carichi e le leggi delle geometrie resistenti . il supporto e il muro . l'arco e la fune . la volta e la cupola . la trave ad anima piena e reticolare . la soletta e la lastra . le strutture intelaiate . gli elementi di contenimento di terre, acqua, aria.

parte terza: "la composizione strutturale" (riconoscimento delle coerenze e delle incoerenze del funzionalismo statico-resistente in termini di composizione strutturale di evoluzione particolarmente significativa)

. le opere di attraversamento . le coperture . gli edifici di grande altezza.

Bibliografia:

G. Pizzetti, A.M. Triscioglio Zorgno: "Tipologia strutturale" ed. CLUT - Torino 1974.

E. Torroja: "La concezione Strutturale" ed. UTET - Torino

G. Colonnetti: "Scienza delle costruzioni" vol. I: teoria generale dell'equilibrio, ed. Scientifiche Einaudi - Torino

S.P. Timoshenko: "History of Strength of Materials", Mc Hill - Book Company - New York.

Note di metodo e organizzative

Le attività didattiche del corso comprendono due momenti:

- le lezioni, che hanno lo scopo di fornire, in veste di formalizzazione sistematica, la sintesi generale dei contenuti della materia; la partecipazione attiva e continuata all'attività è consigliata per una più agevole assimilazione dello spirito e dei contenuti della materia, e per l'indispensabile maturazione concettuale ed espressiva degli argomenti trattati;

- le attività di studio e di ricerca, che possono acquistare carattere seminariale, le quali hanno principalmente lo scopo di riprendere, estendere e puntualizzare, con criteri di sistematicità, gli argomenti trattati nel corso delle lezioni attraverso applicazioni ed esemplificazioni. Oltre allo studio e discussione saranno alcune operazioni di verifica intermedia delucidare, attraverso processi logici di razionalizzazione e coerente prefigurazione degli obiettivi progettuali, le fondamentali caratteristiche di comportamento statico delle diverse tipologie strutturali nelle relative geometrie resistenti; tali operazioni di verifica verranno attuate non attraverso i mezzi della elaborazione analitica, bensì tramite la corretta qualificazione e giustificazione dei differenti regimi statici manifesti nelle diverse figure strutturali con il supporto di tutte le annesse istanze tecnologiche e di analisi. All'interno di queste attività potranno anche essere istituite proposte per eventuali operazioni di ricerca, portate avanti singolarmente o in piccoli gruppi (tre o quattro allievi); queste sono in ogni caso da considerarsi come prime esperienze di accostamento alle problematiche strutturali nella loro veste "tipologica", e pertanto la relativa elaborazione dovrà uniformarsi al criterio di una dosata operazione di verifica che guardi alle scelte strutturali e tecnologiche come a modelli scientifici di riferimento per la progettazione, paritetici alle altre componenti del fare architettonico. Alcuni indirizzi fondamentali di ricerca, unitamente alle fasi di organizzazione e sviluppo, ed ai riferimenti bibliografici più significativi, sono consultabili su schede, che potranno essere illustrate e fornite agli studenti dal corpo docente.

UNIFICAZIONE EDILIZIA E PREFABBRICAZIONE (Corso sdoppiato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Giorgio Ceragioli

PROGRAMMA: Corso I

Campo disciplinare

Non essere considerato appartenente al campo disciplinare ogni tema riguardante l'industrializzazione edilizia.

Interessato, pertanto, da una parte, agli studi di inquadramento generale dell'industrializzazione edilizia nella problematica socio-economica italiana e mondiale, dall'altra agli approfondimenti tecnici e tecnologici propri di particolari sistemi costruttivi.

All'interno di questi poli estremi palano significative ricerche che sia culturale sia edilizia sia tipologiche che apportino contributi conoscitivi all'industrializzazione edilizia, alle sue tendenze, alla sua collocazione.

Argomenti fondamentali del corso

Il corso tenderà a fornire anzitutto un inquadramento

generale della disciplina.

Saranno, poi, sviluppate una serie di considerazioni lungo quattro principali linee:

- termini dell'industrializzazione edilizia
 - problemi dell'industrializzazione edilizia
 - sistemi tecnologici e processi produttivi dell'industrializzazione edilizia
 - strumenti metodologici dell'industrializzazione edilizia.
- Gli sviluppi precedenti avverranno come punti di riferimento concreto, analisti e applicazioni sui temi seguenti:
- modelli alternativi per l'abitazione per tutti in Italia
 - recupero dell'edilizia esistente a mezzo di tecnologie industriali

- il problema della casa in Africa, Asia, America Latina.

Bibliografia essenziale

Le pubblicazioni della cattedra e dei ricercatori in tema

facenti capo ("Industrializzazione edilizia", "Indici Regionali", studi in collaborazione con l'OIT, schemi delle lezioni, etc., ricerche diverse)

b.i documenti: CNR: IE; C.S.T./B; Italsider; B.S.I; U.S.A.T. etc.

Trattandosi di corso di ricerca la bibliografia sarà completata di volta in volta col procedere della ricerca stessa.

Argomenti di ricerca

I docenti della cattedra si propongono, per l'anno in corso, una ricerca comune, anche in collaborazione con altre cattedre, sui sistemi tecnologici industrializzati che possano intervenire nella soluzione del problema della casa per tutti in Italia e nel mondo. Ciò non esclude altri interessi e, in particolare, il contributo che essi possono dare (vuol a livello istituzionale, vuoi a livello di più preciso apporto) all'attività progettuale degli allievi e che abbiano aspetti che ricadano nel campo disciplinare: campo che può servire, in ogni sua parte, per permettere la focalizzazione del lavoro degli allievi.

Note di metodo ed organizzative.

Il corso si impernia su una serie di lezioni cattedratiche e sulla collaborazione, nella parte disciplinare, delle ricerche che potranno essere presentate dagli allievi.

Si tende a drammatizzare l'esame, dando e chiedendo piena collaborazione durante tutto l'anno.

L'esame può essere sostenuto in modo tradizionale, sugli argomenti del corso o altri disciplinari e, sia singolarmente sia in gruppi, su specifici lavori che abbiano anche contenuto disciplinare.

UNIFICAZIONE EDILIZIA E PREFABBRICAZIONE (Corso sdoppiato)
(Normativa e industrializzazione del progetto architettonico)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Giovanna Guarniero

PROGRAMMA:

1. Campo disciplinare.

La normazione si configura come il processo di formulazione e di applicazione di regole per l'aporoccio ordinato ad una specifica attività.

L'industrializzazione del progetto (engineering design) è, invece, la formulazione del modello programmatico dei fatti operativi conseguenti alla ideazione di un bene da produrre e da usare: per l'essenza previsionale che informa il modello, questo non potrà presentarsi che in forma probabilistica o aleatoria. Precedente alla fase di engineering design è quella cosiddetta "metaprogettuale" in cui si configura il sistema delle prestazioni richieste cui dovrà, entro certi limiti, uniformarsi il bene ideato e programmato nella sua materializzazione.

Ciò premesso, la parte del corso afferente al primo punto affronterà la problematica normativa relativa alle attività particolari che possono avere luogo nel settore della costruzione.

La parte del corso concernente il secondo punto prenderà le mosse, di contro, dalle risultanze normative previamente configurate per la definizione successiva dell'intero arco progettuale. Essa si articolerà secondo i contenuti seguenti:

- programmazione dell'operazione progettuale;
- definizione dei cicli del processo operativo;
- elaborazione dei documenti operativi;
- valutazione manuale e/o automatica dei costi;
- programmazione dell'intero processo produttivo;
- preparazione dei documenti d'appalto e di fornitura;
- programmazione della fase gestionale;
- istruzioni per l'effettuazione delle azioni retroattive ai fini fruttivi e gestionali.

Il corso trova la sua piena validità solo se intimamente connesso con le attività progettuali svolte degli allievi.

2. Bibliografia.

- CIRIBINI, G., Lineamenti di teoria della normazione. Milano 1973.
- GUARNERIO, G., La progettazione per modelli informativi degli spazi e degli oggetti architettonici. Milano, 1972.
- GUARNERIO, G. ed altri, La programmazione operativa. Milano, 1973.
- GUARNERIO, G., Problemi di "management" nella costruzione. "Prefabbricare", a. XIV, n. 6 e a. XV, n. I.
- GUARNERIO, G., L'informazione come strumento di comando e di regolazione nel processo edilizio. "Prefabbricare", a. XI, n. 3.
- Dispense elaborate dalla docenza nel corso dell'anno accademico.

URBANISTICA A) (Corso sviluppato)

CORSO I: Professore ufficiale della materia: Giampaolo Vigliani

Gli enti locali sono gli istituti attraverso i quali si ritiene possa realizzarsi e consolidarsi la democrazia in Italia. La Costituzione della Repubblica, nel riconoscere gli specifici ruoli. L'istituzione delle Regioni è stato ordinario ha attuato uno dei principi fondamentali, e profondamente innovatori rispetto al passato, della Costituzione. Tuttavia molte questioni rimangono aperte, soprattutto in materia di rapporti tra Regioni ed Enti locali, tra Regioni e programmazione, tra Regioni, pianificazione urbanistica e politica del territorio. Scopo principale del corso di Urbanistica A I è di approfondire la natura di questi rapporti mediante il contributo disciplinare e, per quanto possibile, quello interdisciplinare.

Di qui il titolo del corso: TEMA DI URBANISTICA A I (Provino, comuni e raggruppamenti di comuni) ESERCIZIO PER

INTERNO

Per meglio affinare la materia e prospettarne le relative problematiche, coerentemente al principio che la scuola è al servizio delle Società in cui opera, si individuerà ogni anno un aspetto particolarmente significativo della realtà regionale. Nell'anno 1974/5 è parso alle docenze che meritasse attenzione l'elemento della

influenza esercitata sul territorio del fenomeno di industrializzazione

AGENDA

Il corso, articolato in una serie di lezioni didattiche, di lavoro collettivo e in due seminari, l'uno riferito agli aspetti teorici del tema e l'altro ad uno specifico ambito territoriale del fenomeno, si propone:

- di dare un contributo metodologico ed applicativo, alle Regioni ed agli enti locali per la risoluzione dei problemi tra i più attuali ed attuali del pianuristi;
- di verificare le condizioni per una più attiva partecipazione del cittadino al governo del territorio.

Nei seminari teorici saranno presi in esame i temi dell'industrializzazione quale momento di trasformazione economica e socioculturale delle localizzazioni degli insediamenti industriali degli effetti indotti dall'industria sulle trasformazioni del territorio del cui per risolvere alle medesime problematiche del territorio delle politiche conseguenti ai vari livelli territoriali, della legislazione vigente, la ricerca e proponibile, con particolare riferimento a quella urbanistica.

Le lezioni di lettura verranno essenzialmente sul tema accennato. Esse intendono costituire la base per i successivi approfondimenti e la verifica che spetta ai seminari di costruire.

I partecipanti al seminario, organizzati preferibilmente in gruppi di lavoro, sotto uno dei temi indicati, ed altri individuabili all'interno di ciascuno (ad es. industrializzazione e famiglie industriali come industriali estrattive), dovranno chiarire gli elementi teorici concludendo le proprie ricerche con una serie di elementi che serviranno a criteri seguiti nello studio, i risultati e cui si è pervenuti, le fonti da cui sono state tratte le informazioni.

Nei seminari di lettura si fa conto invece di analizzare un determinato territorio (area ecologica dell'area), osservandolo dal punto di vista dell'industria che può aver avuto l'industria nel processo di trasformazione (economica, demografica, socioculturale, paesaggistica, urbanistica in genere). A questo scopo preliminare del seminario, che deve consentire ai partecipanti al corso di verificare il momento teorico considerato nell'altro seminario, si seguirà un secondo, più sostanzioso di cui tenere attraverso un processo di sintesi di stabilire se esistono, e quali sono, le soluzioni alternative e quelle rilevanti. In particolare, mediante l'analisi

ed il confronto degli strumenti urbanistici vigenti e proposti, si chiarirà le forme emergere le eventuali contraddizioni, come proposte nuove e più attuali metodi di politica territoriale.

URBANISTICA A) (Corso sdoppiato)

CORSO 2: Professore ufficiale della materia: Franco Corsico

PROGRAMMA:

IMPOSTAZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire criteri di analisi e di interpretazione dei fenomeni di trasformazione dell'organizzazione territoriale. L'individuazione dei processi attraverso cui si realizzano tali trasformazioni cercherà di evidenziare ruolo e responsabilità dei gruppi rappresentanti gli interessi in campo: si riconosce cioè che i fini dell'organizzazione territoriale non sono unicamente definibili in relazione a un generico "interesse della collettività", ma che all'interno di questa si manifestano conflitti in relazione alla condizione sociale, di potere, o anche geografica e che il prevalere degli uni sugli altri è funzione dei rapporti di forza che si manifestano a livello politico ed economico.

Si propone quindi un esame delle trasformazioni territoriali condotto con il preciso intento di individuare "chi paga, chi si avvantaggia e chi decide"; riteniamo che questo sia un modo corretto di porre in relazione la disciplina urbanistica con il più ampio contesto della realtà economica e sociale che, ancor prima di scelte di tipo tecnico, è in grado di condizionare i nodi ed i tipi dell'occupazione del suolo e dell'organizzazione degli insediamenti e delle attrezzature infrastrutturali. Con ciò non si vuole rifuggire dall'affrontare gli specifici problemi di tecnica urbanistica ma si ritiene di doverne ridimensionare il ruolo, riconoscendo la loro subordinazione alle scelte economiche e politiche che vengono prese in ambiti decisionali esterni a quelli propri del tecnico pianificatore; proprio per questo motivo il corso si propone come obiettivo la messa a punto di strumenti di analisi quale contributo al più vasto impegno politico e progettuale che non si ritiene di poter assolvere nel corso all'interno delle attuali strutture didattiche.

Il corso è articolato in lezioni ed attività seminariali.

ARGOMENTI DELLE LEZIONI.

Problemi relativi all'uso del territorio in Italia, nel dopoguerra. Caratteristiche dello sviluppo industriale, migrazioni interne e crescita delle aree urbane, della fase della ricostruzione sino agli anni '70. I conflitti di interessi (rapporto rendita-profitto) nei processi di razionalizzazione del territorio. Ruolo e funzione dell'intervento pubblico; politica delle infrastrutture, interventi nel settore dell'edilizia residenziale, strumenti legislativi di controllo urbanistico. La rea-

zione sociale alle condizioni di vita urbana verso la fine degli anni '60 e le risposte dell'intervento pubblico nel settore dell'abitazione e dei servizi urbani. Il caso di Torino.

Alcuni strumenti teorici per l'analisi e la comprensione dei fenomeni territoriali.

Processi di localizzazione delle attività e struttura spaziale urbana. Principi e meccanismi di localizzazione, nelle aree urbane, delle attività industriali, delle attività terziarie e di servizio, delle residenze: ruolo e funzione di economie esterne e di agglomerazione, caratteristiche del mercato delle aree, costi di trasporto. Caratteri, funzioni necessarie (selezione, classificazione, raccolta e elaborazione dei dati urbanistici). Gli obiettivi della pianificazione urbanistica e il problema della formulazione e gestione dei piani di intervento.

ARGOMENTI DEI SEMINARI

- Rendita fondiaria e sviluppo urbano
- Sperimentazioni di "Gioco Simulazione" dello sviluppo urbano.
- Leggi, strumenti e piani urbanistici: limiti e condizioni per un contributo alle lotte urbane.
- La riorganizzazione del monopolio FIAT e le caratteristiche dello sviluppo metropolitano negli anni recenti a Torino.
- Gestione urbanistica nel Comune di Alessandria (promossa con l'FLM di Alessandria nell'ambito del programma di utilizzo delle "150 ore")

Bibliografia.

La bibliografia e l'articolazione operativa del programma verranno messe a disposizione nell'ambito di ciascuna attività prevista.