

Politecnico di Torino  
Dipartimento Casa-Città

# Beni culturali ambientali nel Comune di Torino

VOLUME SECONDO

Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino  
1984





Politecnico di Torino  
Dipartimento Casa-Città

# Beni culturali ambientali nel Comune di Torino

VOLUME SECONDO

Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino  
1984

Politecnico di Torino  
Dipartimento Casa-Città

# Beni culturali ambientali nel Comune di Torino

VOLUME SECONDO

© Dipartimento Casa-Città  
del Politecnico di Torino

*Tutti i diritti riservati*

# Indice generale

## INDICE GENERALE VOLUME PRIMO

|                 |      |
|-----------------|------|
| Indice generale | p. 5 |
| Presentazioni   | 11   |

## PARTE PRIMA CARATTERI GENERALI DELLA RICERCA

|  |       |
|--|-------|
| Introduzione <i>a cura di Vera Comoli</i>  | p. 17 |
| Quadro dei ricercatori   | 30    |
| Abbreviazioni  | 31    |
| Cartografia storica di supporto documentale in una zona campione (figure C1 - C22)                           | 32    |
| Risultati della ricerca in una fascia esemplificativa della città e del territorio comunale (figure G4 - G7) | 53    |

**PARTE SECONDA**  
**INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI**  
**MEDIANTE RELAZIONI E SCHEDE**

|  |       |
|--|-------|
| <b>I. Beni culturali e segnalazioni di categoria 3</b> (aree ed elementi di interesse ambientale e paesistico, archeologico, paleontologico)   | p. 59 |
| Assi rettori della composizione urbanistica e direttrici storiche di sviluppo<br><i>a cura di Vera Comoli, Micaela Viglino</i>   | 61    |
| Sintesi grafica (figura AD0)   | 62    |
| Elenco degli assi rettori della composizione urbanistica   | 67    |
| Elenco delle direttrici storiche di sviluppo   | 97    |
| Lettura fotografica selezionata (figure AD1 - AD71)  | 116   |
| Aree ambientali fluviali <i>a cura di Luciano Re, Augusto Sistri</i>   | 131   |
| Sintesi grafica (figura AF0)   | 132   |
| Tavola di riferimento quartieri/fasce fluviali   | 136   |
| Lettura fotografica selezionata (figure AF1 - AF15)  | 165   |
| Complessi ambientali collinari <i>a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi</i>  | 168   |
| Sintesi grafica (figura CC0)   | 170   |
| «C» Corona verde di poggi e piccole conche, dominanti sul Po, luogo di insediamento privilegiato di grandi «vigne», ville ed edifici di elevato decoro, con parchi e giardini                | 169   |
| «V» Sequenza dei versanti solivi («indritti») prevalentemente agricoli delle dorsali collinari, sostegno e cornice a costellazioni di «vigne»  | 176   |
| «P» Pianori e conche in testata alle valli principali e vallette nei versanti «inversi», con ampi prati, campi e frutteti  | 182   |
| «B» Sistema delle zone prevalentemente boscate: versanti ombrosi («inversi») delle dorsali collinari e copertura boscosa sommitale   | 186   |
| «S» Cornice ambientale di Superga  | 189   |
| «T» Parte del territorio agricolo dell'antico Comune di Cavoretto, frazionata in piccole proprietà e costellata di «tetti», piccole «vigne» e casette isolate                                | 191   |
| Lettura fotografica selezionata (figure CC1 - CC11)  | 196   |
| Aree da sottoporre a particolari norme in rapporto alla possibilità di reperti archeologici e luoghi di reperto di oggetti di interesse archeologico <i>a cura di Donatella Ronchetta</i>    | 200   |
| Sintesi grafica (figura AA0)   | 202   |
| Località di interesse paleontologico <i>a cura di Elena Ferrero Mortara, Franca Campanino</i>  | 212   |
| Aree a strutturazione agricola   | 214   |
| Elenco delle aree identificate   | 214   |
| <b>II. Beni culturali e segnalazioni di categoria 1</b> (insediamenti ed ambiti urbani).<br><b>Beni culturali e segnalazioni di categoria 2</b> (nuclei minori, singoli edifici e manufatti) | 215   |
| Insediamenti ed ambiti urbani <i>a cura di Micaela Viglino</i>   | 217   |
| Elenco degli ambiti urbani individuati e classificati  | 218   |
| Sintesi grafica (figura IA0)   | 222   |
| Gli ambiti nella struttura storica della città <i>a cura di Vera Comoli</i>  | 224   |
| Lettura fotografica selezionata (figure IA1 - IA149)   | 232   |
| Tipi edilizi residenziali caratterizzanti gli ambiti urbani <i>a cura di Riccardo Nelva</i>  | 255   |
| Esempi di tipi edilizi (figura TE1)  | 265   |
| Nuclei minori, singoli edifici e manufatti, <i>a cura di Laura Palmucci</i>  | 266   |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Quartiere 1: Centro a cura di Vera Comoli, Paolo Scarzella.</b>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | p. 271 |
| Tavola illustrativa (figura Q1)  | 274    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Parte interna all'antico perimetro delle fortificazioni»  | 272    |
| «Borgo Nuovo»  | 278    |
| «Espansioni ottocentesche verso Porta Nuova e l'ex Cittadella»   | 279    |
| «Espansione ottocentesca di Vanchiglia»  | 281    |
| <b>Schede (nn. 1-307)</b>  | 282    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 2: S. Salvario-Valentino a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>             |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 338    |
| Tavola illustrativa (figura Q2)  | 340    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo S. Salvatore»   | 338    |
| «Via Madama Cristina»  | 342    |
| <b>Schede (nn. 1-61)</b>   | 344    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 3: Crocetta-S. Secondo-S. Teresina a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b> |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 356    |
| Tavola illustrativa (figura Q3)  | 358    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo S. Secondo-Crocetta»  | 357    |
| «Crocetta-S. Teresina»   | 360    |
| <b>Schede (nn. 1-47)</b>   | 362    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 4: S. Paolo a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b>                        |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 371    |
| Tavola illustrativa (figura Q4)  | 372    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo S. Paolo Q4»  | 371    |
| <b>Schede (nn. 1-16)</b>   | 375    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 5: Cenisia-Cit Turin a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>                 |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 379    |
| Tavola illustrativa (figura Q5)  | 380    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo S. Paolo Q5»  | 382    |
| «Corso Inghilterra»  | 383    |
| «Via Novalesa»   | 384    |
| <b>Schede (nn. 1-65)</b>   | 386    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 6: Campidoglio-S. Donato a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b>           |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 398    |
| Tavola illustrativa (figura Q6)  | 400    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo S. Donato»  | 398    |
| «Borgata Campidoglio»  | 402    |
| <b>Schede (nn. 1-67)</b>   | 404    |
| <br>   |        |
| <b>Quartiere 7: Aurora-Rossini-Valdocco a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>           |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 416    |
| Tavola illustrativa (figura Q7)  | 418    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Corso Principe Oddone»  | 417    |
| «Via Cuneo»  | 420    |
| «Borgo Dora e Balôn»   | 421    |
| «Corso Regio Parco»  | 423    |
| «Borgata Aurora»   | 424    |
| <b>Schede (nn. 1-55)</b>   | 426    |

|   |        |
|---|--------|
| <b>Quartiere 8: Vanchiglia-Vanchiglietta a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | p. 438 |
| Tavola illustrativa (figura Q8)   | 440    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>  |        |
| «Borgo Vanchiglia»  | 438    |
| «Borgo Vanchiglietta»   | 442    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>   |        |
| «Nella zona a Nord-Est del Cimitero»  | 443    |
| <b>Schede (nn. 1-44)</b>  | 444    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 9: Millefonti-Nizza a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b>           |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 452    |
| Tavola illustrativa (figura Q9)   | 454    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>  |        |
| «Millefonti»  | 453    |
| <b>Schede (nn. 1-32)</b>  | 456    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 10: Lingotto-Mercati Generali a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b> |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 462    |
| Tavola illustrativa (figura Q10)  | 464    |
| <b>Schede (nn. 1-20)</b>  | 463    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 11: S. Rita a cura di Luciano Re, Paolo Scarzella.</b>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 469    |
| Tavola illustrativa (figura Q11)  | 470    |
| <b>Schede (nn. 1-36)</b>  | 469    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 12: Mirafiori Nord a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>              |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 478    |
| Tavola illustrativa (figura Q12)  | 480    |
| <b>Schede (nn. 1-17)</b>  | 478    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 13: Pozzo Strada a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>                |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 484    |
| Tavola illustrativa (figura Q13)  | 486    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>  |        |
| «Via Bardonecchia»  | 484    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>   |        |
| «Strada della Pronda e Strada Antica di Grugliasco»   | 488    |
| <b>Schede (nn. 1-37)</b>  | 489    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 14: Parella a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</b>                     |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 496    |
| Tavola illustrativa (figura Q14)  | 498    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>  |        |
| «Via Baveno-Largo Valgioie»   | 497    |
| «Piazza Chironi-Largo Fabrizi»  | 500    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>   |        |
| «Strade Berlia e Pellerina»   | 501    |
| <b>Schede (nn. 1-31)</b>  | 503    |
| <br>  |        |
| <b>Quartiere 15: Le Vallette-Lucento a cura di Francesco Barrera, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello.</b>       |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni   | 509    |
| Tavola illustrativa (figura Q15)  | 510    |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgata Lucento»  | p. 512 |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Zona Nord-Ovest del Quartiere 15»   | 513    |
| «Zona Sud-Ovest del Quartiere 15 in contiguità al Parco Carrara»   | 514    |
| <b>Schede (nn. 1-28)</b>   | 515    |
| <br>   |        |
| Quartiere 16: Lanzo-Madonna di Campagna <i>a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</i>  |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 521    |
| Tavola illustrativa (figura Q16)   | 522    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgata Madonna di Campagna»  | 521    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Sponda sinistra della Stura intorno alla Strada Bellacomba»   | 525    |
| <b>Schede (nn. 1-21)</b>   | 526    |
| <br>   |        |
| Quartiere 17: Borgata Vittoria <i>a cura di Vera Comoli, Giuseppina Novello, Micaela Viglino.</i>  |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 531    |
| Tavola illustrativa (figura Q17)   | 532    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Via Giachino»   | 531    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Sulla sponda destra della Stura, intorno alla Bealera Barolo»   | 535    |
| <b>Schede (nn. 1-23)</b>   | 536    |
| <br>   |        |
| Quartiere 18: Barriera di Milano <i>a cura di Vera Comoli, Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Paolo Scarzella, Micaela Viglino.</i>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 540    |
| Tavola illustrativa (figura Q18)   | 542    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgate Montebianco e Monterosa»  | 540    |
| <b>Schede (nn. 1-24)</b>   | 544    |
| <br>   |        |
| Quartiere 19: Falchera-Rebaudengo-Villaretto <i>a cura di Francesco Bonamico, Laura Palmucci, Micaela Viglino.</i>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 549    |
| Tavola illustrativa (figura Q19)   | 550    |
| <b>Relazioni aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Presso la Borgata Villaretto»   | 549    |
| «Intorno alla Strada del Villaretto e al Viale Falchera»   | 552    |
| <b>Schede (nn. 1-19)</b>   | 553    |
| <br>   |        |
| Quartiere 20: Barca-Bertolla-Regio Parco <i>a cura di Vera Comoli, Luciano Re, Chiara Ronchetta, Augusto Sistri.</i>   |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 557    |
| Tavola illustrativa (figura Q20)   | 558    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgata Regio Parco»  | 560    |
| «Borgata Bertolla»   | 561    |
| <b>aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Del Regio Parco»  | 563    |
| <b>Schede (nn. 1-42)</b>   | 564    |
| <br>   |        |
| Quartiere 21: Madonna del Pilone, parte piana <i>a cura di Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Laura Palmucci, Micaela Viglino</i> , parte collinare <i>a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi.</i> |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 572    |
| Tavola illustrativa (figura Q21)   | 574    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Madonna del Pilone - Barriera di Casale»  | 577    |
| <b>Schede (nn. 1-185)</b>  | 579    |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Quartiere 22: Borgo Po-Cavoretto, parte piana a cura di Riccardo Nelva, Giuseppina Novello, Laura Palmucci, Micaela Viglino, parte collinare a cura di Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Paolo Scarzella, Maria Grazia Vinardi.</b> |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | p. 612 |
| Tavola illustrativa (figura Q22)   | 614    |
| <b>Relazioni insediamenti ed ambiti urbani</b>   |        |
| «Borgo Po-Borgo Crimea»  | 617    |
| «Pilonetto»  | 620    |
| «Cavoretto»  | 621    |
| <b>Schede (nn. 1-203)</b>  | 625    |
| <b>Quartiere 23: Mirafiori Sud a cura di Luciano Re, Paolo Scarzella.</b>  |        |
| Elenco dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  | 662    |
| Tavola illustrativa (figura Q23)   | 664    |
| <b>Relazioni aree a strutturazione agricola</b>  |        |
| «Castello del Drosso»  | 663    |
| «Cascina Bellezia»   | 663    |
| «Cascina Balbo»  | 666    |
| <b>Schede (nn. 1-20)</b>   | 667    |

## PARTE TERZA

### RIFERIMENTI STORICO-CRITICI PER LA RICERCA

#### I. Analisi strutturali

Tavole a colori.

Progetto Preliminare di Variante al P.R.G.C.: Individuazione dei Beni Culturali Ambientali (figura TC1), a cura di Vera Comoli p. 673

La struttura Fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata (figura TC2), a cura di Micaela Viglino 674

Il sistema degli assi rettori della composizione urbanistica e delle direttrici storiche di sviluppo. Aree archeologiche e paleontologiche (figura TC3), a cura di Vera Comoli, Micaela Viglino e Francesco Bonamico, Donatella Ronchetta 676

La struttura storico-tipologica del «verde»: aree collinari, aree fluviali, aree a parco urbano, aree a strutturazione agricola (figura TC4), a cura di Luciano Re, Augusto Sistri e Vittorio Defabiani, Costanza Roggero, Maria Grazia Vinardi 678

Tessuti insediativi ed agricolo-boschivi nella collina di Torino nell'Ottocento (figura TC5), a cura di Paolo Scarzella 680

Sistema collinare: complessi ambientali e aree di interesse paesistico o segnalate ai fini della tutela dell'ambiente (figura TC6), a cura di Paolo Scarzella 682

La struttura storica dei Beni Culturali Ambientali nel Comune di Torino (figura TC7), a cura di Vera Comoli, Paolo Scarzella 684

Esempi di cartografia aerea impiegata come supporto della ricerca: zona di Piazza Statuto, zona tra Porta Nuova e il Valentino (figure TC8, TC9)

p. 686

Documentazione dei danni provocati dai bombardamenti nella guerra 1940-1945, in una zona centrale della città (figure TC10, TC11)

688

## II. Lineamenti storico-critici

- |      |  |     |
|------|--|-----|
| a.   | Per un archivio della memoria, <i>Vera Comoli</i>  | 691 |
|      | Illustrazioni (figure a1 - a71)  | 695 |
| b.   | La struttura fisica e organizzativa della città nel processo storico di trasformazione urbanistica pianificata, <i>Micaela Viglino</i> | 705 |
|      | Illustrazioni (figure b1 - b18)  | 716 |
| c.   | Paesaggio rurale, canali e protoindustria: sulle tracce dell'«archeologia del lavoro», <i>Laura Palmucci</i>                           | 726 |
|      | Illustrazioni (figure c1 - c12)  | 733 |
| d.   | Note introduttive al paesaggio delle fasce fluviali, <i>Luciano Re e Augusto Sistri</i>  | 736 |
| d.a. | La costruzione del paesaggio fluviale come opera di architettura urbana, <i>Luciano Re</i>   | 736 |
| d.b. | L'uso storico dei fiumi e l'attuale assetto delle aree fluviali, <i>Augusto Sistri</i>   | 743 |
|      | Illustrazioni (figure d1 - d14)  | 747 |
| e.a. | Il sistema collinare. Strutture e rapporti storici con la città, <i>Paolo Scarzella</i>  | 750 |
| e.b. | Struttura e immagine della residenza collinare torinese: permanenze e trasformazioni, <i>Maria Grazia Vinardi</i>                      | 760 |
| e.c. | «Maisons de plaisance» e nobiltà di corte, <i>Costanza Roggero</i>   | 771 |
| e.d. | Strada e struttura nel territorio collinare torinese, <i>Vittorio Defabiani</i>  | 777 |
|      | Illustrazioni (figure e1 - e47)  | 785 |
| f.   | Dati di topografia antica quali premesse per un'archeologia urbana, <i>Donatella Ronchetta</i>   | 796 |
|      | Illustrazioni (figure f1 - f3)   | 802 |
| g.   | Studio tipologico della residenza con riferimento ai regolamenti d'ornato ed edilizi, <i>Riccardo Nelva</i>                            | 803 |
|      | Illustrazioni (figure g1 - g2)   | 812 |
| h.   | Gli insediamenti di edilizia popolare in relazione alla espansione urbanistica, <i>Francesco Barrera</i>                               | 814 |
|      | Illustrazioni (figure h1 - h14)  | 819 |
| i.   | Le chiese a Torino tra Ottocento e Novecento, <i>Mila Leva</i>   | 821 |
|      | Illustrazioni (figure i1 - i11)  | 826 |
| l.   | Le scuole comunali a Torino (1848-1933), <i>Sisto Giriodi</i>  | 827 |
|      | Illustrazioni (figura l1)  | 829 |
| m.   | Il sistema delle cascate nella storia e nel paesaggio urbano, <i>Chiara Ronchetta</i>  | 831 |
|      | Illustrazioni (figure m1 - m5)   | 836 |

Repertorio delle illustrazioni

837

## VOLUME SECONDO

|                 |      |
|-----------------|------|
| Indice generale | p. 5 |
|-----------------|------|

### PARTE PRIMA

#### INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI BENI CULTURALI AMBIENTALI MEDIANTE ELABORATI GRAFICI

|   |       |
|---|-------|
| Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino.   |       |
| Tavole in scala 1:5000 (ridotte tipograficamente dalle tavole in scala 1:2000, elaborate sul supporto della <i>CARTA TECNICA</i> dell'Ufficio Tecnico dei LL.PP. della Città di Torino, 1982).          |       |
| Simbologia  |       |
| Tavole 1-84.  | p. 13 |
| Mappa di sintesi dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni.  |       |
| Tavola in scala 1:25.000 (assemblata e ridotta tipograficamente da due tavole in scala 1:10.000, elaborate sul supporto del rilievo cartografico della Regione Piemonte (I.R.T.A., 1974, in sei fogli). |       |
| Simbologia  | 19    |
| Tavola (G8).  |       |
| Metodi di rilievo e sistemi di rappresentazione dei beni culturali ambientali,<br><i>Giuseppina Novello</i>   | 21    |

### PARTE SECONDA

#### RIFERIMENTI DOCUMENTALI PER LA RICERCA

|  |       |
|--|-------|
| Analisi e sistematizzazione critica dei supporti bibliografici, iconografici e archivistici, <i>Francesco Barrera e Francesco Bonamico</i> | p. 33 |
| Bibliografia generale <i>a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico</i>   | 41    |
| Bibliografia in ordine cronologico   | 41    |
| Indice alfabetico per autori   | 54    |
| Cartografia generale <i>a cura di Francesco Barrera, Francesco Bonamico</i>  | 57    |
| Città e territorio di Torino all'inizio del Novecento  | 67    |
| Tavole (G9 - G16)  | 68    |
| Repertorio delle illustrazioni   | 84    |

**PARTE PRIMA**

**INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE  
DEI BENI CULTURALI AMBIENTALI  
MEDIANTE ELABORATI GRAFICI**

PARTE PRIMA

INDIVIDUAZIONE E CLASSIFICAZIONE  
DEI BENI CULTURALI AMBIENTALI  
MEDIANTE ELABORATI GRAFICI

# Individuazione e classificazione dei Beni Culturali Ambientali e delle Segnalazioni nel Comune di Torino

TAVOLE in scala 1:5000

(ridotte tipograficamente dalle tavole in scala 1:2000, elaborate  
sul supporto della *CARTA TECNICA* dell'Ufficio dei LL. PP.  
della Città di Torino, in 84 fogli)

Individuazione e classificazione dei Beni  
Culturali Ambientali e delle Segnalazioni  
nel Comune di Torino

TAVOLE in scala 1:5000  
(tratte tipograficamente dalle tavole in scala 1:2000, elaborate  
sul supporto della CARTA VECCHIA dell'Ufficio del L. P.  
della Città di Torino, in 84 fogli)

# Simbologia

TAVOLE in scala 1:5000

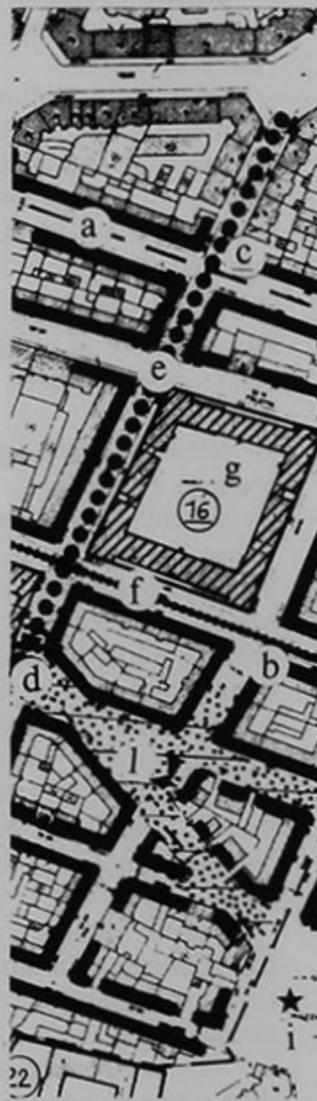
## A. BENI CULTURALI AMBIENTALI

### A.1

**BENI DI CATEGORIA 1: insediamenti ed ambiti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale**

Gli insediamenti e gli ambiti urbani aventi carattere storico-artistico e/o ambientale sono rappresentati indicando

- la perimetrazione
- gli affacci dei tessuti edilizi caratterizzanti l'insediamento o l'ambito urbano
- gli affacci dei tessuti edilizi esterni costituenti integrazione storico-ambientale
- gli spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione (cfr. punto A.3.2, punto B.4)
- gli assi rettori della composizione urbanistica (cfr. punto A.3.6, punto B.9)
- le direttrici storiche di sviluppo (cfr. punto A.3.7, punto B.10)
- i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2 «nuclei minori, singoli edifici, manufatti») e le segnalazioni (cfr. punto B.2), che vengono indicati solo se rivestono interesse singolare o se appartengono a categorie edilizie diverse da quelle connotanti l'ambito
- le aree verdi urbane caratterizzanti l'ambito (cfr. punto A.3.3)
- i manufatti isolati, le presistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con schede, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione dell'insediamento e dell'ambito urbano
- gli elementi costituenti fondale architettonico o attestamento di asse retto della composizione urbanistica, non rilevati con schede e di rilevante interesse ambientale
- le aree di interesse archeologico (cfr. punto A.3.5) e le aree con possibilità di reperimenti archeologici (cfr. punto B.7)
- i luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico (cfr. punto B.8)



- la denominazione simbolica riferita al quartiere di appartenenza e ad un proprio numero progressivo entro il quartiere con la relativa classificazione per gradi di valore mediante
  - doppia sottolineatura del numero indicante la denominazione dell'ambito, per ambiti di valore storico-artistico
  - semplice sottolineatura, per gli ambiti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.1)
- le zone con elementi in contrasto con i caratteri ambientali storicamente consolidati.

4/1

3/2



### A.2

**BENI DI CATEGORIA 2: nuclei minori, singoli edifici e manufatti**

I beni culturali ambientali di categoria 2 sono rappresentati indicando

- la perimetrazione della pertinenza
- la numerazione d'ordine (progressiva entro ciascun quartiere), di massima da Nord-Ovest a Sud-Est
- la classificazione per gradi di valore del bene, mediante
  - doppia sottolineatura del numero d'ordine, per i beni di valore storico-artistico
  - semplice sottolineatura, per i beni di valore ambientale e/o documentario
- la classificazione delle parti del bene mediante
  - campitura per le parti di valore storico-artistico
  - tratteggio, per le parti di valore ambientale e/o documentario
  - contorno, per le parti semplicemente segnalate
- i beni culturali ambientali di categoria 2, di cui non è stato possibile distinguere e classificare le singole parti, sono contrassegnati con un asterisco (cfr. punto B.2)
- i manufatti isolati, le presistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con scheda propria, ma che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione del bene

7

3



- g. gli elementi costituenti fondale architettonico o attestamento di asse retto della composizione urbanistica non rilevati con scheda propria e di rilevante interesse ambientale.

### A.3

#### BENI DI CATEGORIA 3: aree ed elementi di interesse ambientale e paesistico, archeologico e paleontologico

##### A.3.1

###### Aree ambientali fluviali

Le aree delle fasce fluviali di interesse paesistico ambientale sono rappresentate indicando

- a. la perimetrazione
- b. la denominazione simbolica con il numero d'ordine e la relativa classificazione per gradi di valore mediante
  - doppia diagonale sul simbolo per le aree di elevato valore ambientale
  - singola diagonale per le aree di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.3)
- c. eventuali beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2).

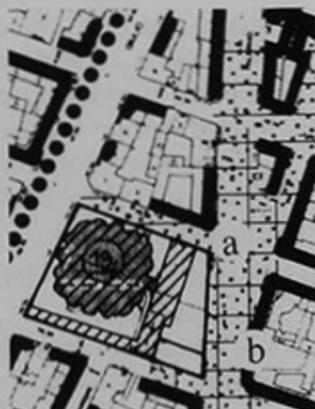


##### A.3.2

###### Spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione

Gli spazi di valore o interesse ambientale e/o di relazione sono rappresentati indicando

- a. la definizione dello spazio e la relativa classificazione per gradi di valore mediante
  - puntinatura e tratteggio incrociato a 90°, a linee orizzontali e verticali, per gli spazi, o per loro parti, di elevato valore ambientale
  - puntinatura e tratteggio a linee orizzontali per gli spazi, o per loro parti, di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.4)
- b. gli affacci dei tessuti edilizi che qualificano l'ambiente.



##### A.3.3

###### Parchi urbani

I parchi urbani sono rappresentati indicando

- a. la perimetrazione
- b. la qualificazione dell'area (terreno a parco o parco-giardino)
- c. i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2).



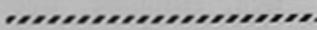
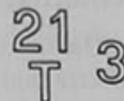
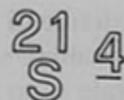
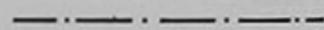
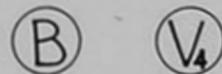
##### A.3.4

###### Aree ambientali collinari

Le aree o i complessi di aree caratterizzanti e strutturanti l'ecosistema

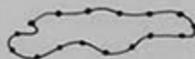
collinare sono rappresentati indicando

- a. la perimetrazione dei complessi di aree
- b. la denominazione simbolica relativa alla categoria con l'eventuale numero d'ordine progressivo
- c. la perimetrazione delle varie aree componenti il complesso
- d. la denominazione simbolica dell'area comprendente numero del quartiere, sigla della categoria e numerazione progressiva
- e. la classificazione per gradi di valore mediante
  - doppia sottolineatura del simbolo per le aree di elevato valore ambientale
  - semplice sottolineatura per le aree di valore ambientale
  - assenza di sottolineatura per le aree che concorrono alla caratterizzazione di un ambiente (cfr. punto B.5)
- f. la caratterizzazione, rispetto alle colture e ai tipi di coltura, delle diverse parti dell'area, come
  - terreni a bosco (governati a ceduo o a fustaia)
  - terreni con coltivazioni estese (campi, prati, prati con alberi da frutto, vigneti non terrazzati) e terreni ancora riconoscibili come già prevalentemente coltivati, tuttora ricoltivabili o mantenibili in condizioni atte a reintegrare un'immagine storica di area agricola (attuali incolti, giardini e piantamenti recenti o in corso di realizzazione)
  - terreni con coltivazioni frammentate o su terrazzamenti (orti, orti-giardini, vigne terrazzate)
  - terreni a parco o parco-giardino e terreni ancora riconoscibili come sedi di parco e di parco-giardino, tuttora ripristinabili nelle condizioni storiche originarie
- g. i percorsi storici di interesse paesistico-ambientale (le parti non percorribili sono indicate a tratti)
- h. i beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e le segnalazioni (cfr. punto B.2)
- i. gli edifici, non rilevati con scheda propria, degni di attenzione solo in quanto concorrono alla qualificazione dell'area
- l. i manufatti isolati, le preesistenze significative e gli elementi singolari, anche naturali, non rilevati con scheda propria, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto con-



corrono alla qualificazione dell'area

- m. i tratti di strade e di corsi d'acqua caratterizzati da elementi, anche naturali, non rilevati con scheda propria, che costituiscono testimonianza storica, culturale, tradizionale e che sono degni di attenzione in quanto concorrono alla qualificazione dell'area (es. scarpate di «chemin creux», muri di sostruzione, alberate)
- n. le aree o zone con elementi in contrasto con i caratteri ambientali storicamente consolidati
- o. i poli (principali e secondari) strutturanti il paesaggio
- p. le aree di interesse archeologico (cfr. punto A.3.5) e le aree con possibilità di reperimenti archeologici (cfr. punto B.7)
- q. i luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico (cfr. punto B.8).

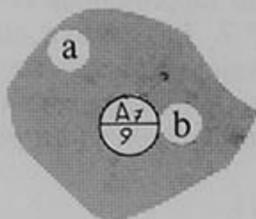


### A.3.5

#### Aree di interesse archeologico

Le aree di interesse archeologico sono rappresentate indicando

- a. l'estensione dell'area (di massima)
- b. la denominazione simbolica che specifica la natura del bene (A. per archeologico), il quartiere di appartenenza, la numerazione (progressiva all'interno di ogni quartiere)
- c. la relativa classificazione indicata dalla doppia sottolineatura del numero per le «aree di elevato interesse», da una sottolineatura semplice per le «aree di interesse» (cfr. punto B.7).



### A.3.6

#### Assi rettori della composizione urbanistica

I tratti di assi rettori della composizione urbanistica sono rappresentati indicando

- a. lo sviluppo planimetrico
- b. la denominazione simbolica espressa — da un numero progressivo
- c. la relativa classificazione di valore mediante — doppia sottolineatura del simbolo per i tratti di valore storico-artistico — semplice sottolineatura per i tratti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.9).



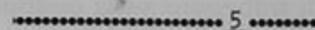
### A.3.7

#### Direttrici storiche di sviluppo

I tratti di direttrici storiche di sviluppo sono rappresentati indicando

- a. lo sviluppo planimetrico

- b. la denominazione simbolica espressa — da un numero progressivo
- c. la relativa classificazione di valore mediante — doppia sottolineatura del simbolo per i tratti di valore storico-artistico — semplice sottolineatura, per i tratti di valore ambientale e/o documentario (cfr. punto B.10).



### B.

#### SEGNALAZIONI di elementi di significato culturale e/o documentario e di aree da sottoporre a speciali norme o ai fini della tutela dell'ambiente o in relazione alla possibilità di reperimenti archeologici

##### B.1

#### Segnalazioni di Insedimenti ed ambiti urbani di interesse ambientale

Le segnalazioni di insediamenti e ambiti urbani che costituiscono elementi di significato culturale e/o documentario sono rappresentate come i beni di categoria 1; la relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura del numero indicante la denominazione simbolica (cfr. punto A.1)

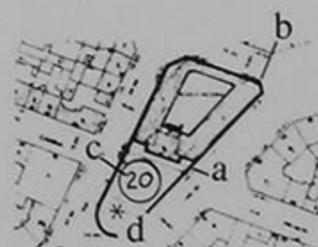
##### B.2

#### Nuclei minori, edifici e manufatti

Sono rappresentati indicando

- a. la perimetrazione della pertinenza
- b. la perimetrazione del / degli edifici segnalati
- c. la numerazione d'ordine, integrata in quella dei beni di categoria 2 (cfr. punto A.2), senza sottolineatura del numero
- d. l'impossibilità di analisi esaurienti.

7/2



##### B.3

#### Aree ambientali fluviali da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.

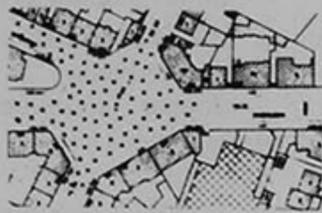
Sono rappresentate come al punto A.3.1. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di diagonali sulla denominazione simbolica (cfr. punto A.3.1).



B.4

**Spazi di interesse ambientale e/o di relazione** da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.

Sono rappresentati come al punto A.3.2. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di tratteggio sulla puntinatura (cfr. punto A.3.2).



B.5

**Aree ambientali collinari** da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.

Sono rappresentate come al punto A.3.4. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura della denominazione simbolica (cfr. punto A.3.4).

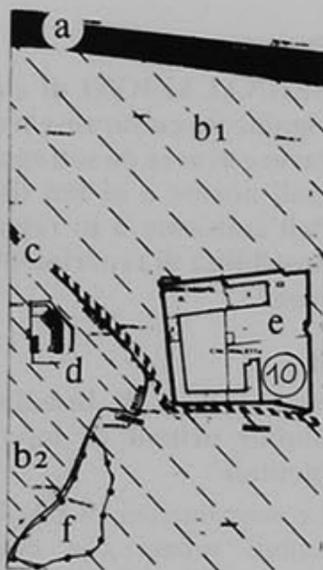
21  
T 3

B.6

**Aree a strutturazione agricola** da sottoporre a speciali norme per la tutela dell'ambiente.

Sono rappresentate indicando

- a. la perimetrazione
- b. la caratterizzazione delle diverse parti dell'area come
  - b1. terreni con coltivazioni estese (campi, prati con o senza alberate)
  - b2. terreni con coltivazioni frammentate (orti, frutteti)
- c. gli elementi di saldatura tra parti diverse di area, storicamente significativi (antichi percorsi stradali, bealere)
- d. fabbricati che costituiscono tipologia edilizia caratterizzante l'area
- e. beni di categoria 2 (cfr. punto A.2) e segnalazioni (cfr. punto B.2)
- f. zone da riqualificare.



B.7

**Aree con possibilità di reperimenti archeologici**

Sono rappresentate come al punto A.3.5, indicando la denominazione simbolica che specifica la natura dell'area, il quartiere di appartenenza, la numerazione, senza alcuna sottolineatura del numero.

B.8

**Luoghi di reperimento di oggetti di interesse archeologico**

Sono rappresentati indicando la denominazione simbolica che specifica la natura dell'oggetto, il quartiere di appartenenza, la numerazione.



B.9

**Assi rettori della composizione urbanistica**

Sono rappresentati come al punto A.3.6. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura sotto la denominazione simbolica (cfr. punto A.3.6).



B.10

**Direttrici storiche di sviluppo**

Sono rappresentate come al punto A.3.7. La relativa classificazione di valore è specificata dall'assenza di sottolineatura sotto la denominazione simbolica (cfr. punto A.3.7).



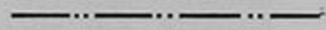
B.11

**Tratti di fasce ferroviarie**

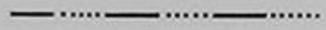
La presenza di tratti di fasce ferroviarie di significato ambientale e/o documentario è segnalata tramite segno convenzionale.

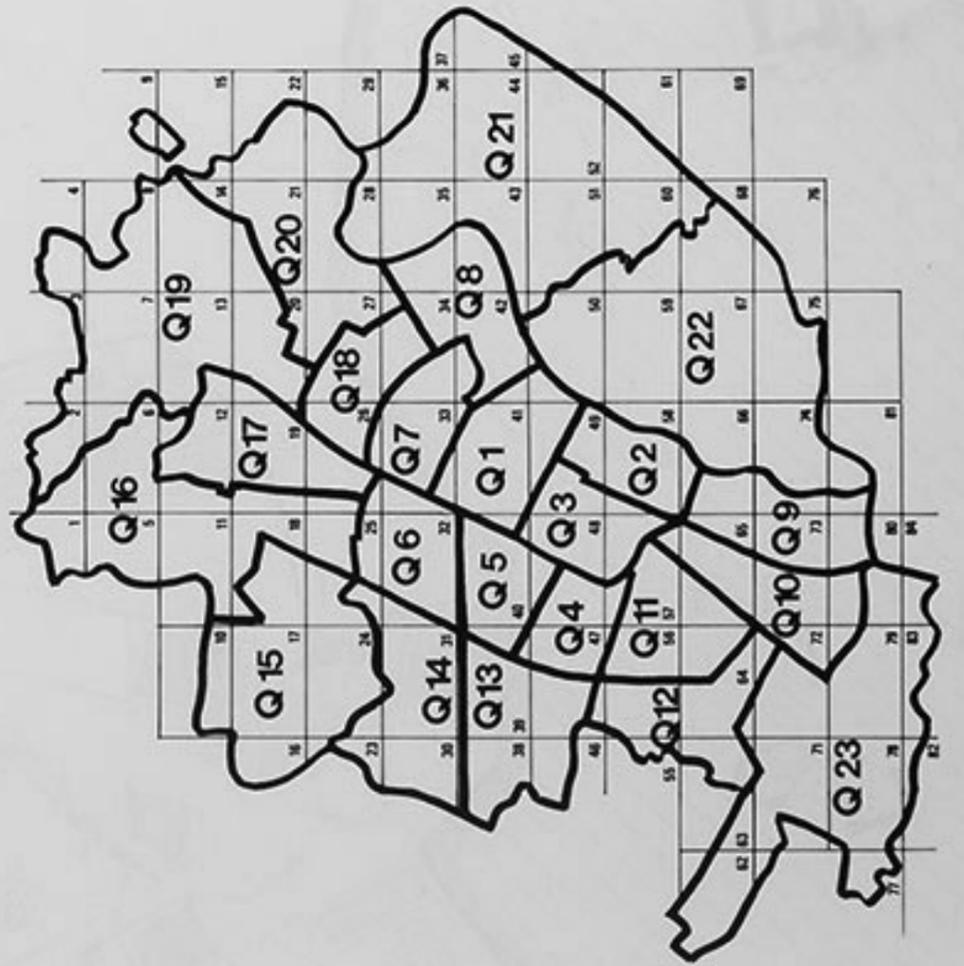


*Confine di quartiere*

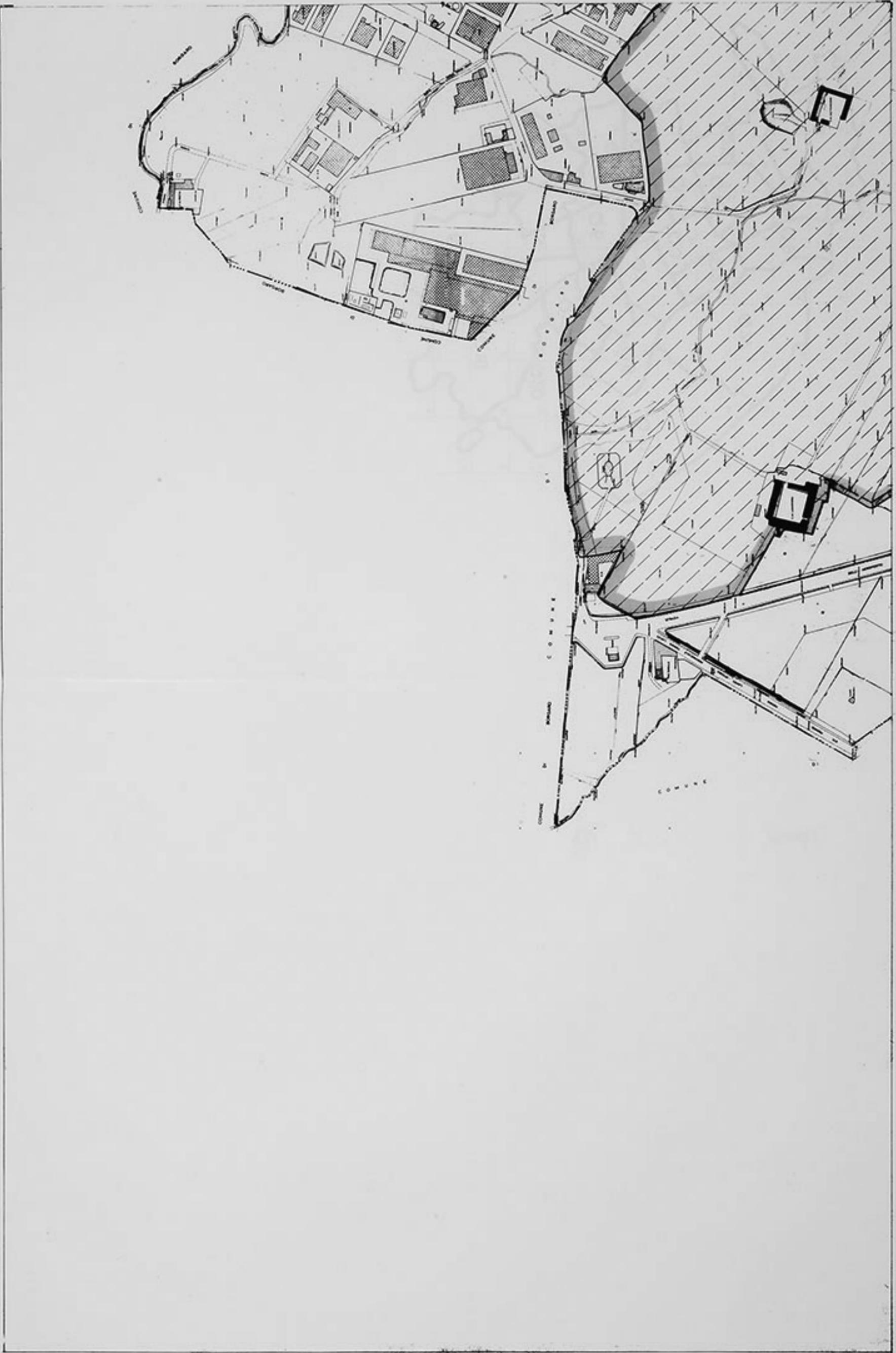


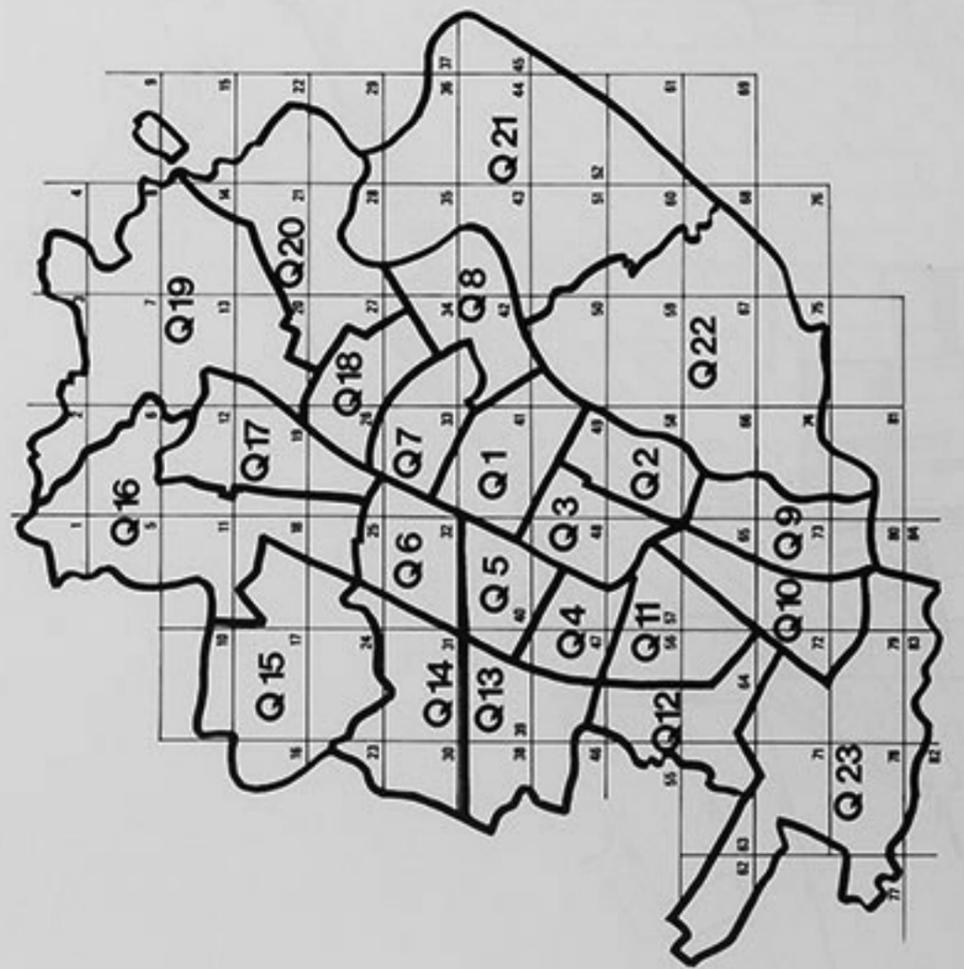
*Confine di Comune*





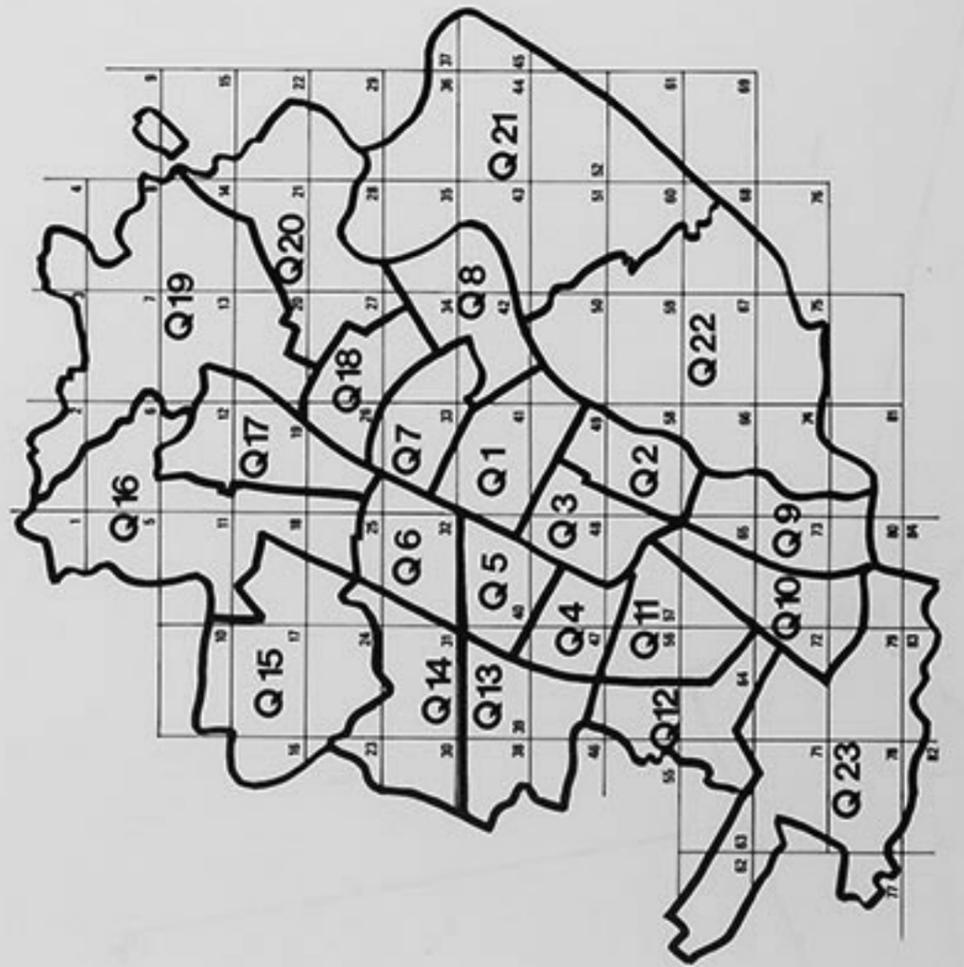
TAV. 1





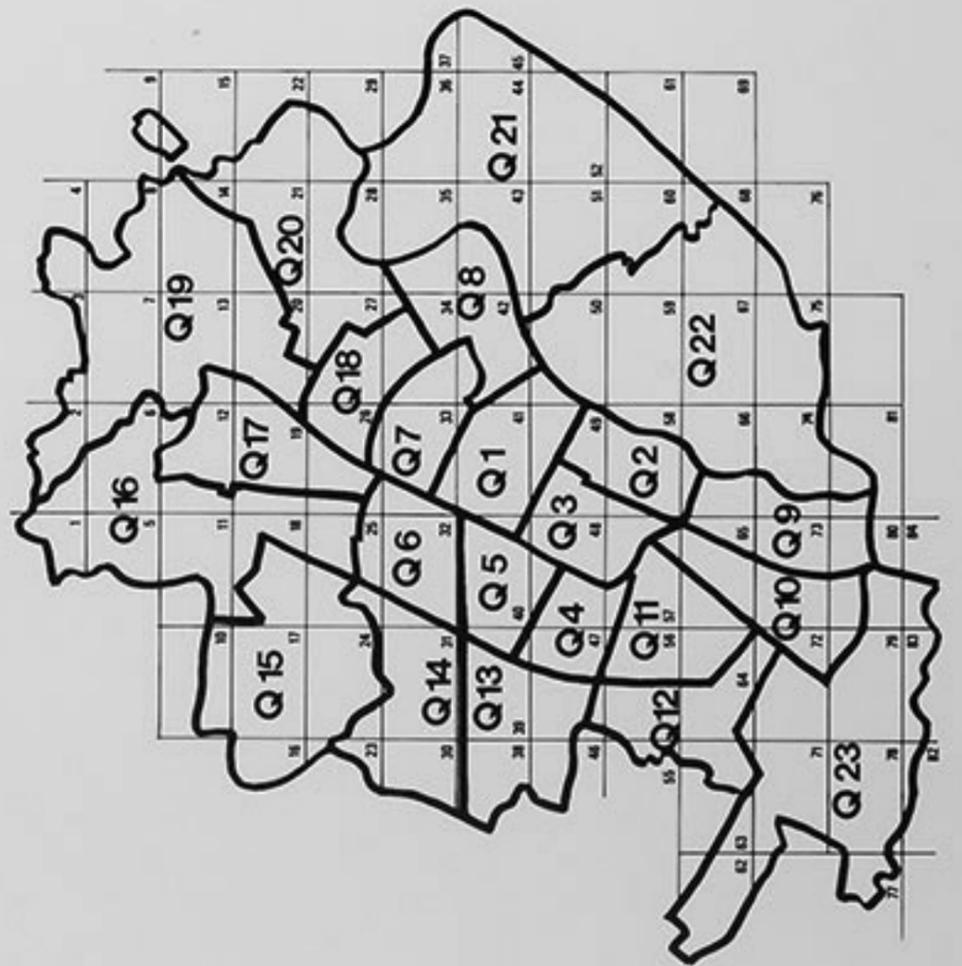
TAV. 2



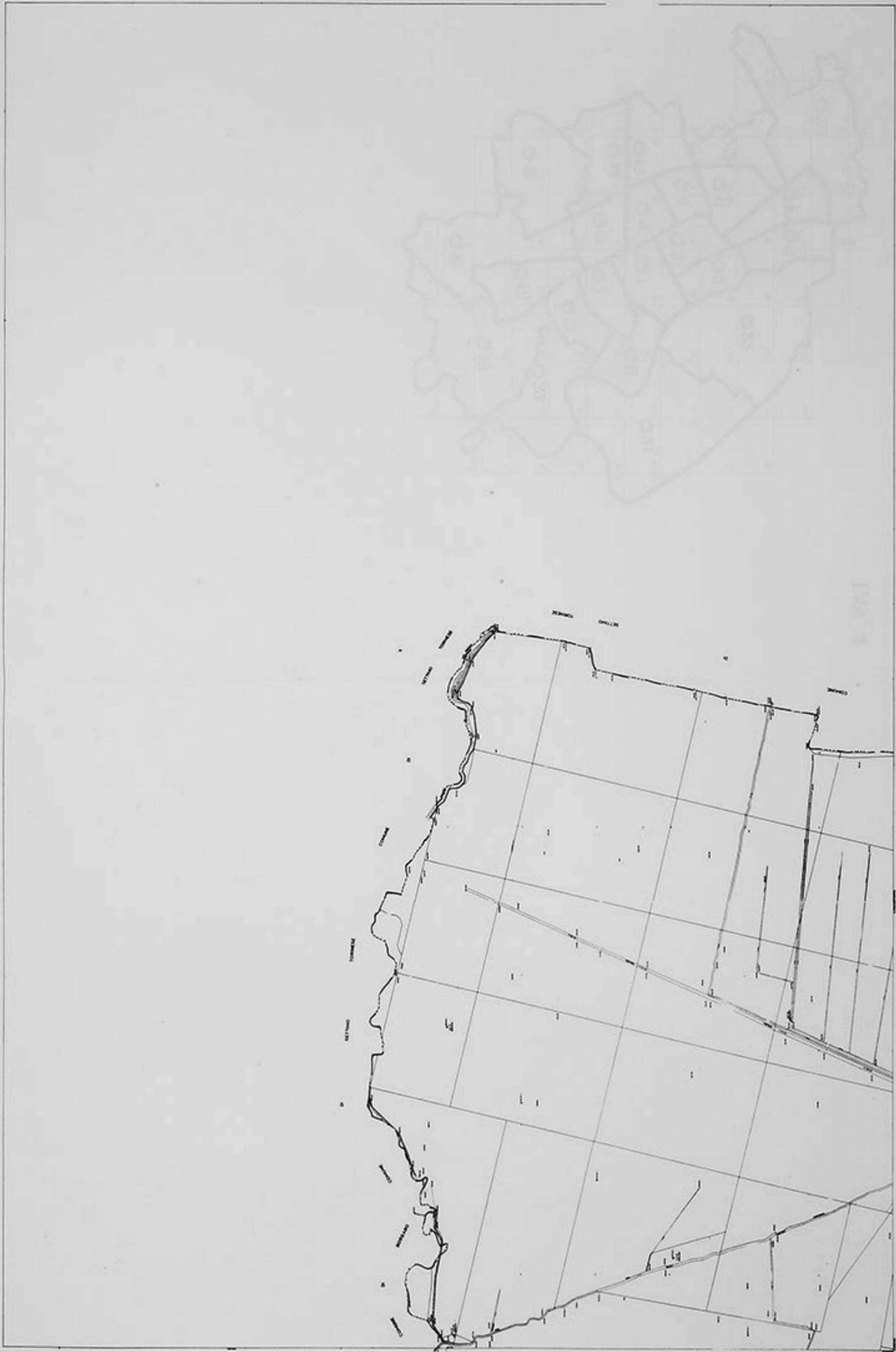


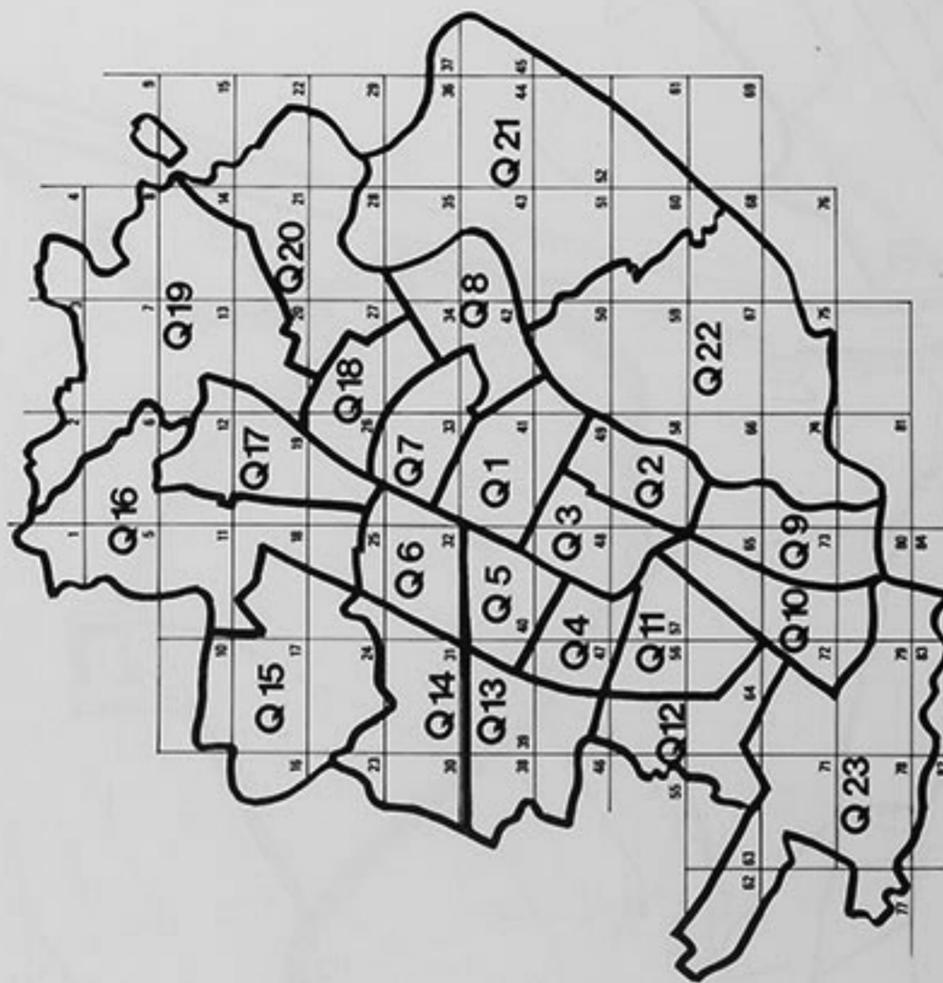
TAV. 3



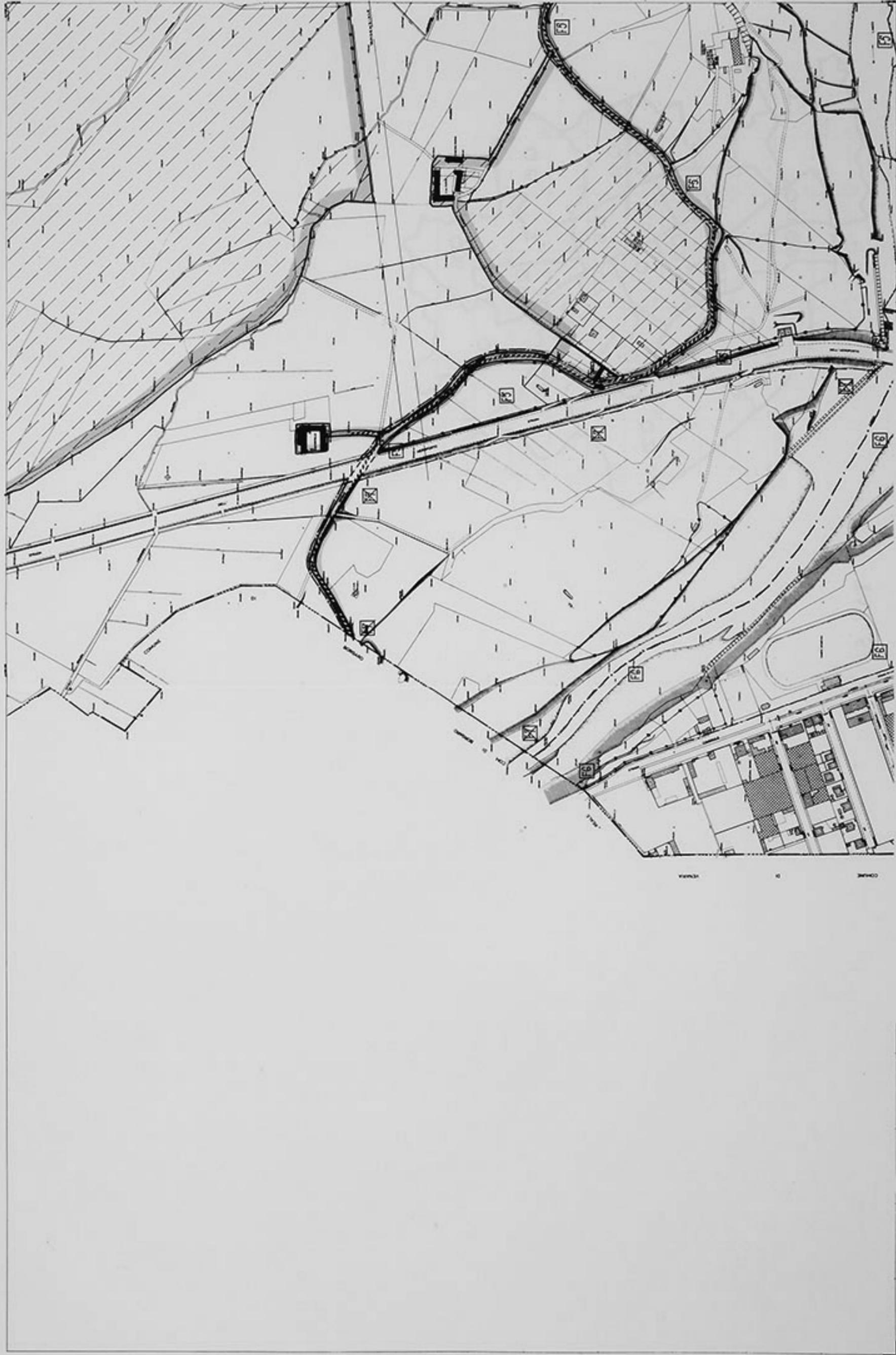


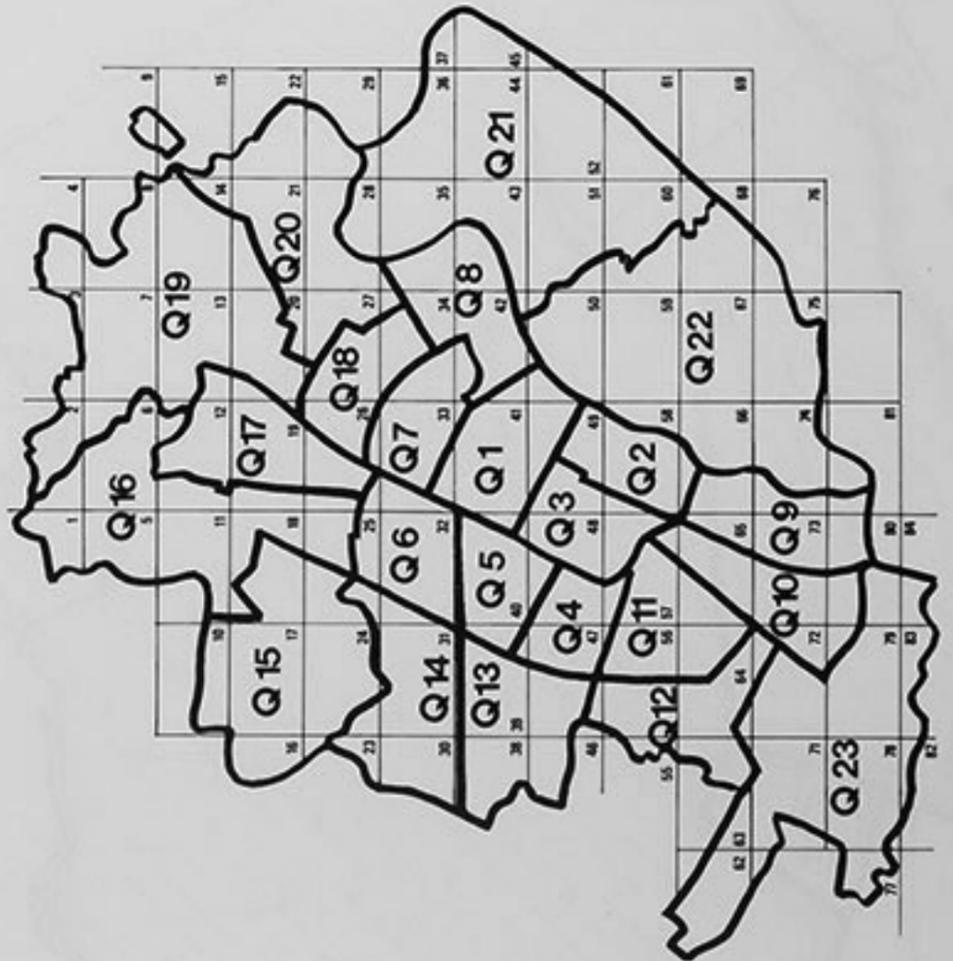
TAV. 4





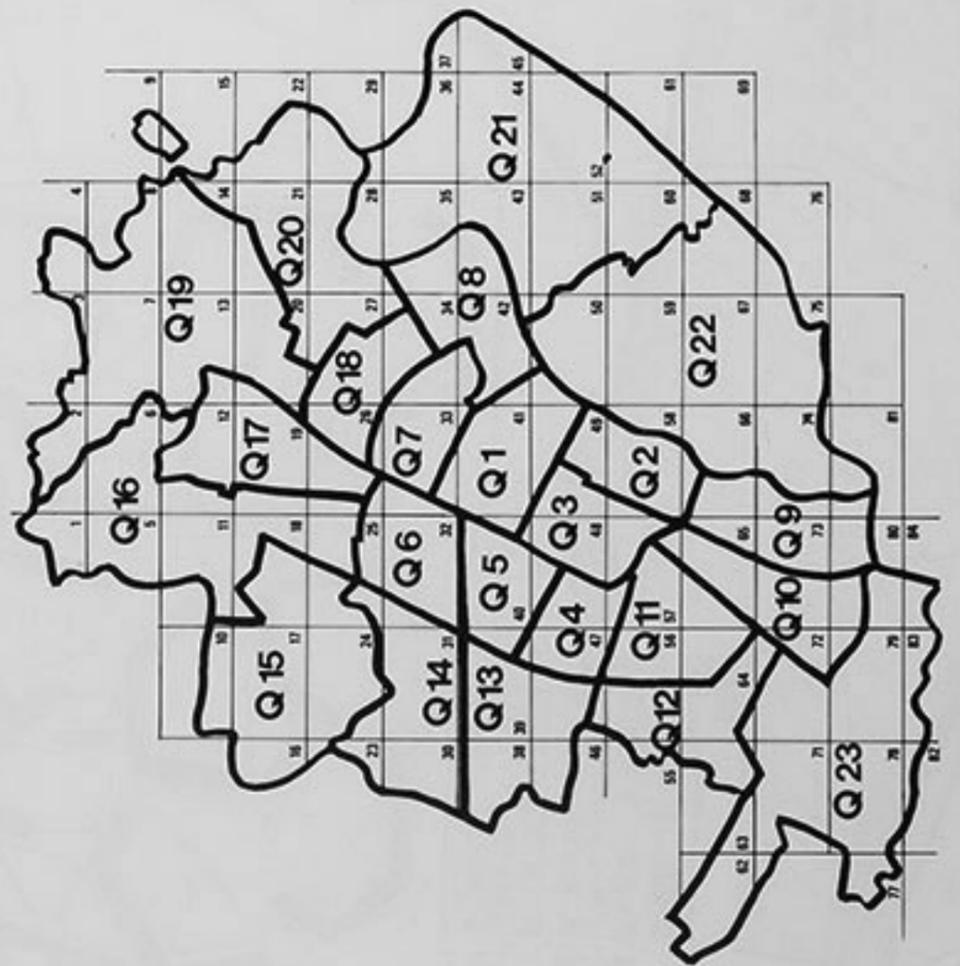
TAV. 5



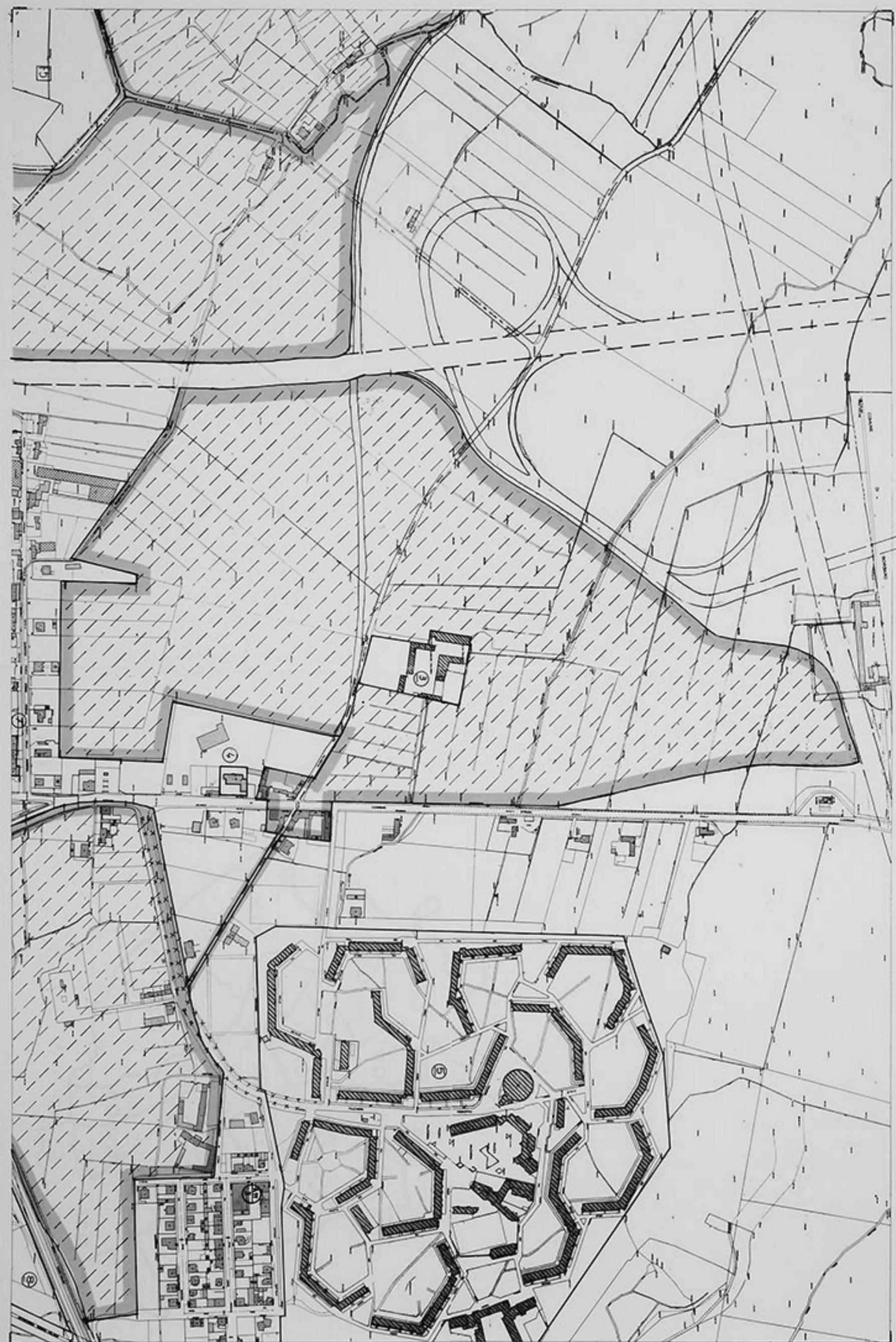


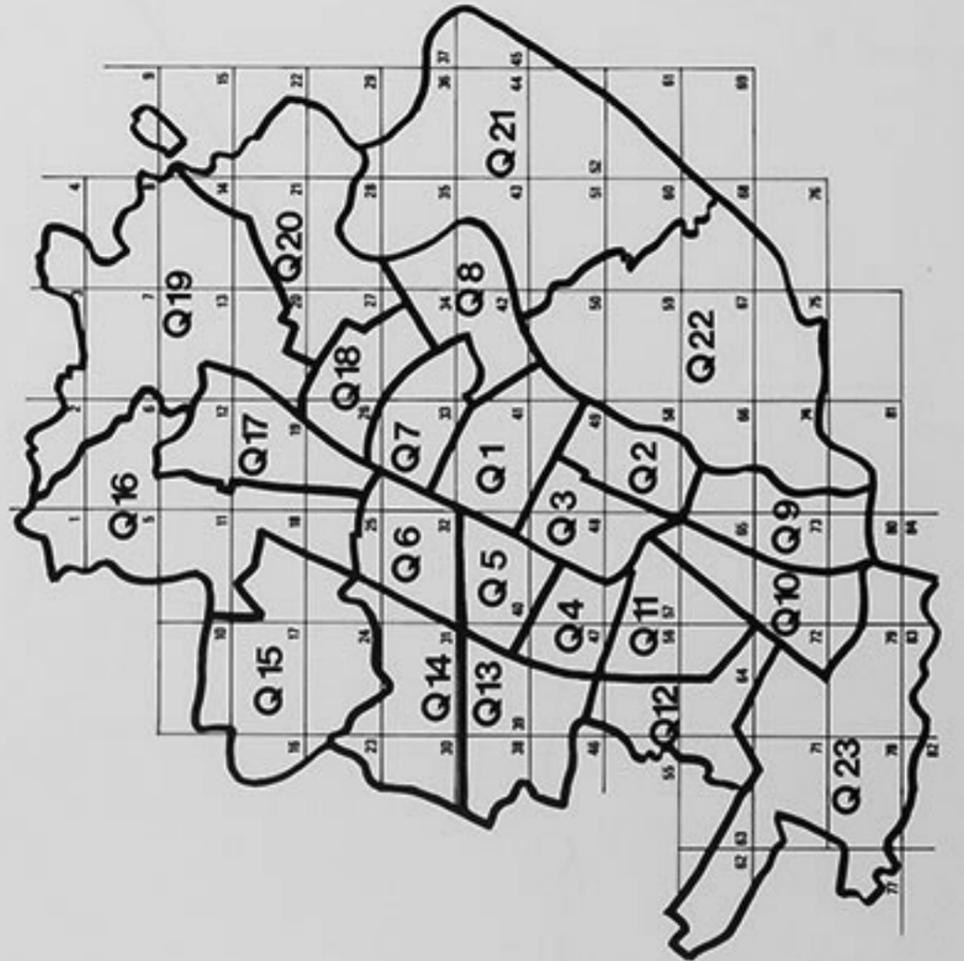
TAV. 6





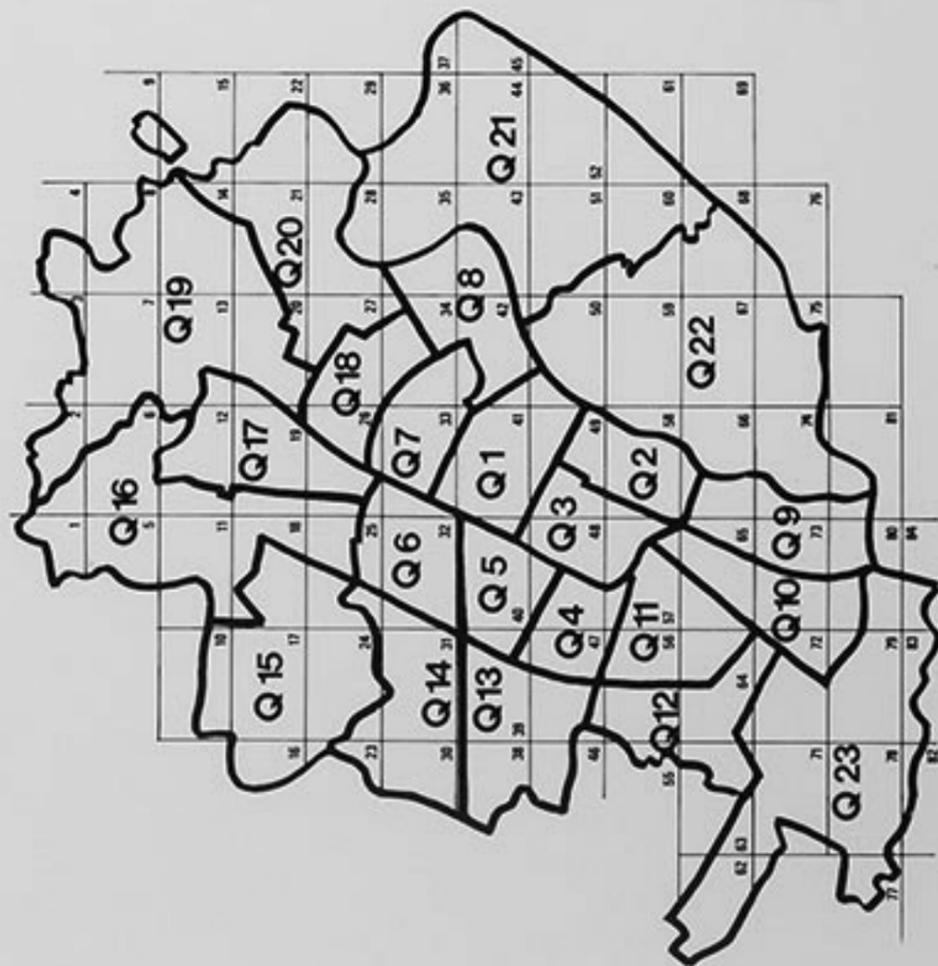
TAV. 7



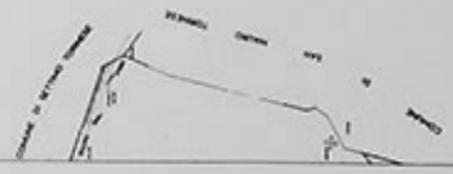
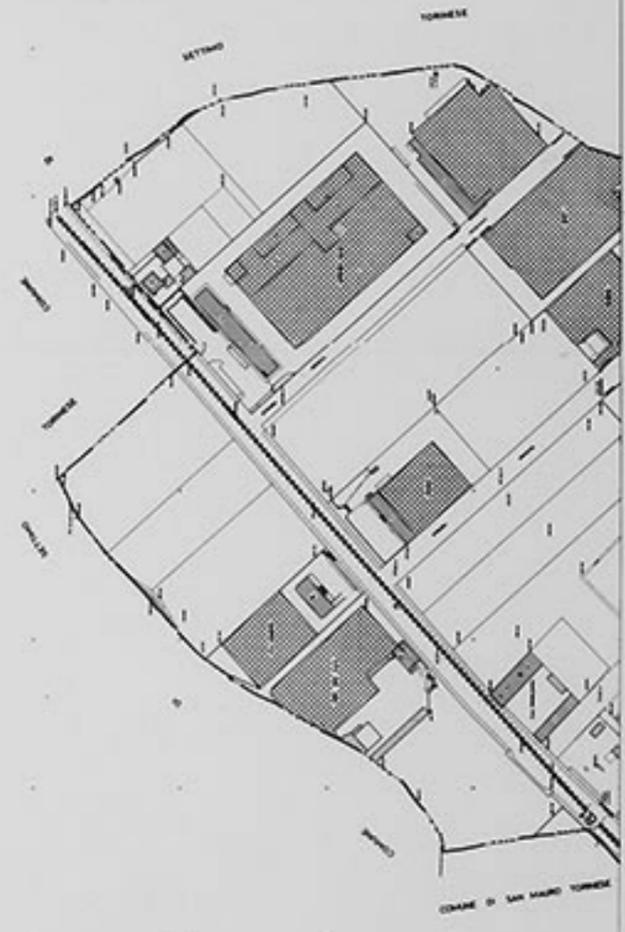


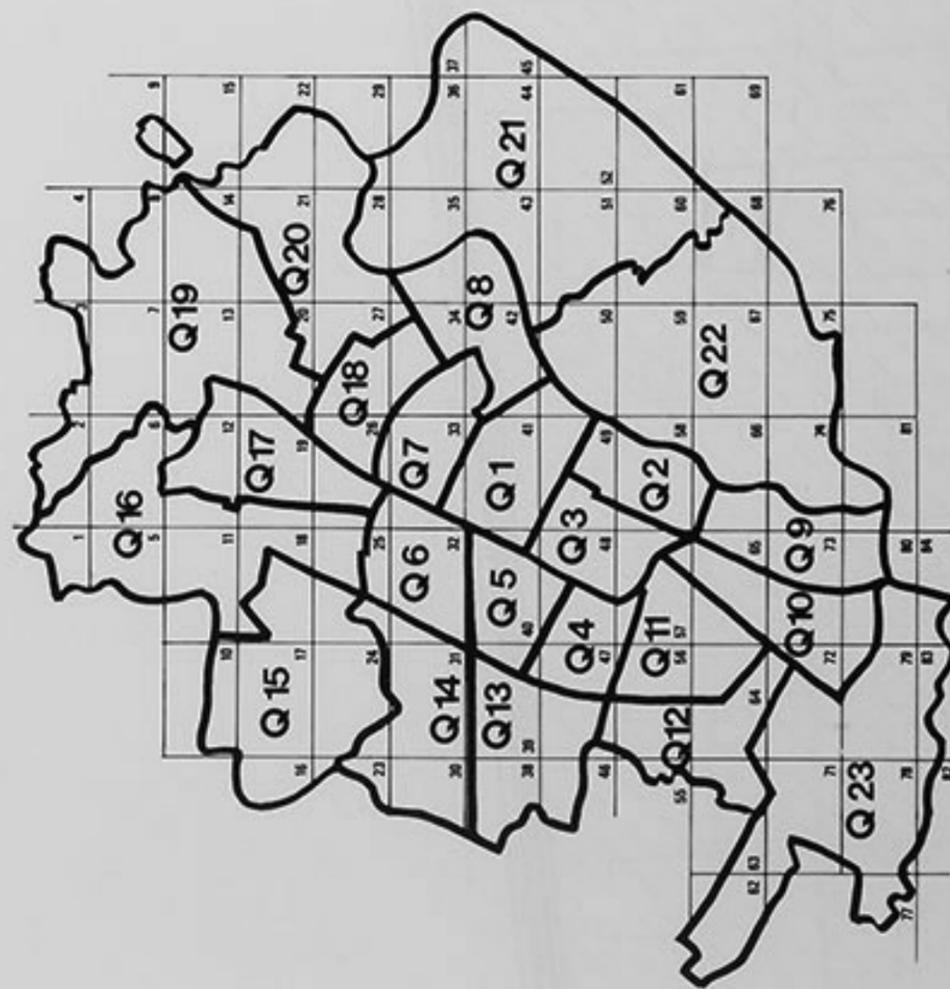
TAV. 8





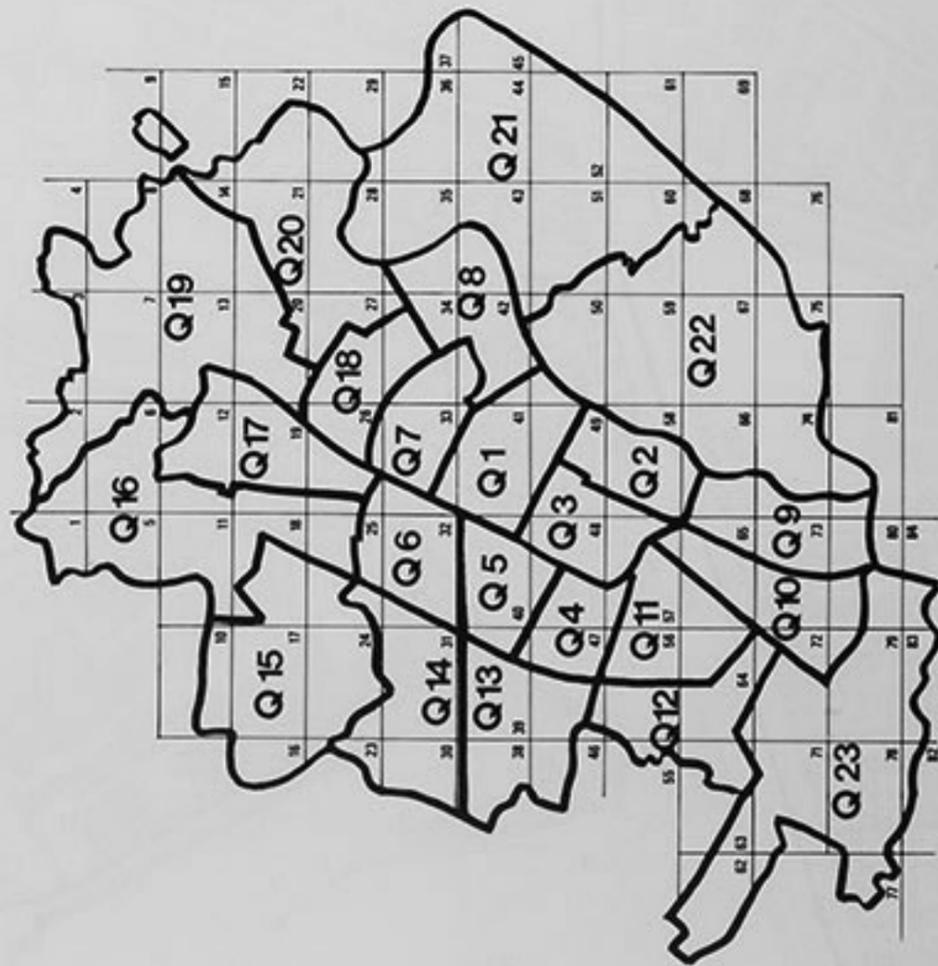
TAV. 9





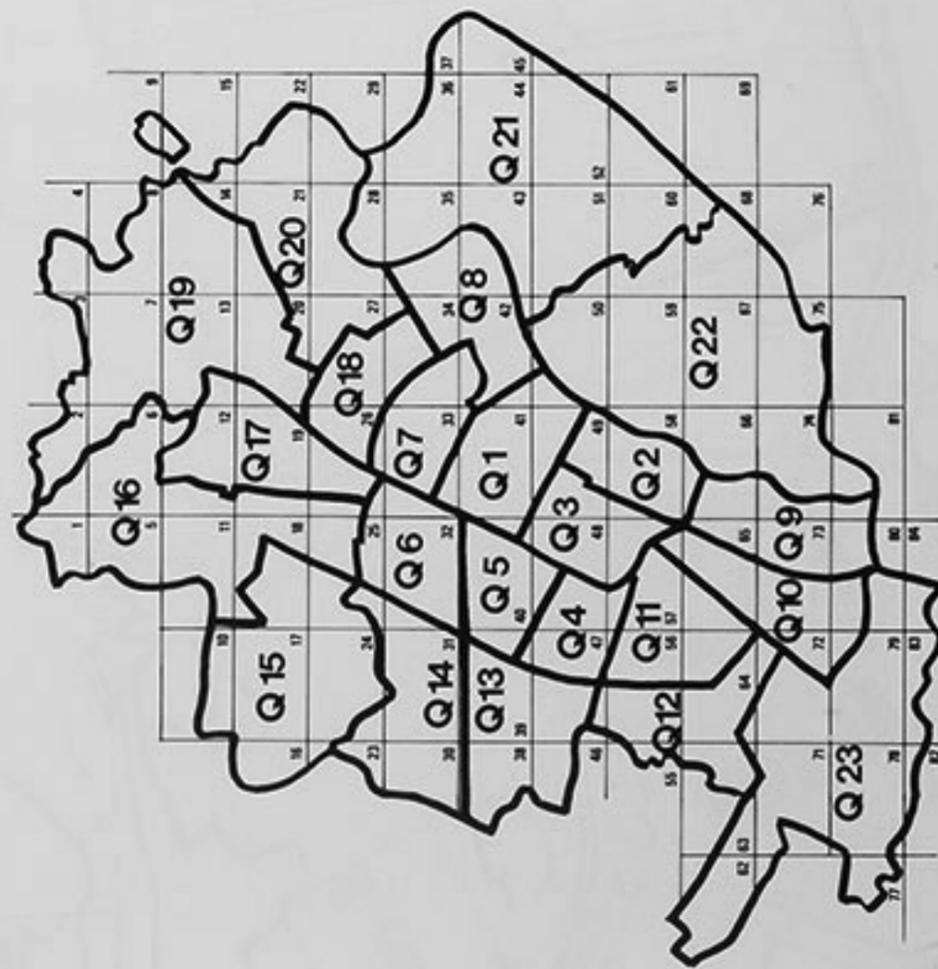
TAV. 10



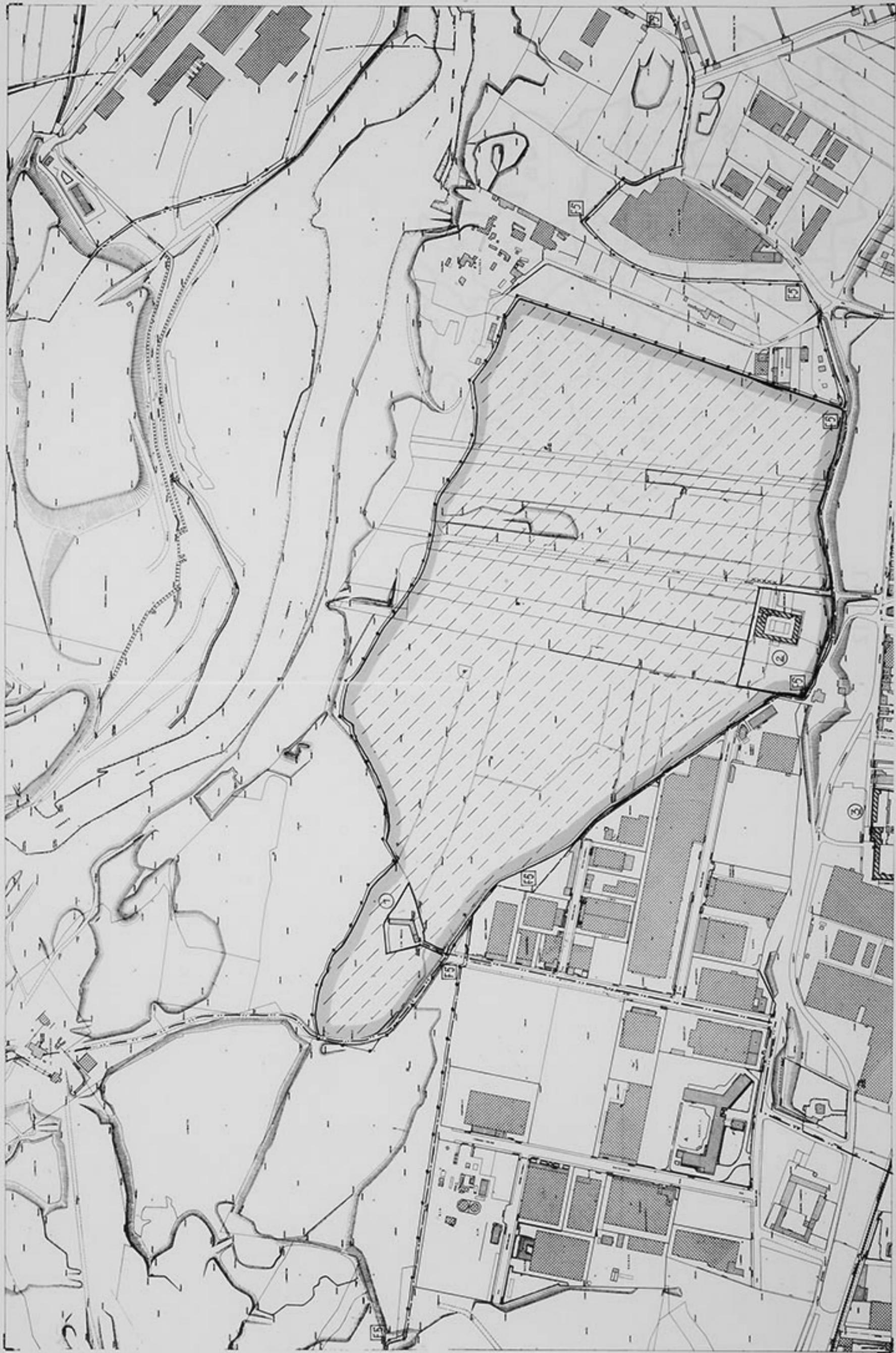


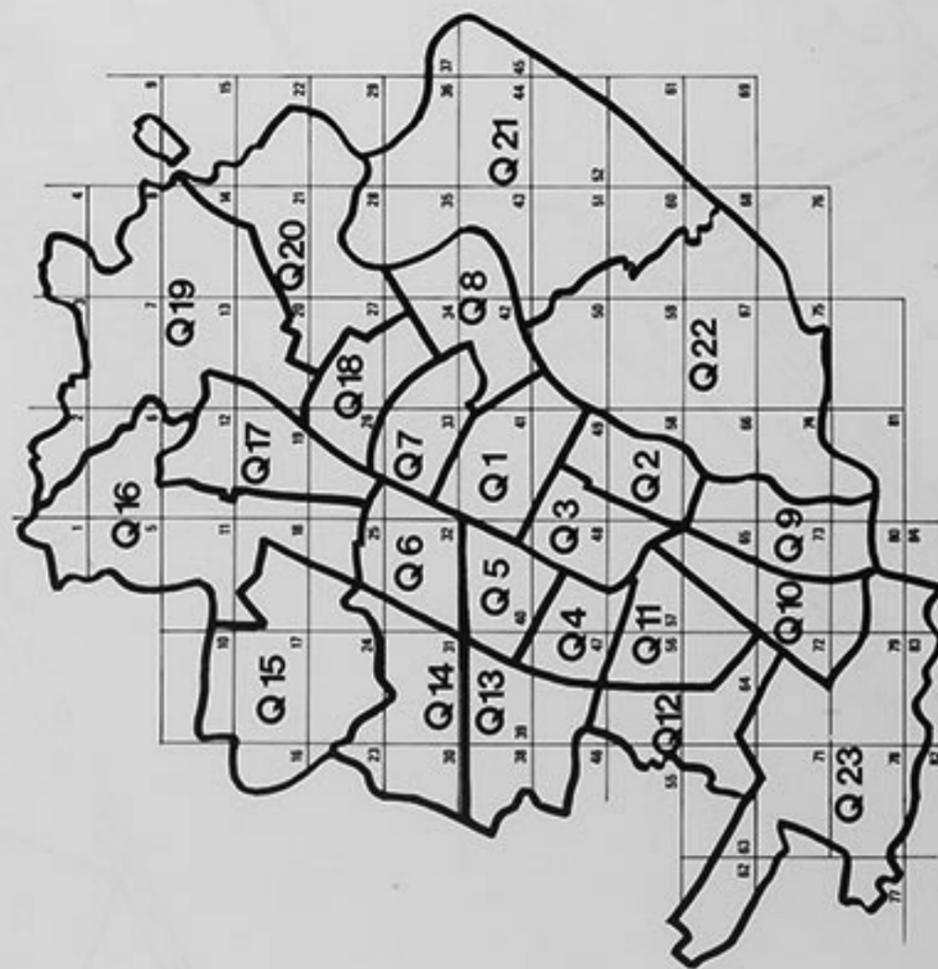
TAV. 11





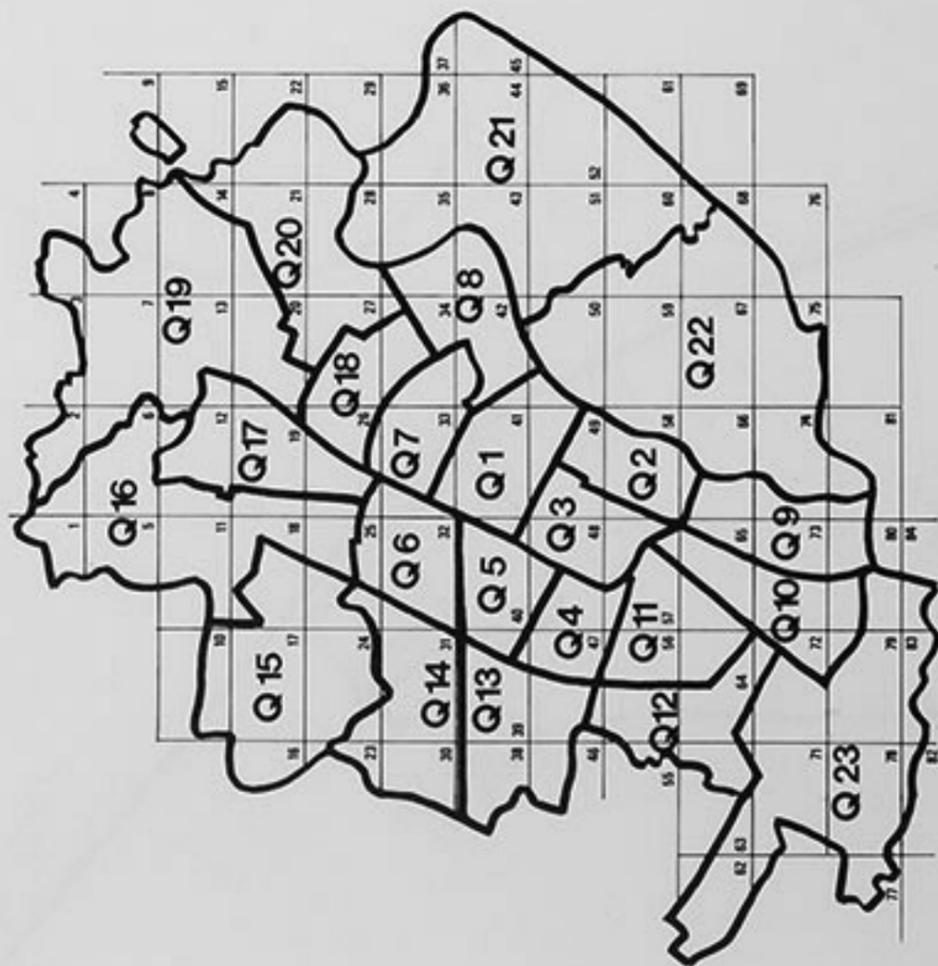
TAV. 12



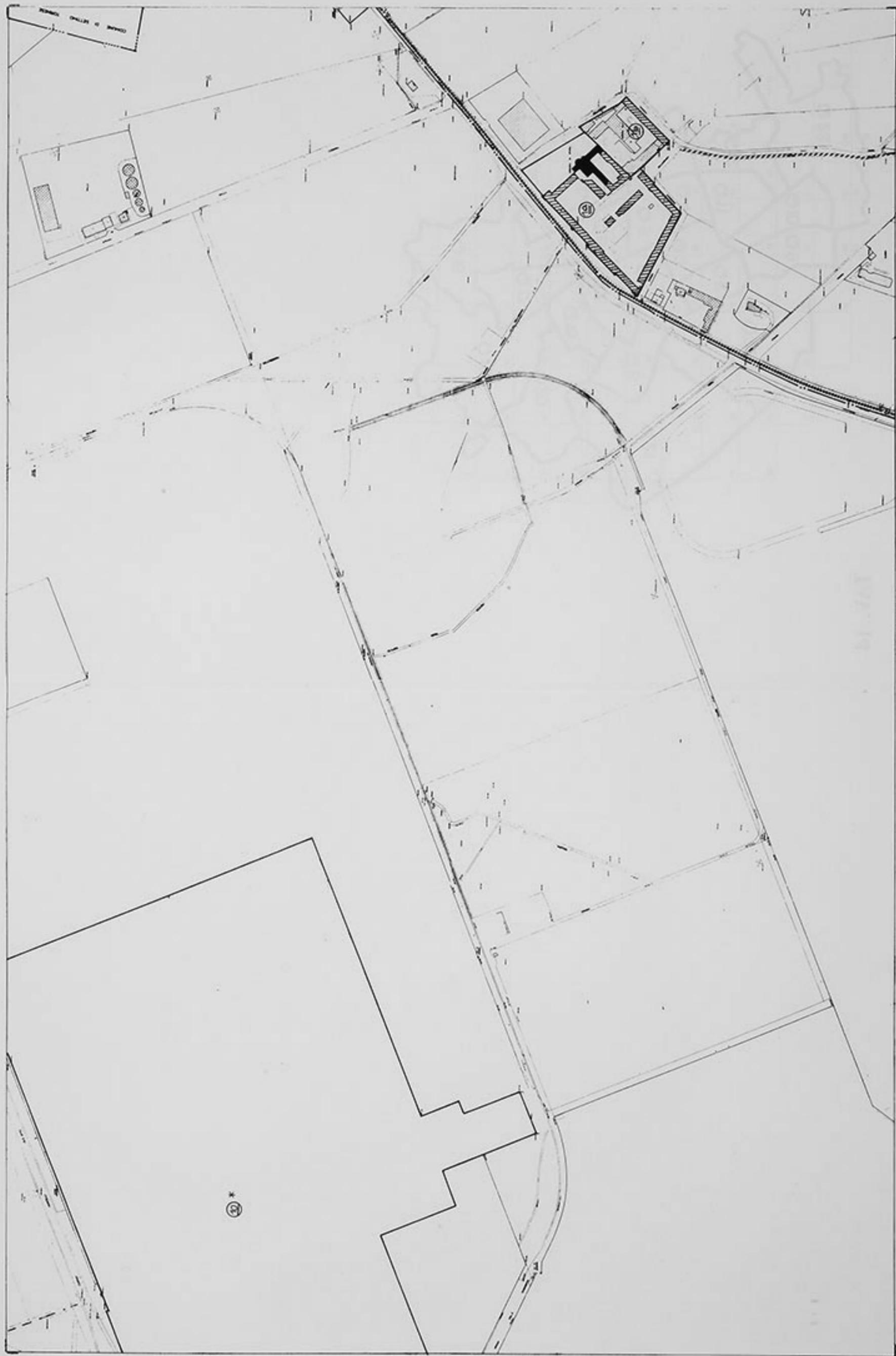


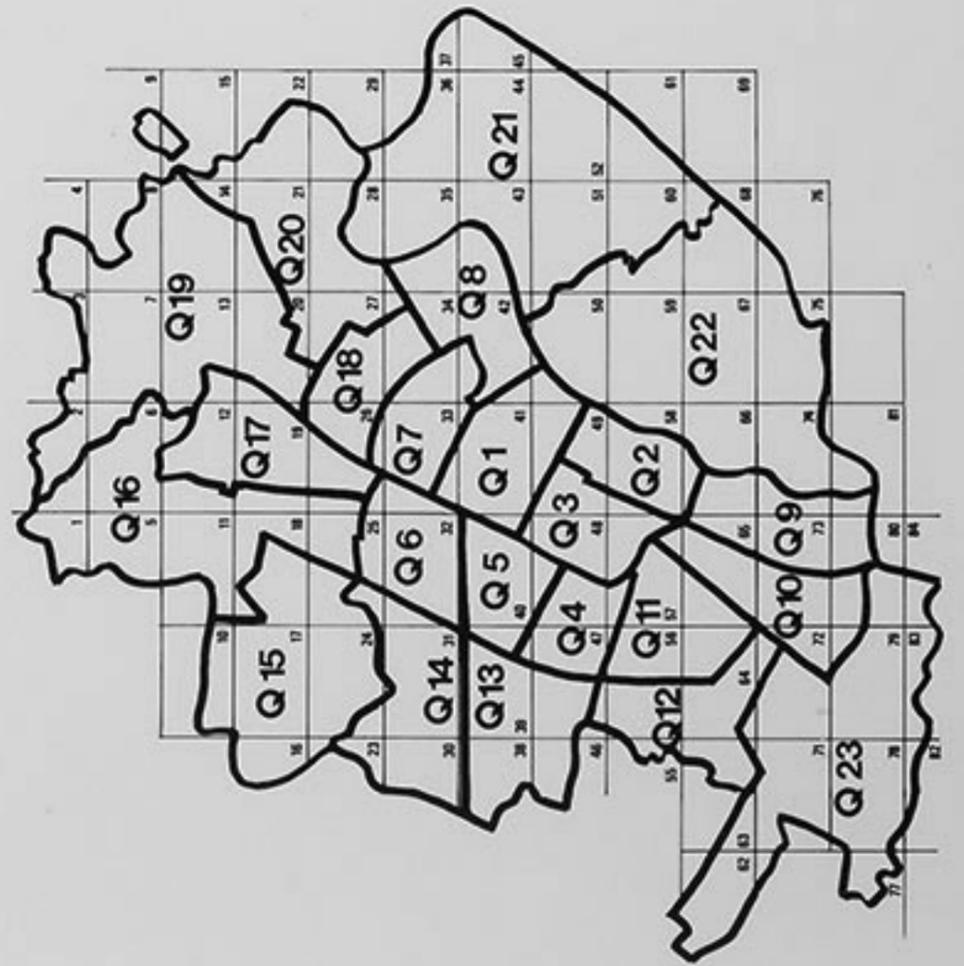
TAV. 13



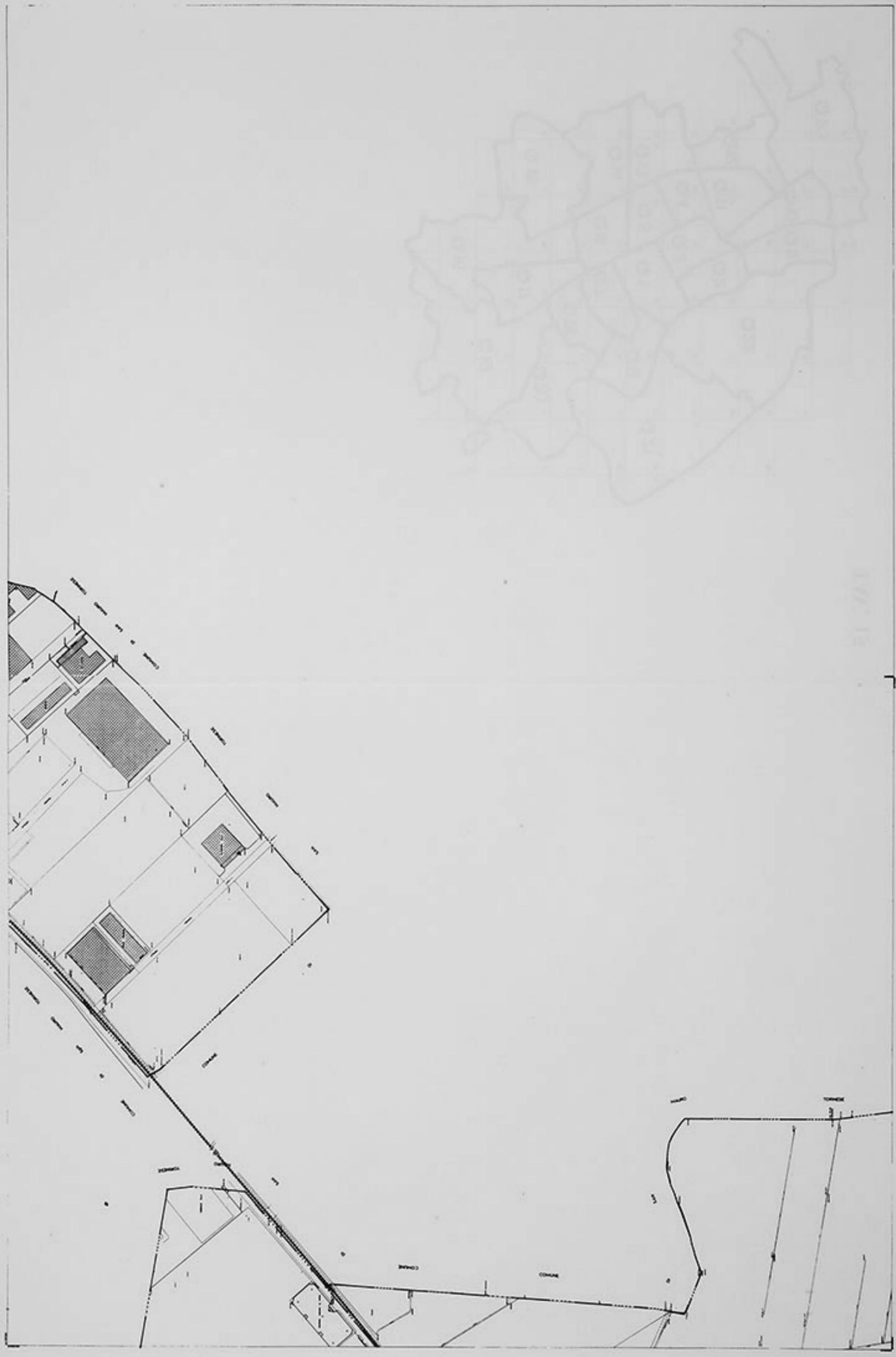


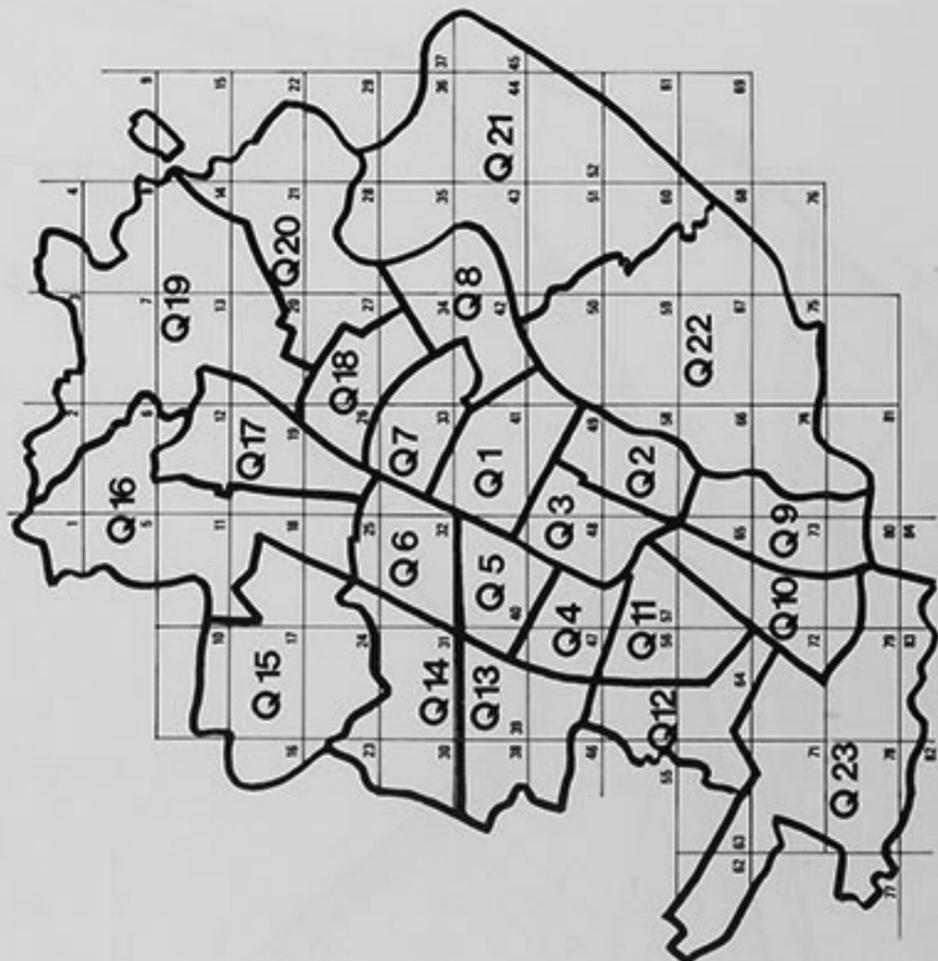
TAV. 14



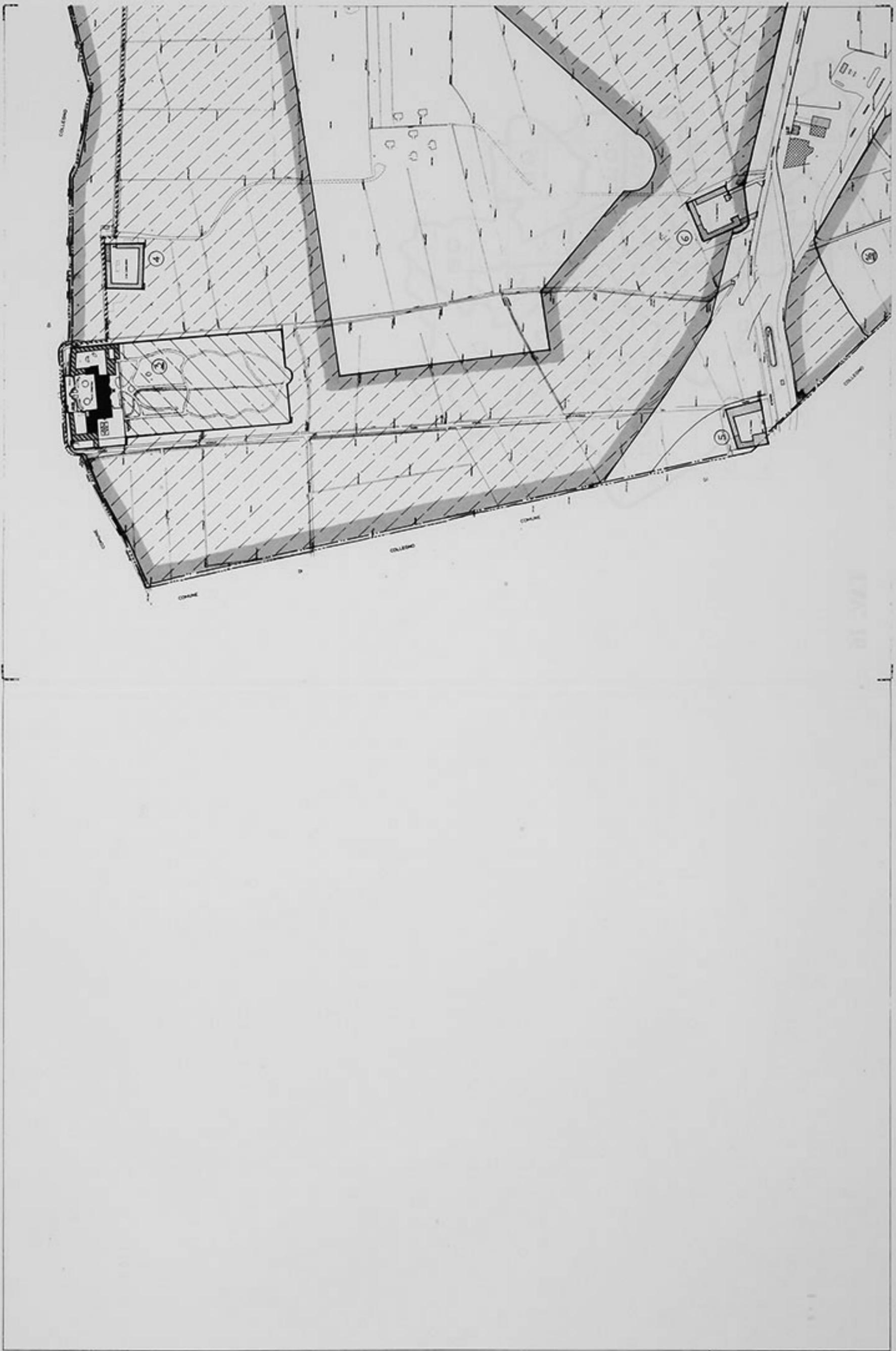


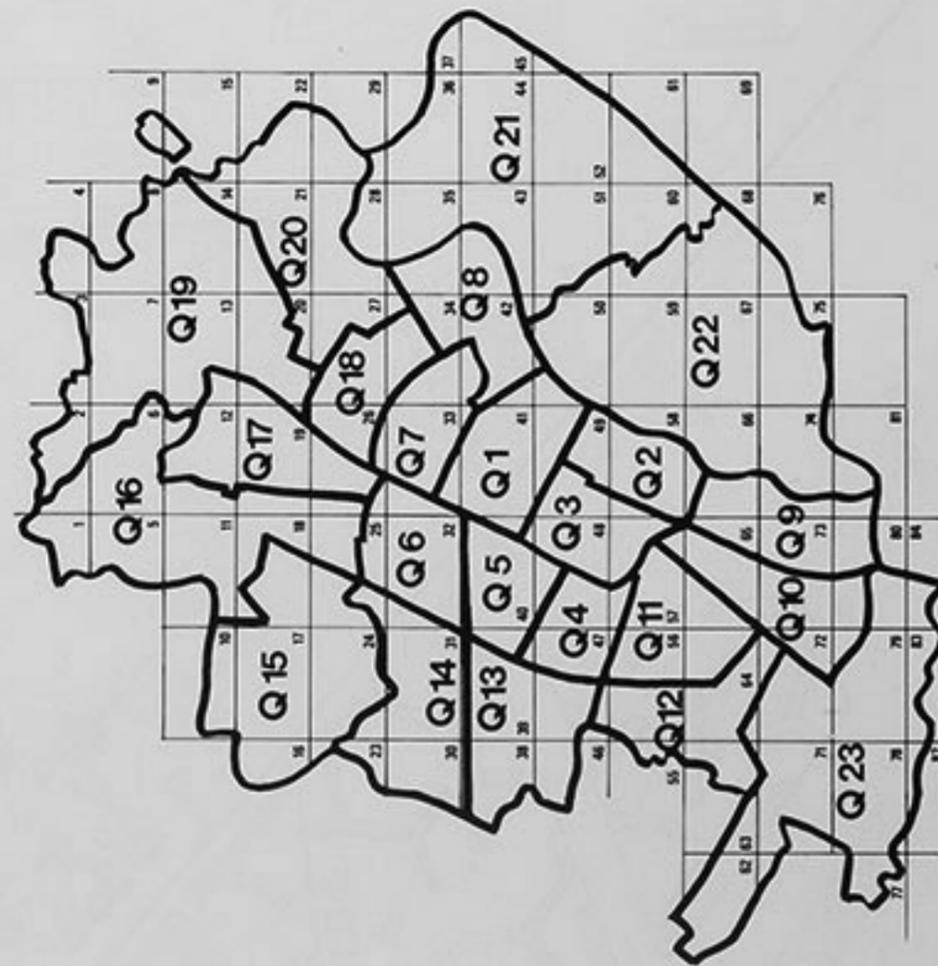
TAV. 15

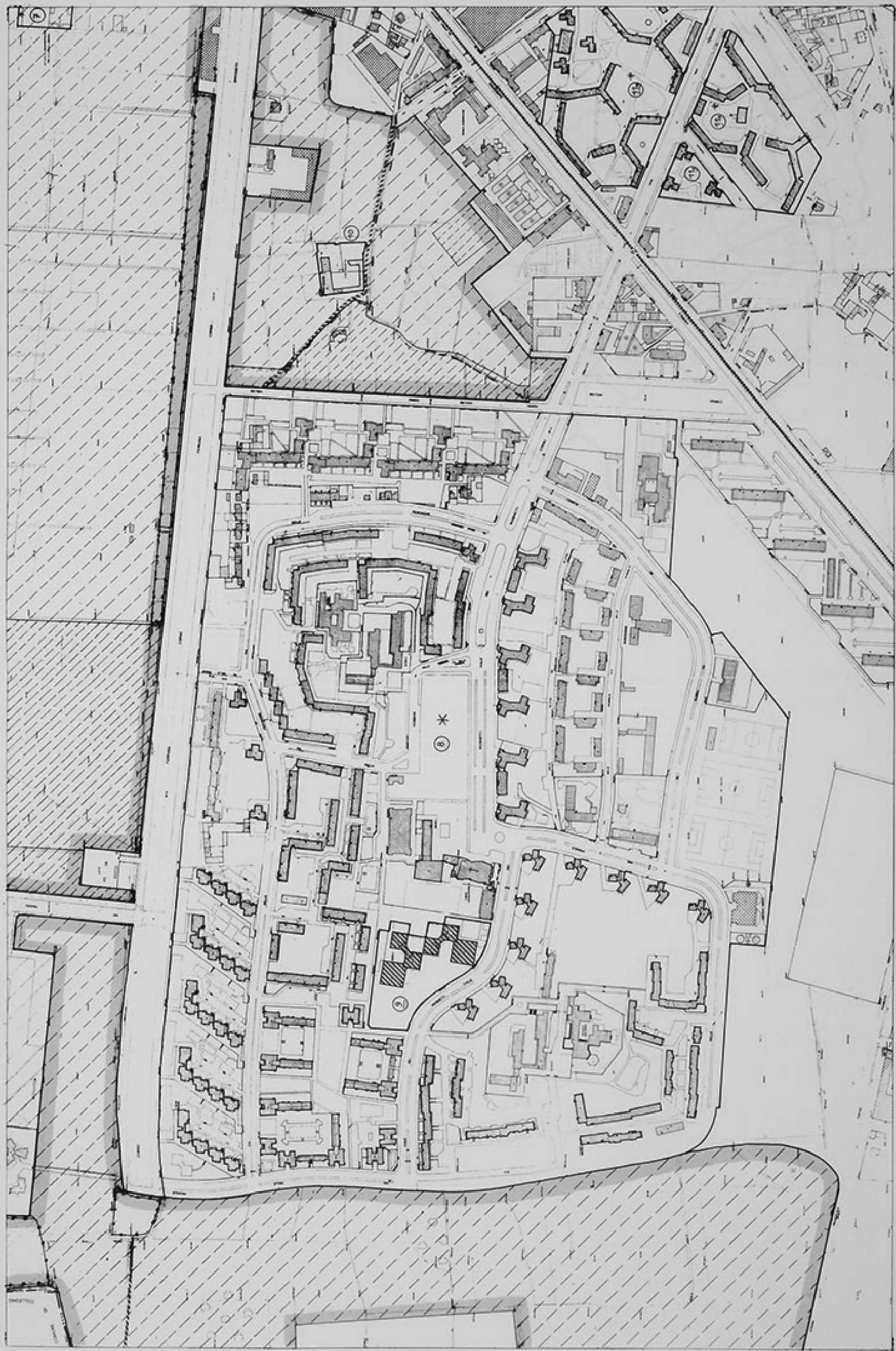


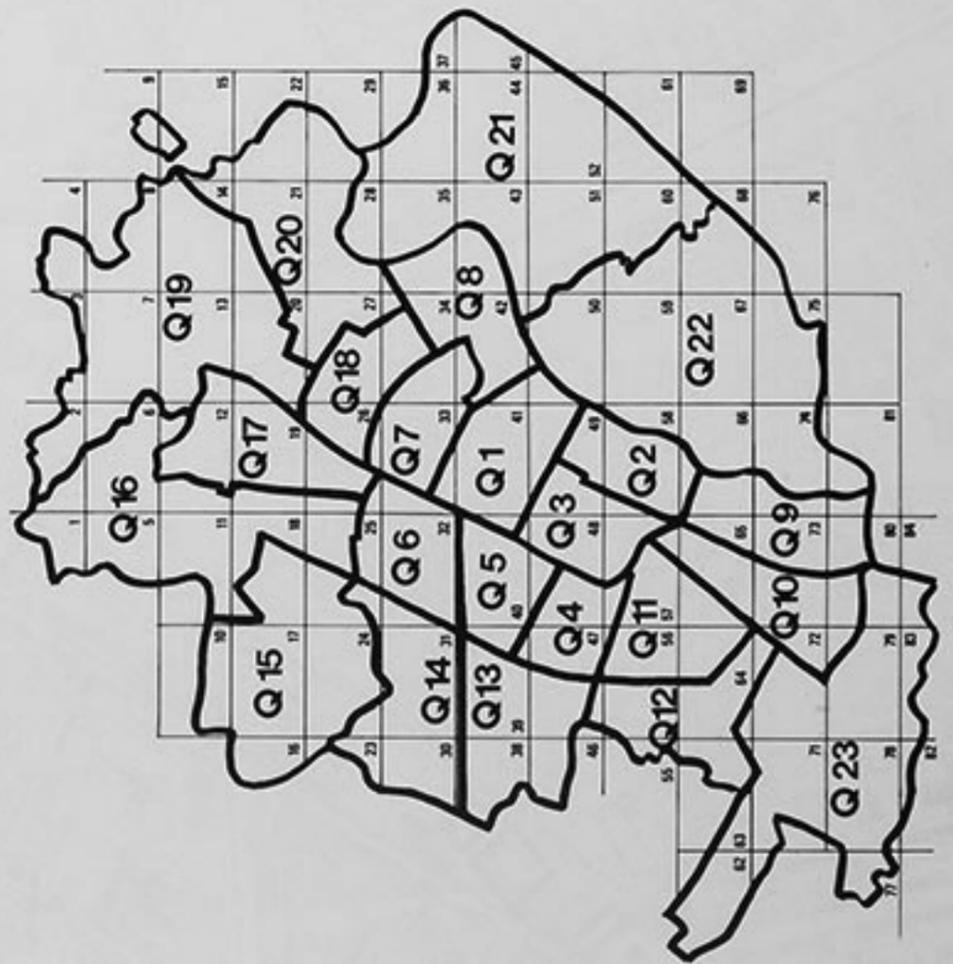


TAV. 16

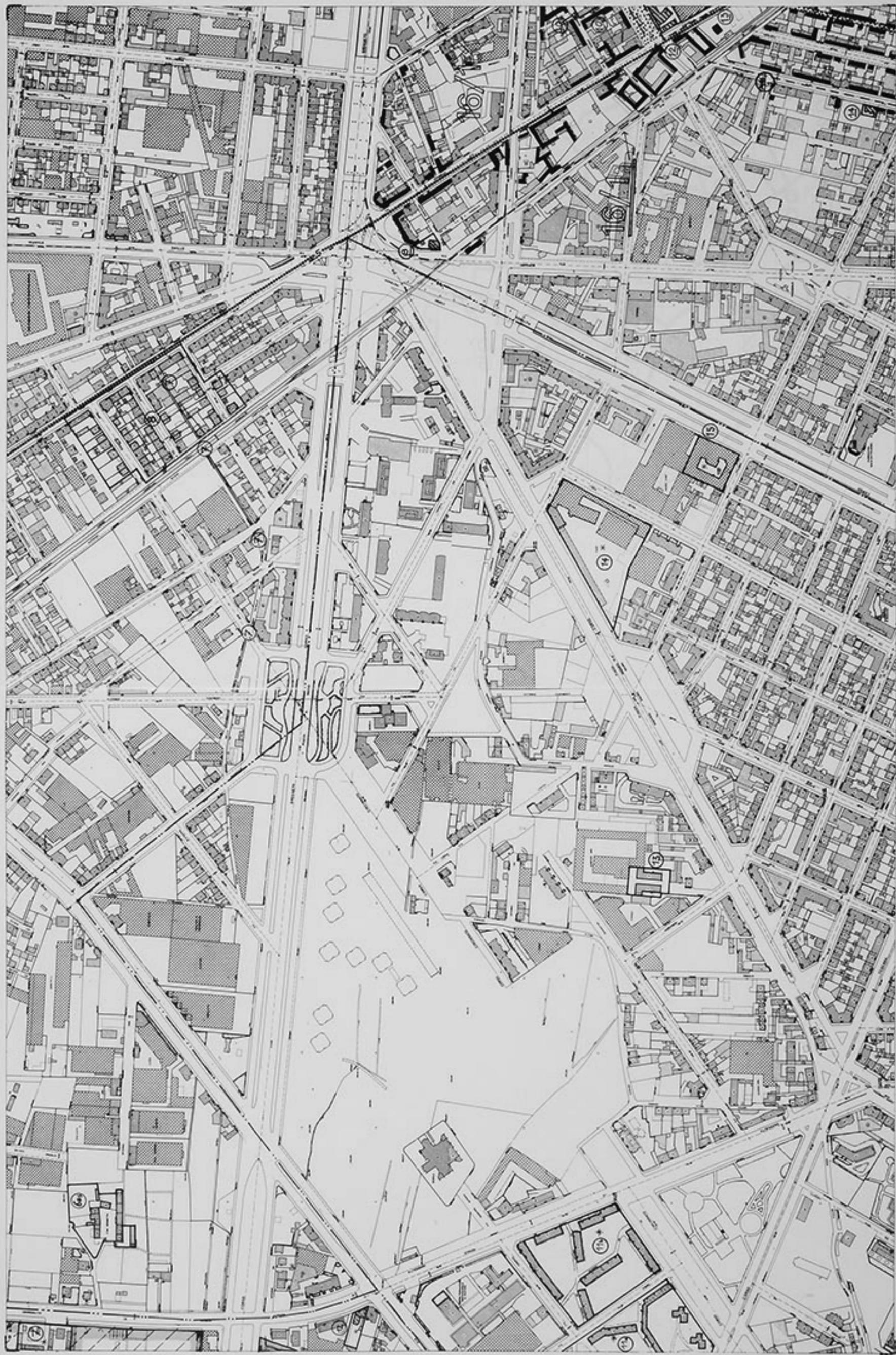


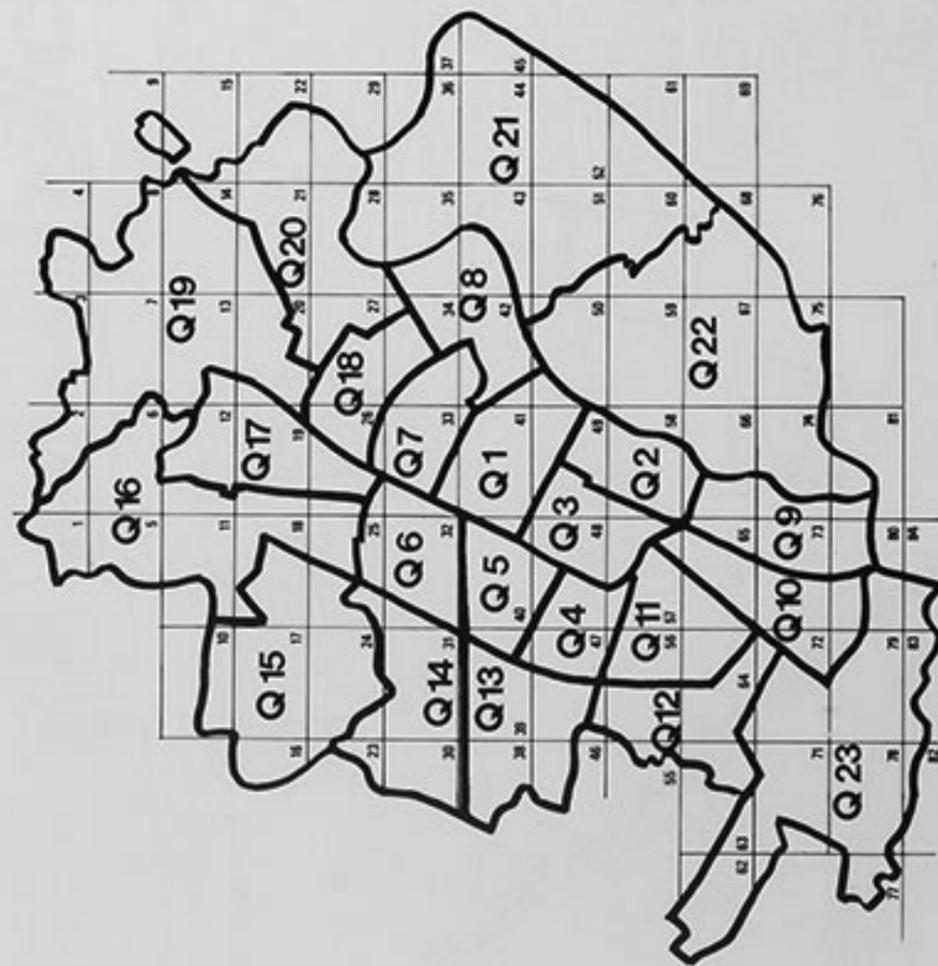






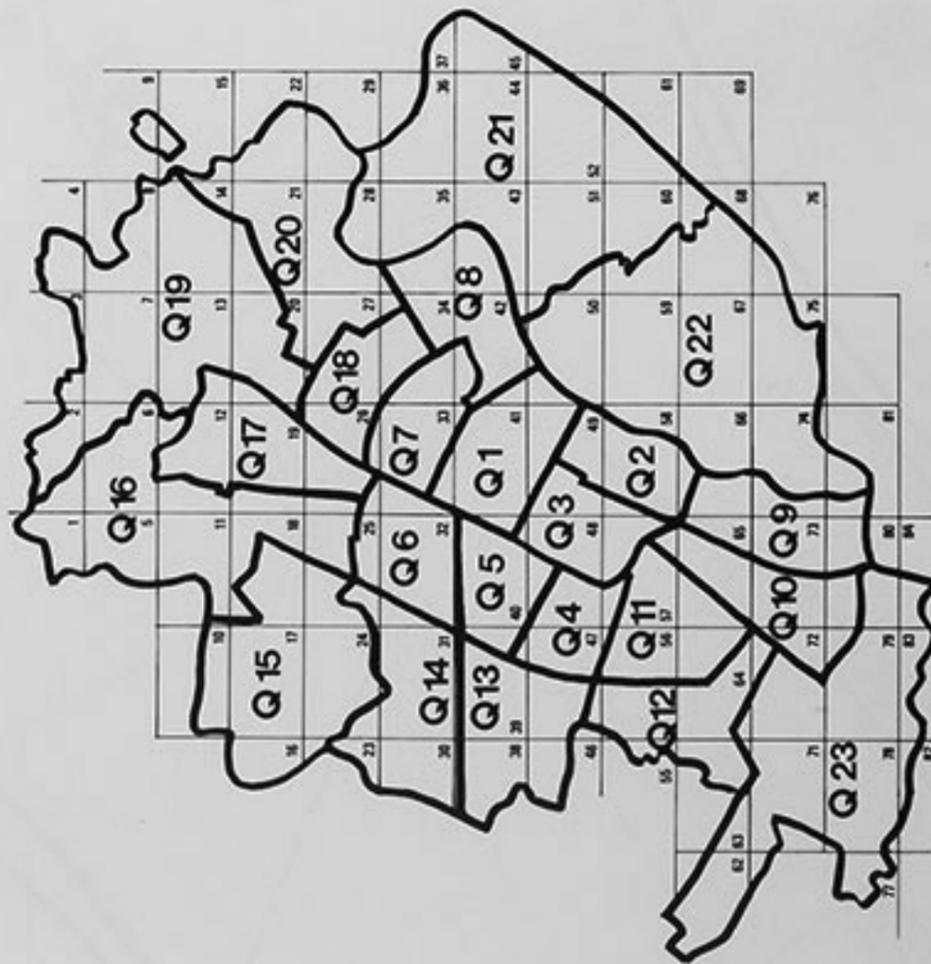
TAV. 18



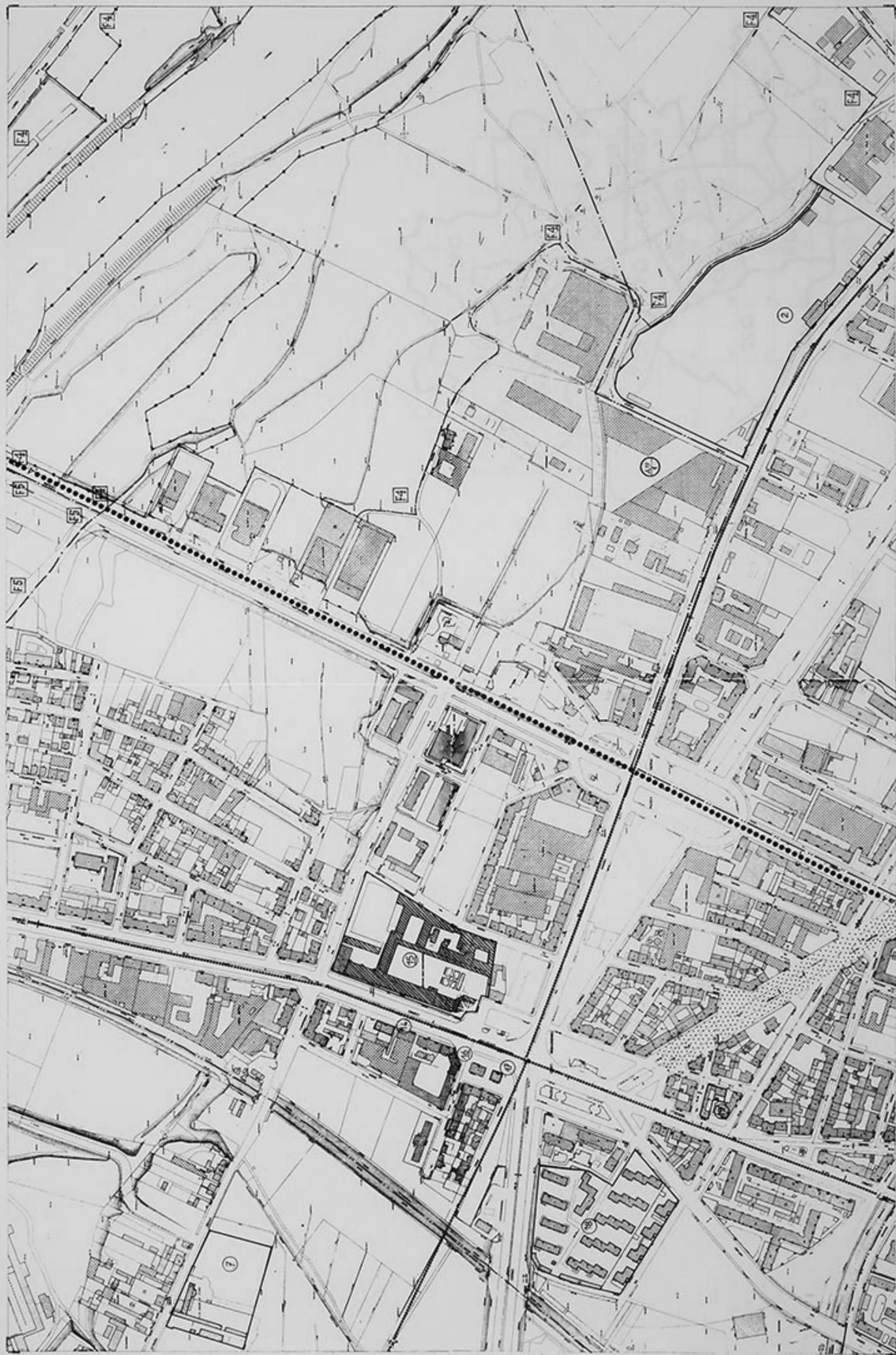


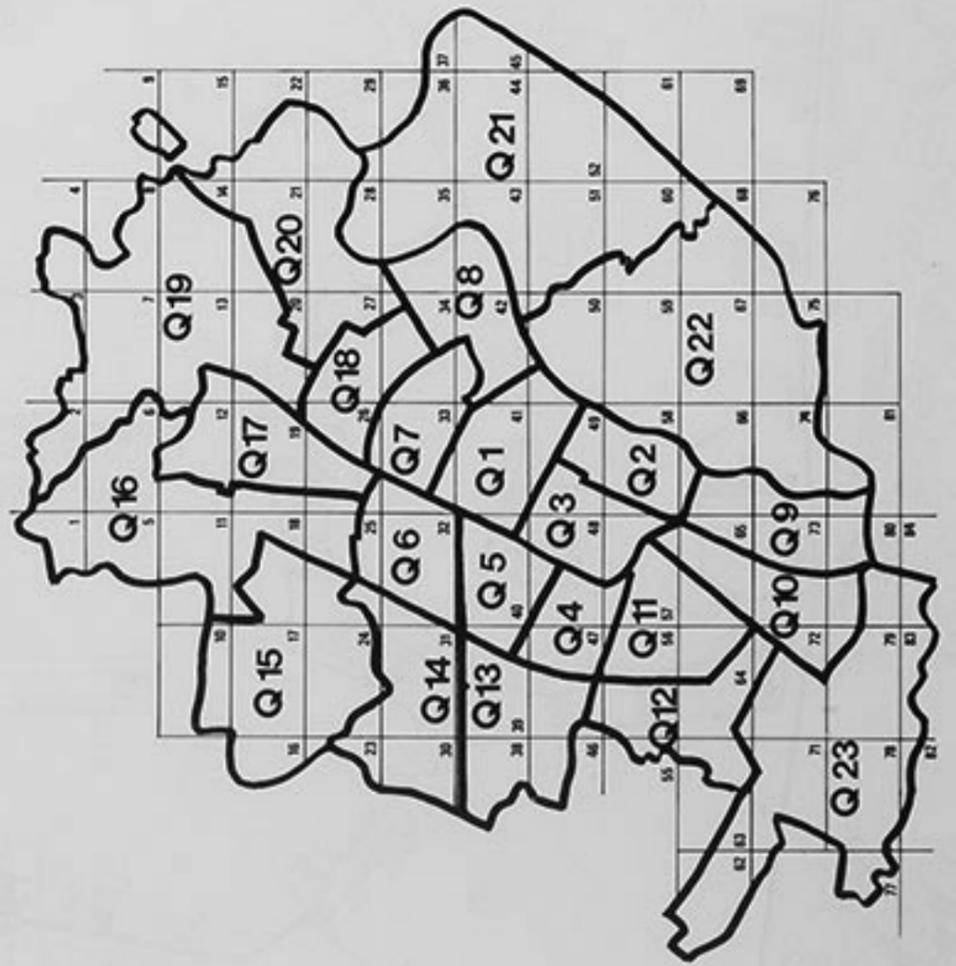
TAV. 19





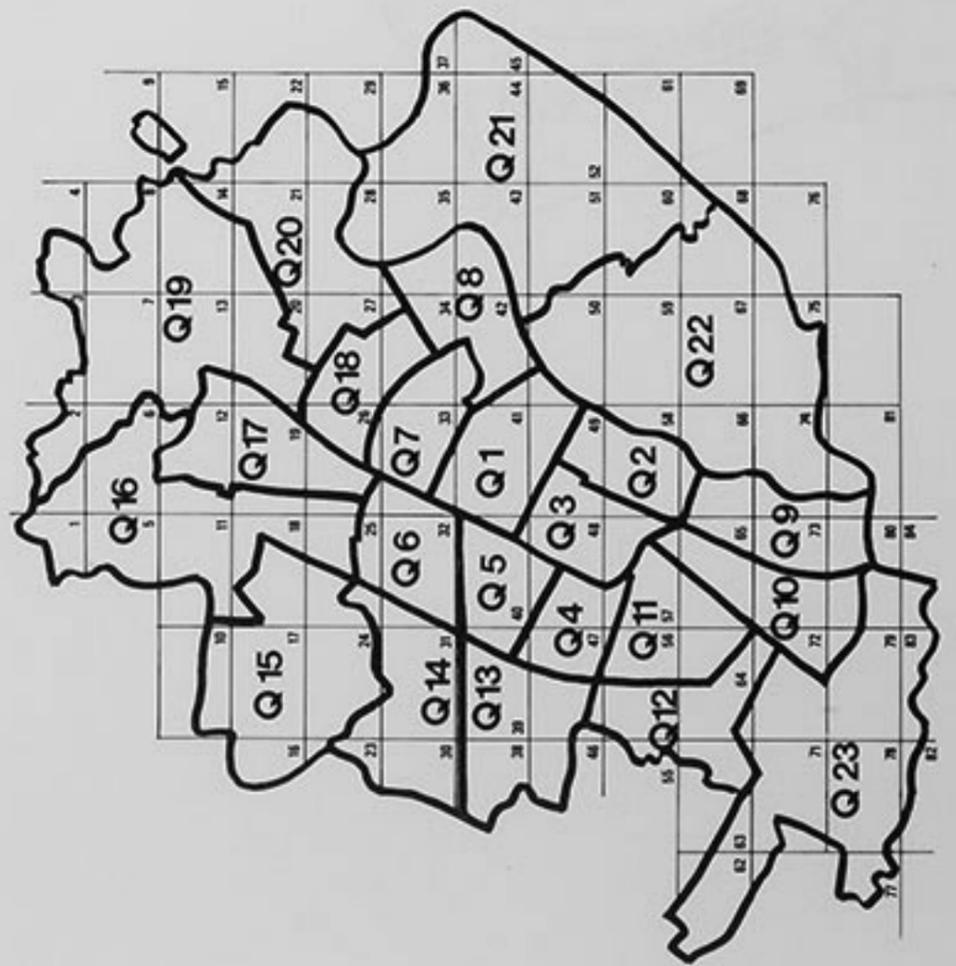
TAV. 20





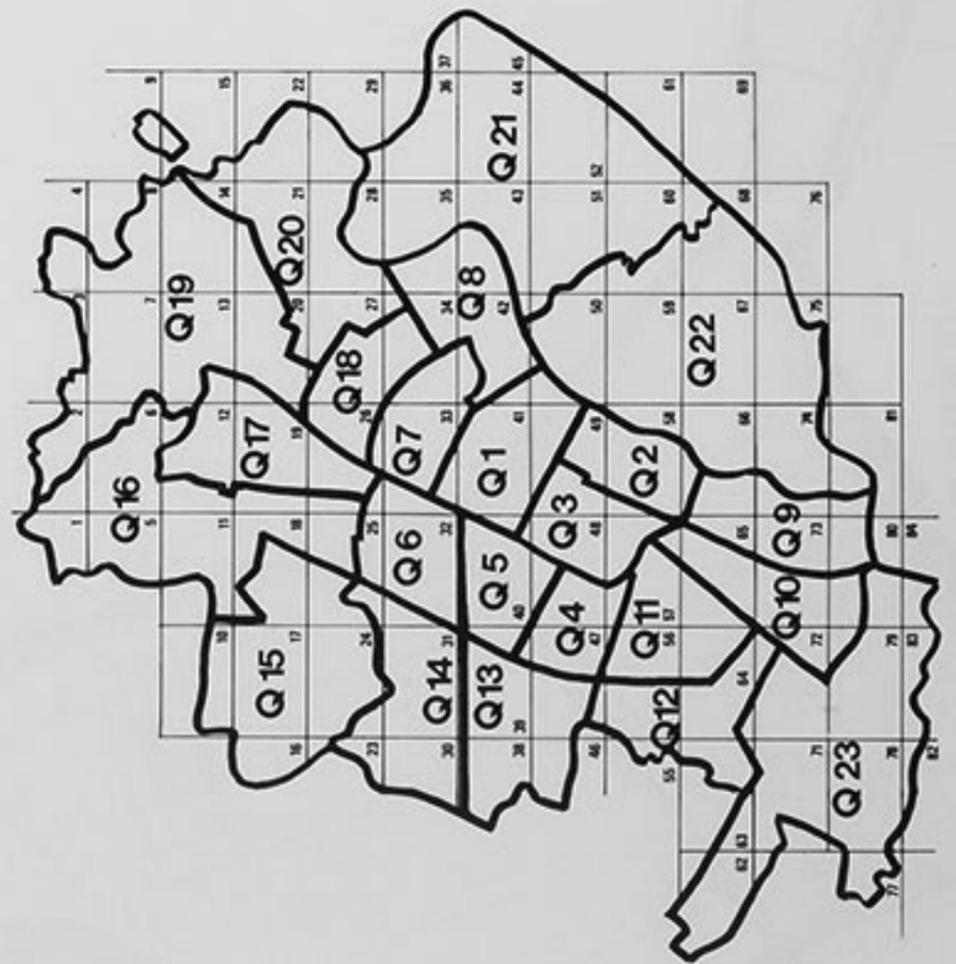
TAV. 21



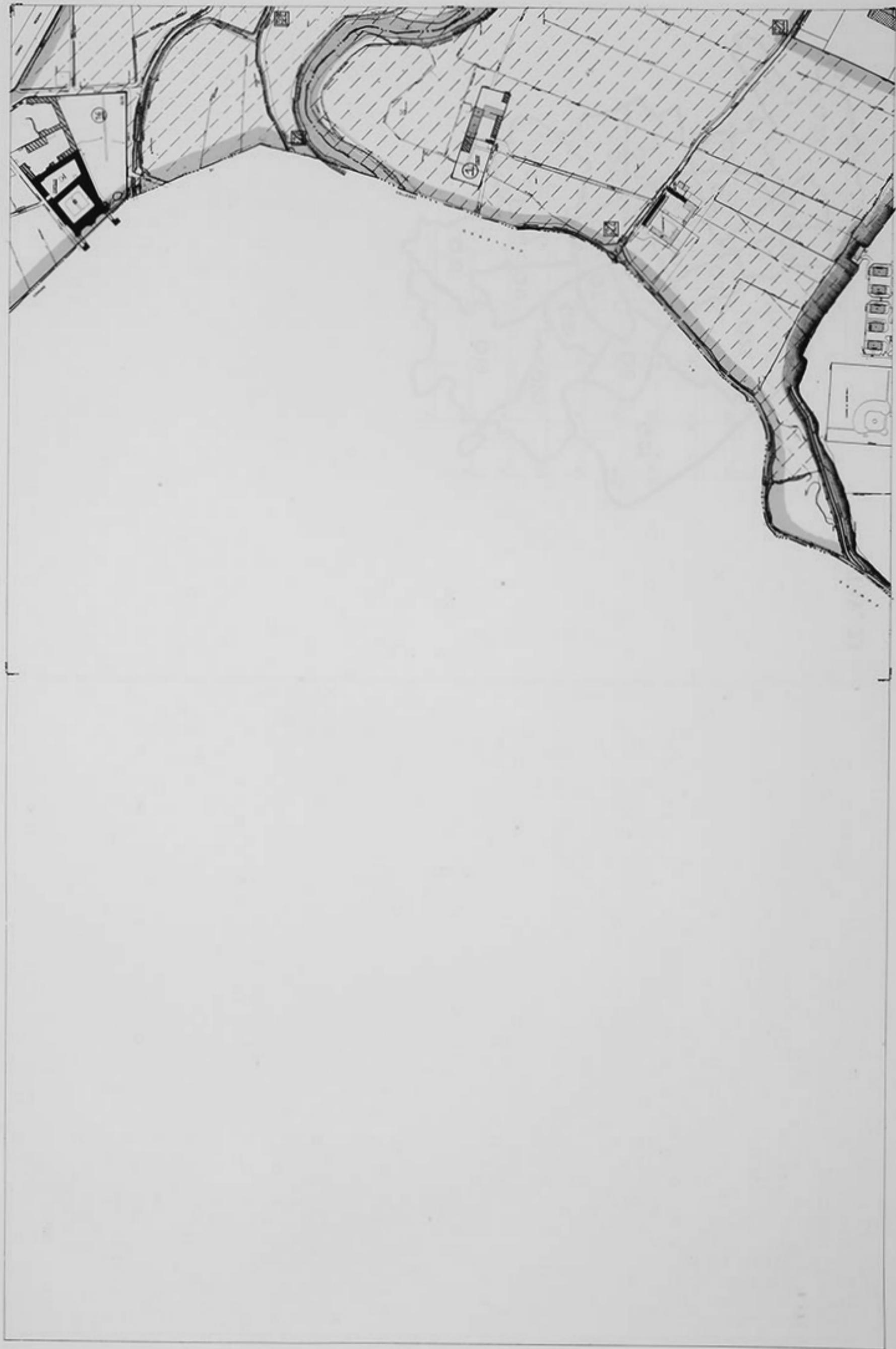


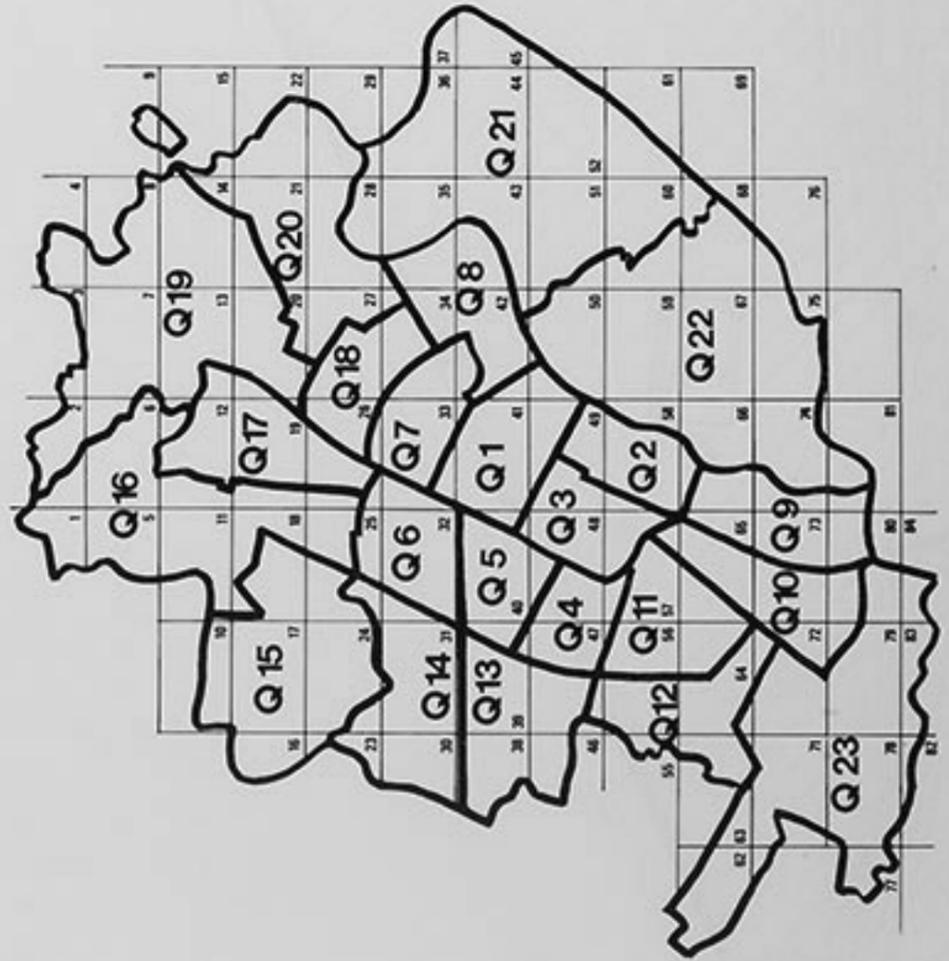
TAV. 22





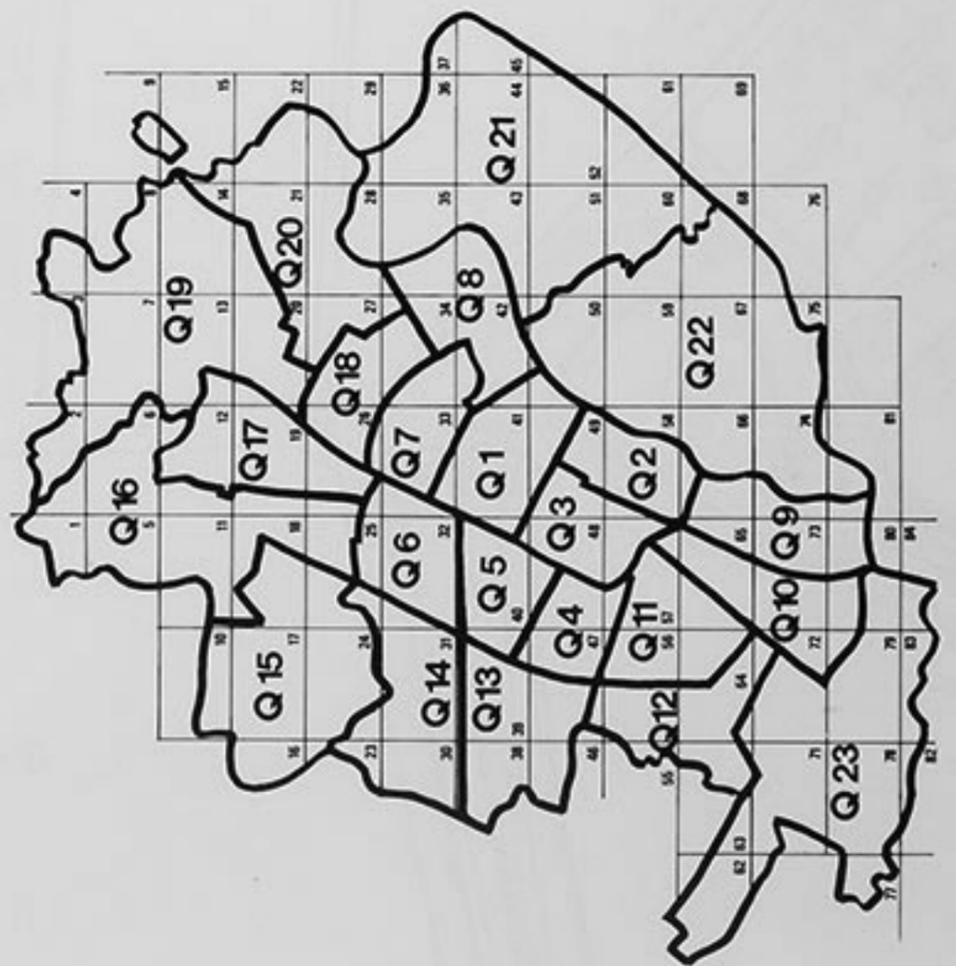
TAV. 23



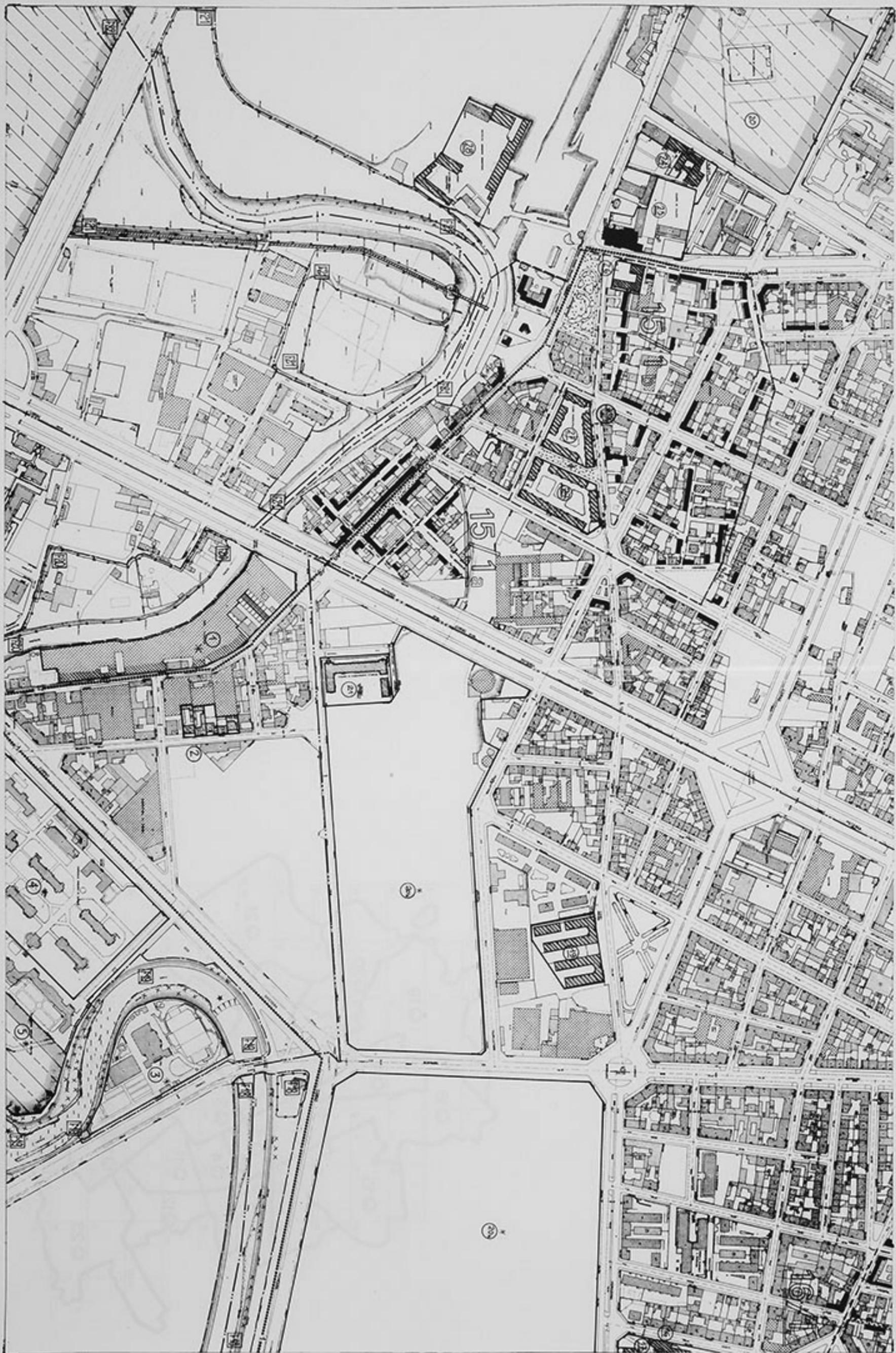


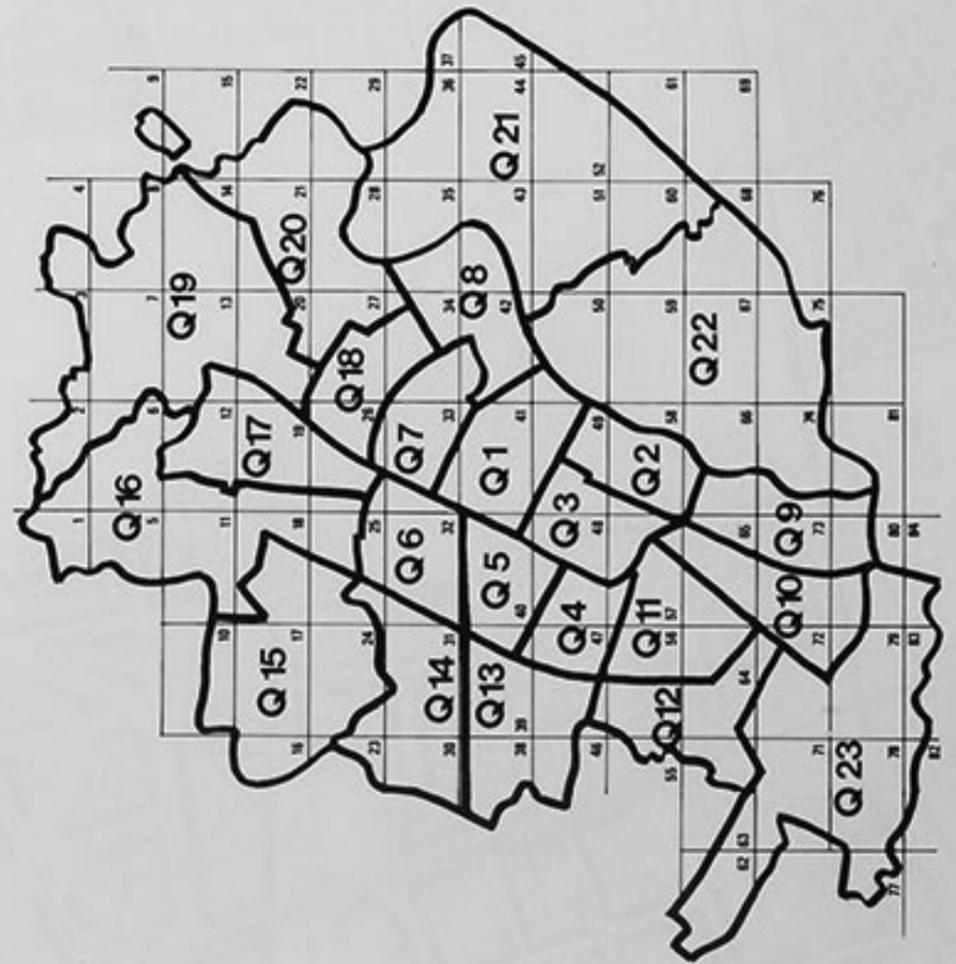
TAV. 24





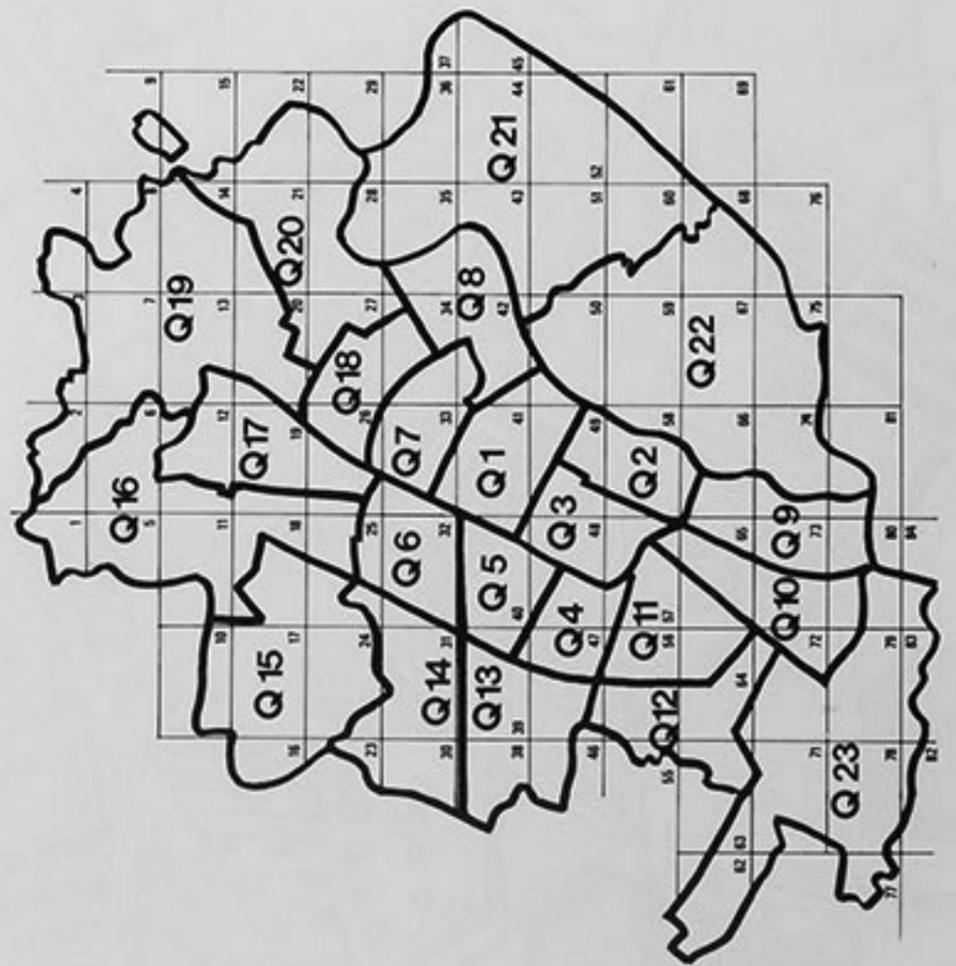
TAV. 25



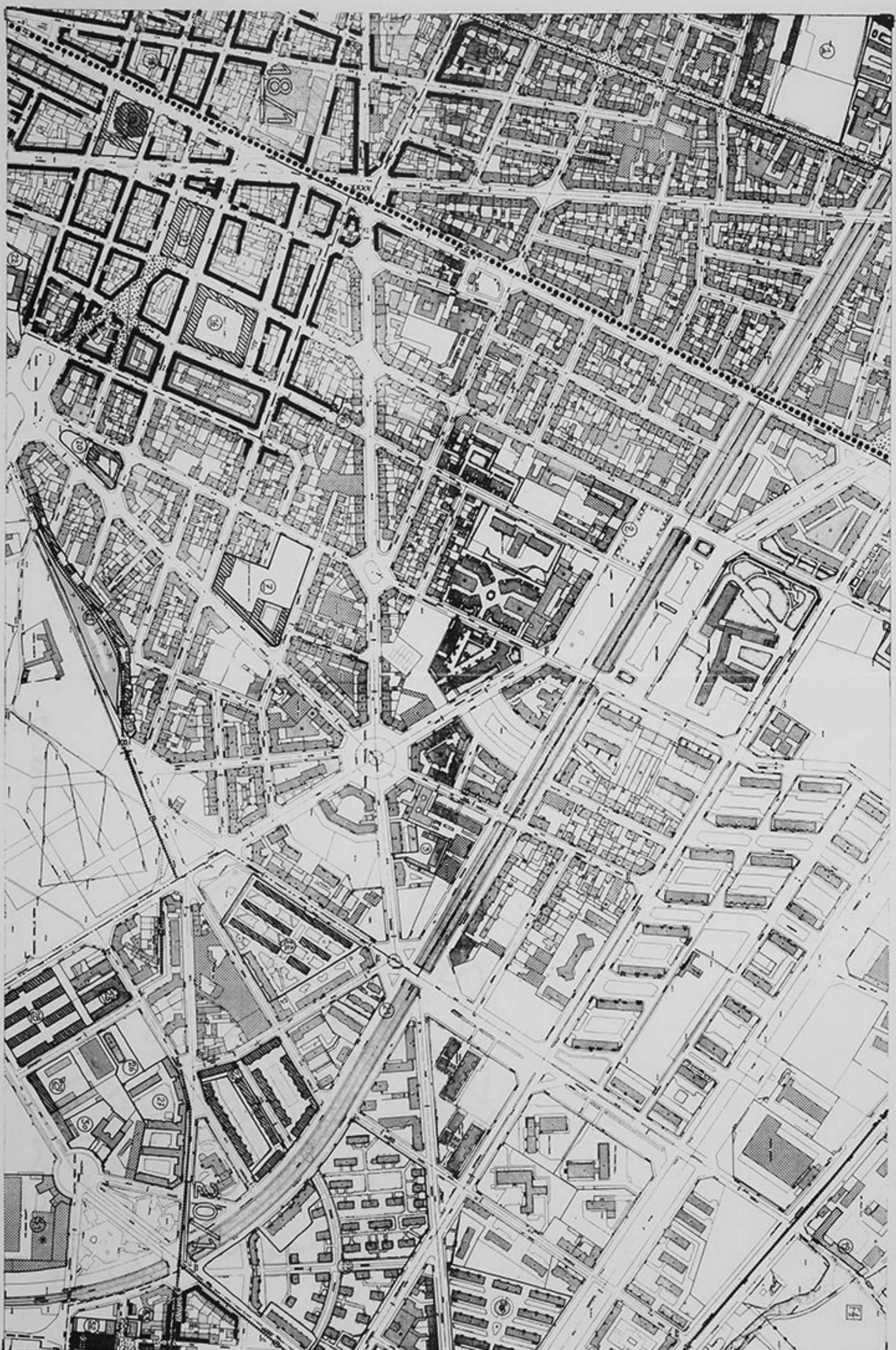


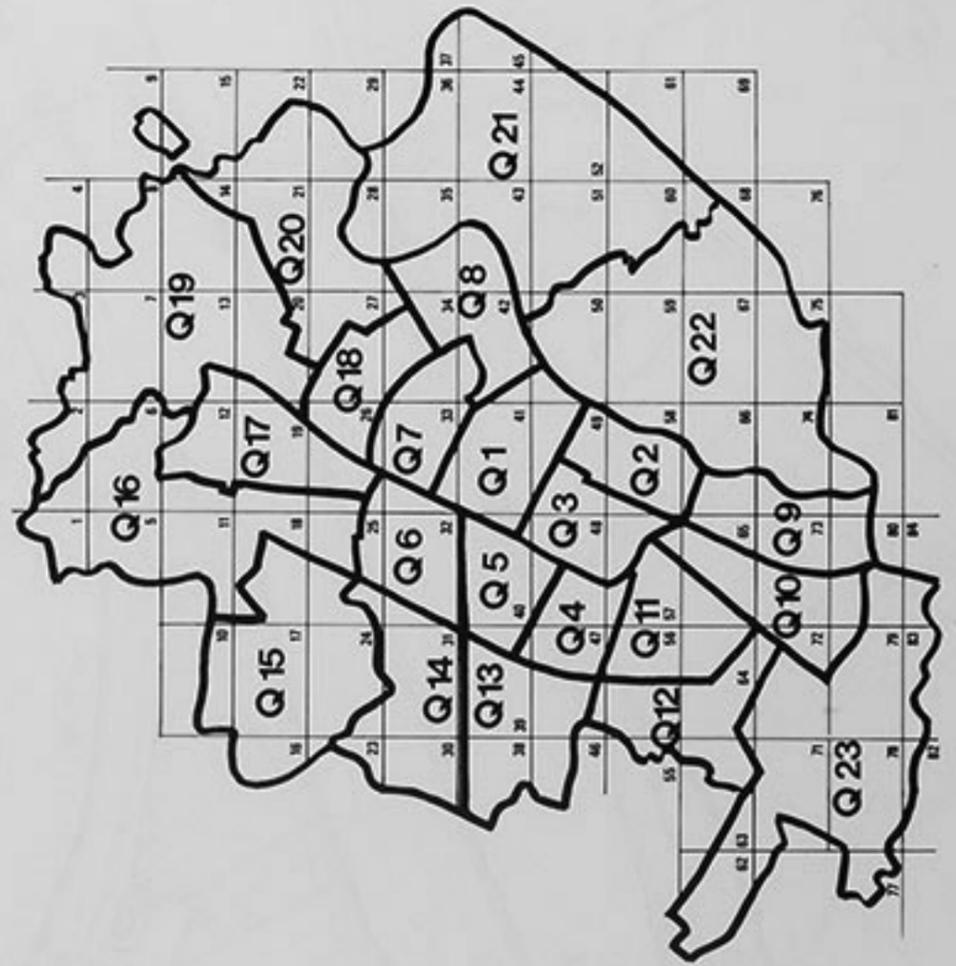
TAV. 26



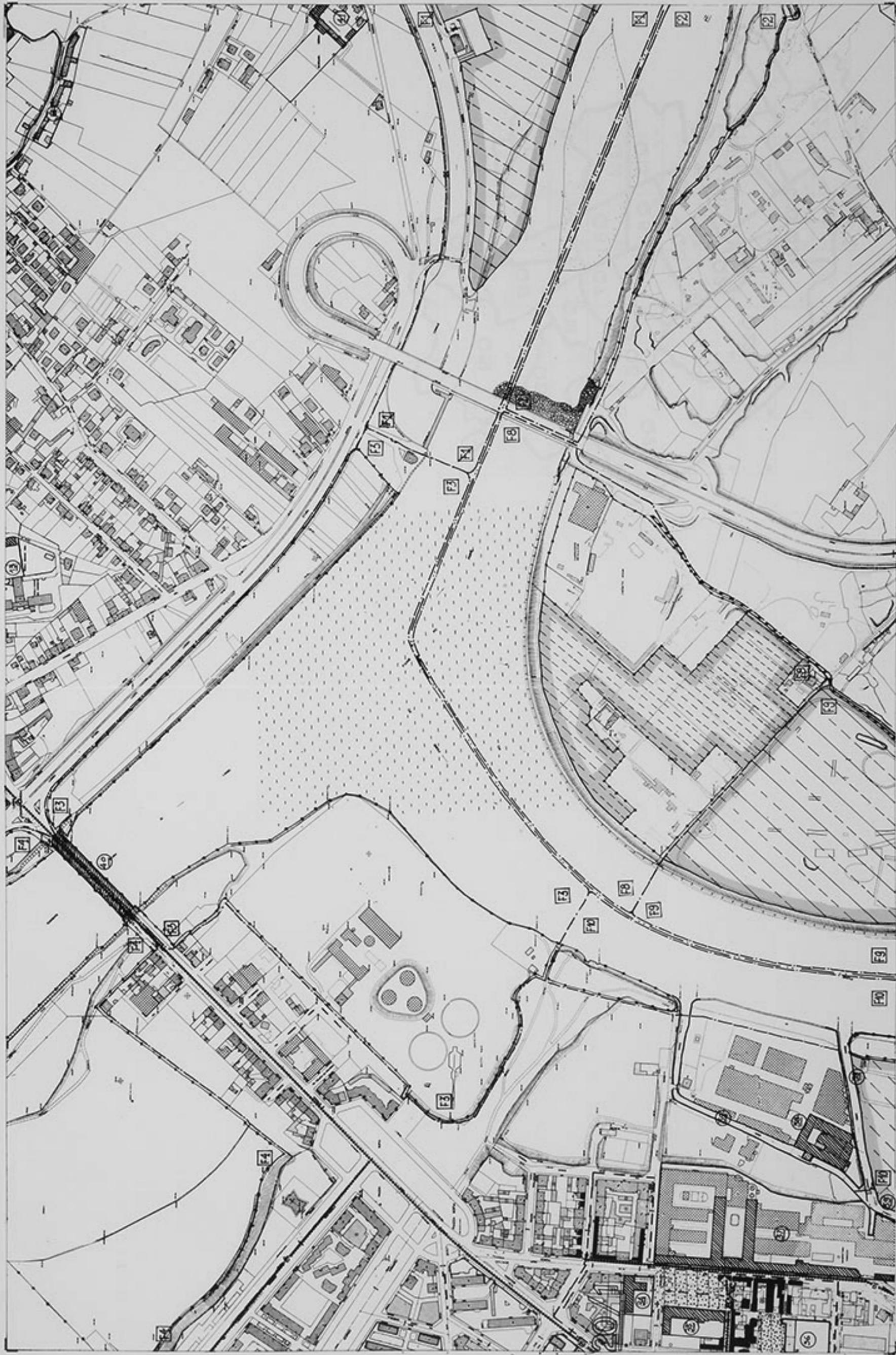


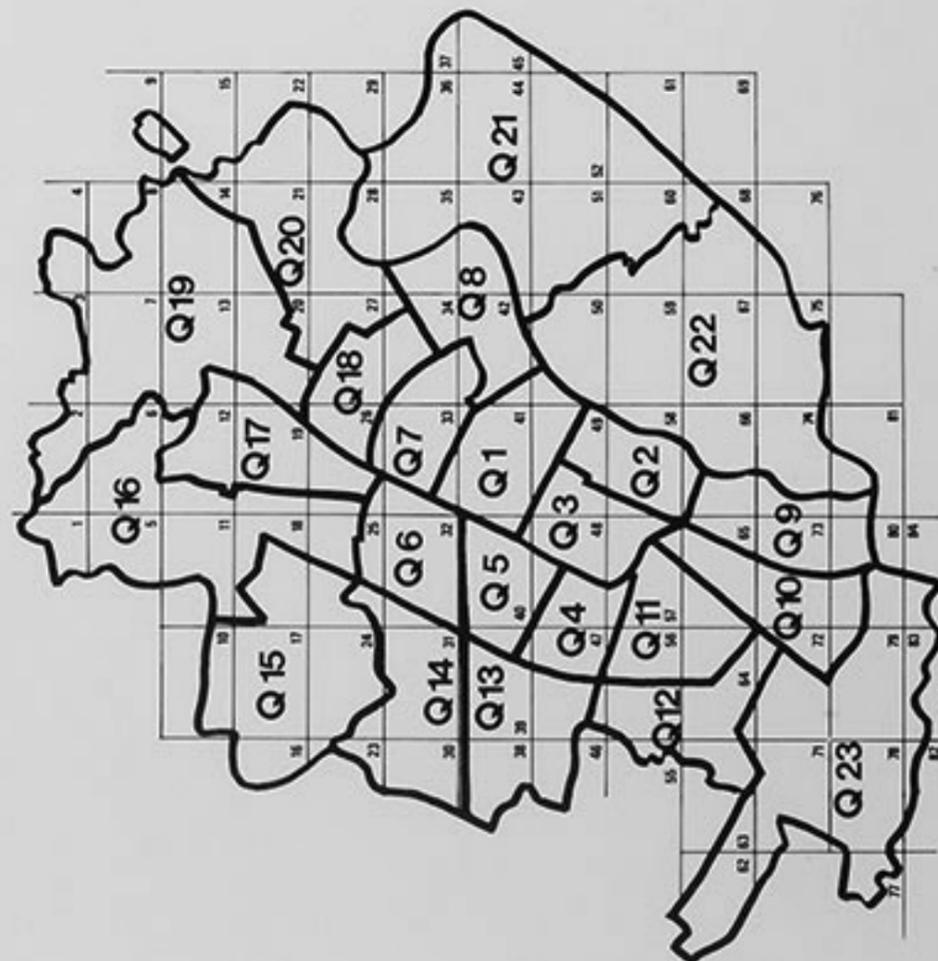
TAV. 27



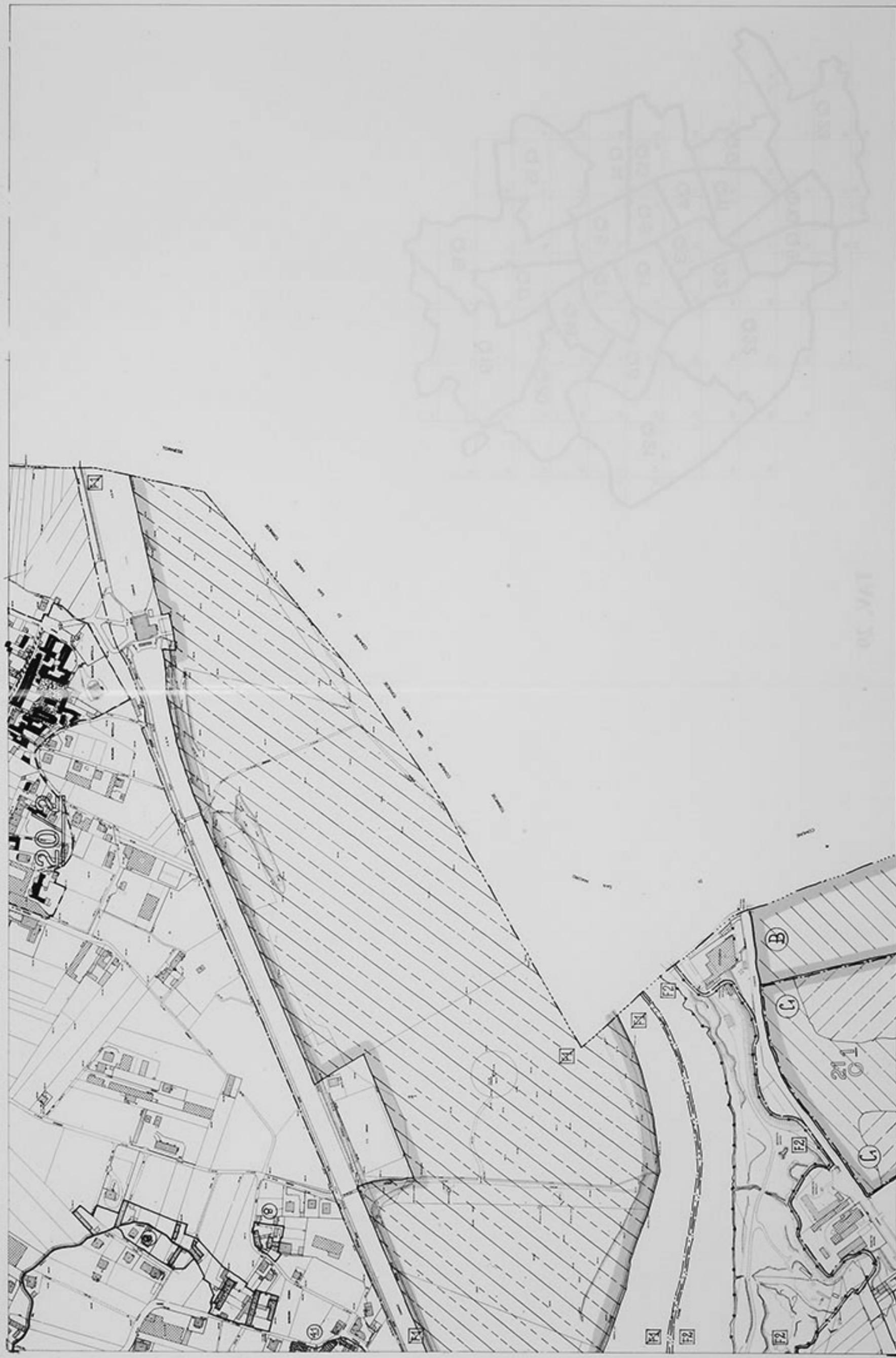


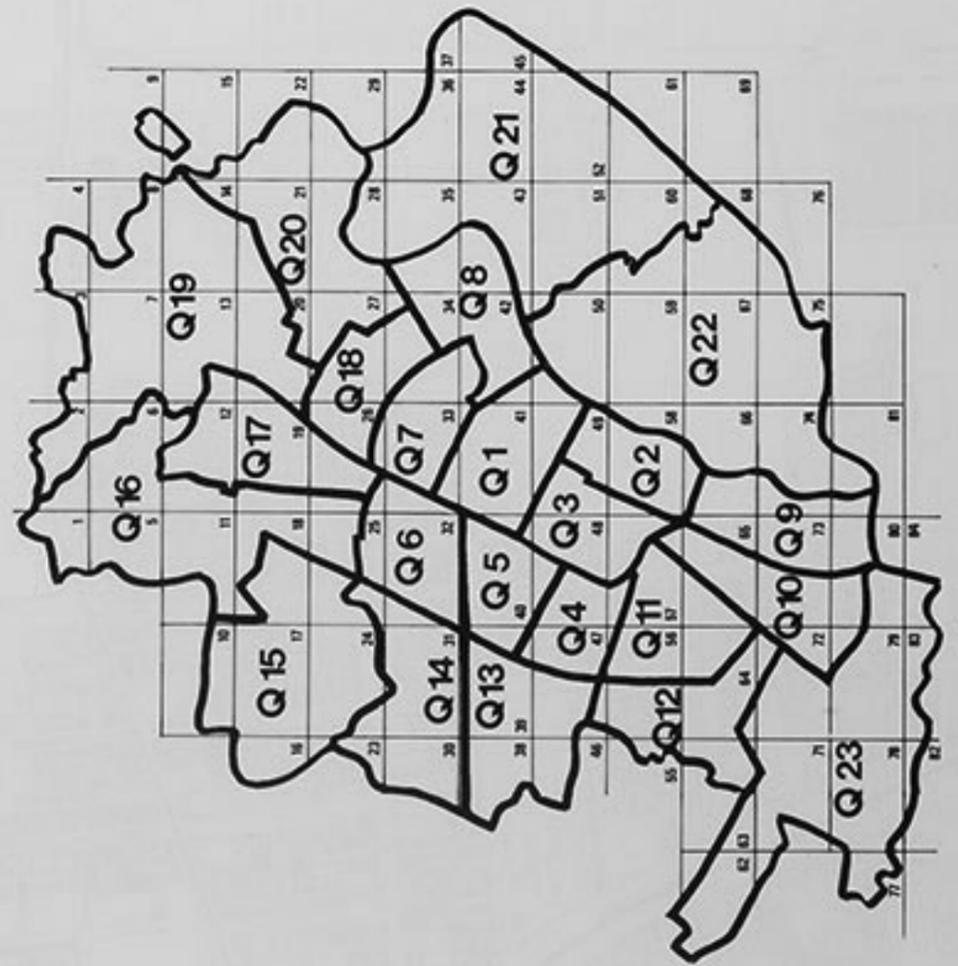
TAV. 28





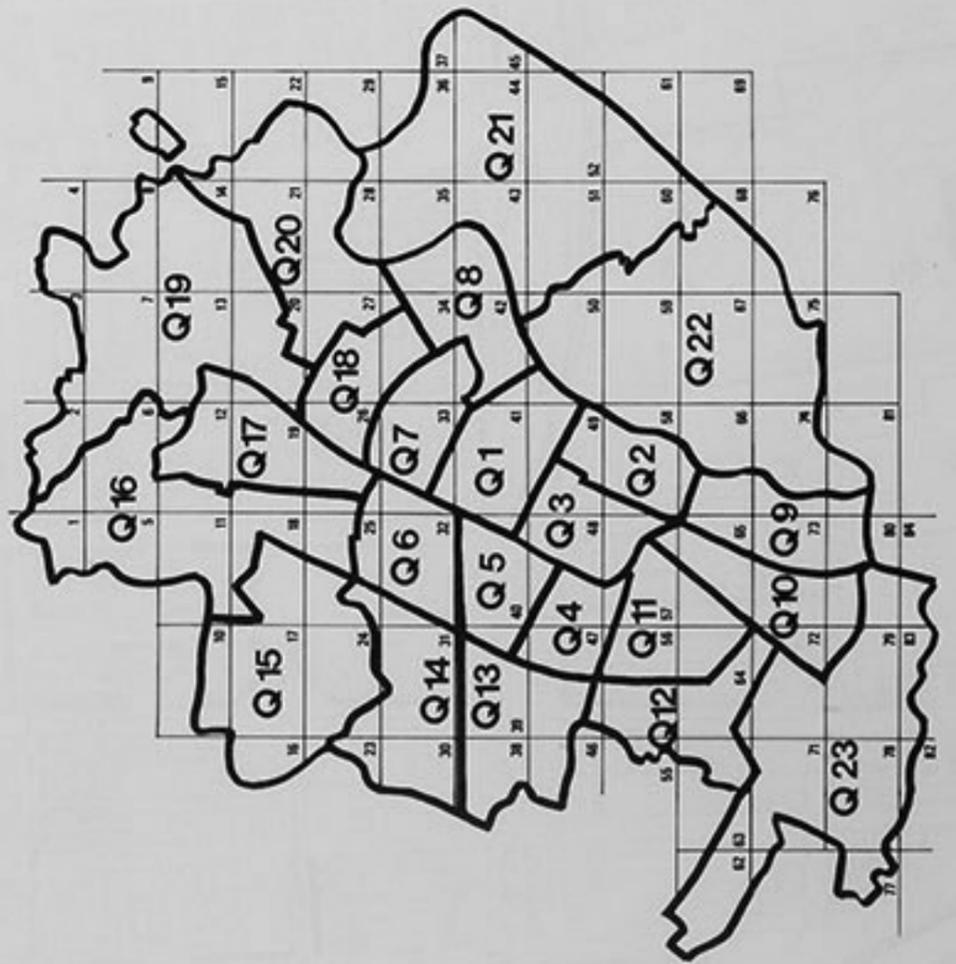
TAV. 29





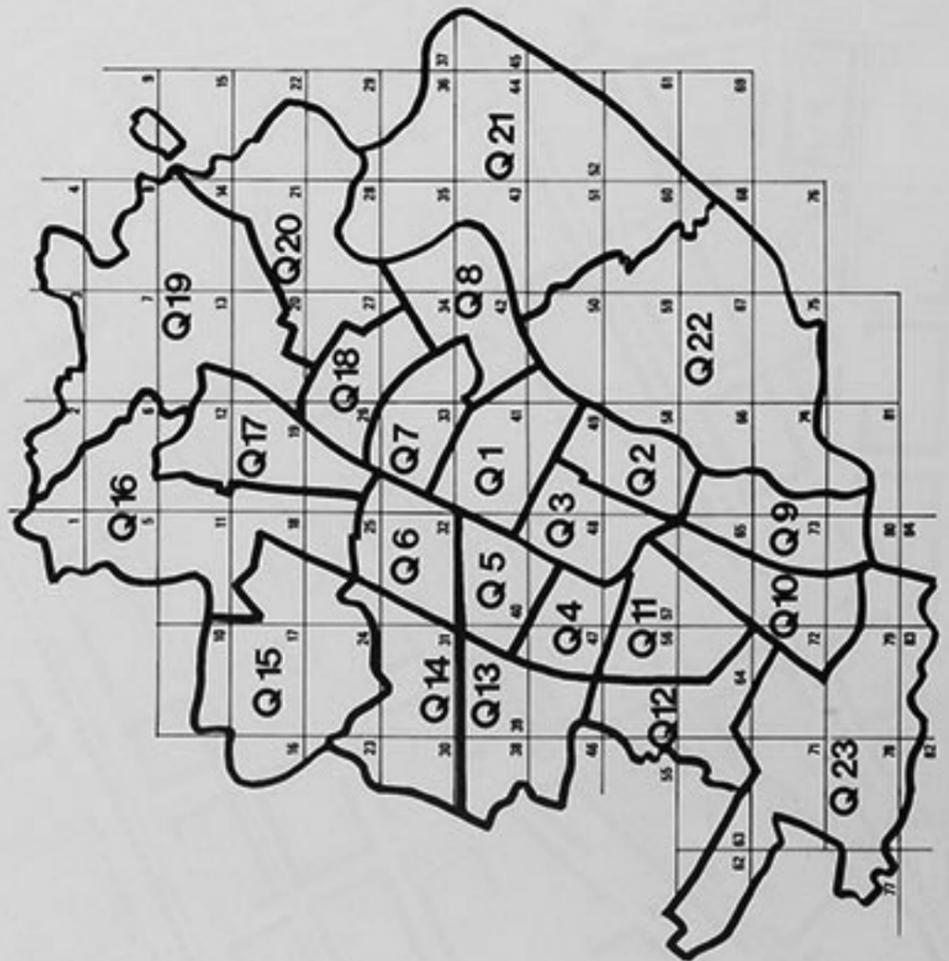
TAV. 30



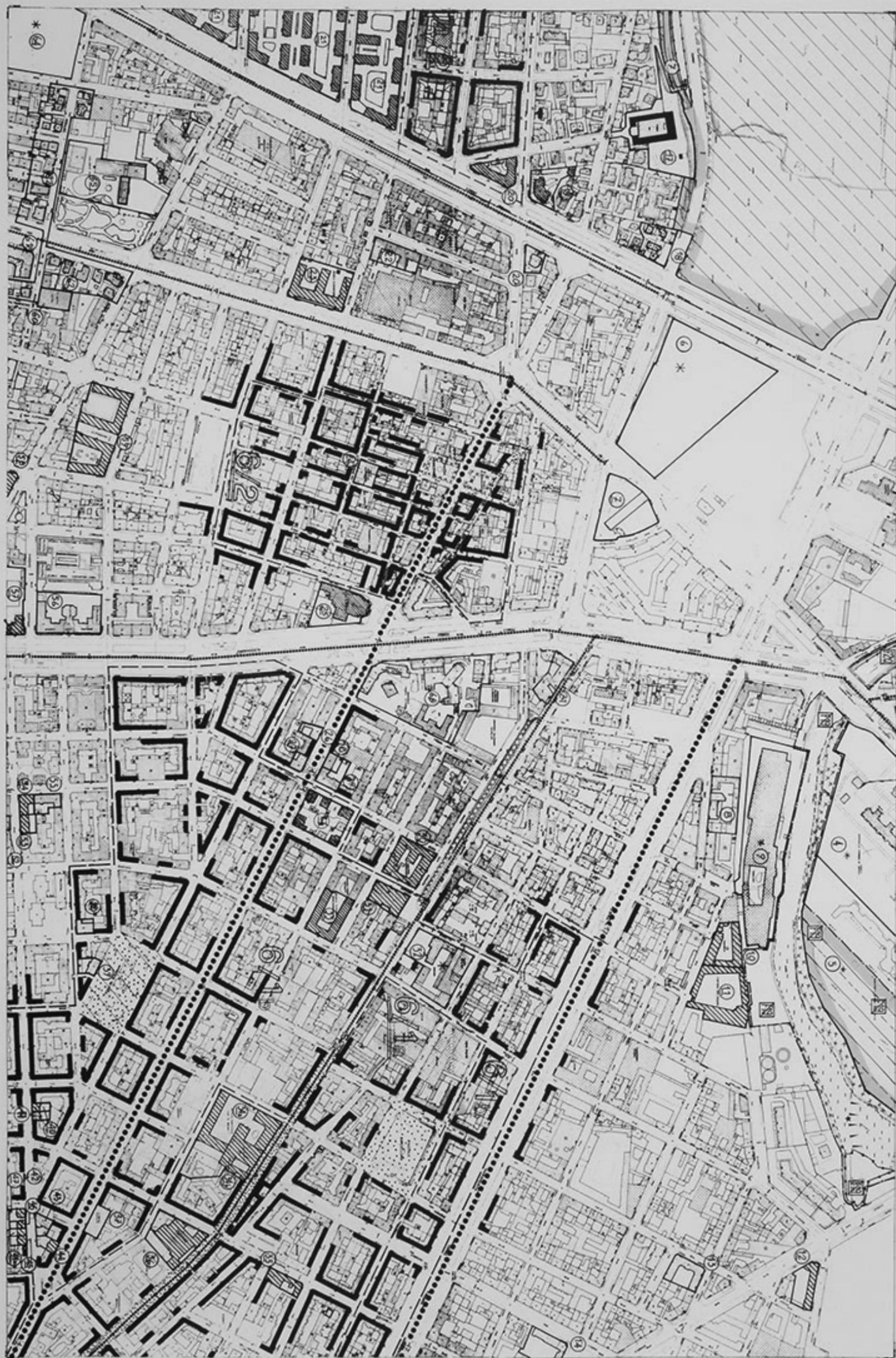


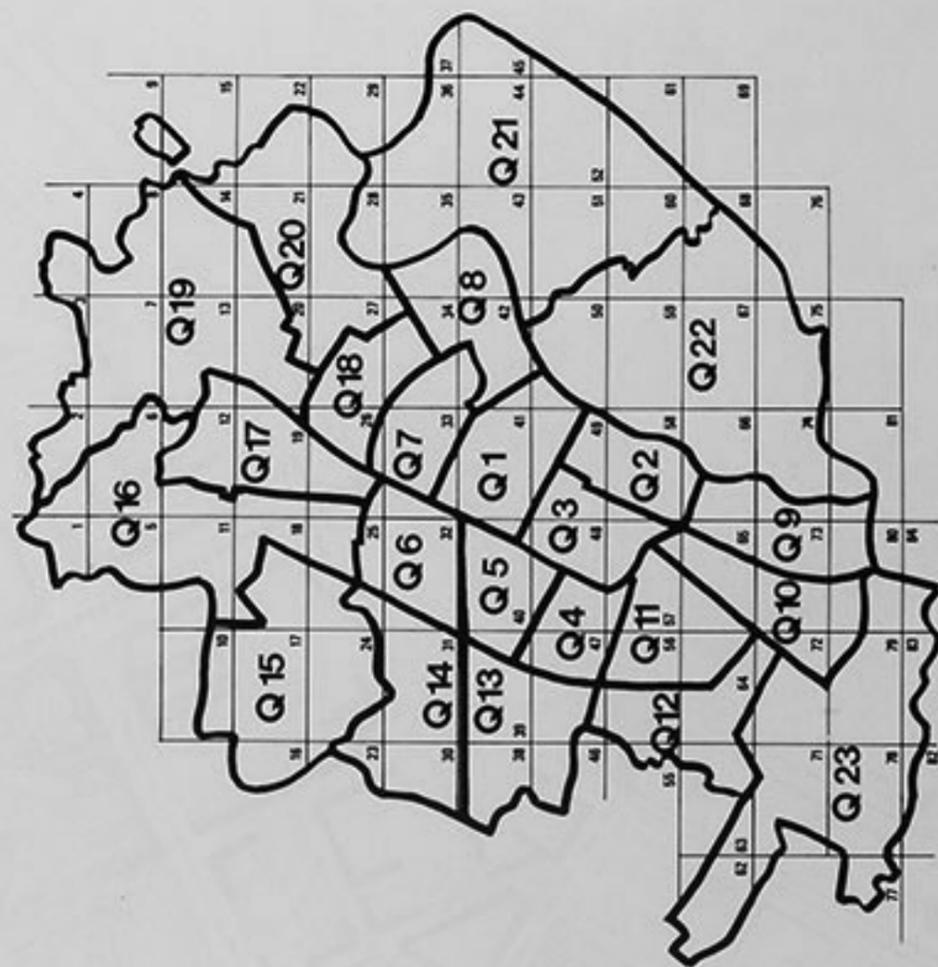
TAV. 31



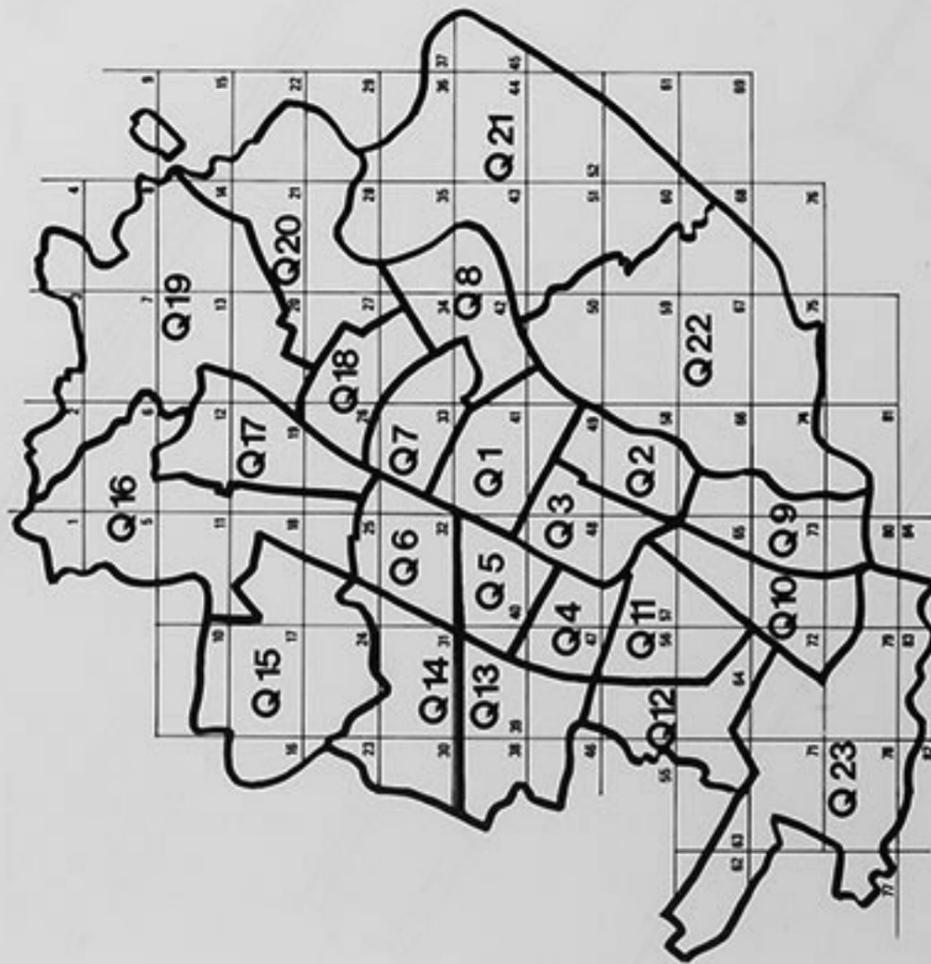


TAV. 32



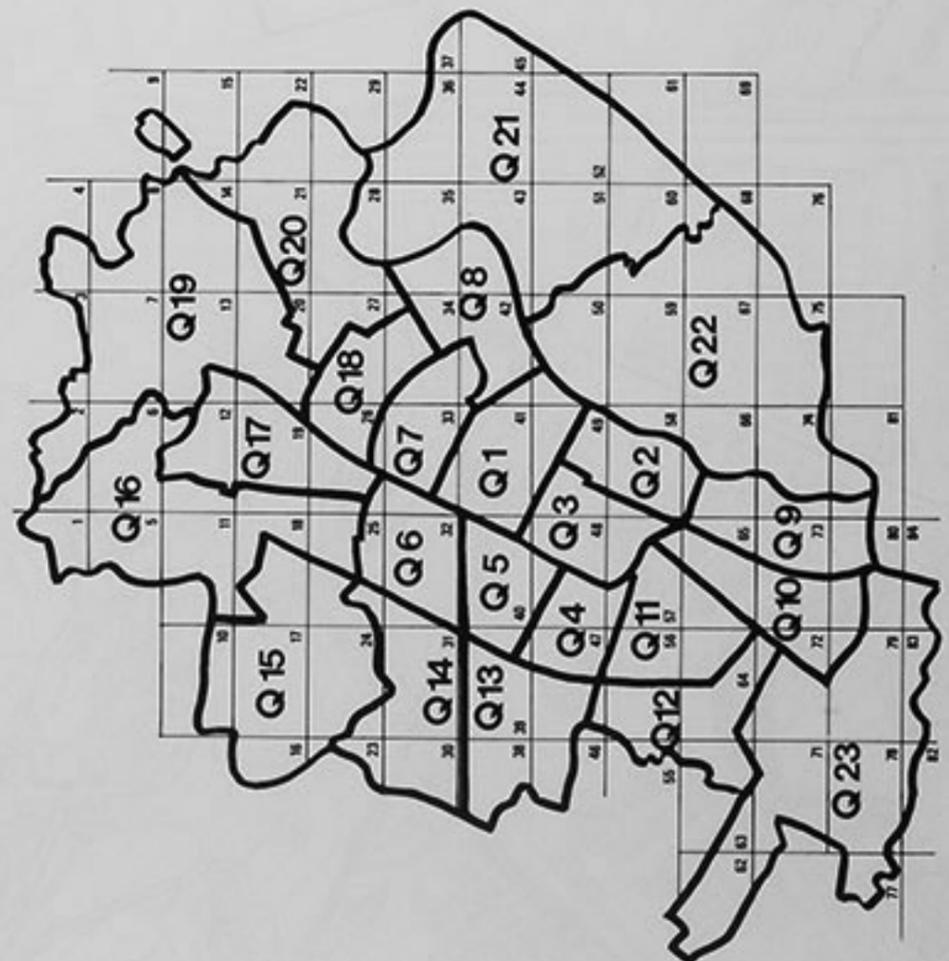






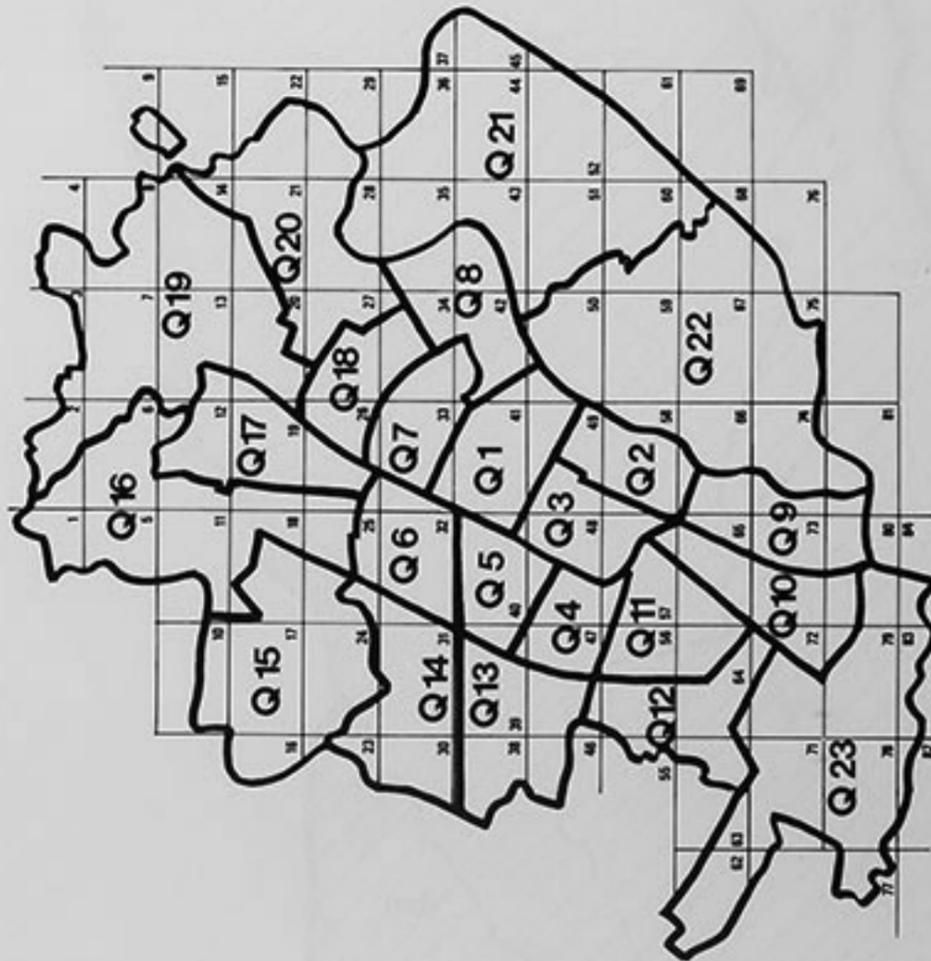
TAV. 34





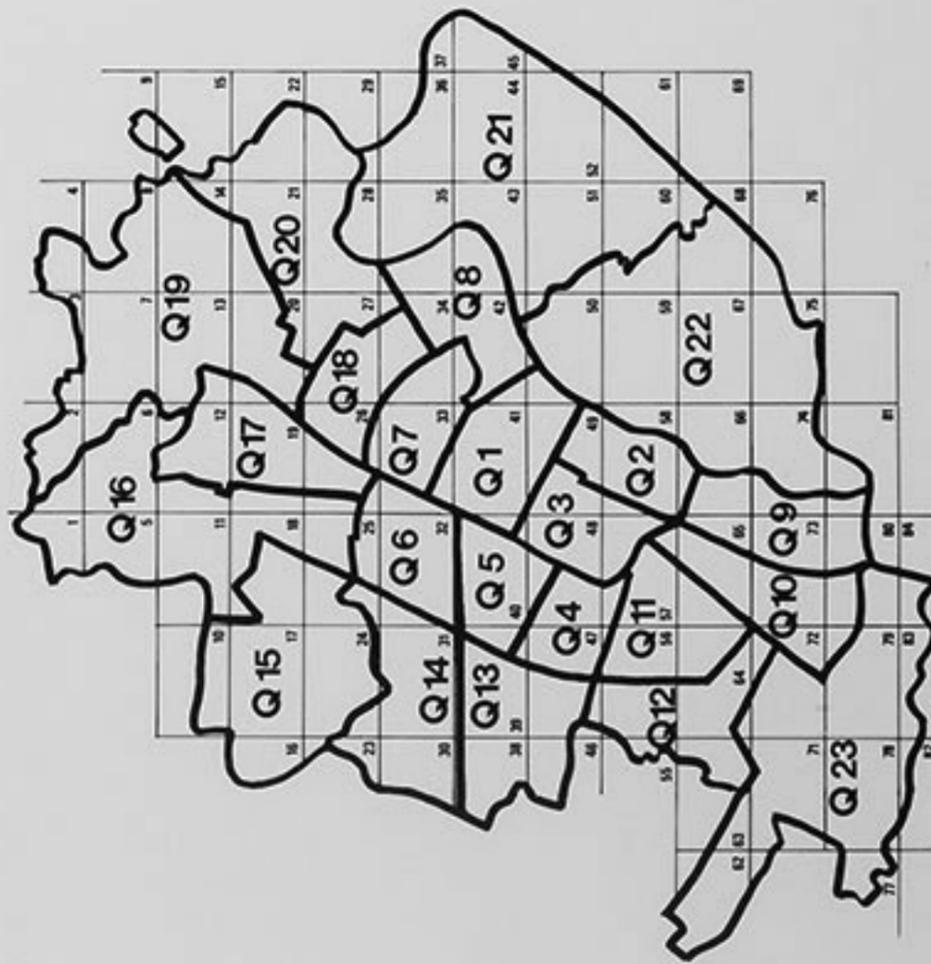
TAV. 35

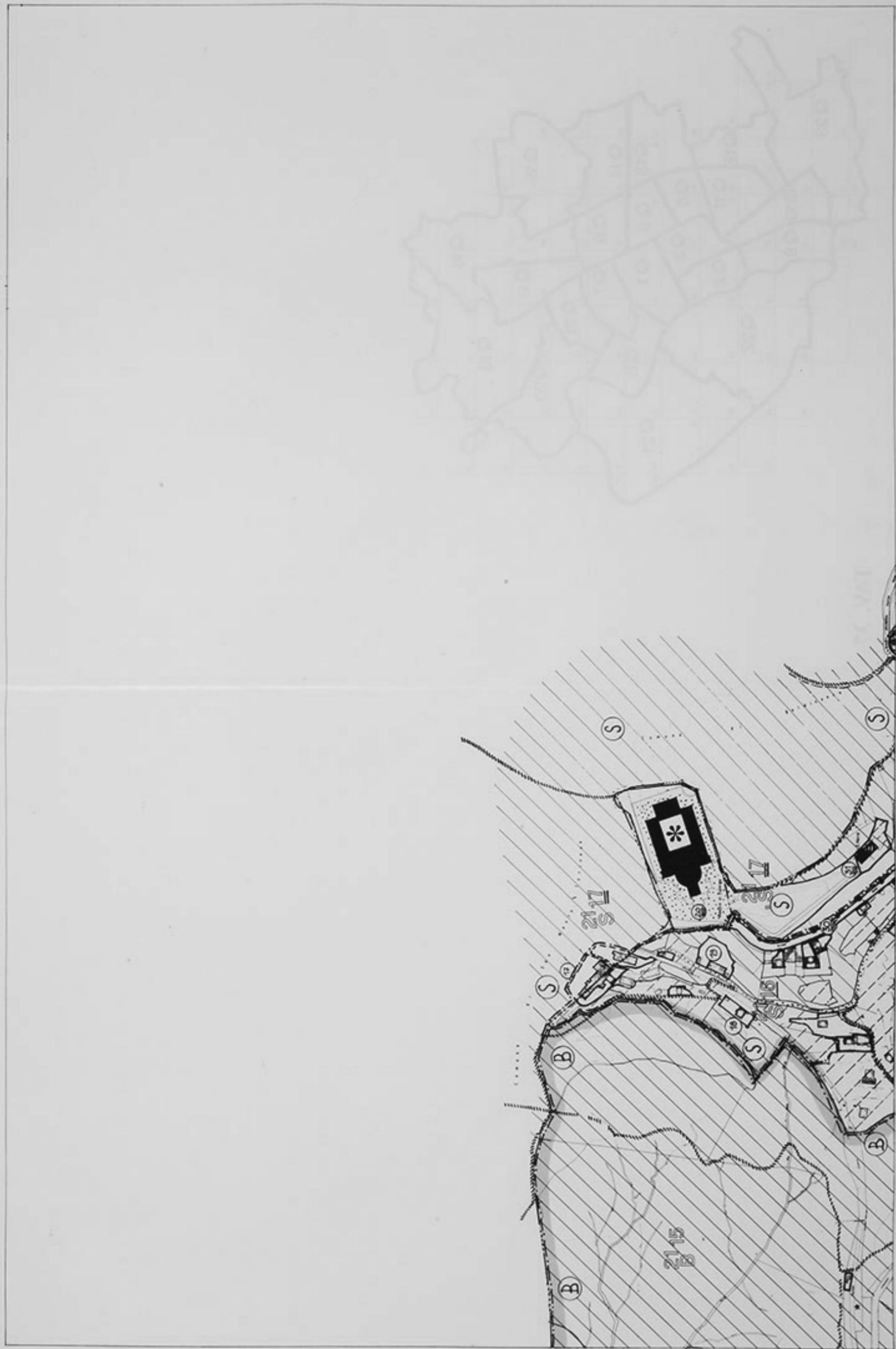


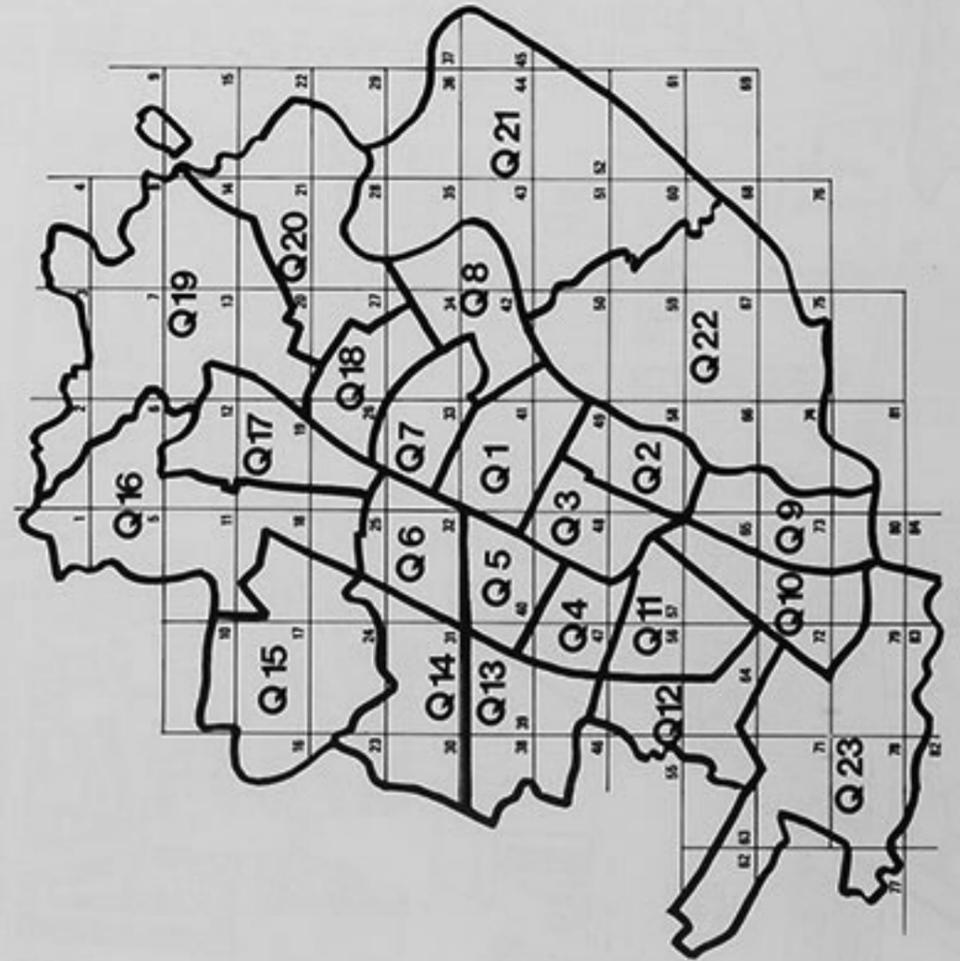


TAV. 36



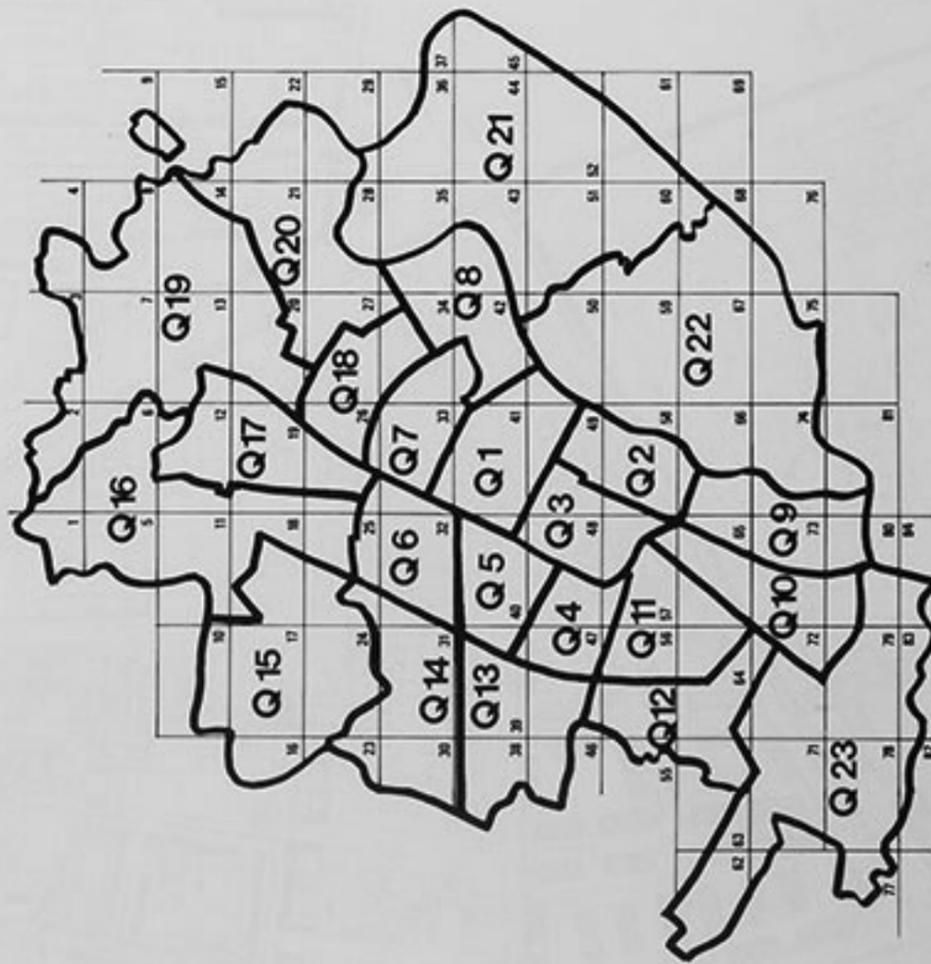




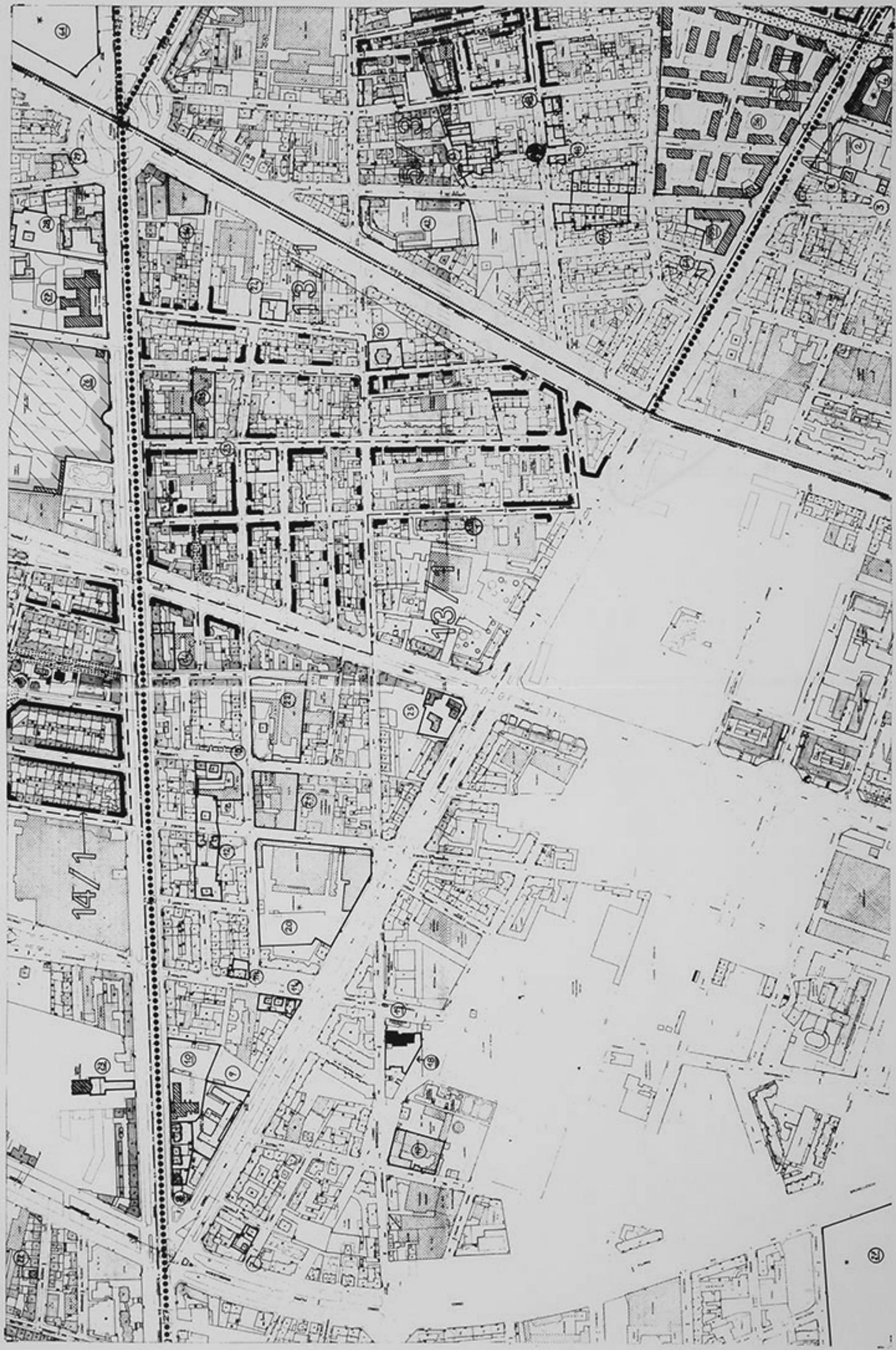


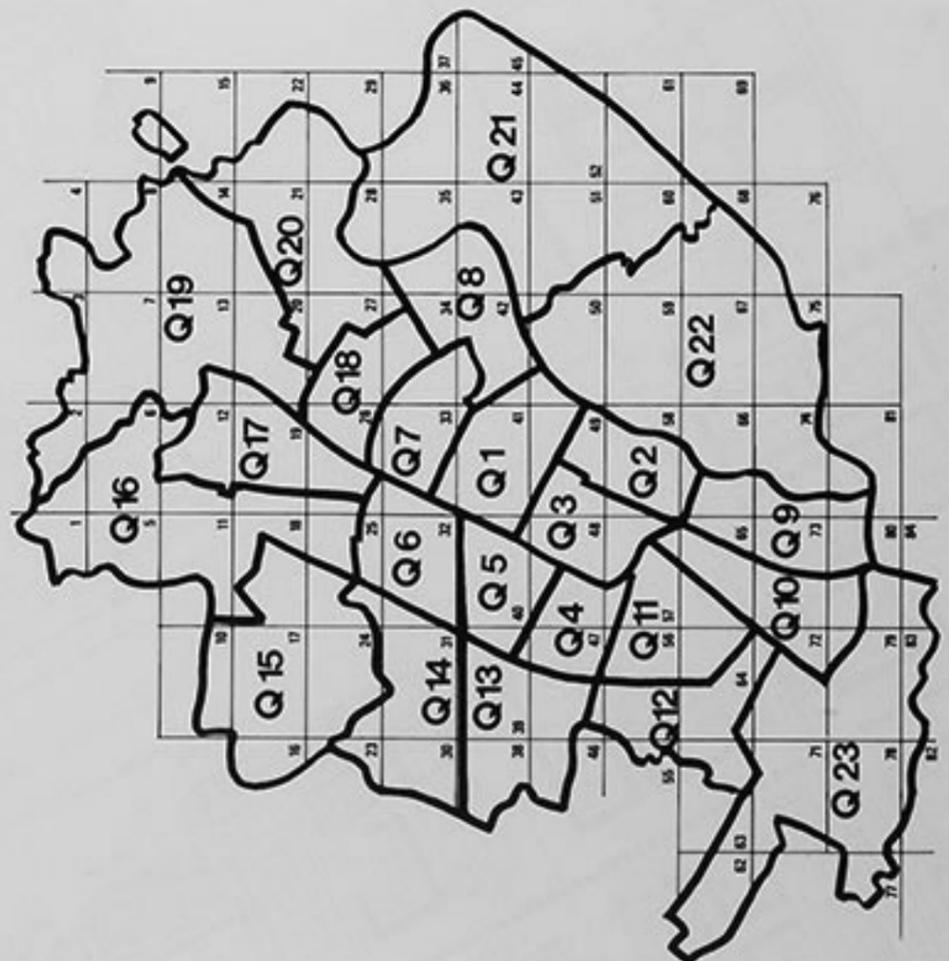
TAV. 38



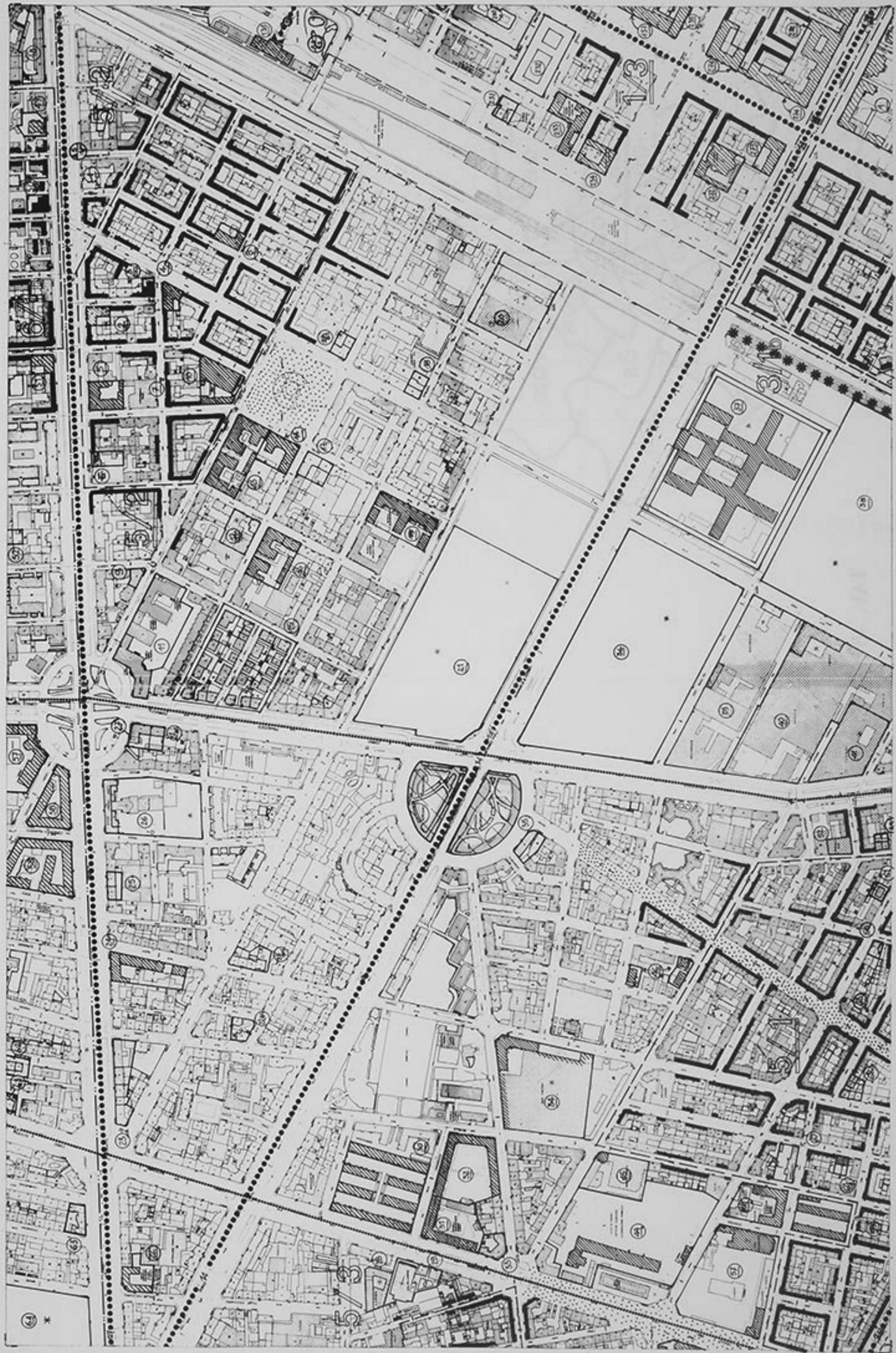


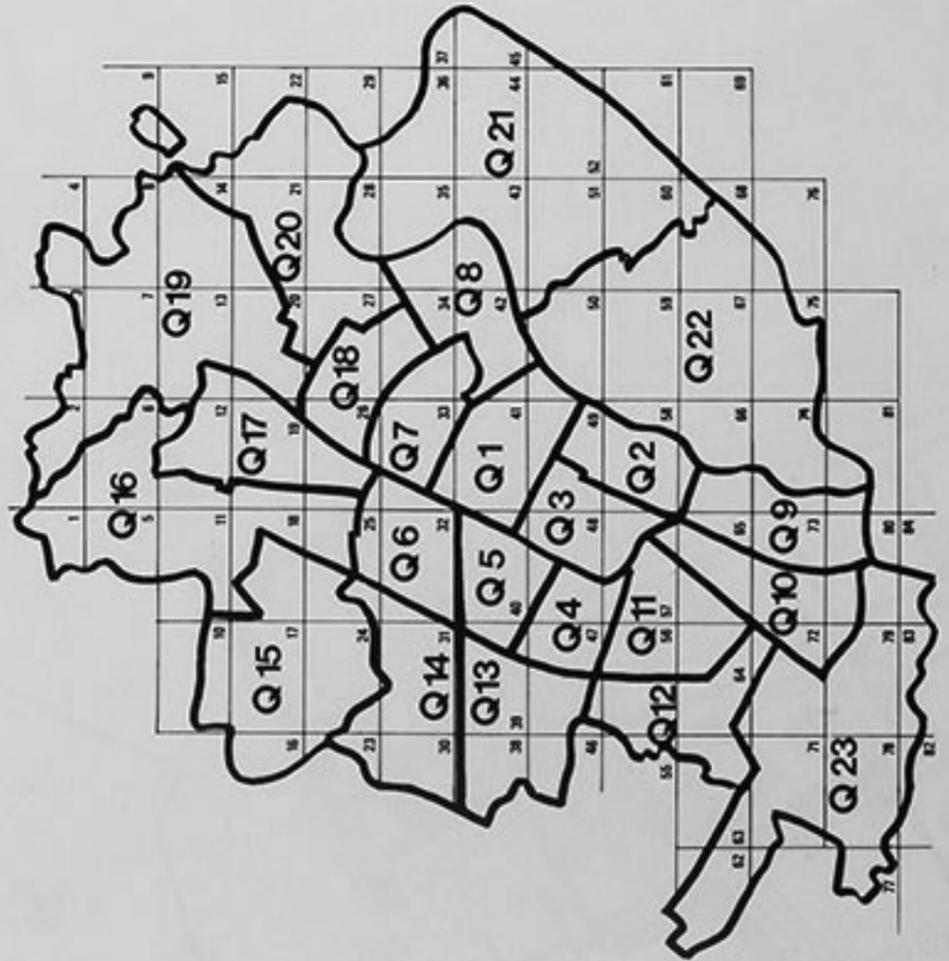
TAV. 39



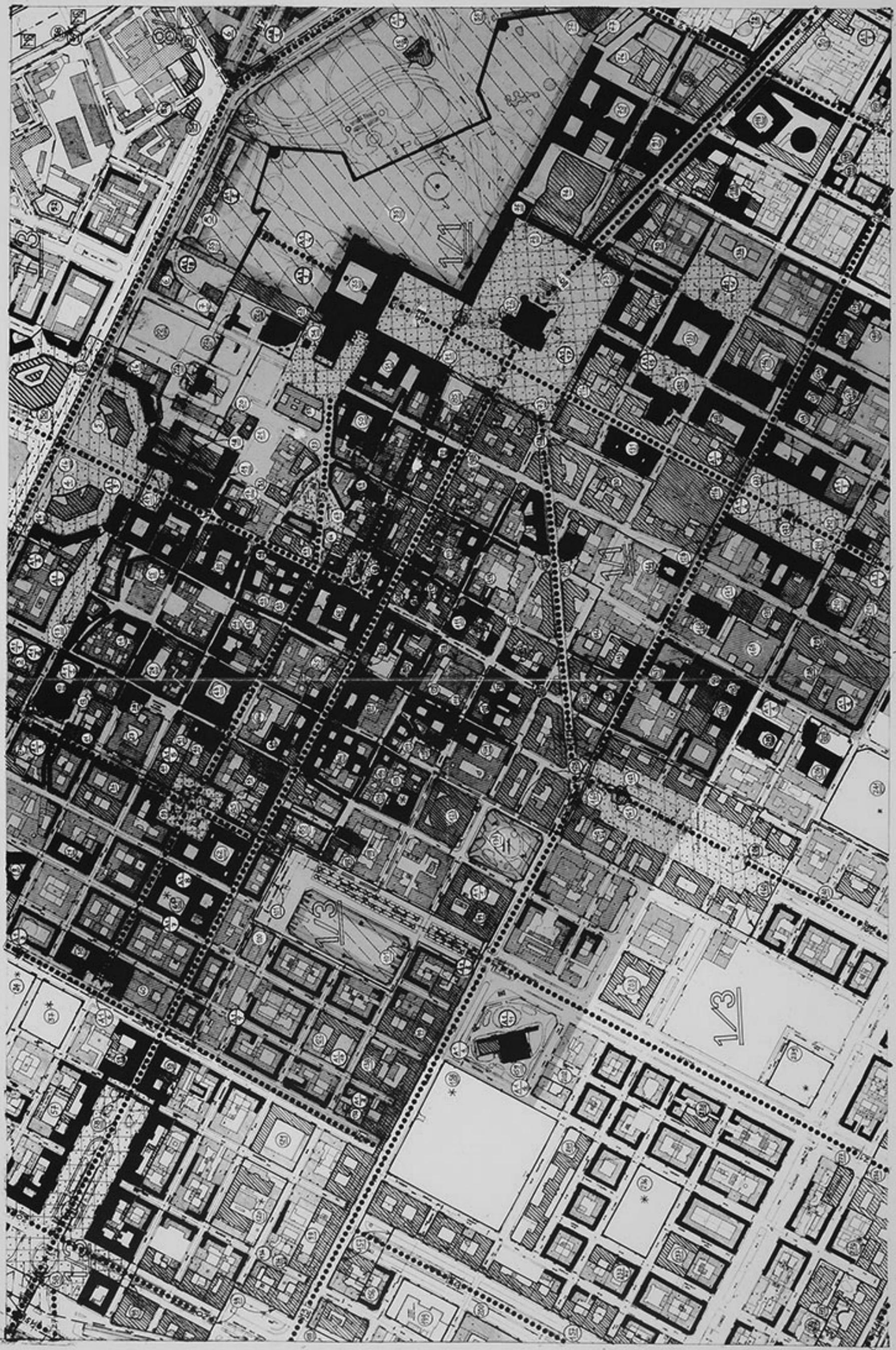


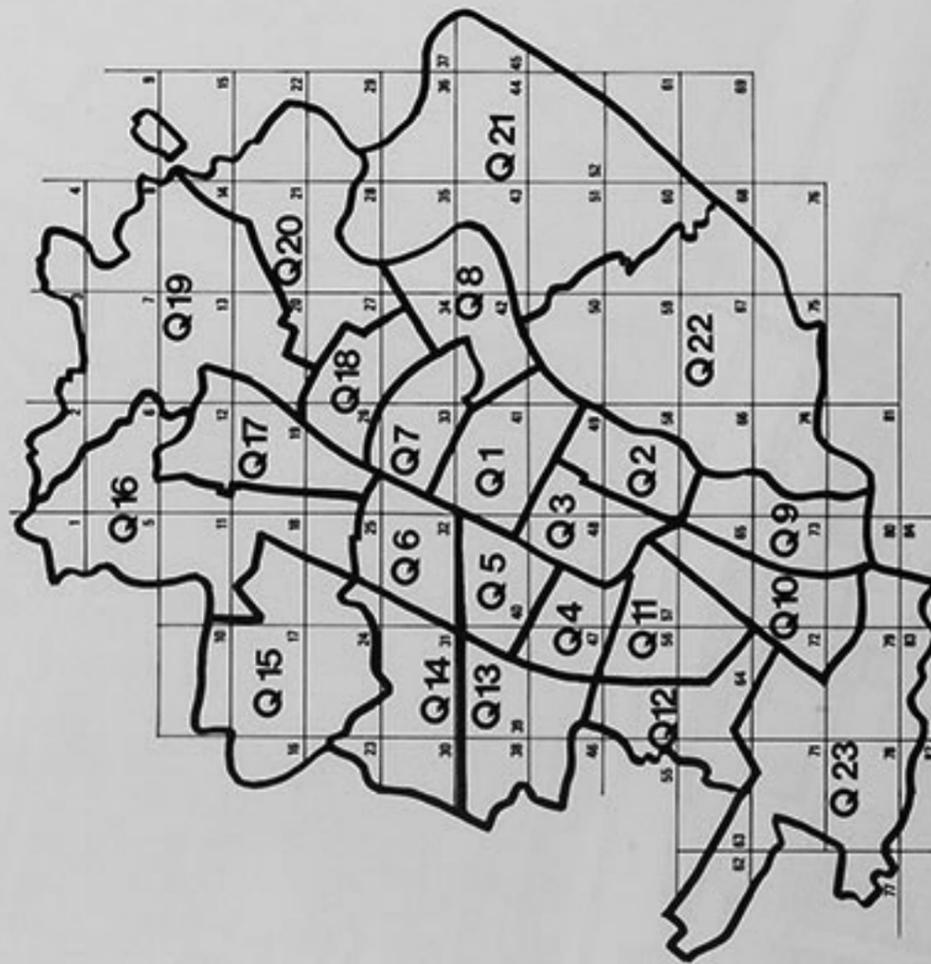
TAV. 40



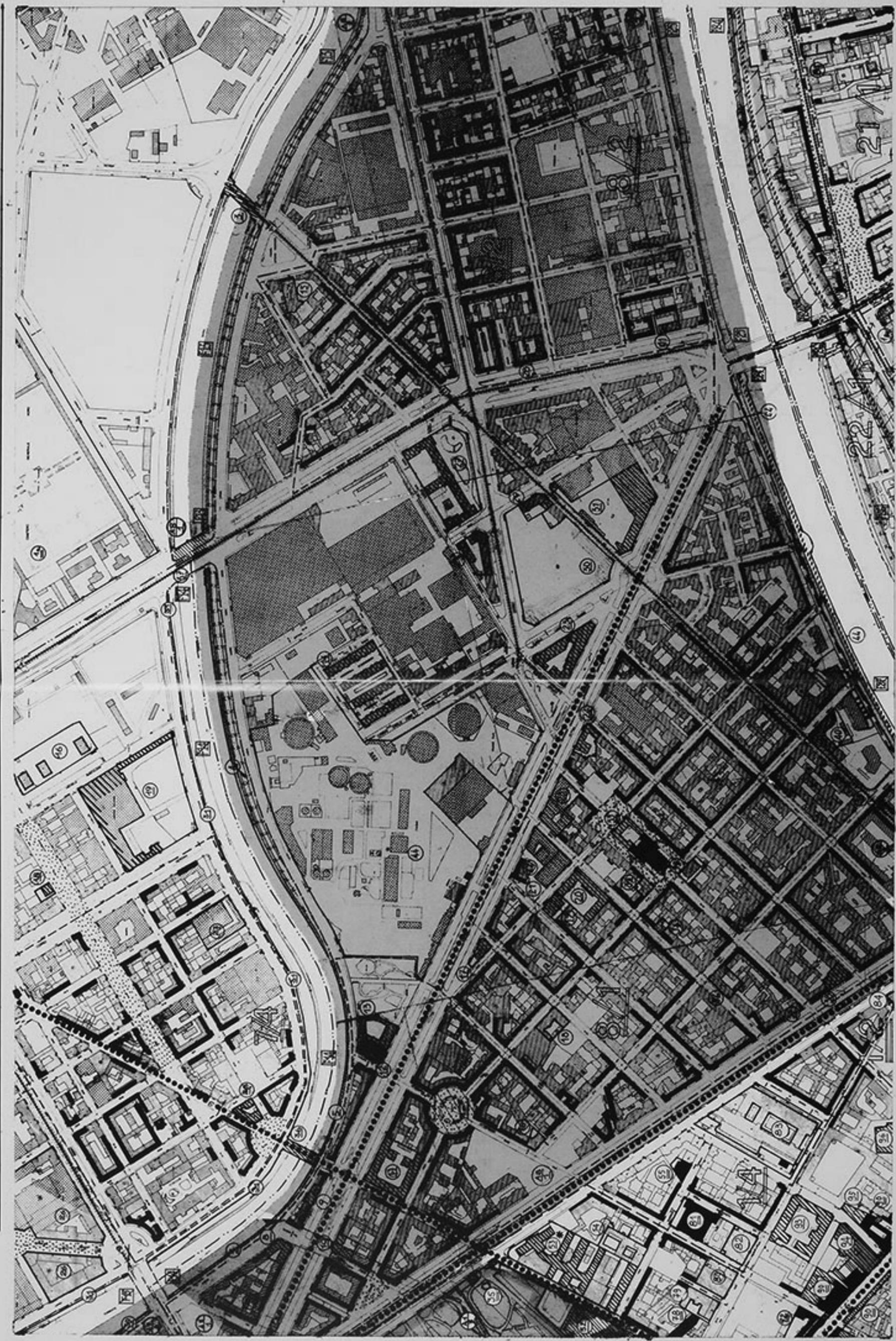


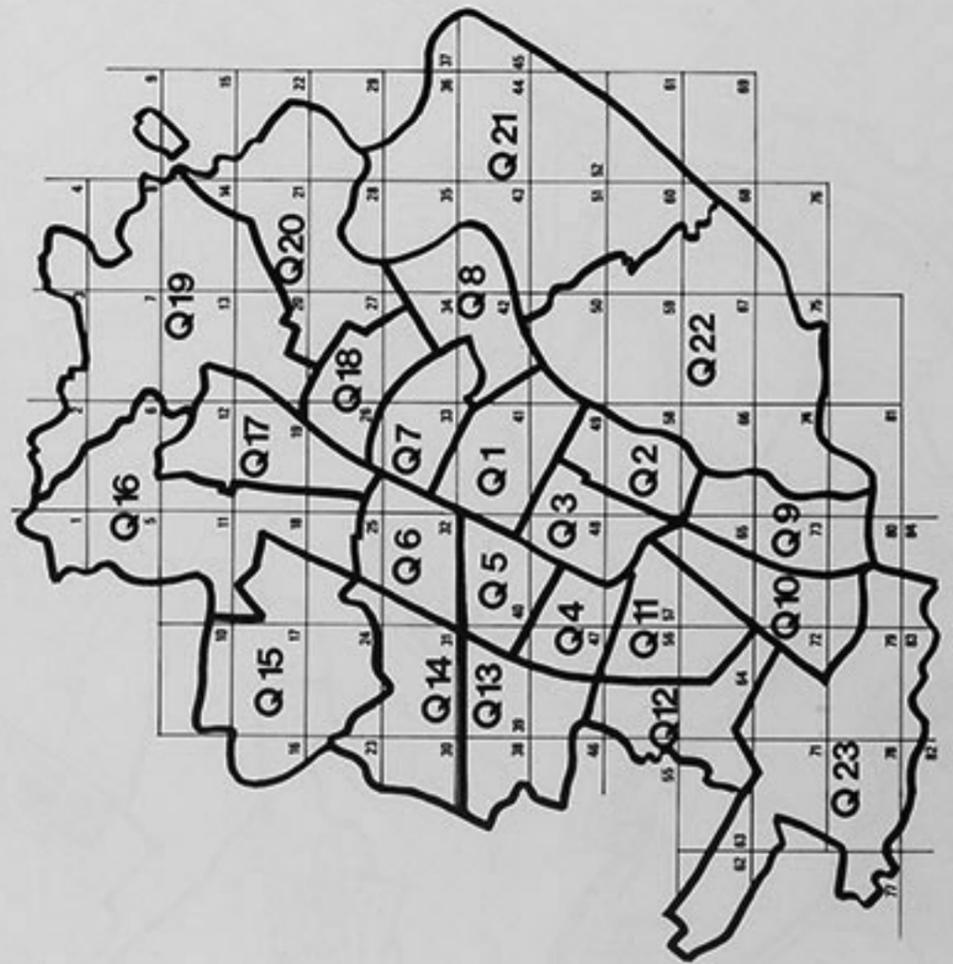
TAV. 41



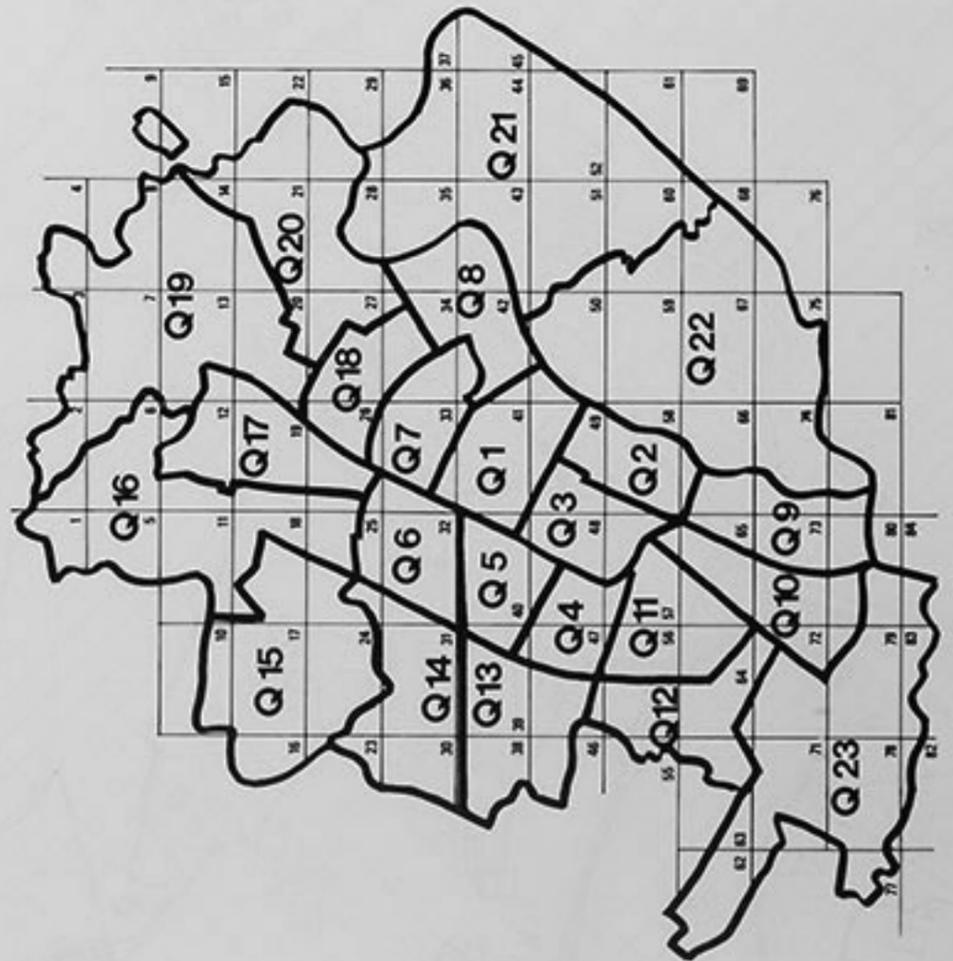


TAV. 42

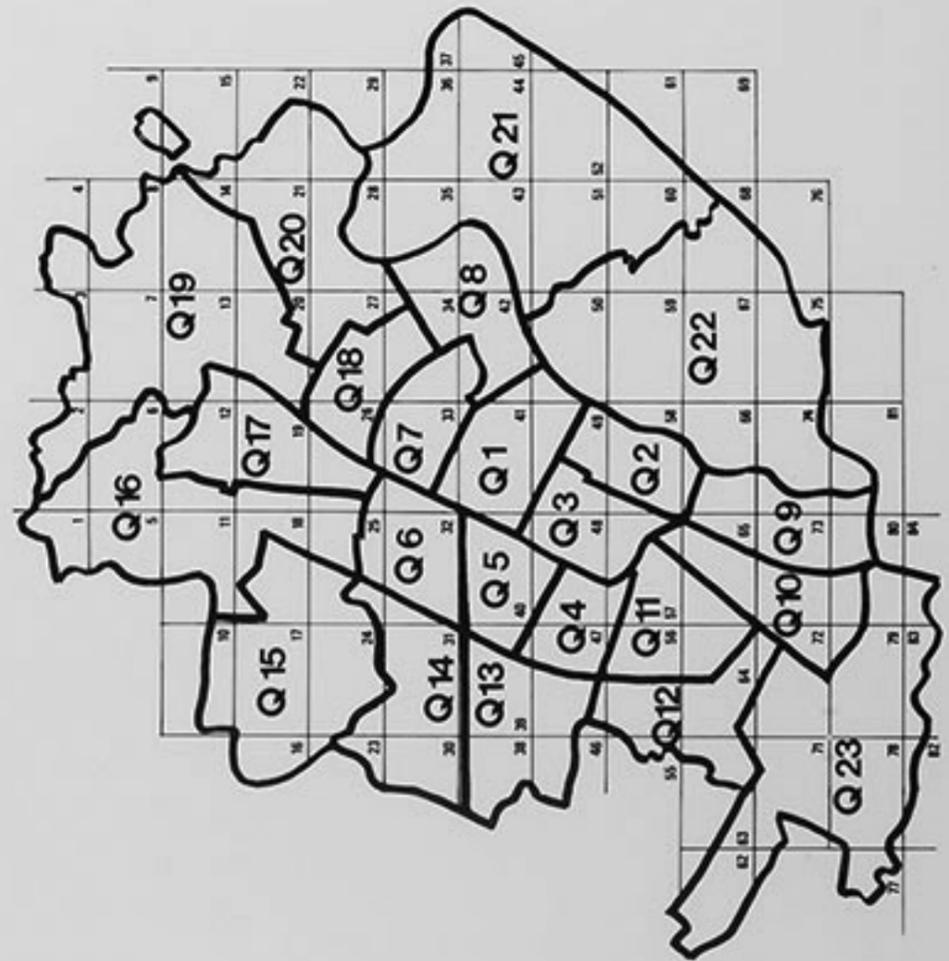




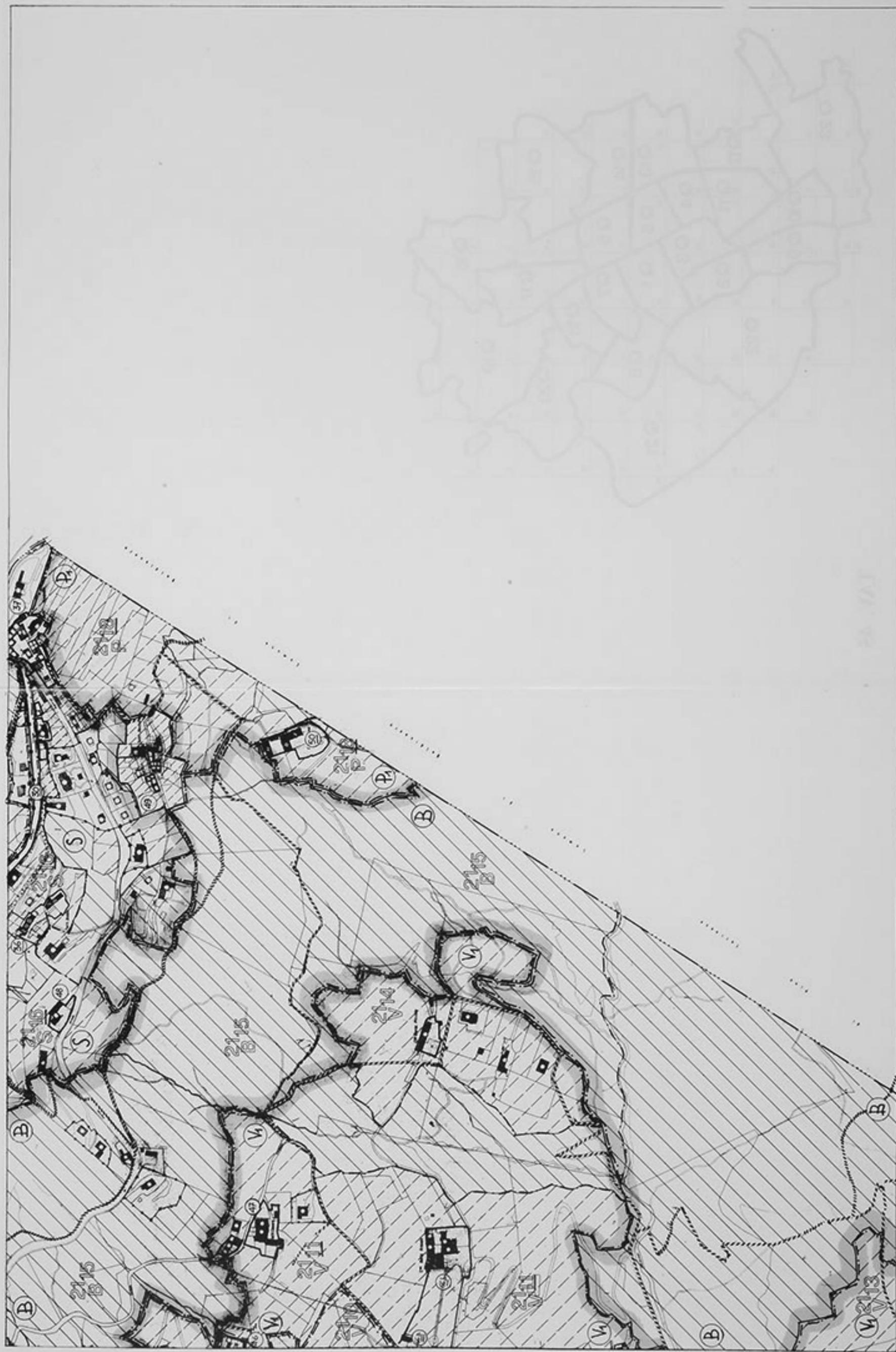


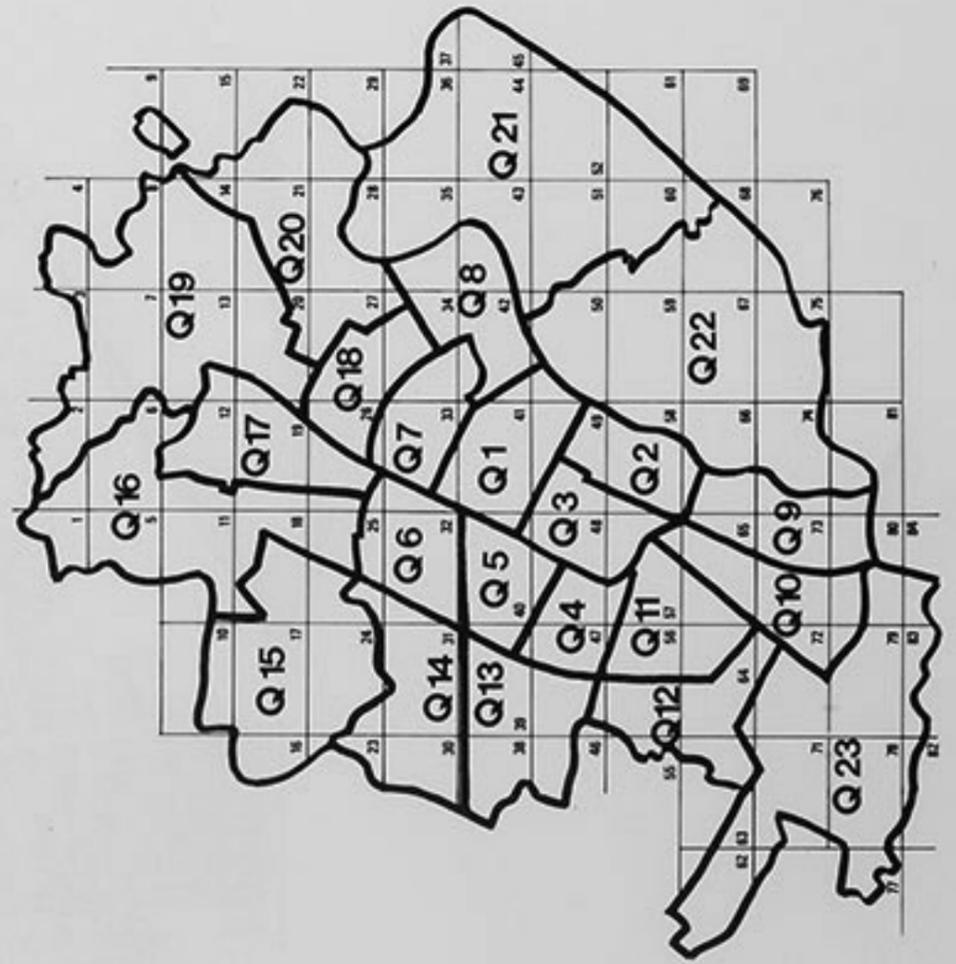




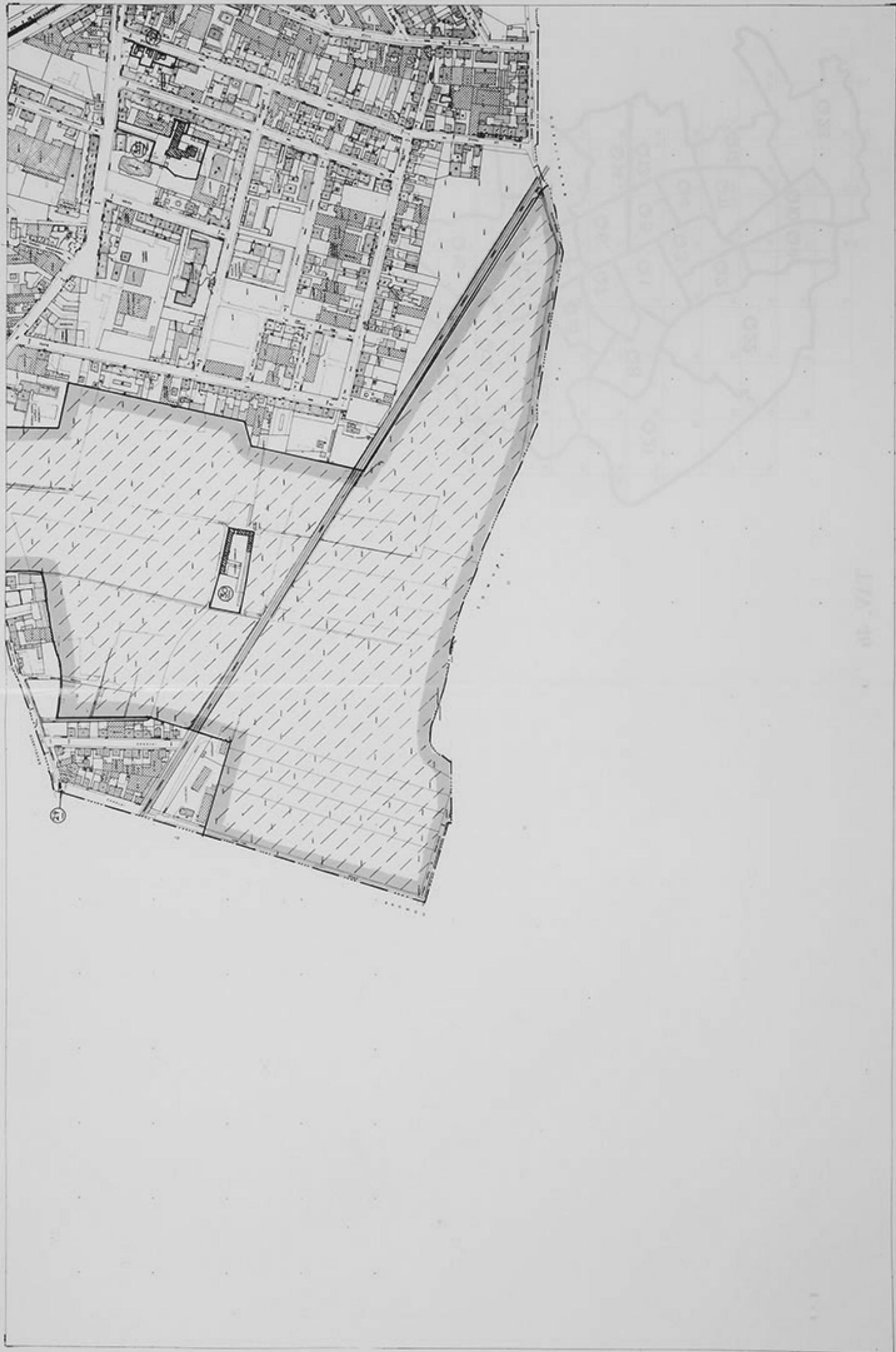


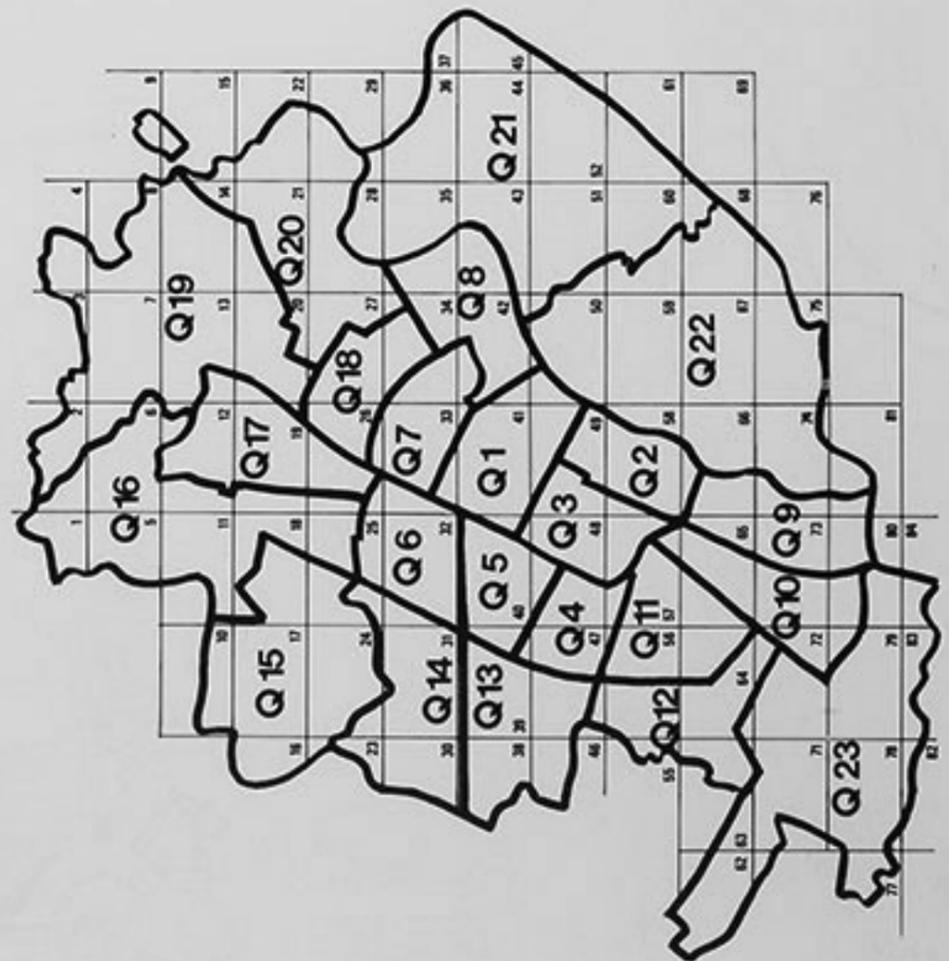
TAV. 45





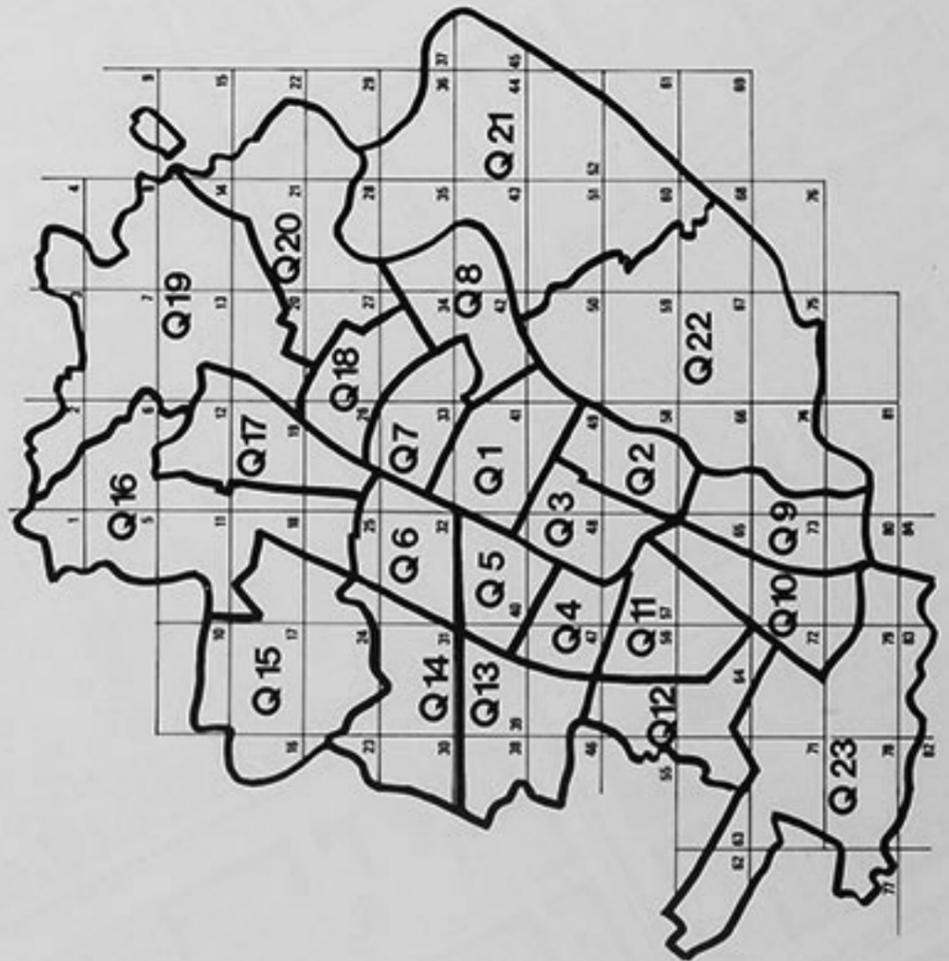
TAV. 46





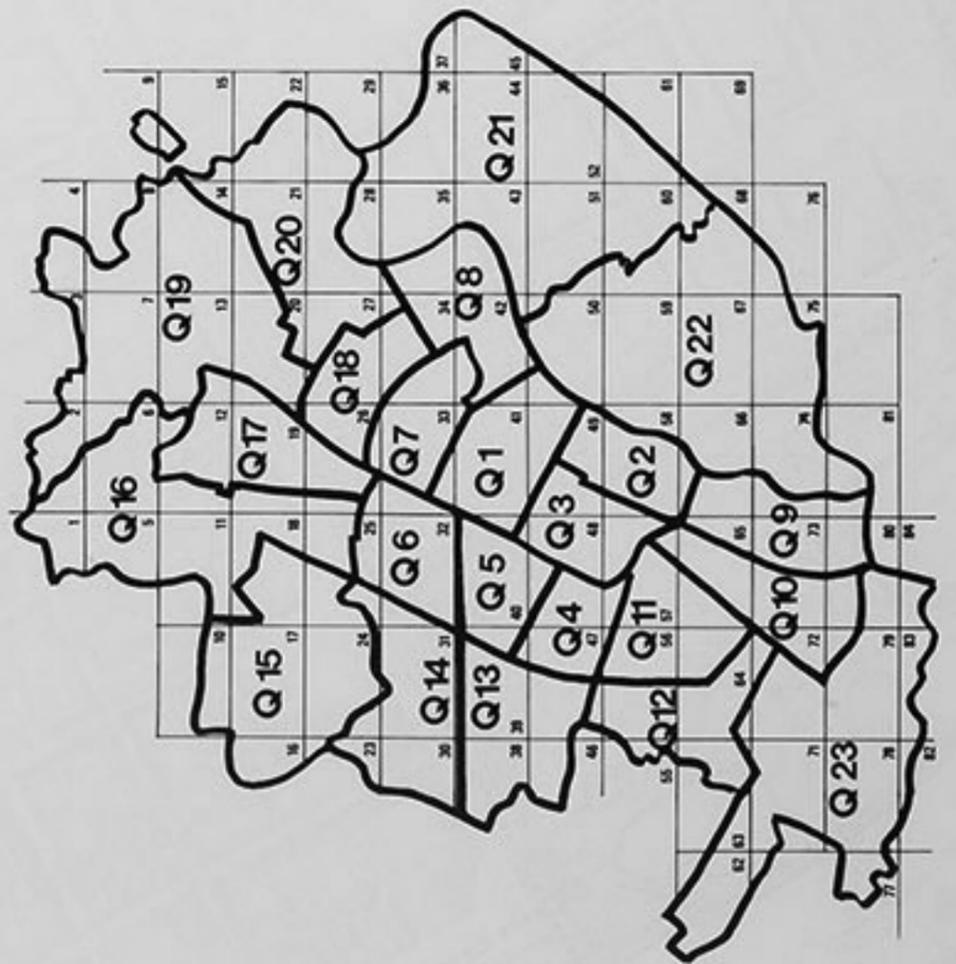
TAV. 47





TAV. 48





TAV. 49

