MARIO MALAVOLTI

LA PRODUZIONE DELLE FOTOCAMERE ITALIANE

800 ILLUSTRAZIONI

CON DIDASCALIA IN ITALIANO E INGLESE

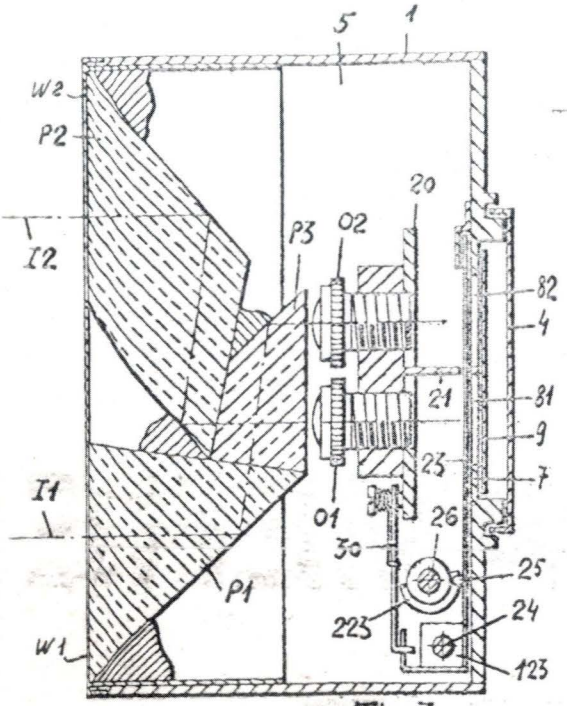


Fig. 3

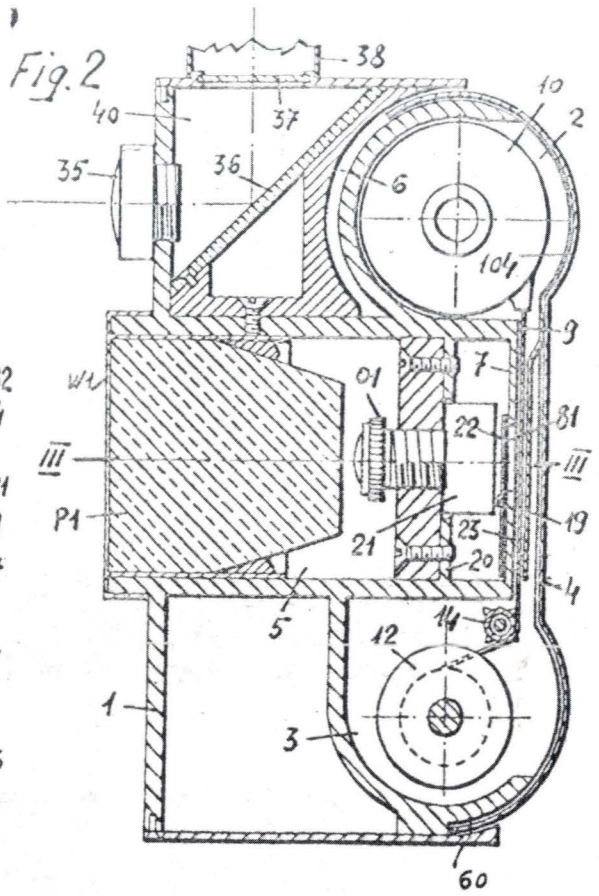


Fig. 2

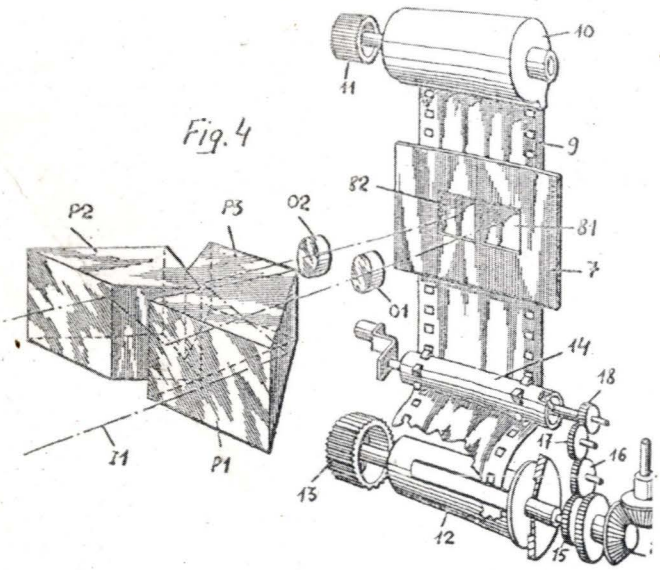


Fig. 4

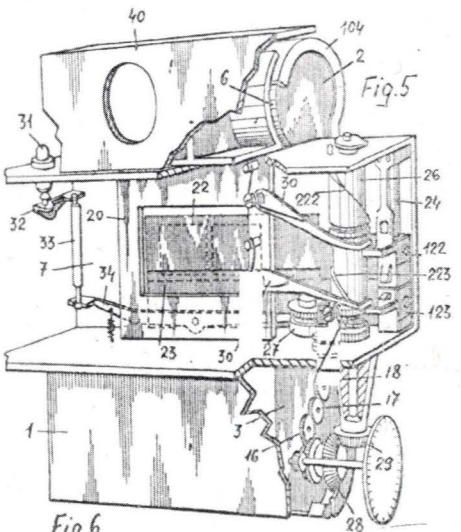


Fig. 5

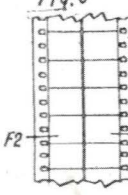


Fig. 6

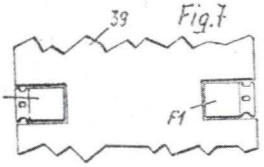


Fig. 7

Mario Malavolti

LA PRODUZIONE DELLE FOTOCAMERE ITALIANE

800 ILLUSTRAZIONI

CON DIDASCALIA IN ITALIANO ED INGLESE

Copyright @ 1994, by Mario Malavolti, Monza Italy

E' vietata la riproduzione anche parziale per qualsiasi uso, con qualsiasi mezzo effettuata, se non autorizzata per iscritto dall'Autore.

Distribuito da FOTOCAMERA s.a.s.-Via S.Sofia, 6 -Milano.

ELENCO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Prefazione..... pag.4

Ringraziamenti..... pag.6

Note introduttive alla analisi della produzione di fotocamere in Italia:

-Gli inizi..... pag.7

-Il periodo tra fine '800 e IIa guerra mondiale pag.11

-L'età d'oro del secondo dopoguerra..... pag.12

Elenco delle opere consultate..... pag.14

Individuazione delle marche di fotocamere da studio e viaggio..... pag.15

Descrizione della produzione dei singoli Costruttori pag.17

Indice di costruttori e fotocamere citati nel testo..... pag.279

PREFAZIONE

A distanza di circa dieci anni dalla pubblicazione di "Made in Italy" prima opera relativa alla produzione di fotocamere in Italia, il presente volume rappresenta il tentativo di completare la panoramica della produzione italiana di fotocamere, allo scopo di fornire un supporto informativo ai collezionisti di apparecchi fotografici italiani: perchè le informazioni fossero le più complete possibili, entro i limiti di conoscenza dell'estensore, si sono prese in considerazione tutte le Aziende, grandi e piccole, al limite anche gli artigiani od i tecnici amatori della fotografia che, soprattutto nel periodo iniziale, non trovando sul mercato la fotocamera ideale, se la progettavano e costruivano in proprio.

Si sono ricordate inoltre le Aziende che hanno commercializzate col proprio nome fotocamere costruite da altri, in Italia o all'estero ed infine i costruttori non numerosi di cineprese, che specie ai primordi producevano camere che fungevano spesso sia da presa che da proiezione, sia per foto che per cine.

Per ogni Azienda, oltre ad un elenco degli apparecchi prodotti, quasi sempre illustrato e con una didascalia riportante i dati basilari degli stessi, si è data anche una rappresentazione indicativa della pubblicità che le singole aziende effettuarono: elencazione e, se possibile, illustrazione di cataloghi, di inserzioni su riviste, di pubblicità redazionale, di opuscoli sull'utilizzo delle fotocamere e di quant'altro si riferisce allo sforzo effettuato per introdurre il prodotto "fotocamere italiane" sul mercato nazionale e, per alcuni rari casi , anche estero.

Le Aziende del primo periodo, quello che si estende dall'anno della invenzione della fotografia all'introduzione delle lastre e pellicole a secco, cioè fino all'inizio degli anni '80 del secolo scorso, sono una serie di piccoli artigiani che producevano a volte per vendita diretta, ma più spesso per conto di grossisti di materiale fotografico, che contemporaneamente vendevano anche fotocamere straniere.

Poichè sul mercato erano i commercianti ad apparire, la produzione nazionale ed a volte anche l'estera venivano marchiate dal venditore e, quindi, diventa ora oltremodo difficile individuare quale fu la produzione nazionale di fotocamere di questa epoca ed i veri costruttori.

In un mercato relativamente povero come doveva essere quello italiano di allora, la produzione del settore non ha lasciato una traccia ben identificabile: pochissime le fotocamere che si sono salvate, delle non molte prodotte, quasi nulla la pubblicità effettuata o le informazioni rintracciabili sulle altrettanto scarse pubblicazioni dell'epoca.

E, come visto, spesso è stato anche difficile identificare ciò che fu di produzione italiana e ciò che fu solamente commercializzato, dando il proprio marchio ad un prodotto straniero.

Di questo primo periodo si dà essenzialmente un elenco dei costruttori, con il luogo in cui si svolse l'attività e le scarse notizie reperite sulla loro produzione su pubblicazioni e libri fotografici editi in quegli anni; su questo come sugli altri argomenti trattati, sarebbe oltremodo ben accetta qualsiasi informazione integrativa che pervenisse all'autore da chi leggerà queste note, per il suo inserimento in una eventuale successiva edizione.

Oltre ai veri e propri costruttori, per quel periodo si hanno notizie, peraltro sempre molto scarse, riguardanti anche appassionati che per ragioni professionali o per desiderio di mettere a disposizione degli utenti fotocamere più efficenti, progettarono e costruirono anch'essi fotocamere al livello di prototipi o in piccolissime serie: anche per questi nominativi, se citati su testi o, più frequentemente, sulle riviste fotografiche dell'epoca, si è dato un ricordo con le poche notizie reperite.

Dopo l'introduzione delle lastre a secco e la volgarizzazione del procedimento fotografico,con la espansione del mercato ed il sorgere e svilupparsi di una industria delle fotocamere, si ebbe una specializzazione nella produzione delle stesse, secondo due raggruppamenti :

- da un lato, quelle per uso professionale basate su pochi schemi, da campagna, da studio, che rimasero pressochè invariate per lunghi anni e che non diedero luogo a grandi differenziazioni tra un costruttore e l'altro;

- d'altro lato, le fotocamere per uso amatoriale, con una proliferazione vertiginosa di tipi e formati e con grande varietà di soluzioni tecniche, spesso originali e che rendono ben individuabili le Aziende che le produssero.

Al fine di facilitare la ricerca degli argomenti, nell' indice che elenca le Case produttrici di fotocamere, quando il nome delle Aziende è mutato nel tempo, si danno rinvii al nome più noto; per il medesimo motivo il nome delle Case è riportato in maiuscolo grassetto.
L'indice elenca anche per nome le varie fotocamere citate nel volume col rinvio ai capitoli che descrivono la produzione del relativo costruttore.

La didascalia delle immagini di fotocamere riporta oltre ai dati basilari utili ad individuare il modello, anche un indice di rarità che non sempre corrisponde ad un maggior valore venale del pezzo: infatti un prototipo di fotocamera semplice e di una Azienda non particolarmente nota non vale, solo per il fatto di essere un pezzo unico, più di una fotocamera meno rara ma di marca prestigiosa o di grande complessità costruttiva.

Come indice di rarità si dà un valore numerico variabile da 1 a 10 crescente parallelamente alla rarità: per i prototipi, pezzi unici, si è precisata questa loro caratteristica.

La elencazione delle Aziende costruttrici scelta è quella alfabetica, anche se sarebbe comoda, per una analisi comparativa delle varie produzioni, una elencazione cronologica: dobbiamo però considerare che alcune Case hanno avuta una permanenza sul mercato di decenni, quindi una analisi cronologica la si potrebbe fare solamente spezzettando la produzione di quelle Case in vari capitoli, con una confusione che non andrebbe a vantaggio dell'inquadramento in chiara luce della produzione delle Aziende longeve.

Monza, Dicembre 1993

RINGRAZIAMENTI

Questo libro, oltre alle conoscenze dell'autore, suffragate da larga messe di informazioni raccolte su testi e riviste doverosamente citati ai singoli punti, raccoglie anche quelle di collezionisti ed ex dipendenti delle Aziende costruttrici, che hanno collaborato con informazioni, suggerimenti, sollecitazioni.

In particolare voglio qui ricordare :

-Marco Antonetto
-Remo Bastianoni(Galileo)
-Roberto Bencini
-Giuseppe Bizzotto
-Fulvio Boscoli
-Ildefonso Citterio(Bencini)
-Carlo Cuneo
-Francesco Di Pietro(Lamperti&Garbagnati)
-Franco Donati(Bencini)
-Osvaldo Galante(Galileo)
-Carlo Gnecchi
-Carlo Maggio(San Giorgio)
-Manlio Malavolti
-Wanda Mondini(Piseroni&Mondini)
-Giuseppe Oliva(San Giorgio)
-Virginio Pellegatta
-Giuseppe Pettazzi
-Quintino Piana(FATIF)
-Maurizio Rebuzzini
-Gianfranco Rotoli(Borletti)
-Luigi Simeoni(SEDE)
-Gianni Speich
-Giuseppe Tesini(Pismon)
-Testa Pellegrino
-Alessandro Torrani
-Franco Verderi
-Domenico Zucco

NOTE INTRODUTTIVE ALLA ANALISI DELLA PRODUZIONE DI FOTOCAMERE IN ITALIA

- GLI INIZI

Appena si venne a conoscenza in Italia della scoperta di Daguerre e cioè nel secondo semestre dell'anno 1839, si iniziarono anche da noi a costruire apparecchiature per la ripresa fotografica e per la realizzazione di daguerrotipi.

Si trattava ovviamente di costruzione artigianale di fotocamere del tipo a tiretto, solitamente approntate su ordinazione dei singoli committenti, eseguite inizialmente da tecnici ottici impiegati in laboratori di fisica di Università o Accademie delle Scienze, in un secondo tempo da artigiani ebanisti.

I processi che furono via via introdotti per la ripresa , lo sviluppo e la stampa, nei quaranta anni successivi, fino alla introduzione sul mercato del materiale sensibile su lastra o pellicola alla gelatina-bromuro di argento a secco, richiedevano per l'utente cognizioni specifiche di chimica, poichè questi doveva prepararsi le lastre sensibili, che si dovevano utilizzare subito dopo la preparazione: questo vincolo, unitamente al costo elevato delle apparecchiature (ad esempio il prezzo medio di una modesta fotocamera era di 100 Lire, quando il prezzo di abbonamento annuo a"Il dilettante di fotografia" Gioppi per l'anno 1890 era di 3 Lire), limitava l'estendersi dell'impiego delle fotocamere stesse.

Per tali ragioni, in quel periodo non fù possibile uno sviluppo della produzione di fotocamere oltre il livello artigianale, per la limitatezza di un mercato che non interessava l'uomo della strada, il semplice amatore.

Cronologia nella evoluzione dei metodi di realizzazione della fotografia

DAGHERROTIPO	1839
CALOTIPO	1839
COLLODIO UMIDO	1851
COLLODIO SECCO	1854
LASTRA ALLA GELATINA-BROMURO	1871
PELLICOLA KODAK	1888

Fu con gli anni ottanta del secolo scorso, quando le varie marche di materiale sensibile svilupparono la produzione su larga scala delle nuove lastre al bromuro di argento e delle pellicole, preconfezionate, in quanto utilizzabili anche a distanza di tempo dalla preparazione, che l'uso del mezzo fotografico non fu più ristretto a pochi iniziati e da ciò, con l'aumento della richiesta, nacquero anche in Italia aziende per la produzione in piccola serie di fotocamere, destinate ad una clientela sempre più vasta, non più limitata agli specialisti, professionisti o meno.

La tipologia degli apparecchi si evolse presto dalla fotocamera a tiretto al tipo a soffietto, da studio o da viaggio che, per il fotografo professionista, rimase in uso per quasi un secolo; per il dilettante venne prodotta successivamente la la fotocamera istantanea o detective, primo fortunato tentativo di volgarizzare la fotocamera; successivamente si ebbe lo sviluppo della fotocamera pieghevole o folding, che unì i pregi di praticità e leggerezza dei due tipi di fotocamera precedenti.

Nel corso di quegli anni gli artigiani che in Italia si dedicarono alla costruzione di apparecchiature fotografiche dovettero essere numerosissimi: per dare una idea della vitalità del settore e dell'interesse che si dedicava al fenomeno fotografia, si dà qui di seguito un elenco dei nominativi di costruttori di fotocamere, citati sulle pubblicazioni dell'epoca, che riferivano delle molte esposizioni che si tenevano sul tema.

Esposizione Internazionale di Vienna -1873(da "Rivista Fotografica Universale"1873)

-Seveso - Milano- fotocamere

Esposizione Fotografica di Milano-1884 (da"Rivista Fotografica Universale 1884)

-Oscar Pettazzi - Milano - fotocamere
-Vincenzo Seveso - Milano - fotocamere
-Gerolamo Brioschi - Milano - fotocamere
-Alman - Torino - fotocamere
-Antonietti - Parma - fotocamere
-Carli - Chieti - fotocamere
-Vignudini - Bologna - fotocamere

Esposizione Nazionale di Torino-1884 (da "Camera Oscura"1884)

-Ratti D. - Novara - fotocamera "Touriste"

II Esposizione della Società Fotografica Italiana di Milano- 1892(da"Bullettino Soc.Fotografica Ital.1892)

-Cappelletti Anchise - Firenze - fotocamere
-Corsi ing.A.- fotocamere istantanee
-Lamperti & Garbagnati - Milano - fotocamere
-Moretti G.- fotocamere

Nella stessa rivista del 1892, in un elenco di "fabbriche italiane di materiali fotografici", sotto la voce c) per gli apparati fotografici, oltre ai nomi succitati, si elencavano:

-Colombo,Pallavicini, Pettazzi, Fatti di Milano;
-Merlini, Gallo, Lumachi, Romoli, Società Repressione Accattonaggio di Firenze;
-D'Antonio, Novaretti, Coletti di Napoli.

Esposizione Internazionale di Fotografia a Milano-1894 (da "Bullett.Soc.Fot.Ital.1894)

-Lamperti & Garbagnati - Milano - fotocamere
-Murer & Duroni - Milano - fotocamere istantanee
-Oscar Pettazzi - Milano - fotocamere a mano e a piede
-Bardelli-Torino - fotocamera Autofotografo
-De Bernardi - Pavia - fotocamere istantanee
-Franco - Mesagne - fotocamere istantanee
-Fatti - Milano - fotocamere di vari tipi
-Fumel - Milano - Fotocamere a mano e tipo inglese a posa
-Monge-Torino - fotocamere a piede
-Lepage - Milano - fotocamere economiche istantanee ed a posa

Esposizione Nazionale di Torino- 1898 (da"Bullett.Soc.Fotogr.Ital.1898)

-Lamperti & Garbagnati - Milano - fotocamere
-Berry Achille - Torino - Fotocamere Eureka
-Fatti Pio & Minozzi - Fotocamere campagna
-Murer & Duroni - Milano - fotocamere a mano istantanee

Esposizione Fotografica Nazionale e Internazionale-Firenze- 1899(da "Bullett.Soc.Fotogr.Italiana" 1899)

-Lamperti & Garbagnati - Milano - fotocamere
-Speich Pietro - Genova - fotocamere con scambio lastre automatico
-Gallo Carlo - Firenze - fotocamere istantanee
-Pasquarelli Oreste - Torino - fotocamera Cronofotografo
-Cappelletti Anchise - Firenze - fotocamera Cinesigrafo

Alcuni nomi si ritrovano nella documentazione degli anni successivi in quanto diedero vita ad Aziende che divennero anche importanti nel campo fotografico, di altri si perde traccia.

Da rilevare inoltre che , pur essendo prevalenti come numero ed importanza i costruttori di Milano e Torino, sono presenti anche nomi di città del Centro Italia e del Meridione, prova della grande popolarità e del diffuso interesse di tutto il mercato per il nuovo mezzo di espressione.

- IL PERIODO TRA FINE '800 E SECONDA GUERRA MONDIALE

Nel 1883 iniziò la produzione di fotocamere la Lamperti & Garbagnati, nel 1886 la Murer, entrambe a Milano, che ebbero lunga vita e produzione feconda : la prima soprattutto, anche se non solo, di apparecchiature per uso professionistico, la seconda più indirizzata al mercato amatoriale.

Anche Ganzini dai primi anni del 900 assunse grande importanza per il mercato fotoamatoriale: i cataloghi di Murer e Ganzini presentavano decine di tipi di apparecchi con numerose varianti di otturatore ed obiettivo, per cui i tipi di apparecchi differenti prodotti erano una infinità.

In compenso questa miriade di fotocamere rimase a catalogo invariata per lustri: lo stesso modello di Alba si trovava sul catalogo Ganzini del 1910 e su quello del 1926.

La produzione italiana presentava una qualità mediamente buona, ma per il tenore di vita del tempo in Italia, mancavano forse volumi di vendita e produzione tali da poter ripagare le spese di sviluppo della progettazione ed industrializzazione di fotocamere di livello superiore, come riuscivano a fare all'estero ed in particolare in Germania.

La fotocamera in quegli anni rappresentava un bene di lusso, uno "status symbol" si direbbe oggi, quindi c'era una certa tendenza a preferire il prodotto di prestigio, di marca estera famosa; da qui nacque forse la causa di una esterofilia che avrebbe soffocato anche iniziative, nei tempi a venire, improntate da grande serietà e da qualità del prodotto di alto livello.

Dagli anni di fine '800 a quelli precedenti la prima guerra mondiale e poi alla fine degli anni '20 si sviluppò e si consumò la vita di queste aziende, che ad una ad una scomparvero, ultima la Murer che chiuse nel 1934.

Salvo le poche case che si dedicavano alla produzione di apparecchiature professionali, più specialistiche, non legate a moda ma a motivazioni puramente economiche, nel corso degli anni '30, fino alla fine della seconda guerra mondiale, restarono sul mercato solo aziende artigiane, che si dedicavano alla produzione di fotocamere per principianti.

Per integrare questa produzione provvidero le aziende grossiste di materiale fotografico, che commercializzavano, oltre alle fotocamere dichiaratamente estere, anche apparecchi fatti produrre all'estero specificatamente per il mercato italiano, con nomi italiani, probabilmente per assecondare la moda autarchica e xenofoba dell'epoca.

Verso la fine degli anni '30 e primi anni '40 ripresero progetti e programmi di produzione di fotocamere di fascia intermedia, da parte di importanti aziende industriali.

- L'ETA' D'ORO DEL SECONDO DOPOGUERRA

Nel secondo dopoguerra si presenta una condizione fortunata di ripresa della produzione di fotocamere per uso amatoriale e cioè la scomparsa momentanea dal mercato della produzione straniera, segnatamente germanica, famosa ed ambita; a quanto sopra si aggiunga lo sviluppo notevole delle capacità industriali italiane nei settori dell'ottica e della meccanica fine, in relazione anche alle produzioni industriali del periodo bellico.

In questo panorama, nei dieci o quindici anni successivi alla seconda guerra mondiale, si produce un fenomeno di nuove iniziative. con il continuo nascere, svilupparsi e, purtroppo, scomparire di aziende, che a volte sono specializzate nella produzione di questo settore e quindi di non grandi dimensioni, a volte sono aziende già presenti sul mercato con altri tipi di prodotti che, temporaneamente, sviluppano anche una produzione di fotocamere: in quest'ultimo caso si tratta solitamente di grandi industrie che, pur uscendo successivamente dal mercato degli apparecchi fotografici, continuano la loro attivita' con le altre produzioni.

Per dare una idea della vivacità di questo settore nel secondo dopoguerra, si pensi che alla XXIX Fiera di Milano del settembre 1946, la prima del dopoguerra, vennero presentate ben otto nuove fotocamere:

la "DUCA" della Durst, la "ELETTRA" della S.I.R.I.O.,la "GAMMA" di Rossi Ireneo. la "PARVA" e la "SAFO" della San Giorgio, la "SIMBI II" della Ro-To, la "SOGNO" della Ducati, la "SUN SHINE" della S.I.R.C.E./OMI.

Anche questa occasione però si perde, perchè al rientro sul mercato della produzione germanica, la clientela, forse per motivi sentimentali, memore del bel tempo andato, torna a preferire quella produzione straniera, nonostante che alcune delle realizzazioni italiane, per la maturità industriale raggiunta, questa volta si pongano ai massimi livelli qualitativi (si pensi a Rectaflex, Ducati, Gami, Gamma, Janua, etc.).

Andamento delle importazioni ed esportazioni negli anni del secondo dopoguerra
(dalla rivista "Luci ed immagini" 1954)

Valori espressi in Milioni di Lire

	anno	*import*	*export*
Apparecchi foto,	*1948*	*30*	*173*
proiez.luminose	*1949*	*208*	*198*
e complementari	*1950*	*714*	*418*
	1951	*415*	*484*
	1952	*475*	*504*
	1953	*655*	*850*

L'evoluzione negativa della produzione italiana di fotocamere procede, se nel 1957 su "Fotorivista" si può leggere " L'Industria italiana delle fotocamere ha dovuto registrare durante lo scorso anno un ulteriore rallentamento nell'attività, specie per quanto si riferisce alle macchine fotografiche di qualità e prezzi medi. Viceversa la produzione delle fotocamere di modesta entità prosegue in modo tranquillante...".

Sempre dalla stessa rivista risulta che l'andamento di import/export per le fotocamere nel ns. paese diviene:

anno	import	export
1954	654	320
1955	942	290
1956	840	364

Se negli anni suindicati importazione ed esportazione mostrano ancora un certo equilibrio, seppure con una continua evoluzione al peggio, non altrettanto si può dire a metà del decennio successivo.

Infatti nel primo semestrte del 1966 il bollettino statistico del commercio estero da i seguenti dati, sempre espressi in Milioni di Lire (vedi "Fotonotiziario" dell'autunno 1966):

	import	export
Apparecchi foto 35 mm e meno	566	6
Apparecchi foto diversi	1173	80

Nel giro di poco più di un decennio si conclude purtroppo questo capitolo di ottime, buone e meno buone realizzazioni, nel campo della produzione di fotocamere. Parecchi sono infatti anche gli aborti, le fotocamere prodotte senza aver prima effettuato ricerche di mercato, costruzioni realizzate soltanto sulla traccia di una idea o di una infatuazione del responsabile di queste aziende: dopo un rapido avvio di produzione, con preparazione di costose attrezzature, il mercato non recepisce la soluzione e si decide altrettanto repentinamente di sospendere la produzione.

A ciò subentra forse la disaffezione di molti piccoli industriali verso la produzione di fotocamere: quei piccoli industriali che dovrebbero essere i meglio dimensionati per questa produzione, per inventiva, elasticità gestionale, prontezza decisionale nel seguire il mercato, fantasia.

Ma negli anni del dopoguerra, per gli articoli di prima necessità non c'erano problemi di vendita, il problema era solo riuscire a produrre, la clientela cercava il fornitore e non il contrario come accade ora.

Si sono forse applicati gli stessi criteri per la produzione di fotocamere, che però generi di prima necessità non erano?

Per inciso: come collezionisti si cerca documentazione tecnica, pagine di pubblicità, cataloghi, listini, di tutte queste fotocamere: ebbene, per alcune di esse, anche di un certo pregio come ad esempio copie di Leica, non si sono trovate pubblicità ne inserzioni di alcun tipo!

Come si pensasse di vendere questi prodotti, per i quali si erano investite forti somme per la attrezzatura produttiva, rimane un mistero.

Ultima azienda produttrice di fotocamere per una clientela matoriale fu la Bencini di Milano, che sospese la sua attività nel 1984: da allora solamente qualche piccolo costruttore di apparecchi di ripresa professionali sopravvive in Italia, ma la stagione della grossa produzione di fotocamere per uso amatoriale può ritenersi conclusa.

ELENCO DELLE OPERE CONSULTATE PER LA STESURA

"Relazione sul Dagherrotipo"M.Melloni-ed.Porcelli-Napoli-1839
"Il Disegno Fotogenico"Fox Talbot trad.G.Lomazzi-ed.Crespi- Milano-1839
"Il Daguerrotipo"prima trad.ital.-ed.Monaldi-Roma-1840
"Un Apparecchio Fotografico"A.Forti-ed.Camera Oscura-Milano-1862
"Manuale di Fotografia"L.Gioppi-ed-O.Pettazzi-Milano-1891
"Fotografia e sua Applicazioni"C.B.-ed.Sonzogno-Milano-1892
"Manuale Pratico di Fotografia"G.Santoponte-ed.Giusti-Milano-1892
"La Fotografia"L.Gioppi-ed.Hoepli-Milano-1893
"La Fotografia Moderna"U.Bettini-ed.Giusti-Milano-1893
"La Fotografia"R.Namias-ed.Progresso Fotografico-Milano-1902
"Manuale di Fotografia"-L.Gioppi-Sonzogno Edit.-Milano -1902
"Manuale Pratico e Ricettario di Fotografia"R.Namias-ed.P.F.-Milano-1902
"Le Arti Grafiche Fotomeccaniche"P.Conter-ed.Hoepli-Milano-1909
"Fotografia per dilettanti"G.Muffone-ed.Hoepli-Milano-1910
"Per Riuscire in Fotografia"G.Castruccio-ed.Corr.Fotografico-Milano-1916
"Enciclopedia Fotografica"R.Namias-ed.Progr.Fotograf.-Milano-1919
"Enciclopedia Fotografica"R.Namias-ed.Progr.Fotograf.-Milano-1926
"Il Microscopio"C.Koristka-ed.Hoepli-Milano-1930
"Corso di Fotografia"R.Namias-ed.Progresso Fotografico-Milano-1926
"Spy Camera" Morris Moses - Hove Foto Books - 1990
"Apparecchi Fotografici Italiani-1839/1911"-Electa Editrice - 1980
"Subminiature Photography"-W.White-Focal Press-1992

Riviste:

"Fotografia Artistica"	Annate da 1906 a 1916
"Il progresso fotografico" Milano	Annate 1909 e seguenti
"Il Corriere Fotografico" Milano	Annate da 1923 al 1960
"La Gazzetta della Fotografia"	Annate da 1955 a 1974
"Fotorivista"	Annate da 1950 a 1960
"Fotonotiziario"	Annate 1959 e seguenti
"Ferrania"	Annate da 1947 a 1967
"Fotostoria"Notiziario della Assoc.Fotostorica Italiana	Annate da 1981 a 1985

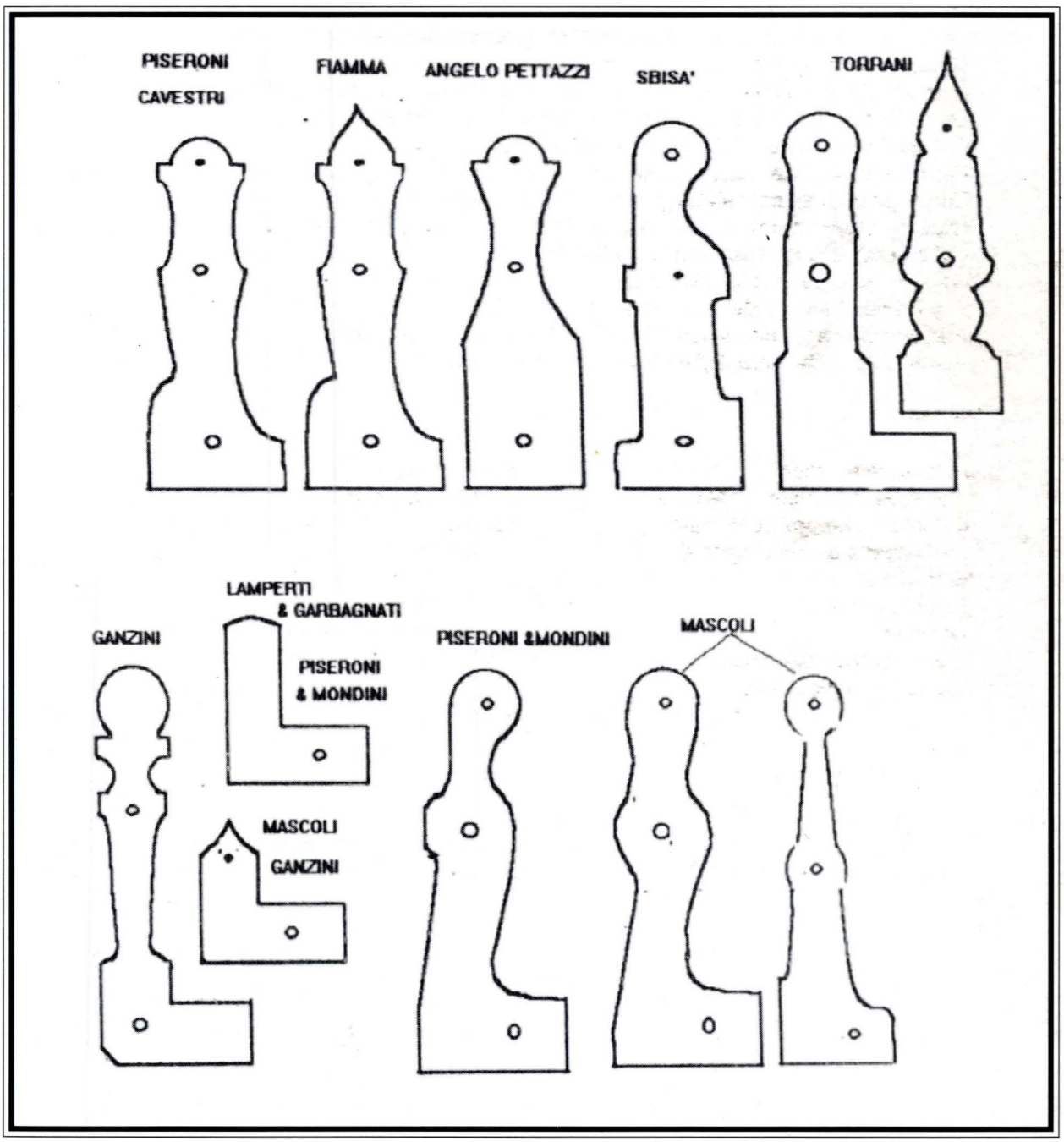
INDIVIDUAZIONE MARCHE FOTOCAMERE DA STUDIO E DA VIAGGIO

Un problema che si presenta spesso al collezionista è quello di individuare la marca di fotocamere da studio o da viaggio, costruite tra la fine dell"800 ed i primi decenni del '900. Queste fotocamere, in legno, sono state fabbricate quasi esclusivamente da artigiani, ebanisti o falegnami, in piccole serie, secondo schemi abbastanza normalizzati, quindi difficilmente distinguibili, con parti metalliche acquistate da grossisti di materiale fotografico: se si consulta una edizione del catalogo Ganzini di inizio '900, uno dei più completi dell'epoca, si vede che tra i numerosissimi materiali esposti ci sono anche questi accessori per costruire fotocamere in legno del tipo in oggetto.

A volte veniva applicata una targhetta col nome del costruttore ma spesso tale targhetta si è persa; altre volte il nome veniva impresso nel legno sotto la base di appoggio ed in tal caso si può ritrovare.

Un altro metodo per individuare la marca è di verificare che tipo di cerniera fu utilizzata per il collegamento tra la base della fotocamera ed il piano verticale su cui è installato l'obiettivo o il telaio porta lastre, cioè per permettere i basculaggi; i vari laboratori artigiani infatti utilizzavano spesso, per tale funzione, parti metalliche personalizzate: cioè ogni marca aveva la sua cerniera distintiva.

Diamo qui di seguito una serie di esempi degli attacchi usati da vari laboratori.



DESCRIZIONE DELLA PRODUZIONE DEI SINGOLI COSTRUTTORI

ITALIANI DI FOTOCAMERE.

La elencazione dei costruttori è organizzata alfabeticamente, nel caso in cui il nome di una Azienda sia mutato nel tempo, si è considerato quello più noto: nell'indice in fondo al testo sono riportati comunque anche gli altri nomi via via assunti coi riferimenti relativi.

ACERBONI - Officine Meccaniche a vapore - Venezia

Risulta che verso il 1888 realizzasse fotocamere in legno e metallo, dotate di mirino a riflessione e di soffietto con rinforzi color carta da zucchero, del formato 9 x 12 cm.


SUNTO RAGIONATO
DELLA
RELAZIONE
SUL DAGHERROTIPO
LETTA
DAL
Signor Melloni
Nella Reale Accademia delle Scienze
in Napoli.
NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA DI G. PALMA
1839

Frontespizio del libro */ Cover page of book*
"Sunto ragionato della relazione sul dagherrotipo"-Macedonio Melloni-ed.Porcelli-Napoli 1939.

Riesce difficile ai nostri giorni capire quale fosse l'impatto emotivo provocato sul pubblico dalla scoperta di poter realizzare immagini con mezzi tecnici.

Appena fu comunicata la scoperta della fotografia i testi originali sulla materia vennero tradotti anche in italiano nei vari stati che allora costituivano il nostro paese: è il caso dei due testi qui rappresentati, riferentisi alla relazione di Daguerre tradotta da Monaldi ed a quella di Talbot nella traduzione di Lomazzi .


DESCRIZIONE PRATICA
DEL NUOVO ISTROMENTO
CHIAMATO
IL DAGUERROTIPO
COLL'AIUTO DEL QUALE SI RIPRODUCONO SPONTANEAMENTE LE IMMAGINI DELLA NATURA RICEVUTE NELLA CAMERA OSCURA, NON GIA' CON I COLORI, MA BENSÌ CON UNA ESTREMA FINEZZA DI GRADAZIONI DI TINTE
NUOVA SCOPERTA
DEL SIG. DAGUERRE
PITTORE, INVENTORE DEL DIORAMA, OFFICIALE DELLA LEGIONE D'ONORE, MEMBRO DI VARIE ACCADEMIE EC. EC.
PRIMA TRADUZIONE ITALIANA
ROMA 1840
PER ALESSANDRO MONALDI TIPOGRAFO

Frontespizio del libro */ Cover page of book*
"Descrizione pratica del nuovo istromento chiamato IL DAGUERROTIPO" prima traduzione italiana-Roma-1840

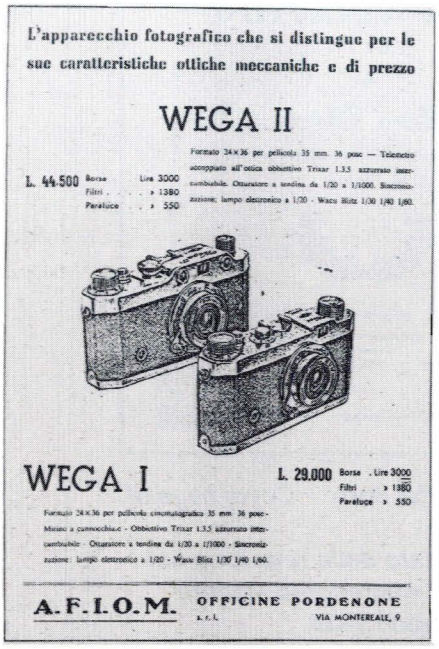

METODO
PER
ESEGUIRE SULLA CARTA
IL
FOTOGENICO DISEGNO
RINVENUTO
DAL SIGNOR
FOX TALBOT
SCUDIERE
E
PUBBLICATO DALLA REALE SOCIETA' DI LONDRA
TRADUZIONE
DI
Gaetano Lomazzi
Milano
PRESSO GIUSEPPE CRESPI
1839

Frontespizio del libro */ Cover page of book*
"Il Disegno Fotogenico" Fox Talbot trad.G.Lomazzi-ed.Crespi- Milano-1839

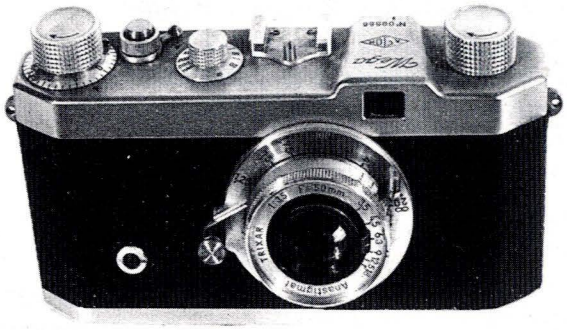
A.F.I.O.M. S.r.L.- Pordenone

Officina sorta nel secondo dopoguerra, produceva delle copie di Leica, in varie versioni, con ottica dotata di attacco a vite con passo 39x1 mm; alla XXXI Fiera di Milano nel 1953 vennero presentati il modello "Wega I" con tempi da 1/20 a 1/1000 sincronizzato, ottica Trixar 1:3,5 f=50 mm, al prezzo di 29.000 Lire ed, inoltre, la"Wega II" con in più il telemetro accoppiato, a 44.500 Lire.

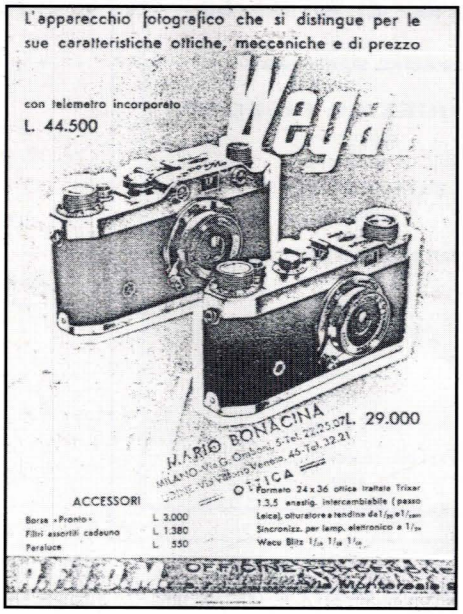
Vennero commercializzate in un primo tempo dalla Ditta Bonacina di Milano e, dalla fine degli anni '50 al termine della attività in questo settore verso il 1965, dalla Chinaglia di Belluno (vedi).



Inserzione pubblicitaria su rivista "La Gazzetta della Fotografia"- 2/55 della produzione A.F.I.O.M..
Photography magazine advertising about A.F.I.O.M.production .



Marca/Firm	*A.F.I.O.M.*	
Modello/Model	*WEGA I*	
Formato/Frame size mm	*24 X 36*	
Obiettivo/Lens	*TRIXAR*	
Focale/Focus length mm	*50*	
Luminosità/Stops	*1:3,5*	
Anno di produzione/Production	*year*	*1953*
Indice di rarità/Rarity rate	*6*	



Foglio illustrativo della produzione A.F.I.O.M.
Leaflet about A.F.I.O.M.production.



Marca/Firm	*A.F.I.O.M.*	
Modello/Model	*WEGA II*	
Formato/Frame size mm	*24 X 36*	
Obiettivo/Lens	*TRIXAR*	
Focale/Focus length mm	*50*	
Luminosità/Stops	*1:3,5*	
Anno di produzione/Production	*year*	*1953*
Indice di rarità/Rarity rate	*5*	



Macedonio Melloni

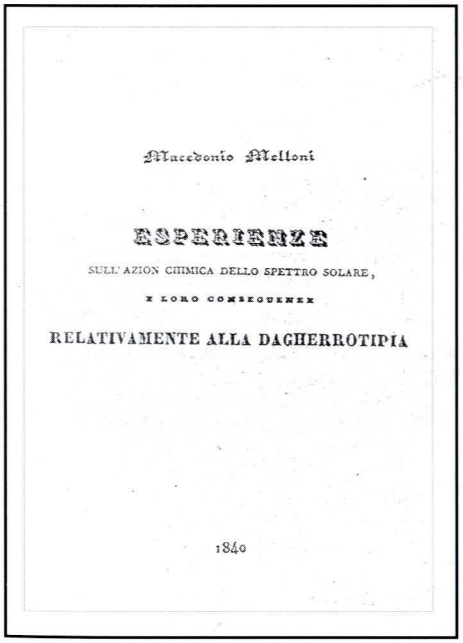
RELAZIONE

INTORNO AL DAGHERROTIPO

1839.

Frontespizio del libro */ Cover page of book*
"RELAZIONE intorno al dagherrotipo"- Macedonio Melloni-Napoli 1839.

Assieme ai primi tentativi di riprodurre le fotocamere estere per dagherrotipia, numerosi furono le indagini per la applicazione corretta delle tecniche di ripresa, divulgate con conferenze, memorie ed atti da parte di personalità scientifiche delle scuole dei vari stati nei quali era ancora divisa l'Italia: qui è ricordata la relazione di Macedonio Melloni tenuta a Napoli nel 1939 sul dagherrotipo.



Macedonio Melloni

ESPERIENZE

SULL'AZION CHIMICA DELLO SPETTRO SOLARE,

E LORO CONSEGUENZE

RELATIVAMENTE ALLA DAGHERROTIPIA

1840

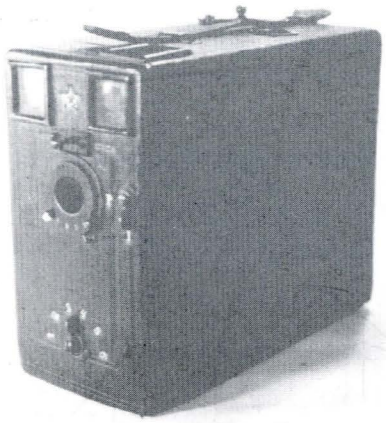
Frontespizio del libro */ Cover page of book*
"ESPERIENZE sull'azione chimica dello spettro solare"-M.Melloni-1840

Albertini M.- Trento

Questa ditta nel secondo dopoguerra costruiva fotocamere modello "Studio tipo Reflex" con doppio otturatore, a tendina sul piano focale e centrale sull'obiettivo, del formato 12x16 cm.



Inserzione pubblicitaria su rivista "Progresso Fotografico"-4/49 della produzione ALBERTINI.
Photography magazine advertising about ALBERTINI production.



Marca/Firm ALBA
Modello/Model EXCELSIOR STELLA
Formato/Frame size mm 65 x 90
Obiettivo/Lens menisco
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1,2,3
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 6

(N°1082)



Marca/Firm ALBA
Modello/Model N° 29
Formato/Frame size mm 90 X 160
Obiettivo/Lens ACROMAT
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 6

Albini L.& C.- Milano

Azienda sorta nel 1896 (Sassi-"Primi passi in fotografia" ed.1920 pag.34) con officina a Niguarda, nel 1905 venne acquisita dalla azienda commerciale Ganzini & Namias .

La sua produzione era indirizzata alla realizzazione di fotocamere di tipo economico, con decine di tipi sia a lastre che a pellicola, contemporaneamente a catalogo.

Nel catalogo Ganzini del 1910, quando cioè la Albini era già stata acquistata e produceva per questo grossista, sono elencate le seguenti fotocamere "Alba":

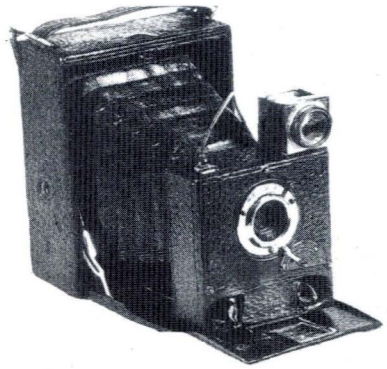
CAMERE TIPO ISTANTANEO (DETECTIVE)

Mod.N.25	*6,5x9*			*6 Lastre*
" *26*	*6,5x9/9x12*			*"*
" *27*	*9x12*			*"*
" *28*	*"*			*12 Lastre*
" *29*	*"*	*Acromatico*	*1/20-1/100*	
" *31*	*"*	*"*	*"* *"*	*Riv.Pelle*
" *30*	*6,5x9*	*"*		
" *33*	*9x12*		*3 tempi*	
" *34*	*"*	*Rectilineare*		
AutoAlba	*6,5x9*			
" *Mod.II*	*6,5x9/9x12*			

CAMERE PIEGHEVOLI A LASTRE

Mod.N.13	*9x12*	*Acromatico*		*I-P*
" *1*	*"*	*"*		*"*
" *3*	*"*	*Rectilineare*		*"*
" *8D*	*"*	*Periscopico*		*"*
" *7B*	*10x15*	*Rectilin.*		*1-1/100*
" *6A*	*9x12*	*Eurynar o Dagor 1:6,8*		*1-1/100*
" *40*	*"*	*Rectilin. 1:8*		*1/25-1/100*
" *42A*	*"*	*Aplanatico 1:8*		*"*
" *43*	*"*	*Periscopico*		*1-1/100*
" *41*	*"*	*Rectilin. 1:8*		*"* *Riv.Pelle*
" *41A*	*"*	*Aplanatico 1:8*		*1/25-1/100*
" *49*	*"*	*Hemi Anastig. 1:8 o Eurynar 1:6,8*		*1-1/100*

La A dopo il numero indicava che il modello di fotocamera era stato migliorato.



Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *I°C*
Formato/Frame size mm *90 x 120*
Obiettivo/Lens *menisco*
Focale/Focus length
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 5

CAMERE PER PELLICOLA E LASTRE

Mod.N.5	*8x10,5/9x12*				
"	*4A*	*"*	*"*	*Aplanatico1:8*	*1-1/100*
"	*50*	*"*	*"*	*Anastigmat.1:8*	*"*

Quando non era indicato il rivestimento in pelle si sottointendeva che lo stesso era realizzato in "calicò" specie di tela similpelle.

Nel catalogo Ganzini del 1912, sono aggiunte le seguenti fotocamere "Alba":



Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N°2*
Formato/Frame size mm *90 x 120*
Obiettivo/Lens *RAP.APLANAT*
Focale/Focus length
Luminosità/Stops *1:6,7*
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 7

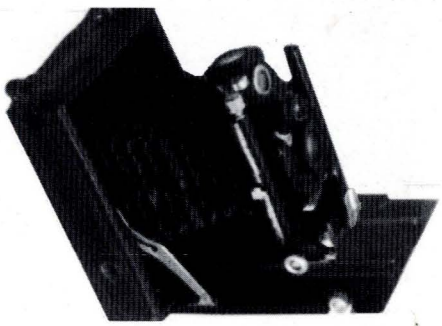
CAMERE PIEGHEVOLI A LASTRE

Mod.N.43A	*9x12*	*Periscopico*		
" *42*	*"*	*Aplanatico 1:8*	*1/25-1/100*	
" *7*	*10x15*	*Rectilineare 1:8*	*"*	
" *6*	*9x12*	*Anastigmatico 1:8*		
" *51*	*6,5x9*	*Aplanatico o Eurynar 1:6,8*		

CAMERE PER PELLICOLA E LASTRE

Mod.N.4	*8x10,5/9x12*	*Aplanat.1:8*	*1-1/100*		
" *54*	*"*	*"*	*Anastig.1:7,7*	*"*	

Nel catalogo Ganzini del 1913, sono aggiunte le seguenti fotocamere "Alba":



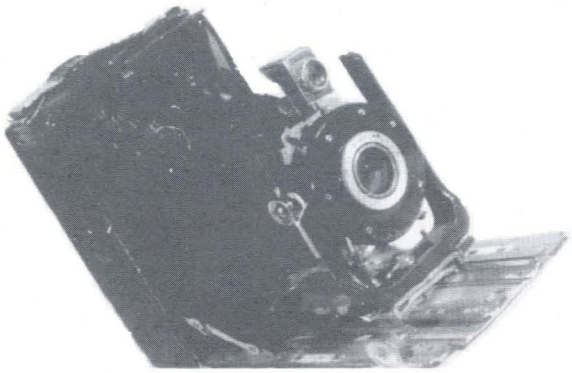
Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *III*
Formato/Frame size mm *90 x 120*
Obiettivo/Lens *APLANAT*
Focale/Focus length mm *105*
Luminosità/Stops *1:8*
Anno di produz./Production year *1920*
Indice di rarità/Rarity rate 5

CAMERE PIEGHEVOLI A LASTRE

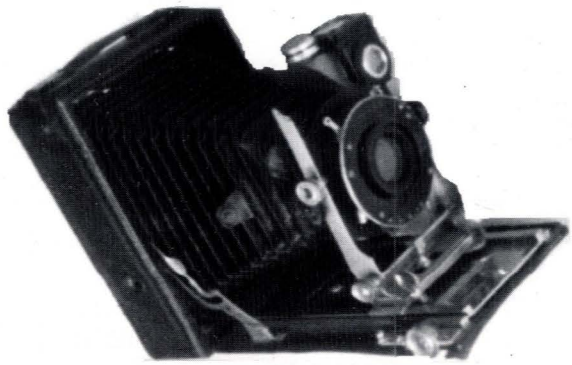
Mod.N.2	*9x12*	
" Univers.N. 53	*12x16*	*Dagor o Tessar 1:4,5/6,3 Ottu.Tendina*

CAMERE PER PELLICOLA E LASTRE

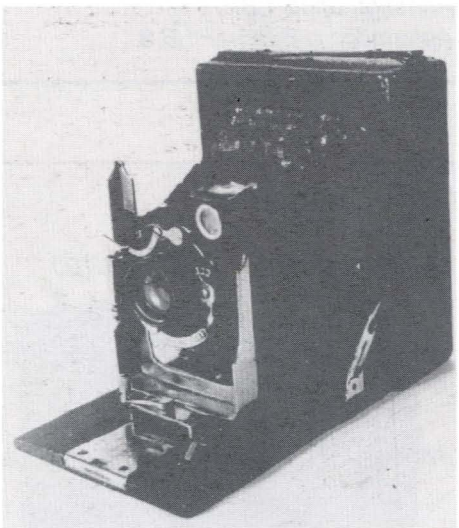
Mod.N.55	*8x10,5/9x12*	*Aplanatico1:8*	*1-1/100*	
" *54*	*"*	*"*	*Anast.1:7,5 o Dagor o Amatar Zeiss 1:6,8*	
" *56*	*"*	*"*	*Aplan.1:7,7 o Eurynar 1:6,8*	
" *60*	*6x9*	*Anast.1:7,7 o Eurynar 1:6,8*	*1/25-1/100*	



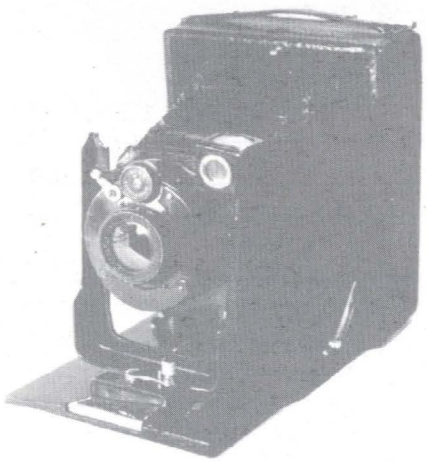
Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N.° 6*
Formato/Frame size mm 90 X 120
Obiettivo/Lens *RAPID APLANAT*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 5



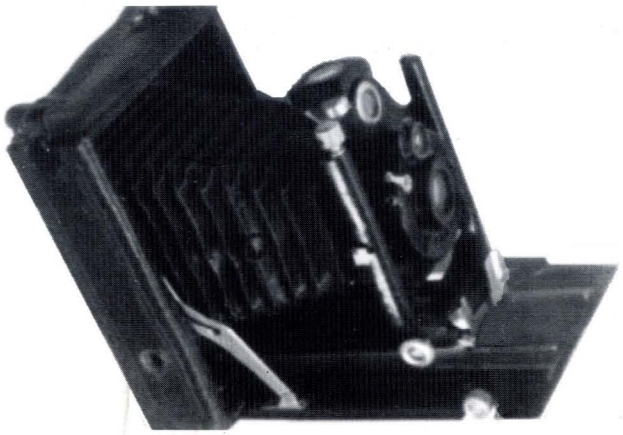
Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N°6A*
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens RODENSTOCK ALBA
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N°7*
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens SPECIAL DOUBLET
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 6



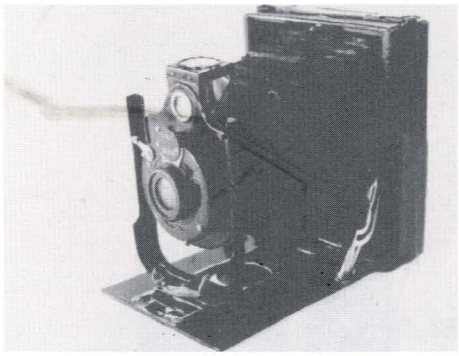
Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N.40*
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens *RETTOLINEARE*
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm ALBA
Modello/Model N.49
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm ALBA
Modello/Model N°57A
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens S.SPECIAL DOUBLET
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 5

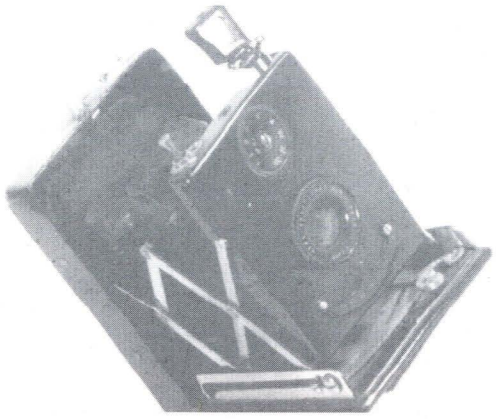


Marca/Firm ALBA
Modello/Model N°57
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens SPECIAL DOUBLET
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 4

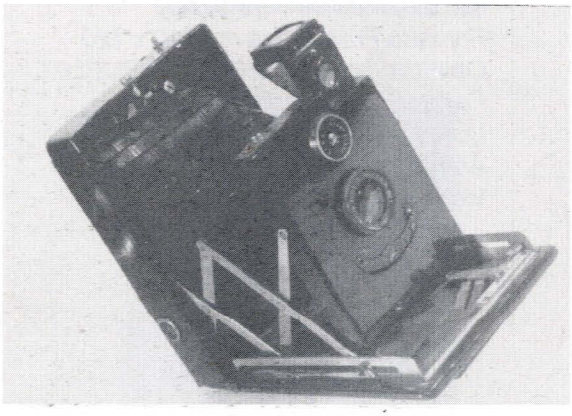
Nel catalogo Ganzini del 1915, sono aggiunte le seguenti fotocamere "Alba":

CAMERE PIEGHEVOLI A LASTRE				
Mod.N.63		*4,5x6*	*Rodenstock 1:7,5 o Tessar 1:6,3*	*1/25-1/100*
"	*57*	*9x12*	*Aplanat.1:8*	*1/100*
"	*59*	*"*	*" "*	*1/25-1/100*
"	*58*	*"*	*Rodenst.1:7,7/Eur.1:6,8*	*"*
"	*6*	*"*	*Anastig. 1:7,5/Euryn.1:6,8*	*"*

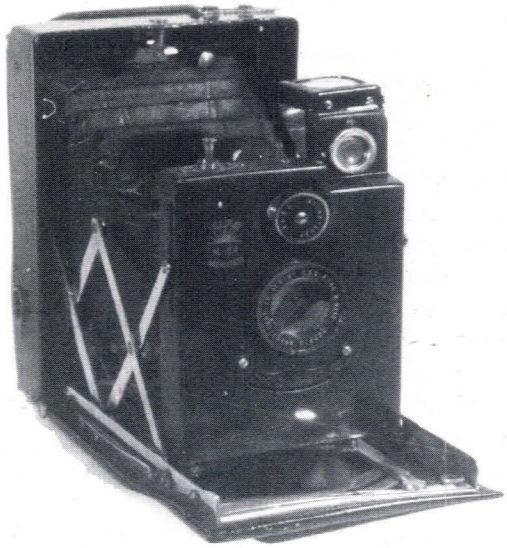
La Albini terminò la produzione nel 1924.



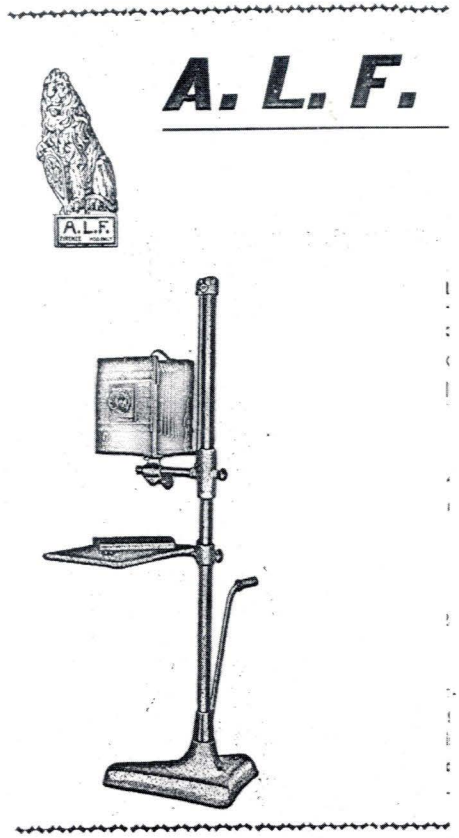
Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N° 63*
Formato/Frame size mm 45 x 60
Obiettivo/Lens HEMI ANASTIGMAT
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 1:7,2
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N° 64*
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens *ANASTIGMATICO*
Focale/Focus length mm 110
Luminosità/Stops 1:7,2
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *ALBA*
Modello/Model *N° 64*
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens DOPPIO ANAST.
Focale/Focus length mm 100
Luminosità/Stops 1:5,5
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 5



Inserzione pubblicitaria su rivista "Fotonotiziario" della produzione ALBERTINI.
Photography magazine advertising about ALBERTINI production.

A.L.F. Apparecchi Luminosi Fototecnici - Firenze

Azienda fondata nel 1952, specializzata nella costruzione d'apparecchiature per laboratori fotografici professionali, settore nel quale è tuttora operante; alla fine degli anni '50 costruiva anche una "Fotocamera da Studio" su colonna nel formato 24x24 o 30x30 cm ("Notiziario Fotografico" 1959).

Negli anni che seguirono la comunicazione sulla scoperta del Daguerre, ci fu una ricerca intensa per risolvere i problemi di ripresa con progettazioni di fotocamere ed obiettivi sempre migliorati: qui si ricorda l'opera del Prof.Forti di Pisa.


DESCRIZIONE GRAFICA

DI

Un Apparecchio Fotografico

ACROMATICO A TUTTE LE DISTANZE

DELL'OGGETTO

E TALI DA CONSERVARE LA SIMILITUDINE

DELLA IMMAGINE

CON L'OGGETTO STESSO ANCHE PER CAMPI

ASSAI GRANDI

DEL DOTTOR

ANGELO FORTI

PROFESSORE DI MATEMATICHE E MECCANICA AL R. LICEO

DI PISA.

Estratto dalla CAMERA OSCURA del 29 Febbraio 1864

MILANO.

Frontespizio del libro *Cover page of book* ***"Un Apparecchio Fotografico"- Prof.A.Forti-Pisa/Milano.***

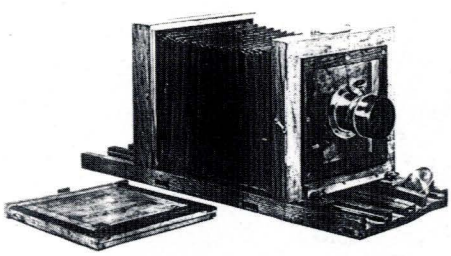


Immagine di fotocamera ALMAN da pubblicazione dell'epoca.
ALMAN camera picture from a pubblication of that time.

Alman Felice-Torino

Artigiano, nato nel 1836,morto nel 1900, operava a Torino come costruttore e rivenditore di materiale per belle arti e, successivamente, per fotografia.

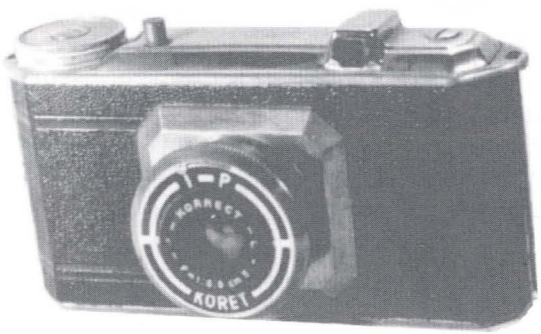
La sua produzione di fotocamere venne premiata nel 1881 a Milano, dove presentò una originale"Tenda fotografica" adatta per lavorare all'esterno; in seguito brevetta nel 1886 una particolare camera oscura.

Suoi apparecchi furono anche presentati alla Esposizione Fotografica di Milano del 1884.

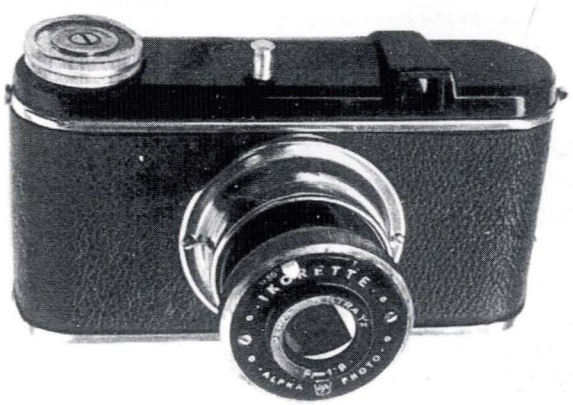
Alpha Photo - Piacenza

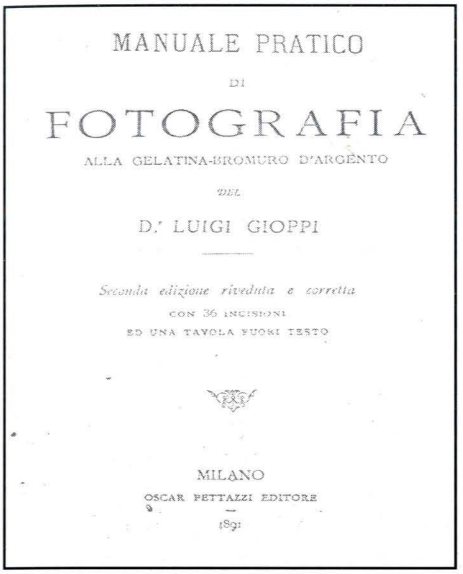
Laboratorio artigiano di cui non si conosce altro che costruiva fotocamere commercializzate da Ropolo di Torino; erano le fotocamere, con il corpo in plastica stampato, "Koret" formato 30x45 mm su pellicola 127 e che presentava la originalità di disporre di un serbatoio per una pellicola di scorta e "Ikorette" con ottica Perkeus 1:6,3.

Marca/Firm ALPHAPHOTO
Modello/Model KORET
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens KORRECT
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:8,8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm ALPHAPHOTO
Modello/Model IKORETTE
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/LensPERKEUS EXTRA
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6




MANUALE PRATICO
DI
FOTOGRAFIA
ALLA GELATINA-BROMURO D'ARGENTO
DEL
D.r LUIGI GIOPPI
Seconda edizione riveduta e corretta
CON 36 INCISIONI
ED UNA TAVOLA FUORI TESTO
MILANO
OSCAR BETTAZZI EDITORE
1891

Frontespizio del libro/*Cover page of book.*
"Manuale Pratico di Fotografia" Dr.L.Gioppi - Milano - 1891

Antonietti - Parma

Artigiano citato sulla "Rivista Fotografica Universale" del 1884 per aver partecipato, esponendo apparecchi fotografici "..che non presentano alcuna utile novità o perfezionamento nella costruzione.." alla Esposizione Fotografica di Milano del medesimo anno.


Inserzioni a pagamento.
FORNITURA GENERALE PER FOTOGRAFIA
ANGELO ARNABOLDI
DEPOSITO
DELLA RINOMATA
CARTA ALBUMINATA MARCA GALLO
di JULIUS FORMSTECHER
di OFFENBACH
SPECIALITÀ IN CARTONAGGI
FABBRICA DI CAMERE OSCURE
APPARECCHI PER DILETTANTI
OBBIETTIVI D'OGNI AUTORE
MILANO - 10, Via Soncino Merati, 10 - MILANO.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione ARNABOLDI.
Photography magazine advertising about ARNABOLDI production.

Arnaboldi Angelo - Milano

Ditta fornitrice di materiale fotografico verso la fine '800, costruiva in proprio fotocamere per dilettanti ("Rivista Scientifico Artistica" 1892).

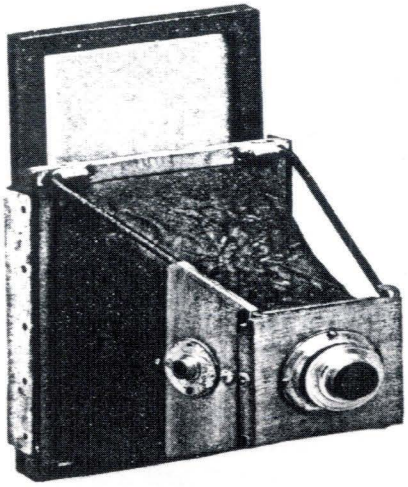


Immagine di fotocamera BARDELLI Alpina 90x120 da pubblicazione dell'epoca.
BARDELLI Alpina 90x120 camera picture from a pubblication of that time.

Bardelli Felice & C.- Torino

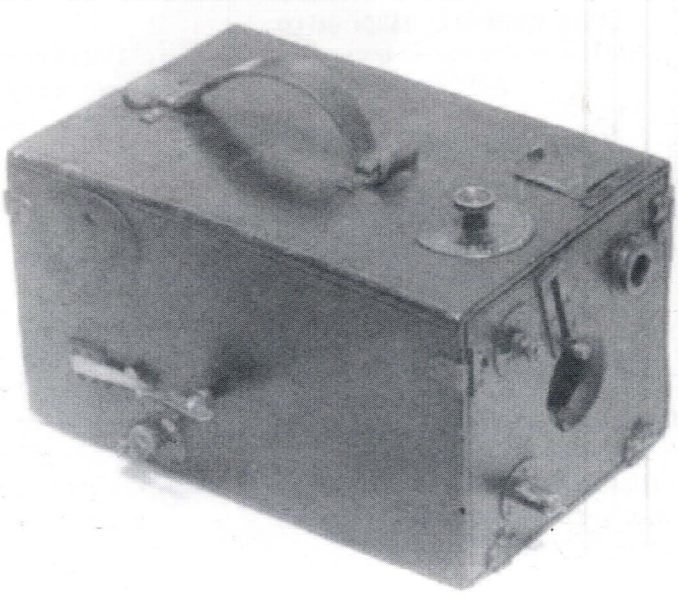
Artigiano, successe nel 1874 a Giacomo Gioia che gestiva un negozio di ottica in Torino; dal 1876 costruì la fotocamera "Alpina" per escursionisti, che nel 1884 fu premiata e rimase in produzione, con alcune migliorie, per un paio di decenni.

Nel 1890 acquistò l'esclusiva di produrre la fotocamera a scambio di lastra a caduta studiato dal prof.Oreste Pasquarelli di Giarole (Alessandria 1846-1918) noto studioso di fotomeccanica. di fotografia a colori e di cronofotografia e costruttore di prototipi di fotocamere ingegnose come il "Perifotografo" (rimasto allo stadio di prototipo) e, simile a questo apparecchio, l' "Apparecchio Autofotografico Sistema Pasquarelli".

Questa fotocamera, prodotta in un certo numero di esemplari, era una istantanea per lastre formato 9x12 e 13x18 cm con un sistema originale di cambio lastre, otturatore a lamelle, ottica Steinheil a tre diaframmi e focheggiabile.

Di questo interessantissima fotocamera ampia descrizione si trova sui testi del Santoponte "Manuale Pratico di Fotografia"-1892- pag.45 e sul manuale del Gioppi"La Fotografia" ed. 1893 pag. 363.

Alla Esposizione Fotografica di Milano del 1894 Bardelli espose "..il noto apparecchio istantaneo "Autopoligrafo, di vario formato, con tutti i pezzi che servono a costruirlo.."riferisce il Bullettino della Società Fotografica Italiana dello stesso anno.



Marca/Firm BARDELLI
Modello/Model AUTOFOTOGRAFICO
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens STEINHEIL
Focale/Focus length
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 9

Bellani & C.- Milano

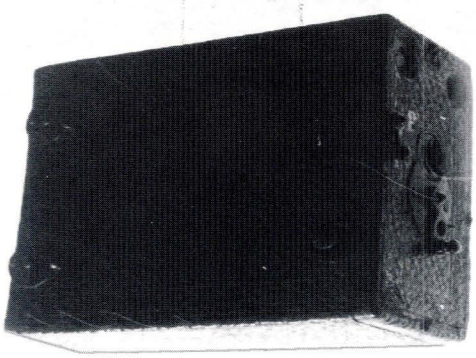
Artigiano, dal 1903 costruì apparecchi istantanei, in legno generalmente di noce e copertura in pelle, in vari tipi e formati, come risulta dai listini prezzi tratti dal Catalogo Ambrosio del 1905- pag.55:



Marca/Firm *BELLANI*
Modello/Model *COSMOS*
Formato/Frame size mm 90 x 120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 10,14,20,29,40,56
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 6

Fotocamere "Cosmos" istantanee con magazzino per 6 lastre, nei formati

	4,5x6	*45x107*	*6,5x9*	*8x8*	*9x12*	*12x16*	*9x18 o 13x18*
Serie I	*L.9*	*L.32*	*L.17*	*L.17*			
Serie Ia					*L.26*	*L.42*	*L.50*
Serie II			*L.26*	*L.24*			
Serie IIa				*L.36*	*L.60*	*L.60*	
Serie III		*L.60*	*L.60*	*L.65*	*L.90*	*L.115*	
Serie V			*L.160*		*L.175*		*L.275*



Marca/Firm *BELLANI*
Modello/Model *COSMOS*
Formato/Frame size mm 45 x 60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length
Luminosità/Stops 10,15,45
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 6

Fotocamere "Cosmos" istantanee con magazzino per 12 lastre, nei formati								
	4,5x6	*45x107*	*6,5x9*	*8x8*	*9x12*	*6x13*	*12x16*	*9x18 o 13x18*
Serie I	*L.12*	*L.36*	*L.24*	*L.24*				
Serie Ia					*L.30*	*L.50*	*L.50*	*L.60*
Serie II			*L.32*	*L.30*				
Serie IIa				*L.40*		*L.70*	*L.70*	
Serie III		*L.65*	*L.65*	*L.70*		*L.100*	*L.125*	
Serie IV				*L.125*				
Serie V			*L.165*		*L.180*			*L.285*

La Serie I era dotata di obiettivo acromatico luminosità 1:10 con diaframma rotante;

la Serie Ia aggiungeva contapose, regolatore velocità otturatore, cappuccio mirini;

la Serie II aggiungeva messa a fuoco, diaframma ad iride, plancia anteriore apribile;

la Serie IIa come la precedente ma con contapose e cappuccio mirini;

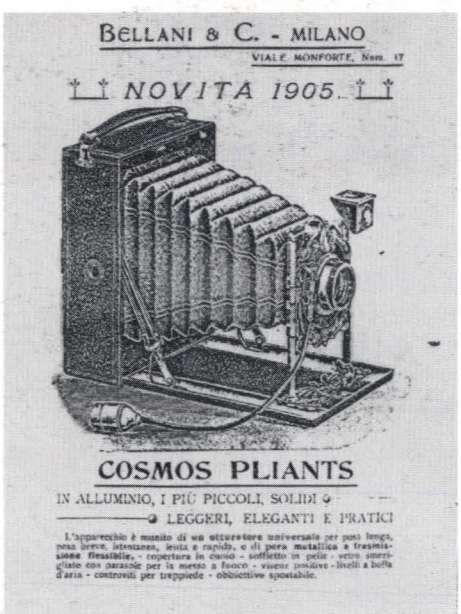
la Serie III era come la precedente ma in legno tek ed obiettivi rettolineari Phaneroscope Cosmos 1:10 otturatore da 1/25 a 1/100 e 2 livelle;

la Serie IV come la precdente ma con obiettivo Cosmos 1:7,5 su elicoide e otturatore da 2" a 1/300;

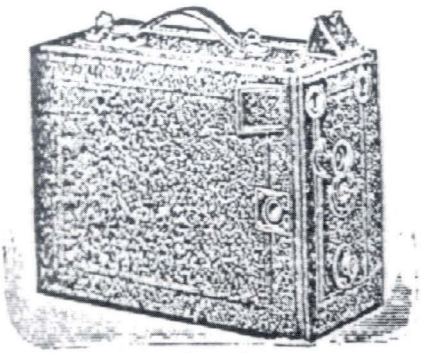
la Serie V come la III ma con anastigmatici Suter (considerato nel listino) oppure Zeiss o Goerz.

Le fotocamere "Cosmos Detective" e "Cosmos Pliants" a soffietto corpo in alluminio sempre ricoperto in pelle, formato 9x12 cm, vennero commercializzate anche da Cattaneo(vedi catalogo I.C.C. 1905).

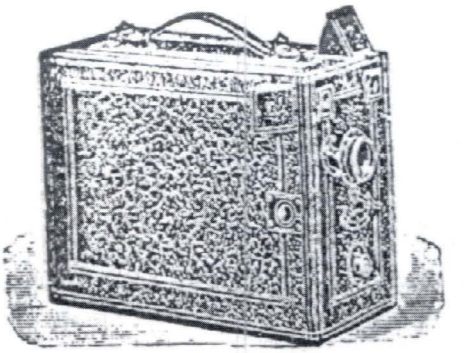
Interessante il marchio dorato Cosmos riportato sul dorso delle fotocamere, rappresentante il sole nascente.



Inserzione pubblicitaria su rivista Fotografica della produzione CAMERE A SOFFIETTO del 1905.
Photography magazine advertising about COSMOS PLIANTS cameras production.



Serie I.



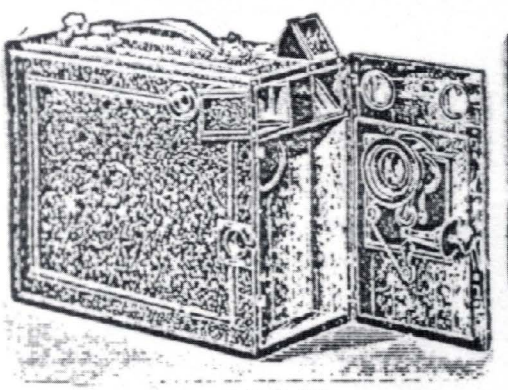
Serie II.

PREZZI.

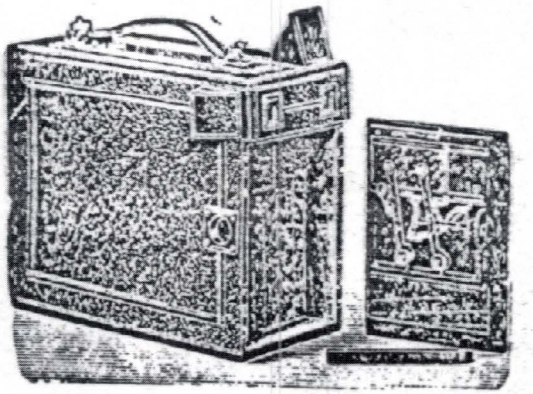
COSMOS	4.5×6		4.5×10.7		6.5×9		8×8		9×12		6×13	12×16		9×18 o 13×18	
	a 6 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre	a 6 lastre	a 12 lastre
216. Serie I . . . . . L.	9	12	32	36	17	24	17	24	—	—	—	—	—	—	—
217. » I A . . . . . »	—	—	—	—	—	—	—	—	26	30	50	42	50	50	60
218. » I con Suter, F/6,8 . »	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	250	—	—	—	—
219. » II . . . . . »	—	—	—	—	26	32	24	30	—	—	—	—	—	—	—
220. » II A . . . . . »	—	—	—	—	—	—	—	—	36	40	—	60	70	60	70
221. » III . . . . . »	—	—	—	—	60	65	60	65	65	70	—	90	100	115	125
222. » IV . . . . . »	—	—	—	—	—	—	—	—	—	125	—	—	—	—	—
223. » V con Suter, F/6,8 . »	—	—	—	—	160	165	—	—	175	180	—	—	—	275	285
224. » V » Zeiss F/9 . . »	—	—	—	—	—	—	—	—	—	200	—	260	270	290	300
225. » V » Goerz F/6,8 . . »	—	—	—	—	—	—	—	—	245	250	—	310	320	340	350

226. Pera extra L. 4.50.
227. Custodie da L. 3.50 a L. 10.— a seconda del tipo desiderato.

Gli apparecchi della Serie IV si possono avere con otturatore Regular o Universel Automatique. - Prezzi a richiesta. I prezzi dei N. 223, 224, 225 pel 13×18, trattandosi di 9×18 subiscono un aumento.



Serie III.



Serie IV.



Magazzino Cosmos. - Per 6 lastre, ridottissimo e perfetto. Misura cm. 10×14×2,3, ha un contatore automatico e funziona in qualsiasi posizione.

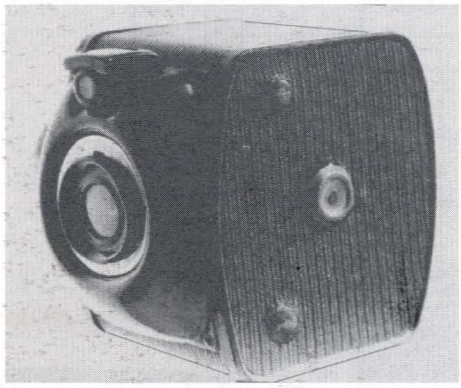
PREZZI.

228. Formato	6,5×9	6×13	9×12	9×18	13×18
L.	12.—	L. 18.—	L. 18.—	L. 27.—	L. 36.—

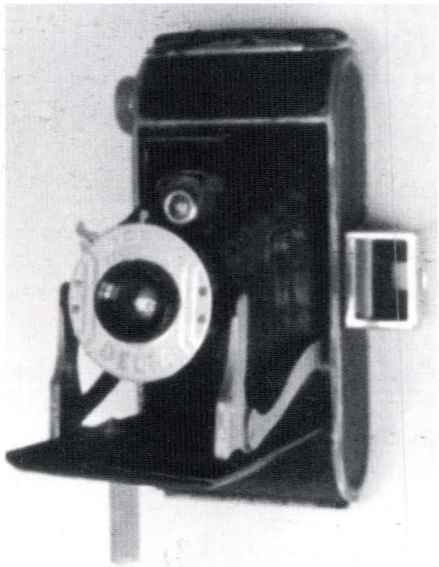
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione BELLANI.
Photography magazine advertising about BELLANI production.



Marca/Firm I.C.A.F.
Modello/Model ROBY
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1937
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm I.C.A.F.
Modello/Model GABRY
Formato/Frame size mm 45 x 60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1937
Indice di rarità/Rarity rate 3



Bencini S.p.A.(già I.C.A.F. e C.M.F.) - Milano

Antonio Bencini dopo esperienze costruttive in società con altri nella nativa Firenze prima ed a Torino poi, giunto a Milano verso la metà degli anni trenta, dava avvio alla costruzione di fotocamere con una propria azienda.

Dal 1937, anno di presentazione della prima fotocamera , al 1984 anno di sospensione della produzione, questa Azienda prima col nome di I.C.A.F., successivamente divenuto C.M.F. ed infine Bencini, immetteva sul mercato centinaia di migliaia di fotocamere, sotto la guida prima del fondatore e successivamente del figlio Roberto.

E' stata quindi, sia come numero di pezzi sia come fatturato, la maggior industria italiana del settore.

Nei 47 anni di vita la Bencini ha mantenuto una politica commerciale costante: produrre fotocamere semplici, di costo contenuto, rivolte quindi a chi si affaccia al mondo della fotografia.

Agli inizi del 1937 Bencini presentava due box evidentemente utilizzando precedenti esperienze in F.I.A.M.M.A. e Filma: infatti ci sono notevoli somiglianze tra le due Roby e Gabry e le ultime box delle due Case citate.

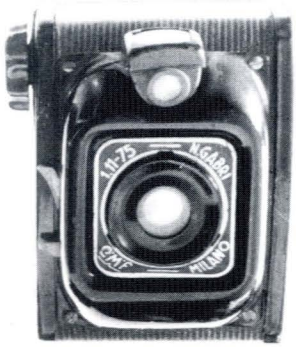
La Roby (che derivava il nome da quello del figlio Roberto) è una 6x9 obiettivo a fuoco fisso 1:11 f=105 tempi I e P; la Gabry (dal nome della figlia Gabriella) è una 4,5x6 con obiettivo sempre a fuoco fisso 1:11 f=75 stessi tempi; nel 1938 in armonia con la campagna di italianizzazione dei termini stranieri, le due box divennero Robi e Gabri.

Nel 1939 iniziò la produzione dei soffiettoni formato 6x9 obiettivo aplanatico f=105, otturatore sempre coi soli tempi I e P, dai nomi "Argo" "Etna" "Delta" leggermente diverse nella estetica delle finiture.

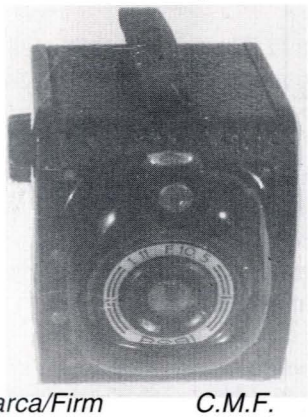
Nel 1946, la Ferrania presentò la Delta, una 4x6,5 popolare, che deveva promuovere la vendita delle pellicole 127: Bencini rapidamente, su un corpo preparato per montare il soffietto, adattò il barilotto, sporgente su un tubo quel tanto che bastava per il tiraggio e l'apertura di campo dell'obiettivo 1:11 f=75 mm e immise sul mercato la "Rolet" formato 4x6 un apparecchio interessante per collezione in quanto fu il primo non box interamente metallico della Bencini.

La Rolet fu una fotocamera che denunciava una certa fretta realizzativa, un apparecchio di transizione: infatti quello che seguì, nel 1948, fu il "Comet" pressofuso e quindi progettato e preparato con la dovuta ponderazione, dati i costi di attrezzatura in gioco.

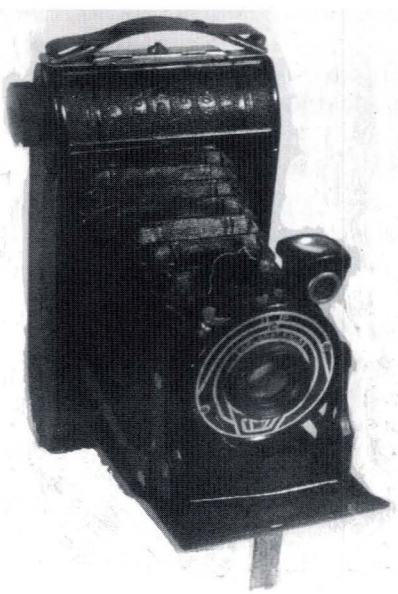
Marca/Firm I.C.A.F.
Modello/Model DELTA
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens APLANAT
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1939
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *N.GABRI*
Formato/Frame size mm 45 x 60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1938
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *ROBI*
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1938
Indice di rarità/Rarity rate 4



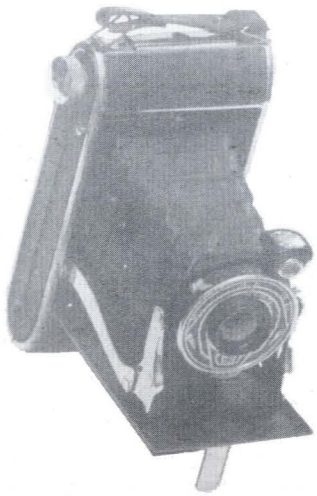
Il nome Comet era quello del primo aereo passeggeri a reazione ed era un nome popolare nel '48, quindi la scelta fu piuttosto astuta e, infatti, quella cameretta dall'aria robusta, semplice, con pochi comandi, ma con l'apparenza esterna di una fotocamera completa, andò bene: era una 3,5x4 su pellicola 127 otturatore con 1/30 e posa B obiettivo 1:11 f=55 focheggiabile.

Ne vennero prodotte centinaia di migliaia di pezzi, in una prima versione non sincronizzata priva di staffa porta accessori e successivamente in versione sincronizzata con staffa e, per parecchi anni, fu il cavallo di battaglia della Bencini; tutti i negozi di ottica fin nei più sperduti paeselli, ebbero per parecchi anni in vetrina le immancabili Comet Bencini.

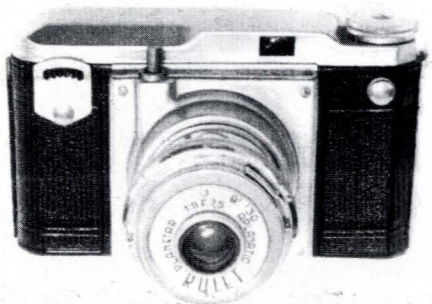


Foglio illustrativo della produzione BENCINI
Leaflet about BENCINI production.

Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *ARGO*
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens *APLANAT*
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1939
Indice di rarità/Rarity rate 5



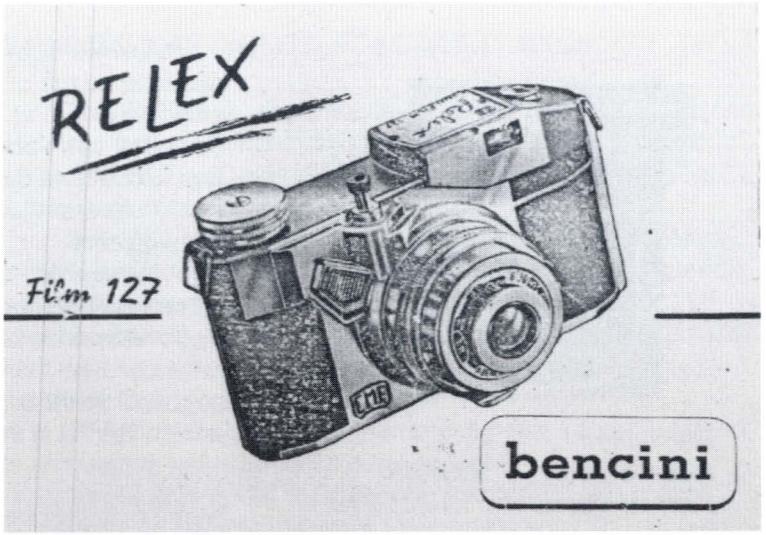
Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model ETNA
Formato/Frame size mm 60 x 90
Obiettivo/Lens APLANAT
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:10,5
Anno di produz./Production year 1939
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model ROLET
Formato/Frame size mm 40 x 60
Obiettivo/Lens PLANETAR
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Raritv rate 5



Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model RELEX
Formato/Frame size mm 40 x 60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 4



Frontespio del libretto di istruzioni della BENCINI Relex.
Cover page of operating manual of Relex camera.

Nel 1949 venne presentata la "Relex", in sostituzione della Rolet, una 4x6 sempre per pellicola 127, otturatore 1/30 e B, obiettivo 1:11 f=75, con barilotto rientrante e focheggiabile: anch'essa in un primo modello era non sincronizzata e priva di staffa, in un successivo sincronizzata con staffa riportata e formato 4x4 ed infine la stessa veniva presentata con valori di focheggiatura impressi sul barilotto dell'obiettivo.

Nel 1950 venne alla luce la "Comet S" una 3x4 in versione sincronizzata e con staffa per lampeggiatore, prodotta in alcune varianti:

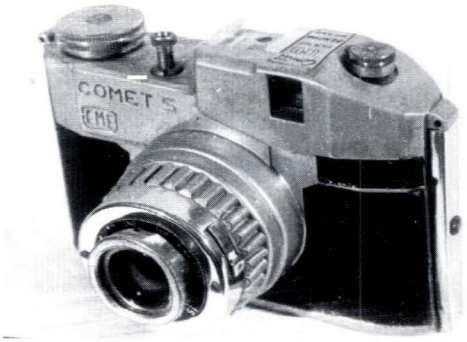
a- una prima versione aveva la staffa porta accessori sul coperchio riportata, fissata con viti ed il marchio sul frontale;
b- poi una seconda con staffa pressofusa nel corpo;
c- indi una terza con gli attacchi cinghia non forati in quanto la cinghia era fissata alla borsa;
d- successivamente una quarta versione era ormai senza attacchi cinghia;
e/f- infine le ultime due versione furono presentate nella alternativa con barilotto cilindrico oppure conico con impressi i valori di focheggiatura.

Tutte queste varianti fanno capire la continua opera di razionalizzazione della produzione che in questa Azienda era di grande serie: con queste soluzioni si risparmiavano via via le operazioni di foratura degli attacchi cinghia, oppure, per eliminare la piastrina posta sul fronte del barilotto dell'obiettivo, che nei modelli precedenti dava i valori di focheggiatura, si acquistò una macchina utensile specialmente attrezzata per rullare l'anello ed imprimere i numeri relativi ai metri in una unica operazione.

Nel 1950 venne anche presentata la "Koroll" una biformato 6x9/4,5 su pellicola 120, con riduttore formato riportato, otturatore 1/50 e B ,obiettivo 1:11 f=85mm focheggiabile.



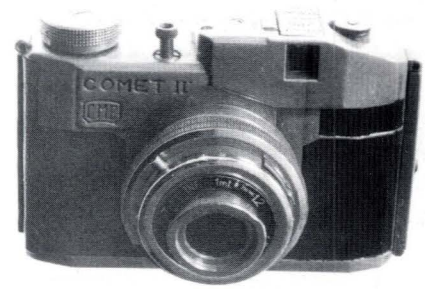
Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *COMET*
Formato/Frame size mm 35x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *COMET S/a*
Formato/Frame size mm 30x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 1



Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *COMET S/d*
Formato/Frame size mm 30x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 1



Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *COMET II/b*
Formato/Frame size mm 30x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 1

Di Koroll si ebbero le seguenti versioni:

a- una prima con piedino anteriore sotto l'obiettivo per mantenere retta la camera appoggiata su un piano, non sincronizzata;
b- una seconda con le stesse caratteristiche salvo una diversa maschera sull'obiettivo;
c- una versione successiva senza piedino e con staffa portaccessori soprastante il mirino;
d- infine una successiva sincronizzata, che in seguito verrà siglata "Koroll S".

Venne quindi rinnovata la linea Comet, con la "Comet II", che presentava due modifiche importanti: formato 3x4 con obiettivo 1:11 f=55 su barilotto rientrante, molto compatta.

Ne uscirono diverse versioni successive :

a-una prima senza sincronizzazione e,marchio sul fronte ;
b-una seconda con sincrolampo e staffa portaccessori riportata;
c-una terza con fondello rivestito;
d-una quarta con marchio sul coperchio e staffa ricavati in pressofusione;
e-una quinta in tutto uguale alla terza ma con barilotto conico e senza attacchi cinghia.

Nel 1952 venne presentata la "Comet III", a 16 fotogrammi 3x4 su rullo 127, di una forma molto originale che ricorda una cinepresa, obiettivo 1:11 f=75 mm otturatore 1/50 e B.

Anche di questa fotocamera uscì una prima versione con barilotto cilindrico ed una seconda con barilotto conico.

Una terza versione, marcata "Comet 3" ha un disegno di frontale completamente diverso, più moderno.



Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model KOROLL /a
Formato/Frame size mm 45/60x60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 110
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model KOROLL S
Formato/Frame size mm 45/60x60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 110
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model KOROLL 24
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 60
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 1

Sempre agli inizi degli anni '50 fu presentata una fotocamera "Koroll 24" per pellicola 120 ma con formato del fotogramma 3x4,5, con obiettivo 1:11 f=60 mm in montatura rigida; venne seguita dalla "Koroll 24 S" stesso formato ma obiettivo 1:9 diaframmabile a 1:16 e con altre modifiche estetiche alla mascherina anteriore dell'obiettivo.

Nel 1955 venne introdotta sul mercato una fotocamera più completa di quelle fino ad allora prodotte, la "Comet 35" per pellicola in caricatori 135, formato del fotogramma 24x36; l'obiettivo era il Bluestar 1:4,5 f=50 mm diaframmabile fino a 1:16 otturatore con tempi 1/50,1/100 , B e leva di caricamento rapido; da questo modello in poi scompariva il marchio C.M.F. e rimaneva solamente Bencini.

Seguì un secondo modello di Comet 35 con piccole modifiche come l'oculare del mirino che da riportato divenne incorporato per pressofusione nel corpo macchina.

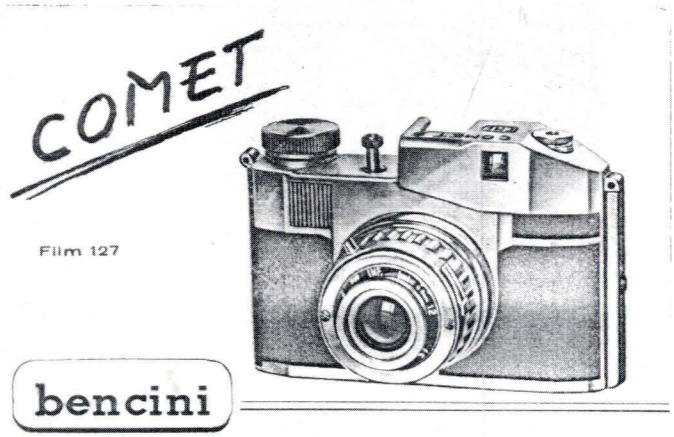
Alla XXXVII Fiera di Milano nel 1959 fu presentata la "Koroll 35" che nel formato 24x36 affiancava la Comet 35, per pellicola 135, nelle versioni:

a- con obiettivo acromatico 1:8 diaframmabile a 1:16,f=55 mm, tempi 1/50,1/100, 1/150 e B;
b- una seconda versione successiva aveva una estetica modernizzata ;
c- una terza versione aveva i diaframmi da 1:8 a 1:22.

Nel 1960 entrava in produzione la "Korollette", simile alla precedente ma con obiettivo a tre lenti 1:3,5 f=50 e tempi fino a 1/100; una versione speciale color grigioverde di questa fotocamera fu approntata per darla in dotazione della polizia stradale, ma poi non se ne fece più nulla.

Il 1960 fu anche l'anno di presentazione della "Cometa" una 3x4 su pellicola 127 per la quale si iniziò ad utilizzare la plastica per alcune parti interne: un particolare originale era il sistema di bloccaggio del dorso effettuato con la ghiera del mirino.

Come obiettivo montava un acromatico 1:9 f=55 mm diaframmabile a 1:16 e tempi di otturazione di 1/50,1/100 e B; la staffa per il lampeggiatore era posta sotto la base.



Frontespio del libretto di istruzioni della BENCINI Comet.
Cover page of operating manual of Comet camera.

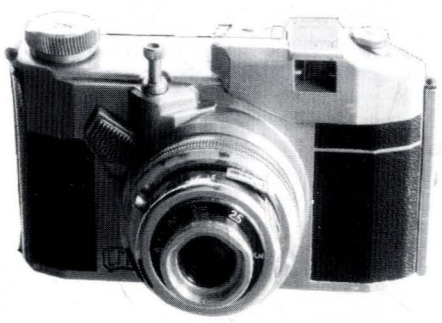


La linea Comet, molto popolare negli anni '50, suggerì anche la realizzazione di fotocamere che chiaramente si ispiravano alle Bencini, come gli esemplari a fianco illustrati "KS2" e "KIN" costruite da un artigiano veneto per la Casa grossista Sambin di Padova.

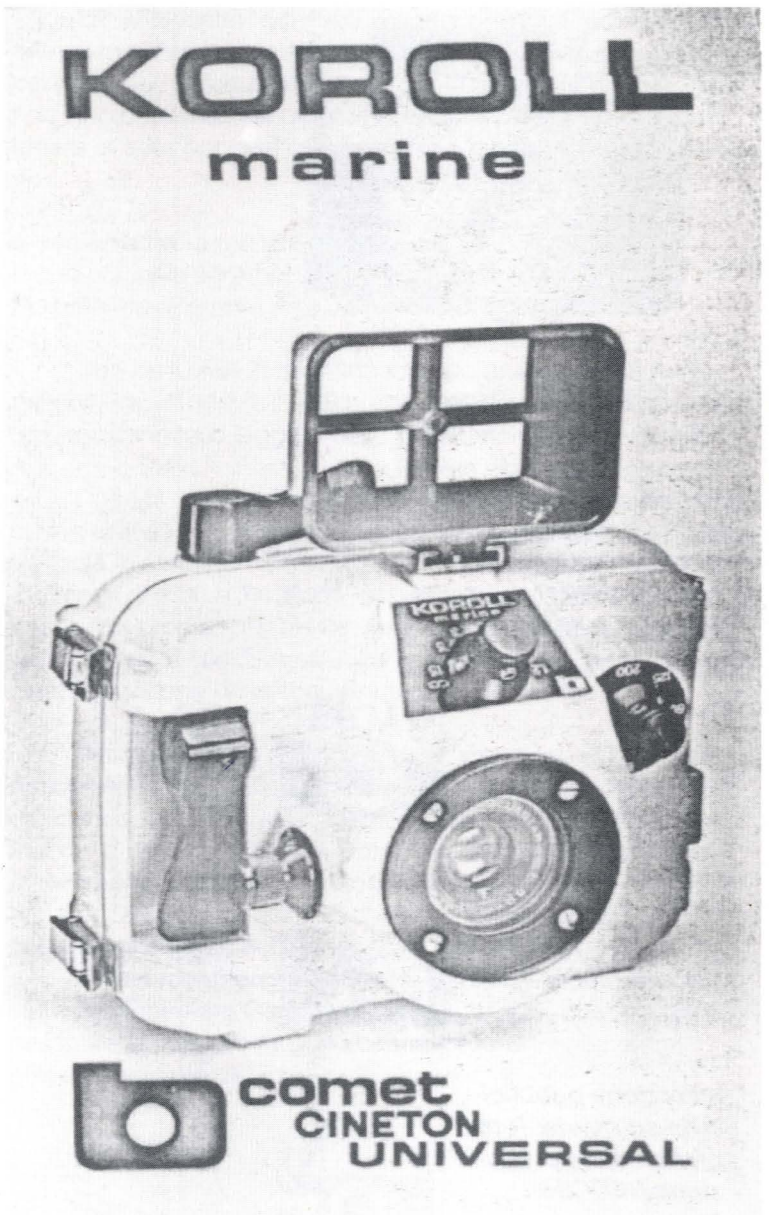
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *KS2*
Formato/Frame size mm 30 x 40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 65
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 9



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *KIN*
Formato/Frame size mm 30 x 40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 65
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 9



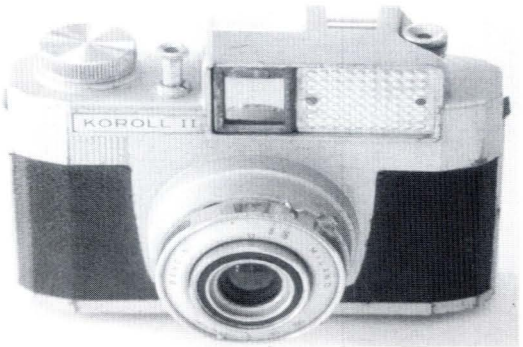
Marca/Firm *C.M.F.*
Modello/Model *RELEX S*
Formato/Frame size mm 40 x 40/60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 4



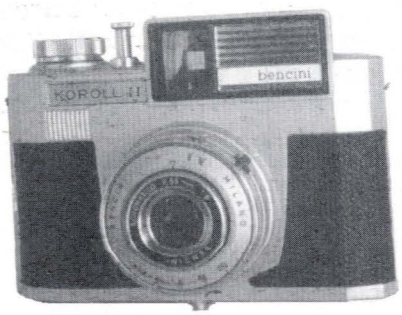
Foglio illustrativo della fotocamera KOROLL MARINE.
Leaflet about KOROLL MARINE camera.



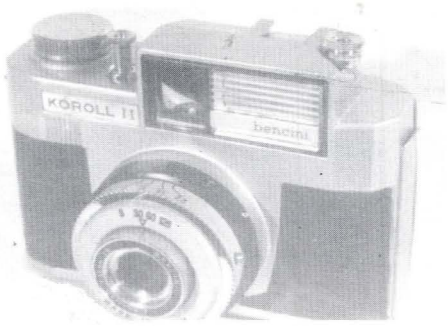
Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model KOROLL /d
Formato/Frame size mm 45/60x60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 110
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 3



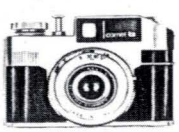
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL II/a
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year1961
Indice di rarità/Rarity rate 3



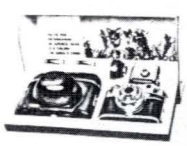
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL II/b
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 3



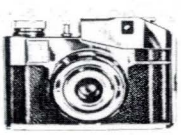
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL II/c
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 3



comet
☐ film 127: 4 x 6,5 cm ☐ 16 fotografie 3 x 4 cm ☐ obiettivo acromatico ☐ ott. B-30-60-125 ☐ messa a fuoco 1 m-inf.
art. A 10
☐ apparecchio con borsa e cinghia a tracolla



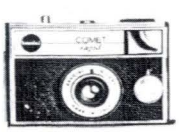
confezione regalo
☐ apparecchio comet con borsa e cinghia a tracolla ☐ lampeggiatore con astuccio ☐ due batterie ☐ paraluce
art. A 10 R



comet II
☐ film 127: 4 x 6,5 cm ☐ 16 fotografie 3 x 4 cm ☐ ott. B-50 ☐ messa a fuoco 1 m-inf.
art. A 11
☐ apparecchio con borsa e cinghia a tracolla



confezione regalo
☐ apparecchio comet II con borsa e cinghia a tracolla ☐ lampeggiatore con astuccio ☐ due batterie ☐ paraluce
art. A 11 R



comet 18 x 24
☐ 24 fotografie 18 x 24 mm ☐ caricatore rapid ☐ obiettivo acromatico ☐ ott. 30 - 100 ☐ messa a fuoco 1 m-inf.
art. A 14
☐ apparecchio con borsa e maniglia



confezione regalo
☐ apparecchio comet 18 x 24 con borsa e maniglia ☐ lampeggiatore con astuccio ☐ due batterie
art. A 14 R

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione BENCINI.
Photography magazine advertising about BENCINI production.

bencini s.p.a. 20127 Milano - via A. Bono Cairoli, 34 - tel. 2829441 (5 linee)



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET III
Formato/Frame size mm 30 x 40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 65
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 3

La "Koroll II" del 1961 era una 3x4 per pellicola 120, con linea più moderna, obiettivo acromatico 1:8 f=55 mm tempi 1/50,1/100 e B, dorso asportabile, pressapellicola in plastica, prodotta in vari successivi modelli:

a-un primo modello presentava la maschera frontale del mirino metallica;
b-un secondo era in tutto identica ma con maschera in plastica;
c-un terzo aveva i tempi estesi a 1/125 e diaframmi da 1:8 a 1:22 oltre ad una modifica estetica al barilotto dell'obiettivo.

A livello di prototipo erano state infine approntate una versione bianca ed una con rivestimento esterno color legno ma entrambe mai messe in produzione.

Con l'estetica rinnovata nel 1962 venne presentata la intramontabile "Comet", la 3x4 degli inizi, ottica 1:8 f=55 mm tempi 1/30,1/60,1/125 e B.

La "Minicomet" del 1963 era una graziosa fotocamera completamente in plastica del formato subminiatura 2x3 su pellicola 127, ottica acromatica 1:8 otturatore ad una velocità non sincronizzata. Venne reclamizzata come fotocamera da tenere in auto per qualsiasi evenienza e realizzate nelle versioni:

a-con obiettivo a menisco;
b-con obiettivo acromatico in due versioni estetiche di mascherina anteriore e colori.

Con la "Koroll 2" del 1963 formato 3x4 ottica 1:8 f=55 tempi 1/30, 1/100,1/125 e B si chiuse il ciclo delle fotocamere pressofuse in lega leggera dalla inconfondibile linea Bencini.

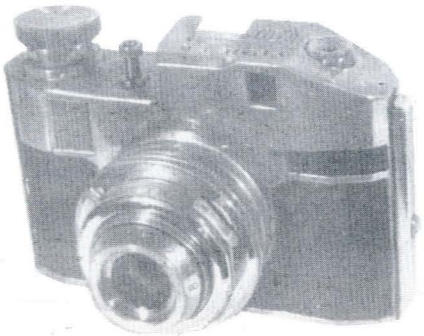
Dopo la "Comet Rapid" 18x24 del 1965, con corpo metallico ma di linea non omogenea alla precedente produzione, per pellicola in caricatore rapid, ottica 1:8 diaframmabile a 11-16-22, tempi di 1/30 e 1/100 contatto caldo per il lampeggiatore, si passò alla produzione di fotocamere per caricatori instamatic 126, con caratteristiche estetiche abbastanza allineate a quelle della produzione della concorrenza.



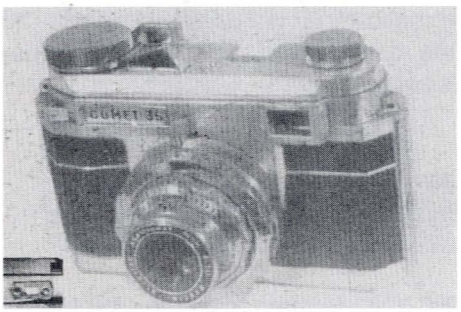
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL 2
Formato/Frame size mm 30 x 40
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1963
Indice di rarità/Rarity rate 3

Per verificare la possibilità di differenziarsi dalla concorrenza furono approntati numerosi prototipi di fotocamere per caricatore 126 della linea Unimatic, con corpi macchina in metallo o plastica, di diversi colori (celeste-rosso-arancione-giallo-senape e,infine un prototipo, aveva il corpo in plastica di apparenza opalina); alla fine però si optò per una soluzione estetica omogenea con quelle della concorrenza.

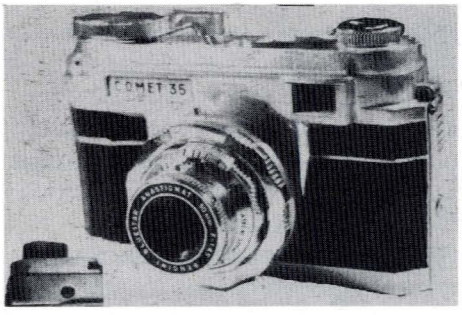
Contemporaneamente veniva messa in produzione la serie di fotocamere Comet per caricatore 126, queste ultime destinate al mercato nazionale, mentre le Unimatic erano prevalentemente per il mercato estero.



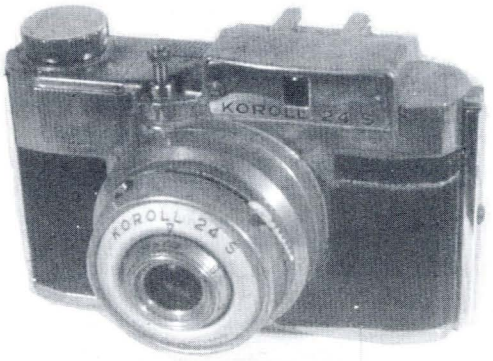
Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model COMET II/e
Formato/Frame size mm 30x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 1



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 35/a
Formato/Frame size mm 24 x 36
Obiettivo/Lens ANAST.BLUESTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 5



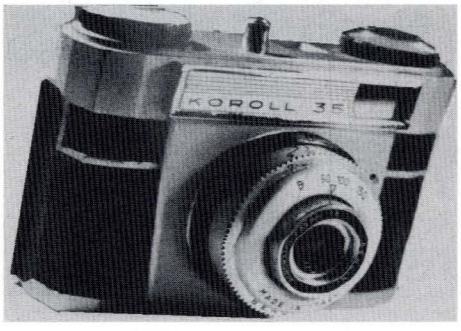
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 35/b
Formato/Frame size mm 24 x 36
Obiettivo/Lens ANAST.BLUESTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



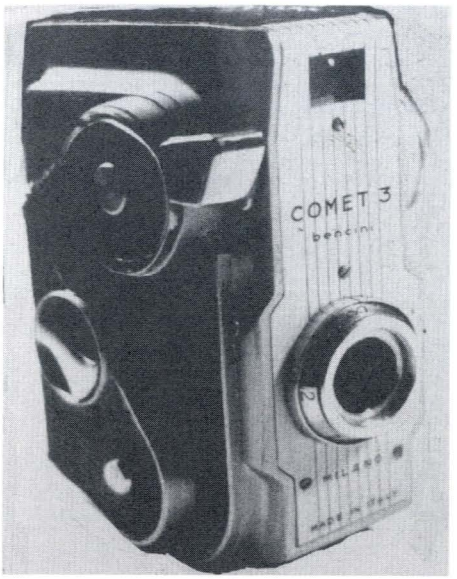
Marca/Firm C.M.F.
Modello/Model KOROLL 24 S
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 60
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 2



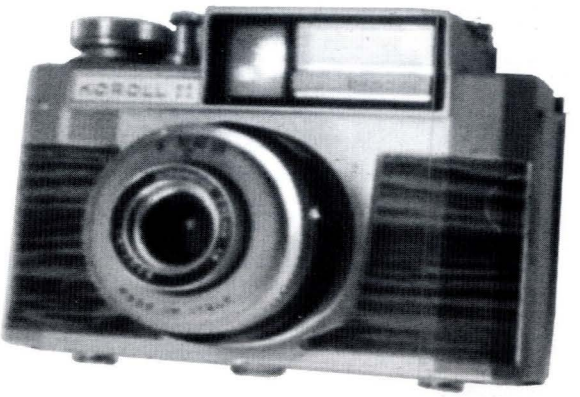
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL 35/a
Formato/Frame size mm 24 x 36
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL 35/b
Formato/Frame size mm 24 x 36
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 2



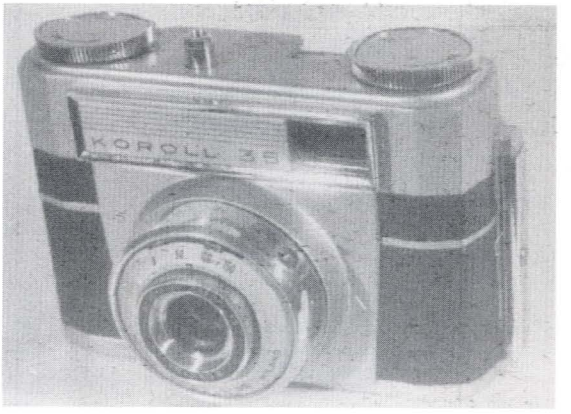
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 3
Formato/Frame size mm 30 x 40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 65
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 3



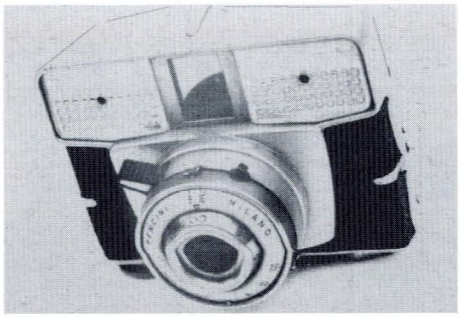
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL II-legno
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



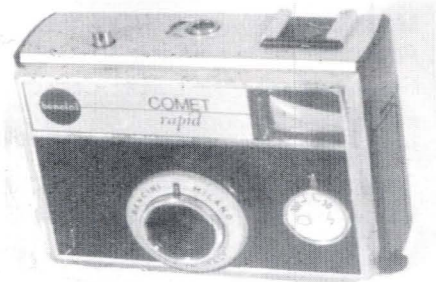
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLLETTE
Formato/Frame size mm 24x 36
Obiettivo/Lens BLUESTAR ANAST.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL 35/c
Formato/Frame size mm 24 x 36
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1963
Indice di rarità/Rarity rate 2



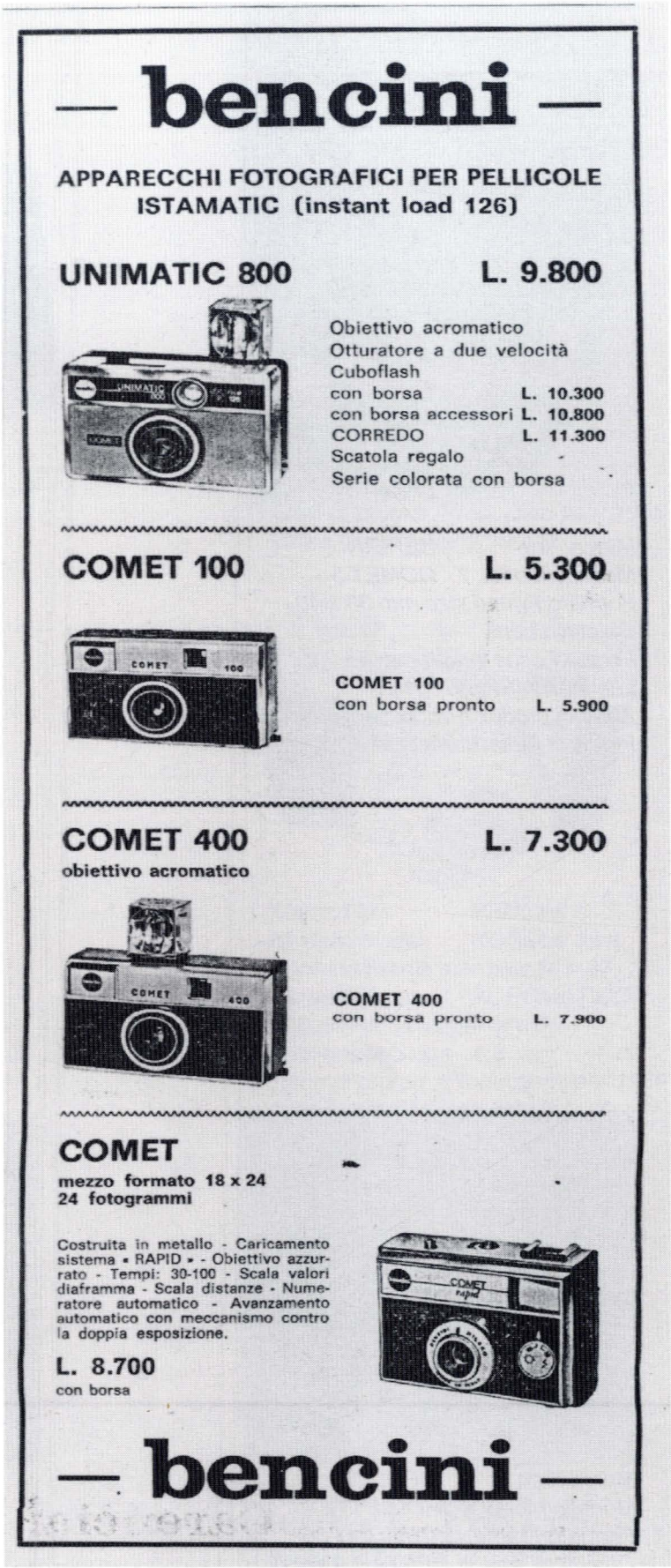
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMETA*
Formato/Frame size mm 30x40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET RAPID*
Formato/Frame size mm 18 x 24
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1965
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *MINICOMET/a*
Formato/Frame size mm 20 x 30
Obiettivo/Lens *menisco*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year1963
Indice di rarità/Rarity rate 2



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione BENCINI 126.
Photography magazine advertising about BENCINI 126 production.



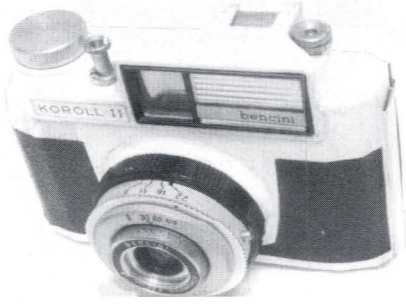
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *MINICOMET/b*
Formato/Frame size mm 20 x 30
Obiettivo/Lens *menisco*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year1963
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *MINICOMET/c*
Formato/Frame size mm 20 x 30
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year1963
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET*
Formato/Frame size mm 35 X 40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *KOROLL II bianca*
Formato/Frame size mm 30 x 45
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year1961
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model KOROLLETTE polizia
Formato/Frame size mm 24x 36
Obiettivo/Lens BLUESTAR ANAST.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 800*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1966
Indice di rarità/Rarity rate 2

Con progetto del 1966 uscì la "Unimatic 800" dal corpo in metallo; successivamente, la stessa con diaframma regolabile a simboli "Unimatic 808" e la "Unimatic 600" con corpo in plastica: tutte queste fotocamere montavano ottica acromatica 1:8 f= 45 mm, tempo unico, attacco per cuboflash.

Sempre per la pellicola formato 126, uscirono la "Comet 100" e la "Comet 200" del 1968 di tutta plastica, obiettivo menisco f=45 mm con tempo unico, attacco cuboflash, la "Comet 400" con obiettivo acromatico e la "Comet 404" con in più la regolazione del diaframma a simboli e con due diversi frontali; questa linea di fotocamere venne successivamente sviluppata in vari modelli con piccole varianti, dotandoli di magic-cube e con interventi di miglioramento estetico, dando luogo alla seguente gamma:



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 600*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 2

-Comet 200X
-Comet 404X con diaframma regolabile
-Comet 455 XL obiettivo 1:9 frontale e dorso metallico
-Comet 555 XL obiettivo 1:8 fotocellula al selenio
-Comet 455X
-Comet 555X
-Comet 326XL obiettivo 1:9 di vetro
-Comet 226XL obiettivo 1:11 di plastica
-Comet 600 XL obiettivo 1:11
-Comet 800XL obiettivo 1:9

Infine con rinnovamento del frontale, realizzato in vari colori (rosso, azzurro, verde), uscivano le fotocamere "Discover 1000" e "Discover 2000" la seconda con regolazione dei diaframmi.



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 600 nera*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 808*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



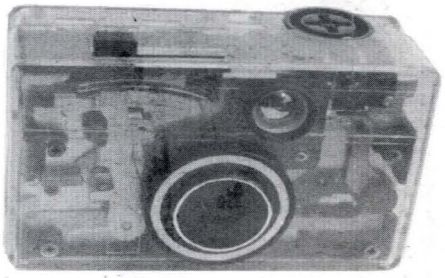
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 200*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3.



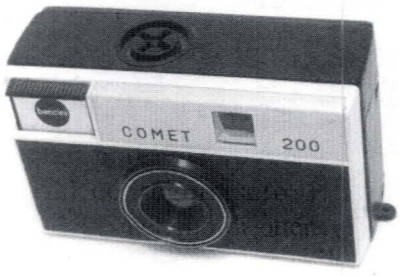
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 400*
Formato/Frame size mm 28 x 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3.



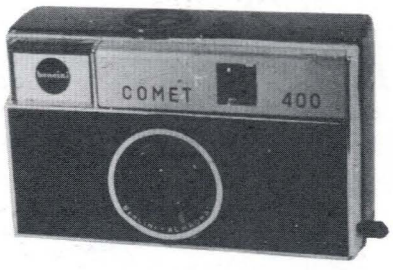
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC 800 opale*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1966
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



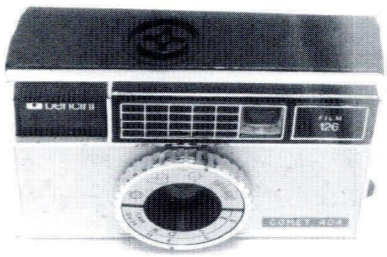
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *UNIMATIC Scheletrato*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 10



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 200*
Formato/Frame size mm 28x28
Obiettivo/Lens *MENISCO*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 2



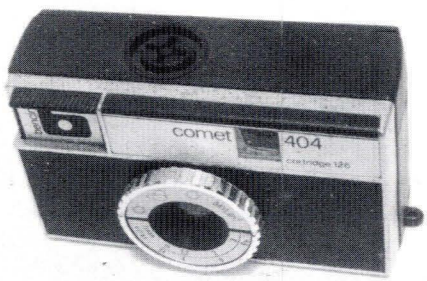
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 400*
Formato/Frame size mm 28x28
Obiettivo/Lens *APLANAT.*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 404/a*
Formato/Frame size mm 28x28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1975
Indice di rarità/Rarity rate 3.



Frontespizio del libretto di istruzioni della COMET 118S.
Cover page of COMET 118S operating manual.



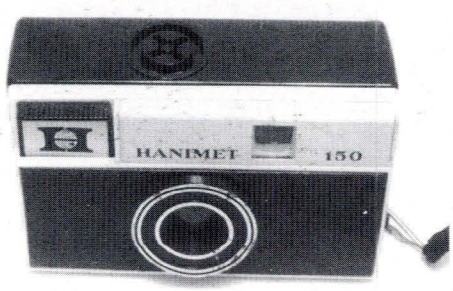
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 404/b*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 4

Negli anni '70 la Bencini offriva anche diverse fotocamere per caricatore formato 110, complete di magic-cube, qui di seguito elencate:

-il modello "110" con ottica 1:11 f=25 tempo unico
-il modello "210" con ottica 1:11 f=25 tempo unico diafr.regol.
-il modello "310" con ottica 1:5,6 diaframma regolab.fino a 16 tempi 1/40 e 1/80

Successivamente le fotocamere dello stesso formato furono dotate di flip-flash e divennero:

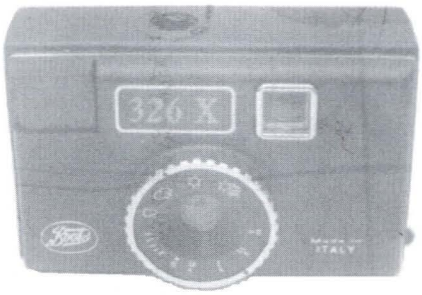
-il modello "118" con ottica 1:8 lente in plastica
-il modello "218" con ottica 1:8 tempi 1/40, 1/125, 1/250
-il modello "318" con ottica 1:4 regolabile a 1:22
-il modello "418" con esposimetro al selenio accoppiato tempi da 1/40 a 1/200



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *HANIMET 150*
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1969
Indice di rarità/Rarity rate 7

Infine le stesse fotocamere, dotate di maniglia di presa, furono:

-il modello "118S" con ottica 1:8 lente in plastica
-il modello "218S" con ottica 1:8 tempi 1/40, 1/125, 1/250
-il modello "318S" con ottica 1:4 regolabile a 1:22
-il modello "418S" con esposimetro al selenio accoppiato tempi da 1/40 a 1/200



Marca/Firm BENCINI/BOOTS
Modello/Mode 326X
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 7



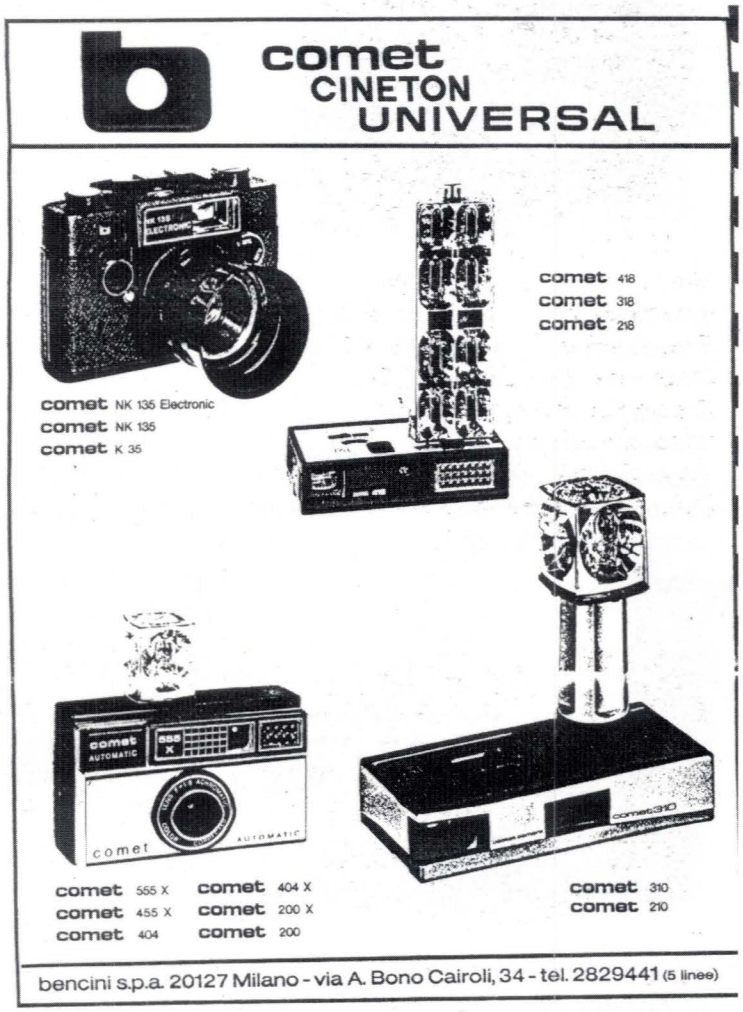
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 326 XL
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model DISCOVER 1000
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 4



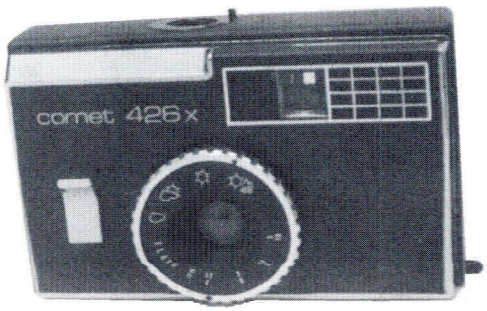
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model DISCOVER 2000
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 4



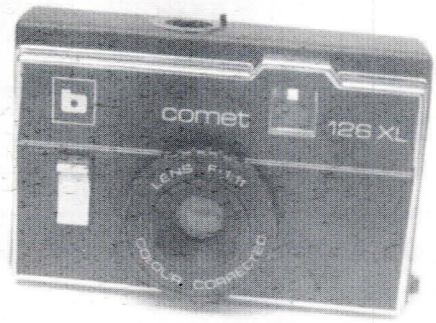
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione BENCINI.
Photography magazine advertising about BENCINI production.



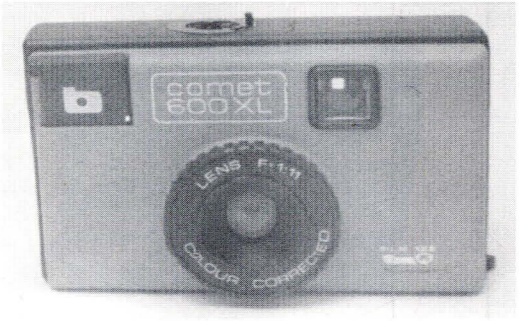
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 555 XL
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



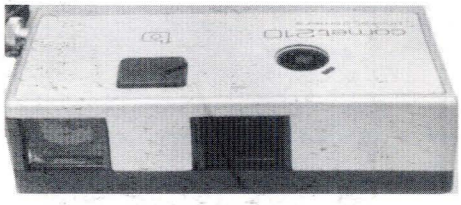
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 426 XL
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



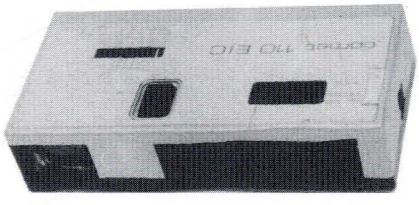
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 126 XL
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



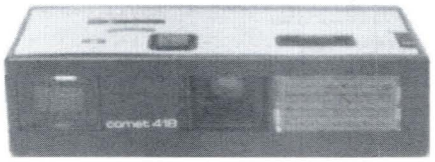
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 600 XL
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



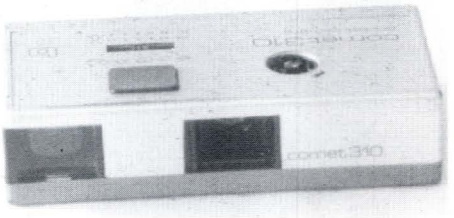
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 210
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



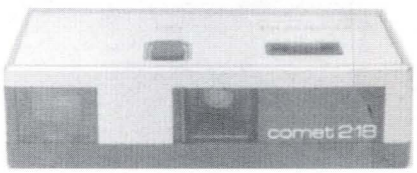
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 110 EIC
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 418
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



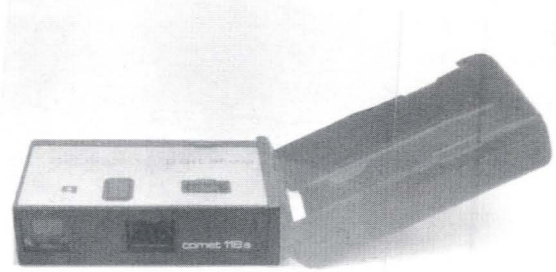
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 310
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 218
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 318
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 118 S
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens TRIPLETTO
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model 418 S
Formato/Frame size mm 13 X 17
Obiettivo/Lens BENCINI
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model SEMIAUTOMATICA
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens COLOR BLUESTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1973
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



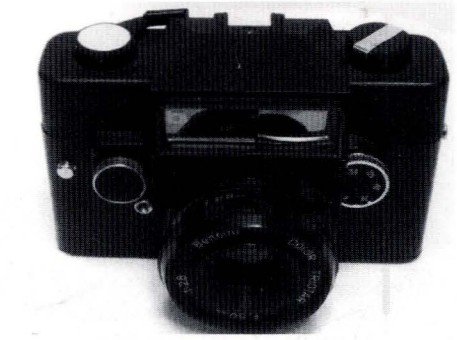
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model KOROLL 36
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1973
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 36
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens COLOR LENS
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model ELECTRONIC 36
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens COLOR BLUESTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1973
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET NK 135/b
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens COLOR TRIOTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET K 35
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens ACROMATIC
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET NK 135/c
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens COLOR TRIOTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1972
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 235/a
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens ACROMATIC
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3

Contemporaneamente veniva presentata sul mercato una serie di fotocamere per pellicola formato 135, alcune dotate di esposimetro accoppiato:

-Comet K35 ob.1:8 a 1:22 f=55 foch.min.1,4 m 1/30 a 1/125
-Comet NK135/a ob.1:2,8 a 1:22 f=50 foch. min. 1,4 m
-Comet NK135/b come precedente, ma con contatto caldo
Comet NK135/c come precedente, ma colore cromato
-Comet NK135 ELECTR ob.1:2,8 a 1:22 f=50 foch. min. 1,4 m
-Comet 235/a obiett.acrom. diaframma simboli 3 tempi ottur.
-Comet 235/b come precedente, ma con contatto caldo
-Comet 36 obiett.menisco diaframma simboli 3 tempi ottur.
-Comet 435 ob.Korimar 1:2,8 a 1:22 f=50 esposimetro al CdS
-Comet 635 ob.Korimar 1:2,8 a 1:22 f=38 esposimetro al CdS
-Comet 535 ob.Korimar 1:2,8 a 1:22 f=38 regolaz. man.diafra.
-Comet 335 1:2,8 a 1:22 f=50 tempi 1/30 a 1/250 e B

Per la Photokina venne approntata anche una fotocamera della serie NK135 dotata di esposimetro al selenio, ma non fu messa in regolare produzione, così come non lo furono una "Koroll 36" ed una "Comet Electronic 36".

In quegli anni fu anche avviato il progetto di una "635 Autoflash" con lampeggiatore elettronico incorporato di cui esiste il solo modello in legno e di una fotocamera reflex, anch'essa mai realizzata.

Ultima produzione di fotocamere per pellicola 35 mm, fu quella relativa alla serie compatta, presentata nel 1978 con le:

-Comet 535 ob.Korimar 1:4 f=38mm
-Comet 635 ob.Korimar 1:2,8 f=38 mm e cellula al CdS

e, da ultimo, nel 1980, la:
-Personal 35 ob 1:8 f= 39 mm
tutte nei tre colori nero, rosso, azzurro.

Nello stesso anno fu anche prodotta una mezzo formato, in soli 100 esemplari per ognuno dei tre colori suindicati, la "Personal Reporter"18 x 24.

Oltre alle fotocamere prodotte col proprio marchio, Bencini costruì anche per conto terzi, con loro marchio : per operatori italiani, come CIDAF (Consorzio Italiano Distributori Articoli Fotografici-vedi) e stranieri (ad es. Hanimet e Boots).



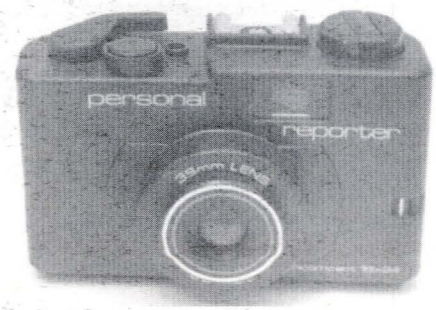
Inserzione pubblicitaria su rivista "Fotonotiziario"-5/89 delle fotocamere Comet 535 e 635.
Photography magazine advertising about Comet 535 and 635 cameras.



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 535
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens KORIMAR
Focale/Focus length mm 38
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1978
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 635 ELECTR.
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens KORIMAR
Focale/Focus length mm 38
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1978
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model PERSONAL REPOR.
Formato/Frame size mm 18 X 24
Obiettivo/Lens COMET
Focale/Focus length mm 39
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1980
Indice di rarità/Rarity rate 8





Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica delle fotocamere Comet 535 e 635.
Photography magazine advertising about Comet 535 and 635 cameras.



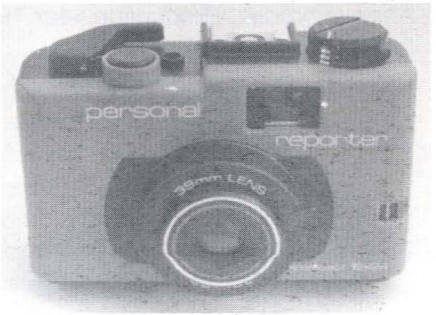
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 235/b*
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens *ACROMATIC*
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1975
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *PERSONAL 35*
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens *COMET*
Focale/Focus length mm 39
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1978
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *COMET 635*
ELECTRONI C AUTOFLASH
Formato/Frame size mm 28 X 28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1983
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *PERSONAL*
REPORTER ROSSA
Formato/Frame size mm 18 X 24
Obiettivo/Lens *COMET*
Focale/Focus length mm 39
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1980
Indice di rarità/Rarity rate 8



Frontespizio del libretto di istruzioni della cinepresa Comet 8.
Cover page of Comet 8 movieca-mera operating manual.



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET 8
Formato/Frame size CINE 8
Obiettivo/Lens BLUESTAR
Focale/Focus length mm 12,5
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3

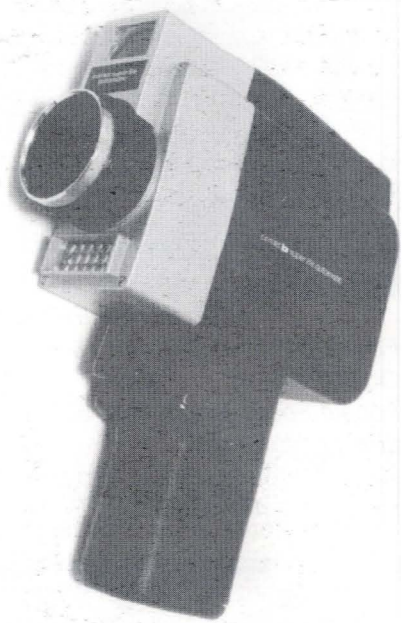
Negli anni '60 Bencini entrò anche nel settore delle cineprese, inizialmente con un modello per pellicola formato 8mm, la "Comet 8", successivamente per quella in caricatore super 8.

La successione del modelli di cineprese costruite fu la seguente:

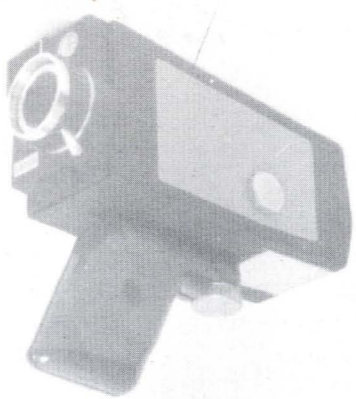
-*Comet Super 8*	*1968*
-*Comet Super 8-E fotocell.selenio*	*1970*
-*Comet Super 8-E Zoom fotocell.selenio*	*1971*
-*Comet 22 Autozoom*	*1972*
-*Comet 22 AutozoomTL*	*1972*
-*Comet Set 33 Zoom S8*	*1974*
-*Comet Set 33Autozoom fotocell.selenio*	*1974*
-*Comet Super 8 DL*	*1978*
-*Comet Super 8 DL Auto*	*1978*
-*Universal 44 Elettric Zoom TTL*	*1978*
-*Universal 444 Elettric Zoom TTL*	*1978*
-*Universal 444 TTL de Luxe corpo nero*	*1978*
-*Universal 444 de Luxe Electric Zoom corpo nero*	*1978*
-*Universal 666 de Luxe Elettric Zoom corpo nero*	*1978*
-*Universal 666 TTL de Luxe*	*1978*
-*Universal 666 M macro*	*1978*

Anche per le cineprese, oltre ai modelli entrati in produzione, furono approntati numerosi prototipi: ad es. nel 1966 per il modello Comet Super 8 si realizzarono prototipi di diversi sgargianti colori (giallo-celeste-rosso), mentre la commercializzazione fu poi effettuata solo per il modello classico in tonalità grigionera; fu studiata una cinepresa, la "Mercury" in varie versioni, per creare una linea economica, ma alla fine si riscontrò che non ne valeva la pena ed il progetto fu abbandonato; infine anche le cineprese furono costruite per conto terzi (ad es. la SET 33 Autozoom per RJELKO).

Nel 1984 la C.A.F.E.R. assumeva la distribuzione degli ultimi prodotti Bencini, terminando la sua attività nel 1992.



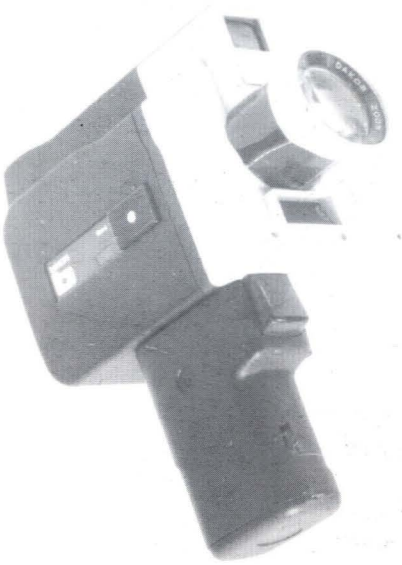
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET S8E AUTOM.
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens DAKOR
Focale/Focus length mm 15
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1967
Indice di rarità/Rarity rate 4.



Marca/Firm BENCINI/CJA
Modello/Model LOTUS
Formato/Frame size CINE 8
Obiettivo/Lens BLUESTAR
Focale/Focus length mm 12,5
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET SUPER 8
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens KINOSTAR
Focale/Focus length mm 14
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



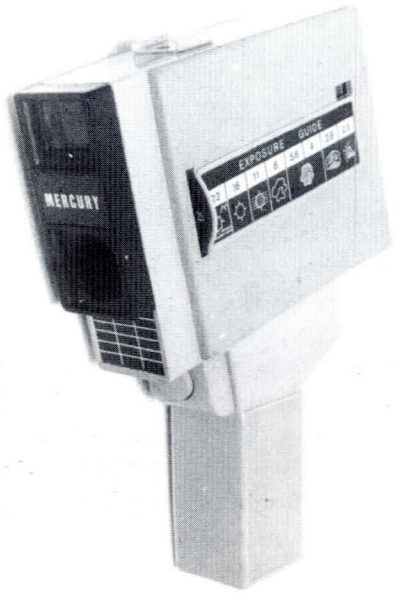
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model COMET S8E ZOOM
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens DAKOR
Focale/Focus length mm 13-27
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



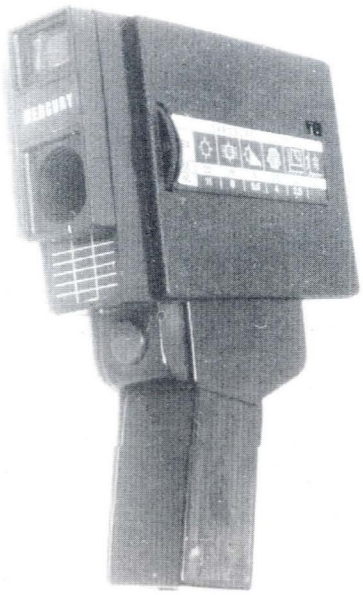
Marca/Firm BENCINI
Modello/Model SET 33 AUTOZOOM
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens DAKOR
Focale/Focus length mm 13-27
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1969
Indice di rarità/Rarity rate 3.



Marca/Firm BENCINI/RJELKO
Modello/Model SET 33 AUTOZOOM
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens DAKOR
Focale/Focus length mm 13-27
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 3



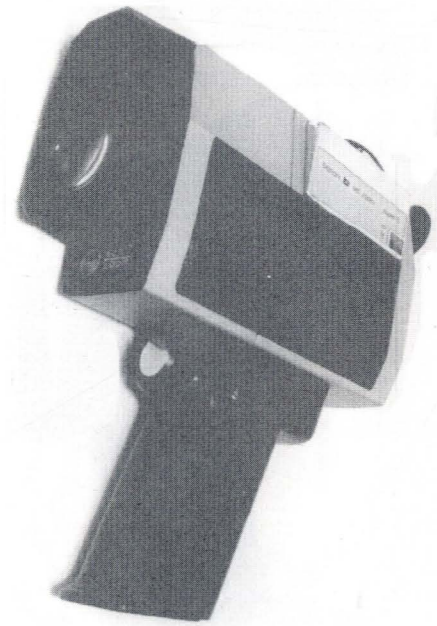
Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *MERCURY S8*
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *MERCURY S8 nera*
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model UNIVERSAL 44
Formato/Frame sizeCINE S8
Obiettivo/Lens LINEAR ZOOM
Focale/Focus length mm 11,5-38
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1976
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *BENCINI*
Modello/Model *SET 3 ZOOM S8*
Formato/Frame size CINE S8
Obiettivo/Lens DAKOR ZOOM
Focale/Focus length mm 13-27
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1969
Indice di rarità/Rarity rate 3

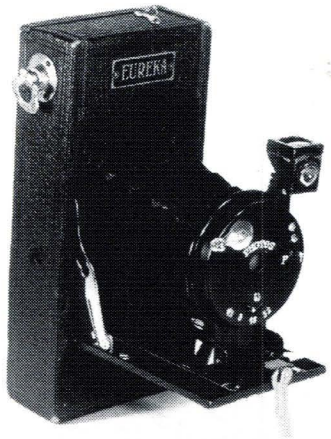
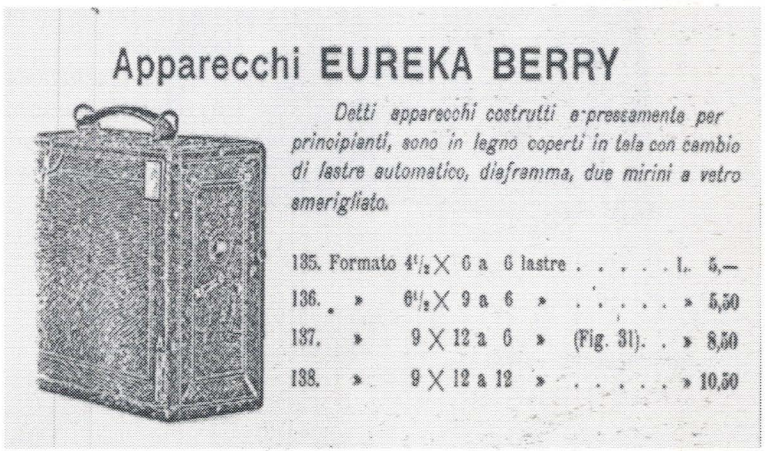


Immagine di fotocamera EUREKA da pubblicazione dell'epoca. *EUREKA camera picture from a pubblication of that time.*

Berry A. Ottico(di Giuseppe Ratti) - Torino

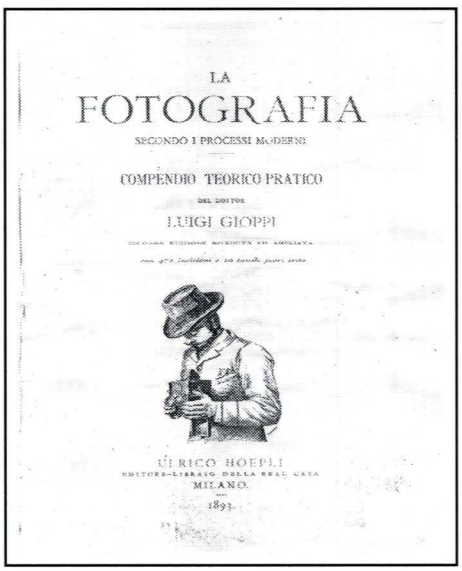
Azienda grossista di articoli fotografici condotta dal Ratti (vedi "Manuale Pratico e Ricettario di Fotografia"ed.1902), faceva costruire e commercializzava diverse fotocamere: all'inizio del secolopresentò la "Eureka" fotocamera pieghevole, che fu tra le prime ad utilizzare pellicola.


Apparecchi EUREKA BERRY

Detti apparecchi costrutti e-preesamente per principianti, sono in legno coperti in tela con cambio di lastre automatico, diaframma, due mirini a vetro smerigliato.

135. Formato 4½ X 6 a 6 lastre . . . . . l. 5,—
136. » 6½ X 9 a 6 » . . . . . » 5,50
137. » 9 X 12 a 6 » (Fig. 31). . » 8,50
138. » 9 X 12 a 12 » . . . . . » 10,50

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione di fotocamere istantanee.
Photography magazine advertising about BERRY Detective cameras.


LA
FOTOGRAFIA
SECONDO I PROCESSI MODERNI
COMPENDIO TEORICO PRATICO
DEL DOTTOR
LUIGI GIOPPI
ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO
1893

Frontespizio del libro/*Cover page of book*
"La FOTOGRAFIA" del Dr.L.Gioppi-Milano-1893.

Questo testo era un compendio teorico-pratico, una edizione completa costituita da un volume di diverse centinaia di pagine, contenente una descrizione esauriente di tutte le fotocamere italiane e straniere e costituisce un riferimento bibliografico importantissimo per i collezionisti di fotocamere di fine '800.



Marca/Firm BETTONI & RIGAMONTI
Modello/Model BECTAR
Formato/Frame size mm 60 X 90
Obiettivo/Lens ZEISS TESSAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 9

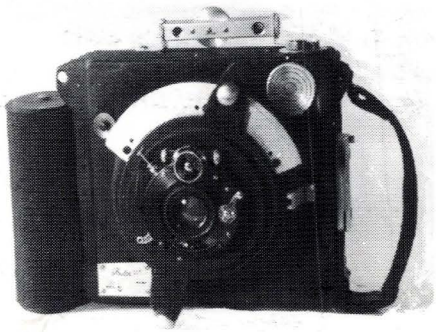
Bettoni & Rigamonti - Costruzioni Ottico Meccaniche Apparecchiture Fotografiche - Milano

Nel laboratorio artigiano di Cesare Bettoni, durante la seconda guerra mondiale si revisionavano fotocamere dell'Aeronautica Italiana.

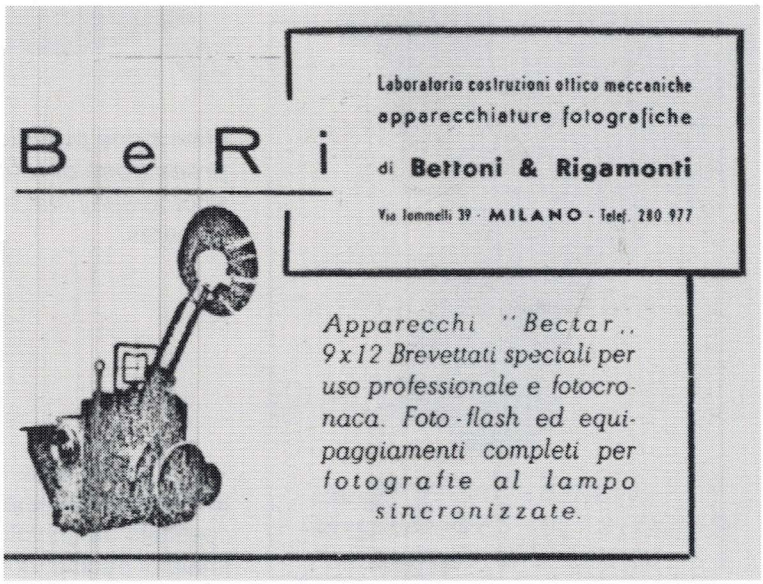
Nel dopoguerra, sulla base di specifiche suggerite da fotografi professionisti, in società col Rigamonti realizzò una serie di fotocamere per uso professinale, in particolare per fotocronaca, le "Bectar", nei formati 6x9 e 9x12 cm , molto robuste in quanto col corpo in pressofusione di lega leggera, dotate di ottica intercambiabile.

Queste fotocamere avevano doppio otturatore, per un miglior utilizzo del lampo: a tendina sul piano focale e centrale sui vari obiettivi, salvo che sul teleobiettivo che si usava senza flash per fotocronaca sportiva. Nel corpo della fotocamera era inserito un serbatoio per le batterie di alimentazione del lampeggiatore.

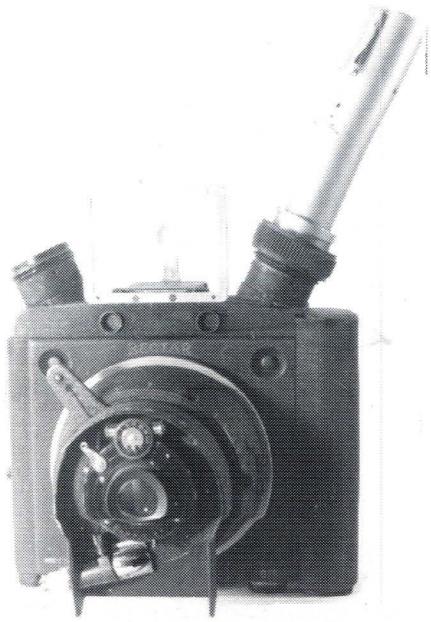
La produzione era realizzata probabilmente su commissione e quindi personalizzata secondo le richieste del cliente; infatti le fotocamere che si trovano sul mercato dell'usato sono quasi tutte diverse l'una dall'altr**a.**



Marca/Firm BETTONI & RIGAMONTI
Modello/Model BECTAR
Formato/Frame size MM 90X120
Obiettivo/Lens GOERZ DAGOR
Focale/Focus length mm 125
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione BETTONI & RIGAMONTI.
Photography magazine advertising about BETTONI & RIGAMONTI production.



Marca/Firm BETTONI & RIGAMONTI
Modello/Model BECTAR
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera BECTAR.
Photography magazine advertising about BECTAR camera.



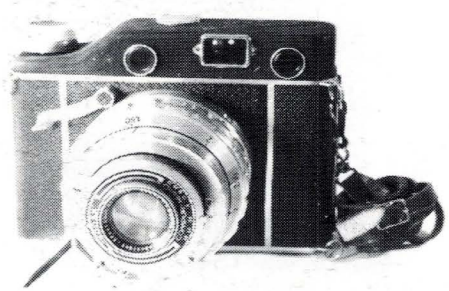
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera



Marca/Firm BONIFORTI&BALLERIO
Modello/Model PERSEO
Formato/Frame size mm 24 X 36
Obiettivo/Lens PERSEO
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm BONIFORTI&BALLERIO
Modello/Model KOBELL
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens SCHNEIDER XENAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm BONIFORTI&BALLERIO
Modello/Model KOBELL FILM
Formato/Frame size mm 60 X 75
Obiettivo/Lens SCHNEIDER XENAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:3,8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 7

Boniforti & Ballerio - Officina di Precisione Meccanica e Fotografica S.r.L.(già Boniforti) - Milano

Boniforti gestiva un laboratorio artigiano che produceva apparecchiature fotografiche professionali in legno tra le due guerre mondiali.

Per un certo periodo fu in società con Piseroni altro artigiano milanese del settore (vedi).

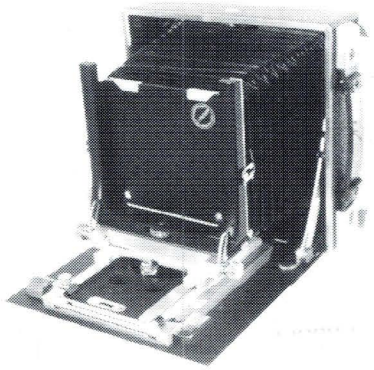
Nel secondo dopoguerra, morto il Boniforti nel 1948, questa Azienda, sotto la conduzione di Ballerio, che nel frattempo si era associato, si cimentò anch'essa nel settore fotocamere per uso amatoriale, presentando la "Perseo" una 24x34 capace di trarre 40 fotogrammi dal solito rullino 135, per 36 pose. L'otturatore a tendina dava i tempi da 1/20 a 1/1000 e B; la posizione del bottone di scatto, posto sul davanti del corpo macchina, assicurava buona stabilità nella ripresa.

Questa fotocamera venne presentata nel 1947, nella prima versione senza telemetro costruita in pochissimi esemplari; nell'anno successivo, venne completata la gamma col modello dotato di telemetro, accoppiato all'ottica intercambiabile, con attacco Leica, anche questo prodotto in pochi esemplari..

Seguì poi un terzo modello con la base del telemetro allargata; in totale la produzione fu abbastanza scarsa, non più di 250 esemplari, venduti dalla Pettazzi a 20.000 Lire nel 1950.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera PERSEO.
Photography magazine advertising about PERSEO camera.



Marca/Firm BONIFORTI&BALLERIO
Modello/Model LINEAR
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1966
Indice di rarità/Rarity rate 8

Utilizzando un corpo Perseo fu anche approntato un prototipo di fotocamera tricromatica, La "Photochrome", sembra su commissione di un grossista straniero: la cosa poi non ebbe seguito ed il prototipo, incompleto, è rimasto l'unico ricordo di questo tentativo.

A questa fotocamera seguì la "Kobell" una fotocamera per lastre e filmpack 6x9 cm destinata ai fotoreporter , in pressofusione di lega leggera, molto ben costruita ed adatta ad un uso intenso (l'otturatore era montato su cuscinetti).

Oltre all'otturatore a tendina montava ottiche intercambiabili su otturatore centrale, per l'uso del flash con tempi brevi; esisteva in due versioni con e senza telemetro.

Successivamente uscì la "Kobell Film" una 60x75 mm per pellicola 620 dotata di solo otturatore centrale: per il mercato estero la fotocamera fu chiamata Kobell Press.

In complesso furono prodotte circa 400 Kobell ad un prezzo di vendita di 100.000 Lire nel 1955.

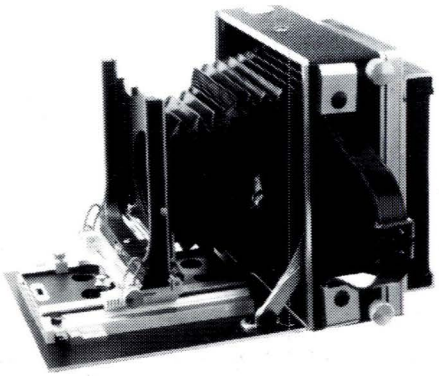
Da ultimo, negli anni dal 1966 al 1973, anno in cui l'Azienda cessò l'attività produttiva, si costruirono le "Linear" altre fotocamere molto ben costruite e per uso sempre professionale, corpo in lega leggera, soffietto con possibilità dei movimenti di basculaggio e decentramento ottica, in formato 9x12 (e 4"x 5" forse per esportazione); di Linear, ultimo modello di questa ditta, furono prodotte solo poche decine di esemplari (forse 20).



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera PERSEO.
Photography magazine advertising about PERSEO camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera LINEAR.
Photography magazine advertising about LINEAR camera.



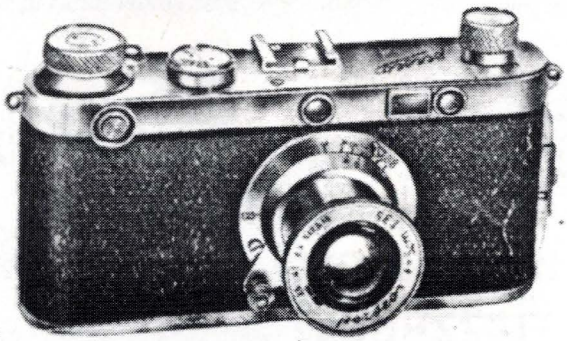
Marca/Firm BONIFORTI&BALLERIO
Modello/Model LINEAR
Formato/Frame size 4" X 5"
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1970
Indice di rarità/Rarity rate 8



Immagine di fotocamera prototipo FOTOCHROME.
FOTOCHROME prototype camera picture.



Foglio illustrativo della fotocamera KOBELL FILM.
Leaflet about KOBELL FILM camera.



Apparecchio
di
piccolo formato

perseo
B&B
MILANO

Frontespizio del libretto di istruzioni della fotocamera PERSEO.
Cover page of operating manual of PERSEO camera.

Boscoli - Milano

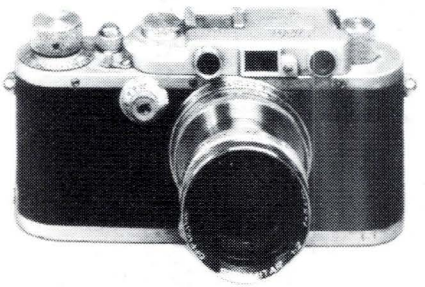


Immagine di fotocamera/*Camera picture EFFEBI Formato/Frame size mm 24x36*

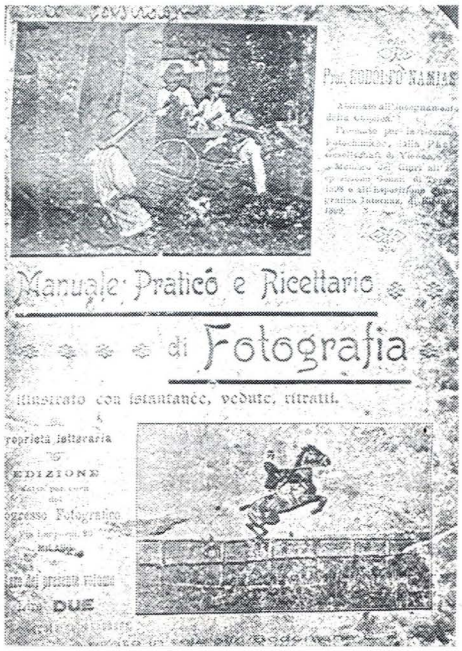
Laboratorio artigiano, ancora operante come fotoriparatore; negli anni attorno al 1950, con lavoro congiunto di tecnici della Borletti e Boscoli, venne progettata e costruita in pochi esemplari, una copia di Leica, marcata "Fiumea" ed, in alternativa, "EffeBi" (F.B.- Fratelli Borletti).

Per la Borletti la costruzione aveva lo scopo di sondare il mercato delle fotocamere, per una possibile diversificazione della sua produzione.

Mentre il tentativo Borletti venne subito abbandonato (furono costruite 10 fotocamere EffeBi per un esame da parte delle Direzioni Borletti e Fiat comproprietari della Società, ma poi si optò per un'altra diversificazione di produzione), col marchio Fiumea vennero prodotte dal Boscoli un centinaio di fotocamere, vendute ad un importatore argentino. Le caratteristiche di queste fotocamere erano molto simili a quelle della Leica IIIa ; nella produzione italiana senz'altro questa resta la copia più vicina al famoso originale germanico.



Immagine di fotocamera/*camera picture FIUMEA Formato/Frame size mm 24x36*



***Frontespizio del libro**/Cover page of book*
"Manuale Pratico e Ricettario di Fotografia" Prof.R.Namias-Milano-1900



***Frontespizio del libro**/Cover page of book*
"Manuale Pratico e Ricettario di Fotografia" Prof.R.Namias-Milano-1902.

Dopo il 1860 con l'estendersi dell'interesse nel pubblico per la fotografia cominciarono ad uscire riviste di divulgazione di questa tecnica."La Camera Oscura " che iniziò ad essere pubblicato a Firenze nel 1863, fu la prima rivista fotografica edita in Italia.

Brenta Luigi - Milano

Artigiano, costruttore di fotocamere, ricordato perchè nel 1840 produsse la prima fotocamera a Milano.

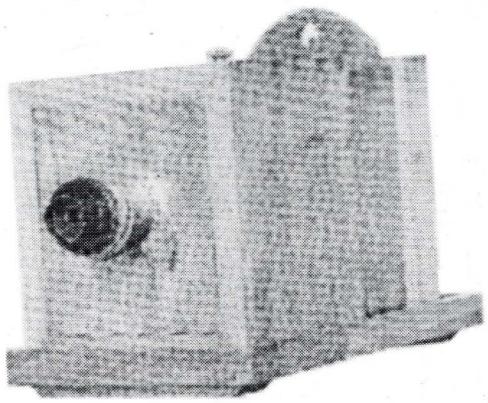


Immagine di fotocamera dagherrotipica BRENTA da pubblicazione dell'epoca.
BRENTA camera picture from a pubblication of that time.



LA CAMERA OSCURA

RIVISTA UNIVERSALE DEI PROGRESSI DELLA FOTOGRAFIA

Numero 15. — 16 Novembre 1863

SOMMARIO

1. Dimostrazione della similitudine dell'imagine con l'oggetto riprodotto, ecc., del prof. A. Fonti. . pag. 169
2. Sull'influenza della fotografia nell'arte. . . . » 171
3. Causa della cattiva riuscita delle prove, ecc. . . » 175
4. Bagno d'argento conservato incoloro . . . . . » 176
5. Preservazione della carta sensibilizzata. . . . » ivi
6. Carta incerata (modo di prepararla) . . . . . » ivi
7. Carta preparata colla cera e la trementina . pag. 174
8. Riproduzione della fotografia sul legno per l'inc. » 177
9. Modo economico di preparare il bagno d'argento » ivi
10. Collodio sensibilissimo . . . . . » ivi
11. Nostro Carteggio . . . . . » 178
12. Varietà . . . . . » ivi
13. Corrispondenza . . . . . » 180

***Frontespizio della rivista**/Cover page of magazine*
"La Camera Oscura "-Firenze-1863



Buschini Libero - Milano

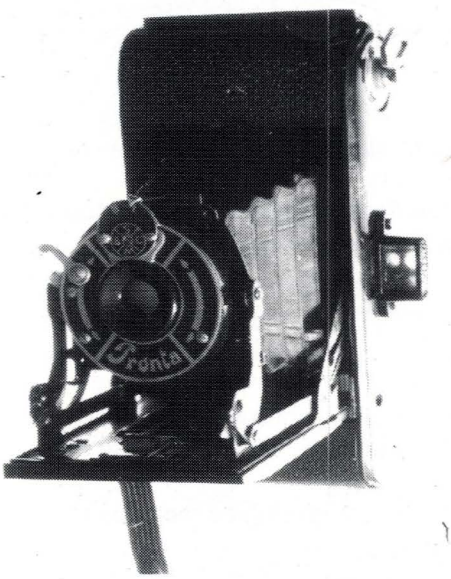
Artigiano, costruì semplici fotocamere nel periodo tra le due guerre mondiali; faceva pubblicità con inserzioni sul settimanale per famiglie "Domenica del Corriere".

Di sua produzione una fotocamera a soffietto con corpo in bakelite stampata,in due versioni:

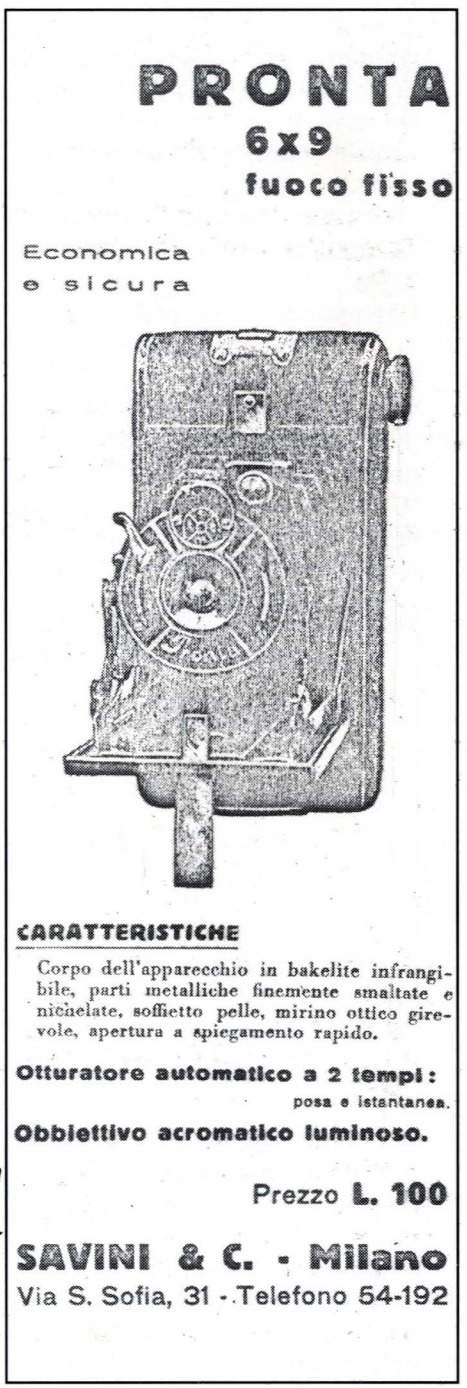
-la "Pronta a Spiegamento"
-la "Pronta a Tiranti Esterni"

In società con Pellegatta (vedi) produceva inoltre la "Coronetta" che presentava caratteristiche tecniche comuni alla produzione dei due costruttori.

Marca/Firm BUSCHINI
Modello/Model PRONTA TIR.EST.
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens PERISCOPIC RAPID
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1935
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm BUSCHINI
Modello/Model PRONTA SPIEGAM.
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1935
Indice di rarità/Rarity rate 7



Inserzione pubblicitaria su rivista "Progresso Fotografico"-7/'37 della fotocamera PRONTA.
Photography magazine advertising about PRONTA camera.

Cantini Parisio - Eboli

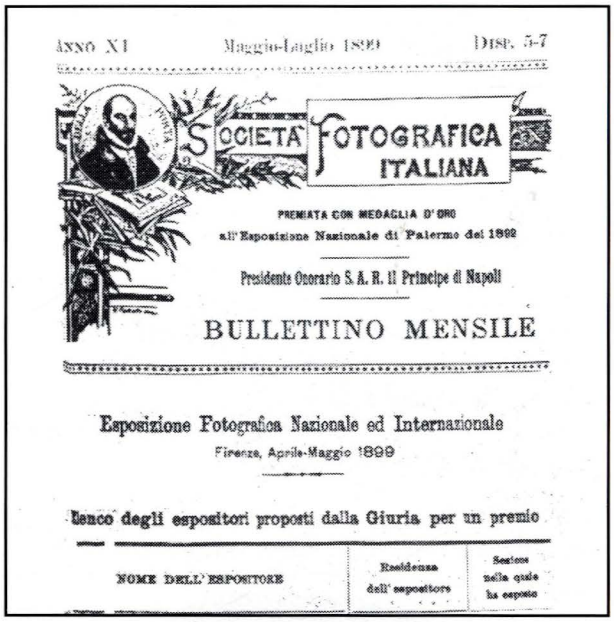
Presenta verso la fine del secolo scorso come costruttore di fotocamere laboratorio in legno con soffietto, per fotografi ambulanti.

L'interesse per la fotografia fu generale su tutto il territorio nazionale: ne fa fede la nascita di attività connesse, dal Piemonte alla Sicilia.

Come accadeva frequentemente a quell'epoca, molti apparecchi illustrati sul catalogo qui ricordato, non riportano alcuna marca ma solo nomi di fantasia assegnati dal rivenditore e quindi non si riesce ad assegnarli ad un costruttore, che in molti casi doveva però essere italiano.

Le fotocamere qui elencate portano nomi come "Touriste", "Il Vigile", "Il Telegrafo", "Il Direttissimo","Il Ricordo",ecc.

Chi sia il costruttore che stava dietro questi nomi è impossibile verificare salvo che la fotocamera sia molto caratterizzata per la sua forma: nelle stesso catalogo sotto il nome "L'Amante" si cela la Stirn detective e la sua forma a disco la identifica facilmente.


ANNO XI — Maggio-Luglio 1899 — DISP. 5-7

SOCIETÀ FOTOGRAFICA ITALIANA

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1892

Presidente Onorario S. A. R. il Principe di Napoli

BULLETTINO MENSILE

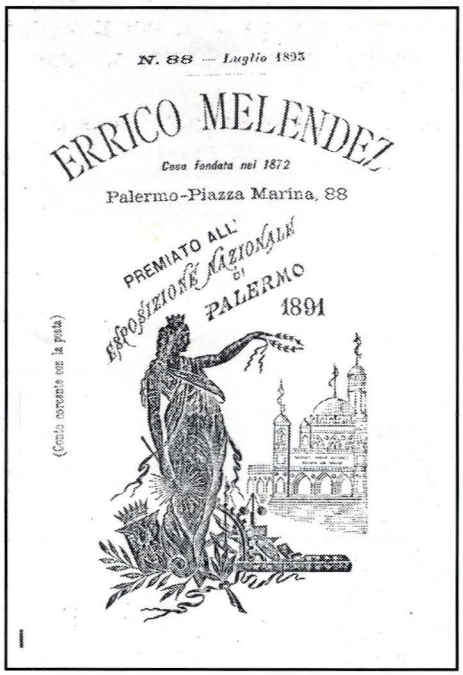
Esposizione Fotografica Nazionale ed Internazionale

Firenze, Aprile-Maggio 1899

Elenco degli espositori proposti dalla Giuria per un premio

NOME DELL'ESPOSITORE	Residenza dell'espositore	Sezione nella quale ha esposto

Frontespizio della rivista/*Cover page of magazine*
"Il Bullettino della Società Fotografica Italiana "- Firenze-1888.


N. 88 — Luglio 1893

ERRICO MELENDEZ

Casa fondata nel 1872

Palermo-Piazza Marina, 88

PREMIATO ALL' ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO 1891

(Conto corrente con la posta)

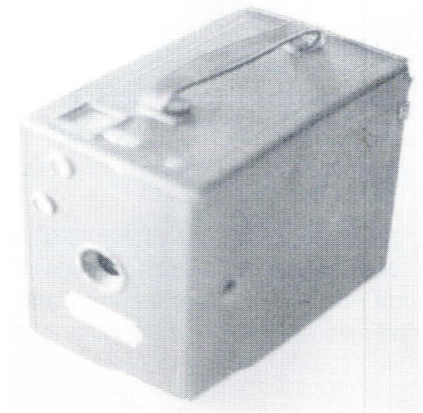
Frontespizio del catalogo/*Cover page of catalogue*
Menendez-Palermo-1872.

Cappelletti Anchise -Firenze

Costruttore di fotocamere da viaggio molto ben fatte verso la fine del secolo scorso.

E' citato sul "Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892 per aver partecipato, esponendo apparecchi fotografici, alla II Esposizione della Società Fotografica Italiana di Milano in quell'anno.

Sempre nello stesso anno appare sullo stesso "Bullettino della Società Fotografica Italiana" assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.



Marca/Firm *CAPPELLI*
Modello/Model *BOX LASTRA*
Formato/Frame size mm 60 X 90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 5

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione CAPPELLI.
Photography magazine advertising about CAPPELLI production.





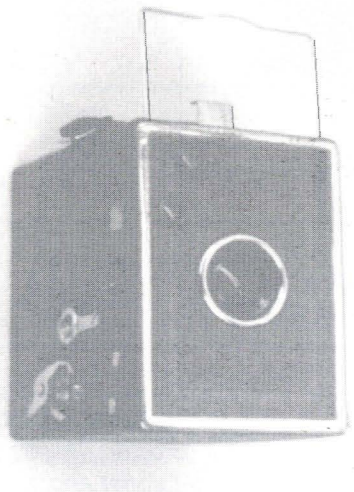
Marca/Firm *CAPPELLI*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 60 X 90
Obiettivo/Lens *DOPP.OBJECTIV*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops *1:11*
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 6

Cappelli S.A.- Milano

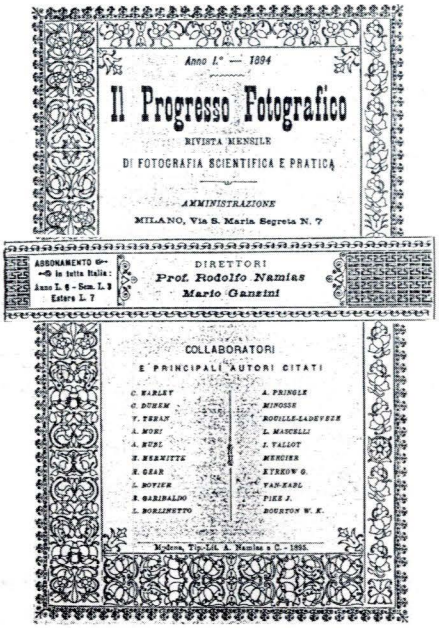
Azienda produttrice di materiale sensibile, fondata da Michele Cappelli morto il 30/1/1935 a Milano, dove diede inizio nel 1885 alla produzione di lastre fotografiche.

Negli anni successivi alla prima guerra mondiale presentava sul mercato diverse fotocamere per dilettanti molto semplici del tipo box in metallo ricoperto di tela, fatte probabilmente costruire da laboratori esterni su sua specifica, per promuovere la vendita delle proprie pellicole, politica applicata da quasi tutti i produttori di materiale sensibile.

Nel 1935 la azienda venne assorbita dalla Ferrania.



Marca/Firm *CAPPELLI*
Modello/Model *BOX ROSSA*
Formato/Frame size mm 60 X 90
Obiettivo/Lens *DUPLAR*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops *1:11*
Anno di produz./Production year 1934
Indice di rarità/Rarity rate 5



Anno I.° — 1894

Il Progresso Fotografico

RIVISTA MENSILE

DI FOTOGRAFIA SCIENTIFICA E PRATICA

AMMINISTRAZIONE

MILANO, Via S. Maria Segreta N. 7

ABBONAMENTO
In tutta Italia:
Anno L. 6 - Sem. L. 3
Estero L. 7

DIRETTORI
Prof. Rodolfo Namias
Mario Ganzini

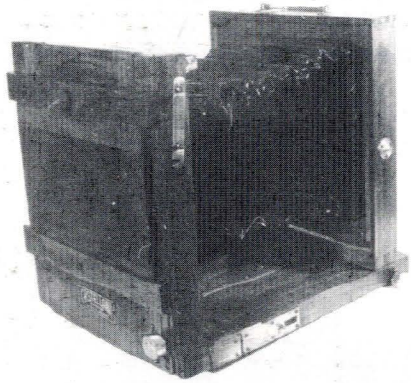
COLLABORATORI
E PRINCIPALI AUTORI CITATI

C. HARLEY — A. PRINGLE
C. DUHEM — MIMOSSE
V. TERAN — BOUILLE-LADEVEZE
A. MORI — L. MANCELLI
A. RUHL — J. TALLOT
E. HERMITTE — MERCIER
R. GEAR — KYKROW G.
L. BOYER — VAN-EARL
R. GARIBALDO — PIKE J.
L. BORLINETTO — BOURTON W. K.

Modena, Tip. Lit. A. Namias e C. - 1895.

***Frontespizio della rivista**/Cover page of magazine*
"Progresso Fotografico" Anno 1894.

Nel 1894 usciva il primo numero del **"Progresso Fotografico"**unica delle riviste di fine '800 che abbia continuato le pubblicazione fino ad oggi.



Marca/Firm *CASTELLANI*
Modello/Model *CAMPAGNOLA*
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6

Carli - Chieti

Artigiano citato sulla "Rivista Fotografica Universale" del 1884 per aver partecipato, esponendo apparecchi fotografici "..che non presentano alcuna utile novità o perfezionamento nella costruzione.." alla Esposizione Fotografica di Milano del medesimo anno.

Castellani Francesco e Gaetano -

Sesto San Giovanni (MI)

Laboratorio artigiano avviato da Castellani Francesco, il padre, già dipendente della Lamperti & Garbagnati, che si mise in proprio negli anni attorno alla prima guerra mondiale: durante la guerra riparava infatti apparecchiatura fotografiche per le Forze Armate.

Tra le due guerre produsse vari modelli di una "Fotocamera da Studio" e di una "Fotocamera da Viaggio", oltre che col proprio nome, anche per altri (tra i quali ad es. Pettazzi).

Nel secondo dopoguerra l'attività venne continuata dal figlio Gaetano che convertì la produzione dal legno alla lega leggera, producendo fotocamere, sempre per uso professionale, fino alla fine degli anni '60.



Ditta Castellani Francesco
VIA UGO FOSCOLO, 28-30 - TEL. 248146
SESTO SAN GIOVANNI

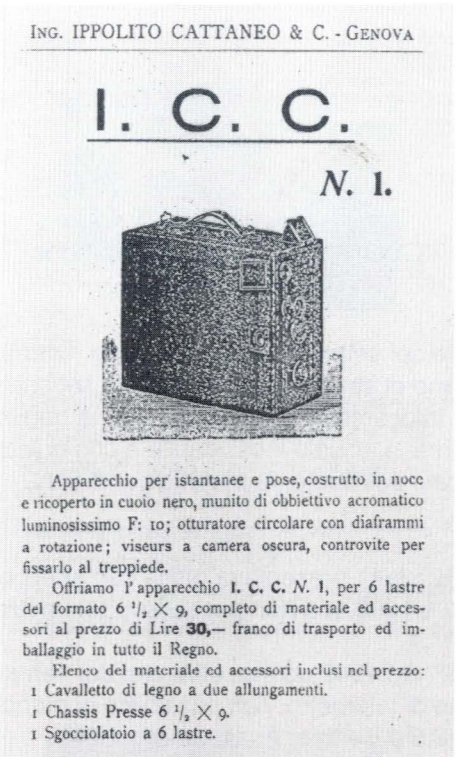
DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO ALL'ESPOSIZIONE PERMANENTE D'ARTE INDUSTRIALE FIRENZE - 1 MARZO 1923

Fabbrica apparecchi fotografici per Studio e Fotoincisione

Qualsiasi lavoro speciale a richiesta e su disegno

LA TECNICA AL SERVIZIO DELLA FOTOGRAFIA!

Foglio illustrativo della produzione CASTELLANI.
Leaflet about CASTELLANI production.



ING. IPPOLITO CATTANEO & C. - GENOVA

I. C. C.

N. 1.

Apparecchio per istantanee e pose, costrutto in noce e ricoperto in cuoio nero, munito di obbiettivo acromatico luminosissimo F: 10; otturatore circolare con diaframmi a rotazione; viseurs a camera oscura, controvite per fissarlo al treppiede.

Offriamo l'apparecchio **I. C. C.** *N.* 1, per 6 lastre del formato 6 1/2 × 9, completo di materiale ed accessori al prezzo di Lire **30,—** franco di trasporto ed imballaggio in tutto il Regno.

Elenco del materiale ed accessori inclusi nel prezzo:
1 Cavalletto di legno a due allungamenti.
1 Chassis Presse 6 1/2 × 9.
1 Sgocciolatoio a 6 lastre.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione CATTANEO.
Photography magazine advertising about CATTANEO production.

Cattaneo ing. Ippolito & C.-I.C.C.- Genova

Casa grossista molto nota che commercializzava, oltre che fotocamere straniere, anche fotocamere fatte costruire su propria specifica e col proprio nome, agli inizi del secolo.

Nel catalogo generale della Cattaneo del 1905 sono presentate, col marchio I.C.C.:

-la ICC N.1 apparecchio istantaneo formato 6,5x9 ob. 1:10 con magazzino per 6 lastre, costruzione in legno ricopertro in pelle, destinata a principianti;
-la ICC N.2 come la precedente, ma per 12 lastre;
-il "Monitor" fotocamera a tiranti esterni tipo Anschutz .

Nel secondo dopoguerra Cattaneo collaborò con ISO nella progettazione della sua prima fotocamera, la Lux, con utili suggerimenti derivanti dalla sua profonda conoscenza del mercato (vedi ISO).



ANNO V. DICEMBRE 1894 N. 56

IL DILETTANTE DI FOTOGRAFIA

Giornale mensile illustrato

PREMIATO CON MEDAGLIA DI BRONZO
All'Esposizione Internazionale di Bruxelles del 1891
CON MENZIONE ONOREVOLE ALL'ESPOSIZIONE DI VENEZIA 1891
con Medaglia d'ARGENTO all'Esposizione Nazionale di Palermo 1892
con Diploma e Medaglia di Bronzo all'Esposizione Internazionale di Milano del 1894
Diretto dal Dr LUIGI GIOPPI
Fuori concorso e Membro del Giurì all'Esposizione Internazionale di Milano

colla collaborazione dei signori

BELEURGEY de RAYMOND — G. BANI — F. COLAMONICO — Rev. A. SOBACCHI — Avv. S. SEVERINI
Rev. P. PAOLOZZI — Conte C. TAVOGGI-PISCICELLI — A. ISELLA — F. RIZZARDI — Conte Dr GUIDO FIOCCA NOVI

LEPAGE & C.i PROPRIETARI EDITORI — Via S. Radegonda, 11 — Milano
Abbonamento Annuo nel Regno L. 3,— Estero Frs. 4,—

Sommario: Ai nostri Abbonati (*L'Amministrazione*) — Valigia Fotografica che dà la prova negativa terminata sul luogo senza bisogno di gabinetto oscuro (*Prof. Ab. A. Del Prete*) — Novità Fotografiche (*F. R.*) — Alla Rinfusa (*P. Piopli*) — Bibliografia — Altri Volumi (*Dr L. Gioppi*) — Nuova pubblicazione (*Dr. L. Gioppi*) — Rivista delle riviste — Piccola Posta — Annunzi a Pagamento — Ai nostri Lettori.

La tiratura del DILETTANTE DI FOTOGRAFIA supera quella di tutti i giornali italiani del genere riuniti.

La Direzione e l'Amministrazione
del *Dilettante di Fotografia*
augurano ogni felicità
per il nuovo anno

Ricordiamo Loro che essi possono farlo:
1. con *una cartolina vaglia* da L. 3.
2. con *un vaglia postale* da L. 3.
3. col *servizio speciale per i giornali*
presso tutti gli uffici postali del Regno, pagando L. 3 e centesimi venti.

L'Amministratore.

Ai nostri Abbonati

L'Amministrazione del *Dilettante di Fotografia* prega i lettori, il di cui abbonamento termina col numero di Dicembre (per quelli che troveranno la dicitura « *Abbonamento scaduto* » sulla fascia del giornale) di voler inviare al nostro indirizzo (Lepage e C.ie Via S. Radegonda, 11 Milano) l'ammontare dell'associazione.

VALIGIA FOTOGRAFICA

che dà la prova negativa terminata sul luogo *senza bisogno di gabinetto oscuro*(1)

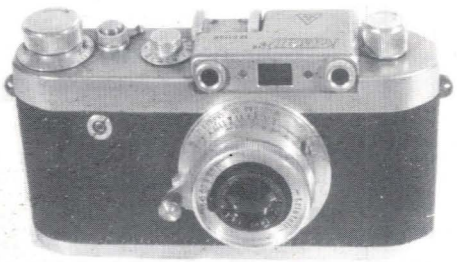
Sono le sette del mattino d'una bella giornata di Luglio. L'aria imbalsamata e fresca che la ri-

(1) Siamo gratissimi all'egregio Prof. Ab. Alfonso del Prete dell'onore che ci fa permettendoci di pubblicare per esteso la memoria da Esso letta alla R. Accademia di Lucca e mentre annunziamo che Egli continua a perfezionare sempre più l'ingegnoso apparecchio gli auguriamo che il di Lui trovato possa avere la fortuna che si merita.

Frontespizio della rivista*/Cover page of magazine*
" Il Dilettante di Fotografia"-Milano- dal 1989, a cura della Lepage e diretto dal Dr.Gioppi.



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTALL*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *STEINAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTAL II S*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SOM BERTH.ANAST.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTALL II K2*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SOM BERTH.ANAST.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5

Chinaglia Domenico - Costruzioni elettromeccaniche
Chinaglia - Belluno

Azienda industriale del settore elettromeccanico, tuttora operante nella produzione di strumenti di misura, nel secondo dopoguerra produceva fotocamere copie Leica, con la originalità di avere le parti esterne in acciaio inossidabile e che quindi si trovano tuttora sulmercato dell'usato, in perfette condizioni estetiche .

Il primo modello "Kristall" presentava ottica con attacco Leica e tempi da 1/20 a 1/1000, ma non possedeva telemetro.

Seguì la "Kristall 2" del 1949 dotata, oltre che dei tempi da 1/20 a 1/1000, anche di telemetro, con possibilità di montare ottica Koristka Victor 1:3,5 o Berthiot Anastigmatic 1:2,8.

Nel 1952 uscì la "Kristall 2S" sincronizzata, seguita dalla "Kristall 3S" con tempi da 1" a 1/1000 e, sempre nello stesso anno la "Kristall 2S/K2" (in quell'anno si effettuò la scalata del K2); infine, nel 1953, uscì "la Kristall 53" con mirino multifocale da 28 a 105 mm, realizzato con un sistema a diaframma per la delimitazione del campo.

Le lunghezze focali previste a catalogo erano: 28, 35, 50, 75, 90, 105 mm.

Venne anche prodotta una fotocamera economica ad ottica fissa ed otturatore centrale, la"Kristallette ".



Foglio illustrativo della fotocamera KRISTALL 2°.
Leaflet about KRISTALL 2° camera.



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTALLETTE*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens DUOTAR
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7

I prezzi delle fotocamere negli anni '52/'53 erano:

MODELLO	*OTTICA*	*PREZZO Lire*
Kristall 2S	*Steinar*	*54.000*
idem	*Xenon*	*80.000*
Kristall 3S	*Steinar*	*63.000*
idem	*Xenon*	*88.000*
Kristall 53	*Krinar*	*69.000*
idem	*Xenon*	*102.000*

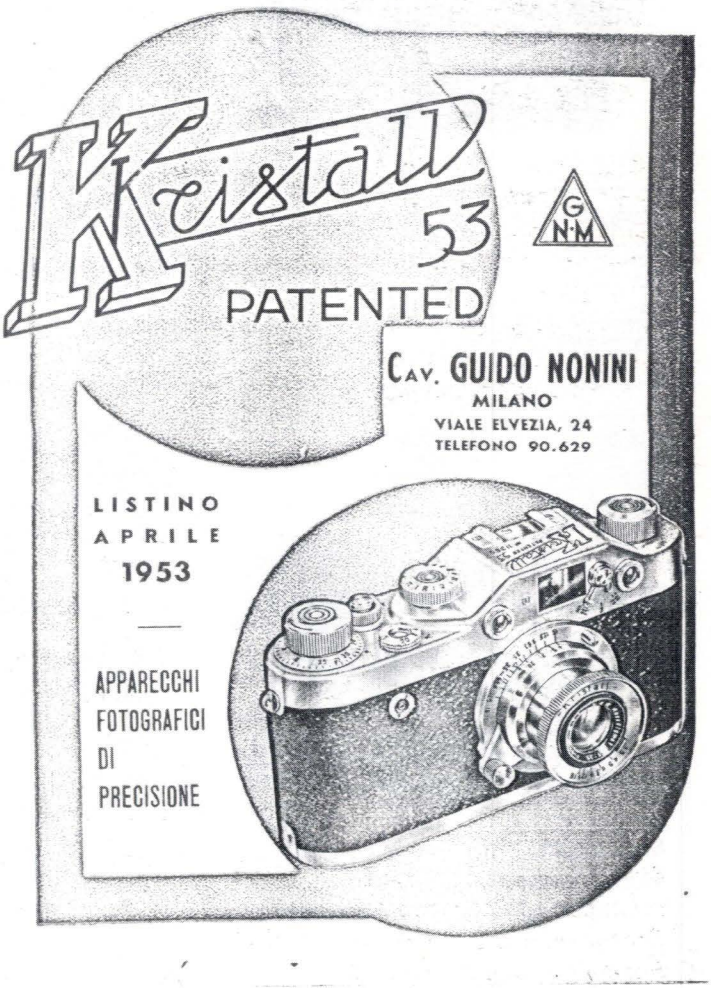
La vendita delle Kristall fu curata nei primi anni '50 dalla Casa grossista Guido Nonini di Milano (da cui il marchio G.N.M. che appare sul coperchio di alcune fotocamere Kristall); successivamente fu curata direttamente dalla Chinaglia (fino al numero di giugno del 1960 si trova sua pubblicità su "Notiziario Fotografico").



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTALL 3S*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *STEINAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *CHINAGLIA*
Modello/Model *KRISTALL 53*
Formato/Frame size mm 23X36
Obiettivo/Lens *KRINAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 8



Foglio illustrativo della fotocamera KRISTALL 53.
Leaflet about KRISTALL 53 camera.



C.I.D.A.F.-Consorzio Italiano Distributori Articoli Fotografici - Milano

Marca/Firm CIDAF
Modello/Model 001
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1965
Indice di rarità/Rarity rate 3

Assosiazione di acquisto tra commercianti del settore che faceva costruire su propria specifica fotocamere con proprio marchio, da produttori del ramo (vedi Bencini).

Sul "Fotonotiziario del 1965 sono reclamizzate semplici fotocamere per principiantii per caricatori 126:

-"mod.001"
-"mod.009"
-"mod.0011X"
-"mod.0016"



Sempre nella stessa pubblicità apparivano le fotocamere per rullini 135:

-"mod.0018"
-"Electronic 36"

tutte di chiara costruzione Bencini.

Marca/Firm CIDAF
Modello/Model 009
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1965
Indice di rarità/Rarity rate 3

Negli anni successivi, per evidenti ragioni econimiche, le fotocamere commercializzate furono scelte tra la produzione dell'estremo oriente.



Marca/Firm CIDAF
Modello/Model 0011X
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1965
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm CIDAF
Modello/Model 0016
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1965
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm CIDAF
Modello/Model 0018
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens BLUESTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm CIDAF
Modello/Model CARTRIDGE 126
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



Marca/Firm CIDAF
Modello/Model ELECTRONIC 36
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens COLOR GOLDSTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1965
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.



CONSORZIO ITALIANO DISTRIBUTORI ARTICOLI FOTO CINE
20124 MILANO - Via Luigi da Palestrina, 31 - telef. 222.352

IDAF

Nelle pagine seguenti è raccolta la pubblicità dei consorziati

001 - Apparecchio per caricatori 126 bianco nero e colore. Attacco per cubo-flash usa 2 batterie a 1,5 V standard. Diaframma regolato con indicazione simbolica e cifre per l'uso del cubo-flash fisso contro le doppie esposizioni. Con borsa e cinturino.

0018 - Formato della pellicola 24 x 36 mm. Numero della posa 36. Obiettivo tripletto anastigmatico f. 50 mm 1 : 2,8. Distanza minima di messa a fuoco da 1,20 all'infinito (∞). Tempi di otturazione 8, 30, 60, 125, 250. Diaframmi ad iride da 22 a 2,8. Sincronizzazione per flash. Scatto ultra sensibile in posizione comoda. Mirino ottico con riquadro luminoso del campo abbracciato. Contafotogrammi con ritorno automatico a zero. Riavvolgimento a manovella. Attacco per cavo flessibile di scatto. Passo a vite per treppiede. Dimensioni 130 x 90 x 75 mm. Peso 0,380 Kg. Apparecchio con borsa e cinghia a tracolla.

009 - Apparecchio per caricatori 126 bianco nero e colore. Attacco per cubo-flash. Blocco contro le doppie esposizioni. Con borsa e cinturino. Usa 2 batterie da 1,5 standard.

0010 X - Apparecchio per caricatori 126 bianco nero e colore. Attacco per magic-cube. Blocco contro le doppie esposizioni. Con borsa e cinturino.

0011 X - Apparecchio per caricatori 126 bianco nero e colore. Attacco per magic-cube. Segnale di magic -cube esaurito. Indicatore di luce insufficiente. Avvisatore di fotogrammi già impressionato. Blocco contro le doppie esposizioni. Usa 1 batteria stilo da 1,5 V solo per i segnali. Con borsa e cinturino.

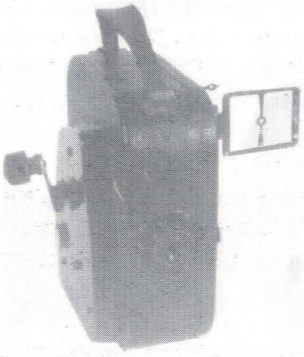
0012/13 - Schermi in tela lenticolare bianco lario. Cassone metallico verniciato a fuoco. Di costruzione classica dotati di treppiede eccezionalmente robusto. Si distinguono per la praticità e la compattezza dell'insieme.

Misure: 100 x 130 cm.
130 x 130 cm.

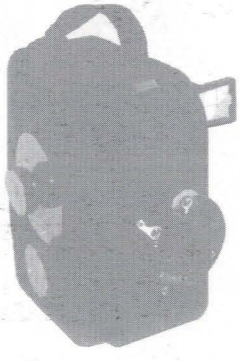
Inserzione pubblicitaria su rivista "Fotonotiziario" della gamma di prodotti C.I.D.A.F..
Photography magazine advertising about C.I.D.A.F.camera line



Marca/Firm *CINETASCA*
Modello/Model *ABC*
Formato/Frame size mm CINE 35
Obiettivo/Lens *ANASTIGMAT*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm *CINETASCA*
Modello/Model *ABC*
Formato/Frame size mm CINE 35
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *CINETASCA*
Modello/Model
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens *TRIOPLAN*
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.

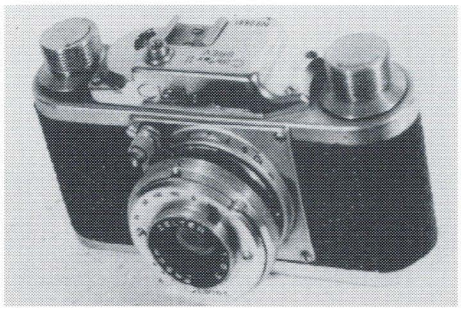
CineTasca - Milano

Di questa ditta si conosce come unica realizzazione la camera "ABC" cinepresa per pellicola 35 mm, fotogramma 18x24 mm che, con passo a uno, funzionava anche come fotocamera per riprese singole: poteva essere dotata di ottica acromatica oppure anastigmatica.

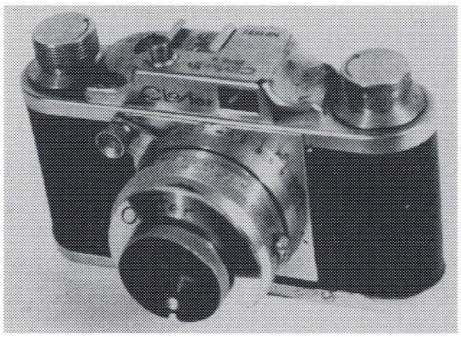
Esiste un esemplare, forse prototipo, della stessa camera, in versione più spiccatamente fotografica, con otturatore centrale e avanzamento a bottone anzichè manovella.



Foglio illustrativo della produzione CINETASCA.
Leaflet about CINETASCA production.



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model CLOSTER II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ZELTER
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model CLOSTER IIA/1
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens MIZAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model CLOSTER IIA/2
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens MIZAR
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5

CLOSTER - Costruzioni Fotografiche S.r.L.- Roma poi Milano

Fondata da alcuni ex dipendenti della Rectaflex questa azienda, in particolare nei primi anni di vita, coniugava molto bene il rapporto prezzo-qualità: fin dall'inizio presentò una serie di fotocamere con alcune soluzioni originali, molto ben costruite per la frangia di mercato cui erano destinate.

Nel 1949 veniva presentata la "Closter I" definita "L'apparecchio di lusso più economico" prezzo 15.000 Lire, ottica Zelter 1:6,3 f=50.

Nel 1950 alla XXVIII Fiera di Milano apparve la "Closter II" molto compatta con otturatore centrale Closter coi tempi da 1/25 a 1/200 su canotto rientrante.

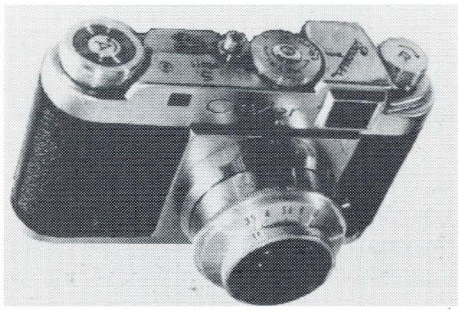
Nel 1952 vennero presentate alla stessa Fiera:

- la "Closter IIa" con obiettivo Mizar 1:3,5 in un primo modello (che si può classificare IIA/1)col coperchio del corpo identico alla precedente ma con otturatore maggiorato e tempi fino a 1/300; un secondo modello (per distinguerlo, qui definito IIA/2) col coperchio stampato in un pezzo unico.
- la "Princess" munita di mirino telemetro, con un originale sistema di accoppiamento al canotto dell'obiettivo, brevettato e che non richiedeva l'elicoide di focheggiatura, otturatore Closter Rapid a 1/300 (portato successivamente a 1/500) prezzo 28.500 Lire.

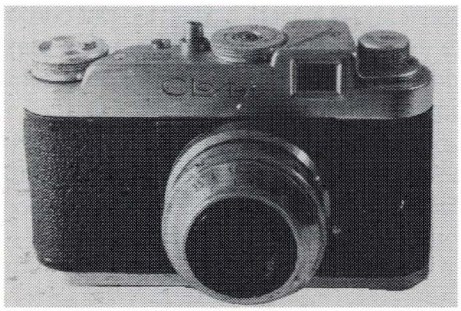
Contemporaneamente uscì la più economica "Princess Junior" senza telemetro.



Foglio illustrativo della fotocamera CLOSTER IIA.
Leaflet about CLOSTER IIA camera.



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *PRINCESS S*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ARIES ANASTIG.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1957
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *PRINCESS JUNIOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ARIES ANASTIG.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 4

Nel 1953 veniva presentata la "Closter IIb" con obiettivo Ares 1:3,5.

Seguirono poi nel 1957 le fotocamere:

- "Princess S"
- "Sport" fotocamera economica 24x36 fornita con rivestimento in diversi colori e con modifiche, che non venivano evidenziate nella documentazione pubblicitaria della Casa, che diedero luogo alle varianti (che per ordinarle si classificano come di seguito)

.I/a con lo sbloccaggio della pellicola per il riavvolgimento ottenuto premendo un bottone posto sul fondello del corpo

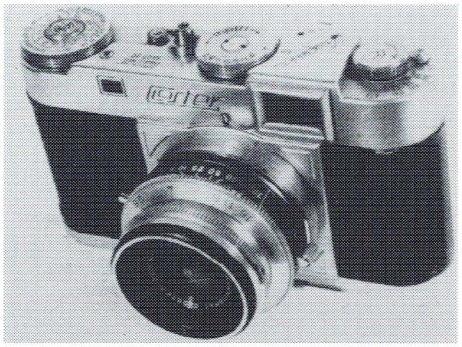
.I/b con sbloccaggio ottenuto premendo un bottone coassiale al perno della leva di avvolgimento pellicola

.I/c con sbloccaggio ottenuto tirando un bottone posto come sopra ed inoltre col barilotto dell'obiettivo su cui si trova una fascetta coi diaframmi

.II con modifiche stilistiche sul frontale del corpo e la indicazione, sul barilotto dell'obiettivo, dei diaframmi a simboli e del tempo 1/50, B.



Inserzione pubblicitaria su rivista "LE VIE D'ITALIA" della fotocamera CLOSTER II.
Magazine advertising about CLOSTER II camera.



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *PRINCESS 2A/1*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ZEMEN ANASTIG*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5



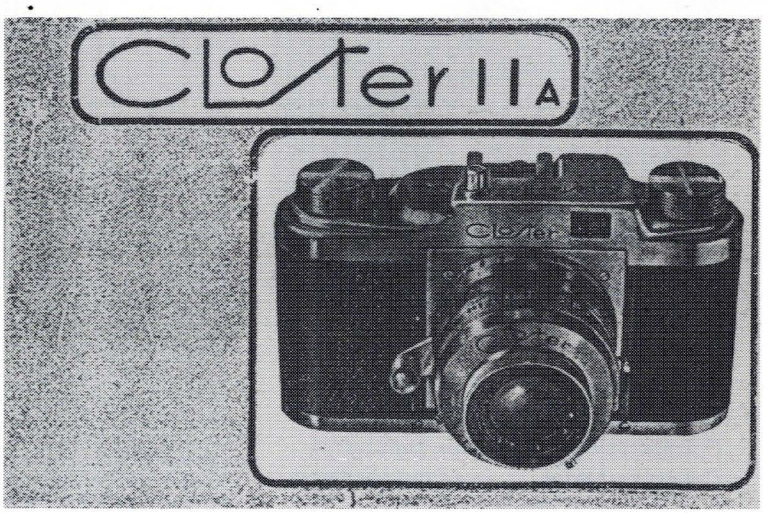
Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *PRINCESS I*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ARIES ANASTIG.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 6



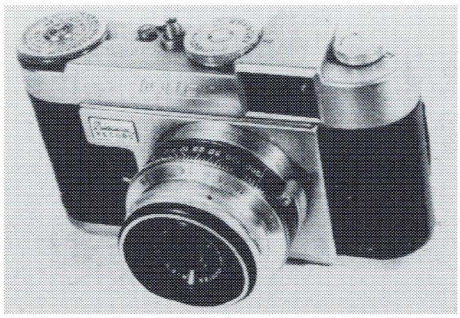
Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *PRINCESS 2A/2*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *WESTANAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5



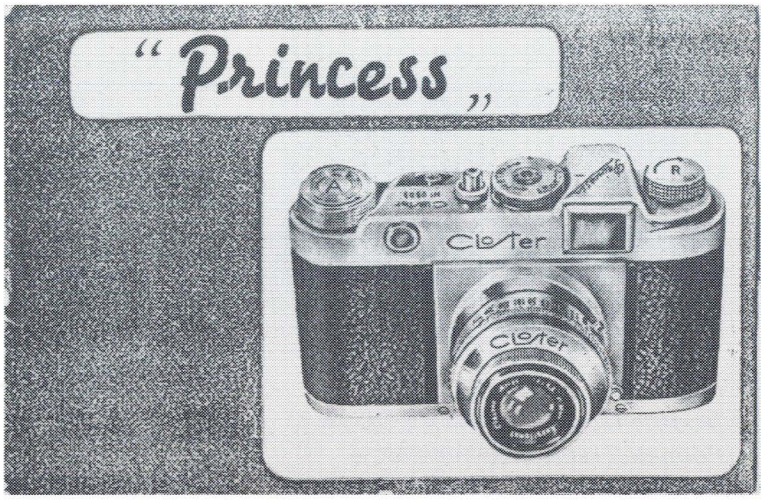
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera PRINCESS JUNIOR.
Photography magazine advertising about PRINCESS JUNIOR camera.



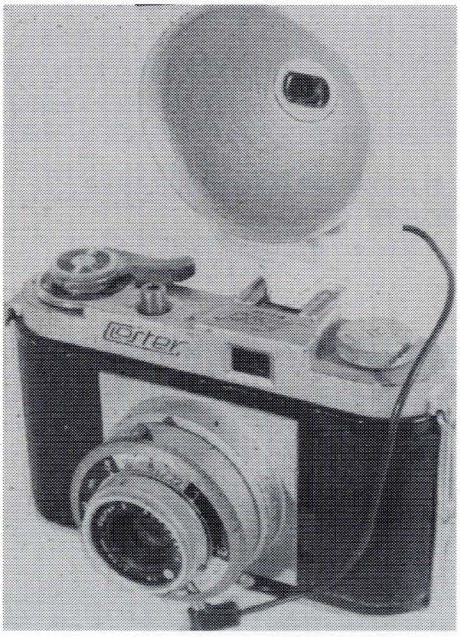
Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera CLOSTER II.
Cover page of operating manual of CLOSTER II camera.



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model PRINCESS RECORD
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ARIES ANASTIG.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 5



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera PRINCESS.
Cover page of operating manual of PRINCESS camera.



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model SPORT IA
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens S ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1957
Indice di rarità/Rarity rate 3



Foglio illustrativo della fotocamera PRINCESS.
Leaflet about PRINCESS camera.



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model SPORT IB
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens S ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 2

Alla XXXVII Fiera di Milano nel 1959, furono presentate le altre fotocamere:

-"Princess 2" del formato 24x36 con diverse alternative di obiettivi

-"Record" sempre 24x36 con obiettivo Ares 1:3,5

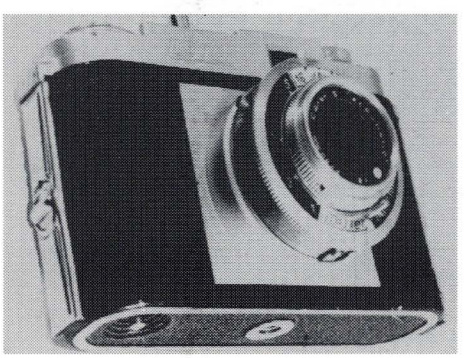
- "Olimpic" una 3x4 su rullo 127 con obiettivo 1:8 f=56 mm tempo 1/50 e tre diaframmi , rivestimento in sei colori diversi

- "Standard" sempre 3x4 su rullo 127, obiettivo 1:8 f=56 tempo 1/50 con rivestimento in 6 diversi colori; in un secondo modello si presentava con un anello in plastica che avvolgeva il barilotto e dava le distanze anche in piedi; in un successivo modello l'obiettivo era marcato Lambron e si rilevano alcune modifiche estetiche al barilotto ed al rivestimento.

Agli inizi degli anni '60 vennero prodotti i modelli "C 60"-"C 61"-"C 62"-"C 63" , tutti apparecchi economici.

Successivamente, come NUOVA CLOSTER, la produzione di queste fotocamere fu trasferita a Milano per un certo tempo, dove furono presentate anche i nuovi modelli "Sprint" con tempi da 1/30 a 1/150 e due diaframmi e "Derby" col solo tempo 1/50 .

Sui modelli prodotti a Milano, in una Azienda posta nel quartiere di Lambrate, l'obiettivo era marcato Lambron (pubblicità di questi prodotti appariva ancora sul "Notiziario Fotografico" del 1966).



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model SPORT IC
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens S ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model SPORT II NOCCIOLA
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ACROMATIC
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *STANDARD I*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *C 60*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *STANDARD II*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 56
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 3

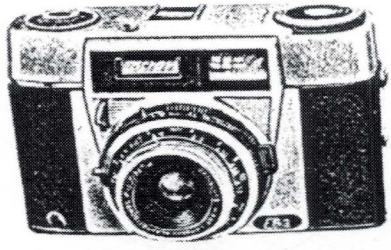


Marca/Firm *CLOSTER*
Modello/Model *OLIMPIC ROSSA*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 56
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 3

COSTRUZIONI FOTOGRAFICHE Closter
VIA VIMINALE 22 - TELEFONO 461.408 - ROMA, ITALIA
TELEGRAMMI: ARMO - ROMA

GRANDE SUCCESSO !

"C. 60" . .	L. 6.900	borsa salpa .	L. 900
"C. 61" . .	L. 7.550	borsa vipla .	L. 1.200
"C. 63" . .	L. 8.250	borsa cuoio .	L. 2.090



L'APPARECCHIO FOTOGRAFICO ECONOMICO PIÙ MODERNO

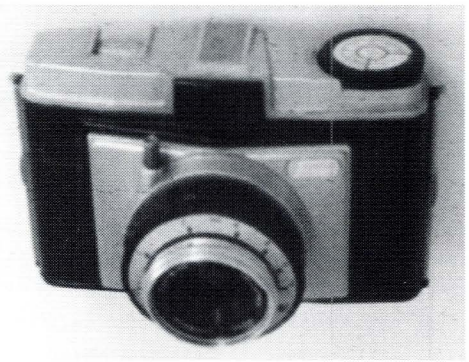
CARATTERISTICHE :

Obbiettivo : 1:7,7 F. 50 mm. azz., (due lenti) particolarmente adatto per le fotografie a colore.
C. 60 Otturatore : 1/50, sincronizzato per flash.
C. 61 Otturatore : 1/50 - posa breve - sincronizzato per flash. Due diaframmi (sole - ombra)
C. 63 Otturatore : 1/30 - 1/75 - 1/150 - posa breve, sincronizzato per flash. Due diaframmi (sole - ombra).
Formato : 36 pose mm. 24×36, pellicole perforata su caricatori universali.
Avanzamento rapido a leva. Numeratore e bloccaggio automatico per evitare le doppie esposizioni. Totalmente metallico in lega leggera, verniciato a fuoco e finemente tornito a diamante. **Peso:** gr. 465.

Foglio illustrativo della fotocamera C 60.
Leaflet about C 60 camera.



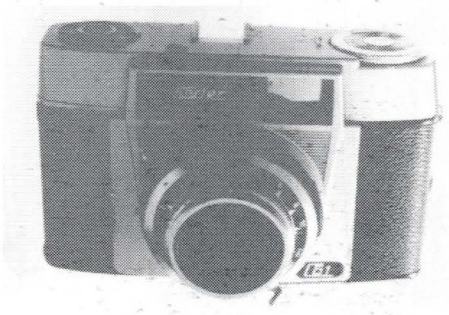
Marca/Firm NUOVA CLOSTER
Modello/Model C 62
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens LAMBRON ACROMAT
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 3



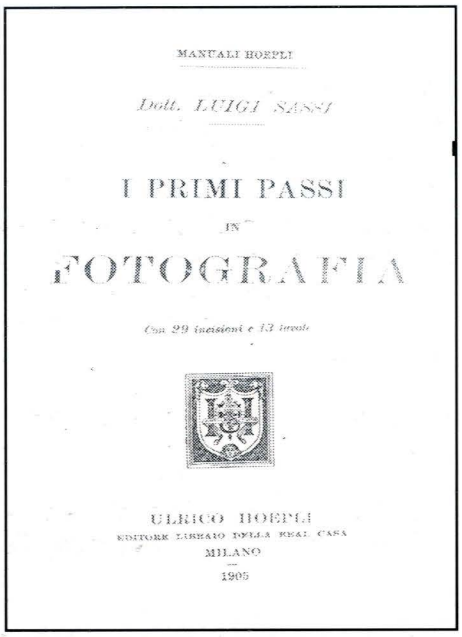
Marca/Firm NUOVA CLOSTER
Modello/Model STANDARD III
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens LAMBRON
Focale/Focus length mm 56
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm NUOVA CLOSTER
Modello/Model SPRINT
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens LAMBRON ACROMAT
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm CLOSTER
Modello/Model C 61
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 3


MANUALI HOEPLI

Dott. LUIGI SASSI

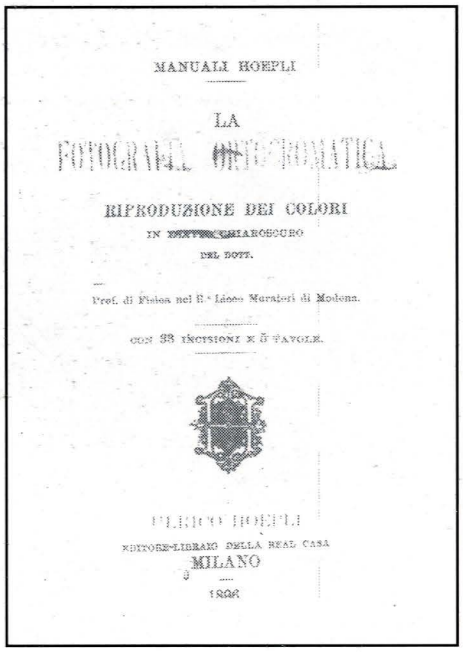
I PRIMI PASSI
IN
FOTOGRAFIA

Con 29 incisioni e 13 tavole

ULRICO HOEPLI
EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO
1905

Frontespizio del libro/*Cover page of book*
"I PRIMI PASSI IN FOTOGRAFIA"-Prof.L.Sassi-Milano

La casa editrice Hoepli coi suoi manuali di divulgazione fu fin dagli inizi presente, sia presso il grande pubblico di amatori, sia presso gli specialisti, per facilitare l'utilizzo del mezzo fotografico: ne sono un esempio i manuali del Sassi e del Bonacini qui rappresentati.


MANUALI HOEPLI

LA
FOTOGRAFIA ORTOCROMATICA

RIPRODUZIONE DEI COLORI
IN CHIAROSCURO
DEL DOTT.

Prof. di Fisica nel R.° Liceo Muratori di Modena.

CON 38 INCISIONI E 5 TAVOLE.

ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO
1896

Frontespizio del libro/*Cover page of book*
"IL FOTOGRAFO ORTOCROMATICO"-Prof. Bonacini-Milano

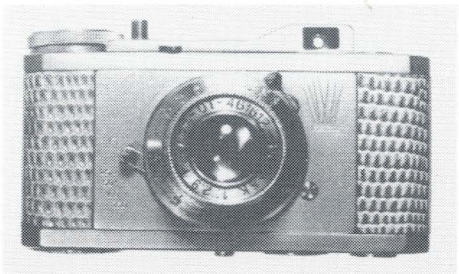
Coletti - Napoli

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

Colombo- Milano

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca,

C.O.M.I.- Costruzioni Ottico Meccaniche Italiane - Roma



Marca/Firm C.O.M.I.
Modello/Model LUXIA II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens DELMAK
Focale/Focus length mm 27
Luminosità/Stops 1:2,9
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 8

Azienda nata allo scopo di costruire fotocamere, nel 1947 presentò sul mercato la "Luxia" una elegantissima mezzo formato, dotata di otturatore centrale, delle dimensioni di una microcamera, ricoperta in pelle di lucertola di vari colori, confezionata in cofanetto rivestitio in raso.

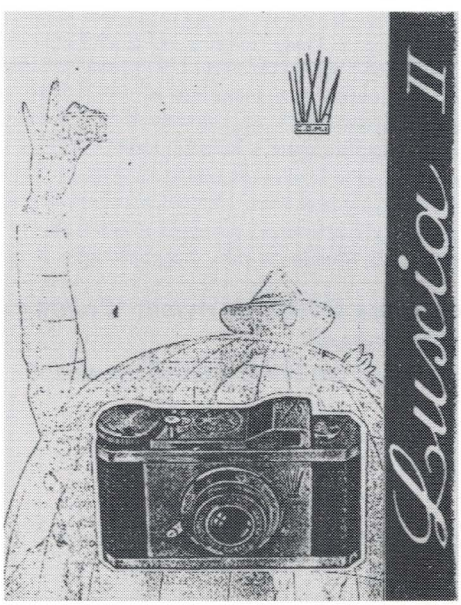
Era un oggetto dalla estetica raffinata e come tale veniva pubblicizzato.

L'otturatore dava i tempi da 1/25" a 1/150" l'ottica era un Delmak 1:2,9 f=27 focheggiabile fino a 0,7 m e diaframmabile fino a 1:16.

Al primo modello ne subentrò quasi subito un secondo, la "Luxia II" con tempi di otturazione fino ad 1/250, oltre a poche altre varianti.

In alternativa al modello normale cromato era a catalogo anche un modello in metallo dorato.

Il punto debole di questa realizzazione stava nel caricatore utilizzato, che impiegava pellicola da 35 mm ma avea dimensioni particolari: caricatori simili a quelli della Ducati ma non intercambiabili con essi, da qui la solita difficoltà di reperimento pellicola e l'abbandono della produzione con chiusura dell'Azienda.



Foglio illustrativo della fotocamera LUXIA II.
Leaflet about LUXIA II camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografico della fotocamera LUXIA.
Photography magazine advertising about LUXIA camera.

Corsi ing.A.

Costruttore di fotocamere a mano con ottica intercambiabile e scambio lastre a scamotaggio ("Bullettino della Società Fotografica Italiana" 1892).

E' inoltre ricordato sulla stessa rivista fotografica del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

E' citato infine sul volume "La Fotografia" di Gioppi come costruttore di una fotocamera stereoscopica.

BULLETTINO
DELLA
SOCIETÀ FOTOGRAFICA ITALIANA
36 - VIA MONTEBELLO - 36

A norma dell'articolo 13 dello Statuto sociale, si pubblicano i nomi dei nuovi Soci proposti e già accettati dal Consiglio:

PESTELLINI Dott. CARLO, presentato dal socio Corsi.
FRANCESCO PADOVANI, Fotografo, Pieve di Soligo (Treviso).

menti, senza escludere il ritratto, il paesaggio, le vedute marine a lunghe distanze ecc.), ed eseguire ciascuno di questi soggetti nelle migliori condizioni possibili. Si avrebbe dunque una serie completa di apparati riuniti in uno solo sotto un piccolo volume, e ciò, crediamo, costituirebbe una camera a mano perfetta. »

Ciò premesso ecco in breve la descrizione dell'apparato 9×12 del quale mi servo da vario tempo (fig. 1). Una camera a soffietto 9×12 ha due tavolette nella parte anteriore che permettono un largo spostamento dell'obiettivo nei due sensi, mentre che la parte posteriore che è mobile con cremagliera è munita di doppio movimento a bascula. Essa è racchiusa entro un leggiero involucro o cassetta rettangolare in legno annerito delle dimensioni 25×15×15. Gli accessori applicati alla camera e le disposizioni adottate sull'involucro permettono di far soddisfare all'apparato le condizioni richieste in precedenza. Tra gli otturatori del commercio ho dato la preferenza di recente ad un otturatore Chavanon, a lamine incrociate, sistema Thury e Amey, mentre per lo addietro avevo applicato un otturatore Londe dello stesso formato. L'ho preferito a questo poichè permette una rapidità di esposizione maggiore ed una latitudine di posa rapida abbastanza graduale che va da un massimo di $^1/_{200}$ di secondo a 2". Esso permette inoltre l'applicazione e la facile sostituzione di vari obiettivi, avendo una ampiezza circolare di apertura di 35 mm. che potrebbe bastare anche per obiettivi per camera 13×18, ed ovvia altresì all'inconveniente che presentano gli otturatori a doppia ghigliottina applicati al di dietro dell'obiettivo, di illuminare cioè disegualmente la lastra.

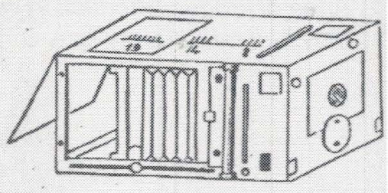


FIG. 1.

Descrizione della fotocamera CORSI da rivista "Bullettino della Società Fotografica Italiana"
Description of CORSI camera from photographic magazine.

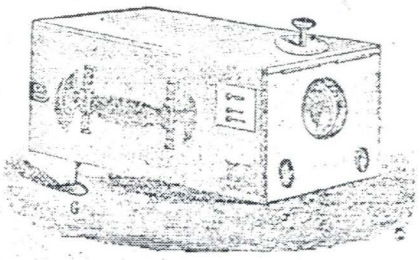
Rivista delle riviste

ITALIA.

Bollettino della Società fotografica italiana (Febbraio N. 2). L'Ing. Corsi descrive una camerina a mano di sua invenzione ad allungamento variabile suscettibile di poter usare varii obbiettivi e telai negativi usuali e a rullo, con due generi di otturatori, adatta in altre parole a qualunque genere di lavoro in casa e fuori, istantaneo e posato. Essa è molto ben combinata e risponde a quasi tutti i *desiderata* (salvo che per il prezzo purtroppo) di un dilettante serio e coscienzioso.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione CORSI.
Photography magazine advertising about CORSI production.

« In questa macchina di cui è inventore il signor Costa di Torino è applicato per lo scambio delle lastre un principio nuovo ingegnosissimo che, mentre permette di avere 18 lastre in una mole d'apparecchio abbastanza piccola, abolisce congegni complicati che possono essere quanto si voglia mai



belli e ben studiati, ma che lasciano quasi sempre molto a desiderare per ciò che riguarda la sicurezza dello scambio.

Nell'apparecchio Costa si può dire che non è applicato altro principio che quello della gravità. Le lastre sono collocate orizzontalmente in un serbatoio posteriore dove sono tenute ferme; di qui movendo convenientemente l'apparecchio si fa passare ciascuna lastra nella posizione di posa, e collo stesso movimento con cui una lastra vien portata nella posizione di posa, quella già impressionata lascia tale posizione e va a portarsi nel serbatoio posteriore sotto le altre, ma colla gelatina rivolta in senso opposto. Sicchè se per una svista qualche lastra di quelle impressionate tornasse in posa, essa

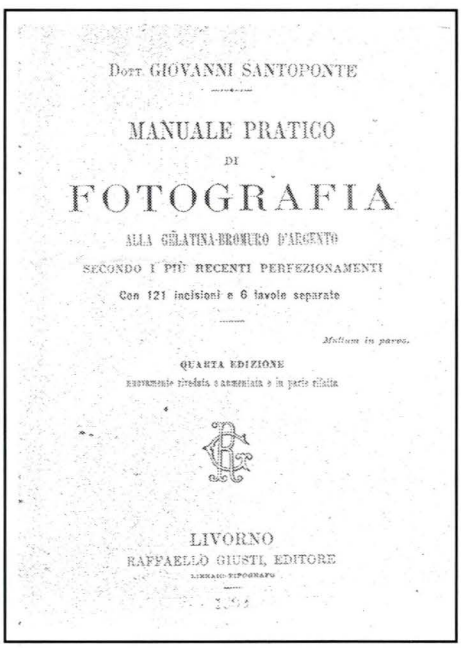
Immagine di fotocamera COSTA da pubblicazione dell'epoca.
COSTA camera picture from a pubblication of that time.

Costa - Torino

Realizzatore di fotocamere istantanee che presentavano la particolarità di avere un magazzino di 18 lastre poste in orizzontale.

D'Antonio - Napoli

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.



Dott. GIOVANNI SANTOPONTE

MANUALE PRATICO
DI
FOTOGRAFIA
ALLA GELATINA-BROMURO D'ARGENTO
SECONDO I PIÙ RECENTI PERFEZIONAMENTI
Con 121 incisioni e 6 tavole separate

Medium in parvo.

QUARTA EDIZIONE
nuovamente riveduta e accresciuta e in parte rifatta

LIVORNO
RAFFAELLO GIUSTI, EDITORE
LIBRAIO-TIPOGRAFO

Frontespizio del libro/*Cover page of book*
"Il manuale pratico di Fotografia "-Dr. Santoponte - Livorno

De Bernardi - Pavia

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1894, per aver partecipato alla Esposizione Internazionale di Fotografia a Milano di quell'anno, esponendo una camerina istantanea"..di cui non posso dire nulla perchè ermeticamente chiusa", scrive l'estensore dell'articolo.



ANNO V. DICEMBRE 1894 N. 56

IL DILETTANTE DI FOTOGRAFIA

Giornale mensile illustrato

PREMIATO CON MEDAGLIA DI BRONZO

LEPAGE & C.ª PROPRIETARI EDITORI — Via S. Radegonda, 11 — Milano

Abbonamento Anno nel Regno L. 3, — Estero Frs. 4, —

La tiratura del DILETTANTE DI FOTOGRAFIA supera quella di tutti i giornali italiani del genere riuniti.

La Direzione e l'Amministrazione del *Dilettante di Fotografia* augurano ogni felicità per il nuovo anno

Ricordiamo Loro che essi possono farlo:
1. con una *cartolina vaglia* da L. 3.
2. con un *vaglia postale* da L. 3.
3. col *servizio speciale per i giornali* presso tutti gli uffici postali del Regno, pagando L. 3 e centesimi venti.

L'Amministratore.

Ai nostri Abbonati

L'Amministrazione del *Dilettante di Fotografia* prega i lettori, il di cui abbonamento termina col numero di Dicembre (per quelli che troveranno la dicitura « *Abbonamento scaduto* » sulla fascia del giornale) di voler inviare al nostro indirizzo (Lepage e C.ie Via S. Radegonda, 11 Milano) l'ammontare dell'associazione.

VALIGIA FOTOGRAFICA

che dà la prova negativa terminata sul luogo senza bisogno di gabinetto oscuro[1]

Sono le sette del mattino d'una bella giornata di Luglio. L'aria limpidissima e fresca che la ri-

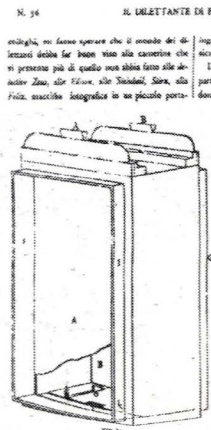
(1) Diamo gratuitamente all'egregio prof. A.B. Alfonso del Prete dell'estero che ci fa pervenire questi di pubblicare per intero la memoria da Esso letta alla R. Accademia di Lucca e mentre ringraziamo vivamente Egli continua a perfezionare sempre più l'ingegnoso apparecchio gli auguriamo che il Lui lavoro possa avere la fortuna che si merita.

Del Prete Alfonso - Lucca

Costruttore di una fotocamera laboratorio chiamata "La valigia fotografica" presentata nel 1894 e della quale si tratta sul numero di dicembre dello stesso anno della rivista "Il Dilettante di Fotografia".

Essa era costituita di 3 parti separate:
-La camera oscura propriamente detta
-Il magazzino che poteva contenere fino a 18 lastre 9x12
-La bacinella di sviluppo.

Su un numero della rivista "Il Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1894 si cita un'altra fotocamera dello stesso costruttore con magazzino per 24 lastre.





Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera DEL PRETE.
Photography magazine advertising about DEL PRETE camera.



Denza F. - Moncalieri

Costruttore di fotocamere per applicazioni scientifiche nel campo della astrofisica, da Lui utilizzate nell'Osservatorio di Moncalieri ("Il Dilettante Fotografo" 1893).

Frontespizio del libro*/Cover page of book "FOTOGRAFIA TURISTICA" - Dr.Zanghieri- Milano*

Di Michele Clemente - Milano

Azienda presente sul mercato per vendite postali di articoli per la casa: con annunci pubblicitari sulla "Domenica del Corriere" di inizio 900, per L. 6,6 spediva cose utili per la casa tra cui un apparecchio fotografico "Le Paris", formato 4,5x6 cm costituito da due scatole di cartapesta, ognuna mancante di uno dei fondi ed inserite una nell'altra, esterno rivestito in finta tela grigia, otturatore rotante con un tempo, ottica menisco senza diaframmi: per il suo scarso valore, non è stato conservato ed è divenuto una vera rarità collezionistica.

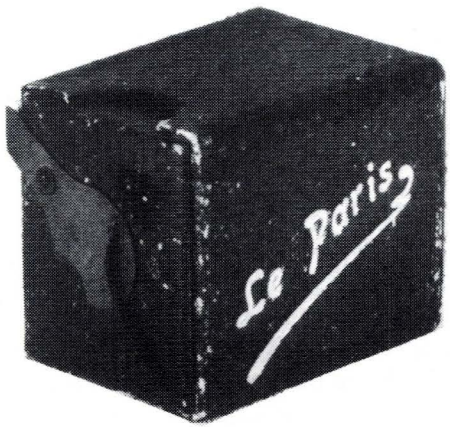
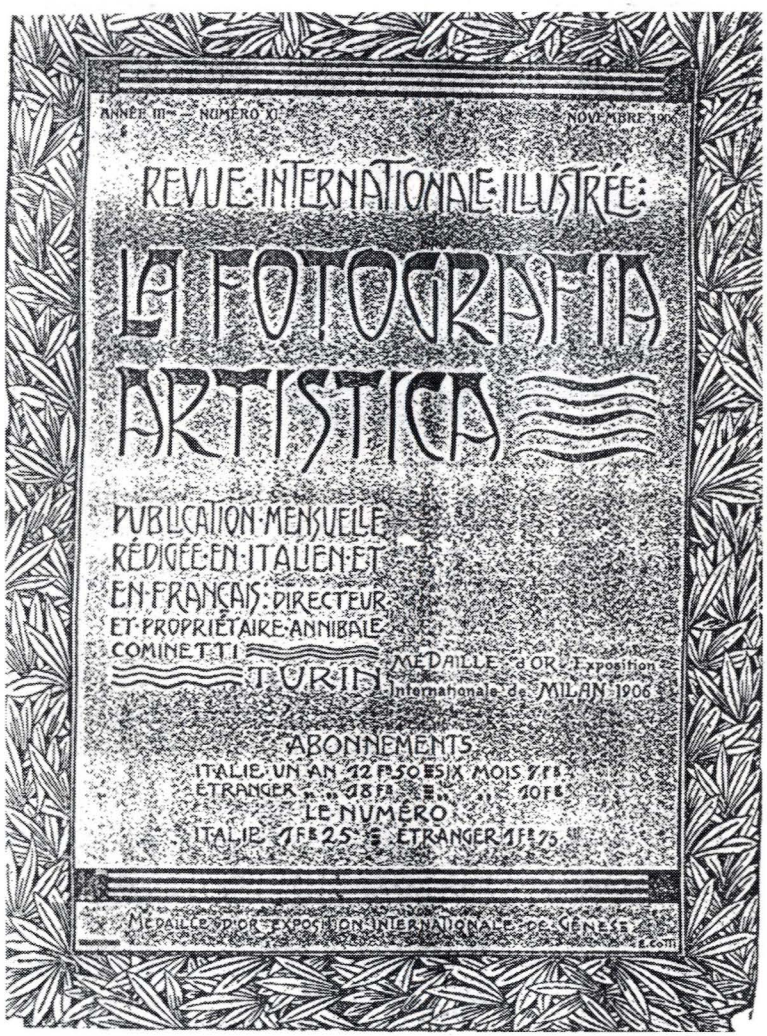
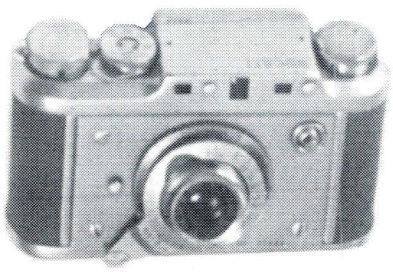


Immagine di fotocamera LE PARIS da pubblicazione dell'epoca.
LE PARIS camera picture from a pubblication of that time.



Frontespizio della rivista*/Cover page of magazine*
"LA FOTOGRAFIA ARTISTICA" testi in italiano e francese Torino-1903.

Ducati - Società Sfruttamento Radio Brevetti p.A.-
Bologna



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SOGNO 6401.1
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens VITOR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 5

Grande industria diversificata su diverse linee di prodotto, avviava durante la seconda guerra mondiale la progettazione di nuovi prodotti, per il mercato civile del dopoguerra, alcuni da realizzare nella sezione ottica di quella società: un frutto di quegli studi fu la presentazione nel 1946 della "Microcamera Sogno", Codice dei Normali Ducati OR6401.1, una mezzo formato molto sofisticata per l'epoca, otturatore a tendina unica con fessura di 18 mm, con tempi da 1/20 a 1/500; per evitare la esposizione della pellicola durante il trasporto, tra essa e l'ottica fu sistemato uno sportellino a due ante che si apriva al momento dello scatto.

Il prezzo di vendita di questa fotocamera fu fissato alla sua uscita in 82.000 Lire, una esagerazione per l'epoca, tanto che nel 1949, nonostante l'inflazione di quegli anni fu abbassato a 58.000 Lire, che equivalevano pur sempre a tre mesi di stipendio di un impiegato.

Con ottica intercambiabile e telemetro la Sogno, sullo stile Leica disponeva di numerosissimi accessori che formavano un vero e proprio sistema, adatto anche alla fotografia scientifica e tecnica.La fotocamera era sincronizzabile mediante un accessorio da applicare al bottone di scatto.



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SOGNO OR6401.11
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens VITOR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 8

Prodotti dal reparto ottico della stessa Ducati, erano disponibili i seguenti obiettivi, ai prezzi indicati(che restano invariati nei listini dal 49 in poi):

**il grandangolare*	*Dugon*	*Cod.OD6409.1*	*1:6,3*	*f=19 mm*	*20.000 Lire*
**il semigrandang.*	*Argon*	*OD6406.2*	*1:4*	*f=28 mm*	*15.000 "*
-il normale	*Vitor*	*OD6401.1*	*1:3,5*	*f=35 mm*	*15.000 "*
il normale	*Vitor*	*OD6401.2*	*1:2,8*	*f=35 mm*	*20.000 "*
°il norm.extralum.	*Luxtor*	*OD6405.1*	*1:1,5*	*f=40 mm*	*35.000 "*
°il norm.luminoso	*Eltor*	*OD6404.1*	*1:2*	*f=40 mm*	*28.000 "*
°il medio teleobiet.	*Lator*	*OD6403.1*	*1:2,8*	*f=60 mm*	*26.000 "*
°il teleobiettivo	*Teletor*	*OD6408.1*	*1:5,6*	*f=120 mm*	*26.000 "*

**Per questi obiettivi era disponibile un mirino supplementare di tipo ottico.*

°Per questi obiettivi era a listino un mirino di tipo iconometrico a inquadratura variabile in relazione alle diverse focali.

Foglio illustrativo della produzione do obiettivi DUCATI.
Leaflet about DUCATO lens production.



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SIMPLEX sincro
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens ETAR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7

DOCUMENTARIO TECNICO DELLA SOCIETÀ DUCATI

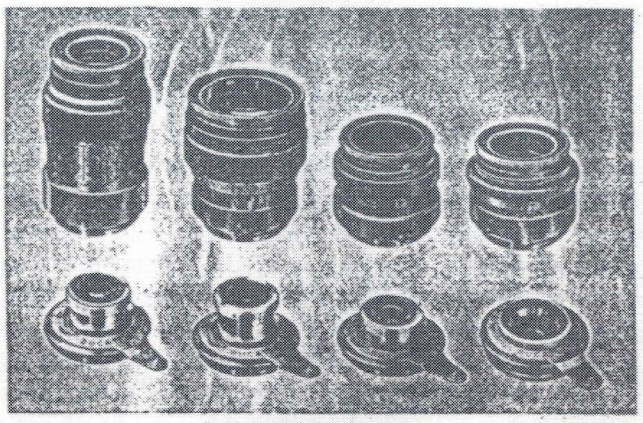
NORMALI DUCATI OD 6400

OBBIETTIVI

ISTRUZIONI PER L'USO

La Microcamera consente la scelta dell'obbiettivo avente quelle caratteristiche che, per ogni particolare caso, meglio possono soddisfare le esigenze dell'amatore fotografo: luminosità elevata, lunga focale o grande angolo di campo.

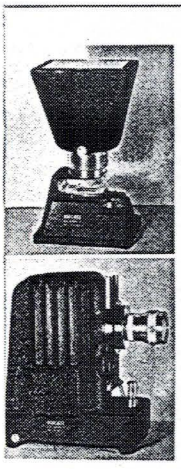
L'intercambiabilità è possibile con manovra semplice e rapida, per



merito di un innesto a baionetta, che si sblocca premendo l'apposito bottoncino posto sulla piastra frontale a fianco dell'obbiettivo stesso.

Tutti gli obbiettivi consentono la messa a fuoco per mezzo del telemetro, con precisione largamente sufficiente anche per quelli di lunga focale e di elevata luminosità. Ogni obbiettivo porta tuttavia una graduazione delle distanze; queste si intendono misurate dal piano della pellicola. L'incisione che fa da indice permette di leggere per ogni distanza la profondità di campo, in dipendenza del diaframma usato: questa incisione porta infatti tante coppie di tratti, simmetrici rispetto alla sua mezzeria, quanti sono i numeri dei diaframmi: ogni coppia abbraccia una zona della scala delle distanze, comprendente gli oggetti che risultano a fuoco con quel diaframma.

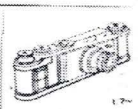
GLI ACCESSORI PER L'INGRANDIMENTO E LA PROIEZIONE



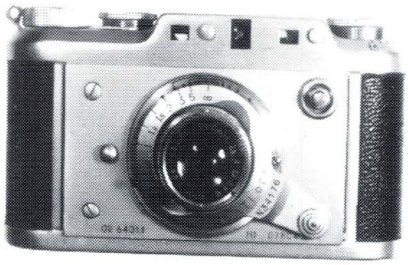
L'ingranditore f3sso porta il 18 X 24 mm. della pellicola negativa impressionata nella Microcamera Ducati, direttamente al formato cartolina o al formato 6 X 9 cm. Si ottengono così delle immagini con una finezza paragonabile a quella delle immagini stampate per contatto. Consente la regolazione dell'inquadratura anche in orizzontale.

L'ingranditore universale utilizzabile sia per il formato 18 X 24 della Microcamera Ducati, sia anche per quello 24 X 36, ha la tavola orizzontale, premi-carta marginatore e messa a fuoco automatica.

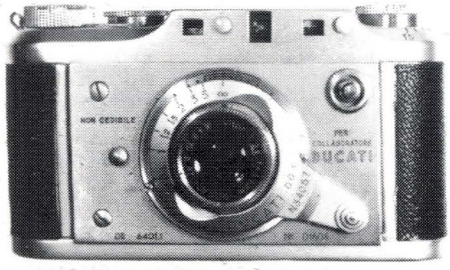
Il proiettore per pellicole a colori «Sognocolor» ha una lampada intensiva da 200 Watt e un obbiettivo «Lator» ad alta finezza. È particolarmente elevato il rendimento luminoso.

RX 1301		***Fotometro a cella fotoelettrica*** sistemato su dorso di ricambio della "Sogno". Cambiando il dorso la "Sogno" è da questo accessorio trasformata in macchina con fotometro incorporato.
SH 6441		**Microcavalletto** per macchina fotografica "Sogno", con testa a snodo sferico, sostiene la macchina a mm. 165 dalla superficie piana di appoggio. - Quando è chiuso ha ingombro minimo. -
SH 6442		**Cavalletto tascabile** per macchina fotografica "Sogno", con testa panoramica e snodo sferico, gambe regolabili con solido blocco per appoggio su superfice accidentale, altezza regolabile da mm. 250 a mm. 325.
SH 6440		**Cavalletto a 4 gambe** per macchina fotografica "Sogno", agevola la riproduzione di documenti nei formati contenuti entro il 115x150 ed il 230x300. Si usa con lenti "Vicino", OD 4401.
OD 4401		**Lenti "VICINO" per "Sogno"**, appositamente calcolate per riprodurre oggetti, documenti ecc. alle distanze di 250 mm. e 450 mm. Consentono di lavorare anche coll'apertura relativamente forte di 1:5,6 coll'obbiettivo di focale standard.
OF 2401		**Filtri colorati per "Sogno"** - Accuratamente studiati e costruiti scegliendo i più moderni vetri da filtro, in base alle curve sensitometriche delle emulsioni fotografiche più comuni.
OE 6403		**Proiettore per pellicole a colori** formato "Sogno"; con lampada intensiva a 200 Watt ed obbiettivo "Lator" ad alta finezza; caratteristica particolare il forte rendimento luminoso.

Fogli illustrativi degli di accessori per MICROCAMERA DUCATI.
Leaflets about MICROCAMERA DUCATO accessories.



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SOGNO 6401.1
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens NITOR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SOGNO COLLABOR.
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens VITOR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm DUCATI
Modello/Model SIMPLEX OR6404.1
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens ETAR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 5

A catalogo si trovavano: un ingranditore fisso ed uno automatico, bobinatrici per spezzoni da 5, 17, 30 m di pellicola; uno stativo per riproduzioni, una camera reflex per microscopio; un lampeggiatore elettronico (uno dei primi) del prezzo di 87.000 Lire! una valigia di vero cuoio a 20.000 Lire.

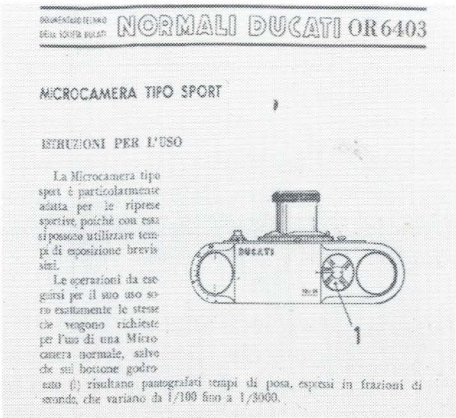
Infine, filtri, lenti vicino, bacinelle di sviluppo, paraluce ed un'ampia documentazione con manuali d'uso, una rivista trimestrale ed i "Normali Ducati" documentazione tecnica della Società Ducati organizzata in tabelle in formato A5 molto ben realizzata, completavano il sistema.

Alla Sogno fu successivamente affiancata, nel 1950, la "Simplex" Cod.OR6404, ottica "Etar" fissa 1:3,5 tempi di otturazione da 1/25 a 1/250° priva di telemetro ma che poteva utilizzare gran parte degli accessori della Sogno: il prezzo di questa fotocamera era di 25.000 Lire.

Sempre nel 1950 fu presentata la "Sogno Sincro"con attacco sincro fisso sul frontale della fotocamera, Cod 6401.11 prodotta in pochissimi esemplari: una analoga Simplex sincronizzata fu probabilmente trasformata in un secondo tempo e non in Ducati.



Foglio illustrativo della fotocamera SIMPLEX.
Leaflet about SIMPLEX camera.



NORMALI DUCATI OR6403

MICROCAMERA TIPO SPORT

ISTRUZIONI PER L'USO

La Microcamera tipo sport è particolarmente adatta per le riprese sportive, poichè con essa si possono utilizzare tempi di esposizione brevissimi.

Le operazioni da eseguirsi per il suo uso sono esattamente le stesse che vengono richieste per l'uso di una Microcamera normale, salvo che sul bottone godro (1) risultano pantografati tempi di posa, espressi in frazioni di secondo, che variano da 1/100 fino a 1/3000.

Foglio illustrativo della MICROCAMERA SPORT.
Leaflet about MICROCAMERA SPORTcamera.

Nel 1952 il prezzo della Sogno fu nuovamente ridotto, a 32.000 Lire, ma la produzione stava ormai per essere sospesa,

Come oggetto promozionale per operatori del settore ottico, fu prodotta anche una edizione speciale "Sogno per Collaboratori" Cod.6401.1 fuori listino.

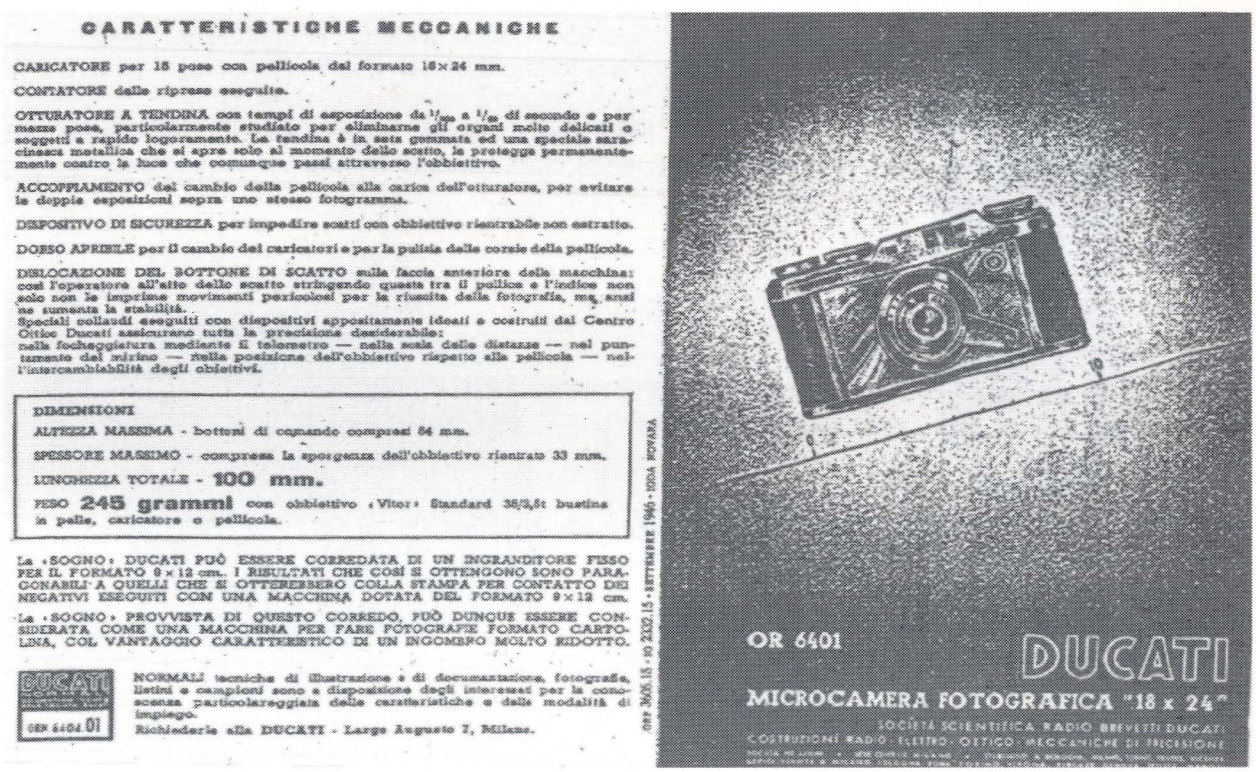
A livello di progetto, inserita anche nel bellissimo manuale di uso che raccoglieva tutti le tavole di normalizzazione "Normali Ducati", ma probabilmente mai commercializzata, fu presentata la "Sport" Cod.OR6403, con tempi brevissimi fino ad 1/3000.

A proposito della codificazione Ducati, da citare due discordanze: l'unica Sport conosciuta, che proviene da un membro della Famiglia Ducati e quindi dovrebbe essere un originale, porta il codice OR6401, stranezza questa come l'altra relativa all'obiettivo Nitor 1:2,8 riportato sui cataloghi, mentre sull'obiettivo appare la dicitura Vitor 1:2,8.

Il punto debole di questo meraviglioso complesso era il caricatore della pellicola, per 15 pose, specifico della Ducati, divenuto introvabile dopo che la Azienda per difficoltà gestionali ebbe sospesa la produzione ottica.

Negli anni dal '46 al '52 diverse decine di migliaia di fotocamere furono prodotte e se non sono state più utilizzate lo si deve alla irreperibilità della pellicola, non certo alla qualità della fotocamera.

Le ultime fotocamere furono regalate agli acquirenti delle moto Ducati, prodotte tuttora da un dipartimento della Ducati sopravissuto a svariati passaggi di proprietà.



CARATTERISTICHE MECCANICHE

CARICATORE per 15 pose con pellicola del formato 18 x 24 mm.

CONTATORE delle riprese eseguite.

OTTURATORE A TENDINA con tempi di esposizione da 1/100 a 1/3000 di secondo e per mezze pose, particolarmente studiato per alleggerire gli organi molto delicati e soggetti a rapido logoramento. La tendina è in seta gommata ed una speciale saracinesca metallica che si apre solo al momento dello scatto, la protegge permanentemente contro la luce che comunque passi attraverso l'obiettivo.

ACCOPPIAMENTO del cambio della pellicola alla carica dell'otturatore, per evitare le doppie esposizioni sopra uno stesso fotogramma.

DISPOSITIVO DI SICUREZZA per impedire scatti con obbiettivo rientrabile non estratto.

DORSO APRIBILE per il cambio dei caricatori e per la pulizia delle corsie della pellicola.

DISLOCAZIONE DEL BOTTONE DI SCATTO sulla faccia anteriore della macchina: così l'operatore all'atto dello scatto stringendo questa tra il pollice e l'indice non solo non le imprime movimenti pericolosi per la riuscita della fotografia, ma anzi ne aumenta la stabilità.
Speciali collaudi eseguiti con dispositivi appositamente ideati e costruiti dal Centro Ottico Ducati assicurano tutta la precisione desiderabile:
nella focheggiatura mediante il telemetro — nella scala delle distanze — nel puntamento del mirino — nella posizione dell'obbiettivo rispetto alla pellicola — nell'intercambiabilità degli obbiettivi.

DIMENSIONI
ALTEZZA MASSIMA - bottoni di comando compresi 84 mm.
SPESSORE MASSIMO - compresa la sporgenza dell'obbiettivo rientrato 33 mm.
LUNGHEZZA TOTALE - 100 mm.
PESO 245 grammi con obbiettivo «Vitor» Standard 35/3,5t bustina in pelle, caricatore e pellicola.

La «SOGNO» DUCATI PUÒ ESSERE CORREDATA DI UN INGRANDITORE FISSO PER IL FORMATO 9 x 12 cm. I RISULTATI CHE COSÌ SI OTTENGONO SONO PARAGONABILI A QUELLI CHE SI OTTERREBBERO COLLA STAMPA PER CONTATTO DEI NEGATIVI ESEGUITI CON UNA MACCHINA DOTATA DEL FORMATO 9 x 12 cm.

La «SOGNO» PROVVISTA DI QUESTO CORREDO, PUÒ DUNQUE ESSERE CONSIDERATA COME UNA MACCHINA PER FARE FOTOGRAFIE FORMATO CARTOLINA, COL VANTAGGIO CARATTERISTICO DI UN INGOMBRO MOLTO RIDOTTO.

DUCATI OR 6401 01

NORMALI tecniche di illustrazione e di documentazione, fotografie, listini e campioni sono a disposizione degli interessati per la conoscenza particolareggiata delle caratteristiche e delle modalità di impiego.
Richiederle alla DUCATI - Largo Augusto 7, Milano.

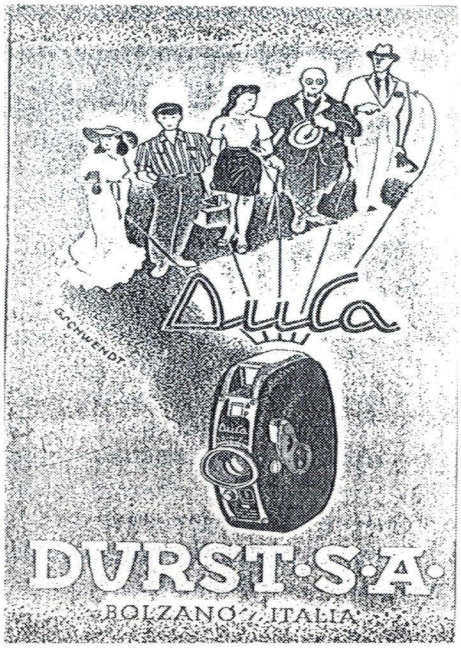
OR 6401

DUCATI

MICROCAMERA FOTOGRAFICA "18 x 24"

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI
COSTRUZIONI RADIO ELETTRO OTTICO MECCANICHE DI PRECISIONE

Foglio illustrativo della fotocamera SOGNO.
Leaflet about SOGNO camera.



Foglio illustrativo della fotocamera DURST DUCA.
Leaflet about DURST DUCA camera.

Durst S.p.A.- Bolzano

Industria che opera dalla fine degli anni '30 nel settore delle apparecchiature per camera oscura, settore nel quale è tuttora leader mondiale, nei primi anni della sua esistenza la Durst produsse anche fotocamere.

La prima fotocamera costruita , negli anni dal 1938 al 1942, fu la "Gil" una box 6x9 per pellicola 120, con messa a fuoco e dispositivo contro le doppie esposizioni, venduta a 65 Lire; molto simile ad essa appare la "Juve" venduta nel dopo-guerra da Ropolo (vedi).

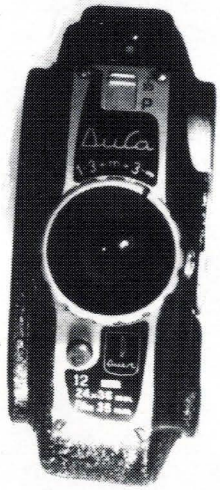
Alla XXIV Fiera di Milano del 1946 venne presentata la "Duca" prodotta fino al 1950, un apparecchio economico, formato 24x36 su caricatori karat, da 12 pose, dotata di acromatico Ducar 1:11 f=50 mm focheggiabile, con otturatore rotante, con tempo di 1/30, avanzamento pellicola a leva, colori nero, rosso, blu, marrone e bianco.

La fotocamera successiva prodotta dal 1950 al 1954 fu una 6x6 con corpo in pressofusione di alluminio, dotata inizialmente di un menisco, la "D66" mod.A , successivamente di obiettivo Acromatico, la "D66" mod.B, luminosità 1:8 regolabile a 1:11, tempi da 1" a 1/200 , esposimetro ad estinzione, rivestimento nei colori della precedente.

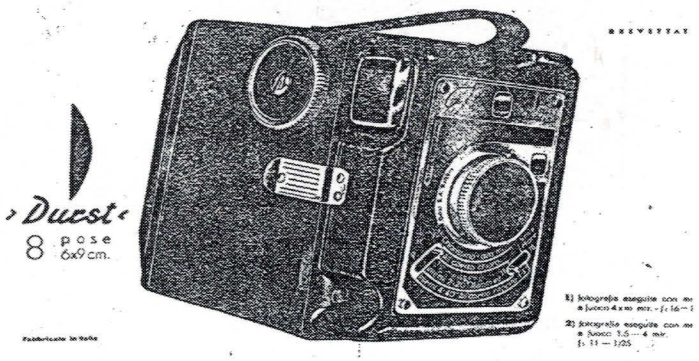
Ultima della serie , presentata nel 1959, la "Automatica" una 24x36 con preselezione dei diaframmi e otturatore Prontor 1/300 automatico, obiettivo Radionar 1:2,8 f=45, prezzo di vendita 52.000 Lire.

Secondo i dati della Durst per ognuno dei tipi di fotocamera furono costruiti circa 50.000 pezzi in parte esportati.

Negli anni successivi la produzione fu concentrata, come in premessa, sulle apparecchiature per camera oscura.



Marca/Firm *DURST*
Modello/Model *DUCA*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 4



Foglio illustrativo della fotocamera DURST GIL.
Leaflet about DURST GIL camera.



Marca/Firm DURST
Modello/Model D 66
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens COLOR DUPLON
Focale/Focus length mm 80
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 6



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera DURST AUTOMATICA.
Photography magazine advertising about DURST AUTOMATICA camera.



Marca/Firm DURST
Modello/Model AUTOMATICA
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SCHNEID.RADIONAR
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 4



Immagine di fotocamera STEREO-MINIATUR.
STEREOMINIATUR camera picture.

E.C.O.M.- Costruzioni Ottico Meccaniche - Roma

Sotto questo nome l'avv. Telemaco Corsi, dopo la sua uscita dalla Rectaflex, tentò a metà degli anni '50 di avviare la costruzione di una biottica stereo, simile alla ISO Duplex; il prototipo esistente, si presume pezzo unico, marcato "Stereo Miniatur" con ottiche ECOM Color 1:7,5 f=35 mm otturatore semplice con tempi I e P, ricava coppie di fotogrammi 27x27 mm su pellicola 620.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografico"-4/49 della fotocamera EFFEMME.
Photography magazine advertising about EFFEMME camera.

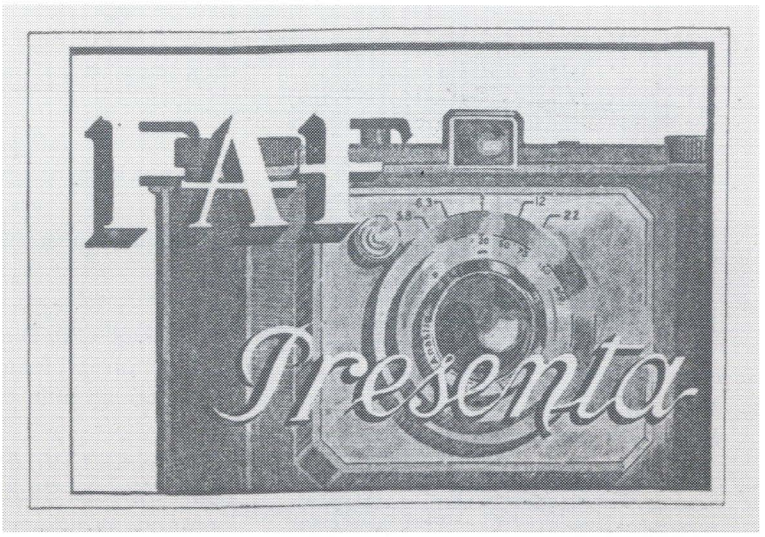
EFFEMME ELECTRONIC - Borgosesia

Questa Azienda produce attrezzature professionali tra le quali fotocamere per fototessera a quattro obiettivi per ricavare quattro fototessere contemporaneamente, su materiale a sviluppo istantaneo, bianco e nero o colore.

La fotocamera "Effemme Electronic" ha corpo in fusione di alluminio, ottiche con focale 125 mm e luminosità 1:8 regolabile fino a 1:45 in relazione alla potenza del lampeggiatore utilizzato, esposizione automatica con regolazione elettronica dell'otturatore.



Marca/Firm F.A.F.
Modello/Model ACIES
Formato/Frame size mm 24X18/36
Obiettivo/Lens ELINAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della produzione di fotocamere F.A.F..
Leaflet about FAF camera production.



Marca/Firm F.A.F.
Modello/Model ACIES II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELINAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 6

F.A.F.- Moretti Giorgio - Venezia

Azienda facente capo alla Casa Grossista Moretti, nel 1947 presentò una fotocamera inusuale per il doppio formato 24x36 e 18x24, la "Acies", commercializzata dal Moretti stesso: particolare la forma prismatica di questa fotocamera, con corpo pressofuso in lega leggera. L'otturatore a lamelle, montato dietro l'obiettivo Elinar 1:4,5 f=50 mm, con attacco a vite, con passo specifico per questa camera; i tempi andavano da 1/20 a 1/300 e B.

Successivamente venne presentata la "Acies II" ed infine una "Acies III" entrambe di forma identica, ma per il solo formato 24x36 e con piccole varianti nei comandi.

Fu anche esaminata la possibilità di presentare sul mercato una fotocamera del tipo Leica ed a tal fine fu approntato un prototipo da Gatto, il produttore delle Sonne.

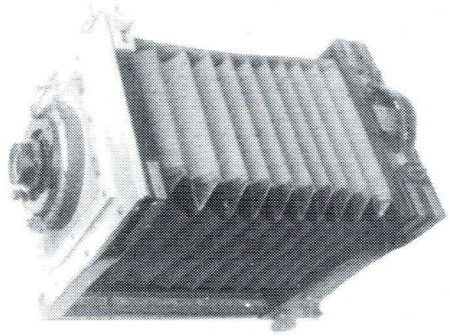
Il prototipo di fotocamera si presenta identico alla Sonne IV ma col coperchio contenente il telemetro più squadrato e riportante il marchi F.A.F..



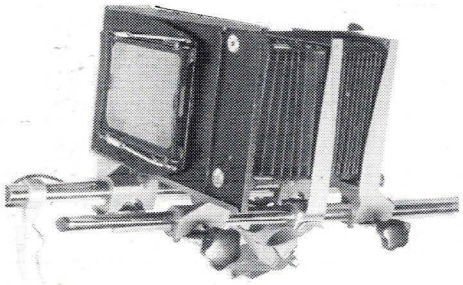
Marca/Firm F.A.F.
Modello/Model ACIES III
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELINAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 5



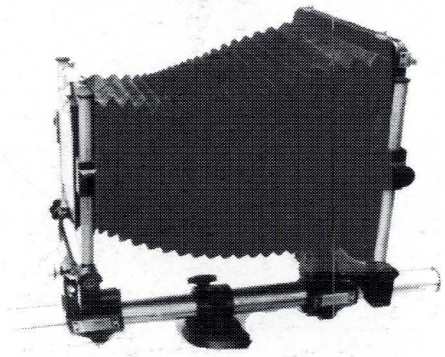
Immagine di fotocamera prototipo SONNE/FAF.
SONNE/FAF prototype camera picture.



Marca/Firm F.A.T.I.F.
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm F.A.T.I.F.
Modello/Model LUXI SPECIAL
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm F.A.T.I.F.
Modello/Model STUDIO
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 6

F.A.T.I.F. S.r.L.- Milano

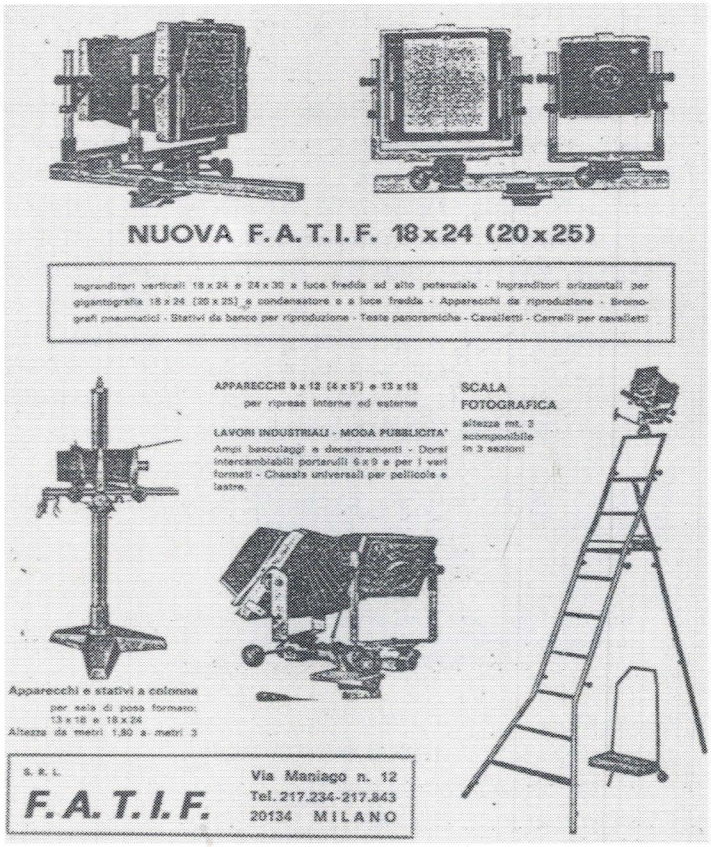
Azienda artigiana avviata nel 1944, la cui attività fu indirizzata agli inizi alla produzione di fotocamere in legno per studio, che la completezza dei movimenti rispetto all'asse ottico e l'ottima fattura, ne facevano un prodotto di classe elevata.

Negli anni cinquanta si passò alla produzione di fotocamere professionali in struttura mista legno e metallo e successivamente completamente metalliche.

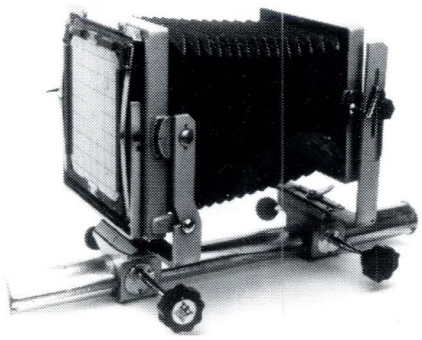
Alla XXXVII Fiera di Milano nel 1959 furono presentate la "Luxi Special Studio"13x18 cm a due tubi telescopici con tutti i comandi all'indietro, la "Mayor Color" 13x18 e la "Mayorette Color" 9x12 cm ambedue su monotrave, snodate con tutti i decentramenti e basculaggi.

Dai primi anni '60 vennero prodotte le fotocamere "Standard" 13x18 la "Tecnic's Master" 9x12 e 4"x5", la "Super Color" 13x18 e 18x24cm.

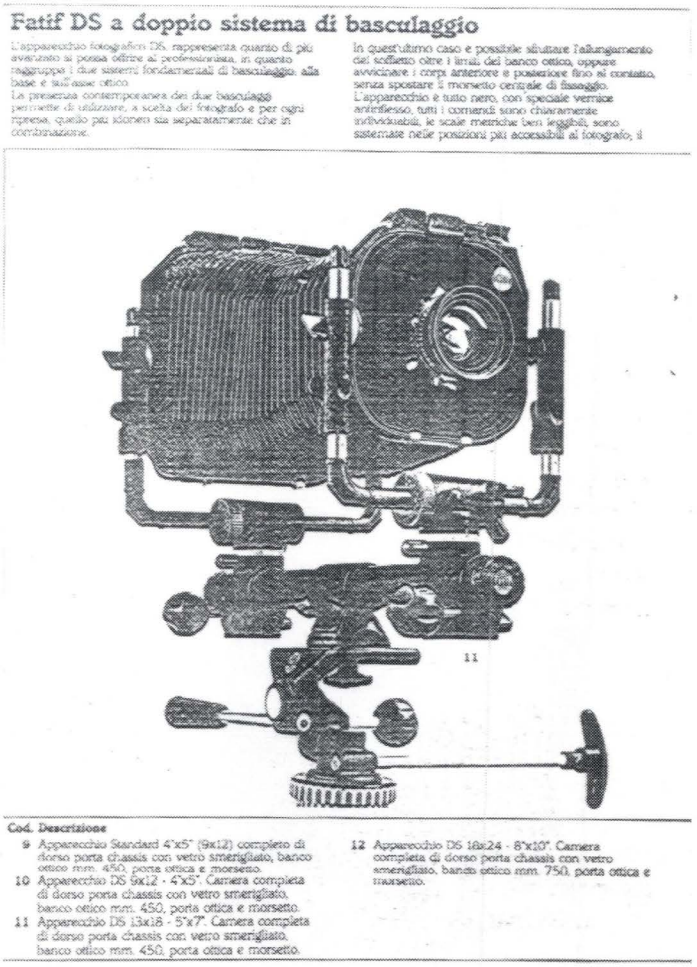
Con gli anni '70 fu presentato un prodotto valido anche dal punto di vista del disegno industriale, la serie, tuttora in produzione, delle fotocamere "DS" nei formati 9x12, 13x18, 20x25, disegnata da Giò Colombo ed un campione della quale è esposta al Museo di Arte Moderna di New York.



Inserzione pubblicitaria su rivista "Fotonotiziario"della produzione FATIF.
Photography magazine advertising about FATIF production.



Marca/Firm F.A.T.I.F.
Modello/Model STUDIO
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 6



Fatif DS a doppio sistema di basculaggio

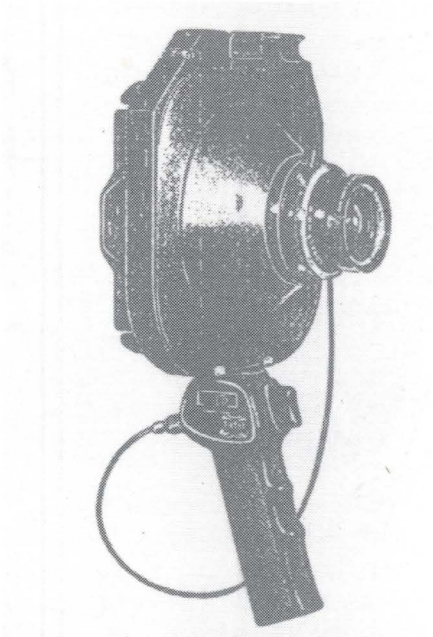
L'apparecchio fotografico DS, rappresenta quanto di più avanzato si possa offrire al professionista, in quanto raggruppa i due sistemi fondamentali di basculaggio alla base e sull'asse ottico.
La presenza contemporanea dei due basculaggi permette di utilizzare, a scelta del fotografo e per ogni ripresa, quello più idoneo sia separatamente che in combinazione.

In quest'ultimo caso è possibile sfruttare l'allungamento del soffietto oltre i limiti del banco ottico, oppure avvicinare i corpi anteriore e posteriore fino al contatto, senza spostare il morsetto centrale di fissaggio.
L'apparecchio è tutto nero, con speciale vernice antiriflesso, tutti i comandi sono chiaramente individuabili, le scale metriche ben leggibili, sono sistemate nelle posizioni più accessibili al fotografo, il

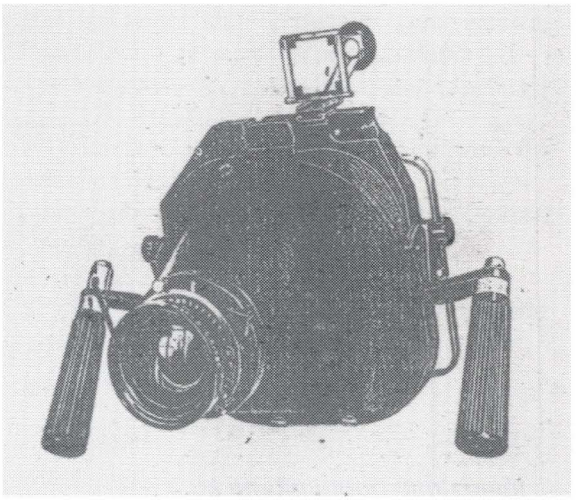
Cod. Descrizione

9 Apparecchio Standard 4"x5" (9x12) completo di dorso porta chassis con vetro smerigliato, banco ottico mm. 450, porta ottica e morsetto.
10 Apparecchio DS 9x12 - 4"x5". Camera completa di dorso porta chassis con vetro smerigliato, banco ottico mm. 450, porta ottica e morsetto.
11 Apparecchio DS 13x18 - 5"x7". Camera completa di dorso porta chassis con vetro smerigliato, banco ottico mm. 450, porta ottica e morsetto.
12 Apparecchio DS 18x24 - 8"x10". Camera completa di dorso porta chassis con vetro smerigliato, banco ottico mm. 750, porta ottica e morsetto.

Foglio illustrativo della fotocamera FATIF DS.
Leaflet about FATIF DS camera.



Foglio illustrativo della fotocamera FATIF PANORAMICA.
Leaflet about FATIF PANORAMICA camera.



Foglio illustrativo della fotocamera FATIF AEREO.
Leaflet about FATIF AEREO camera.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FATTI.
Photography magazine advertising about FATTI production.



Fatti Pio & C.- Milano

Laboratorio artigiano, dal 1890 produceva fotocamere economiche del tipo istantaneo in legno rivestito, con cambio lastre a scamotaggio, come la "Ideale" formato 9x12 cm magazzino a 12 lastre a scamotaggio automatico, di cui si trova pubblicità sulla "Rivista Scientifico Artistica" del 11/1893.

E' citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

Nel resoconto della Esposiz. Internaz. di Fotografia del 1894 sul "Bull.della Soc.Foitogr.Ital" è riportato:"il Fatti di Milano (ha esposto) una infinita varietà di camere oscure di ogni formato, a mano, a piede, da campagna e da studio lavorati tutti con molta cura".

Altre produzioni note erano una "Fotocamere da Viaggio" ed una "Fotocamera a Spiegamento" (vedi "Manuale di Fotografia" Gioppi ed. Sonzogno-1897- pag 73).

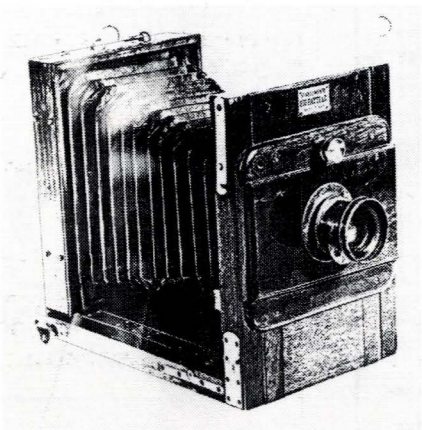


Immagine di fotocamera FATTI VIAGGIO da pubblicazione dell'epoca.
FATTI VIAGGIO camera picture from a pubblication of that time.

Entrò nel 1895 in società con Minozzi trasferendosi a Malnate (Varese) e di tale periodo (siamo nel 1900 circa) si ricorda una loro fotocamera "La Varesina" brevettata.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FATTI.
Photography magazine advertising about FATTI production.



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:15
Anno di produz./Production year 1938
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 69X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1938
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ALFA*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens *FERRANIA*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 4

Ferrania S.p.A.(già F.I.L.M. poi Fabbriche Riunite Cappelli e Ferrania in seguito Ferrania/3M e infine 3M ITALIA) - Milano

Grande industria del settore materiale sensibile, nata nel primo dopoguerra, in una fabbrica di esplosivi installata a Ferrania (SV) riconvertita alla produzione di pellicola di celluloide, con la ragione sociale di "Fabbrica Italiana Lamine Milano"; nel 1923 nello stabilimento di Ferrania fu avviata la produzione di pellicola fotografica con la partecipazione della Pathè.

Nel 1935 venne assorbita la Cappelli e la ragione sociale mutò in "Fabbriche Riunite Cappelli e Ferrania".

La Cappelli produceva, con pellicole e lastre, fotocamere box per principianti; in linea con quella esperienza, acquisendo anche la Film di Torino e la Fiamma di Firenze ben introdotte nel settore, Ferrania presentò una "Box 4,5x6" su pellicola 127 ed una "Box 6x9" su pellicola 120.

Queste due fotocamere, in lamiera metallica, con rivestimento in tela stampata finta pelle, otturatore rotante, ottica menisco, molto semplici, vennero prodotte sia col marchio "Filma" che con quello "Ferrania".

Nel 1938 il nome mutò in "Ferrania S.p.A." con sede amministrativa a Milano.

Nella ex sede della Cappelli di Milano si ampliò la produzione di fotocamere, negli anni a cavallo della seconda guerra mondiale, con una evoluzione delle box in nuovi modelli più completi e con altre fotocamere sia metalliche che in plastica stampata.

In questi anni furono prodotte le seguenti fotocamere, con corpo in lamiera o plastica stampata:

-"Alfa" 4,4x6 su pellicola 127, in due versioni, con bottone di avvolgimento in metallo o in plastica;

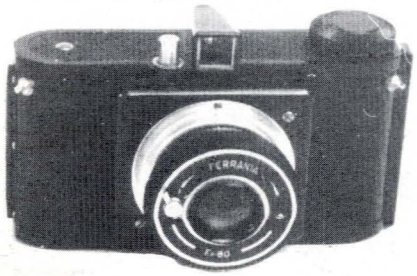
-"Beta"6x6 per pellicola 120 in plastica;

-"Eta" 4,5x6 su pellicola 127, in due versioni, con bottone di avvolgimento in metallo o in plastica;

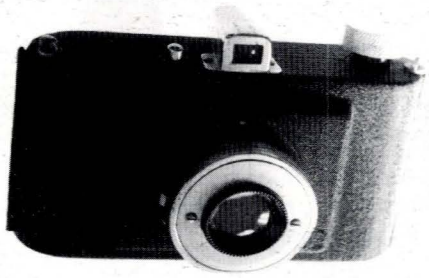
-"Delta"4,5x6 su pellicola 127.



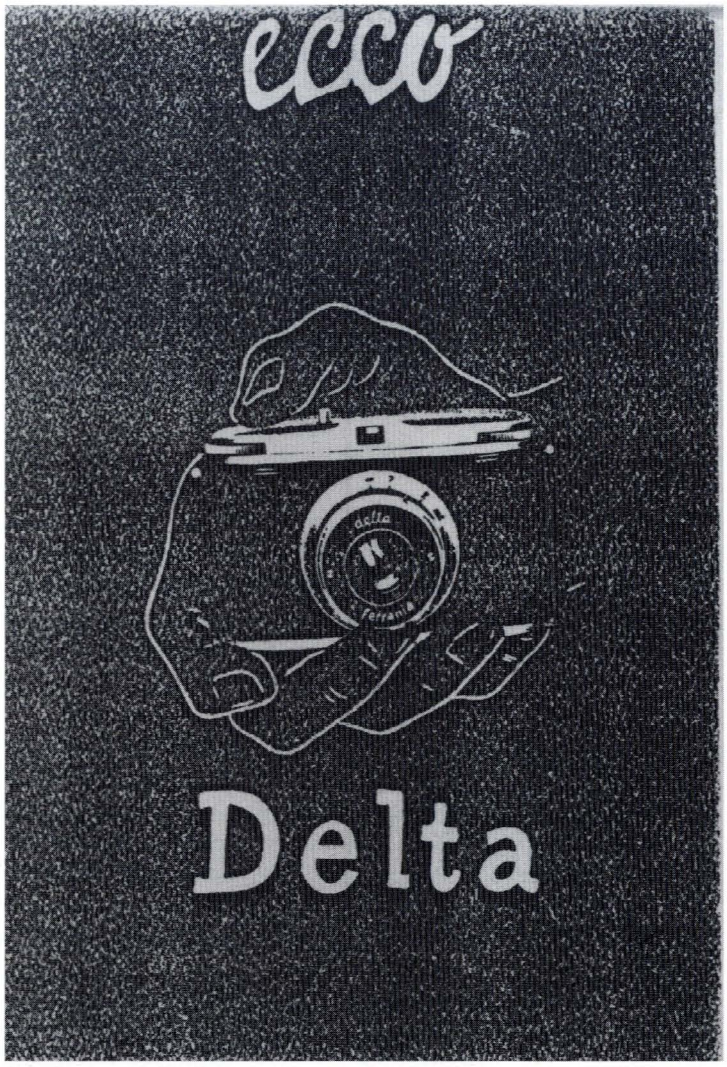
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *DELTA*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens *BIAPLAN*
Focale/Focus length mm 70
Luminosità/Stops 1:8,8
Anno di produz./Production year 1945
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *BETA*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 80
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ETA*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens *FERRANIA*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 5



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA DELTA.
Leaflet about FERRANIA DELTA camera.



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ZETA*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1945
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *Z2 DUPLEX*
Formato/Frame size mm 60X45/90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ZETA DUPLEX*
Formato/Frame size mm 60X45/90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1945
Indice di rarità/Rarity rate 3

Alla XXVI Fiera di Milano del 1948 venne presentata la "Condor I", di cui si parlava già da un anno, che rappresentò un traguardo ambito per molti fotoamatori dell'epoca, anche per il nome che portava: era infatti nata dalla collaborazione di due grosse Aziende italiane, la Ferrania che la commercializzava e la Galileo che la costruiva.

Questa fotocamera fu costruita in varie versioni con ottica ed otturatore diversi:

-"Condor I" con Eliog 1:3,5 su Iscus Rapid non sincronizzata;

-"Condor I/b" con le stesse caratteristiche ottiche ma sincronizzata;

-"Condor I/c" con Eliog su Aplon Rapid e leva di appoggio sotto la base;

-"Condor I/d" con Eliog 1:2,8 e per il resto come la precedente.

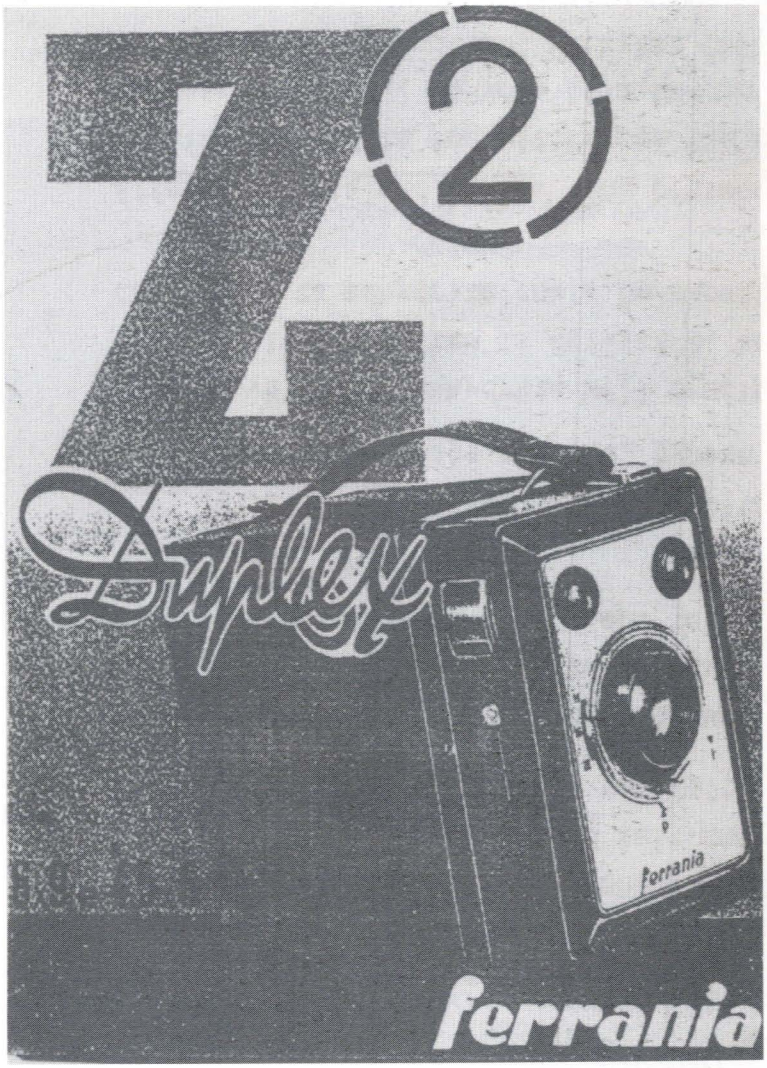
Negli stessi anni del primo dopoguerra furono presentate sul mercato alcune fotocamere per principianti:

-"Zeta" box 6x9 su pellicola 120;

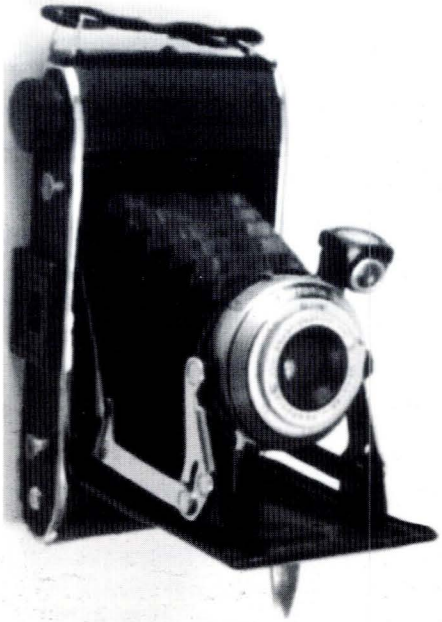
-"Zeta Duplex" box biformato 6x4,5/9;

-"Zeta 2 Duplex" box sempre 6x4,5/9 con alcune migliorie estetiche.

-"Tanit"3x4 su pellicola 127



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA Z2 DUPLEX.
Leaflet about FERRANIA Z2 DUPLEX camera.



Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model FALCO
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:8,8
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 5

Alla fine degli anni '40 erano presentate in rapida successione alcune fotocamere a soffietto molto ben costruite :

-"Falco" 6x9 su pellicola 120 con Anastigmatico 1:8,8
-"Falco II"sempre 6x9 con Galileo Terog 1:6,3
-"Falco S" 6x9 con Galileo Terog 1:4,5
-"Falco S/b" 6x9 con ottica Steinheil Cassar 1:4,5.

Nel 1948, sempre per principianti venne presentata una fotocamera che, per il settore di mercato principianti si può considerare un "non plus ultra": ottimo disegno, realizzazione robustissima in fusione di alluminio, varie versioni con diverse caratteristiche funzionali e colori del rivestimento.

Le caratteristiche funzionali erano:

-"Rondine A" non sincronizzata ed a fuoco fisso;
-"Rondine B" non sincronizzata ma con ottica focheggiabile;
-"Rondine BF come la precedente ma sincronizzata.

Nel 1950 usciva la "Elioflex" una box con caratteristiche che la facevano apparire simile ad una reflex biottica: in realtà la lente di messa a fuoco non era focheggiabile: l'ottica era Galileo Monog 1:8 tempi fino a 1/200 .

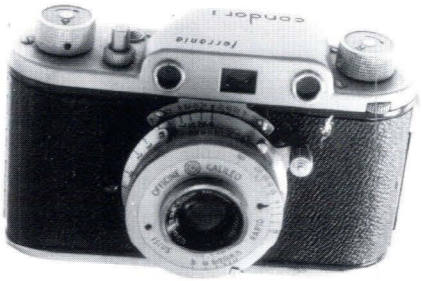
Stranamente una prima versione portava le indicazioni dei diaframmi coi numeri 1,2,3,4; successivamente fu prodotta con la scala diaframmi usuale 8,11,16,22 ed alcune migliorie estetiche.



Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model FALCO II
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens TEROG
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA FALCO.
Leaflet about FERRANIA FALCO camera.



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR I*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG-ISCUS R.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *TANIT*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1947
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR I/b*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG-ISCUS R.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 2



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA TANIT.
Leaflet about FERRANIA TANIT camera.

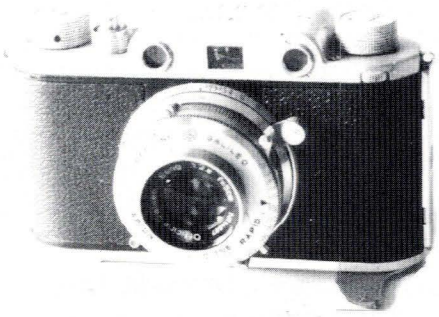
Alla Condor I, nel 1951 seguirono le fotocamere:

- "Condoretta" con ottica Terog 1:4 f=40, che ne facevano una antesignana delle attuali compatte; una successiva versione "Condoretta b" montava ottica Eliog 1:3,5.
- "Condor Junior" con ottica Eliog 1:3,5
- "Condor II", con ottica Esaog 1:2 e tempi brevi a 1/500" e forse prima fotocamera ad essere dotata di manettino pieghevole per il riavvolgimento; anche per tale fotocamera al primo modello seguì una "Condor II /b" con indicatore della sensibilità pellicola sul bottone di avvolgimento pellicola.

Per il mercato estero veniva prodotta una Condor Junior marchiata "Candog".



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR I/C*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG-APLON R.*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR I/d*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELIOG-APLON S
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR JUNIOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG-ISCUS*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 4

Nel 1952 usciva la "Elioflex 2" simile alla precedente ma con ottica più luminosa Ferrania Anastigmatico 1:6,3.

Alla XXXI Fiera di Milano nel 1953 fu presentatla la "Astor", una 6x6 costruita in pressofusione, con obiettivo Galileo Terog 1:4,5 f=75 mm su otturatore Prontor-S, con montatura telescopica brevettata, del prezzo di 28.000 Lire.

In coincidenza con la stessa Fiera venne avviata una fortunata linea di fotocamere economiche che poi si sviluppò negli anni successivi e fu prodotta su licenza anche in Germania dalla Bilora, col nome "Bella".

Esse furono:

- la "Ibis" fotocamera economica il cui primo modello, era del formato 4,5x6, non sincronizzata, dal prezzo di 3.750 Lire, in varie alternative tecniche e colori ed alla quale seguì nel 1955 il modello "Ibis S" sincronizzato;
- la "Ibis 66" formato 6x6 su pellicola 120, con un primo modello non sincronizzato , quindi un secondo sincronizzato.

Nel 1958 la serie fu arricchita con la "Ibis 34" formato 3x4 ed alla XXXVII Fiera di Milano del 1959 venne completata con la "Ibis 44" formato 4x4 .

In occasione delle stessa Fiera venne presentata la "Eura" 6x6, fotocamera economica, ultimo grande successo della Ferrania nel settore; si ebbero in successione:

-"Eura Lux 44" formato45x60 con lampeggiatore incorporato;

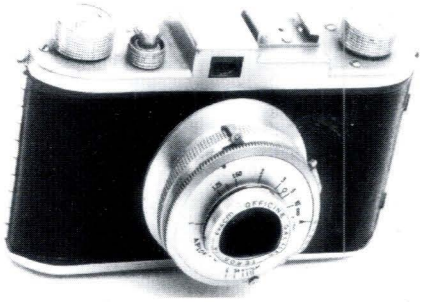
-"Eura Lux 34" formato 3x4 sempre con lampeggiatore.

Seguironi agli inizi degli anni '60 la "Lince" che sostituiva la Condor non più prodotta dalla Galileo, con obiettivo Dignar 1:2,8 su otturatore Vario e, sia per caricatore rapid che 135, in varie versioni e le "Electa": la produzione germanica ormai subentrava a quella nazionale, anche se era commercializzata ancora col marchio italiano.

Nel 1964 la Ferrania era venduta alla 3 M e venne modificata ancora una volta la ragione sociale in Ferrania/3 M S.p.A.

La produzione delle fotocamere continuò coi vecchi modelli marcati Ferrania-3M per breve tempo.

Con la chiusura successiva dello stabilimento di Milano dove si costruivano le fotocamere, si passò alla commercializzazione, con marchio 3M di fotocamere prodotte esclusivamente da terzi, per pellicola in caricatori 126 , 135 e 110.



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDORETTA*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens TEROG I:4
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR II /a*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ESAOG*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CANDOG*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 8

ANNO DI PRESENTAZIONE SUL MERCATO DELLE FOTOCAMERE PRODOTTE DA FERRANIA E FORMATI PELLICOLA E FOTOGRAMMA

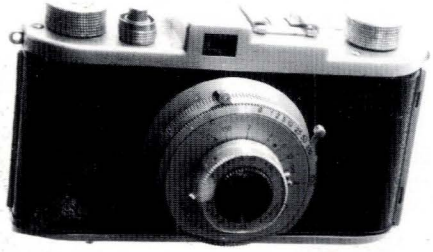
ANNO	*MODELLO*		*FORMATI*
1935	*FILMA*	*127*	*4,5X6*
"	*FILMA*	*120*	*6x9*
1938	*FERRANIA*	*127*	*4,5x6*
"	*FERRANIA*	*120*	*6x9*
1940/5	*ALFA*	*127*	*4,5x6*
"	*BETA*	*127*	*6x6*
"	*ETA*	*127*	*4,5x6*
"	*DELTA*	*127*	*4,5x6*
1945	*ZETA*	*120*	*4,5x6/6x9*
"	*ZETA DUPLEX*	*120*	*4,5x6/6x9*
1946	*ZETA DUPLEXII*	*120*	*4,5x6/6x9*
1947	*TANIT*	*127*	*3x4*
1953	*IBIS*	*127*	*4x6,5*
1955	*IBIS F*	*127*	*idem sincro*
1953	*IBIS 66*	*120*	*6x6*
1955	*IBIS 66F*	*120*	*idem sincro*
1959	*IBIS 44*	*127*	*4x4*
1958	*IBIS 34*	*127*	*3x4*
1948	*RONDINE A*	*127*	*4,5x6*
1948	*RONDINE B*	*127*	*4,5x6*
1948	*RONDINE BF*	*127*	*4,5x6*
1950	*ELIOFLEX*	*120*	*6x6*
1952	*ELIOFLEX 2*	*120*	*6x6*
1947	*FALCO*	*120*	*6x9*
1948	*FALCO II*	*120*	*6x9*
1949	*FALCO S*	*120*	*6x9*
1953	*ASTOR*	*120*	*6x6*
1948	*CONDOR I*	*135*	*24x36*
1951	*CONDORETTA*	*135*	*idem*
1951	*CONDOR JUNIOR*	*135*	*idem*
1952	*CONDOR II*	*135*	*idem*
1958	*EURA*	*120*	*6x6*
1960	*EURA RAPID*	*RAPID*	*24x24*
1961	*EURALUX 34*	*120*	*3x4*
1961	*EURALUX 44*	*120*	*4x4*
1960	*ZEPHIR*	*135*	*24x36*
1960	*ZEPHIR II*	*135*	*idem*
1960	*LINCE*	*135*	*idem*
1961	*LINCE 2*	*135*	*idem*
1963	*LINCE 3*	*135*	*idem*
1963	*LINCE RAPID*	*RAPID*	*24x24*
1965	*LINCE RAPID*	*RAPID*	*24x36*
1963	*LINCE 3S*	*135*	*24x36*
1963	*LINCE SUPER*	*135*	*idem*
1963	*LINCE SUPER T*	*135*	*idem*
1963	*LINCE SUPERMATIC*	*135*	*idem*
1961	*ELECTA 1*	*135*	*idem*
1961	*ELECTA 2*	*135*	*idem*



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ELIOFLEX*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens *MONOG*
Focale/Focus length mm 85
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 3



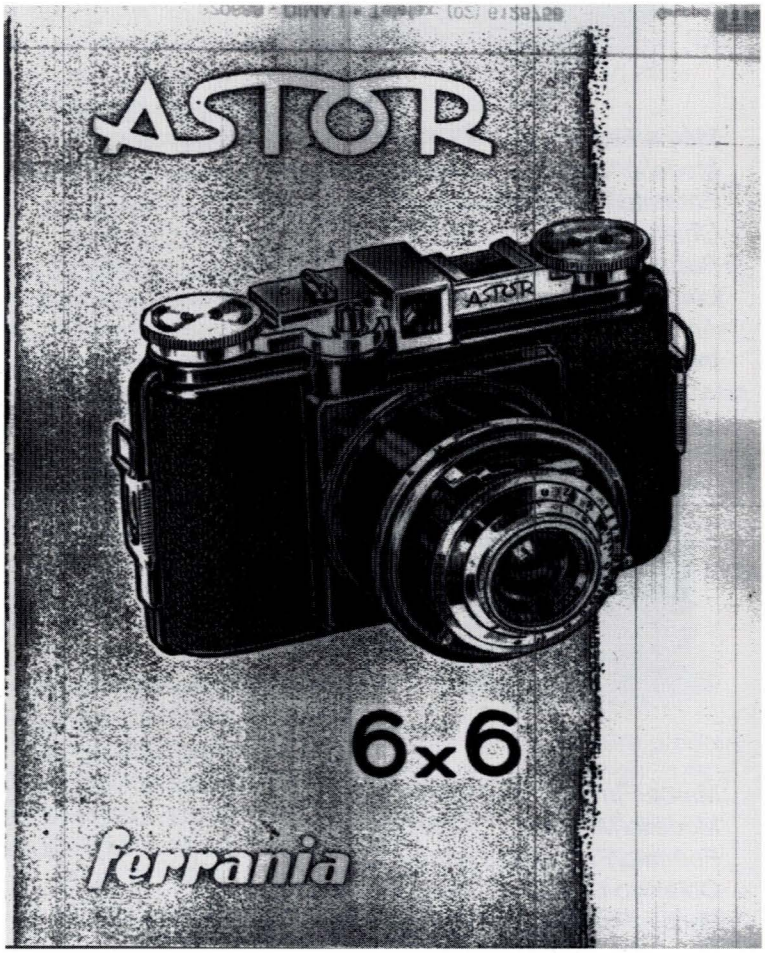
Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA ELIOFLEX2.
Leaflet about FERRANIA ELIOFLEX2 camera.



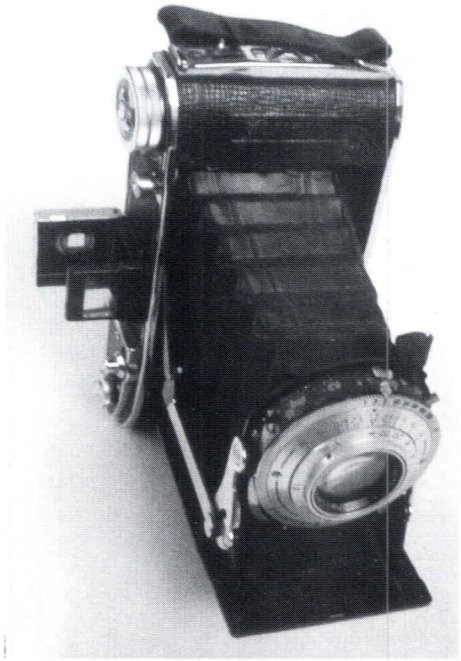
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDORETTA/b*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ELIOG 1:3,5*
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *CONDOR II/b*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ESAOG*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA ASTOR.
Leaflet about FERRANIA ASTOR camera.



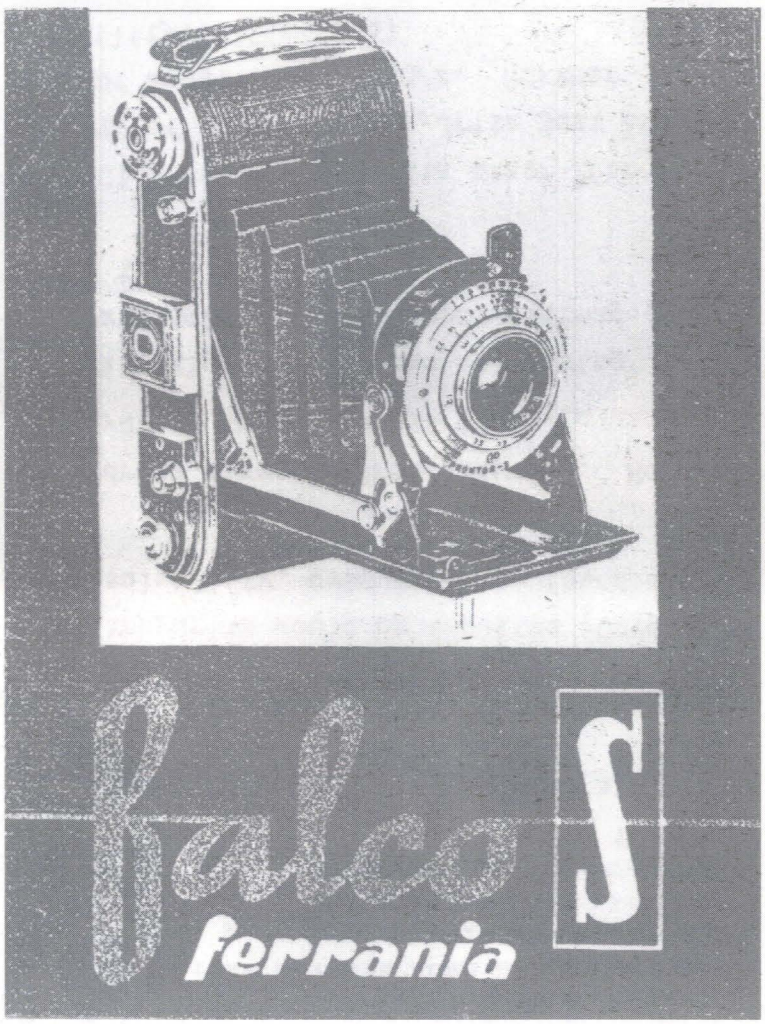
Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model FALCO S
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens CASSAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model ASTOR
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens TEROG
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model FALCO S
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens TEROG
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA FALCO S.
Leaflet about FERRANIA FALCO S camera.



Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model RONDINE
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens LINEAR A verde/green
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:7,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della fotocamere FERRANIA RONDINE ed ELIOFLEX.
Leaflet about FERRANIA RONDINE and ELIOFLEX cameras.



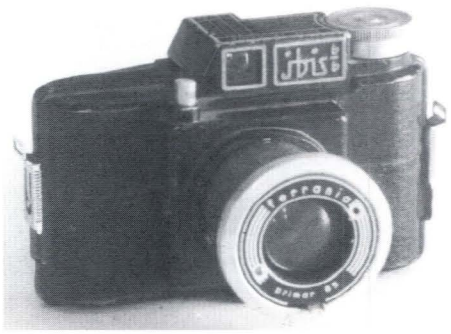
Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model RONDINE B rossa/red
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens LINEAR
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:7,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 5



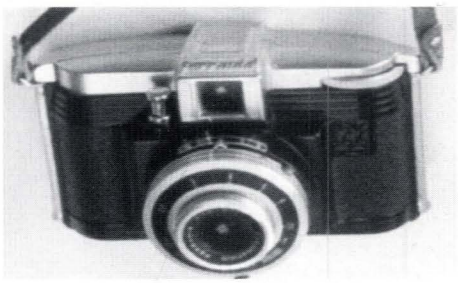
Marca/Firm FERRANIA
Modello/Model RONDINE BF
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens LINEAR
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:7,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS 6/6*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens *PRIMAR*
Focale/Focus length mm 85
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 2



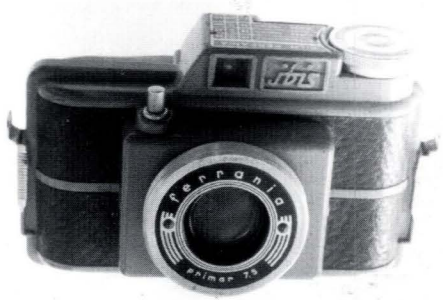
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS 6/6 S*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens *PRIMAR*
Focale/Focus length mm 85
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS 44*
Formato/Frame size mm 40X40
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm 65
Luminosità/Stops 1:7,7
Anno di produz./Production year 1959
Indice di rarità/Rarity rate 5



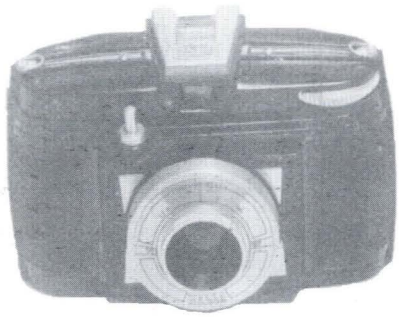
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS 34*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm 58
Luminosità/Stops 1:7,7
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS*
Formato/Frame size mm 40X65
Obiettivo/Lens *PRIMAR*
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 1



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *IBIS S grigia/grey*
Formato/Frame size mm 75
Obiettivo/Lens *PRIMAR*
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 4



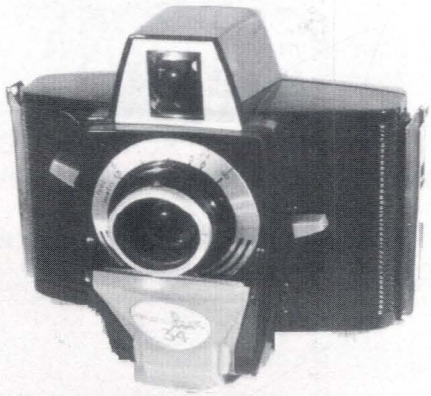
Marca/Firm *BILORA*
Modello/Model *BELLA*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 6



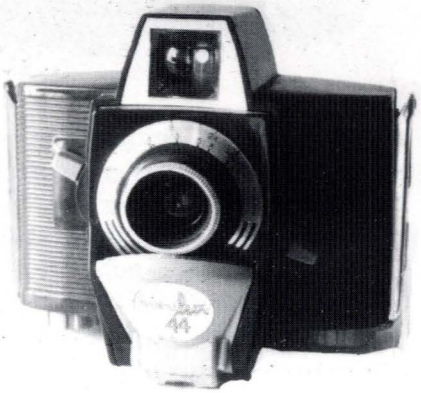
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ELIOFLEX2*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens *ANASTIGMAT*
Focale/Focus length mm 75
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 3



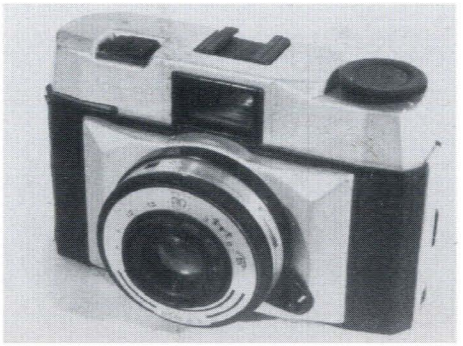
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURA*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 1



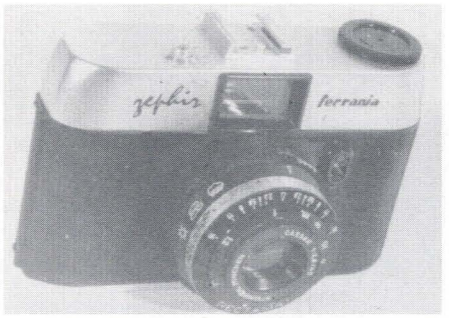
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURALUX 34*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURA LUX 44*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 3



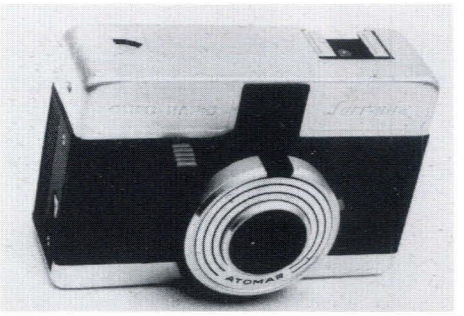
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ZEPHIR 2*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 4



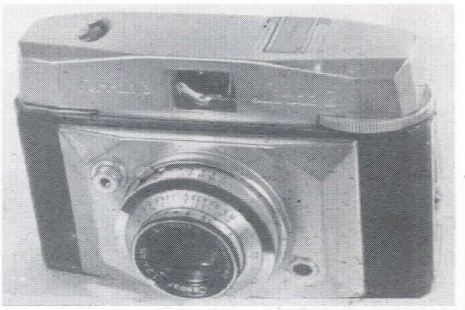
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ZEPHIR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *CASSAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3



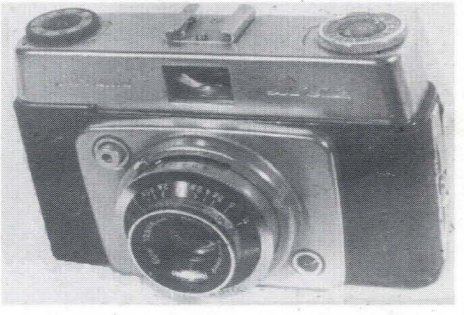
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE RAPID/a*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *DIGNAR*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1963
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURA RAPID*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ATOMAR*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE 2*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *CASSAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 2



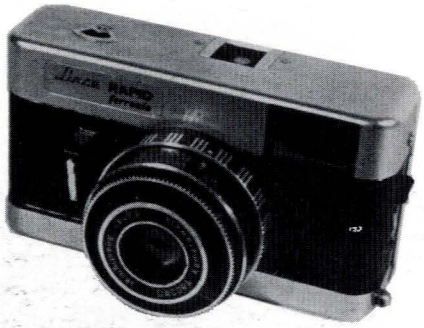
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *DIGNAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE SUPER T*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *CASSAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1963
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE RAPID/b*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *DIGMAR ANAST.*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1963
Indice di rarità/Rarity rate 3



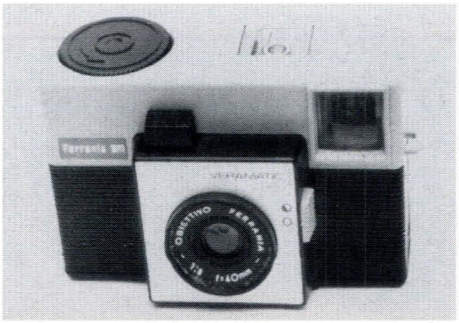
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *LINCE RAPID/c*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ANASTIGMAT*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 3



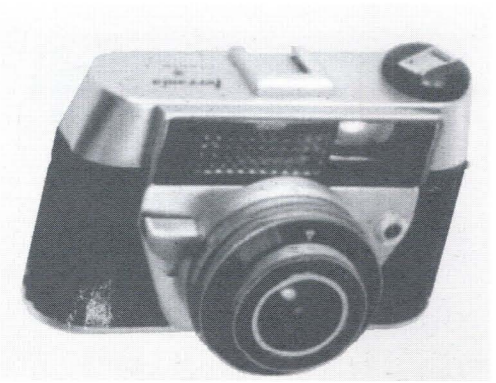
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ELECTA 2*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *COLOR ISCONAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 3



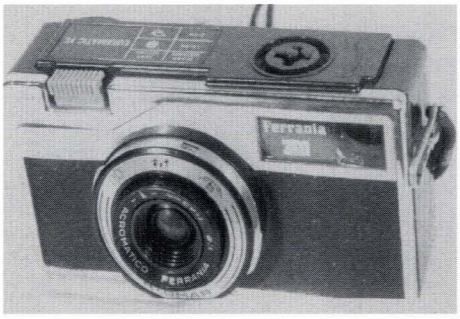
Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA CONDOR II.
Leaflet about FERRANIA CONDOR II camera.



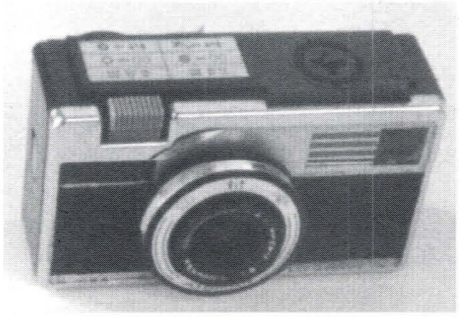
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *VERAMATIC*
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens *FERRANIA*
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 2



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *ELECTA 1*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *CASSAR*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1961
Indice di rarità/Rarity rate 4



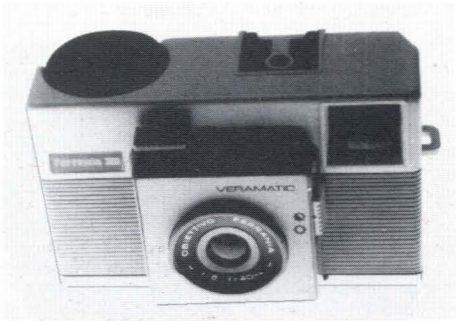
Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURAMATIC*
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm 43
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *FERRANIA*
Modello/Model *EURAMATIC FC*
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm 43
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 3



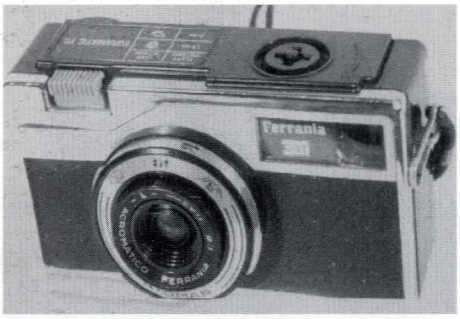
Foglio illustrativo della fotocamera FERRANIA LINCE.
Leaflet about FERRANIA LINCE camera.



Marca/Firm FERRANIA-3M
Modello/Model VERAMATIC gialla
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens FERRANIA
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 6

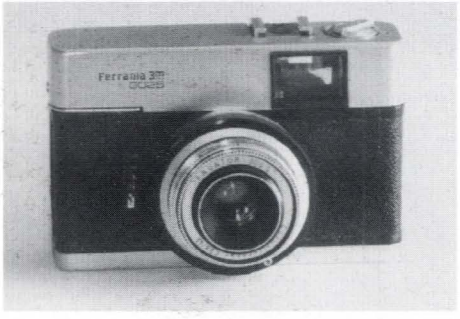
ANNO DI PRESENTAZIONE SUL MERCATO DELLE FOTOCAMERE PRODOTTE DA FERRANIA-3M E FORMATO PELLICOLA

ANNO	*MODELLO*	*FORMATO*
1964	*VERAMATIC*	*126*
1964	*EURAMATIC FC*	*126*
1966	*1014*	*126*
1966	*1020*	*126*
1969	*1024*	*126*
1969	*1036*	*126*
1969	*3025*	*126*
1969	*3035*	*126*
1969	*3045*	*126*
1969	*3055*	*126*

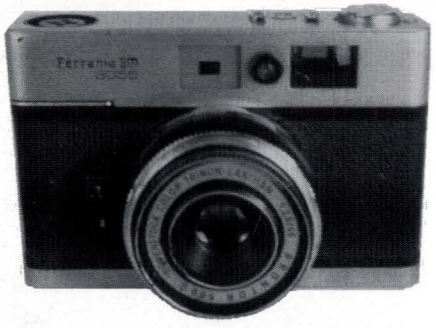


Marca/Firm FERRANIA-3M
Modello/Model EURAMATIC FC
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens FERRANIA ACROM.
Focale/Focus length mm 43
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1964
Indice di rarità/Rarity rate 3

Negli anni '70 la ragione sociale mutò di nuovo in 3 M Italia e le fotocamere assunsero questo nuovo marchio ma ormai di italiano restava poco.



Marca/Firm FERRANIA-3M
Modello/Model 3025
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens COLOR ISCONAR
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1969
Indice di rarità/Rarity rate 3



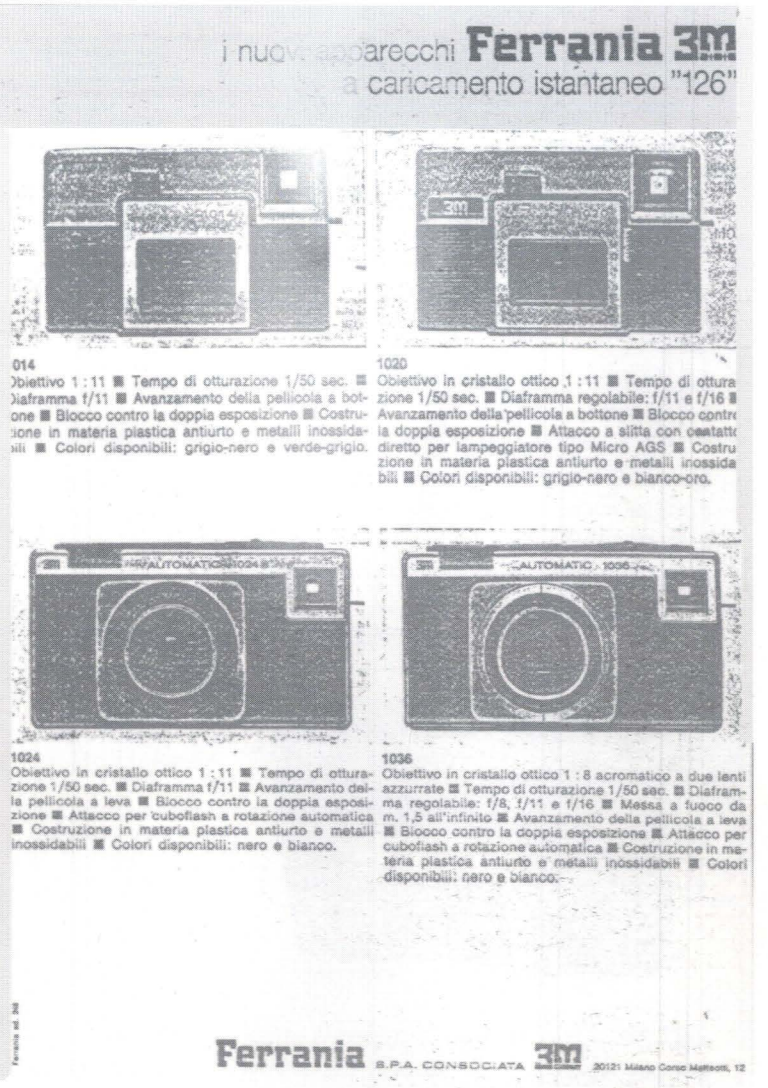
Marca/Firm FERRANIA-3M
Modello/Model 3055
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens RODEN.TRI.LANTAN
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1969
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm 3M
Modello/Model 1024
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



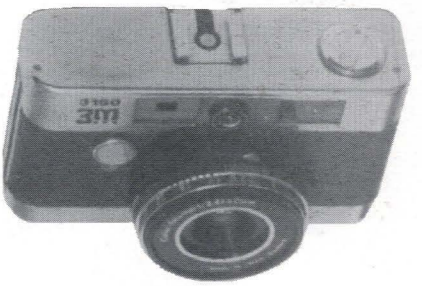
Marca/Firm 3M
Modello/Model 1036
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1968
Indice di rarità/Rarity rate 3



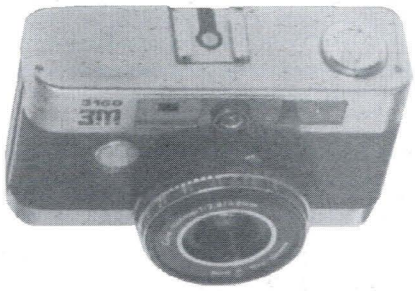
Foglio illustrativo delle fotocamere FERRANIA-3M serie 126.
Leaflet about FERRANIA-3M 126 cameras.



Marca/Firm REVERE-3M
Modello/Model 1035 AUTOMATIC
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens OPTAR
Focale/Focus length mm 43
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 6



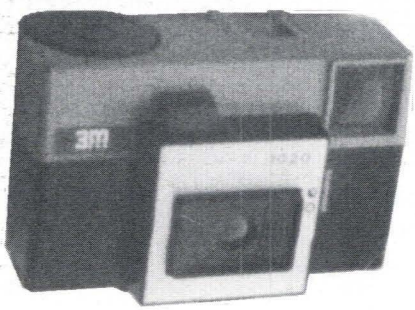
Marca/Firm 3M
Modello/Model 1033X
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 2



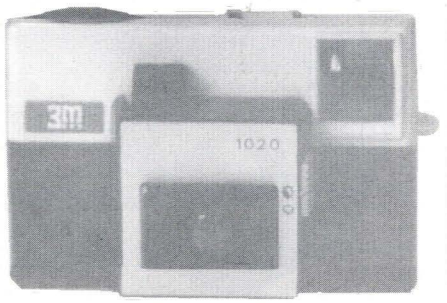
Marca/Firm *3M*
Modello/Model *3160*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens COLOR ISCONAR
Focale/Focus length mm 42
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *3M*
Modello/Model *2010 AUTOMATIC*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ATOMAR*
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 4



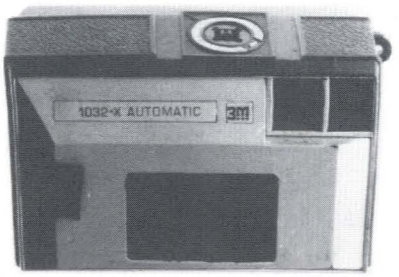
Marca/Firm *3M*
Modello/Model *1020*
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1966
Indice di rarità/Rarity rate 4



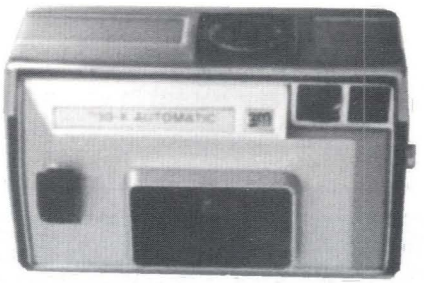
Marca/Firm *3M*
Modello/Model *1020 grigio*
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1966
Indice di rarità/Rarity rate 2



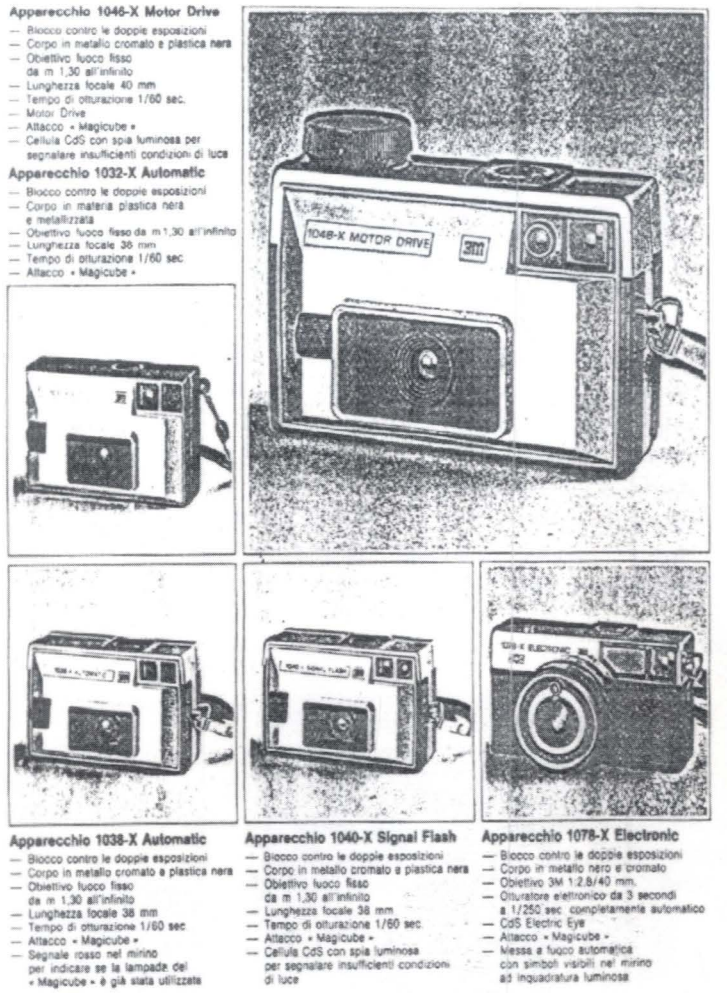
Marca/Firm *3M*
Modello/Model *2002*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ATOMAR*
Focale/Focus length mm 49
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm 3M
Modello/Model 1032 X AUTOMATIC
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year197
Indice di rarità/Rarity rate 3



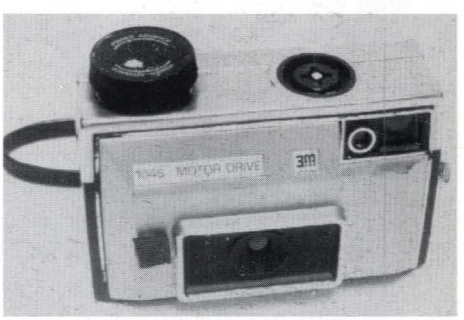
Marca/Firm 3M
Modello/Model 1038-X AUTOMATIC
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 4



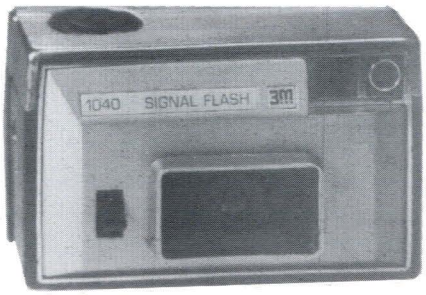
Foglio illustrativo delle fotocamere FERRANIA-3M 126.
Leaflet about FERRANIA-3M 126 cameras.



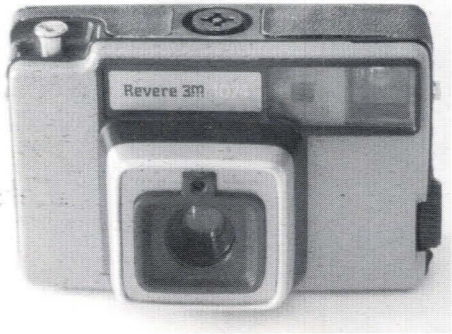
Marca/Firm 3M
Modello/Model 1043 X
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 3



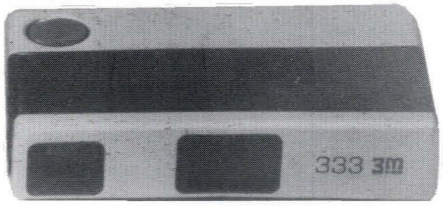
Marca/Firm 3M
Modello/Model 1046 MOTOR DRIVE
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1971
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm 3M
Modello/Model 1040 SIGNAL FLASH
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm 3M-REVERE
Modello/Model 1074
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1971
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm 3M
Modello/Model 333
Formato/Frame size mm 13X17
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1974
Indice di rarità/Rarity rate 3

ELENCO DELLE FOTOCAMERE PRODOTTE DA 3M - ITALIA E FORMATO PELLICOLA

MODELLO	*FORMATO*
1032 X	*126*
1032 X AUTOMATIC	*126*
1033 X	*126*
1038 X AUTOMATIC	*126*
1039 X	*126*
1040	*126*
1040 X SIGNAL FLASH	*126*
1043 X	*126*
1046	*126*
1046 X MOTOR DRIVE	*126*
1047 X	*126*
1048	*126*
1064	*126*
1076	*126*
1078 X ELECTRONIC	*126*
2002	*126*
3130	*126*
3140	*126*
3160	*126*
333	*110*



Foglio illustrativo delle fotocamere SERIE 3000 .
Leaflet about 3M SERIE 3000 cameras.

Ferro Gian Paolo- Buttrio (UD)

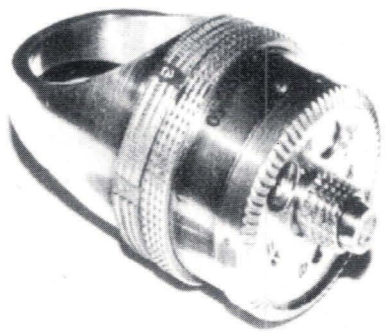


Immagine di fotocamera GF 81.
GF 81 camera picture.

Artigiano, ha costruito fotocamere ad anello, placcata oro, in due versioni, “GF 81” e “GF 82”, agli inizi degi anni ’80, in poche decine di esemplari; data la natura degli oggetti si devono considerare più che altro destinate al collezionismo.

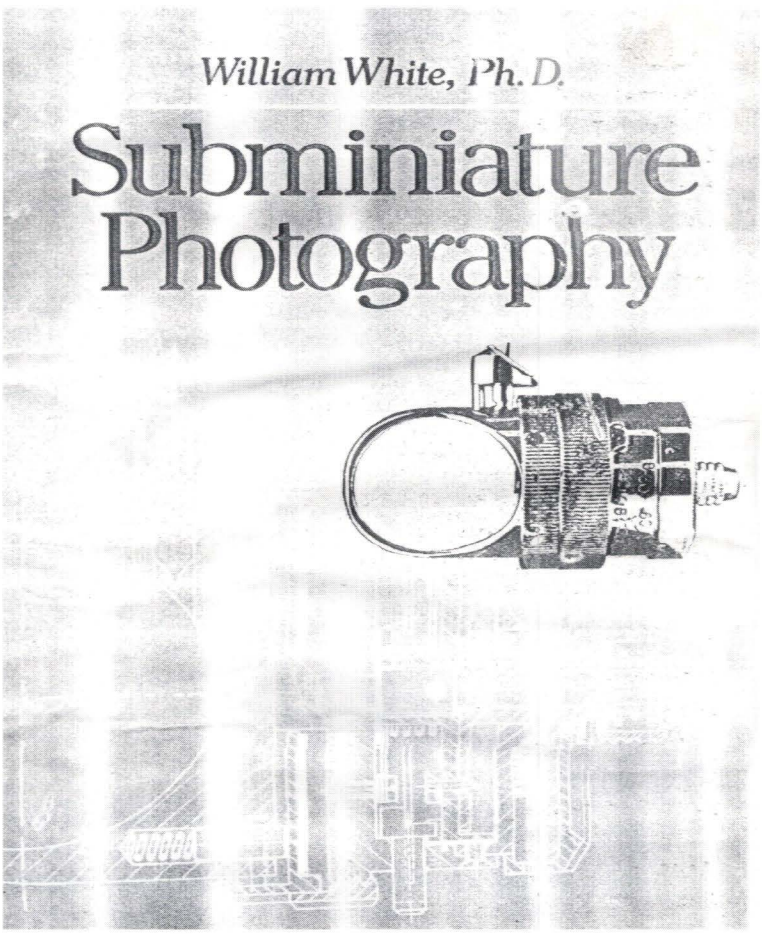
Il primo modello è finito in oro lucidato, il secondo in oro a superfice satinata; i tempi disponibili sono 1/30-1/60-1/125-1/250-1/500 e B e c'è un contafotogrammi.

La fotocamera è completata da una serie di accessori che ne permettono l'utilizzo:

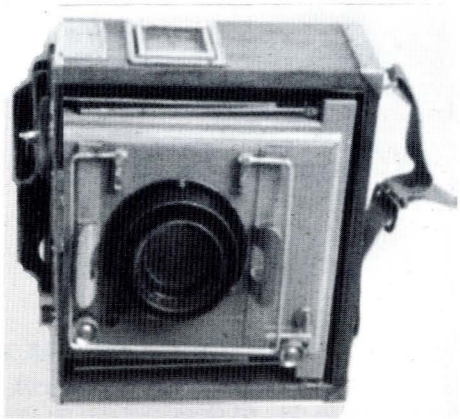
-il punzone a doppio effetto per tranciare i dischi di pellicola col foro centrale;

-la bacinella di sviluppo della pellicola.

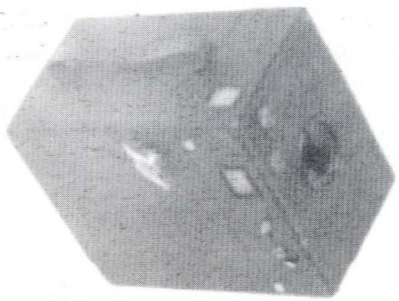
Questa realizzazione ha avuta una notevole notorietà anche a livello internazionale: il volume "Subminiature Photography" di William White, uscito nel 1990 e che dà una panoramica mondiale delle microcamere, riporta sulla copertina come esempio di identificazione di tali oggetti proprio la GF81.



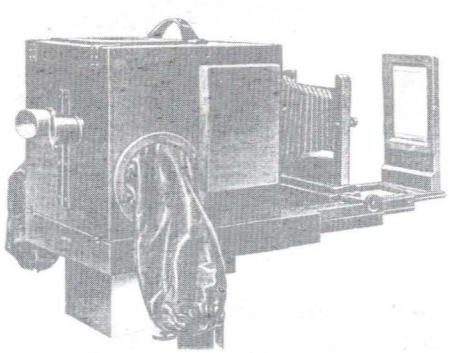
Frontespizio del libro "Subminiature Photography" di William White.
Cover page of "Subminiature Photography" book by William White.



Marca/Firm FIAMMA
Modello/Model AVIUS
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens PHOEBUS
Focale/Focus length mm 180
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm FIAMMA
Modello/Model BOX
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 7



F.I.A.M.M.A. Fabbrica Italiana Apparecchi Macchine Materiali Accessori S.A.- Firenze

Azienda fondata nel 1920 da due soci, uno ebanista e l'altro meccanico (Bencini), questa azienda si espanse fino a dare lavoro ad un centinaio di dipendenti, costruendo apparecchiature fotografiche per uso professionale, molto solide e ben rifinite.

Nel completo catalogo emesso nel 1931, nel decennale della fondazione, sono elencate le fotocamere da studio:

- *"Ares" 13x18-18x24-24x30 per sala posa*
- *"Alfeo" 13x18-18x24-21x27-24x30 quadrata, in noce, da esterni*
- *"Bute" 18x24 quadrata, in noce*
- *"Dimo" 13x18-18x24 di tipo inglese*
- *"Agra" 13x18 quadrata, in noce*
- *"Eros" 13x18 quadrata, in noce*
- *"Ades" 13x18-18x24 rettangolare, in noce*
- *"Teti" 13x18-18x24 quadrata, in noce*

Più interessanti, perchè di concezione meno tradizionale rispetto agli altri numerosi costruttori di fotocamere dell'epoca esistenti in Italia, sono due reflex formato 10x15 cm, dotate di otturatore a tendina non scoprente:

- *la "Alma" per studio in mogano tempi da 1" a 1/300*

- *la "Icaro" per esterni in tek tempi da 1/10 a 1/1000 e che ricalca la Thorton Pickard"Reflex Special Ruby".*

Altra realizzazione importante fu la"Avius"a soffietto a tiranti esterni, per lastre 13x18 cm, ottica Koristka, otturatore a tendina non scoprente coi tempi da 1/10 a 1/1000, facilmente smontabile e sostituibile, caratteristica questa importante per l'utente cui era destinata, il fotocronista.

Questa fotocamera fu fornita anche alla Aeronautica Italiana e, dotata di una protezione conica di alluminio, fu utilizzata come fotocamera prospettica .

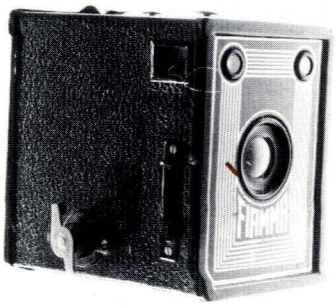
Negi anni '30, nella fase ultima della sua esistenza, la FIAMMA produsse fotocamere box metalliche per principianti dei formati 4,5x6 e 6x9 dai nomi "Gioietta","Fiammetta",che come unica originalità, rispetto alla concorrenza, presentavano frontali decorati in stile "Art Deco".

Venne infine assorbita nel 1935 da Ferrania che sviluppò le stesse fotocamere box col proprio marchio (vedi).

Immagine di fotocamera FIAMMA LABORATORIO da pubblicazione dell'epoca.
FIAMMA LABORATORIO camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm *FIAMMA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *FIAMMA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1932
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm *FIAMMA*
Modello/Model *FIAMMETTA*
Formato/Frame size mm 40X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1932
Indice di rarità/Rarity rate 6

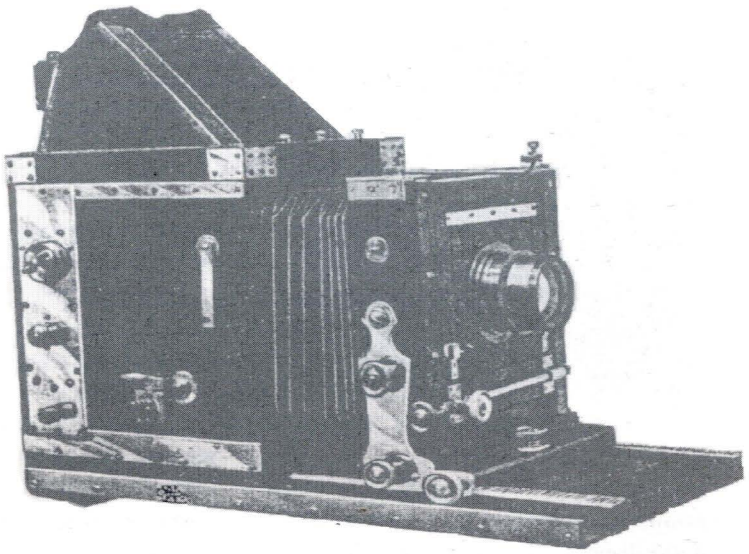


Immagine di fotocamera FIAMMA ALMA da pubblicazione dell'epoca.
FIAMMA ALMA camera picture from a pubblication of that time.



Foglio illustrativo della produzione FIAMMA.
Leaflet about FIAMMAproduction.



Filma - Torino

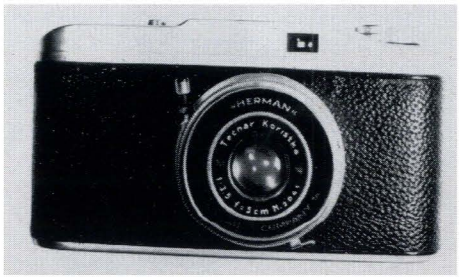
Laboratorio artigiano avviato nel 1935 da Bencini, in società con un grossista di materiale fotografico, dopo che ebbe lasciato la FIAMMA; la produzione fu indirizzata sulle fotocamere per principianti del tipo box, nei formati 4,5x6 e 6x9 cm rispettivamente per pellicola 127 e 120.

Venne dopo due anni, nel 1937, assorbita da Ferrania che presentò sul mercato le stesse fotocamere col proprio marchio.

Marca/Firm *FILMA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1935
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *FILMA*
Modello/Model *BOX*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1935
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model HERMAN
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens KORISTKA TECNAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 7

Fototecnica - Torino

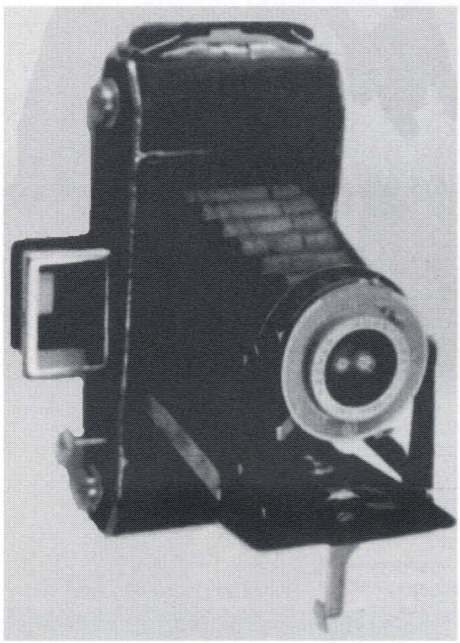
Azienda presente nel dopoguerra ed negli anni '50 con la produzione di tutta una serie di interessanti fotocamere, di buona qualità in relazione al mercato cui erano destinate.

In occasione della XXVI Fiera di Milano nel 1948 venne presentata la "Herman" 24x36 ottica Tecnar Koristka 1:3,5 f=50 mm, in otturatore centrale della stessa casa, con tempi da 1/25 a 1/200, rientrante, contatore automatico, elegantemente finita e cromata; era disponibile anche con altre ottiche e con parti metalliche dorate, rivestimento in pelle verde(in tale versione costava 45.000 Lire) ed infine, caso più unico che raro in questo settore produttivo, fu costruito un esemplare con corpo in oro 18 kr !

Sempre nella stessa occasione fu introdotta sul mercato, a 4500 Lire, la "Bandi", una box 6x9 con obiettivo 1:9 tempi da 1/25 a 1/125 molto elegante, con frontale in alluminio anodizzato di vari colori, con borsa in pelle facente corpo con la fotocamera.

Nei primi anni '50 erano prodotte la "Tennar", fotocamere a soffietto del formato 6x9 su pellicola 120 in varie versioni (vedi Cat.Nonini 1953):

- *"Tennar Mod.I" con ottica 1:8 tempi I-P*
- *"Tennar Lusso" con ottica 1:6,3 tempi da 1/25 a 1/125"*
- *"Tennar Super"come sopra ma con telemetro ed esposimetro a estinzione.*



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model TENNAR
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens TECNAR ANASTIG.
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 3

Seguirono alcune fotocamere del tipo box:

- *la "Eaglet" formato 4,5x6 e 6x6 col mirino rotante come sulla Bandi;*
- *la "Filmor" formato 6x9 con un originale mirino a cannocchiale, ottica 1:9 ;*
- *la "Rayflex" 6x6 , ottica 1:9 tempi 1/30-P.*

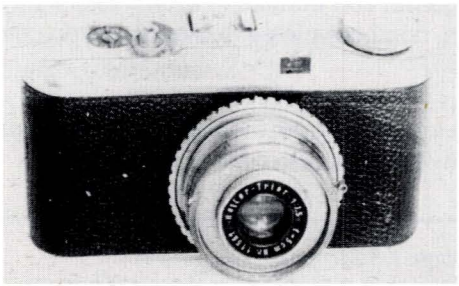
Nel 1955 uscì la "Herman Olympic" una 24x36 a telemetro una evoluzione della Herman di cui ripeteva le altre caratteristiche tecniche, molto curata nelle finiture, col bel fregio multicolore delle olimpiadi sul frontale..

Con estetica tipica di questo costruttore e quindi probabilmente di sua produzione fu la "Bakina" che, con la simile "Simplex", era una fotocamera economica per rulli 127 , ottica 1:9 tempi I e P,

Altra fotocamera contemporanea e da inserire in questa famiglia fu la "Microlux" molto simile alla Bakina ma con ottica migliorata; mentre la "Maxima" e la successiva "Maxima II" furono versioni similari delle stesse fotocamere ma realizzate in fusione di alluminio anzichè in lamiera di alluminio come le precedenti: di queste ultime fotocamere il nome del produttore non è certo, salvo che doveva essere di Torino e per certi particolari estetici si collegano alla produzione della Azienda qui esaminata.



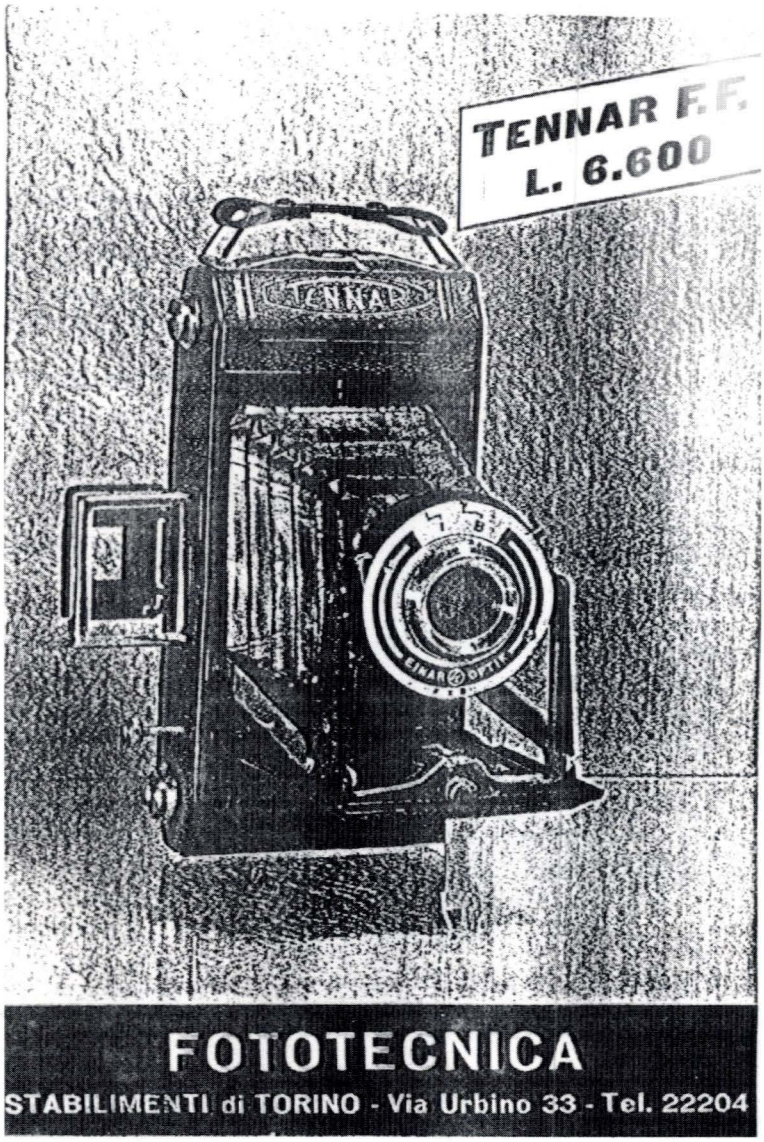
Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model HERMAN OLIMPIC
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SPECIAL TRIOTAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,2
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model HERMAN
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens HEGLER TRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model FILMOR
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MENISCO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 4



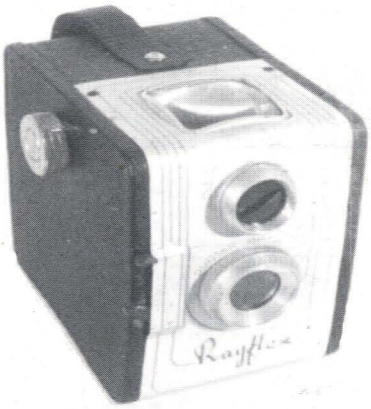
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FOTOTECNICA.
Photography magazine advertising about FOTOTECNICA production.



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model EAGLET
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model BANDY
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 7



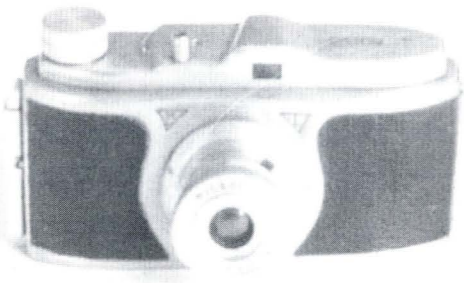
Marca/Firm FOTOTECNICA
Modello/Model RAYFLEX
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens OPTIK DUOTAR
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 6



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera BANDI.
Photography magazine advertising about BANDI camera.



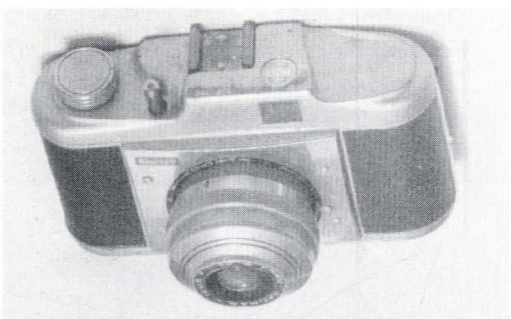
Marca/Firm FOTOTECNICA ?
Modello/Model BAKINA
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens CLIPPERTAR OPTIC
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 7



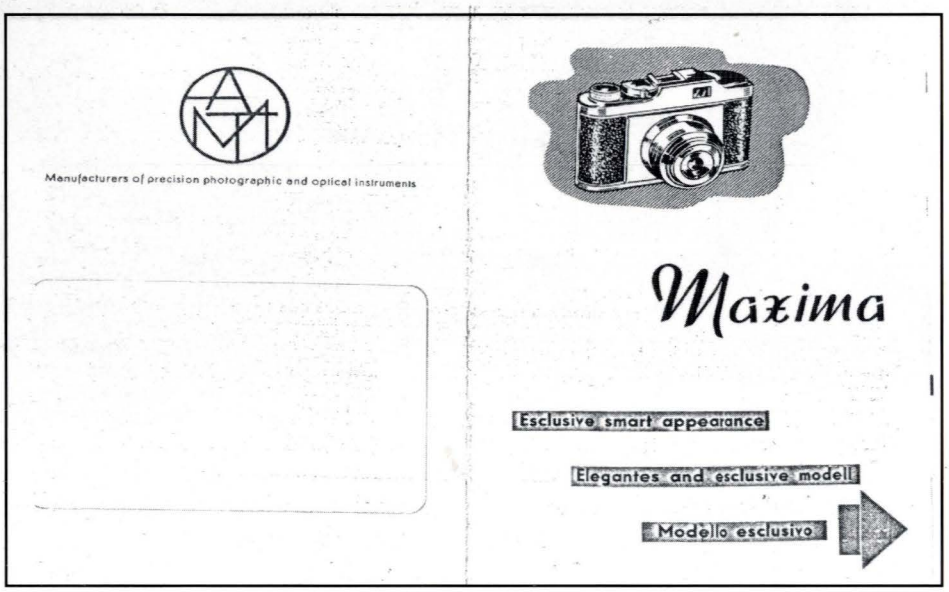
Marca/Firm FOTOTECNICA ?
Modello/Model MICROLUX
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens MICROLUX
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 8



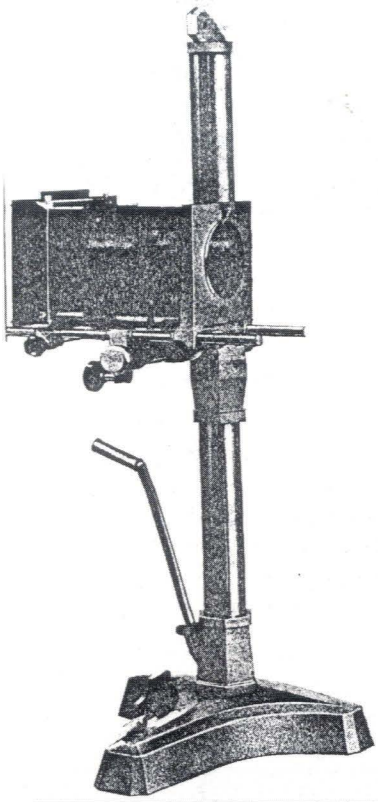
Marca/Firm FOTOTECNICA ?
Modello/Model MAXIMA
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens OPTIMAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm FOTOTECNICA ?
Modello/Model MAXIMA II
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens OPTIMAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate



Foglio illustrativo della fotocamera MAXIMA.
Leaflet about MAXIMA camera.



FOGLI & REINA

Milano Via R. Cozzi 3 Tel. 64.21.489

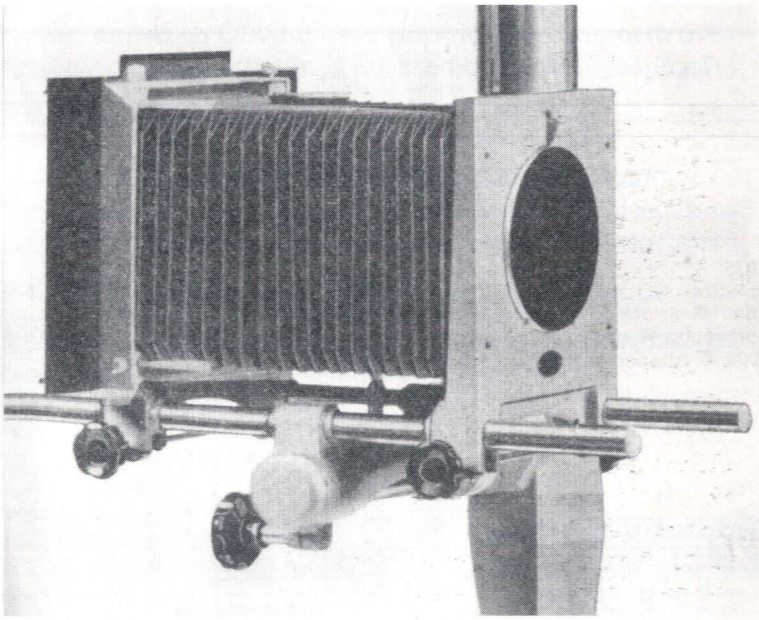
apparecchi da ripresa per esterno e studio, smaltatrici asciugatrici piane e rotative, taglierine, bromografi, colonne a treppiede, lampa a soffitto e muro, vasche verticali, armadi essicatori, riscaldatori, telai portapellicole, spremitrici, cestelli, lastre cromate ed altri ac

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FRACO.
Photography magazine advertising about FRACO production.

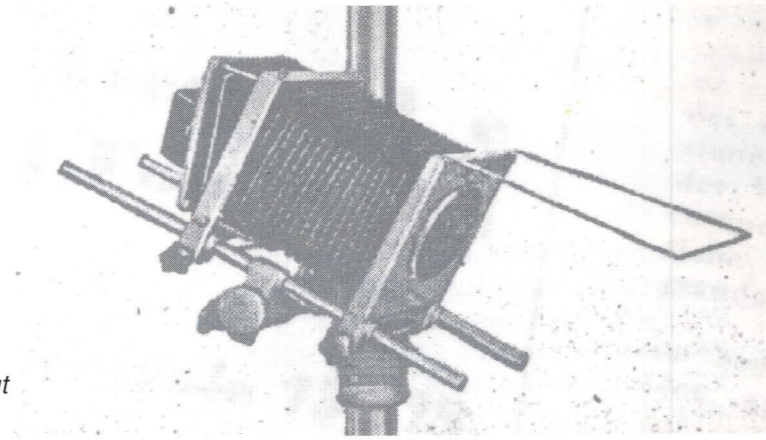
FRACO Fogli & Reina - Milano

Azienda artigiana dedita alla costruzione di apparecchiature per il laboratorio ; alla XXXVIII Fiera di Milano nel 1960 venne presentata la fotocamera "Studio A 199" del formato 18x18 con possibilità di inserire un moltiplicatore per i formati 13x18-9x12-6x9 cm.

Nello stesso periodo fu prodotta la fotocamera "Universale A 199/C"a banco ottico, formato 13x18, propagandata come adatta per ogni esigenza professionale ("Notiziario Fotografico" 12/59- "Fotografia" 10/60- "Gazzetta Fotografia" 3/64).



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera STUDIO A 199.
Photography magazine advertising about STUDIO A 199 camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FRACO.
Photography magazine advertising about FRACO production.

Franco - Mesagne(BR)

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1894 per aver partecipato alla Esposizione Internazionale di Fotografia a Milano di quell'anno, esponendo una camerina istantanea"..di cui non posso dire nulla perchè ermeticamente chiusa", scrisse l'estensore dell'articolo.

Il Bardelli, di Torino, ha esposto in una elegante vetrina il noto apparecchio istantaneo Autopoligrafo, di vario formato, con tutti i pezzi che servono a costituirlo, e con le prove eseguite. Al detto apparecchio è applicato il nuovo antiplanatico Steinheil. Il De Bernardi, di Pavia, manda una camerina istantanea, *la misteriosa*, ed il Franco di Mesagne pure di cui non posso dire nulla perchè ermeticamente chiuso.

Pro memoria della produzione FRANCO da rivista dell'epoca.
Record of FRANCO production from a photographic magazine of that time.

Il Progresso Fotografico

Rivista Mensile Illustrata di Fotografia
E DELLE APPLICAZIONI AI PROCESSI FOTOMECCANICI
Anno VII.°
Direttore Prof. RODOLFO NAMIAS

ABBONAMENTO Annuo L. 6 - Semestrale L. 3

Il Progresso Fotografico è il solo periodico fotografico che ha un

Laboratorio Fotomeccanico

proprio per l'esecuzione delle illustrazioni. Questo laboratorio non serve assolutamente per scopo commerciale, ma solo pei bisogni del giornale e per l'insegnamento teorico-pratico dei processi fotomeccanici (fototipografia, fotolitografia, fotocollografia).

Tutte le **ILLUSTRAZIONI** in tavole fuori testo e intercalate nel testo sono tolte da fotografie degli abbonati ai quali sono inviate gratis 20 copie della illustrazione, se fu pubblicata in tavole fuori testo, o 4 copie in più del giornale se fu pubblicata nel testo. — Il giornale con articoli originali e riportati tiene al corrente dei progressi della fotografia e delle arti fotomeccaniche.

Gli abbonati hanno diritto di fare inserire gratuitamente annunzi nelle due rubriche

COMPRA E VENDITA DI MATERIALE FOTOGRAFICO USATO

▼ ▼ ▼ ▼ DOMANDE ED OFFERTE ▼ ▼ ▼ ▼

di personale per stabilimenti fotografici e fotomeccanici

Gli abbonati al giornale, e solo essi, possono chiedere consigli e schiarimenti sopra qualunque processo fotografico e fotomeccanico. La risposta viene data sul giornale oppure per iscritto affrancando la risposta.

Gli abbonati al giornale possono richiedere come premio semigratuito la **Chimica Fotografica** del Prof. R. Namias. Agli abbonati vengono date con agevolazioni le annate arretrate del *Progresso Fotografico* che costituiscono una vera enciclopedia fotografica.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della "SCUOLA LABORATORIO del Prof Namias.
Photography magazine advertising about "SCUOLA LABORATORIO of Prof Namias.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FUMEL..
Photography magazine advertising about FUMEL camera production..



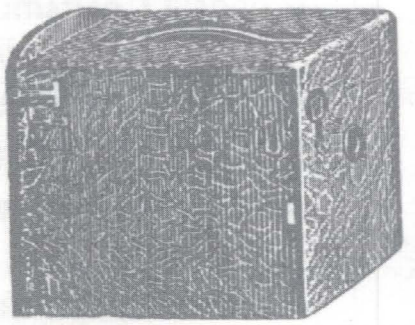


Immagine di fotocamera LINCE da pubblicazione dell'epoca.
LINCE camera picture from a pubblication of that time.

Fumel Arturo - Milano

Laboratorio artigiano che produceva a inizio '900 fotocamere economiche del tipo istantaneo, come le "Lince" formato 6,5x9 cm e "Semper" 9x12 (Gioppi "La Fotografia" ed.1893).

Alla Esposizione Fotografica di Milano del 1894 presentò"..moltissimi apparecchi a mano a buon mercato ed altri più accurati e più eleganti tipo inglese.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica delle fotocamere LINCE e SEMPER FUMEL.
Photography magazine advertising about production of LINCE and SEMPER cameras.



PREMIATA FABBRICA DI APPARECCHI FOTOGRAFICI

ETTORE GAINOTTI - Genova

ACCESSORI BREVETTATI

SERBATOIO

Questo **SERBATOIO** automatico, di costruzione accurata, robusta, elegante con guarnizioni di alluminio, permette lo scambio in piena luce e si può adoperare con lastre o con pellicole rigide. Ha il grande vantaggio di essere assai leggero.

Il **SERBATOIO** per 6 lastre 9 × 12 serve pure per 12 pellicole rigide di ugual formato e misura m/m 37 × 112 × 160; pesa gr. 350.

Quello per 12 lastre 9 × 12 può usarsi con 24 pellicole rigide e misura soltanto m/m 55 × 112 — 160.

Per qualunque formato di lastra lo spessore del **SERBATOIO** è identico (m/m 55 per 12 lastre).

Si applica come uno **chassis** comune e si adatta facilmente a qualunque macchina fotografica.

Per la sua speciale costruzione, è il solo, a scambio automatico e a doppia tendina, applicabile alle camere **Suter, Goetz-Anschütz, Voitgländer.**

PREZZI

Formato	Prezzo per 12 lastre	Invece dei 12 telaini per lastre, volendo 24 telaini per pellicole i prezzi aumentano di:
4 1/2 × 6	L.it. 45.—	L.it. 4.20
6 1/2 × 9	» 55.—	» 5.40
9 × 12	» 60.—	» 6.—
12 × 16	» 65.—	» 6.20
13 × 18	» 70.—	» 8.40
7 × 15	» 65.—	» 6.20
9 × 18	» 95.—	» 6.20

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAINOTTI.
Photography magazine advertising about production of GAINOTTI Firm..

Gainotti Ettore - Genova

Costruttore di fotocamere ed inventore di un serbatoio per lastre e pellicole rigide a scambio automatico e di un cono di ingrandimento brevettato "Eureka".

Notizie in merito sono riportate su pagine pubblicitarie del "Annuario Santoponte" del 1908 e del "Catalogo I.C.C." del 1905.



Cono d'ingrandimento brevettato "EUREKA"

In vendita presso l'inventore e fabbricante:

ETTORE GAINOTTI

Discesa S. Nicolosio, 11 - GENOVA - Discesa S. Nicolosio, 11

e presso i migliori negozianti e fornitori di articoli per fotografia

Questo nuovo accessorio, adatto per apparecchi **Verascope** Richard 45 X 107 m/m consiste in un piccolo cono amplicatore per riprodurre su cartoline 9 X 14 (formato postale) al bromuro d'argento, qualunque negativo ottenuto col suddetto apparecchio. — Fra i molti ed indiscussi vantaggi che apporta, vanno segnalati i seguenti:

1.° Evita l'inconveniente di dover trasportare le due impressioni per ottenere l'effetto stereoscopico.

2.° Con una sola proiezione la veduta stereoscopica resta immediatamente stampata sulla cartolina.

3.° Queste cartoline danno tutti gli effetti di qualunque riuscitissima fotografia stereoscopica.

4.° Il cono amplicatore **Eureka** è di maneggio semplicissimo e presenta straordinari vantaggi impossibile ad ottenersi co' solo **Verascope.**

Quindi l'accessorio **Eureka** è indispensabile a tutti i possessori di **Verascope** Richard 45 X 107 m/m.

PREZZO NETTO L.it. 35.—

Il **Cono d'ingrandimento EUREKA** ha le seguenti dimensioni 12 X 17 X 26 cent.

Nell'altezza di cent. 26 è compreso il **Verascope** Richard applicato.

Detto accessorio **EUREKA** si compone di 3 pezzi:

Il cono *A*. - Il portalastre *C*. col il chassis *D*.

ISTRUZIONI DETTAGLIATE A RICHIESTA

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAINOTTI.
Photography magazine advertising about production of GAINOTTI Firm..



— 64-A —

Premiata Fabbrica di Apparecchi Fotografici

ETTORE GAINOTTI

GENOVA — Discesa S. Nicolosio, 11 — GENOVA

ACCESSORI BREVETTATI

NOVITÀ.

Serbatoio automatico

o telaio magazzino, per 6 o 12 lastre (12 o 24 pellicole tagliate, rispettivamente) solido, leggero, di spessore minimo (37 mm. per 6 lastre; 55 mm. per 12 lastre), di costruzione accuratissima ed elegante, con guarnizioni in alluminio.

L'unico a scambio automatico e a doppia tendina, applicabile alle Camere Goerz-Anschütz, Suter, Voigtlaender.

Cono Eureka

d'ingrandimento per riprodurre su cartoline postali sensibili al bromuro i negativi 45 × 107 mm. ottenuti col **Vérascope Richard.** Con un'unica impressione si ha una perfetta cartolina stereoscopica senza invertire le due immagini.

Nuovo Passevue universale per proiezioni

per qualunque diapositivo dal 45 × 107 al 9 × 12. Permette di proiettare lastre di diverso formato, siano vedute orizzontali o verticali, senz'alcuna perdita di tempo. Un dispositivo automatico spinge la lastra proiettata, per estrarla, mentre l'altra si disegna sullo schermo.

Chiedere Listini.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAINOTTI.
Photography magazine advertising about production of GAINOTTI Firm..



Galileo (Officine)S.p.A.- Firenze/Milano

Antica azienda ancora presente sulla scena industriale, produttrice di apparati ottici e di sistemi di rilevamento per uso civile e militare, tra i quali fotocamere per aereo, nel secondo dopoguerra avviava la produzione di fotocamere per uso amatoriale, in collaborazione con la Ferrania, che le avrebbe commercializzate col proprio nome o col doppio logo Ferrania-Galileo (ma vennero vendute su alcuni mercati anche direttamente col nome Galileo).



Dal 1948 venne quindi prodotta, nello stabilimento di Firenze, la serie di fotocamere Condor 24x36 ad ottica fissa, su otturatore centrale della stessa Galileo, delle quali si riferisce al capitolo Ferrania

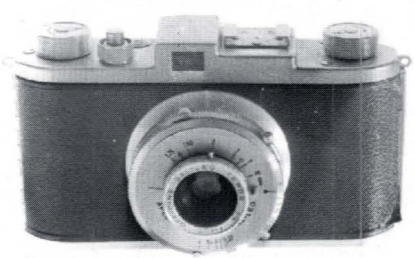
In questa sezione vengono citate le fotocamere che vennero commercializzate dalla Galileo stessa e risultano marcate col solo nome Galileo sul dorso.

Da ricordare che la Galileo ha anche prodotto, in varie epoche fotocamere professionali, per rilievi topografici terrestri ed aerei e per uso scientifico (ad es. da applicare ai microscopi).

Marca/Firm GALILEO
Modello/Model CONDOR II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ESAOG
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 5

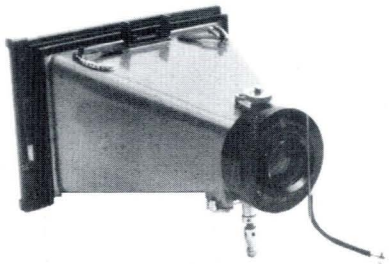


Frontespizio del libetto d'istruzioni CONDOR Ic.
Cover page of CONDOR Ic operating manual.

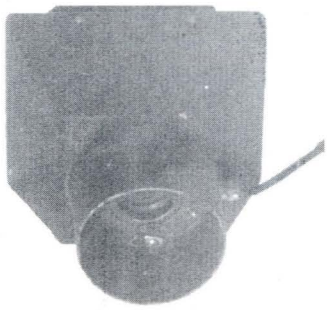




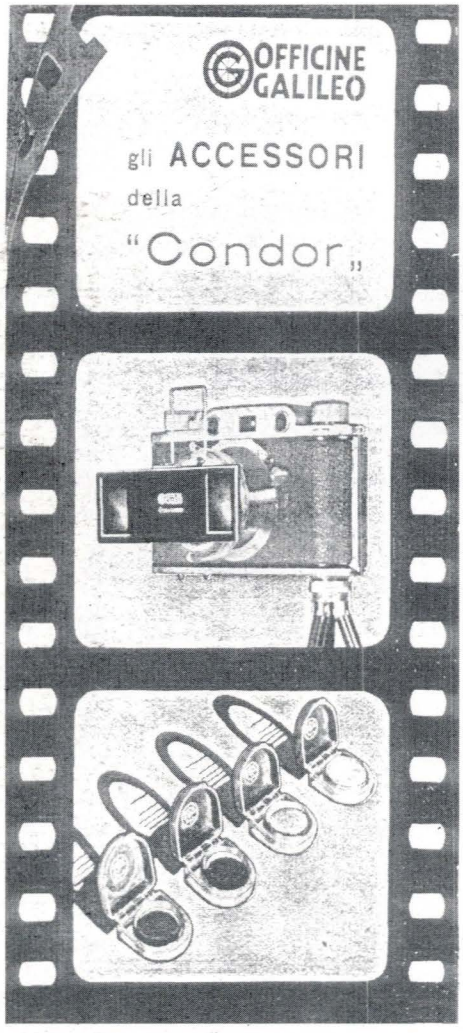
Marca/Firm GALILEO
Modello/Model CONDORETTA
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens TEROG
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm GALILEO
Modello/Model VEROPLAST
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens METROG
Focale/Focus length mm 156
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm GALILEO
Modello/Model MICROSCOPIA
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 8



Foglio illustrativo della produzione GALILEO.
Leaflet about GALILEO production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione degli obiettivi GALILEO..
Photography magazine advertising about GALILEO lens production.

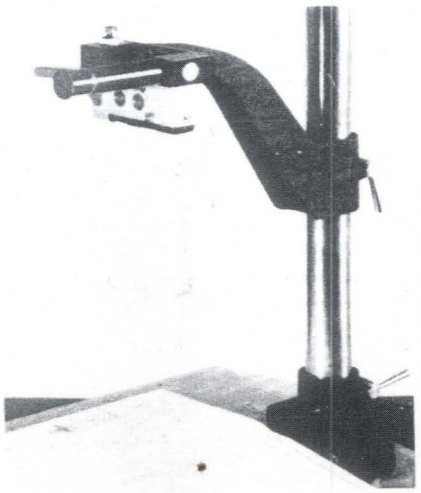


Immagine di fotocamera GAMI su stativo da pubblicazione dell'epoca.
GAMI copy stand picture from a pubblication of that time.

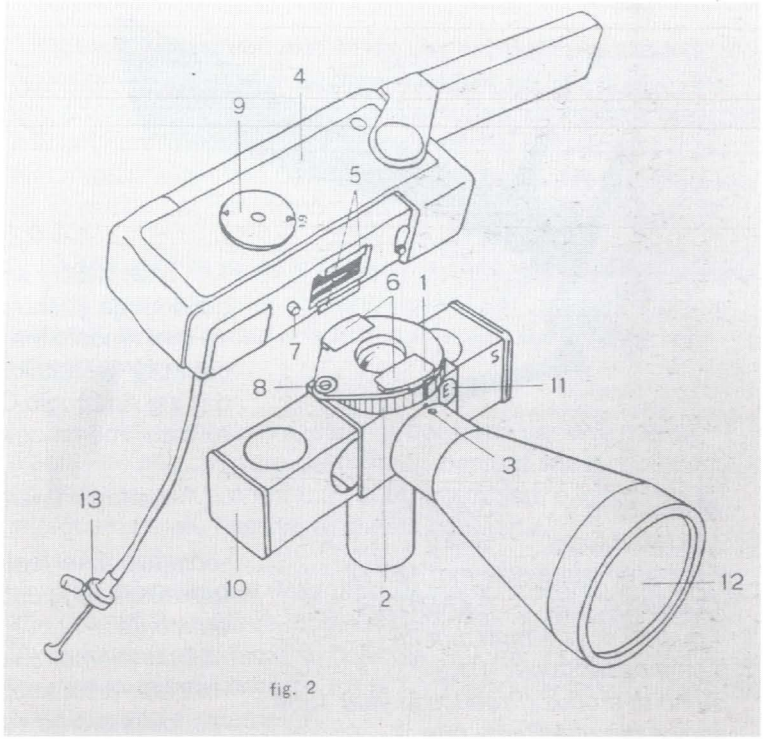
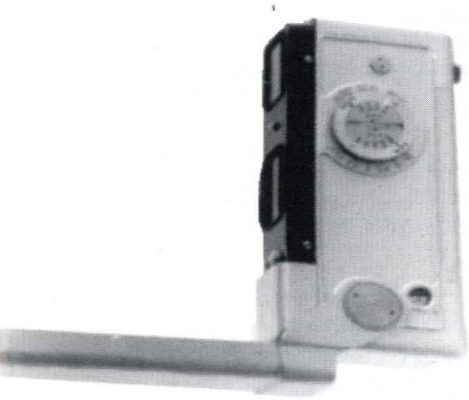


fig. 2

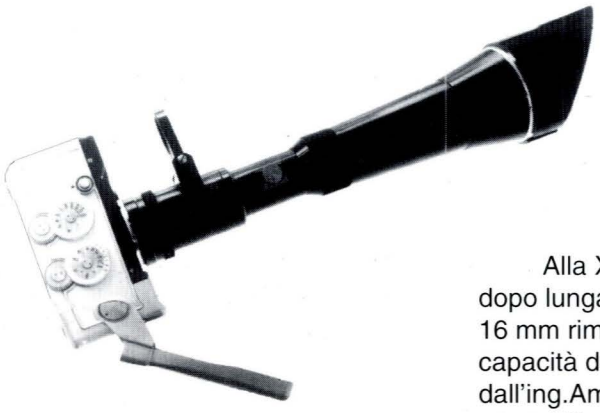
Immagine di accessorio GAMI per riproduzioni, da pubblicazione dell'epoca.
Picture from a pubblication of that time of GAMI accessory to copy documents .



Marca/Firm GALILEO
Modello/Model GAMI I
Formato/Frame size mm 12X17
Obiettivo/Lens ESAMITAR
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 5



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera GAMI..
Photography magazine advertising about GAMI camera

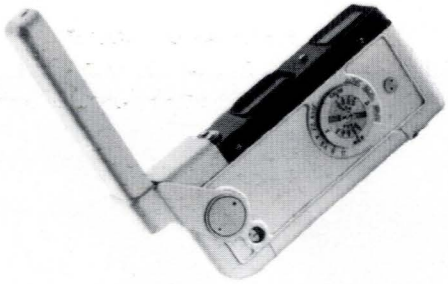


Marca/Firm GALILEO
Modello/Model GAMI I U.S.A.
Formato/Frame size mm 12X17
Obiettivo/Lens ESAMITAR
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 7

Alla XXXI Fiera di Milano nel 1953 venne presentata, dopo lunga gestazione, la "GaMi" autentico gioiello per pellicola 16 mm rimasto insuperato a livello mondiale, prodotto dalla capacità dei tecnici dello stabilimento di Milano, guidati dall'ing.Ambrogio Carini direttore di quella unità produttiva (ed ex stabilimento della Koristka assorbita nel 1934 dalla Galileo).

La fotocamera era dotata di:

-obiettivo a sei lenti Esamitar 1:1,9 f=25 mm, la maggior luminosità raggiunta da Galileo in obiettivi per fotocamere amatoriali;
-mirino telemetro con correzione di parallasse;
-otturatore coi tempi da 1/2 a 1/1000;
-esposimetro ad estinzione, tarato nel primo modello fino a 100 ASA.



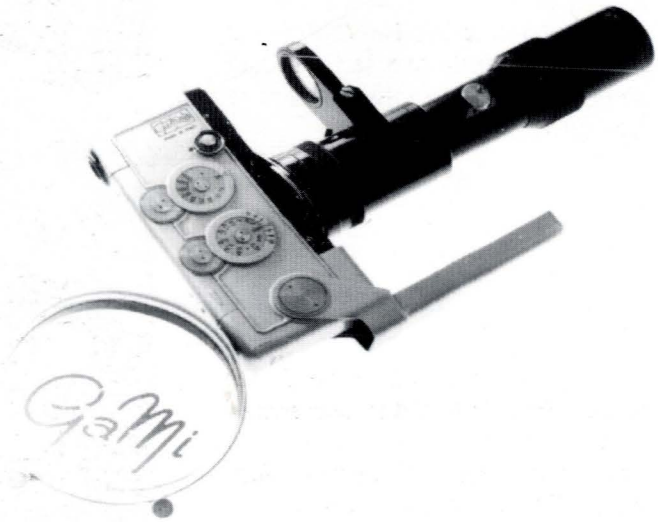
Marca/Firm GALILEO
Modello/Model GAMI II
Formato/Frame size mm 12X17
Obiettivo/Lens ESAMITAR
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5

Seguiva un modello successivo, individuabile dal punto di vista collezionistico come "Gami II", con taratura esposimetro fino a 180 ASA.

Fotocamera tascabile delle dimensioni di 115x55x27 mm e peso 290 gr, presentava una leva di carica con molla per avanzamento e scatto per tre fotogrammi formato 12x17 mm su pellicola da 16 mm, perforata o meno.

Per il mercato nordamericano, dove questa fotocamera ebbe una buona introduzione, vennero inoltre contemporaneamente prodotte le versioni "Gami I U.S.A." e "Gami II USA" con valori distanze in piedi.

La fotocamera utilizzava caricatori della pellicola simili agli attuali 110 , ma metallici e con pressapellicola sulla camera.



Marca/Firm GALILEO
Modello/Model GAMI MOSTRA
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMI.
Photography magazine advertising about GAMI production.

La Gami era completata da una vastissima gamma di accessori, in primis due aggiuntivi tele 4X ed 8X ; inoltre l'ingranditore automatico, la tanca di sviluppo, una ottima taglierina e la bobinatrice della pellicola, il visore dia, la lente vicino per macrofotografia, i filtri colorati, tre tipi di staffe per lampeggiatore, lo stativo per riproduzioni, un attacco per microscopio, etc.

Alla XXXVII Fiera di Milano nel 1959, oltre alla ricchissima serie di accessori che facevano della Gami un apparecchio a sistema, fu presentata una testa panoramica ed il "Sub" per riprese sottomarine.

La fotocamera, rimasta in produzione per una decina d'anni fino alla chiusura dello Stabilimento di Milano, con una produzione annua attorno ai 2000 esemplari, è senz'altro la microcamera più riuscita, di questa categoria.

La sospensione della produzione di fotocamere bloccò gli altri progetti in cantiere, come ad esempio quello della "Poker", una fotocamera 6x6 cm su pellicola 120, con quattro obiettivi di luminosità rispettivamente 1:3,5-1:5-1:8-1:12 e tempi 1/25-1/50-1/100, dotata di telemetro.

Avrebbe dovuto produrre quattro fotogrammi con esposizione differenziata,contemporaneamente, in modo che almeno un fotogramma sarebbe stato perfetto.

Inoltre i due fotogrammi meglio esposti, accoppiati, avrebbero potuto dare una visione stereo: di questa realizzazione parlarono le riviste dell'epoca, come Gazzetta di Fotografia del 9/56.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della GAMI con accessori.
Photography magazine advertising about GAMI and accessories.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della GAMI.
Photography magazine advertising about GAMI.

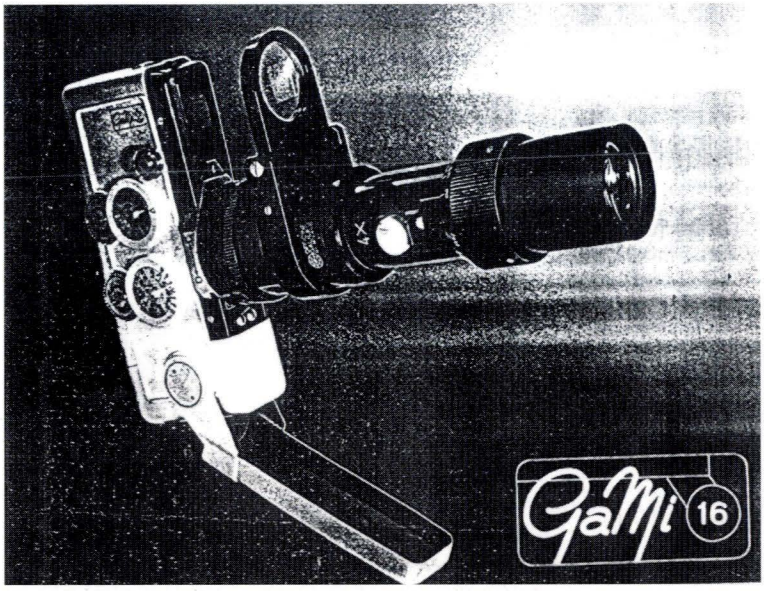
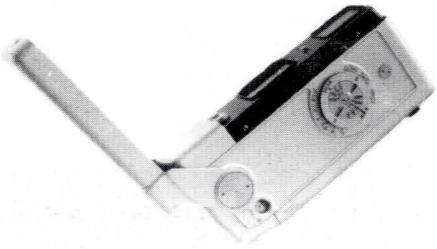


Immagine di fotocamera GAMI con 4x da pubblicazione dell'epoca.
GAMI 4x accessory picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm GALILEO
Modello/Model GAMI II U.S.A.
Formato/Frame size mm 12X17
Obiettivo/Lens ESAMITAR
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:1,9
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 7



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera GAMI..
Photography magazine advertising about GAMI camera

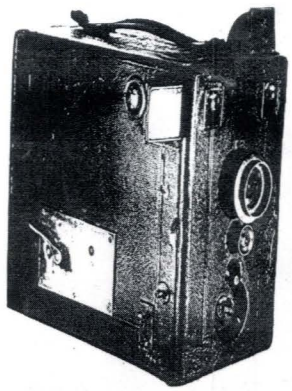


Immagine di fotocamera GALLO da pubblicazione dell'epoca.
GALLO camera picture from a pubblication of that time.

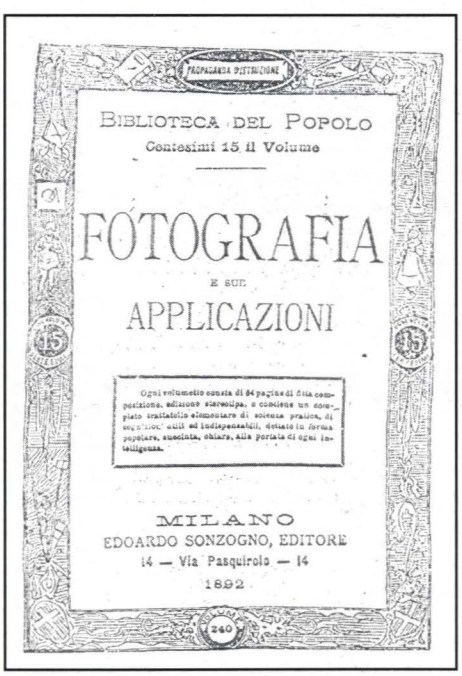
Gallo Carlo - Firenze

Artigiano, costruttore di fotocamere su ordinazione, apportò alcune varianti intelligenti ai modelli classici di fotocamere, come l'impiego dell'otturatore a tendina sul piano focale, combinato con quello centrale per i tempi lunghi, soluzione ripresa successivamente da vari costruttori di fotocamere per uso professionistico.

E' citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

Presentò modelli originali a varie mostre che si tennero a Firenze nell'ultimo decennio del '800: sul "Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1897 si tratta di un suo apparecchio, prodotto in numerosi esemplari, formato 9x12 cm e monoreflex, con otturatore a tendina tipo Thorton Pickard, magazzino per 12 lastre, citato ancora sul "Manuale di Fotografia" di Gioppi ed.Sonzogno 1897 pag.72.

Una sua "eccellente macchina stereoscopica" venne esposta alla Esposiz. di Fotogr. di Firenze del 1899 (Bull. Soc. Fotogr. Ital. stesso anno).


PROPAGANDA DISTRIBUZIONE

BIBLIOTECA DEL POPOLO

Centesimi 15 il Volume

FOTOGRAFIA

E SUE

APPLICAZIONI

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1892

240

Frontespizio del libro/*Cover page of book.*
"Fotografia e sue Applicazioni" -Dr L.Gioppi-Milano-1902.


Il nuovo apparecchio si compone di una camera e di un magazzino per lastre 9 × 12.

La camera è ricoperta in pelle e ben finita in tutte le sue parti. Misura un volume di 20 × 17 × 17 con peso complessivo di gr. 1800.

È fornita di un otturatore a tendina sistema Thornton-Pickard modificato dal Gallo. Sulla parte superiore della camera havvi un'apertura di cent. 9 × 12 con vetro smerigliato, mu-

Descrizione della produzione GALLO da rivista dell'epoca.
Description of GALLO production from magazine of that time.

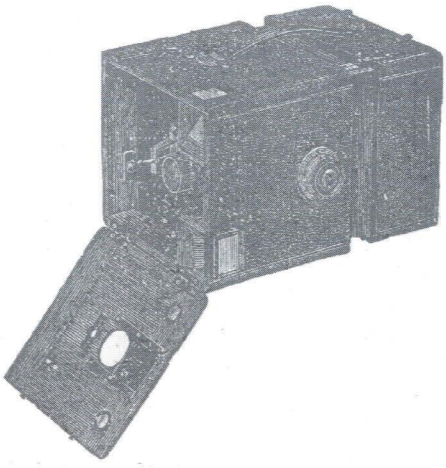


Immagine di fotocamera GAMBARINI da pubblicazione dell'epoca.
GAMBARINI camera picture from a pubblication of that time.

Gambarini Pietro - Milano

Artigiano, costruì fotocamere per dilettanti, come attestato da Namias"Manuale Pratico di Fotografia" anno 1900.

Alla pag. 29 dello stesso sono menzionate sue fotocamere istantanee "..apparecchi molto economici che soddisfano però alle principali esigenze."

Alla pag.30 viene descritto ed illustrato un "apparecchio istantaneo con obiettivo focheggiabile" ed a pag.31 sempre una "fotocamera istantanea con corpo in due pezzi che scorrono uno dentro l'altro e focheggiatura realizzata allungando o accorciando la camera".

Infine a pag 33 dello stesso manuale, per riprese a posa di paesaggi o monumenti, è rappresentato un "apparecchio istantaneo dotato di otturatore pneumatico che permette di regolare la posa senza toccare l'apparecchio" con comando a pera.

La produzione di questo artigiano milanese dovette essere feconda ed aggiornata se oltre a fotocamere a lastre nello stesso periodo costruiva anche fotocamere per pellicola tipo la "Petit Jumelle" illustrata a pag.34 del succitato manuale.

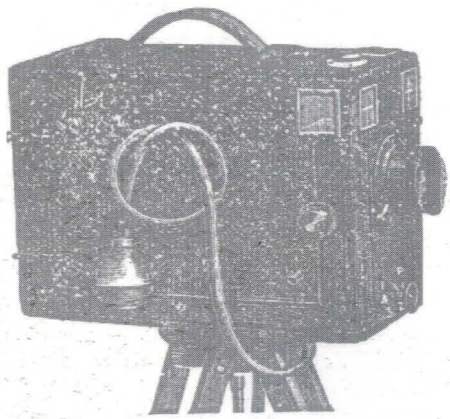


Immagine di fotocamera GAMBARINI da pubblicazione dell'epoca.
GAMBARINI camera picture from a pubblication of that time.

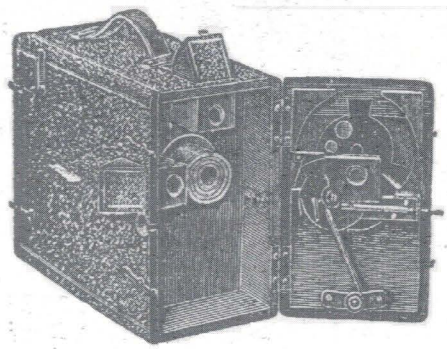


Immagine di fotocamera GAMBARINI da pubblicazione dell'epoca.
GAMBARINI camera picture from a pubblication of that time.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMBARINI.
Photography magazine advertising about GAMBARINI production.



Foglio illustrativo della fotocamera GAMMA.
Leaflet about GAMMA camera.

Gamma S.r.L. Officine Meccaniche di Precisione
(già Officine Rossi Ireneo) - Roma

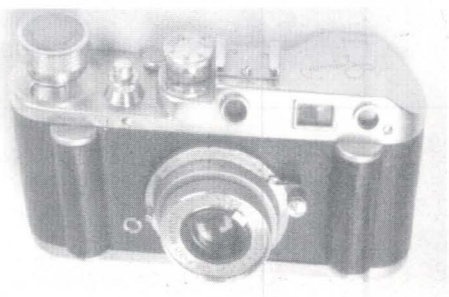
Piccola industria sviluppatasi nel settore produttivo delle fotocamere amatoriali, dalla quale nel 1946 venne presentata la "Gamma",una fotocamera 24x36 ad ottica intercambiabile con attacco a baionetta e con una originale tendina metallica a scorrimento orizzontale, che rientrando richiedeva uno spazio maggiore: da cui la presenza delle due caratteristiche protuberanze nel corpo di questa fotocamera.

Il corpo era dotato di tagliapellicola per poter estrarre un qualsiasi numero di fotogrammi impressionati; la pellicola passava da caricatore a caricatore e quindi mancava il bottone di riavvolgimento.

Nella prima versione, prodotta nelle Officine Rossi, i modelli prodotti furono:

-*Gamma I con tempi da 1/20 a 1/500*
-*Gamma II con tempi da 1/20 a 1/750 e telemetro*
-*Gamma III identica alla II con tempi da 1" a 1/750*

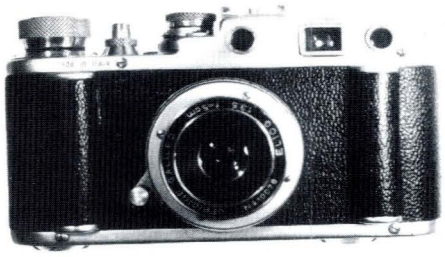
L' ottica ad innesto a baionetta di serie era il Koristka Victor 1:3,5 f=55mm.



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model III
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens KORISTKA VICTOR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 5



Foglio illustrativo della fotocamera GAMMA.
Leaflet about GAMMA camera.



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model III-A/2
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens GALILEO ELIOG
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model III-A/2
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens GAMMA
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:4
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model PERLA B
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens XENAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 5

Alla Fiera di Milano del 1947 venne presentata la seconda serie che, oltre a migliorie estetiche, aveva i tempi brevi estesi a 1/1000.

Nel 1949, alla stessa Fiera, apparve la "Gamma III-A" con attacco a vite 39x1, cioè tipo Leica, che fu prodotta in un nuovo stabilimento e nel numero di gran lunga maggiore di esemplari.

Nel 1950 alla Gamma III-A seguì una seconda serie, con alcune migliorie all'otturatore, per aumentarne l'affidabilità ed all'estetica, nel fondello e nell'indicatore dei tempi da allora posto all'esterno del coperchio superiore (nei modelli precedenti era incassato sotto il coperchio).

Per questa fotocamera erano disponibili diversi obiettivi Gamma, oltre agli innumerevoli di produzione Galileo e di tante altre Aziende straniere, dato che potevano essere montati su tutte le copie Leica dell'epoca.

Nello stesso anno fu presentata una "Gamma per uso scientifico", priva di mirino, da applicare su microscopi come ad esempio i Koristka (vedi).

Nel 1952 la produzione di fotocamere a tendina veniva abbandonata e si dava inizio alla serie di fotocamere “Perla” ad otturatore centrale, con mirino telemetro ad immagine in grandezza naturale, in vari modelli che si differenziavano per ottica ed otturatore.

Nel listino della Gamma del 1951 erano citate le seguenti fotocamere:

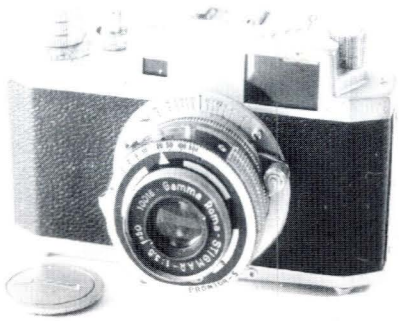
-Perla A	*Cassar 1:3,5*	*Prontor 1"-1/300*
-Perla A1	*Cassar 1:2,8*	*“*
-Perla A2	*Xenar 1:3,5*	*“*
-Perla A3	*Xenar 1:2,8*	*Compur R.1"-1/500*
-Perla A4	*Xenon 1:2*	*“*

Nel listino 1955 le fotocamere divenivano:

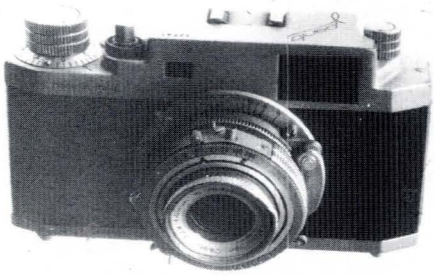
-Perla A	*Stigmar*	*1:3,5*	*Prontor 1"-1/300*
-Perla A1	*Cassar*	*1:2,8*	*“*
-Perla A2	*Xenar*	*1:3,5*	*“*
-Perla A3	*Xenar*	*1:2,8*	*Compur R.1"-1/500*
-Perla A4	*Xenon*	*1:2*	*“*

Nel 1956 queste fotocamere furono migliorate , con avanzamento della pellicola accoppiato alla carica dell'otturatore e con incasso della staffa accessori nel coperchio superiore, dando luogo alla serie Perla I; contemporaneamente una serie parallela di fotocamere con avanzamento a leva e dimensioni maggiorate diiede luogo alle Perla II.

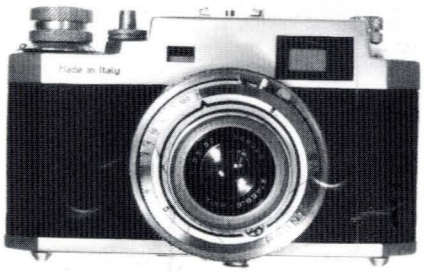
Della Perla I A1 fu presentato anche un modello con riportato sul coperchio un esposimetro al selenio.



Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA A*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *STIGMAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA A1*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *CASSAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate



Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA A*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens STAEBLE KATA
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 4

Il listino 1956/57 riportava le seguenti fotocamere:

-Perla A	Kata	1:3,5	Prontor 1"-1/300
-Perla A1	Radionar	1:2,8	"
-Perla A2	Xenar	1:3,5	"
-Perla A3	Xenar	1:2,8	Compur R.1"-1/500
-Perla A4	Xenon	1:2	"

-Perla II A2/R	Xenar 1:3,5	Prontor 1"-1/300
-Perla II A3/R	Xenar 1:2,8	"
-Perla II A4/R	Xenon 1:2	"
-Perla II B/R	Xenar 1:2,8	Compur R.1"-1/500
-Perla II C/R	Xenon 1:2	"

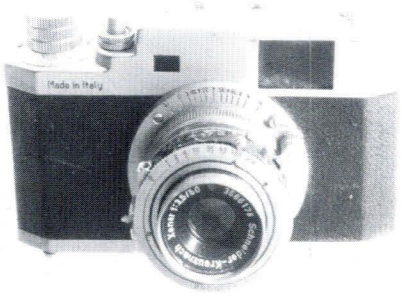
Queste fotocamere rimasero in produzione fino al 1958, in varie alternative sempre di ottica e otturatore:



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMMA PERLA.
Photography magazine advertising about GAMMA PERLA production.



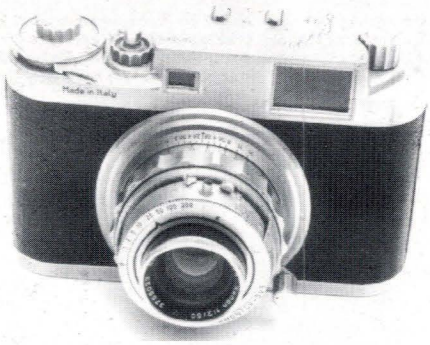
Marca/Firm GAMMA
Modello/Model PERLA A1
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens RADIONAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model PERLA A2
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens XENAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model PERLA I A1 ESP.
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens RADIONAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm GAMMA
Modello/Model PERLA II A4/R
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens XENON
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 7



Listino 1° Dicembre 1951

perla

LA NUOVA FOTOPICCOLA PER TUTTI

LA nuovissima fotopiccola PERLA, prodotta dalle Officine Gamma di Roma, viene presentata in vari esemplari che, rigorosamente identici nella struttura meccanica funzionale, differiscono fra loro unicamente per qualità dell'ottica.

Tutti gli obbiettivi di grande marca montati sulla PERLA hanno le lenti azzurrate e singolari caratteristiche di luminosità, definizione e correzione che garantiscono il più efficace rendimento in qualsiasi contingenza di luce e permettono l'ingrandimento delle prove fotografiche fino ai massimi formati.

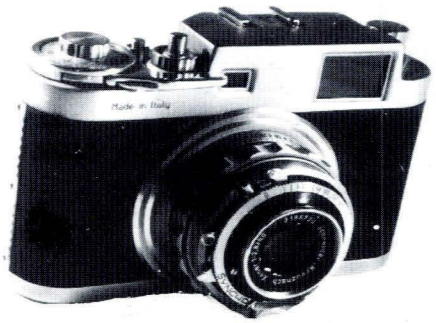
Innovazione particolarmente interessante nel sistema di messa a fuoco è costituita dal mirino-telemetro della PERLA che consente l'osservazione, da un unico oculare, delle immagini a grandezza naturale in due tonalità di colore e la contemporanea visione dell'intero campo ottico nelle sue reali dimensioni.

Le rifiniture della fotopiccola PERLA, il rivestimento in pelle e le cromature satinate, l'ossidazione anodica delle fusioni interne e la selezione qualitativa delle materie prime impiegate, gli accorgimenti costruttivi di lavorazione ed i più rigorosi collaudi della produzione di serie che ne assicurano il regolare e costante funzionamento, rendono fin dal primo esame una chiara dimostrazione delle caratteristiche di accuratezza e praticità di questo nuovo brillante prodotto della più progredita tecnica fotografica, che riunisce i pregi del miglior rendimento e del minor costo.

Per il complesso dei suoi requisiti la fotopiccola PERLA è, quindi, l'apparecchio fotografico che soddisfa contemporaneamente le aspirazioni del dilettante e le esigenze dell'amatore esperto e raffinato.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMMA PERLA.
Photography magazine advertising about GAMMA PERLA production.



Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA II B/R*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *XENAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 6



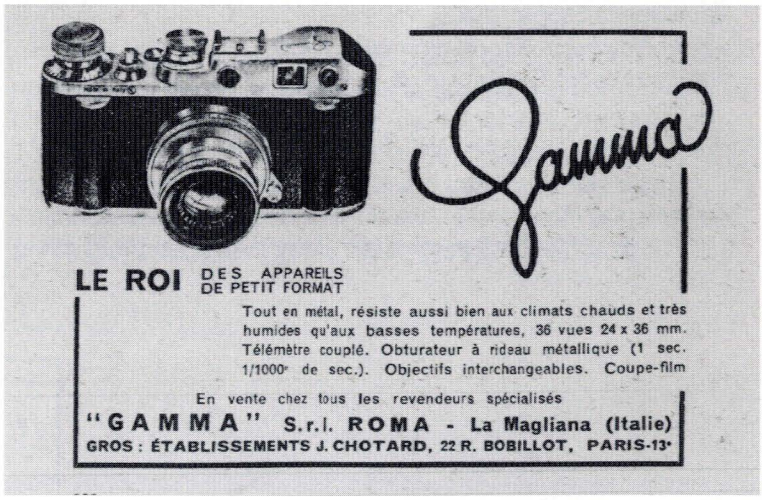
Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA C*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *XENON*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 5



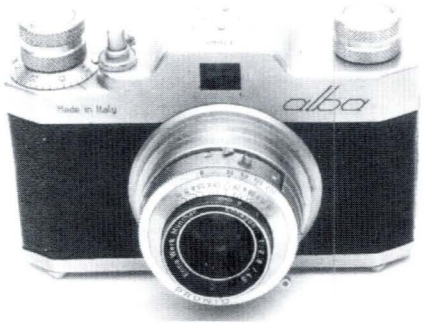
Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *PERLA II A2/R*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *XENAR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



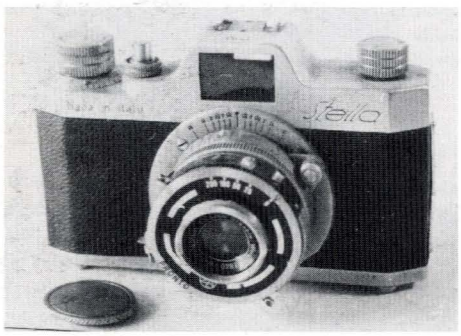
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMMA STELLA.
Photography magazine advertising about GAMMA STELLA production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAMMA .
Photography magazine advertising about GAMMA production.



Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *ALBA*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ENNAGON*
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 5



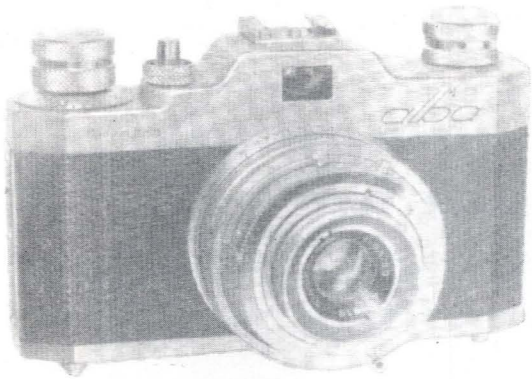
Marca/Firm *GAMMA*
Modello/Model *STELLA*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *KATAPLAST*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 6

Alla XXXI Fiera di Milano nel 1953 fu presentata la"Stella" con ottica Kata Staeble 1:3,5 f=50 otturatore Pronto con tempi da 1/25 a 1/200 di caratteristiche qualitative che indicavano una tendenza alla estensione verso il basso della gamma del prodotto.

Successivamente vennero costruite le"Alba" in due alternative di ottica e otturatore:

-Alba A	*Kata*	*1:3,5 Pronto 1/25-1/200*
-Alba B	*Radionar*	*1:2,8 ProntorSVS 1"-1/300*

Nell'ultimo periodo di attività dell'Azienda furono prodotte le "Atlas" e la "Atom" sempre fotocamere di tipo economico molto simili alle Alba.

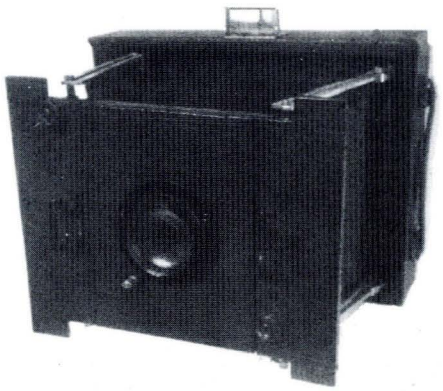


CARATTERISTICHE

36 POSE 24 x 36 sul film cine-standard da 35 mm. ★ OTTICA azzurrata ★ DIAFRAMMA ad iride ★ MIRINO OTTICO ★ CONTATORE AUTOMATICO delle pose ★ SCATTO A PULSANTE con attacco per il flessibile e blocco contro le doppie esposizioni ★ CARICAMENTO automatico dell'otturatore abbinato all'avanzamento della pellicola ★ MONTATURA dell'ottica ad avanzamento elicoidale parallelo ★ DORSO completamente apribile per il caricamento in pieno giorno ★ OTTURATORE della nota Casa Gauthier di Calmbach ★ GUIDA A SLITTA per il fotometro e per eventuali altri accessori ★ ATTACCO per il treppiede e per il bottone di fissaggio alla borsa "pronto„ ★ SINCRONIZZAZIONE: per il tipo F su 1/25 di sec. per le lampade vacublitz e su tutti i tempi per i flash elettrici, per il tipo B doppia sincronizzazione su tutti i tempi per qualsiasi tipo di lampada ★ AUTOSCATTO incorporato

TIPO	OBBIETTIVO	PREZZO LIRE
F	"Ennagon„ 1:2,8 otturatore "Pronto„ da 1/25 a 1/200 di sec., messa a fuoco frontale	16.900
B	Schneider "Radionar„ 1:2,8 otturatore "Prontor SVS„ da 1" a 1/300 di sec., messa a fuoco elicoidale	23.900

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera ALBA.
Photography magazine advertising about ALBA camera.



Marca/Firm GANZINI
Modello/Model CITIA
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens MURER ANAST.
Focale/Focus length mm 165
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 6

Ganzini Mario- M.G.M. (già Ganzini, Namias & C.) - Milano

Azienda commerciale e, in fase successiva, anche produttrice, formata nel 1892 tra Mario Ganzini e Rodolfo Namias, inizialmente per la vendita di materiale fotografico di importazione e di rpodotti chimici studiati dal Prof.Namias; con l'aumento del giro di affari, probabilmente fu il maggiore operatore del settore negli anni da inizio '900 alla fine degli anni '20, affiancò alla importazione la costruzione in proprio, assorbendo via via diversi costruttori dell'area milanese.

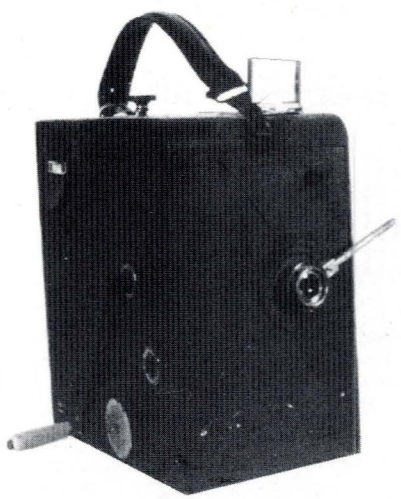
Dapprima fu assorbita la Albini, le fotocamere della quale erano ampiamente rappresentate nei cataloghi Ganzini dei primi '900 (vedi Albini).

Nel 1909 il Prof. Namias lascia la società per dedicarsi esclusivamente alla edizione del Progresso Fotografico e dei numerosissimi manuali, nonchè alla attività di studioso e di docente.

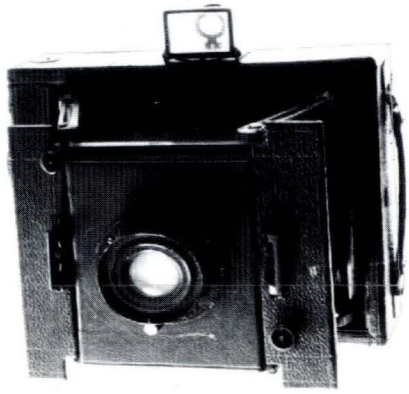
Nel 1914 la Ganzini assorbì gli stabilimenti fotografici della Torrani, dove vennero prodotte un gran numero di tipi di fotocamere, marcate "Taurus", illustrate anch'esse sui cataloghi Ganzini negli anni attorno alla prima guerra mondiale (vedi Torrani).

I cataloghi, veri e propri volumi di 250/300 pagine, che Ganzini periodicamente distribuiva alla clientela, sono una fonte primaria di notizie per chi vuol collezionare fotocamere di quell'epoca, perchè raccolgono in centinaia di pagine, gran parte della produzione presente sul mercato italiano.

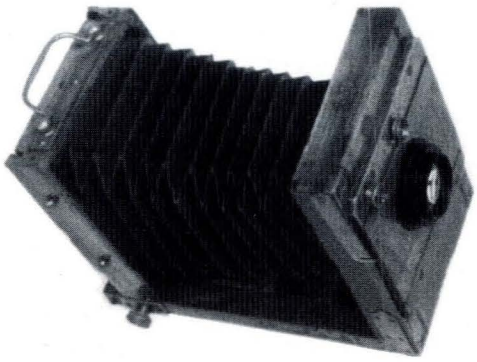
Mentre per il prodotto delle grandi case estere il marchio riportato era quello originale, per la produzione domestica si usavano sia i citati marchi Alba (della Albini) e Taurus (della Torrani), sia marchi di fantasia come "Marca Leone", "Libia", "Italia", "Citia"; quest'ultima, a tiranti esterni, simile alla Anschutz Goerz, rimase in produzione per pochi anni, nella prima metà degli anni venti, nei formati 9x12 e 13x18.



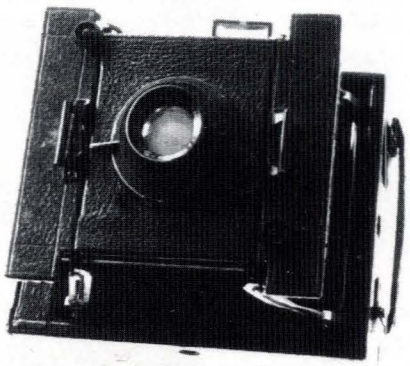
Marca/Firm GANZINI
Modello/Model SEMPER
Formato/Frame size mm 18X24cine
Obiettivo/Lens KORISTKA HELIOS
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm *GANZINI*
Modello/Model *CITIA*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MURER ANAST.FOY
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:4,7
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7



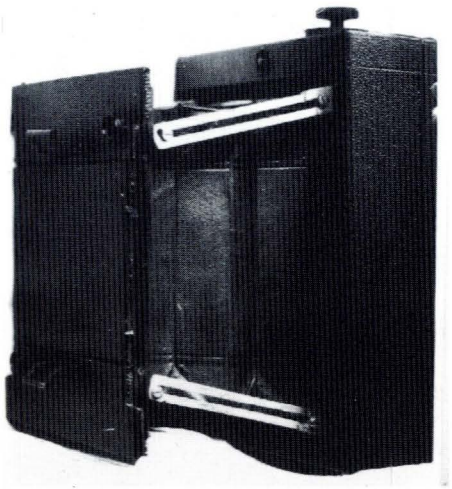
Marca/Firm *GANZINI*
Modello/Model *ESCURSIONISTA*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MURER ANASTIG.
Focale/Focus length mm 140
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm *GANZINI*
Modello/Model *CITIA*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens KORIST. EQUATOR
Focale/Focus length mm150
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GANZINI .
Photography magazine advertising about GANZINI production.



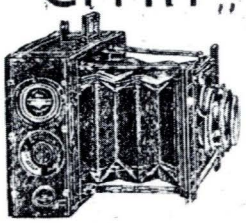
IL PROGRESSO FOTOGRAFICO

"CITIA"

Apparecchio a tendina

italiano

(adottato dall'aviazione militare)



Per i suoi molteplici vantaggi eclisserà certo i più famosi modelli tedeschi

Volume e peso ridotti, massima semplicità e prontezza di maneggio, tendina non scoprente la lastra, **istantanea ed automatica indicazione del grado di rapidità** in apposito quadrante senza bisogno di tabelle: velocità di otturazione da 1/24° a 1/1050° **controllate e ottenibili col solo variare della fessura**, nessuna sporgenza, funzionamento perfetto **reso sicuro** dal materiale ottimo e dal meccanismo scrupolosamente eseguito e razionalmente congegnato.

CITIA 9 × 12 con obbiettivo *Meridian* 1 : 6,3 Koristka e 3 chassis doppi . . . . . L. 475

Detto con obbiettivo *Syrius* 1 : 6 . . . . . » 450

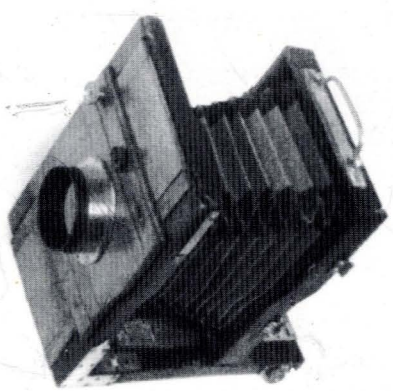
CITIA 13 × 18 con obbiettivo *Meridian* 1 : 6,3 Koristka e 3 chassis doppi . . . . . L. 725

Si forniscono anche senza ottica — Brochure illustrativa gratis

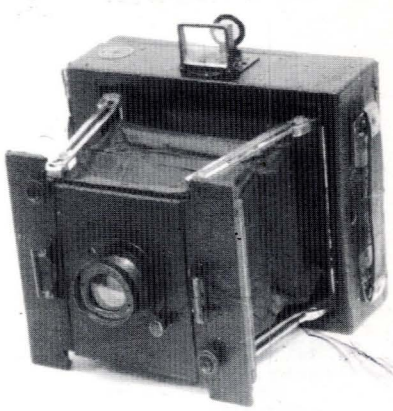
MILANO - DITTA M. GANZINI - NIGUARDA

Marca/Firm GANZINI
Modello/Model CITIA
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 8

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GANZINI CITIA.
Photography magazine advertising about GANZINI CITIA production.



Marca/Firm GANZINI
Modello/Model AMATEUR
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens NAMIAS AESCULIN
Focale/Focus length mm 350
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm GANZINI
Modello/Model CITIA
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens SALMOIR. SYRIUS
Focale/Focus length mm 130
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 5

Nel catalogo Ganzini del 1910, oltre alle Alba già riportate in altro capitolo, a pag. 54 e seguenti sono elencate le fotocamere:

CAMERE ISTANTANEE (in legno rivestito in similpelle)

Mod.	*Italia Serie 3*	*6,5x9*	*Economica*
“	*Pocket Mignon*	*4,5x6*	*“*
“	*“ Junior*	*“*	*“*
“ 56	*Marca Leone*	*6,5x9/9x12*	*“*

CAMERE PROFESSIONALI (in legno lucidato)

Amateur B	*13x18/18x24/21x27*	*Tipo Quadrato*	*Da Viaggio*
Amateur	*13x18/18x24*	*“*	*“*
Nadar	*13x18/18x24/21x27/*	*“*	*“*
Ercole	*13x18/18x24/21x27/24x30/30x40*		*Da Studio*
Salon	*21x27/24x30/30x40/40x50/50x60*		*“*

Nel catalogo Ganzini del 1915, oltre alla produzione Alba e Taurus (nel frattempo Ganzini aveva acquisito anche la produzione di Torrani) sono elencate le fotocamere:

CAMERE PROFESSIONALI (in legno lucidato)

Niepce	*13x18*	*Tipo quadrato*	*Da Viaggio*
Stanley	*13x18/18x24/21x27/ 24x30/30x40*	*“*	*“*
GranMogol	*13x18/18x24*	*“*	*Da Studio*
Porta	*24x30*	*“*	*“*
Daguerre	*18x24/21x27/24x30/30x40*	*“*	*“*
Atlante	*13x18/18x24*	*“*	*Per Ambulanti*

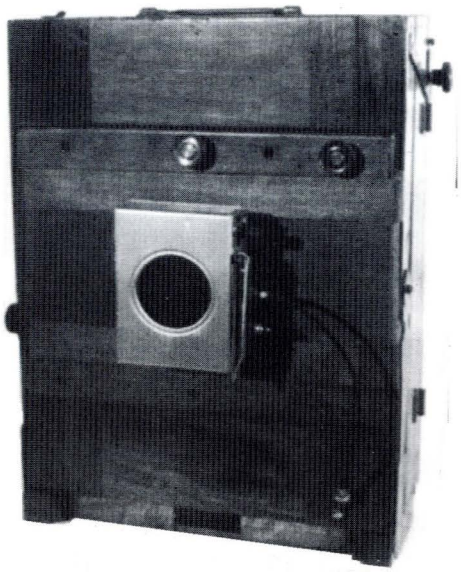
Sullo stesso catalogo è pure riportata, come produzione Taurus, una “Fotocamera Francobollo“che nei cataloghi precedenti appariva ma senza marca.

Sempre sul catalogo Ganzini del 1929 è rappresentata la cinepresa-proiettore “Semper” "...destinato a chiunque specie se pratico di fotografia"si legge sullo stesso ed una delle prime costruite in Italia.

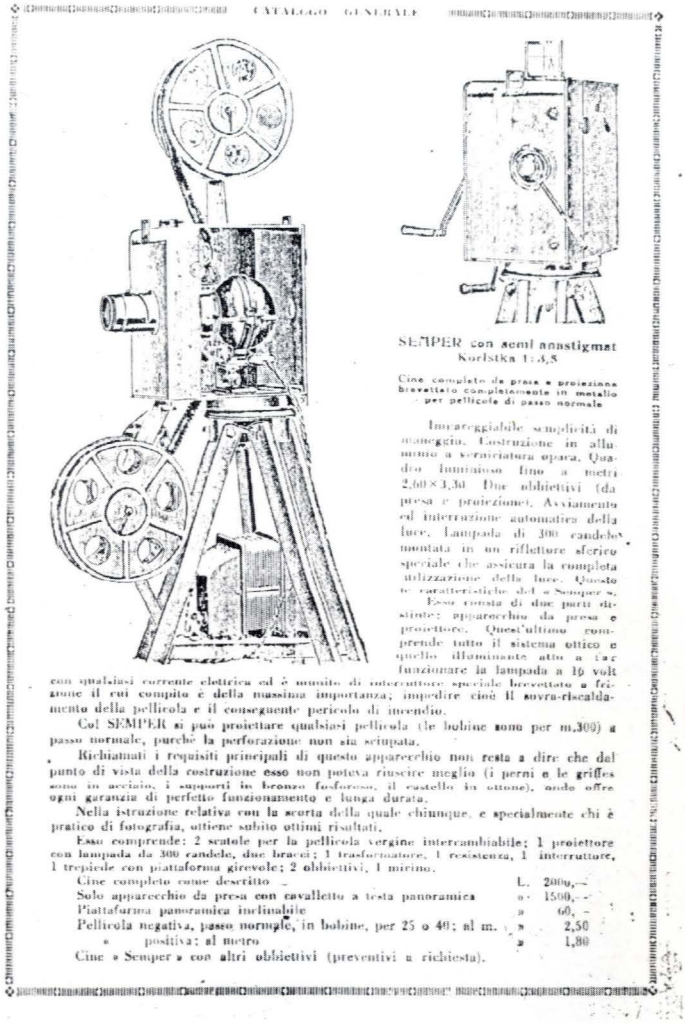
Alcuni anni dopo la morte del Ganzini la società venne rilevata da Cappelli(vedi).


PREM. STABILIMENTO PER L'INDUSTRIA FOTOGRAFICA
DITTA GANZINI NAMIAS & C.
DI MARIO GANZINI
FORNITURE GENERALI
Telefono 15-62
Telegrammi: GANZINI-MILANO
MILANO, 16-2 19
VIA SOLFERINO, 25
Fattura per Sig. Pozzi G. Mafate
Come da ordine
a mezzo
Pagamento registrato
spediamo la merce sottodescritta
netto Kg.
lordo Kg.

Intestazione listino fattura GANZINI.
Invoice / price list heading of GANZINI Firm.



Marca/Firm GANZINI
Modello/Model AMATEUR B
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens PROTAR
Focale/Focus length mm 315
Luminosità/Stops 1:18
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 7



CATALOGO GENERALE

SEMPER con semi anastigmat Korlstka 1:3,5

Cine completo da presa e proiezione brevettato completamente in metallo per pellicole di passo normale

Ineccepibile semplicità di maneggio. Costruzione in alluminio a verniciatura opaca. Quadro luminoso fino a metri 2,60×3,30. Due obbiettivi (da presa e proiezione). Avviamento ed interruzione automatici della luce. Lampada di 300 candele montata in un riflettore sferico speciale che assicura la completa utilizzazione della luce. Queste le caratteristiche del « Semper ».

Esso consta di due parti distinte: apparecchio da presa e proiettore. Quest'ultimo comprende tutto il sistema ottico e quello illuminante atto a far funzionare la lampada a 16 volt con qualsiasi corrente elettrica ed è munito di interruttore speciale brevettato a frizione il cui compito è della massima importanza; impedire cioè il sovra-riscaldamento della pellicola e il conseguente pericolo di incendio.

Col SEMPER si può proiettare qualsiasi pellicola (le bobine sono per m.300) a passo normale, purchè la perforazione non sia sciupata.

Richiamati i requisiti principali di questo apparecchio non resta a dire che dal punto di vista della costruzione esso non poteva riuscire meglio (i perni e le griffes sono in acciaio, i supporti in bronzo fosforoso, il castello in ottone), onde offre ogni garanzia di perfetto funzionamento e lunga durata.

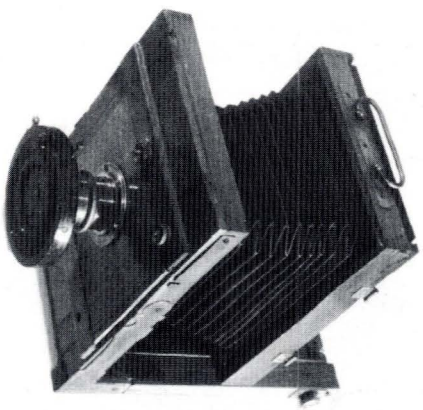
Nella istruzione relativa con la scorta della quale chiunque, e specialmente chi è pratico di fotografia, ottiene subito ottimi risultati.

Esso comprende: 2 scatole per la pellicola vergine intercambiabile; 1 proiettore con lampada da 300 candele, due bracci; 1 trasformatore, 1 resistenza, 1 interruttore, 1 treppiede con piattaforma girevole; 2 obbiettivi, 1 mirino.

Cine completo come descritto	L.	2000,—
Solo apparecchio da presa con cavalletto a testa panoramica	»	1500,—
Piattaforma panoramica inclinabile	»	60,—
Pellicola negativa, passo normale, in bobine, per 25 o 40; al m.	»	2,50
» positiva; al metro	»	1,80

Cine « Semper » con altri obbiettivi (preventivi a richiesta).

Immagine di cinepresa SEMPER da pubblicazione dell'epoca.
SEMPER moviecamera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm GANZINI
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens JOHNSON SERIE II
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 6



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GANZINI.
Photography magazine advertising about GANZINI production.

Garofoli-Martorelli & Mosconi - Milano

Azienda artigiana attiva a Milano alla fine del secolo scorso costruiva fotocamere da studio e da viaggio in legno.

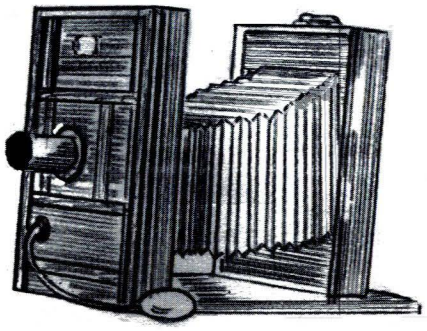


Immagine di fotocamera G.M.M. da pubblicazione dell'epoca.
G.M.M. camera picture from a pubblication of that time.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GAROFOLI, MARTORELLI & MOSCONI.
Photography magazine advertising about G.M.M. Firm production.

GATTO Antonio - Pordenone

Officina sorta nel secondo dopoguerra rilevando i macchinari di uno stabilimento Galileo sfollato nella zona durante la guerra, presentò nell'anno 1948 delle fotocamere simili alle Leica ma con dorso apribile, nei modelli :

-"Sonne IV" , con tempi da 1/20 a 1/1000 e B, con telemetro , non sincronizzata e con oculare distinto dal mirino;
"Sonne V" simile ma con tempi da 1" a 1/1000, sincronizzata ed in due modelli con diversi attacchi lampo.

Nel 1951 venne presentato il modello "Sonne C-4" sempre con tempi lunghi e con unico mirino per visione e telemetro.

L'obiettivo usuale per tutte queste fotocamere era un Elionar Anastigmatico 1:3 f=50 mm con attacco a vite passo 39x1 mm, con accoppiamento al telemetro: erano a listino anche lo Xenar 1:3,5 e lo Xenon 1:2, oltre che un mirino universale, filtri, lenti addizionali,ecc.

Nel 1953, alla Fiera di Milano, venne presentato il modello "Sonne C-Color" sempre con mirino e oculare del telemetro unificati; l'ottica normale erano lo Xenar 1: 3,5 e lo Xenon 1:2 in montatura rientrante: dopo questa realizzazione l'attività fu sospesa.



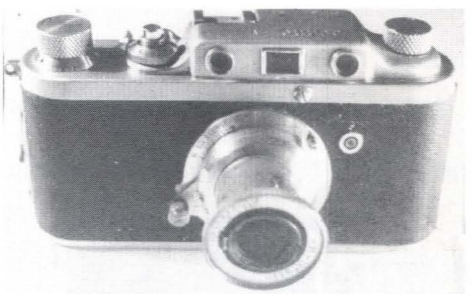
Marca/Firm GATTO
Modello/Model SONNE I
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens XENAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm GATTO
Modello/Model SONNE IV
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELIOG
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm GATTO
Modello/Model SONNE V
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELIOG
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 4

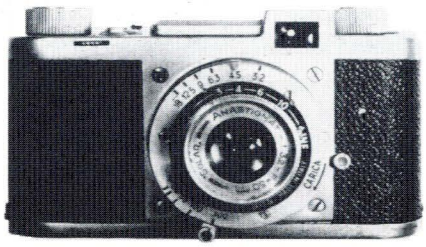


Marca/Firm GATTO
Modello/Model SONNE V
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELIONAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm GATTO
Modello/Model SONNE C-4
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ELIONAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 6

G.G.S. (Gnecchi & Giovanni Sommaruga poi Fotorex) - Milano



Marca/Firm G.G.S.
Modello/Model LUCKY
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SOLAR ANAST.
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,2
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 8

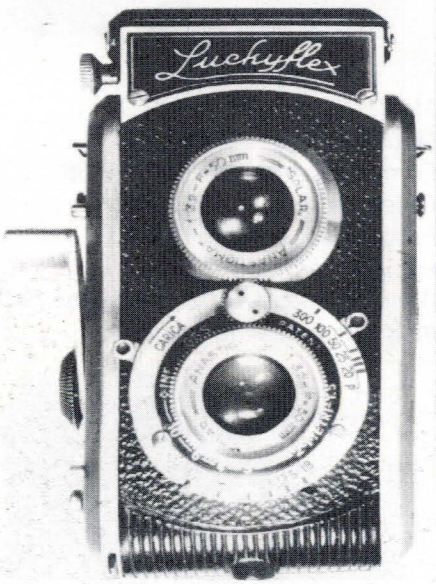
Laboratorio artigiano creato da ex dipendenti della Salmoiraghi (vedi) che realizzarono dei progetti di fotocamere tecnicamente interessanti, sviluppati in Salmoiraghi, ma ivi non realizzati.

Nel 1946 veniva presentata la "Lucky", prodotta per la Casa grossista G.A.Dell'Acqua di Genova: era una fotocamera 24x36 di dimensioni ridotte, con obiettivo in montatura rientrante, Solar 1:3,5 f=50 mm, otturatore centrale con tempi da 1/20 a 1/200 e P.

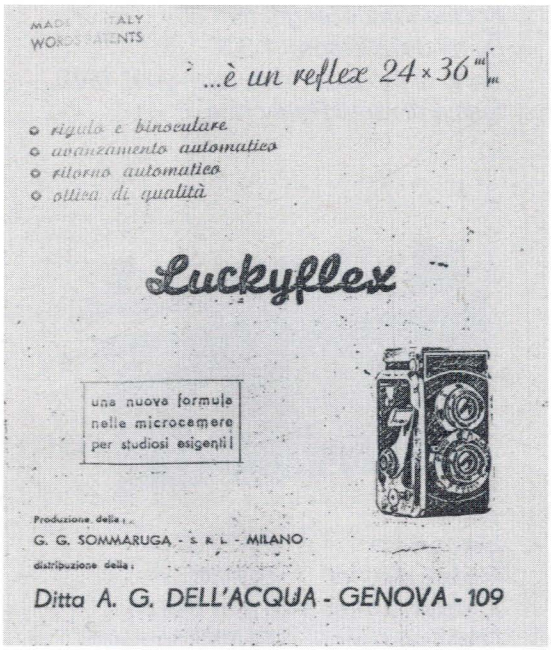
L'anno successivo, veniva presentata una Lucky modificata con tempi brevi a 1/300 : la produzione si aggirava su 5.000/ 6.000 fotocamere all'anno e complessivamente furono prodotte circa 30.000 Lucky.

Successivamente, fu prodotta la "Luckyflex" un apparecchio reflex binoculare, sempre per il formato 24x36, che presentava un particolare interesse, in quanto fu uno dei quattro modelli di fotocamera biottica costruito per questo formato nel mondo: di essa furono prodotti 2000 esemplari.

Infine la ditta fu venduta all'ing,Gecchele che col nome Fotorex produceva apparecchiature per la riproduzione tra cui la "Microflex" un riproduttore di documenti che ,a differenza degli altri prodotti analoghi del tempo, consisteva di una fotocamera con visione reflex che poteva essere usata sia sullo stativo per la riproduzione, sia su cavalletto all'aperto per fotografia normale: il formato era 24x36 su pellicola 35 mm, con magazzino per 400 fotogrammi e avanzamento motorizzato.



Marca/Firm G.G.S.
Modello/Model LUCKYFLEX
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SOLAR ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,2
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della foocamera LUCKYFLEX.
Photography magazine advertising about LUCKYFLEX camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della foocamera LUCKY.
Photography magazine advertising about LUCKY camera.

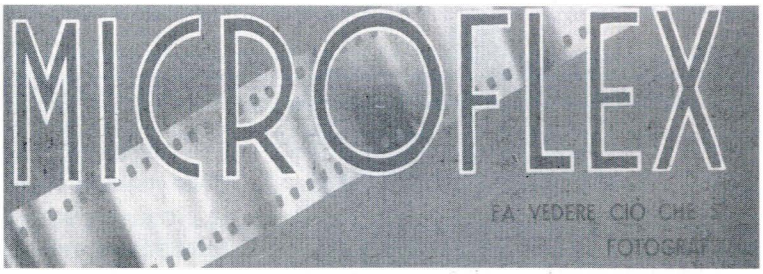




Immagine di fotocamera MICROFLEX da pubblicazione dell'epoca.
MICROFLEX camera picture from a pubblication of that time.

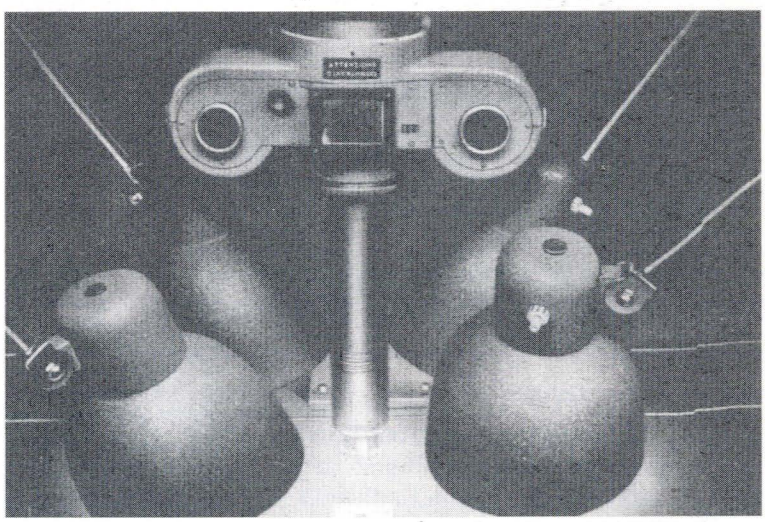
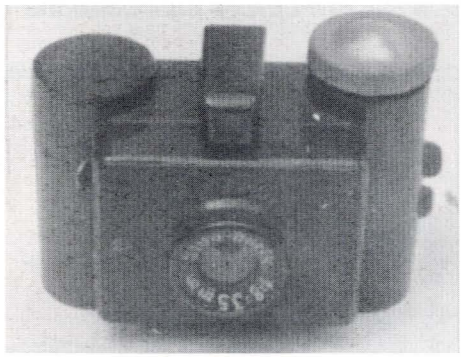


Immagine di fotocamera MICROFLEX da pubblicazione dell'epoca.
MICROFLEX camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm G.P.M.
Modello/Model FOTONESA
Formato/Frame size mm 20X20
Obiettivo/Lens FRONTAL PERISCOP
Focale/Focus length mm 30
Luminosità/Stops 1:8,8
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm G.P.M.
Modello/Model SIDA
Formato/Frame size mm 25X25
Obiettivo/Lens OPTIK
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 5

Descrizione della fotocamera FEX da catalogo SAVINI 1941
Description of FEX camera from catalogue SAVINI 1941.

G.P.M.-Giuseppe Pozzoli Milano-Milano

Azienda industriale operante nel settore dello stampaggio delle materie plastiche, a cavallo della seconda guerra mondiale produsse, su ordinazione di grossisti di materiale fotografico, fotocamere molto semplici, utilizzate anche come oggetti promozionali.

La "Fotonesa" prodotta verso il 1940 era una fotocamera in bakelite nei colori nero, marrone, rosso, verde tempi I, P obiettivo Frontal Periscop 1:8; la pellicola utilizzata era alta 25 mm in bobina con supporto di carta, il formato del fotogramma 20x20 mm. Il dorso staccabile era bloccato dall'oculare del mirino asimmetrico e ruotante a chiavistello.

Negli stessi anni veniva altresì prodotta su licenza la "Sida" formato 24x24 mm su pellicola in bobina con supporto di carta, secondo il progetto di Kaftansky, progettista di varie fotocamere in Germania, tra le quali la nota Minifex: emigrato in Francia al tempo della seconda guerra mondiale, vi avviò la produzione di diverse fotocamere tra le quali la serie di fotocamere "Fex", "Superfex", "Fex Superior" e "Prontax" tra loro molto simili, tutte formato 4x6,5 cm su pellicola 127, poi presentate in Italia(vedi Cat.Savini 1941).

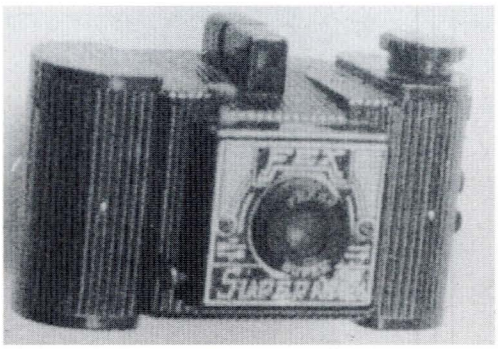
Queste due ultime fotocamere potrebbero essere state prodotte su licenza, erano vendute in scatole con scritte in italiano ed inoltre sembra poco probabile che in piena guerra si impegnasse valuta per importare oggetti simili facilmente producibili in Italia.

Tutte queste fotocamere hanno in comune il corpo in plastica termoindurente stampata, tempi I e P , ottica a menisco.

Altre fotocamere simili prodotte a quell'epoca furono la "Movi" dello stesso formato della Sida e la "Elvo"in plastica stampata, per pellicola 127, con frontale estraibile su tiranti esterni, con tempi I e P (vedi cat. Savini 1941):per tutte queste fotocamere non si conosce con certezza chi le produsse, di certo Pozzoli era dimensionato in quegli anni per farlo..



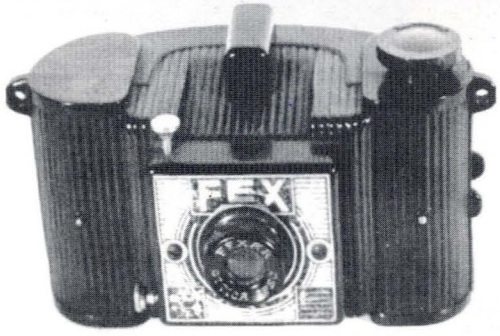




Marca/Firm *G.P.M.?*
Modello/Model *FEX SUPERIOR*
Formato/Frame size mm 40X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 4



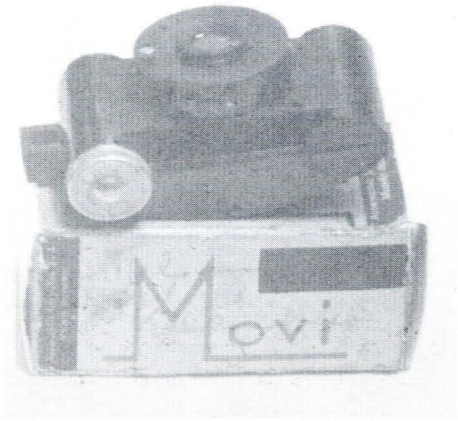
Marca/Firm *G.P.M.?*
Modello/Model *SUPERFEX*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 4



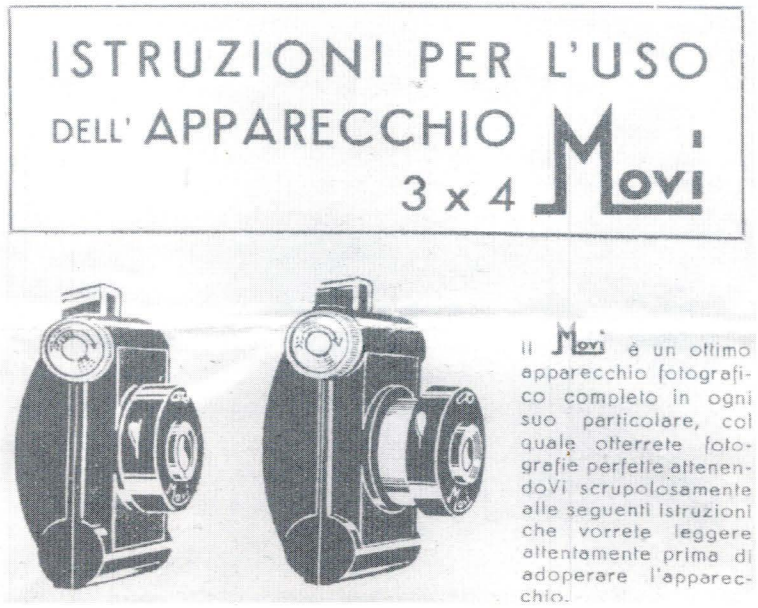
Marca/Firm *G.P.M.?*
Modello/Model *FEX*
Formato/Frame size mm 40X65
Obiettivo/Lens *FEXAR*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm *G.P.M.?*
Modello/Model *PRONTAX*
Formato/Frame size mm 40X65
Obiettivo/Lens *PRONTOR*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 3



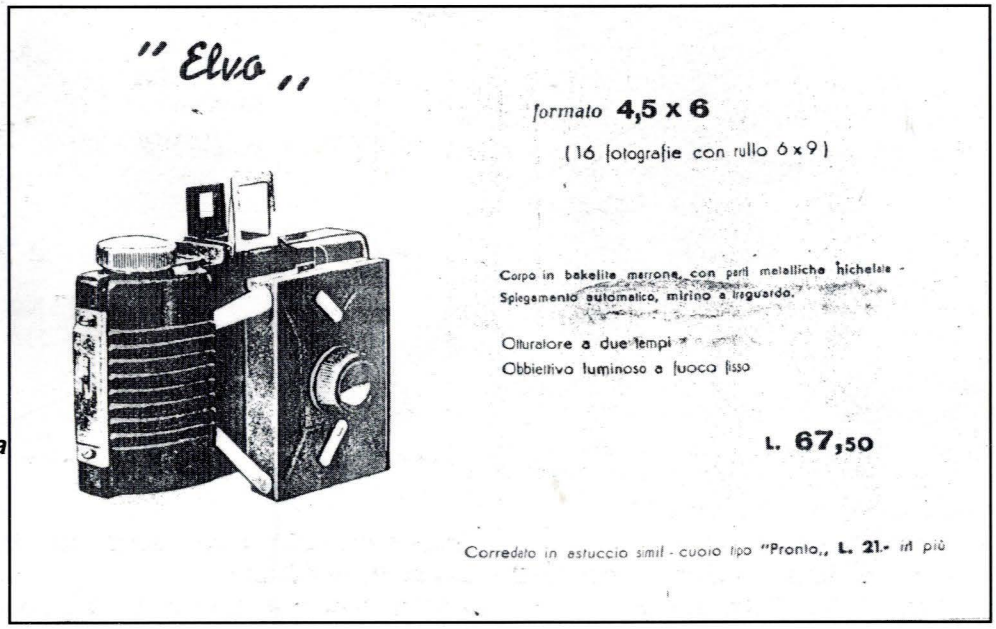
Marca/Firm G.P.M. ?
Modello/Model MOVI
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 8



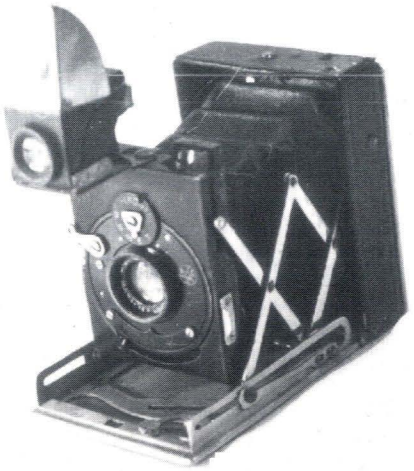
Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera MOVI.
Cover page of operating manual of MOVI camera.



Marca/Firm G.P.M. ?
Modello/Model ELVO
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 6



Descrizione della fotocamera ELVO da catalogo SAVINI 1941.
Description of ELVO camera from catalogue SAVINI 1941.



Marca/Firm *GRILLI*
Modello/Model
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens *AUTOR ANAST.*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:6,5
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 8

Grilli - Milano

Costruttore di ottiche abbastanza note, che vennero montate su fotocamere di varie marche dagli inizi del '900 agli anni '20, in una notevole varietà di struttura e focale:

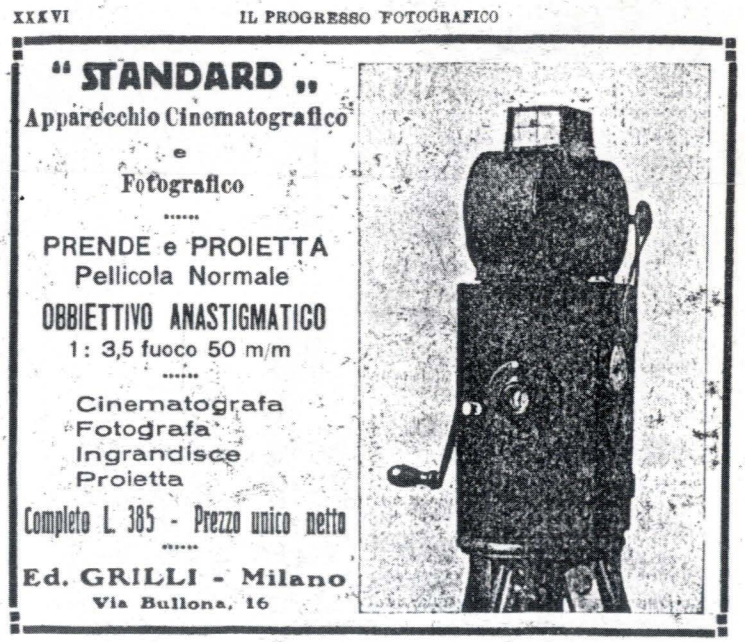
-Plastor	*1:3,2*	*f=400 mm*
-Autor	*1:3,5*	*f=70-75-105-120-210 mm*
-Autor	*1:4,5*	*f=70-75-105-120-210 mm*
-Elior	*1:5,5*	*f=60-75-100-130 mm*
-Falcor		*1:6,5 f=60-75-100 mm*
-Ripror		*1:18 f=180 mm*
-Fluor	*1:5*	*f=300-400 mm*

Commercializzava anche fotocamere fatte costruire da Albini, ovviamente con la propria ottica.

Venduta col suo marchio anche una interessante fotocamera-cinecamera-proiettore "Standard" con ottica Anastigmatica 1:3,5 f=50 pubblicizzata sulla "Enciclopedia della Fotografia" Namias-ed.1926 pag.XXXVI a 385 Lire !



Marca/Firm *GRILLI*
Modello/Model *STANDARD*
Formato/Frame size mm 18X24cine
Obiettivo/Lens *FOTOVITA KADOR*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione GRILLI.
Photography magazine advertising about GRILLI production.

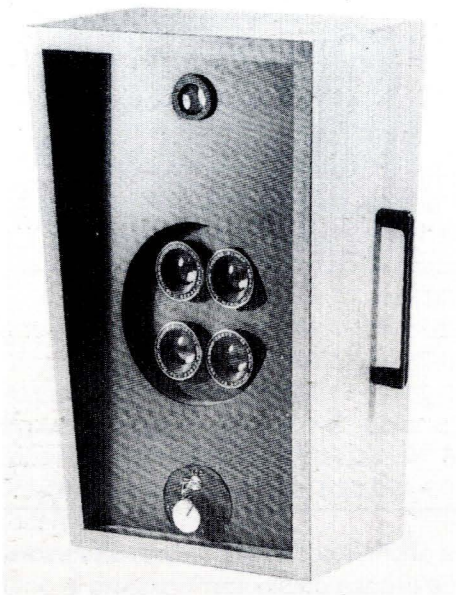
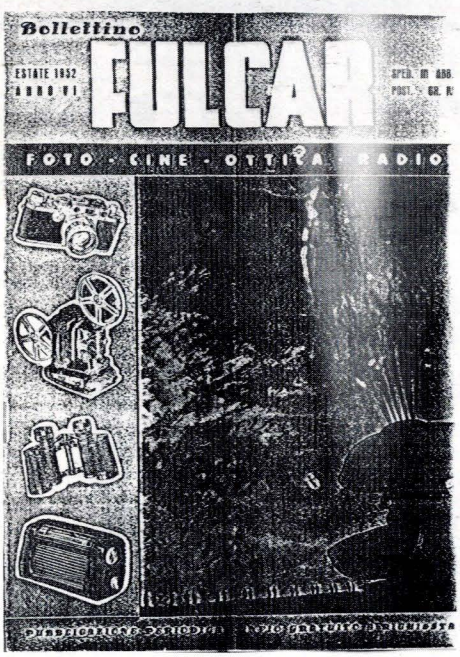


Immagine della fotocamera "FOTOTESSERA" della Azienda I.F.F.
"FOTOTESSERA" camera picture of I.F.F. Firm.

I.F.F. Industria Fototecnica Firenze

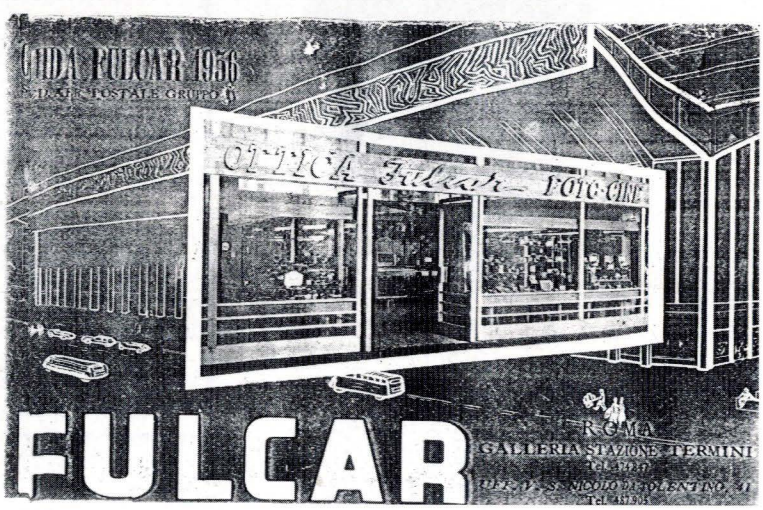
Azienda sorta nel 1946 e tuttora in attività, specializzata nella costruzione di apparecchiature fotografiche, in particolare per camera oscura e riproduzione di documenti.

Produceva negli anni '50 un accessorio di ripresa fotografica, il "Liviar" da applicare sulle fotocamere Leica o copie: si trattava praticamente una torretta portante quattro obiettivi con mirino, che permetteva di disporre rapidamente delle varie ottiche.



Frontespizio del catalogo FULCAR 1952
Cover page of FULCAR catalogue.

Nel secondo dopoguerra la FULCAR, importante Azienda di vendita per corrispondenza, oltre che gestore di negozi di foto-ottica nelle stazioni ferroviarie centrali di Roma e Milano, distribuiva un interessante catalogo che nelle edizioni dei primi anni '50 elencavano molti prodotti di costruttori italiani.



Frontespizio del catalogo FULCAR 1956
Cover page of FULCAR catalogue.


APPARECCHI FOTOGRAFICI

INDUSTRIE RIUNITE

Via Gaetana Agnesi, 12 - MILANO (22) - Casella Postale N. 918

CASA PROPRIA

- 1923 -

MACCHINA IDEAL - Modello 1922

Grande Successo! Valore L. 150 per L. 17,50 Grande Successo

Questa nuovissima macchina di uso facilissimo, per ritratti, paesaggi, orizzontali, verticali, a posa ed istantanea, con ottimo obbiettivo e mirino, tascabile a chassis, ha gli stessi pregi di quelle che costano 150-200 lire. Ogni macchina ha annessa facile e chiara istruzione per l'uso.

PREZZI:

IDEAL Formato 4 1/2 x 6 L. 17.50 con corredo completo L. 32.50 — 6 1/2 x 9 L. 26.50 con corredo L. 43.50 — 9 x 12 L. 37.50 con corredo completo L. 57.50.

4 1/2 x 6 L. 17,50

SGOCCIOLATOI TIPO SNODATO

Il legno resistente all'umidità

formato 6 1/2 x 9, 6 scanallature . . L. 1.50

BACINELLE

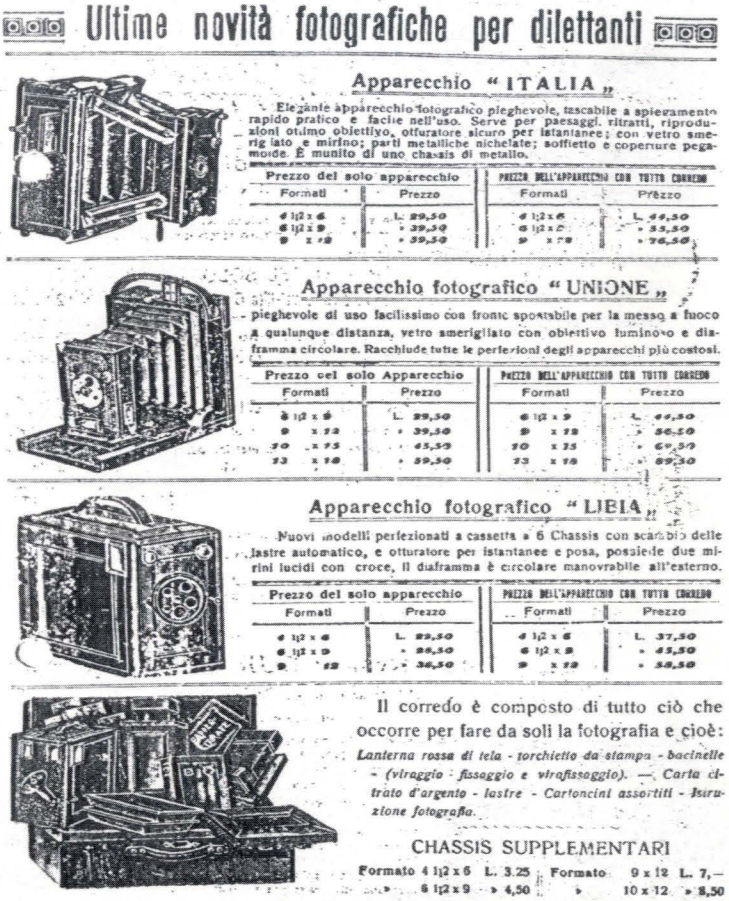
di costruzione solida e resistente

Frontespizio del catalogo INDUSTRIE RIUNITE 1923.
Cover page of INDUSTRIE RIUNITE catalogue.

INDUSTRIE RIUNITE - Milano

Azienda che pubblicizzava la vendita di fotocamere di tipo economico negli anni del primo dopoguerra.

Nonostante che la ragione sociale si richiami ad una produzione in proprio, alcuni tipi di fotocamere illustrate sul catalogo sono dichiarate col nome del costruttore estero (es. Kodak) e l'aspetto di altre fa pensare ad una commercializzazione di prodotti di altri costruttori italiani.


Ultime novità fotografiche per dilettanti

Apparecchio "ITALIA"

Elegante apparecchio fotografico pieghevole, tascabile a spiegamento rapido pratico e facile nell'uso. Serve per paesaggi, ritratti, riproduzioni ottimo obiettivo, otturatore sicuro per istantanee; con vetro smerigliato e mirino; parti metalliche nichelate; soffietto e coperture pegamoide. È munito di uno chassis di metallo.

Prezzo del solo apparecchio		PREZZO DELL'APPARECCHIO CON TUTTO CORREDO	
Formati	Prezzo	Formati	Prezzo
4 1/2 x 6	L. 29,50	4 1/2 x 6	L. 44,50
6 1/2 x 9	» 39,50	6 1/2 x 9	» 55,50
9 x 12	» 39,50	9 x 12	» 76,50

Apparecchio fotografico "UNIONE"

pieghevole di uso facilissimo con fronte spostabile per la messa a fuoco a qualunque distanza, vetro smerigliato con obiettivo luminoso e diaframma circolare. Racchiude tutte le perfezioni degli apparecchi più costosi.

Prezzo del solo Apparecchio		PREZZO DELL'APPARECCHIO CON TUTTO CORREDO	
Formati	Prezzo	Formati	Prezzo
6 1/2 x 9	L. 29,50	6 1/2 x 9	L. 44,50
9 x 12	» 39,50	9 x 12	» 56,50
10 x 15	» 45,50	10 x 15	» 69,50
13 x 18	» 59,50	13 x 18	» 89,50

Apparecchio fotografico "LIBIA"

Nuovi modelli perfezionati a cassetta a 6 Chassis con scambio delle lastre automatico, e otturatore per istantanee e posa, possiede due mirini lucidi con croce, il diaframma è circolare manovrabile all'esterno.

Prezzo del solo apparecchio		PREZZO DELL'APPARECCHIO CON TUTTO CORREDO	
Formati	Prezzo	Formati	Prezzo
4 1/2 x 6	L. 29,50	4 1/2 x 6	L. 37,50
6 1/2 x 9	» 36,50	6 1/2 x 9	» 45,50
9 x 12	» 36,50	9 x 12	» 58,50

Il corredo è composto di tutto ciò che occorre per fare da soli la fotografia e cioè:

Lanterna rossa di tela - torchietto da stampa - bacinelle - (viraggio - fissaggio e virafissaggio). — Carta citrato d'argento - lastre - Cartoncini assortiti - Istruzione fotografia.

CHASSIS SUPPLEMENTARI

Formato 4 1/2 x 6 L. 3.25 Formato 9 x 12 L. 7,—
» 6 1/2 x 9 » 4,50 » 10 x 12 » 8,50

Una pagine del catalogo INDUSTRIE RIUNITE 1923.
A page of INDUSTRIE RIUNTE catalogue.

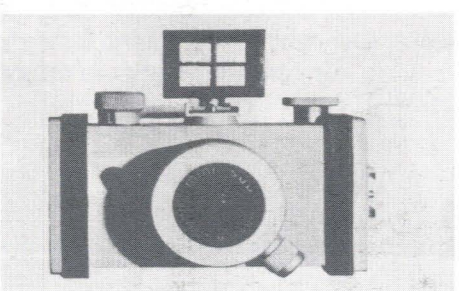


Immagine di fotocamera MINISUB da pubblicazione dell'epoca.
MINISUB camera picture from a pubblication of that time.

Invernizzi - Milano

Artigiano che negli anni '60 costruiva, tra i primi, fotocamere per uso subacqueo, marcate "Anfibian" e "Gagy Minisub", formato 24x36 obiettivo 1:9,5 f=35 mm fuoco fisso mirino sportivo in gomma, attacco sincro M-X tempo di otturazione 1/90.

Le fotocamere erano distribuite da Vega S.A.S.sempre di Milano.



Foglio illustrativo della fotocamera LUX prototipo.
Leaflet about ISO LUX prototype camera.

ISO Industria Scientifica Ottica - Milano

Questa Azienda con due stabilimenti a Milano e Rovereto, di proprietà della famiglia Viganò noti ottici di Milano, iniziò la produzione di fotocamere a telemetro 24x36 nel 1946, col modello "Lux".

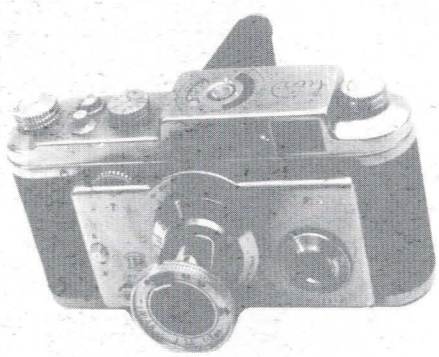
In un primo tempo, a livello di prototipo, la fotocamera fu presentata con sole sobrie innovazioni rispetto alla classica copia Leica, già riprodotta da numerosa altre aziende del tempo: l'oculare era unico e intercambiabile in relazione alla focale scelta per l'obiettivo che, sul catalogo era indicato in un Luxar 1:3,5.

In fase di realizzazione di serie della Lux, invece, si aggiunsero numerose modifiche che ne fecero un prodotto originale:

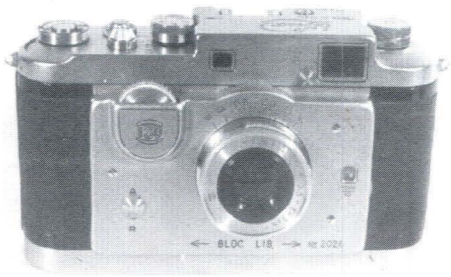
- ottica intercambiabile con un attacco particolare, che manteneva l'elicoide di focheggiatura nel corpo ;
-tendina molto silenziosa che faceva supporre una lavorazione accurata;
- dorso apribile.

Inoltre, rispetto anche agli altri modelli di fotocamere ISO che seguirono e che mantennero le caratteristiche suindicate, questo primo modello presentava il telemetro posizionato verticalmente nel corpo macchina, anzich'è orizzontalmente come di regola ed un esposimetro ad estinzione.

La produzione ISO continuò per circa 20 anni, presentando sul mercato una serie di interessanti fotocamere, che si distaccavano dal solito schema e per certi particolari precedevano la stessa Leica.



Marca/Firm ISO
Modello/Model LUX
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate



Marca/Firm ISO
Modello/Model BILUX
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7

Nel 1950 alla XXVIII Fiera di Milano apparve la "Bilux" prodotta in due varianti successive, con avanzamento e carica otturatore comandati, oltre che col normale bottone di avvolgimento, anche con un grilletto posto nel fondello (tipo Leicavit) per avere un avanzamento rapido.

L'accoppiamento al telemetro era un ibrido tra sistemi Leica e Zeiss Contax: nel corpo macchina vi era un elicoidale doppio, ad avanzamento comandato da una rotella (tipo Contax) per gli obiettivi da 50 mm; le lunghe focali disponevano invece di un elicoide interno e l'accoppiamento col telemetro si realizzava come sulla Leica bloccando il primo elicoide sulla distanza 1m.

Il mirino telemetro disponeva inoltre di oculari intercambiabili per ogni focale.

Nel 1952, alla XXX Fiera di Milano venne presentata la Bilux con attacco sincrolampo regolabile, oculare del mirino telemetro pure regolabile e bloccaggio dell'obiettivo.

Nello stesso anno, furono presentate la "Senior" e la "Junior" : con questi due nomi provvisori si anticipavano le due fotocamere vendute dal 1953 e che costituirono il grosso della produzione di questa azienda:

-la "Reporter", tempi otturazione da 1" a 1/1000" e doppio sistema di carica con grilletto sul fondo come per la Bilux;

-la "Standard" che era la versione semplificata, priva di avanzamento rapido e con tempi da 1/20" a 1/1000".

Queste fotocamere rimasero in produzione per oltre 10 anni, fino alla chiusura della Azienda.



Marca/Firm ISO
Modello/Model BILUX /b
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della fotocamera LUX.
Leaflet about ISO LUX camera.



Marca/Firm ISO
Modello/Model REPORTER
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ARION
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 7

Le ottiche che ISO metteva a disposizione del cliente erano:

IRIAR	*1:3,5*	*f=50 mm*
ARION	*1:2,8*	*f=50 mm*
IRIAR	*1:4,5*	*f=80 mm*
ARGON	*1:2,5*	*f=80 mm*
IRIAR	*1:3,5*	*f=125 mm*

Caso più unico che raro i due apparecchi vennero venduti anche in Germania col marchio Henso-Standard ed Henso-Reporter dalla Hensoldt di Wetzlar.

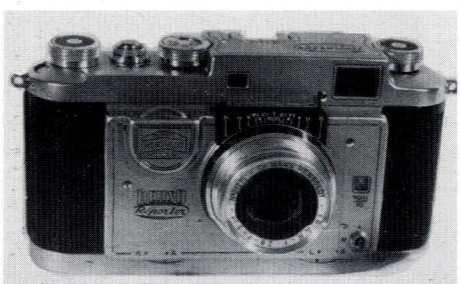
Alla XXXIV Fiera di Milano nel 1956 venne presentata la Stereo Duplex che dava 24 coppie stereoscopiche o 48 fotogrammi singoli formato 23,5x25 mm su una pellicola 120 in due versioni:

-"Duplex Super 120" ottica IRIAR 1:3,5 f=35 mm tempi da 1/10 a 1/200 con un prezzo di vendita al pubblico di 39.500 Lire;

-"Duplex 120" più semplice, con ottica Anastgmatica 1:6,3 f=25 mm tempi da 1/25 a 1/100, prezzo 26.000 Lire.

Caratteristiche comuni ai due modelli sono corpo in pressofusione di lega leggera, possibilità di effettuare sia fotogrammi doppi (stereo) che semplici.

Verso la fine degli anni '50 usciva un secondo modello di "Duplex Super 120" con sicurezza contro le doppie esposizioni disinseribile per la esecuzione delle foto singole.



Marca/Firm HENSHOLDT
Modello/Model REPORTER
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 7



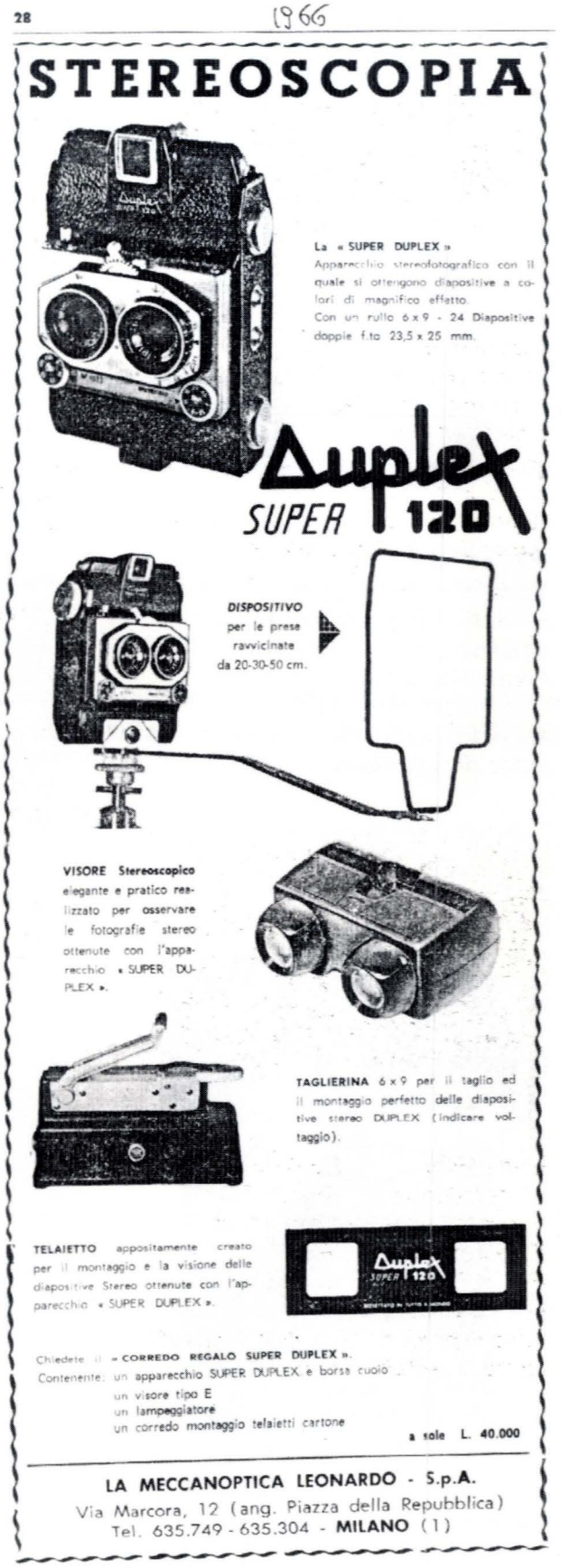
Foglio illustrativo della fotocamera ISO BILUX.
Leaflet about ISO BILUX camera.



Marca/Firm ISO
Modello/Model STANDARD
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 6



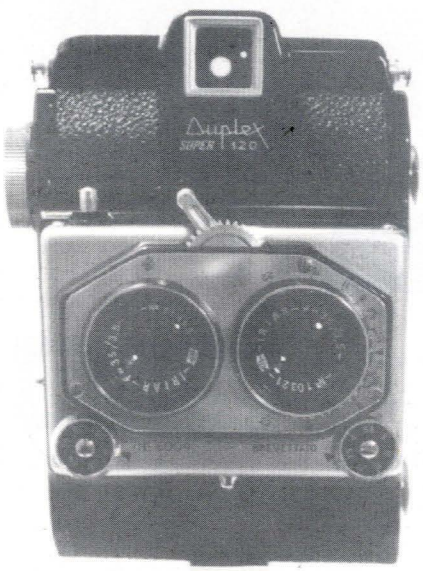
Marca/Firm ISO
Modello/Model DUPLEX SUPER 120
Formato/Frame size mm 24X24
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 4



Foglio illustrativo della fotocamera ISO DUPLEX SUPER 120.
Leaflet about ISO DUPLEX 120 camera.



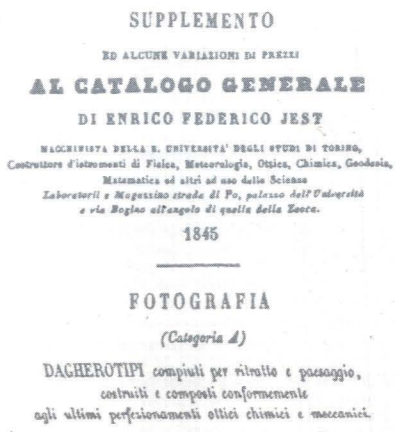
Marca/Firm ISO
Modello/Model DUPLEX 120
Formato/Frame size mm 24X24
Obiettivo/Lens IPERANG
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm ISO
Modello/Model DUPLEX S 120/b
Formato/Frame size mm 24X24
Obiettivo/Lens IRIAR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della fotocamera ISO DUPLEX 120.
Leaflet about ISO DUPLEX 120 camera.



SUPPLEMENTO

ED ALCUNE VARIAZIONI DI PREZZI

AL CATALOGO GENERALE

DI ENRICO FEDERICO JEST

MACCHINISTA DELLA R. UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO,
Costruttore d'istromenti di Fisica, Meteorologia, Ottica, Chimica, Geodesia,
Matematica ed altri ad uso delle Scienze
Laboratorii e Magazzino strada di Po, palazzo dell'Università
e via Bogino all'angolo di quella della Zecca.

1845

FOTOGRAFIA

(Categoria A)

DAGHEROTIPI compiuti per ritratto e paesaggio,
costruiti e composti conformemente
agli ultimi perfezionamenti ottici chimici e meccanici.

Frontespizio del catalogo JEST 1845.
Cover page of JEST catalogue.

Jest Enrico Federico e Carlo Alessandro - Torino

Tecnici nel laboratorio di fisica dell'Università; il giorno 8 ottobre del 1839 eseguirono la prima ripresa in Italia di un dagherrotipo, a Torino; prima il padre e, successivamente, il figlio, costruirono in proprio e per clienti, tra i primi in Italia, fotocamere ed obiettivi per le stesse.

Nel 1845 Enrico Federico Jest tradusse dal francese il "Trattato Pratico di Fotografia" di Gaudin e nella parte finale del volume fu inserito quello che è probabilmente il primo catalogo di prodotti fotografici trattati dai Jest stessi.

Sono citati come fabbricanti di apparecchiature per fotografia su pubblicazioni nel 1852 e nel 1863, quindi ebbero una lunga permanenza sul mercato .

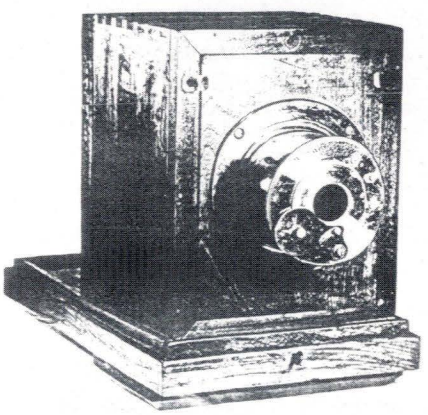
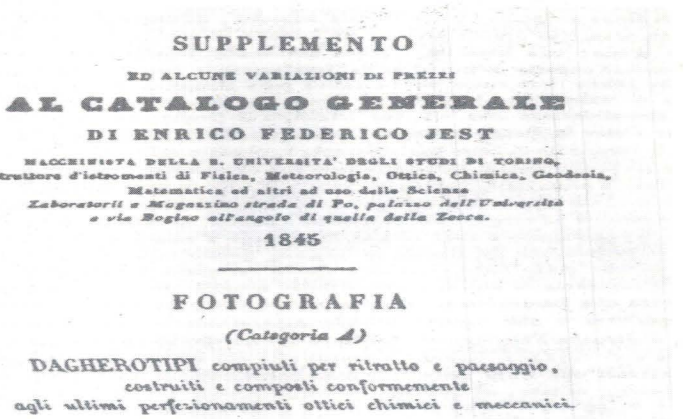


Immagine di fotocamera dagherrotipica JEST.
Illustration of JEST daguerrean camera.



SUPPLEMENTO

ED ALCUNE VARIAZIONI DI PREZZI

AL CATALOGO GENERALE

DI ENRICO FEDERICO JEST

MACCHINISTA DELLA R. UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO,
Costruttore d'istromenti di Fisica, Meteorologia, Ottica, Chimica, Geodesia,
Matematica ed altri ad uso delle Scienze
Laboratorii e Magazzino strada di Po, palazzo dell'Università
e via Bogino all'angolo di quella della Zecca.

1845

FOTOGRAFIA

(Categoria A)

DAGHEROTIPI compiuti per ritratto e paesaggio,
costruiti e composti conformemente
agli ultimi perfezionamenti ottici chimici e meccanici.

Intestazione fattura di Carlo Jest.
Invoice / price list heading of Carlo Jest Firm.



Marca/Firm KLEIN
Modello/Model KLEIN
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 7

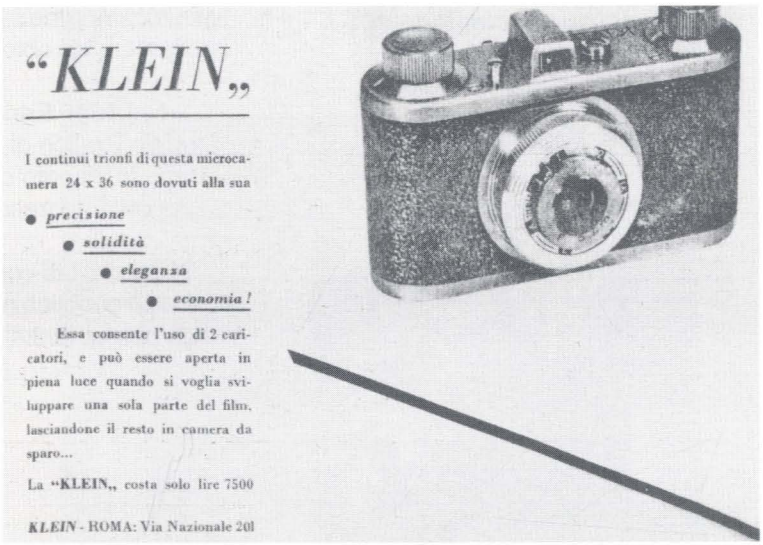
Klein - Roma

Alla XXXI Fiera di Milano nel 1953 fu presentata la Klein molto piccola ed economica (7.500 Lire) con avanzamento da bobina a bobina, tempi I e P, ottica 1:9.

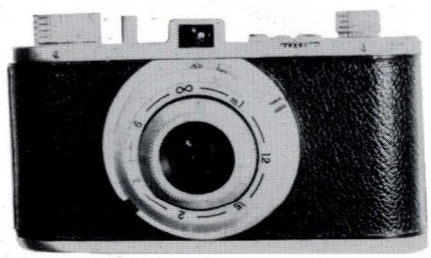
Al primo modello fecero seguito una "Klein II", col bottone di riavvolgimento e di dimensioni maggiori ed infine una Klein "KII" con vari tempi e diaframmi, dorso apribile.



Marca/Firm KLEIN
Modello/Model K II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1957
Indice di rarità/Rarity rate 6



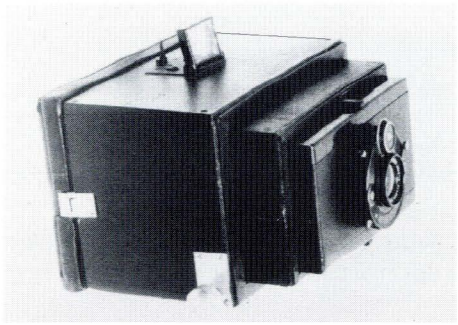
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione KLEIN.
Photography magazine advertising about KLEIN production.



Marca/Firm KLEIN
Modello/Model K II /A
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:9
Anno di produz./Production year 1958
Indice di rarità/Rarity rate 7



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione KLEIN.
Photography magazine advertising about KLEIN production.



Marca/Firm AUTOCOSTRUITA
Modello/Model
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens KORISTKA MERIDIAN
Focale/Focus length mm 140
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.

Koristka - Milano

Azienda produttrice negli anni fine '800 di apparecchi scientifici ed ottici, tra i quali diversi modelli di una "Fotocamera Scientifica", da applicare ai microscopi di sua produzione (Namias "Manuale Pratico di Fotografia"-1902 pag.101 e Koristka"Il Microscopio"-Hoepli-1930 pag.378).

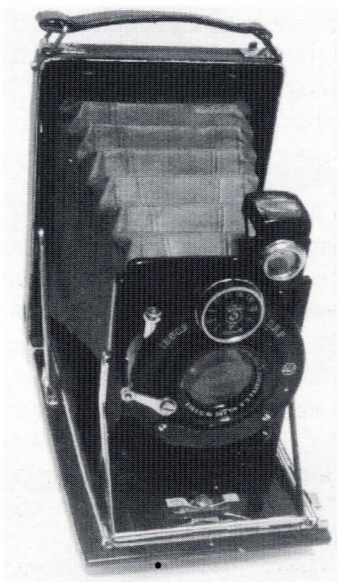
Nel 1896 iniziò a produrre un teleobiettivo a focale variabile progettato dal prof.Negri di Casale.

Agli inizi del secolo produceva ottiche per uso fotografico su licenza Zeiss e, successivamente, di propria progettazione.

Nel catalogo F/1926 era elencata una vasta gamma di obiettivi per tutti gli impieghi fotografici:

LITTLE ARS	*f=150-165-180-200-225*	*per ritratto artist.*
ARS	*f=250-300-350-400*	*"*
LARGE ARS	*f=300-350-400-450-500-550-600*	*"*
SIDERAN 1:4,5	*f=55-75-105-135-150-165-180-210 250-300-360-400-500*	*per ritrat.*
SAGITTAL 1:5,5	*f=75-100-120-150-180-210-250-300-400*	
SUPERMERIDIAN 1:6,8	*f=60-90-100-120-150-180-210-240*	*grandang.*
SILVAR 1:18	*f=86-112-140-182-210-270-390-630-950*	
PROXIMAR 1:6	*Mod.A per fotocam.con tiraggio fino 500 mm*	
	Mod.B per fotocam. con tiraggio oltre600 mm	

Il teleobiettivo Proximar era simile al precedente Negri.



Marca/Firm K.W.-KORISTKA
Modello/Model ETUI
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens KORISTKA SIDERAN
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1933
Indice di rarità/Rarity rate 9

Ottiche Koristka vennero ovviamente installate anche su fotocamere di altri costruttori: ne è un esempio interessante la K.W.Etui fotocamera tascabile molto apprezzata negli anni '30 che in versione italiana montava un obiettivo Koristka.

Questa produzione di ottiche per uso fotografico continuò fino all'assorbimento della Koristka nelle Officine Galileo negli anni '30.

Nel secondo dopoguerra questa Azienda presentò una interessante camera reflex da applicare ad un corpo Gamma senza mirino e con tagliapellicola incorporato (vedi "Almanacco Prisma" del 1950) che veniva applicata ad un microscopio di sua produzione e permetteva la visione continua del preparato durante la ripresa e la estrazione della pellicola esposta anche a rotolo parzialmente utilizzato

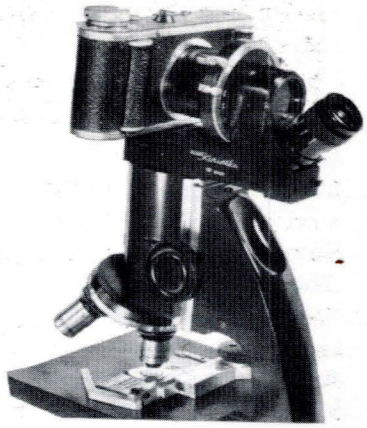


Immagine da rivista fotografica dell'epoca della fotocamera per microscopio KORISTKA..
Picture of KORISTKA microscope-camera from photography magazine of that time.



Marca/Firm
LAMPERTI&GARBAGNATI
Modello/Model RIFORMA
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens WARNER
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 9



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione LAMPERTI&GARBAGNATI.
Photography magazine advertising about LAMPERTI&GARBAGNATI production.

Marca/Firm LAMPERTI&GARBAGN.
Modello/Model ISTANTANEA
RIPETIZIONE
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens VOITGL.EURISCOPE
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1893
Indice di rarità/Rarity rate 8

Lamperti & Garbagnati- Milano

Azienda commerciale e produttrice, successa alla ditta Gerolamo Brioschi costruttore di fotocamere professionali, formata nel 1883 da Edoardo Lamperti, tecnico fotografico e Garbagnati, venditore del ramo: essi avviarono subito la produzione di apparecchiature fotografiche, per uso prevalentemente professionale, di buon livello qualitativo.

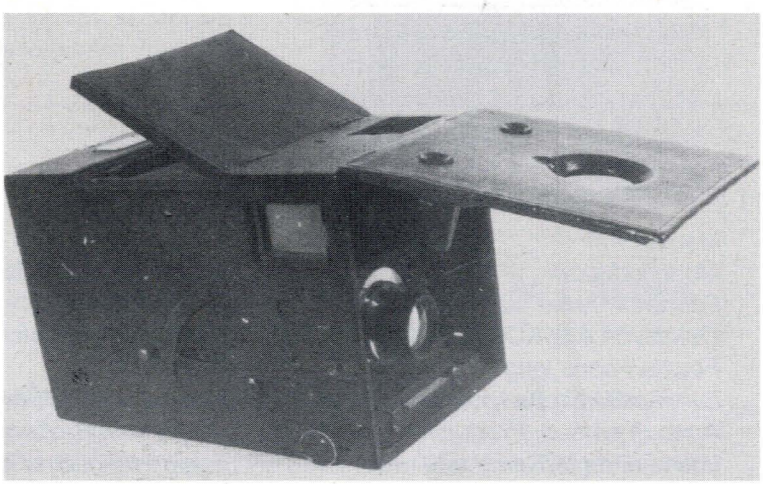
Rilevante, di quei primi anni, fu la costruzione di una fotocamera per la produzione di "carte de visite" a sei obiettivi per la ripresa contemporanea di sei fotografie sulla stessa lastra.

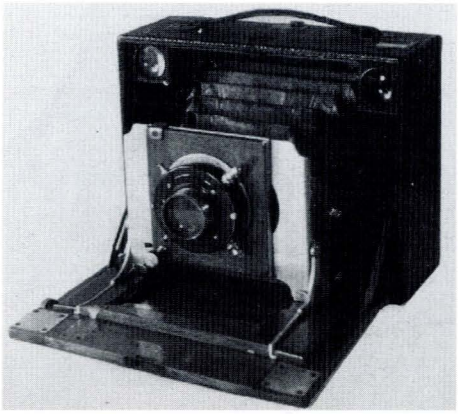
Dopo un tentativo di produrre fotocamere istantanee con cambio di lastra a sacco, non molto funzionale (Gioppi "La Fotografia" 1893-pag344), iniziò nel 1892 a produrre la "Automatica a ripetizione" con sistema automatico di cambio della lastra da esporre e, contemporaneamente, la "Fotocamera stereoscopica", con ottiche Dallmeyer.

Introdusse poi sul mercato vari tipi di camere pieghevoli semiprofessionali "A spiegamento rapido", formati 9x12-10x15 e 12x16 per il formato cartolina, questa anche nella versione con otturatore a tendina, il modello "Riforma": alcune di queste fotocamere rimasero in catalogo per decenni (Namias-1902 "La Fotografia" pag 22 e "Manuale Pratico di Fotografia" pag 42; Namias "Enciclopedia Fotografica" 1926-pag111). La fotocamera Riforma fu commercializzata anche da Ganzini (Annuario Santoponte 1904).

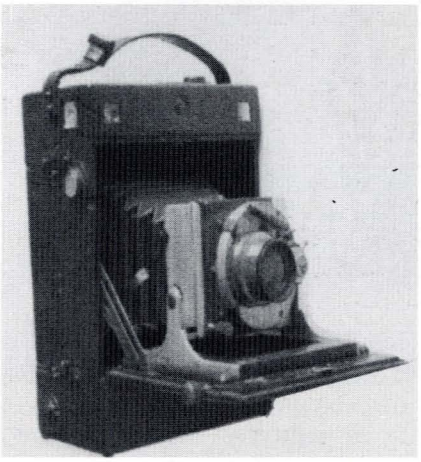
Dagli anni '10 concentrò la sua produzione nelle apparecchiature professionali, come fotocamere da studio, ingranditori e nella commercializzazione di materiale fotografico, in particolare ottica di prestigiose case estere.

Durante la prima guerra mondiale fornì camere aerofotografiche alla neonata Aeronautica Italiana: una "Fotocamera Prospettica a Pistola" formato 13 x 18 con obiettivo Koristka focale 400 mm con magazzino a lastre ed una "Fotocamera planimetrica" stesso formato automatizzata nella intervallazione degli scatti.





Marca/Firm LAMPERTI&GARBAGN.
Modello/Model SPIEGAM.RAPIDO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens WOLLENS.RECTILIN.
Focale/Focus length mm 5X7"
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm LAMPERTI&GARBAGN.
Modello/Model SPIEGAM.RAPIDO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens . COOKE
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 7

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione LAMPERTI&GARBAGNATI.
Photography magazine advertising about LAMPERTI&GARBAGNATI production.

Negli anni '30 la Fotocamera a Pistola venne accorciata e resa più maneggevole e fu dotata di obiettivo di focale 250 mm (Zanetti e Avarecco "Il Fotografo d'Aeronautica" 1936-pag.573).

Negli anni tra le due guerre mondiali, la produzione di fotocamere professionali di questa Azienda era molto diversificata, qualificata e non certo di tipo economico.

Nel catalogo generale edito nel giugno 1926 sono elencate, oltre a moltissime altre attrezzature per la ripresa e la camera oscura, le fotocamere:

CAMERE DA VIAGGIO-IN NOCE LUCIDATO

Mod.0/1	*Forma Quadrata*	*13X18-18X24*
Mod.0/2	*Forma Rettangolare*	*9X12-10X15-13X18-18X24*
Mod:0/3	*Stereoscopica*	*9X12-10X15-13X18*

Prezzi da 150 LIre a 600 Lire

CAMERE DA CAMPAGNA- IN NOCE LUCIDATO

Mod.1/1	*Per Professionisti*	*13x18-18x24-21x27-24x30*
Mod.1/2	*Per Dilettanti e Profes.*	*13x18-18x24*

Prezzi da 600 Lire a 1.000 Lire

CAMERE TIPO INGLESE-IN MOGANO LUCIDATO

Mod.1/3	*Per campagna*	*13x18-18x24-21x27-24x30*
Mod.1/4	*A Due Allungamenti*	*13x18-18x24-21x27-24x30*

Prezzi da 1.250 Lire a 2.200 Lire



Marca/Firm LAMPERTI&GARBAGN.
Modello/Model AEREOPROSPETT.
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens KORISTKA
Focale/Focus length mm 250
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1915
Indice di rarità/Rarity rate 9

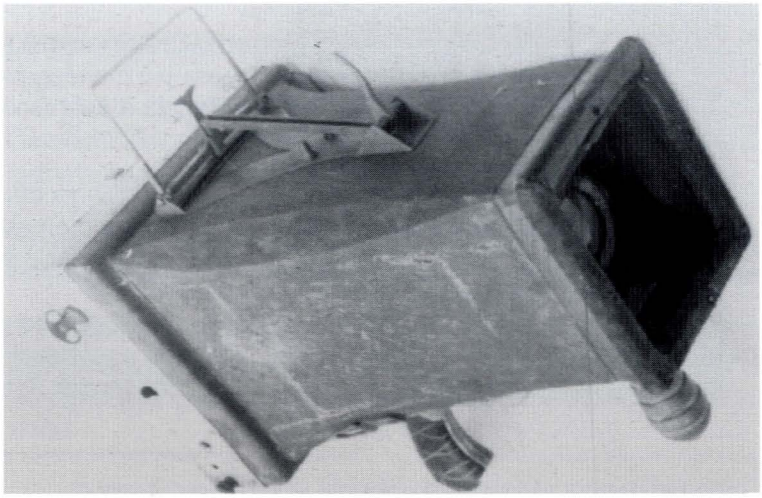
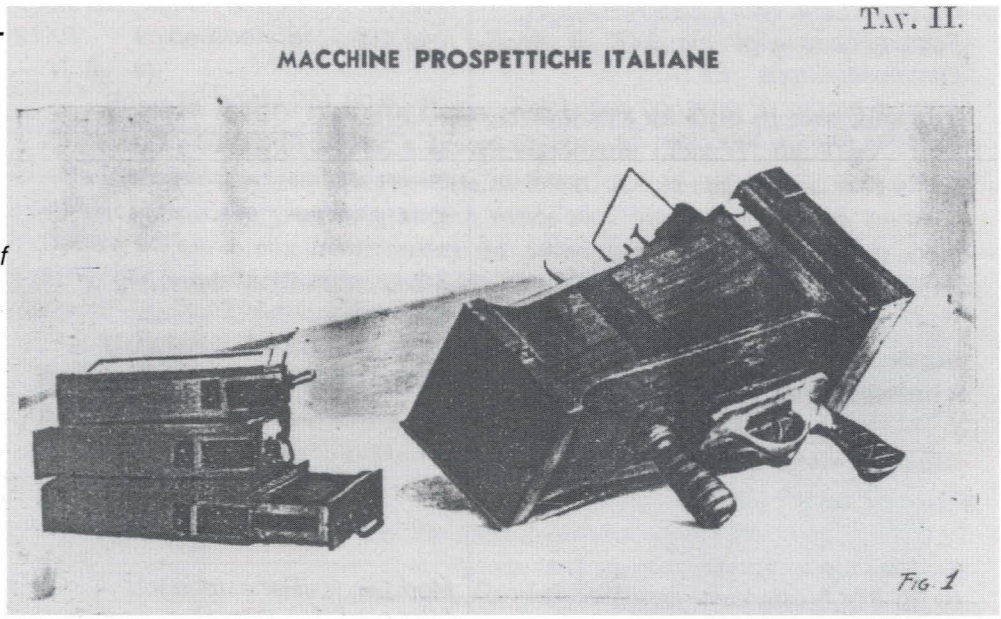
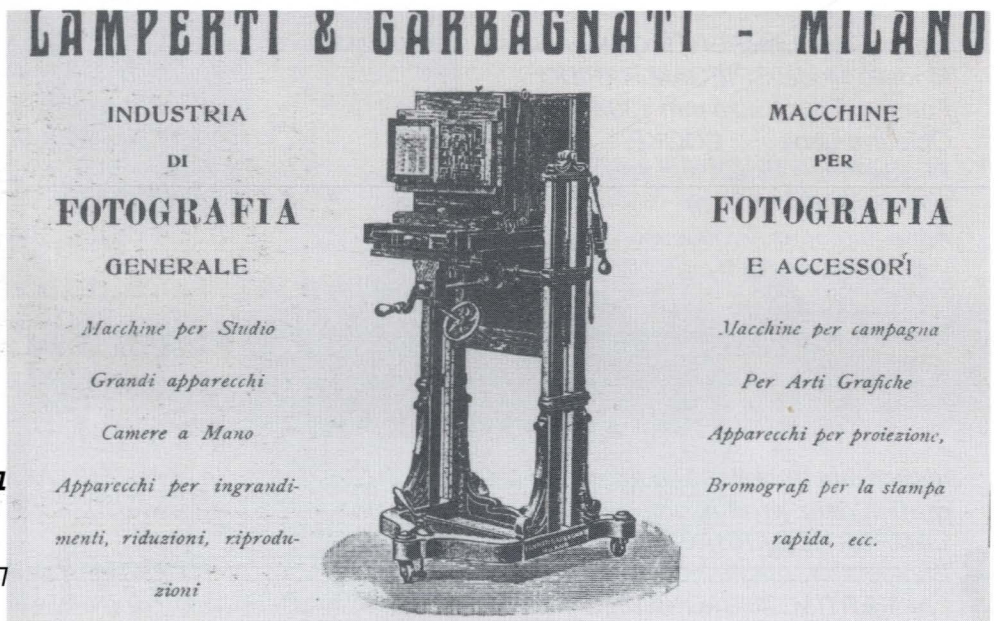


Immagine di fotocamera AEROPROSPETTICA da pubblicazione dell'epoca.
AEROPROSPETTICA camera picture from a pubblication of that time.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione LAMPERTI&GARBAGNATI.
Photography magazine advertising about LAMPERTI&GARBAGNATI production.



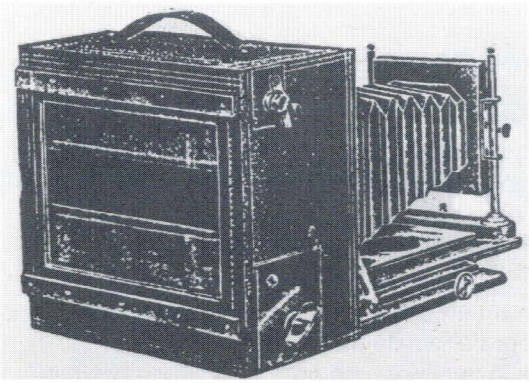
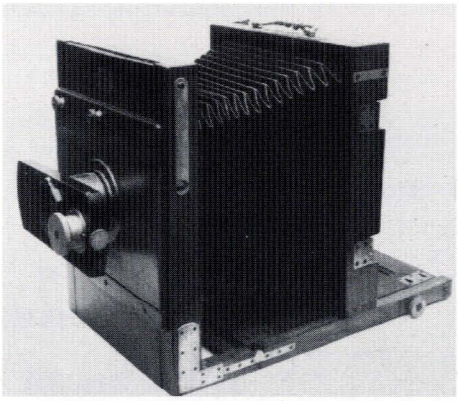


Immagine di fotocamera L.&G. RIFORMA da ANNUARIO SANTO-PONTE del 1909.
L.&G. RIFORMA camera picture from a pubblication of that time.

DIAMANT CAMERA-IN MOGANO LUCIDATO

Mod.1/5 Forma Quadrata 13x18-18x24-21x27

Prezzi da 1.100 Lire a 1.700 Lire



Marca/Firm LAMPERTI&GARBAGN.
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens STEINHEIL
Focale/Focus length mm 11"
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 6

CAMERE PER PROFESSIONISTI PER VIAGGIO E TERRAZZA IN NOCE LUCIDATO-FORMA QUADRATA

Mod.3/1-A	*Senza Basculaggi*	*13x18-18x24-21x27-24x30-30x40*
Mod.3/2-B	*Con Basculaggi*	*13x18-18x24*
Mod.3/3-B	*Per Studio*	*18x24-21x21-24x30*
Mod.5/1	*Studio Per Ritratto*	*13x18-18x24-21x27-24x30*
Mod.5/2	*Idem con Moltiplicat.*	*13x18-18x24-21x27-24x30*
Mod.5/3	*Camere da Galleria*	*24x30-30x40*

Prezzi da 825 Lire a 2.100 Lire

Dopo la cessazione della sua attività produttiva nel 1958, la Lamperti&Garbagnati per alcuni anni continuò ad operare nella commercializzazione di apparecchiature professionali.

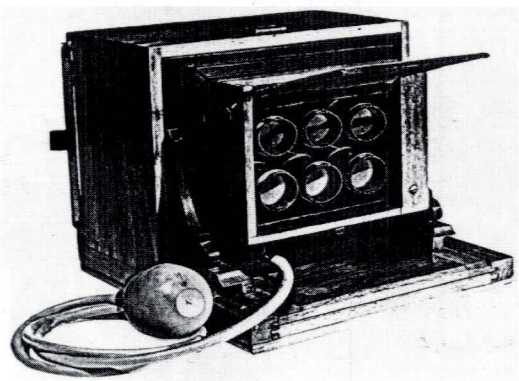
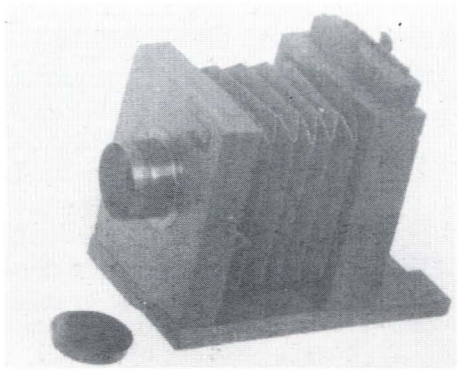


Immagine di fotocamera L.&G. CARTE DE VISITE da pubblicazione dell'epoca.
L.&G. CARTE DE VISITE camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm LEPAGE
Modello/Model IL FOTOGRAFO
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens LEPAGE ANASTOSC.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1895
Indice di rarità/Rarity rate 7

Lepage & C.- Milano

Azienda condotta da Edoardo Lepage dal 1890 che, oltre a commercializzare fotocamere estere, in genere di qualità, produceva in proprio fotocamere, soprattutto economiche, di tipo istantaneo ed a soffietto, nonchè obiettivi definiti Anastoscopici, in varie focali e modelli.

Tra le fotocamere economiche di sua produzione sono da ricordare "Il Fotografo" simile ad una camera da viaggio in miniatura, anche in versione con otturatore incorporato nel frontale, la fotocamera istantanea "Artista" e il "Moderno" con scambio lastre a sacco.



IL DILETTANTE DI FOTOGRAFIA — GIORNALE MENSILE ILLUSTRATO

Apparecchi Fotografici a mano Perfezionati

IL MEFISTO

MARCA DEPOSITATA

NESSUN apparecchio può essere un "MEFISTO" se non porta questa nostra marca.

"MEFISTO,,

"MEFISTO,, II.ª SERIE

Stessa costruzione del "Mefisto,, serie I.ª ma con messa a fuoco speciale che permette di far ritratti di persone distanti pur solo un metro, otturatore a velocità regolabile, mirini con paraluce a camera chiara positivi, cioè raddrizzanti l'immagine. La parte anteriore si apre per la verifica, del funzionamento dell'otturatore e la pulitura delle lenti.

Prezzo dell'apparecchio MEFISTO mod. F per 6 lastre 6½×9 L. 35
» » » G 6 » 9 ×12 » 50
» » » » 12 » 9 ×12 » 60
» » » H 12 » 13 ×18 » 100

Oltre che a mano l'otturatore degli apparecchi "MEFISTO,, serie II.ª può funzionare tanto per l'istantanea che per la posa mediante un sistema a pera pneumatica. PREZZO L. 4.50 in più.

"MEFISTO,, III.ª SERIE

Gli apparecchi della III.ª serie sono tutti muniti dei rinomati obbiettivi aplanatici rettilinei "Anastoscopi,, serie B, extra rapidi e di mirini con paraluce a camera chiara positivi, cioè raddrizzanti l'immagine.

Prezzo dell'apparecchio MEFISTO
mod. I per 12 lastre 6½×9 L. 75
» K » 12 » 9 ×12 » 100
» L » 12 » 13 ×18 » 200
» M Stereoscopico » 12 » 9 ×18 » 200

LEPAGE & C.
11, Via S. Radegonda — MILANO — Via S. Radegonda, 11

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera MEFISTO.
Photography magazine advertising about MEFISTO camera.



Marca/Firm LEPAGE
Modello/Model IL MEFISTO
Formato/Frame size mm 45X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 45X60
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1900
Indice di rarità/Rarity rate 8

Nel 1904 presenta sul mercato una fotocamera istantanea i "Il Mefisto", col classico marchio dorato sul dorso riportante Lucifero e in vari formati:

Ia Serie in legno con rivestimento in pelle obiettivo acromatico otturatore I-P e formati 8x8-6,5x9-9x12

IIa Serie con obiettivo doppio acromatico e focheggiatura con lentine ausiliarie e formati come sopra

IIIa Serie con obiettivo Anastoscopico Serie B 1:8 in due modelli:

Mod.I formato 6,5x9
Mod.K formato 9x12

IVa Serie con Anastoscopico Extrarapido Serie C velocità da 1/10 a 1/100 e formato 9x12

Va Serie pieghevole in legno e alluminio ricoperto in pelle obiettivo Rettolineare tempi da 1/25 a 1/100 formato 9x12

VIa Serie per pellicole e lastre con Rettolineare Anastoscopico Serie B in due modelli

-Mod.T formato 6x9
-Mod.U formato 8x10,5 (pellicole)e 9x12 (lastre)

Altre fotocamere prodotte da Lepage furono le "Argo" "Apollo" "Artista" .

Nel 1890 fondò la rivista "Il dilettante di fotografia", diretta dal prof.Luigi Gioppi, che uscì fino al 1896.


IL DILETTANTE DI FOTOGRAFIA — GIORNALE MENSILE ILLUSTRATO

Apparecchi Fotografici

a mano Perfezionati

IL MEFISTO

Lepage

"MEFISTO,,

"MEFISTO,, I.ª SERIE

Apparecchio legno noce, rico- perto in cuoio nero, con obbiet- acromatico luminosissimo a diaframmi, uratore sempre carico per pose ed istan- ee, mirini raddrizzanti l' immagine; nuo- simo sistema di cambio infallibile, col quale possono cambiare le lastre pur tenendo l'apparecchio orizzontalmente, dreviti per fissarlo su treppiede.

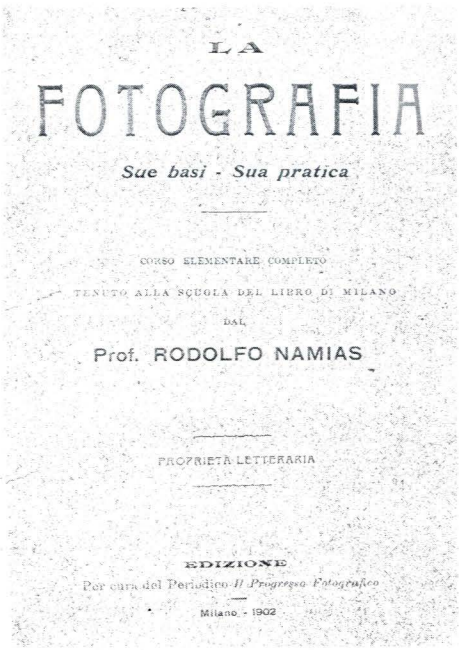
SUN apparecchio può essere "MEFISTO,, se non orta questa nostra marca.

zzo dell' apparecchio MEFISTO mod. A per 6 lastre 4½×6 L. 10
» » » B 6 » 6½×9 » 20
» » » C 6 » 9 ×12 » 30
» » » » 12 » 9 ×12 » 40
» » » D 6 » 13 ×18 » 60
» » » E stereoscopico 6 » 9 ×18 » 60

LEPAGE & C.

Via S. Radegonda, 11 - MILANO - 11, Via S. Radegonda

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera MEFISTO.
Photography magazine advertising about MEFISTO camera.


LA

FOTOGRAFIA

Sue basi - Sua pratica

CORSO ELEMENTARE COMPLETO

TENUTO ALLA SCUOLA DEL LIBRO DI MILANO

DAL

Prof. RODOLFO NAMIAS

PROPRIETÀ LETTERARIA

EDIZIONE

Per cura del Periodico *Il Progresso Fotografico*

Milano - 1902

Frontespizio del libro/*Cover page of book*
"La Fotografia-Sue Basi-Sua Pratica"-R.Namias-Milano-1902

Lumachi - Firenze

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

La Riccardo Namias di Milano fu operante nei primi anni del '900:questa edizione del 1915 circa riporta numerose fotocamere dai nomi "Aquila" e "Tigris" ma che dovevano essere di produzione della Torrani passata nel 1914 alla Ganzini.



Frontespizio del catalogo/*Cover page of catalogue*
Riccardo Namias- Milano- 1915

Lu.Pa. Fotomeccanica Luigi Patui (poi FRIULMEC) - Udine

Azienda fu fondata nel 1933 per la produzione di attrezzature professionali per studio e camera oscura; attualmente, facente capo ad un gruppo internazionale, è produttrice di attrezzature per laboratorio.

L'incremento della produzione richiedeva nel 1960 lo spostamento dello stabilimento in nuovi e più ampi locali.

Negli anni '70 la produzione di fotocamere era indirizzata sui modelli, monotrave, con struttura in alluminio fuso:

-Studio Mod.260
-Studio Mod.263
-Studio Mod.266

Nello stesso periodo erano in produzione anche le fotocamere:

-Campagnola Mod.244 formato 13x18
-Campagnola Mod.240 formato 4"x5"anch'esse relizzate in alluminio.

Successivamente fu anche realizzata una "Instant 4NM" per la realizzazione di fototessere istantanee, dotata di quattro obiettivi e tempi da 1/25 a 1/100.

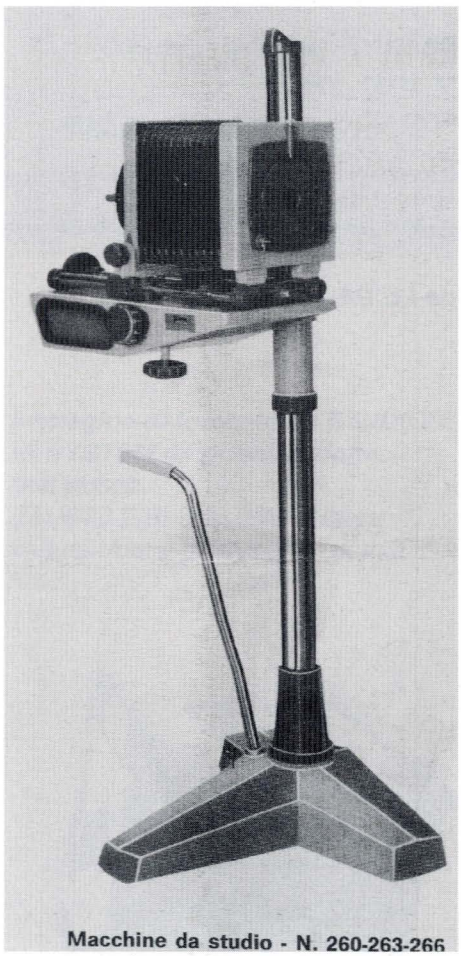


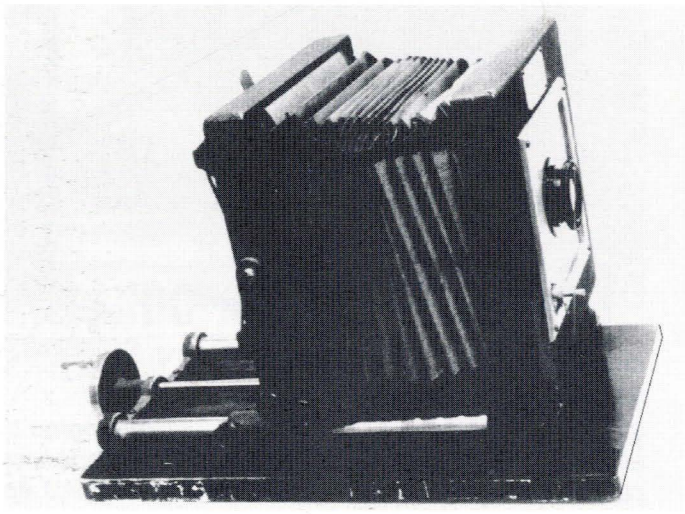
Immagine di fotocamera LUPA STUDIO da pubblicazione dell'epoca.
LUPA STUDIO camera picture from a pubblication of that time.



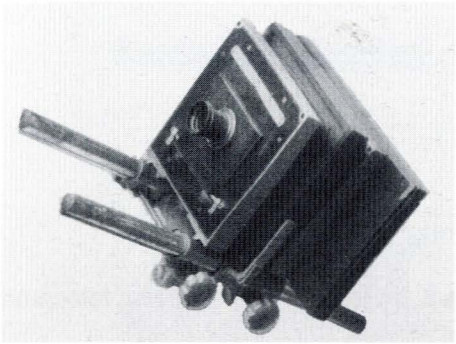
Immagine di fotocamera INSTANT 4NM da pubblicazione dell'epoca.
INSTANT 4NM camera picture from a pubblication of that time.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione LU.PA..
Photography magazine advertising about LU.PA. production.



Marca/Firm *LU.PA.*
Modello/Model *STUDIO*
Formato/Frame size mm 240X240/ 120X90
Obiettivo/Lens KORISTKA SIDERAN
Focale/Focus length mm 163
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm LUPO
Modello/Model STUDIO 7- FS4
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 210
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1962
Indice di rarità/Rarity rate 5

Lupo-(Fotomeccanica Cav./)-Torino

L'Azienda iniziò l'attività nel 1932, con la produzione di apparecchiature per la fotografia professionale e fotocamere da studio a banco ottico; nel 1935 produceva un modello da terrazza "Victoria" formato 13x18 e 18x24 quadrato con struttura in lega leggera fusa("Pagine Fotografiche" 12/1935).

Nel dopoguerra si rinnovò e ampliò la produzione, trasferendo la sede in locali più ampi.

Alla XXXVIII Fiera di Milano nel 1960 venne presentata la "Aldina" una 13 x 18 cm con doppia trave tubolare e con testa cardanica incorporata (unica fotocamera al mondo con tale dispositivo, recita la pubblicità dell'epoca).

Nel 1962 (Foto Notiziario 12/62) venivano prodotte le fotocamere "Studio 7-Mod. FS/4" e "Studio 7-Mod.FS/5" la secondo dotata di basculaggi, entrambe nel formato 13x18 con riduttori per formati inferiori.

In anni più recenti la produzione veniva concentrata sulle apparecchiature per camera oscura.

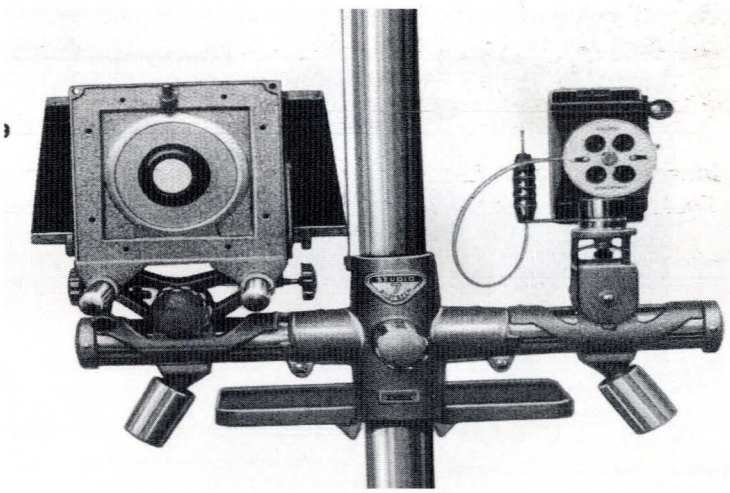
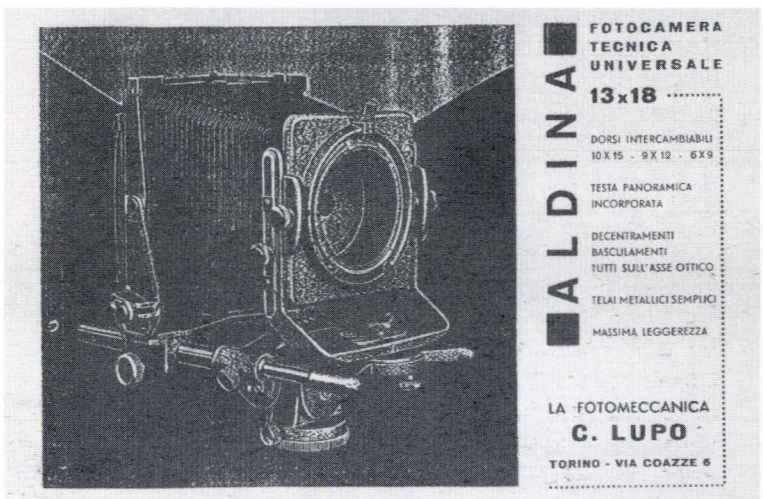


Immagine di fotocamera STUDIO 7-BI SYSTEM da pubblicazione dell'epoca.
STUDIO 7-BI SYSTEM camera picture from a pubblication of that time.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera LUPO ALDINA
Photography magazine advertising about LUPO ALDINA camera.

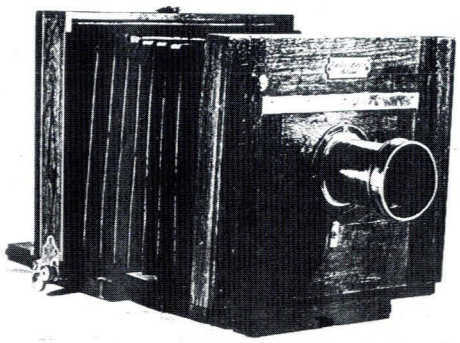


Immagine di fotocamera LUZZI VIAGGIO formato 13X18 cm.
LUZZI VIAGGIO camera picture 13x18 cm size.

Luzzi Enrico - Bologna

Artigiano attivo tra il 1870 ed il 1890 costruiva fotocamere da studio e da viaggio in legno.

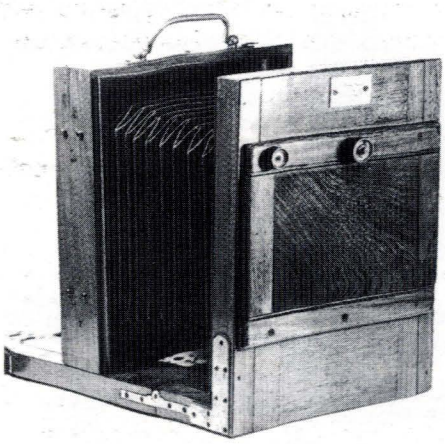


Immagine di fotocamera MANTOVANI VIAGGIO, formato 13x18 cm
Picture of MANTOVANI VIAGGIO camera, 13x18 cm size.

Mantovani Celso - Milano

Artigiano costruttore di fotocamere da viaggio nell'ultimo decennio dell'800.

Manzotti F.lli-Fotostabilimenti Riuniti F.lli Manzotti-Piacenza



Marca/Firm *MANZOTTI*
Modello/Model *COLOVAPP*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 9

Azienda creata dai fratelli Manzotti, inizialmente come studio fotografico, ma molto presto ampliata, per le nozioni pratiche acquisite nel lavoro quotidiano, che suggerì loro la soluzione di alcuni problemi importanti nell'uso delle attrezzature professionali: iniziava così a lato della iniziale produzione fotografica, quella di apparecchiature per ripresa e camera oscura originali.

Nel 1951 venne brevettato il Colov, un telaietto portalastra in lamiera e cartone molto leggero e sottile, che permetteva la sostituzione della lastra sensibile alla luce ambiente.

Nel '56 iniziò la produzione della fotocamera adatta ad utilizzarli al meglio, la "Colovapp".

Questa fu presentata nei due formati 6,5x9 e 12x16,5 , il primo per impiego a mano oltre che su cavalletto e dotato di serie di otturatore Compur con tempi da 1" a 1/400 e di tre ottiche intercambiabili.

Caratteristica comune era di avere il carrello retrattile ribaltabile a formare una maniglia, il fronte decentrabile e mobile, con comando a cremagliera per la focheggiarura, dorso girevole e basculabile, mirino iconometrico, il tutto realizzato con una lavorazione meccanica molto accurata.

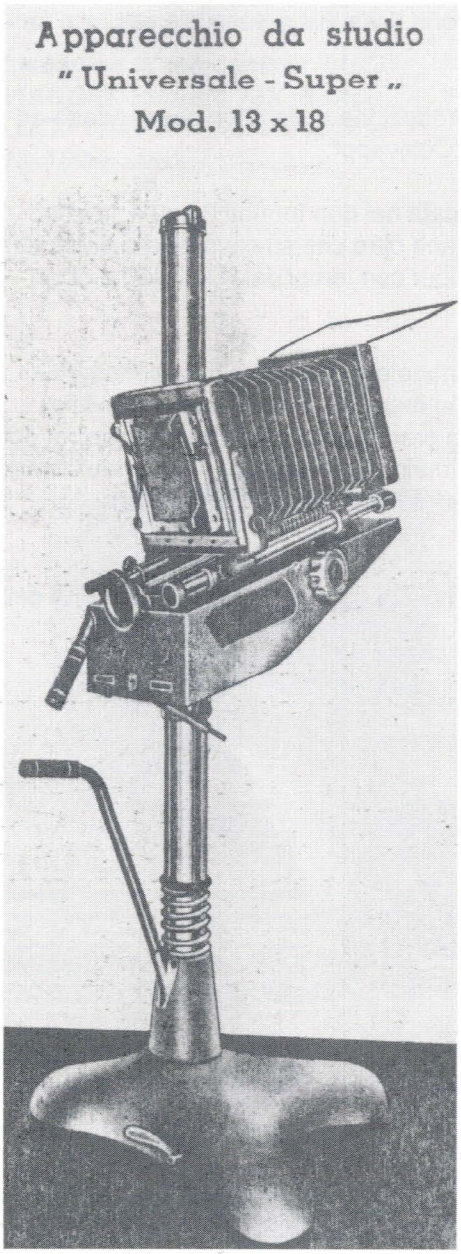
La produzione di ognuno dei due modelli non superò la ventina di esemplari e nel '75 cessò anche la produzione delle altre apparecchiature fotografiche per laboratorio.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MANZOTTI.
Photography magazine advertising about MANZOTTI production.



Intestazione Listino della Azienda Marin.
Price list heading of MARIN Firm.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MARIN.
Photography magazine advertising about MARIN production.

Marin dr.Corrado - Costruzioni Fototecniche - Trieste

Sorta nel secondo dopoguerra per la produzione di apparecchi ed attrezzature fotografiche professionali, presentava nel 1955 un "Mod.Universale-Super" 13x18-18x24 ("Gazzetta della Fotografia" 12/55) e, come novità, il Mod. Ridotto 10x15, molto economico: prezzo 85.000 Lire.

L'attività fu sospesa alla fine degli anni '70.

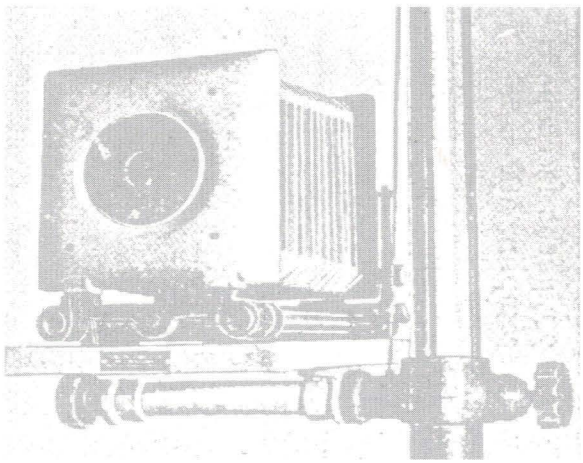
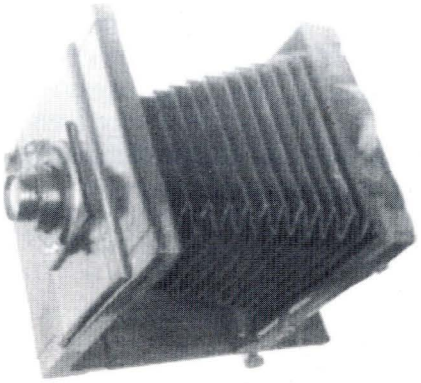


Immagine di fotocamera MARIN STUDIO da pubblicazione dell'epoca.
MARIN STUDIO camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm *MASCOLI*
Modello/Model *TIPO E*
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



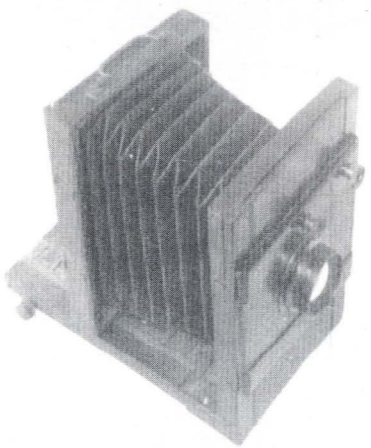
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MASCOLI.
Photography magazine advertising about MASCOLI production.

Mascoli-Brescia

Laboratorio avviato nel 1898 per la costruzione di fotocamere ed apparecchiature professionali, nel secondo dopoguerra aveva a catalogo diverse fotocamere da studio con struttura in legno di noce lucidato.

Nel 1956 ("Gazzetta della Fotografia" 4/56) presentava la seguente gamma:

- *Camera Professionale per Studio o Campagna formati 10x15-13x18-18x24*
- *Camera Rettangolare tipo "A" formato13x18*
  tipo "B" formato18x26
- *Camera tipo "H" con dorso basculabile formati 13x18-18x24*
- *Camera tipo "E" formati 13x18-18x24*
- *Camera tipo "F" con basculaggio anteriore e posteriore*
- *Camera tipo "D" con doppio allungamento*



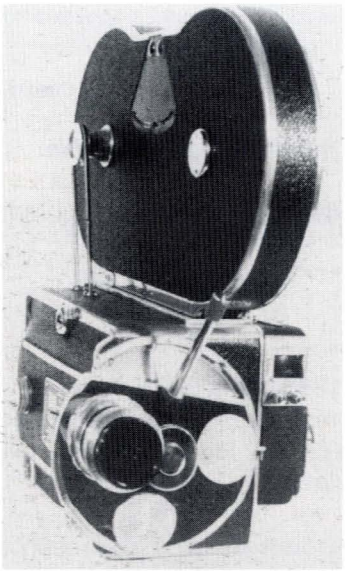
Marca/Firm *MASCOLI*
Modello/Model *TIPO H*
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens ROSS WIDE ANG.
Focale/Focus length mm 200
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 5



Foglio illustrativo della produzione MASCOLI.
Leaflet about MASCOLI production.

Merlini - Firenze

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.



Marca/Firm MICROCINE
Modello/Model ORAFON
Formato/Frame size mm 16cine
Obiettivo/Lens XENON
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:1,5
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 4

MICROCINE - Bergamo

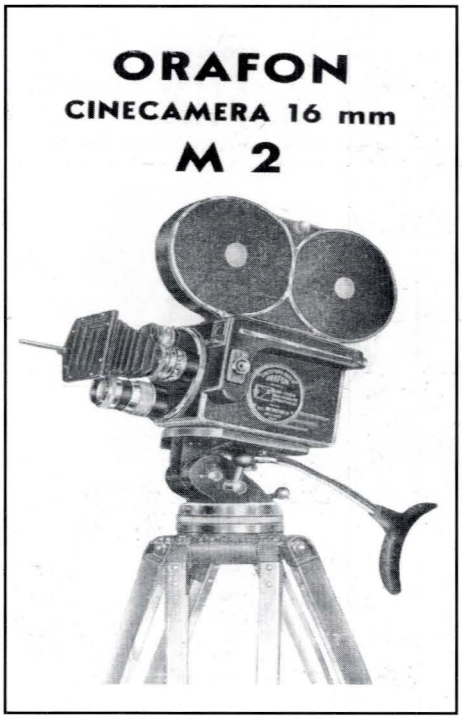
Azienda avviata nel secondo dopoguerra da Vittorio Remuzzi, proprietario di una industria del marmo, per la produzione di apparecchi cinematografici di tipo semiprofessionale, realizzò due cineprese formato 16 mm moltro ben costruite:

- la "Orafon" M/2, muta
- la "Orafon BR2" sonora, con registrazione diretta

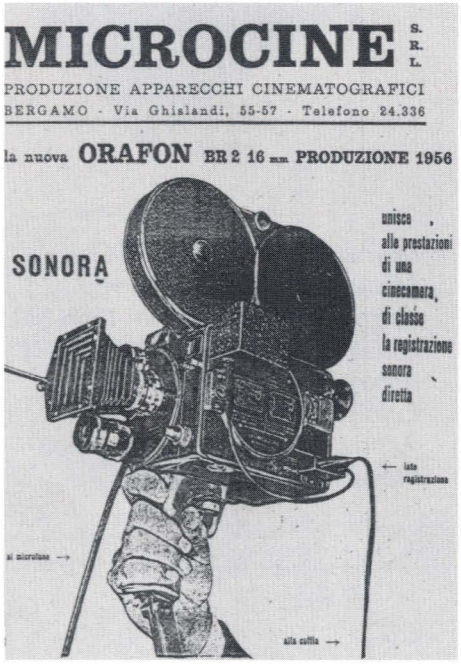
Entrambe si basavano su una struttura in pressofusione molto robusta, torretta a tre obiettivi, otturatore variabile, mirino reflex.

A livello di prototipo fu anche costruita una cinepresa del formato 8 mm, con struttura simile a quella delle 16 mm.

La prematura scomparsa del proprietario provocò la sospensione della produzione e la liquidazione dell'Azienda.

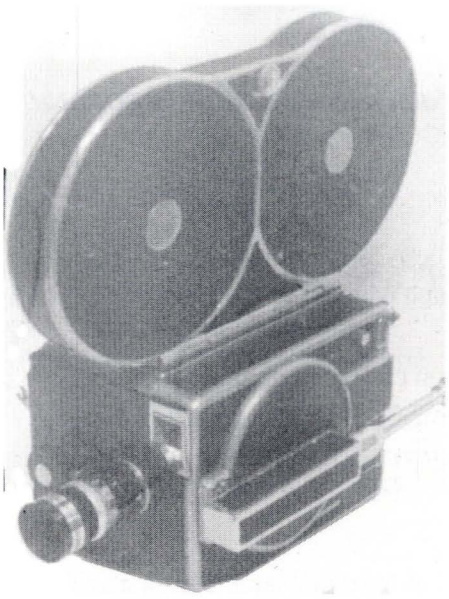


Foglio illustrativo della cinepresa MICROCINE M2.
Leaflet about MICROCINE M2 moviecamera.

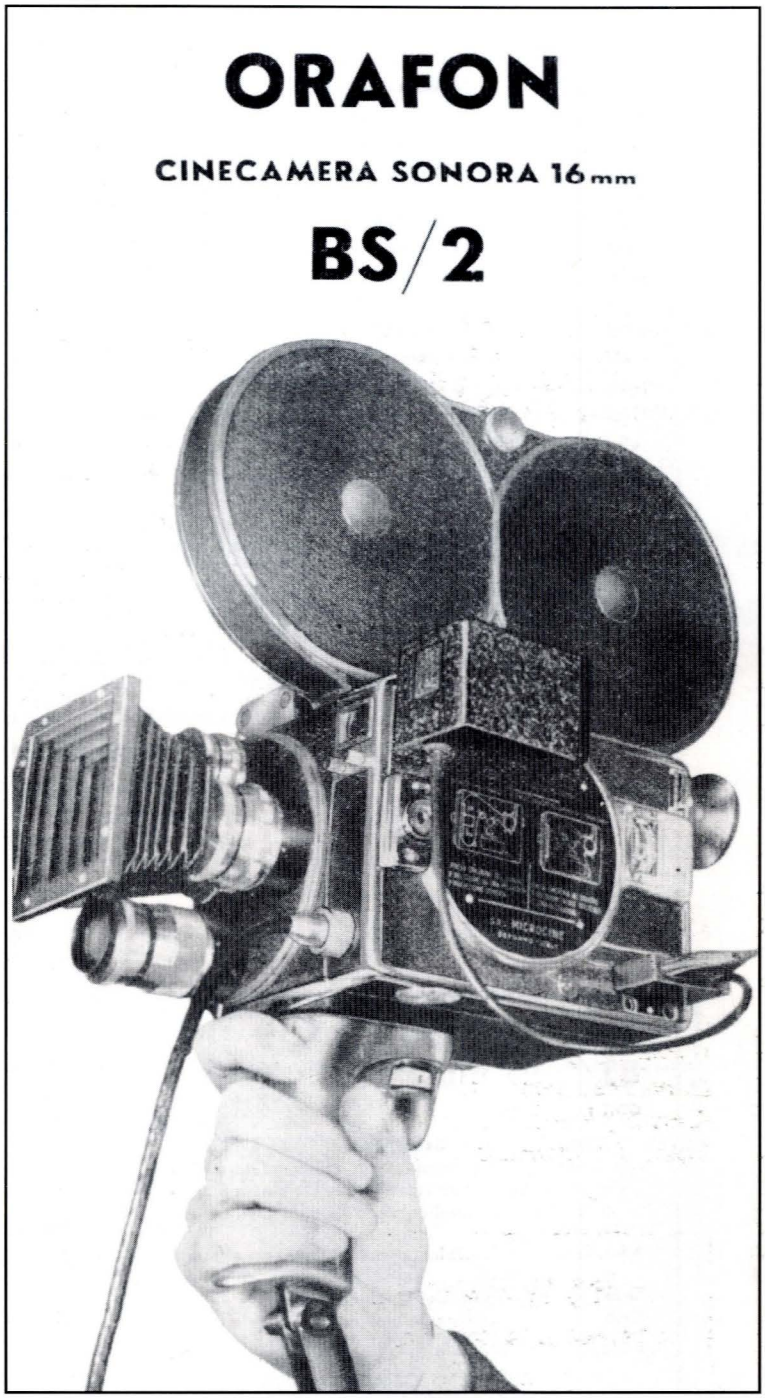


Foglio illustrativo della cinepresa sonora MICROCINE BS/2.
Leaflet about MICROCINE BS/2 moviecamera.

Foglio illustrativo della cinepresa sonora MICROCINE BS/2
Leaflet about MICROCINE BS/2 sound moviecamera.



Marca/Firm *MICROCINE*
Modello/Model *ORAFON*
Formato/Frame size mm 2x8 cine
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.





Marca/Firm *MICROCINE*
Modello/Model *ORAFON*
Formato/Frame size mm 16cine
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 5

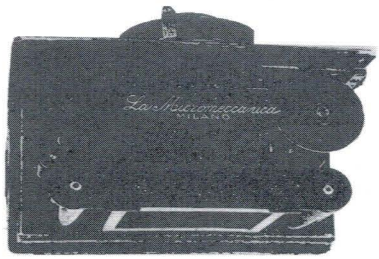


Immagine di fotocamera MICROMECCANICA aperta.
MICROMECCANICA camera picture without the back.

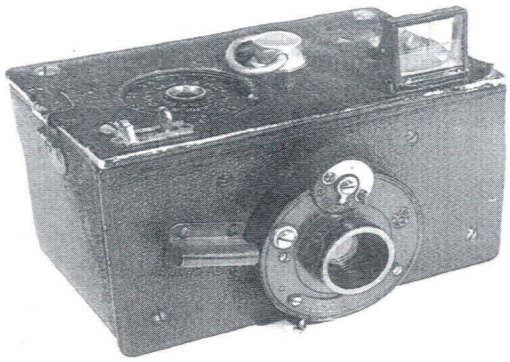


Immagine di fotocamera MICROMECCANICA.
MICROMECCANICA camera picture.

MICROMECCANICA (La) - Milano

Di questa Azienda si conosce una unica realizzazione di fotocamera per pellicola in rullo formato 127, dotata di otturatore centrale.



Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
" RICETTARIO DI FOTOGRAFIA" Dr L.Sassi-Milano-1900

Monge - Torino

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1894, per alcuni apparecchi a piede di buona fattura presentati alla Esposizione Internazionale di Milano dello stesso anno.

Montagna Antonio-Napoli

Inventore di una "Fotocamera Portatile" a cassetti scorrevoli (vedi rivista "Camera Oscura" del 1864), non si sa se prodotta per il mercato o rimasta allo stadio di prototipo.

Fu anche direttore e propiatario della "Rivista fotografica universale".

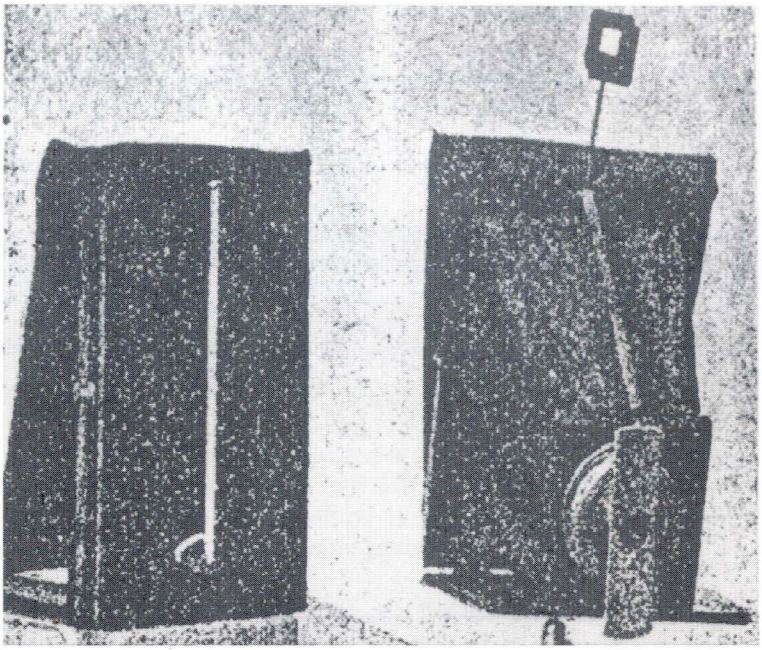


Immagine di fotocamera MUFFONE.
MUFFONE camera picture.

Muffone Giovanni - Cuneo

Fotografo di fine '800, nel 1892 sul suo manuale"Come il sole dipinge" dava la descrizione, corredata da immagine, di una fotocamera di sua concezione, per dilettanti, molto leggera e poco ingombrante, che si differenziava da quelle in uso in quegli anni (Gioppi-"La Fotografia" 1893-pag.336).

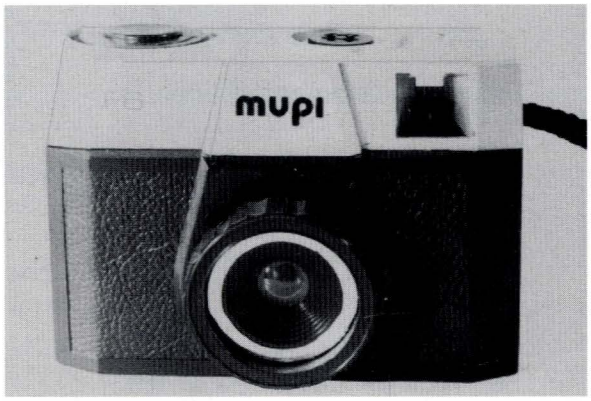
La camera era del tipo pieghevole, con un sacco di tela gommata che collegava la piastra porta ottica e l'otturatore col corpo portalastre.



Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
" FOTOGRAFIA PEI DILETTANTI"-Dr.G.Muffone-Milano-1900

MUPI-Firenze

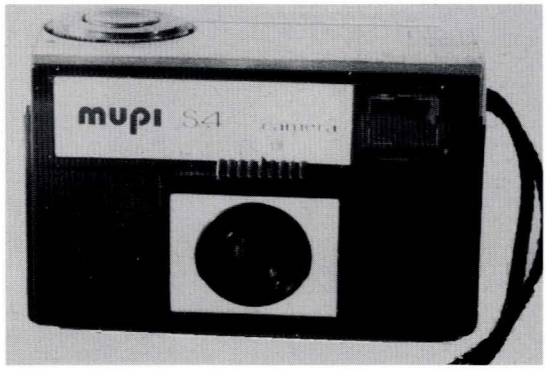
Produttore di giocattoli tra i quali le semplici fotocamere per caricatori 126 mod "S4" ed "F6"; inoltre cineprese e cineproiettori sempre di livello estremamente economico (sua pubblicità apparve su FotoNotiziario degli anni '70).



Marca/Firm MUPI
Modello/Model F6
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1970
Indice di rarità/Rarity rate 1



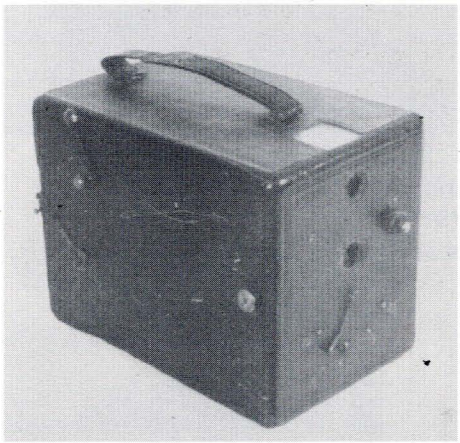
Marca/Firm MUPI
Modello/Model MUPLEX S8
Formato/Frame size mm CINE
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1974
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm MUPI
Modello/Model S4
Formato/Frame size mm 28X28
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production yeaR1970
Indice di rarità/Rarity rate 1



Marca/Firm MURER&DURONI
Modello/Model BLITZ UNIVERSAL ZT
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm MURER
Modello/Model A
Formato/Frame size mm 80x80
Obiettivo/Lens MUR.ACROM.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5

Murer F.lli (già Duroni & C. poi Murer & Duroni)-Milano

Importante Azienda avviata dal Duroni nel 1886 che iniziò la sua attività costruendo fotocamere da viaggio e introducendo in Italia la produzione delle fotocamere istantanee definite "detective" già in voga sul mercato statunitense, più pratiche delle campagnole e quindi adatte ad una clientela meno preparata tecnicamente.

Sviluppò su esse un sistema di scambio lastre, problema vivo in quegli anni e risolto non sempre in modo ottimale dai vari costruttori; ne è un esempio di applicazione la fotocamera "Lampo" presentata da Duroni all'inizio degli anni '90.

Nel 1892 entrò in società con Duroni il cognato Teodoro Murer, che diede impulso alla produzione di fotocamere istantanee a mano creando la serie di fotocamere "Express" che ebbero grande successo.

A seguito di tale successo si svilupparono altre linee di prodotto con le fotocamere "Simple" di tipo economico, "Newness" più complete, e "Universal" di lusso.

Nel 1905 la società perse Duroni e la ragione sociale divenne F.lli Murer: la produzione nel frattempo si ampliava con le nuove serie di fotocamere a soffietto, pieghevoli ed a tiranti esterni, per lastre in vari formati.

Tutte queste fotocamere vennero pure costruite per note ditte estere (ad es. Suter di Basilea, probabilmente Hasselblad), col marchio delle stesse, segno del riconoscimento della serietà della Casa e della bontà della sua produzione.

Con la introduzione sul mercato della pellicola flessibile anche la Murer presentava fotocamere per pellicola, prima con struttura in legno ricoperta in marocchino, poi in metallo.

Alla morte di Teodoro subentrò nella guida della Azienda il figlio Alessandro, che la resse fino al 1927 anno della sua scomparsa.

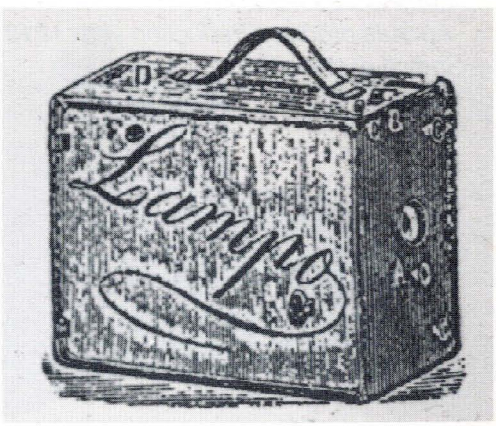


Immagine di fotocamera DURONI LAMPO da pubblicazione dell'epoca.
DURONI LAMPOcamera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm MURER
Modello/Model F
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MUR.RAPID.ACROM.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



MURER'S EXPRESS
NEWNESS

Express Newness
con obbiettivi acromatici. -

Come detto, la differenza fra i Newness ed i Simples sta nel legno usato. Dettagli: *D* leva del diaframmi. - *A* bottone dell'otturatore. - *I* istantanea. - *P* posa. - *L* leva pel cambio automatico delle lastre. - *T* regolatore. - Mirini a vetro smerigliato. - Chiusura dell'apparecchio a ganci.

PREZZI.

237.	Modello U	formato cm.	4,5×6	a 12 lastre	L. 25.—
238.	» A	»	8×8	a 6	» 18.—
239.	» N	»	6,5×9	a 6	» 20.—
240.	» O	»	6,5×9	a 12	» 28.—
241.	» B	»	9×12	a 6	» 26.—
242.	» E	»	9×12	a 12	» 32.—
243.	» D	»	13×18	a 6	» 56.—

N. B. — Dietro ordinazione si provvedono le lenti addizionali per posare fino ad un metro, come pure la pera per l'otturatore. **(L. 4.25).**

Express Newness Serie II. - Gli apparecchi di questa serie hanno i medesimi dettagli dei precedenti. Differiscono per la chiusura a bottoni a molla e nascosti sotto la copertura, per la messa a fuoco con lentine supplementari (leva *M*) e pel legno compensato a 3 spessori.

PREZZO.

244. Modello X formato cm. 9×12 a 12 lastre L. 38.—

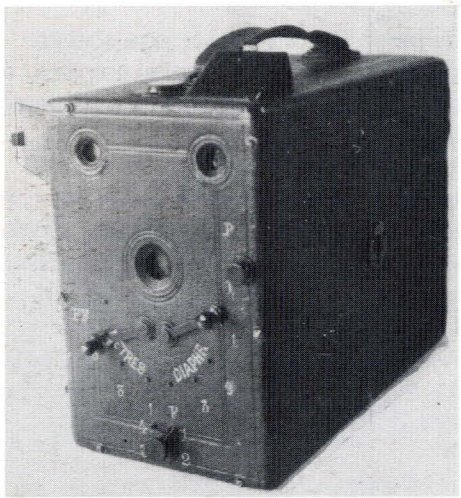
Medesimo modello ma con diaframma ad Iris, mirini chiari positivi e paraluce a riflessione permettente di fotografare tenendo l'apparecchio all'altezza degli occhi.

PREZZI

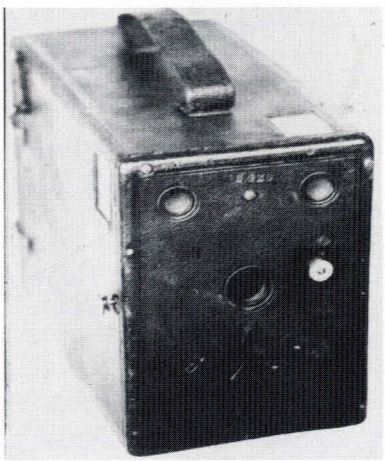
245.	Modello Y	formato cm.	6,5×9	a 12 lastre	L. 30.—
246.	» T	»	9×12	a 12	» 42.—
247.	» S	»	13×18	a 12	» 68.—

— 57 —

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MURER 1910.
Photography magazine advertising about MURER 1910 production.



Marca/Firm MURER
Modello/Model X
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MUR.ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 4



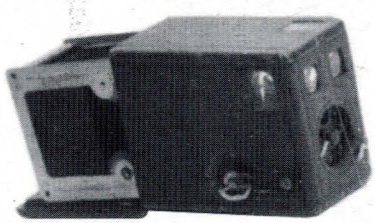
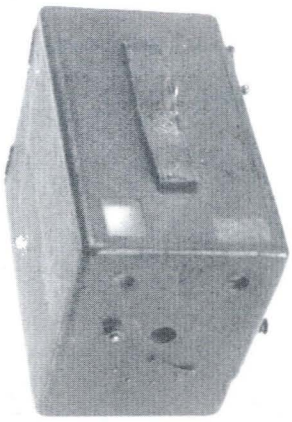
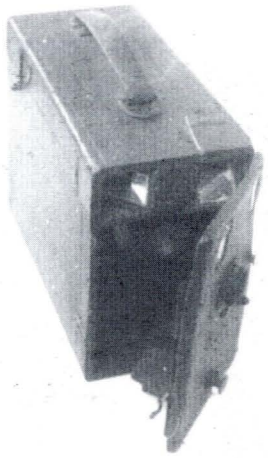


Immagine da pubblicazione dell'epoca di MURER ISTANTANEA per pellicola.
Picture of MURER DETECTIVE Ffilm using camera from a publication of that time.

Marca/Firm MURER
Modello/Model B
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MUR.ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



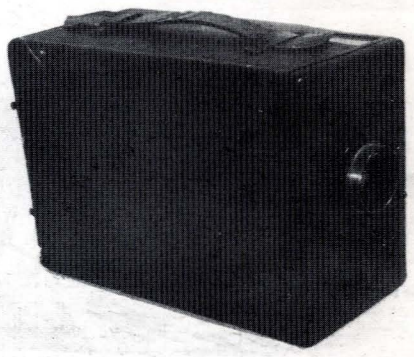
Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *BPA*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MUR.ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *T*
Formato/Frame size mm 90x120
Obiettivo/Lens *TESSAR*
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:18
Anno di produz./Production year1912
Indice di rarità/Rarity rate 7

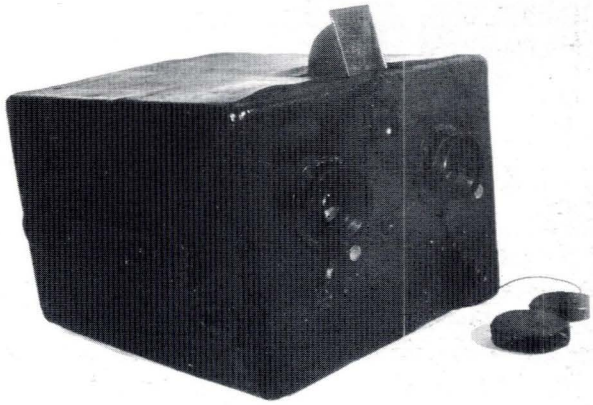


Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *NPA*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens *ACROMATICO*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 6



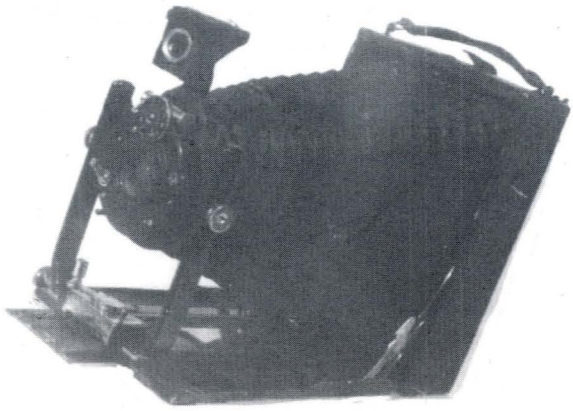
Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *T*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens RAPID ACROMAT.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7

Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *P*
Formato/Frame size mm 90X180
Obiettivo/Lens MURER RAP.RECTIL.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 6





Marca/Firm MURER
Modello/Model PL
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens VOGTL.DYNAR
Focale/Focus length mm 126
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1905
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm MURER
Modello/Model HC/32
Formato/Frame size mm 100X150
Obiettivo/Lens MUR.ANASTIGMAT.
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 4

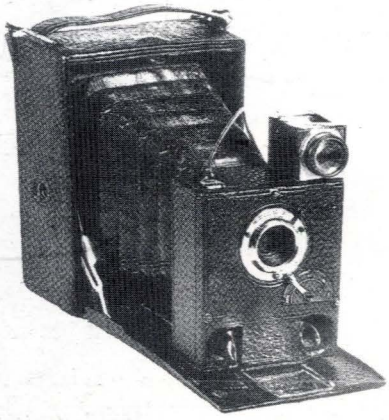
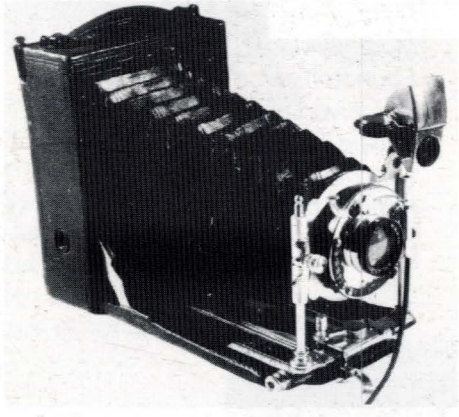
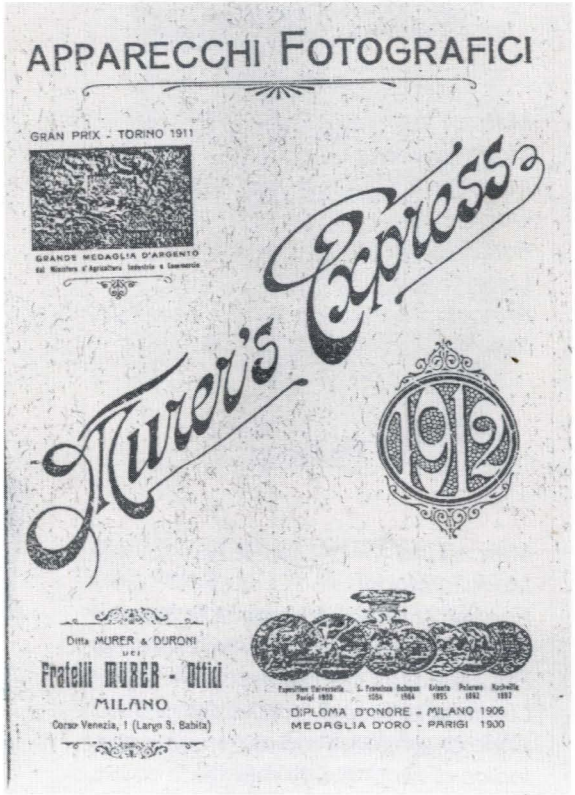


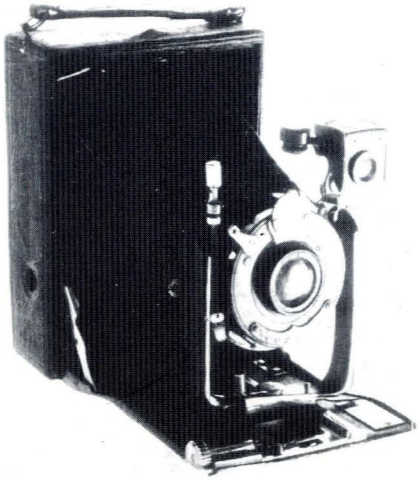
Immagine da pubblicazione dell'epoca di MURER mod.OL.
MURER OL camera picture from a publication of that time.



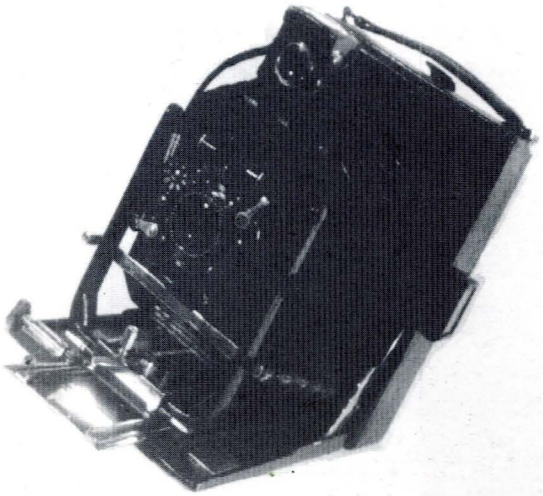
Marca/Firm MURER
Modello/Model RL
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MUR.DOP.APLANAT.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 6



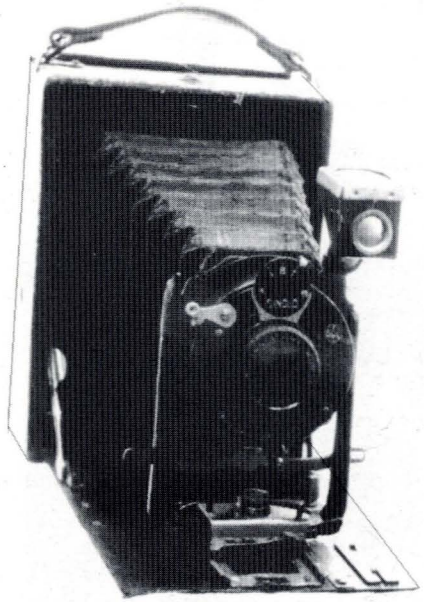
Frontespizio del catalogo MURER 1912.
Cover page of MURER 1912 catalogue.



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *HL*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens RECTILIN RUMER
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



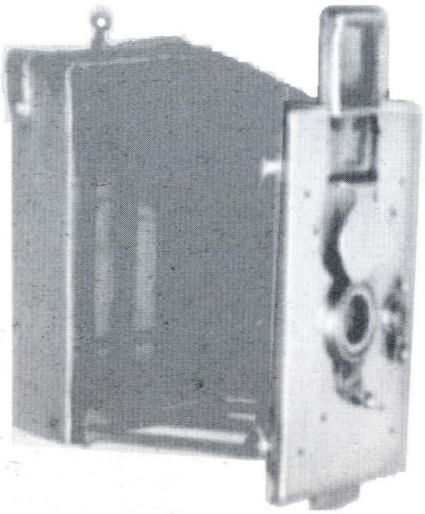
Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *HC/44*
Formato/Frame size mm 100X150
Obiettivo/Lens GOERZ DAGOR
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *RUMER*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens RUMER RETTOLIN.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:7,7
Anno di produz./Production year 1915
Indice di rarità/Rarity rate 4



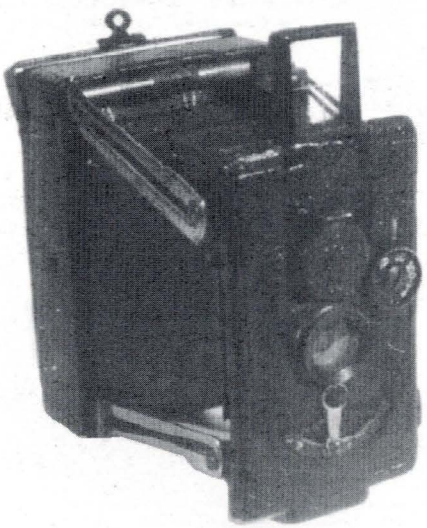
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MURER 1910.
Photography magazine advertising about MURER 1910 production.



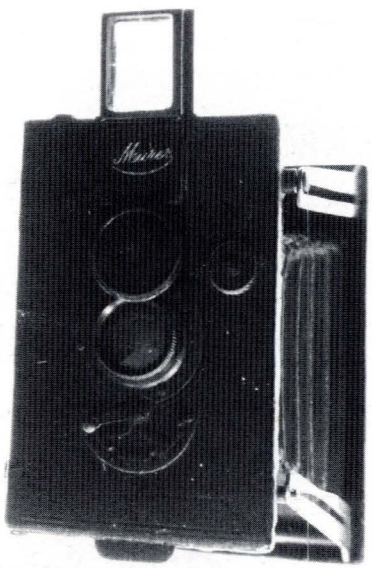
Marca/Firm MURER
Modello/Model UL/2
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens MUR.ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7



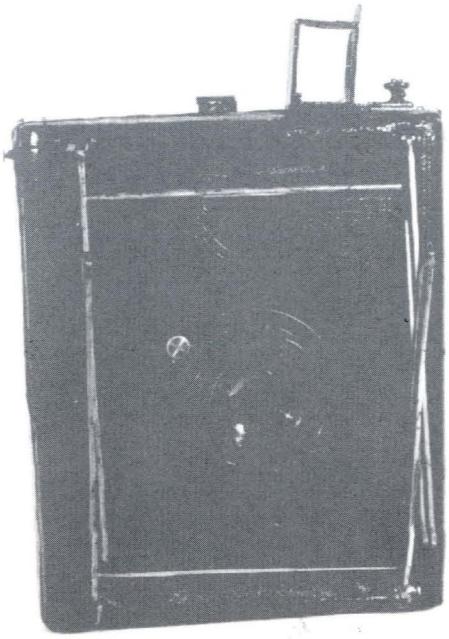
Marca/Firm MURER
Modello/Model NL
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.APLANAT
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



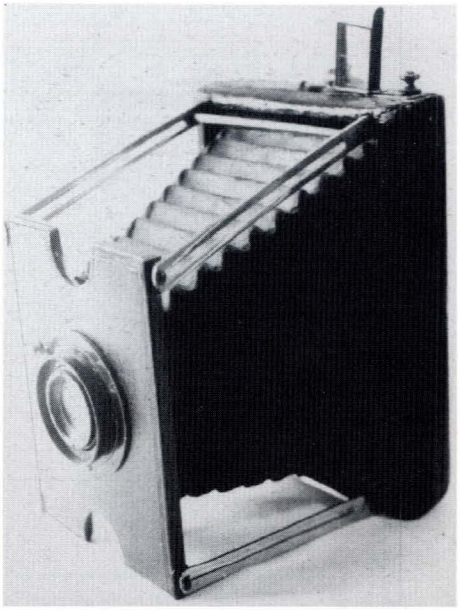
Marca/Firm MURER
Modello/Model UT
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens ACROM.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



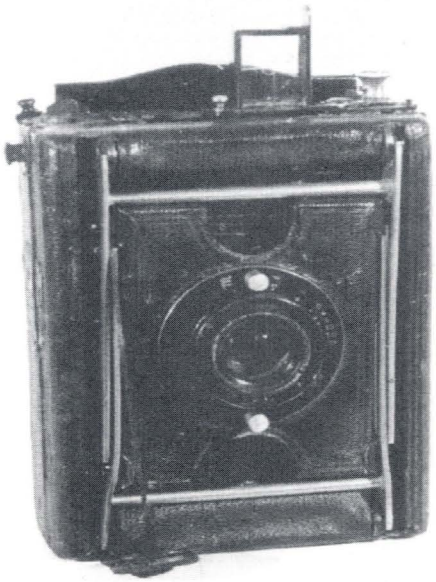
Marca/Firm MURER
Modello/Model NL°
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.FOYER APLAN.
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm MURER
Modello/Model DH
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens GOE. ANAS.SYNTOR
Focale/Focus length mm 180
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm MURER
Modello/Model DN
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.APLANAT
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm MURER
Modello/Model DK
Formato/Frame size mm 100X150
Obiettivo/Lens DOUBLE ANAST
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:6,5
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 6



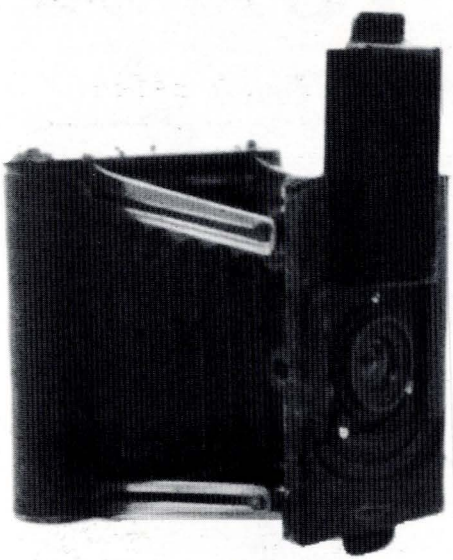
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera MURER TASCABILE.
Photography magazine advertising about MURER POCKET camera.



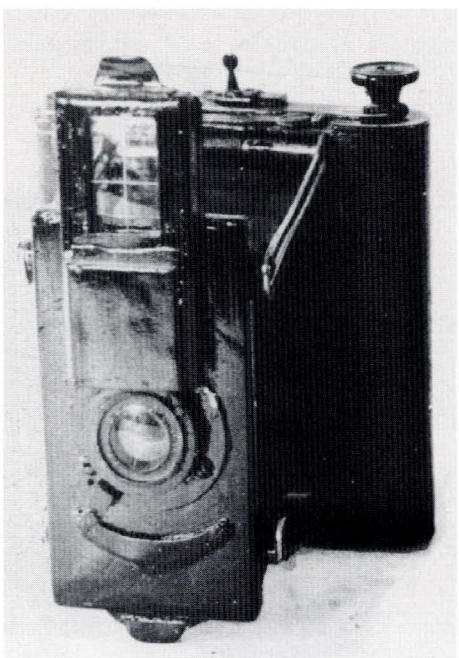
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica delle fotocamere MURER a soffietto.
Photography magazine advertising about MURER folding cameras.



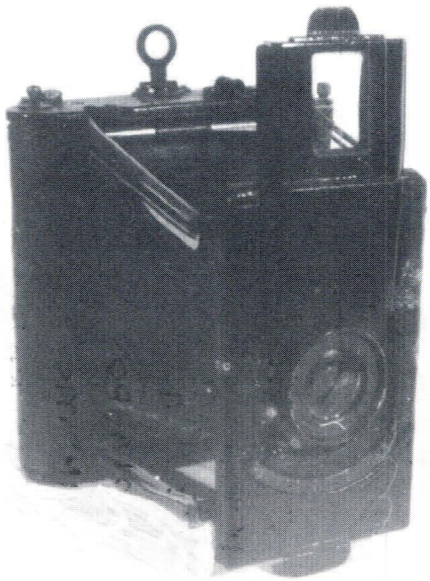
Marca/Firm MURER
Modello/Model DU-E
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens MUR.RAP. APLANAT
Focale/Focus length mm70
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1927
Indice di rarità/Rarity rate 7



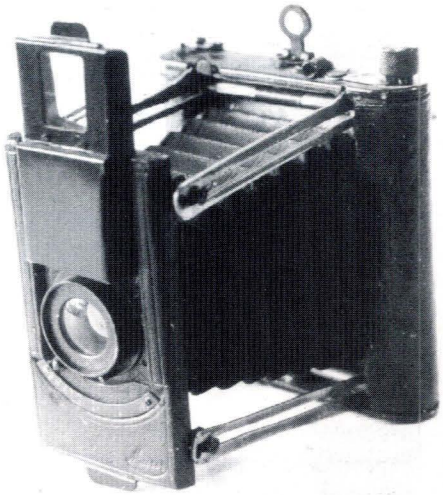
Marca/Firm MURER
Modello/Model DN°
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:6,5
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm MURER
Modello/Model DU-E
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens MUR.RAP. APLANAT
Focale/Focus length mm 70
Luminosità/Stops 1:6,5
Anno di produz./Production year 1927
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *DO-E*
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.DO.ANASTIGM.
Focale/Focus length mm 95
Luminosità/Stops 1:5,5
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER-SUTER*
Modello/Model *MURO*
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens SUTER ANAST.III
Focale/Focus length mm 100
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *DO-M*
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens MUR.DO.ANASTIG.
Focale/Focus length mm 100
Luminosità/Stops 1:6,5
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 6



LISTINO SUPPL B - 1927

Apparecchi Fotografici MURER

Mod. WL° STEREO cm. 4,5 X 10,7

Apparecchio pratico e di facile funzionamento per l'uso di lastre e film-pack formato cm. 4,5 x 10,7.

Costruito in metallo, ricoperto in marocchino, soffietti pelle, mirino chiaro, con supporto che protegge gli obbiettivi quando l'apparecchio è chiuso. Diaframma a leva e fuoco fisso. Dispositivo per fissare l'apparecchio al treppiede. Otturatore regolabile per istantanee e posa. Fornito con vetro smerigliato e paraluce per controllare la messa a fuoco, e 6 telaini in metallo nero in, bustina uso pelle.

Formato: **lastre cm. 4,5 X 10,7 — film-pack cm. 4,5 X 10,7**
Peso apparecchio: gr. 320 — dimensioni chiuso: cm. 13 x 5,5 x 2,2
Mod. WL° *con obbiettivo Aplanat. Murer 1: 8 F = 56 mm.* L. 300.—
(Adattatore per film-pack in supplemento)

Mod. DU-E form. cm. 4,5 X 6

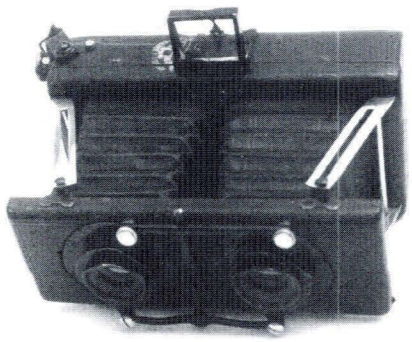
Apparecchio completamente in metallo, ricoperto in marocchino, guarnizioni nichelate o verniciate a fuoco, dimensioni minime.

Otturatore a tendina regolabile da 1/31 a 1/1000 di secondo. Con l'apparecchio è fornito un otturatore speciale, adattabile per la posa. Soffietto pelle. Messa a fuoco elicoidale da un metro all'infinito. Mirino doppio a croce con traguardo e lentina di riavvicinamento. Dispositivo per adattare il propulsore metallico. Doppia madrevite per treppiede. Fornito con vetro smerigliato, 6 telaini in metallo nero e dettagliata istruzione per l'uso.

Formato: **lastre cm. 4,5 X 6 — film-pack cm. 4 X 6**
Peso apparecchio: gr. 380 — dimensioni chiuso: cm. 9 x 8,7 x 2,2
Mod. DU-E *con obbiettivo Anastigmat. Murer 1: 5,5 F = 70 mm.* L. 450.—
(Adattatore per film-pack in supplemento)

TIP. LIT. F.lli CORBA - MILANO

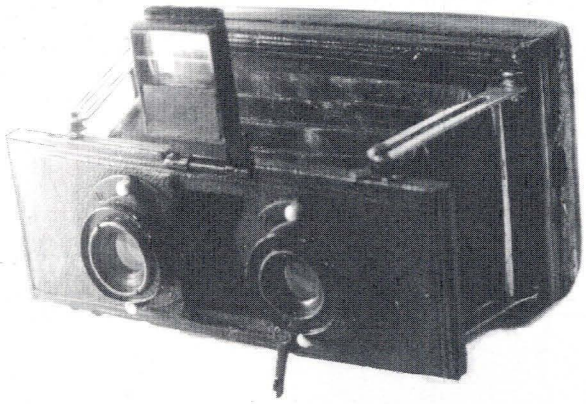
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MURER 1927.
Photography magazine advertising about MURER 1927 production.



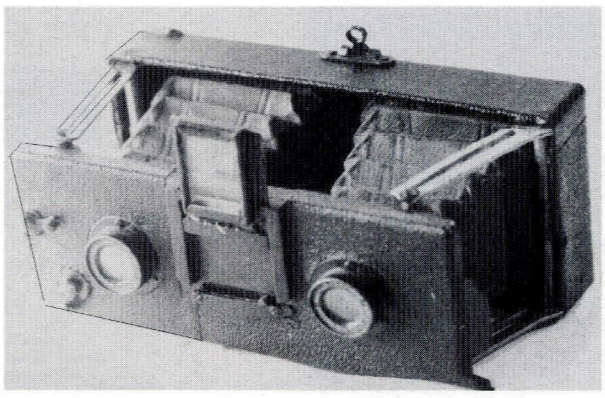
Frontespizio del catalogo/*Cover page of catalogue*
MURER 1930



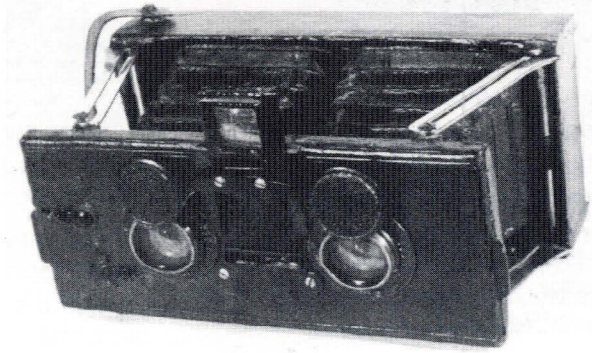
Marca/Firm MURER
Modello/Model DS
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens KOLLINEAR III
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm MURER
Modello/Model DS/2
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens MUR.ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm MURER
Modello/Model WL°
Formato/Frame size mm 45X100
Obiettivo/Lens KORIST.EQUATOR
Focale/Focus length mm 63
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 7

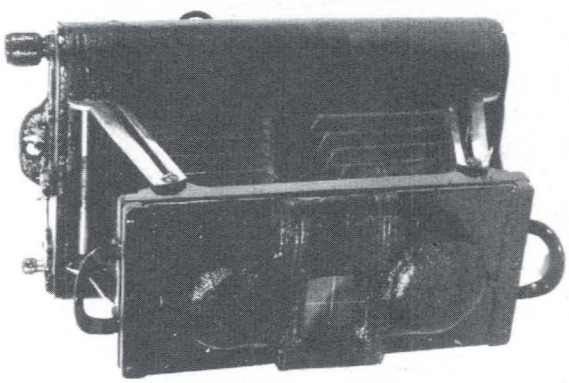


Marca/Firm MURER
Modello/Model SL°
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens MUR.RAPID APLAN.
Focale/Focus length mm 80
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 8

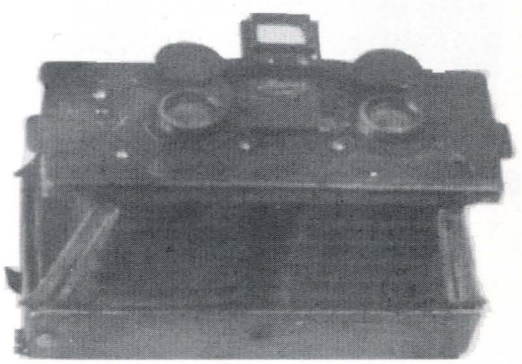
ELENCO DELLE FOTOCAMERE MURER CON SIGLE CONVENZIONALI DEI VARI TIPI

Dal Catalogo "Murer Express" del 1912

SIGLA	*OTTICA*	*STRUTTURA*	
OL 9 X 12	*Acrom.*	*Soffietto*	*Lastre*
ML 9 X 12	*Dop.Periscopico*	"	"
VL 6,5 X 9	*Rettilin. 1:10*	"	"
MG 8 X 10,5	*Dop.Periscop.*	"	*Pellicola*
MK 8 X 10,5/9x12	*Rettil.1:10*	"	*Pell./Las.*
RL 6,5 X 9	*Murer Aplan.1:8*	"	*Lastre*
YL 9 X 12	"	"	"
HL 9 X 12	" */Anast.1:7/Dagor*	"	*Dopp. All.*
HC 10 X 15	" " "	"	"
PL 9 X 12	" */Tessar/Sintor*	"	*Lastre*
PG 8 X 10,5	" " "	"	*Pellicola*
PK 8x10,5/9 X 12	" "	"	*Pell./Las.*
PH 13 X 18	*Murer Aplan1:8/Anast.1:7*	"	*Lastre*
DL 9 X 12	*Aplanat1:8/Anastigmat1:7 Sintor1:8/Primus1:7 Dagor1:6,8/Tessar1:6,3*	*Soff.Tir.Esterni Ottur.Tend. 1/30-1/1000*	"
DN 6,5 X 9	*idem*	*idem*	"
DK 10 X 15	"	*idem*	"
DH 13 X 18	"	*idem*	"
FN 6,5 X 9	*Aplanatico1:8/Anast.1:7 Dagor/Tessar*	*Soff.Tir.Est.Decentr.* " *Ott.Ten.1/30-1/1000*	
FL 9 X 12	*idem*	*idem*	"
FK 10 X 15	"	*idem*	"
FH 13 X 18	"		
DS 6 X 13	"	"	*Stereo*"



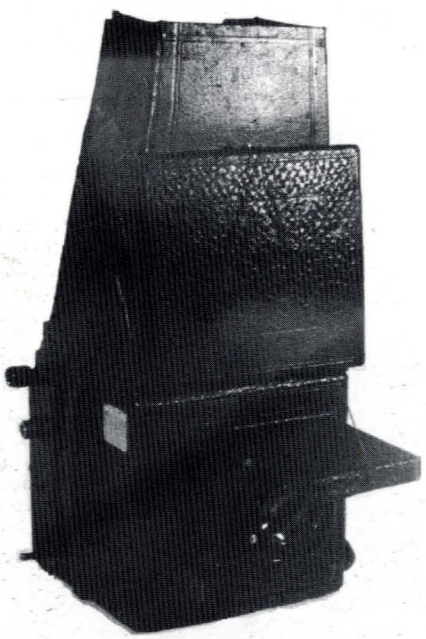
Marca/Firm MURER
Modello/Model DP-R
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm MURER
Modello/Model SL
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens MUR.RAP.APLANAT
Focale/Focus length mm 80
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1912
Indice di rarità/Rarity rate 5

Dal Catalogo "Murer Express" del 1912

GL 9 X 12	*Aplan.1:10*	*Ott.Centr.I-P*	*Soff.Tir.Esterni*
UL 4,5 X 6	*Aplan.1:8/Anast.1:6,8*	*idem*	*"*
NL 6,5 X 9	*" 1:10 "*	*idem*	*"*
UF 4,5 X 6	*" 1:8 "*	*idem*	*Filmpack*
NF 6 X 9	*" 1:10 "*	*idem*	*"*
WL 4,5 X 10	*Aplan 1:8*	*idem*	*Stereo Last.*
SL 6 X 13	*"*	*idem*	*" "*
UT 4,5 X 6	*Acrom*	*idem*	*"*
NPA 6,5 X 9	*Acrom.*	*Ot.Centr.I-P*	*Detective Simple Express 6Las.*
BPA 9 X 12	*"*	*idem*	*"*
EPA 9 X 12	*"*	*idem*	*12 "*
GPA 9 X 12	*Rettolinear*	*idem*	*" "*



Marca/Firm MURER
Modello/Model RX-R
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MURER ANASTIGM.
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 7



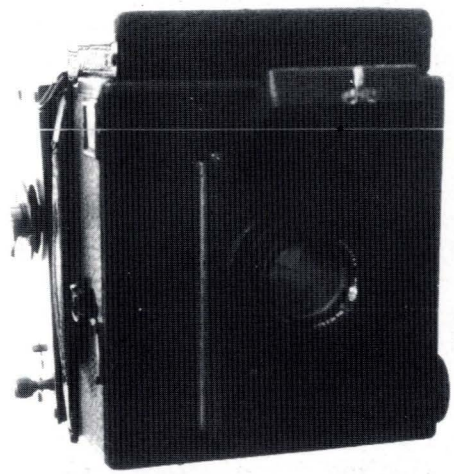
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera MURER AVION.
Photography magazine advertising about MURER AVION camera.



Marca/Firm MURER
Modello/Model RX-R
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MUR.ANASTIG.
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di prod./Production year1927
Indice di rarità/Rarity rate 7

Dal Catalogo "Murer Express" del 1912

N 6,5 X 9	*Acrom.*	*Ot.Centr.I-P Detective Express Newness*		*6 L.*
A 8 X 8	*"*	*idem*	*"*	*"*
B 9 X 12	*"*	*idem*	*"*	*"*
D 13 X 18	*"*	*idem*	*"*	*"*
O 6,5 X 9	*"*	*idem*	*12*	*"*
E 9 X 12	*"*	*idem*	*"*	*"*
U 4,5 X 6	*"*	*idem*	*"*	*"*
X 9 X 12	*"*	*idem*	*"*	*"*
V 6,5 X 9	*"*	*idem*	*"*	*"*
T 9 X 12	*"*	*idem*	*"*	*"*
S 13 X 18	*"*	*idem*	*"*	*"*
ZT 9 X 12	*Acromatico*	*Ot.Centr.I-PDetective Universal Express*	*12 Lastre*	
R 6,5 X 9	*Rettolineare*	*idem*	*"*	*"*
F 9 X 12	*"*	*idem*	*6*	*"*
G 9 X 12	*"*	*idem*	*12*	*"*
H 13 X 18	*"*	*idem*	*"*	*"*
M 9 X 12	*Apl.1:10/Protar Anast.1:7/Dagor*	*Decentrabile*		*"*
K 9 X 12	*idem*	*"*		*"*
I 9 X 18	*Acromatico*	*Detective Stereo*		
P 9 X 18	*Rettolineare*	*"*		
J 9 X 18	*Koristka-Zeiss1:9*	*"*		
Y 6 X 13	*Acromatico*	*"*		



Marca/Firm MURER
Modello/Model EX-R
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens KORIST.SIDERAN
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year'28
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm MURER
Modello/Model SX-R
Formato/Frame size mm 60X130
Obiettivo/Lens MUR.ANAST.
Focale/Focus length mm 90
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year'27
Indice di rarità/Rarity rate 9



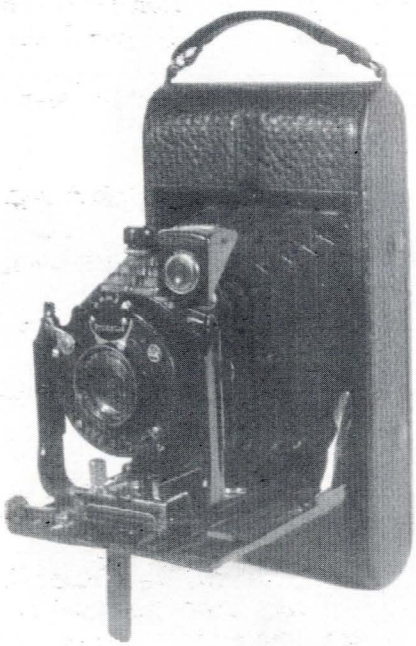
Dal Listino Murer del 1927

SIGLA	OTTICA\OTTUR.	STRUTTURA
DU-E 4,5x6	Anast.1:5,5 f=70\1/30-1/1000	
DS-M 6x13 "	1:7 f=100\1/15-1/1000	
DP-E 6x13 "	1:5,5 f=90\1/31-1/1000	
RX-R 6,5x9 "	1:4,5 f=108\1/15-1/1000	Reflex Reversib.
RX-T 6,5x9 "	1:3,9 f=108 "	"
SX-R 6x13 "	1:4,5 f= 90 "	Stereo Reflex Rev.

Marca/Firm MURER
Modello/Model OG
Formato/Frame size mm 40X65
Obiettivo/Lens MURER APLANAT
Focale/Focus length mm70
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 7


PREMIATA FABBRICA
DI
APPARECCHI ed ACCESSORI
FOTOGRAFICI
A. MURER
(CASA FONDATA NEL 1880)
ESTRATTO DEL CATALOGO 1927
Stabilimento
Via Nino Bixio, N. 2 - MILANO
NEGOZIO
ARTICOLI FOTOGRAFICI ED OTTICA
RICCO ASSORTIMENTO OCCHIALERIA MODERNA
ESAME DELLA VISTA GRATUITO
CORSO VENEZIA, 1 - Largo S. Babila
TIPO-LITOGRAFIA
FRATELLI CORBA - MILANO

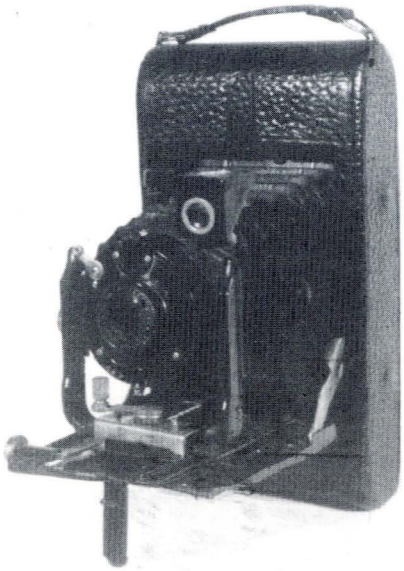
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione MURER.
Photography magazine advertising about MURER production.



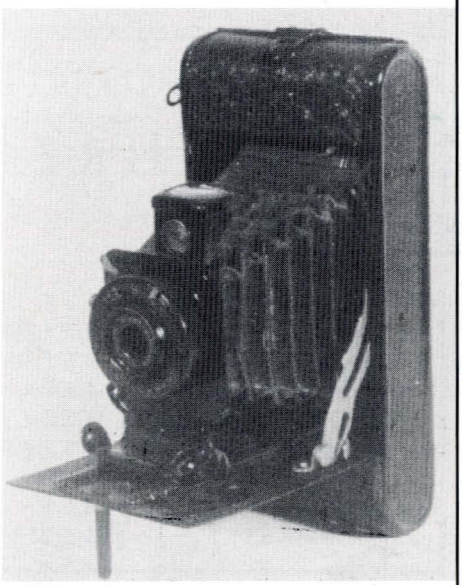
Dal Catalogo Murer del 1928

SIGLA	OTTICA\OTTUR.	STRUTTURA
LO-W 6,5x9	Anastig. 1:3,5 f=120	1/15-1/1000 Reflex Rev. Last.
LO-R 6,5x9	Anastig. 1:4,5 f=120	" Reflex Rev. Lastre
LO-T 6,5x9	Anastig. 1:3,9 f=120	" Reflex Rev. Lastre
LE-R 9x12	Anastig. 1:4,5 f=160	" Reflex Rev. Lastre
LE-T 9x12	Anastig. 1:3,9 f=160	" Reflex Rev. Lastre
LK-R 10x15	Anastig. 1:4,5 f=210	" Reflex Rev. Lastre
LK-T 10x15	Anastig. 1:3,9 f=210	" Reflex Rev. Lastre
OX-R 6,5x9	Anastig. 1:4,5 f=120	" Reflex Rev. Lastre
OX-T 6,5x9	Anastig. 1:3,9 f=120	" Reflex Rev. Lastre
EX-R 9x12	Anastig. 1:4,5 f=150	" Reflex Rev. Lastre
EX-T 9x12	Anastig. 1:3,9 f=160	" Reflex Rev. Lastre
ME-R 9x12	Anastig. 1:4,5 f=150	" Reflex Rev. Lastre
ME-T 9x12	Anastig. 1:3,9 f=150	" Reflex Rev. Lastre
MK-R 9x12	Anastig. 1:4,5 f=150	" Reflex Rev. Lastre
MK-T 9x12	Anastig. 1:3,9 f=150	" Reflex Rev. Lastre
OL-R 6,5x9	Anastig. 1:4,5 f=108	" Olimpyon Lastre
OL-T 6,5x9	Anastig. 1:3,9 f=108	" Olimpyon Lastre

Marca/Firm MURER
Modello/Model HK
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:5
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *HK°*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens FOYERAPLAN.RA.
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:8
Anno di pro./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *MURETTE NG*
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MUR.SUPERACROM.
Focale/Focus length mm 100
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1928
Indice di rarità/Rarity rate 5

Dal Catalogo Murer del 1928

AVION-R13X18Anastig. 1:4,5 f=210 " Serie II Lastre
AVION-T13X18Anastig. 1:3,9 f=210 " Serie II Lastre

DU-R 4,5x6 Anastig. 1:4,5 f=70" Serie D Las.
DU-M4,5x6 Anastig. 1:6,5 f=70" Serie D Las.
DO-R 6,5x9 Anastig. 1:4,5 f=108 Serie D Las.
DO-M6,5x9 Anastig. 1:6,5 f=102 Serie D Las.
DO-T 6,5x9 Anastig. 1:3,9 f=108 Serie D Las.
DO-E 6,5x9 Anastig. 1:5,5 f=102 Serie D Las.
DE-R 9x12 Anastig. 1:4,5 f=150 Serie D Las.
DE-T 9x12 Anastig. 1:3,9 f=160 Serie D Las.
DE-E 9x12 Anastig. 1:5,5 f=150 Serie D Las.
DC-R 9x14 Anastig. 1:4,5 f=165 Serie D Las.

DP-R 6x13 Anastig. 1:4,5 f= 90 " Decentr.Stereo "
DW-R 4,5x10,7Anastig. 1:4,5 f= 60 " Decentr.Stereo "

FK-M 10x15Anastig. 1:6,5 f=165 " Soff.Tir.Esterni "
FK-R 10x15Anastig. 1:4,5 f=165 " " "

HK 9x12 Aplanat. 1:8 f=135 1/25-1/100 Doppio Allung."

HK-M9x12 Anastig. 1:6,5 f=135 1/25-1/100 Doppio Allung."

HK 10x15Aplanat. 1:8 f=150 1/25-1/100 Doppio Allung."

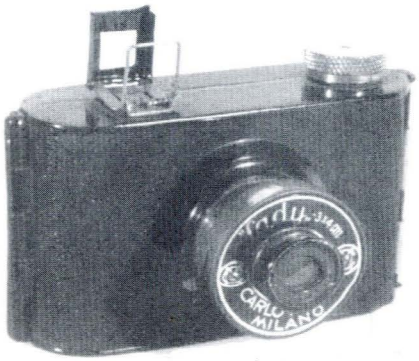
HC 10x15Anastig. 1:8 f=150 1/25-1/100 Doppio Allung."

HR-M6x9 Anastig. 1:6,3 f=80 1/25-1/100 Hermosa Pellic.
HR-R 6x9 Anastig. 1:4,8 f=80 1/25-1/100 Hermosa Pellic.

UP-M 4,5x6 Anastig. 1:6,5 f=70 1/25-1/100 Tasc.Spieg.R.La.
UL 4,5x6 Aplan. 1:8 f=70 1/25-1/100 Tascabile Lastra
NL 6,5x9 Aplan. 1:8 f=90 1/25-1/100 Tascabile Lastra
OG 4x6,5 Aplan. 1:8 f=70 1/25-1/100 Tascabile Pellic.

NG 6x9 SupAcrom Murette Pellicola
NG-M6x9 Anastig. 1:6,3 f=100 1/25-1/100 Murette Pellic.

SA-R 6x9 Anastig. 1:4,5 f=100 1/25-1/100 Star Pell.+Lastr
SI-R 6x9 Anastig. 1:4,5 f=100 1"-1/125 Star Pell.+Lastr
SO-M6x9 Anastig. 1:6,3 f=100 1/25-1/100 StarPell.+Lastr



Marca/Firm *MURER*
Modello/Model *LADY*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens RECTOSCOPE
Focale/Focus length mm 85
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1934
Indice di rarità/Rarity rate 6

Oltre alla produzione di fotocamere per dilettanti, la Murer costruiva o commercializzava fotocamere per professionisti da studio o campagna in noce lucidato.

Sui cataloghi sono rappresentate una camera "Quadrata da Studio" nei formati 13x18 e 18x24 ed una "Campagnola" formati 13x18 e 18x24.

La Murer sopravvisse fino al 1934 e l'ultima fotocamera presentata fu la "Lady" in plastica stampata.

Il materiale residuo venne rilevato e venduto dal grossista A.E.B.-Bresciani-Milano, che si presentava come rilevatario delle scorte e dei macchinari della Murer, in inserzioni pubblicitarie su riviste del 1934 ed, a prezzi di stralcio, ancora nel 1935.

Nel catalogo della AEB dello stesso anno erano illustrate infine fotocamere di derivazione Murer:

EMOS 6x9 Anastigmat 1:6,3 f=105 Ott.Gauthier Sof.Spieg.R.
ovvero Murer1:4,5

VORAN 6x9/4,5x6 ob. AEB 1:4,5 f=105 idem

EMIX 6x9/4,5x6 ob. Anast. 1:4,5 f=105 idem
ovvero DoppelFrontal 1:11

ALVIX 6x9 Trino ob. Anast. 1:4,5 f=105 idem

A.E.B.

A. E. BRESCIANI
RILEVATARIO
DEL MACCHINARIO E SCORTE DELLA DITTA
A. MURER

MILANO
VIALE VITTORIO VENETO, N. 14
Telefono 22-179 C/C postale 3/22294

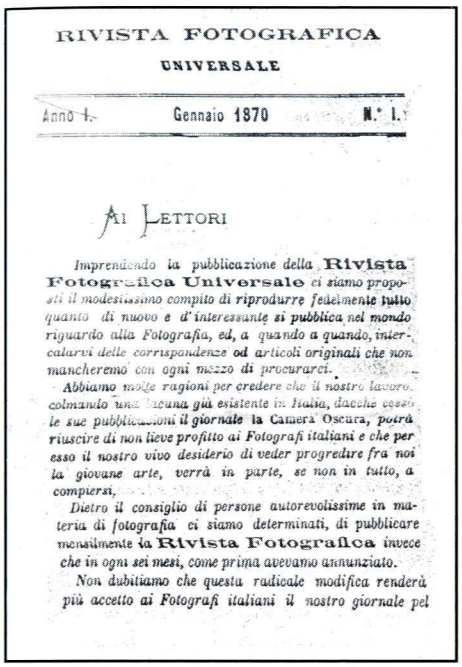
APPARECCHI MURER

a prezzi di stralcio

L. 430	REFLEX	10x15	tend. coprente, quad. girev., obb.	1 : 6,3	F. 210
» 500	»	10x15	» » »	1 : 4,5	F. 210
» 600	»	10x15	tend. ultimo mod. » »	1 : 4,5	F. 210
» 225	STEREO	44x107	tend. scoprente, corpo piegh., »	1 : 4,5	F. 60
» 290	»	6x13	» » »	1 : 4,5	F. 90
» 400	AVION	13x18	tend. coprente ultimo modello »	1 : 6,3	F. 210
» 270	»	13x18	» » senza obbiettivo		
» 125	D. U. R.	4,5x6	tend. scoprente, corpo piegh., obb.	1 : 4,5	F. 80
» 180	D. O. R.	6,5x9	» » »	1 : 4,5	F. 108
» 220	D. E. R.	9x12	» » »	1 : 4,5	F. 150
» 240	D. E. T.	9x12	» » »	1 : 3,9	F. 160
» 230	F. K. M.	10x15	» » »	1 : 6,3	F. 165
» 150	H. K. M.	9x12	doppio allungamento, otturatore Vario, lastre pellicole »	1 : 6,3	F. 135

» 70 Magazzino per 12 lastre 4,5 x 6 Lire 150 - Magazzino 12 lastre 9 x 12 - Altri apparecchi a lastre da L. 60 a L. 5 - Bromoschermi - Torchietti - Adattatori per filmpack - Accessori diversi a prezzo di stralcio

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione A.E.B./MURER.
Photography magazine advertising about A.E.B./MURER production.



RIVISTA FOTOGRAFICA

UNIVERSALE

Anno I. Gennaio 1870 N.° I.

AI LETTORI

Imprendendo la pubblicazione della **Rivista Fotografica Universale** *ci siamo proposti il modestissimo compito di riprodurre fedelmente tutto quanto di nuovo e d'interessante si pubblica nel mondo riguardo alla Fotografia, ed, a quando a quando, intercalarvi delle corrispondenze od articoli originali che non mancheremo con ogni mezzo di procurarci.*

Abbiamo molte ragioni per credere che il nostro lavoro, colmando una lacuna già esistente in Italia, dacchè cessò le sue pubblicazioni il giornale la Camera Oscura, *potrà riuscire di non lieve profitto ai Fotografi italiani e che per esso il nostro vivo desiderio di veder progredire fra noi la giovane arte, verrà in parte, se non in tutto, a compiersi.*

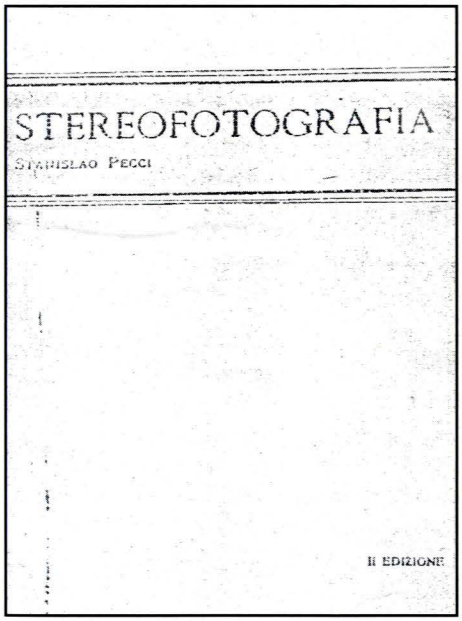
Dietro il consiglio di persone autorevolissime in materia di fotografia ci siamo determinati, di pubblicare mensilmente la **Rivista Fotografica** *invece che in ogni sei mesi, come prima avevamo annunziato.*

Non dubitiamo che questa radicale modifica renderà più accetto ai Fotografi italiani il nostro giornale pel

Frontespizio della rivista**/Cover page of the magazine* ***"RIVISTA FOTOGRAFICA UNIVERSALE" 1870.

Nadalini Ignazio - Reggio E.

Artigiano, presentò fotocamere di sua concezione ad una fiera di Reggio Emilia nel 1863.



STEREOFOTOGRAFIA

STANISLAO PECCI

II EDIZIONE

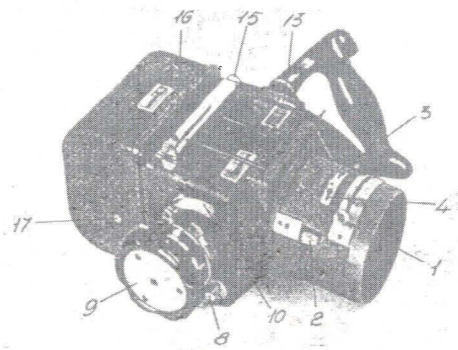
Frontespizio del libro**/Cover page of the book* ***"STEREOFOTOGRAFIA"- Milano-1920 - ed. "CORRIERE FOTOGRAFICO"

Novaretti - Napoli

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

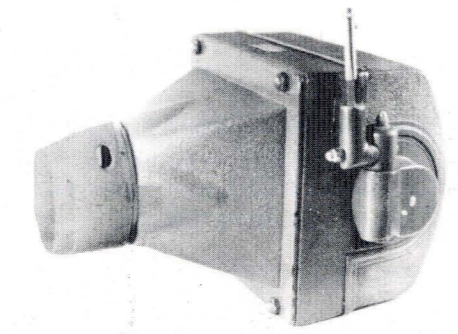


Marca/Firm O.M.I.
Modello/Model A.P.57
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens GALILEO AEROSTIG
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 8



7 - Fotomacchina aeroplanimetrica A. P. R. 87. 1 - comando diaframma; 2 - rettifica focale; 3 - indice distanza focale; 4 - regolazione del fuoco; 8 - leva sbloccaggio manopola; 9 - manopola caricamento; 10 - leva scatto; 13 - tabellina velocità otturatore; 15 - calenaccio per fissaggio magazzino; 16 - bloccaggio calenaccio; 17 - fermo coperchio magazzino)

Immagine di fotocamera OMI AP57 da pubblicazione dell'epoca.
OMI AP57 camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm O.M.I.
Modello/Model A.G.R.61
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens GALILEO AEROSTIG
Focale/Focus length mm 300
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1936
Indice di rarità/Rarity rate 7

O.M.I. Ottica Meccanica Italiana(F.lli Nistri)-Roma

Industria avviata dai F.lli Nistri e tuttora in attività, iniziò durante la prima guerra mondiale a costruire per la Aeronautica Italiana una fotocamera planimetrica automatica con otturatore centrale per lastre 13x18 munita di schermo e diaframma manovrabili dall'esterno.

Nell'intervallo tra le due guerre mondiali e durante la seconda la OMI-Nistri fornì diverse fotocamere prospettiche, che avevano in comune la struttura in lega leggera pressofusa, di forma troncopiramidale, l'otturatore a tendina, alimentate a lastre ed a pellicola.

Per queste fotocamere fu fornito anche un magazzino di costruzione della Microtecnica di Torino per pellicola alta 180 mm

Le fotocamere prodotte in questo periodo furono:

OMI	*APR*	*13X18*	*Koristka 250 mm*
"	*"*	*Dorso MICROTECNICA pell.H=180 mm*	
"	*AL 9*	*13X18*	*Koristka 500 mm*
"	*AL 30*	*13x18*	*250/300 mm*
"	*AP 10*	*13x18*	*250/500 mm*
"	*AGR 61*	*13x18*	*300 mm*
"	*AC 81*	*9x12*	*165 mm*
"	*AP 57*	*6,5X9*	*135 mm*
Nistri	*AP 66B*	*18x24/13*	*" 500/210 mm*

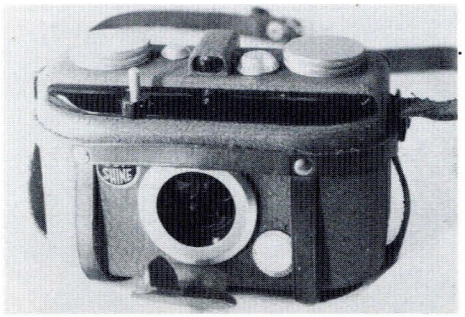
Nel secondo dopoguerra realizzò anche, per la SIRCE(Società Italiana Rappresentanze Commerci Esportazioni) di Milano la "Sun Shine" , una originalissima tricromatica , che fu presentata alla Fiera di Milano del 194.

Questa fotocamera, utilizzando la pellicola pancromatica in caricatori del formato 135, allora disponibile, impressionava, con tre obiettivi a fuoco fisso, contemporaneamente tre fotogrammi del formato 8x11 mm.

Dietro ogni obiettivo era inseribile un filtro, dei colori rispettivamente rosso, verde, azzurro: proiettando con l'apposito proiettore, venduto assieme alla fotocamera, i tre fotogrammi, si ricreava l'effetto colore.

Al primo modello dotato di tempi 1/50 e B, ottica 1:3,5 f=35 mm e prodotto in 5000 esemplari, seguiva la "Sunshine II" modello più completo, con tempi 1/25, 1/50 e B, obiettivo Omiterna: essendosi nel frattempo resa reperibile la pellicola a colori Ferraniacolor, il mercato perse interesse per la tricromia e la produzione fu sospesa.

La stessa SIRCE successivamente presentava una "Rollina" 24x36 con otturatore centrale, molto compatta, probabilmente prodotta anch'essa dalla OMI.



Marca/Firm *O.M.I.-S.I.R.C.E.*
Modello/Model *SUNSHINE*
Formato/Frame size mm *8X11*
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops *1:3,5*
Anno di produz./Production year *1947*
Indice di rarità/Rarity rate *8*



Foglio illustrativo della fotocamera SUN SHINE.
Leaflet about SUN SHINE camera.



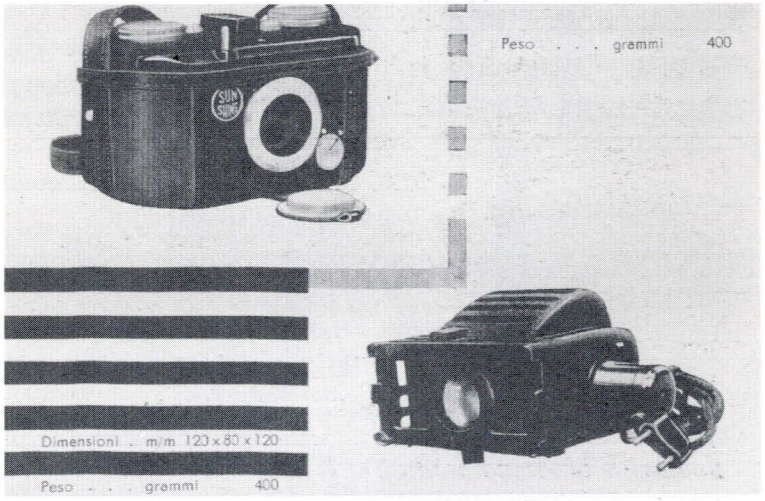
Marca/Firm *O.M.I.-S.I.R.C.E.*
Modello/Model *SUNSHINE II*
Formato/Frame size mm *8X11*
Obiettivo/Lens *OMITERNA*
Focale/Focus length mm *35*
Luminosità/Stops *1:3,5*
Anno di produz./Production year *1950*
Indice di rarità/Rarity rate *9*



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera SUN SHINE.
Cover page of operating manual of SUN SHINE camera.



Marca/Firm *O.M.I.-S.I.R.C.E.*
Modello/Model *ROLLINA*
Formato/Frame size mm *24X36*
Obiettivo/Lens *LUNAR*
Focale/Focus length mm *50*
Luminosità/Stops *1:6,3*
Anno di produz./Production year *1950*
Indice di rarità/Rarity rate *7*



Foglio illustrativo della fotocamera SUN SHINE.
Leaflet about SUN SHINE camera.

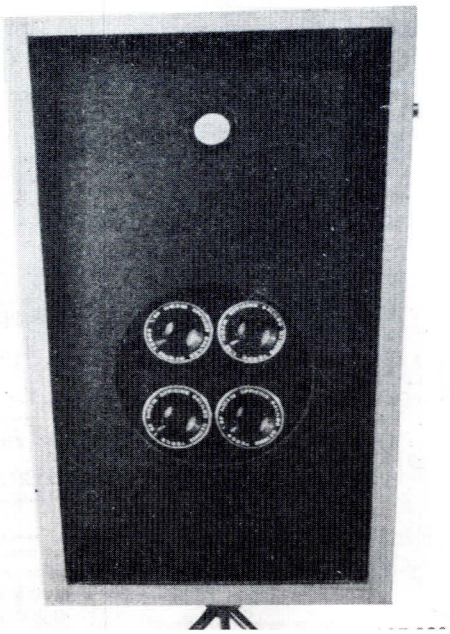


Immagine di fotocamera LAIFE da pubblicazione dell'epoca.
CELER camera picture from a pubblication of that time.



Intestazione listino L.A.I.F.E.
Price list heading of L.A.I.F.E.Firm.

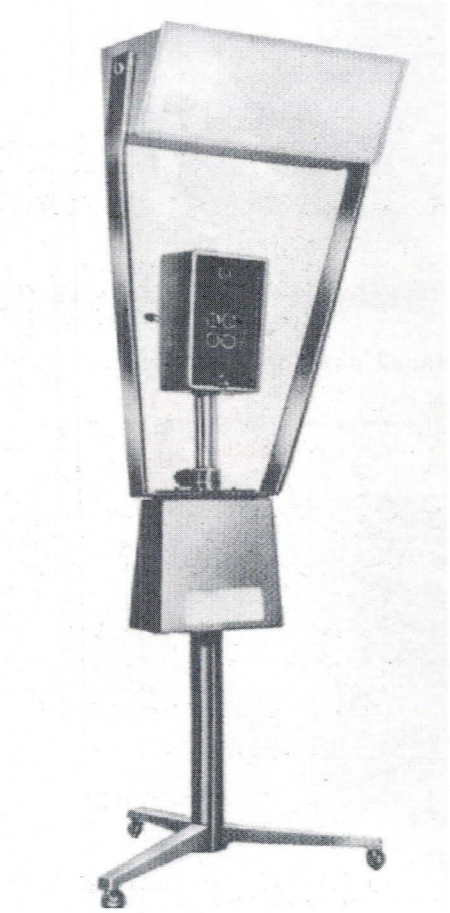


Immagine di fotocamera CELER da rivista "FOTONOTIZIARIO" 12/65.
CELER camera picture from a pubblication of that time.

O.R.M.A.F. (già L.A.I.F.E.-Laboratorio Artigianale Italiano Foto Elaborazioni)- Padova

Costruttore di fotocamere professionali per fototessere per pellicola a sviluppo immediato.

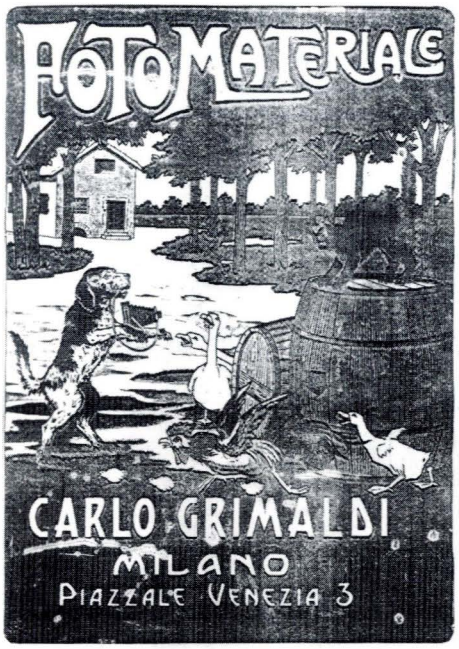
Questa azienda, tuttora presente come costruttrice di una vasta gamma di accessori per laboratori fotografici, produceva negli anni '60 fotocamere per fototessere immediate :

-la "Snappy" e la "Thora" apparecchi a colonna con luce di illuminazione del soggetto incorparata, adatte per ricavare quattro fototessere dalla pellicola Polaroid 107 e 108 e, utilizzabili oltre che sul cavalletto anche a mano;

-la "Celer 105" dotata di quattro obiettivi Galileo Terog 1:6,3 f=105 mm focheggiabile da 1 a 1,4 m, otturatore con tempi da 1/50 a 1/200 mirino su vetro smerigliato;

-la "Celer 128"dotata di quattro obiettivi Lux Leight Lobre f=128;

-la"Celer 128R" come sopra ma con visione reflex.



Frontespizio del catalogo/*Cover page of catalogue*
"CARLO GRIMALDI"-Milano-1910

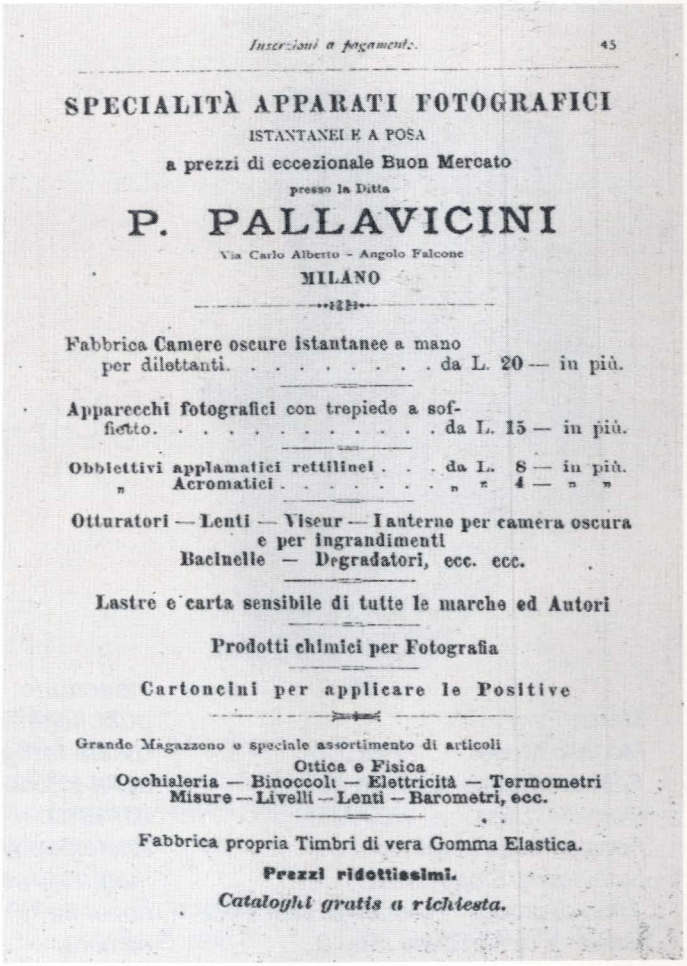
Paganini Pio - Firenze

Costruttore di fotocamere applicate a strumenti topografici e utilizzate in rilievi in alta montagna e lungo le coste ("Bullettino della Società Fotografica Italiana"1894).

Pallavicini Giovanni - Lodi

Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

Costruiva fotocamere istantanee a mano, del tipo detective, per dilettanti e camere a soffietto (Rivista Scientifica Artistica 7/1892) .


Inserzioni a pagamento. 45

SPECIALITÀ APPARATI FOTOGRAFICI

ISTANTANEI E A POSA

a prezzi di eccezionale Buon Mercato

presso la Ditta

P. PALLAVICINI

Via Carlo Alberto - Angolo Falcone

MILANO

Fabbrica Camere oscure istantanee a mano per dilettanti. . . . . da L. 20 — in più.

Apparecchi fotografici con trepiede a soffietto. . . . . da L. 15 — in più.

Obbiettivi applamatici rettilinei . . . da L. 8 — in più.
" Acromatici . . . . . " " 4 — " "

Otturatori — Lenti — Viseur — Lanterne per camera oscura e per ingrandimenti
Bacinelle — Degradatori, ecc. ecc.

Lastre e carta sensibile di tutte le marche ed Autori

Prodotti chimici per Fotografia

Cartoncini per applicare le Positive

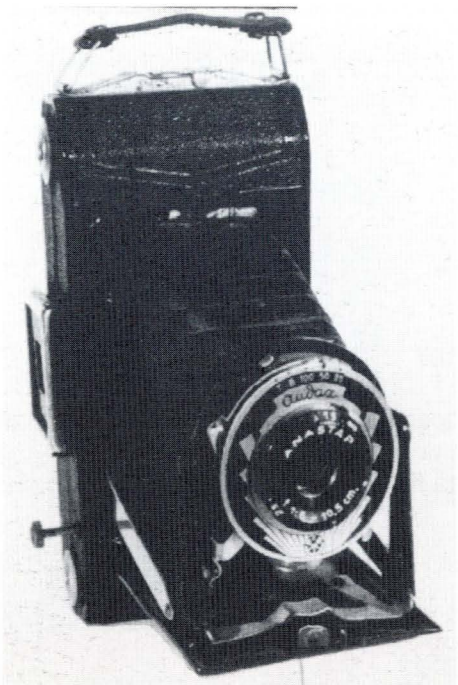
Grande Magazzeno e speciale assortimento di articoli
Ottica e Fisica
Occhialeria — Binoccoli — Elettricità — Termometri
Misure — Livelli — Lenti — Barometri, ecc.

Fabbrica propria Timbri di vera Gomma Elastica.

Prezzi ridottissimi.

Cataloghi gratis a richiesta.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione PALLAVICINI.
Photography magazine advertising about PALLAVICINI production.



P.& B.-Torino

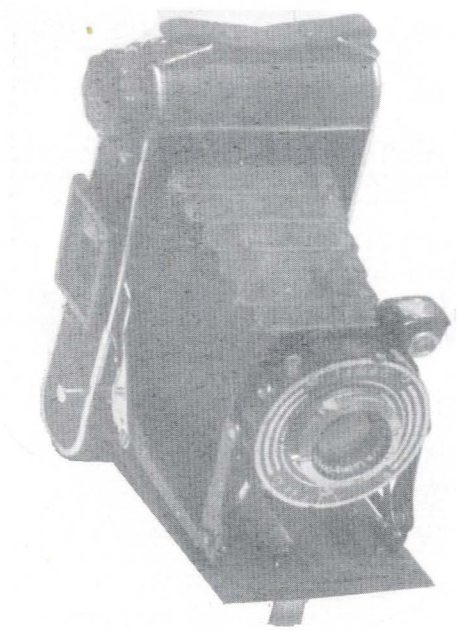
Costruttore di fotocamere a soffietto per dilettanti, negli anni attorno alla seconda guerra mondiale, per conto del grossista Ropolo: un prodotto di questa collaborazione fu la "Audax" del formato 6x9 per pellicola tipo 120.

In qualche modo questa Azienda doveva essere collegata con la Fototecnica che pubblicizzava la Tennar(vedi), che aveva la identica struttura della Audax: differivano solamente per la placchetta sull'otturatore e per l'obiettivo.

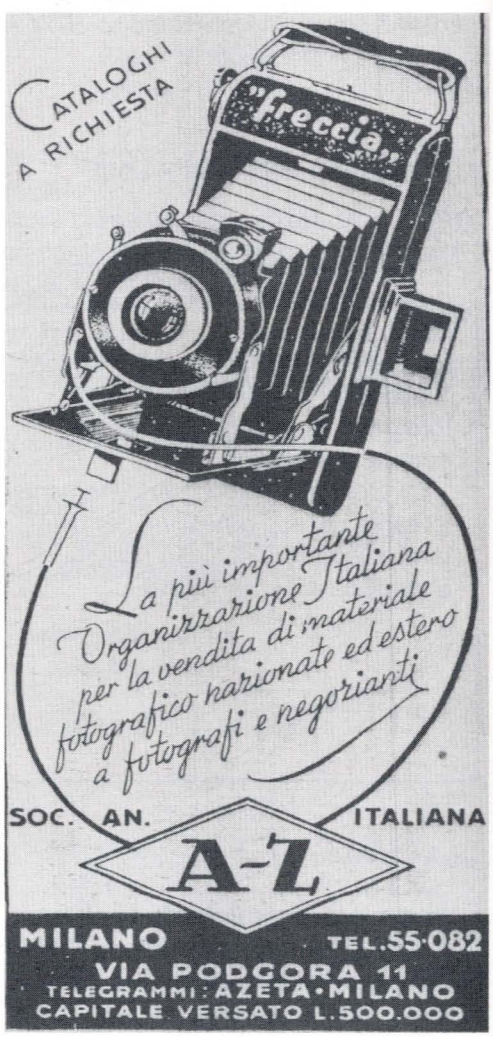
Un'altra fotocamera generalmente assagnata al costruttore in esame era la "Impero", fotocamera sempre 6x9, commercializzata da A-Z di Milano negli anni 1935/40.

Identica per struttura a quest'ultima era la "Freccia": esse differivano esclusivamente per il nome dell'obiettivo.

Marca/Firm P & B
Modello/Model AUDAX
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens ANASAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 3

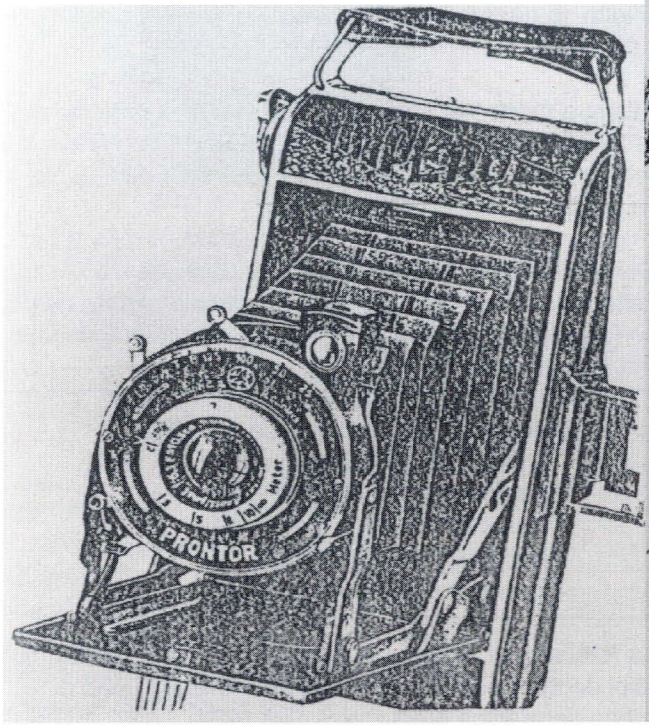


Marca/Firm
Modello/Model FRECCIA
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens VICTAR
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:6,3
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 3



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera IMPERO.
Photography magazine advertising about IMPERO camera.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera IMPERO.
Photography magazine advertising about IMPERO camera.



Con una pellicola in rotolo 6x9 l'apparecchio IMPERO d
fotografie di cm. 6x9 oppure 16 fotografie di cm. 4,5x6. Ha
mirini: uno iconometrico e uno a specchio. Costruzione meta
solidissima e leggera. Accurata copertura e verniciatura in r
Bordi di metallo, bianchi, inossidabili. Piastrina interna a molla
mantenere la pellicola piana. Spiegamento rapido, e messa a fu
con rotazione della lente anteriore dell'obbiettivo.

Prezzi dell'apparecchio IMPERO:

141 - con obbiettivo anastigmatico 6,3 otturatore
Vario automat . . . . . **L. 165,--**

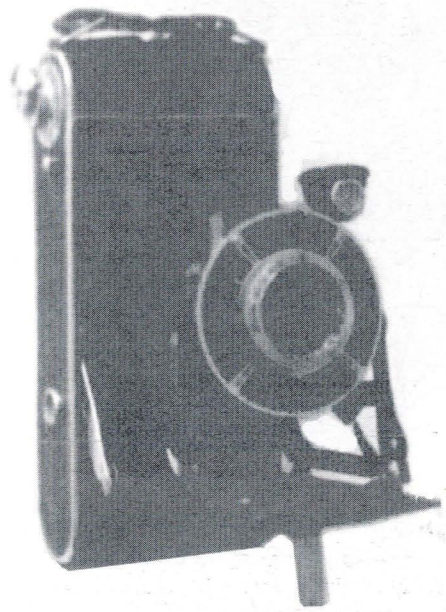
142 - con obbiettivo anastigmatico 6,3 otturatore
Prontor I con autoscatto . . . . **L. 230,--**

143 - con obbiettivo anastigmatico 4,5 otturatore
Vario automat . . . . . **L. 199,--**

144 - con obbiettivo anastigmatico 4,5 otturatore
Prontor II con autoscatto . . . . **L. 285,--**

Borsa speciale di lusso . . . . . **L. 20,--**

IMPERO



Marca/Firm
Modello/Model IMPERO
Formato/Frame size mm 60X45/90
Obiettivo/Lens ANASTIGMAT
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1938
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm PELLEGATTA
Modello/Model BELLAFLEX
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens PEIRSCOPIC RAPID
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1932
Indice di rarità/Rarity rate 8

Pellegatta Agostino e Virginio-Milano

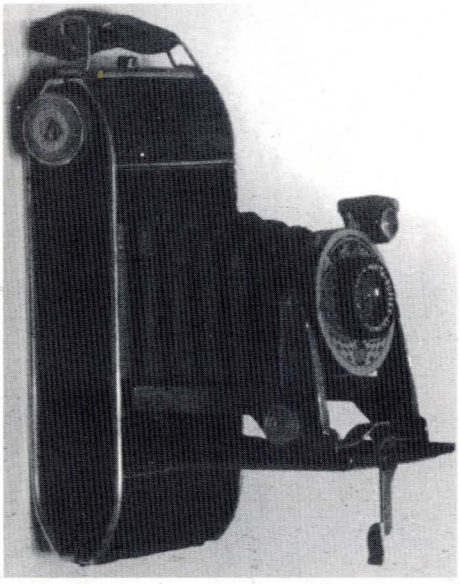
Laboratorio artigiano avviato da Agostino Pellegatta già dipendente di Ganzini, che si staccò nel primo dopoguerra e si mise in proprio, avviando la costruzione di fotocamere, tipo box o a soffietto, in genere per conto dei grossisti Ropolo di Torino e Savini di Milano.

Alla sua morte nel 1944 gli subentrò il figlio, già dipendente della Salmoiraghi, che continuò la produzione di fotocamere a soffietto, di tipo economico, commercializzate da Ropolo, fino alla fine degli anni '50.

Complessivamente dal '24 alla fine degli anni '50 il laboratorio Pellegatta ha prodotto, al ritmo di qualche migliaio di pezzi all'anno (raggiungendo negli anni di punta i 25/30 dipendenti) le seguenti fotocamere:

-"Bellaflex" 6x6 tipo biottica dal 1932
-"Ardita Reflex" 6x6 monoreflex dal 1934
-"Edelweiss" 6x9 a soffietto dal 1936
-"Ardita"6x9 a soffietto dal 1946
-"Reporter"6x9 a soffietto
- Coronetta" 6x9 a tiranti esterni

La fotocamera di maggior pregio fu la Ardita Reflex, dotata di vari tipi di ottica ed otturatore, sia del Pellegatta che di produzione germanica (vedi Cat.Savini 1934).



Marca/Firm PELLEGATTA
Modello/Model ARDITA
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens APLANATIC DUPLEX
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 5

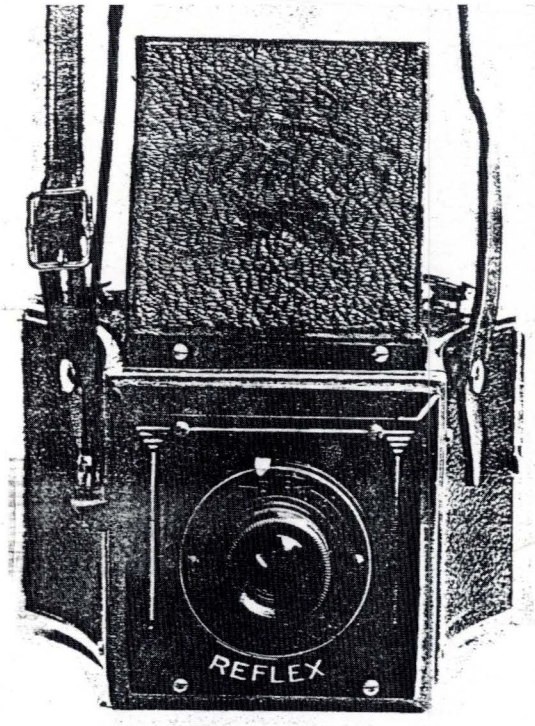
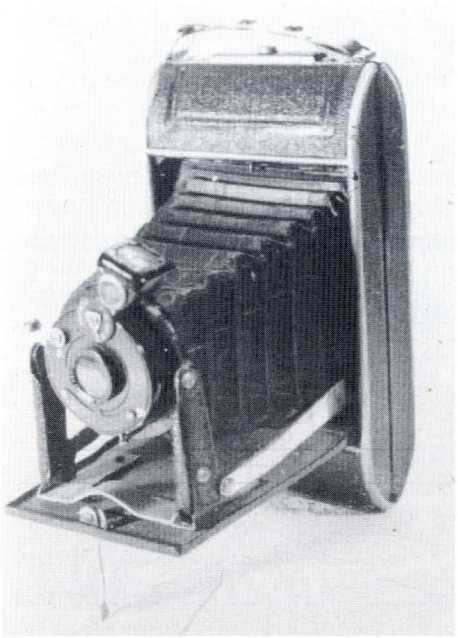


Immagine di fotocamera ARDITA REFLEXda pubblicazione dell'epoca.
ARDITA REFLEX camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm PELLEGATTA
Modello/Model EDELWEISS ZENITH
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens APLAN SPECIAL
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm
PELLEGATTA&BUSCHINI
Modello/Model CORONETTA
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens PERISCOPIC RAPID
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 5

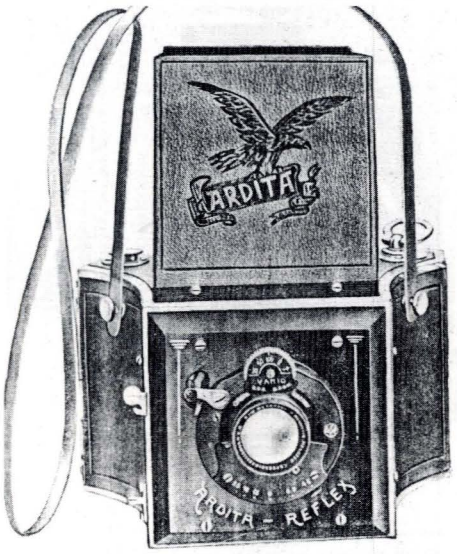
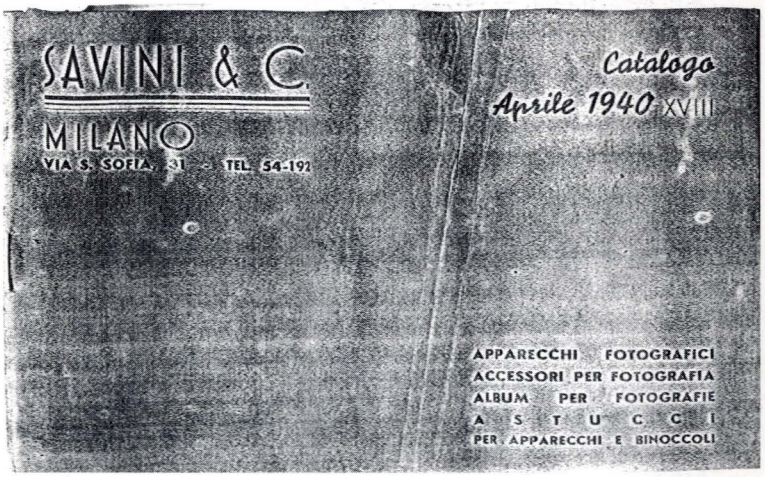


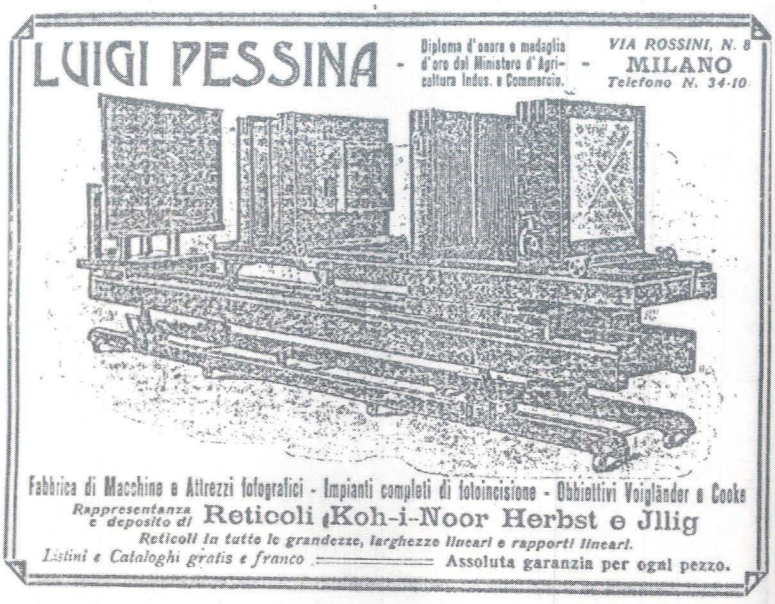
Immagine di fotocamera ARDITA REFLEXda pubblicazione dell'epoca.
ARDITA REFLEX camera picture from a pubblication of that time.



Frontespizio del catalogo SAVINI 1940.
Cover page of SAVINI 1940 catalogue.

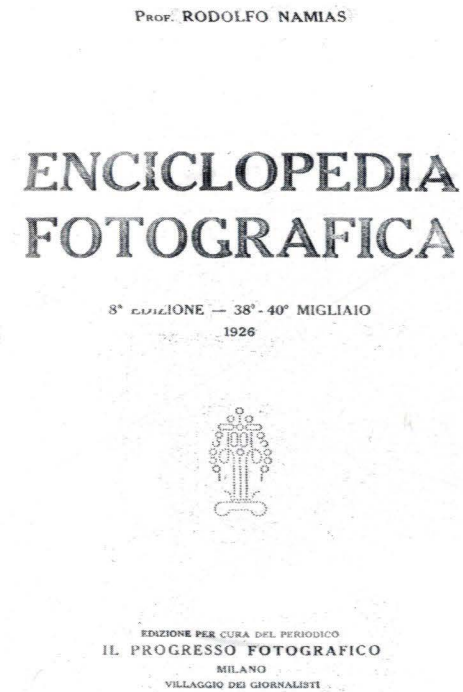
Pessina Luigi-Milano

Fu presente verso il 1910 sul mercato in qualità di costruttore di macchine ed attrezzature fotografiche professionali, tra le quali fotocamere da studio e riproduzione (vedi



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione PESSINA.
Photography magazine advertising about PESSINAproduction.

La "Enciclopedia Fotografica" del Prof.Rodolfo Namias è uscita in una serie interminabili di edizioni dal 1900 fino ai primi anni '30, progressivamente aggiornata ed ampliata sino a costituire un grosso volume denso di notizie sulle tecniche di ripresa e di riproduzione. Importanti per il collezionista di fotocamere sono le notizie riportate sulla produzione di fotocamere e le novità presentate di edizione in edizione: in quella qui riprodotta, del 1926, si menzionava una nuova fotopiccola (come allora si definiva) chiamata Leica e si precisava inoltre che era stata invece stata sospesa la produzione di una importante fotocamera a pellicola italiana, la "Argus" .

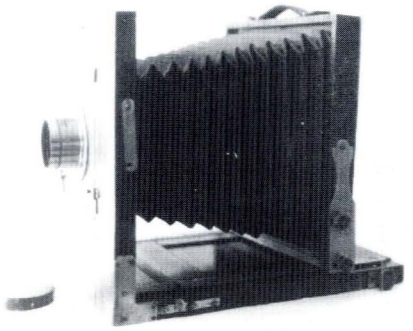

PROF. RODOLFO NAMIAS

ENCICLOPEDIA FOTOGRAFICA

8ª EDIZIONE — 38°-40° MIGLIAIO
1926

EDIZIONE PER CURA DEL PERIODICO
IL PROGRESSO FOTOGRAFICO
MILANO
VILLAGGIO DEI GIORNALISTI

Frontespizio del libro/*Cover page of the book "ENCICLOPEDIA FOTOGRAFICA"Prof.R.Namias-Milano-1926*



Pettazzi Angelo-Milano

Fondata nel 1883 questa Azienda era erede della Oscar Pettazzi; costruiva fotocamere professionali ed obiettivi per le stesse, fino ai primi anni del '900, continuando poi l'attività come grossista fino al 1928, quando la "Giulio Pettazzi fu Angelo" fu ceduta ad Arturo Chierichetti.

Marca/Firm PETTAZZI ANGELO
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens STEIN. WEITWINKEL
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 5

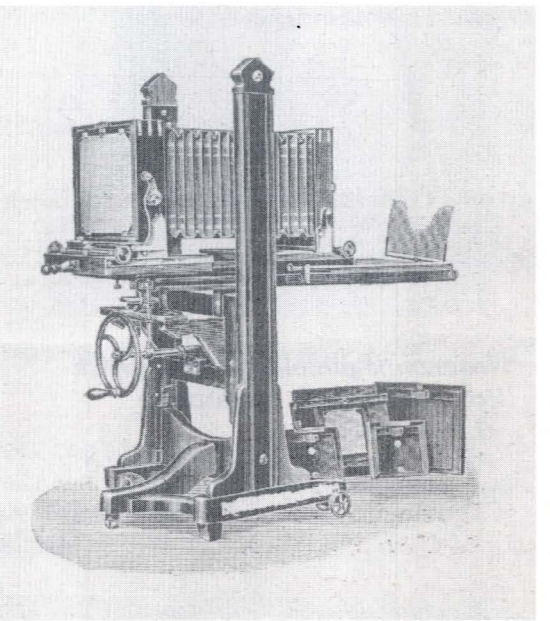
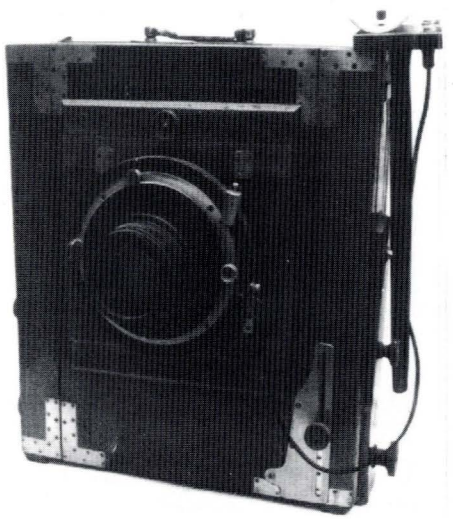


Immagine di fotocamera A.PETTAZZI STUDIO da pubblicazione dell'epoca.
A.PETTAZZI STUDIO camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm PETTAZZI ANGELO
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 240X300
Obiettivo/Lens SALMOIRAGHI
Focale/Focus length mm 420
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 6



Soc. An. GIULIO PETTAZZI fu Angelo
MILANO (104) - Via Cerva, 19
Telegr.: FOTOINCISIONE
Telefono: 71-982

PREZZI NETTI per i Sigg. FOTOGRAFI

Il presente listino annulla i precedenti.
Ci pregiamo farvi notare che i prezzi qui indicati sono sensibilmente ribassati.

Estratto delle Condizioni Generali di Vendita: vedi nostro Catalogo.

Non si eseguiscono ordini contro assegno senza anticipo di un terzo. Ai corrieri non consegnamo merce in assegno.
I prezzi indicati non sono impegnativi.
Non verranno accettati reclami di sorta a meno che il Committente domandasse anticipatamente le eventuali variazioni.
NB. - I numeri mancanti si addicono agli articoli soppressi.

MILANO, 1 Giugno 1927

Pagina	Numero	COSTO	Pagina	Numero	COSTO	Pagina	Numero	COSTO

Intestazione listino della Azienda ANGELO PETTAZZI.
Price list heading of ANGELO PETTAZZI Firm.


S. A. INDUSTRIA FOTOGRAFICA ITALIANA
GIUSEPPE PETTAZZI
Telef. 71-982 - MILANO (104) - Telef. 71-982
Unica Sede: VIA CERVA, 19
Trepiede "GIGANTE,,
OBIETTIVI SCHNEIDER & C.
KREUZNACH
I migliori oggi in commercio !!!
A richiesta inviamo Catalogo generale, listino trimestrale, prospetti, preventivi, ecc.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione G.PETTAZZI.
Photography magazine advertising about G.PETTAZZI production.

Pettazzi Giuseppe- S.A.I.F.I.-Milano

Nipote di Giulio Pettazzi, fu continuatore ed ultimo ramo della famiglia Pettazzi nel settore delle apparec-chiature fotografiche: aprì una azienda, la "Società Anonima Industria Fotografica Italiana" con attività di grossista e di commercializzazione fotocamere per uso professionale, fatte costruire su sua specifica da artigiani (es. Castellani).

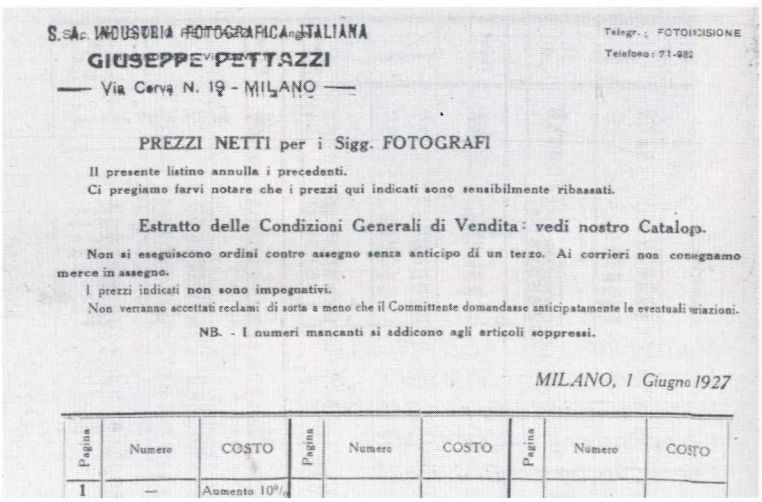
Giuseppe Pettazzi morì a 78 anni nel 1970: l' Azienda continuò la sua attività nel settore fino agli '80,quando gli ultimi eredi la cedettero ad altri operatori.


IL PROGRESSO FOTOGRAFICO
Telefono intercomunale N. 71-982
S. A. I. F. I.
SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIA FOTOGRAFICA ITALIANA
GIUSEPPE PETTAZZI
C. P. E. 112749 MILANO
Obbiettivi Schneider
APPARECCHI PER USO INDUSTRIALE, TERRAZZA, SALA E CAMPAGNA — IMPIANTI COMPLETI PER LABORATORI DI INGRANDIMENTI E STAMPA — PORTA-FONDI MECCANICI A CAMBIAMENTO RAPIDO — BROMOGRAFI PER LA STAMPA AL BROMURO E CLORUROBROMURO, TORCHIETTI COMUNI, PNEUMATICI E PER RADIOLOGIA — APPENDI CARTE (ATTACCO SIMPLEX PISERONI), TREPIEDI DI QUALUNQUE SPECIE — SGOCCIOLATOI, BACINELLE VERTICALI PER LO SVILUPPO LENTO E ALTRA PRODUZIONE DI MINUTERIA FOTOGRAFICA — TELAI PORTA-FILMS RADIOGRAFICI — APPARECCHI PER LA FOTOINCISIONE E PER LE RIPRODUZIONI COMUNI, AL TRATTO, A MEZZA TINTA ED AUTOCROME, SEGHE CIRCOLARI PER CLICHES — RETICOLI, OBIETTIVI, PRISMI, ACCESSORI DIVERSI PER L'INDUSTRIA FOTOMECCANICA.
Obiettivi e apparecchi a mano della casa SCHNEIDER & C. di Kreuznach
Prodotti: CAPPELLI - TENSI - KODAK - GEVAERT - AGFA - RAJAR - ILLINGWORTH'S, ecc.
Fondi fotografici: tipo in Encausto (bianco e nero) e a colori di gran effetto artistico
Cartoncini lavorati e in foglio - Albums comuni e di lusso
Prodotti chimici: « GIP » confezionati e sciolti:
CHIEDERE CATALOGO, LISTINO SCHNEIDER, PROSPETTI E PREVENTIVI
MILANO (104) - UNICA SEDE: VIA CERVA N. 19

Inserzione pubblicitaria su "Enciclopedia Fotografica" ed. 1926- R.Namias della produzione G.PETTAZZI.
Photography Book advertising about G.PETTAZZI production.


Casa G. P. M.
Piazza Mentana, 3 - MILANO
Telefono 89090
Tutto il Materiale Fotografico
Materiale Gevaert - Cappelli - Tensi - Marion - Cartoni lavorati in foglio, paspartout - Macchine da campagna e terrazza - Macchinette per dilettanti ...
Specialità Prodotti Chimici

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione G.PETTAZZI.
Photography magazine advertising about G.PETTAZZI production.


S.A.I. INDUSTRIA FOTOGRAFICA ITALIANA
GIUSEPPE PETTAZZI
Via Cerva N. 19 - MILANO
Telegr.: FOTOINCISIONE
Telefono: 71-982
PREZZI NETTI per i Sigg. FOTOGRAFI
Il presente listino annulla i precedenti.
Ci pregiamo farvi notare che i prezzi qui indicati sono sensibilmente ribassati.
Estratto delle Condizioni Generali di Vendita: vedi nostro Catalogo.
Non si eseguiscono ordini contro assegno senza anticipo di un terzo. Ai corrieri non consegnamo merce in assegno.
I prezzi indicati non sono impegnativi.
Non verranno accettati reclami di sorta a meno che il Committente domandasse anticipatamente le eventuali variazioni.
NB. - I numeri mancanti si addicono agli articoli soppressi.
MILANO, 1 Giugno 1927

Pagina	Numero	COSTO	Pagina	Numero	COSTO	Pagina	Numero	COSTO
1	—	Aumento 10%						

Intestazione listino della Azienda Giuseppe Pettazzi.
Price list heading of G.Pettazzi Firm.

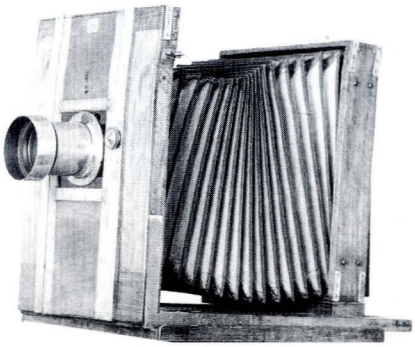


Immagine di fotocamera OSCAR PETTAZZI da pubblicazione dell'epoca.
O.PETTAZZI camera picture from a pubblication of that time.



Intestazione listino della Azienda Oscar Pettazzi.
Price list heading of O.Pettazzi Firm.

Pettazzi Oscar-Milano

Nipote di Carlo Antonini, artigiano costruttore di fotocamere in legno, col quale iniziò a lavorare nel 1859 ed a cui successe nel 1871, costruiva fotocamere in legno da viaggio e da studio molto apprezzate.

Morì nel 1883 lasciando suoi eredi le ditte O.Pettazzi ed Angelo Pettazzi.

Della O.Pettazzi, che continuò per un certo periodo a costruire per poi limitarsi a vendere materiale fotografico, è da ricordare la detective "Pantofotografo" del 1889 con dorso a scamotaggio, brevettata.

La O.Pettazzi è citata sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

Alla Esposiz. Internaz. di Fotogr. del 1894 espose "..vari tipi di camere oscure a mano ed a piede di propria fabbricazione, fra le quali merita speciale menzione una camera da studio di tipo nuovissimo ed ingegnoso perchè, pur lasciando aperto l'obiettivo e scoperta la lastra sensibile nel proprio telaio negativo, permette la messa a fuoco del soggetto in modo da riprodurlo al momento voluto senza bisogno di stancarlo, mentre si sostituisce il telaio negativo al vetro spulito, si apre, si scopre l'obiettivo"(come da resoconto sul "Bullett. Soc. Fot. Ital."dello stesso anno).


ENCICLOPEDIA FOTOGRAFICA

Cerasola e Giacomessi

FABBRICA E LAVORAZIONE DEL CARTONE - MATERIALE PER L'INDUSTRIA FOTOGRAFICA - CARTONI E CARTONCINI PER FOTOGRAFIA - PASSEPARTOUTS (Commerc. e di lusso) ALBUMS - MONTATURE STILE INGLESE ORIGINALE - Lavorazione speciale eseguita dalla Ditta sino dal 1880

Carte e lastre sensibili - Prodotti chimici
Macchine - Obbiettivi - Accessori

PREVENTIVI E CAMPIONI A RICHIESTA

Inserzione pubblicitaria su "Enciclopedia Fotografica" ed. 1926- R.Namias della produzione CERASOLA&GIACOMESSI.
Photography Book advertising about CERASOLA&GIACOMESSI production.



Intestazione listino della Azienda Oscar Pettazzi.
Price list heading of O.Pettazzi Firm.

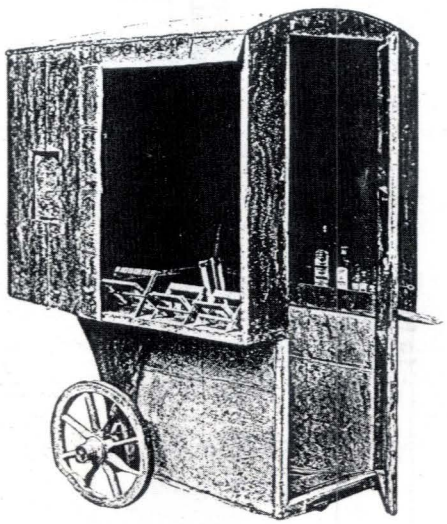


Immagine di fotocarretta PEYROT da pubblicazione dell'epoca.
PEYROT camera picture from a pubblication of that time.

Peyrot Davide - Luserna S.Giovanni

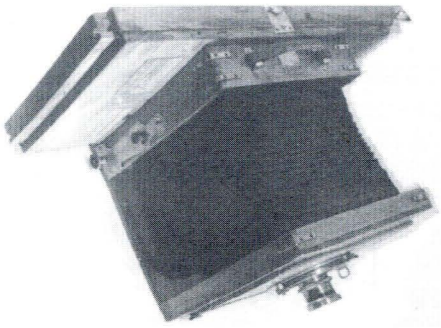
Non si trattava tanto di un costruttore quanto di un pastore valdese amante della fotografia, che ebbe una idea abbastanza originale e che per tal motivo lo si vuole qui ricordare.

Ai suoi tempi, anni "70 del secolo scorso, i fotografi dovevano trasportare grandi quantità di attrezzature per fare fotografie in campagna e quindi alcuni si attrezzavano con carrette sulle quali, al momento della ripresa, montavano la tenda necessaria per creare la camera oscura in cui preparare le lastre sensibili.

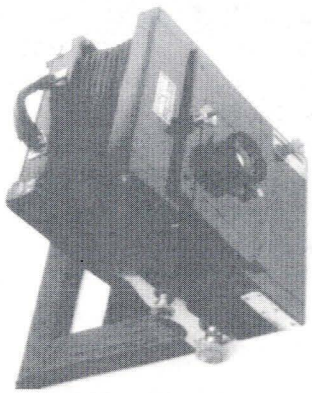
Il Peyrot progettò una carretta che conteneva tutte le atrezzature e dove il fotografo poteva preparare le lastre e svilupparle dopo la ripresa, entrando nella stessa come in una piccola camera oscura.


MANUALE PRATICO
DI
FOTOGRAFIA
ALLA GELATINA-BROMURO D'ARGENTO
DEL
D.r LUIGI GIOPPI
CON 34 INCISIONI
CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO
della Società An. Alberto Matarelli
Via Pasquirolo, 14

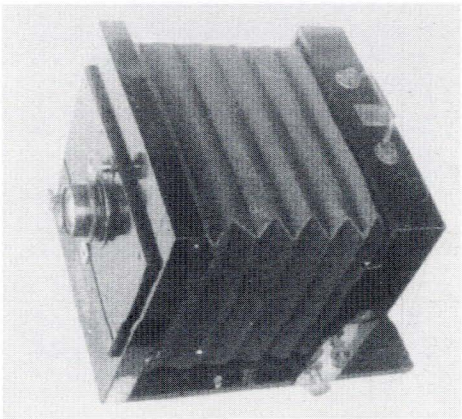
Frontespizio del libro/*Cover page of book "Manuale Pratico di FOTOGRAFIA"-Dr.L.Gioppi-Milano 1902.*



Marca/Firm PISERONI
Modello/Model STUDIO
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens BUSH APLON
Focale/Focus length mm 208
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 120X180
Obiettivo/Lens GOERZ DAGOR
Focale/Focus length mm 168
Luminosità/Stops 1:6,8
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 5



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens ROD.PANTAGONAL
Focale/Focus length mm 250
Luminosità/Stops 1:18
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 4

Piseroni & Mondini S.r.L.(poi Fotogeotecnica di Cavestri&Piseroni, indi Luigi Piseroni e infine di nuovo Pis.Mon.)-Milano

Luigi Piseroni già dipendente della Lamperti & Garbagnati ed il geom. Ottorino Mondini fondarono nel 1902 la "Piseroni & Mondini" una società per la costruzione e la vendita di apparecchiature fotografiche.

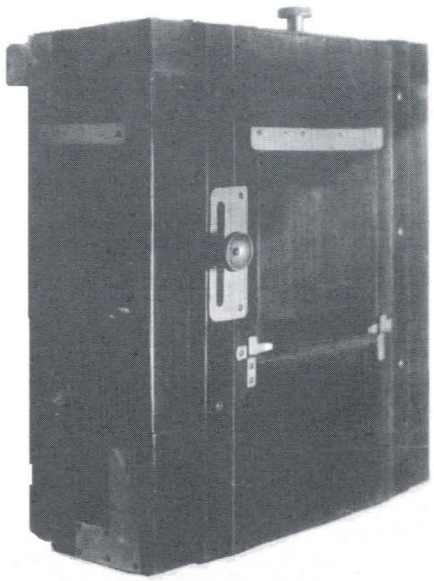
Si dedicarono subito alla costruzione di fotocamere professionali da studio e da viaggio; durante la prima guerra mondiale furono fornitori di fotocamere alla Aeronautica Italiana.

Morto prematuramente il socio Mondini, Piseroni si associò a Cavestri, noto produttore di attrezzature per il disegno nella "Fotogeotecnica" (vedi catal. 1909/1910) indicata anche come Fotosegnotecnica (vedi inserzione pubblicitaria su "Almanacco Italiano" Bemporad del 1910).

Dal catalogo 1909-1910 della Fotogeotecnica, oltre ad altre numerosissime apparecchiature per li fotografo professionista, si rilevano diverse fotocamere da studio e viaggio in legno lucidato, per professionisti e dilettanti:



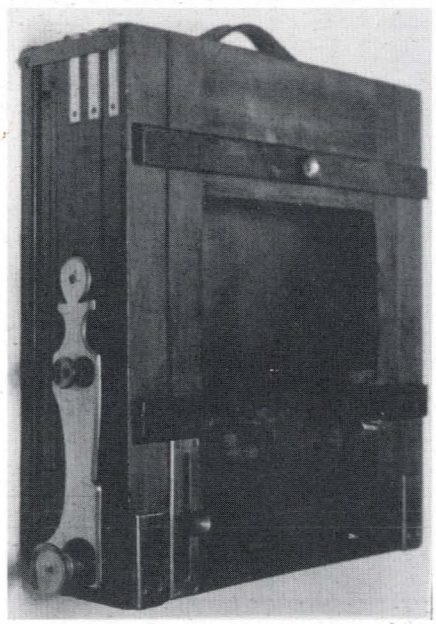
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione FOTOSEGNOTECNICA.
Photography magazine advertising about FOTOSEGNOTECNICA production.



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model UNIVERSALE N.1
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7

-"Professionista"	13x18-18x24	da campagna
-"Record"	13x18	"
-"Germania"	13x18-18x24-24x27	"
-"Inglese"	13x18-18x24-21x27-24x30	"
-"Helios"	18x24-21x27-24x30	da studio
-"Riflex Camera"	13x18	a mano
-"Multiplex"	18x24	da terrazza
-"Terrazza"	21x27-24x30-30x40	"
-"Grande Appar.Terrazza"	40x50-50x60	"
-"Universale N.1"	18x2421x27-24x30	da terr.e camp.
-"Universale N.2"	18x24-21x27-24x30	"

Successivamente si unì a Boniforti, altro noto costruttore milanese, questa volta con una certa fortuna, per cui ad un certo punto i due, per non ingrandire troppo l'azienda, si divisero spartendosi il mercato: a Piseroni restò la produzione di fotocamere a lastra, a Boniforti quella a pellicola.



Marca/Firm PISERONI
Modello/Model GERMANIA
Formato/Frame size mm 240X300
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 7



VIII IL PROGRESSO FOTOGRAFICO

LUIGI PISERONI
MILANO (3.3)
Corso Ventidue Marzo, 42 - Telefono 50-418

RINOMATA FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI ED ACCESSORI PER LA FOTOGRAFIA E LA FOTOINCISIONE

APPARECCHIO MODERNO

SEZIONE FOTOGRAFICA

Apparecchi per la fotografia professionale e industriale - Impianti completi per terrazze di posa - Treppiedi d'ogni sistema - Otturatori - Accessori diversi - Riparazioni.

SEZIONE FOTOMECCANICA

Grandi apparecchi per fotoincisione - Apparecchi per riproduzioni comuni - Tratto - Mezza tinta e a colori - Apparecchi per piccole industrie - Seghe circolari per clichés - Accessori diversi per l'industria fotomeccanica - Prismi per il rovesciamento dell'immagine e obbiettivi.

AGENTE e DEPOSITARIO per L'ITALIA e COLONIE delle RINOMATE CASE

Ios. SCHNEIDER & Co.
KREUZNACH (RHLD) Germania
OTTICA FOTOGRAFICA DI PRECISIONE

EFHA RASTER WERKE
MUNCHEN (Germania)
Reticoli incisi con bordi a saldatura elettrolitica brevettata, per i procedimenti fotomeccanici.

"Fotoceler"

Il nostro "FOTOCELER" è il miglior apparecchio per ottenere fotografie direttamente su cartoline al bromuro, senza impiego di lastre o pellicole e senza bisogno di camerino oscuro.

Sviluppo e fissaggio rapidissimo nell'interno dell'apparecchio stesso.

Consegna immediata. — È l'apparecchio più indicato per i fotografi di spiaggie, stazioni climatiche e di cura, piazze, fiere, mercati ecc.

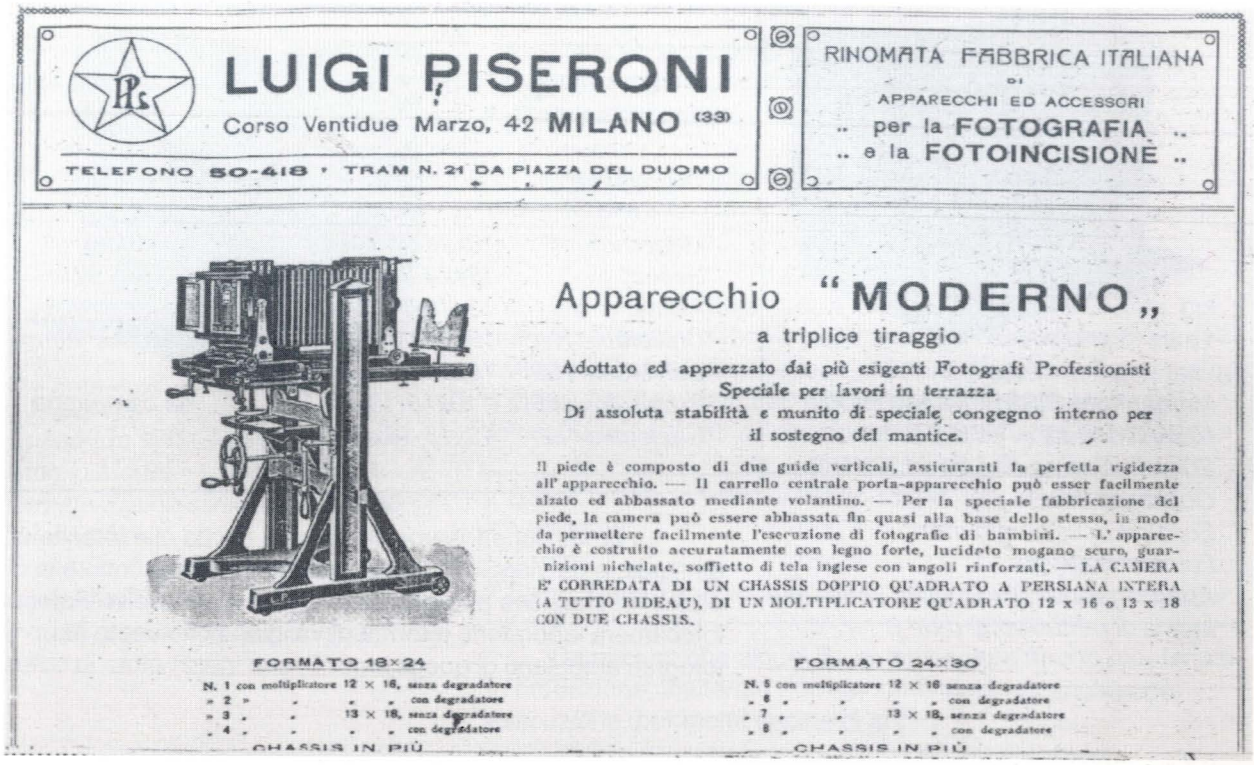
Grande praticità e rapidità di esecuzione. — Risparmio di tempo e spesa. — Sicurezza assoluta nel lavoro.

È alla portata anche dei profani di fotografia.

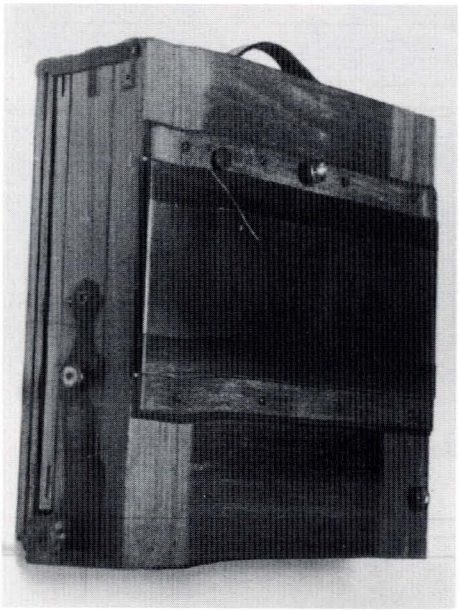
Facile sorgente di guadagno con capitale limitato

Cataloghi e listini a richiesta

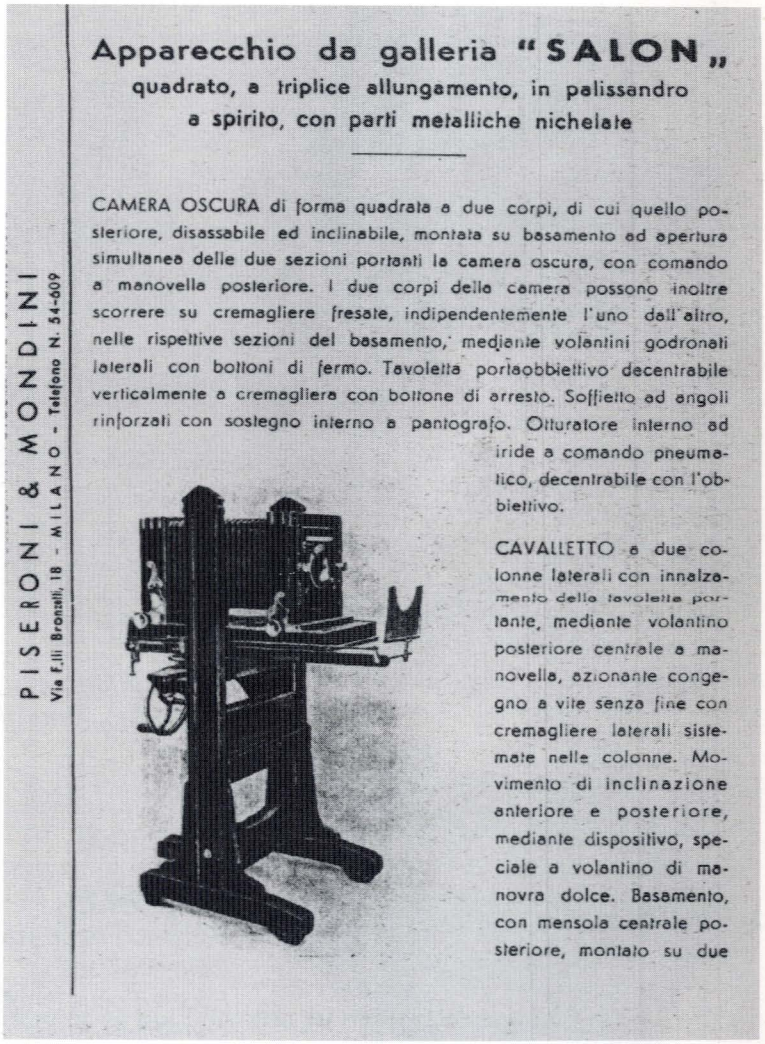
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione PISERONI.
Photography magazine advertising about PISERONI production.



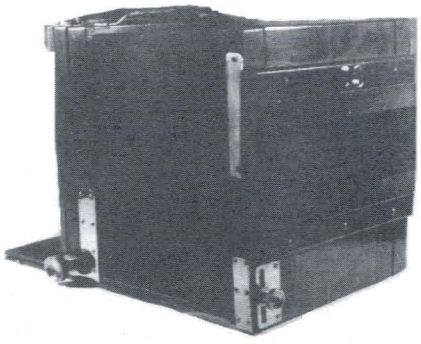
Foglio illustrativo della produzione PISERONI.
Leaflet about. PISERONI production.



Marca/Firm FOTOGEOTECNICA
Modello/Model GERMANIA
Formato/Frame size mm 180X240
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7



Foglio illustrativo della fotocamera SALON.
Leaflet about SALON camera.

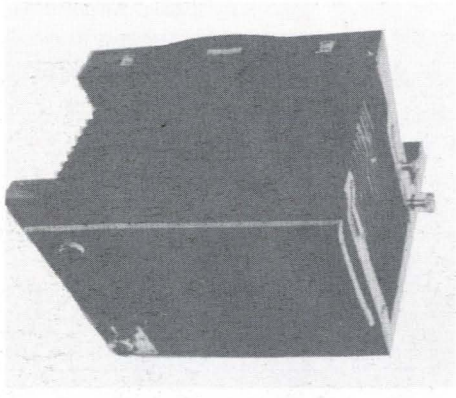


Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model VIAGGIO
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 6

Sul catalogo N.2 del 10/1924 della Piseroni, erano elencate le fotocamere:

-"Moderno"	*18x24-24x30*	*da studio*
-"Helios"	*18x24-24x30*	*"*
-"Alpina"	*13x18-18x24*	*da viaggio*
-"Universale N.1"	*18x2421x27-24x30*	*da terr.e camp.*
-"Universale N.2"	*18x24-21x27-24x30*	*"*
-"Professionista N.1"	*13x18-18x24*	*da campagna*
-"Nazionale N.2"	*13x18-18x24*	*"*

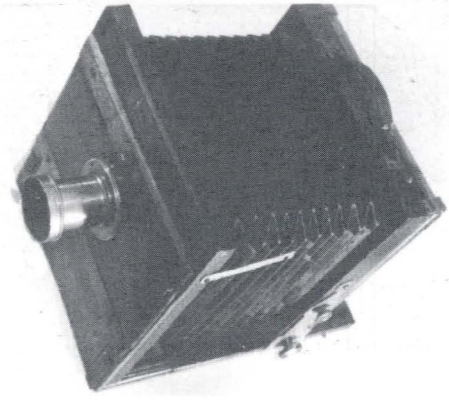
La produzione Piseroni fu sempre rivolta alle fotocamere da studio e da viaggio in legno lucidato con belle finiture in ottone; costruzione apprezzata fu anche quella della "Fotoceler" fotocamera laboratorio a forma di valigia, molto usata dai fotografi ambulanti di quegli anni.



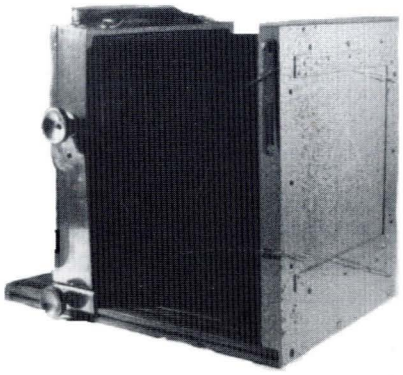
Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model GALLIA
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 6



Foglio illustrativo della produzione PISERONI.
Leaflet about PISERONI production.



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model GALLIA
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens W.BROS
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1954
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model AMERICANA
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 7

Durante la seconda guerra mondiale, mentre Piseroni si ritirava in pensione, la ditta venne condotta dalla figlia di Mondini, unica erede.

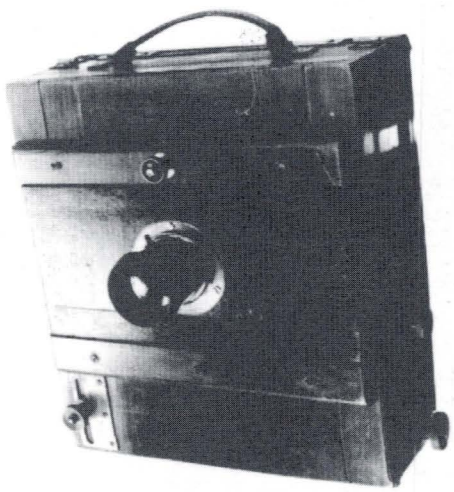
Distrutta dai bombardamenti la azienda si trasferì in provincia dove continuò la attività come azienda ausiliaria per fini bellici.

Nel secondo dopoguerra la produzione della società, col marchio "Pismon", venne indirizzata alla costruzione di attrezzature per la fotoincisione, con struttura non più in legno ma in metallo: furono comunque mantenute a catalogo anche le fotocamere ed infatti sulla edizione del 1954 apparivano i tipi:

"Gallia"	*13x18-18x24*	*da campagna*
"Nazionale"	*18x24*	*"*
"Aurora"	*18x24*	*da studio*
"Salon Triplo Tiraggio"	*40x50*	*da studio e riproduzione*

Da rilevare che alcuni tipi di fotocamere furono mantenute in produzione, inalterate non solo nel nome ma anche nella esecuzione, per molte decine di anni.

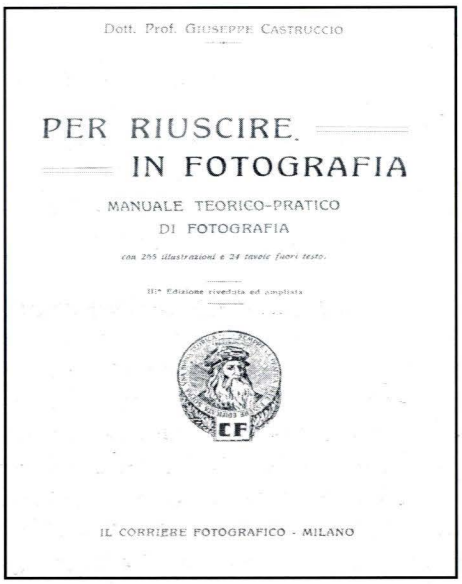
Alla fine degli anni '70 in mancanza di eredi dei proprietari, la Azienda venne messa in liquidazione.



Marca/Firm PISERONI&MONDINI
Modello/Model NAZIONALE
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens SUTER
Focale/Focus length mm 200
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera per ambulanti FOTOCELERE.
Photography magazine advertising about FOTOCELERE camera.


Dott. Prof. GIUSEPPE CASTRUCCIO

PER RIUSCIRE IN FOTOGRAFIA

MANUALE TEORICO-PRATICO
DI FOTOGRAFIA

con 295 illustrazioni e 24 tavole fuori testo.

IIIª Edizione riveduta ed ampliata

IL CORRIERE FOTOGRAFICO - MILANO

Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
"PER RIUSCIRE IN FOTOGRAFIA" Dr G.Castruccio-Milano-1920

Ponti Carlo-Venezia

Ticinese ma attivo a Venezia-nato nel 1829, morto nel 1893. Lavorò per 5 anni a Parigi presso l'ottico Cauchoix, nel 1854 fu premiato per la costruzione di apparati ottici, obiettivi e apparecchi fotografici.

Nel1862 a Londra fu premiata la sua costruzione di un proiettore di immagini chiamato Aletoscopio per il quale ottenne un brevetto, ma nel 1866 con l'unione del Veneto all'Italia il brevetto decadde.

Per cercare di rinnovarlo costruì apparecchi simili che chiamò Megalotoscopio, Pontoscopio, Dioramoscopio dal 1867 al 1876


PROF. RODOLFO NAMIAS

LA FOTOCOLLOGRAFIA
(FOTOTIPIA)
PER TUTTI

PER FOTOGRAFI PROFESSIONISTI
PER AMATORI
PER PICCOLE E GRANDI INDUSTRIE

PREZZO L. 5 –

Quarta edizione riveduta ed ampliata
per cura del periodico
IL PROGRESSO FOTOGRAFICO
MILANO 1925

Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
"LA FOTOCOLLOGRAFIA PER TUTTI" Prof. R.NamiasG.-Milano

Ratti D.-Novara

Costruttore di una fotocamera definita "Apparato fotografico per touriste" con scambio delle lastre a sacco("La Camera Oscura"1884).

Rectaflex S.p.A.-Roma

Industria facente capo ad un grande gruppo industrale, nel secondo dopoguerra convertiva la propria attività dalla revisione di veicoli per le Forze Armate, alla produzione di apparecchiature fotografiche grazie all'entusiasmo dell'avv. Telemaco Corsi, dirigente della stessa azienda ed appassionato di ottica..

Presentata come anteprima con un modello in legno non funzionante alla Fiera di Milano del 1947 e commercializzata dal 1948 la "Rectaflex" resta la più interessante realizzazione di fotocamere nel panorama della industria italiana del settore: mirino reflex con pentaprisma per la visione all'altezza dell'occhio, senza inversione dei lati e con focheggiatura di precisione a stigmometro, ritorno dello specchio, attacco a baionetta di largo diametro e, con un particolare paraluce, anche la preselezione del diaframma, erano tutte caratteristiche uniche in quell'epoca e che fecero della Rectaflex, una fotocamera ambitissima dai fotografi d'allora..

Tutti i principali costruttori di ottiche produssero obiettivi per la Rectaflex, che montava per le focali normali Angenieux 1:1,8 f=50 e Koristka 1:2.8 ; Angenieux progettò appositamente per la Rectaflex un grand'angolo retrofocus 1:2,8 f=28 mm; anche la stessa Rectaflex e Berthiot, Galileo e Salmoiraghi, Schneider, Zeiss e infine Voigtlander con il celebre Nocton producevano ottiche con attacco Rectaflex.



Foglio illustrativo della produzione RECTAFLEX.
Leaflet about RECTAFLEX production.



Marca/Firm RECTAFLEX
Modello/Model 1/1000
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ANGENIEUX Z2
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2,9
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 5

Nel corso della sua breve vita la Rectaflex subì diversi, forse troppi, miglioramenti (con incidenza negativa sulla produzione): nel 1953 i tempi di otturazione vennero estesi a 1/1300, la sincronizzazione divenne regolabile per qualsiasi lampo; vennero prodotti una versione con tempo limitato a 1/500 chiamata Rectaflex Junior e un modello con torretta a tre ottiche, la Rotor.

Nello stabilimento romano la produzione raggiunse la quota di 1000 fotocamere al mese ed in circa sette anni di attività la produzione totale dovette aggirarsi su 30.000 pezzi.



LE RECTAFLEX

C'est le premier appareil REFLEX-DIRECT EN CHAMBRE NOIRE avec DISPOSITIF DE REDRESSEMENT DE L'IMAGE DANS LE SENS VERTICAL ET HORIZONTAL. Il est même complété par un CONTROLE TÉLÉMÉTRIQUE SPÉCIAL pour la mise au point rapide de tous les objectifs. Ses constructeurs le désignent comme un appareil à MISE AU POINT RÉFLEX-STIGMOMÈTRE.

L'image fournie par l'objectif vient se former par l'intermédiaire d'un miroir sur le verre dépoli constitué par la surface plane d'une lentille plan-convexe. L'examen de cette image ne se fait pas directement comme dans les réflex ordinaires, mais par l'intermédiaire d'un bloc optique apparenté au prisme pentagonal en toit dont les propriétés sont bien connues des opticiens. La particularité du prisme RECTAFLEX, est d'être constitué par des surfaces sphériques au lieu des plans normaux. Cette disposition a été étudiée pour assurer UN ÉCLAIRAGE UNIFORME sur tout le champ de viséeet donner une image de grandeur naturelle du sujet avec les objectifs normaux de 50 mm. de focale.

L'appareil RECTAFLEX permet donc :

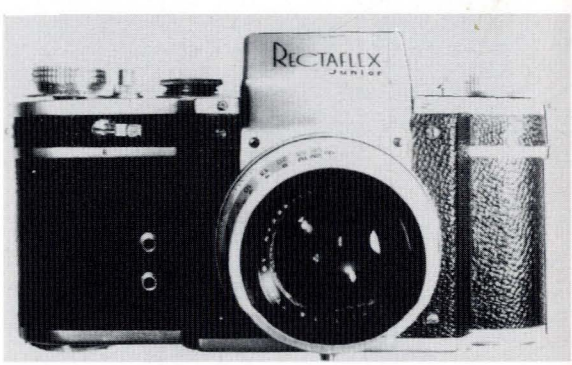
a) Un examen de l'image réflex EN CHAMBRE NOIRE, c'est-à-dire que l'observateur n'est plus gêné par la lumière ambiante dont l'intensité rend souvent difficile la vision sur verre dépoli insuffisamment protégé. L'objectif peut être diaphragmé pour l'appréciation de la profondeur de champ sans que l'obscurcissement progressif de l'image rende l'examen impossible.

b) LES IMAGES SONT INTÉGRALEMENT REDRESSÉES : plus d'inversion droite-ga uche dans le sens horizontal et plus d'images retournées dans le sens vertical. Il est donc possible d'utiliser rationnellement le format rectangulaire 24×36. L'image non inversée dans le sens horizontal permettra de **suivre un sujet en mouvement** dans la photo sportive. **L'image redressée dans le sens vertical lève l'handicap qui a freiné l'essor des appareils réflex-directs de petit format.**

RECTAFLEX 24×36. *Schéma du Reflex. Stigmomètre Rectaflex.*



Foglio illustrativo della produzione RECTAFLEX.
Leaflet about RECTAFLEX production.



Marca/Firm *RECTAFLEX*
Modello/Model *JUNIOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ANGENIEUX S1
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:1,8
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6

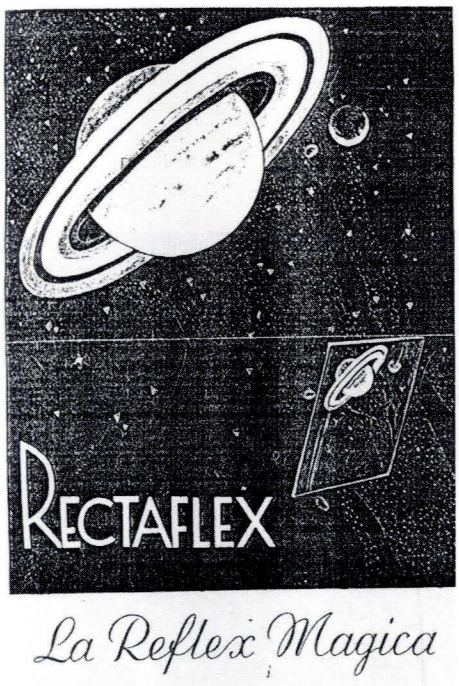
ELENCO FOTOCAMERE PRODOTTE DA RECTAFLEX (ROMA)

1948	*RECTAFLEX 1/1000*	*con /senza taglierina pellic.*
1949	*RECTAFLEX1/1000*	*con anello memoria ASA/DIN*
1950	*RECTAFLEX JUNIOR*	*1/500*
1952	*RECTAFLEX ROTOR*	*1/1000*
1953	*RECTAFLEX1/1300*	*att.flash bipol.o concentrico*
1953	*RECTAFLEX ROTOR*	*1/1300*
1953	*RECTAFLEX 24 X 32*	*per usi speciali*

In vari anni venne inoltre prodotta una edizione lusso delle Rectaflex 1/1000 e 1/1300 placcato in oro ricoperta in pelle di lucertola di vari colori dedicata a personalità illustri, in numero presunto totale di 125 pezzi.

A completamento del sistema, oltre alle fotocamere furono presentati altre apparecchiature ausiliarie come un ingranditore, un lampeggiatore elettronico, anelli per la macro, il rotor da applicare alle normali fotocamere:in merito a questo accessorio si deve evidenziare che mentre le Rectaflex Rotor nate come tali non furono numerose, le Rectaflex sulle quali fu montato successivamente il rotor sono più comuni e si distinguono dalle prime per il fatto che non hanno inciso sul tetto del pentaprisma Rotor sotto a destra di Rectaflex (salvo contraffazioni!).

In Rectaflex purtroppo una certa improvvisazione provocò, come dianzi descritto, continue modifiche a produzione avviata ed un difetto di programmazione fece sì che, quando la richiesta era forte, non si producessero sufficenti fotocamere e quando la produzione fu avviata, sul mercato fossero già tornati i soliti grossi nomi stranieri con prodotti similari.



Foglio illustrativo della produzione RECTAFLEX.
Leaflet about RECTAFLEX production.



Marca/Firm RECTAFLEX
Modello/Model 1/1000 II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SCHNEIDER XENON
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 5

Marca/Firm *RECTAFLEX*
Modello/Model *1/1300*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens FILOTECNICA
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1953
Indice di rarità/Rarity rate 5





Marca/Firm *RECTAFLEX*
Modello/Model *ROTOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ANGENIEUX Y2
Focale/Focus length mm 135
Luminosità/Stops 1:3,5
Obiettivo/Lens ANGENIEUX S1
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:1,8
Obiettivo/Lens ANG.RETROFOCUS
Focale/Focus length mm 28
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 8



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera RECTAFLEX.
Cover page of operating manual of RECTAFLEX camera.

Immagine di fotocamera RECTAFLEX LICHTENSTEIN con attacco esposimetro.
Picture of RECTAFLEX LICHTENSTEIN camera with exposure meter.

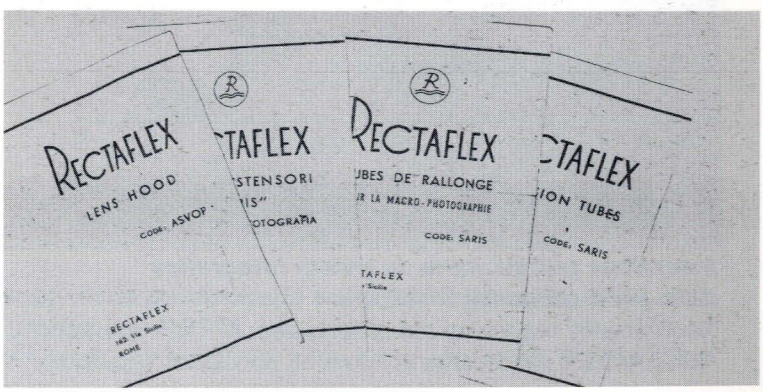


Fino alla fine la Rectaflex dimostrò una vitalità sorprendente:nel “Progresso Fortografico di ottobre 1954, come indiscrezione, si riportava la notizia della prossima presentazione di una 6x6 monoreflex ; a livello di prototipo era stata realizzata la “Recta”, un apparecchio a telemetro con attacco a vite passo Leica e la “Director”, una edizione più povera della stessa, priva di telemetro.

Con la estromissione dell’avv.Corsi promotore della iniziativa si cercò di dare una dimensione industriale alla impresa, ma alcune vicissitudini di carattere commerciale consigliarono la vendita della quota di maggioranza a soci del Lichtenstein: dopo un tentativo di produrre in una fabbrica del luogo (dove si producevano le cineprese Carena) una fotocamera con alcuni aggiornamenti tecnici, con tettuccio a pentaprisma ed attacco per esposimetro al selenio esterno, l’attività fu interrotta.



Listino prezzi RECTAFLEX.
Price list of RECTAFLEX camera..



Frontespizio di cataloghi accessori RECTAFLEX.
Cover page of RECTAFLEX accessories catalogues.

Ecco alcuni prezzi **medi** di apparecchi 24 × 36 di fama mondiale e dei loro accessori, confrontati con quelli della RECTAFLEX, considerando ottiche praticamente corrispondenti come tipi e qualità. Occorre in più notare che la RECTAFLEX possiede caratteristiche uniche, che non trovano riscontro negli apparecchi di pari classe presi in esame.

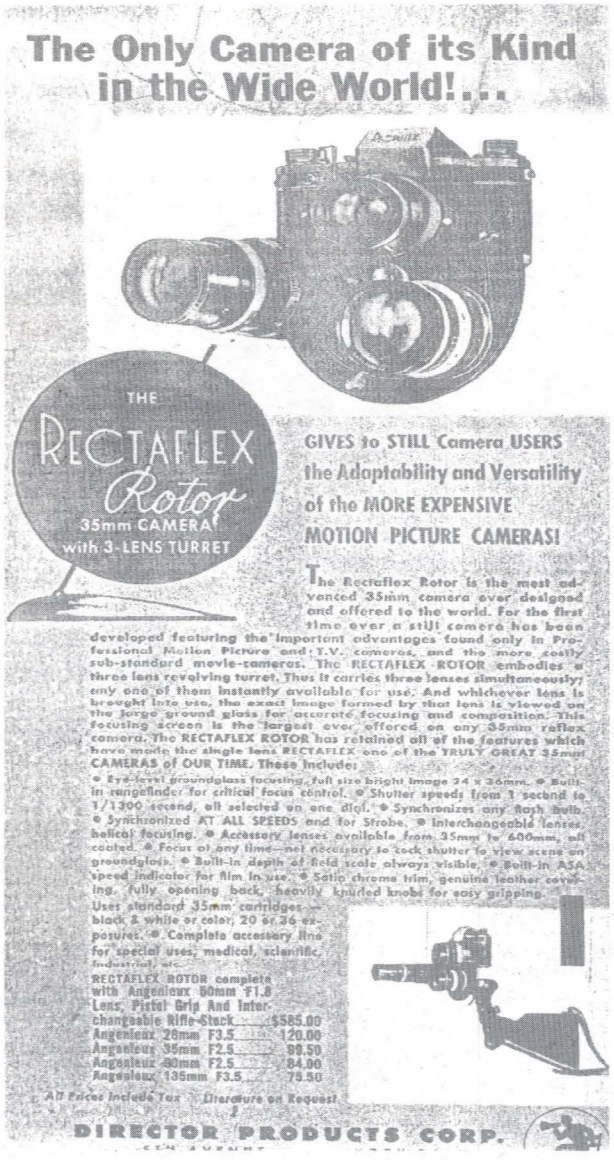
APPARECCHIO CON OBIETTIVO NORMALE

di 5 cm.	f/3.5	media		L. 140.000
id.	f/2.9	Rectaflex		» 110.000
di 5 cm.	f/2	media		L. 190.000
id.	id.	Rectaflex	da	» 136.000
id.	f/1.8	Rectaflex		» 170.000

OBIETTIVI EXTRA

di cm. 8-9	f/2	media	L. 180.000
mirino per detto			» 8.000
			L. 188.000
di cm. 9	f/2.5	Rectaflex	L. 66.000
(nessun mirino)			
di cm. 8-9	f/1.5	media	L. 190.000
mirino per detto			» 8.000
			L. 198.000
di cm. 9	f/1.8	Rectaflex	L. 100.000
(nessun mirino)			

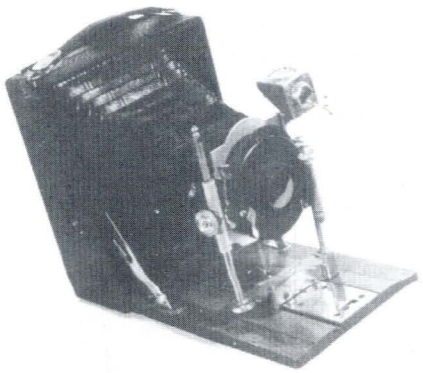
Listino prezzi RECTAFLEX.
Price list of RECTAFLEX camera..



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione RECTAFLEX.
Photography magazine advertising about RECTAFLEX production.



Marca/Firm RECTAFLEX
Modello/Model 1/1000+ROTOR
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens ANGENIEUX
Focale/Focus length mm Z2
Luminosità/Stops 1:2,9
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm RESTI
Modello/Model SPIEGAM. TROPIC.
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1895
Indice di rarità/Rarity rate 7

Resti Emilio-Milano

Azienda che nel 1888 avviò la costruzione e al vendita di fotocamere ed altri articoli tecnici e scientifici: di sua costruzione fotocamere da viaggio in legno in vari formati e fotocamere istantanee in legno a vista o ricoperto in marocchino.

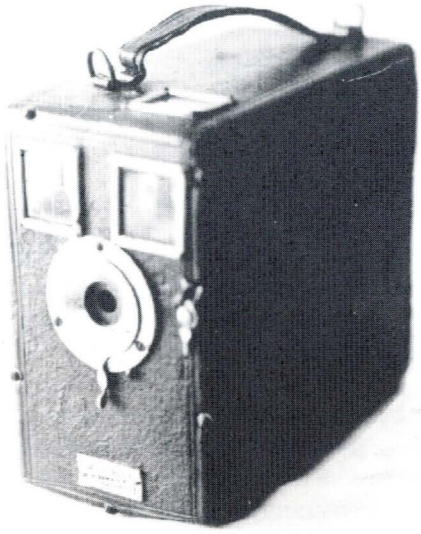
Nota di questa ditta anche la costruzione di fotocamere a soffietto di tipo economico; per altre fotocamere, di qualità superiore, seppure corredate di targhetta col suo nome, resta il dubbio che fossero state solo commercializzate.



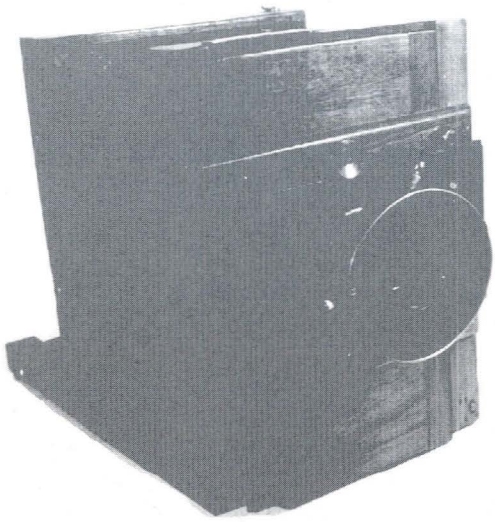
Marca/Firm RESTI
Modello/Model EXPRESS
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens ACROM.
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione RESTI.
Photography magazine advertising about RESTI production.



Marca/Firm *RESTI*
Modello/Model *DETECTIVE*
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens *MENISCO*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm *RESTI*
Modello/Model *VIAGGIO*
Formato/Frame size mm 130X180
Obiettivo/Lens *DAGOR*
Focale/Focus length mm 180
Luminosità/Stops 1:7,7
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 6



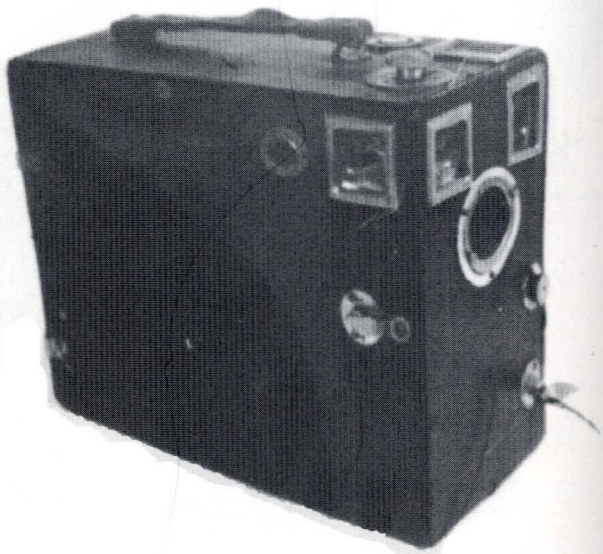
— 18 —

Monopole Novitas "Fenice" (fig. 46). Questo apparecchio congiunge ai pregi ben conosciuti di tutti i "Monopole" (scamottaggio infallibile, otturatore perfetto, costruzione solida e finita, ecc., ecc.), quello di un'eleganza straordinaria, e di un ottimo obbiettivo con un costo limitatissimo.

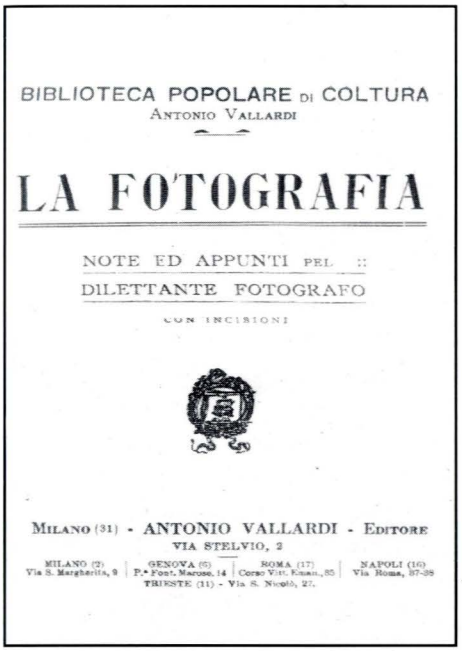
L'apparecchio è ricoperto in pelle nera finissima: tutte le guarnizioni sono nichelate. Porta obbiettivo *euriscopico rettolineaca extra rapido* serie *O* di grande nettezza e luminosità, con diaframma iride governabile a mezzo di una chiave esterna che si trova in alto fra i due mirini. Messa a fuoco automatica per le diverse distanze a mezzo di una leva a scala graduata, la quale comanda una cremagliera interna. Otturatore per pose ed istantanee scattabile a mano o con la pera pneumatica a volontà. Per cambiare la marcia da posa in istantanea e viceversa, basta spostare l'indice del bottone di scatto anteriore sulle lettere *P* ed *I*. Regolatore estesissimo di velocità permettente istantanee rapidissime o lente. Due livelli a bolla d'aria per operare nei due sensi senza distorsioni. Due mirini *extra brillanti* a raddrizzamento di immagine. Cantatore meccanico automatico delle lastre fatte, posto sotto la chiave di scamottaggio. Due femmine al passo del Congresso per fissare l'apparecchio ai treppiedi nei due sensi. Chiusura tripla dello sportello posteriore (due chiusure a cerniera ed una a serratura con chiave), ecc., ecc. La rapidità dell'obbiettivo è tale da consentire istantanee senza sole in buone condizioni di luce.

Per 12 lastre 9×12 — Prezzo (A) di eccezionale buon mercato L. 75.—.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione RESTI.
Photography magazine advertising about RESTI production.



Marca/Firm *RESTI*
Modello/Model *MONOPOL*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens *RETTOLIN*
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1906
Indice di rarità/Rarity rate 7


BIBLIOTECA POPOLARE DI COLTURA
ANTONIO VALLARDI

LA FOTOGRAFIA

NOTE ED APPUNTI PEL :: DILETTANTE FOTOGRAFO

CON INCISIONI

MILANO (31) - ANTONIO VALLARDI - EDITORE
VIA STELVIO, 2

MILANO (2) Via S. Margherita, 9 | GENOVA (6) P.za Font. Marose, 14 | ROMA (17) Corso Vitt. Eman., 85 | NAPOLI (16) Via Roma, 37-38
TRIESTE (11) - Via S. Nicolò, 27.

***Frontespizio del libro**/Cover page of the book*
"LA FOTOGRAFIA"-
Dr.E.Campazzi- Milano-1925

Romoli-Firenze

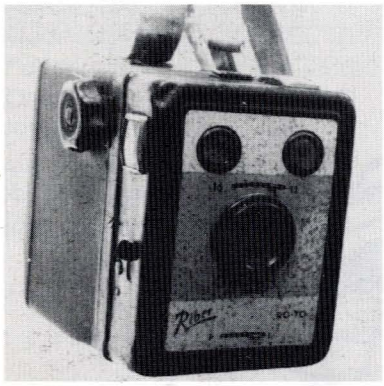
Artigiano citato sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.



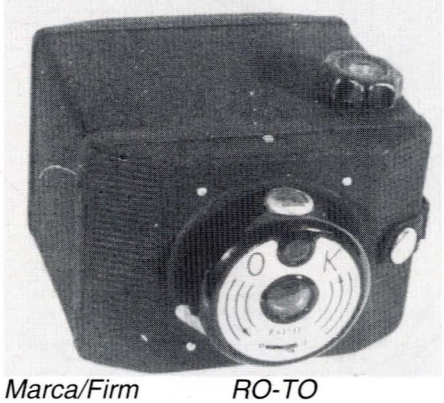
***Frontespizio del libro**/Cover page of the book*
"CORSO DI FOTOGRAFIA"-Prof.R.Namias- Milano-1922



Marca/Firm RO-TO
Modello/Model O.K.
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm RO-TO/BERTOLINO
Modello/Model RIBER DERBY
Formato/Frame size mm 60X45/90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm RO-TO
Modello/Model OK REVERSIBILE
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 4

RO-TO (Ropolo Torino)

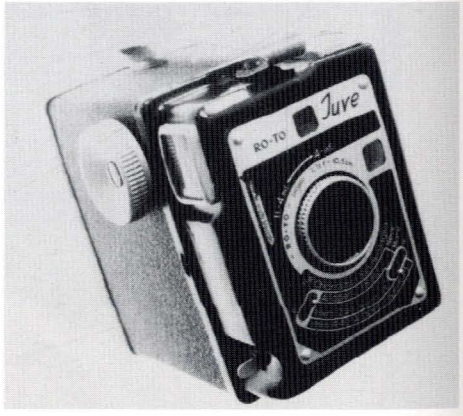
Azienda che per alcuni lustri fu considerata uno dei maggiori grossisti di materiale fotografico in Italia, nel secondo dopoguerra, in assenza di disponibilità di fotocamere delle marche estere, provvedeva commercializzando fotocamere fatte costruire ad aziende italiane.

Si trattava di fotocamere economiche come la Elvo, la Simbi, ecc. citate in altri paragrafi.

Verso il 1950 faceva costruire, dalla Riber (ing.Bertolino) con marchio Riber RO-TO, una serie di box 6x9 molto semplici, con tempi I e P ed ottica acromatica, in parte esportate in sud america: sono la "Derby" la "O.K." in due versioni con lievi modifiche, la "Juve" che nella scatola ricorda i colori della squadra di calcio, mentre nella struttura ricalca la Gil della Durst di anteguerra(vedi).



Foglio illustrativo della fotocamera JUVE.
Leaflet about JUVE camera.



Marca/Firm RO-TO
Modello/Model JUVE
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens INCiSAR
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 6

Sacco Giuseppe - Torino

Artigiano costruttore di fotocamere laboratorio ferrotipiche da fiera, nonchè inventore di una cabina fotografica simile a quelle ora in uso per le fototessere immediate; immettendo una moneta, un cinematismo ad orologeria eseguiva automaticamente i vari passaggi della lastra dopo la ripresa fotografica del soggetto e consegnava la ferrotipia al cliente.

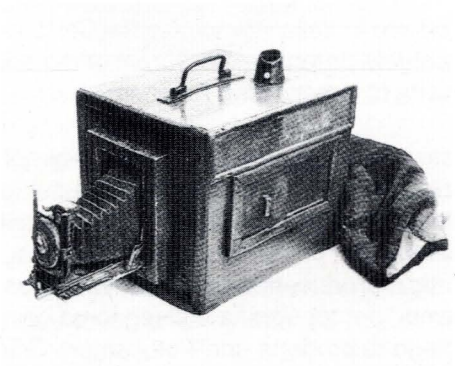


Immagine di fotocamera per ambulante SACCO da pubblicazione dell'epoca.
SACCO ferrotype camera picture from a pubblication of that time.

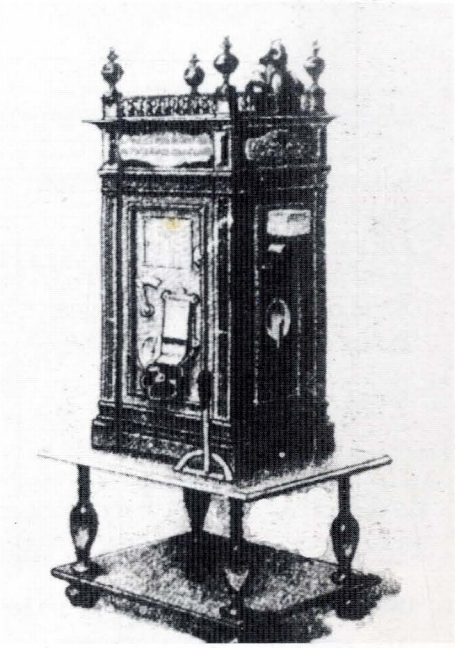
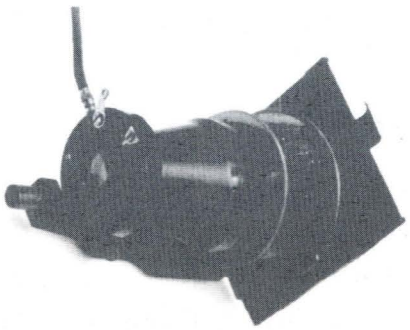
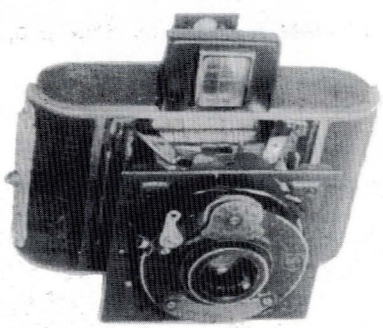


Immagine di cabina fotografica SACCO da pubblicazione dell'epoca.
SACCO cabinet camera picture from a pubblication of that time.



Marca/Firm *SALMOIRAGHI*
Modello/Model *SCIENTIFICA*
Formato/Frame size mm 60X60
Obiettivo/Lens *SYRIUS*
Focale/Focus length mm 85
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Prodction year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 9



Marca/Firm *SALMOIRAGHI*
Modello/Model *GIOIA*
Formato/Frame size mm 30X40
Obiettivo/Lens *VENUS*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1925
Indice di rarità/Rarity rate 7

Salmoiraghi-La Filotecnica ing. A. SalmoiraghiS.p.A.(già Porro e Duroni, poi Porro e Salmoiraghi, infine Filotecnica...)-Milano

Il prof. Ignazio Porro, noto scienziato ed inventore delle prime ottiche grand'angolari e della applicazione delle stesse ad apparecchi topografici, fondò nel 1864 , con Alessandro Duroni ,una Officina Filotecnica per la costruzione di apparecchiture scientifiche.

Duroni , nato nel 1807,morto nel 1870, fotografo e tecnico, fu tra i primi ad introdurre in Italia il processo daguerrotipico: non è nota una sua eventuale parentela col Duroni primo socio di Murer, all'inizio di attività di quest'ultima Azienda.

Affiancato successivamente dall'ing.Angelo Salmoiraghi, che assunse la conduzione dell'azienda dopo la morte del prof. Porro nel 1875, la Filotecnica ing.A.Salmoiraghi (tale divenne la ragione sociale) si espanse, con produzioni nei settori della meccanica fine e dell'ottica, producendo apparecchiature per la navigazione e l'astronomia, per topografia e disegno ed per uso scientifico: per tale impiego fu prodotta una"Fotocamera Scientifica".

Durante la prima guerra mondiale Salmoiraghi costruì equipaggiamenti per la Aeronautica Italiana, tra i quali fotocamere per aerei ed entrò così nel settore fotografico.

Nel primo dopoguerra produsse la "Argo" fotocamera a soffietto a tiranti esterni: successivamente presentò sul mercato altre fotocamere, sempre a soffietto, sia di produzione propria, sia in coproduzione con case estere, che fornivano il corpo, mentre Salmoiraghi forniva l'obiettivo,

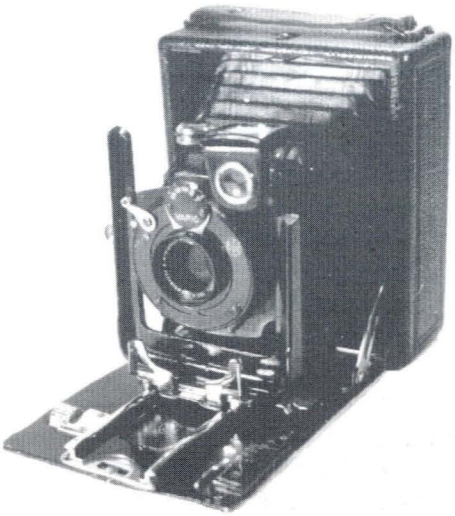
A volte le fotocamere portavano il nome dei due produttori, a volte il solo Salmoiraghi.

Di produzione propria erano la "Nova I e II"; di probabile coproduzione la "Gioia"e, chiaramente, la "Ensignette Filotecnoca" con ottica Syrius", la "Glunz" a lastre, una versione di Beira a pellicola, ecc. sempre con obiettivo Salmoiraghi.

Venne anche fatto un accordo con Kodak (Germany) per montare ottiche Salmoiraghi su fotocamere "Retina".Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera ARGO.
Photography magazine advertising about ARGO camera.



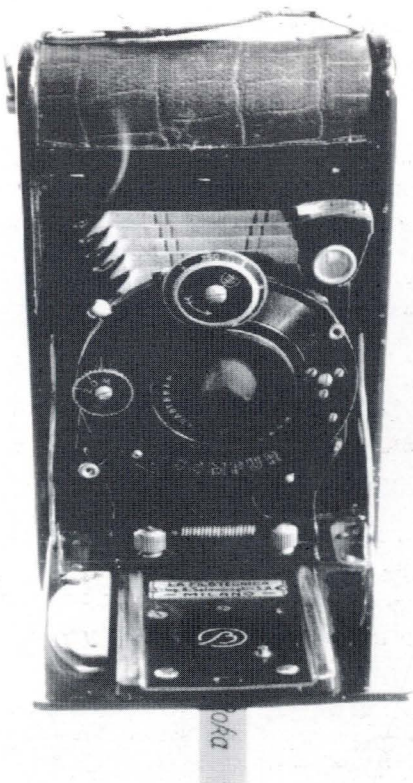
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI production.



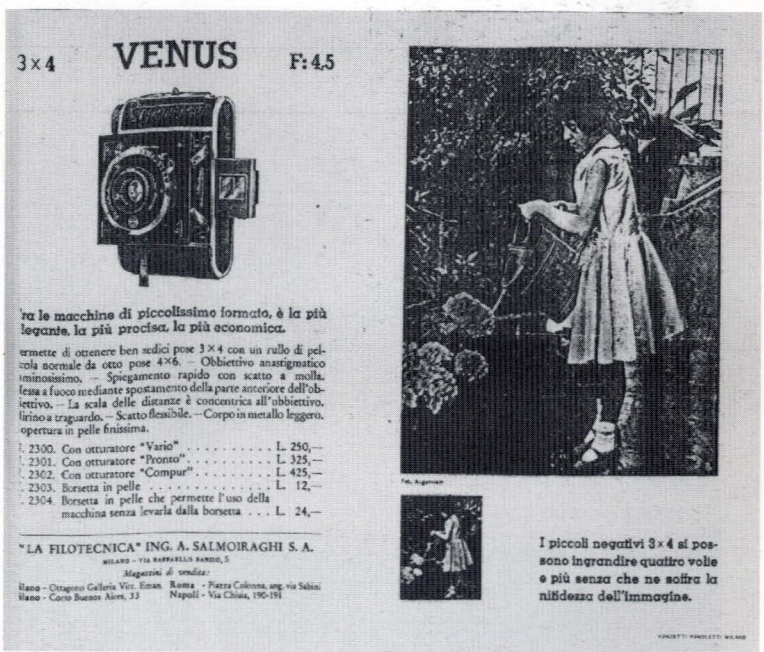
Marca/Firm SALMOIRAGHI
Modello/Model GLUNZ MOD.3
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens SALMOIR.PERSEUS
Focale/Focus length mm 150
Luminosità/Stops 1:10
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 7



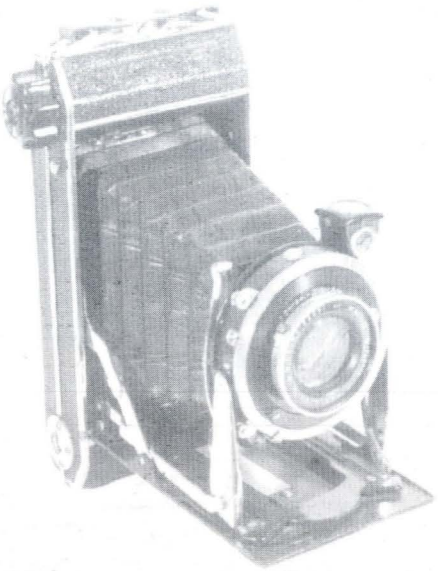
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI production.



Marca/Firm SALMOIRAGHI
Modello/Model ROKA
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens SAL.ANABERRANTE
Focale/Focus length mm 100
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 8



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera VENUS SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI VENUS camera.



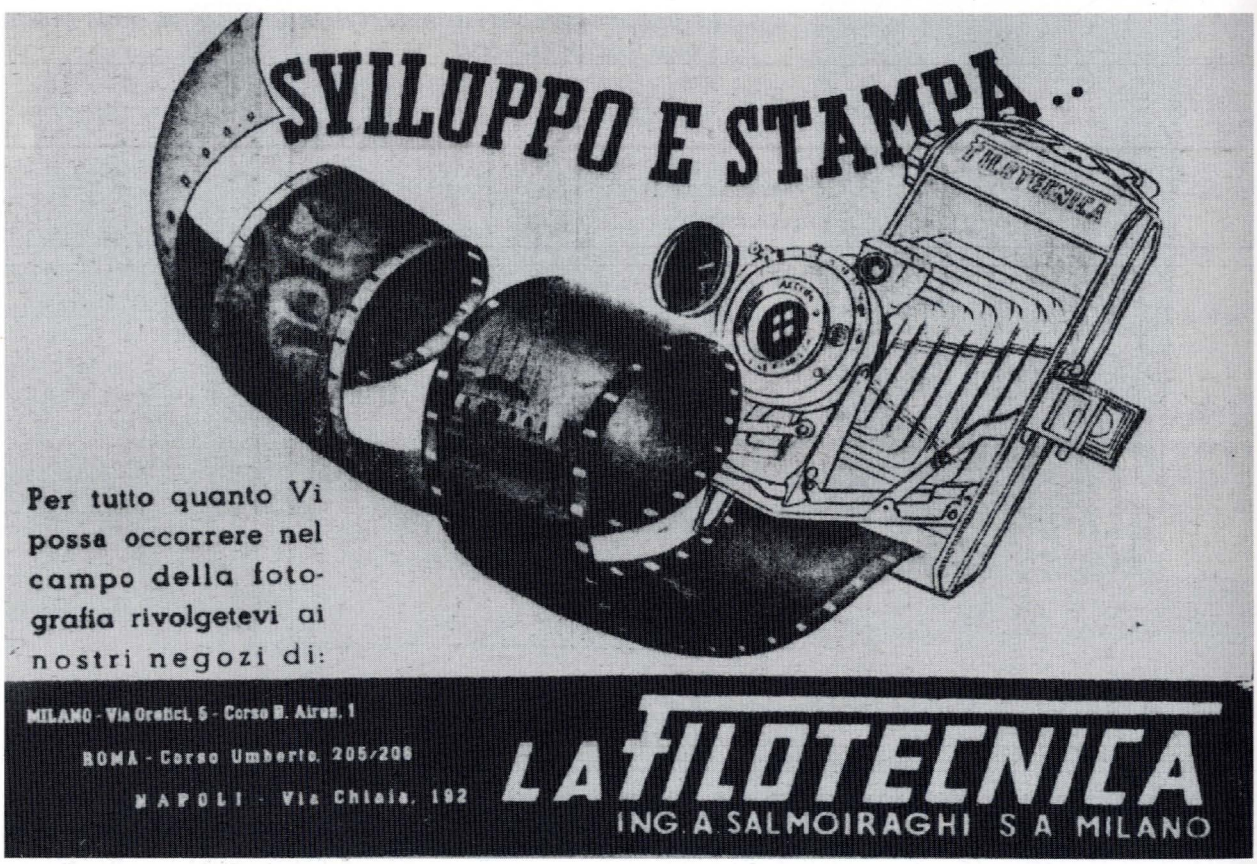
Marca/Firm *SALMOIRAGHI*
Modello/Model *NOVA*
Formato/Frame size mm 60X45/90
Obiettivo/Lens *ALCYON*
Focale/Focus length mm 105
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1930
Indice di rarità/Rarity rate 6

Fu soprattutto nel settore ottiche che Salmoiraghi restò sul mercato fotografico fino alla seconda guerra mondiale, coi noti obiettivi:

Syrius	*anastigmatico*	*1:6*
Orion	*anastigmatico*	*1:4,5*
Lyra	*anacromatico*	*1:4,5*
Arthur	*anastigmatico*	*1:7,5*
Phos	*semianastigmatico 1:7,5*	
Regulus	*anastigm.grandangol.*	*1:10*
Teleobiettivo		

Durante la seconda guerra mondiale in Salmoiraghi, parallelamente alla produzione bellica, si progettarono alcuni apparecchi fotografici, per una diversificazione della produzione a fine conflitto, ma nessun progetto passò alla fase relizzativa all'interno della azienda: qualcosa fu però realizzato in tal senso in G.G.S.(vedi).

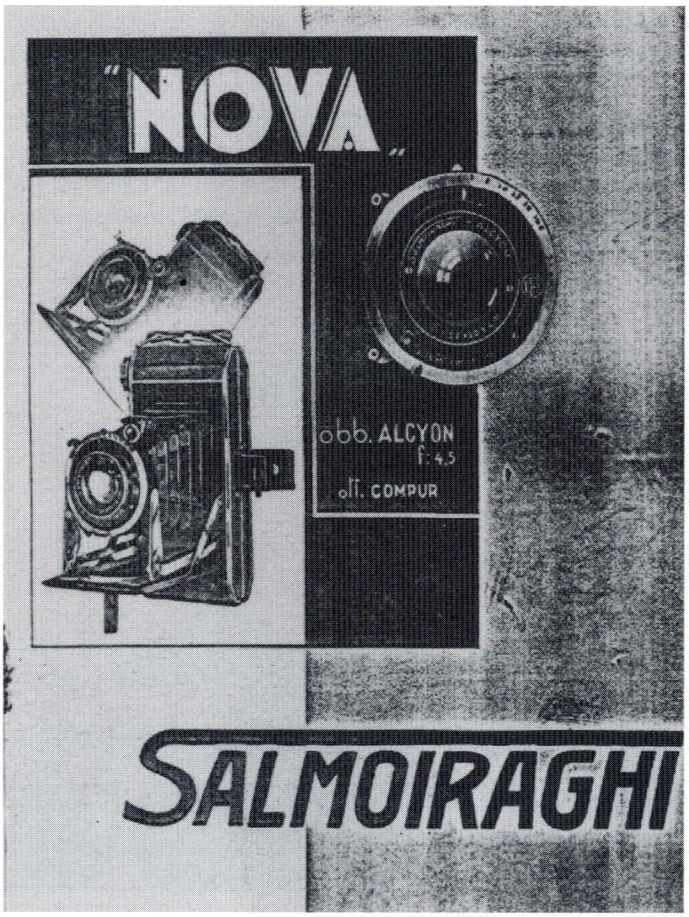
Nel primi anni '50 fu concentrata in Salmoiraghi anche la produzione ottica e fotografica della S.Giorgio, facendo entrambe parte delle Aziende a Partecipazione Statale, per una razionalizzazione di quel settore produttivo: ciò nonostante, la Salmoiraghi uscì definitivamente dal settore; in anni più recenti è stata accorpata nella Aeritalia.



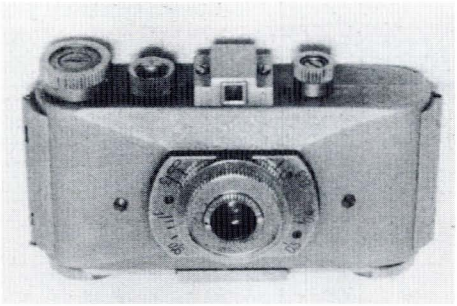
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI production.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI production.





Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SALMOIRAGHI.
Photography magazine advertising about SALMOIRAGHI production.



Marca/Firm SAN GIORGIO
Modello/Model PARVA
Formato/Frame size mm 15X15
Obiettivo/Lens ESSEGI
Focale/Focus length mm 20
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.

San Giorgio S.I.P.A.-Genova

La San Giorgio nacque a Genova per iniziativa del Senatore Attilio Odero nel 1905, con due stabilimenti a Sestri Ponente e Pistoia, dove inizialmente si costruirono automobili.

Dal 1908,si iniziò la costruzione di macchinari navali e strumenti di precisione per artiglieria, produzioni queste che ebbero enorme sviluppo con la prima guerra mondiale.

Nel primo dopoguerra si diversificò la produzione impegnandosi nelle costruzioni elettromeccaniche ed aeronautiche e si sviluppò inoltre una linea civile di apparecchiature ottiche, con proiettori cine, binocoli, strumenti di rilevazione ed, allo stadio di prototipi, apparecchi fotografici.

Nel catalogo datato 29/12/1941 che consta di ben 152 pagine figurano le sezioni:

-macchine navali,elettriche,idrauliche,industriali,varie; -materiale per impianti di riscaldamento e rotabile ferroviario;
-apparecchi di ottica e di precisione.

In quel momento i dipendenti erano 8000 e gli stabilimenti sei.

Nel 1945 ci furono ovviamente delle difficoltà a procurare lavoro ai dipendenti che, col l'impegno bellico, erano saliti a ben 12.000, così vennero tentate diverse strade produttive: dalle macchine tessili, agli apparati radiologici,dai parchimetri, ai motorini ausiliari per biciclette, dalla componentistica automobilistica, agli strumenti ottici.

Naturalmente per quest'ultima linea di prodotti si utilizzarono conoscenze ed esperienze acquisite negli anni precedenti: fin dal 1929 si era creata una sezione di progettazione ottica, con finalità produttive militari e civili e, oltre ai proiettori cinematografici già citati, fu costruito un prototipo di fotocamera a soffietto formato 15x15 cm.(in occasione di una visita del Capo del Governo nel 1938 agli Stabilimenti, la fotocamera fu anche utilizzata per eseguire foto documentaristiche).



Marca/Firm SAN GIORGIO
Modello/Model PARVA
Formato/Frame size mm 15X15
Obiettivo/Lens ESSEGI
Focale/Focus length mm 20
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 10


SAN GIORGIO
SOCIETÀ INDUSTRIALE PER AZIONI
IN LIQUIDAZIONE
SEDE IN GENOVA - CAPITALE L. 1.000.000.000 VERSATO
Genova, (Via Corsica, 21) li 28 Marzo 1956
FATTURA N.° 84290
verbale -
SPED. N. 604

Intestazione fattura della SANGIORGIO.
Invoice heading of SAN GIORGIO Firm.

Foglio illustrativo della fotocamera PARVA.
Leaflet about PARVA camera.

SAN GIORGIO
SOCIETÀ INDUSTRIALE PER AZIONI
GENOVA - SESTRI (ITALIA)

FOTOCAMERA "PARVA" (15 × 15)

CAMERA: rigida in ottone cromato. Formato m/m 15 × 15 per pellicole speciali avvolte su rulli per 14 pose.

OBBIETTIVO: doppio anastigmatico San Giorgio "Essegi" 1 : 3,5 f = 2 cm. Estraibile.

OTTURATORE: a tendina a fessura fissa, per pose a velocità variabili da 1/40, 1/100, 1/150 di sec. e posa facoltativa in un tempo.

AVANZAMENTO AUTOMATICO DELLA PELLICOLA con la carica dell'otturatore.

DISPOSITIVO DI SICUREZZA per impedire le doppie esposizioni e l'avanzamento a vuoto della pellicola.

FINESTRELLA DI SPIA DELLA NUMERAZIONE DELLE POSE: sul dorso dell'apparecchio.

MESSA A FUOCO, previa estrazione dell'obbiettivo, da m. 0,30 a ∞.

MIRINO A CANNOCCHIALE.

DIAFRAMMA: a iride con apertura relativa compresa tra 3,5 e 9.

PULSANTE DI SCATTO DELL'OTTURATORE: sulla testata dell'apparecchio, con raccordo per il flessibile.

CAVALLETTO: a testa ribaltabile per prese orizzontali e verticali (riproduzioni). Il cavalletto, completamente allungato, costituisce piazzatura per l'apparecchio che rimane perfettamente infocato sul piano di presa per una superficie di cm. 20 × 20 con messa a fuoco a 30 cm. permettendo così la riproduzione di documenti senza altri accessori.

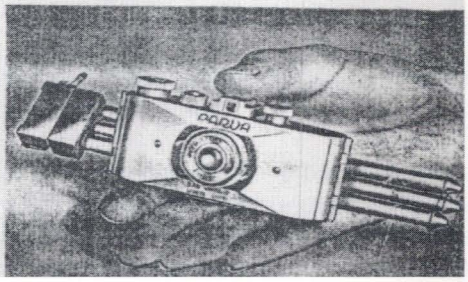
INGOMBRO DELL'APPARECCHIO: m/m 82 × 40 × 25.

INGOMBRO DEL CAVALLETTO: m/m 155 × 30 × 11.

PESO DELL'APPARECCHIO: gr. 150 circa.

PESO DEL CAVALLETTO: gr. 125 circa.

NB. Tanto l'apparecchio quanto il cavalletto sono forniti separatamente entro busta di pelle flessibile munita di chiusura "Lampo".



148 × 210
VI - 47
2000

F. 0132/47

FOTOCAMERA "SAFO" (24 × 24)

CAMERA: del tipo rigido a monoblocco, formato m/m 24 × 24 su pellicola cinematografica perforata, in caricatori normali.

OBBIETTIVO: doppio anastigmatico San Giorgio "Essegi" 1 : 3,5 f = 3,5 cm. ottiche trattate, non estraibile.

OTTURATORE: centrale tipo San Giorgio, per posa facoltativa, pose ritardate fino ad 1 sec. e istantanee rapide fino a 1/400 di sec.

AVANZAMENTO AUTOMATICO DELLA PELLICOLA con la carica dell'otturatore.

DISPOSITIVO DI SICUREZZA per impedire le doppie esposizioni e l'avanzamento a vuoto della pellicola.

CONTATORE: per un caricatore completo con ritorno automatico a zero all'apertura dell'apparecchio.

MESSA A FUOCO: da m. 0,80 a ∞.

MIRINO: a cannocchiale con correzione della parallasse.

INDICATORE DELLA PELLICOLA contenuta nell'apparecchio.

FOTOMETRO A TRASPARENZA per il calcolo del tempo di posa utile per pellicole di sensibilità: $\frac{15}{10}$, $\frac{18}{10}$, $\frac{21}{10}$, $\frac{24}{10}$ DIN

CALCOLATORE DEL TEMPO DI ESPOSIZIONE: per esterni, per interni e per luce artificiale, sulla base dei dati forniti dal fotometro.

PULSANTE DI SCATTO DELL'OTTURATORE con raccordo per il flessibile sulla testata dell'apparecchio.

BOTTONE DI SGANCIO del trascinamento, per il libero ritorno della pellicola.

BOTTONE DI RIAVVOLGIMENTO della pellicola.

TABELLA AUTOMATICA DELLA PROFONDITÀ DI FUOCO sull'anello delle distanze.

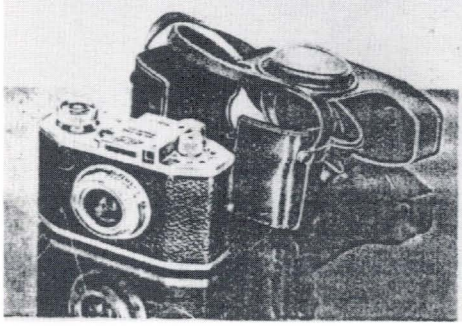
COMANDO DI MESSA A FUOCO e diaframmi su grossi anelli rigati, con lettura dall'alto.

DORSO DELL'APPARECCHIO asportabile per consentire l'eventuale impiego di speciali adattatori atti a permettere la presa di fotografie singole su lastre o film a distanza ravvicinata.

ATTACCO AL CAVALLETTO: 1/4" e 3/8" universali.

INGOMBRO: m m 102 × 73 × 53.

PESO: gr. 400 circa.



La fotocamera "Safo" scrupolosamente curata nella linea e nella finitura è fornita su richiesta in elegante borsa "pronta" in pelle.

Foglio illustrativo della fotocamera SAFO.
Leaflet about SAFO camera.



Marca/Firm *SAN GIORGIO*
Modello/Model *SAFO*
Formato/Frame size mm 24X24
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate PROTOT.

Sotto la guida dell'ing.Cesare Morais Capo dell'ufficio calcoli dal '29 al '54, poi trasferitosi alla Salmoiraghi, fin dal 1942, data risultante da documenti di produzione e disegni, si svilupparono progetti di alcune fotocamere ed obiettivi, parte entrati in produzione, altri restati a livello di progetto, parte abbandonati allo stadio di prototipo, tutti comunque tecnicamente interessanti.

L'ufficio tecnico era guidato dall'ing.Bruscaglioni un fautore del miniaturizzato: primo progetto fu quindi una microcamera formato 15x15 mm su pellicola 16 mm con supporto in carta, per 25 pose, otturatore a tendina unica: per evitare la esposizione della pellicola durante il trasporto, tra essa e l'ottica fu sistemato uno sportellino a due ante che si apriva al momento dello scatto.

I tempi di otturazione variavano da 1/40 a 1/150 e di quella fotocamera, nota col nome di "Parva" , furono costruiti alcuni prototipi, sui quali vennero effettuate numerose prove sul campo dagli stessi tecnici progettisti ed un lotto di preproduzione di alcune decine di esemplari.

In una completa documentazione di collaudo, compilata dal successore dell'ing.Bruscaglioni, Luigi Pasteris, si vedono buone fotografie ingrandite fino a 10 lineari, eseguite col primo e col secondo prototipo di Parva, dotati entrambi di ottica anastigmatica a quattro elementi 1:3,5 f=20 mm con attacco a vite rientrante nel corpo e focheggiabile da 0,3 m.

La fotocamera fu progettata per utilizzare pellicola su supporto cartaceo numerato, ma avendo l'armamento dell'otturatore sincronizzato con l'avanzamento della pellicola, la spaziatura dei fotogrammi era automatica e quindi si poteva caricare in camera oscura con qualsiasi pellicola da 16 mm.

La Parva apparve anche sulla rivista U.S.A."Modern Photography" dell'ottobre 1953 in un completo servizio sulle subminiatura dell'epoca ed era considerata dall'estensore Lewis C.Gust una realizzazione seria.



Marca/Firm *SAN GIORGIO*
Modello/Model *SAFO*
Formato/Frame size mm 24X24
Obiettivo/LensESSEGI
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1949
Indice di rarità/Rarity rate 9



Marca/Firm *SAN GIORGIO*
Modello/Model *JANUA*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ESSEGI*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1950
Indice di rarità/Rarity rate 7

Trasferitosi l'ing.Bruscaglioni, il progetto Parva fu abbandonato, per sviluppare gli altri due progetti in cantiere, la "Safo" 24x24 mm e la "Janua"(o "Ars" come venne indicata in fase di sviluppo) una 24x36, entrambe per pellicola formato 135.

In comune le due fotocamere avevano lo schema ottico e la presenza di telemetro ed esposimetro ad estinzione, ancora in voga alla fine degli anni quaranta.

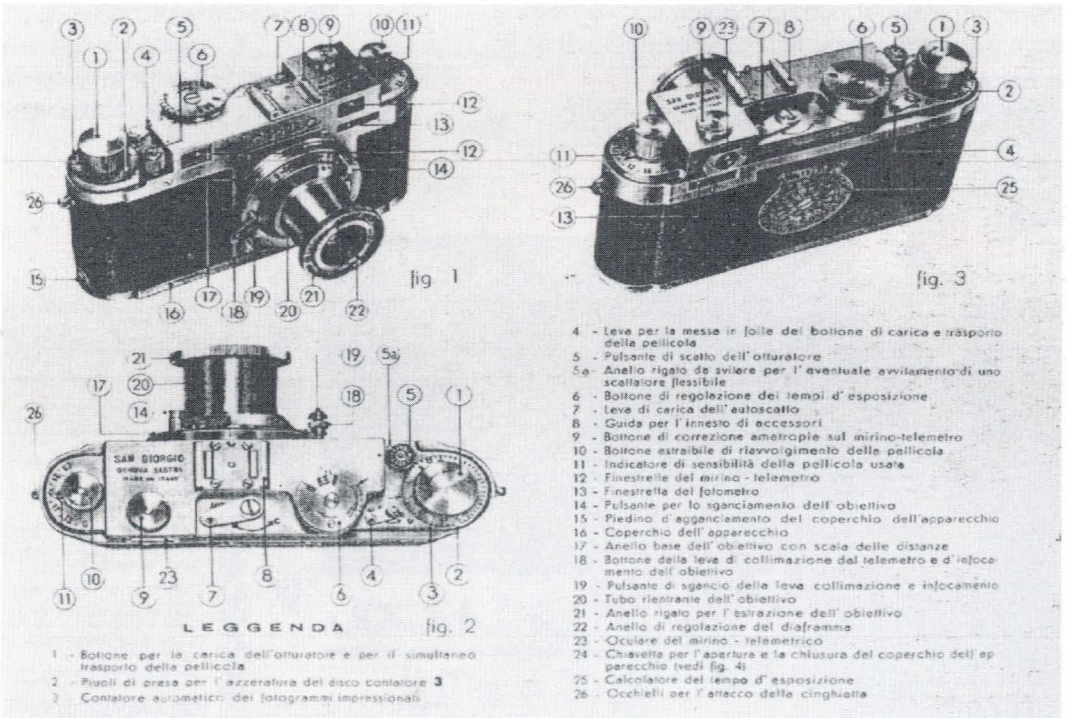
Il modello Safo era una fotocamera molto compatta, soprattutto il prototipo privo di esposimetro a estinzione; anche il modello messo in produzione era di dimensioni contenute, per il formato che forniva.

Di Safo furono messe in produzione 500 fotocamere (e 2000 ottiche), ma ne furono completate e messe in vendita solo un centinaio.

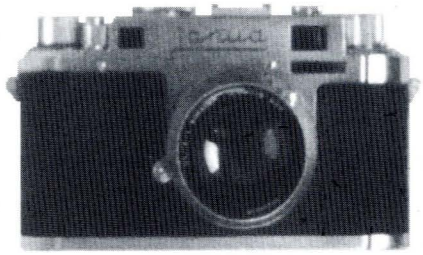
Le ottiche 1:3,5 f=35 mm furono invece utilizzate per un lettore di microfilm. La Safo aveva una forma compatta ed una notevole robustezza, realizzata com'era in pressofusione in lega leggera.

L'otturatore centrale di tipo rotante, progetto e costruzione San Giorgio, dava tempi da 1" a 1/400.

Nel 1950 la Janua venne presentata al pubblico (ma di essa se ne parlava sulla stampa specializzata dal 1947 col nome provvisorio di "ARS"): con una cura dei particolari rasentanti il perfezionismo, questa fotocamera aveva l'unico difetto di giungere sul mercato tardi, quando era di nuovo reperibile la Leica IIIC che, oltretutto aveva lo stesso prezzo di 135.000 Lire, ma ben altra fama.



Foglio illustrativo della fotocamera JANUA.
Leaflet about JANUA camera.



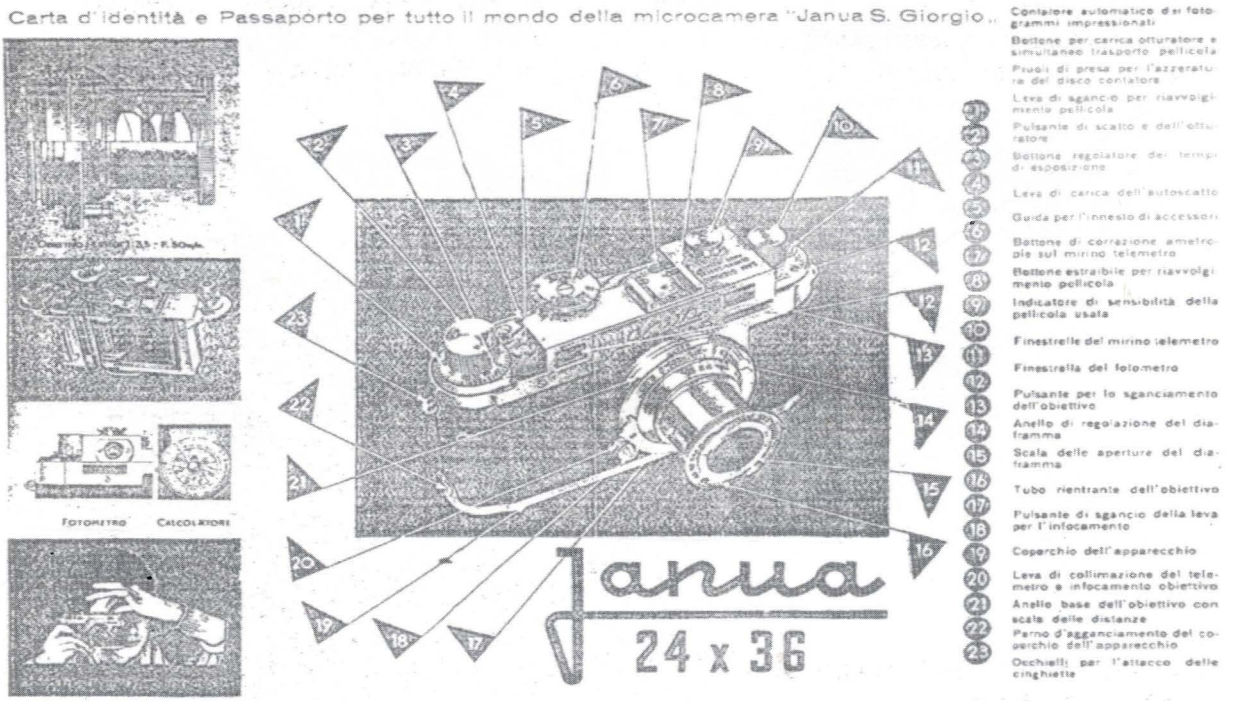
Marca/Firm SAN GIORGIO
Modello/Model JANUA S
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens KRITIOS
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:2
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 9

Nel confronto con la concorrente la Janua mancava della sincronizzazione, subito applicata però nel secondo modello, in compenso era dotata di autoscatto , di un telemetro a larga base con correzione diottrica, tempi da 1" a 1/1000" regolabili su un bottone unico, esposimetro ad estinzione, quest'ultimo anacronistico peraltro già nel 1950 su un apparecchio di tale classe.

La Janua, con otturatore a tendina, era dotata di telemetro a base larga, aveva il selettore di tempi lunghi e brevi unificato, come pure l'oculare di mirino e telemetro: era una fotocamera di prestigio prodotta in 500 esemplari nel 1948, 1000 nel 1949, 1500 nel 1950 , 50 nel 1951 nella versione sincronizzata, mentre la casa provvedeva a sincronizzare i modelli precedenti ad un prezzo pari alla differenza tra quello del primo e del secondo modello (stile Leica).

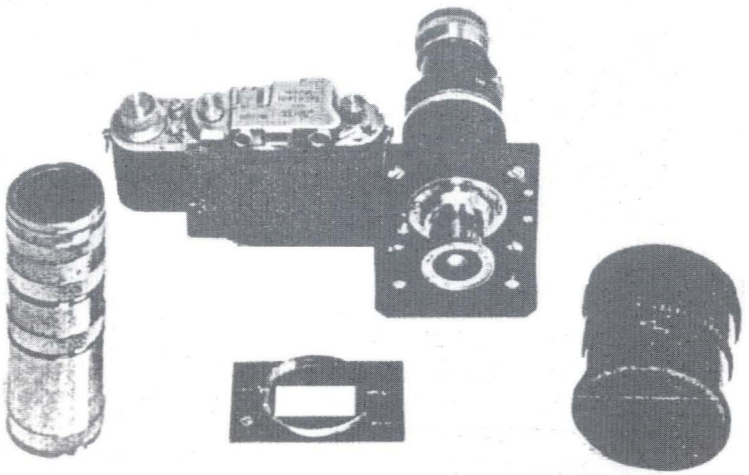


Foglio illustrativo della fotocamera JANUA
Leaflet about JANUA camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera JANUA.
Photography magazine advertising about JANUA camera.

Foglio illustrativo degli accessori della fotocamera JANUA.
Leaflet about Janua camera.





In catalogo erano descritte due ottiche focale 50 mm un Essegi 1:3,5 ed un Kritios 1:2 oltre ad una completa gamma di accessori per la ripresa, la macrofotografia ed infine anche un tele obiettivo rimasto però allo stadio di prototipo.

La produzione della Janua terminò dopo un paio d'anni in quanto tutto il settore ottico di questa azienda, divenuta nel 1950 una Azienda a Partecipazione statale, fu trasferito alla Salmoiraghi, facente parte dello stesso Gruppo.

Come ultima annotazione si tenga presente che il personale coinvolto in questa produzione non superò mai le 50 unità, quindi si deve supporre che queste fotocamere fossero realizzate soprattutto per reclamizzare presso il grosso pubblico le altre produzioni civili del Gruppo: un prodotto di consumo sofisticato che doveva far conoscere il nome della San Giorgio in settori merceologici di maggior interesse economico.

Attualmente la Società è attiva come ELSAG-Elettronica San Giorgio.

Marca/Firm *SAN GIORGIO*
Modello/Model *JANUA SINCR.*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *ESSEGI*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1951
Indice di rarità/Rarity rate 8



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera JANUA.
Cover page of operating manual of JANUA camera.



Marca/Firm SAN MARCO
Modello/Model
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1940
Indice di rarità/Rarity rate 9

San Marco-Vicenza ?

Artigiano di cui si conosce una unica realizzazione di fotocamera in plastica stampata, con apertura del dorso a saracinesca scorrevole orizzontalmente presumibilmente deli anni '30/'40.



Frontespizio del catalogo STRADA
Cover page of STRADAcatalogue.

Fornitore della R. Casa
e dei R.R. Ministeri

r di Principali Ammin
Pubbliche e Private

PIETRO SBISÀ

CASA FONDATA NEL 1869

Ottica - Fotografia
Geodesia - Matematica

OFFICINA PROPRIA
PER LA COSTRUZIONE E RIPARAZIONE
DI STRUMENTI GEODETICI
FIRENZE - Via Gino Capponi, N. 1^A

FILIALI:
ROMA, Corso Umberto I., N. 163 - *Telefono 36-01*
TRIESTE, Via Dante Alighieri, N. 3 - *Telefono 34-06*

CASA PRINCIPALE:
FIRENZE, Piazza della Signoria, N. 4 - *Telefono 13-39*

Laboratorio di sviluppo e stampa
annesso ad ogni negozio

Catalogo N. 18 — Reparto Fotografia

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione SBISA'.
Photography magazine advertising about SBISA' production.

Sbisà Pietro - Firenze

Artigiano attivo all'inizio all'inizio '900 a Firenze, costruiva fotocamere da viaggio in legni pregiati e con rifiniture di lusso.

Sul suo catalogo N.18 anno 1922, erano citate le seguenti fotocamere professionali, realizzate in legno lucidato:

CAMERE PER TERRAZZA E CAMPAGNA

- Modello	*13x18/18x24*	*Rettangolare*
- "	*13x18/18x24/24x30*	*Quadrato*

CAMERE PER TERRAZZA

-Modello	*18x24/21X27/24x30*
-Mod.Moderno	*18x24/24x30*

Di produzione di Sbisà furono pure gli obiettivi Anacromatici "Iris" per ritratto.

Fu premiato alla Esposizione Fotografica Internazionale di Milano del 1894

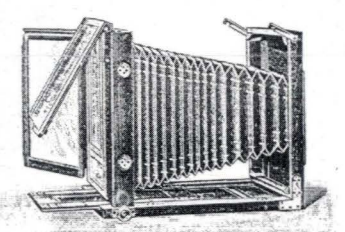


Immagine di fotocamera SBISA' TERRAZZA da pubblicazione dell'epoca.
SBISA' TERRAZZA camera picture from a pubblication of that time.

Descrizione della produzione SBISA'da catalogo generale della stessa Casa.
Description of SBISA' production from catalogue of this Firm.

PIETRO SBISÀ

Apparecchi a posa da terrazza e da campagna.



Questo tipo solidissimo di camera rettangolare è specialmente indicato per lavori all'aperto, per la grande facilità di trasporto e di uso.

La camera è fabbricata in noce finemente lucidato, con doppi attacchi per fissarla alla coda il corpo posteriore portante gli chassis. Lo spostamento del telaio posteriore si effettua mediante un albero con due bottoni e scorre mediante due pignoni dentati su doppia cremagliera fissata alla coda.

L'asticella portante l'obbiettivo può essere spostata nei due sensi e regolata alla voluta posizione mediante apposito bottone di fermo.

Il soffietto, rustico e girevole è in tela inglese con angoli rinforzati, ed il telaio del vetro smerigliato è apribile a sportello mediante doppia cerniera.

Modello molto raccomandato ai signori Fotografi Professionisti.

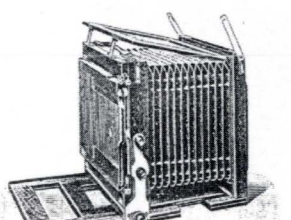
È corredato da tre chassis doppi rettangolari a mezza tendina con placca circolare per le annotazioni d'uso.

214 Apparecchio professionista formato 13 × 18, tiraggio cm. 45, dimensioni della camera chiusa cm. 24 ½ × 17 ½ × 8 ½.

215 Detto c. s., 18 × 24, tiraggio cm 60, dimensioni della camera chiusa centimetri 32 × 24 × 10 ½.

PIETRO SBISÀ

Apparecchi a posa da terrazza e da campagna.



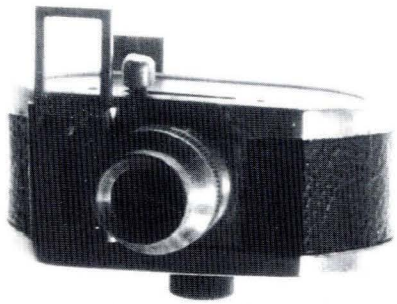
Tipo di camera quadrata per lavori all'aperto ma che può essere adoperata con vantaggio anche in terrazza data la sua forma quadra che rende più sollecite le operazioni di posa. Il mantice è in tela inglese con angoli rinforzati e la coda è a doppio prolungamento. Il corpo posteriore portante il telaio del vetro smerigliato, può scorrere sulla coda mediante un albero con doppio pignone e doppia cremagliera e mortarento di inclinazione con relativo bottone di fermo. L'asticella porta obbiettivo è spostabile nei due sensi. Il telaio quadrato portante il vetro smerigliato e gli chassis possono pure essere girati nei due sensi orizzontale e verticale.

Questo tipo di camera è pure corredato da tre chassis doppi rettangolari a mezza tendina con piccolette circolari per le annotazioni d'uso.

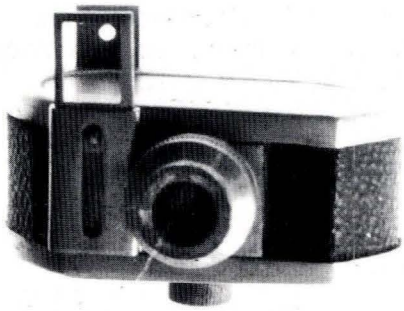
216. Apparecchio professionista formato 13 × 18, tiraggio cm. 45, dimensioni della camera chiusa cm. 25 × 22 × 8 ½.

217. Detto c. s., 18 × 24, tiraggio cm. 60, dimensioni della camera chiusa centimetri 32 ½ × 29 × 10 ½.

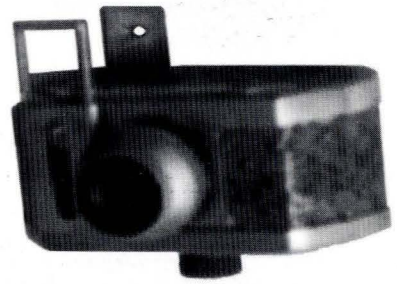
218. Detto c. s., 24 × 30, tiraggio cm. 70, dimensioni della camera chiusa centimetri 39 ½ × 35 ½ × 12.



Marca/Firm S.C.A.T.
Modello/Model SCAT I
Formato/Frame size mm 8X11
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm S.C.A.T.
Modello/Model SCAT II
Formato/Frame size mm 8X11
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm S.C.A.T.
Modello/Model SCAT GOLD
Formato/Frame size mm 8X11
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 25
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 9

S.C.A.T.(Società Costruzione Articoli Tecnici)-Roma

Azienda che nel 1947 presentava la "SCAT" una microcamera dalla forma insolita, fotogramma 8x11 mm (tipo Minox) ma per pellicola 16 mm in caricatori speciali metallici. Il corpo era in metallo, l'obiettivo 1:3,5 f=25 mm focheggiabile da 1,5 m ed era dotata di un bottone di avanzamento che, girato in senso contario, faceva scattare l'otturatore dotato del tempo unico di 1/50.

La fotocamera era corredata di una borsetta in pelle di forma originale, dotata di tasca portafiltri e di colore rosso o verde.

In un primo modello era prevista la presenza di un diaframma a 3 posizioni, eliminato poi, con applicazione di una targhetta coprente la feritoia di scorrimento del comando diaframma.

Un secondo modello, la "SCAT II", era privo di feritoia e, quindi, di placchetta.

La copertura in pelle del corpo macchina era nera: esistono esemplari con la copertura in pelle degli stessi colori rosso e verde delle borsette ed anche con le superfici metalliche dorate anzichè cromate; ma trattasi molto probabilmente di successive trasformazioni operate da collezionisti.

Il mirino era di tipo iconometrico rientrante, il bottone di avanzamento di alluminio chiaro o brunito; il tutto era venduto a 6.750 Lire.



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera SCAT.
Cover page of operating manual of SCAT camera.



Marca/Firm *SEDE*
Modello/Model *KELVIN MINOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *DUO ACHROMAT*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *SEDE*
Modello/Model *KELVIN MAJOR*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens *DUO ACHROM*
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1952
Indice di rarità/Rarity rate 3



Marca/Firm *SEDE*
Modello/Model KELVIN K DE LUXE
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens KARIM DUO ACROM
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 4

S.E.D.E. S.r.L.-Roma

Azienda nata nel 1952 dall'associazione di un grossista ed un farmacista appassionato di fotografia: da essa uscì una serie di fotocamere economiche ma ben costruite, che godevano di una certa popolarità a livello fotoamatori principianti.

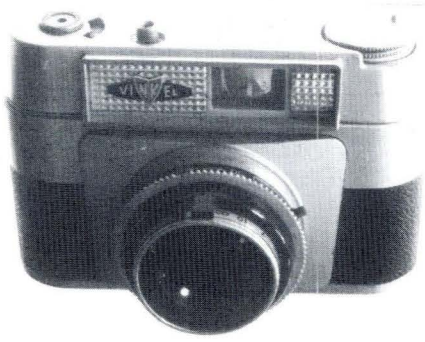
Nel corso degli anni '50 vennero prodotte 26.000 "Kelvin Major" e 14.000 "Kelvin Minor"

Alla XXXVIII Fiera di Milano del 1960, venne presentata la Kelvin Royal" una 24x36 dotata di obiettivo Isconar Color 1:2,8 f=45 mm prodotta in 2500 esemplari.

Dopo il '62 si costruirono le "Vinkel" simili alla Kelvin Mayor, in numero di 12.000, nel '64 l'azienda cessò la produzione, con l'apparire sul mercato del formato 126.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera KELVIN.
Photography magazine advertising about KELVIN camera.



Marca/Firm *SEDE*
Modello/Model *VINKEL 50*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 4



Marca/Firm *SEDE*
Modello/Model *VINKEL DE LUXE*
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens KARIM ASTROCOL DUO ACROMAT
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:7
Anno di produz./Production year 1960
Indice di rarità/Rarity rate 3

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera VINKEL.
Photography magazine advertising about VINKEL camera.

VINKEL

24 x 36



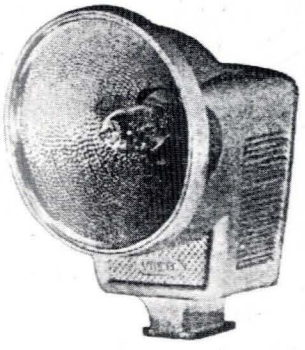
Caratteristiche:

36 pose 24 x 26 - caricamento rapido - bloccaggio contro le doppie esposizioni - ritorno libero della pellicola - contatore dei fotogrammi - obiettivo 1:7 azzurrato adatto soprattutto per pellicole a colori - sincronizzazione per flash.

MOD. DE LUXE
Otturatore con tempi 1/30" - 1/60" - 1/150" e posa breve - tre diaframmi L. 8.450

MOD. 50
Otturatore con tempo 1/50" e posa breve - diaframma fisso L. 6.750

BORSE: in cuoio foderato L. 2.200
in vipla L. 1.400
in salpa doppia L. 900



FLASH « VINKEL »
L. 1.300
custodia vipla L. 300

In due versioni
X per lampade AGI
o lampade XMI/PFI

VINKEL

Costruzioni Apparecchi Fotografici ed Accessori

Via G. B. Canobi, 12 - R O M A - Telefono 530.240

Serra F.lli - Torino

Costruttori nel primo dopoguerra di cineprese e proiettori "TEK", premiati in varie mostre ed esposizioni di materiale fotografico a Torino e Firenze tenute nei primi anni '20.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della cinepresa TEK .
Photography magazine advertising about TEK moviecamera.

Frontespizio del catalogo GANZINI ed. 1910
Cover page of GANZINI catalogue, 1910 edition.



Il catalogo generale della Casa grossista Mario Ganzini di Milano, che per un certo periodo fu la maggiore in Italia, aveva una frequenza semestrale ed era un volumetto di oltre trecento pagine con illustrazione di centinaia di fotocamere, di produzione della Casa ma anche di terzi, italiani e stranieri: per i collezionisti è quindi ora fonte inesauribile di informazioni.

Seveso Vincenzo - Milano

Artigiano milanese presente sul mercato nella seconda metà dell'800: venne citato dalla "Rivista Fotografoca Universale" del 1873 a proposito di una sua partecipazione con apparecchi fotografici alla Esposizione Internazionale di Vienna dello stesso anno; ed ancora nel 1884, alla Esposizione Fotografica di Milano, riportata dalla "Rivista Fotografica Universale" di quell'anno, nei termini "apparecchi di ebanisteria.....del Signor Vincenzo Seveso di antica e meritata riputazione".



Marca/Firm S.I.C.
Modello/Model CINOSCOPE
Formato/Frame size mm 18X24 cine
Obiettivo/Lens KADOR
Focale/Focus length mm 35
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 8

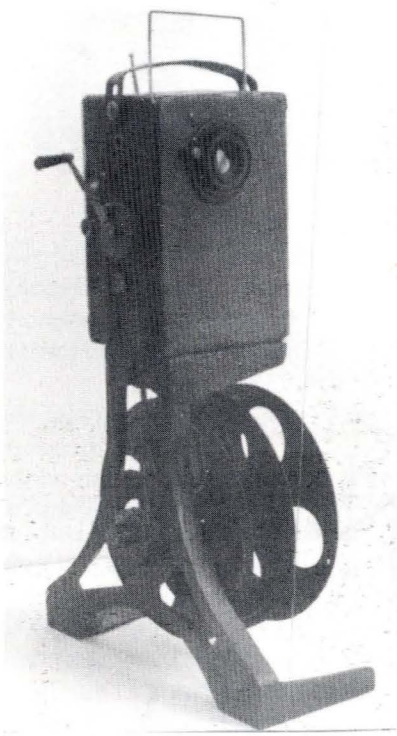
S.I.C.-Roma?

Azienda costruttrice di cineprese, negli anni attorno alla prima guerra mondiale che, come di moda all'epoca, fungevano anche da proiettori.

Gli apparecchi venivano commercializzati in Francia.

La sigla doveva corrispondere a qualcosa di simile a Società Industriale di Cinematografia (oppure Industrial Syndacate of Cinoscope come riporta il testo "Cameras" di Mac Keown ?).

Montavano ottiche italiane, come il Kador della Fotovita, ovvero estere, probabilmente a richiesta del cliente, dato che per natura stessa della camera, la produzione dovette essere eseguita su commissione.



Marca/Firm S.I.C.
Modello/Model CINOSCOPE
Formato/Frame size mm 18X24
Obiettivo/Lens GOERZ KINO HIPAR
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:3
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 9



Immagine di fotocamera SILVESTRI I MODELLO.
SILVESTRI I camera picture..

Silvestri Vincenzo - Firenze

Piccola Azienda artigiana sorta all'inizio degli anni '80, specializzata nella costruzione di speciali fotocamere tecniche, dotate dei movimenti che le rendono particolarmente adatte per riprese architettoniche e panoramiche.

Sulla rivista "Fotonotiziario Professionale "del novembre '83 si dava ampio resoconto della realizzazione: Silvestri ha avuto un predecessore, Luciano Nustrini anch'egli di Firenze, che negli anni '70 aveva assemblata una 6 x 9 con grandangolare con decentramento fisso, adatto a foto di architettura.

Anche in questa Silvestri si parte dal Super Angulon con f=47 mm 1:5,6 applicato su piastra decentrabile con movimento micrometrico su sfere rispetto al telaio completo di livelle e dorso rotante autobloccante con attacco unificato Graflok, su cui si possono monatre dorsi ad avanzamento autonomo come i Mamiya RB67.

La produzione si è evoluta in questi anni ed avendo caratteristiche artigianali, presenta la possibilità di personalizzare, secondo le necessità del cliente, attingendo ad una estesa gamma di opzionali, dal mirino, alla impugnatura, a dorsi di formati fino al 6x12 cm, ottiche fino a 180 mm su elicoide di messa a fuoco, intelaiatura di protezione dell'obiettivo fuori dal campo di ripresa, dorso Polariod, ecc.



Immagine di fotocamera SILVESTRI III MODELLO.
SILVESTRI III camera picture..



Immagine di fotocamera SILVESTRI II MODELLO.
SILVESTRI II camera picture..

SIMBI- Como

Nel 1946 venne commissionata a questa azienda di stampaggio di materie plastiche, dalla Ropolo di Torino (vedi), una tra le prime fotocamere del dopoguerra, la "Simbi", molto spartana, con il corpo in materia plastica termoindurente, per pellicola 127, con obiettivo acromatico 1:8 f=54 mm e contatore di pose automatico.

Un secondo modello della stessa fotocamera con migliorie all'otturatore, come la velocità variabile ed il contatore pose, con apertura dorso a cerniera, venne presentato alla Fiera di Milano del settembre 1946, la prima tenutasi nel dopoguerra.

In seguito fu presentata la "Nea Fos" molti simile alle precedenti, obiettivo 1:7,7 f=54 mm.

Marca/Firm SIMBI
Modello/Model AC2
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens RITRATTO AC2
Focale/Focus length mm 54
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1945
Indice di rarità/Rarity rate 5

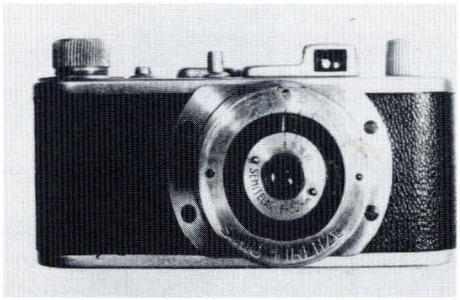


Marca/Firm SIMBI
Modello/Model AC2/b
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens RITRATTO AC2
Focale/Focus length mm 54
Luminosità/Stop 1:8
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 4

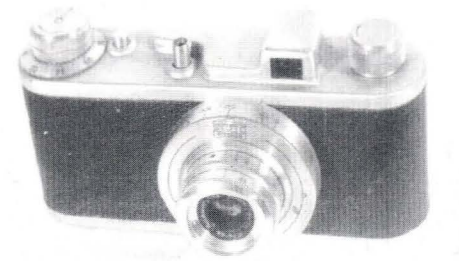


Marca/Firm SIMBI
Modello/Model NEA FOTOS
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm 54
Luminosità/Stops 1:7,7
Anno di produz./Production year 1947
Indice di rarità/Rarity rate 5





Marca/Firm SIRIO
Modello/Model ELETTRA I
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SEMITELAR
Focale/Focus length mm 50
Luminosità/Stops 1:8
Anno di produz./Production year 1945
Indice di rarità/Rarity rate 6



Marca/Firm SIRIO
Modello/Model ELETTRA II
Formato/Frame size mm 24X36
Obiettivo/Lens SCULPTOR
Focale/Focus length mm 40
Luminosità/Stops 1:5,6
Anno di produz./Production year 1946
Indice di rarità/Rarity rate 4



Alle poche diecine di pezzi rimaste della - ELECTRA I - abbiamo fatto applicare, per gentile concessione della casa Closter, il suo notissimo obiettivo CLOSTER MIZAR ANASTIGMAT f. 4,5 da 50 mm. Azzurrato. L'obiettivo che, diffuso a molte migliaia di esemplari in tutto il mondo, ha reso celebre questa importantissima e fortunata fabbrica Italiana di macchine fotografiche.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera ELETTRA I con ottica CLOSTER.
Photography magazine advertising about ELETTRA I camera with CLOSTER lens.

S.I.R.I.O. (Società Industriale Ricerche Innovazioni Ottiche)-Firenze

Azienda che immediatamente dopo la seconda guerra mondiale presentava sul mercato quella che fu la prima fotocamera della ricca serie di realizzazioni del settore: la "Elettra I", formato 24x36, dotata di obiettivo Anastigmatico Semitelar 1:8 f=50 mm su otturatore centrale costruito dalla stessa.

Nel primo modello il corpo era verniciato in nero, con mirino riportato: in un tempo successivo venne migliorata e prodotta con le parti in vista cromate.

Per un certo numero di apparecchi "Elettra I" fu utilizzato anche l'obiettivo Anastigmat Mizar 1:4,5 della Closter.

Seguì il modello "Elettra II" che, grazie all'otturatore meno ingombrante e più piacevole esteticamente, assumeva una linea più accattivante; l'obiettivo era il più luminoso Sculptor 1:5,6 f=40 mm .

L'attività della azienda dovette interrompersi perchè le fotocamere residue vennero svendute da grossisti del settore, come da pubblicità sulle riviste dell'epoca, a 10.000 Lire.



Foglio illustrativo della fotocamera ELETTRA II.
Leaflet about ELETTRA II camera.



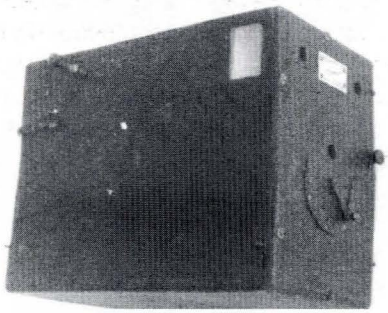
Frontespizio del catalogo GANZINI 1915.
Cover page of GANZINI catalogue 1915 edition.

Società repressione accattonaggio-Firenze

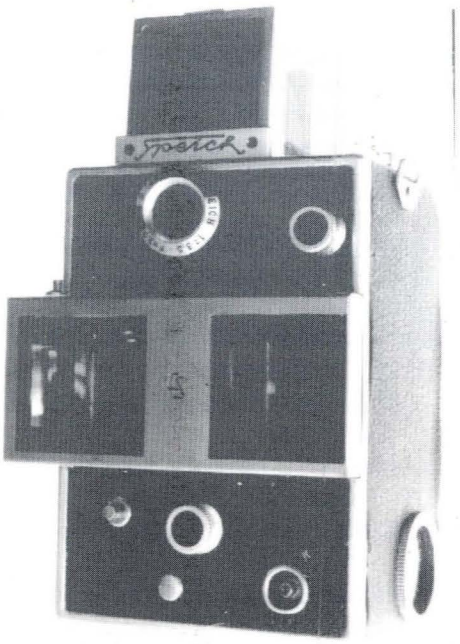
Azienda dalla strana ragione sociale, citata sul"Bullettino della Società Fotografica Italiana" del 1892, assieme ad altri costruttori di fotocamere dell'epoca, nella rubrica "Le fabbriche italiane di materiali fotografici" al paragrafo c) per gli apparati fotografici.

SORMANI - Novara

Azienda operante all'inizio del nostro secolo, della quale si conosce una fotocamera istantane, di buona fattura, marchiata col suo nome: questa fotocamera potrebbe essere sia di costruzione propria sia solamente commercializzata.



Marca/Firm *SORMANI*
Modello/Model *DETECTIVE*
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1900
Indice di rarità/Rarity rate 7



Marca/Firm SPEICH
Modello/Model MICROSTEREO I
Formato/Frame size mm 10X12
Obiettivo/Lens SPEICH
Focale/Focus length mm 20
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1955
Indice di rarità/Rarity rate 10

Speich Pietro e Cesare-Genova

Pietro Speich, di famiglia svizzera emigrata a Genova, attiva nel commercio dei tessuti ricamati, all'apparire della fotografia si dedicò a questa attività, divenendo uno dei più importanti fotografi di quella città.

Allora il fotografo doveva prepararsi le lastre, magari ordinava la fotocamera ad un ebanista, l'obiettivo ad un ottico e così Speich finì per creare delle fotocamere del tipo da viaggio e si trasformò da operatore tessile ad ottico.

Fu presente alla Esposizione Fotografica di Firenze del 1899 con fotocamere da viaggio e stereoscopiche di vari formati (vedi "Bullett.della Soc.Fotografica Ital." dello stesso anno).

Il figlio Cesare, continuando in questa attività, gestiva un negozio di ottica dove, tra le due guerre mondiali, riparava e produceva strumenti ottici.

Alla fine del secondo conflitto, nella generale ripresa di interesse per le costruzioni fotografiche che si ebbe in Italia e dell'interesse da parte del pubblico per la fotografia stereoscopica (si ricorderanno le pellicole in 3D lanciate da Hollywood nei primi anni '50), Speich ideò una fotocamera stereoscopica veramente inusuale.

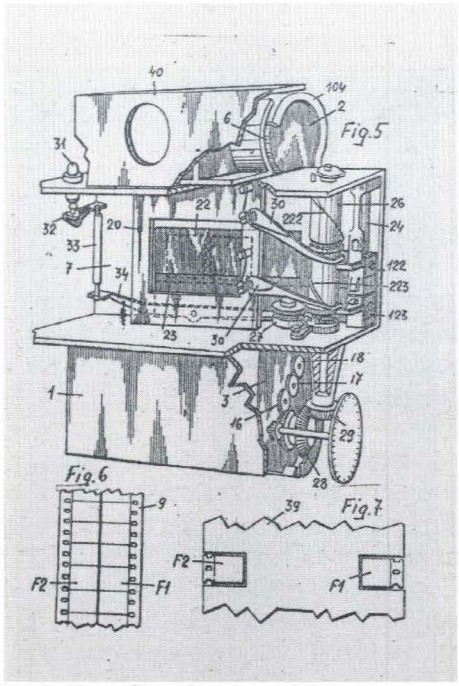
Era una reflex biottica che utilizzava la pellicola formato135, ricavando due fotogrammi affiancati, era dotata di otturatore a tendina metallica sul piano focale e di un sistema di apertura del dorso senza cernera, brevettati, aveva tempi da 1" a 1/250" regolati da un comando a camma e dava fotogrammi del formato 11x11 mm.

Le ottiche montate nella prima serie di cinque fotocamere "Microstereo I", erano di produzione Speich; nella seconda serie di"Microstereo II" oltre ad alcune modifiche esteriori e sui tempi di otturazione, furono montate ottiche Rodenstock.

In totale furono prodotte un centinaio di fotocamere ma solo una trentina furono assemblate.



Marca/Firm SPEICH
Modello/Model MICROSTEREO II
Formato/Frame size mm 10X12
Obiettivo/Lens RODENSTOCK
Focale/Focus length mm 20
Luminosità/Stops 1:2,8
Anno di produz./Production year 1956
Indice di rarità/Rarity rate 9



Disegno della SPEICH dal brevetto.
Patent drawing of SPEICH camera.

Un vantaggio pratico che presentava la Microstereo Camera, rispetto a consimili fotocamere, era dato dal produrre le coppie di fotogrammi 11x11 ravvicinati : ciò permetteva di ricavare da un rotolo per 36 fotogrammi 24x36 ben 110 visioni stereo.

Per la buona riuscita delle visioni stereo è necessaria una grande precisione di esposizione dei due fotogrammi: la Speich superava l'ostacolo disponendo di un otturatore a tendina metallica sul piano focale che copriva entrambi i fotogrammi ed il comando della apertura del diaframma da 2,8 a 16 si avvaleva della solita leva che agiva contemporaneamente sui due obiettivi.

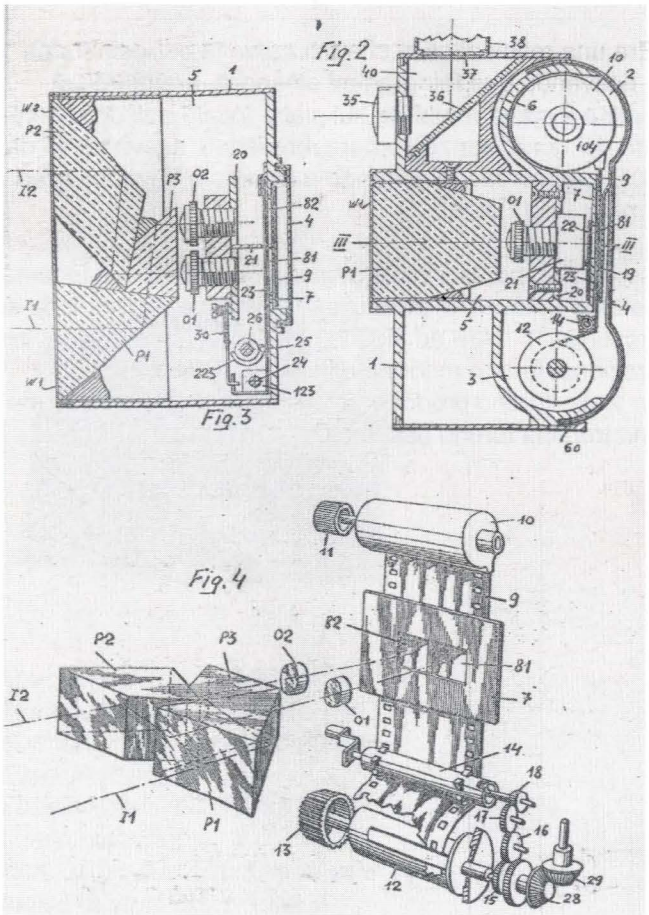
Il fuoco degli obiettivi di focale 20 mm era fisso data la grande profondità di campo; il visore reflex, dotato di lente di ingrandimento, dava una visione luminosa dell'oggetto.

Una finezza progettuale rilevante ed un notevole robustezza contraddistingueva questa fotocamera: la borsa pronto di cuoio in dotazione non era da meno della fotocamera per robustezza, praticità e ricchezza di esecuzione.

Uno speciale visore in alluminio lavorato di macchina utensile, specifici telaietti di cartone per la visione di 6 stereoscopie in successione ed un illuminatore per il visore, completavano questa validissima realizzazione.

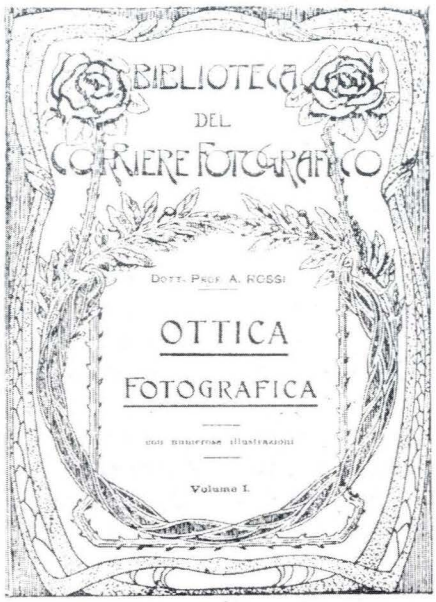
Dopo questa realizzazione l'Azienda ha sviluppata la produzioni di oblò speciali da installare su imbarcazioni.

Disegno della SPEICH dal brevetto.
Patent drawing of SPEICH camera.





Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera MICROSTEREO.
Photography magazine advertising about MICROSTEREO camera.

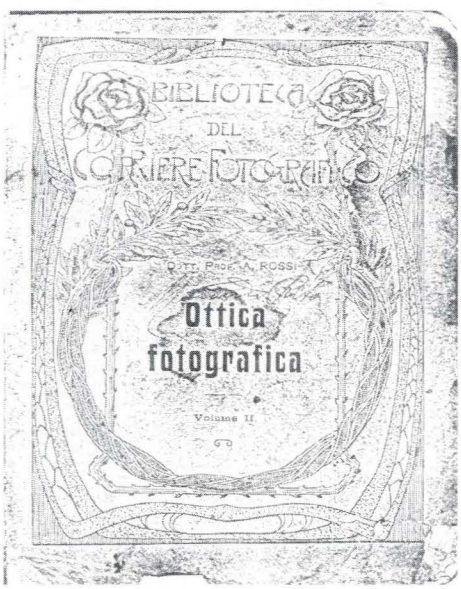


Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
"OTTICA FOTOGRAFICA" I VOL.-ed Corriere Fotografico-1920 circa.

Suscipj Lorenzo-Roma

Tecnico di laboratorio in quella università; nel 1840 costruì le prime fotocamere dagherrotipiche a Roma, essendo anche tra i primi in Italia.

L'attività di questa Casa continuò per decenni quale rivenditore di articoli ottici.



Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
"OTTICA FOTOGRAFICA" II VOL.-ed Corriere Fotografico-1920 circa.

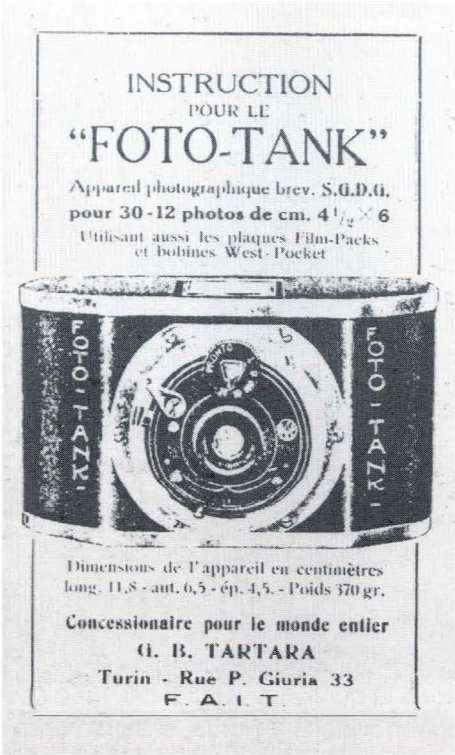

ANNO I. LUGLIO 1892. FASCICOLO I.

RIVISTA
Scientifico-Artistica di Fotografia
Bollettino del Circolo Fotografico Lombardo

SOMMARIO

Ai lettori. — Il Comitato Direttivo.
A chi si possa attribuire l'applicazione della Camera oscura. — Luca Beltrami.
La chimica fotografica. — Prof. Rodolfo Namias.
Come si possano ottenere negativi rovesci. — Mario Ganzini.
Le scuole fotografiche del mondo. — Dott. Luigi Gioppi.
La Fotografia vetrificata su smalto. — Giuseppe Beltrami.
Nuova carta fotografica. — Prof. Rodolfo Namias.
Novità fotografiche. — Dott. Luigi Gioppi — Prof. Rodolfo Namias.
Bibliografia.
Atti del Circolo.
Comunicato dell'Ufficio Tecnico per la Conservazione dei Monumenti.
Domande ed offerte.

Frontespizio del libro/*Cover page of the Magazine "RIVISTA SCIENTIFICO ARTISTICA di FOTOGRAFIA".*



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TARTARA.
Photography magazine advertising about TARTARA production.

Tartara Giuseppe F.A.I.T.-Torino

Questa azienda subito dopo la prima guerra mondiale costruiva la "F.A.C.T. Autocinephot", una delle prime fotocamere che utilizzavano la pellicola cine, con formato del fotogramma 18x24 mm, prodotta in circa 150 esemplari.

Succesivamente la modificò creando la "SEPT" , presentata alla Fiera di Milano del 1920 e ne vendette i diritti di produzione al francese Debrie che ne ricavò anche una seconda versione col vano molla ampliato: la produzione della Sept fu notevole, venne tenuta in catalogo fino alla soglia della seconda guerra mondiale.

Successivamente alla vendita dei diritti sulla Sept, nel 1925 Tartara progettò la "Foto-Tank" prodotta anche questa in un limitato numero di esemplari, fotocamera anch'essa per pellicola, ma del formato 127, ovvero per lastre, con dimensione del fotogramma 4,5x6.

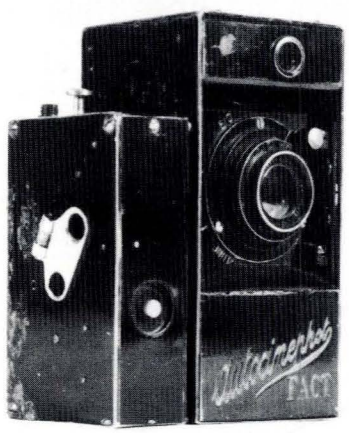


Immagine di fotocamera AUTOCINEPHOTda pubblicazione dell'epoca.
AUTOCINEPHOTcamera picture from a pubblication of that time.



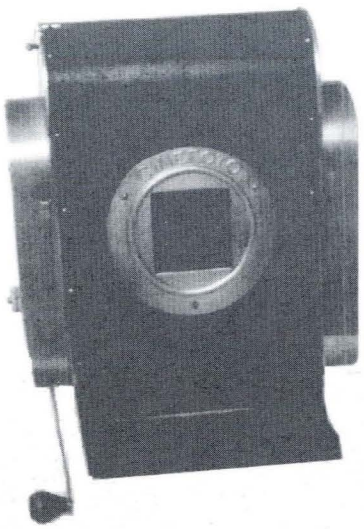
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TARTARA.
Photography magazine advertising about TARTARA production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TARTARA.
Photography magazine advertising about TARTARA production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera SEPT.
Photography magazine advertising about SEPT camera.



Marca/Firm *TIRANTI*
Modello/Model *CINEFOTO*
Formato/Frame size mm 13X14
Obiettivo/Lens KORISTKA AETHER
Focale/Focus length mm 45
Luminosità/Stops 1:4,5
Anno di produz./Production year 1948
Indice di rarità/Rarity rate 9

Tiranti Cesare-Costruzione di Apparecchi Fotografici-
Roma

Questo costruttore, che durante la seconda guerra mondiale si era dedicato alla produzione di apparecchiature per le Forze Armate, presentò nel 1948 la "Cinefoto" o "Roma 48", una fotocamera da studio che su lastra 9x12 ricavava 12 fototessere.

Nel 1949 presentò la "Summa" una fotocamera ancora per uso prevalente di studio, per lastre di formato 9x12 cm e 6x9 cm oppure per riprendere quattro fotogrammi 3x4: l'apparecchio era realizzato in pressofusione di lega leggera ed il corpo rigido era munito anteriormente di una torretta girevole, che poteva ricevere tre obiettivi di differenti focali, da 150 a 210 mm.

L'otturatore di tipo speciale era sincronizzato ed un visore a campo variabile, correggeva la parallasse e dava il campo esatto di tutte le focali.

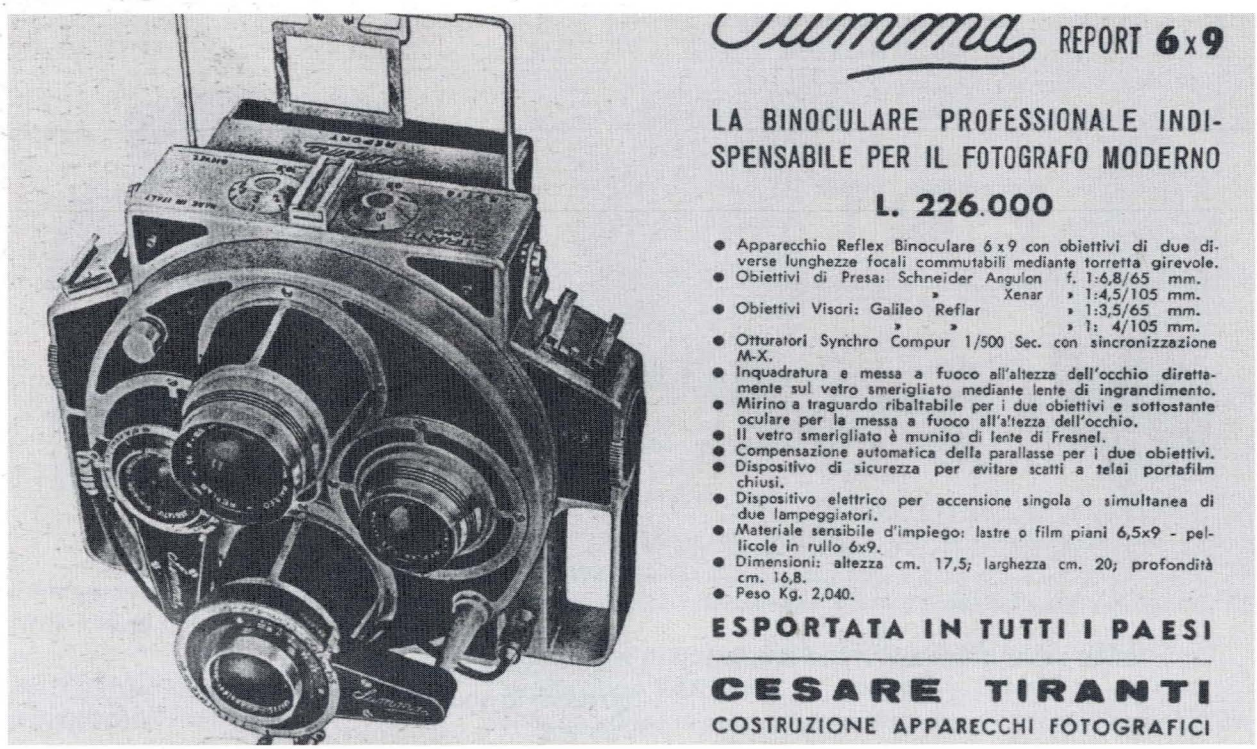
Nel 1950 alla XXVIII Fiera di Milano apparve una interessante fotocamera professionale reflex 6x9 cm con torretta per cambio rapido dei due obiettivi, la "Summa Report".

In realtà gli obiettivi erano quattro, due per la mira e due per la ripresa.

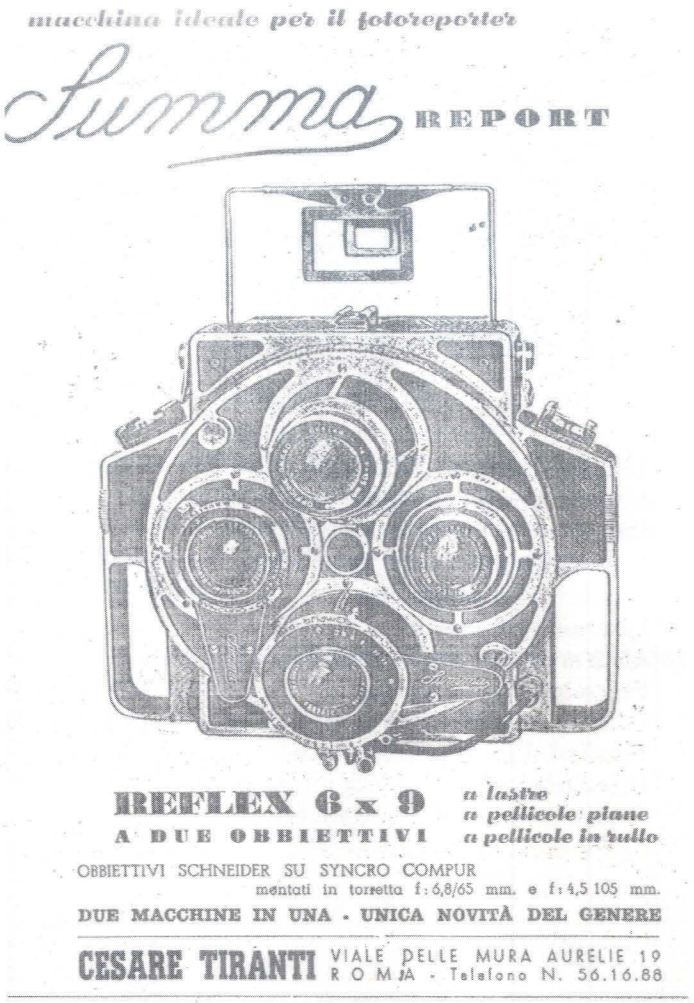
Otturatore centrale sui due obiettivi, doppia staffa per due lampeggiatori, messa a fuoco su vetro smerigliato e secondo mirino iconometrico, completavano la originale fotocamera che, nel 1950, aveva il prezzo di 230.000 Lire.

Con la morte di Cesare Tiranti nel 1958 cessa l'attività di questo costruttore.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera SUMMA.
Photography magazine advertising about SUMMA camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera SUMMA.
Photography magazine advertising about SUMMA camera.



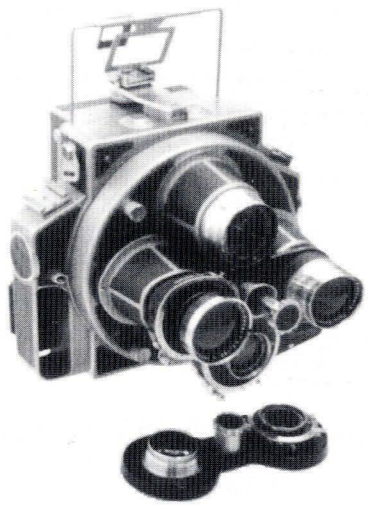
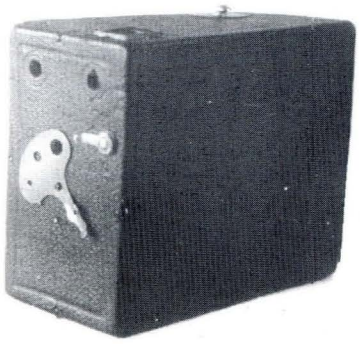


Immagine di fotocamera "SUMMA ottica intercambiabile".
"SUMMA interchangeble lens" camera picture.

Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera SUMMA.
Photography magazine advertising about SUMMA camera.





Marca/Firm *TORRANI*
Modello/Model *TAURUS 02*
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1913
Indice di rarità/Rarity rate 7

Torrani & C.-Milano

Questa azienda, tuttora operante in settori non collegati con la fotografia, fu fondata da Piero Torrani, un venditore della Ganzini che, nel 1900, sposandosi e desiderando migliorare le proprie condizioni, si metteva in proprio aprendo a Cannobbio, paese della moglie, una officina per la costruzione di fotocamere.

Nel 1904, insieme ad un socio, Giovanni Zanini, rilevava le officine Grimaldi, antica azienda produttrice di fotocamere di Milano, dove venne trasferita la lavorazione meccanica e l'ebanisteria, mentre l'assemblaggio delle fotocamere era realizzato a Golasecca, presso Sesto Calende.

L'azienda aveva una dimensione ragguardevole per l'epoca, un centinaio di dipendenti a Milano e una quarantina a Golasecca.

"La più grande fabbrica italiana di apparecchi fotografici" si definiva questa società, nella sua pubblicità, di cui si riporta l'esempio apparso sull'Almanacco Italiano del 1913, un volumetto ad uso delle famiglie, che veniva pubblicato annualmente, con notizie politiche, economiche e di attualità.

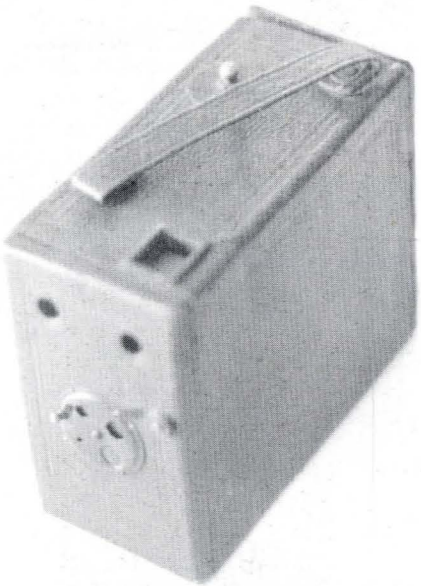
Nello stesso almanacco si trovavano tagliandi per l'acquisto di apparecchi Torrani con lo sconto.

La produzione di questa Azienda era di tipo abbastanza economico: gli apparecchi più semplici erano camere istantanee marca"Taurus", formato 4,5x6 e 9x12 cm.

Le fotocamere pieghevoli, a soffietto, con rivestimento in similpelle, avevano vari tipi di obiettivi, otturatore con posa e istantanea, anch'essi piuttosto semplici.

I tipi a catalogo erano numerosi, la produzione dichiarata verso il 1908 era di 30/40.000 pezzi all'anno, davvero notevole per l'epoca: buona parte di essa veniva esportata tramite la Ganzini, mentre Riccardo Namias fungeva da venditore per il mercato italiano.

Nel bellissimo catalogo generale edito per la prima volta nel 1909, erano elencate, in un centinaio di pagine, alcune decine di tipi di fotocamere e relativi accessori.



Marca/Firm *TORRANI*
Modello/Model *TAURUS T*
Formato/Frame size mm 65X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 7



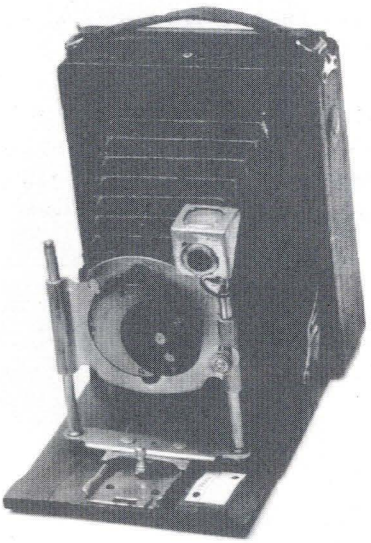
Marca/Firm TORRANI
Modello/Model TAURUS
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1914
Indice di rarità/Rarity rate 7

Le linee di prodotto erano 3:

Camere istantanee a scamotaggio, dalla più semplice, modello D nei formati 4,5x6 e 6x9, attraverso i tipi T, P, Q, R, S, M, H, HM, K, X, XA,XX,Z, al tipo E, un apparecchio in mogano lucidato, con la possibilità di togliere le lastre impressionate senza muovere quelle vergini, obiettivo rettolineare aplanatico rapido, luminosità 1:8, focheggiatura da 2 m otturatore B.& L. con tempi da 1/2 a 1/100 più B e T, diaframma da 1:8 a 1:44, costo 60 Lire .

Apparecchi pieghevoli, dal tipo più semplice CE, nei formati 6,5x9 e 9x12, ai tipi C, Y, B, A, D, tutti a lastra e poi ai tipi che potevano usare anche la pellicola CC, BB, AA ed, infine, al modello DD a doppio allungamento del soffietto, coperto di vera pelle, plancia portaottica con doppio decentramento, altre caratteristiche come per il tipo E descritto, prezzo per il formato 8x10,5 125 Lire.

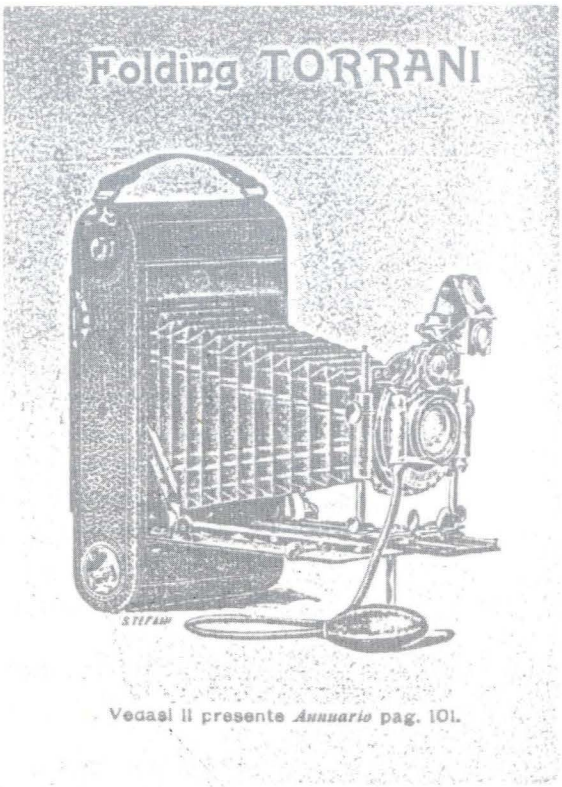
Apparecchi a posa, dal più economico "Alpha" in noce con soffietto in tela prezzo 45 Lire per il formato 13x18, al "Beta", al modello inglese "Stanley" al bellissimo "Imperia" quadrato a triplice tiraggio, decentramenti e basculaggi, prezzo 135 Lire per il 13x18. Infine si hanno i tipi "Professionista" e "Salon" quest'utimo nella versione lusso a 1.170 Lire per il formato 50x60.



Marca/Firm TORRANI
Modello/Model TAURUS C-214
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens ACROMATICO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:11
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 7



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TORRANI.
Photography magazine advertising about TORRANI production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TORRANI.
Photography magazine advertising about TORRANI production.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TORRANI.
Photography magazine advertising about TORRANI production.



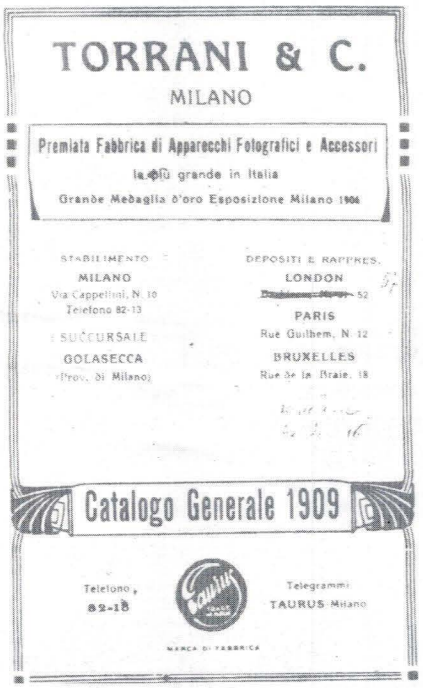
Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della produzione TORRANI.
Photography magazine advertising about TORRANI production.



Marca/Firm TORRANI
Modello/Model TAURUS
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens MENISCO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:16
Anno di produz./Production year 1913
Indice di rarità/Rarity rate 7



Intestazione fattura TORRANI
Invoice heading of TORRANI Firm.



Frontespizio di catalogo TORRANI.
Cover page of TORRANI catalogue.

La Torrani fu presente come costruttore di fotocamere dall'inizio del secolo all'inizio della prima guerra mondiale, quando nel 1914 trasferì tale produzione a Ganzini continuando l'attività in altri settori.

Diverse delle fotocamere sopra elencate sono menzionate sui cataloghi Ganzini dal 1915(vedi).

Anche il grossista Riccardo Namias di Milano nel suo catalogo del 1915 elenca fotocamere chiaramente costruite da Torrani anche se marchiate in modo differente:

CAMERE A LASTRE	
-per il tipo T istantanea	*"Vesuvio" 4,5x6 e 6,5x9*
	"Aurora" 9x12
-per il tipo a spiegamento	*"Aquila"9x12 in legno rivestito*
	"Tigris"9x12 legno e alluminio
	"Italia" 9x12 rivest. in pelle
CAMERE PER PELLICOLE	
- a spiegam.rapido	*"Tigris"8x10,5/9x12 ob.Rectilin. tempi 1/25-1/100*



Intestazione fattura TORRANI
Invoice heading of TORRANI Firm.

MANUALI HOEPLI

PROF. DOTT. DOMENICO ARGENTIERI

L'OBBIETTIVO FOTOGRAFICO

Quel tanto che ogni buon fotografo, dilettante o professionista, deve conoscere

CON 23 DISEGNI ORIGINALI, 8 TABELLE E 2 TAVOLE FUORI TESTO

ULRICO HOEPLI
EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO

1930

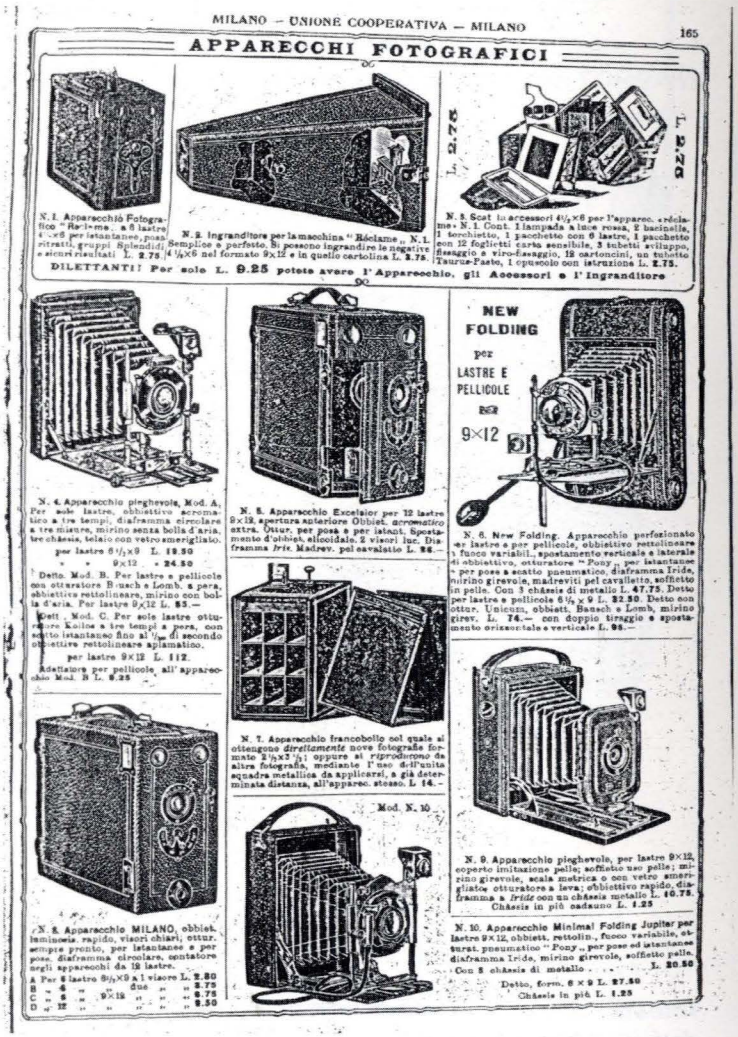
Frontespizio del libro/*Cover page of the book*
"OBIETTIVI FOTOGRAFICI"- Prof.Argentieri - Hoepli - Milano

Vignudini - Bologna

Artigiano citato sulla "Rivista Fotografica Universale" del 1884 per aver partecipato, esponendo apparecchi fotografici a proposito dei quali l'estensore dell'articolo scrive: "Notiamo nella camera oscura del Signor Vignudini molti ingegnosi meccanismi che avrebbero maggior merito se non andassero disgiunti dalla leggerezza necessaria".



Frontespizio del catalogo GANZINI ed. 1918
Cover page of GANZINI catalogue, 1918 edition.



Pagina dal catalogo/ *page of catalogue "UNIONE COOPERATIVA"-Milano - 1900*

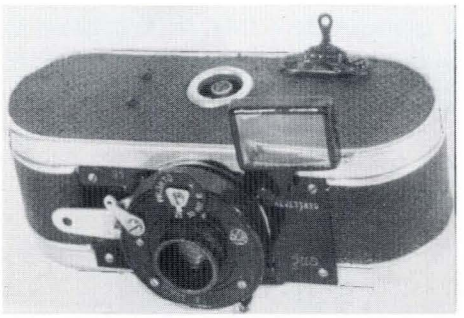
Zollinger & Morsolin Francesco-Torino

Il laboratorio Zollinger fin dal 1912 fu fornitore di fotocamere planimetriche "Zollinger sistema Drouhet" all'Aeronautica Militare, formato 6x6 cm di costruzione metallica, per pellicola, manovrabile a mano o con movimento ad orologeria, capace di 300 fotogrammi.

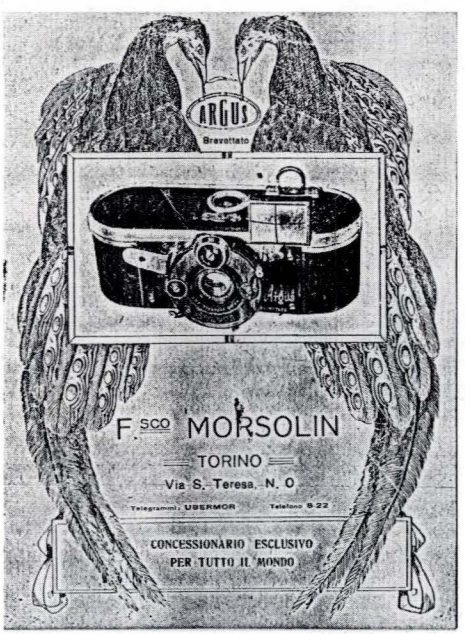
In quegli anni si dedicò inoltre alla costruzione di apparecchi cinematografici professionali.

Dopo la prima guerra mondiale costruì per conto della azienda Cav.Francesco Morsolin, noto grossista di materiale fotografico di Torino, che ne assunse anche la vendita per tutti i paesi esteri, una fotocamera a pellicola non perforata di tipo cinematografico, la "Argus", che fu uno dei primi esemplari di fotocamere di questo tipo: permetteva di riprendere 100 fotogrammi su pellicola che si svolgeva da bobina a bobina, da caricare in camera oscura.

Questa fotocamera restò in catalogo per alcuni anni ed era citata ancora sulla Enciclopedia Fotografica di Namias edita nel 1926; la produzione comunque dovette essere scarsa, non più di 500 esemplari.



Marca/Firm MORSOLIN
Modello/Model ARGUS
Formato/Frame size mm 30X45
Obiettivo/Lens MEYER TRIOPLAN
Focale/Focus length mm 55
Luminosità/Stops 1:6
Anno di produz./Production year 1921
Indice di rarità/Rarity rate 8



Frontespizio del libretto di istruzioni di fotocamera ARGUS.
Cover page of operating manual of ARGUS camera.



Inserzione pubblicitaria su rivista fotografica della fotocamera ARGUS.
Photography magazine advertising about ARGUS camera.

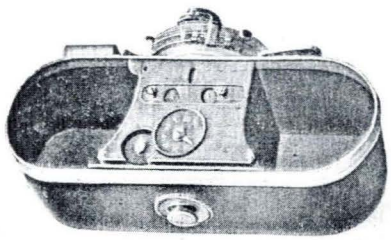


Immagine di fotocamera ARGUS aperta.
ARGUS camera picture without the top..

In compenso la Krauss di Parigi, importatore della Argus in Francia, mise in produzione verso il 1924 la "Eka" che può considerarsi l'erede della fotocamera italiana: risultano identici forma esteriore, formato 30x45, numero riprese, bobina per pellicola alta 35 mm non perforata. Anche di questa fotocamera, a catalogo fino al 1930, non furono prodotti che circa 800 esemplari.

F.sco MORSOLIN — Aprile 1921.

TORINO — Via S. Teresa, N. 0 ang. Piazza S. Carlo

Concessionario esclusivo per tutto il mondo.

Apparecchio ARGUS

Apparecchio fotografico a pellicola, di dimensioni ridottissime, cm. 3×4,5 munito di otturatore Ilex o Compur con tempo di posa regolabile da 1 a 1/300 di secondo. Messa a fuoco da cm. 60 a l'infinito munito di mirino Newton. Data la qualità degli obbiettivi ed il corto fuoco dei medesimi le fotografie risultano di una estrema nitidezza pari alle fotografie cinematografiche. Si possono così ottenere dei buoni ingrandimenti.

SPECIALITÀ: Apparecchio tascabile
Sempre pronto per l'uso
Possibilità di fare consecutivamente 100 fotografie
Obbiettivo luminosissimo
Possibilità della messa a fuoco
Minimo costo della fotografia

Apparecchio ricoperto in pelle e relativa borsa in cuoio con cinghia.

Prezzo corrente dell'apparecchio ed accessori

APPARECCHIO

con obbiettivo Koristka	Recti - Aplanat F 1:8 Otturatore Ilex a 1/100	L. 630
»	Sagittal od Equator F 1:4⁵ Ott. Compur a 1/300	» 840
con obbiettivo	Aldis F 1:6³ Otturatore Compur a 1/300	» 900
»	Voigtländer-Heliar F 1:4⁵ Ott. Compur a 1/300	» 1100
»	Zeiss - Tessar F 1:4⁵ Otturatore » a 1/300	» 1220

ACCESSORI

Macchina Sviluppatrice completa	L. 70
Telaio in legno per asciugare la pellicola	» 15
Cono d'ingrandimento al formato cartolina	» 70
Bobina di pellicola di m. 3 per 60 fotografie	» 13
» » » 5 » 100 »	» 18

OPUSCOLO DESCRITTIVO GRATIS

Listino prezzi della fotocamera ARGUS.
Price list about ARGUS camera.

Operante ancora agli inizi degli anni '30, l'Azienda dell'ing Zolliger presentava sulla rivista "Progresso Fotografico" del 1931 (pag.30), il "Fotovelox", una apparecchiatura automatica in grado di dare in 5 minuti 5 ritratti su un cartoncino 13x18 cm :all'epoca si dava notizia che due di questi apparecchi erano installati in galleria a Torino.

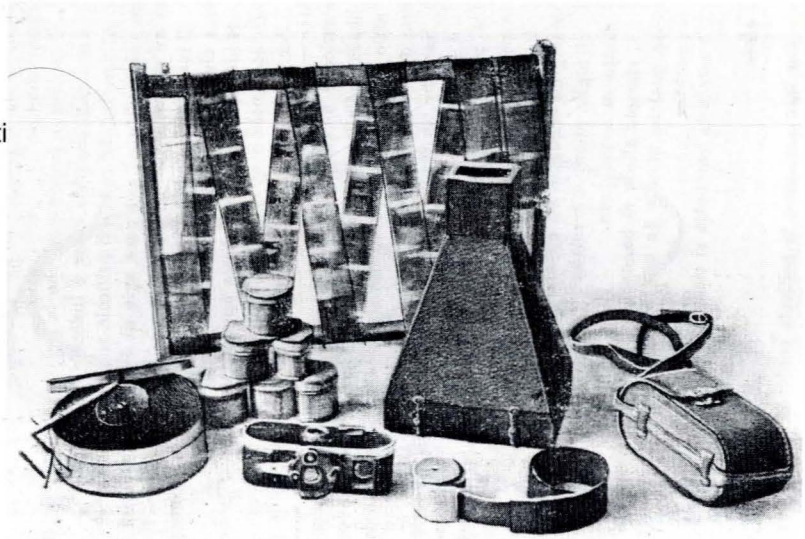


Immagine della ARGUS con accessori.
ARGUS and accessories picture.

Zotto Giovanni - Torino

Artigiano ebanista, negli anni '50 del secolo scorso costruì su commissione fotocamere al collodio umido a cassette scorrevoli; ancora era citato nel 1880 e nel 1897, su pubblicazioni dell'epoca, come fabbricante di utensili per fotografia.

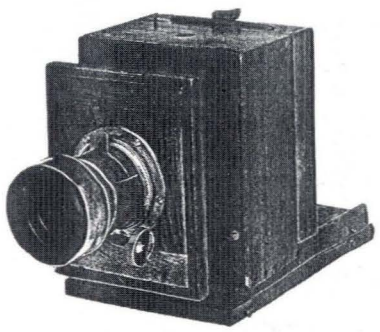


Immagine da pubblicazione dell'epoca di fotocamera ZOTTO.
ZOTTO camera picture from a publication of that time.

BOLLETTINO

DELLE

COGNIZIONI INDUSTRIALI

DILETTEVOLI E SCIENTIFICHE

CONTENENTE

LE PIÙ RECENTI INVENZIONI, SCOPERTE E DOTTRINE PRATICHE NAZIONALI E STRANIERE

RISGUARDANTI

LA FISICA E CHIMICA APPLICATA ALLE ARTI, LA MECCANICA-STATICA, L'ARCHITETTURA CIVILE, MILITARE E IDRAULICA, LA NAVIGAZIONE, LA BALISTICA, I BELLICI STRATAGEMMI, LA PIROTECNIA, LA GINNASTICA, LA FISICA RICREATIVA, LA CACCIA, LA PESCA, LA FARMACIA DOMESTICA, I MESTIERI, LE MANIFATTURE, ED ALTRE PIÙ CURIOSE ED INTERESSANTI NOTIZIE DI BELLE ARTI

REDATTO PER CURA

DELL' ING. DOTTOR GIUSEPPE BOSI

ANNO 1838-39

BOLOGNA
PEI TIPI MARSIGLI
1839

X 17 X

BOLLETTINO

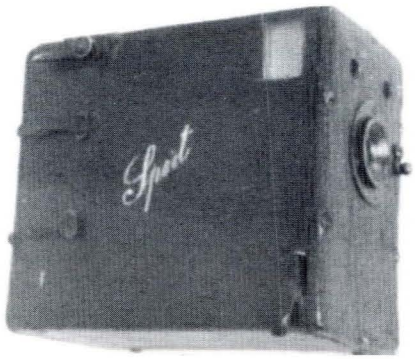
DELLE COGNIZIONI INDUSTRIALI

SOMMARIO — *PARTE INDUSTRIALE* — *Sul Daguerrotipo o scoperta Ottico-Pittorica per ottenere le immagini degli oggetti col mezzo della luce — Delle applicazioni dell' italiano Collio e del francese Daguerre alla Camera-oscura Lettera del Conte* Alessandro Cappi — *Acqua di un uso eccellente per ingommiare le impiallacciature — Girambing, bevanda gradilissima dei signori* Menessier e Taeger — *Modo di levare le macchie di grasso sulle stoffe di seta senza che ve ne resti alcun indizio — Ingegnoso meccanismo ultimamente applicato ai piccoli orologi.*

PARTE INDUSTRIALE E BELLE ARTI

Sul Daguerrotipo o scoperta Ottico-Pittorica per ottenere le immagini degli oggetti col mezzo della luce.

Frontespizio della rivista/*Cover page of magazine "Bollettino delle Cognizioni industriali" 1839 con la segnalazione della scoperta di Daguerre/with the announcement of Daguerre invention.*



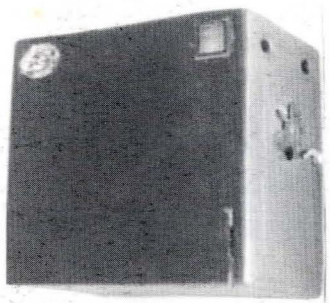
APPENDICE

FOTOCAMERE DI PRODUZIONE NAZIONALE NON ACCERTATA

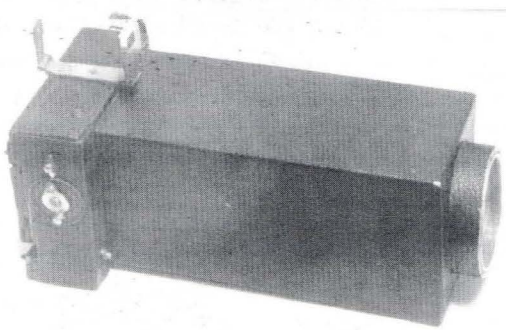
Come precisato all'inizio, la individuazione del vero costruttore di alcune fotocamere, prodotte artigianalmente è spesso problematica.

Diamo qui di seguito un elenco di apparecchi che si ritengono italiani ma per i quali la individuazione del costruttore si è rivelata per ora impossibile, nella speranza che, successivamente all'uscita di questo libro, si reperiscano dati chiarificatori.

Marca/Firm
Modello/Model SPORT
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1900
Indice di rarità/Rarity rate 8



Marca/Firm
Modello/Model DETECTIVE
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens MENISCO
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1910
Indice di rarità/Rarity rate 4



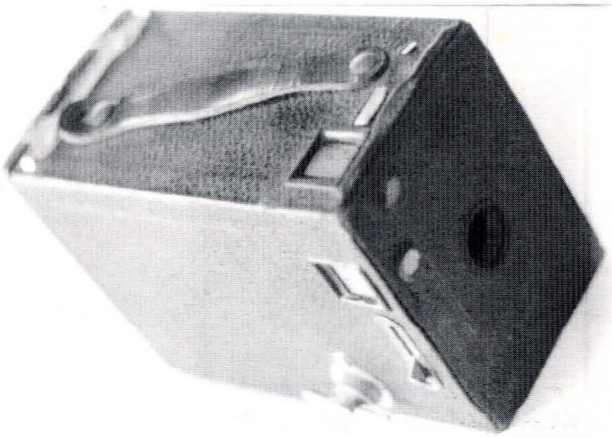
Marca/Firm
Modello/Model TELEFOTO
Formato/Frame size mm 90X120
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1923
Indice di rarità/Rarity rate 9

La fotocamera appare essere ben costruita, in alluminio ricoperto in pelle e riporta sull'otturatore (a tendina) la scritta "Brevetto italiano 23/4/1923"; è priva di obiettivo che doveva essere montato co attacco a vite.



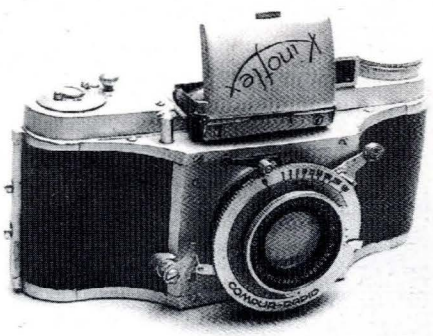
Fotocamera prodotta come oggetto promozionale per la Casa Dulciora.

Marca/Firm
Modello/Model DULCIORA
Formato/Frame size mm 20X30
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year1945
Indice di rarità/Rarity rate 7

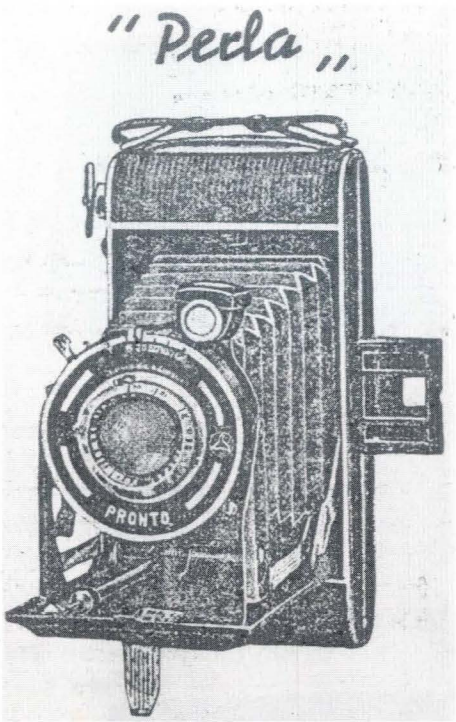


Fotocamera rivenduta dalla Farmacia Podestà di Chiavari che l'ha targhettata sul dorso:similmente a quanto ancora accade in Inghilterra all'epoca il materiale fotografico era commercializzato dalle farmacie anche in Italia.

Marca/Firm
Modello/Model BOX
Formato/Frame size mm 60X90
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1920
Indice di rarità/Rarity rate 5



Fotocamera molto interessante in quanto dovrebbe essere stata una delle prime monoreflex ad otturatore centrale, la KINOFLEX, con formato
24X36 monta uno XENON 1:2,8 da 50 mm e dovrebbe essere stata costruita a cavallo della seconda guerra mondiale.



Fotocamera commercializzato da Savini di Milano negli anni 1935 e seguenti, la PERLA presenta il doppio Formato 60X45/ 90, obiettivo VELOSTIGMAT focale 105 mm , luminosità 1:4,5 oppure 6,3

Fotocamera commercializzato da Savini di Milano nel 1940: sul piedino di appoggio dell'anta ribaltabile appare incisa la scritta FIAR che potrebbe essere il nome dell'ignoto costruttore.

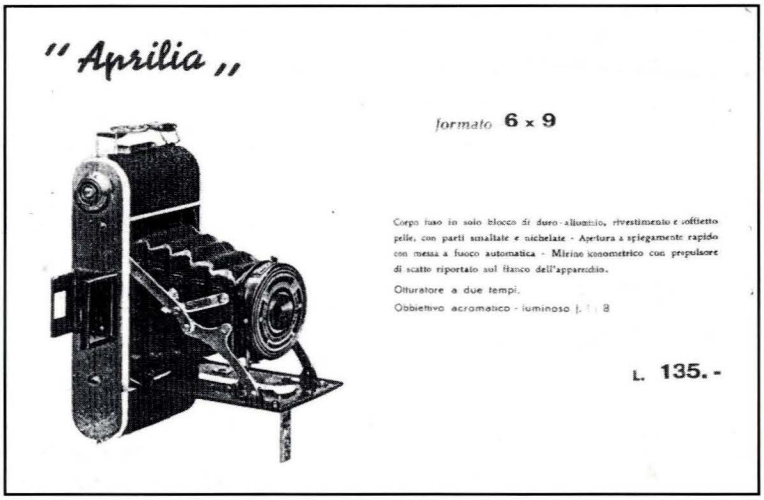


Immagine da pubblicazione dell'epoca di fotocamera APRILIA 60X90.
APRILIA 60X90 camera picture from a publication of that time.

Fotocamera commercializzato da Savini di Milano nel 1941.

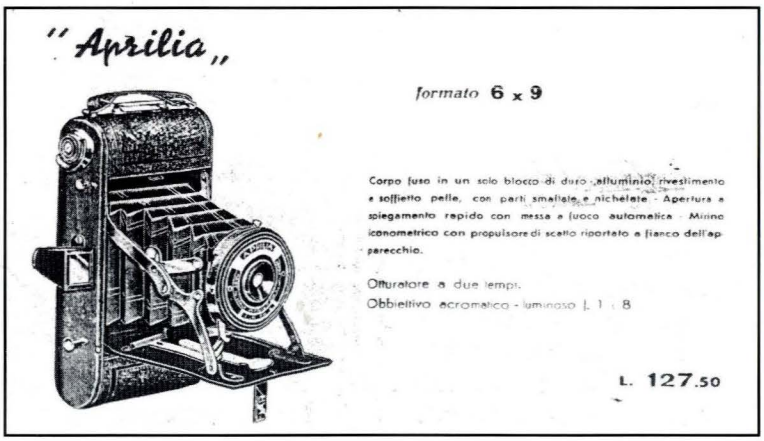
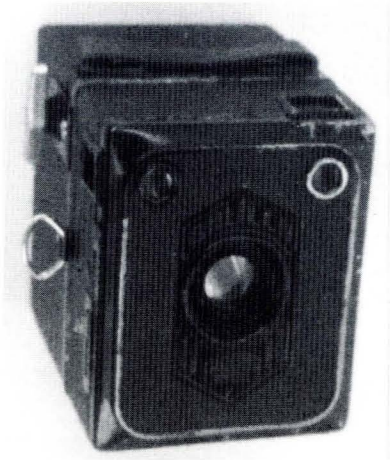


Immagine da pubblicazione dell'epoca di fotocamera APRILIA 60X90.
APRILIA 60X90 camera picture from a publication of that time.



Marca/Firm ZEISS
Modello/Model BALILLA
Formato/Frame size mm 45X60
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year 1935
Indice di rarità/Rarity rate 4

FOTOCAMERE STRANIERE PRODOTTE PER IL MERCATO ITALIANO.

In diverse epoche e per varie ragioni sono state prodotte e commercializzate in Italia fotocamere straniere presentate con nomi italiani, che potevano quindi apparire alla clientela come prodotto nazionale.

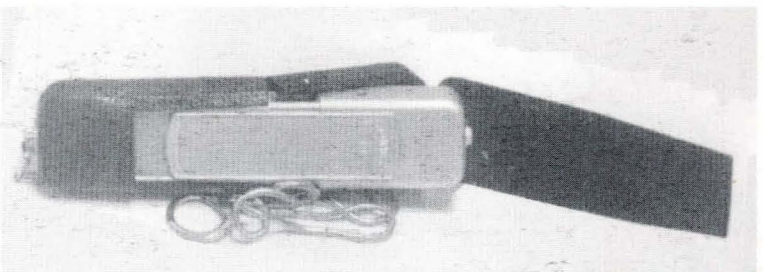
In particolare negli anni '30, in periodo di autarchia e con la direttiva vigente di utilizzare il più possibile prodotti nazionali, stante la crisi che aveva falcidiate le Aziende italiane produttrici di fotocamere, i grossisti del settore provvidero a integrare la scarsa produzione nazionale con fotocamere costruite all'estero e portanti nomi chiaramente italiani: spesso quei nomi si richiamavano al clima storico e politico di quel tempo.

Per altri motivi, non commerciali ma di costo di produzione sono inoltre state montate in Italia , nel secondo dopoguerra, le fotocamere:

"Minox B" FI
"Minox C" FI

dove la indicazione "FI" che si trova sotto il solito logo Minox sulla cassa di queste due famose fotocamere, indica appunto che sono state fabbricate in Italia**.**

Marca/Firm MINOX
Modello/Model C
Formato/Frame size mm 8X11
Obiettivo/Lens MINOX
Focale/Focus length mm 15
Luminosità/Stops 1:3,5
Anno di produz./Production year 1965
Indice di rarità/Rarity rate 3



INDICE DEI COSTRUTTORI E DELLE FOTOCAMERE

NOTA PER IL LETTORE:

Per la ricerca nell'indice dei modelli di fotocamere, si tenga presente che se il modello è rappresentato da una illustrazione oltre che nel testo, la pagina indicata nell'indice è quella relativa alla illustrazione.

Per modelli citati nel testo o ricordati con una immagine , che presentano varianti costruttive, la pagina indicata nell'indice è quella del modello base: in genere le varianti si ritrovano nella stessa pagina o in quelle successive.

INDICE DEI COSTRUTTORI E DELLE FOTOCAMERE CITATI NEL TESTO

ABC-Cinetasca..... pag.76
Acerboni..... pag.19
Acies pag.97
Acies II pag.97
Acies III..... pag.97
AC2..... pag.254
AC2/b..... pag.254
Ades..... pag.122
A.E.B.(vedi Murer)
Aereo(FATIF)..... pag.99
Aerofotogrammetrica(Galileo)..... pag.172
Aeroplanimetrica (Lamperti&Garbagnati)..... pag.206
Aeroprospettica APR..... pag.206
Aeroprospettica AL9..... pag.206
Aeroprospettica AL 30..... pag.206
Aeroprospettica AP10..... pag.206
Aeroprospettica AGR61..... pag.206
Aeroprospettica AC80..... pag.206
Aeroprospettica AP66B..... pag.206
Aeroprospettica a Pistola..... pag.172
A.F.I.O.M..... pag.20
Agra..... pag.122
AGR61..... pag.206
Alba (Gamma)..... pag.146
Alba Stella(Albini questa e seguenti)..... pag.22
Alba 1..... pag.23
Alba 2..... pag.23
Alba 3..... pag.22
Alba 4/4A..... pag.23
Alba 5..... pag.23
Alba 6..... pag.24
Alba 6A..... pag.24
Alba 7..... pag.24
Alba 7B..... pag.24
Alba 8D..... pag.22
Alba 13..... pag.22
Alba 25..... pag.22
Alba 26..... pag.22
Alba 27..... pag.22
Alba 28..... pag.22
Alba 29..... pag.22
Alba 30..... pag.22
Alba 31..... pag.22
Alba 33..... pag.22
Alba 34..... pag.22
Alba 40..... pag.24
Alba 41..... pag.22
Alba 41A..... pag.22
Alba 42..... pag.22
Alba 42A..... pag.22
Alba 43..... pag.22
Alba 43A..... pag.23
Alba 49..... pag.25

Alba 50 ..... pag.23
Alba 51 ..... pag.23
Alba 53 ..... pag.23
Alba 54 ..... pag.23
Alba 55 ..... pag.23
Alba 56 ..... pag.23
Alba 57 ..... pag.25
Alba 57A pag.25
Alba 58 ..... pag.24
Alba 59 ..... pag.24
Alba 60 ..... pag.23
Alba 63 ..... pag.26
Alba 64 ..... pag.26
Alba II pag.22
Alba III pag.23
ALBERTINI PAG.21
ALBINI PAG.22
Aldina pag.179
A.L.F. PAG.27
Alfa pag.101
Alfeo pag.122
Alma pag.123
ALMAN PAG.27
Alpha pag.265
ALPHA PHOTO PAG.28
Alpina (Bardelli) pag.30
Alpina (Piseroni) pag.222
Alvix pag.204
Amateur pag.149
Amateur B pag.151
Americana pag.223
Anfibian pag.161
ANTONIETTI PAG.29
ANTONINI (VEDI PETTAZZI OSCAR)
Apollo pag.175
Aprilia pag.274
Aprilia II pag.274
AP57 ..... pag.206
Aquila pag.267
Apparecchio Autofotografico Pasquarelli pag.30
Ardita pag.212
Arditaflex pag.212
Ares pag.122
Argo(CMF) pag.35
Argo(Lepage) pag.175
Argo(Salmoiraghi) pag.237
Argus pag.269
ARNABOLDI PAG.29
Ars pag.240
Artista pag.175
Astor pag.109
Atlante pag.150
Atlas pag.146
Atom pag.146
Audax pag.210
Aurora (Piseroni&Mondini) pag.223
Aurora (Torrani) pag.267
Autocinephot pag.260
Autocostruita Koristka pag.169
Automatica pag.95
Automatica a Ripetizione pag.170
Autopoligrafo pag.30
Avion R pag.203

Avion T..... pag.203
Avius..... pag.122
Balilla..... pag.275
Bandi..... pag.127
Bakina..... pag.128
BARDELLI PAG.30
Bectar..... pag.60
Bella..... pag.112
Bellaflex..... pag.212
BELLANI PAG.31
BENCINI PAG.34
BERRY PAG.59
Beta (Ferrania)..... pag.102
Beta (Torrani)..... pag.265
BETTONI & RIGAMONTI..... PAG.60
Bilux..... pag.163
Bilux /b..... pag.163
Blitz Universal..... pag.189
BONIFORTI & BALLERIO PAG.62
Boots 326..... pag.49
BORLETTI(VEDI BOSCOLI)
BOSCOLI..... PAG.65
Box3x4(Fiamma)..... pag.122
Box 4,5x6 (Ferrania)..... pag.101
Box4,5x6(Fiamma)..... pag.122
Box 4,5x6 (Filma)..... pag.124
Box 6x9 (Appendice)..... pag.273
Box 6x9 (Ferrania)..... pag.101
Box6x9(Fiamma)..... pag.122
Box 6x9 (Filma)..... pag.124
BRENTA PAG.66
BRIOSCHI (VEDI LAMPERTI&GARBAGNATI)
BUSCHINI PAG.67
Bute..... pag.122
Cabina fotografica..... pag.235
Campagnola (Castellani)..... pag.70
Campagnola Mod.1/1(Lamperti&G.)..... pag.171
Campagnola Mod.1/2(Lamperti&G.)..... pag.171
Campagnola Mod.240(Lu.Pa.)..... pag.177
Campagnola Mod.244(Lu.Pa.)..... pag.177
Campagnola (Murer)..... pag.204
Candog..... pag.107
CANTINI..... PAG.68
CAPPELLETTI..... PAG.68
CAPPELLI..... PAG.69
Cappelli box..... pag.69
CARLI..... PAG.70
Carretta fotografica..... pag.218
Carte de Visite (Lamperti&Garbagnati)..... pag.173
Cartridge 126..... pag.75
CASTELLANI..... PAG.70
CATTANEO PAG.71
CAVESTRI&PISERONI (VEDI PISERONI &MONDINI)
Celer 105..... pag.208
Celer 128..... pag.208
Celer 128R..... pag.208
CHINAGLIA PAG.72
C.I.D.A.F..... PAG.74
Cinefoto-Roma 48..... pag.262
CINETASCA..... PAG.76
Cinoscope..... pag.252
Citia..... pag.147
CJA Lotus..... pag.56
CLOSTER PAG.77
Closter C 60..... pag.82

Closter C 61 ..... pag.83
Closter C 62 ..... pag.83
Closter C 63 ..... pag.81
Closter I pag.77
Closter II pag.77
Closter IIa pag.77
C.M.F. (VEDI BENCINI)
COLETTI PAG.84
COLOMBO PAG.84
Colovapp pag.181
Comet pag.37
Comet II pag.37
Comet III pag.41
Comet K 35 ..... pag.52
Comet NK 135 ..... pag.52
Comet Personal Reporter pag.54
Comet Personal 35 ..... pag.55
Comet Rapid pag.44
Comet S pag.37
Comet Set 33 Autozoom pag.57
Comet Super 8 ..... pag.56
Comet Super 8 DL pag.56
Comet Super 8 DL Auto pag.56
Comet Super 8-E pag.56
Comet Super 8-E Zoom pag.56
Comet Super 8 DL pag.56
Comet Super 8 DL Auto pag.56
Comet 22 Autozoom pag.56
Comet 22 TL Autozoom pag.56
Comet 3 ..... pag.43
Comet 8 ..... pag.56
Comet 35 ..... pag.42
Comet 36 ..... pag.52
Comet 100 ..... pag.46
Comet 110EIC pag.50
Comet 118 ..... pag.48
Comet 118S pag.51
Comet 126XL pag.50
Comet 200X pag.40
Comet 210 ..... pag.50
Comet 218 ..... pag.51
Comet 226XL pag.46
Comet 235 ..... pag.53
Comet 310 ..... pag.51
Comet 318 ..... pag.51
Comet 326XL pag.49
Comet 335 ..... pag.53
Comet 400 ..... pag.46
Comet 404 ..... pag.48
Comet 404X pag.46
Comet 418 ..... pag.51
Comet 418S pag.51
Comet 26XL pag.50
Comet 435 ..... pag.53
Comet 455X pag.46
Comet 455XL pag.50
Comet 535 ..... pag.54
Comet 555X pag.46
Comet 555XL pag.46
Comet 600XL pag.50
Comet 635 Electronic pag.54
Comet 635 Electronic Autoflash pag.55
Comet800XL pag.46
Cometa pag.44
C.O.M.I. PAG.85
Condor I pag.105

Condor II (Ferrania)..... pag.107
Condor II (Galileo)..... pag.133
Condoretta (Ferrania)..... pag.107
Condoretta (Galileo)..... pag.133
Condor Junior..... pag.106
Coronetta (Pellegatta)..... pag.213
Coronetta (Buschini)..... pag.67
CORSI..... PAG.86
Cosmos Detective Serie I..... pag.31
Cosmos Detective Serie Ia..... pag.31
Cosmos Detective Serie II..... pag.31
Cosmos Detective Serie IIa..... pag.31
Cosmos Detective Serie III..... pag.31
Cosmos Detective Serie IV..... pag.31
Cosmos Detective Serie V..... pag.31
Cosmos Pliants..... pag.32
COSTA..... PAG.87
Daguerre..... pag.
D'ANTONIO..... PAG.87
DE BERNARDI..... PAG.87
Decentrabile Stereo DP-R..... pag.203
Decentrabile Stereo DW-R..... pag.203
DEL PRETE..... PAG.88
Delta(CMF)..... pag.34
Delta(Ferrania)..... pag.102
DENZA..... PAG.88
Derby..... pag.234
Detective (Appendice)..... pag.272
Detective (Gallo)..... pag.139
Detective (Duroni)..... pag.189
Detective (Resti)..... pag.232
Detective (Sormani)..... pag.256
Detective ZT..... pag.189
Detective Stereo I..... pag.201
Detective Stereo J..... pag.201
Detective Stereo P..... pag.191
Detective Stereo Y..... pag.201
Diamant Camera Mod.1/5..... pag.173
DI MICHELE..... PAG.89
Dimo..... pag.122
Director..... pag.229
Discover 1000..... pag.49
Discover 2000..... pag.49
Doppio Allungamento HK..... pag.202
Doppio Allungamento HK-M..... pag.203
Doppio Allungamento HC..... pag.203
DS..... pag.99
Duca..... pag.94
DUCATI..... PAG.90
Dulciora..... pag.273
Duplex 120..... pag166
Duplex Super 120..... pag.165
Duplex Super 120/b..... pag.166
DURONI ALESSANDRO(VEDI SALMOIRAGHI)
DURONI & C.(VEDI MURER)
DURST PAG.94
Durst 66..... pag.95
Eaglet..... pag.127
E.C.O.M..... PAG.96
Edelweiss..... pag.213
EffeBi..... pag.65
EFFEMME..... PAG.96
Effemme Electronic..... pag.96
Electa 1..... pag.115
Electa 2 ..... pag.114

Electronic 36(Bencini)..... pag.52
Electronic 36(CIDAF)..... pag.75
Elettra I..... pag.255
Elettra II..... pag.255
Elioflex..... pag.108
Elioflex 2..... pag.112
Elvo..... pag.159
Emix pag.204
Emos pag.204
Ensignette Filotecnica..... pag.236
Ercole..... pag.150
Eros..... pag.122
Escursionista..... pag.148
Eta..... pag.102
Etna..... pag.36
Etui Filotecnica..... pag.169
Eura..... pag.112
Euralux pag.112
Euralux 34 ..... pag.112
Euralux 44..... pag.112
Euramatic pag.114
Euramatic FC(Ferrania)..... pag.115
Euramatic FC(Ferrania-3M)..... pag.116
Eura Rapid..... pag.113
Eureka..... pag.59
Express (Resti)..... pag.231
Express Newness Tipo A..... pag.189
Express Newness Tipo B..... pag.189
Express Newness Tipo D..... pag.201
Express Newness Tipo E..... pag.189
Express Newness Tipo O..... pag.201
Express Newness Tipo S..... pag.201
Express Newness Tipo T..... pag.190
Express Newness Tipo U..... pag.201
Express Newness Tipo V..... pag.201
Express Newness Tipo X..... pag.190
Fact Autocinephot..... pag.260
F.A.F..... PAG.97
FAF-Sonne..... pag.97
F.A.I.T.(VEDI TARTARA)
Falco..... pag.104
Falco 2..... pag.104
Falco S..... pag.109
F.A.T.I.F. PAG.98
FATTI PAG.100
FERRANIA PAG.101
FERRANIA-3M (VEDI FERRANIA)
Ferrania 4,5x6..... pag.101
Ferrania 6x9..... pag.101
FERRO..... PAG.121
Fex..... pag.157
Fex Superior..... pag.157
F.I.A.M.M.A..... PAG.122
Fiammetta..... pag.123
FILMA..... PAG.124
Filmor..... pag.126
FILOTECNICA (VEDI SALMOIRAGHI)
Fiumea..... pag.65
Fotocamera planimetrica..... pag.170
Fotocamera prospettica a pistola..... pag.170
Fotoceler..... pag.223
Fotochrome..... pag.64
FOTOGEOTECNICA (VEDI PISERONI&MONDINI)
Fotonesa..... pag.156
FOTOREX (VEDI G.G.S.)
Fototank..... pag.260
FOTOTECNICA..... PAG.125
Fototessera..... pag.160

FRACO **PAG.129**
FRANCO **PAG.130**
Francobollo pag.150
Freccia pag.210
FUMEL **PAG.131**
F6 ..... pag.188
Gabry pag.34
Gabri pag.35
Gagy Minisub pag.161
GAINOTTI **PAG.132**
GALILEO **PAG.133**
Gallia pag.222
GALLO **PAG.139**
GAMBARINI **PAG.140**
GaMi 16 ASA100 (m) pag.135
GaMi 16 ASA180 (m) pag.136
GaMi 16 ASA100 (feet) pag.136
GaMi 16 ASA180 (feet) pag.138
GaMi per mostra pag.136
GAMMA **PAG.141**
Gamma Ia pag.141
Gamma IIa pag.141
Gamma IIIa pag.141
GANZINI **PAG.147**
GAROFOLI-MARTORELLI&MOSCONI **PAG.152**
GATTO **PAG.153**
Germania pag.220
GF 81 ..... pag.121
GF 82 ..... pag.121
G.G.S. **PAG.154**
GIL pag.94
Gioia pag.236
Gioietta pag.122
Glunz Filotecnica pag.237
G.P.M. **PAG.156**
Gran Mogol pag.150
GRILLI **PAG.159**
Hanimet 150 ..... pag.48
Helios (Fotogeotecnica) pag.220
Helios (Piseroni) pag.222
Herman pag.125
Herman Olimpic pag.126
Hermosa pag.203
I.A.S.(VEDI SALMOIRAGHI)
Ibis pag.111
Ibis F pag.111
Ibis 34 ..... pag.111
Ibis 44 ..... pag.111
Ibis 66 ..... pag.111
Ibis 66 F pag.111
I.C.A.F.(VEDI BENCINI)
Icaro pag.122
I.C.C. (VEDI CATTANEO)
Ideale pag.100
I.F.F. **PAG.160**
Ikorette pag.28
Il Fotografo pag.174
Il Mefisto-Serie Ia pag.175
Il Mefisto-Serie IIa pag.175
Il Mefisto-Serie IIIa pag.175
Il Mefisto-Serie IVa pag.175
Il Mefisto-Serie Va pag.175
Il Mefisto-Serie VIa Mod.T pag.175
Il Mefisto-Serie VIa Mod.U pag.175

Imperia pag.265
Impero (P&B)..... pag.211
Inglese (Fotogeotecnica)..... pag.220
Inglese Mod.1/3(Lamperti&Garbagnati)..... pag.171
Inglese Mod.1/4(Lamperti&Garbagnati)..... pag.171
Instant 4NM..... pag.177
INDUSTRIE RIUNITE..... PAG.161
INVERNIZZI..... PAG.161
ISO..... PAG.162
Istantanea (IFF)..... pag.160
Istantanea a ripetizione..... pag.170
Italia (Ganzini)..... pag.147
Italia(Torrani)..... pag.267
Janua..... pag.243
Janua S..... pag.244
Janua sincronizzata..... pag.245
JEST..... PAG.167
Junior pag.163
Juve..... pag.234
Kelvin Major..... pag.249
Kelvin Minor..... pag.249
Kelvin de Luxe..... pag.249
Kin..... pag.39
Kinoflex..... pag.273
KLEIN..... PAG.167
Klein..... pag.168
K II..... pag.168
Kobell..... pag.62
Kobell Film..... pag.62
Kobell Press..... pag.62
Koret..... pag.28
KORISTKA..... PAG.169
Koroll..... pag.38
Koroll Marine..... pag.39
Koroll II..... pag.40
Koroll S..... pag.38
Koroll 2..... pag.41
Koroll 24..... pag.38
Koroll 24S..... pag.42
Koroll 35..... pag.42
Koroll 36..... pag.52
Korollette..... pag.43
Kristall..... pag.72
Kristall 2..... pag.72
Kristall 2S..... pag.72
Kristall 2S-K2..... pag.72
Kristall 3S..... pag.73
Kristall 53..... pag.73
Kristallette..... pag.73
Ks2..... pag.39
Lady..... pag.204
L.A.I.F.E.(VEDI O.R.M.A.F.)
Laboratorio(Fiamma)..... pag.122
LAMPERTI & GARBAGNATI..... PAG.170
Lampo..... pag.189
La Varesina pag.100
LEPAGE PAG.174
Le Paris..... pag.89
Libia..... pag.147
Lince(Ferrania)..... pag.113
Lince(Fumel)..... pag.131
Lince Rapid 24x24..... pag.107
Lince Rapid 24x36..... pag.113
Lince Super..... pag.107
Lince Super T..... pag.114
Lince Supermatic..... pag.107
Lince 2..... pag.113

Lince 3..... pag.107
Lince 3S..... pag.107
Linear..... pag.63
Lucky..... pag.154
Luckyflex..... pag.154
LUMACHI..... PAG.176
LU.PA..... PAG.177
LUPO..... PAG.179
Lux..... pag.162
Luxia..... pag.85
Luxia II..... pag.85
Luxi Special Studio..... pag.98
LUZZI PAG.180
MANTOVANI PAG.180
MANZOTTI PAG.181
Marca Leone..... pag.150
MARIN..... PAG.182
MASCOLI..... PAG.183
Mayor Color..... pag.98
Mayorette Color..... pag.98
Maxima..... pag.128
Maxima II..... pag.128
Mefisto(vedi II)..... pag.175
Mercury..... pag.58
MERLINI..... PAG.184
M.G.M (VEDI GANZINI)
Microcamera Simplex..... pag.91
Microcamera Sogno..... pag.90
Microcamera Sogno per Collaboratori..... pag.92
Microcamera Sport..... pag.93
MICROCINE..... PAG.184
Microflex..... pag.154
Microlux..... pag.128
MICROMECCANICA(LA)..... PAG.186
Microscopia..... pag.134
Microstereo Mod I..... pag.257
Microstereo Mod II..... pag.257
Minicomet..... pag.44
Minox B-FI..... pag.275
Minox C-FI..... pag275.
Moderno (Piseroni)..... pag.222
Moderno (Sbisà)..... pag.247
MONGE..... PAG.186
Monitor..... pag.71
Monopol..... pag.232
MONTAGNA..... PAG.186
MORETTI (VEDI F.A.F.)
MORSOLIN (VEDI ZOLLINGER)
Movi..... pag.158
MUFFONE..... PAG.187
Multiplex pag.220
Muplex..... pag.188
MUPI..... PAG.188
MURER..... PAG.189
MURER & DURONI (VEDI MURER)
Murette NG,HG-M..... pag.203
Muro..... pag.197
NADALINI..... PAG.205
Nadar..... pag.150
Nazionale N.2(Piseroni)..... pag.222
Nazionale (Piseroni&Mondini)..... pag.223
Nea Fotos..... pag.254
Niepce..... pag.150
NISTRI (VEDI O.M.I.)
Nova..... pag.238
Nova II..... pag.236
NOVARETTI..... PAG.205

OFFICINE GALILEO (VEDI GALILEO)
OFFICINE ROSSI IRENEO (VEDI GAMMA)
O.K. pag.234
O.K.II pag.234
Olimpic pag.82
Olimpyon pag.202
O.M.I. PAG.206
Orafon BS/2 pag.185
Orafon M2 pag.184
O.R.M.A.F. PAG.208
PAGANINI PAG.209
PALLAVICINI G. PAG.209
Panoramica pag.99
Pantofotografo pag.217
Parva pag.240
PASQUARELLI (VEDI BARDELLI)
P.& B. PAG.210
PELLEGATTA PAG.212
Perifotografo pag.30
Perla(Appendice) pag.274
Perla A pag.143
Perla A1 pag.143
Perla A1 esposimetro pag.144
Perla A2 pag.144
Perla A3 pag.144
Perla A4 pag.144
Perla B pag.142
Perla C pag.145
Perla II A2/R pag.143
Perla II A3/R pag.143
Perla II A4/R pag.144
Perla II B/R pag.145
Perla II C/R pag.143
Perseo pag.62
PESSINA PAG.214
Petit jumelle pag.140
PETTAZZI ANGELO PAG.215
PETTAZZI GIUSEPPE PAG.216
PETTAZZI OSCAR PAG.217
PEYROT PAG.218
PISERONI (VEDI PISERONI&MONDINI)
PISERONI & MONDINI PAG.219
Pocker pag.137
Pocket Mignon pag.150
Pocket Junior pag.150
PONTI PAG.224
Porta pag.150
Princess pag.78
Princess Junior pag.78
Princess 2 pag.79
Princess Record pag.80
Princess S pag.79
Professionista (Fotogeotecnica) pag.220
Professionista (Torrani) pag.265
Professionista N.1 (Piseroni) pag.222
Pronta Spiegamento rapido pag.67
Pronta Tiranti Esterni pag.67
Prontax pag.157
POZZOLI (VEDI G.P.M.)
Quadrata Studio (Murer) pag.204
Quadrata Studio (Sbisà) pag.247
RATTI PAG.224
Rayflex pag.127
Record (Fotogeotecnica) pag.220
Record (CLOSTER) pag.80
RECTAFLEX PAG.225
Rectaflex 1/1000 pag.225

Rectaflex 1/1300 ..... pag.228
Rectaflex Junior pag.226
Rectaflex Lichtenstein pag.229
Rectaflex Rotor 1000 ..... pag.225
Rectaflex Rotor 1300 ..... pag.228
Rectaflex 24x32 ..... pag.226
Recta pag.229
Reflex Reversibile EX pag.201
Reflex Reversibile LE pag.202
Reflex Reversibile LK pag.202
Reflex Reversibile LO pag.202
Reflex Reversibile ME pag.202
Reflex Reversibile MK pag.202
Reflex Reversibile RX pag.201
Relex pag.36
Relex S pag.39
Reporter (ISO) pag.163
Reporter(Henso) pag.163
Reporter (Pellegatta) pag.213
RESTI PAG.231
Rettangolare Studio tipo A(Mascoli) pag.183
Rettangolare Studio tipo B(Mascoli) pag.183
Rettangolare Studio (Sbisà) pag.247
Riber Derby pag.234
Riflex camera pag.220
Riforma pag.170
Rjelko Set33 Autozoom pag.57
Roby pag.34
Robi pag.35
Roka pag.237
Rolet pag.36
Rollina pag.207
ROMOLI PAG.233
Rondine A pag.110
Rondine B pag.110
Rondine BF pag.110
ROPOLO (VEDI RO-TO)
RO-TO PAG.234
Rumer pag.193
SACCO PAG.235
Safo pag.242
S.A.I.F.I.(VEDI PETTAZZI GIUSEPPE)
SALMOIRAGHI PAG.236
Salon(Ganzini) pag.150
Salon(Torrani) pag.265
Salon doppio Tiraggio (Piseroni & Mondini) pag.223
SAN GIORGIO PAG.240
SAN MARCO PAG.246
San Marco pag.246
SBISÀ PAG.247
S.C.A.T PAG.248
SCAT pag.248
SCAT II pag.248
SCAT gold pag.248
Scientifica per microscopia(Galileo) pag.134
Scientifica per microscopia(Koristka) pag.169
Scientifica(Salmoiraghi) pag.236
S.E.D.E. PAG.249
Semiautomatica pag.52
Semper(Fumel) pag.131
Semper(Ganzini) pag.147
Senior pag.163
Sept pag.220
Serie"D" DC pag.203
Serie"D" DE pag.203
Serie"D" DO pag.203
Serie"D" DU pag.203

SERRA **PAG.251**
SEVESO **PAG.251**
S.I.C. **PAG.252**
SILVESTRI **PAG.253**
Sida pag.156
SIMBI **PAG.254**
Simple Express Tipo BPA pag.191
Simple Express Tipo EPA pag.200
Simple Express Tipo GPA pag.200
Simple Express Tipo NPA pag.191
Simplex(Fototecnica) pag.125
Simplex (Ducati) pag.91
SIRIO **PAG.255**
Snappy pag.208
SOCIETÀ REPRESSIONE ACCATTONAGGIO **PAG.256**
Soffietto ML pag.199
Soffietto OL pag.192
Soffietto VL pag.199
Soffietto MG pag.199
Soffietto MK pag.199
Soffietto RL pag.192
Soffietto YL/ pag.199
Soffietto HC pag.192
Soffietto HL pag.193
Soffietto PG pag.199
Soffietto PH pag.199
Soffietto PK pag.199
Soffietto PK pag.199
Soffietto PL pag.192
Soffietto Tiranti Esterni D pag.203
Soffietto Tiranti Esterni DH pag.195
Soffietto Tiranti Esterni DN pag.195
Soffietto Tiranti Esterni DK pag.195
Soffietto Tiranti Esterni DU-E pag.196
Soffietto Tiranti Esterni DO-E pag.197
Soffietto Tiranti Esterni DO-M pag.197
Soffietto Tiranti Esterni F pag.199
Soffietto Tiranti Esterni FK-M pag.203
Soffietto Tiranti Esterni FK-R pag.203
Soffietto Tiranti Esterni GL pag.200
Soffietto Tiranti Esterni Stereo DS pag.199
Soffietto Tiranti Esterni Stereo NL pag.194
Soffietto Tiranti Esterni Stereo SL pag.200
Soffietto Tiranti Esterni Stereo UL pag.194
Soffietto Tiranti Esterni Stereo UT pag.200
Soffietto Tiranti Esterni Stereo WL pag.200
Sogno pag.90
Sogno per Collaboratori pag.92
Sonne pag.153
Sonne C Color pag.153
Sonne C-4 ..... pag.153
Sonne IV pag.153
Sonne V pag.153
SORMANI **PAG.256**
SPEICH **PAG.257**
Spiegamento (Fatti) pag.100
Spiegamento (Resti) pag.231
Spiegamento Rapido(Lamperti&Garbagnati) pag.171
Spiegamento Rapido Cartolina (Lamperti&Garbagnati) pag.170
Sport(Ducati) pag.93
Sport (Closter) pag.80
Sport(Appendice) pag.272
Sport II (Closter) pag.81
Sprint pag.83
Standard (Closter) pag.82
Standard(FATIF) pag.98
Standard(Grilli) pag.159

Standard(ISO)..... pag.163
Standard II (Closter)..... pag.83
Standard III (Closter)..... pag.83
Stanley(Torrani)..... pag.265
Stanley(Ganzini)..... pag.150
Star Tipo SA-R..... pag.203
Star Tipo SI-R..... pag.203
Star Tipo SO-M..... pag.203
Stella..... pag.146
Stereo Reflex Reversibile SX-R..... pag.201
Stereoscopica (Lamperti&Garbagnati)..... pag.170
Stereominiatur..... pag.95
Studio (ALF)..... pag.27
Studio (Castellani)..... pag.70
Studio (Fatif)..... pag.98
Studio (Marin)..... pag.182
Studio (Piseroni)..... pag.219
Studio Reflex (Albertini)..... pag.21
Studio A 199(FRACO)..... pag.129
Studio 7-Mod.FS/4(Lupo)..... pag.178
Studio 7-Mod.FS/5(Lupo)..... pag.178
Studio 7-B System..... pag.179
Studio Mod.260(Lu.Pa.)..... pag.177
Studio Mod.263(Lu.Pa.)..... pag.177
Studio Mod.266(Lu.Pa.)..... pag.177
Studio e Campagna(Mascoli)..... pag.183
Summa..... pag.262
Summa Report..... pag.263
Sun Shine..... pag.207
Sun Shine II..... pag.207
Superfex..... pag.157
SUSCIPJ..... PAG.259
S4..... pag.188
Tanit..... pag.105
TARTARA PAG.260
Tascabile NL..... pag.203
Tascabile OG..... pag.202
Tascabile UL..... pag.203
Tascabile UP-M..... pag.203
Taurus C-214..... pag.265
Taurus Pieghevoli A..... pag.265
Taurus Pieghevoli AA..... pag.265
Taurus Pieghevoli B..... pag.265
Taurus Pieghevoli BB..... pag.265
Taurus Pieghevoli C..... pag.265
Taurus Pieghevoli CE..... pag.265
Taurus Pieghevoli DCC..... pag.265
Taurus Pieghevoli DD..... pag.265
Taurus Pieghevoli Y..... pag.265
Taurus a Scamotaggio E..... pag.265
Taurus a Scamotaggio H..... pag.265
Taurus a Scamotaggio HM..... pag.265
Taurus a Scamotaggio K..... pag.265
Taurus a Scamotaggio M..... pag.265
Taurus a Scamotaggio P..... pag.265
Taurus a Scamotaggio Q..... pag.265
Taurus a Scamotaggio R..... pag.265
Taurus a Scamotaggio S..... pag.265
Taurus a Scamotaggio T..... pag.265
Taurus a Scamotaggio X..... pag.265
Taurus a Scamotaggio XA..... pag.265
Taurus a Scamotaggio XX..... pag.265
Taurus a Scamotaggio Z..... pag.265
Tecnic's Master..... pag.98
Tek..... pag.251
Telefoto..... pag.272
Tenda Fotografica..... pag.27
Tennar Mod.I..... pag.125

Tennar Lusso..... pag.125
Tennar Super..... pag.125
Terrazza (Fotogeotecnica)..... pag.220
Terrazza (Sbisà)..... pag.247
Terrazza e Campagna(Sbisà)..... pag.247
Terrazza-Grande Apparecchio da.(Fotogeotecnica)..... pag.220
Teti..... pag.122
Thora..... pag.208
Tigris pag.267
Tipo D(Mascoli)..... pag.183
Tipo E(Mascoli)..... pag.183
Tipo F(Mascoli)..... pag.183
Tipo H(Mascoli)..... pag.183
Pipo 56..... pag.150
TIRANTI..... PAG.262
TORRANI PAG.264
Unimatic scheletrata..... pag.47
Unimatic 200..... pag.47
Unimatic 400..... pag.47
Unimatic 600..... pag.46
Unimatic 800..... pag.46
Unimatic 808..... pag.46
Universal Express Tipo F..... pag.201
Universal Express Tipo G..... pag.201
Universal Express Tipo H..... pag.201
Universal Express Tipo R..... pag.201
Universal Express Decentrabile Tipo K..... pag.201
Universal Express Decentrabile Tipo M..... pag.201
Universal 44 TTL..... pag.58
Universal 444 TTL..... pag.56
Universal 44 Zoom Elettrico..... pag.56
Universal 444 Zoom Elettrico..... pag.56
Universal 444 De Luxe..... pag.56
Universal 444 De Lux Electric Zoom..... pag.56
Universal 666 De Luxe Zoom Elettrico..... pag.56
Universal 666 TTL De Luxe..... pag.56
Universale A 199/C(FRACO)..... pag.129
Universale N.1 (Fotogeotecnica)..... pag.220
Universale N.1 (Piseroni)..... pag.222
Universale N.2 (Fotogeotecnica)..... pag.220
Universale N.2 (Piseroni)..... pag.222
Universale Super (Marin)..... pag.182
Veramatic(Ferrania)..... pag.115
Veramatic(Ferrania-3M)..... pag.116
Veroplast..... pag.134
Vesuvio pag.267
Viaggio (Castellani)..... pag.70
Viaggio (Fatif)..... pag.98
Viaggio (Fatti)..... pag.100
Viaggio (Ganzini)..... pag.157
Viaggio (Luzzi)..... pag.180
Viaggio (Mantovani)..... pag.180
Viaggio (Piseroni)..... pag.219
Viaggio (Resti)..... pag.232
Viaggio Mod.0/1(Lamperti&Garbagnati)..... pag.171
Viaggio Mod.0/2(Lamperti&Garbagnati)..... pag.171
Viaggio Mod.0/3(Lamperti&Garbagnati)..... pag.171
Viaggio e Terrazza Mod.3/1A(Lamperti&G.)..... pag.173
Viaggio e Terrazza Mod.3/2B(Lamperti&G.)..... pag.173
Viaggio e Terrazza Mod.3/3B(Lamperti&G.)..... pag.173
Viaggio e Terrazza Mod.5/1A(Lamperti&G.)..... pag.173
Viaggio e Terrazza Mod.5/2(Lamperti&G.)..... pag.173
Viaggio e Terrazza Mod.5/3(Lamperti&G.)..... pag.173
VIGNUDINI..... PAG.268
Vinkel..... pag.250
Vinkel de Luxe..... pag.250
Voran pag.204
Wega I..... pag.20
Wega II..... pag.20
Zephir..... pag.113
Zephir II..... pag.113

Zeta pag.103
Zeta Duplex..... pag.103
Zeta Duplex II..... pag.103
Zollinger-Douhet 6x6..... pag.269
ZOLLINGER &MORSOLIN..... PAG.269
ZOTTO PAG.271
3 M ITALIA (VEDI FERRANIA)
001(CIDAF)..... pag.74
009 (CIDAF)..... pag.74
0011(CIDAF)..... pag.74
0016 (CIDAF)..... pag.74
0018 (CIDAF)..... pag.75
1014 (3M)..... pag.116
1020 (3M)..... pag.118
1024 (3M)..... pag.117
1032X (3M)..... pag.120
1032X Automatic (3M)..... pag.119
1033X (3M)..... pag.117
1035 Automatic (3M)..... pag.117
1036 (3M)..... pag.117
1038 X Automatic (3M)..... pag.119
1039 X (3M)..... pag.120
1040 (3M)..... pag.120
1040 X Signal Flash (3M)..... pag.120
1043 X (3M)..... pag.119
1046 (3M)..... pag.120
1046 Motor Drive (3M)..... pag.119
1047 X (3M)..... pag.120
1048 (3M)..... pag.120
1064 (3M)..... pag.120
1074 (3M)..... pag.120
1076 (3M)..... pag.120
1078 X Electronic (3M)..... pag.120
2002 (3M)..... pag.118
2010 Automatic (3M)..... pag.118
3025 (3M)..... pag.116
3025 (Ferrania-3M)..... pag.116
3035 (3M)..... pag.116
3045 (3M)..... pag.116
3055 (3M)..... pag.116
3055 (Ferrania-3M)..... pag.116
3130 (3M)..... pag.120
3140 (3M)..... pag.120
3160 (3M)..... pag.118
333 (3M)..... pag.120
APPENDICE..... PAG.272

SPAZI DISPONIBILI PER EVENTUALI AGGIORNAMENTI

da parte del lettore collezionista di fotocamere italiane

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops   1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

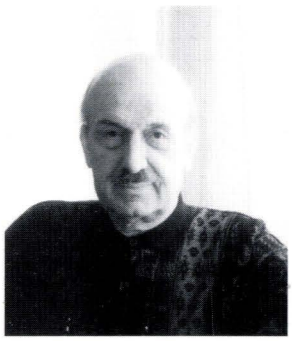
Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Marca/Firm
Modello/Model
Formato/Frame size mm
Obiettivo/Lens
Focale/Focus length mm
Luminosità/Stops 1:
Anno di produz./Production year
Indice di rarità/Rarity rate

Finito di stampare nel mese di aprile 1994



Mario Malavolti è nato a Modena nel 1926 e si è laureato in ingegneria meccanica alla Università di Bologna nel 1951. Dopo gli studi si è trasferito a Milano e da 25 anni risiede a Monza; attualmente è associato in uno studio tecnico operante nel campo della automazione industriale.
Collezionista di fotocamere italiane dall'inizio degli anni '70, quando si cominciava a perdere il ricordo dei numerosi costruttori nazionali, vitali soprattutto nel secondo dopoguerra, è uno dei maggiori esperti del settore.
Redattore di vari articoli inerenti le fotocamere italiane su "Fotostoria", organo della Associazione Fotostorica Italiana nei primi anni '80, è stato coautore, insieme a Marco Antonetto, del libro "Made in Italy" edito nel 1982 e prima opera che tratta delle fotocamere italiane.

Edito in proprio da Fotocamera s.a.s. via S. Sofia,6 - Milano

Prezzo Lire 80.000

