EXPLICATION DES FIGURES.

Les figures dont nous allons donner l'explication, regardent principalement le discours préliminaire, qui a pour but de présenter au Lecteur un apperçu historique et statistique de la ville de Turin. Ces figures servent à donner la trace des agrandissemens que cette Ville a reçus à différentes époques, comme à faire connaître le développement successif de ses fortifications; en même tems qu'elles sont destinées à représenter d'une manière exacte les trois sièges qu'elle a souffert, en 1640, en 1706 et en 1799. C'est un travail que personne n'avait encore entrepris, qui a exigé beaucoup de recherches et dont le résultat ne peut manquer d'intéresser, aujourd'hui surtout, que nous y avons ajouté le plan des nouveaux agrandissemens que S. M. a ordonnés, depuis que cette Ville a cessé d'être une place forte.

Les fameux remparts de Turin ne peuvent plus exister que dans l'histoire; et nous avons pensé d'en rassembler les souvenirs, avant que le tems les ait dispersés ou détruits. Ce que l'on donne ici en abrégé, autant que la nature du livre peut le per-

mettre, sera un jour l'objet d'un ouvrage plus considérable et plus complet.

L'architecte Bagetti a eu sa part dans le travail de recherche qu'il a fallu entreprendre pour établir l'état de la ville de Turin dans les différens siècles; et on lui doit entiérement la partie militaire qui a reclamé beaucoup de savoir et d'application. C'est lui qui a fait les dessins: la gravure des neuf premières planches est l'ouvrage du professeur Palmieri, la planche XI. a été gravée par Valperga.

PLANCHE PREMIÈRE.

Cette planche donne le périmètre de la ville de Turin en 1416, avec la distribution intérieure de ses rues et de ses places, et le plan démonstratif de ses faubourgs. Le mur terrassé, qui renferme sur cette planche les quartiers de la Cité, existait depuis mille ans, ayant été bâti au commencement du cinquième siecle. On en remarque quelques restes sur la ligne qui est au nord, à commencer de l'Église de la Consolata jusqu'au palais vieux du Roi; et ces masures, en belles briques coulées, d'une grande dimension, et bien liées entr'elles, font juger de l'état de l'art avant l'invasion des barbares.

a Porte-Palais — Porte Palatine.
b Porte Phibellone, ou du château.
c Porte *marmorea*, ou des marbres.
d Porte *Turrianica*, ou de Suse.
e Église de saint-Jean, ou la Cathédrale.

f Église de saint-François.
g Église de saint-Silvestre.
h Église de saint-Étienne.
i Notre Dame de Consolation.
k Église de sainte-Marie.
l Église de saint-Eusèbe.
m Paroisse de saint-Augustin.
n Place Château.
o Tour de la Commune.
p Place de Turin.
q La Voûte rouge.
r S.t-Simon et Judas.
s S.te-Agnes.
t S.t-Dominique.
u Emplacement cédé, deux siècles après, à l'architecte *Vittozzi* par le Duc Charles Emmanuel I.er lors du tracement de la rue neuve en 1616.

1 Faubourg du Balon.
2 Faubourg du Pô.
3 Faubourg des Marbres.
4 Faubourg de la porte Susine.
5 Abbaye de saint-Soluteur.
6 Couvent de saint-Valérien.
7 Église de saint-Rolandin.
8 Oratoire.
9 Église de saint-Augustin.
10 Église de saint-Bernard.
11 Couvent des Mineurs Observantins, de Notre Dame des Anges.
12 Saint-*Salvadore*.

13 La Doire.
14 Amphithéâtre antique.
15 Lac environné de collines artificielles et de monumens antiques.
16 Église de sainte-Marguérite.
17 Saint-Second.
18 Saint-Lazare.
19 Saint-Roch.
20 Ancienne rue de Pô.
21 Vieux chemin de Rivoli.
22 Vieux chemin de Colegno.
23 Chemin de Moncalier.
24 Chemin de Pignerol.
25 Couvent de Franciscains.

PLANCHE DEUXIÈME.

Cette planche représente l'ancien carré de la ville de Turin, avec son enceinte bastionnée, qui se compose, 1.° De l'enceinte terrassée avec ses tours, bâtie par les citoyens au cinquième siecle. 2.° Du Château des quatre tours, bâti en 1416 par le Duc Amédée VIII. 3.° Des trois bastions, bâtis en 1461 par son fils, le Duc *Lodovico*. 4.° Des deux bastions, des trois plate-formes et de la nouvelle enceinte, parallele à la première, achevés en 1538 par le Roi François I.er, après la démolition des faubourgs.

Les troubles qui agitèrent le Règne du Duc *Lodovico*, ont dû porter ce Prince à fortifier Turin. Il faut croire que c'est lui, qui a eu la pensée

de munir de bastions les quatre angles de l'enceinte carrée : mais ayant cessé de regner en 1465, il n'eut le tems que d'en construire deux, outre celui qui fut élévé sur le devant du Château. Les deux autres bastions furent entrepris et exécutés par les Français.

A B C Bastions élévés par le Duc *Lodovico* en 1461.
D E Bastions élevés par le Roi François I.^r en 1536.
a Porte Palatine.
b Porte Phibellone, ou du Château.
c Porte *Marmorea*, ou des Marbres.
d Porte *Turrianica*, ou de Suse.
l m n Plate-formes, élévées par les Français en 1536
1 Route de Milan.
2 Chemin du Pô.
3 Chemin de Moncalier.
4 Chemin de Rivoli.

PLANCHE TROISIÈME.

Cette planche représente le plan de Turin sous le Règne du Duc Emmanuel-Philibert : ce Prince ayant bâti la Citadelle et muni l'enceinte carrée de trois autres bastions Il est à noter, que pour construire la citadelle, voulant laisser un espace au-devant du donjon, on a dû abattre l'un des deux bastions élévés par les Français en 1536, ainsi qu'une portion des deux enceintes et une des vieilles tours, qui était encore debout, outre de quelques maisons de la Ville.

H Citadelle élévée sur l'endroit, où il y avait l'Abbaye de saint-Soluteur.

B Bastion élévé par le Duc Emmanuel-Philibert à côté de la porte de Suse.

C D Deux autres bastions élevés par ce Prince à coté de la nouvelle porte a être percée, avec le nom de porte Doréane.

a b c d Les quatres anciennes portes de Turin.

i Endroit où fut placé en 1580, *l'Albergo di Virtù.*

1 Route de Milan.

2 Chemin qui va au Pô.

3 Chemin de Moncalier.

4 Chemin de Rivoli.

PLANCHE QUATRIÈME.

Cette planche représente la nouvelle enceinte bastionnée, du coté de la porte neuve, ordonnée par le Duc Charles Emmanuel premier, en 1620; premier agrandissement de Turin, qui a porté les habitans à élever des maisons dans les beaux quartiers qui se déployent vers le sud, et qui a commencé à rendre le séjour de cette ville agréable, et salubre. Pouvant bien être vrai ce que Montaigne avait écrit de Turin, dans ses voyages en 1581, après être venu d'Italie, tom. III pag. 427, *C'est une petite Ville*, a-t-il dit, *située en un lieu fort-acquatique, qui n'est pas trop bien bâtie, ni fort-agreable, quoiqu'elle soit traversée par un ruis-*

seau qui en emporte les immondices. Quarantecinq ans plus tard, il eut tenu un autre langage.

A Agrandissement de Turin vers le sud, qui a occupé les terreins situés hors de la porte des marbres, où il y avait jadis l'amphithéâtre, et qui a donné les beaux quartiers de l'Arsénal, de saint-Charles, et de porte Neuve.

B Ligne des anciennes fortifications, qu'on laissa subsister pendant quelques tems, et où l'on remarque la trace des Tours antiques.

C Nouvelle ligne de bastions, qui en partant de l'angle de l'ancien bastion bâti au sud de la Ville par le Duc *Lodovico*, est allée joindre les remparts de la Citadelle; et où l'on voit la porte Neuve, qui avait pris d'abord le nom de *porta Vittoria*, et dont l'architecture, du dessin du Comte Charles de Castellamonte, est conservée dans l'Atlas du Piémont et de la Savoie, imprimé en Hollande, avec plusieurs autres monumens qui ont été détruits.

a b c d Quatre anciennes Portes de la ville de Turin.

e Porte Neuve.

f Chateau des quatre tours.

g Galerie de bois

h Citadelle.

i Ravelins, qui n'ont été bâtis qu'en 1639 par Madame Christine de France, lors des guerres civiles: comme les ouvrages ajoutés aux bastions à l'extérieur de la Ville, ont été ordonnés par le Prince Thomas, en cette même circonstance.

l Pièce dite de l'écurie, par laquelle le Prince Thomas surprit la Ville, en 1639.

m Saint-Philippe, ou premier établissement de l'Église des Pères de l'Oratoire à Turin.

n Hôpital de la Charité.

o La Poste.

p *Albergo di Virtù.*

q Bastion vert où fut élevé un beau Pavillon, qui prit par la suite le nom de Guérite des fleurs; lieu de délassement, d'abord de la Duchesse Cataline d'Autriche fille de Philippe II. et femme du Duc Charles Emmanuel I.er, et ensuite de Magdelaine Françoise d'Orléans, première femme du Duc Charles Emmanuel II.

1. Route de Milan.
2. Vieille rue de Pô.
3. Chemin de Moncalier.
4. Chemin de Rivoli.

PLANCHE CINQUIÈME.

Cette planche représente le second agrandissement de Turin, projetté par le Duc Charles-Emmanuel II, et dont il a pressé lui-même les travaux, ayant ordonné la construction de six nouveaux bastions, avec deux demi bastions, à partir du bastion des Anges, bâti par le Duc *Lodovico*, jusqu'à ceux de la porte neuve, élevés par le Duc Charles-Emmanuel I.er.

On célébra cette époque mémorable par une médaille, qui fut placée sur la pierre fondamentale, po-

sée sous ces remparts le 28 octobre 1673. Cette médaille portait d'un côté l'effigie du Duc de Savoie dans une attitude guerrière et menaçante, et de l'autre la figure d'un bastion, au-dessus duquel une tour et un étendart, avec les mots *auget et arcet.*

A Agrandissement de Turin vers le sud du côté de la porte du Pô.

B Ancienne ligne, qui a été démolie à l'exception du Château et de ses appendices.

C Nouvelle ligne de bastions.

a Porte Palais.

b Porte de Pô.

c Porte Neuve.

d Ancienne porte de Suse.

1. Route de Milan.

2. Vieux pont sur le Pô.

3. Chemin de Moncalier.

4. Chemin de Rivoli.

PLANCHE SIXIÈME.

Agrandissement de Turin du côté de la porte Susine, entrepris en 1702 par le Duc Victor-Amédée II.

Ce Prince, outre les nouveaux bastions qu'il fit construire, il a ajouté plusieurs ouvrages extérieurs à la Citadelle et aux remparts de la ville, dans les tems qui précédèrent le siège de 1706.

La plus grande partie des contre-gardes et restaurations faites aux fortifications extérieures, depuis la porte de Suse jusque à celle du Pô,

ont ensuite été ordonnées par le Roi Victor Amédée III., lors des mesures prises pour la défense de Turin, pendant la guerre de la Révolution.

A Agrandissement vers la porte Susine, qui ne fut entièrement exécuté qu'après le 1720, et où la munificence du Roi Victor Amédée II. se montra par la cession qu'il fit de portions de terreins à Don Philippe Juvarra, à l'Ingénieur Bertola et à quelques autres personnes de talent.

B Ligne des anciennes fortifications, venant de la Consolata, et occupant le site du palais du Comte Paesana, avec la porte *Turrianica* au bout de la rue de Doire-grosse, à l'endroit où celle-ci est coupée par la rue qui porte le nom de la Consolata.

C Nouveaux bastions élevés par le Duc Victor Amédée II.

a Porte du Palais.

b Porte du Pô.

c Porte Neuve.

d Ancienne porte de Suse, ou *Turrianica*.

e Nouvelle porte de Suse, ou Susine.

Il nous reste à expliquer les cartes des trois sièges, qui sont représentées par les planches VII. VIII. et IX.

Nous aurions parlé d'un autre siège, que Turin a souffert en 1536, avant la construction de la Citadelle, si nous eussions pu en trouver des détails assez exacts, et si l'état de la Ville d'alors, ne nous l'eut fait regarder comme de peu d'importance; vû, d'ailleurs, que ce siège n'a point eu de suites remarquables, si non que de laisser Turin entre les mains des Français.

Dans le mois d'avril de 1536, les troupes du Roi François I.er, commandées par l'Amiral Chabot, étoient entrées dans Turin, le Duc Charles III. s'étant retiré à Verceil. Au mois de juin suivant, l'Empereur Charles quint envoya un corps d'armée sous les ordres d'Antoine de Leva, pour délivrer cette Ville, ce qui aurait eu lieu immanquablement, si l'Empereur, au moyen d'une somme d'argent considérable qu'il reçut des autres Puissances d'Italie, ne se fut engagé à porter la guerre hors de la péninsule; des-lors le siège de Turin, converti en simple blocus, ne fut poussé qu'avec lenteur, et ne put avoir de succès. Le système de défense de cette Ville, consistait dans le Chateau des quatre tours, et dans les bastions élevés par le Duc *Lodovico*, outre l'enceinte carrée; à l'extérieur de la Ville, il y avait la tour des *Scaravelli*, situé sur la colline où sont aujourd'hui les Capucins; et une autre tour près de l'endroit où est le Cénotaphe, outre les fortifications qui défendoient le pont sur le Pô.

Les Impériaux avoient déjà surpris Moncalier, et occupoient la tour des *Scaravelli*, lorsque les Français, ayant à leur tête *Guido Rangone*, firent des sorties et fatiguèrent la constance, apparente, des assiégeans.

PLANCHE SEPTIÈME.

Cette planche représente le siège de 1640, qui a été decrit par *Tesauro nei campeggiamenti del Piemonte*, mais avec des corrections importantes.

a Porte Palais.
b Porte du Chateau.
c Porte Neuve.
d Porte de Suse.
e Saint-François de Paule.
f La Crocetta.
g Le Valentin.
h Le Monte des Capucins.
i La Vigne du Prince Cardinal.
l Le Pô.
m La Doire.
n Lucento.
o Chemin de Colegno.
p Chemin de Moncalier.
q Chemin de Pignerol.
r Chemin de Rivoli.
1. 2. Champ du Comte d'Arcourt.
3. Colline fortifiée par le Marquis de Leganez.
4. Chemin du vieux Parc.
5. Ligne de contrevallation.
6. Valdocco.
7. Chemin de Colegno, interséqué par la ligne de contrevallation.
8. Vieille Ville.
9. Nouvelle Ville.
10. Ouvrages faits par le Prince Thomas contre la Citadelle.

11. Citadelle.
12. Pont de barques sur le Pô.
13. Pièce de l'Écurie.
14. La Porporata.
15. Notre Dame de Campagne.

PLANCHE HUITIÈME.

Cette planche donne la carte exacte du siége de 1706, dirigé par le Duc de la Feuillade, et commandé par le Maréchal de Marsin et le Duc d'Orléans, dont l'un fut tué et l'autre blessé.

a Ligne de contrevallation.
b Ligne de circonvallation.
c Cassine la Porporata.
d Première parallele.
e Seconde parallele.
f Troisième parallele,
g Coupure au bastion de saint-Maurice.
h Coupures et retranchemens.
i La Doire.
m Canal d'eau pour le service de la Ville.
n Étang artificiel pour dériver ce canal.
o Chemin de Rivoli.

PLANCHE NEUVIÈME.

Cette planche a le mérite de représenter dans ses détails l'entreprise du siége de 1799, qui força la Citadelle de capituler; on n'y voit point la première parallele parcequ'elle n'y a pas été tracée,

et à peine y voit on la troisième, parcequ'elle n'y a pas été achevée. Cette carte, qui n'a pas encore été publiée, sera d'un véritable intérêt pour l'histoire.

a Batterie de mortiers.
b Batterie de canons.
c Deuxième parallele.
d Commencement de la troisième parallele.
e Queue de la tranchée.
f *La Crocetta.*
h Chemin de Rivoli.
i Champ des Autrichiens.
l Vieux chemin de Gruliasque.

PLANCHE DIXIÈME.

Cette planche représente la ville de Turin, dans l'état où elle se trouvait lorsque nous avons entrepris de la décrire, et à peu-près telle qu'elle est aujourd'hui. Les petites innovations qui ont eu lieu sur les terreins de ses environs, sont déjà le résultat des projets de batisse et d'embellissement qui ont été conçus depuis l'aplanissement des remparts. Parmi ces innovations on remarque le beau mur de clôture qu'on a élevé autour des bâtimens destinés aux deux Hôpitaux, des Aliénés et de saint-Louis; et qui, d'un beau dessin uniforme, se trouve prolongé sur les deux lignes, à l'ouest et au nord, depuis les casernes de la place des Quartiers, jusqu'à l'Église de la Consolata, de manière à former une petite place audevant de cette

Église, à donner des débouchées symétriques, et d'un bel aspect, aux rues qui aboutissent de ce coté à l'ouest, et au nord, et a y régulariser le plan de la Ville.

Nous donnons dans cette planche l'indication des faubourgs, des barrières, des Églises et des objets les plus remarquables que l'étranger peut chercher à voir dans la Ville. Celui qui pourra desirer des renseignemens plus complets n'a qu'à consulter la carte contenant le plan de Turin, *in foglio*, et les douze vues pittoresques, qui ont été publiées par les frères Reycend, Libraires de Sa Majesté.

Faubourgs de Turin.

A Faubourg de la Doire, ou du Balon.
B Faubourg du Pô.
C Citadelle.
D Place aux Armes, ou Champ de Mars.
E Mur de clôture bâti au nord, et à l'ouest.

Places de Turin.

a Place Carignan.
b — Charles (de saint)
c — Carline.
d — Chateau (du)
e — *Corpus Domini*(du)
f — Foin (au)
g Place Herbes (aux)
h — Jean (de saint)
i — Italie (d')
k — Pô (du)
y — Susine

Barrières de la Ville.

l Doire (de la)
m Moncenis (du)
n Monviso [du]
o Pô [du]

Églises.

1 Annonciation (l')
2 Augustin [saint]
3 Basilique [la]
4 Carmine (sainte Marie du)
5 Charles (saint)
6 Consolata [la]
7 *Corpus Domini* (le)
8 Croix [sainte)
9 Dalmace [saint]
10 Dominique (saint)
11 François d'Assise (saint)
12 François de Paule (saint)
13 Jean (saint)
14 Joseph (saint)
15 Laurent (saint)
16 Marie de Place (sainte)
17 Martirs (saint)
18 Martinien [saint]
19 Misericorde (la)
20 Monte [les Capucins]
21 Notre dame des Anges.
22 Pélagie (sainte)
23 Philippe de Neri (saint)
24 Roch (saint)
25 Saint-Esprit.
26 Simon (saint)
27 Suaire (le saint)
28 Thérèse (sainte)
29 Thomas (saint)
30 Trinité (la)
31 Visitation [la]

Hôpitaux.

32 Aliénés [des]
33 Charité (de la)
34 Jean [de saint]
35 Louis [de saint]
36 Maternité (de la)
37 Militaire.

Edifices, Monumens et objets remarquables.

38 Académie Royale Militaire.
39 Académie Royale des Sciences, Museum d'histoire Naturelle, Bibliothèque, observatoire ; société Royale d'agriculture.
40 *Albergo di Virtù.*
41 Archevêché
42 Arsénal.
43 Bourse des Négocians.
44 Casernes pour les troupes.
45 *Casotto* pour la distribution des eaux.
46 Cénotaphe du Pô.
47 Chambre Royale des Comptes.
48 Chancellerie.
49 Collège des Provinces.
50 — des Jésuites.
51 — de la Ville.
52 Consulat pour le Commerce.
53 Douanes [Palais des]
54 Finances [Ministère des)

55 Jardin du Roi.
56 Imprimerie Royale.
57 Monnaie (hôtel de la)
58 Mont de Piété.
59 Palais du Roi.
60 — du Roi, dit le Vieux.
61 — de S. A. R. le Duc de Génevois.
62 — de S. A. S. le Prince de Carignan.
63 — dit de Madame, ou le Chateau.
64 — de Ville.
65 Police (Ministère de la)
66 Pont sur le Pô.
67 Poste aux lettres.
68 — aux chevaux.
69 Secretaireries d'État.
70 Séminaire.
71 Sénat.
72 Théâtre du Roi.
73 — de S. A. S. le Prince de Carignan.
74 — du Marquis d'Angennes.
75 — Sutera.
76 Tours de la Ville.
77 Université Royale des études, Musée des Antiques, Bibliothèque, Cabinet de Phisique.
Vicariat, ou Lieutenance de Police, aux Palais de Ville.
78 Verrerie.

PLANCHE ONZIÈME.

Cette Planche offre le projet d'agrandissement de Turin jusque sur le bords du Pô, accueilli par S. M. le 26 juillet, et approuvé par son billet du 15 septembre 1818. Ainsi, après avoir retracé les limites de Turin dans les tems passés, comme les vicissitudes de son histoire militaire; et en rappelant les accroissemens successifs de cette Ville, l'avoir représentée dans l'état où elle se trouve aujourd'hui, nous la présentons au Lecteur telle qu'elle pourra être un jour, non plus tronquée, et finissant presqu'en pointe vers la rivière, mais avec un beau front carré, qui développera vers la colline une suite de superbes quartiers, bien bâtis, et embellis de tous les agrémens qui peuvent résulter du charme naturel de l'endroit, et de l'état de perfection où sont aujourd'hui les Sciences et les Arts.

Par un Édit du 19 février 1819, Sa Majesté vient d'accorder beaucoup de privilèges en faveur des personnes qui entreprendront de bâtir dans les lieux désignés sur le plan ci-dessus; outre la cession des terreins, à se faire, sous quelques conditions, par un acte gratuit reçu par le Secrétaire de la Ville, le Roi accorde aux maisons et édifices qui seront construits sur ces terreins, une exemption pour trente ans de toute imposition foncière, ordinaire et extraordinaire, à partir du premier janvier 1820; laquelle exemption devra être portée jusqu'à 40 ans, en faveur de ceux qui

auront achevé de bâtir avant la fin du 1821. Les Proprietaires desdites maisons, et édifices, pourront instituer des primogénitures, et des majorats en se conformant à ce qui est prescrit par les Constitutions, et par l'Édit du 8 novembre 1817, bien que ces individus ne soient point dans le nombre de ceux auxquels les loix accordent un tel privilège; et ces institutions pourront avoir lieu en faveur de personnes, qui n'ont point, d'après les Constitutions, la capacité d'ordonner de semblables liens. Tous les biens, créances, placemens de fonds, et meubles, appartenant à ces constructions, seront affranchis des droits d'Ubaine. Tous les contrats rélatifs à ces constructions seront exempts des droits d'insinuation, et ne payeront que le droit fixe d'une livre. Les personnes qui voudroient jouir de ces privilèges, devront faire leur déclarations avant la fin de l'année.

A Place de la venue du Roi, d'une longueur de 150 trabucs, et plus, sur une largeur d'environ 80 trabucs.

B Axe de la rue de Pô, qui sert de régulateur pour le tracement des nouveaux quartiers.

C Mur d'enceinte, approuvé par Sa Majesté.

D Allée actuelle du Valentin.

E Nouvelle allée du Valentin.

F Moulins de la *Rocca*.

G Cénotaphe.

H Allée qui conduit à la barrière de la Doire.

I Verrerie.

L Pô.

M Pont sur cette Rivière.
1 Rampes latérales au pont sur le Pô.
2 Cales d'embarquement.
3 Place au bout de la rue de l'Hôpital.
4 Isles, ou quartiers-de saint Antoine l'Abbé etc.
5 — de saint Cristophe.
6 — de sainte Croix.
7 — du Crucifix.
8 — de saint Jean.
9 — de saint Jules
10 — de saint Marc.
11 — de saint Pascal.
12 — de sainte Pélagie.
13 — de saint Sauveur.
14 — du saint Suaire.
15 — de saint Valéric.
16 Église de l'Annonciation.
17 — de saint Michel.
18 Canal Michelotti, qui dirige les eaux sur les moulins de notre Dame du Pilon.
19 Chemin de la Vigne de la Reine.
20 Route Royale de Gênes.

Vu permis d'imprimer,
Turin, ce 10 *Janvier* 1819.
Pour la Grande Chancellerie
Le Chevalier NICOLAS SOLARI
Conseiller d'État.

BIBLIOTECA CIVICA
V 154016
TORINO

CORRECTIONS ET ADDITIONS.

Page 9 lig. 12 transferés, *ajoutez* dans Turin et puis au Couvent etc.
Page 14 lig. 15 anterieurs, *lisez* exterieurs
Page 14 lig. 16 de France, *ajoutez* et du Prince Thomas
Page 19 lig. 7 arcades, *lisez* arches
Page 26 lig. 9 six, *lisez* sept
Page 27 lig. 13 après la première et seconde parallele, *lisez* après la seconde parallele
Page 40 lig. 23 le, *lisez* les
Page 43 lig 4 un, *lisez* une
Page -- lig. 22 un Mosaique, *lisez* une Mosaique
Page -- lig. 23 un autre, *lisez* une autre
Page 49 lig. 21 jolies, *lisez* jolis
Page -- lig. 30 *Lignani*, *lisez Legnani*
Page 50 lig. 4 surtant, *lisez* surtout
Page 52 lig. 30 ecroisées, *lisez* croisées
Page 57 lig. 1 orné, *lisez* ornée
Page 58 lig. 14 cet artiste, *lisez* ces artistes
Page -- lig. 30 coulé, *lisez* coulés
Page 67 lig. 12 lors du siege de Turin en 1706, *corrigez* lors de le guerre de 1691.
Page -- lig. 20 on y admire, *lisez* on y admirait
Page 72 lig. 21 quelque tableau, *lisez* quelques tableaux
Page 75 lig. 13 Maitre, *ajoutez* il avoue
Page 77 lig. 21 ce qu'il pouvait être, *lisez* ce que pouvait être
Page 78 lig. 3 ovale, *lisez* circulaire
Page 84 lig. 26 caractère, *ajoutez* et avec le caractère
Page 83 lig. 6 un, *lisez* une
Page 86 lig. 30 tournais, *lisez* tournois
Page 90 lig. 31 pour la beauté, *lisez* par la beauté
Page 95 lig. 8 en 1588, *lisez* en 1388
Page 104 lig. 11 dans le tems, *lisez* dans les tems
Page 110 lig 13 qu'elles etoient, *lisez* qu'elles y etoient
Page 112 lig. 18 pour l'achat, *lisez* par l'achat
Page 154 lig. 6 le fresque, *lisez* la fresque

Page 156 lig. 1 *Santo Primati*, lisez *Santo Prunati*
Page 158 lig. 13 empire, *lisez* empirée
Page 181 lig. 24 située autrefoi, *lisez* située
Page 183 lig 23 le fresque, *lisez* la fresque
Page 184 lig. 19 les fresques lateraux, *lisez* les fresques laterales
Page 185 lig. 16 les fresques representans, *lisez* les fresques representant
Page 193 lig. 7 en 1298, *lisez* en 1598, dans le temps de la peste
Pag. 208 lig. 3 qu'est de, *ajoutez* qu'est, dit on, de
Page 229 lig. 6 soit, *lisez* soient
Page --- Gullicus, *lisez* Gallicus
Page 230 lig. 1 de satisfaction, *lisez* de leur satisfaction
Page 233 lig. 12 un, *lisez* une
Page 240 lig. 2 emporte, *lisez* l'emporte
Page 241 lig 20 de *Juvarra*, corrigez *d'Alfieri*
Page 251 lig. 29 qui, *lisez* qu'
Page 259 lig. 18 de la Mercy, *lisez* Mathurins
Page 261 lig. 30 torsées, *lisez* torses
Page 269 lig. 11 n'y voit non plus, *lisez* n'y voit pas non plus
Page 276 lig. 1 ce Poete a oublié de parler, *lisez* ce Poete a manqué de n'avoir pu parler
Page 298 lig. 31 par *Belmondo*, ajoutez par *Belmondo*, et *Peiroleri*
Page 308 lig. 30 dont la collection, *ajoutez* composée d'estampes antiques, et des meilleures épreuves,
Page 312 lig. 2 exportation, *lisez* importation
Page 226 lig. 9 de tout, *lisez* en tout
Page --- lig. 27 -- *ajoutez Gatti* Albert, pour le beau poli de ses travaux sur pierre, dont il fait usage dans les télescopes
--- *Millet*, pour sa manufacture de plaqué en argent sur cuivre

Page 329 lig. 21 semi circulaires, sur une longueur de 120 trabucs, et sur 60 trabucs de largeur, *lisez* demi-circulaires, sur une largeur de 150 trabucs et plus, et sur 80 trabucs environ de largeur

Page 336 lig. 4 et sur un monticule qui se detache de la colline, *lisez* sur un monticule qui se detache de la colline, et

Page 339 lig. 20 très-fraiches et pures salubres, *lisez* très-fraiches, pures et salubres

Page 343 lig. 16 adoucis, *lisez* adoucies

Page 345 lig. 19 *aux Etats Unis*, lisez *en Portugal*

Page 346 lig. 18 *et enfin*, corrigez *de la Demoiselle* Colla *qui peint les fleurs en artiste avec l'intelligence que réclament les détails de la Botanique, du Marquis Tancrede de Barol, et de la Marquise sa femme, des deux Comtesses du Vernante et Francesetti, du Chevalier Maistre et du Chevalier Cochis*

Page 374 lig. 21 *Bolgieri*, lisez *Bolgié François*

Page 376 à l'article *Boucheron Ange*, ajoutez *Professeur à l'Academie Royale Militaire*

Page 388 lig. 20 *garoolo*, lisez *garofolo*

Page 405 lig. 8 *ajoutez* Rapous (Michel Antoine Joseph) frère du Précedent, né le 18 mars 1733, Artiste vivant, peint les fleurs et les animaux avec beaucoup de fraicheur et de vérité, Pensionnaire de Sa Majesté

Page 414 lig. 19 *Verclhini*, *lisez Verlhini*

Page 427 lig. 18 situé, *lisez* située

Page 431 lig. 1 débouchées, *lisez* débouchés

TURIN, DE L'IMPRIMERIE BARBERIS,
rue des Imprimeurs N.° 5.

survenues après l'impression de l'ouvrage.

Page 68 lig. 3 avec fêtes *lisez* aux fêtes.

Page 266 lig. 2 le Baron Vernazza de Freney se permit, *ajoutez* le Baron Vernazza de Freney a jugé à propos de rétablir quelques marbres dans le même site où le Marquis Maffei les avait placés, et tels qu'on les voit dans une planche du *Musaeum Veronense*; et il se permit.

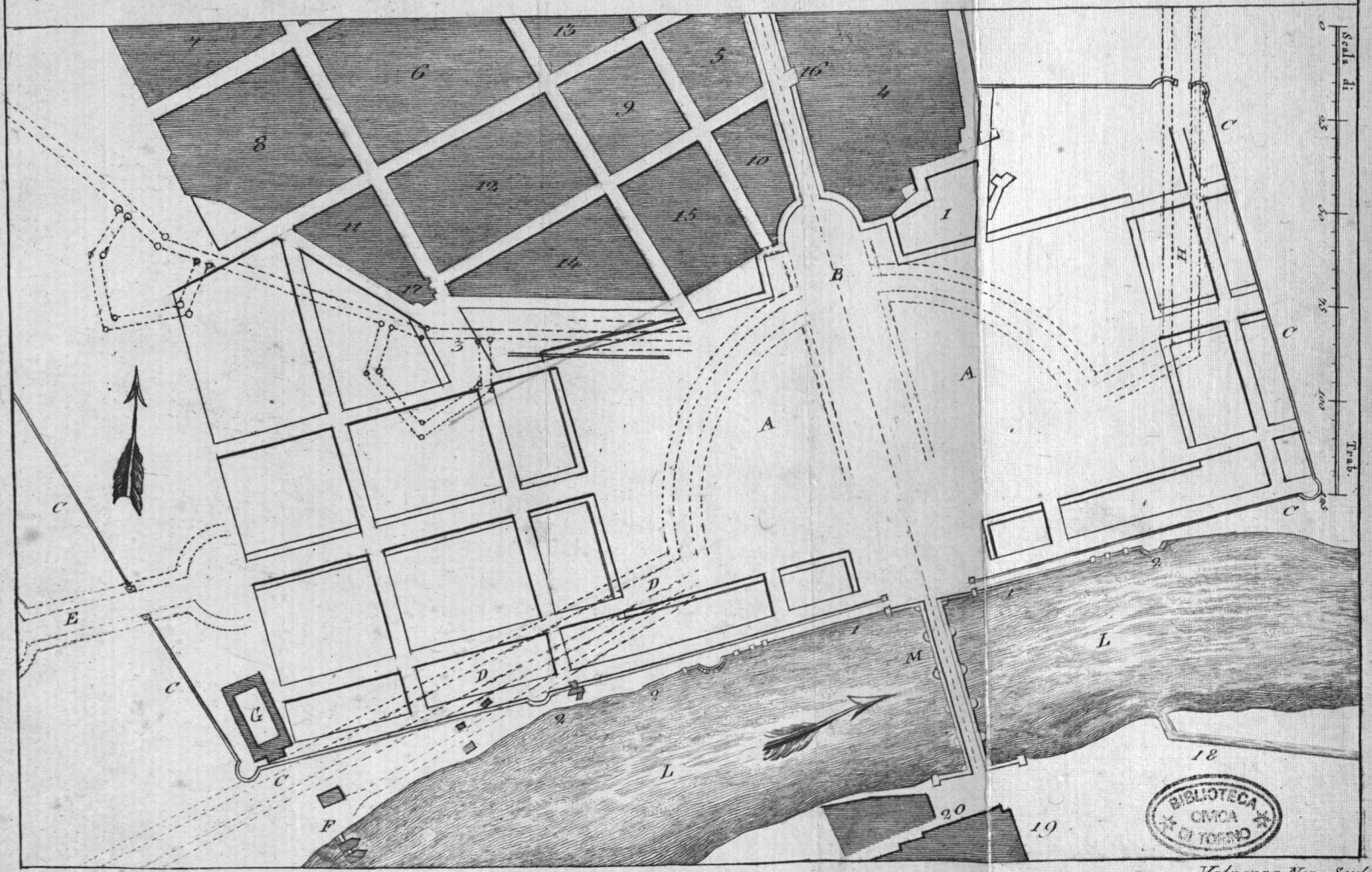
Page 277 lig. 15 de la colline, *ajoutez* et qui va devenir très-commode par les terrasses qui vont être élevées sur les rues de traverse, de manière à y prolonger les arcades, d'après l'intention de S. M. dans son billet du 19 mars 1819.

Page 431 lig. 22 *ajoutez* depuis la barrière du Moncenis jusqu'à celle du Pô, on remarque au dehors de Turin une superbe chaussée garnie d'une double allée d'arbres, ouvrages qui ont été exécutés, en 1818, par les ordres du corps Décurional de la Ville; cette belle promenade se prolonge sur quatre directions qui se suivent avec de petites inflexions pour doubler l'extérieur de la Ville. De ces quatre promenades la première porte le nom de route du Prince Eugène, la seconde porte le nom de saint-Maxime, la troisième le nom de sainte-Barbe et la quatrième le nom de saint-Maurice. Les deux premières tendent de la Barrière de Suse à la Place du Duc Emmanuel Philibert nom que prendra désormais l'esplanade du faubourg du Balon; les deux autres aboutissent à la grande Place de la venue du Roi.

REVISIONE 1902

Agrandissement de Turin, jusque sur les bords du Pô.

approuvé le 26. Juillet 1818. par S.M. le Roi Victor Emmanuel

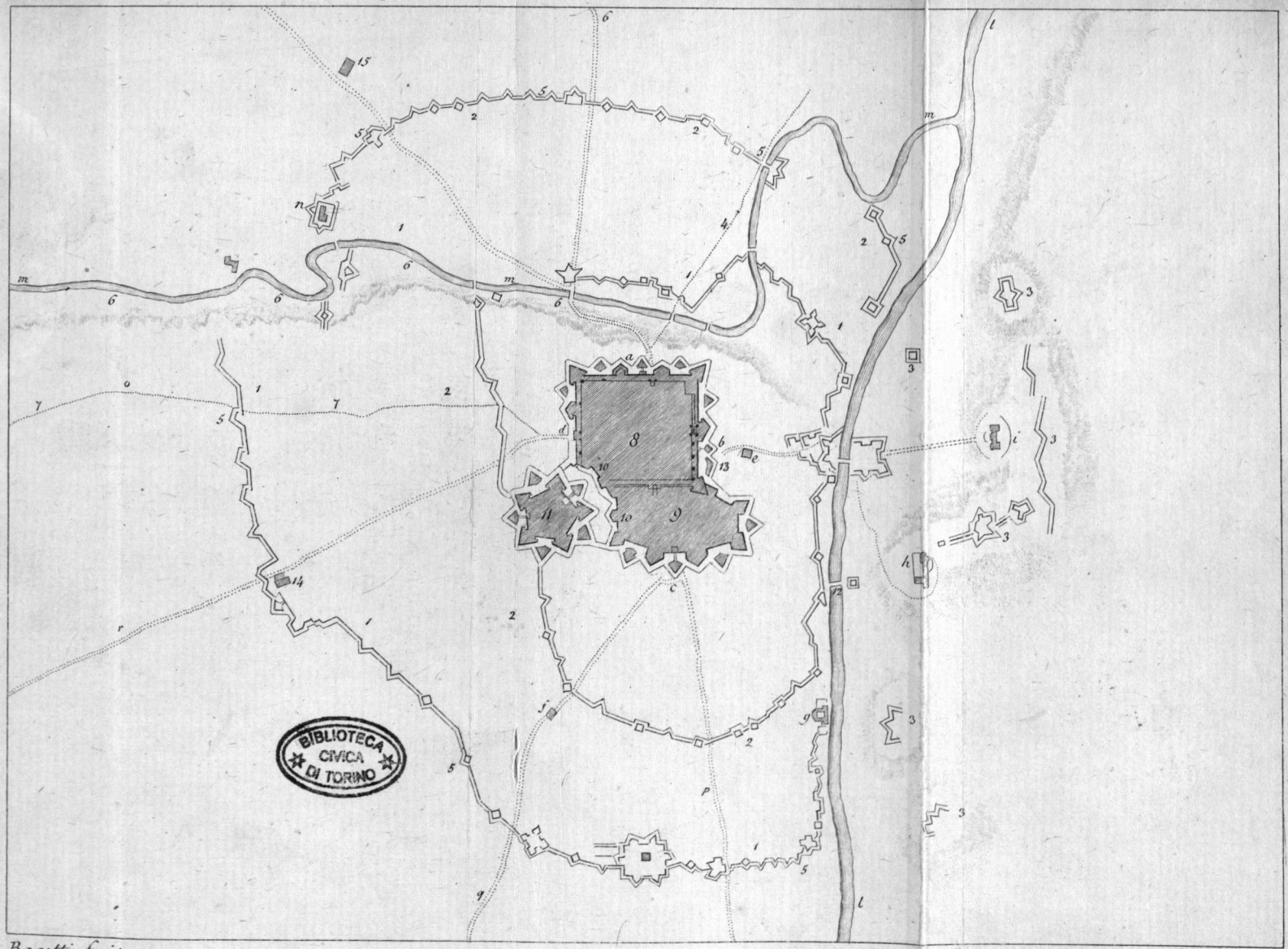


V. Detoma Reduxit

Valperga Nep. Sculp.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

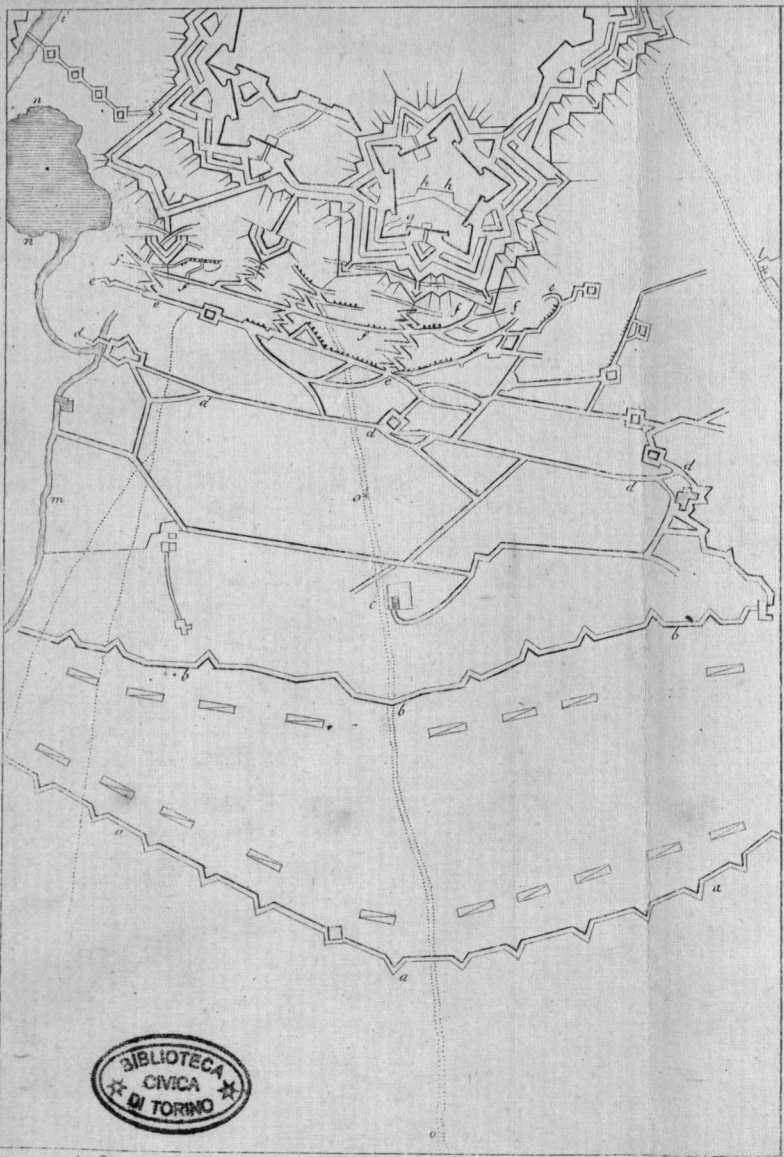
BIBLIOTECA CIVICA



Bagetti fecit

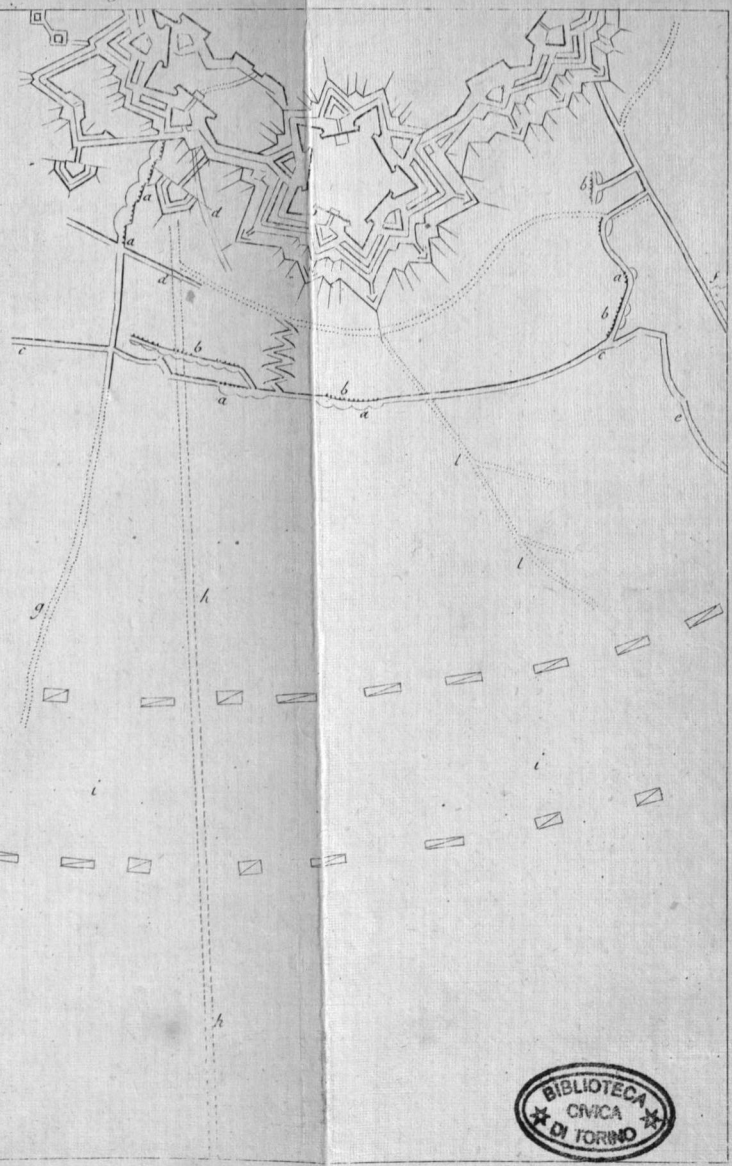
Palmieri sc.

BIBLIOTECA



BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bagetti fecit



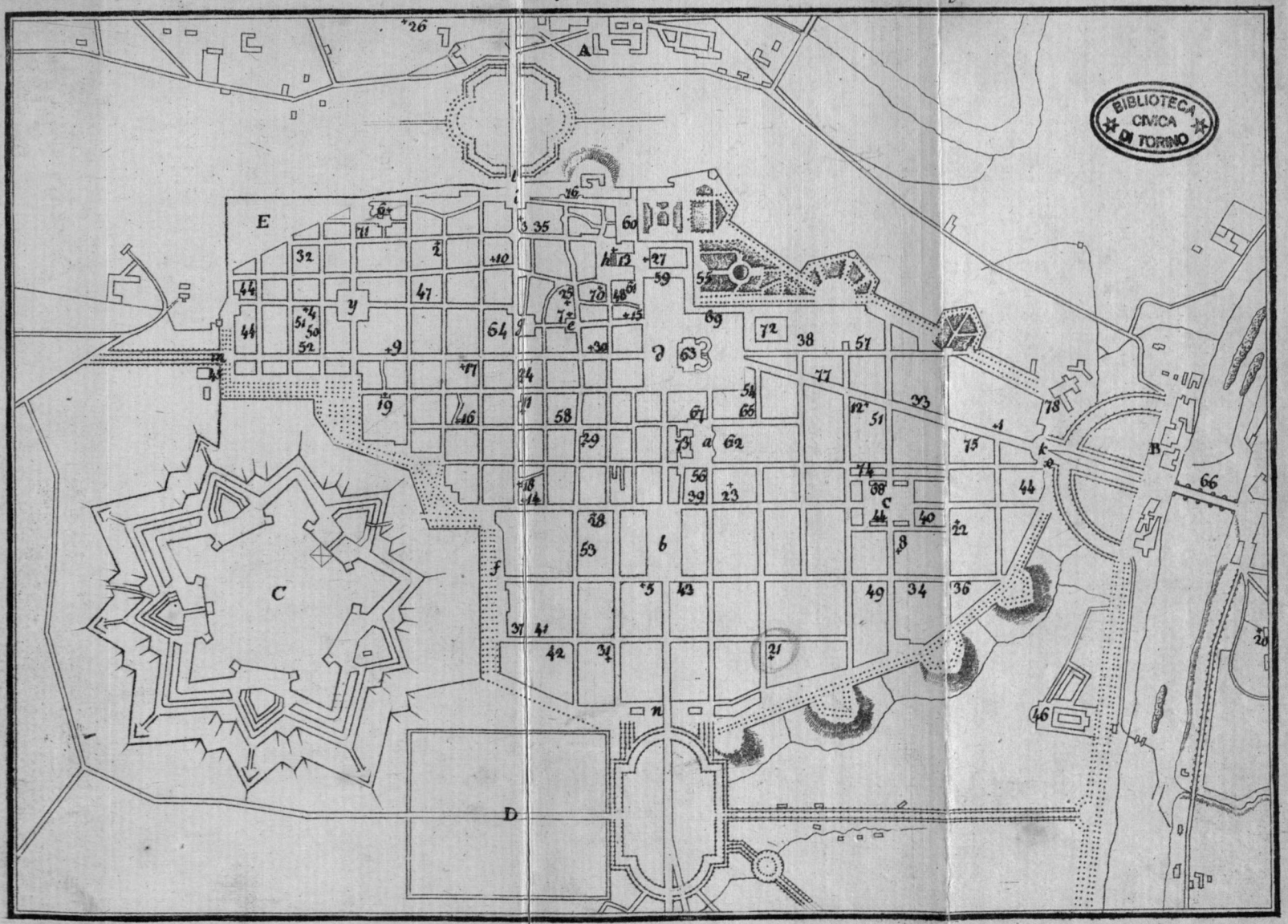
BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Palmieri sculp.

BIBLIOTECA

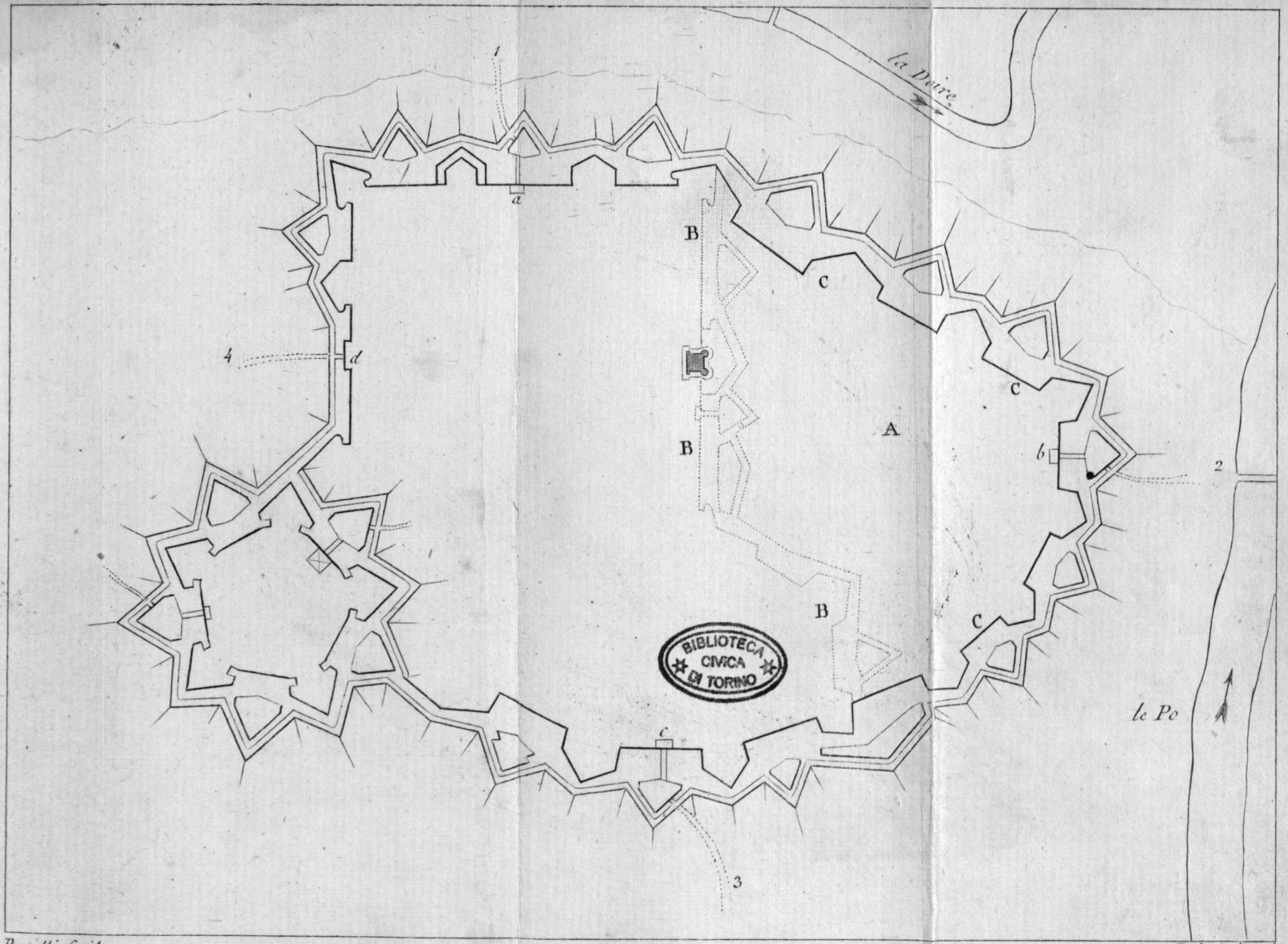
Plan Topographique de la Ville de Turin
avec la Démolition des Remparts, et les nouveaux embellissemens

P. X^me.



BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

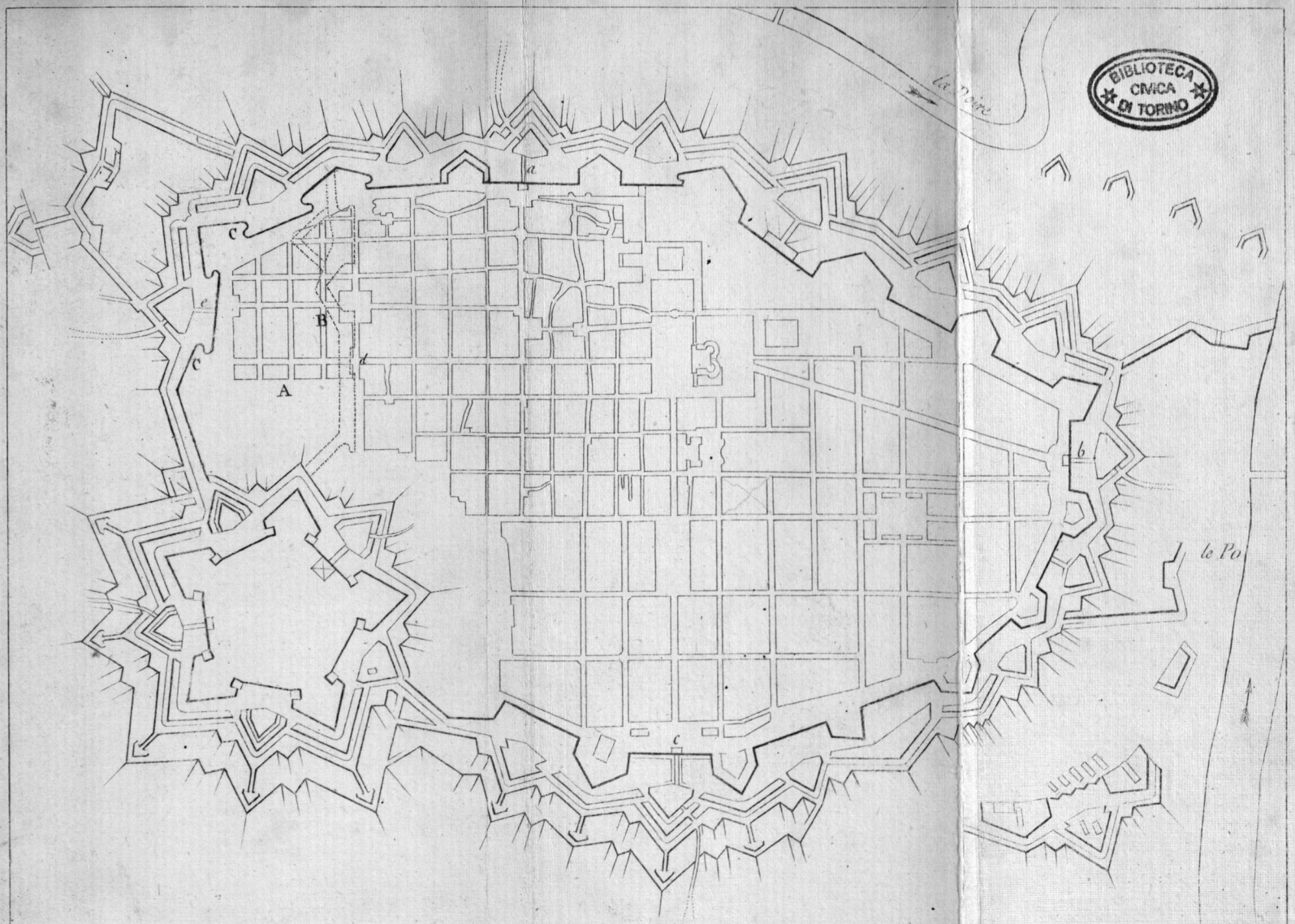
Plan de l'agrandissement de Turin vers la Porte du Pô, fait en 1673. par le Duc Charles Emmanuel II. P. V.



Bagetti fecit

Palmieri sculp.

Agrandissement de Turin du coté de la Porte Susine, en 1702, par le Duc Victor Amedee II. P. VI.

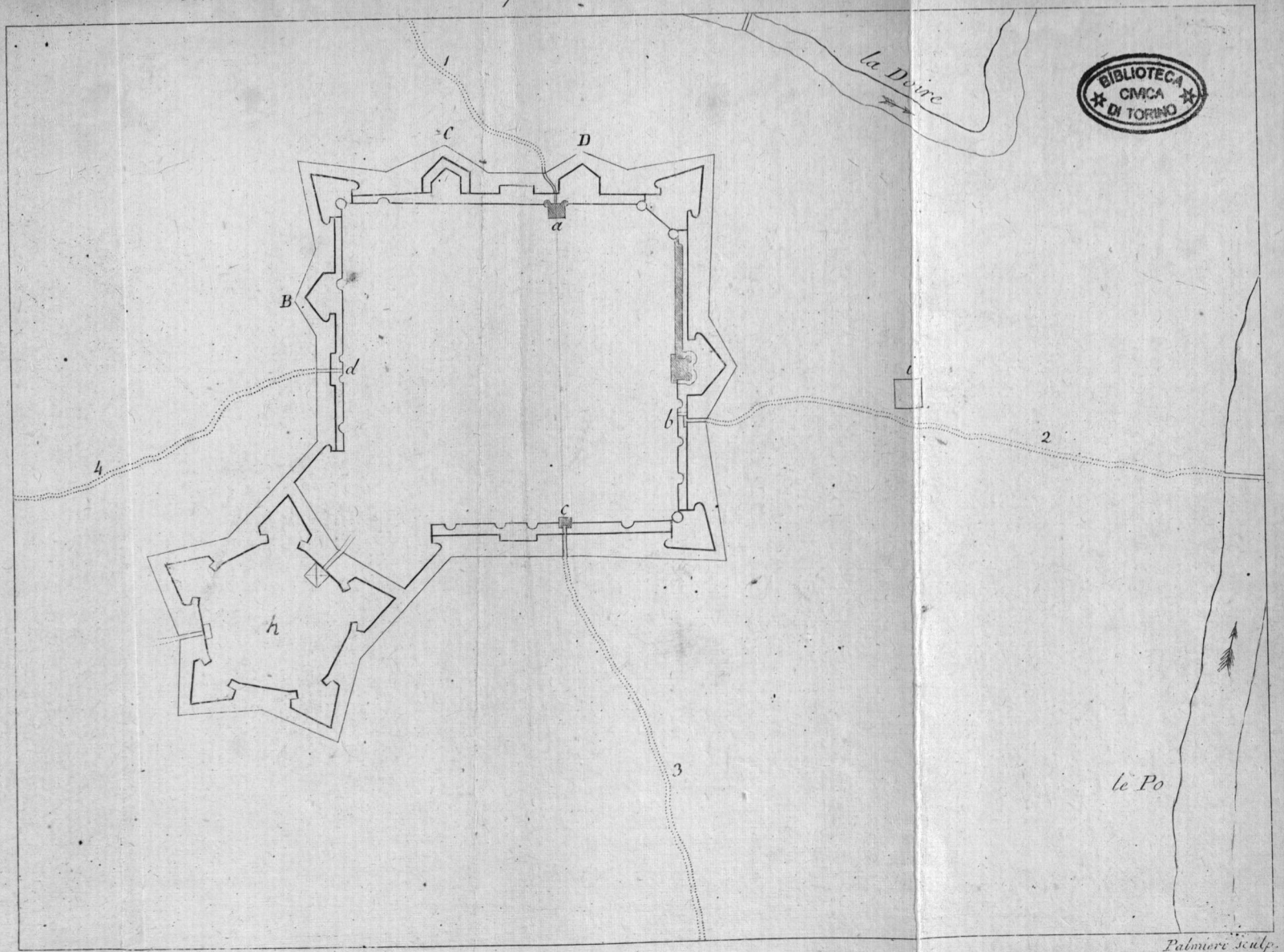


BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bagetti fecit

Palmieri Sculp

Citadelle de Turin bâtie par le Duc Emmanuel Philibert en 1565. P. III.



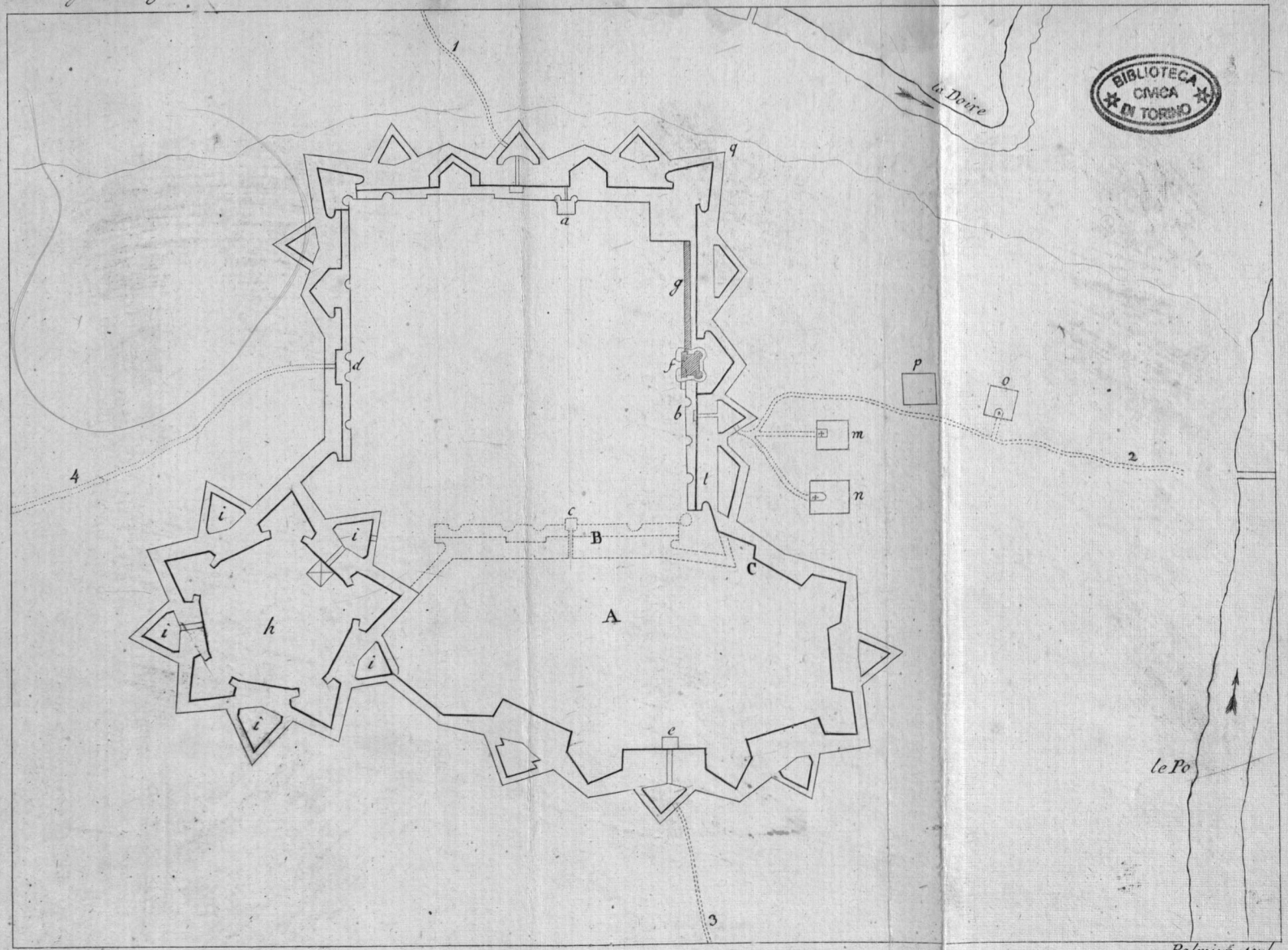
BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bagetti fecit

Palmiere sculp.

BIBLIOT

Agrandissement de Turin vers la Porte-neuve, fait en 1620 par le Duc Charles Emmanuel I.r P.IV.



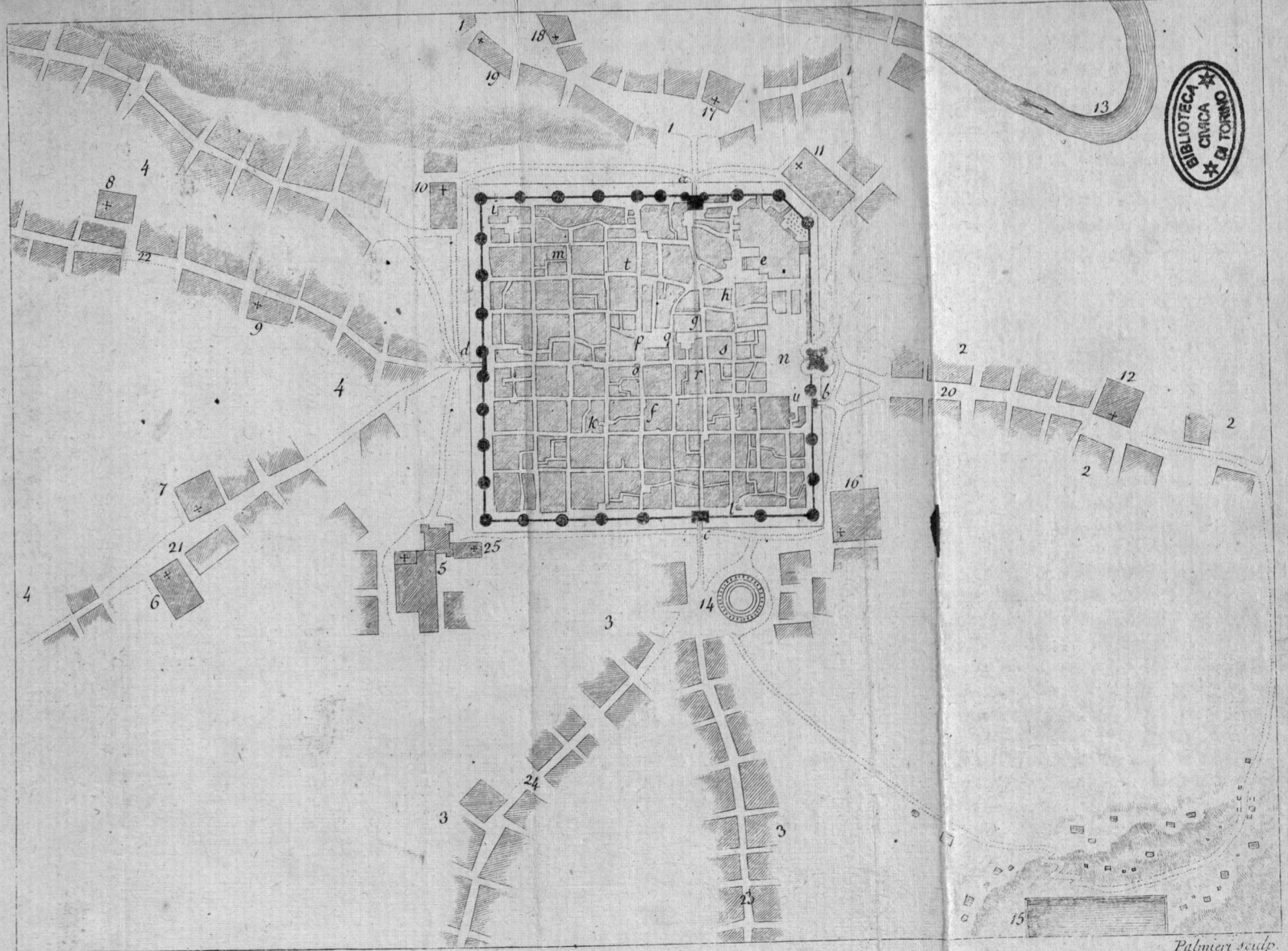
BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bagetti fecit.

Palmieri scul.

BIBLIOTE

La Ville de Turin en 1416. avec l'indication de ses Fauxbourgs

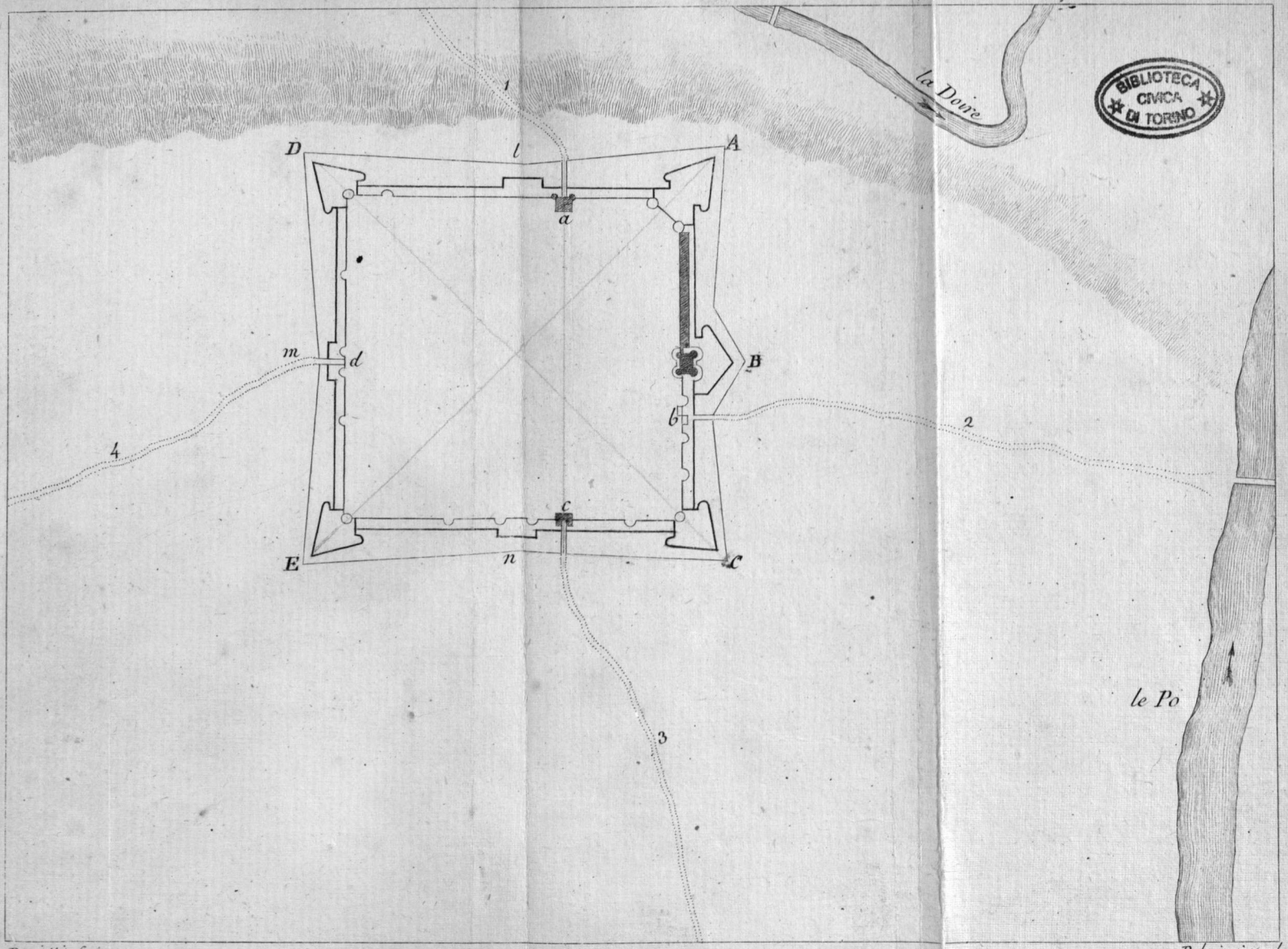


Bagetti fecit.

Palmieri sculp.

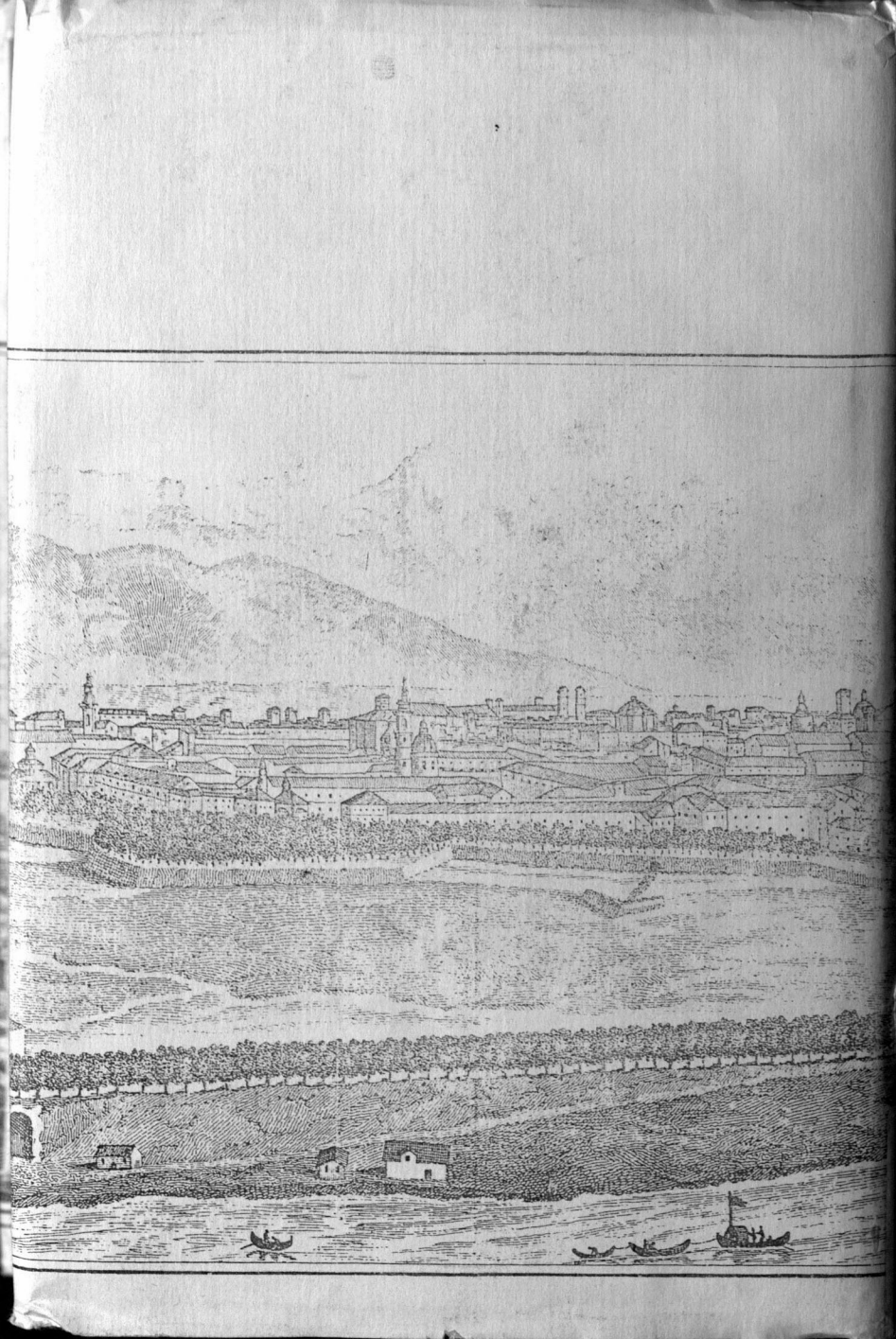
BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

BIBLIOTE



BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bagetti fecit

Palmieri sculp.

BIBLIOTECA CIVICA