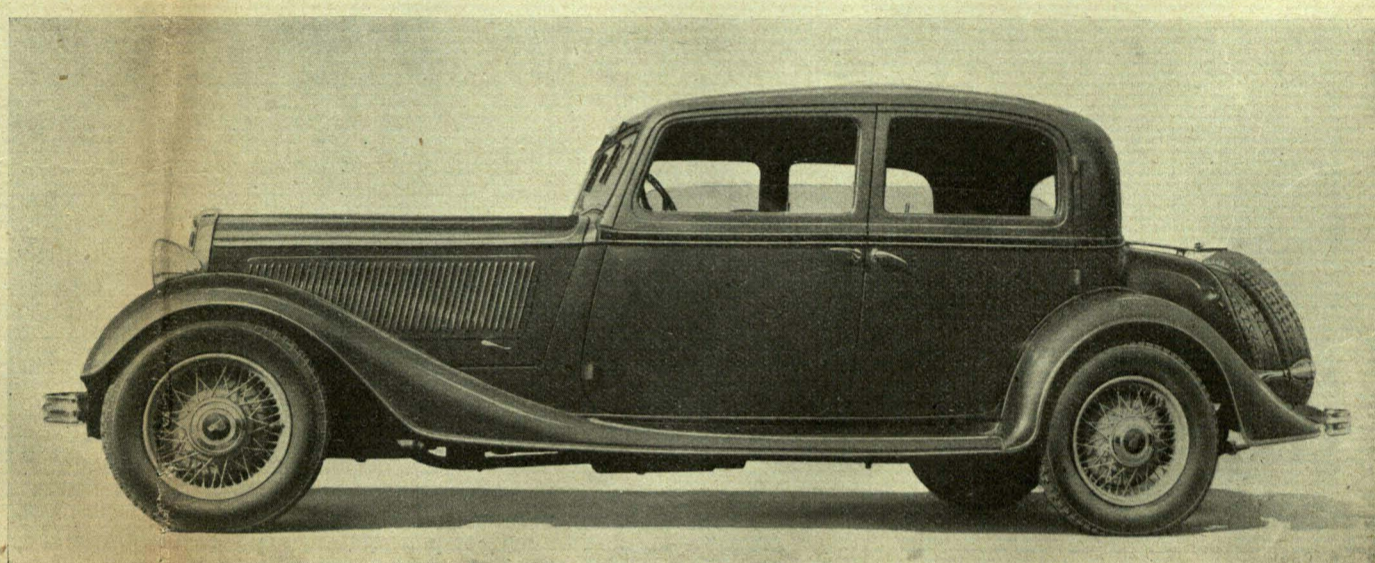


T E R R A M A R E C I E L O

FIAT



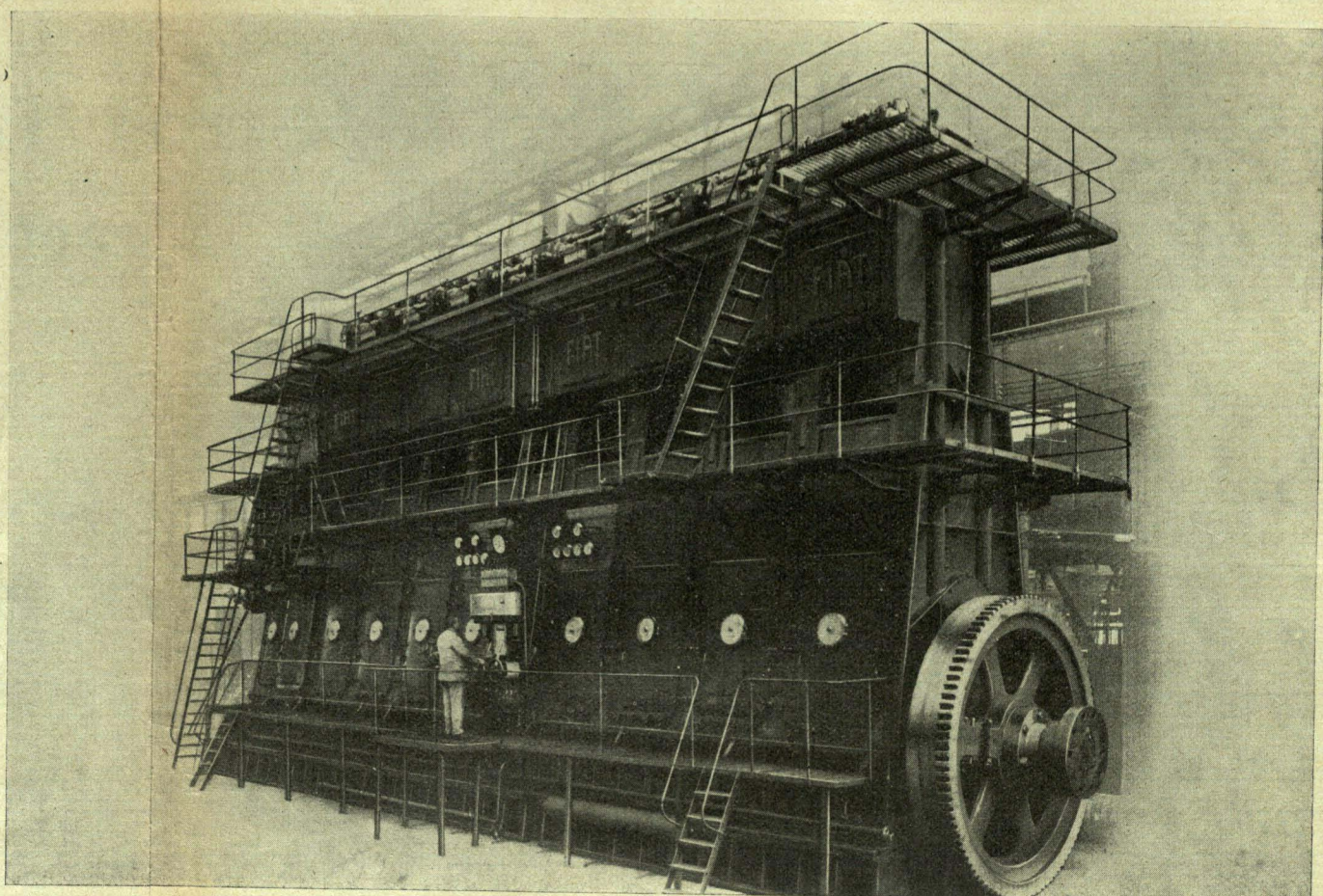
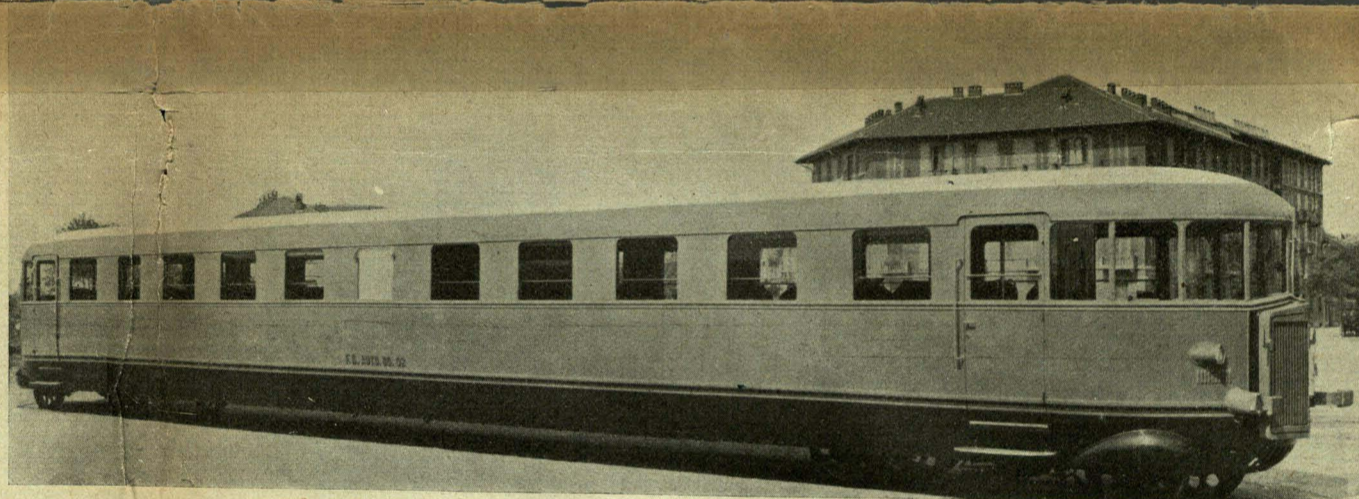
La civiltà del nostro tempo, essenzialmente meccanica, ha la sua maggiore bellezza e la sua emozionante realtà nelle nuove forze che caratterizzano la vita moderna.

Le macchine non sono puri organismi utilitari inventati dall'uomo per un semplice sviluppo delle comodità terrene. Sono anche la ragione decisiva del mutamento del nostro gusto e della nostra sensibilità. Il trionfo dello sport meccanico e lo splendore delle nuove macchine, sono in diretta conseguenza di questi rinnovati stati d'animo.

L'Italia d'oggi, nella ferrea volontà di azione e di superamento, ha nelle macchine italiane i mezzi vivi ed operanti per raggiungere il suo grande domani.

Velocità aeree, terrestri e marine, metallica eleganza delle forme aerodinamiche, realtà della meccanizzazione della vita.

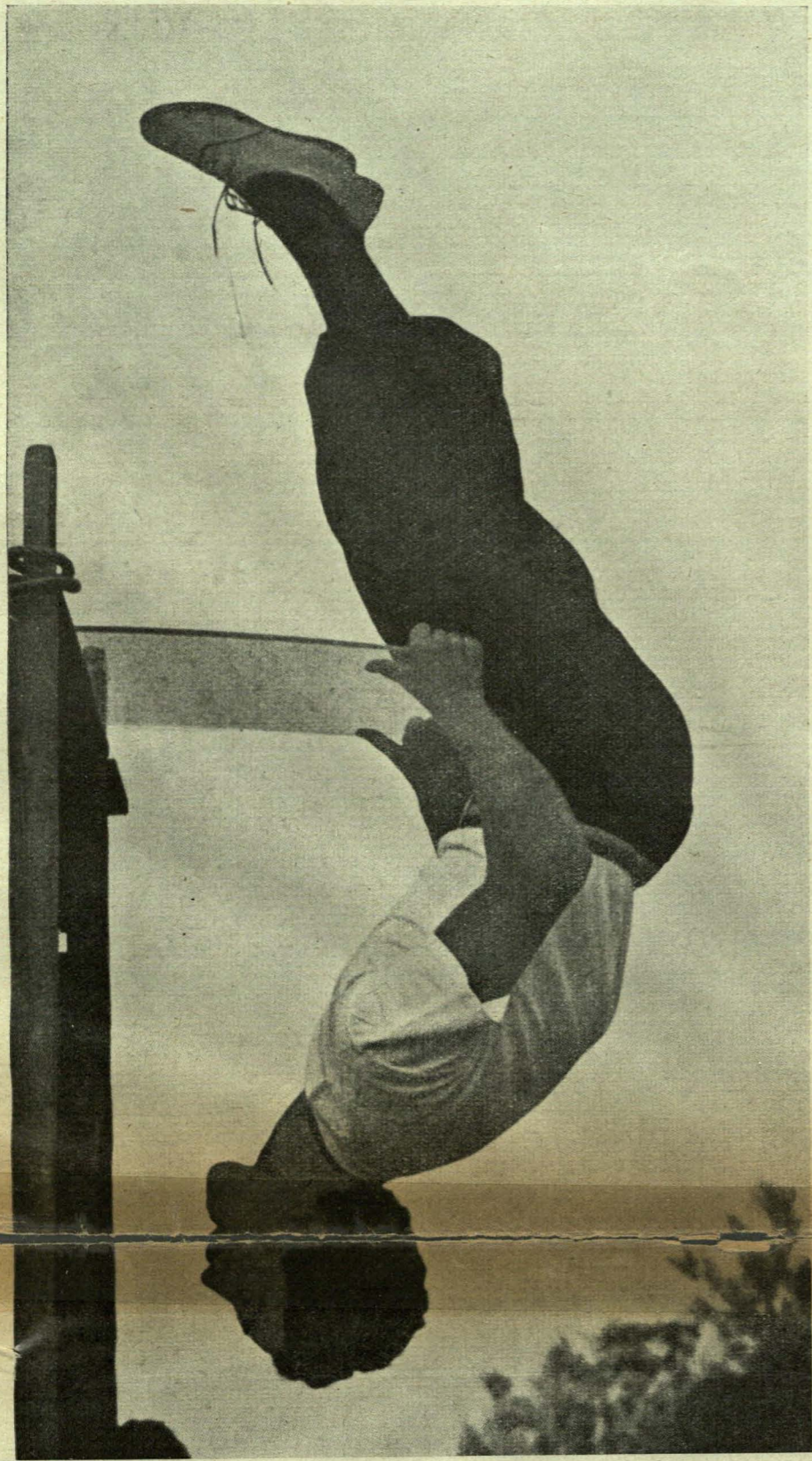
Terra mare cielo: rivelazione di nuovi aspetti dei paesaggi e delle città, visti guidando un'«ardita», sorvolati a bordo di un aeroplano da turismo, o goduti dalle terrazze metalliche delle navi.



T E R R A M A R E C I E L O

IL CRISTALLO ACCIAIO TRASPARENTE

SECURIT



Convincente documentazione fotografica della resistenza e dell'elasticità del Cristallo SECURIT. L'atleta compie le più difficili acrobazie affidandosi alla sicurezza di una lastra di Cristallo SECURIT fissata da un solo lato al trampolino.

è il cristallo temperato italiano che resiste anche a urti violenti e a forti sbalzi di temperatura. È terso, lucido, trasparente come un cristallo normale.

L'uso del vetro era limitato in architettura e nella costruzione dei mobili a causa della sua fragilità. Con il SECURIT si ha la possibilità di realizzare le più audaci concezioni costruttive.

Tutta la nuova edilizia è basata sopra un maggiore sfruttamento dello spazio in vetro, sia verso l'esterno (vetrine di negozi, porte, ecc.) sia verso l'interno (pareti divisorie in vetro, piani di mobili, porte e finestre, ecc. ecc.). Il SECURIT, prodotto italiano, risolve questi problemi, con la splendente e infrangibile sicurezza della sua realtà, apportando agli architetti il vantaggio di un risultato definitivo.

L'impiego dei vetri infrangibili aumenta in modo particolare il valore estetico degli interni in cui l'apparenza e leggerezza unite alla solidità garantita dal CRISTALLO SECURIT danno una nota di eleganza ed una caratteristica inconfondibile di modernità.

Il SECURIT è il materiale sognato da Sant'Elia e dai precursori della nuova architettura, come mezzo per raggiungere le grandi unità costruttive ideate e volute dal genio degli avanguardisti di tutto il mondo.

Soc. An. V I S Vetro Italiano di Sicurezza
Sede Sociale: Firenze

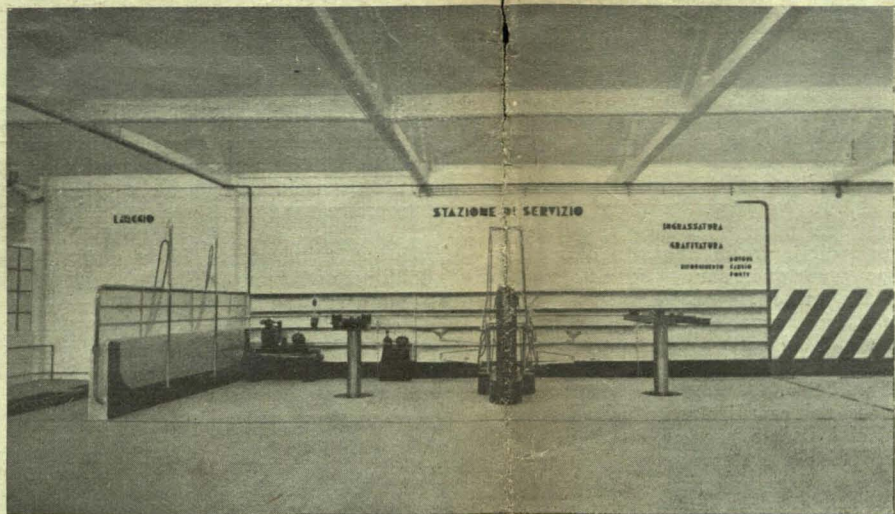
Amministrazione: Milano - Via Arona, 2

Stabilimenti a PISA - MILANO - TORINO - Filiali a Torino, Via Napione, 35
- Milano, Via Arona, 2 - Roma, Via Laio, 19 - Genova, Palazzo Nuova Borsa -
Napoli, Via Roma, 265 - Firenze, Via Rondinelli, 2 - Padova, Via S. Lucia, 2

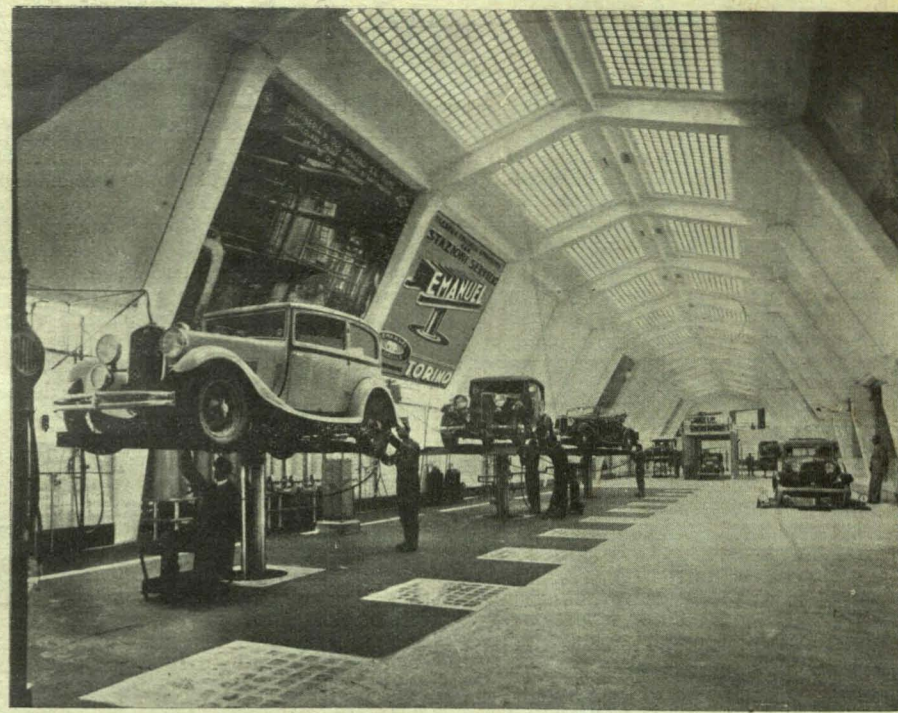
Depositi e concessionari in tutta Italia. - Per informazioni, listini e opuscoli illustrativi rivolgersi, citando il giornale LA CITTÀ NOVA, all'indirizzo di una delle varie filiali



AUTORIMESSA AGIP VENEZIA
Posto di lavaggio con sollevatori a parallelogramma (Apparecchi Emanuel, Torino)



Nuova filiale « Fiat » di Palermo - Stazione di servizio con posto di lavaggio e di grassaggio
(Apparecchi Emanuel - Torino)



AUTORIMESSA AGIP VENEZIA
Stazione di servizio con sollevatori a colonna e frenometro (App. Emanuel, Torino)

AUTORIMESSE

Le autorimesse sono una espressione tipica del nostro tempo: edifici sorti per le necessità dell'automobile, mezzo di locomozione che ormai da tempo affermatosi va sempre più volgarezzandosi e diffondendosi. Le autorimesse devono essere essenzialmente funzionali, quasi prolungamenti delle fabbriche costruttrici delle automobili sulle strade da esse percorse, dove tutto quanto può occorrere sia alla macchina che all'uomo che con essa viaggia vi si deve trovare, dove tutto deve essere sempre pronto per ogni richiesta o evenienza, dove tutti gli impianti che concorrono a renderla perfetta devono sempre funzionare. Sarebbe assurdo pensare a costruire autorimesse senza pensare di renderle perfette usando tutto quanto la moderna meccanica impone agli impianti; è quindi necessario che a questa modernità meccanica corrisponda un'estetica costruttiva che sia un tutto organico con essa. L'autorimessa veramente moderna perché perfettamente attrezzata deve distinguersi per un'estetica sua inconfondibile legata ai progressi costruttivi ed alla macchina senza la quale l'edificio non avrebbe ragione d'esistere. Per la sua qualità poi d'edificio industriale sarebbe assurdo il pensare a queste costruzioni senza ricordare che la legge che vi domina è «funzionamento»; conseguenza costruttiva: «Stile funzionale». Oggi, data la diffusione colossale dell'automobile in Italia, le più importanti case costruttrici d'automobili creano sulle nostre strade delle autorimesse che garantiscono ai clienti ogni possibilità di assistenza alla macchina in

ogni caso. La « Fiat » di Torino, ad esempio, ha creato una organizzazione apposita, chiamata appunto « Servizio Assistenza Clienti » per offrire ad essi la possibilità della riparazione, del ricambio di pezzi, della mano d'opera necessaria a dei prezzi miti ed in modo sicuro e cioè con mezzi efficienti e con rapidità.

Una grande Casa come la « Fiat » tecnicamente e commercialmente attrezzata per le più vaste espansioni, può assicurare al pubblico un vero e proprio « Servizio » con velocità ed economia.

Ora, chiunque viaggia in Italia, resta impressionato dalla frequenza e molteplicità delle targhe « Fiat » che preannunciano al passeggero la prossima sede del « Servizio Fiat ».

Con le grandi targhe « Fiat terra mare cielo », le targhe segnalatrici del « Servizio » costituiscono un impianto di pubblicità stradale quale non si era ancora visto in Italia, degno veramente dell'importanza della Casa che lo ha ideato e realizzato.

Tutte le Filiali « Fiat » ed i Concessionari più importanti sono attrezzati con moderne stazioni-servizio complete di sollevatori, apparecchi di grassaggio, compressori, gruppi lavaggio, ecc.

Riproduciamo le fotografie relative ad una nuova e recente Filiale « Fiat » alla cui

modernità d'impianto, che rivela con quanto spirito di modernità vengano attuate queste installazioni, corrisponde una modernità estetica della costruzione che la fa segnalare come un esempio da seguire.

Tra gli impianti interni, tutti di produzione nazionale, fabbricati nelle officine della Ditta Giovanni Emanuel di Torino, particolarmente notevole è il sistema di grassaggio, composto di tre serbatoi centrali, collocati sopra un apposito zoccolo in tubi cromati dalla quale discendono le diverse prese distributrici di lubrificanti sotto pressione. Lateralmente sono ancora disposti i due distributori d'olio per motori.

Tutto questo gruppo costituisce un insieme, oltretutto pratico e razionale, di aspetto elegante e raccolto, a differenza di altri impianti sparsi e confusi da inutili tubazioni, suscettibili di facili guasti, per i quali è impossibile il mantenimento dell'ordine e della pulizia.

La divisione fra il lavaggio ed il reparto grassaggio è costituita da una tubazione cromata e da una intelaiatura a vetri, di rendimento esteticamente efficacissimo.

Un altro esempio, forse ancor più importante per le speciali condizioni del luogo in cui sorge, è l'autorimessa di Venezia. Questa costruzione di proprietà dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni è di

una modernità veramente integrale, e non solo per la perfezione interna dei servizi o degli impianti ma anche per quella della sua linea estetica. È significativo che proprio a Venezia, a città che per le sue magnifiche tradizioni e per la sua speciale conformazione fisica sembrava meno aperta alla modernità, il ponte del Littorio e questa autorimessa seguino una conquista del rinnovamento architettonico costruttivo. D'altra parte è logico che tra tutti gli stili che a Venezia segnano l'evoluzione e lo spirito delle civiltà passate, la nostra civiltà meccanica abbia eretto, per le automobili e per gli automobilisti che maggiormente la rappresentano, un edificio importante che indica in modo definitivo la nostra sensibilità di costruttori.

Questa autorimessa, la cui gestione è stata affidata all'Agip, sarà capace di ospitare duemila automobili; la prima parte oggi costruita ne ospita un migliaio. Al piano d'arrivo, dietro pareti interamente coperte con lastre di cristallo, sono gli uffici e a destra sono sistemati i gabinetti di toilette per i turisti e il deposito di bagagli, mentre dalla parte opposta dell'edificio, cioè in fondo al salone, trova posto attualmente l'officina per la pulitura, lavaggio e riparazione delle macchine e i gabinetti di toilette per gli autisti. Opportuna prese di corrente consentono la gestione automatica dei pneumatici in qualunque punto e appositi idranti forniscono dolcemente l'acqua per i radiatori.

Il salone è stato fondato su solidissime basi ed ha i piloni, le morse e quanto occorre per la sopraelevazione dello stabile che sarà effettuata nel terzo ed ultimo tempo della costruzione generale.

Il 28 ottobre è stato frattanto inaugurato il corpo principale della autorimessa, che sorge a destra dell'attuale posteggio coperto per chi guarda il suo amplissimo accesso.

Tra il salone già in esercizio e il simmetrico, c'è una galleria illuminata dall'alto a luci filtrate da grossi cristalli e terminante, alle due estremità, con torri che si sporgono in fuori leggermente descrivendo con le loro basi un arco di cerchio. In esse sono le due rampe elicoidali che uniscono i cinque ripiani e sono destinate una alla salita delle macchine e l'altra alla discesa. La pendenza media delle rampe è del sei per cento, la massima del 10 per cento, lo sviluppo (preso sull'asse) è in sei giri m. 3,60 ognuna, la larghezza m. 4; esse sono pavimentate in asfalto colato e rigato.

La comunicazione fra i vari piani è assicurata, oltre che dalle due rampe, da due rampe di scale e da due ascensori elettrici.

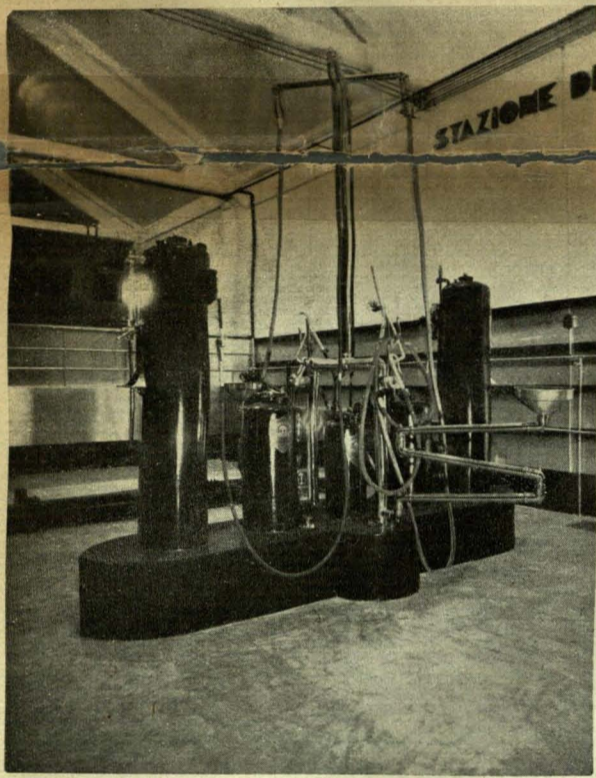
Le due torri sono sormontate da due finte terrazze che si coronano con la liscia e rotonda parapetata, mascherando così due enormi serbatoi d'acqua, che, contenendo complessivamente 500 metri cubi d'acqua spinta su pressione di pompe elettriche,

serviranno ad alimentare gli apparecchi di lavaggio degli ultimi piani.

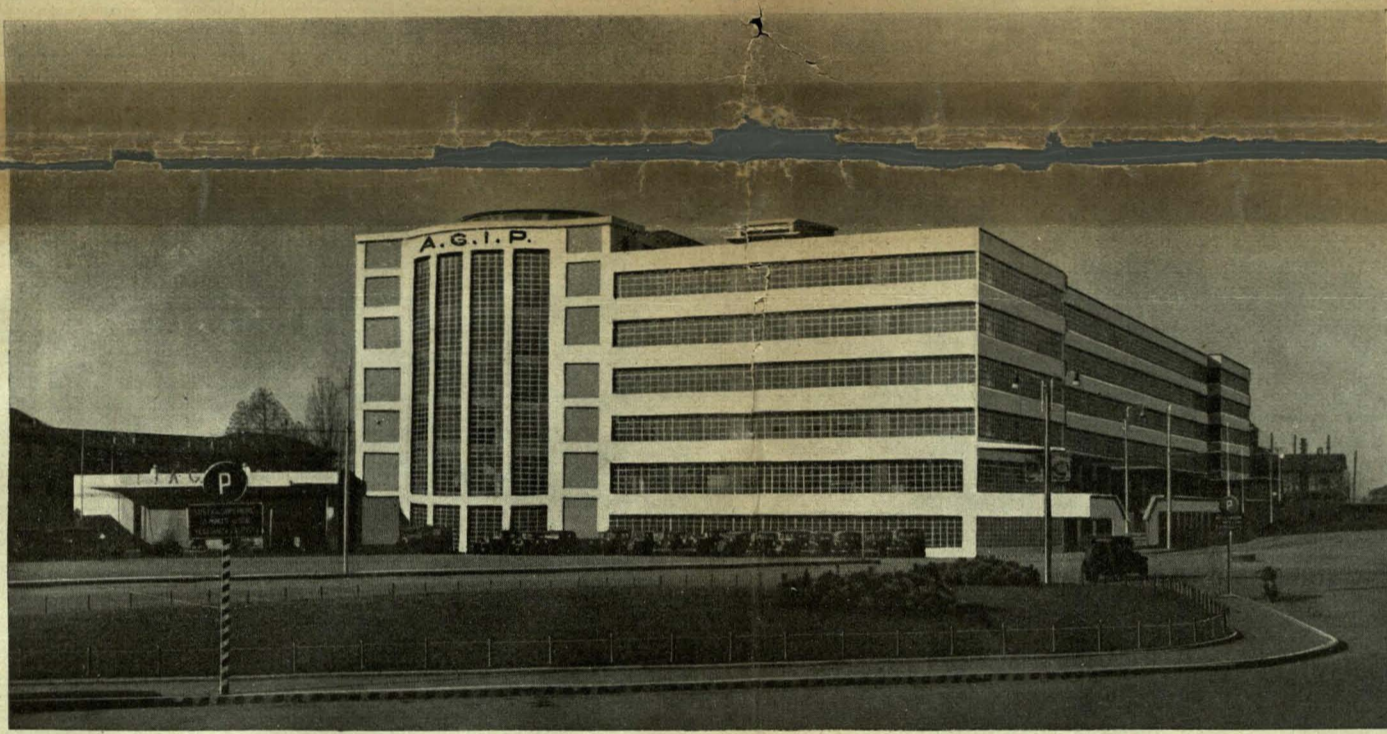
Nella galleria che si stende dall'una all'altra rampata e che occupa una superficie di 830 metri quadrati è sistemata la stazione di servizio comprendente cinque ponti sollevatori, l'impianto di ingrassatura con compressore centrale e distribuzione di grasso già a pressione, distributore e compressore centrale di grasso fibroso per snodi cardanici, distributore di olio extradenso per cambi differenziali, la macchina per la prova e registrazione dei freni (unica in Italia) con relativa fossa di riparazioni. Naturalmente, poi, tutti gli apparecchi e servizi per polverizzazione, lavaggio, spugnatura ed asciugatura a doppia catena, lavaggio dei motori, verniciatura delle borse. Tutti gli apparecchi installati nell'autorimessa sono di fabbricazione italiana; sono stati infatti fabbricati a Torino nelle officine della ditta Giovanni Emanuel, già conosciutissima per i moltissimi impianti del genere oggi funzionanti. Sia per la disposizione dei locali che per la modernità degli impianti è questa la Stazione-servizio più razionale che oggi esista non solo in Italia, ma anche all'estero.

Chi visiterà l'autorimessa di Venezia non potrà fare a meno di constatare quanti progressi anche in questo campo l'industria italiana ha saputo realizzare e a quale modernità sia orientato il nostro attuale spirito costruttivo.

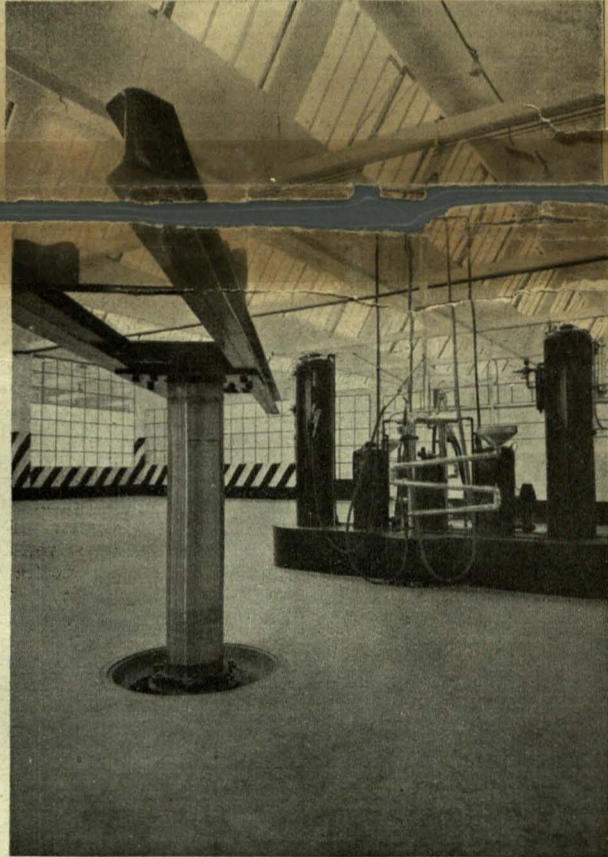
P. O.



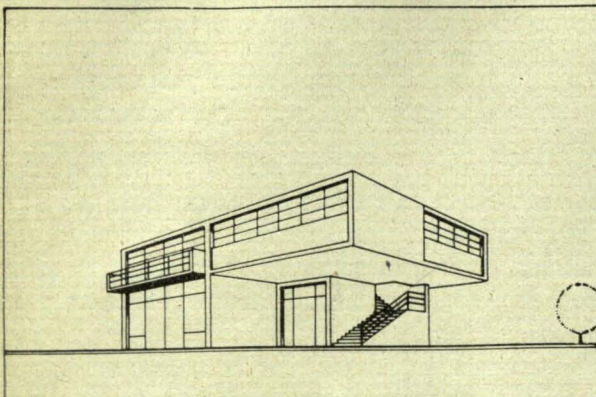
FILIALE FIAT PALERMO
Gruppo di grassaggio centrale con distributori d'olio (sistema Fiat) con antenne in tubo cromato (Apparecchi « Emanuel » Torino)



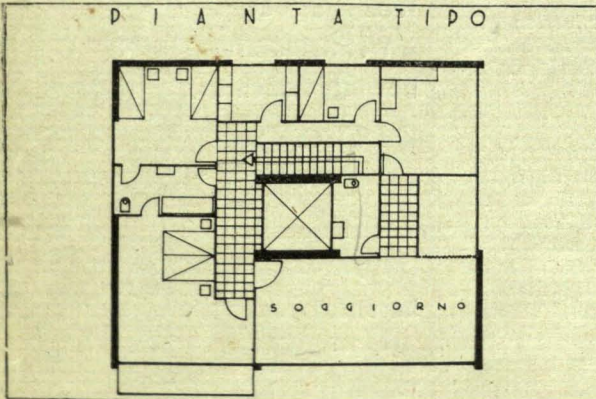
AUTORIMESSA AGIP VENEZIA



FILIALE FIAT PALERMO
Impianto di grassaggio a distribuzione centrale tipo Fiat e distributori d'olio (Apparecchi « Emanuel »)



ARCH. MANLIO COSTA LA SPEZIA
Casa a elementi sovrapponibili



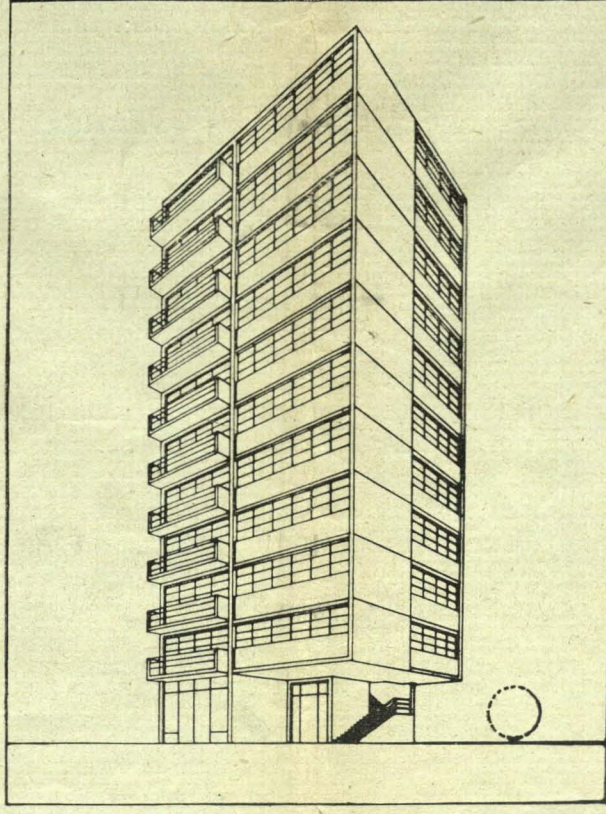
ARCH. MANLIO COSTA LA SPEZIA
Pianta di un elemento di casa a elementi sovrapponibili

CASA AD ELEMENTI SOVRAPPosti

1) L'architetto Manlio Costa della Spezia ha ideato questo tipo di villa che può generare un'alta e pratica costruzione moltiplicando il primo edificio per un numero illimitato di volte.

2) La prima villa è strettamente razionale (cioè risponde alle esigenze per cui sorge senza preoccupazioni stilistiche) ma ha una sua leggerezza ed una sua eleganza nel rapporto dei vuoti e dei pieni che può affermare la presenza di una naturale bellezza estetica. Al piano terreno posano soltanto l'autorimessa e l'ascensore. Tutta la vita dell'edificio si svolge al primo piano e la pianta genera una soluzione strutturale che è la ragione d'essere della forma esterna.

3) La sovrapposizione delle altre ville permette l'esistenza di tanti piani identici che sfruttano tutti l'ascensore e l'autorimessa del piano terreno; quest'autorimessa gode dell'abbassarsi delle fondamenta in proporzione all'alzarsi del corpo della casa e permette un riparo sotterraneo al-



ARCH. MANLIO COSTA LA SPEZIA
Costruzione ad elementi sovrapposti

le macchine, per mezzo di un montacarichi.

4) Questa serie di ville sovrapposte può essere specialmente utile in certe città della Liguria dove le colline a picco sul mare non concedono grandi spazi in profondità. Salgono così verticalmente abbracciando orizzonti sempre più vasti con la lirica continuità dei grandi spazi di vetro. Miracolo della tecnica moderna che realizza la possibilità di edifici aumentabili col progressivo sviluppo della vita cittadina.

5) Manlio Costa è oggi all'avanguardia della nuova architettura e le sue opere si distinguono per una loro forte organicità, non soltanto rispondente a concetti e a soluzioni costruttive ma ricca di una intelligente personalità d'artista. La « Casa del Fascio » di Lerici, la « Casa del Balilla » e le scuole della Spezia (edifici già in realizzazione) sono autentiche affermazioni di un architetto cosciente della più pura modernità.

IL PROSSIMO NUMERO DEL GIORNALE VERRÀ PUBBLICATO IL 20 MAGGIO IN 12 PAGINE. IL 10 MAGGIO USCIRÀ IL PRIMO NUMERO DI "ARTE FUTURISTA", CHE GLI ABBONATI A "LA CITTÀ NUOVA", RICEVERANNO IN OMAGGIO

GIUSEPPE ICARDI
MOBILIARE
ARREDAMENTI
AMBIENTAZIONI
TORINO
VIA REGGIO
N. 12
ANGOLO
VIA PARMA
TEL. 21-1/8

L. C.

**ISTITUTO
NAZIONALE
DELLE
ASSICURAZIONI**

BORGOFRANCO
ACQUA MINERALE
la migliore del mondo
ATTILIO DE GIACOMI
BORGOFRANCO D'IVREA

ROYAL MACCHINE PER SCRIVERE
PORTATILI E DA UFFICIO

COSTRUITA PER CHI DOMANDA UNA
MACCHINA DI CLASSE
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

LA ROYAL PORTATILE
nel più svariato assortimento di colori a due tonalità o screziati, nelle più svariate tastiere in tutti i tipi di scrittura, valigetta abbassata o a doppio uso con tabulatore

AGENZIA PER TORINO E PROVINCIA
VIA LAGRANGE 8 - TELEF. 47428

TUBI PROFILATI
DI
OTTONE
RAMME
BRONZO
ALLUMINIO
CROMALLUMINIO
CUPRONICKEL

**SOCIETA' ANONIMA
FABBRICA ITALIANA
TUBI METALLICI**
CORSO FRANCIA 252 - TORINO

TRONCIO ALFREDO
DECORAZIONE MODERNA
RESTAURI FACCIATE
TAPPEZZERIE
SPECIALITÀ AMBIENTAZIONI RAZIONALI
PREVENTIVI A RICHIESTA SENZA IMPEGNO

VIA CARAGLIO, 72
TORINO
COMODITÀ
TRAMS N. 3-5-12

SAFE
FABBRICA ITALIANA
TORINO
SERRATURE DI SICUREZZA

INDIRIZZI UTILI

FARMACIA SAN LUCA Tel. 47-433	FRATELLI STRATTA Telef. 47-920
TORASSA LORENZO E PAOLO Grande Bar e Torrefazione Torino - Via Garibaldi ang. Via Bellera Telef. 42-993	SOCIETA' ITALIANA COMMERCIO CALZE SANTAGOSTINO Torino - Via Roma ang. Piazza S. Carlo Telef. 49-546
SOCIETA' AN. I.S.I.A. Industria Seta Italo-Americana Torino - Via Garibaldi, 12 Telef. 50-820	GRANDI MACAZZINI ALLA CONCORRENZA Già « Bonne Menagere (Tutto per la casa) » Torino - Via Garibaldi ang. S. Francesco Telef. 49-458
AUGUSTO PIODI Filati Torino - Via Garibaldi ang. Via Mercanti Telef. 51-194	RISTORANTE DOGANA VECCHIA Prop. Mussa Teobaldo Torino - Via Corte d'Appello, 4 Telef. 51-963
POGGIO CARLO Tessuti di alta novità Torino - Via Garibaldi, 13 Telef. 47-400	PENNA AURORA Tutte le penne di lusso e utilitarie Torino - Via Basilica, 9 Telef. 46-796
SOCIETA' ITALIA Torino - Piazza Castello - Torino	

MOBILI E VERRAMENTI
UGO POZZO
GRAZIANO GIUSEPPE E FIGLI-TESTONA

LA CITTA' NUOVA QUINDICINALE DI ARCHITETTURA

TARIFFA DELLA PUBBLICITÀ
Pagina Interna : per centimetro di altezza, larghezza 1 colonna : L. 18
Ultima pagina : per centimetro di altezza, larghezza 1 colonna : L. 12

ABBONAMENTI: ORDINARIO L. 12 - SOSTENITORE L. 100 ONORARIO L. 250

STUDIO ARTISTICO FOTOMECCANICHE
TORINO VIA REGGIO 21 TELEFONO 21550

SILVESTRO BORDINO

ECO DELLA STAMPA
RITAGLI
DA
GIORNALI
E
RIVISTE

ECO DELLA STAMPA

CASELLA POSTALE 918 MILANO

IL PROSSIMO NUMERO DE "LA CITTA' NUOVA", USCIRÀ IL 20 MAGGIO IN 12 PAGINE, CON DUE PAGINE DEDICATE ALLA BIENNALE DI VENEZIA

IL 10 MAGGIO USCIRÀ IL PRIMO NUMERO DI

ARTE FUTURISTA

BOLLETTINO QUINDICINALE REDATTO DA FILLIA E LORIO
SINTESI DELL'ATTIVITÀ FUTURISTA NELLE ARTI PLASTICHE E NELLA LETTERATURA

ABBONAMENTO L. 5 - "ARTE FUTURISTA" È INVIATA IN OMAGGIO AGLI ABBONATI DE "LA CITTA' NUOVA"