

INDICI.

INDICE

DEI NOMI D' ARTISTI RICORDATI NEL VOLUME.

Artisti viventi o vissuti nel XIX secolo

(I nomi degli artisti defunti sono segnati con asterisco).

A

Aagard: 245.
Achenbach (Andrea): 315.
Achenbach (Osvaldo): 315.
* Agricola: 434.
Aiwazowski: 232.
Allason: 466.
Alma Tadema: 205, 240 al
244, 265, 306, 443.
Altamura: 442, 448.
Amberg: 312.
Amendola (*Caino e la sua
donna*): 191.
Antokolski: 156 al 159, 326,
442.
* Appiani: 434.
Arbo: 248.
Argenti: 185.
Armitage: 265.
Armstrong: 264.
Aumonier: 259.

B

Backuyzen: 294.
Baitsch: 315.
Ballu: 89, 91.
Baltard: 64, 69 al 72, 90, 91.
Barabino: 440.
Barcaglia: 195.
Barrias: 174.
Barry (Seniore): 24, 123.
Barry (Edmondo): 121, 122.
Bartholdy: 181.
* Bartolini: 149, 150, 167, 183.
* Barye: 181, 182.
Barzaghi: 185, 195, 198.
Basile (*Facciata italiana*):
110, 111.
Baudit: 317.
Baudry: 97.
Baur: 306.
Becker: 306, 307, 374.
Begas: 161.

- * Bellangé: 393.
 Belliazzi: 197.
 Bellver: 165, 417.
 Benczer: 330.
 * Benvenuti: 434.
 Berne-Bellecour: 393.
 Bernier: 87.
 Bertini: 436, 440, 446.
 * Bezzuoli: 434.
 Bianchi (da Lodi): 448.
 Bianchi (Luigi): 454.
 Bianchi (Mosè): 456, 465.
 Bidault: 403.
 Biggi: 189.
 Biseo: 474.
 Bishop: 295.
 Blanchard: 355.
 Bianchi: 458.
 Blanc (P. Z.): 362.
 Bloch: 245.
 Bodmer: 318, 319.
 Boecklin: 303, 304, 316.
 Boehm: 156.
 Boffi: 113.
 Bogoluboff: 231.
 Boileau: 64.
 Boitte: 177.
 Bokelmann: 314.
 Bompiani: 465.
 Bonassieux: 176.
 Bonheur (Rosa): 401.
 * Bonington: 253, 404.
 Boninsegna: 195.
 Bonnat: 385, 386.
 Borghi: 189, 190, 195, 196.
 Bortone: 190.
 Boschetti: 444.
 Boughton: 263, 264.
 Boulanger: 390, 391.
 Boulenger: 288.
 Bourdais (*Palazzo del Trocadero*): 56, 80 all'83.
 Bouvard (*Padiglione della Città di Parigi*): 69.
 Braekeleer: 283.
 Braga: 190.
 Breton (Giulio): 398 al 401, 407.
 Brett: 261.
 Bridgman: 271.
 Brink, Van den (*Facciata olandese*): 119.
 Briton-Rivière: 257.
 Bronnikoff: 234 al 286.
 Brown: 272.
 * Brülów: 230, 234.
 Brunin: 163.
 Bruyerre: 87.
 Burnand: 320.
 Burne Jones: 267, 269.
 Busi: 460, 461.

C

- Cabanel: 361 al 363.
 Cabat: 404.
 Cabet: 175.
 Cabianca: 458.
 * Calame: 317.
 Calderini: 112, 467.
 Calderon: 266.
 Calvi: 195.
 Campi: 444.
 * Camuccini: 434.

- Canevari (*Palazzo delle Finanze*): 114.
 Canon: 336.
 * Canova: 149.
 Carcano: 466.
 Carnielo (*Mozart*): 193.
 * Carpeaux: 171.
 Carter: 262.
 Casanova: 423.
 Casado: 417, 423.
 Castan: 317.
 Castiglione: 448.
 Cavalié: 466.
 Cederström: 250, 251.
 Cefali: 447.
 * Cérmack: 329, 330.
 Chabrol: 86.
 Chalepas: 164.
 Chapu (*Giovinezza*): 38, 174, 175, 176.
 * Charlet: 393.
 Church: 271.
 Ciardi: 456, 457.
 Civiletti: 188, 189.
 Clarke: 123.
 Clays: 288.
 * Coggetti: 437.
 Colin Hunter: 261.
 Collier: 270.
 * Constable: 253, 404.
 Constant: 383, 384.
 Coesemans: 288.
 Cormon: 382, 383.
 * Cornelius: 301.
 * Corot: 404, 405.
 Corroyer: 88.
 * Courbet: 396, 397, 454.
 * Couture: 305, 308, 309, 360.
 Crane: 267, 269.
 * Cremona: 461.

D

- Daly: 77.
 Dalziel: 270.
 Damé: 177.
 Dana: 272.
 D'Angeli: 336.
 * Daubigny: 406.
 Daumet: 87.
 * David (d'Angers): 167.
 * David (Luigi): 149, 434.
 Davioud (*Palazzo del Trocadero*): 56, 80 all' 83.
 Davis: 262.
 De Biefve: 277.
 * Decamps: 351, 425.
 Defregger: 316, 335, 336.
 * Delacroix (Eugenio): 253, 349, 350, 396, 436.
 Delacroix (Orazio): 360.
 Delaplanche: 176.
 * Delaroche: 230, 302, 351, 366.
 Delaunay: 375.
 Delleani: 447, 448.
 De Nigris: 463.
 De Nittis: 467 al 472.
 Desanctis: 465.
 Desgoffes: 401.
 Des Perthes: 89.
 Detaille: 393.
 De Tivoli: 467.
 De Vigne: 163.

- De Vriendt Alberto: 282. Fields: 257.
 De Vriendt Giuliano: 282. Filler: 270.
 * Diaz: 351. * Flandrin: 351.
 * Diday: 317. * Flaxman: 155, 446.
 Didioni: 449. Focardi: 198.
 Diet: 89. * Focosi: 440.
 Dominguez: 418. Fontana: 442, 446.
 Doré: 152, 181, 391. * Fortuny: 424 al 427, 428,
 D'Orsi (*I Parassiti*): 191. 449, 450.
 Dubois: 153, 177 al 180. * Fracassini: 437, 440.
 Dupré (scultore): 167, 170, Fraccaroli: 183, 184.
 183, 185. Fripp: 269.
 Dupré (paesista): 404. * Frith: 263.
 Durand (Simon): 320. Fröhlich: 246.
 * Duret: 168. Fröhlicher: 317, 334.
 Dutert: 86. * Fromentin: 351.
 * Führich: 301.

E

- Elmore: 265.
 Emanuelli: 190.
 * Espérandieu: 53.

F

- Fagerlin: 312, 516.
 Falguière: 153.
 * Faruffini: 440.
 Favretto: 457.
 Fedi: 185.
 Ferrant: 418, 419.
 Ferrari (Luigi): 183.
 Ferrari E. (*Jacopo Ortis*):
 193.
 Ferroni: 459.
 Ferstel: 115, 116.
 Feuerbach: 303.

G

- Gallait: 277, 302.
 Gamba: 437, 440.
 Gandi: 458.
 Garnier: 63, 72, 94 al 97.
 Gastaldi: 440, 446.
 Gebhardt: 307, 365.
 Gemito: 198.
 * Gérard: 349.
 * Géricault: 253, 349, 384.
 Gérôme: 152, 181, 389, 390,
 443.
 Gerson: 234.
 * Gigante: 469.
 Gignous: 467.
 * Gilbert: 265.
 Gimenes y Aranda: 423, 424.

- Ginain : 89.
 Ginotti : 195.
 Gioli : 459.
 * Girardet (Carlo) : 320.
 Girardet (Emilio) : 320.
 Girard (Firmin) : 391.
 Giuliano : 455.
 Glaize (seniore) : 368.
 Glaize (juniore) : 368.
 Gonzales : 423.
 Gordigiani : 465.
 Goupil : 387.
 * Goya : 414 al 416.
 Green : 270.
 Gregory : 263.
 Grob : 319.
 * Gros : 349.
 Guarnerio : 195.
 Guay : 355.
 Gude : 247.
 Gudin : 231.
 Guilbert : 177.
 Guillaume : 169, 170, 172, 173,
 174.
 Gumery : 176.
 Gunther : 312.
 Gussow : 316.

H

- Haanen (Van) : 297, 298.
 Hanoteau : 406.
 Hardy (*Palazzo di Campo
 Marzio*) : 56, 67, 68.
 Harlamoff : 234.
 Harpignies : 406.
 Hayez : 435, 436.

- Hébert : 354, 387.
 Henneberg : 305.
 Hennebicq : 285.
 Henner : 354, 355.
 Herkomer : 256, 257, 258,
 269.
 Heyerdahl : 247.
 Hildebrand : 311.
 Hiolle : 171.
 Hoff : 312.
 Hoffmann : 155.
 Holman Hunt : 255.
 Howenden : 271.
 Humphrey-Roberts : 269.
 Hunt : 270.

I

- * Induno (Domenico) : 334,
 436, 455, 456.
 Induno (Girolamo) : 440, 453.
 * Ingres : 168, 349, 351.
 Israëls : 296, 297.

J

- Jacovacci : 449, 457.
 Jacquemart (Nélie) : 387.
 Jaquet : 387.
 Jalge (*Loggie francesi*) :
 118.
 Janson : 233.
 Jerace : 198.
 Johnson : 269.
 Jones : 24.
 Joris : 462.

L'ARTE A PARIGI.

K

- * Kaulbach (Guglielmo): 237, 301, 302.
- Kaulbach (Federico): 302, 315.
- Kayser (*Facciata austriaca*): 114.
- Klever: 231.
- Klinkenberg: 294.
- Kluysenaër: 285.
- Knaus: 311, 312, 313, 314.
- Kniff (De): 288.
- Knille: 303.
- Kouindij: 231.
- Koller: 318.
- König: 115.
- Korompay (*Facciata austriaca*): 114.
- Kramskoi: 232.
- Kröner: 315.
- Kroyer: 245.
- Kundmann: 161.
- Kurzbauer: 335, 336.
- * Lawrence: 253, 465.
- Lebefvre: 354, 355.
- Leclerc: 87.
- Lecointe: 170.
- Lecomte-du-Nouy: 390.
- Leibl: 313, 314.
- Leighton: 152, 155, 252, 264, 265.
- Leloir: 391.
- Lematte: 360.
- Lenbach: 316.
- Leslie: 263, 264.
- * Lessing: 310.
- Lévy (Emilio): 366.
- Lévy (Ippolito): 365.
- Lewis: 270.
- * Leys: 278, 282.
- Lier: 315.
- Lojacono: 466.
- Loppé: 318.
- Luminais: 369, 370.
- Luppen (Van): 288.
- Lytras: 410.

M

L

- Labrouste: 64.
- La Farge: 272.
- Lafolloye: 87.
- Lafond: 360.
- Lafrance: 177.
- Lagye: 283.
- Lallemant: 336.
- Lamorinière: 288.
- * Landseer: 262.
- Laurens: 371 al 373.
- Macbeth: 258.
- Machard: 356.
- Mac Lean: 155.
- * Madou: 284.
- Madrazo (seniore): 429.
- Madrazo (Raimondo): 429.
- Magni: 158, 185.
- Makart: 321 al 326, 416, 417.
- Malatesta: 319.
- Maldarelli (*Soggetti pompeiani*): 243.

- Malfatti: 195.
 Mancini: 462, 463.
 Mantegazza: 453.
 Maraini (sig.^{ra} Adele): 194.
 * Marchesi: 184.
 Marchetti: 447, 448.
 Markowski: 233.
 Marks: 262, 266.
 * Marocchetti: 184.
 Martinez del Rincon: 424.
 Mason: 259.
 Matejko: 326 al 329.
 Mauve: 294.
 Max: 247, 307, 316.
 Maximoff: 233.
 * Mazzola: 469.
 Mechtcherski: 231.
 Meissonier: 392, 393.
 Melis: 295.
 * Mengoni (*Arco*): 114.
 Menzel: 308, 309.
 Mercié: 176, 177.
 Mesdag: 293, 294.
 Meyerheim: 310, 314.
 * Michallon: 403.
 Michetti: 450, 451, 466.
 Miglioretti: 185.
 Millais: 255, 256.
 * Millet (pittore): 397.
 Millet (scultore): 172.
 Miola: 445.
 Mion: 457.
 Monchablon: 364, 365.
 Monteverde: 185 al 187, 191
 al 193.
 Moore: 261, 264.
 Moradei: 460.
 Moreau: 376, 377 al 380.
 Moreau-Wauthier: 171.
 Morelli: 437, 440.
 Morgan: 259.
 Morris: 259.
 Moulin: 172.
 Munkácsy: 331, 332.
 Munthe: 247.
- N**
- Neuville: 393.
 Noël: 176.
 Nono: 456.
- O**
- Ooms: 283.
 Orłowski: 232.
 * Overbeck: 255, 256.
- P**
- Pagliacetti: 189.
 Pagliano: 437, 440, 449.
 Pahl: 326.
 * Palagi: 434.
 Pantazis: 410.
 Partos-Gyula: 117.
 Pascal (*Facciata portoghe-
 se*): 127.
 Pasini: 474 al 477.
 Passini: 333 al 335.
 Pastoris: 449.
 Paton: 262.
 Paxton (*Palazzo di Cri-
 stallo*): 66.

- Pelouse : 406.
 Penk : 160.
 Perrault : 364.
 Perraud : 170, 176.
 Perrot : 355.
 Pescador : 417.
 Petit (*Facciata degli Stati Uniti*) : 124.
 Pettersen : 247.
 Pettie : 266.
 Philippolis : 164.
 Piloty : 237, 241, 302, 306.
 Pilz : 314.
 Pinwell : 270.
 Pittara : 454.
 Podesti : 437.
 Ponscarne : 170.
 Portaëls : 285.
 Poynter : 265.
 * Pradier : 168.
 Pradilla : 419 al 421, 430.
 Protais : 394.
 * Prudhon : 349.

Q

Quadrone : 449.

R

Radgraol (*Facciate inglesi*) :
120.

- * Raffet : 393.
 Rallis : 410.
 Ranvier : 355.
 * Rauch : 161.
 Rauscher : 114.

- Ravel : 320.
 * Regnault : 38, 380, 381, 424, 425.
 Repine : 233.
 Richter : 315.
 Rico : 428, 429.
 Riefsthal : 310.
 Robbe : 288.
 * Robert (Leopoldo) : 396, 401.
 Robert (L. P.) : 319.
 Robert-Fleury (seniore) : 351, 366, 367.
 Robert-Fleury Tony : 367.
 Robie : 288.
 Roelefs : 294.
 Rofett (*Facciata russa*) : 106, 107.
 Roll : 384, 385.
 * Rosales : 418.
 Rossano : 467.
 Rotta (Antonio) : 457.
 Rotta (Silvio) : 458, 459.
 Rousseau (Filippo) : 402.
 * Rousseau (Teodoro) : 404, 406, 407.
 * Rude : 167.
 Runeberg : 156.
 Russ : 336.

S

- * Sabatelli : 334, 435, 436.
 Sala : 421.
 Salvini : 190.
 Samain : 163.
 Sangiorgio : 183.

Sant: 263, 264.
 Santa Cruz: 424.
 Savitzki: 233.
 * Schadow: 310.
 * Scheffer Ary: 351, 446.
 * Schiavoni: 437.
 Schindler: 336.
 Schmidgrüber: 160.
 Schmidt: 115, 118.
 * Schnorr: 301.
 Schönewerk: 172.
 Schönn: 335.
 Schwind: 375.
 Severn: 270.
 Shirlaw: 271.
 Siemiradski: 236 al 240, 241, 326.
 Sindici-Stuart(signora): 462.
 Simoni: 443, 444.
 Simons: 155.
 Spangenberg: 304.
 Sparre: 250.
 Stallaërt: 285.
 Stanhope: 267, 268.
 Steinl: 117.
 Stephenson: 64.
 Stevens (Alfredo): 286, 287.
 Stevens (Giuseppe): 288.
 Stortenbecker: 294.
 * Strazza: 163, 185.
 Stroobant: 288.
 Sturel (*Chiosco persiano*): 109.
 Sylvestre: 374.

T

Tabacchi: 195.
 * Tantardini: 185.
 Tautenheyn: 161.
 Tedesco: 463.
 * Tenerani: 183.
 Ten Kate: 294.
 Thoma: 463.
 * Thorwaldsen: 155.
 Thrap-Meyer (*Facciata svedo-norvega*): 106, 107.
 Tilgner: 161.
 Tofano: 461.
 Treves: 112.
 Trombetta: 196.
 * Turner: 254, 270.

U

Ulmann: 87.
 Ussi: 440, 474.

V

Van Marcke: 401.
 Vannutelli: 449.
 Vaudoyer (*Facciata delle Repubbliche dell'America meridionale*): 127, 128.
 Vaudremer: 89.
 Vautier: 233, 320.
 Vela (seniore): 181, 185.
 Vela (juniore): 184.
 Venturi: 448.
 Verboeckoven: 288.
 Verlat: 285.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| * Vernet: 351. | Watts: 267. |
| Vertunni: 466. | Wauters: 280, 281, 282. |
| Vibert: 391, 393. | Weir: 271. |
| Vicat-Cole: 261. | Wielemans: 115, 116. |
| * Vien: 348. | Willems: 284. |
| Villa: 195. | Winslow-Homer: 272. |
| Viollet le Duc: 88, 153, 154. | Wyatt-Eaton: 271. |
| Volkoff: 231. | Wylie: 271. |
| Vollon: 402. | |
| Volpe: 463. | X |
| Vrouts: 164. | |

W

- Wable (*Palazzo algerino*):
109.
- Wagmüller: 162.
- * Wagner (seniore): 160.
- Wagner (juniore): 301.
- Wahlberg: 249, 250.
- * Walker: 259, 260, 270.
- Waterhouse: 123.

Z

- Zachs: 245.
- * Zamacoïs: 421.
- Zetterström: 250.
- Zona: 437, 440.
- Zuliani: 448.
- Zumbusch: 160.

Artisti anteriori al XIX secolo.**A**

- Aalst (Van): 401.
- Alberti (Leon Battista): 203,
204, 218.
- Algardi: 149.
- Andrea del Sarto: 221, 343,
479, 480.
- Angelico (Beato): 14, 216,
254.
- Apelle: 11, 145.

B

- Backuysen: 294.
- Bandinelli: 221.
- Bardi: (V. Donatello).
- Barkeyden: 468.
- Bellini (Giovanni): 218.
- Bellini (Gentile): 15, 218,
473.
- Bernini: 149.
- Boccadoro: 32, 89.

Bologna (Giovanni): 342.
Bontemps: 147.
Botticelli: 216, 267, 376.
Boucher: 346, 347, 401.
Bril: 403.
Brunelleschi: 218, 386.
Bruno: 215.
Buonarroti (V. Michelangelo).
Buffalmacco: 215.
Bullant: 121.
Buschetto: 211.

C

Caliari (V. Paolo).
Callot: 469.
Campen (Van Jakob): 119.
Canaletto: 457.
Caracci (Agostino): 226.
Caravaggio: 361.
Carpaccio: 218.
Cellini (Benvenuto): 15, 118, 221, 329, 342, 353.
Champagne (Filippo): 386.
Chardin: 402.
Churriguera (Josè): 127.
Cimabue: 211.
Claudio (Lorenese): 254, 345, 403.
Clouet: 339.
Comminazzo: 84.
Correggio: 219, 223.
Cortone (V. Boccadoro).
Cousin (Giovanni): 339.
Coypel: 343.
Cranach: 301.

Crayer: 276.
Cuyp: 288, 403.

D

Da Majano (Benedetto): 146, 176.
De Heem (I): 50, 401.
Della Quercia (Iacopo): 146.
Della Robbia (Luca): 84, 146.
Dello: 215.
De l'Orme: 33, 121.
Del Sarto (V. Andrea).
Donatello: 146, 176, 180, 185, 386.
Dow: 225, 291.
Dürer: 225, 268, 300, 307, 324.
Dyck (Van): 225, 276.

E

Espinosa: 413.
Eyck (Van): 219, 278.

F

Fidia: 11, 38, 141, 145, 164.
Fiesole (V. Angelico e Mino).
Finiguerra (Maso): 216.
Fouquet: 339.

G

Ghiberti: 146, 170.
Ghirlandajo: 216.
Giordano (Luca): 226.

Giotto: 145, 213, 214, 215,
442.

Giunta da Pisa: 211.

Goës (Van der): 281.

Goujon (Jean): 147.

Gozzoli (Benozzo): 214.

Guardi: 429.

Guglielmo da Colonia: 212.

Guido da Siena: 211.

H

Hall: 249.

Heemskerck: 291.

Helst (Van der): 396.

Herrera: 413.

Heyden (Van der): 468.

Hobbema: 288, 292, 403.

Hogarth: 253, 284.

Holbein (il giovane): 225,
300, 315.

Honthorst: 281, 291.

Houdon: 149, 171.

Hurtado (Francisco): 127.

J

Jardin (Karel du): 403.

Juanes: 413.

Juste (Jean): 147, 179.

K

Krafft: 147.

L

La Hyre: 343.

Lebrun: 343, 344, 345, 347.

Leonardo: 16, 21, 118, 219,
223, 343, 353, 427, 450, 479.

Lescot: 121.

Le Sueur: 226, 345.

Limusino (Leonardo): 84.

Lippi (Filippo): 473.

Lisippo: 38, 141.

Lombardi (Alfonso): 84.

Lombardi (famiglia): 146,
198.

Lundberg: 249.

M

Mansart: 16.

Mantegna: 216, 267, 376, 377.

Margaritone d'Arezzo: 211.

Masaccio: 216.

Meer (Van der): 468.

Memling: 219, 270, 281.

Mengs: 149, 414.

Metodio (Fra): 209.

Metsys: 224, 276, 278.

Meulen (Van der): 393.

Michelangelo: 16, 21, 87, 97,
119, 147, 170, 193, 219, 221,
223, 371.

Mieris (I): 225, 291.

Mignard: 344.

Mino da Fiesole: 146, 176.

Murillo: 226, 414, 416, 479.

N

Netscher : 225, 291.

O

Orcagna : 214.

Ostade (Gli) : 225, 278, 291,
294.

P

Palissy (Bernardo) : 84.

Palladio : 98.

Palumbo : 84.

Paolo (Veronese) : 219, 224,
326, 360, 479, 480.

Parrasio : 11, 204.

Perret : 147.

Perugino : 216, 377.

Pilon (Germain) : 147.

Pisano (Andrea) : 145.

Pisano (Giovanni) : 145.

Pisano (Nicola) : 145.

Polignoto : 141.

Pollaiuolo : 216.

Pontormo : 221, 325.

Ponzio : 179.

Porbus (il vecchio) : 276.

Poussin : 226, 254, 345, 347,
403.

Primaticcio : 118, 343.

Procaccino : 414.

Puget : 148, 149, 171.

R

Raffaello : 87, 176, 221, 223,
479, 480.

Rembrandt : 226, 289, 290,
291, 296, 331, 396, 425.

Reni (Guido) : 226.

Reynolds : 465.

Ribera : 226, 375, 413.

Riccio : 116.

Rosa (Salvatore) : 254, 392.

Rosso : 118, 221, 342, 343.

Roux (Roullant de) : 147.

Rubens : 225, 276, 278, 322,
323, 402, 403, 442.

Rusconi : 149.

Ruysdaël : 292, 403.

S

Sansovino : 116, 221.

Sanzio (V. Raffaello).

Schoreel (Van) : 289, 291.

Serlio : 118, 343.

Signorelli (Luca) : 216.

Snyders : 402.

Squarcione : 217.

Steen : 225.

Stuerbout : 276.

T

Teniers (I) : 276, 284.

Terburg : 225, 291.

Thomé (Narciso) : 127.

Tiepolo : 226.

Tiziano: 15, 219, 224, 305, Vinci (V. Leonardo).
 402, 403, 479. Vischer: 147.
 Torrigiano (Pietro): 119, 120, Vouet: 343.
 221. Vriendt (Cornelis Van): 119.
 Trebatti (V. Ponzio).

W

U

Uccello (Paolo): 216.

V

Valdes Leal: 413.
 Valentin: 361.
 Van Loo: 346, 414.
 Vargas: 413.
 Vasari: 134.
 Vecellio (V. Tiziano).
 Velasquez: 226, 414, 416.
 Verrocchio: 180.

Watteau: 346.
 Westmüller: 249.
 Weyde (Van der): 219, 277,
 278.
 Witte (Peter von): 147.
 Wouwermans: 393.
 Wren: 121.
 Wynants: 403.

Z

Zeusi: 11.
 Zurbaran: 226, 413.

INDICE DELLE MATERIE

<i>Avvertenza</i>	Pag. 5
-----------------------------	--------

INTRODUZIONE.

I. UN PO' DI STORIA	9
-------------------------------	---

L'evoluzione nella natura e nella civiltà -
Prima mostra d'industria sulla nave fenicia -
Prima mostra d'arte nell'àgora greca - Il fasto
cesareo e la vernata medievale - Riscossa paral-
lela del lavoro e dell'arte - La fiera e la bot-
tega - Dignità dell'arte nel Comune libero - De-
cadenza in Corte di Roma e a Versailles - La
Rivoluzione ravvicina arte e lavoro - Tartufo e
i *saturnali della materia* - Non è l'officina
quella che spegne il genio artistico - D'onde i
maligni influssi - Poesia dell'officina - Una en-
dosmosi e una esosmosi morale - Benefizi della
contiguità nelle mostre d'industria e d'arte - Il
primo miracolo della Mostra è Parigi.

II. PARIGI	27
----------------------	----

L'agonia d'una capitale - Che cosa due mi-
lioni d'uomini aspettassero - Assedio e *Commune*

- Le rovine di Parigi - Una risurrezione - Mezzo miliardo in opere pubbliche - Prodigî d'operosità - Ponti, parchi, ferrovie, luce elettrica - Prudenze e audacie sapienti - Gli ospizi e i teatri - Che cosa la liberalità fruttò - Come nell'arte si rispecchi la patria - Quadri, statue, esemplari, musei: debito per la edilità parigina imprescrittibile - Diciotto milioni per nuove scuole, diciotto milioni per nuovi acquedotti - Il serbatoio di Montsouris e l'Osservatorio meteorologico - 68,000 fanciulli - Sessanta milioni di sussidio e sessanta milioni di prestito per la istruzione popolare - Come Sibari conquistò il diritto alla voluttà - Parigi e il mondo - Un'aurora e un'idea - La terza Mostra.

L'ARCHITETTURA.

III. EVOLUZIONI DELL'ARTE DI COSTRUIRE Pag. 49

Pregi e difetti parigini - Un gran paretaio - Creazioni effimere che arieggiano il pittoresco - Orrore dell'ignobile, aspirazione al perfetto - *La réclame, l'impromptu, le chef-d'oeuvre* - Pariginità della Mostra e de' suoi palazzi - L'osanna delle cifre e le inquietudini dell'arte - Funzioni costanti dell'architettura - Il sentimento e la legge del *minimo mezzo* - Il pieno ed il vano - Trionfi del pieno: il *thupo*, la piramide, l'*asperitas* dorica - Evoluzioni del vano: l'arco, la linea verticale, l'ogiva - Il Quattrocento - Ultime rivincite - Il ferro - Se il materiale novo generi un novo stile - Messer Lodovico Ariosto al *Crystal Palace* - Sperimenti - I copertoi di Parigi, di Vienna, di Filadelfia - Campo Marzio e il *Padiglione della Città* - Avvedimenti pratici, infelicità ornamentali - Baltard - Storia dei grandi mercati - Storia di

una chiesa di ferro - Verdetto d'osservatore e sentenza di giudice.

IV. L'ARCHITETTURA ODIERNA Pag. 75

Traslazione e rotazione, moti concomitanti - Teorica dei periodi - Età critiche e età organiche - Caratteri di un periodo di transizione - L'arte a rimorchio della scienza e della democrazia - Vittoria dell'ingegnere, suddita dell'artista - *Vanae species* - L'architettura alla teletta - Il Trocadero - Trionfi acustici e igienici - Sconcordanze estetiche e stilistiche - Le gallerie della suppellettile storica: da Galli a Sanculotti - Le gallerie della suppellettile etnografica: Saccarah, Camboge, Mexico, l'Oceania - Le gallerie delle illustrazioni grafiche: eccellenza di studi retrospettivi - Il mondo druidico, romano, medioevo, italo-fiammingo - Nuove opere - Diet, Vaudremer, Ginain, Ballu, Des Perthes - Perchè ottimi restauratori non siano sempre inventori eccellenti - I poliglotti dell'architettura - *Sant'Agostino e la Trinità* - Guerra al mescolamento - Ragioni ritmiche e ragioni psicologiche - In lingua corretta, idee tue - *L'Opéra* del Garnier - Il libro e l'edifizio - Magnificenze policromiche - Una fantasia bibbienesca - Il Pàttolo e l'arte - Baudry riconcilia con Cresole Muse - Palladio in Campo Marzio.

V. UN GIRO INTORNO AL MONDO 99

L'abitazione umana e la sua storia - Le origini - L'India brahmanica sopraffatta dall'Islam - Cina e Giappone - Il sorriso della fantasia e la filosofia del quieto vivere - Un portale da Odissea - Egitto - Dai giunchi natii alla casa del maggiorente - La propaggine ario-semita: i Joni d'Asia - Gli influssi asiatici nell'arte russa

e nell'arte scandinava - Re dei re e mastro d'ascia - La conquista araba - Dal Gange al Manzanare - Persia, Mauritania, Andalusia - Il chiosco dello Scià, un lembo d'Alhambra, Elman Suka - Francia e l'età cattolico-feudale, Italia e l'età dei Comuni - Un pronao ideale e un pronao reale - Santa Maria del Fiore e i suoi architetti - Un nido d'aquila del nostro Quattrocento - Treves, Calderini, Boffi - Architettura da bacheche - Quel che ci resta - L'Austria eclettica e italianeggiante - Ferstel, Schmidt, Wielemans - Partos-Gyula e il Magiarismo - Fontainebleau e le Loggie - Mescolanze italo-flamminghe, olandesi, danesi - L'Inghilterra e le tenacie patrizie - *Elisabethian style* - I Barry - L'arte britannica nel maniero e nel collegio - Perché non attecchisca fuor dell'isole - L'idealità superstita nella religione, ma in divorzio dall'arte - Oltre Atlantico - L'immigrazione anglosassone e la conquista spagnuola - Stile *plate-resco* - I Lassisti e i Barocchi - Una civiltà sfatta - *Rancho de Indios* e spogliatoio parigino - *Non de solo pane* - Una nuova definizione del bipede implume.

LA SCULTURA.

VI. LA SCULTURA DAI GRECI FINO A NOI Pag. 133

Parla il Machiavelli - Ritirar l'arte a' principî - Per progredire, ricordarsi - Fasi dell'arte scultoria: dal feticcio al graffito, al bassorilievo, al simulacro - La plastica ellena trionfa del simbolismo - s'imbeve d'un ambiente di vita facile e vittoriosa - oltrepassa i particolari, aspira alla perfezione ritmica - Roma v'innesta la fisiologia del ritratto - Il patetico, non ignoto all'antichità - trabocca col Cristianesimo - Che

avvenga della scultura dal III al XIII secolo - Come si riaccosti, attraverso l'epopea animalesca, alla natura - Come risorga con l'architettura archiacuta - Divina Commedia della plastica - In Italia l'elemento laico e sano prevale - La vita civile nella scultura del Trecento e del Quattrocento - Come si salga all'apogeo nel secolo successivo, e si cali - Michelangelo crea, i michelangioleschi muscoleggiano - Travamenti della bravura e della maniera - Il ritorno al buon senso: Winkelmann, David, Canova - Bartolini e la verità.

VII. SU E GIÙ PER L'EUROPA.....Pag. 151

Ammonimenti della storia alla scultura - L'alleanza con l'architettura resta fra i desideri - Giudizio del Viollet le Duc - Cui più toccherebbe di custodire la tradizione - Chi invece più sollecito d'imparentarsi coll'antico - Danesi, Inglesi, Russi - Hoffmann, Leighton, Runeberg - Il Gesù dell'Antokolski, mirabile divinazione semita - Indole recettiva e riflessa della civiltà tedesca - Che scultura generi - Ragionevole abilità in Austria - Penk, Tilgner, Kundmann, Tautenheyn - Laboriosa indagine in Germania - Rainoldo Begas - Varietà piacente nel Belgio - Samain, De Vigne, Brunin - La poesia dei sepolcri nel monumento del Wagnmüller - Spontaneità scultoria del Mezzodì - La teoria delle razze e le sue cautele - Aurora greca - Esuberanza spagnuola - Vrontos, Bellver, Corti - Il Lucifero della Santa Hermandad e quello di Milton.

VIII. LA SCULTURA IN FRANCIA.....167

I contemporanei del Bartolini: Rude, David d'Angers, Pradier - Il *credo* confessato dal Duret all'Ingres: « nobiltà e verità » - La scuola fran-

cese gli tien fede - Sdegna la volgarità e la minuscola evidenza - Savi avvedimenti nel comporre in marmo o in metallo, in alto o in basso rilievo - La vita viva: Carpeaux - La decorazione elegante: Hiolle, Moreau-Wauthier - L'intuito greco: Millet, Schönewerck, Guillaume - La potenza intellettuale e patetica: Chapu, Cabet - *Hélas, qu'as tu fait aux nations?* - I Donatelliani: Mercié, Delaplanche - Nobilissima tomba di un soldato - Dove vorremmo convitare la *Carità*, la *Pregghiera*, la *Meditazione* e il *Coraggio* del Dubois - Il faro massimo dell'Occidente - Scultori-pittori: Doré, Gérôme - Un poeta della lotta per l'esistenza - Barye lo scultor d'animali.

IX. LA SCULTURA IN ITALIA Pag. 183

Il vero e il *rationabile obsequium* - Bartoliniani e Canoveschi - Una insurrezione intorno alla statua d'un Santo - Il Vela più idealista dei suoi accoliti - Una nobile pleiade di morti e di vivi: Dupré, Fedi, Strazza, Magni, Argenti, Tantarini, Miglioretti, Tabacchi, Barzaghi - L'arte seria e l'arte delle Mostre - Assenza della linea monumentale - Si pedanteggia su due bozzi del Monteverde - Rarità della forma virile: Civiletti, Pagliacetti, Biggi - Il coraggio del nudo: Braga - Perché più figure d'adolescenti o di vecchi, che d'età giusta? Salvini, Bortone - I grilli dello Studio, e le *drillopotae* di Giovenale - Una grande pressione d'atmosfera: lo Jenner - La forma soggiogata dall'idea. *Une tempête sous un crâne* - Pericoli dell'imitazione - Malsanie e languori nell'aria - Il gineceo sculturesco - Quante eterie per una Dea? - Una candida innamorata e due schiave degne di corona: Borghi, Ginotti, Boninsegna - Lasciate i putti alla mamma - Perché il *Ciocciarello* del Belliazzi e Mosca

cieca del Barzaghi t'incantino - Perchè la turba infantile t'annoï - Talento dei giovani nelle macchiette plebee: Focardi, Jerace, Gemito, Ximenes - Bel gioco duri poco.

LA PITTURA.

X. LA PITTURA DAL MEDIO EVO IN AVANTI. . . Pag. 203

Che cosa fosse la pittura antica - Doveva distar poco dalla plastica - Alma Tadèma e la ricostruzione dell'antica bottega - Che cosa, dal medio evo in giù, la pittura moderna sia stata - Se abbia fiorito unicamente in grazia dell'idea religiosa - Scrofola bisantina - Teorie liturgiche sulla bruttezza - Necessità del terrore nel mondo ieratico - La meteora cavalleresca non basta a ricrear l'arte - Chi abbia sgranchito ingegni e mani - Anche la pittura rinasce nel Comune cittadina e laica - Vita nova. Primavera del mondo risorto - I Giotteschi aprono il varco all'onda della vita - Tutto il popolo ci si mescola - La leggenda è l'occasione, il vero è la fonte - Ambiente del Quattrocento: sentimento, coltura e lavoro - Il mondo s'appassiona per l'arte; l'arte gli crea meraviglie in contraccambio - Educazione artistica del Cinquecento - Dimestichezza degli artisti con tutti i ceti - Quel che ci fosse di bacato in tutti - Venezia indipendente protrae la giornata dell'arte - Il simile accade oltr'alpe, in Fiandra, in Germania - Ma l'ideale della Riforma è troppo esangue, la realtà degli Olandesi troppo volgare - Come i cadetti oltrepassino i primogeniti - Il trasformarsi delle credenze non dispensa dall'idealità - Un alleato inatteso contro i meri veristi: P. G. Proudhon.

XI. LE SCUOLE DEL NORD. 229

A che stirpi si debba domandare l'elemento

subbiiettivo dell'arte - Nervosità russa - Brülw
 - I paesisti e i marinisti della solitudine: Kouindij,
 Klever, Mechtcherski, Aiwazowski - Kramsköi
 e la leggenda - Le tristezze del verismo russo -
 Riflessi del mondo italo-greco nella fantasia
 slava: Il Pitagora del Bronnikoff - La Roma
 neroniana del Siemiradski - Nerone nell'istoria
 e nell'arte - Testimonianze di Svetonio e di Ta-
 cito - Interpretazioni di Piloty e di Kaulbach,
 di Racine, di Hamerling, di Cossa - Un evoca-
 tore: Alma Tadéma - Il suo segreto: perennità
 del sentimento umano attraverso la restaura-
 zione archeologica - Flamini e preti, capsari e
 giornalisti - Un babbo romano - Niente di marcio
 in Danimarca; ma ci fa freddo - Il Bloch, l'Aagard,
 lo Sachs - Amleto a' suoi compaesani - Fröhlich
 e una leggenda di Sassone Grammatico - Meno
 timidità che mancanza d'attrito - I Norvegi in-
 clinano verso la Germania - Heyerdahl e Pet-
 tersen monacensi, Munthe e Gude düsseldorfiani
 - Arbo: I sospesi di Dante in una saga scandi-
 nava - Svezia francizza - I pittori svedesi alla
 Corte di Luigi XVI - Interprete del quadro la
 canzone - Wahlberg, Zetterström, Cederström -
 Un re assassinato e la marcia di Dalecarlia -
 Titoli dell'Inghilterra a un'arte nazionale - Vita
 intensiva, come già nelle nostre città marinare -
 Originalità pronunziata: Hogarth, Lawrence, Bo-
 nington, Turner - Ruskin e la crociata preraf-
 faellita - Idealità scandagliata nel vero: Millais,
 Herkomer - Il sentimento idillico nella sempli-
 cità campagnuola: Morris, Macbeth, Aumonier,
 Walker - Amore dell'Inglese per la natura -
 Paesi e marine: Vicat Cole, Brett, Moore, Colin
 Hunter - Intimità col cane e col cavallo - I pit-
 tori d'animali: Landseer, Davis, Carter, Marks -
 L'*humour* - La società in cipria: Boughton,

Leslie, Sant - I fiori di serra del West End: Moore, Leighton - Vecchia e nova guardia dell'aneddoto storico: Armitage, Elmore, Gilbert; Petty, Calderon, Marks - I fantasiatori neo-mantegneschi e neo-botticelliani: Crane, Watts, Burn-Jones, Stanhope - Fantasia non è ancora grand'arte - Parole di un uomo di Stato - L'acquerello, pittura in tono minore - trasparenze prismatiche e finenze preraffaellite - Contentarsi e non cercare i *fortissimi* - Di là dai mari - L'arte a dorso di gomena - Americani europeggianti - Howenden, Wylie, Bridgman, Shirlaw - Un ingenuo: Winslow-Homer - Notte in mare del Dana e prateria infinita del Lafarge - Questa è America - Restate vostri - *Act, act in the living Present!*

XII. DALLA MOSA ALLO ZUYDER-SEE Pag. 275

Fiandra e Brabante - Signoria sfarzosa e Comuni liberi creano la scuola di Bruggia - Fasti civili perpetuati nel municipio - Da Van Eyck a Leys - Postero, non imitatore - Gravità di temi, sodezza di fattura - Wauters e un Areopago borghese - Il ciclo delle sante donne di Vriendt - Il vecchio buon tempo: Lagye, Ooms, Braekeleer - I signori del Willems e i popolani del Madou - Tentativi veristi nella storia: Verlat, Hennebicq, Portaëls - Non bastano alla Bibbia e al Vangelo - Il pittore dell'ultima modernità: Alfredo Stevens - Parigi sana e Parigi malata - Aria, aria! L'Idillio maremmano e la *gent moutonnière* - Boulenger, Lamorinière, Verboekhoven - *Poetae minores* - Stevens dei cani, Clays, Stroobant, Robie - I celliatori, i buccolici, i lessicografi della pittura - Se gli Olandesi abbiano innovata l'arte - Thoré confutato da Proudhon - Reazione spontanea,

non principio di pedagogia sociale - Rembrandt cercando il quadro religioso s'imbatte nel dramma umano - I piccoli maestri non emulano che la camera oscura - L'Olanda odierna, terza diseredata del mare - Mestizia riflessa nelle marine del Mesdag - nelle nevate del Mauve - nelle campagne del Roelefs - nei *polders* dello Stortenebecker - Le intimità casalinghe - Melis e una lettura di Bibbia - Più scendi, più trovi il dramma - Le poveraglie dell'Israels - C'è della buona gente in quelle stamberghe - *Muranesine* del Van Haanen: Unica nota gaia: e vien da Venezia!

XIII. DAL RENO AL DANUBIO Pag. 299

Severa compostezza dell'arte tedesca - Nasce ascetica, fantasieggia, filosofeggia - Da venti anni si rieduca all'abilità tecnica - La pittura monumentale declina - Knille, Feuerbach - Il romanticismo agonizza - Boecklin, Spangenberg, Henneberg - La realtà della fattura smentisce il fantastico dei temi - Esegesi varie di soggetti religiosi - storica nel aur - protestante nel Gebhardt - fisiologica nel Max - Le intenzioni morali - La famiglia viva sottentra alla Santa Famiglia - Il poema del lavoro, del Menzel - Il contado: Riefsthal, Meyerheim - La casa e il bambino: Hildebrandt, Fagerlin, Amberg, Hoff - *Sunt lacrymae rerum* - Acume d'indagine psichica - Knaus e Leibl - Una *disputa d'affari* e una *disputa di politica*, tesori di psicologia - Altri esempi - Il paese solenne cede alle confidenze intime del vero - Gli Achenbach; Lier, Kröner, Baitsch - Nel ritratto trionfa l'eclettismo - Sfarzoso con Richter, arcaico con Kaulbach (Federigo), scrutatore con Lenbach - Il Gussow e l'alte sonorità coloriste - Dove finisce

la Germania? - Attrazione delle grandi masse verso le minori - Töpffer invoca un'arte svizzera. Vana apostrofe! - Baudit, Castan, Fröhlicher francizzano - Loppé tira al diorama - L'egloga del Töpffer ha un traduttore solo, un acquafortista - Pastorellaria gessneriana - Il *Sempach* del Grob - Burnand, Girardet, Vautier, Simon Durand, *vestigia graeca non ausi deserrere* - Il problema della nazionalità nell'arte - Austria fortunata! Makart, il pittore dei regî fasti - Le ignude nell'*Entrata di Carlo V* - Dove le pescasse e perchè - Un libriccino raro del Cinquecento - Un testimonio *de visu* - Un testimonio dottore - Anversa e Firenze - La gratitudine di Carlo V - Makart e Paolo - Un pensiero alla Polonia - *Sic vos non vobis* - Una stirpe in un quadro - L'Unione di Lublino - Pittura strillante e pittura *in ottave basse* - La Slavia di Cermak - Per chi tiene l'Ungheria? - Munkácsy, *himself a true poem* - Milton e i *panni curiali* del Machiavelli - Le due correnti d'ogni poesia - A che valga l'iniziazione classica - Due Veneziani di Vienna: Passini e Schönn - Pittori di genere, ritrattisti, paesisti - Kurzbauer, Defregger, Canon, Koller, Pahl - *Ab hoste doceri*.

XIV. LA PITTURA IN FRANCIA. Pag. 339

Un'arte da codici e da vetriere - La *scoperta* dell'Italia - Francesco I e gl'Italiani a Fontainebleau - Sciuparsi per troppo amarsi - Il convincimento e la fantasia - Fontainebleau cova in germe Versailles - L'arte cortigiana: Vouet, Lebrun, Mignard - La protestazione della coscienza: Poussin, Le Sueur - L'arte galante: Watteau, Van Loo, Boucher - Parentela dell'arte colla coltura - La riscossa - Giangiacomo e Diderot, Greuze e David - I Pseudo-classici - I

precursori: Prudhon, Géricault - Irruzione del simbolo romantico - Ingres e Delacroix - Il debito della critica - Critica equanime e arte convinta - Il nudo onesto - Lefebvre, Hébert, Henner - Un linguaggio universale - Sao-Nan, Esiodo e Virgilio - Quali siano i custodi nati della tradizione - Demolireste il Campidoglio? - La consuetudine dell'antico salda la fratellanza latina - Benefici dell'arte grande - Una parola ai derisori - Couture - Il dilemma delle scuole francesi - La maniera contigiata: Cabanel, P. J. Blanc, Bouguereau, Perrault - La maniera ampollosa: Monchablon - La maniera decorativa: Idue Lévy - Gli umanitari: I due Fleury, i due Glaize - I frugatori: Luminais - I pessimisti: Laurens, Becker, Sylvestre - Gli arcaici: Delaunay, Moreau - Fiabe del Quattrocento e fiabe moderne - Una grande speranza recisa, Regnault - Il segreto dei giovani - Cormon e il *Ramayana* - Constant e il *Miedego de le galie* - Roll e la vita eroica nell'episodio moderno - I ritrattisti: Bonnat, l'ispano-italico - Divinazione e chiromanzia pittorica - Duran, Jacquet, Goupil, la signora Jacquemart - Il genere storico: Gérôme, il grande restauratore, Lecomte-du-Nouy, Boulanger, Girard, Vibert - Un maestro inappuntabile, Meissonier - Trasformazione del quadro militare - Da manieristi a veristi - Da Salvator Rosa, Van Aalst e Wouwermans a Berne-Bellecour, a Detaille, a Neuville - Il verdetto della coscienza - Desiderato massimo dei tempi - Ove è il popolo? - L'assalto dei courbettiani - La pittura rurale: Millet, Breton - Sincerità d'accento e schiettezza di cuore - « *Humilité, splendeur, tout est là. C'est le Beau* » - I pittori di animali e di natura morta: Van Marcke, Rosa Bonheur, Desgoffes, Filippo Rousseau, Vollon -

I paesisti - La poesia del paese - Abusata, genera la reazione della verità grezza - Cabat, Dupré, Daubigny, Pelouse e gli altri - Corot e il *genius loci* - Gli impressionisti - I facitori - Storia di Teodoro Rousseau e di un boscaiolo.

XV. LA PITTURA IN GRECIA, IN ISPAGNA E IN ITALIA. 409

Ελλάς! - Ironia o promessa? - Pochi ma valenti, come i versi del Torti - Rallis, Lytras, Pantazis - Franchigie della critica - L'evoluzione spagnuola - Arte e ascetismo, crudità di veri e inesorabilità di supplizi - Due strisce di luce: Murillo, Velasquez - Goya, singolar mediatore tra due secoli, riconduce l'arte alla libertà - Un alito di primavera - Amori di *relapsa* e ribellioni da Don Giovanni - Quel che resta delle cupezze antiche: Dominguez, Rosales - Funerale di un Santo e di un Re - L'elemento umano trionfa degli agiografi con Ferrant - della reggia con Pradilla - L'aneddoto umoristico nel vecchio buon tempo: Sala, Zamacoïs, Moreno - La Spagna di Manuel Godoy - Un mondo epicureo: Casado, Gonzales, Martinez del Rincon, Gimenes y Aranda - Il triumvirato dell'arte - Fortuny - Iridescenze e scintillii incomparabili - La virtuosità soffoca il concetto - Obbiettivo unico: «Il lume universale dell'aria in campagna» - Rico, un Fortuny del paese - Raimondo Madrazo: un fiume di latte e di rose - Sfogata la rivincita sull'Escorial e sul Quemadero, si tornerà al serio - E in Italia? Meglio la sostanza della apparenza - Il segreto delle nostre irrequietezze - L'arte, uggita della sua nobiltà antica, vuol ostentarsi modernissima - Dove sia il vero pericolo - Al postutto s'è vivi - Il romanesimo di Appiani, il classicismo di Sabatelli, il romanticismo di Hayez, la pittura popolare di Domenico Induno,

non vissero d'accatto - Venezia e Roma - Coghetti, Podesti, Fracassini, Schiavoni, Zona - Da Mezzodi a Settentrione il sangue circola - Morelli - Disgregazione delle scuole, eccesso d'individualismo - Stretto della povertà, angosce della solitudine morale - Eppur si muove - I frescanti, i pittori di storia, l'epopea patria - Ussi, Faruffini, Focosi, Gamba, Gastaldi, Pagliano, Fattori, Induno juniore - Il ciclo cristiano e il ciclo grecoromano nell'arte - Altamura, Fontana, Simoni, Miola - Un tesoretto oraziano - Abbondanza nuoce - *L'omne punctum* nella scelta del tema - Il pittoresco e l'*humour* nella storia aulica - Delleani, Marchetti, Zuliani, Venturi - Pittura sfoggiata e mondo fortuniano - Castiglione, Quadroni, Vannutelli, Pastoris, Jacovacci - *La macchia* e le baldanze giovanili - Un ditirambo del Michetti - Dal fiore al frutto - *Il nosce te ipsum* intimato dai pittori odierni all'Italia - Meno solenni dei predecessori, e più acuti - Dalle Alpi ai due mari - *L'aratro* del Pittara e il Piemonte - La poesia delle plebi: Contadine del Bianchi e littorane del Giuliano - Il dramma cittadino e domestico in Lombardia - Nono e il Cadore - Venezia vecchia e nova: Ciardi, Jacovacci, Mion, i due Rotta - Fisiologia del popolino - La questione sociale in Toscana: Gioli, Ferrari - Se tenga nell'arte più posto l'amore o la famiglia - Gli studiosi del binomio maritale: Moradei, Busi, Tofano, Cremona - Il Mezzodi - Cenci e sorrisi di sole - Fraternità panteiste - Joris, Federico Mancini, Sindici, Denigris - Egoismi in fiore e miserie intime - Volpe, Mancini Antonio, Tedesco, Thoma - *L'inchiesta* è fatta - Il ritratto e la *high life* - Desanctis, Gordigiani, Bompiani - I paesisti solenni e i novatori - Un'*ars poetica* a rovescio - Vertunni,

Allason; Carcano, Lojacono, Calderini - Le variazioni fine dei delicati: Gignous, De Tivoli, Rossano - Un cercatore: De Nittis - Il poema della democrazia - *Urbs e civitas* - Parigi e Londra sviscerate da un Italiano - I pensatori e i pittori randagi - Gli orientalisti - Pasini e l'Islam - Libano e Corno d'oro - Si procura di concludere - Impazienze e sparpigliamento dell'arte moderna - D'onde i sereni azzurri dell'arte antica - Il segreto del Paradiso - Si confuta un tristo proverbio - No, *il morto non giace, e il vivo non si dà pace.*

ERRATA-CORRIGE.

Pag. 15	linea 21	- mercazia	leggi - mercanzia
» 44	» 9	- in <i>desio</i>	» - in <i>desio</i>
» 110	» 7	- di tende	» - le tende
» 177	» 22	- milizia	» - malizia
» 182	» 5	- mistica	» - mitica
» 203	» 1	- medio evo a	» - medio evo; a
» 209	» 7	- su sui	» - su cui
» 232	» 21	- fantasia	» - fantasia
» 336	» 25	- a <i>fortiori</i>	» - a <i>fortiori</i>
» 353	» 5	- rilevarlo	» - rivelarlo
» 367	» 31	- <i>Salpêtrière</i>	» - <i>Salpêtrière</i>
» 380	» 24	- al zenit	» - allo zenit

A pag. 191 linea 9 e 10, l'inciso: *l'ospite svizzero* ecc. è da sopprimere.

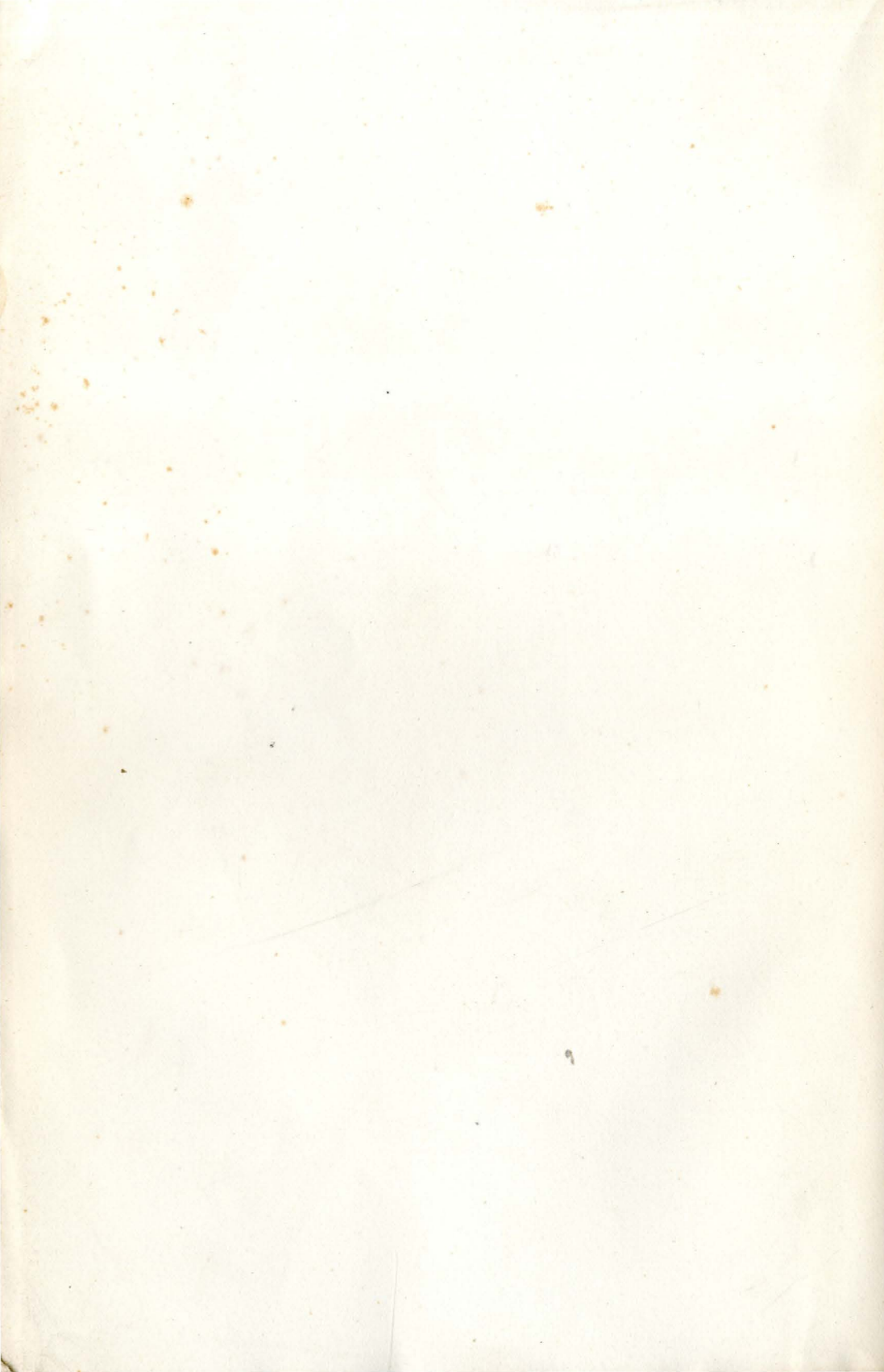
INDICI.

INDICE DEI NOMI DI ARTISTI RICORDATI NEL VO-
LUME. Pag. 485

Artisti viventi o vissuti nel XIX secolo - Ar-
tisti anteriori al XIX secolo.

INDICE DELLE MATERIE 499

ERRATA 513



ALTRE PUBBLICAZIONI

EDIZIONE ISIDE (8° grande)

Volumi pubblicati:

- G. PRATI - **Iside**, elegante volume, di circa pagine 400, con ritratto in rame dell'Autore L. 7 —
- S. FARINA - **Oro nascosto** (Scene della vita borghese), elegante volume, di pagine xvi-248 in-8°, con ritratto come sopra (2ª edizione) prezzo ridotto 4 —
- G. REVERE - **Osiride**, Sonetti, con prefazione e ritratto c. s. . 4 —
- A. G. BARRILI - **Il merlo bianco**, racconto, un volume di oltre pagine 400, con ritratto c. s. 5 —

EDIZIONE MARGHERITA (16° piccolo)

Volumi pubblicati:

- A. DE GUBERNATIS - **Savitri**, idillio drammatico indiano in due atti L. 1 —
- A. BRUNIALTI - **Le ultime esplorazioni africane e polari**, due conferenze 1 50
- T. MAMIANI - **Elogi funebri di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II** (Unica edizione approvata dall'Autore), un volume 2 —
- B. MAGNI - **Idillii** (un volume) 1 50

EDIZIONI VARIE

Volumi pubblicati:

- L. LUZZATTI - **L'Inchiesta industriale e i Trattati di commercio**. Un volume in-8° di circa 300 pagine L. 3 —
- V. TRAMBUSTI - **Aulularia**, di M. A. Plauto (traduzione) . . 1 —
- F. MUSCOGIURI - **Il Cenacolo** (Profili e simpatie). Un elegante volume di circa pagine 200 in-8° piccolo 2 50
- G. PRATI - **Iside**, (2ª edizione, in-16°) 3 —
- C. DE CESARE - **La vita, i tempi e le opere di A. Scialoja**. Un volume di pagine 336 4 —

Di prossima pubblicazione:

- F. CAVALLOTTI - **Anticaglie**. Versi con prefazione: *La nova metrica*, e ritratto c. s. (edizione *Iside*).

Prezzo del presente volume Lire 6.