

54
532

16/

I

OPERE SCELTE

DI

(manca Car. 42-43, 46-47, 40)

G.-B. PIRANESI

A

54

ANTICHITA.

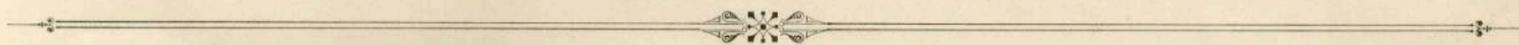
532

(Numb. 120)

VIENNA.

A. D. LEHMANN.

1888.



OEUVRES CHOISIES

DE



J.-B. PIRANESI

3359

A

ANTIQUITÉS.

WIEN.

VIENNE.

A. D. LEHMANN.

1888.

OPERE SCELTE

DI

G.-B. PIRANESI

A

ANTICHTA.

DE L'ANTIQUE

VIENNA

A. D. LEHMANN

1838

OEUVRES CHOISIES

DE

J.-B. PIRANESI

A

ANTIQUITES.

VIENNE

A. D. LEHMANN

1838

AUSGEWÄHLTE WERKE

VON

J.-B. PIRANESI.

HERAUSGEBEN

VON

PROF. PAUL LANGE,
ARCHITEKT.

13

ERSTER BAND.

WIEN.

AD. LEHMANN.

1885.



R. POLITECNICO DI TORINO **
GABINETTO DI ARCHITETTURA
ANTICA E TECNICA DEGLI STILI *

*Piranesi n. 13
7 Feb 1885*

AUSGEWÄHLTE WERKE

J. B. PIRANESI.

PIRANESI'S ENGRAVINGS

ERSTER BAND

WIEN

AD. LEHMANN

INHALT DES ERSTEN BANDES.

Titelblatt, Portrait.

A. Alterthümer.

- Taf. 1. Ruine des Hauses von N. Rienzo. Ruinen vom Forum des Nerva.
» 2—28. Verschiedene Details.

B. Ansichten von Rom etc.

- Taf. 1—2. S. Maria Maggiore, rückwärtige Façade.
» 3—4. » » Innenansicht.
» 5—6. Engelsburg.
» 7—8. St. Peter mit Petersplatz.
» 9—10. » » Innenansicht.
» 11—12. » » »
» 13—14. S. Giovanni Laterano, Innenansicht.
» 15—16. Pyramide des Cestius.
» 17—18. Gräbmal der Metella.
» 19—20. Tempel der Camene.
» 21—22. Villa Panfili.

C. Vasen und Candelaber.

- Taf. 1—3. Marmorvasen.
» 4. Dreifuss von Marmor.
» 5. Aschenvase von Terracotta.
» 6—7. Marmorvase.
» 8—9. Candelaber.
» 10—11. Marmorgrabmäler.
» 12—15. Candelaber.

D. Entwürfe.

- Taf. 1. Mausoleum.
» 2—3. Porticus.
» 4. Atrium. Porticus.
» 5—6. Restaurationsidee für die Via Appia.
» 7—8. » » den Campus Martius.
» 9—10. Grundriss eines Collegiums.
» 11—12. Hafen.
» 13—14. Façadendetail.
-

INHALT DES ERSTEN BANDES.

A. Allg. Bemerkungen.

B. Ansichten von Rom etc.

Die Ansicht von Rom etc.
I. Die Ansicht von Rom etc.
II. Die Ansicht von Rom etc.

C. Die Stadt Rom etc.

Die Stadt Rom etc.
I. Die Stadt Rom etc.
II. Die Stadt Rom etc.

D. Entwurf etc.

Der Entwurf etc.
I. Der Entwurf etc.
II. Der Entwurf etc.

42-43

46-47

1-0

~~41-42~~

I

A. Alterthümer.

- Taf. 1. Ruine des Hauses von N. Rienzo.
Ruinen vom Forum des Nerva.
- 20 2-28. Verschiedene Details.
- 21 29. Ruine vom Forum Boarium.
» » Bad auf dem Forum Trajanum.
- 25 30-31. Grabmal des Alexander Severus.
- 26 32-59. Pantheon.
- 60-61. Ruinen eines Grabmals.
- 62-65. Grabmäler.
- 66-69. Grabkammer der Familie des Augustus.
70. Ehrenpforte bei Aosta.
- 71-72. Details vom Porticus der Octavia.
- 73-78. Trophäen.
- 79-82. Verschiedene Details.
- 83-86. Herculestempel in Cora.
- 87-98. Marsfeld, Grundriss.
- 99-102. Vestatempel in Tivoli.
- 103-106. Tempel der Ehre und Tugend (S. Urbano).
- 107-111. Verschiedene Details.
- 112-120. Trajanssäule, Details.

A. Antiquities.

- Pl. 1. Ruins of the house of N. Rienzo.
» » » forum of Nerva.
- 2-28. Several details.
29. Ruins of the forum Boarium.
» » » Trajanum.
- 30-31. Sepulchre of Alexander Severus.
- 32-59. Pantheon.
- 60-61. Ruins of a sepulchre.
- 62-65. Sepulchres.
- 66-69. Vault of the family of Augustus.
70. Arch in Aosta
- 71-72. Portico of Octavia.
- 73-78. Trophies.
- 79-82. Several details.
- 83-86. Temple of Hercules.
- 87-98. Plan of the Campus Martius.
- 99-102. Temple of Vesta (Tivoli).
- 103-106. » » Honor and Virtus.
- 107-111. Several details.
- 112-120. Column of Trajan, details.

A. Antichità.

- Tav. 1. Avanzo della casa di N. Rienzo.
Avanzi del foro di Nerva.
- 2-28. Diversi dettagli.
29. Fornico di Stertino.
Calcidica del foro di Trajano.
- 30-31. Urna di Alessandro Severo.
- 32-59. Pantheon. 42-43, 46-47 Mancano
- 60-61. Avanzi di fabbrica sepolcrale.
- 62-65. Sepolcri.
- 66-69. Camera sepolcrale della famiglia d'Augusto.
70. Arco d'Augusto (Aosta). Mancano 70
- 71-72. Portico d'Ottavia.
- 73-78. Trofei.
- 79-82. Diversi dettagli.
- 83-86. Tempio d'Ercole (Cora).
- 87-98. Pianta del Campo Marzio.
- 99-102. Tempio di Vesta (Tivoli).
- 103-106. » » dell' Onore e della Virtù.
- 107-111. Diversi dettagli.
- 112-120. Colonna Trajana, dettagli.

A. Antiquités.

- Pl. 1. Ruines de la maison de N. Rienzo.
» du forum de Nerva.
- 2-28. Détails divers.
29. Ruines du forum Boarium.
» » » Trajanum.
- 30-31. Monument funéraire d'Alexandre Severe.
- 32-59. Panthéon.
- 60-61. Ruines d'un monument funéraire.
- 62-65. Monuments funéraires.
- 66-69. Caveau de la famille d'Auguste.
70. Arc triomphal (Aosta).
- 71-72. Portique d'Octavie.
- 73-78. Trophées.
- 79-82. Détails divers.
- 83-86. Temple d'Ercole (Cora).
- 87-98. Plan du Champ de Mars.
- 99-102. Temple de Vesta (Tivoli).
- 103-106. » » l'Honneur et de la Vertu.
- 107-111. Détails divers.
- 112-120. Colonne Trajane, détails.



AUSGEWÄHLTE WERKE

J.-B. PIRANESI

A

ALTERTHÜMER.

VOL. I. ANTICITÀ'

WIEN

A. D. LEHMANN

1888

THE SELECT WORKS

OF

J.-B. PIRANESI

A

ANTIQUITIES.

VIENNA

A. D. LEHMANN

1888

AUSGEWÄHLTE WERKE

VON

J.-B. PIRANESI

A

ALTERTHÜMER.

WIEN.

A. D. LEHMANN.

1888.



THE SELECT WORKS

OF

J.-B. PIRANESI

A

ANTIQUITIES.

VIENNA.

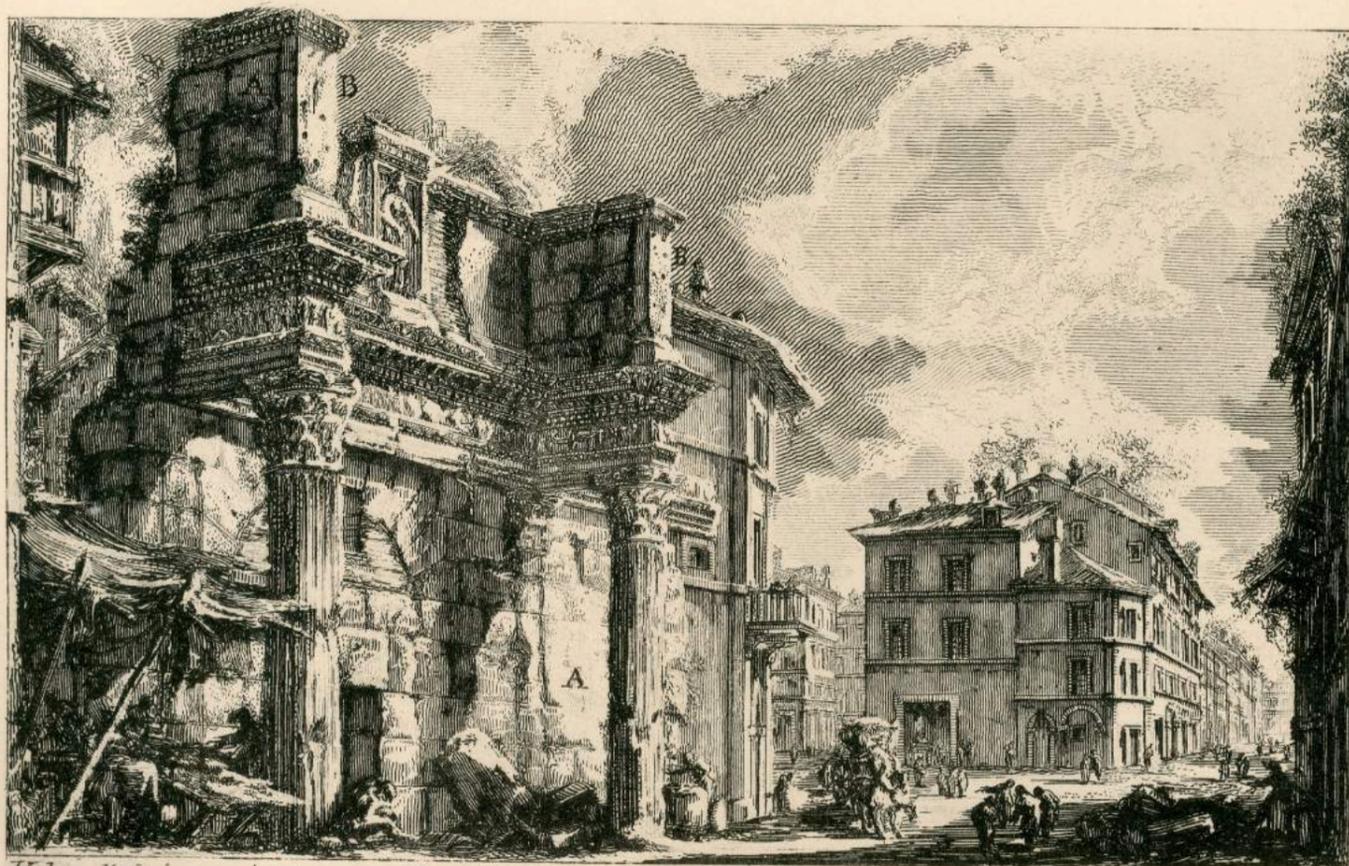
A. D. LEHMANN.

1888.



54
532

Veduta dell' avanzo della Casa di Nicolo di Rienzo fabbricata di spoglie di antichi edificij, in contro la Chiesa di S. Maria Egiziaca ~ Piranesi Architetto dis. inc.



Veduta di altri avanzi del predetto Foro di Nerva detti le Colonnacce. A Pareti e pilastrelli di peperini, ch'erano investiti di marmi. B Buchi ne' pilastrelli, ov'erano impiombati i perni che reggevano gli ornamenti di bronzo
Piranesi Architetto dis. inc.

- 3359 -

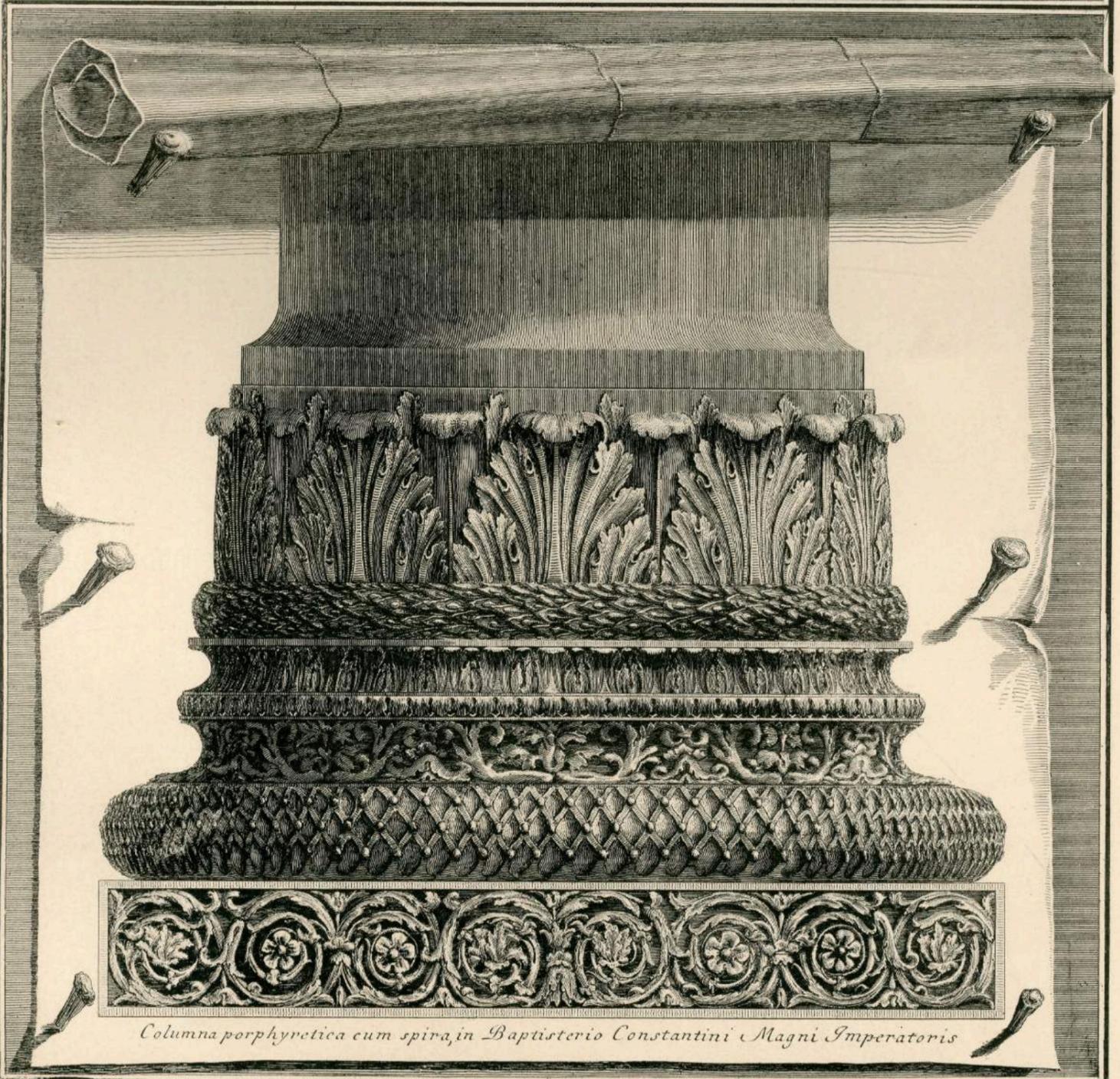
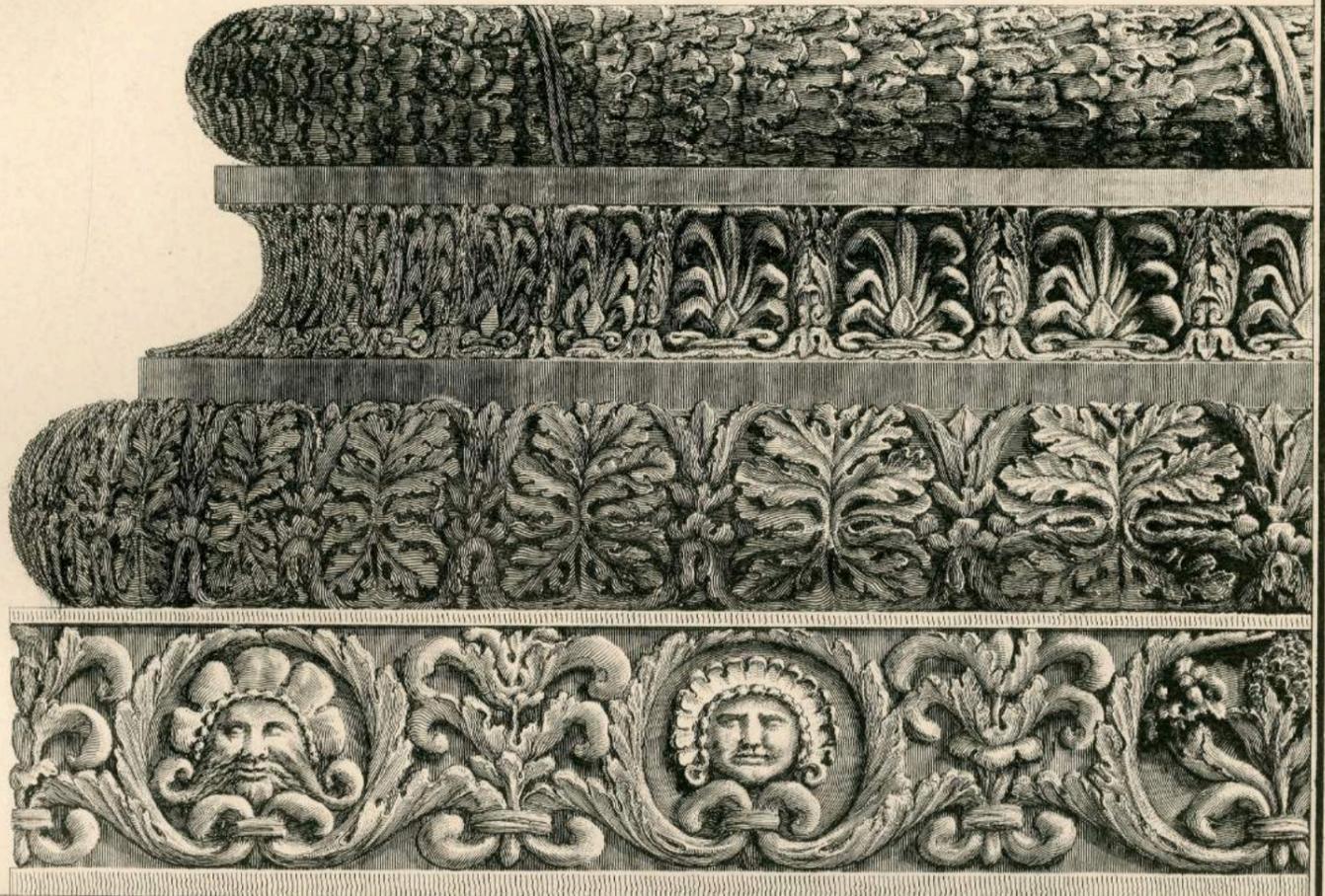
J. Löwy phototyp.

Verlag von AD. LEHMANN in Wien.

(Ancora Cav. 42-43, 45-47, 70)



Vetus spira in Basilica Divi Pauli

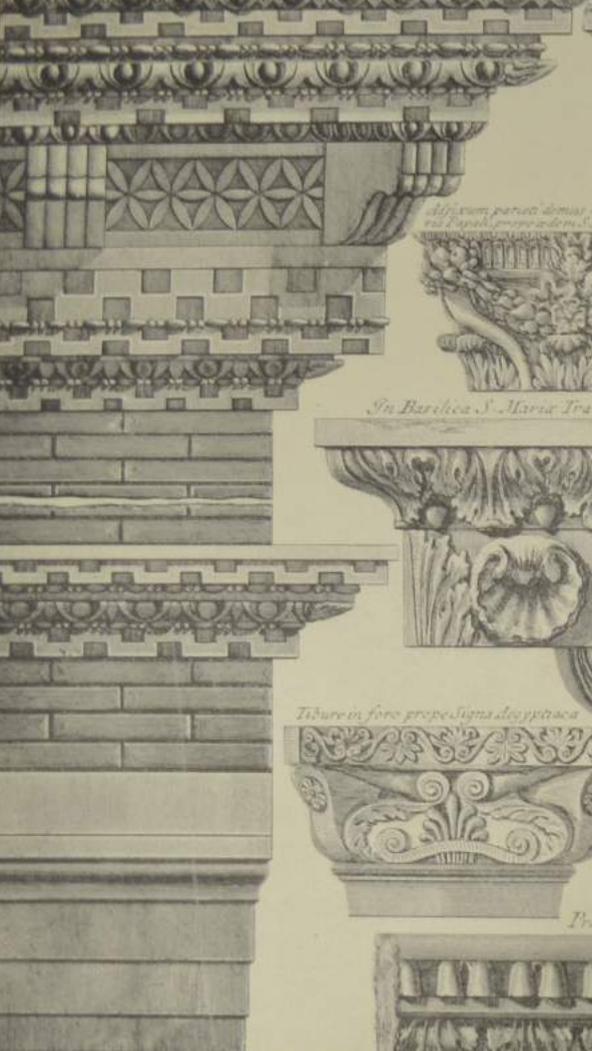


Columna porphyretica cum spira, in Baptisterio Constantini Magni Imperatoris

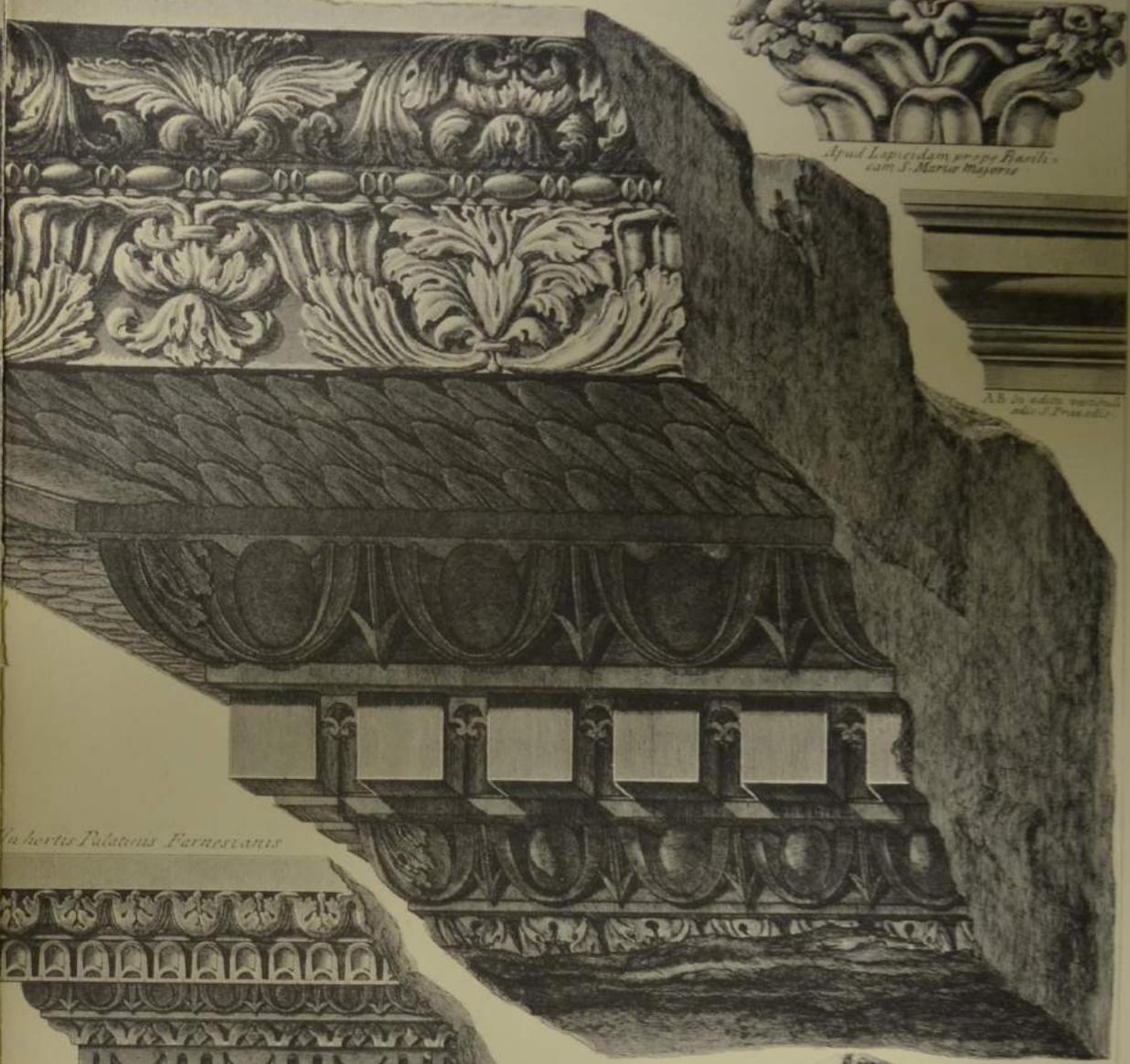
Piranesi F.

J. Löwy phototyp.

Ex aede Bacchi, nunc S. Urbani, extra Portam Capenam.



In hortis Palatinis Farnesianis.



Ad aedem parvam aedem Martiana Transiberina



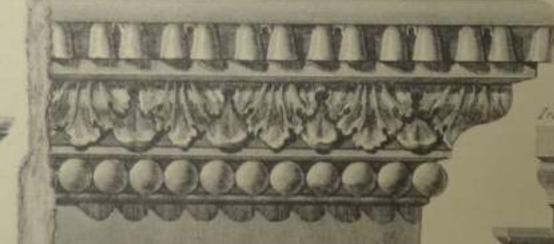
In Basilica S. Mariae Transiberina



Tiburum in foro prope signum deo pythia



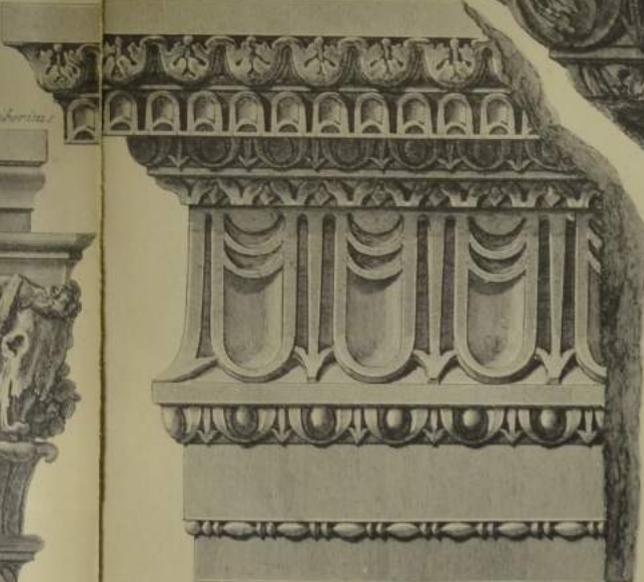
Præter Basilicam S. Petri in Vaticano



In aedibus Farnesianis Transiberinis



In hortis Palatinis Farnesianis



Erectione aed. S. Marci & Sabinae

Apud Lapidam prope Basilicam S. Mariae Majoris



Ab in aedem transiberina

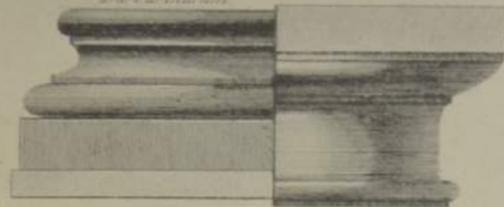
In Villa Nigronia



In Villa Borionia ad Portam Salariam

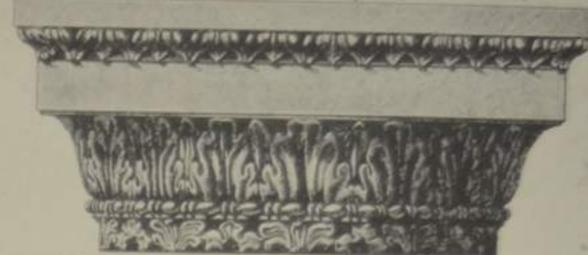


In aetris aedium Barbarinarum



In Villa Palamaria

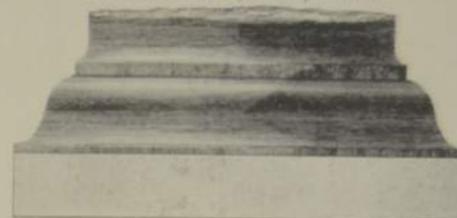
Transiberim in pariete domus contigua ponti Gratiano



In Villa Mathejorum



At Suburram apud Lapidam



In Villa Alaciorum



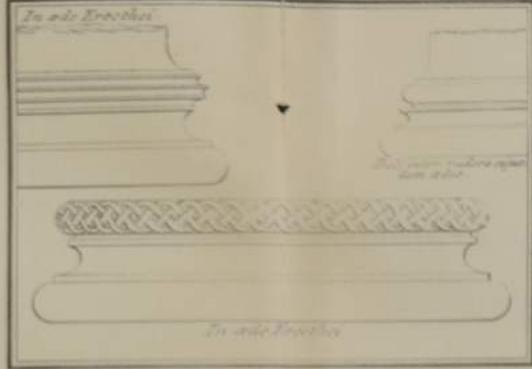
In Hortis Palatinis Farnesianis



Apud Blasium Lapidam ad arcam ante S. Mariae Convelationis



LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE



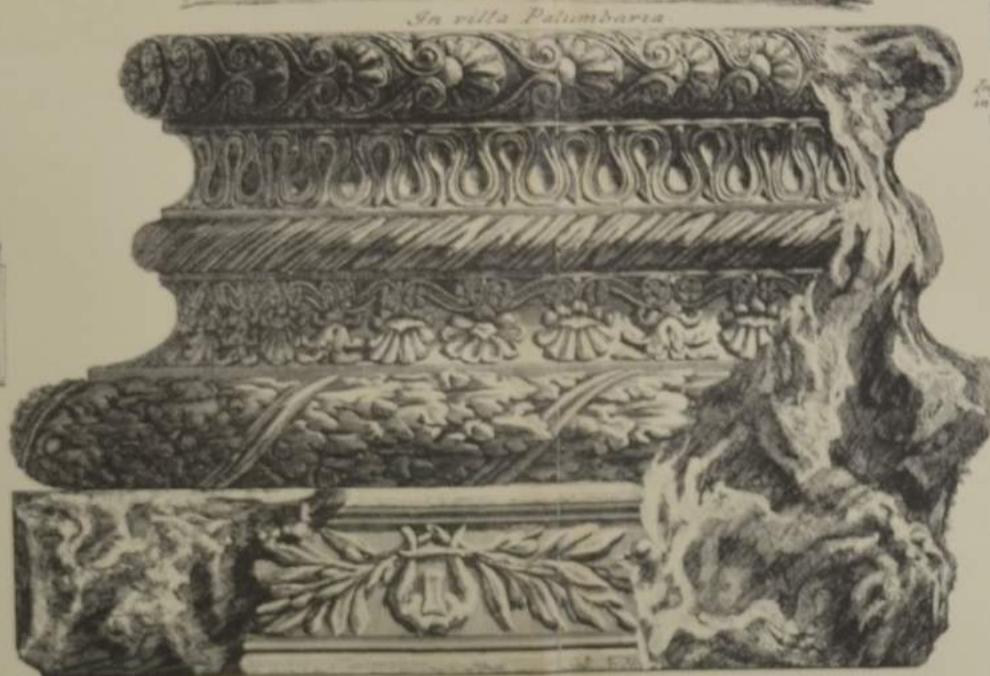
In villa Emi Cardinalis Alexandri Albani extra Portam Salariam



In ade S.S. Nerei, et Achillei.

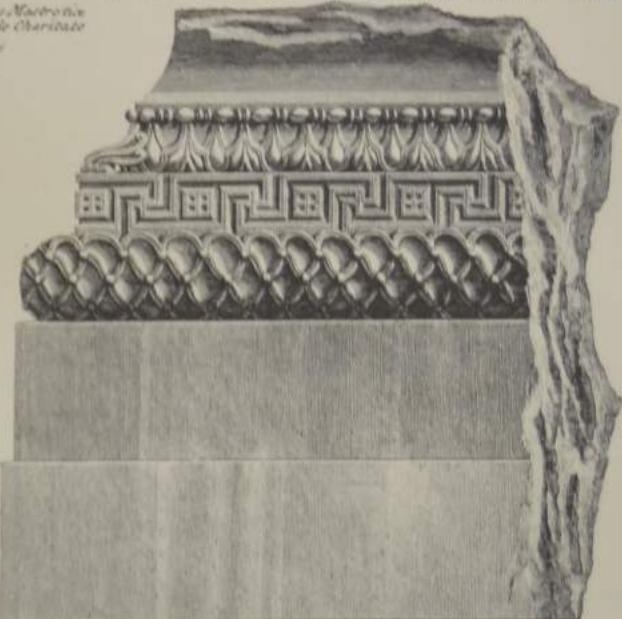


In villa Corrima extra Portam S. Pancrati.

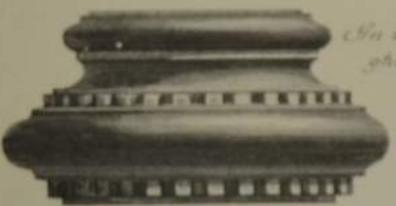


In villa Palumbaria.

In fronte janua domus Metroditi in area S. Microgymni de Charitate



In villa Emi Card. Alexandri Albani extra Portam Salariam.



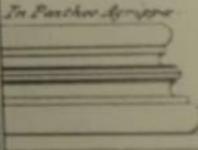
In villa Burghesiana.



In villa Barbaricorum prope Albam.



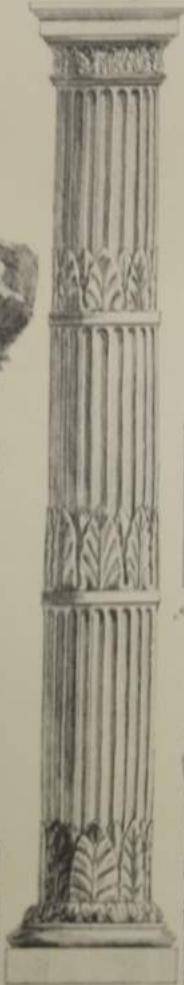
In mausoleo Augusti.



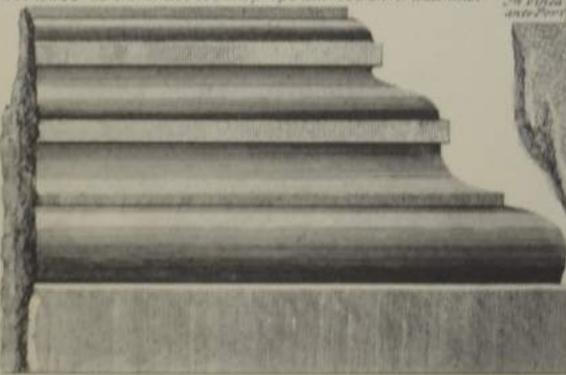
In Pantheon Agrigoro.



In ade Virologia.

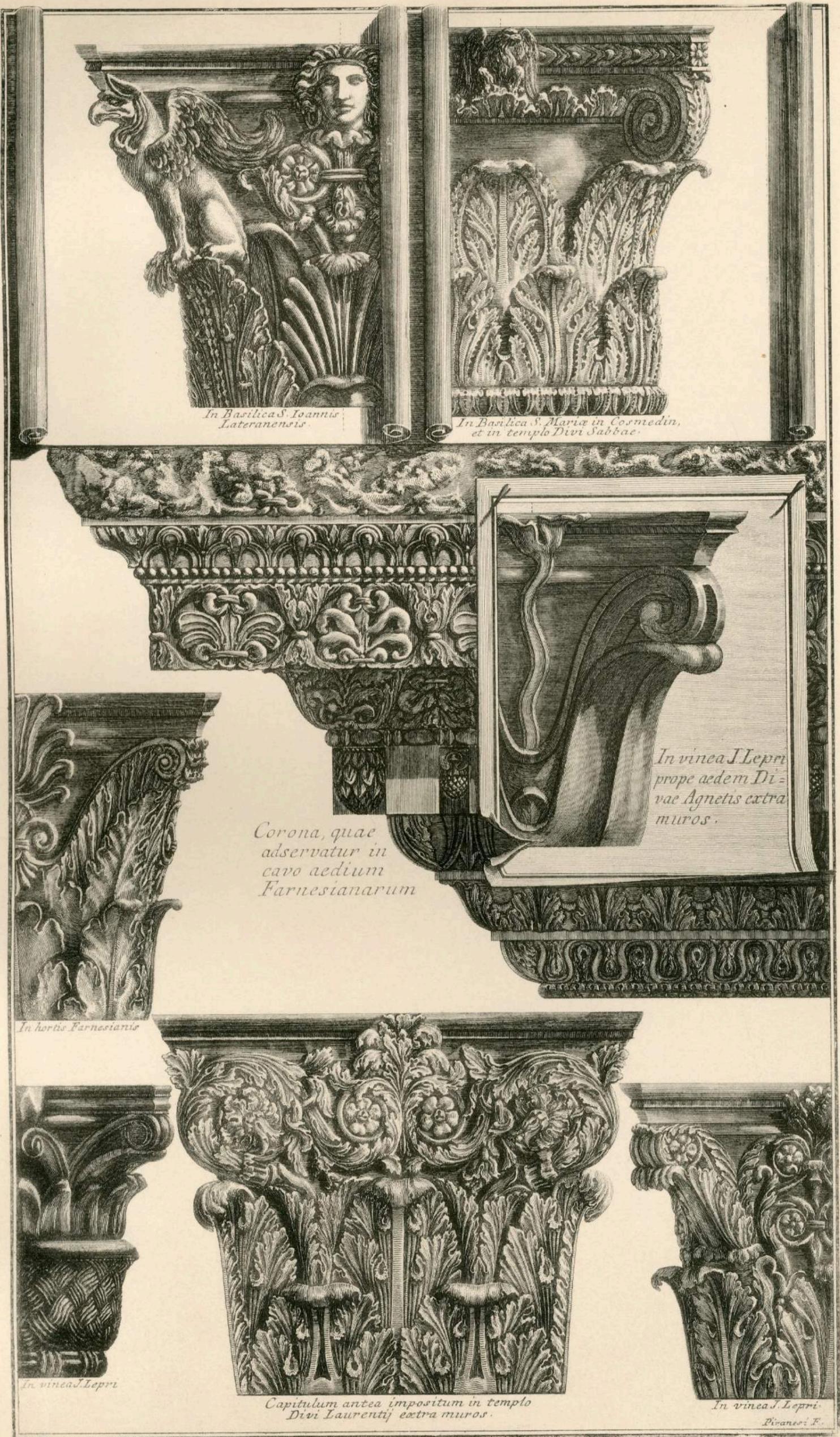


In vincta PP. SS. Dominici et Sixti prope adum S.S. Nerei et Achillei.



In vincta S. Joannis ante Portam Latinam.

Piranesi sculp.



In Basilica S. Ioannis Lateranensis.

In Basilica S. Mariae in Cosmedin, et in templo Divi Sabbae.

In vinea J. Lepri prope aedem Divae Agnetis extra muros.

Corona, quae adservatur in cavo aedium Farnesianarum

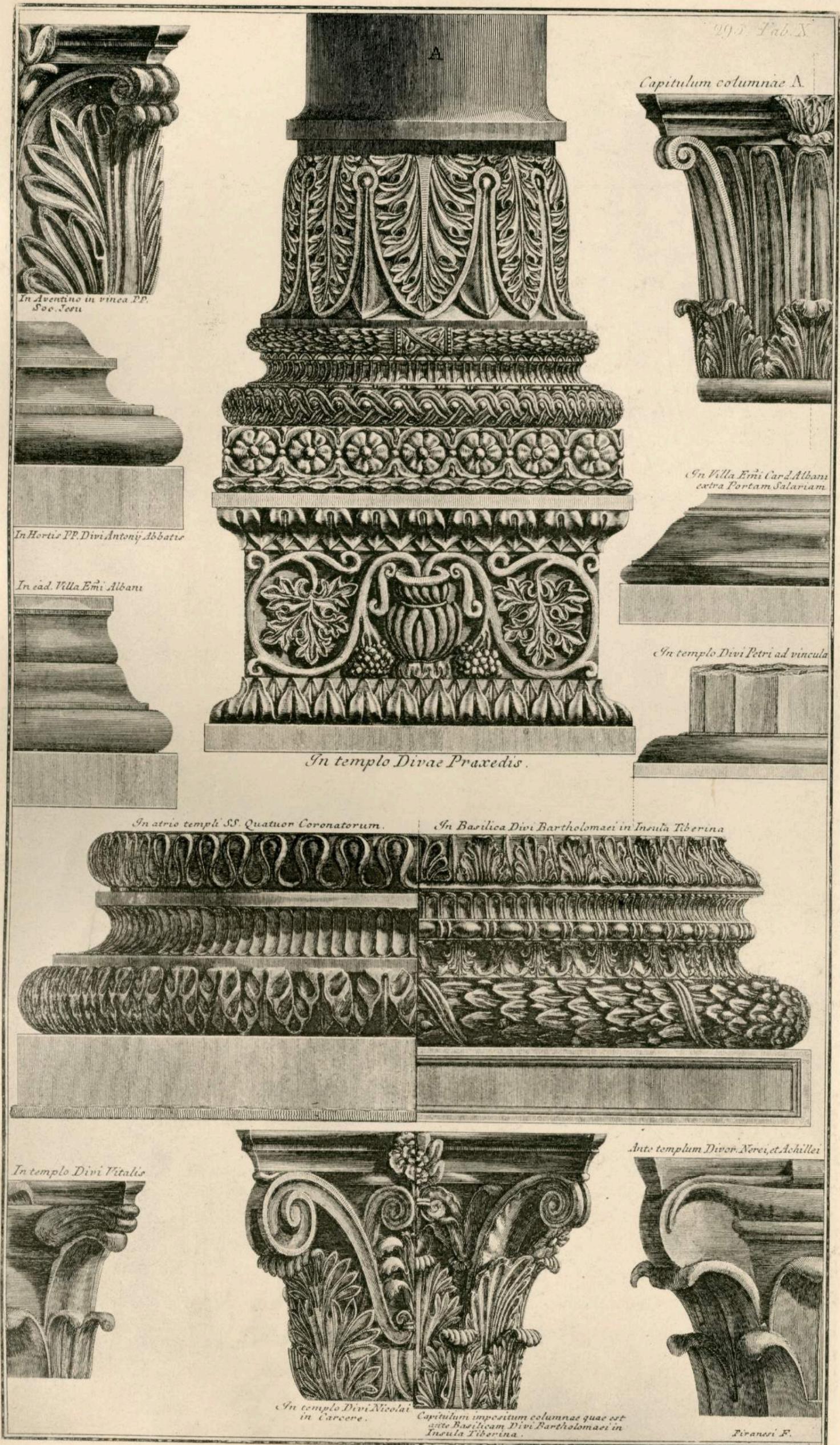
In hortis Farnesianis

In vinea J. Lepri

Capitulum antea impositum in templo Divi Laurentij extra muros.

In vinea J. Lepri. Piranesi F.

J. Löwy phototyp.

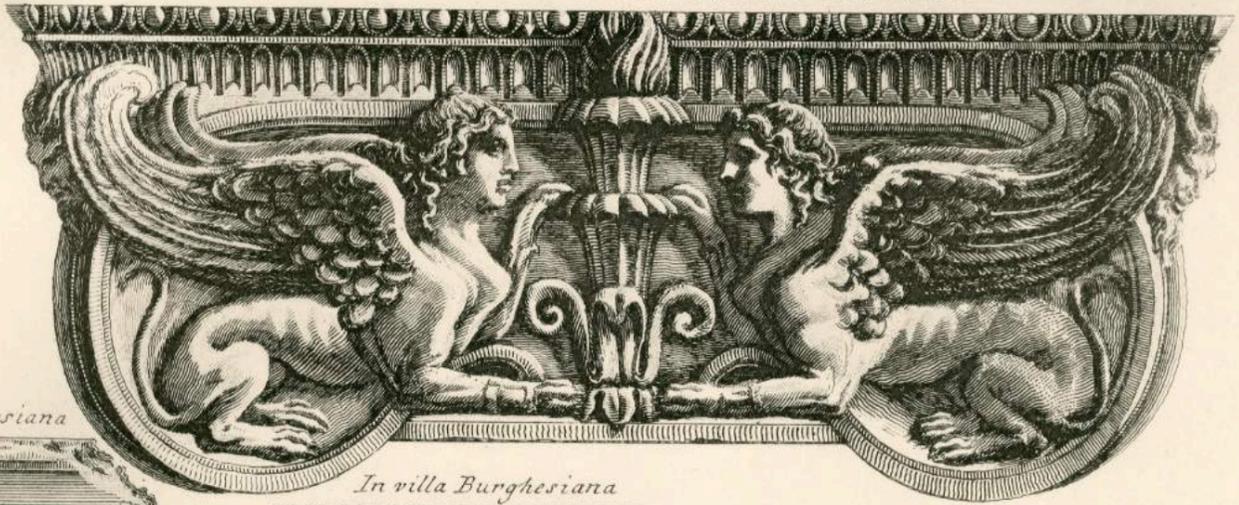


J. Löwy phototyp.



J. Löwy phototyp.

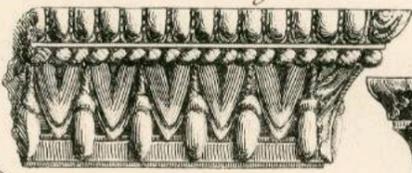
*In Villa Burghesiana, et
penes D. Belisarium Amadei in Foro Navonio.*



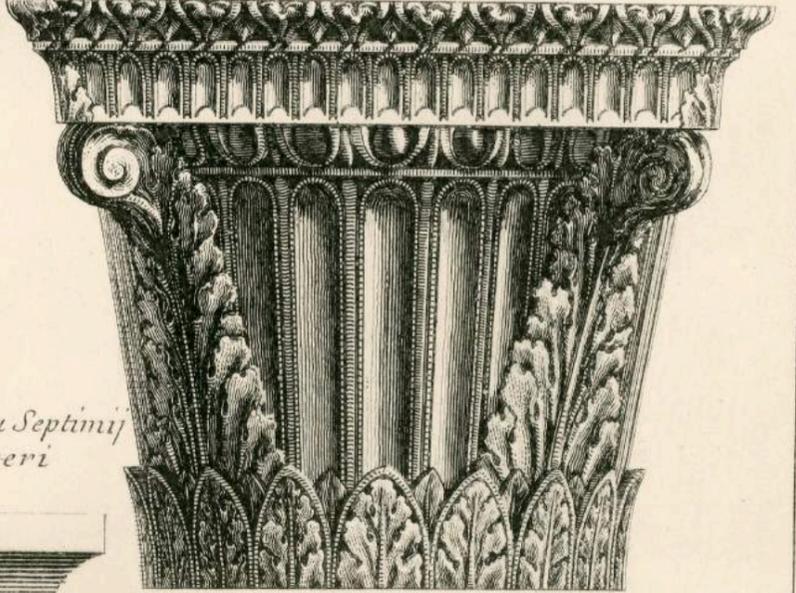
In villa Burghesiana



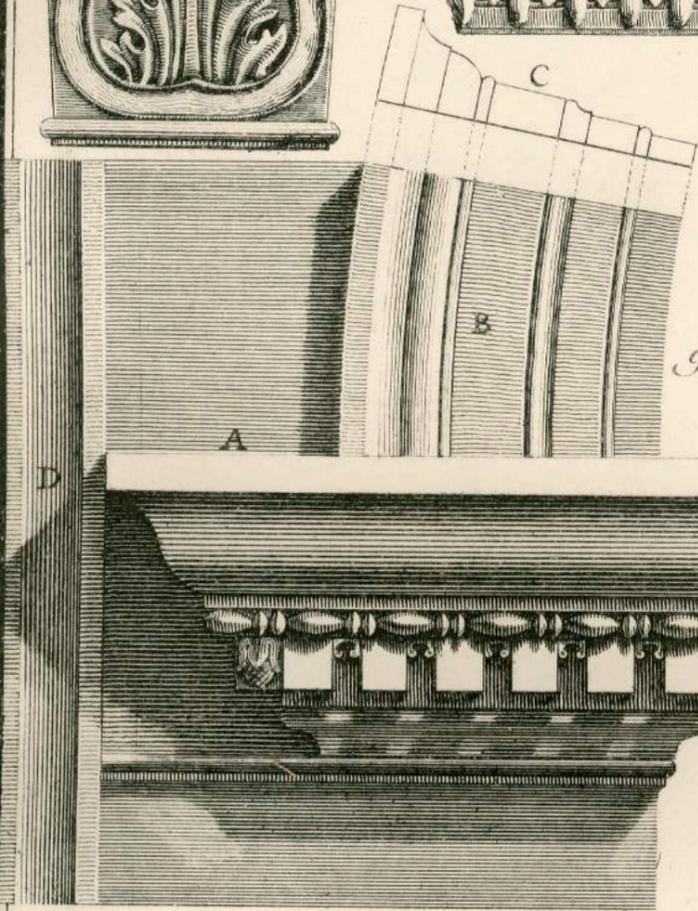
In villa Burghesiana



In cavædio Domus Professæe CRR. PP. Soc. Iesu



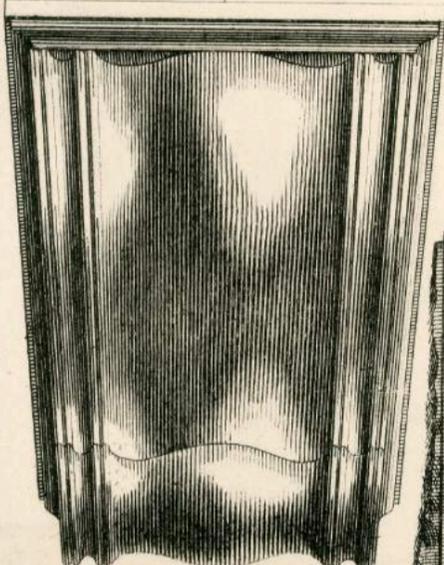
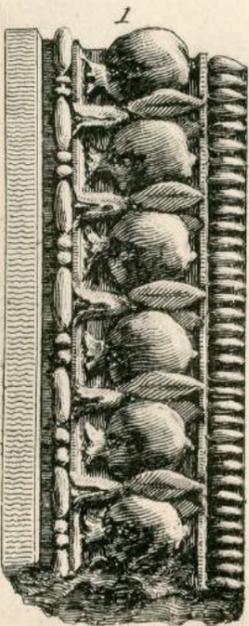
*In Arcu Septimij
Severi*



In villa Burghesiana



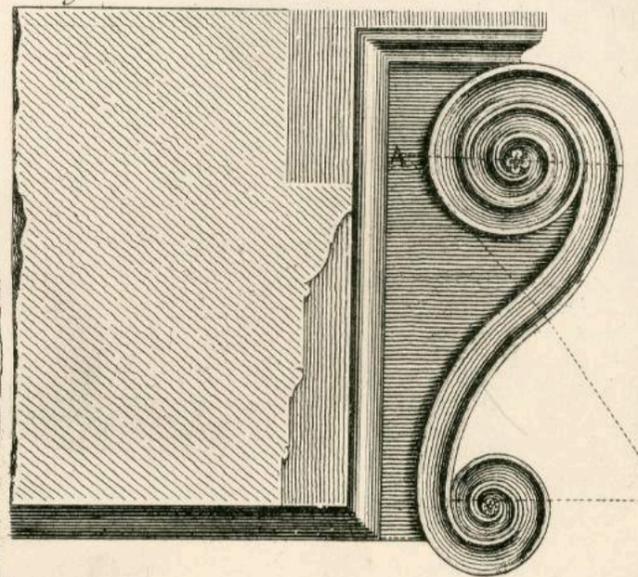
F. 8



*In eodem
Arcu*



F. 9



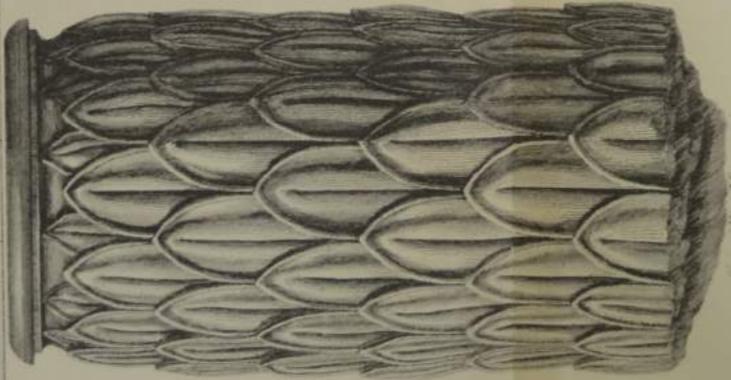
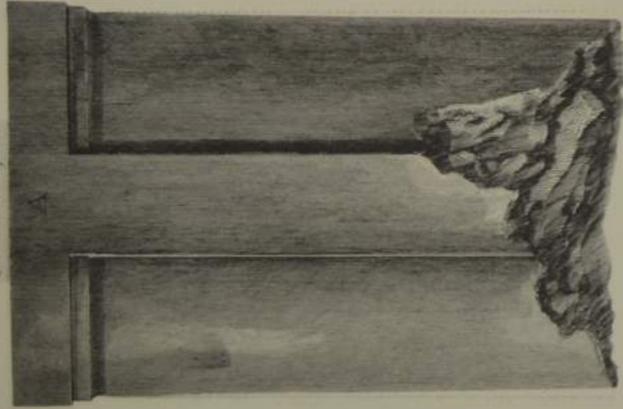
*1, 2, 3 Fragmenta coronarum inventa in parietinis effosis
prope adem S. Gregorii in vinca Cornovaglia anno MDCCCLIX.*

Piranesi F.

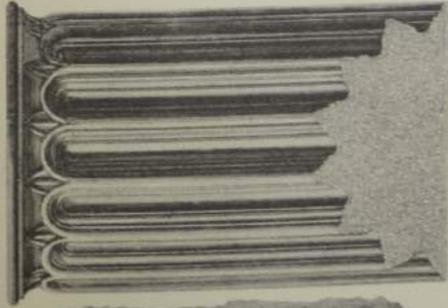
J. Löwy phototyp.

A 13-14.

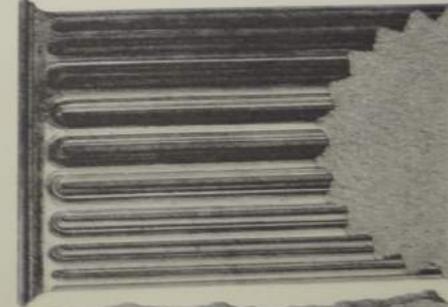
In vico Scipio



In villa Aliprandi



In foro Ferraro

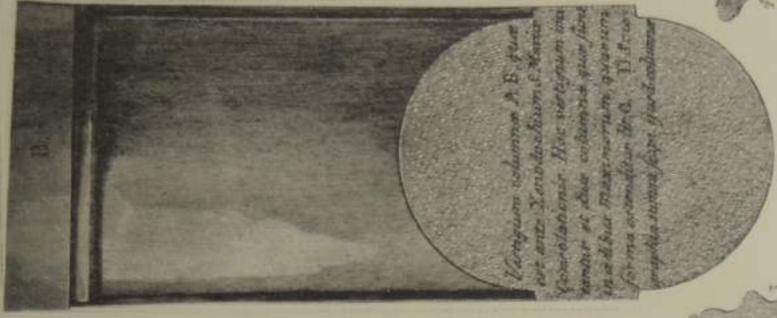


In Republica et palatio imperatoris Augusti

In villa Borghesiana



In vico Scipio



Veritas est virtus & B. p. ante Terentium & Xeno-
conolator. Hoc veritas in
venerit et dicit coluntur quod
in dicitur in veritate quod
veritas est virtus & B. p. ante
Terentium & Xenoconolator.

In vico Scipio



In vico Scipio



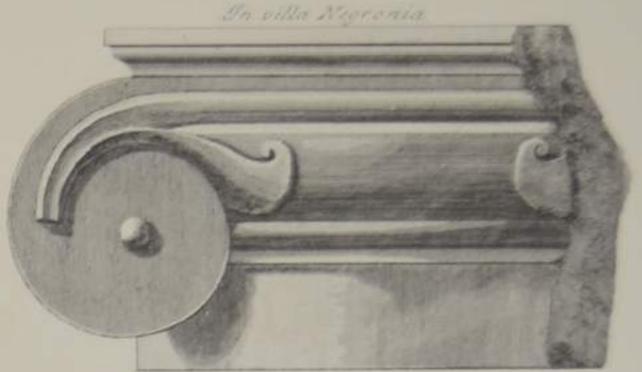
In vico Scipio



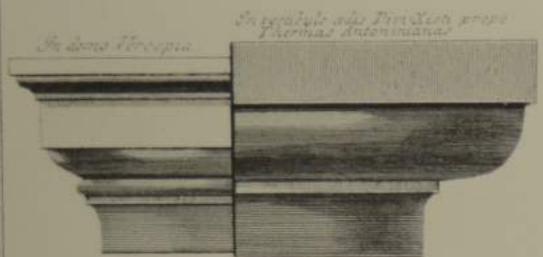
In villa Altoria



In hortis Palatinis Farnesianis



In villa Negronia



In domo Trajana

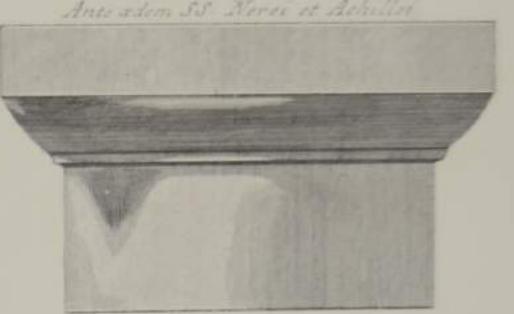
In vestibulo aed. Trajanicae prope Thermas Antoninianas



In villa Palumbaria



In villa Altoria



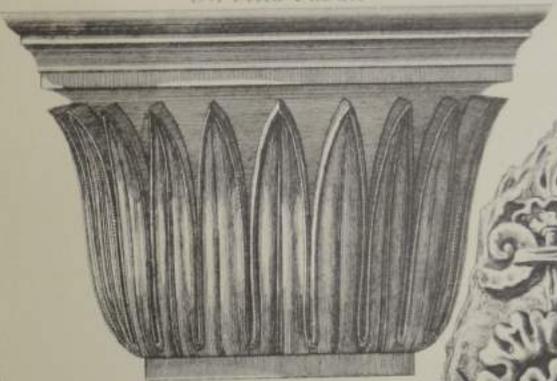
Ante aedem SS. Nerei et Achillei



Ad Suburae novam prope Lapidam prope imaginem SS. Cruciferae



In villa Sirovia



In villa Casali



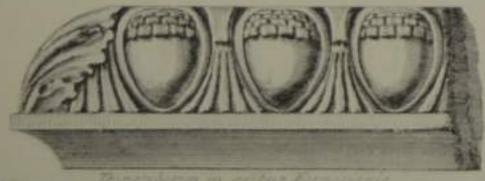
In villa Barbarorum prope Albam



In aedibus Farnesianis ubi videtur symphonia Tauri



In villa Barbarorum prope Albam



Transiberim in aedibus Farnesianis



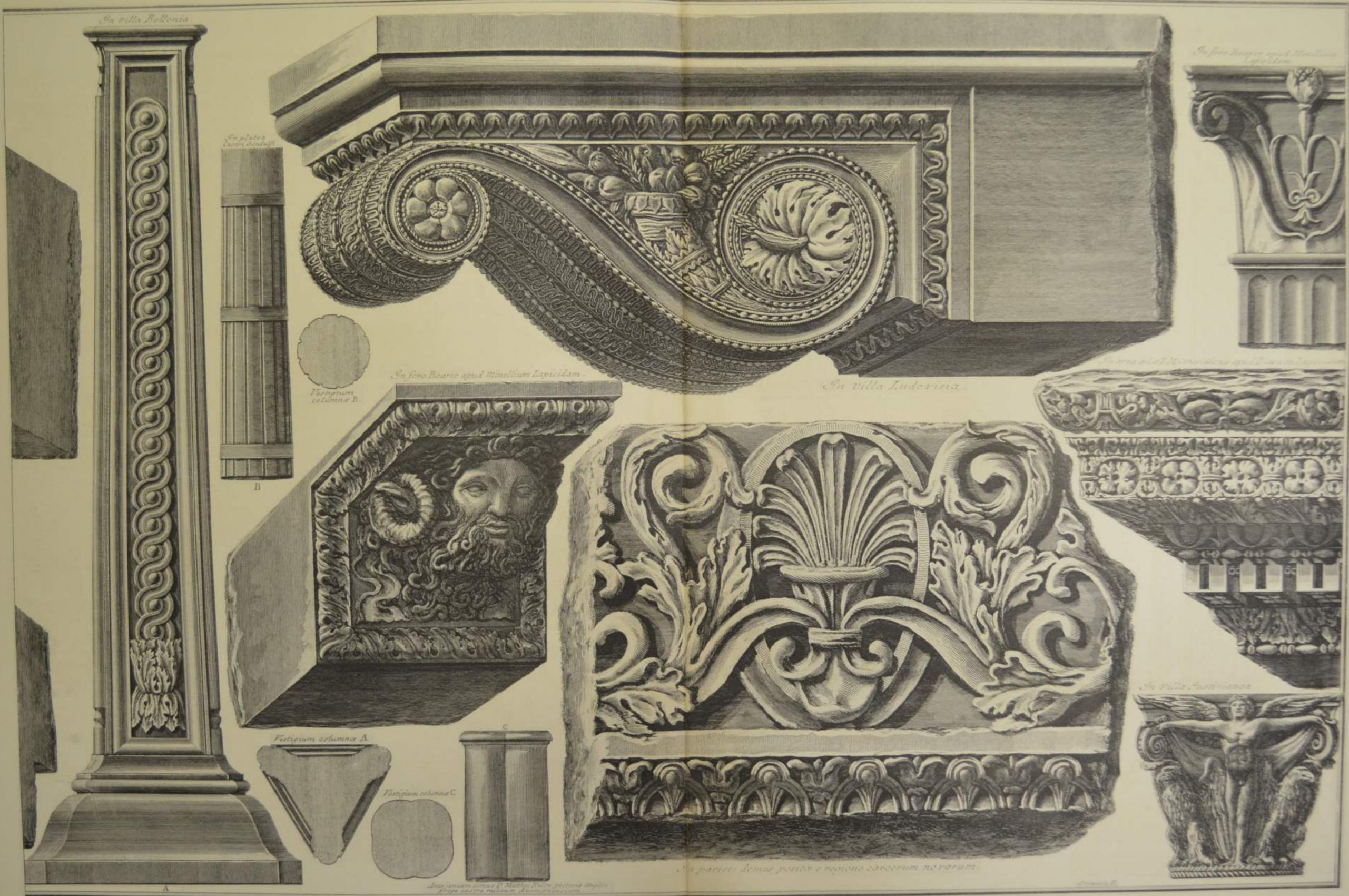
Transiberim in aedibus Farnesianis



Curia Cornelia in aedibus SS. Cuccinae



J. Löwy phototyp.



In villa Bellonia

In platea Curiae Hadrianae

In foro Boario apud Minellium Lapidam

In foro Boario apud Minellium Lapidam

In villa Ludovica

In villa Antoniana

In villa Antoniana

Festigium columnae B

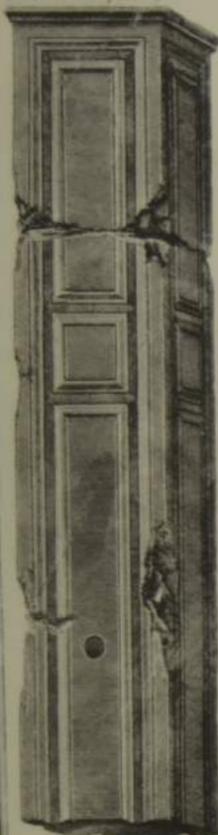
Festigium columnae A

Festigium columnae C

In pariete domus patriciae in regione carcerum novarum

Aut in domo domus C. Marci Antonii patriciae in domo Regiae castra militum in viciniam

In villa Pamphili



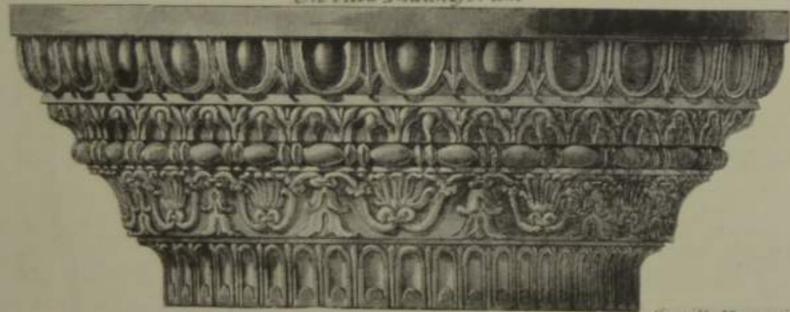
In vinea Borioni ad Portam Salariam



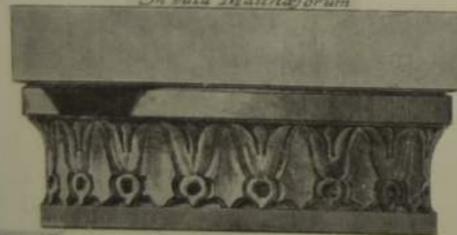
In villa Dnoꝝum de Casalibus



In villa Matthæorum



In villa Matthæorum



In villa Neronia



In villa Matthæorum



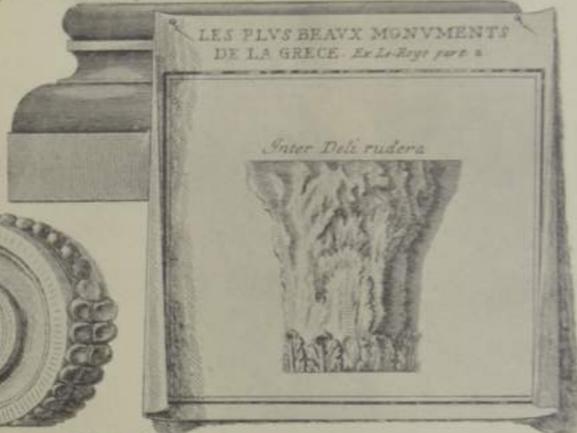
Basis cippi in aedibus Emi
D. Joann. card. Albani

In aedibus Matthæorum

In villa Alteria



In collegio Romano



LES PLUS BEAUX MONUMENTS
DE LA GRECE. Et Le-Roy par e

Inter Delic rudera

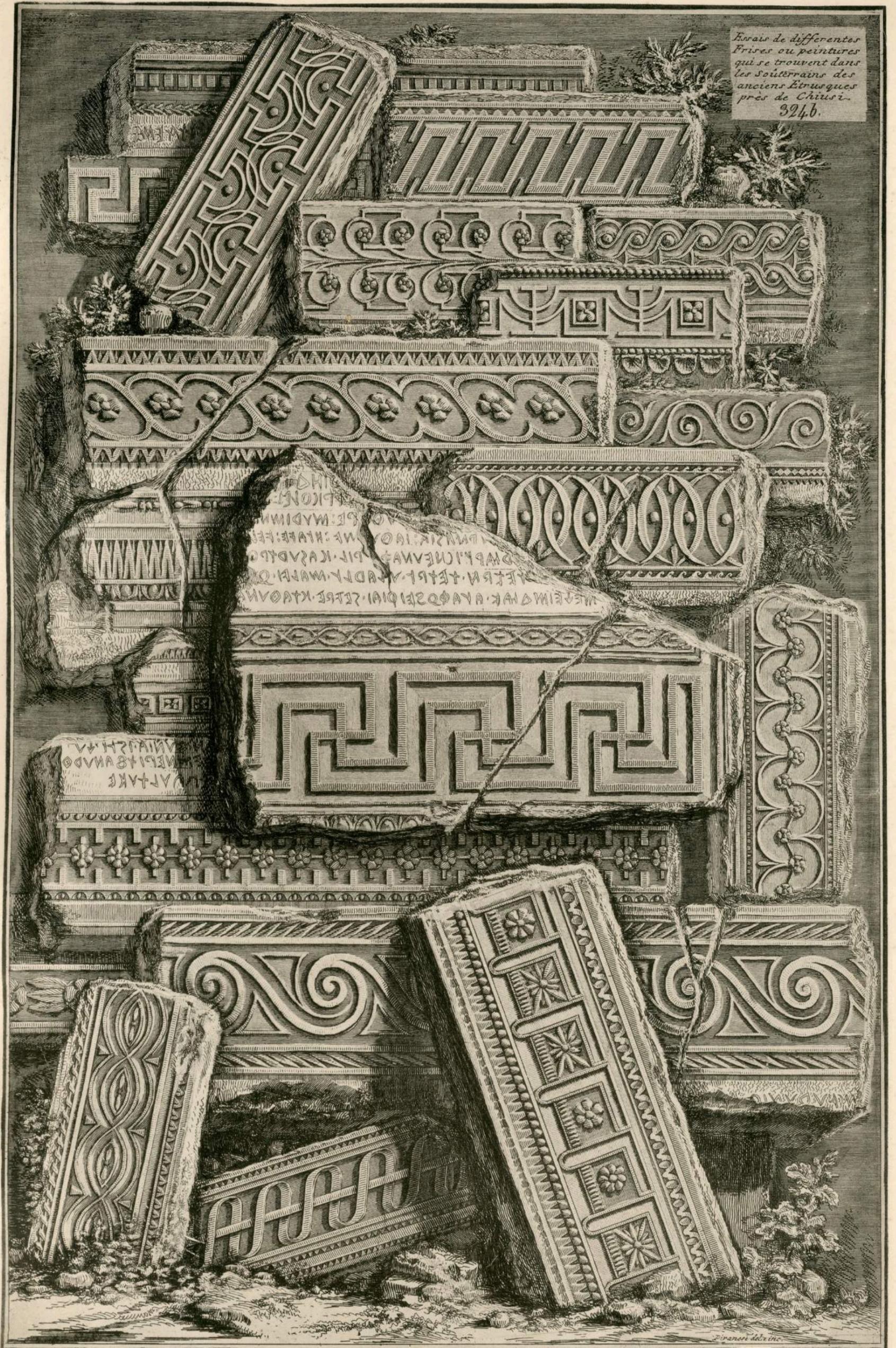


In collegio Romano



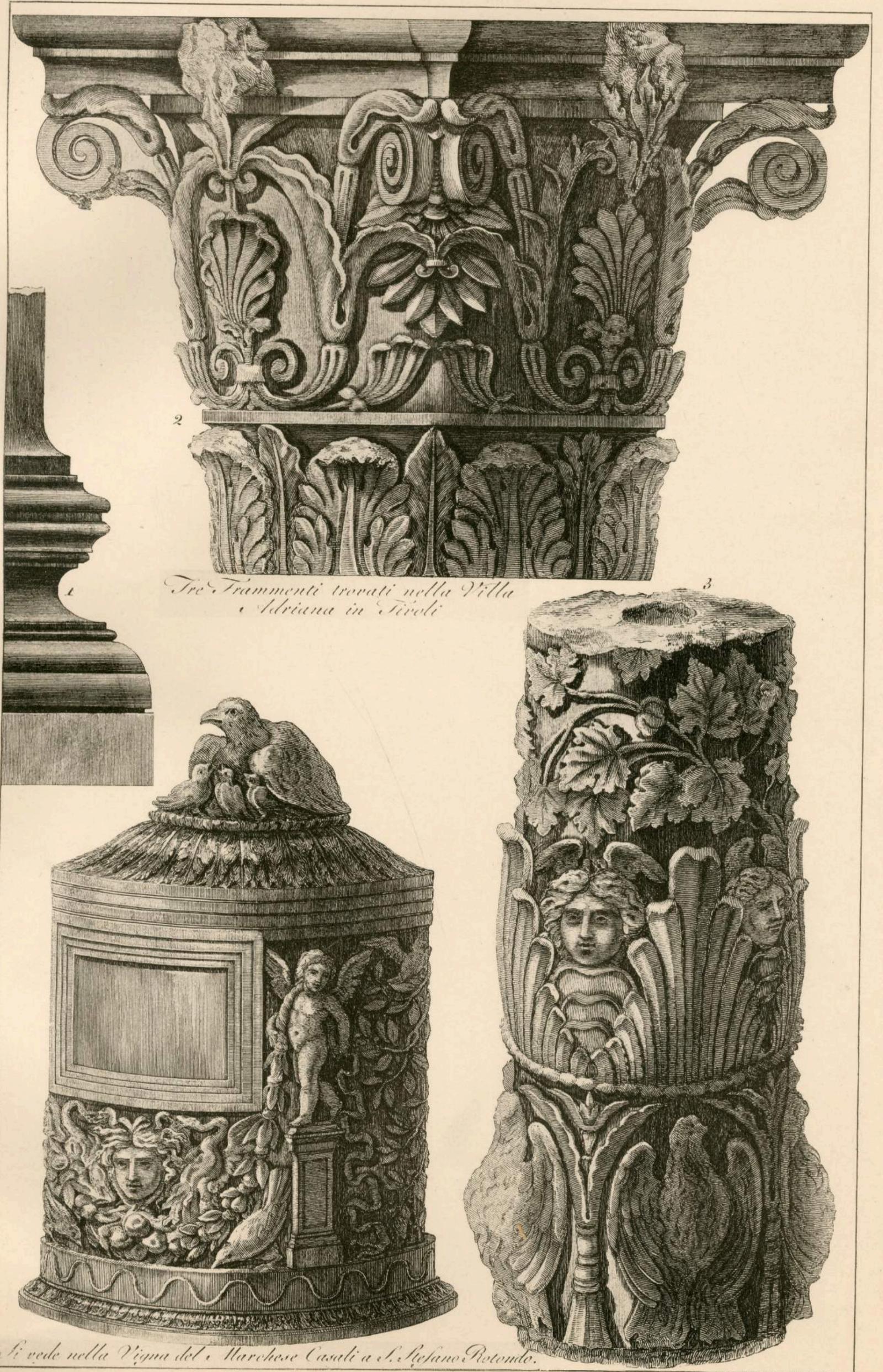
In villa Palumbaria



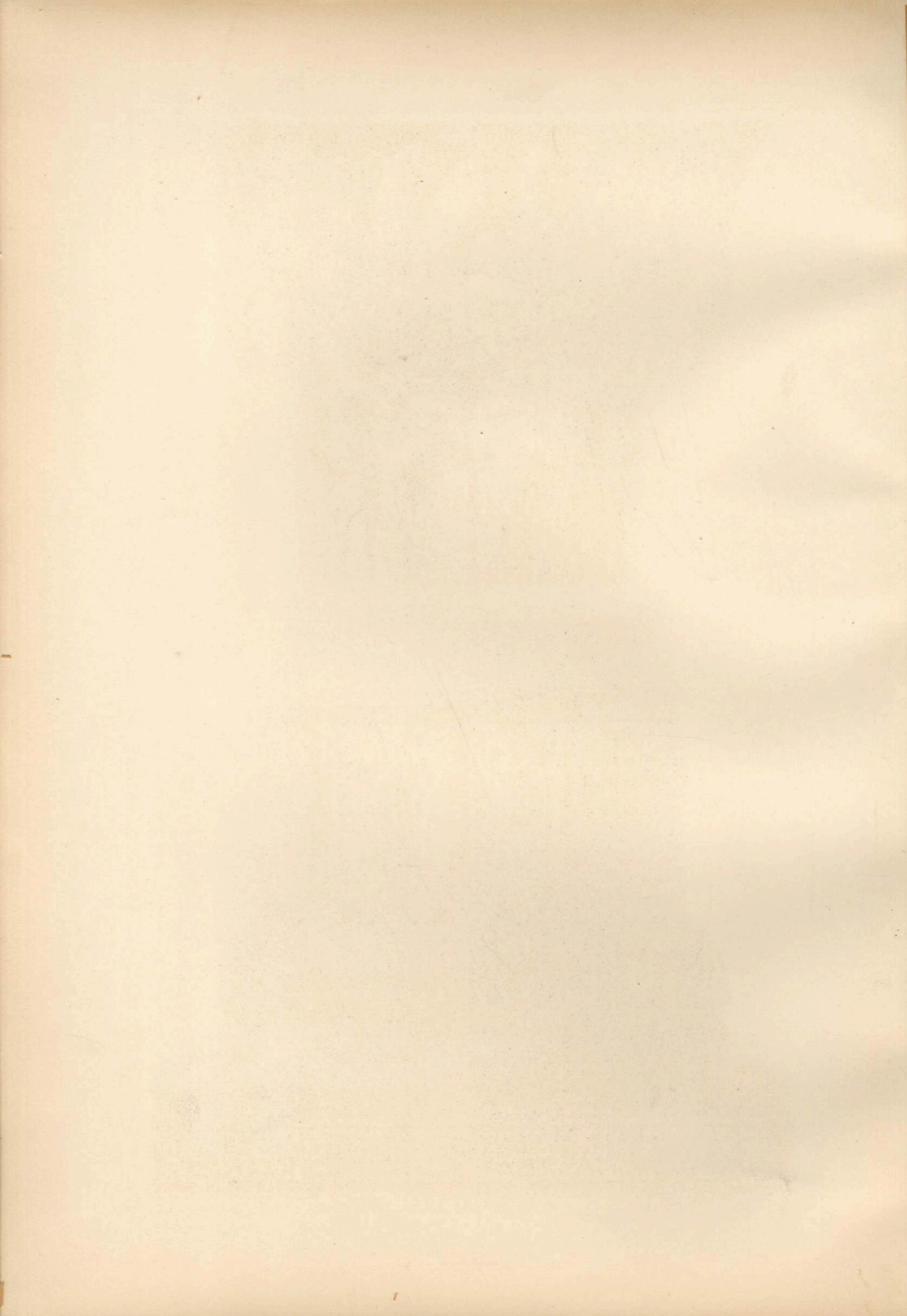


*Frises de différentes
Frises ou peintures
qui se trouvent dans
les souterrains des
anciens Etrusques
pres de Chiusi.
324b.*

J. Löwy phototyp.



*Copia della Tavola di Piranesi del 1763.
F. Löwy phototyp.*





Capitello che si vede nel palazzo Massimo



Base altre volte esistente presso il

Museo dell'Autore ora in Inghilterra

Car. Fran. Piranesi in

J. Löwy phototyp.

A. 29-26

Supra valvas templi SS. Cosmae et Damiani

In vestibulo velae S. Lucinae ante For. rom. Lentinam



*Restituta ex
fide et
opere
P. Piranesi*

B

2

In vinea Romanis ad Portam Salariam

5

In villa Martiana

*In castris bandulghis in capite velae
Familiae Pompeianae*

4

In vestibulo velae S. Lucinae ante For. rom. Lentinam

J. Long delin.

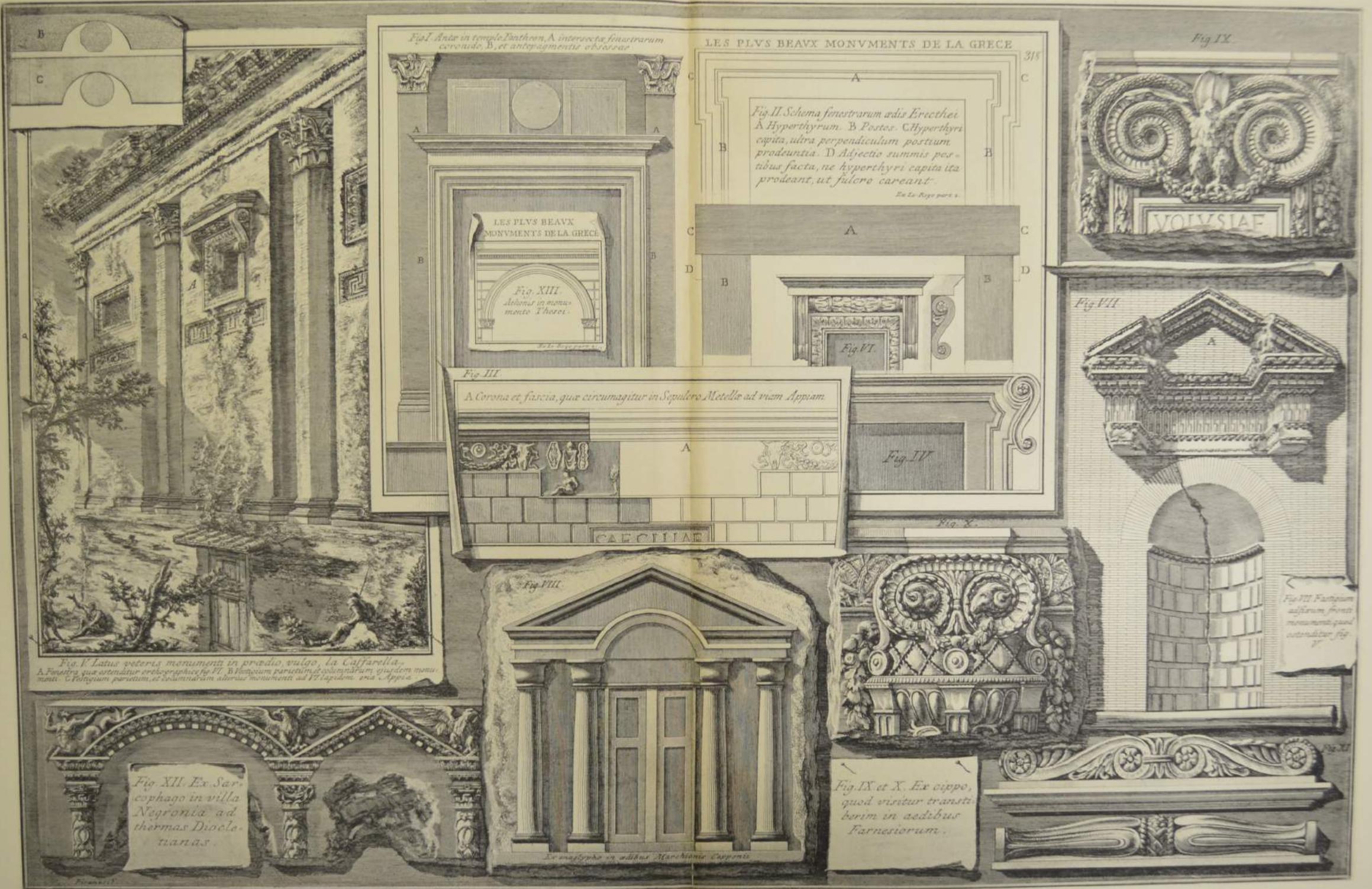


Fig. I. Ante in templo Pæthron, A. intersectæ finestrarum coronide, B. et antepagmentis obstruæ

LES PLUS BEAUX MONVMENTS DE LA GRECE

315

Fig. II. Schema finestrarum ædis Erecthei
A Hyperthyrum. B Postes. C Hyperthyri capita, ultra perpendicularum postum prodeuntia. D Adjectio summis postibus facta, ne hyperthyri capita ita prodeant, ut fulcro careant.

Ex Le. Reys part. 1.

LES PLUS BEAUX MONVMENTS DE LA GRECE

Fig. XIII
Athenæ in monumento Thærei

Fig. III.
A Corona et fascia, quæ circumagitur in Sepulchro Metelli ad viam Appiam

CAECILIAE

Fig. IV

Fig. VIII

Ex magistero in ædibus Marcianis Capponi

Fig. IX et X. Ex cippo, quod videtur transitorium in ædibus Farnesiorum.

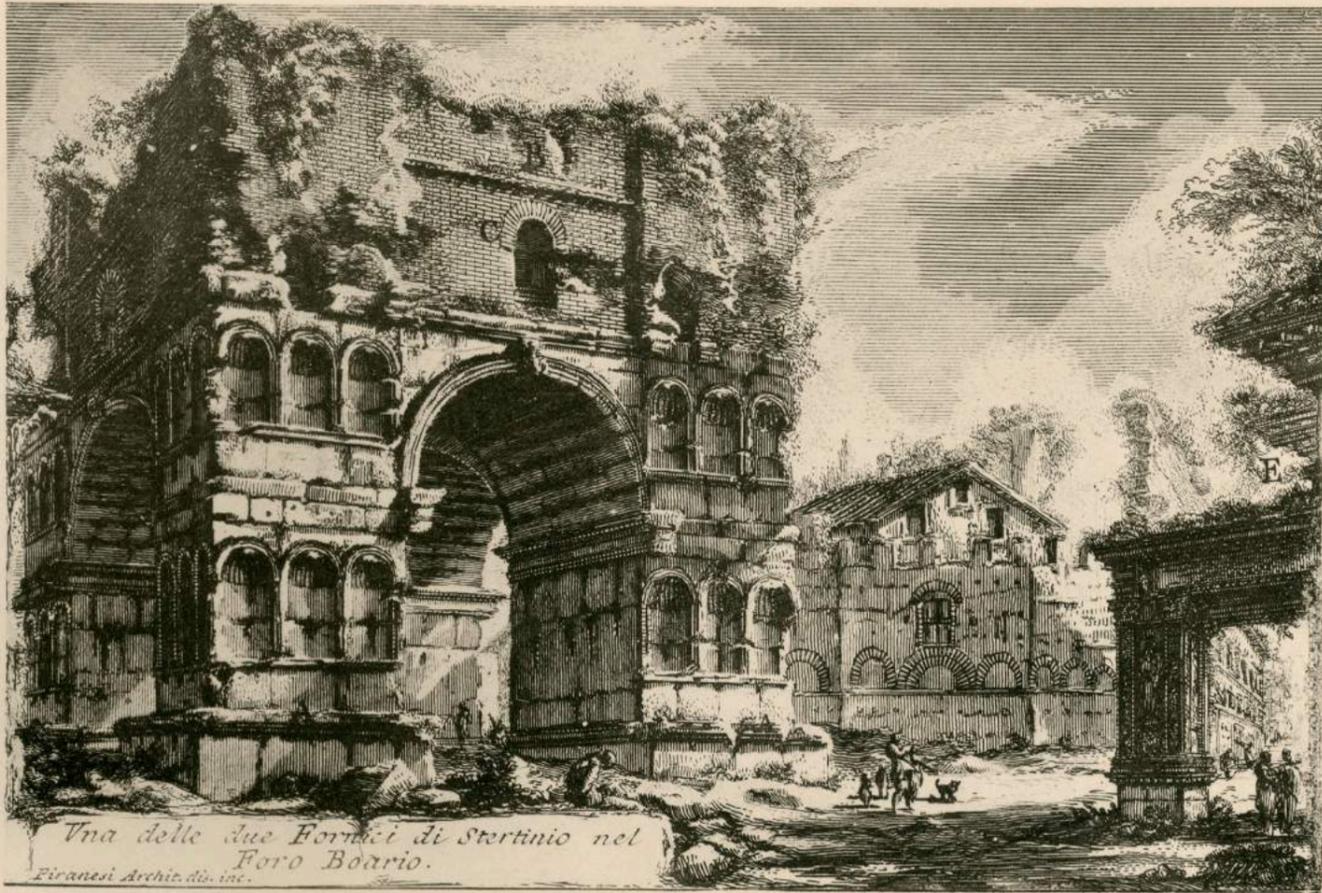
Fig. IX

Fig. VII

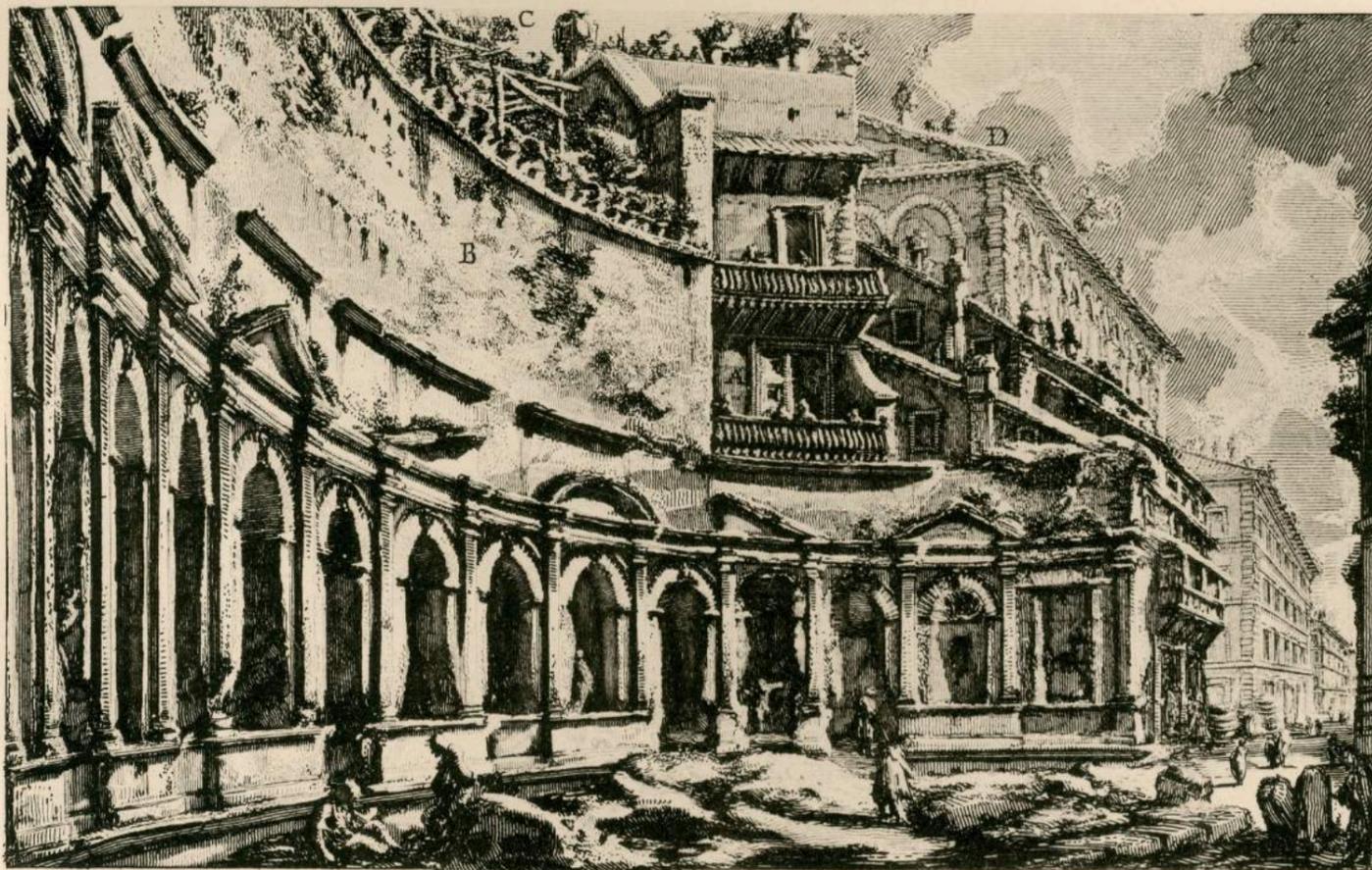
Fig. VII. Fastigium ædium, quod videtur quod ostenditur fig. 7.

Fig. I. Latus veteris monumenti in prædio, vulgo, la Caffarella.
A. Finestra quæ ostenditur ærelographice fig. II. B. longum parietem et columnarum quædam monumenti. C. longum parietem et columnarum alterius monumenti ad 12 lapidem, via Appia

Fig. XII. Ex Sarcophago in villa Negronia ad thermas Diocletianas.



*Vna delle due Forcici di Stortinio nel
Foro Boario.*
Piranesi Arch. dis. inc.



Veduta del second' ordine di una parte della Calcidica del Foro di Trajano. A Porta antica appartenente al terz'ordine. B Muro moderno. C Giardino del S. Marchese Cova. D Fabbriche moderne sopra le rovine del Foro di Nerva.
Piranesi Arch. dis. inc.

J. Löwy phototyp.

A-50-51

Il Sig.^{no} Abate Finon in alcuni fogli ultimamente stampati dopo l'edizione di *Proserpina* di *Psalmi*, pretende e spiega, che il presente bassirilievo co' *relieffo* della *Tavola 33* rappresenta la *restituzione di Criside* esposita da *Onore* nel *lib. 3* della *Iliade*. *Riferisce* in *gli* fogli le *colloquio* mie *relazioni* che *consistono* in *qualche* *comunicazione* *orale* di *una* *cosa* *tanto* *difficile* *da* *spiegare*, *affine* *di* *ricordare* *il* *Pubblico*, *ma* *non* *vi* *fa* *veruna* *obiezione*. *Poichè* *della* *produzione* *di* *questi* *oggetti* *Psalmi*, *mi* *face* *la* *finestra* *di* *avver-*
simi *della* *sua* *pretensione*, *ma* *si* *da* *me* *ripresenta* *per* *lo* *proprio* *consiglio* *apparsi* *in* *una* *che* *si* *ritrova*, *e* *che* *sono*, *il* *proprio* *egli* *dagli* *uomini* *senza* *delle* *donne* *il* *far*
comparir *diverso* *a* *quello* *il* *simile* *del* *debole*, *senza* *l'esperienza* *d'Onore* *dopo* *gli* *opere* *proprio* *per* *guida* *della* *sua* *spiegazione*; *il* *far* *fare* *diversi* *portamenti* *alle* *stelle*
si *sono* *oposte* *dallo* *scultore* *nella* *presente* *faccia* *dell'urna*, *e* *riportate* *poi* *ne* *franchi* *di* *già* *il* *prender* *de'* *simboli* *per* *strumenti* *da* *sacrifici*, *gherimenti* *dell'urna* *per*
simboli *ad* *altre* *molte* *e* *molte* *improprietà* *e* *contraddizioni* *che* *non* *ho* *luogo* *di* *riferire*, *ma* *che* *ognuno* *può* *ricognoscere* *colla* *visita* *del* *marmo* *e* *rilevare* *dalla* *lettura*
de' *foli*, *lasciati* *quasi* *alla* *face* *de'* *volenti* *che* *il* *Sig.^{no} Abate* *non* *è* *stato* *indotto* *a* *produrli* *che* *dallo* *spirito* *di* *rendersi* *ringraziato* *co' suoi* *bei* *trovati* *contro* *l'impulso*
della *sua* *causa* *riprovazione* *di* *quanto* *opone*, *improvvisamente* *avendo* *perduto* *l'idea* *della* *restituzione* *di* *Criside* *da* *un'* *apparenza* *di* *similitudine* *di* *presenti* *bassirilievi* *a* *quelli*
della *Urn* *Pomponiana* *che* *si* *ripropone* *riappresentarla*, *non* *ne* *fa* *la* *minima* *menzione* *per* *non* *facilitare* *al* *Pubblico* *colla* *osservazione* *della* *diversità* *dell'uno* *e* *l'altro* *mar-*
mo, *l'assoluto* *della* *leggerezza* *della* *sua* *pretensione*. *Mi* *saprebbe* *poi* *che* *avendo* *ogni* *avuto* *tanto* *talento* *di* *produrre* *una* *indistinta* *dichiarazione* *de'* *bassirilievi* *che* *sono*
un *accogliuto* *dell'urna* *gli* *era* *all'incirca* *marcato* *per* *dire* *a* *chi* *potesse* *risparmiare* *le* *figure* *già* *in* *una* *stessa* *urna* *che* *ne* *sono* *l'oggetto* *principale*, *e* *che* *si* *ria* *rispetto* *a* *ri-*
proprio *non* *con* *altra* *ragione* *che* *del* *dirne* *era* *la* *riappresentazione* *di* *Alessandro* *Severo* *e* *Giulia* *Mamea*, *in* *quasi* *comune* *creduta* *per* *tant'* *me* *tra* *i* *quelli* *che* *sono*
la *similitudine* *di* *queste* *due* *figure*, *con* *ventisette* *in* *Madre* *e* *Figlio* *(senza* *il* *Sig.^{no} Abate* *per* *ponder* *vecchio* *il* *marcio* *più* *della* *femmina*, *nella* *capra* *che* *si* *opone*
si *era* *allontanato* *con* *una* *caricatura* *di* *barba* *e* *di* *rughe* *da* *come* *se* *lo* *riappresenta* *il* *marmo*). *La* *precisa* *similitudine* *nel* *marmo* *non* *è* *zelo* *della* *forma* *del* *marcio* *alle*
modalle *di* *Alessandro* *Severo*, *ma* *altrora* *della* *femmina* *e* *una* *accoppiatura* *di* *capo* *alle* *modalle* *di* *Mamea*; *con* *concorrenza* *la* *quale* *esclude* *l'obiezione* *della* *riappresenta-*
zione *casuale* *come* *ben* *ricognosce* *l'Eruditissimo* *Sig.^{no} Abate* *Bartholemi*, *Antiquario* *di* *S. M. Cristiana*, *che* *si* *face* *il* *confronto* *di* *più* *e* *più* *di* *dette* *modalle* *con*
gli *altri* *marci*. *Il* *lavoro* *de'* *bassirilievi* *che* *si* *esprime* *la* *mediocre* *abilità* *de'* *professori* *della* *cultura* *a'* *tempi* *di* *questo* *Imperadore*, *e* *molte* *altre* *reflessi* *che*
trattate *nel* *vestorio* *obbligato* *alla* *brevità*. *Prende* *inoltre* *il* *Sig.^{no} Abate* *in* *fine* *di* *suoi*
foli, *che* *i* *bassirilievi* *del* *Vaso* *da* *me* *dicegnato* *nelle* *seguenti* *Tavole* *34*, *e* *35*,
riappresentino *il* *giudizio* *di* *Pari*, *ma* *l'assogno* *per* *tenere* *un* *uomo* *come* *ben* *distingua*
dal *figlio* *vera* *da* *me*, *fidelmente* *ri-trattato*, *e* *il* *non* *vestorio* *il* *poete* *che* *dovrebbe* *gloriar* *il* *egno*
preciso *della* *precisa* *riappresentazione* *il* *proprio* *per* *un* *bastone* *il* *poete* *che* *tiene* *il* *capo* *di*
Pari *colla* *cintra*: *il* *dire*, *che* *la* *precisa* *Finone* *le* *guardi* *quando* *ella* *guarda* *all'opposto*, *e* *che* *ella*
abbia *una* *piccola* *tazza* *e* *tena*, *quando* *non* *vi* *è*. *L'accolto* *nel* *suoi* *allogno* *le* *mammelle* *di* *quarta*
figura *per* *farla* *femmina* *e* *poi* *occulsare* *chi* *non* *altr'* *che* *qui* *si* *riappresenta* *Enone* *vincitore* *di* *belli-*
za *le* *altre* *De'* *in* *somma* *l'alternare* *in* *copia* *i* *bassirilievi* *sono* *irrazionali* *e* *disaccortezza* *cas* *sensibili*
che *non* *si* *hanno* *veduto* *uno* *schiarimento* *di* *la* *Arachida* *ma* *l'Imperadore* *che* *vera* *la* *più* *conseguita* *delle* *modalle*



Grand'Urna di marmo, creduta di Alessandro Severo, e di Giulia Mamea sua madre

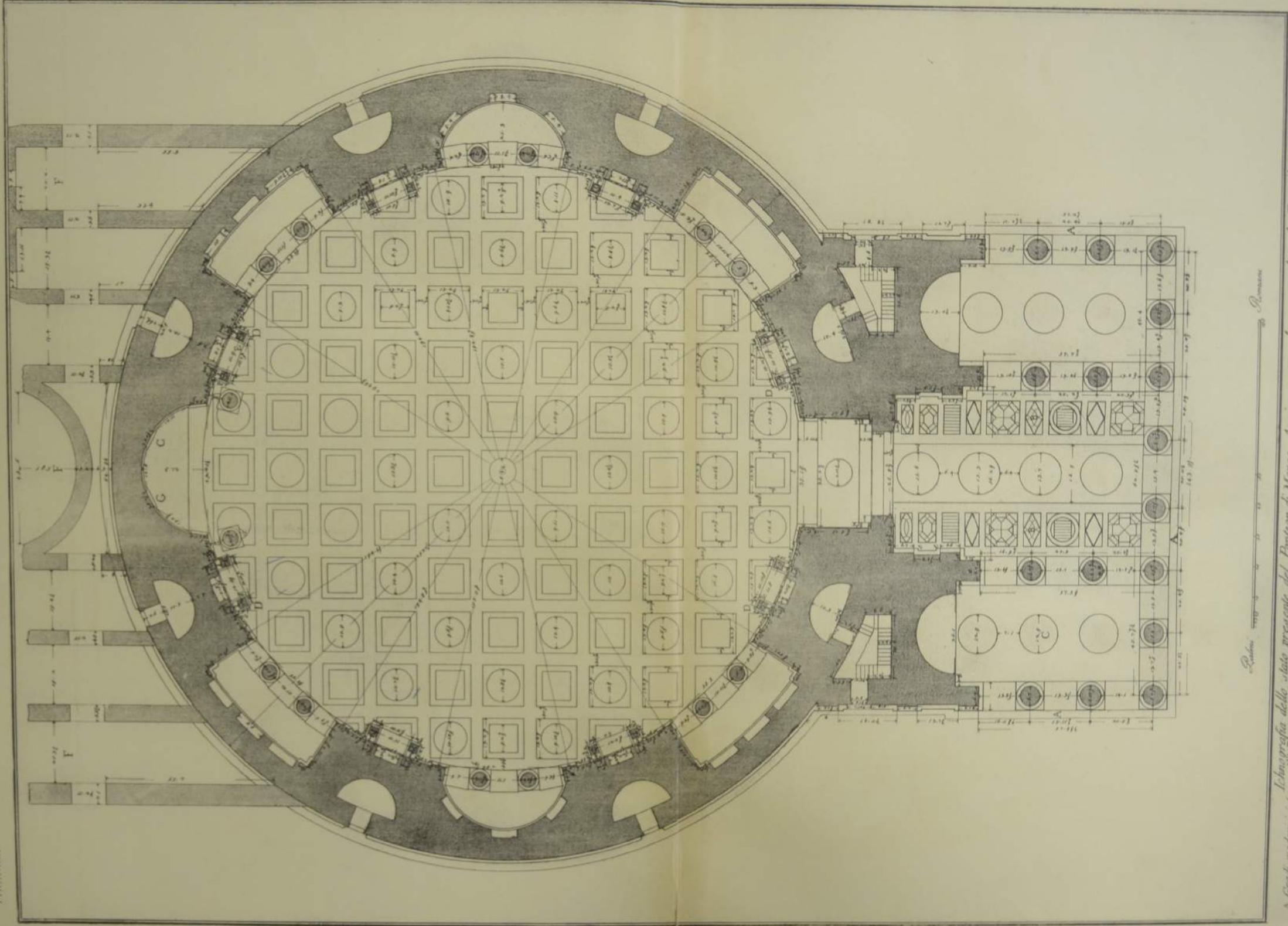
Questa grand'Urna fu ritrovata nel mezzo del di lui Mausoleo con dentro un nobilissimo Vaso d'Agata Sardonica, il quale conteneva le Ceneri. Il Coperchio è formato come un Letto vagante ornato di ragnocchi, feline, e ricami espressioni varie caccio d'animali, sopra il quale ripogano Alessandro Severo, e Giulia Mamea, colui abbraccia la madre colla destra, colla sinistra ella tiene una corona di alloro, posando ogni un di loro la sinistra sopra un cuscino, che sembra sì profondo, dentro d'uno marmo. Tutta la grand'Urna è scolpita all'intorno di figure in basso rilievo. Nella parte dinanzi veggonsi rappresentati i Romani, ed i Sabini in atto di trattare la pace tra loro dopo le molte sanguinose zuffe, le quali a cagione del ratto, che fecero i Romani delle Zitelle Sabine con pari strage, e disavvantaggio dianzi erano seguite. Per tanto da un lato sorgeva Tarvio Re de' Sabini col suoi più anziani, sopra le dia regalate affiso dall'altro vedesi Romolo circondato dalla gioventù Romana, parimenti sedere sopra una scanno coperto da una pelle di leone. Nel mezzo poi tra questi due popoli feroci miransi le giovani Sabine, in costume intente a pacificare gli animi inferiti, si degli uni, che de' parenti, cercando di convertire i passati sdegni in teneri affetti di concordia, ed di amore, quali tra congiunti di sangue si convengono. Il restante de' Membri dell'Urna sono abbelliti di vari intagli di feline, malchore, e di ragnocchi. Questo basso rilievo potrebbe rappresentar altro fatto, se non l'impedimento le restaurazioni moderne di buaccia, e tutti ed altri suoi ornamenti.



*Facciata AB. Arco CD. Frontispizio E. Contingenza per cui si dimostra la interna
 Le costruzioni ed accessori posteriormente da Agrippa alla parte interna del Pantheon come si
 vedeva nel 1693. BB. H. dalla moderna costruzione rivolta da quella del tempo. I. Parte dell'arco
 verso l'interno del Pantheon. K. parte del Frontispizio di Urbano VIII per ridurre la parte CD. in forma di
 arco sul suo di compasso. MN. Circonvallazione della facciata per cui si vede il lato del tempio. O. Colonne
 in stile di marino. P. parte di palazzo di S. Maria ad Martires. Q. Palazzo di S. Maria ad Martires. R. Palazzo di S. Maria ad Martires.*

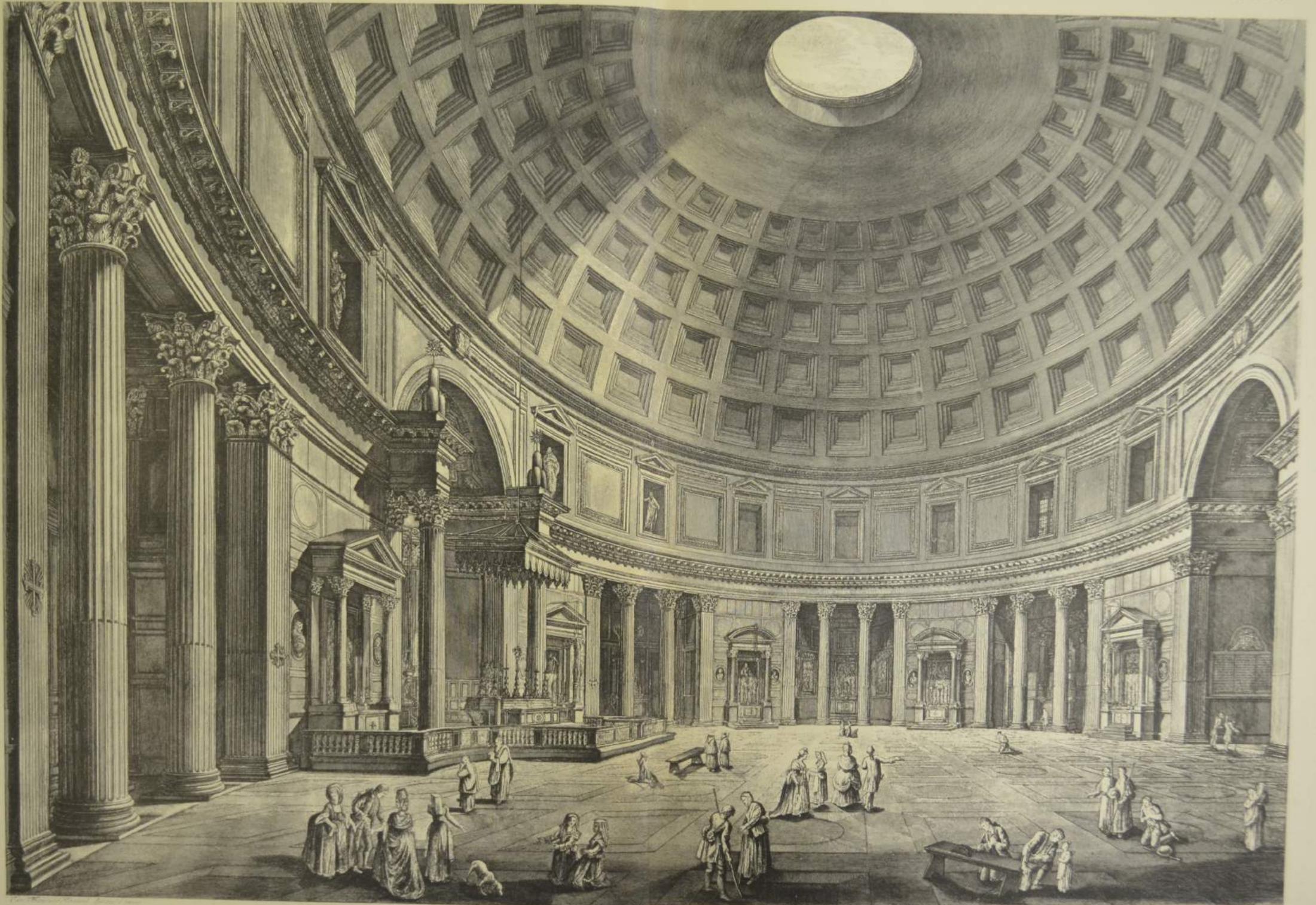
*Veduta del Pantheon d'Agrippa
 oggi Chiesa di S. Maria ad Martires*

*sono incavate le lettere di metallo della costruzione d'Agrippa. V. Direzione del tempio. L. Testa
 di S. Maria e Caracalla restauratore del Pantheon. Q. Una delle porte con ornato di quadrato intagliato
 comandavano la corda della tavola che si spingeva con le colossali. RS. Arco del portico nella
 facciata sotto il frontispizio d'Urbano VIII. T. Arco moderno. V. Arco del portico
 verso il quale era rivolta la costruzione del Pantheon. XX. Cortice con le mura di
 una pariete. Negli stadii che operano e adunavano l'ultima ricerca delle mura.*

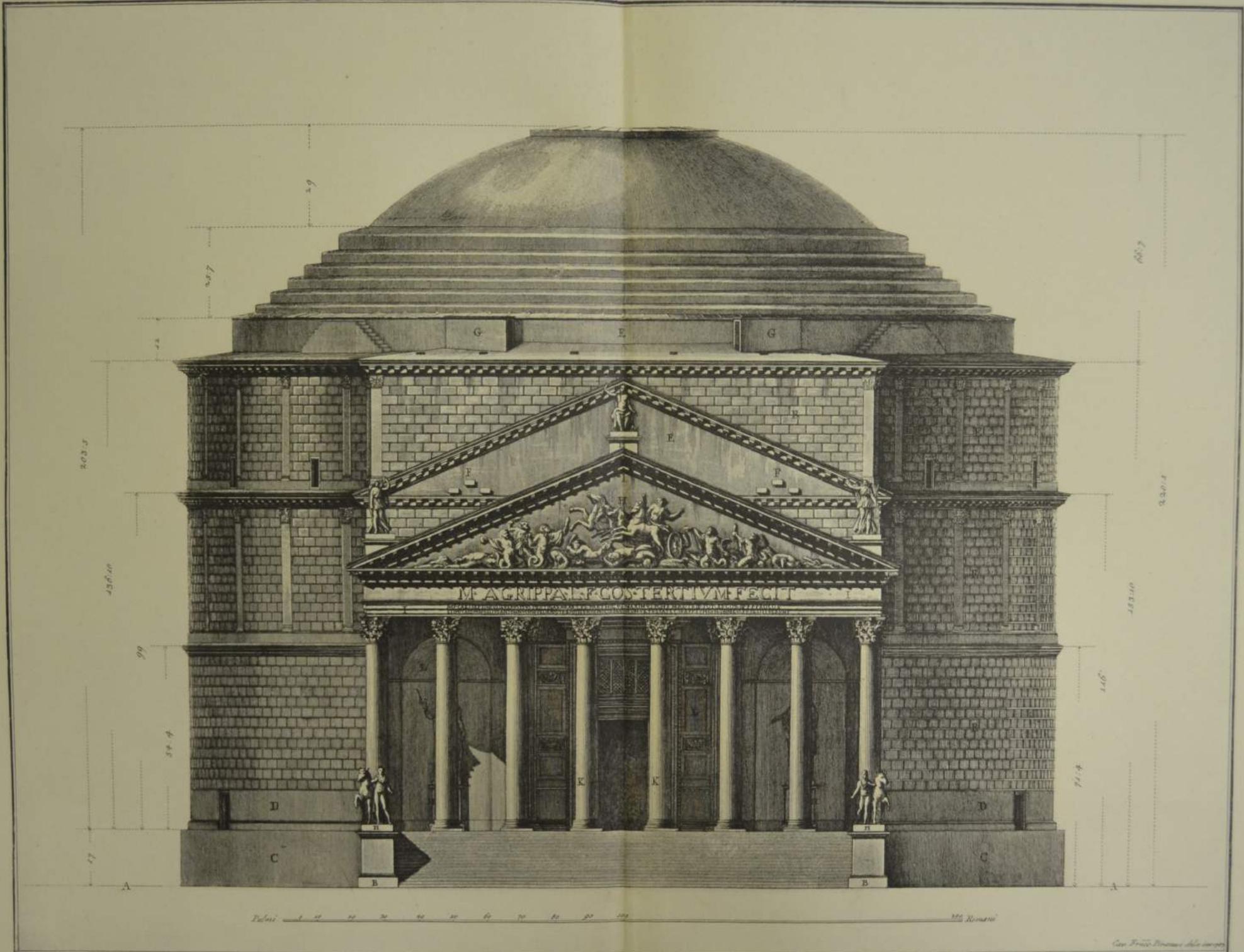


Roma Pantheon

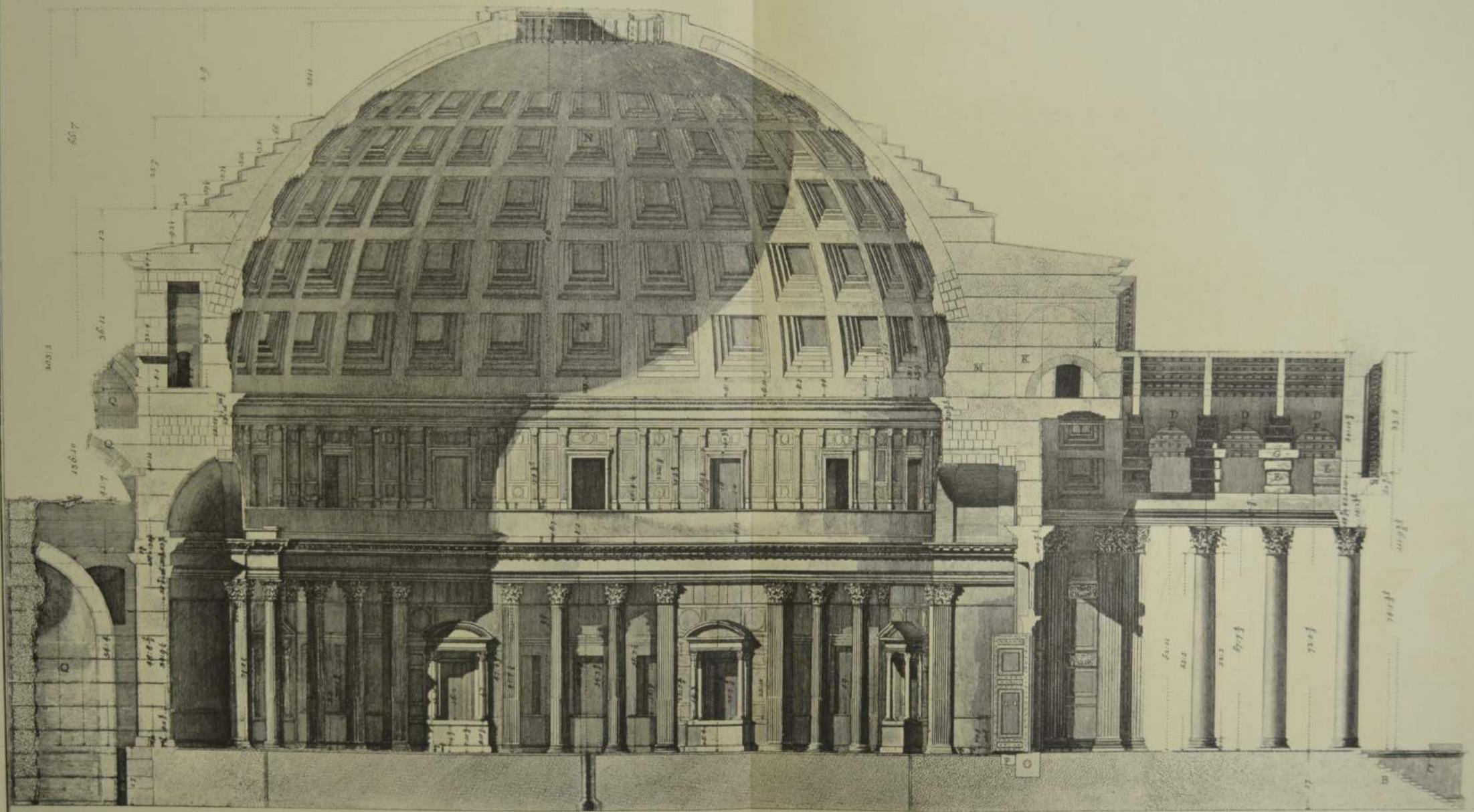
Ischnografia dello stato presente del Pantheon di Marco Agrippa ora volgarmente detto la Rotonda. A. Grati moderni intorno del Fronte e Portico B. Nuovo pavimento di marmo in corallo C. Pilastri moderni che adornano l'altare maggiore L. piedistalli dell'altare D. sono stati interrotti in V. vedendo la camera per subodorare le mura degli altari E. Avanzo delle Terme di Agrippa con l'altare di Saturno



Volata interna del Panticon volgarmente detto la Rotonda



A. Linea del piano antico dell'Area avanti il Tempio. B. Piedistalli suppliti che racchiudono le gradie della scala. C. L'uscio che gira all'interno del Tempio in ogni interito sotto il piano moderno di Roma. D. Torzione del Tempio di ora ingobbato di marmo. E. Parti del Tempio ricoperte dall'intonaco di stucco e da noi adornate secondo il Palladio. F. Porta dove forse si raccomandavano le scale supplite in marmo secondo Palladio. G. L'incornici suppliti che ricoprivano le frontoni delle scale che dal basso portavano al di sopra del Tempio, ora parte che comunicavano con le dette scale. H. Bas-reliefs di bronzo statue e piedistalli di marmo al detto supplite secondo il piano di diversi autori. I. L'incorniciate dell'ord. del pronao e sue frontispicio di marmo. K. Colonne di granito orientale verso l'Interno del Tempio. L. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. M. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. N. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. O. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. P. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. Q. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. R. Torzione del Tempio ricoperto di marmo. S. Torzione del Tempio ricoperto di marmo.



Palin ————— Roma

A. Linea del piano scavo di Roma. B. Profilo de' gradali che circondano il Tempio in ogni lato. C. Profilo d'uno de' piedistalli nel scavo del Tempio che racchiuderanno la gradinata, e nel fianco proseguiranno lungo il portico l'altezza de' quali in ogni intervallo. D. Muro che circonda l'interno del portico al di sopra della gradinata sopra un muro appoggiato l'armatura del tetto per alleggerire il peso degli architravi sottoposti. Detti muri e volte dei piloni E. costretti di pezzi di travertino calcato, e di breccia pompetina, quali vengono collegati insieme per mezzo dell'arco. F. Muro appoggiato sopra le travertini G. che servono loro di supporto e sopra cui s'appoggano le travertini H. che servono in fuori del muro in forma di muricci, a quali vengono appoggiate le travi maggiori dell'armatura. Dalla radice di quest'opera si comprende che la quantità de' pezzi squadrati di breccia che erano raccomandati alle travi e che servono loro di l'incastro. I. Muro non nuovo se non che di travertini che reggono le volte, armate di lastre di Sogano, e Cavottone riposti nell'ultima restaurazione. L. Spaccato del muro che divide in due parti eguali le stanze che sono ristrettamente divise sopra la portico e le stanze del Pronao. M. Porta di comunicazione alle dette stanze. N. Linea quadrata che indicano il profilo della gradinata. O. Gradinata invariata come fu ordinata in ordine. P. Profilo della scala di gradinata sopra cui poggia la porta. Q. Profilo della scala di marmo bianco sopra cui s'appoggia la porta, scava che si apriva appoggiando il portico. R. Profilo del scavo di marmo della Terme di Apollonia che si uniscono con il Portico, e formano linee eguali. R. Chiesa intesa per ricevere le acque. Firenze.