

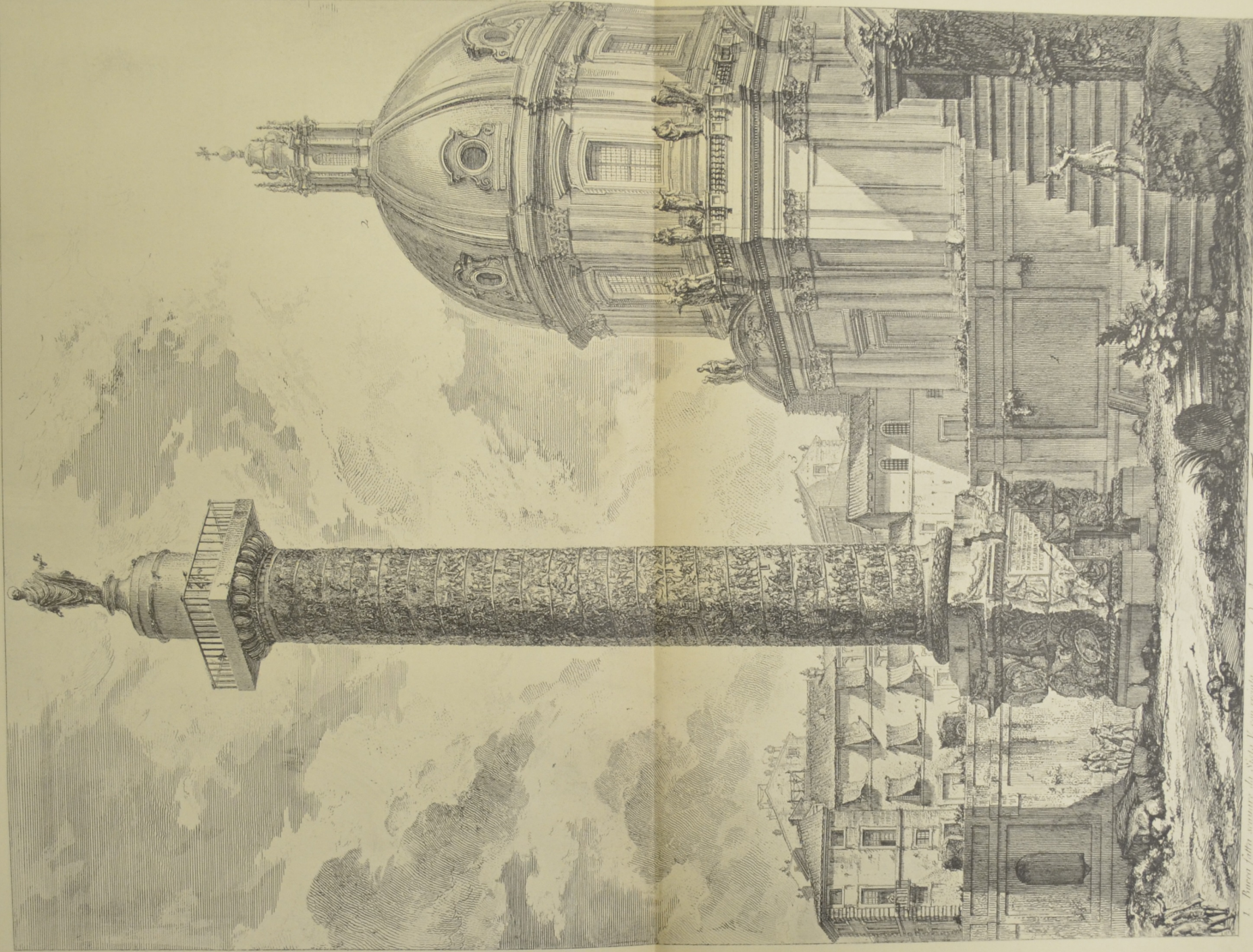


1 Chiesa di S. Maria dei Miracoli  
 2 Chiesa di S. Maria in Monte Santo  
 3 Chiesa di S. Maria in Montesanto  
 4 Chiesa di S. Maria in Montesanto al Palazzo di Venezia

*Veduta della Piazza del Popolo*

5 Chiesa che conduce a Piazza di Spagna  
 6 Chiesa che conduce al Corso di Venezia  
 7 Chiesa di S. Maria in Montesanto al Palazzo di Venezia





1. *Columna Trajanica, in qua sunt sculptae res gestae Trajani Imperatoris, ab eodem Trajano Imperatore aedificatae, in foro Trajanico, in urbe Romae.*

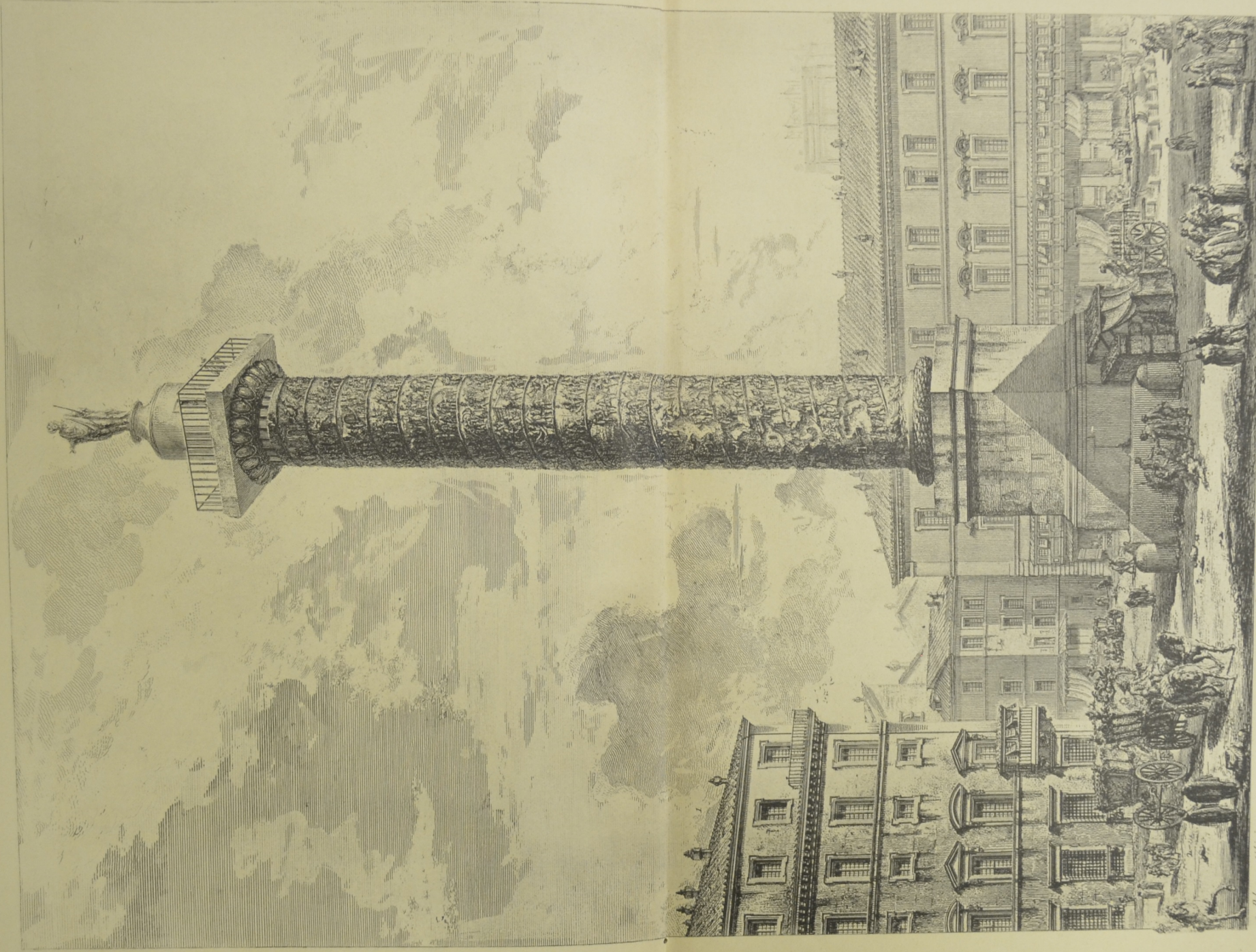
Columna Trajanica

View of Rome at Noon

J. Goussier del.

Verlag von AD. LEHMANN in Wien.





V. Balzano delibet  
A. Pizzetti Colonna

Colonna Antonina

A. Strada del'Opera

Verlag von AD. LEHMANN in Wien.

J. Neuberger





Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi

Cavalotti Scultore F.

J. Long pinxit.





Veduta del Castello dell'Acqua Felice  
 presso le Terme Diocleziane Chiesa di S. Maria della Vittoria

J. Long pinxit









*Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, eretta da Costantino Imperatore, presentando le Navate spaziate di grandezza e larghezza le laterali da quelle della Piazza, e nel mezzo. Altre Colonne, dieci di Grado sono sparse per la Chiesa, in forma alla quale, come questa interna di Basilica di mezzo. Il Pavimento delle Navate è ornato di colli pezzi di marmo, tirati dalla rovina di altre Edifici antichi. P. Piranesi del. G. B. Piranesi sculp.*





1. S. Girolamo de' Schiavoni. 2. Dogana di Ripetta. 3. Colonne, o mete, nelle quali sono sconate le maggiori escrenze del Tevere. 4. Palazzo del Principe Borghese. 5. Stalle dello stesso Principe. 6. Palazzo della

Veduta del Porto di Ripetta.

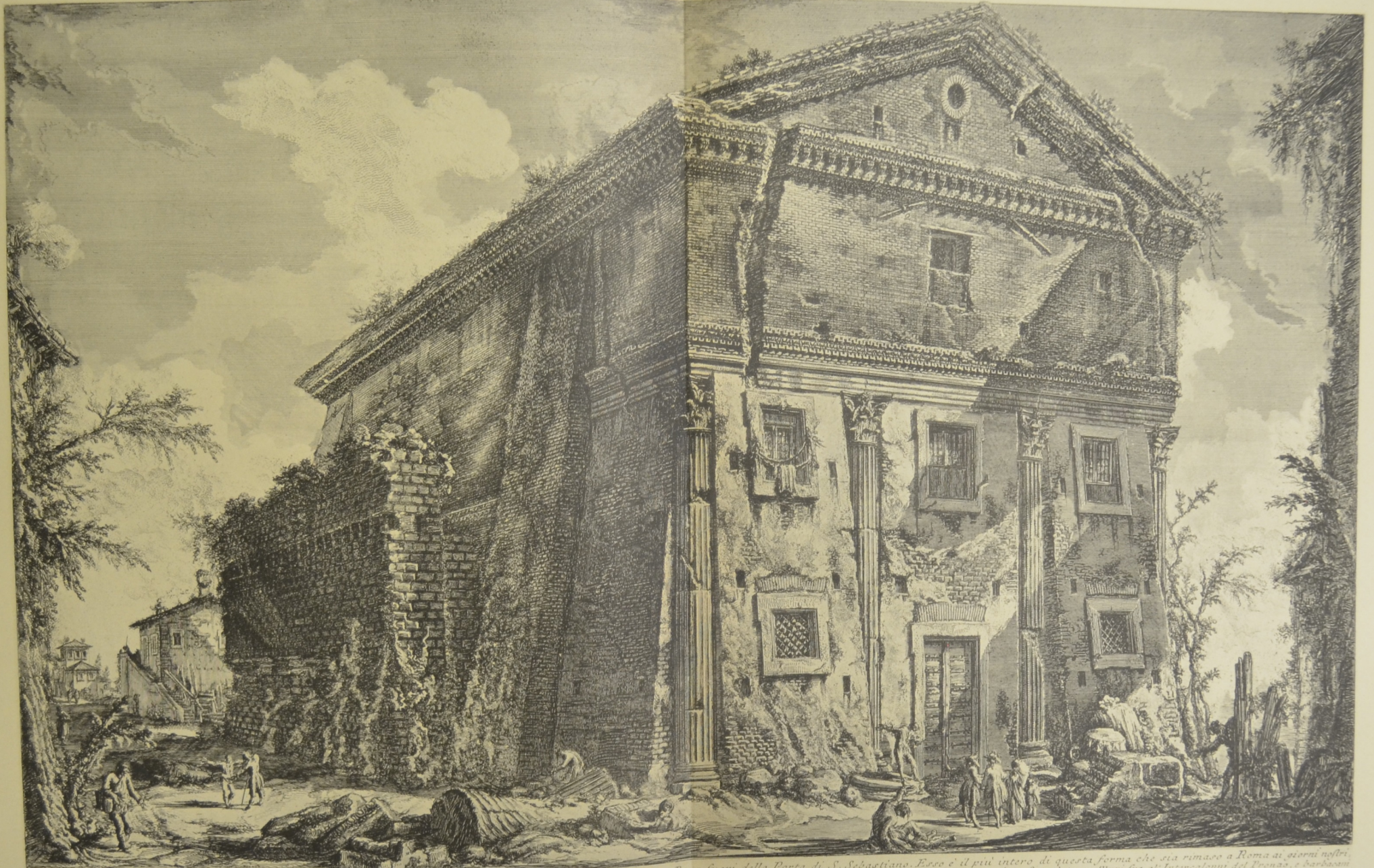
sua Famiglia. 7. Collegio Clementino.

Presso l'istituto a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' monti.

Piranesi del. Sculp.

J. Long del.





Veduta del Tempio di Bacco, in oggi si nell'esterno che nell'interno. La sua Ara si conserva intatta. Fatti da Urbano VIII per riparar la rovina del Tempio. Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano. Ecco il più intero di questa forma che sia rimasto a Roma ai giorni nostri, peranche nel Pronao colla iscrizione ECTIM. MONYCOV. ANTONIANOC. IZPOFANTHC. Ara di Bacco, Apponiano Sacerdote. 1. Muri fra gli Intercolonnii del Pronao, e Barbarossi. 2. Chiavi delle catene di ferro impiegate per lo stesso fine. 3. Avanzo dell'antica casa dell'Edittore. (G. B. Piranesi del. F. 50)



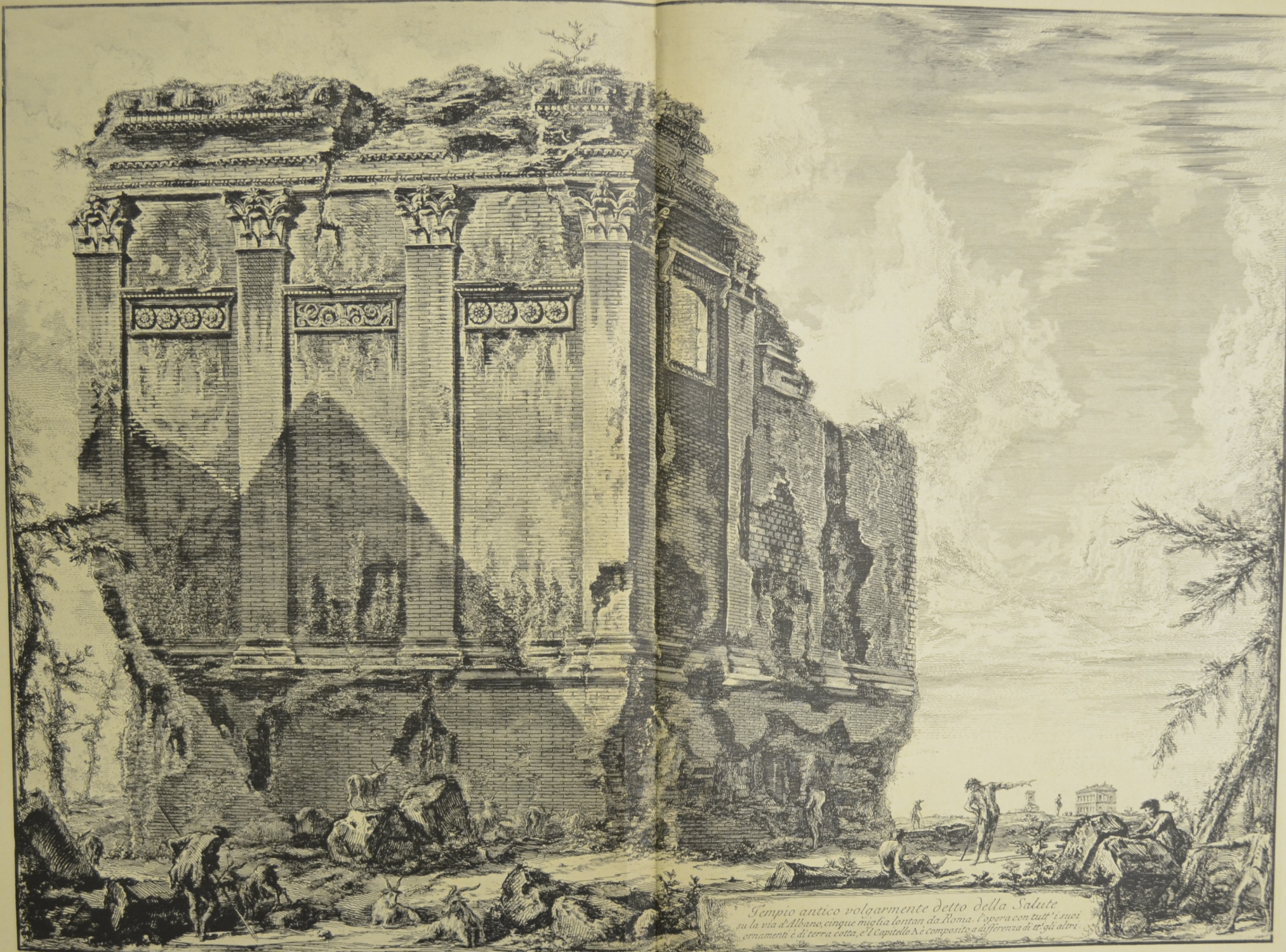


Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura benché spogliate in parte de' suoi ornamenti di Stucco. A Pitture de' tempi bassi. B Avanzi di antichi Trofei di stucco. C Avanzi di Lacunari di Stucco parimente antichi. D Altare moderno. E Ara antica di Bacco. F Scala per la quale si scende ad una stanza sotterranea. *Caratter. Piranesi del 1768.*









*Tempio antico volgarmente detto della Salute  
su la via d'Albano, cinque miglia lontan da Roma. L'opera con tutt' i suoi  
ornamenti è di terra cotta, e l'Capitello si è composto a differenza di t'gli altri*





VEDUTA del Podestà dell' Apostoli di Antonino Pio, e di Faustina sua moglie nella Piazza di Monte Clivio. Questo Podestà fu con sua Chiesa di Granito fu ricostruito a tempo di Papa Clemente XI. Dove prima era la Casa A. del Signor Carlo Eustachio. B. Curia Innocenziana. C. Piranesi F.





1. Divisione del Senato Romano  
 2. Museo dei monumenti del Senato Romano  
 3. Palazzo dei Conservatori  
 4. Palazzo Nuovo di Roma, sede del Senato Romano

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli  
 Architettura di Alessandro Bonarroti

5. Piazza Capitolina antica di Salvo e Pollio  
 6. Fontana d'Anapio, restaurata nel 1788  
 7. Monumento militare di Roma  
 8. Fontana di S. Maria in Campitelli





*Veduta della Piazza del Campidoglio*  
 1. Abitazione di Sua Ecc<sup>ta</sup> il Sig.<sup>o</sup> Senatore di Roma. 2. Museo Ca-  
 pitolino. 3. Chiesa e convento d'Araceli. 4. Statua Equestre di  
 Marco Aurelio. 5. Trofeo d'Otaviano Augusto.

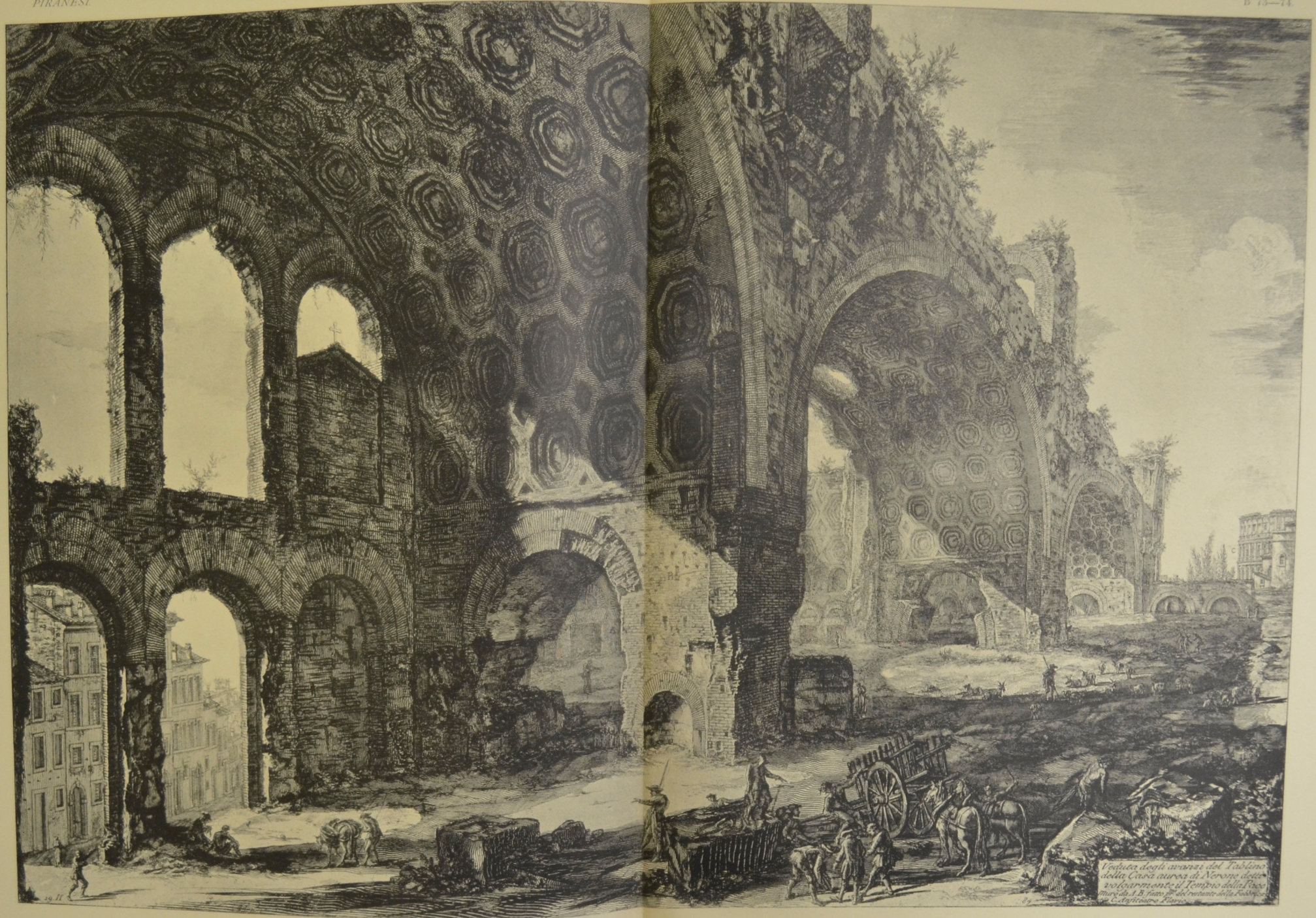




Veduta del Campidoglio di fianco

1. Statua equeſtre di M. Aurelio nell'aja Capitolina.
2. Palazzo di Sua Eccella il Senator di Roma.
3. Palazzo degli Eceomi Conſervatori di Roma.
4. Museo Capitolino.
5. Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario.
6. Colonna di Cajo e Lucio ſotto il ſimbolo di Caſtore e Polluce.
7. Statua di Costantino Magno.
8. Colonna miliare.
9. Palazzo Caffarelli.





*Veduta degli avanzi del Tabulino  
 della Casa aurea di Nerone detto  
 volgarmente il Tempio della Pace  
 fatto da A. B. fatto su' disegni della P. S. P.  
 di G. Battista Piranesi.*





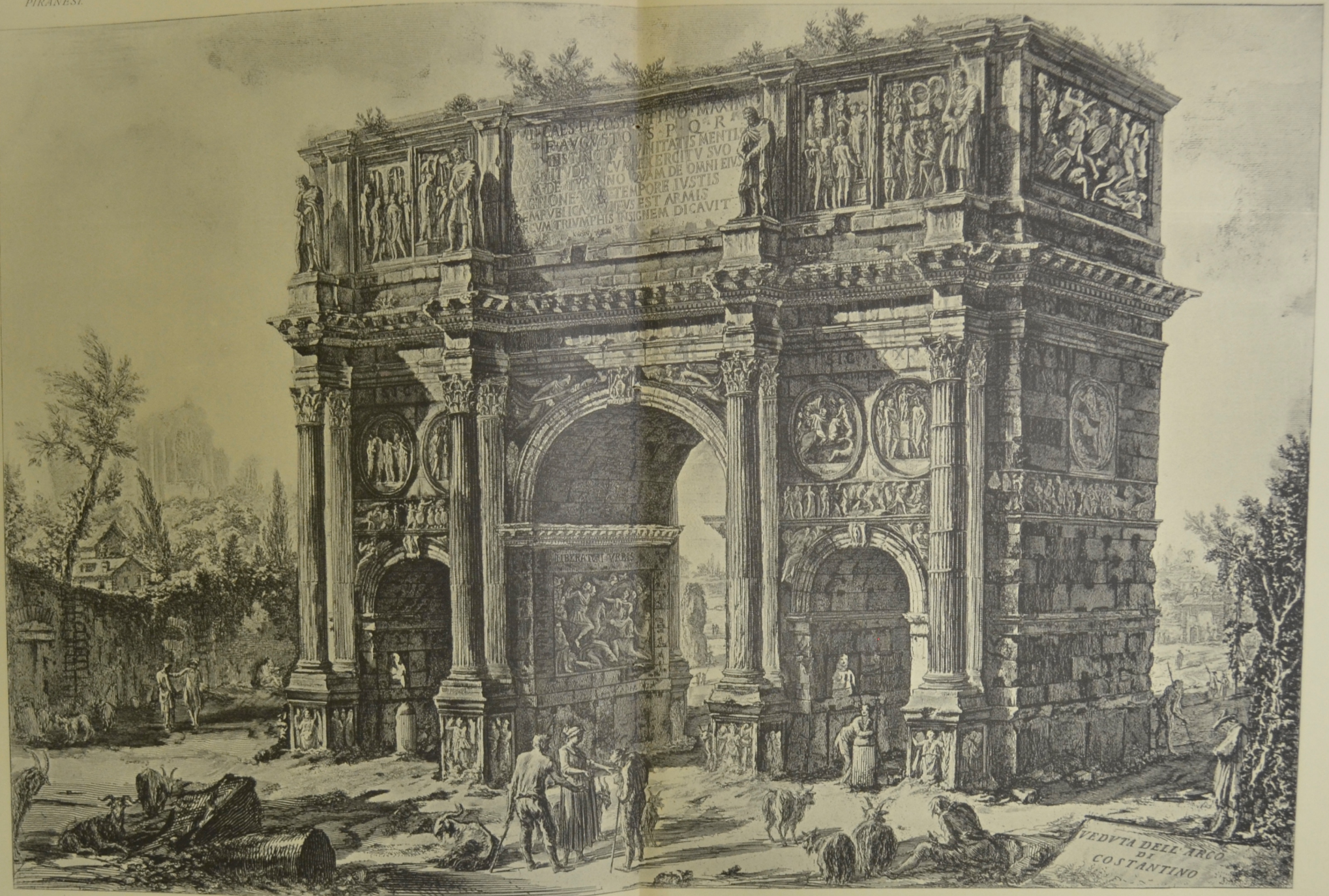
Veduta dell'Arco di Settimio Severo





*Veduta dell'Arco di Tito  
 a Villa Farnese, a Branzi del Tempio detto di  
 Giove Statore, a Monte Capitino, e Ruine  
 del Tempio detto della Pace. 11.2.*









Verlag von AD. LEHMANN in Wien.

J. Long photo.





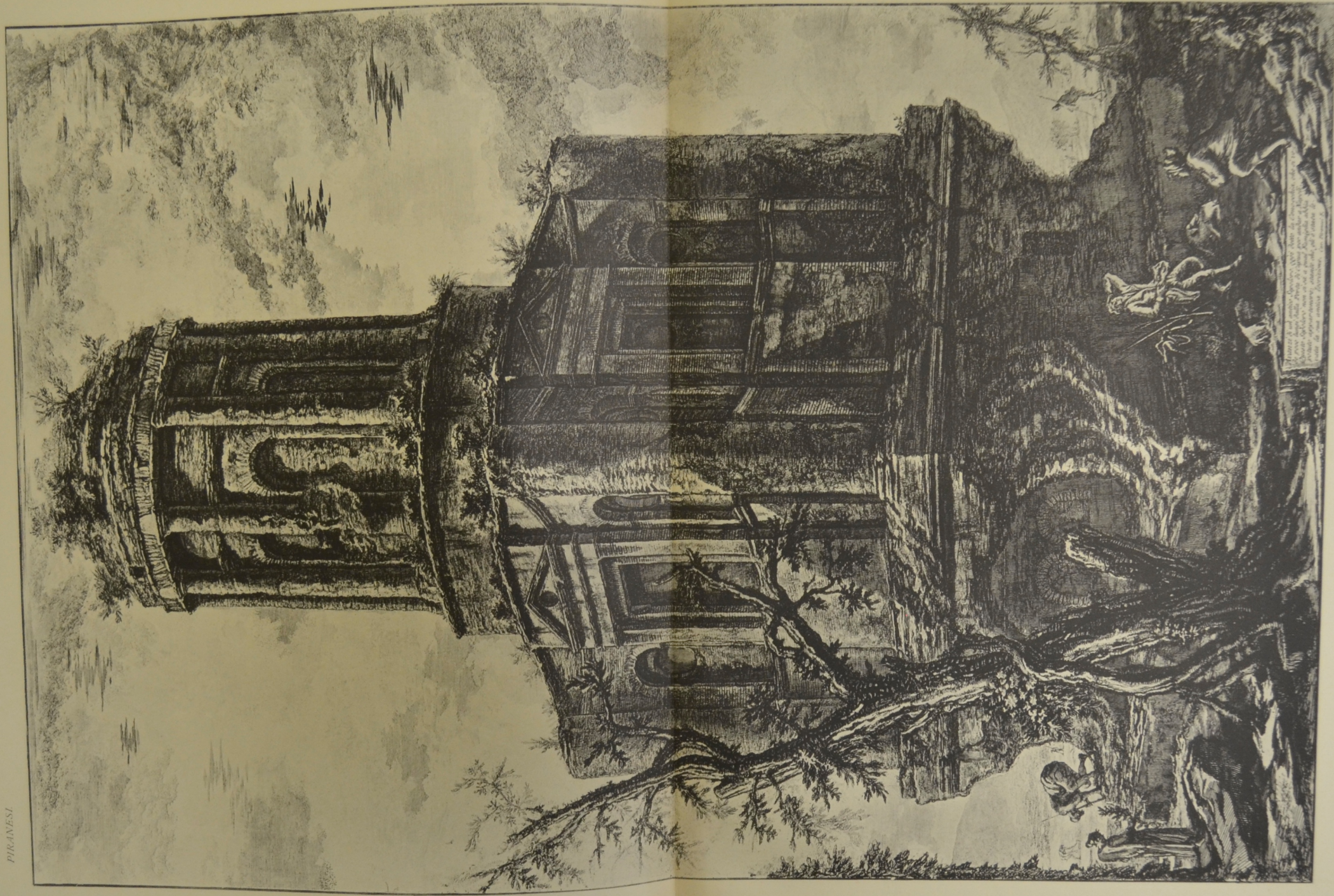
La piazza della Curia del Foro, occupata in oggi dalla Chiesa del Monastero della Religione  
 di S. Maria in Arce, è uno degli Archi principali, che saranno l'unico, se nel Foro, che resterà. La Chiesa  
 è un'opera di architettura, che si eleva nel Foro, e si vede in ogni parte, e si vede in ogni parte.

Veduta degli avanzi del

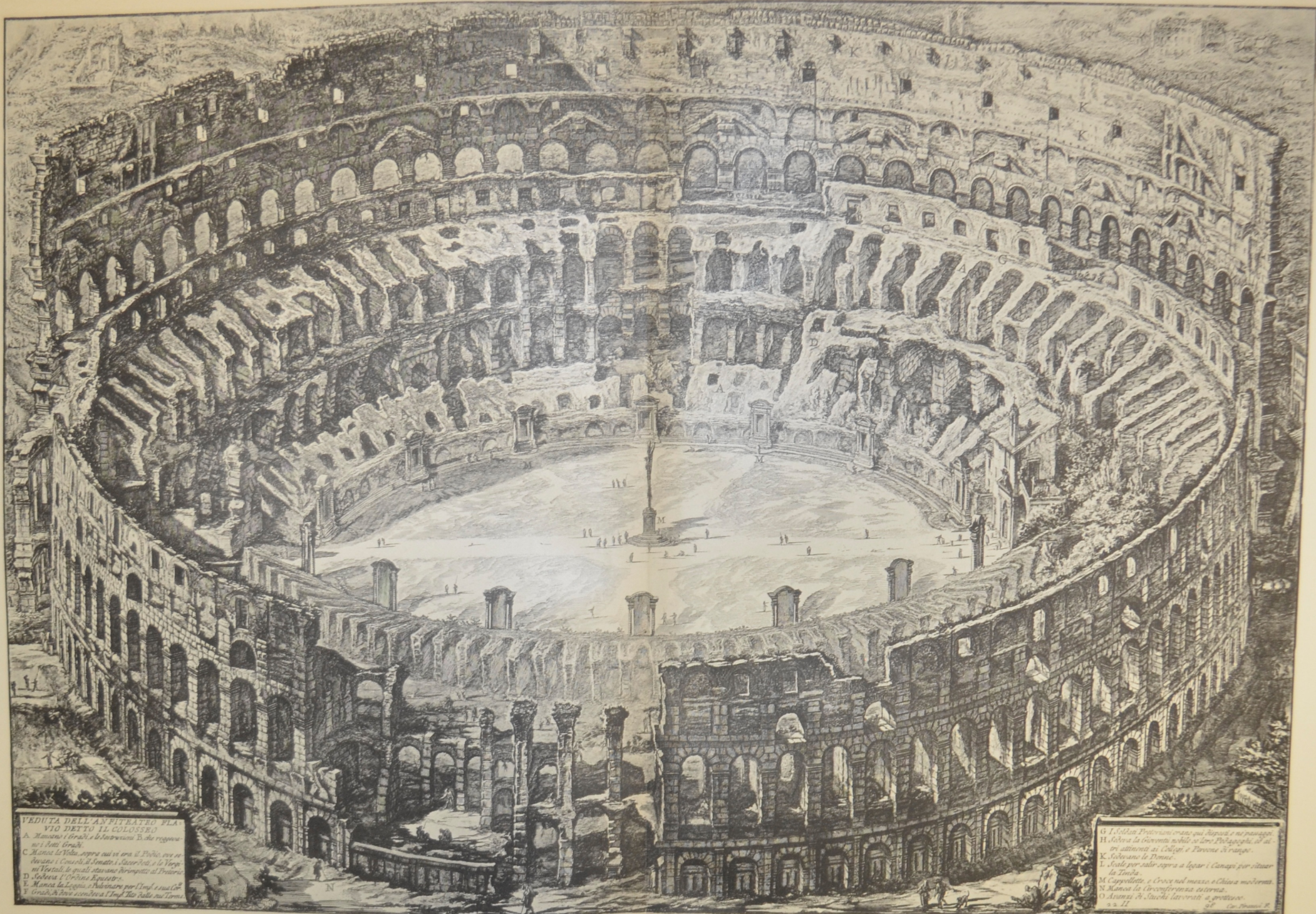
Foro di Nerva

vicino al Foro, e finestre della stessa Chiesa di maniera gotica, aperte nel detto recinto  
 di casa fabbricate ne' tempi bassi di pertinenza del medesimo Monastero  
 L'architettura è l'op. di P. P. di S. Quirico.  
 Gio. Batt. Piranesi Arch. P.









VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

A. Mancano i Gradini e la Interruzione B. due reggioni nei Patti Gradini

C. Mancano la Volta, sopra cui in ora il Poggio, ove si facevano i Conoscimenti, i Sacerdoti, e le Vergini Vestali, le quali abitavano circondate al Palazzo

D. Veduta l'Orchestra

E. Mancano la Loggia, e Pulveriere per l'Impio e suoi Gradini, e due accessi al Tempio Tullio sui Termini

G. I. Volte, Portici, e mura qui dispersi e nei passaggi

H. Veduta la Chiesa, e i suoi Poggioli, ed altri edifici, e l'Orchestra e l'Orchestra di marmo

K. Veduta la Chiesa

L. Scale per salire, e per scendere a legare i Canapi per alzare la Tenda

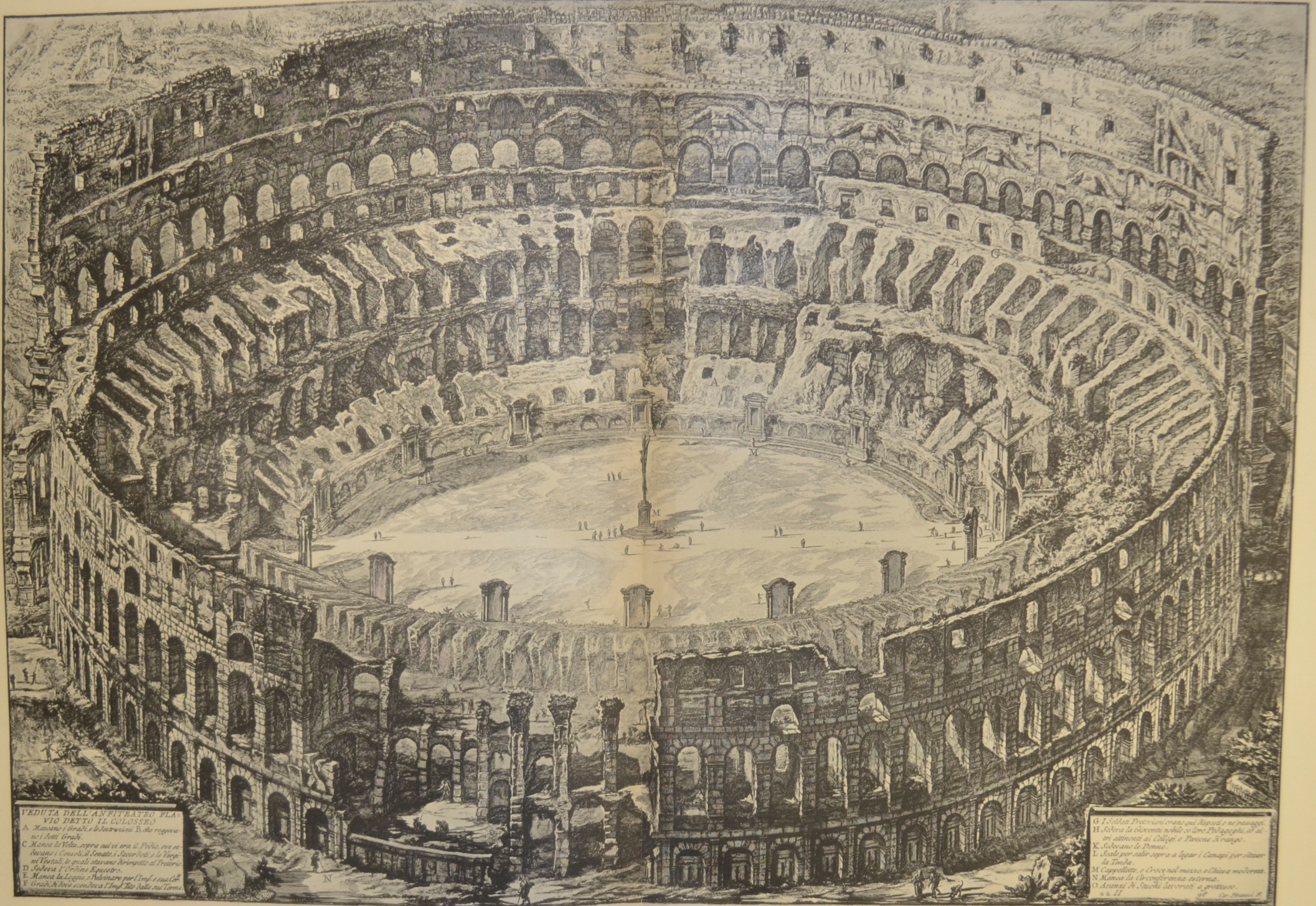
M. Cappellotto, e Croce nel mezzo, e Chiesa moderna

N. Mancano la Circonvallazione, e l'Orchestra

O. Veduta di alcuni lavoranti, e piovano

1742. G. Piranesi del.



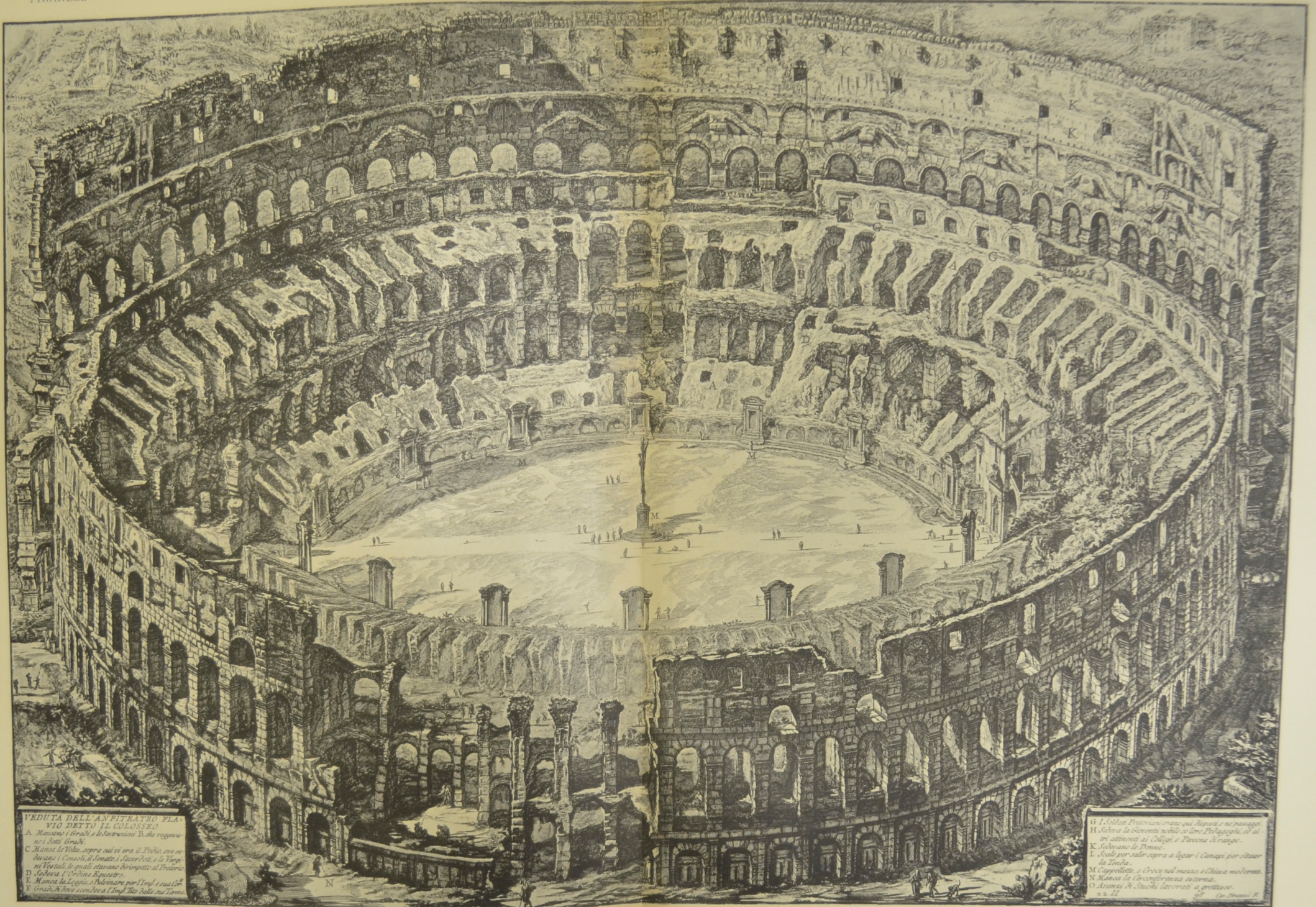


VEDUTA DELL'ANFITEATRO VIA DETTO IL COLOSSEO

A. Mammia i Granchi e la Statuina B. che reggeva nel Foro Graco  
 C. Mamma LeVola sopra cui vi era il Podio ora si chiamano i Consoli il Senato i Sacerdoti e la Vergine Vestale le quali stavano dirimpetto al Pretorio  
 D. Mamma L'Orchestra Episcopale  
 E. Mamma la Loggia di Adriano per l'Imperatore e sua Corte  
 F. Granchi A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S.

G. I. Soldati Pretoriani erano qui depositi e nei passaggio  
 H. Colera la Giovinetti nobili ed loro Protaggole ed al loro soggiorno ai Colli e Piazza di Franco  
 K. Vedevano la Piazza  
 L. Scudo per cadere sopra a legare i Catagli per cedere la Tomba  
 M. Cappellotto e Croce nel mezzo e Chiesa moderna  
 N. Mamma la Decretoria esterna  
 O. Arco di S. Pietro decorato e praticato  
 P. Q. R. S.





VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO  
 A. Manzano i Gradi, e la Strada. B. che reggeva  
 ne i detti Gradi.  
 C. Manzo la Volta, sopra cui si era il Follio, ove se  
 stavano i Consoli, il Senato i Sacerdoti, e la Virgo  
 nel Tempio, in quali stavano Arripotte al Pretorio.  
 D. Veduta di Piazza Equitativa.  
 E. Manzo la Loggia, e Palazzo per l'Imp. e suoi  
 Gradi, che dove ascendeva l'Imp. Tho. Palli, cui Torneo.

G. La Colonna Traianica eretta sul Campidoglio, e ne passaggio.  
 H. Veduta la Giovinetta, e il Tempio di Minerva, ed al  
 tre addossati di Colonna, e Tavole di marmo.  
 K. Veduta di Piazza.  
 L. Sede per sale, e per a legare i Canapi per situar  
 la Terra.  
 M. Cappellotto, e Croce nel mezzo, e Chiesa moderna.  
 N. Manzo la Circonferenza, e Strada.  
 O. Manzo la Strada, e l'Arco di Traiano.  
 P. 2. 1.













Il Tempio di Vesta. Veduta dal Tempio di Giove, con la Basilica di Trajano in distanza. Il Portico di Vesta, che si vede a destra, è il resto di un edificio che si dice fosse stato edificato da Numa Pompilio, secondo la tradizione, nel primo anno della città di Roma. Il Tempio di Vesta era dedicato alla divinità di questo nome, che si diceva essere la madre di Giove, e la sorella di Saturno. Il Tempio era circolare, e era circondato da un portico, che era un tempio a sé stante. Il Tempio di Vesta era uno dei più antichi templi di Roma, e era uno dei più importanti. Il Tempio di Vesta era uno dei più antichi templi di Roma, e era uno dei più importanti.

Il Portico di Vesta. Veduta dal Tempio di Giove, con la Basilica di Trajano in distanza. Il Portico di Vesta, che si vede a destra, è il resto di un edificio che si dice fosse stato edificato da Numa Pompilio, secondo la tradizione, nel primo anno della città di Roma. Il Portico di Vesta era dedicato alla divinità di questo nome, che si diceva essere la madre di Giove, e la sorella di Saturno. Il Portico di Vesta era circolare, e era circondato da un portico, che era un tempio a sé stante. Il Portico di Vesta era uno dei più antichi templi di Roma, e era uno dei più importanti.

Il Portico di Vesta. Veduta dal Tempio di Giove, con la Basilica di Trajano in distanza. Il Portico di Vesta, che si vede a destra, è il resto di un edificio che si dice fosse stato edificato da Numa Pompilio, secondo la tradizione, nel primo anno della città di Roma. Il Portico di Vesta era dedicato alla divinità di questo nome, che si diceva essere la madre di Giove, e la sorella di Saturno. Il Portico di Vesta era circolare, e era circondato da un portico, che era un tempio a sé stante. Il Portico di Vesta era uno dei più antichi templi di Roma, e era uno dei più importanti.





*Temple de Neptune à Pesto, vu de côté, et agrandi plus en grand, qu'on ne le voit dans la première planche*  
de Piranesi.





Ved. dei resti della cella del Tempio di Settimio Severo. A B Faccino qui l'innocente di Mar in qua si parli con una in più l'ora parte è un tomba. C Faccino un marmo di qua. D un marmo di qua. E Faccino un marmo di qua. F Faccino un marmo di qua. G Faccino un marmo di qua. H Faccino un marmo di qua. I Faccino un marmo di qua. J Faccino un marmo di qua. K Faccino un marmo di qua. L Faccino un marmo di qua. M Faccino un marmo di qua. N Faccino un marmo di qua. O Faccino un marmo di qua. P Faccino un marmo di qua. Q Faccino un marmo di qua. R Faccino un marmo di qua. S Faccino un marmo di qua. T Faccino un marmo di qua. U Faccino un marmo di qua. V Faccino un marmo di qua. W Faccino un marmo di qua. X Faccino un marmo di qua. Y Faccino un marmo di qua. Z Faccino un marmo di qua.





Vue d'un autre temple, sous la Ville de Brundisium, que l'on croit communément avoir été dédié à Junon. La façade A est celle qui subsiste de nos jours, et celle de derrière B qui formoit tout le bâtiment de l'antiquité. On voit à C un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris. D est un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris. E est un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris.

Dans un tel cas, ce genre de pierres n'est autre que le grès ou le calcaire de pierre qui compose le rocher de la montagne de Brundisium. On a vu à E des débris d'une pierre semblable au grès, mais qui n'est pas de la même nature, et qui n'est pas de la même couleur. On a vu à C un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris. On a vu à D un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris.

On a vu à E des débris d'une pierre semblable au grès, mais qui n'est pas de la même nature, et qui n'est pas de la même couleur. On a vu à C un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris. On a vu à D un bâtiment qui étoit sans doute un temple, quoiqu'il n'en reste plus que les débris.



