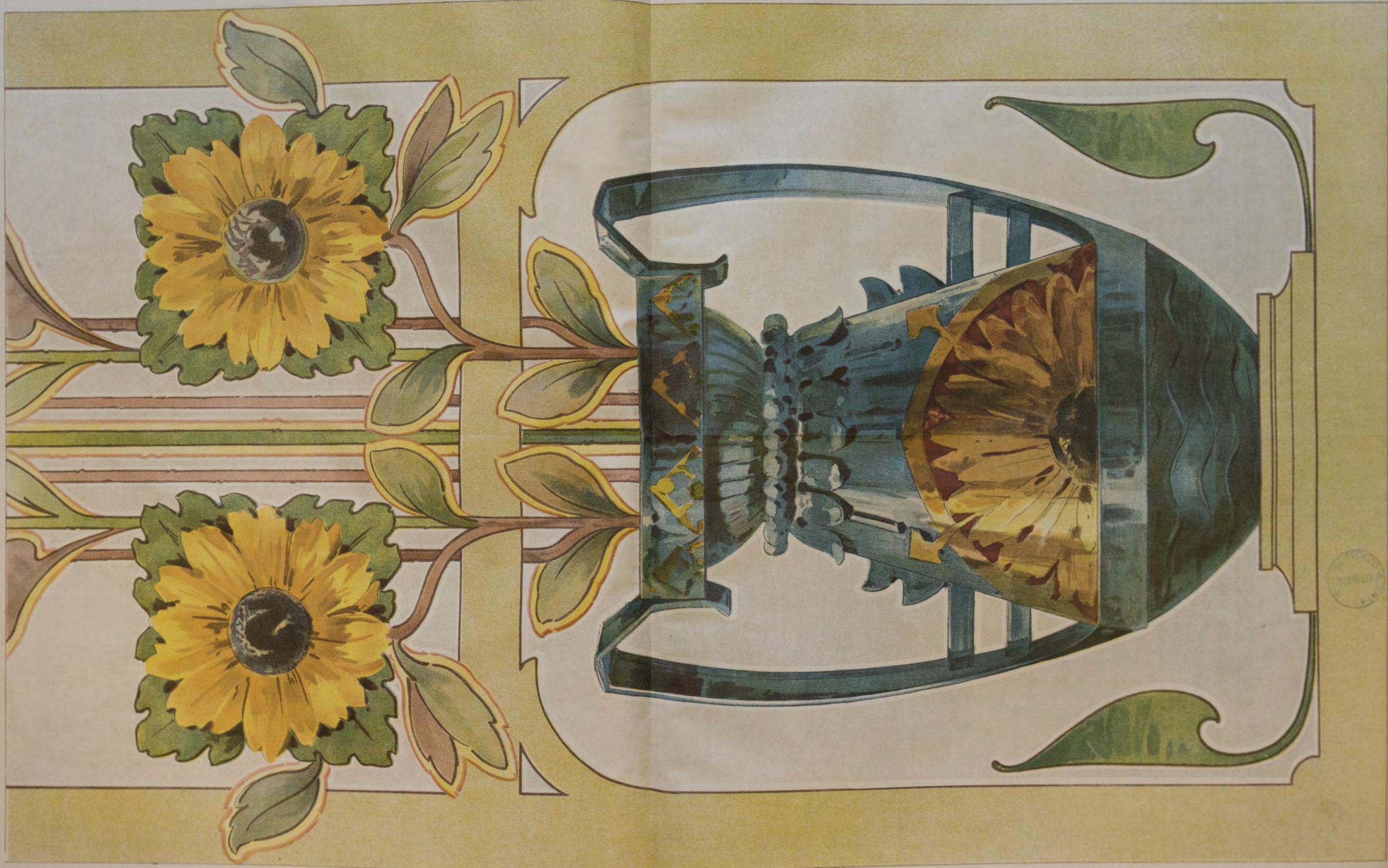




1871









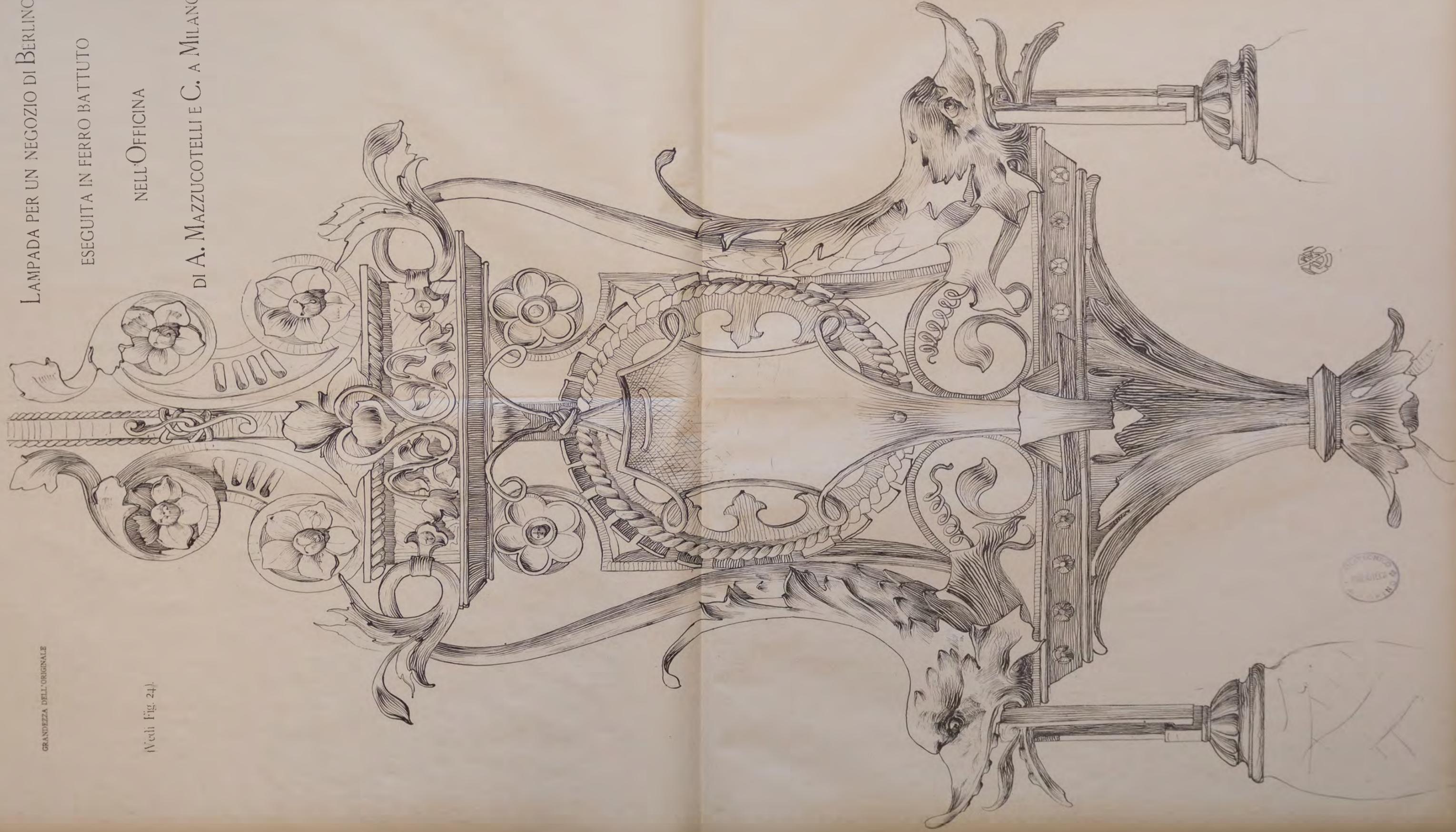


ISTITUTO
TECNICO
TORINO

LAMPADA PER UN NEGOZIO DI BERLINO
ESEGUITA IN FERRO BATTUTO
NELL'OFFICINA
DI A. MAZZUCOTELLI E C. A MILANO.

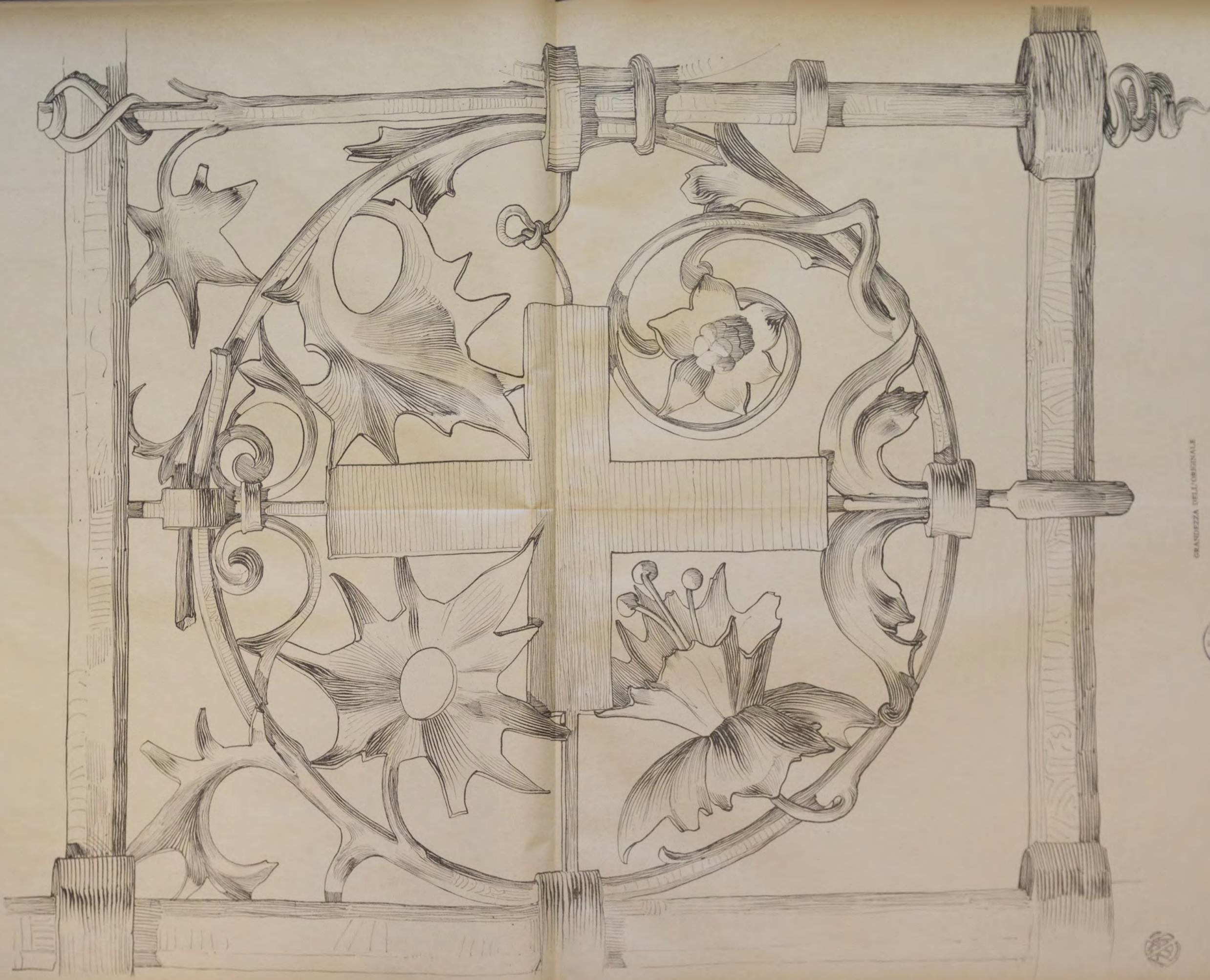
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

Vedi Fig. 24.

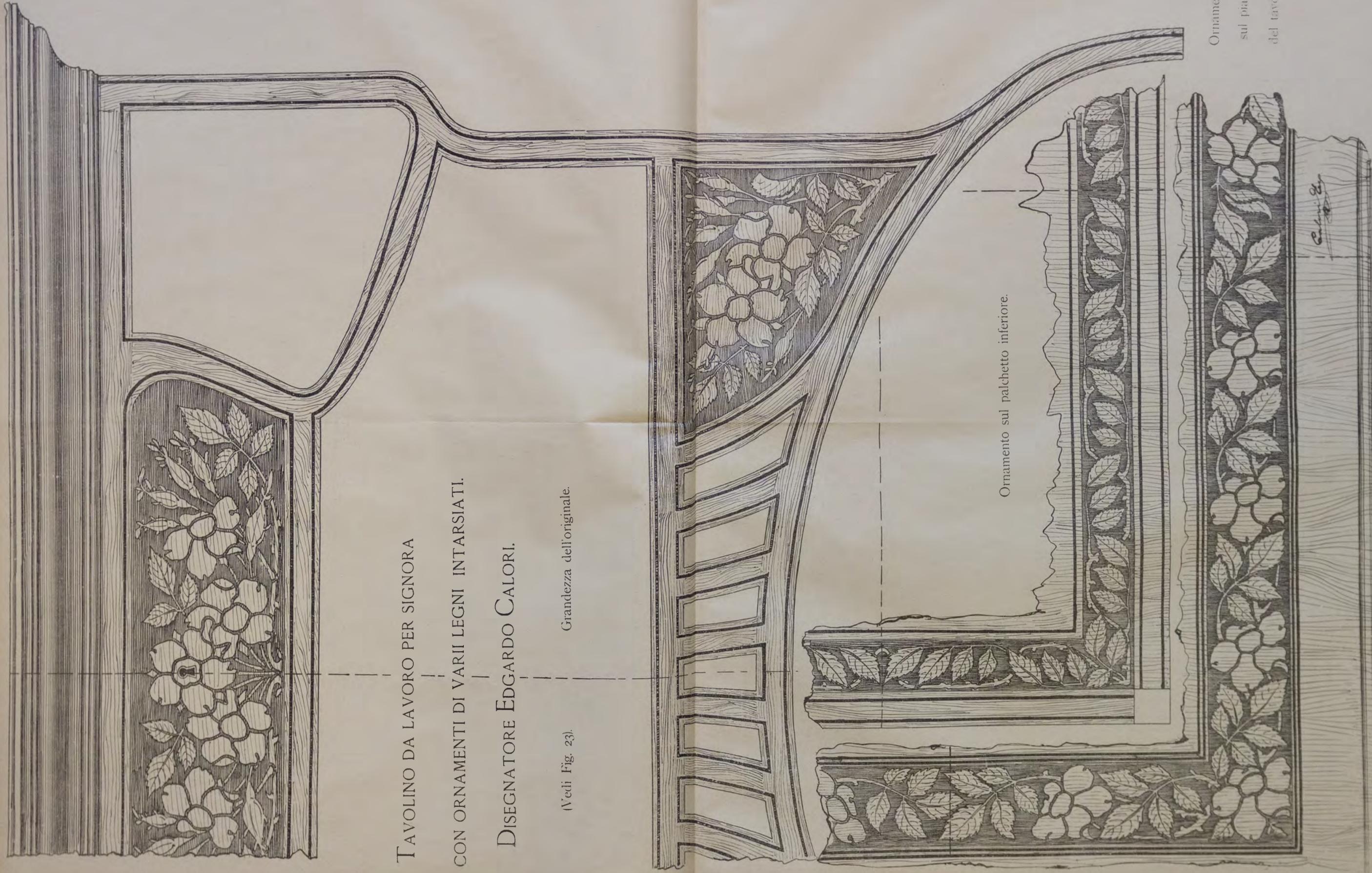


RINGHIERA INTORNO ALLA TOMBA DELLA FAMIGLIA CROSTI NEL CIMITERO DI VIMERCATE

ESEGUITA IN FERRO BATTUTO NELL'OFFICINA DI A. MAZZUCOTELLI E C.







TAVOLINO DA LAVORO PER SIGNORA
 CON ORNAMENTI DI VARI LEGNI INTARSIATI.
 DISEGNATORE EDGARDO CALORI.

(Vedi Fig. 23).
 Grandezza dell'originale.

Ornamento sul palchetto inferiore.

Ornamento
 sul piano
 del tavolino.

Calori Edg.



RINGHIERA DI SCALA IN FERRO BATTUTO NELLA CASA N. 43 DI VIA MONFORTE A MILANO.

ARCHITETTO ENRICO ZANONI

(Vedi Fig. 25).

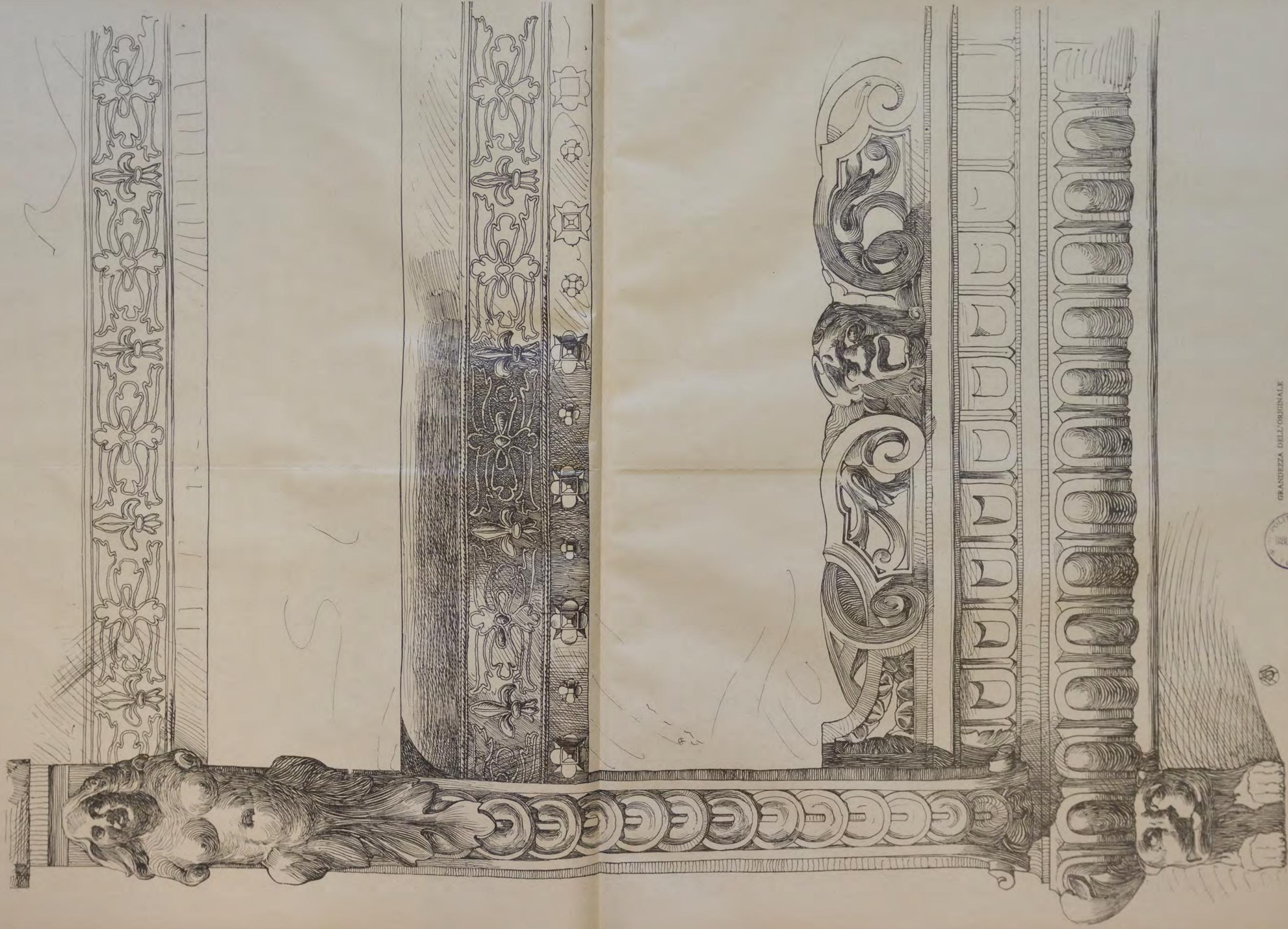


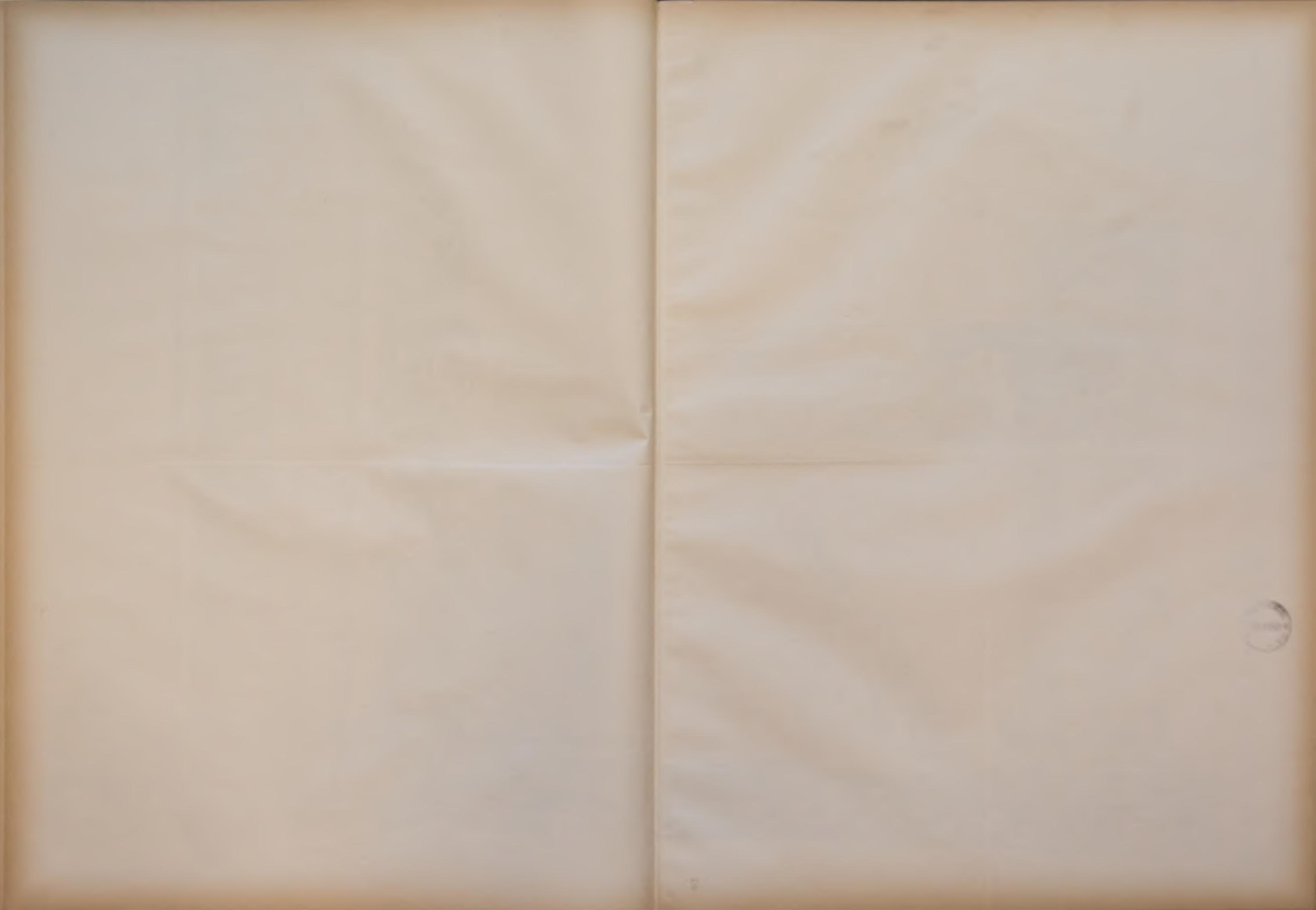
Grandezza dell'originale.

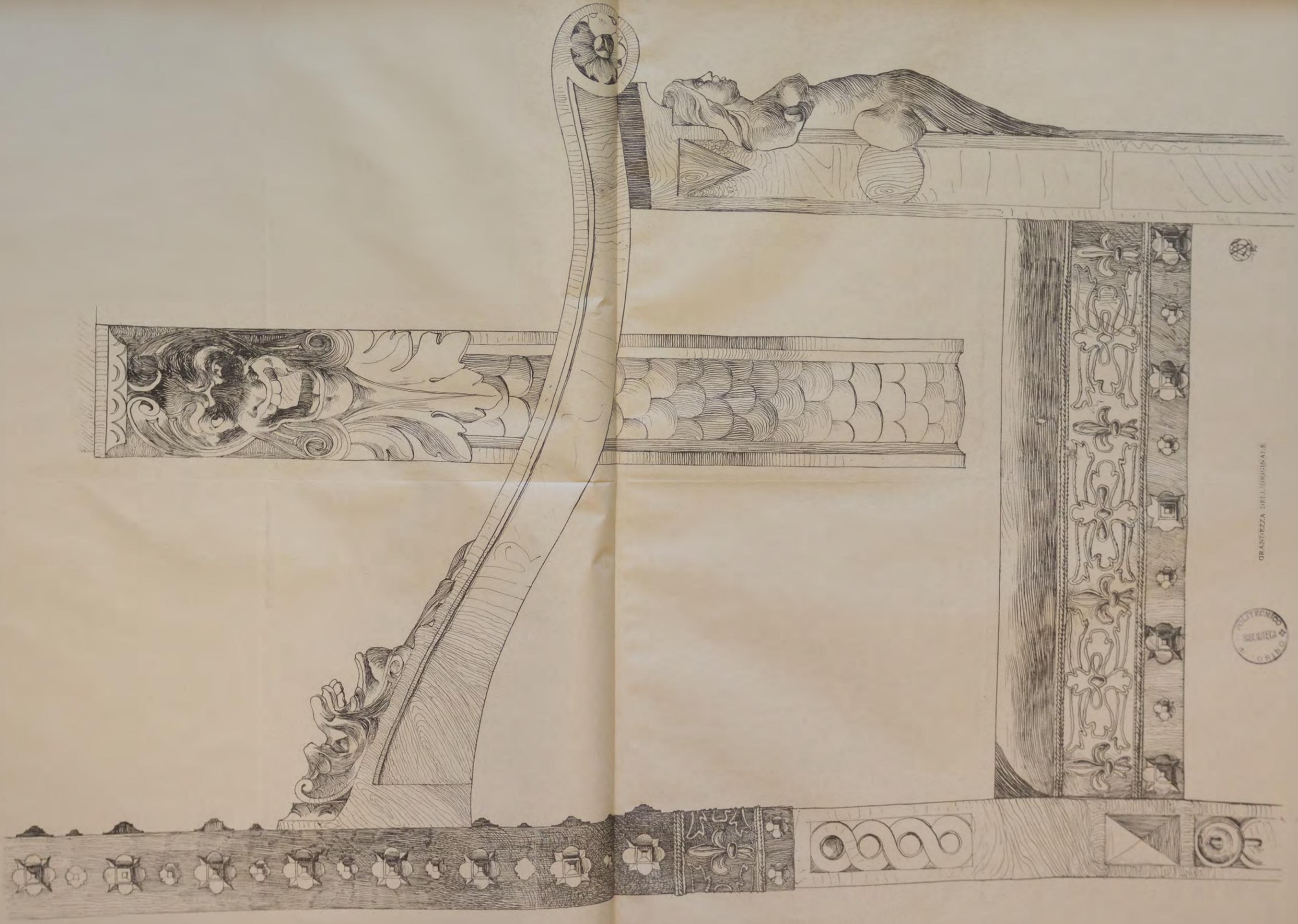
Aut.

SEGGIOLONE DELLA FINE DEL SECOLO XVI NELLA RACCOLTA MORA A MILANO.

(Vedi Fig. 51 e Detto. 10







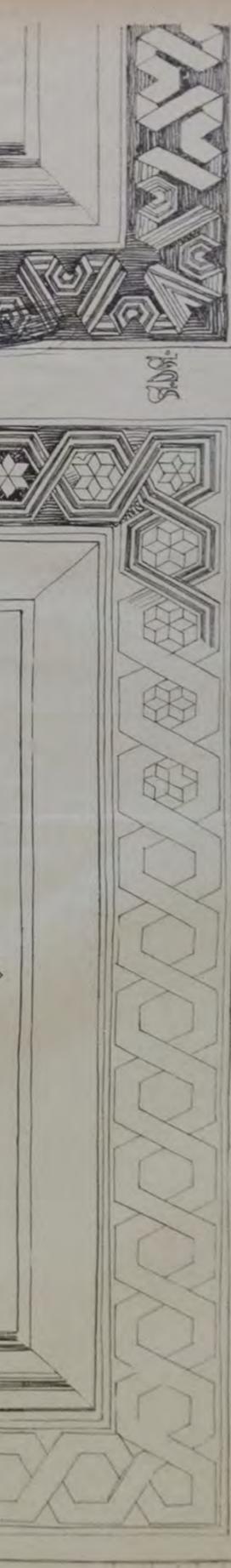
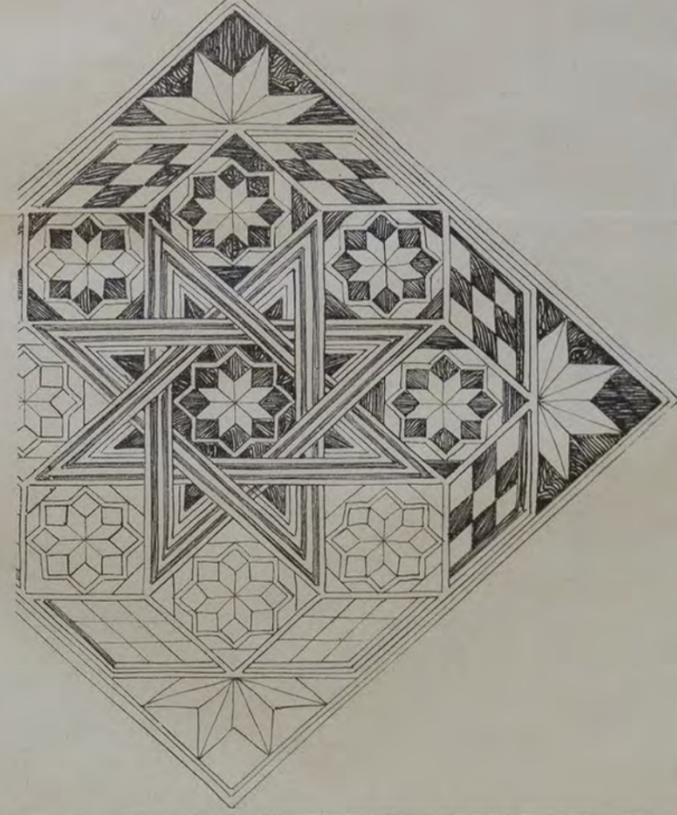
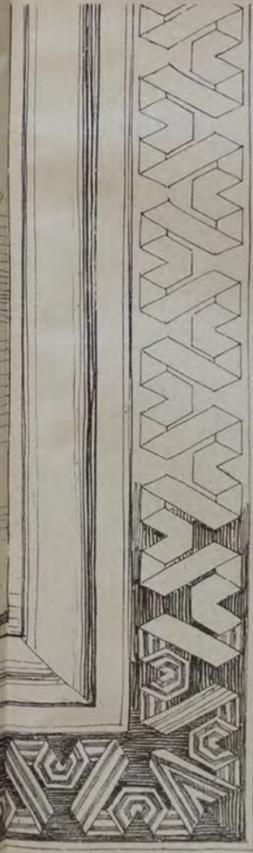
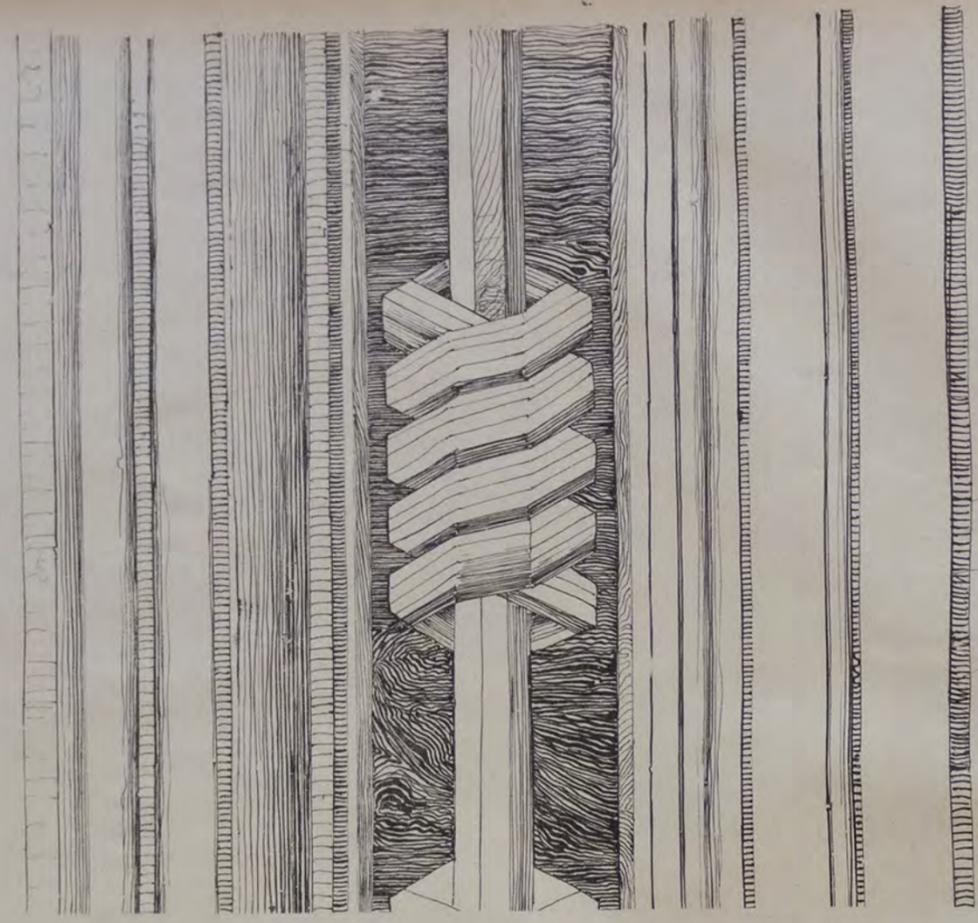
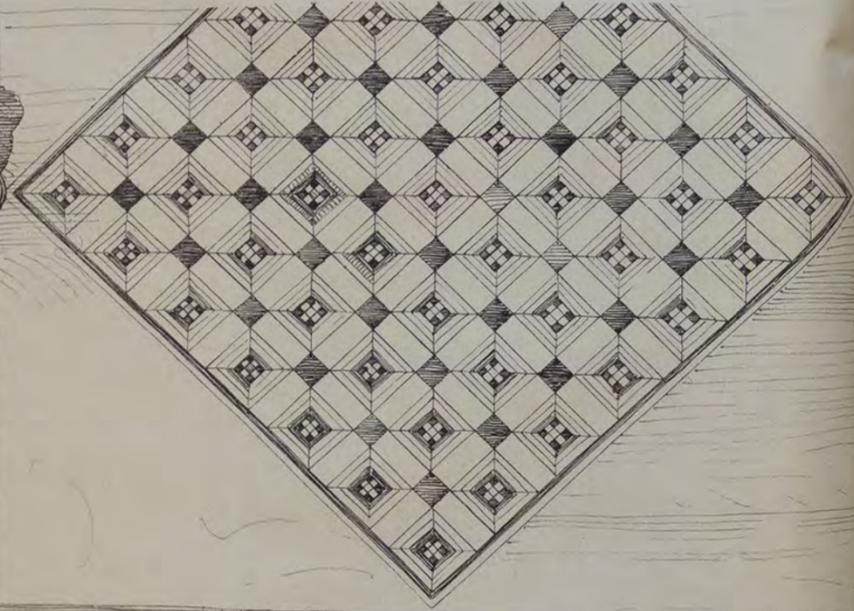
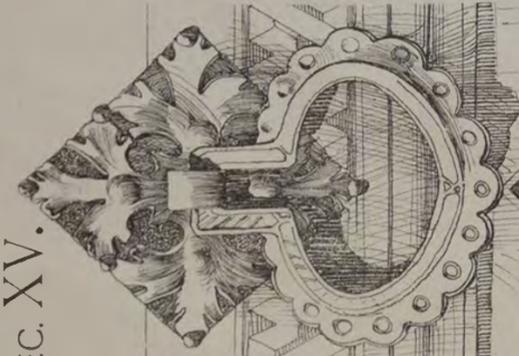
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



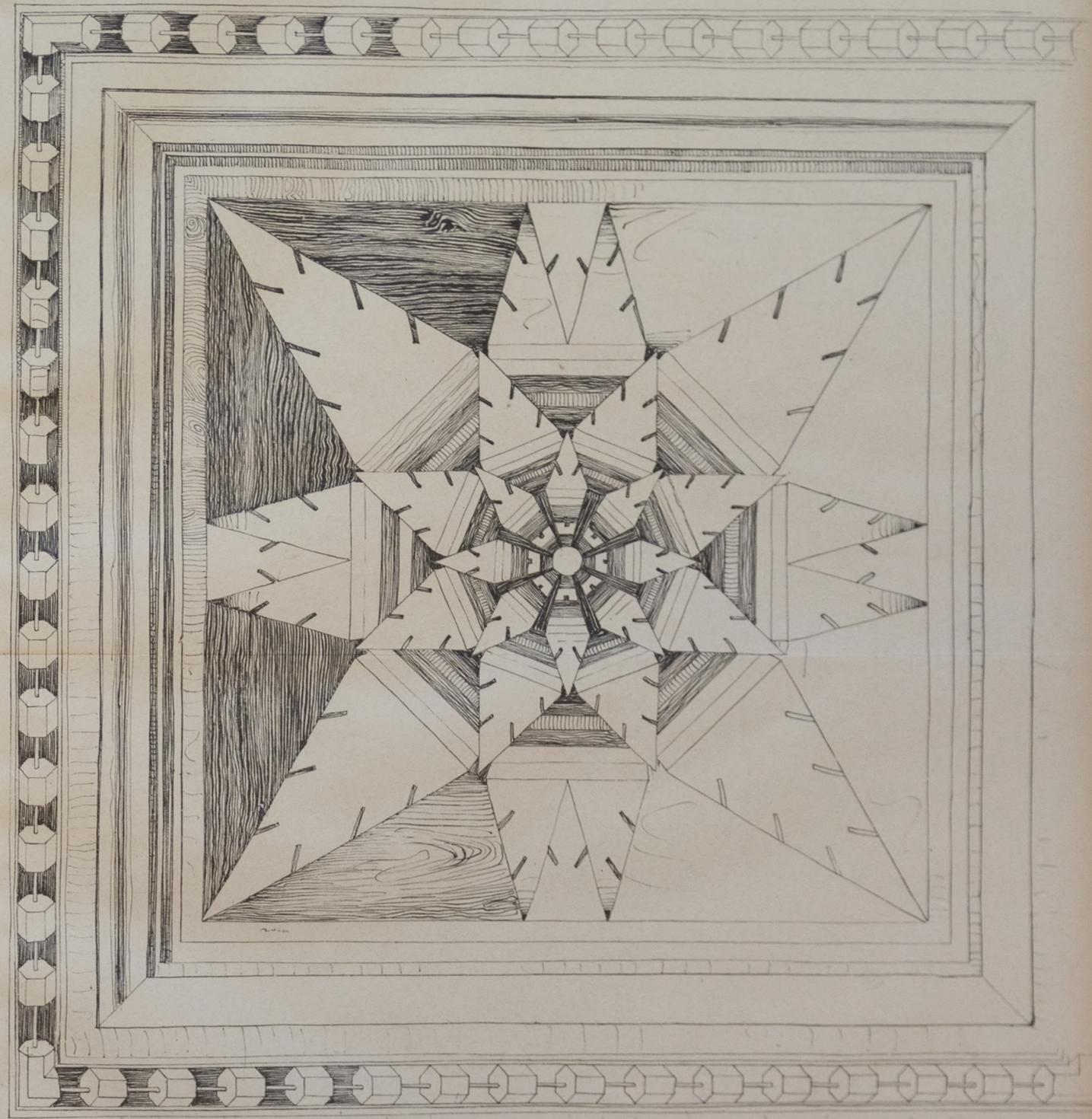
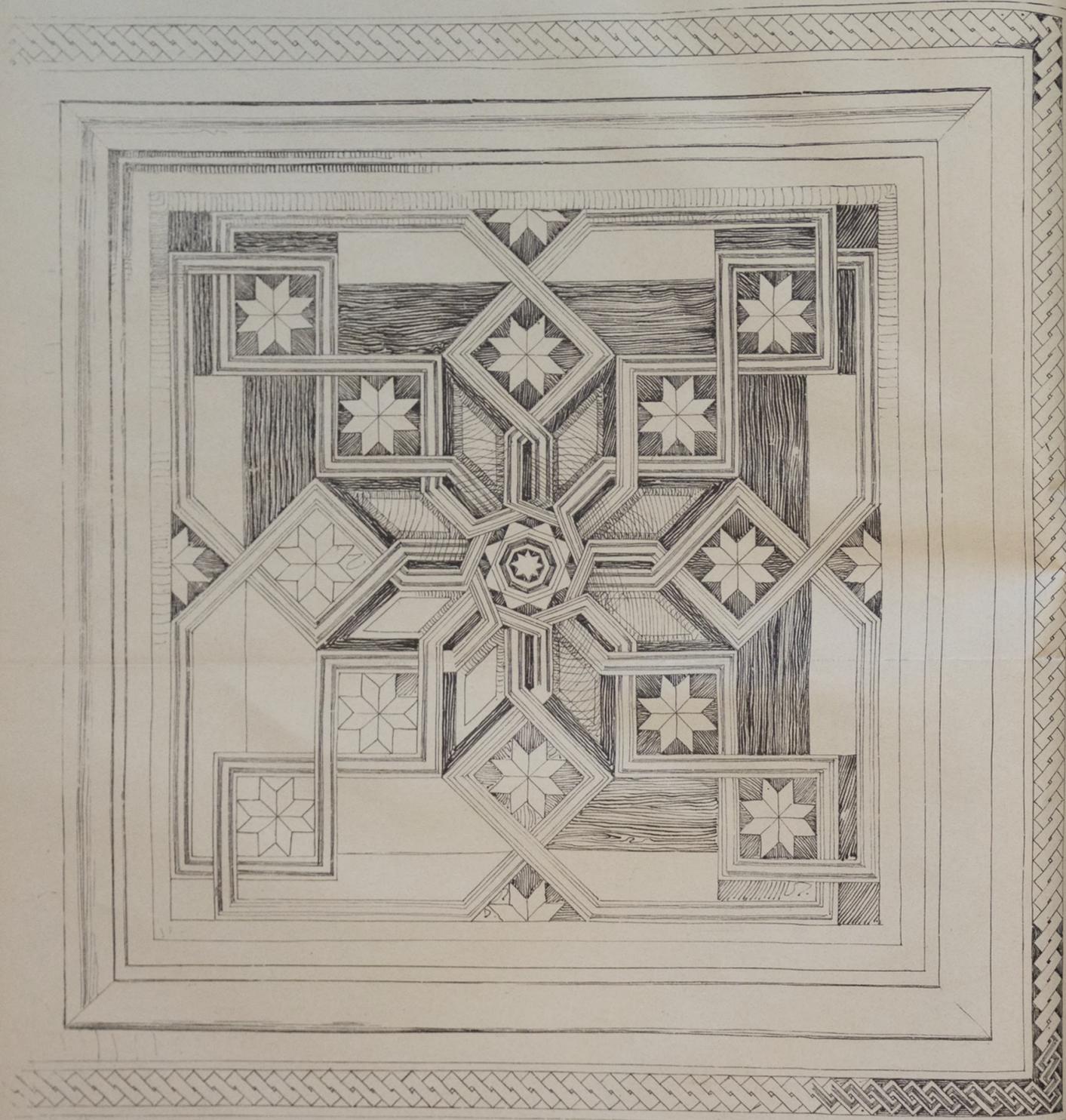
INTARSI DEGLI ARMADI NELLA SAGRESTIA DELLA CHIESA DI S. FRANCESCO A BRESCIA.

PRIMA METÀ DEL SEC. XV.

(Vedi Dett. 12 e 13)





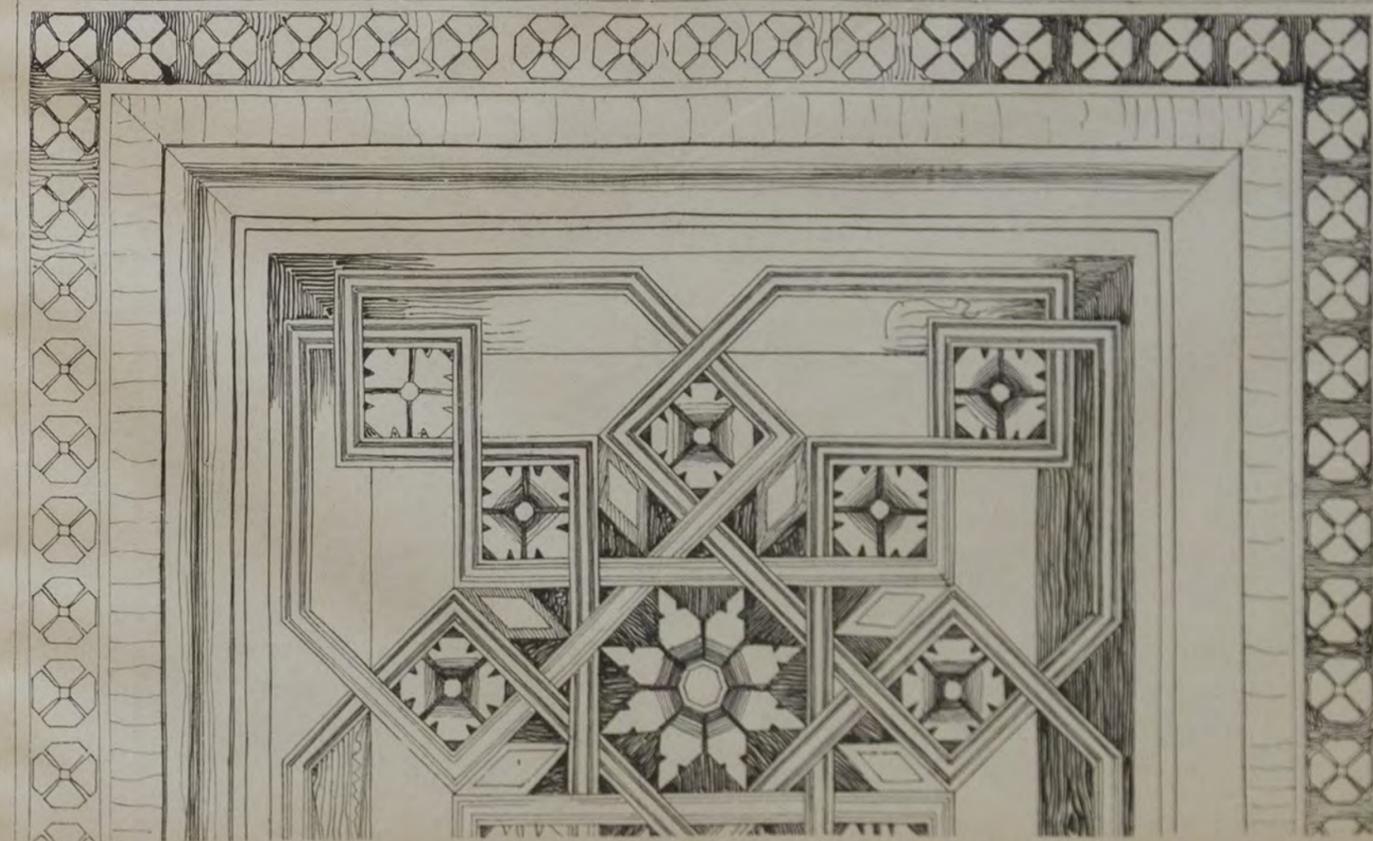
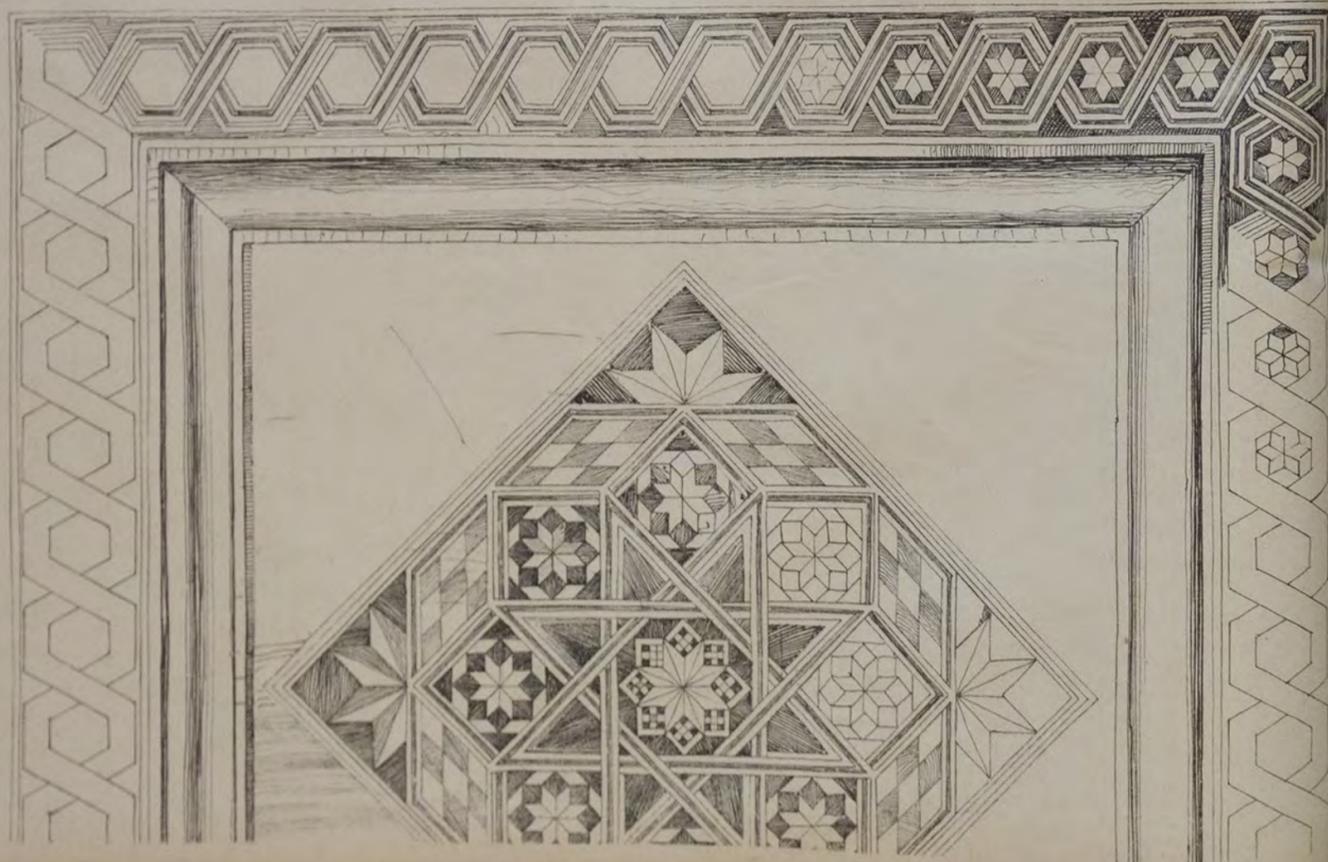
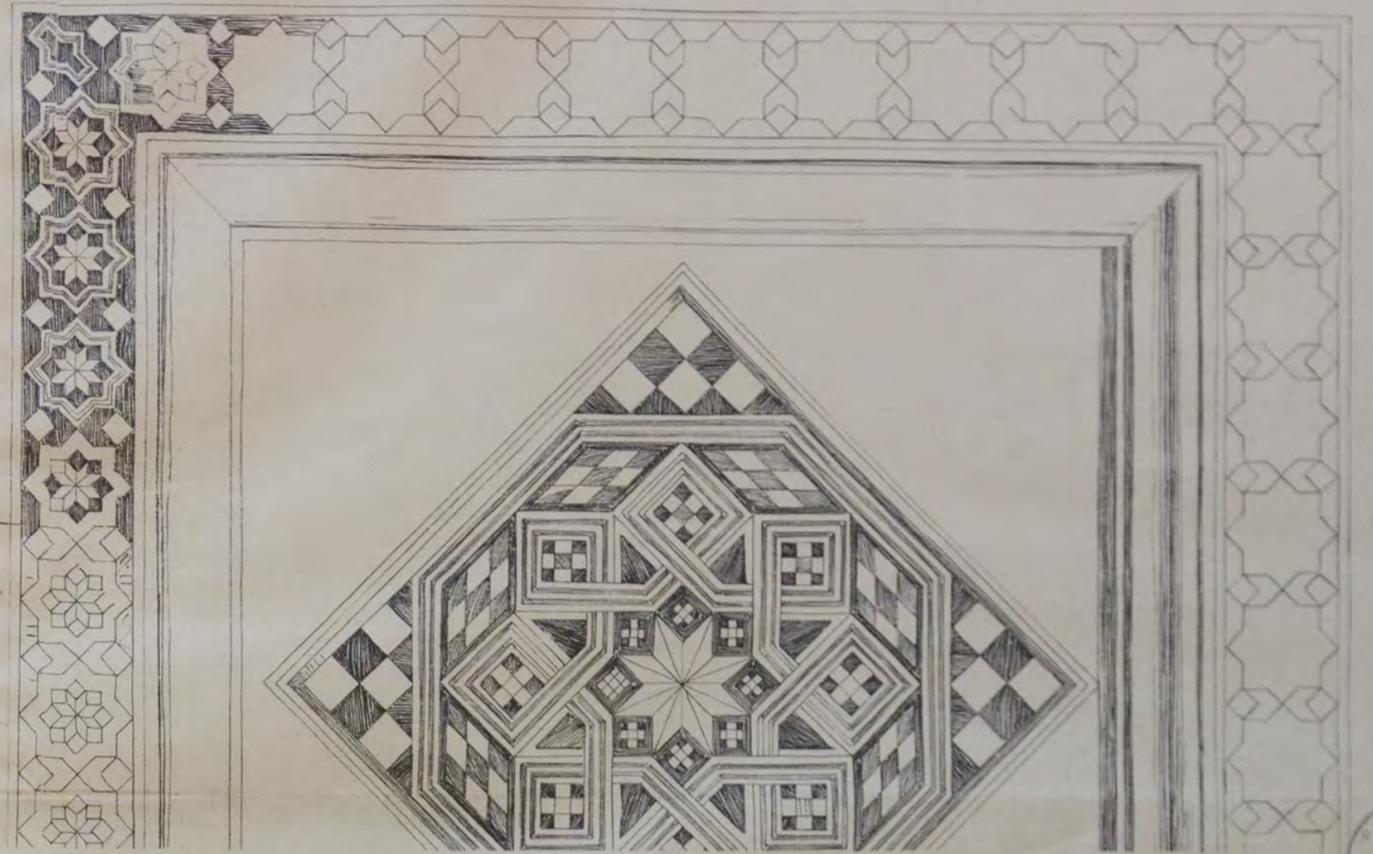
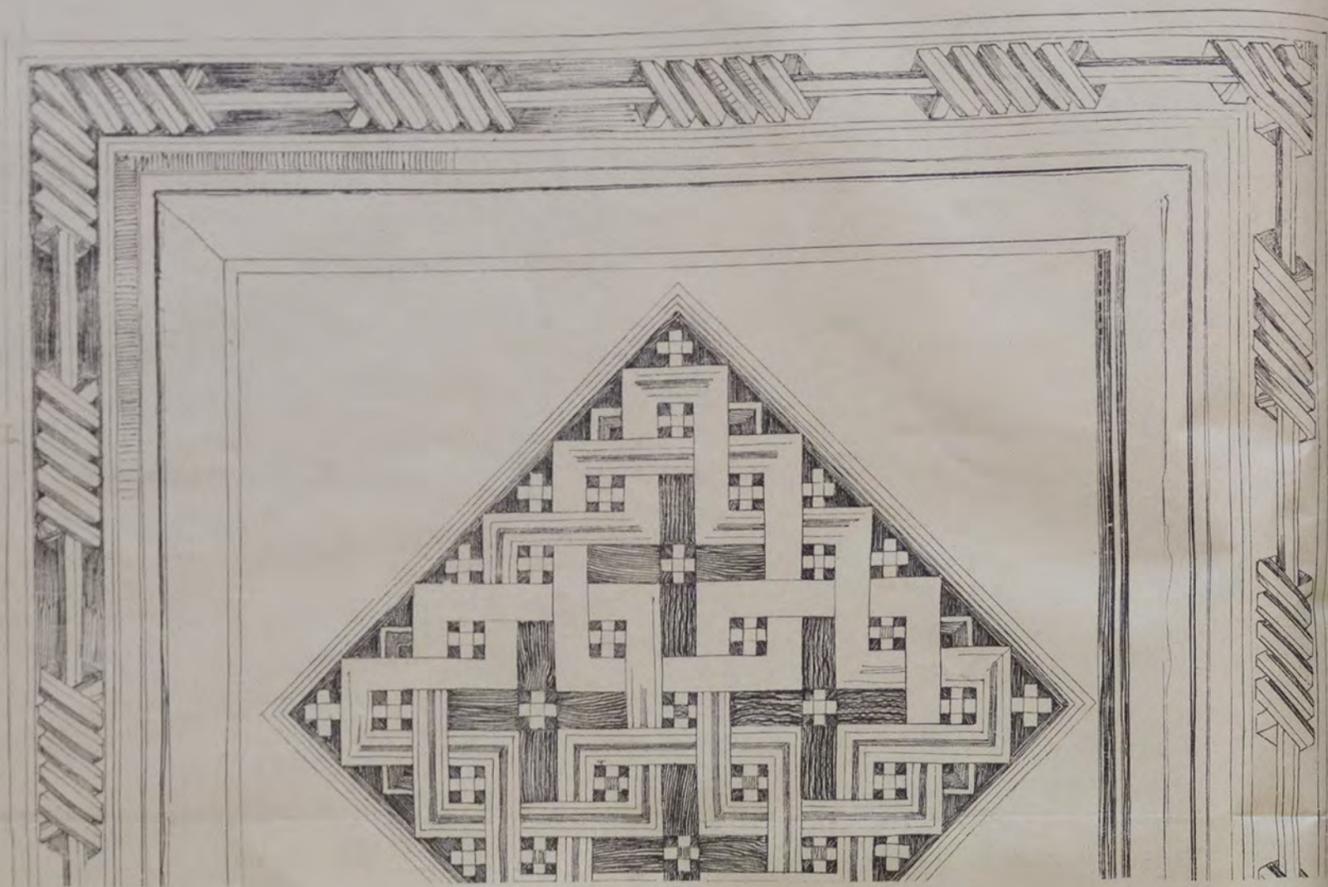


S. C. S.

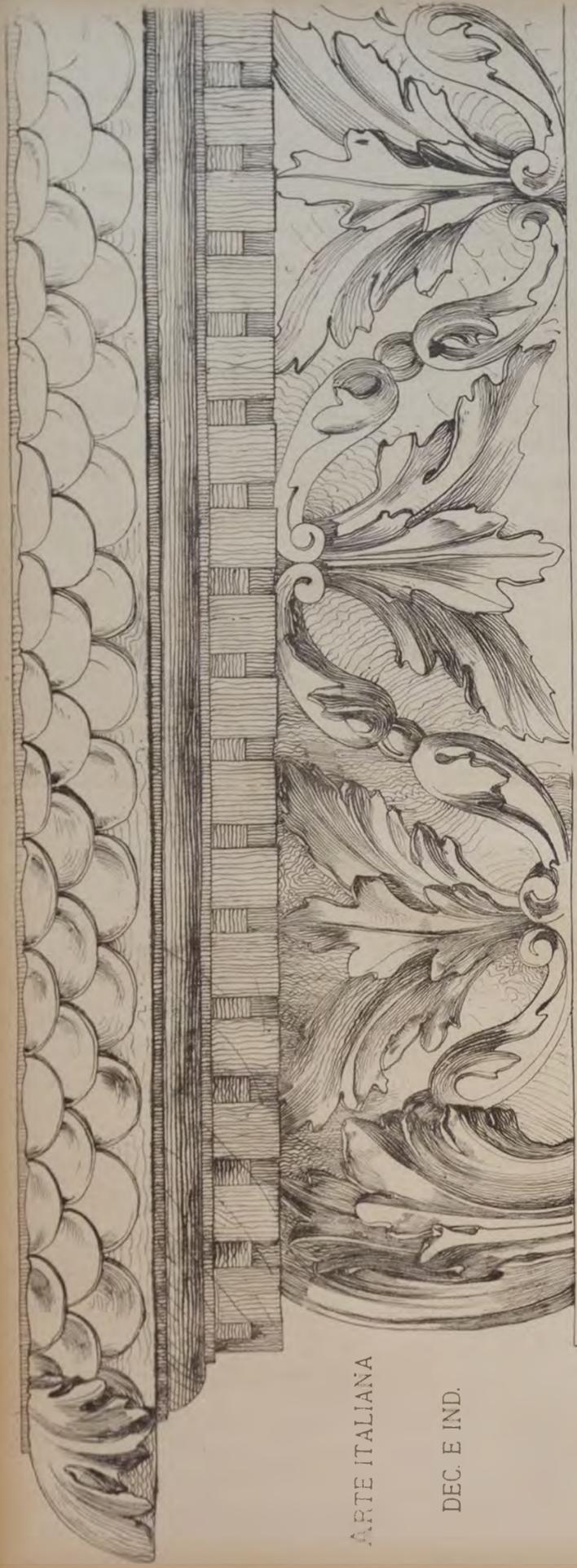


INTARSI DEGLI ARMADI NELLA SAGRESTIA DELLA CHIESA DI FRANCESCO A BRESCIA. PRIMA METÀ DEL SEC. XV.

(Vedi Dett. 11 e 12)







ARTE ITALIANA

DEC. E IND.

ANNO X.

DETTAGLIO 14.



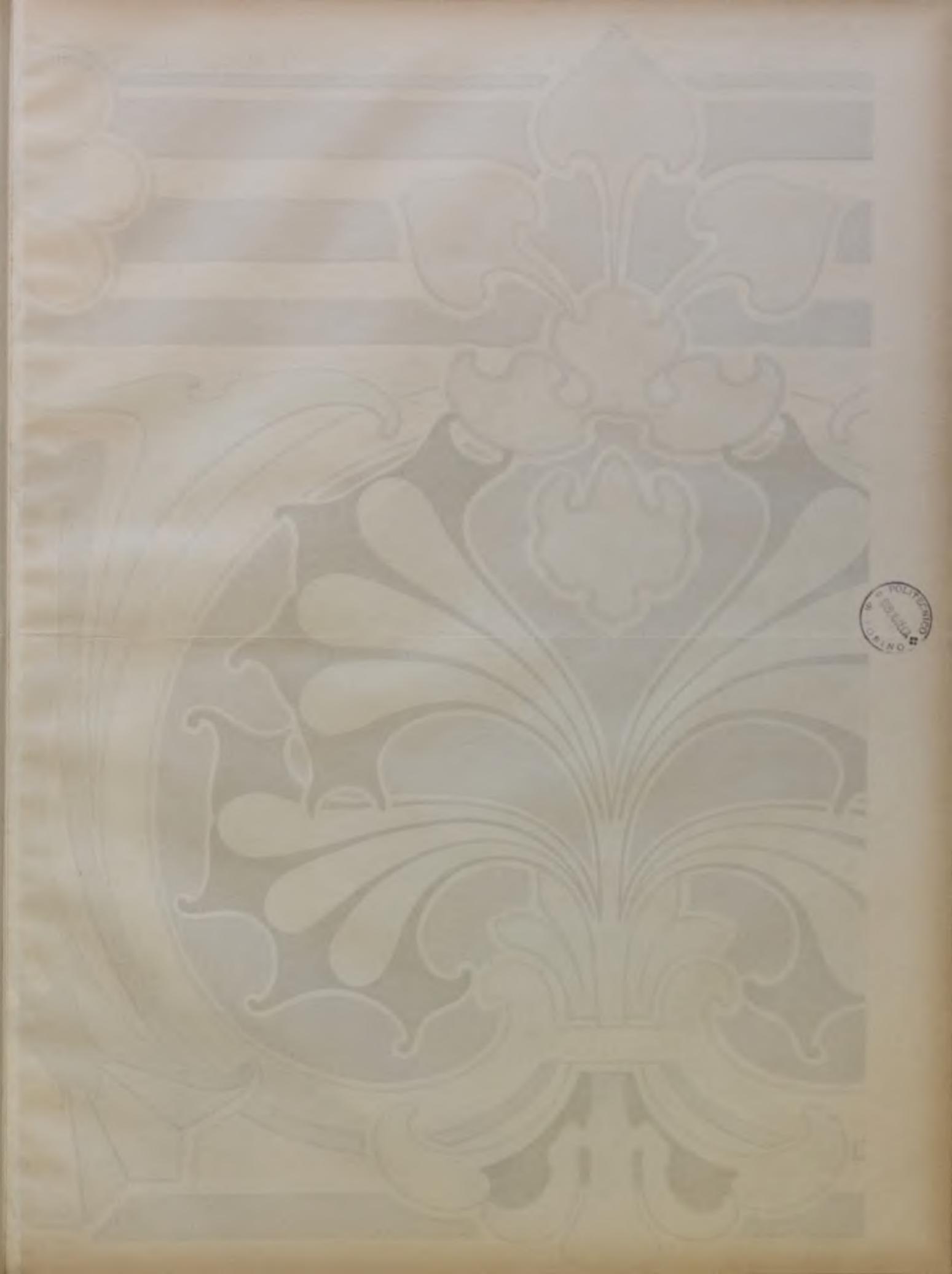
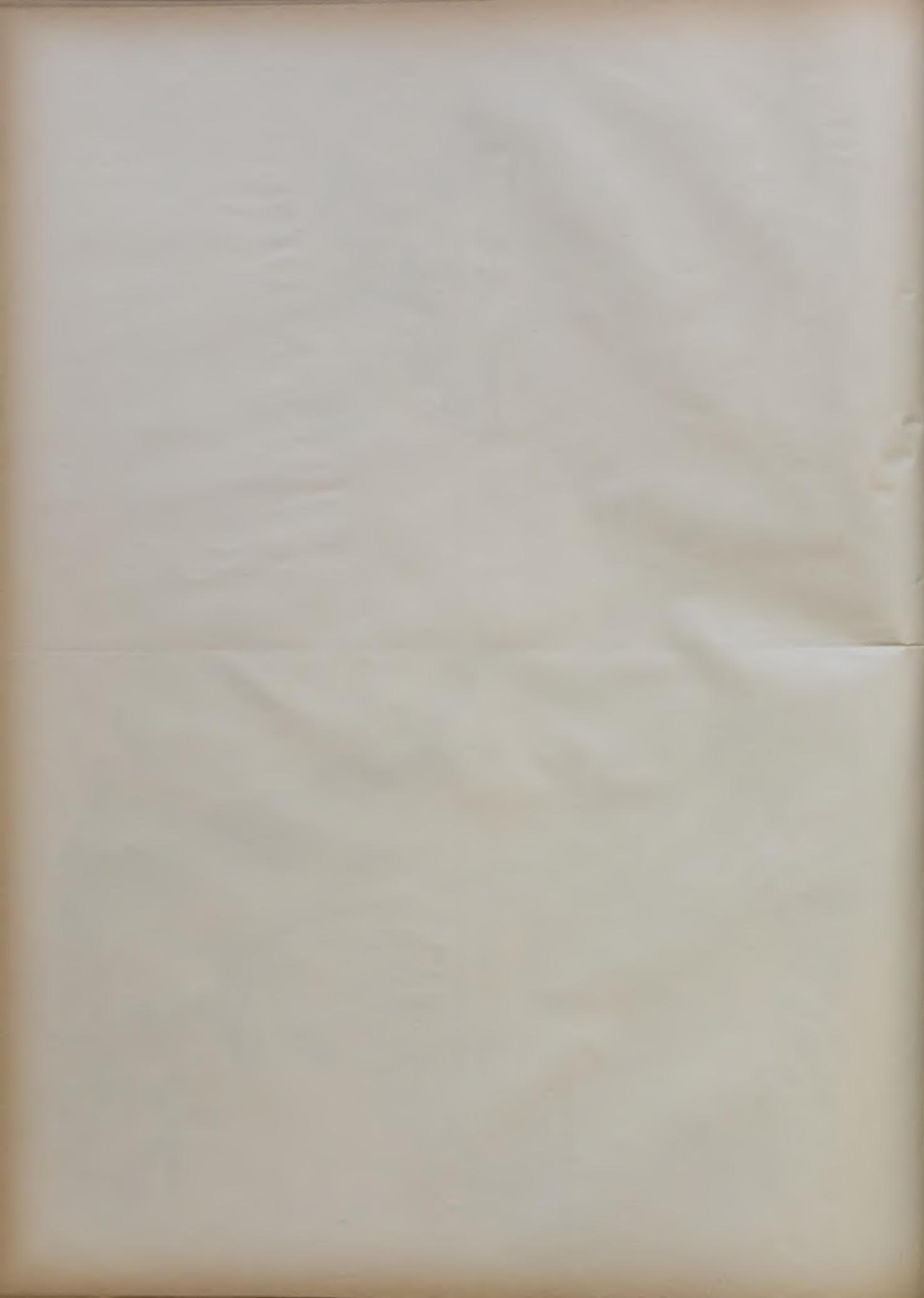
TAVOLA DELLA FINE

DEL SECOLO XVI
NELLA RACCOLTA MORA
A MILANO.

(Vedi Tav. 20)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE











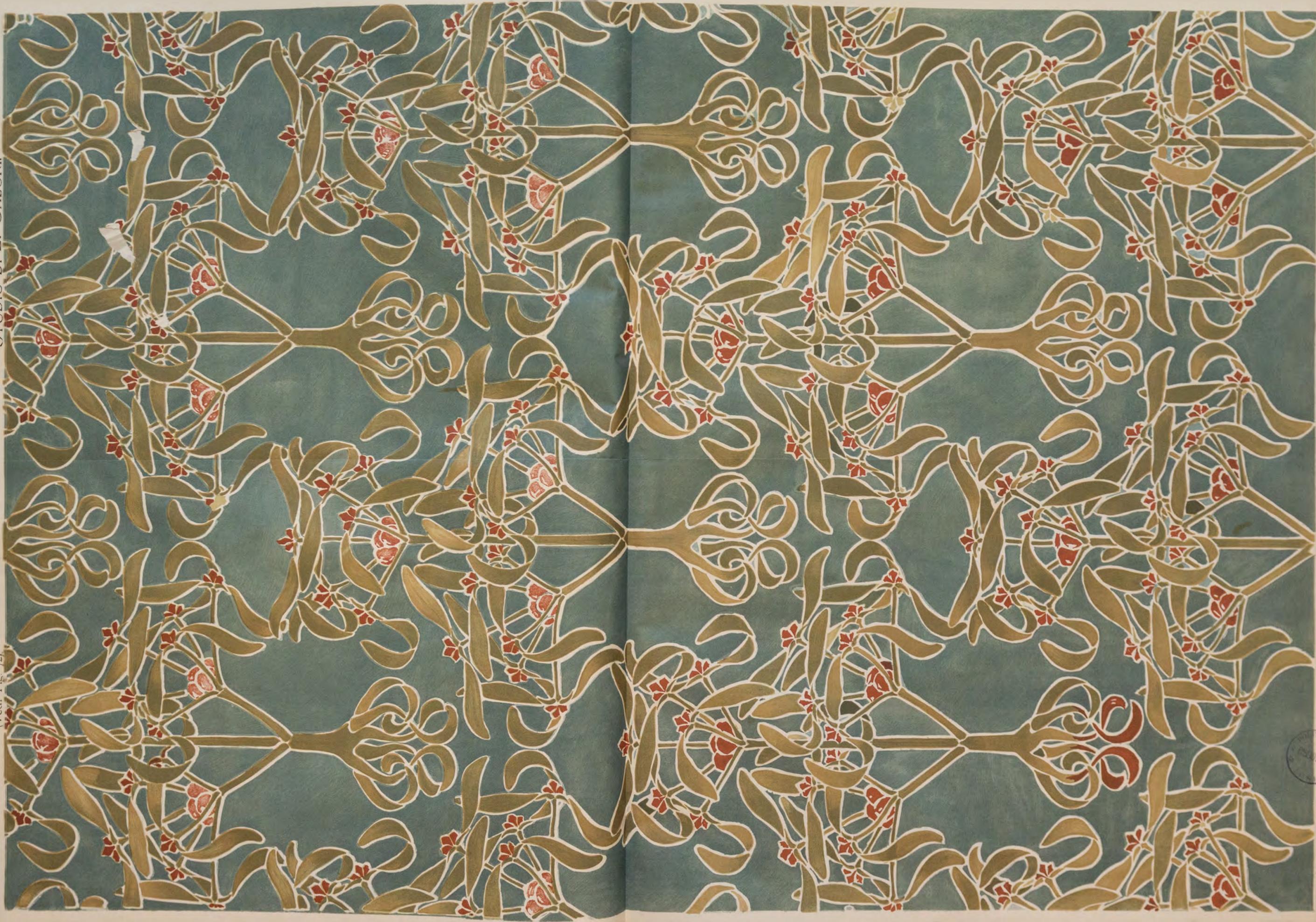


POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

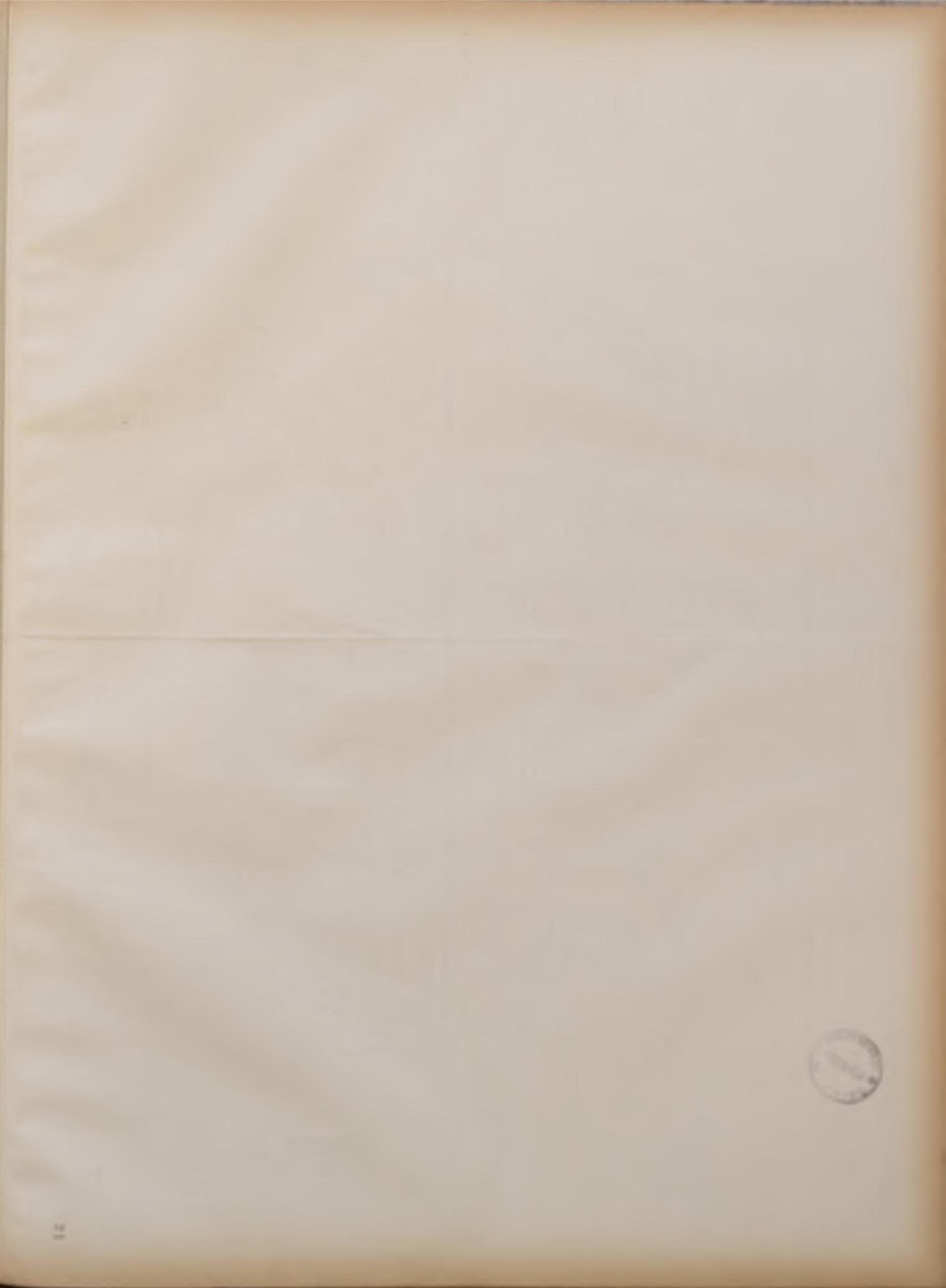
STOFFA DA PARATO PER UNA STANZA, COMPOSTA CON LA PIANTA PARASSITA DI VISCHIO.

STUDIO DI E. CALORI.

(Vedi Fig. 72)

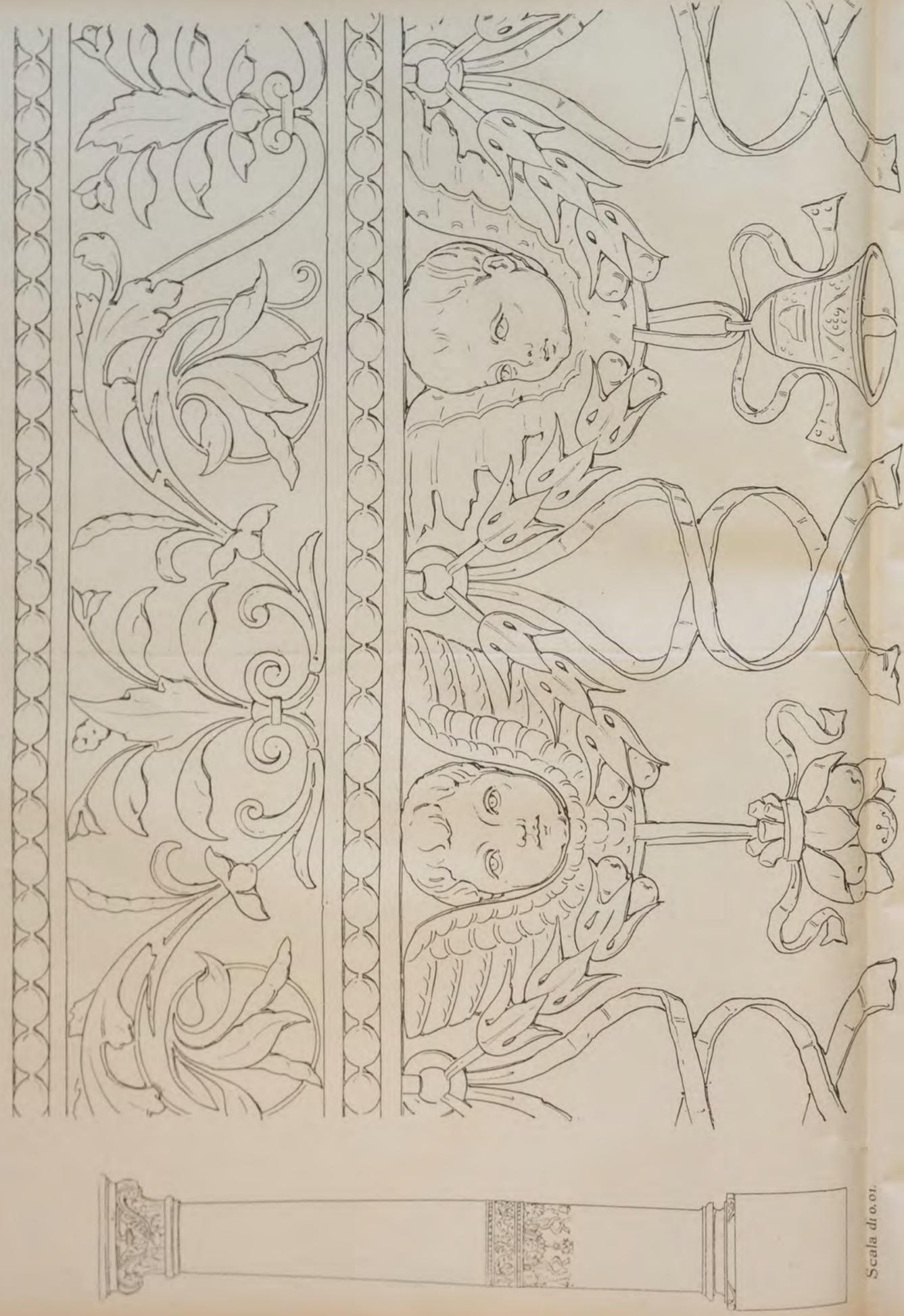


TEC
S. 100
N. 10

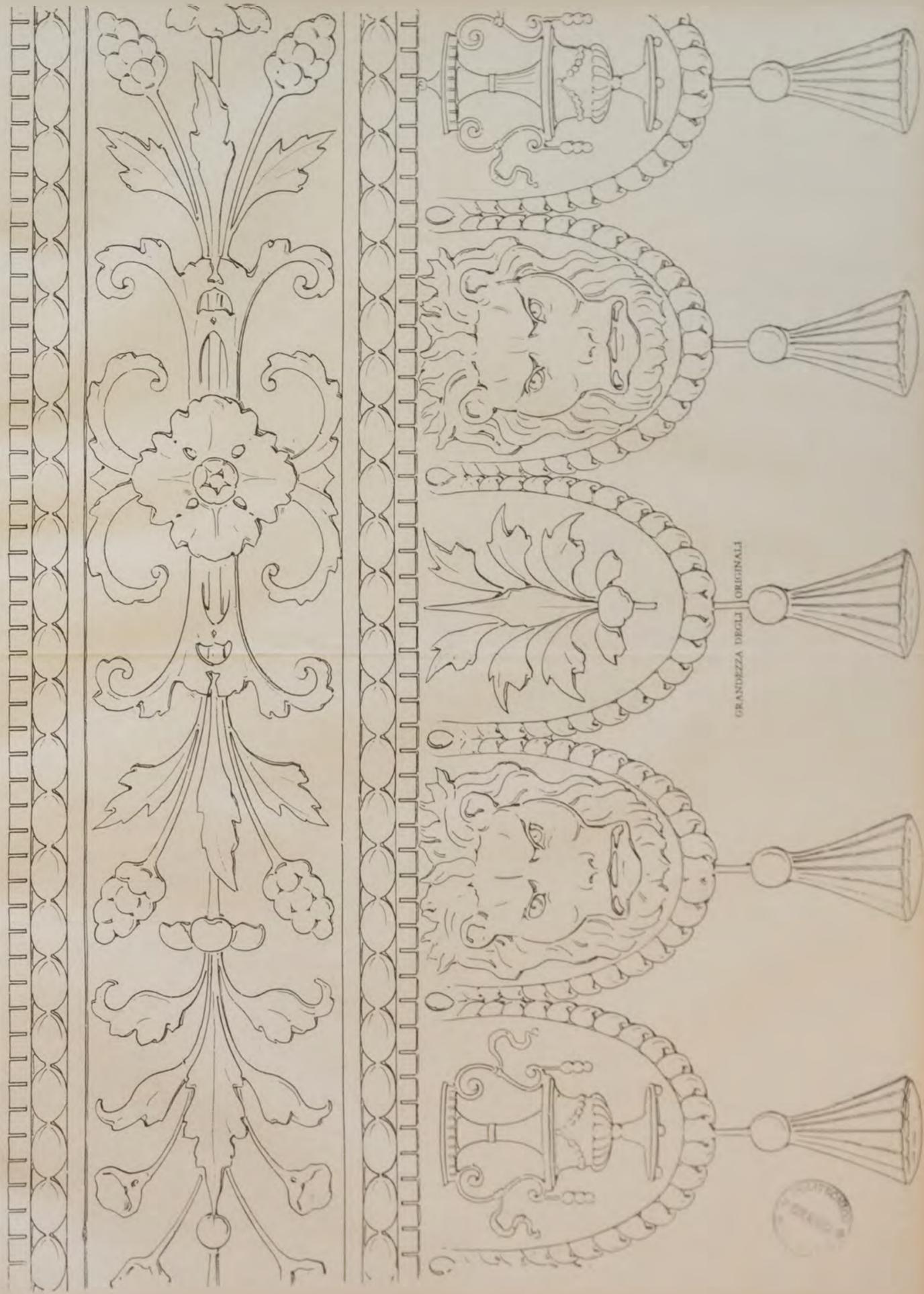


ORNAMENTI CHE CINGONO IL FUSTO DELLE COLONNE IN UN VERONE DELLA FACCIATA DEL PALAZZO DUCALE
VERSO IL RIO DELLA PAGLIA A VENEZIA. - FINE DEL SEC. XV.

(Vedi Fig. 99 e Dettaglio 22, 23 e 24)



Scala di o. o.

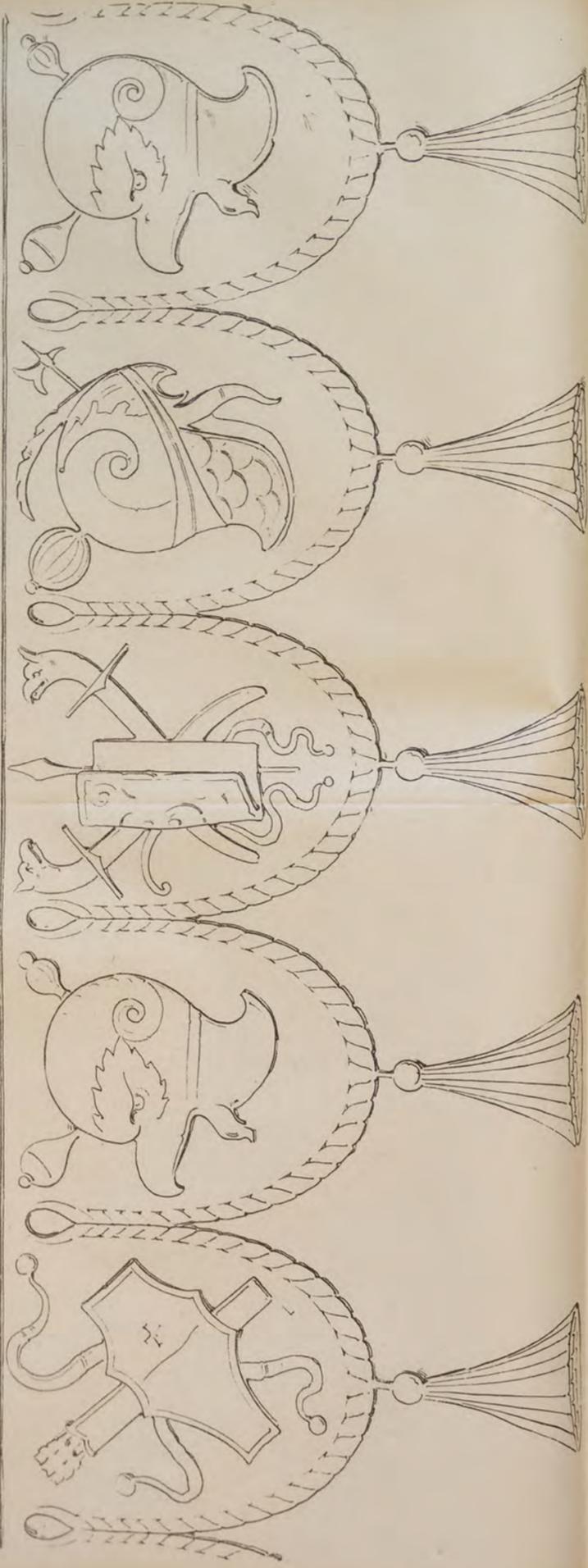


GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





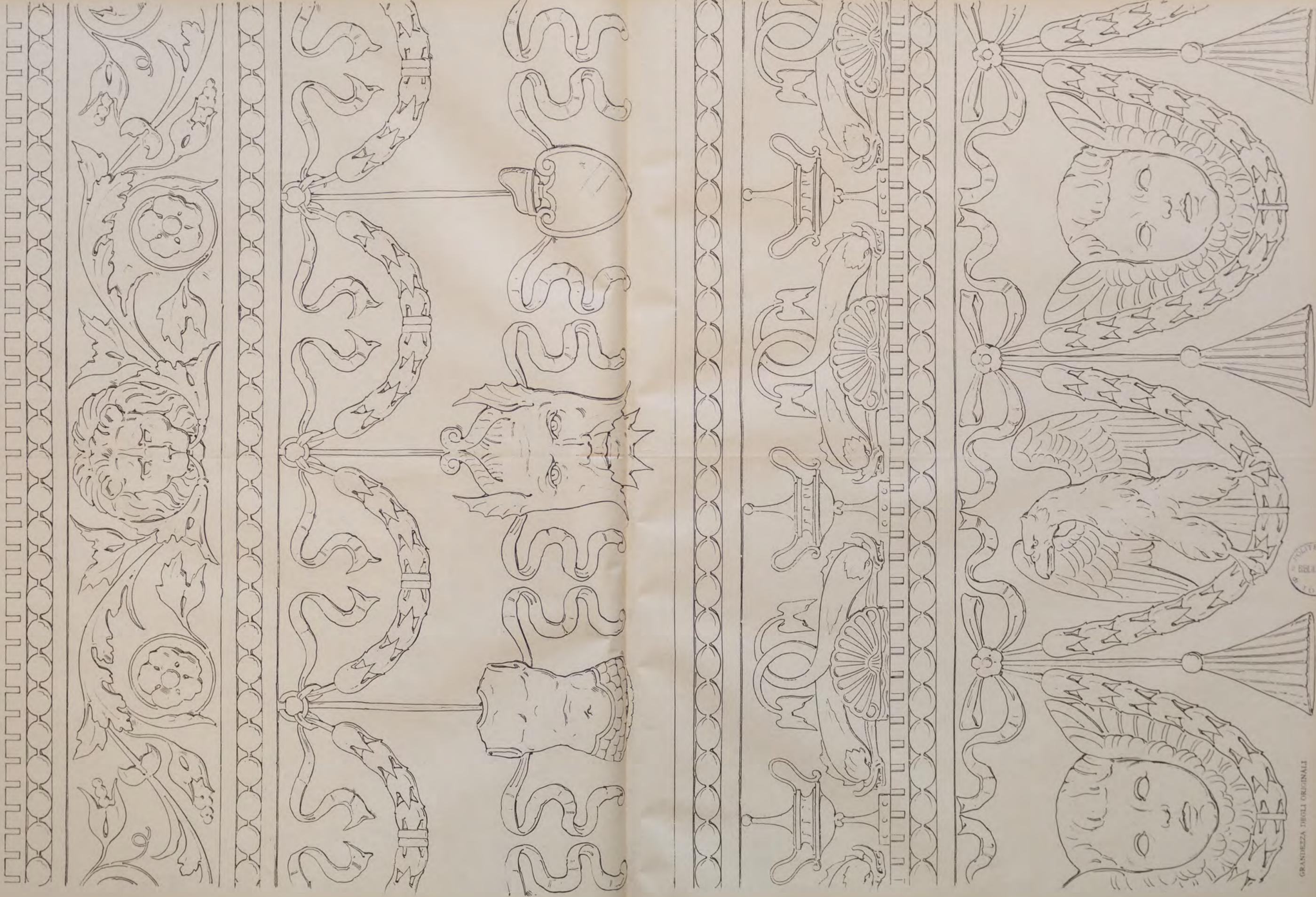
ORNAMENTI CHE CINGONO IL FUSTO DELLE COLONNE IN UN VERONE DELLA FACCIATA DEL PALAZZO DUCALE VERSO IL RIO DELLA PAGLIA A VENEZIA. - FINE DEL SEC. XV. (Vedi Fig. 99 e Dettaglio 21, 23 e 24)

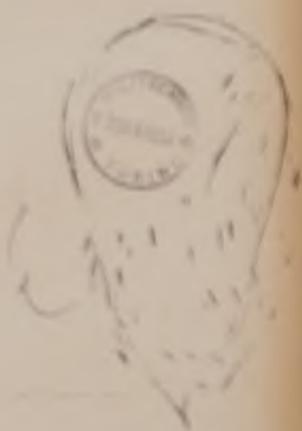




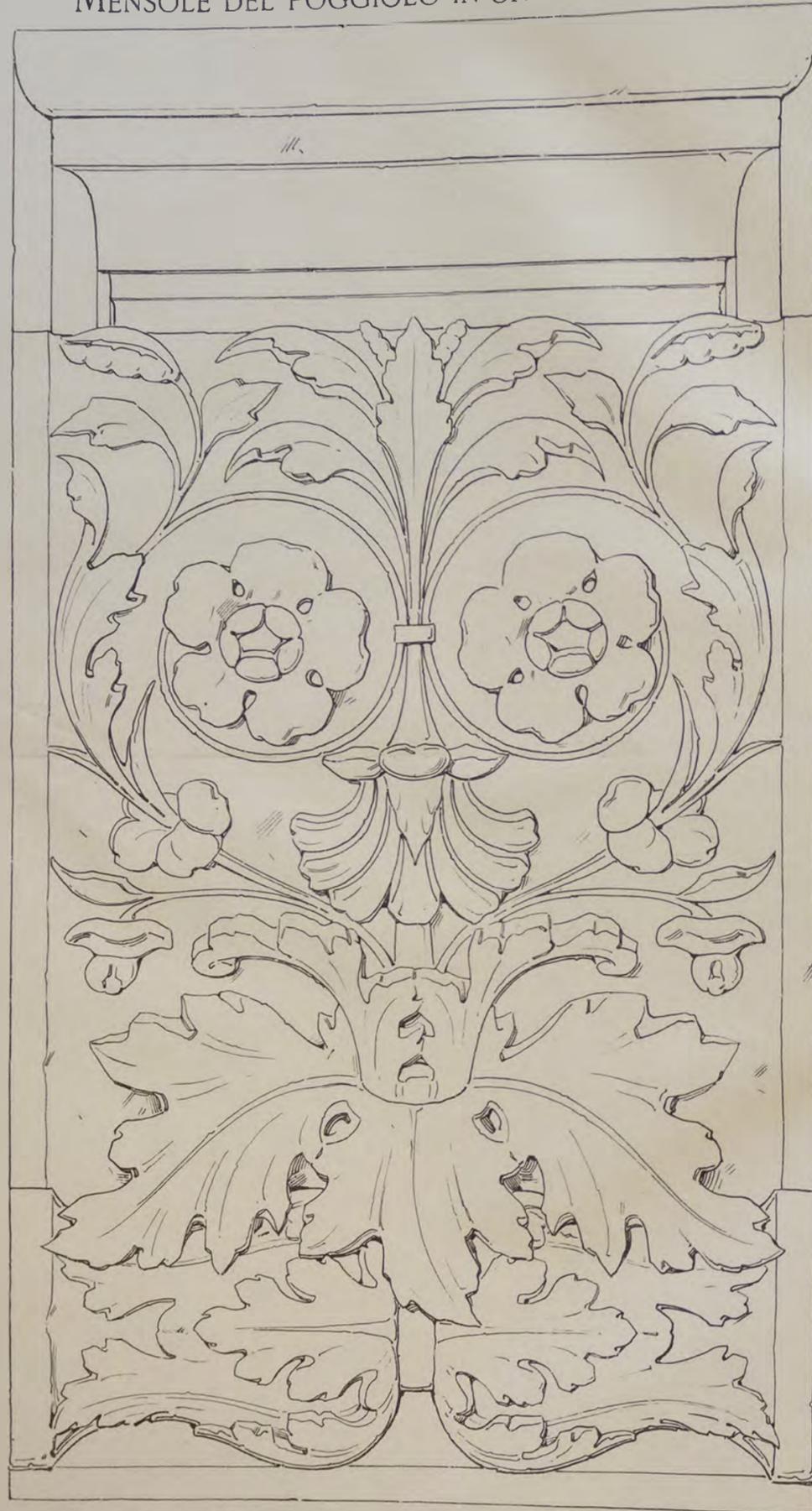
ORNAMENTI CHE CINGONO IL FUSTO DELLE COLONNE IN UN VERONE DELLA FACCIATA DEL PALAZZO DUCALE
VERSO IL RIO DELLA PAGLIA A VENEZIA. - FINE DEL SEC. XV.

(Vedi Fig. 99 e Dettaglio 21, 22, e 24.)





MENSOLE DEL POGGIOLO IN UN VERONE DELLA FACCIATA DEL PALAZZO DUCALE VERSO IL RIO DELLA PAGLIA A VENEZIA.



FINE DEL SEC. XV.

(Vedi Fig. 99 e Dettaglio 21, 22, e 23).



A fianco di una mensola

B prospetto di una mensola

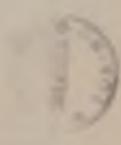
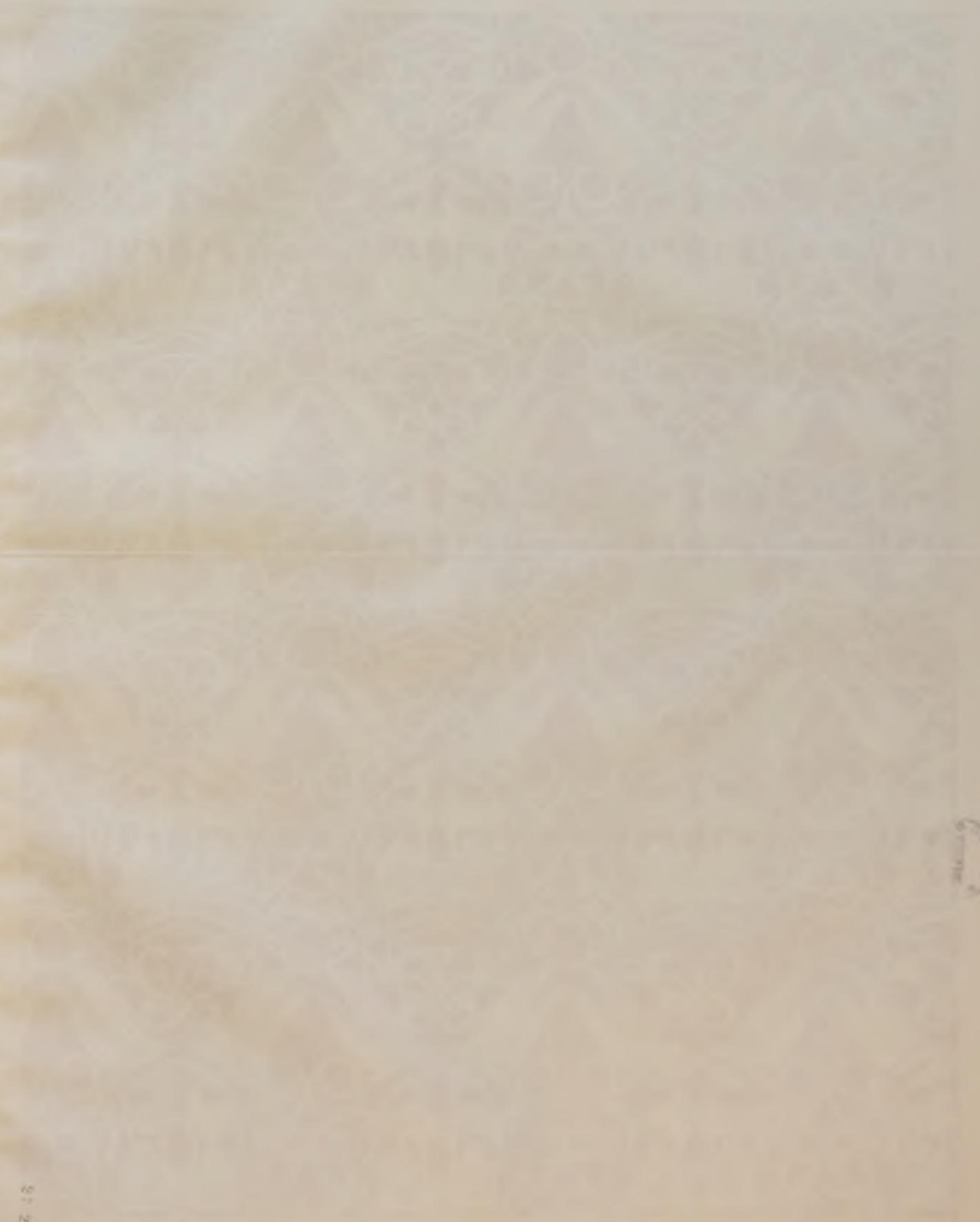
Scala di 0.01.





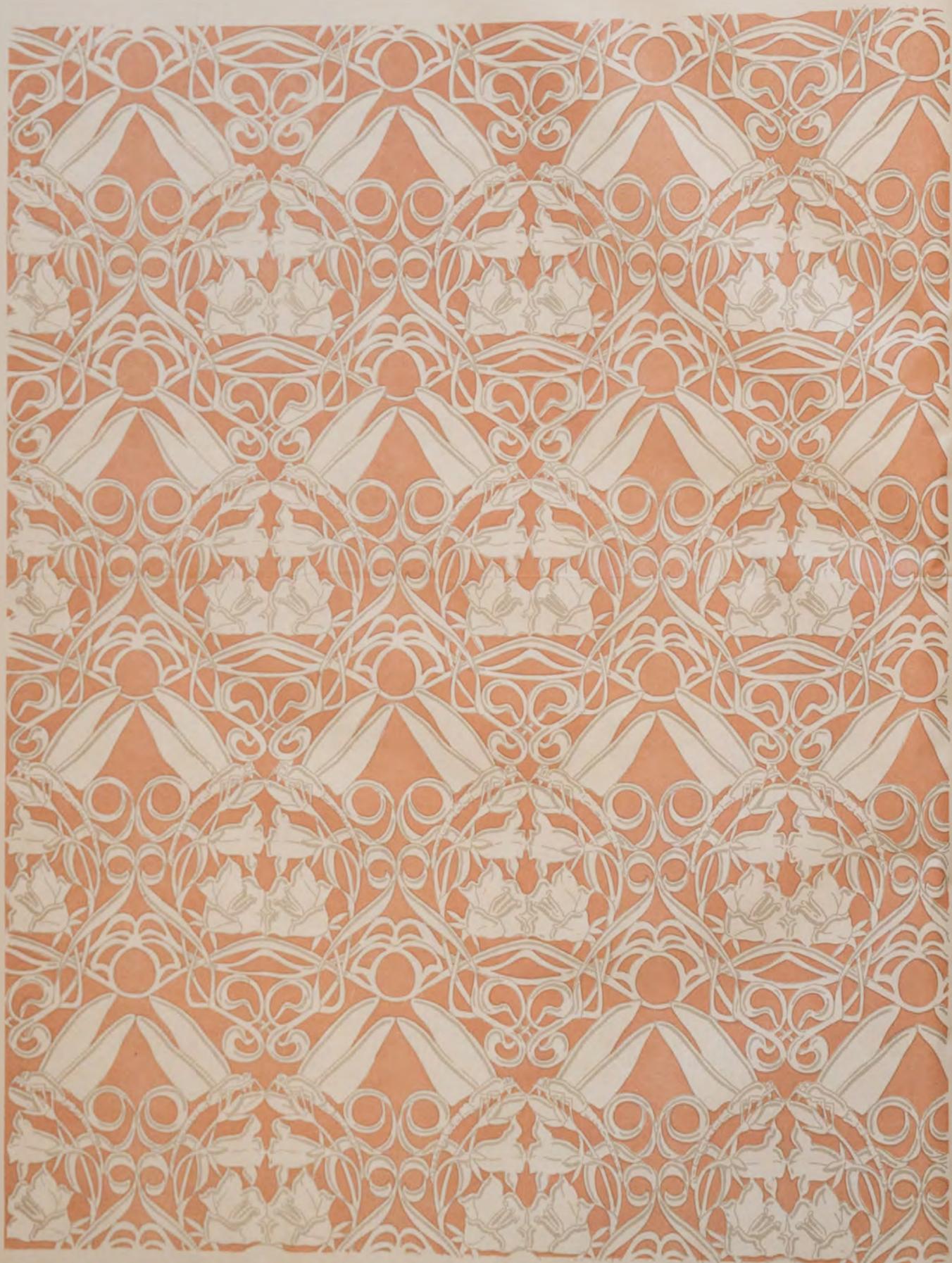
Grandezza di esecuzione





TENDINE IN LAVORO DI CUIPURE PER FINESTRE. L'UNA CON PIANTA DI CAMPANULA, L'ALTRA CON PIANTA DI TRIFOGLIO ALPINO - STUDI DI E. CALORI

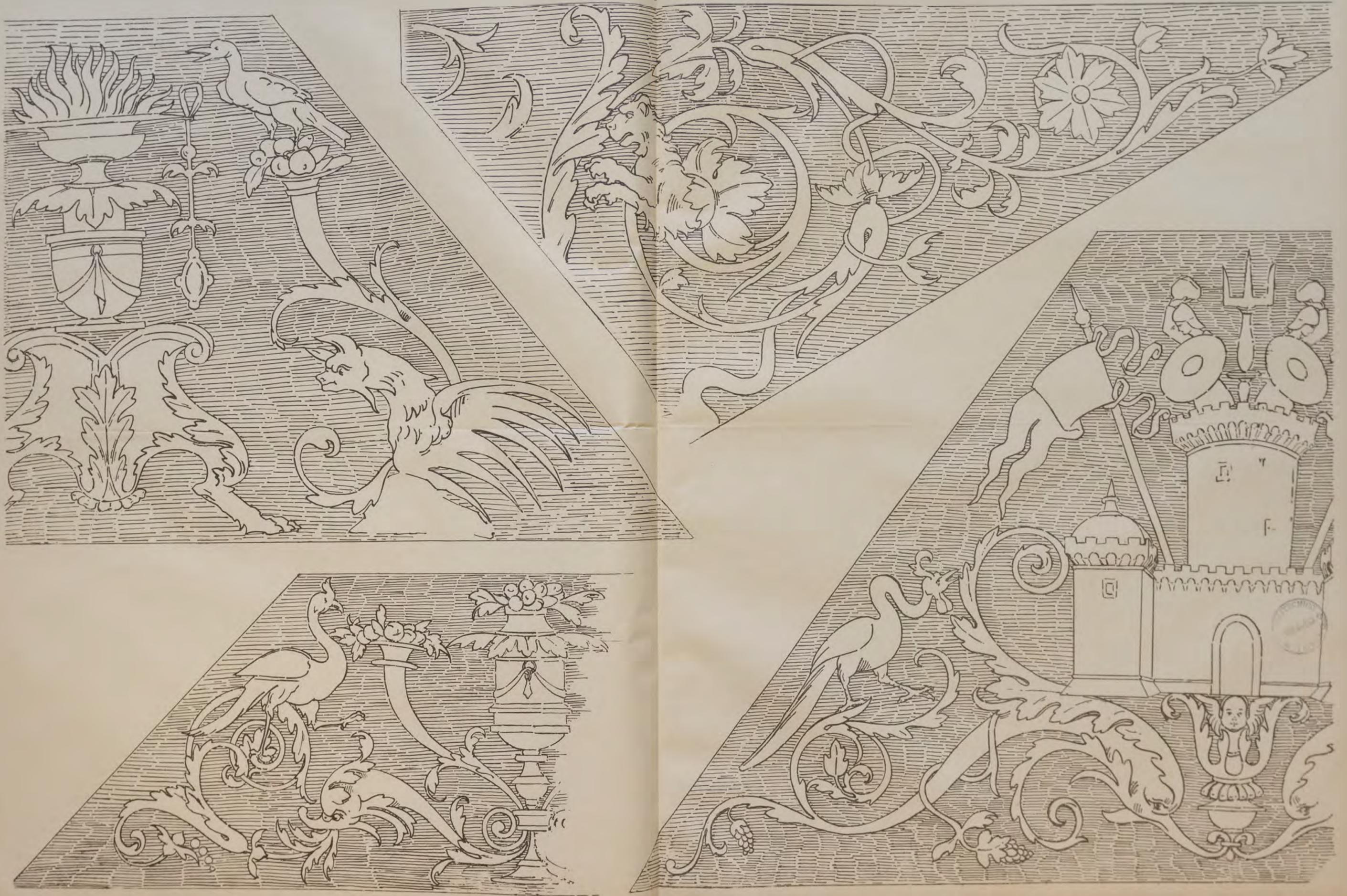
Grandezza di esecuzione



LIBRERIA
MILANO



DETTAGLI ORNAMENTALI DELLA VOLTA DEL PINTORICCHIO NEL PALAZZO DEL MAGNIFICO A SIENA. (Vedi Tav. 43)
Grandezza degli originali



POSTE DE PORTO

DEPARTAMENTO DE ATARI

VIOS DEZ 1911

1000 100 100 100

1000 100 100 100



DETTAGLIO DELLA VOLTA IN GRAFFITO NEL PORTICO
DI UNA CASA IN VIA STRATA ORA CAIROLI
A VIGEVANO. — SEC. XVI.

(Vedi Tav. 48 e Fig. 141)

Grandezza dell'originale



PROTECNICO
S. MARCELLO
ITALIA





Grandezza dell'originale.

Calore



DETTAGLIO DELLA VOLTA IN GRAFFITO NEL PORTICO DI UNA CASA IN VIA STRATA ORA CAIROLI A VIGEVANO. — SEC. XVI.

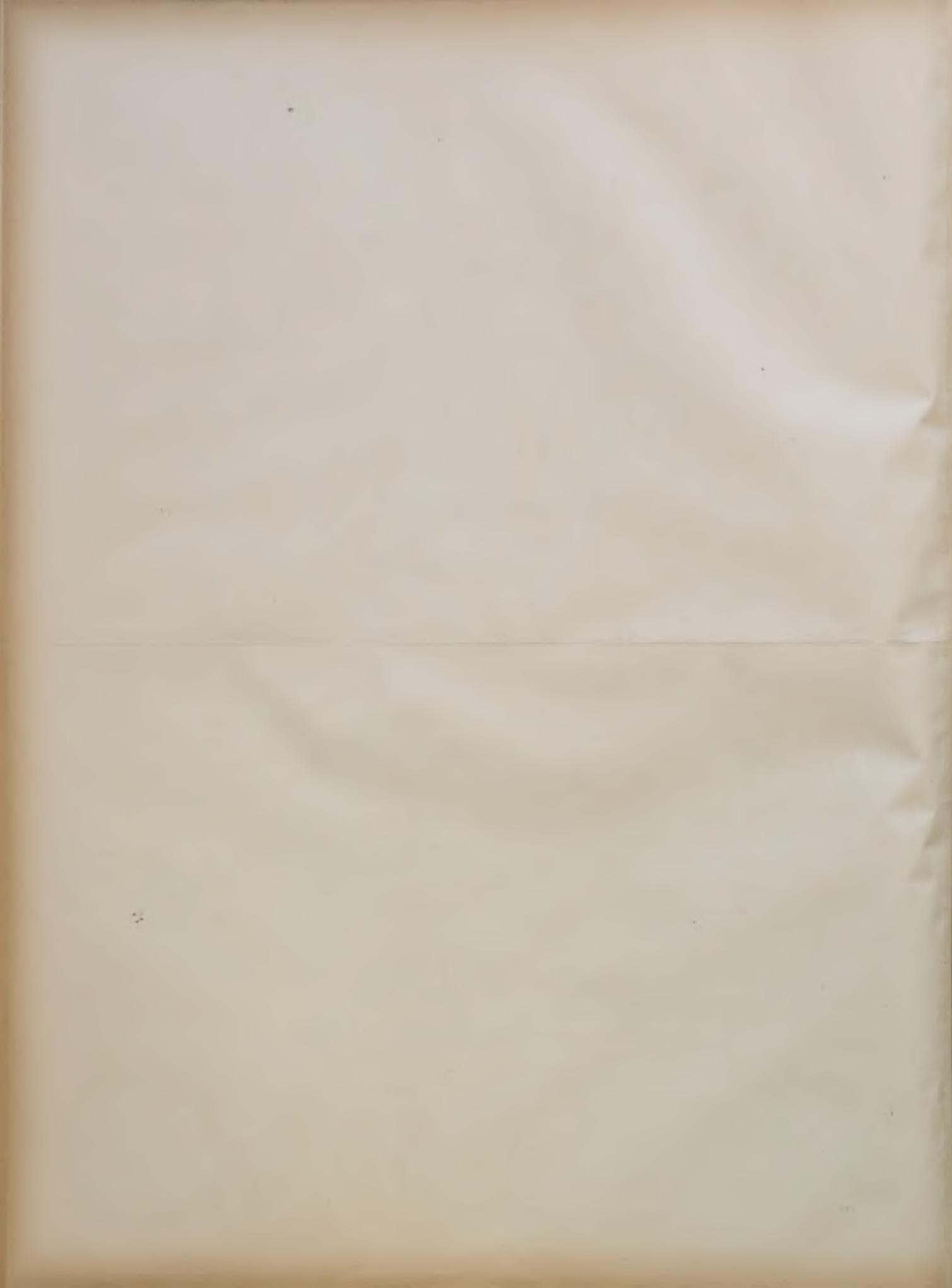
(Vedi Tav. 48 e Fig. 141)



Grandezza dell'originale.

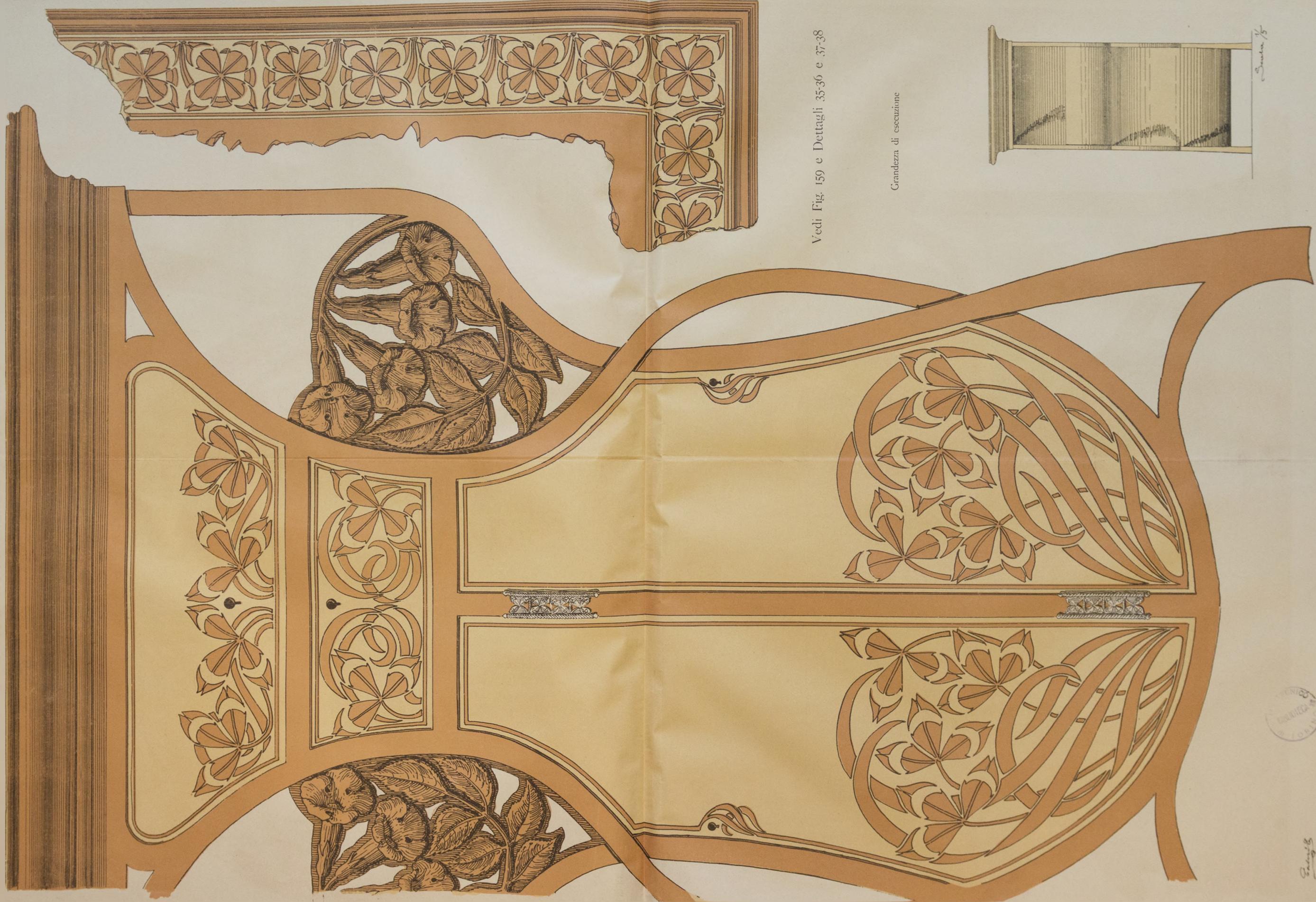
Calori

LIBRERIA
MUSEO
VIGEVANO



TAVOLINO DA LAVORO PER SIGNORA NELLO STILE ODIERNO, DA ESEGUIRSI IN LEGNO DI ROSA E ACERO.

Composizione dell'Arte italiana decorativa e industriale



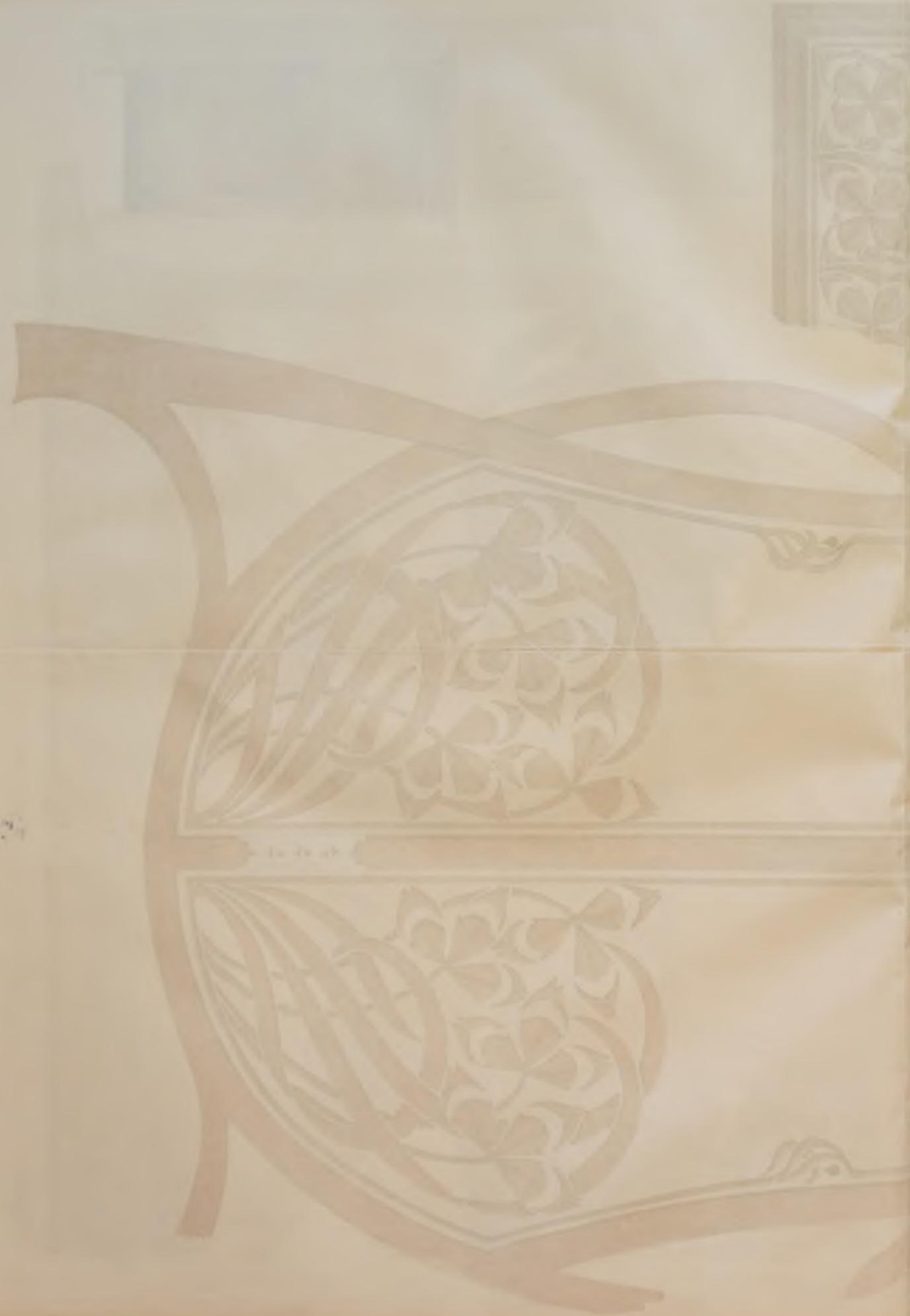
Vedi Fig. 159 e Dettagli 35-36 e 37-38

Grandezza di esecuzione



Scavini

Scavini 1/5

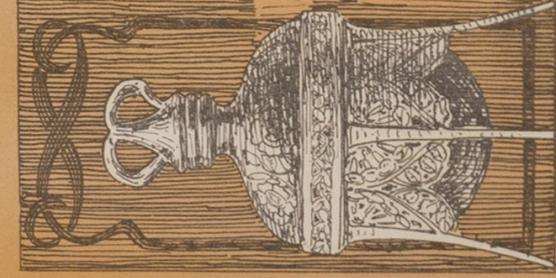
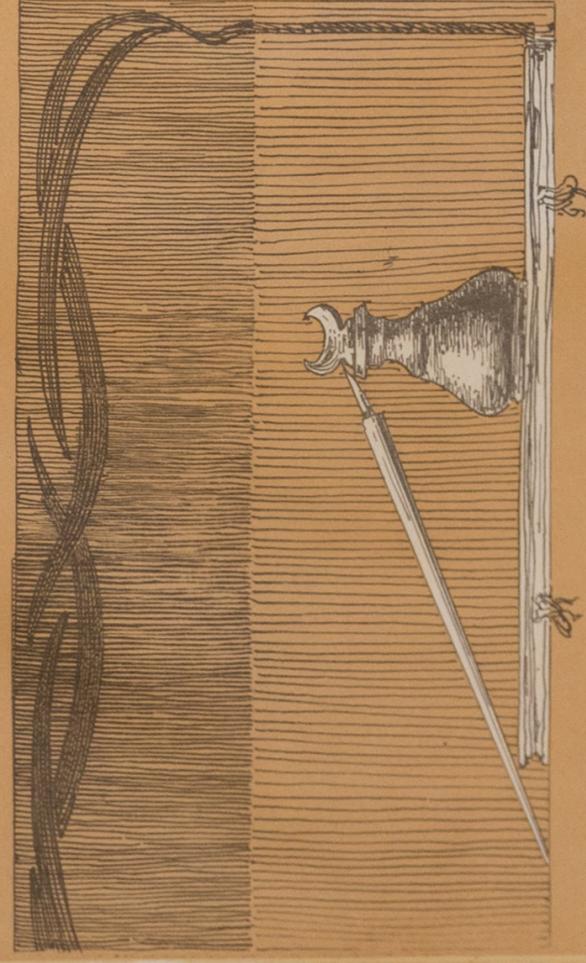


SCANSIA PENSILE PER IL GABINETTO DA LAVORO

DI UNA SIGNORA, DA ESEGUIRSI IN

LEGNO DI ROSA E ACERO.

STILE ODIERNO.



Sviluppo della mensola

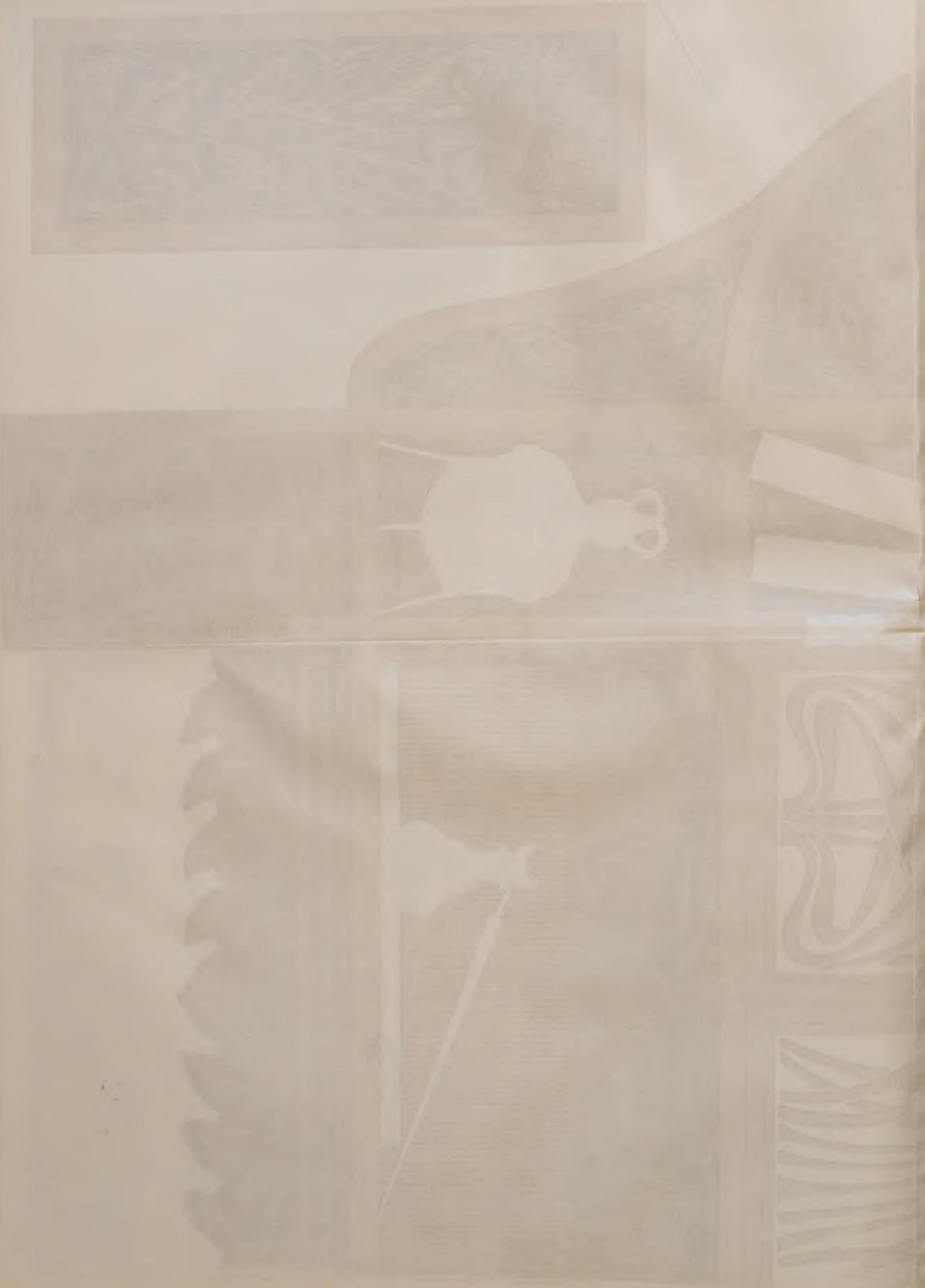
Composizione dell'Arte italiana decorativa e industriale.



Vedi Dettagli 33-34 e 37-38

Grandezza di esecuzione

35-36



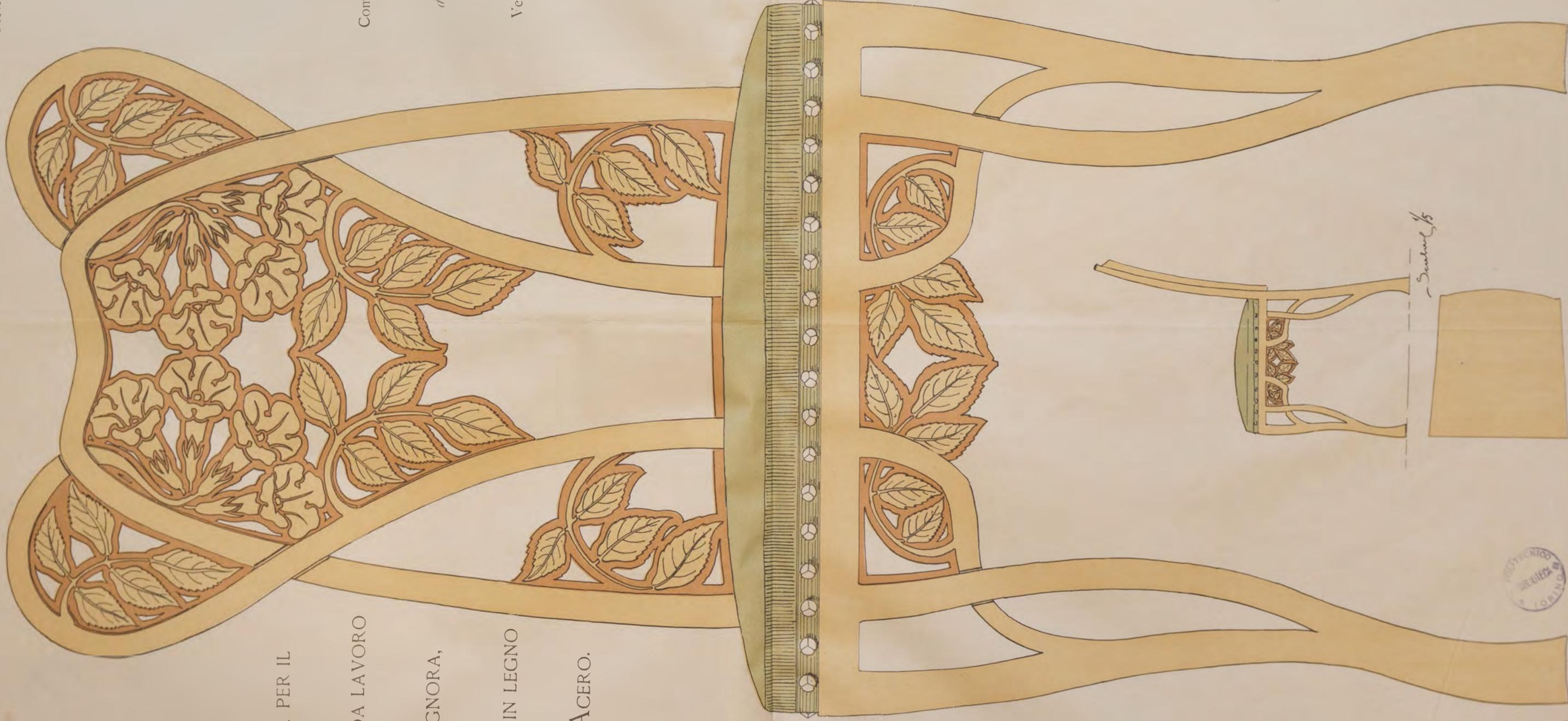
SEGGIOLA PER IL
GABINETTO DA LAVORO
DI UNA SIGNORA,
DA ESEGUIRSI IN LEGNO
DI ROSA E ACERO.

STILE ODIERNO.

Composizione dell' *Arte italiana*

decorativa e industriale.

Vedi Dettagli 33-34 e 35-36



Grandezza di esecuzione



STUCCHI NEL SOFFITTO DI UNA CAMERA
DEL PALAZZO CONTARINI, ORA BESAREL,
SUL CANAL GRANDE A VENEZIA.
SEC. XVIII.

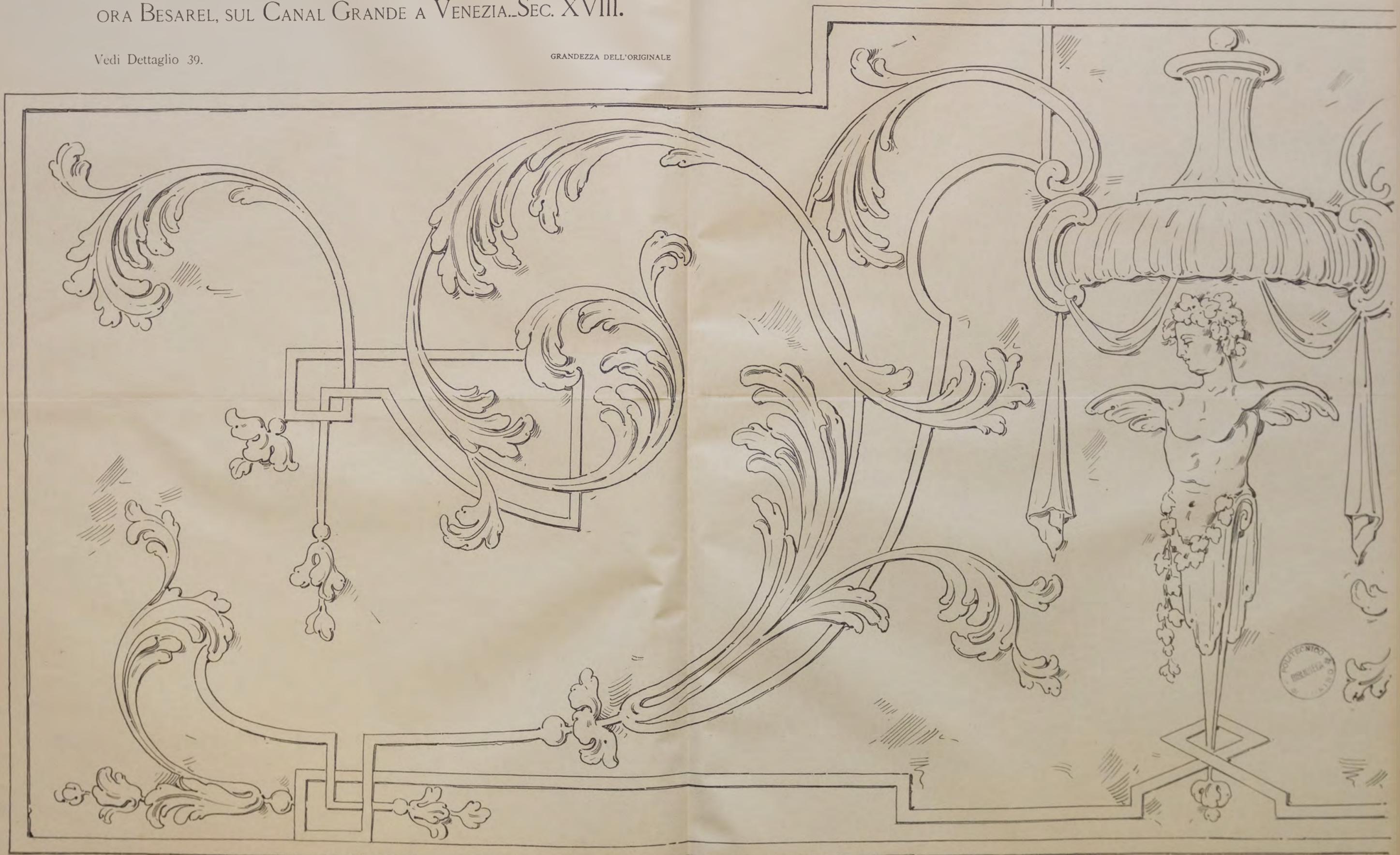




STUCCHI NEL SOFFITTO DI UNA CAMERA DEL PALAZZO CONTARINI,
ORA BESAREL, SUL CANAL GRANDE A VENEZIA..SEC. XVIII.

Vedi Dettaglio 39.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE







Dettaglio dell'armadio.

DETTAGLI DI MOBILI PER CAMERA DA LETTO.

OFFICINA ARTISTICA DI A. ISSEL A GENOVA.

(Vedi Tav. 61).



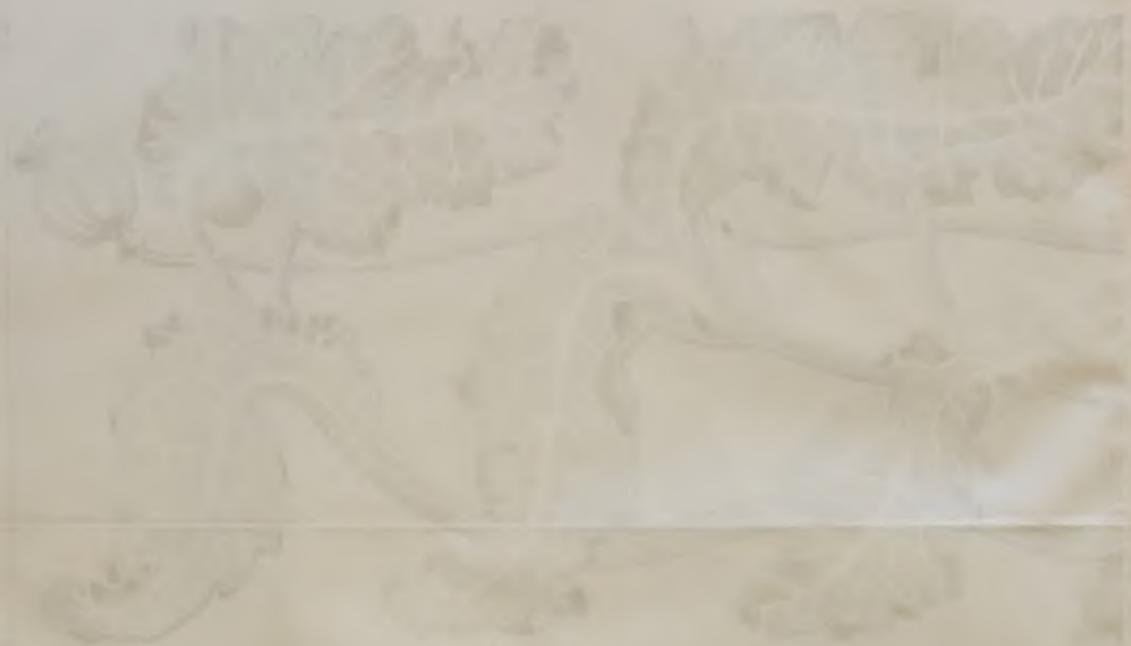
Dettaglio del letto.



GRANDEZZA

DEBOLI

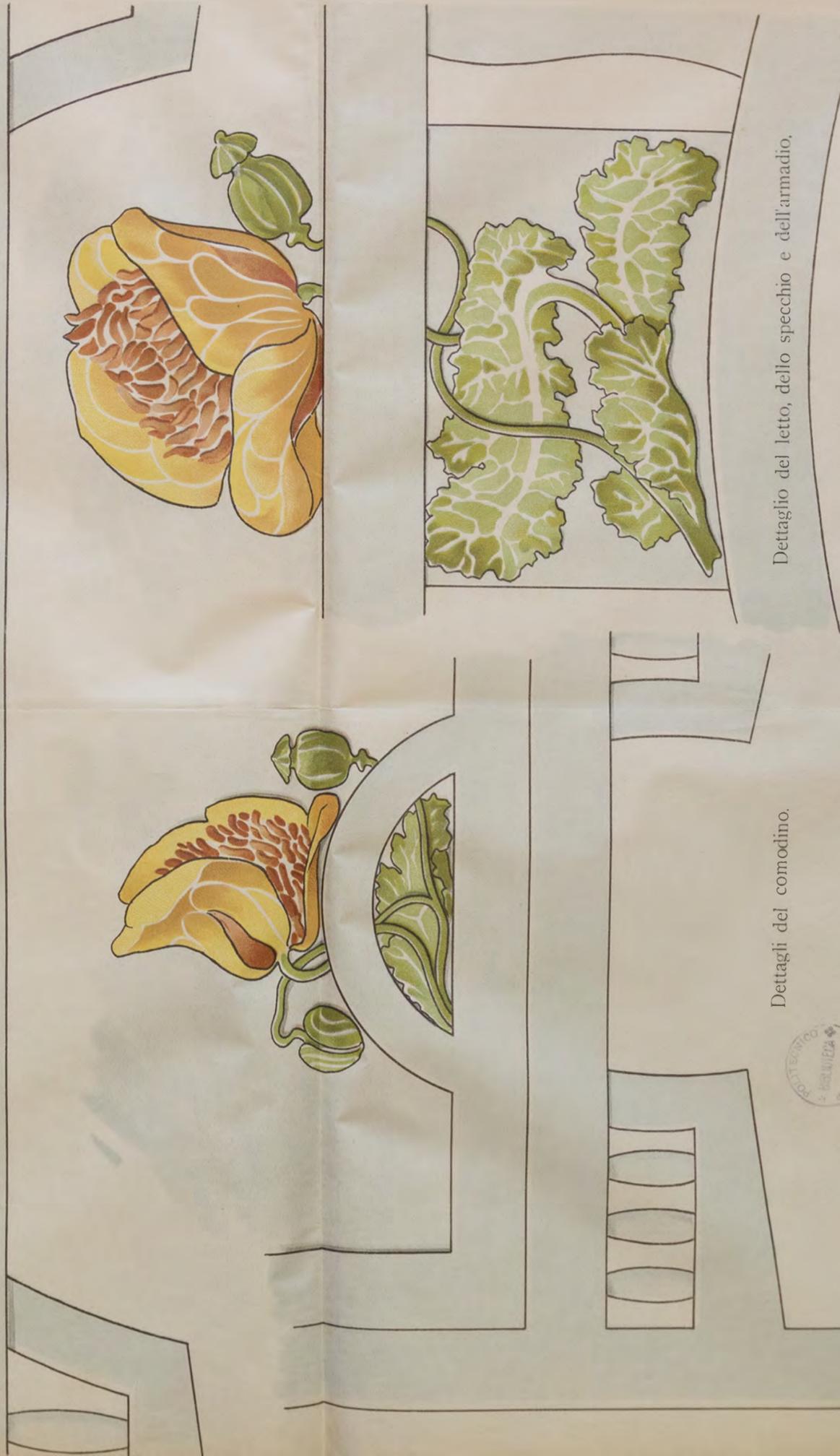
ORIGINALI



(Vedi Tav. 61).



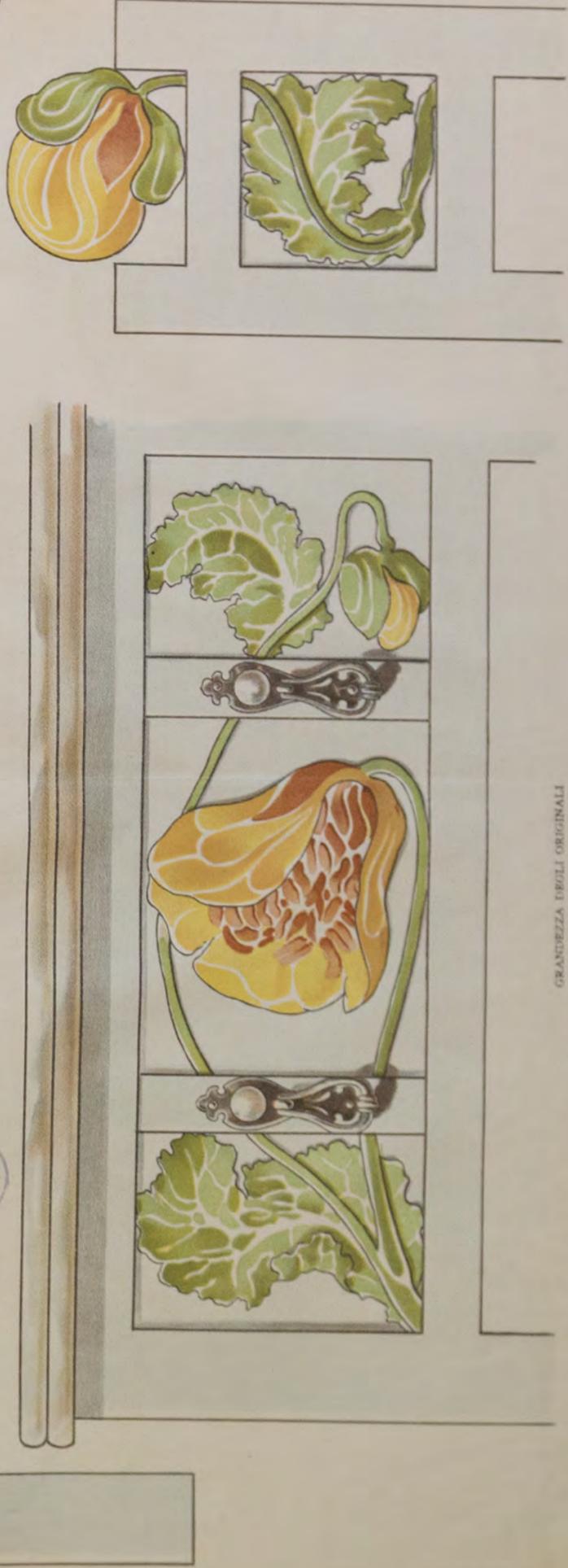
Dettaglio del letto, del cassettone e dell'armadio.



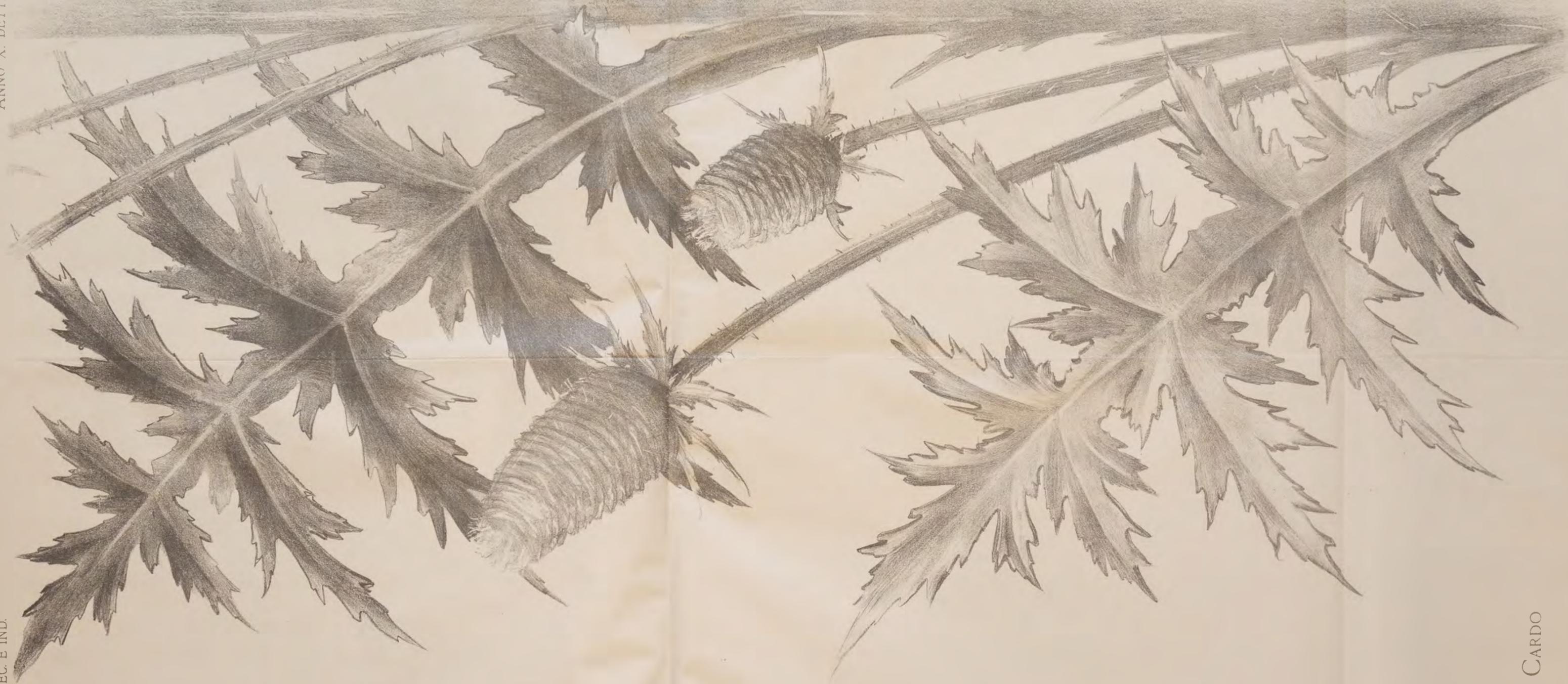
Dettagli del comodino.



Dettaglio del letto, dello specchio e dell'armadio.













ROSTA IN FERRO BATTUTO ESEGUITA NELLA OFFICINA DI G. CALLIGARIS A UDINE. (Vedi Tav. 72)



Grandezza dell'originale.

(P)

GRATA IN FERRO BATTUTO ESEGUITA NELLA OFFICINA DI G. CALLIGARIS A UDINE. (Vedi Tav. 72)



1888





