







MOTIVI ORNAMENTALI DEGLI STIPITI NELLA PORTA  
ORIENTALE DEL BATTISTERO DI FIRENZE.

LORENZO E VITTORIO Ghiberti. - PRINCIPIO DEL SEC. XV.

(Vedi Dett 2, 3, 4).





MOTIVI ORNAMENTALI DEGLI STIPI TI NELLA PORTA  
ORIENTALE DEL BATTISTERO DI FIRENZE.  
LORENZO E VITTORIO Ghiberti. - PRINCIPIO DEL SEC. XV.

(Vedi Dett. 1 3, 4).





MOTIVI ORNAMENTALI DEGLI STIPITI NELLA PORTA  
ORIENTALE DEL BATTISTERO DI FIRENZE.

LORENZO E VITTORIO Ghiberti. - PRINCIPIO DEL SEC. XV.



(Vedi Dett. 1, 2, 4).





MOTIVI ORNAMENTALI DELL'ARCHITRAVE NELLA PORTA ORIENTALE DEL BATTIERO DI FIRENZE. - LORENZO E VITTORIO Ghiberti. - PRINCIPIO DEL SEC. XV.







POLITECNICO  
DI TORINO  
FABBRICAZIONE  
D'ARTI E MANIFATTURE



IN PIAZZA FIBBERO, 28 - 10128 TORINO - TEL. 011/2399111  
PER INFORMAZIONI NELLE AREE PERIFERICHE TELEFONATE AL NUMERO VERDE 800 20 20 20

FREGI SUPERIORI NELLE VETRATE DIPINTE ENTRO A LARGHE APERTURE DELLA FACCIATA D'UNA CASA  
IN STILE LIBERO. COMPOSIZIONI DEL PROFESSORE E. CALORI.



1911 DIT 200



FIGURE ED ORNAMENTI SOTTO LA RAPPRESENTAZIONE DELLA *Pietà* NELLE NUOVE IMPOSTE DELLA PORTA  
MAGGIORE NEL DUOMO DI MILANO OPERA DI LODOVICO POGGIAGHI.







ARCHITETTURA DELLE FORMELLE  
RETTANGOLARI IN CUI STANNO LE STORIE,  
E ORNAMENTO NELL'ARCHITRAVE DELLA  
PARTE FISSA SULLE NUOVE IMPOSTE DI  
BRONZO NELLA PORTA MAGGIORE DEL  
DUOMO DI MILANO (Vedi Tav. 15-16).  
OPERA DI L. POGGIAGHI.



Handwritten text in a decorative, possibly Gothic or similar script, located in the upper left corner of the page. The text is partially obscured by the binding of the book.



FREGIO SULL'ARCHITRAVE, E CUSPIDE ALLE

ESTREMITÀ DELLA PARTE FISSA SULLE NUOVE

IMPOSTE DI BRONZO NELLA PORTA

MAGGIORE DEL DUOMO DI MILANO

OPERA DI L. POGGIAGHI.

(Vedi Tav. 15-16). Grandezza due terzi dell'originale.





AGLI STIPITI DELLA PORTA  
MAGGIORE NEL DUOMO  
DI MILANO: MODELLATI  
DA L. POGLIAGHI.

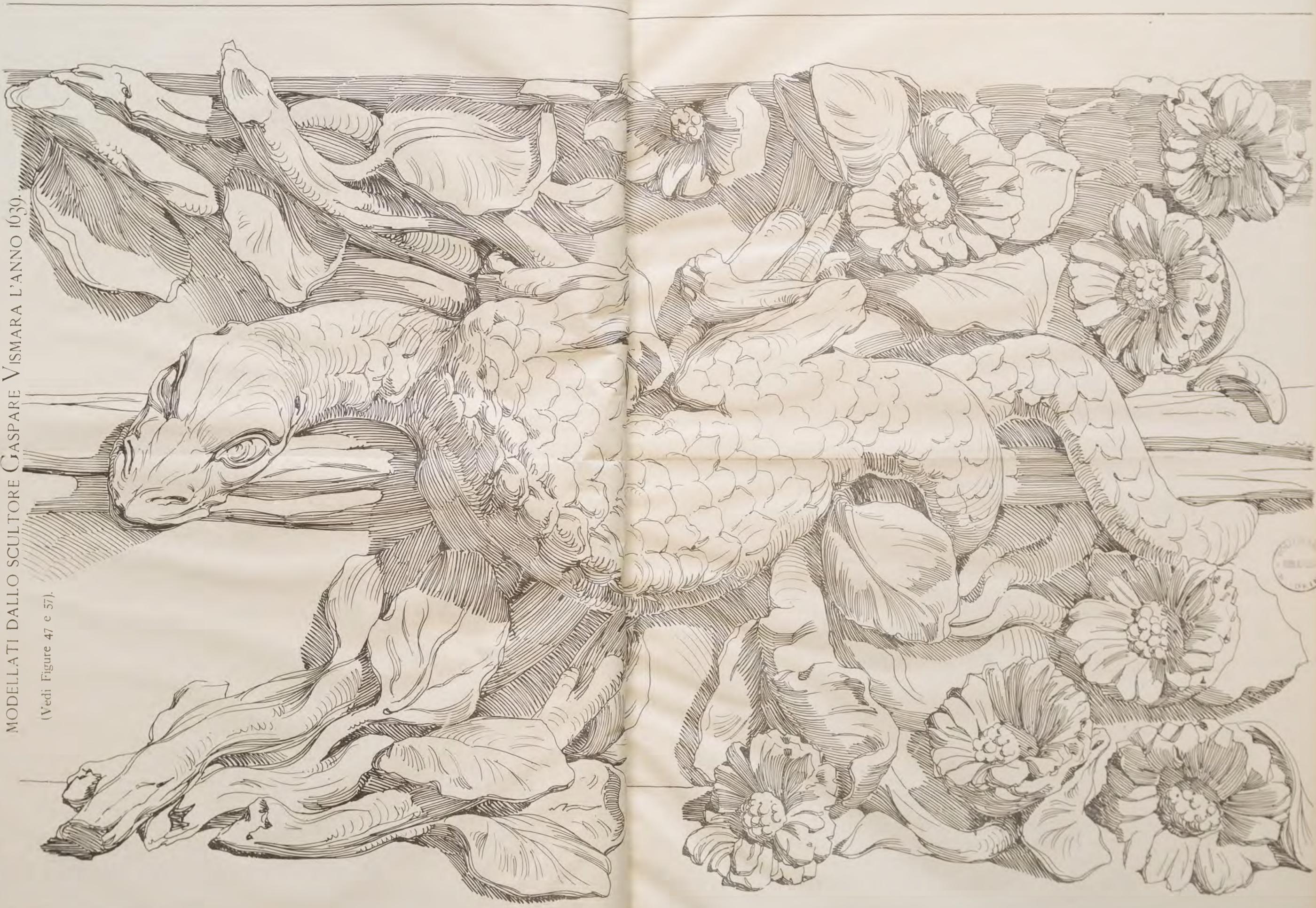
(Vedi Figura 56).



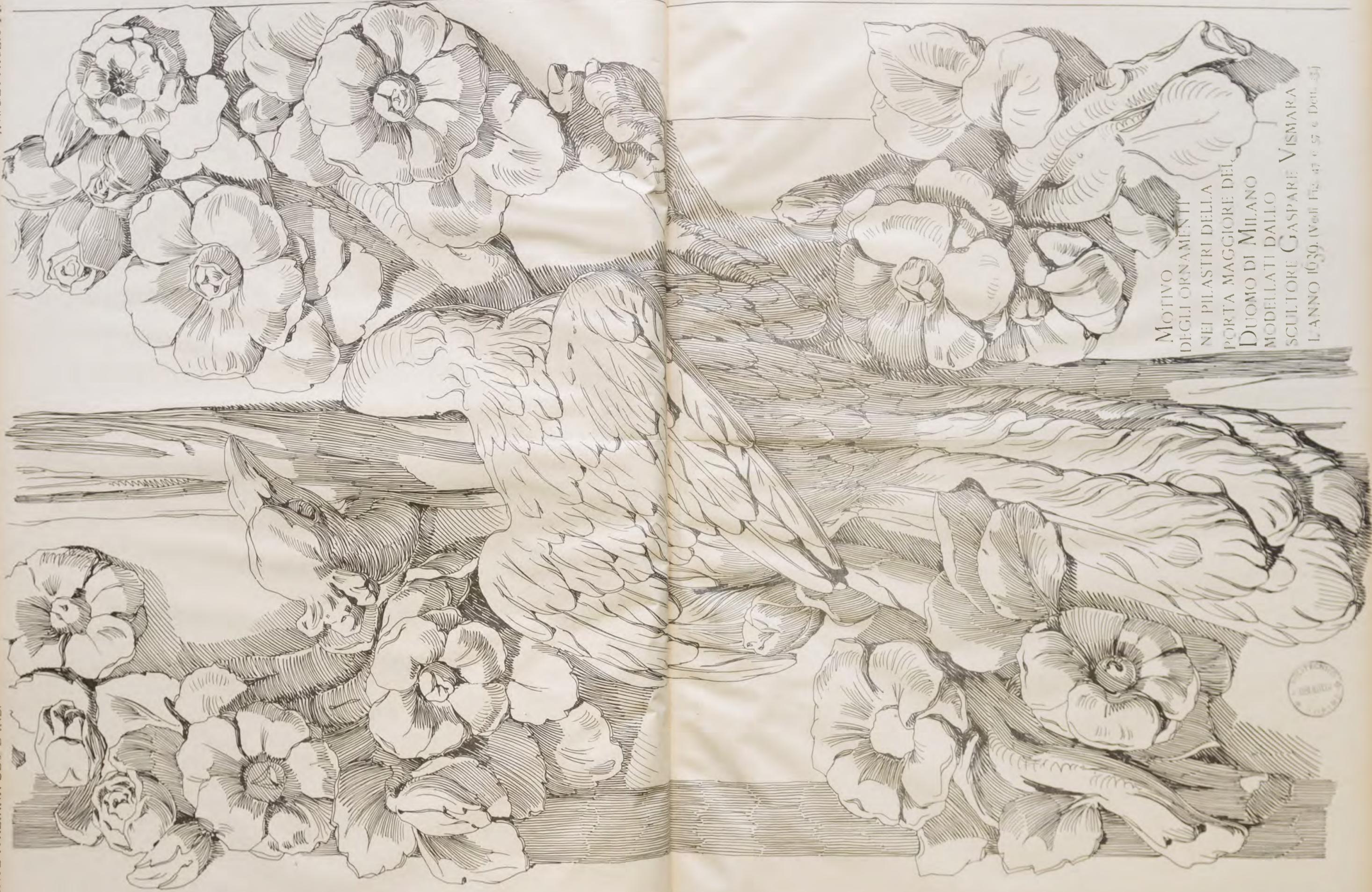


MOTIVO DEGLI ORNAMENTI NEI PILASTRI DELLA PORTA MAGGIORE DEL DUOMO DI MILANO  
MODELATI DALLO SCULTORE GASPARE VISMARA L'ANNO 1639.

(Vedi Figure 47 e 57).







MOTIVO  
DEGLI ORNAMENTI  
NEI PILASTRI DELLA  
PORTA MAGGIORE DEL  
DUOMO DI MILANO  
MODELLATI DALLO  
SCULTORE GASPARE VISMARA  
L'ANNO 1639. (Vedi Fig. 47 e 57 e Det. 54)





PARTE INFERIORE DELLA RINGHIERA SETTECENTESCA IN FERRO BATTUTO SUL TERRAZZINO DI UNA CASA IN COMO. (Vedi Fig 78 e Dett. 16.)





PARTE SUPERIORE DELLA RINGHIERA SETTECENTESCA IN FERRO BATTUTO SUL TERRAZZINO DI UNA CASA IN COMO. (Vedi Fig. 78 e Det. 15)



Pisani



STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI  
DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI  
MADREPERLA E METALLO.

QUARTO VENTENNIO DEL SEC. XVII

CORNICE E CIMASA.

(Vedi Dett 18, 19 e 20).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



INSIEME DEL MOBILE





A.



G.

B.

ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XVIII. DETTAGLIO - 18

STIPO IN EBANO.

QUARTO VENTENNIO DEL

SEC. XVIII.

PARTE DEL MOBILE

SOTTO LA CORNICE.

(Vedi Dett. 17, 19 e 20)

GRANDIZIA DELL'ORIGINE



CRISTALLO

INNANZI AL PENDOLO

DELL'OROLOGIO.

D.

#



C.

ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XVIII. DETTAGLIO -19

STIPO IN EBANO.

QUARTO VENTENNIO

DEL SEC. XVIII.

PARTE DEL MOBILE

SOPRA IL BASAMENTO.

(Vedi Dett. 17, 18 e 20.)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

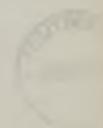
E.



D.



F.



E.



F.



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XVIII. DETTAGLIO-20.

STIPO IN EBANO.

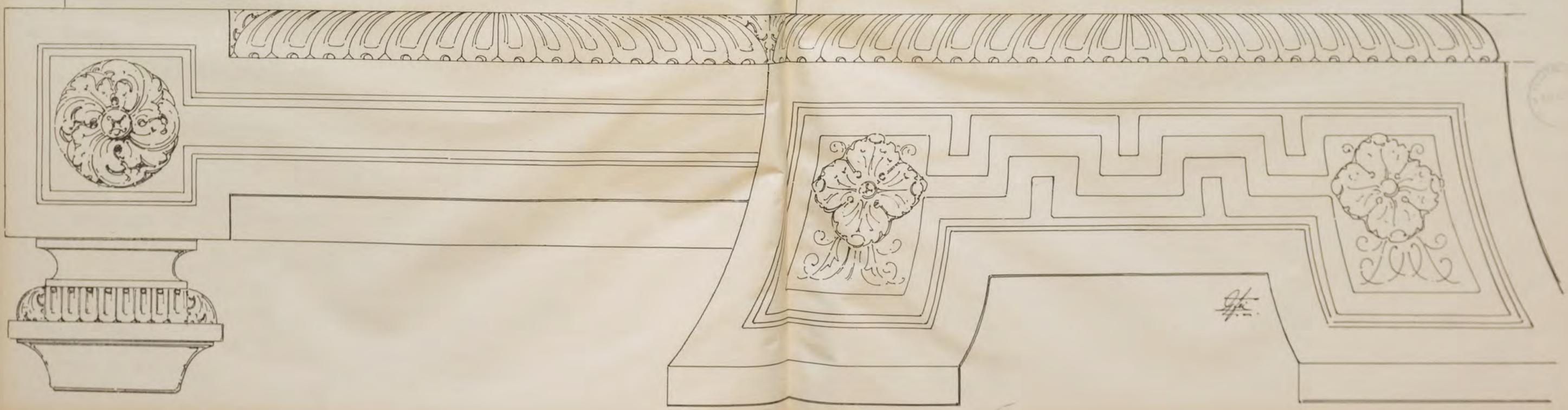
QUARTO VENTENNIO

DEL SEC. XVIII.

BASAMENTO DEL MOBILE

(Vedi Dett. 17, 18 e 19).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

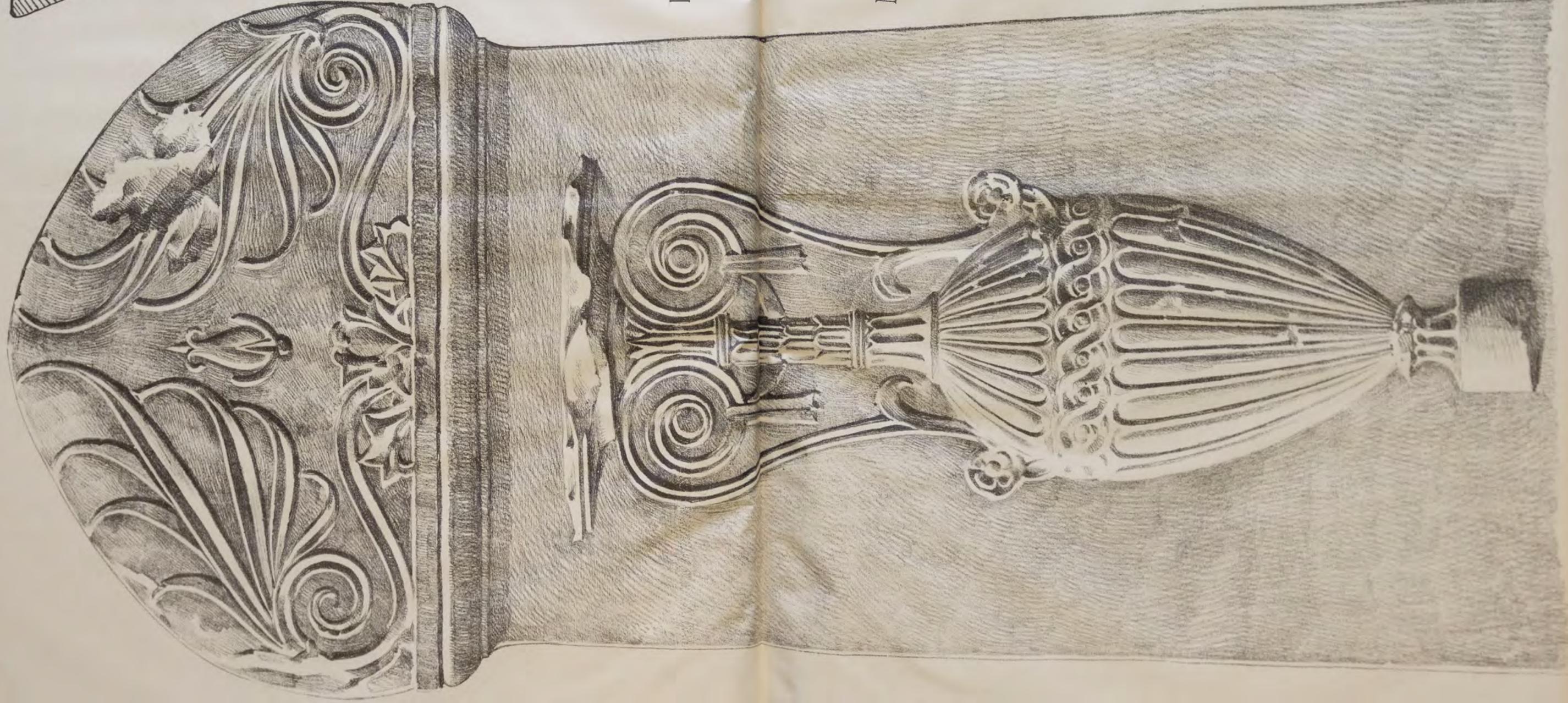






PARTE SUPERIORE DI UNA STELA FUNEBRE ANTICA, ORA NEL MUSEO NAZIONALE DI ATENE.





SEZIONE  
DELLA STELA

PARTE SUPERIORE

DI UNA STELA

FUNEBRE ANTICA,

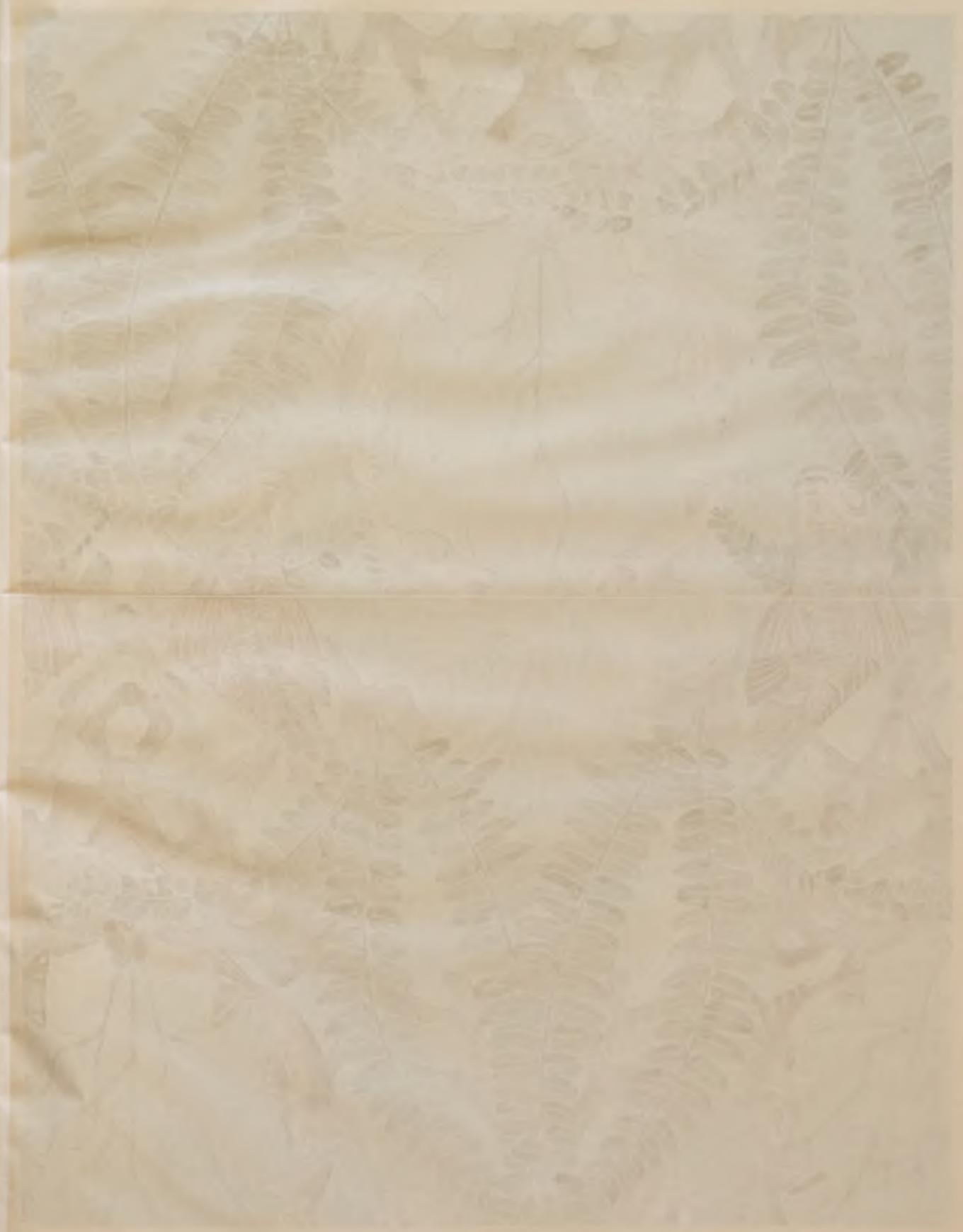
ORA NEL

MUSEO NAZIONALE

DI ATENE.

*Handwritten signature or initials.*

STAS... AT... 1902



MOTIVI PER CARTA DA PARATO, COSTI DAL PITTORE GIUSEPPE GUIDI.





LIBRARY  
UNIVERSITY OF TORONTO

GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI. PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.

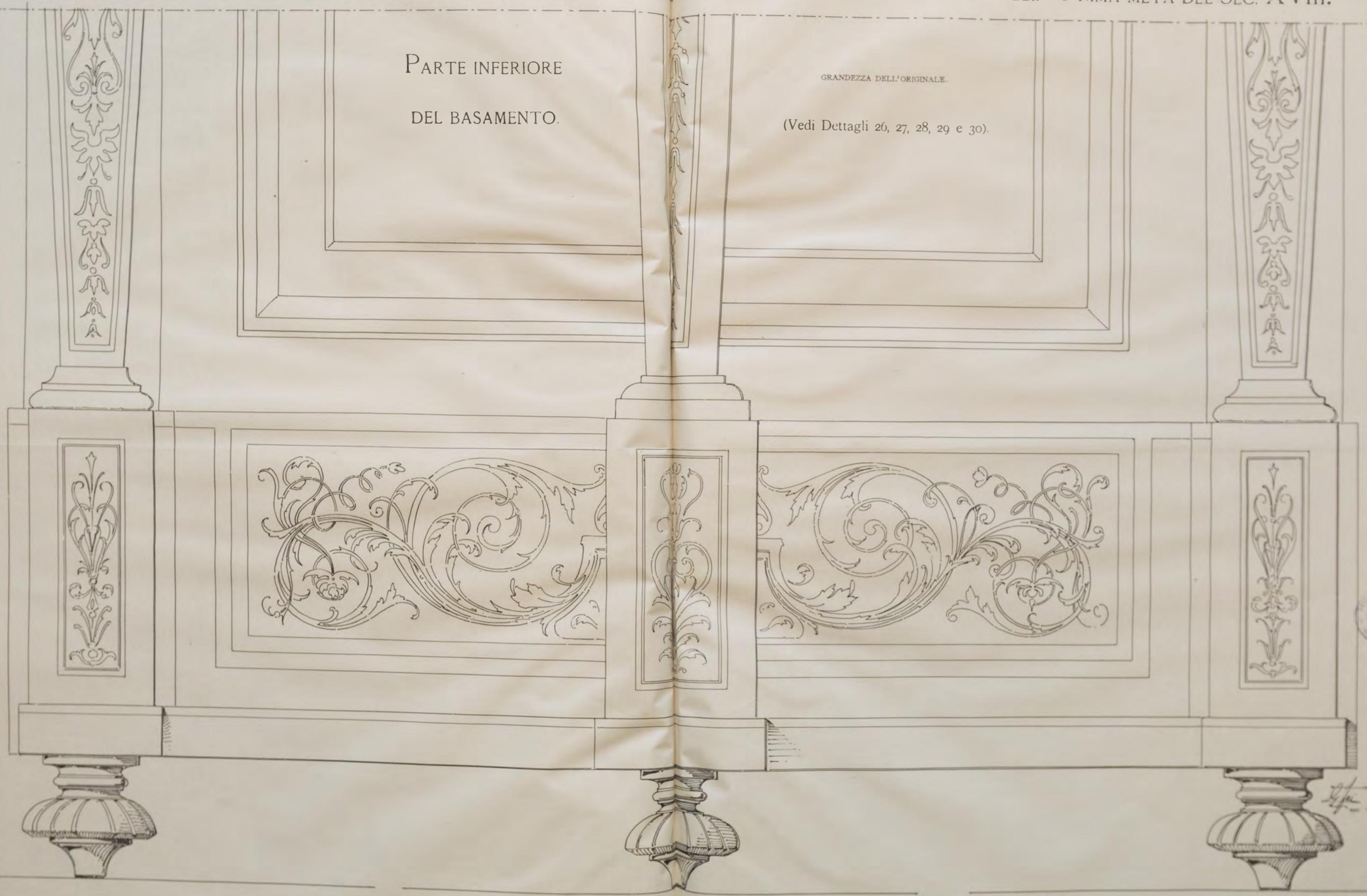
E.

F.

PARTE INFERIORE  
DEL BASAMENTO.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dettagli 26, 27, 28, 29 e 30).





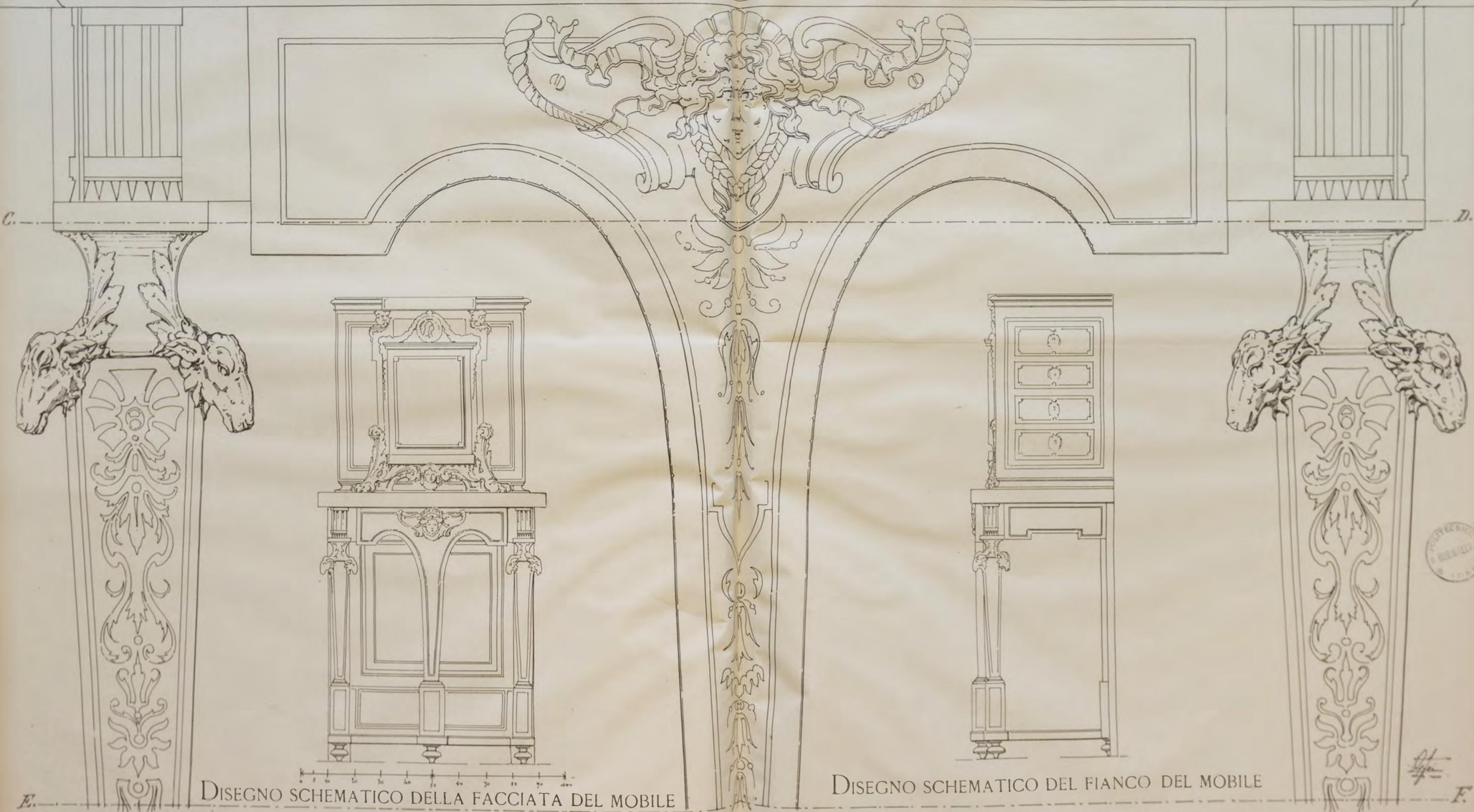
GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI.

PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.

PARTE SUPERIORE DEL BASAMENTO

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Dettagli 25, 27, 28, 29 e 30).



DISEGNO SCHEMATICO DELLA FACCIATA DEL MOBILE

DISEGNO SCHEMATICO DEL FIANCO DEL MOBILE



*[Handwritten signature]*  
F.



GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI.-PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.

PARTE DELLO STIPO CON CASSETTI E CASELLE  
SULLA FRONTE DEMOBILE E SUI FIANCHI.





GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI. — PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.



PARTE SUPERIORE DELLO STIPO.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dettagli 25, 26, 27, 29 e 30).



GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI  
DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI. — PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.

SFONDO DEL BASAMENTO DIETRO

LE TRE GAMBE DEL MOBILE

RAPPRESENTATE NEI DETT. 25 e 26).

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE.

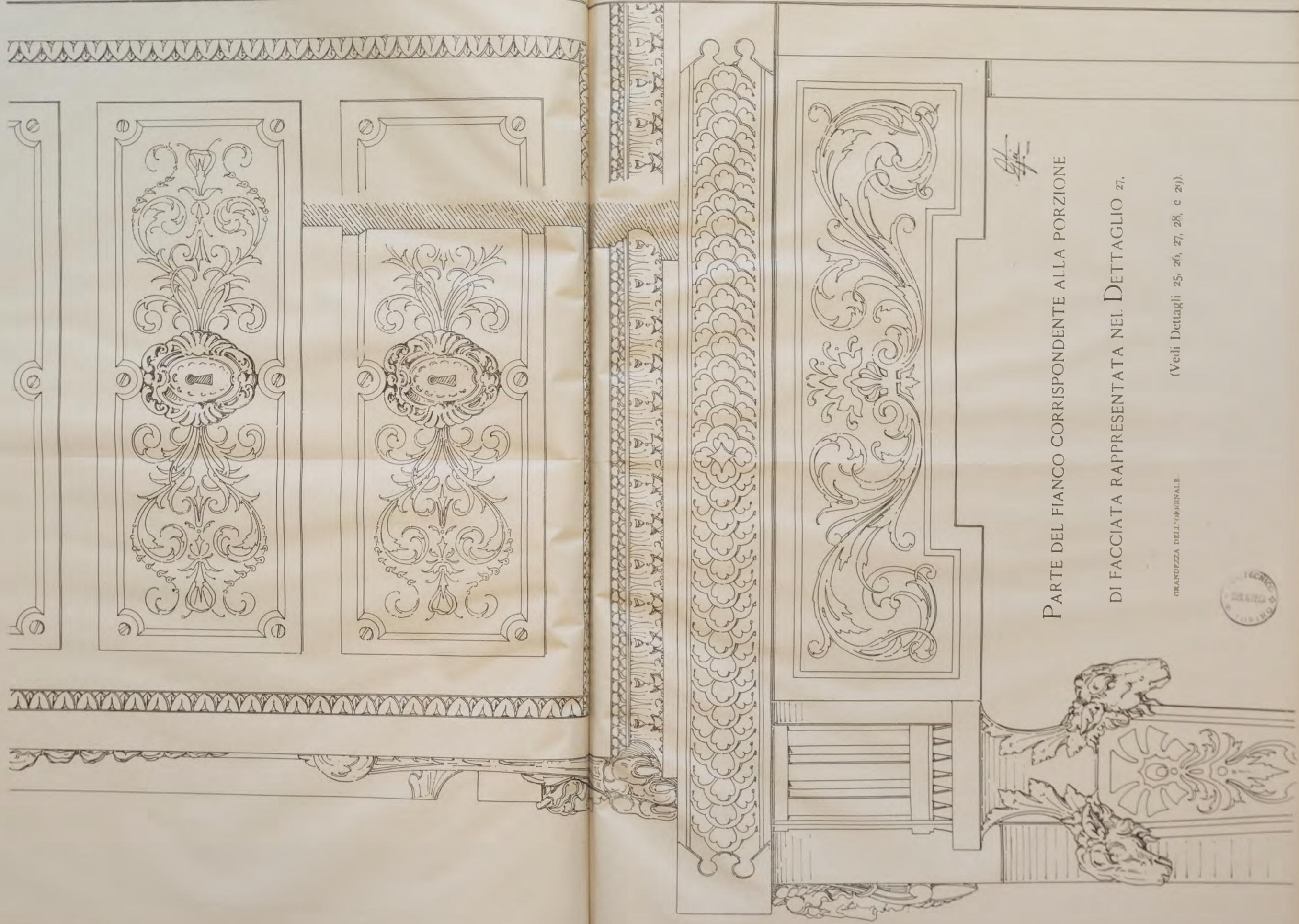
(Vedi Dettagli 25, 26, 27, 28, e 30).



*Spa.*



GRANDE STIPO IN EBANO CON GUARNIZIONI DI BRONZO E INCROSTAZIONI DI TARTARUGA, MADREPERLA E METALLI. — PRIMA METÀ DEL SEC. XVIII.



PARTE DEL FIANCO CORRISPONDENTE ALLA PORZIONE  
DI FACCIATA RAPPRESENTATA NEL DETTAGLIO 27.

GRANDEZZA DELL'OPINIALE

(Vedi Dettagli 25, 26, 27, 28, e 29).

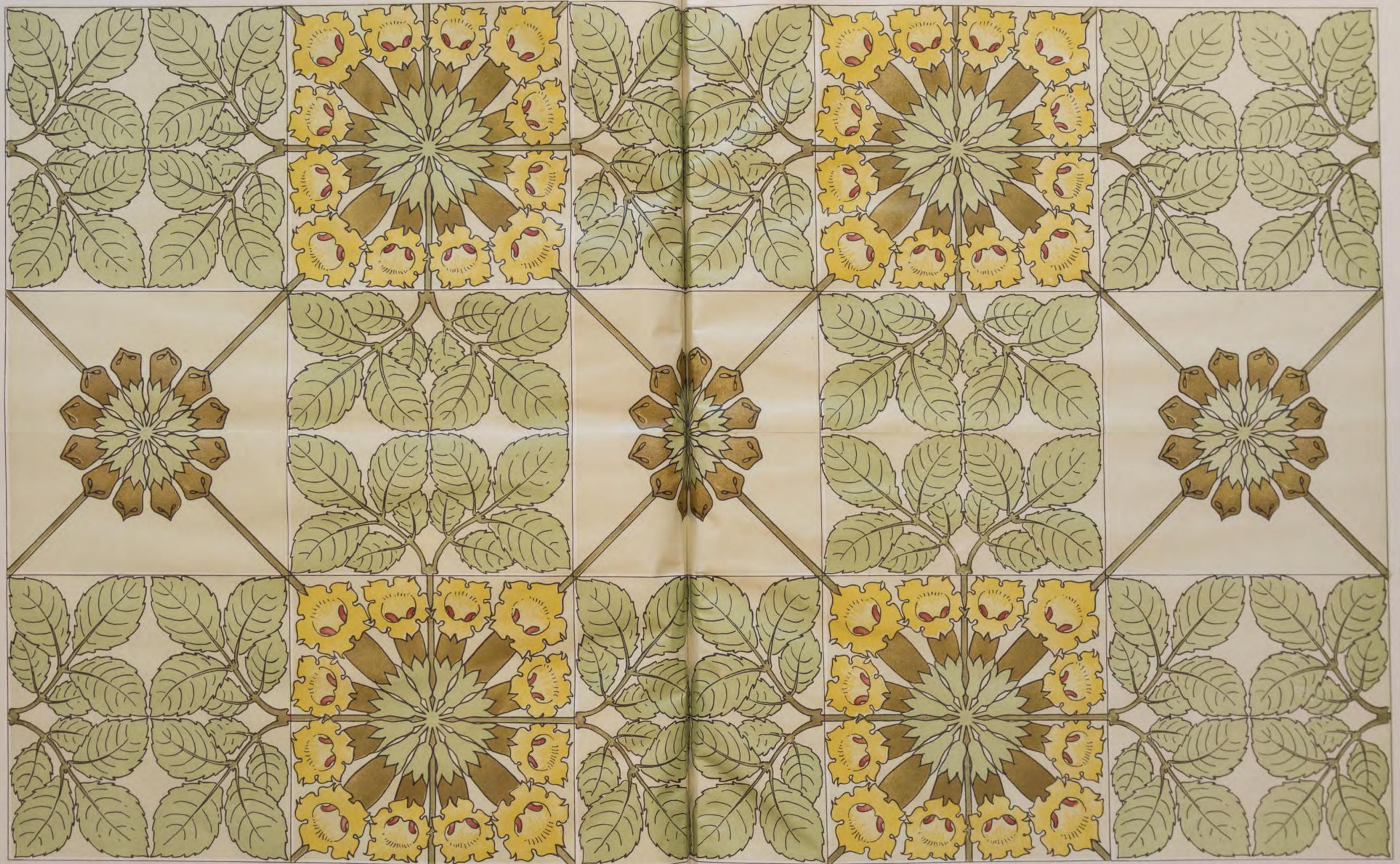


SECRET



SECRET  
NO. 1000

APPLICAZIONE DI MOTIVI VEGETALI AL DISEGNO DI MATTONELLE MOLICATE PER PAVIMENTO. - COMPOSIZIONE DEL PROF. G. CASANOVA.

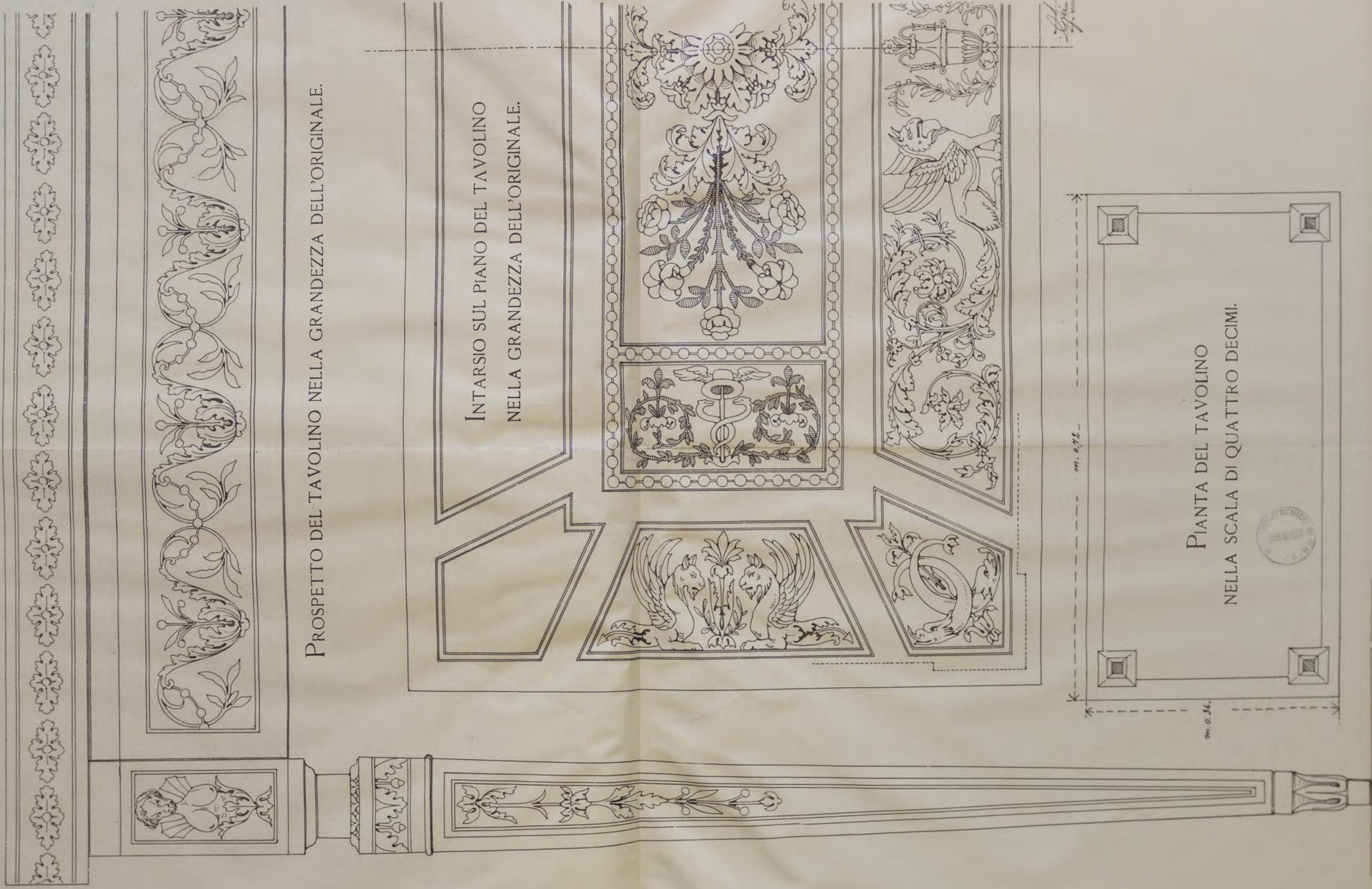


POLITECNICO  
DI TORINO



PICCOLO TAVOLINO INTARSIATO, ORA NEL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO.

LAVORO DELL'EBANISTA GIUSEPPE MAGGIOLINI NATO A PARABIAGO PRESSO MILANO NEL 1738, MORTO NEL 1814



PROSPETTO DEL TAVOLINO NELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

INTARSIO SUL PIANO DEL TAVOLINO  
NELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

PIANTA DEL TAVOLINO  
NELLA SCALA DI QUATTRO DECIMI.

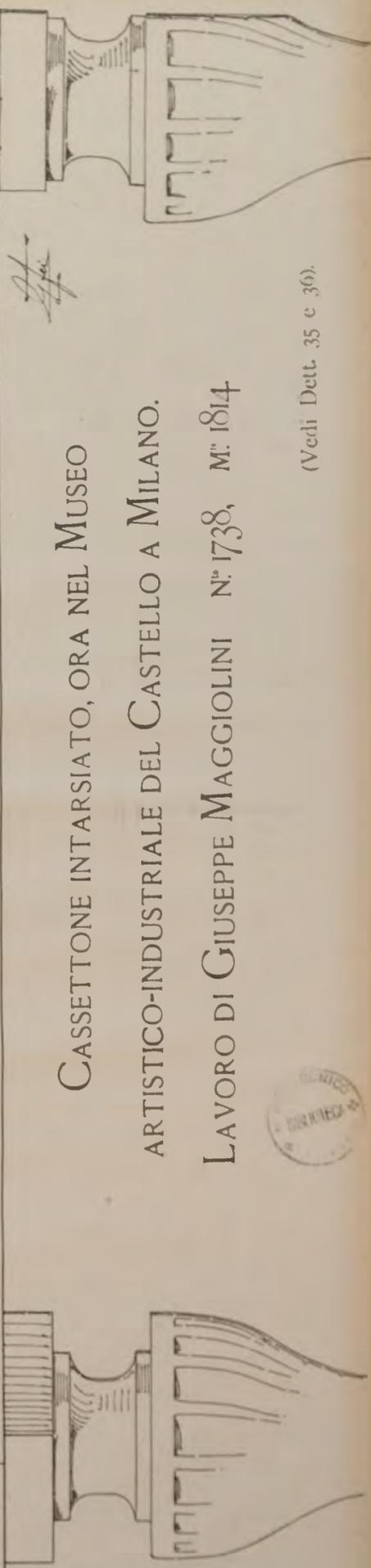
*G. Maggolini*







FIANCO DEL MOBILE NELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



CASSETTONE INTARSIATO, ORA NEL MUSEO  
ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO.

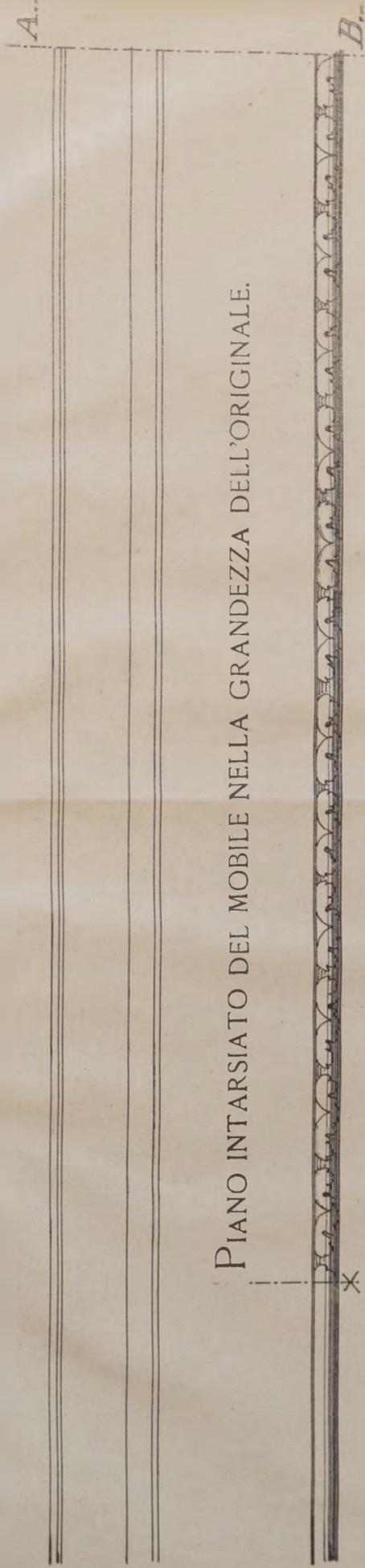
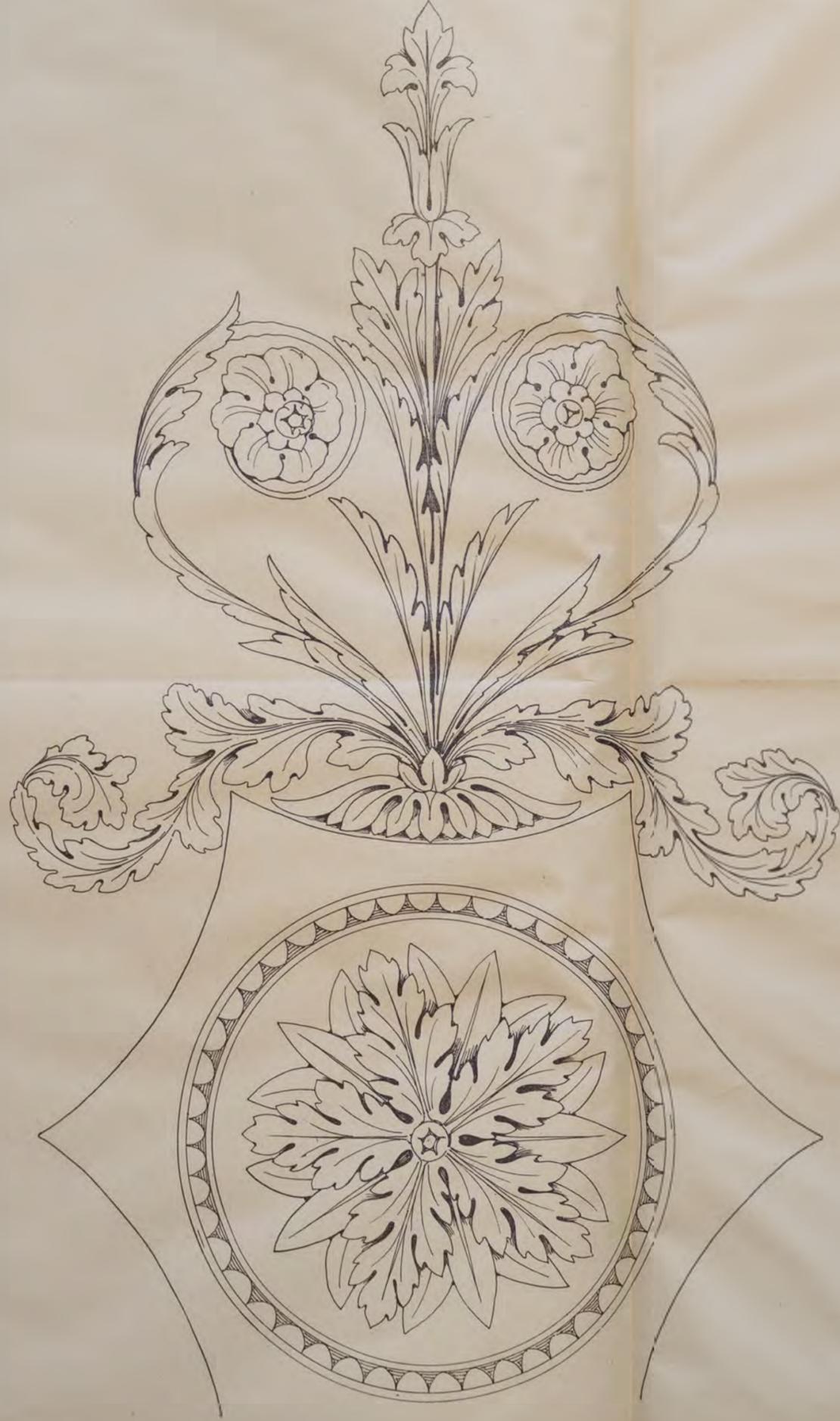
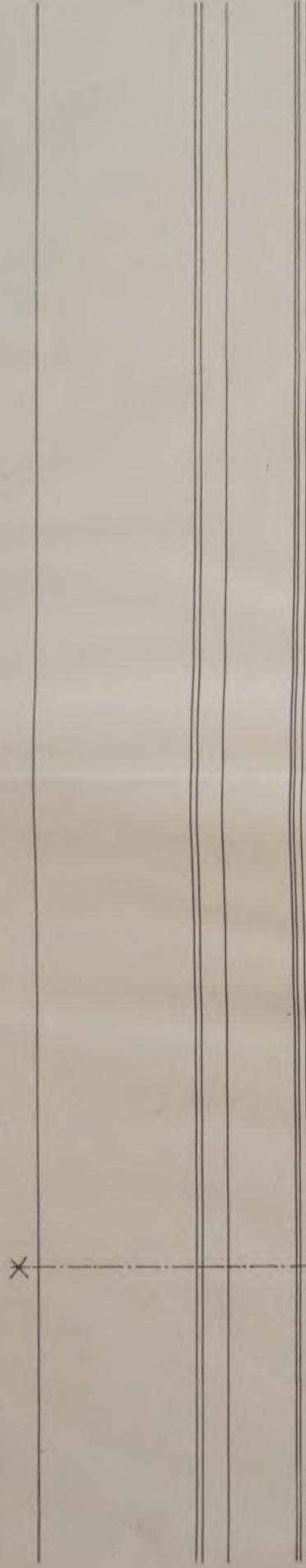
LAVORO DI GIUSEPPE MAGGIOLINI N.º 1738, M.º 1814

(Vedi Dett. 35 e 36).



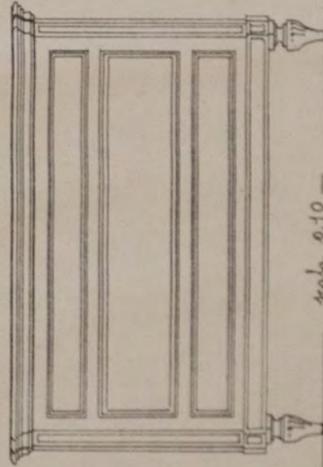
CASSETTONE INTARSIATO, ORA NEL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO.

LAVORO DI GIUSEPPE MAGGIOLINI. N.º 1738, M.º 1814.



PIANO INTARSIATO DEL MOBILE NELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dett. 34 e 36).

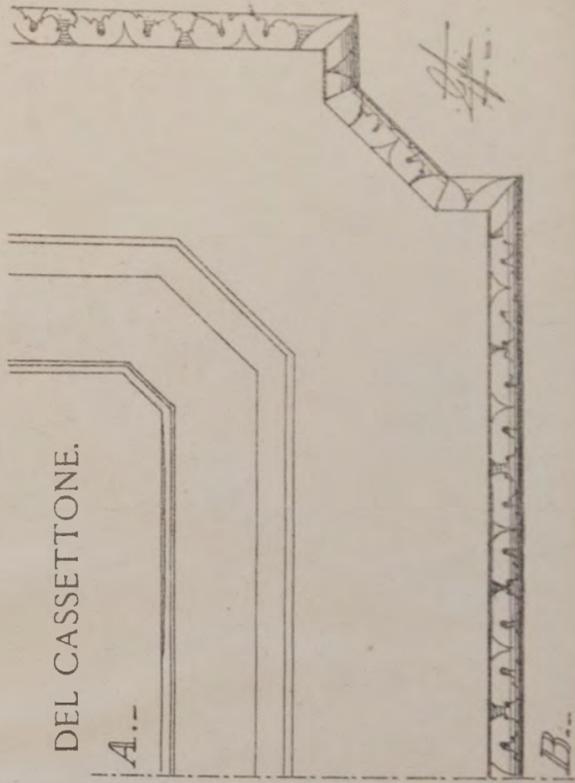


Scala 0.10

PROSPETTO DEL MOBILE.

PIANTA NELL'ANGOLO

DEL CASSETTONE.







CASSETTONE INTARSIATO, ORA NEL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO. — LAVORO DI GIUSEPPE MAGGIOLINI. N.º 1738, M. 1814.



INTARSI SULLE CASSETTE DEL PROSPETTO DEL MOBILE NELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



(Vedi Dett. 34 e 35.)

*Maggiolini*



SOFFITTO TRECENTESCO GIÀ NEL PALAZZO DEI CAVALCABÒ IN VIADANA. - RILIEVI DELL'ARCH. E. FUMAGALLI.



CIMASA SOTTO LE MENSOLE. (Vedi Figure 180, 181 e 182).



TAVOLETTA INCLINATA — FRA LE MENSOLE



FREGIO ORIZZONTALE SOPRA LE MENSOLE



TAVOLETTA FRA LE MENSOLE. D'ANGOLO.



TAVOLETTA INCLINATA FRA LE TESTE DEI TRAVICELLI.

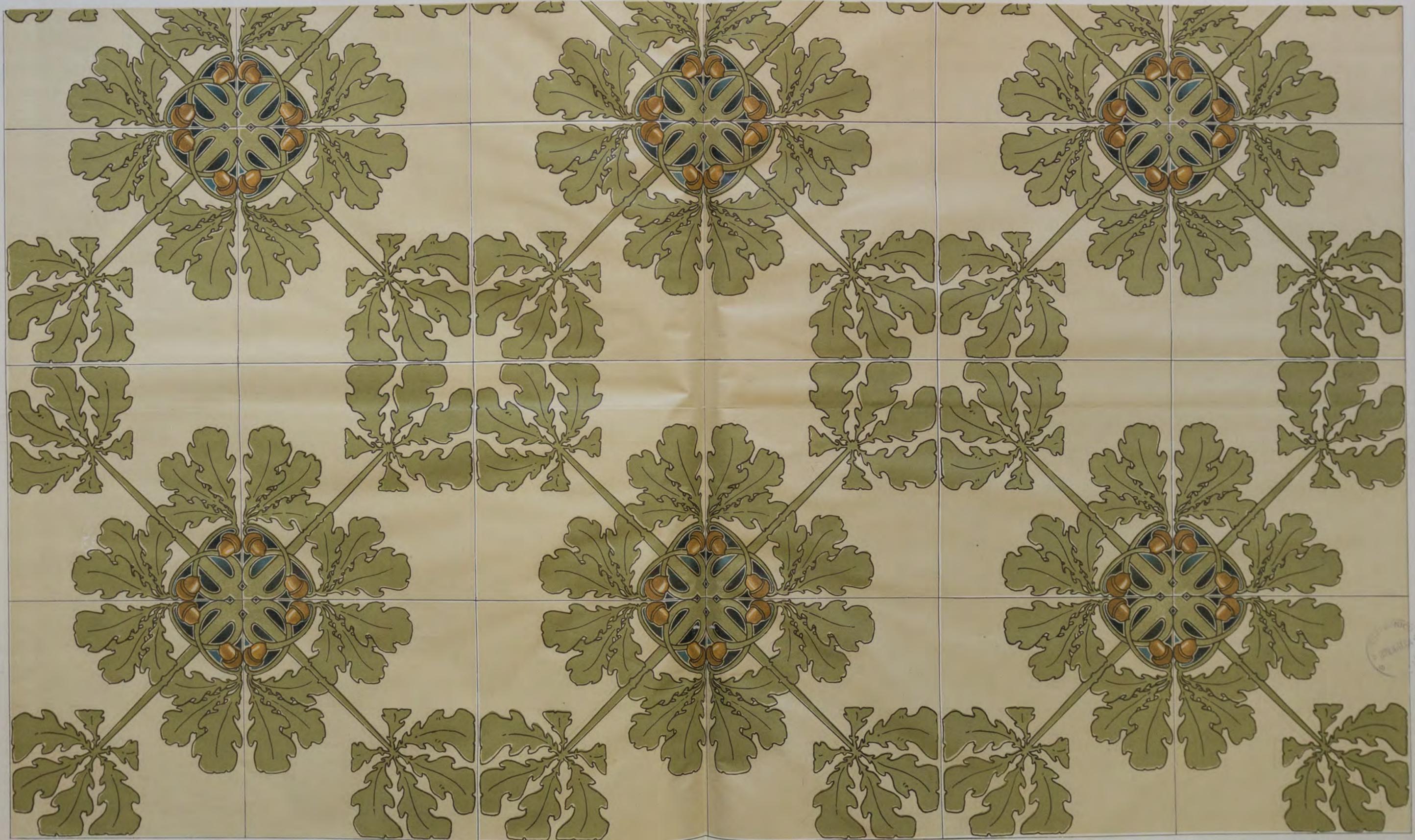
L'ISTELLO INTORNO AI LACUNARI QUADRATI.





PROTECTOR  
BIBLIOTECA  
LIBRO

APPLICAZIONE DI MOTIVI VEGETALI AL DISEGNO DI MATTONELLE MAIOLICATE PER PAVIMENTO. - COMPOSIZIONE DEL PROF. G. CASANOVA.

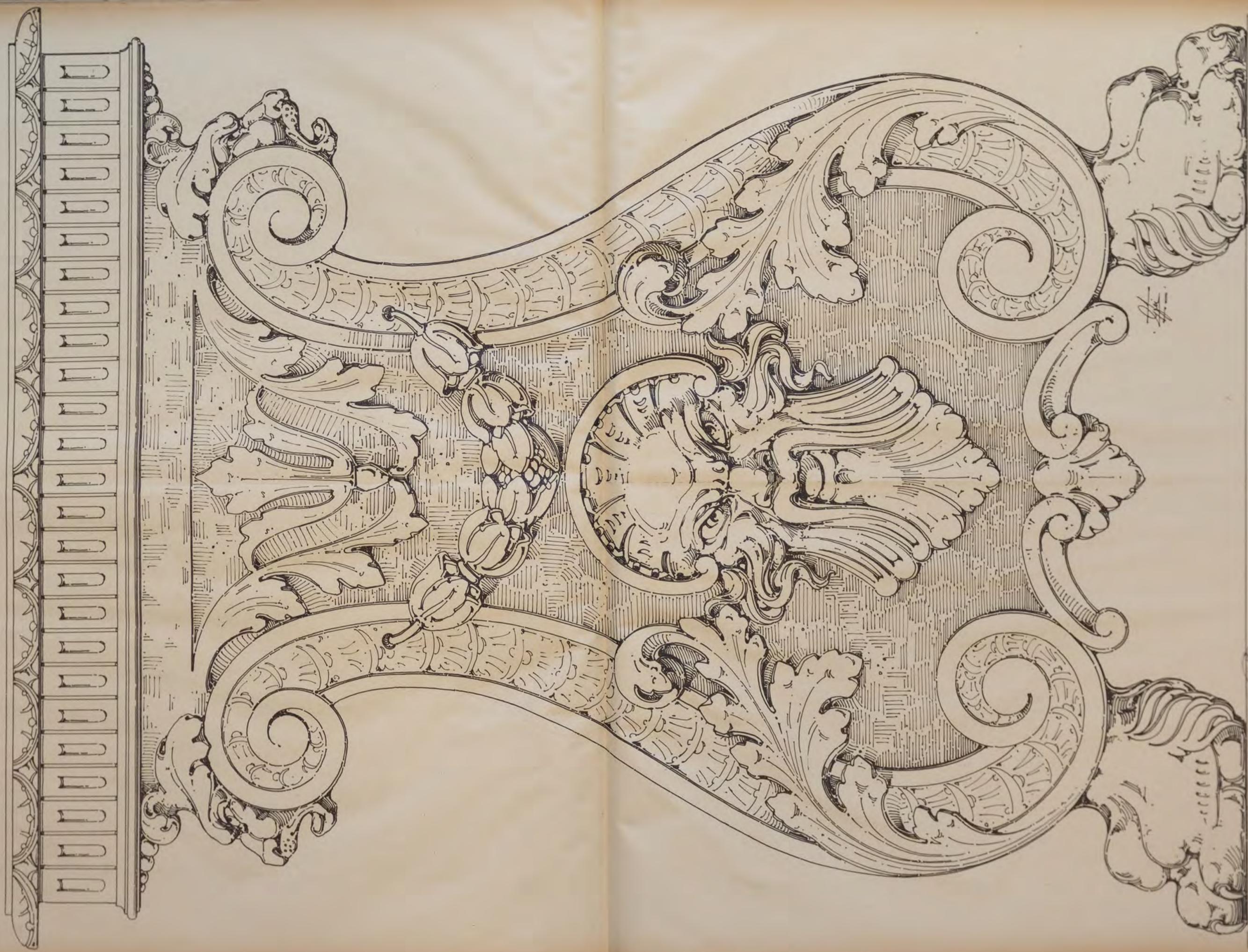




Copyrighted material



TAVOLINO DI STILE LIBERO CINQUECENTESCO NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI BAGATTI VALSECCHI A MILANO





SEGGIOLONE INTAGLIATO NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

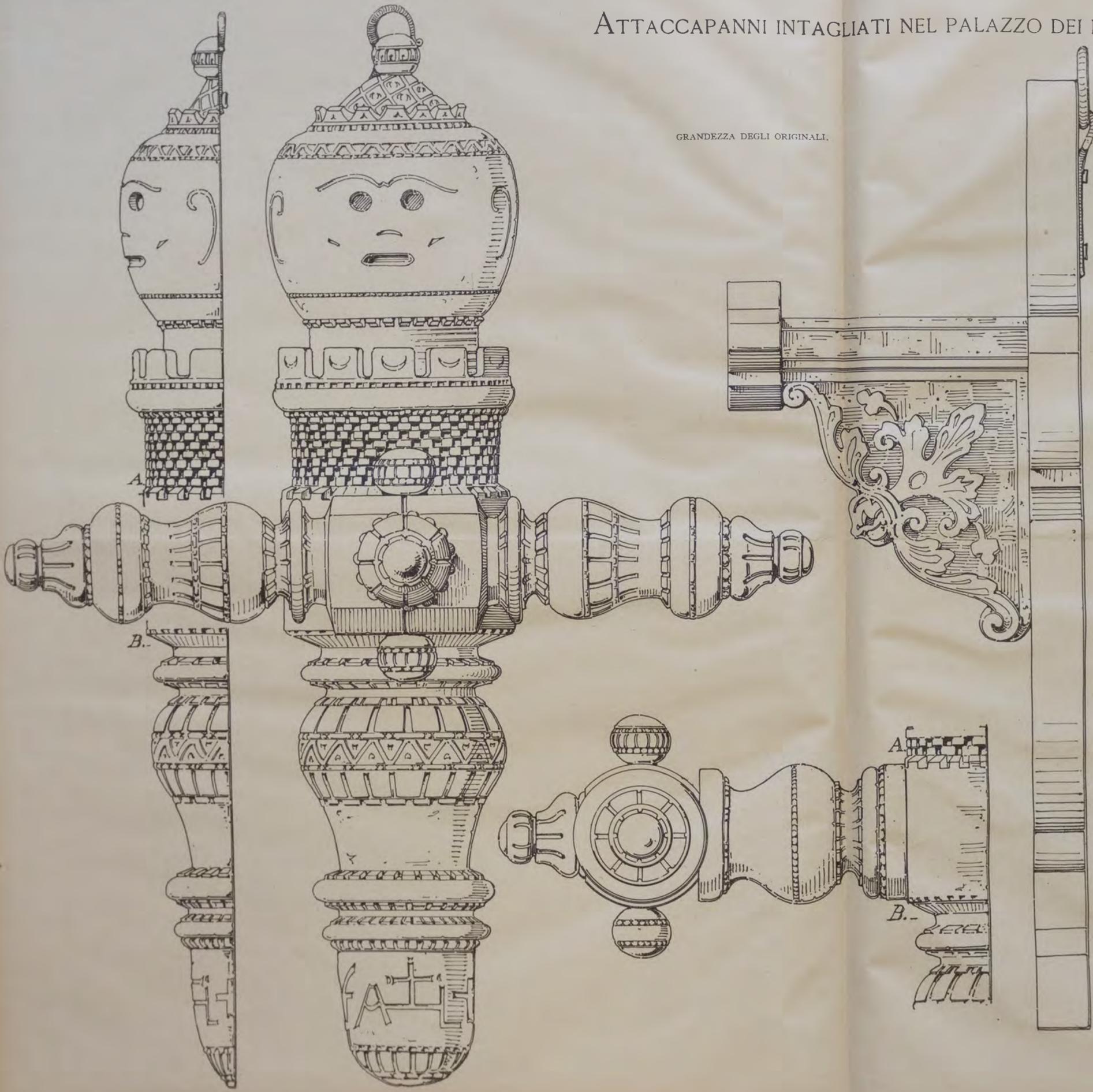
INSIEME PROSPETTICO E DIVERSI PARTICOLARI NELLA GRANDEZZA DELL' ORIGINALE.





ATTACCAPANNI INTAGLIATI NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI.





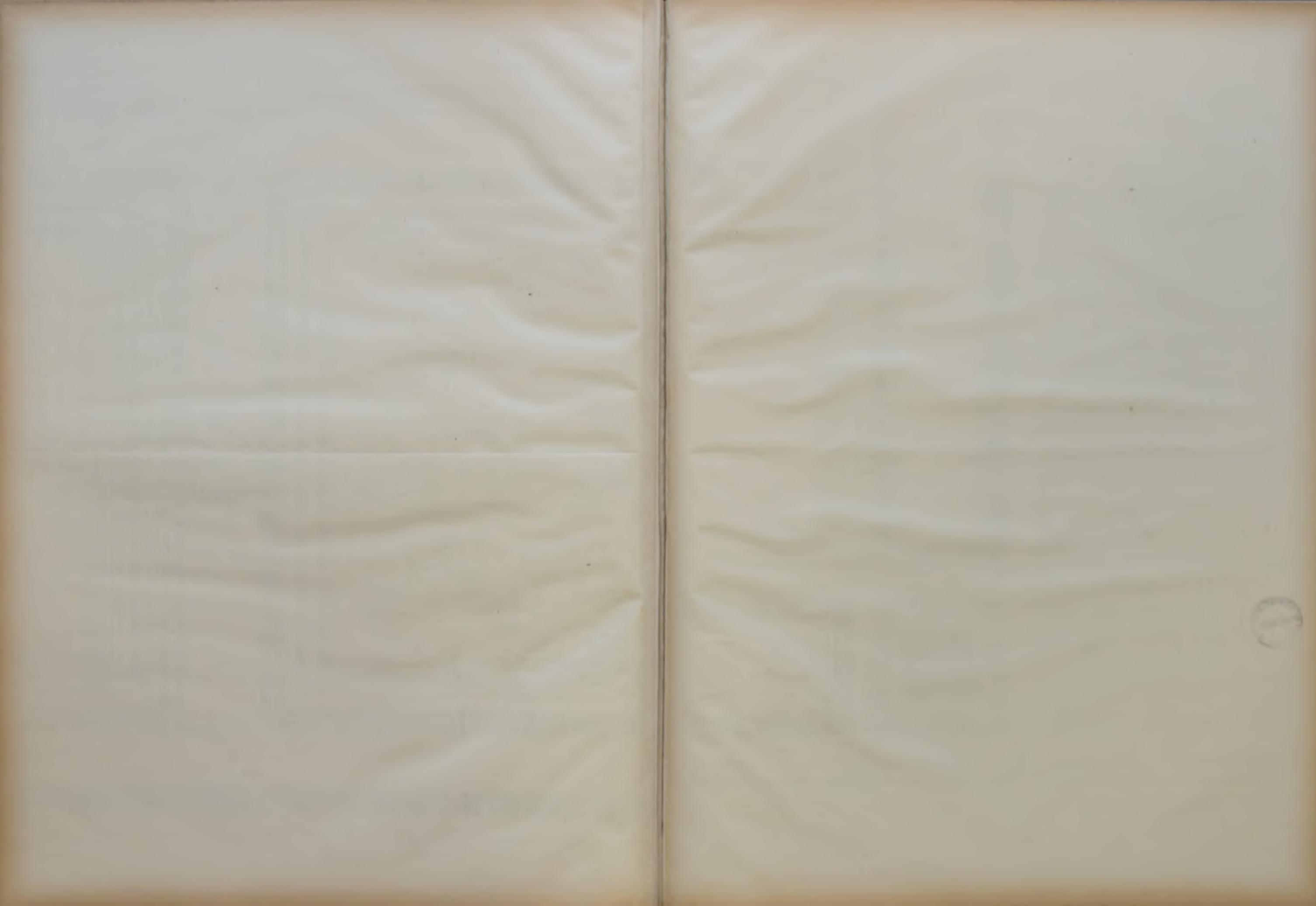
FORMELLA INTARSIATA NELLE IMPOSTE DI UNA PORTA DEL RINASCIMENTO  
NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI BAGATTI VALSECCHI A MILANO.



GRASSEZZA, DELL' ORIGINALE. (Vedi Figura 204).



*Grassezza*



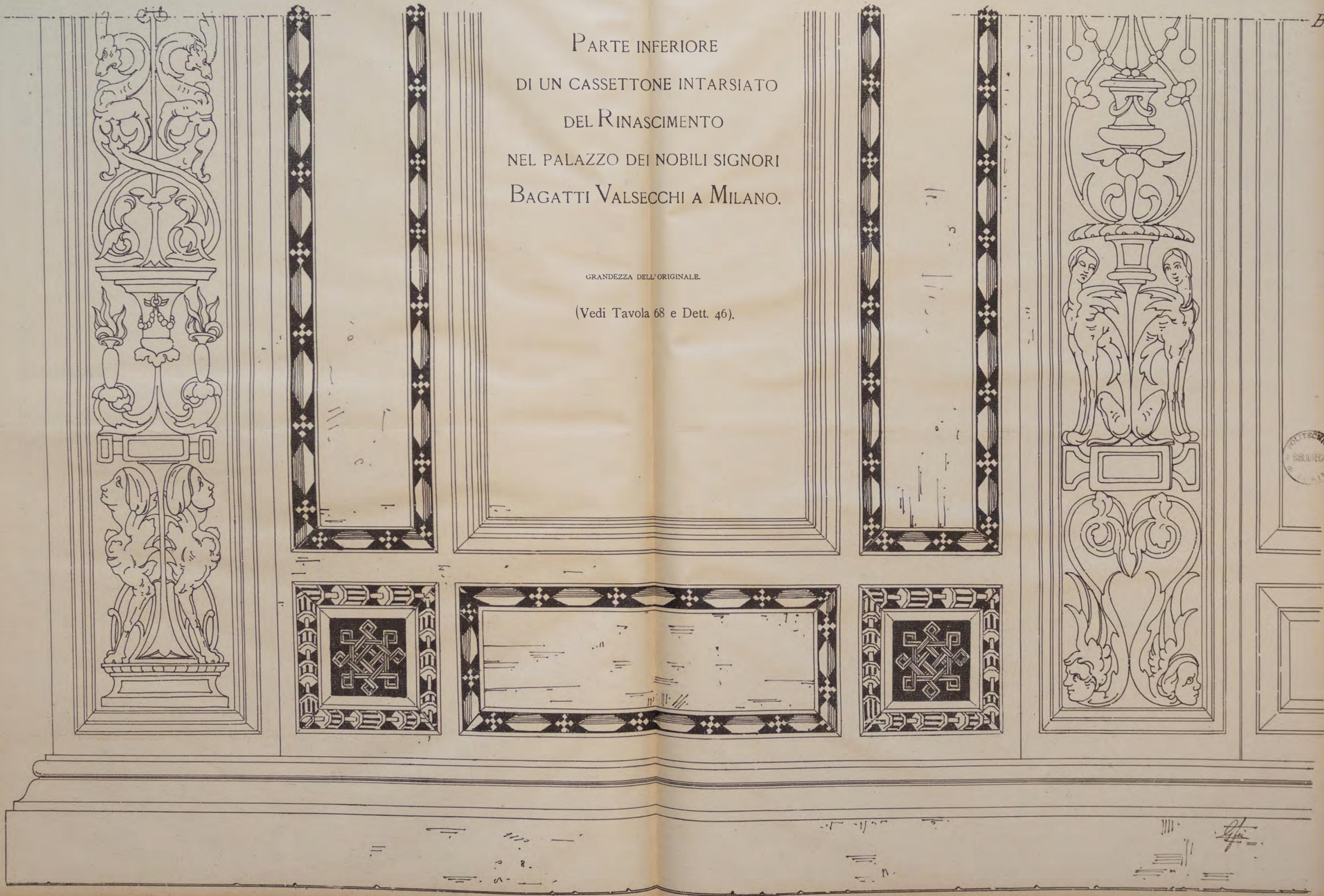
A.

B.

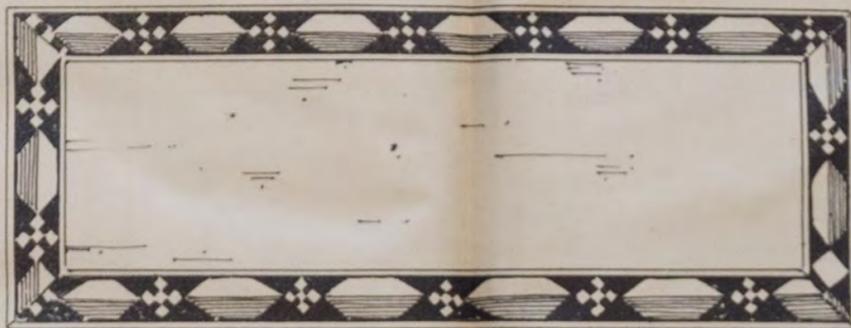
PARTE INFERIORE  
 DI UN CASSETTONE INTARSIATO  
 DEL RINASCIMENTO  
 NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI  
 BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

(Vedi Tavola 68 e Dett. 46).







PARTE SUPERIORE  
 DI UN CASSETTONE INTARSIATO  
 DEL RINASCIMENTO  
 NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI  
 BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE

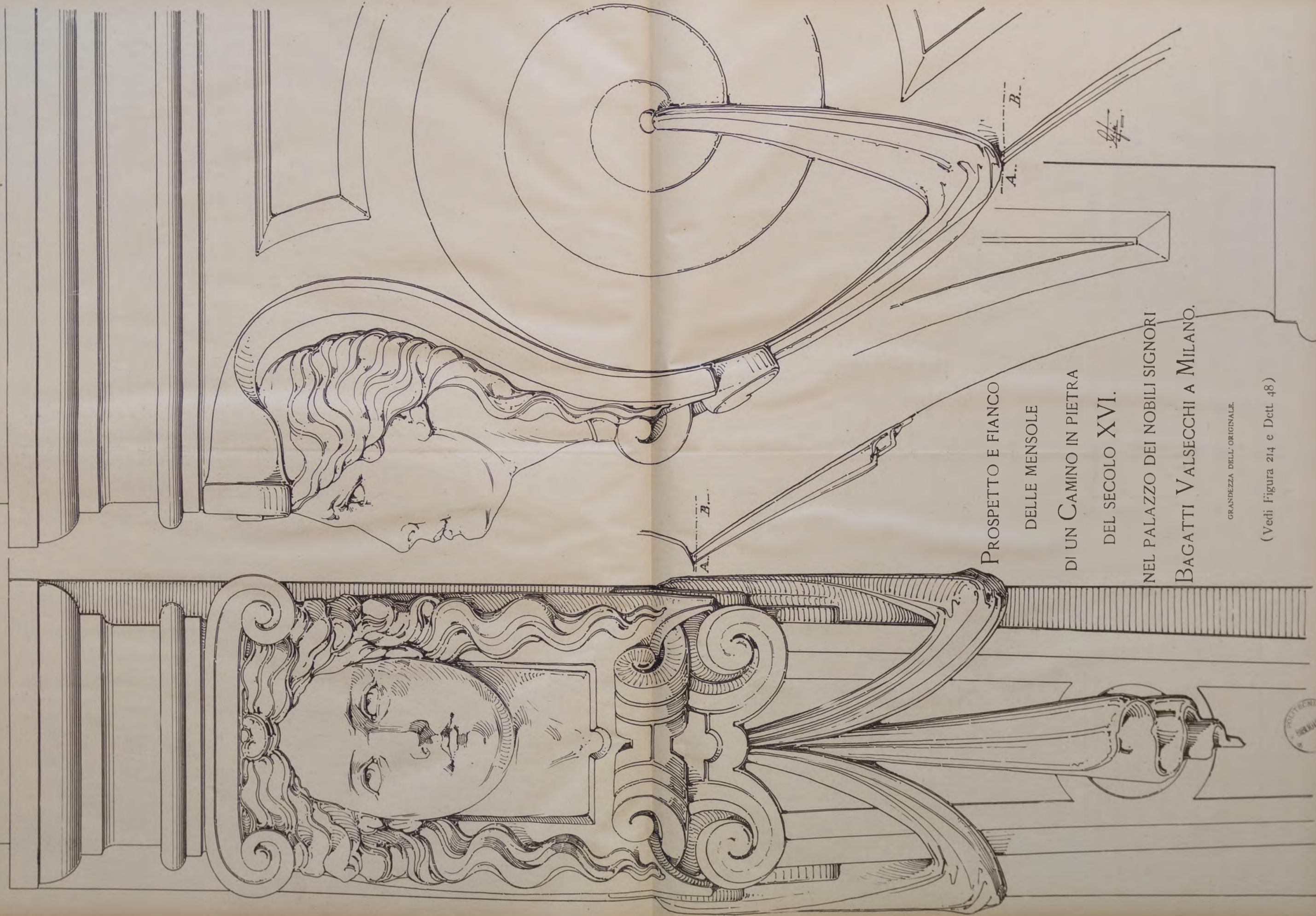
(Vedi Tavola 68 e Dett. 45).



A.

B.





PROSPETTO E FIANCO  
 DELLE MENSOLE  
 DI UN CAMINO IN PIETRA  
 DEL SECOLO XVI.  
 NEL PALAZZO DEI NOBILI SIGNORI  
 BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE.

(Vedi Figura 214 e Dett. 48)







TRABEAZIONE DI UN CAMINO  
 DEL SECOLO XVI NEL PALAZZO  
 BAGATTI VALSECCHI A MILANO.

(Vedi Figura 214 e Dett. 47).

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE.



*[Handwritten signature]*





