



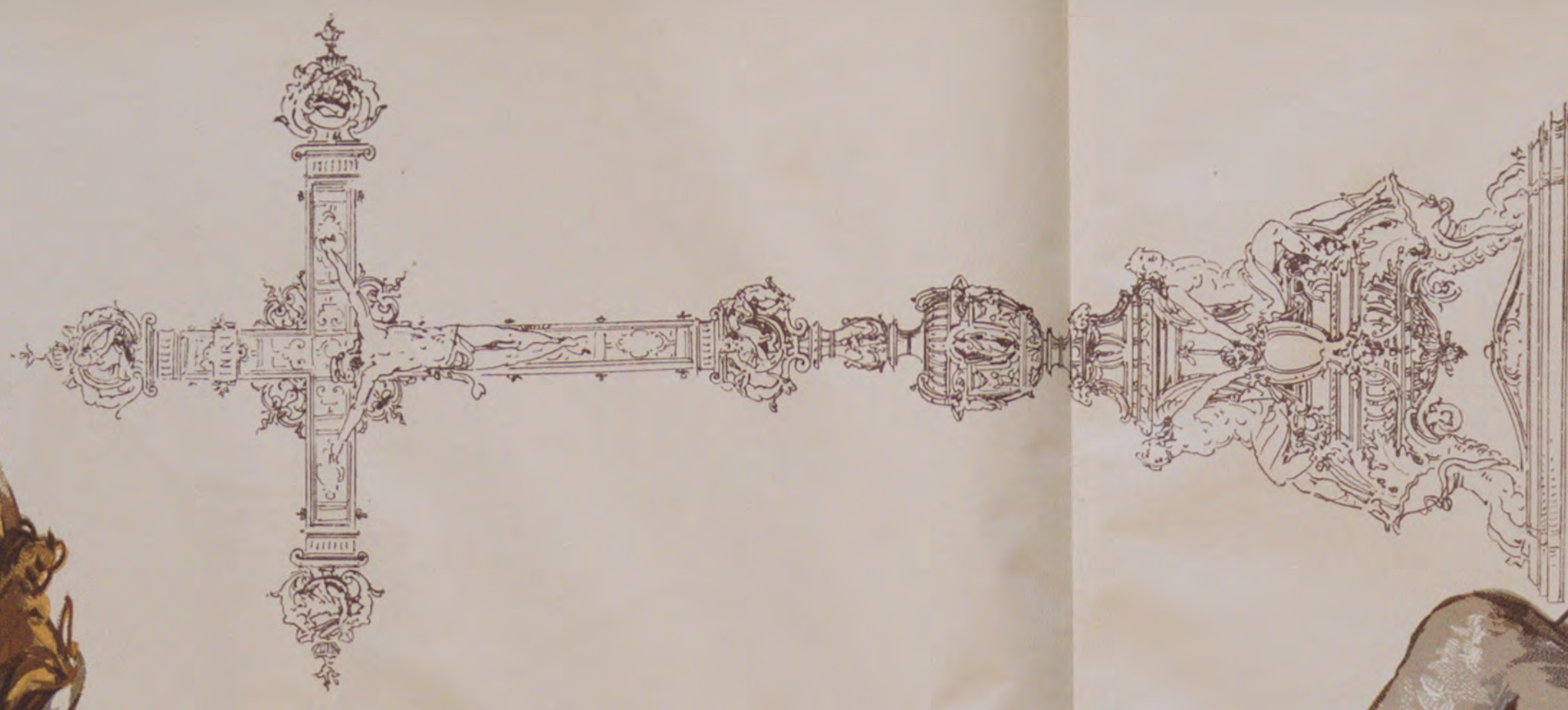






CROCE PER L'ALTAR MAGGIORE
 DEL DUOMO DI MILANO
 COMPOSTA E MODELLATA
 DAL PROF. L. POGGIAGHI.

(Dal bozzetto dell'autore).

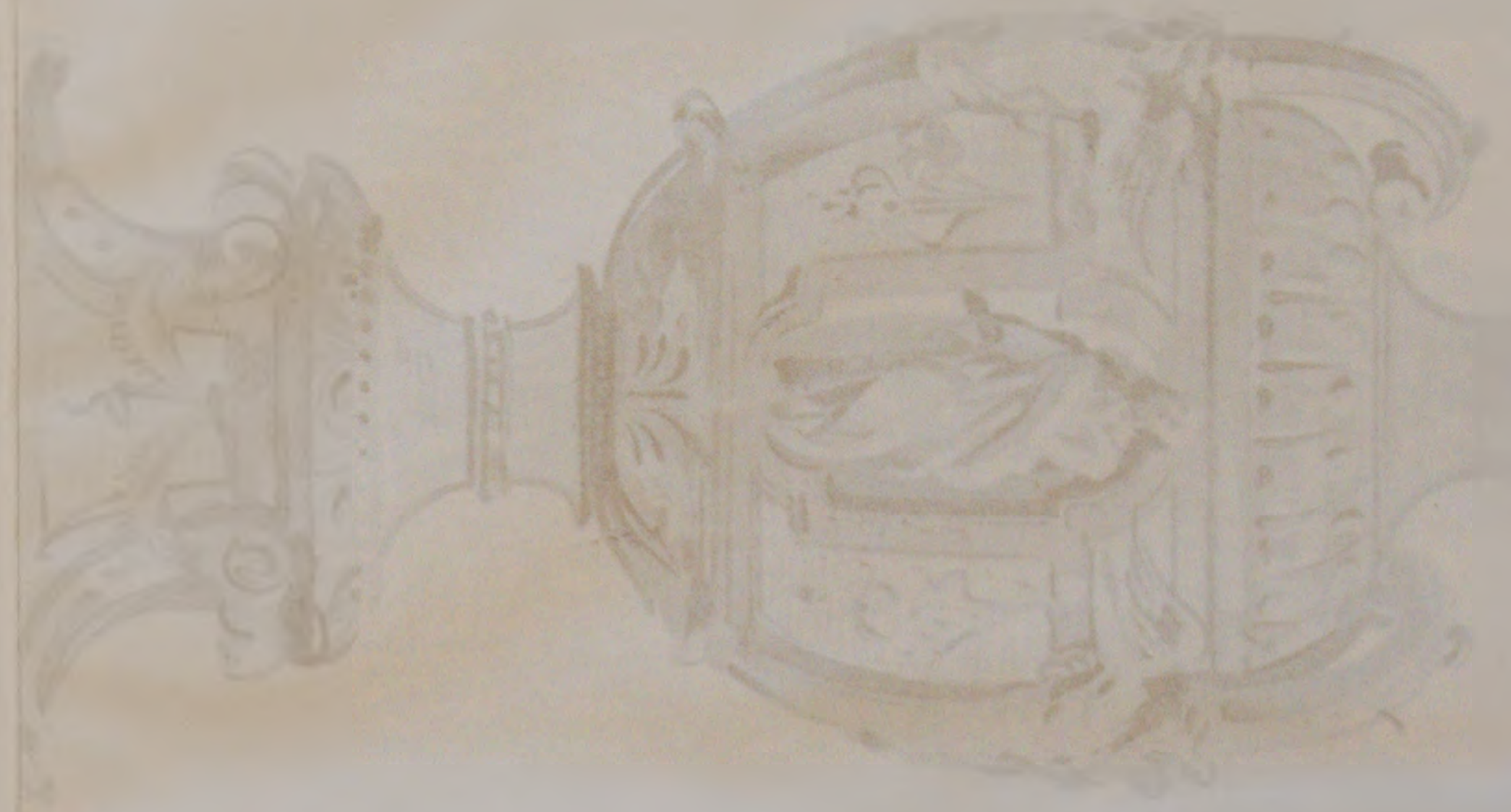


Altezza totale m. 2,95.

Vedi Tav. 2.

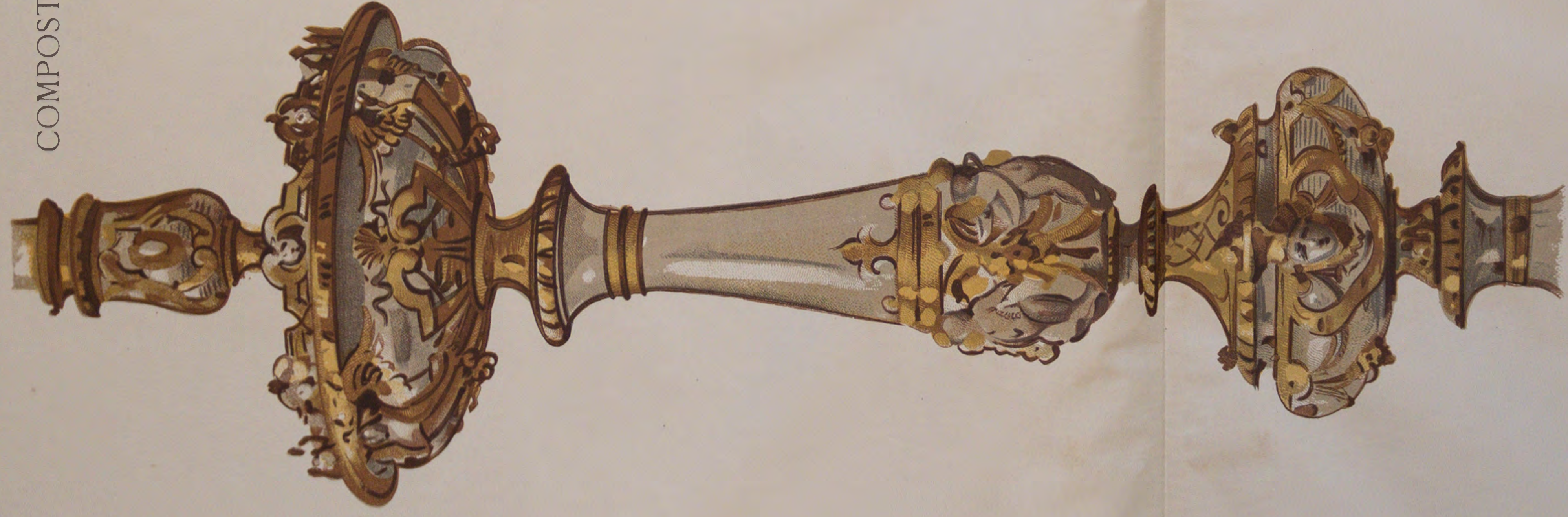
Fig. II e 12





CANDELABRO PER L'ALTAR MAGGIORE DEL DUOMO DI MILANO

COMPOSTO E MODELATO DAL PROF. L. POGGIAGHI.



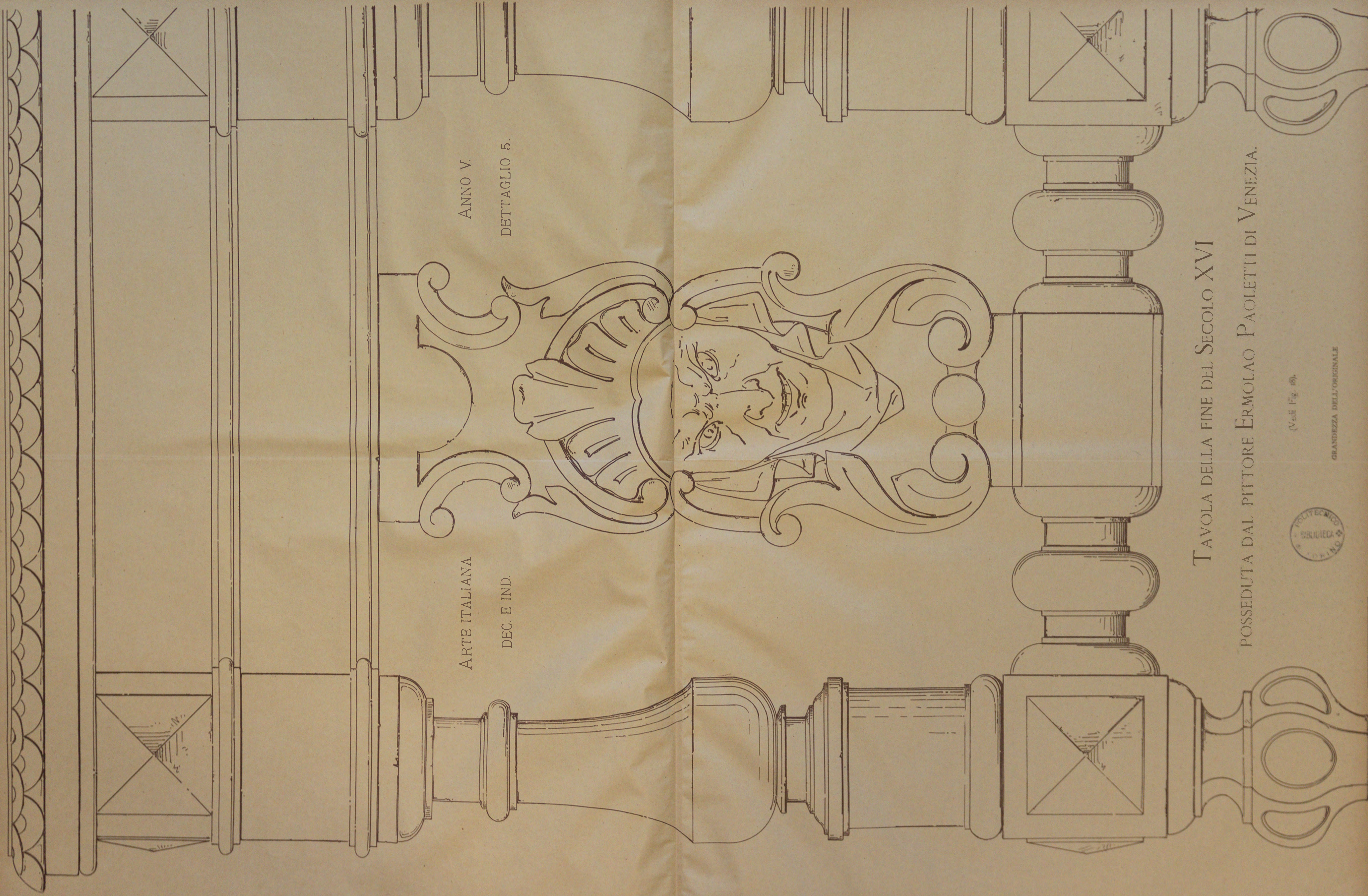
(Dal Bozzetto dell'autore).

Altezza totale m. 1.60.



Vedi Fig. 10.





ARTE ITALIANA

DEC. E IND.

ANNO V.

DETTAGLIO 5.

TAVOLA DELLA FINE DEL SECOLO XVI

POSSEDUTA DAL PITTORE ERMOLAO PAOLETTI DI VENEZIA.

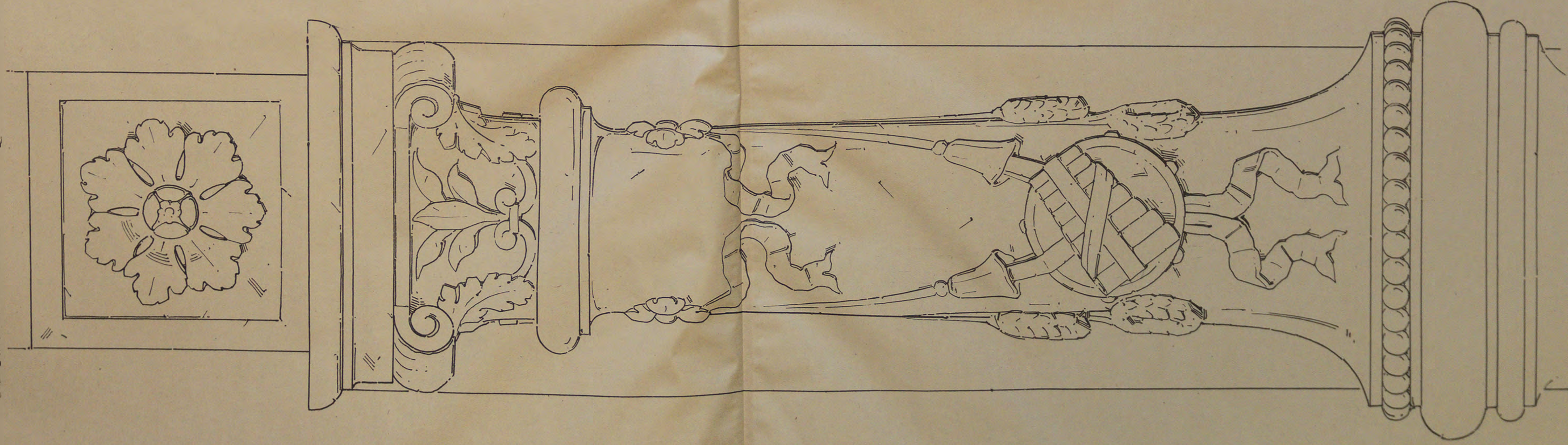
(Vedi Fig. 46).



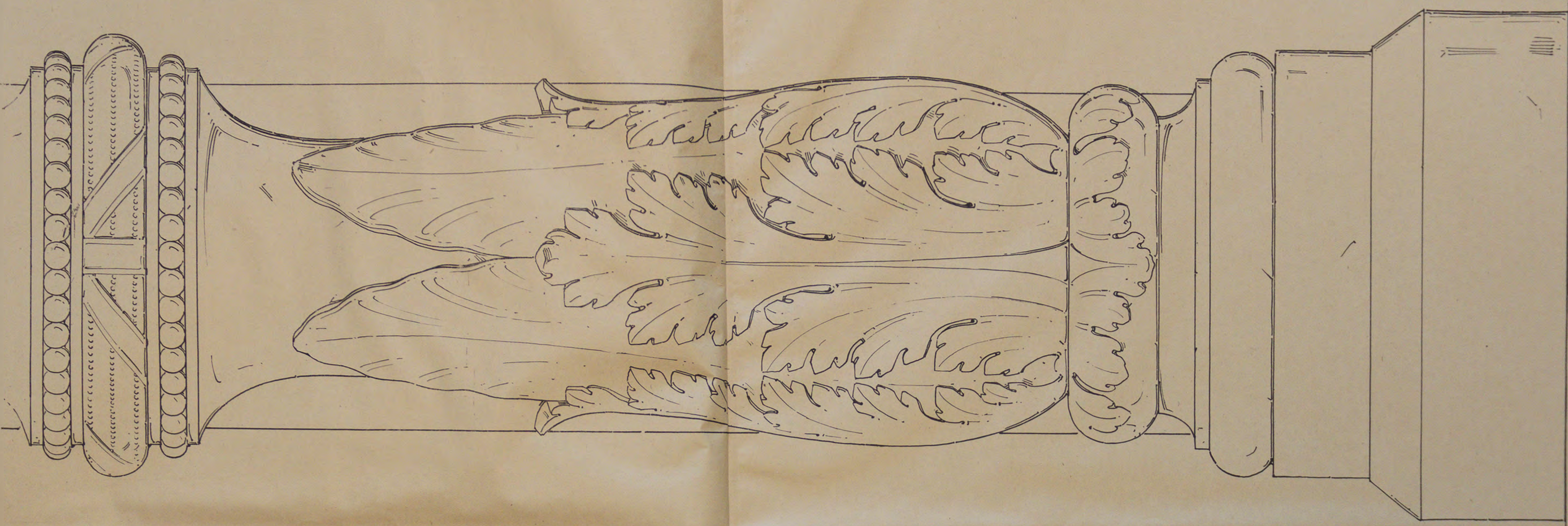
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

COLONNINE A CANDELABRO NEL CAMINO IN PIETRA DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XVI

REGALATO DALL'ANTIQUARIO SIG. FAVENZA ALLA SCUOLA DI S. GIOV. EV. IN VENEZIA.

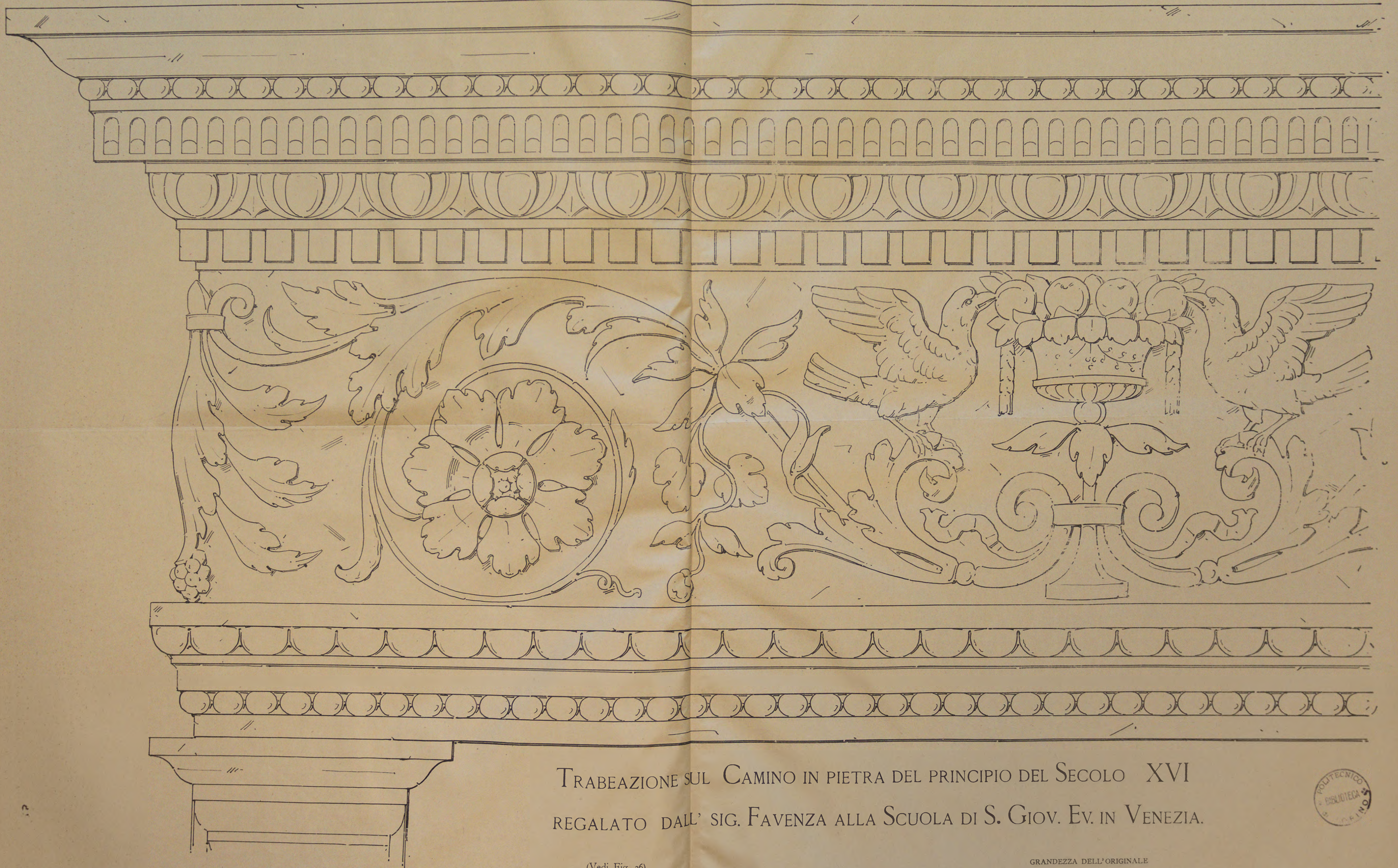


(Vedi Fig. 26).



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





TRABEAZIONE SUL CAMINO IN PIETRA DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XVI
REGALATO DALL' SIG. FAVENZA ALLA SCUOLA DI S. GIOV. EV. IN VENEZIA.

(Vedi Fig. 26).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



XXXXXX
BBBBB
CCCC
DDDD
EEEE
FFFF
GGGG
HHHH
IIII
JJJJ
KKKK
LLLL
MMMM
NNNN
OOOO
PPPP
QQQQ
RRRR
SSSS
TTTT
UUUU
VVVV
WWWW
XXXXXX
YYYY

ANNO IN LETTERA DEL PRINCIPIO DEL SECOLO VII
PER LA BIBLIOTECA DELLA SCUOLA DI S. GIOVANNI BATTISTA

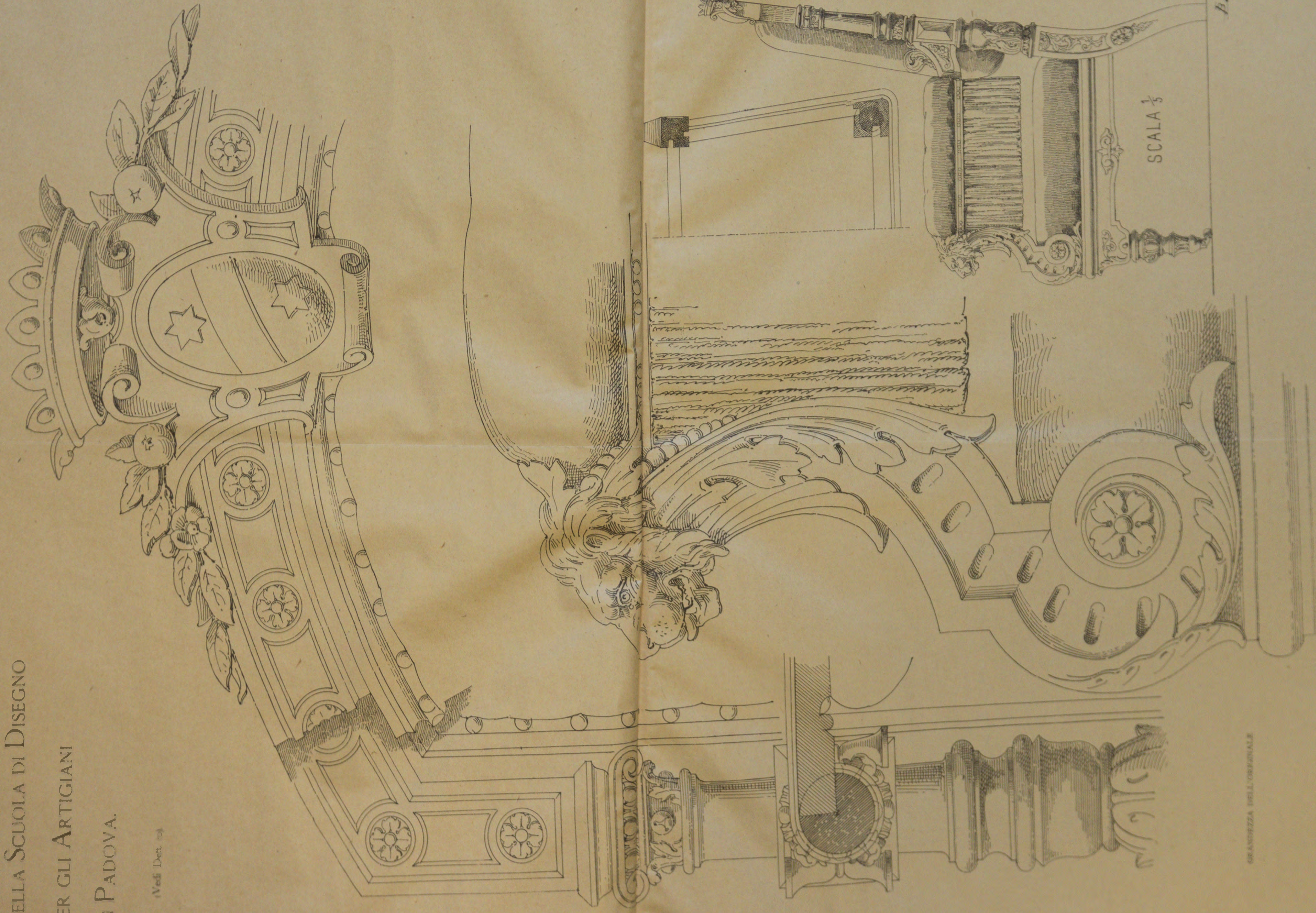


MENSOLE NEL CAMINO IN PIETRA DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XVI REGALATO DALL'ANTIQUARIO SIG. FAVENZA
ALLA SCUOLA DI S. GIOV. EVANGELISTA IN VENEZIA. (Vedi Fig. 26).



SEGGIOLONE ESEGUITO NELLA OFFICINA
DELLA SCUOLA DI DISEGNO
PER GLI ARTIGIANI
IN PADOVA.

(Vedi Det. 09)



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





УЧЕ ИЛЮСТРИИ ДЕС. П. И. И.

УЧЕ ИЛЮСТРИИ ДЕС. П. И. И.

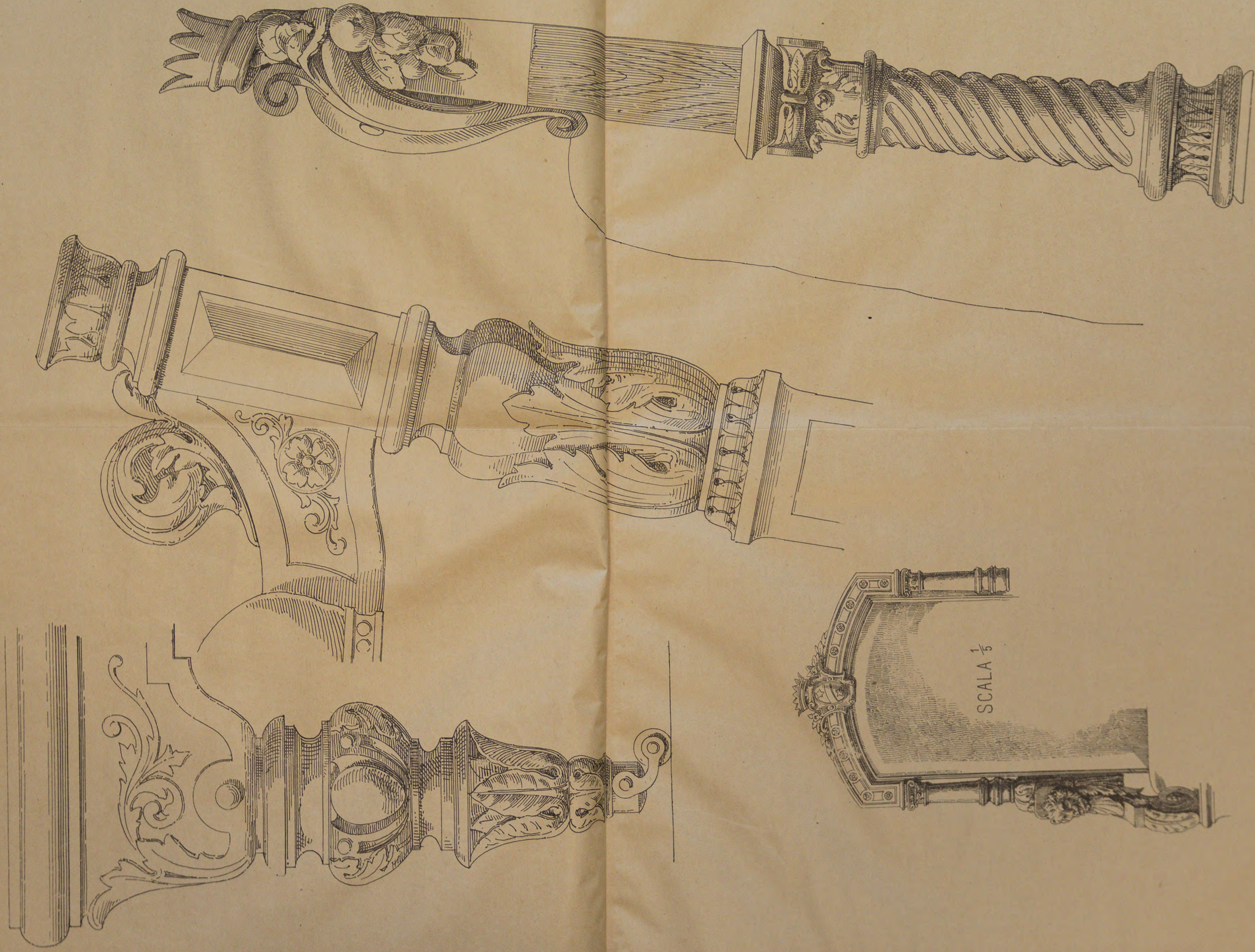
УЧЕ ИЛЮСТРИИ ДЕС. П. И. И.

УЧЕ ИЛЮСТРИИ ДЕС. П. И. И.



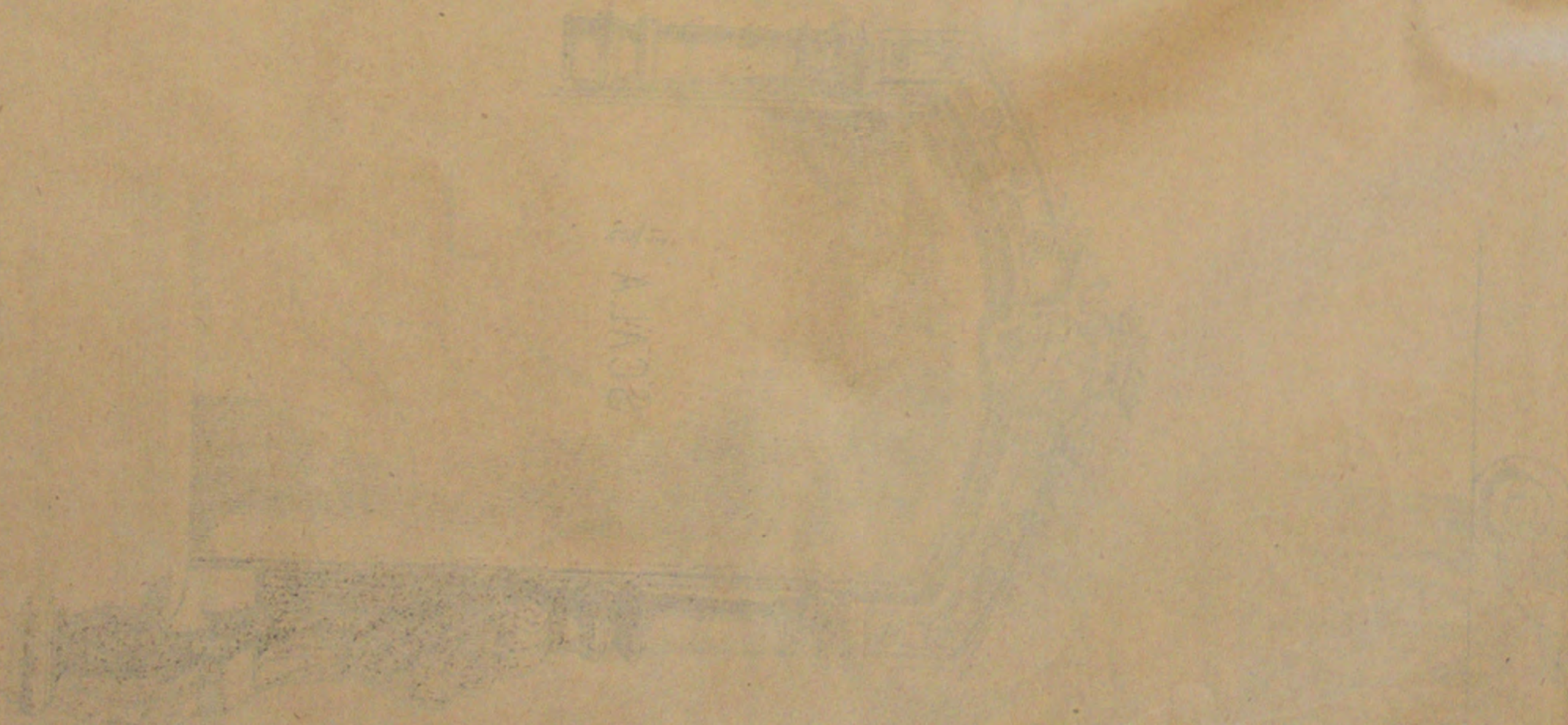
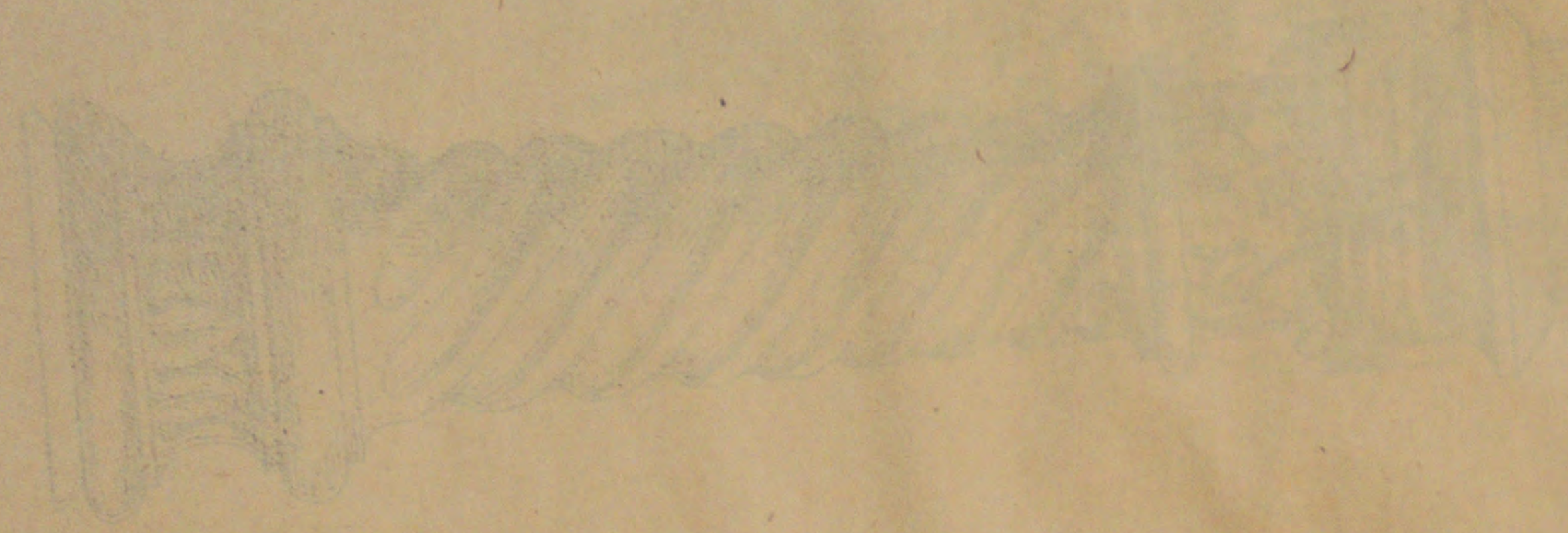
SEGGIOLONE ESEGUITO NELLA OFFICINA DELLA SCUOLA DI DISEGNO PER GLI ARTIGIANI

IN PADOVA. (Vedi Dett. 9.)



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





LIBRERIA
MILANO
BIBLIOTECA
POLITECNICO
MILANO



URNA SCOLPITA DA G. G. PEDONI ORA SOTTO IL PORTICO DEL DUOMO DI CREMONA.

PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

A



H

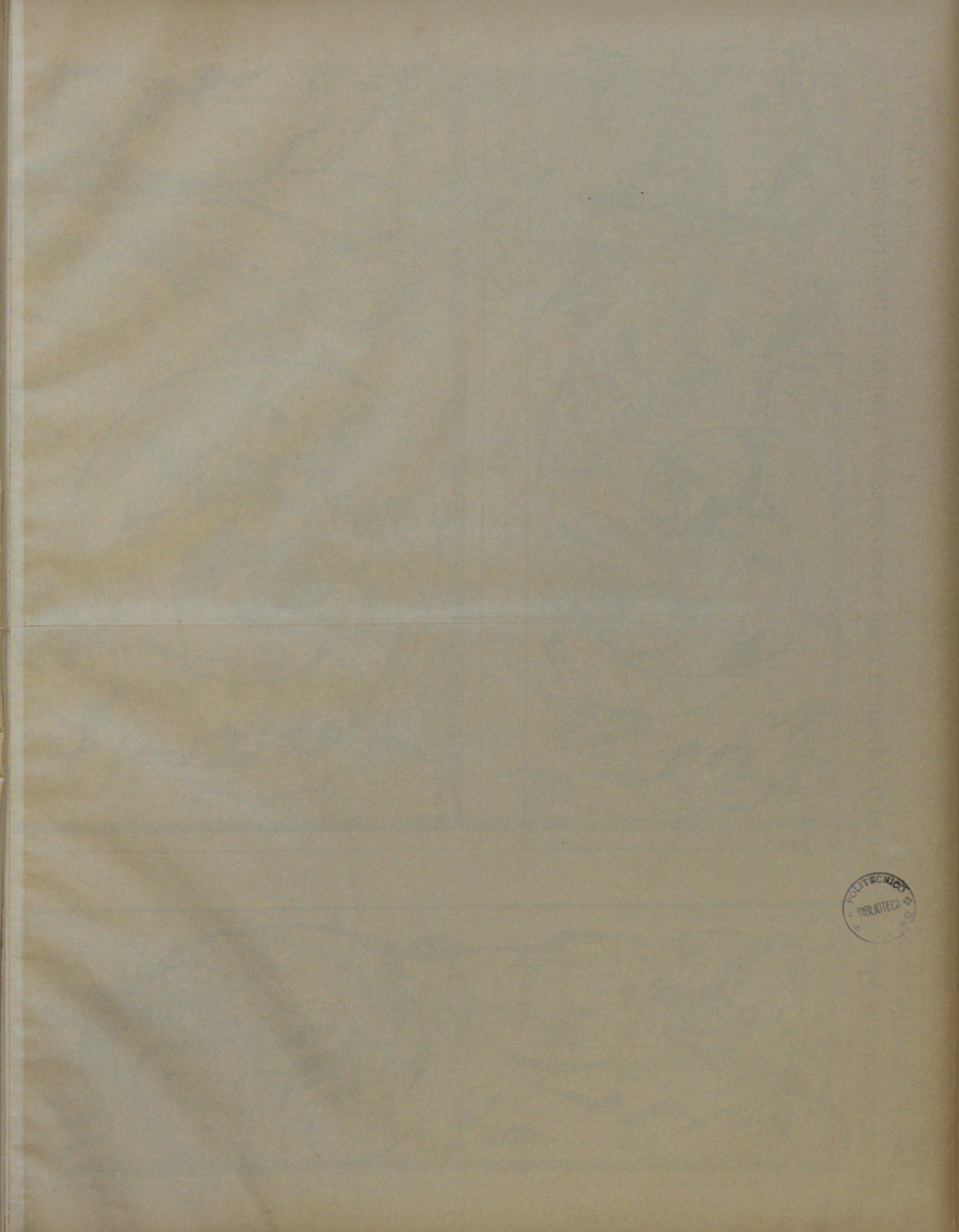
A



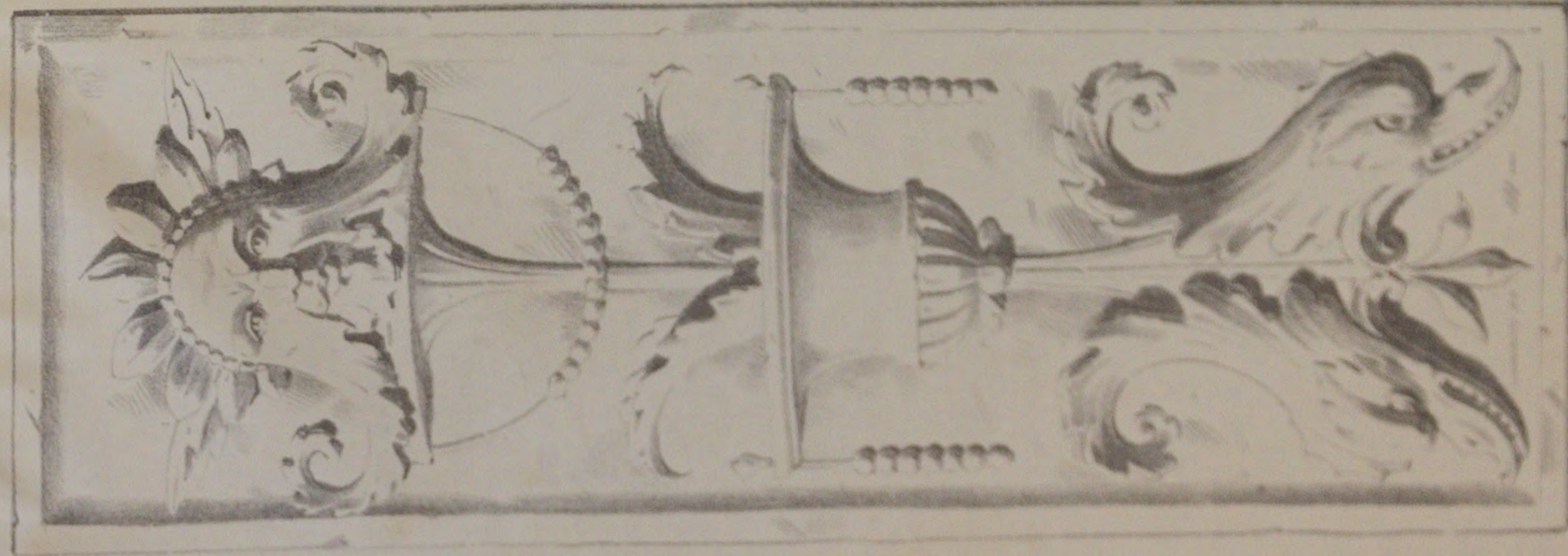
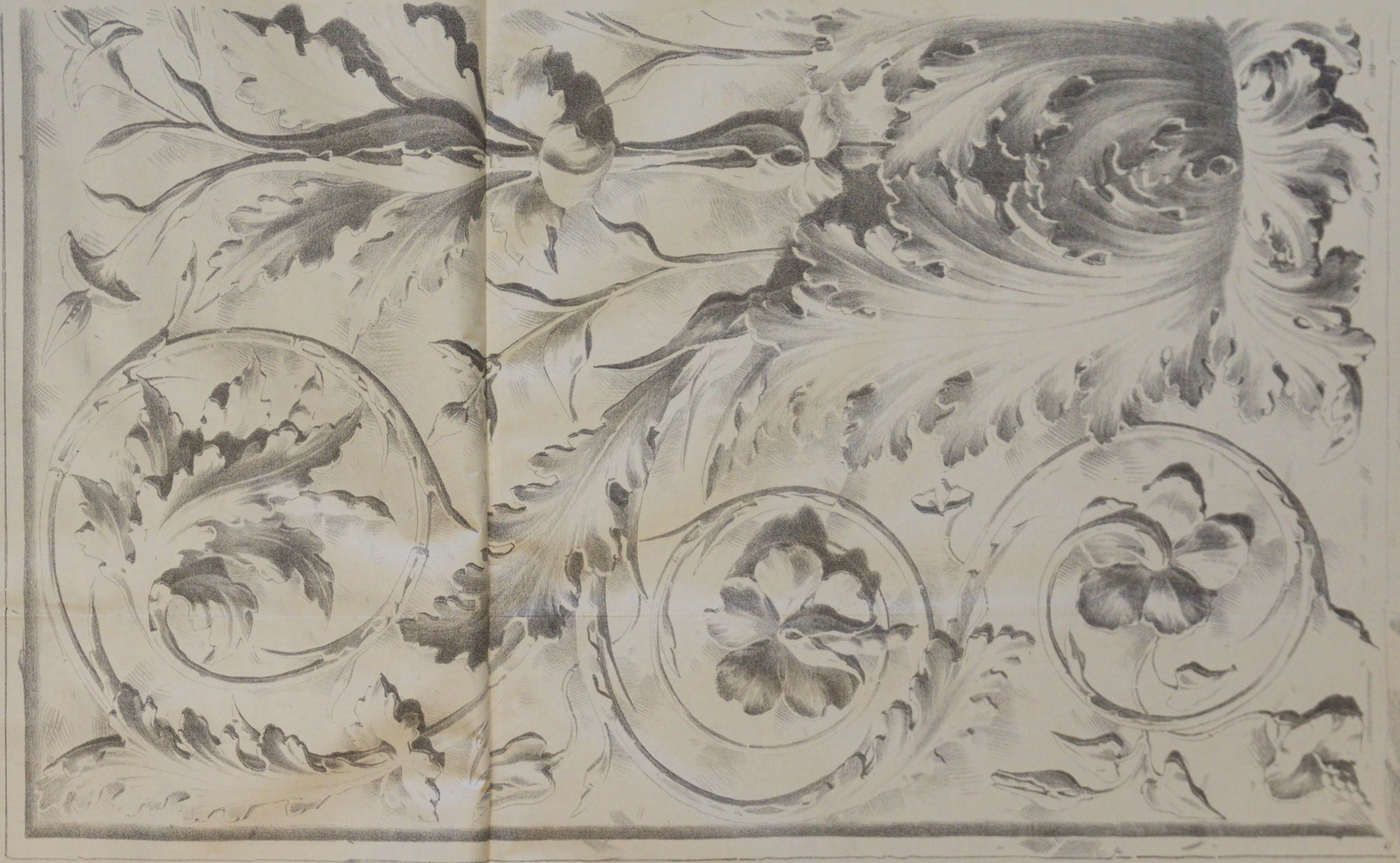
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



B



POLITECNICO
BIBLIOTECA



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



ARTE ITALIANA DEL F. IND.
ANNO V. 1874-1875



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO V. DETTAGLIO 13.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

E

ORNAMENTI A BASSISSIMO RILIEVO

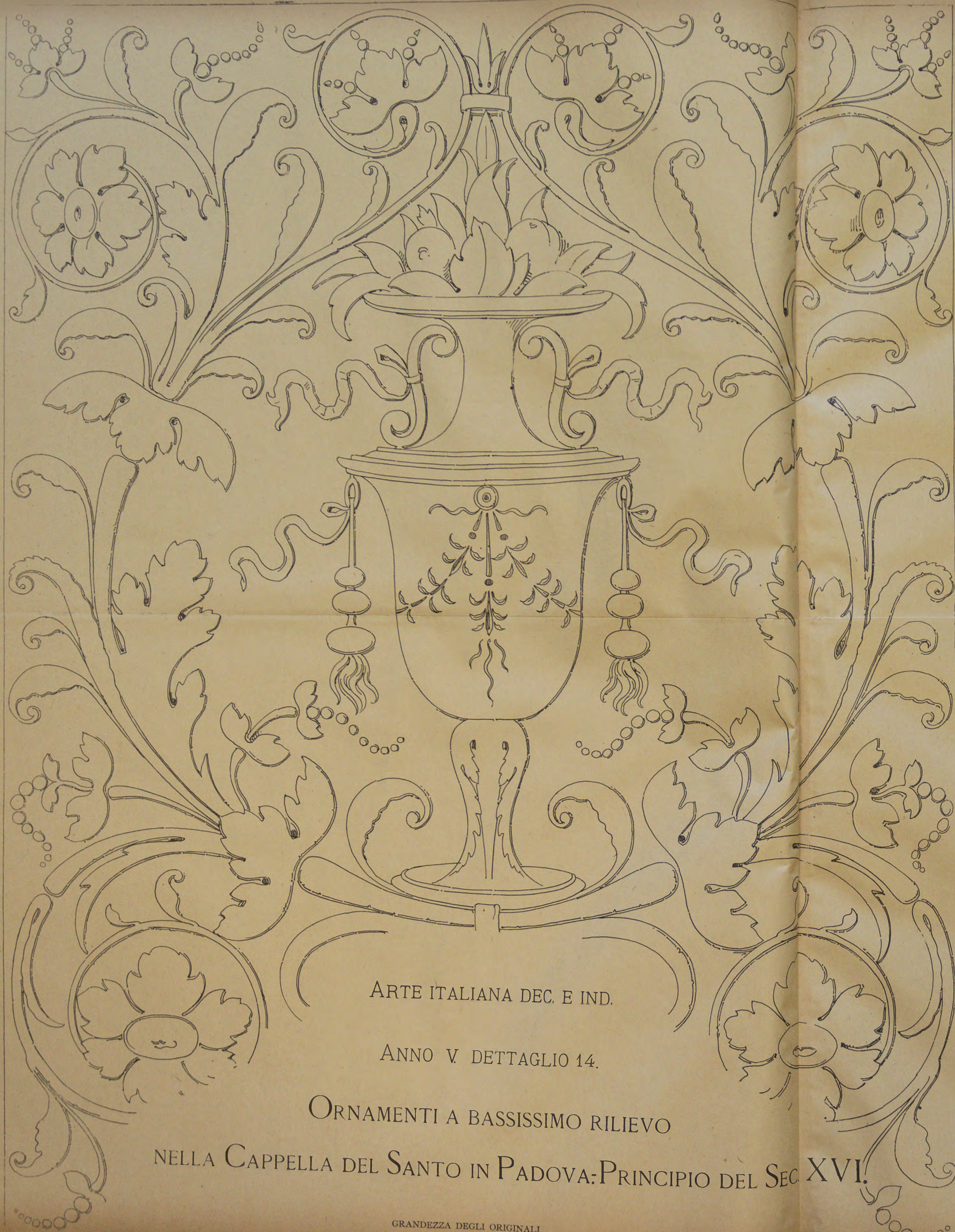
NELLA CAPPELLA DEL SANTO IN PADOVA. PRINCIPIO DEL SEC. XVI.





Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to discern but appear to include 'CANTIERI' and 'LAVORI'.

Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to discern but appear to include 'CANTIERI' and 'LAVORI'.



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO V. DETTAGLIO 14.

ORNAMENTI A BASSISSIMO RILIEVO

NELLA CAPPELLA DEL SANTO IN PADOVA: PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

B1

REGIA BIBLIOTECA DI PALAZZO REALE



PICCOLO CANTERANO DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XVI POSSEDUTO DAL PROF. E. PAOLETTI DI VENEZIA. (Vedi Det. 10)

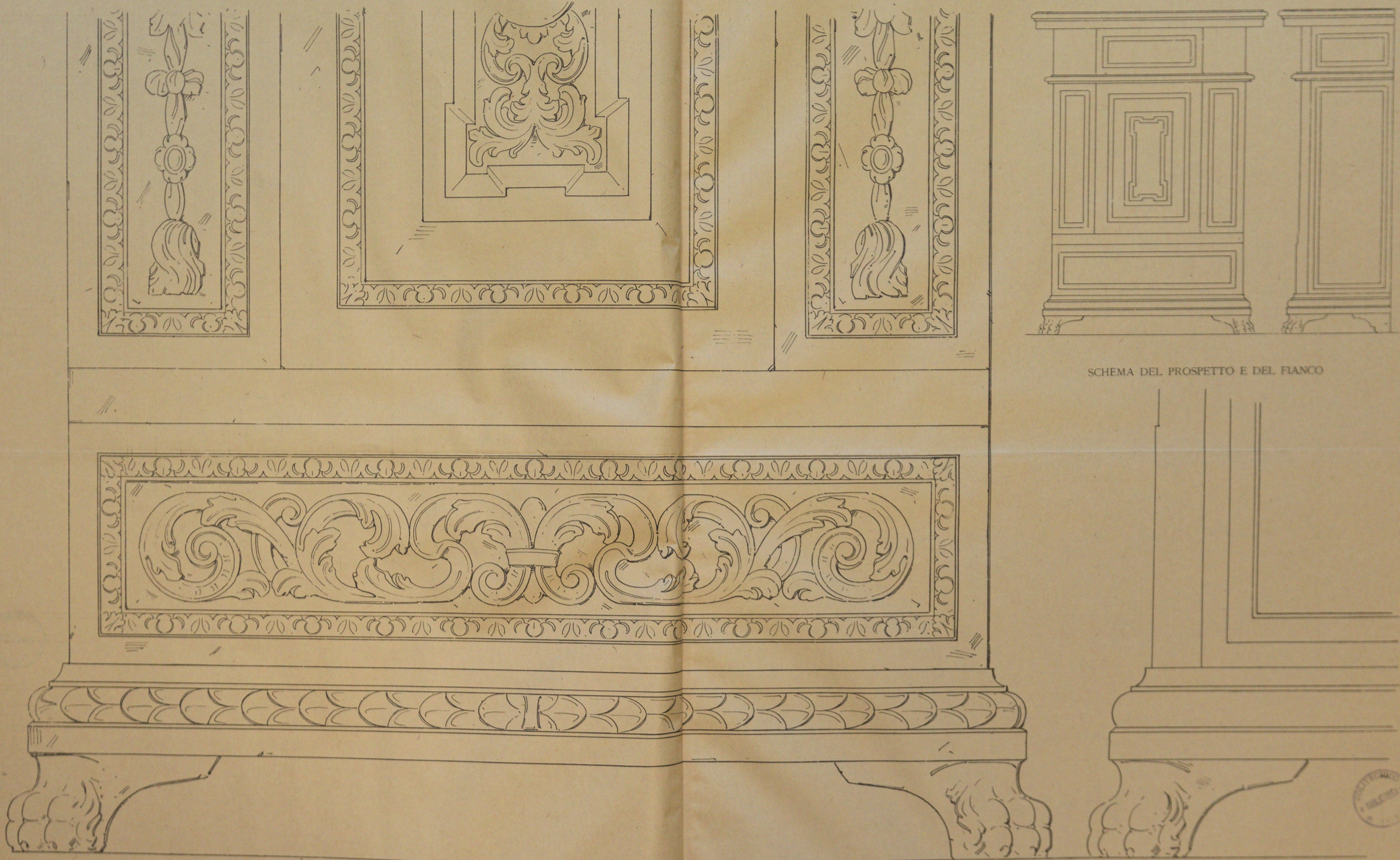


ARTE ITALIANA DEC. E IND.

PRODOTTORE: ...



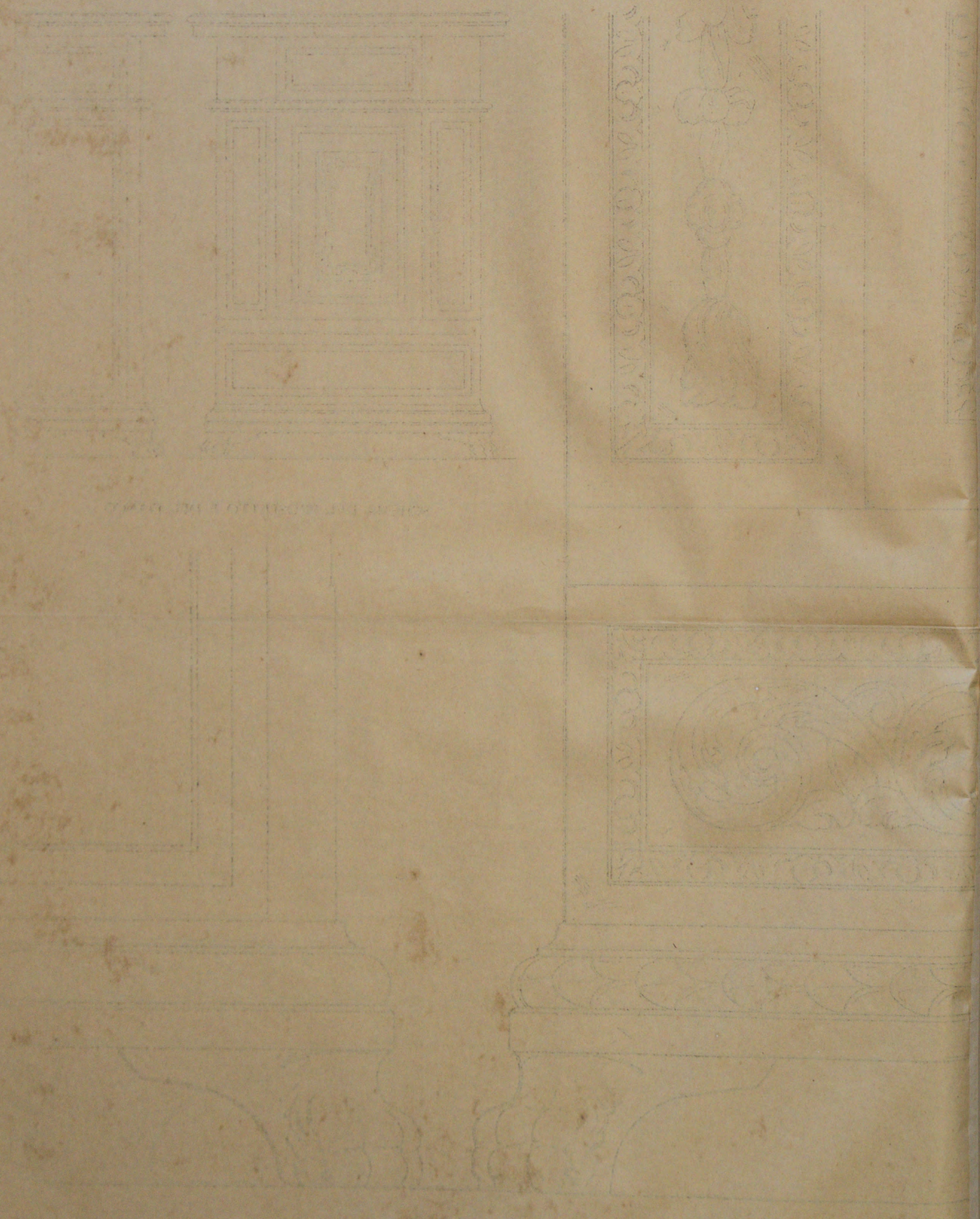
PICCOLO CANTERANO DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XVII, OSSEDUTO DAL PROF. E. PAOLETTI DI VENEZIA. (Vedi Det. 15)



SCHEMA DEL PROSPETTO E DEL FIANCO



ESEDUTO DAL PROF. F. PAOLETTI DI VENEZIA



IN ARCADE - LINE DEL 200 1/2

CONVETTORE DI VENEZIA - ARCHITETTO DEL SIG. GIULIO VENTURA

ANNO V. DETTAGLIO 18

FORMELLA INTARSIATA NEGLI ARMADI DELLA SAGRESTIA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
IN MILANO. - FINE DEL SEC. XV.





REGIA
MAGISTRALIS
S. MARCI
DE FE.



FORMELLA INTARSIATA NEGLI ARMADI DELLA SAGRESTIA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
IN MILANO. - FINE DEL SEC. XV.

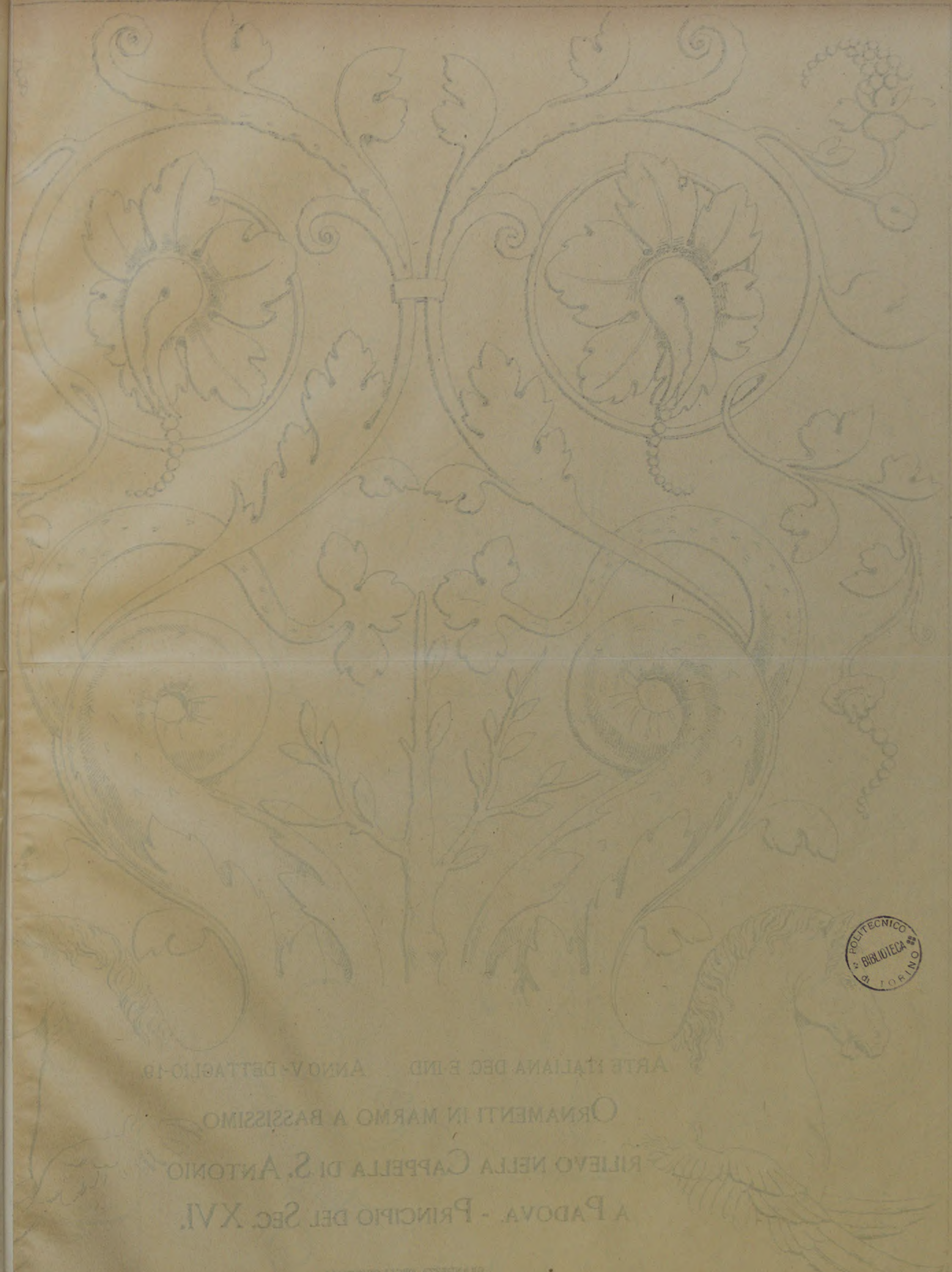


GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

F. DEOD.

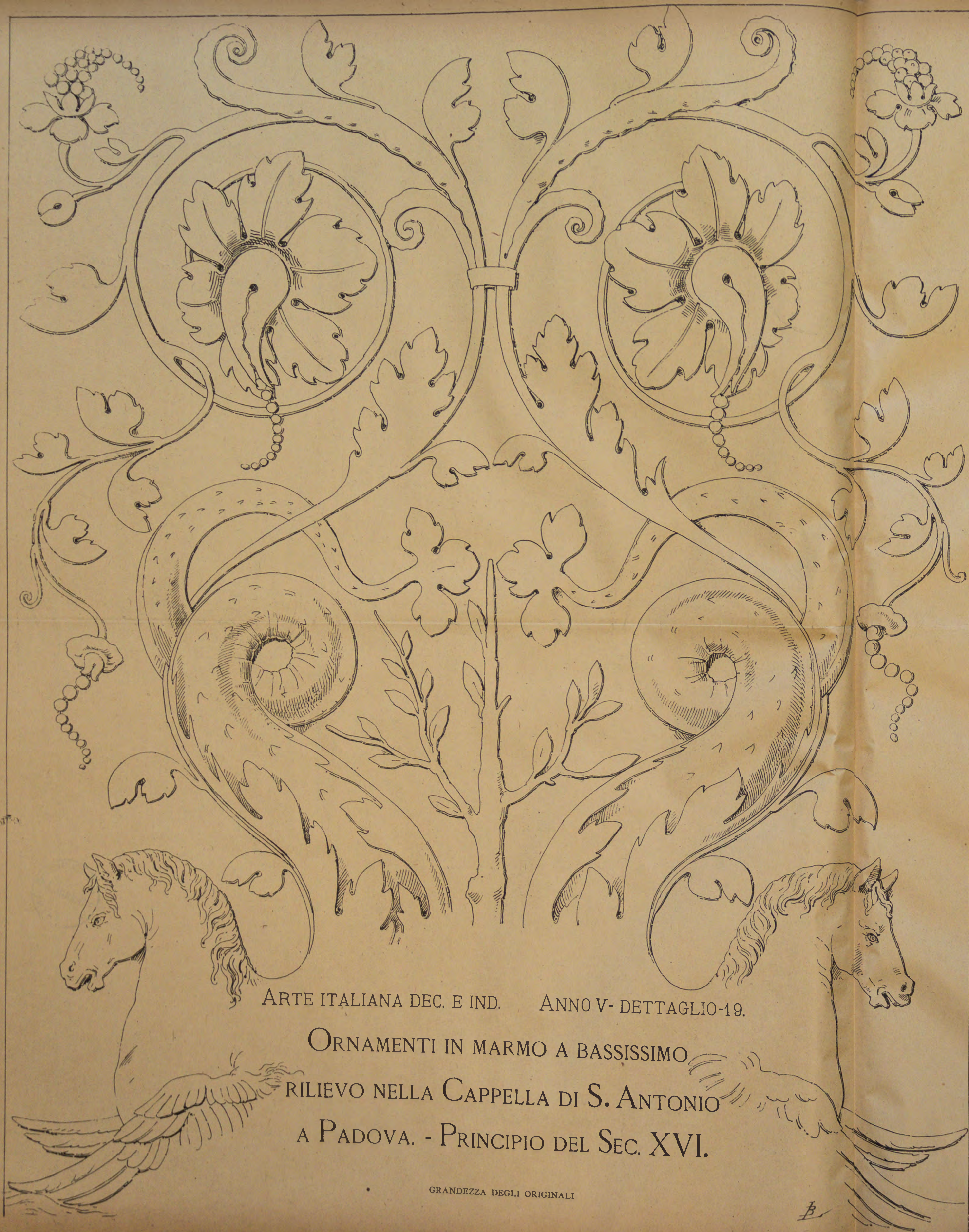
1860

GRUPPO DI DISEGNI



A PADOVA - PRINCIPIO DEL SEC. XVI.
 RILIEVO NELLA CAPPPELLA DI S. ANTONIO
 ORNAMENTI IN MARMO A BASSISSIMO
 ANNO V. DETTAGLIO 19

POLITECNICO
 BIBLIOTECA
 TORINO



ARTE ITALIANA DEC. E IND. ANNO V - DETTAGLIO-19.

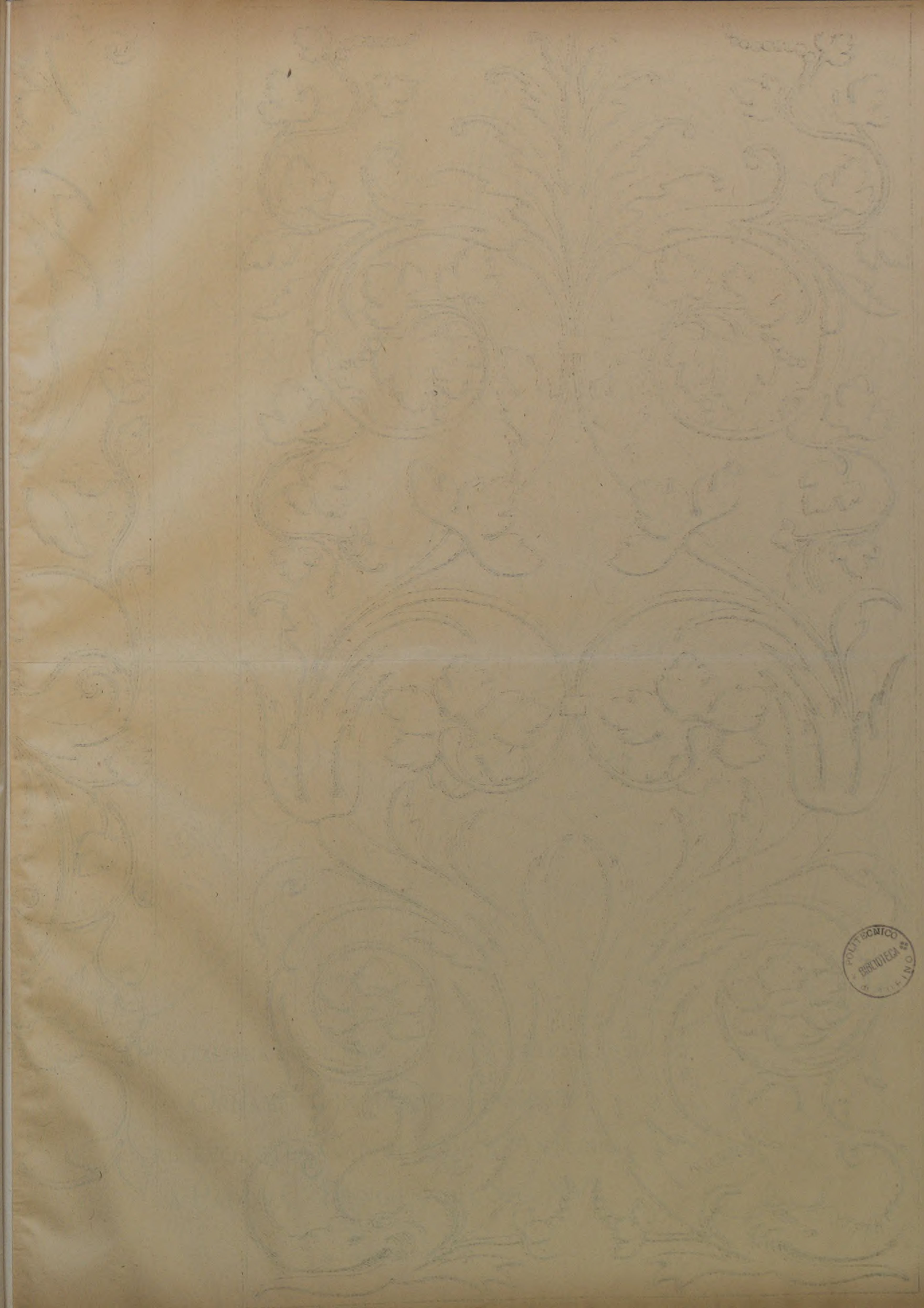
ORNAMENTI IN MARMO A BASSISSIMO
RILIEVO NELLA CAPPELLA DI S. ANTONIO
A PADOVA. - PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

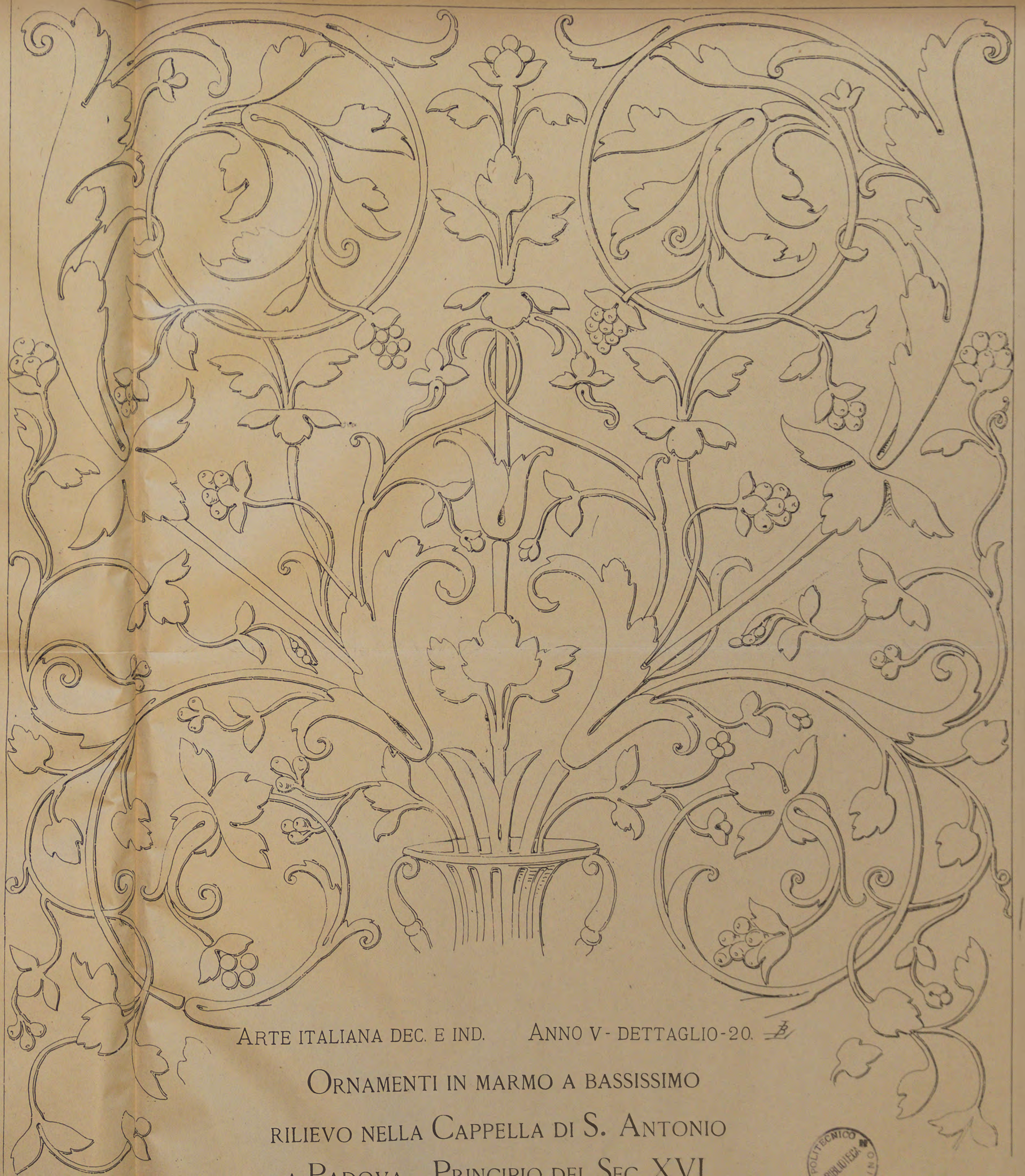
B



POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO



TECNICO
BIBLIOTECA
MILANO



ARTE ITALIANA DEC. E IND. ANNO V - DETTAGLIO-20. *B*

ORNAMENTI IN MARMO A BASSISSIMO
RILIEVO NELLA CAPPELLA DI S. ANTONIO
A PADOVA. - PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



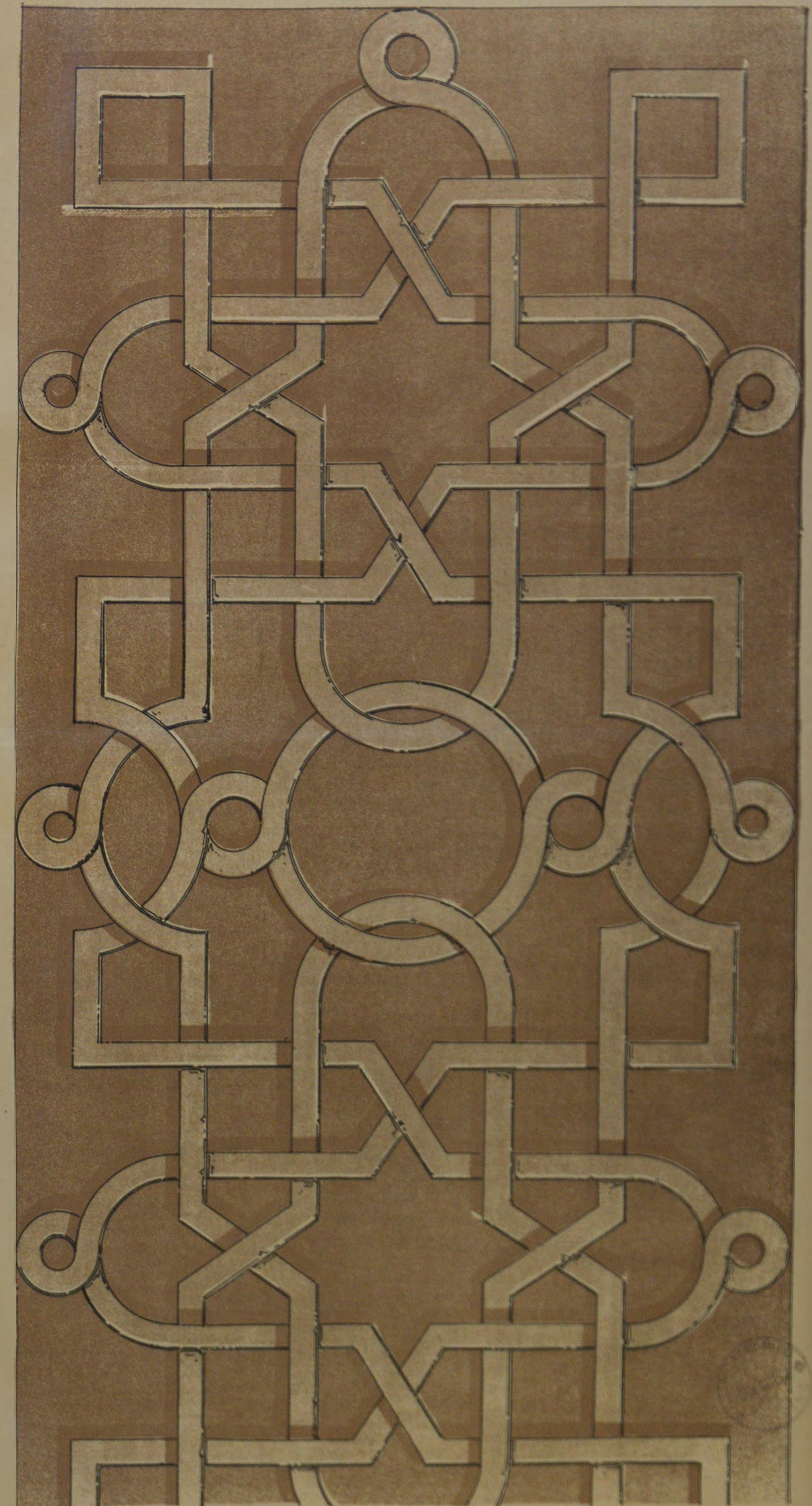
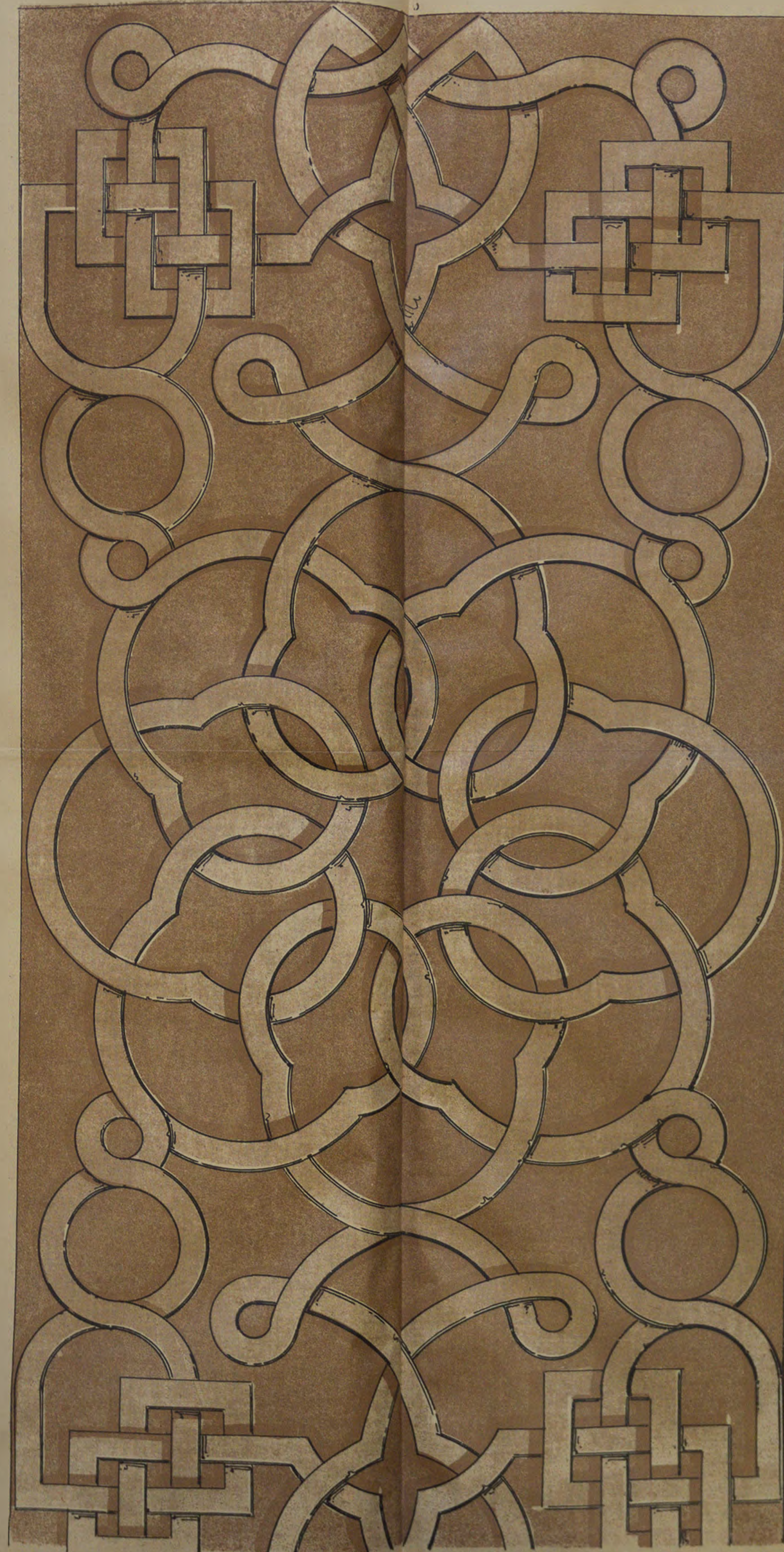


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CAMPUS CUERNAVACA
CALLE DE LA INDUSTRIA S/N
CUERNAVACA, ESTADO DE MEXICO
C.P. 62000

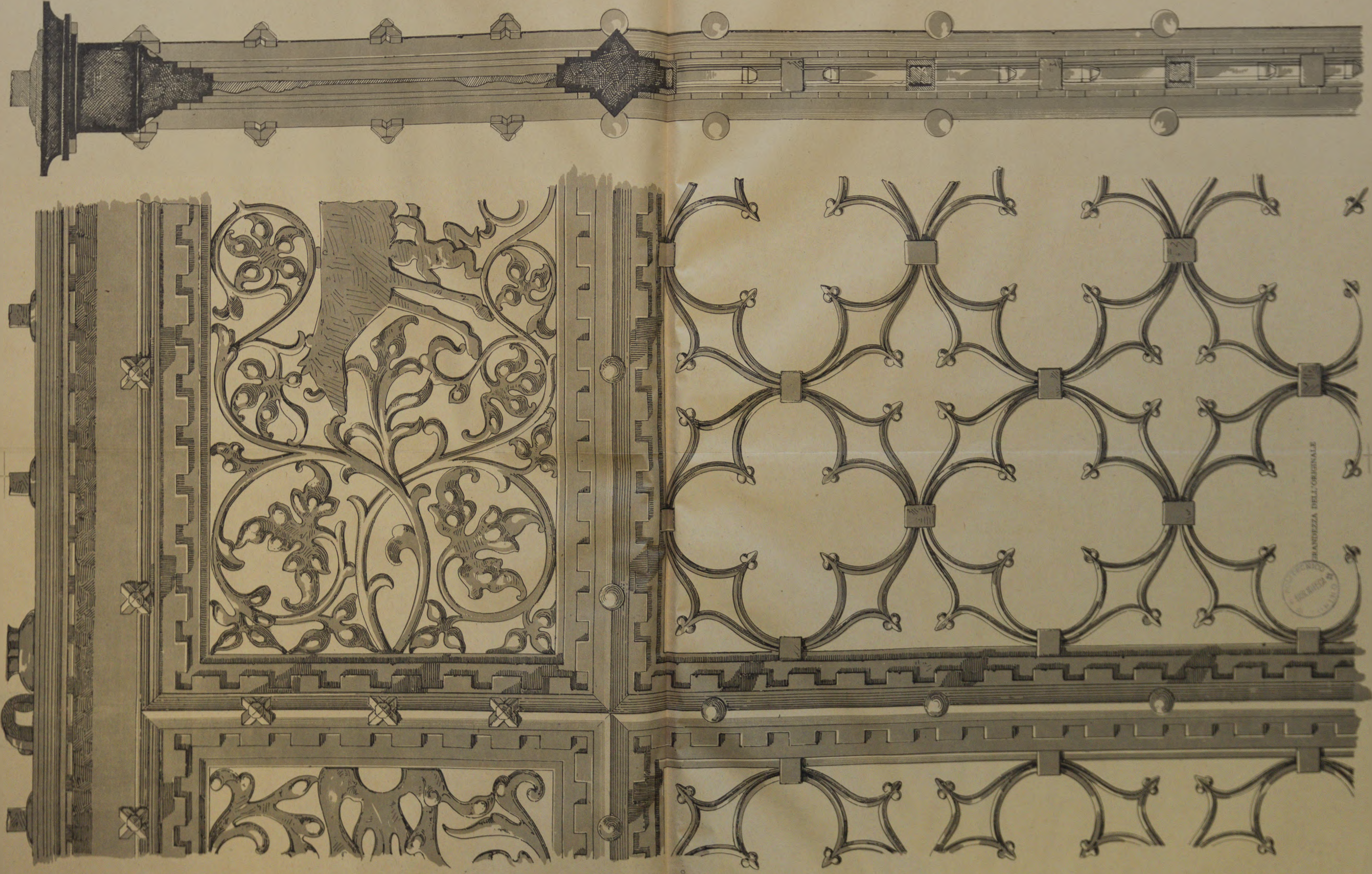


ORNAMENTI SCOLPITI IN LEGNO NELLE SPALLIERE DELLA SALA DEL CAPITOLO NELLA CERTOSA DI PAVIA. - SEC. XVI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI









LIBRERIA S. MARCO MILANO - 20121 - 20122 - 20123 - 20124 - 20125 - 20126 - 20127 - 20128 - 20129 - 20130 - 20131 - 20132 - 20133 - 20134 - 20135 - 20136 - 20137 - 20138 - 20139 - 20140 - 20141 - 20142 - 20143 - 20144 - 20145 - 20146 - 20147 - 20148 - 20149 - 20150 - 20151 - 20152 - 20153 - 20154 - 20155 - 20156 - 20157 - 20158 - 20159 - 20160 - 20161 - 20162 - 20163 - 20164 - 20165 - 20166 - 20167 - 20168 - 20169 - 20170 - 20171 - 20172 - 20173 - 20174 - 20175 - 20176 - 20177 - 20178 - 20179 - 20180 - 20181 - 20182 - 20183 - 20184 - 20185 - 20186 - 20187 - 20188 - 20189 - 20190 - 20191 - 20192 - 20193 - 20194 - 20195 - 20196 - 20197 - 20198 - 20199 - 20200



LIBRERIA S. MARCO MILANO

LIBRERIA S. MARCO MILANO

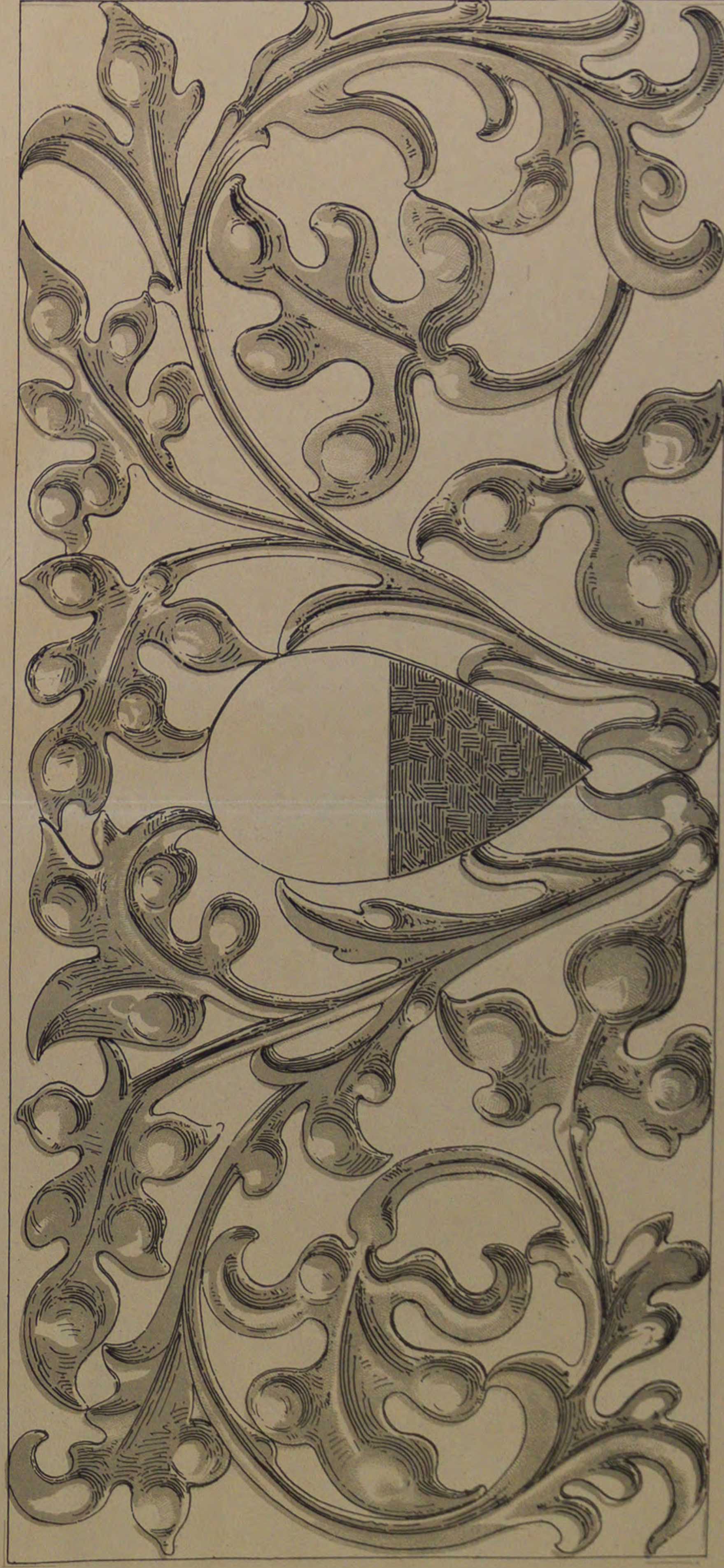


FREGI DEL CANCELLO NELLA CAPPELLA DEL PALAZZO DELLA SIGNORIA A SIENA. - SEC. XV.



(Vedi Fig. 68)

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



17



18

ARTE ITALIANA, DECE. 1891

FINIMENTI
SUC.

21



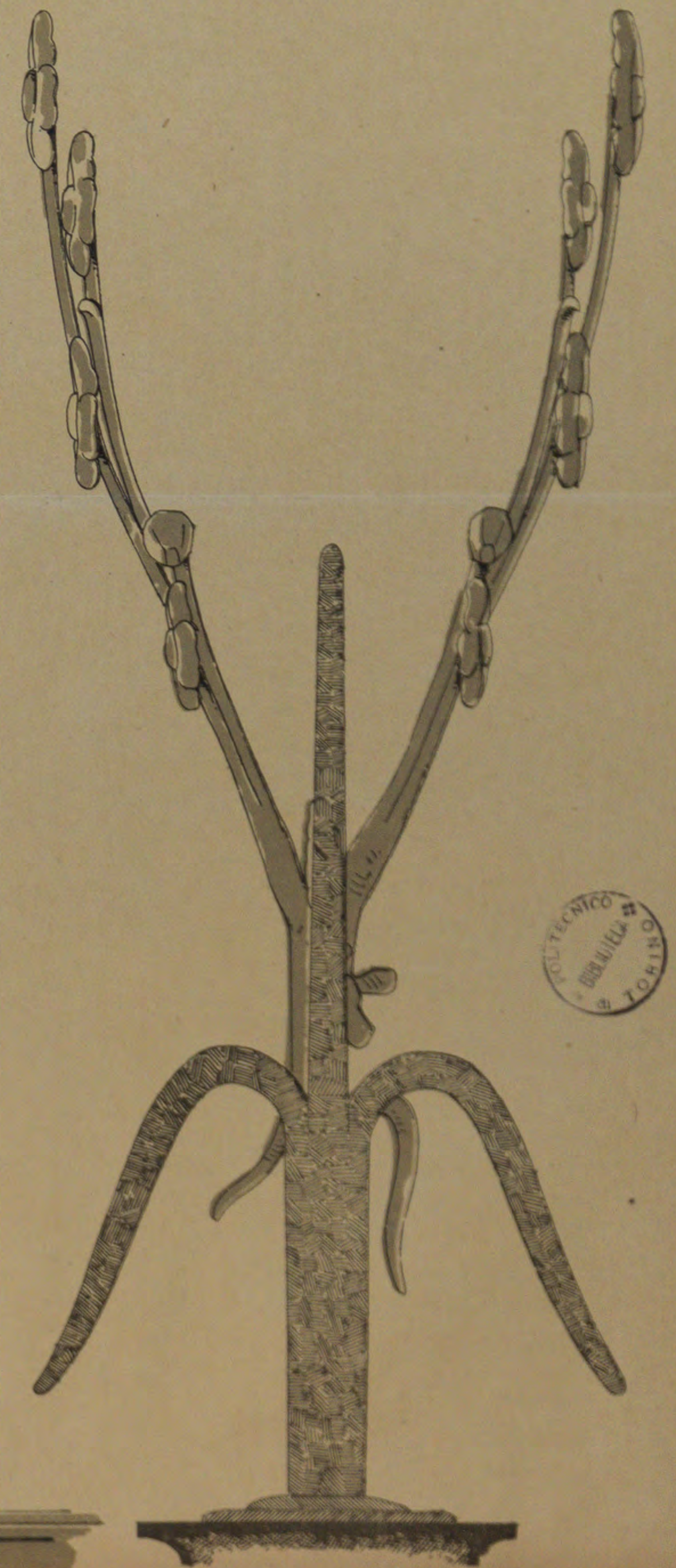
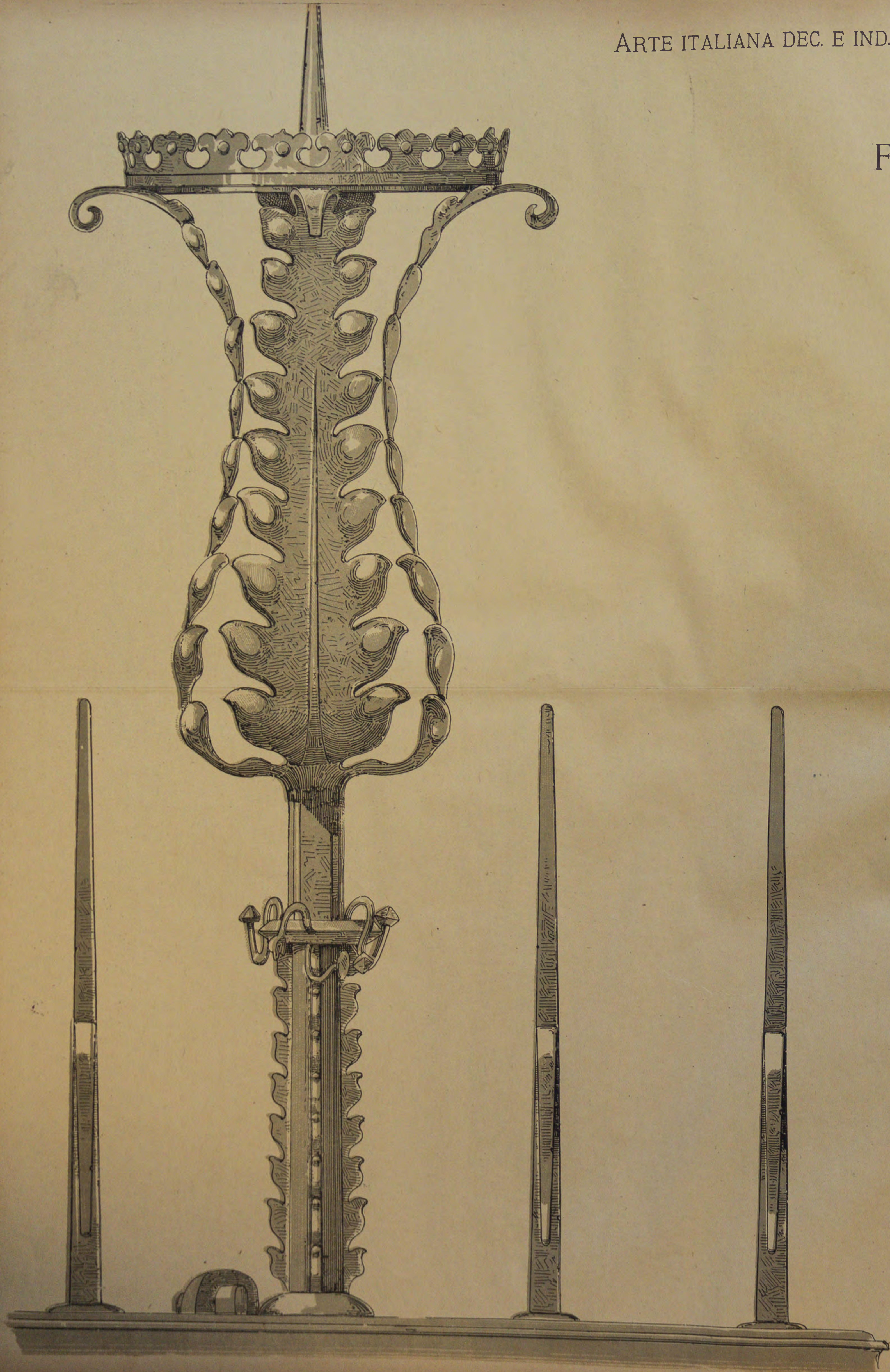
22

FINIMENTI DEL CANCELLO NELLA CAPPELLA DEL PALAZZO DELLA SIGNORIA A SIENA.

SEC. XV.

(Vedi Fig. 68 e Dett. 22 e 23)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





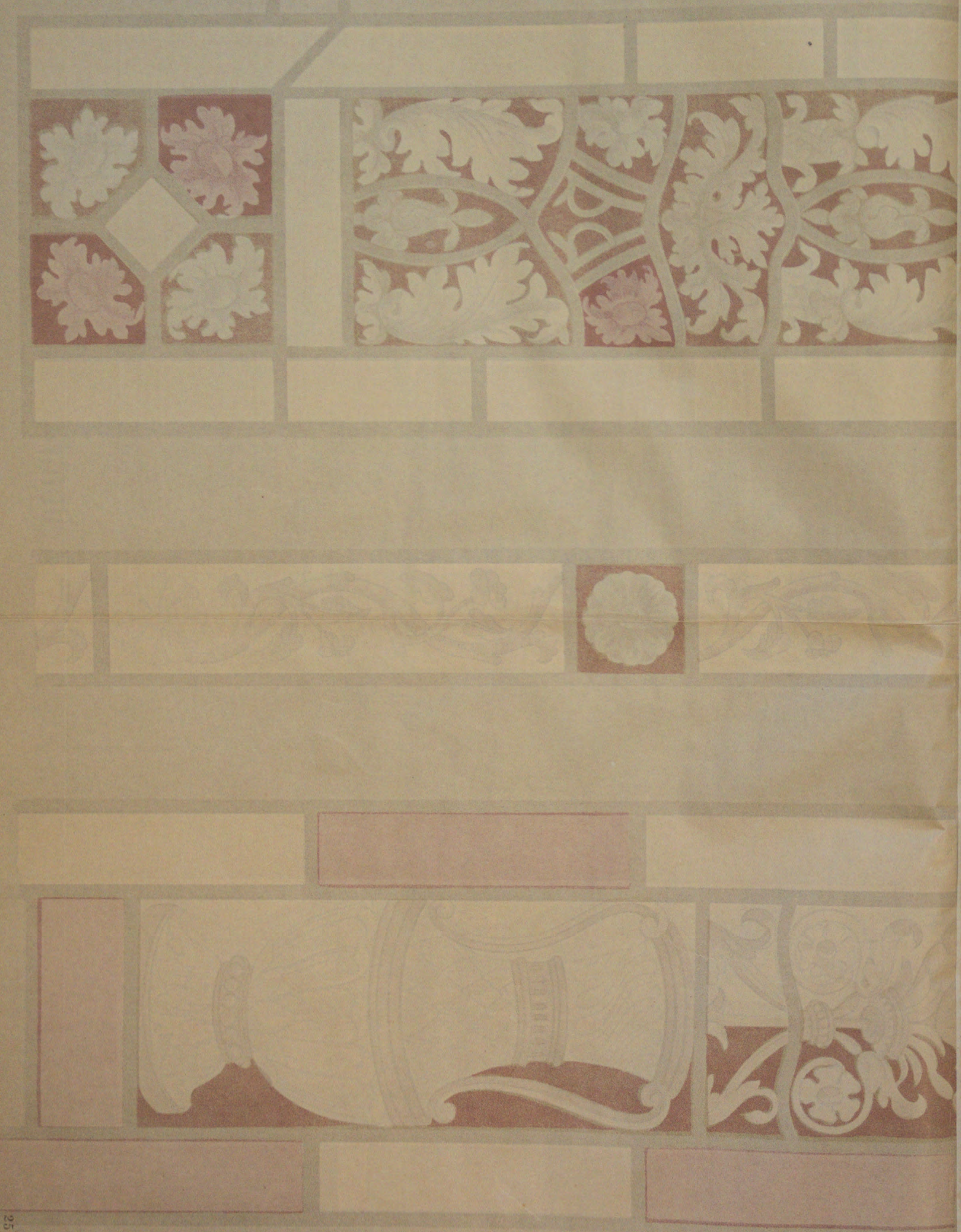
FREGI NELLE VETRATE DIPINTE DELLA CERTOSA
DI PAVIA - SEC. XV.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



deon



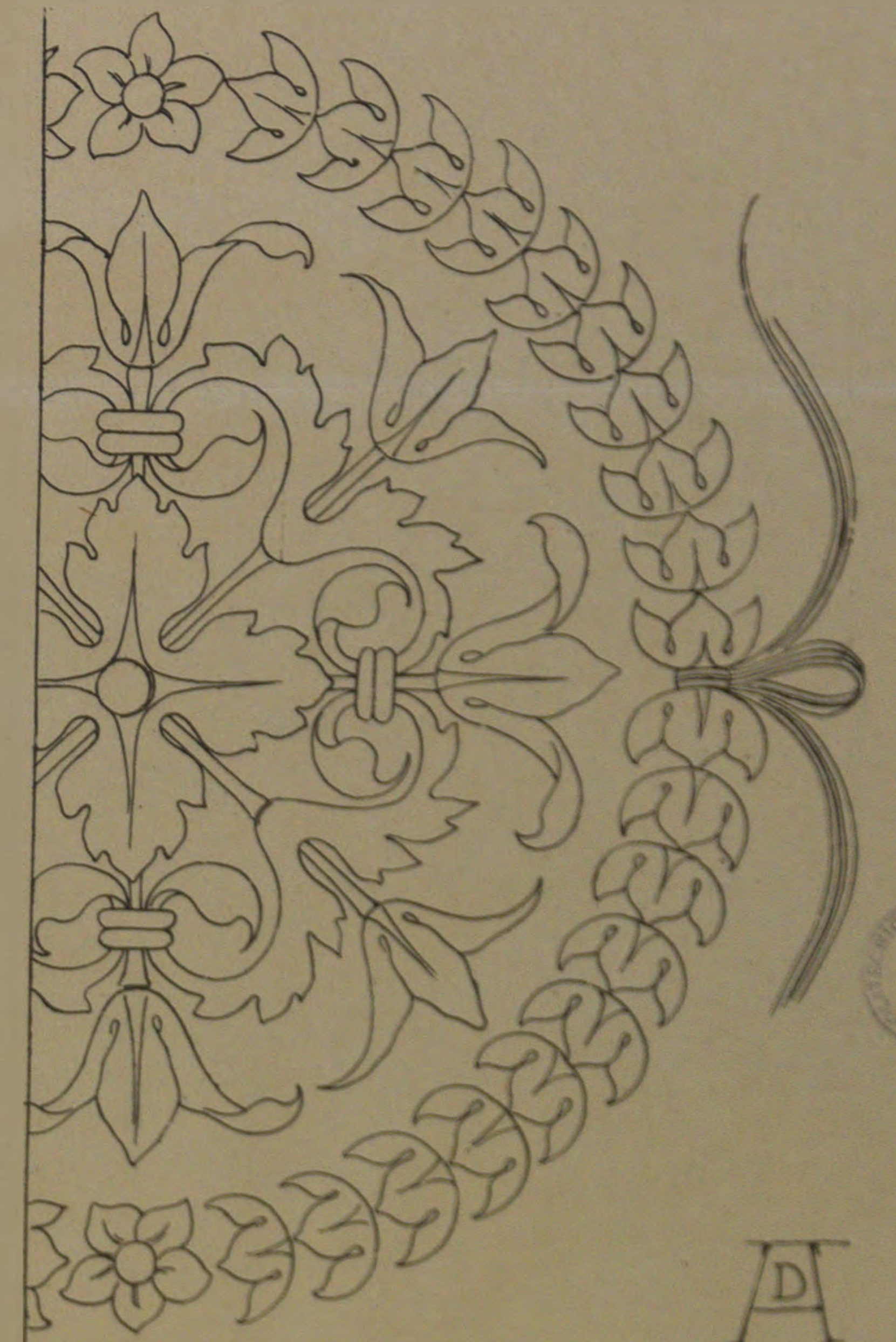
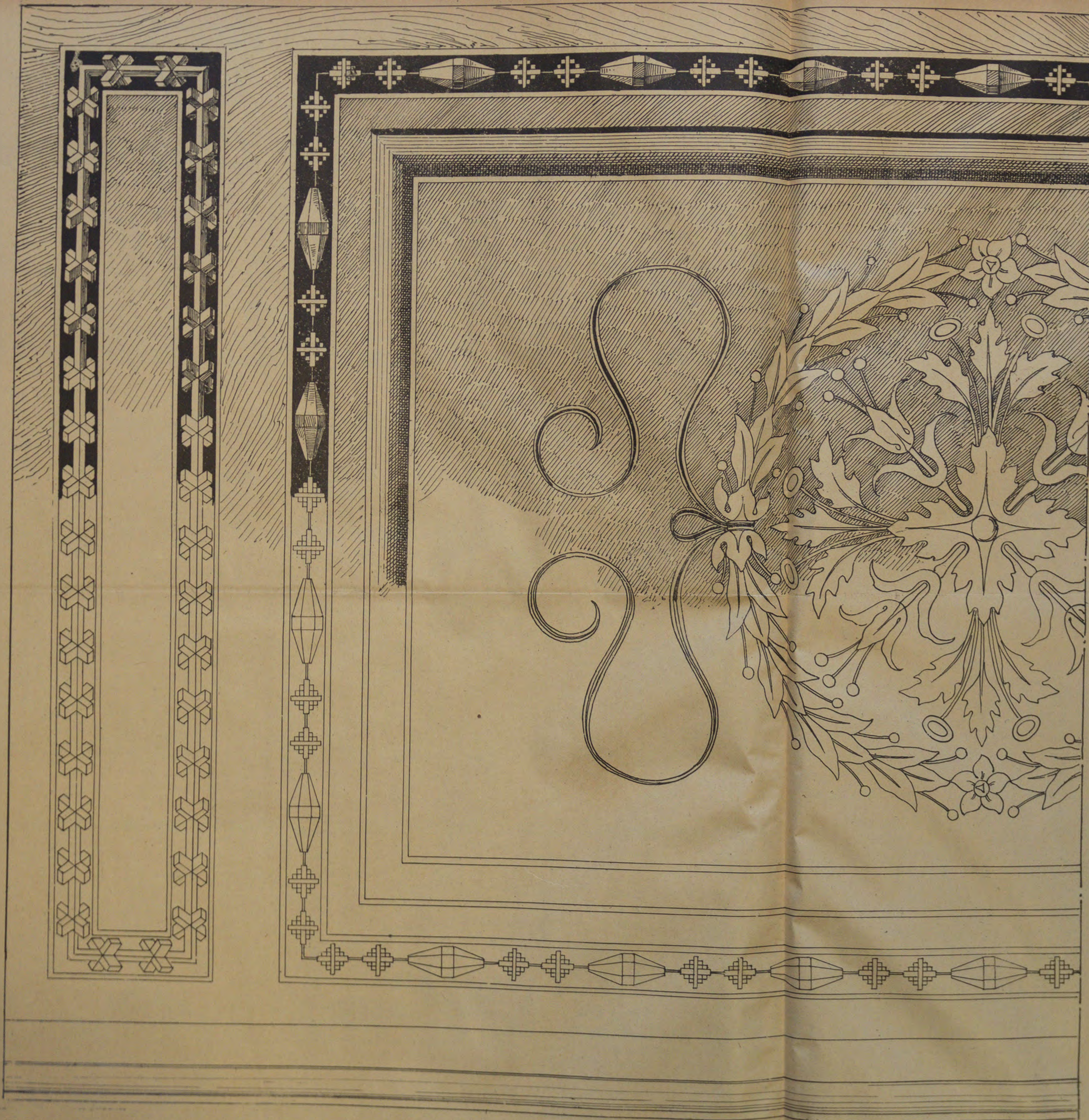


INTARSI DEGLI STALLI

NEL CORO DELLA CERTOSA DI PAVIA.

FINE DEL SEC. XV.

Vedi Anno IV. Tav. 40 e 41



A

BRUNNEN-DESIGN

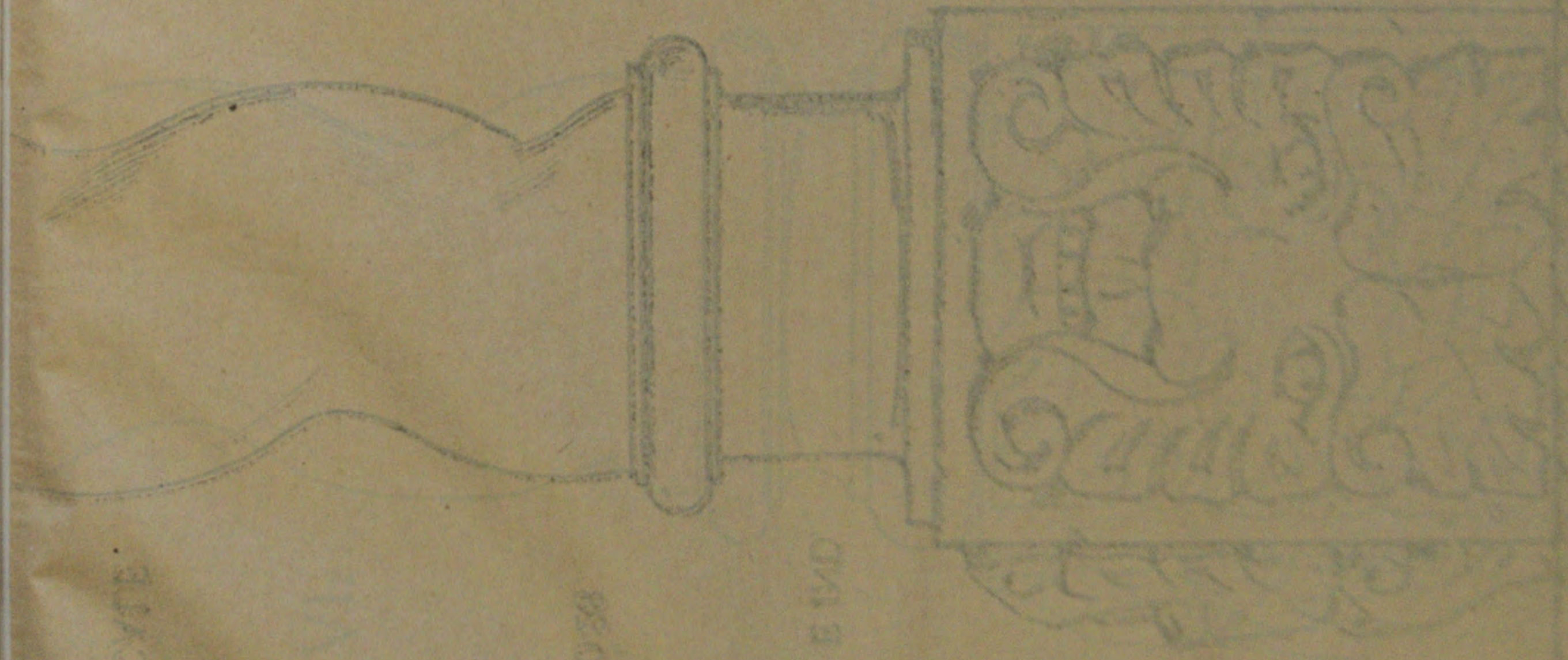
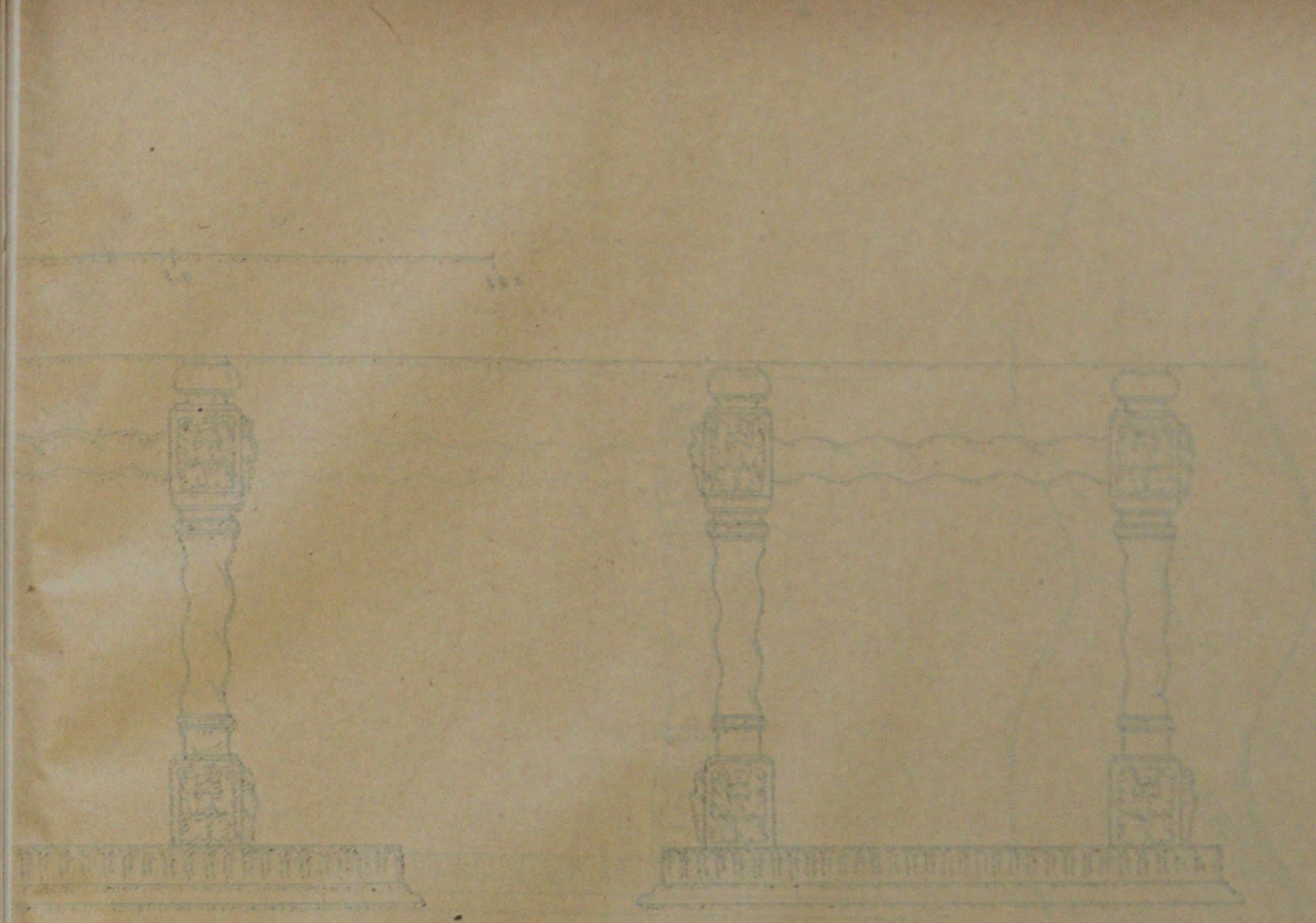
DESIGNER: H. G. ...

BRUNNEN-DESIGN

BRUNNEN-DESIGN



A

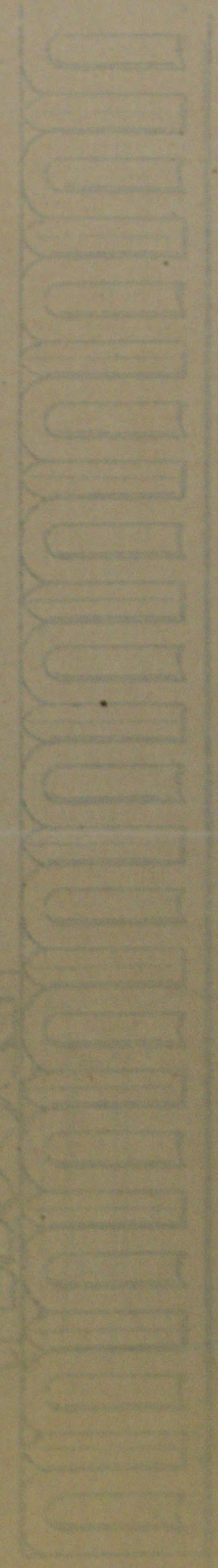


BRUNNEN-DESIGN

BRUNNEN-DESIGN

BRUNNEN-DESIGN

BRUNNEN-DESIGN



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO V - DETTAGLIO 28

TAVOLA

NEL PALAZZO DUCALE

DI VENEZIA.

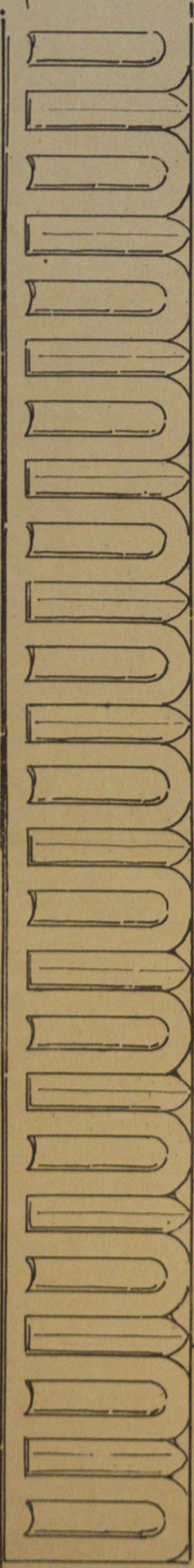
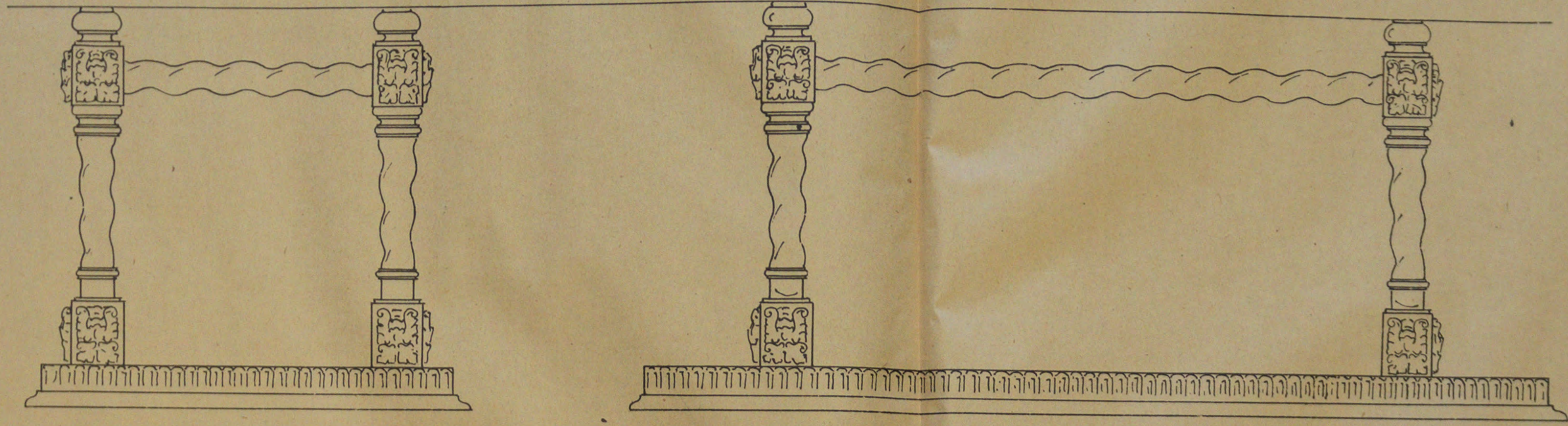
FINE DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



PROSPETTO DELLA TAVOLA.

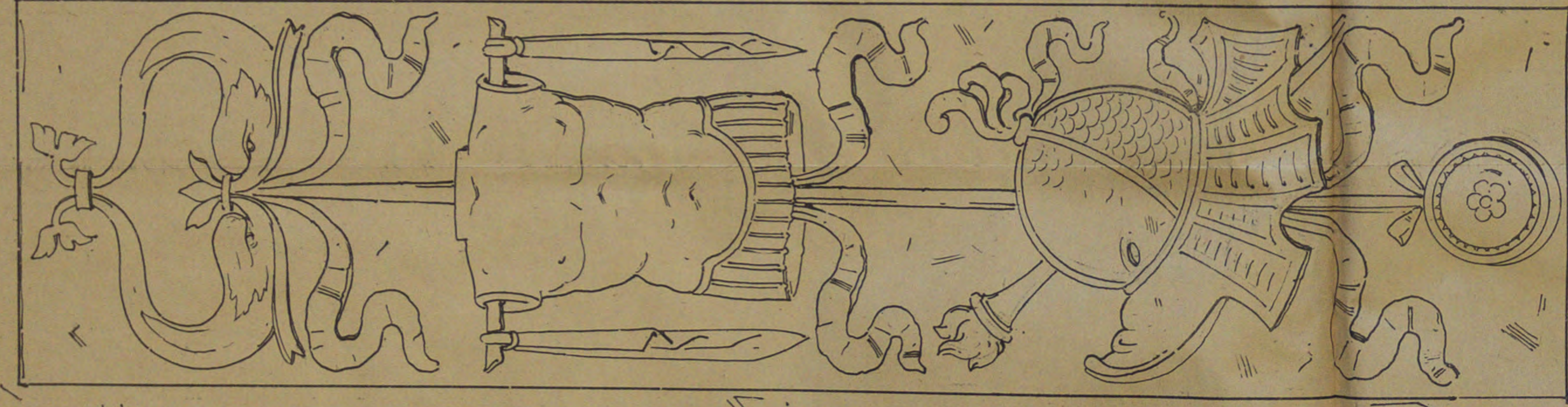
PIANCO.



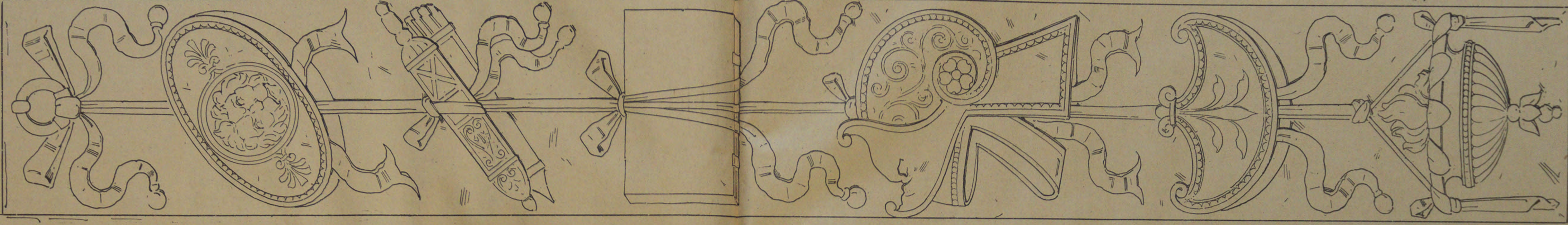
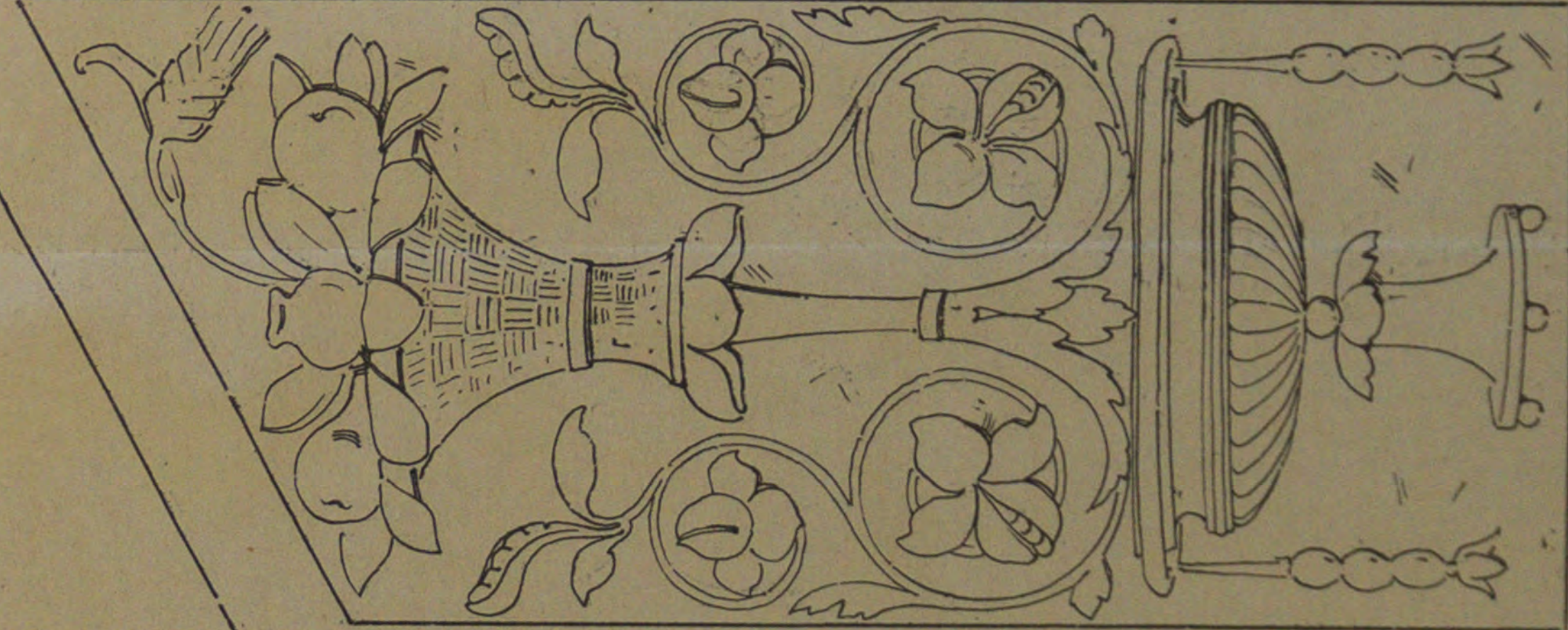
PILASTRELLI NEL PARAPETTO IN MARMO DELLA SCALA DEI GIGANTI NEL PALAZZO

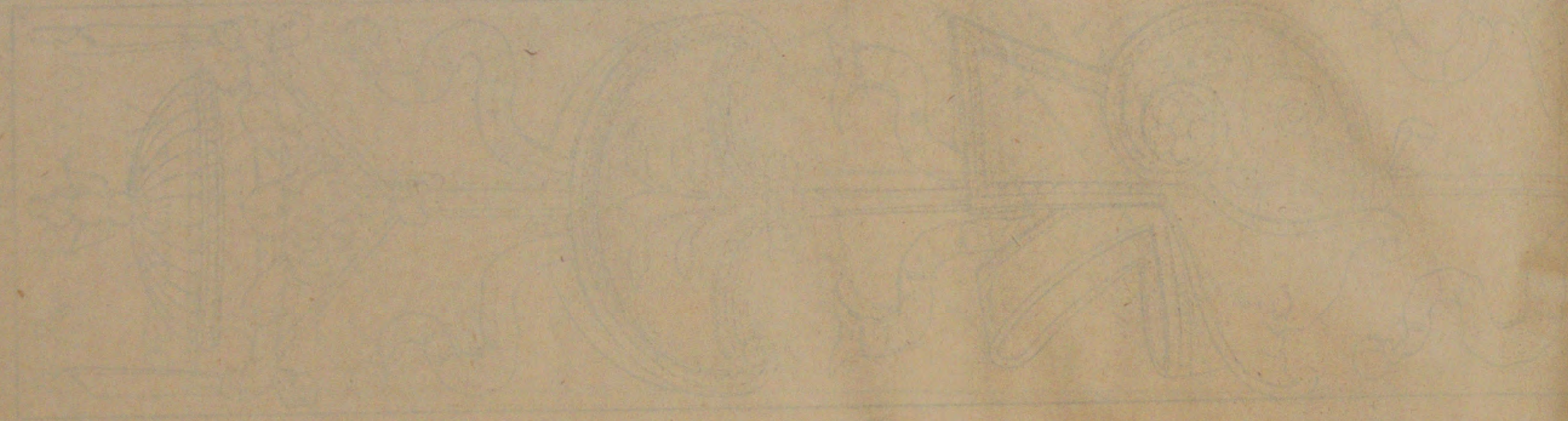
DUCALE DI VENEZIA.

FINE DEL SEC. XV



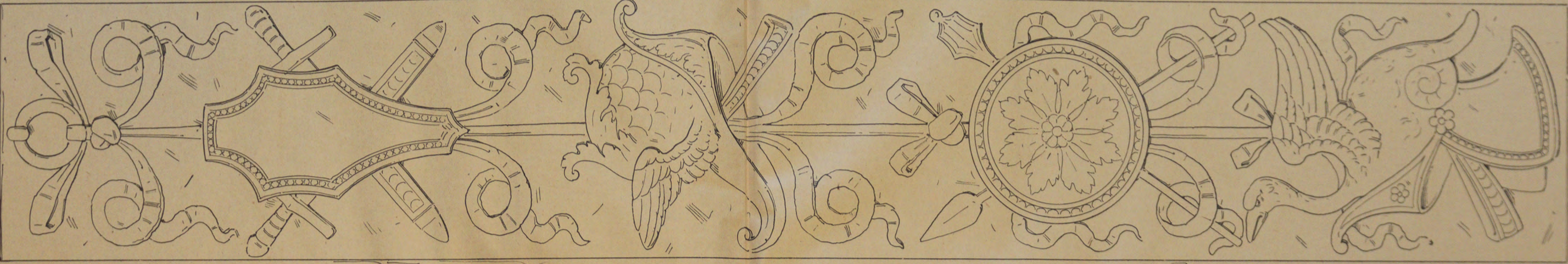
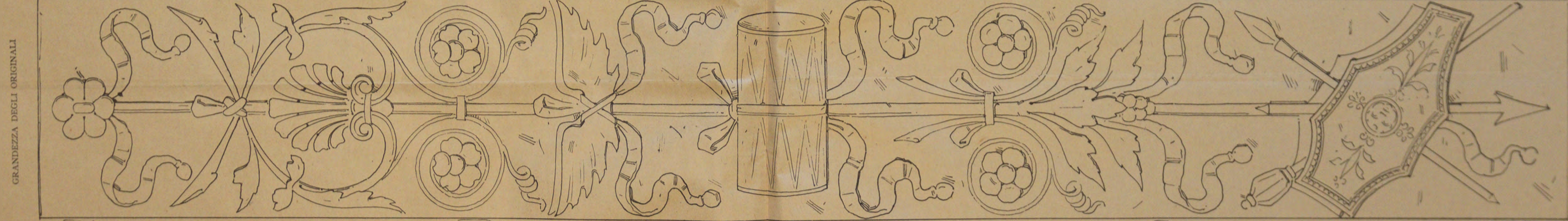
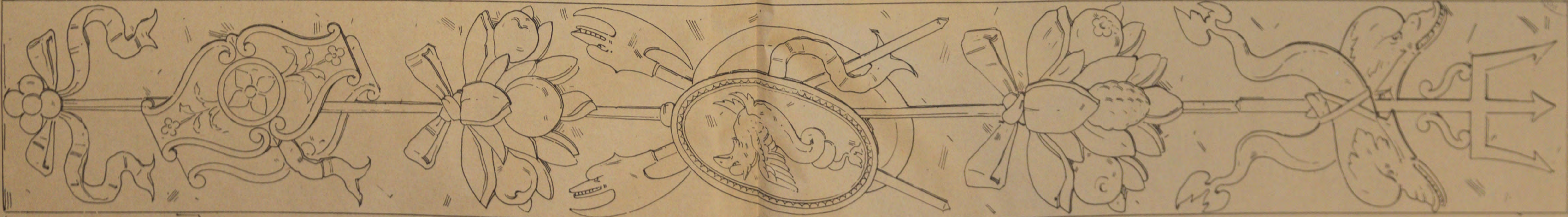
GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





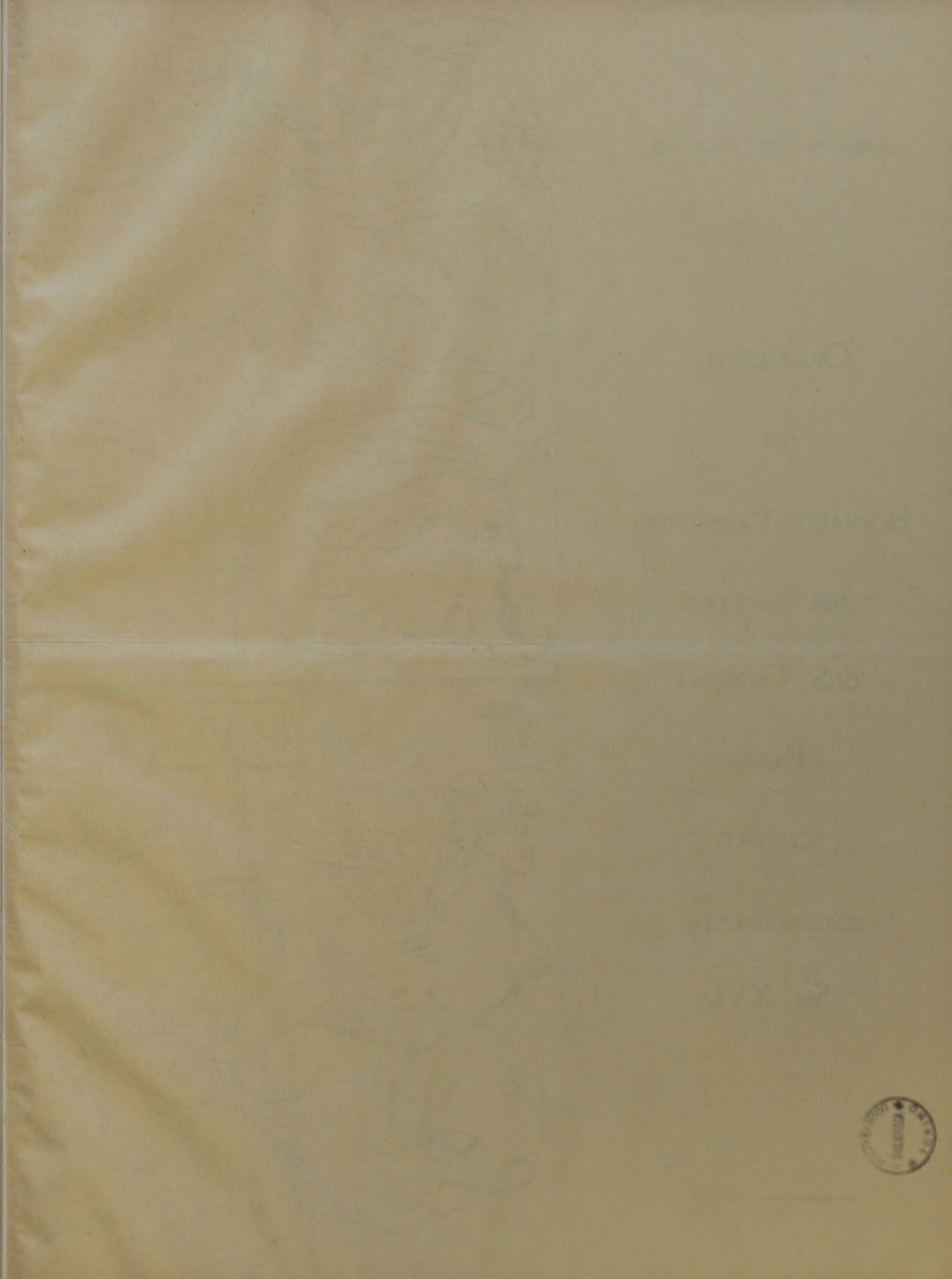
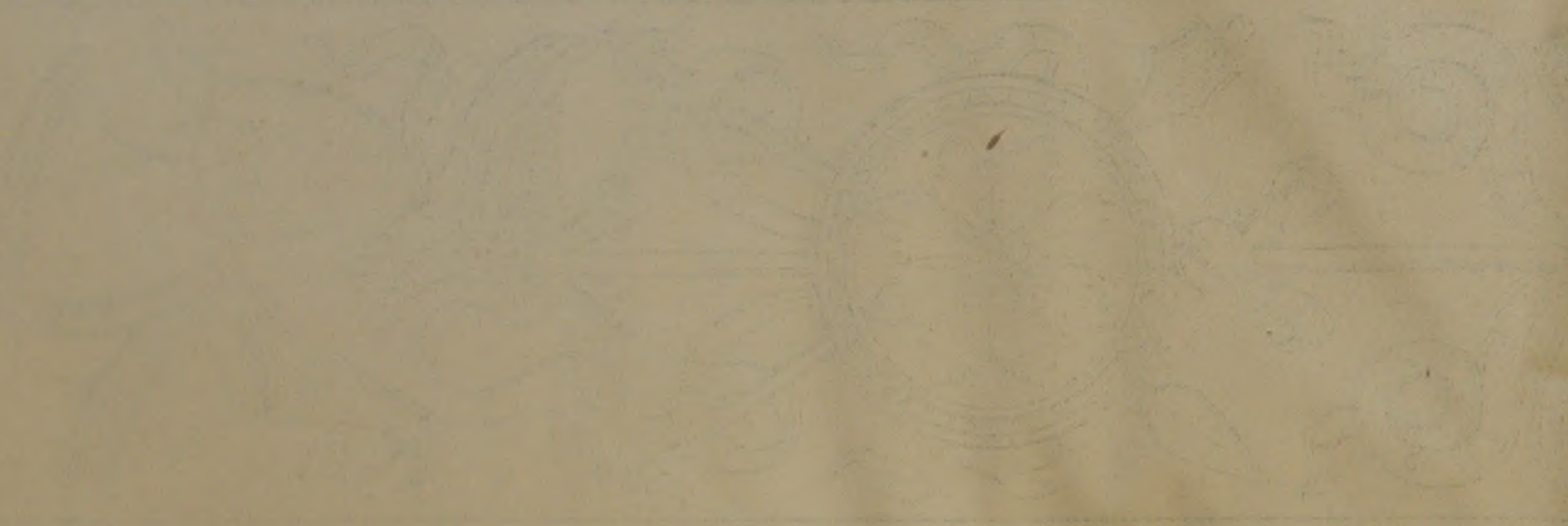
VI
1871

PILASTRELLI DELLA SCALA DEI GIGANTI NEL PALAZZO DUCALE A VENEZIA. - FINE DEL SEC. XV.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





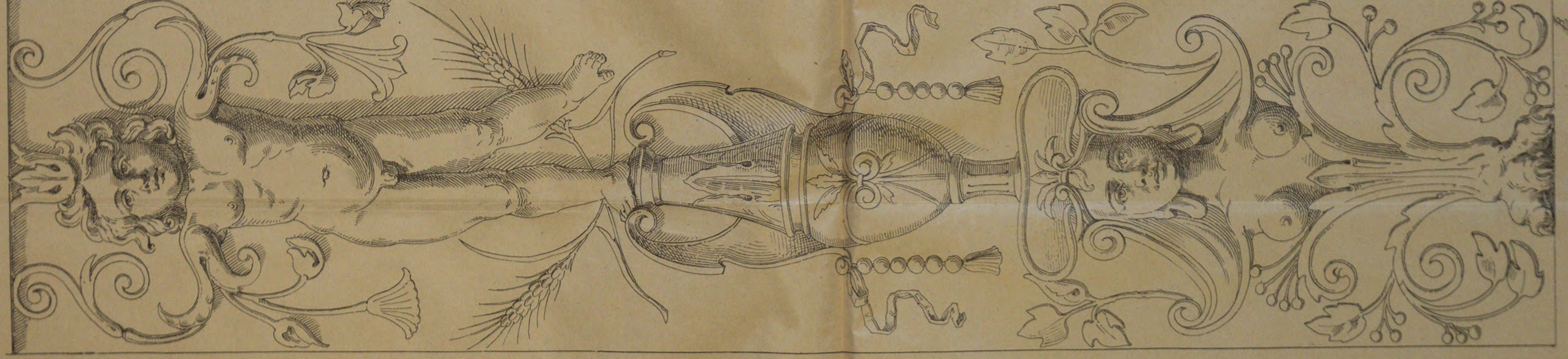
ORNAMENTI
DI
BERNARDO PARENTINO
NEL CHIOSTRO
DI S. GIUSTINA
A PADOVA
SCOPERTI
RECENTEMENTE.
- SEC. XVI. -

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



ORNAMENTI DI BERNARDO PARENTINO NEL CHIOSTRO DI S. GIUSTINA A PADOVA

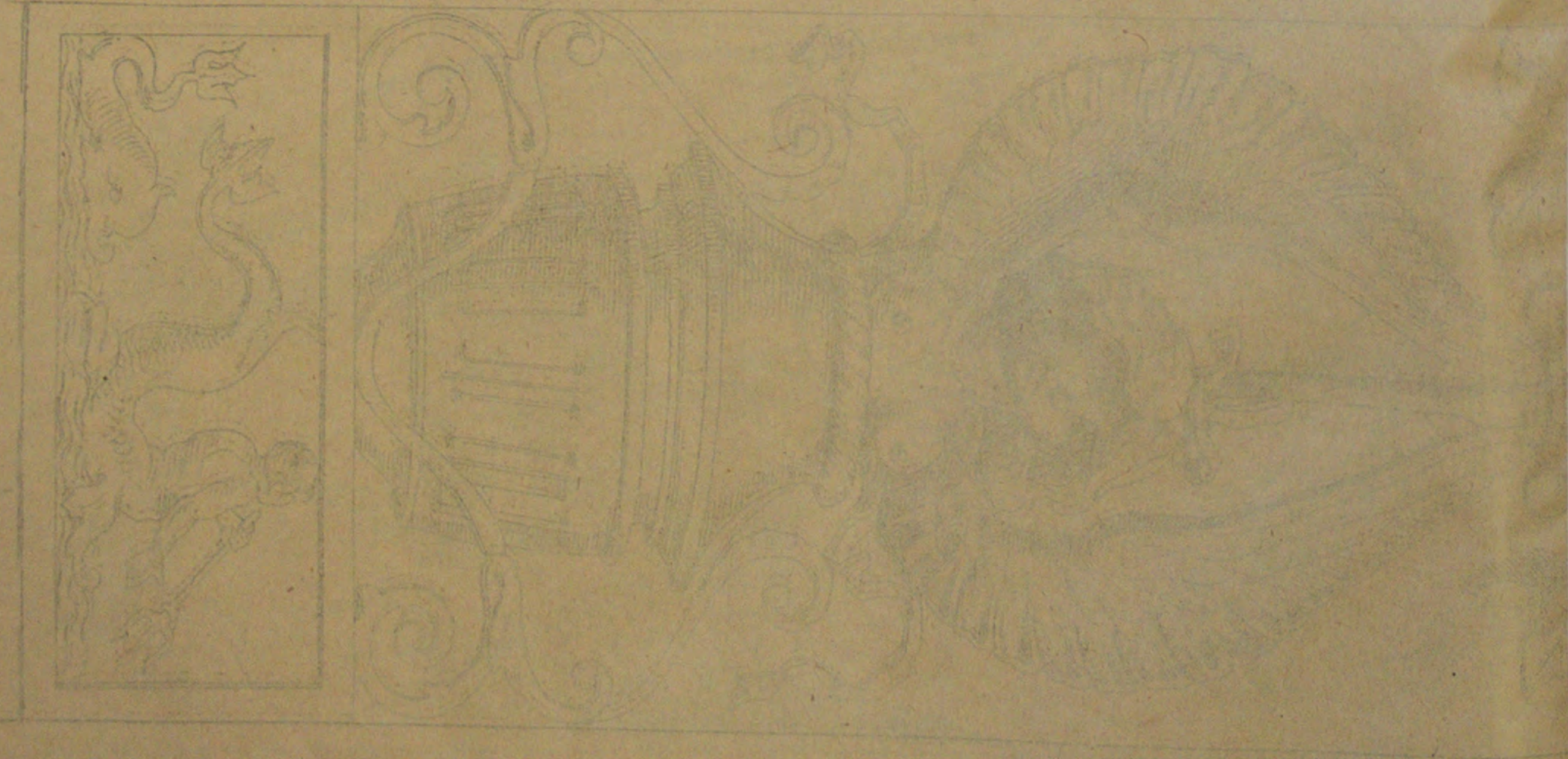
SCOPERTI RECENTEMENTE. - SEC. XVI.-



GRANDUZZA FIGLI ORIGINALI



УЧЕБНИКЪ ИЛИ ПОСОБИЕ



Библиотека Восточной Азии и Востока - 20. XX
 Библиотека Востока и Азии - 20. XX



ROSONE DIPINTO NELLA VOLTA DELLA CHIESETTA DI S. SIGISMONDO
PRESSO LA BASILICA AMBROSIANA A MILANO - SEC. XV.



Vedi Tavola 49-50

Grandezza due terzi dell'originale.





LIBRARY OF THE POLYTECHNIC INSTITUTE OF ONTARIO
77, QUEEN ST. W. TORONTO, CANADA

ROSONE DIPINTO NELLA VOLTA DELLA CHIESETTA DI S. SIGISMONDO
PRESSO LA BASILICA AMBROSIANA A MILANO - SEC. XV.



Vedi Tavola 49-50

Grandezza due terzi dell'originale.





UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
Vancouver, Canada

ROSONE DIPINTO NELLA VOLTA DELLA CHIESETTA DI S. SIGISMONDO
PRESSO LA BASILICA AMBROSIANA A MILANO - SEC. XV.



Vedi Tavola 49-50

Grandezza due terzi dell'originale.





FREGI E ORNAMENTO DI CORDONE NELLA VOLTA DELLA CHIESETTA DI S. SIGISMONDO

PRESSO LA BASILICA AMBROSIANA A MILANO — SEC. XV.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
IN CHICAGO
EXHIBITION OF 1958-59



ESPOSIZIONE DI ARTE SACRA

IN ORVIETO

PIVIALE DEL DUOMO DI FIESOLE.

SEC. XVI.



EDeOD





VELE ALTERNATIVE DEC E III



VINO A. DELL'UGLIO 43-44

ESPOSIZIONE DI ARTE SACRA
IN ORVIETO.
PIVALE DEL DUOMO
D'AOSTA. SEC. XV.

Grandezza dell'originale.





28-111
 WASHINGTON
 D.C. 20540
 U.S. GOVERNMENT
 PRINTING OFFICE



Y2007-1011010 10-10

ESPOSIZIONE
DI ARTE SACRA
IN ORVIETO.
PIVALE DEL
DUOMO DI
MONTEFIASCONE.
SEC. XVI.





INSTITUTO TECNICO
RESERVA

ESPOSIZIONE DI ARTE SACRA IN ORVIETO

PIANETA DI CASA CHIGI IN SIENA.

SEC. XVI.

Grandezza dell'originale

Vedi TAV 72





ESPOSIZIONE DI ARTE SACRA IN ORVIETO

PIANETA DI CASA CHIGI IN SIENA. SEC. XVI.

Grandezza dell'originale

Vedi TAV. 72

