







10
MEXICO CITY, MEXICO
1911

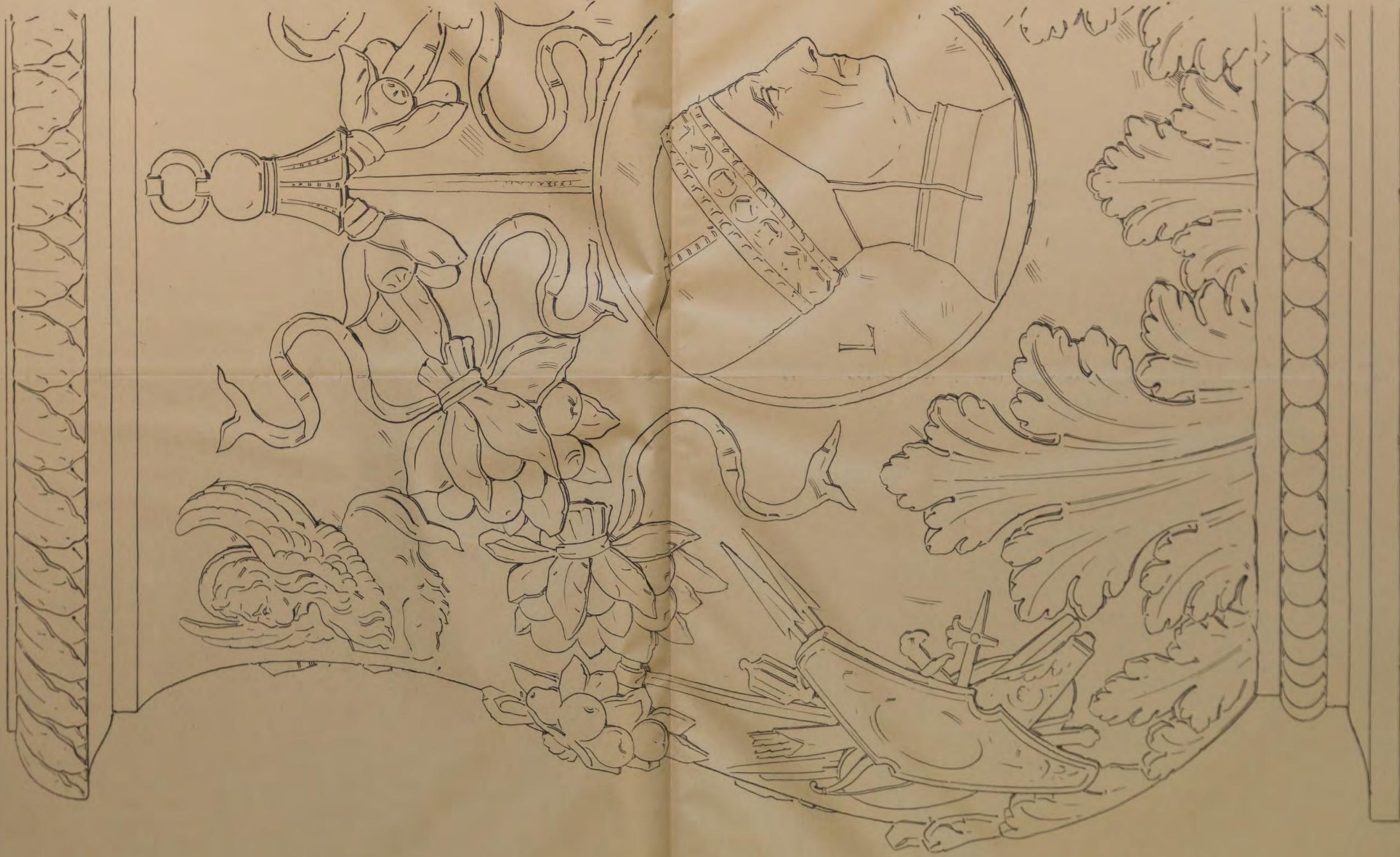
MEXICO CITY, MEXICO
1911

UNO DEI TRE PILI DI BRONZO PER GLI STENDARDI DELLA REPUBBLICA NELLA PIAZZA DI
S. MARCO A VENEZIA. OPERA DI ALESSANDRO LEOPARDI. ANNO 1505 (Vedi Fig. 20 e 21. Det. 2 e 3).



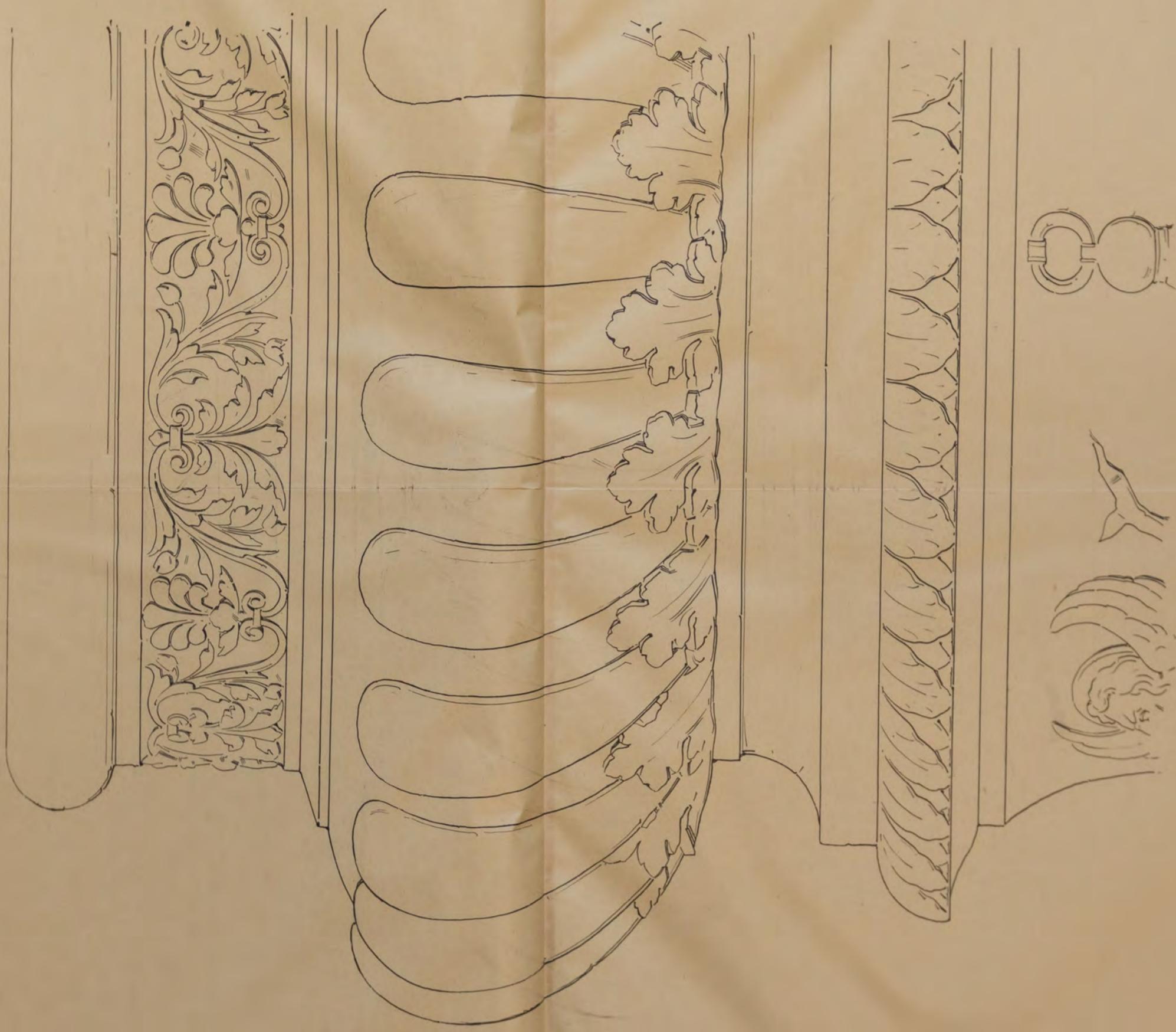
UNO DEI TRE PILI DI BRONZO PER GLI STENDARDI DELLA REPUBBLICA NELLA PIAZZA DI S. MARCO

A VENEZIA. OPERA DI ALESSANDRO LEOPARDI. ANNO 1505 (Vedi Fig. 20 e 21 Delle 165)

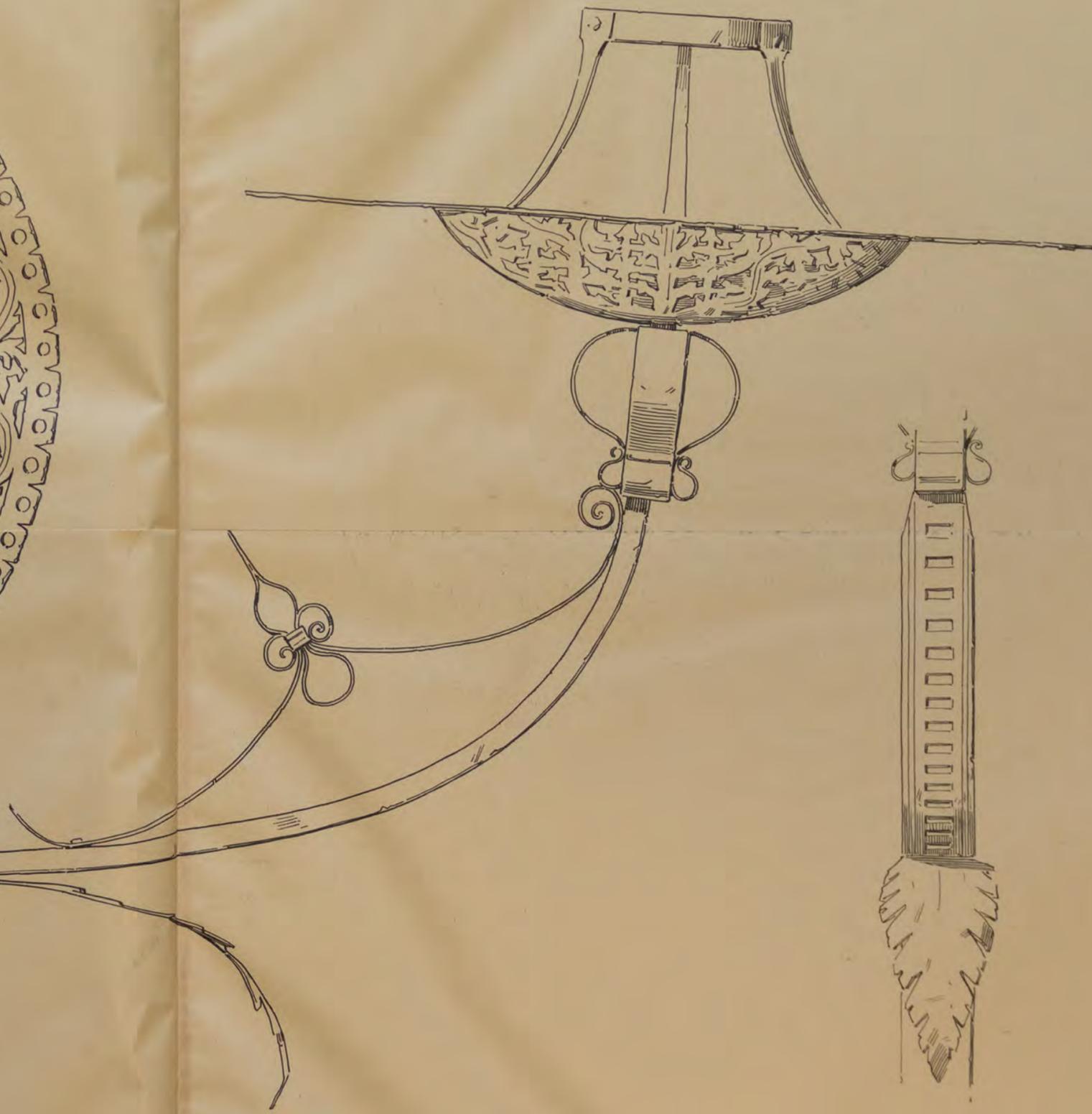
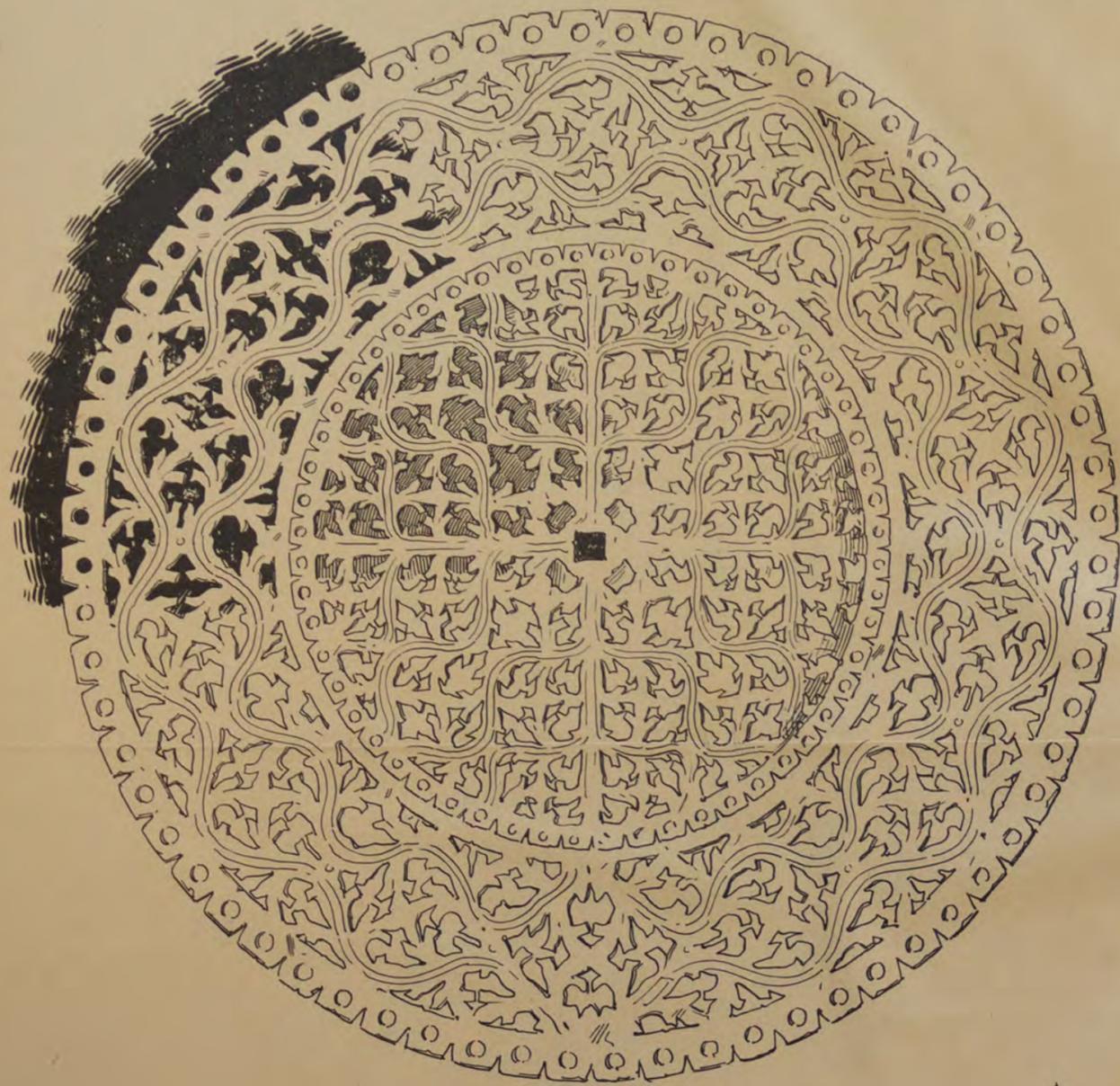


UNO DEI TRE PILI DI BRONZO PER GLI STENDARDI DELLA REPUBBLICA NELLA PIAZZA DI S. MARCO

A VENEZIA. OPERA DI ALESSANDRO LEOPARDI. ANNO 1595. (Vedi Fig. 20 e 21. Dett. 1 e 2.)



BRACCIO IN FERRO BATTUTO CON BACINELLA DI LAMIERA TRAFORATA PER LAMPADA INNANZI AD UNA IMMAGINE SACRA
NELLA SALA DEI CENSORI DEL PALAZZO DUCALE A VENEZIA.



ALVARO GONZALEZ VARELA
MAY 19 1920



MAY 19 1920

JOHANN A.

DE CHICAGO

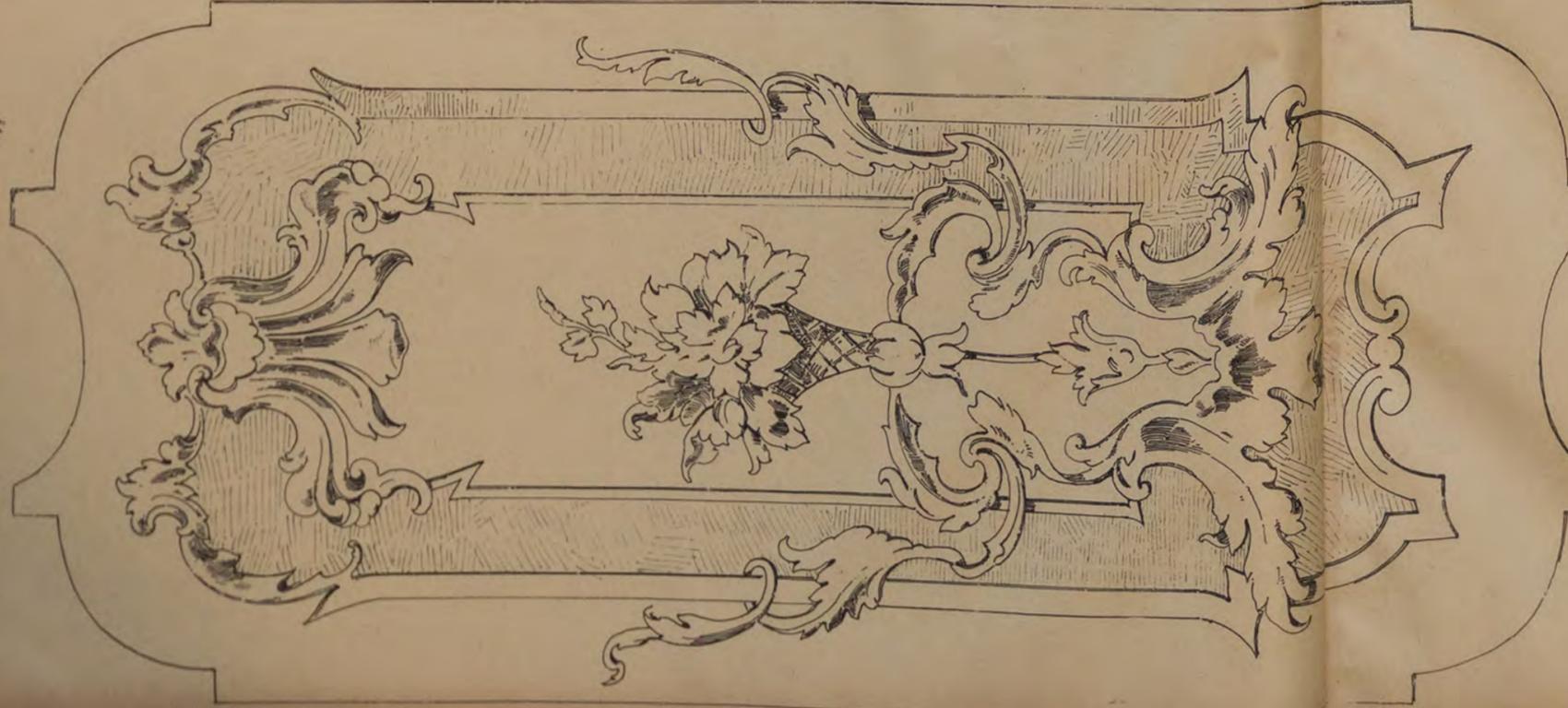
DE CHICAGO

CHICAGO

DE CHICAGO

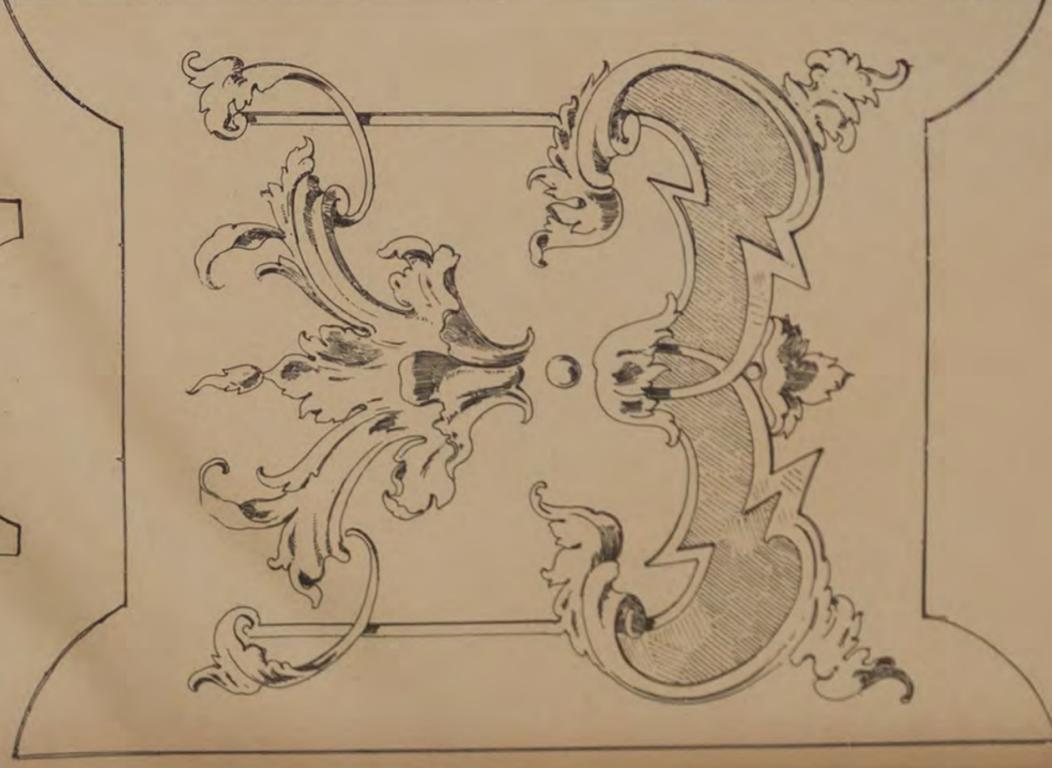
CHICAGO





ORNAMENTI
 DIPINTI
 SULLE IMPOSTE
 DI USCI
 NEL PALAZZO
 DEI CLERICI
 A MILANO.
 SEC. XVIII.

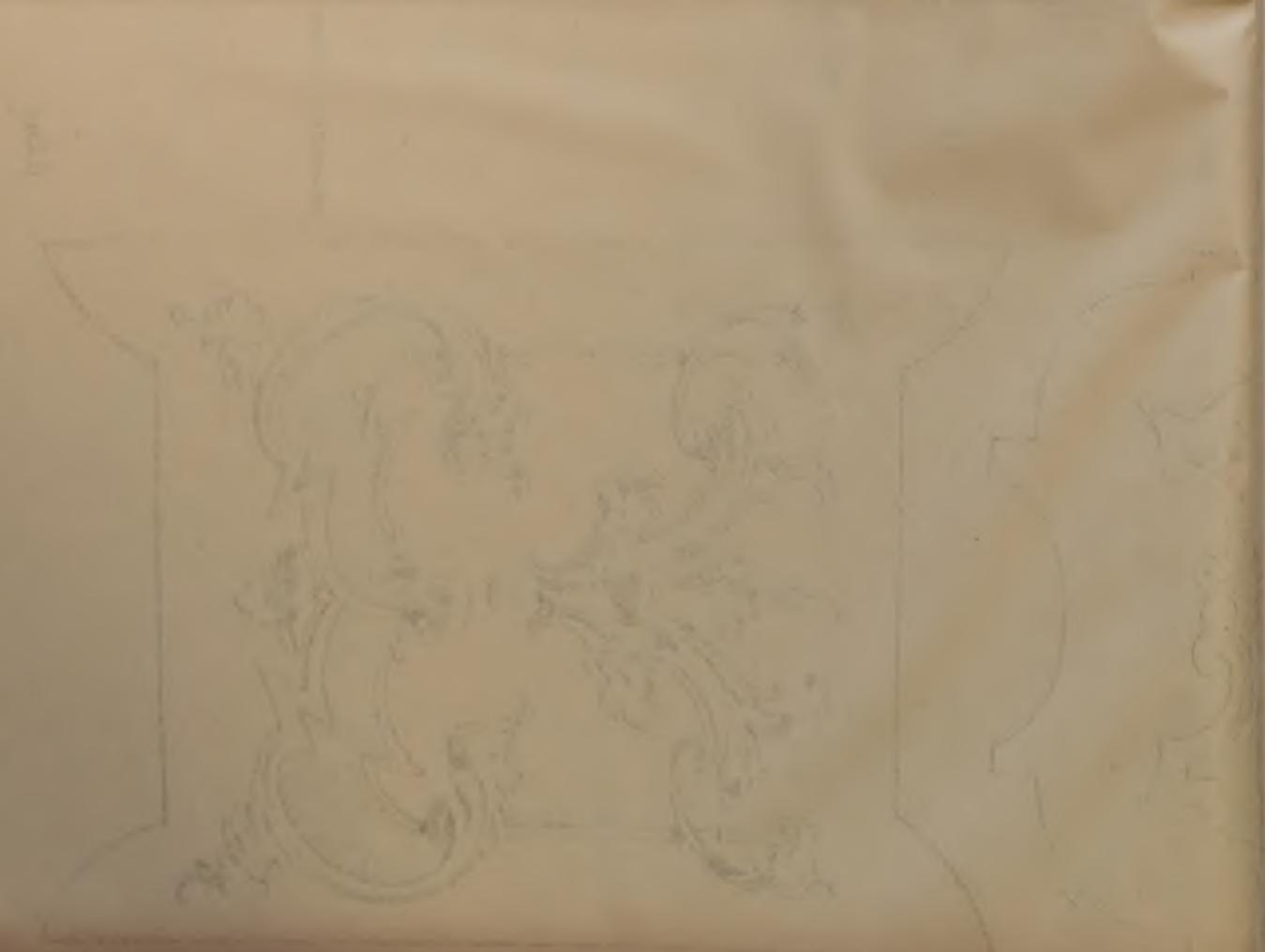
C. 221. Fig. 50



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

J. C. Deon

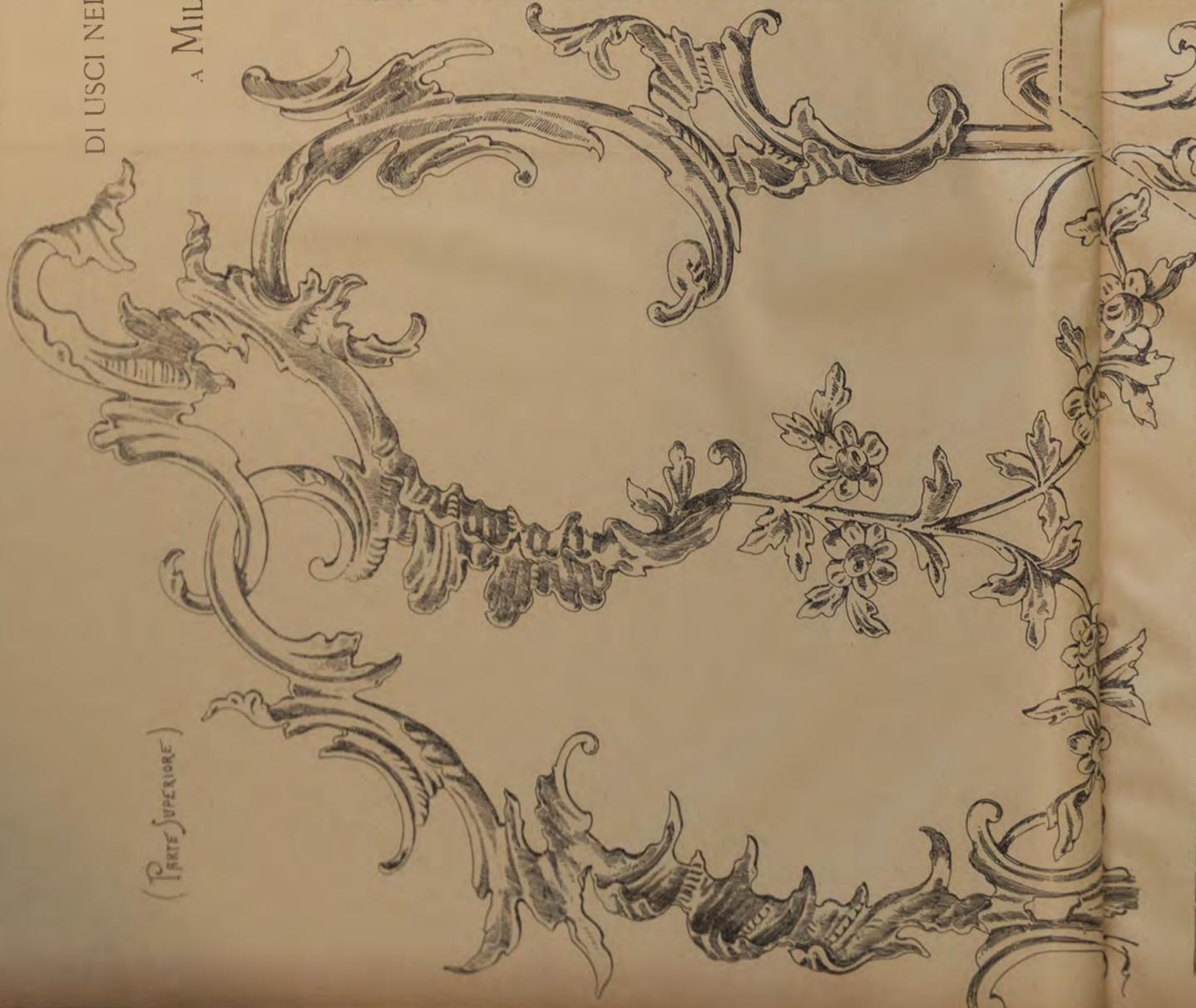
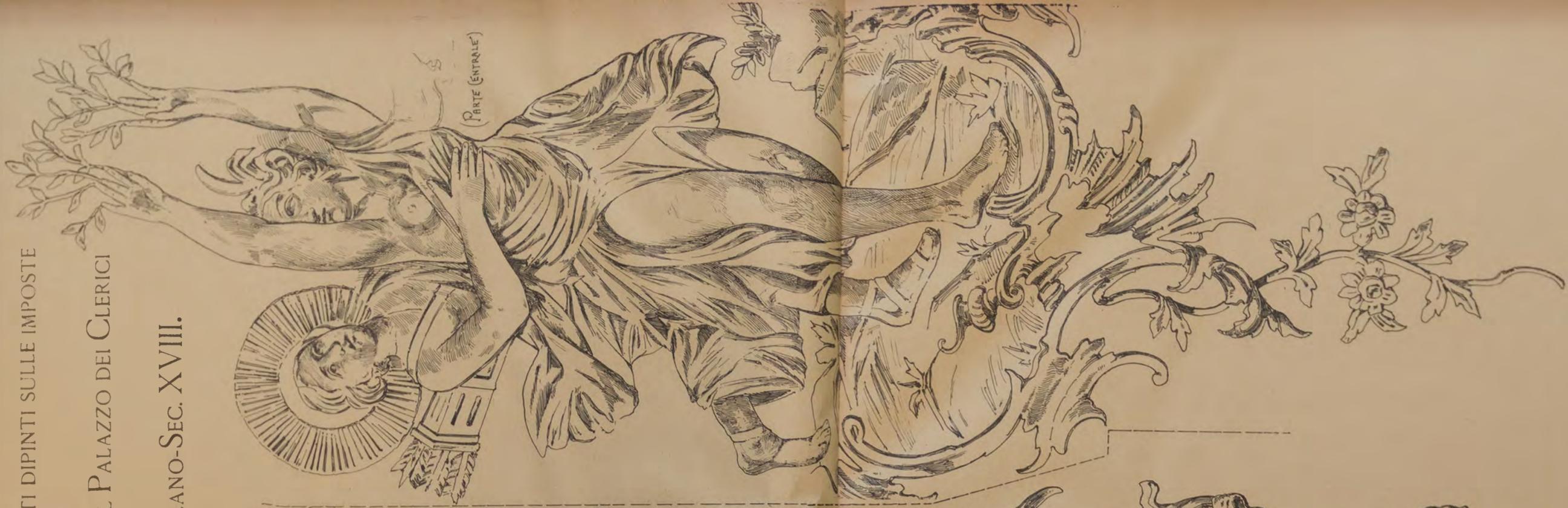




ORNAMENTI DIPINTI SULLE IMPOSTE

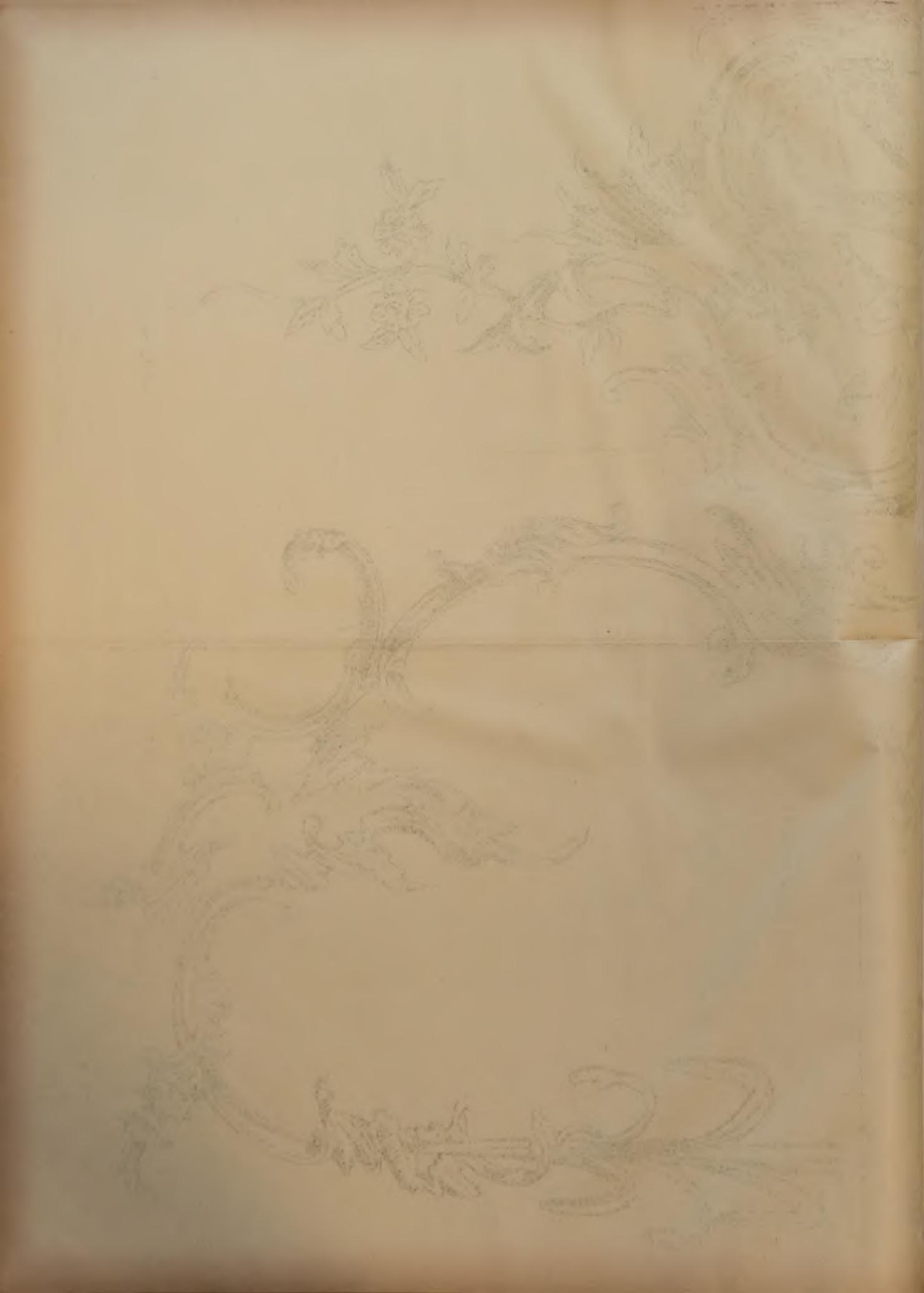
DI USCI NEL PALAZZO DEI CLERICI

A MILANO-SEC. XVIII.



(Vedi Fig. 27)





BRACCIO IN BRONZO DORATO

PER CANDELE

NEL MUSEO POLDI-PEZZOLI

DI MILANO

SEC. XVIII.



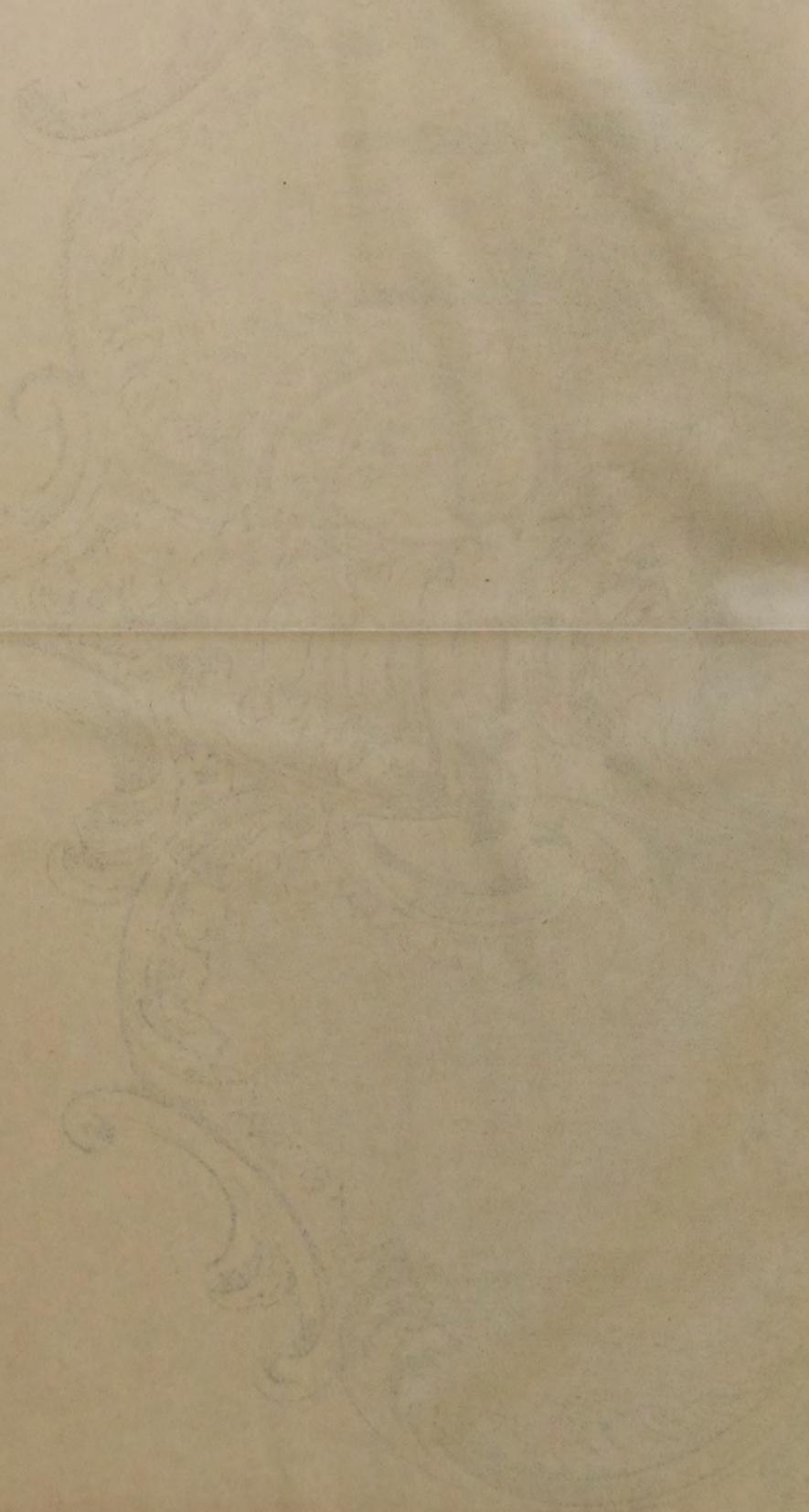
Peoni dal vero

Scanzonieri dell'originale



FRANCIO IN BROD

MUSEO PO



BRACCIO IN BRONZO DORATO PER CANDELE

NEL MUSEO PEDI-PEZZOLI DI MILANO

SEC. XVIII.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

Deon del vero



XVIII

DORATO PER CANDI
Pezzo di M. 100

R

Handwritten text on a rectangular label, including a circular stamp in the bottom right corner.

FREGIO DIPINTO
NELLA CAMERA DEL DOGE
NEL PALAZZO DUCALE
DI VENEZIA.
PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Det. n. 12, e 13).

Grandezza dell'originale

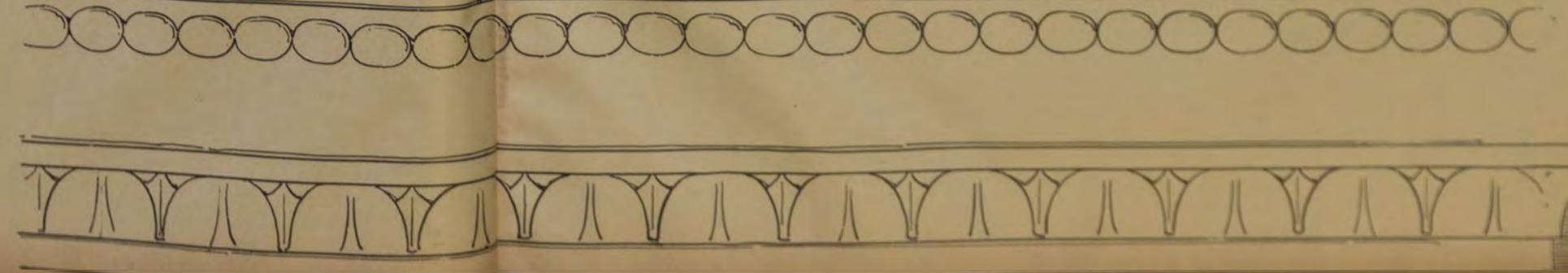
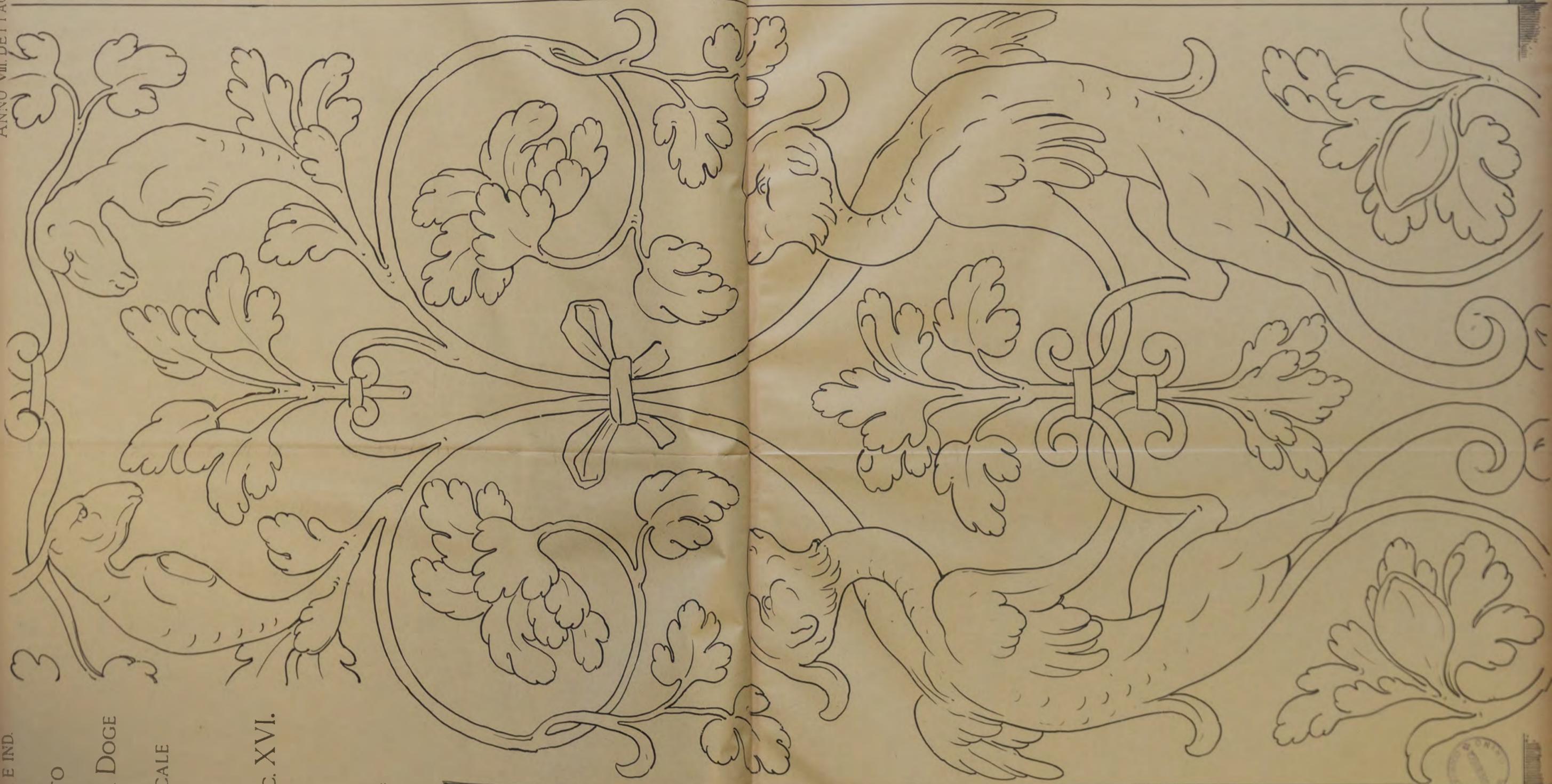


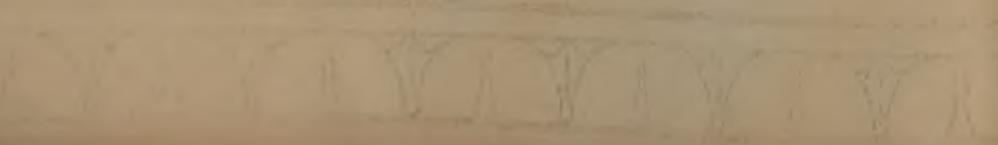
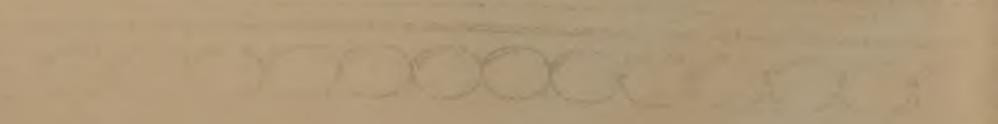


FREGIO DIPINTO
NELLA CAMERA DEL DOGE
NEL PALAZZO DUCALE
DI VENEZIA.
PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Det. 9, 10, 12 e 13)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





LACUNARI DEL SOFFITTO NELLA CAMERA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.
PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Tav. 14 Det. 13)





LACUNARI NELL' ALCOVA DELLA CAMERA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.
PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Tav. 15 Dett. 12.)

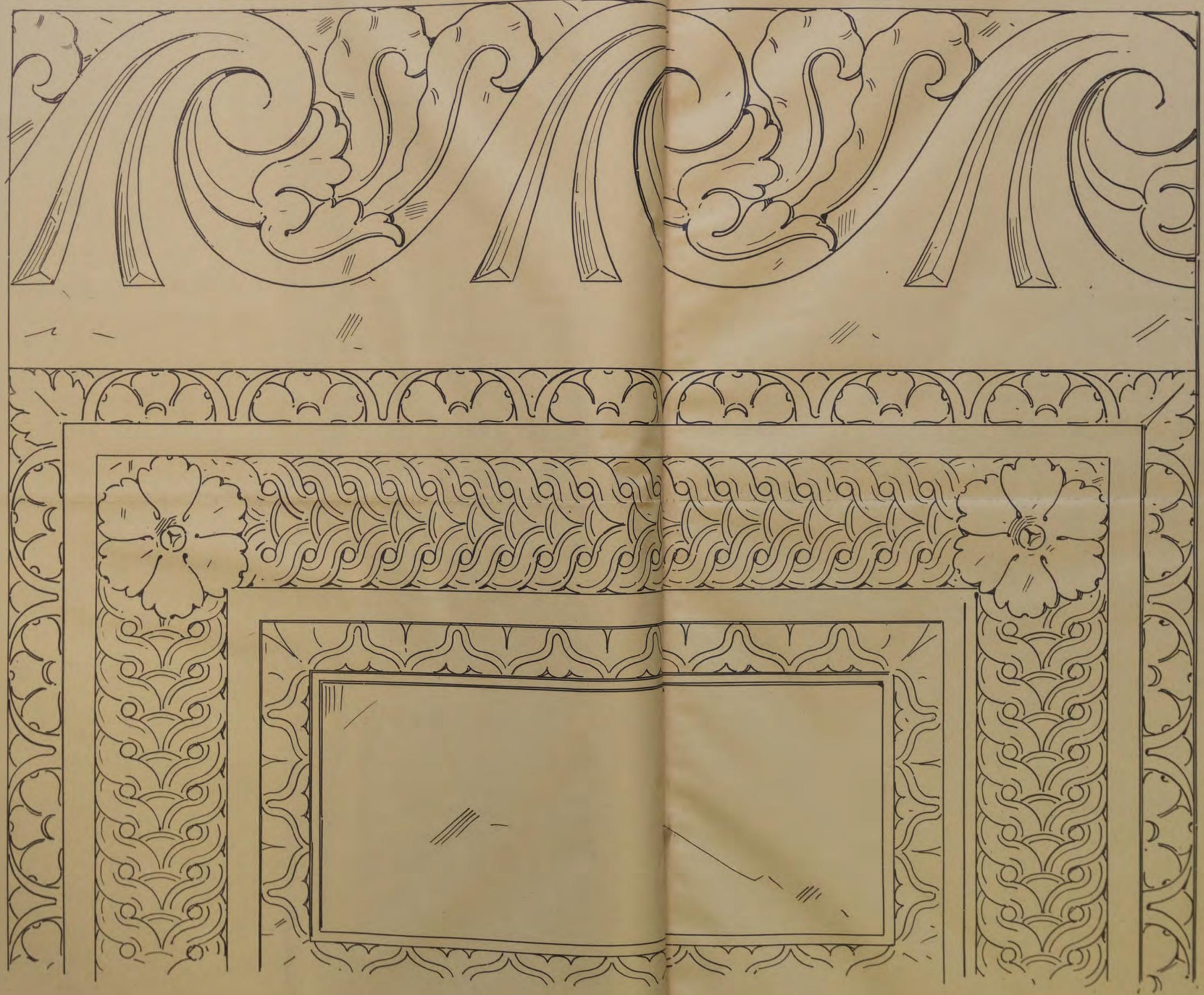


[Faint, illegible handwriting on the left page]

[Faint, illegible handwriting on the right page]



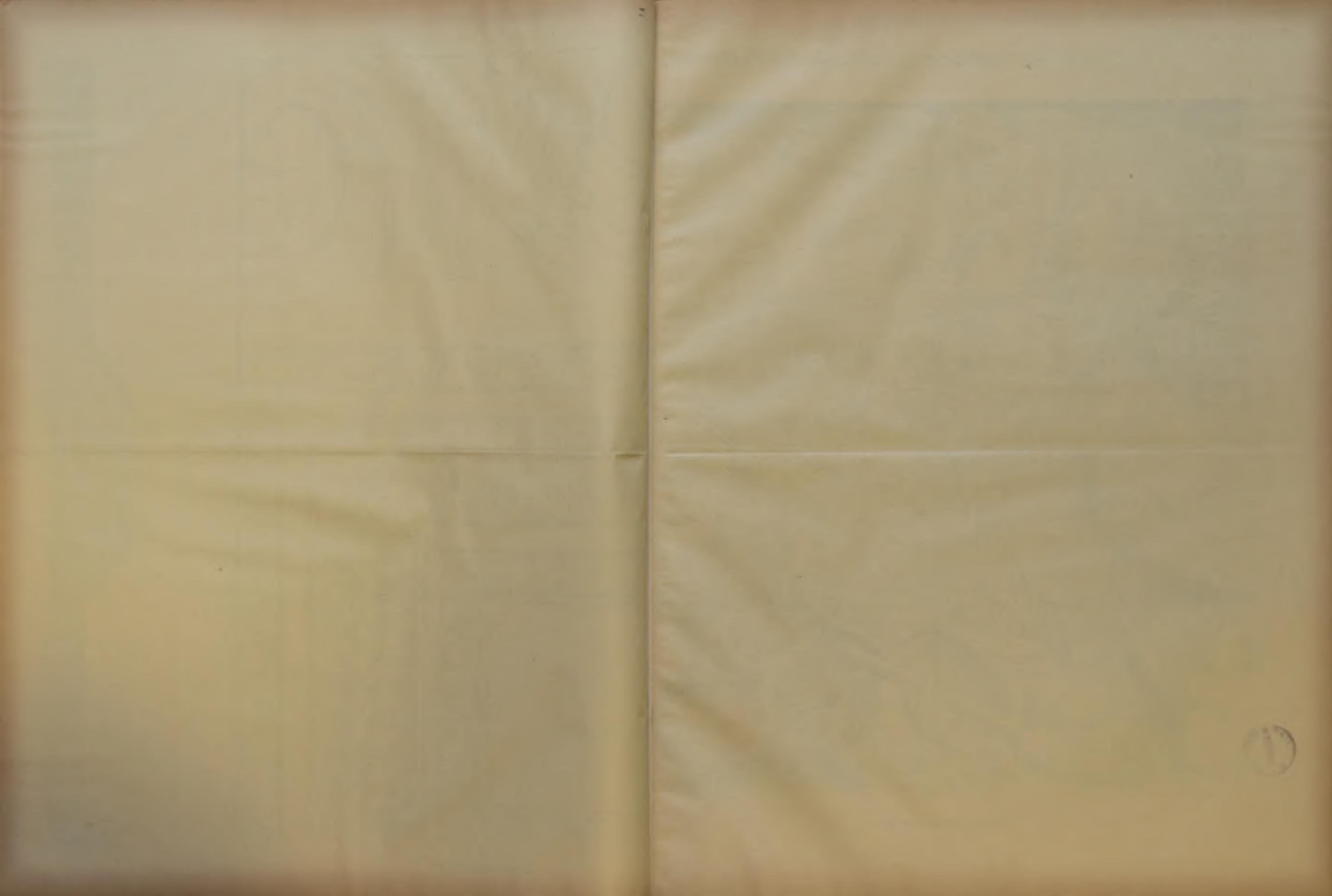
IMPOSTA DI PORTA NEL VESTIBOLO ALLA SALA DELLE QUATRO PORTE NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.



(Vedi Fig. 34)

GRANDEZZA DELI' ORIGINALE





FREGIO DEL MONUMENTO AL GENERALE CONTARINI NELLA BASILICA ANTONIANA DI PADOVA. OPERA DEL SANMICHELI.



(Vedi Fascicolo N. 4, Dett. 16)

Grandezza $\frac{1}{5}$ dell'originale

OROLOGIO
MILANO
1874

B. 419



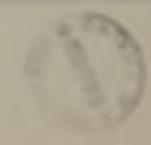
FREGIO DEL MONUMENTO AL GENERALE CONTARINI NELLA BASILICA ANTONIANA DI PADOVA. OPERA DEL SANMICHELI.





STEMMA DIPINTO SULLE TRAVATURE DEL SOFFITTO NEL SALONE DEL PALAZZO CHIARAMONTE A PALERMO. - ANNO 1380





ORNAMENTO DIPINTO SULLE TRAVATURE DEL SOFFITTO NELLA SALONE DEL PALAZZO CHIARAMONTE A PALERMO. - ANNO 1380.



(Vedi Tav. 25)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or description.



Handwritten text below the top drawing, possibly a caption or description.





ORNAMENTI DIPINTI SULLE TRAVATURE DEL SOFFITTO NEL SALONE DEL PALAZZO CHIARAMONTE A PALERMO. - ANNO 1380.

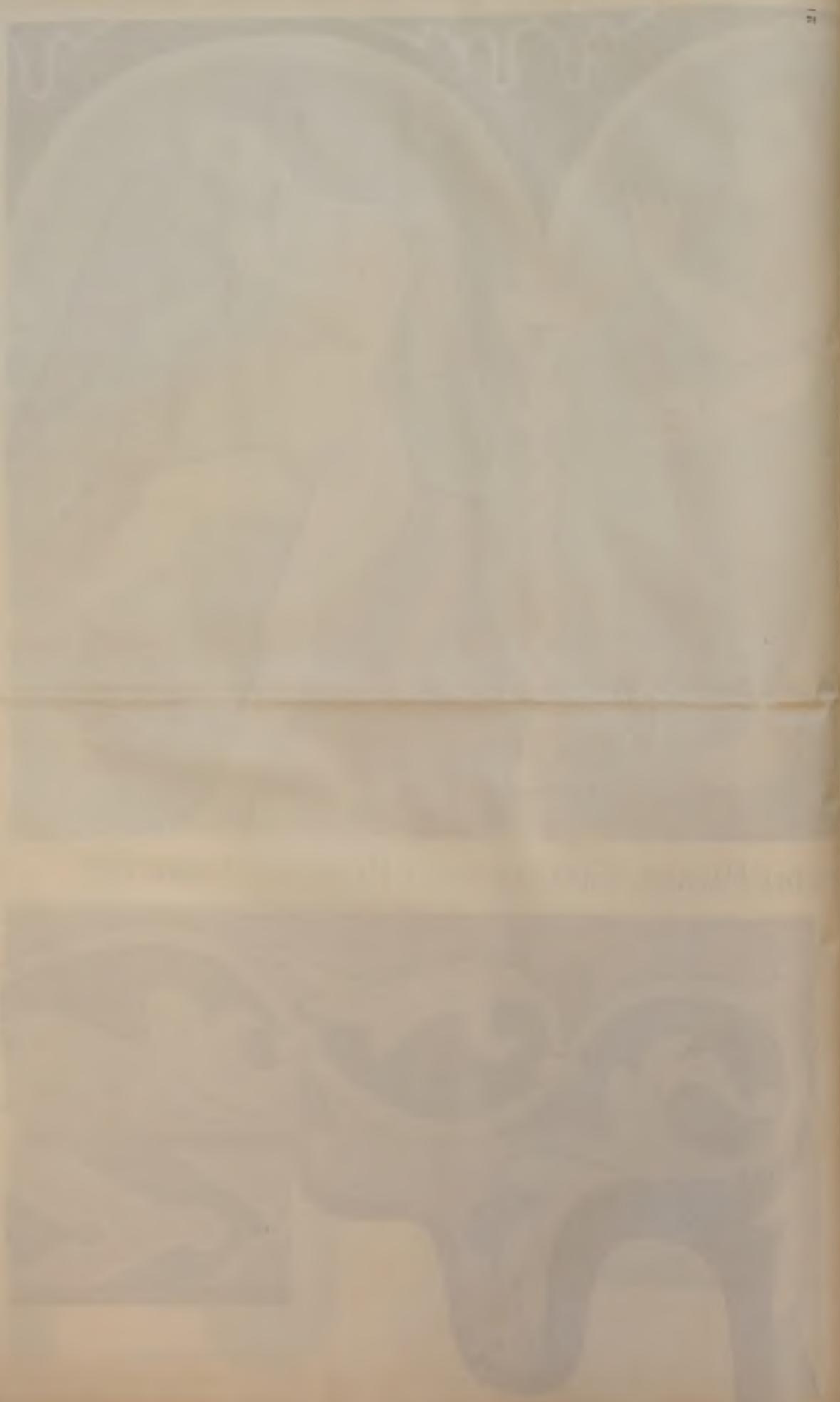


(Vedi Tav. 25)

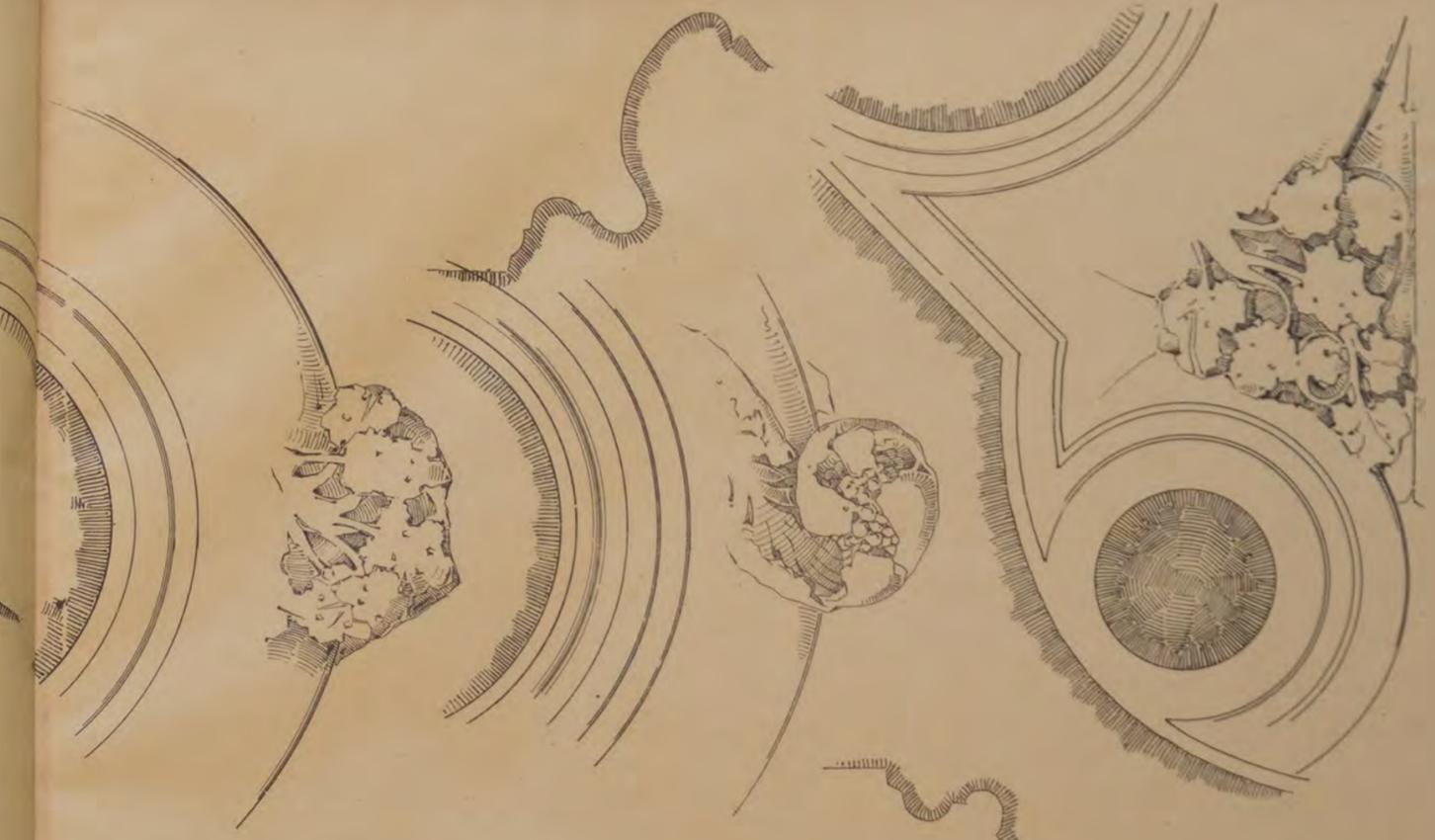


GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



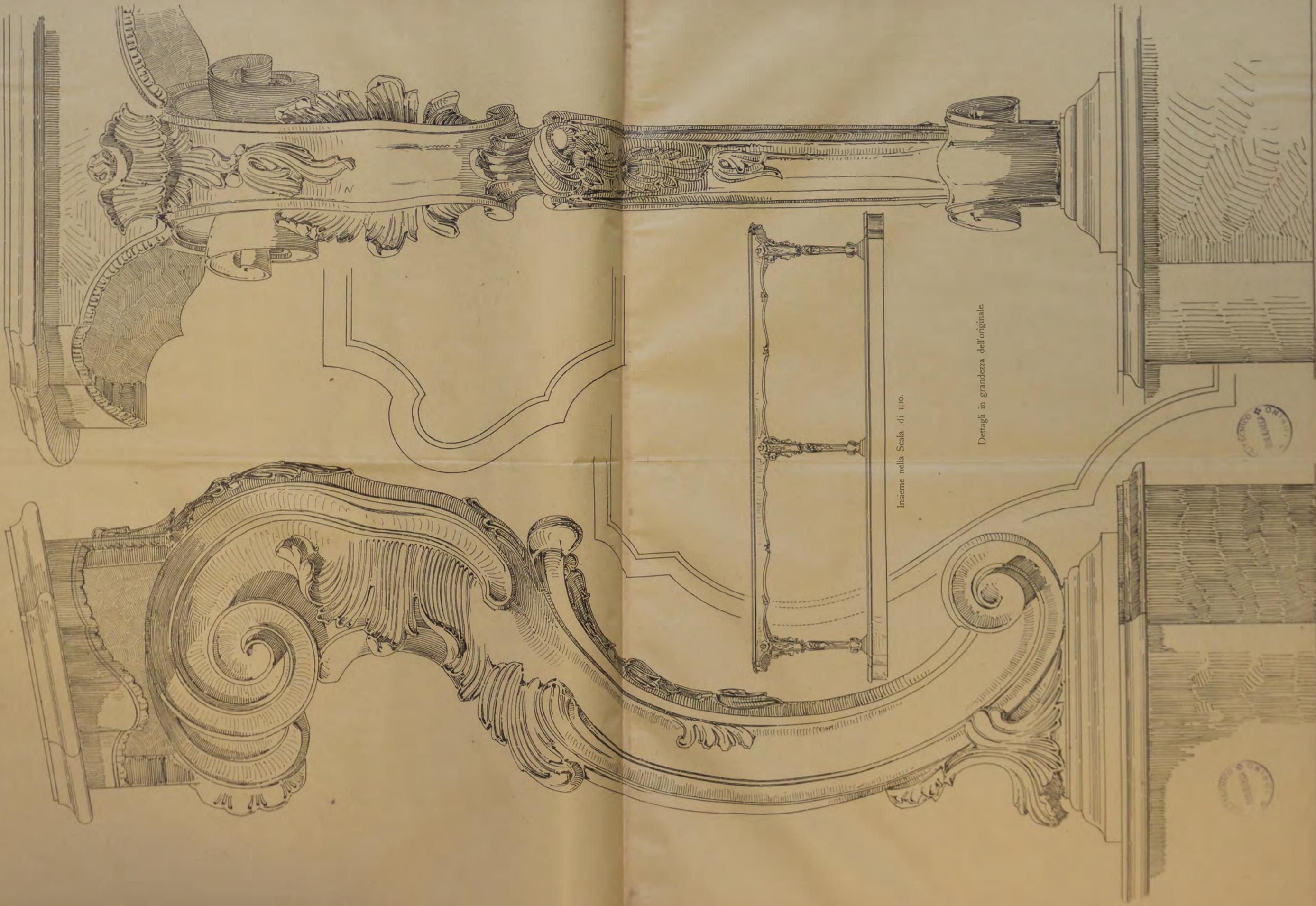


CAPITELLI E BASI DEL MEDIO EVO NELLA FACCIATA DEL DUOMO DI GENOVA.



Thompson





Insieme nella Scala di 1/10.

Dettagli in grandezza dell'originale.

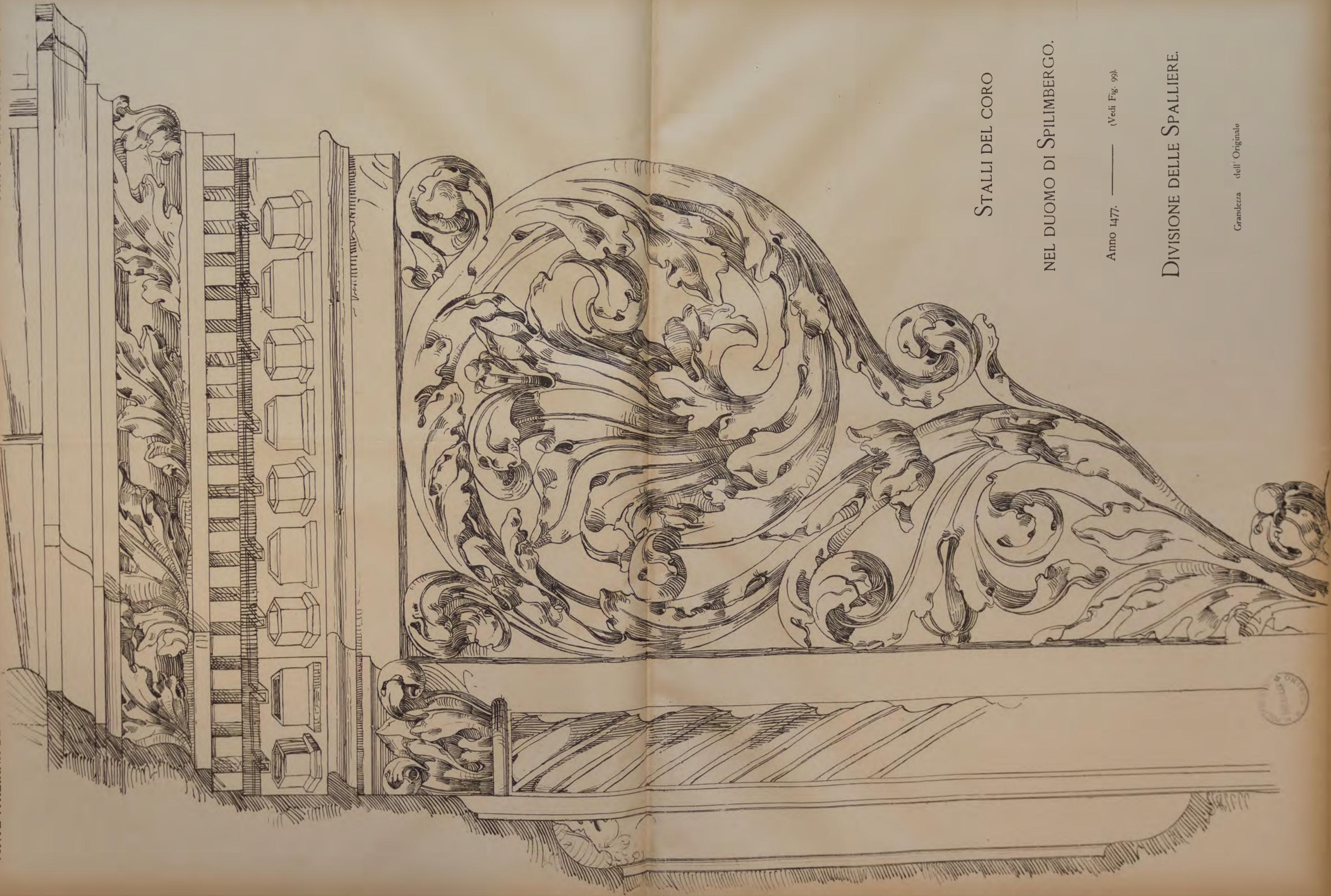
Mazzoni

STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI SPILIMBERGO. — Anno 1477. — (Vedi Fig. 99)

BRACCIOLI DEI SEDILI







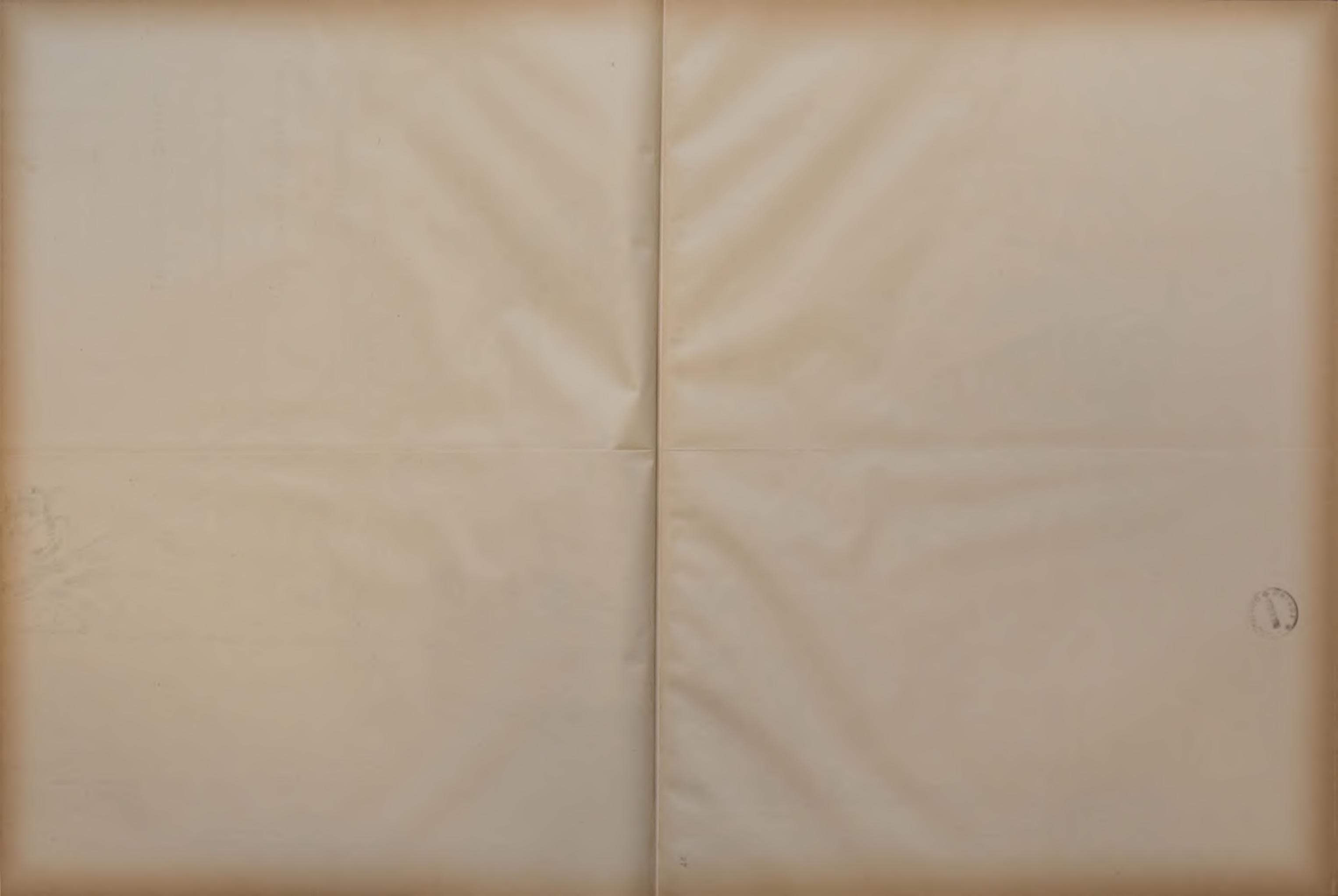
STALLI DEL CORO

NEL DUOMO DI SPILIMBERGO.

Anno 1477. — (Vedi Fig. 99).

DIVISIONE DELLE SPALLIERE.





STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI SPILIMBERGO.

Anno 1477.

(Vedi Fig. 99.)

CORONAMENTO.



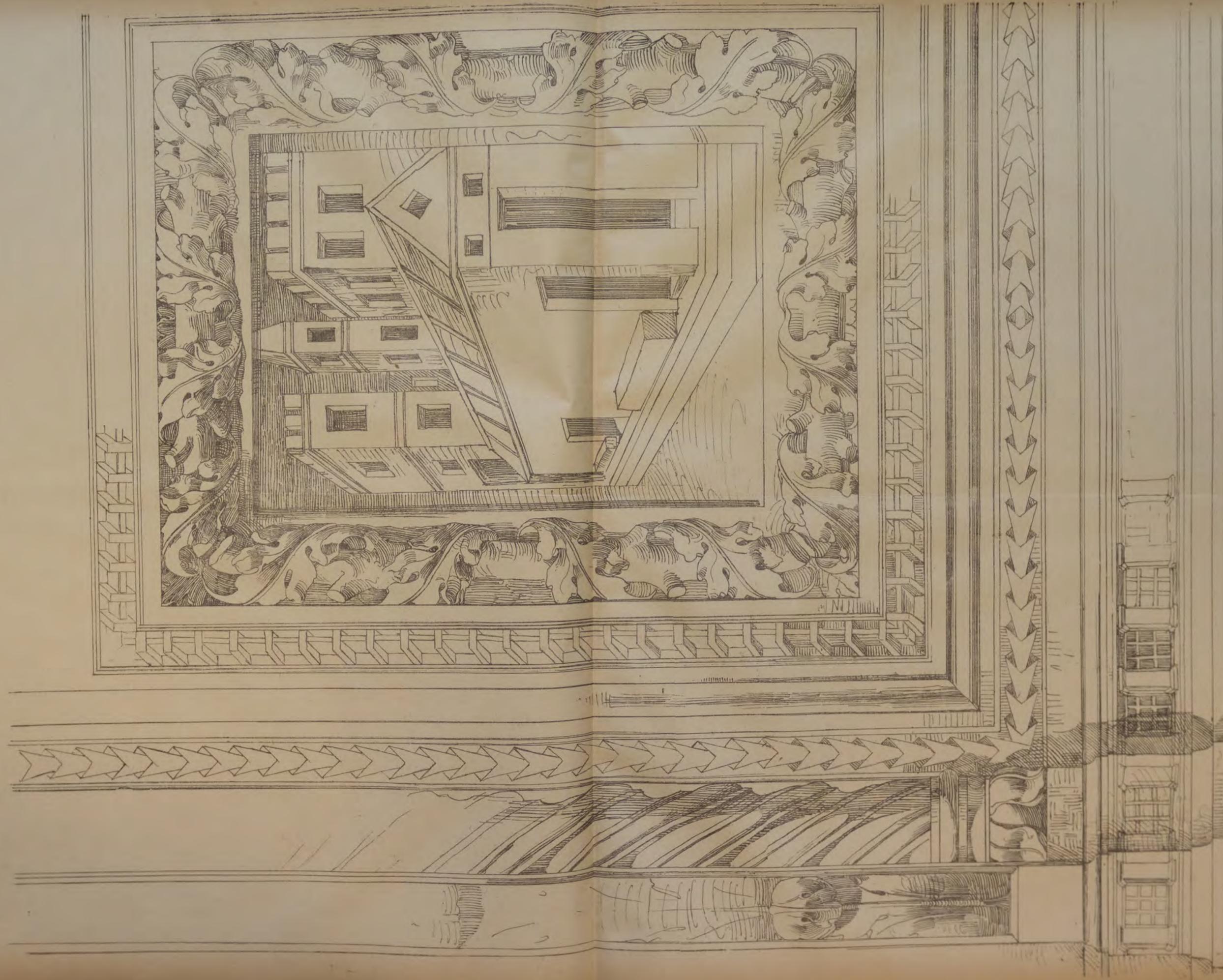
Landra



STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI SPILIMBERGO. — Anno 1477. —

(Vedi Fig. 99)

SPARTIMENTO INFERIORE DELLE SPALLIERE.



1871



STALLI DEL CORO NEL DUOMO DI SPILIMBERGO. — Anno 1477.
SPARTIMENTO SUPERIORE DELLE SPALLIERE.

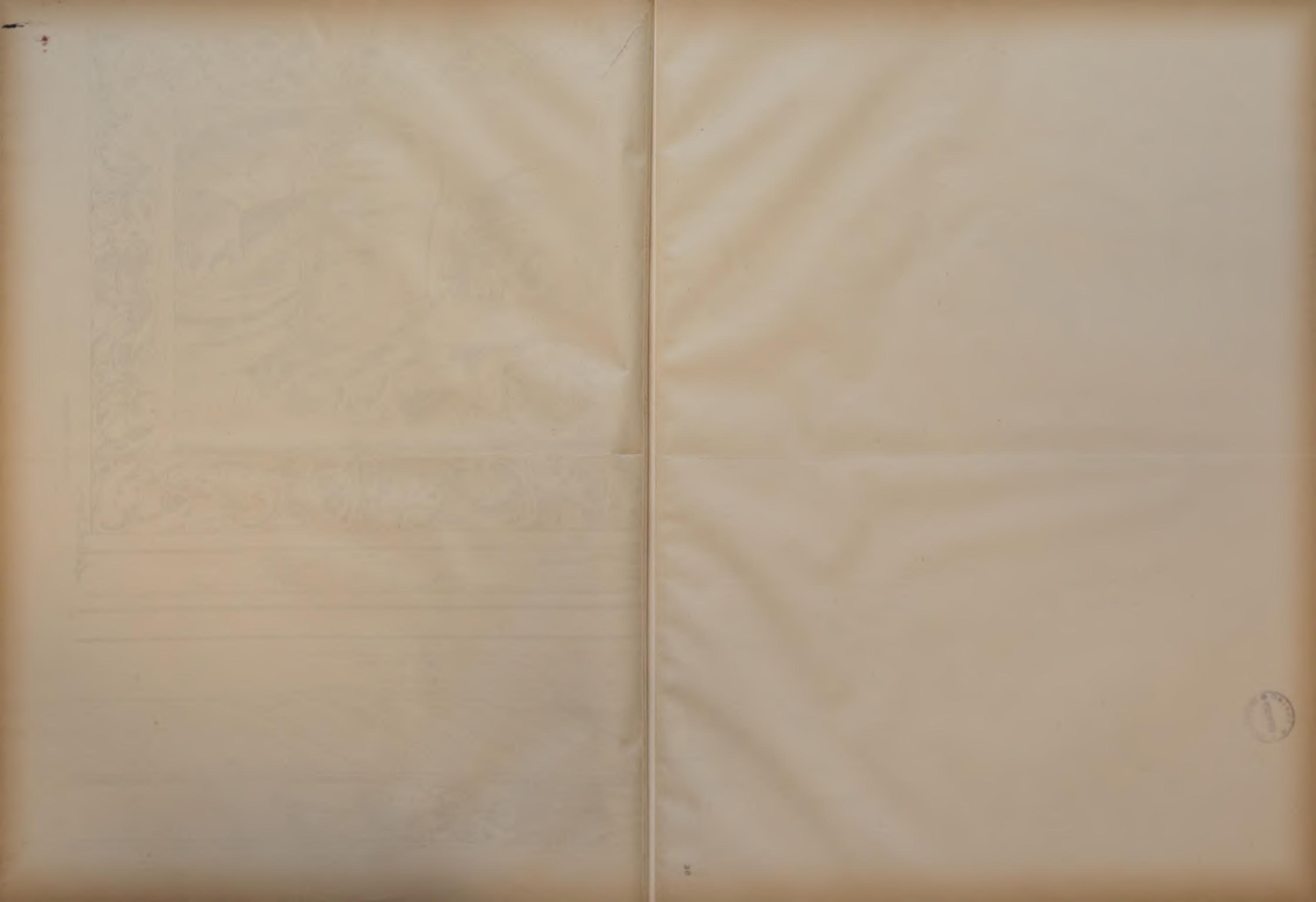
(Vedi Fig. 99).

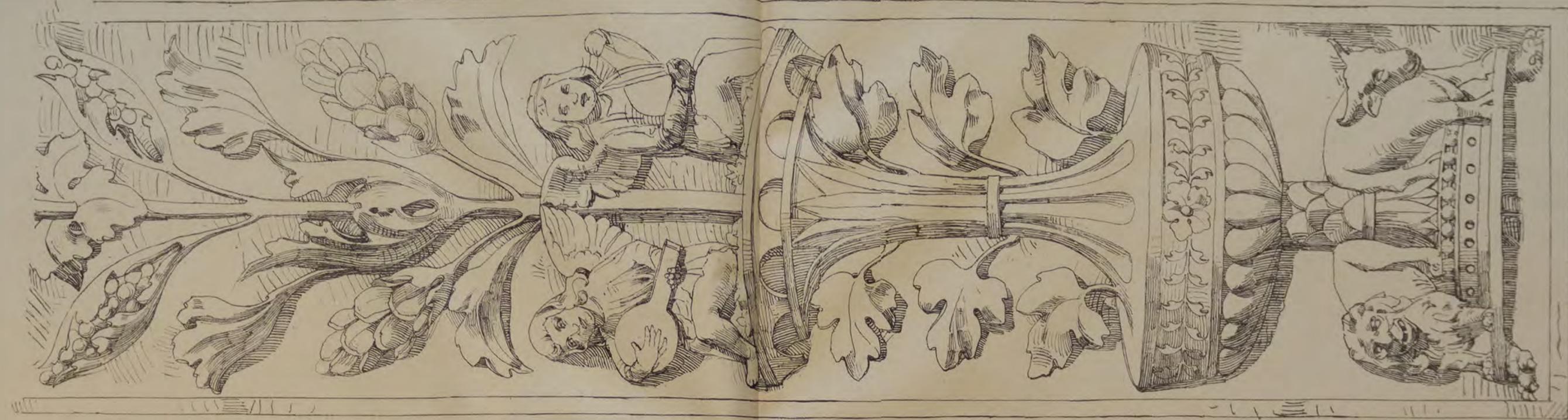
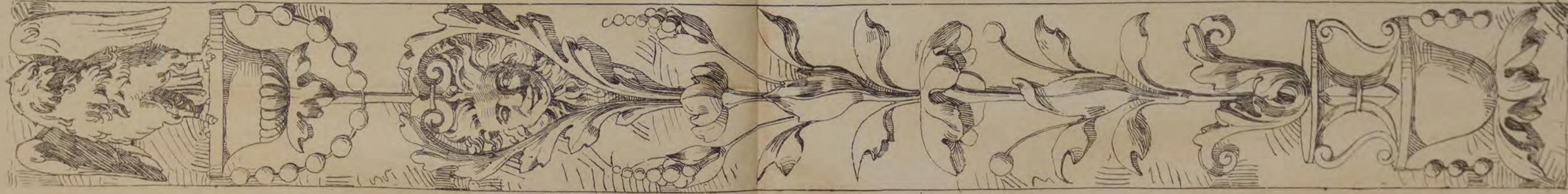


Spilimbergo

Gravata dell'originale.

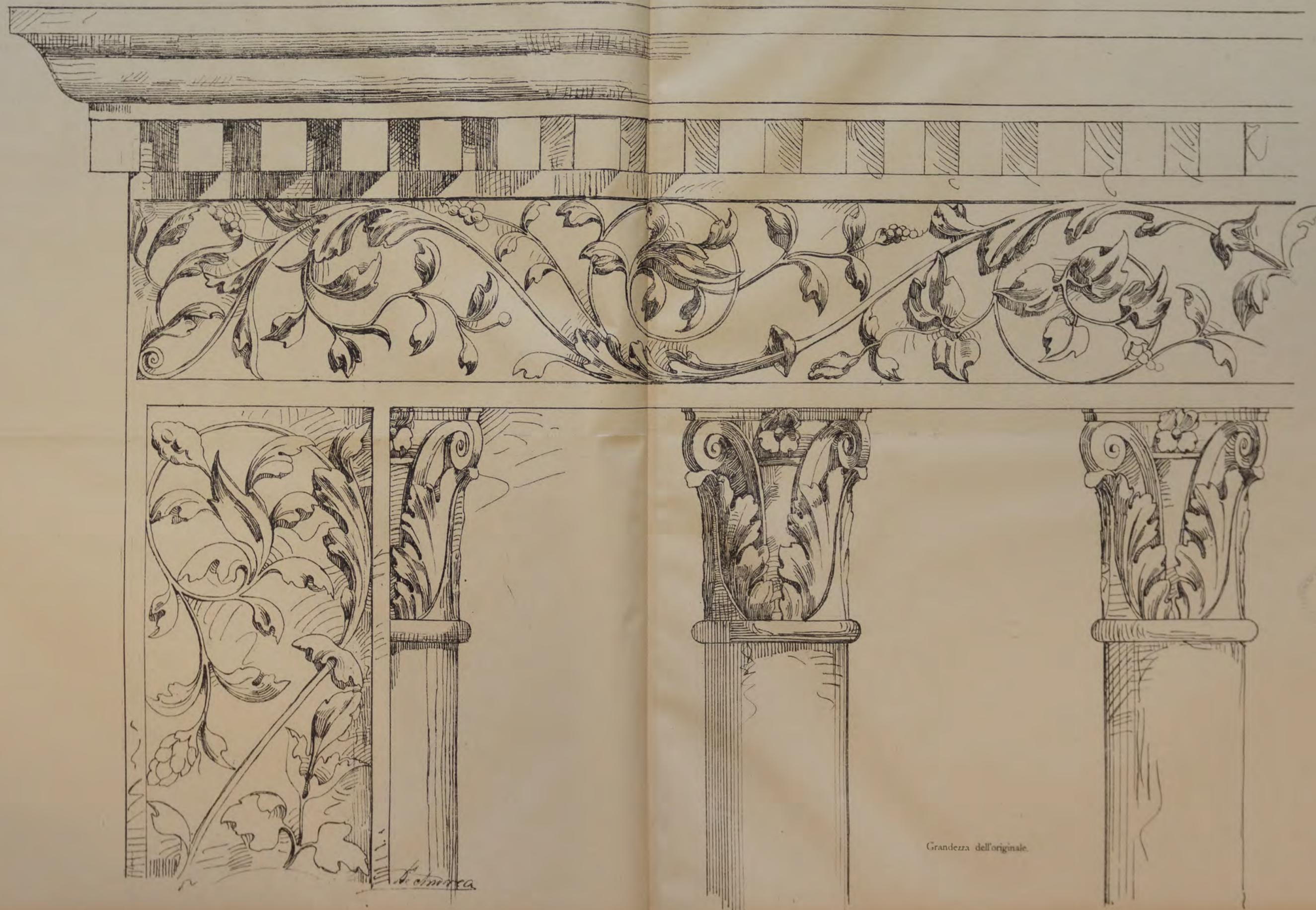






ORNAMENTI
NEI PILASTRI
DELL'ARCATA





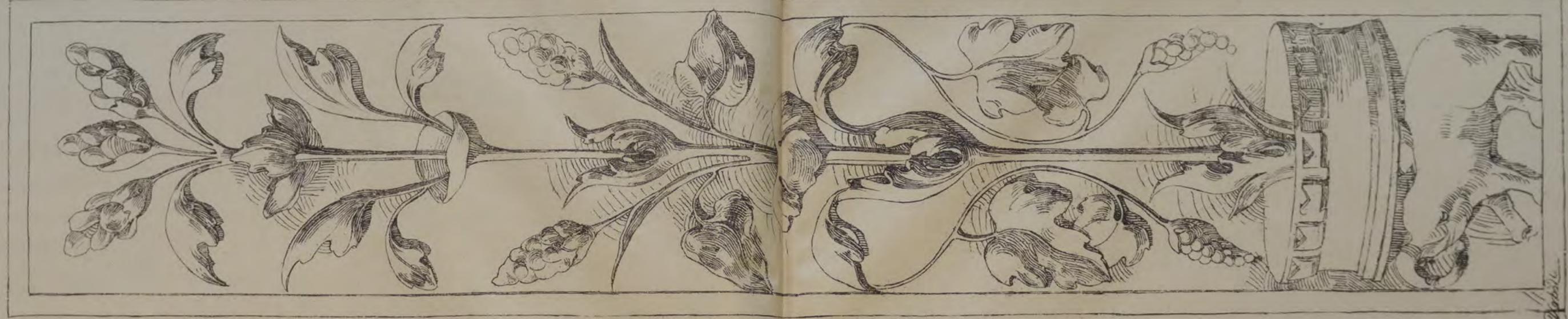
Grandezza dell'originale.



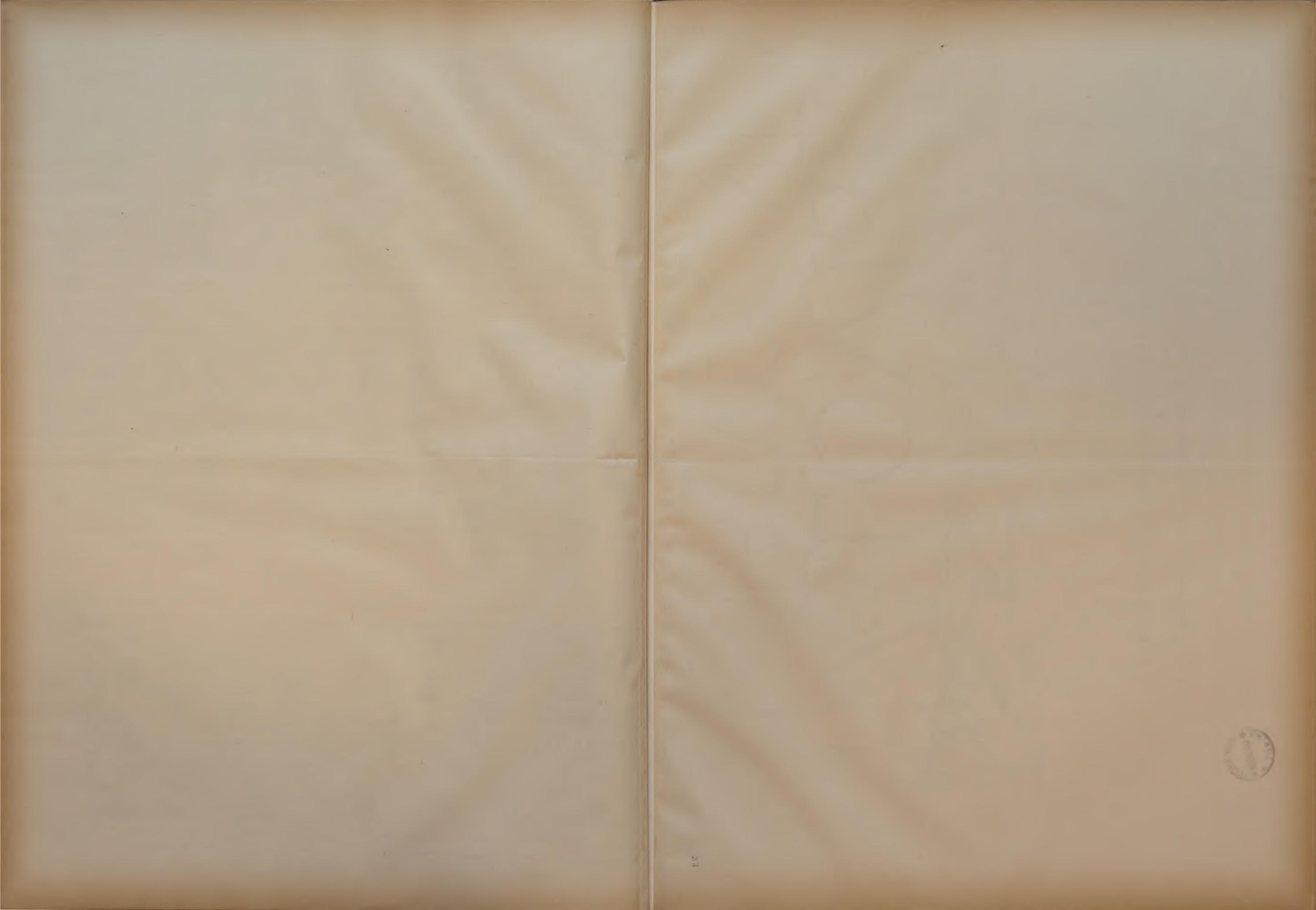
PILASTRELLI

DELLA

BALAUSTRATA



Robili



PORTA DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI GAJO NEL FRIULI.

OPERA DI GIOVANNI ANTONIO PILACORTE. ANNO 1490.

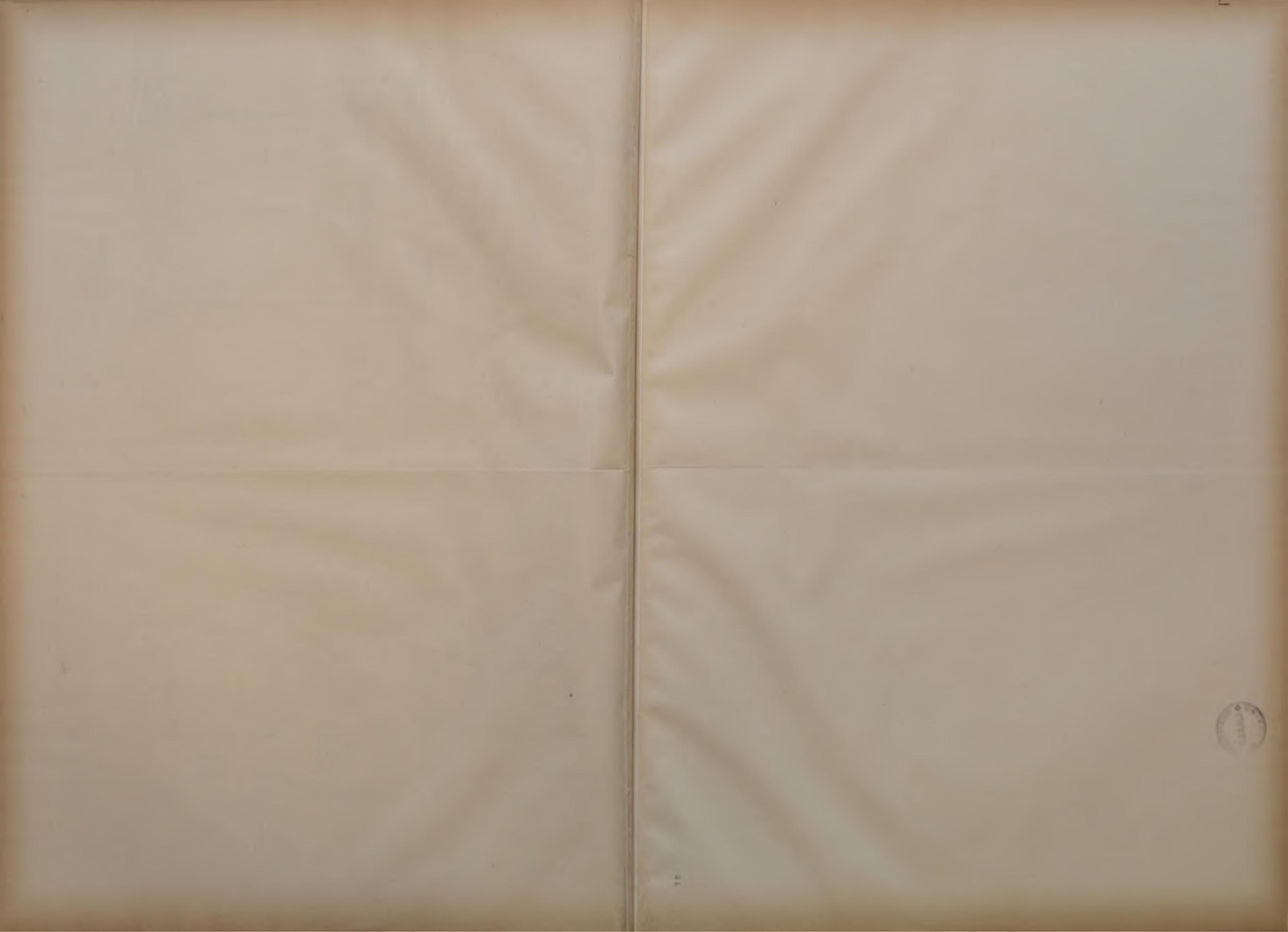
(Vedi Det. 34).



Grandezza dell'originale.

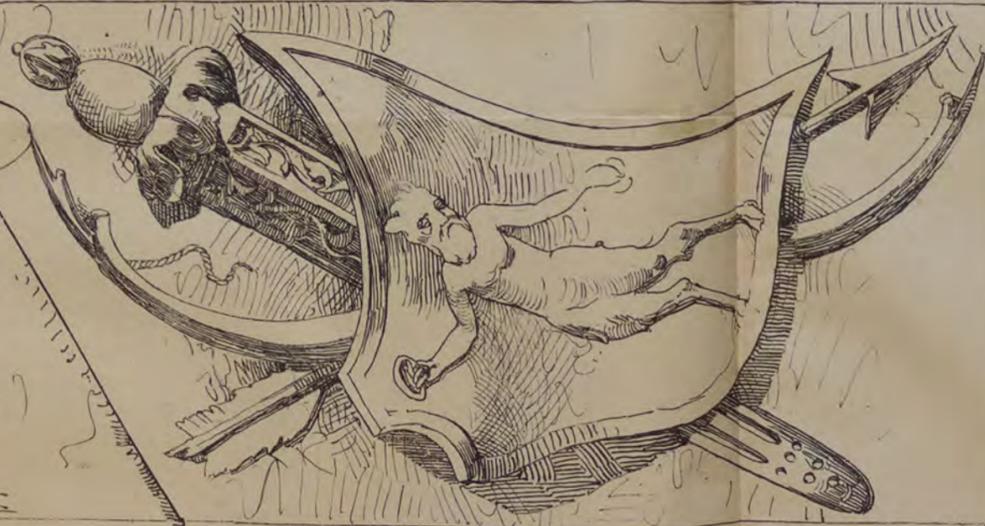


Insieme della porta.

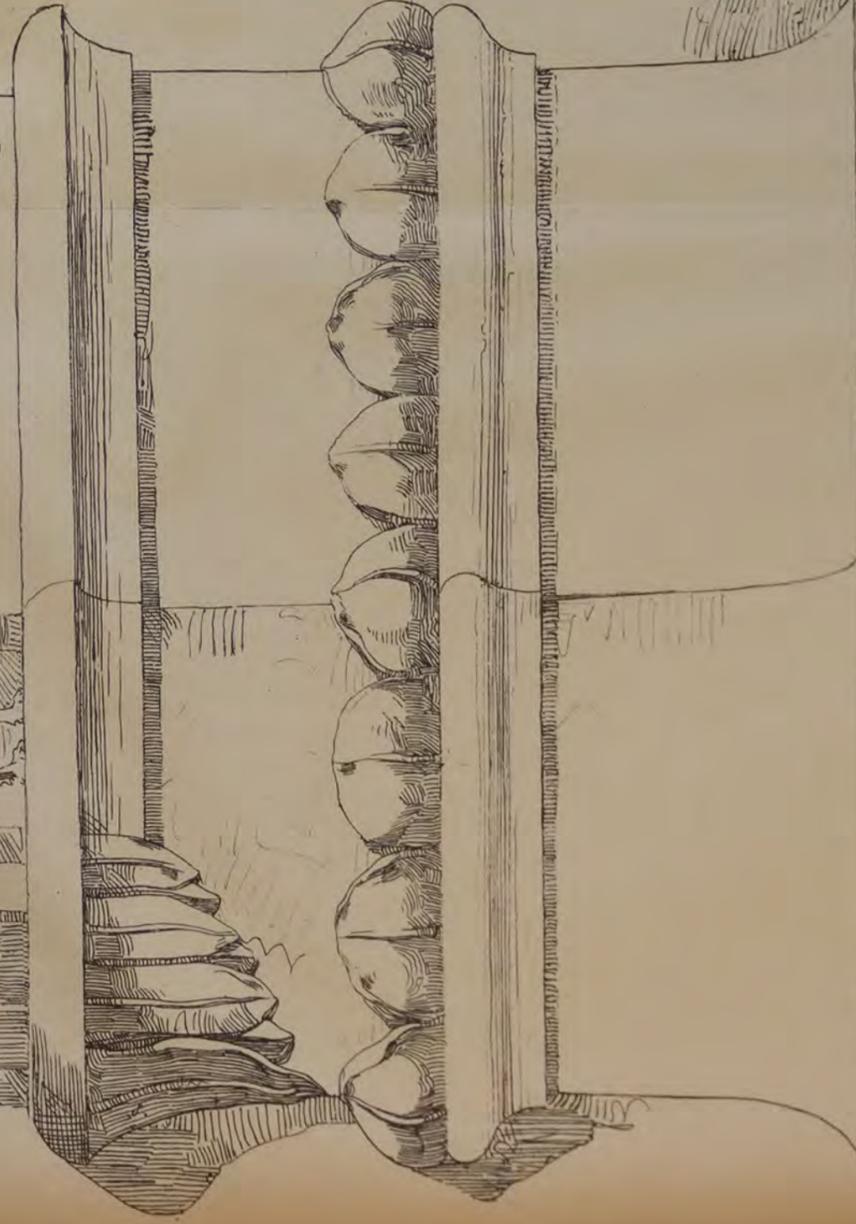
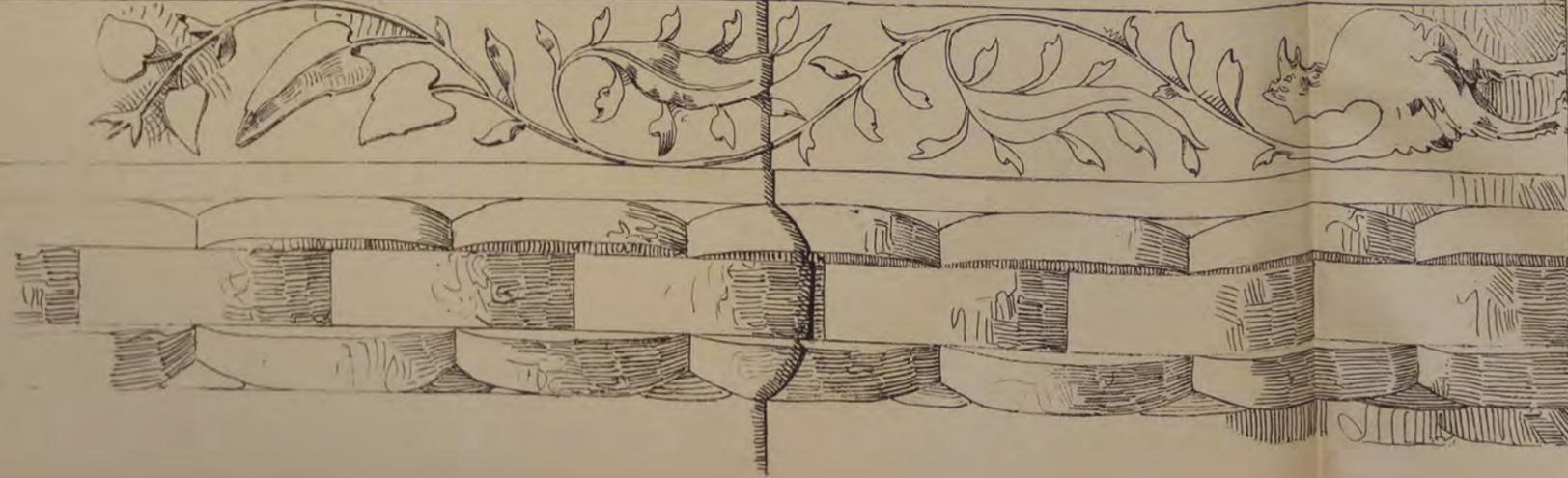
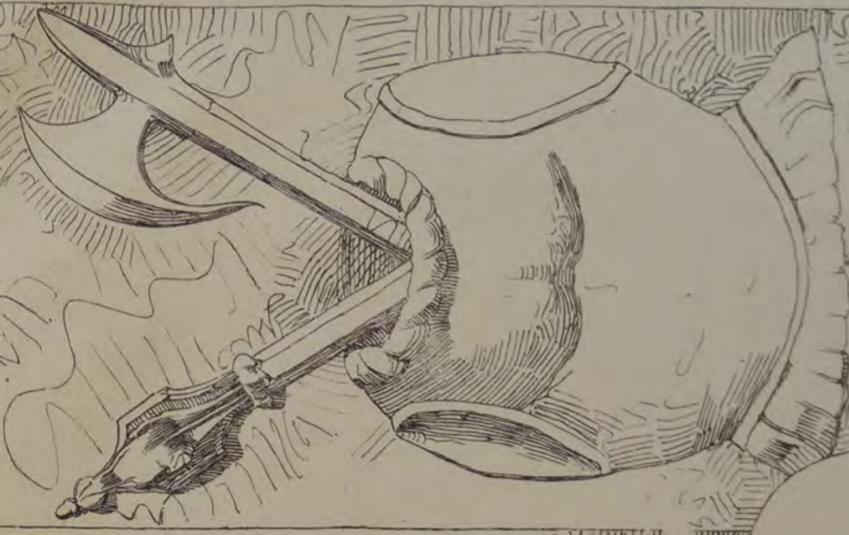
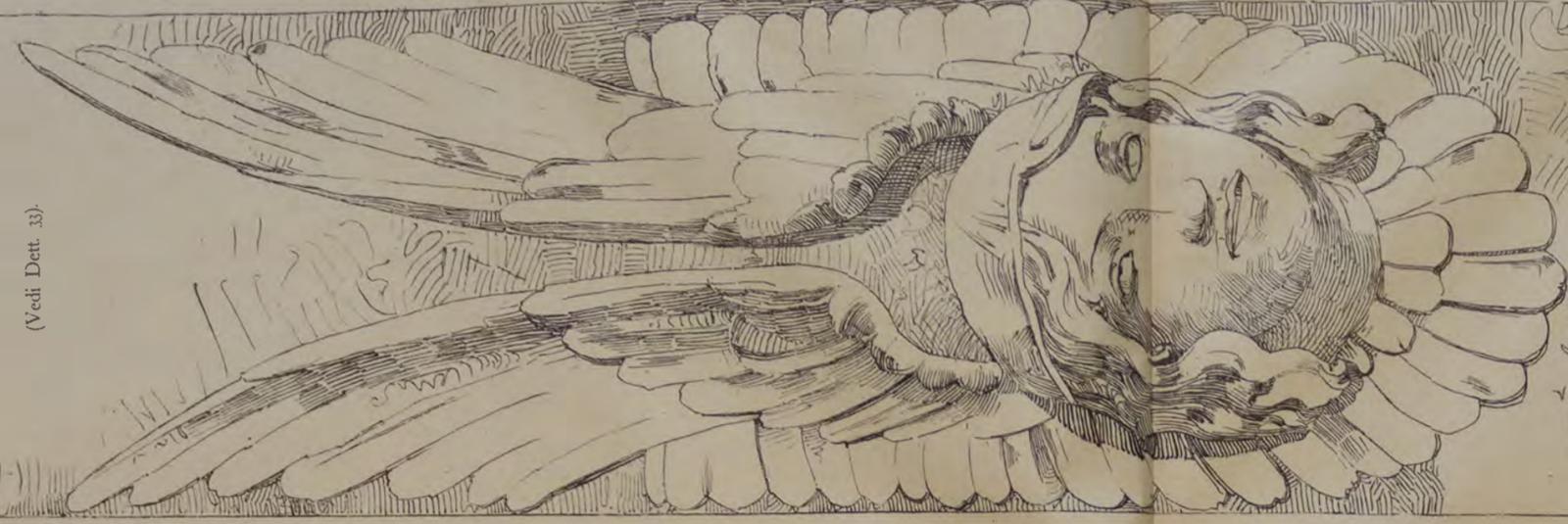


PORTA DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI GAJO NEL FRIULI

OPERA DI G. A. PILACORTE. ANNO 1490.

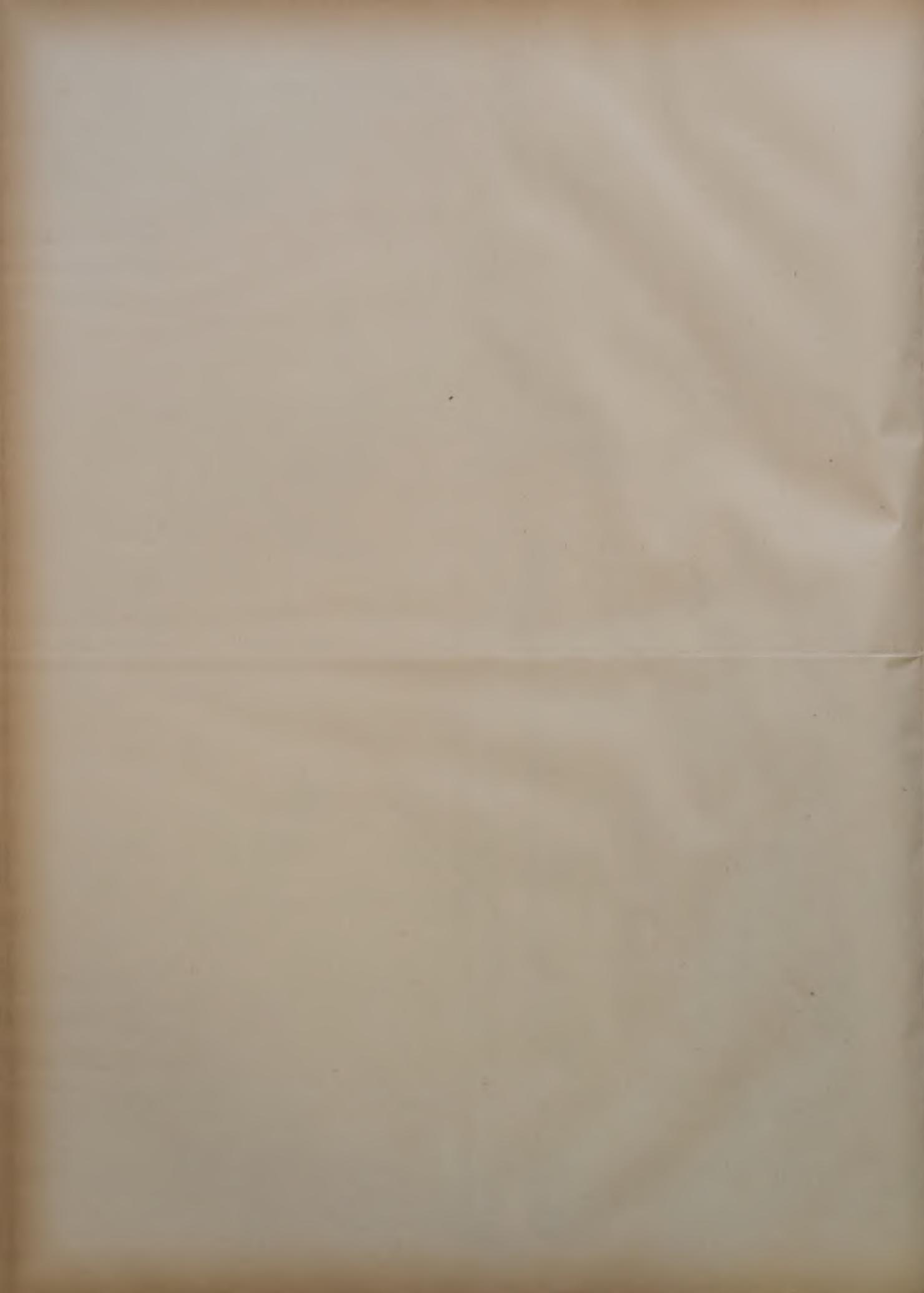


(Vedi Dett. 33.)



Grandezza dell'originale.





SCUOLA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI A FIRENZE

GRAFFITO DI FACCIATA. — COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO GIUSEPPE MARTINI. (Vedi Tav. 45 e Det. 36, 37 e 38)





SCUOLA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI A FIRENZE.

GRAFFITO DI FACCIATA. — COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO GIUSEPPE MARTINI. (Vedi Tav. 45 e Dett. 35, 37 e 38.)



SCUOLA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI A FIRENZE

GRAFFITO DI FACCIATA. — COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO GIUSEPPE MARTINI. (Vedi Tav. 45 e Det. 35, 36 e 38)





SCUOLA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI A FIRENZE.

GRAFFITO DI FACCIATA. — COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO GIUSEPPE MARTINI. (Vedi Tav. 45 e Dett. 35, 36 e 37).



EXPOSIZIONE INDUSTRIALE A FIRENZE

MILANO GIUSEPPE MARTINI



MILANO GIUSEPPE MARTINI

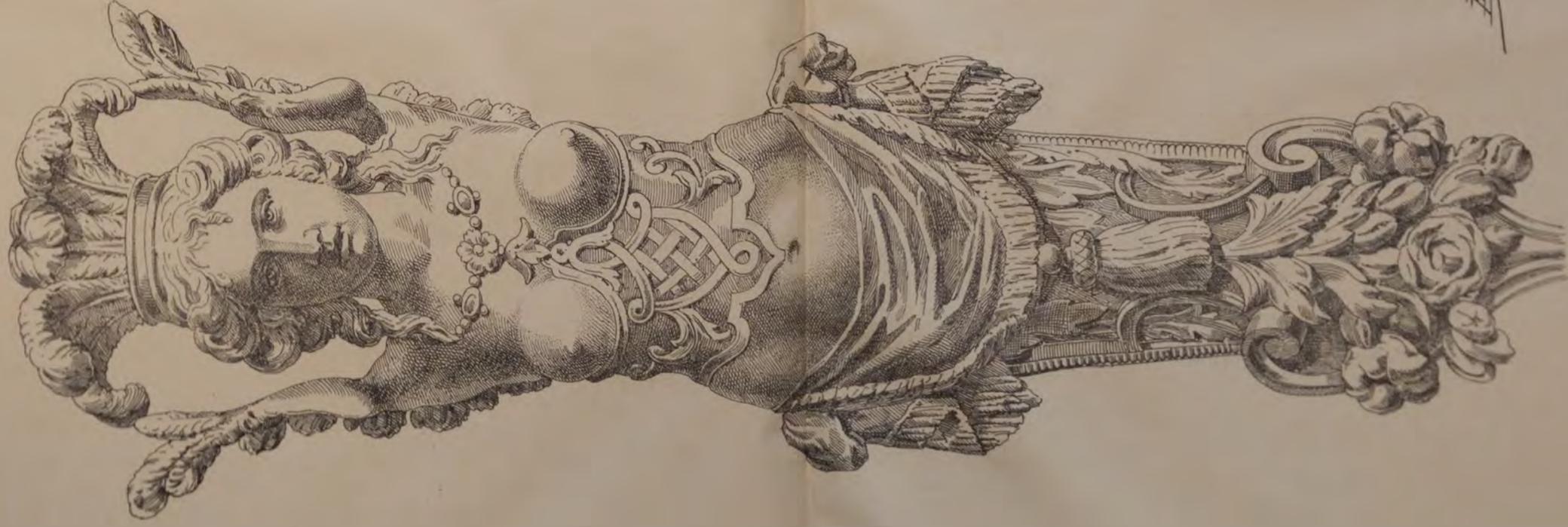


ERMA DI UN MONUMENTINO SEPOLCRALE IN UNO DEI CHIOSTRI DEL MONASTERO
DI S. ANTONIO IN PADOVA. — SEC. XVII.



ERMA IN UN MOBILE DEL SETTECENTO

APPARTENENTE ALLA NOBILE FAMIGLIA DEGLI ODDI PRESSO MONSELICE.



F. G. G.

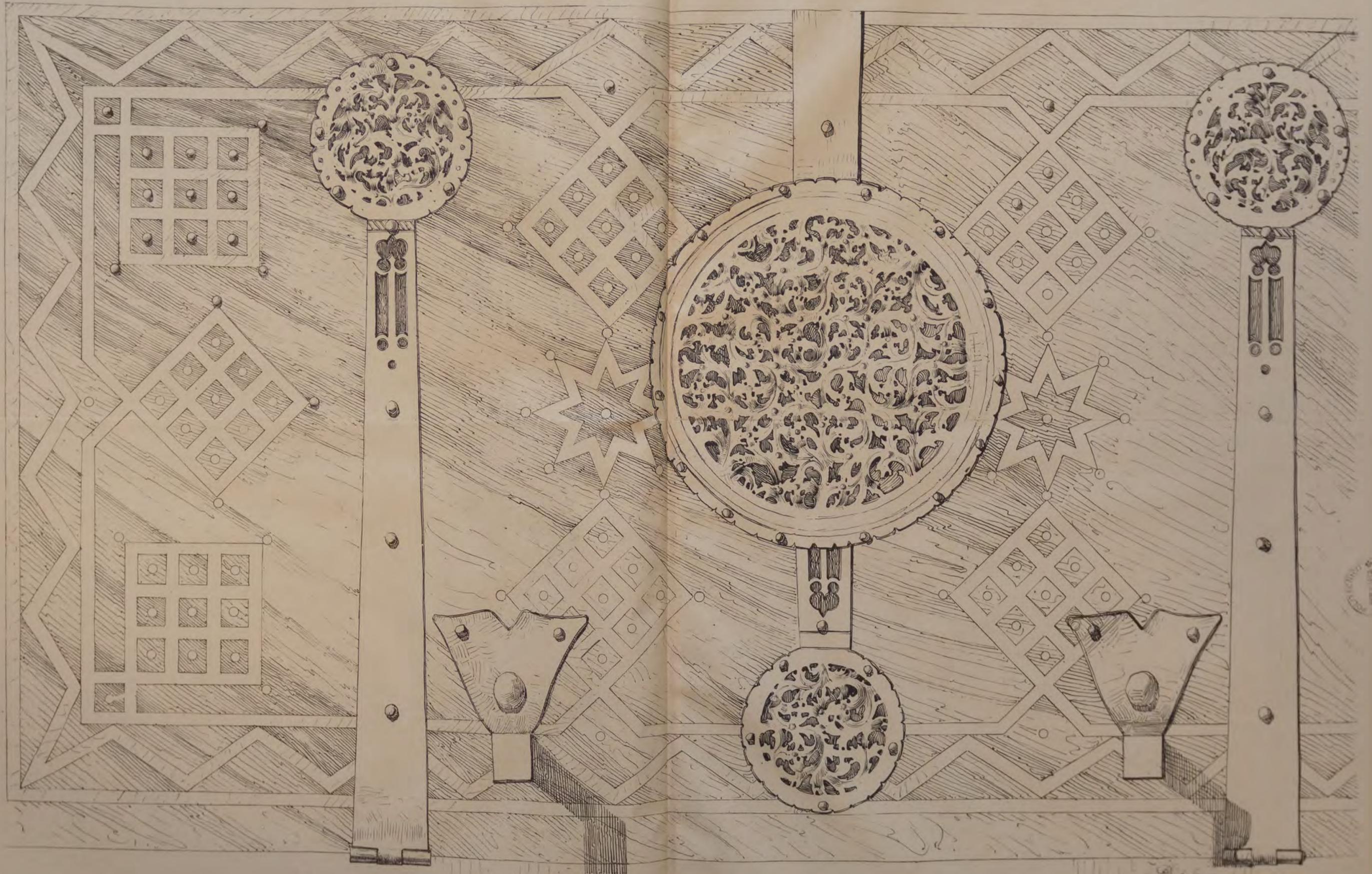
Grandezza dell'originale.





FERRAMENTI DI UN CASSONE NEL MUSEO CIVICO ARTISTICO-INDUSTRIALE A MILANO.

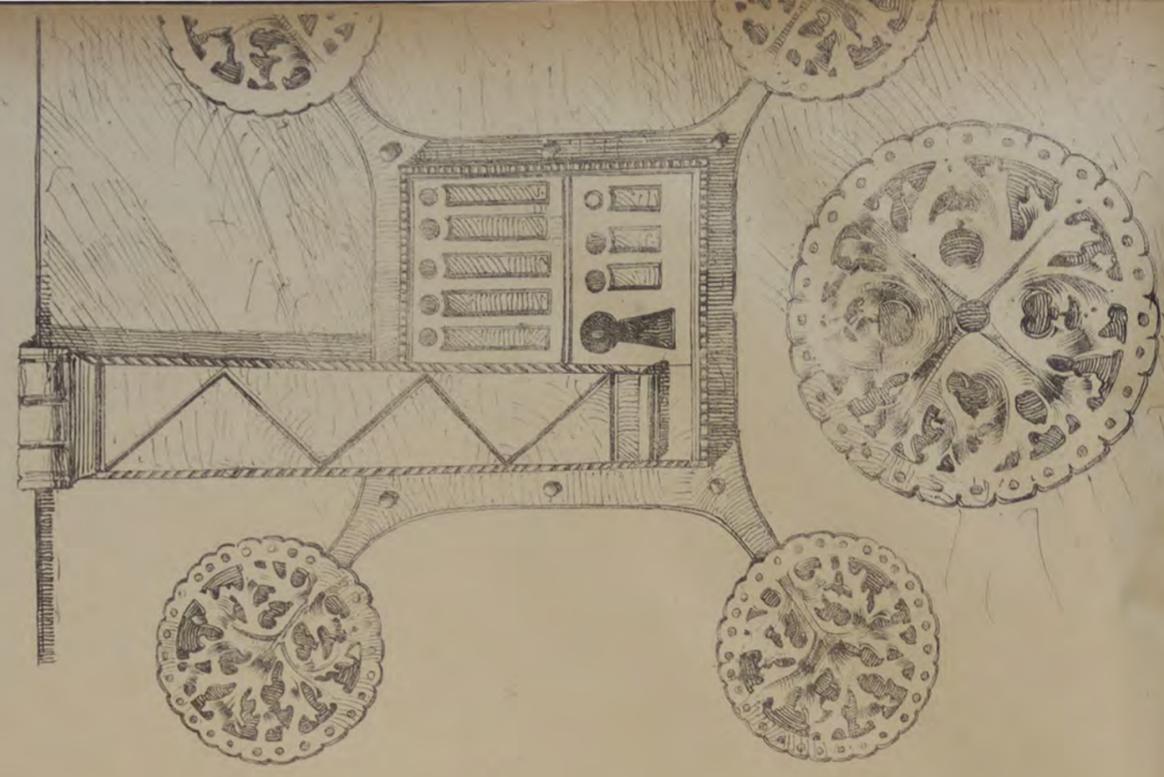
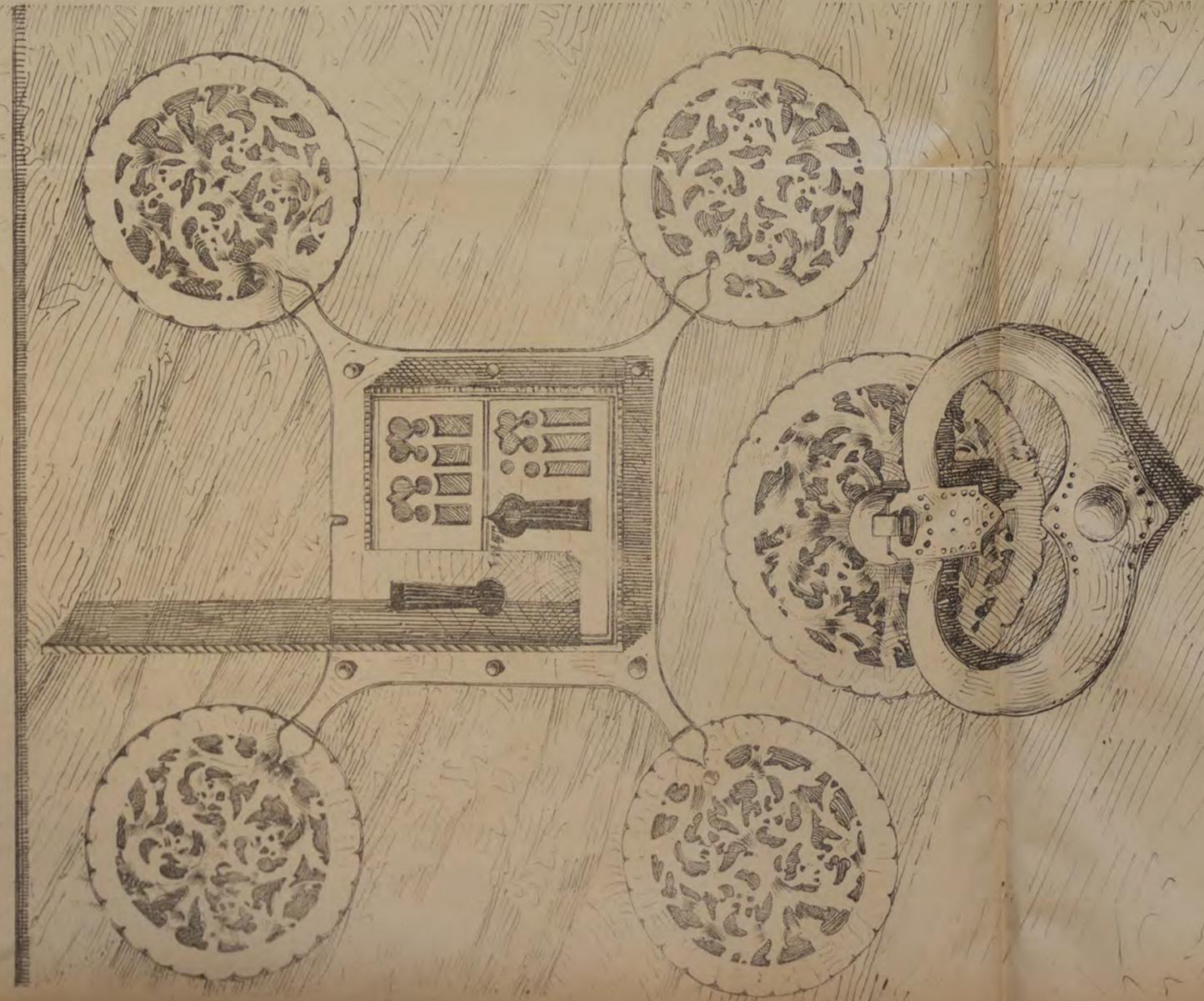
(Vedi Fig. 152.)



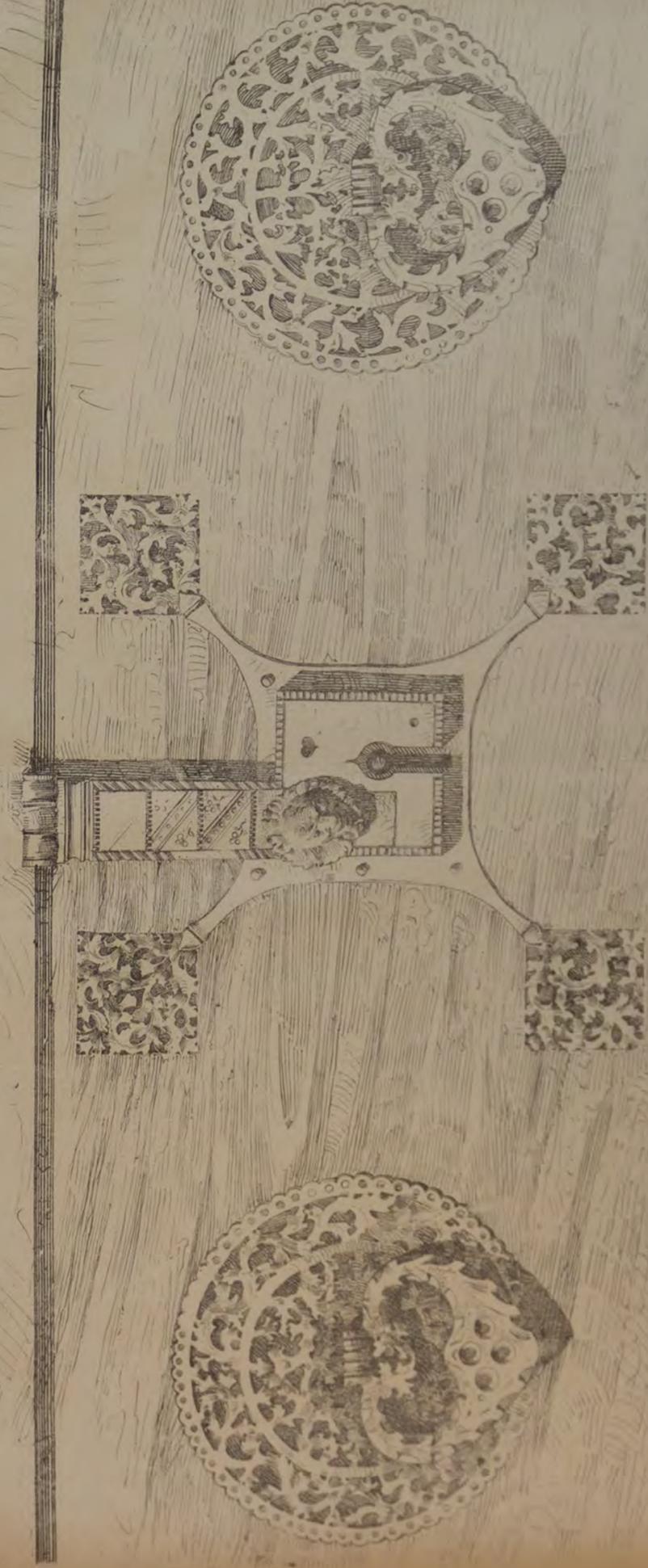


FERRAMENTI DI UN CASSONE E DI UNA CASSA NEL MUSEO CIVICO
ARTISTICO-INDUSTRIALE A MILANO.

(Vedi Fig. 152-153)



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





FORMELLE DI UN MOBILE GOTICO PIEMONTESE DEL SECOLO XV.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



MANIGLIA DI UNA CASSA NEL MUSEO CIVICO ARTISTICO-INDUSTRIALE A MILANO. (Vedi Fig. 49)







FACCIA DI UN CASSONE GOTICO
NEL MUSEO CIVICO ARTISTICO-INDUSTRIALE

A MILANO. SEC. XV.

Grandezza dell'originale.





CUOIO RILEVATO E DIPINTO NELLA RACCOLTA DEI SIGNORI MORA A MILANO. SEC. XVIII.





[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]



ORNAMENTO FLOREALE NEI PILASTRI DELLA PORTA DEL REFETTORIO NELL' ABBAZIA DI PRAGLIA. SEC. XVI.

(Vedi Fig. 24)





ORNAMENTO FLOREALE NEI PILASTRI DELLA PORTA DEL REFETTORIO NELL' ABBAZIA DI PRAGLIA. SEC. XVI.

(Vedi Fig. 109.)







