



10

10
10

THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



ANTICHI ELEMENTI D'ARTE NUOVA. - MATTONELLE PERSIANE NEL MUSEO ARTISTICO DEL CASTELLO A MILANO. (Vedi Tav. 13 e Det. 3-4)



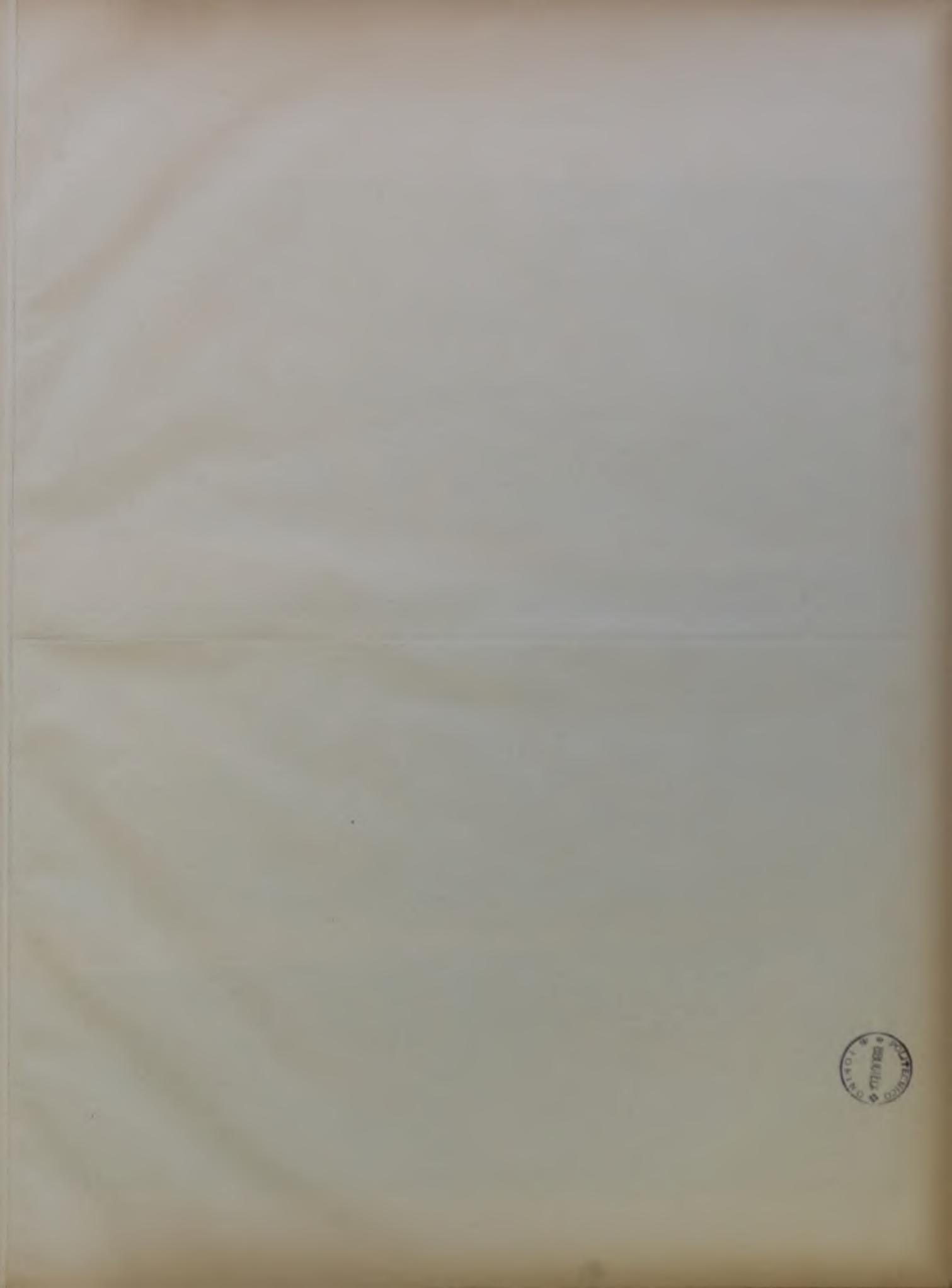


ANTICHI ELEMENTI D'ARTE NUOVA. - MATTONELLE PERSIANE NEL MUSEO ARTISTICO DEL CASTELLO A MILANO. (Vedi Tav. 13 e Dett. 1-2).



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





ELEMENTI D'ARTE NUOVA. - FOGLIAMI IN ORO SU LACCA NERA NELLE STANGHE DI UNA LETTIGA GIAPPONESE.
MUSEO ARTISTICO DEL CASTELLO A MILANO.





ARTE ITALIANA DEC. E IND.

TRAFORO IN PIETRA

DEI PARAPETTI

NELL'ORDINE

SUPERIORE

DEL BATTISTERO

DI S. SATIRO

A MILANO.

Grandezza dell'originale.



ANNO XII. DETTAGLIO-6.

ARCHITETTO

BRAMANTE

DA URBINO.

SCULTORE

AMBROGIO FOPPA

DETTO

IL CARADOSSO.

(Vedi Dett. 7)





ARTE ITALIANA DEC. E IND.

TRAFORO IN PIETRA
DEI PARAPETTI
NELL'ORDINE
SUPERIORE
DEL BATTISTERO
DI S. SATIRO
A MILANO.

Grandezza dell'originale.



ANNO XII. DETTAGLIO-7.

ARCHITETTO
BRAMANTE
DA URBINO:
SCULTORE
AMBROGIO FOPPA
DETTO
IL CARADOSSO.

(Vedi Tav. 6.)

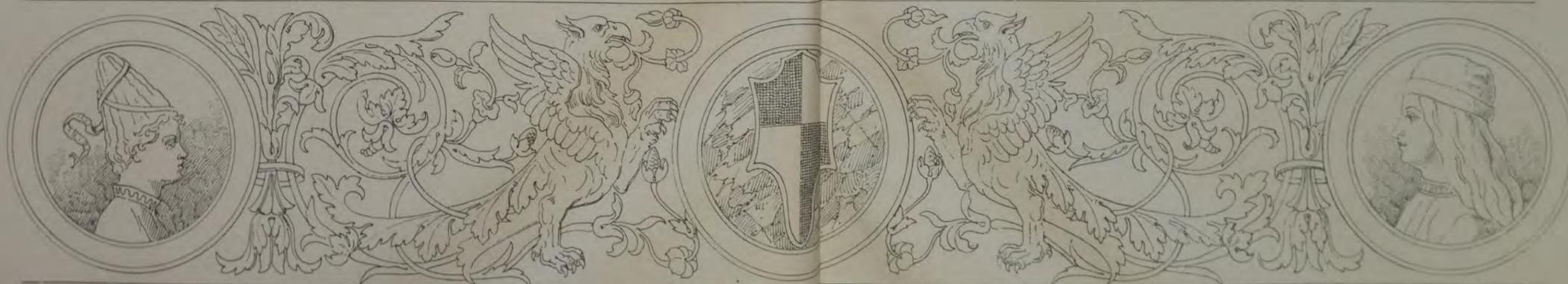




FREGIO DIPINTO ALLA FINE DEL QUATTROCENTO NEL CASTELLO DI S. SALVATORE A CONEGLIANO.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





МОИ БИРА

МОИ БИРА



МОИ БИРА

PARTE SUPERIORE DI UNA VETRATA.





PATERE NELLA CHIESETTA DI S. FRANCESCO A LUGANO ORA A MONCUCCO MONZESE. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

(Vedi Dett. 12 e 13).





PATERE NELLA CHIESETTA DI S. FRANCESCO A LUGANO ORA A MONCUCCO MONZESE. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.



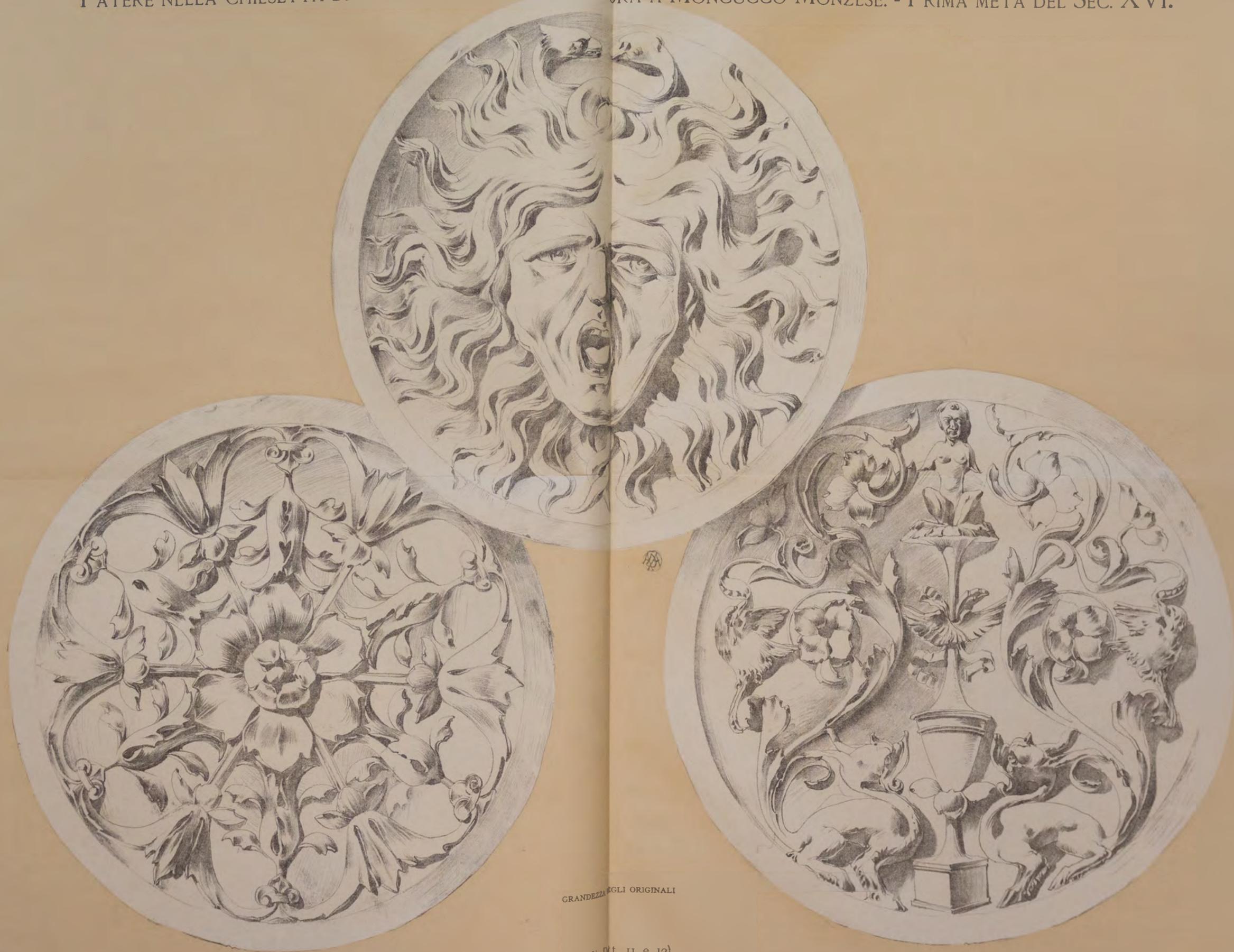
GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

(Vedi D. II e 13).





PATERE NELLA CHIESETTA DI S. FRANCESCO A LUGANO ORA A MONCUCCO MONZESE. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

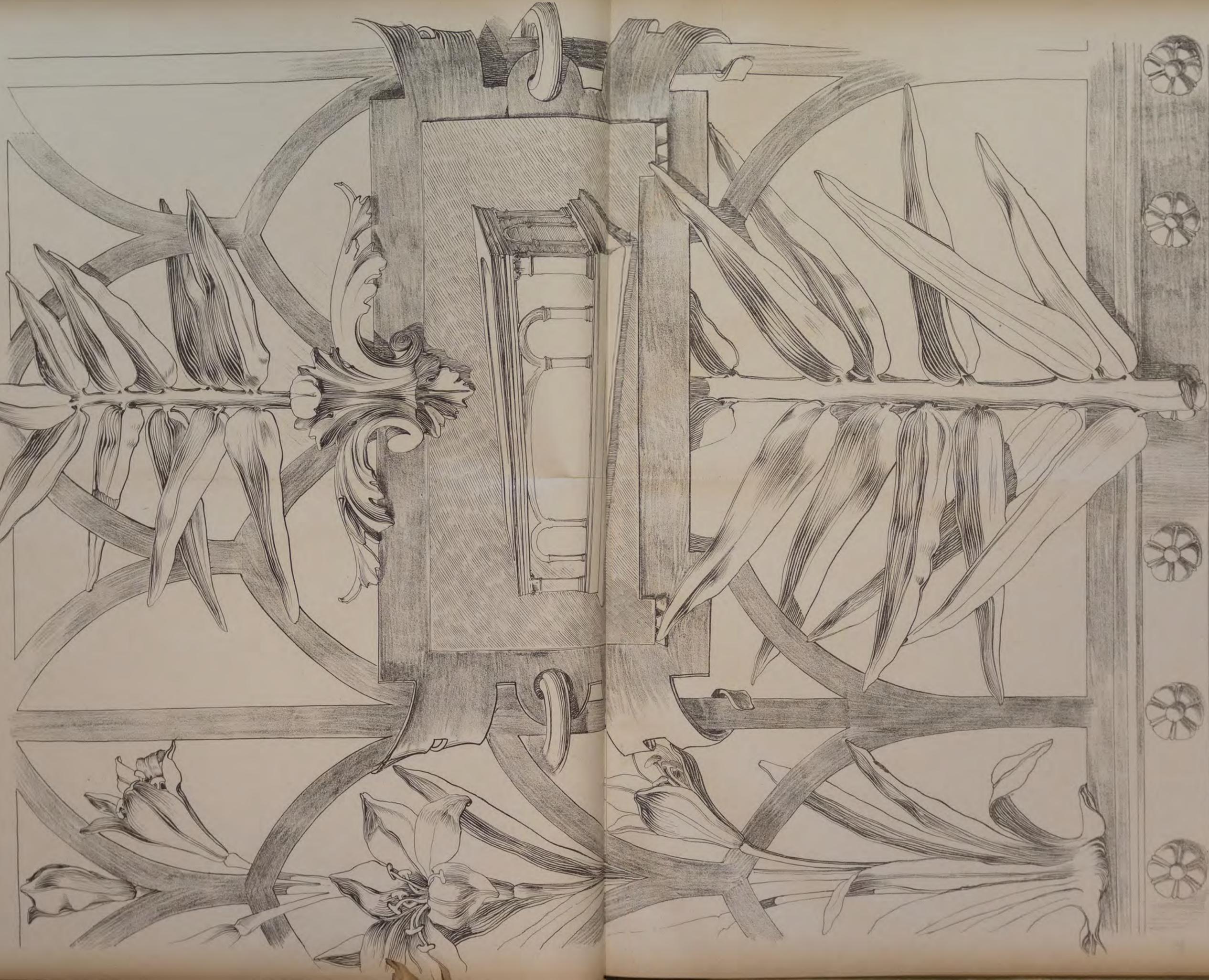


GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

(Vedi Det. 11 e 12).





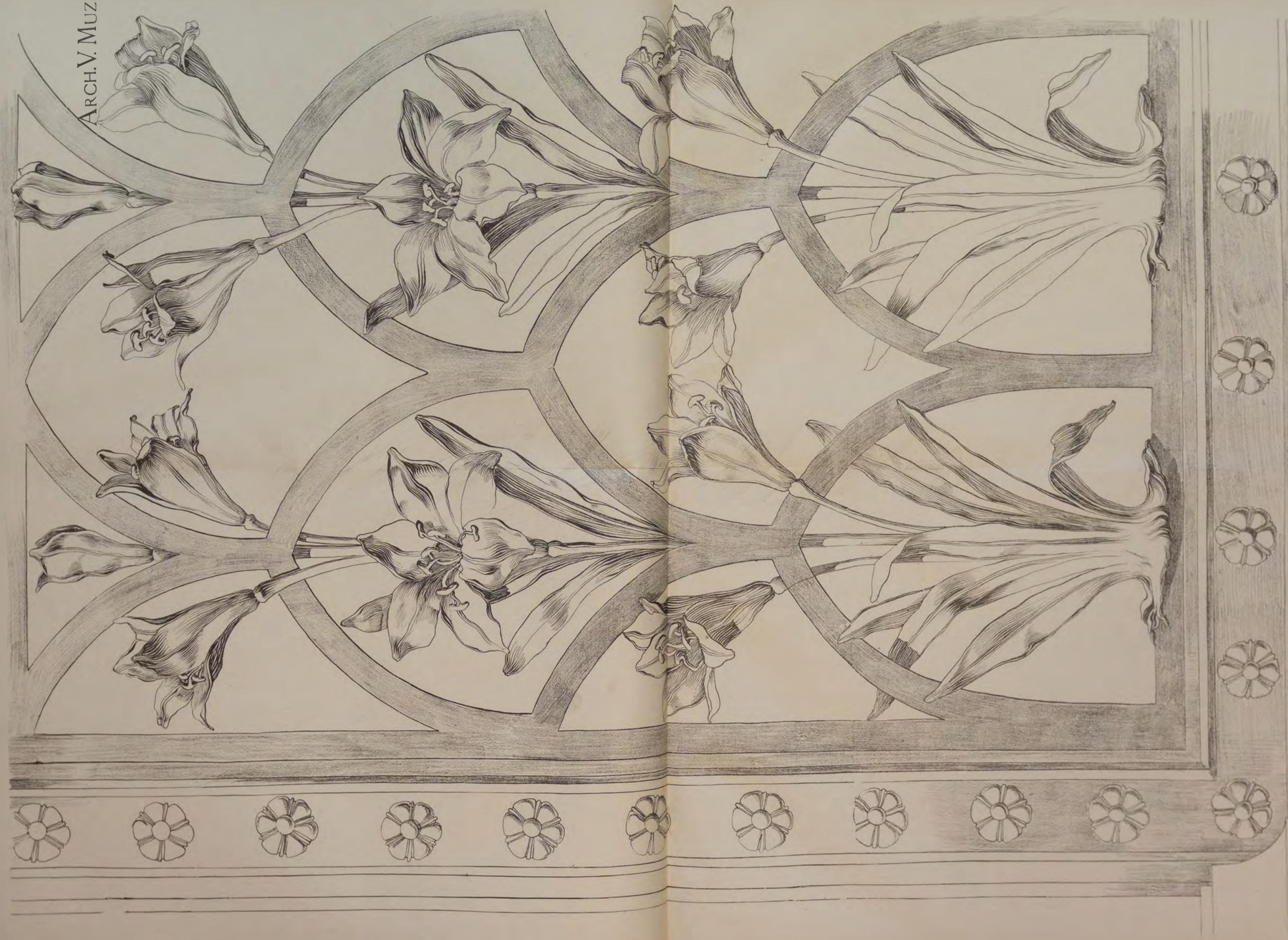


10



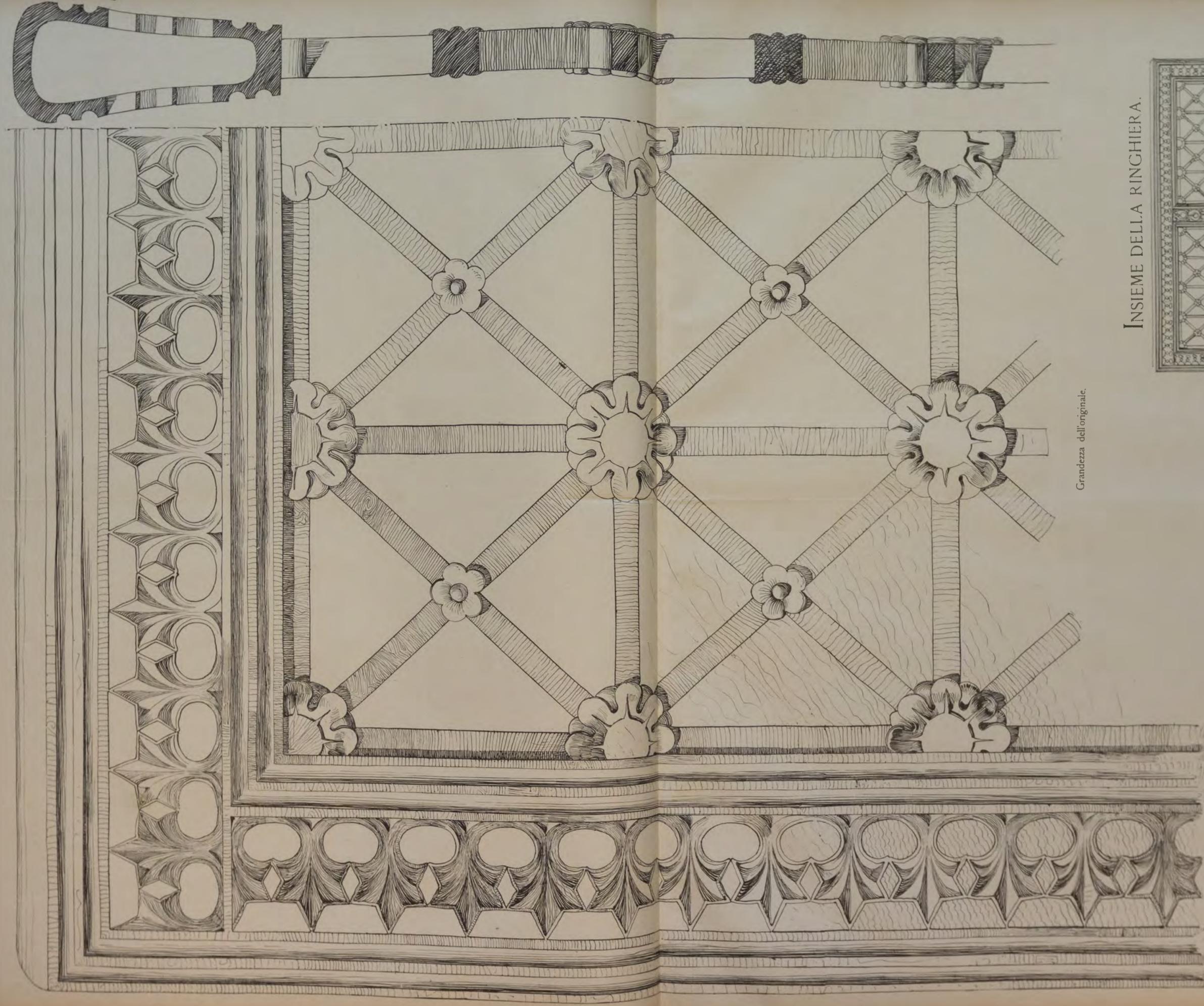
CANCELLO DI BRONZO INNANZI ALL'URNA DI S. ALESSANDRO NELLA CHIESA DI PINOLO A BERGAMO.

ARCH. V. MUZIO



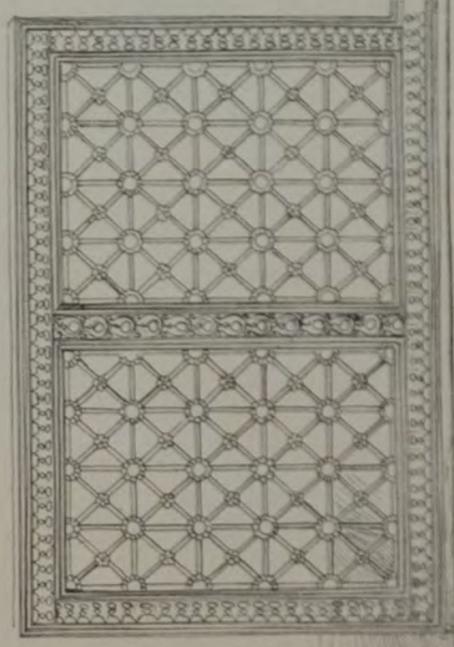


RINGHIERA DI BRONZO NELLA CAPPELLA DI CARLOMAGNO ANNESSA ALLA CATTEDRALE DI AQUISGRANA.



Grandezza dell'originale.

INSIEME DELLA RINGHIERA.



FINE DEL SEC. VIII.

RILIEVO DELL'ARCHITETTO VIRGINIO MUZIO.





ANGOLO DI PAVIMENTO ANTICO TROVATO AL PALATINO, ORA NEL MUSEO NAZIONALE DI ROMA.





207



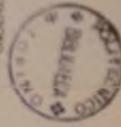
1920



ANGOLO DI PAVIMENTO ANTICO TROVATO AL PALATINO, ORA NEL MUSEO NAZIONALE DI ROMA.



RILIEVO DELL'ARCH. CESARE MAZZOCCHI.



STUDIO DUMONT LONDON & NEW YORK



SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA E TERRAGLIA POSSEDUTO DAI CONTI ARRIGONI DEGLI ODDI. FABBRICA VENETA DEL PRINCIPIO DEL SEC. XIX.



(Vedi Dett. 22 e 23).



SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA E TERRAGLIA POSSEDUTO DAI CONTI ARRIGONI DEGLI ODDI. FABBRICA VENETA DEL PRINCIPIO DEL SEC. XIX.



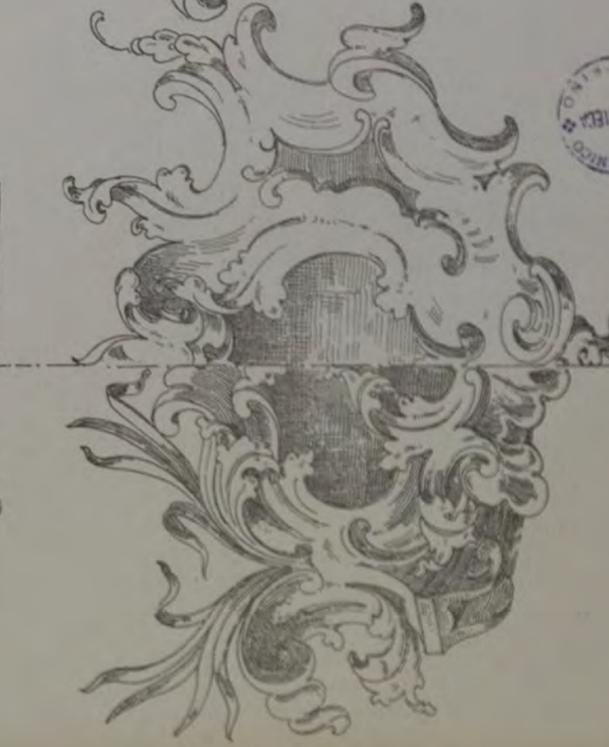
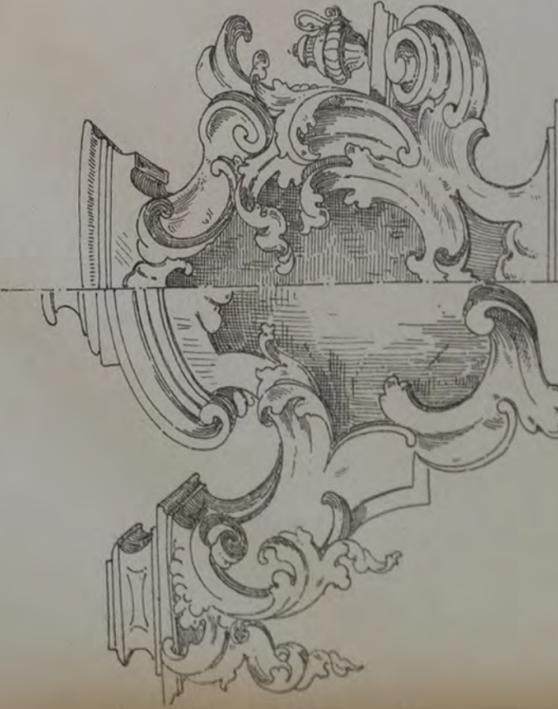


SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA E TERRAGLIA POSSEDUTO DAI CONTI ARRIGONI DEGLI ODDI. FABBRICA VENETA DEL PRINCIPIO DEL SEC. XIX.





CARTOCCI TRATTI DA DISEGNI ORIGINALI DEL SETTECENTO.





FREGIO TESSUTO NELL'OPIFICIO SERICO DI S. LEUCIO PER LA GRANDE SALA MERIDIONALE
NELLA ESPOSIZIONE D'ARTE A VENEZIA.





CANCELLO PER CAPPELLA SEPOLCRALE. - COMPOSIZIONE DI ED. CALORI.



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

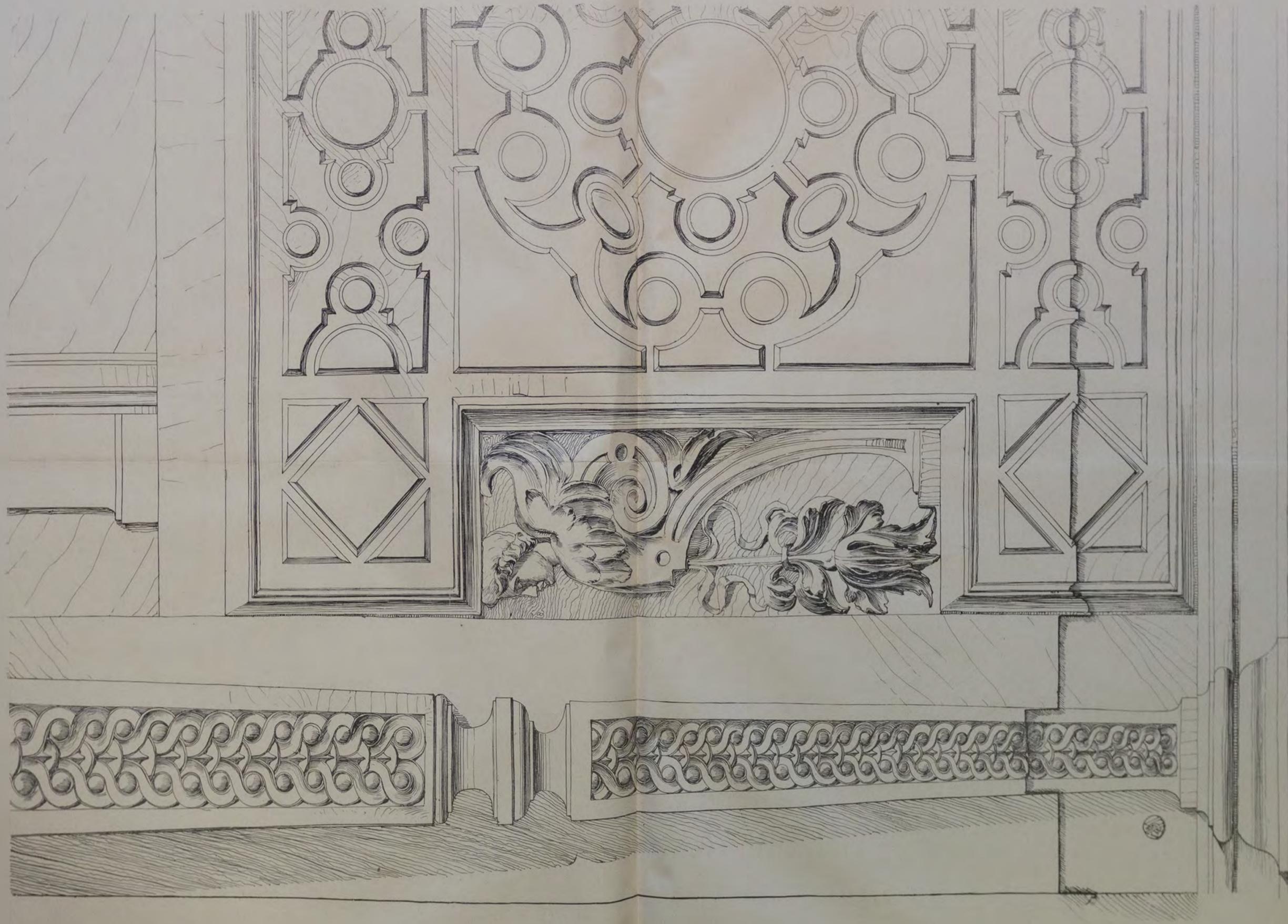
GRANDEZZA D'ESPRESSIONE



STALLI NEL CORO DI S. MARIA PRESSO S. CELSO A MILANO, DISEGNATI DA GALEAZZO ALESSI NEL 1570,

TERMINATI NEL 1616.

(Vedi Fig. 197 e Dett. 30 e 31).

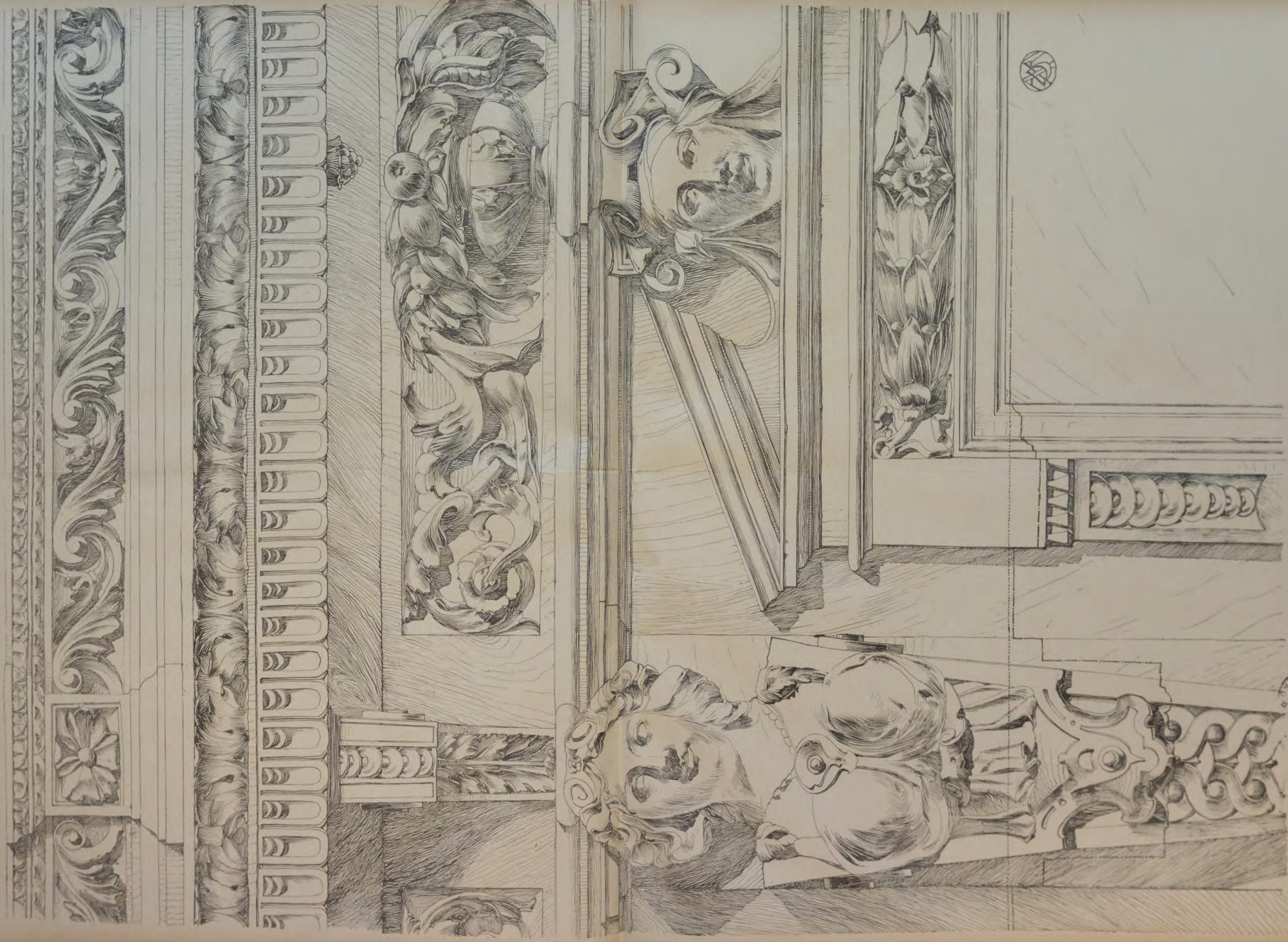


PARTE INFERIORE. -

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE









PARTE SUPERIORE.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Fig. 197 e Det. 29 e 30)





ARCA NELLA CRIPTA DEL DUOMO DI CREMONA, OPERA DI BENEDETTO DA BRIOSCO, ANNO 1506.

(Vedi Fig. 190).

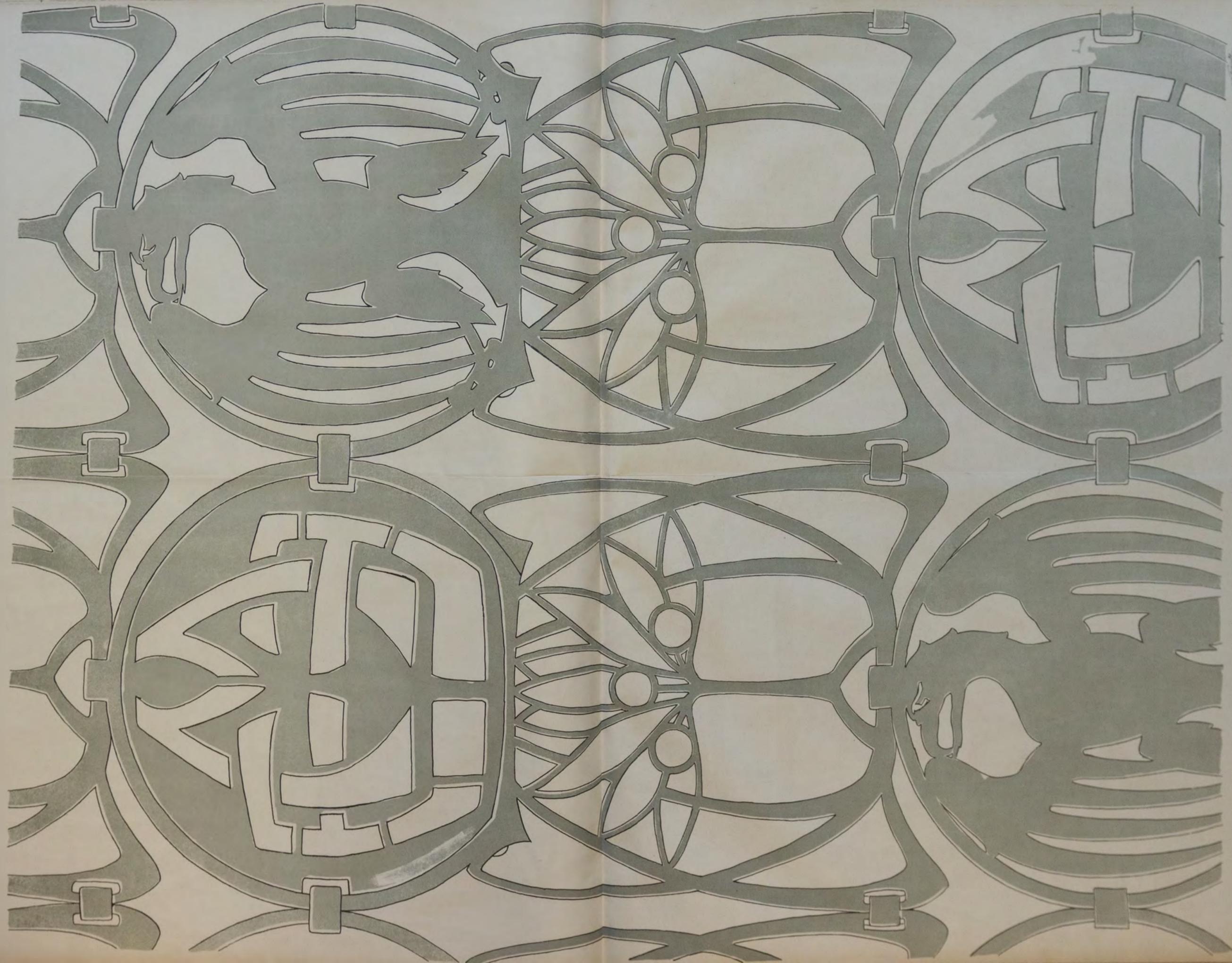


GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





MOTIVO DI CANCELLO IN FERRO BATTUTO E LAMIERA. COMPOSIZIONE DI ED. CALORI.





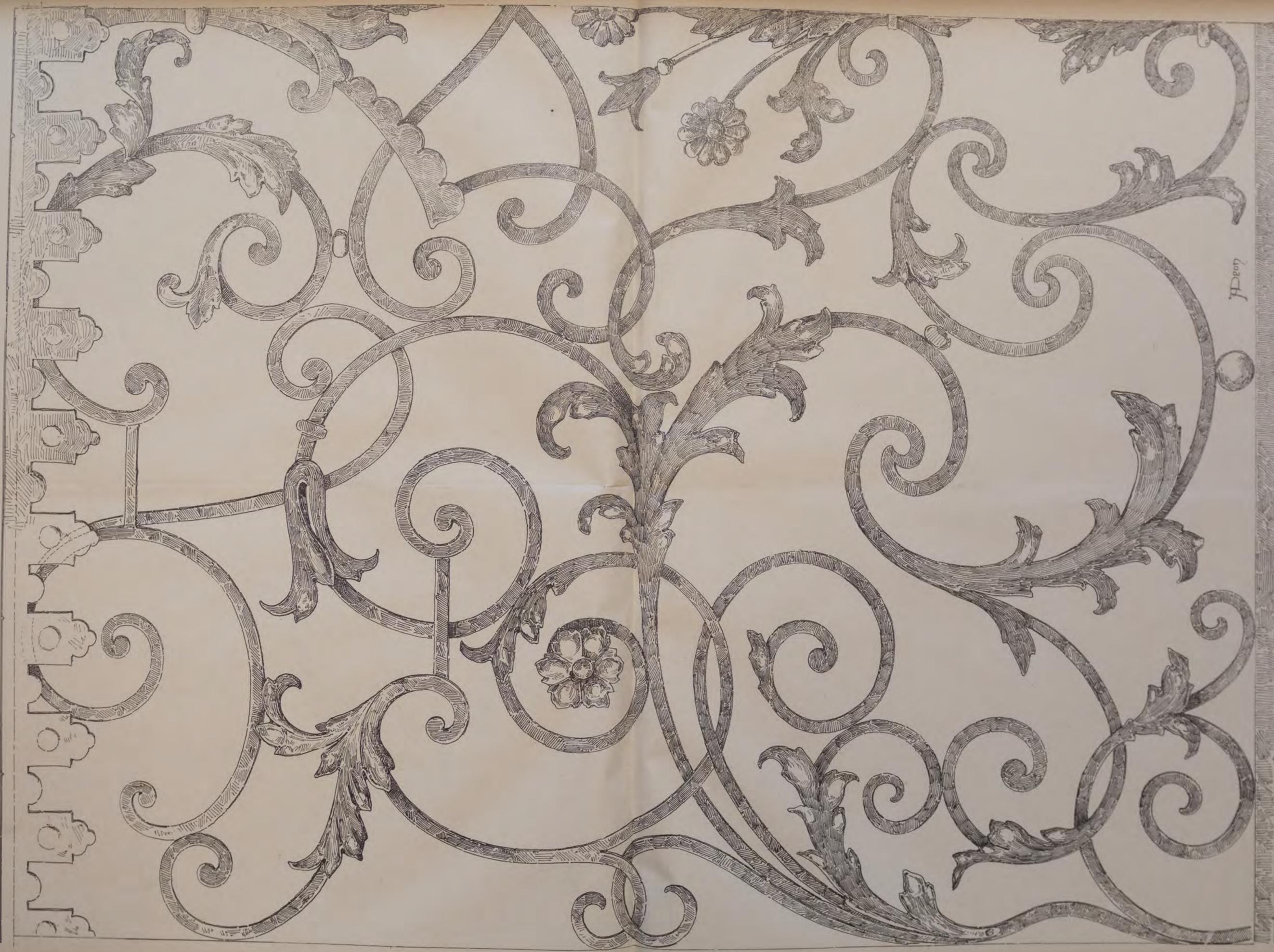
PARAPETTO IN FERRO BATTUTO NEL BALCONE DI UNA CASA IN VIA S. LAZZARO A BERGAMO. - SEC. XVIII

(Vedi Fig. 225)





PARAPETTO IN FERRO BATTUTO NEL BALCONE DI UNA CASA A LUGANO - SEC. XVIII







ACROTHERIO SUL TIMPANO ARCUATO.

TABERNAICOLO ESEGUITO IN MARMO DA MINO DA FIESOLE PER LE

MONACHE DELLE MURATE, ORA NELLA CHIESA DI S. CROCE A FIRENZE.

DETTAGLI COPIATI DA UN RILIEVO DELL'ARCHITETTO L. PATERNA BALDIZZI.

(Vedi Fig. 247 a Dett. 38 e 39).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.





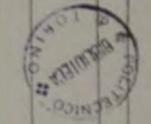


ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XII. DETTAGLIO 38.

TABERNAOLO ESEGUITO
IN MARMO DA MINO DA FIESOLE
PER LE MONACHE DELLE MURATE,
ORA NELLA CHIESA DI S. CROCE
A FIRENZE.
DETTAGLI COPIATI DA UN RILIEVO
DELL'ARCHITETTO
L. PATERNA BALDIZZI.

(Vedi Fig. 247 a Dett. 37 e 39).
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.





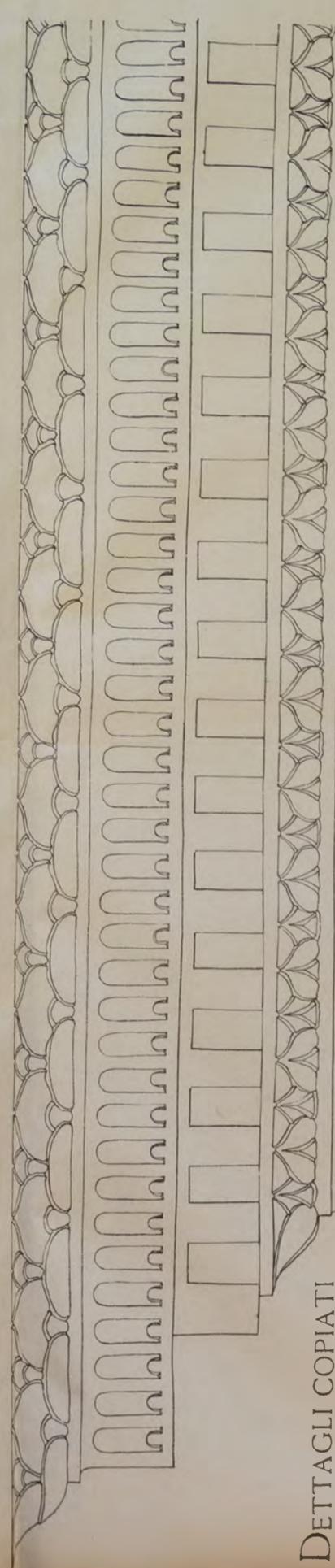
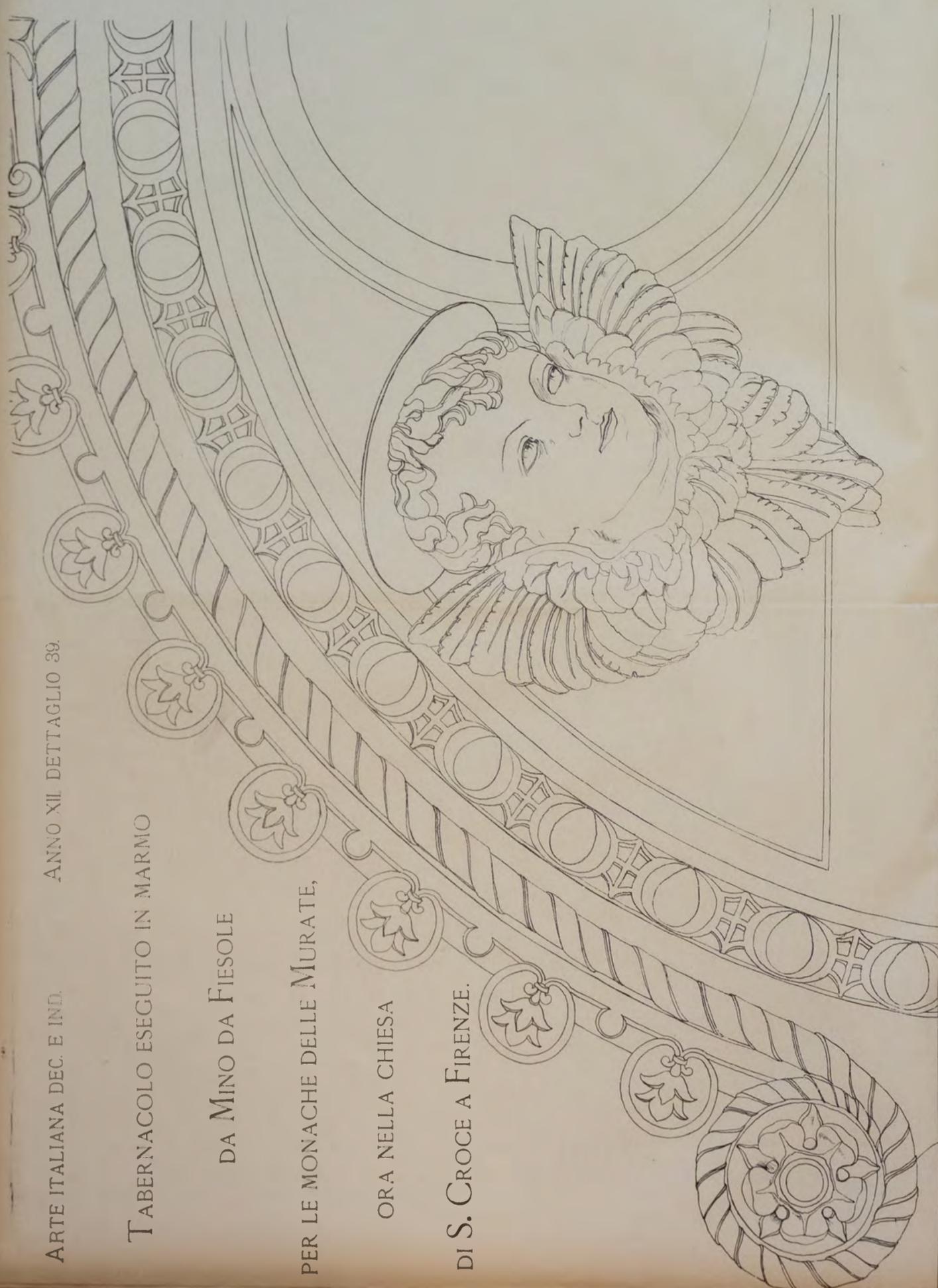
TABERNACOLO ESEGUITO IN MARMO

DA MINO DA FIESOLE

PER LE MONACHE DELLE MURATE,

ORA NELLA CHIESA

DI S. CROCE A FIRENZE.



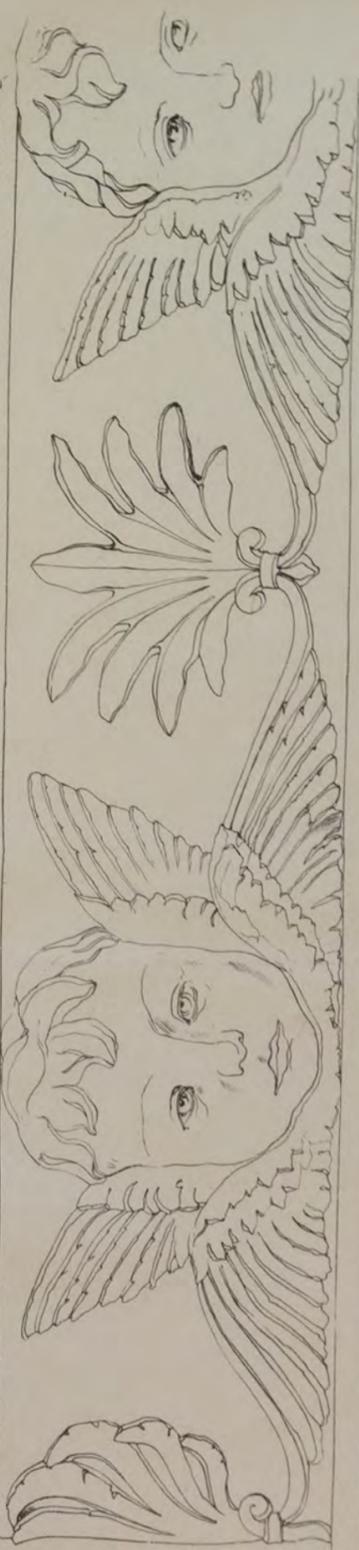
DETTAGLI COPIATI

DA UN RILIEVO

DELL'ARCHITETTO

L. PATERNA

BALDIZZI.



(Vedi Fig. 247).

(Dett. 37 e 38).





CARTOCCI TRATTI DA DISEGNI ORIGINALI DEL SETTECENTO.



ORTOZ & SORRENTI
FOTOGRAFIA



SCARABATTOLO PENSILE E CORNICE ESEGUITI IN LEGNO INTARSIATO E PERGAMENA DIPINTA
NELLA FABBRICA ITALIANA DI MOBILI ARTISTICI DI A. DE VECCHI E C. A MILANO.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI







SPALLIERA DI SEDIA IN LEGNO INTARSIATO
 E PERGAMENA DIPINTA ESECUITA NELLA
 FABBRICA ITALIANA DI MOBILI ARTISTICI
 DI A. De Vecchi e C. a MILANO.

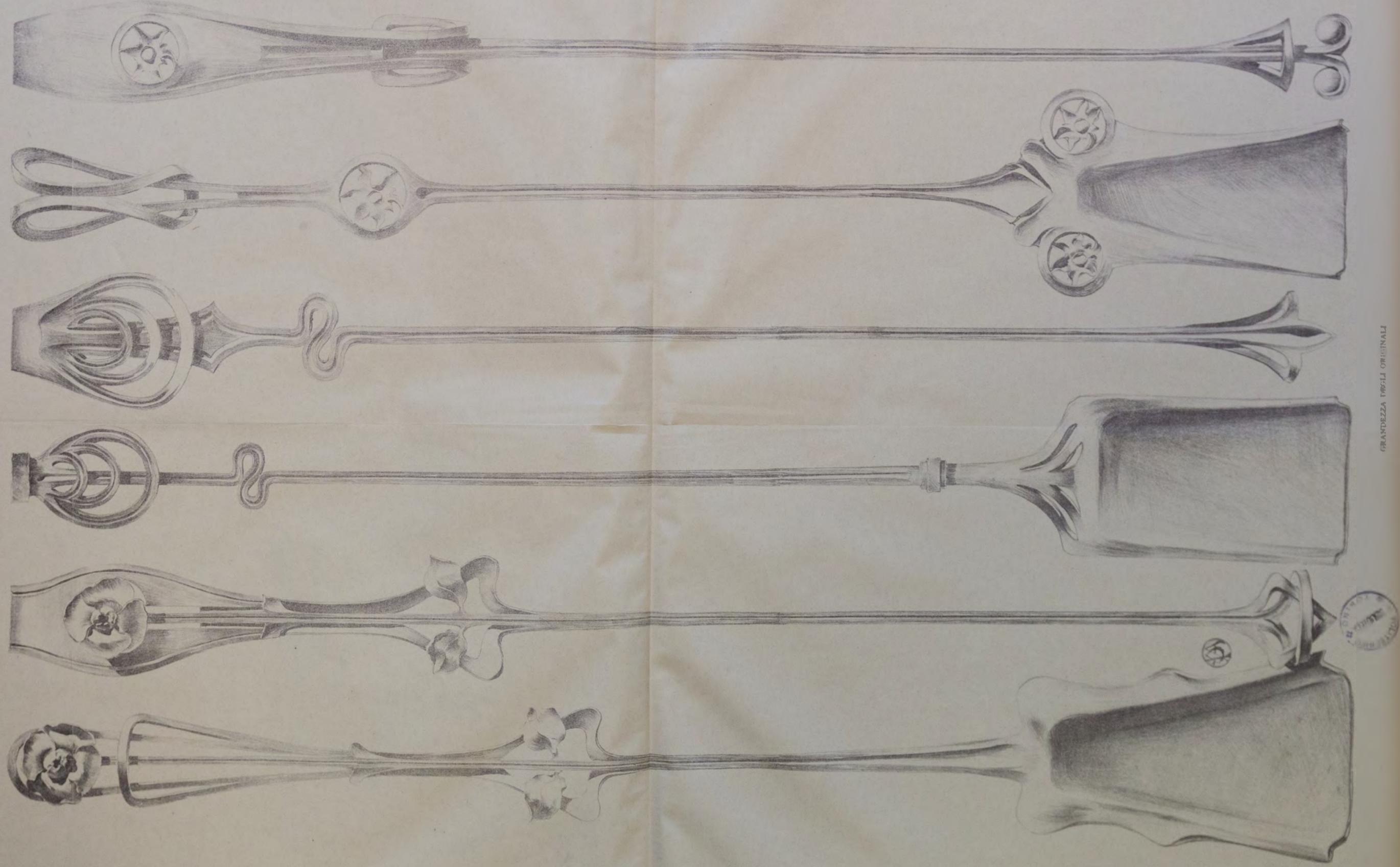


(Vedi Fig. 262)

GRATIEZZA DELL'ESPOSIZIONE



MOLLE E PALETTE DA CAMINETTO ESEGUITE NELLA OFFICINA DI A. MAZZUCOTELLI E C. A MILANO.





ORNAMENTI DEI PILASTRI IN UN CAMINO DEL PALAZZO DUCALE DI URBINO.

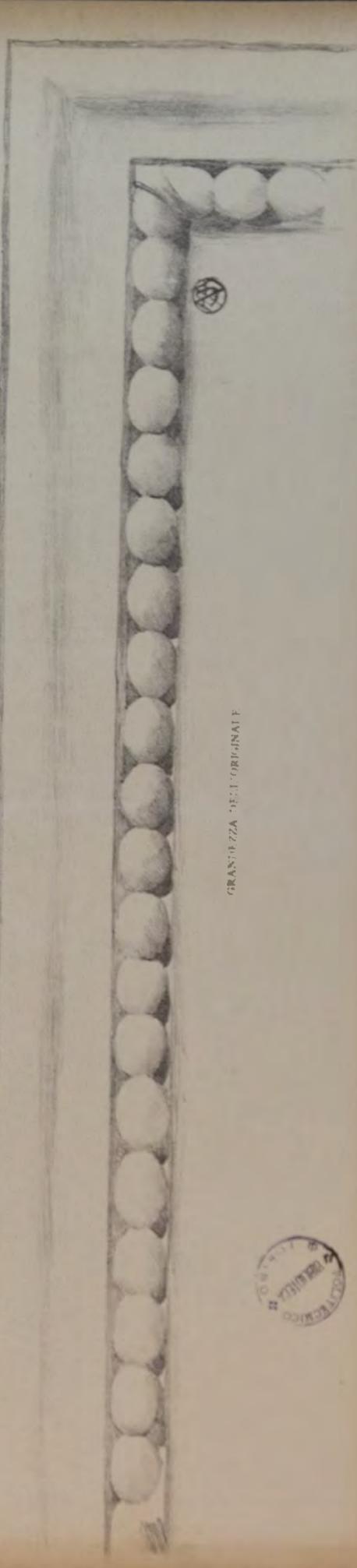
GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



h.



FREGI NEL SOPRAORNATO DI UNA PORTA NEL PALAZZO DUCALE D' URBINO.



GRANDEZZA DEL L'ORIGINALE











