







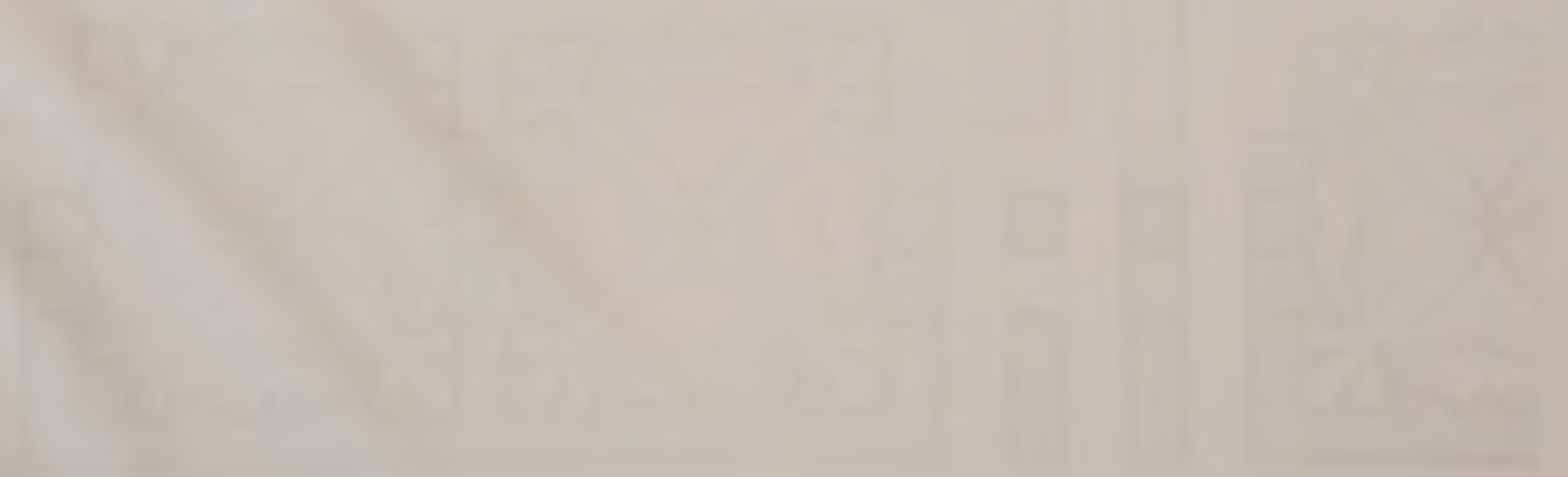
PARAFUOCO IN FERRO E CRISTALLI PER PICCOLA STUFA. COMPOSIZIONE DI E. CALORI.



Grandeza d'esecuzione.



1911



FREGIO PER SALOTTO IN UN VILLINO DI CAMPAGNA.— COMPOSIZIONE DI E. CALORI.











ARTE ITALIANA DEC. E IND.  
INTARSI DELLE SPALLIERE NEGLI STALLI DELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. - ANNO 1495.  
ANNO XV. DETTAGLIO 7.



POLITECNICO  
DI TORINO

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



















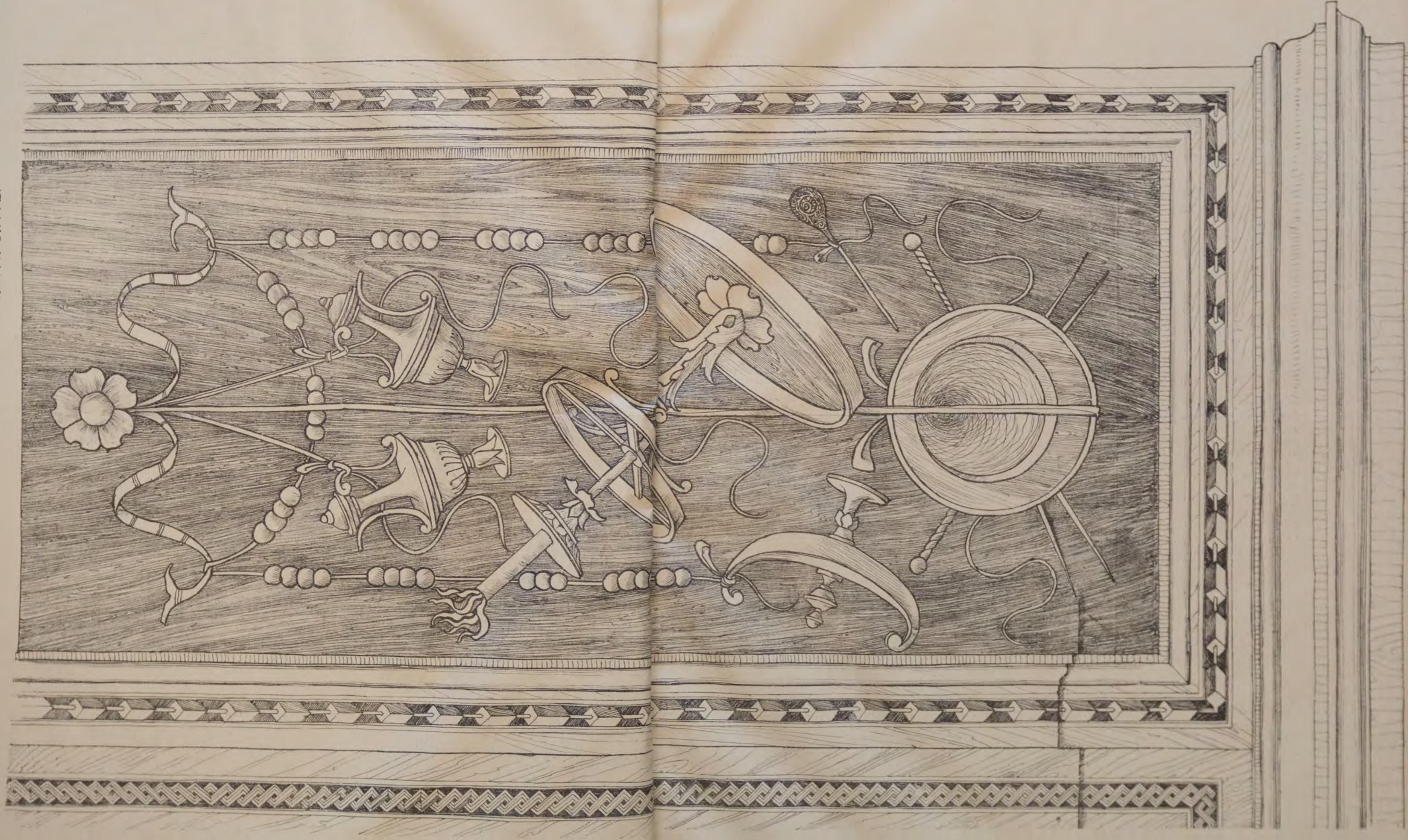
CORNICE DELLE SPALLIERE E PARTE SUPERIORE DEI RIQUADRI TARSATI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.





STALLI DELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. - ANNO 1495.  
PARTE INFERIORE DELLE SPALLIERE INTARSiate.



LIBRARY  
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY



CANONICI

STALLI DELLA  
CAPPELLA VASELLI  
IN S. PETRONIO  
A BOLOGNA.

ANNO 1495.

CORNICE E RIQUADRO  
DEGLI INGINOCCHIATOI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



A



A  
L'ORIGINALE



B





PAVIMENTO DI MATTONELLE MAIOLICATE NELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. - Anno 1487.













RIQUADRO DELL'INGINOCCHIATOIO NEGLI STALLI INTARSIATI  
DELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. - Anno 1495.

A



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

A



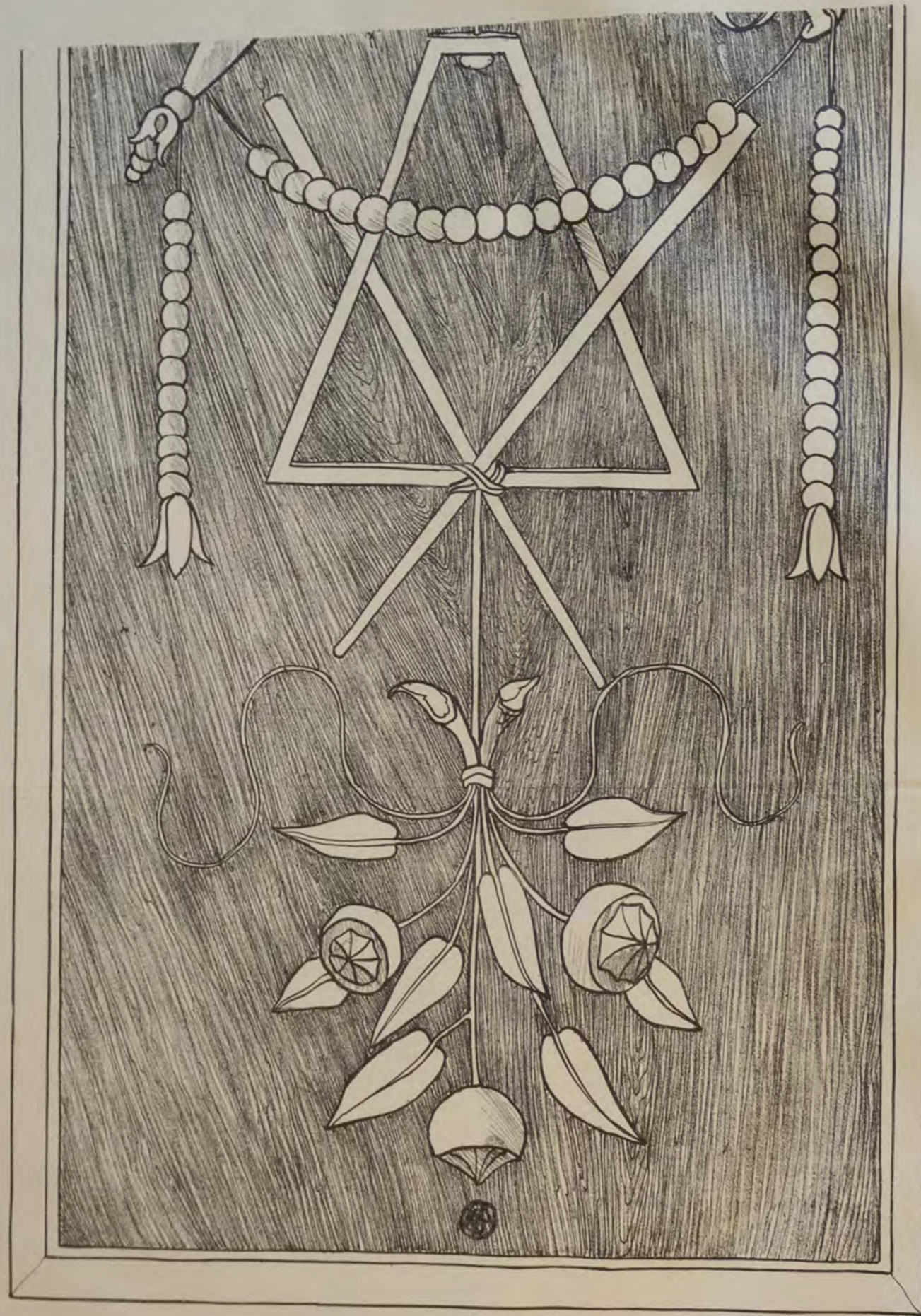
OLTECINO  
BOLIGNA  
1870

B





A



B

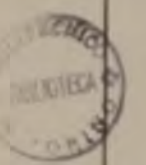


RIQUADRO DELL'INGINOCCHIATOIO NEGLI STALLI INTARSIATI  
 DELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. - Anno 1495.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

A

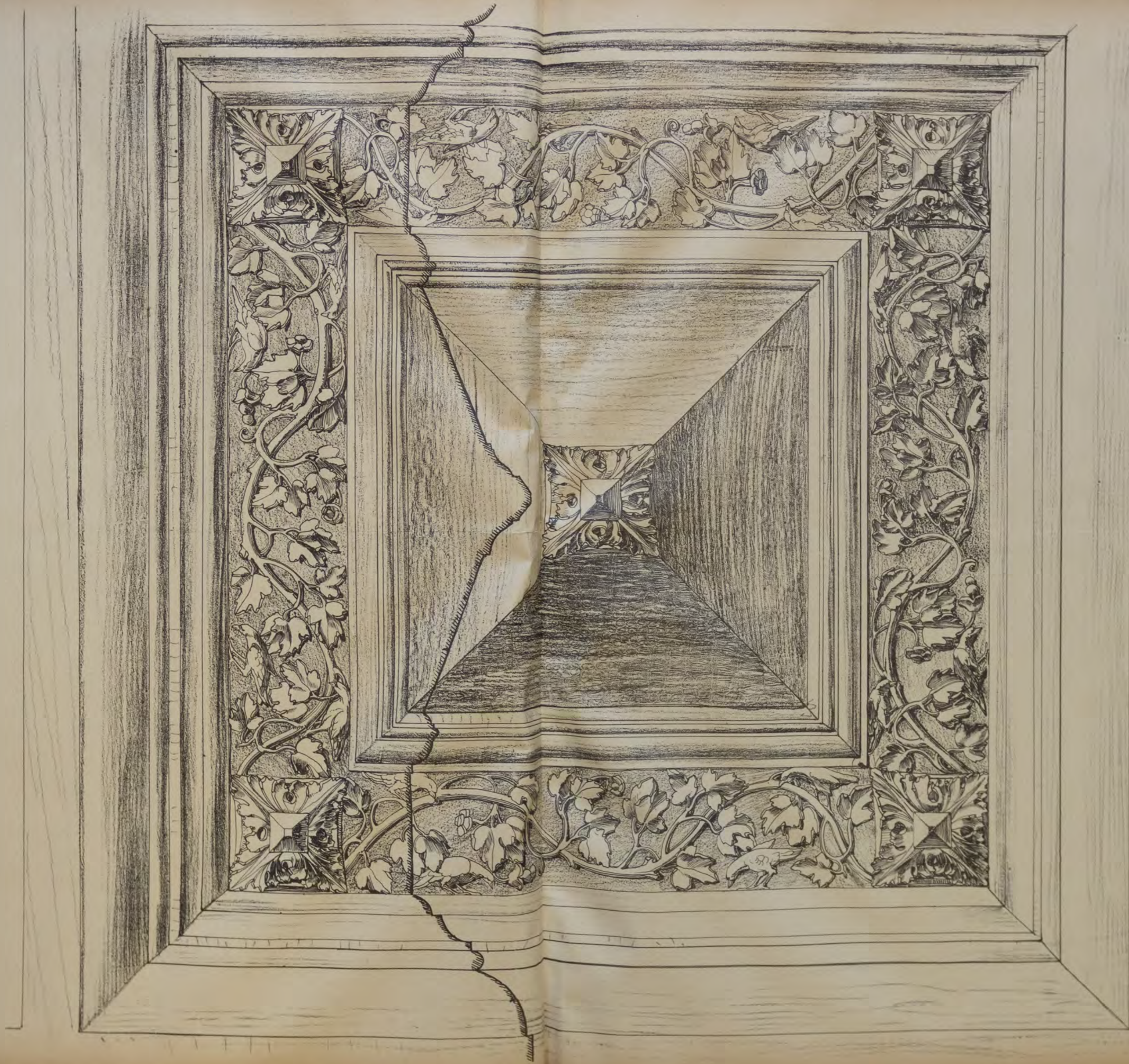
B





UNO DEGLI SPARTIMENTI QUADRATI NEL PORTONE DEL PALAZZO ZUCCHINI A BOLOGNA.

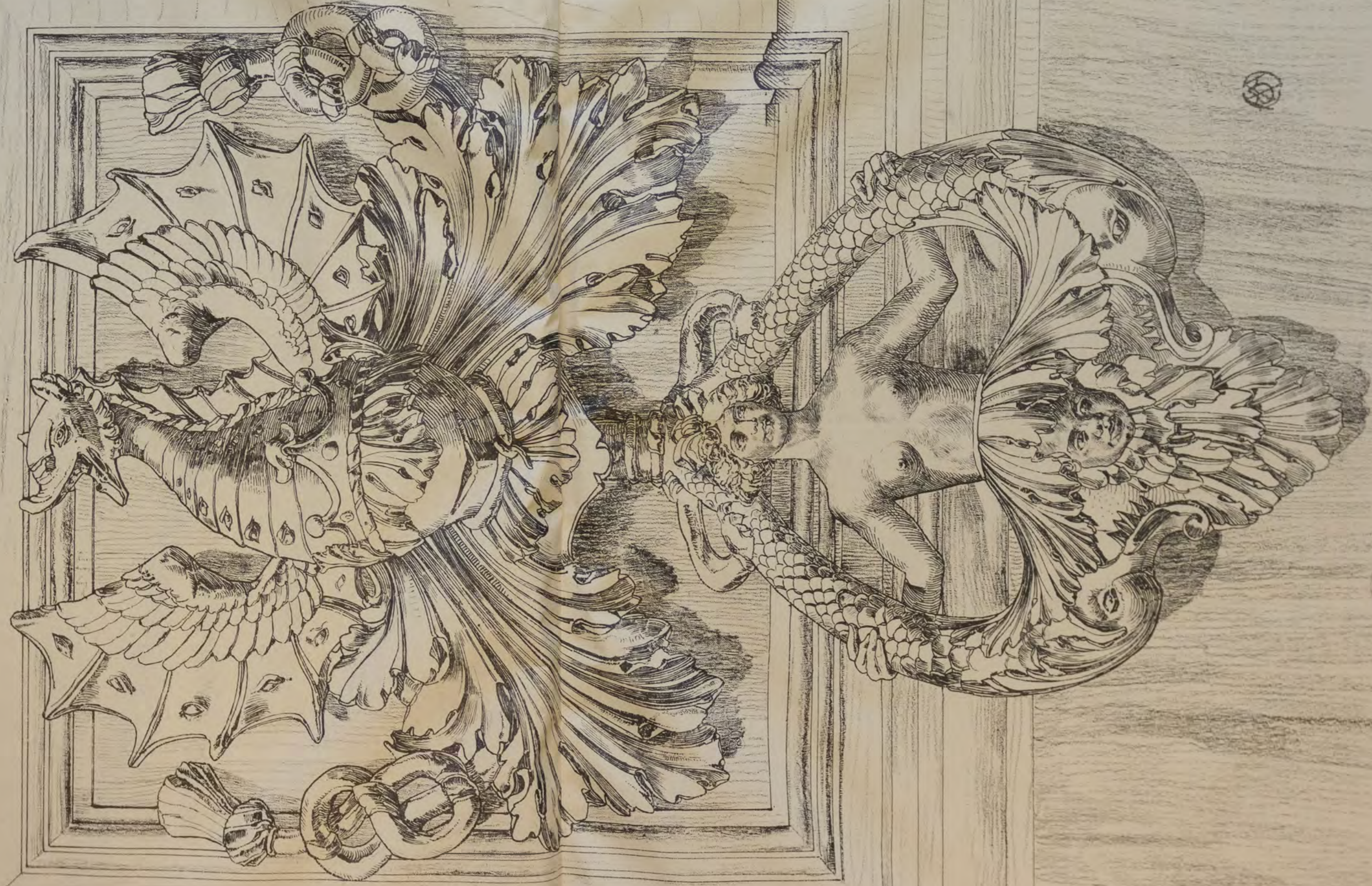
PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.





PICCHIOTTO DI BRONZO NEL PORTONE DEL PALAZZO ZUCCHINI A BOLOGNA.

PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.



PIRELLA  
GÖTTSCHE LOWE

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



ARTE ITALIANA DEC. E IND.  
PAVIMENTO DI MATTONELLE MAIOLICATE ESEGUITO DALLA FIGULINA ARTISTICA MERIDIONALE IN NAPOLI.





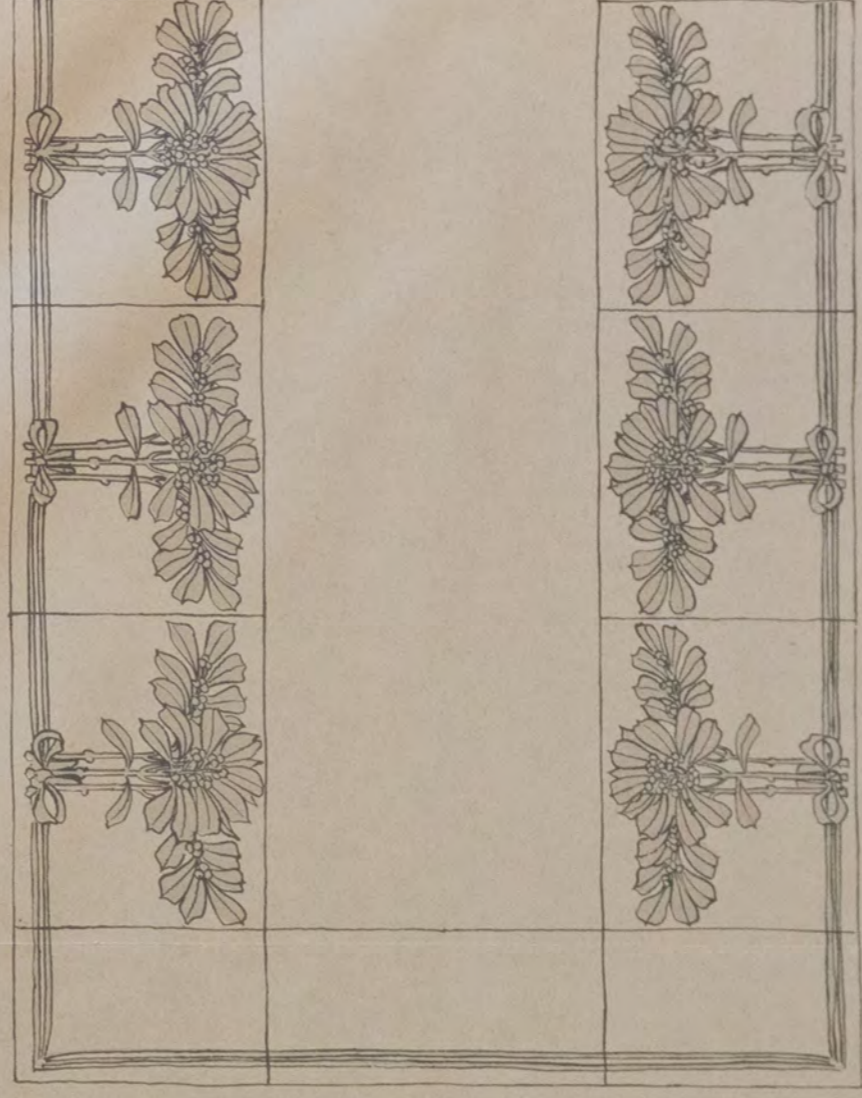
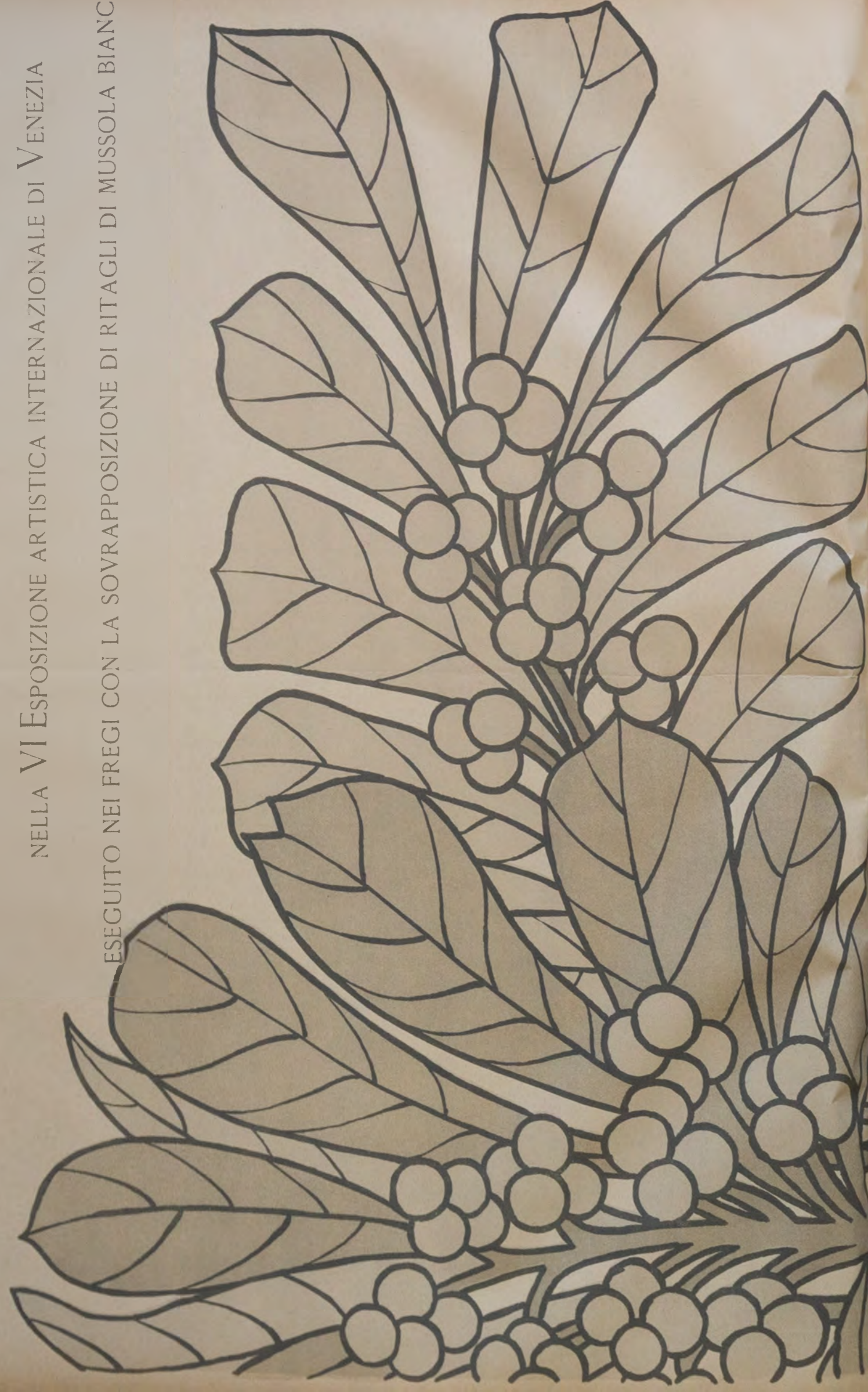
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO



VELARIO PER LA GRANDE SALA DELL'ARTE MERIDIONALE

NELLA VI ESPOSIZIONE ARTISTICA INTERNAZIONALE DI VENEZIA

ESEGUITO NEI FREGI CON LA SOVRAPPOSIZIONE DI RITAGLI DI MUSSOLA BIANCA.



Scudo. 1/10





FORME DI TERRE COTTE CREMONESI DEL RINASCIMENTO PER FREGI DI FACCIATE. - MUSEO ARCHEOLOGICO DEL CASTELLO IN MILANO.



MUSEO ARCHEOLOGICO  
DEL CASTELLO  
MILANO



PARTICOLARI DEL CORONAMENTO SUL CHIOSCO ESEGUITO IN FERRO BATTUTO E LAMIERA TRAFORATA E SBALZATA DALLA DITTA ARCARI,  
ESPOSTO NELLA MOSTRA DELL'ARTE DECORATIVA IN MILANO. (Vedi Figure da 153 a 157)





PARTICOLARI DEL CORONAMENTO SUL CHIOSCO ESEGUITO IN FERRO BATTUTO E LAMIERA TRAFORATA E SBALZATA DALLA DITTA ARCARI,  
ESPOSTO NELLA MOSTRA DELL'ARTE DECORATIVA IN MILANO. (Vedi Figure da 153 a 157).



GRANDEZZA DELL'ORNALE







PARTICOLARI DEL CORONAMENTO SUL CHIOSCO ESEGUITO IN FERRO BATTUTO E LAMIERA TRAFORATA E SBALZATA DALLA DITTA ARCARI.

ESPOSTO NELLA MOSTRA DELL'ARTE DECORATIVA IN MILANO. (Vedi Figure da 153 a 157).





PARTICOLARI DEL CORONAMENTO SUL CHIOSCO ESEGUITO IN FERRO BATTUTO E LAMIERA TRAFORATA E SBALZATA DALLA DITTA ARCARI.

ESPOSTO NELLA MOSTRA DELL'ARTE DECORATIVA IN MILANO.

(Vedi Figure da 153 a 157).



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XV. DETTAGLIO 33-34.

FORMELLA IN MARMO

GIÀ APPARTENENTE

AL MONUMENTO

DEL CAPITANO ALBANESE

ALESSIO TARCHETTA

NEL DUOMO DI MILANO

ORA NEL MUSEO CIVICO

DEL CASTELLO.

OPERA DI G. A. OMODEO.

ANNI 1478-80

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





МОНАХИ  
СВЯТЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ  
СЛАВЯНОСЛОВЯНСКИХ  
ЦЕРКВЕЙ

СВЯТЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ  
СЛАВЯНОСЛОВЯНСКИЙ  
УЧЕНИКЪ СВЯТЫХ  
СЛАВЯНОСЛОВЯНСКИХ  
ЦЕРКВЕЙ  
СВЯТЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ  
СЛАВЯНОСЛОВЯНСКИХ  
ЦЕРКВЕЙ



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XV. DETTAGLIO 35-36.

FORMELLA IN MARMO  
GIÀ APPARTENENTE  
AL MONUMENTO  
DEL CAPITANO ALBANESE  
ALESSIO TARCHETTA  
NEL DUOMO DI MILANO  
ORA NEL MUSEO CIVICO  
DEL CASTELLO.  
OPERA DI G. A. OMODEO.  
ANNI 1478-80.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



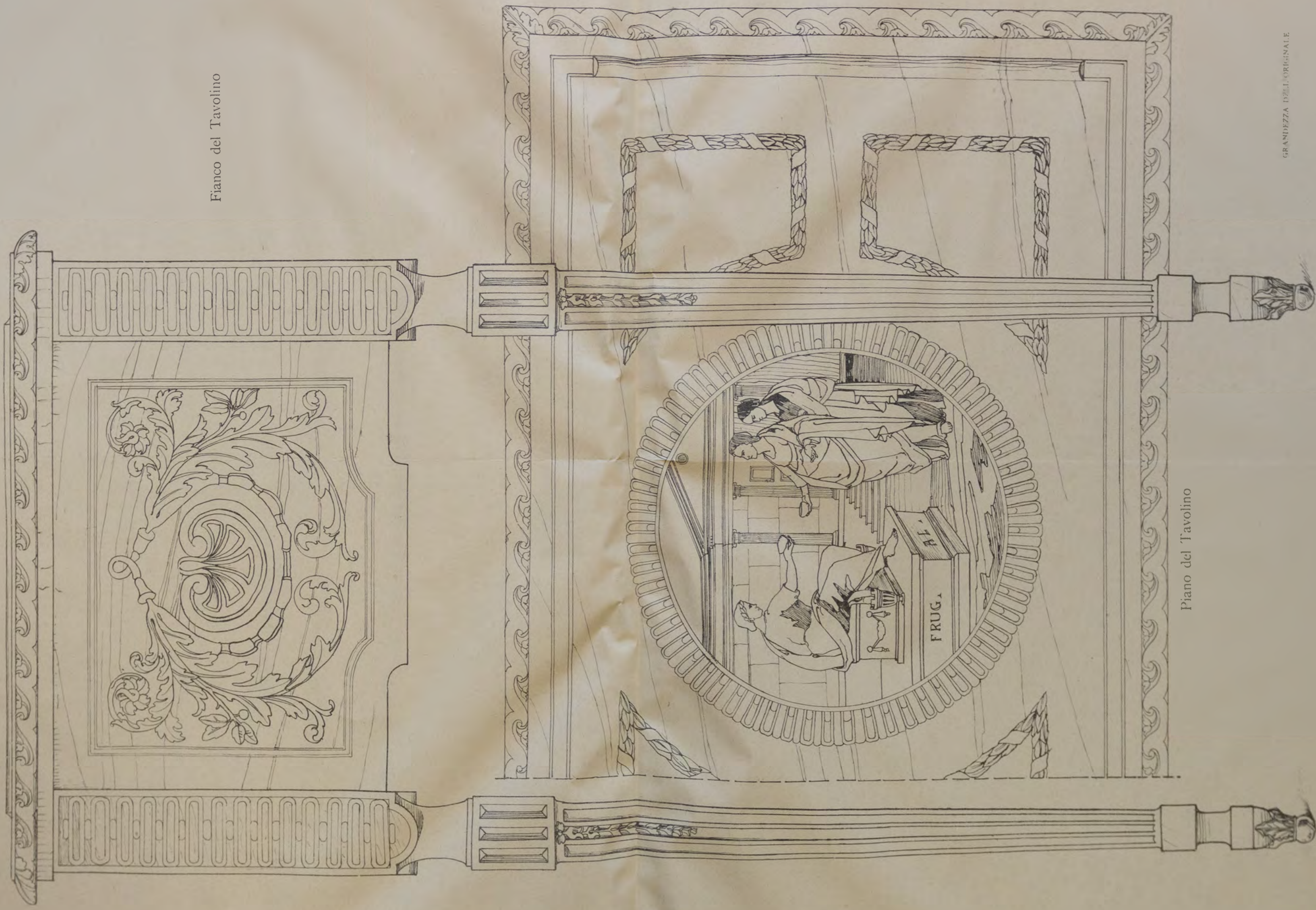


PLATE I



TAVOLINO INTARSIATO DELLA BOTTEGA DEI MAGGIOLINI DA PARABIAGO. - ULTIMI ANNI DEL SEC. XVIII.

MUSEO CIVICO DEL CASTELLO IN MILANO.



Fianco del Tavolino

Piano del Tavolino

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



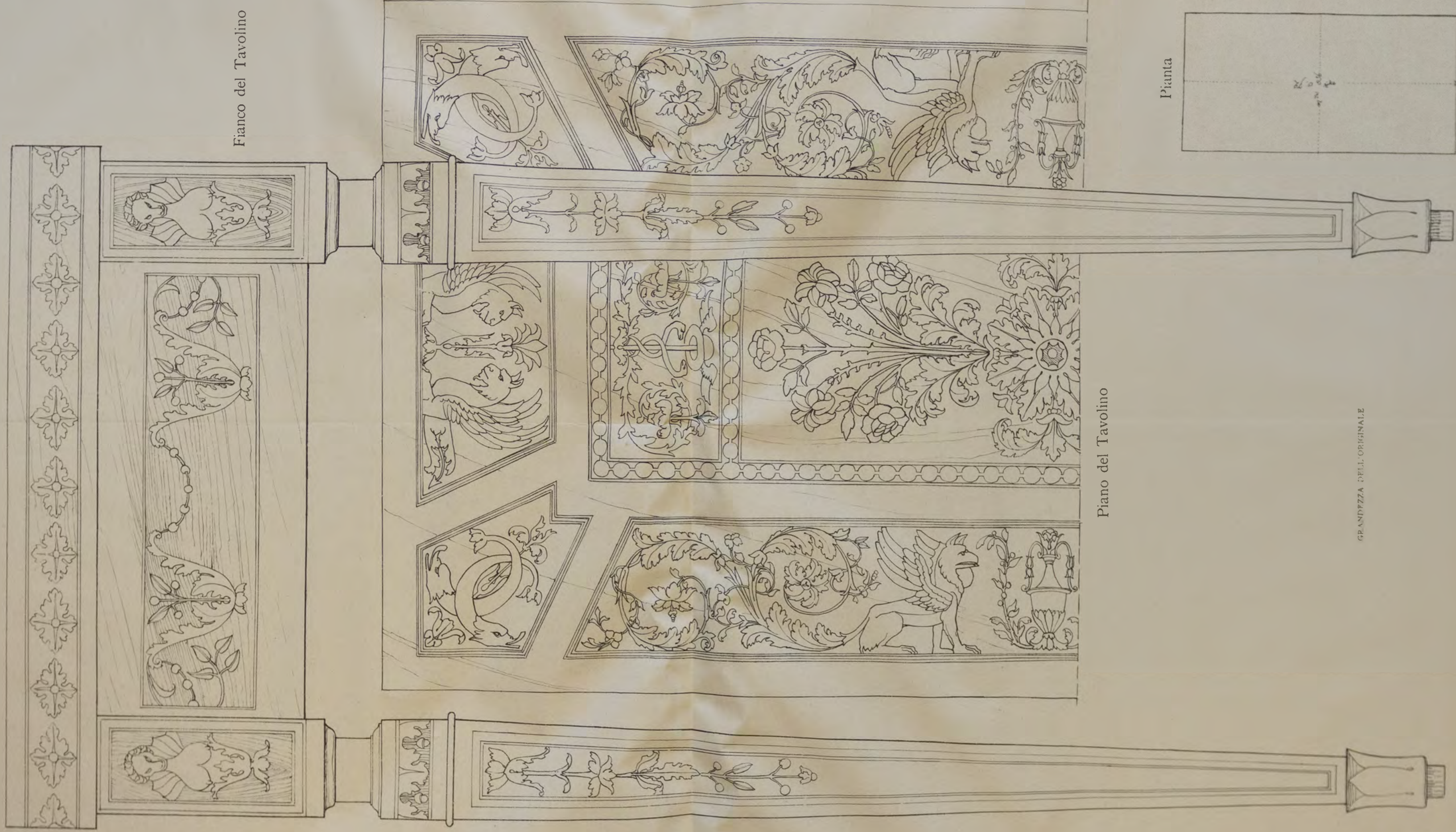


Fig. 101

1000



TAVOLINO INTARSIATO DELLA BOTTEGA DEI MAGGIOLINI DA PARABIAGO. - ULTIMI ANNI DEL SEC. XVIII.  
MUSEO CIVICO DEL CASTELLO IN MILANO.



Fianco del Tavolino

Piano del Tavolino

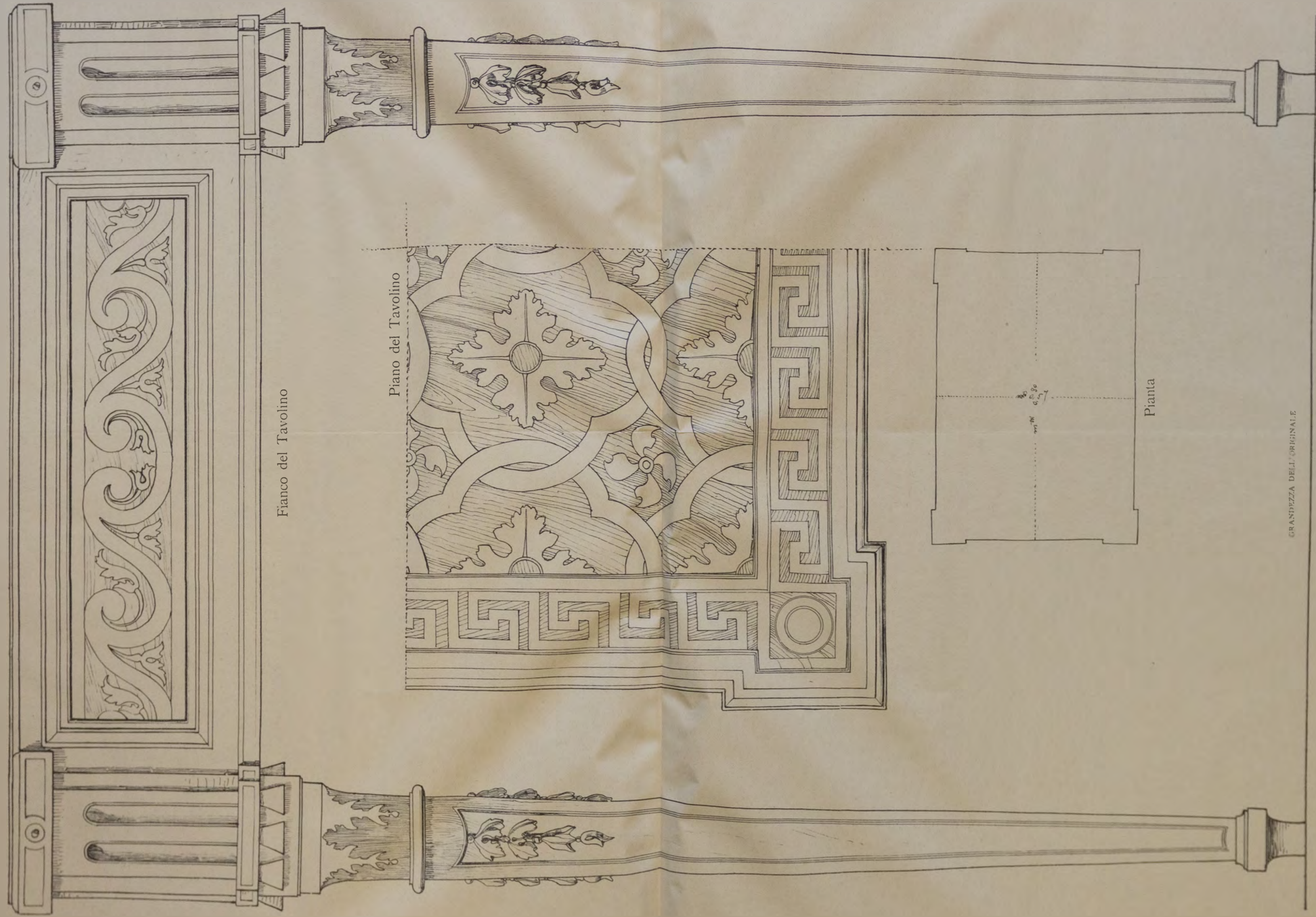
Pianta

GRANDZZA DELL'ORIGINALE





TAVOLINO INTARSIATO DELLA BOTTEGA DEI MAGGIOLINI DA PARABIAGO. - ULTIMI ANNI DEL SEC. XVIII.  
MUSEO CIVICO DEL CASTELLO IN MILANO.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

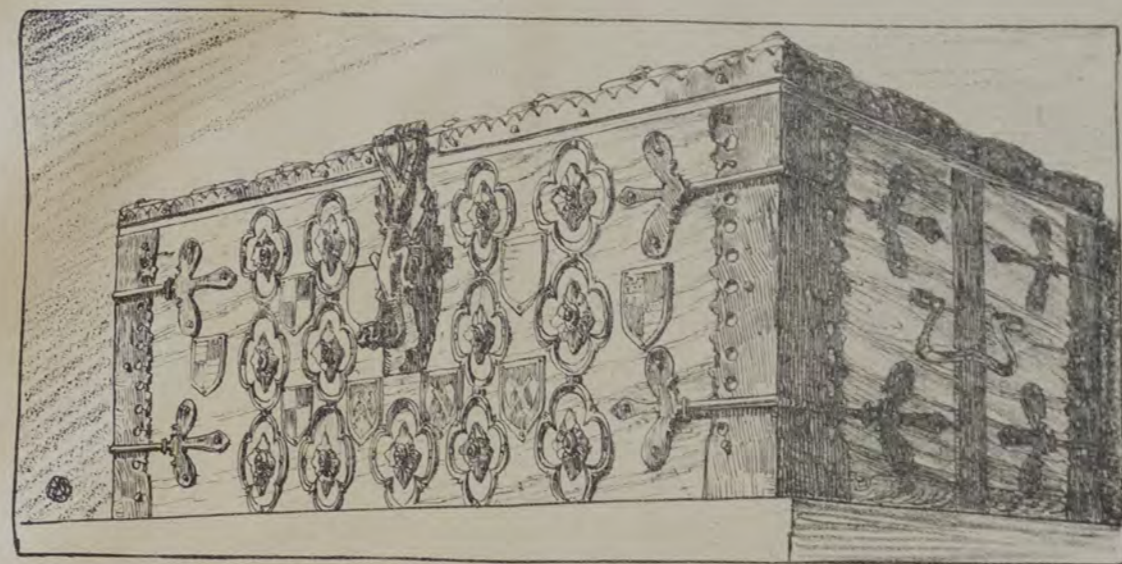




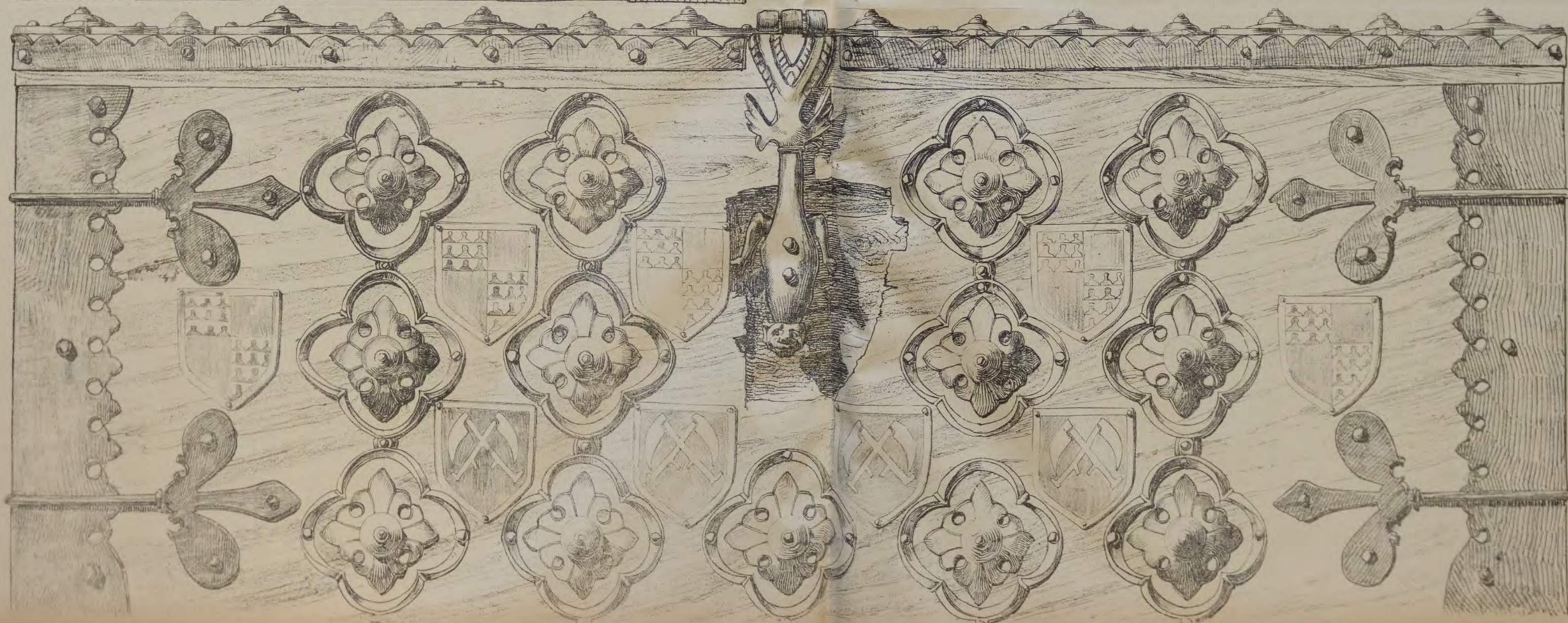
FORZIERE IN LEGNO E FERRO CON STEMMI SMALTATI NEL MUSEO CIVICO DEL CASTELLO A MILANO. - ARTE FRANCESE DEL PRINCIPIO DEL SECOLO XIV.



Fianco del Forziere



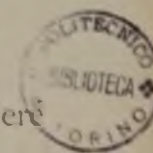
Veduta prospettica



Facciata

del

Forziere







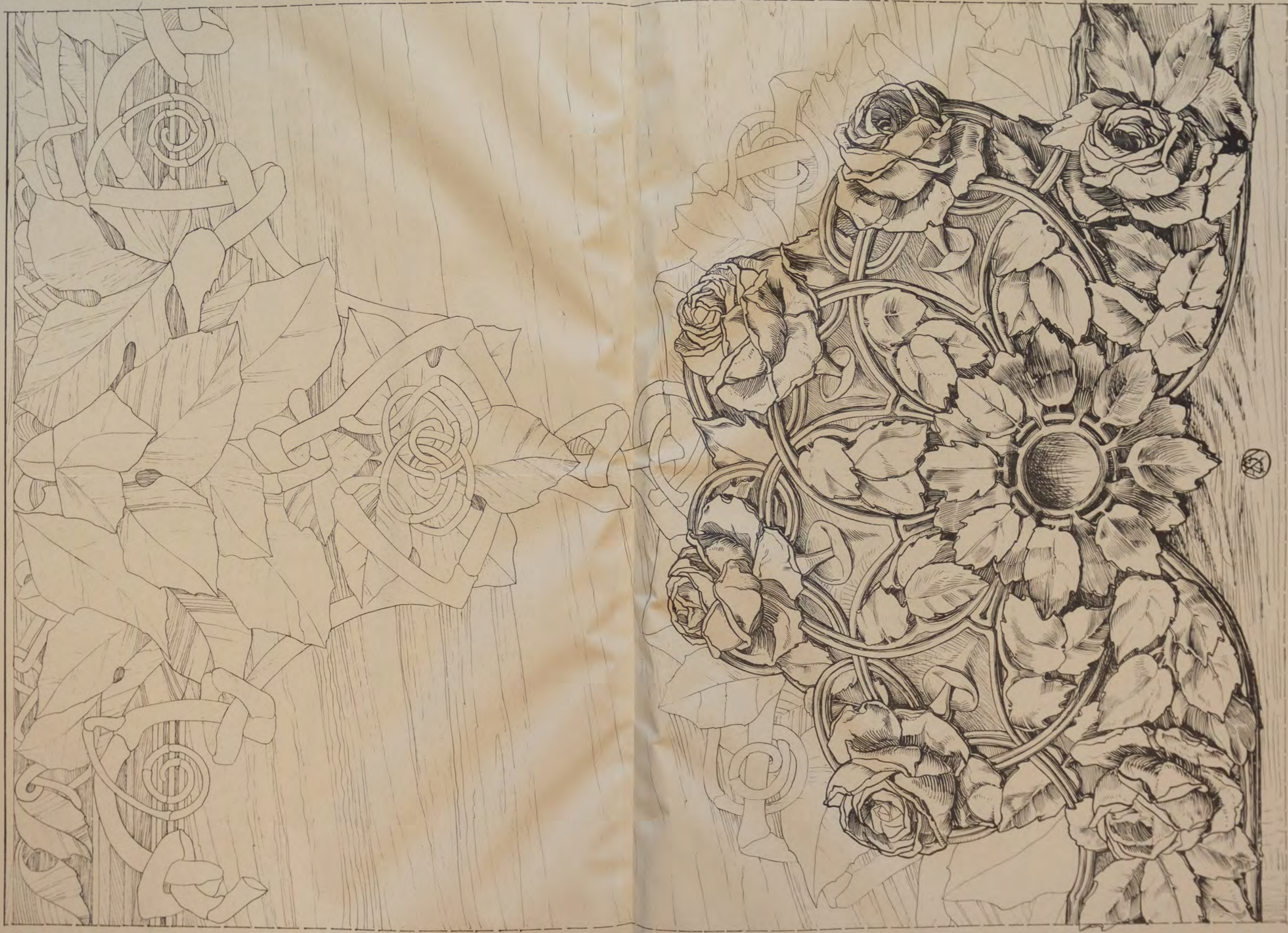


ⓑ SPALLIERA ANTERIORE DEL LETTO  
NELLA CAMERA DELLEBANISTA  
EUGENIO QUARTI  
RAPPRESENTATA DALLA TAVOLA 62.





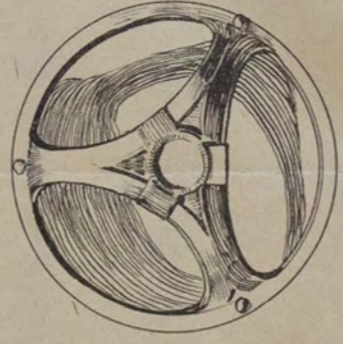
ORNAMENTO INTAGLIATO E INTARSIATO DELLA SPALLIERA POSTERIORE DEL LETTO  
NELLA CAMERA DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI RAPPRESENTATA DALLA TAVOLA 62.



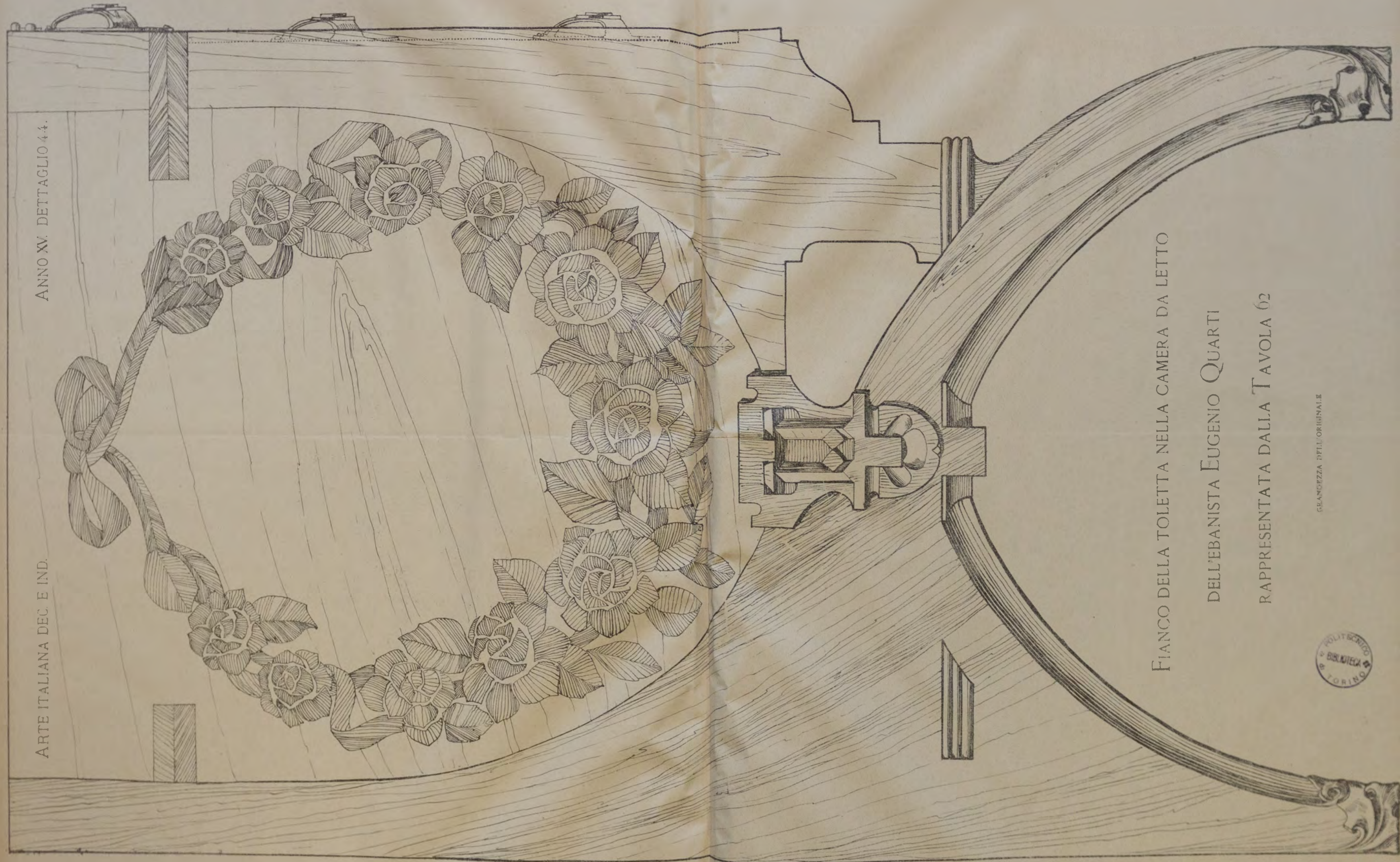


ARTE ITALIANA DEC. E IND. ANNO XV. DETTAGLIO 43.

COMODINO NELLA CAMERA DA LETTO  
DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI  
RAPPRESENTATA DALLA TAVOLA 62.







FIANCO DELLA TOILETTA NELLA CAMERA DA LETTO

DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI

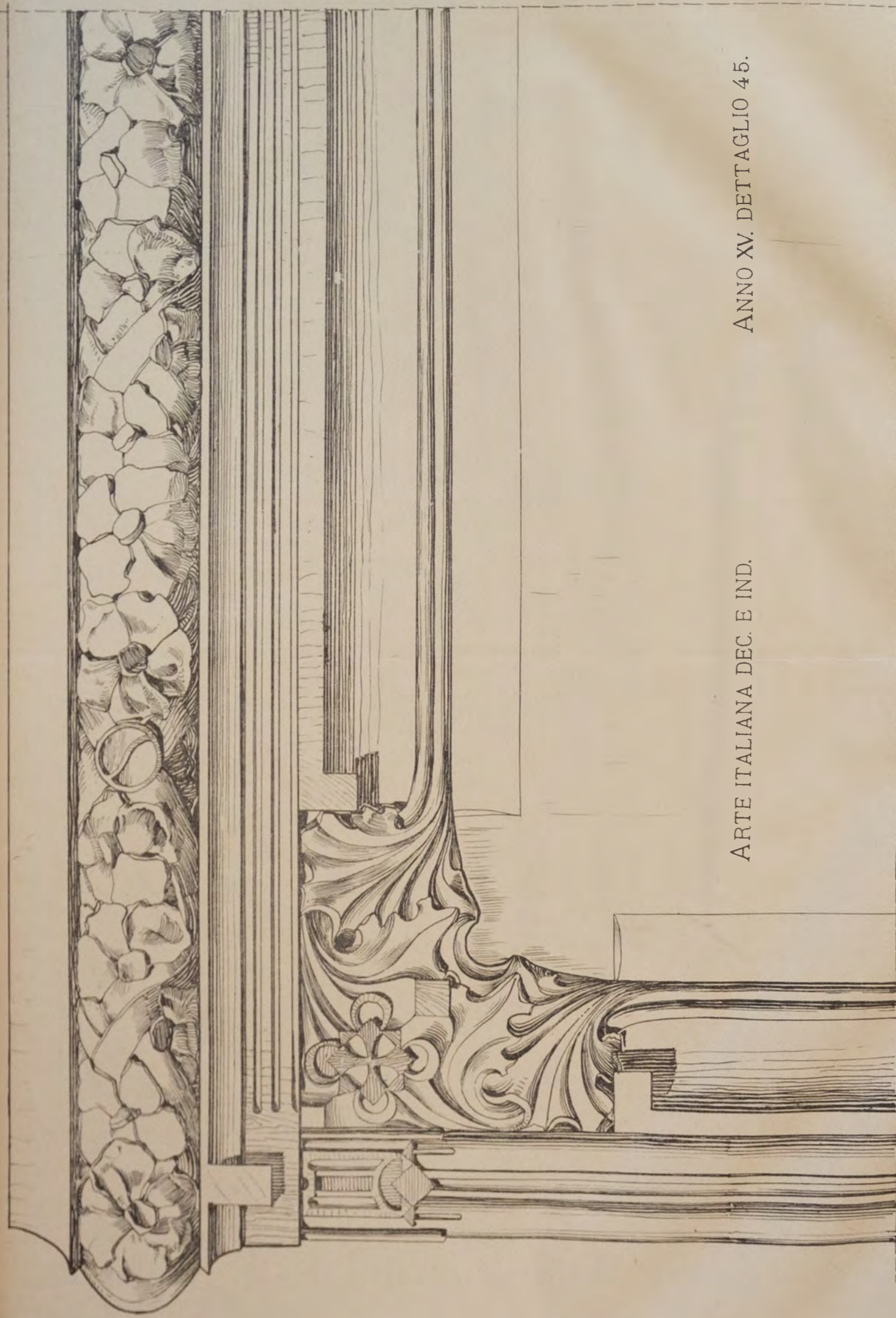
RAPPRESENTATA DALLA TAVOLA 62

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



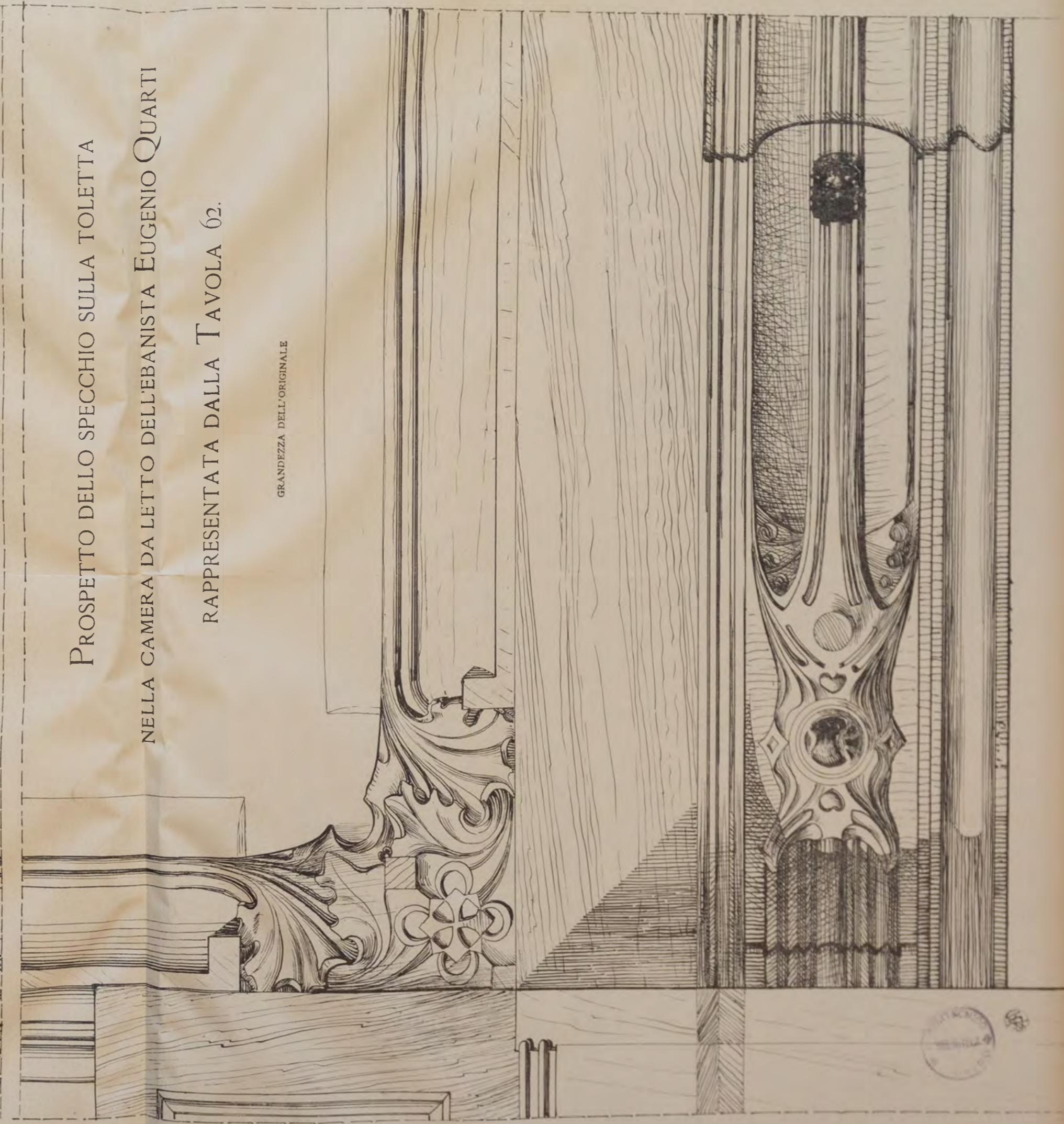






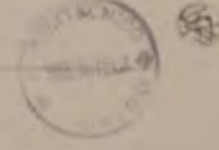
ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XV. DETTAGLIO 45.



PROSPETTO DELLO SPECCHIO SULLA TOILETTA  
NELLA CAMERA DA LETTO DELL'EBANISTA EUGENIO QUARTI  
RAPPRESENTATA DALLA TAVOLA 62.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





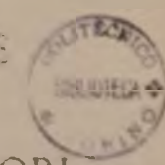


ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XV. DETTAGLIO 46.

PARTE SUPERIORE DELLE PARETI  
E FREGIO PER IL SALOTTO NELLA  
VILLA DI UN VIAGGIATORE  
E CACCIATORE DI BELVE.

COMPOSIZIONE  
DEL PROF. E. CALORI





POPULAR





**FORTIOR IN ADVERSIS**

Grandezza di esecuzione.

ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XV. DETTAGLIO 47-48.

FREGIO PER LA STANZA DA GEMELLI...

...ZIONE DEL PROF. E. CALORI





47 10

PLATE 10. THE TEMPLE OF ANKHESNEPHEW







