BIBLIOTECA UNIVERSITARIA TORINO

DETTAGLIO DELLA VOLTA DIPINTA DAL GAROFALO NEL SEMINARIO DI FERRARA. - ANNO 1519.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Tav. 2 e Fig 1, 2 e 3).

R. POLITECNICO
TORINO

CROCE PROCESSIONALE

DI RAME DORATO

NELLA COLLEGIATA

DI CASTELLARQUATO.

ISCRIZIONE

ISTA CRVX EST

ORDINIS BATITORVM

SANCTI STEPHANI

DE CASTO ARQVATO

TAVOLETTA NEL MUSEO CIVICO DI CREMONA DELLA FINE DEL SEC. XV.

CINTURA ORNAMENTALE

DI UNA FIGURA FEMMINILE

NEL QUADRO DELLA S. CECILIA

DI BERNARDINO CAMPI

IN S. SIGISMONDO

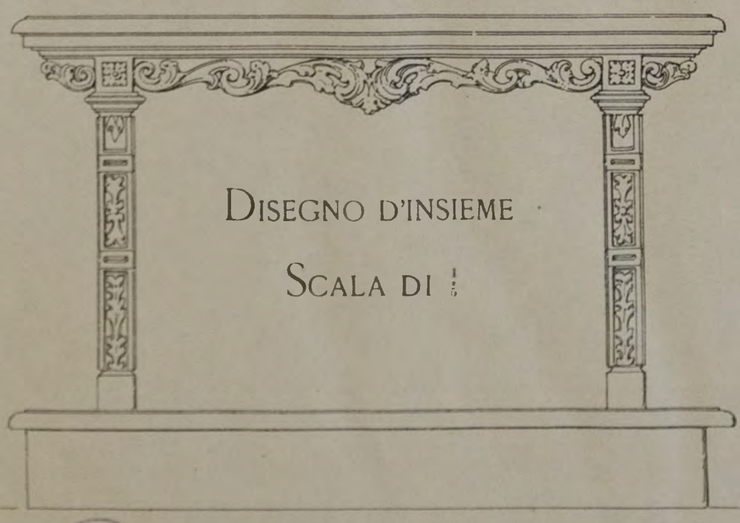
PRESSO CREMONA.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

POLITECNICO
MILANO

INGINOCCHIATOIO
ORA NEL MUSEO CIVICO
DI CREMONA
SEC. XVII.

SCHIZZI DI INGINOCCHIATOI
DA DISEGNI ORIGINALI
DEL SEICENTO.

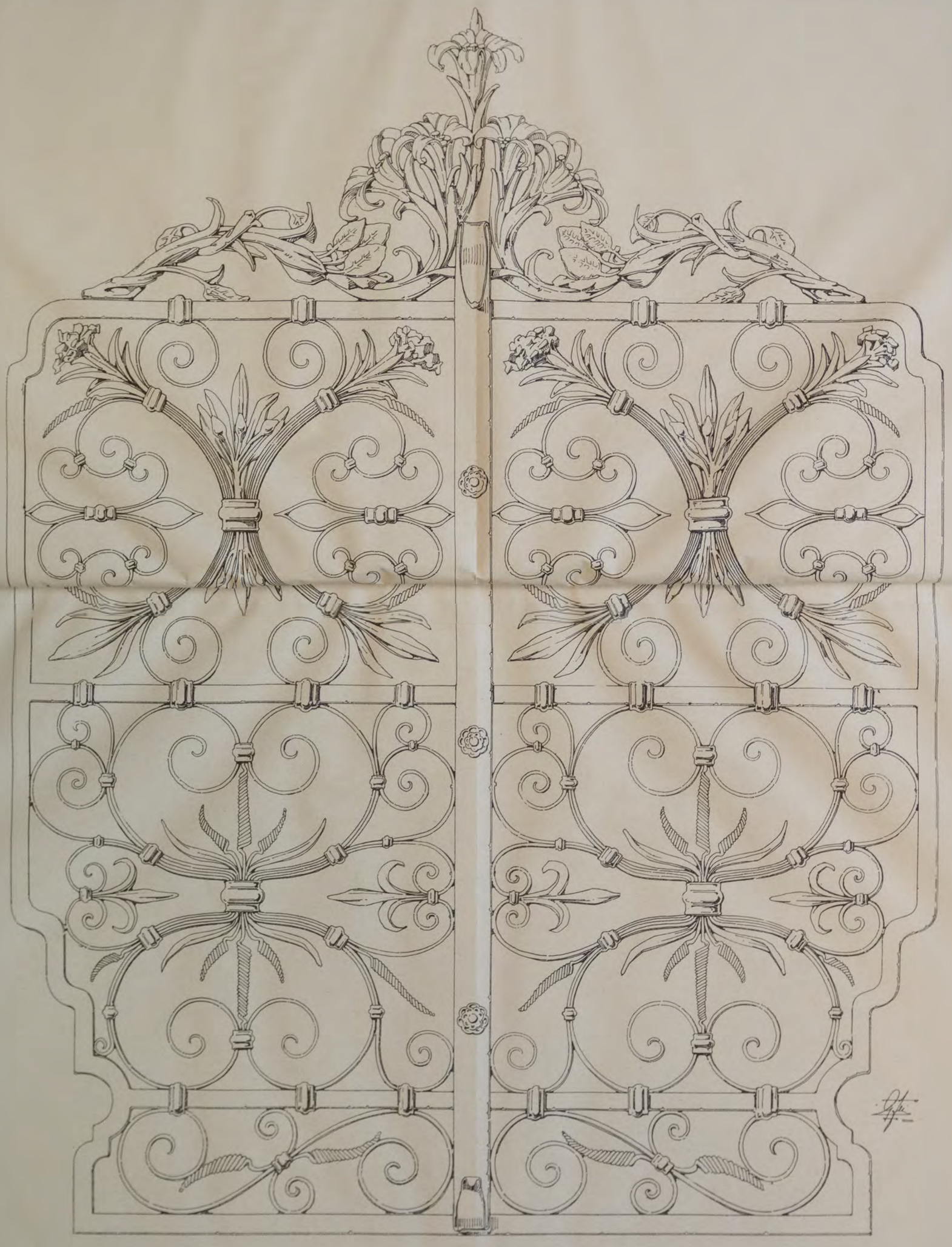


DISEGNO D'INSIEME
SCALA DI $\frac{1}{5}$

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

COLLEZIONE

CANCELLETTO DI FERRO NELLA BALAUSTRATA INNANZI AD UNA CAPPELLA DELLA COLLEGIATA DI CASTELLARQUATO. - SEC. XVII.



GRANDEZZA CIRCA LA METÀ DELL'ORIGINALE

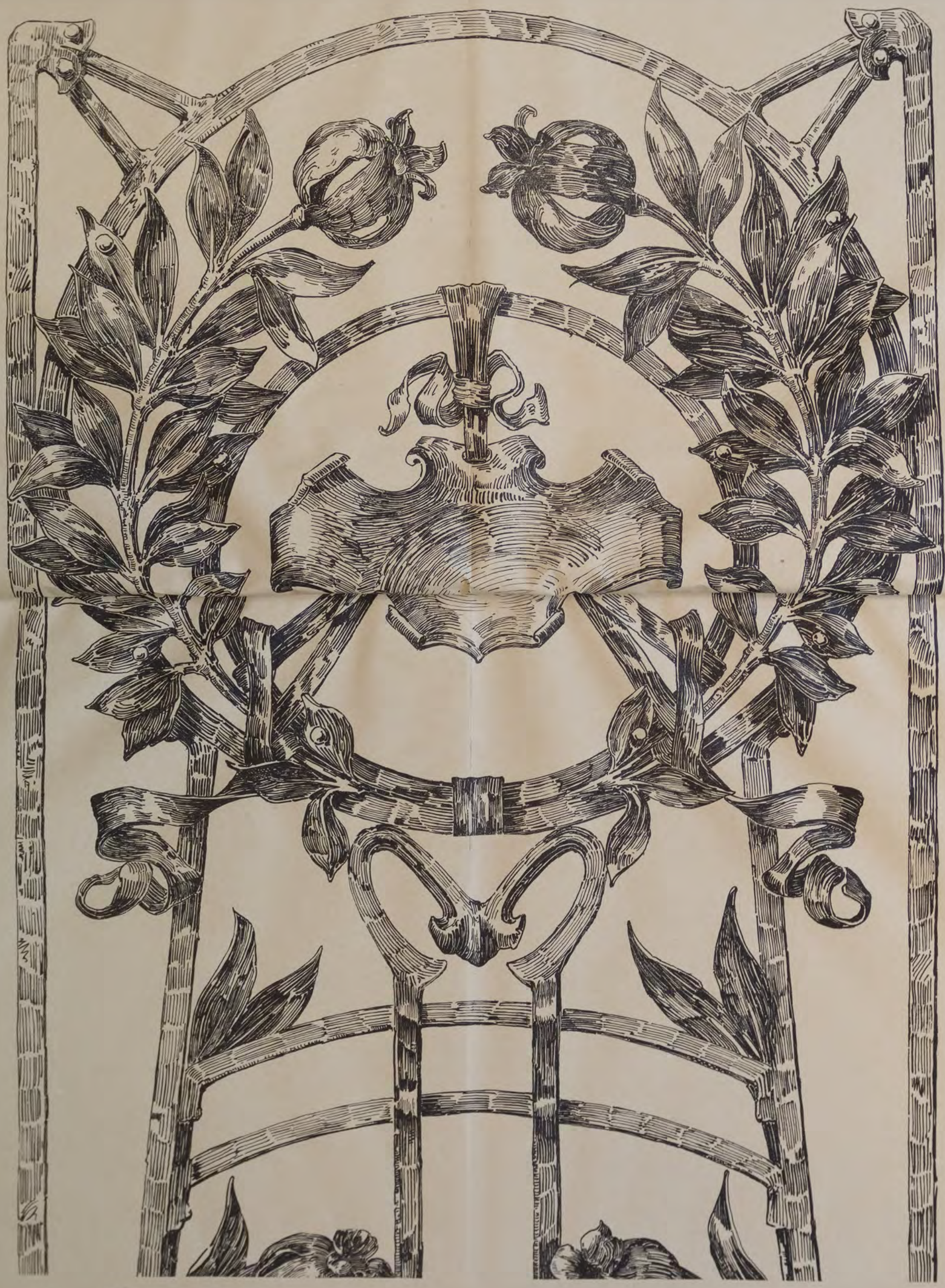
POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

PARAFUOCO DA CAMINETTO IN FERRO E VETRI COLORATI. - COMPOSIZIONE DEL PROF. E. CALORI.

Grandezza dell'originale.

PARTE SUPERIORE DI UN CANCELLETTO IN FERRO BATTUTO COMPOSTO ED ESEGUITO NELLA OFFICINA CALLIGARIS A UDINE.

(Vedi Dett. 8).



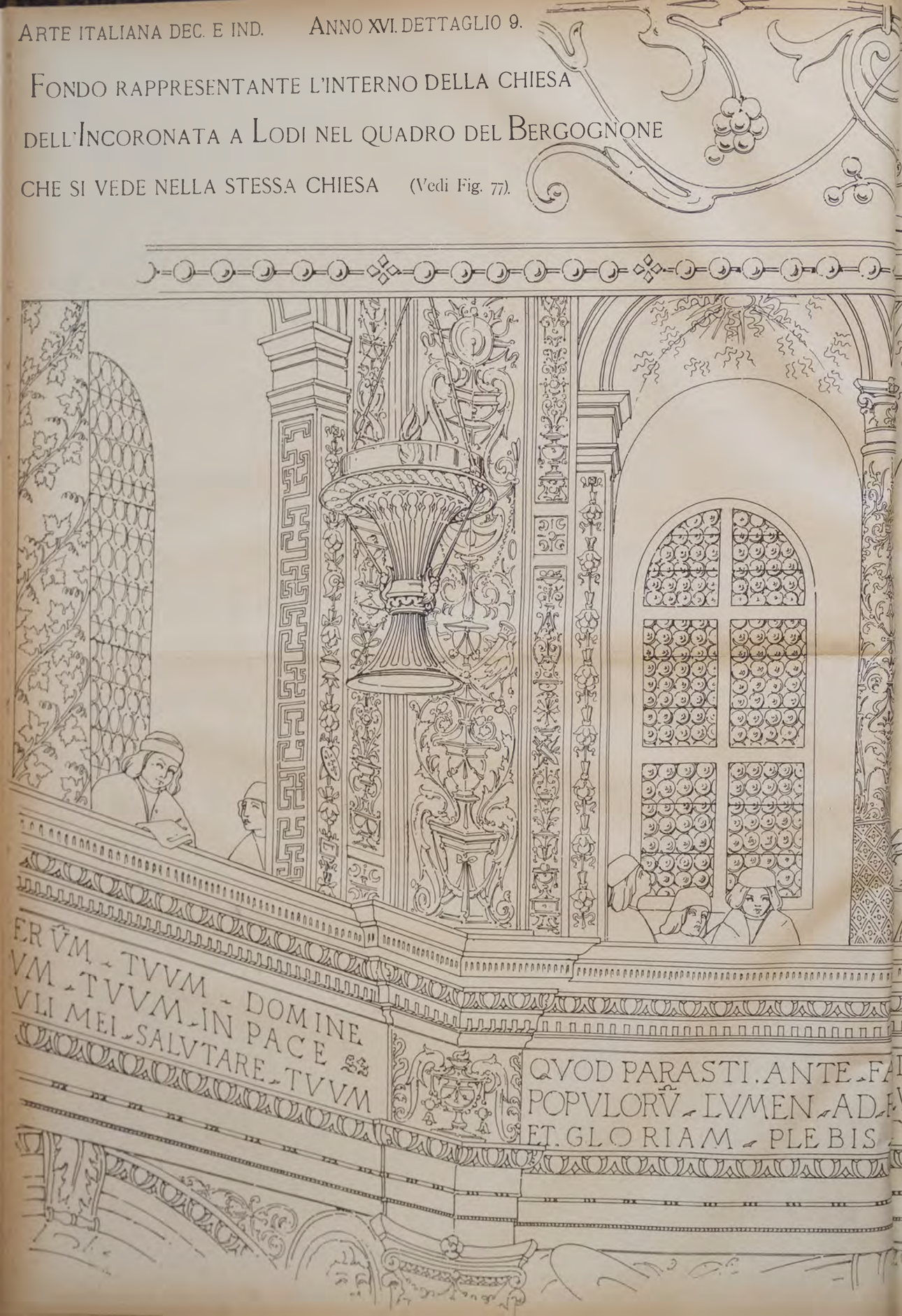
PARTE INFERIORE DI UN CANCELLETTO IN FERRO BATTUTO COMPOSTO ED ESEGUITO NELLA OFFICINA CALLIGARIS A UDINE.

(Vedi Dett. 7).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

A. Calligaris

FONDO RAPPRESENTANTE L'INTERNO DELLA CHIESA DELL'INCORONATA A LODI NEL QUADRO DEL BERGOGNONE CHE SI VEDE NELLA STESSA CHIESA (Vedi Fig. 77).



R. POLITECNICO TORINO

INTAGLIO NELLE CANTORIE DELLA CHIESA DELL'INCORONATA LODI. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Fig. 75 e Dett. 11).

ZA DELL'ORIGINALE

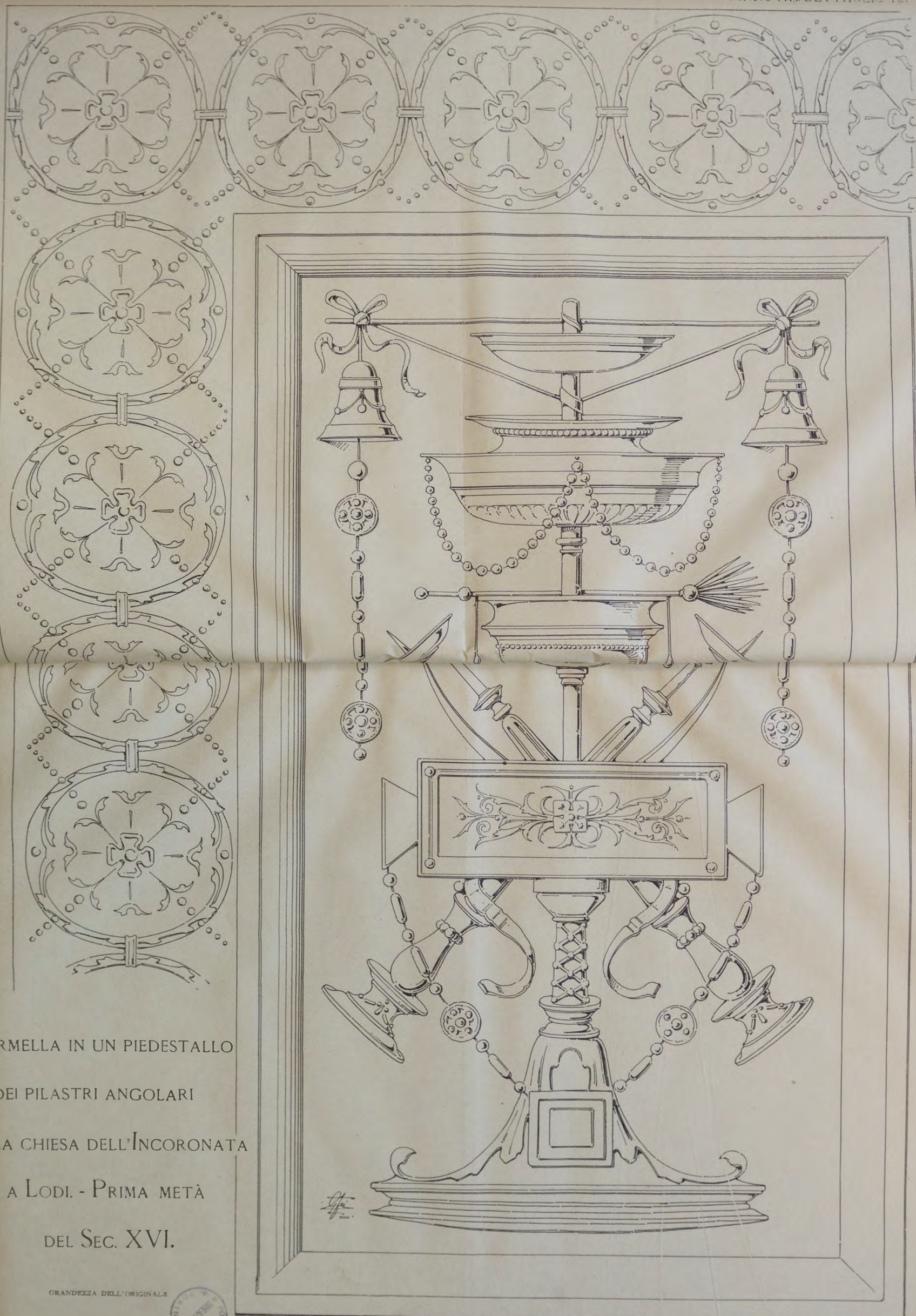
R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

INTAGLIO NELLE CANTORIE DELLA CHIESA DELL'INCORONATA LODI. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Fig. 75 e Dett. 10).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

POLITECNICO
TORINO



FORMELLA IN UN PIEDESTALLO

DEI PILASTRI ANGOLARI

DELLA CHIESA DELL'INCORONATA

A LODI. - PRIMA METÀ

DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

FREGI DI STUCCO NELLA CHIESA DELL'INCORONATA A L[- PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

(Vedi Fig. 75 e 78).

POLITECNICO REGIA TORINO

GINALE
GRANDEZZ

ARCHIVOLTI E FREGIO DI STUCCO NELLA CHIESA DI NCORONATA A LODI. - PRIMA METÀ DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Fig. 75 e 78).

R. P. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

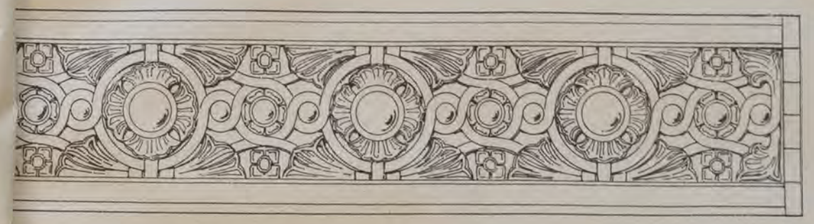
SOSTEG IN ARGENTO PER IL CILINDRO CONTENENTE LA PERGAMENA

OFFERT LLA COMPAGNIA DELLE ASSICURAZIONI GENERALI DALLA

SOCIETÀ ANESE D'ASSICURAZIONE CONTRO I DANNI DELLA GRANDINE.

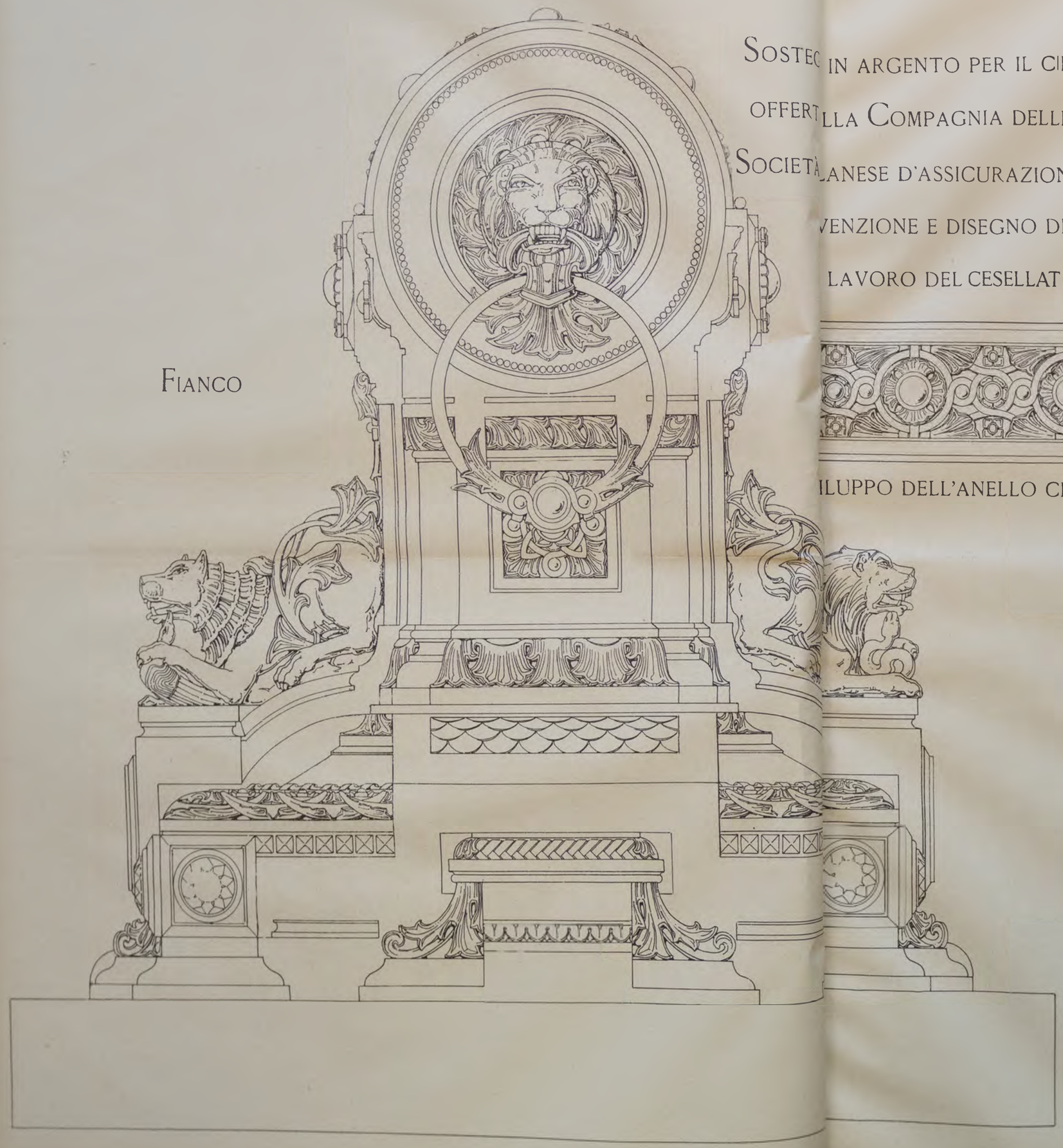
VENZIONE E DISEGNO DEL PROF. A. CATTANEO:

LAVORO DEL CESELLATORE A. RONCHI.



ILUPPO DELL'ANELLO CHE TRATTIENE IL CILINDRO.

FIANCO



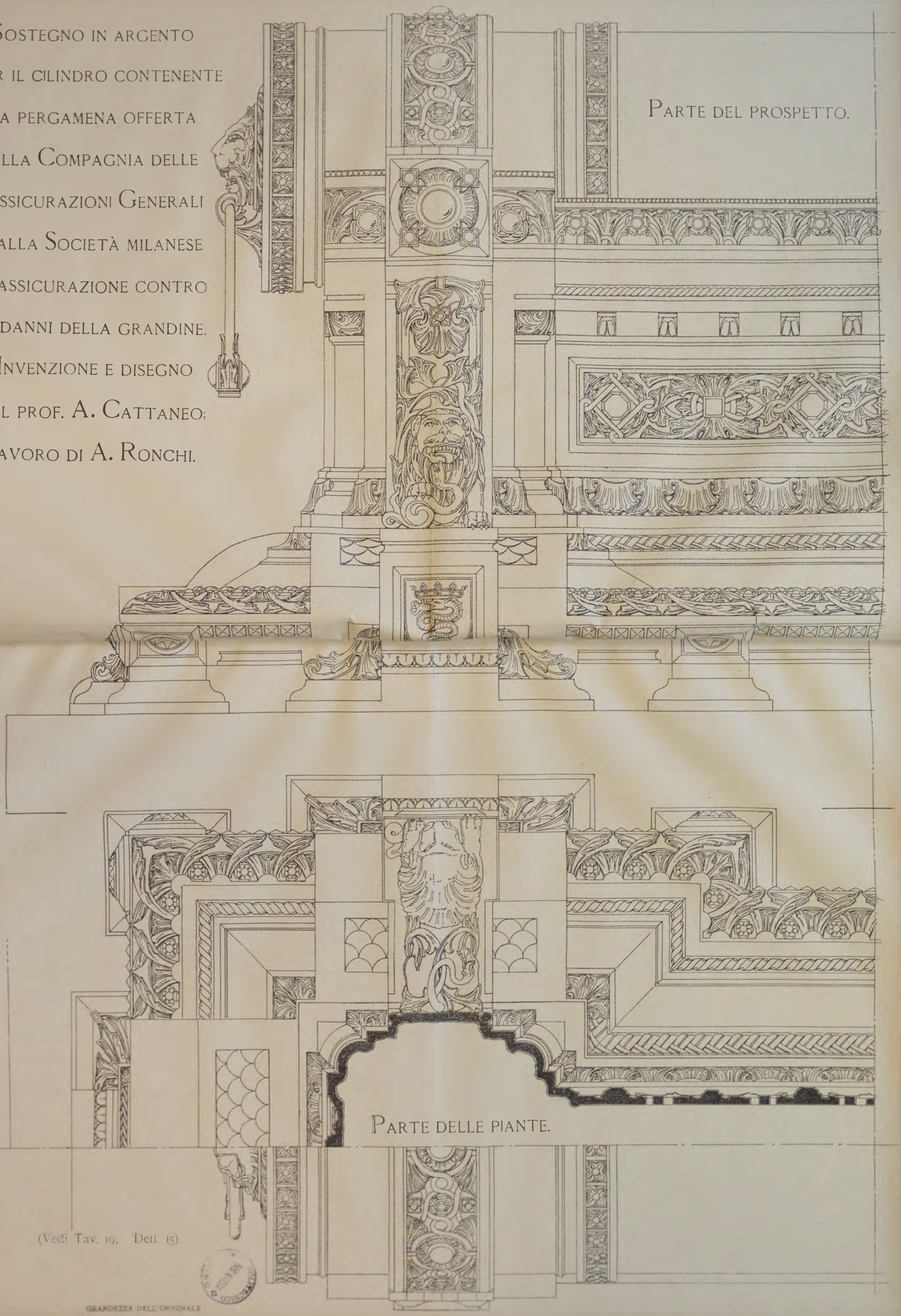
SEZIONE

(Vedi Tav. 16)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

SOSTEGNO IN ARGENTO PER IL CILINDRO CONTENENTE LA PERGAMENA OFFERTA ALLA COMPAGNIA DELLE ASSICURAZIONI GENERALI DALLA SOCIETÀ MILANESE D'ASSICURAZIONE CONTRO I DANNI DELLA GRANDINE.

INVENZIONE E DISEGNO DEL PROF. A. CATTANEO; LAVORO DI A. RONCHI.



PARTE DEL PROSPETTO.

PARTE DELLE PIANTE.

(Vedi Tav. 19, Dett. 15).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

CANCELLETTO IN FERRO BATTUTO NEL MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA IN TORINO. - SEC. XVIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

INFERRIATA IN FERRO BATTUTO NEL MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA IN TORINO. - SEC. XVIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

POLITECNICO
DI TORINO

TAVOLINO ROTONDO DA LAVORO

PER SIGNORA, ESEGUITO

DA G. M. BONZANIGO DI ASTI,

ORA NEL MUSEO CIVICO

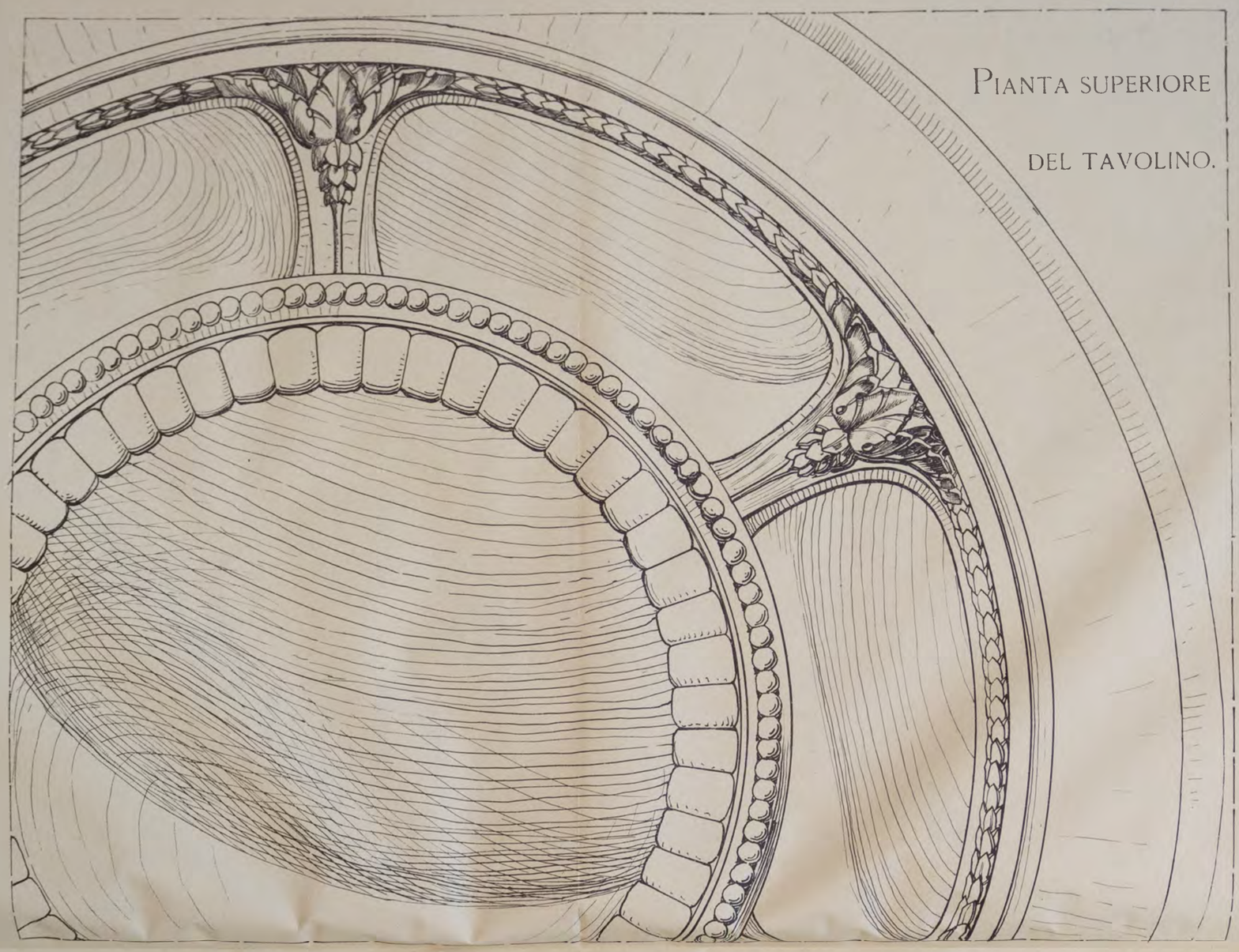
D'ARTE ANTICA IN TORINO.

PRINCIPIO DEL SEC. XIX

Vedi Dett. 20).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



PIANTA SUPERIORE
DEL TAVOLINO.

TAVOLINO ROTONDO
DA LAVORO PER SIGNORA
ESEGUITO
DA G. M. BONZANIGO
ORA NEL MUSEO CIVICO
D'ARTE ANTICA IN TORINO.
PRINCIPIO DEL SEC. XIX

(Vedi Dett 19).

PIANTA INFERIORE
DEL TAVOLINO.

POLITECNICO
TORINO

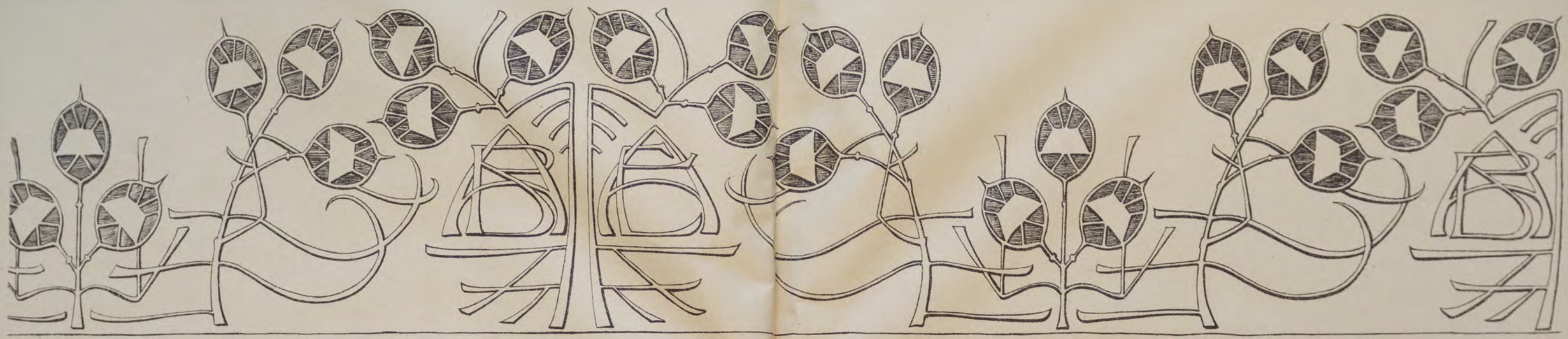
VASO IN BRONZO FUSO PER ORDINE DI CARLO EMANUELE II DAL BOUCHERON DIRETTORE DELLE FONDERIE DELL'ARSENALE, ORA NEL MUSEO D'ARTE ANTICA IN TORINO.

VEDUTA SUL FIANCO DELL'ANSA.

PROSPETTO DELL'ANSA.

GABINETTO DISEGNI E STAMPE

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



DISEGNI PER RICAMI COMPOTI NELLA SCUOLA FEMMINILE FONDATA IN MILANO DALA SOCIETÀ UMANITARIA.

(Vedi Tav. 31, e 33 e Dett. 23-24).

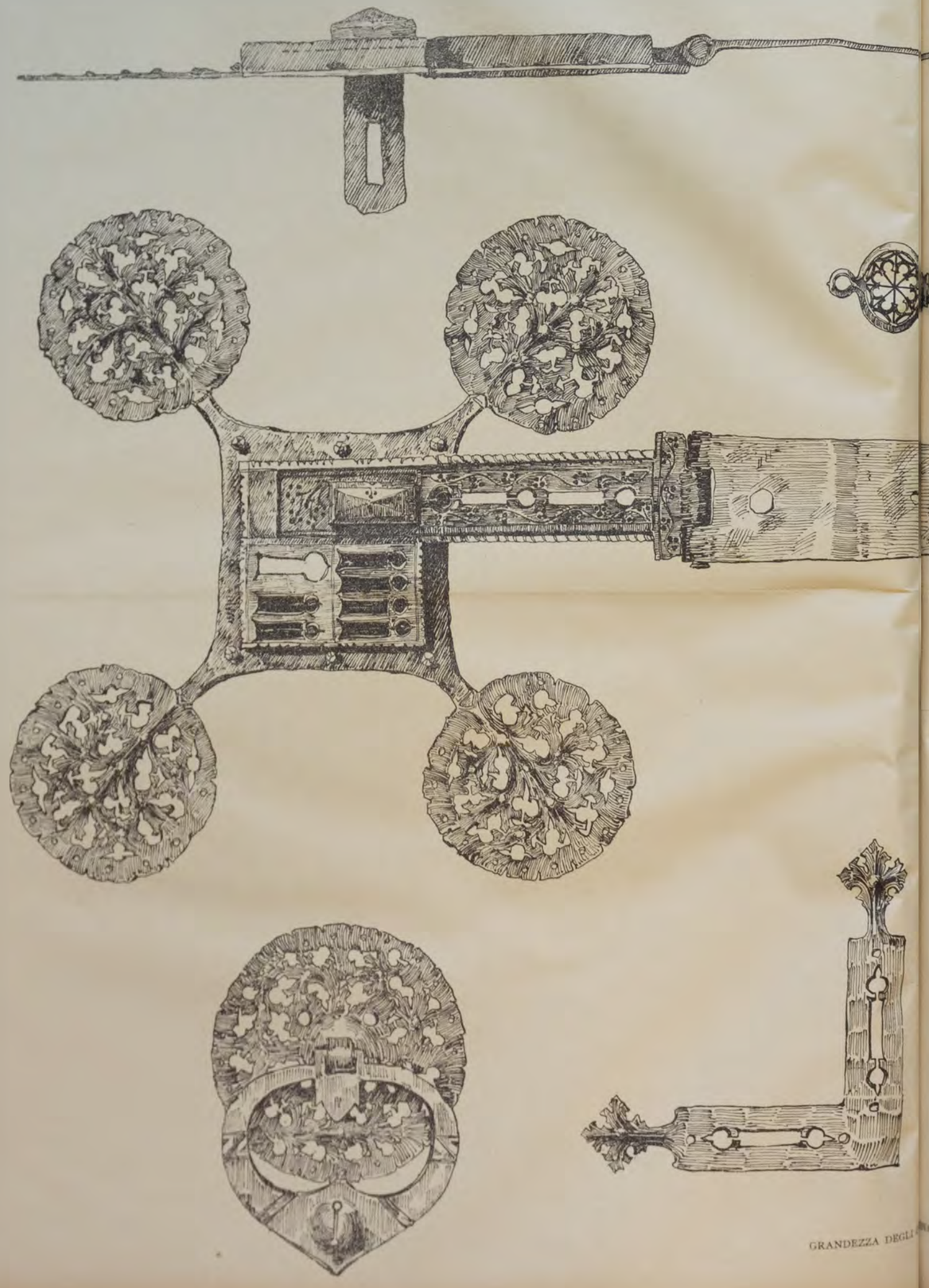
DISEGNO COMPOSTO DAL PROF. EDGARDO CALORI PER LA SCUOLA FEMMINILE PROFESSIONALE FONDATA IN MILANO DALLA SOCIETÀ UMANITARIA

(Vedi Tav. 31, 32, 33 e Dett. 22).

DECORAZIONE DI PARETE GIÀ NELL'ATRIO DI UNA CASA IN SAVONA, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO, FORMATA CON MATTONELLE MAIOLICATE DI FABBRICA SAVONESE.

R. MUSEO INDUSTRIALE ITALIANO TORINO

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

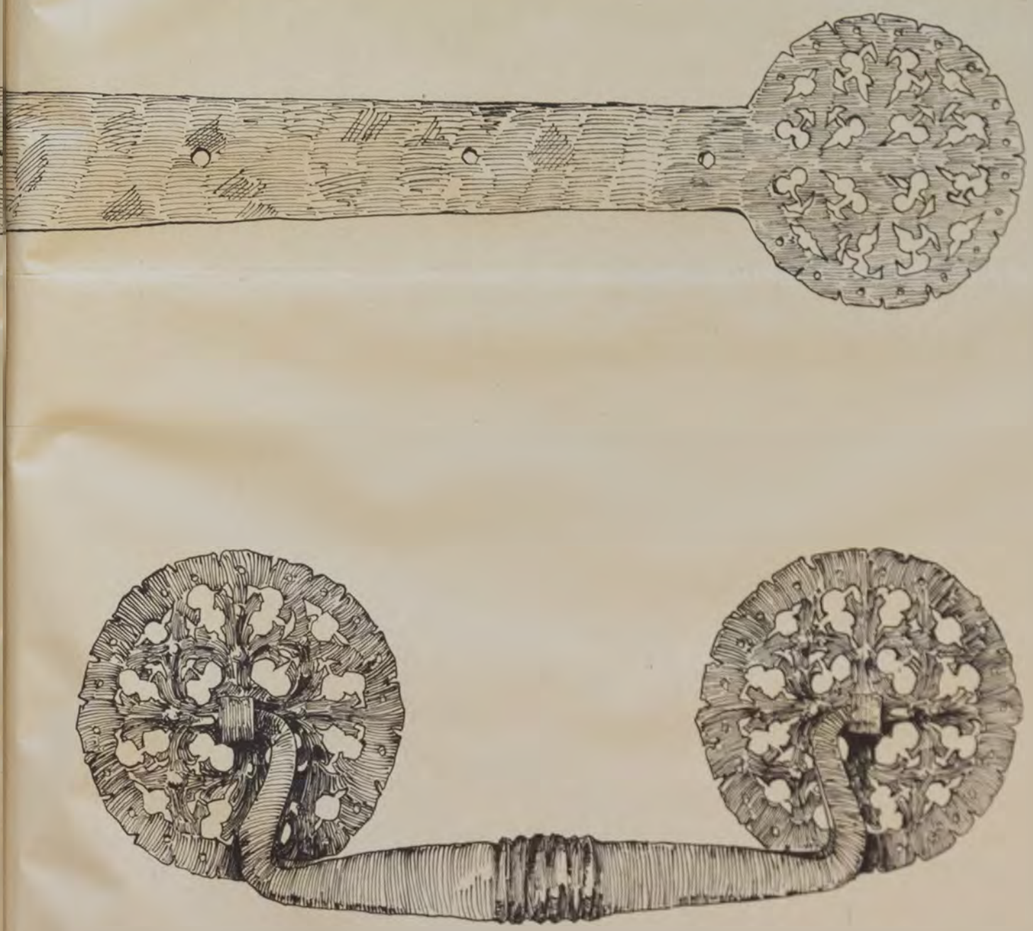


SERRATURA, MANIGLIE E ALTRI RIPORTI IN LAMIERA DI FERRO,

A TRAFORI SPICCANTI SU FONDO DI PANNO ROSSO, NELLA MANIERA GOTICA.

IN UNA VECCHIA CASSAPANCA PER CORREDO NUNZIALE.

LAVORO FRIULANO. - RILIEVI DEL SIG. ALBERTO CALLIGARIS DA UDINE.



GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI

FORMELLA INTARSIATA NEGLI STALLI DELLA CAPPELLA VASELLI IN S. PETRONIO A BOLOGNA. ANNO 1495.

A

B

GABINETTO DISEGNI E STAMPE TORINO

A

B

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE. - COMPOSIZIONE DEL PROFESSORE E. CALORI.

MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE. - COMPOSIZIONE DEL PROFESSORE E. CALORI.

A.

ANGOLO NEL PROSPETTO DI UN CANTERALE CON SAGOME E ORNAMENTI DI BRONZO DORATO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 34).

FIANCO NELLA SCALA DI UN QUINTO.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

B.

31

A.

CENTRO NEL PROSPETTO DI UN CANTERALE CON SAGOME E ORNAMENTI DI BRONZO DORATO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 33).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

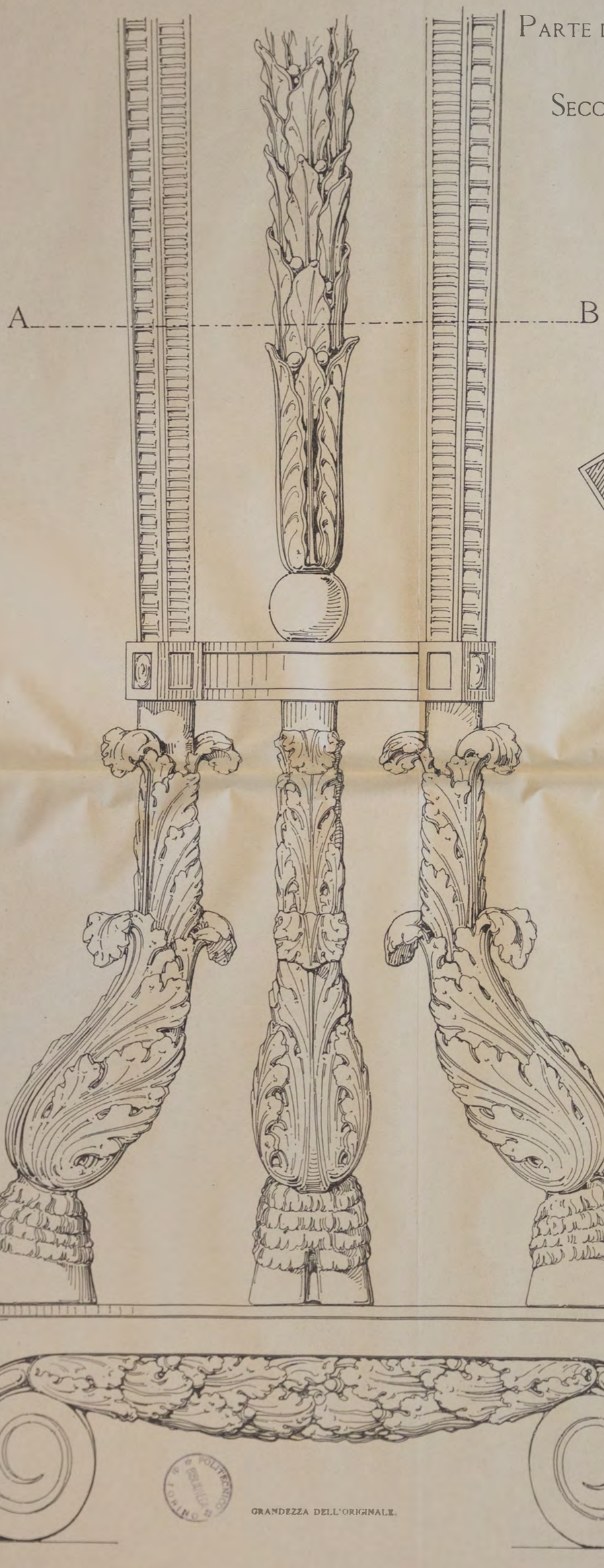
B.

POLITECNICO
TORINO

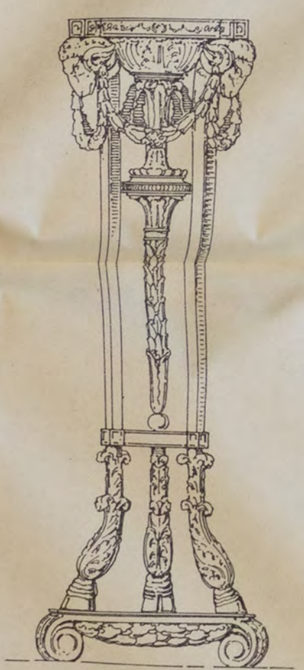
PARTE INFERIORE DI UN PORTALAMPADA IN LEGNO DORATO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 36).



PIANTA DEL NODO

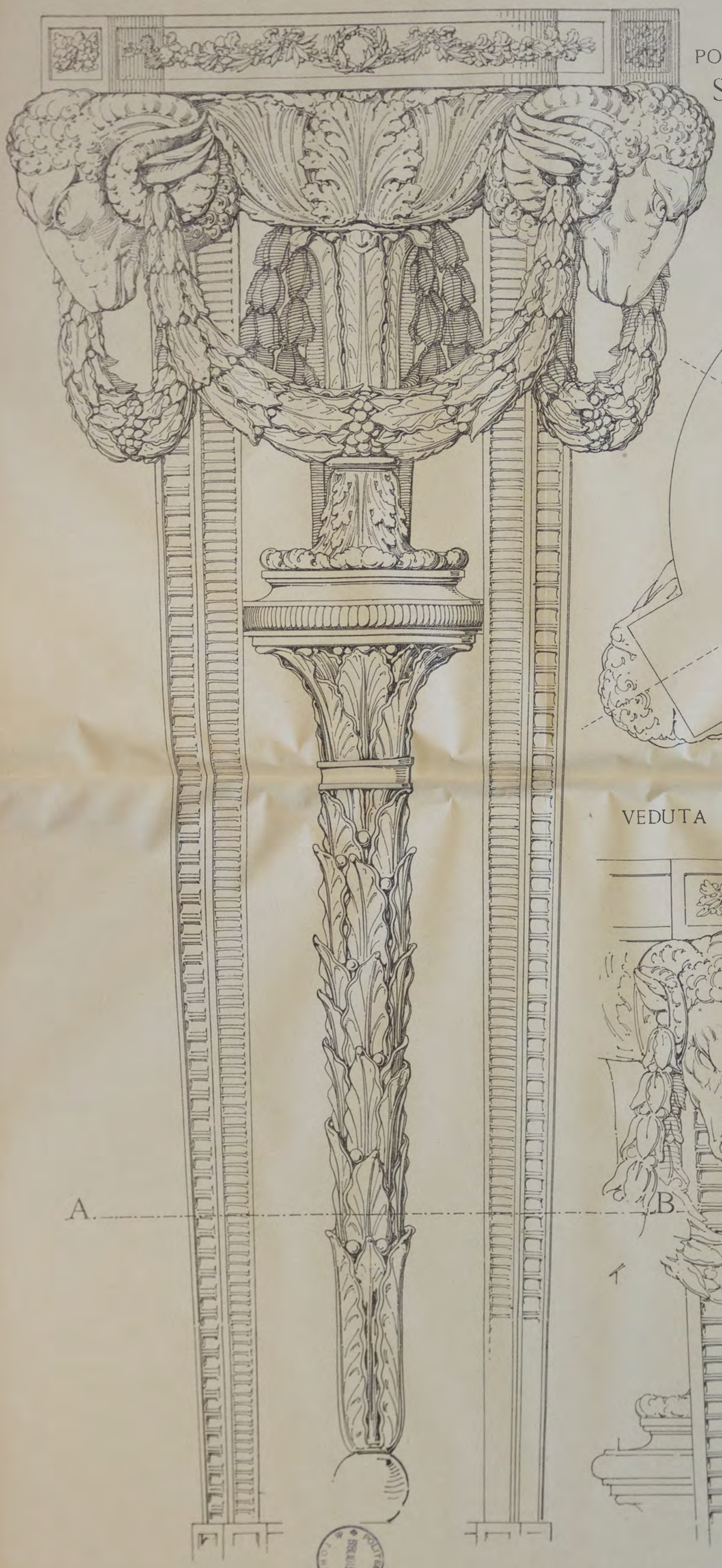


INSIEME DEL PORTALAMPADA

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

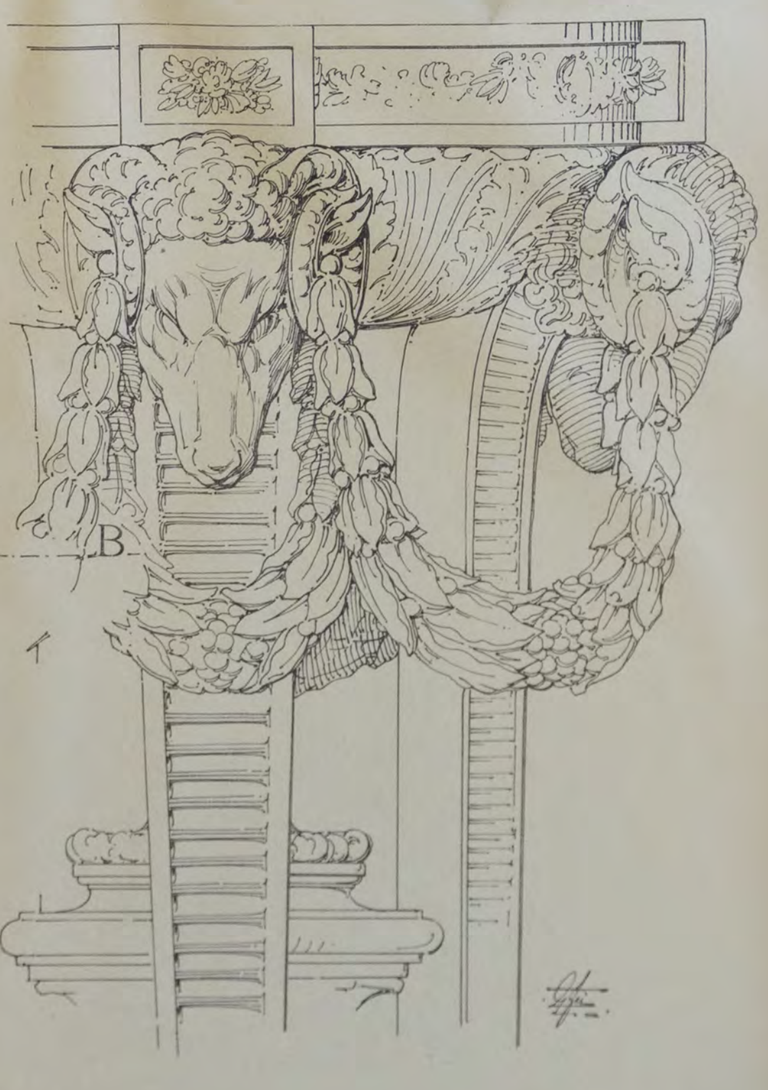
PARTE SUPERIORE DI UN PORTALAMPADA IN LEGNO DORATO. SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 35).



PIANTA SUPERIORE.

VEDUTA SULL' ANGOLO



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

A.

B.

FIANCO DEL PARAVENTO.

PARTE INFERIORE DI UN PARAVENTO IN LEGNO DORATO CON FONDO A RICAMO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 38).

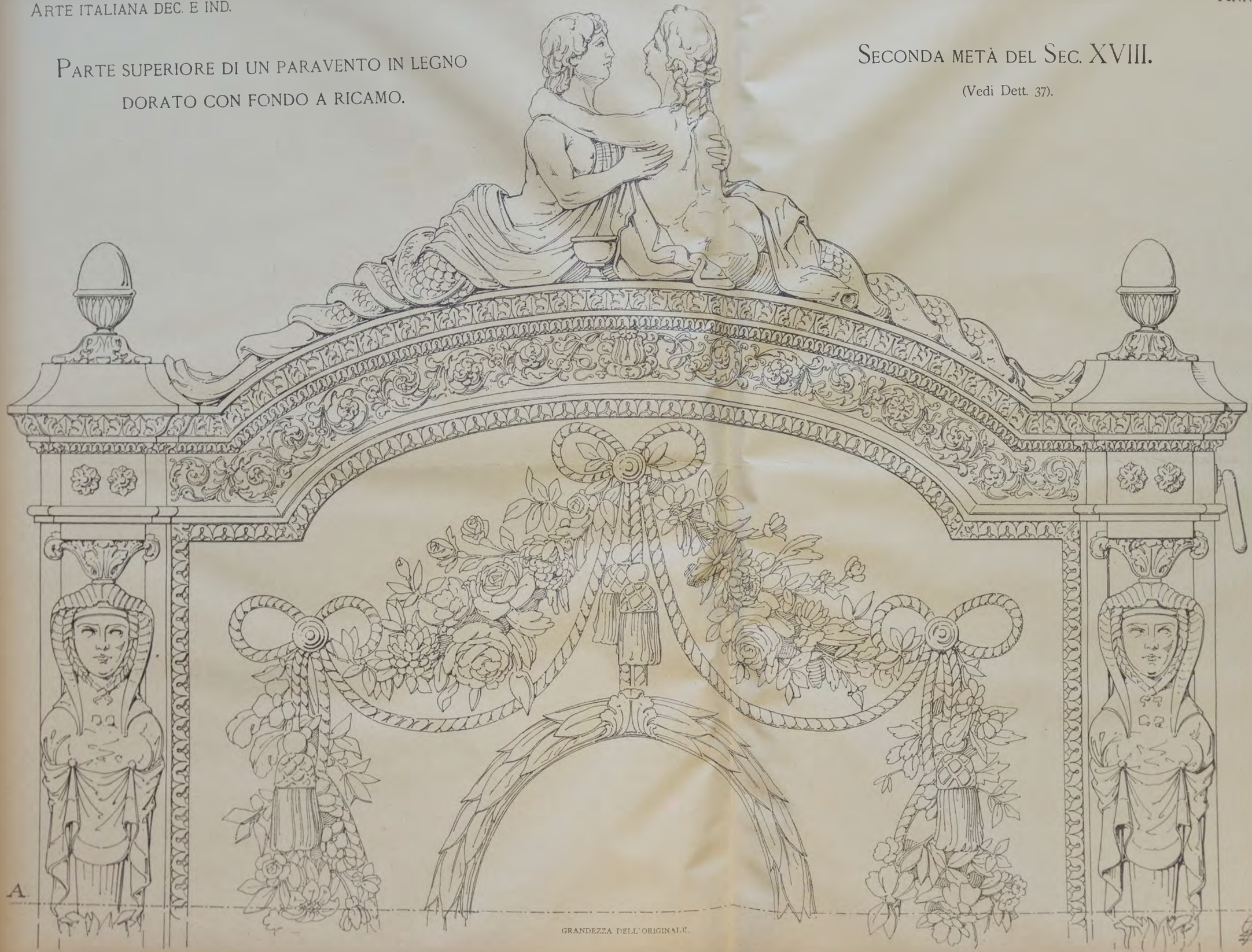
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

PARTE SUPERIORE DI UN PARAVENTO IN LEGNO DORATO CON FONDO A RICAMO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

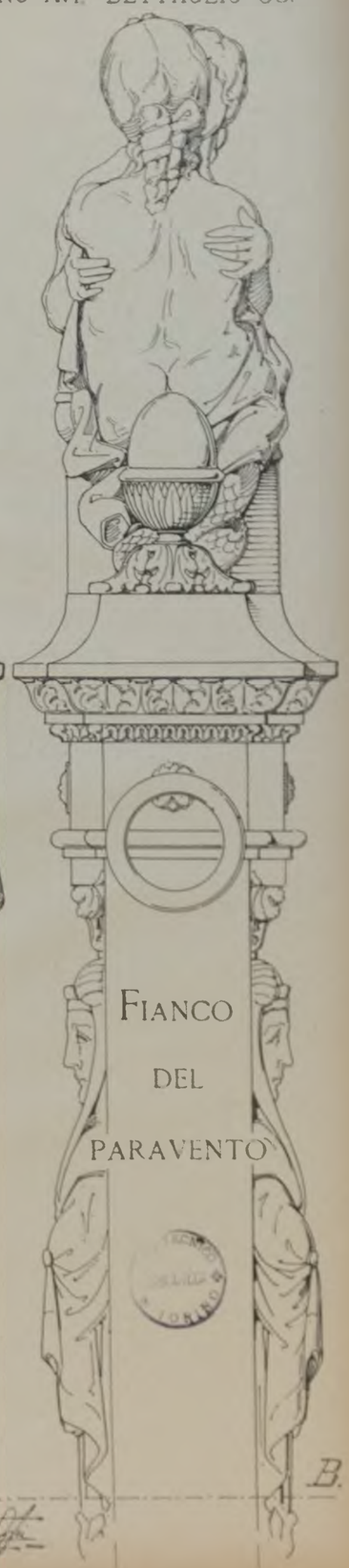
(Vedi Dett. 37).



A.

B.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



FIANCO DEL PARAVENTO

PARTE DEL FREGIO A GROTTESCHE DIPINTO NEL SALONE DEL PALAZZO DEGLI SFORZA A CASTELLARQUATO.

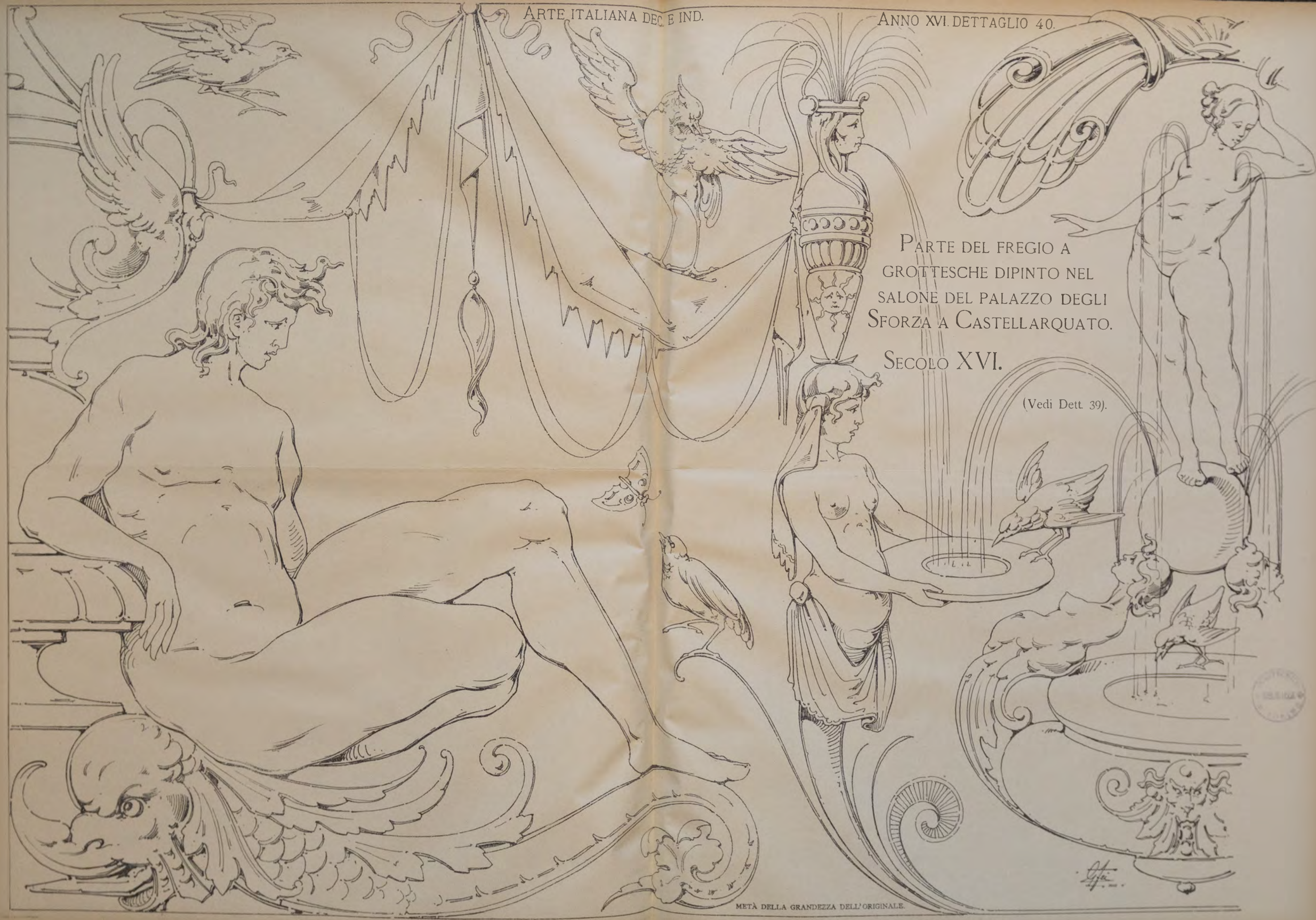
(Vedi Dett 40).

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

PARTE DEL FREGIO A GROTTESCHE DIPINTO NEL SALONE DEL PALAZZO DEGLI SFORZA A CASTELLARQUATO.

SECOLO XVI.

(Vedi Dett. 39).

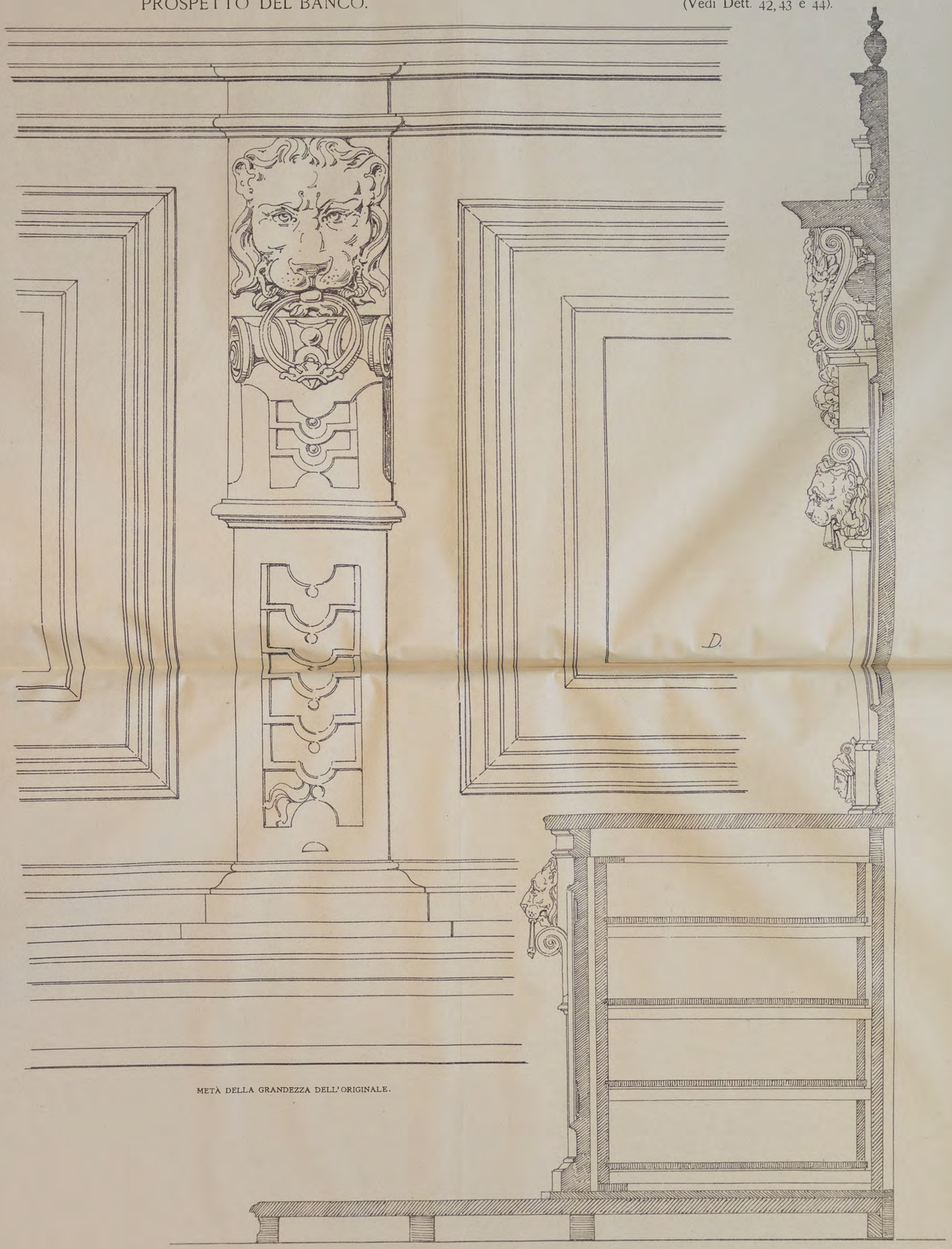


METÀ DELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

ARMADI NELLA SAGRESTIA DI S. VITTORE AL CORPO IN MILANO. PRINCIPIO DEL SEC. XVII.

PROSPETTO DEL BANCO.

(Vedi Dett. 42, 43 e 44).



METÀ DELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

INSIEME DELLA SEZIONE A UN QUINTO DELL'ORIGINALE, DALLA QUALE SI DEDUCE, CON LE QUATTRO TAVOLE DI DETTAGLIO, L'INSIEME DEL PROSPETTO.

BIBLIOTECA POLITECNICO TORINO

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

ARMADI NELLA SAGRESTIA DI S. VITTORE AL CORPO IN MILANO

PRINCIPIO DEL SEC. XVII.

(Vedi Dett. 41, 43 e 44).

G.

PARTE SUPERIORE
DEL BANCO E
PARTE INFERIORE
DELLA SPALLIERA.

METÀ DELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

D.

ARMADI NELLA SAGRESTIA DI S. VITTORE AL CORPO IN MILANO. PRINCIPIO DEL SEC. XVII.

(Vedi Dett. 41, 42 e 44).

PARTE CENTRALE DELLA SPALLIERA.

METÀ DELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

POLITECNICO BIBLIOTECA MILANO

ARMADI NELLA SAGRESTIA DI S. VITTORE AL CORPO IN MILANO.

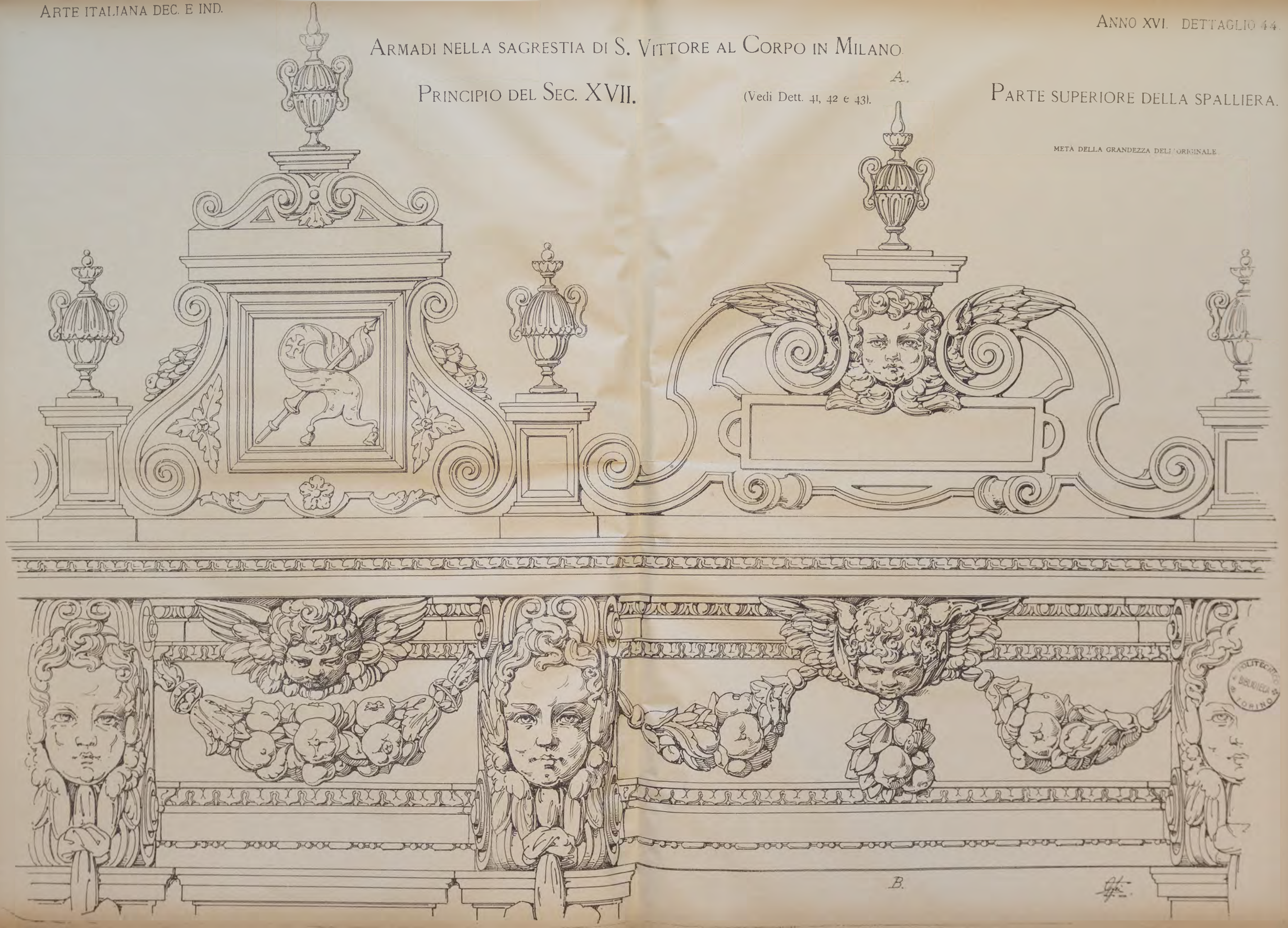
PRINCIPIO DEL SEC. XVII.

(Vedi Dett. 41, 42 e 43).

A.

PARTE SUPERIORE DELLA SPALLIERA.

METÀ DELLA GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



B.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

STOFFA IN SETA SULLE PARETI DI UNA SALA ROCCOCÒ NEL PALAZZO SOLARO DI BORGO A TORINO, ORA SOCIETÀ FILARMONICA.

(Vedi Tav. 57).

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

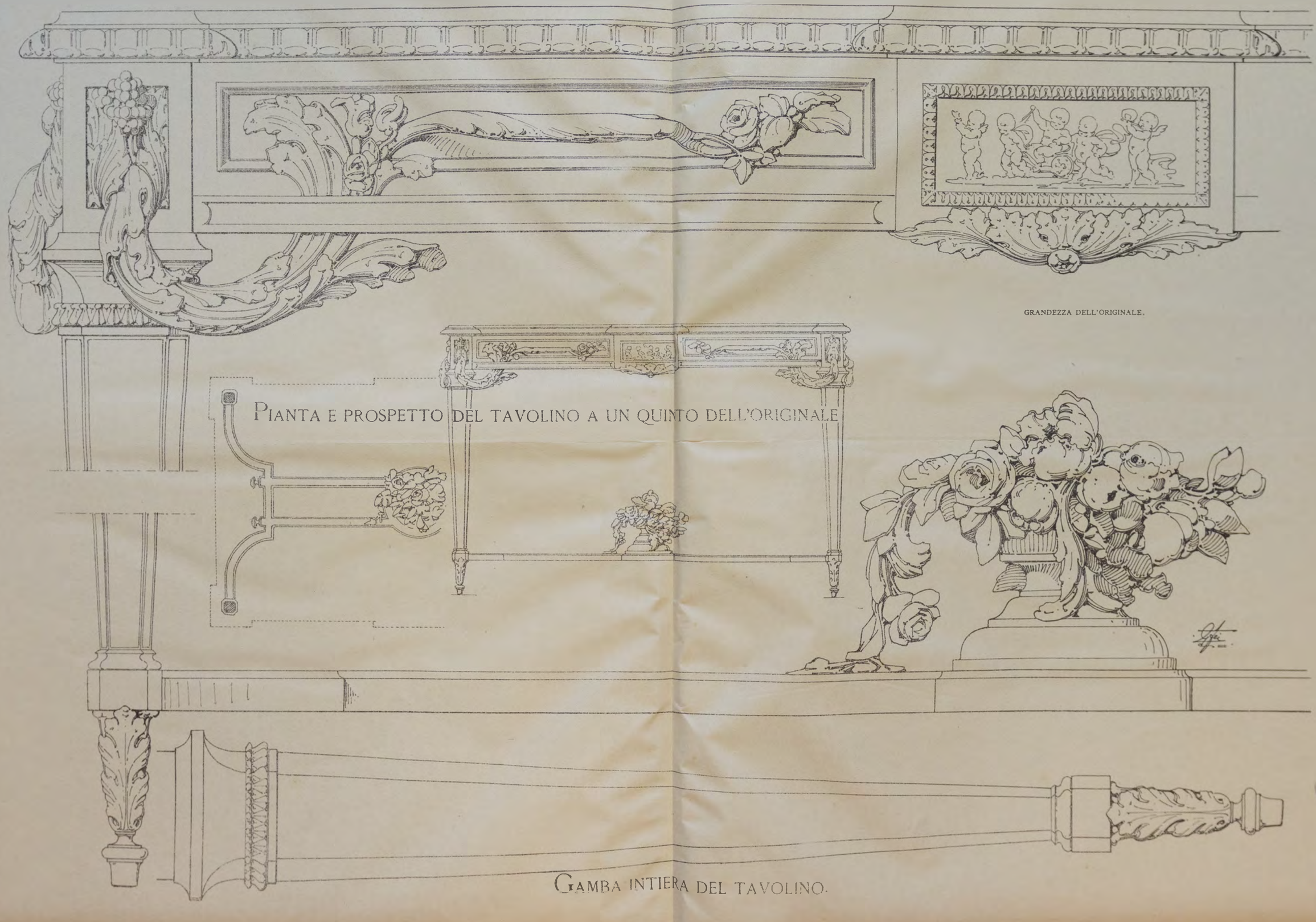
STOFFA IN SETA SULLE PARETI DI UNA SALA ROCCOCÒ NEL PALAZZO SOLARO DI BORGO A TORINO.

(Vedi Tav. 57 e Dett. 47).

STOFFA IN SETA SULLE PARETI DI UNA SALA ROCCOCCÒ NEL PALAZZO SOLARO DI BORGO A TORINO.

(Vedi Tav. 57 e Dett. 46).

TAVOLINO CON RIPORTI DI METALLO DORATO. - SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.

PIANTA E PROSPETTO DEL TAVOLINO A UN QUINTO DELL'ORIGINALE

GAMBA INTIERA DEL TAVOLINO.

POLITECNICO BIBLIOTECA MILANO

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO