





POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

ESPOSIZIONE DELLE SCUOLE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE. - ROMA, NOV. E DIC. 1907.
SCUOLA SUPERIORE DI MILANO. - MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE
COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO E. DUCHINI.







ESPOSIZIONE DELLE SCUOLE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE. - ROMA, NOV. E DIC. 1907.

SCUOLA DI SIRACUSA. - MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE :
COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO G. VINCI.



COMPTON & COMPANY
NEW YORK



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

ESPOSIZIONE DELLE SCUOLE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE. - ROMA. NOV. E DIC. 1907.
SCUOLA DI SIRACUSA. MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE:
COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO P. SGANDURRA.





7-8



ESPOSIZIONE DELLE SCUOLE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE. - ROMA, NOV. E DIC. 1907.

SCUOLA DI SIRACUSA. MODELLO PER CARTA DA PARATO SU MOTIVO VEGETALE:

COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO C. RICCA.



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
TORINO

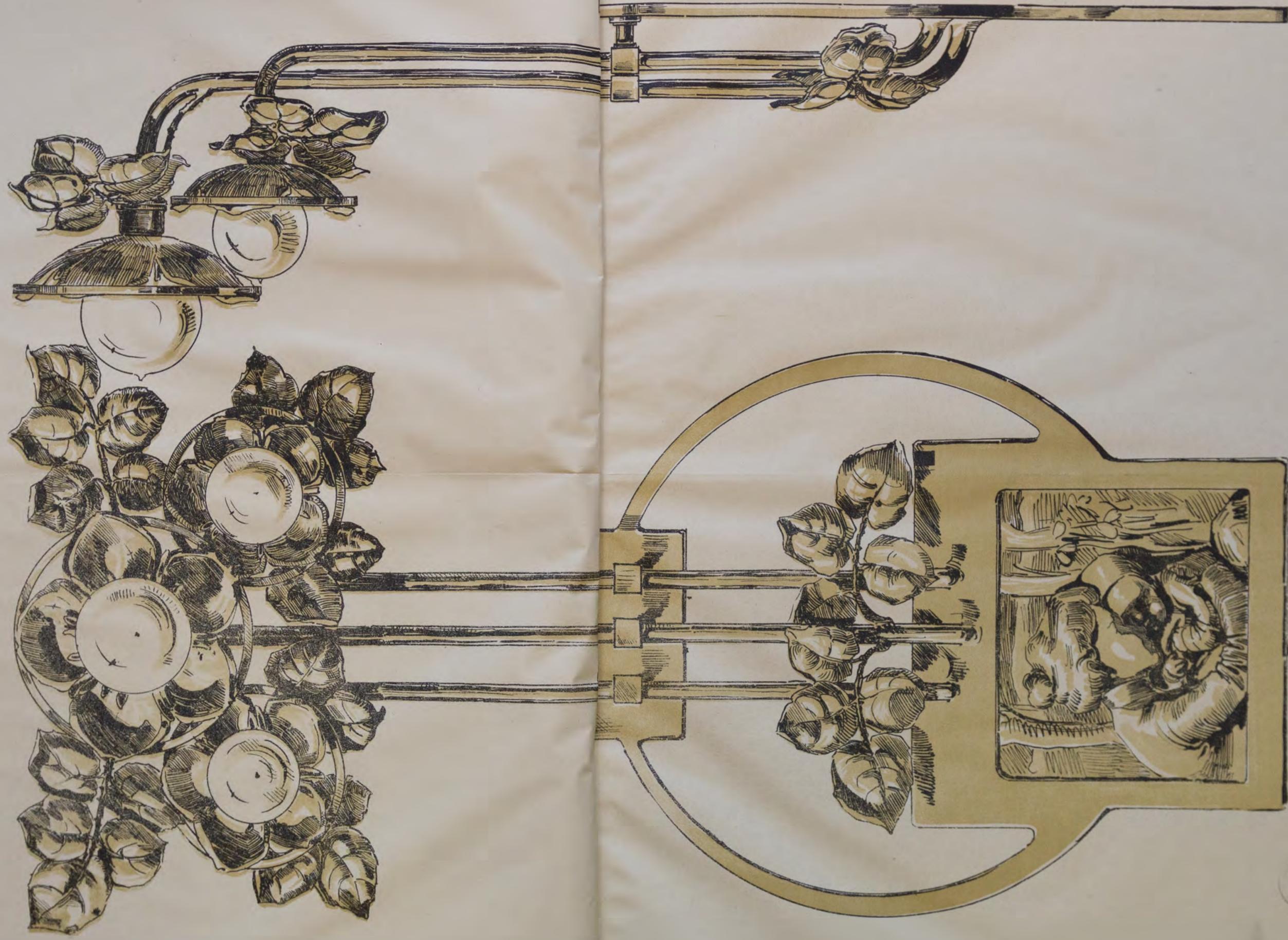


ESPOSIZIONE DELLE SCUOLE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE. ROMA, NOV. E. 1907. - SCUOLA SUPERIORE DI MILANO.
MODELLO PER TOVAGLIA ORNATA: COMPOSIZIONE DELL'ALUNNO R. MAPELLI.



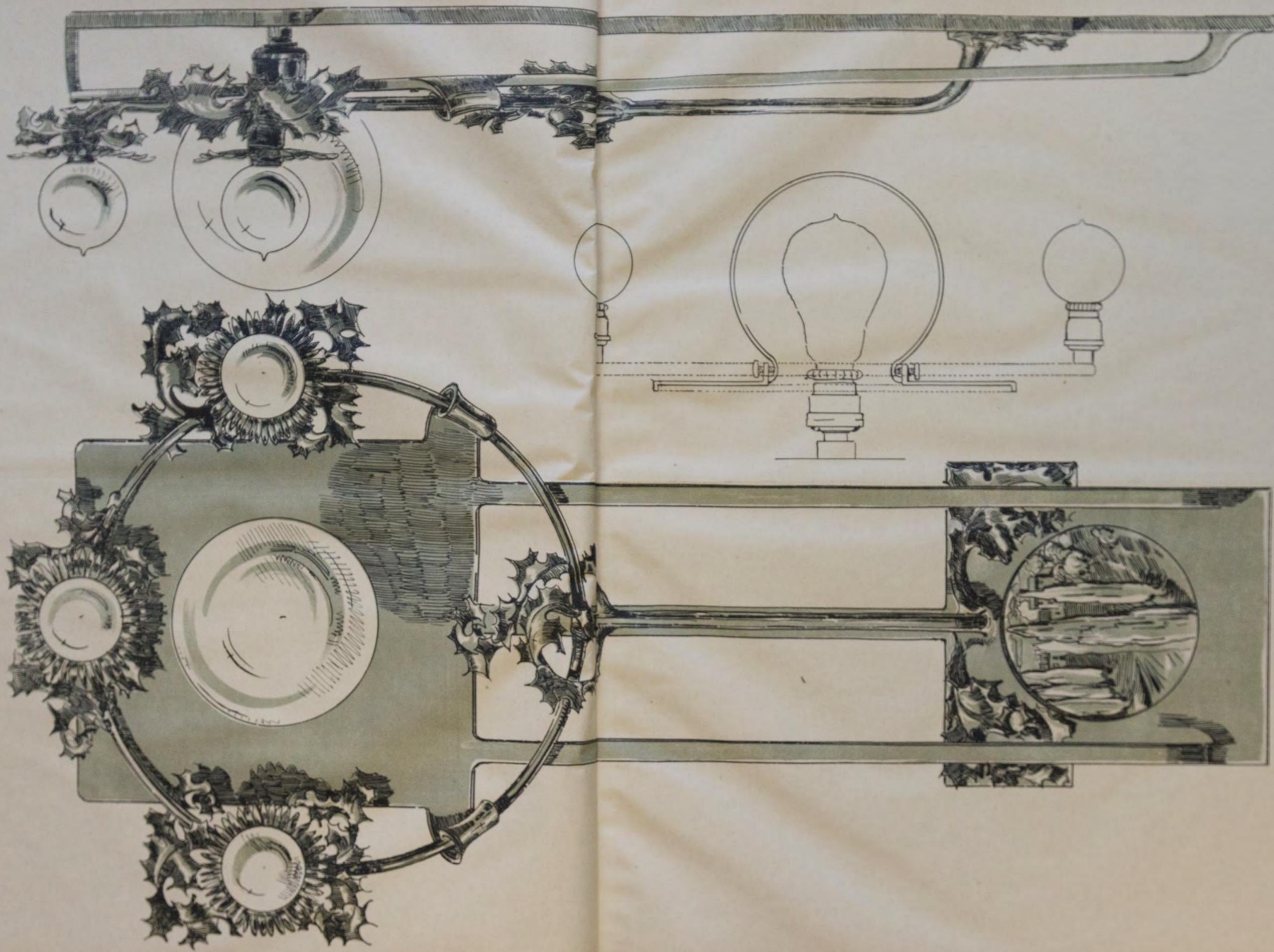


APPARECCHI IN METALLO PER LAMPADINE ELETTRICHE. - COMPOSIZIONI DEL PITTORE B. LONGONI.





APPARECCHI IN METALLO PER LAMPADINE ELETTRICHE - COMPOSIZIONI DEL PITTORE B. LONGONI.





OROLOGIO IN BRONZO DORATO.

SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.



VASO IN PORCELLANA AZZURRA PER CANDELABRO
CON RIPORTI DI BRONZO DORATO.

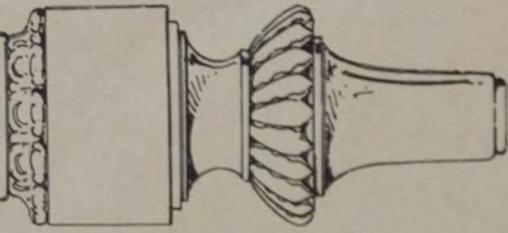
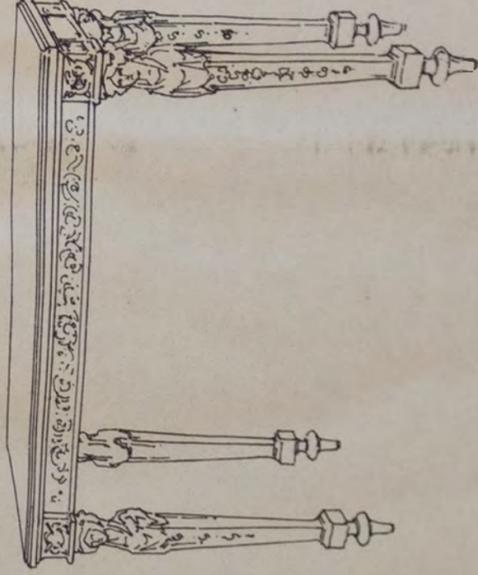
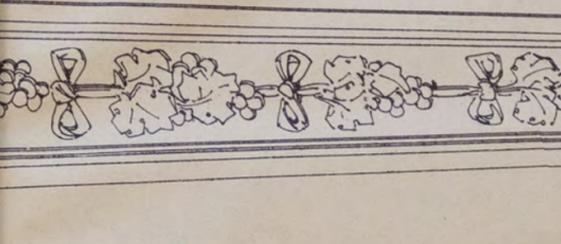
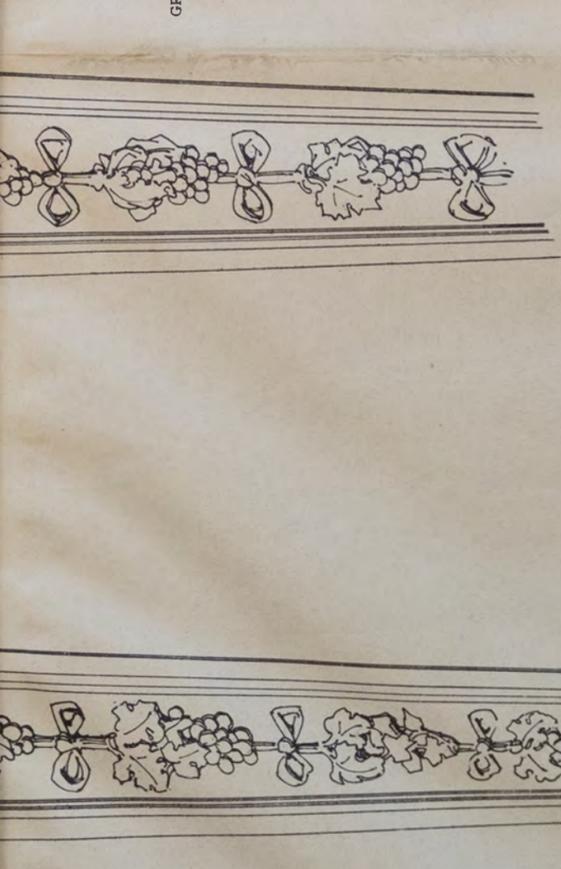
Grandezza due terzi dell'originale.







GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

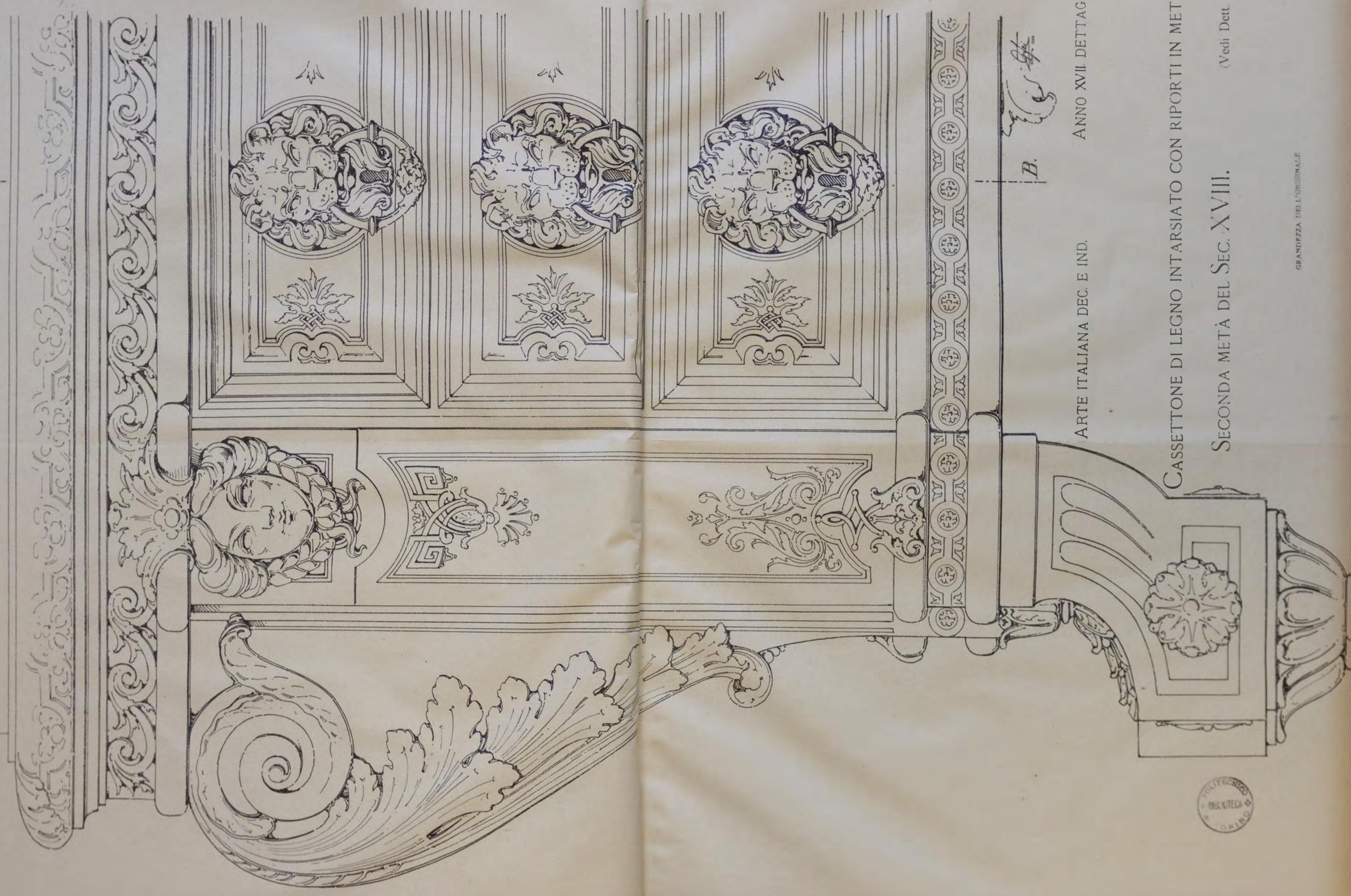


TAVOLINO DI EBANO CON RIPORTI IN BRONZO DORATO. — SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.





A.



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

ANNO XVII. DETTAGLIO 15.

CASSETTONE DI LEGNO INTARSIATO CON RIPORTI IN METALLO.

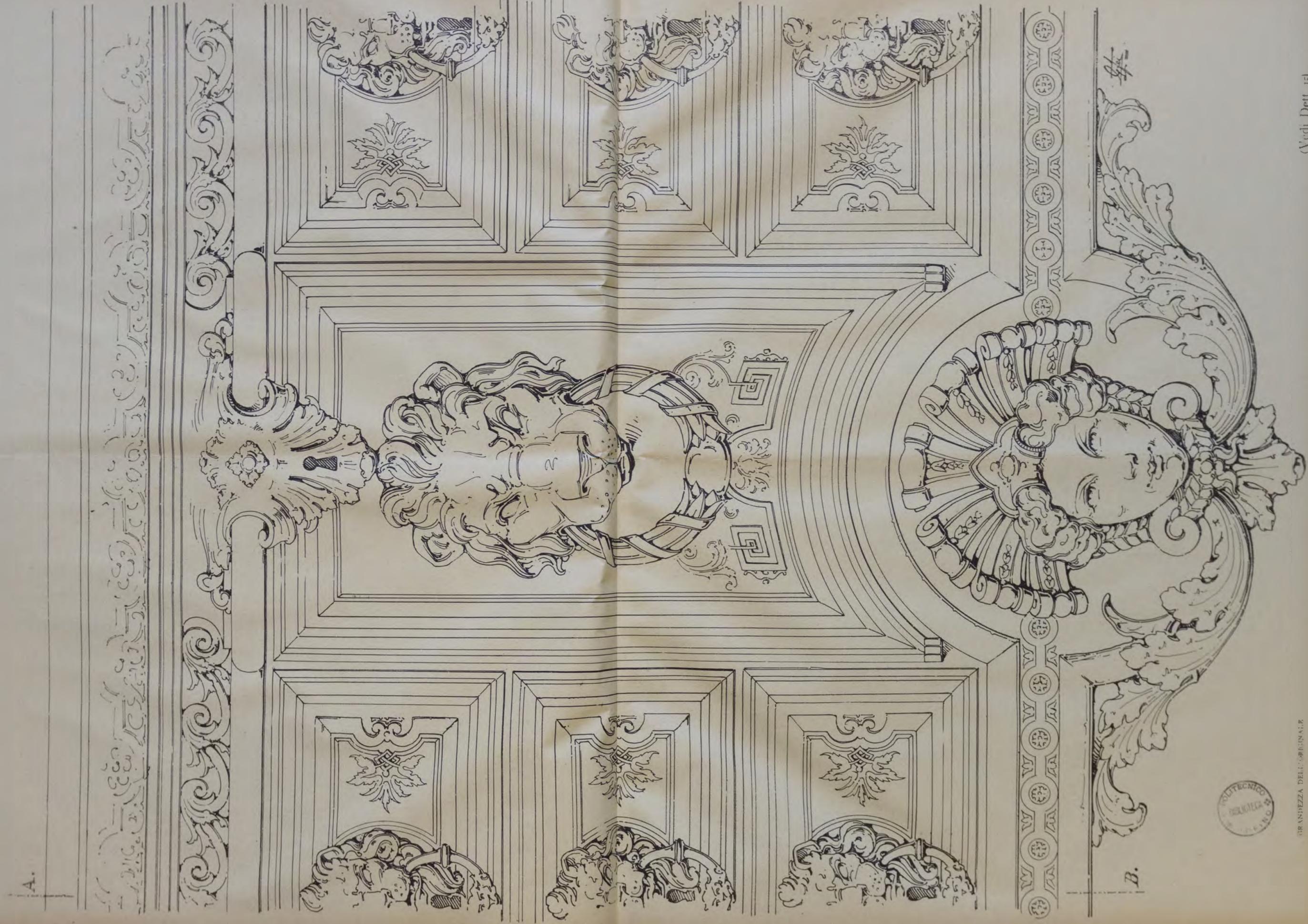
SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

(Vedi Dett. 16).





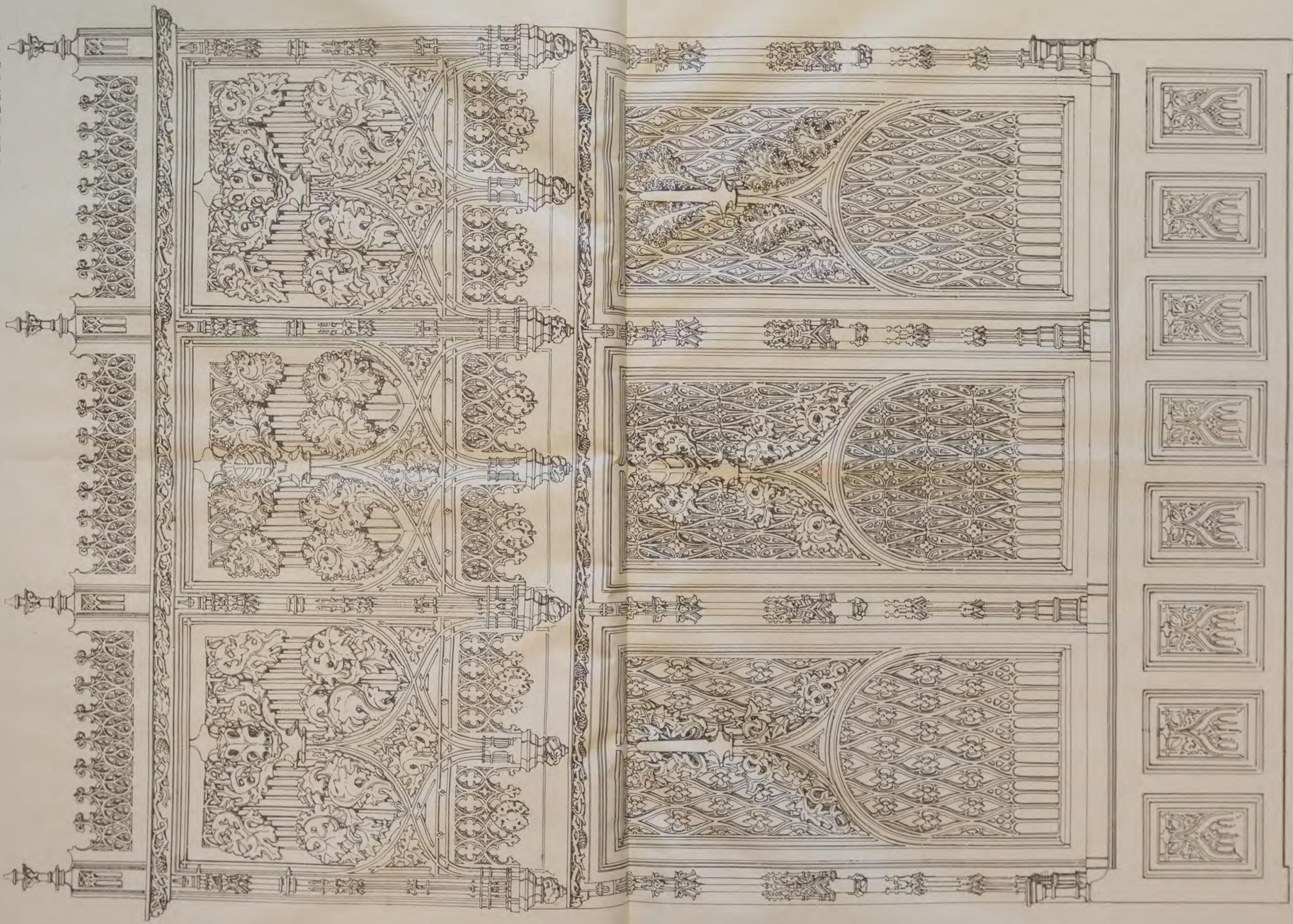
CASSETTONE DI LEGNO INTARSIATO CON RIPORTI IN METALLO. - SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.



ISTITUTO POLITECNICO
DI TORINO



INSIEME DEL SEGGIO PRIORALE, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO, GIÀ NEL CORO DELLA CHIESA APPARTENENTE ALL'ABBAZIA DI STAFFARDA. - MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.





SPARTIMENTO DELLA SPALLIERA NEL SEGGIO PRIORALE DELL'ABBAZIA DI STAFFARDA, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO.
MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

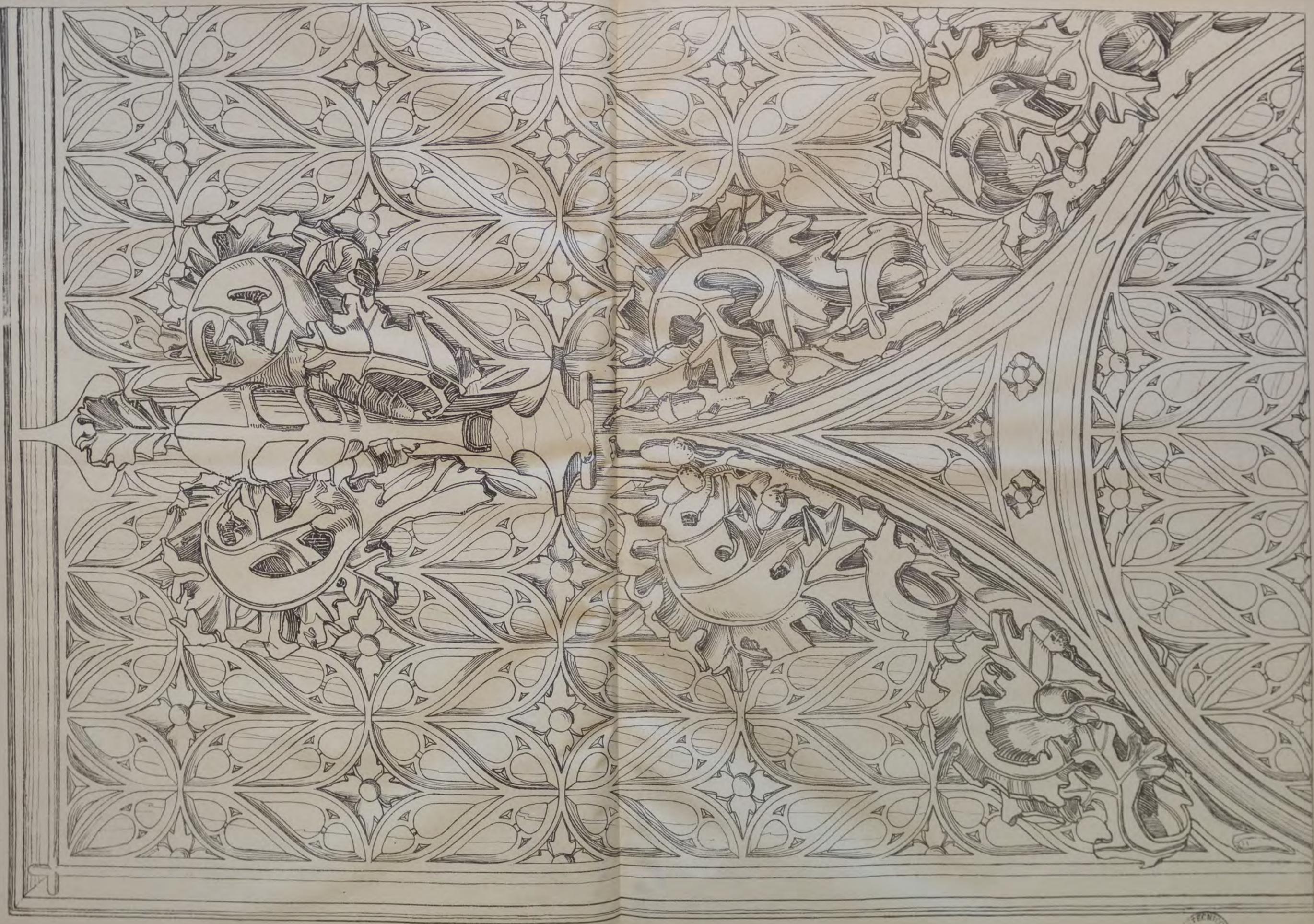
(Vedi Dett. 17, 19, 20, 21 e 22).





SPARTIMENTO DELLA SPALLIERA NEL SEGGIO PRIORALE DELL'ABBZIA DI STAFFARDA, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO. — MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

(Vedi Dett. 17, 18, 20, 21 e 22).



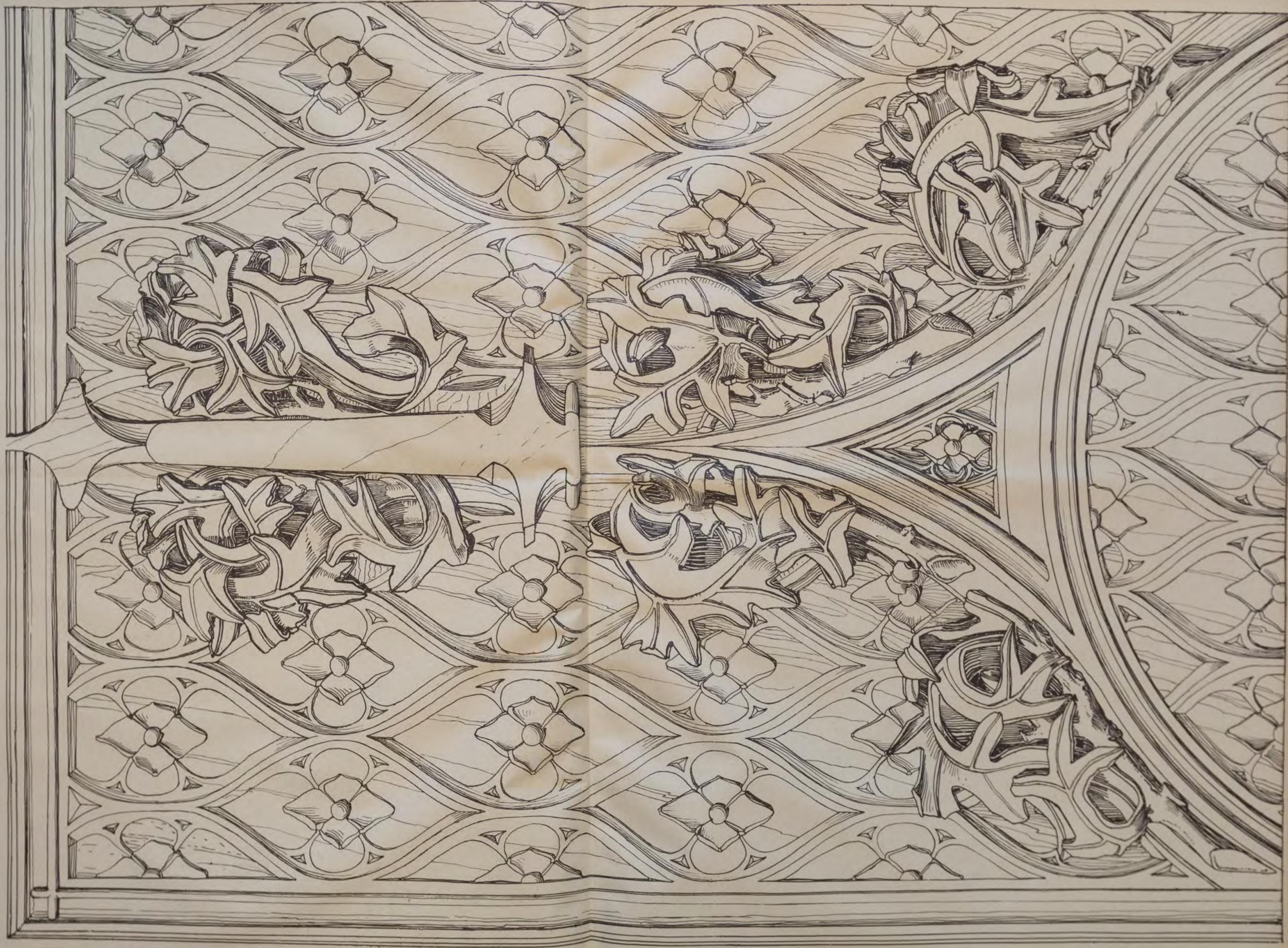


SPARTIMENTO DELLA SPALLIERA NEL SEGGIO PRIORALE DELL'ABBAZIA DI STAFFARDA.

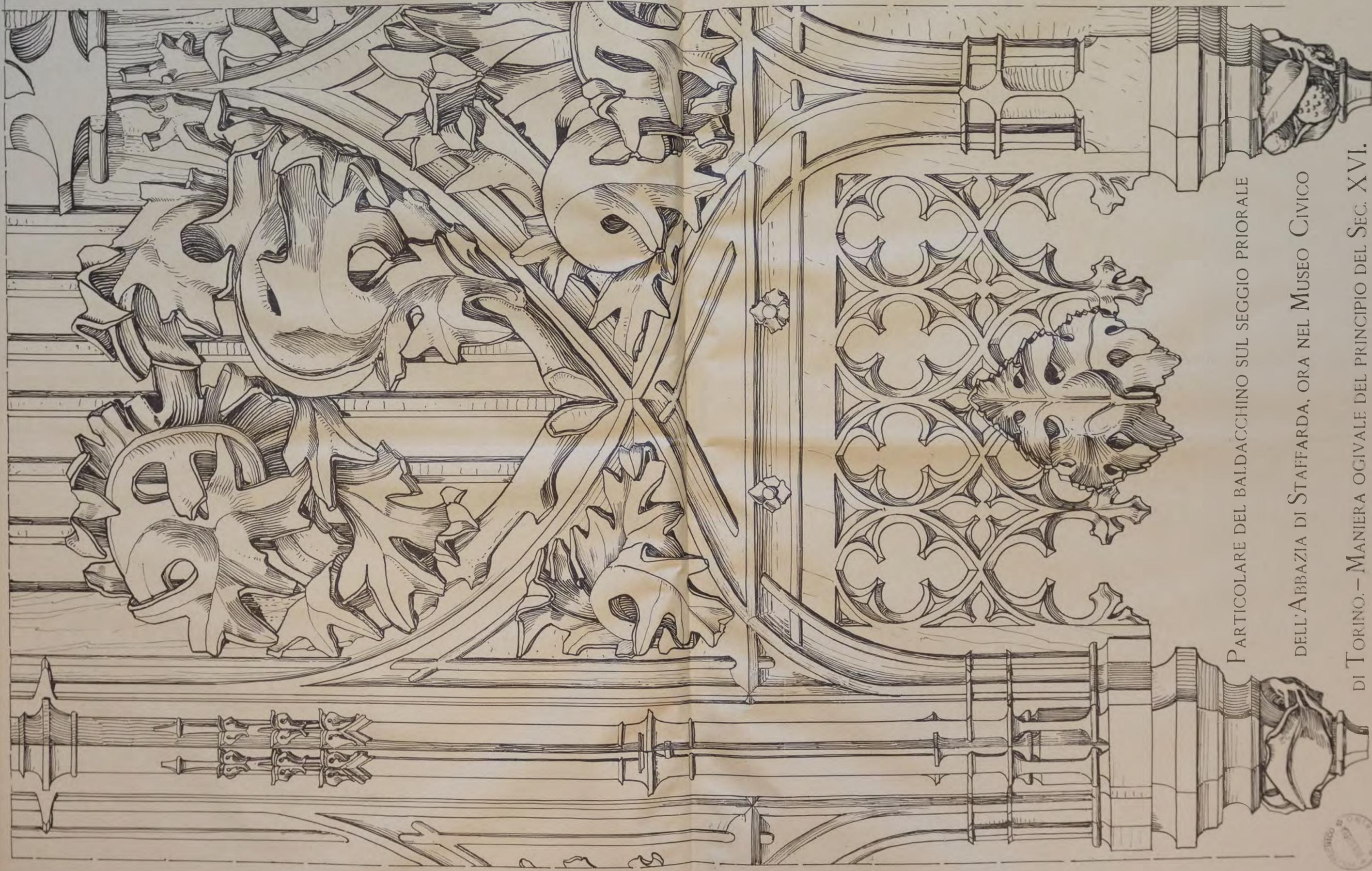
ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO. — MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

(Vedi Dett. 17, 18, 19, 21 e 22).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.







PARTICOLARE DEL BALDACCHINO SUL SEGGIO PRIORALE

DELL'ABBAZIA DI STAFFARDA, ORA NEL MUSEO CIVICO

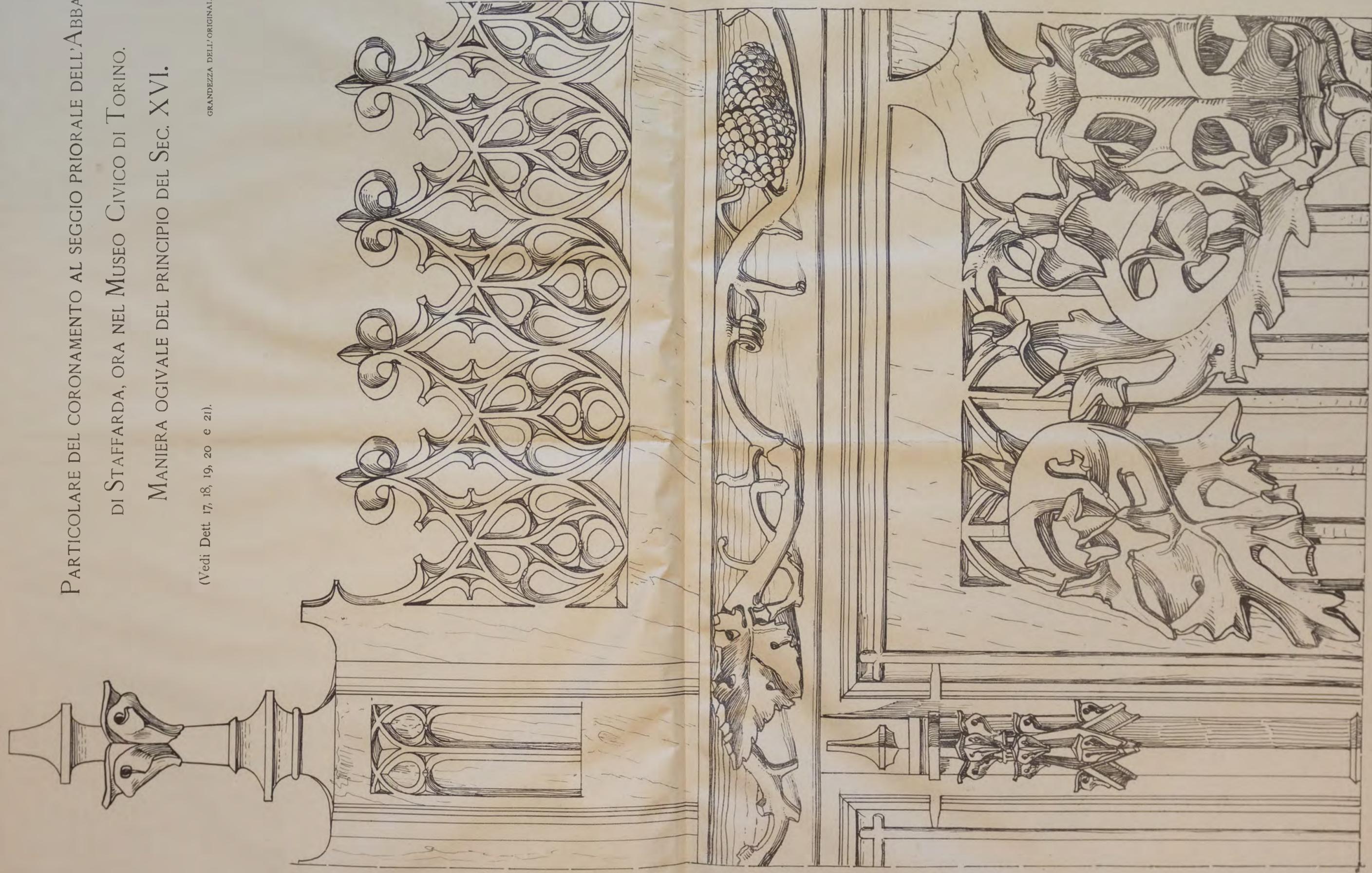
DI TORINO. — MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.



PARTICOLARE DEL CORONAMENTO AL SEGGIO PRIORALE DELL'ABBAZIA
DI STAFFARDA, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO.
MANIERA OGIVALE DEL PRINCIPIO DEL SEC. XVI.

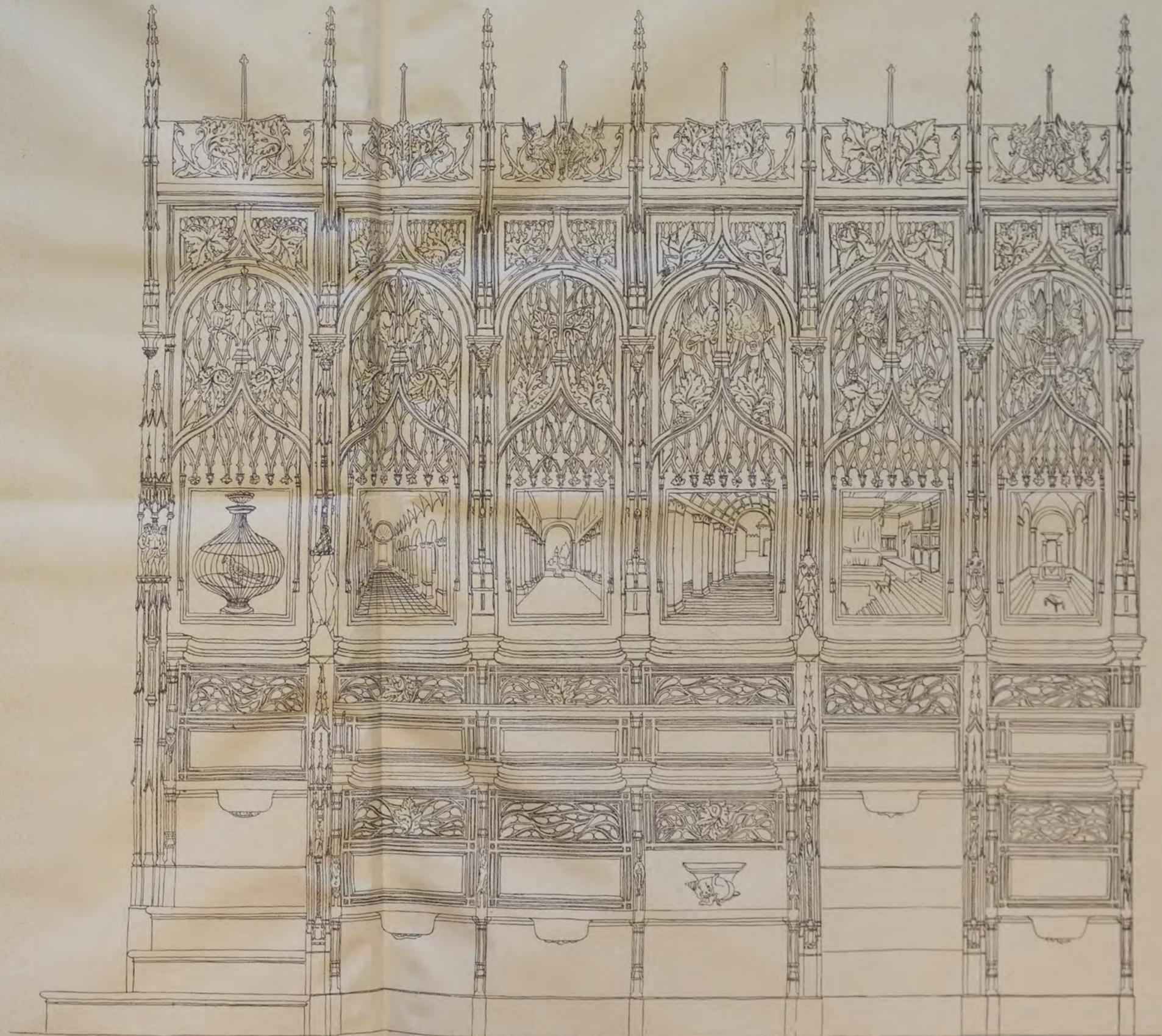
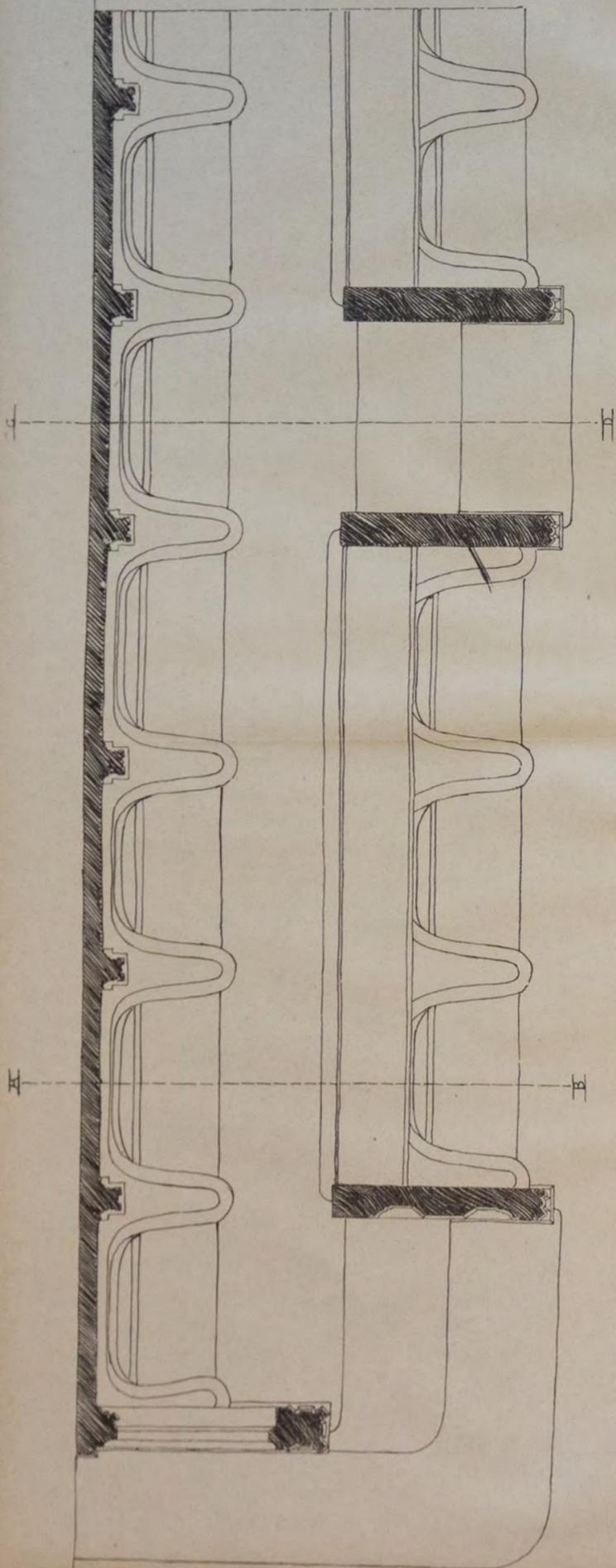
(Vedi Dett 17, 18, 19, 20 e 21).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE.





PIANTA E PROSPETTO DI UNA PARTE DEGLI STALLI, GIÀ NEL CORO DELLA CHIESA NELL'ABBZIA DI STAFFARDA,
ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO.- MANIERA OGIVALE MISTA A RINASCIMENTO. (Vedi Dett. 24).



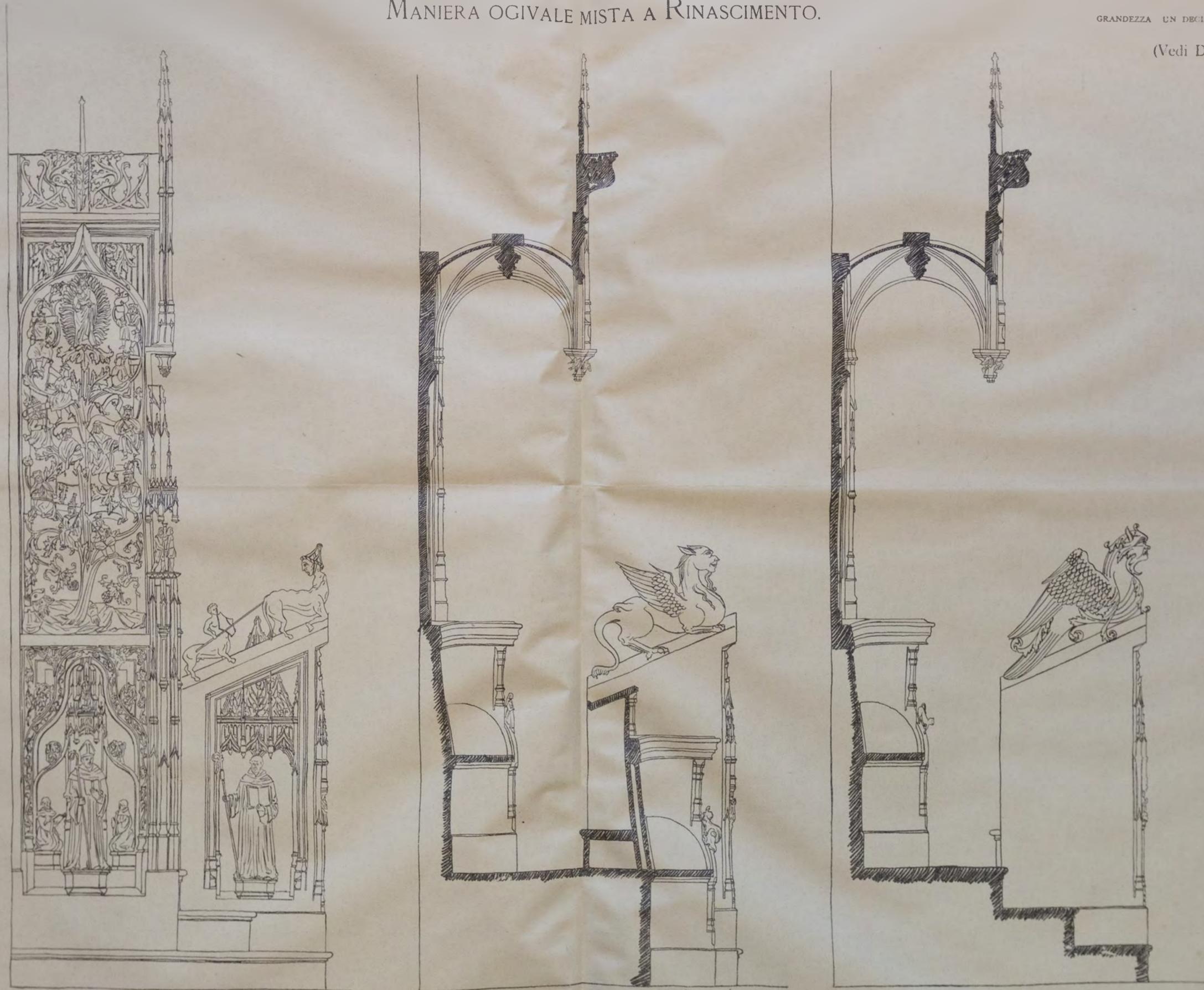


FIANCO E SEZIONI DEGLI STALLI, GIÀ NEL CORO DELLA CHIESA NELL'ABBAZIA DI STAFFARDA, ORA NEL MUSEO CIVICO DI TORINO.

MANIERA OGIVALE MISTA A RINASCIMENTO.

GRANDEZZA UN DECIMO DELL'ORIGINALE.

(Vedi Dett 23).



FRONZI SU MOTIVI VEGETALI - COMPONIBILI



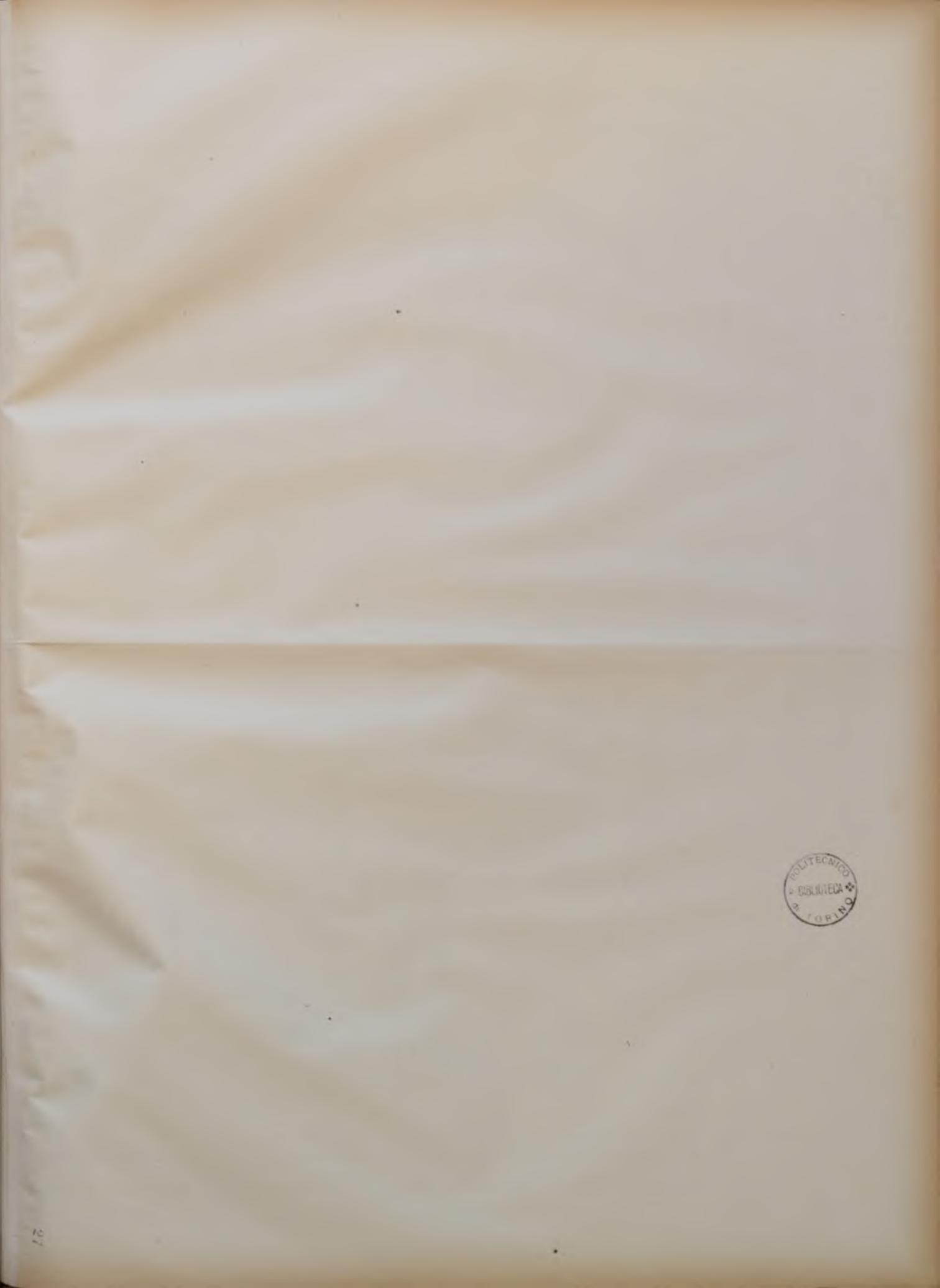
22

FREGI SU MOTIVI VEGETALI. - COMPOSIZIONI DEL PROFESSORE GIULIO CASANOVA.





11



FORMELLA NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO NELLA CHIESA DI S. PIETRO A PERUGIA.

MAESTRO STEFANO DE' ZAMBELLI DA BERGAMO. - ANNO 1535.



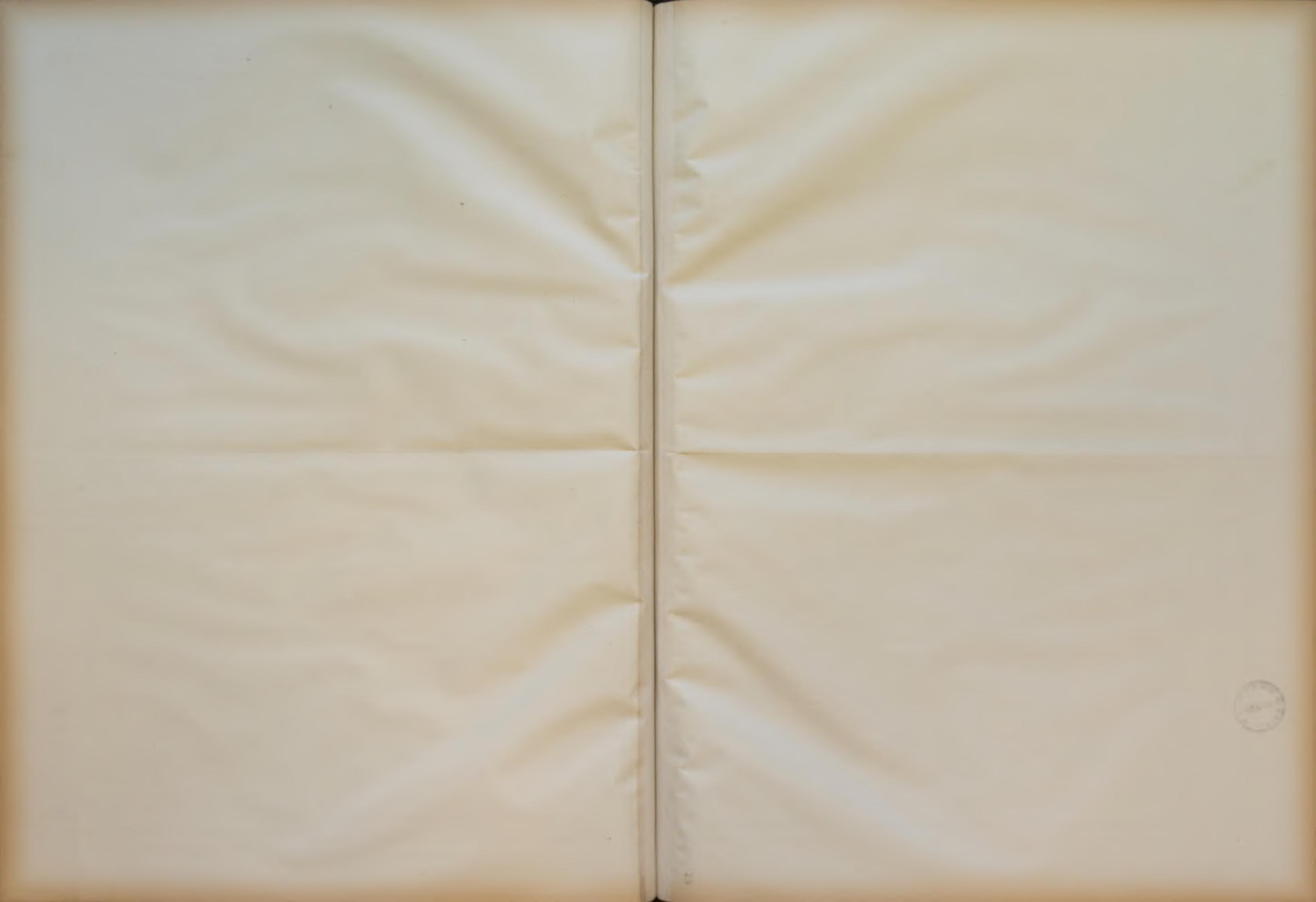


FORMELLA NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO NELLA CHIESA DI S. PIETRO A PERUGIA.

MAESTRO STEFANO DE' ZAMBELLI DA BERGAMO. - ANNO 1535.

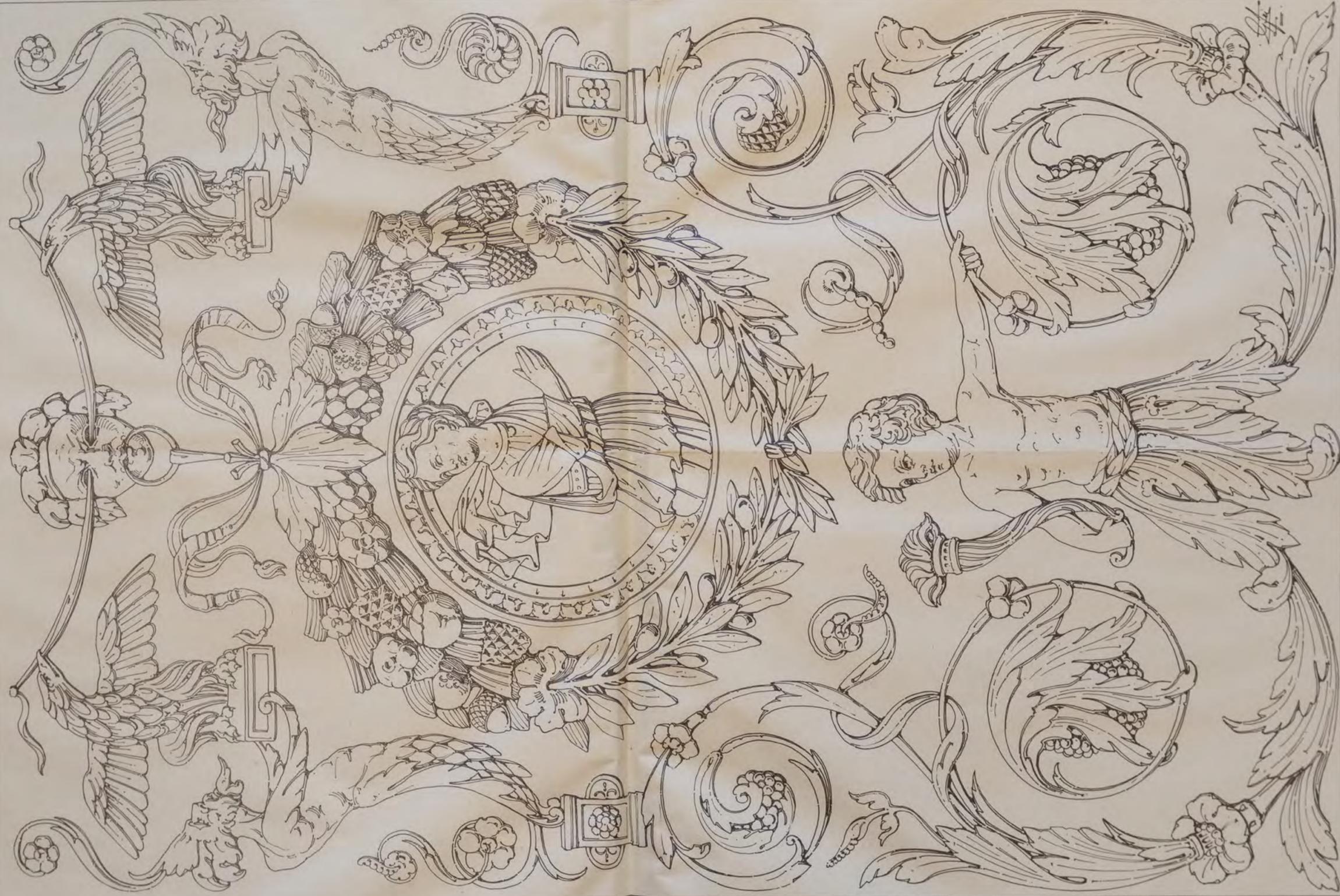


LIBRARY OF THE
MUSEUM OF ART AND HISTORY
PERUGIA



FORMELLA NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO NELLA CHIESA DI S. PIETRO A PERUGIA.

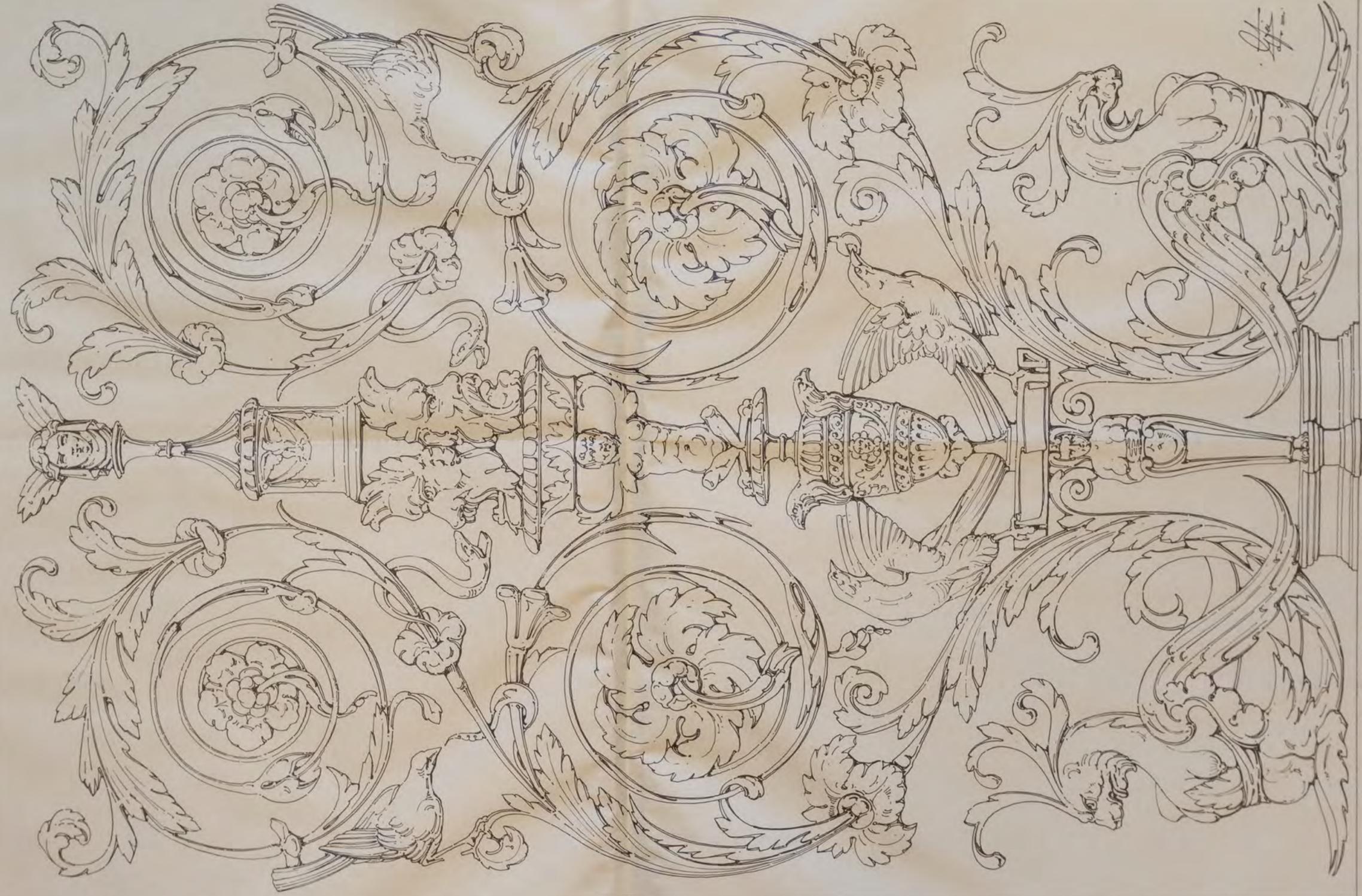
MAESTRO STEFANO DE' ZAMBELLI DA BERGAMO. - ANNO 1535.

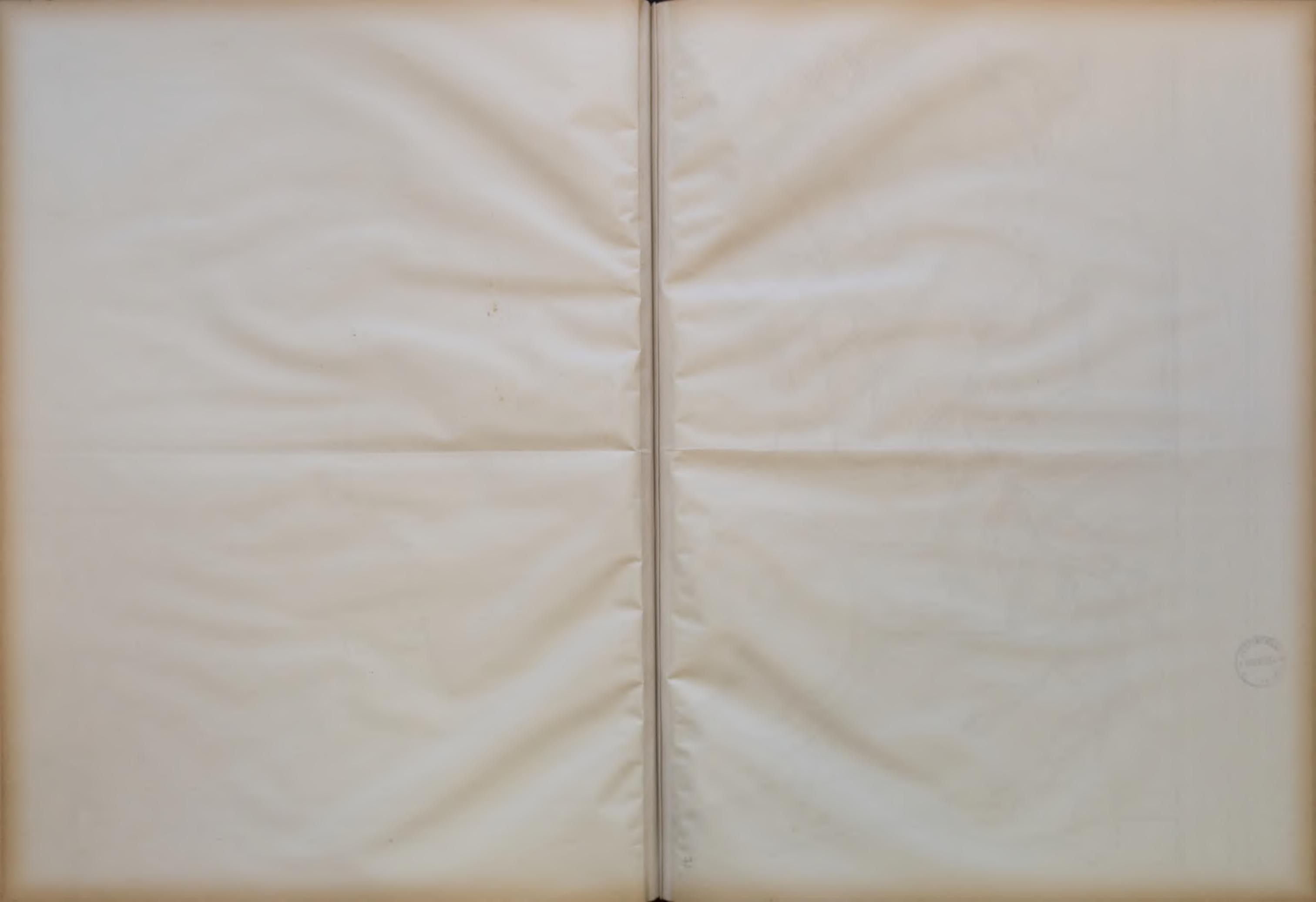




FORMELLA NELLE SPALLIERE DEGLI STALLI DEL CORO NELLA CHIESA DI S. PIETRO A PERUGIA.

MAESTRO STEFANO DE' ZAMBELLI DA BERGAMO. - ANNO 1535.





RINGHIERA IN FERRO BATTUTO NEL BALCONE DI UN PALAZZO A MILANO. - SEC. XVIII.





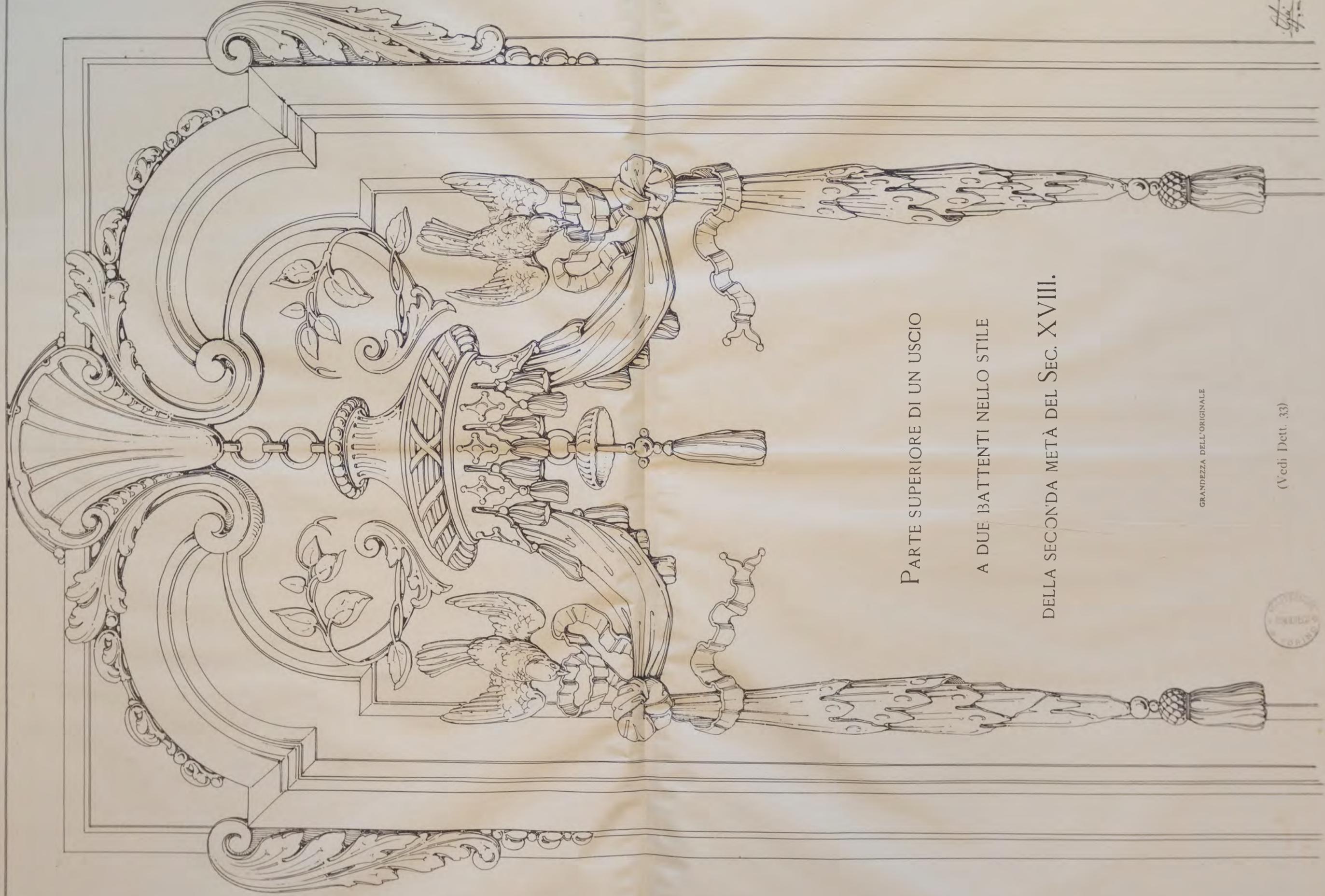
RINGHIERA IN FERRO BATTUTO NEL BALCONE DI UN PALAZZO A MILANO. - SEC. XVIII.



Stampa circolare con testo illeggibile.







PARTE SUPERIORE DI UN USCIO
A DUE BATTENTI NELLO STILE
DELLA SECONDA METÀ DEL SEC. XVIII.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE



(Vedi Dett. 33)

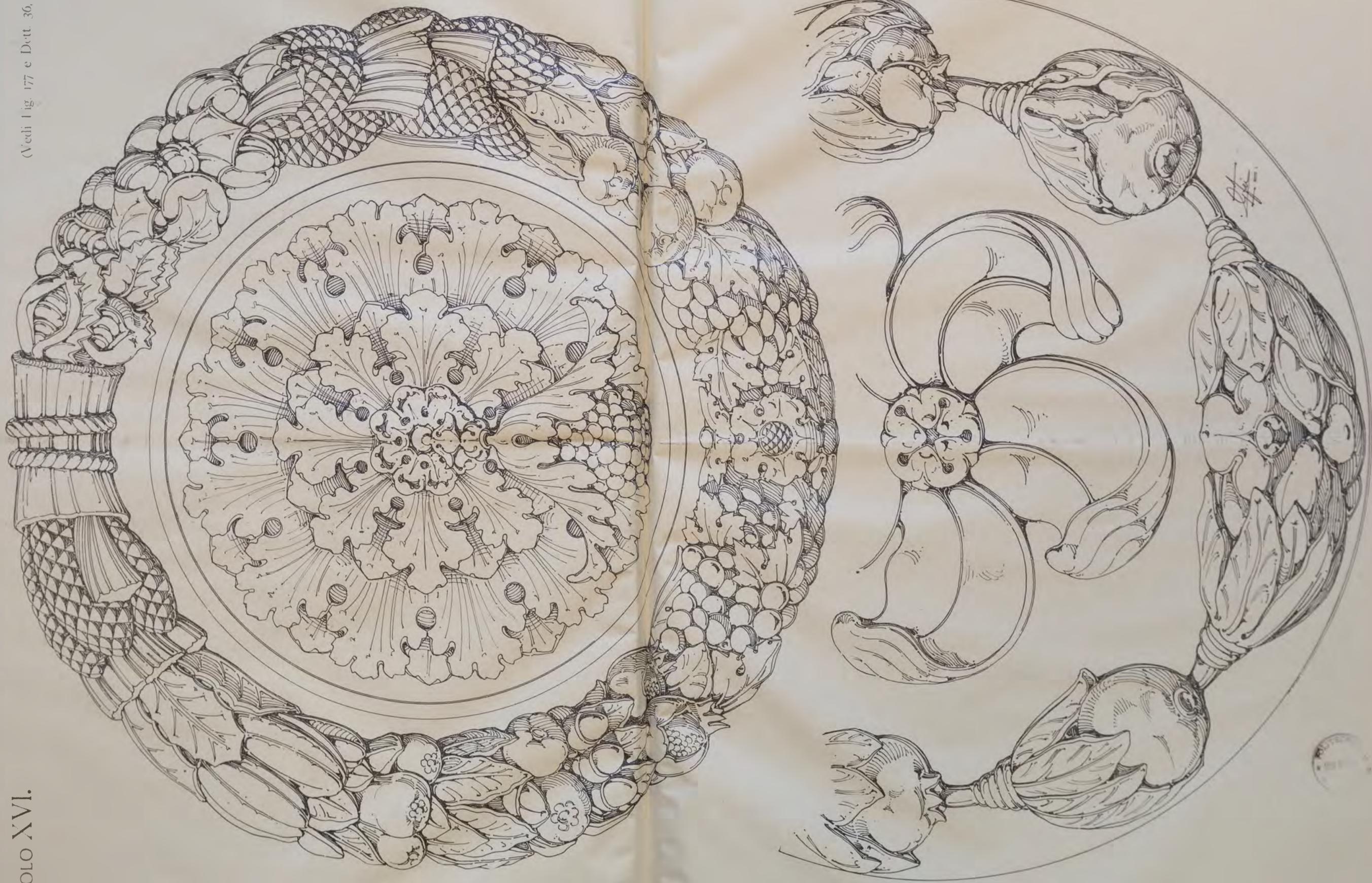
Handwritten signature or initials.



ROSONE FRA GLI ARCHI DEL PORTICO TERRENO NEL CORTILE DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE A PISA.

SECOLO XVI.

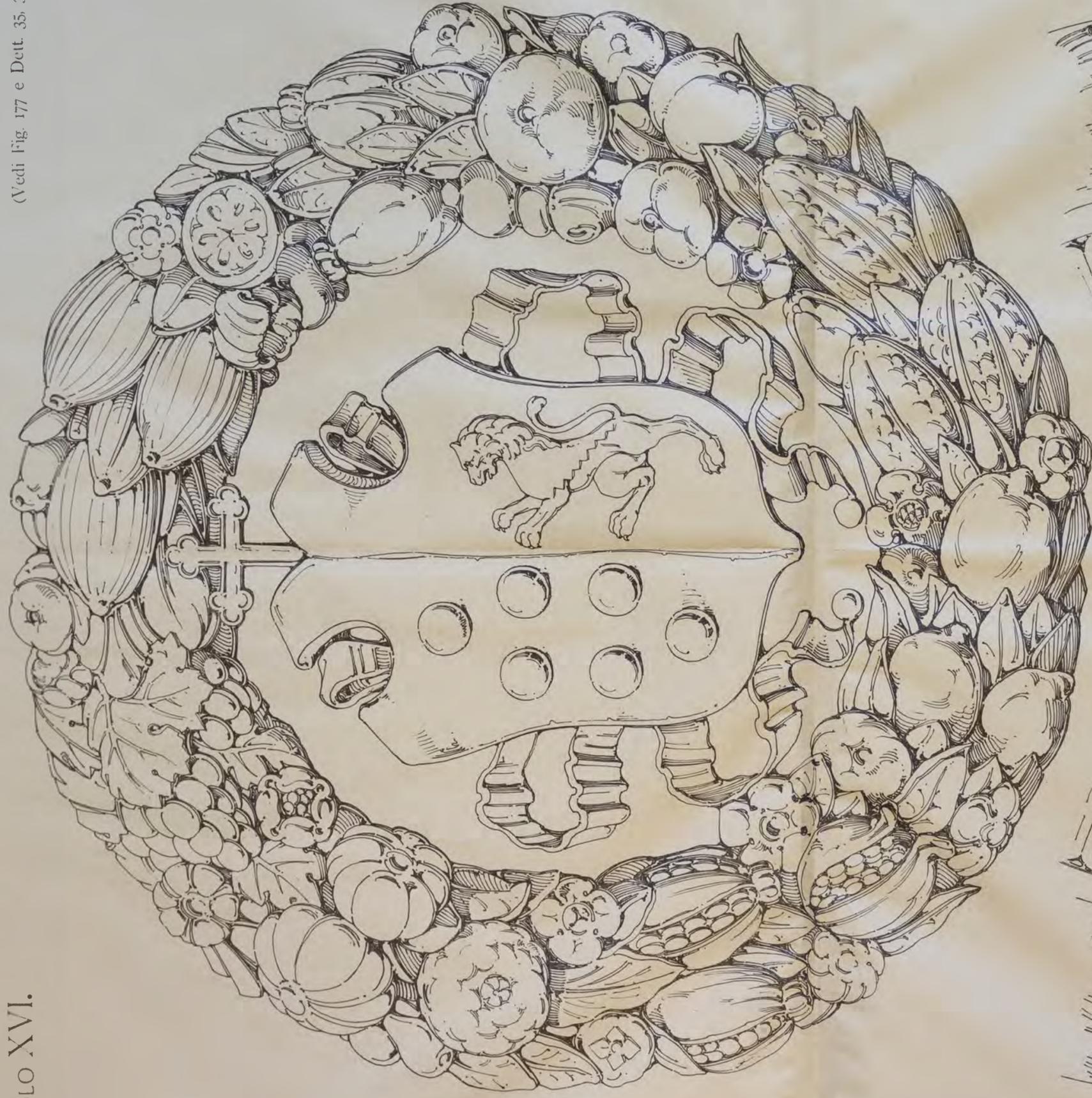
(Vedi Fig. 177 e Det. 36, 37 e 38).





ROSONE FRA GLI ARCHI DEL PORTICO TERRENO NEL CORTILE DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE A PISA.

SECOLO XVI.



(Vedi Fig. 177 e Dett. 35, 37 e 38).



1

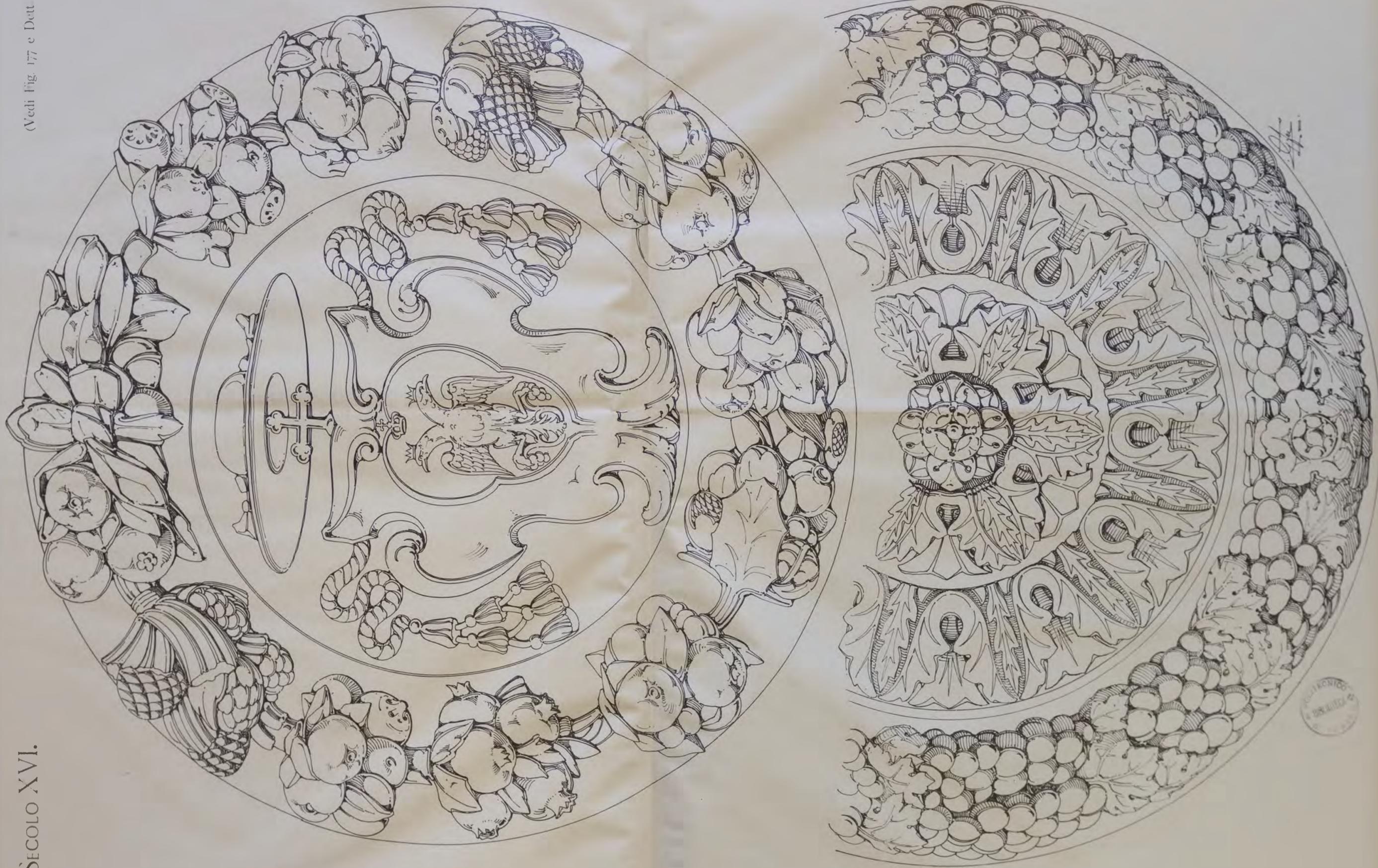




ROSONE FRA GLI ARCHI DEL PORTICO TERRENO NEL CORTILE DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE A PISA.

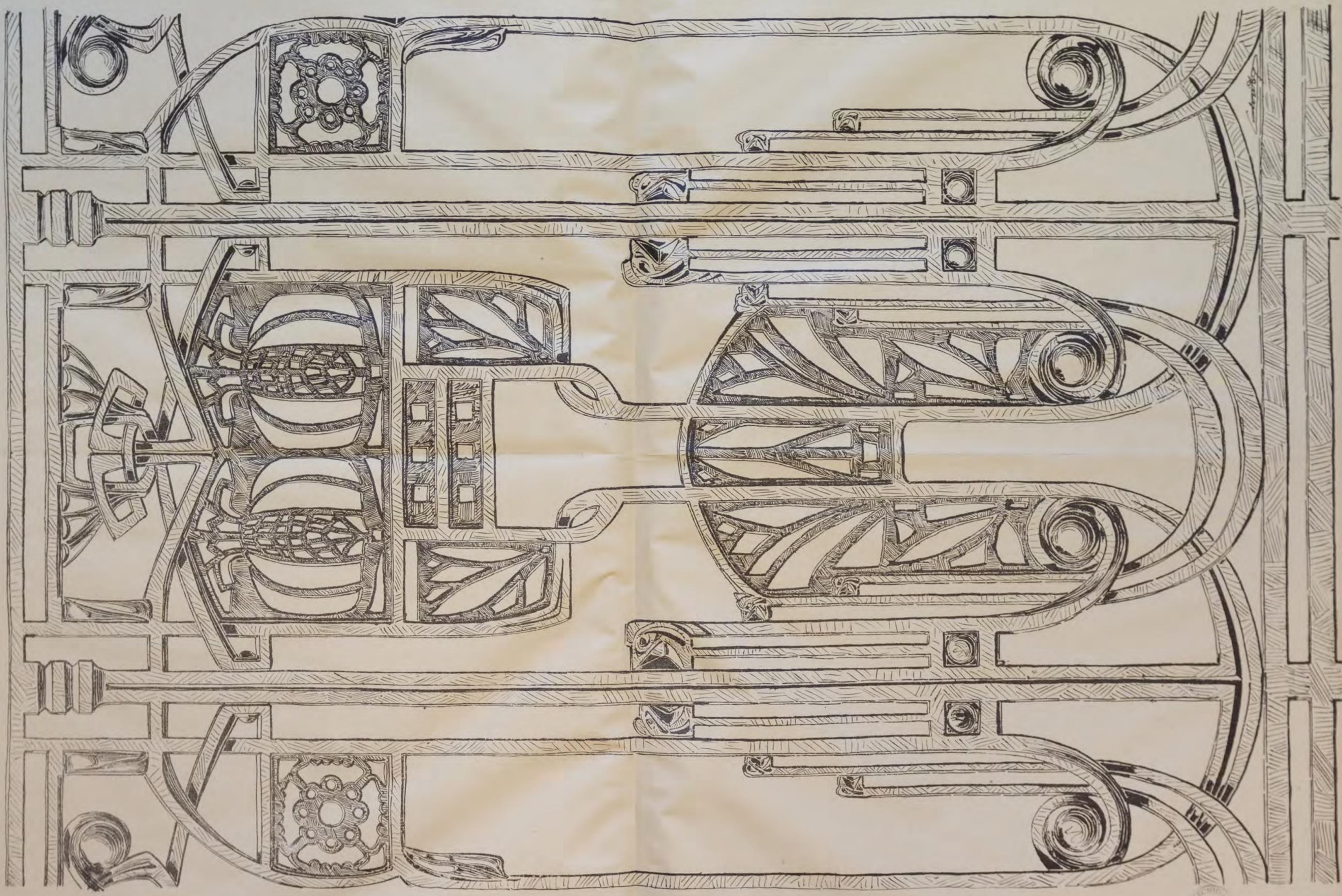
SECOLO XVI.

(Vedi Fig. 17 e Detto 35, 36 e 37).





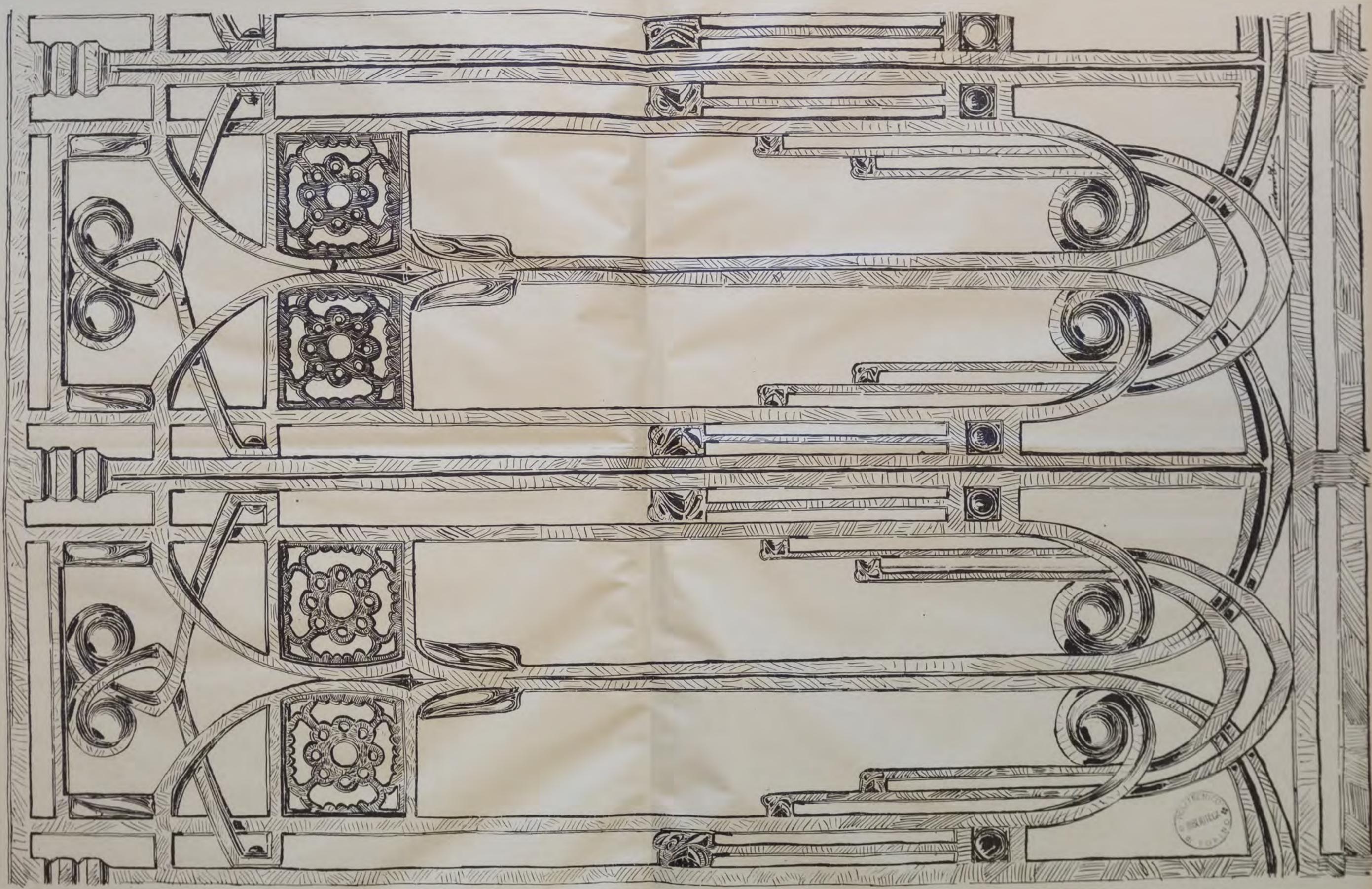
RINGHIERA DI STILE LIBERO IN FERRO BATTUTO. - COMPOSIZIONE DEL PROF. E. CALORI. (Vedi Dett. 40.)



12

11

RINGHIERA DI STILE LIBERO IN FERRO BATTUTO. - COMPOSIZIONE DEL PROF. E. CALORI. (Vedi Dett. 39)





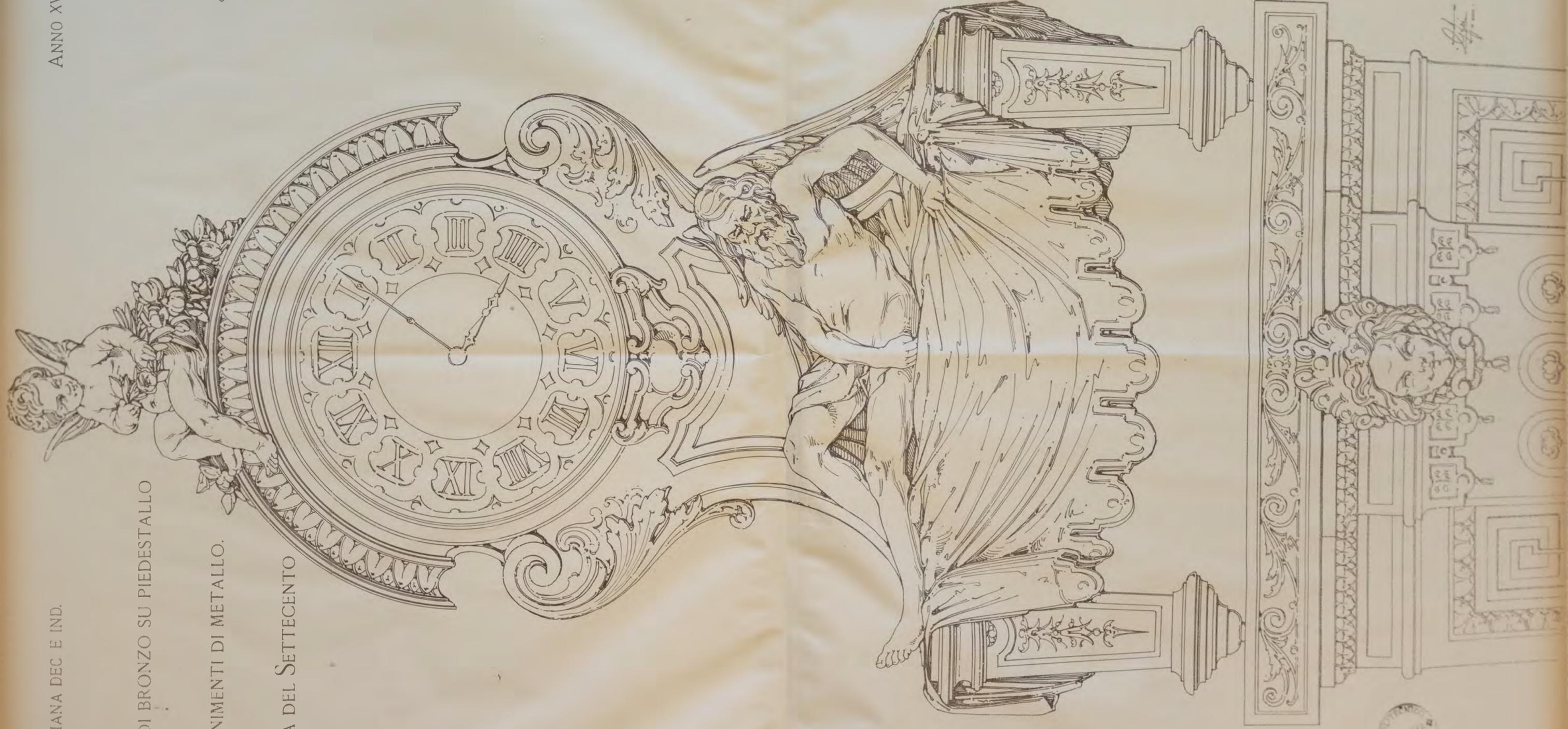
OROLOGIO DI BRONZO SU PIEDESTALLO

CON GUARNIMENTI DI METALLO.

SECONDA METÀ DEL SETTECENTO

(Vedi Det. 42)

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE





PIEDISTALLO CON

GUARNIMENTI DI

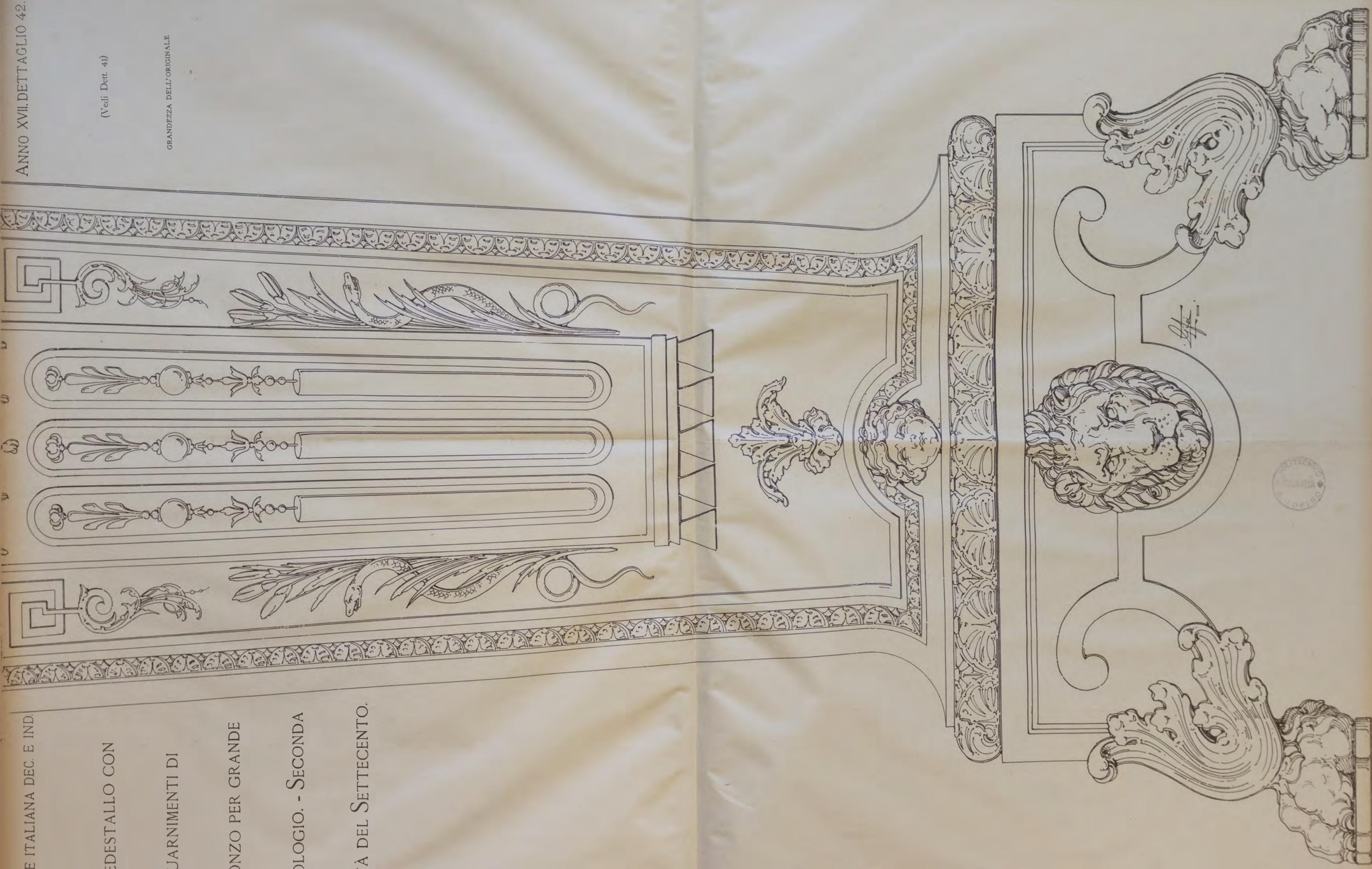
BRONZO PER GRANDE

OROLOGIO. - SECONDA

METÀ DEL SETTECENTO.

(Vedi Dett. 41)

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE



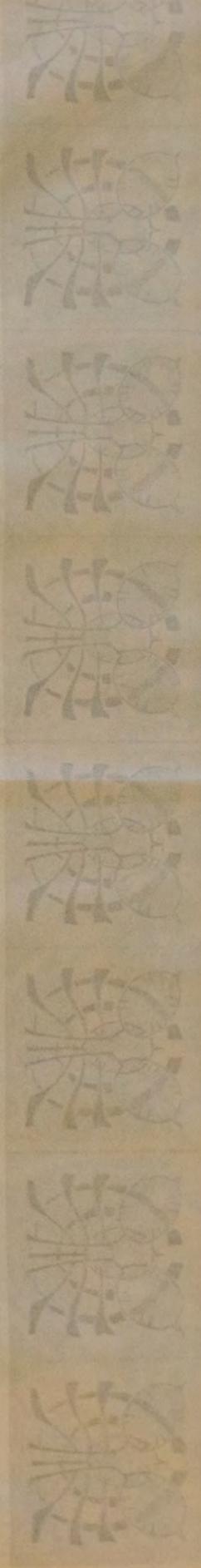
INTELLIGENTE
L'OPERA
L'OPERA

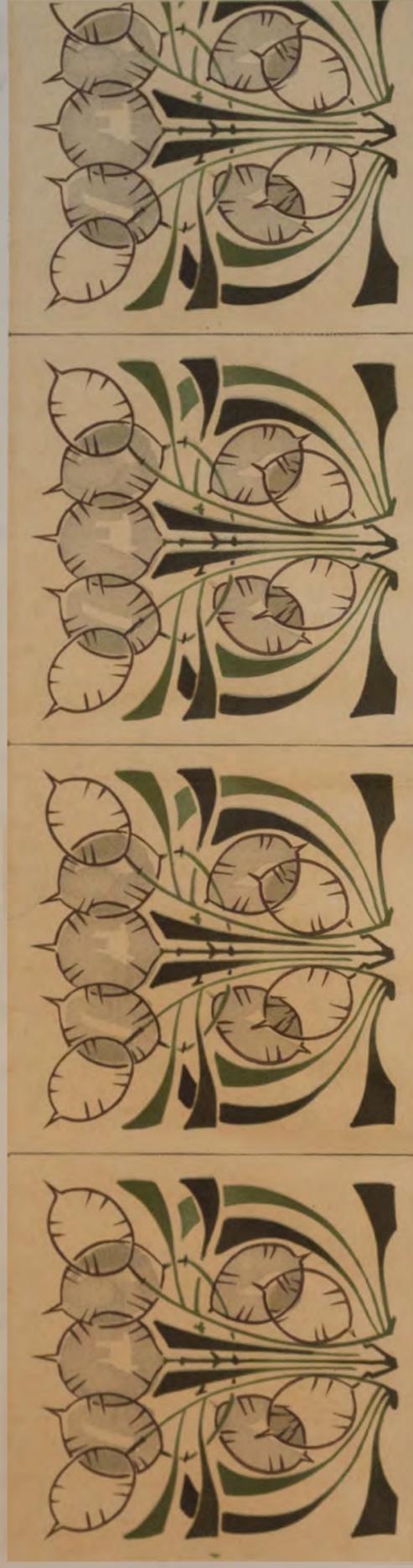
Handwritten signature or initials



СОВЪЗАНІИ ДЕТЪ ИНОУ ЕРСУВРО СУГОРА

БЪЗДЖЕТТЕ ИСТОПЧОКЕ БЪЗ ВЪЗДЖИЛИЛО ДИ БЪВЕДИ



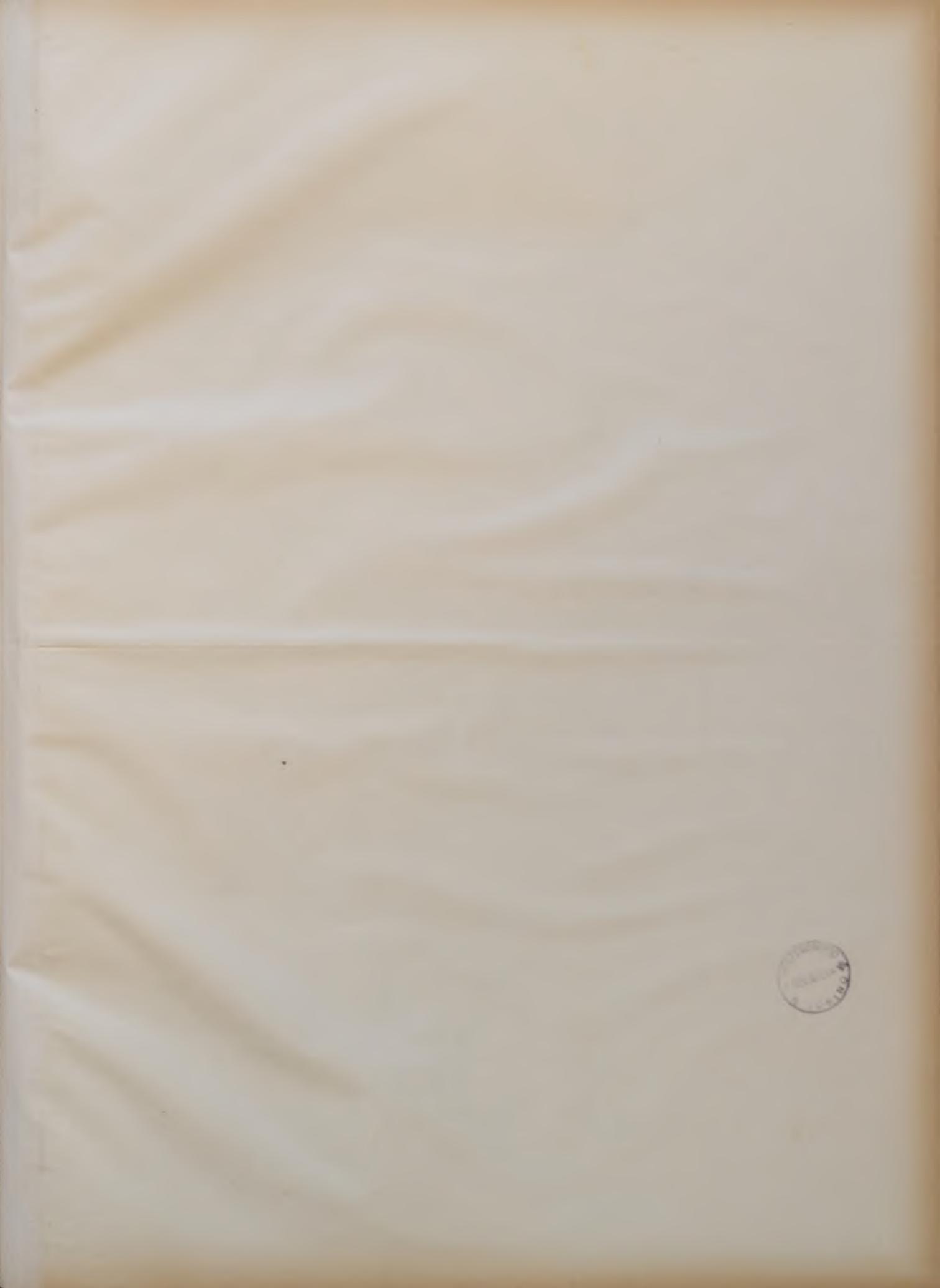


PIASTRELLE MAIOLICATE PER RIVESTIMENTO DI PARETI.

COMPOSIZIONI DEL PROF. EDGARDO CALORI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





PARTE INFERIORE DELL'ANGOLO D'UNA RINGHIERA IN FERRO BATTUTO NELLA CHIESA DI SANTA CECILIA A COMO. - SEC. XVIII.

(Vedi Fig. 25 e Det. 46)



Bissolati



PARTE SUPERIORE DELL'ANGOLO D'UNA RINGHIERA IN FERRO BATTUTO NELLA CHIESA DI SANTA CECILIA A COMO. - SEC. XVIII.

(Vedi Fig. 26 e Det. 45.)



Spauri



PRATICA
PER RIVESTIRE
COMPOSIZIONE DI



MADE IN
ENGLAND



PIASTRELLE MAIOLICATE
PER RIVESTIMENTO DI PARETI.
COMPOSIZIONI DEL PROF. E. CALORI.

GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI



ECN
S. G. G. G.
S. G. G. G.



47 48





