







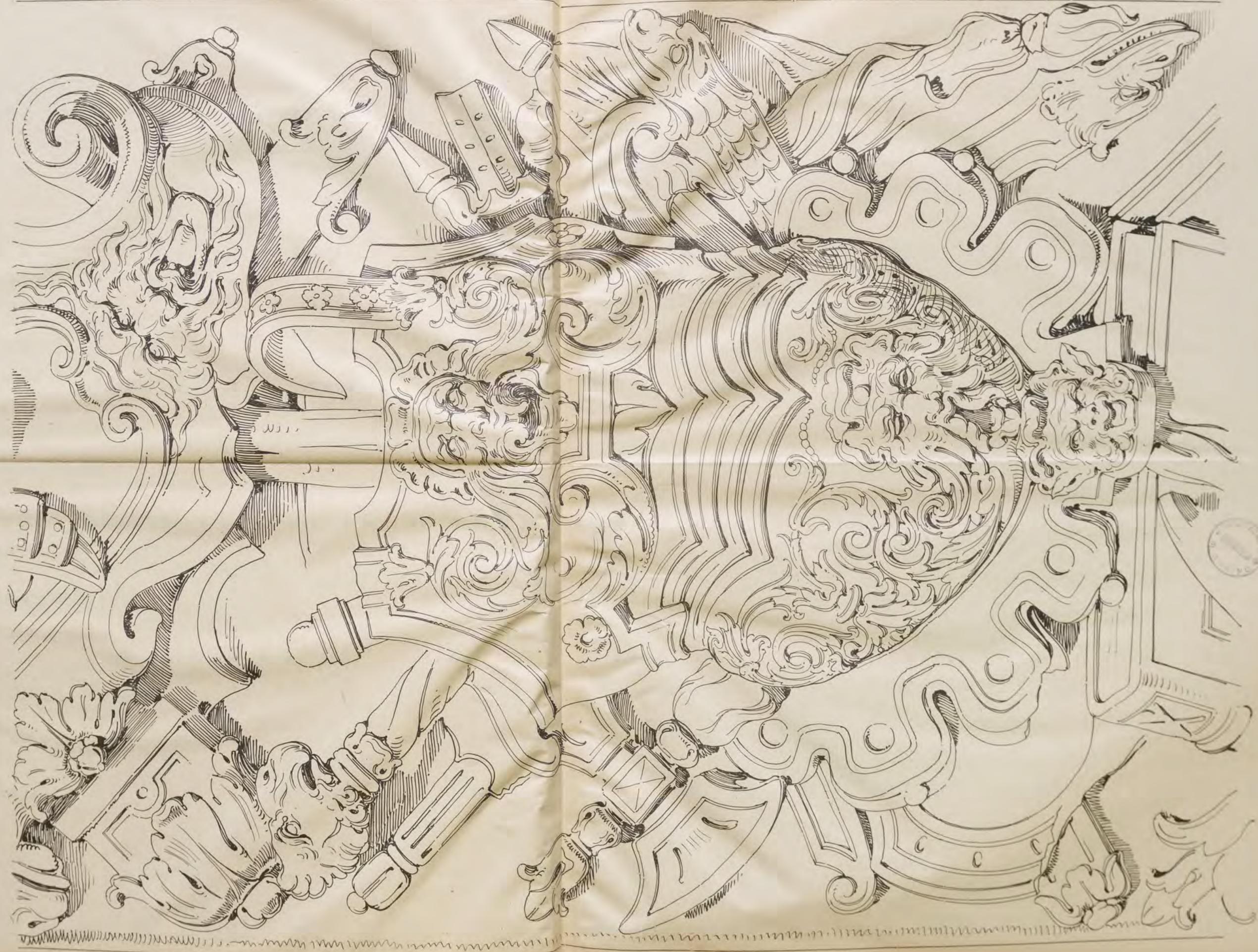
TROFEI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO ANGOLARE DI DESTRA NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. PAOLO A MILANO. COMPOSIZIONE DI GIAMBATTISTA GRESPI DETTO IL GERANO, ESECUZIONE DEGLI SCULTORI

A. BIFFI E G. BONO. PRIMA METÀ DEL SEICENTO.





TROFEI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO ANGOLARE DI DESTRA NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. PAOLO
A MILANO. COMPOSIZIONE DI GIAMBATTISTA CRESPI DETTO IL GERANO. ESECUZIONE DEGLI SCULTORI
A. BIFFI E G. BONO. PRIMA METÀ DEL SEICENTO.

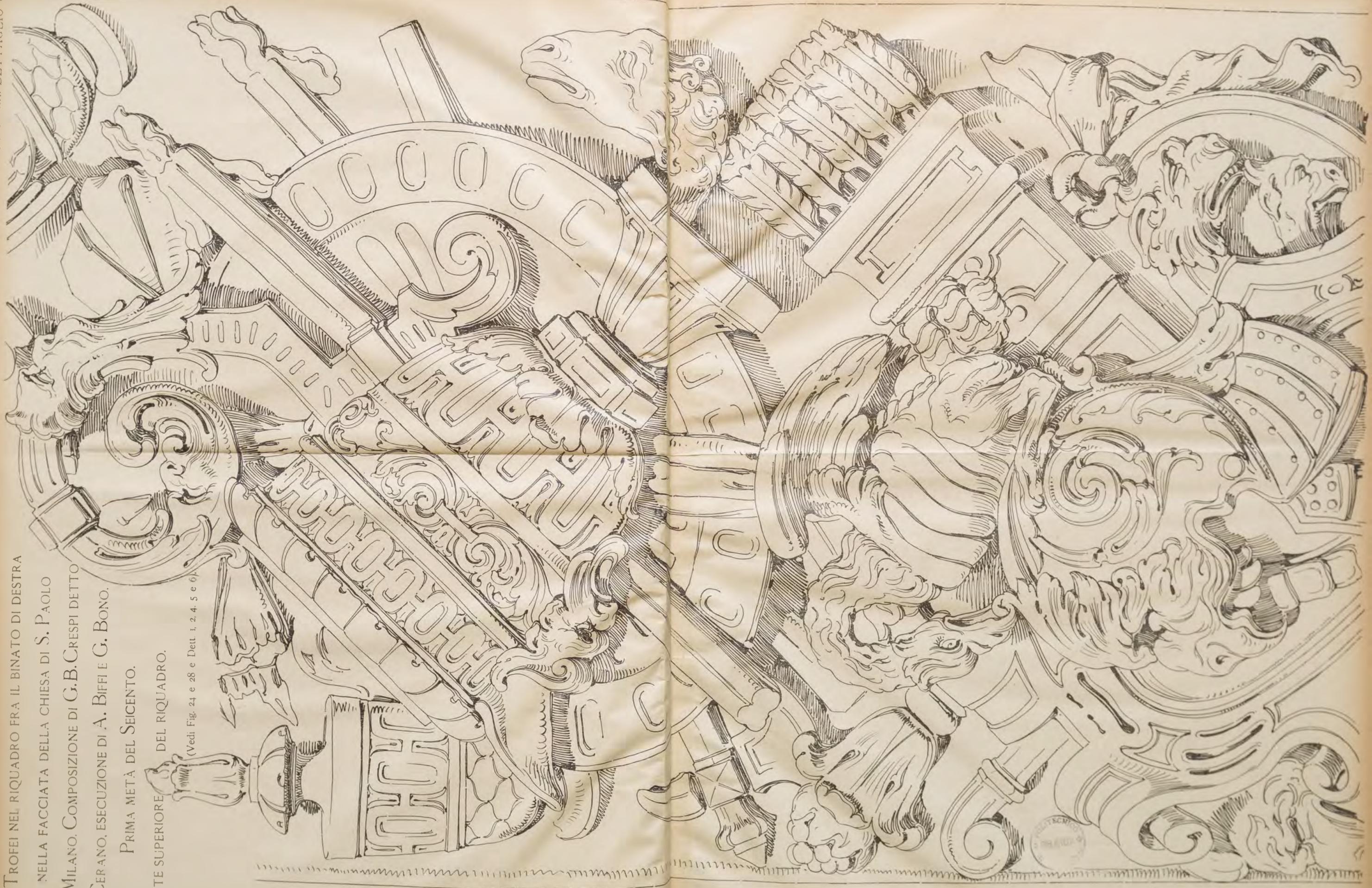




TROFEI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO DI DESTRA
 NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. PAOLO
 A MILANO. COMPOSIZIONE DI G. B. CRESPI DETTO
 IL CERANO, ESECUZIONE DI A. BIFFI E G. BONO.
 PRIMA METÀ DEL SEICENTO.

PARTE SUPERIORE
 DEL RIQUADRO.

(Vedi Fig. 24 e 28 e Det. 1, 2, 4, 5 e 6).



SCHE
 1810



TROFEI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO ANGOLARE DI SINISTRA NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. PAOLO A MILANO. — COMPOSIZIONE DI G. B. CRESPI
DETTO IL CERANO. — PRIMA METÀ DEL SEICENTO.
PARTE INFERIORE DEL RIQUADRO.

(Vedi Fig. 24 e 28 e Dett. 1, 2, 3, 5 e 6).





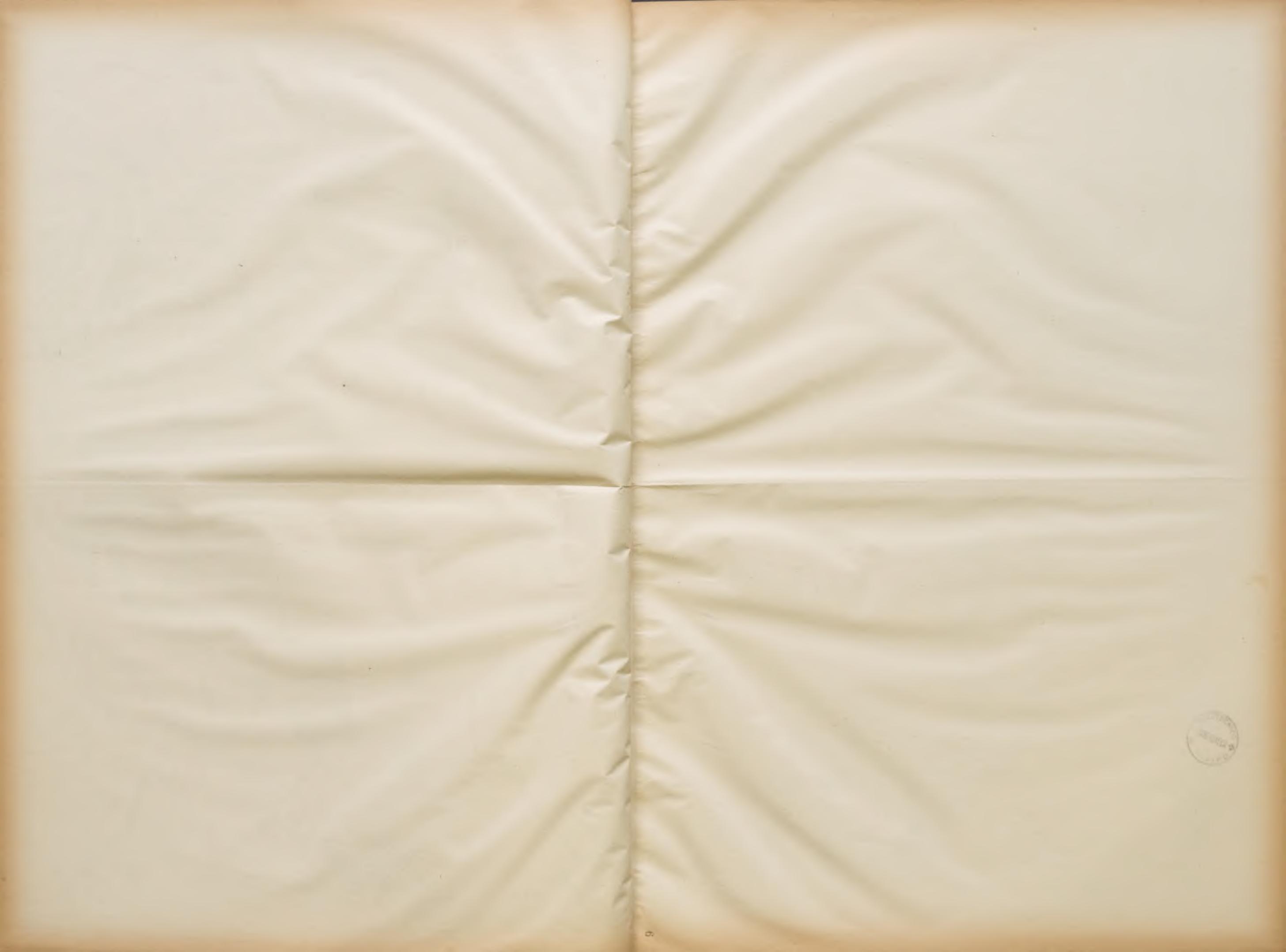
FREGI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO DI SINISTRA NELLA FACCIA

DI S. PAOLO A MILANO.

PRIMA METÀ DEL SEICENTO.

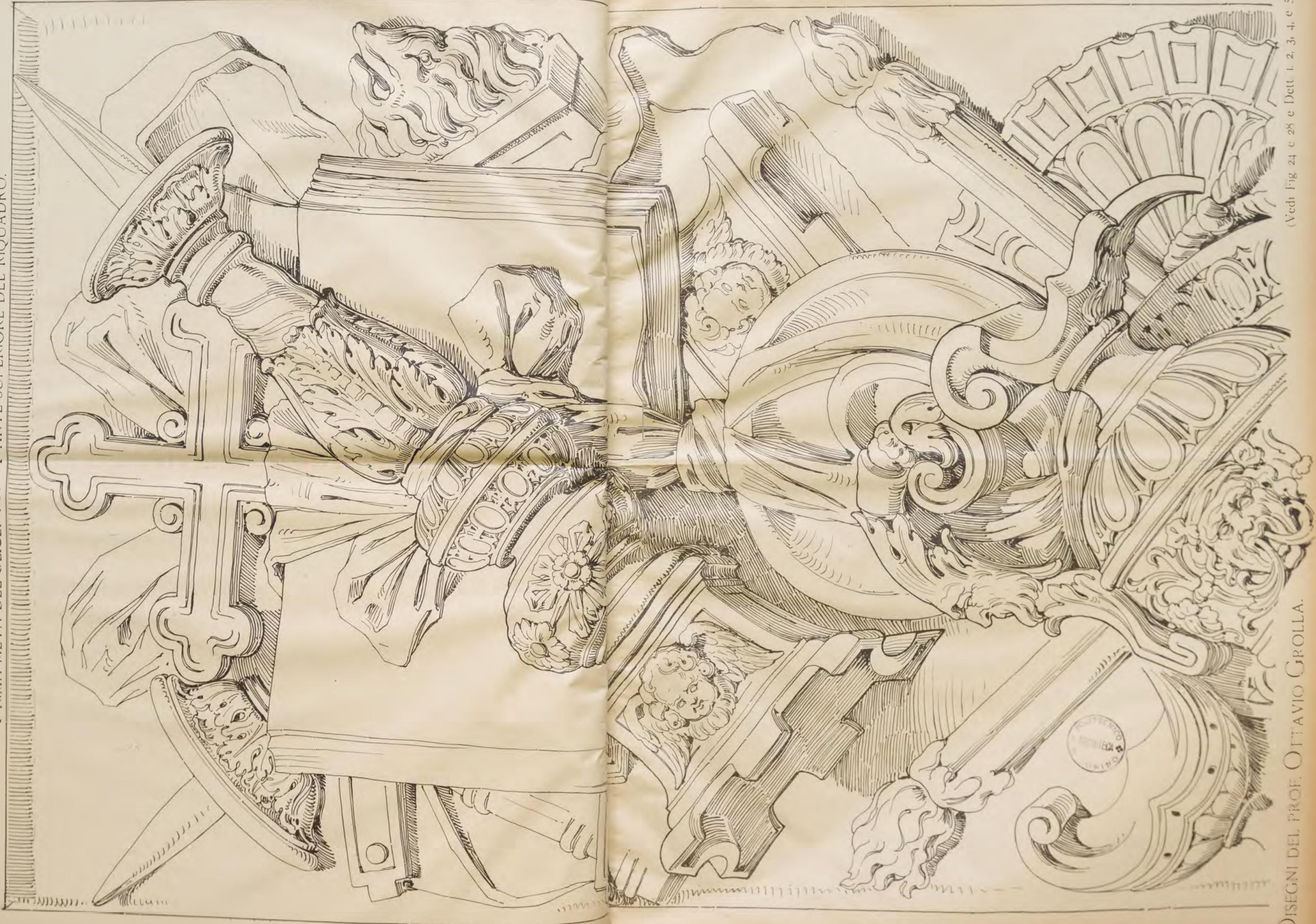
P ARTE MEDIANA DEL RIQUADRO.





FREGI NEL RIQUADRO FRA IL BINATO DI SINISTRA NELLA FACCIATA DI S. PAOLO A MILANO.

PRIMA METÀ DEL SEICENTO. PARTE SUPERIORE DEL RIQUADRO.





FREGIO DEL RINASCIMENTO DIPINTO A BUON FRESCO NELLA SAGRESTIA DELLA CHIESA DEI FRARI A VENEZIA.

FACSIMILE ESEGUITO DAL PITTORE GIUSEPPE CHERUBINI.





STOFFA DA PARATO IN RASO COLOR MALVA DISEGNATA A GIALLO D'ORO.
STILE DEL PRIMO IMPERO NAPOLEONICO.





1

STOFFA DA PARATO IN RASO DAMASCATO A FONDO AZZURRO CHIARO INTESUITO D'ARGENTO.

STILE DEL PRIMO IMPERO NAPOLEONICO.



LIBRERIA
MILANO



MOTIVO DI STOFFA DA PARATO
IN VELLUTO A CAMPO VERDE
RICAMATO D'ORO.



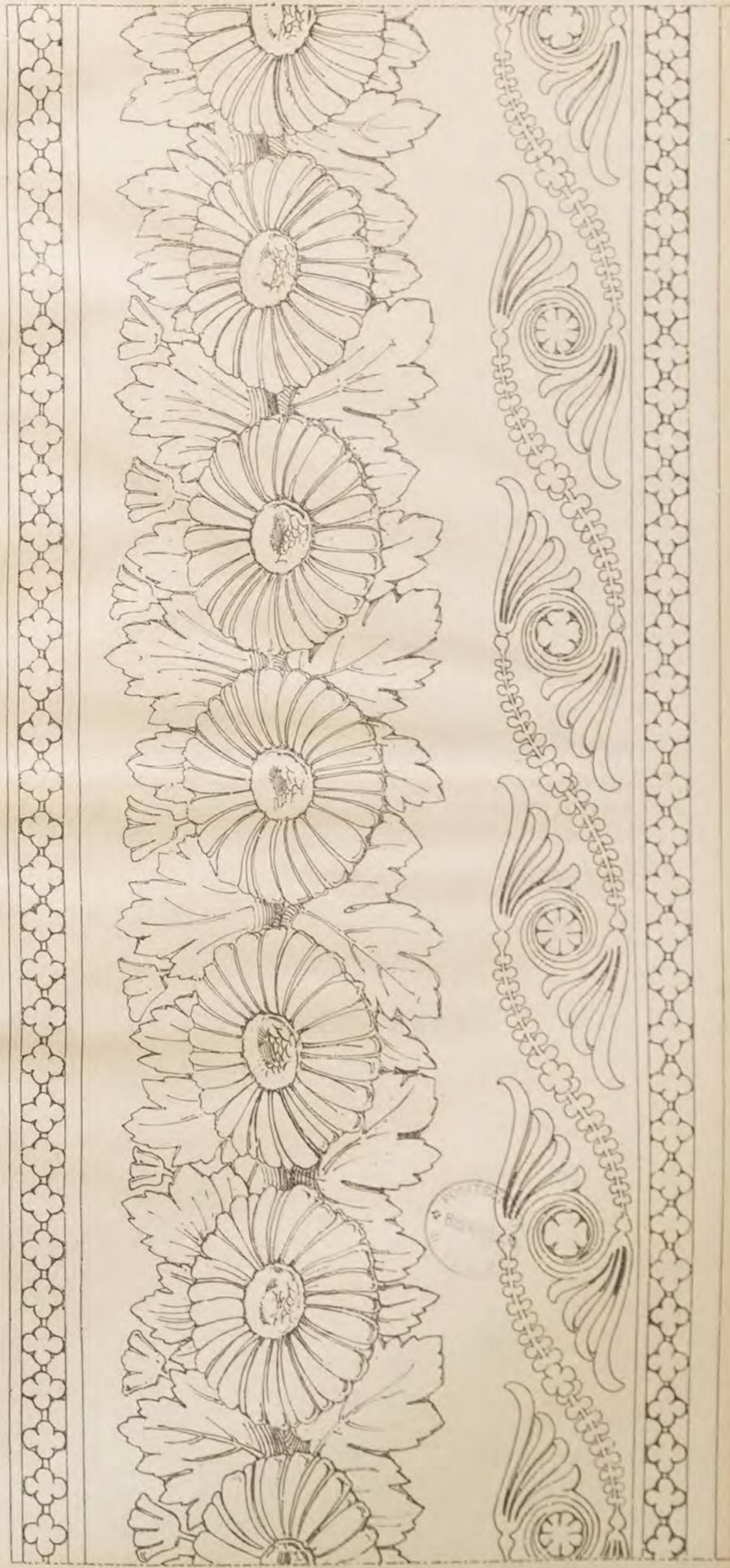
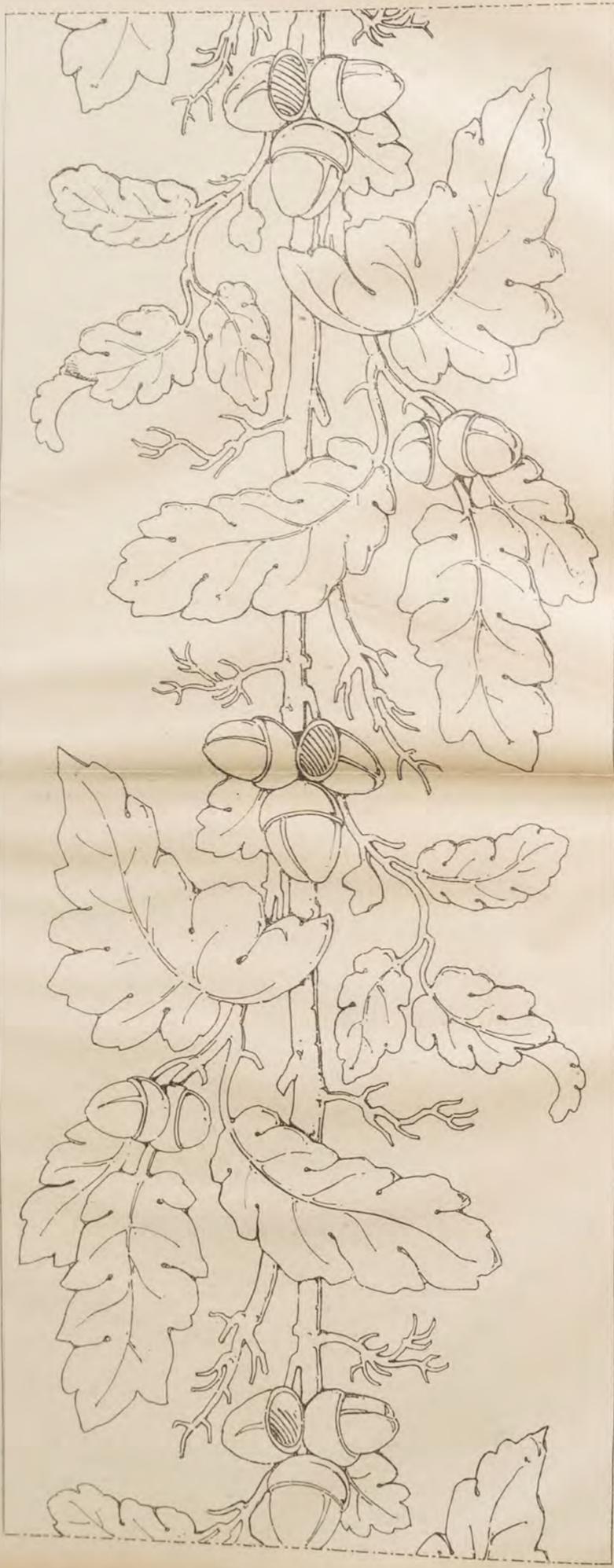
STOFFA PER MOBILI IN BROCCATO D'ORO COL FONDO AZZURRO.
STILE DEL PRIMO IMPERO NAPOLEONICO.





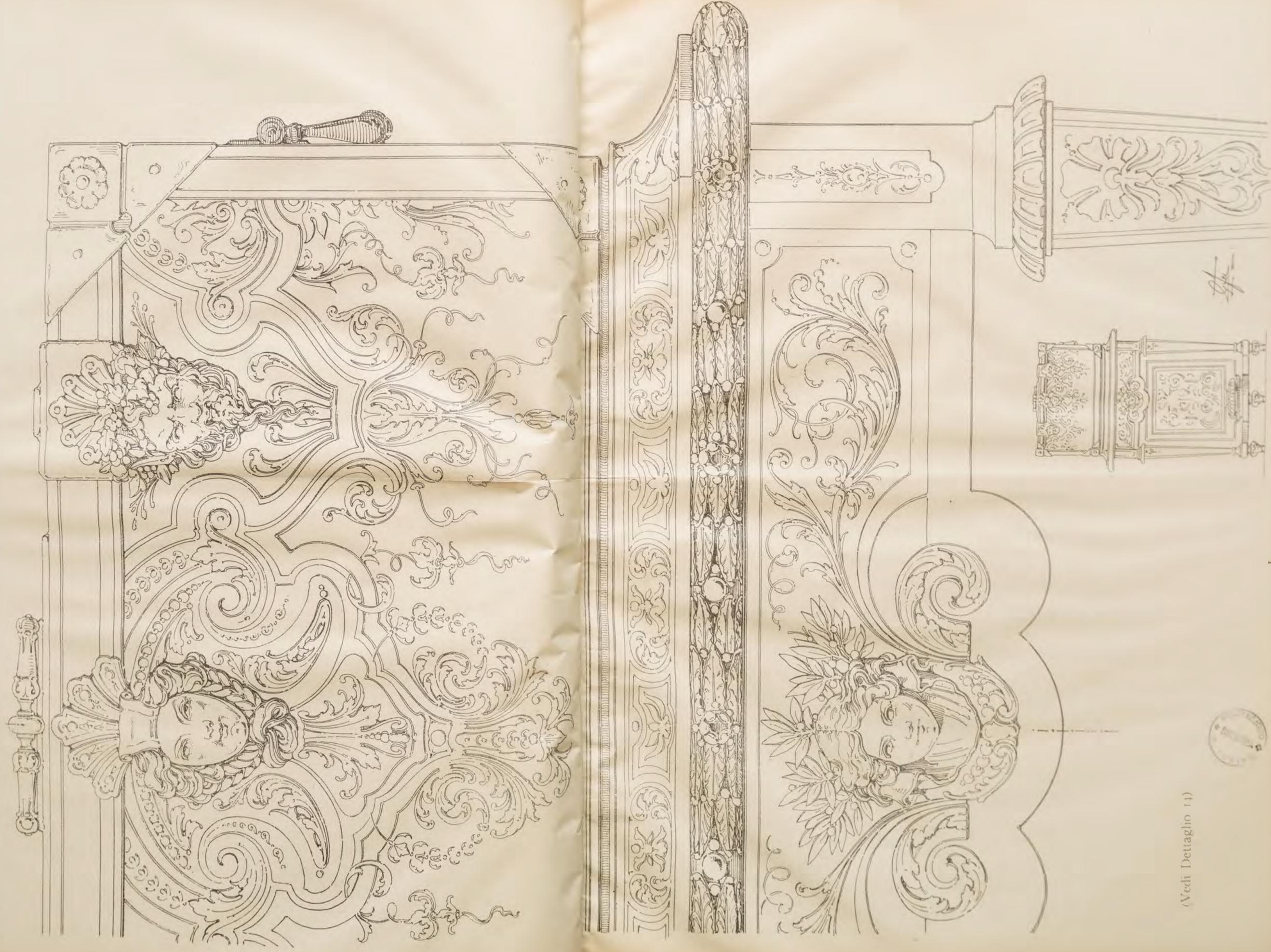
LEMBI DI STOFFE DA PARATO — STILE DEL PRIMO IMPERO NAPOLEONICO.

1. FONDO VERDE IMPERO, DISEGNO BIANCO D'ARGENTO. —
2. FONDO VIOLETTO COL DISEGNO BIANCO E VERDE.
3. FONDO AZZURRO CHIARO INTESUTO D'ARGENTO.





FORZIERE DI METALLO SOPRA UN BASAMENTO IN EBANO INTARIATO D'AVORIO E ORNATO DI RIPORTI IN BRONZO.
PRIMA METÀ DEL SETTECENTO.



(Vedi Dettaglio 14)



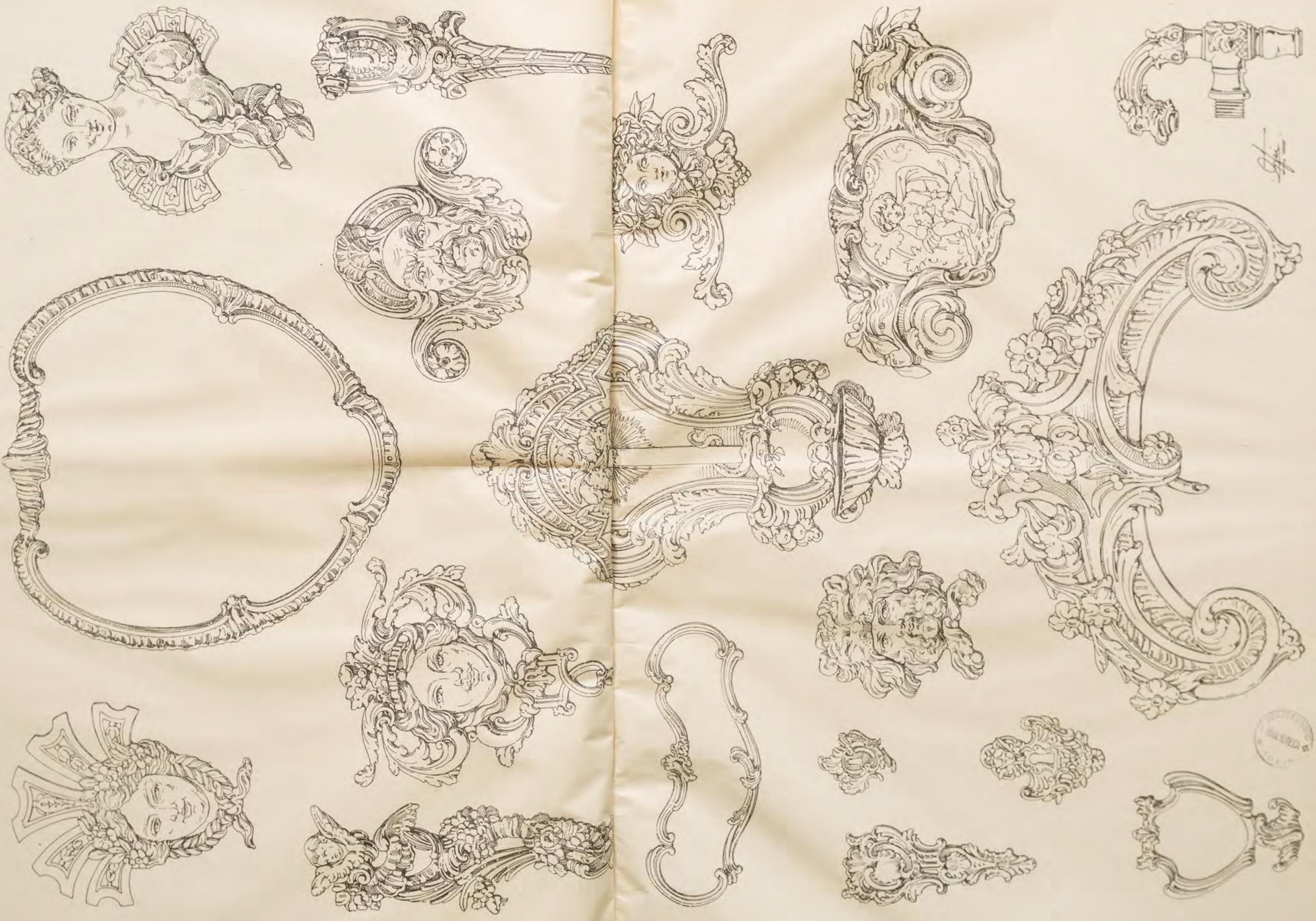


FORZIERE DI METALLO SOPRA UN BASAMENTO IN EBANO INTARSIATO D'AVORIO E ORNATO DI RIPORTI IN BRONZO.
PRIMA METÀ DEL SETTECENTO.





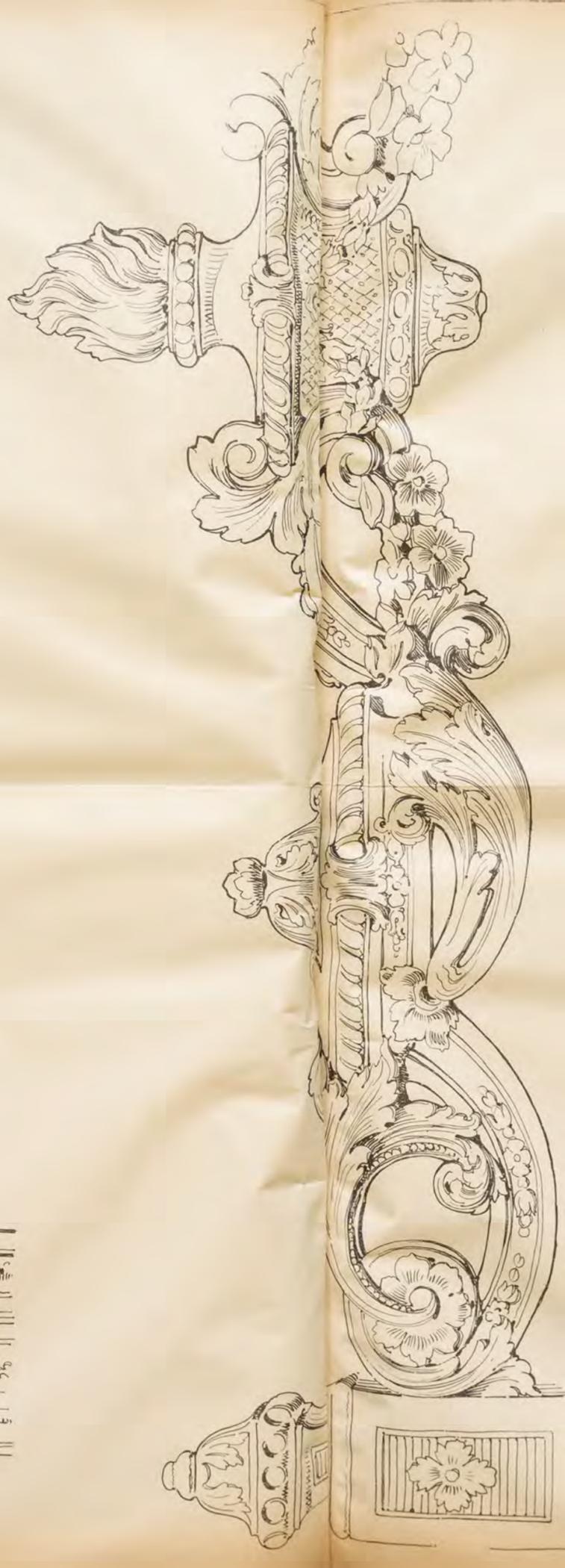
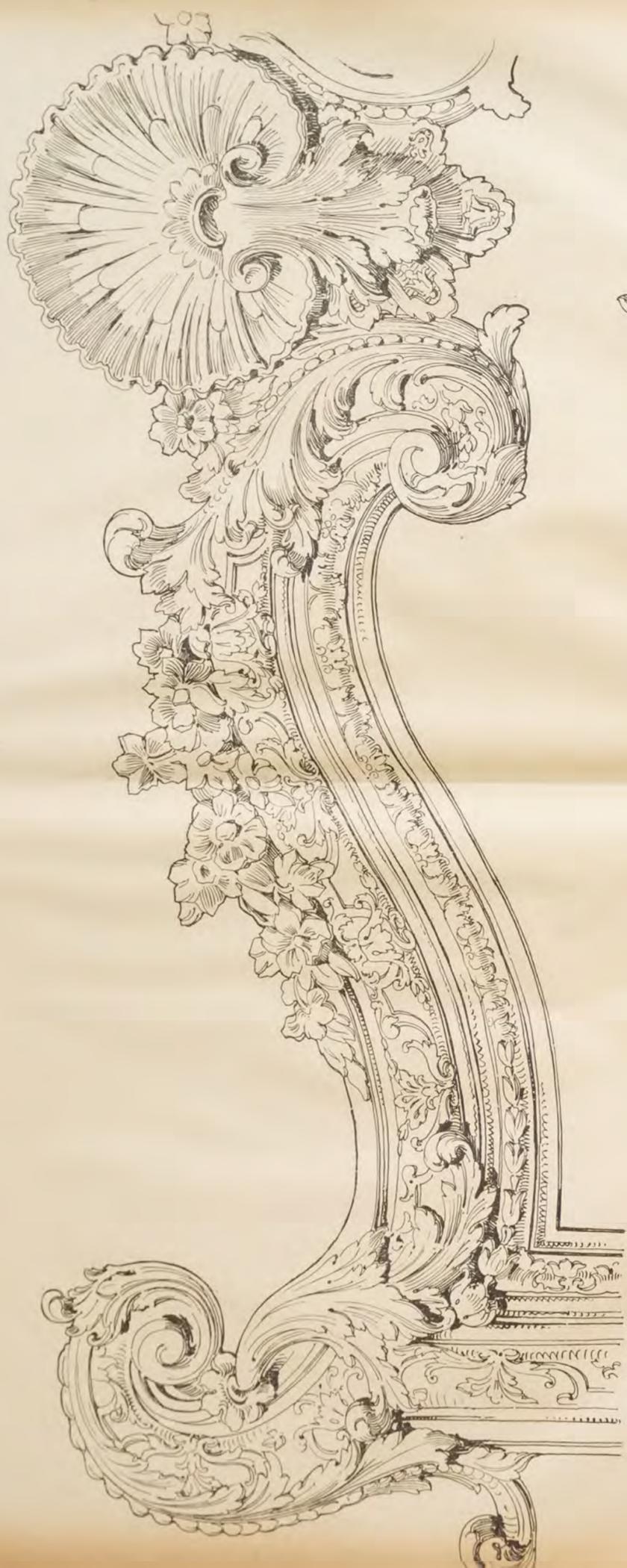
GUARNIZIONI DI MOBILI, PLACCHETTE E ALTRI PICCOLI OGGETTI IN METALLO.
SECONDA METÀ DEL SETTECENTO.







CIMASE PER CORNICI DI SPECCHI BAROCHE IN LEGNO DORATO.







MENE ORNAMENTO PER MOBILE
DI STIROCCO IN LEGNO DORATO.





19 20

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



ARTE ITALIANA DEC. E IND.

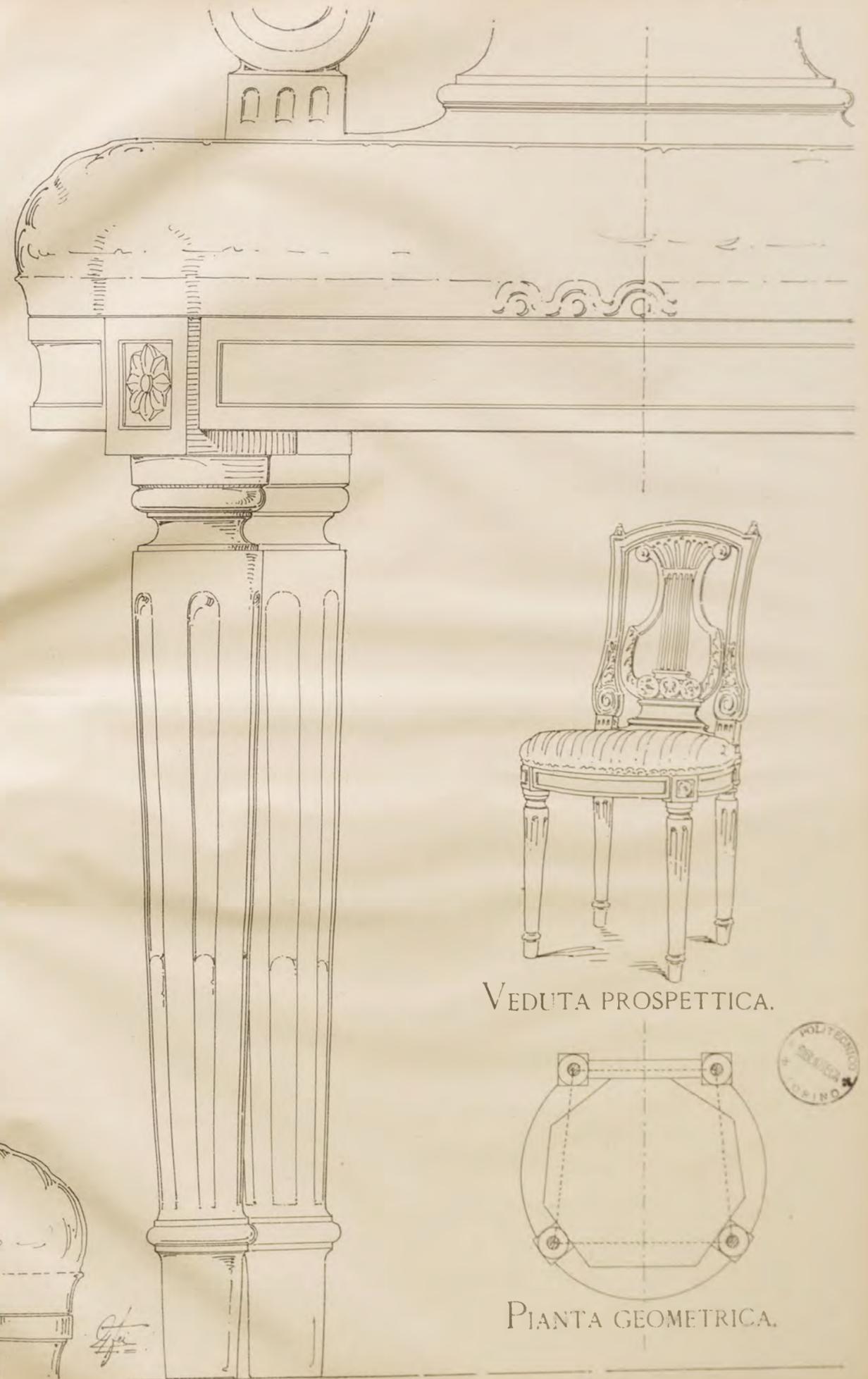
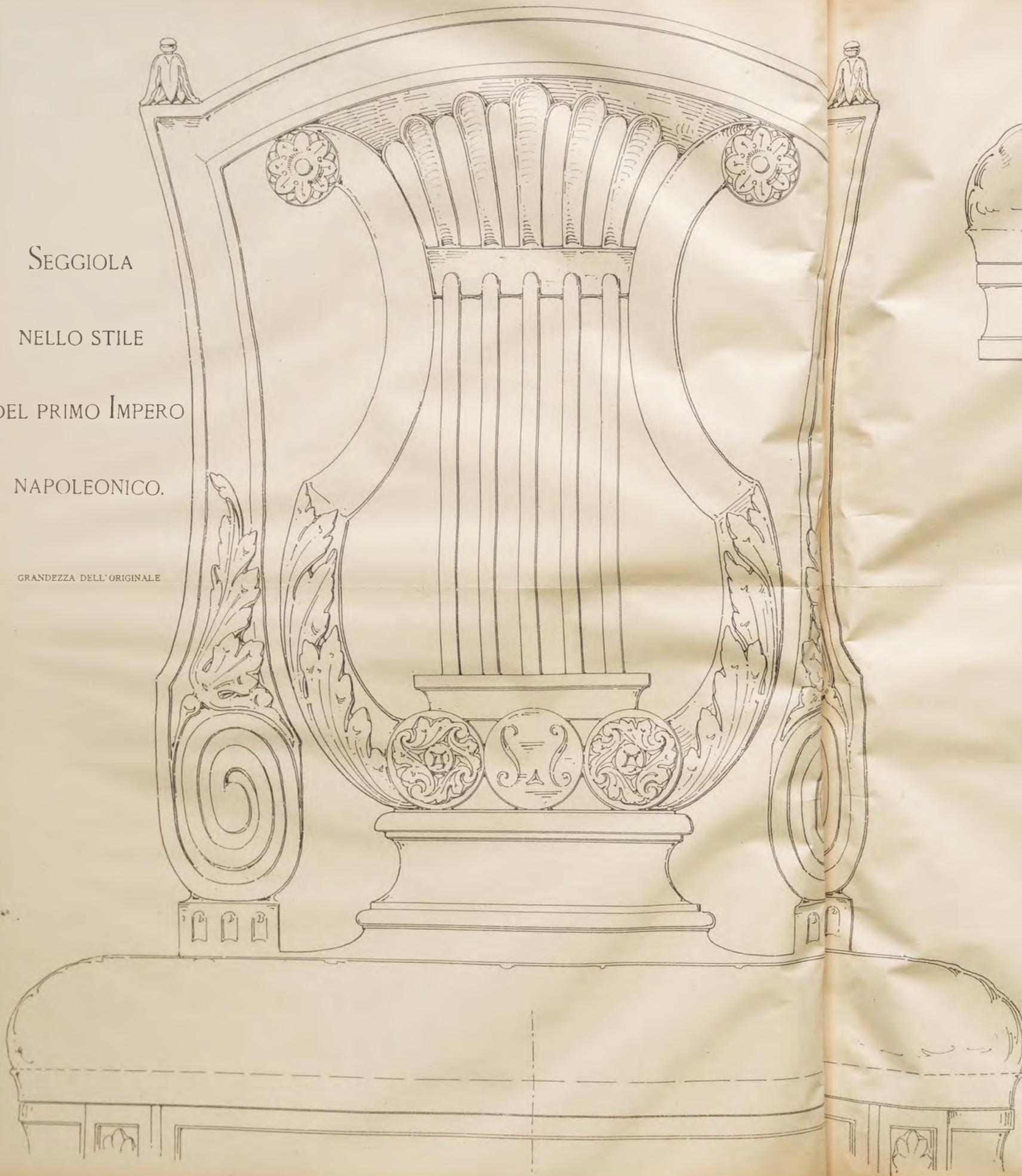
ANNO XIX. DETTAGLIO 19-20.

STOFFA IMITATA DALL'ARCHITETTO SACCONI NELLA CAPPELLA DI S. GIUSEPPE DI STILE TRECENTESCO,
NELLA BASILICA LAURETANA.

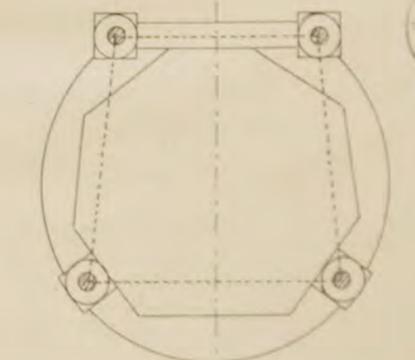




SEGGIOLA
NELLO STILE
DEL PRIMO IMPERO
NAPOLEONICO.
GRANDEZZA DELL' ORIGINALE



VEDUTA PROSPETTICA.



PIANTA GEOMETRICA.









POLITECNICO
BOLOGNA

25-81

A



A

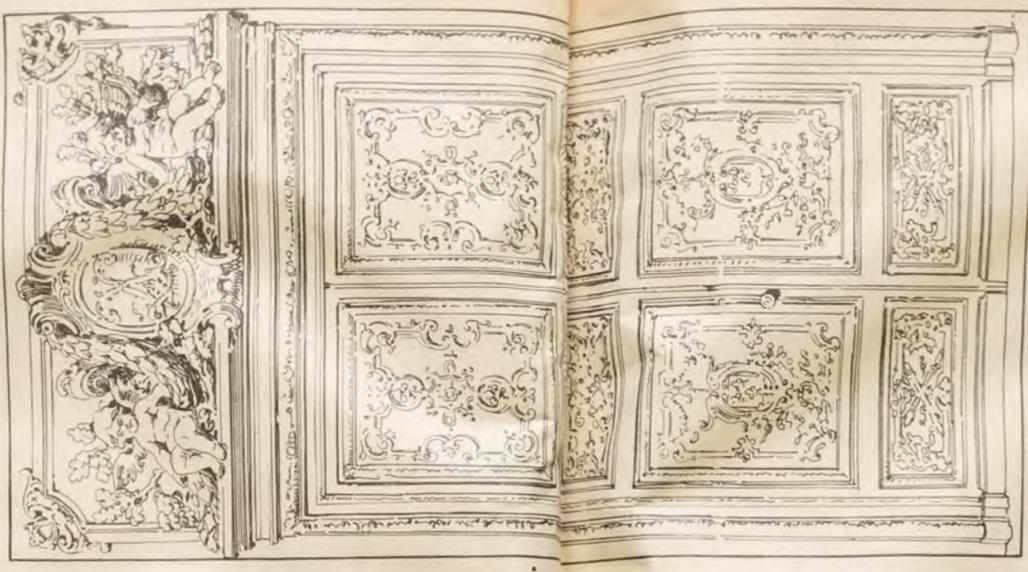
B





PORTA NELLO STILE DETTO DI LUIGI XIV.

INSIEME DELLA PORTA E PARTICOLARI DELLE FORMELLE MINORI NELLE IMPOSTE.



(Vedi Dett. 26, 27 e 28.)





PORTA NELLO STILE DETTO DI LUIGI XIV.
FORMELLA GRANDE INFERIORE DELLE IMPOSTE.





PORTA NELLO STILE DETTO DI LUIGI XIV.
FORMELLA GRANDE SUPERIORE DELLE IMPOSTE.





PORTA NELLO STILETTO DI LUIGI XIV.

SOPRARNATO









29 30

31 32



ESPOSIZIONE DI LIVORNO LA MANIFATTURA DI CARTA E CARTON
VIA S. ANTONIO DE'

FREGI PER RIVESTIMENTI DI PARETI IN MATTONELLE MAIOLICATE. COMPOSIZIONI DEL PROF. E. CALORI.





100
100
100

ORNAMENTO DI PILASTRO NELLA PORTA GIÀ DEL PALAZZO STANGA A CREMONA, ORA NEL MUSEO DEL LOUVRE.

FINE DEL SEC. XV.



A.

V

V

B.



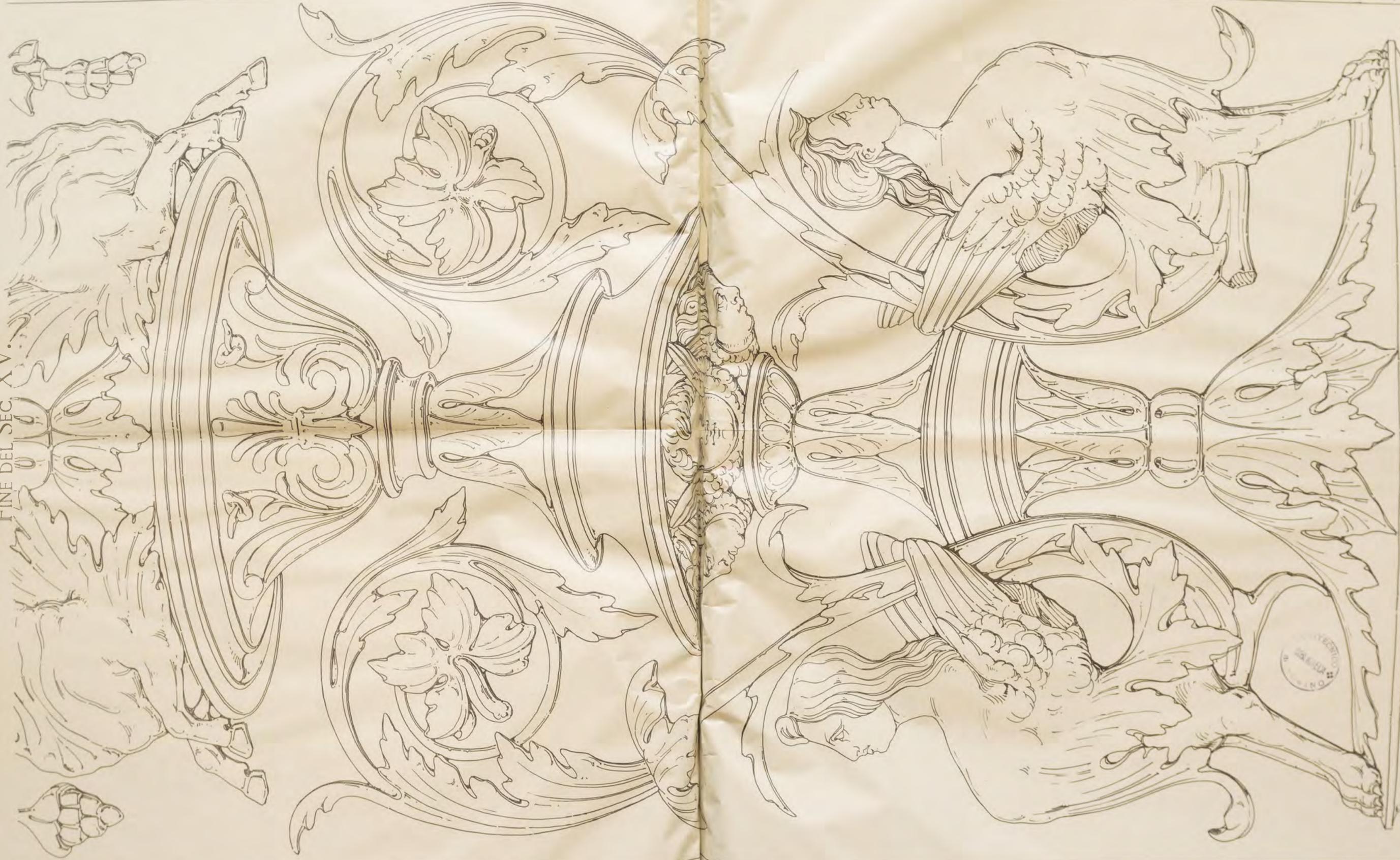
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Dett. 34)



ORNAMENTO DI PILASTRO NELLA PORTA GIÀ DEL PALAZZO STANGA A CREMONA. ORA NEL MUSEO DEL LOUVRE

FINE DEL SEC. XV.



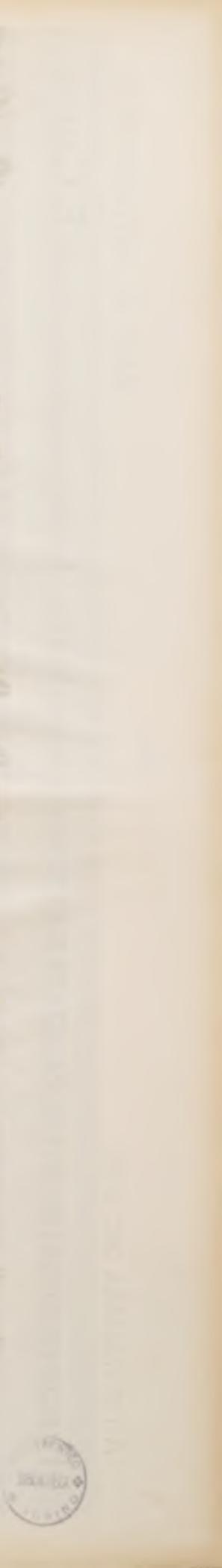
A.

B.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi Dett. 33)

F. G. G.



FREGI PER RIVESTIMENTI DI PARETI IN MATTONELLE MAIOLICATE. - COMPOSIZIONI DEL PROF. E. CALORI.





11



A. Macchi

SOFFITTO A LACUNARI IN LEGNO
 DIPINTO, NELLA CASA PARROCCHIALE
 DI VELATE VARESILO. - ANNO 1418.
 (RILIEVO DEL SIG. A. MACCHI).

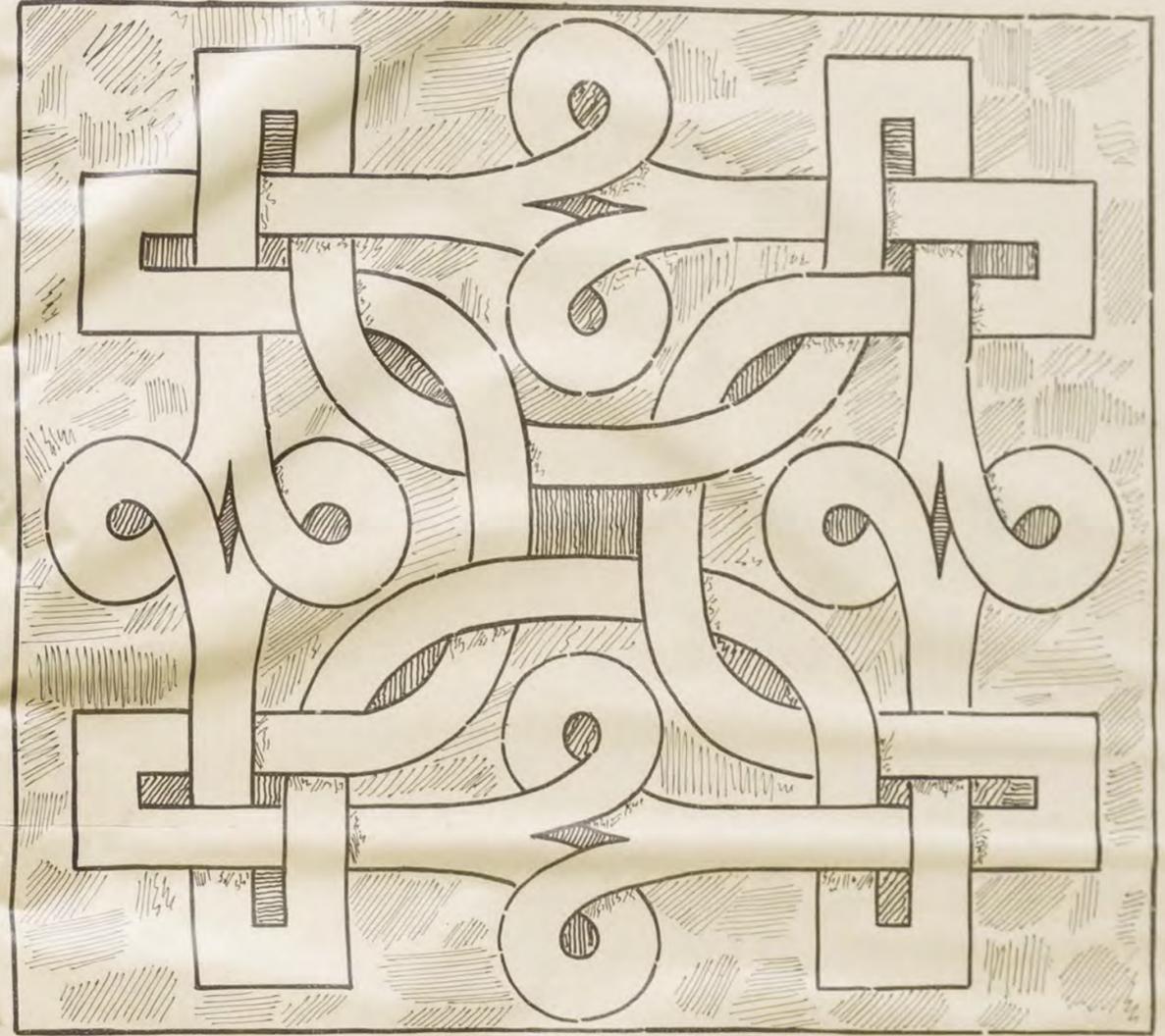
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE (Vedi tav. 55 e dett. 38)







A Macchi



SOFFITTO A LACUNARI IN LEGNO DIPINTO,
 NELLA CASA PARROCCHIALE
 DI VELATE VARESINO. - ANNO 1418.
 (RILIEVO DEL SIG. A. MACCHI).



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

(Vedi tav. 55 e dett. 37)





Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to include a name and possibly a date or location.





THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
AT HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

RECEIVED
MAY 10 1911
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.



TARSIE NEI POSTERGALI
DEGLI STALLI DEL CORO
NELLA CHIESA DI SANTA
MARIA IN ORGANO
A VERONA.

OPERA DI FRA GIOVANNI
DA VERONA.
ANNI 1491-99.
(RILIEVI DEL PROF.
A. WEINGRILL).





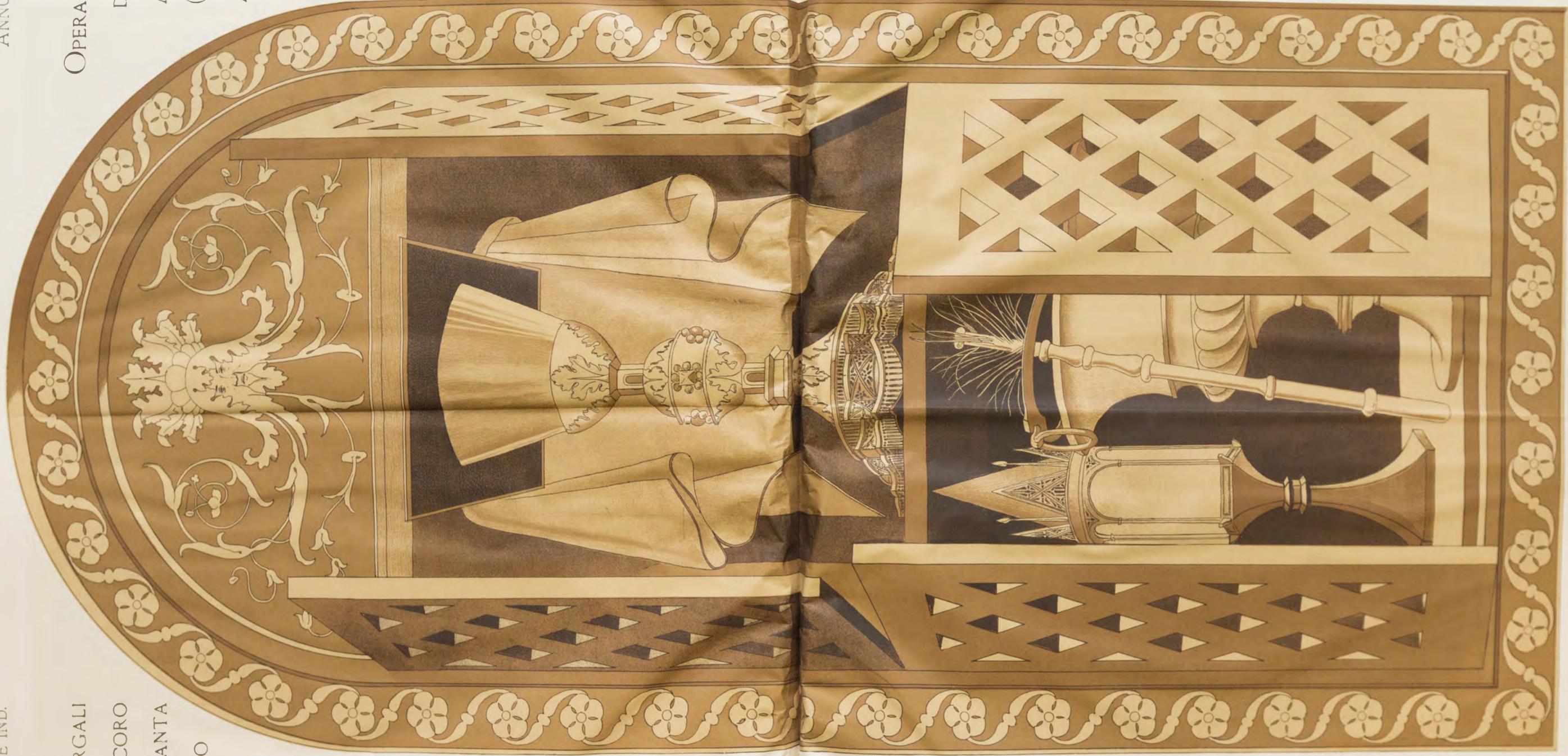
ВЪЗНЕСЕНІИ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ

ВЪЗНЕСЕНІИ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ
СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЪ



TARSIE NEI POSTERGALI
DEGLI STALLI DEL CORO
NELLA CHIESA DI SANTA
MARIA IN ORGANO
A VERONA.

OPERA DI FRA GIOVANNI
DA VERONA.
ANNI 1491-99.
(RILIEVI DEL PROF.
A. WEINGRILL).





W. H. ...
...
...

...
...
...



TARSIE NEI POSTERGALI
DEGLI STALLI DEL CORO
NELLA CHIESA DI SANTA
MARIA IN ORGANO
A VERONA.

OPERA DI FRA GIOVANNI
DA VERONA.
ANNI 1491-99.
(RILIEVI DEL PROF.
A. WEINGRILL).





TARSIE NELLA SPALLIERA DELLA SAGRESTIA DI S. MARIA IN ORGANO A VERONA.
OPERA DI FRA GIOVANNI. ANNI 1519-25. (RILIEVO DEL PROF. A. WEINGRILL)



VERONA



