







PARAPETTO DI FERRO BATTUTO CON RIPORTI IN BRONZO.-ULTIMO QUARTO DEL SEC. XVIII. (Vedi Dett 2).





PARAPETTO DI FERRO BATTUTO CON RIPORTI IN BRONZO.-ULTIMO QUARTO DEL SEC. XVIII. (Vedi Dett. 1.)





BATTENTI IN BRONZO PER ORNAMENTO DI GRANDI PORTONI DI PALAZZI E BOCCHETTE PER SERRATURE. - PRINCIPIO DEL SEC. XVIII.











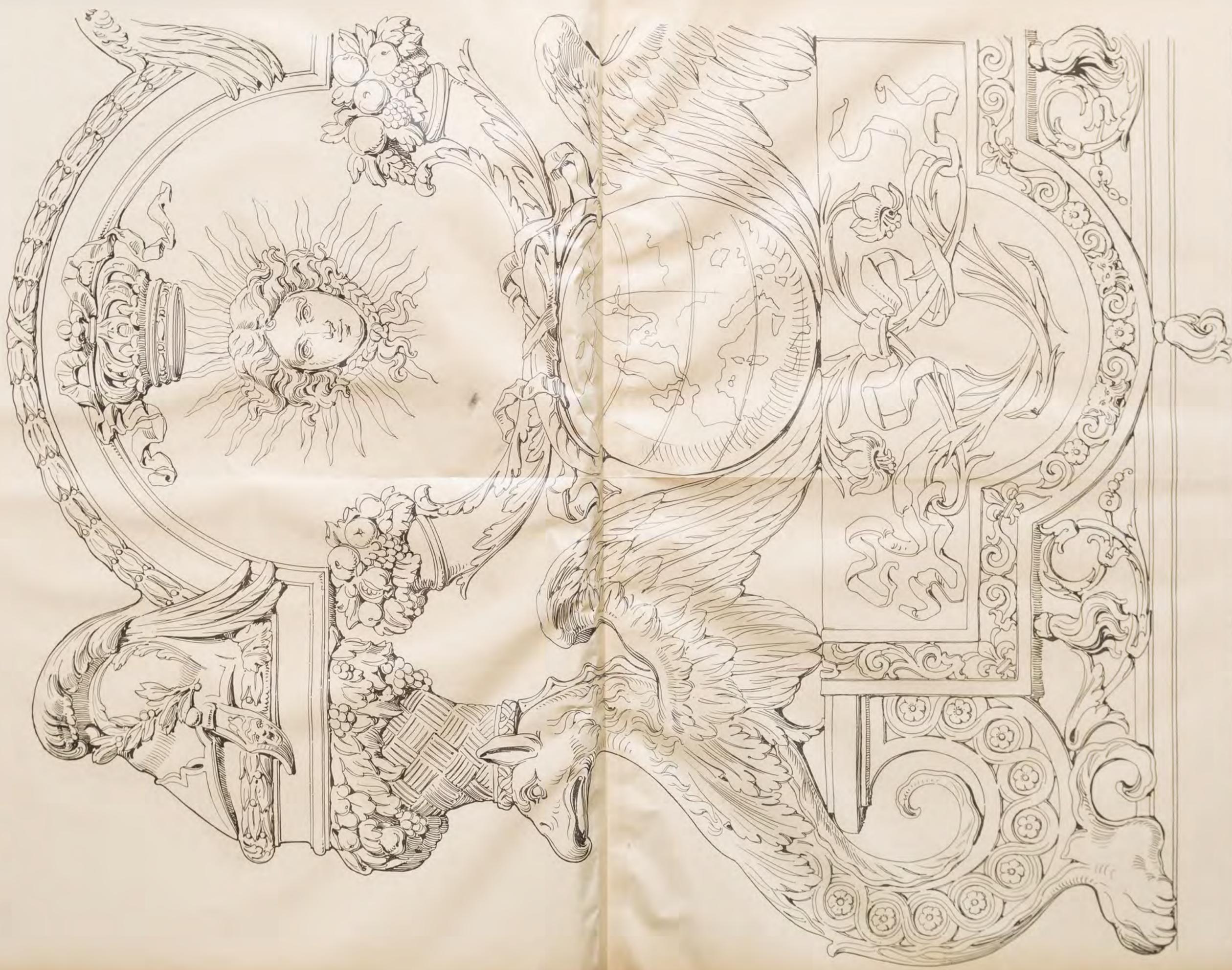
TARSIE GEOMETRICHE DEL ZOCCOLO NELLA SPALLIERA
 DELLA SAGRESTIA DI S. MARIA IN ORGANO
 A VERONA. OPERA DI RAFFAELLO GIOVANNI.
 ANNI 1519-25. RILIEVI DEL IOF. A. WEINGRILL.

(Vedi Fasc. II del 1910).



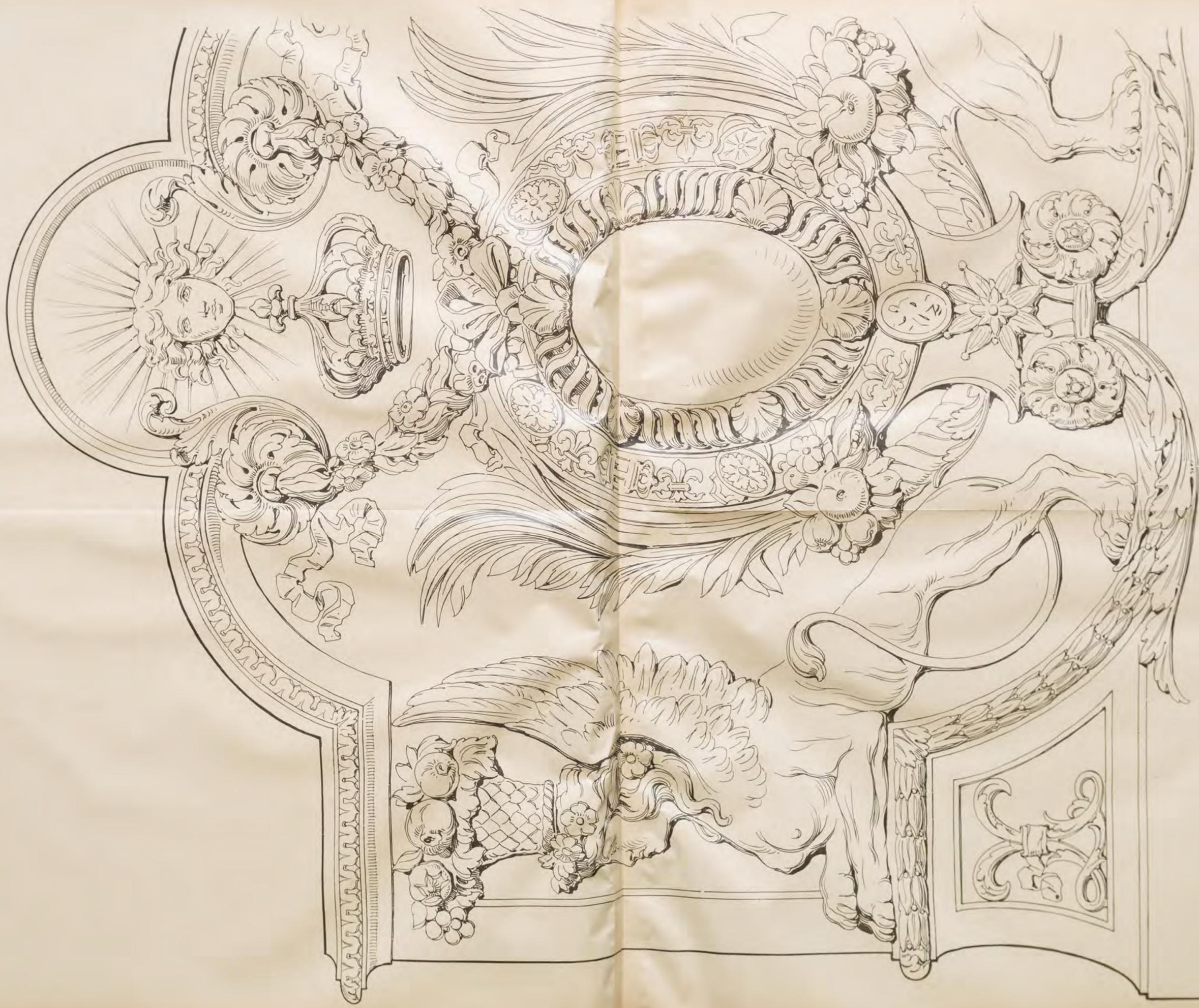


FONDO DI CAMINETTO IN GHISA SU MOTIVI SETTECENTESCHI FRANCESI.





FONDO DI CAMINETTO IN GHISA SU MOTIVI SETTECENTESCHI FRANCESI.





FORMELLA INTAGLIATA SULLE IMPOSTE DELLE PORTE NELLA SALA NERA DEL MUSEO ARTISTICO POLDI-PEZZOLI
A MILANO, MODELLATA DALLO SCULTORE BARZAGHI ED ESEGUITA DALL'INTAGLIATORE ZANELETTI.

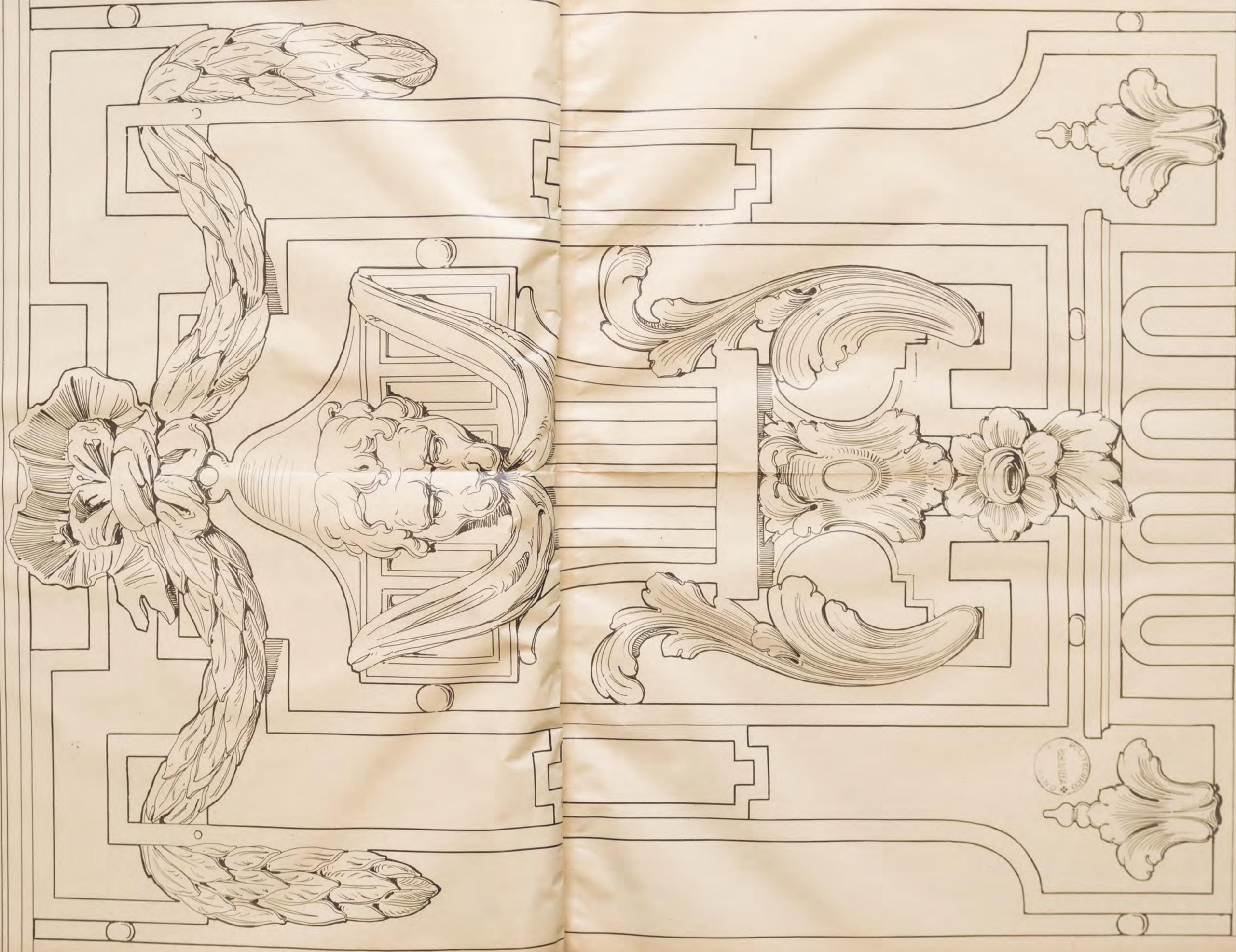


INSIEME DELLE IMPOSTE CON LO SCHIZZO DELLE FERRAMENTA ORNAMENTALI



RINGHIERA DI BALCONE IN FERRO BATTUTO CON RIPORTI IN BRONZO, CIRCA DELL'ANNO 1770.

(Vedi Fig. 59 e Dett. 11 e 12).





RINGHIERA DI BALCONE IN FERRO BATTUTO CON RIPORTI IN BRONZO, CIRCA DELL'ANNO 1770.

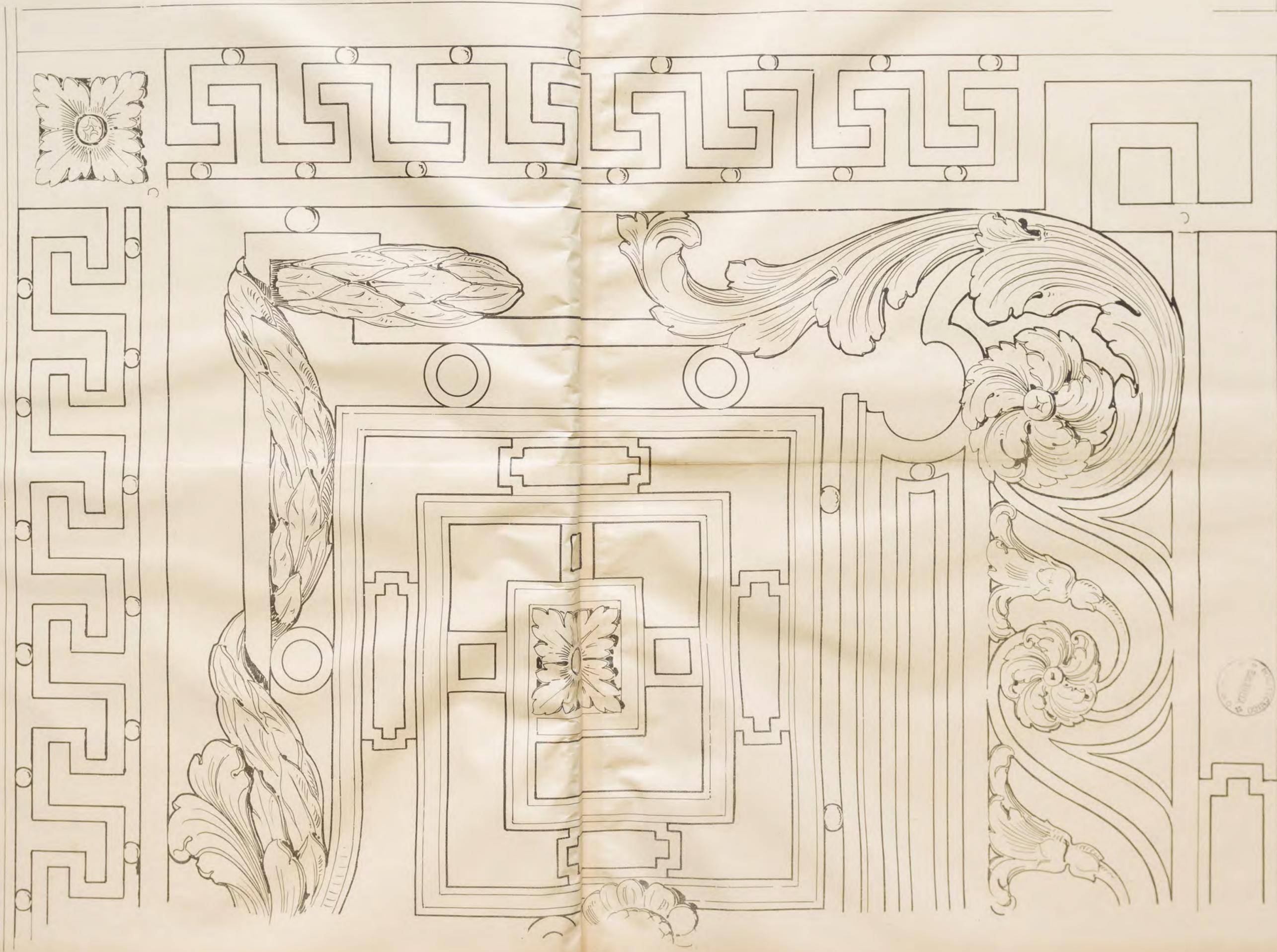
(Vedi Fig. 59 e Dett. 10 e 12).





RINGHIERA DI BALCONE IN FERRO BATTUTO CON RIPORTI IN BRONZO, CIRCA DELL'ANNO 1770.

(Vedi Fig. 59 e Dett. 10 e 11).

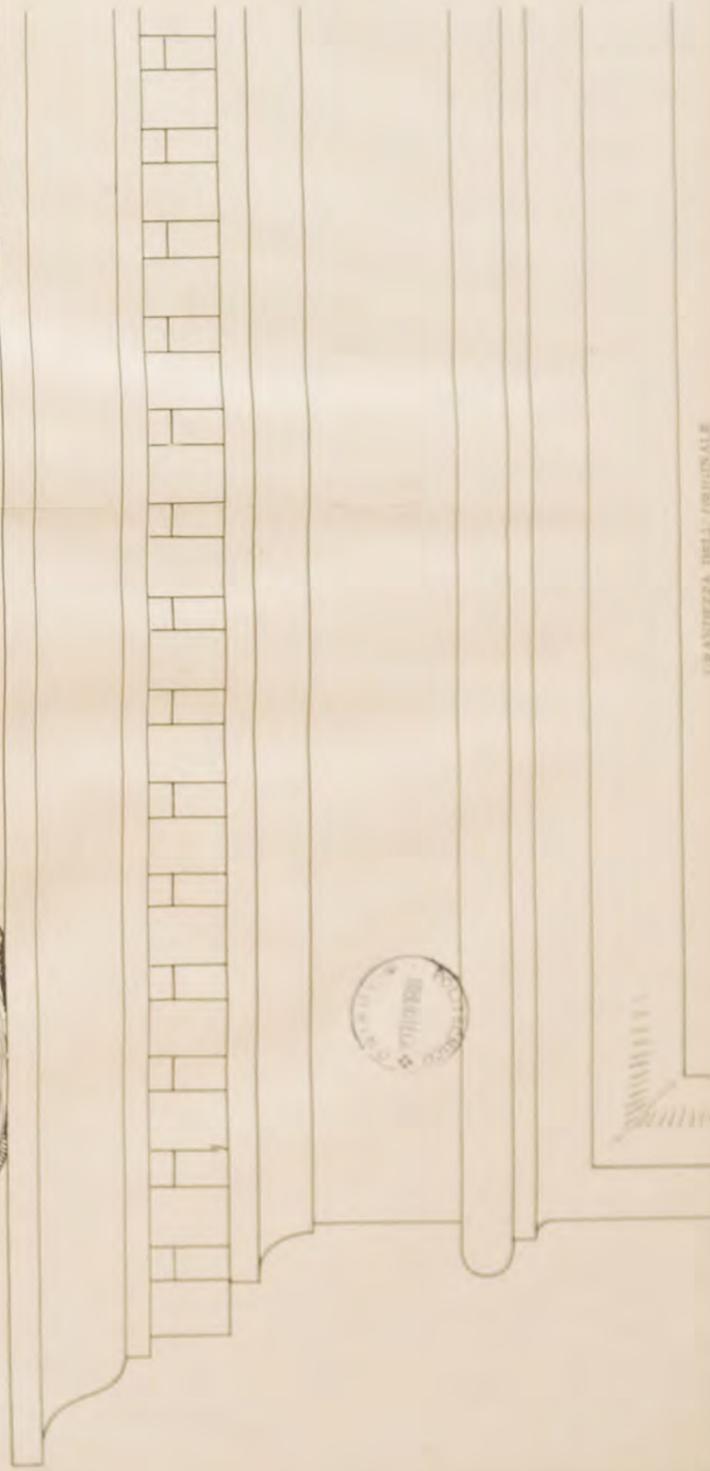
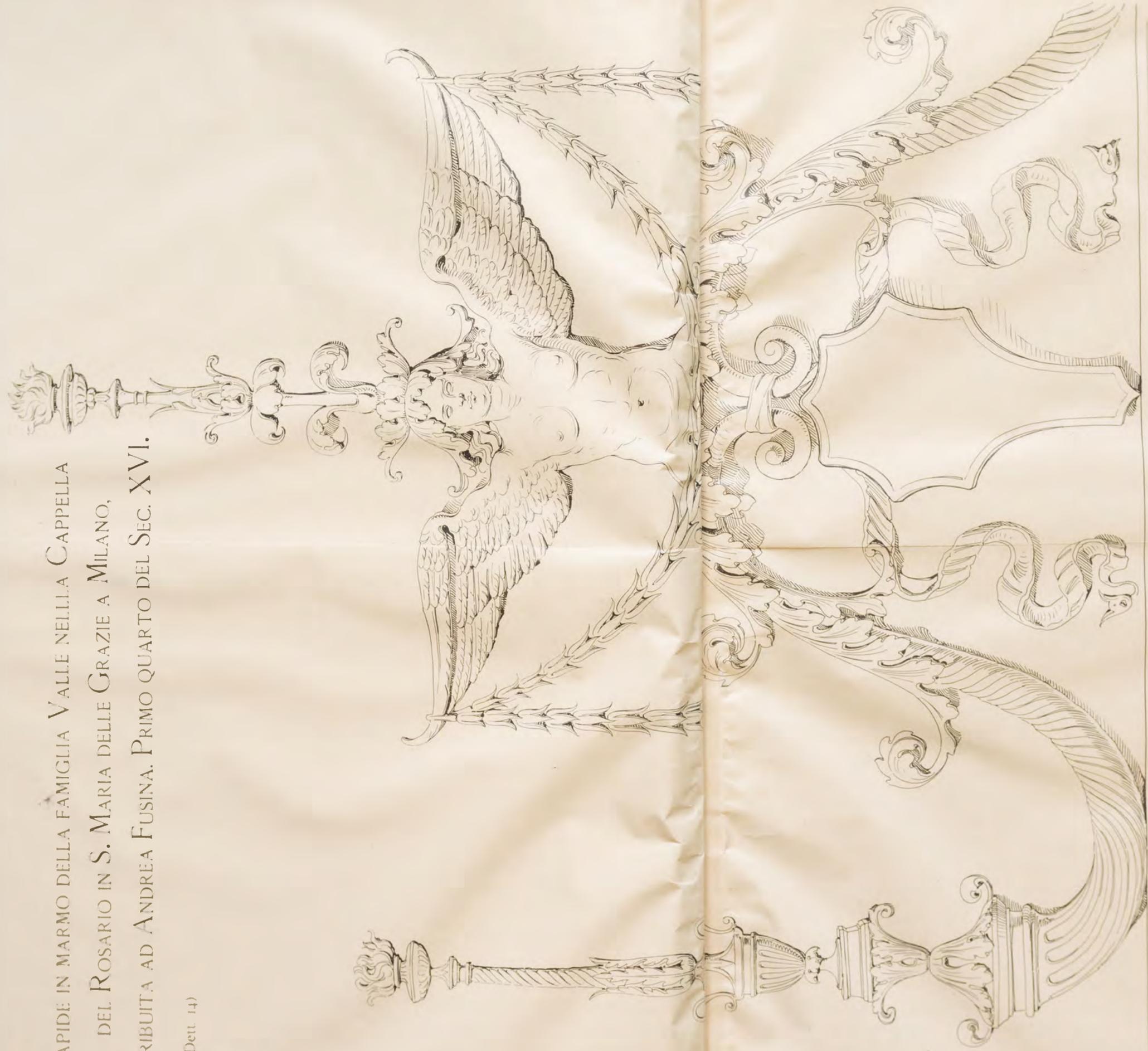


Faint, illegible text or markings in the top-left quadrant, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



LAPIDE IN MARMO DELLA FAMIGLIA VALLE NELLA CAPPELLA
 DEL ROSARIO IN S. MARIA DELLE GRAZIE A MILANO,
 ATTRIBUITA AD ANDREA FUSINA. PRIMO QUARTO DEL SEC. XVI.

(Vedi Det. 14)



INSIEME DELLA LAPIDE.



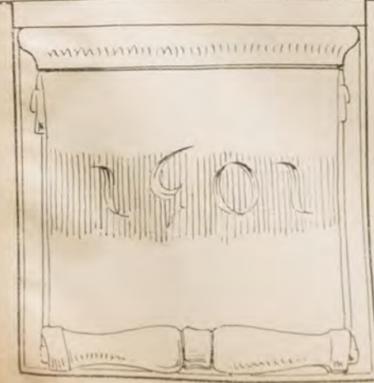
ANNO DESIDERA
 TIS DAMIANO ET
 ANTHONII GE
 MIT-PROTESSA
 A LEON ET SANCTI
 HAE VX-IVICISS
 FRALIVS VALLES
 OPTIMO MET-ATIS
 ET AMORIS FOEDE
 RE SVONIAM PATRO
 SVE SVONOSI
 + B + M + P +



LAPIDE IN MARMO DELLA FAMIGLIA VALLE NELLA CAPPELLA DEL ROSA IN S. MARIA DELLE GRAZIE A MILANO, ATTRIBUITA AD ANDREA FUSINA.

PRIMO QUARTO DEL SEC. XVI.

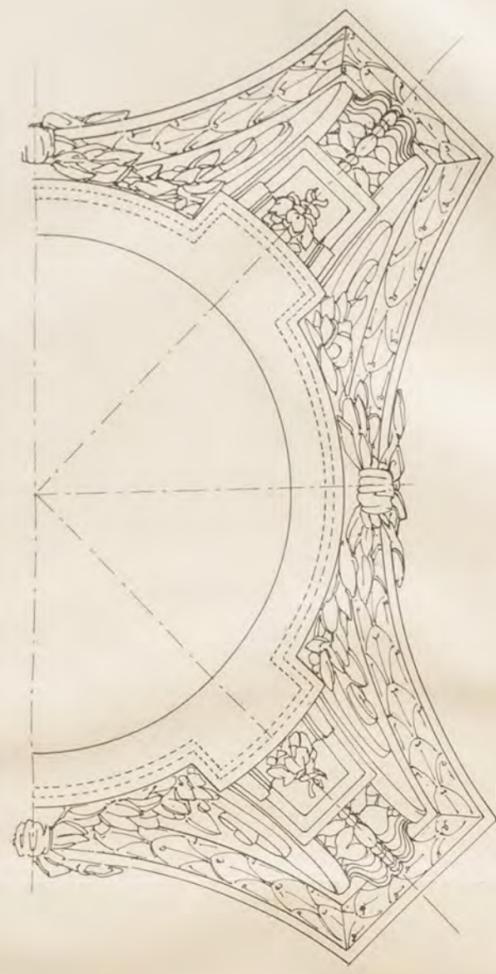
(Vedi Dett. 13). GRANDEZZA DELL' ORIGINALE



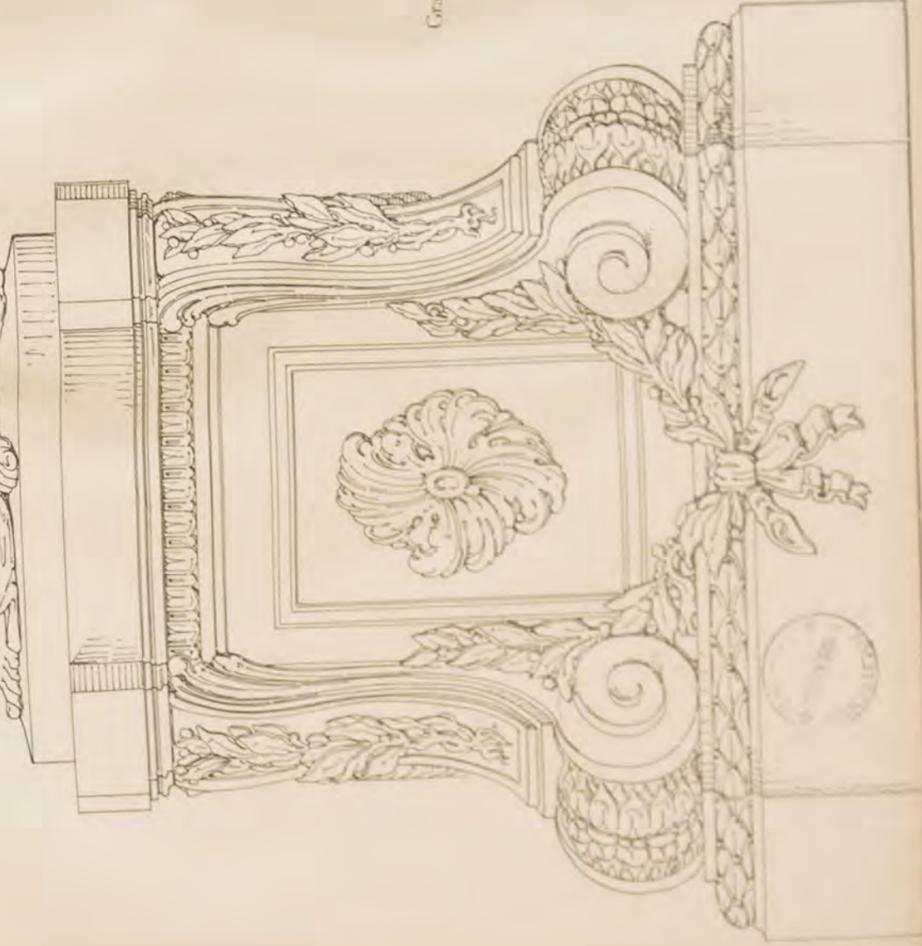


COLETTINO
MILANO
ITALIA

OROLOGIO IMITATO DA UNO CELEBRE DI TOMMASO GERMAIN,
E VASO DI MARMO VERDE CON RIPORTI IN BRONZO DORATO
DELLA METÀ DEL SETTECENTO.



PIANTA INFERIORE DELL'OROLOGIO.



Grandezza d' esecuzione.

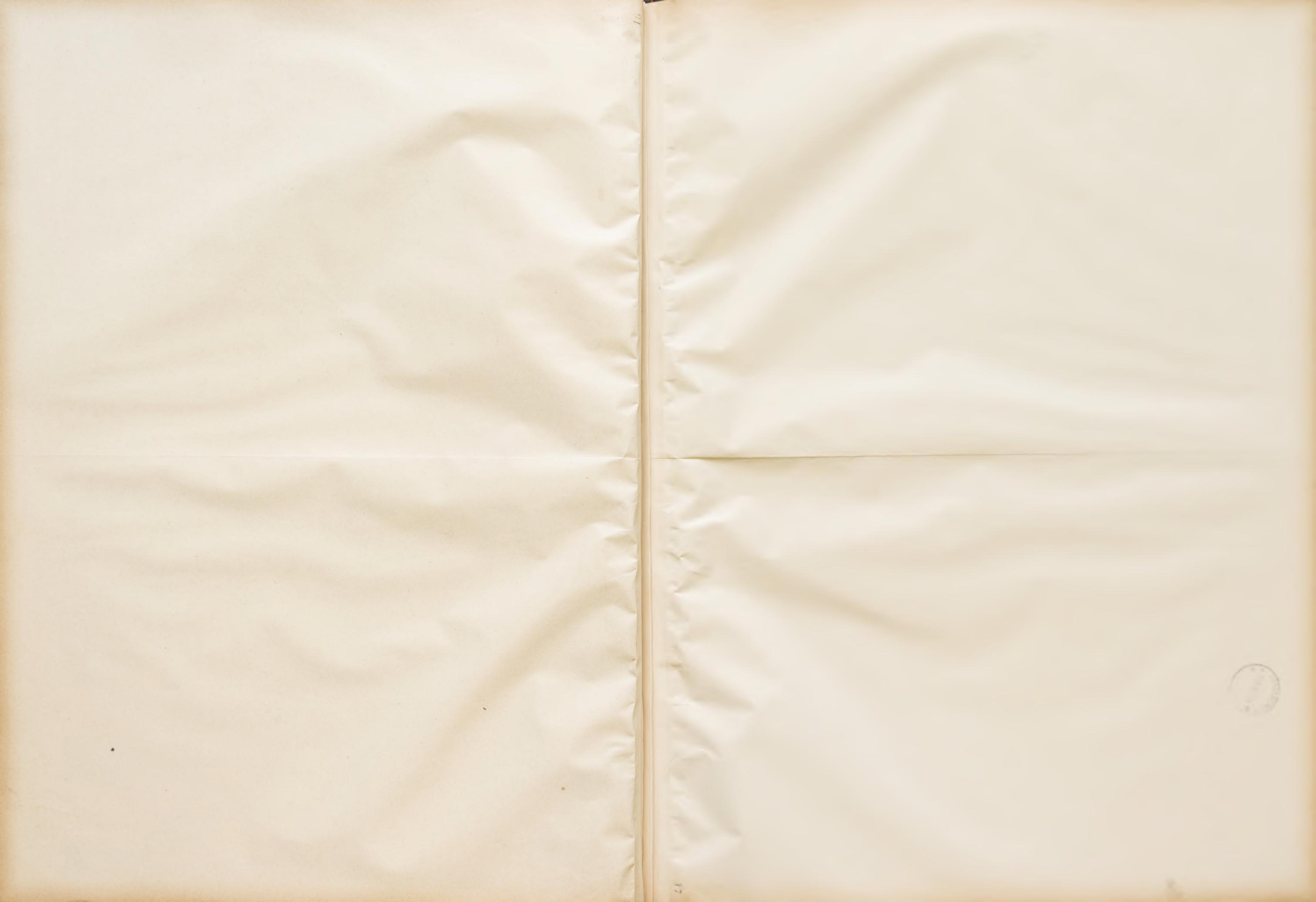




SOPRAORNATO DI UN PICCOLO CANCELLO BAROCCO IN FERRO BATTUTO.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE



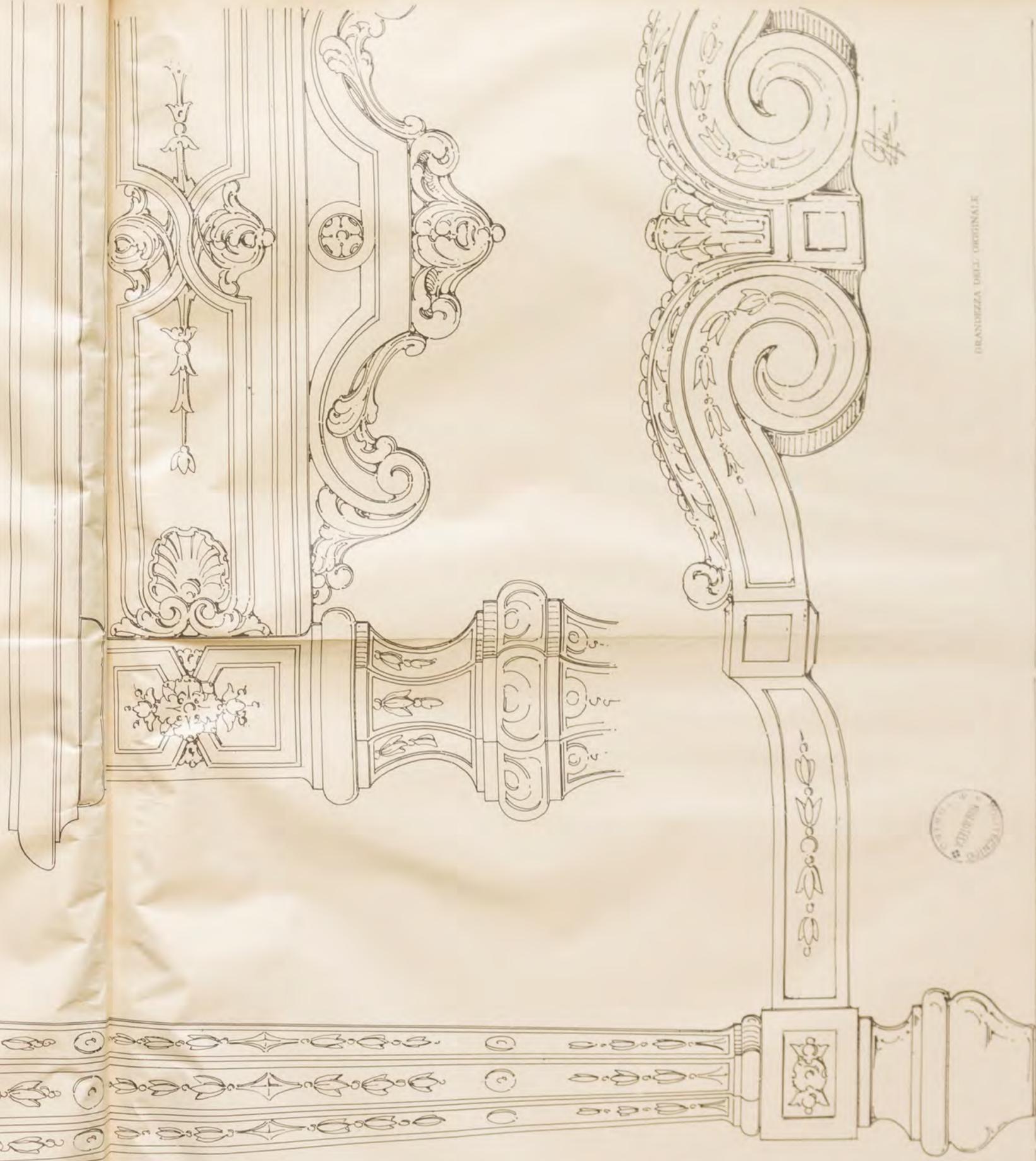




TAVOLINO DI LEGNO DORATO.

SECONDA METÀ DEL SETTECENTO.

FIANCO DEL TAVOLINO.





ANGOLO DELLA TAVOLA SUL PROSPETTO.



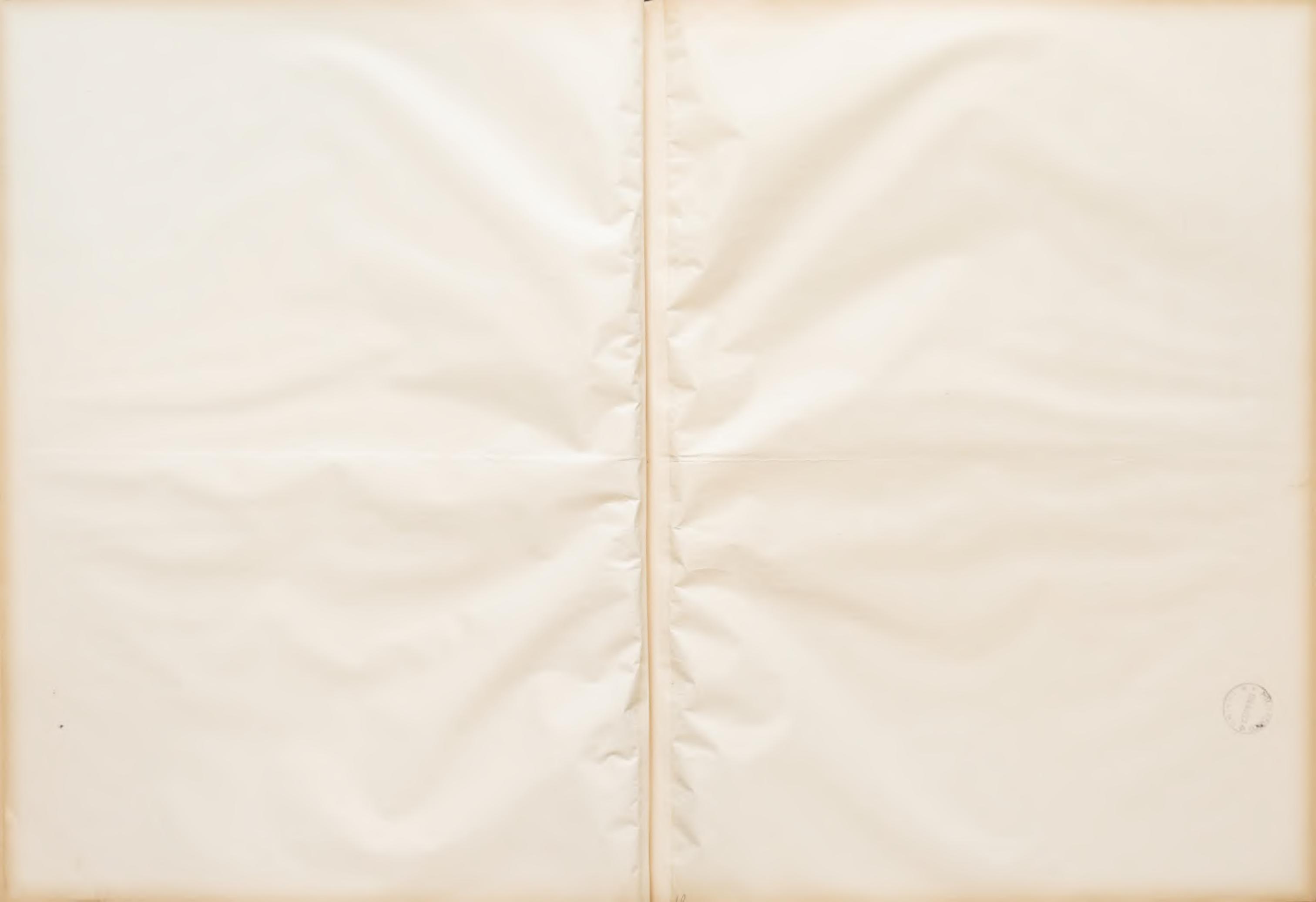
GRANDE TAVOLA DI LEGNO DORATO.

PRIMA METÀ DEL SETTECENTO.

(Vedi Det. 19).

INSIEME DELLA TAVOLA







GRANDE TAVOLA DI LEGNO DORATO.

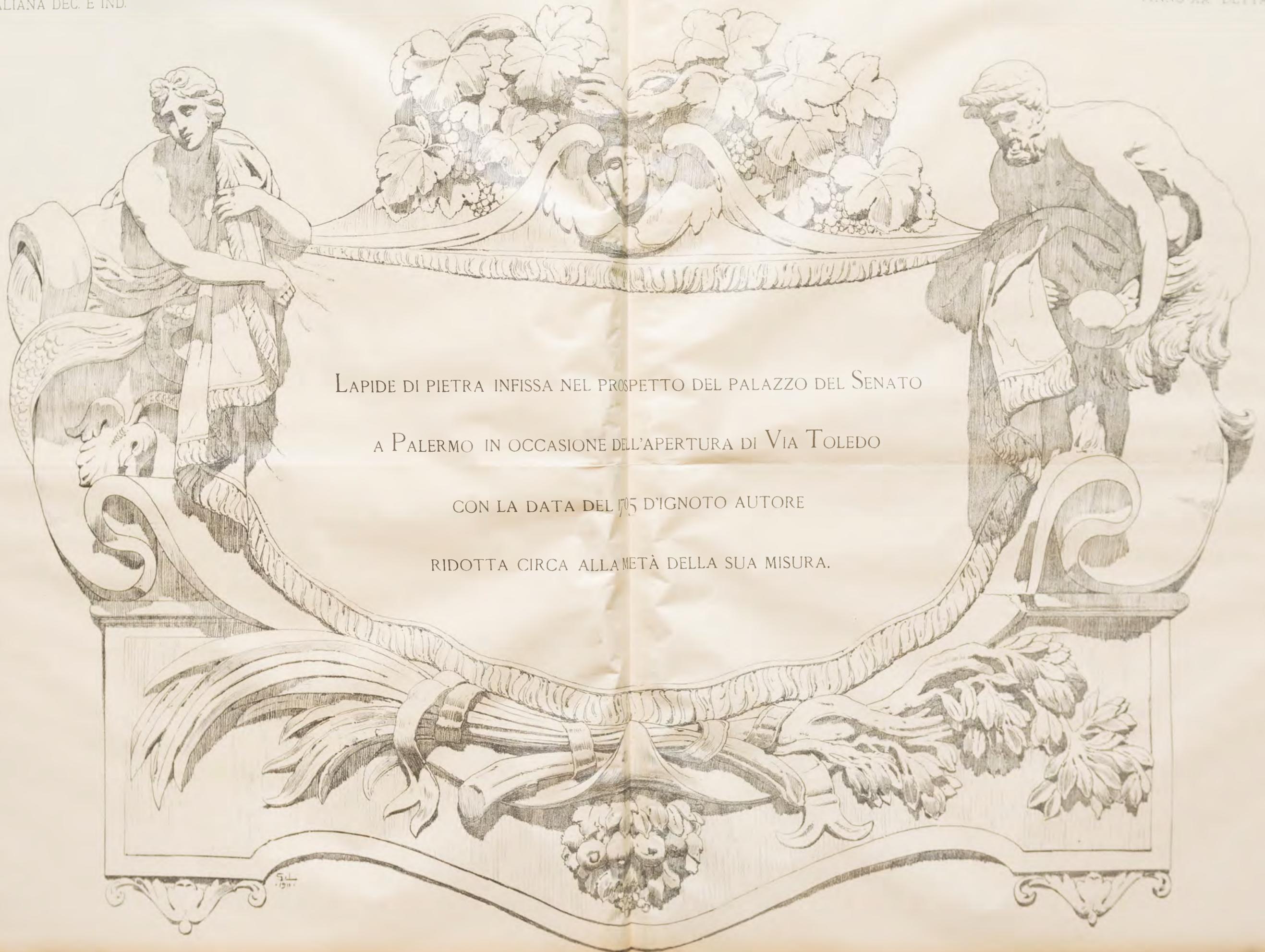
PRIMA METÀ DEL SETTECENTO.

(Vedi Dett. 18).



ORNATO DEL COLLEGAMENTO INFERIORE.





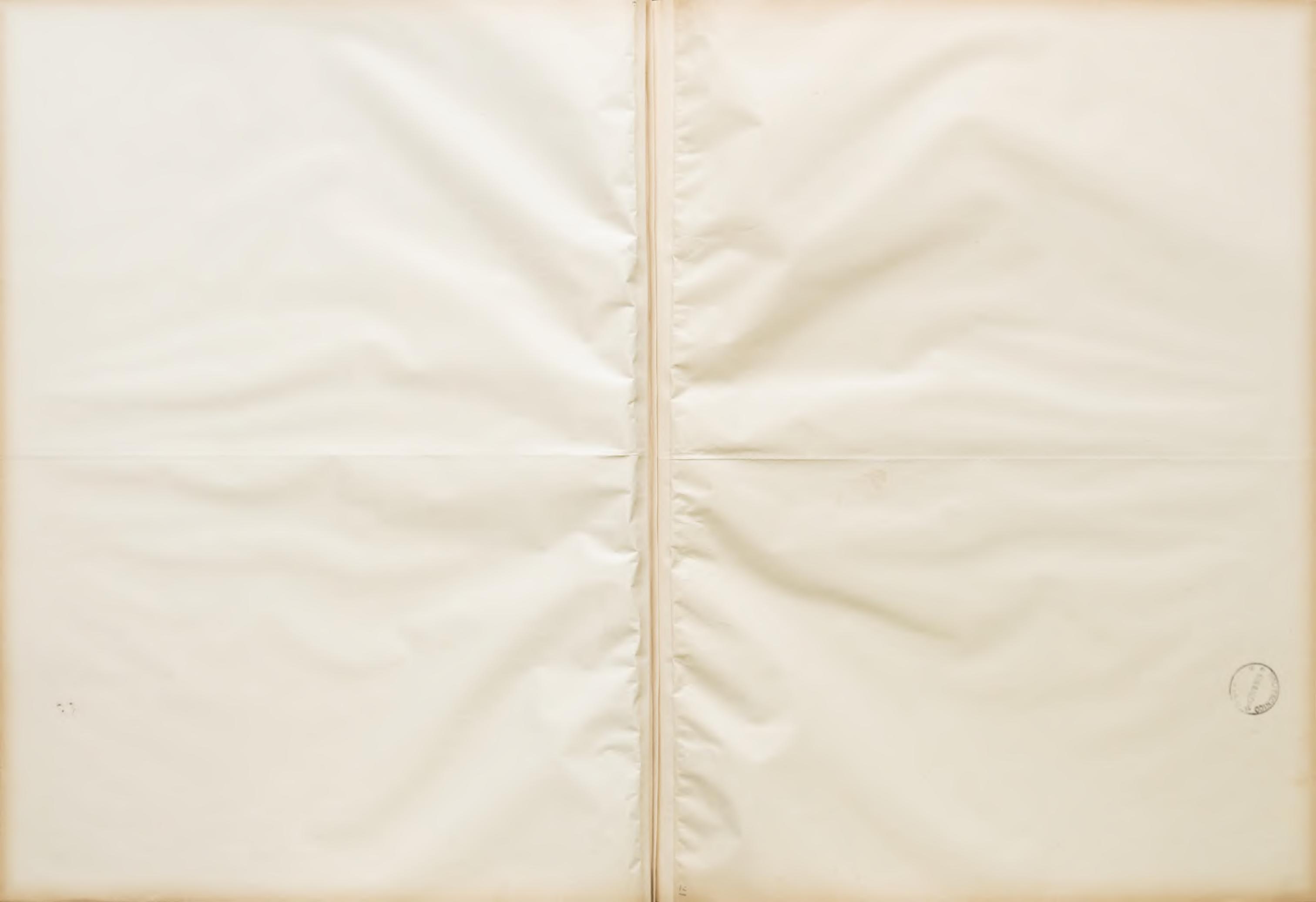
LAPIDE DI PIETRA INFISSA NEL PROSPETTO DEL PALAZZO DEL SENATO

A PALERMO IN OCCASIONE DELL'APERTURA DI VIA TOLEDO

CON LA DATA DEL 1705 D'IGNOTO AUTORE

RIDOTTA CIRCA ALLA METÀ DELLA SUA MISURA.



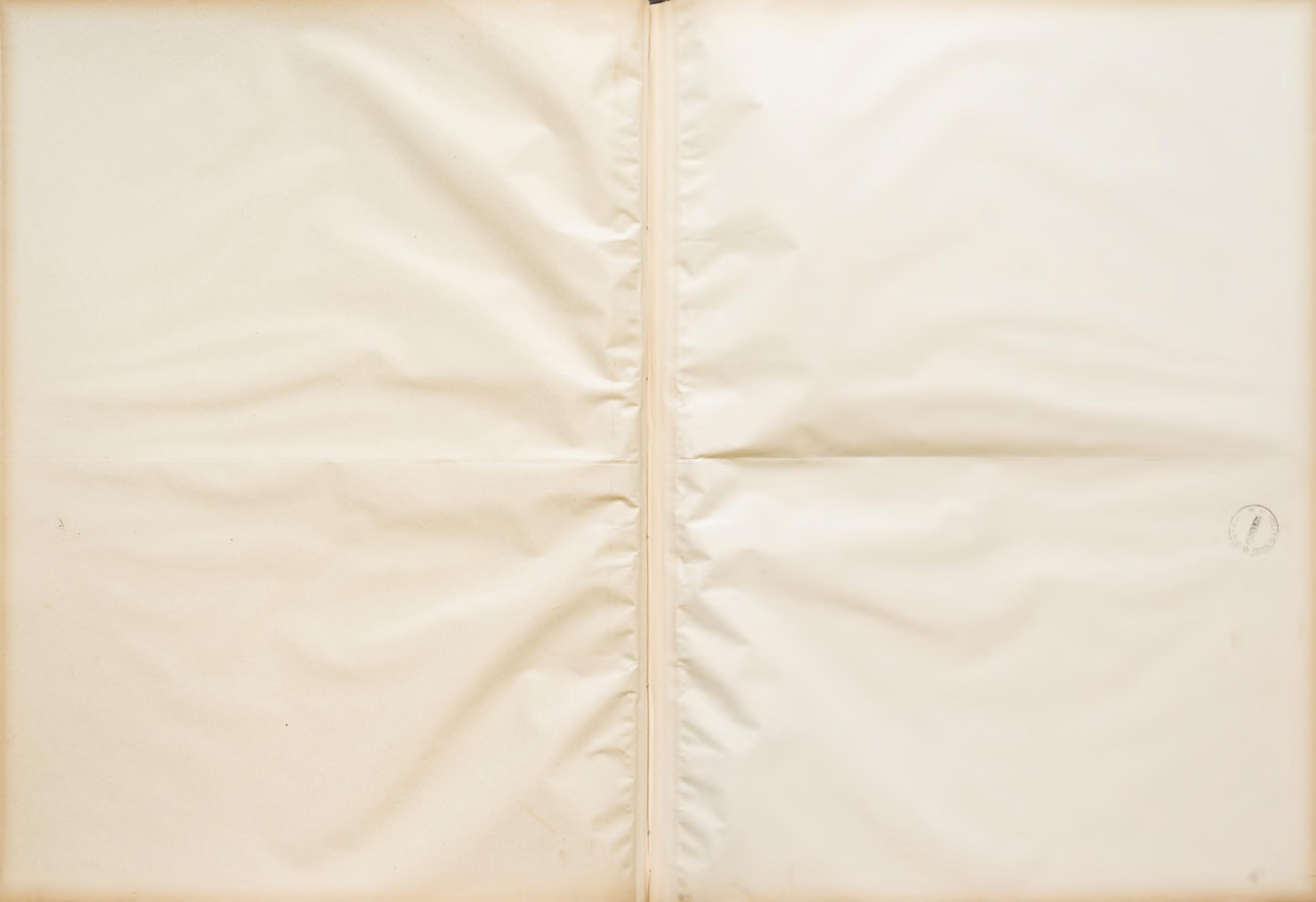


ORNAMENTI DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA.
INTORNO ALL'ANNO 1500. — PRIMO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO. — Vedi fino al Det. 27.

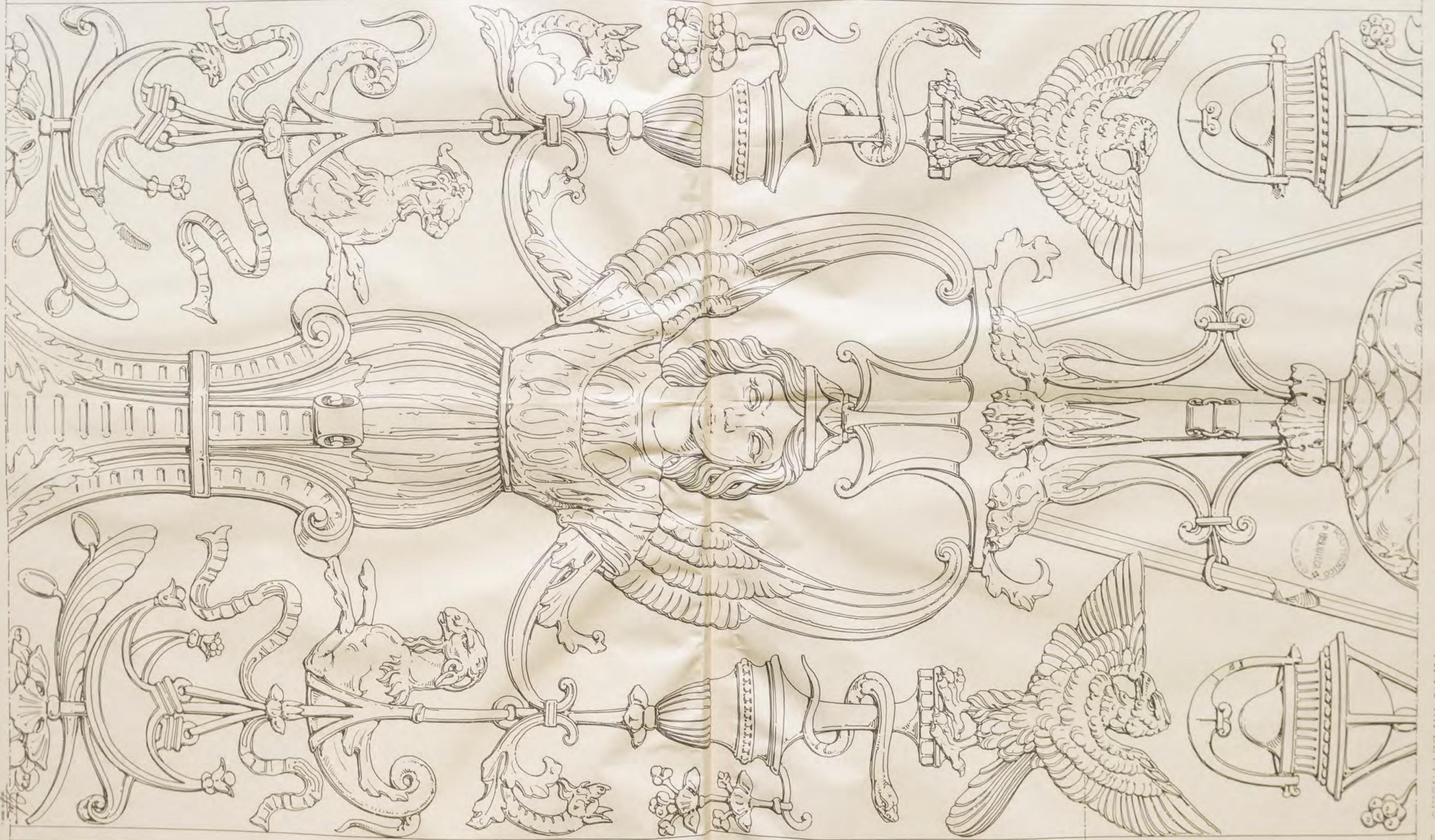
GRANDEZZA DELL'ORIGINALE SCOLPITO IN MARMO.



I NUMERI IN MARGINE CORRISPONDONO ALLE OTTO SEZIONI ORIZZONTALI SEGNALE NEL DETT. 27.



ORNAMENTI DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA. - INTORNO ALL'ANNO 1500.
SECONDO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO.

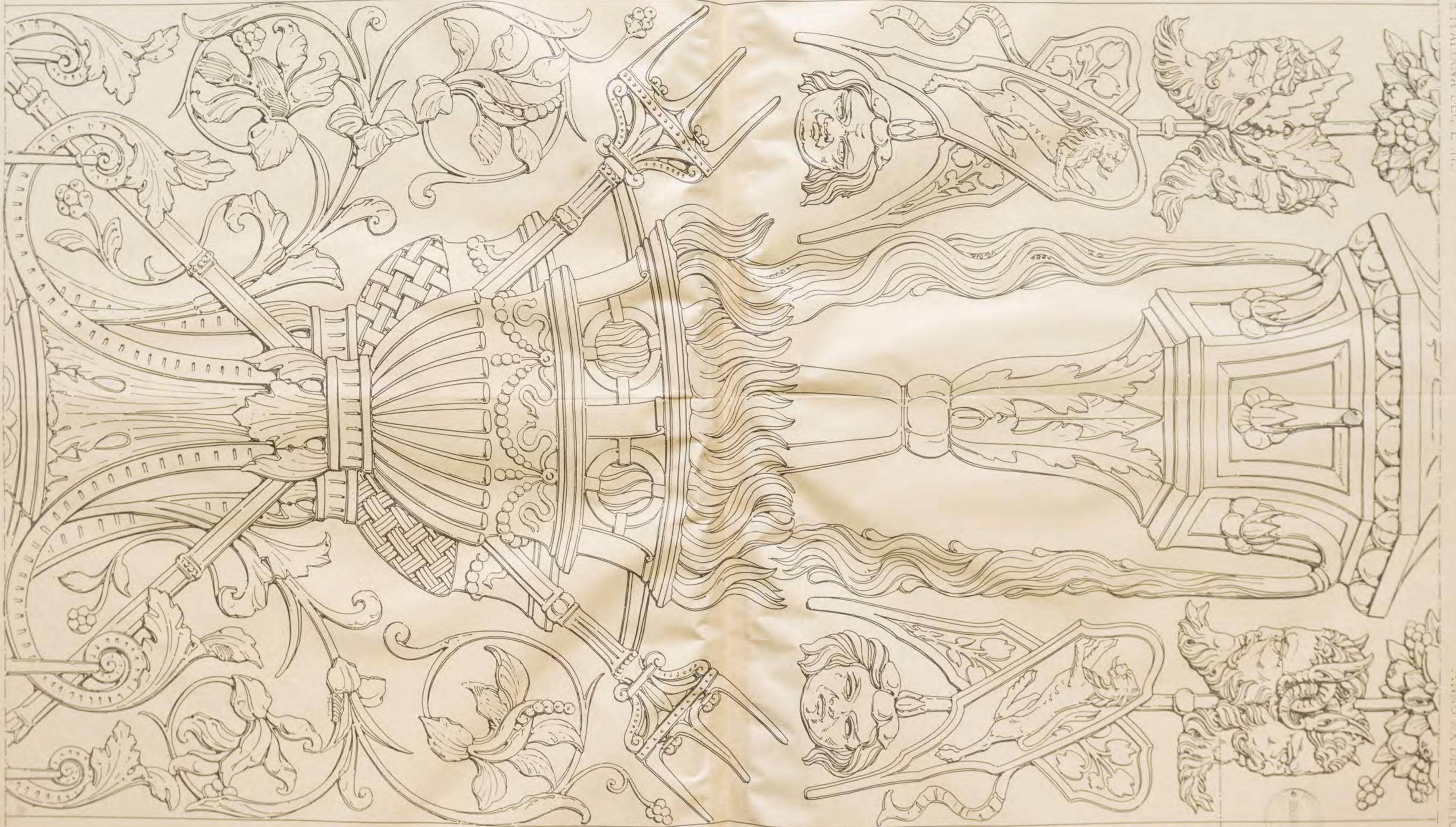


(Vedi dal Det. 21 al 27).

FRANZESCA DELL'ORIGINALE



ORNAMENTI DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA. - INTORNO ALL'ANNO 1500.
TERZO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO.



(Vedi dal Detto 21 al 27).

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

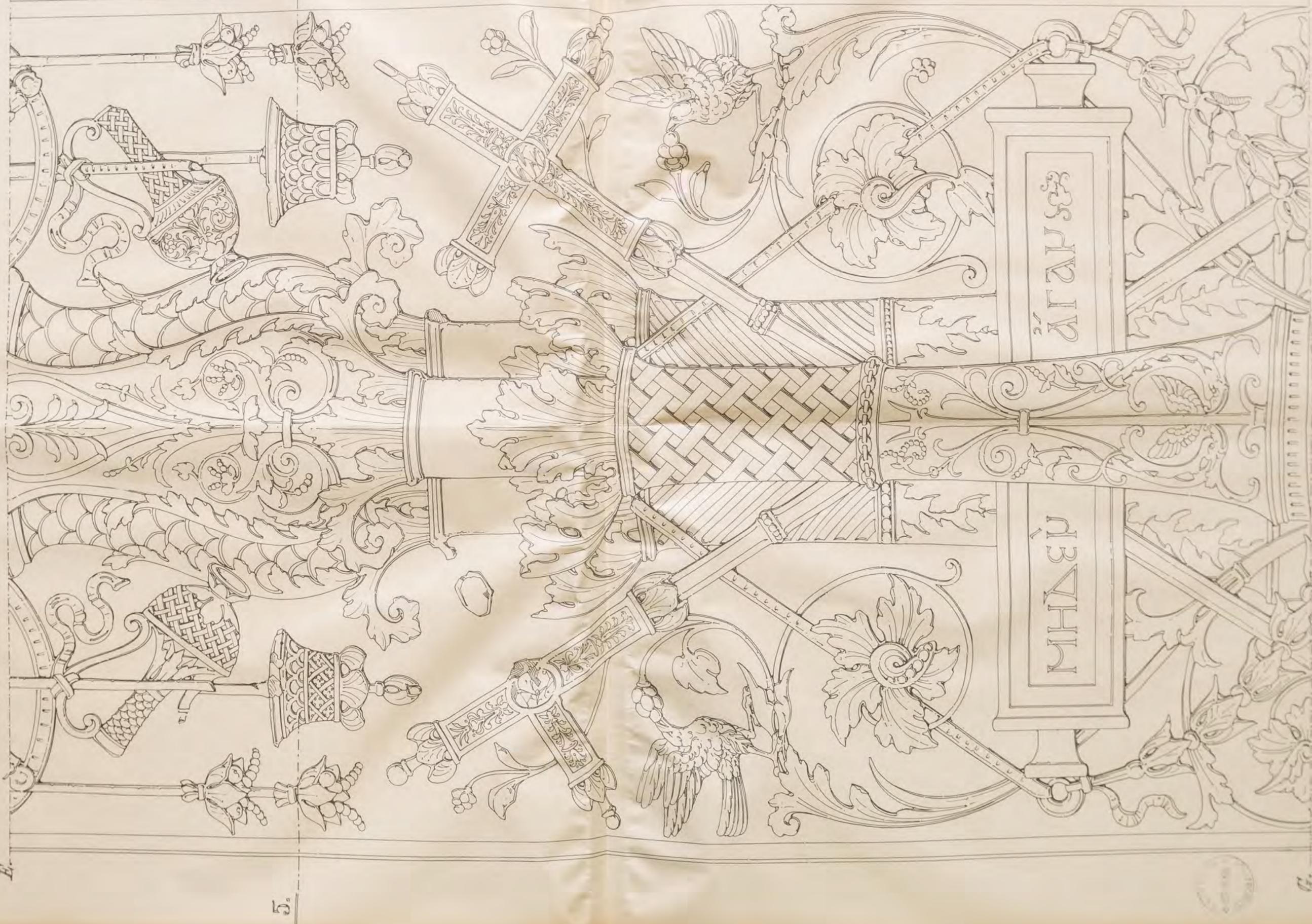
ARTE ITALIANA DEC E INT

ANNO XX DETTAGLIO 23

4.



ORNAMENTI DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIAIA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA.
INTORNO ALL'ANNO 1500. — QUARTO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO. — (Vedi dal Dett. 21 al 27).



5.

5.

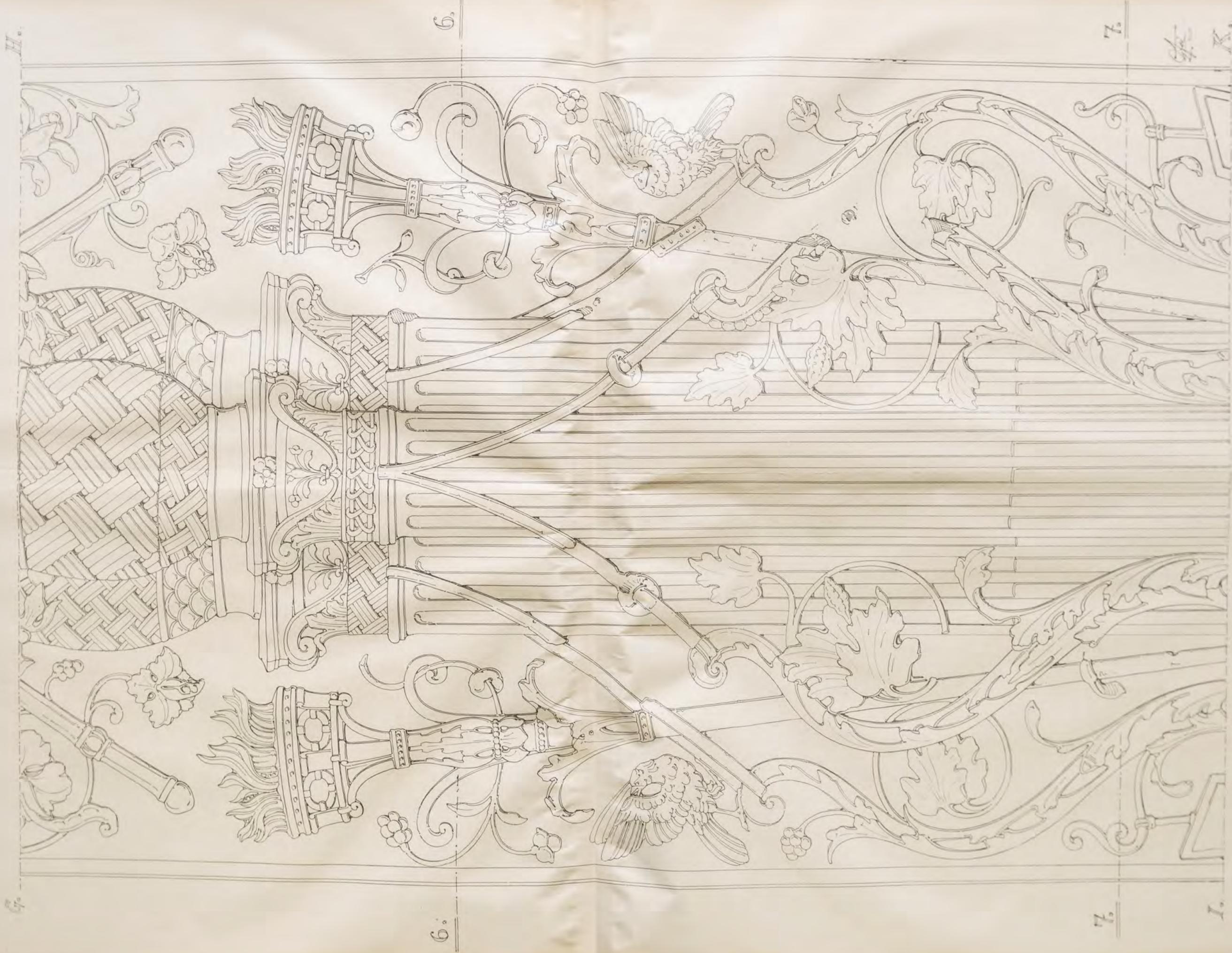
4.

Alte. H.



ORNAMENTO DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA

INTORNO ALL'ANNO 1500 - QUINTO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO (Vedi Dett. da 21 a 27).

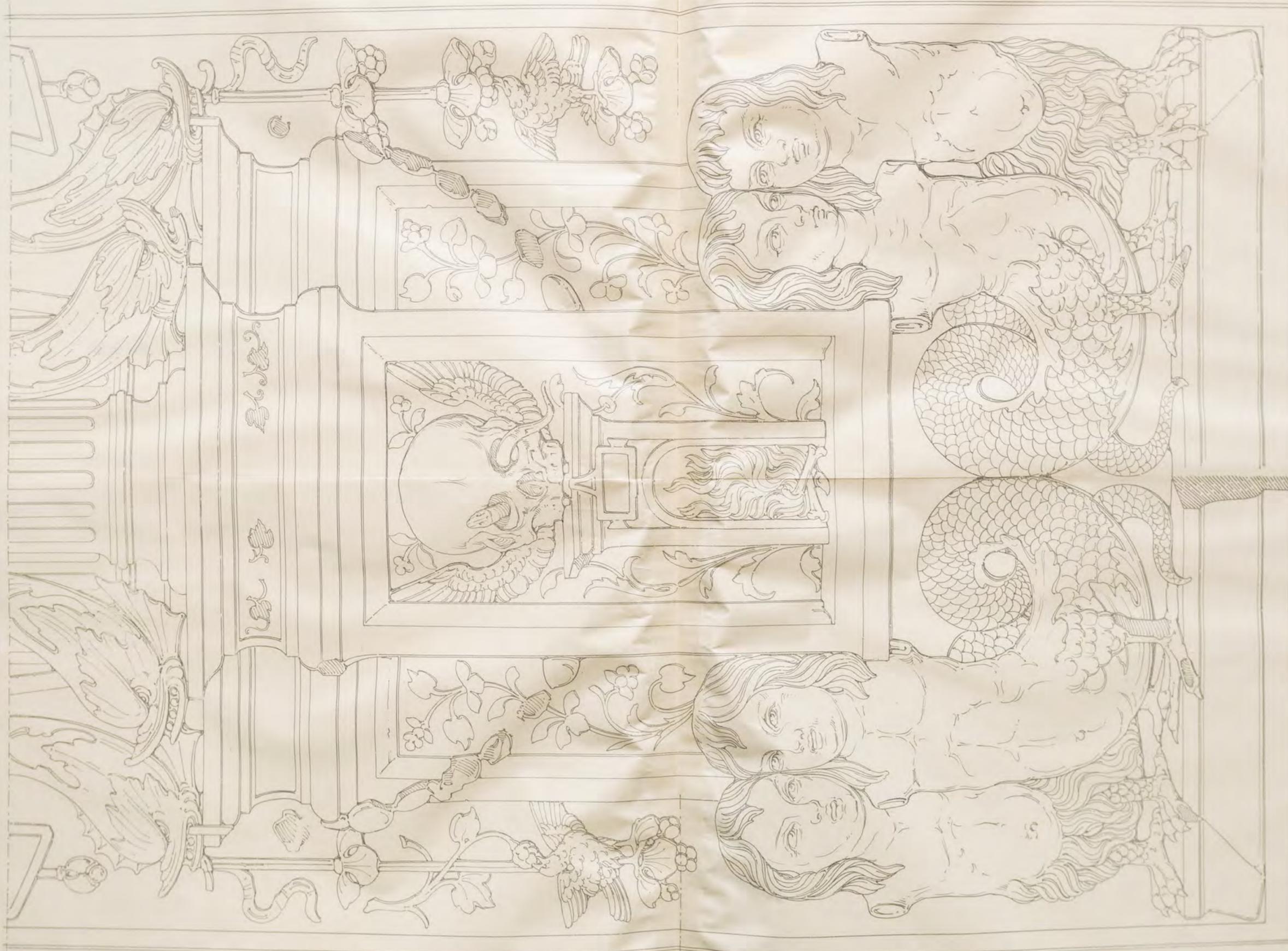




ORNAMENTO DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA

INTORNO ALL'ANNO 1500 - SESTO DETTAGLIO A COMINCIARE DALL'ALTO - (Vedi Dett. da 21 a 27).

I. K.



B.

B.

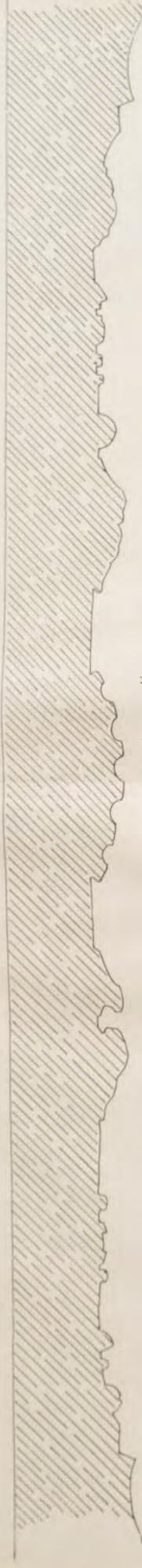
Spa.



GRANDEZZA DELL'ORIGINALE SCOLPITO IN MARMO



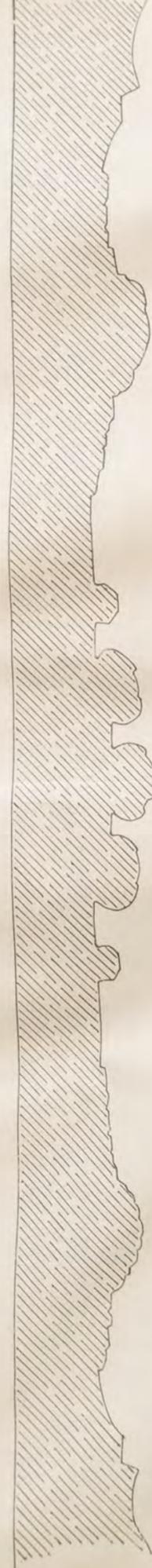
ORNAMENTO DI UNO DEI QUATTRO GRANDI PILASTRI NELLA FACCIATA DI S. MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA
SEZIONI CORRISPONDENTI AI NUMERI SEGNATI NELL'ALTEZZA DEI PRECEDENTI SEI DETTAGLI.



Sezione 1-1 nel Dettaglio 21.



Sezione 2-2 nel Dettaglio 21.



Sezione 3-3 nel Dettaglio 22.



Sezione 4-4 nel Dettaglio 23.



Sezione 5-5 nel Dettaglio 24.



Sezione 6-6 nel Dettaglio 25.



Sezione 7-7 nel Dettaglio 25.



Sezione 8-8 nel Dettaglio 26.

9/2



BRACCI IN BRONZO DORATO PER ILLUMINAZIONE E CANDIELLIERE. - STILE DELLA METÀ DEL SETTECENTO.





STOFFE DA PARATO COPIATE NELLA RACCOLTA DI TESSUTI
POSSEDUTA DAL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL
CASTELLO IN MILANO. L'UNA DEL SEICENTO IN VELLUTO
INTESSUTO D'ORO E D'ARGENTO, L'ALTRA DEL SETTECENTO
SPARSA DI ROSE STILIZZATE.

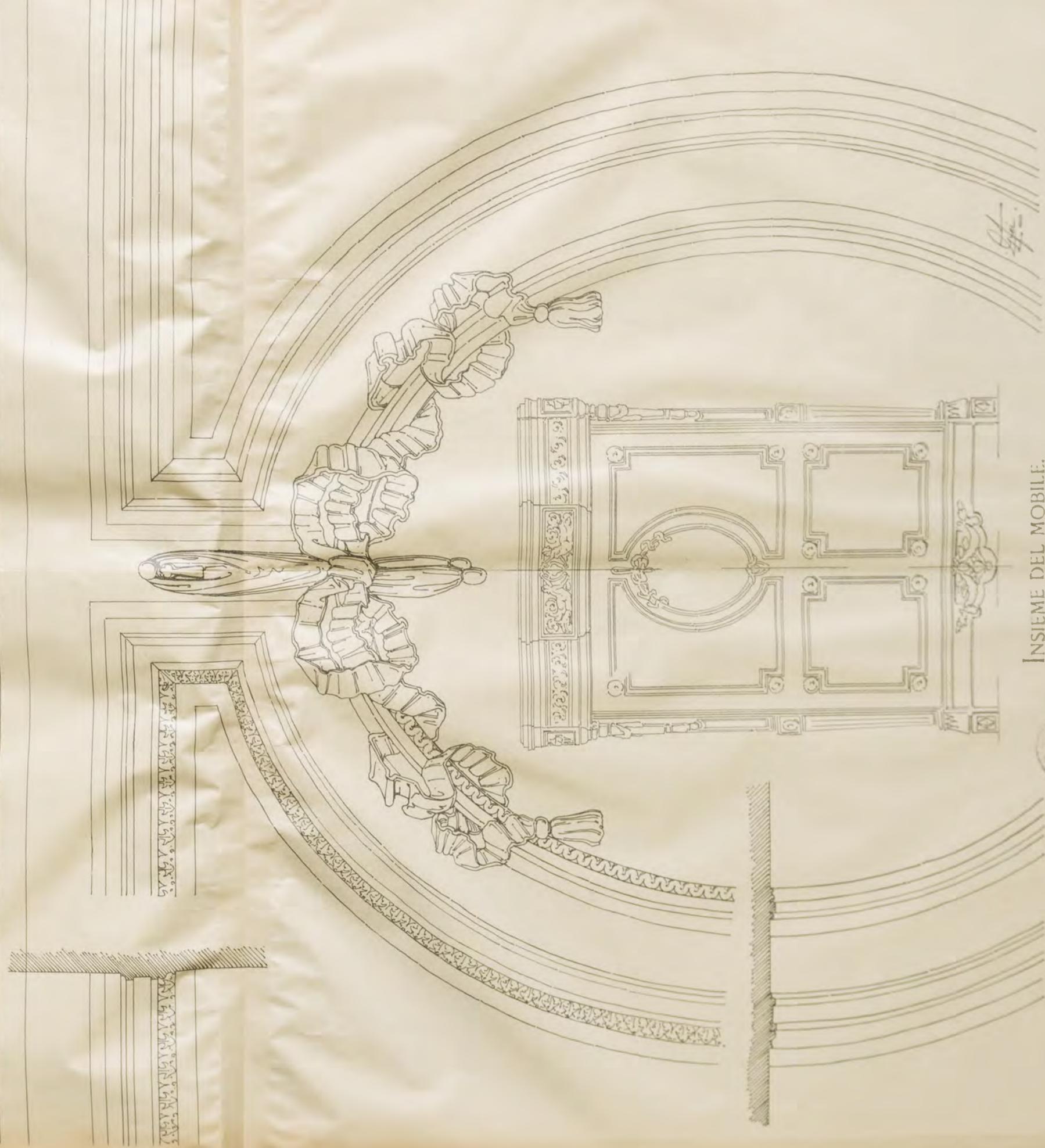
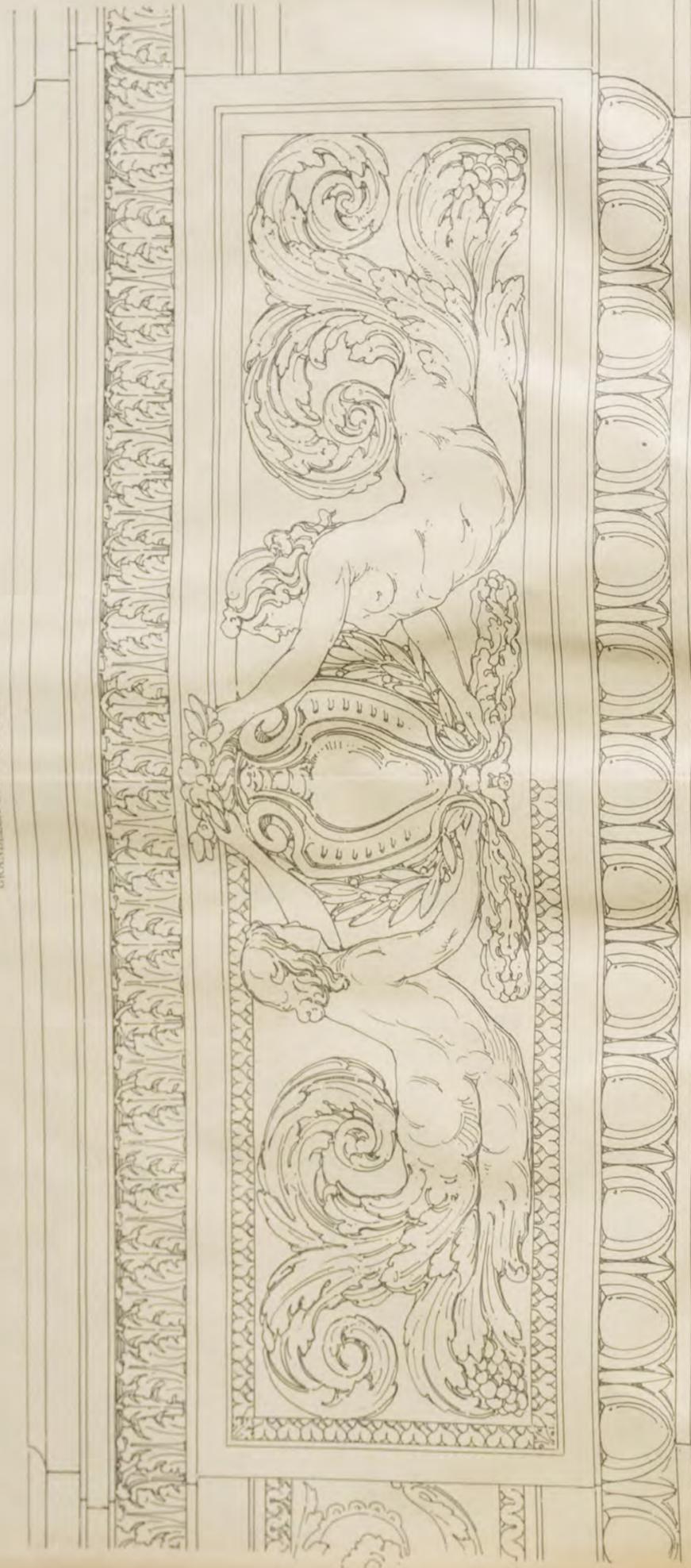
GRANDEZZA DEGLI ORIGINALI





STIPO IN EBANO CON RIPORTI DI SAGOME E ORNAMENTI IN BRONZO DORATO. - STILE DETTO DI LUIGI XVI.

GRANDEZZA DELL'ORIGINALE

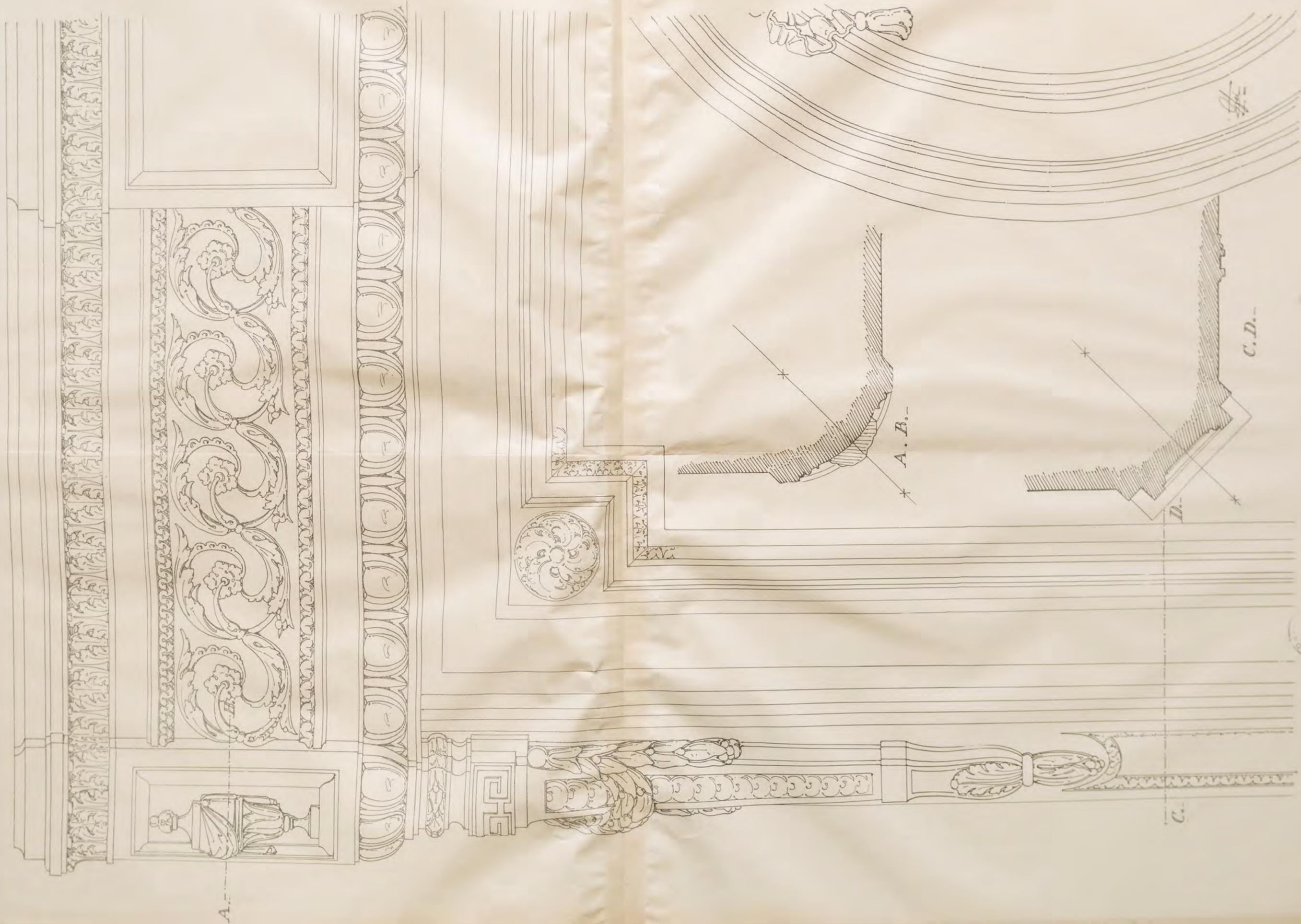


INSIEME DEL MOBILE.





STIPO IN EBANO CON RIPORTI DI SAGOME E ORNAMENTI IN BRONZO DORATO. - STILE DETTO DI LUIGI XVI.



LORENZINI

GRATIEZZA DELL'ORIGINALE



81-2

DETTAGLIO DEL SOFFITTO NELL'ATRIO ELLITTICO PER ACCESSO AGLI UFFICI NEL NUOVO PALAZZO DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI A TORINO.
PROF. GIULIO CASANOVA PITTORE. - (Vedi Tavola 49)







SPALLIERA DEL MOBILE NELLA GRANDEZZA D'ESECUZIONE.

PICCOLO CANAPÈ IN LEGNO DI CILIEGIO COMPOSTO ED ESEGUITO
DALL'INTAGLIATORE FERDINANDO ROSSI DI BOLOGNA.



SCALA 1/10

VEDUTA ANTERIORE DEL MOBILE, FIANCO E VEDUTA POSTERIORE.



Pianta all'attacco della spalliera. (Vedi Dettaglio 36).





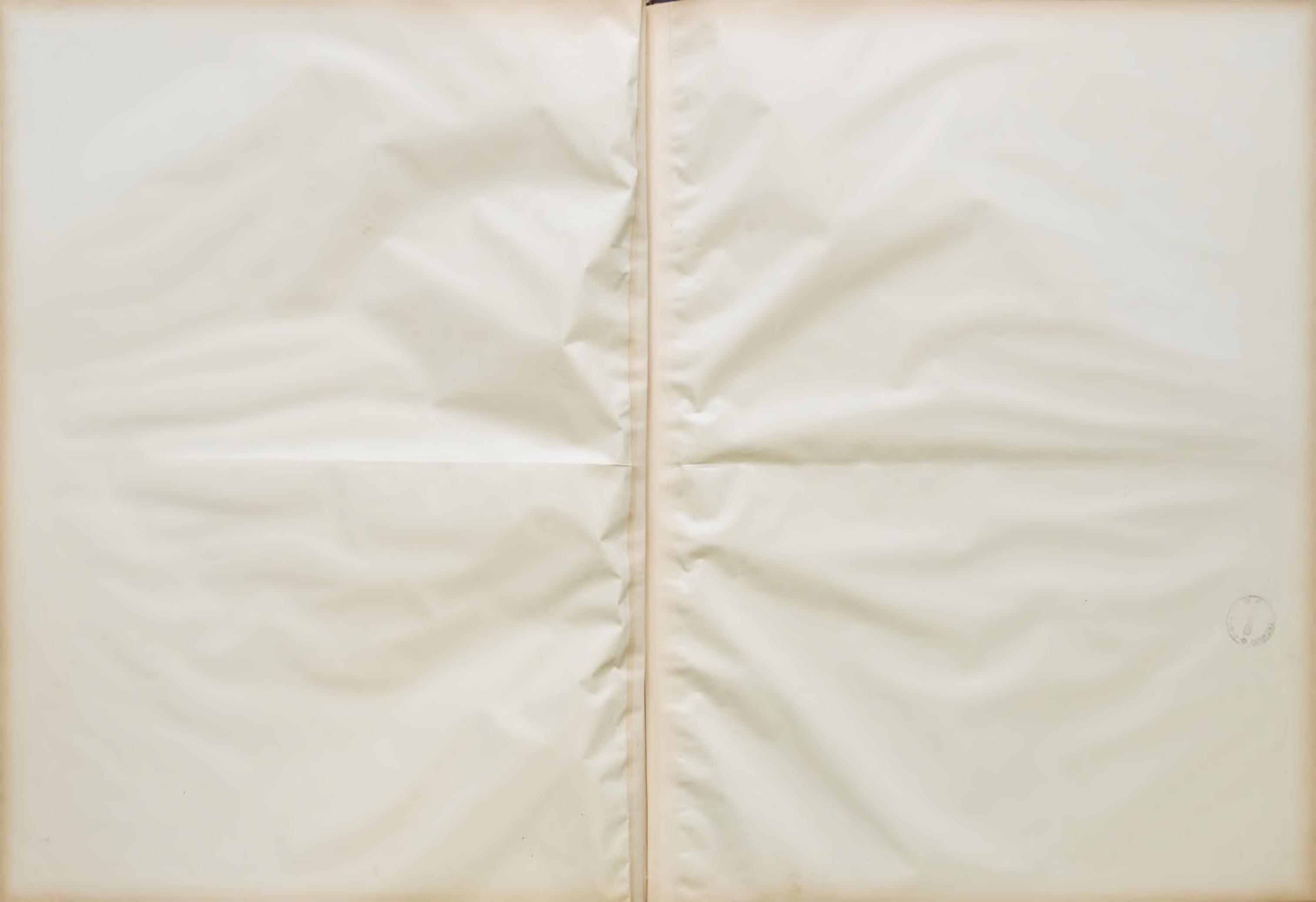


PICCOLO CANAPÈ IN LEGNO DI CILIEGIO
COMPOSTO ED ESEGUITO
DALL'INTAGLIATORE
FERDINANDO ROSSI DI BOLOGNA.



VARI PARTICOLARI DEL MOBILE IN GRANDEZZA D'ESECUZIONE. (Vedi Dettaglio 35).





ALARI DA CAMINETTO,
IN BRONZO CESELLATO E DORATO.
ULTIMO VENTENNIO DEL SETTECENTO.





LETTO DI STILE ROCCOCCÒ, ORA NEL MUSEO
ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO
A MILANO, GIÀ NELLA RACCOLTA MORA.



PARTICOLARI
DELLA SPALLIERA

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE

(Vedi Dettagli 39 e 40).

VEDUTA PROSPETTICA DELL'INSIEME.





LETTO DI STILE ROCCOCCÒ, ORA NEL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO,
GIÀ NELLA RACCOLTA MORA.

ORO E GRIGIO-CHIARO NEGLI INTAGLI, VERDOLINO NEI FONDI.



VEDUTA GEOMETRICA DELLA SPALLIERA DA CAPO.

(Vedi Dettagli 38 e 40).





Small circular stamp in the bottom right corner of the right page, containing illegible text.

LETTO ROCCOCCÒ NEL MUSEO ARTISTICO-INDUSTRIALE DEL CASTELLO A MILANO.

PARTE CENTRALE
DELLA SPALLIERA DA
CAPO.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE

(Vedi Dettagli 38 e 39).





SEGGIOLA BAROCCA INTAGLIATA IN LEGNO, NELLA VILLA REALE DI POGGIO A CAJANO PRESSO FIRENZE

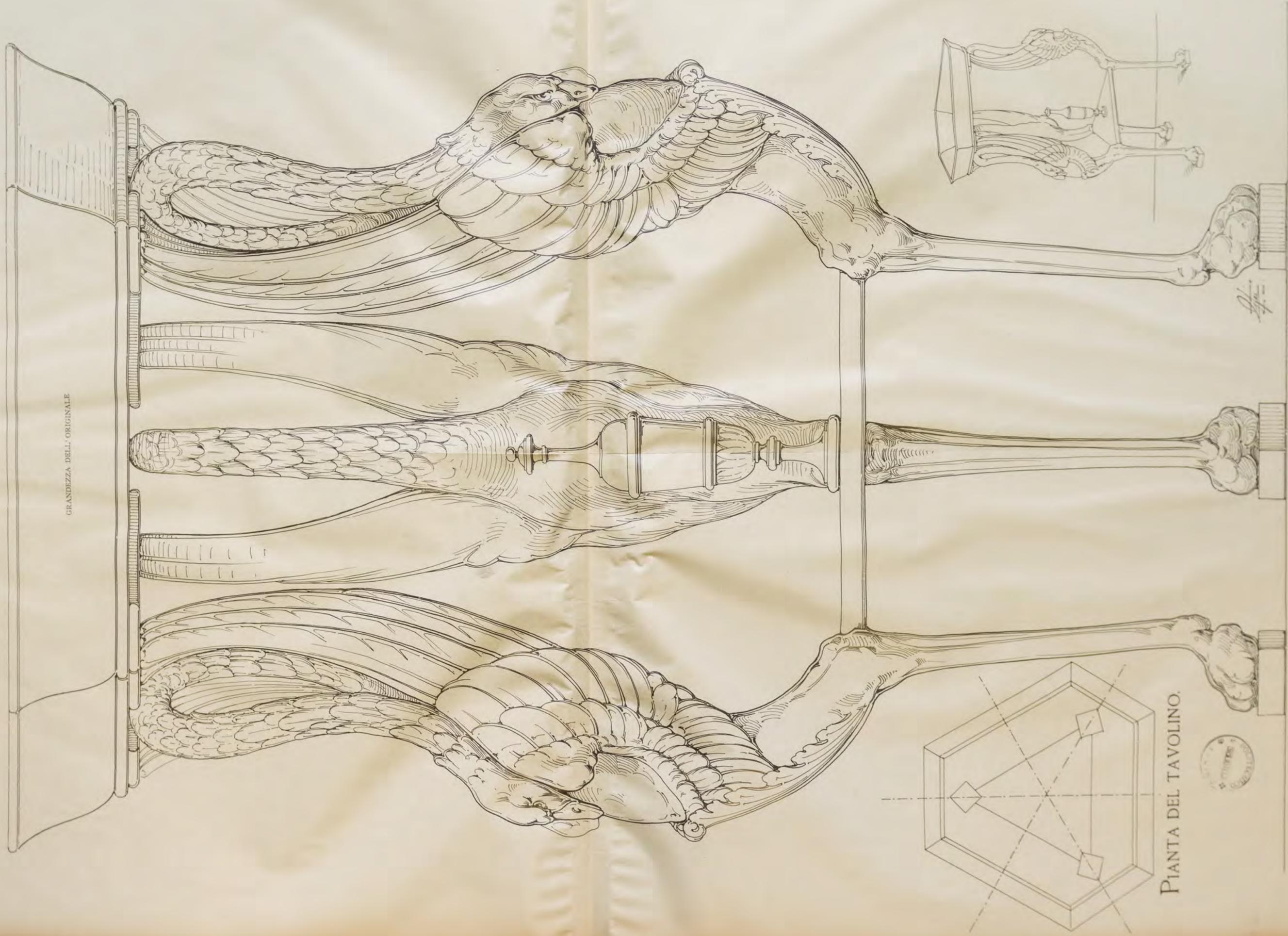


GRANDEZZA DELL' ORIGINALE





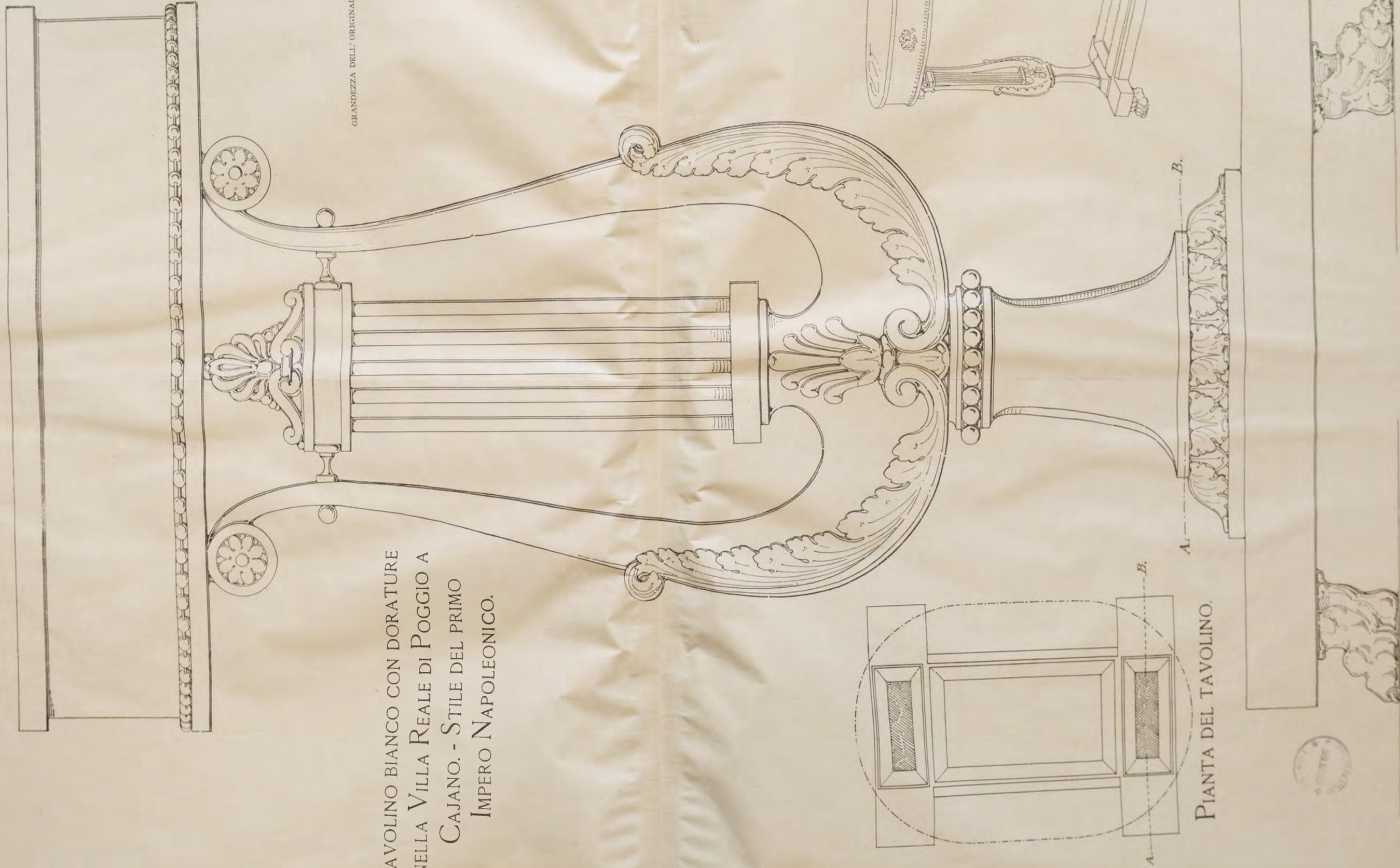
TAVOLINO BIANCO CON DORATURE NELLA VILLA REALE DI POGGIO A CAJANO.
STILE DEL PRIMO IMPERO NAPOLEONICO.





TAVOLINO BIANCO CON DORATURE
NELLA VILLA REALE DI POGGIO A
CAJANO. - STILE DEL PRIMO
IMPERO NAPOLEONICO.

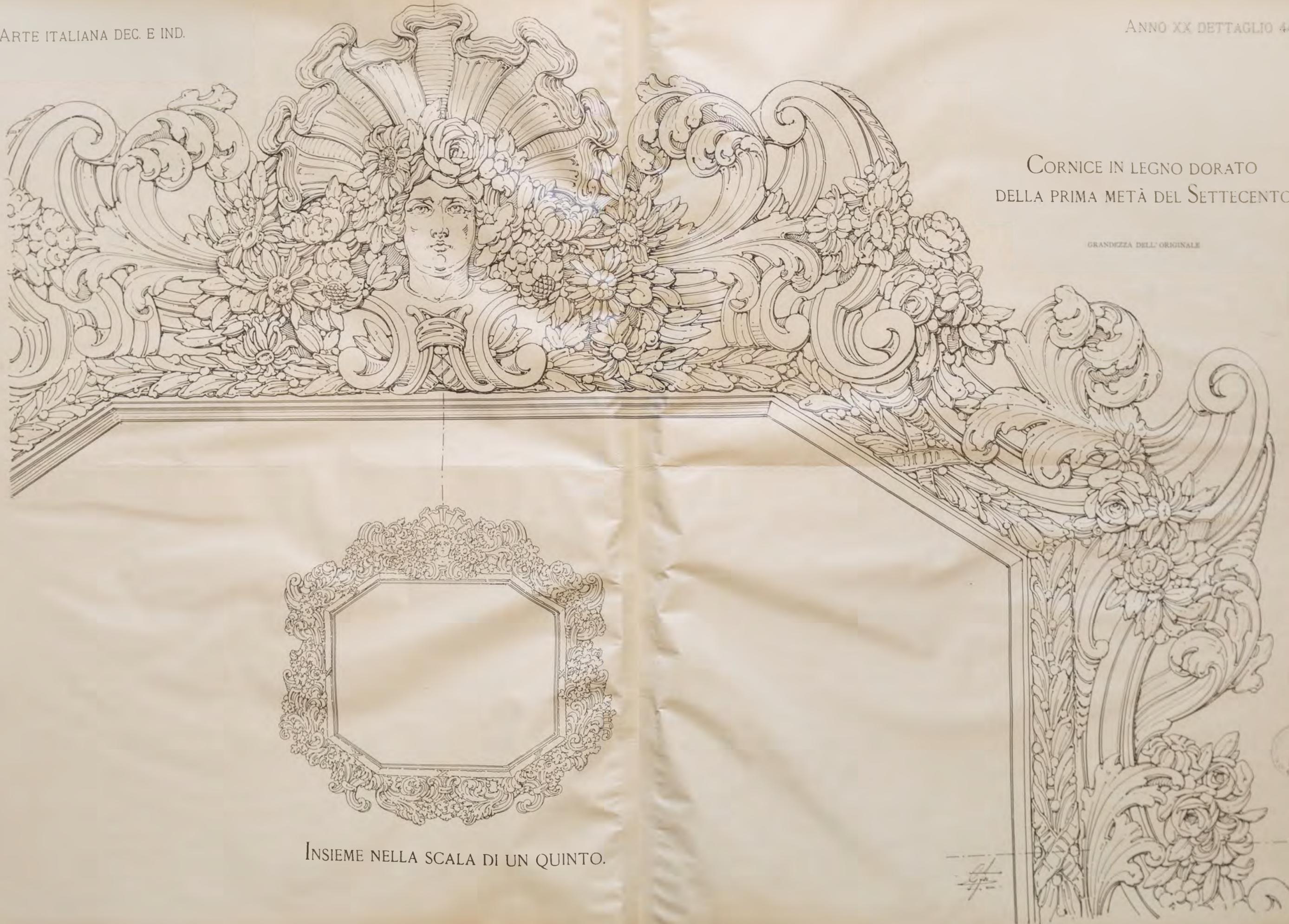
GRANDEZZA DELL' ORIGINALE



PIANTA DEL TAVOLINO.







CORNICE IN LEGNO DORATO
DELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE

INSIEME NELLA SCALA DI UN QUINTO.

[Handwritten signature]



UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
400 UNIVERSITY AVENUE
LOS ANGELES, CALIF. 90024



SCRIVANIA PER SIGNORA CON INTARSI IN METALLO SU FONDO DI TARTARUGA E GUARNIZIONI IN BRONZO CESELLATO E DORATO. STILE DEI BOULLE NEL PRIMO TRENTENNIO DEL SETTECENTO.

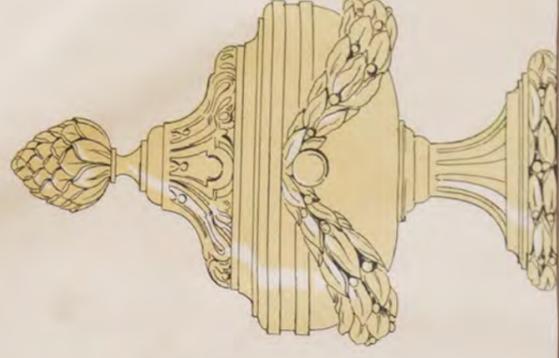
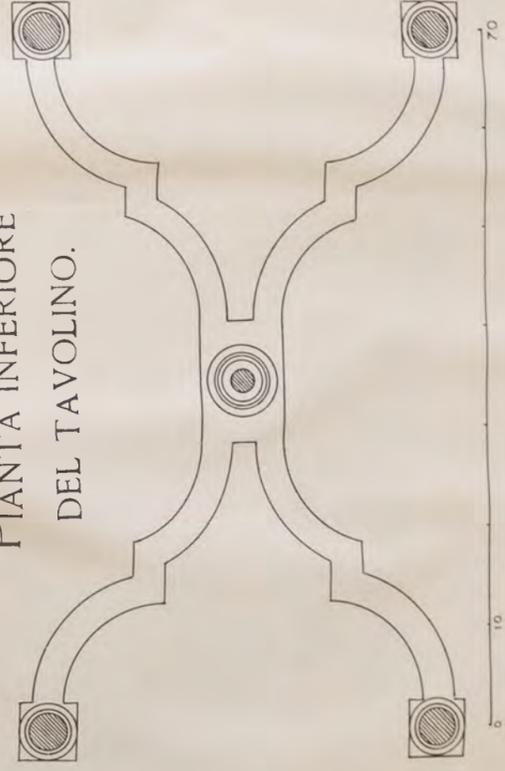


TAVOLINO DELLA SCRIVANIA (Vedi Dett. 47-48)

INTARSIO NEL PIANO SUPERIORE DEL TAVOLINO.

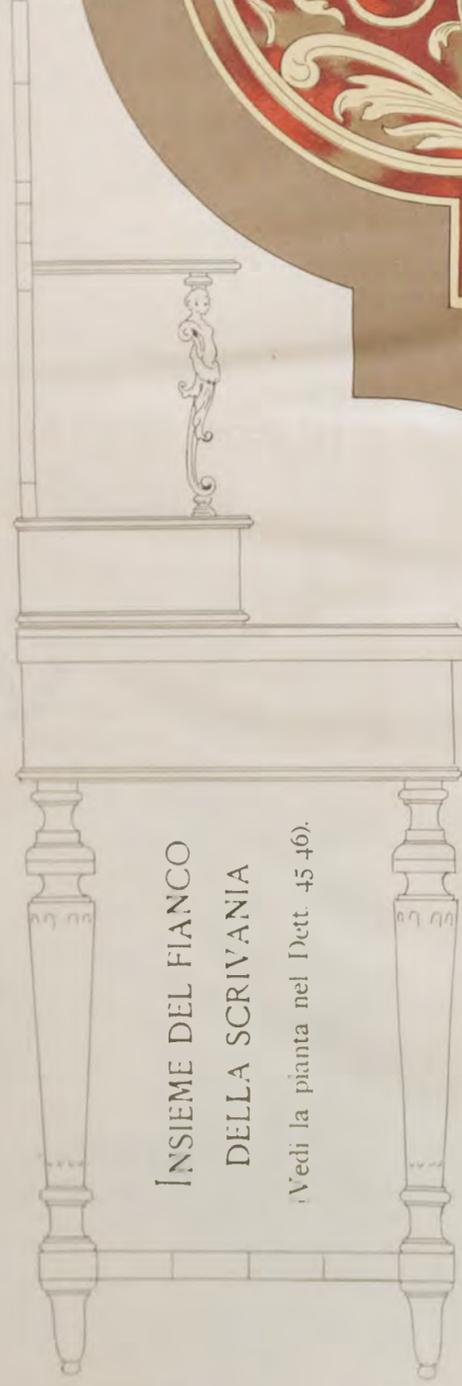


PIANTA INFERIORE
DEL TAVOLINO.





THE
KODAK
COMPANY



INSIEME DEL FIANCO
DELLA SCRIVANIA

(Vedi la pianta nel Dett. 45-46).

PALCHETTI SUL
TAVOLINO DELLA
SCRIVANIA.

GRANDEZZA DELL' ORIGINALE

(Vedi Dett. 45-46).



SCRIVANIA PER SIGNORA CON IN-
TARSI IN METALLO SU FONDO DI
TARTARUGA E GUARNIZIONI IN
BRONZO CESELLATO E DORATO.
STILE DEI BOULLE NEL PRIMO
TRENTENNIO DEL SETTECENTO.

INTARSIO NEL PIANO SUPERIORE DEI PALCHETTI.





