NEGOZIO DI CARTA
E
LEGATORIA DI LIBRI E REGISTRI
G. PELLINO
VIA BELLEZIA 6
TORINO

INSTITUTO POLITECNICO

INTIME-CLUB.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

Publication Mensuelle — Rue de la Sorbonne 6.

CONDITIONS D'ABONNEMENT
Par an 12 N.os de chacun 6 feuilles format ½ Jesus (0m55 x 0m30)
ANNÉE COURANTE { Paris 18f / Départ.t 20. / Etranger 25.
ANNÉE PASSÉE { En carton 25 / Reliure mobile 30.

CONDITIONS D'ABONNEMENT
Par an 12 N.os de chacun 6 feuilles format ½ Jesus (0m55 x 0m30)
ANNÉE COURANTE { Paris 18f / Départ.t 20. / Etranger 25.
ANNÉE PASSÉE { En carton 25 / Reliure mobile 30.

## 1ère ANNÉE : 1866-67.

G. Raulin — F. Roux — L. Etienne
G. André — P. Bernard
Bourgerance — E. Chevauchez
A. Coquet — P. de la Gournerie
F. Gros — F. Jaeger
S. Lebègue — A. Petit
E. Sarmurand
P. Wallon

## [ 4ème ÉDITION ] TABLE DES MATIÈRES [ TIRAGE 1872 ]


### N.o I. Mai 1866.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Frontispice (fondation et but de la société) | G. Raulin | J. Hacquart |
| 2 | | Une salle de billard avec fumoir, Esquisse de 1re Classe par M.r G. André | G. André | J. Hacquart |
| 3 | | Balustrades à l'Eglise St. Laurent de Nogent sur-Seine | G. Salard | J. Hacquart |
| 4 | | Un puits mitoyen Esquisse de 2me Classe par M.r E. Sanson | E. Sanson | P. Gion |
| 5 | | La decoration d'un puits. Esquisse de 2me Classe par M.r F. Roux — Fontaine à Fribourg | F. Roux | F. Roux |
| 6 | | Maisons de Cultivateur Esquisse de 2me Classe par MM. | Biasini, A. Leclerc, Boeswilwald | M. Biasini, J. Bourmance |

### N.o II. Juin.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Texte | A nos correspondants — Ed B.A. Conc. de 2e classe, Un Rendez-vous de chasse, Pont dans un jardin d'agrément | F. Roux, F. Jaeger | N. Galliot |
| 2 | | Tribunal de 1re Instance Rendu de 2me classe | Coupe rendu, Projets de MM.rs, Poliet et Wallon | G. R., A. Poliot, F. Wallon — J. Hacquart |
| 3 | | Même concours, projets de MM.rs Bisset, Broustel et Bréfeil | Bisset, Broustel, Bréfeil | J. Hacquart |
| 4 | | Chaire à prêcher de St. Martin d'Ainay à Lyon, par M.r Questel. Ensemble — Notice | F. Roux | F. Roux — J. Hacquart |
| 5 | | Un Rendez-vous de chasse. Rendu de 2me Classe par M.r E. Calinaud | E. Calinaud | F. Jaeger |
| 6 | | Pont dans un jardin d'agrément. Esq. de 2me classe par M.r Bourmance | J. Bourmance | J. Bourmance |
| 7 | | Pont dans un jardin d'agrément Esq. de 2me classe par M.r Lehoux | R. Lehoux | R. Lehoux |

### N.o III. Juillet.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Tombeau d'Adhémar au cimetière Montmartre par M.r P. Lorain — Notice sur ce tombeau | P. Lorain, L. Etienne | P. Lorain, J. Hacquart |
| 2 | | Escalier Minelli à Venise | Photograph. | Deperrière |
| 3 | | Un Maître-Autel Esquisse de 1re classe par M.r G. André | G. André | G. André |
| 4 | | Un plafond d'opera. Concours Rougevin de 1866, par M.r A. Coquet | A. Coquet | A. Coquet |
| 5 | | Une guinguette Concours de 1re classe — Texte et croquis de plans, Plan de M.r Raulin | S. Lebègue, de la Gironière | E. Talpone |
| 6 | | Une guinguette, Concours de 1re classe. Elévation du projet de M.r Raulin | G. Raulin | L. Chalugnac |

### N.o IV. Août.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Concours pour un théâtre à Reims. Texte et Croquis divers | P. Roux | N. Galliot |
| 2 | | Suite du précédent, Texte et croquis divers — Projets mentionnés par MM. Deperthes, Roederer, Arveuf — Texte: Concours pour Charleroi | F. Roux, Deperthes, Roederer, Arveuf | N. Galliot, Deperthes, F. Roux, de la Gironière, N. Galliot |
| 3 | | Plans des prix du concours de Reims, par M.M. A. Gosset, P. Gion, A. Tieche | A. Gosset, P. Gion, A. Tieche | N. Galliot |
| 4 | | Cascade à Trianon | A. Petit | A. Petit |
| 5 | | Un exèdre couvert. Conc. du 1er essai du gd Prix de 1866 par M.r H. Mayeux | H. Mayeux | H. Mayeux |
| 6 | | Un escalier de Palais. Rendu de 2me classe par M.r A. Dillon | A. Dillon | A. Coquet |

### N.o V. Septembre 1866.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Texte | Concours au gd prix d'arch.re de 1866. Hôtel pour un riche banquier. Envois de Rome. | | N. Galliot |
| 2 | | Texte. Suite du précédent — Plan de M.r Pascal (Frix) — Plans de trois autres concurrents — Texte. Concours pour Charleroi | Photog.e | N. Galliot, A. Guinin |
| 3 | | Un exèdre couvert. Concours de 1re essai du grand prix de 1866 par M.r Morin | Morin | de Bruxelles |
| 4 | | Un escalier de palais. Rendu de 2me classe par M.r C. J. Formigé | J. Formigé | J. Formigé |
| 5 | | Un palais de justice Rendu de 1re classe — Notice, Projet de M.r G. Raulin, Plan, Coupe | P. Besnard, L. Macé, G. Raulin | J. Hacquart, G. Gutelle, J. Hacquart |
| 6 | | Un palais de justice. Rendu de 1re classe par M.r G. Raulin. Elévation | G. Raulin | G. Raulin |

### N.o VI. Octobre.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Un Hôtel à Paris pour un riche banquier. — Plan | L. Pascal | L. Macé, d'après Guimbard |
| 2 | | Concours du gd Prix de 1866. — | | |
| 3 | | Projet de M.r L. Pascal. — Elévation | L. Pascal | A. Bourdon |
| 4 | | PRIX. — | | |
| 5 | | Communs du château de Belhmont par M.r Tronquois arch.te | V. Hoyeau | H. Champion |
| 6 | | Projet d'Eglise pour Rambouillet par M.r P. Gion, (Concours) — Notice sur ce concours | P. Gion | P. Gion, L. Macé |

### N.o VII. Novembre.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Texte | A nos correspondants — Concours publics (Niort, Heidelberg) — Ed B.A. Conc. de 24 h 1866 Un Calvaire | | L. Macé |
| | Croquis | Plan d'un calvaire avec chapelle dechée à N.D. de Bon-Secours. Esq. de 24 h de 1868 par M.r H. Mayeux | E. Chenantais | |
| 2 | | Elévation du calvaire précédent Conc. de 24 h de 1866 par M.r H. Mayeux | H. Mayeux | H. Mayeux |
| 3 | | Coupe d'un hôtel à Paris pour un banquier Gd Prix de M.r L. Pascal | L. Pascal | E. Fournier |
| 4 | | Concours de bâtiments académiques à Genève. Compte rendu et croquis par M.r G. André | G. André | J. Hacquart |
| 5 | | Esquisse d'un frontispice — L'habitation d'un peintre — Rendu de 2e classe — Texte — Croquis de divers plans | F. Julien, A. Petit | N. Galliot, d'après F. Julien, N. Galliot, A. Petit |
| 6 | | Habitation d'un peintre Rendu de 2e cl. par M.r Thomas. Plans et Elévation | Thomas | E. Fournier, d'après Thomas |

### N.o VIII. Décembre.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Sanctuaire de l'Ecce homo à Jérusalem par M. Daumet — Arc antique, Texte, Plan | Mauss, L. Etienne, H. Daumet | L. Etienne |
| 2 | | Deux projets de tombeau à J. Court peintre d'histoire, par M. P. Gion. (Concours) | P. Gion | P. Gion |
| 3 | | Abri pour la musique à Versaille par M.r G. Salard (Conc. Barascud) — Notice sur ce concours | G. Salard | G. Salard, A. Clarin |
| 4 | | Dessins de voyage — Puits à Coutras, Château de Puyguilhem | L. Drouyn | L. Drouyn |
| 5 | | Un boudoir, esquisse de 1re classe — Texte, Esq. de M.r C. Fleury | C. Fleury | N. Galliot, C. Fleury |
| 6 | | Une maison de Campagne dans le midi de la France. Rendu de 1re classe par M.r Biasini — Plan. Vue générale. Esquisse de 2e Classe par M.r Rivoalen — Elévation | M. Biasini, Rivoalen | P. Paugoy, J. Hacquart d'après Rivoalen |

### N.o IX. Janvier 1867.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Sanctuaire de l'Ecce-homo à Jérusalem, par M. H. Daumet — Façade sur la voie douloureuse | H. Daumet | J. Etienne |
| 2 | | Château d'eau de Bourges par M.r A. Tissandier (Concours) — Notice, Plan, Elévation | A. Tissandier | L. Macé, F. Paugoy, L. Fournier, d'après Tissandier |
| 3 | | Figures décoratives. Faïences par M.r F. Ehrmann | F. Ehrmann | F. Ehrmann |
| 4 | | Une maison de campagne dans le midi de la France, Rendu de 1re Classe par M.r P. Bernard — Plan, Elévation | P. Bernard | E. Bernard, L. Macé, d'après P. Wallon |
| 5 | Texte | A nos correspondants. Concours publics (Brest, Guimaraës, Dole). Ed B.A. Concours de 2me Classe Odéon — Un exèdre joint à une Salle de billard. Croquis. Un exèdre, Esq. de 1re Classe par M. Raulin | Paulin | N. Galliot, Paulin |
| 6 | | Un Odéon. Détail d'ordre ionique — Rendu de 2me Classe par M.r de Fury | F. de Fury | Brasson, d'après de Fury |

### N.o X. Février.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Sanctuaire de l'Ecce-homo à Jérusalem par M.r H. Daumet — Coupe longitudinale | H. Daumet | J. Laborey |
| 2 | | Chapelle des morts à Lyon par M.r — Plans et Coupe | S.M. Perrin | L. Macé, d'après S.M. Perrin |
| 3 | | Sainte Marie Perrin. — Elévation | S.M. Perrin | S.M. Perrin |
| 4 | | Un exèdre avec salle de billard. Esq. de 2e classe par M.r Guillemot | Guillemot | Guillemot |
| 5 | | Un exèdre avec salle de billard Esq. de 2e Classe par M.r S. Lebègue — Texte: Conc. publics (V. Niort, Thun, Lausanne) — Ed B.A. Conc. de 1re classe. Un collège. Une chapelle des baptêmes dans une cathédrale | S. Lebègue | S. Lebègue, N. Galliot |
| 6 | | Un collège Rendu de 1re cl. | Plans de MM.rs P. Leidenfrost, A. Dillon | P. Leidenfrost, A. Dillon |

### N.o XI. Mars.

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Croquis | Sanctuaire de l'Ecce homo par M.r H. Daumet. Coupe transversale — Esquisse de Frontispice par M.r F. Julien | H. Daumet, P. Julien | L. Etienne, P. Julien |
| | Texte | Ed B.A. Conc. Rougevin Tombeau d'un Cardinal Archevêque dans une Cathédrale. Conc. préparatoires au gd prix. Chapelle funéraire. Eglise paroissiale | | N. Galliot |
| 2 | | Tombeau à Billom par M.r A. Foulhoux | A. Foulhoux | A. Foulhoux |
| 3 | | Une chapelle funéraire sur un champ de bataille. Esq. du 1er essai du concours au gd prix de 1867, par M.r L. Feuchère | L. Feuchère | L. Feuchère |
| 4 | | Une Eglise paroissiale. Esq. du 2e essai du concours au gd Prix de 1867, par M.r E. Bénard — Plan | E. Bénard | D. Podesta |
| 5 | Texte | Acad.e d. B.A. Conc. Ach. Leclère de 1867. Un pont monumental. Ed B.A. Conc. de 2e classe. Une Mairie, Un confessionnal. — Une Mairie. Rendu de 2e classe par M.r Chenantais — Plan | E. Chenantais | N. Galliot, E. Chenantais |
| 6 | | Une Mairie. Rendu de 2e classe par M.r Chenantais — Elévation | E. Chenantais | L. Macé, d'après Chenantais |

### N.o XII. Avril

| | | Sujets (Auteurs des compositions) | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | Chaire de Saint Martin d'Ainay à Lyon par M.r Questel — Détails | F. Roux | H. Champion, d'après Roux |
| 2 | | Etude pour le Clérium de l'église Saint-Pierre de Montrouge à Paris, par M.r F. Vaudremer | A. Nedin | H. Champion, d'après A. Nedin |
| 3 | | Vue à Karnak. (Egypte) | F. Brune | G. Fleury |
| 4 | | Figures décoratives par M.r F. Ehrmann — Audaces fortuna juvat | F. Ehrmann | F. Ehrmann |
| 5 | Texte | Avis — Conc. publics (Amiens, Brest) — Ed B.A. Conc. de 1re classe. Un hôtel de l'Amirauté. Une volière — Un confessionnal. | F. Roux, Sandier | N. Galliot, Boudin |
| 6 | | Une volière. Esq. de 1re classe par M.r F. Viennois | F. Viennois | F. Viennois |


Paris-Imp. Monrocq

4ème Edition

N° 1
F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Mai 1866
1ère ANNÉE

FONDATION DE LA SOCIÉTÉ. 13 JANVIER 1866.

FONDATEURS

| | | | |
|---|---|---|---|
| L. ANDRÉ<br>P. BESNARD. | J. BOURMANCÉ<br>E. CHENANTAIS. | L. ÉTIENNE.<br>F. GROS. | G. RAULIN.<br>F. ROUX. |

HOTEL DE LA MARINE.

A
GUSTAVE
BIGOT

DESSINS DE VOYAGE

TRAVAUX EXÉCUTÉS

CONCOURS D'ÉCOLE

COMPOSITIONS DIVERSES

CONCOURS PUBLICS.

FRONTISPICE

BIBLIOTECA POLITECNICO BRUXELLES

N° 1

F. 2

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Mai 1866.

1ère ANNÉE

## ECOLE DES BEAUX-ARTS

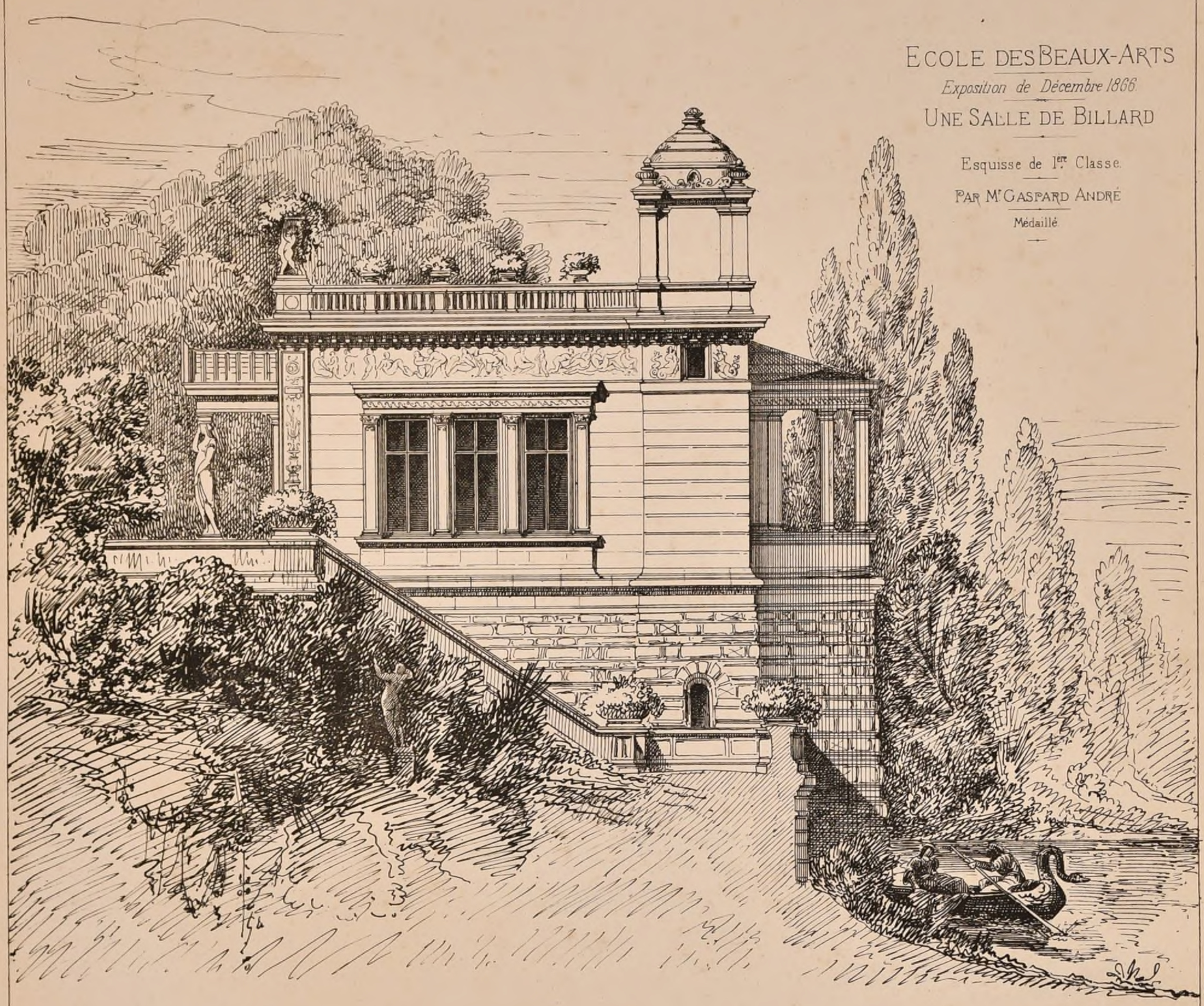
*Exposition de Décembre 1866*

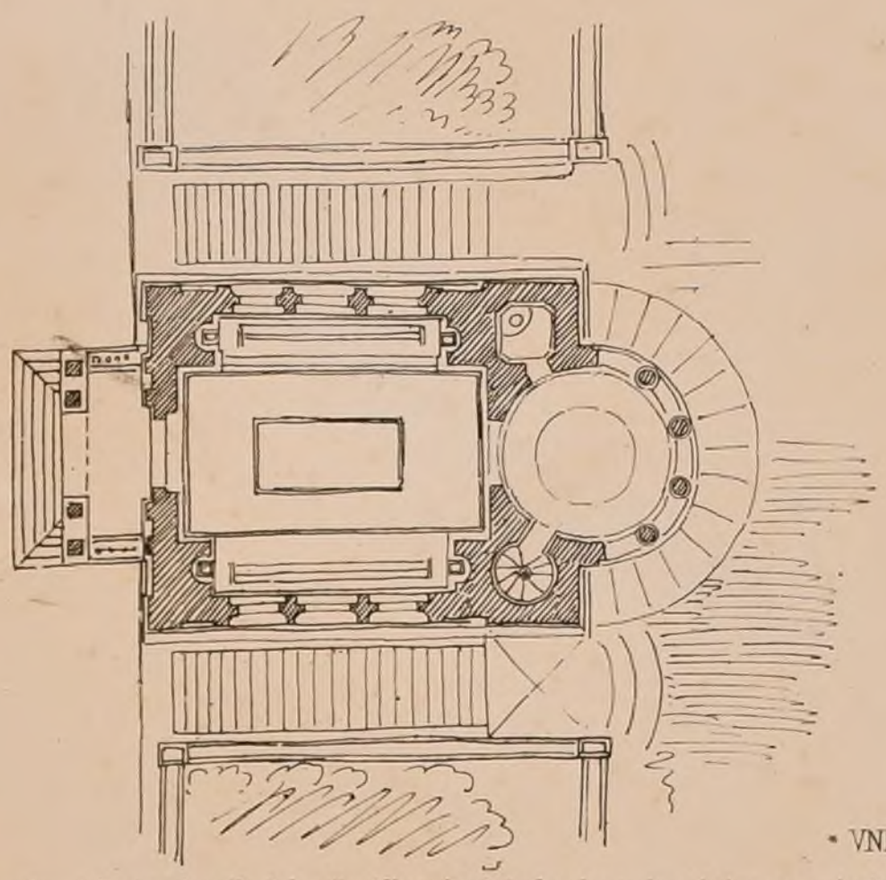
## UNE SALLE DE BILLARD

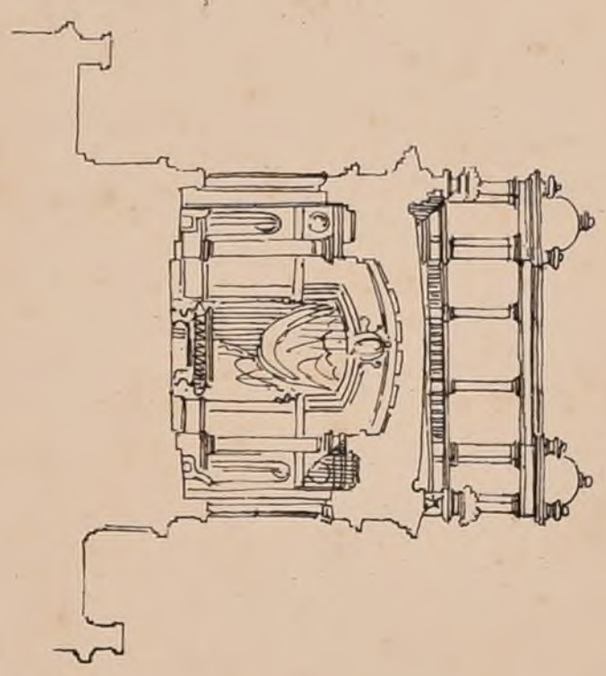
Esquisse de 1er Classe.

PAR Mr GASPARD ANDRÉ

Médaillé







*Programme.*

« VNE SALLE DE BILLARD »

Cette salle, à l'instar de celle de la villa Albani et située dans les jardins de la maison de plaisance d'un riche amateur des arts devait être précédé d'un portique et accompagnée d'un divan ou fumoir. Le tout orné d'objets d'art, &c. Coupe et plan à 0m 005mill. Elévation à 0m 01cent

JUGEMENT

2èmes Médailles : MM. Gaspard André.
F. Roux. } Elèves de Mr Questel

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, 3 Place Dupuis, Paris

J. Hocquart Autog. d'après G. André

N°I

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

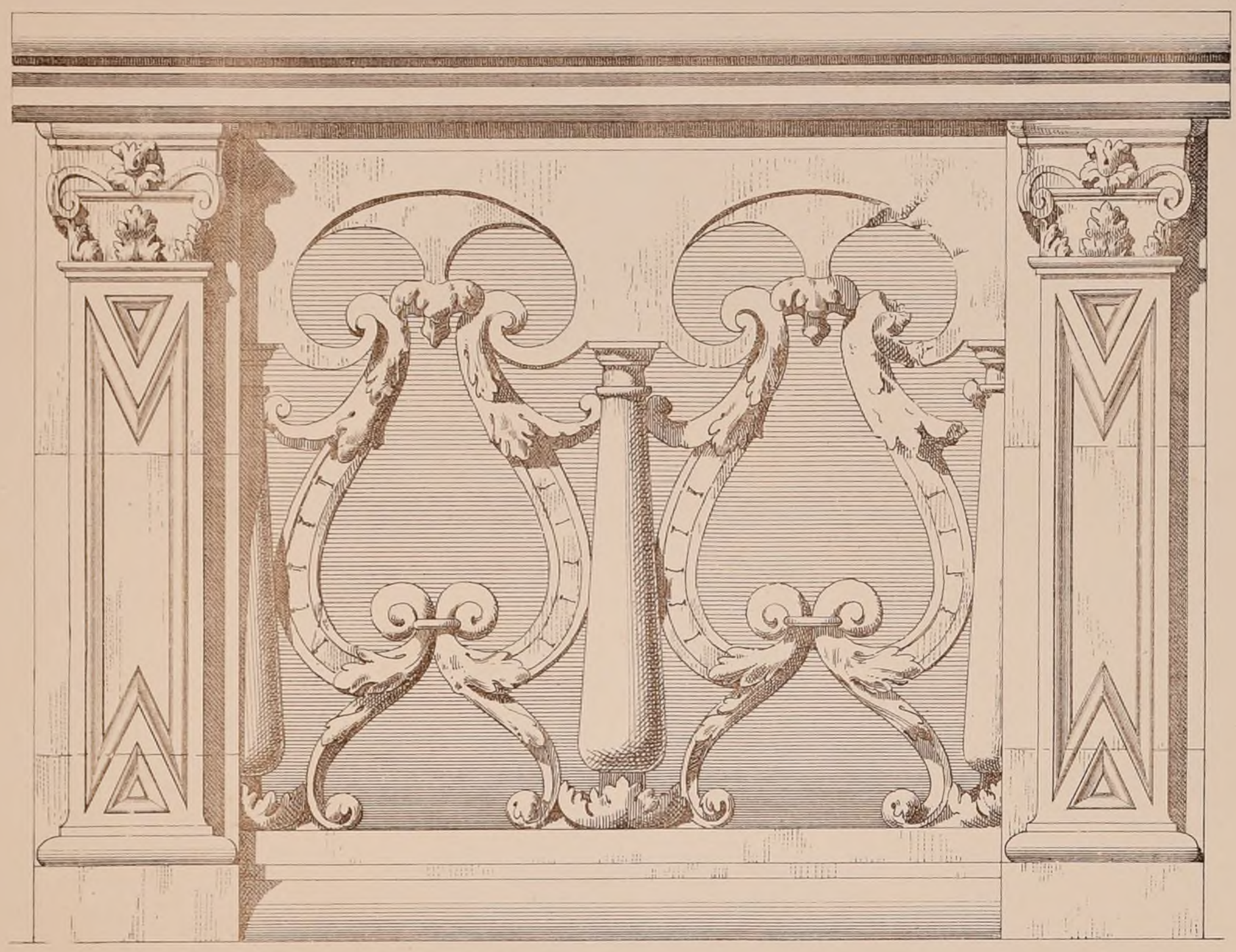
INTIME-CLUB

Mai 1866

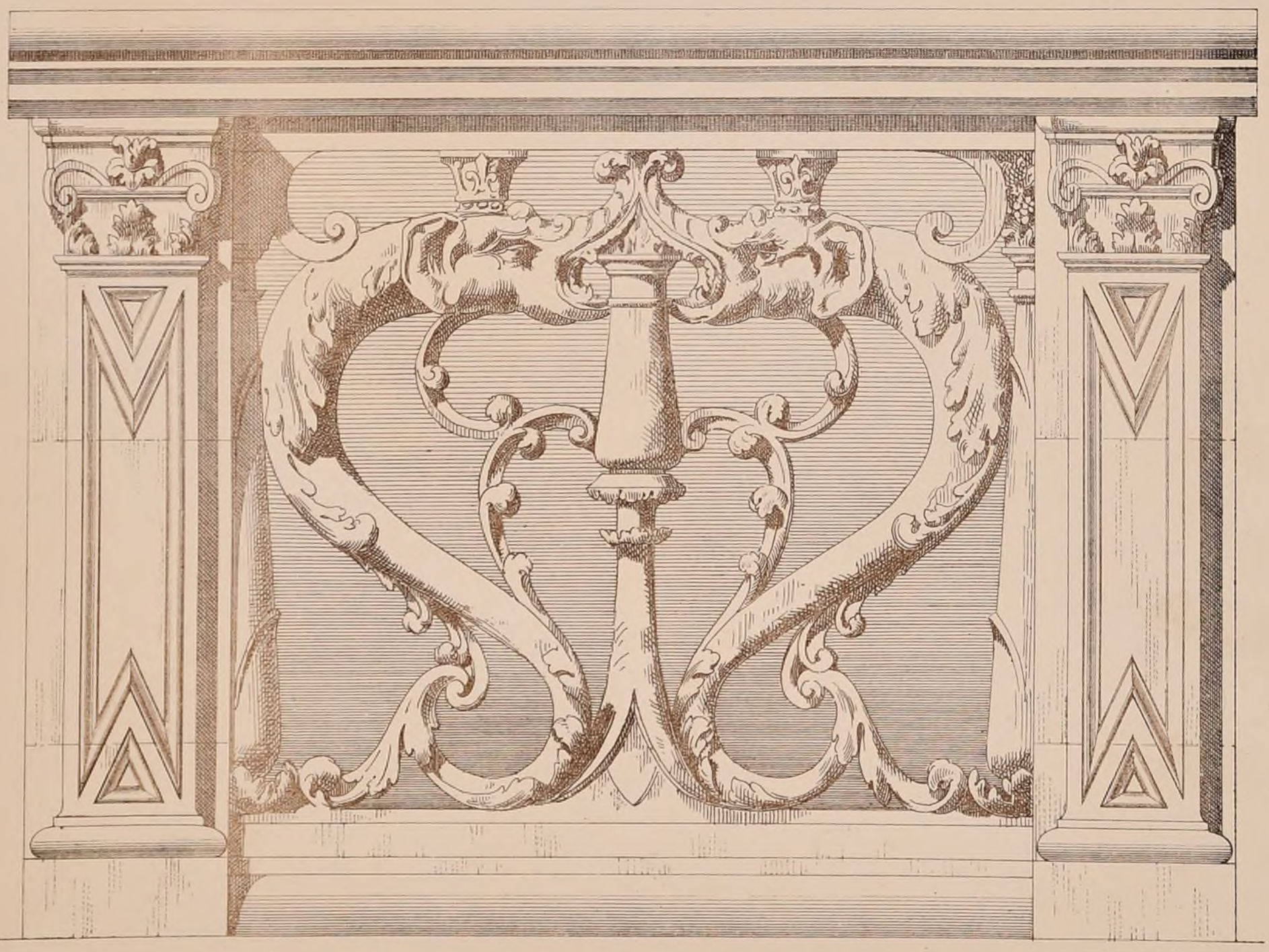
F. 3.

Publication Mensuelle.

1ère ANNÉE



Au ⅓ de l'exécution.



BALUSTRADES A L'EGLISE SAINT LAURENT DE NOGENT-SUR-SEINE

Imp. Monrocq, 3 Rue Suger. Paris. — J. Vaysset Archit. Dessiné d'après G. Salard.

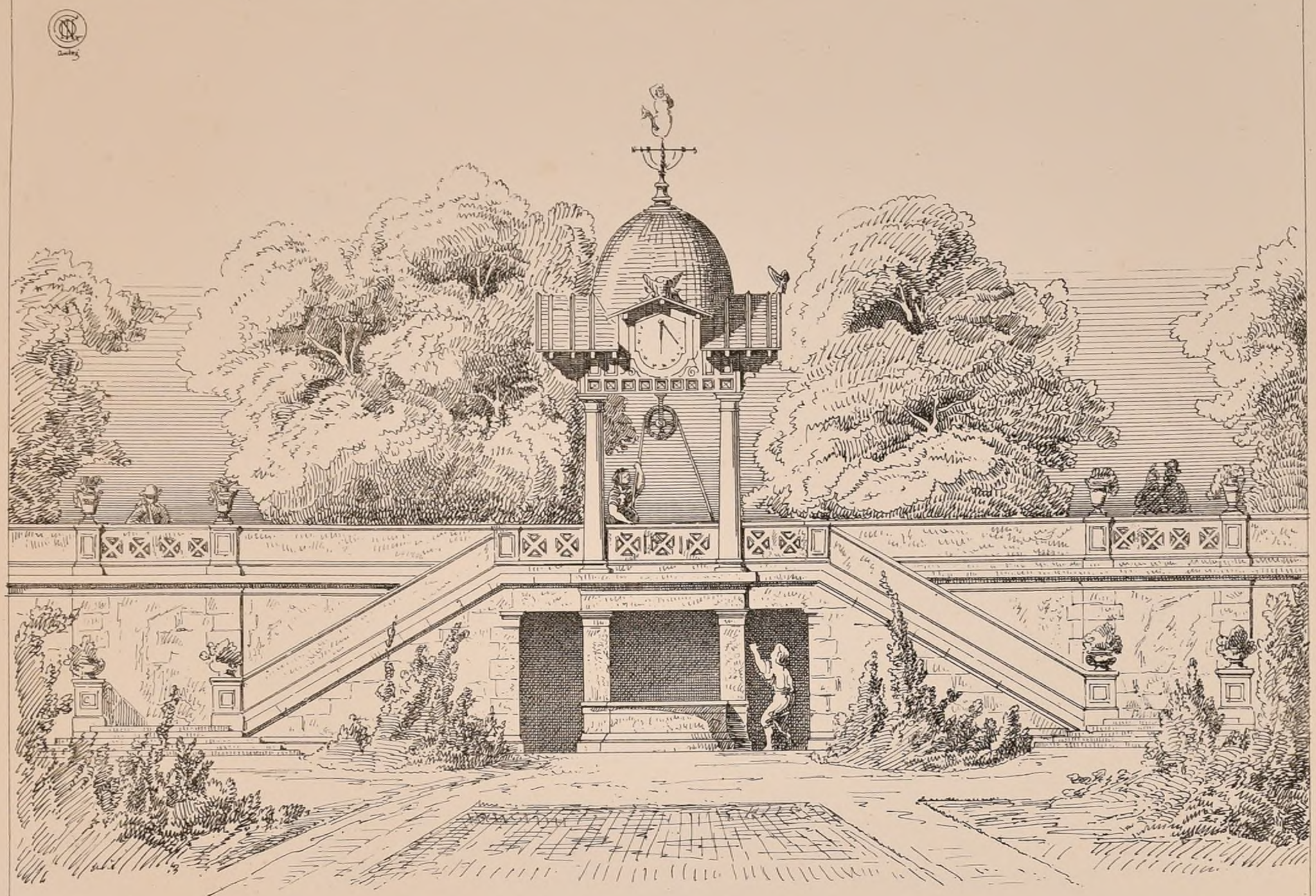
Ces balustrades, relevées par Mr Germain Salard, se trouvent placées sur une des faces de la tour de l'Eglise à plus de 20m du Sol.

POLITECNICO di MILANO

N°1 — CROQUIS D'ARCHITECTURE. — Mai 1866

INTIME-CLUB.

F. 4. — Publication Mensuelle. — 1ère ANNÉE.

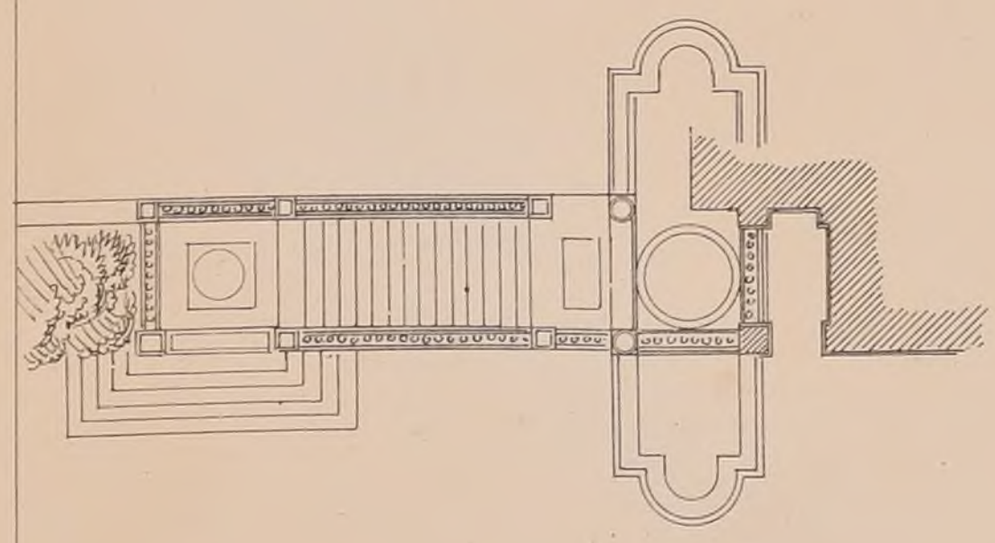


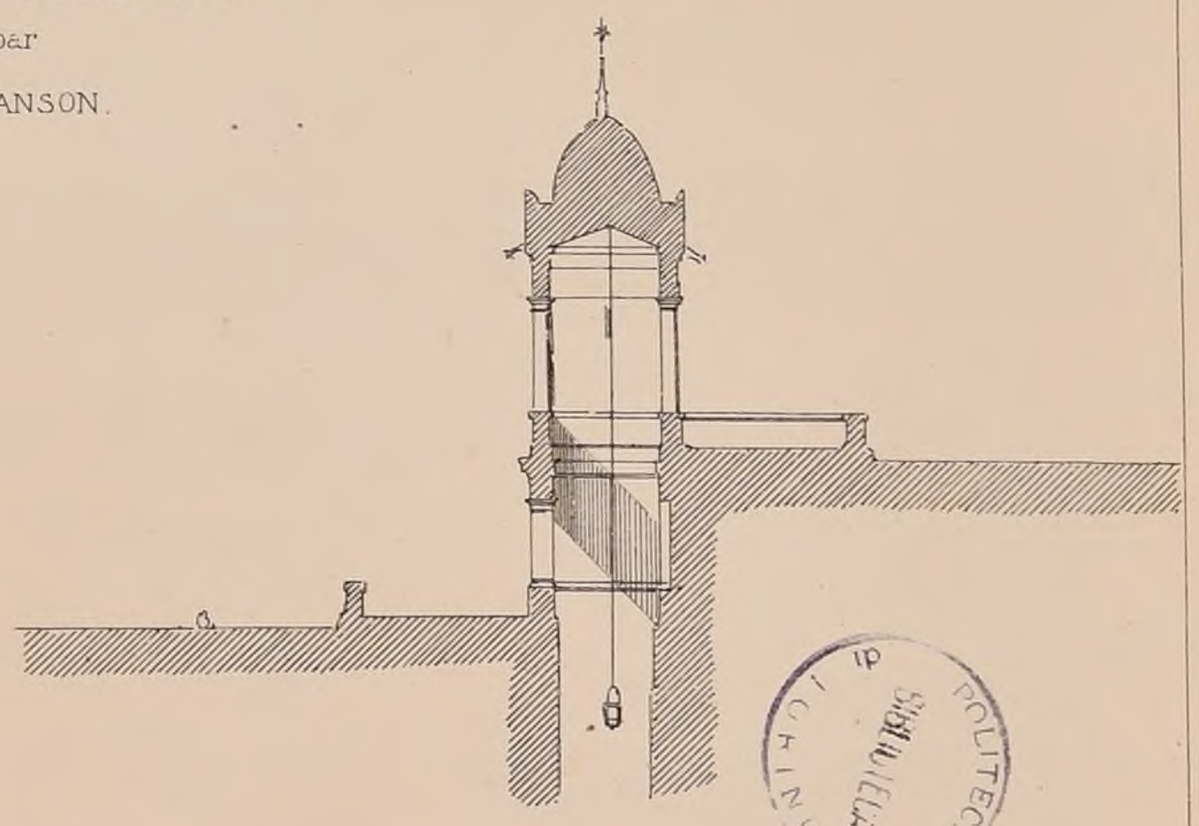
## La décoration d'un Puits.

Esquisse du 2 Mars 1859.

par

E Sanson.





POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA CENTRALE

### · LA · DÉCORATION · D' VN · PVITS ·

Ce puits, placé entre un jardin botanique et un jardin potager, dépendant de la même propriété sera disposé de manière à pouvoir servir également aux deux jardins, bien que le sol du jardin botanique doive être supposé de deux à trois mètres plus élevé que celui du potager.

Des réservoirs propres à recevoir l'eau tirée du puits y seront placés, des deux côtés, pour le service de chaque jardin.

La décoration du puits sera architectonique, on y fera entrer un cadran solaire et un indicateur des vents.

Sa façade, y compris les réservoirs, n'aura pas plus de 8 mètres de largeur.

On fera le plan et la coupe à une échelle de 0m0075 pour mètre et l'élévation, du côté du potager à l'echelle de 0m015 pour mètre.

Imp. Monrocq, 3 Rue Sugèr. Paris.

N°1

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

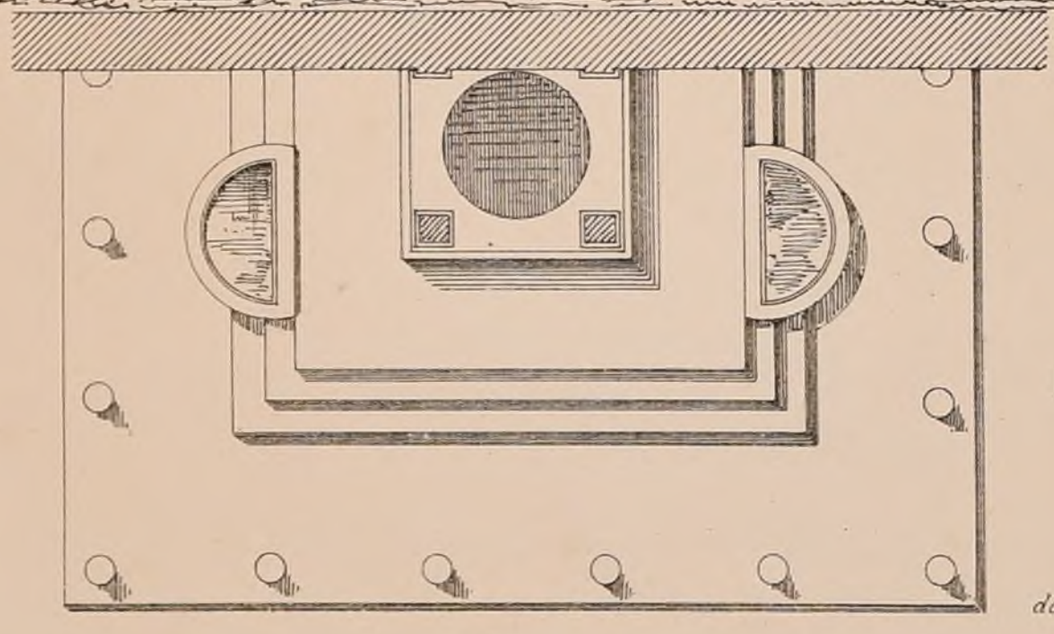
Publication Mensuelle.

Mai 1866

F. 5.

1ère ANNÉE





## ESQUISSE DE 2me Classe.

*donnée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, le 4 Novembre 1863.*

*Programme du projet ci-dessus.*

## LA DÉCORATION D'UN PUITS.

*Ce puits que l'on peut supposer placé, soit dans un jardin, soit dans un monastère, ou dans la cour d'une habitation, devra, en raison de sa situation présenter un caractère plus ou moins sévère, agréable ou riche. On pourra, parconséquent y faire concourir l'architecture et la sculpture, puisqu'indépendamment de son utilité, il aurait pour objet de servir d'embellissement.*

*L'Italie offre de nombreux exemples de semblables puits. On en voit également en France ou quelques-uns ont même acquis une certaine célébrité. On pourrait citer, parmi ces derniers, celui connu sous le nom de puits de Moise à Dijon. C'est en général au temps de la renaissance que ce genre de monuments a été le plus en usage.*

*Dans celui qu'on demande, quelques accessoires, tels que des degrès, une ou plusieurs vasques pour recevoir l'eau en réserve en pourraient compléter la composition.*

*La plus grande dimension du plan, non compris les accessoires, n'excédera pas 3 mètres.*

*Le plan est à 0m015 pr m, l'élévation au double.*



FONTAINE DE LA SAMARITAINE
à Fribourg (Suisse)

*Imp. Monrocq, 3 Rue Suger, Paris.*

POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

N°1

F. 6.

Mai 1866.

1ère ANNÉE

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

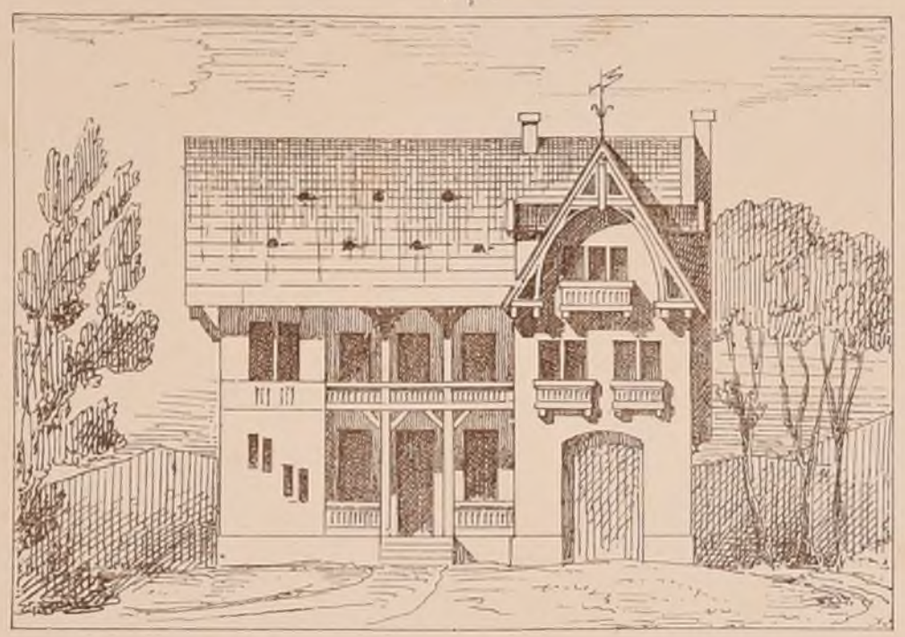
## MAISON DE CULTIVATEUR.

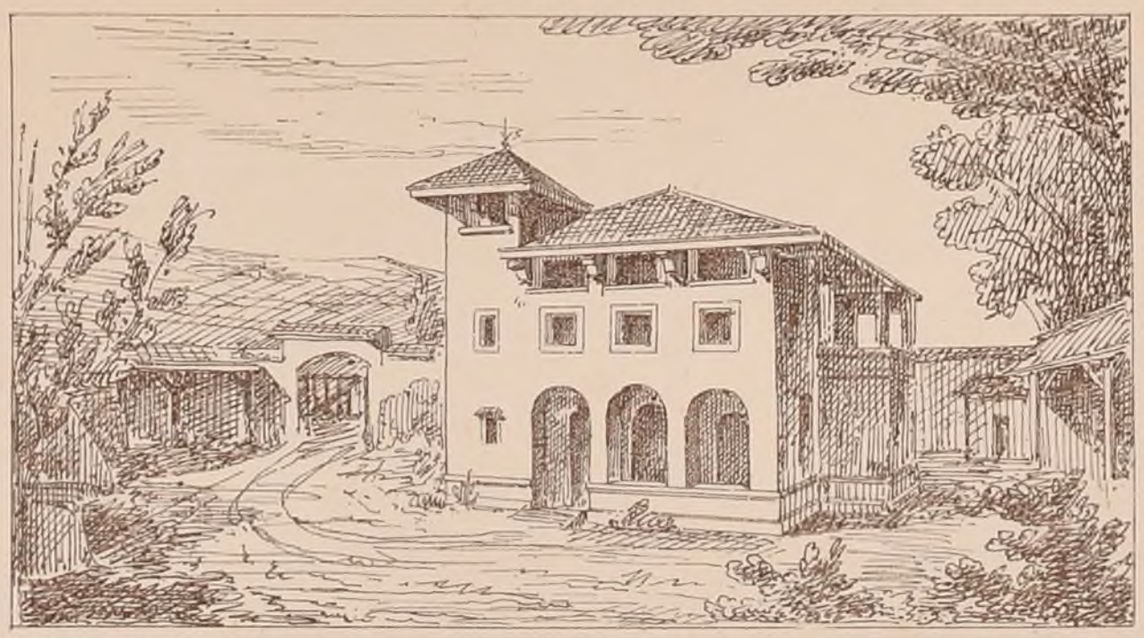
Concours sur esquisse de 2ème Classe.

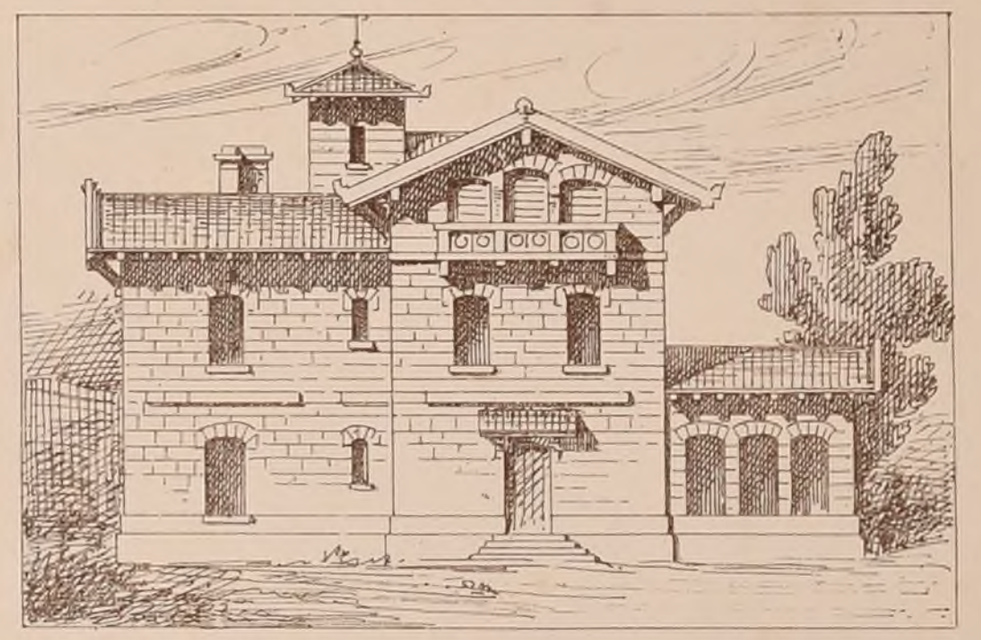
*Exposition de Février 1866.*

*Esquisses de MM^rs Boëswilwald, Biasini & Leclerc (Alf^d)*

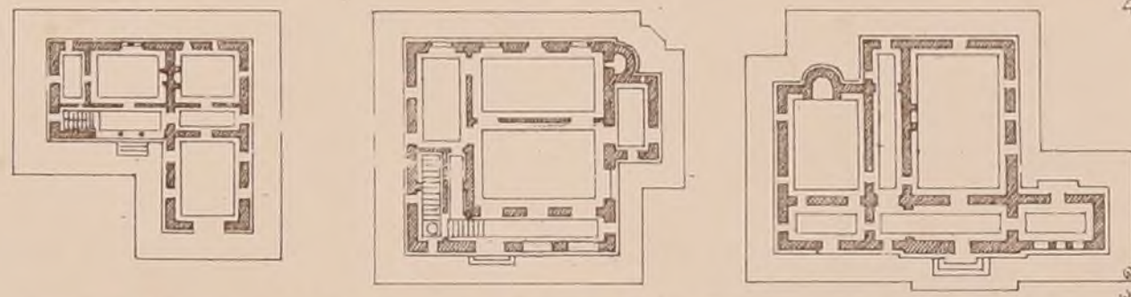
Mentions.







*Juste Bourmancé aut.*



*Imp. Monrocq, Paris.*

### PROGRAMME.

*UNE MAISON DE CULTIVATEUR.*

Cette maison placée au centre d'une ferme *(dont on n'est pas tenu de rendre compte)* sera composée au Rez-de-Chaussée, d'une Salle Commune, d'une cuisine avec four pour la cuisson du pain, d'une Vinée ou pièce du pressoir, d'un petit atelier ou serre pour les instruments aratoires. Un escalier facile conduira au premier étage qui consistera en deux chambres à feu et deux dortoirs pour les enfants. Au dessus on pratiquera un séchoir pour la conservation des semences et une petite loge servant d'aérage et d'observatoire.

Deux plans et une Coupe à 0^m004^mil. Elévation à 0^m008^mil.

*102 Concurrents.* RÉCOMPENSES. *(2^mes Mentions.)*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *MM. Biasini élèves de MM^rs* | Questel. | 4 | *MM. Girette élèves de MM.* | Louvet. |
| 2. | *Leclère (Alfred)* | Questel. | 5 | *Barth* | André. |
| 3 | *Bluntschli* | Questel. | 6 | *Boëswilwald* | Laisné. |

N°II
F.1

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Juin 1866
1ère ANNÉE

## A nos Correspondants.

*En produisant notre second numéro, c'est un devoir pour nous, d'exprimer aux Correspondants, nos chers camarades, combien nous sommes sensibles à la chaleureuse approbation avec laquelle ils ont accueilli notre oeuvre. Presque tous ceux à qui nous nous sommes adressés ont souscrit avec empressement et, soit par leurs lettres, soit par leurs discours ont témoigné de la satisfaction que leur causait notre initiative, et de la confiance qu'ils mettaient dans notre dévouement à la cause commune.*

*Si nous avons eu le bonheur de rencontrer une idée qui est en quelque sorte le complément des études et des souvenirs de l'Atelier, les nombreux encouragements que nous prodiguent, non-seulement notre cher* Professeur *et nos* Anciens, *mais encore des* Architectes *distingués en dehors de notre Atelier, nous soutiendront dans le travail difficile que nous avons entrepris, et, forts de l'appui de tous, nous pourrons poursuivre cette oeuvre qui doit entretenir chez tous des traditions de verve et de Jeunesse.*

---

*Plusieurs* Observations *ont été faites sur notre premier N.° et diverses* Demandes *nous ont été adressées.*

*Nous allons répondre aux principales et d'abord nous avons cru devoir changer le titre de notre publication, ou plutôt lui en donner un, car le mot d'Intime Club placé en tête du premier N.° n'était qu'une indication de provenance.*

*Bon nombre de nos correspondants nous ont demandé la* Publication *pour des personnes* en dehors de l'Atelier, *mais qu'ils connaissaient particulièrement et qui s'intéressaient à nos travaux.*

*Après avoir longuement délibéré sur ce sujet, nous avons arrêté que* Ces Personnes seraient admises *sur la présentation d'un Correspondant, à recevoir la publication, moyennant le même chiffre de cotisation.*

*Ces personnes sont prévenues toutefois qu'elles doivent accepter la publication telle qu'elle est, c'est-à-dire à l'usage des Elèves de* l'atelier Questel; *nous ne voulons pas non plus nous laisser distraire de notre but et nous départir du caractère d'intimité que nous avons adopté dès le principe.*

*Ainsi nous recommandons à nos chers correspondants d'éviter tout ce qui pourrait ressembler à une réclame quelconque, et de n'adresser à la société que des personnes qui accepteraient spontanément et franchement l'ordre de choses que nous avons établi.*

*Quelques-uns nous ont demandé de quelle manière ils devaient nous envoyer leurs dessins; voici quelques explications pour ceux-là.*

*Nous attachons une certaine importance à ce que l'autographie soit de la main même de l'auteur du dessin, la raison s'en conçoit aisement.*

*Une autographie n'est pas un bien long travail, et son expédition par la poste n'est pas chose difficile. — Pour ceux que cette question embarrasse, voici quelques renseignements. Mettre sur l'autographie une ou deux feuilles de papier de soie, l'accompagner d'un papier fort et en faire un rouleau résistant qu'on arrête au moyen d'une bande libre recouvrant au plus le tiers de la longueur du rouleau, [la poste doit pouvoir déplier le paquet]. Sur cette bande on met l'adresse et on affranchit.*

*Ceux qui par des raisons quelconques seraient dans l'impossibilité de faire eux-mêmes l'autographie d'un dessin qu'ils voudraient produire, sont priés de nous faire part de leur désir et de leurs raisons, la Société avisera au moyen à employer dans ce cas.*

*Il sera délivré des quittances aux correspondants après le versement complet de la cotisation d'une année.*

*Quelques-uns de nos souscripteurs attendent que la Société fasse prendre chez eux le montant de la cotisation; nous prions ceux-là, de vouloir bien, d'après les termes de notre circulaire, nous faire parvenir les fonds par la voie indiquée, [la Poste], ou de les remettre chez le Secrétaire-Trésorier, aussitôt que l'occasion s'en présentera. Personne n'est chargé de recueillir les cotisations à domicile.*

---

*Le public ami auquel nous nous adressons doit être informé que depuis la Création de l'*Intime-Club, *deux de nos collègues MM. André Gaspard et Gros, ont complétement quitté la Capitale, et se sont retirés tous deux à Lyon, leur pays. Ils ont été remplacés dans la Société par MM. Albert Petit et Stéphane Lebègue.*

Le Secrétaire:
François Roux.

---

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

## *Ecole des Beaux-Arts. Paris*

### Exposition de 2ème Classe
*des 5 et 6 Juin*

### Compte rendu
*Un rendez-vous de chasse.*

*Le programme demandait une grande salle à manger, Salon, Salle de Billard, Portique ou Loge et Vestibule, réunis dans un édifice au bord d'un lac avec embarcadère de Plaisance.*

*Ce concours a été très-nombreux et assez remarquable comme niveau général des Etudes. Nous dirons d'abord qu'il y a eu beaucoup de jolis Rendus et que le paysage était généralement bien traité. A ce propos nous rappellerons quelques dessins fort bien compris sous le rapport de la coordination de l'Architecture et du paysage, et aussi du sentiment de la composition des Masses et des grandes lignes. Quant à l'Architecture elle-même, nous avons vu beaucoup de projets brillants, principalement 3 ou 4 se rapprochant du caractère qui, selon notre sentiment, rentrait dans l'esprit du programme. Les Auteurs de ces projets avaient adopté en principe un style pittoresque, un peu rude et agreste. Cette architecture s'harmonise mieux avec le bruit et le mouvement des grandes chasses, avec la destination et l'entourage d'un pareil édifice, que l'aspect trop riche, trop élégant, nous dirons presque trop poli, qui distingue les projets des autres concurrents. Ces derniers ont, dans cette occasion, fait preuve de plus de talent et de savoir faire que de discernement. — Pour les plans 2 dispositions principales ont prévalu: 1.° Grandes pièces en croix autour du Vestibule ou du Salon. 2.° Grande Salle à manger emboitée entre les autres pièces. — De ces deux dispositions la 2.e a l'avantage de permettre une communication circulaire reliant toutes les pièces ensemble: elle donne en élévation une silhouette plus hardie et plus pittoresque. Nous donnons à l'appui le projet de M. Calinaud Elève de M. Vaudremer [1ère Mention].*

### *Esquisses.*

*Le programme demandait un pavillon entre deux ponts au confluent de deux Rivières, et plusieurs Elèves ont exposé de charmantes aquarelles ou dessins en perspective. A peu d'exception près, on a choisi la disposition d'un pavillon léger surmonté d'une coupole et flanqué d'escaliers descendant à fleur d'eau. Nous donnons comme exemples les esquisses mentionnées de MM. Lehoux et Bourmancé.*

F. Jaeger.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

N°11

F 2

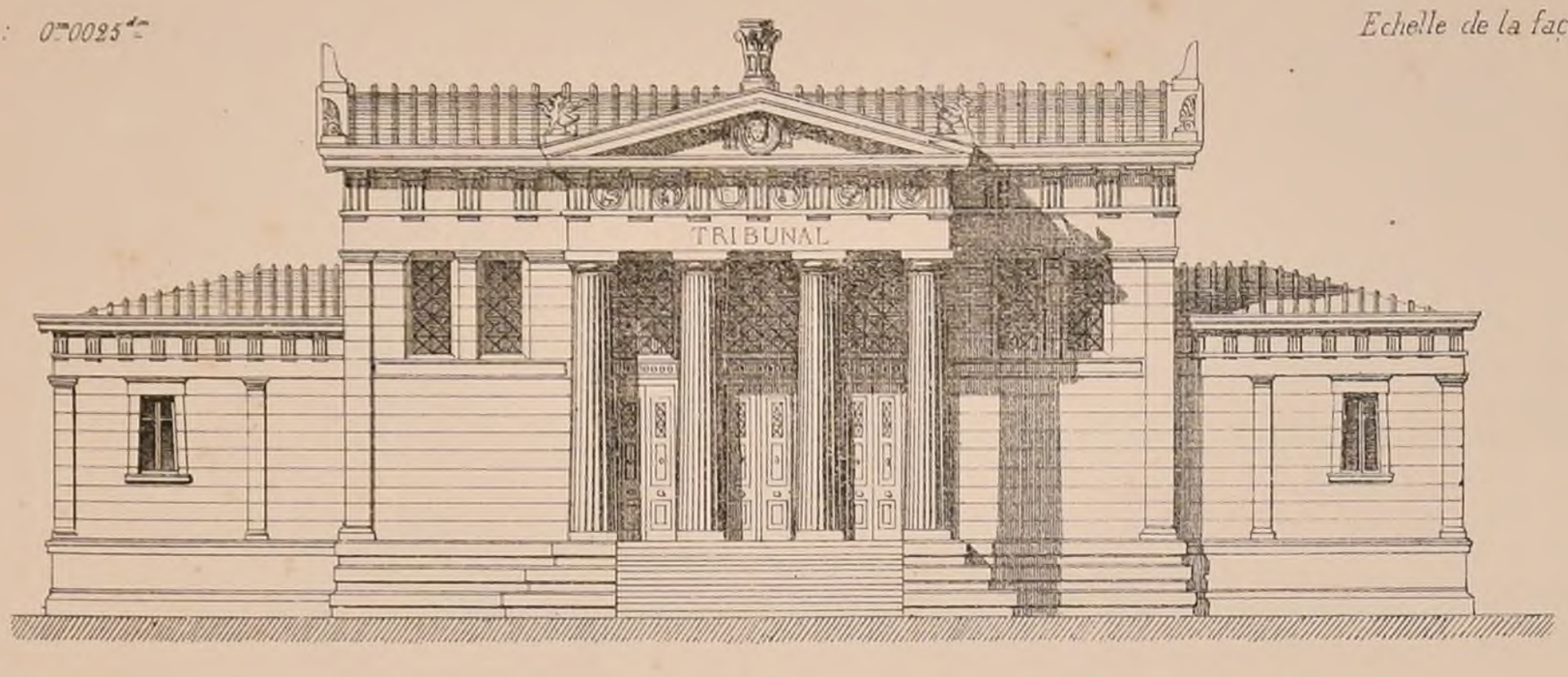
Juin 1866.

1ère ANNÉE.

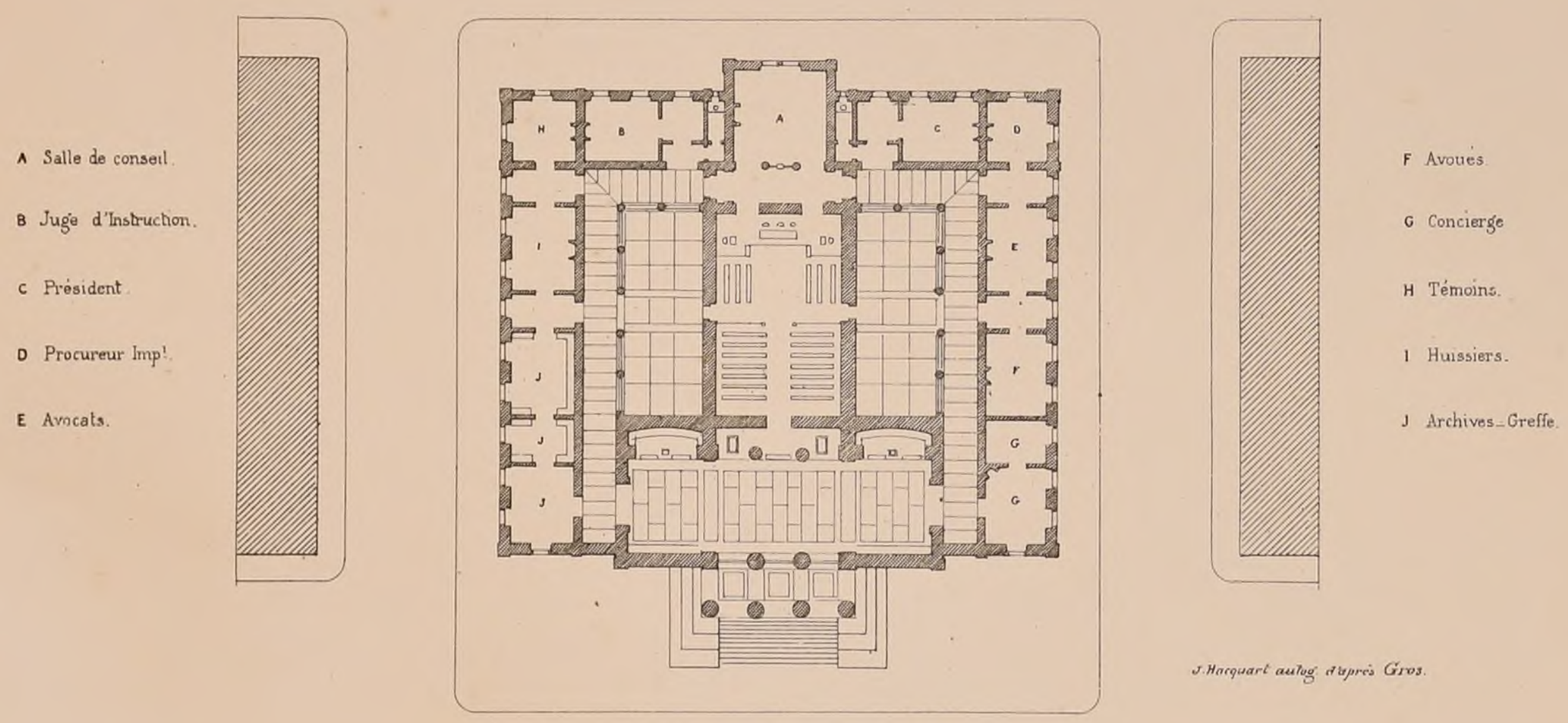

## × CONCOURS DE 2me CLASSE × TRIBUNAL DE 1ère INSTANCE ×

*Echelle du plan : 0m0025mm*

*Echelle de la façade : 0m005mil*

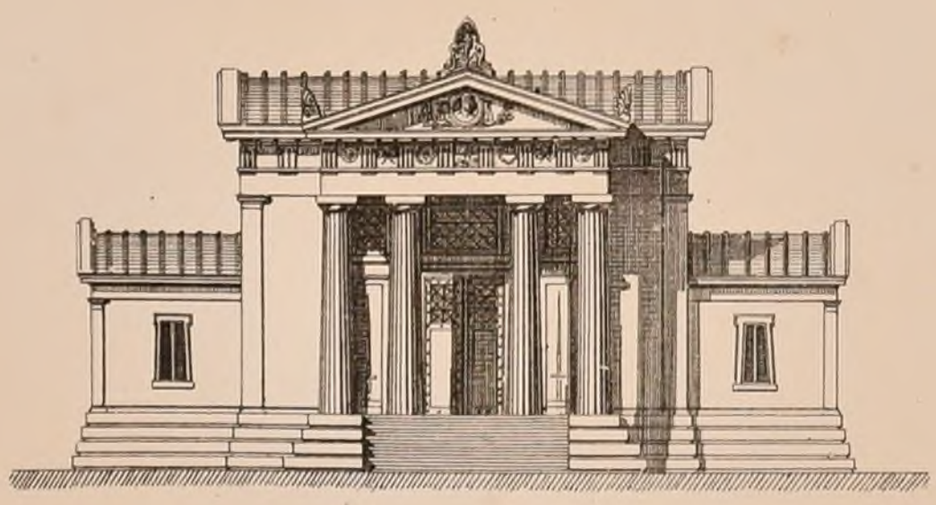



Projet de Mr Foliot.




*J. Hacquart autog. d'après Gros.*

Façade de Mr Wallon.

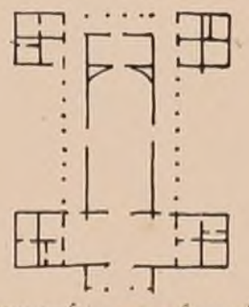


## Explication du Projet de Tribunal (Fes 2 et 3)

*Ce concours était ce que dans l'ancienne organisation de l'Ecole, on appelait un Concours d'ordre. Le programme demandait une salle d'audience avec Salle de Conseil, une salle de Pas-perdus et des pièces, chambres ou cabinets pour le Président, le juge d'Instruction, le Procureur Impérial les avoués, les avocats, les huissiers, les témoins, les archives et le concierge. Plus un porche Prostyle-Tétrastyle d'Ordre dorique grec. Le tout dans un terrain de 40 mètres dimension maximum.*

*Comme rendu : Plan à 0m005. Coupe et Elévation latérale à 0m01. Elévation principale à 0m02 et détail de l'Angle du Porche avec le fronton à 0m04.*

*L'exposition, qui eût lieu en Février 1866, comptait 110 projets ou 550 dessins. Deux types principaux se remarquaient dans les plans. Le premier en majorité considérable sur les autres, était celui dont nous donnons trois exemples dans la feuille 3. Le second consistait à former les services en quatre groupes en laissant les galeries de communication éclairées directement* (Croquis ci-contre)



*Pour l'ordre, la plupart des concurrents s'étaient inspirés des ordres employé l'ordre du Temple d'Hercule à Cori ou un ordre analogue, des colonnes. Certains élèves avaient mis deux et même trois triglyphes au-dessus du vide de chaque entrecolonnement, tandis que le plus grand nombre n'en avaient mis qu'un ainsi que cela existe au Parthénon. Plusieurs aussi avaient placé deux triglyphes au dessus de l'entrecolonnement du milieu et un seul au-dessus de chacun des deux autres entrecolonnements. (Voir les façades Wallon et Bréfeil) doriques grecs du siècle de Périclès, comme ceux des Propylées, etc. D'autres quelques-uns avec base. Des différences se remarquaient dans le mode d'écart-*

*Nous donnons des croquis des projets de ceux de nos camarades qui ont bien voulu nous en faire eux-mêmes des réductions. Nous appelons l'attention sur le projet de Foliot élève de Mr Questel. Dernièrement un projet de Tribunal qui avait à peu près la même disposition a été soumis au conseil des bâtiments civils et a été fort remarqué par les membres de ce conseil.*

G. R.


Imp. Monrocq, 3 Rue Sugger Paris.

N° 11

F. 3

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

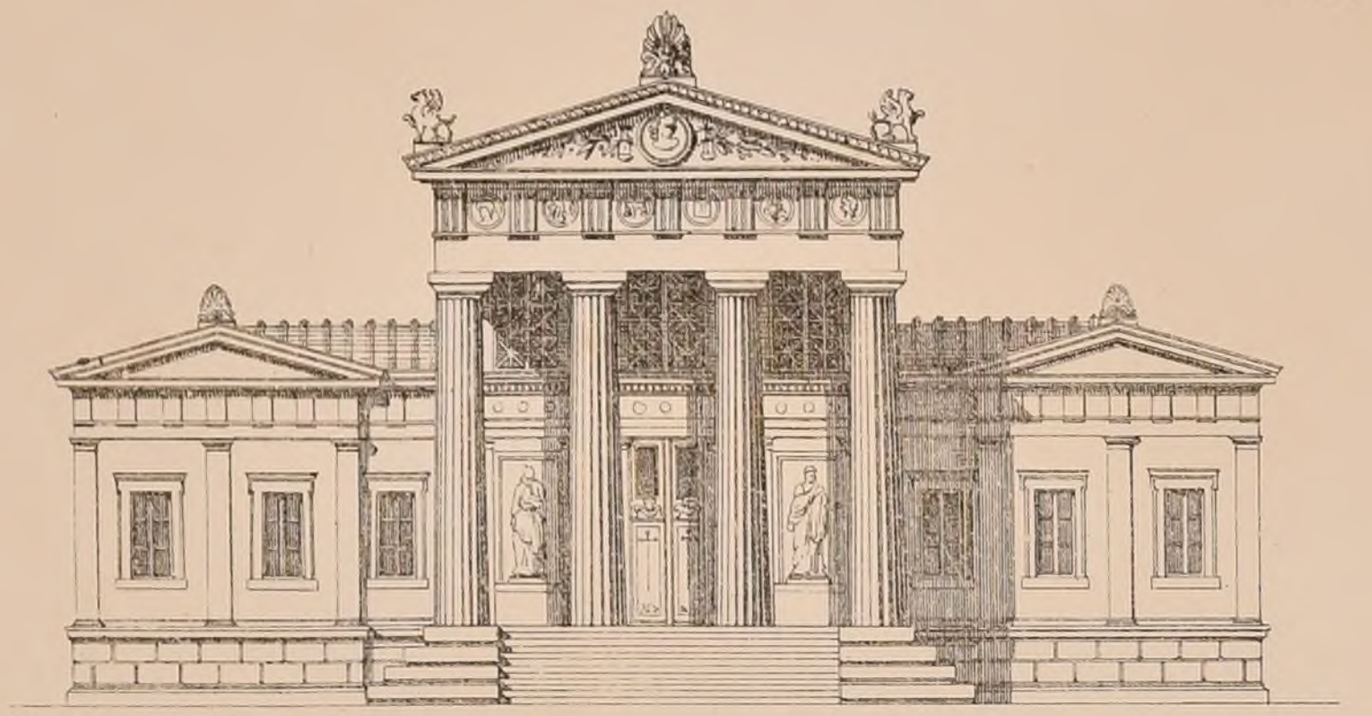
Publication Mensuelle.

Juin 1866.

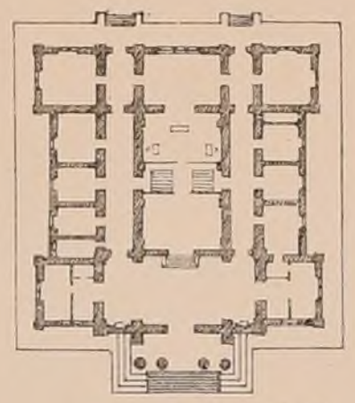
1ère ANNÉE.

Concours de 2ème Classe.

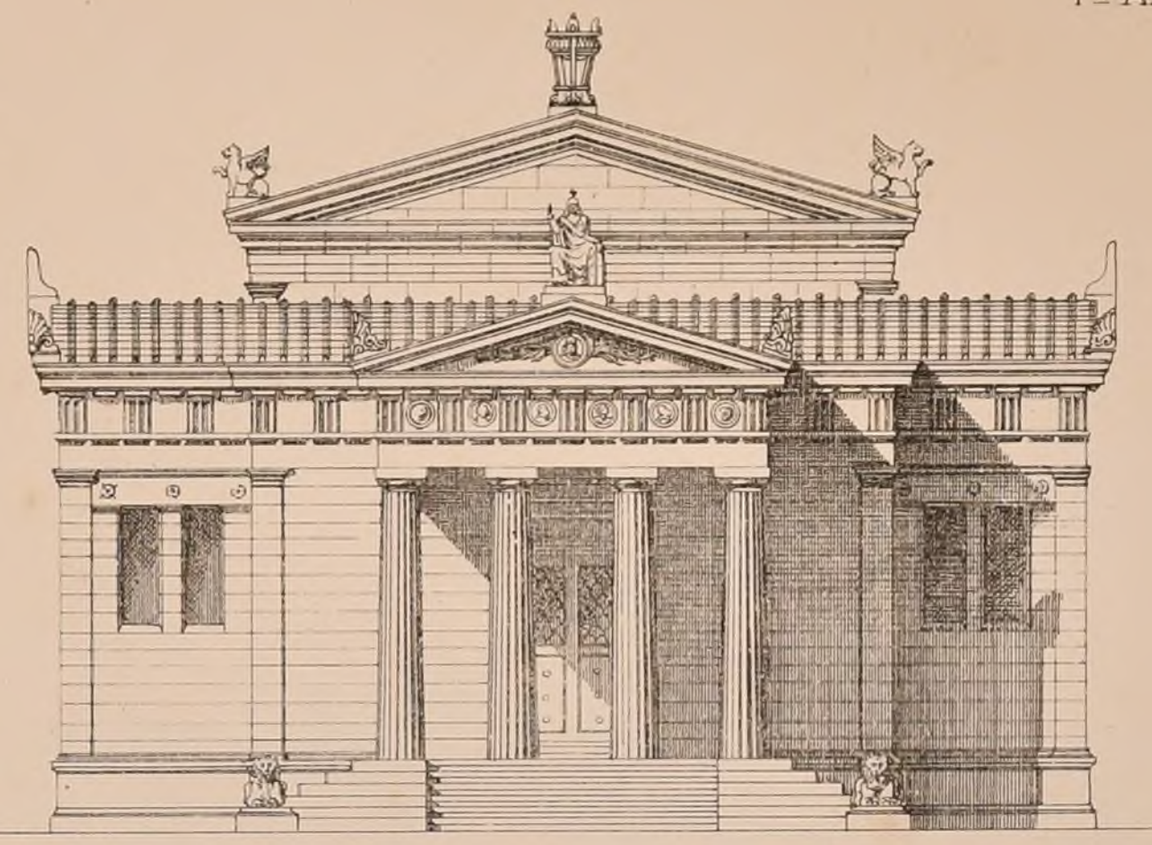
## TRIBUNAL DE 1ère INSTANCE.



Echelle de 0m005 p. M.



Echelle de 0m00125 p. M.



Echelle de 0m005 p. M.

Projet de Mr Bisset

Projet de Mr Broustet.

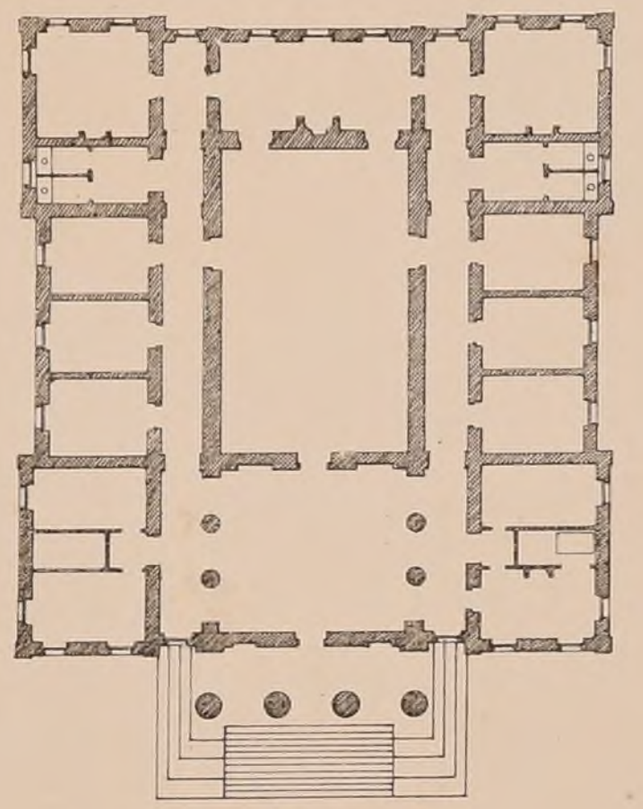
### RÉCOMPENSES.

1ères Mentions

| | |
|---|---|
| *Lefort* élèves de MM. Mrs | Ginain |
| *Paigné* | André |
| *Dufert* | Ginain |
| *Peumier* | Louvet |
| *Boudoy* | Garnier |
| *Moreau* | André |

2èmes Mentions

| | |
|---|---|
| *Laymard* élèves de MM. Mrs | Ginain |
| *Ulmann* | Ginain |
| *Broustet* | Questel |
| *Wallon* | Questel |

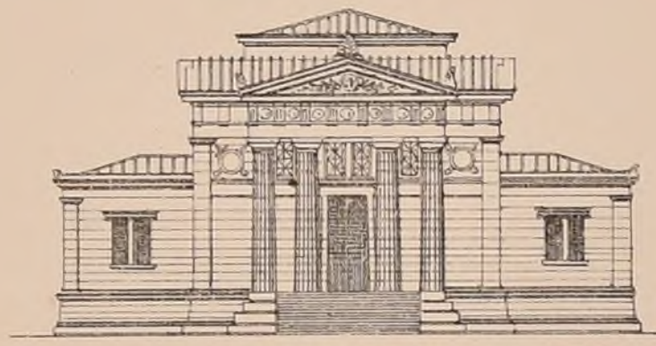


Echelle de 0m0025 pr mètre.

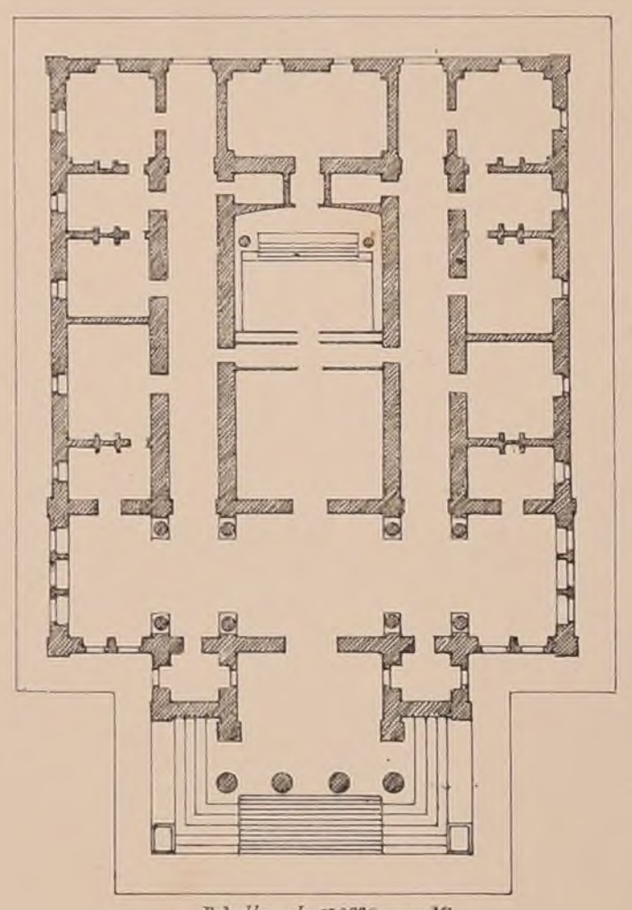
Projet

de

Mr Bréfeil.



Echelle de 0m0025 p. M.



Echelle de 0m0025 pour M.

### RÉCOMPENSES.

2èmes Mentions

Seule.

| | |
|---|---|
| *Deperrière* élèves de MM. Mrs | Hénard |
| *Barth* | André |
| *Thorp* | Daumet |
| *Blondel* | Daumet |
| *Darier* | Ginain |
| *Bourmancé* | Questel |
| *Marbeau* | Train |
| *Brion* | André |
| *Bréfeil* | Questel |
| *Dupuy (Aug)* | Bonnet |
| *Dorbigny* | Daumet |
| *Dufossez* | Vaudremer |

ECOLE POLYTECHNIQUE BIBLIOTHÈQUE

J. Horgnard. Aubg.

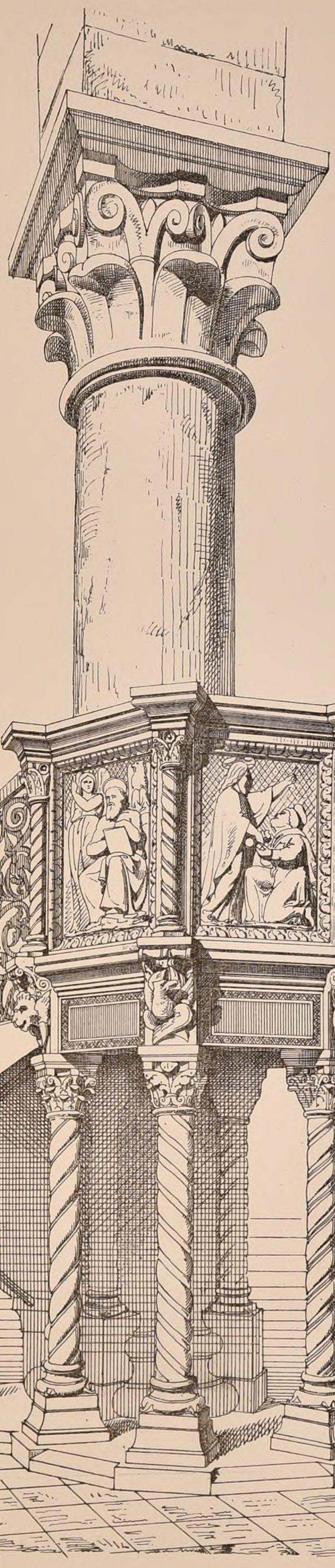
Imp Monrocq Paris.

N° 11
F. 4.

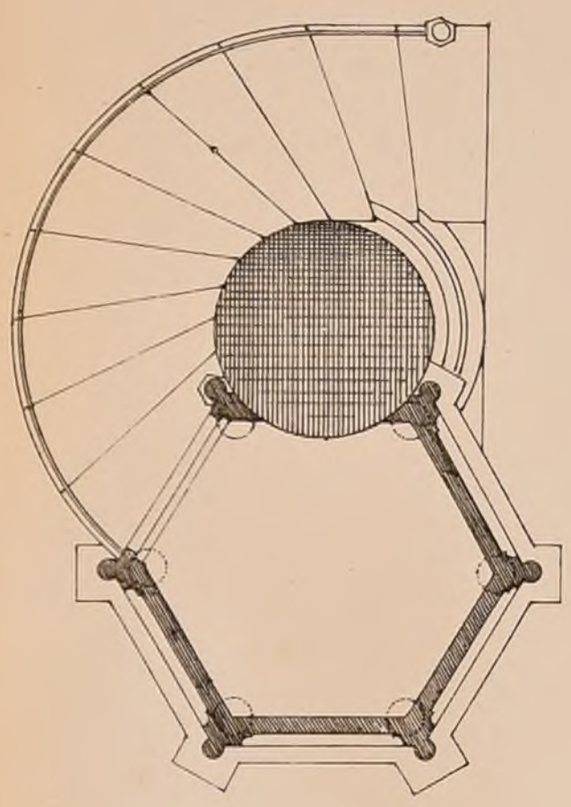
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle :

Juin 1866.
1ère ANNÉE.

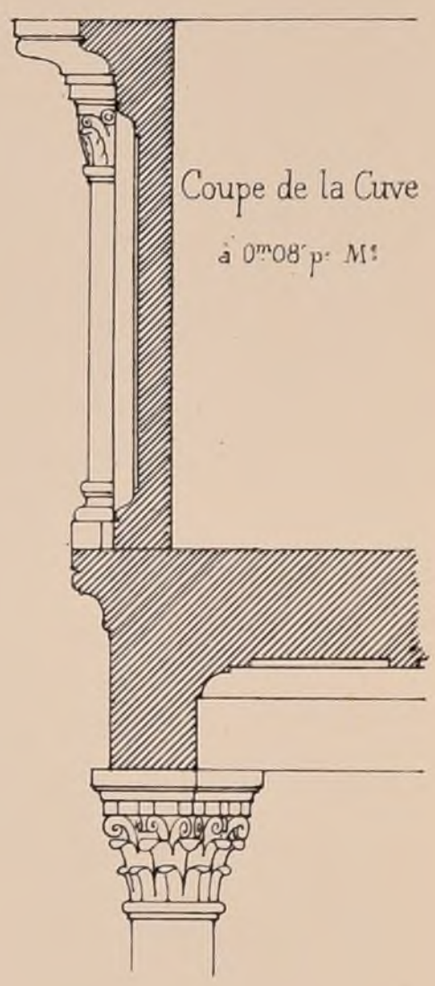
# EGLISE
## St MARTIN D'AINAY
A
LYON.



# CHAIRE A PRÊCHER
Construite par Mr QUESTEL
EN
1866.



Plan à 0m04 p M.



Coupe de la Cuve
à 0m08 p. M.




*Cette Eglise, l'une des plus anciennes de France est remarquable à plus d'un titre. Depuis quelques années Mr Questel poursuit sa restauration et y a déja fait exécuter plusieurs travaux importants. Certains objets de mobilier, tels que Maitre-Autel, Couronne de lumière, etc, ont paru dans divers ouvrages d'architecture,*

*La chaire que nous donnons aujourd'hui et que Mr Questel a bien voulu nous permettre de publier est en voie d'exécution, la perspective a été faite d'après les dessins du projet.*

*Cette chaire est tout entière en marbre blanc, le fond des panneaux qui enrichissent les faces de la Cuve est en mosaique d'or, les petits panneaux qui correspondent à ceux-là dans l'architrave, sont des incrustations de porphyre rouge encadrées dans une bandelette de mosaique de couleur. Les cannelures de toutes les colonnettes devaient être décorées de mosaiques, le chiffre de la dépense y a fait renoncer.*

*La balustrade de l'escalier doit être en bronze, et la main-courante en bois d'ébène.*

*Mr Fabisch, sculpteur à Lyon, a été chargé de l'exécution de ce travail les Mosaiques sont faites par Monsieur Mora.*

*Dans un prochain numéro nous donnerons quelques détails de cet ensemble.*

Imp. Monrocq, r. Suger 3.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

N° II

Juin 1866.

F. 5.

Publication Mensuelle.

1ÈRE ANNÉE.

*Projet de 2ème Classe.*

## RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

*par Mr CALINAUD.*

1ères Mention.

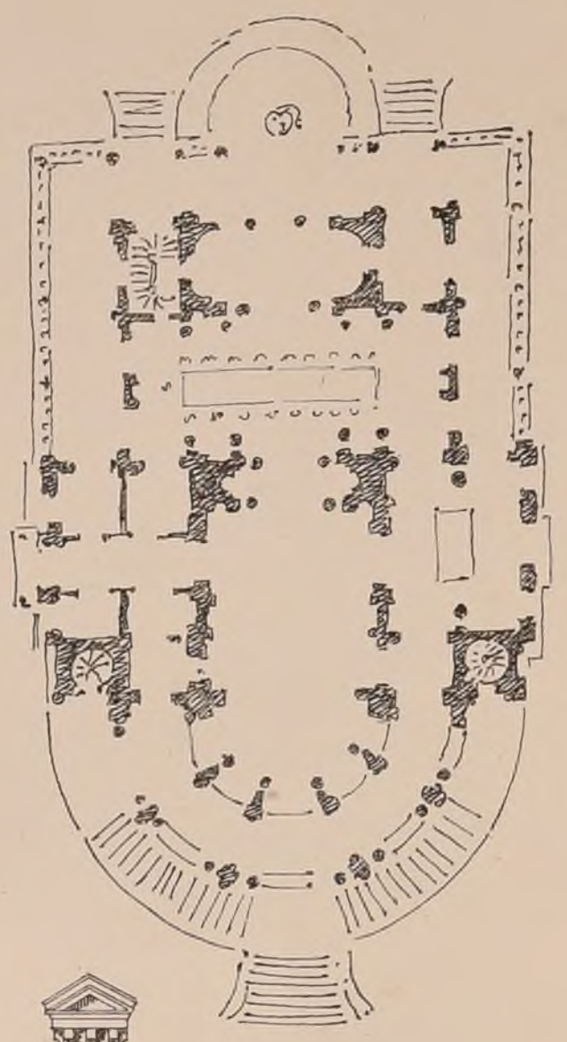
*Voir la feuille 1re*

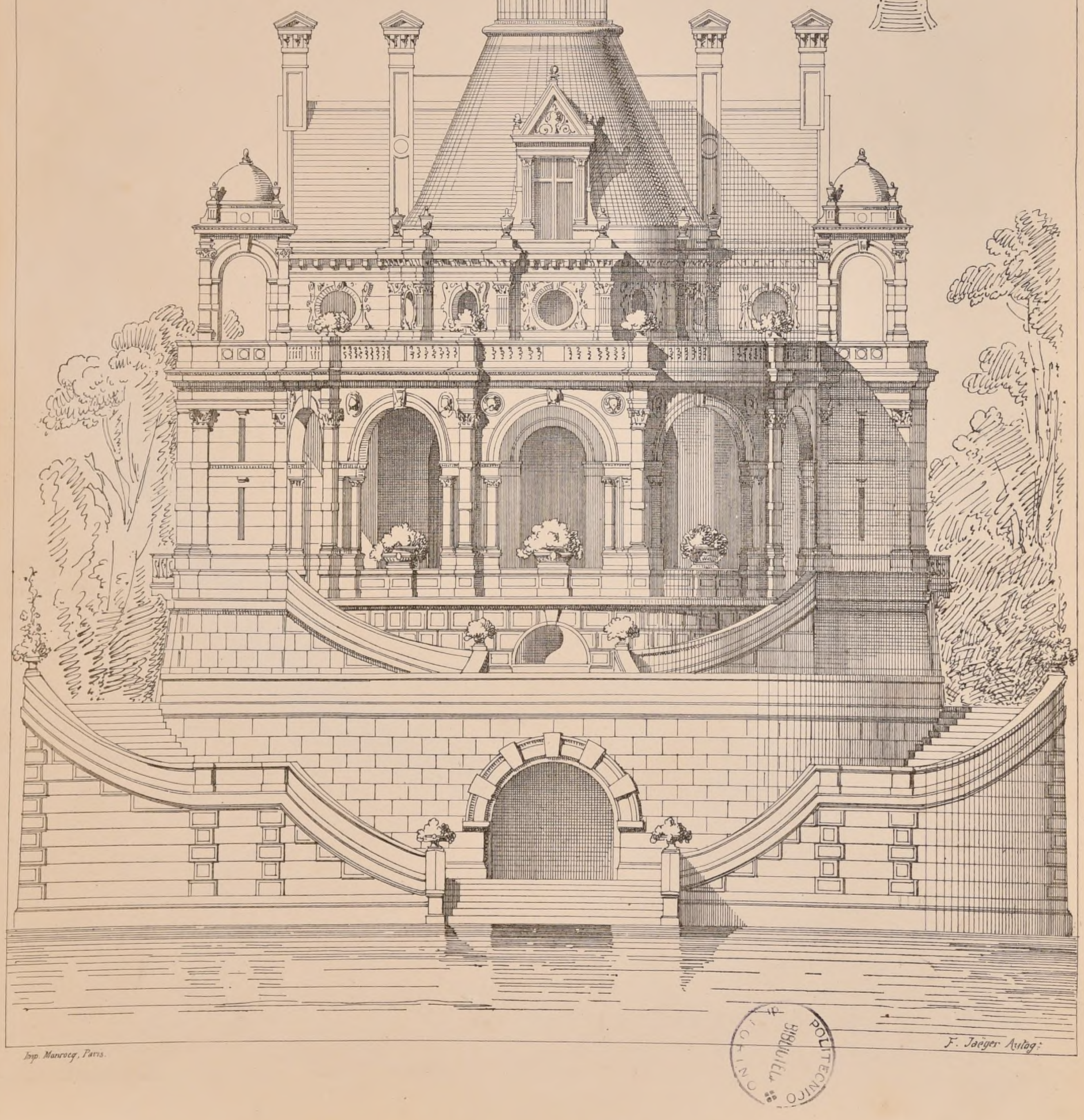
Echelle de 0m01 p M.

### JUGEMENT.

| 1ères Mentions | | Suite des 2èmes Mentions | |
|---|---|---|---|
| *MM Calineau, élèves de MM* | Vaudremer | *MM Dalbin, élèves de MM* | Ginain |
| *Charpentier,* | Questel | *Bisset,* | Questel. |
| *Barth,* | André | *Pascaut,* | Cte Dufeux. |
| *Bizet,* | Guénepin. | *Galand,* | Daumet. |
| *Dillon,* | Questel. | *Léger,* | Cte Dufeux |
| *Lefol,* | Laisné | *Gaillart,* | Questel |
| *Blondel,* | Daumet | *Deperrière* | Hénard |
| *Koch,* | Ginain | *Roulet* | Paccard |
| *Dupuy (hug.)* | Bonnet | *Gouy,* | Ginain. |
| 2èmes Mentions. | | *Fontaine,* | Questel. |
| | | *Studer,* | Questel. |
| *MM Boudoy, élèves de MM* | Garnier | *Rivoalen,* | Ginain. |
| *Degeorge,* | Lefuel | *Bourmancé* | Questel. |

Plan.





POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA CENTRALE

Imp. Monrocq, Paris.

F. Jaeger Archog.

N°. II. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Juin 1866.
F. 6. INTIME-CLUB. 1ère ANNÉE
Publication Mensuelle.

# VN PONT DANS VN JARDIN.




Imp. Monrocq Paris

( Voir la feuille 7 )

*Ce pont serait au confluent de deux petites rivières ; au centre s'élèverait un pavillon ouvert et duquel on descendrait au niveau de l'eau par des rampes ou degrés, à un palier servant d'embarcadère pour les promenades en gondoles.*

BIBLIOTECA POLITECNICO

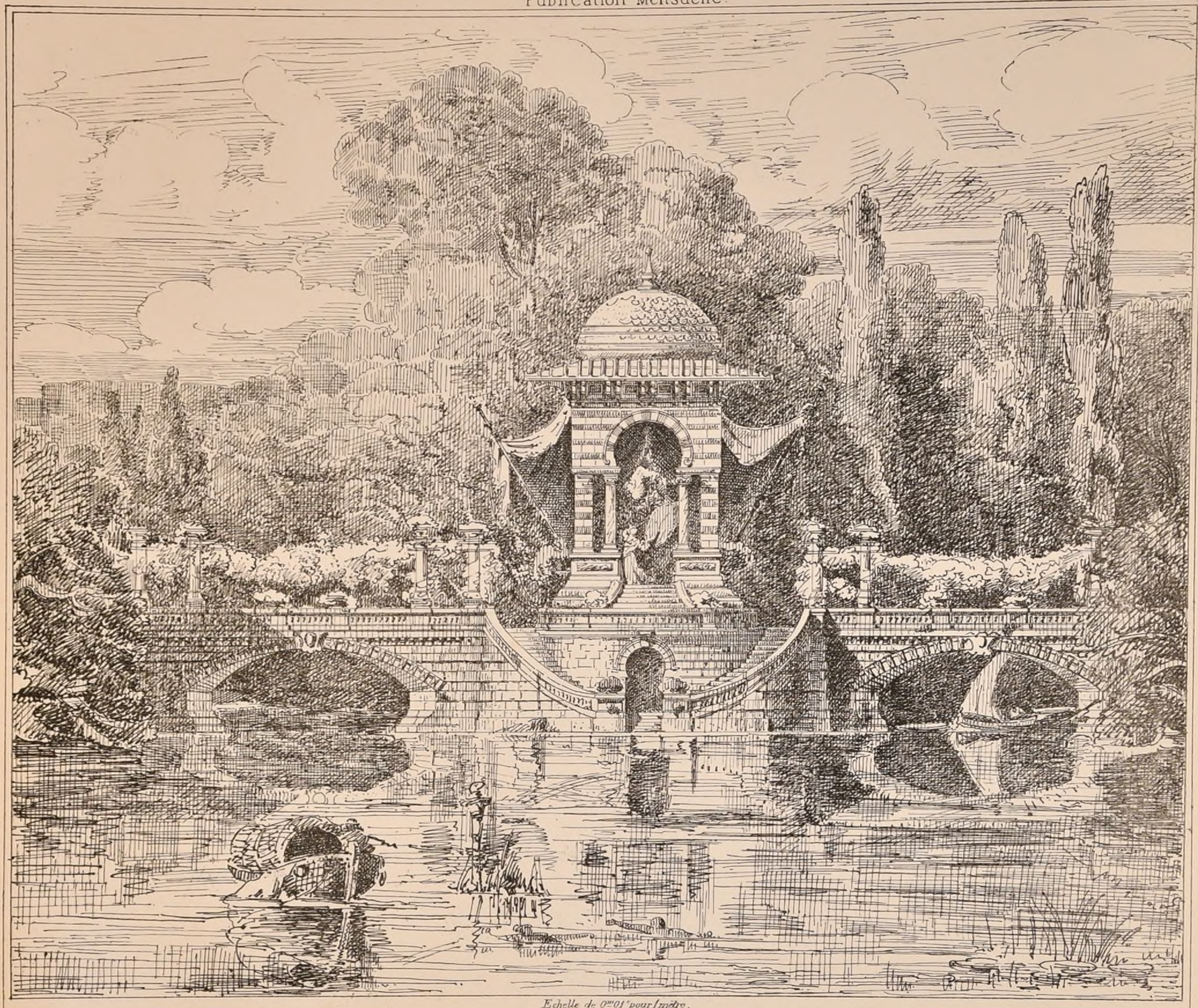
N° II.
F. 7.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juin 1866.
1ère ANNÉE.



Echelle de 0m01 pour 1 mètre.

ESQUISSE
du
2 Mai 1866.

UN PONT
dans un jardin d'agrément.



Rémi Lehoux invt et autogt

Voir le Programme. Feuille 6.

JUGEMENT.

2èmes Mentions.

| | |
|---|---|
| MM Bournancé élèves de MM | QUESTEL |
| Laforgue | LEFUEL |
| Charpentier | QUESTEL |
| Bizet | GUENEPIN |
| Roulet | PACCARD |
| Morin | UCHARD |

JUGEMENT.

2èmes Mentions.

— Suite —

| | |
|---|---|
| MM Lehoux élèves de MM | QUESTEL |
| Gaillard | QUESTED |
| Lefol | LAISNE |
| Barth | ANDRE |
| Bréfeil | QUESTEL |

Imp Monrocq, Paris

Echelle de 0m005mm pour 1 mètre.

N°. III. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Juillet 1866

INTIME-CLUB.

F. I. Publication Mensuelle. I^re ANNÉE.




*Paul Lorain inv^t et autog^e*

Le tombeau que nous donnons ci-dessus a été élevé à la mémoure d'un savant et modeste professeur dont le nom est bien connu de la plupart de nos correspondants. Il y a quatre ans, à la mort de Monsieur ADHÉMAR, ses élèves en reconnaissance des leçons et des conseils qu'il leur avait prodigué avec tant d'affection et de dévouement, ouvrirent une souscription pour donner souvenir à la mémoure de leur maître, de leur ancien ami. Un concours eût lieu entre les souscripteurs et fût jugé par Messieurs Duban, Gilbert et Questel, le jury hésita entre deux projets présentés par notre ami Lorain, et enfin fixa son choix sur celui que nous donnons aujourd'hui et dont l'auteur a bien voulu nous autographier la charmante aquarelle qu'il a envoyé au dernier Salon. Le charme de la couleur ne peut y être, mais la sobriété et le calme de la composition, la simplicité et le caractère du monument n'ont pas été altérés.

Le tombeau de M^r ADHÉMAR a été executé au cimetière Montmartre, il est pour trois personnes, et des places ont été réservées pour des inscriptions secondaires.

Le gros œuvre est en granit de Cherbourg — Les inscriptions sont dorées — Le globe terrestre est doré et argenté. — Dépense totale de la partie en élévation 1875 fr —

14 Juillet 1866 — L. Etienne.

Imp. Monrocq, Paris.

POLITECNICO BIBLIOTECA

N° III

F. 2.

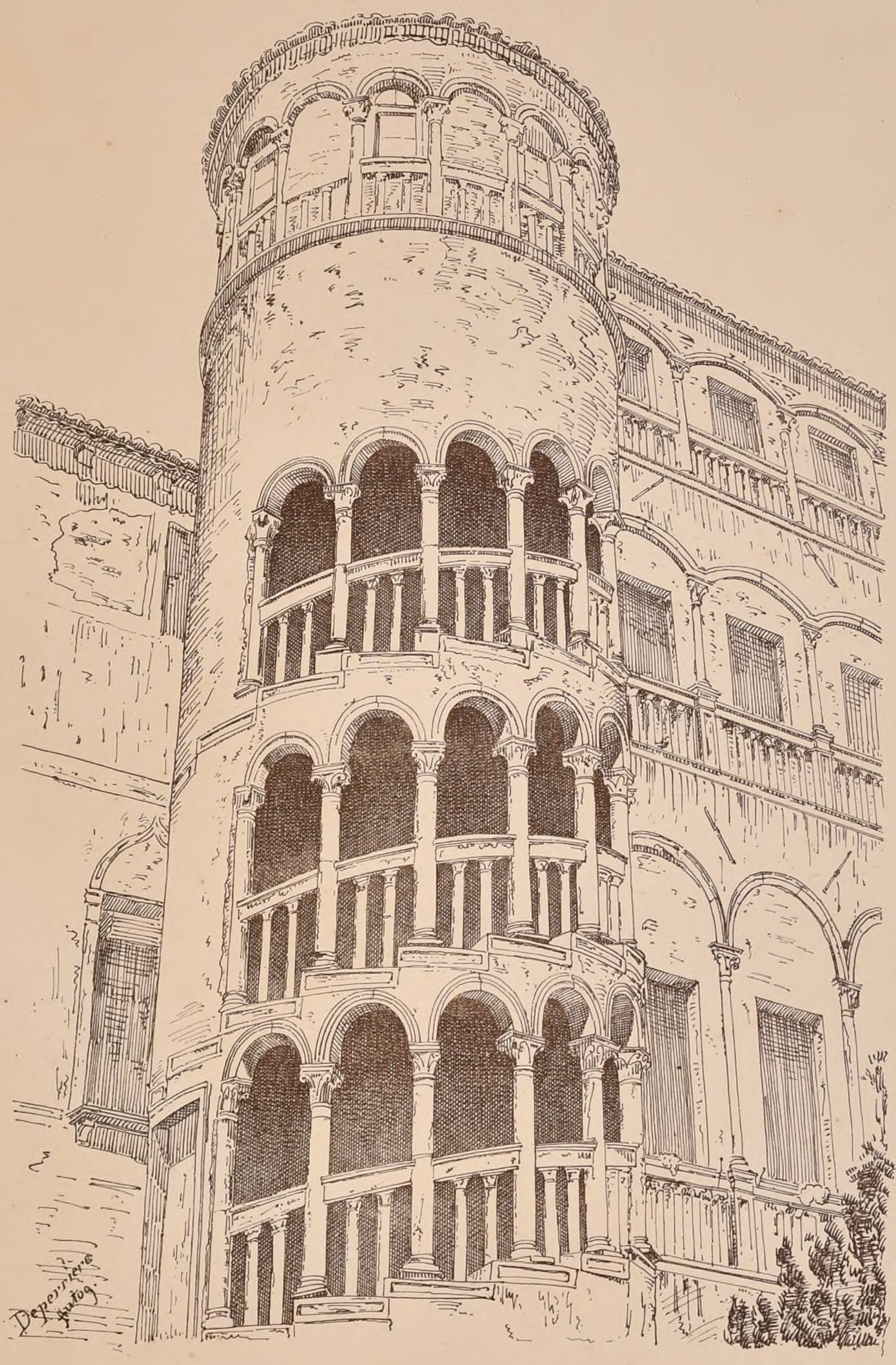
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juillet 1866.

1ÈRE ANNÉE



ESCALIER MINELLI À VENISE.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N°III

F 3

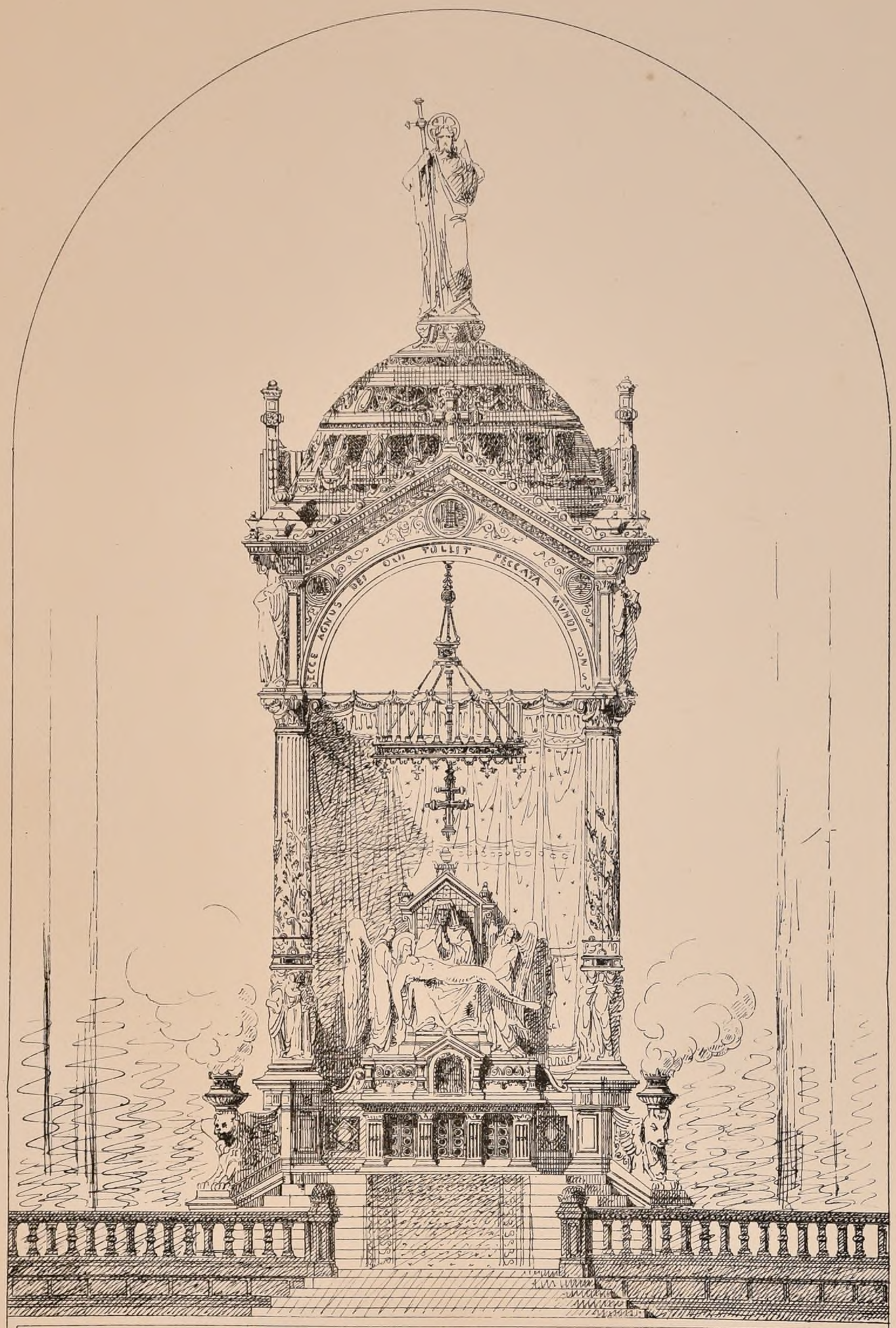
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juillet 1866

1ère ANNEE




*Esquisse du 6 Février 1866.*

André.

## VN MAÎTRE-AUTEL.

Dans l'origine, les autels chrétiens étaient de simples tables. Mais la méthode la plus ordinaire, dès les premiers siècles de l'Eglise, fût de les placer sur des sarcophages en perpétuation de l'usage suivi par les premiers chrétiens de célébrer les saints mystères sur les tombeaux des martyrs. Cette méthode s'est conservée jusqu'à nos jours pour la forme et pour la dévotion. L'autel demandé serait isolé au milieu du transept d'une église en croix latine il serait surmonté d'un **ciborium** ou baldaquin, c'est-à-dire par quatre colonnes réunies à leur sommet par des architraves ou des arcs.

Le palier en avant de l'autel doit avoir un mètre de largeur, l'autel un mètre de hauteur. La décoration aura de la magnificence, sans préjudice cependant de la gravité qui doit en constituer le principal caractère. Le style sera en harmonie avec celui de l'Eglise, qui est de l'époque de la renaissance.

On fera un plan et une coupe sur une échelle d'un centimètre pour mètre et l'élévation au double.

*Jugement:*

2 Médailles. André élève de M. QUESTEL.

Mayeux - - GUÉNEPIN.

BIBLIOTECA POLITECNICO

N° III.

F. 4.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

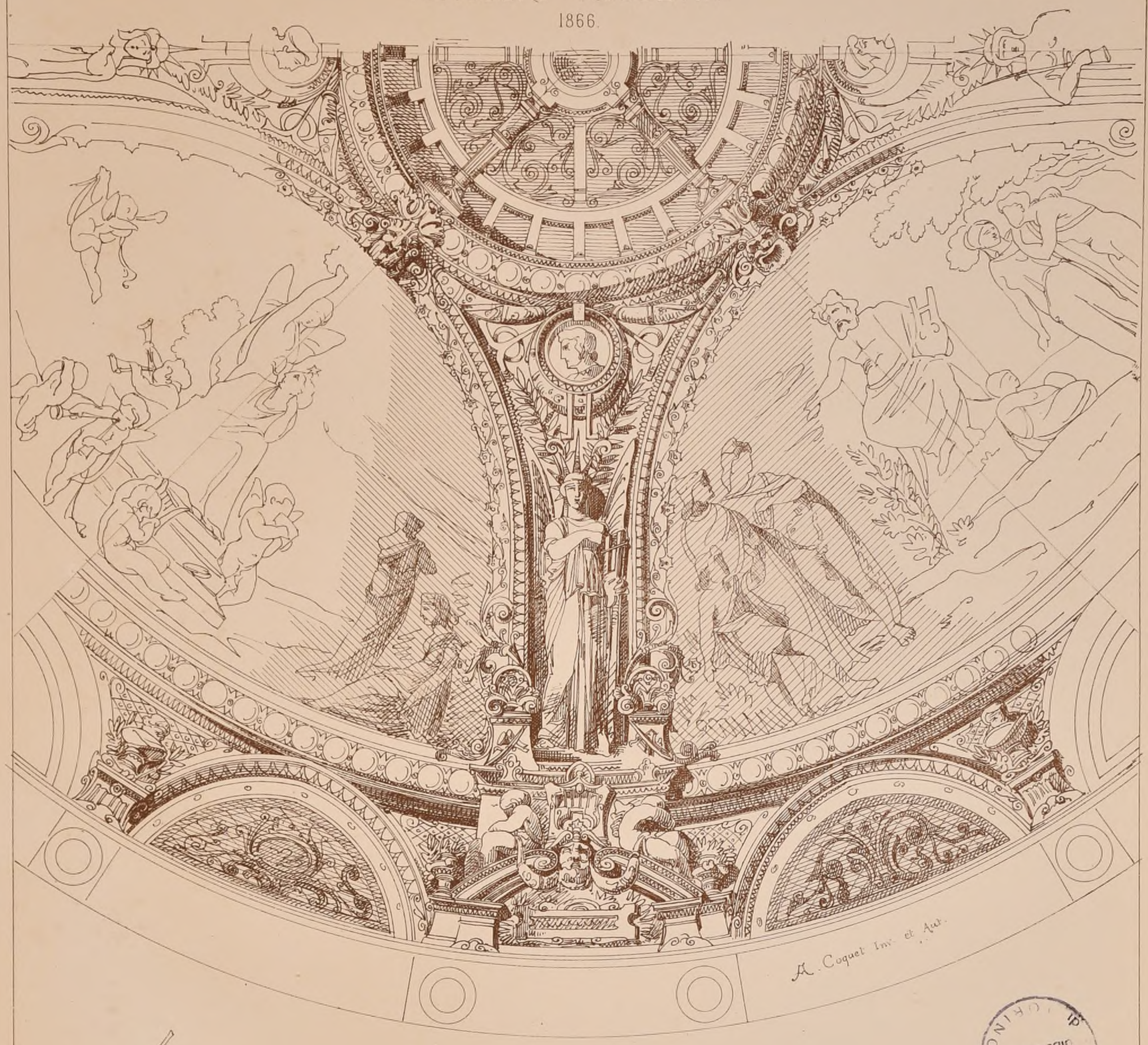
Publication Mensuelle

CONCOURS ROUGEVIN

1866.

Juillet 1866.

1ère ANNÉE.

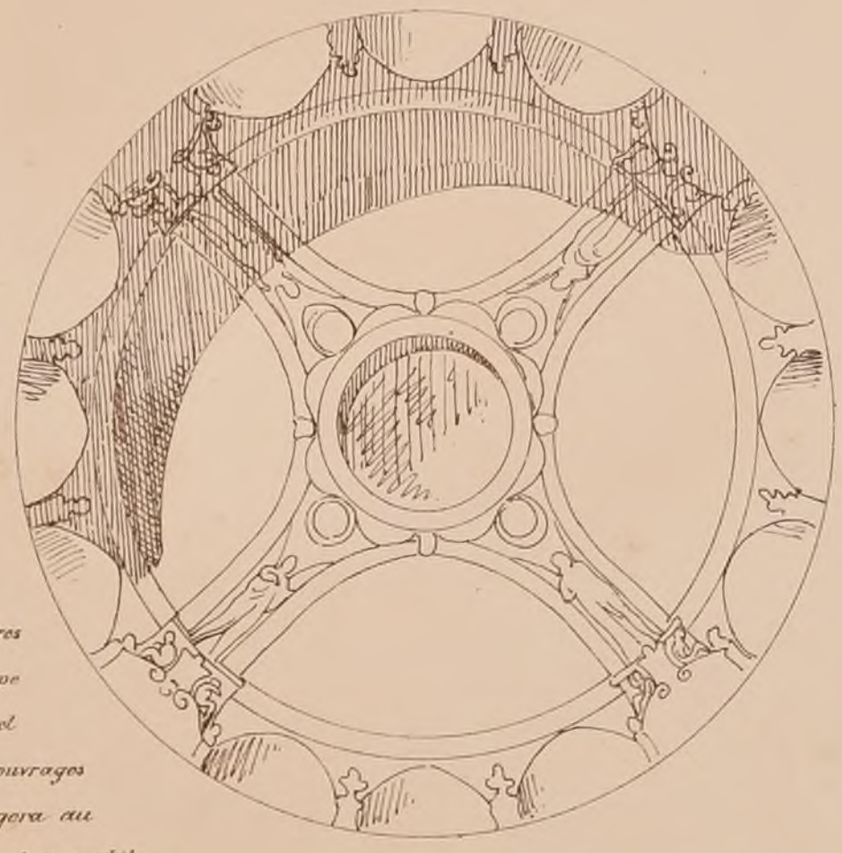



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

## Un Plafond pour une Salle d'Opéra

*Echelle de 0m03 pour mètre.*





Plan d'Ensemble.



### PROGRAMME.

*Ce plafond construit en fer sur un plan circulaire de dix-sept mètres de diamètres, peut être horizontal ou légèrement cintré en coupe et même à voussures avec ou sans pénétrations. Les sujets et attributs formant décoration feront allusion au genre des ouvrages représentés sur notre première scène lyrique. On ménagera au centre le passage du lustre, lequel passage aura une fermeture mobile de 4 mètres de diamètre ornée d'une rosace à jour pour la ventilation. On fera pour l'esquisse ½ plan et coupe à l'échelle de 0m01.*

*Pour les dessins rendus le plan et la coupe entièrement détaillés à 0m03 pour mètre.*

### JUGEMENT

Médailles.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1ère M.M. | *Benard* | élèves de M.M. | Paccard |
| 1ère | *Baligny* | | Lebas et Ginain. |
| 2ème | *Villebesseyx* | | Lefuel. |

Mentions.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| M.M. | *Julien* | élèves de M.M. | Paccard. | M.M. *Rigault* élèves de M.M. | Lebas et Ginain. |
| | *Coquet* | | Questel. | *Viennois* | id. |
| | *Arnold* | | André | *André* | Questel. |
| | *Dionis* | | Lebas et Ginain | *Paumier* | Louvet. |

Imp. Monrocq Frères

N° III. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Juillet 1866.

F. 5. INTIME-CLUB Ière ANNÉE.

Publication Mensuelle

*PROJET DE Ière CLASSE.* *GUINGUETTE.*

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Office

Pâtisserie

Cuisine

Salle à Manger

Salle de Festin

Café

Gue Raulin Inv. Echelle de 0m002mm pour 1 Mètre. E Talpone, autog. d'après une autographie de Mr P. de la Gironnière.

# ECOLE DES BEAUX-ARTS.

Exposition des 3 et 4 Juillet 1866.

PROJET de GUINGUETTE.

1ère Médaille Mr RAULIN élève de Mr QUESTEL.

2ème Mr LEFLON " de Mr GINAIN.

Le programme demandait. 1° Un corps de bâtiment comprenant au Rez-de-Chaussée, Vestibule, Escalier, Salle de festin, Salle à Manger, Cuisine, Au premier Etage, Salle de Bal, Salons, Cabinets particuliers.

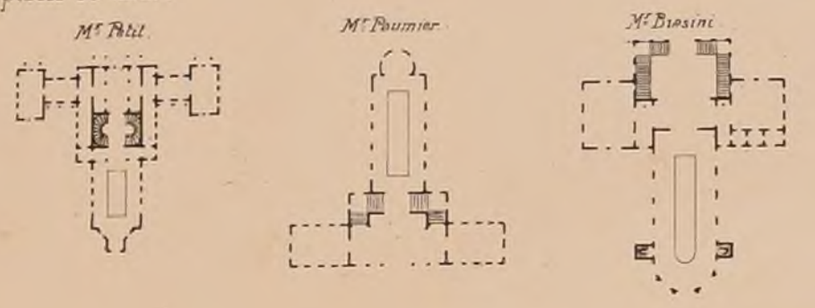
2° Bâtiments pour les dépendances et le service.

3° Jardin renfermant Salle de danse découverte, Café, bosquets, etc,...

L'Exposition comptait huit projets.

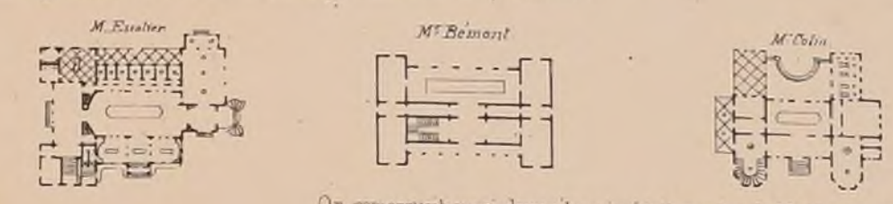
Trois concurrents MMrs Petit, Faunier, Biasini, avaient le même parti: Plan en Croix, En avant Salle de festin, reliée à la Cuisine et à la Salle à Manger par le Vestibule et l'Escalier placés au centre.

Mr Petit. Mr Faunier. Mr Biasini.

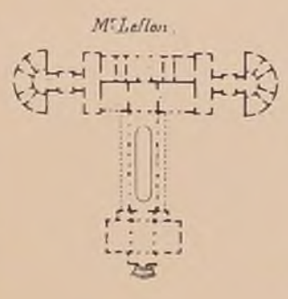


Les projets de MMrs Bémont et Collin présentaient leur bâtiment principal double en profondeur Au milieu, et en avant, le Vestibule, derrière et parallèlement à la façade Salle de Festin, A droite et à gauche Escalier, Salles à Manger, Cuisine et dépendances.

Mr Escalier. Mr Bémont. Mr Collin.



Mr Leflon.



On remarquait aussi deux plans irréguliers celui de Mr Raulin et celui de Mr Escalier. Nous donnons une réduction exacte du plan de Mr Raulin Ce projet a obtenu une première Médaille.

Une seconde Médaille a été donnée au projet de Mr Leflon. Plan en Croix En avant Salle de Festin précédée du Vestibule et de l'Escalier. De nombreuses Salles-à-Manger et Cuisines se trouvaient dans un bâtiment perpendiculaire au premier. A droite et à gauche dans des bâtiments demi-circulaires reliés par des galeries étaient placés des cabinets particuliers.

Stéphane Le Begue.

Paris. Imp. Monrocq.

N.° III

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME—CLUB.

Publication Mensuelle.

Juillet 1866

1.re ANNEE.

F. 6.

PROJET DE 1.re CLASSE.

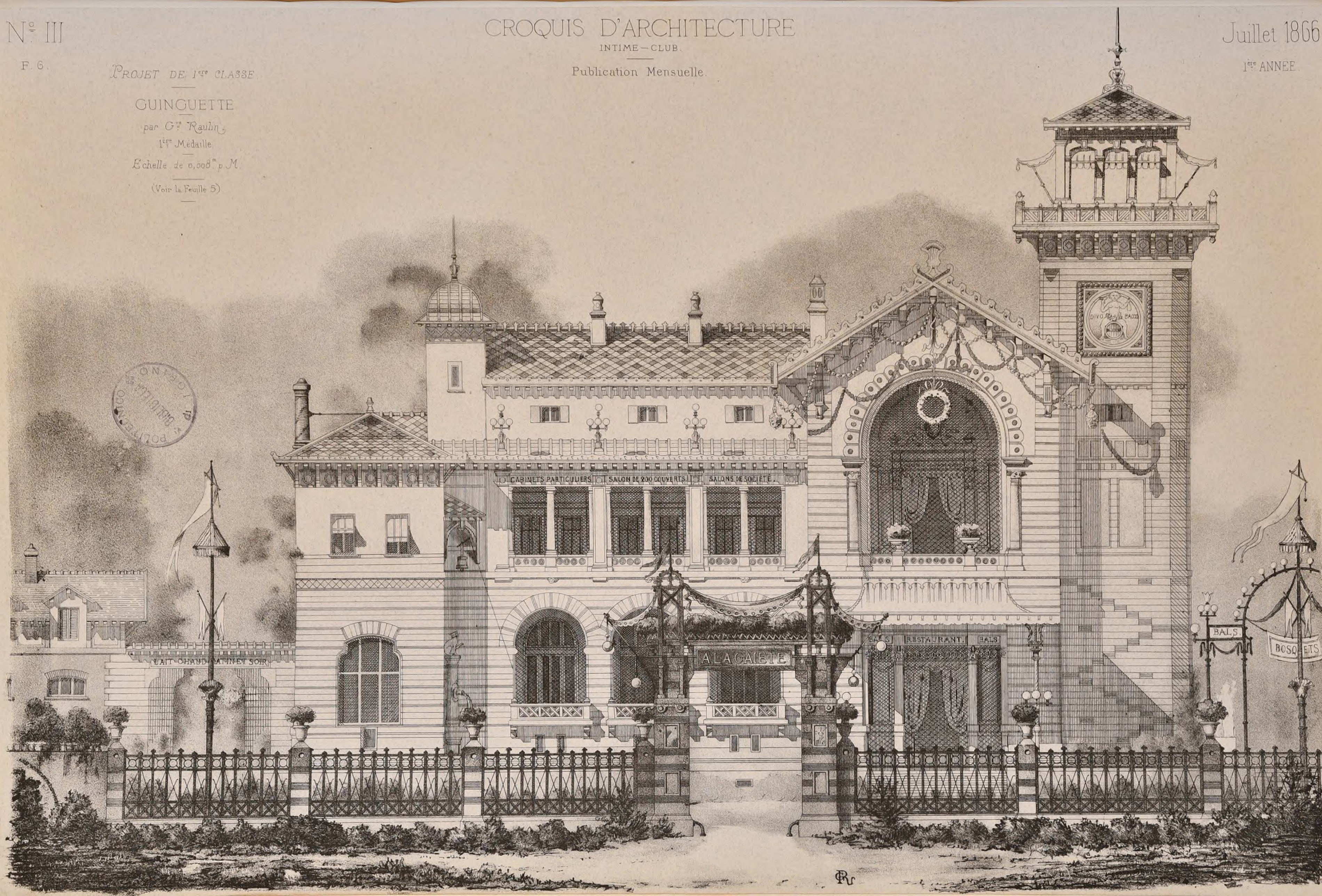
# GUINGUETTE

par G.r Raulin,

1.re Médaille.

Echelle de 0,008.m p. M.

(Voir la Feuille 5)



N°IV

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Août 1866.

F.1.

1ère ANNÉE.

Publication Mensuelle.

## CONCOURS
POUR LA
## CONSTRUCTION D'UN THÉÂTRE
*Dans la ville de Reims*

## *Revue*
*de l'Exposition des Projets.*

*La plupart de nos Souscripteurs ont entendu parler de ce concours, plusieurs même y ont pris part et je dois dire que leurs Projets brillent aux premiers rangs dans l'Exposition que nous allons parcourir.*

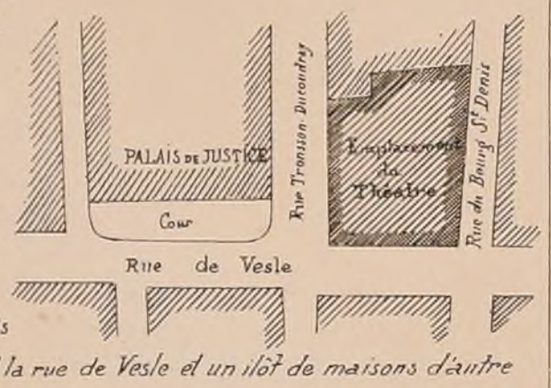
*Mais avant de commencer cette intéressante étude permettez-moi de donner quelques explications sur le Programme pour ceux qui pourraient ignorer le Sujet.*

*La Ville de Reims demandait aux Architectes concurrents les dessins et devis nécessaires à l'intelligence de leur idée. L'Emplacement un peu irrégulier portait environ 44m de largeur sur 53m50 de longueur moyenne. La Dépense ne devait pas excéder 800 000f.*

*Comme Primes, on offre au 1er Lauréat la somme de 12000f. qui se confondront avec ses honoraires, s'il est chargé de l'Exécution, sinon il devra produire outre son projet et dans un délai de 3 mois tous les dessins cotés et profils nécessaires à l'Exécution, en même temps que refaire son devis d'après les Plans arrêtés.*

*3000f. sont accordés à l'auteur du projet classé en deuxième ligne, et 1000f. à celui qui viendra ensuite. Des mentions pourront être délivrées.*

*Nous n'entrerons pas dans le détail des dispositions demandées, elles ressemblent à celles de tous les Théâtres, mais nous dirons un mot sur l'Emplacement choisi.*




*Cet Emplacement est compris entre la rue Tronsson-Ducoudray et celle du Bourg St Denis d'une part, et la rue de Vesle et un ilôt de maisons d'autre part. Au-delà de la rue Tronsson-Ducoudray se trouve le palais de Justice donnant aussi sur la rue de Vesle, mais précédé d'une cour plantée, ce qui donne à ce monument un peu de dégagement et ajoute à son bel effet. Ne regretterait-on pas plus tard de n'avoir pas mis la façade du Théâtre à l'Alignement de celle du Palais de Justice.*

*Mais là n'est pas la Question pour nous, c'est le Théâtre lui-même qui nous doit occuper.*

*51 Projets avaient été présentés, tous recommandables par quelques côtés, nous en avons noté la moitié dont les Etudes étaient vraiment sérieuses et parmi ceux-là bon nombre étaient remarquables.*

*Analyser tous ces projets, déduire de chacun les points communs avec d'autres et les classer dans un ordre logique, n'était pas chose facile. Nous avons porté notre attention surtout sur les Plans, et dans les plans nous avons étudié d'une façon spéciale la partie essentielle dans ces sortes d'Edifices, la Circulation du Public, les Escaliers et Vestibules.*

*Nous examinerons donc les Projets les plus saillants et ceux aussi qui se distinguent par quelque particularité digne d'attention.*

*Un seul parmi les Projets présentait des Escaliers uniques pour l'accès à chacun des Etages de la Salle.*

*c'était le N° 34* DIEU EN SOIT GARDE R D *Ses dispositions étaient très-monumentales, un peu trop peut-être relativement à l'Etendue du terrain, les dégagements étaient larges, les Escaliers traités comme il convenait, suivant le public auquel ils servaient de passage, desservaient bien convenablement chaque partie de la Salle, ceux des 2èmes et 3èmes Galeries étaient un peu resserrés.*

*La façade de ce projet était la plus originale et la plus décorative, une immense arcade encadrée d'une large gorge et flanquée de forts piliers accusait toute largeur de la scène, elle était remplie par une ordonnance de 3 plus plus petites arcades au rez-de-chaussée et à l'Etage du foyer, une seule au-dessus éclairait le foyer des 3èmes Galeries. Deux riches pavillons circulaires flanquaient ce motif central qui était lui-même très-richement décoré. L'Auteur de ce projet n'avait pas fourni tous les dessins demandés.*

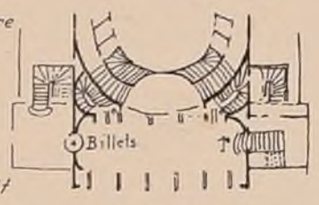


*Cinq autres projets se rapprochaient beaucoup de celui-ci comme principe Un seul Escalier principal pour les 1ères Galeries et deux ensemble aboutissant ou aux 2mes ou aux 3èmes ou bien à ces deux Etages de galeries à la fois, ce sont les N°s 11, 31, 24, 32, 27.*

*Le N°11* CASTIGAT-RIDENDO-MORES *présente une disposition très-ingénieuse et trop peu employée - Il n'a pas de vestibule proprement dit, il le remplace par un large portique ouvert de trois côtés, ce qui permet à la foule de circuler ou de stationner à couvert. Le Vestibule s'attache au milieu de ce portique et se termine du côté de la Salle par une partie demi-circulaire le tout disposé de telle façon, qu'on y voit l'accès à toutes les places d'un seul coup d'œil (Voir le plan à la feuille 3).*

*Dans ce projet tout est moins somptueux que dans le précédent, tout est sage et bien disposé. Les dégagements sont aisés, les élévations sont peut-être un peu grêles; la Salle serait commode On y trouve aux 2èmes galeries des Balcons arrangés en corbeilles saillantes, disposition dont on admire le bel effet dans des monuments connus.*

*Le n° 31* Usui ac décori (dans un cartouche) *a quelque analogie avec le N°11, on y retrouve la disposition demi-circulaire du Vestibule du Contrôle; les escaliers sont tout autour à peu près de la même manière si ce n'est que l'Escalier des 3mes galeries est rejeté tout à-fait en dehors du contrôle. Le grand escalier des 1ères serait d'un bel effet, l'Auteur en a donné une vue Perspective, malheureusement pour aller aux balcons de la Salle, il faut traverser le Foyer. Ce projet aurait beaucoup gagné à être fait avec plus de loisir.*




*Comme plans, il existe une grande analogie entre le projet N°24* Rien n'a fait qui n'achève, *et celui N°32* Amen.

*Leurs Escaliers sont disposés très-nettement et convenablement pour les Premières et Deuxièmes galeries. Il faut chercher ceux des 3mes (Voir les plans à la feuille 3).*

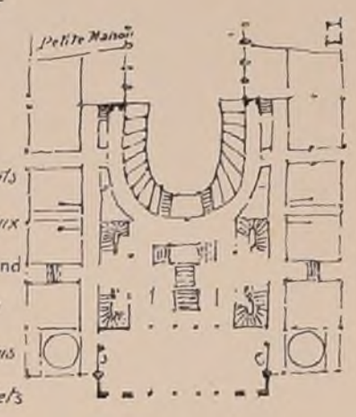
*Le premier de ces projets est traité avec une architecture élégante dans sa façade au 1er Etage on trouve une application particulière d'un principe bien connu. l'arcade du Portique est très-surbaissée et se confond presque avec la plate-bande de l'entablement qui la surmonte. L'ensemble du projet est très-bien étudié et rendu, le Comble de la Salle est un peu lourd, mais les coupes sont charmantes.*



*Le second d'une architecture plus rigoureuse et peut-être un peu chargée est complet aussi et soigneusement dessiné.*

*Un autre Projet dont le principe se rapproche de ceux-ci, mais qui en diffère beaucoup comme disposition, est celui du N° 27.* Spes Fidesque.

*Le grand Escalier très-monumental et disposé comme à Bordeaux ou au nouvel Opéra a le tort de séparer trop le Vestibule et le Foyer d'avec la Salle; il oblige à supprimer l'isolement des maisons voisines Les Escaliers des 2mes et 3mes Galeries sont difficiles à trouver et à distinguer entr'eux. Ce projet dont voici le plan du Rez de ch.ée est très complet et très-soigné.*




*Plusieurs autres concurrents avaient fait pour arriver aux 1ères Galeries et foyer Un grand Escalier double ne formant qu'un motif, parmi ceux-là nous avons remarqué les projets N°s 26.- 42.- 4.- 14.- 40.-*

*Les trois premiers avaient indépendamment de ce grand Escalier des Escaliers spéciaux pour leurs 2mes et 3mes Galeries. Le N°14 n'avait d'Escalier séparé que pour les 3mes Galeries et le N° 40 faisait passer tout le monde par le même Escalier. On ne voyait pas du Contrôle les points de séparation.*

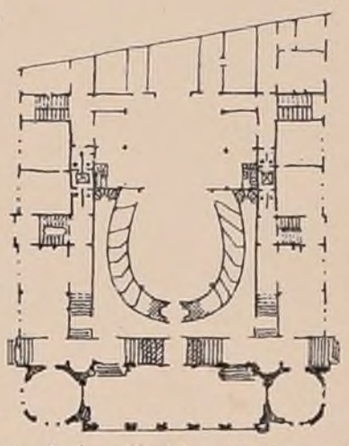
*Le N°26: Qui peut le plus peut le moins.* - se distinguait par une large communication tout autour de la Salle à l'Etage du Rez de chaussée dans laquelle venaient déboucher 4 Escaliers qui desservaient les galeries supérieures et d'où l'on sortait par les faces latérales. Ce projet en outre des qualités du plan se distinguaient par ses Elévations et des dessins soignés. (Voir le plan, feuille N°2).

*Le N°42.* Parler c'est bien, dessiner c'est mieux.

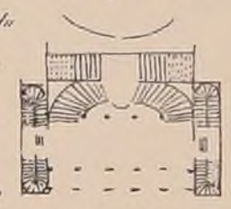
*L'Auteur de ce projet à la sortie du Contrôle envoyait tout son Public dans deux Couloirs où l'on trouvait dans chacun accès à toutes les Places. Cette disposition, comme toutes celles que nous avons à examiner maintenant jetterait de l'indécision dans la marche du Public surtout pour l'Entrée, et nécessiterait pour l'Administration une augmentation de Personnel. Dans ce Projet, de même que dans le Précédent, on remarque une disposition particulière pour la queue, malheureusement le Vestibule en est retréci et perd de la lumière.*

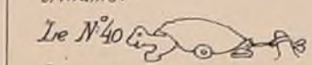
*Le Projet N°4: Persévérance.* rentre dans le principe du *N°26*, mêmes inconvénients pour arriver à l'Escalier des 1ères et à celui des 2èmes Galeries, ce dernier était droit et s'étendait de chaque coté le long des flancs de la salle.

*L'Escalier des 3èmes galeries débouchait sur les faces latérales et n'avait aucune communication avec le Contrôle. La disposition du fonds de la scène permettait de tenir compte s'il y avait lieu de la maison du coin, mais la scène en était trop raccourcis. La façade principale bien étudiée n'était pas dans le caractère qu'on désire pour un théâtre, mais les autres Elévations étaient très-convenables, et la manière dont toutes étaient rendues attestait une main des plus habiles.*



*Le N°14* Passavant li Melior *présentait pour le grand escalier une disposition très-brillante, deux grandes rampes en plan circulaire aboutissaient au sol du Parterre et de là repartaient droites pour arriver au sol du Foyer. Les Escaliers des 3mes galeries étaient beaucoup trop étroits, l'Amphithéatre s'étendait trop de côté, la plupart des Spectateurs auraient mal vu. En façade latérale, entre de très-larges pavillons d'Angle on avait ménagé au 1er Etage des jardins d'hiver, il est à regretter que les bonnes idées renfermées dans ce projet n'aient pas été suffisamment mûries. Les dessins étaient très-complets et très brillants.*



*Le N°40*  *Disposition analogue au précédent, les rampes circulaires étaient remplacées par un large perron qui coupait le Vestibule dans toute sa longueur. L'Entrée à ce double Escalier est trop étroite et lui-même est insuffisant. Ce qu'on a le plus admiré dans ce projet c'est l'intérieur de la Salle, et tous les dessins qui étaient charmants.*



N°IV

F.2

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Août 1866

1ère ANNÉE.

## CONCOURS DU THEATRE DE REIMS.

## Revue
### de l'Exposition des Projets
II (Suite et fin)

Un grand nombre de Concurrents avaient pris le parti de deux grands Escaliers égaux formant par rapport à l'Axe deux motifs symétriques et montant seulement au Foyer ; dans la plupart ils servent de passage aux 2e galeries. Beaucoup parmi ceux-là débouchaient mal au 1er Etage, ou s'arrangeaient mal avec la forme de la Salle, ou même étaient difficiles à trouver.

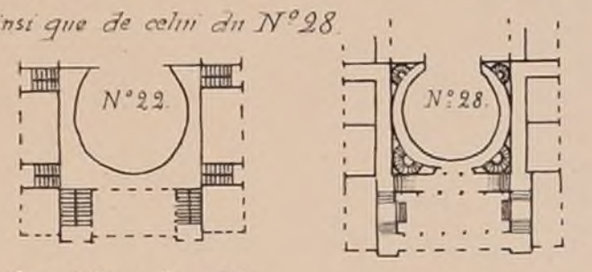
Bon nombre de ces projets étaient néanmoins très-intéressants comme études ; voici ceux que nous avons remarqués : N° 25. Collodion.

N° 13. La Bohème est l'Ecueil de l'Art.
N° 22. Le Beau est la splendeur du Vrai.
N° 28. Castigare Mores.
N° 30. Non licet omnibus adire Corinthum.
N° 43. [Aide-toi, le Ciel t'aidera]
N° 29. Le Lion amoureux.
N° 41. Jacintha.
N° 33. Des dessins ne suffisent pas, il faut des Devis exacts ne dépassant pas huit cent mille francs.
N° 18. PARADIS.

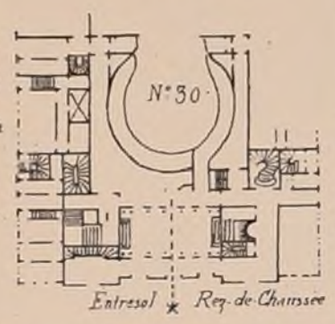
Les grands Escaliers du N° 25 ont beaucoup d'analogie avec ceux du N° 42, le palier qui les sépare est seulement plus large.

Les quatre Projets qui suivent ont leurs grands Escaliers dans l'axe du Vestibule et de chaque côté.

La Façade du N° 22 rappelait beaucoup celle du nouvel Opéra, des Photographies du Projet étaient jointes aux Dessins. Voici une indication de ce plan ainsi que de celui du N° 28.

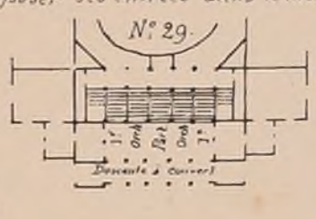



Le N° 30 a des entrées spéciales pour toutes les places mais les Escaliers ne sont pas proportionnés à la circulation. Les Elévations étaient d'un bel effet à l'exception de la façade latérale.




En voilà le plan ci-contre.

Le N° 29 avait voulu disposer ses entrées dans le même principe que le N° 11.

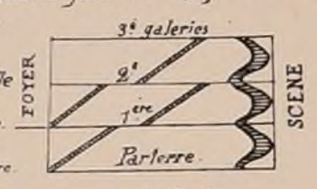



Dans le N° 41. Les escaliers débouchaient sur un large corridor qui s'étendait d'une face latérale à l'autre à la suite du Vestibule, il eût été mieux que ce Corridor fut lui-même le Vestibule. Ce plan était très-riche d'aspect, trop soutenu même dans ses points d'appui.

Le N° 38 se distinguait surtout par un grand déploiement de travail produit : Variante de façade, Modèles en relief, etc.

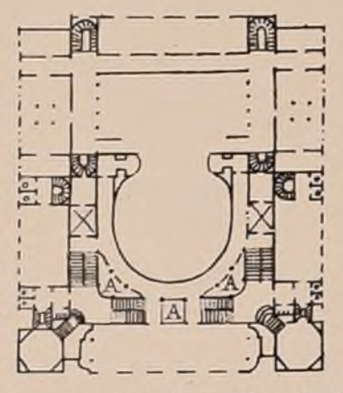
Nous examinerons encore quelques projets dont les Escaliers n'ont pas de destination spéciale, et desservent indifféremment toutes les parties de la salle. Quoique ce parti soit peu applicable aux besoins actuels de nos Salles de spectacle, on y peut trouver de bonnes idées.

Le N° 31. Castigat ridendo mores, a deux grands Escaliers, comme ceux du parti précédent, qui montent jusqu'aux 2èmes Galeries, il a aussi de chaque côté de la salle des Escaliers droits dont la disposition est expliquée par la coupe ci-contre prise sur un plan vertical parallèle à l'axe de la Salle.




Le N° 35. L'Edifice doit avoir le caractère de sa destination, est très-curieux comme disposition :

Sous la Salle une vaste rotonde, au Centre le Contrôle d'où le public repart en diagonale vers la façade principale, pour gagner les Escaliers dont le plan montre la disposition ; en A grands vides qui font compter comme un seul motif les Escaliers et les Couloirs. L'Auteur avait choisi une devise périlleuse, j'ai entendu quelqu'un du Public se demander si le Donjon de Vincennes avait servi de modèle à ses Elévations.




F. ROUX

### JUGEMENT
DU CONCOURS DE REIMS.

Le 7 Août 1866

Architectes du Jury

MM. Ballu, De Gisors, Duban, Lefuel, Questel.

PRIX

| | | |
|---|---|---|
| 1er au | N° 11 | Mr A. GOSSET |
| 2e | N° 24 | Mr P. GION |
| 3e | N° 32 | Mr A. TIECHE |

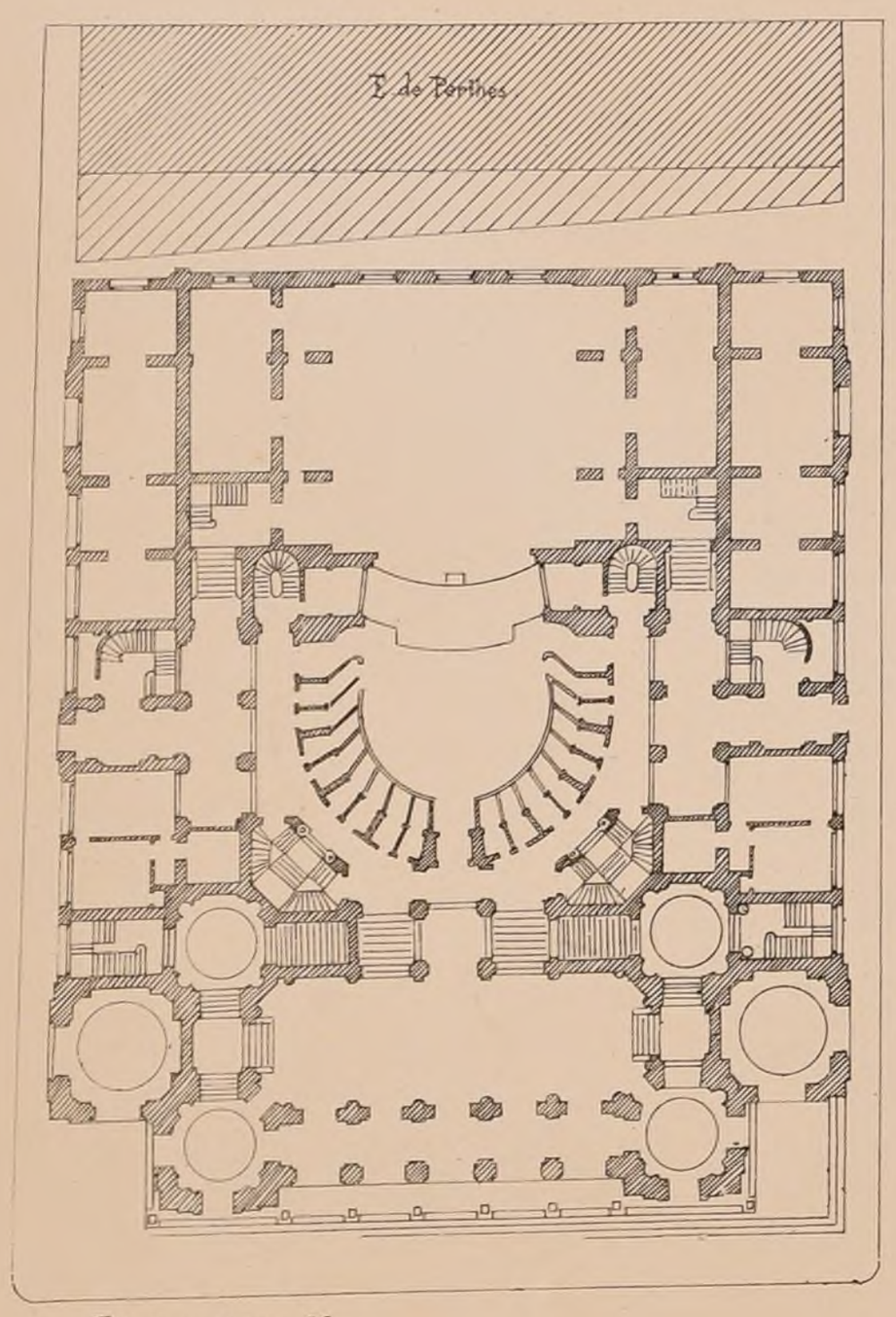
MENTIONS.

| | | |
|---|---|---|
| 1er au | N° 26 | Mr E. DE PERTHES |
| 2e | N° 42 | Mr RŒDERER |
| 3e | N° 25 | Mr A. ARVEUF |

AVIS. — La Ville de Charleroi (Belgique) propose aux Artistes un Concours pour la présentation d'un plan d'Ensemble d'Embellissement et d'Agrandissement de cette ville. Demander le Programme au Secrétariat de l'Administration communale de Charleroi. Les principaux journaux de la Belgique donneront la date de la remise des projets.

1ère MENTION.

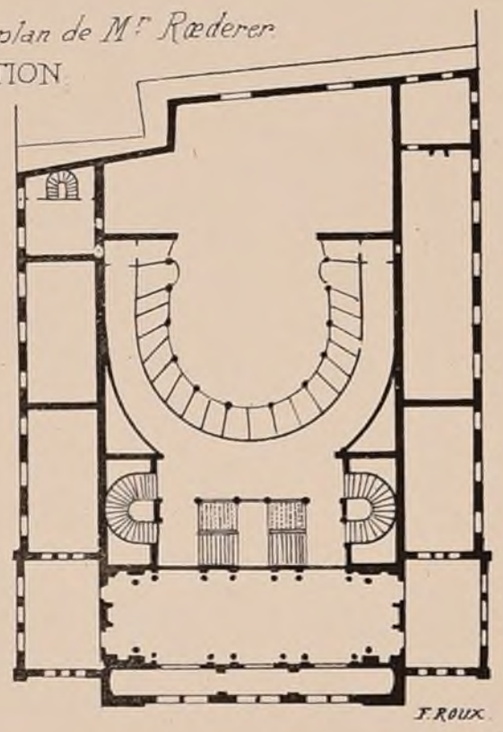
N° 26. — Qui peut le plus peut le Moins.
(Mr DE PERTHES.)




Echelle de 0m,0025 p. M.

Croquis du plan de Mr Rœderer.

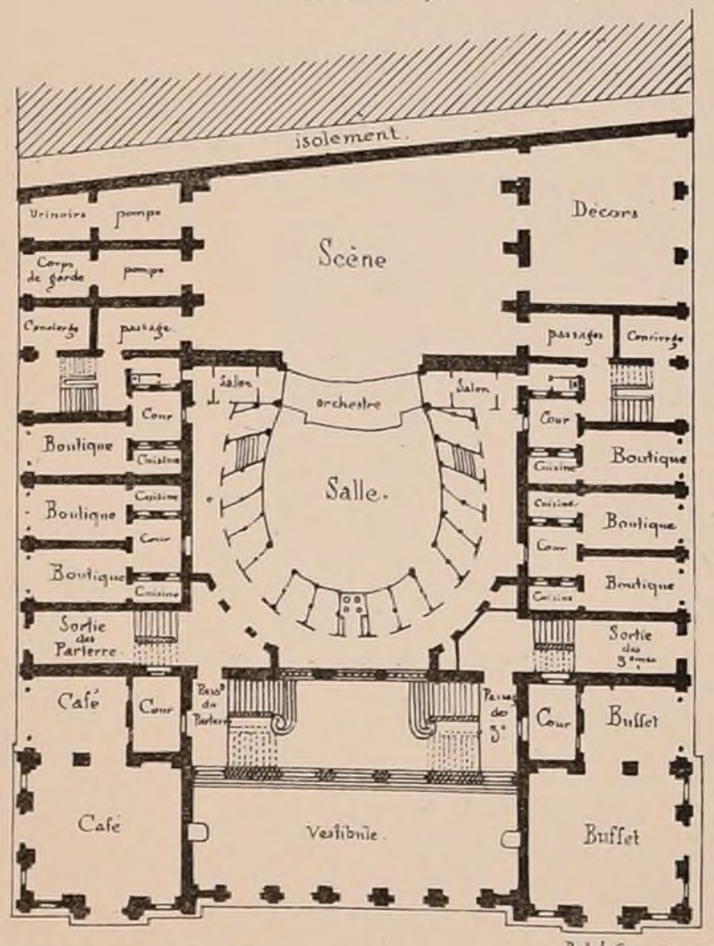
2ème MENTION.



F. ROUX

3ème MENTION

N° 25. Collodion
(M. ARVEUF).




Echelle de 0m,002 p. M.

P. de la Gironière aut.

N° IV.

F 4.

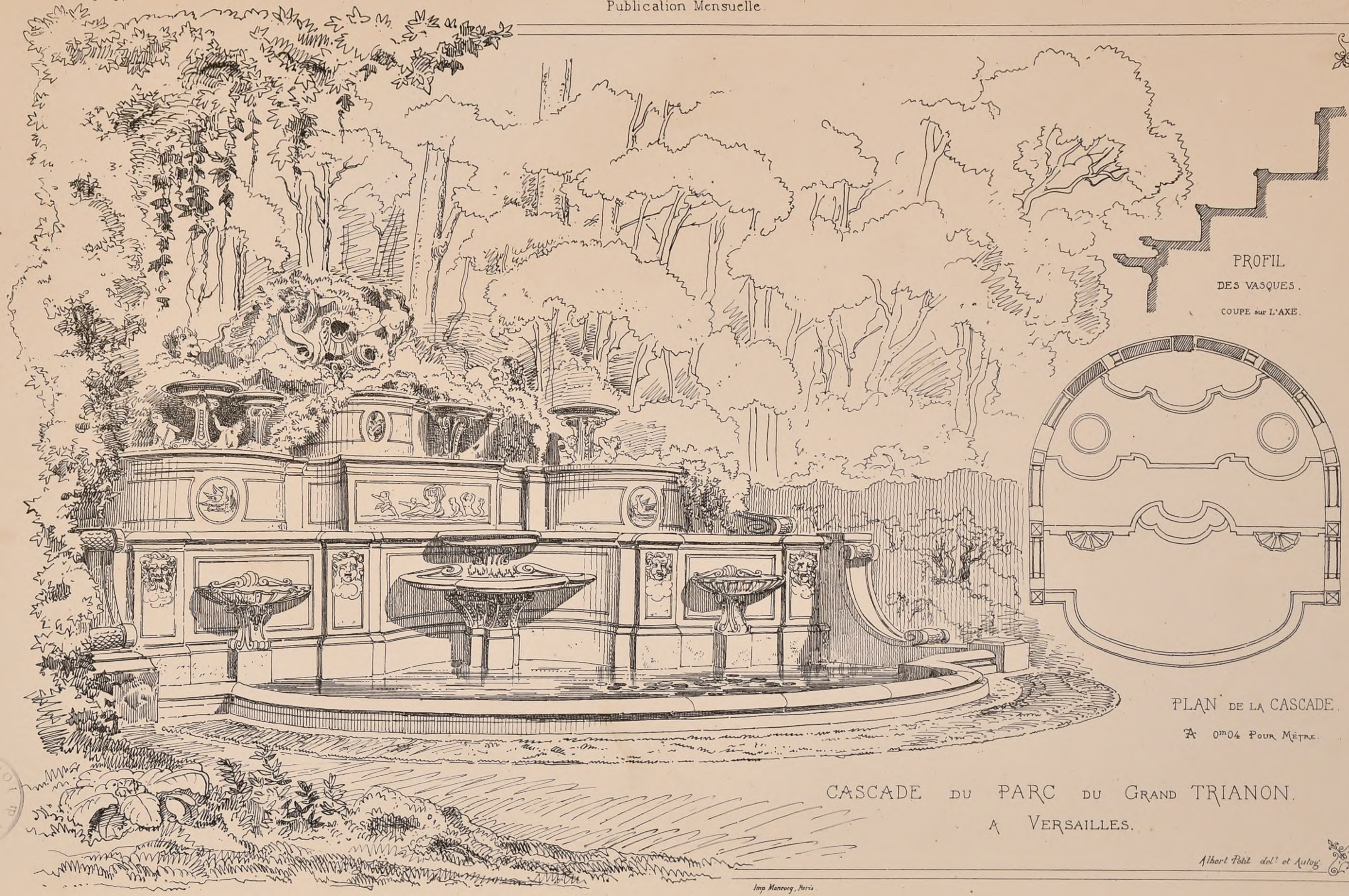
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Août 1866.

1ÈRE ANNÉE.



PROFIL

DES VASQUES.

COUPE sur L'AXE.

PLAN DE LA CASCADE.

A 0m04 POUR MÈTRE.

## CASCADE DU PARC DU GRAND TRIANON.

A VERSAILLES.

Albert Petit del.t et Autog.

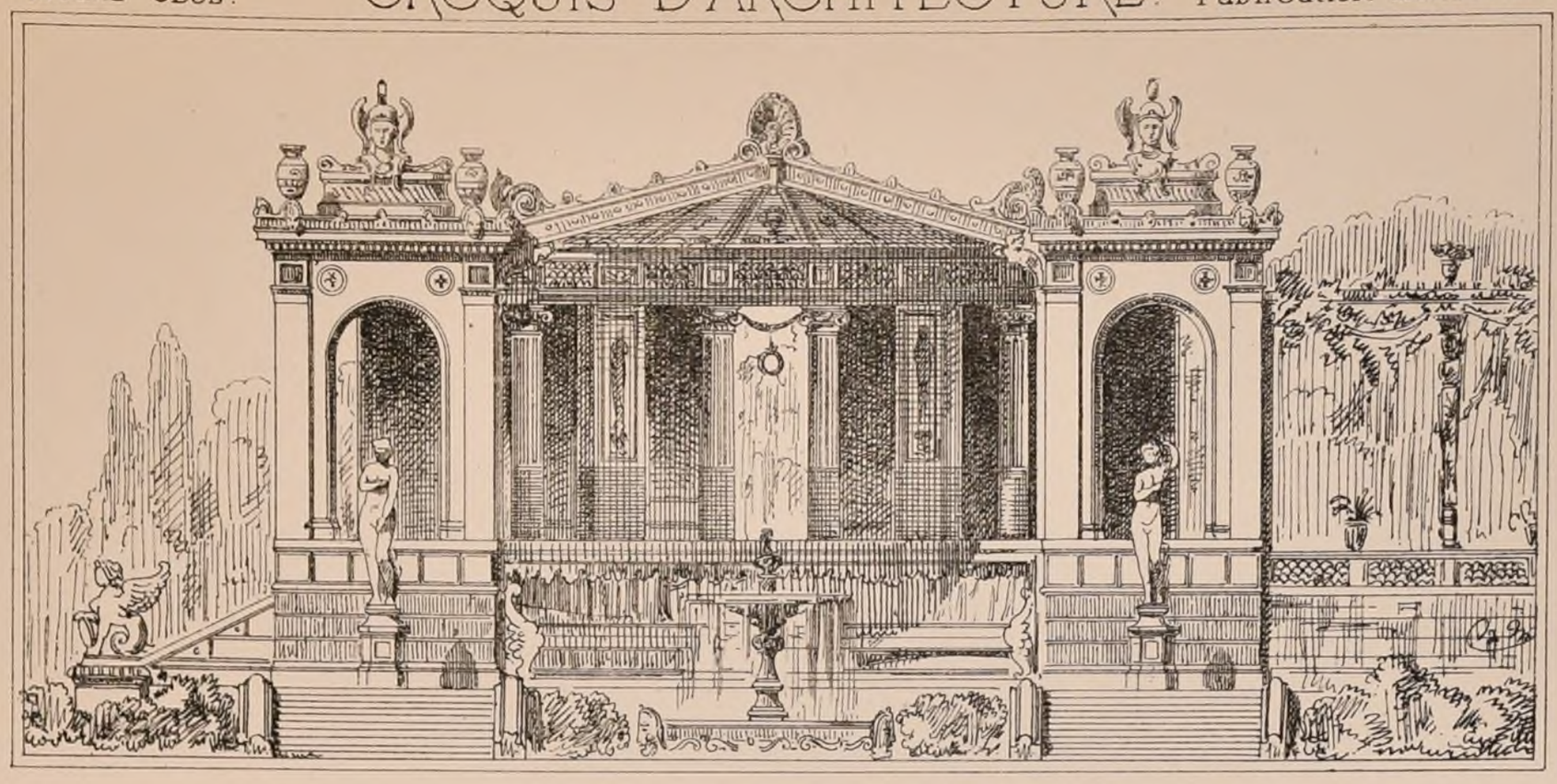
Imp Monrocq, Paris.

N° IV
F. 5.

INTIME-CLUB. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Publication Mensuelle.

Août 1866.
1ère ANNÉE.

FRAGMENTS
de
L'ESQUISSE de 12h.
de Mr MAYEUX.



VN EXEDRE
COUVERT.

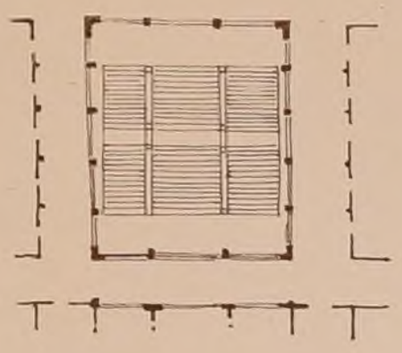
(Voir les feuilles 1 et 2
du N° V.)

Ed.t Mayeux inv. et autog.
1866.

N°IV
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Aout 1866
1ère ANNÉE.

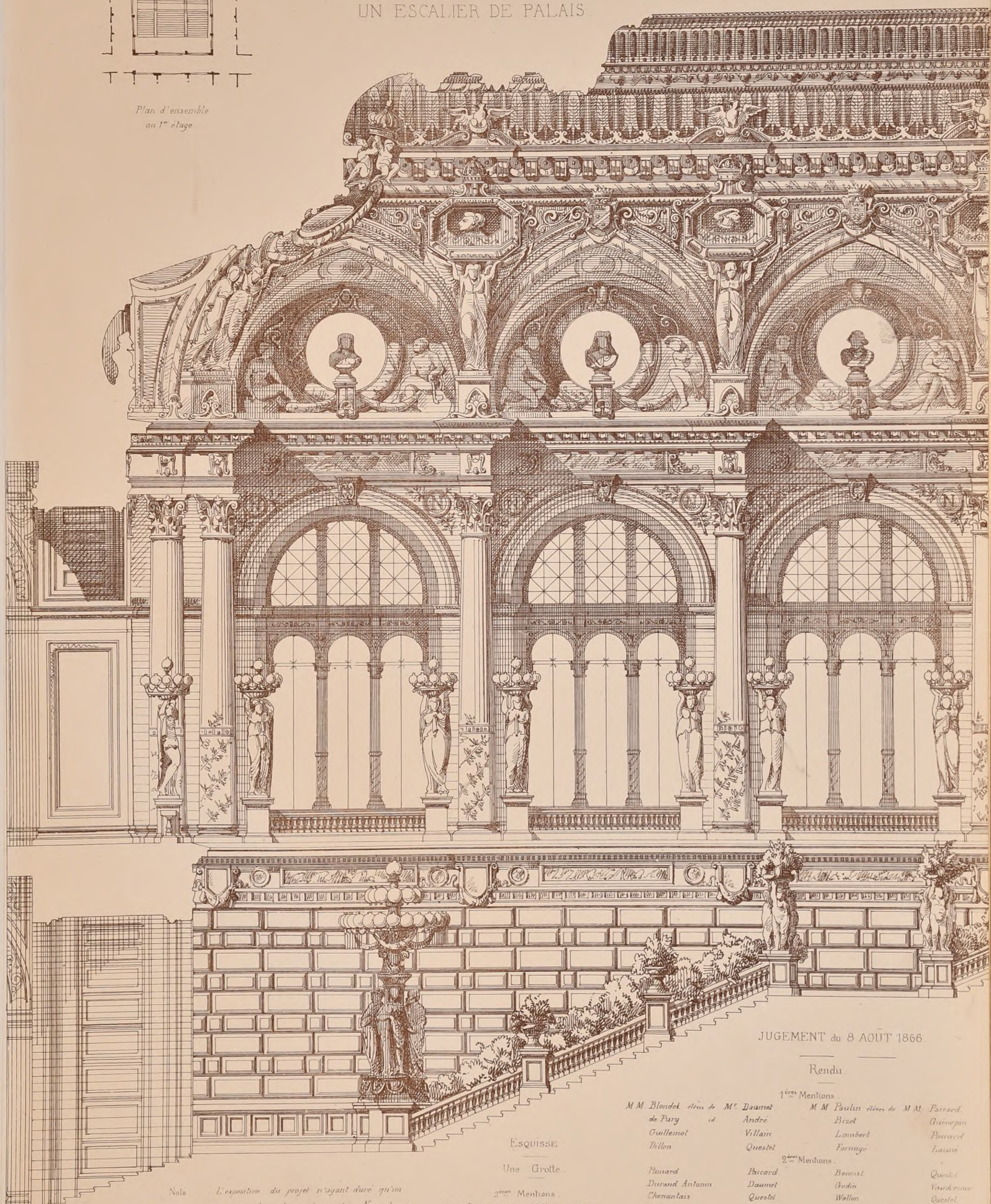


*Plan d'ensemble au 1er étage*

*Concours de 2ème Classe. Juillet 1866.*

## UN ESCALIER DE PALAIS

*Projet de Mr Dillon.*



JUGEMENT du 8 AOUT 1866.

Rendu.

1ères Mentions.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| MM Blondel | élèves de | Mr Daumet | MM Paulin | élèves de | MM Paccard |
| de Pury | id | André | Bizet | | Guénepin |
| Guillemot | | Villain | Lambert | | Paccard |
| Dillon | | Questel | Formige | | Laisné |

2èmes Mentions.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pinard | Paccard | Benoist | Questel |
| Durand Antonin | Daumet | Godin | Vaudremer |
| Chenantais | Questel | Wallon | Questel |
| Rançon | Daumet | Ulmann | Ginain |
| Février | Constant Dufeu | Bernier | Daumet |
| Galand | Daumet | Lalanne | Questel |
| Bonnard | André | Langlois | Uchard et Ginain |
| Jaffeux | Ginain | Heck | Lebas et Ginain |

ESQUISSE

Une Grotte.

2èmes Mentions.

| | | | |
|---|---|---|---|
| MM Rivoalen | élèves de | MM Lebas et Ginain | |
| Robin | | Paccard | |
| Lafforgue | | Lefuel | |
| Duhufé | | Paccard | |
| Garnier-Durand | | Laisné | |

Nota *L'exposition du projet n'ayant duré qu'un jour nous n'avons pu en faire le compte rendu. Nous devons donc nous borner à publier la liste des mentions*

A Coquet autog

Paris Imp Monrocq

N°V

F. 1

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Septembre. 1866.

1re ANNÉE.

## CONCOURS

DU

## GRAND PRIX D'ARCHITECTURE.

Comme les années précédentes le Concours définitif a été précédé de deux Concours d'Essai. Pour le premier, dont la durée est de douze heures et dont sont exemptés les élèves anciens Logistes et Médaillistes sur projet, On demandait *Un Exèdre couvert* : Plan, Elération et Grand détail.— Nous donnons dans ce numéro, Feuille 3. l'Esquisse de Mr Morin qui a été classé au premier rang ; nous avons également donné dans le N° IV des fragments de l'Esquisse de Mr Mayeux, reçu le 3ème.

Le deuxième Essai, ou Esquisse de 24 heures, était : *Un Calvaire avec chapelle dédiée à Notre-Dame de Bon-Secours*. Nous aurons prochainement l'occasion de revenir sur ce concours et nous parlerons plus longuement du Programme.

A la Suite de ce dernier Essai, ont été reçus en Loges pour faire le Concours définitif du 14 Mars 1866 :

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | MMrs | Mayeux, | élève de MMrs Guénepin et Paccard. |
| 2. | . | Laynaud, . . | Le Bas et Ginain. |
| 3. | . | Rigault, . . | id. |
| 4. | . | Scellier, . . | id et de Gisors. |
| 5 | . | Bénard. Emile. . | Paccard. |
| 6. | . | Weyland, . . | Constant Dufeux |
| 7. | . | Leidenfrost, . . | Guénepin. |
| 8 | . | Batigny, . . | Le Bas et Ginain |
| 9 | . | Leclerc, Alfred, . | Questel. |
| 10 | . | Pascal, . . | Questel. |

Nous donnons, *in Extenso* le Programme du Concours définitif :

### *UN HÔTEL A PARIS* pour un riche banquier.

Le terrain sur lequel on aurait à disposer le plan de cet hôtel est situé dans un des quartiers de Paris les plus recherchés pour les vastes et splendides habitations.

Il est de forme assez irrégulière, déterminée par des percements nouveaux et la création d'un boulevard de 40m de largeur, sur lequel il occupe une façade de 120m environ. Sa superficie s'augmente encore de sa contiguité par un de ses côtés AB avec un Square immense, ancien parc planté d'arbres magnifiques, sur lequel il a non-seulement droit de sortie par deux issues, au plus, mais aussi droit de vue dans toute l'étendue de sa mitoyenneté ; en effet, si l'on excepte deux distances de 27m00 chacune marquées sur le plan CD et EF et qui, d'après la disposition des lotissements des terrains qui sont encore à vendre, peuvent être occupés par des pignons de propriétés mitoyennes, tout le reste du terrain, de ce côté, doit être clôturé par une grille légère, posant à ras du sol et qui gênerait à peine la vue ; aussi le contrat de vente a-t-il stipulé que la partie contiguë du square serait tracée de manière à continuer et à prolonger pour les yeux le jardin de l'hôtel, tout en se rattachant au plan Général de la promenade publique et en n'amenant devant les propriétés en bordure aucun effet de nature à leur porter préjudice. Il est d'ailleurs à noter qu'en dehors de la condition exprimée ci-dessus, des deux parties de mur CD et EF, il n'existe de servitude d'aucun genre, mais qu'on doit s'établir suivant toutes les prescriptions en usage aujourd'hui, et que les concurrents, tant dans l'Esquisse que dans le Rendu, auront à en tenir un compte rigoureux, toute violation de ces prescriptions influant sur le jugement de leur Oeuvre.

Le Plan général de l'hôtel se composera :

1°. de l'habitation du Banquier ;

2°. de ses bureaux ;

3°. de deux hôtels particuliers, servant à chacun de ses deux enfants.

1°. L'hôtel du banquier présentera, à l'un des deux grands étages, ses appartements et ceux de sa femme, les salons et pièces de réception intime, son cabinet d'affaires avec toutes ses dépendances particulières, parmi lesquelles on doit compter les bureaux de trois secrétaires, dont les logements trouveraient place dans les parties supérieures de l'hôtel.

A l'autre étage, on aurait l'appartement de grande réception comprenant salle de bal, salon de conversation, jardin d'hiver, salle à manger, salle de banquet, antichambre, vestibule, grand escalier, vaste descente à couvert, WC ; salle d'attente des gens, vestiaire et salon de toilette.

Attenant à ce grand appartement seraient une bibliothèque, une galerie d'objets d'art (sculpture et peinture), des salles où seraient placées les collections d'objets rares et précieux, les dépendances diverses de chacune de ces destinations ; en un mot, toutes les recherches et les commodités permises à des personnes riches, indispensables à celles d'un goût éclairé.

Nous devons toutefois mettre les concurrents en garde contre le tort qu'il y aurait de prendre des dispositions trop vastes pour ces dernières conditions du programme, qu'ils ne perdent pas de vue qu'il ne s'agit toujours ici que de la demeure d'un particulier riche.

Les cuisines se composeront de tout ce qui est nécessaire dans une habitation de cette importance : grande et petite cuisine, rôtisserie, pâtisserie, office, laverie, garde-manger, vaste commun, caves, WC. Les écuries devront contenir au moins trente chevaux dont moitié en box, les remises seront pour vingt voitures, sellerie, forge, cuisine des chevaux, trou à fumier, dépôt de fourrages, etc, trois logements de ménage, sept logements composés chacun de deux à trois petites chambres, trente chambres au moins seront nécessaires pour loger la nombreuse domesticité.

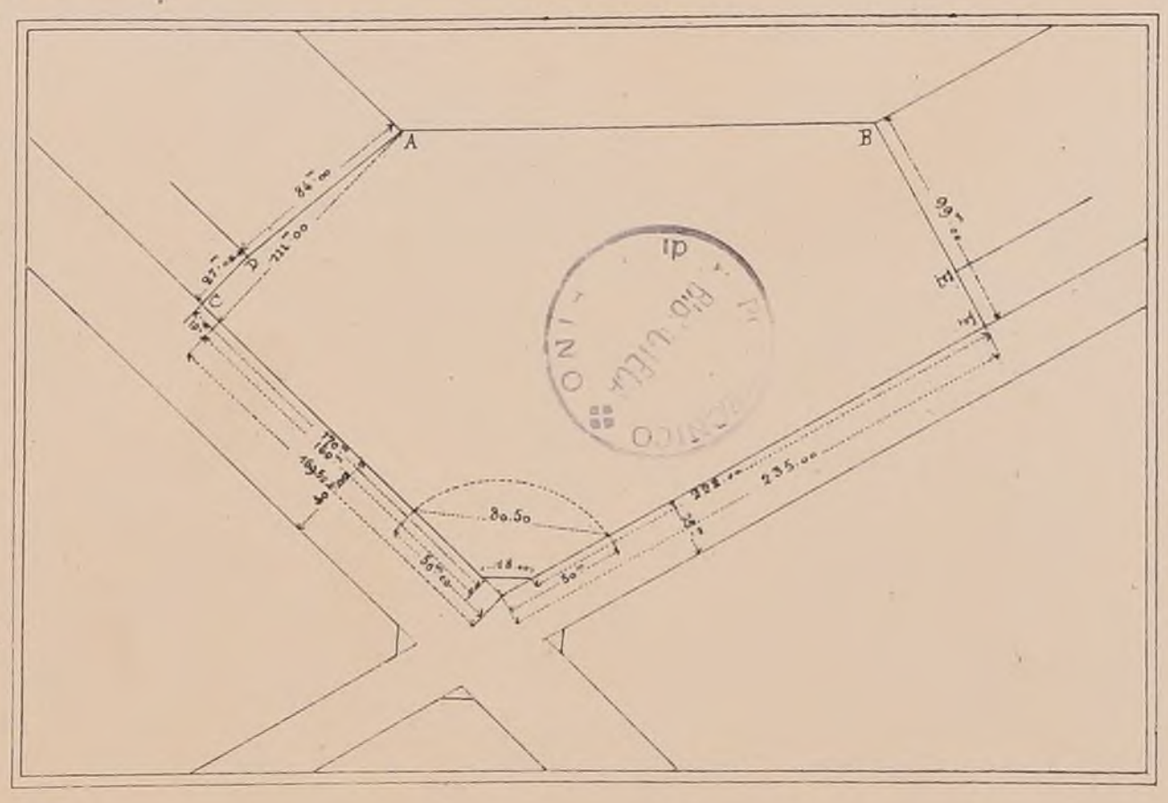
2°. Les bureaux comprendront trois grandes divisions, à la tête de chacune desquelles un chef distinct. Chacune de ces divisions se composera d'un cabinet pour le chef, avec salon d'attente, antichambre et bureau de secrétaire, de deux cabinets de chefs de bureau, de quatre bureaux pour cinq employés chacun, d'une caisse et de deux bureaux pour dix expéditionnaires.

En dehors de ces trois divisions, il faudrait encore deux grandes salles pour la réunion des conseils d'administration avec antichambres, vestibules et bureaux de secrétaires.

Les accès des bureaux devraient se distinguer de l'entrée principale de l'hôtel. Il serait également bien qu'ils ne fussent pas les mêmes que ceux qui conduisent aux cours des cuisines et des écuries.

3°. Les deux hôtels particuliers se relieront par des dégagements faciles avec l'hôtel principal ; toutefois ils présenteront un ensemble de pièces d'habitation et de réception intime, aussi bien que de dépendances de toute sorte qui les laissera complètement indépendants ; ils se composeront principalement de cinq chambres à coucher de maître, parmi lesquelles deux chambres d'enfants, de deux salons, salle à manger, antichambre, vestibule, descente à couvert, cuisine et ses annexes, écurie pour huit chevaux, remise pour six voitures. Dans le rendu on pourra donner un caractère tout particulier au plan de l'un de ces deux hôtels, laissé en masse dans l'Esquisse : il pourrait, par exemple, être plus spécialement destiné à un célibataire et présenter dans sa composition, une vaste salle servant à la fois de bureau, d'atelier, de salle d'armes, et aussi bien une petite galerie d'objets d'art, un fumoir, etc, etc.

*SILHOUETTE DU TERRAIN.*




Pour les Esquisses, on fera le plan général en masse avec le dessin des jardins et un arrachement des dispositions du square à 0,001 pour mètre.

Un plan de tous les bâtiments à l'exception de celui d'un des petits hôtels à 0,002 pour mètre (le dit plan au sol de l'étage des grands appartements) ; un plan particulier de l'hôtel principal au sol de l'habitation du banquier à la même échelle de 0m002 pour mètre.

Une élévation de l'hôtel principal à 0m004 pour mètre.

Une coupe générale (qui pourra être brisée) à la même échelle de 0m004.

Pour les dessins Rendus on fera :

Un plan d'ensemble (détaillé) avec l'arrachement du square à 0m0025.

Un plan des appartements de réception
Un plan de l'Etage de l'habitation. } grand hôtel à 0m005

Une façade générale
Une Coupe générale } celles de l'Esquisse à 0m01 pour mètre.

Une Coupe particulière de l'hôtel laissé en masse à l'esquisse à 0m01 pour mètre

Un détail à la volonté du concurrent, soit de façade, soit de coupe, à l'échelle de 0m02 pour mètre.

---

Le jugement de ce concours rendu le 11 août 1866 a été le suivant :

Grand Prix : Mr Pascal (Jean Louis) né à Paris le 14 Juin 1837, élève de Mr Questel.

1er Accessit. Mr Batigny, (Jules Louis), né à Valenciennes (Nord), le 18 Mai 1838, élève de Mrs le Bas et Ginain.

2e Accessit : Mr Bénard, (Henry, Jean, Emile) né à Goderville (Seine-Inférieure) le 25 Juin 1844, élève de Mr Paccard.

(Voir à la Feuille 2 la description et les Croquis des Projets)

## ENVOIS DE ROME

Les Envois étaient fort nombreux ; l'Exposition contenait des Œuvres de MMrs Joyau, Moyaux, Chabrol, Brune, Guadet et Dutert.

Mr Dutert (1re Année) exposait l'Entablement du Temple du Soleil à Rome : Etat actuel des fragments existants dans les jardins Colonna et Restauration au 1/4. Mr Dutert exposait également la porte d'Auguste à Fano : Etat actuel au trait, fac-simile réduit d'un dessin du XVe Siècle représentant cette porte dans son intégrité et Grands dessins lavés de l'Edifice restauré. Mr Guadet (1re Année) présentait des études sur le Temple de Mars Vengeur à Rome : ensemble des entrecolonnem.ts lavés à la couleur au 1/20 nombreux détails au 1/4 des Chapiteaux et Bases des Colonnes et Pilastres lavés à l'encre de Chine, opérations employées pour relever les profils avec la plus grande exactitude, cotes, etc.

Mr Brune (2e Année) avait choisi pour sujet les ordres intérieur du Panthéon. Il donnait un plan de ce monument et une aquarelle représentant une des petites niches et deux grandes en Etat actuel. Les études restaurées comprenaient : 1° Un ensemble d'une petite niche à Fronton triangulaire et de deux grandes ; 2° Les détails des Chapiteaux et Bases de Pilastres et Colonnes de la Grande Niche au 1/4 ; 3° L'Entablement de cet ordre au 1/4 ; 4° les Détails de la petite niche au 1/4 ; 5° Un dessin donnant l'Ensemble développé avec l'Attique primitif et dont Desgodets et Piranesi ont conservé les Cotes. La couleur des marbres était copiée sur une aquarelle de la Bibliothèque Chigi. Une feuille au trait contenait les Coupes et les Cotes.

Mr Chabrol (3e Année), dans son envoi, continuait les Etudes qu'il a commencées il y a deux ans sur l'Architecture à arcades. Cette fois il exposait l'Amph. Flavien et les amph. de Vérone et de Pola.

Mr Moyaux (4e Année) envoyait, comme Restauration, le Tabularium et accessoirement les monuments qui se trouvent au devant : le Temple de la Concorde, le Temple de Saturne, la Tribune aux Harangues, l'arc de Septime-Sévère, etc.

Mr Joyau (5e Année) offrait des Etats actuels de l'Acropole d'Héliopolis (Balbeck) : les Propylées, le Temple de Jupiter et le Temple du Soleil.

N°V

F. 2

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Septembre 1866.

1ère ANNÉE.

## CONCOURS DU GRAND PRIX D'ARCHITECTURE

(Voir la Feuille 1)

Nous avons placé ci-dessous un croquis du plan général de Mr Pascal qui nous dispense d'expliquer les dispositions d'ensemble de ce projet. Dans le prochain numéro nous commencerons la publication, à l'échelle du rendu, de fragments de plans, coupes et élévations qui permettront de s'en faire une idée complète. — Mr Pascal avait étudié comme façade, celle située sur le jardin, et comme détail la coupe longitudinale sur la grande salle des fêtes et sur les salons situés au-dessus.

Le projet de Mr Batigny présentait un parti tout différent; le croquis de masse que nous avons fait et les quelques notes qui l'accompagnent en feront comprendre l'esprit. Mr Batigny donnait les façades sur les rues développées; le grand détail comprenait la façade du motif milieu du grand hôtel marqué A sur le plan.

Mr Bénard donnait également les façades sur les rues, mais non développées. La façade du grand hôtel sur le jardin formait le détail. La disposition générale est indiquée dans le croquis.

Nous ajoutons à ces aperçus de plans celui de Mr Laynaud qui a obtenu une voix pour le prix. Mr Laynaud comme ceux des concurrents dont il nous reste encore à parler, avait fait choix de la façade sur le jardin. Le détail était l'Atrium du grand hôtel.

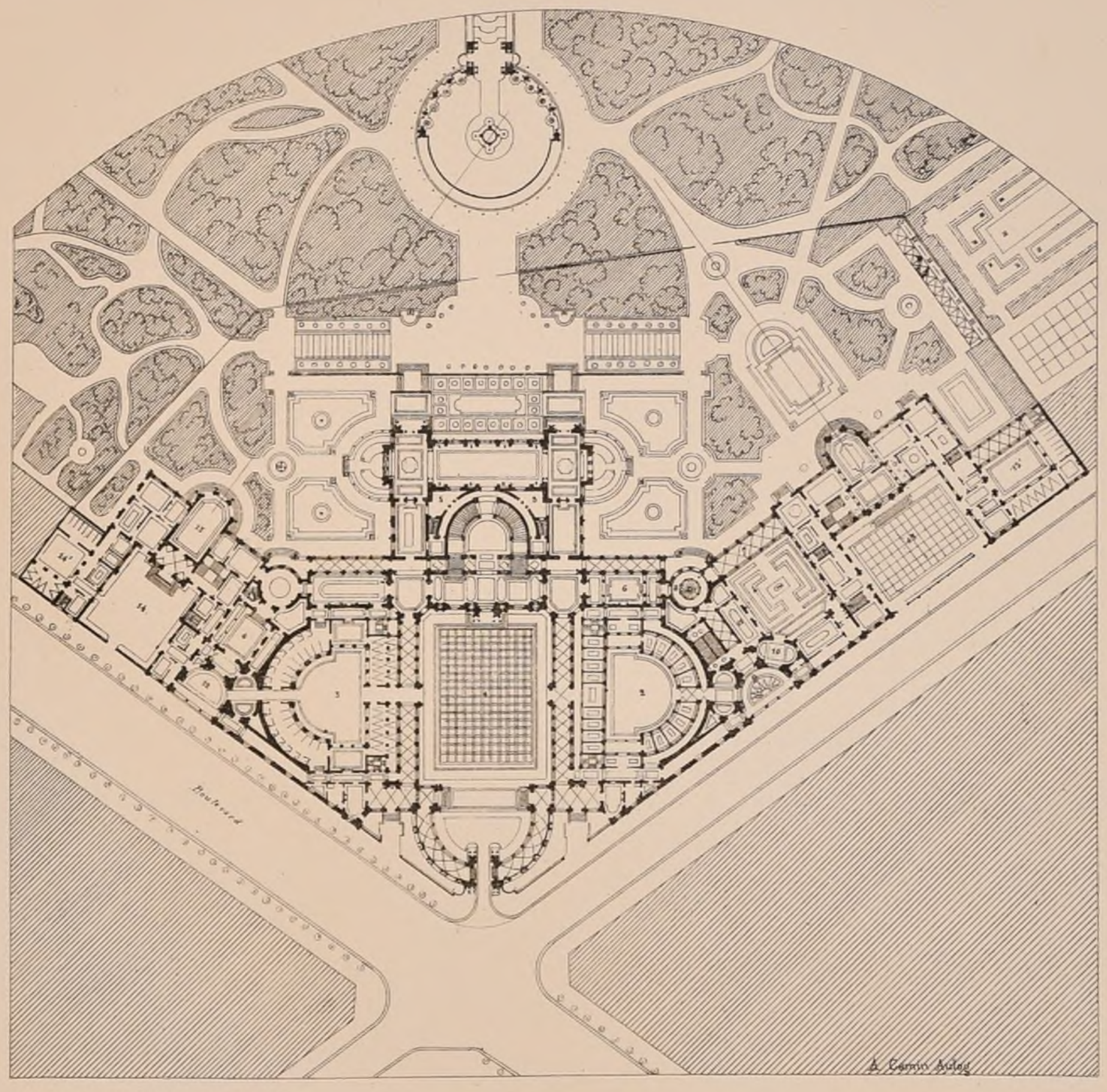
Nous regrettons de ne pouvoir donner, faute de documents, un croquis du plan de Mr Rigault qui, lui aussi, a obtenu une voix pour le prix. Mr Rigault avait disposé l'entrée de son grand hôtel sur le pan coupé, les deux petits hôtels se trouvaient côte à côte sur le boulevard de 40 mètres, les bureaux formaient un grand bâtiment sur celui de 25 m. Le détail comprenait deux étages de salons. — Tous les concurrents, à l'exception de Mrs Batigny, Bénard et Laynaud, avaient choisi pour détail les salles de réception.

MMrs Scellier et Leidenfrost ont été mis hors de concours.

Mr Mayeux exposait des façades et coupes faites avec beaucoup d'habileté de main.

Mr Leclerc avait son grand hôtel sur le pan coupé: d'un côté de la cour d'honneur, les cuisines; de l'autre, les écuries. L'hôtel du fils marié occupait le reste de l'emplacement sur le boulevard de 40 mètres. Le célibataire habitait sur celui de 25. Les bureaux se trouvaient à la suite sur le même boulevard.

Enfin, Mr Weyland avait placé, vers le jardin et sur une même ligne droite, les trois hôtels: celui du père au milieu de ceux de ses enfants. A gauche de la cour principale se trouvaient les bureaux, à droite les remises et écuries.




PROJET DE Mr PASCAL.

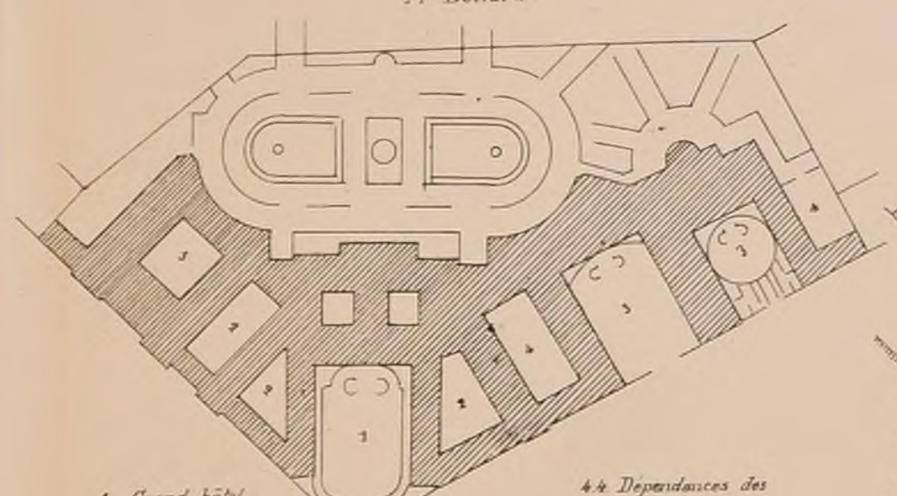
PLAN GÉNÉRAL.

1 Cour d'honneur du Gd Hôtel.
2 Cour vitrée des bureaux
3 Cour vitrée des écuries
4 Cour des cuisines en soubassement
5 5 Petites cours vitrées
6 Galerie et Bibliothèque.
7 Galerie d'objets d'art.

Suite.

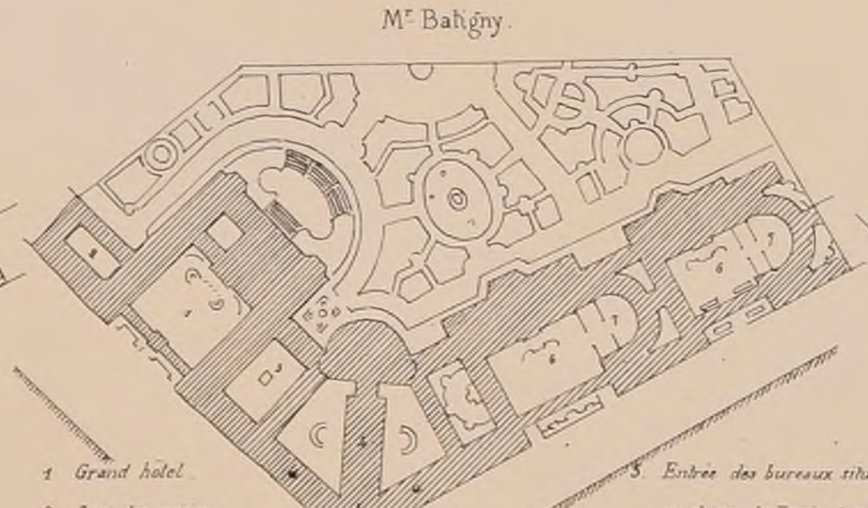
8 Escalier du cabinet du Banquier
9 Entrée des bureaux.
10 Vestibule.
11 Conseil d'Administration.
12 Entrée des dépendances.
13 Hôtel du fils marié
13' Dépendances.
14 Hôtel du fils célibataire.
14' Dépendances.
15 Grande Salle.

Mr Bénard



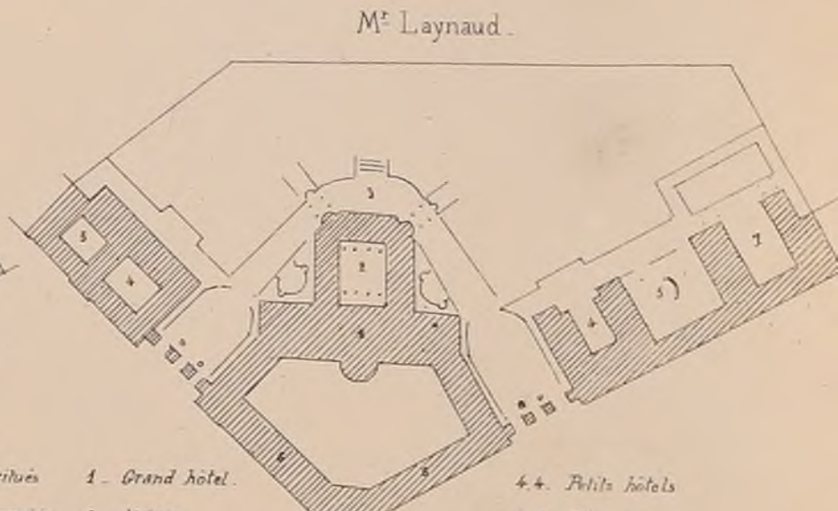
1 Grand hôtel.
2 Dépendances
3 Petits hôtels
4 4 Dépendances des petits hôtels.
5 Bureaux.

Mr Batigny.



1 Grand hôtel.
2 Cour des cuisines.
3 Cour des remises.
4 Ecuries
5 Entrée des bureaux situés au-dessus des Ecuries et remises
6 6 Petits hôtels.
7 7 Dépendances des hôtels.

Mr Laynaud.



1 Grand hôtel.
2 Atrium.
3 Entrée principale du grand hôtel.
4 4 Petits hôtels
5 5 Dépendances
6 6 Bureaux.
7 Ecuries et remises.

Imp. Monrocq Paris

VILLE DE CHARLEROY (Belgique) Voir N° IV. F°. 2 — Concours pour la confection d'un plan d'ensemble en vue de la démolition des fortifications

L'Administration communale fait connaître que le Concours est ouvert à partir du 1er Septembre 1866 et sera clôturé le 1er Mars 1867. Le Programme du concours et le Plan des fortifications de la Ville seront délivrés contre paiement de 15 francs aux concurrents qui en feront la demande au secrétariat communal.

G. R.

N.° V
F 3

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

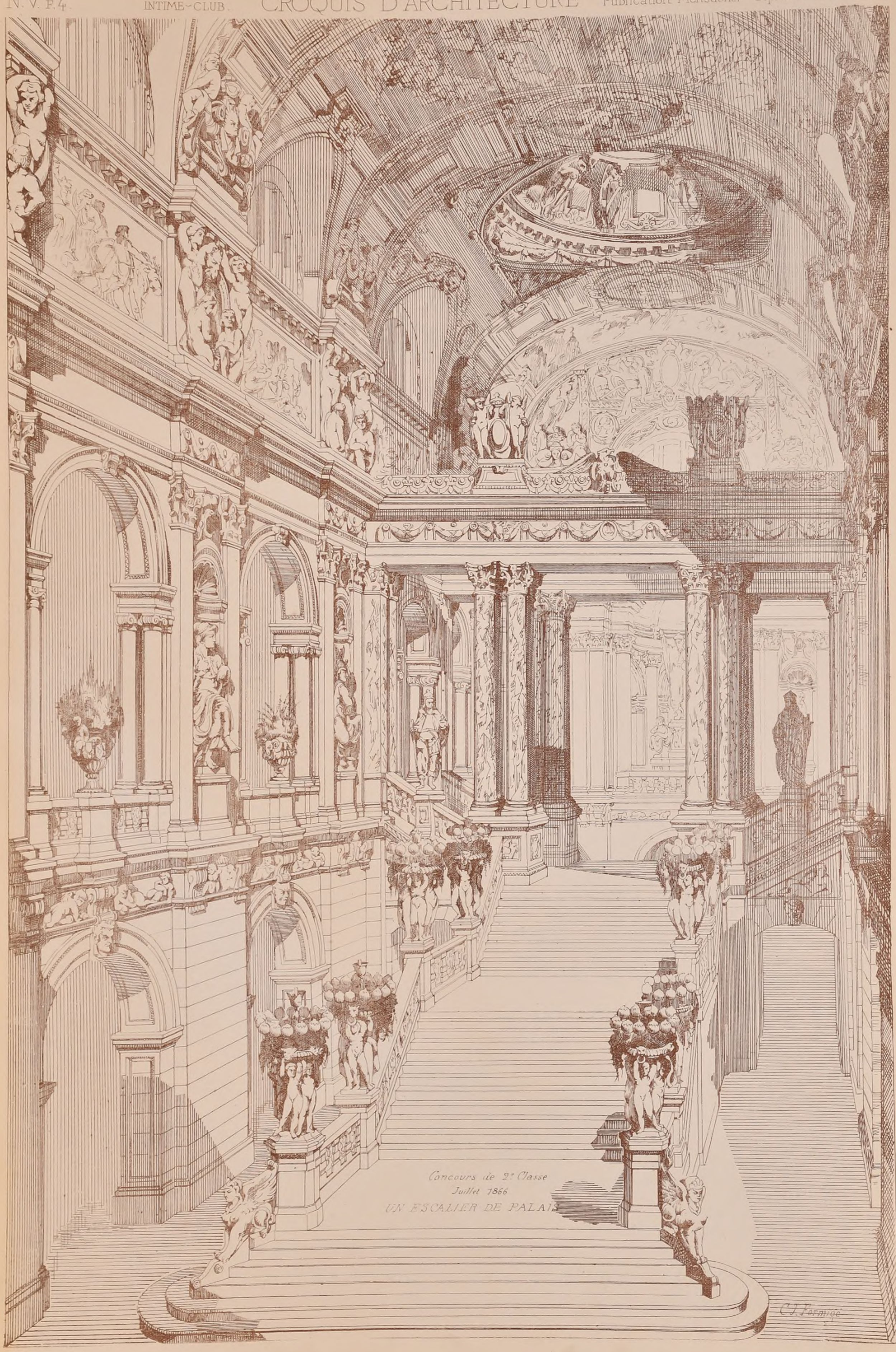
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Septembre 1866
1.ère ANNÉE

*Ce projet a obtenu la 1.re Place dans le jugement de la 1.re Epreuve (de 12 heures) du concours au grand prix (1866) L'auteur M.r MORIN élève de M.r Uchard annonçait dés ses premiers essais, un artiste de beaucoup de goût et de talent; une mort imprévue l'a tout-à coup arraché aux succes qui l'attendaient et à l'affection de ses nombreux amis.*

Paris, imp. Morris



Concours de 2e Classe
Juillet 1866
UN ESCALIER DE PALAIS

C.J. Formigé

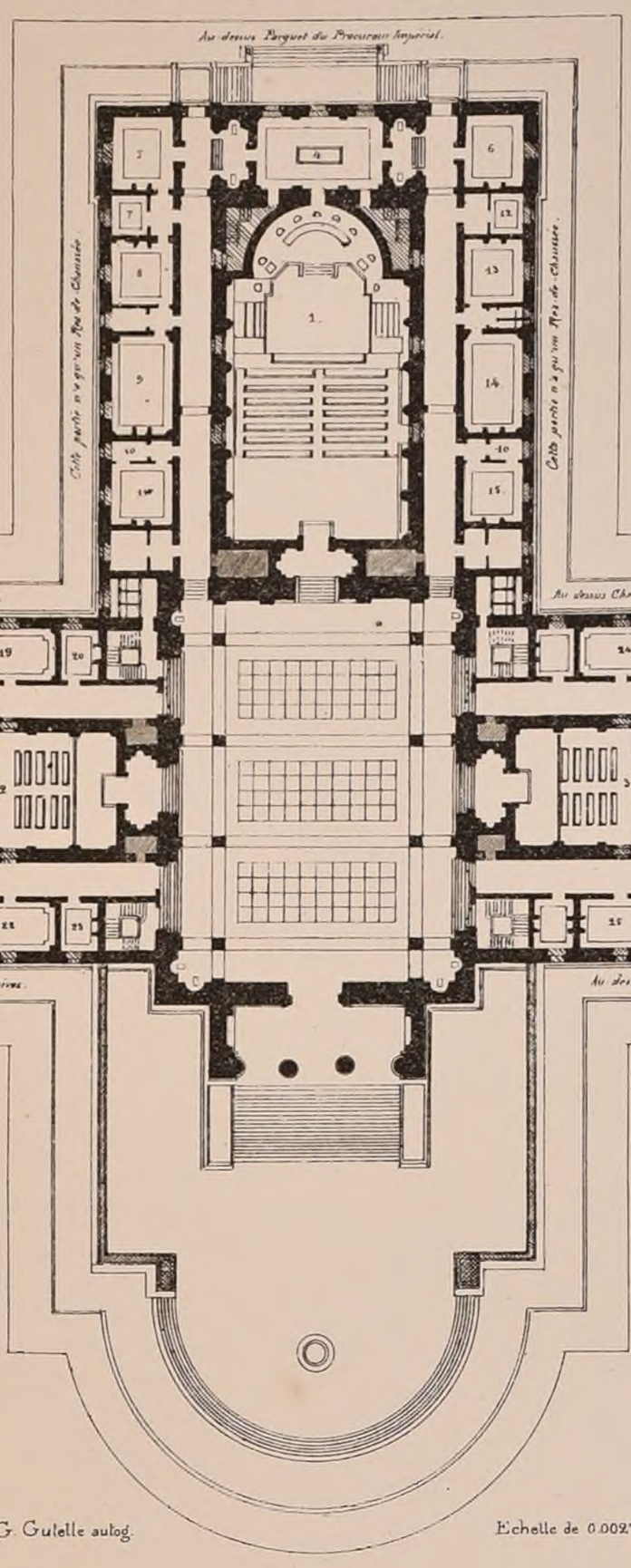
N°V.

F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

## PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE




G. Gutelle autog.

Echelle de 0.002mil

### LÉGENDE

1. Cour d'assises.
2. Tribunal Civil.
3. Tribunal correctionnel.
4. Salle de déliberation.
5. President.
6. Conseillers, Vestiaire.
7. Huissiers.
8. Procureur impérial.
9. Jury.
10. Vestiaire.
11. Avocats.
12. Accusés.
13. Témoins à décharge.

### LÉGENDE. (Suite)

14. Témoins à Charge.
15. Avoués.
16. Déliberations.
17. President.
18. Huissiers.
19. Témoins à charge.
20. Témoins à décharge.
21. Conseillers. Vestiaire.
22. Avocats.
23. Avoués.
24. Témoins.
25. Concierge.

Septembre 1866.

1ère ANNÉE.

CONCOURS d'un MOIS_1ère CLASSE.

## PALAIS · DE · JUSTICE

par G. RAULIN.

2ème Médaille.

### ECOLE DES BEAUX-ARTS.

Concours de 1ère Classe.

Août 1866.

Programme: UN PALAIS DE JUSTICE.

*Ce Palais devait être disposé pour un Tribunal de 1ère Instance et pour la Cour d'Assises d'un Département.*

*La Cour d'Assises se composait d'une grande salle d'Audience accompagnée d'une Salle de déliberations, d'une chambre de réunion des Jurés, de Salles de Témoins, de Cabinets pour le President, le Procureur Impérial, les Huissiers, etc.. et enfin de toutes les pièces habituelles.*

*Le tribunal de 1ère Instance se composait de deux chambres, l'une civile et l'autre correctionnelle. Chacune de ces deux chambres accompagnée de Salle de déliberations, cabinet du President, cabinet des Huissiers.*

*En plus, Greffe, chambre des Enquêtes, chambres d'avoués et d'avocats, vestiaire, etc, etc..*

*On donnait la faculté de mettre certaines pièces dans un étage ou entresol.*

*Une salle des Pas-perdus devait servir de dégagement général d'une manière directe aux salles d'audience et secondairement à leurs dépendances. Le tout dans un terrain de 75 mètres dimension maximum.*

*Les Concurrents étaient: MM.rs* Raulin *élève de M.r Questel*, Arnold *(André)* Dulert *(Ginain)* Coquet *(Questel)* Colin *(André)* Leflon *(Ginain)* Charpentier *(Constant Dufeux et Questel)*

*Le Jugement, 2 Médailles: MM.rs* Raulin. Charpentier.

*L'interprétation du programme a donné lieu à trois partis différents, 1.r Parti des trois salles d'audience formant trois ailes et entourant le Vestibule; 2.e même parti, mais avec des cours formées par les angles des ailes, ces cours entourées de bâtiments de service, et 3.e un parti irrégulier.*

*M.r Raulin avait le premier parti; les reproductions que nous donnons de son projet permettent de le juger suffisamment et nous dispensent d'en faire la description.*

*Les autres concurrents ayant une disposition analogue étaient:*

*M.r Arnold dont le plan présentait en plus du précédent une annexe avec cour qui formait du côté de la façade une quatrième aile plus courte que les trois autres.*

*M.r Dulert.*

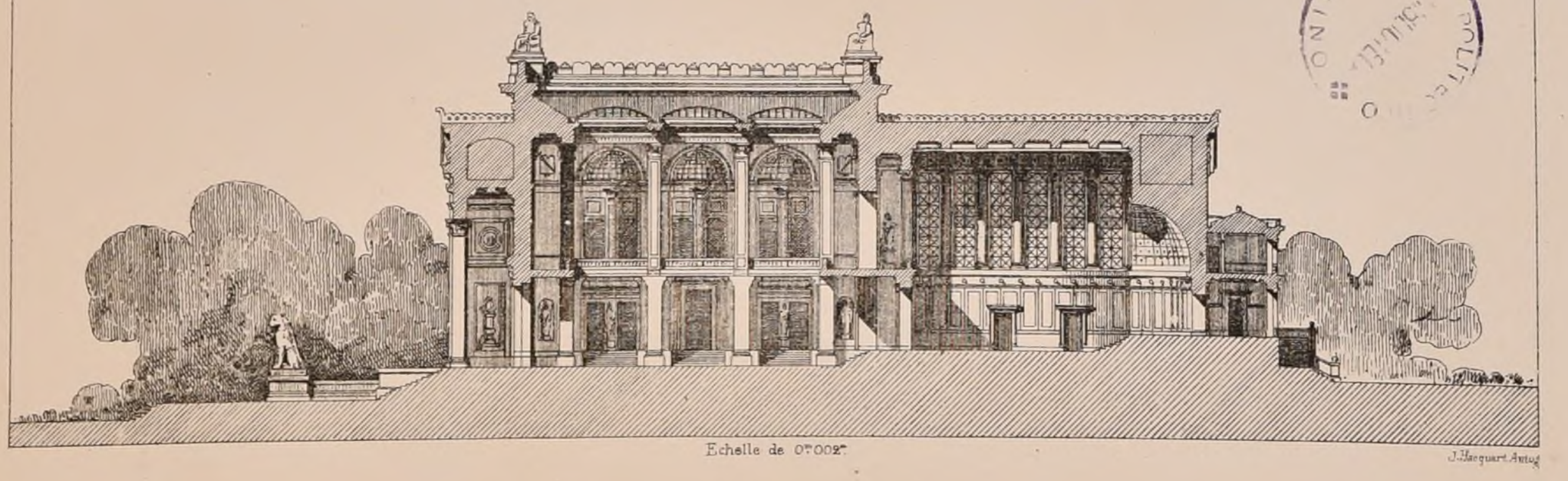
*M.r Coquet dont le plan avait beaucoup de ressemblance avec celui de M.r Raulin. La différence principale était dans la salle des Pas-perdus, qui chez M.r Coquet présentait son plus grand sens en façade.*

*M.r Charpentier avait le second parti.*

*M.r Colin également, mais chez lui la Salle des Pas-perdus formait presque toute la façade qui rappelait celle du nouveau palais de Justice de M.r Duc.*

*Le projet de M.r Leflon présentait un parti régulier et irrégulier à la fois, c'est-à-dire qu'il était régulier par rapport aux façades latérales et irrégulier par rapport à la façade principale.*

## COUPE LONGITUDINALE.



Echelle de 0m002.

J. Jacquart Autog.

BIBLIOTECA DE CHINO

Paris-Imp. Monrocq

N° V.

F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Septembre 1866.

1ère ANNÉE.

*PROJET DE 1ère CLASSE.*

## PALAIS DE JUSTICE

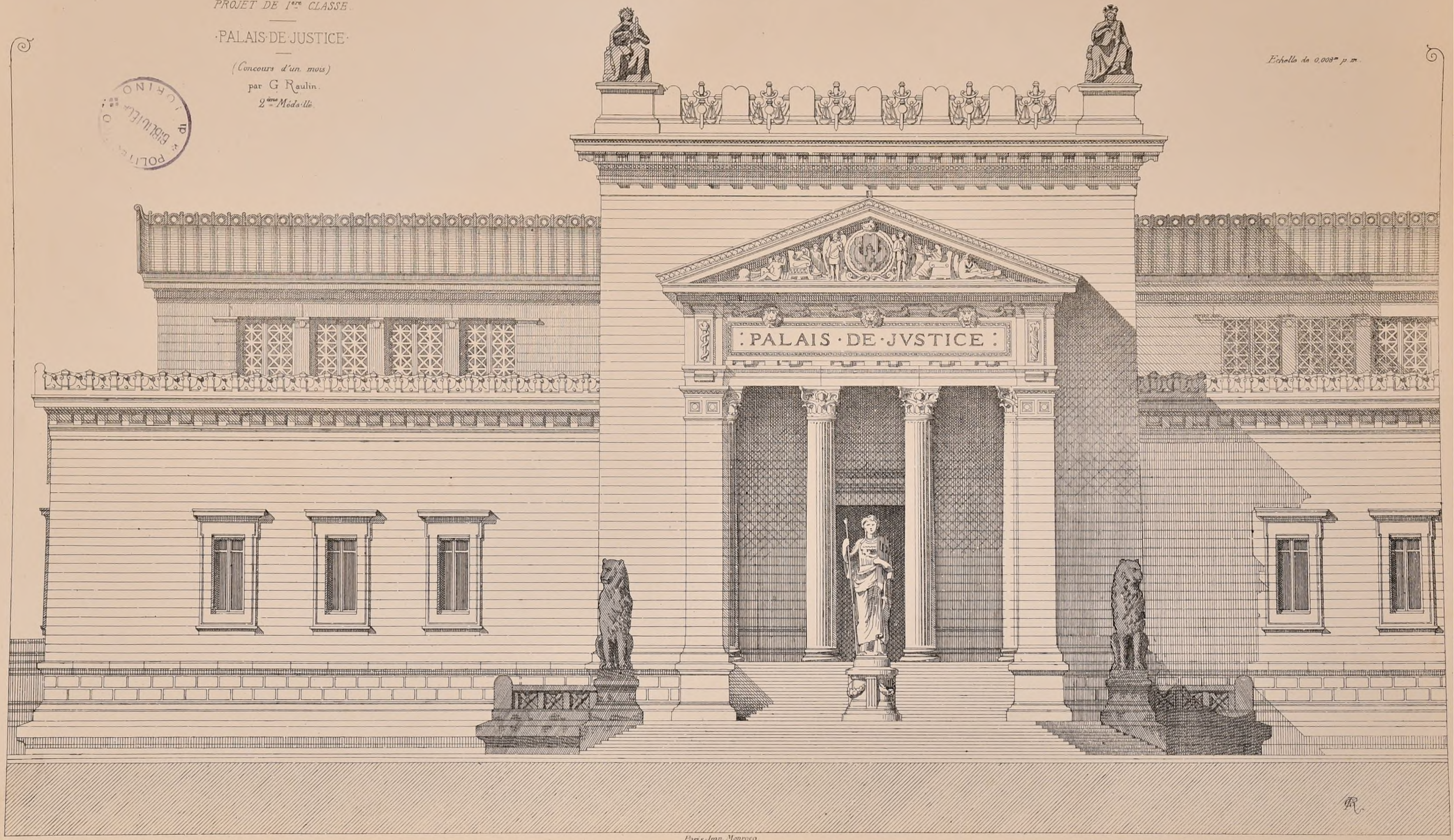
*(Concours d'un mois)*

par G. Raulin.

*2ème Médaille.*

*Echelle de 0,003m p. m.*

POLIT... BIBLIOTHÈQUE ... LORINO

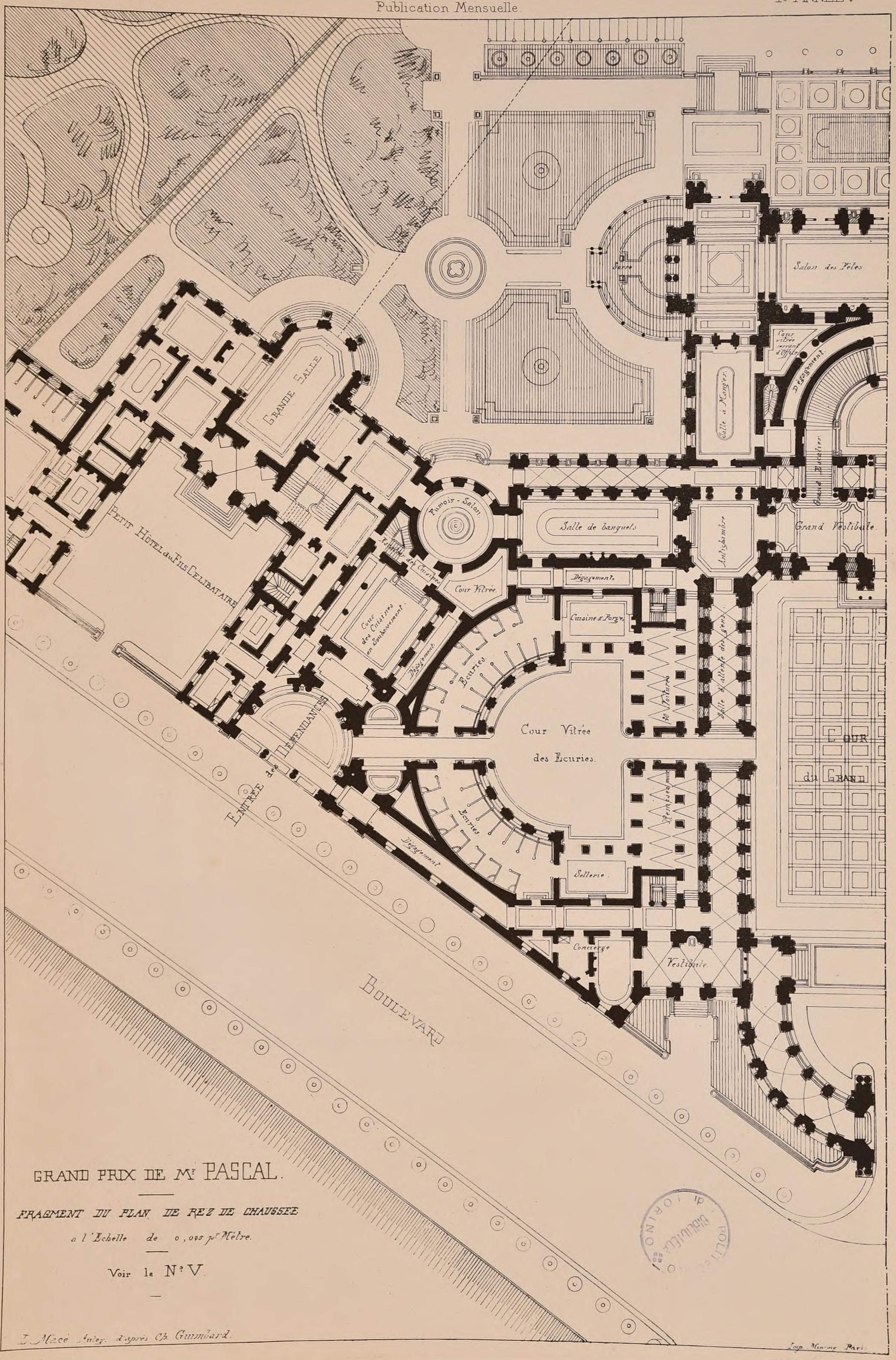



Paris-Imp. Monrocq

N° VI
F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle.

Octobre 1866.
1ère ANNEE.




## GRAND PRIX DE Mr PASCAL.

*FRAGMENT DU PLAN DE REZ DE CHAUSSEE*

*a l'Echelle de 0,005 p.r Mètre.*

Voir le N.° V.

L. Macé Intez. d'après Ch. Gumbard.

Imp. Monrocq Paris.

BIBLIOTECA POLITECNICO di TORINO

N°=VI

F. 2

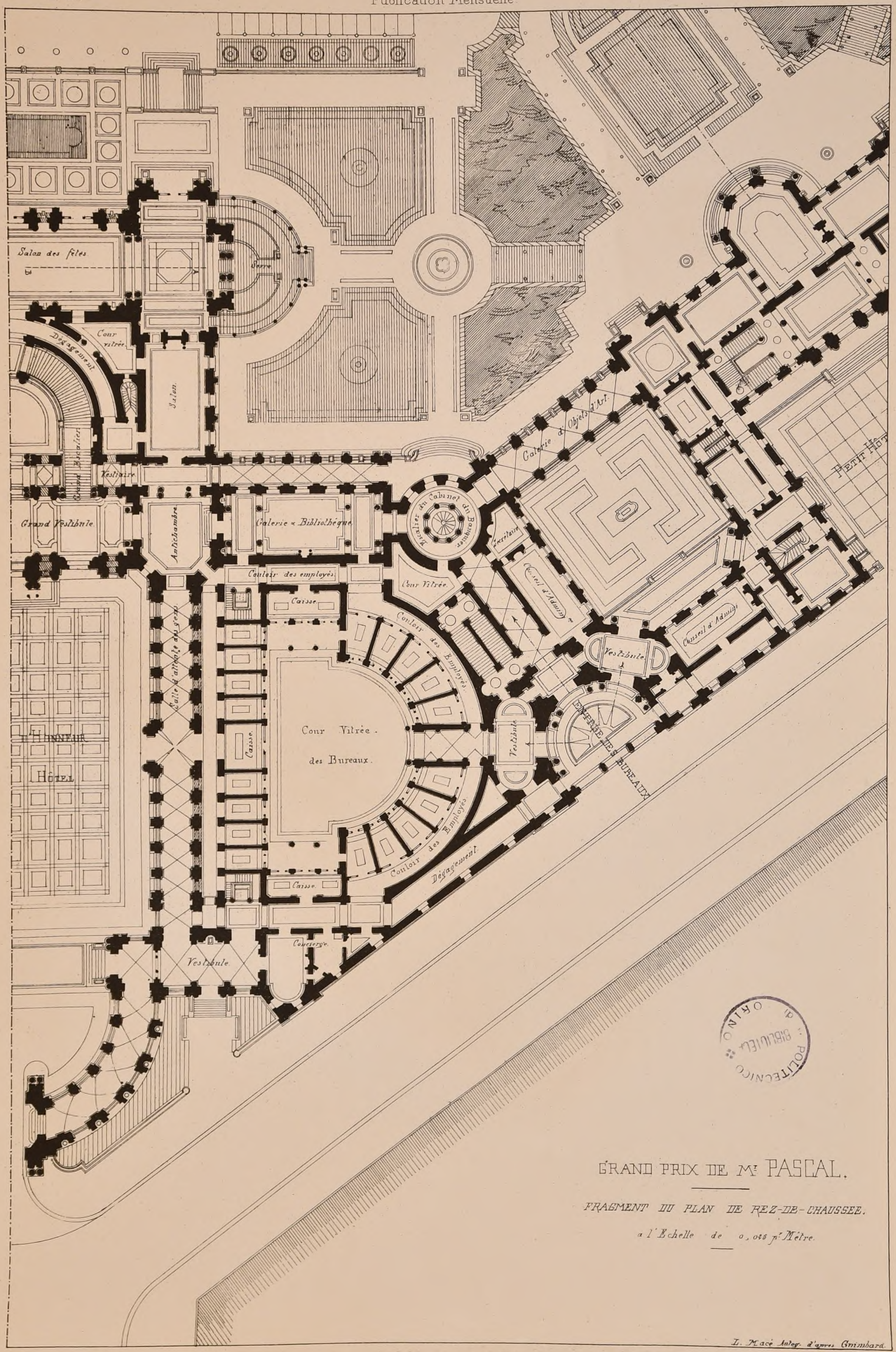
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Octobre 1866

1ère ANNEE.




## GRAND PRIX DE Mr PASCAL.

*FRAGMENT DU PLAN DE REZ-DE-CHAUSSEE.*

*à l'Echelle de 0,005 p.r Mètre.*

POLITECNICO BIBLIOTECA ORIN

L. Macé Autog. d'après Grimhard.

N° VI.
F 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Octobre 1866.
1ÈRE ANNÉE.

# GRAND-PRIX DE Mr PASCAL.

*FRAGMENT DE LA FAÇADE.*



*Echelle de 0.01 pr Mr.*

BIBLIOTECA POLITECNICO di TORINO

Imp. Munroe Paris.

N = VI.
F. 4.

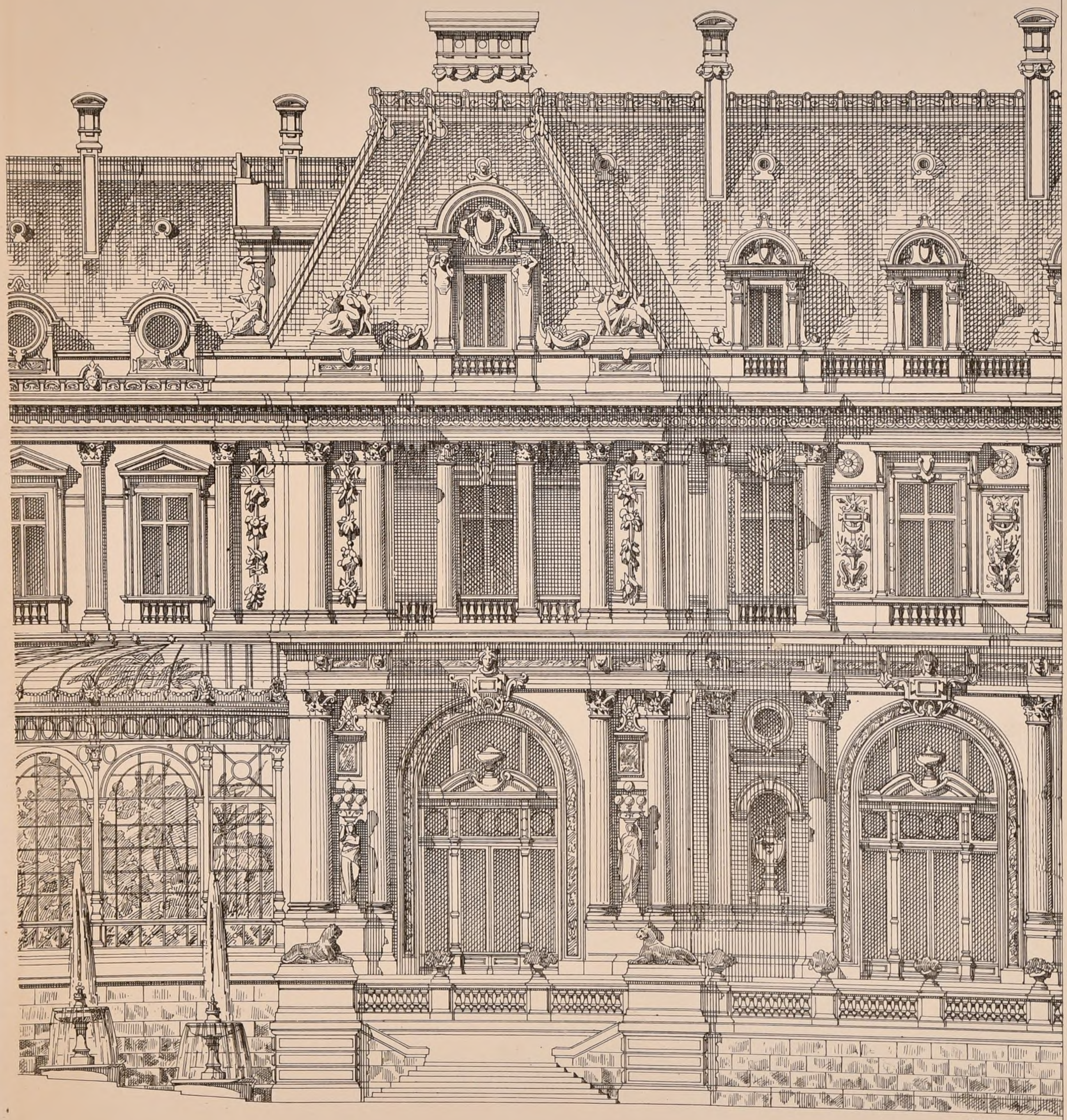
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Octobre 1866.
Ière ANNÉE.

# GRAND-PRIX DE Mr PASCAL.

*FRAGMENT DE LA FAÇADE.*



A BOUDOY. Autog.

*Echelle de 0, 01c p. M.*

POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° VI
F 5

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Octobre 1866
1e ANNEE



BATIMENT DES COMMUNS

Du Château de BETHMONT (Seine & Oise)

FAÇADE PRINCIPALE

H. Champion aut. rept.

Trouquois
1865

POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris Imp Monrocq

N°VI
F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Octobre 1866.
1re ANNEE.



POLITECNICO
BIBLIOTECA

Imp. Mourocq Paris.

P. Gion, Fecit et Autog.

## PROJET D'VNE EGLISE POVR LA VILLE DE RAMBOVILLET.

Au mois d'Août 1864 l'administration municipale de Rambouillet mit au concours la construction d'une église pour cette ville. Ce concours était divisé en deux épreuves, la première préparatoire, la seconde définitive. La première épreuve avait lieu sur des avant-projets ou esquisses, la seconde devait être restreinte aux cinq concurrents de la première dont les projets paraîtraient les meilleurs aux membres du Jury. Les dimensions minimum de l'édifice étaient 80 mètres de longueur et 25 mètres de largeur. La somme à dépenser (mobilier non compris) ne dépassait pas 340,000 fr.

L'exposition comptait 24 projets. MM. de *Baudot*, *Boileau fils*, *Deperthes*, *Gion-Maréchal* sortirent vainqueurs de la première épreuve.

Les prix à donner au concours étaient les suivants: 1er Exécution et honoraires à 5%; 2me 19,000 fr, 3e 800, 4e et 5e 500 fr.

La vue perspective ci-dessus est l'autographie de l'aquarelle du projet de M. *Gion*, aquarelle qui a figuré au Salon de 1866.

M. *de Baudot*, à la seconde épreuve, fut chargé de l'exécution.

N° VII
F. 1

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Novembre 1866
1re ANNEE

## A NOS CORRESPONDANTS ET ABONNÉS.

*Nous avons décidé qu'à partir du N° V inclusivement nous offririons en plus de l'abonnement:*

*A tout auteur d'un dessin que nous publions..... 2 épreuves.*
*A celui qui l'aura autographié..... 2 épreuves.*
*A celui qui autographiera lui même son dessin..... 4 épreuves.*

*Pour recevoir ces épreuves supplémentaires; il suffira de nous en faire la demande.*

*Les non-souscripteurs qui collaboreront à notre œuvre jouiront d'avantages analogues.*

## VILLE DE NIORT (Deux Sèvres)

### CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN MARCHÉ COUVERT ET D'UN ABATTOIR

*La ville de Niort a mis au concours la rédaction des plans et devis d'un marché couvert et d'un abattoir. Ces deux concours seront clos le 1er Janvier 1867.*

*L'auteur du projet qui sera classé en première ligne pour l'une ou l'autre de ces constructions sera chargé de la direction des travaux. Ses honoraires seront réglés à 3% du montant des dépenses. Le chiffre des sommes à dépenser ne pourra s'élever à plus de 800.000 fcs pour le marché couvert et à plus de 150000 fcs pour l'Abattoir, non compris les fondations.*

*Une prime de 500 fcs pour chacune des 2 constructions sera accordée à l'auteur ou aux auteurs des projets classés en seconde ligne.*

*Les concurrents devront, s'ils font les deux projets, présenter un travail tout-à-fait distinct et séparé pour chacun d'eux.*

*Les projets seront déposés au secrétariat de la Mairie, sans nom d'auteur; ce nom doit être consigné dans un pli cacheté où sera l'épigraphe inscrite en tête du travail.*

*S'adresser pour avoir tous les documents nécessaires au secrétariat de la Mairie.*

### CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN HOSPICE CLINIQUE

### à HEIDELBERG (Grand-duché de Bade)

*Cet hospice, pour 800 malades, comprendrait une clinique médicale, une clinique chirurgicale, une clinique pour les maladies des yeux et des salles d'études anatomiques avec dépendances.*

*Le programme de ce concours est exposé dans un long mémoire rédigé en allemand.*

*On peut se le procurer en s'adressant à la Commission chargée de la Construction de l'Hospice de Heidelberg.*

*Ce concours doit être rendu le 1er Mai 1867.*

*La somme allouée pour la construction est de 1.200.000 fcs.*

*3 primes doivent être décernées: une de 2400 fcs, l'autre de 1500 francs, la troisième de 1000 fcs.*

## CONCOURS DE 24 HEURES DE 1866.

(VOIR F. 1 N° V)

## Un Calvaire avec Chapelle dédiée a N.-D. de bon secours.

*Ces lieux, consacrés à la prière et à l'hommage fait à Dieu de figures et d'images en mémoire de vœux formés dans un état de péril grave, seraient établis sur le plateau d'une falaise ou d'une montagne avoisinant les bords de l'Océan.*

*L'accès accès de l'établissement religieux aurait lieu par une première enceinte en communication avec des rampes qui, de distance en distance, seraient décorées par des autels ou stations.*

*Le sommet du terrain contiendrait une esplanade et de petites boutiques d'objets religieux, un calvaire et, lui faisant face, une chapelle surmontée d'un haut campanile avec clochers.*

*La partie extérieure d'une grande citerne pourrait contribuer à l'effet décoratif de l'esplanade.*

*En communication avec la chapelle, un petit cloître serait entouré des dépendances nécessaires au logement des religieux.*

*Enfin une piste pour promenade ou jardin public complèterait l'ensemble de l'édifice religieux dont il s'agit.*

*Le plan d'ensemble, non compris l'enceinte inférieure, les rampes et le jardin public, ne excèdera pas 150 mètres.*

*On fera le plan, l'élévation générale et une coupe longitudinale à l'échelle de 0.002 mill.*



*ESQUISSE DE 24 H. 1866.*
*par Hte Mayeux*
VN CALVAIRE
Plan à moitié de l'Esquisse.

BIBLIOTECA

Paris Imp Monrocq

L. Macé Adt. d'après C. Benoist.

Esquisse de 24 heures.

1866.

Mayeux henri inv.r auteg.

Un Calvaire.

N.° VII

F. 2.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Novembre 1866

1.ère ANNEE.



Suite au Clocher.

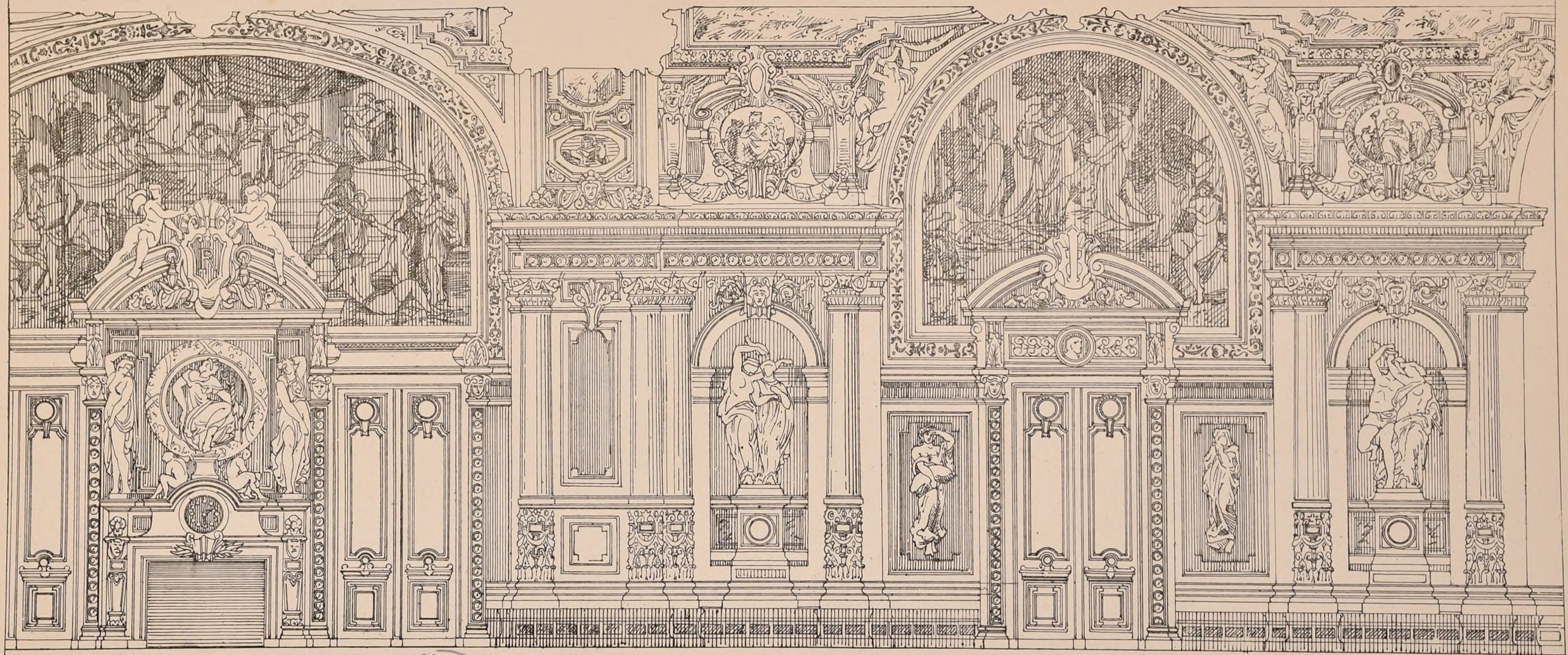
POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

# GRAND-PRIX DE Mr PASCAL

( Voir les Nos V et VI )

*FRAGMENT DU Gd DETAIL.*

*Coupe sur les Salons de Fêtes dans la longueur A.B.*
*du plan Fe 2, N°VI.*



*F Paumier auth.*

*Echelle de 0,02c p.M.*

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N°=VII.
F. 4.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Novembre 1866.
1ère ANNÉE.

## CONCOURS D'ESQUISSES.

POUR LA CONSTRUCTION

DE BÂTIMENTS ACADÉMIQUES À GENÈVE

Concours ouvert le 2 Avril 1866.

*Jugé le 27 OCTOBRE 1866 par M.M. PICTET de la RIVE, VAUCHER-GUÉDIN, BRAILLARD et par M.M. SEMPER COLLARD, FERIER GINDROL architectes.*

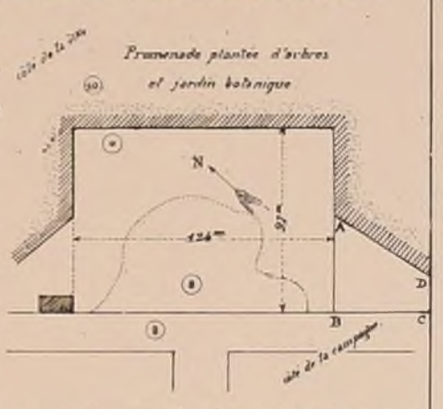
* Le premier prix n'a pas été décerné.

| | | |
|---|---|---|
| 2èmes PRIX, ex-aequo primes de 2,000 fs. | MM. Junod et Cramer | (Genève) |
| | André Gaspard | (Lyon) |
| 3èmes PRIX ex-aequo primes de 1,000 fs. | Tièche | (Berne) |
| | Maillard | (Vevey |

LE PROGRAMME DEMANDAIT :

3 bâtiments séparés ou contigus mais distincts** et d'une facile communication.

Une ACADEMIE, un MUSÉE d'histoire nat^elle, une BIBLIOTHÈQUE.




Le terrain ouvert sur 3 côtés sur une promenade publique et borné sur le 4e par une rue de 20m de largeur pouvait au besoin s'agrandir par l'adjonction de la parcelle ABCD.

Le sol de la promenade dite du Bastion est élevé de 2m00 au-dessus du niveau de la rue. Ce terrain faisait partie des fossés d'enceinte de la ville et une partie des locaux exigés devaient être situés au Sous-sol pour utiliser la grande profondeur des fondations.

On demandait pour l'ACADÉMIE (Partie ouverte au public.) deux salles de conférences l'une pour 1000 et l'autre pour 500 auditeurs. (Partie réservée aux élèves.) des amphithéâtres de sciences et de lettres (la chimie en sous-sol et l'histoire naturelle à proximité du musée.)

Le MUSÉE devait avoir au premier étage sa plus importante collection.

La BIBLIOTHÈQUE devait contenir au Rez-de-chaussée les salles de gravures, Manuscrits Doubles, etc..... plus une salle pour la bibliothèque circulante (près des livres) avec une entrée spéciale.

Au premier la salle de lecture servant d'entrée obligatoire à la Bibliothèque.

Le Musée et la Bibliothèque devaient contenir en outre chacun un logement de concierge et de conservateur, l'Académie un logement de Concierge, un bureau de Bédeau et diverses salles pour l'Administration

---

Une somme de 700,000 fs était allouée pour la construction de l'ACADÉMIE.

Et une somme de 800,000 fs pour le MUSÉE et la BIBLIOTHÈQUE réunis.

22 projets ont été présentés à l'examen du Jury.

Ce nombre restreint s'explique selon nous surtout par la grandeur de l'Echelle fixée pour cette esquisse.

Il en résultait un travail de rendu considérable qui a du rebuter plus d'un concurrent.

2 partis se reconnaissaient dès l'abord. Dans l'un les bâtiments affectaient plus ou moins la forme d'un fer-à-cheval presque toujours ouvert sur la promenade.

Dans l'autre les bâtiments étaient groupés en trois masses réunies sur leurs angles et ayant sur la rue leur entrée principale.

Presque tous les concurrents avaient placé au centre de leur composition le bâtiment de l'académie.

* * *

3 BÂTIMENTS DISTINCTS :

18 Le mieux empêche souvent le bien. 20 Post Ténebras Lux.

BÂTIMENTS reliés par bout.

(1) Labor improbus (18) 1866. (7.) Genève a beaucoup fait pour la science.

BÂTIMENTS reliés de différentes façons.

(2) Amen (5) Persévérance (15)

BIBLIOTHÈQUE et MUSÉE égaux en surface.

(11) Alma Mater. (19) Ajax. (13) Travail et persévérance.

BIBLIOTHÈQUE et MUSÉE inégaux en surface

(14) Studio libertas. (12) Amoena Florum, Concilie Elysiumque Colo.

Les autres projets avaient pour devise.

(4) (avec ce mot) Trèfle. (20)

(8) Fais ce que peux advienne que pourra.

(10) Litteris Scientisque Fovientis.

(3) Die Vergangenheit hat nort nicht alle Früchte getragen den sie sind grofs & deren Reife braucht zeit.

* * * *

(6) Firenze la belle. (17) La science ennoblit l'homme

(9) L'homme propose et Dieu dispose.

* Dans le programme le premier prix consistait en une somme de 3,000 fs, le 2ème prix 2,000 fs et le 3ème prix, 1000 fs.

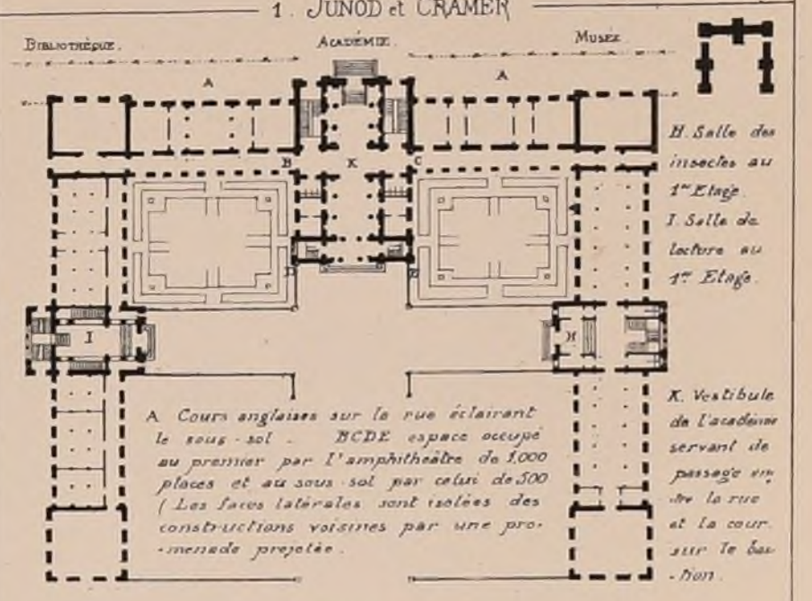
** Le musée et la bibliothèque sont la propriété de la ville de Genève et l'académie celle du Canton.

*** Ces numéros indiquent l'ordre dans lequel les concours étaient exposés.

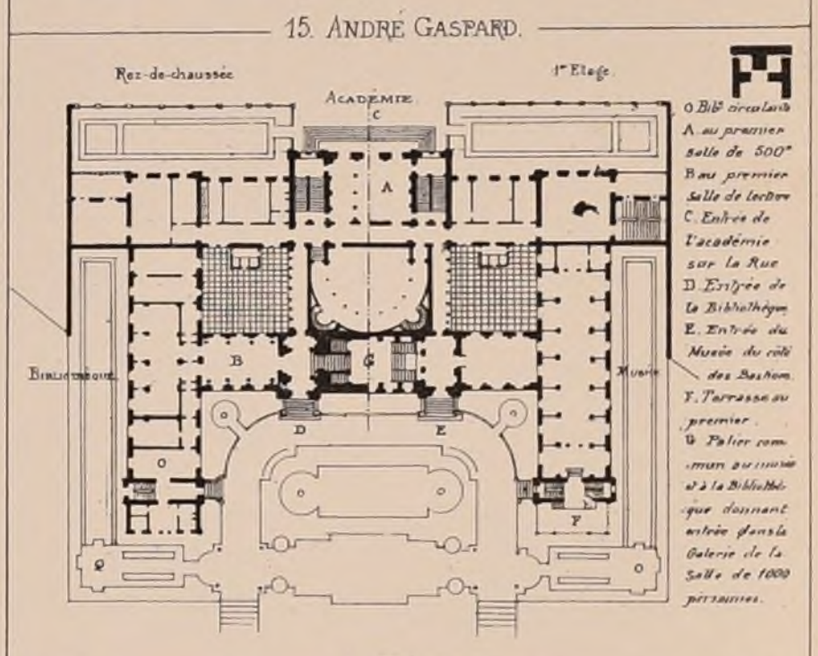
**** Courte et bonne.

Sans doute la Critique est douce, mais l'auteur de ce compte rendu ayant pris part au concours a dû s'en abstenir.

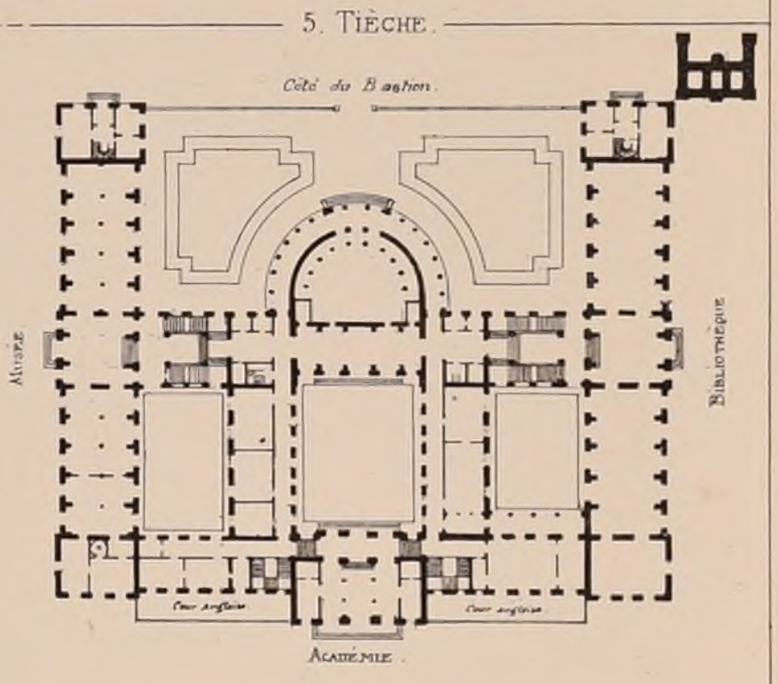
### 1. JUNOD et CRAMER



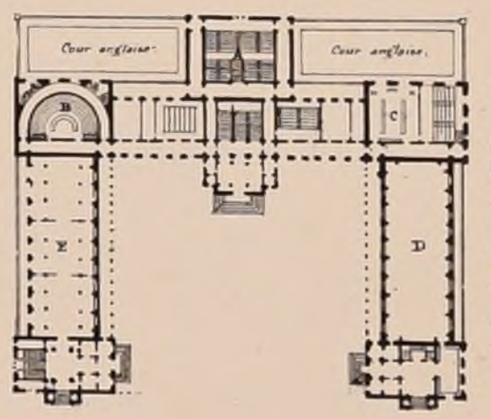

### 15. ANDRÉ GASPARD.




### 5. TIÈCHE.

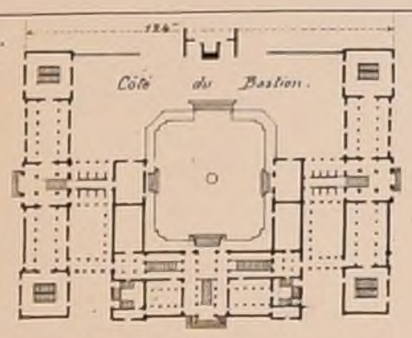



### 7. MAILLARD.



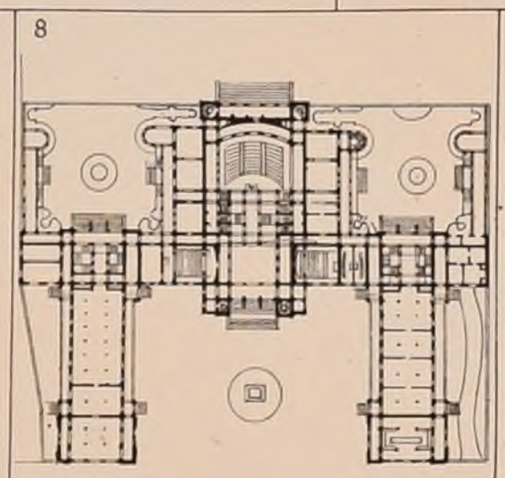

A Grande salle pour 1000 auditeurs.
B Salle de 500 auditeurs.
C. Physique et dependances.
D Bibliothèque montant de fond.
E. Au Rez de chaussée: Géologie, Archéologie, Anatomie, au 1er Etage, collections zoologiques avec galerie.

### 2.




2 Rues Latérales projetées avec entrées du Musée et de la Bibliothèque, entrée de l'académie à la hauteur du sous-sol, escalier droit menant au Rez de Chaussée, les salles de 1000 et de 500 au 2ème Etage de A en B.

### 8



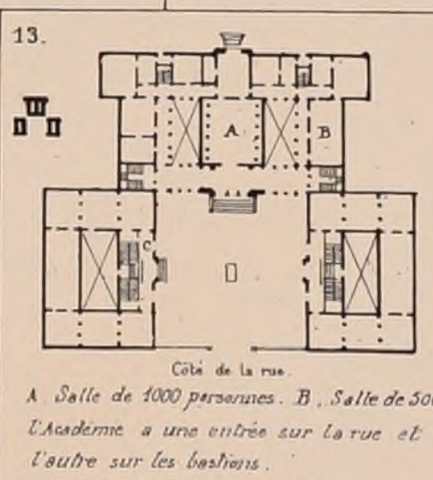
### 11.




Salle de 500 pers au-dessus du Vestibule (A) B (au premier étage) Salle de lecture.

Dans ce projet et les Nos 15 et 19 le Mée et la Bibque se composent au premier étage d'une suite de salle se communiquant et ramenant le visiteur au point de départ.

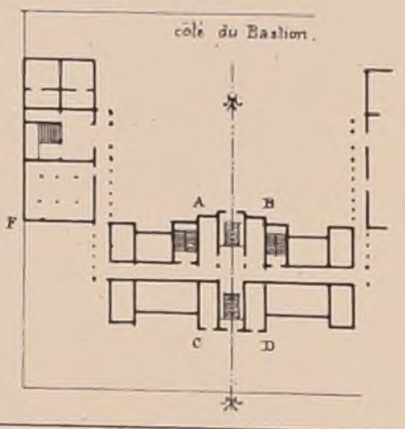
### 13.




A Salle de 1000 personnes. B, Salle de 500
L'Académie a une entrée sur la rue et l'autre sur les bastions.
C. Salle lecture au 1er Etage.

### 18.

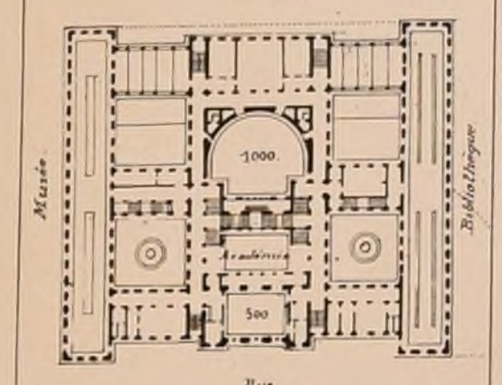
Au premier étage la salle de 1000 personne en ABCD.




### 4

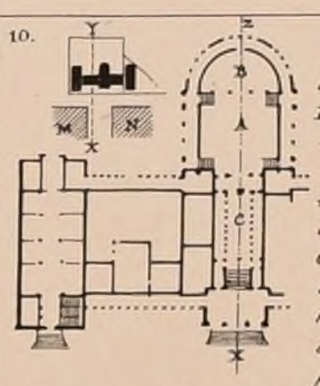
Trèfle.

Bastion.




PLAN de l'ETAGE.

### 10.



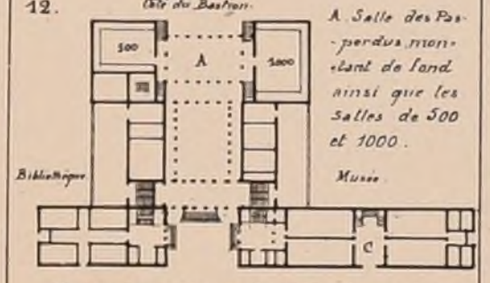

Les deux grands amphithéâtres A et B peuvent se réunir.

Dans un projet variante, l'auteur les a superposés.

C. Cour couverte ainsi que dans les Nos 12 et 14 l'auteur de ce projet a pris le terrain annexé et l'axe XY étant reporté vers la droite cette rue devient une large avenue.

(Les espaces M et N ne sont pas encore en Construction.)

### 12.

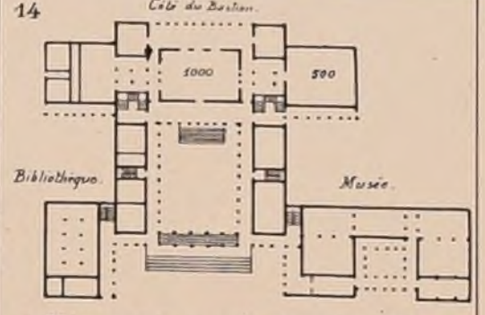



A Salle des Pas-perdus montant de fond ainsi que les Salles de 500 et 1000.

Dans la salle de la Bibliothèque le programme demandait 200 mètres de surface de livres, l'aménagement de cette salle a amené les auteurs des Nos 12 et 14 à une grande différence entre la surface du Musée et de la Bibliothèque.

C. 2ème entrée du Musée conduisant du centre de la grande salle au premier.

### 14




Même parti que le numéro 18 avec une recherche de régularité en façade.

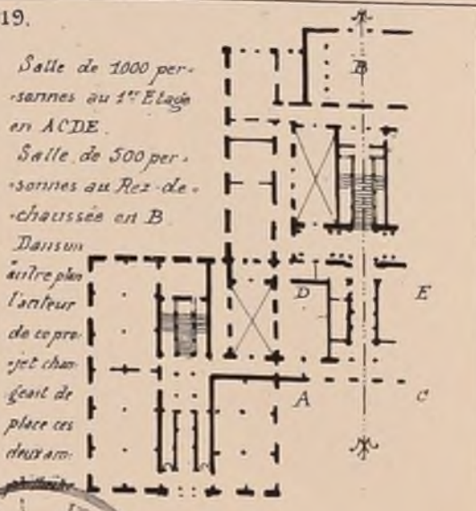
Le rez-de-chaussée de l'académie est au niveau du premier étage du Musée et de la Bibliothèque.

### 19.

Salle de 1000 personnes au 1er Etage en ACDE.

Salle de 500 personnes au Rez-de-chaussée en B.

Dans un autre plan l'auteur de ce projet changeant de place ces deux salles.




Imp. Monrocq, Paris.

J. Macquart Lith.

BIBLIOTECA POLITECNICO

N° VII

F. 5

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Novembre 1866

1re ANNÉE.

CONCOURS DE 2me CLASSE

*RENDU*

— 57 Projets exposés —

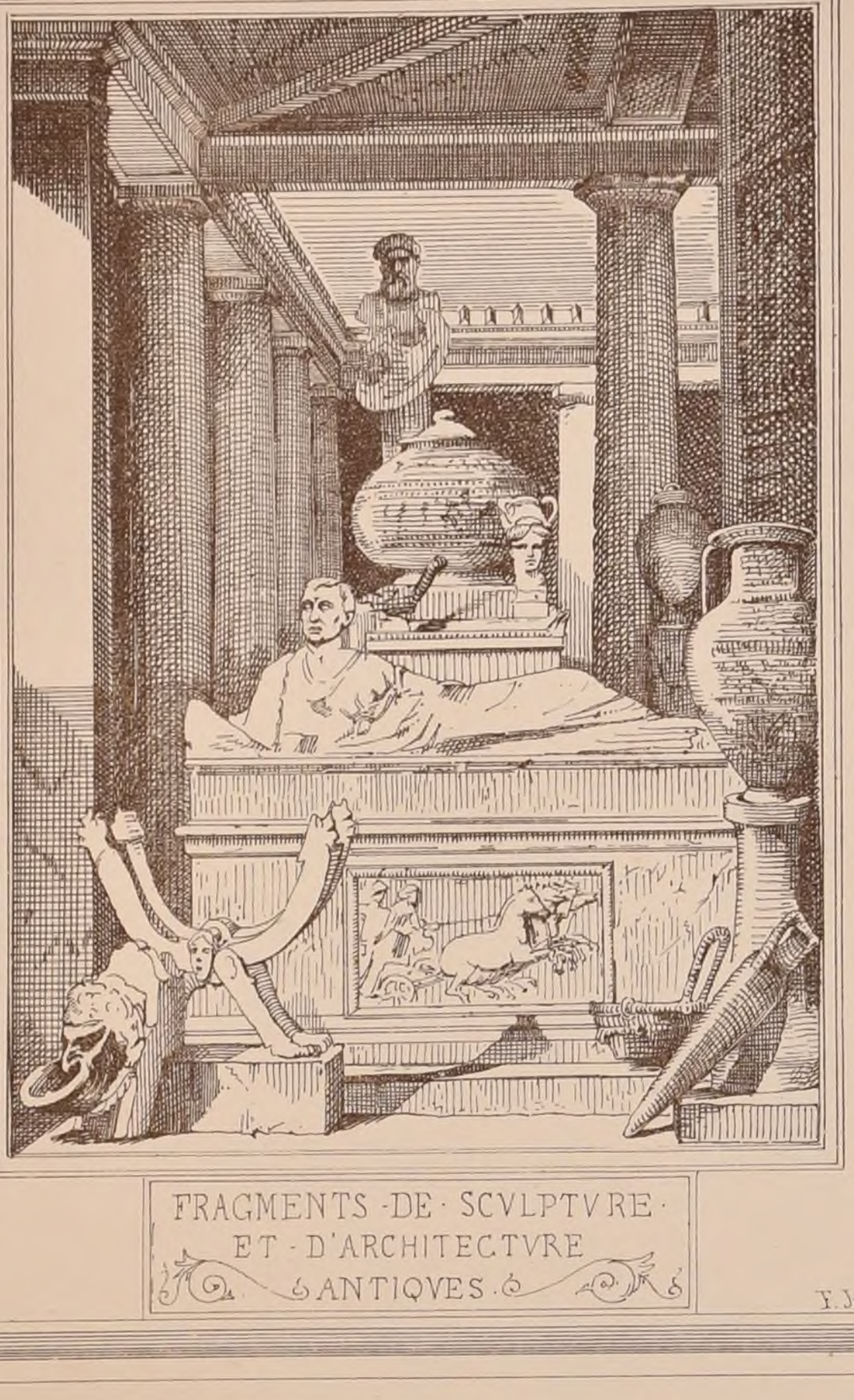
PROGRAMME. — L'Habitation d'un Peintre d'Histoire.

*Le Batiment principal situé entre cour et contiendrait au Rez-de-chaussée : Vestibule, Escalier principal, Salle à manger, Office, Salon, Boudoir, Oratoire, — au 1er Etage, 3 ou 4 Chambres à coucher, Salle de bain, petit Salon, Bibliotheque, — au 2e Etage, Vaste Atelier.*

*La Cuisine, Le Concierge, les Ecuries, Remise et dépendances seraient disposés dans des Batiments spéciaux.*

*De plus 2 Ateliers d'accès facile pour le Maitre, présenteraient pour les Elèves des Entrées particulières. Enfin un Jardin peu étendu et orné d'objets d'Art contiendra un petit portique servant de Musée de Sculpture.*

*Superficie du terrain 2500m.*



FRAGMENTS · DE · SCVLPTVRE · ET · D'ARCHITECTVRE · ANTIQVES ·

F. Julien 1866

E.D.B.A. EXPOSITION du 30 et 31 Octobre.

MENTIONS.

1eres Mentions.

*MM. Brion, Elève de M. André.*
*Marmollin, — Paccard.*
*Thomas, — Paccard.*
*Hermain, — Vaudremer.*

— ex aequo —

2emes Mentions.

*Paulin, Elève de Mr Paccard.*
*Deperrière, — Hénard.*
*Thorp, — Daumet.*
*Sevin, — Questel.*
*Guy, — Vaudremer.*
*Lebœuf, — Daumet.*
*Gaultrin, — Paccard.*
*Studer, — Questel.*
*Geyler, — Daumet.*
*Calinaud, — Vaudremer.*
*Pergod, — Questel.*
*Proust, — Vaudremer.*
*Marbeau, — Lequeux Train.*

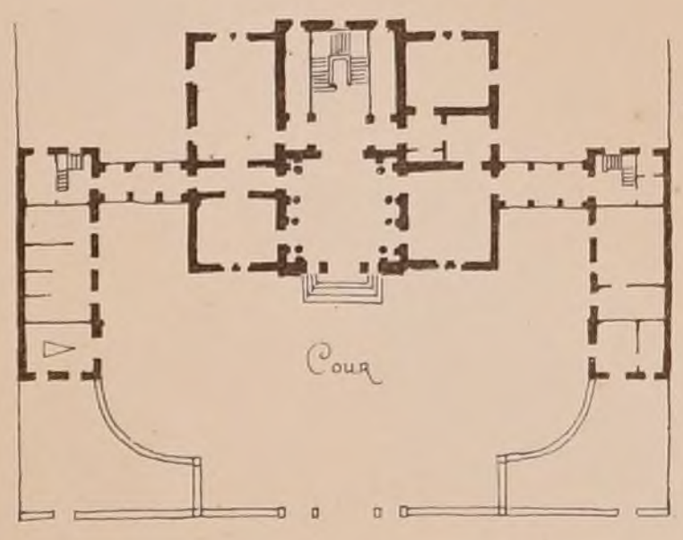
BIBLIOTECA POLITECNICO di TORINO

ESQUISSE (105 exposées).

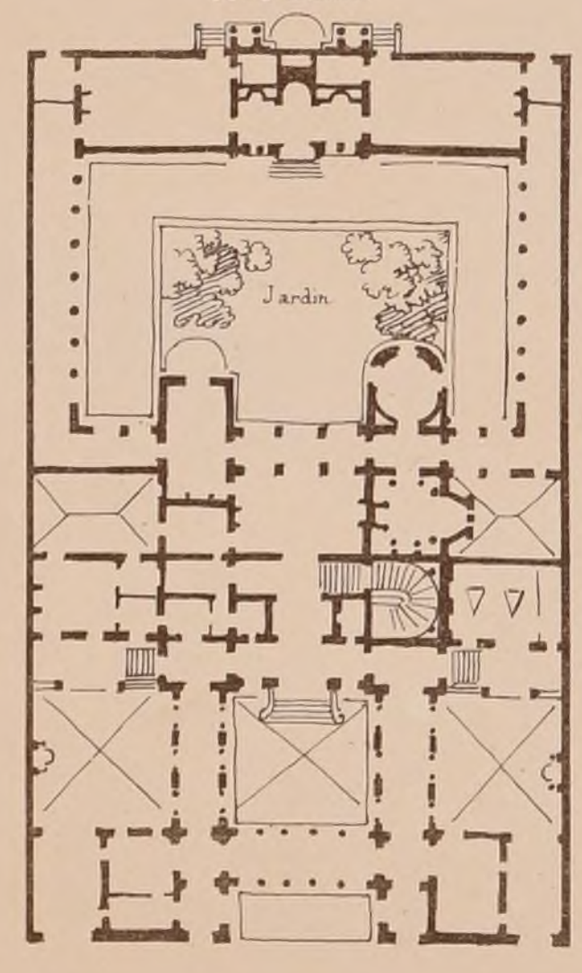
Une Chapelle Rurale.

*MM. Foulhoux, élève de MM. Questel. — Lebègue, élève de MM. Questel.*
*Laffargue, — Lefuel. — Serin, — Questel.*
*Bourmancé, — Questel. — Formigé, — Laisné.*

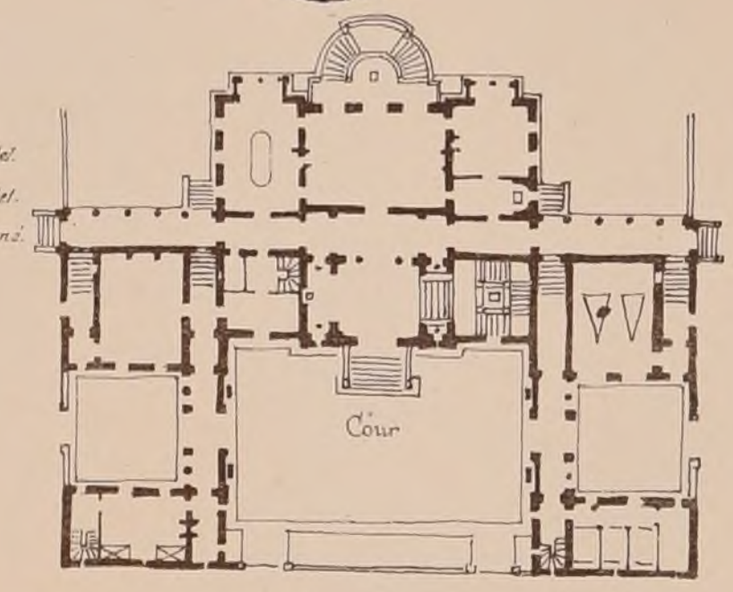
*M. Brion*



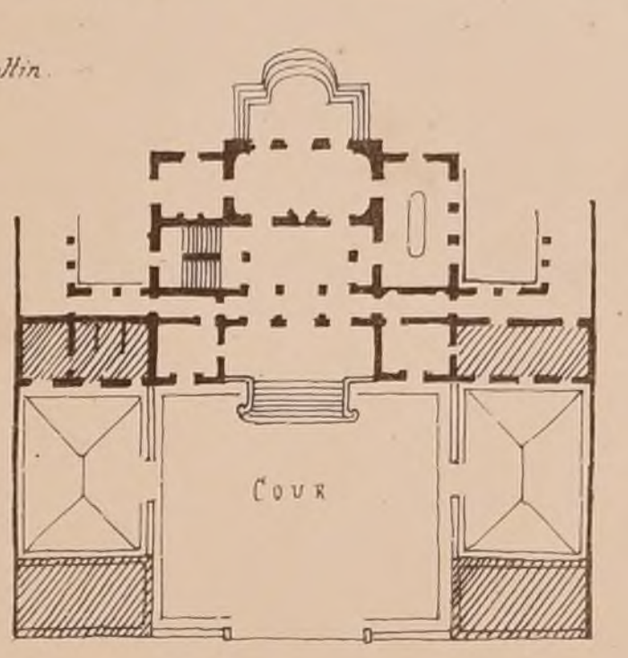

*M. Paulin.*

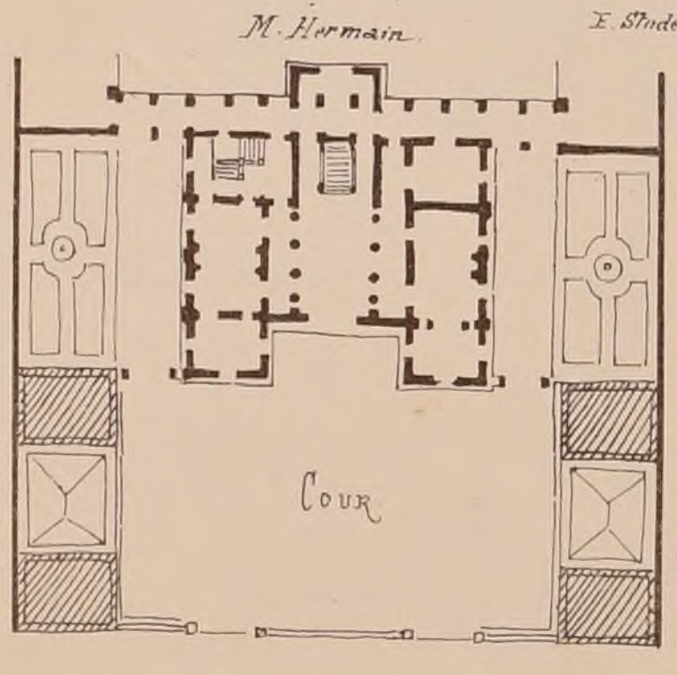



*M. Hermain.* *E. Studer*




*M. Marmollin.*




Paris Imp. Monrocq

N° VII

F 6

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Novembre 1866

1ère ANNÉE

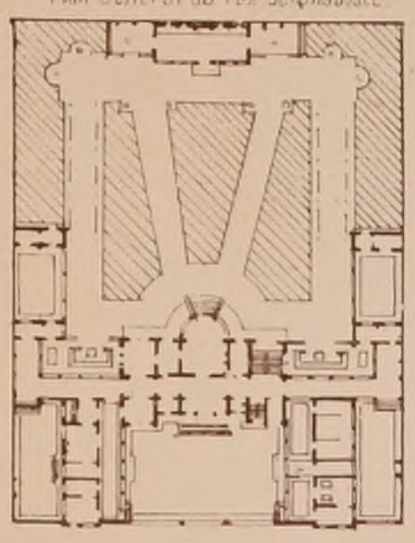
PROJET DE 2ème CLASSE

## L'HABITATION D'UN PEINTRE D'HISTOIRE

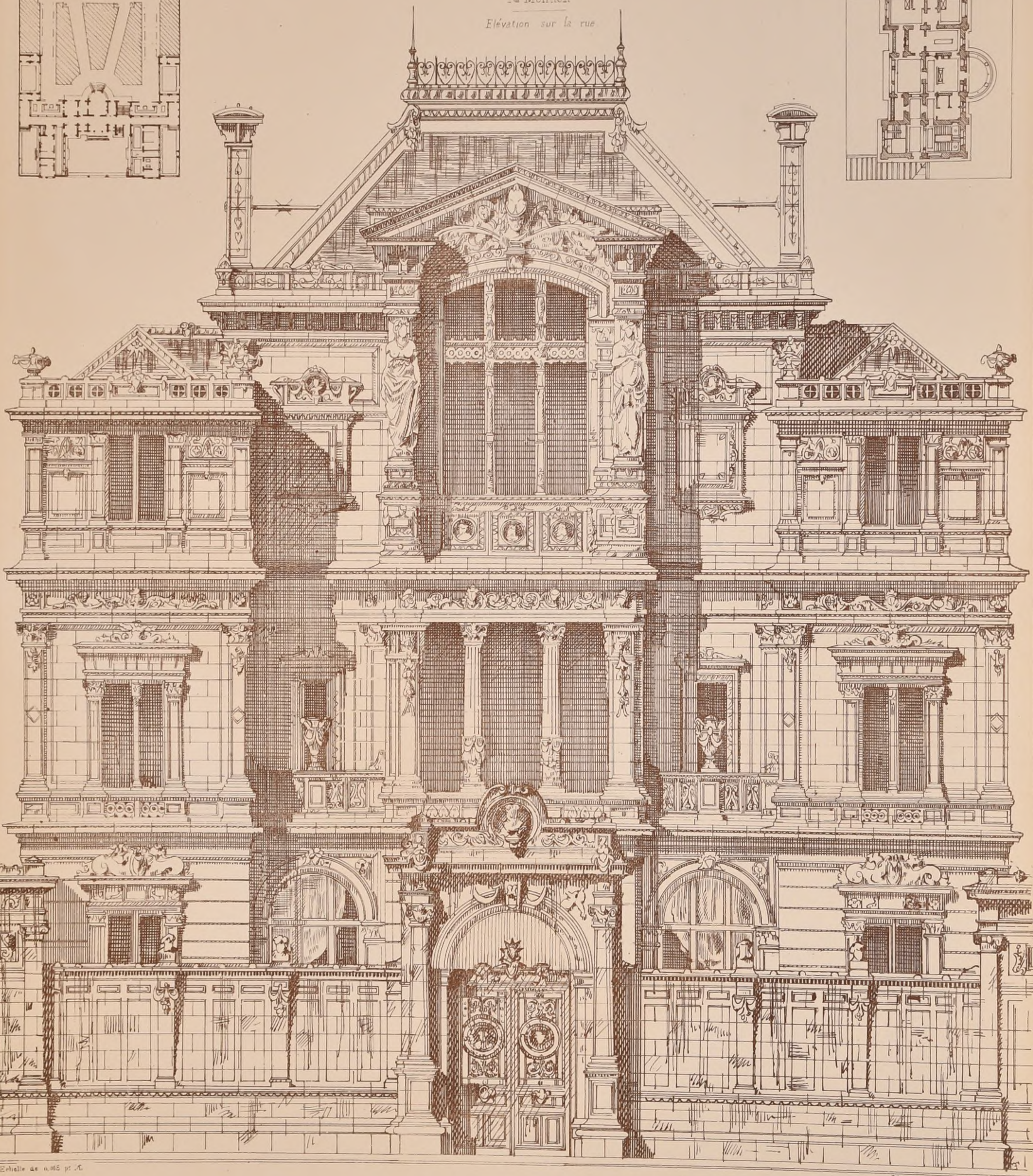
Par Mr Thomas

1ère Mention

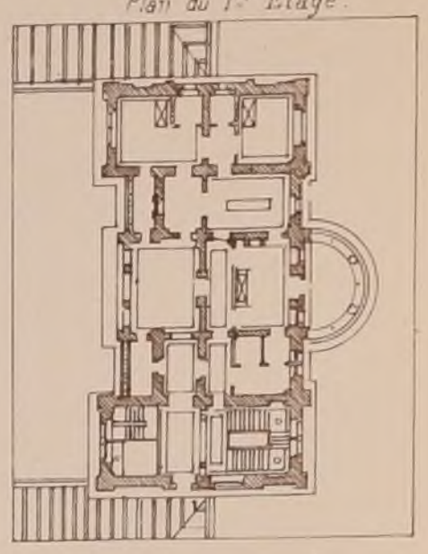
Plan General du rez de Chaussée



Elévation sur la rue



Plan du 1er Etage.



Echelle de 0,005 p/ M.

Fournier Archte d'après Thomas

Paris-Imp Monrocq

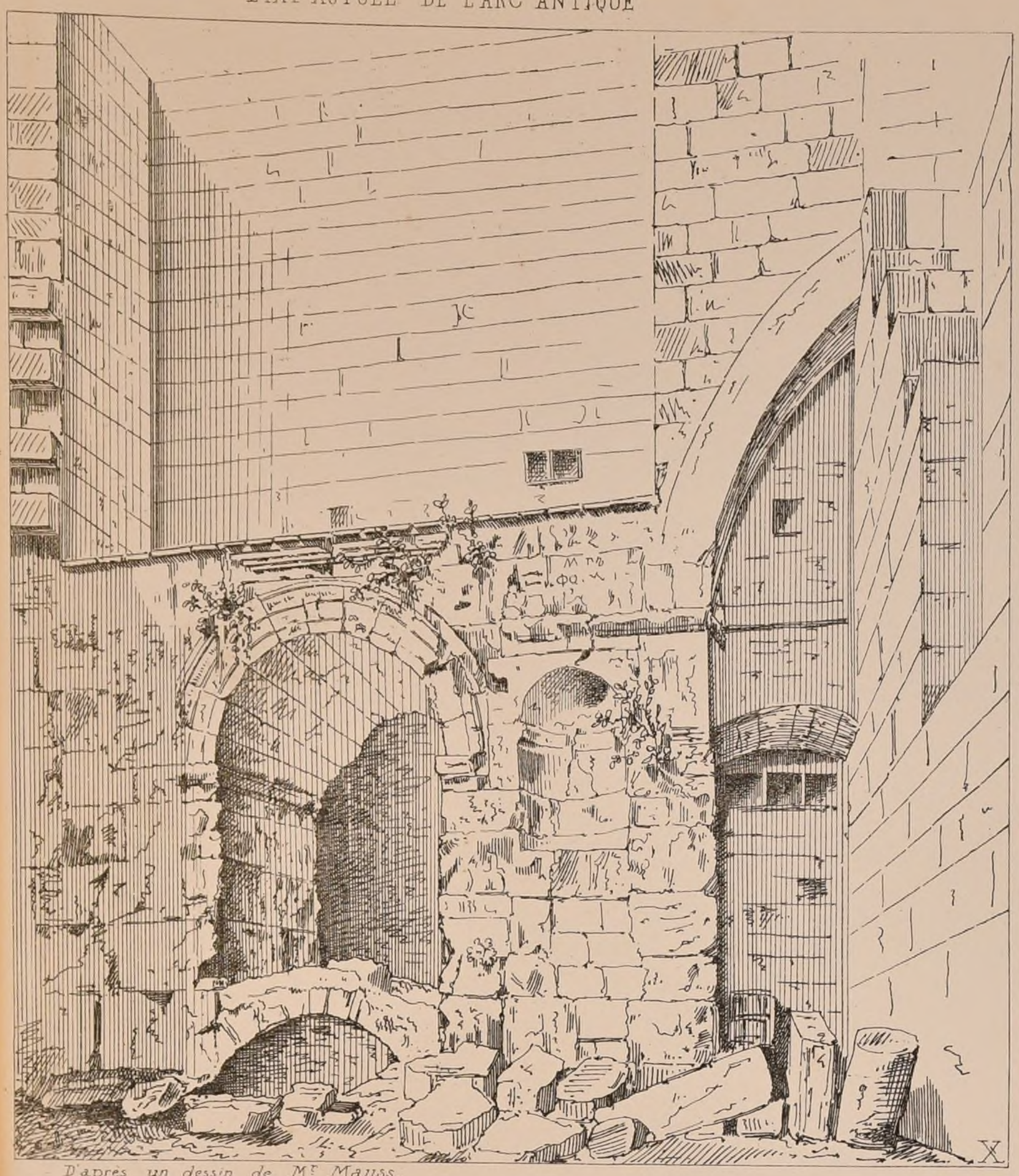
POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N°VIII. CROQUIS D'ARCHITECTURE Décembre 1866
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle. 1ERE ANNEE

# SANCTUAIRE DE L'ECCE HOMO A JERUSALEM

F.1

## ÉTAT ACTUEL DE L'ARC ANTIQUE



D'après un dessin de Mr Mauss.

## Sanctuaire de l'ECCE HOMO
### à JERUSALEM par Mr Daumet

Le sanctuaire de l'Ecce Homo situé sur la Voie Douloureuse, renferme dans son enceinte et dans toute sa longueur une partie de la Voie Antique dont le Sol est revêtu de très-grandes pierres de de lithostratos. La Voie Douloureuse avait toute la largeur de l'arc le plus élevé dont une partie est comprise dans le Sanctuaire. L'arc Antique attenant au grand Arc, et que la tradition désigne comme une des Stations du Chemin de la Croix a conservé le nom de Terrasse du Prétoire.

Cet arc sera laissé dans son état ancien et formera le motif principal du Sanctuaire de l'Ecce-Homo.

La construction du Sanctuaire comprendra: Un Narthex, ou partie du sanctuaire où les pélerins pourront être admis en dehors des heures d'office, et une nef avec collatéraux surmontés de Tribunes à la hauteur du 1er Etage du Couvent Au pied de l'arc antique du Chœur est un Transsept sous lequel se trouve une Crypte servant de sépulture aux Religieuses.

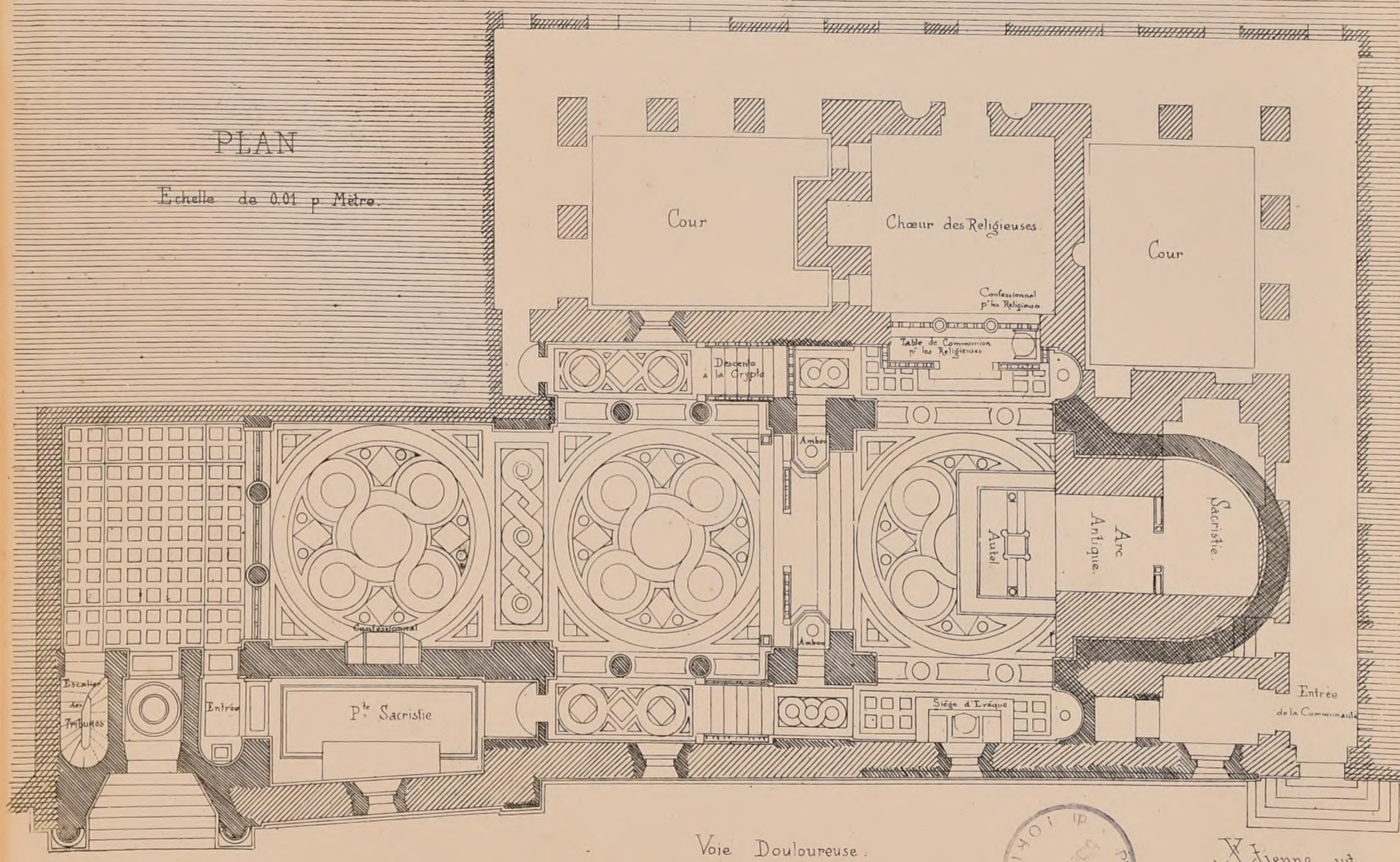
A la suite du Transsept de gauche est le Chœur des Religieuses.

Mr Daumet, qui a bien voulu nous communiquer ces renseignements, met également à notre disposition tous ses dessins du Sanctuaire de l'Ecce-Homo. — Nous les publierons successivement dans les Numéros prochains. —

X Etienne

## PLAN

Echelle de 0.01 p Mètre.




Voie Douloureuse.

X Etienne aut.

BIBLIOTECA POLITECNICO DI TORINO

N°. VIII

F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Décembre 1866

1re. ANNÉE




PROJETS

DE

# TOMBEAU

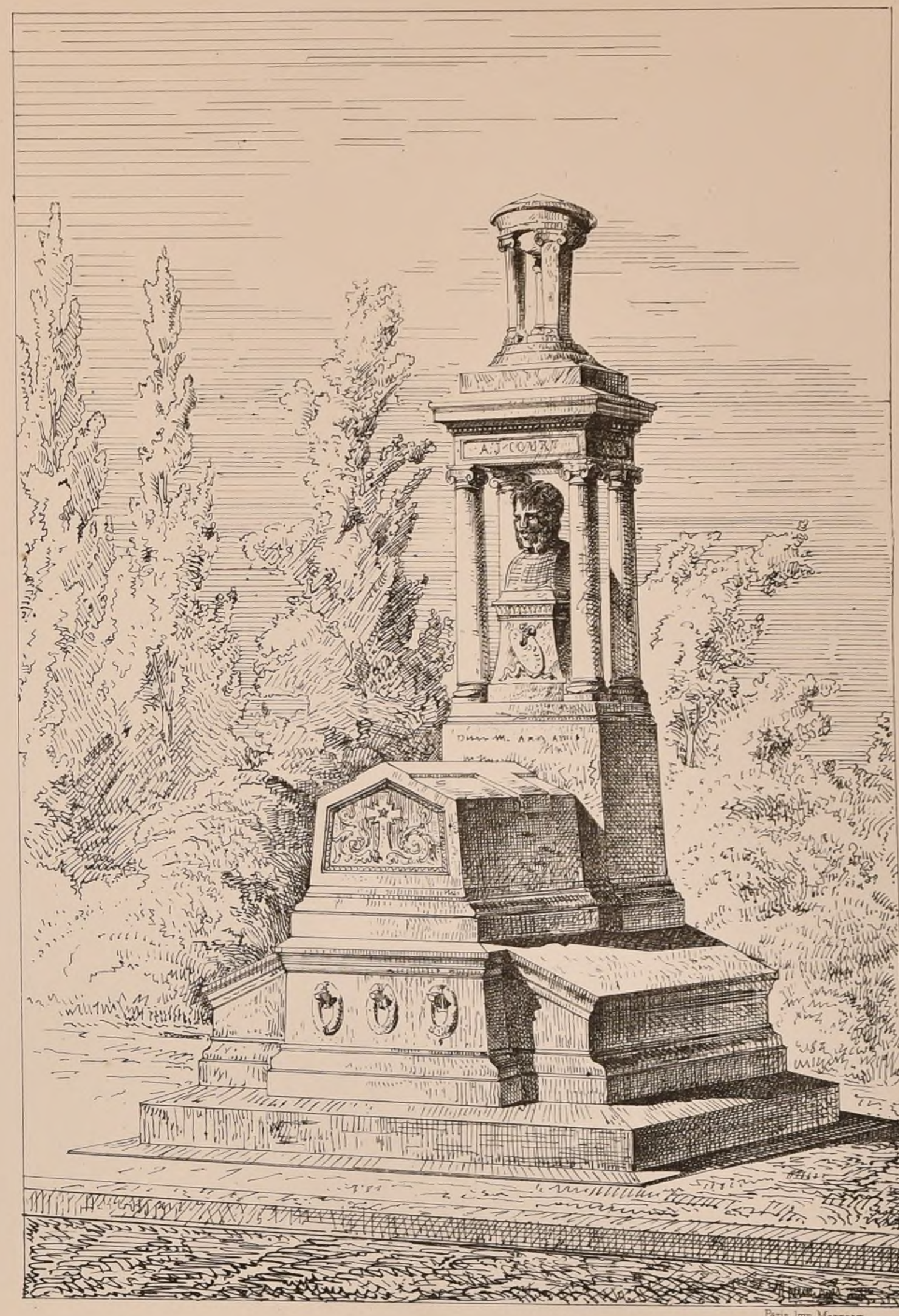
A

# J COURT

Peintre d'Histoire

PAR

M.r P. GION.




Paris Imp Monroeq.

N° VIII

F. 3.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Décembre 1866.

1ère ANNÉE

## * CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN ABRI *

DESTINÉ À LA MUSIQUE MILITAIRE

- À VERSAILLES -

Un habitant de Versailles, M^r Barascud, a légué en mourant à la ville une Somme de 30.000^f, afin d'édifier, sur un emplacement désigné, une salle pour les concerts publics que donnent les régiments. Cette salle devait être accompagnée, si faire se pouvait, de galeries latérales servant de promenoir pendant l'hiver. On demandait d'en étudier la construction de telle sorte que l'édifice pût être déplacé et reposé facilement sur un autre emplacement.

Cette salle ou abri a fait l'objet d'un concours qui, ouvert le 1^er Mars 1866, a été rendu le 1^er Juin. Il fallait faire un plan général à petite échelle, une élévation à 0^m02, des détails d'exécution à $\frac{1}{10}$, un devis estimatif et détaillé dont le montant ne pouvait excéder la somme de 36.000 francs.

On offrait deux prix : le premier, 800^f ou l'exécution avec honoraires à 5% ; le deuxième 400^f.

Les concurrents étaient au nombre de sept.

Le 1^er Prix a été décerné à M^r Favier fils,

Le 2^me à M^r Germain Salard dont l'épigraphe était :

Le devis est le lit de Procuste.
*Nous offrons la façade de ce Hôpt. il*
G. R.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 mètres

N° VIII

F 4

Puits à Coutras (Gironde)

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Château de Puyguilhem (Dordogne)

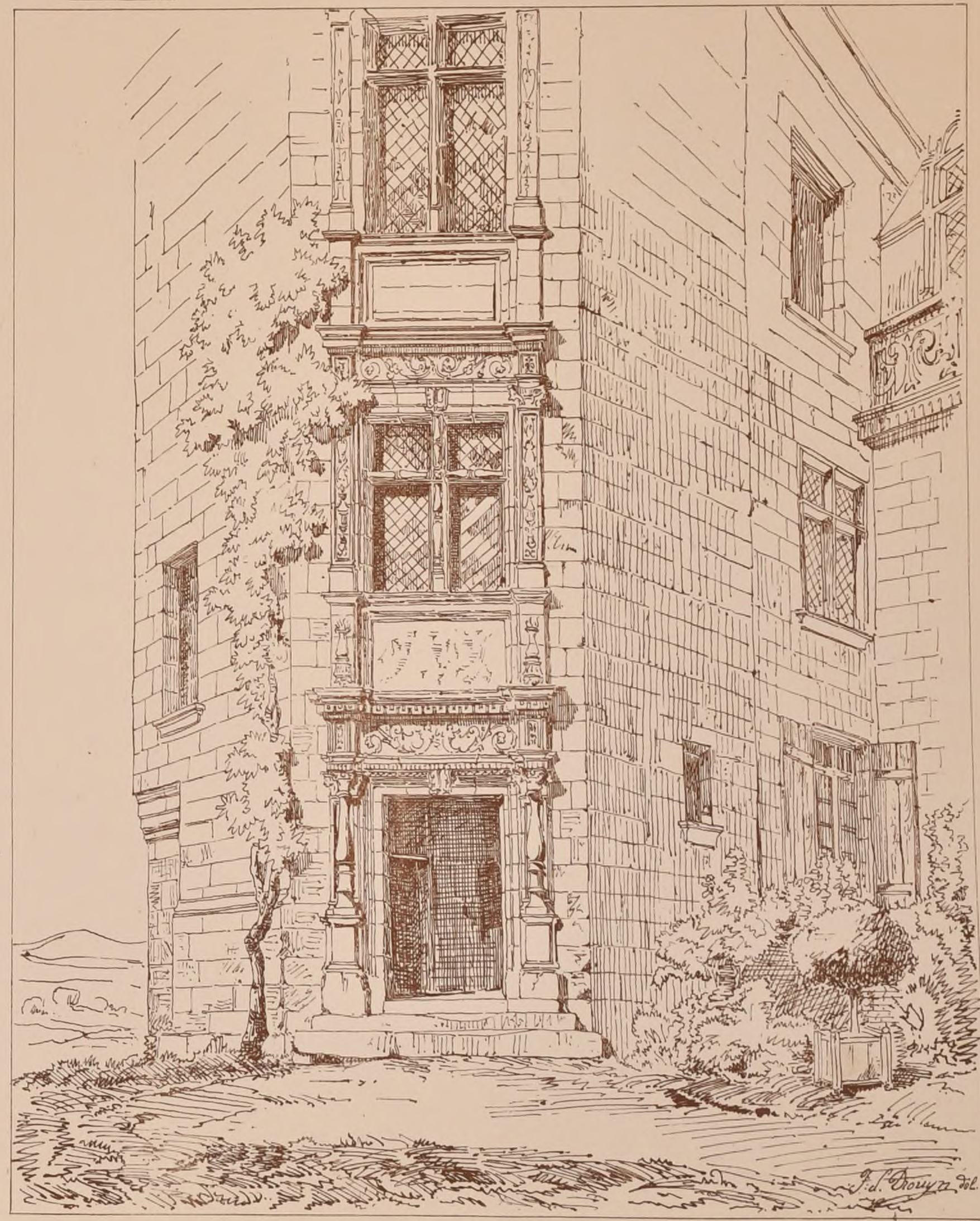
Décembre 1866.

1ère ANNEE



BIBLIOTECA POLITECNICO

Imp. Monrocq - Paris



N.° VIII

F. 5.

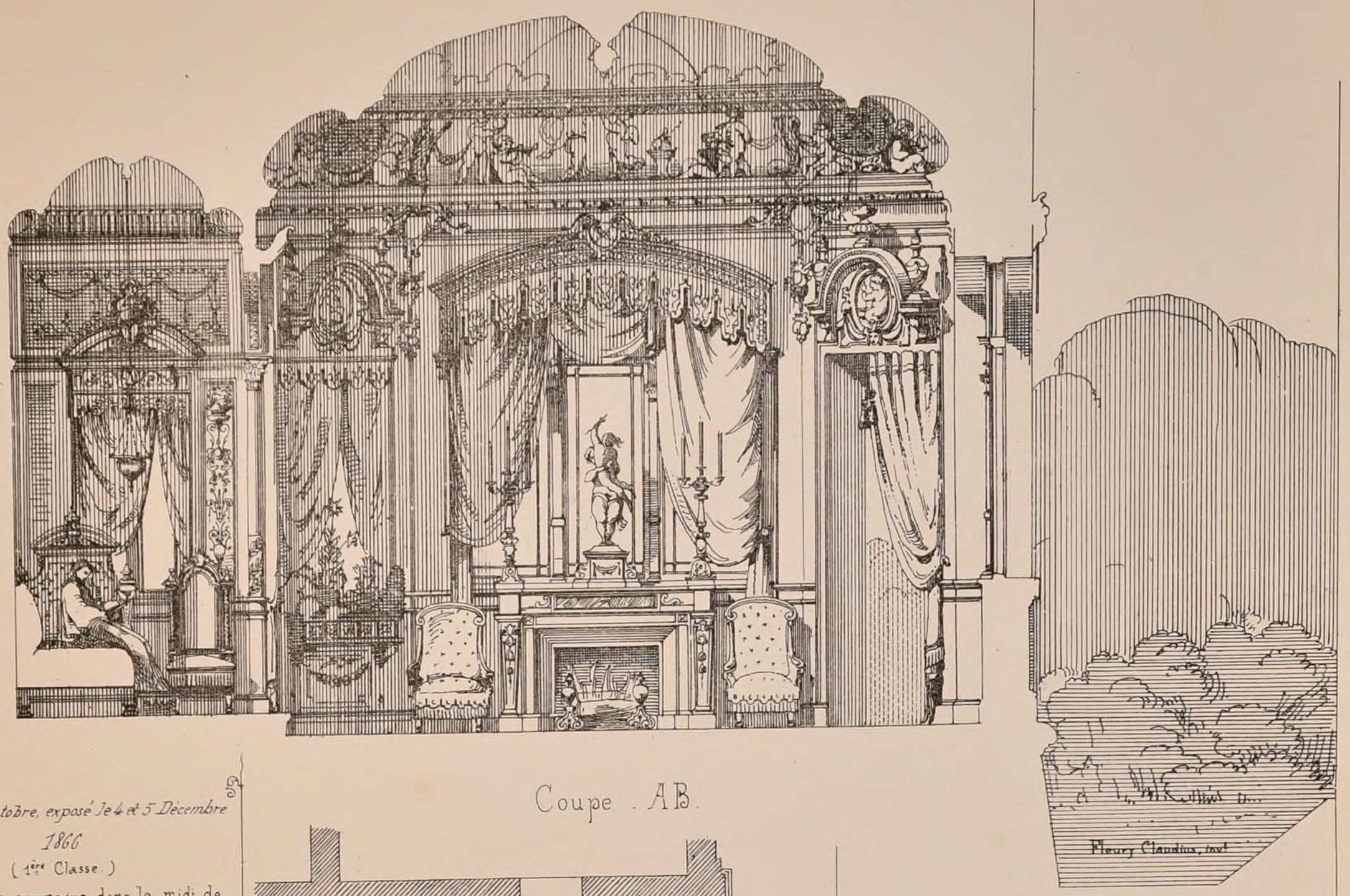
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Décembre 1866

1.ère ANNÉE



Fleury Claudius, inv.t

*Concours du 2 Octobre, exposé le 4 et 5 Décembre 1866*

( 1.ère Classe. )

## Une maison de campagne dans le midi de la France.

*Cette habitation de plaisance, doit se composer:*

*Au Rez-de-Chaussée, d'une grande loge, de salles et galeries pour des œuvres d'art, lesquelles seraient aussi réparties dans un portique et des exèdres couverts décorant le jardin.*

*Au 1.er Etage, l'appartement du maître, desservi par le grand escalier.*

*Cette maison sera précédée d'une cour ayant un sol plus bas que le jardin et autour de laquelle seraient les dépendances, telles que cuisines, office, celliers, remises, logements du concierge et des domestiques.*

*On demande pour les rendus, un plan général et un plan de premier étage à 0.m005 p.r M., l'élévation et la coupe au double.*

*Douze projets ont été exposés, dont deux ont été jugés dignes de récompenses; Ce sont:*

| | | |
|---|---|---|
| MM. Escalier. | M. André-Paumier | At. Louvet |
| Bénard. 1.re méd. | At. Paccard-Biasini 2.me méd. | At. Questel. |
| Petit, | At. Questel-Boudoy | At. André. |
| Hedin | At. C.t Dufeux-Barth | At. André. |
| Coquet | At. Questel-Biret | At. Gaciepin |
| Collin | At. André-Dillon | At. Questel. |

*Esquisse du 6 Novembre, exposée le 4 et 5 Décembre 1866*

( 1.re Classe )

## Un boudoir pour l'appartement d'un grand seigneur.

*Cette petite pièce, à l'usage des dames, voisine de la chambre à coucher, doit être éclairée, par un jour doux, et avoir des points de vue agréables sur les jardins.*

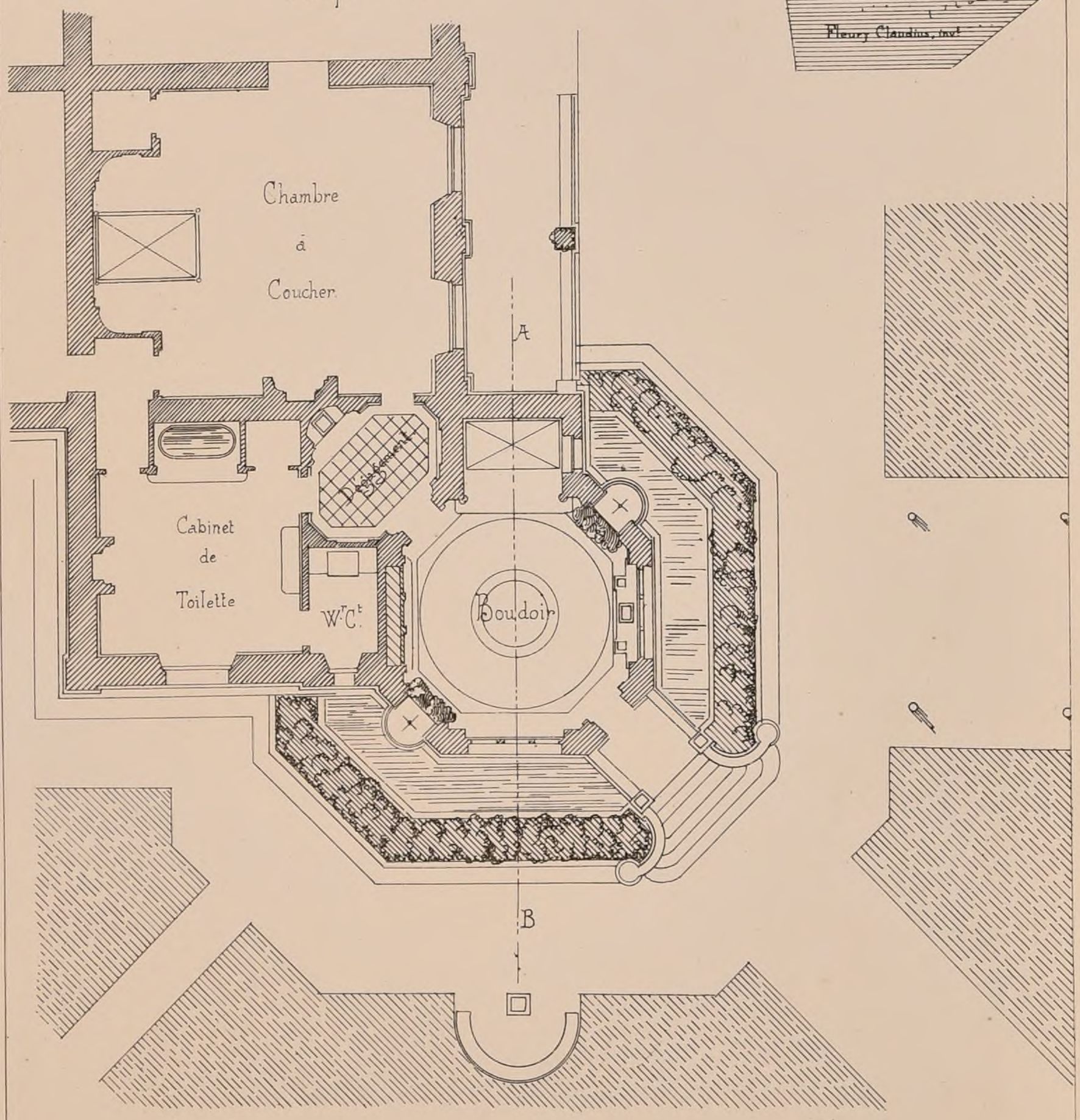
*Un lit de repos, une cheminée, une petite bibliothèque en forment le principal ameublement. Des glaces, des étoffes choisies, des meubles précieux, des objets d'art et même des statues de petites dimensions en font la décoration.*

*La plus grande dimension intérieure est de 5.m00.*

*On fera le plan avec arrachement du petit jardin parterrier à l'échelle de 0.m01 p.r M. et la coupe principale en triple.*

*Dix-sept esquisses étaient exposées, celle de M.r Fleury qu'il a bien voulu nous communiquer, a obtenu une 2.e médaille.*

Coupe . AB.




Imp Monrocq r. Suger, 5.

POLITECNICO

N° VIII

F 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Décembre 1866.

1ère ANNEE.

*PROJET DE PREMIERE CLASSE*

*( Voir la F 5. )*

MAISON DE CAMPAGNE DANS LE MIDI DE LA FRANCE.

2ème MEDAILLE PAR Mr BIASINI.

Plan du Rez-de-Chaussée.

*Echelle de 0.0025m.*

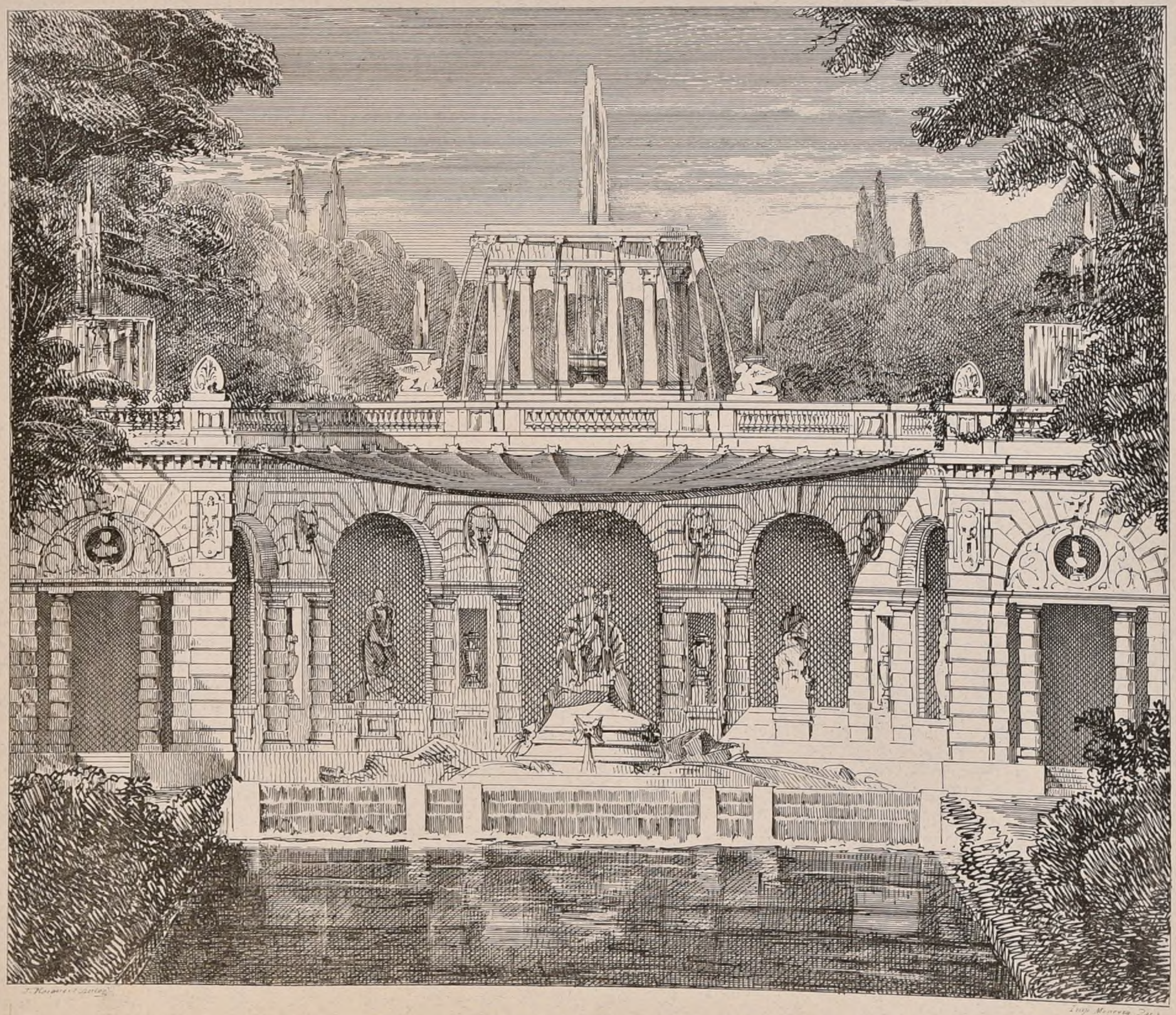
*E. Pangoy. autog.*

R. POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

## UNE GROTTE

Esquisse de 2e Classe par Mr Rivoalen.

Voir le N° IV. F. 6.



N°IX

F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Janvier 1867

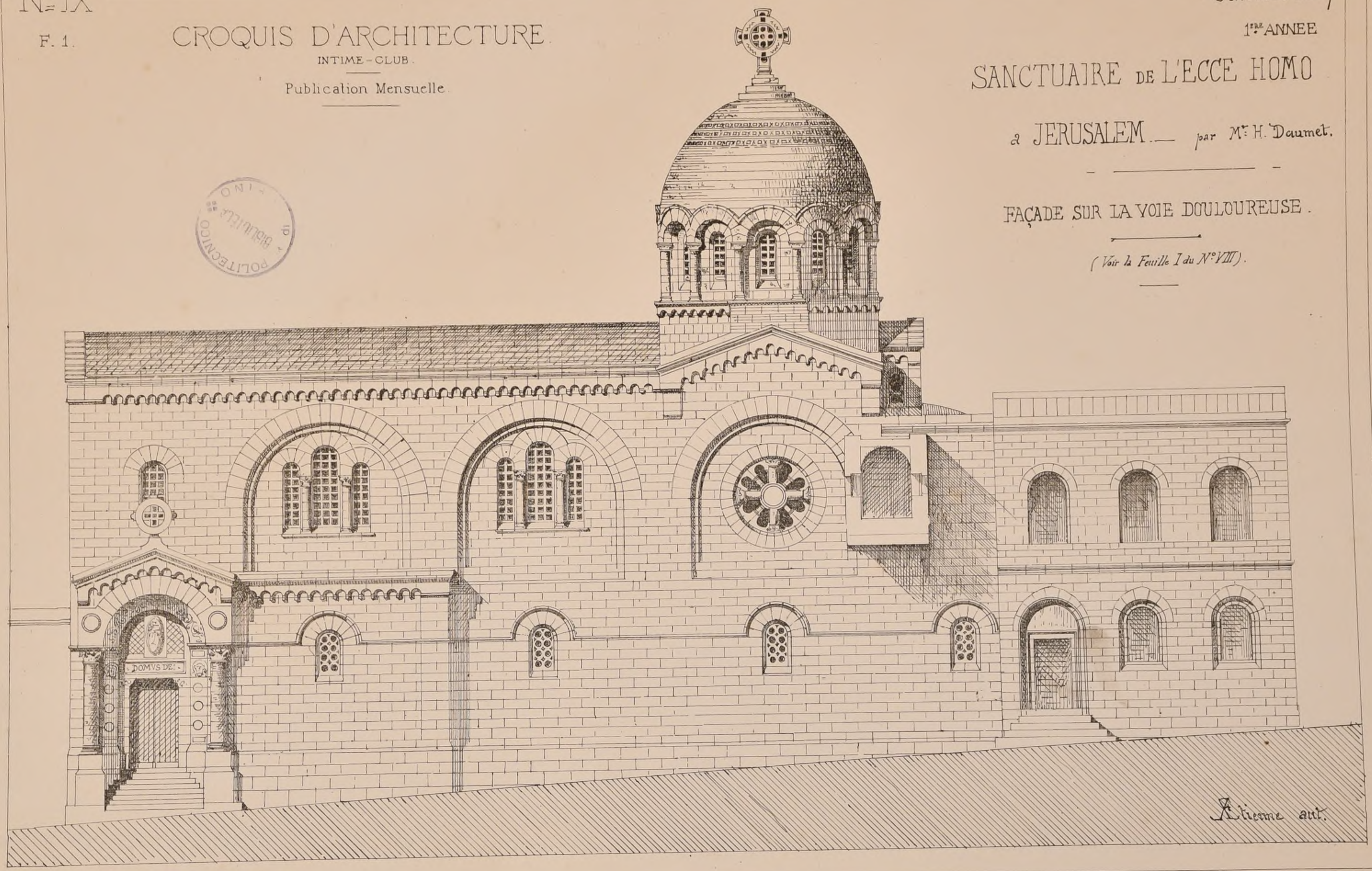
1ère ANNEE

## SANCTUAIRE DE L'ECCE HOMO

### à JERUSALEM. — par Mr H. Daumet.

FAÇADE SUR LA VOIE DOULOUREUSE.

*(Voir la Feuille I du N°VIII).*

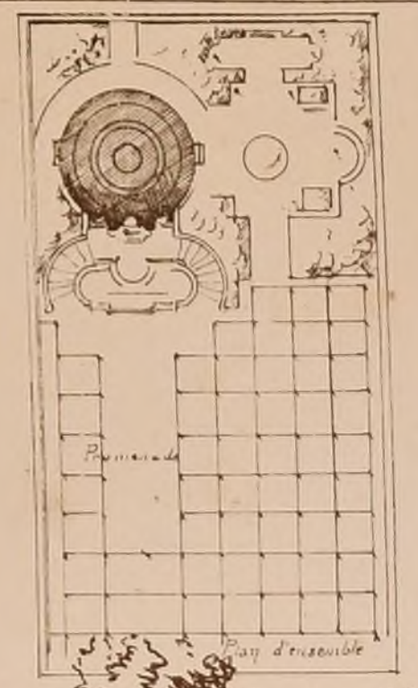



POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

Imp. Monbeg. Paris.

N°IX

F. 2.




CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Janvier 1867

1ère ANNÉE.

CHATEAU D'EAU

DE BOURGES

EXÉCUTÉ PAR

Mr ALBERT TISSANDIER

*En 1865 la ville de Bourges a mis au concours la construction d'un château d'eau. Le jugement a été le suivant:*
*1er Prix Mr Tissandier.*
*2e Mr Tartier.*
*3e Mr Declere.*
*Mr Tissandier a été chargé du travail de dessin ci-contre est la représentation du château d'eau tel qu'on l'exécute.*
*Il est adossé à une grosse tour destinée à être le réservoir de la Ville. Le point le plus haut d'où l'eau puisse s'écouler est à 41m 50 du sol. L'eau de la fontaine monte de ce point et après avoir servi à l'effet extérieur du château d'eau elle revient dans le réservoir inférieur de la tour.*

ECOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE



d'après Tissandier

Eglantine del. et sc.

N° IX

F. 3

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME - CLUB

Publication Mensuelle

Janvier 1867.

1re ANNÉE

FIGURES DÉCORATIVES
ET FAYENCES.

EXÉCUTÉES ET AUTOGRAPHIÉES
PAR Mr F. EHRMANN.







LES PARQUES
d'apres le tableau du Salon de 1866











BIBLIOTECA POLITECNICO TORINO

N° IX.

F. 4.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Janvier 1867

1ère ANNEE.

*PROJET DE 1ère CLASSE*

MAISON DE CAMPAGNE DANS LE MIDI DE LA FRANCE.

*( Voir les Feuilles 5 et 6 du N° VIII )*

*1ère Médaille.*

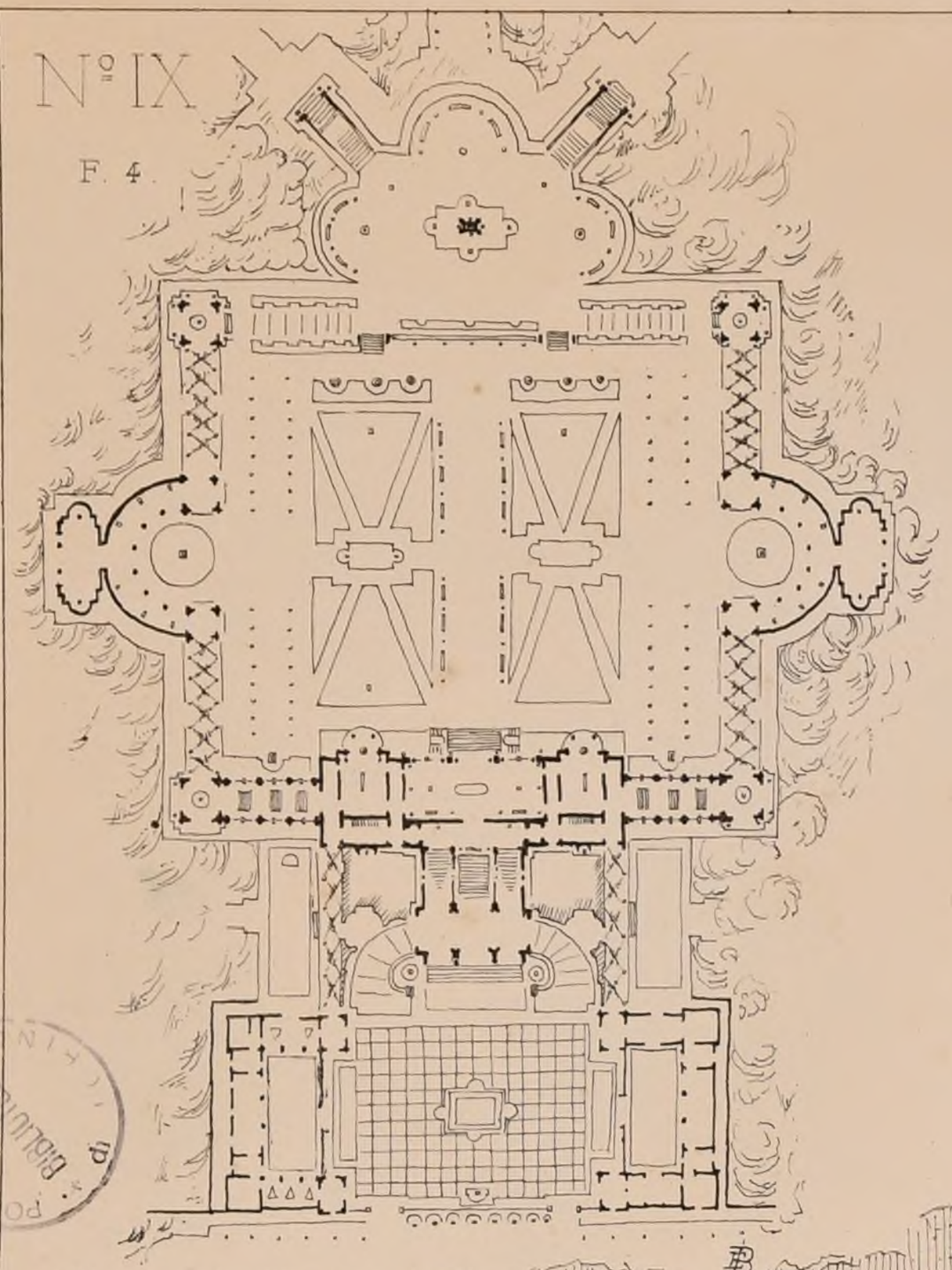
*par M. Emile Benard.*

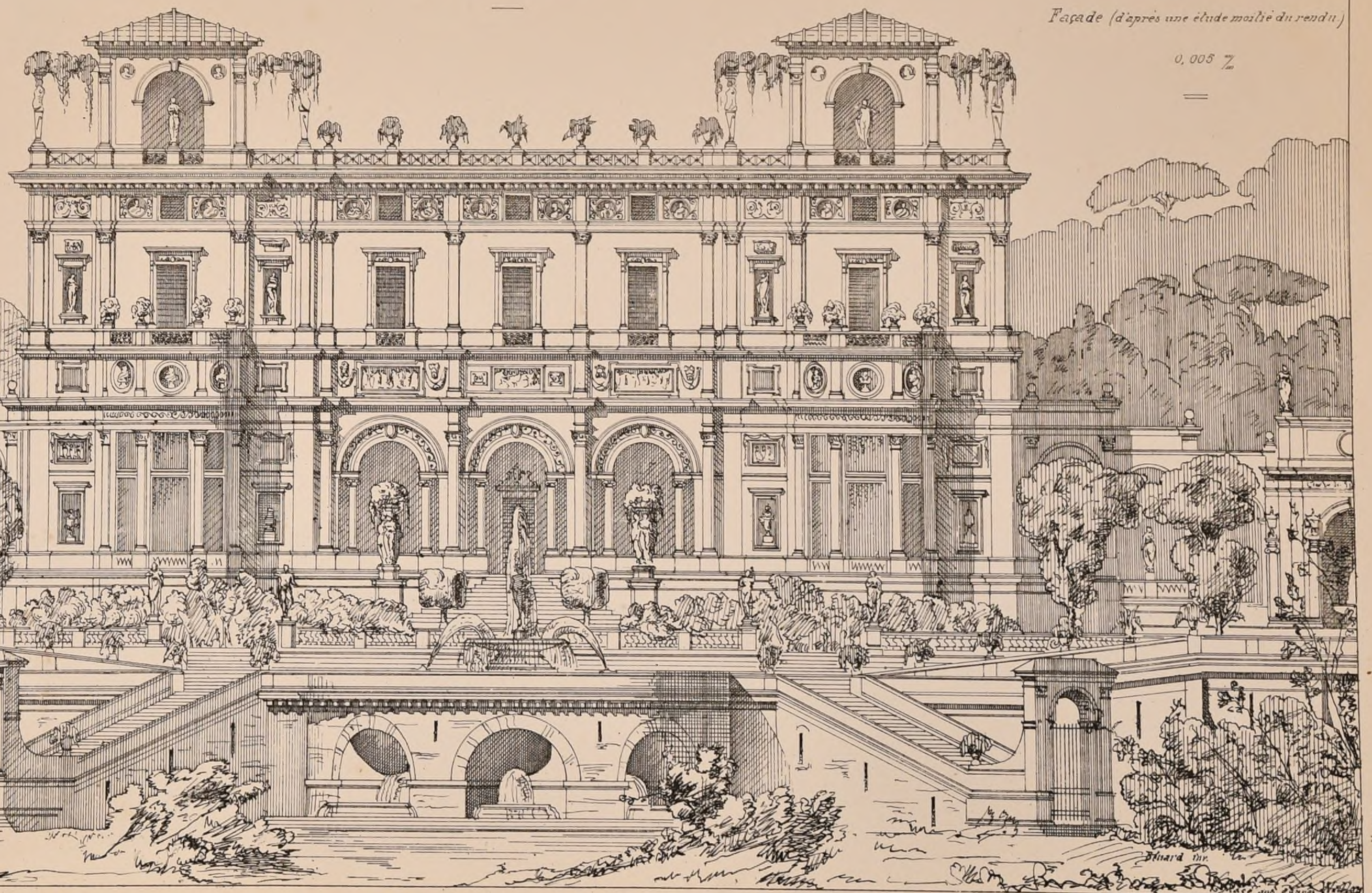
Echelles.

*Plan : 0, 001 M.*

*Façade (d'après une étude moitié du rendu)*

*0, 005 M.*





Bibliothèque Centrale des Arts Décoratifs

Paris Imp Meunier

N°IX

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Janvier 1867

F.5

Publication Mensuelle.

1ère ANNÉE

## -A NOS CORRESPONDANTS ET ABONNÉS.—

La société l'INTIME-CLUB vient de s'adjoindre un nouveau membre, Mr Paul Walion, cette nomination porte conséquemment à 13 le nombre des sociétaires.

Nous prions instamment tous nos abonnés de vouloir bien nous faire part, aussi promptement que possible, des concours publics qu'ils connaissent; notre désir est de les annoncer tous et nous ne sommes pas toujours à même d'en avoir connaissance. Nous ne pourrons toutefois que les annoncer, en indiquant les sources ou les programmes se trouvent. Il nous est complétement impossible de les publier en entier comme le désireraient certains de nos correspondants de province. Notre format n'y suffirait pas et, d'ailleurs, ce serait sortir de notre idée qui est de publier surtout des dessins.

## AVIS DE CONCOURS PUBLICS.

### *VILLE DE BREST. (Finistère).*

*Concours pour la construction d'une Eglise.*

La somme affectée à cette construction, compris honoraires, est de 500000f.— Le concours sera jugé par le comité des Inspecteurs généraux diocésains. Il y aura 3 prix: L'un de 3000f, un autre de 1800f et le troisième de 1200f.— Les projets récompensés deviendront la propriété de la Ville. Le Conseil municipal, après le jugement des architectes, choisira dans les 3 projets celui qui devra être exécuté. L'auteur du projet préféré sera chargé de la direction des travaux, moyennant honoraires à 5 %, et il devra élire domicile à Brest pendant toute la durée de la construction. Les dessins et devis devront être remis au Secrétariat de la Mairie dans les formes habituelles le 1er Mai prochain.

S'adresser au Maire de Brest pour avoir tous les documents nécessaires.

### *VILLE DE GUIMARÃES (Portugal)*

*Concours pour la Construction du Sanctuaire de St Torquato.*

Somme à dépenser non fixée.— 2 prix: 1580f 526f.— Jury composé surtout d'architectes.—Remise des projets 31 Août 1867 dans les formes ordinaires.— S'adresser à Mr le Secrétaire Joaquim José de Azevedo-Machado à Guimarães.

### *VILLE DE DÔLE-DU-JURA.*

*3 Concours.*

1°. Hôtel-de-Ville et Marché couvert.—La somme à dépenser pour ces deux batiments, y compris honoraires, ne dépassera 300 000f. L'auteur du projet classé en première ligne sera chargé de la construction avec honoraires à 5 % ou, en cas d'inexécution, il recevra 3000f, le 2ème 1500f et le 3ème 700.

2°. Abattoir.— Somme à dépenser, y compris honoraires, 150000f.— 1er Prix. Exécution, comme ci-dessus, ou 1500f, 2ème Prix. 800f, 3ème Prix. 400f.

3°. Halle au blé.— Somme à dépenser, y compris honoraires, 50000f. 1er Prix. Exécution ou 500f, 2ème Prix. 300f, pas de 3ème Prix.

Les projets devront être remis au secrétariat de la Ville de Dôle. Le 1er Mai prochain au plus tard dans les formes usitées en pareil cas. Ils seront soumis à l'examen d'hommes spéciaux et étrangers à la localité, auxquels s'adjoindront des membres du Conseil Municipal. L'Administration prend à sa charge les projets envoyés au concours. Ceux primés resteront la propriété de la Ville.

S'adresser au Maire de Dôle, ou à la librairie Morel, pour la remise de toutes les pièces nécessaires au concours.

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

*2ème Classe.*

*EXPOSITION des 5 et 7 Janvier.*

Rendu *Un Odéon ou Salle de concert.*

L'édifice proposé serait érigé au milieu d'une promenade publique.— Son objet principal est une salle de concert divisée en deux parties distinctes: la scène comprenant l'orchestre et la partie destinée à l'auditoire.— Les dépendances de la scène seront: Une salle d'accord ou foyer pour les musiciens instrumentistes, un salon pour les chanteurs et cantatrices, une salle pour les choristes.

Un portique extérieur à Ordre Ionique Grec, entourant tout l'édifice, servira d'abord pour prendre les billets et aussi de refuge aux promeneurs. Ce portique donnera accès à un vestibule, aux bureaux de recette et aux escaliers, couloirs et dégagements nécessaires.

La salle ainsi que toutes les distributions devront être éclairées par la lumière du jour.

Dimension maximum du terrain: 60 mètres.— On demande pour le rendu: Plans du Rez-de-chaussée et du 1er Etage ainsi qu'une Coupe à 0,005 mm.— Elévation à 0,015 mm.— De plus les détails en grand de l'Ordre Ionique Grec; base, chapiteau, façade principale et moitié d'une façade latérale indiquant le coussinet et l'entablement.— Pour ces détails, quelle que soit la grandeur réelle de l'ordre, le module au grand diamètre sera, dans les dessins de 0m20 centim.

Esquisse: *Un Exèdre joint à une Salle de billard.*

L'ensemble proposé d'un exèdre et d'une salle de billard serait une dépendance d'une maison de plaisance au corps de laquelle il se rattacherait par une communication couverte.

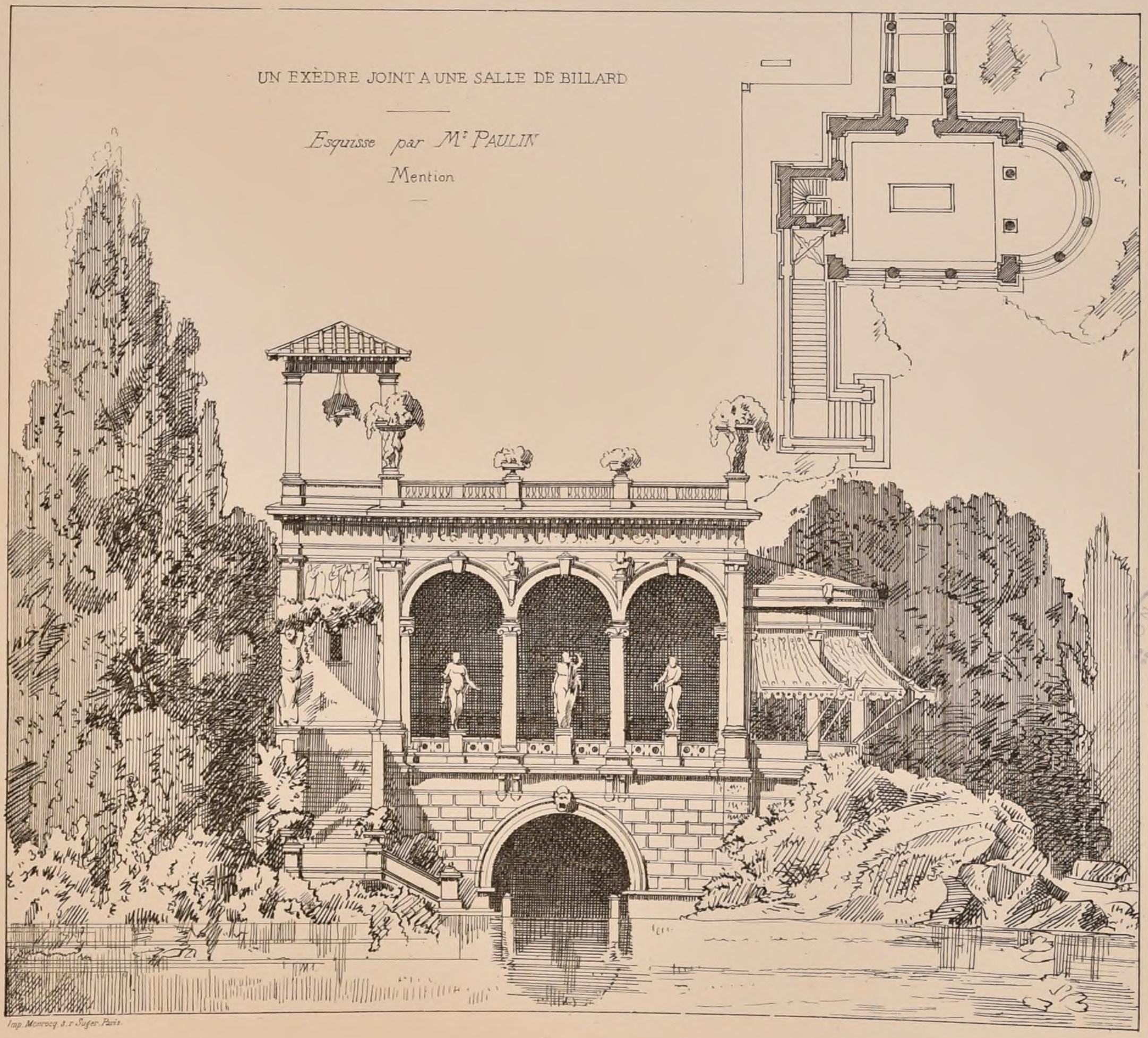
La plus grande dimension du tout n'excèdera pas 15 mètres, non compris les degrés et empatements qui pourront en dépendre. On rendra compte par arrachement de la galerie de communication dans une longueur de 4 à 5 mètres. Plan à 0m/m 005. Elévation et Coupe au double.

Voir le Jugement Feuille 6.

UN EXÈDRE JOINT A UNE SALLE DE BILLARD

*Esquisse par Mr PAULIN*

Mention



Imp. Monrocq 3, r. Sufer. Paris.

N° IX

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Janvier 1867

F. 6.

1ère ANNEE

Publication Mensuelle.

JUGEMENT de 2ème Classe (par ordre alphabétique) du 4 Janvier 1867 —
— Voir la Feuille 3 —

**Rendu: Odeon** — 107 Concurrents

1ères Mentions

| | | |
|---|---|---|
| Bernier | élèves de MM[rs] André | Daumet |
| Chenantais | | Questel |
| Deperriere | | Henard |
| Dorbigny | | Daumet |
| De Pury | | |
| Monfort | | Questel |
| Pio | | Paccard |
| Sandoz | | André |
| Wallon | | Questel |

2èmes Mentions

| | | |
|---|---|---|
| Bobin | élèves de MM | Paccard |
| Bissel, Aug[te] | | Questel |
| Boudin | | Laisne |
| Carre | | Ginain |
| Carret | | Vaudremer |
| Chancel | | C[te] Dufeux |
| Calneud | | Vaudremer |
| Charier | | Paccard |
| Durand, Ant[ne] | | Daumet |
| Dufossez | | Vaudremer |
| Eckel | | Paccard |
| Forget | | Vaudremer |
| Guimbard | | Louvet |
| Gollereau | | Daumet |
| Guy | élèves de M[r] Questel | Vaudremer |
| Gosset | | Questel |
| Lebegue | | Dito |
| Leger | | C[te] Dufeux |
| Langlois | | Ginain |
| Letang | | Vaudremer |
| Laganry | | |
| Menard, René | | Douillard, Vaudremer |
| Marbeau, Paul | | Lequeux & Train |
| Paulin | | Paccard |
| Perrenoud | | Guenepin Questel |
| Pamart | | Paccard |
| Roulet | | Dito |
| Rozier | | Daumet |
| Ulmann | | Ginain |

**Exquisse Exedre** — 127 Concurrents

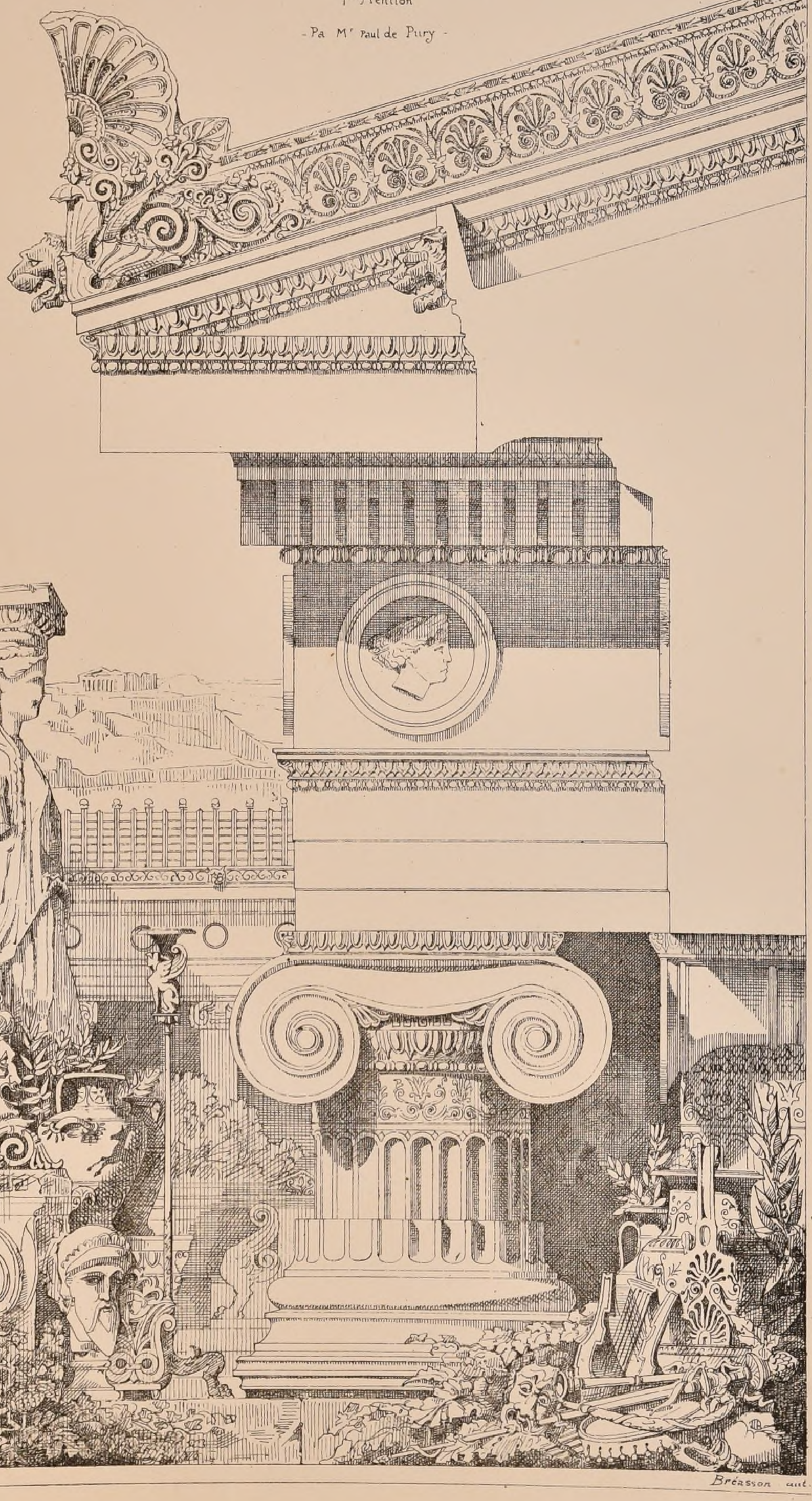
| | | |
|---|---|---|
| Blondel | élèves de MM[r] | Daumet |
| Chancel | | C[te] Dufeux |
| Devrin | | Daumet |
| Formige | | Laisne |
| Galand | | Daumet |
| Girard | | André |
| Guillemot | | Villain |
| Hermain | | Vaudremer |
| Lebegue | | Questel |
| Lehoux | | Dito |
| Malherbe | | Laisne |
| Paulin | | Paccard |
| Perrin | | Lequeux Train |

## DETAIL DU CONCOURS D'ORDRE IONIQUE

(ODÉON)

1ère Mention

- Pa M[r] Paul de Pury -



Bréasson aut.

N=X

F I.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

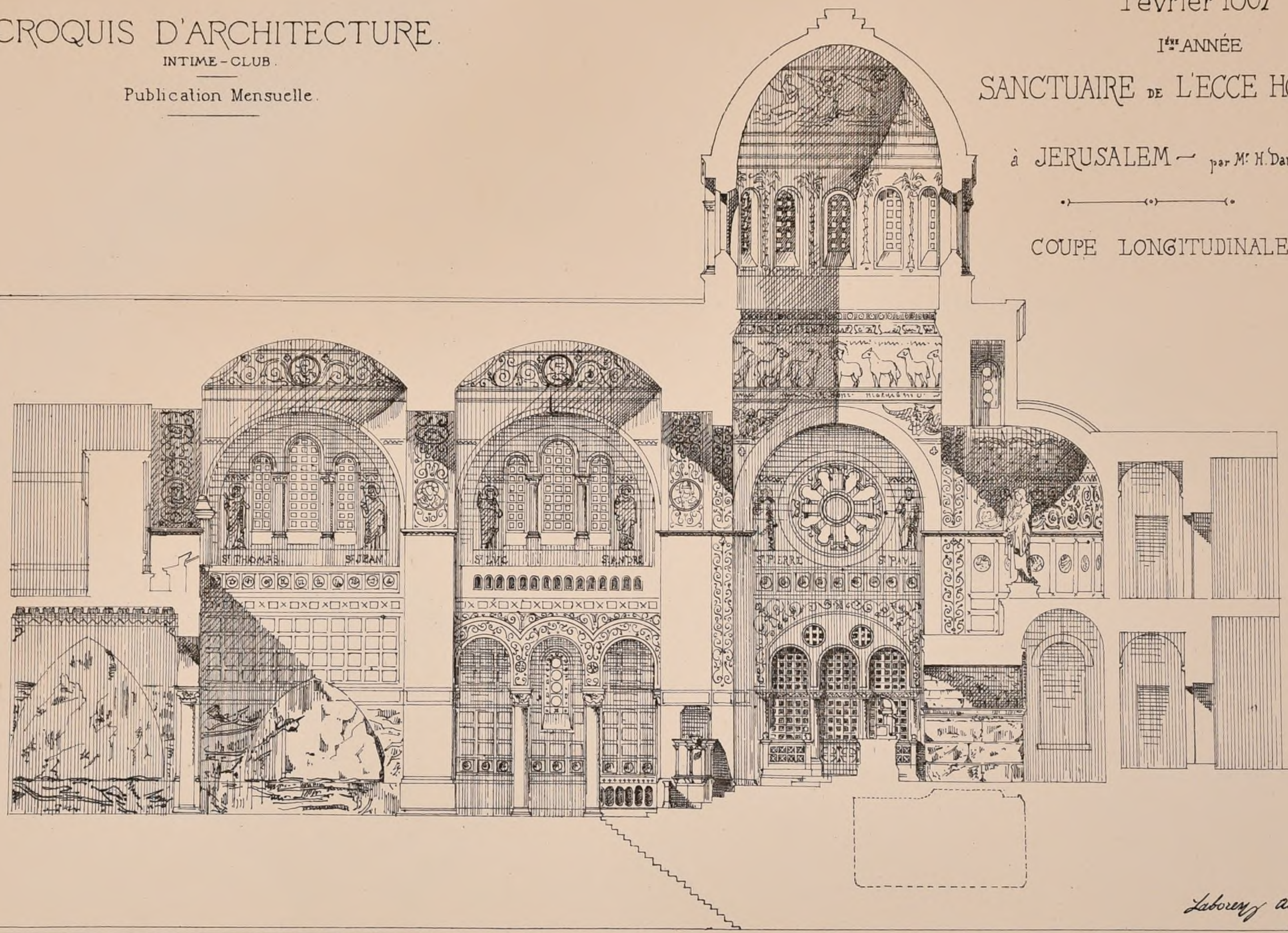
Février 1867

1ère ANNÉE

## SANCTUAIRE DE L'ECCE HOMO

à JERUSALEM — par Mr H. Daumet.

COUPE LONGITUDINALE.




Laborey auteur.

POLYTECHNIC BRANCH

Imp. Monrocq, Paris.

N°X

F. 2.

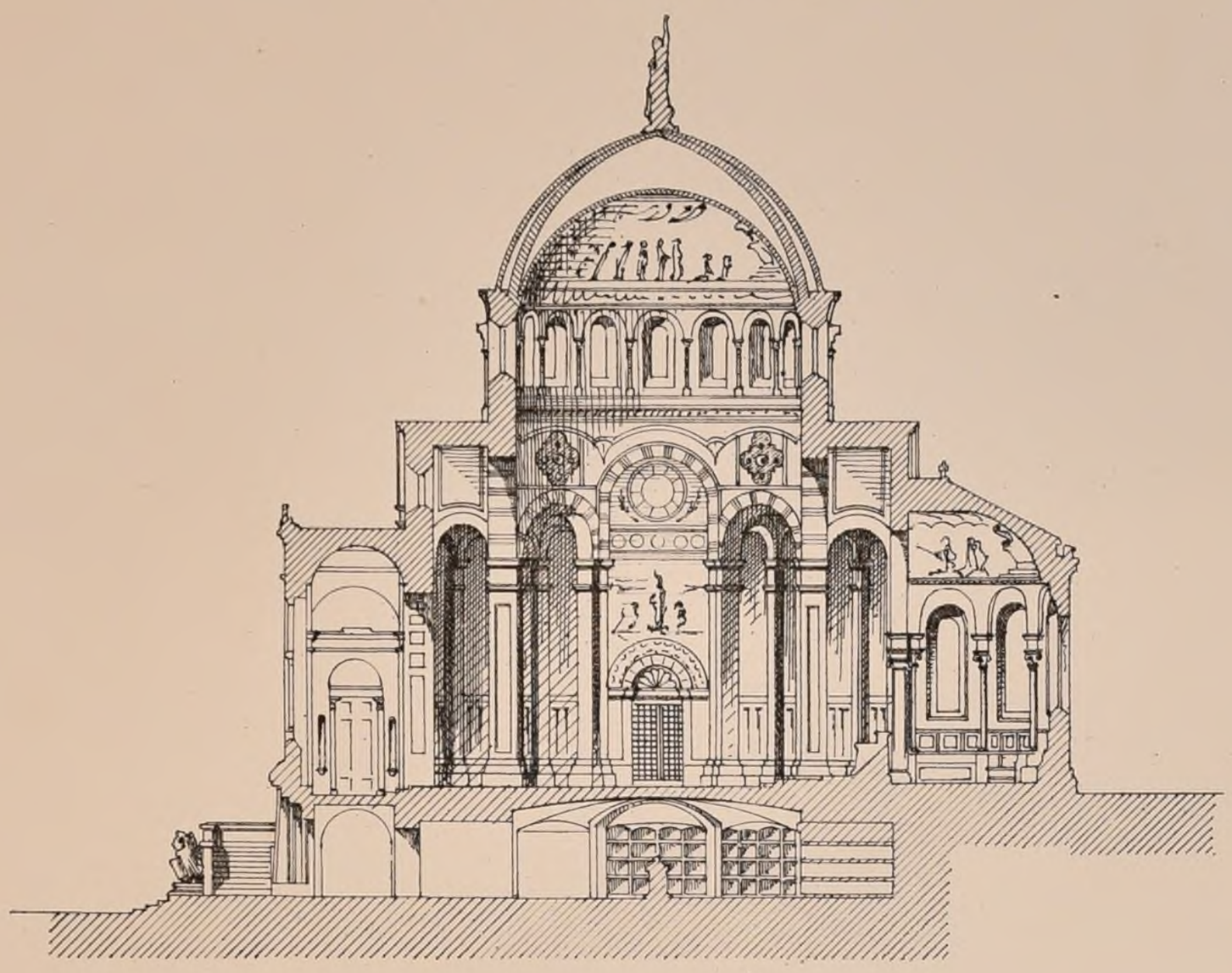
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

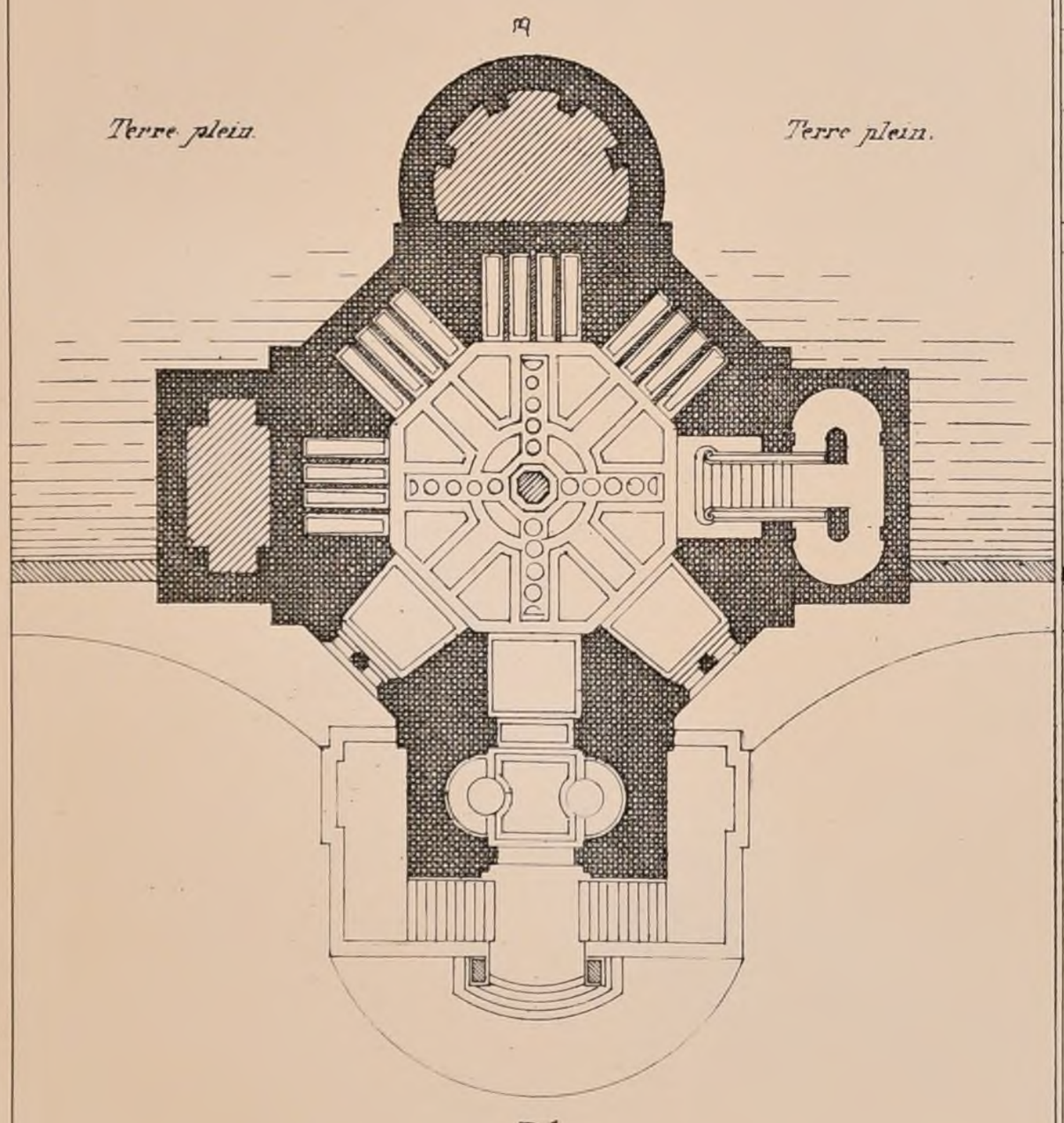
INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

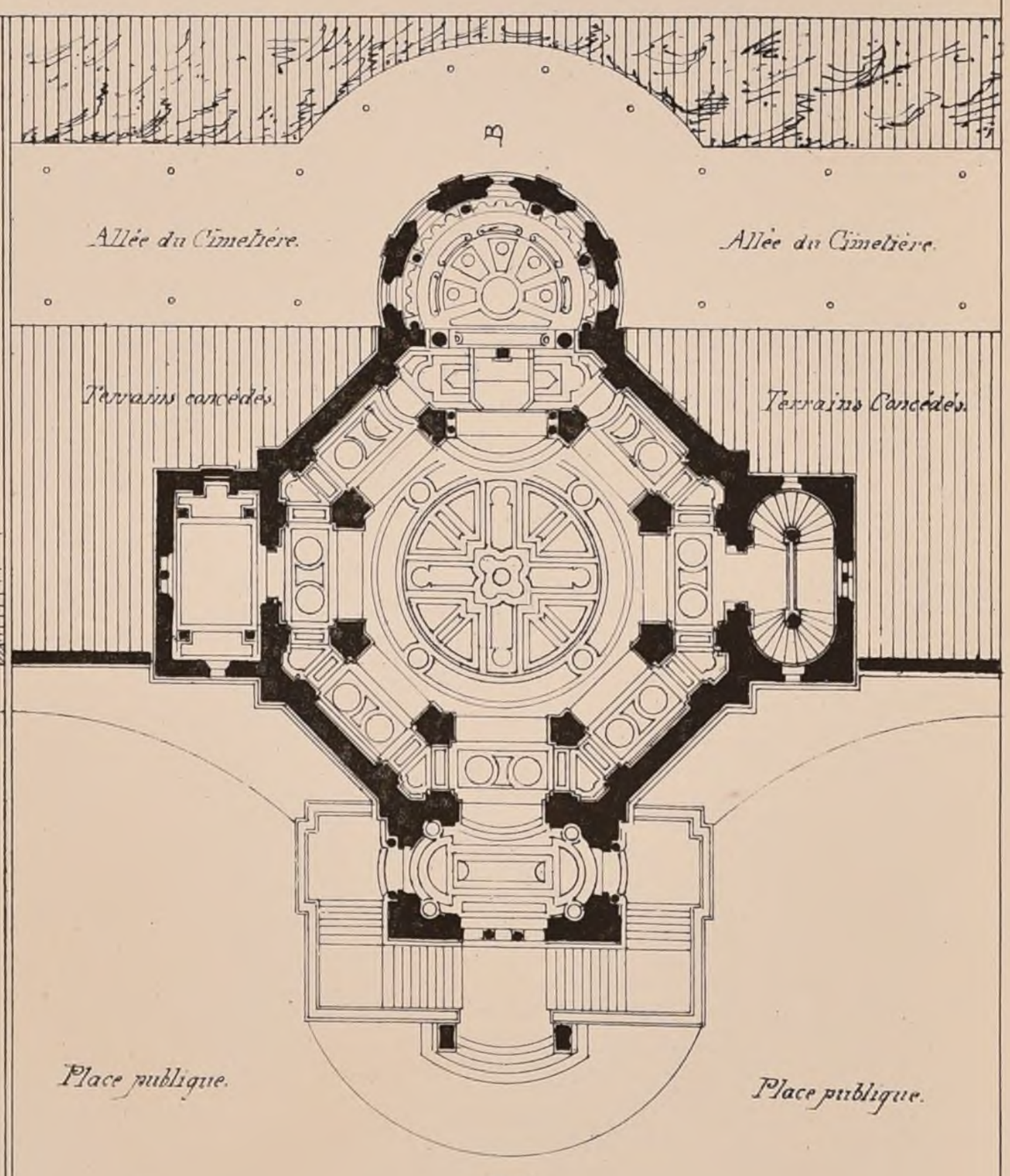
Février 1867

1re ANNEE.






PLAN DE LA CRYPTE.




PLAN DE LA CHAPELLE.

UNE CHAPELLE DES MORTS POUR LE CIMETIÈRE DE LYON.

Mètres.

L. Macé Auteur. d'après Jeanne-Marie Perrin.

Paris-Imp. Monrocq.

BIBLIOTECA POLITECNICO MILANO

N° X

F 3

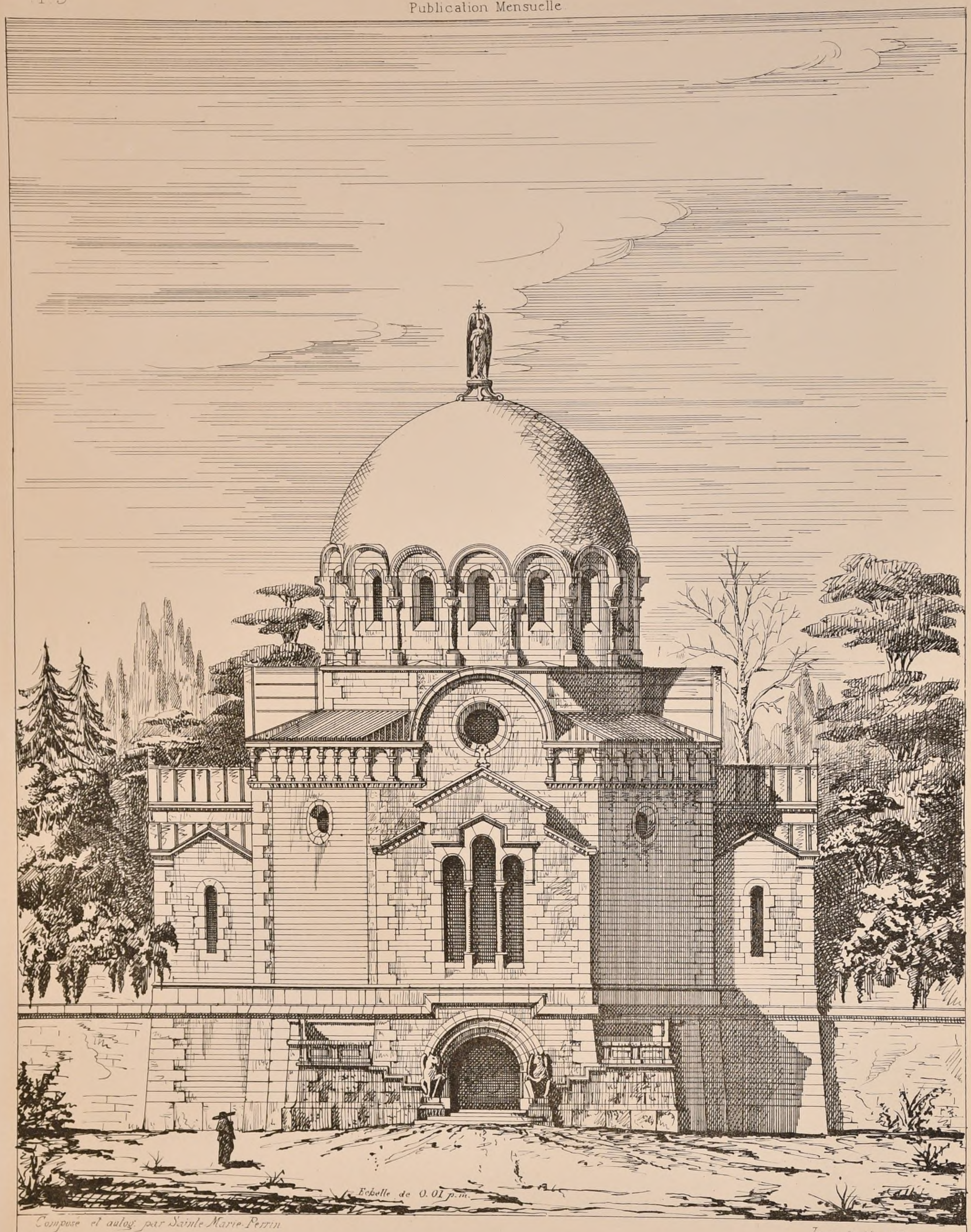
# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Février 1867

1ère ANNÉE




*Composé et autog. par Sainte Marie-Perrin*

*Lyon 10 déc. 1866.*

## *UNE CHAPELLE DES MORTS.*

*Cette chapelle, placée à l'entrée d'un des cimetières de Lyon, sera établie au-dessus d'une crypte dans laquelle seront provisoirement déposés les morts dont on ne peut faire immédiatement la sépulture définitive. Soixante-quatre cases sont disposées à cet effet. Des messes seront dites toute l'année dans la chapelle supérieure qui peut contenir environ trois cents personnes.*

POLYTECHNIQUE BOULEVARD TORINO

N.° X

F 4

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Février 1867

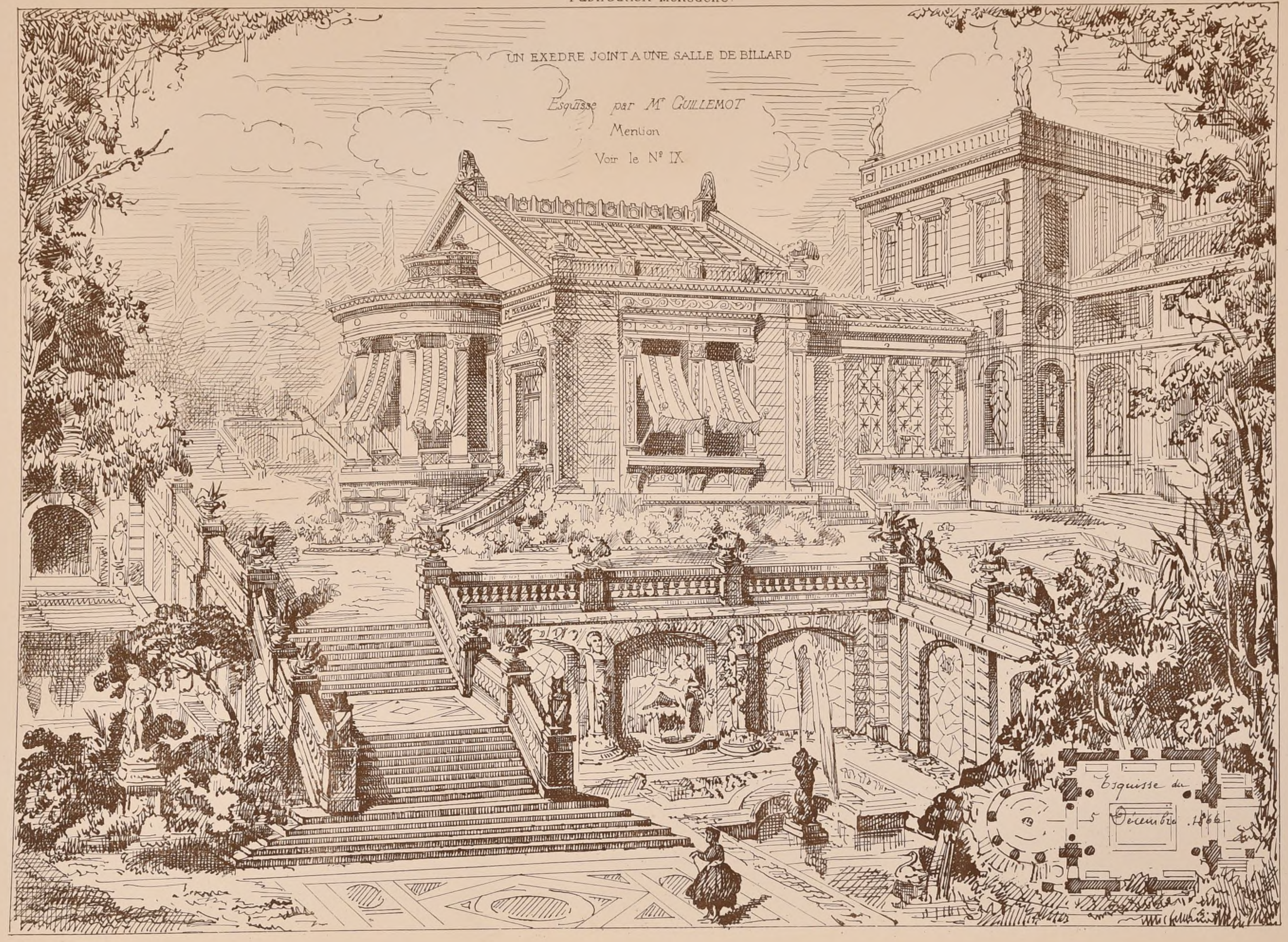
1.re ANNÉE

UN EXEDRE JOINT A UNE SALLE DE BILLARD

*Esquisse par M.r GUILLEMOT*

Mention

Voir le N.° IX.




BIBLIOTECA

N° X

F 5.

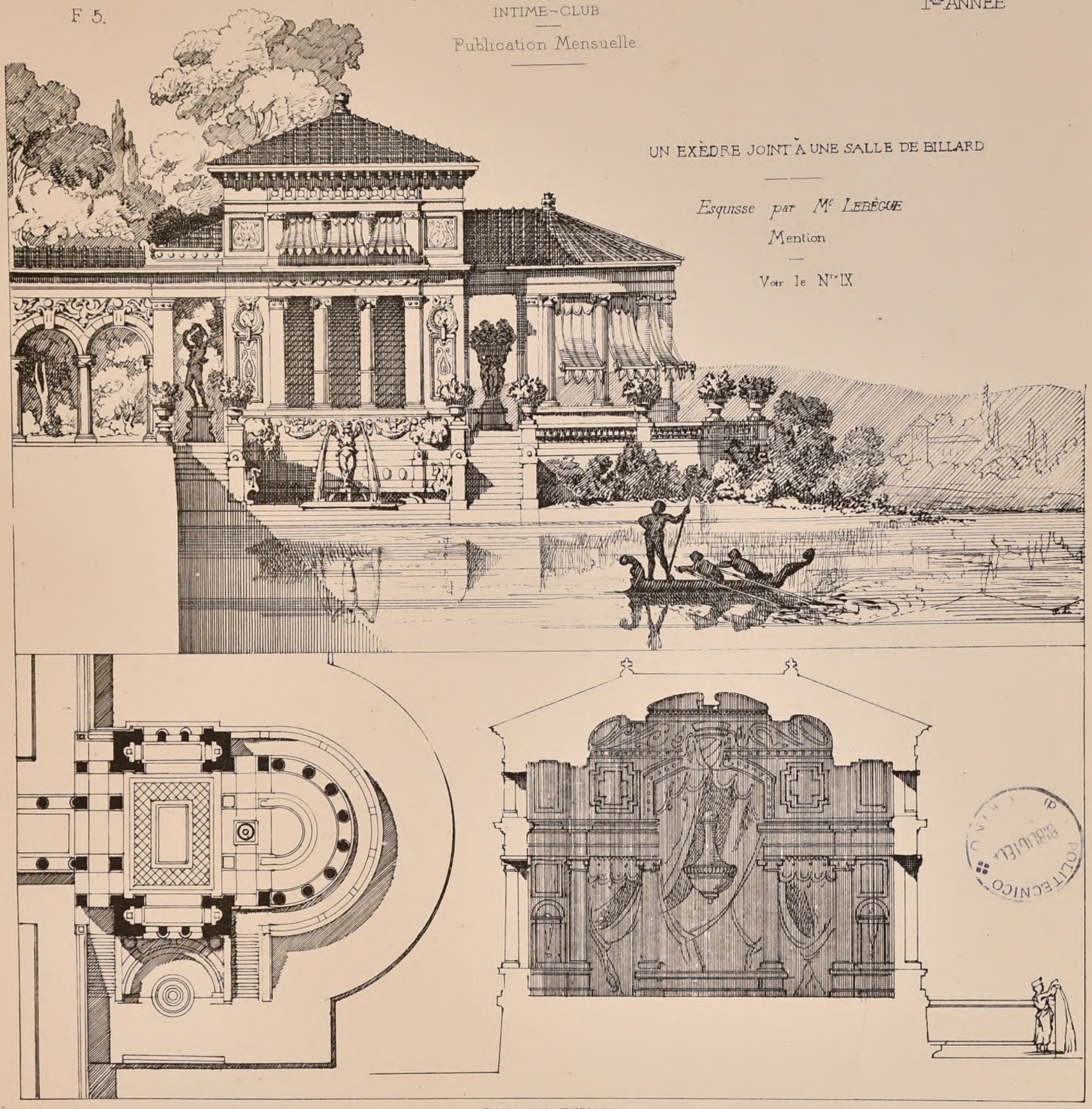
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Février 1867

1ère ANNEE



## UN EXÈDRE JOINT À UNE SALLE DE BILLARD

*Esquisse par M^r LEBÈGUE*

Mention

Voir le N^o IX

CONCOURS PUBLICS.

Jugement des concours de Niort annoncés à la feuille 1ère du N° VII.

*Marché couvert* — 1er Prix : *M^r DURAND* Architecte de la Ville de Niort — 2ème Prix : *M^r BARQUI* Architecte de Lyon.

*Abattoir* — 1er Prix : *M^r BOYER* Architecte de la ville de Poitiers — 2ème Prix : *M^r BAROU* Architecte de Lyon.

CONCOURS OUVERTS.

1° Ecole à Thun. (*Canton de Berne - Suisse*) — S'adresser au greffe municipal — 3 primes : 800f, 500f, 200f. — Rendu le 15 avril (*Programme en allemand*)

ECOLE MOYENNE DE LAUSANNE (*Suisse*). — S'adresser au greffe municipal — 1200f pour les primes à partager entre les concurrents à la volonté du Jury — (*Programme en français*).

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

1ère Classe

*Exposition des 5 et 6 Février 1867*

*RENDU : UN COLLÈGE.*

Cet établissement sera disposé pour recevoir 400 élèves internes et 400 externes. Les internes seront partagés en deux sections égales, chaque section devra contenir 6 salles d'Etude, une grande cour pour les récréations, un réfectoire et plusieurs dortoirs. Les dortoirs devront être réunis sous une surveillance centrale ; en outre, près de chaque dortoir, seront des logements pour les maîtres d'Etude et des chambres pour les garçons de service.

Une cuisine commune avec ses dépendances, telles que cour de service, office, crédence, lavoir, garde-manger, caves, charbonnier, bûcher, etc, sera placée à proximité des réfectoires.

La division des internes comprendra en outre un préau couvert pour les récréations, ce préau devant servir en même temps aux distributions de prix, une salle de Dessin pour 200 élèves ; une lingerie avec toutes ses dépendances, telles que logement de la lingère, dépôt, etc, une buanderie avec séchoir, un vestiaire avec bureau de distributions ; une infirmerie pour 30 lits avec logement de l'infirmière et des femmes de service, une pharmacie, etc, 10 cabinets de bains, un parloir.

Les externes n'assistent en commun avec les internes qu'aux classes qui se font deux fois par jour. Il y aura 21 classes, dont 16 d'humanités, 1 de philosophie, 2 de mathématiques élémentaires, 1 de mathématiques spéciales, 1 de physique et de chimie avec cabinets d'instruments et laboratoire. Les classes seront autour d'une cour spéciale entourée de portiques. On y parviendra par un vestibule auquel seront annexés une salle servant de vestiaire à l'usage des professeurs, et un logement de concierge. Une bibliothèque d'environ 3000 volumes sera le complément de la division des classes.

Une chapelle sera disposée de manière à ce que les externes puissent assister aux offices sans confusion avec les internes.

Le Collège serait administré par un proviseur, un censeur des études, deux directeurs, un économe, un secrétaire, un caissier ; la chapelle serait desservie par un aumônier, un vicaire et deux acolytes. Tous ces fonctionnaires seraient logés dans l'établissement. Attenant à l'appartement du proviseur seront une Salle de conseil et des bureaux.

Le tout compris dans un parallélogramme de 30000 mètres superficiels au plus. — On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, l'élévation et la coupe à 0,001mil pour un mètre. — Pour les dessins rendus, le plan du 1er étage et la coupe à 0,004mil, l'élévation au double. — La construction sera indiquée dans la coupe.

9 Concurrents. — *Récompenses* : 2èmes Médailles M^r DUTERT, élève de M^rs Lebas et Ginain. — M^r LEIDENFROST, élève de M^rs Guénepin et Questel. — M^r DILLON élève de M^r Questel.

ESQUISSE : *UNE CHAPELLE DES BAPTÊMES DANS UNE ÉGLISE CATHÉDRALE.*

Le plan de cette chapelle comprendra par arrachement, une des trois entrées de la façade de l'église, et le porche jusqu'à l'entrée principale. — Le tout sera combiné de manière à faire concevoir un portail d'église bien ordonné. On ne fera toutefois qu'une seule coupe de la chapelle avec l'arrachement des parties qui s'y rattachent. — Les dimensions de cette chapelle sont indéterminées. — On fera le plan à l'échelle de 0,008mil. pour mètre et la coupe au double. — Il n'y a pas eu de récompense.

Paris-Imp. Monrocq.

N°X

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

F.6.

Projet de 1ère Classe.

UN COLLEGE (Voir la feuille 5.)

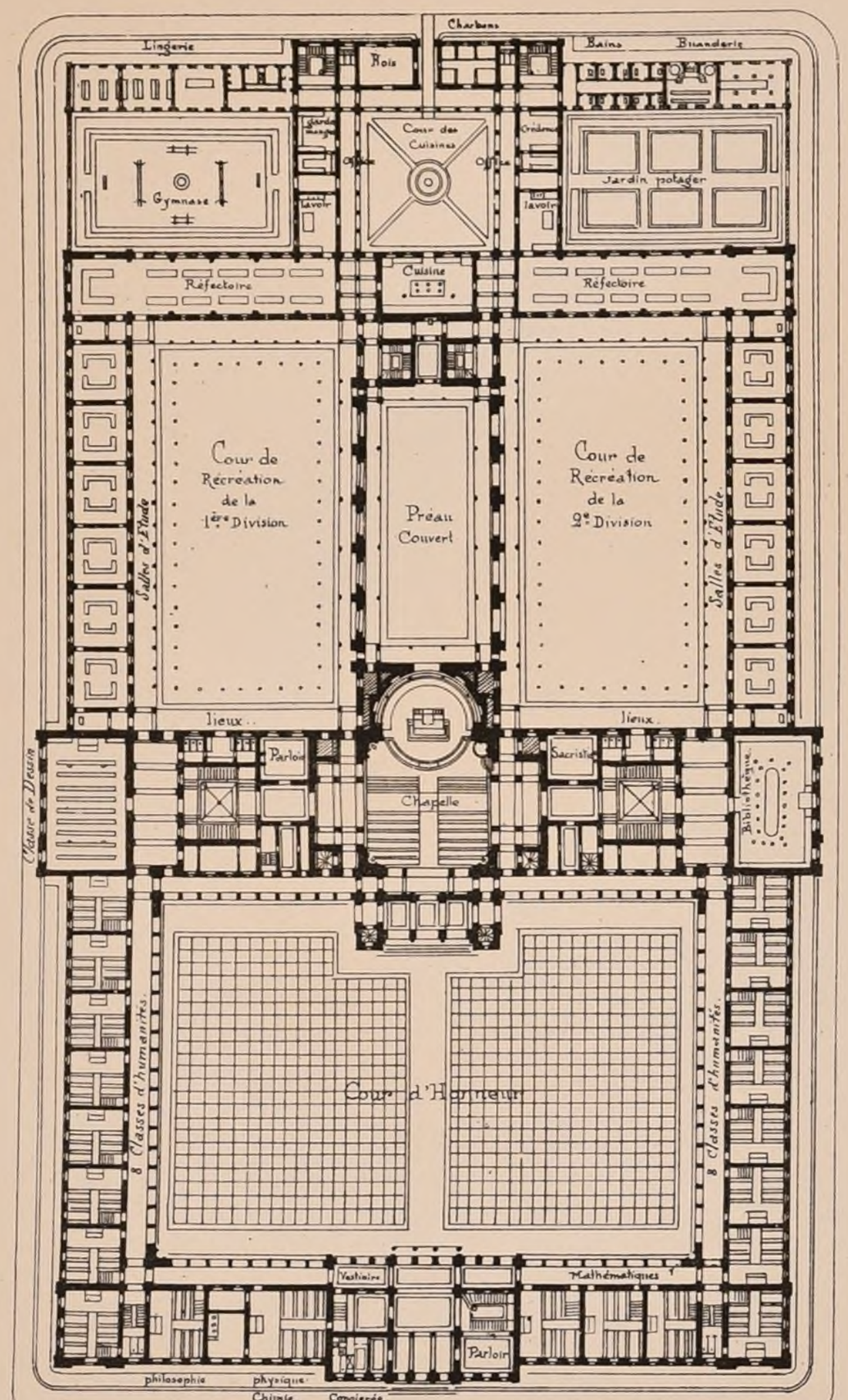
2èmes Médailles par MM. LEIDENFROST et DILLON

Février 1867.

1ère ANNEE.

Plan du Rez-de-Chaussée. Echelle de 0,001 p.M.

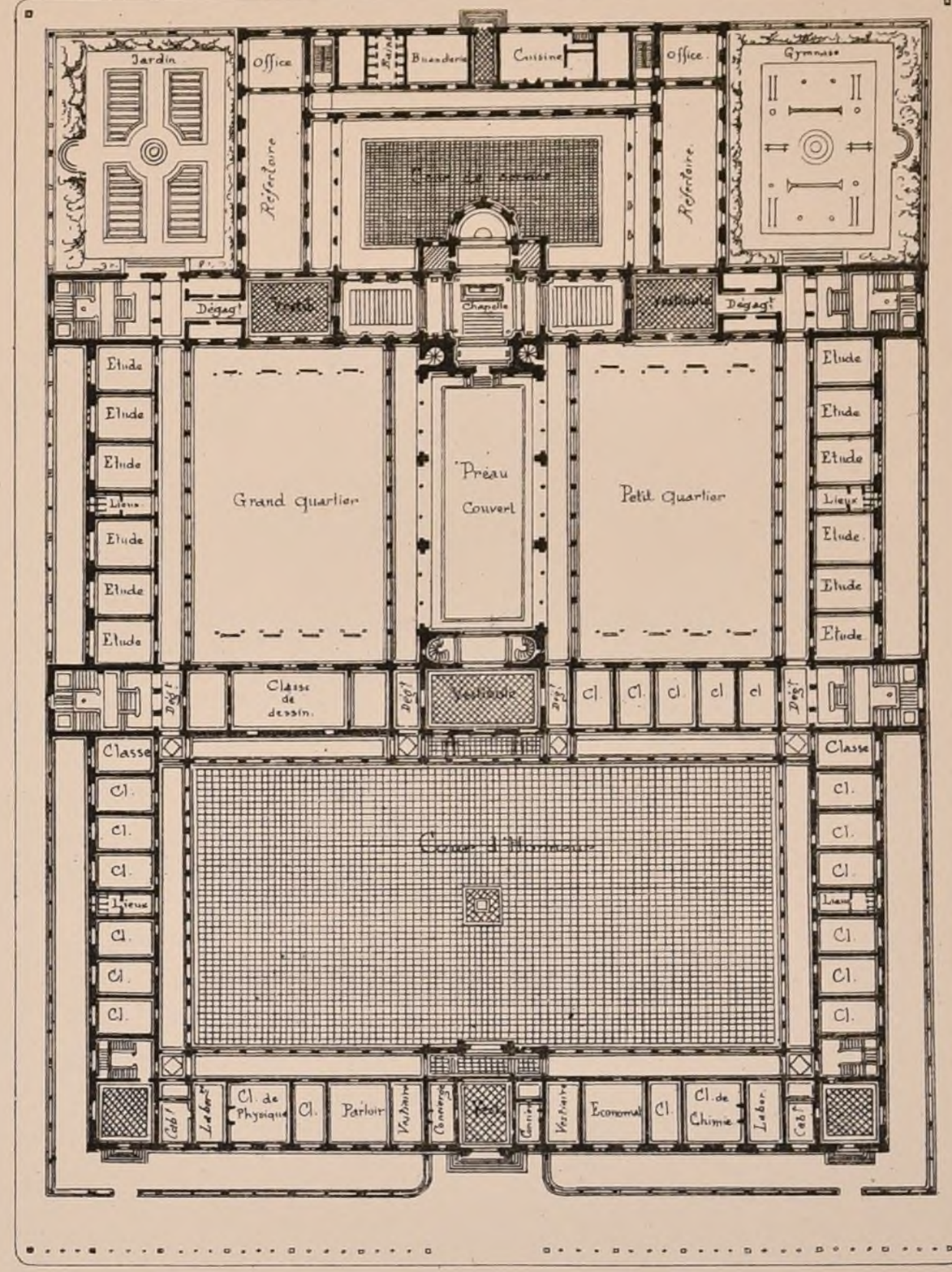
LEIDENFROST.




LEIDENFROST invt et aut.

Plan du Rez de Chaussée. Echelle de 0,002 p.M.

DILLON.




A. DILLON invt et aut.

N°XI

F. I.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Mars 1867

1ère ANNEE

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

1re Classe

*Exposition des 19 et 20 février*

CONCOURS ROUGEVIN (2e Concs)

*LE TOMBEAU D'UN CARDINAL-ARCHEVÊQUE*

*DANS UNE EGLISE CATHÉDRALE.*

C'est un tombeau à l'instar des grands mausolées d'Italie que propose le présent programme.

Ce monument, placé au fond d'une chapelle et adossé au mur, se composerait de la statue du cardinal archevêque vêtu de ses habits sacerdotaux, couchée sur un sarcophage, simulacre de celui qui renferme le corps embaumé déposé dans un caveau au-dessous. Le baldaquin des époques primitives s'est transformé, avec le temps, en un riche encadrement monumental orné de bas-reliefs, de statues symboliques&c.

En s'inspirant toutefois des mausolées de la Renaissance on donnera à celui-ci, en se rapprochant de l'antique, plus d'ampleur de style et plus de gravité que n'en ont la plupart des tombeaux du XVIe siècle.

La largeur du monument aura 4 mètres à sa base, y compris socles, gradins &c. La figure couchée sera grande au moins comme nature.—On fera pour les esquisses, le plan sur une échelle d'un centimètre, et l'élévation sur quatre centimètres p.r mètre.

Pour les dessins rendus, le plan et la coupe à l'échelle de 0,05cent pour mètre, et l'élévation à l'échelle de 0,12cent pour mètre.

*Jugement*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1ère Médaille | M. Mayeux, Elève de MM. | Guénepin, | Paccard |
| 2ème | M. Leidenfrost | Guénepin | Questel |
| Mentions | M. Scellier | Ginain | |
| | M. Vionnois | Ginain | |
| | M. Charpentier | Questel | |
| | M. Dillon | Questel | |

## CONCOURS PRÉPARATOIRES.

A CELUI DU Gd PRIX.

Le nouveau réglement a été mis cette année pour la première fois en vigueur, c'est-à-dire que les élèves âgés de moins de 25 ans, au 1er Janvier, ont seuls pu prendre part à ces concours.

Au 1er Essai (celui de 12 heures) 92 concurrents ont été reçus sans classement sur le programme suivant pour faire le 2e essai: (68 Esquisses)

*UNE CHAPELLE FUNÉRAIRE.*

MONUMENT ÉLEVÉ A LA MEMOIRE DE SOLDATS TOMBÉS SUR LE CHAMP DE BATAILLE.

Sur un terrain accidenté a eu lieu une sanglante affaire. 1200 hommes sont restés sur la place. Tous ont été inhumés rapidement, et les officiers seuls ont eu sur la terre qui les recouvre un signe qui plus tard doit faire retrouver leur vestige. Lorsque le pays est pacifié et qu'on peut songer à rendre aux guerriers morts un honneur mérité, voici le parti auquel on s'arrête: Un de ces mamelons abrupts, dont la conquête a été le plus chèrement achetée, sera choisi pour y placer le monument commémoratif élevé par des frères d'armes.

Sur les talus de cette pyramide naturelle on pratiquera par redans des fosses construites en maçonnerie et destinées à devenir la dernière et commune sépulture de tous les soldats. Au sommet de la pyramide qui sera nivelée sur une superficie de 170 à 180m on établira la chapelle funéraire, et les tombes des officiers, rangées tout au pourtour extérieur, ayant chacune son épitaphe et sa décoration en rapport avec

l'élévation du grade, formeront une ligne de soubassement, d'un bel effet architectural.

La Chapelle proprement dite se composera seulement d'une cella dont la superficie, murs compris, ne dépassera pas 35 mètres; on y arrivera au moyen d'une montée qui aura le talus donné par la pente pyramidale. La pente de ce talus est laissée à la discrétion des concurrents.

A la base, une allée de ceinture, sorte de chemin de ronde, planté d'un seul rang de cyprès, entouré d'un mur très-élevé percé d'une seule porte.

L'aspect général du monument doit être religieux et non pas militaire.

Le mur d'enceinte élevé est nécessaire dans un pays à peine soumis et dont les idées religieuses s'éloignent assez des nôtres pour qu'on doive craindre une insulte à ces tombeaux que ne pourrait prévenir le zèle du missionnaire commis seul au soin du monument.

Le caractère de l'architecture doit être essentiellement français, on pourrait dire contemporain.

La plus grande superficie du terrain, mur d'enceinte compris, ne dépassera pas 2.000m.

On fera un plan d'ensemble à 0,m0025 pour mètre; une élévation générale, à 0,005mill, et un détail d'au moins une des tombes formant soubassement à 1 décimètre ½ (0,15c), pour mètre; la grandeur de cette dernière échelle fait comprendre l'importance qu'on attache à ce dernier dessin.

1er Mars 67.

Le programme du 2ème essai (celui de 24 heures) était:

*UNE EGLISE PAROISSIALE.—(36 Esquisses)*

Cet édifice serait situé à l'extrémité d'une place entourée de portiques et communiquant latéralement au porche de l'Eglise, il comprendra

1°. l'Eglise proprement dite.

2°. Une maison Curiale se composant à Rez-de-chaussée, d'un logement de Concierge, d'une salle de réunion pour le Conseil de fabrique, de quelques dépendances, et, au 1er Etage, d'un appartemt complet pour le Curé. Un étage sera ajouté pour l'installation de quelques gens de service.

3°. Une petite maison d'habitation pour le logement de 5 vicaires, comprenant à Rez-de-chaussée 2 pièces pour un concierge, 2 logements de vicaires. Au 1er Etage et dans un Etage au-dessus les appartements des 3 autres vicaires, et diverses chambres pour certains employés de l'Eglise. Chacun de ces petits batiments, en communication avec les portiques précités sera accompagné d'un jardin de 400m de superficie environ.

L'Eglise comprendra: 1°. un porche ou vestibule.

2°. La chapelle des fonts baptismaux et des morts, à proximité de l'Entrée de l'Eglise.—

3°. 5 Chapelles y compris celle du Sanctuaire.—

4°. Une salle des Catéchismes pour 300 enfants disposée à l'extrémité de l'Eglise, de manière à communiquer directement avec l'édifice, tout en y observant des entrées et sorties particulières.

Une fontaine sera érigée au centre de la place.

Le terrain sur lequel toutes ces différentes conditions seront élevées n'excèdera pas 120m dans sa plus grande étendue. La plus grande dimension de l'Eglise sera de 60m y compris le porche, la Salle des Catéchismes.—On fera le plan, l'élévation et la coupe longitudinale, à l'échelle de 0,003 pour mètre, et une Coupe transversale de l'Eglise seulement à 0m006mill.

7 Mars 67.

*LOGISTES.*

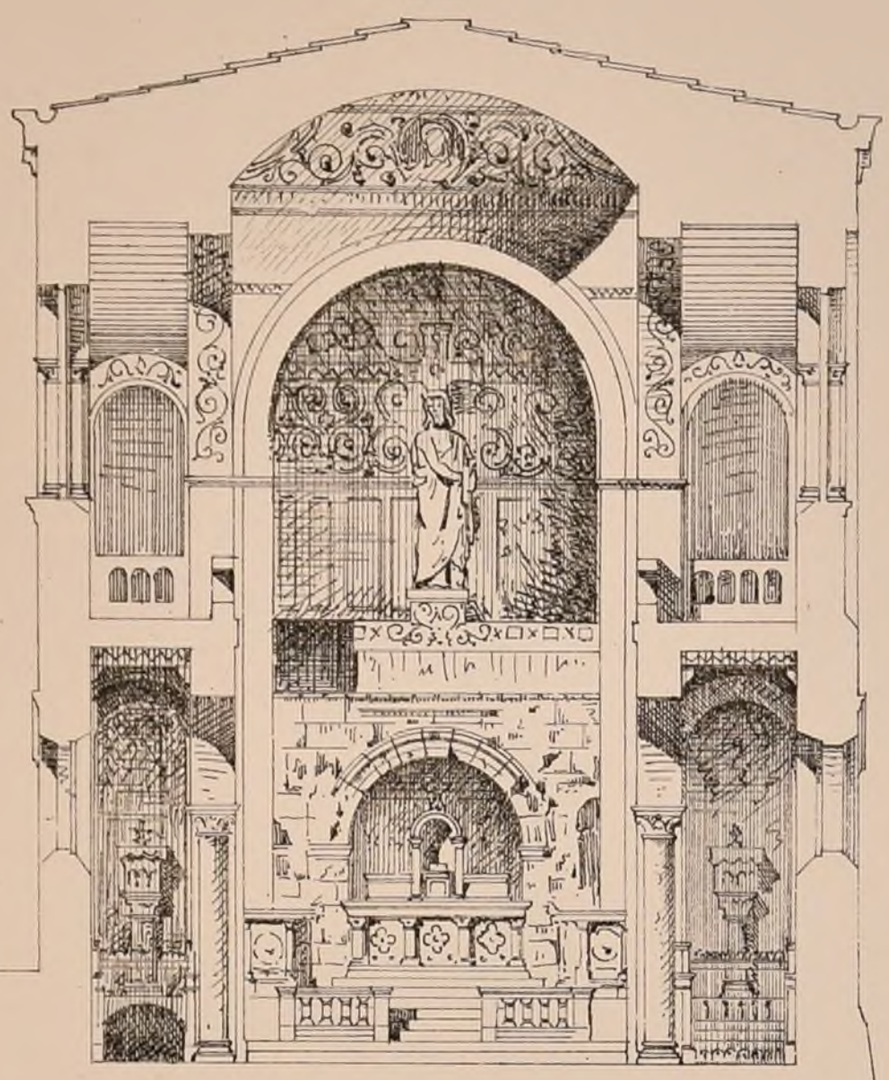
| | | |
|---|---|---|
| 1er | Bénard, élève de M. PACCARD. | |
| 2e | Mayeux | Guénepin et Paccard. |
| 3e | Escalier | André |
| 4e | Scellier | Lebas. Ginain. |
| 5e | Leidenfrost | Guenepin. Questel. |
| 6e | Roulet | Paccard. |
| 7e | Guillemot | Villain. |
| 8e | Feuchère | Questel. |
| 9e | Petit (Albmt) | Questel. |
| 10e | Bobin | Paccard. |

## SANCTUAIRE DE L'ECCE HOMO A JERUSALEM.

par Mr H. Daumet

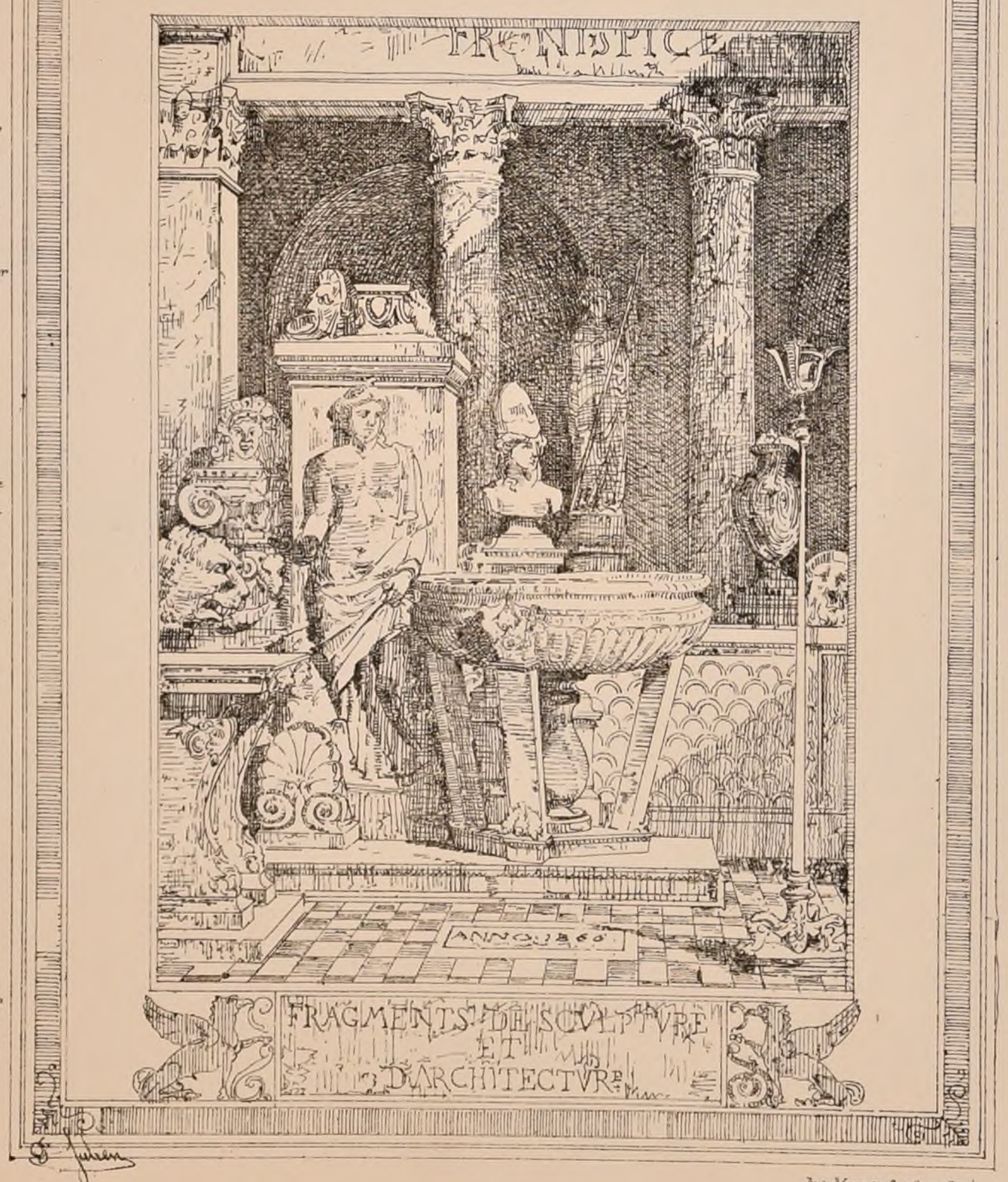
*COUPE TRANSVERSALE*

*(Voir les Nos VIII, IX et X)*



X aut.

## FRONTISPICE PAR Mr JULLIEN.




*Le Frontispice ci-contre, comme celui du même auteur donné à la P.5 du N°VII a figuré à l'Expn spéciale des ateliers de l'Ecole en 1866.*

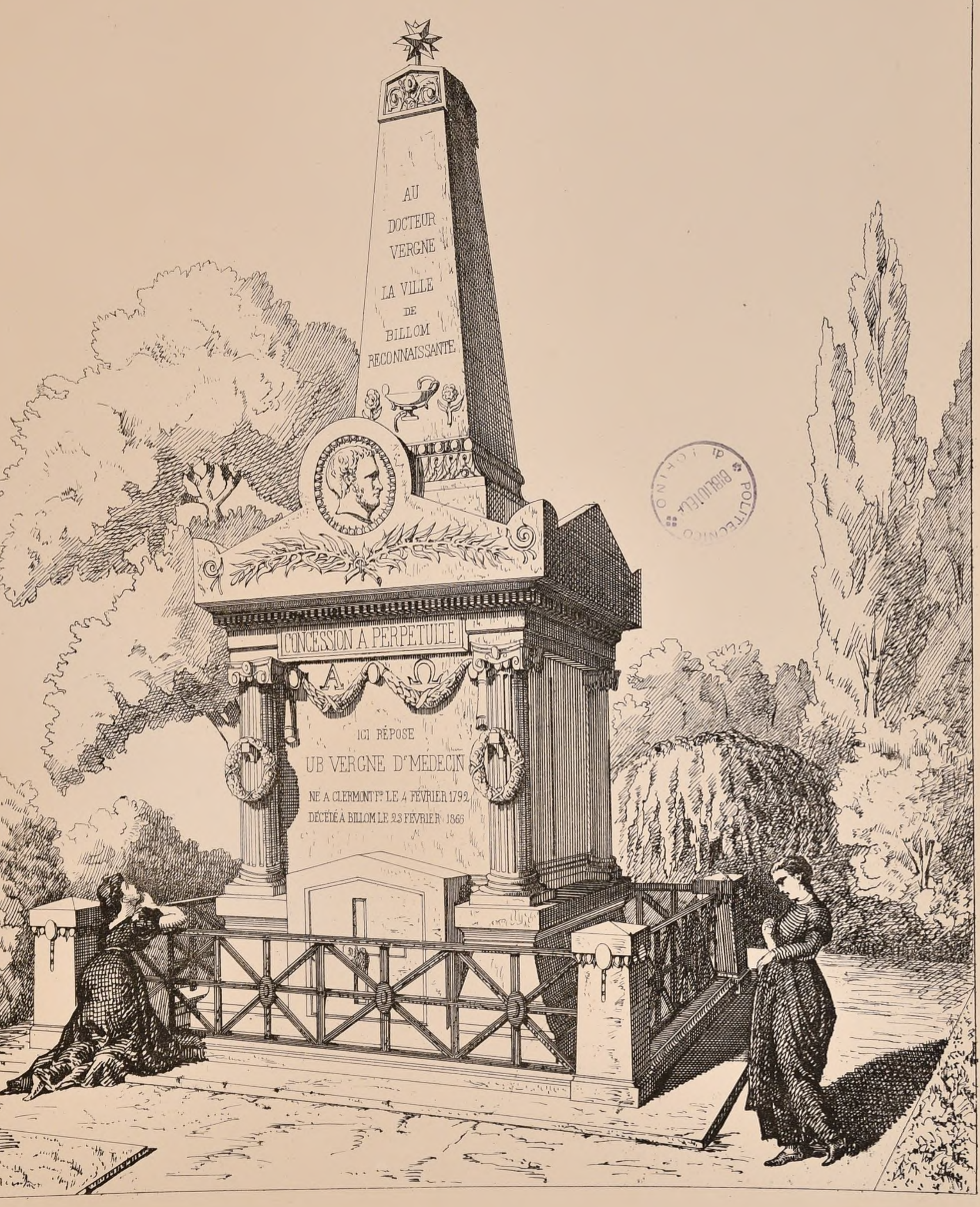
Imp. Monrocq, Fr Sluger, Paris

N.° XI
F 2 INTIME-CLUB. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Publication Mensuelle. Mars 1867
1.ère ANNÉE

# TOMBEAU DU DOCTEUR VERGNE

Exécuté à BILLOM (Puy-de-Dôme)

*par M.r A FOULHOUX*




POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

N°XI

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Mars 1867

F.3.

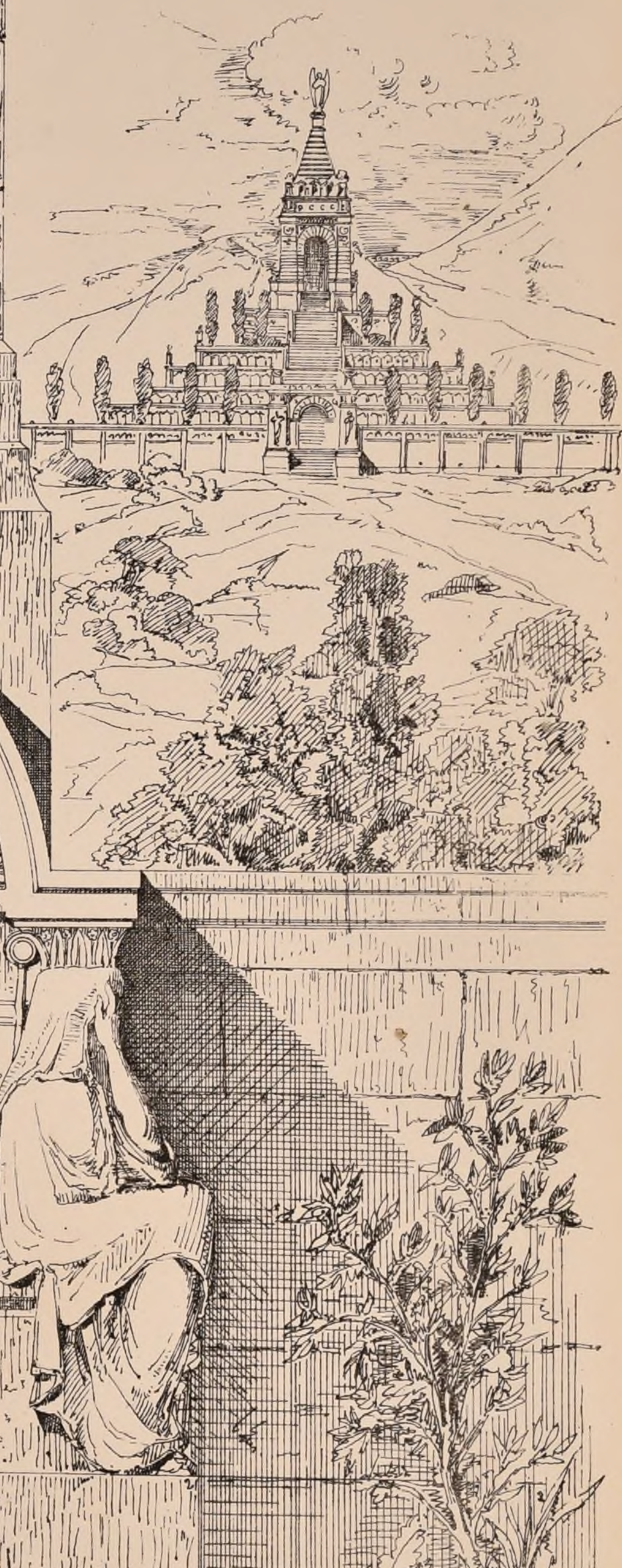
1ère ANNEE

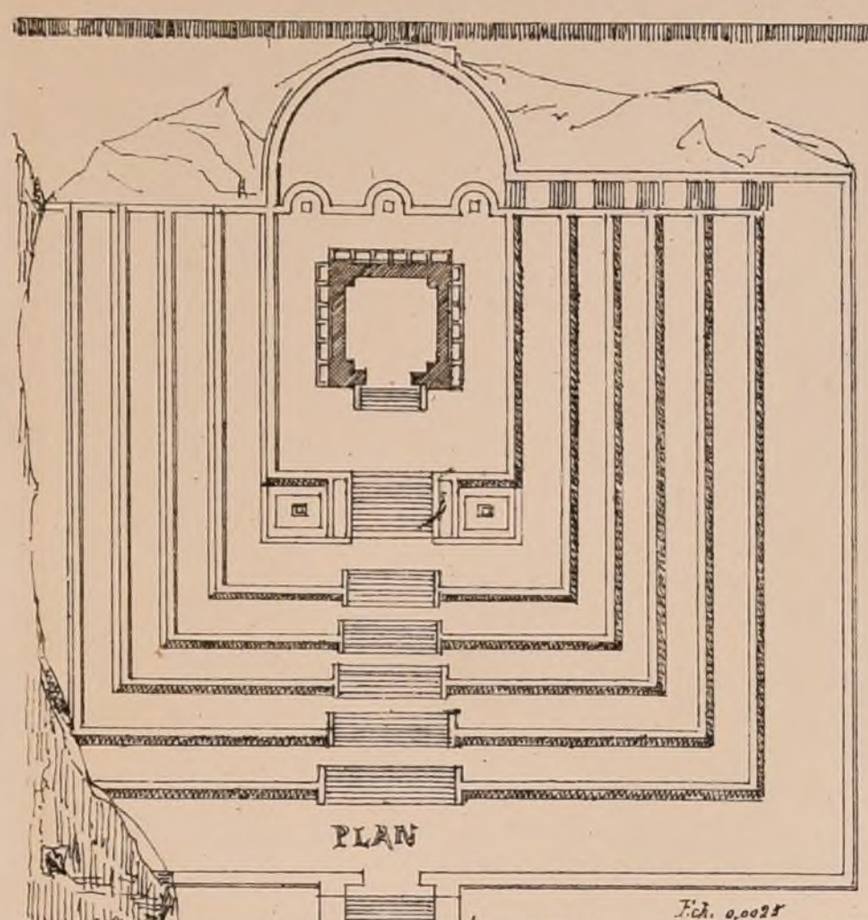
CONCOVRS DE 12 H. DE 1867.

*VNE CHAPELLE FVNERAIRE*

*(Voir la Feuille 1)*

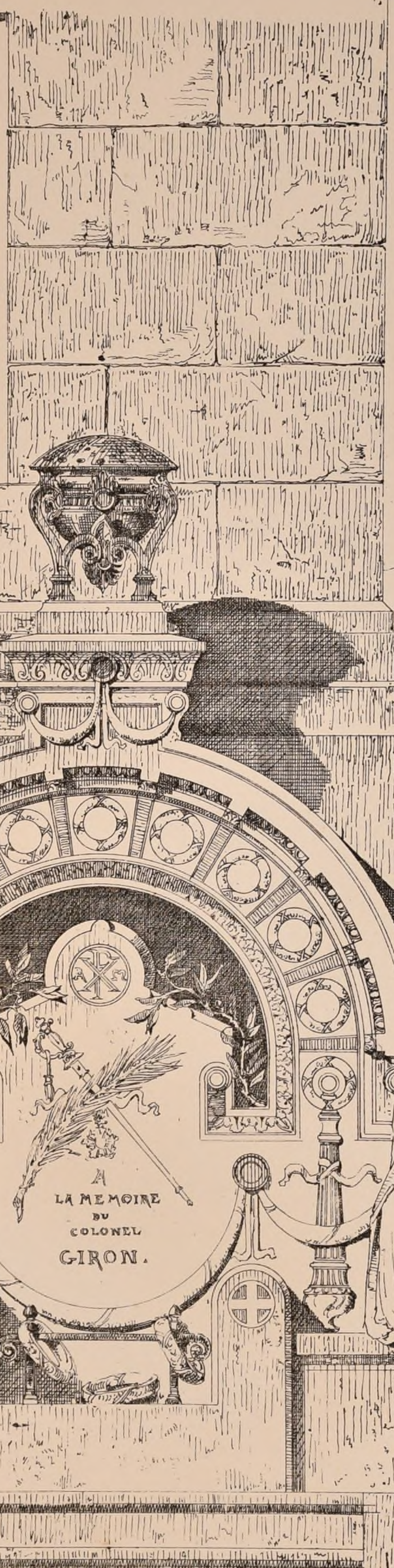
*ESQVISSE REDVITE DE Mr FEVCHERE*



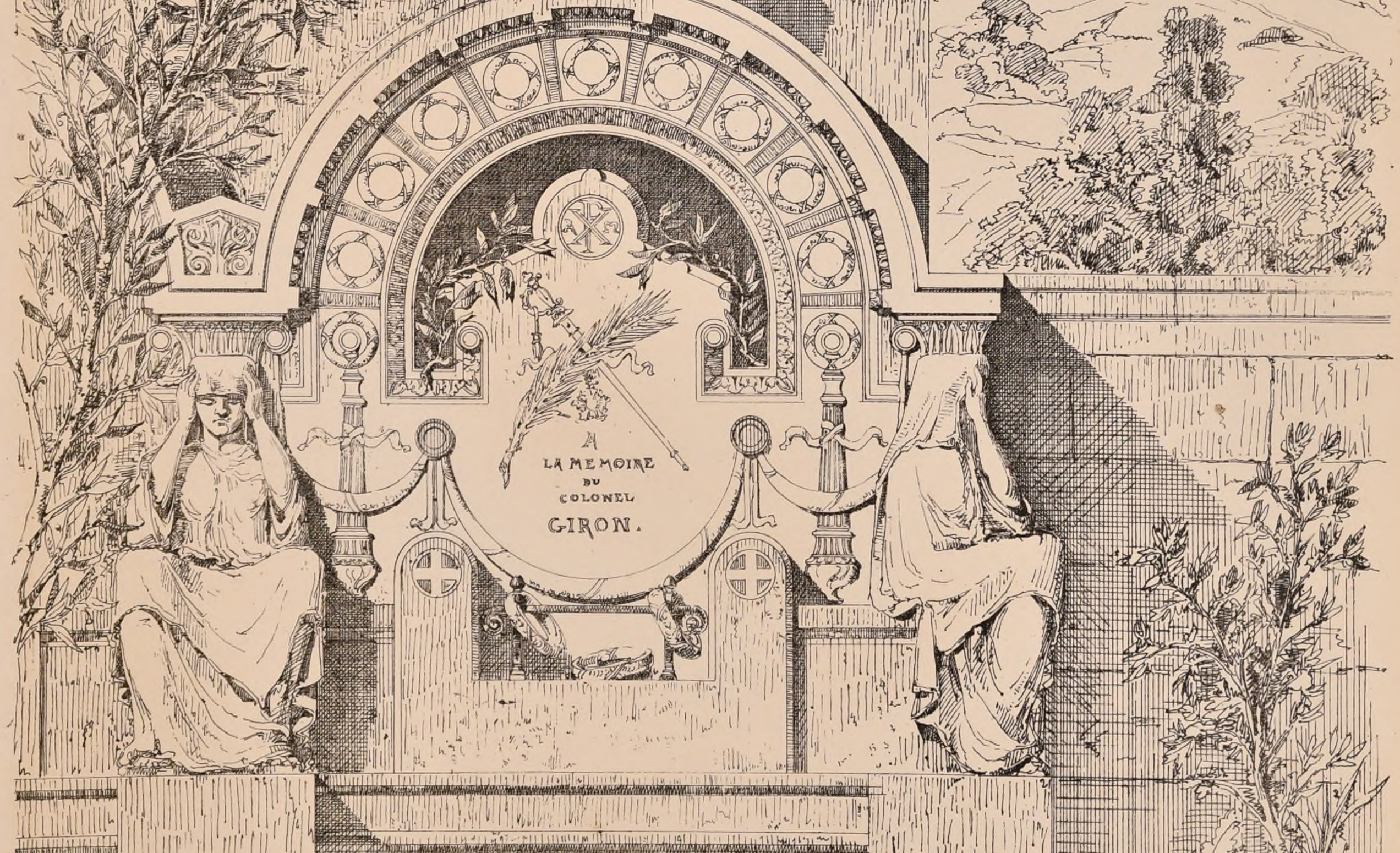


PLAN

Ech. 0,005



A
LA MEMOIRE
DU
COLONEL
GIRON.



LFEUCHERE INV. et AUT

Imp Monrocq 3 rue Suger Paris

Ech. 0,10c

N°. XI

F. 4.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Mars 1867

1ère ANNEE

CONCOVRS DE 24H. DE 1867

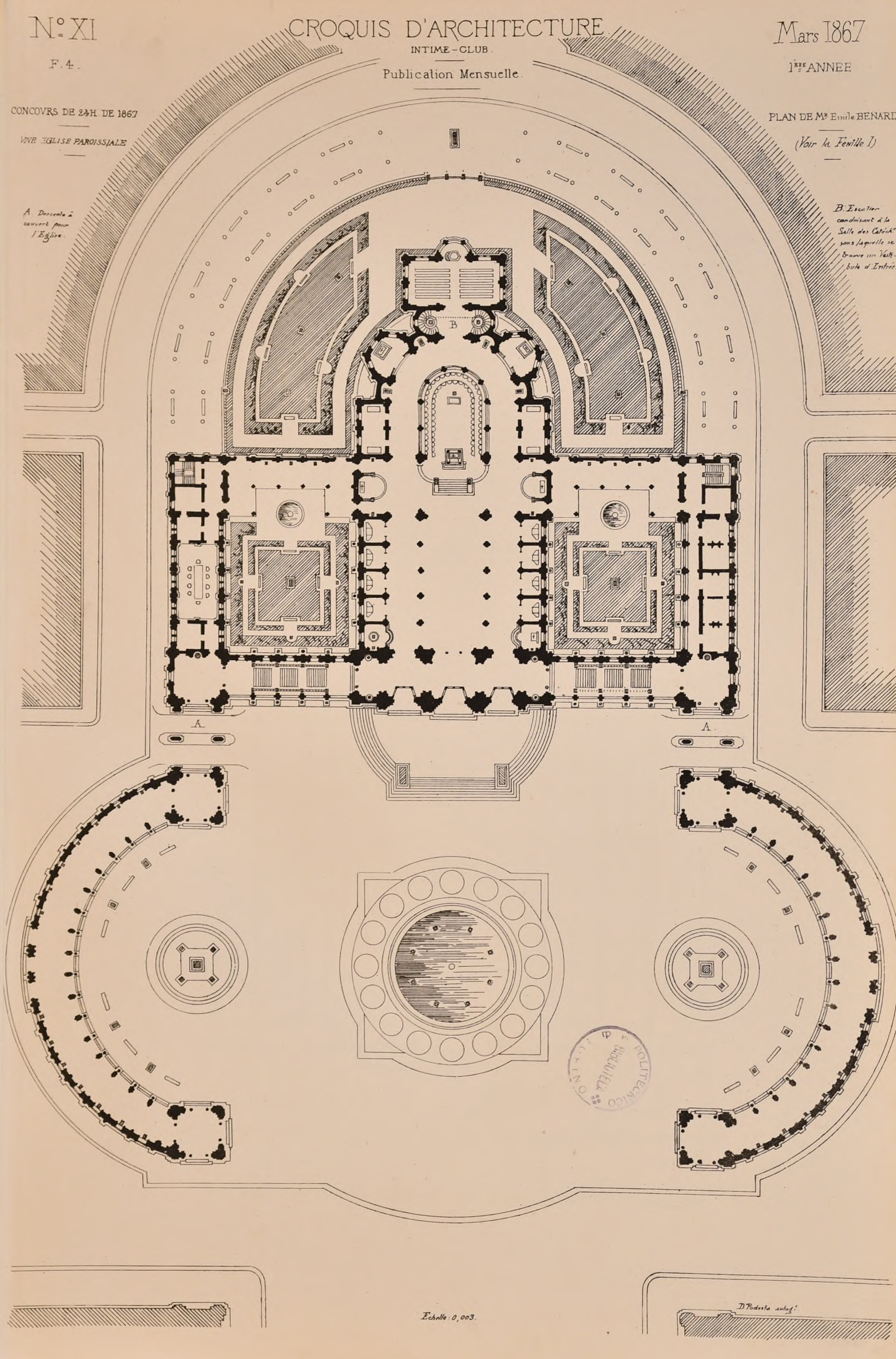
*VNE EGLISE PAROISSIALE*

PLAN DE Mr Emile BENARD

*(Voir la Feuille I)*

*A. Descente à couvert pour l'Eglise.*

*B. Escalier conduisant à la Salle des Catéch.s sous laquelle se trouve un Vestibule d'Entrée.*




*Echelle: 0,003.*

*D. Podesta autog.°*

N°XI — CROQUIS D'ARCHITECTURE. — Mars 1867.

F 5 INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.. 1ère ANNÉE.

## ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS POUR L'OBTENTION DU PRIX ACHILLE LECLERC

*l'Académie a proposé pour sujet de ce concours, dont le prix sera décerné en 1867*

### UN PONT MONUMENTAL

Ce pont, situé au milieu d'une grande ville, aura 200 mètres de longueur sur 30 de largeur. Il reliera deux murs de quais dont le pavé aura 9 mètres au-dessus de l'Etiage. – La pente du tablier n'excédera pas 0,015 millimètres par mètre. – Au bas des murs des quais seront des chemins de halage. – Le pont sera partagé dans son parcours par la pointe d'une île également bornée par des murs de quais. Sur le terre-plein formé par la rencontre de l'île avec le pont, s'élèvera un monument principal *consacré au souvenir d'une Exposition universelle de l'industrie*, qui pourra être accompagné d'autres éléments décoratifs se rattachant par leur caractère à ce monument.

On fera, pour l'esquisse, un plan et une élévation longitudinale sur l'échelle de 0 0025 dix-millièmes pour mètre. – Pour le rendu, on fera un plan général au-dessus du tablier, une élévation longitudinale et une coupe sur une échelle de 0,005 mm, plus une élévation du monument principal à l'échelle de 0,025 pour mètre. – Pour être apte à concourir, il faut être Français et n'avoir pas trente ans le jour de la publication du programme. Cette publication date du 10 Novembre 1866.

Au 1er degré, le 20 décembre 1866, 22 esquisses furent exposées; Les 6 reçues ont été

le N°7 épigraphe *Forget me not* ——— à Mr *Bourmancé*
le N°10 ——— *Enfin* ——— *Leflon*
Le N°13 épigraphe *Chacun pour tous, Tous pour chacun*, à M *Carré*
Le N°19 ——— *Pego pater* ——— *Raulin*
le n°21 épigraphe *l'Industrie est Sœur de la Science*, à M *Ulmann*.
le N°22 ——— *Aspetto*, ——— *Scellier*

Le concours définitif, exposé les 20 et 21 mars, a compté 4 projets seulement : MM*rs* *Bourmancé et Raulin* n'ayant pas rendu : Les 4 concurrents étaient élèves de Mrs Lebas et Ginain.

Le prix a été partagé entre MM*rs* *Leflon et Ulmann*.

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

2me Classe

Exposition des 1er et 14 Mars. RENDU: UNE MAIRIE

Cet édifice, centre de l'administration municipale d'un des arrondissements de Paris, se composera d'un rez-de-chaussée et d'un 1er étage; le rez de chaussée sera plus spécialement réservé au service de la garde nationale, à la justice de paix, au bureau de bienfaisance, &a, le 1er Etage principalement affecté à l'Administration civile.

Le rez-de-chaussée comprendra donc: 1° le service de la garde nationale, pour lequel une grande cour avec portiques est nécessaire. Les pièces attribuées à ce service sont: un corps de garde pour 30 hommes, une buvette des tambours, un dépôt d'instruments de musique, une salle d'armes, un antichambre pour les plantons, une salle des adjudants, une salle des conseils, un cabinet pour le commandant et un bureau de secrétaire. On y trouvera en outre un logement de concierge, un poste de 10 pompiers et une remise pour deux pompes et leurs accessoires, des latrines, &c.

2° La justice de paix, au service de laquelle seront affectés: un prétoire, une salle d'attente, une chambre des témoins, un grand cabinet pour le juge, un secrétariat, un vestiaire, une salle d'attente pour les huissiers, un cabinet du greffier et un greffe.

3° Le bureau de bienfaisance, qui se composera d'un abri d'attente, de la salle des distributions, d'un magasin, du bureau des employés et du cabinet du trésorier.

Au premier étage seront: La salle des mariages, deux cabinets pour le maire, un vestiaire, un cabinet du chef de l'Etat civil, un bureau des naissances, un bureau des décès, une pièce pour les ordonnateurs des pompes funèbres, un bureau de la garde nationale, un bureau militaire, un antichambre pour un garçon de bureau et un secrétariat.

Bien que la salle des mariages ne soit pas nécessairement de très-grande dimension, elle n'en doit pas moins répondre à l'importance de l'acte qui s'y accomplit. Il conviendrait de la disposer, ainsi que le grand escalier qui doit y donner accès, de telle sorte que ceux qui viennent de contracter le mariage, puissent sortir sans rencontrer ceux qui viennent pour le contracter à leur tour.

Dans un second étage accessoire, on trouvera des logements pour le Secrétaire de la Mairie, un adjudant, deux tambours, et plusieurs garçons de bureau.

Cette mairie sera élevée sur une place. Le terrain qui lui est réservé n'excède pas 100 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera, pour les esquisses, les deux plans, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0,0025 pour mètre. – Pour les dessins rendus, les deux plans seront à l'échelle de 0m005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

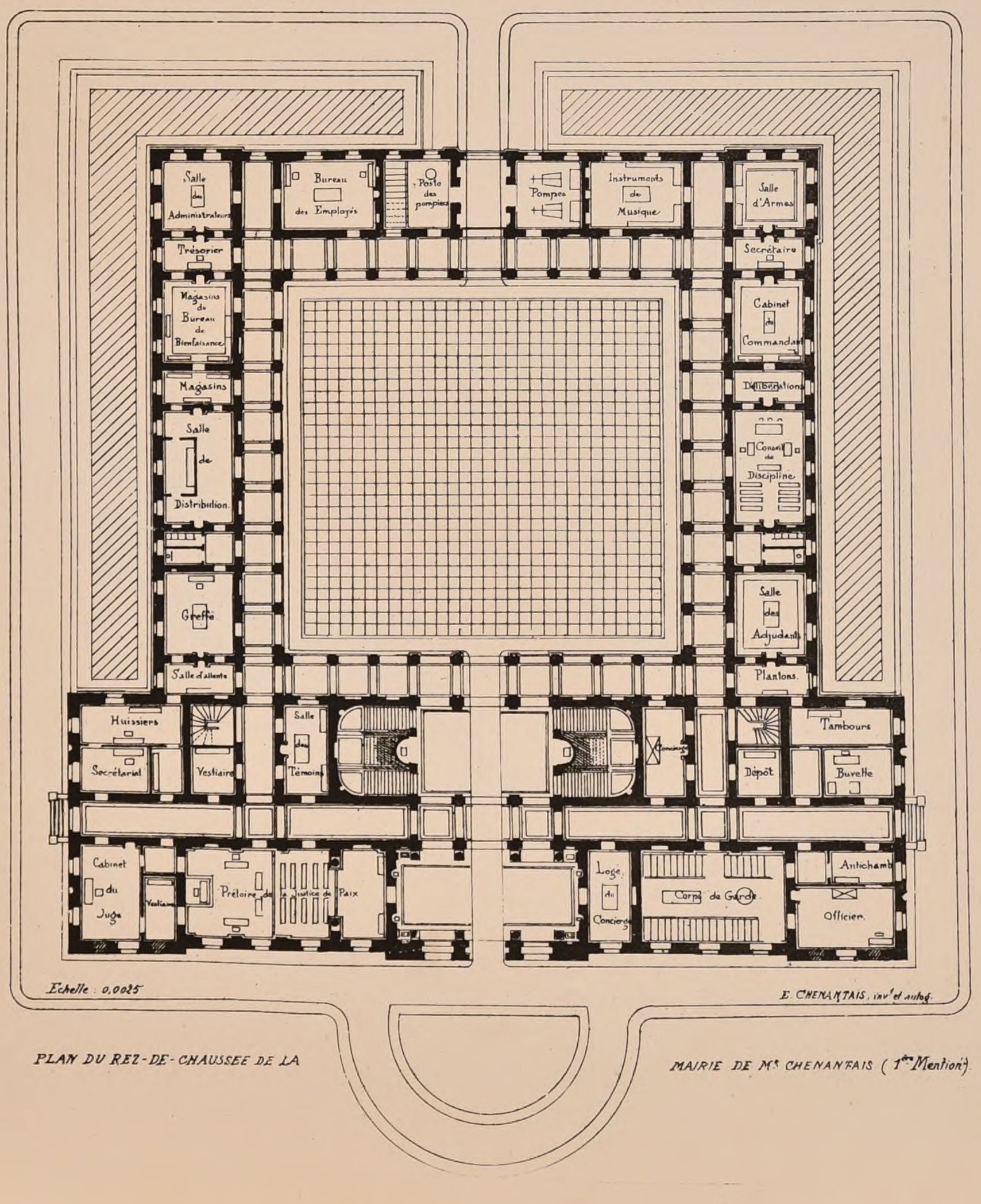
On écrira sur les plans la destination de chaque pièce; la construction sera indiquée dans la coupe. *(61 Projets exposés)*

## ESQUISSE: UN CONFESSIONNAL

Le confessionnal proposé serait dans une des chapelles accessoires d'une église paroissiale et contribuerait à sa décoration. – Il se composerait de trois compartiments; celui du milieu, destiné au confesseur contiendra un siège commode avec ses accoudoirs, et sera percé latéralement de deux ouvertures grillées, avec leurs volets, pour communiquer à droite et à gauche. Cette cellule doit être fermée d'une porte pleine par le bas et à jour par le haut. Les deux compartiments latéraux, destinés aux pénitents, seront ouverts et renfermeront chacun un prie Dieu pour s'agenouiller.

Ce confessionnal exécuté en menuiserie, sera orné d'attributs caractéristiques. – Il n'excédera pas trois mètres dans sa largeur.

On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0m025 pour mètre, et l'élévation au double. *(98 Esquisses exposées)*




PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE DE LA MAIRIE DE Mr CHENANTAIS (1ère Mention)

### • RÉCOMPENSES •

– RENDU (par ordre alphabétique) –

1ères Mentions.

| | |
|---|---|
| MM*rs* Bernier, élèves de Mr Daumet | |
| Chenantais | Questel. |
| Galand, | Daumet. |
| Hermain | Vaudremer |
| Homberg | Vaudremer |
| Jaffeux | Ginain. |
| Paulin | Paccard. |

2èmes Mentions.

| | |
|---|---|
| MM. Brion, élèves de MM. | André |
| Bonard, | André |
| Carré, | Ginain. |
| Durand, | Daumet. |
| de Pury, | André |
| Deperrière, | Hénard. |
| Fleury. | Paccard. |
| Forget, | Vaudremer. |
| Gosset, | Questel. |
| Guy | Vaudremer. |
| Lebègue, | Questel. |
| Lebrun. | Vaudremer. |

### • RÉCOMPENSES •

— SUITE DU RENDU —

| | |
|---|---|
| MM. Lestang, élèves de MM. Vaudremer. | |
| Maho. | Ginain. |
| Perrenoud. | Questel |
| Proulh. | Daumet |
| Reverdin. | Questel. |
| Saglio. | Ginain |
| Schmidt | Questel. |

ESQUISSE.

| | |
|---|---|
| MM. Sandier, élèves de MM. Laisné. | |
| d'Orbigny, | Daumet. |
| Galand. | Daumet. |
| Bobin. | Paccard. |
| Marbeau, | Lequeux, Train |
| Paulin | Paccard. |
| Navarre, | Paccard. |
| Langlois. | Ginain. |
| Pamard, | Paccard. |
| Lambert, | Paccard. |
| Montfort | Questel. |
| Lehoux | Hénard. Questel. |

R. POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° XI

F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Mars 1867

1re ANNEE.

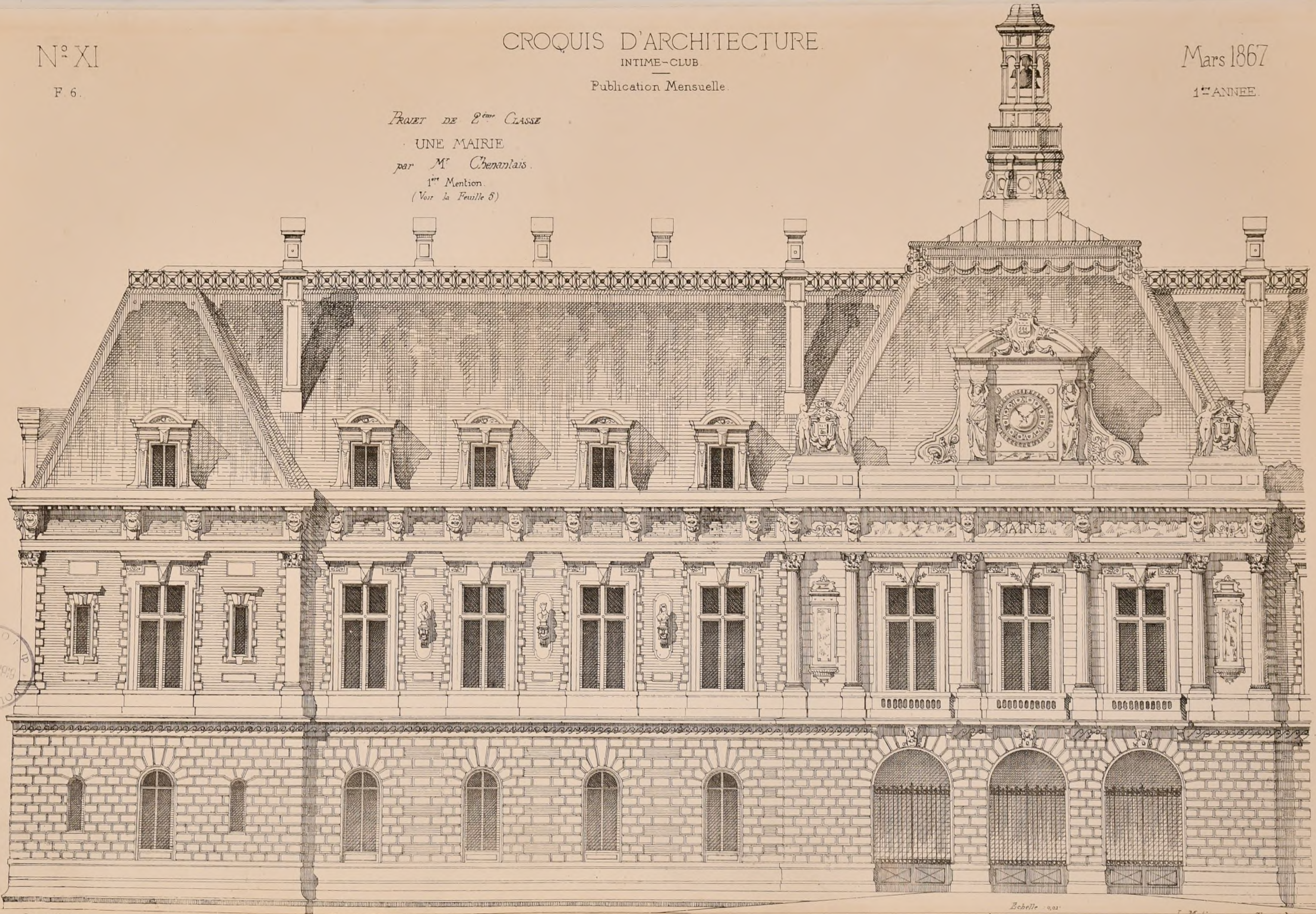
*Projet de 2ème Classe*

UNE MAIRIE

*par M. Chenanlais.*

1er Mention.

*(Voir la Feuille 8)*




Echelle 0,01

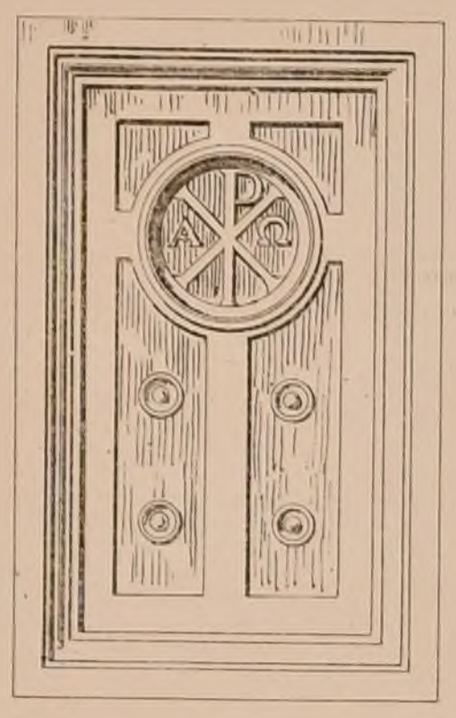
BIBLIOTECA

N°. XII.
F. I

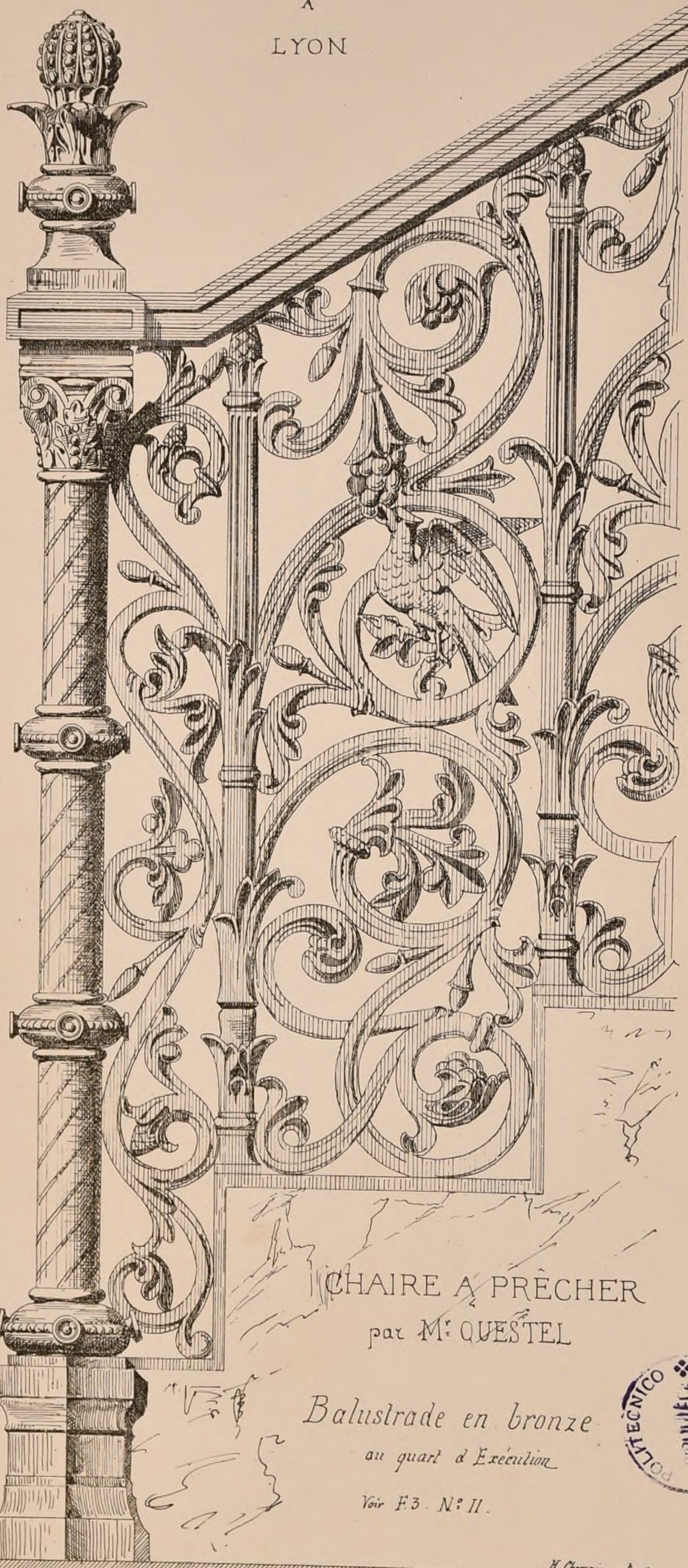
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Avril 1867
1ère ANNÉE.

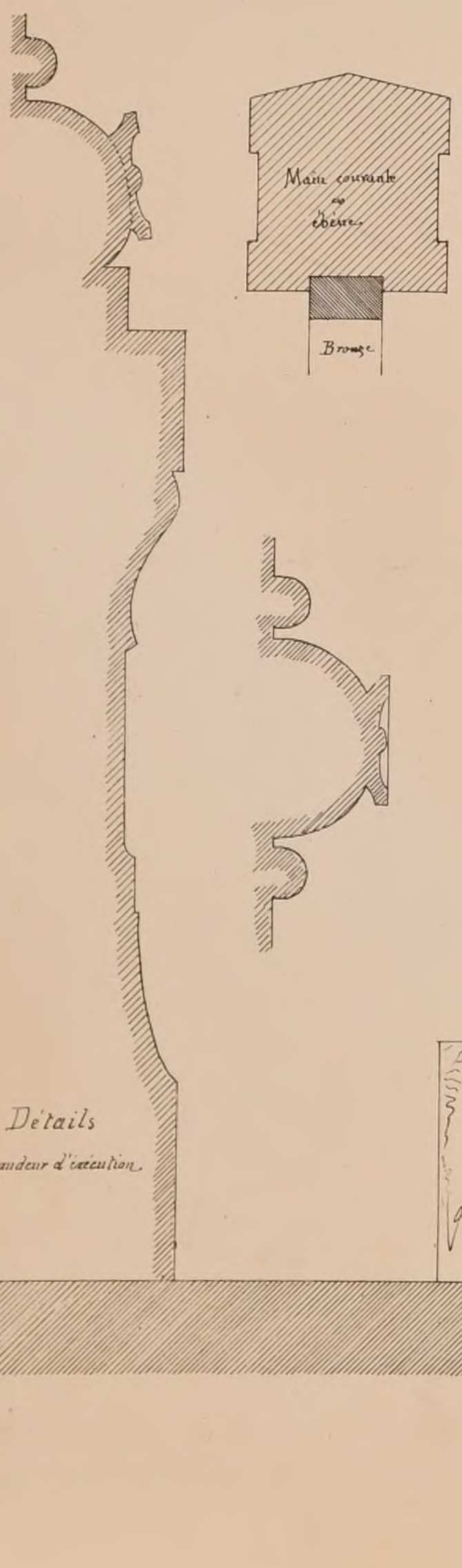
# EGLISE
# St MARTIN D'AINAY
## A
## LYON



*Porte de la Cave*
*bronze au 10me d'exécution*



CHAIRE A PRÊCHER
par Mr QUESTEL




*Détails*
*grandeur d'exécution*

*Balustrade en bronze*
*au quart d'Exécution*

*Voir F3. N° II.*

POLITÉCNICO BIBLIOTECA

H. Champion autg. - Repr.

Paris. Imp. Monrocq.

N° XII

F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Avril 1867

1re ANNEE

# · CIBORIUM ·

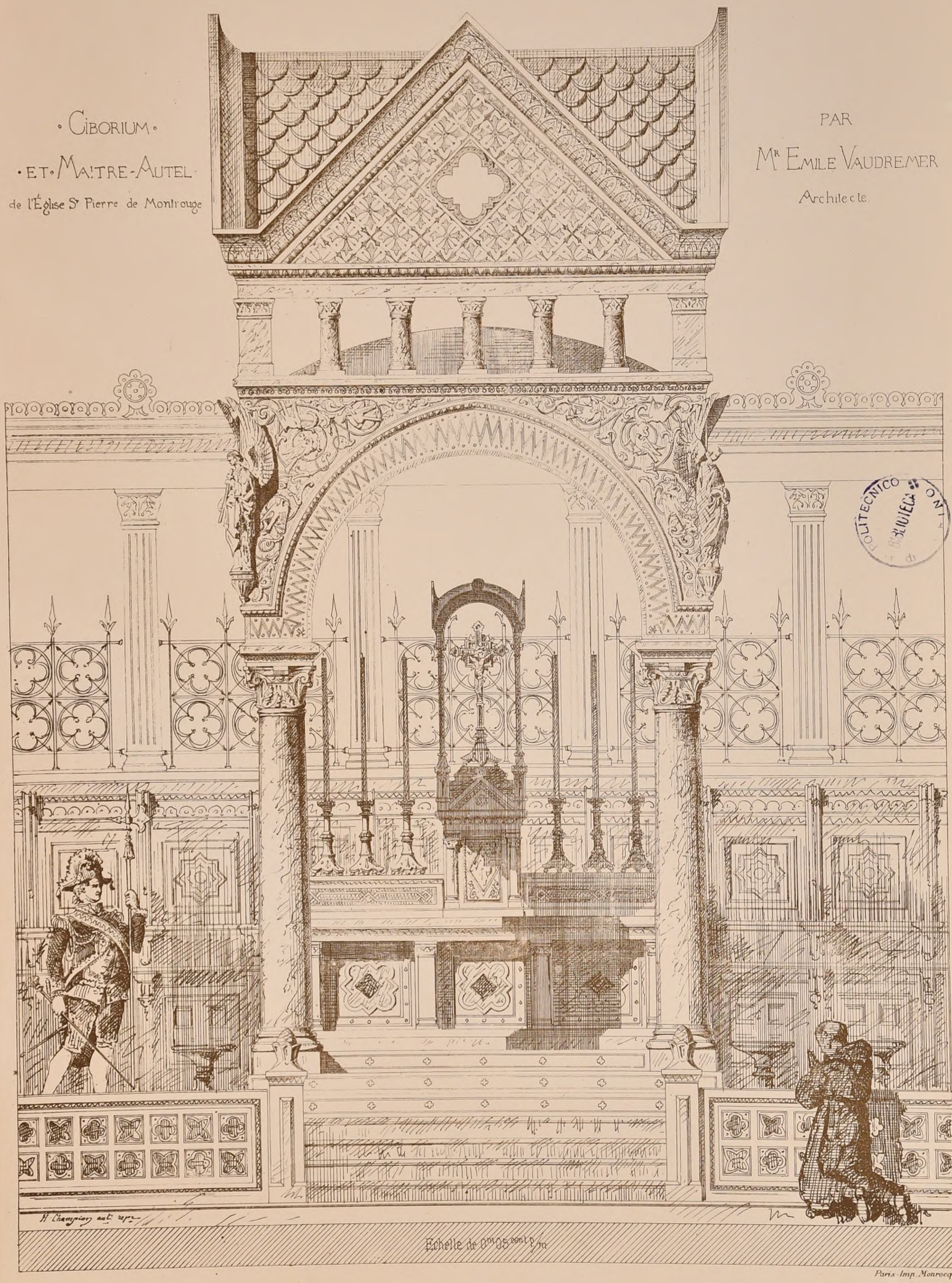
# · ET · MAITRE-AUTEL ·

de l'Église St Pierre de Montrouge

PAR

Mr EMILE VAUDREMER

Architecte




POLITECNICO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° XII

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Avril 1867

F 3

Publication Mensuelle

1ÈRE ANNÉE



Imp. Marcorç., Paris

KARNAK

d'après un croquis à la chambre claire de Mr E. Brune

POLITÉCNICO BIBLIOTECA

N.° XII

F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO




Avril 1867

1.re ANNÉE.

# FIGURES DECORATIVES

par

F. Ehrmann.



N°=XII

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Avril 1867

F.5.

1ÈRE ANNÉE

Publication Mensuelle

· AVIS · IMPORTANT ·

La 1ère année de la publication des Croquis d'Architecture expire avec ce N°. Nous prions nos Souscripteurs qui désirent voir continuer notre œuvre de nous envoyer leur adhésion dans le courant du mois de Mai, et, à cette occasion, nous rappelons que la Société n'envoie personne au domicile des souscripteurs pour toucher le montant de la cotisation (15fr par an), mais qu'elle les prie de vouloir bien adresser ces fonds à l'administrateur de la publication. F ROUX. Archte. Rue des Beaux-Arts, 6. Autant que possible au commencement de l'année.

Nous invitons les personnes qui n'ont pas encore versé leur cotisation pour l'année 1866-67, à ne pas tarder davantage de l'envoyer à l'adresse ci-dessus.

*Nota.* — A partir du 1er Juin, la première année de la publication coûtera 20 francs pour la France et 25 francs pour l'Etranger.

*F. Roux.*

· CONCOURS DE MAISONS D'OUVRIERS

S'adresser à Monsieur Noyelle, Place Longueville 17, à Amiens (*Somme*). — Rendu 31 Mai 1867.

· CONCOURS DE BREST ·

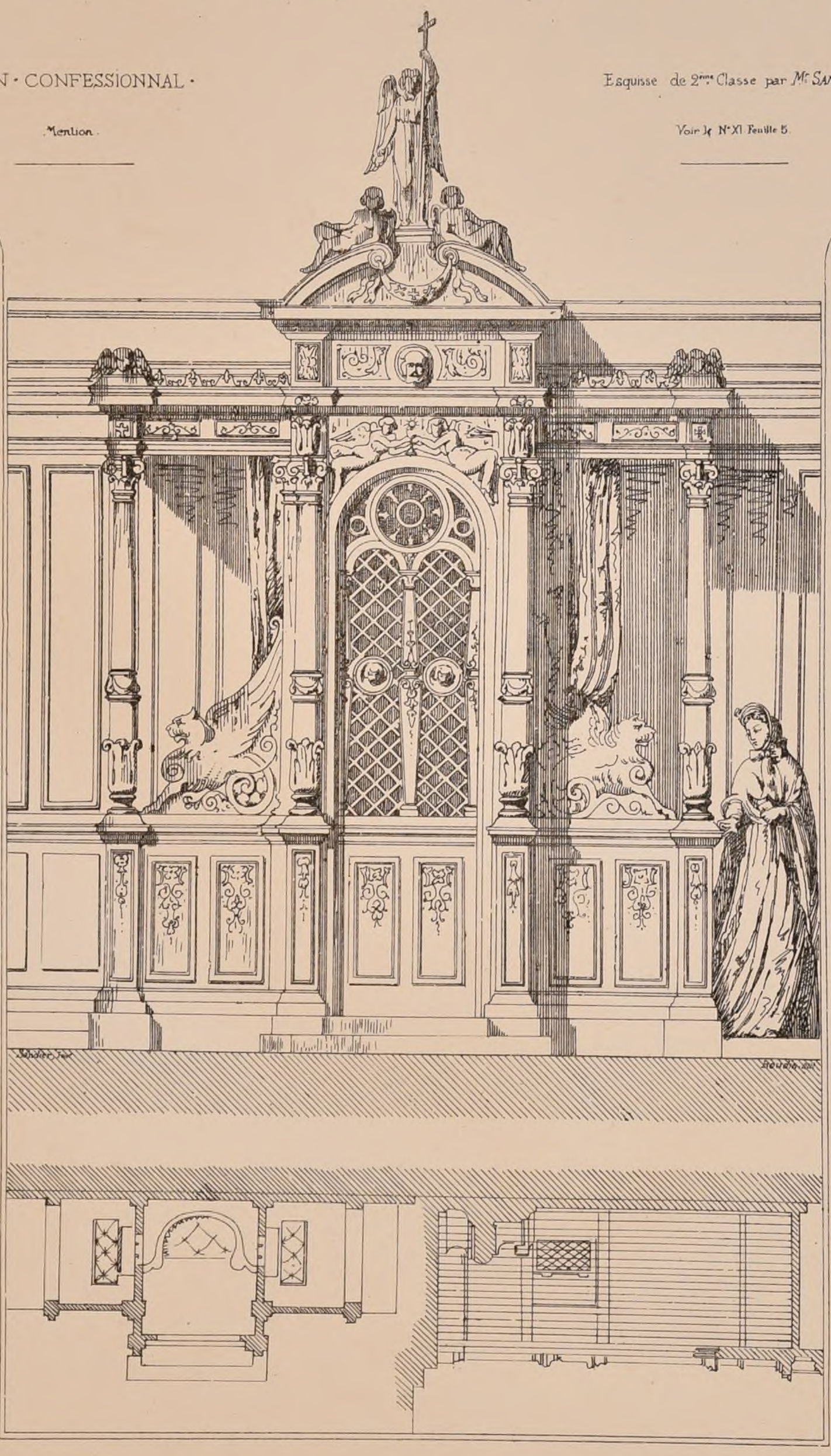
Le Maire informe que le concours pour la construction d'une église est prorogé de 15 jours — Les projets devront être remis au plus tard, le 15 Mai à midi.

· UN · CONFESSIONNAL ·

Mention.

Esquisse de 2ème Classe par Mr SANDIER.

Voir le N° XI Feuille 5.



· ECOLE DES BX-ARTS ·

1ère Classe.

*Exposition des 2 et 3 Avril.*

· RENDU UN HÔTEL DE L'AMIRAUTÉ ·

Cet édifice, situé dans un de nos ports de la Méditerranée, sera précédé d'une place ouverte sur le port, position qui facilitera la découverte de la mer et la vue de l'arrivée des navires. — Il sera composé, au rez-de-chaussée, de portiques et de vastes magasins ou dépôts de marchandises en transit. — Un grand escalier, précédé d'un vestibule ou salle des Pas-perdus, conduira au premier étage composé de deux appartements accompagnés de bureaux, l'un des appartements pour le Commissaire chef de l'amirauté, l'autre pour l'ingénieur-constructeur. Une salle de conseil, une galerie des modèles, une petite bibliothèque compléteront la disposition de cet étage.

Le terrain est à volonté.

On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, celui du 1er étage et la coupe principale sur une échelle de 0m002mm pour mètre et l'élévation au double.

Pour les dessins rendus, les deux plans sur une échelle de 0m004mm pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

Il n'y a pas eu de Récompense.

1er Cl. Esquisse. *Une Volière.*

Cette volière, l'une des dépendances d'un jardin d'histoire naturelle serait élevée au milieu d'un bosquet, et se composerait d'une galerie ou promenoir couvert entourant en partie ou en totalité un bassin, et dégageant une série de cages disposées pour recevoir des oiseaux des 4 parties du monde. Il pourra y avoir quelques cages spéciales pour des oiseaux de grande envergure.

Au centre du bassin qui serait destiné aux oiseaux aquatiques on élèvera une fontaine monumentale.

Le tout occupera un terrain dont la plus grande dimension n'excèdera pas 50 mètres.

On fera le plan à l'échelle de 0m003mm pour mètre, et l'élévation et la coupe générale (*à volonté*) au double.

La ligne de la coupe devra dévier au droit de la fontaine afin de la montrer en élévation.



· JUGEMENT ·

2 mes Médailles.

Mr Vionnois, élève de Mr GINAIN.

Mr Hédin, . . . VAUDREMER.

Pour le rendu d'Amirauté, les concurrents n'étaient que deux. — Pour l'Esquisse de Volière, les concurrents étaient au nombre de onze. Les partis adoptés pour les plans étaient assez différents, on en remarquait en forme de fer à cheval et en forme de rectangle complet, les volières circulaires dominaient. Le jury a préféré le parti de trois corps composant un rectangle ouvert d'un côté, telle est l'esquisse de Mr Vionnois que nous donnons à la feuille 6. Mr Hédin avait un plan analogue.

Dans les élévations, les concurrents avaient fait appel à la fantaisie; on remarquait une esquisse chinoise et une autre d'un mauresque peu authentique.

F

R.

POLITECNICO BIBLIOTECA

N°. XII

F. 6

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME - CLUB.

Publication Mensuelle.

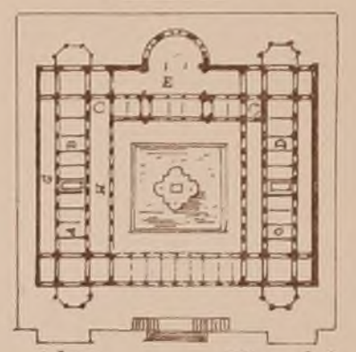
Avril 1867

1ère ANNÉE.

+ VNE VOLIÈRE + Par M^r Félix VIONNOIS + 2^me Médaille +

(Voir Feuille 5)

Plan au dessus de l'Esquisse.



A. Europe.
B. Asie.
C. Afrique.
D. Amérique et Océanie.
E. Bureaux de l'ouverture
G. Service de Nettoyage
H. Portique Public.

F. Vionnois. del^t

CROQUIS D'ARCHITECTURE

2ÈME ANNÉE : 1867-68

Président — Directeur :
GUSTAVE RAULIN.
Vice-Président Administrateur :
FRANÇOIS ROUX.
Secrétaire :
LUCIEN ÉTIENNE.
Sociétaires :

| | |
|---|---|
| PAUL BESNARD | FRÉDÉRIC JAÉGER |
| JUSTE BOURMANCÉ | STEPHANE LEBÈGUE |
| EUGÈNE CHENANTAIS | PHILIPPE LEIDENFROST |
| ADOLPHE COQUET | JULES MONFORT |
| ALBERT DILLON | ALBERT PETIT |
| LUCIEN FEUCHÈRE | EMILE SABOURAUD |
| PR de la GIRONIÈRE | PAUL WALLON |

Sociétaires honoraires :
GASPARD ANDRÉ ÷ FRANÇOIS GROS
à Lyon.

# TABLE DES MATIÈRES DE LA DEUXIÈME ANNÉE

TIRAGE 1872.


## N° I. Mai 1867.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Gournah | Brune | N. Gallicot |
| 2 | Un exèdre au bout d'une treille : Concours Rougevin 1863 | J.J. Stamm | J.J. Stamm |
| 3 | Confessionnal. Esquisse de 2e Classe | Formigé | Formigé |
| 4 | Texte : Concours de 2ème Classe | | A. Chollet |
| | Marché au poisson. Esquisse de 2ème Classe | L. Fleury | A. Flachéron |
| 5 | Marché au poisson. Esquisse de 2e Classe | Bourmancé | G. Gutelle |
| | Jugement du Concours de Dôle | | G. Gutelle |
| 6 | Pavillon de Plaisance. Rendu de 2e classe | Lehoux | Lehoux |

## N° II. Juin.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Pied de table à Pompeï | G. André | H. Delange |
| 2 | Plan d'aballoir pour Dôle, pr Mr Lambert | P. Wallon d'après Bourmancé | A. Flachéron |
| 3 | Chapelle rurale. Esquisse de 2e Classe | Foulhoux | L. Macé |
| 4 | Salle hypostyle de Karnak | Brune | Raulin |
| 5 | Fermes du comble de la Cathédrale de Reims | Roux | G. Gutelle |
| 6 | Texte : Médailles du Salon, conc. publics, conc. de 1ère cl. | | A. Chollet |
| | Petite composition pittoresque | Jaeger | E. Fournier |

## N° III. Juillet.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Vue de Heidelberg. Pavillon de Frédéric. Chapelle | Blumtschli | Stinder |
| | Cartouche. Renaissance Allemande | Camin | Camin |
| 2 | Tombeau de la famille Bérard, à Marseille | Leleu | H. Delange d'après Coquet |
| 3 | Texte : Concours de 2e Classe | | N. Galliot |
| | Plans de Maison bourgeoise. Rendus de 2e Classe | Février Rozier | A. Lalanne Rozier |
| 4 | Maison bourgeoise. Rendu de 2e Classe | Eggimann | H. Champion |
| 5 | Colombiers avec faisanderies. Esquisse de 2e cl. | Perreault | Weyland |
| | | Liengibeau | Wallon |
| 6 | Id. par MM. Navarre, Formigé, Marbeau, Lacau | Navarre, Dillon, Marbeau, Podesta | H. Champion |

## N° IV. Août.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Colombier avec faisanderie. Esquisse de 2e cl. | Monfort | Monfort |
| 2 | Colombiers avec faisanderies. Esquisse de 2e cl. | Rayer, Lebrique | H. Champion |
| 3 | Colombier avec faisanderie. Esquisse de 2e classe | Chanut | Chanut |
| | Plans de maison bourgeoise | Dalbin | Dalbin |
| 4 | Vue perspective de l'aballoir de Dôle, pr M. Lambert | Bourmancé | Bourmancé |
| 5 | Compte rendu du conc. d'hospice à Heidelberg, croquis | Blumtschli | A. Chollet |
| | Texte : Avis, 4e prix, distribution des Médailles, Conc. clôt. | | |
| 6 | Oratoire pour des Religieuses. Esquisse de 1re cl. | Barth | Barth |

## N° V. Septembre 1867.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Plan d'hôtel des monnaies. Rendu de 1re classe | Dupercière | Camin |
| 2 | Oratoire pour des religieuses. Esquisse de 1re cl. | Coillin, Bourmancé | B. Fournier |
| | Crédences à Dinan | | |
| 3 | Eglise poste Alençon | Heidin | H. Champion |
| 4 | Texte : concours de 2e classe | | A. Chollet |
| | Sous-préfecture. Rendu de 2e classe | Sterin | H. Champion |
| 5 | Sous-préfecture, Rendu de 2e classe | Marmollin | G. Gutelle |
| 6 | Texte : Concours du 3e prix, Envois de Rome | | A. Chollet |
| | Concours publics | | |

## N° VI. Octobre.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Notice sur la maison d'arrêt et de correction de la rue de la Santé, d'après Mr Vaudremer & Thomas | Raulin | A. Chollet d'après A. Camin |
| 2 | Maison d'arrêt par Mr Vaudremer. Plan des cours | E. Vaudremer | A. Camin |
| 3 | Trophée portugais par Mr Rumpelmayer | Eggimann | Eggimann |
| 4 | Concours du 3e prix : Plan de Mr Mayeux | Mayeux | Mayeux |
| 5 | Id. Plan et croquis de façade de Mr Bobin | Bobin | Bobin |
| 6 | Athénée des Architectes. Rendu de 1re cl. | Divers | Divers |
| | Texte et croquis de Plans. Avis | | |

## N° VII Novembre.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Conc. du 3e prix. Plans de Mrs Bénard et Feuchère | Photogre | Camin |
| 2 | Maison d'arrêt pr Mr Vaudremer. Plan du rez de ch. | Photogre | Camin |
| 3 | Orgues et chaire à prêcher de St Etienne du Mont | Leidenfrost | Leidenfrost |
| 4 | Un hôtel de Sous-Préfecture, Rendu de 2e cl. | de Pury | de Pury |
| 5 | Texte : Concours de 2e classe | Chanut, Coquet, Tournade | Maugonnot, Allain, Garnel, Tournade |
| | Fragments d'orangeries. Rendu de 2e classe | | |
| 6 | Salles à manger d'été par MM. Mr Monfort, H. Perrin, Eckel et Dailly | Monfort, H. Perrin, Eckel, Speidel | Monfort, H. Perrin, Eckel, Wallon |

## N° VIII. Décembre.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Conc. du 3e prix. Façades de Mrs Leidenfrost & Etalier | Leidenfrost, Escalier | Leidenfrost, Falconnier |
| 2 | Château de Nanlouillet | Boille | Boille |
| 3 | Maison d'arrêt et de correction de la rue de la Santé, par Mr Vaudremer | Heidin | Heidin |
| 4 | Façade principale | | |
| 5 | Concours de Brest. Texte d'après Mr Desperthes | | Maugonnot |
| | Croquis et plans | Desperthes | |
| | Concours Arch. Leclère | | |
| 6 | Texte : concours de 1re cl. | | Maugonnot |
| | Plan de Bibliothèque, Rendu de 1re cl. | R. Ménard | R. Ménard |
| | Façade d'Athénée des Architectes. Rendu de 1re cl. | Barth | Barth |

## N° IX. Janvier. 1868.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Concours du 3e prix. Plan de Mr Escalier | Escalier | Poitz |
| 2 | Bibliothèque. Rendu de 1re classe | G. Ménard | G. Ménard |
| 3 | Maison d'arrêt et de correction de la rue de la Santé, par Mr Vaudremer. | Heidin | Heidin |
| 4 | Coupe longitudinale | | |
| 5 | Bibliothèque, Rendu de 1ère classe. Elévation | A. Dupuy | A. Dupuy |
| | Texte : Concours de 2e classe | | Maugonnot |
| 6 | Amphit. d'histoire naturelle, Rendu de 2e classe | J. Girette | J. Girette |

## N° X. Février.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Conc. du 3e prix. Plans et motifs milieu de façades, par Mrs Leidenfrost et Petit | Leidenfrost, A. Petit | Leidenfrost, A. Petit |
| 2 | Maison d'arrêt pr Mr Vaudremer. Plan du 1er Et. | Camin | Camin |
| 3 | Exposition Suisse : Bâtiment des Beaux Arts. Façade principale | F. Jaeger | F. Jaeger |
| 4 | Une orangerie. Rendu de 2e classe | Parent | Parent |
| | Salle à manger d'Et. Esquisse de 2e classe | Pamart | Pamart |
| 5 | Parallèle de plans d'amphithéâtre d'histoire naturelle, Rendu de 2e classe | Divers | Divers |
| | Texte : Concours publics | | Maugonnot |
| 6 | Croquis d'églises du Finistère | P. Langlois | P. Langlois |
| | Texte : Concours de 1ère classe | | Maugonnot |

## N° XI. Mars.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Exposition suisse. Bâtiment des Beaux Arts. Plan, façade latérale et coupe | Jaeger | Mlodecki |
| 2 | Progre pr la construction du collège Chaptal. Texte | | Camin |
| | Entourage | E. Train | E. Train |
| 3 | Monument de St Louis à Aigues-Mortes par Mr Questel | F. Roux | F. Roux |
| 4 | Tombeau de famille. Esquisse de 1ère classe | J. Vionnois | F. Vionnois |
| 5 | Exposition portugaise par Mr Rumpelmayer | Eggimann | Eggimann |
| | Galerie du palais Arts libéraux | | |
| 6 | Texte : Avis importants | F. Roux | Maugonnot |
| | Conc. Rougevin : conc. de 2e cl. conc. du 4e prix 1868. | | |
| | Académie des Beaux Arts, conc. publics | | |

## N° XII. Avril.

| Feuilles | Sujets. | Auteurs des dessins ou textes | Auteurs des autographes |
|---|---|---|---|
| 1 | Maison d'arrêt par Mr Vaudremer. Plan indiq. les lignes des coupes. — Coupe sur les bâtiments des condamnés montrant les réservoirs. — Détails | Heidin | Heidin |
| 2 | Collège Chaptal par Mr E. Train. Plan du Rez de chaussée | Photogre | Bissel et Direro |
| 3 | Exposition suisse, bâtiment des Beaux Arts. Décorations extérieures en sgraffito | Jaeger | Jaeger |
| | Figures décoratives peintes | Ehrmann | Ehrmann |
| 4 | Tombeau d'un Cardinal archevêque. Concours Rougevin de 1867 | Leidenfrost | Leidenfrost |
| 5 | Tombeau de famille. Esq. de 1ère classe | R. Ménard | Forget |
| | Porte de Ville. Esq. de 12 heures | Bernier | Bernier |
| | Texte : Concours publics | | Maugonnot |
| 6 | Porte de Ville. Esq. de 12 heures | P. Wallon | P. Wallon |
| | Texte : Concours de 1ère classe | | Maugonnot |
| | Parallèle de plans de nymphée. Esq. de 1re cl. | Leidenfrost | Leidenfrost |


Paris Imp. Monrocq.

A. Coquet inv. et autog.

N°. I.
F. I.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Mai 1867
2ème ANNÉE.



GOURNAH

d'après un croquis à la chambre claire de M.E. Brune

Paris-Imp. Monrocq.

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

N°1

F. 2.

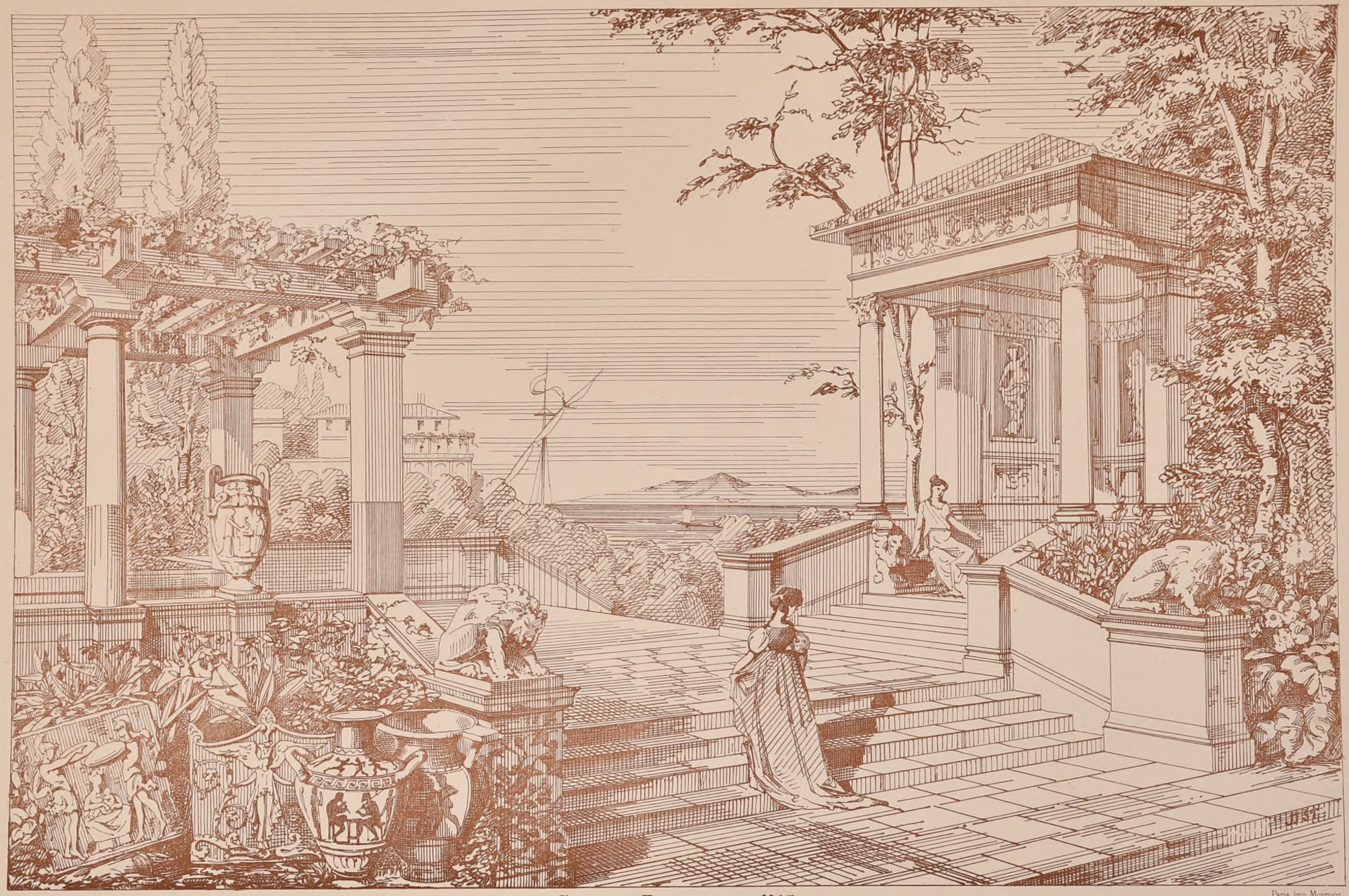
CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Mai 1867.

2me ANNÉE.



Paris Imp. Monrocq.

Concours Rougevin de 1863.

UN EXEDRE AU BOUT D'UNE TREILLE,

par Mr JJ Stamm, élève de Mr Questel.

Mention.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N°I

F. 3

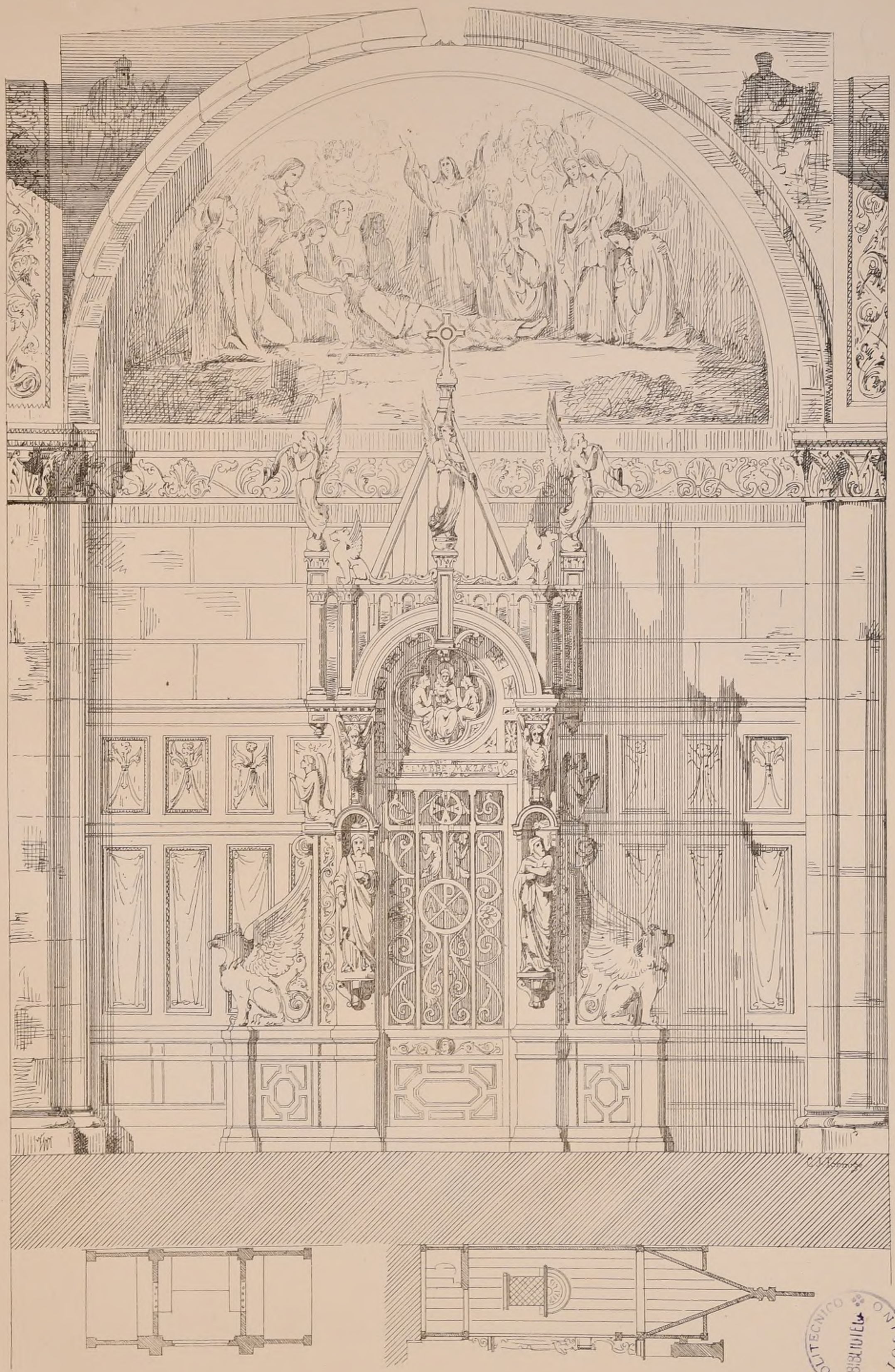
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Mai 1867

2me ANNÉE.




UN CONFESSIONNAL,

*Esquisse de 2e Classe,*

*Par Mr Formigé, élève de Mr Laisné.*

*(Voir le N° XI F V.)*
*3me Année.*

POLITECNICO TORINO
BIBLIOTECA

Paris. Imp. Monrocq.

N°. I

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Mai 1867

F. 4.

2ème ANNEE.

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

*2me Classe.*

*Exposition des 8 et 9 Mai.*

### *Rendu:* Un pavillon de plaisance dans un parc.

*A l'instar de ceux qui se trouvent dans certaines villas d'Italie, ce pavillon serait plutôt un lieu d'agrément que d'utilité; aussi devrait-il par lui-même, ainsi que par son entourage, offrir la réunion de tout ce que les Beaux-Arts produisent de plus attrayant.*

*Il se composera, à rez-de-chaussée, d'une loge ouverte formant vestibule, d'une salle principale ou petit musée, d'un ou deux petits salons, d'un cabinet de retraite et d'un escalier.*

*La distribution du 1er étage offrira une ou deux pièces principales ornées d'objets d'art et de curiosité, une petite chambre, un petit salon et un petit escalier pour monter à un belvédère qui couronnerait le pavillon.*

*Des rampes, des escaliers, des grottes, des cascades, des exèdres, des bosquets, etc., accompagneront ce petit édifice. On s'appliquera à bien étudier cette partie importante du projet, et, dans les esquisses, ces entourages devront être arrêtés que le casin lui-même. Le tout sera renfermé dans une enceinte ouverte ou fermée, dont la plus grande dimension n'excédera pas 80 mètres. Les arrachements du parc, qu'on devra indiquer, ne seront pas compris dans cette mesure. On fera, pour les esquisses, le plan général du rez-de-chaussée, celui du 1er Etage et la coupe générale à l'échelle de 0m. 002mill. pour mètre, l'élévation au double; pour les dessins rendus, le plan général du rez-de-chaussée et celui du 1er étage à l'échelle de 0m. 0075 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.*

*La construction sera indiquée dans la coupe.*

### *Esquisse:* Un marché au poisson.

*La première condition à observer pour un marché de cette nature est que la fraîcheur y soit constamment entretenue, tant par la libre circulation de l'air que par l'abondance des eaux qu'on doit y répandre. C'est dans cette prévision que le plan doit en être combiné, que les baies et les abris doivent en être disposés, que des fontaines, soit intérieures, soit extérieures, y seront placées, ces fontaines devant être en même temps objets d'utilité et d'embellissement pour l'édifice.*

*L'aire du marché sera divisée en 40 places, facilement et commodément accessibles aux chalands, pour la vente en détail. On réservera à part un espace destiné à recevoir une estrade pour la vente qui se ferait à la criée immédiatement après les arrivages.*

*Le marché, isolé de toutes parts, n'aura pas plus de 30 mètres, pris du pied des constructions, dans sa plus grande dimension. On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m. 004mill. pour mètre, et l'élévation au double.*

### *Jugement:*

*Rendu:* (52 Concurrents).

1res Mentions.

MM. Lechoux, élève de Mr Questel.
Fontaine, id. Questel.
Perrenond, id. Questel.
Pascault, id. C. Dufeux.

2mes Mentions.

MM. Février, élève de Mr C. Dufeux.
Brion, id. André.
Ménard, id. Douillard-Vaudremer.
MM. Rozier, élève de Mr Daumet.
Le Bègue, id. Questel.
Laynaud, id. Lebas Ginain.
Maupas, id. Lebas Ginain.
Mazier, id. André.
Bion, id. Vaudremer.
Sandoz, id. André.
Koch, id. Lebas Ginain.
Forget, id. Douillard-Vaudremer.
Jasseux, id. Lebas Ginain.
MM. Stamm, élève de Mr Questel.
Alioth, id. Questel.
Dailly, id. Lebas-Ginain.
Gallot, id. Train et Lequeux.
Roussi, id. Guénepin.
Liéger, id. C. Dufeux.
Oudiné id. C. Dufeux.

*Esquisse:* (76 Concurrents).

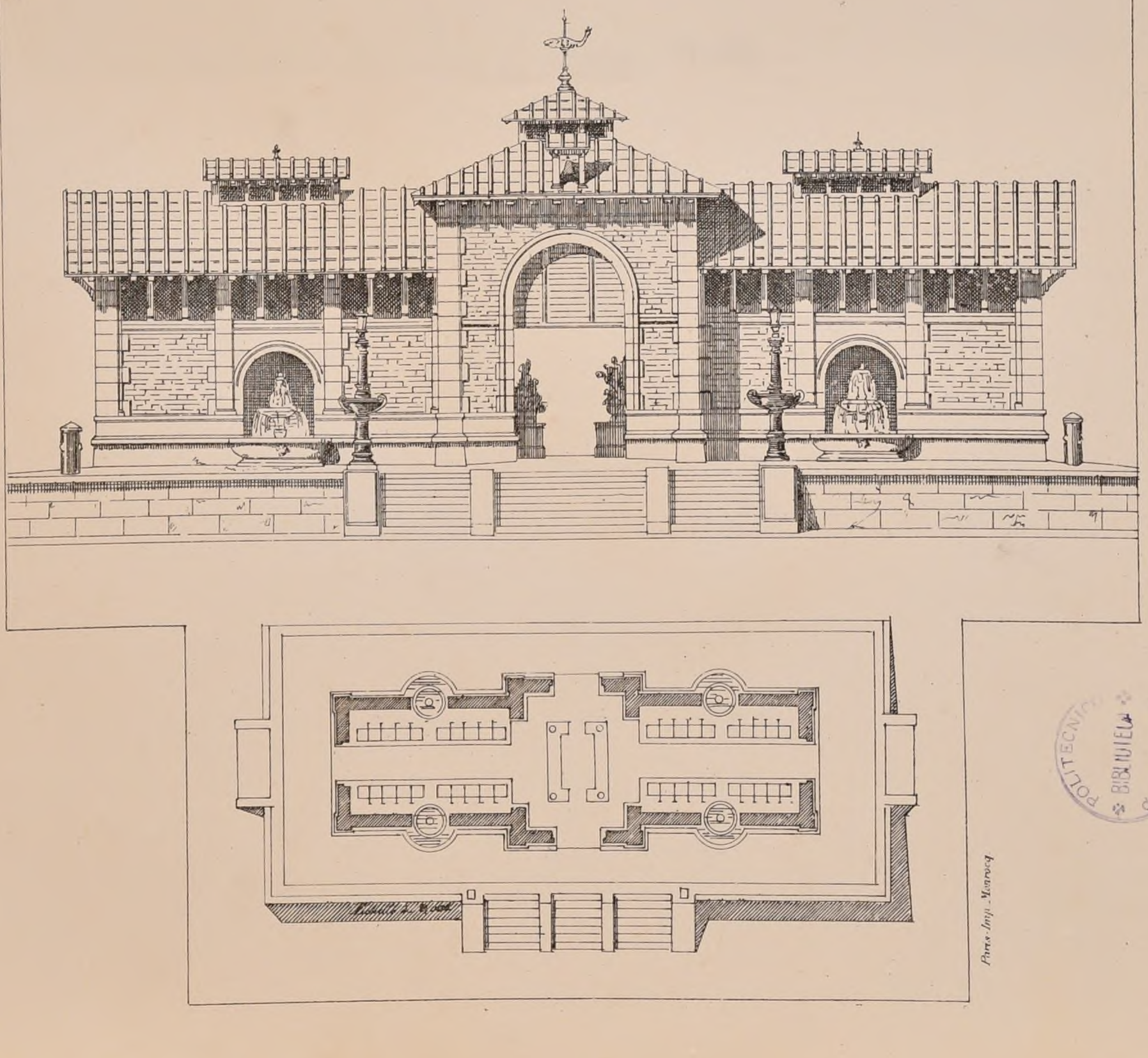
2mes Mentions.

MM. Fleury, Lion, élève de Mr Paccard.
Lafforgue, id. Lefuel.
Bourmancé, id. Questel.
Marchandier, id. C. Dufeux.
Alioth, id. Questel.
Geyler, id. Daumet.
Foulhoux, id. Questel.
Dailly, id. Lebas-Ginain.

## UN MARCHÉ AU POISSON

*Esquisse par Mr Lion-Fleury*

Mention



POLITECNICO BIBLIOTECA

N. I
F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

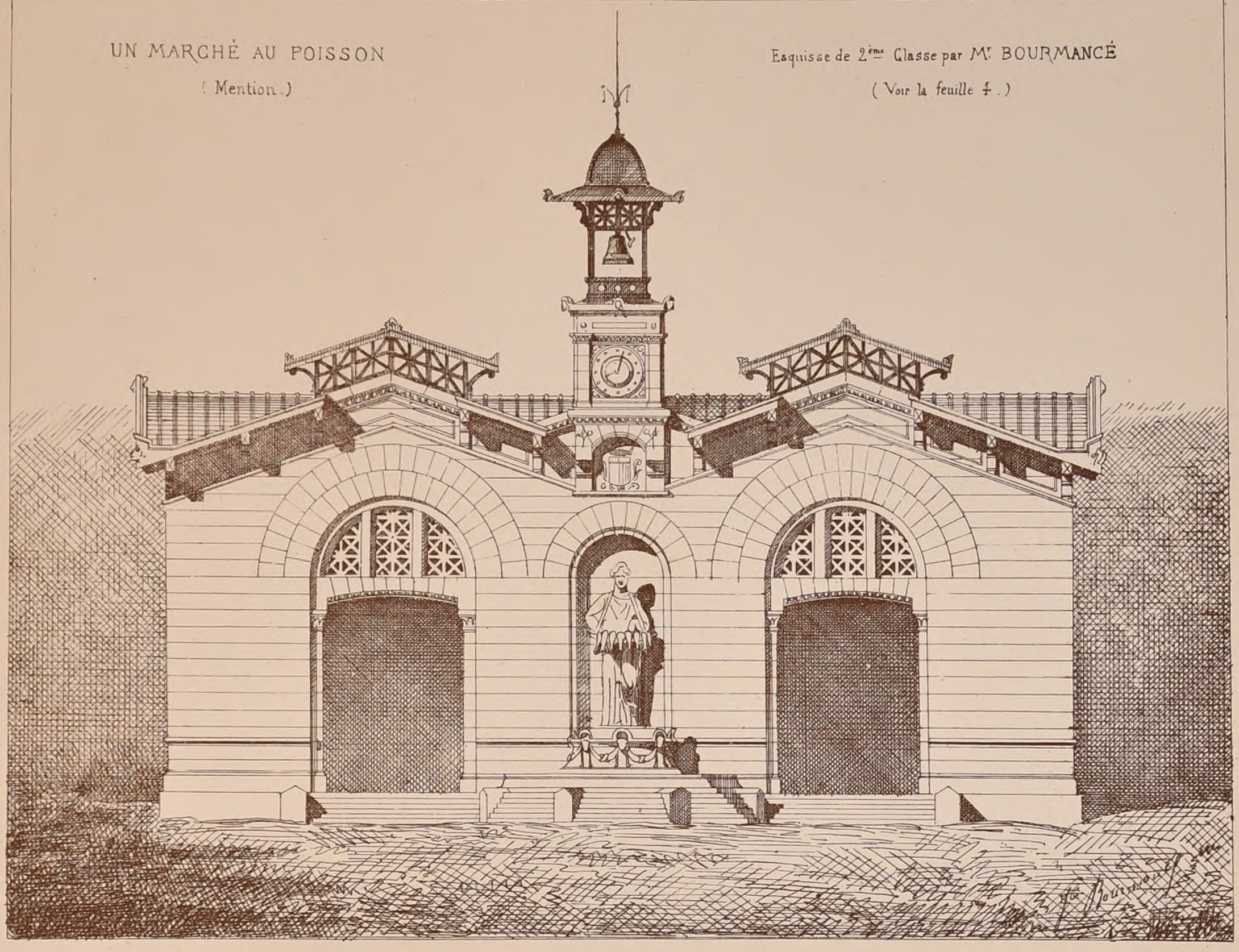
Mai 1867
2.me ANNEE

## UN MARCHÉ AU POISSON

( Mention. )

Esquisse de 2.ème Classe par M.r BOURMANCÉ

( Voir la feuille 4. )



## *Jugement*

*des Concours de Dôle,*

Annoncés N° IX. Feuille 5. (I.re Année.)

## HOTEL DE VILLE
## ET
## MARCHÉ COUVERT.

*34 Concurrents.*

*Pas de premier prix.*

*Deux seconds prix (1500 f. chacun):*

*N.° 41.* Epigraphe: *Bienheureux ceux* M.r Caisol, *architecte à Paris*

*N.° 42.* Epigraphe: *Incognito* M.r Raederer, *architecte à Paris.*

*Troisième prix. (700 francs*

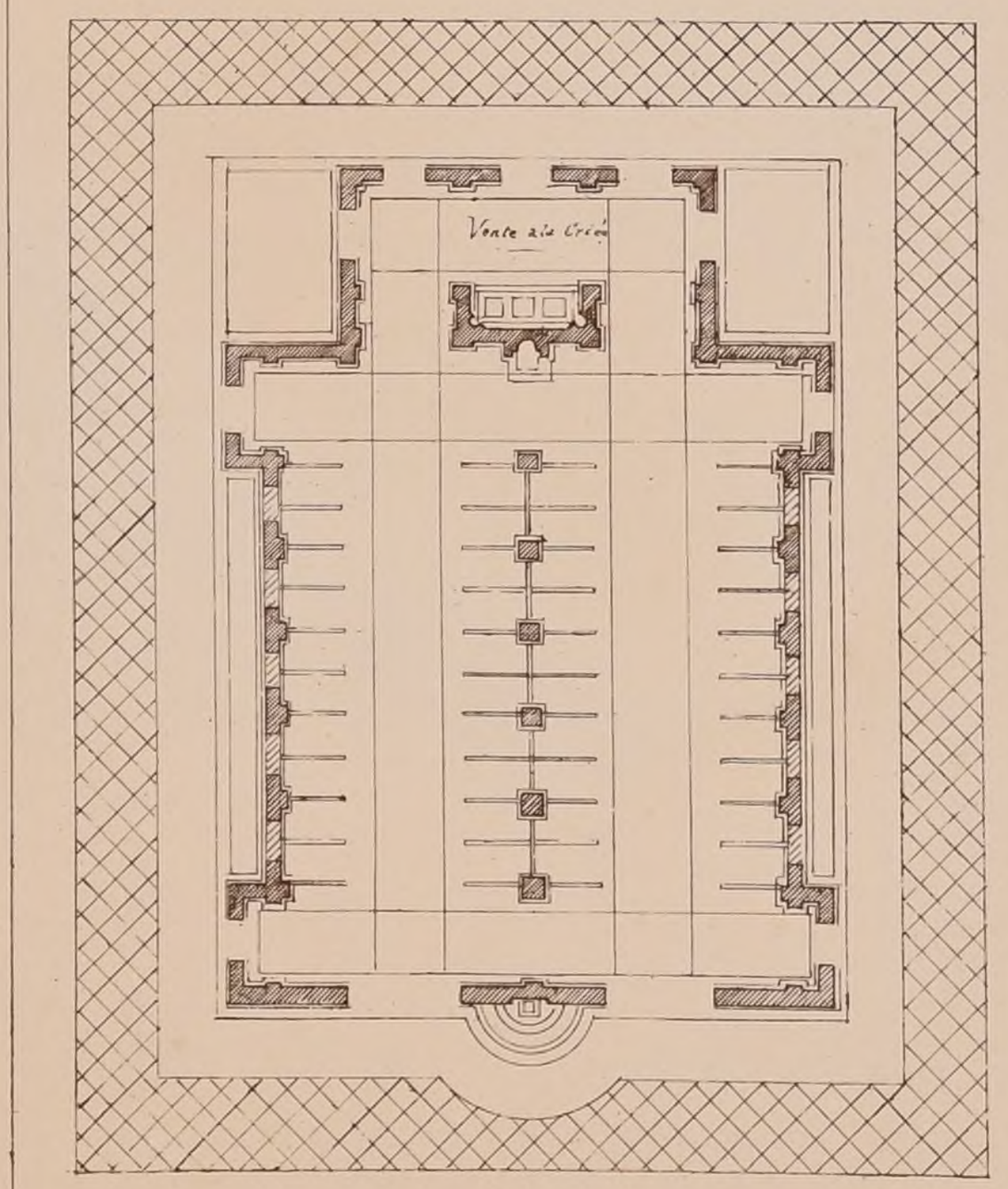
*N.° 31.* Pas d'épigraphe. MM.rs Lacau et Formigé, *élèves de l'Ecole des Beaux-Arts.*

*Mentions honorables.*

Epigraphe: *Ouf!* M.r Bissuel

id. *Utinam* M.r Menjot de Dammartin.

id. *Audons nous* MM.rs Cordier et Krayer.




## ABATTOIR

*14 Concurrents.*

*Premier Prix (1500 francs):*

*N.° 29.* Pas d'épigraphe. M.r Lambert *architecte à Paris*

*Deuxième Prix (800 francs):*

*N.° 14.* Epigraphe: *Advienne que pourra* M.r Coustard, *architecte à Chambéry*

*Troisième Prix (400 francs):*

*N.° 24.* Désignation: *Une Abeille* M.r Vaurabourg, *architecte à Paris*

*Mention honorable*

*N.° 18* Epigraphe. *Utinam* M.r Albrizio *architecte à Vaucluse (Seine et Oise).*

## HALLE AU BLÉ

*11 Concurrents*

*Néant.*

Imp. Monrocq Paris

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

POLITECNICO
Biblioteca
TORINO

N°I

F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Mai 1867

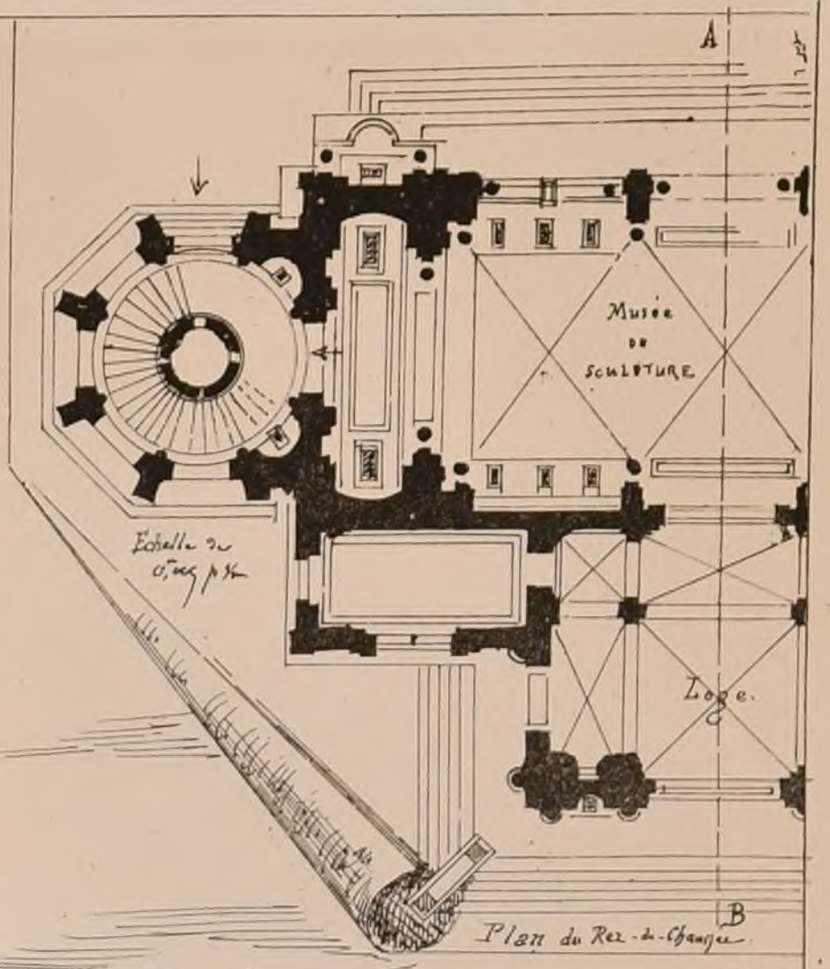
2me ANNÉE

*Projet de 2e Classe*

## UN PAVILLON DE PLAISANCE DANS UN PARC

Milieu de l'élévation de Mr Lehoux
*1re Mention*
*(Voir la Feuille 4.)*

Echelle de 0m 01c pour mètre.




Lehoux inv.t et autog.

Paris Imp. Monrocq

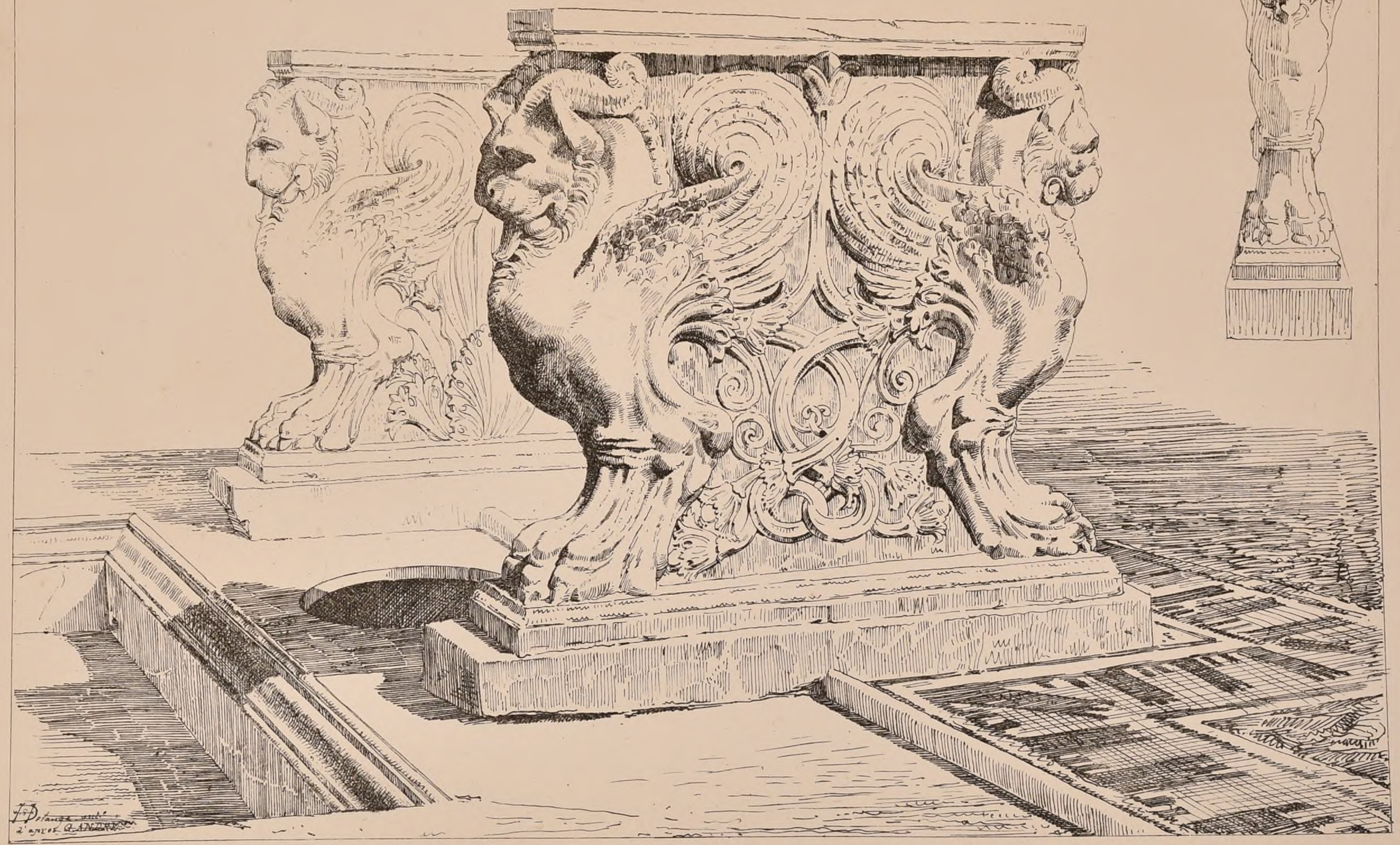
Nº II
F. I.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1867
2e ANNEE

# PIED DE TABLE A POMPEI

## MAISON DE CORNELIVS RVFVS.





POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

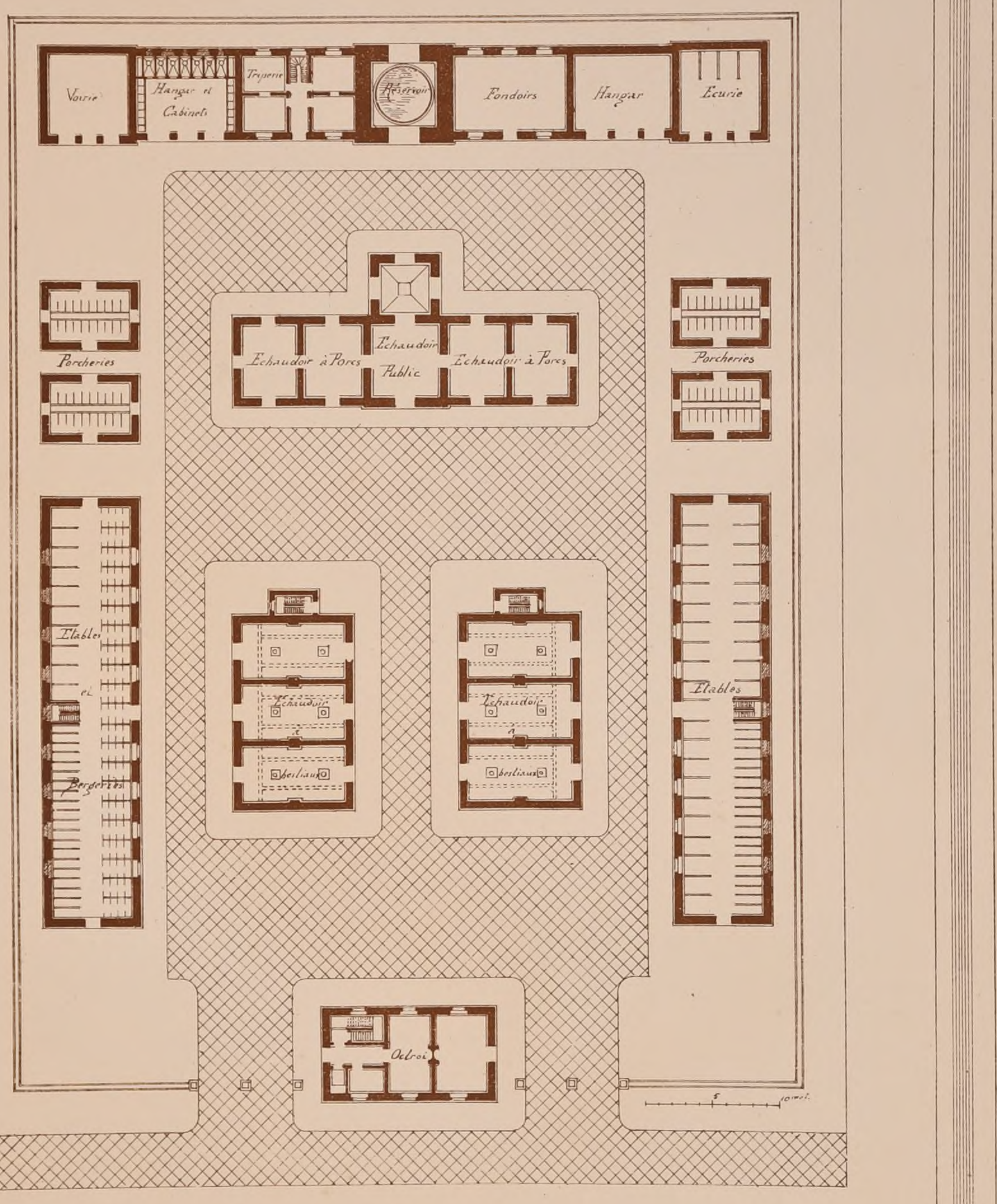
N°11
F. 2.

Juin 1867
2ème ANNÉE.

# PROJET D'ABATTOIR POVR LA VILLE DE DÔLE

*1er Prix du Concours,*
Par M. LAMBERT
*(Voir le N°I, F 5)*

## PLAN




Paris imp. Morrocq.

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

N° II

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juin 1867

F. 3.

2e ANNÉE.

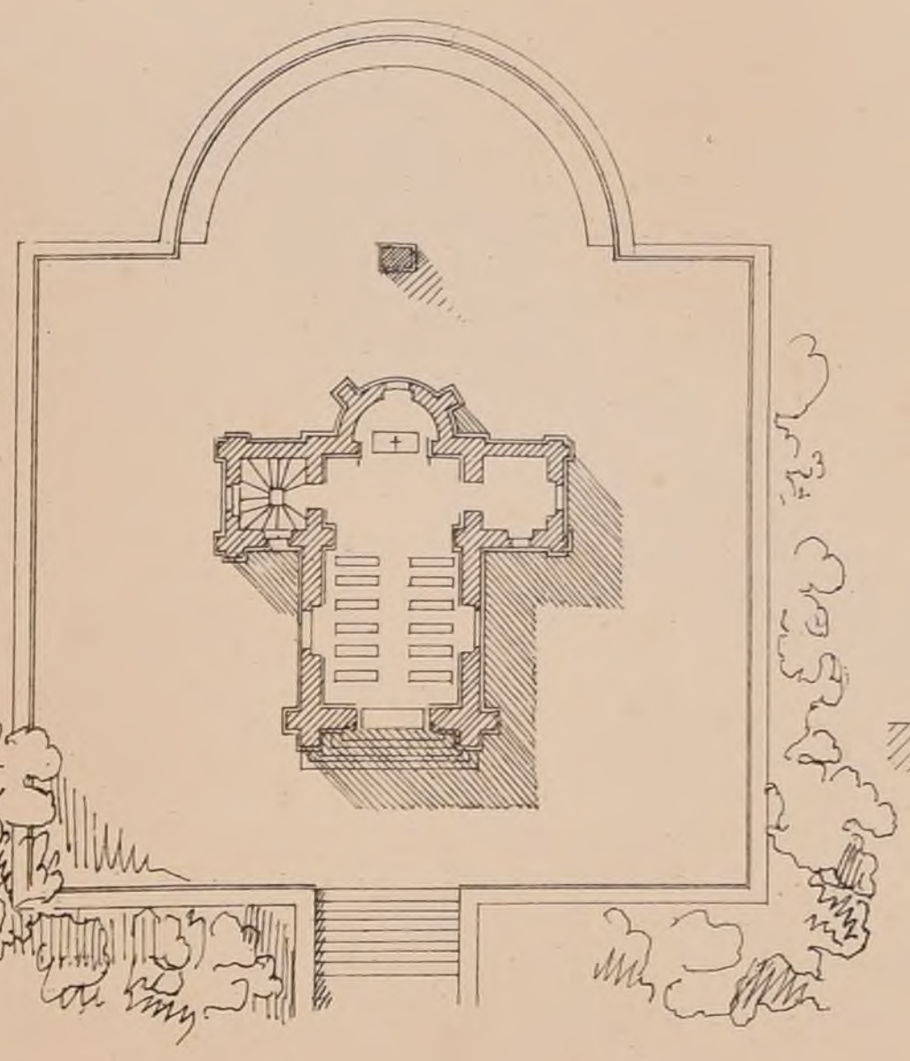
## UNE CHAPELLE RURALE

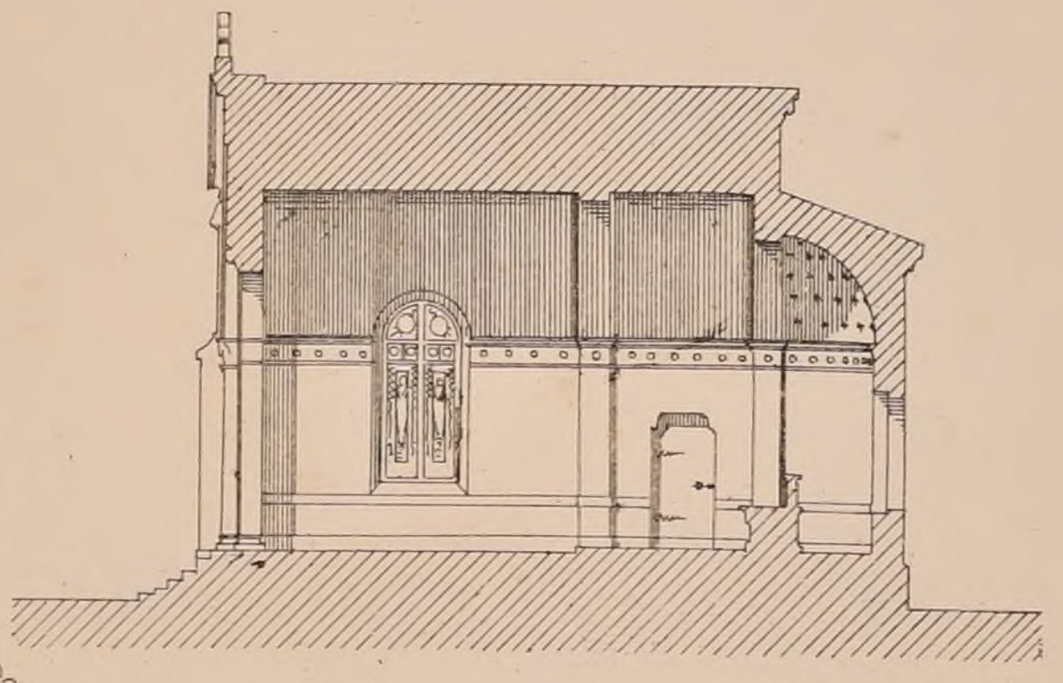
Esquisse par Mr A FOULHOUX.

Mention.

Voir le N° VII, F 5, (1ère Année)







*Une Chapelle rurale.*

*Concours d'esquisse du 3 Octobre 1866.*

*Celle chapelle accompagnée d'une petite sacristie et surmontée d'un campanile, située sur un point culminant entouré d'arbres. Le campanile doit être muni de deux cadrans. 10m00 dans la plus grande dimension.*

*J. Foulhoux inv.*

*L. Macé Autog.*

Paris Imp. Morreau.

POLYTECHNIQUE MONTRÉAL BIBLIOTHÈQUE

N° II. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Juin 1867.
INTIME-CLUB.
F. 4. Publication Mensuelle. 2e ANNÉE.



PR Autog.

· SALLE · HYPOSTYLE · DE · KARNAK ·

d'après un croquis à la chambre claire de Mr E. Brune.

Imp. Monrocq Paris.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° II
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1867
2ème ANNEE

# EGLISE NOTRE-DAME
# CATHEDRALE DE REIMS

Cette Charpente exécutée à la fin du XV^e^ et au commencement du XVI^e^ Siècle est composée suivant 2 systèmes bien nettement accusés:

L'un [SYSTEME I] employé au dessus du Chœur et de quelques travées de la grande nef;

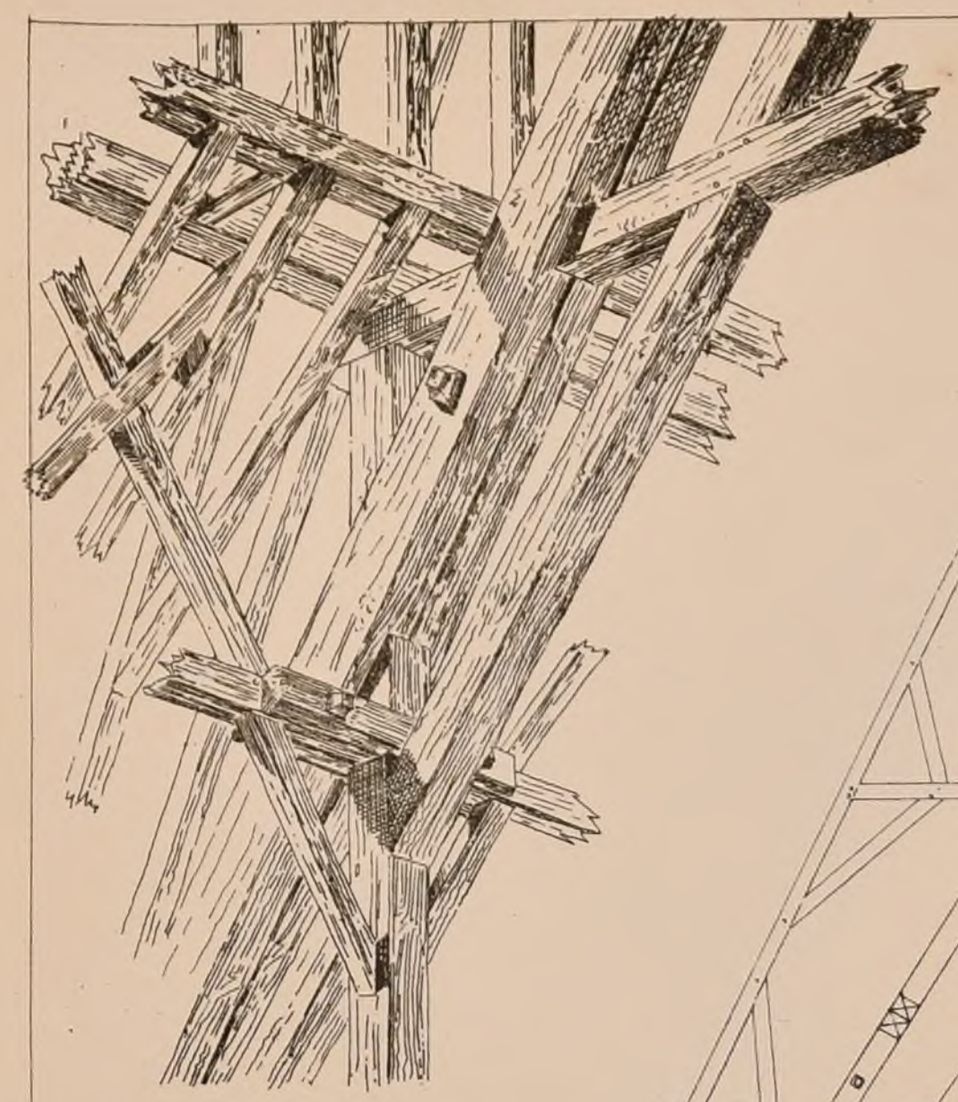
L'autre [SYSTEME II] plus récent couvre le reste de la nef jusqu'à la Façade principale.

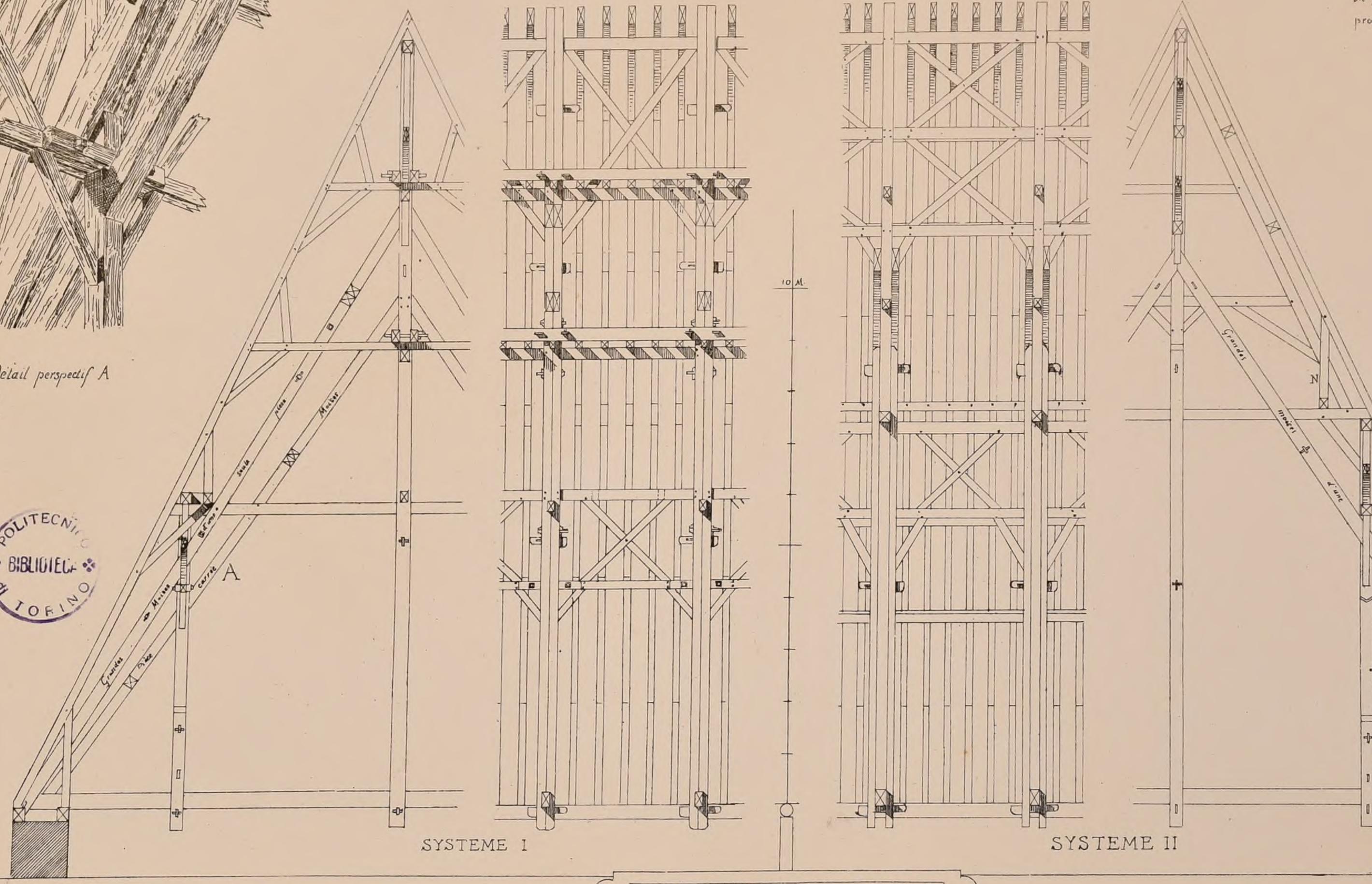
Dans le Premier chaque chevron porte ferme on y remarque l'absence complète de pannes proprement dites.

Dans le Second qui est plus leger les chevrons sont supportés par des pannes, il ne reste de jambettes qu'aux points M et N

Monsieur Viollet-le-duc dans son Dictionnaire raisonné de l'Architecture a donné, dans l'article Charpente, un dessin de la ferme de ces Combles; si après lui nous nous permettons de la reproduire, c'est que nous avons remarqué quelques différences entre ce dessin et nos relevés.

*Détail perspectif A*






SYSTEME I

SYSTEME II

FERMES DES COMBLES

Echelle de 0^m^15 p. Mètre.

F ROUX
Delt.

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° II

F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Juin 1867.

2ème ANNÉE.

## Salon de 1867.

Récompenses.

Les 6 médailles dont dispose chaque année le Jury d'Architecture ont été, pour le salon de 1867, décernées à:

MM.rs Baraban, élève de M.r Hénard: Projet de restauration de l'Eglise de Larchant (Seine et Marne).

Baligny élève de MM.rs Le Bas et Ginain: Projet de restauration de l'hôtel de ville et de la place publique à Valenciennes. — Projet d'hôtel pour un banquier (Voir le N.° V, 1.re Année).

Bourgeois, élève de Caristie: Travaux exécutés par M.r Moreau au Château d'Anet (Eure et Loir).

Calla, élève de M.r Lequeux: Projet de reconstruction du collège de Juilly fondé sous Louis XIII.

Hédin, élève de MM.rs Constant Dufeux et Vaudremer: Projet d'hôtel de ville pour la ville de Foix. — Projet de maison de retraite pour les vieillards, pour la ville d'Alençon.

Rohault de Fleury, (Georges), élève de son père. Palais vieux à Florence. — Palais du Podestat à Florence.

## Concours publics:

### Palais de Justice à Alger.

Un concours est ouvert par le gouvernement général de l'Algérie pour la construction, à Alger, d'un Palais de Justice.

Les personnes qui désireraient concourir pourront prendre connaissance du programme des plans et renseignements concernant les prix des matériaux employés à Alger, savoir: 1.°, à Paris, au ministère de la guerre (Service de l'Algérie), et au ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts (direction des bâtiments civils). 2.°, A Alger, dans les bureaux de la Préfecture.

Les projets devront parvenir au gouverneur général de l'Algérie, au plus tard le 15 Novembre 1867. Ils comprendront: 1.°, Le plan de tous les étages à une échelle de 0.005 m.; 2.°, Une élévation principale à l'échelle de 0.01 c.; 3.°, Une élévation latérale à la même échelle; 4.°, Une élévation postérieure, avec deux coupes au moins; l'une transversale et l'autre longitudinale; à l'échelle de 0.005 m. 5.°, Un plan général à l'échelle de 0.001 m.; 6.°, Un détail estimatif circonstancié de la dépense, 7.°, Enfin, une note explicative du projet.

Les plans, élévations et coupes seront dûment cotés au moins dans leurs parties essentielles. Les pièces ne porteront pas le nom des auteurs des projets, qui devront se borner à y inscrire une épigraphe ou devise. Cette épigraphe sera répétée dans un pli cacheté qui contiendra également les nom, prénoms et résidence de l'auteur. Ce pli ne sera ouvert qu'après l'avis du conseil général des bâtiments civils.

L'auteur du projet qui obtiendra le N.° 1 recevra un prix de six mille francs, et pourra, en outre, être chargé de la direction des travaux de construction de l'édifice. Cependant l'administration se réserve toute liberté à cet égard.

Un prix de quatre mille francs sera accordé à l'auteur du projet classé sous le N.° 2.

Les projets primés deviendront la propriété de l'administration, qui en disposera comme elle l'entendra.

### Légation du Pérou.

Le Gouvernement Péruvien a résolu qu'on élevât un monument destiné à perpétuer le souvenir de la victoire remportée à Callao, le 2 Mai 1866.

En conséquence, la légation du Pérou à Paris, invite les sculpteurs et les architectes de la France et de l'Etranger à présenter des projets pour l'exécution de ce monument.

Les artistes qui désireront le faire pourront s'adresser au commissaire du gouvernement nommé à cet effet, M.r Llona, rue Saint-Lazare, 103, tous les jours de midi à quatre heures.

## ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1ère Classe.

Exposition des 11 et 12 Juin.

### Rendu: Un établissement thermal (7 Concurrents).

Si l'édifice qu'il s'agit de projeter ne doit pas avoir l'importance des thermes de Rome, les conditions du programme n'étant pas les mêmes, il peut avoir de l'analogie avec ceux que les Romains élevaient pour le traitement des maladies dans celles des provinces qu'ils ont occupées où se rencontraient des sources thermales.

Situé sur le penchant d'une montagne, ses bâtiments devront être disposés conformément à cette position.

Le rez-de-chaussée, qu'on peut supposer en partie taillé dans le roc, se composera d'une vaste portique ou galerie avec quatre fontaines d'eaux minérales pour les buveurs, de deux vestiaires, de deux pièces pour les bains de pieds, de deux pour les bains de vapeur, celles-ci avec gradins en amphithéâtre, de deux autres pour les douches de vapeur et frictions (près de ces pièces doivent être des chaudières à vapeur), de deux petites pièces pour douches ascendantes internes, et de grands escaliers praticables pour des chaises à porteur.

Une salle d'attente particulière, quatre bassins de douches, deux piscines et trois cabinets de douches et bains particuliers seront destinés aux indigents.

Vers l'entrée de l'édifice devront être deux fontaines d'eau froide.

Le 1.er étage comprendra, d'une part une ou deux antichambres, un grand salon de réunion, des salons de jeu, des salles de consultation et dans un petit étage au-dessus de ces dernières, le logement du médecin, d'autre part, une grande galerie d'introduction aux bains, 18 ou 20 cabinets de bains mitigés et douches ascendantes et descendantes, et 6 ou 7 cabinets de douches et bains d'eau chaude à divers degrés.

Toutes les parties de l'édifice, bien éclairées et bien aérées, devront être desservies par des galeries ou corridors de facile communication. La plus grande dimension du terrain occupé par les bâtiments n'excédera pas 80 mètres. On fera pour les esquisses le plan du rez-de-chaussée en entier, moitié de celui du 1.er étage l'élévation et la coupe à l'echelle de 0.002 m. pour mètre. Pour les dessins rendus, on fera les deux plans en entier à l'échelle de 0,005 m. pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

Jugement: 2ème Médaille à M.r Paulin, élève de M.r Paccard.

### Esquisse: Une Terrasse (9 Concurrents).

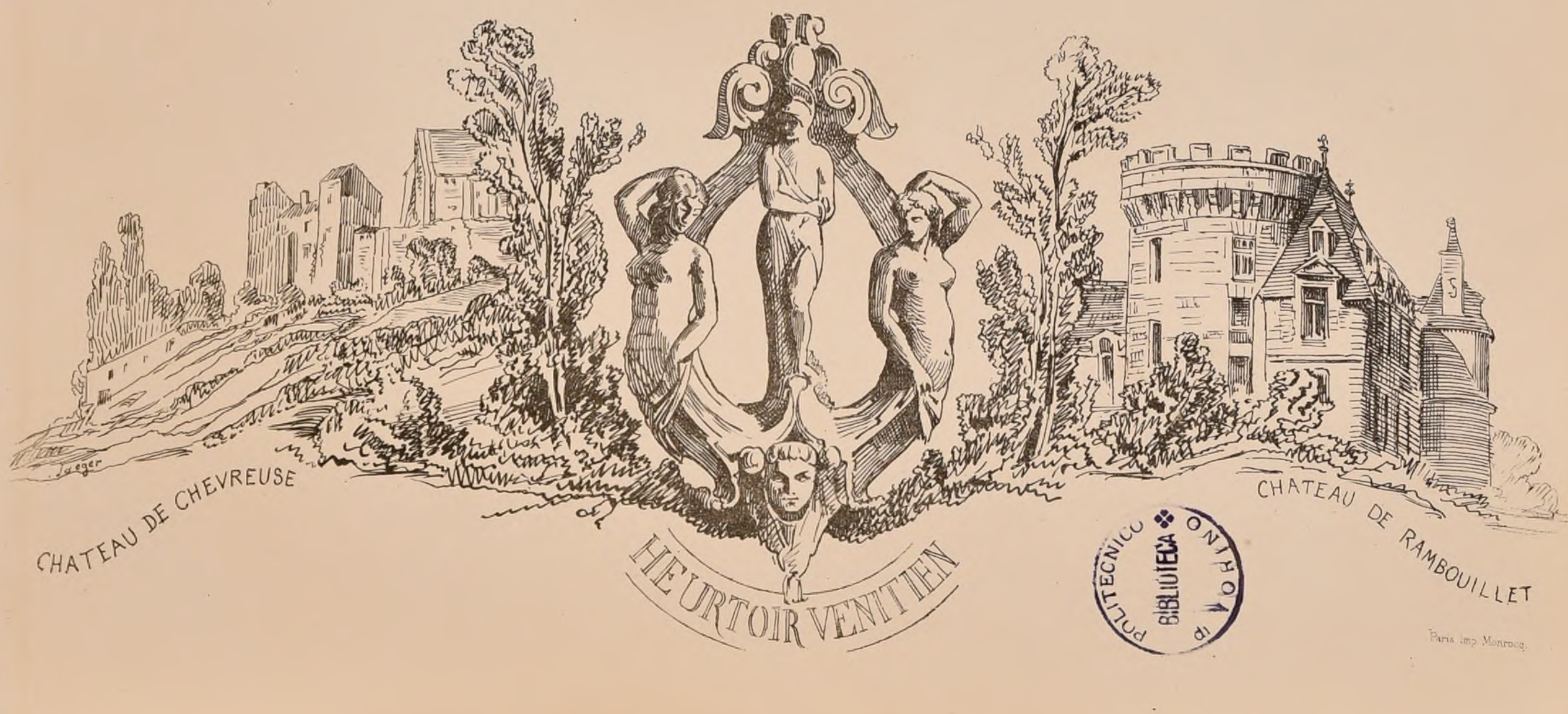
On suppose un plateau élevé de 40 mètres au-dessus d'une esplanade située sur le bord d'une rivière; cette esplanade remit en retraite de la ligne d'un quai longeant la rivière; le quai aurait 8 mètres au-dessus du niveau de l'eau. La berge au bas du quai sera considérée comme un lieu de débarquement pour les promeneurs.

On établira des rampes et des degrés de communication entre la berge et le quai, de même qu'entre le quai et le plateau.

On réservera, entre les montées, des paliers ou lieux de repos intermédiaires, les uns couverts, les autres découverts; des plantations seront disposées de manière à ne pas nuire à l'effet architectural qui doit résulter, autant de la forme du terrain, que de la nature bien ordonnée des constructions. L'étendue du terrain est indéterminée.

On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0.002 m. pour mètre, et l'élévation au double.

Jugement: 2ème Médaille à M.r Mayeux, élève de MM.rs Guénepin et Paccard.




POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Paris imp. Monrocq.

N°III

F.I

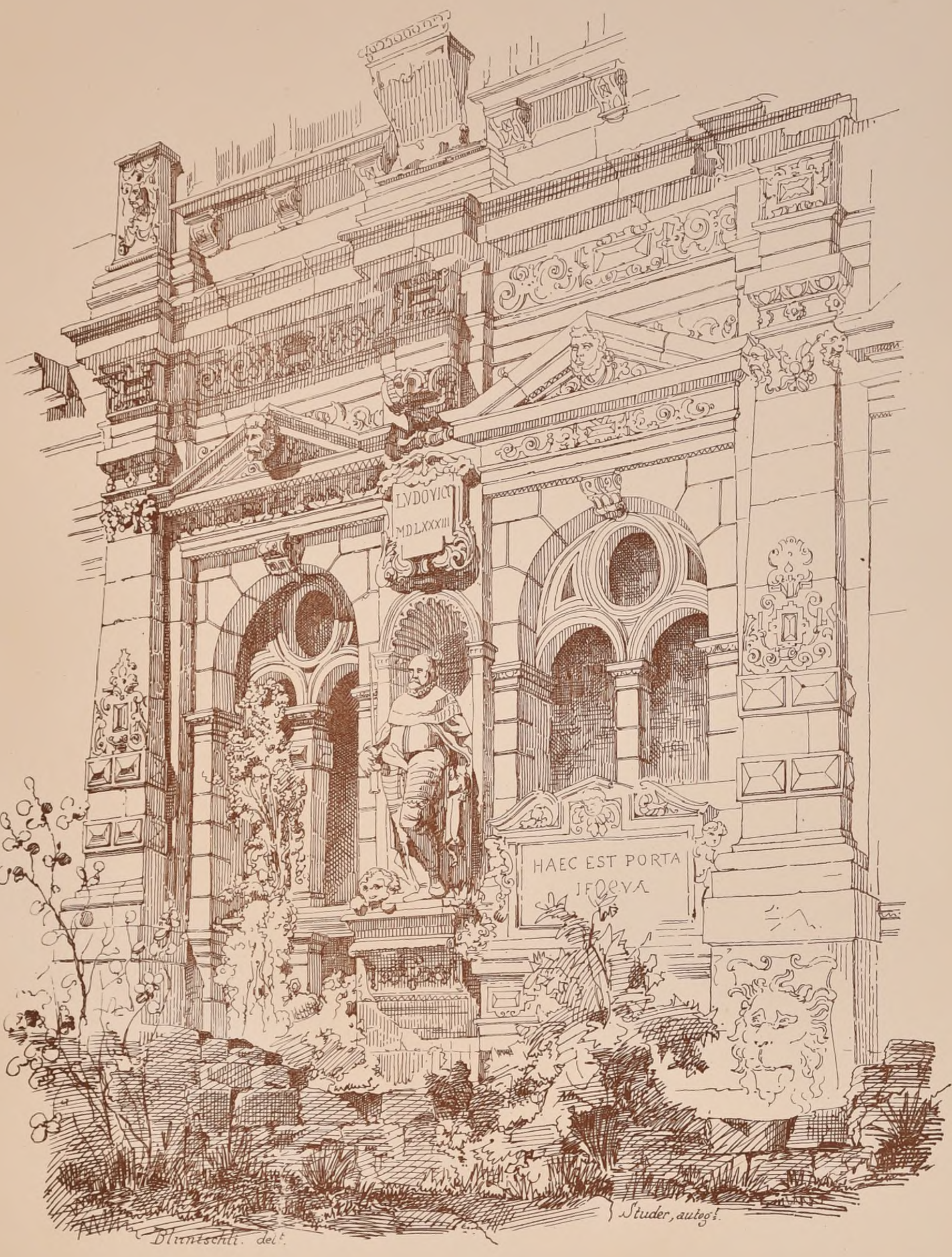
# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Juillet 1867

2ème ANNÉE.




## CHATEAU DE HEIDELBERG.

Pavillon de Frédéric-le-Sage.

*Rez-de-Chaussée. – Extérieur de la Chapelle.*

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq.

N° III

F 2.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Juillet 1867

2e ANNEE

## TOMBEAU EXÉCUTÉ À MARSEILLE

*par Mr J. LETZ.*




POLITECNICO · BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° III

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juillet 1867

F. 3

2e ANNÉE.

## ECOLE DES BEAUX ARTS.

2ème Classe.

Exposition des 10 et 11 Juillet.

### RENDU: UNE MAISON BOURGEOISE.

Cette maison, située dans l'un des plus beaux quartiers de Paris, sur un boulevard, serait un espece de terme moyen entre l'hôtel et la maison à loyer.

Elevée par un riche propriétaire qui occuperait le 1er étage sur le devant, le rez-de-chaussée, le sous-sol et l'entresol seraient destinés au commerce, les étages supérieurs distribués en grands et petits appart.s

Le rez-de-chaussée, en outre des boutiques et de leurs dépendances, devra contenir un passage de porte cochère s'élevant jusqu'au 2ème plancher, un logement de concierge, un ou deux grands escaliers et un escalier de service, des remises pour trois ou quatre voitures, des écuries pour 6 ou 8 chevaux.

Le grand appartement du 1er étage sera composé d'une antichambre, de deux salons, un grand et un petit, d'une salle à manger avec office, de 3 ou 4 chambres à coucher avec cabinets de toilette, d'une salle de bains, d'une grande cuisine, d'un cabinet à l'anglaise.

Les batiments, sur les cours comme sur la voie publique auront trois étages carrés au-dessus de l'entresol, et un étage lambrissé dans le comble, ce dernier destiné aux domestiques sera éclairé par des chassis à tabatière.

Le terrain, de forme rectangulaire, aura 20 mètres de façade sur 35 de profondeur. Etant enserré par trois propriétés mitoyennes, où ne peut prendre aucun jour direct, du côté de ces propriétés, à moins de 1m.95, et aucun jour de côté, à moins de 0,65 de distance.

Conformément aux reglements de grande voirie: La hauteur de la façade, du sol du trottoir à l'arête supérieure de la corniche de couronnement, sera de 11m.55; la saillie de cette corniche n'excèdera pas l'épaisseur du mur à son sommet.

Les grands balcons ne peuvent être à moins de 6 mètres du sol, ni avoir plus de 0m.80 centimètres de saillie.

Aucun étage n'aura moins de 2m.60 de hauteur dans-œuvre.— Les petites cours de service éclairant les cabinets seront au moins de 4 mètres superficiels.

On fera, pour les esquisses le plan du rez-de-chaussée et le plan du 1er étage, l'élévation et la coupe principale sur une échelle de 0m.005 mill. pour mètre;

Pour les dessins rendus, les deux plans à l'echelle d'un centimètre pour mètre, la façade et la coupe au double.

La destination de chaque pièce sera écrite sur les plans et la construction indiquée dans la coupe.

### ESQUISSE: UN COLOMBIER ET UNE FAISANDERIE.

La disposition de ces deux accessoires d'une maison de plaisance devra être telle qu'il en résulte une dépendance agréable dans le voisinage du corps de logis principal.

Les volières composant la faisanderie se grouperont avec le colombier, qui les dominera, de manière à produire, par des lignes heureuses, un effet piquant et pittoresque.

L'ensemble des constructions n'excèdera pas 25 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m.005 mill. pour mètre, et l'élévation au double.

### JUGEMENT.

**Rendu**: (76 Concurrents).

1ères Mentions.

MM.rs Février,... élève de... Mr Constant Dufeux.
Eggimann,..... id..... Questel

2èmes Mentions.

MM.rs Dalbin, élève de... Mr Ginain.
Perrenoud,..... id..... Guénepin et Questel.
Ménard, René, id..... Douillard et Vaudremer
MM.rs Rozier, élève de Mr Daumet.
Bernier,..... id..... Daumet.
Ulmann,..... id..... Lebas Ginain
Guy,..... id..... Vaudremer
Boudin,..... id..... Laisné.
Marier,..... id..... André.
Charrier,..... id..... Paccard.
Caraux,..... id..... Ginain.
MM.rs Schmidt, élève de Mr Questel.
Roussi,..... id..... Guénepin.
Ratouin,..... id..... Paccard.
MM.rs Rivoalen, élève de Mr Lebas Ginain.
Pascault,..... id..... Constant Dufeux.
Lacau,..... id..... Laisné.
Rayer,..... id..... Normand
Montfort,... id..... Questel
Geyler,..... id..... Daumet.
Langlois, Aug.e..... Ginain.
Chanut,..... id..... L'heureux.

**Esquisse**: (86 Concurrents)

2èmes Mentions.

Mr Lebègue, élève de Mr Questel.

---

La composition d'une maison à loyers n'est pas chose facile: c'est, pour ainsi dire, une spécialité, et bon nombre d'architectes en font l'unique objet de leurs études et de leurs affaires.

Bien que la maison demandée dût participer de l'hôtel et que, pour cette raison, l'utilisation absolue de chaque pouce de terrain fût moins rigoureuse que dans une maison à petits appartements, il faut croire que peu de concurrents étaient arrivés à une solution satisfaisante, car le jury a été avare de premières mentions.

Il était difficile de découvrir quelle disposition avait été particulièrement trouvée bonne, vu que les élèves récompensés ont été classés par rang d'exposition, dans chaque ordre de récompense, néanmoins il nous a semblé que les concurrents n'ayant que trois pièces en façade et ayant mis au nombre d'entr'elles la salle à manger, avaient été éliminés.

La salle à manger n'a été admise en façade que dans le cas de 4 pièces; les 2 salons, la principale chambre à coucher, la salle à manger.— De même, les projets à vaste cour ont été préférés.

Les façades étaient, pour la plupart, inspirées des maisons-hôtels qu'on construit actuellement à Paris et dans lesquelles domine le grand pilastre corinthien prenant plusieurs étages.

Certaines aussi révélaient la préoccupation de l'emploi des principes rationnalistes. Nous citerons parmi les auteurs de celles-ci, bien qu'ils n'aient pas obtenu de récompenses: Mr Marbeau, élève de MM.rs Lequeux et Train; qui avait introduit dans sa construction la pierre pour les parties essentielles, la brique pour celles exigeant une solidité moins grande, et les linteaux métalliques apparents. Mr Boeswilwald, élève de Mr Laisné, dont l'élévation était une inspiration directe du moyen-âge, comme structure et comme formes; Mr Paisant, élève de MM.rs Constant-Dufeux et Vaudremer, dont la façade, sans être orientale, faisait penser à ce style.

---

La facilité de l'esquisse a donné lieu à quantité de petites compositions pittoresques, agréables et joliment rendues.

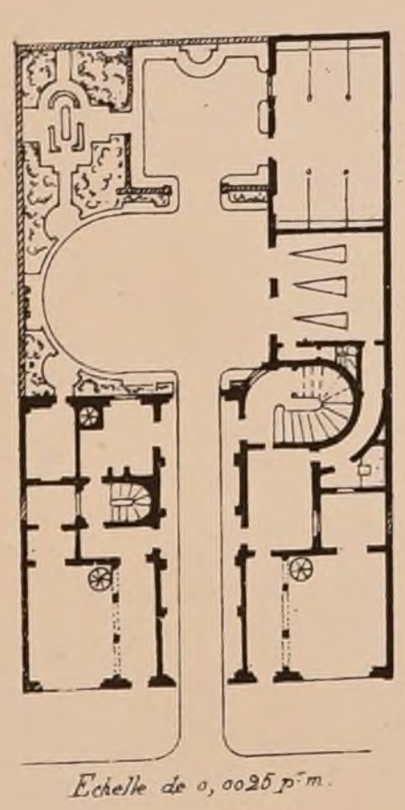
Impossible de préciser quel parti est le meilleur à cause de la grande latitude laissée par le programme aussi parce que les mentions sont classées dans l'ordre d'exposition.

Le classement par nombre de voix obtenues était cependant d'un utile enseignement pour les élèves.

FR

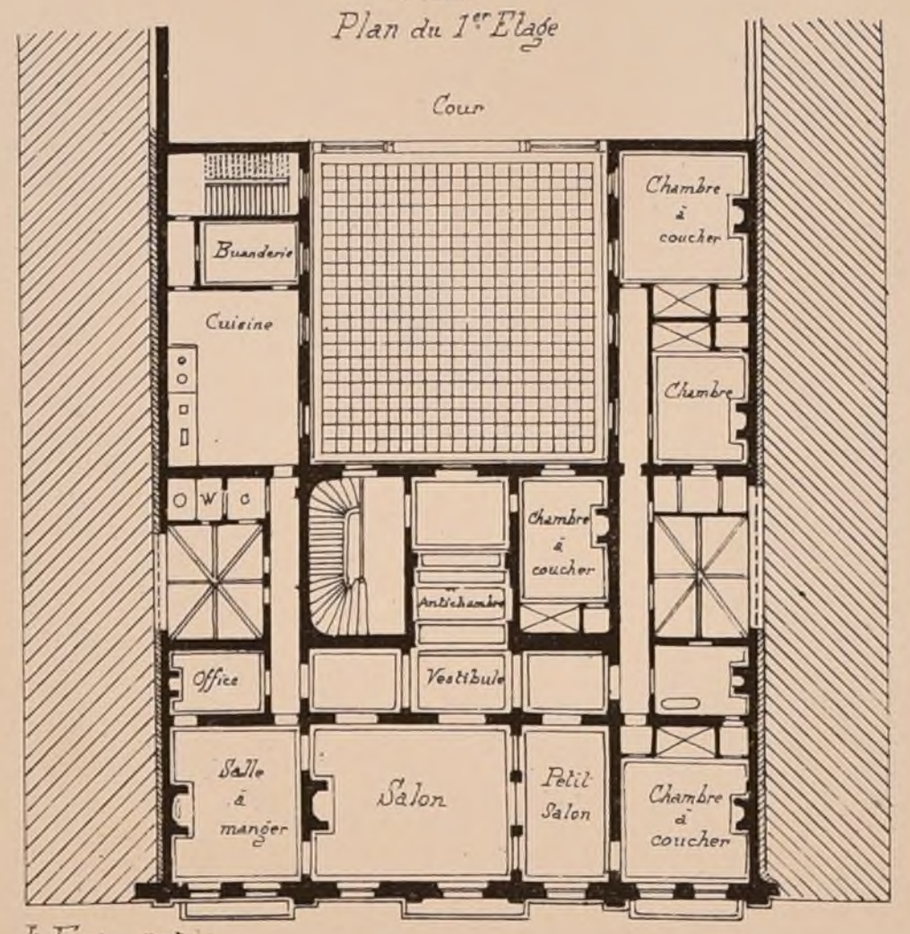
## Projets de Maison bourgeoise.

Mr Rozier
2ème Mention.
Plan du Rez-de-chaussée.



Echelle de 0,0025 p.m.

Mr Février
1ère Mention
Plan du 1er Etage

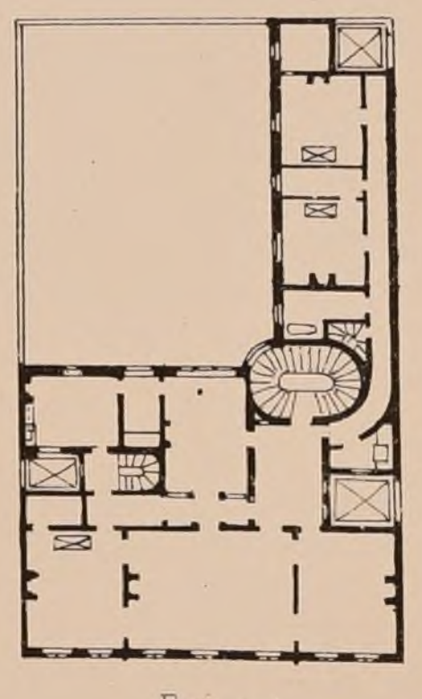



J. Février, inv.t

Echelle de 0,004 m p.m.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Mr Rozier
2ème Mention.
Plan du 1er Etage.



Rozier, inv.t

Paris. Imp. Monrocq.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

N°. III

Juillet 1867

F 4

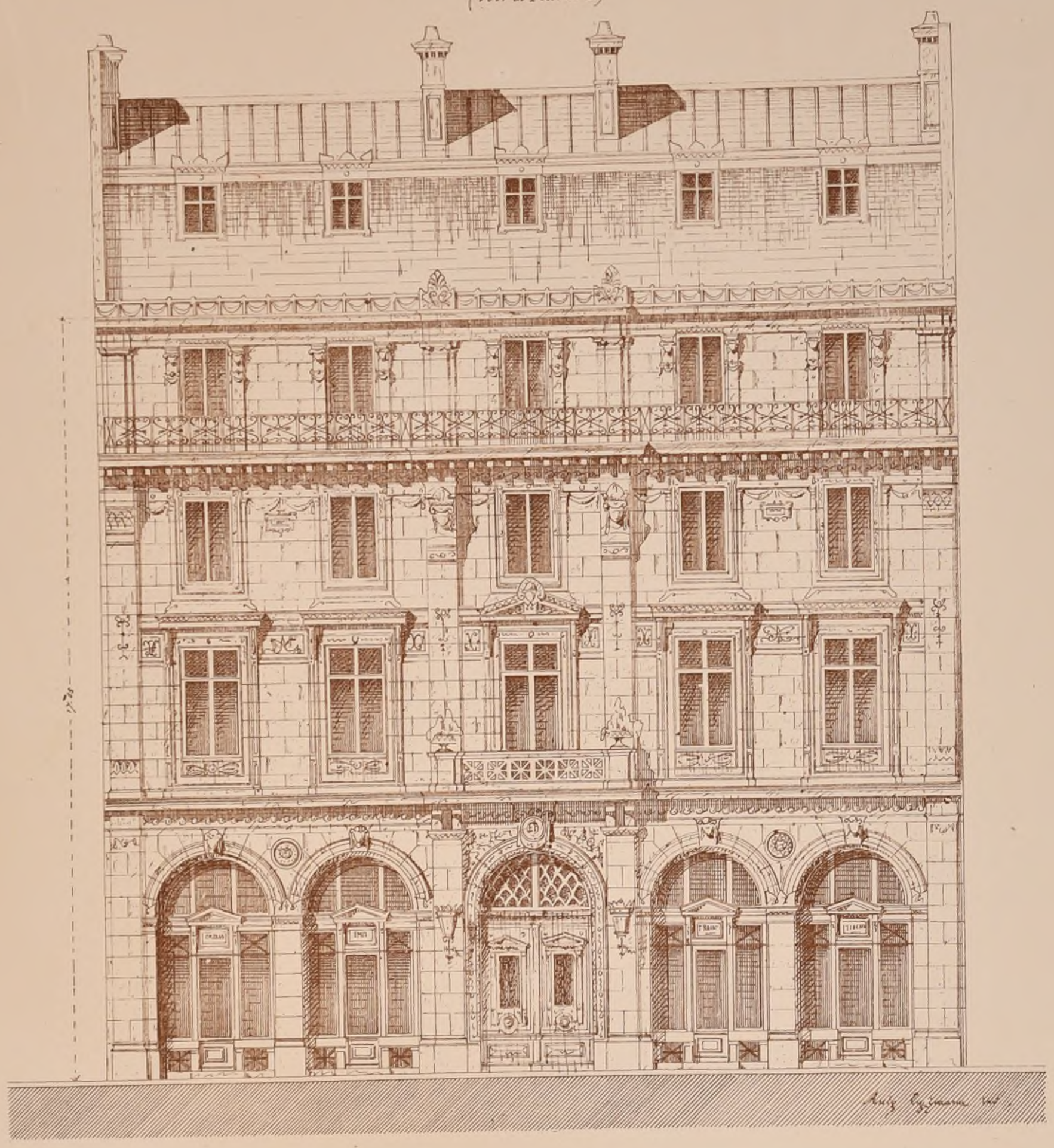
2e ANNÉE


## UNE MAISON BOURGEOISE

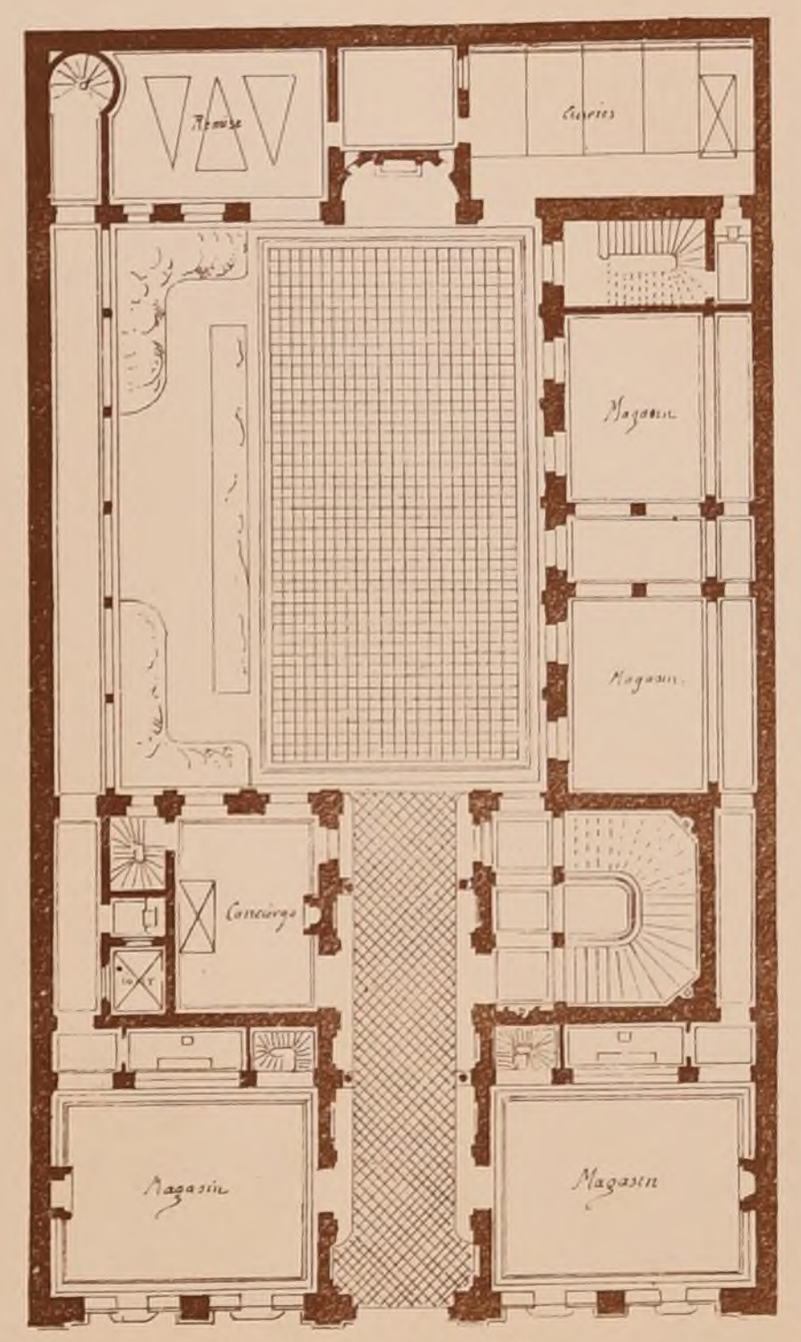
*Projet de 2ème classe par Mr Eggimann.*

1ère Mention

*(Voir la Feuille 3)*



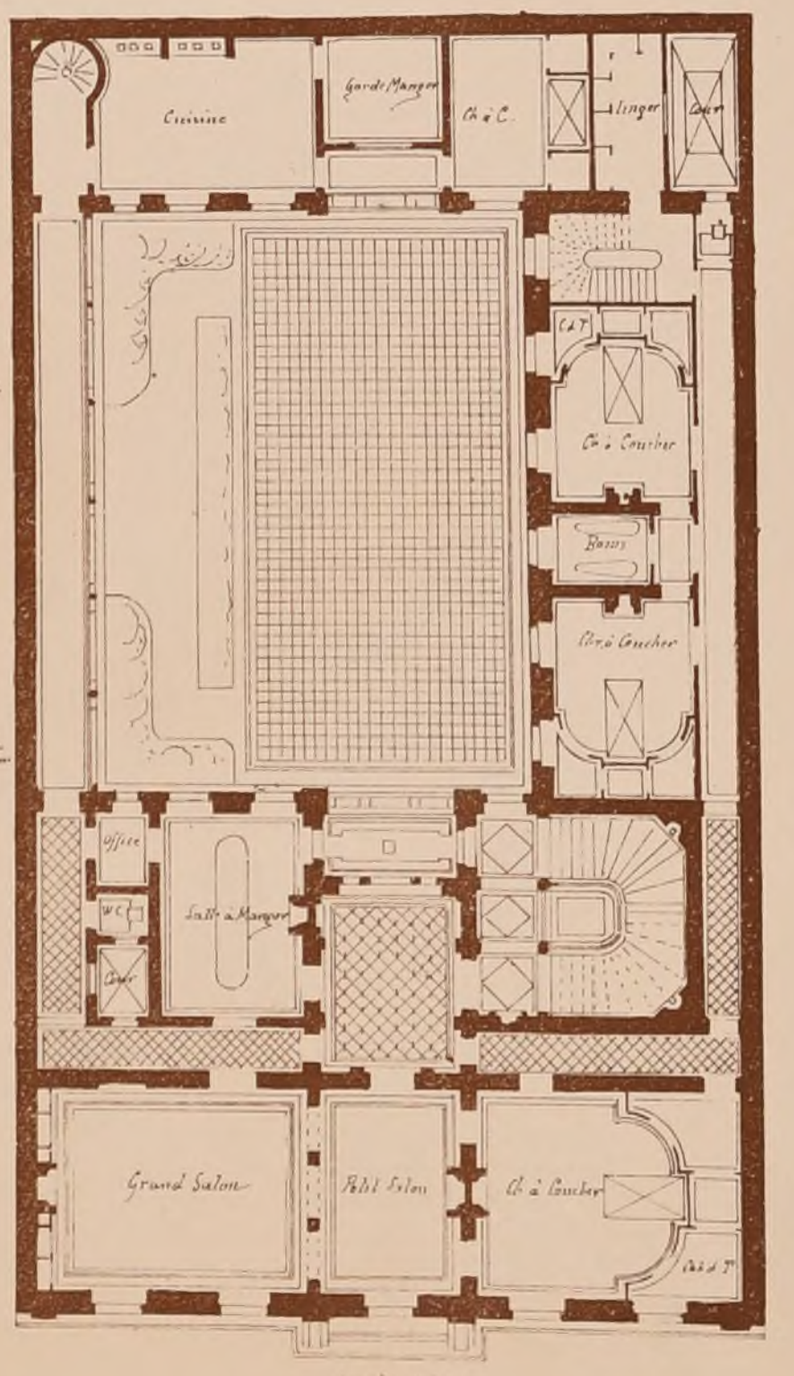
Aug. Eggimann Inv.




REZ-DE-CHAUSSÉE

*Elévation*
*à l'échelle de 0.01 c.*
*pour mètre*

*Plans*
*à l'échelle de 0.005 m.*
*pour mètre*




1er ÉTAGE.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N°. 111

F. 5.

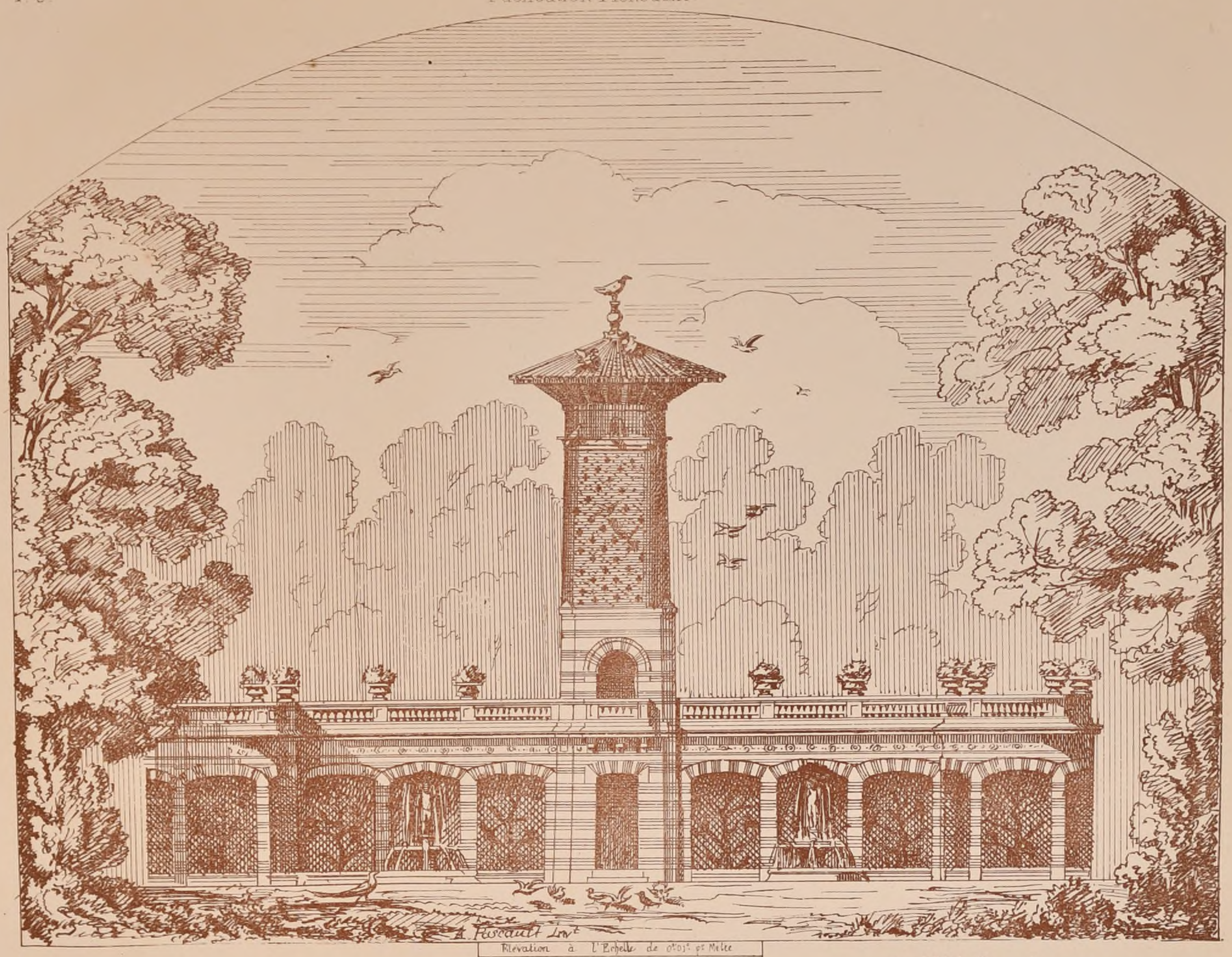
# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Juillet 1867

2e ANNÉE

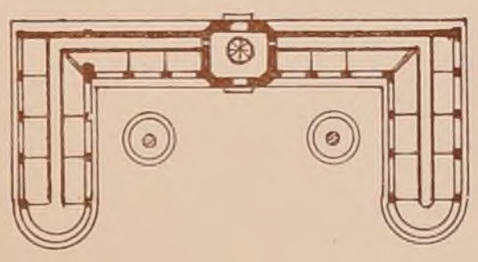



## COLOMBIER
AVEC FAISANDERIE.

*Esquisse de 2ème classe.*

Elevation à l'Echelle de 0m01 p.r Metre

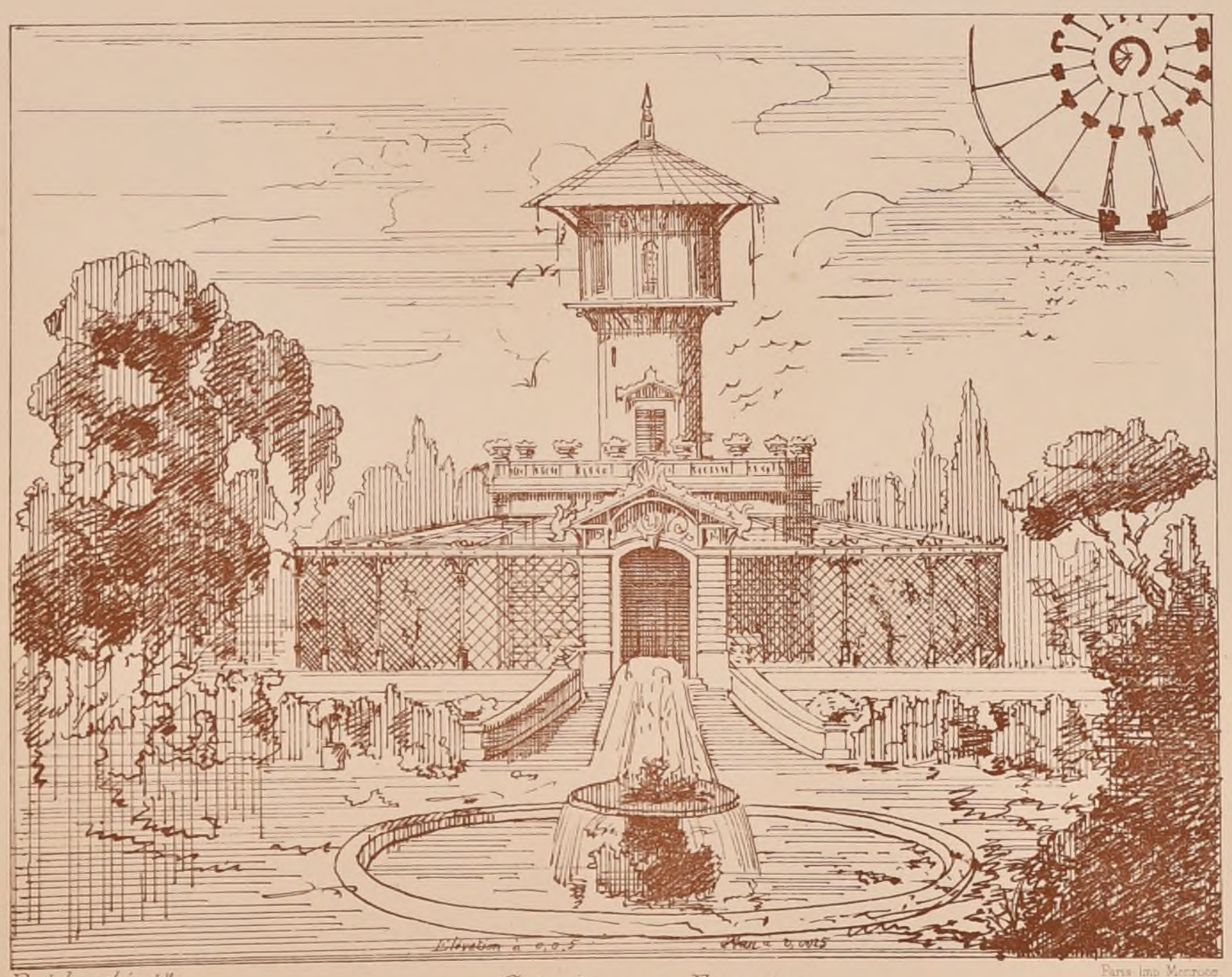
Echelle du Plan 0m0025



Par Mr A. Pascault.

Mention.

*(Voir la Feuille 3)*




*Paul Langlois, del.*

*Colombier avec Faisanderie.*

Esquisse par Mr Langlois

*(Mention)*

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA CENTRALE

Paris Imp Monrocq

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

N°. III — Juillet 1867

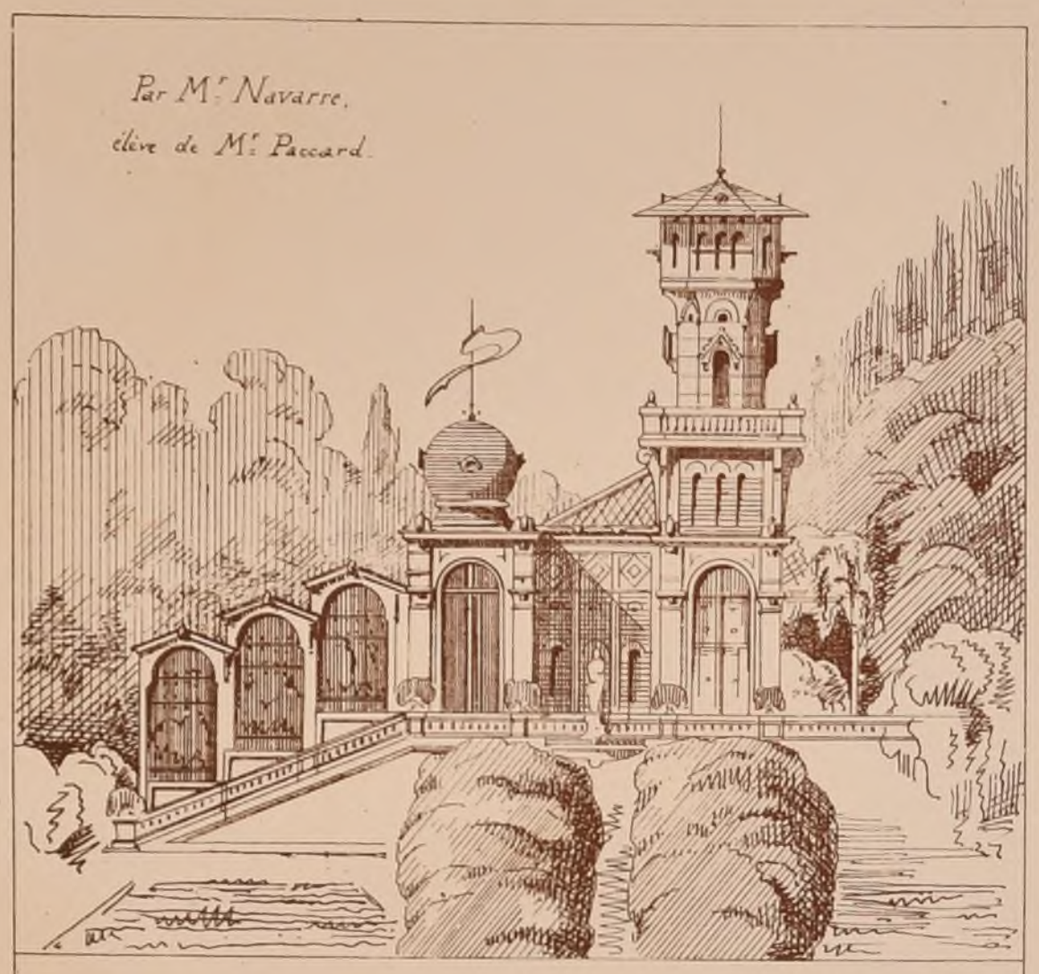
F. 6. — 2e. ANNÉE.

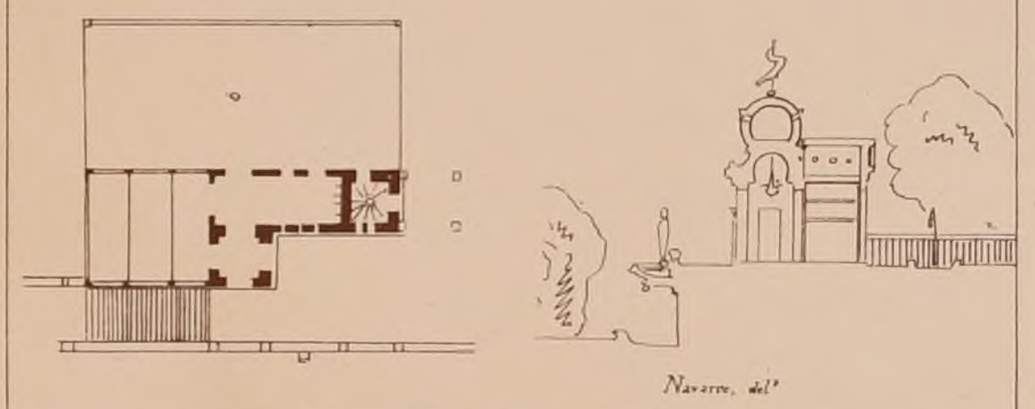

## COLOMBIERS AVEC FAISANDERIES

*Esquisses de 2ème Classe.*

*(Voir la Feuille 3.)*

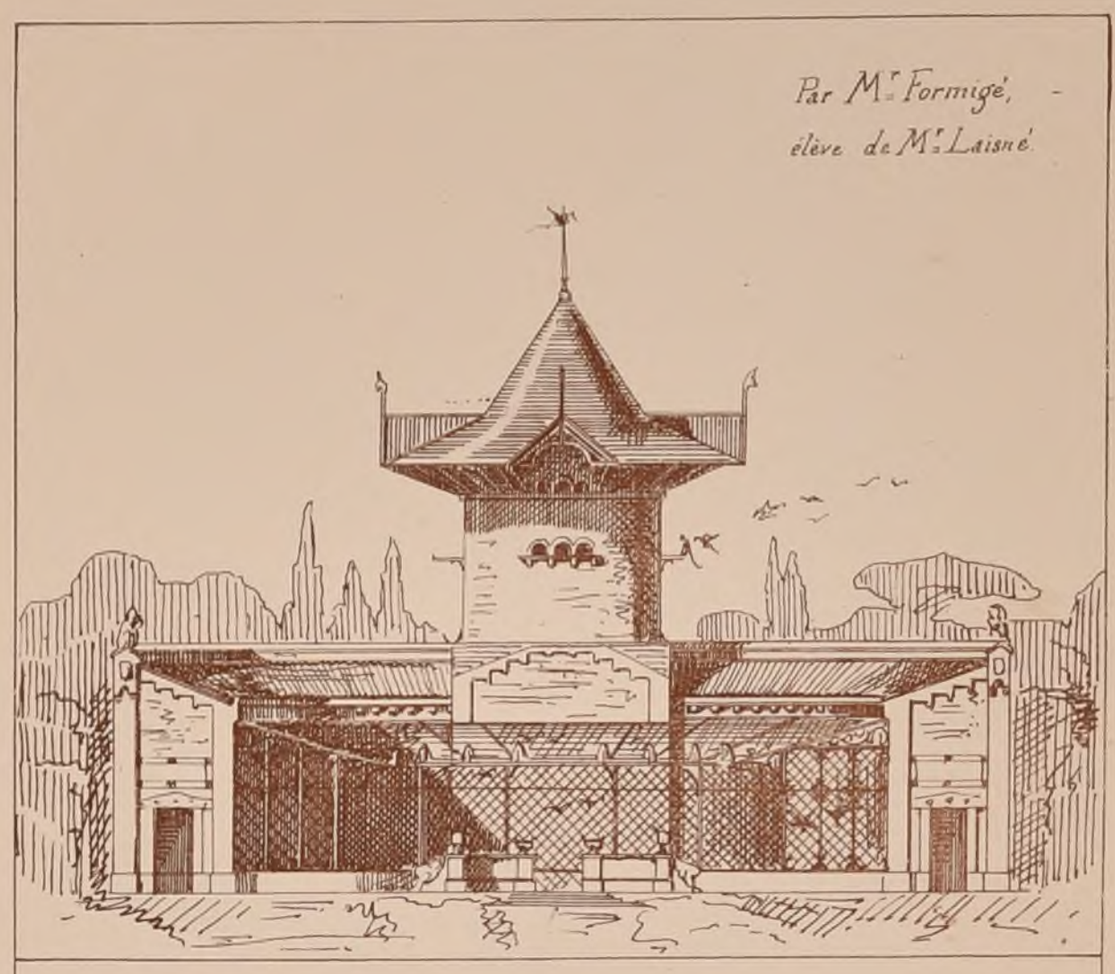
*Par Mr. Navarre,*
*élève de Mr. Paccard.*

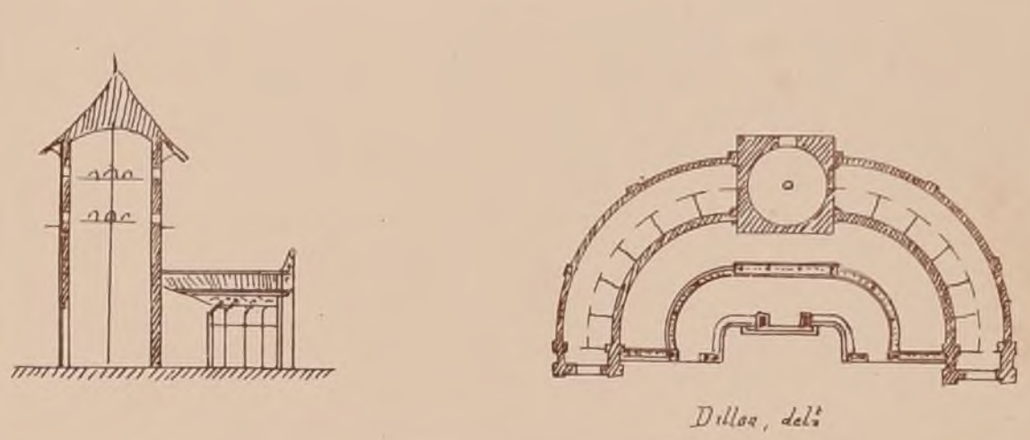




Navarre, del.t

*Par Mr. Formigé,*
*élève de Mr. Laisné.*





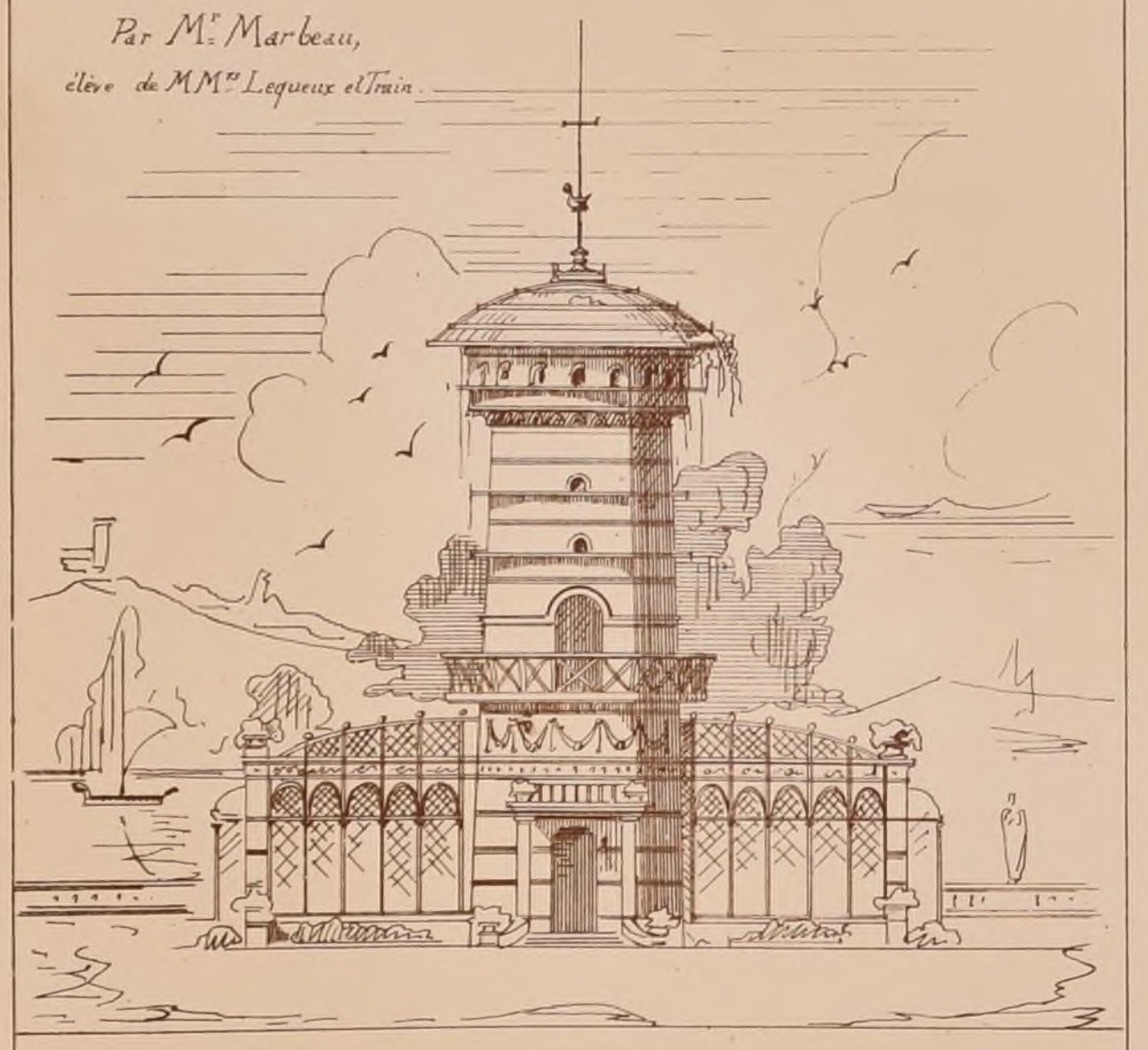
Dillon, del.t

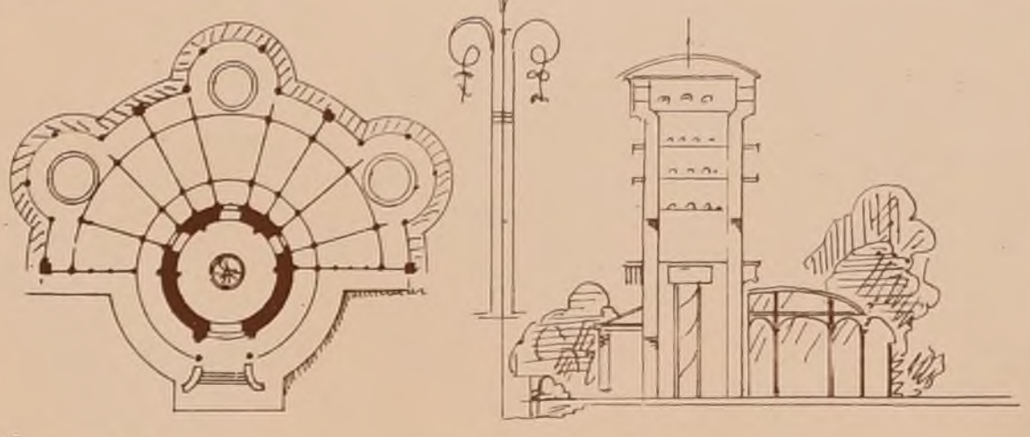
*Elévations à l'Echelle de 0,005 p.m.*

*Plans et coupes à l'Echelle de 0,0025 p.m.*

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

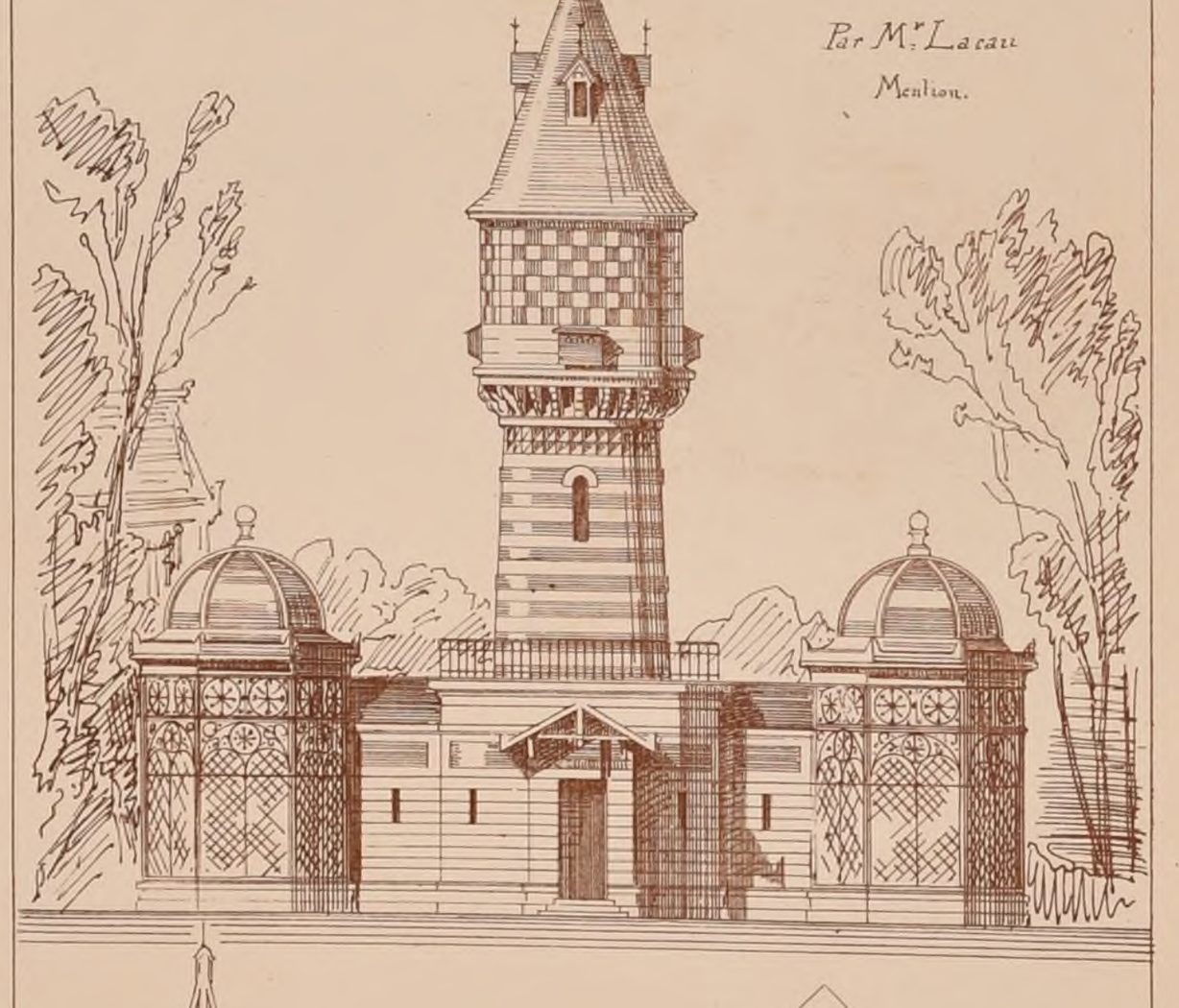
*Par Mr. Marbeau,*
*élève de MM.rs Legueux et Train.*

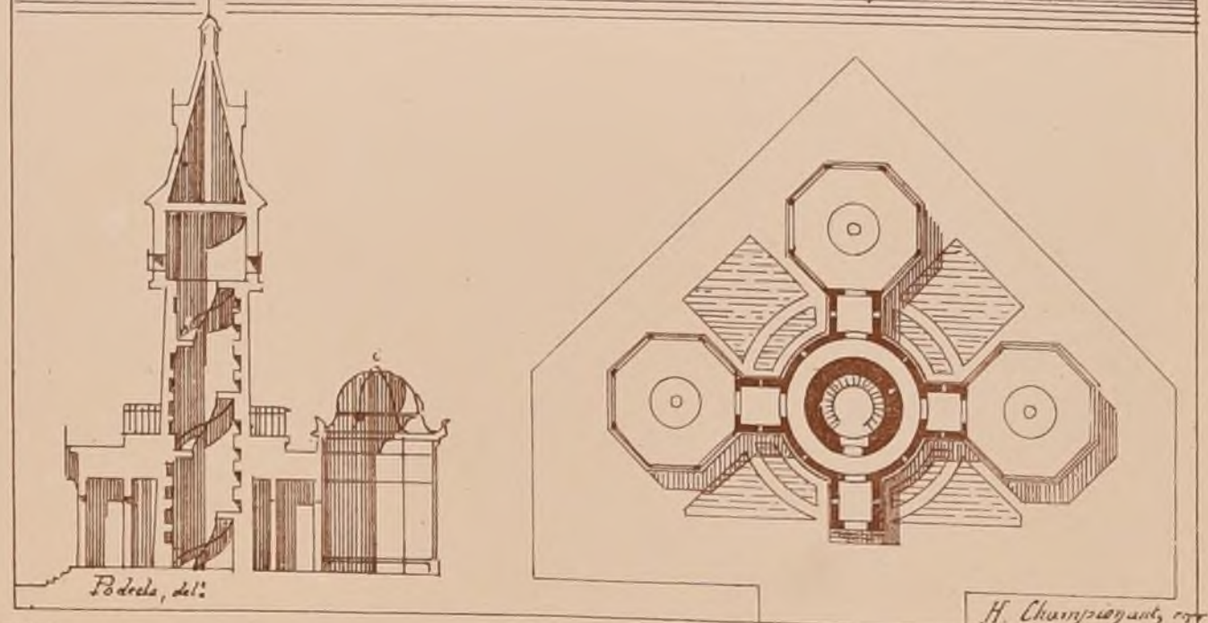




Marbeau, del.t

*Par Mr. Lacau*
*Mention.*





Podevin, del.t

H. Champeaux, rue

Paris-Imp. Monrocq

N° IV

F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Août 1867

2ème ANNÉE

# UN COLOMBIER AVEC FAISANDERIE

*Esquisse par M. Montfort*

Mention

*(Voir le N° III.)*




POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

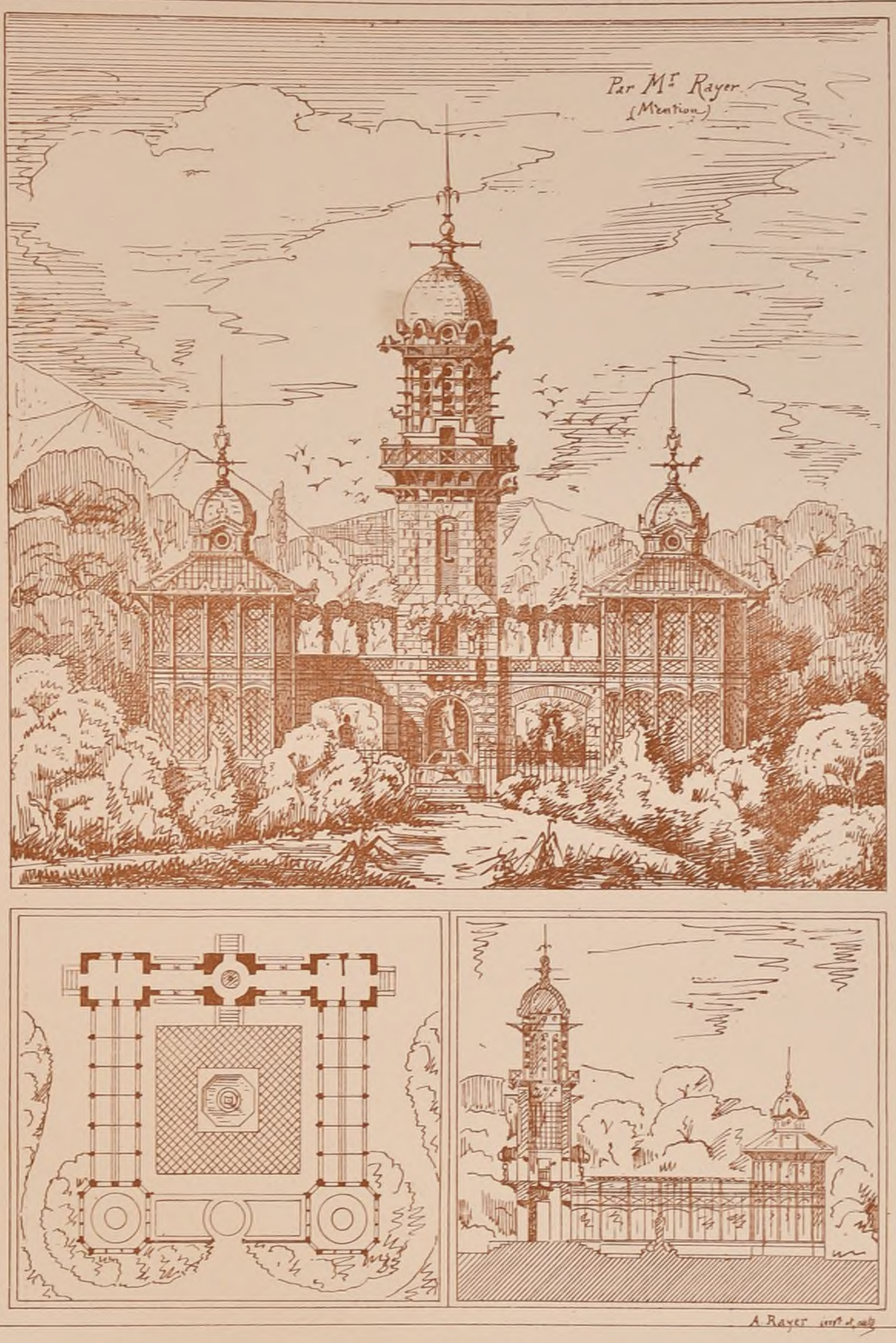
Publication Mensuelle.

N° IV
F 2

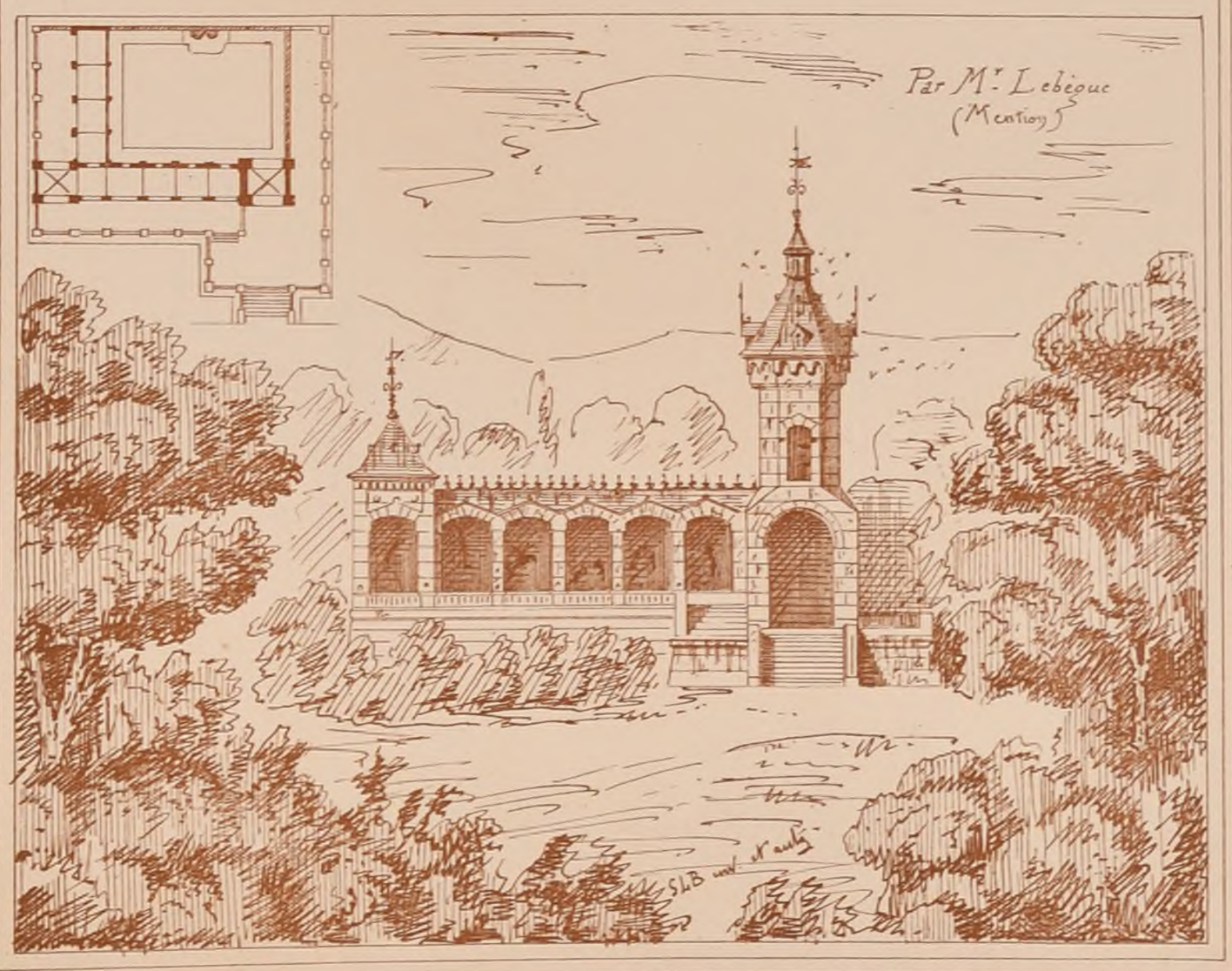
Août 1867
2ème ANNÉE

## COLOMBIERS AVEC FAISANDERIES

(Voir le N° III.)




Elévations à 0,005 — Plans et Coupe à 0,0025




POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

N°. IV

F. 3.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Août 1867

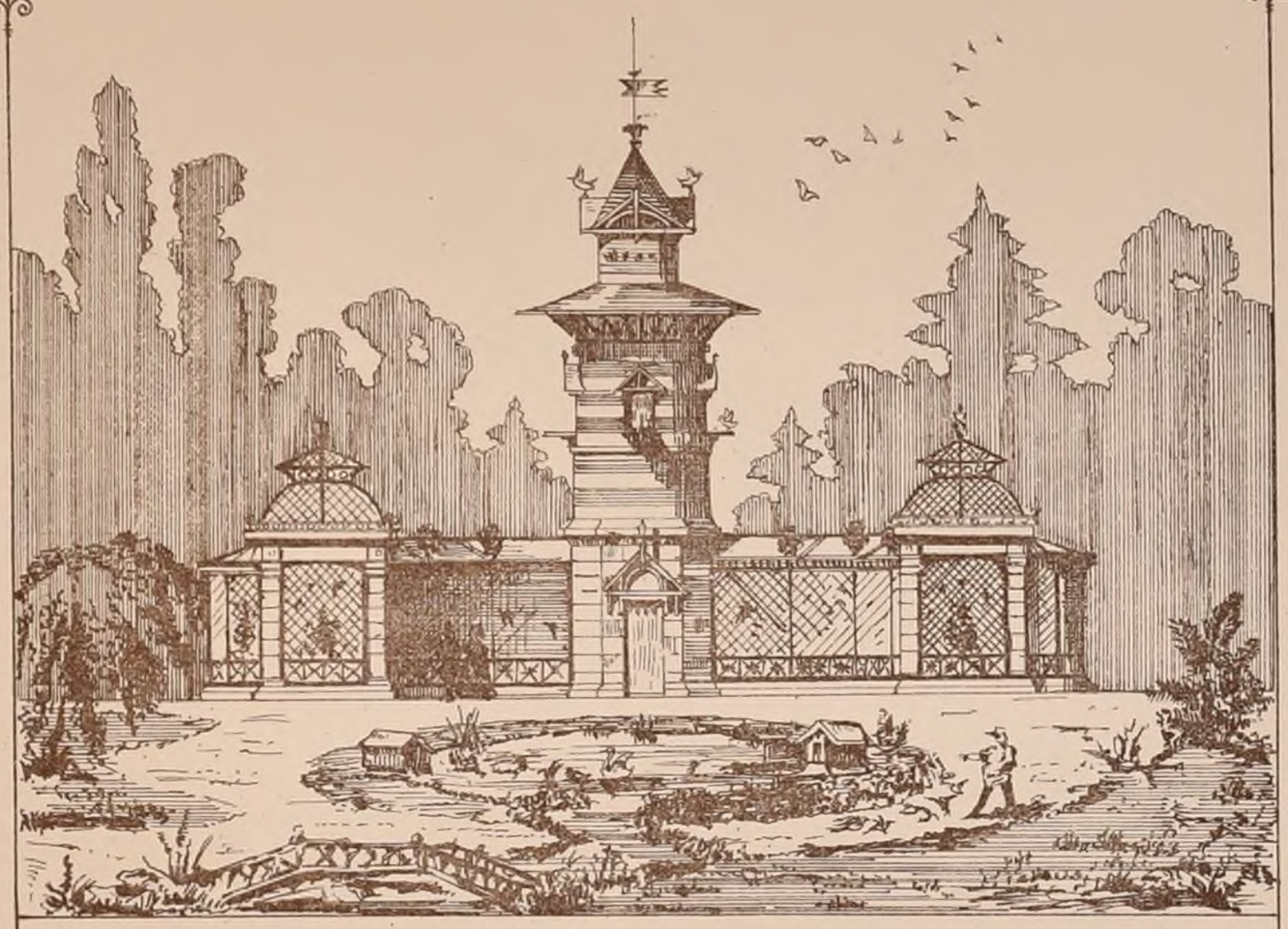
2ème ANNEE.

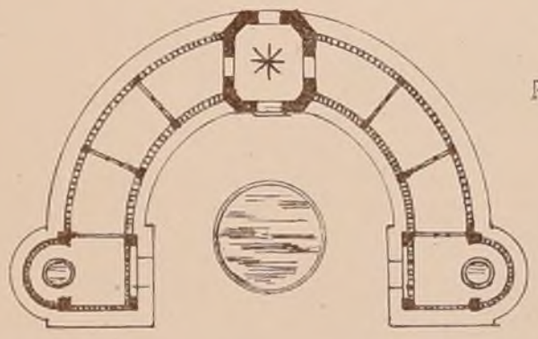
## COLOMBIER

AVEC

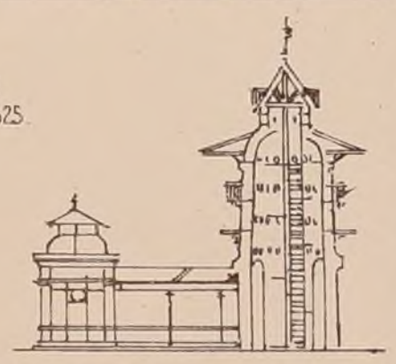
FAISANDERIE.

*(Voir le N°. III).*





Elévation à 0,005
Plan et Coupe à 0,0025.



ESQUISSE de 2ème CLASSE

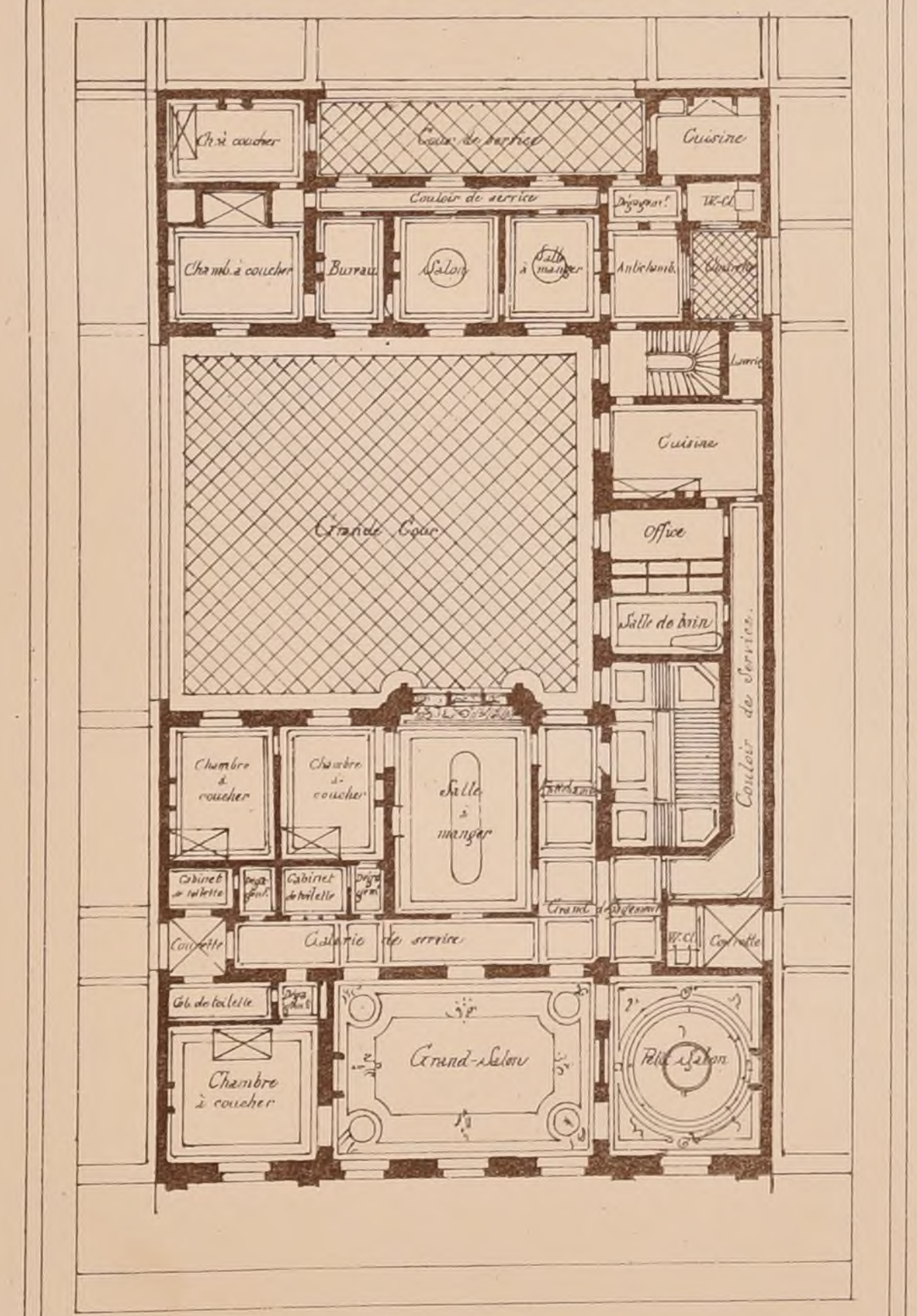
Par

M. Chanut

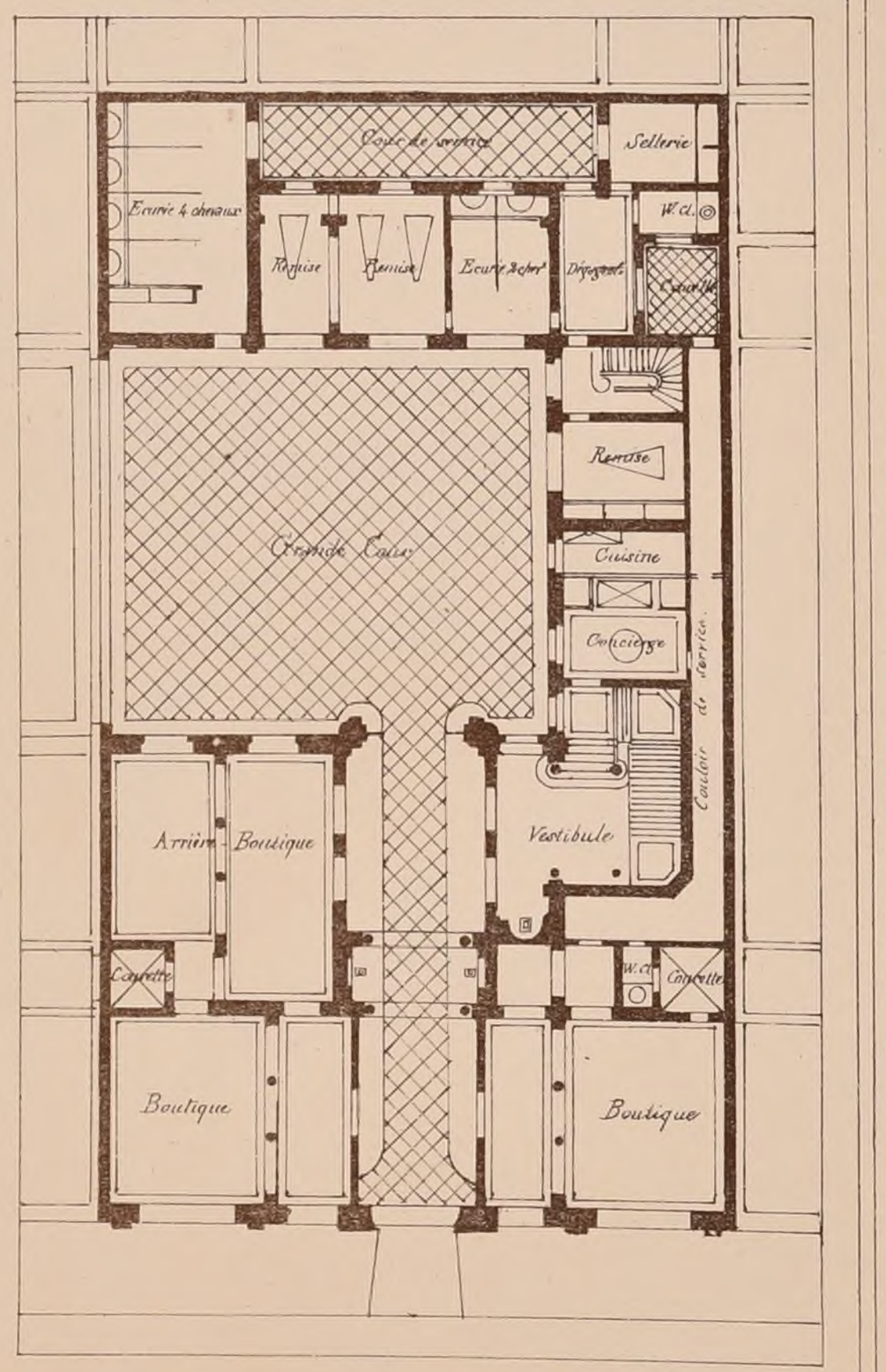
*Mention*

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

*Plan du 1er Etage*




*Plan du Rez-de-Chaussée.*



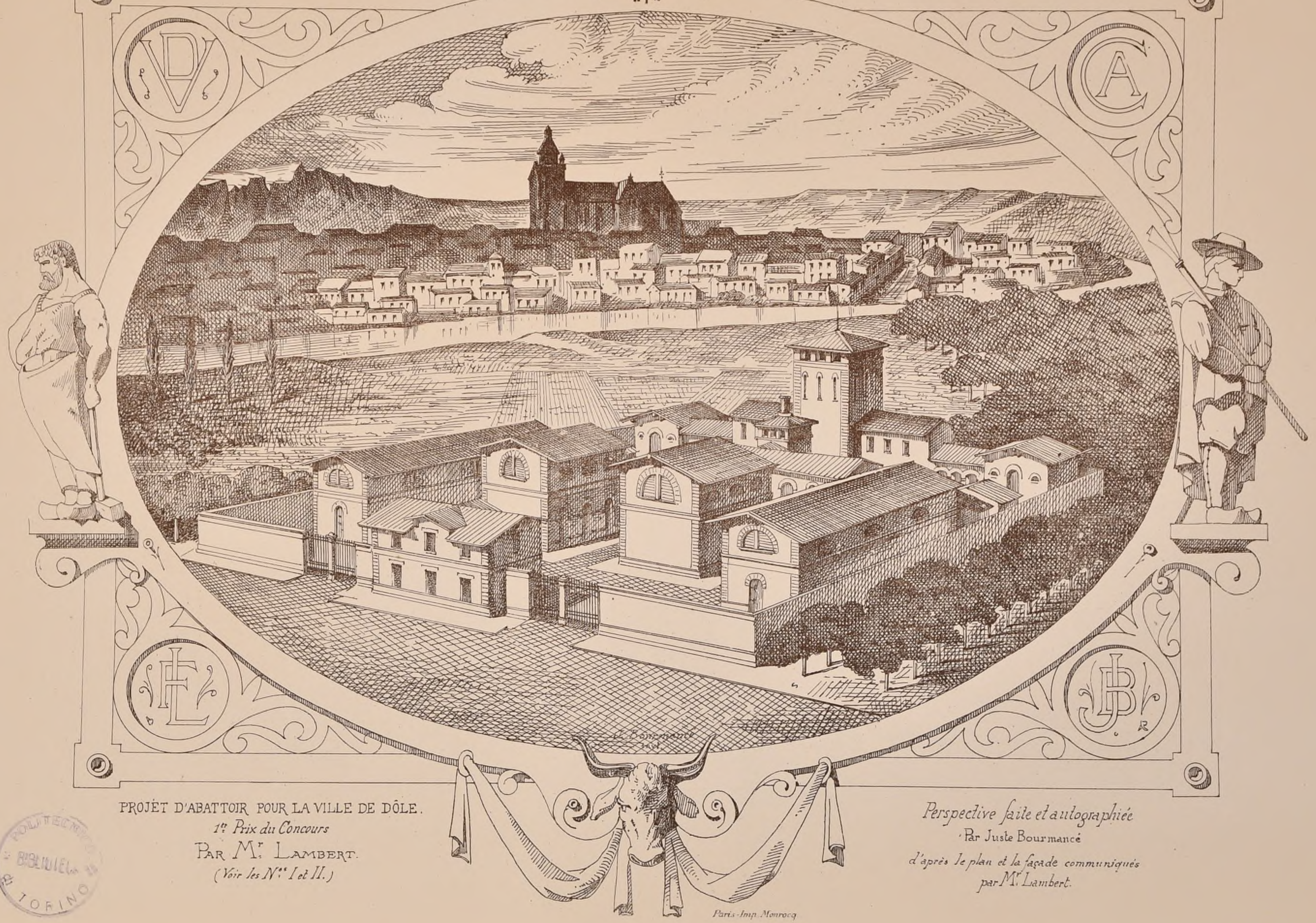

Echelle de 0,0025 p. m.

PROJET DE MAISON BOURGEOISE, *par* M. Dalbin, (2ème Mention.)
*(Voir le N°. III.)*

Paris-Imp. Monrocq

N°IV INTIME-CLUB CROQUIS D'ARCHITECTURE Publication Mensuelle: Août 1867

F. 4 2ème ANNÉE



PROJET D'ABATTOIR POUR LA VILLE DE DÔLE.

*1er Prix du Concours*

PAR Mr. LAMBERT.

*(Voir les Nos I et II.)*

*Perspective faite et autographiée*

Par Juste Bourmancé

*d'après le plan et la façade communiqués par Mr. Lambert.*

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris-Imp. Monrocq

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

N.° IV

F 5

Août 1867

2ème ANNÉE.


## Concours publics.

A propos du concours que nous avons annoncé dans le N° VII, 1re Année, pour la construction d'un hospice clinique à Heidelberg, un correspondant d'Allemagne, nous envoie ce qui suit:

L'hospice à construire est pour 300 malades, se divisant en 3 sections cliniques à savoir:

150 lits pour la médecine. 100 pour la chirurgie, 50 pour l'ophtalmologie

Chaque section doit avoir une salle de cours pour 100 étudiants, la section de chirurgie en outre, une salle d'opérations. De plus il est demandé une salle de dissection en communication avec une salle de collections, et plusieurs pièces de service et d'étude, puis une salle de proliklinik (?) avec accessoires.

Comme principe général, les malades doivent être placés dans de petites salles et dans des chambres:

Pour la médecine 2 salles à 12 lits & 12 à 8;

Pour la chirurgie 10 salles à 6 lits & 4 à 4;

Pour l'ophtalmologie, 7 salles à 4 lits;

le surplus des malades dans de petites chambres de 1 ou 2 lits.

Chambres et salles disposées sur un couloir et exposées au sud et à l'est. L'orientation vers le nord est tolérée, mais celle vers l'ouest absolument défendue.

Le tout peut être construit en un seul corps de bâtiment, ou bien les sections peuvent être séparées.

Comme complément des services médicaux, cuisine, dépendances, pharmacie, buanderie, etc, etc.

Bâtiment isolé contenant 4 salles à 4 lits pour le traitement des maladies contagieuses.

Près de l'entrée, logement du portier et de l'économe.

Le terrain proposé est assez impropre à la réalisation du programme parceque le côté exposé au sud est le plus petit (Voir le croquis ci-dessous)

La somme allouée pour les constructions est de 600.000 florins (1.285.714 francs).

14 projets ont été rendus. On distinguait 3 partis principaux.

Dans la forme ⊞, les N.os 4, GG; — 5 Vorwarts; — 7, FR.

Dans la forme ⊞, les N.os 3, Hippokrates;

12, Mens sana in corpore sano;

14, ◯;

Avec les salles projetées autour de cours entièrement fermées et disposées de différentes manières;

les N.os 2, Aegrotis curandis medicis instituendis

10, ⊖;

11, ⊕;

Les autres concurrents ayant des partis différents étaient:

les N.os 1, ⊕

6, Minervae Medicae

8, F.I

9, J

13, Licht, Luft, Wasser, Warme.

Le jury, ne suivant pas les promesses du programme, a décerné deux prix de chacun 1000 florins (2.143 francs) aux N.os 3 et 6. — Le 3ème prix est échu au N.° 9

Les auteurs des projets couronnés sont MM.rs Burkart à Aix-la-Chapelle.

Bluntschli à Heidelberg.

Kugler et Kipp à Francfort.

Le projet N.° 5 a été acheté par le gouvernement; son auteur est M.r Tièche à Bétoillard (Suisse)

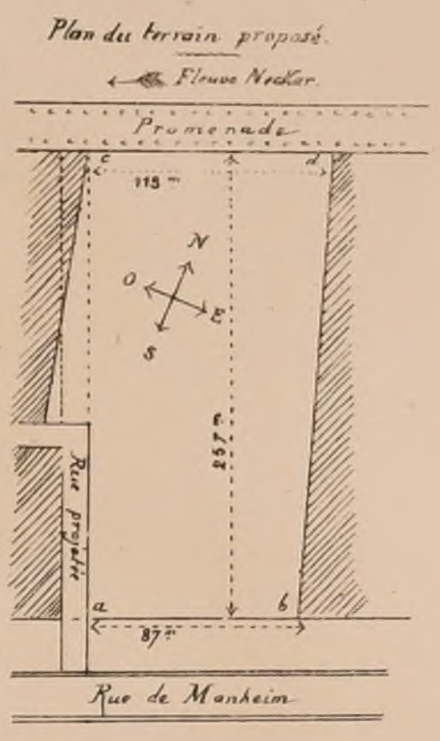
MM.rs Bluntschli et Tièche sont élèves de l'atelier Questel et de l'école des Beaux-Arts de Paris

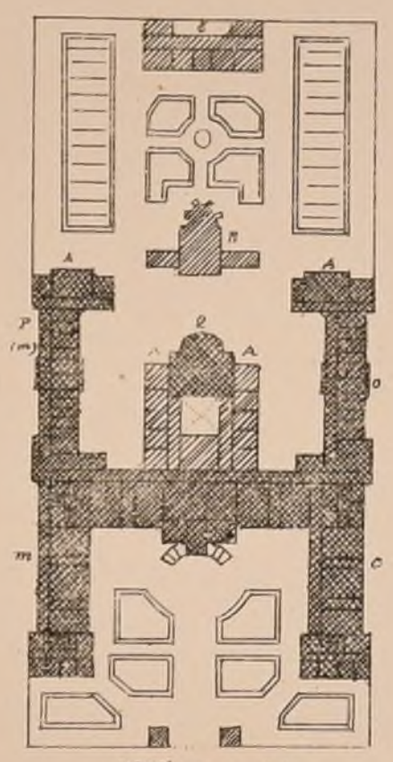
Nous donnons des croquis des 4 plans préférés.

Pour extrait:

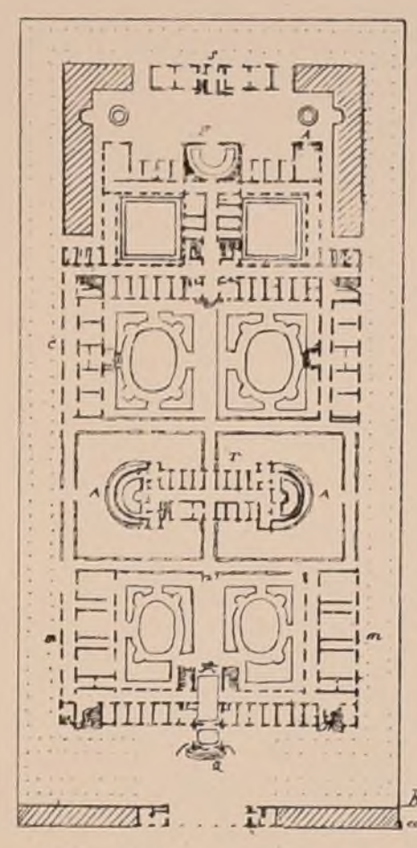
R.

Plan du terrain proposé.

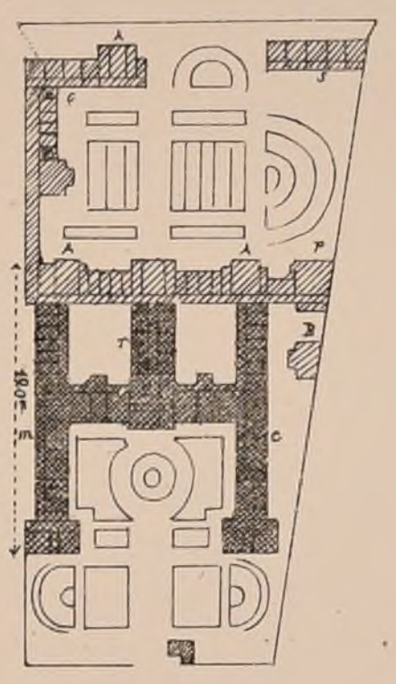


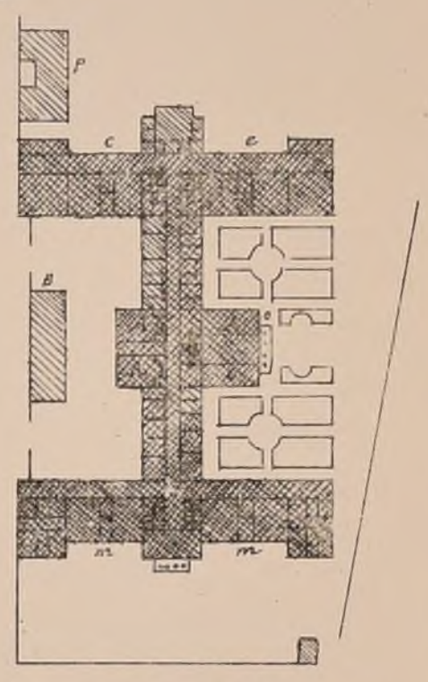
N.° 5 Vorwärts.




N.° 6 Minervae Medicae.




N.° 3 Hippocrates.



N.° 9. J.

A. Challet, Autogr.

A. Chenantais ayant quitté Paris, est passé membre honoraire; MM.rs Albert Dillon, Philippe Leidenfrost et Jules Montfort ont été élus.

En conséquence, la société se compose actuellement de 15 membres actifs.

## Grand Prix.

Le jugement du concours du Grand-Prix a été rendu le 10 Août. L'exposition a eu lieu les 11, 12 et 13

Le Programme était: Un Palais pour les expositions annuelles des Beaux-Arts.

Les concurrents étaient au nombre de 9.

Le prix a été décerné à M.r Emile Bénard, né à Goderville (Seine-Inférieure) le 23 Juin 1844, élève de M.r Paccard.

Deux accessits ont été accordés:

Le premier à M.r Henry Mayeux, né à Paris le 12 Juillet 1845, élève de Messieurs Guénepin et Paccard.

Le second à M.r Bobin, ne à Montigny (Pas-de-Calais), le 11 Janvier 1844, élève de M.r Paccard.

Nous donnerons dans les N.os prochains, le programme du concours et ce que nous pourrons de croquis des différents projets.

## Distribution des médailles aux élèves de l'école des Beaux-Arts.

A cette distribution, qui a eu lieu le 13 Août, les médailles n'ont pas été distribuées, elles ont été simplement proclamées

Nous avons publié mensuellement toutes celles remportées dans les concours de 1re classe. Nous complétons la liste par celles de 2ème classe et les prix spéciaux

**Mathématiques**

MM.rs Lélang, élève de M.r Vaudremer.
Desmarest, ..... id ..... Paccard.
Sauton, ..... id ..... Questel.
Lépouzé, ..... id ..... Daumet.

**Géométrie descriptive**

MM.rs Marbeau, élève de M.r Lequeux et Train.
Bastinot, ..... id ..... Paccard.
Sauton, ..... id ..... Questel.
Bion, ..... id ..... Vaudremer.

**Perspective**

MM.rs Lépouzé, élève de M.r Daumet,
Marbeau, ..... id ..... Lequeux et Train.
Benoist, ..... id ..... Questel.
Langlois, ..... id ..... Ginain,
Rundon de Grolier, ..... Constant-Dufeux et Paccard.

**Constructions**

Emploi du bois: M.r Dessaux, élève de M.r Guénepin.
Emploi de la pierre: Néant.
Emploi du fer: Néant.
Construction générale: M.r Dessaux, élève de M.r Guénepin

Le prix Muller a été obtenu par M.r Brion, élève de M.r André.

La grande médaille d'émulation, par M.r Mayeux, élève de MM.rs Guénepin et Paccard.

Le prix Blouet, par M.r Batigny, élève de MM.rs Lebas et Ginain.

### ECOLE DES BEAUX-ARTS.

1re Classe.

Exposition du 30 Juillet.

**Rendu:** Un Hôtel des monnaies (6 Concurrents.)

Cet édifice, où se fabriquent les monnaies et les médailles, où se contrôlent les objets d'or et d'argent sous la garantie du gouvernement, comprendra:

Une salle principale ou atelier de monnayage, d'environ 10 mètres sur 20, accompagnée de plusieurs laboratoires, savoir: un grand atelier des laminoirs et des coupoirs à l'argent, un laboratoire pour les recuits d'argent, une fonderie pour l'argent, un atelier des laminoirs et des coupoirs à l'or, un laboratoire des recuits d'or, un fonderie pour l'or.

Les dépendances de ces ateliers et laboratoires principaux seront: un dépôt des coins; un laboratoire pour la confection de l'eau-forte et autres produits chimiques, un atelier pour la marque sur tranche; un bureau des monnayeurs; plus, diverses pièces pour les ajusteurs, les essayeurs, les vérificateurs contrôleurs et les graveurs. Des bureaux pour l'administration, la réception et la délivrance des valeurs, matières, espèces et bijoux, et des médailles, seront à proximité du vestibule d'entrée. Les dépendances comprendront enfin des dépôts et magasins pour le bois, le charbon, etc. etc.

L'établissement contiendra en outre un musée monétaire composé d'une ou plusieurs galeries pour les collections de minéralogie et de médailles et monnaies antiques et modernes.

Les fonctionnaires et agents principaux de l'établissement y auront des logements plus ou moins considérables avec leurs dépendances, telles que écuries, remises, cuisines, buchers, etc.

Ce personnel consiste principalement en un directeur général président, un commissaire général, un vérificateur, deux essayeurs, un graveur général, un directeur de la fabrication, deux contrôleurs un conservateur du musée monétaire. Il y aura près de l'entrée un concierge général et un corps de garde

La nature de cet édifice exige qu'il soit de construction solide et d'un caractère grave.

Le terrain, isolé de toutes parts, n'excédera pas 150 mètres de longueur sur 90 m. de largeur.

On fera pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, la coupe et l'élevation sur une échelle de 0m.0015 pour m.

Pour les dessins rendus, le plan du rez-de-chaussée, le plan de la partie du projet, qui s'élèvera d'un 1er étage, et la coupe à l'échelle de 0m.004 mil. pour m., et l'élévation au double.

**Jugement:**

2ème Médaille, M.r Paulin, élève de M.r Paccard
..... id ..... M.r Deperrière, élève de M.r Hénard.

(Voir pour l'esquisse la feuille 6)

L'exposition n'ayant duré qu'un jour, nous ne pouvons en donner un aperçu général.

R.


POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA



Paris-Imp. Monrocq

Nº IV

F 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Août 1867

2ème ANNEE.




## UN ORATOIRE POUR DES RELIGIEUSES.

par Mr Barth.

2ème Médaille.

Exposition du 30 Juillet

Esquisse (10 Concurrents).

Programme:

Ce petit édifice serait placé à l'extrémité du jardin du monastère au-dessus d'une grotte qui en formerait le principal point de vue. Il serait destiné à recevoir, non pas la communauté entière, mais celles des religieuses qui, dans le cours de leurs promenades, voudraient s'y reposer ou faire leur oraison. En conséquence, il serait ouvert sur le devant, et l'intérieur ne comprendra qu'un lavatoir un autel, deux prie-Dieu, et des bancs au pourtour. L'oratoire et la grotte pratiquée au-dessous seront consacrés à la Madeleine. L'un et l'autre doivent porter le caractère de l'austérité et du recueillement. La plus grande dimension n'excèdera pas 10 mètres. On fera le plan sur une échelle de 0m.006 mil. pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

Jugement: 2ème Médaille, Mr Barth, élève de Mr André

Imp Mouveaux, Paris

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N°. V

F. 1

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Septembre 1867

2ème ANNÉE.

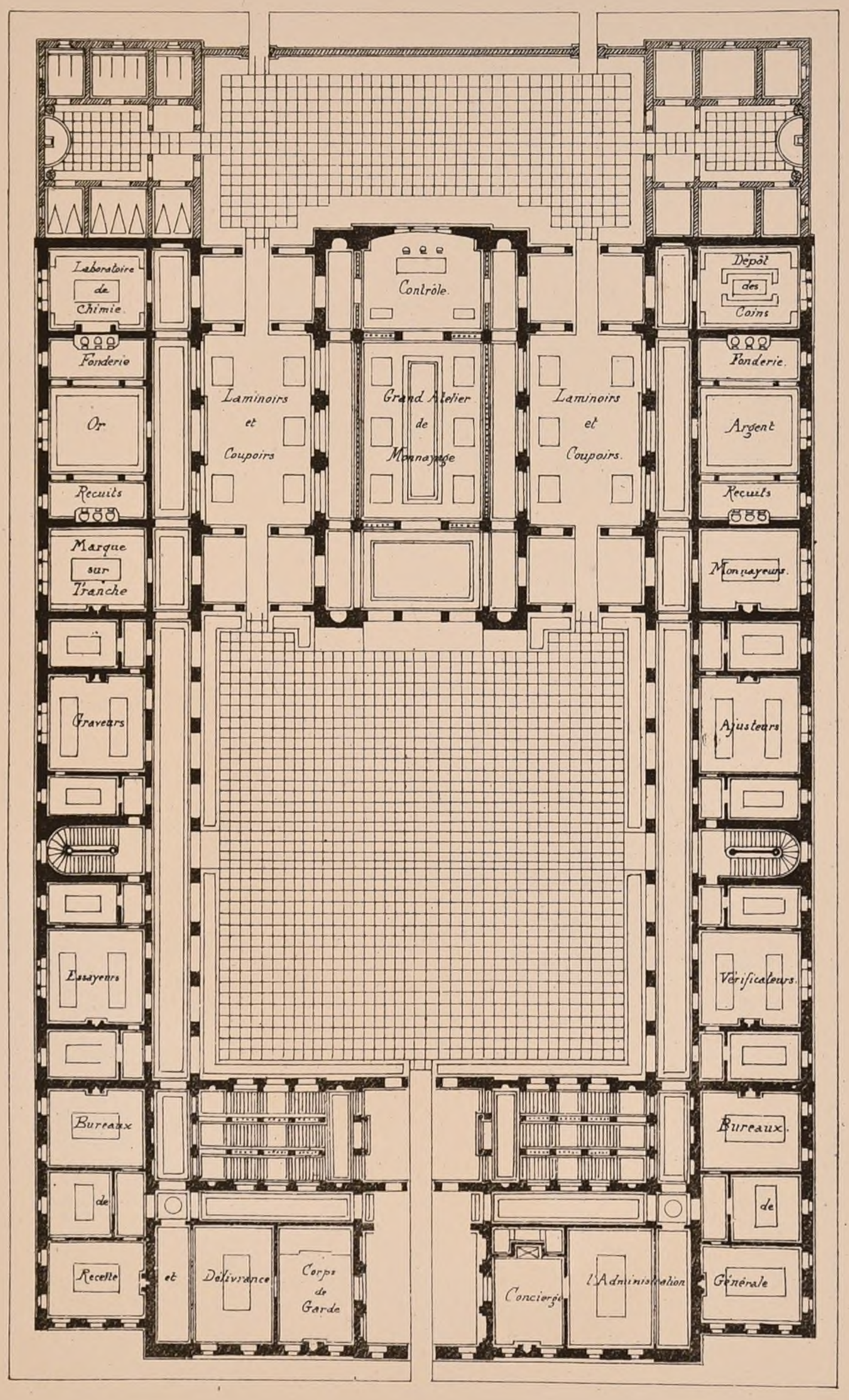
## • VN • HÔTEL • DES • MONNAIES •

par M.r DEPERRIÈRE.

2ème Médaille

### Plan du Rez-de-Chaussée

(Voir la F.e N.° IV.)




Echelle de 0,002 m/m pour mètre.

Deperrière, del.t.

A. Carnin, sculp.t.

Paris-Imp. Monrocq.

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

N.° V

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

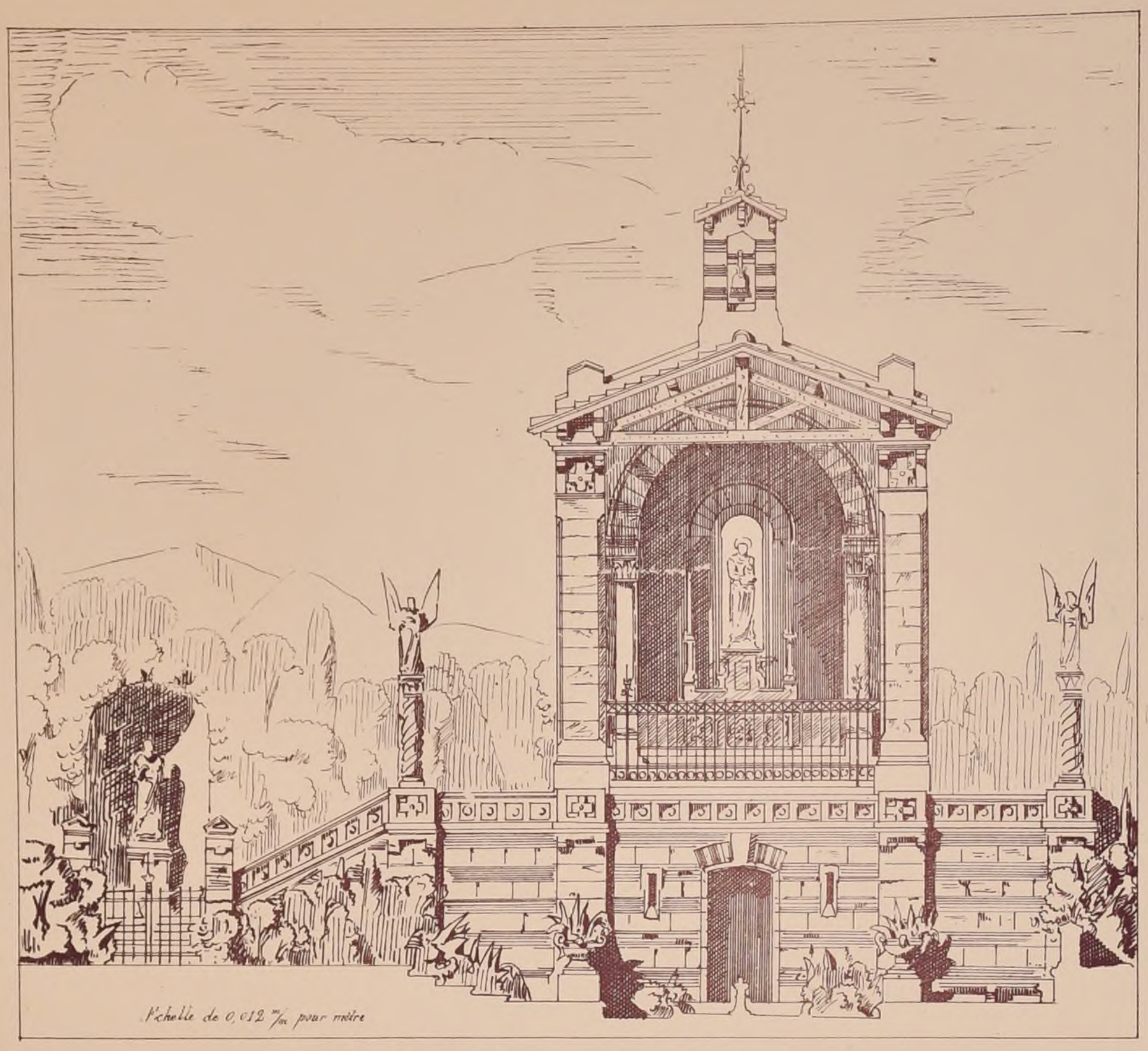
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Septembre 1867

2ème ANNÉE

F. 2

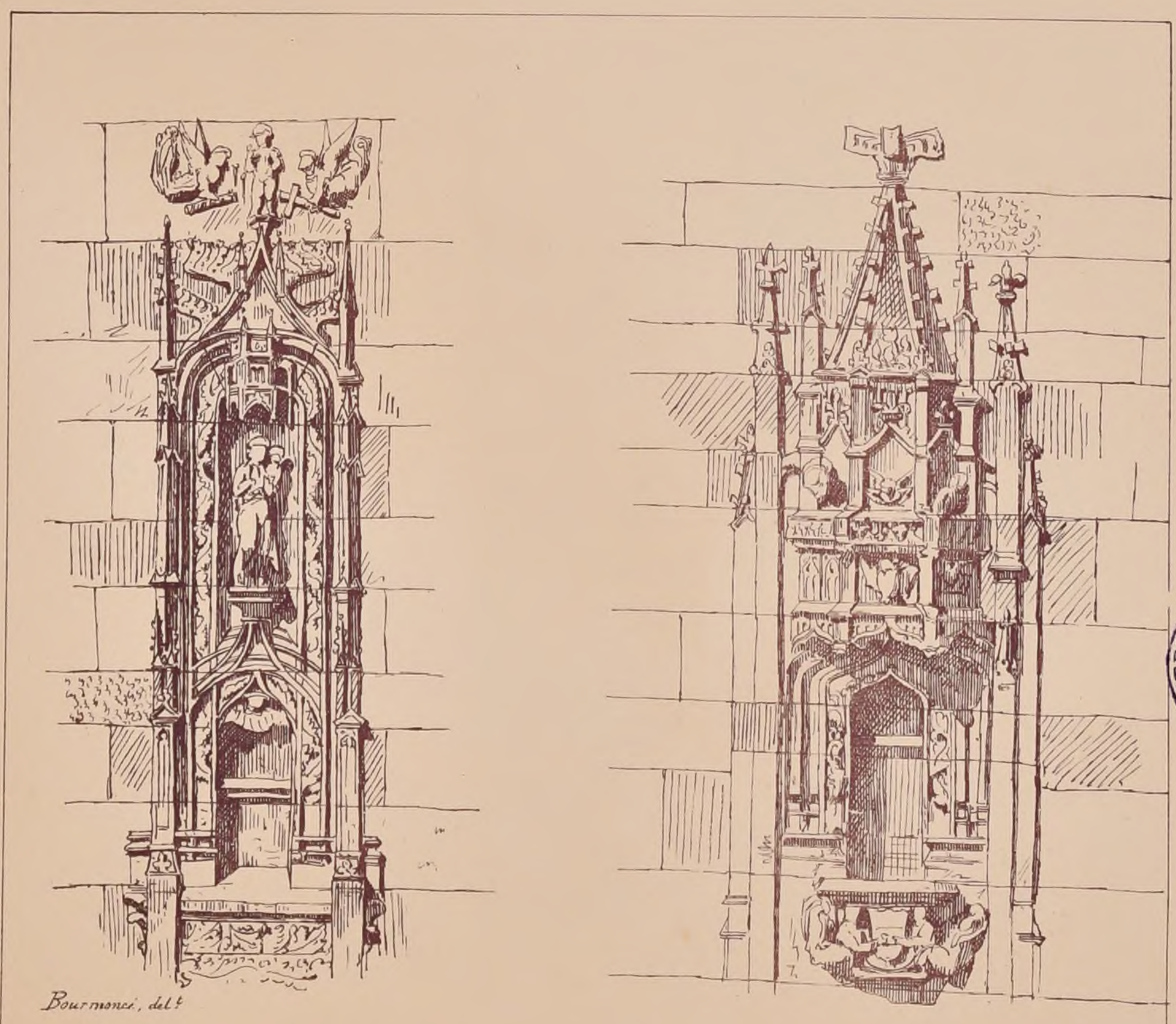



## VN ORATOIRE POUR DES RELIGIEVSES,

*Esquisse de 1re Classe,*

par M.r COLLIN, élève de M.r ANDRÉ.

*( Voir la F 6, N.° IV. )*




## CRÉDENCES À DINAN ( S.t Sauveur )

*Ces crédences sont taillées dans le granit.*

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris - Imp. Monrocq

INTIME-CLUB

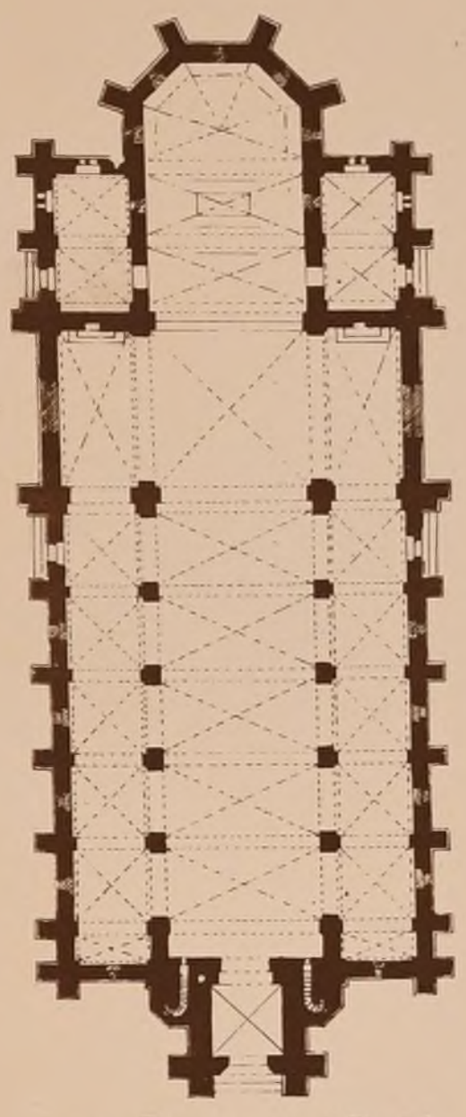
CROQUIS D'ARCHITECTURE. Publication Mensuelle

N.° V

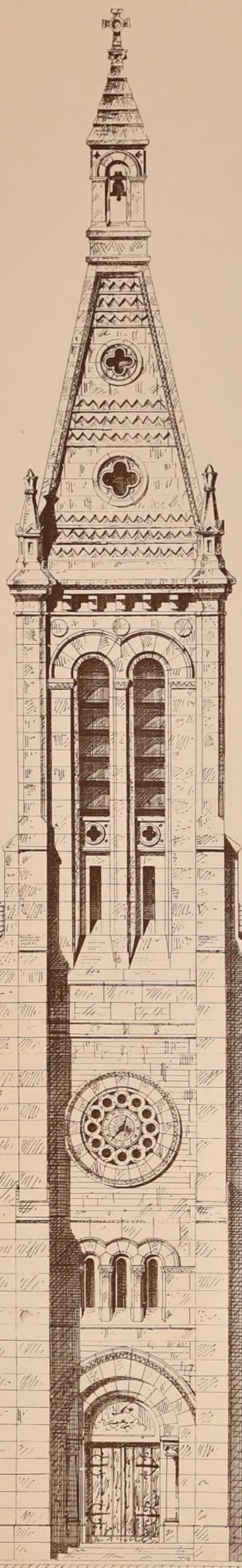
Septembre 1867

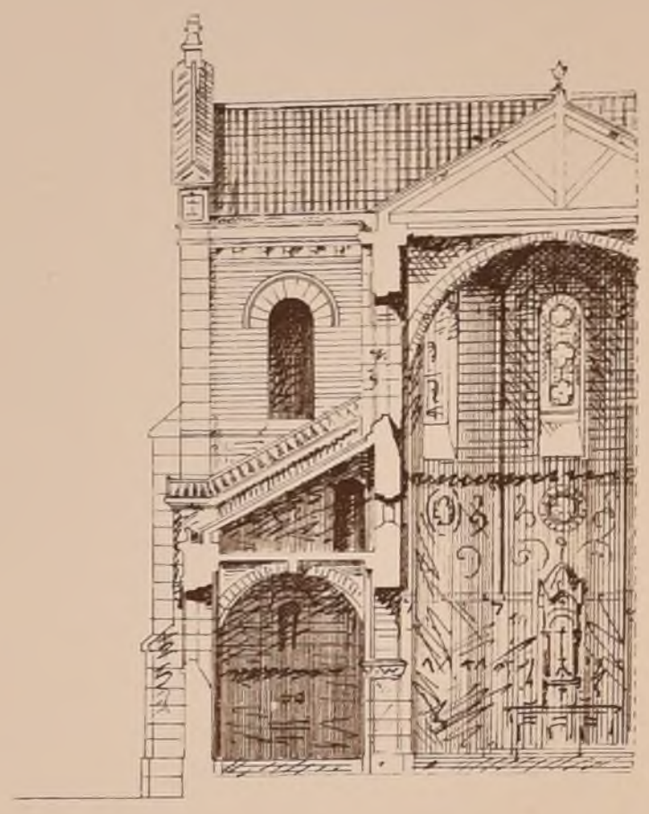
2.ème ANNÉE

F. 3.



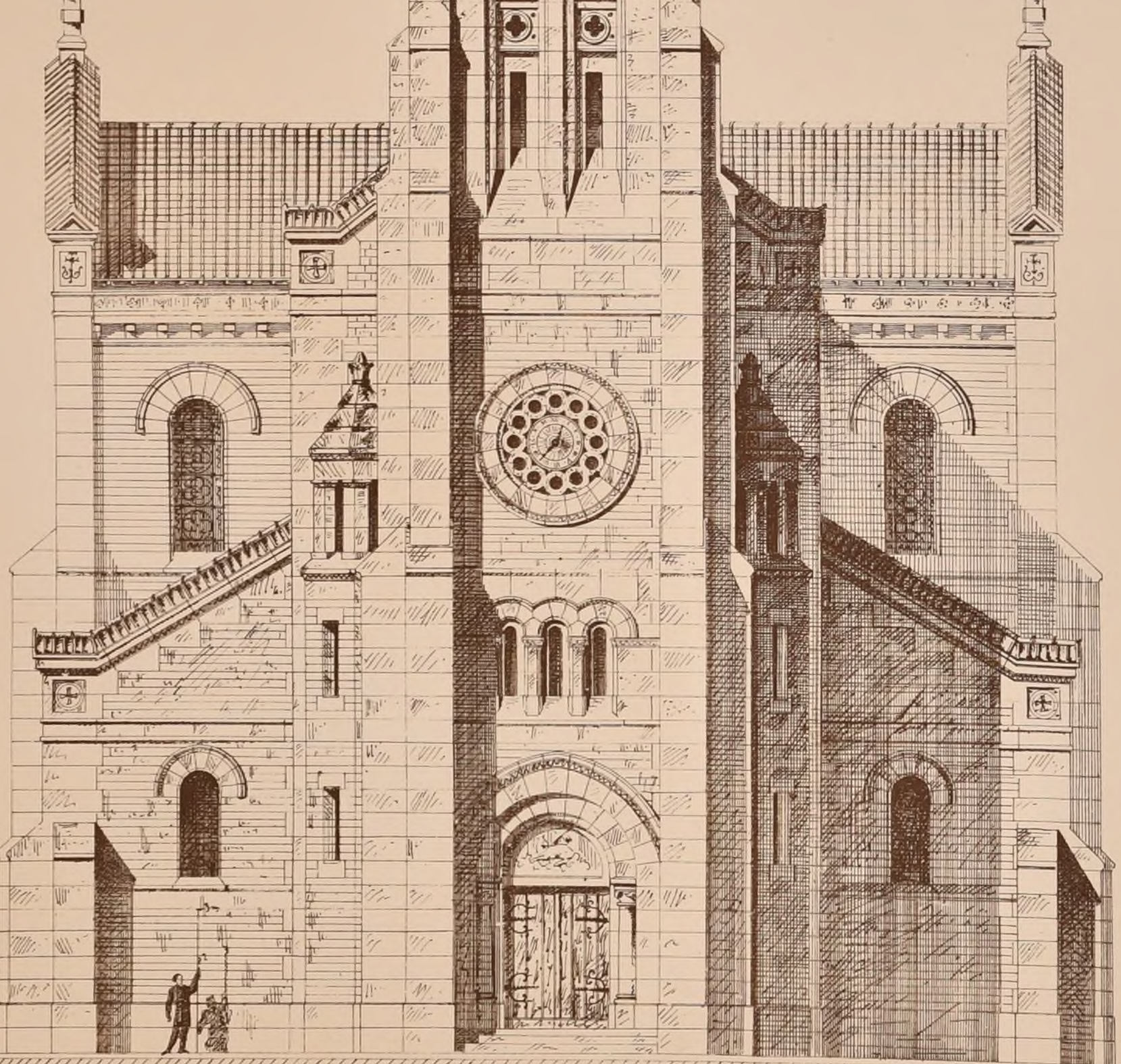
Plan à 0.m0025





Croquis de la Coupe transversale

à 0.m005 P/M



Ville d'Alençon. (Orne) – Projet d'Église destinée au Faubourg Monsort.

Façade principale à 0.m01 P/M.

a. Bedin inv. et del

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq.

N° V

F. 4.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Septembre 1867

2ème ANNÉE

## ECOLE DES BEAUX-ARTS

2e Classe.

*Exposition du 2 Aout.*

*Rendu:* (Conc.ts d'un mois) Un Hôtel de Sous-Préfecture. ( 79 Concurrents ).

*Cet édifice, situé sur la place principale d'un chef-lieu d'arrondissement, serait limité, sur les 2 côtés, par deux murs mitoyens; sa façade antérieure serait sur la place, et celle postérieure sur une rue.*

*Il se composera du petit hôtel du sous-préfet, des bureaux et des dépendances, le tout subdivisé de la manière suivante:*

Petit hôtel du Sous-Préfet ..... { Rez-de-chaussée. *Vestibule, escalier, salon, salle de billard, grande salle à manger, cabinet du Sous-Préfet, salle pour le conseil d'arrondissement et les adjudications.*
1er Etage *Antichambre, petite salle à manger, petit salon, appartement de Monsieur, appartement de Madame. Dans un second étage seraient les dépendances des appartements, et une loge ouverte sur la façade.*

Bureaux ..... { *Antichambre pour un garçon de bureau, trois pièces pour les employés, salle des archives.*

Dépendances ... { *Cuisine et dépendances, remise et écurie pour une voiture et deux chevaux, logement de concierge, latrines, bûcher.*

*Un petit jardin d'agrément accompagnera l'hôtel. — Le tout sera compris dans un terrain dont la superficie n'excédera pas 6000 mètres. — On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée et moitié de celui du 1er étage, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0,002 mill.rs pour mètre; Pour le rendu, les deux plans en entier et la coupe seront à l'échelle de 0,005 mill.rs pour mètre et l'élévation au double.*

Jugement ....

1ères Mentions:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *M.M.rs Sevin, élève de M.r Questel.* | *M.M.rs Pamart, élève de M.r Paccard* | *M.M.rs Lélang, élève de M.r Vaudremer* | *M.M.rs Simonet, élève de M.r Laisné* |
| *Marmottin id Paccard* | *Rozier, ..... id ... Daumet* | *Ulmann, ..... id .... Ginain* | *Durand Antonin, id Daumet* |
| | *Duval, ..... id .... Paccard* | *de Pury, ..... id .... André* | *Leclère, Ernest, id Const.t Dufeux* |
| 2èmes Mentions. | *Grosset, ..... id .... Questel* | *Oudiné, ..... id .... Const.t Dufeux* | |
| *M.M. Pascault, élève de M.r Constant Dufeux.* | *Carret, ..... id .... Vaudremer* | *Bouvard, ..... id .... Const.t Dufeux* | |
| *Thorp id Daumet.* | *Pio, ..... id .... Paccard* | *Noël, ..... id .... Const.t Dufeux* | |

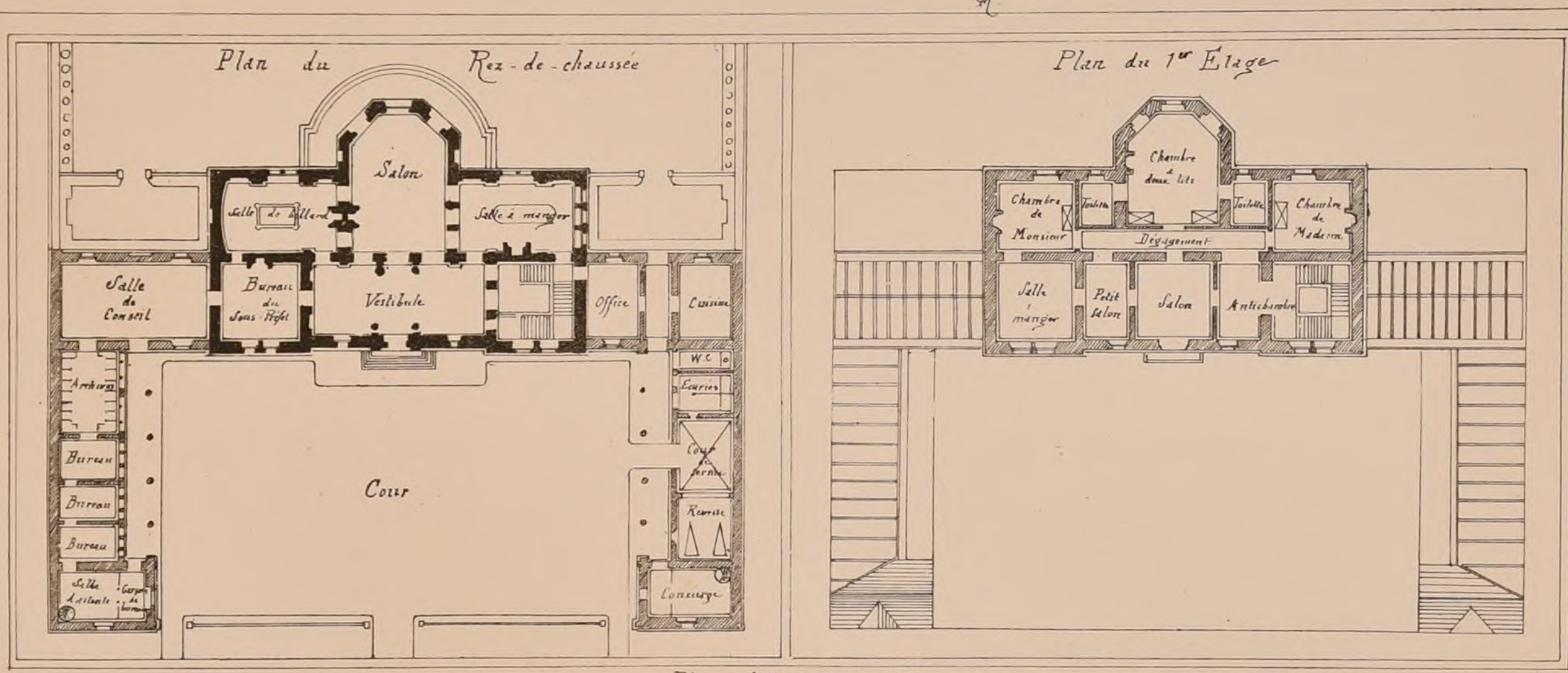
*Il n'y avait pas d'esquisse exposée.*

*L'exposition n'a duré qu'un jour. Tous les concurrents récompensés avaient à peu près le même parti comme plan: l'hôtel dans le milieu et les bureaux et dépendances de chaque côté. La variété consistait dans la façon dont ces dépendances étaient disposées, les unes parallèlement, les autres perpendiculairement à la façade du bâtiment principal; celles-ci faisant corps avec lui, celles-là séparées de l'hôtel par des arcades qui servaient de descente à couvert et de passage de la cour au jardin. Un seul des mentionnés, M.r Duval, avait disposé ses écuries et remises dans l'axe et au fond du jardin.*

*Tous ne s'étaient pas préoccupés de placer la salle des adjudications dans une position spéciale entre l'hôtel et les bureaux comme dans le projet ci-dessous; chez plusieurs elle était englobée dans l'appartement même du sous-préfet.*

*D'ailleurs il nous a semblé que l'étude de la façade et la recherche du caractère convenable au bâtiment avaient beaucoup influé sur le jugement.*

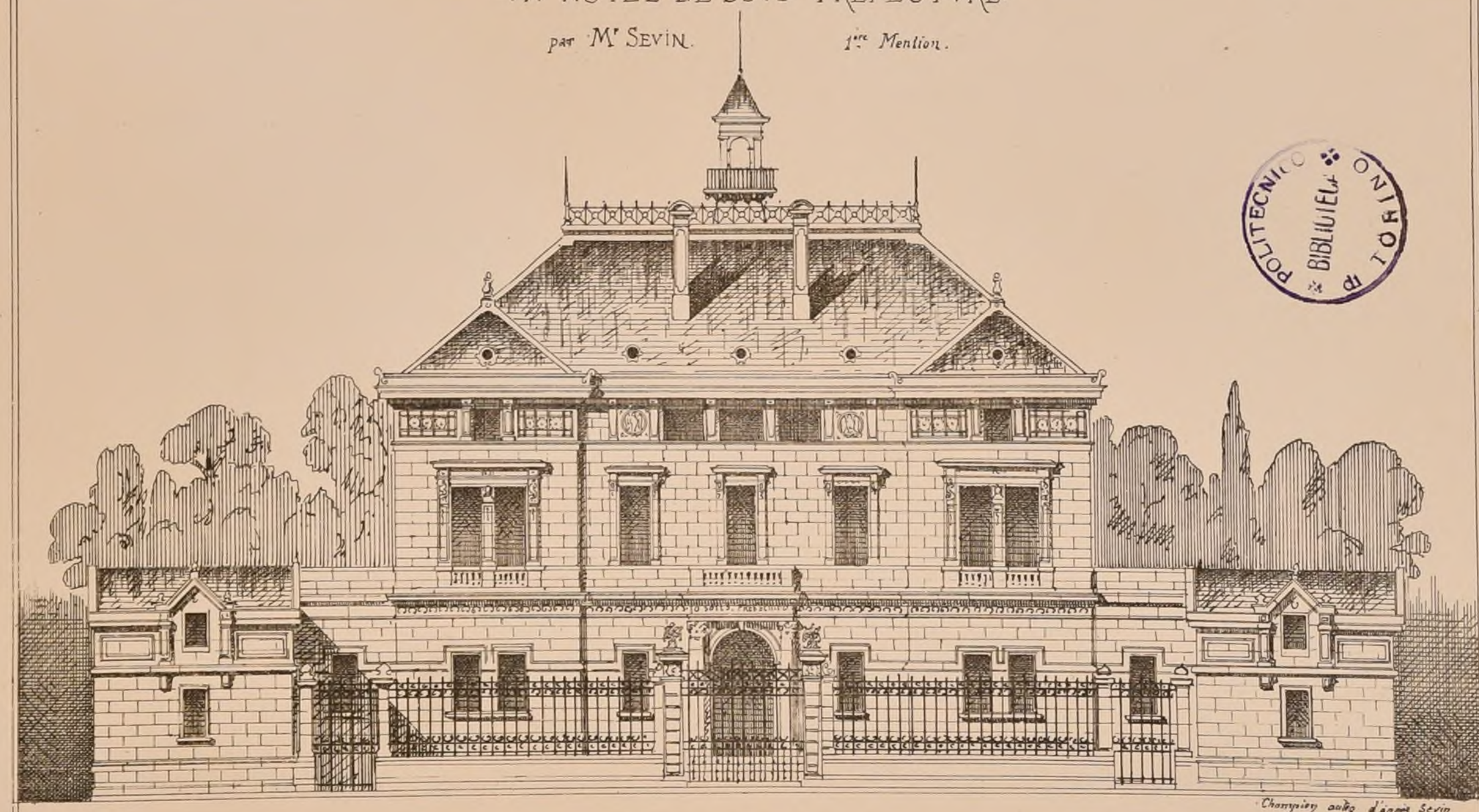
*A. Challet, Auteg.r*




*Plans à l'échelle de 0,005.*

## UN HÔTEL DE SOUS-PREFECTURE.

*par M.r* SEVIN. *1ère Mention.*



*Elévation à l'échelle de 0,005.*

*Champigny aulg d'après Sevin*

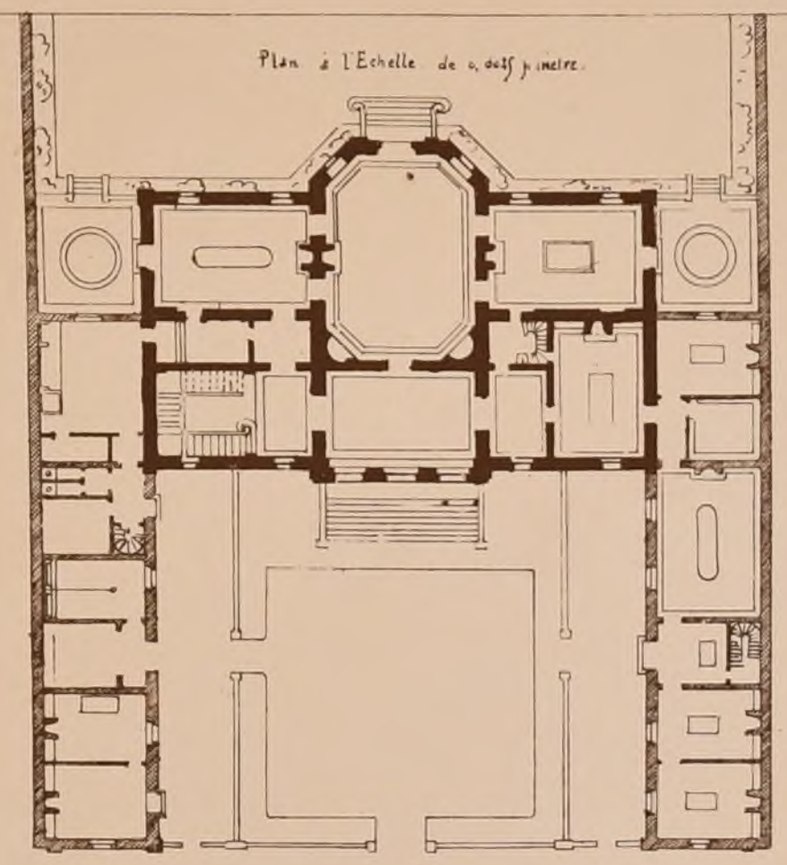
POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq.

N.° V
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

Septembre 1867
2.ème ANNÉE




## UN HOTEL DE SOUS-PRÉFECTURE,

par M.r MARMOTTIN.

1.re Mention.

(Voir la feuille 4).




R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

J. Marmottin. rue de Rivoli.

Elevation à 0,01.c pour mètre.

Paris imp Monrocq

N.° V

F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Septembre 1867

2.ème ANNÉE.

*Concours du Grand Prix d'Architecture*
*(Voir le N.° IV P.e 5)*

## Programme
*19 Mars 1867.*

## UN PALAIS POUR L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

*Ce monument, destiné à recevoir les œuvres des Artistes lors des expositions annuelles occuperait, avec toutes ses différentes dépendances, une superficie de 40,000.m 00. Il serait isolé de toutes parts; par des rues places ou espaces plantés, bien que par un côté de son enceinte il pût se rattacher, si besoin était, à un terrain d'une étendue considérable destiné à l'établissement temporaire d'un ou de plusieurs bâtiments d'exposition industrielle; ses accès seraient d'ailleurs essentiellement distincts.*

*Le palais proprement dit se composerait de salles et galeries, de formes et de dimensions variées: on chercherait assez de dissemblances intérieures pour que les œuvres fussent exposées à leur plus grand avantage possible, en se trouvant dans un milieu particulièrement favorable. Les jours et moyens d'éclairage ne seraient non plus pratiqués ni disposés de façon uniforme, afin de laisser aux artistes une facilité de rencontrer une exposition plus conforme à celle suivant laquelle ils auraient exécuté leurs œuvres. Il pourrait exister un étage sur certaines parties du palais. L'une des salles seraient conçue dans des dimensions exceptionnelles, tant pour offrir des espaces convenables à des toiles de grande dimension que pour pouvoir être affectée à la distribution des récompenses.*

*Si les dessins, la gravure et l'architecture peuvent être exposés dans des salles ou galeries analogues à celles qui renfermeraient la peinture, il n'en est pas de même de la sculpture, qui devrait avoir ses espaces déterminés et spéciaux, aussi bien que ses modes d'éclairage parfaitement appropriés.*

*La superficie de 40,000.m 00, attribuée au Palais et à son enceinte doit permettre la création de grandes parties plantées qui peuvent être ornées de portiques ou de constructions disposées pour recevoir, suivant leurs formes diverses, des motifs de sculpture soit bas-reliefs ou rondes-bosses, des cartons de grandes peintures décoratives murales, des vitraux ou des applications de modèles d'architecture reproduits par les procédés plastiques. — Le Palais sera précédé d'un vaste vestibule aux entrées duquel seront établis les bureaux de perception et différents lieux de dépôt à l'usage des visiteurs. — On disposera une large descente à couvert.*

*Les envois d'œuvres d'art devront être reçus dans des salles particulières, à proximité desquelles se trouveront d'une part: les magasins dans lesquels on rangera les caisses et colis d'emballage, et les dépôts des œuvres refusées. Il serait bon que toute cette partie fût desservie par une entrée particulière.*

*Dans un ou plusieurs corps de bâtiment, on trouvera les locaux affectés à l'administration des Beaux-Arts chargée du soin de l'exposition. Ils comprendront le cabinet de travail du Surintendant et deux salons au moins à son usage, antichambre, salle d'huissiers et le cabinet du Directeur, quatre bureaux d'Inspecteurs, les bureaux des comptables et expéditionnaires, au nombre de six; un cabinet pour un médecin de garde, un cabinet pour un commissaire de police, une salle pour ses agents, trois salles pour les Gardiens de l'Administration un corps de garde pour 24 hommes, et de nombreuses latrines, tant pour l'Administration que pour le public des deux sexes.*

*On fera, pour les esquisses, un plan général détaillé, a 0, 002 mill. pour mètre, une élévation et une coupe au double — Pour les dessins rendus, on fera un plan général à 0.005 m.p. mètre.*
*Facultativement, un plan du 1.er Etage à 0.0025.*
*Une élévation générale et une coupe à 0.01.*
*Une élévation latérale du palais à 0.005, et un détail d'une partie de la façade ou du vestibule d'entrée à 0, 025 mill pour mètre.*

---

*Nous avons publié dans le N.° XI de la 1.ère Année les noms des 10 logistes. — M.r Roulet n'ayant pas fait le projet, les concurrents se sont trouvés réduits à 9.*

*Le plan de M.r Bénard (Grand prix) était fort riche. Ce qui le caractérisait principalement était une grande cour vitrée garnie d'objets d'art et de fleurs. Les élévations et coupes se faisaient remarquer autant par l'étude que par le Rendu. — M.r Benard avait donné comme détail le peristyle d'entrée: Colonnade surmontée de statues et de médaillons de grands artistes le tout couronné d'un fronton. — Le plan de M.r Mayeux (1.er Accessit) renfermait également une cour vitrée ou jardin d'hiver autour de laquelle se trouvaient les vestibules et les salles. M.r Mayeux donnait comme détail le motif milieu de la façade. — Le plan de M.r Bobin (2.ème Accessit) était occupé au centre par la grande salle. L'édifice avait un 1.er étage. Des portiques entouraient presque totalement l'enceinte. Le détail était un atrium vitré. — Le plan de M.r Escalier se composait de la grande salle au milieu avec trois longues galeries de chaque côté. Le bâtiment n'avait qu'un rez-de-chaussée. — M.r Feuchère ne mettait également qu'un rez-de-chaussée à son édifice. Les salles étaient groupées autour de cinq cours indépendamment de l'enceinte. Le vestibule d'entrée était donné comme détail. — M.r Guillemot plaçait une partie de la peinture au 1.er étage. L'édifice comportait intérieurement quatre cours et quatre atriums — M.r Leidenfrost divisait ses œuvres d'art en 2 étages. La salle d'honneur était au fond et accompagnée de deux grands jardins qui étaient compris dans des portiques ou galeries*

*M.r Petit, dont le monument n'avait qu'un rez-de-chaussée, plaçait son grand salon au milieu et en faisait partir toutes les salles secondaires. — Le projet de M.r Scellier se composait de vastes salles ou galeries sans cour importante à l'intérieur. Des portiques courbes accompagnaient l'entrée. Il n'avait qu'un rez-de-chaussée.*

*MM.rs Escalier, Guillemot, Leidenfrost, Petit et Scellier donnaient, comme détails le motif milieu de leurs façades.*

## ENVOIS DE ROME.

*Exposition du 18 au 25 Août.*

*Les envois d'Architecture, ainsi qu'il arrive souvent étaient de beaucoup plus remarquables pour qui s'intéresse à tous les arts, que les envois de peinture et de sculpture.*
*Voici de quoi ils se composaient:*

M.r MOYAUX, (5.ème Année). *Projet de bains à ériger en contrebas du Pont-Neuf (Plan, élévation, coupe).*

M.r CHABROL, (4.ème Année). *Plan, élévation, coupe du Temple de Vénus à Pompéi, (état actuel et restauration). Une feuille de détail.*

M.r BRUNE, (3.ème Année). *Plan du grand Temple de KarnaK. — Plan de Deïr-el-Bahri. — Plan de Médinet-Habou (Thèbes). — Plan du Temple consacré à la Déesse Pachi — Essai de restauration perspective de Deïr-el-Bahri. — Six vues du Temple de Medinet-Habou. — Divers dessins de Thèbes, de Damas, de Balbeck, de Jérusalem, du Caire.*

M.r GUADET, (2.ème Année). *Acropole: Propylées, à Athènes. — Vue du Parthénon. — Parallèle des 3 ordres des Propylées, étude sur leurs proportions relatives. — Trois détails de ces ordres au 5.e. — Détail du Pandrosium. — Huit perspectives et plans indiquant la construction du Colysée à Rome. — Eglise d'Orvieto (Intérieur et façade). — Eglise S.te Marie de Tostanella (2 dessins). — Intérieur de S.t Marc de Venise Nouvelles Procuraties a Venise (ensemble et détail au 10.e). — Porte du Palais de Caprarole. — Escalier des Géants à Venise. — Loge de Raphaël au Vatican.*

M.r DUTERT, (2.ème Année). *S.t Pierre de Rome (Plan) 2 vues intérieures. — Détail au 10.e du Temple de Mars Vengeur. — Intérieur de S.t Marc et du Salon de Mars au Palais Pitti. — Plafond de la Villa Julia. — Intérieur Pompéi. — Eglise de Loreto: Chapelle du S.t Sacrement.*

M.r NOGUET, (1.ère Année). *Forum de Nerva (2 dessins), entablement — Deux détails, entablement Forum de Trajan. — Deux intérieurs Pompéi. — Cloître de S.t Jean de Latran.*

M.r GERHARDT, (1.ère Année). *Temple d'Antonin et Faustine (ensemble, 2 détails). — Deux dessins du Forum triangulaire à Pompéi. — Camp des soldats (1 dessin). — Intérieur de S.t Paul hors les murs. Un dessin du Panthéon d'Auguste à Pompéi.*

*Les trois vues égyptiennes que nous avons autographiées d'après M.r Brune, faisaient partie de son envoi.*

## CONCOURS PUBLICS.

*Le jugement du concours pour la construction d'une Eglise à Brest nous est connu depuis longtemps; mais nous attendions qu'il fût officiel pour le publier. L'Administration ne s'est pas encore décidée, que nous sachions, à le mettre au jour: nous le donnons quand même, quitte a le rectifier s'il y a lieu:*

1.er Prix, épigraphe *A l'aventure*, MM.rs SAUVAGEOT et SELMERSHEIM.
2.ème Prix; id. *L'étude n'a pas de fin*, M.r DE BAUDOT.
3.ème Prix, id. *Art, amour, liberté*, M.r BOILEAU fils.

*Quelques correspondants nous ont demandé de faire connaître, dans les concours publics, de qui sont élèves les lauréats. Cela ne nous sera probablement pas toujours possible, mais cette fois nous pensons pouvoir dire: M.r Sauvageot est élève de MM.rs Aymar Verdier, E. Millet et Viollet le Duc; M.r Selmersheim est élève de M.r E. Millet; M.r de Baudot est élève de MM.rs H. Labrouste et Viollet le Duc, et, enfin, M.r Boileau est élève de son père.*

### CONCOURS pour la construction d'un Marché couvert à AUXERRE (Yonne).

*Deux Prix; le premier, l'exécution ou 1400 francs, le second, 600 francs. — Somme à dépenser 120,000 francs — Rendu, 1.er février 1868 — Le concours a lieu dans les formes ordinaires. On obtient le programme en en faisant la demande au Maire.*

FR

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris. Imp. Mouroq.

N° VI

F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Octobre 1867

2ème ANNÉE.

# MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION,

## Construite à Paris, Rue de la Santé, (14e Arrondissement).

Par Mr EMILE VAUDREMER, *Architecte*.

La nouvelle maison d'Arrêt et de Correction sise rue de la Santé (14e Arrondissement), dans l'ancien enclos de la Charbonnerie, a été construite en remplacement de la prison des Madelonnettes, démolie récemment pour livrer passage à la rue Turbigo.

Suivant le programme imposé, cet établissement mixte devait être disposé pour recevoir 1000 détenus et former deux quartiers bien distincts: celui des prévenus (500) avec le régime de l'isolement, celui des condamnés (500) avec le régime en commun pendant le jour et l'isolement pendant la nuit.

Il était demandé, en outre, que les deux quartiers, entièrement séparés, fussent régis par une même administration en communication directe avec chacun d'eux; de plus qu'ils eussent (ainsi que la tribune des convalescents attenant à l'infirmerie des condamnés) pour centre commun, la Chapelle. — Ces conditions expresses, ajoutées à la forme allongée du terrain et l'inclinaison du sol, qui, de la rue de la Santé, s'élève de huit mètres jusqu'à la partie postérieure, ont déterminé l'adoption des dispositions indiquées aux plans que nous publions.

L'ensemble des bâtiments forme quatre parties: 1°, L'Administration et les dépendances; 2°, Le quartier des prévenus; 3°, Le bâtiment de l'Infirmerie des condamnés; 4° Le quartier des condamnés

### Bâtiments d'administration et dépendances.

L'entrée de la prison est sur la rue de la Santé ainsi que ces bâtiments. — Les bâtiments d'administration sont disposés, comme à Mazas, au pourtour de la cour d'entrée; et les dépendances, en bordure sur la rue, sont desservies par deux cours placées à droite et à gauche et en communication directe avec la cour d'entrée. Elles sont destinées, l'une au service des cuisines et magasins, l'autre à celui du corps de garde et des dépôts. Elles donnent accès aux chemins de ronde par lesquels s'opère le service des ateliers et des vidanges. Dans la cour d'entrée se trouvent, d'un côté, le guichet, une salle d'attente pour les visiteurs, les escaliers des logements et le passage à la cour de service desservant la cuisine, les magasins pour les vivres, la paneterie, la boucherie, etc. A la suite de ces bâtiments, mais ayant une entrée spéciale sur le chemin de ronde, sont situées la salle des morts et celle de dissection. L'autre côté de la cour d'entrée est occupé par le passage au corps de garde, la chambre de l'officier et la communication avec la deuxième cour de service qui dessert le corps de garde pour 50 hommes et des magasins pour l'administration; à la suite est une soufrerie pour désinfecter les vêtements des détenus à leur entrée à la prison. Le 1er Etage des bâtiments des cuisines et du corps de garde est occupé par le pharmacien, le brigadier-chef, deux sous-greffiers et deux sous-brigadiers.

Le bâtiment d'administration proprement dit se compose, au rez-de-chaussée dans le vestibule d'entrée, du greffe, de la fouilleuse, du cabinet du directeur, du dépôt provisoire des prévenus, des cellules d'attente pour les condamnés, du cabinet du juge d'instruction des parloirs, etc.

Le 1er Etage est occupé par les appartements du Directeur, par la lingerie et le logement de la lingère. Au 2ème Etage sont les logements du greffier en chef, des deux aumoniers et du premier sous-greffier.

Par suite de la déclivité du terrain, de l'administration on communique isolément et de plain pied au quartier des prévenus, et en sous-sol au quartier des condamnés.

### Quartier des prévenus.

Le quartier des prévenus est établi suivant le système cellulaire rayonnant de Philadelphie, système appliqué déjà à plusieurs établissements pénitentiaires d'Angleterre et de Belgique et à la prison Mazas à Paris.

Ce quartier se compose de quatre corps de bâtiment rayonnant autour d'un bâtiment central. Les quatre corps de bâtiment contiennent ensemble 500 cellules et chacun d'eux est formé d'une longue galerie montant de fond, à droite et à gauche de laquelle se trouvent un rez-de-chaussée et deux étages de cellules. Les cellules des étages sont desservies par des balcons avec balustrades en fer.

Dans l'une des quatre ailes, mais n'en occupant qu'une certaine partie, se trouvent l'infirmerie et les bains des prévenus.

Le bâtiment central est composé d'une salle circulaire avec guichet de surveillance placé au milieu. Au dessus est la Chapelle dont l'autel est visible aussi bien de toutes les cellules des prévenus que de la grande nef, dans laquelle sont réunis les condamnés au moment des offices et de la tribune de l'Infirmerie placée au 1er Etage à l'extrémité de la nef. — Sur le périmètre extérieur du bâtiment central sont, au rez-de-chaussée, les différents services, tels que cantine, parloirs cellulaires; au 1er Etage les parloirs de famille, des magasins et un oratoire cellulaire pour le culte protestant.

Dans les quatre espaces laissés libres entre les bâtiments sont des préaux cellulaires dans lesquels les prisonniers viennent se promener pendant une heure. Ces préaux rayonnent autour d'un pavillon ou loge occupée par un surveillant et élevée pour faciliter la surveillance.

Dispositions particulières à une cellule. — Toutes les cellules des prévenus sont semblables, à l'exception de 20 qui sont d'une dimension double. Chacune est éclairée sur les cours par une croisée vitrée dont la partie supérieure ne s'ouvre qu'à une distance réglementaire. La porte est munie d'un guichet pour le passage des aliments et autres objets et d'un judas pour la surveillance. Elle est fermée au moyen d'une serrure placée sur le mur, il y a deux gaches, l'une extér.e l'autre int.re — Cette disposition donne le moyen de maintenir la porte entrouverte d'environ 0,10 centimètres pendant la durée des offices, elle permet la vue de l'autel sans que les prévenus puissent communiquer ou se voir. La cellule possède un lit en fer dont une partie est fixée au mur et dont l'autre est mobile et peut se relever le long du mur pendant le jour.

L'appareil d'éclairage est placé dans le mur sur le côté de la porte (voir plus bas l'article éclairage).

Le Chauffage a lieu au moyen d'une bouche de chaleur placée au milieu de la paroi latérale du mur. Chaque cellule comporte un siège d'aisance et c'est par l'orifice du siège que s'effectue la ventilation, (voir plus loin les articles Chauffage, Ventilation, Vidange.)

Le prisonnier est mis en communication avec le gardien de la galerie de surveillance au moyen d'un signal qu'il peut mettre en mouvement par la simple pression d'un bouton placé près du lit. Cette pression, en comprimant l'air renfermé dans un tube conducteur, opère un déplacement d'air suffisant pour faire jouer une plaque de tôle contenue dans l'appareil et attire l'attention du gardien par le bruit produit.

### Bâtiment de l'Infirmerie des condamnés.

Le rez-de-chaussée de cette partie qui joint le quartier des condamnés à celui des prévenus, est occupé par la nef dont nous avons parlé plus haut, le vestiaire et les bains. Au-dessous est la galerie souterraine qui relie l'administration au quartier des condamnés; au-dessus et de plain pied avec le dit quartier sont les chauffoirs de l'infirmerie communiquant à droite et à gauche avec les promenoirs découverts pr les convalescents. Enfin, l'étage supérieur est occupé par les salles de l'infirmerie qui contiennent 40 lits, plus les divers services spéciaux comprenant la tisanerie, la pharmacie, le laboratoire, le cabinet du médecin, la salle des visites, etc.

### Quartier des condamnés

Les bâtiments des condamnés sont disposés autour de deux cours ou préaux. Ils contiennent, à rez-de-chaussée, les ateliers, les promenoirs, chauffoirs et réfectoires pour la vie en commun, au dessus les dortoirs cellulaires. Aux angles existent des tourelles dans lesquelles sont les escaliers qui pourtournent les loges ou guérites des gardiens. Il y a deux étages de loges; celles inférieures sont disposées de façon à rendre possible la surveillance directe et simultanée des salles, ateliers, préaux couverts et découverts, escaliers et aussi des cabinets d'aisance placés à chaque palier derrière ces loges; celles supérieures, semblablement disposées, sont affectées à la surveillance des dortoirs cellulaires et des lavabos. — Les dortoirs des condamnés, d'un principe analogue aux galeries du quartier des prévenus, forment de longues salles montant de fond et desservant à droite et à gauche deux rangs de cellules éclairées sur les cours et chemins de ronde. Le rang supérieur est muni de balcons. Le chauffage et la ventilation s'opèrent par appel de la galerie de surveillance dans chacune des cellules au moyen d'une laige imposte ouverte placée au-dessus de chaque porte. C'est également par cet orifice que, la nuit, l'éclairage au gaz des galeries pénètre dans les cellules. — Les ateliers des condamnés sont subdivisés en un certain nombre de travées avec cabinets d'aisance en communication directe avec chacune d'elles. Des caves, occupant toute la partie inf.re des ateliers, servent de magasins et ont une sortie sur les chemins de ronde.

Les cours ou préaux sont divisés dans l'axe par des passages couverts formant abris.

### Dispositions générales et spéciales.

Chauffage et ventilation. — Toute la prison, depuis et y compris les bâtiments d'administration, jusqu'à l'extrémité du quartier des condamnés est chauffée et ventilée par un appareil unique.

Le chauffage est fait par l'eau et la vapeur combinées. Dans une grande salle située sous un des préaux de l'infirmerie ont été placés 4 générateurs à vapeur qui portent instantanément la chaleur aux extrémités de l'établissement.

La ventilation s'opère par aspiration pour les prévenus, au moyen du pot de siège placé dans les cellules, chaque pot aboutissant par son orifice inférieur dans une galerie dans l'air est constamment appelé au centre de l'édifice où sont disposés les foyers d'appel; pour les condamnés dans les salles, ateliers, dortoirs cellulaires, de simples orifices ménagés dans les parois verticales, sont mis également en communication par des conduites souterraines avec le foyer central.

Service des eaux. — Le service des eaux de la prison se fait par un double réservoir en tôle, d'une contenance de cent mille litres, placé au centre du quartier des condamnés et qui distribue l'eau à tous les étages dans toutes les parties de la prison.

Eclairage. — Les appareils d'éclairage pour les cellules des prévenus consistent en un bec de gaz placé hors de la portée du prisonnier et à l'affleurement de la face intérieure du mur de la cellule, dans un orifice rectangulaire donnant sur la galerie. Cet orifice est vitré sur la cellule par un fort verre dépoli, afin d'empêcher toute communication du détenu avec l'extérieur de sa cellule. La glace dépolie est de forme convexe et concentre la lumière sur la table du détenu.

L'allumage se fait par une porte en tôle de la dimension de l'orifice et s'ouvrant sur la galerie de surveillance. L'éclairage des dortoirs cellulaires des condamnés s'opère, ainsi qu'il a été dit plus haut, au moyen d'impostes qui permettent à la lumière de pénétrer dans chaque cellule.

Service de l'alimentation. — La cuisine est mise en communication avec les divers quartiers des prévenus, de l'infirmerie et des condamnés, au moyen d'un chemin de fer souterrain destiné au transport rapide des aliments. — Les aliments sont élevés à chaque étage par des monte-charges et distribués dans chaque cellule par un chariot en fer roulant; pour les cellules supérieures, sur les barres d'appui des balcons; pour les cellules du rez-de-chaussée, le chariot est en bois. — (Les monte-charges et chariots servent également à la distribution du linge et autres objets). — La cuisson des aliments se fait au moyen d'un courant de vapeur produit par un générateur et mis en communication avec une série de vases en cuivre à double fond. Ce système de cuisson est celui de Mr Egrot. — Pour éviter toute interruption dans le service en cas d'une réparation au générateur, des tubes auxiliaires ont été branchés sur l'appareil de chauffage.

Vidange. — Pour les prévenus, les appareils de vidange employés sont placés en contre-bas des cellules dans des galeries souterraines. Chacun de ces appareils inodores se compose d'une cuvette ou syphon rempli d'eau et recevant les tuyaux des trois cellules superposées. Les matières entraînées de la cuvette par un courant d'eau permanent, sont reçues dans un cylindre filtre en tôle ne laissant passer que les liquides qui coulent dans la conduite générale. Par ce moyen le service de la vidange se trouve considérablement réduit et l'enlèvement s'opère avec toute facilité par l'extrémité extérieure des galeries donnant sur les chemins de ronde.

La vidange du quartier des condamnés se fait d'une manière analogue. — Ce système combiné avec l'aspiration incessante des cheminées d'appel empêche toute odeur de se manifester.

### Construction. — Prix de revient.

Le terrain sur lequel est construite la prison est de 128,000 m. environ; il a jadis été fouillé et exploité, il comporte dans sa presque totalité deux étages de carrières. — Les constructions sont supportées par des puits remplis de beton sur lesquels existe une plate-forme également en beton. La consolidation du sol a été faite par les soins de Mr Lamée-Fleury, ingénieur des mines. — Les matériaux généralement employés à la construction sont la meulière et la brique de Bourgogne; cette dernière matière forme la plupart des murs intérieurs. La pierre de taille n'a été employée que là où elle était indispensable, comme dans la confection des marches seuils, socles, chapiteaux etc. — Les dallages ont été faits en ciment (Système Despujols). — Tous les planchers sont en fer et supportés, suivant le cas, par des colonnes en fonte ou par des piles en pierre et brique.

La charpente des combles est en bois combiné avec le fer. — La couverture est faite avec une nouvelle tuile à emboîtement et couvre-joints rappelant comme forme la tuile antique.

Les dépenses totales, compris les consolidations du sous-sol, s'élèvent à Sept millions. — La superficie des bâtiments étant de 10000 mètres environ, le prix de revient est à peu près de 700 francs par mètre superficiel, consolidation du sol et mobilier compris.

Paris-Imp. Monrocq.

A. Chollet autog.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

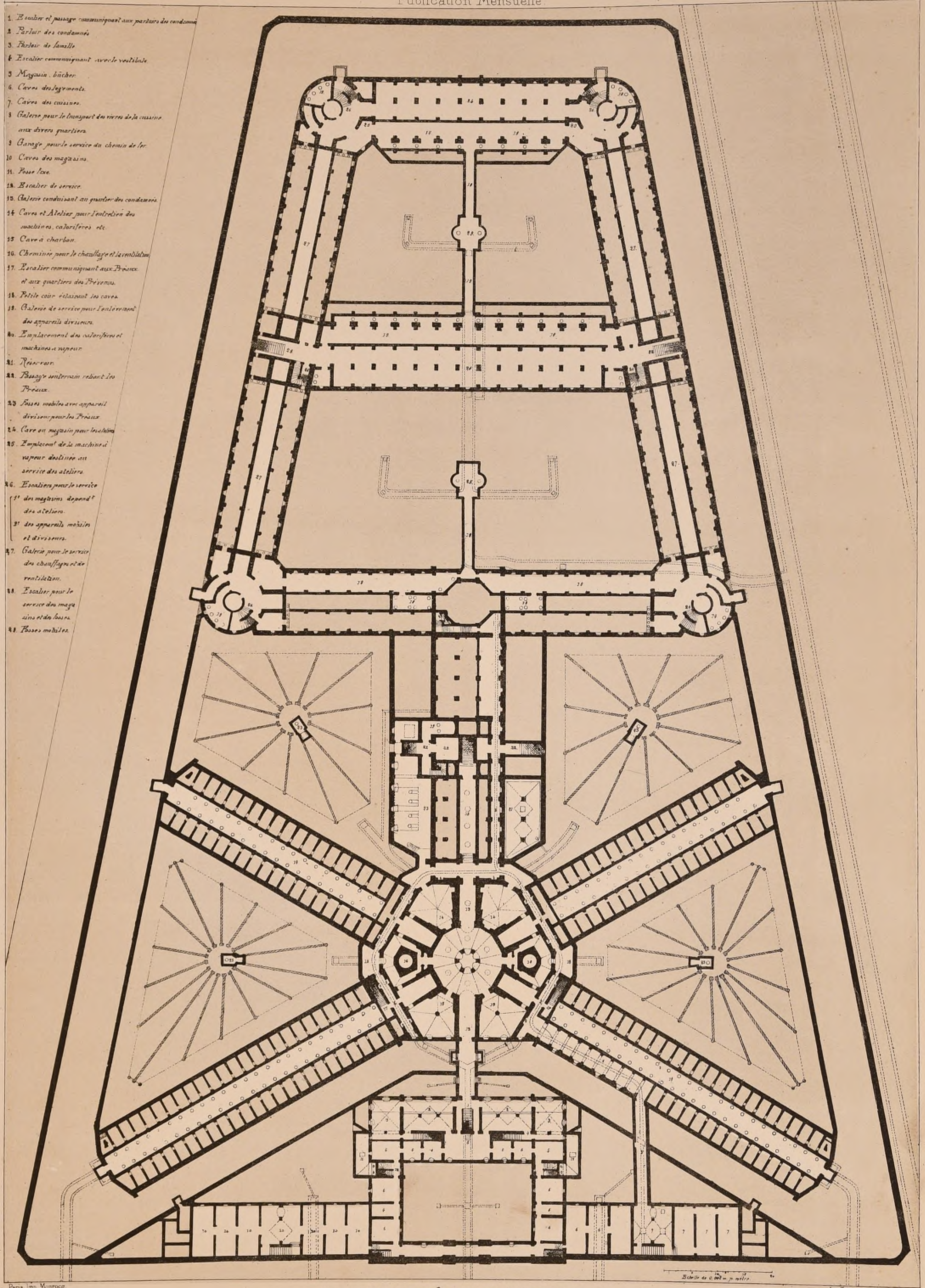
N° VI.
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Octobre 1867
2ème ANNEE

1. Escalier et passage communiquant aux parloirs des condamnés
2. Parloir des condamnés
3. Parloir de famille
4. Escalier communiquant avec le vestibule
5. Magasin, bûcher
6. Caves des logements.
7. Caves des cuisines.
8. Galerie pour le transport des vivres de la cuisine aux divers quartiers.
9. Garage pour le service du chemin de fer.
10. Caves des magasins.
11. Fosse fixe.
12. Escalier de service.
13. Galerie conduisant au quartier des condamnés.
14. Caves et Atelier pour l'entretien des machines, caloriferes etc.
15. Cave à charbon.
16. Cheminée pour le chauffage et la ventilation.
17. Escalier communiquant aux Préaux et aux quartiers des Prévenus.
18. Petite cour éclairant les caves.
19. Galerie de service pour l'enlèvement des appareils divisoirs.
20. Emplacement des caloriferes et machines à vapeur.
21. Réservoir.
22. Passage souterrain reliant les Préaux.
23. Fosses mobiles avec appareil divisoir pour les Préaux.
24. Cave ou magasin pour les ateliers.
25. Emplacement de la machine à vapeur destinée au service des ateliers.
26. Escaliers pour le service
   1° des magasins dépendt des ateliers.
   2° des appareils mobiles et divisoirs.
27. Galerie pour le service des chauffages et de ventilation.
28. Escalier pour le service des magasins et des fosses.
29. Fosses mobiles.



Paris Imp. Monrocq

A. Cassin Auteur

MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION
*Construite à Paris, Rue de la Santé (14e Arrondisst). par* Mr EMILE VAUDREMER *Architecte.*
Plan des Fondations et Caves.

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

Nº VI
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB Publication Mensuelle

Octobre 1867
2ème ANNEE.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 — SECTION PORTUGAISE

*Mr RUMPELMAYER ARCHITECTE — TROPHEE DANS LA GALERIE DES MACHINES*

Paris-Imp. Monrocq

BIBLIOTECA

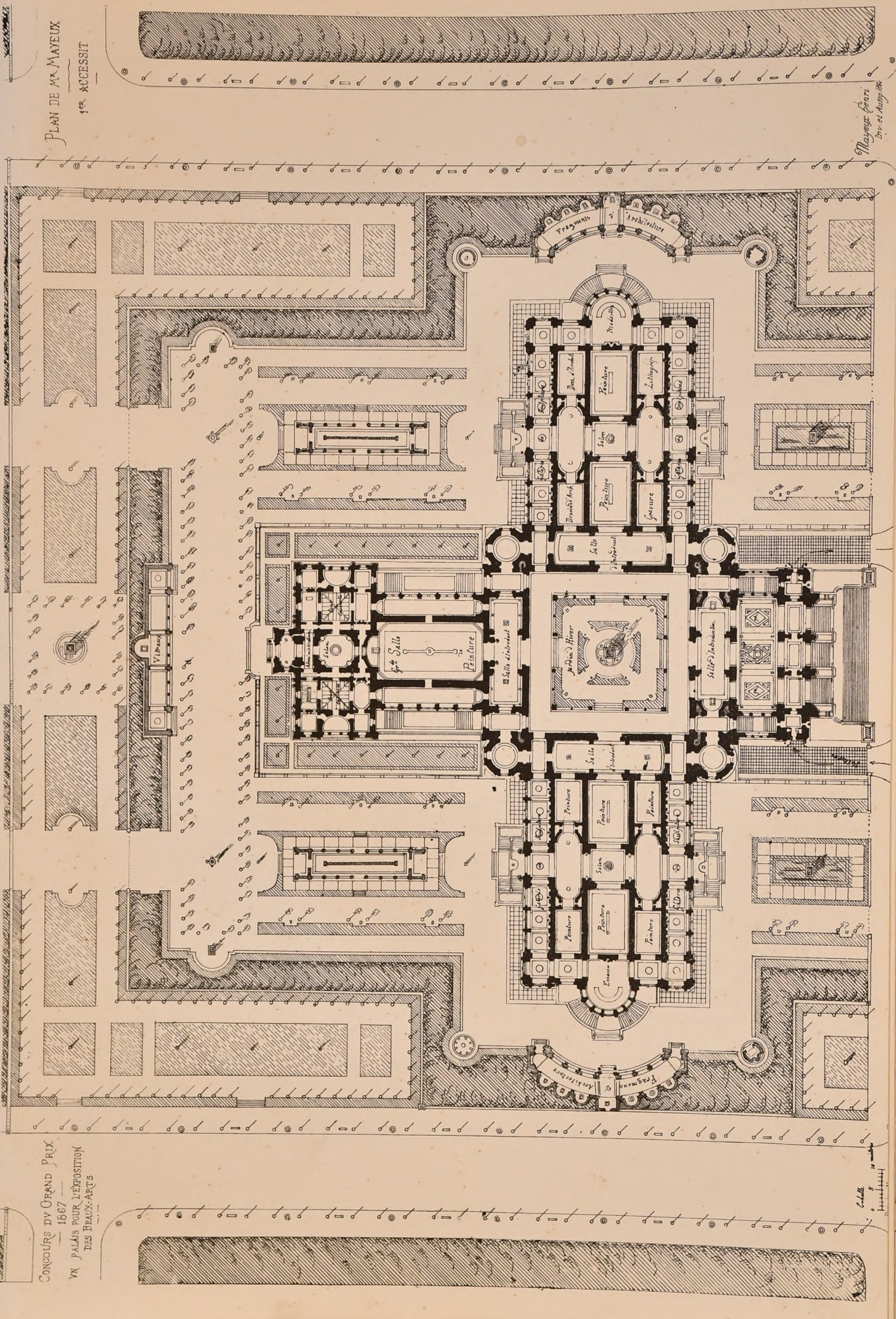
N.° VI
F 4

INTIME-CLUB. CROQUIS D'ARCHITECTURE. Publication Mensuelle

Octobre 1867
2ème ANNÉE

PLAN DE Mr MAYEUX

1ER ACCESSIT




CONCOURS DU GRAND PRIX
— 1867 —
UN PALAIS POUR L'EXPOSITION
DES BEAUX-ARTS

N° VI

F. 5.

CROQUIS

INTIME-CLUB

D'ARCHITECTURE.

Publication Mensuelle.

Octobre 1867

2ème ANNÉE

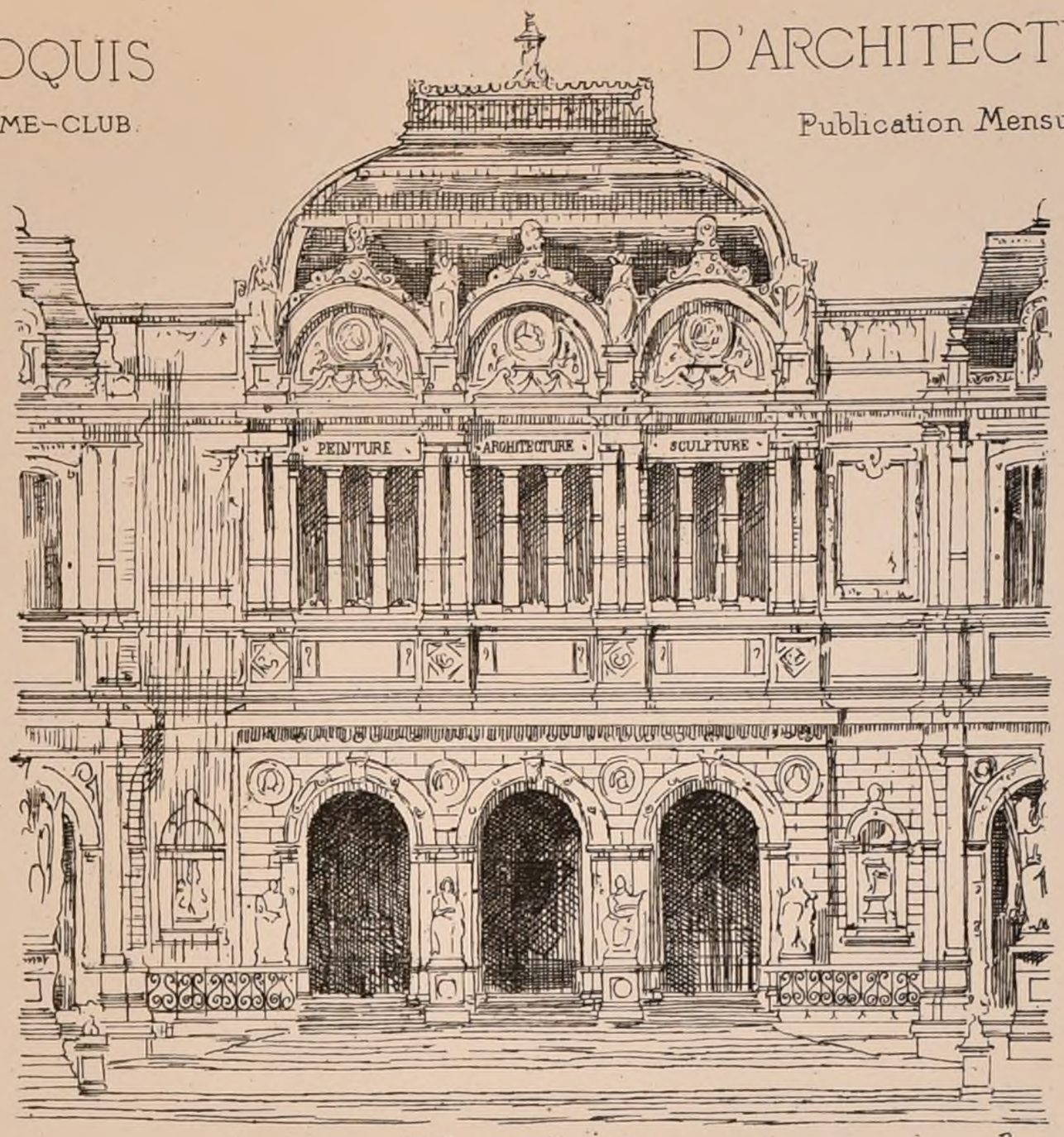
CONCOURS DV Gd PRIX

1867

---

VN PALAIS POUR L'EXPOSITION

DES BEAUX-ARTS




Echelle de 0,004m pr mètre.

PLAN ET MOTIF MILIEU DE LA

FAÇADE DE Mr BOBIN

---

2ème ACCESSIT

---



Lois. Mouroq Paris

P. Bobin.

Echelle de 1 millimètre p. mètre.

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

N°VI — Publication Mensuelle. — Octobre 1867

F 6 — 2ème ANNEE


## ECOLE DES BEAUX-ARTS

1re Classe.

*Exposition des 8 et 9 Octobre 1867.*

*Rendu* Un Athenée des Architectes (11 Concurrents).

Programme.

*Cet édifice, consacré aux réunions de la Société Impériale des Architectes, comprendrait : Une salle des assemblées générales pour 300 personnes ; — Une salle de conseil pour 40 personnes, cette salle contiendrait le dépôt des archives de la société, — Un salon des réunions journalières, ce salon servirait en même temps de bibliothèque ; — Neuf chambres ou bureaux pour les réunions partielles des membres de la société divisée en neuf sections de chacune environ 25 membres, — Diverses pièces accessoires et de service, telles que cabinet du Président, bureau de l'agence, dépôt, logement de concierge, — Un logement pour un agent de la société et sa famille, — Des portiques ou galeries de communication — Les constructions occuperont en totalité ou en partie un terrain parallélogramme rectangle, limité sur trois faces par des murs mitoyens, et dont la plus grande dimension n'excédera pas 70 mètres — On fera pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0.0025 p. mt ; pour le rendu le plan à l'échelle de 0.005 p. mt, l'élévation et la coupe au double*

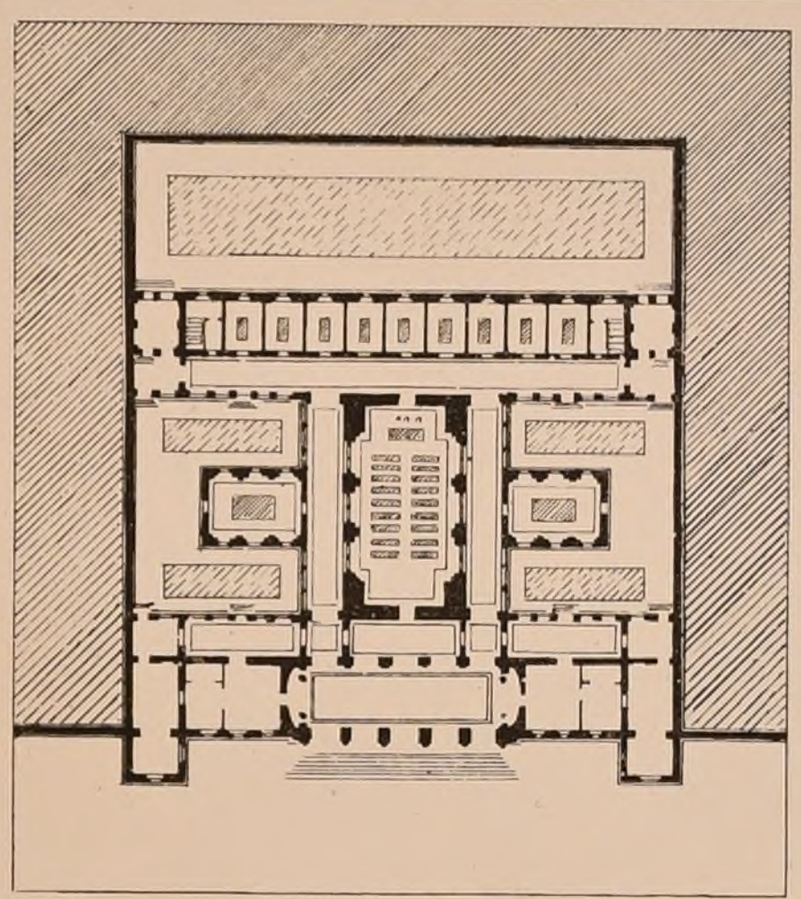
*La construction sera indiquée dans la coupe, et la destination des localités inscrite sur le plan.*

Jugement : 1ère Médaille, Mr Paigné, élève de Mr André — 2ème Médaille, Mr G. Hénard, élève de Mr J. Hénard.

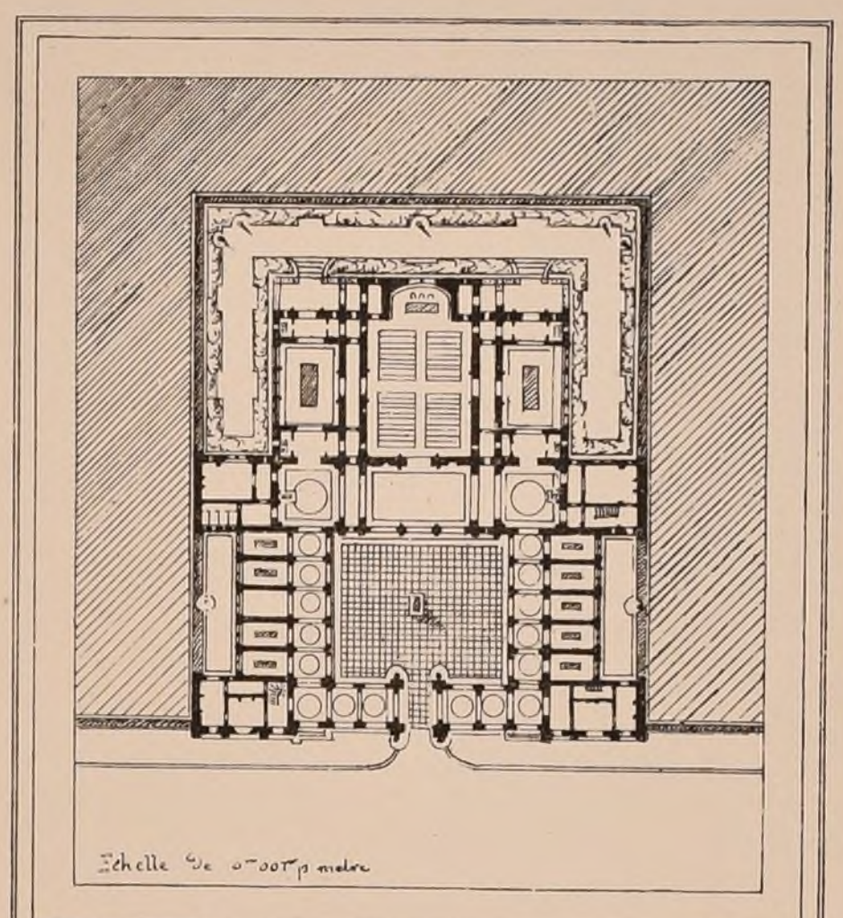
*On remarquait à l'exposition deux partis principaux. 1° Petites salles groupées tout autour de la grande : — Chez Mr Weyland, les petites salles étaient séparées de la grande par un large couloir, chez Mr Boudoy, par une cour, chez Mr Paulin par deux cours, une de chaque côté de la grande salle. — 2° Petites salles rangées dans le fond derrière la grande. MM. Paigné et Coquel, salles rangées suivant une ligne perpendre à l'axe principal, MM. Barth et Collin, salles rangées autour d'un atrium. Mr Deperrière salles groupées autour de deux petits atriums. — Mr Hénard avait disposé ses petites salles en avant de la grande, de chaque côté de la cour d'entrée. — Mr Galand se rapprochait de ce parti et avait formé ses petites salles par groupes. Mr Blondel avait disposé les petites salles sur tout le périmètre extérieur du terrain. — Il n'y avait pas d'esquisse exposée.*

FR

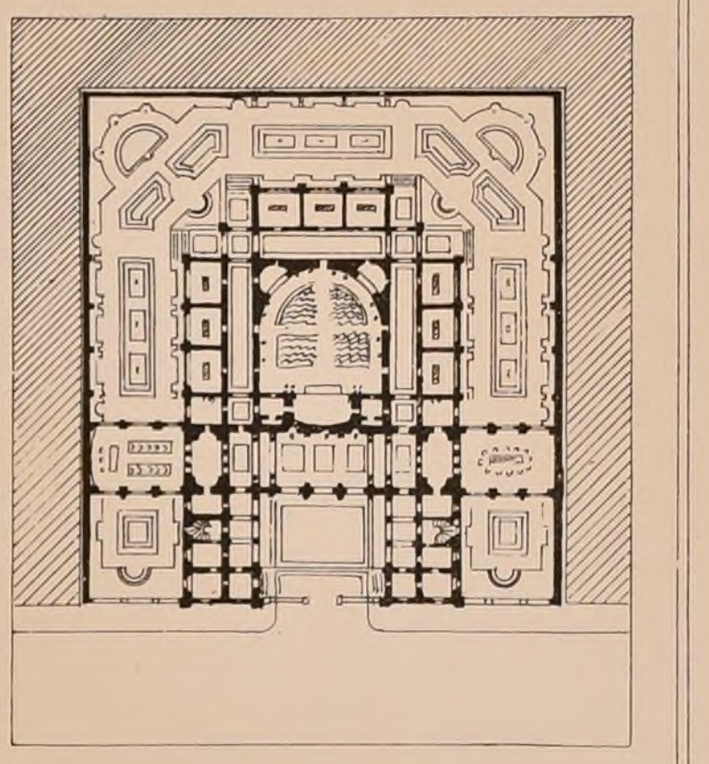
Mr Paigné, 1er Médaille



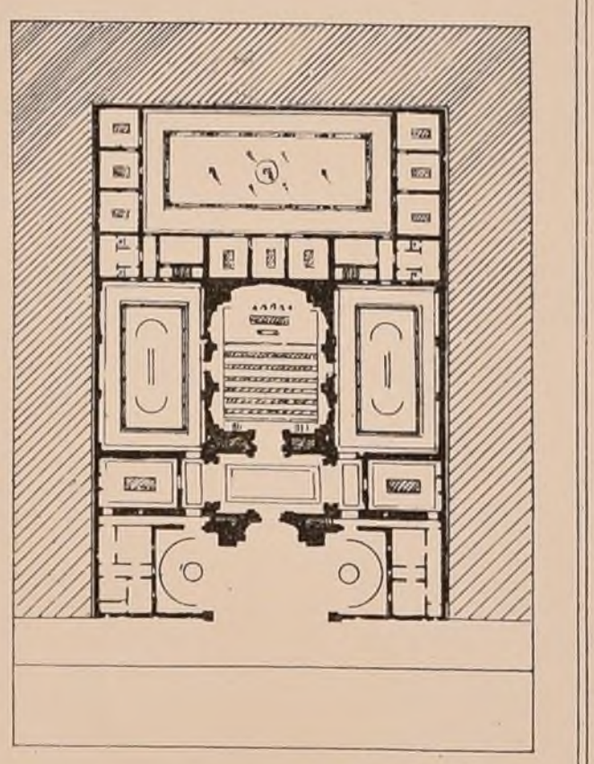
Mr Hénard, 2ème Médaille



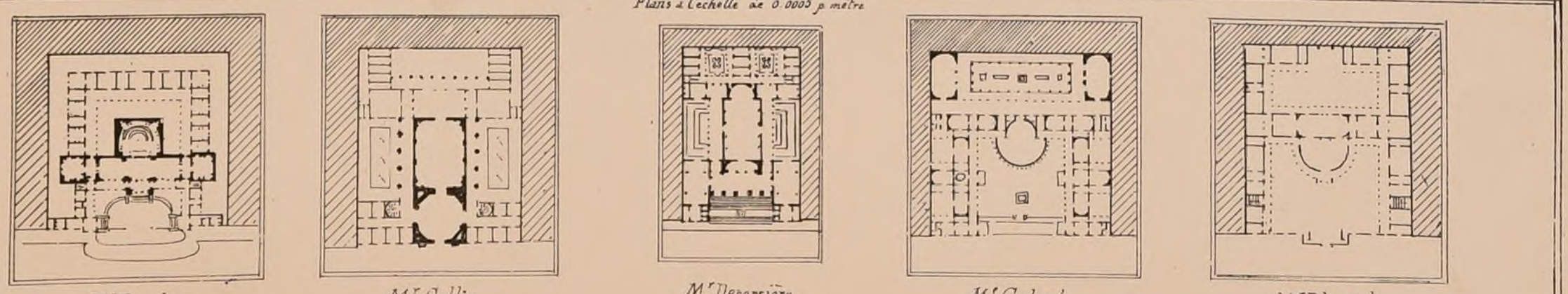

Mr Weyland
élève de Mr Constant Dufeux



Mr Barth.
élève de Mr André.



Plans à l'échelle de 0.0005 p. mètre



Mr Boudoy.
élève de Mr Garnier.

Mr Collin,
élève de Mr André.

Mr Deperrière,
élève de Mr Hénard.

Mr Galand.
élève de Mr Daumet.

Mr Blondel,
élève de Mr Daumet

## AVIS

*Dans la Société Mr Lucien Feuchère a été élu en remplacement de Mr de la Gironière, passé membre honoraire*


Paris-Imp. Monrocq



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N°. VII

F. 1.

LITECNICO

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Novembre 1867

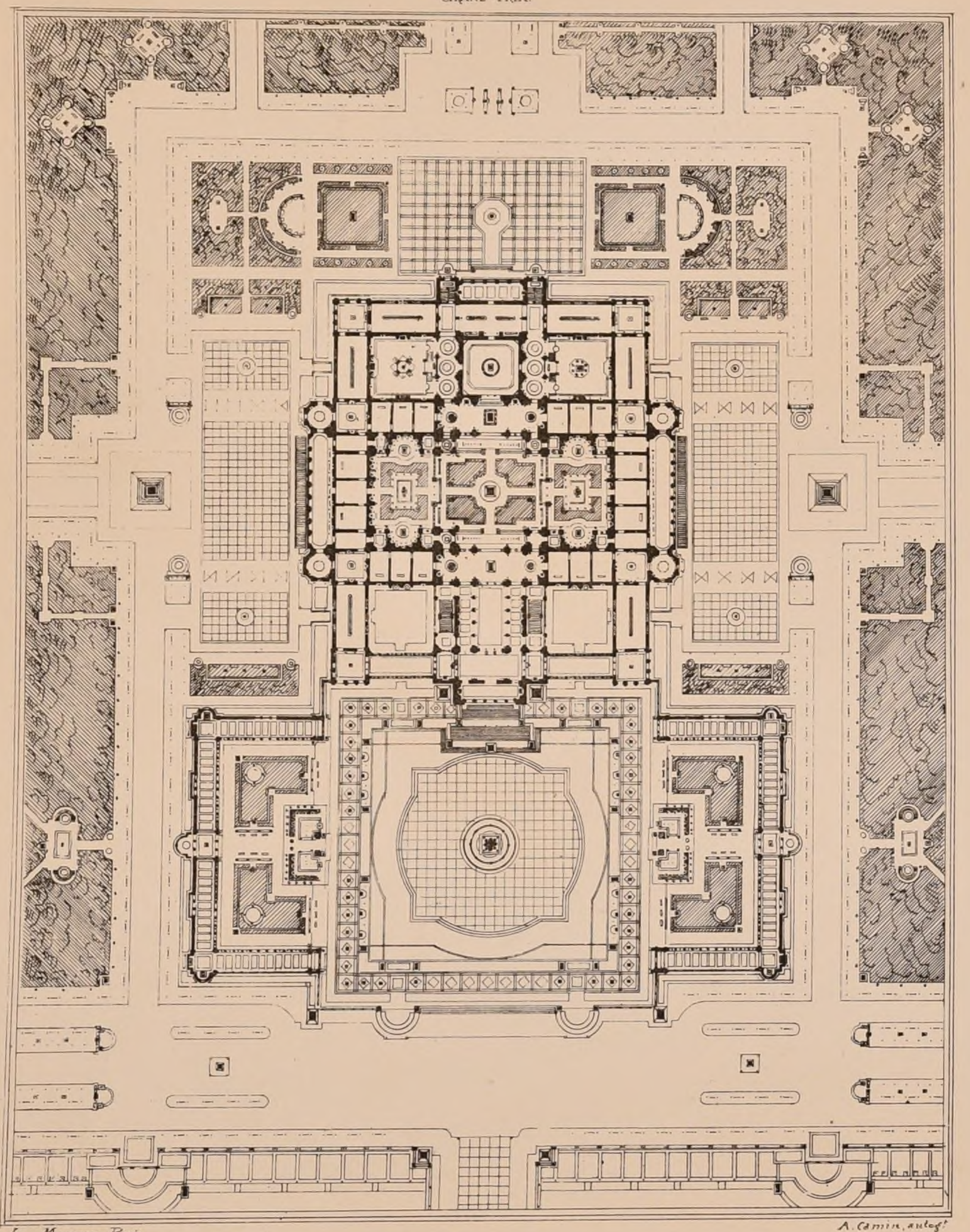
2ème ANNÉE.

*Concours du Grand-Prix 1867.*

## UN PALAIS POUR L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

*(Voir les N.os IV, V et VI.)*

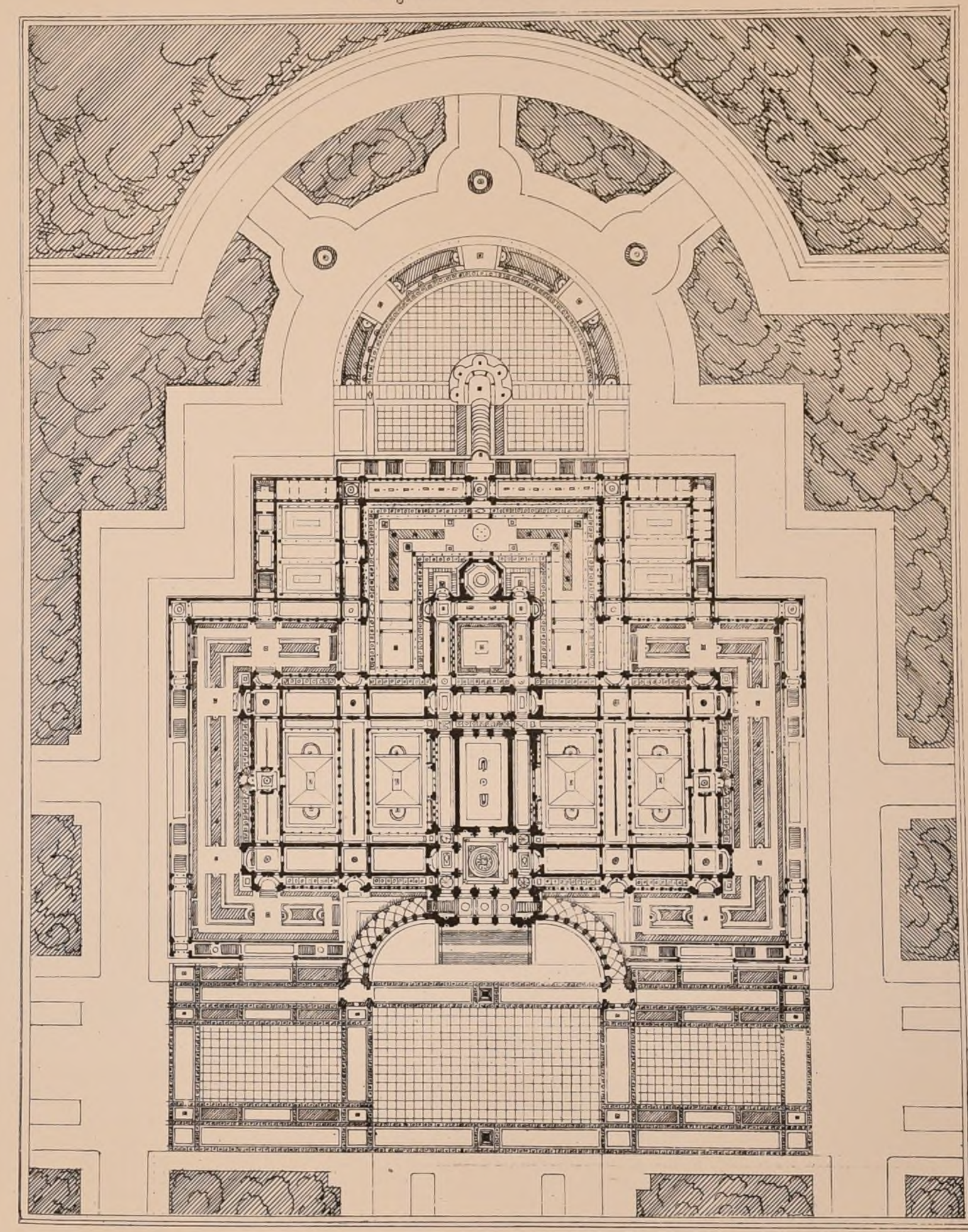
Plan général de M.r BÉNARD.
GRAND-PRIX.



Imp. Monrocq. Paris

A. Camin, autogt

Plan général de M.r FEUCHÈRE.



A. Camin, aut.

N°VII
F. 2.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Novembre 1867
2ème ANNÉE.

30. Porte d'entrée.
31. Premier guichet
32. Cour
33. Salle d'attente
34. Passage
35. Corps de garde pour 30 hommes
36. Chambre de l'Officier
37. Deuxième guichet
38. Escalier communiquant au souterrain au quartier des condamnés
39. Escalier descendant au parloir des condamnés
40. Cabinet pour la fouille
41. Dépôt pour la literie des gardiens
42. Salle de communication du prêtre avec les détenus
43. Cabinet de MM.rs les Juges d'instruction et commis-greffier
43'. Greffe et Avant-Greffe
44. Cabinet du Directeur
45. Dépôt cellulaire pour les prévenus arrivants
46. Dépôt commun pour les condamnés arrivants
47. Cabinets d'aisances
48. Escaliers des logements
49. Cuisine
50. Dépendances de la cuisine, boucherie, Boulangerie etc
51. Trappe pour le transport des aliments
52. Escalier descendant aux caves et magasins
53. Magasin pour le mobilier, vestiaire, etc.
54. Remise
55. Salle des morts
56. Salle pour la soufflerie

57. Passage couvert conduisant au quartier des prévenus
58. Guichet démasqué.
59. Cantine
60. Parloir pour les avocats
61. Vestiaire
62. Parloir cellulaire
63. Guichet central avec autel ou chapelle en vue des divers quartiers et de la tribune de l'infirmerie
64. Cellules de punit.on — 64'. Bains et lavoirs des prévenus
65. Escalier recouvert par un balcon, les étages supérieurs
66. Vasques et rebinets
67. Trappe communiquant avec le chemin de fer pour le montage des aliments aux divers étages
68. Entrée pour l'enlèvement des appareils des pièces mobiles
69. Préau avec guichet de surveillance et robinets d'aisances
70. Fontaines avec vasques

71. Grand couloir faisant suite à la galerie souterraine et donnant une communication indépendante entre l'administration et le quartier des condamnés
72. Grand vestibule donnant accès au quartier des condamnés et leur servant de rassemblement des offices
73. Escalier des tribunes
74. Escalier communiquant avec l'infirmerie située aux étages supérieurs
75. Monte-plats pour les aliments
76. Salle de bains pour les condamnés
77. Vestiaire
78. Dépôt
79. Guichet d'entrée du quartier des condamnés
80. Escalier en fer en communication avec la galerie du chemin de fer
81. Salle pour le culte israélite
82. Cabinet du barbier
83. Pourvoi & Réserve des eaux
84. Dépôt de la literie du guichet.
85. Oratoire protestant
86. Bibliothèque
87. Escalier descendant le quartier des condamnés

88. Réfectoire et chauffoir, promenoir
89. Vestibule
90. Cantine
91. Guichet d'angle pour la surveillance
92. Cabinets d'aisances
93. Latrines
94. Escaliers communiquant aux dortoirs cellulaires
95. Communication couverte
96. Vasque avec robinet
97. Ateliers
98. Trappes communiquant avec les caves des ateliers
99. Préau découvert

Rue de Humboldt

BOULEVART ARAGO

Imp Monrocq Frères

## MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION

*Construite à Paris, Rue de la Santé (14e Arrondisst.), par M. EMILE VAUDREMER, Architecte.*

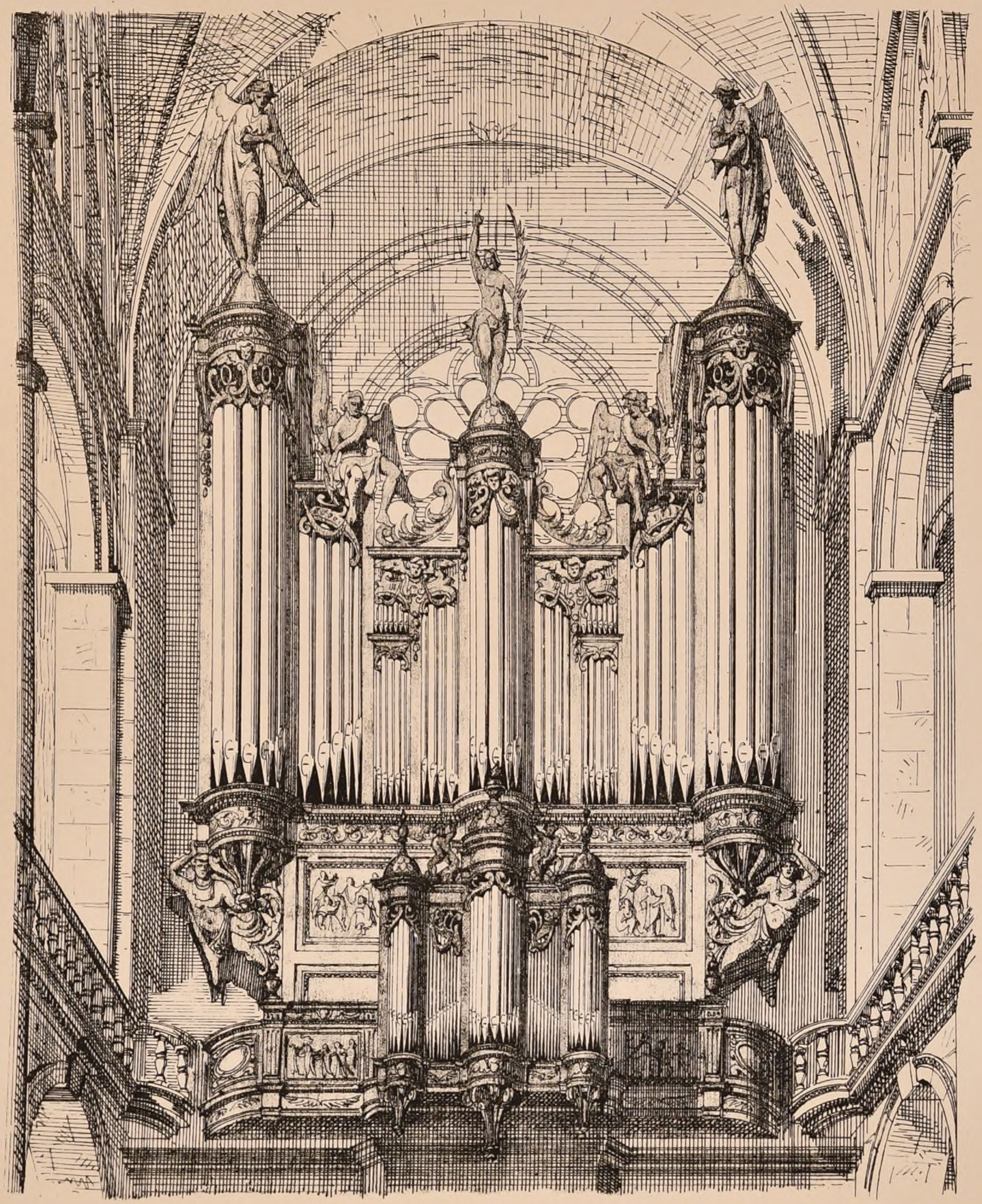
Plan des Rez-de-Chaussée

A. Cadart Rueff.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB — Publication Mensuelle

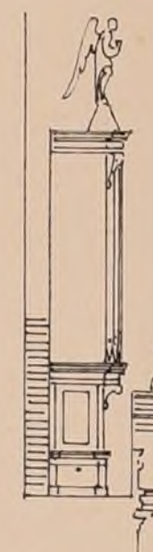
Novembre 1867
2ème ANNÉE



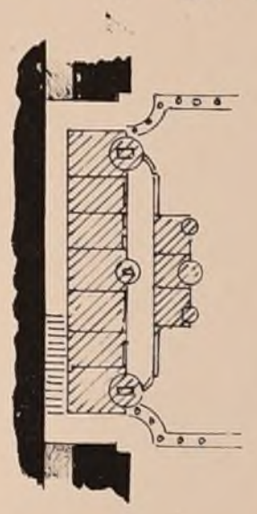
Grandes Orgues de l'Eglise St Etienne du Mont à Paris

=

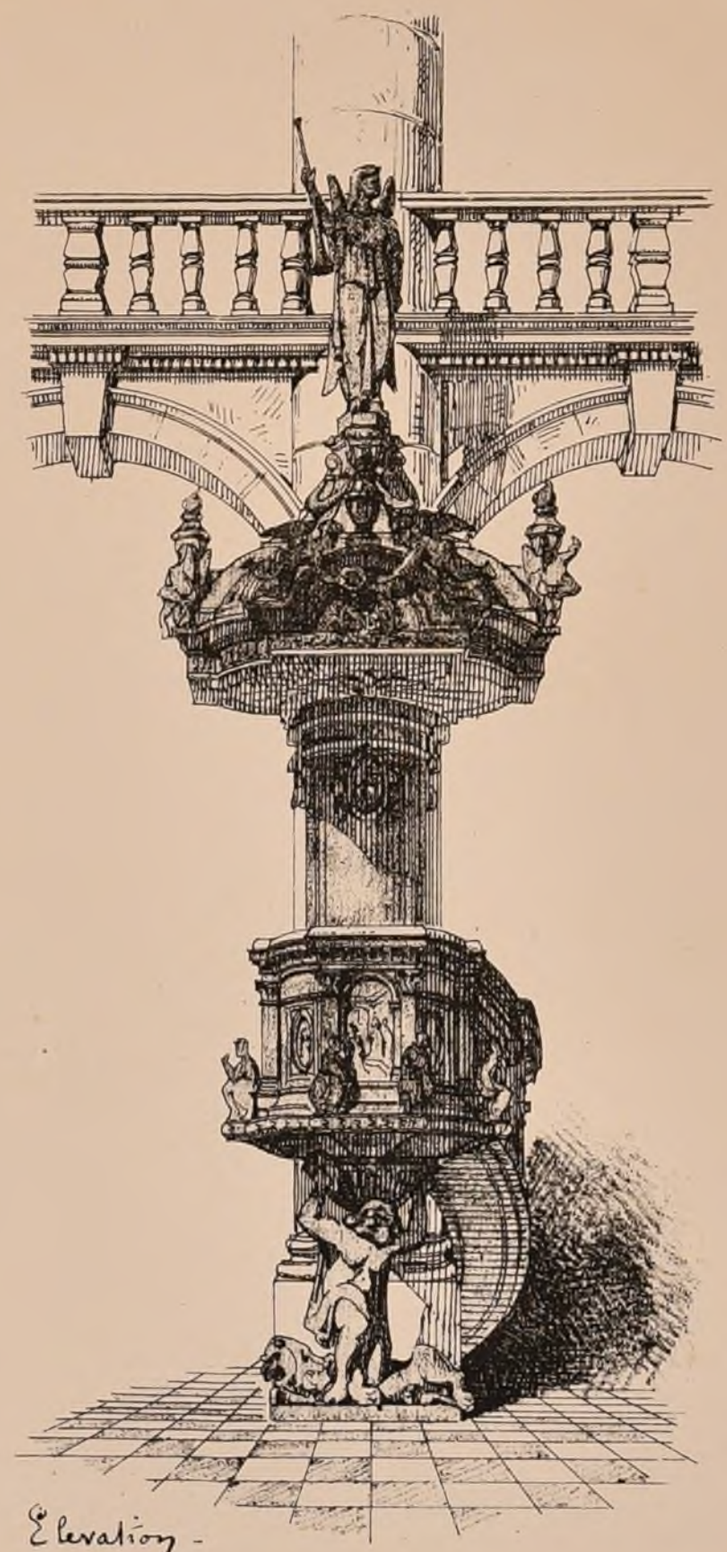
Elevation principale
(Echelle de 0.02 p.M)



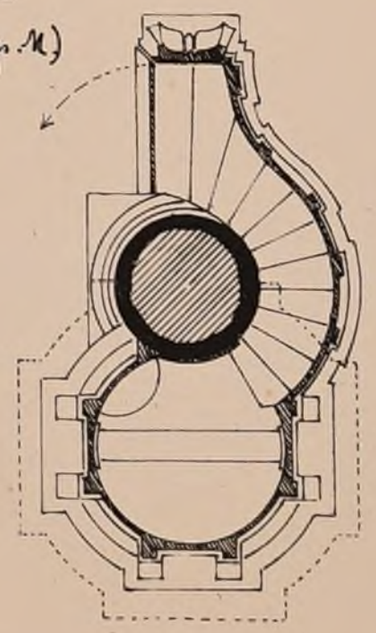
Facade latérale et Plan
(Echelle de 0.005 p.M)



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

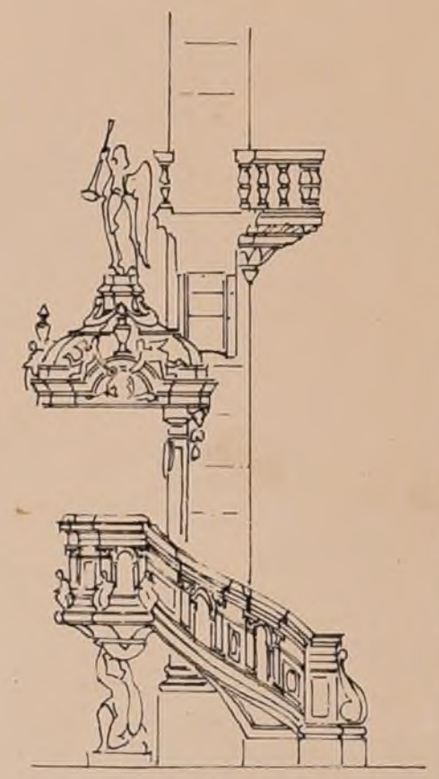


Elevation
et Plan
(Echelle de 0.02 p.M)

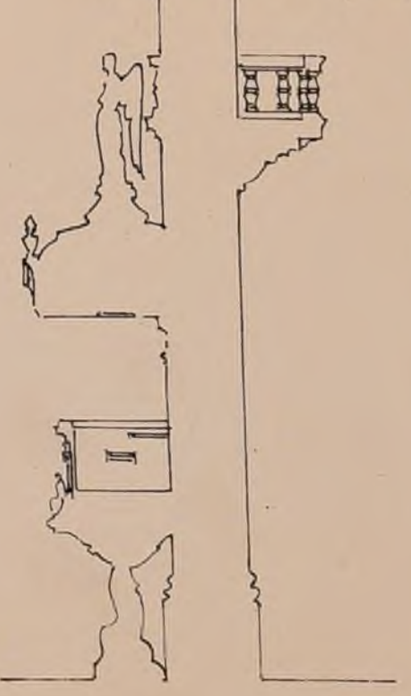


Leidenfrost
Sculpteur et Architecte

Chaire à prêcher
de l'Eglise
St Etienne du Mont



Elevation latérale
et Coupe.
(Echelle de 0.01 p.M.)



N°. VII
F. 4.

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME - CLUB
Publication Mensuelle

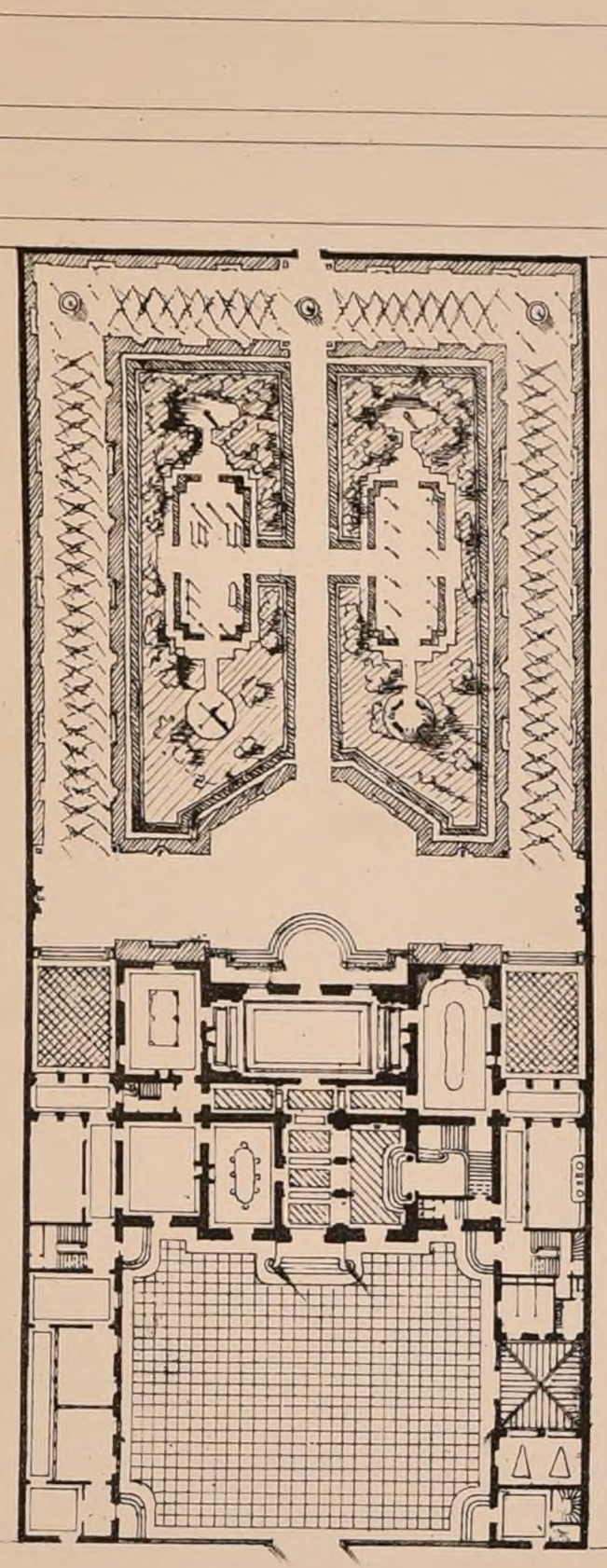
Novembre 1867
2ème ANNÉE

# UN HOTEL DE SOUS-PRÉFECTURE,

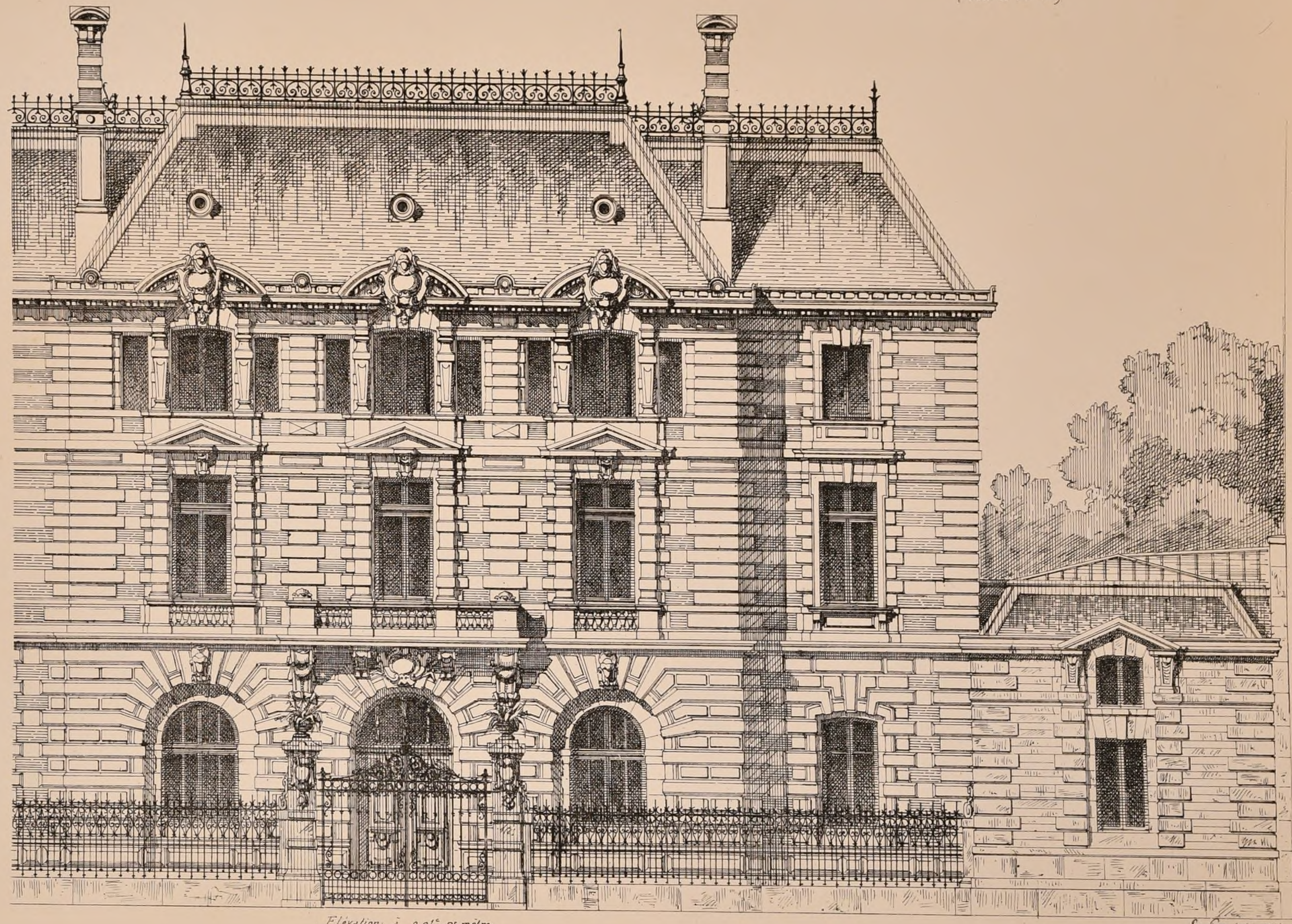
par M.r DE PURY

2ème Mention.

(Voir le N° V)



Plan à 1 millimètre $\frac{2}{3}$.



Elevation à 0,01c. par mètre.

Paris-Imp. Monrocq

N°VII

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

Novembre 1867

F. S.

INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
ECOLE DES BEAUX-ARTS.
2ème Classe.

2ème ANNÉE

*Exposition des 30 et 31 Octobre 1867.*

## *Rendu* (Concours de 3 mois) Une Orangerie *(65 concurrents).*

Programme.

Cet édifice, destiné à mettre à l'abri pendant l'hiver, les orangers et autres arbustes craignant le froid, sera situé au midi, à l'extrémité d'un parterre, et formera le principal point de vue d'une riche maison de plaisance.

On aura soin de le disposer en sorte que toutes les plantes et arbustes y jouissent également de l'air et du soleil et qu'ils présentent pour l'hiver une promenade agréable.

Des eaux y seront distribuées pour l'utilité et l'agrément, ainsi que des fourneaux pour y entretenir une température égale.

Au dessus de l'orangerie serait un pavillon de réunion accompagné de portiques ou de treilles, de plain-pied avec un parterre supérieur, et communiquant par des escaliers ou des rampes avec l'orangerie ou le parterre inférieur, lequel serait orné d'exèdres, de fontaines, de statues, etc.

L'ensemble de l'édifice sera entouré de plantations.

La plus grande dimension des constructions n'excédera pas 80 mètres.

On fera pour les esquisses le plan général, l'élévation et la coupe, sur une échelle de 0m0025 pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan du Rez-de-chaussée et celui de la partie supérieure sur une échelle de 0m005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

*Signé:* Le Sueur.

Jugement.

*1ères Mentions:*

*M.M Proust élève de M. Vaudremer.*
*Pamard ..... id ..... Paccard.*
*Parent ..... id ..... Paccard.*
*Sondoz ..... id ..... André.*
*Chanut ..... id ..... L'Heureux.*

*2èmes Mentions.*

*M. Dufossez élève de M. Vaudremer.*
*M.M. D'Orbigny élève de M. Daumet.*
*Durand Antonin ..... id ..... Daumet.*
*Gosset ..... id ..... Questel.*
*Bernard ..... id ..... André*
*Tournade ..... id ..... Questel.*
*Charier ..... id ..... Paccard.*
*Collet ..... id ..... Paccard.*
*Favier ..... id ..... Questel.*
*Pergod ..... id ..... Questel.*
*Déverin ..... id ..... Daumet.*
*Noël ..... id ..... Constant-Dufeux.*
*Biseel ..... id ..... Questel.*
*Duval Anatole ..... id ..... Laisné.*
*Gouy ..... id ..... Lebas et Ginain.*
*Laynaud ..... id ..... Lebas et Ginain.*

## *Esquisse* Une salle à manger d'été *(85 concurrents).*

Cette salle serait située au milieu d'une plantation de hautes futaies; elle s'élèverait au dessus d'un soubassement formant terrasse, dans une partie duquel serait un office avec ses dépendances.

La salle peut être seule ou accompagnée de telles annexes et avoir telles dispositions particulières qu'on jugerait propres à l'agrément, à la commodité et à la solidité.

La terrasse à la quelle on parviendrait par des rampes ou des escaliers pourrait être ornée de fontaines, de statues, etc.

La plus grande dimension de la salle seulement, dans œuvre, n'excédera pas 8 mètres.

On fera un plan au niveau du sol inférieur du soubassement, un plan général au niveau de la salle, et une coupe à l'échelle de 0m005 par mètre, enfin une élévation générale au double.

*Signé:* Le Sueur.

Jugement.

*2èmes Mentions*

*M.M Monfort élève de M. Questel.*
*Pamart ..... id ..... Paccard.*
*Ratouin ..... id ..... Paccard.*
*Eckel ..... id ..... Paccard.*
*Roulet ..... id ..... Paccard.*
*Dailly ..... id ..... Ginain.*
*Perrin ..... id ..... Questel.*
*Dupézard ..... id ..... Paccard.*
*Chanut ..... id ..... L'Heureux.*
*Calinaud ..... id ..... Vaudremer*

*Il n'y a pas beaucoup de manières de faire une orangerie, aussi pour le rendu, les différences de disposition générale se remarquaient elles surtout dans la façon dont le pavillon était placé par rapport au soubassement. — Certains concurrents avaient planté ce pavillon directement sur le milieu de l'orangerie, d'autres l'élevaient sur une des extrémités, et enfin un grand nombre le mettaient en arrière plan. — Ces trois différents partis ont été récompensés.*

*Il nous a semblé que le jury avait tenu compte de la recherche d'originalité et que les compositions non symétriques avaient plu.*

*Les façades lisses, ou à peu près, ont été préférées et certains projets qui présentaient entre les arcades de l'orangerie des colonnes ou contreforts saillants, n'ont pas été goûtés, si bien étudiés qu'ils fussent.*

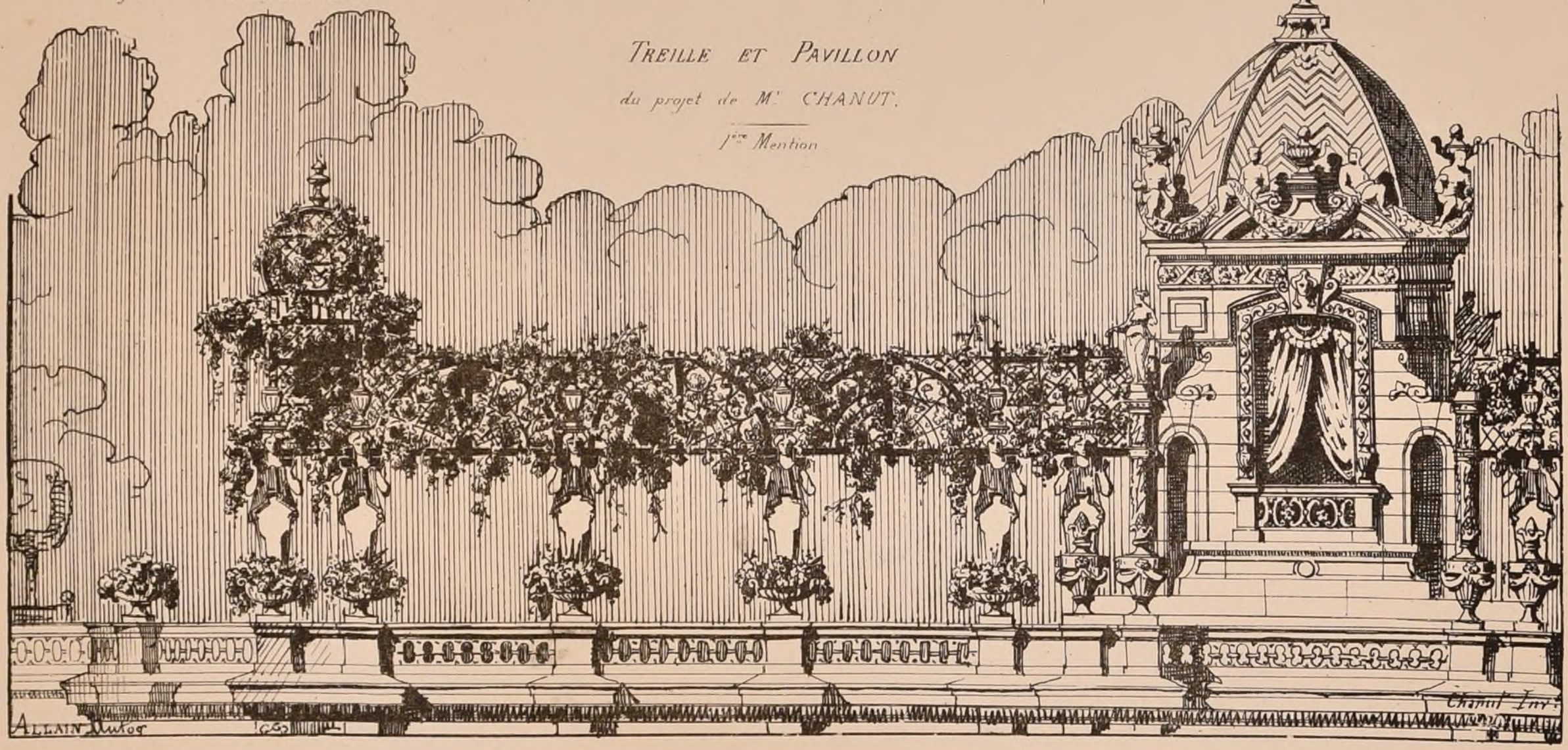
*On observait dans beaucoup d'esquisses une inspiration plus ou moins directe de celle que nous avons donnée N°1 F2, 1ère année.*

*Cependant la grande majorité offrait des dispositions très variées. — Nous en donnons quatre des plus dissemblables.*

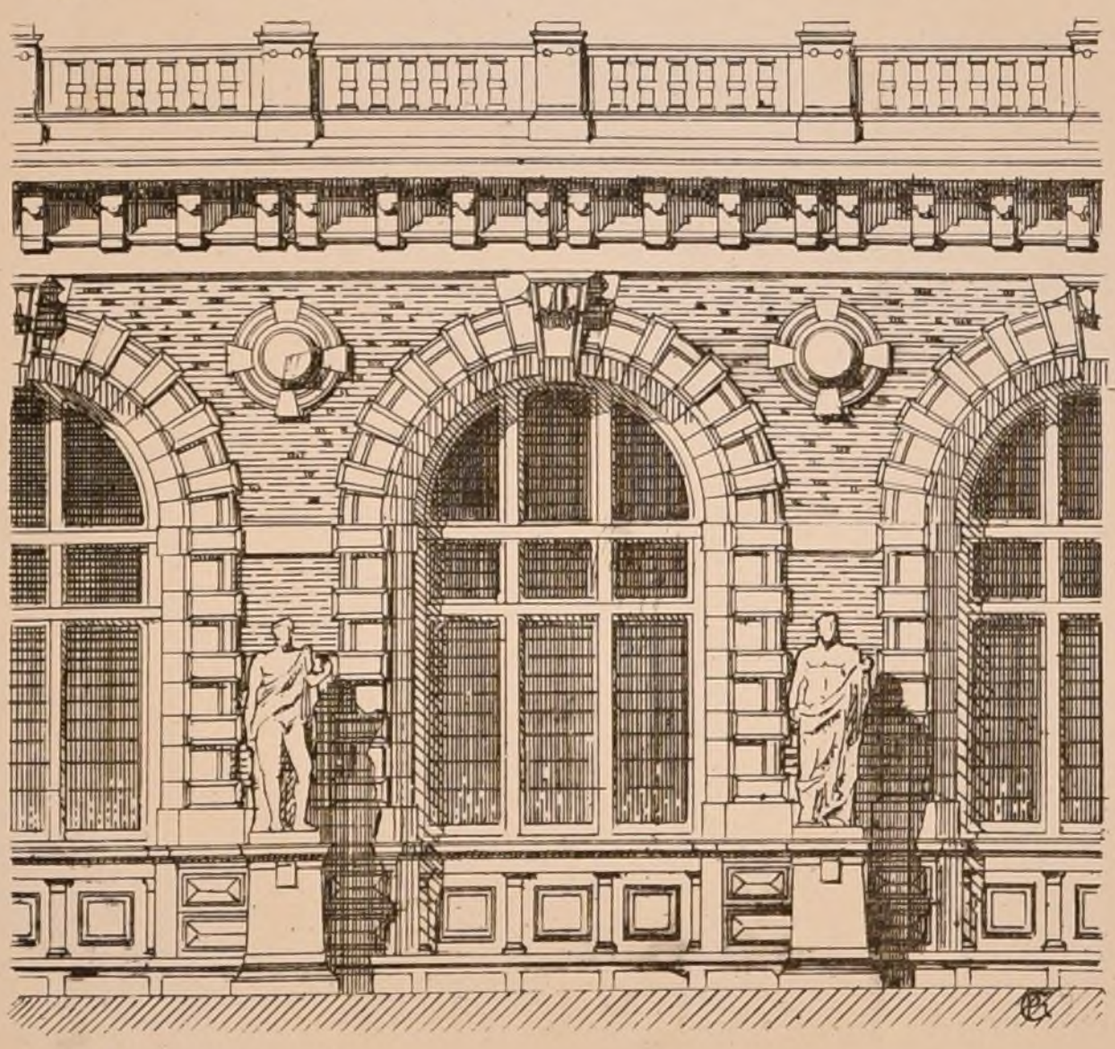
## *Treille et Pavillon*

*du projet de M. CHANUT.*

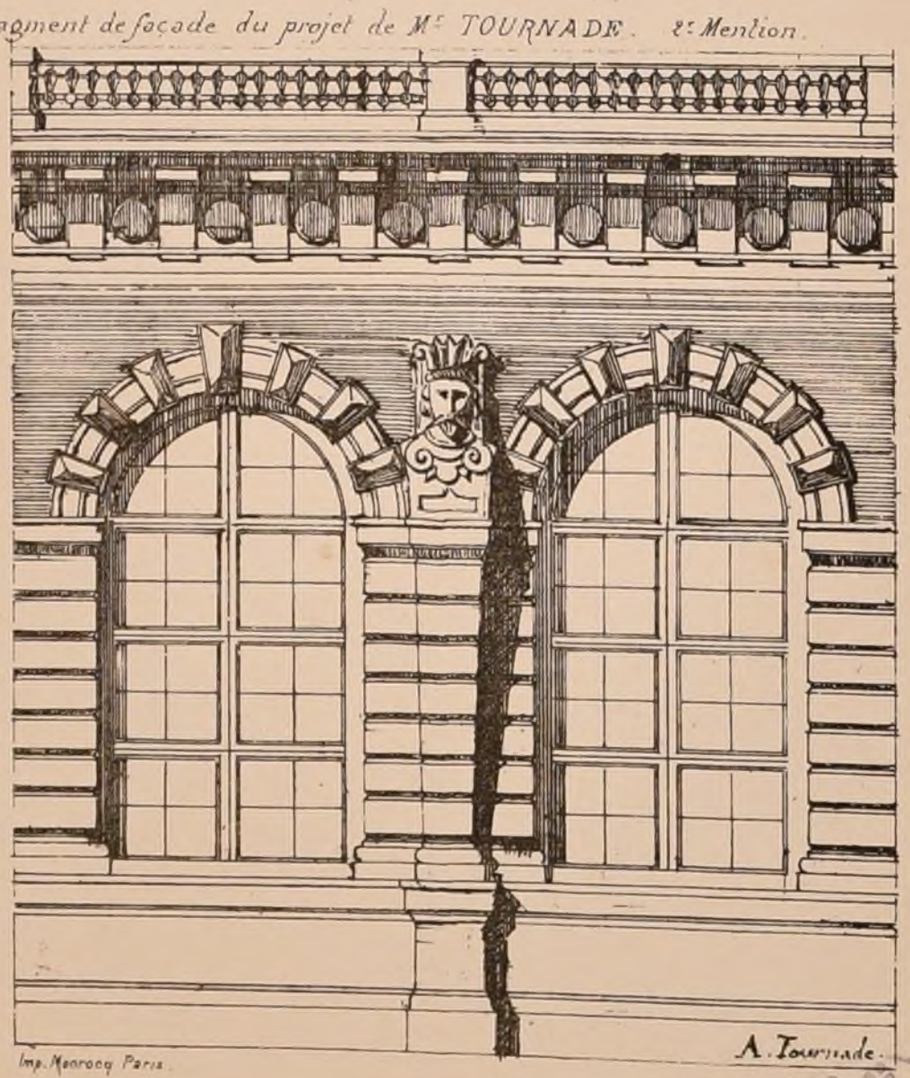
*1ère Mention*




*Fragment de l'élévation du projet de M. GOSSET. 2ème Mention.*



*Fragment de façade du projet de M. TOURNADE. 2e Mention.*




*A l'Echelle du Rendu.*

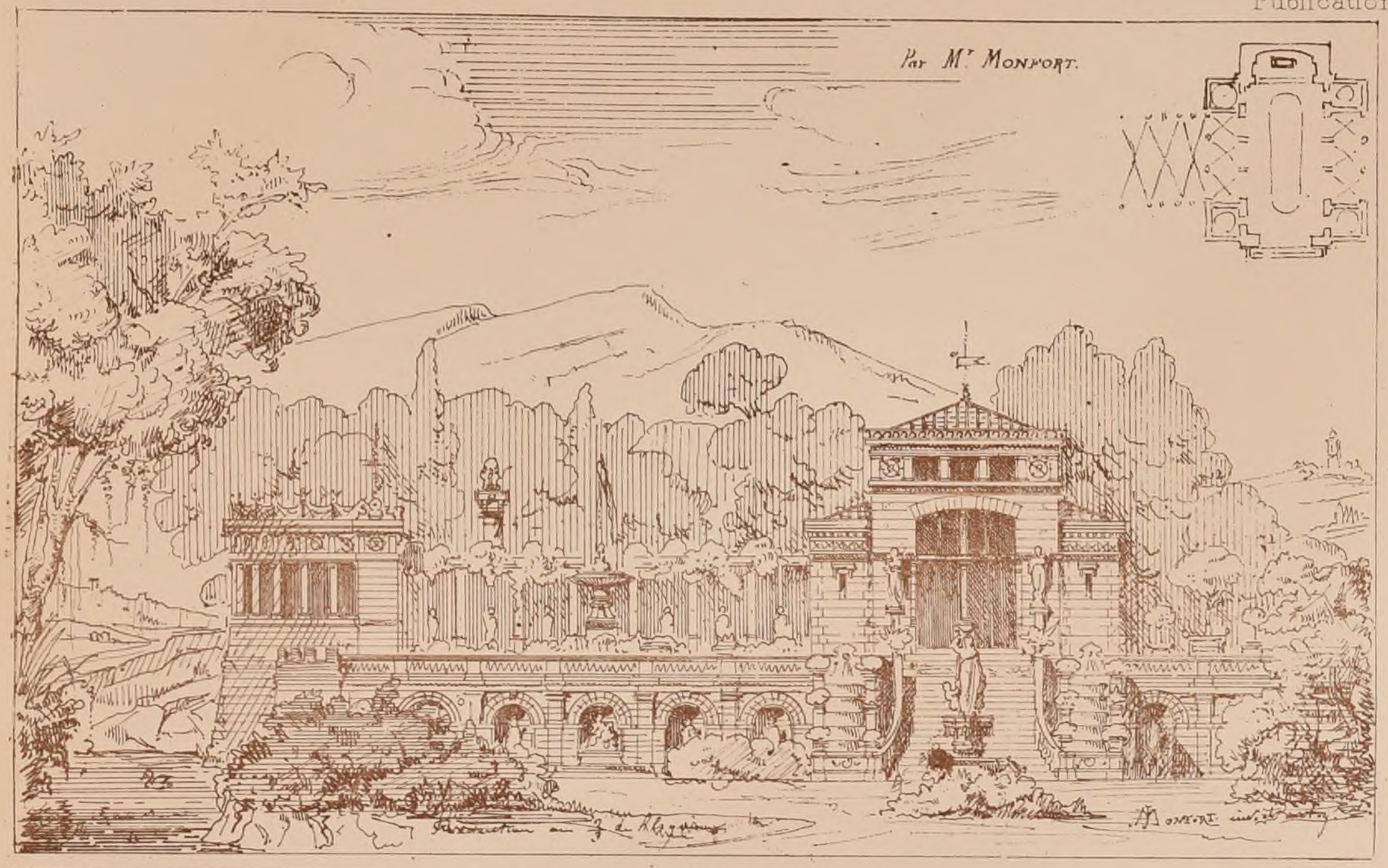
Imp. Monrocq Paris.

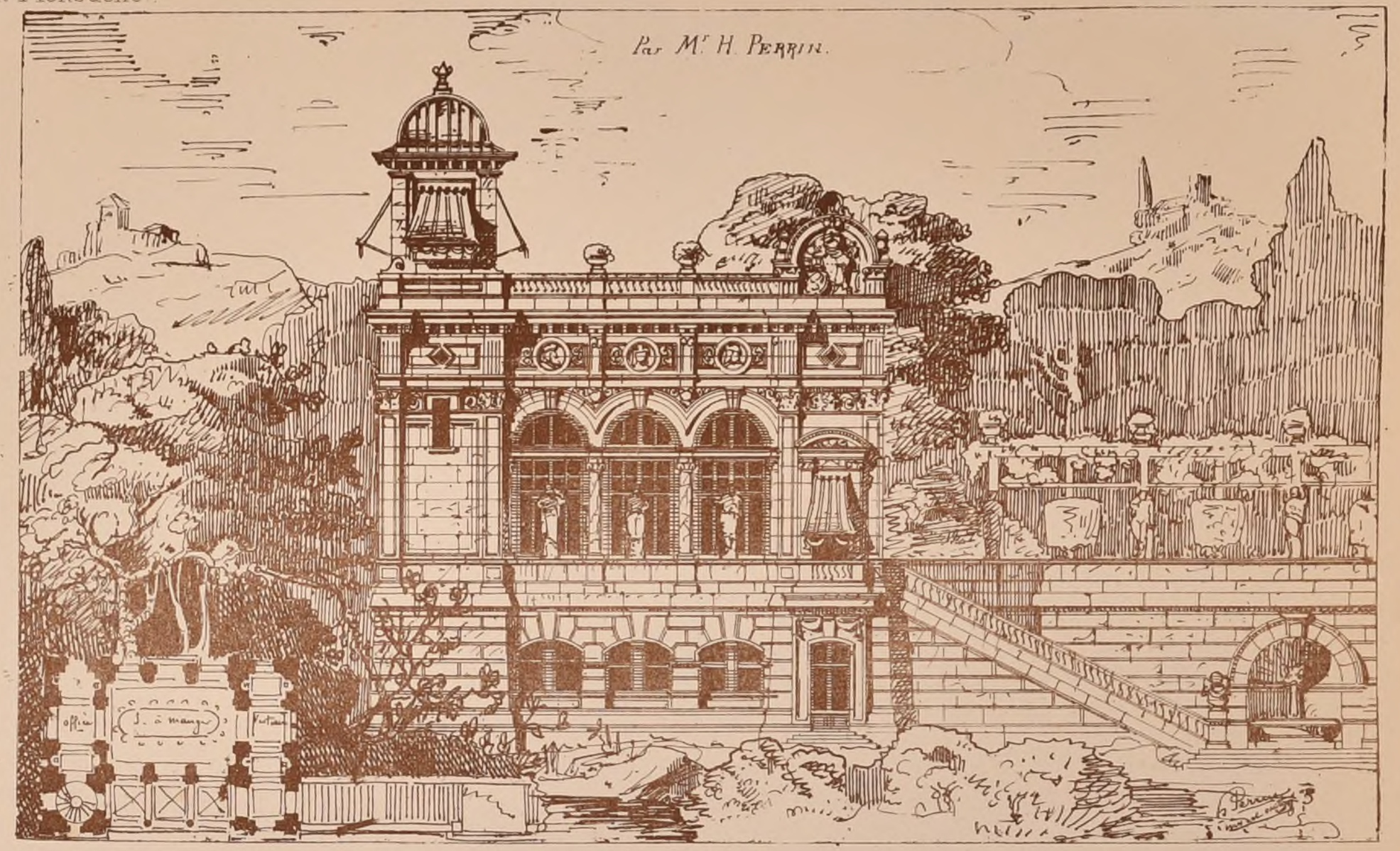
POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

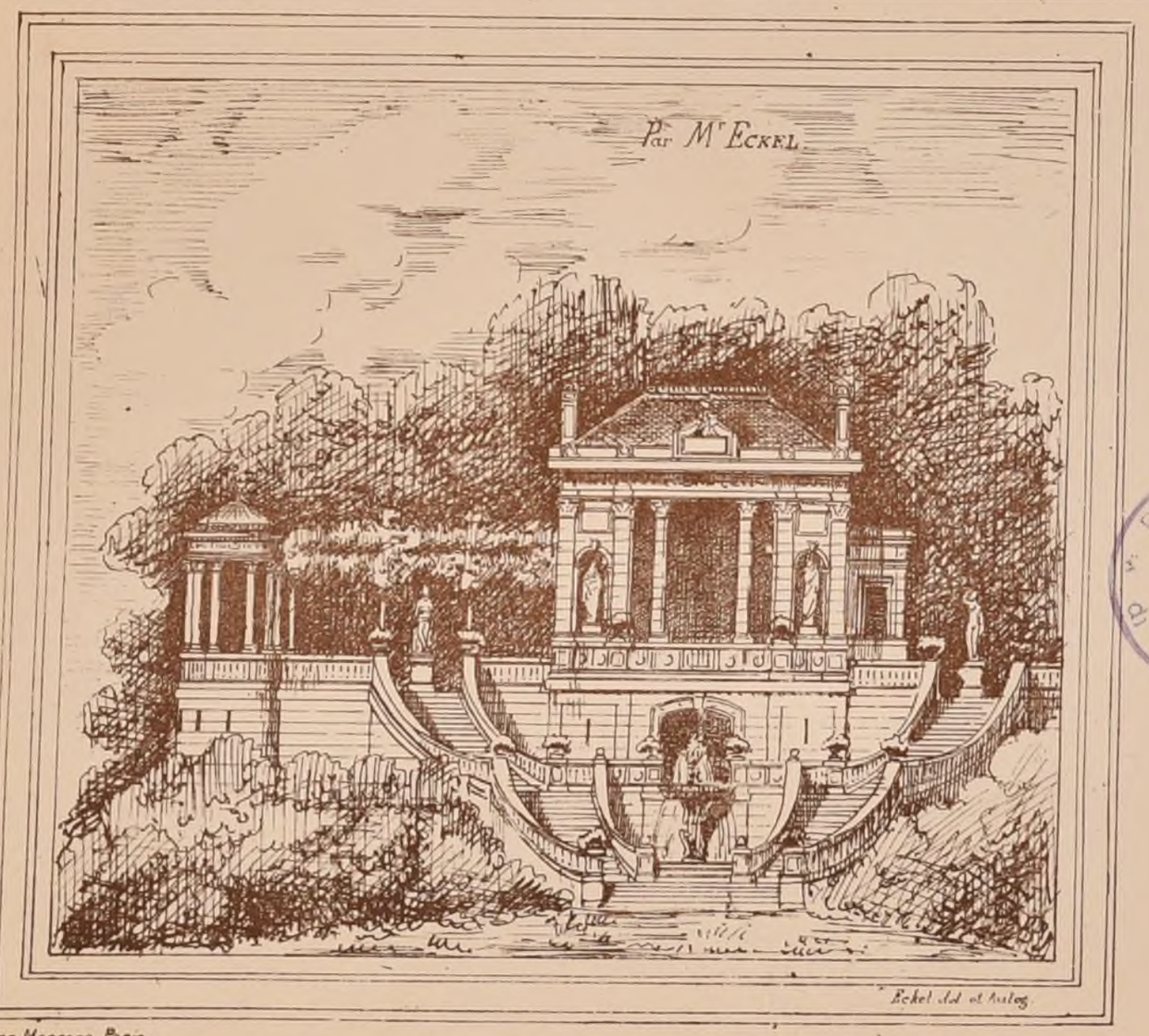
N° VII
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle.

Novembre 1867
2ème ANNÉE.

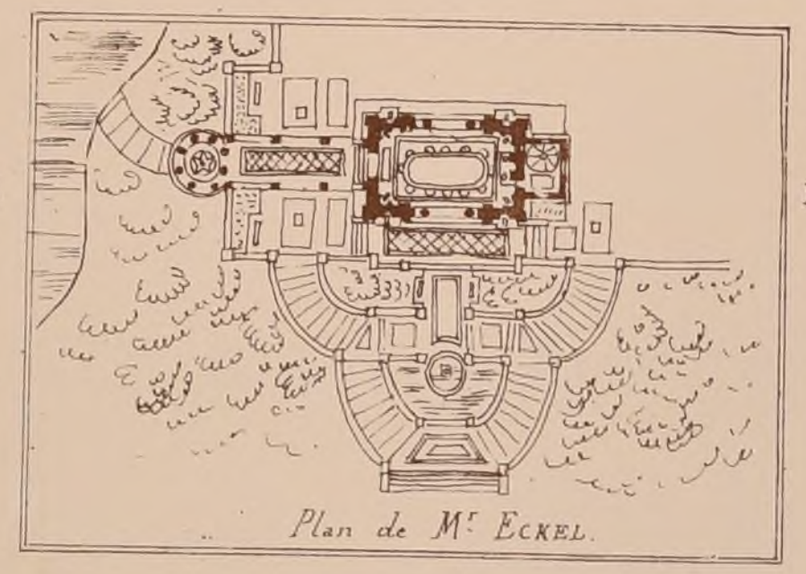



SALLES A MANGER
D'ÉTÉ.

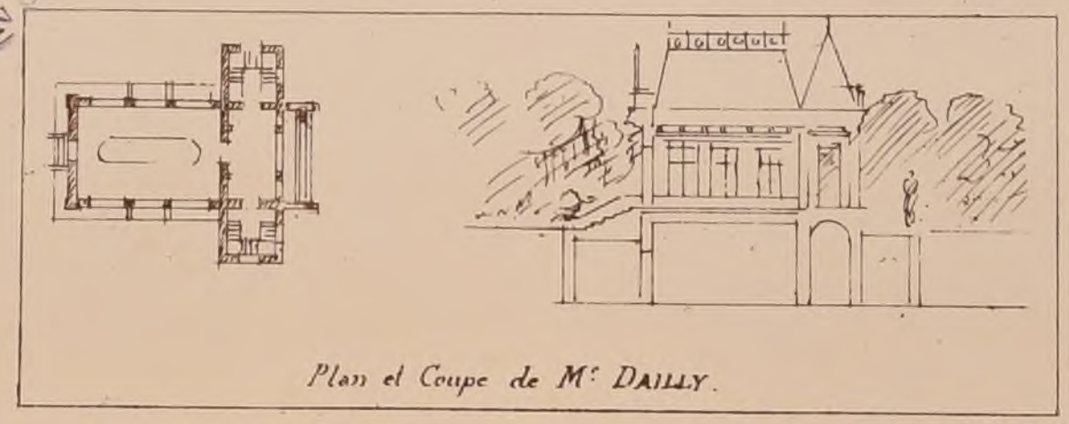
Concours de 2e classe.



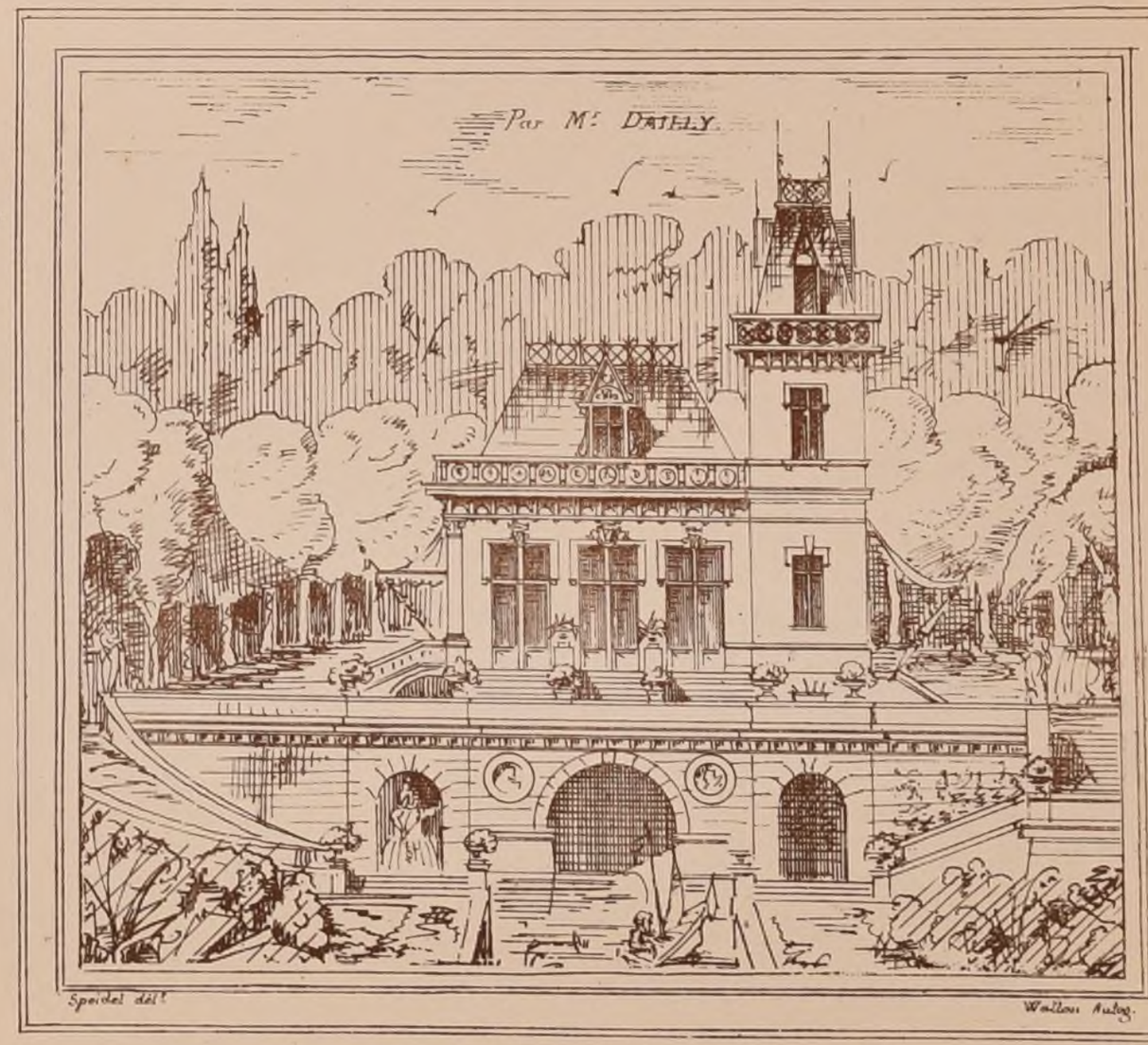
Plan de Mr Eckel.

Esquisses mentionnées
et réduites.

Voir la Feuille 4.



Plan et Coupe de Mr Dailly.




POLITECNICO
OTECA
RIN

Imp. Monrocq Paris.

Nº VIII

F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Décembre 1867

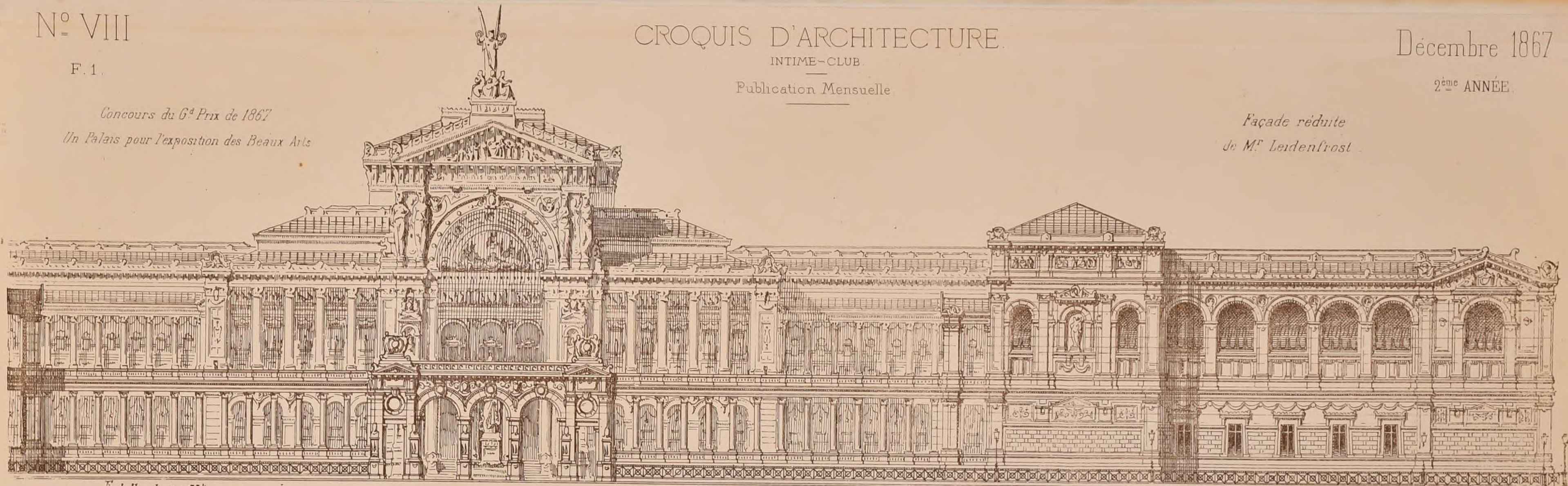
2ème ANNÉE.

*Concours du 6e Prix de 1867*

*Un Palais pour l'exposition des Beaux Arts*

*Façade réduite*

*de Mr Leidenfrost.*

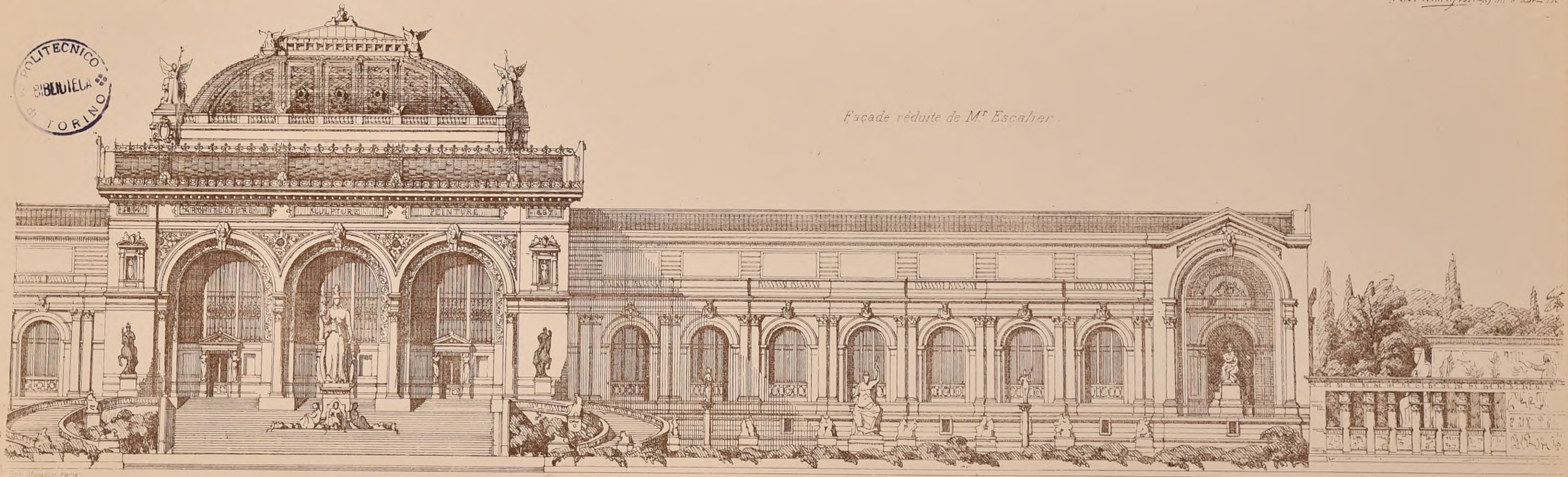


*Echelle de 0,0033⅓ p.m.*

*A.v. Leidenfrost del. et sculp.*

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

*Façade réduite de Mr Escalier.*



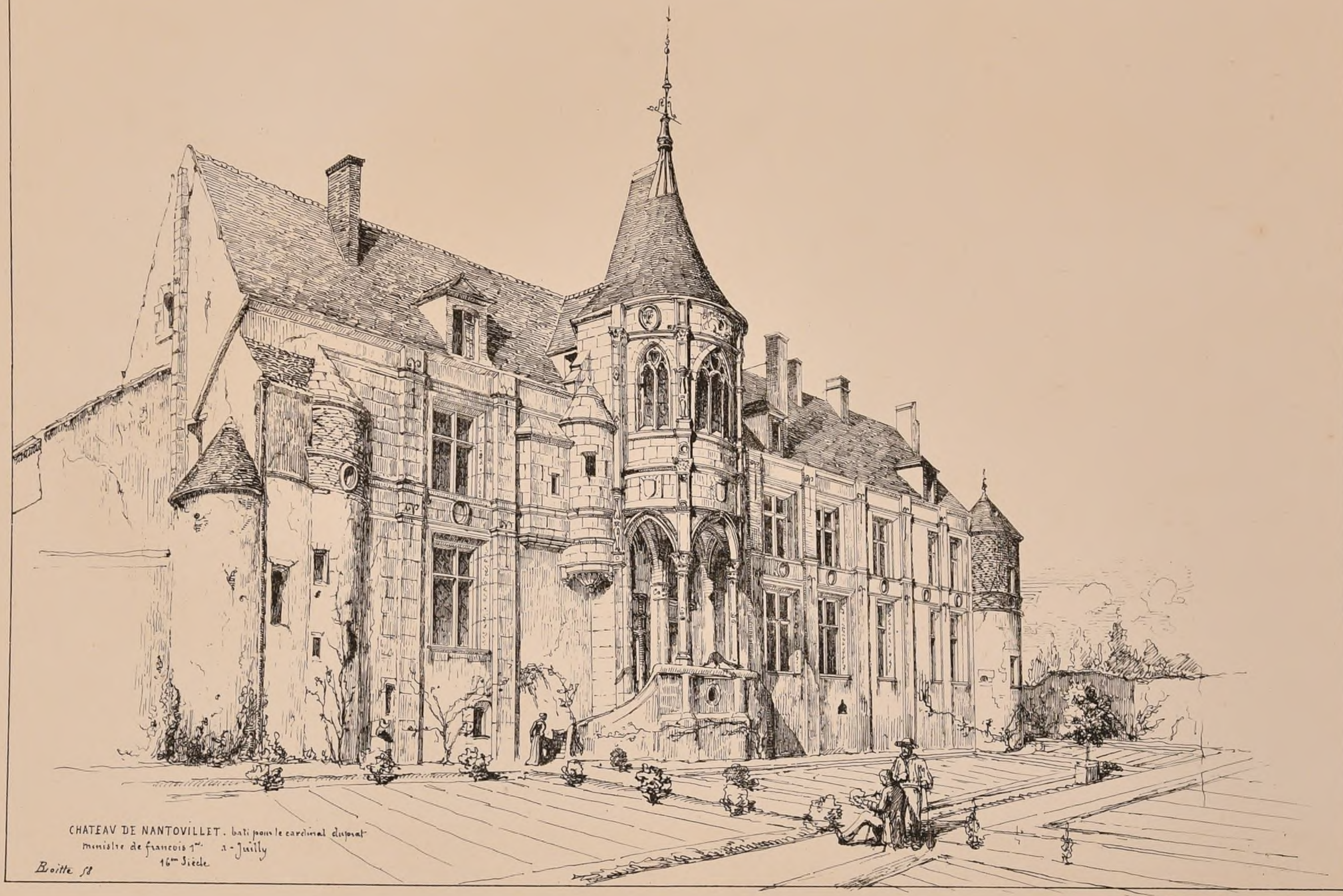

*Imp. Monrocq, Paris.*

*G. Lebourcier sculp.*

Nº VIII
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle

Décembre 1867
2ème ANNÉE.



CHATEAU DE NANTOVILLET. bati pour le cardinal duprat
ministre de francois 1er a Juilly
16me Siècle

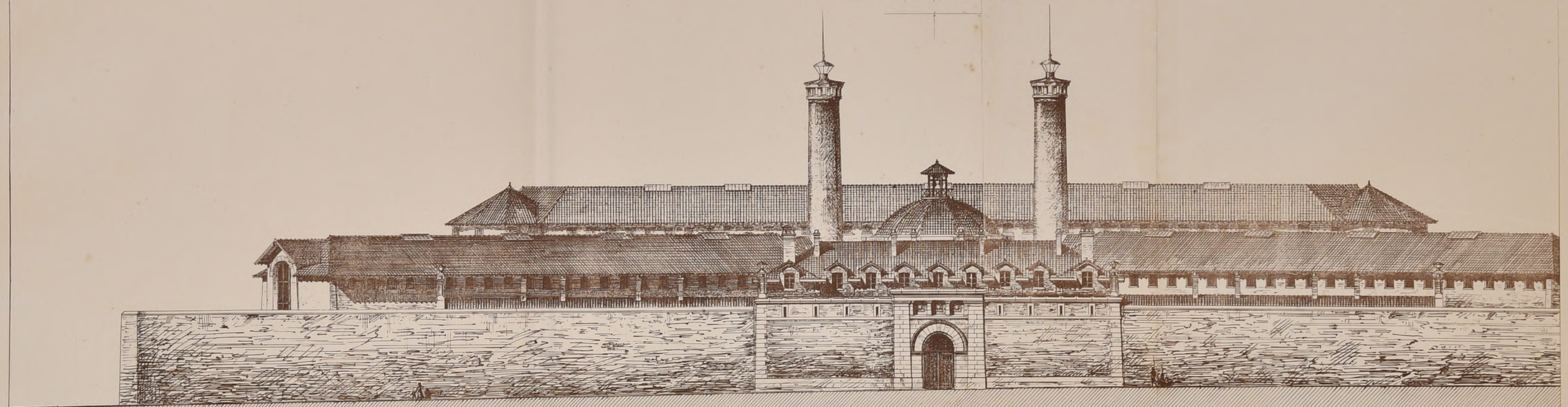
Broitte sc

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

# MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION

*Construite à Paris, rue de la Santé (14e Arrondissement) par* Mr Emile Vaudremer *Architecte*

FAÇADE SUR LA RUE DE LA SANTÉ.



A. Belloy del. et sc.

Paris Imp. Monrocq

N° VIII

F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Décembre 1867

2ème ANNÉE

## Concours publics.

*Un correspondant de* **Brest** *nous envoie des détails sur le concours qui a eu lieu en cette ville pour la construction d'une église, concours dont nous avons donné le résultat dans la F 6 du N° V.*

*Quarante cinq projets avaient été envoyés, ils étaient conçus à peu près dans tous les styles possibles.*

*Notre correspondant divise en deux catégories les projets qui lui ont paru les mieux conçus. Dans l'une d'elles il place les suivants :*

N°N° 4. Credo.
8. Dix-neuvième siècle.
11. Sine labore nulla felicitas.
11bis. Omnia in numero mensura pondere.
14. Ave Maria.
15. Je suis natif du Finistère.
18. Et quatuor arces.
18bis. Favet Neptunus eunti.
23. Amata.
25. La foi catholique.
28 Peut-être.
30. Un dauphin dans un cercle.
43. ∅

*L'autre catégorie, de neuf projets, représente cinq manières différentes de composer une église. Ces projets sont les plus complets et les mieux étudiés.*

*La première manière comprend les projets conçus d'après les données de cathédrale : trois nefs, un transept, un retour de chœur avec chapelles rayonnantes et le clocher au portail.* (Voir les croquis ci-dessus)

*Tels sont :*

le N° 16. Non recuso laborem. *Style de la cathédrale de Quimper fin du XIII^e siècle. L'un des plus beaux projets.*

le N° 42. Ils me dresseront un sanctuaire. *Style gothique normand.*

*La seconde manière comprend les projets conçus comme des églises de campagne : trois nefs, un transept, trois absides accolées, et tour sur le portail :*

*Tels sont :*

le N° 27. Marie. *Style XIII^e en Bretagne. Projet peut-être un peu simple.*

le N° 10. Spes. *Style roman un peu grec. Projet bien rendu et dénotant une main exercée.*

*La troisième comprend les projets affectant partout des formes angulaires, trois nefs, un transept, retour de chœur à angle droit et tour ou sur le portail ou sur la croisée.*

*Tels sont :*

le N° 31. Art, amour, liberté. *Style XIII^e Ecole Viollet-Leduc.*

le N° 39. L'étude n'a pas de fin. *Style de la fin du XII^e même école. Projet bien dédié. Deux belles vues en perspective.*

le N° 44 Si je pouvais *Style XIII^e. Projet composé d'après les principes de M^r Viollet-Leduc.*

*La quatrième comprend le projet conçu comme pourrait l'être une chapelle de communauté : vaste nef avec deux couloirs de service, petit sanctuaire, pas de chapelles latérales et tour placée sur le portail.*

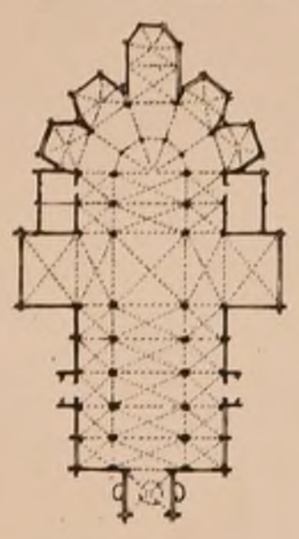
N° 33 A l'adventure. *Style XIII^e Ecole Viollet-Leduc. Projet rendu avec une habileté peu commune, deux vues en perspective charmantes. Détails de construction dénotant autant de savoir en pratique qu'en dessin.*

*La cinquième manière de composer une église est représentée par un projet conçu avec trois nefs, un transept, abside circulaire, sacristies placées à l'extrémité des basses nefs, chapelles latérales rejetées sur les secondes travées du transept, tour sur le portail.*

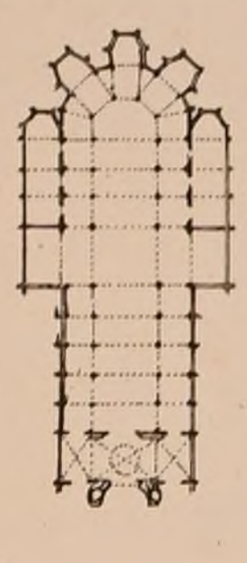
N° 12 Ad majorem Dei gloriam. *Style du XIII^e siècle. Ce projet au point de vue de la localité remplit entièrement toutes les conditions, mais comme dépense, il s'écarte assez sensiblement des limites imposées par le programme.*

*Pour extrait :*

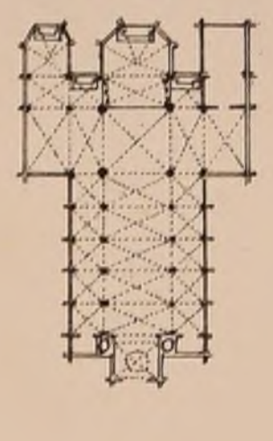
N° 16
Non recuso laborem.



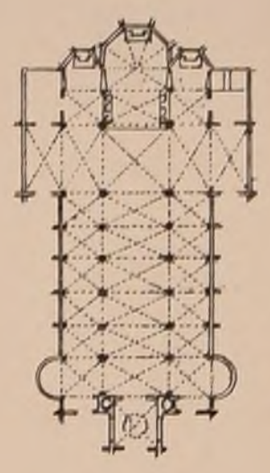
N° 42
Ils me dresseront un sanctuaire.



N° 27
Marie



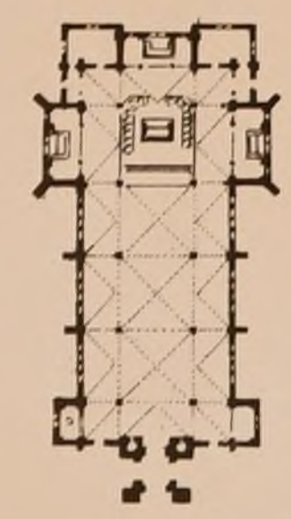
N° 10
Spes



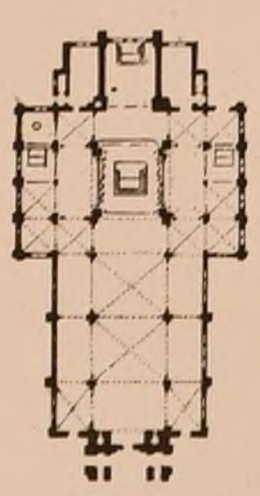
N° 12
Ad majorem
Dei gloriam.

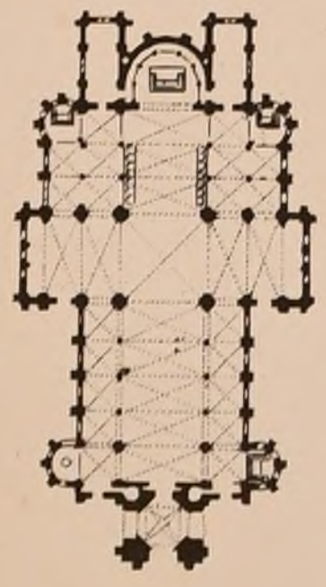


N° 31
Art. Amour Liberté.

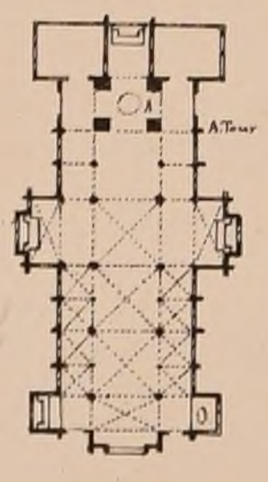


N° 39
L'étude n'a pas de fin

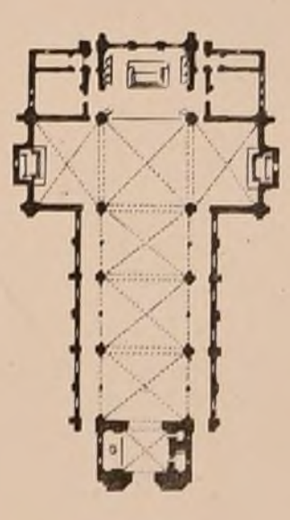




N° 44
Si je pouvais




N° 33
A l'adventure





Croquis à l'échelle de 0.001 p^r m^s

Mangonnet autographit.



## ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

### PRIX ACHILLE LE CLERE

M^lle Esther Le Clère au nom de son frère feu M. ACHILLE LE CLÈRE, membre de l'Académie, a fondé un prix de la valeur de *Mille francs*, destiné à l'auteur du meilleur projet d'Architecture sur un sujet mis au concours par l'Académie.

L'Académie propose pour sujet de ce concours dont le prix sera décerné en 1868 :

*« Une place publique. »*

**Programme.**

Cette place, établie à la rencontre de plusieurs voies préexistantes, — sorte de grand carrefour, — serait motivée par le percement d'une rue nouvelle et le besoin d'un vaste espace présentant de faciles dégagements.

Située dans un quartier riche et commerçant d'une grande ville, elle serait ornée de plantations, de bancs, de fontaines et statues décoratives, — et les maisons dont elle serait bordée, bien que destinées au commerce et à l'habitation bourgeoise, pourraient avoir un caractère de grande architecture. Mais les avantages que cette place doit présenter sont d'abord ceux d'une circulation commode et bien assurée, et l'on s'efforcera de saisir le côté pratique de ce programme et de rester dans des conditions aisément réalisables.

La forme de la place est laissée à la discrétion des concurrents : sa superficie n'excéderait pas 30.000 mètres.

Quelque soit le tracé qu'on adopte, il est presque certain que sa rencontre avec les voies existantes déterminera des divisions de lignes de façade ayant assez peu de rapports entre elles-et pourtant le programme fait une loi absolue de l'uniformité de décoration et d'architecture de toutes les maisons en bordure. — Toutefois, pour enlever la monotonie que pourrait comporter ce parti, il sera loisible aux concurrents d'affecter un des îlots restants, après leur tracé, à une grande administration publique dont la façade pourrait être traitée suivant des formes et des dimensions différentes de celles adoptées pour les maisons.

On fera pour les dessins rendus :

*1° Un plan général de la place à 0.0085 par mètre.*

*2° Une façade générale au double, soit 0.005.*

*3° Les plans du rez-de-chaussée et du premier étage d'une des maisons d'angle, en façade sur la place et sur la voie nouvelle : la superficie du terrain affecté à cette maison n'excéderait pas 800 mètres. Les plans seraient à l'échelle de 0.005.*

*4° L'étude de trois travées au moins de la façade de cette maison, dont l'une représentant la porte d'entrée, à l'échelle de 0.08 par mètre.*

Nota. — L'élévation du bâtiment destiné à une administration publique ne doit être exprimée que dans les dessins d'ensemble.

Les conditions de hauteur des maisons et de leurs étages et toutes les prescriptions municipales devront être observées.

On fera pour les esquisses :

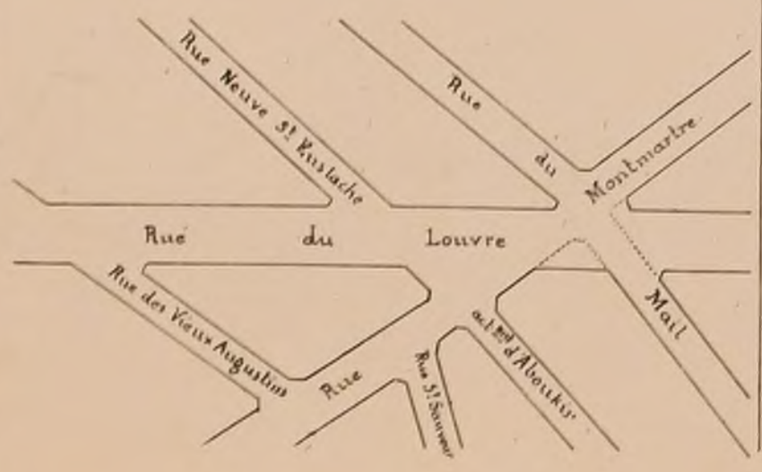
*Un plan général de la place à 0002 par mètre.*

*Et la façade de cinq travées de l'ordonnance générale à 0.005.*

Pour être apte à concourir, il faut être Français et n'avoir pas trente ans le jour de la publication du programme. Cette publication date du 14 décembre 1867, jour de la séance publique.

Le concours est à deux degrés.

Le premier degré consiste en une esquisse fixée sur châssis, dont le programme détermine les diverses conditions, et qui doit être remise au secrétariat de l'Institut le 23 décembre 1867, jour anniversaire de la mort de M. Achille Le Clère.




Un pli cacheté l'accompagnera, et contiendra le nom de l'auteur, sa demeure et son acte de naissance. Il devra porter sur son enveloppe la date de la naissance de l'auteur et une épigraphe, reproduite sur l'esquisse.

Le 24 et le 25 décembre 1867, il sera fait une exposition publique des esquisses.

Le 26 décembre, les membres composant la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts procéderont au choix des esquisses, dont les auteurs deviendront, ainsi, suivant la volonté de la donatrice, les concurrents au prix.

Le 27 décembre, les numéros d'inscription des esquisses choisies seront publiés dans le *Moniteur*.

Les auteurs de ces esquisses devront déposer leurs projets *rendus*, fixés sur châssis, au secrétariat de l'Institut le lundi 23 mars 1868. Les numéros d'inscription et les épigraphes des esquisses seront reproduits sur les projets *rendus*.

Les 25 et 26 mars 1868, ces projets seront exposés publiquement.

Le 28 mars, l'Académie jugera définitivement le concours, et publiera le résultat de ce jugement dans le *Moniteur*.

Le projet couronné appartient à l'Académie et reste déposé dans ses archives, mais l'auteur a la faculté de le faire reproduire, soit par la photographie, soit par tout autre procédé.

Le prix ACHILLE LE CLÈRE ne peut être obtenu qu'une fois par le même concurrent.

---

*Les esquisses exposées étaient au nombre de 21.*

*Ont été choisies, celles portant les épigraphes et les numéros suivants :*

1. Béni soit qui bien y pense.
3. Usque ad metam.
4. Pax.
7. Fais ce que dois advienne que pourra.
8. Hâtons-nous lentement.
9. Nondum.
12. Ainsi soit il.
13. La science est longue, la vie courte.
15. A mon tour.
18. Amen.
21. Se vos agrado va bene.

BIBLIOTECA POLITECNICO

Paris Imp Monnoyer

N° VIII
F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Décembre 1867
2ème ANNÉE.

Publication Mensuelle.

Monsieur Martin Heldt, relieur
3 rue Christine à Paris.
se charge de *relier la collection d'une année complète*, aux prix suivants:
Reliée en toile pleine, montée sur onglets, avec coins de cuivre 11f
Id ..... id ..... id ..... contrecollée, 18f
Reliée en toile pleine, montée sur onglets sans coins en cuivre 8,00.
Le montage sur onglets en moins 1.25 à déduire des prix ci-dessus

## Avis pour la reliure des croquis d'Architecture.

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

1ère Classe.

*Exposition des 3 et 4 Décembre 1867.*

*Rendu:* Une Bibliotheque pour un chef-lieu de département.
*(13 Concurrents)*

Programme.

Cet édifice sera isolé au milieu d'une enceinte ornée de plantations, de statues, d'exèdres couverts ou découverts, etc.

Il sera élevé d'un étage au-dessus d'un rez-de-Chaussée destiné à un musée de sculpture où seront réunis les fragments d'antiquités du département et la collection des plâtres moulés sur les chefs-d'œuvre de l'antiquité.

La bibliothèque sera disposée pour y classer les livres méthodiquement en trois grandes divisions, savoir:

1° L'histoire naturelle et toutes les connaissances et applications qui en dérivent, en commençant par l'agriculture;

2° Les sciences physiques, mathématiques, et les beaux-arts;

3° La littérature, et les sciences morales et politiques.

Un portique, un vestibule, un grand escalier, des cabinets d'étude, et des cabinets de service y seront annexés.

Les salles de la bibliothèque ainsi que celles du musée seront voûtées en briques revêtues de stuc et ornées de caissons, de peintures, etc; le comble sera en fer.

A l'entrée de l'enceinte, seront un logement de concierge et un corps de garde de pompiers.

La plus grande dimension de cette enceinte n'excedera pas 130 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan général du rez-de-chaussée, le plan particulier de la bibliothèque, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0m 002mill pour mètre.

Pour les dessins rendus, les deux plans seront à l'échelle de 0m 005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

*Signé:* Le Sueur.

*Esquisse:* Une colonne rostrale. *(12 Concurrents).*

Programme.

Ce monument, à l'instar des colonnes rostrales des Romains, serait érigé en commémoration d'une grande victoire navale.

La statue allégorique de la France, ou celle de l'amiral commandant l'escadre victorieuse, surmontera le chapiteau. Le fût sera orné de proues de vaisseau, de bas-reliefs, d'attributs, etc.

Le piédestal portera l'inscription.

Cette colonne aura trois mètres de diamètre.

On fera la moitié du plan et l'élévation sur une échelle d'un centimètre pour mètre.

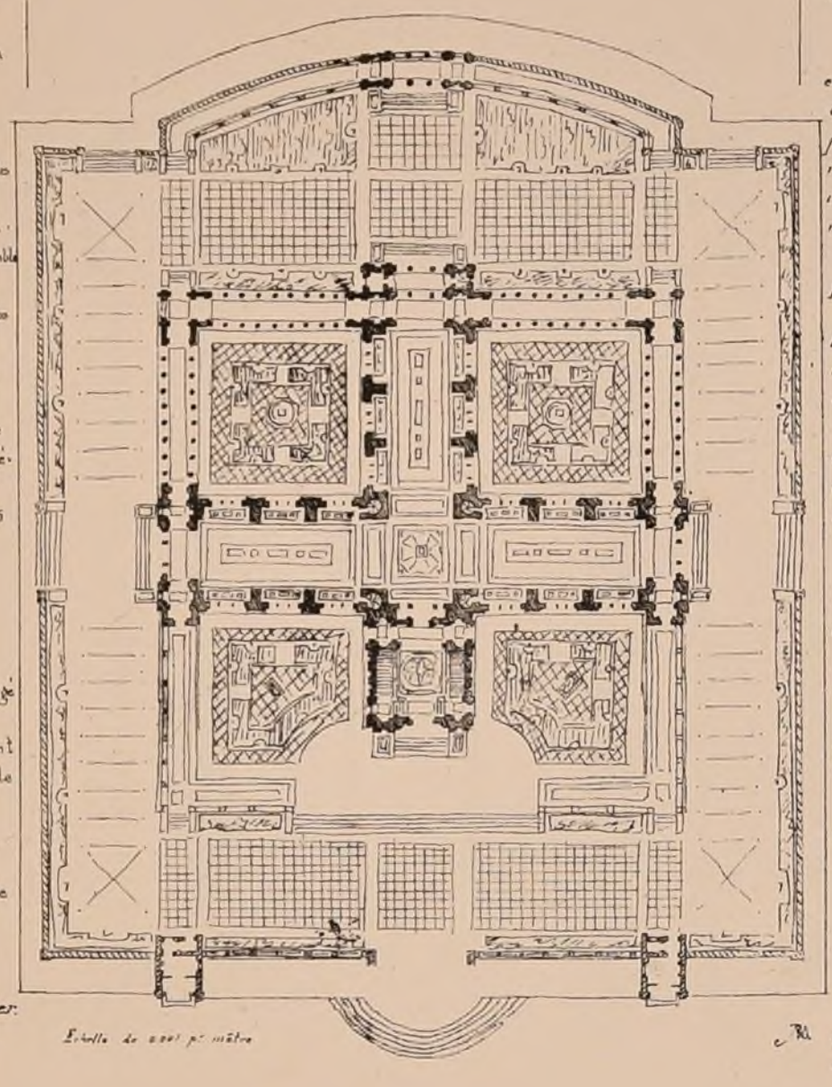
*Signé:* Le Sueur

Jugement

*Rendu:* 2ème Medailles M. *Ménard* élève de M.M. *Douillard et Vaudremer.*
M. *Weyland* ... id ... M. *Constant-Dufeux.*
M. *Guy* ... id ... M. *Vaudremer.*
1ère Mention M. *G. Ménard* ... id ... M. *J. Ménard.*

*Esquisse:* 2ème Médaille M. *Mayeux* élève de M.M. *Guénepin, Paccard et André.*
1ère Mention M. *Scellier* ... id ... M.M. *de Gisors, Le Bas et Ginain.*
2ème Mention M. *Bernier* ... id ... M. *Daumet.*

*Plan de M. Ménard*
2ème Médaille.



Echelle de 0m 001 p. mètre

*Le jury, dans ce jugement, a fait pour la première fois l'application du nouveau Réglement publié le 29 Novembre 1867, Réglement qui permet maintenant de décerner des médailles en nombre illimité et d'accorder, sur toute(s) les 1ères mentions, sur esquisse des 1ères et 2èmes mentions.*

*M. André a succédé à M. Paccard dans la direction de l'un des trois ateliers de l'Ecole. Nos souscripteurs qui l'ignoraient, ne s'étonneront pas alors de voir les noms des élèves de l'atelier Paccard suivis dorénavant du nom de M. André.*

*Pour le projet de bibliothèque le parti préféré a été celui en croix, en d'autres termes le parti avec trois salles ou trois ailes partant d'une salle carrée destinée aux conservateurs et la quatrième aile plus courte contenant le vestibule ainsi que les degrés nécessaires pour monter du Rez-de-chaussée au 1er Etage. — M.M. Ménard et Guy avaient exactement le même parti; M. Weyland l'avait également, mais retourné, c'est-à-dire qu'il présentait toutes les salles de livres en façade.*

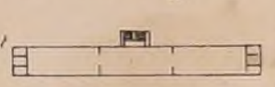
*Les trois concurrents médaillés étaient les seuls qui eussent cette disposition.*

*Il est à remarquer qu'en 1858 sur le même programme littéralement, le jury d'alors donna le pas à la disposition des 3 salles entourant une cour fermée sur le devant par un portique.*

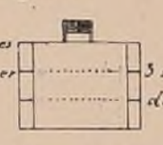
*M. Ménard mettait l'escalier au centre de sa composition et l'entourait des salles de livres et d'étude. Il plaçait ses conservateurs dans un hémicycle donnant sur une salle d'entrée en face l'arrivée de l'escalier.*

*Les partis des concurrents non récompensés étaient assez différents. Voici les principaux:*

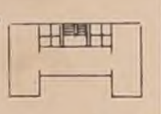
*Les trois divisions demandées, en 3 salles bout à bout formant une longue galerie.*



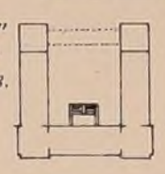
*Une grande salle subdivisée par des clôtures longitudinales pour former les 3 divisions.*



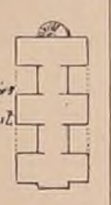
*Les 3 divisions en 3 salles formant double T.*



*3 salles formant un carré, parti analogue à celui préféré en 1858.*



*3 salles parallèles reliées par une galerie les coupant.*



*Les trois esquisses choisies nous ont paru être celles des concurrents qui avaient plus particulièrement apporté leurs soins à l'étude du soubassement.*

GR.

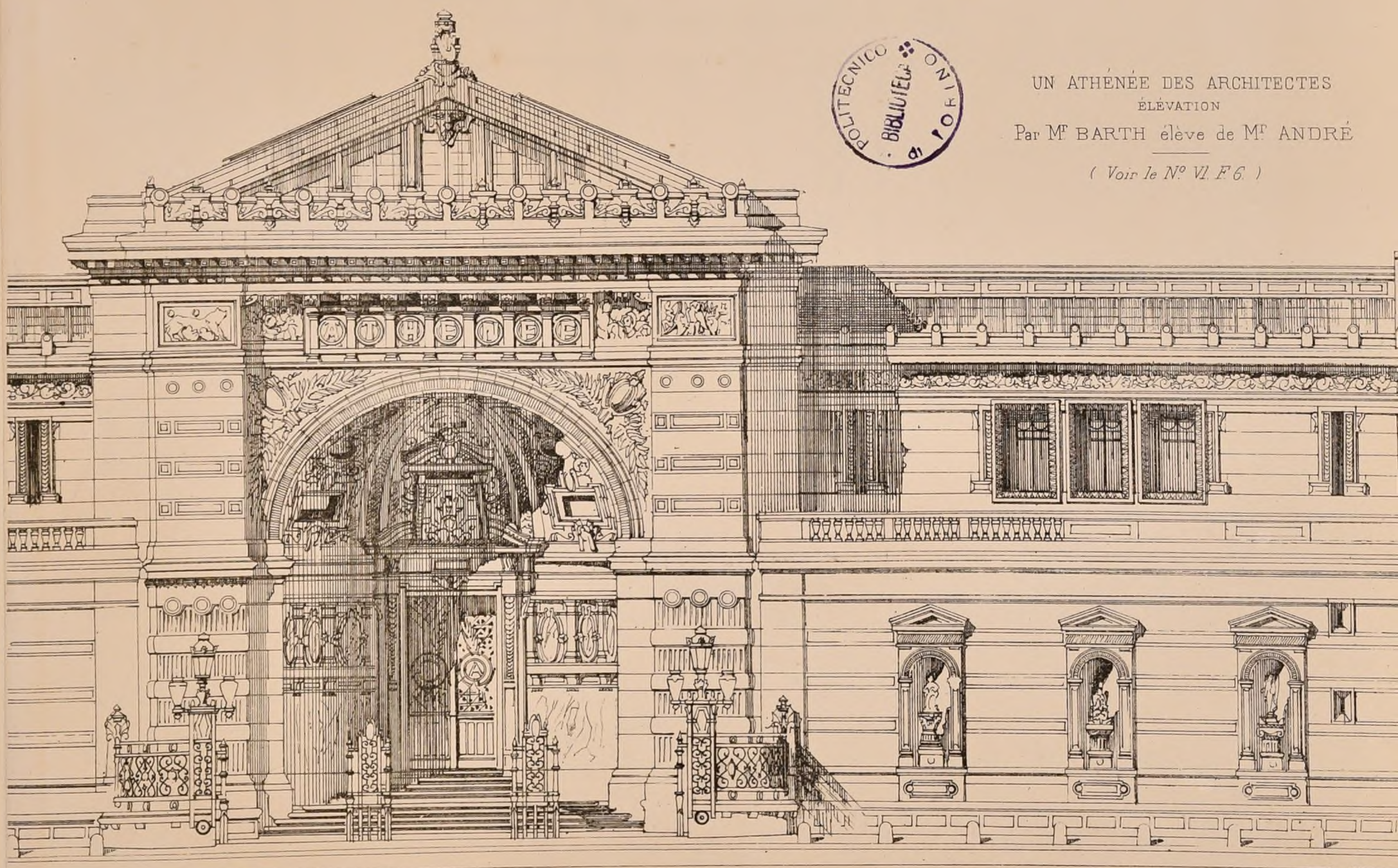
POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

## UN ATHÉNÉE DES ARCHITECTES

ÉLÉVATION

Par Mr BARTH élève de Mr ANDRÉ

*( Voir le N° VI. F 6. )*




Echelle de 0,01c p. m.

Imp. Monrocq

N° IX
F. 1.

INTIME-CLUB

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

Publication Mensuelle

Janvier 1868
2ème ANNÉE.

*Concours du Grand Prix de 1867.*

Un palais pour l'exposition des Beaux-Arts.

Plan de Mr Escalier (Voir le N° VIII F1.)

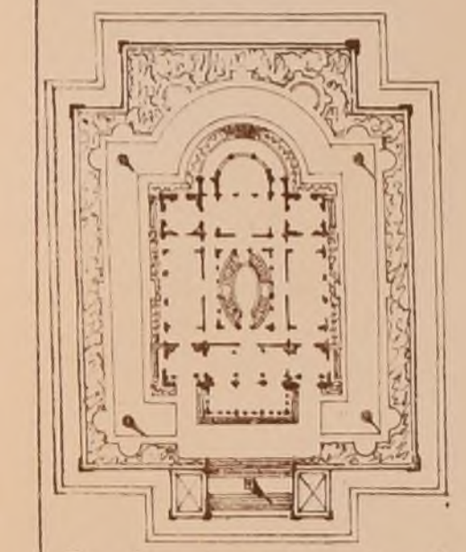
POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Imp. Monrocq Paris.

Fritz - aut.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB — Publication Mensuelle.

Janvier 1868
2ème ANNÉE



Plan General du Rez-de-Chaussée
Echelle de 0,0005 p. m.

# PROJET DE 1ère CLASSE

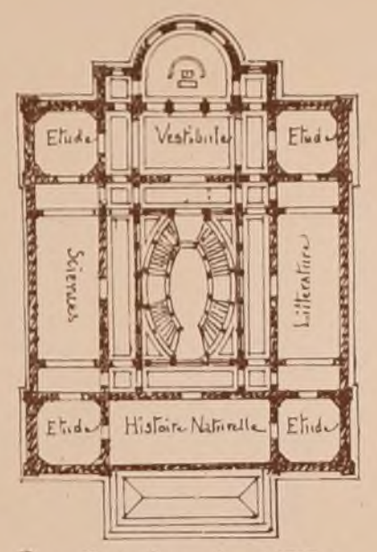
## BIBLIOTHÈQUE

Par G. Hénard

1ère Mention

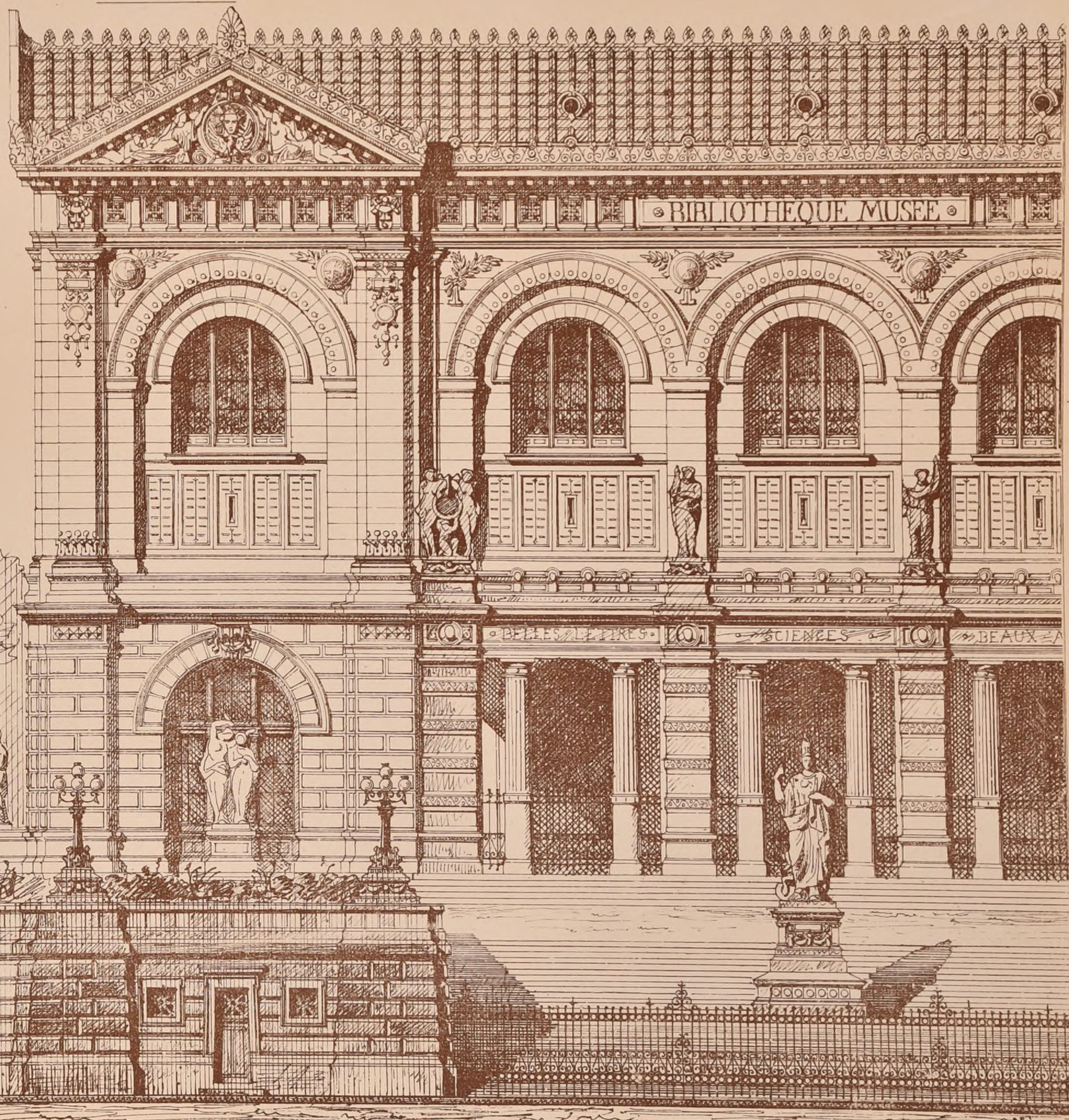
Echelle de la Façade 0,01e p. m.

( Voir le N° VIII. F. 6 )




Plan Particulier du 1er Etage
Echelle de 0,001 p. m.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

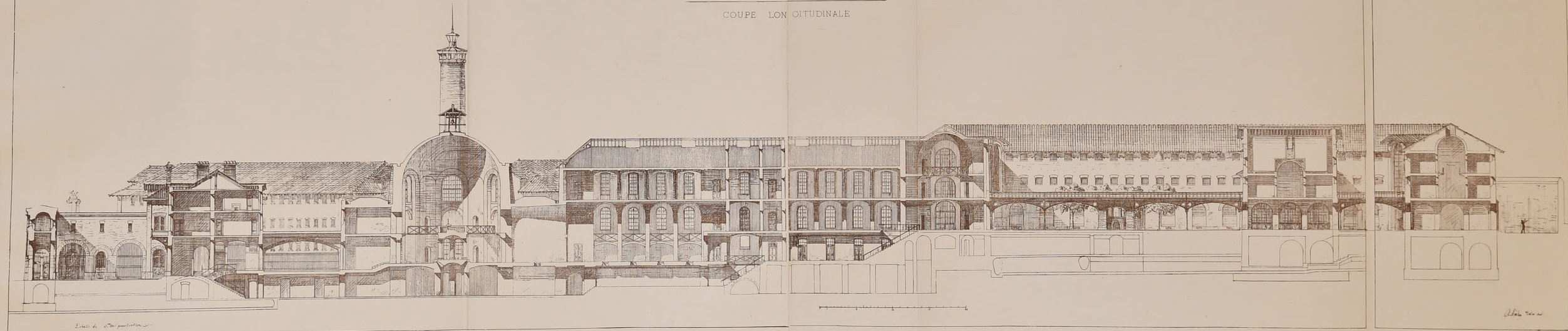



Paris-Imp. Monrocq.

# MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION

*Construite à Paris rue de la Santé (14e Arrondissement) par* Mr Emile Vaudremer *Architecte.*

COUPE LONGITUDINALE



Imp. MONROCQ. Paris.

N° IX
F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Janvier 1868
2ème ANNÉE.

## PROJET DE 1ère CLASSE

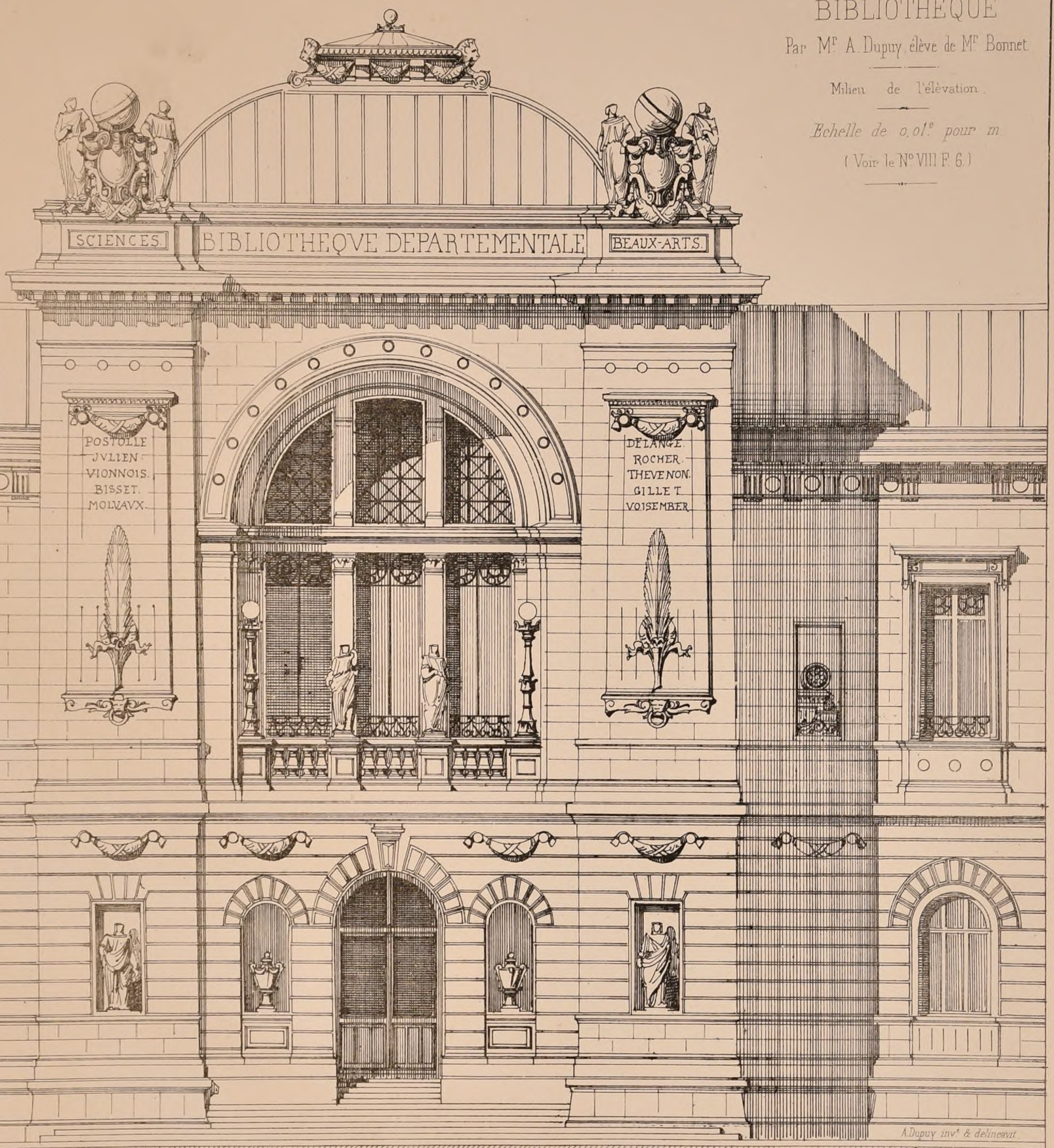
## BIBLIOTHÈQUE

Par Mr A. Dupuy, élève de Mr Bonnet.

Milieu de l'élévation.

*Echelle de 0,01c pour m.*

( Voir le N° VIII F. 6 )




Imp. Monrocq Paris

# ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

2ème Classe.

*Exposition du 31 Decembre 1867.*

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m005mm pour mètre et la façade au double.

Signé: Le Sueur.

*Jugement:*

Rendu:

*1ères Mentions.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Girette élève de MM. Laurent et Lourdain.* | | *MM. Tessier élève de MM. Laurent et Lourdain:* | |
| *Dalbin* | *Ginain.* | *Peyrinot* | *Questel.* |
| *Bisset* | *Questel.* | *Cravigny* | *Constant Dufeux et Nourrigat.* |
| *Vrée* | *Daumet.* | | |
| *Bonnard Antoine* | *Daumet.* | *Oudinot* | *Constant Dufeux.* |

*2èmes Mentions*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Carré élève de MM. Ginain.* | | *MM. Eckel élève de MM. Paccard, André.* | |
| *Dumoutet* | *Paccard André.* | *Punch* | *Paccard André.* |
| *Despléchin* | *Daumet.* | *Bouguin* | *Vaudremer.* |
| *Lafond* | *Questel.* | *Bailly* | *Ginain.* |
| *Mal Barbeau* | *Laqueux, Train, Questel.* | *Beau* | *Questel.* |
| | | *Lefort* | *Ginain.* |
| *Laisné* | *Questel.* | *Thomas* | *Paccard André.* |
| *Monfort* | *Questel.* | *Noël* | *Constant Dufeux.* |
| *Lambert* | *Paccard André.* | *Schmidt* | *Questel.* |
| *Maupas* | *Ginain.* | *Saulier* | *Vaudremer.* |
| *Jaffeux* | *Ginain.* | | |
| *Renaut* | *Guénepin.* | | |

Esquisse:

*2èmes Mentions.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Pamard élève de MM. Paccard André.* | | *MM. Carré élève de M. Ginain.* | |
| *Boudin* | *Laisné.* | *Dufossez* | *Vaudremer.* |
| *Reverdin* | *Questel.* | *Bouguin* | *Vaudremer.* |
| *Bouvard* | *Constant Dufeux.* | *Noël* | *Constant Dufeux.* |
| *Perrault* | *Constant Dufeux.* | *Lagoury* | *Questel.* |
| *Doyère.* | *Laisné.* | | |

*Rendu: Un Amphithéâtre d'histoire naturelle (127 Concurrents).*

Programme:

— Cet édifice sera isolé et placé au milieu d'un jardin botanique, à l'ornement duquel il contribuera.

Destiné à l'enseignement public des trois règnes d'histoire naturelle, c'est-à-dire de la minéralogie, de la botanique et de la zoologie, son plan contiendra:

1° Un vestibule ou large portique;

2° Une salle d'amphithéâtre en pouvant se placer, sans commodément, 3 à 600 étudiants. Les entrées, les gradins seront disposés de manière à faciliter l'entrée et la sortie de chacun sans troubler l'auditoire. La chaire du professeur et la table servant aux démonstrations seront aussi placées en sorte que tous les spectateurs puissent voir de la vue des objets qui seront exposés;

3° A proximité de l'amphithéâtre seront trois salles propres à servir de dépôt de minéraux, de plantes, et d'animaux nécessaires aux leçons qui se feront dans l'amphithéâtre. A chacune de ces salles sera joint un cabinet pour les professeurs chargés de faire alternativement ces trois cours.

Le terrain sur lequel l'amphithéâtre et les dépendances sera projeté n'aura pas plus de 40 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les exposants, le plan sur une échelle de 0m002mm pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, l'échelle du plan sera de 0m005mm pour mètre, l'élévation et la coupe au double (0m010mm par mètre).

On indiquera la construction dans la coupe.

Signé: Le Sueur.

*Esquisse: Une école primaire (180 Concurrents).*

Programme

Cet édifice serait construit sur un terrain isolé de trois côtés; le côté de l'entrée serait sur la place publique d'une petite ville, les deux autres côtés sur deux rues aboutissant à cette place.

Il peut être à deux étages et il comprendra:

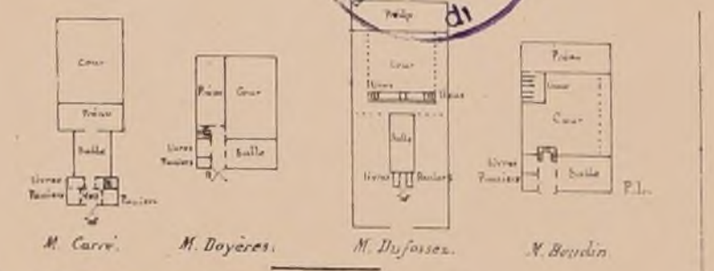
Une salle d'école ou classe, pour 100 élèves, d'au moins 100 mètres de superficie;

Un préau couvert, un préau découvert, des latrines;

Un dépôt de livres et un dépôt de pommes;

Enfin un petit logement pour le maître et sa famille.

La largeur du terrain, en façade sur la place, n'excédera pas 20 mètres; sa profondeur est indéterminée.




*Pour le Rendu, en étudiant l'exposition qui en a été ouverte qu'un jour, on reconnaissait que le parti projeté par le Jury, relativement à la disposition des salles de dépôt, est celui des trois salles placées parallèlement entre elles derrière l'amphithéâtre et isolées les unes des autres. Relativement à la forme des portiques, nous croyons sembler avoir pris le mieux. Les nombreux plans que nous donnons et qui représentent les principales parties, nous dispensent de plus d'explications. Beaucoup d'élévations étaient bien étudiées et presque toutes dérivaient du portique à plates bandes.*

*Une disposition qui a réussi à ceux qui l'ont employée, est celle qui consiste à ne pas laisser les portiques complètement ouverts, et à les rendre plus pratiques en les fermant, ou entièrement par des ardoises, ou dans une partie de leur hauteur par des remplissages en ciment. Un grand nombre de concurrents prenant des motifs dans les trois règnes de la nature, avaient su habilement former des lignes de détails fort originales, et si la place ne nous manquait, nous n'aurions eu que l'embarras du choix pour en composer des feuilles intéressantes.*

*Pour l'Esquisse, les classes placées au milieu de la façade principale, soit sur le grand sens, soit sur le petit, et celles placées non symétriquement, ont été récompensées à la condition toutefois qu'elles fussent éclairées franchement des deux côtés. Toutes les esquisses mentionnées étaient dans ce cas. On a admis le logement du maître au rez-de-chaussée ainsi qu'au premier et les façades irrégulières tout aussi bien que celles composées par rapport à un axe.*

ECOLE POLYTECHNIQUE
BIBLIOTHEQUE
PARIS

N° IX
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME · CLUB.
Publication Mensuelle.

Janvier 1868
2ème ANNÉE.

*PROJET DE 2ème CLASSE.*

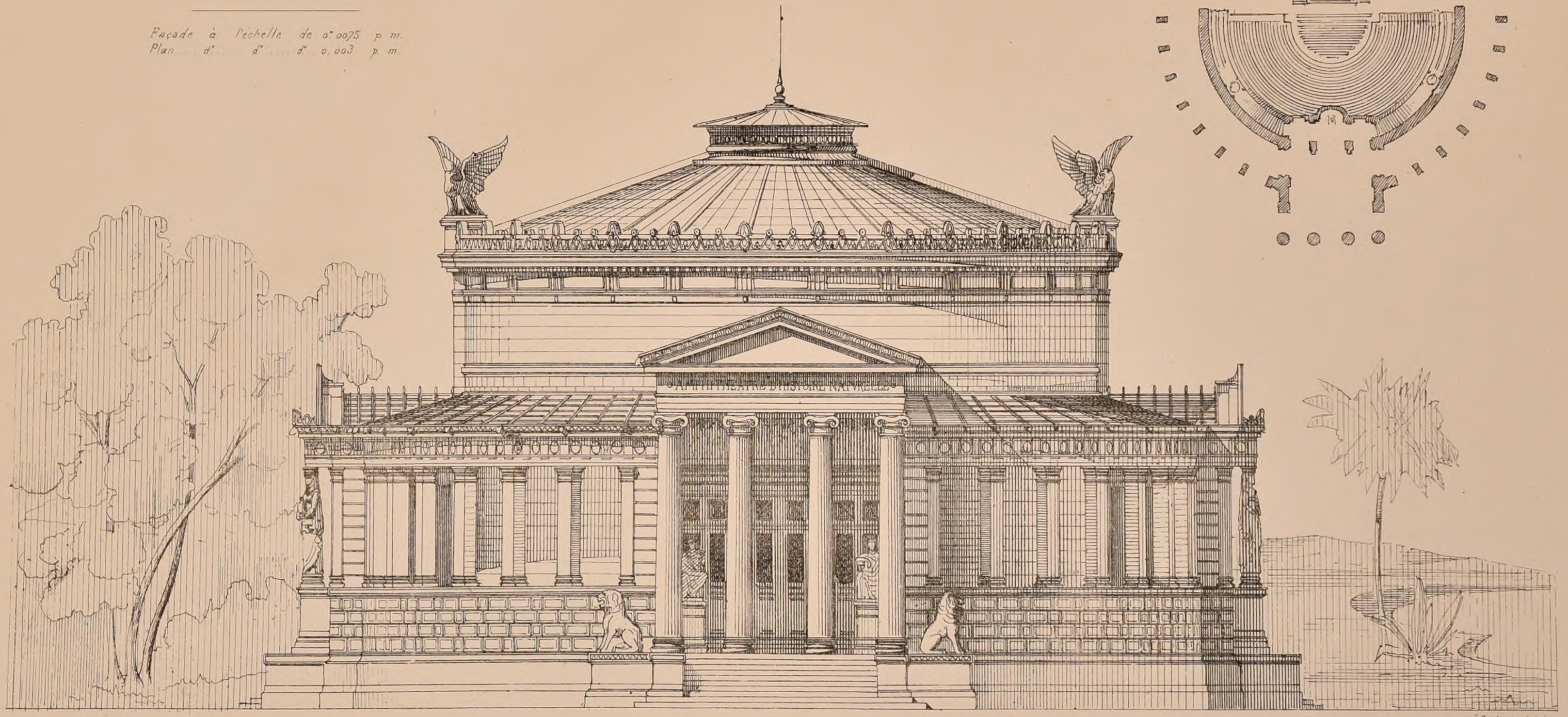
# AMPHITHÉÂTRE D'HISTOIRE NATURELLE

*par Mr J. Girette.*

*1ère Mention*

*Voir F5 N° IX.*

*Façade à l'échelle de 0m 0075 p. m.*
*Plan d° d° d° 0,003 p. m.*




R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° X
F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

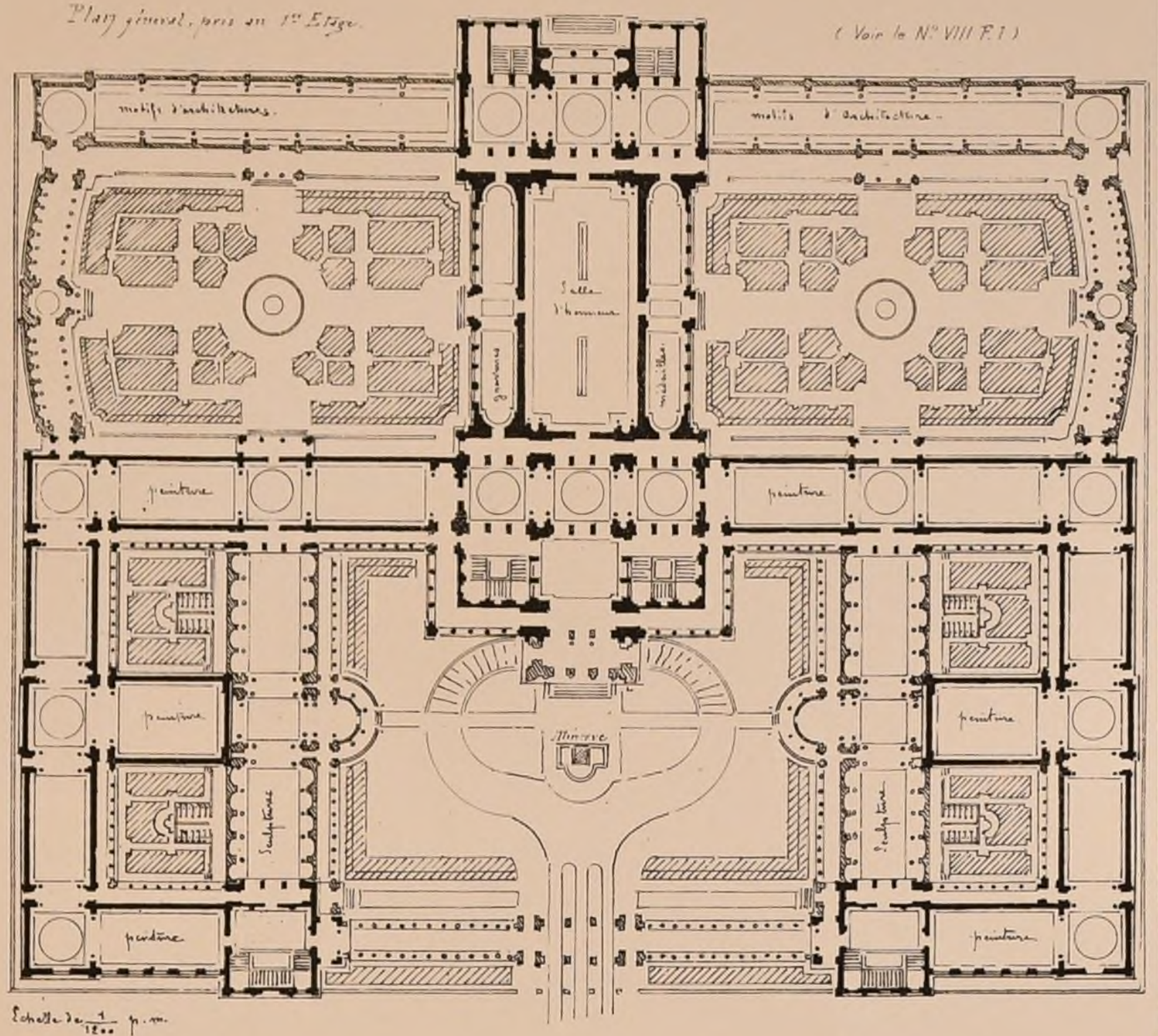
Publication Mensuelle.

Février 1868
2ème ANNÉE

Grand-Concours de 1867 — Un Palais pour l'Exposition des Beaux-Arts.

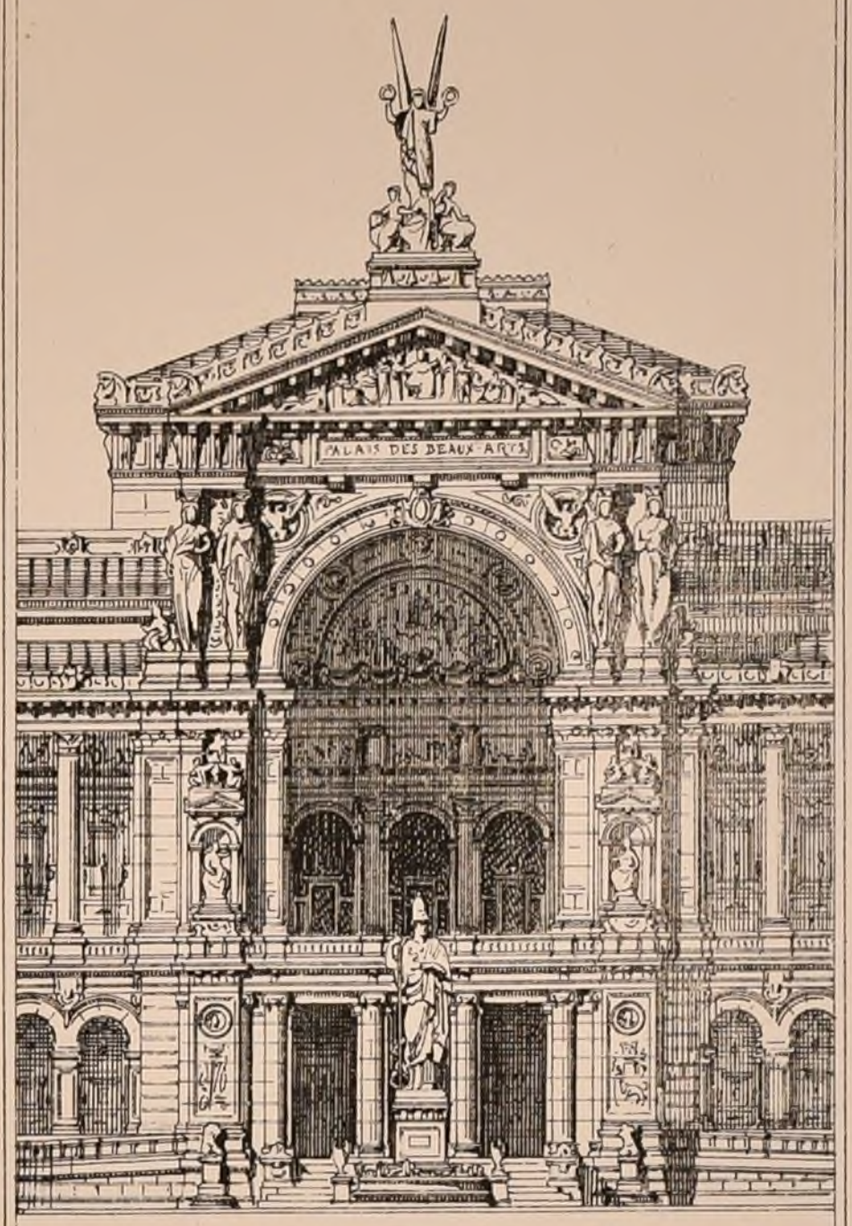
Projet de Mr Leidenfrost, élève de MMrs Guenepin et Questel.

Plan général, pris au 1er Etage. (Voir le N° VIII F. 1)




Echelle de $\frac{1}{1200}$ p. m.

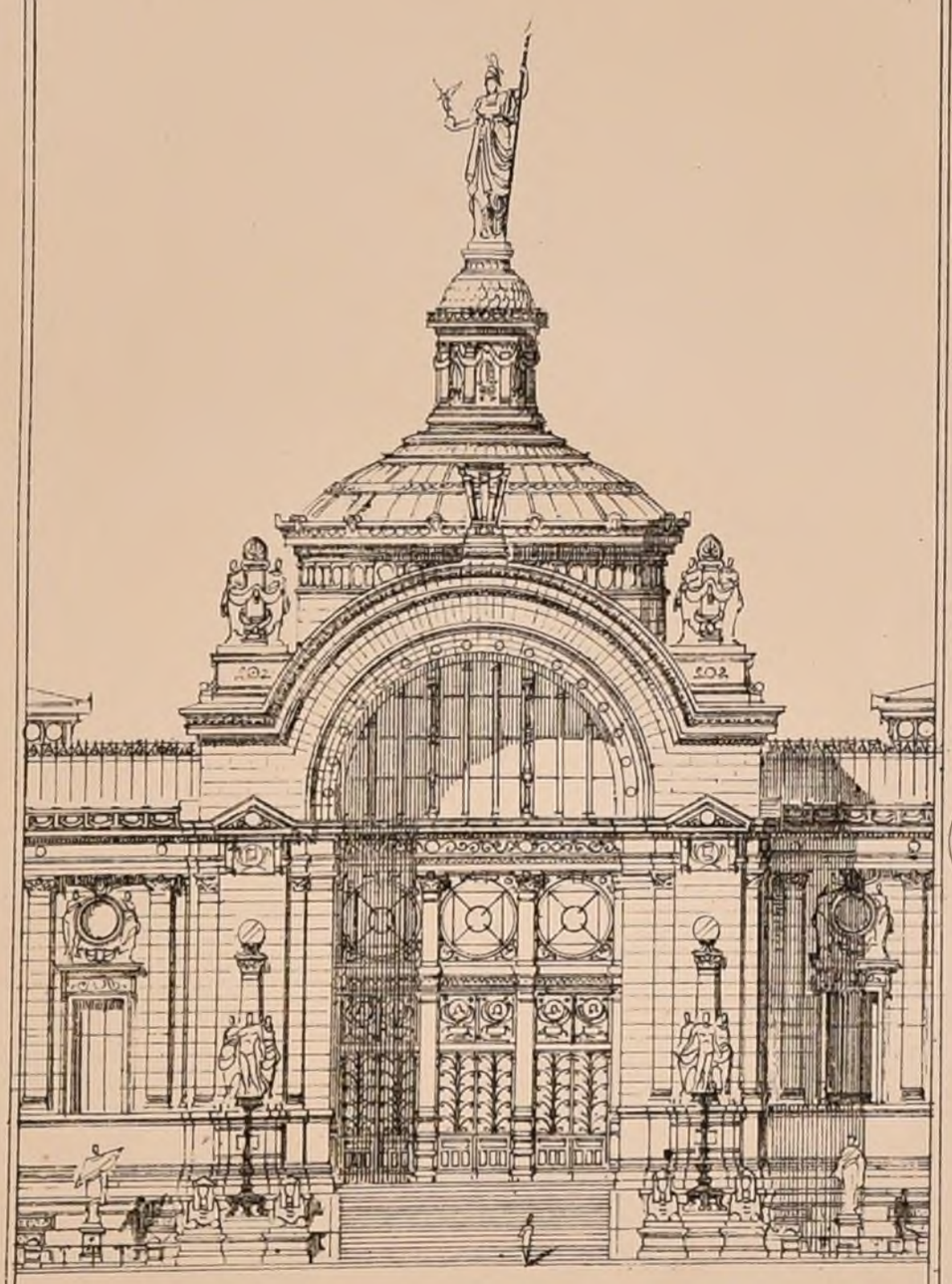
Entrée principale du Palais.




Echelle $\frac{0,01}{3}$ p. M.

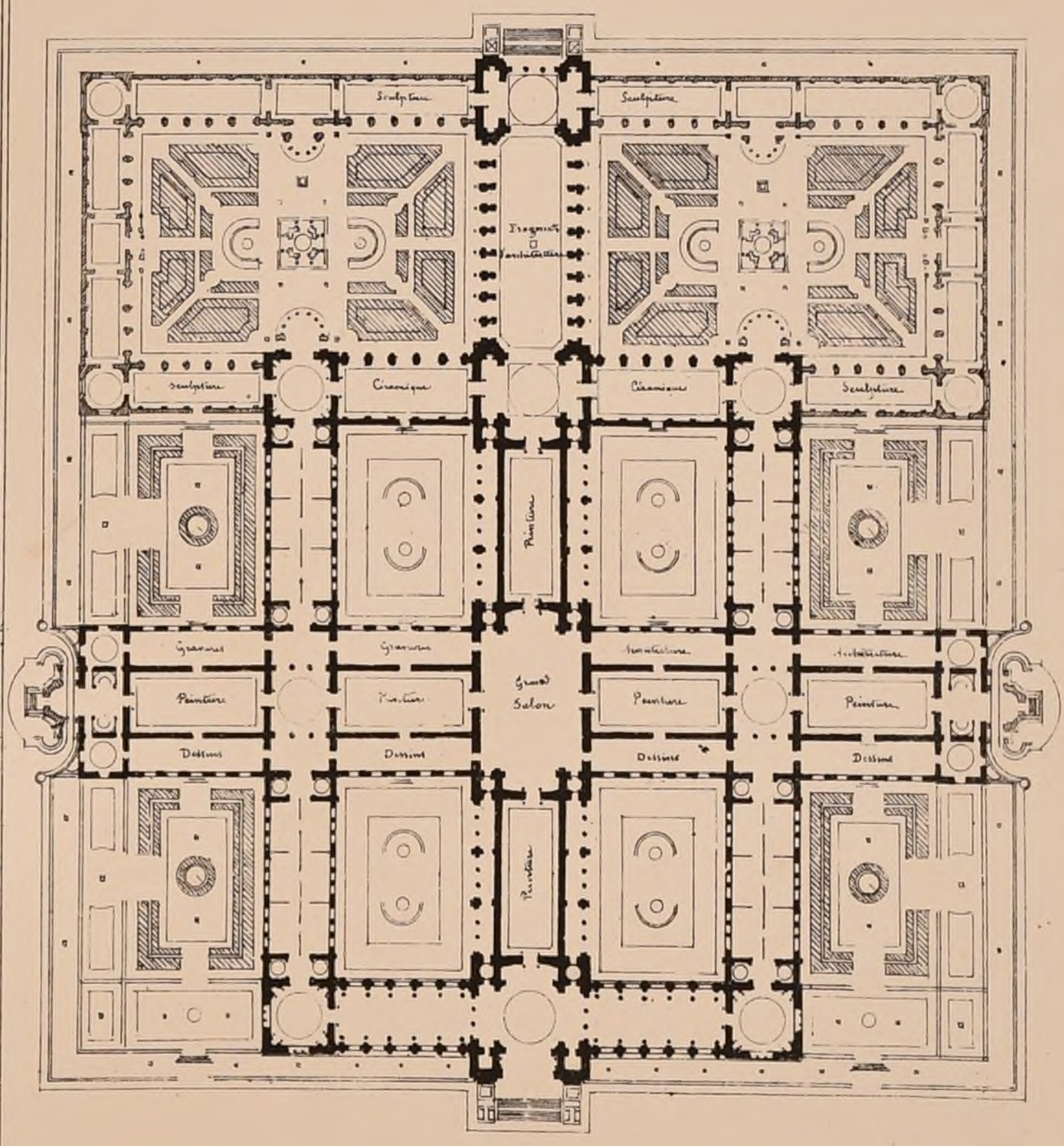
Leidenfrost inv.t et and.t

Entrée Principale du Palais



Echelle $\frac{1 \text{ cent}}{3}$ p. M.

Grand Concours de 1867 — Un Palais pour l'exposition des Beaux Arts — Albert Petit et de M Questel




Echelle $\frac{1}{1200}$ p. M.

Albert Petit inv. et dess.

Imp. Monrocq, Paris.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° X
F. 2.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Février 1868
2ème ANNÉE.

100 Logement du Directeur
101 Lingerie
102 Logement de la Lingère.
103 Logement du Brigadier-Chef.
104 Logements de 4 Sous-Brigadiers.
105 Logement de Cuisinier et aide.
106 Logement d'un Sous-Greffier.
106' Logement du Pharmacien.
107 Autel en vue des prévenus et de la nef des condamnés.
108 Sacristie.
109 Parloirs de famille.
110 Oratoire protestant pour les prévenus.
111 Dépôt.
112 Ateliers.
113 Nef.
114 Tribunes.
115 Tribune de l'infirmerie.
116 Escaliers des Tribunes.
117 Monloir de l'Infirmerie.
118 Parloir de l'Infirmerie communiquant avec les préaux.
119 Chauffoir de l'infirmerie.
120 Préaux découverts.
121 Cabinets d'aisance.
Nota: Au dessus du chauffoir et de la nef sont les salles de l'infirmerie communiquant de plain-pied avec le 1er Etage.
122 Vestibule de la pharmacie.
123 Laboratoire.
124 Pharmacie.
125 Salle de visite et cabinet du Médecin.
126 Salle d'attente.
127 Pièce pour les détenus décédés.
128 Trappe pour monter les aliments.
129 Cabinets d'aisance.
130 Guichets de surveillance.
131 Galerie des dortoirs cellulaires comportant deux étages de cellules reliées au 2ème Etage par une galerie.
132 Cabinets d'aisance.
133 Escaliers communiquant avec les réfectoires et chauffoirs du Rez-de-Chaussée.
134 Pièces pour les lavabos.
135 Cellules doubles.
Nota: Des cellules de punition sont situées au 1er Etage de chaque côté du centre de l'infirmerie au-dessus des N.os 123, 124, 125 et 126.
136 Le dessus de ces cellules est occupé par un réservoir.

Rue de Humboldt

Boulevart Arago

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Echelle de 0,002 p. m.

Imp. Monrocq Paris

A. Cairon, Autogr.

## MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION

*Construite à Paris Rue de la Santé (14e Arrondist.), par M. EMILE VAUDREMER, Architecte.*

Plan du 1er Etage.

N° X
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle.

Février 1868
2ème ANNÉE.

*EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867. — SECTION SUISSE — M^r JAËGER Architecte.*

*BÂTIMENT DE L'ANNEXE DES BEAUX ARTS — ÉLÉVATION*




R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Echelle de 0,02 c. p^r m.

Imp. Morvay Paris.

P. Jaeger Autor

N° X
F. 4.

INTIME-CLUB

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

Publication Mensuelle

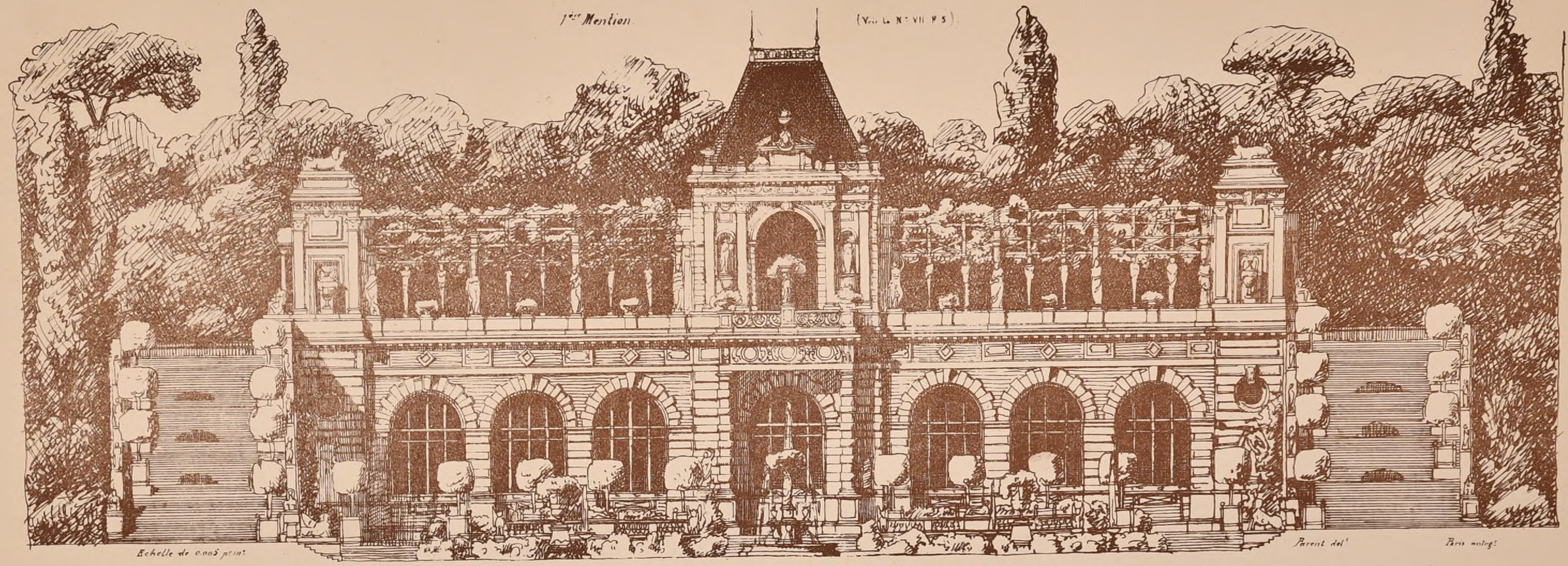
Février 1868
2ème ANNÉE

## UNE ORANGERIE

Par M. PARENT

1ère Mention.

(Voir le N° VII F. 5).



Echelle de 0.005 p/m.

Parent del.

Paris autogr.

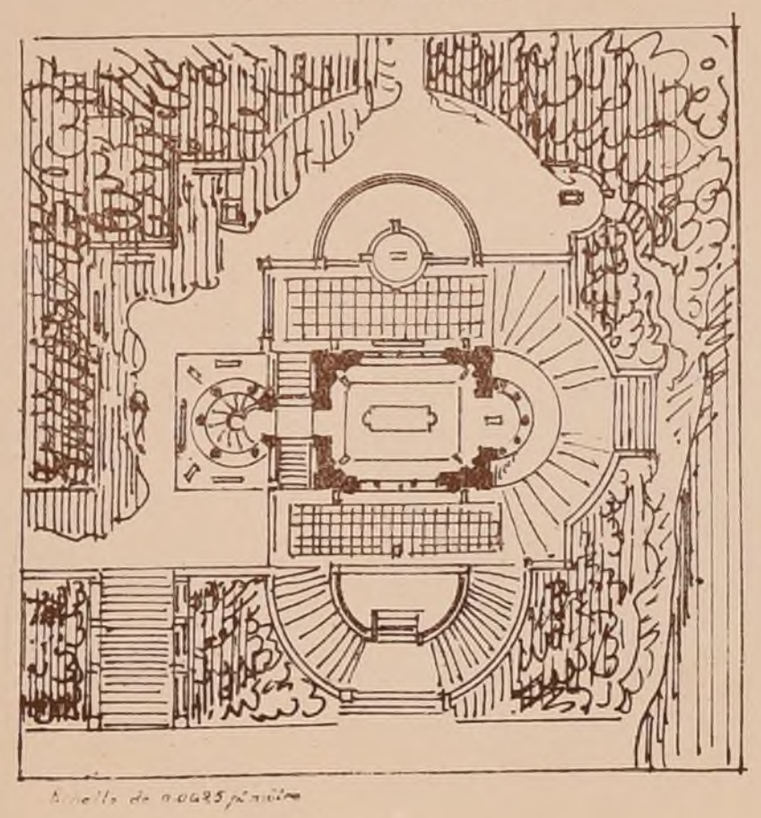
## SALLE A MANGER D'ÉTÉ

Par M PAMART

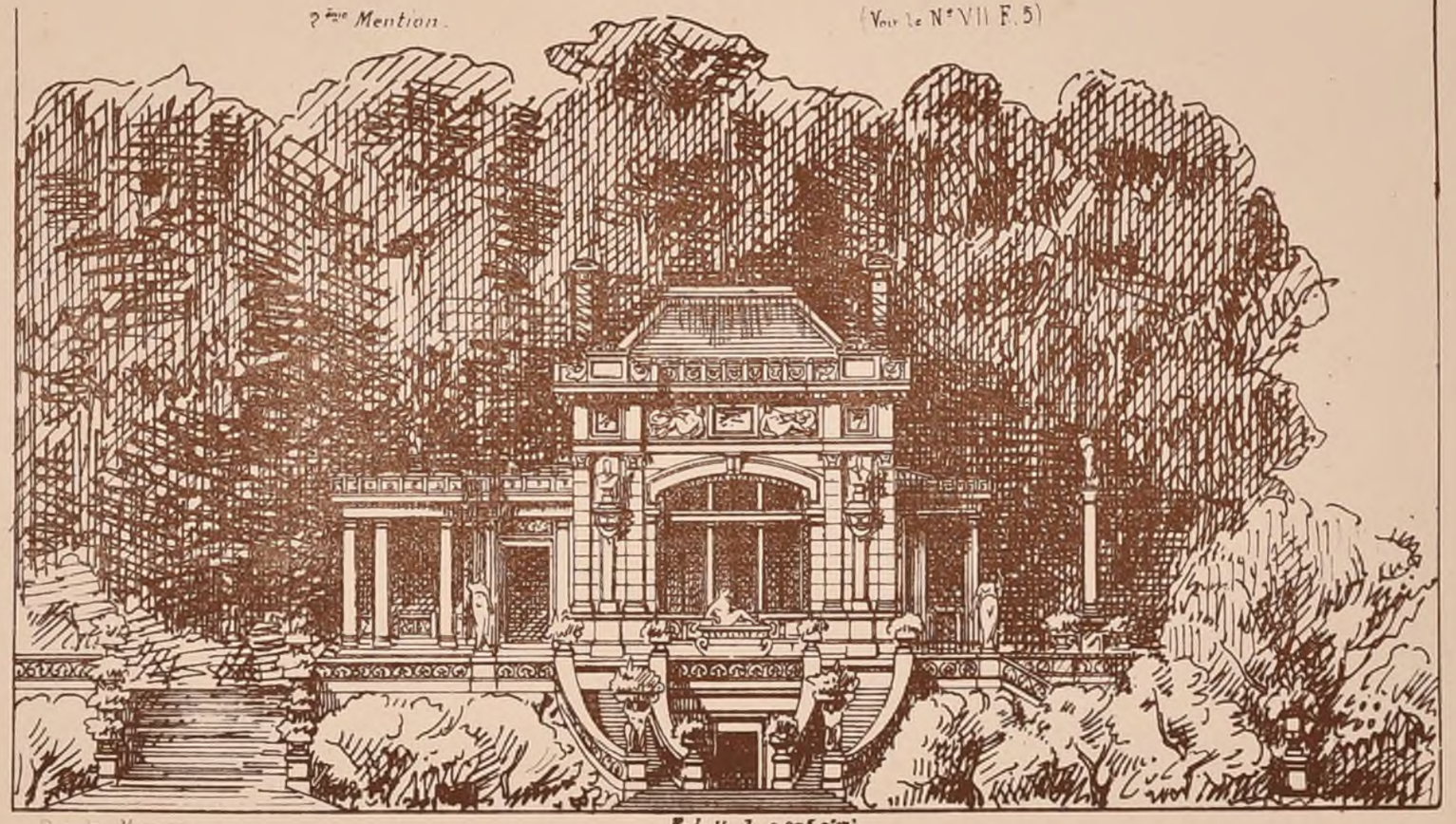
2ème Mention.

(Voir le N° VII F. 5)

Plan de M. PAMART



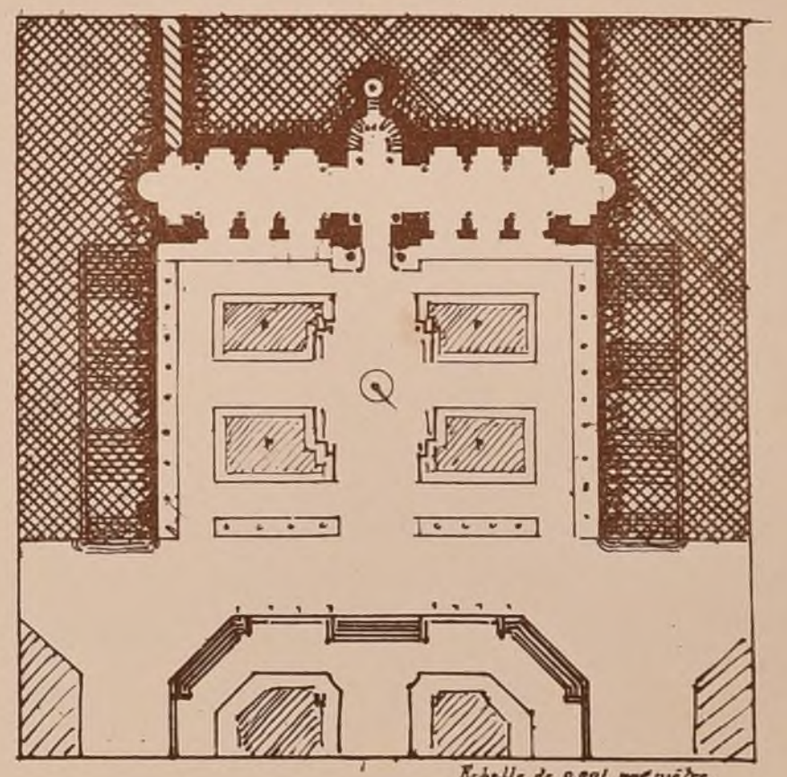
Echelle de 0.0025 p/m/m



Paris Imp. Monrocq

Echelle de 0.005 p/m.

Plan de M. PARENT



Echelle de 0.001 par mètre.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° X

F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

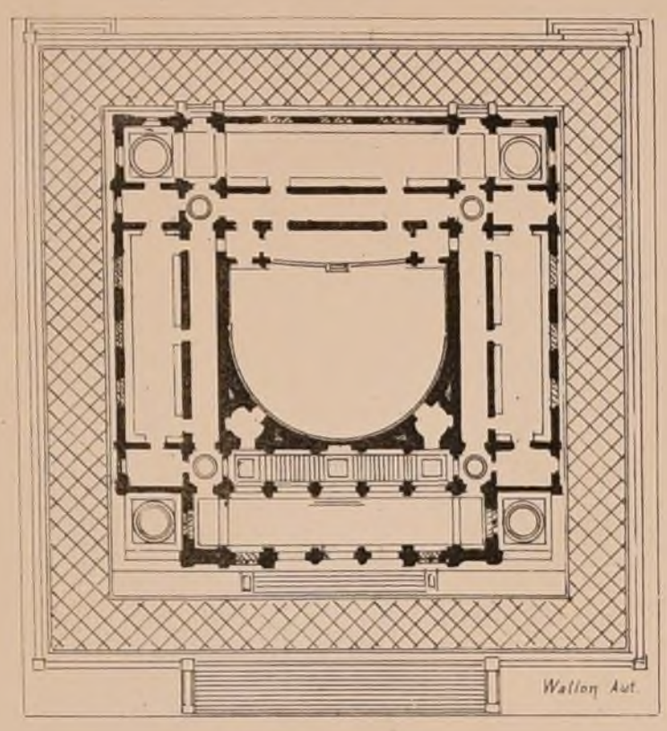
Février 1868

2ème ANNÉE.

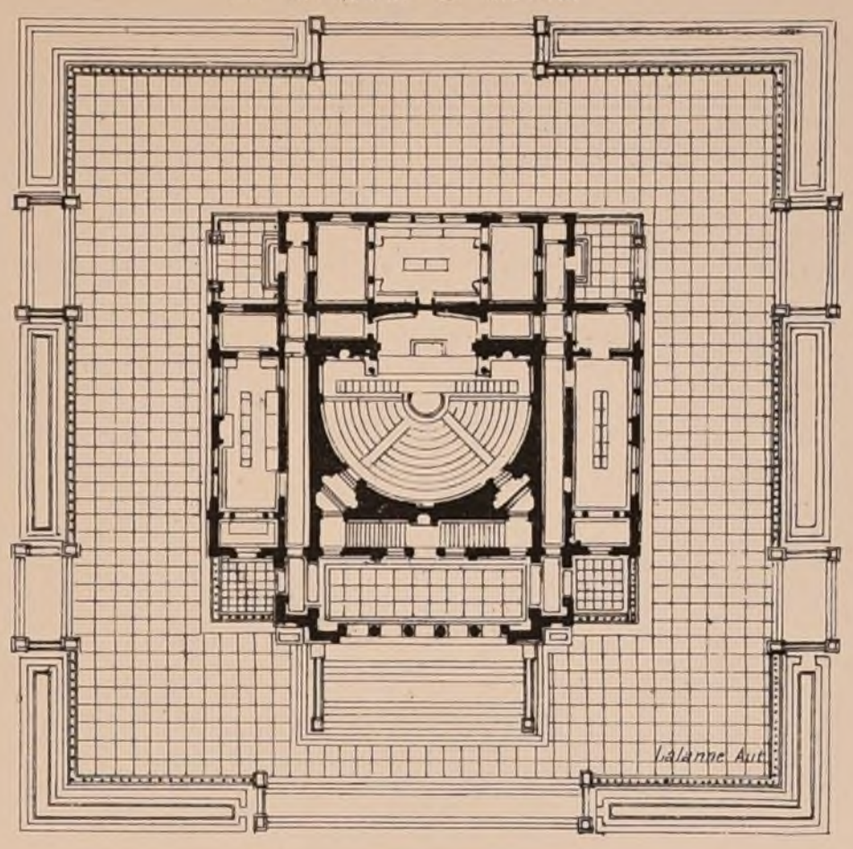
*Projet de 2e Classe. — UN AMPHITHÉÂTRE D'HISTOIRE NATURELLE. — Voir le N° IX. F. 5 et 6.*

## PARALLÈLE DE PLANS.

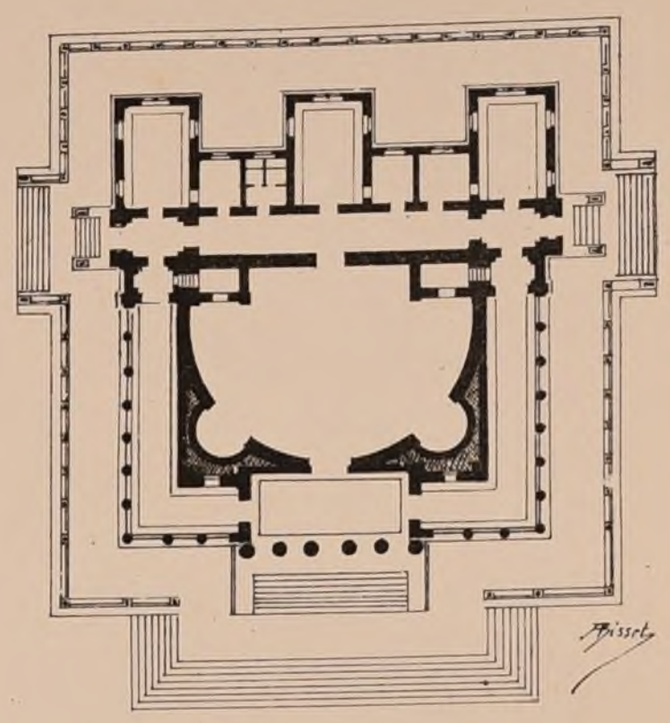
*M.r Durand Ant.in*
*1ère mention*




*M.r A. Thomas 2e mention*



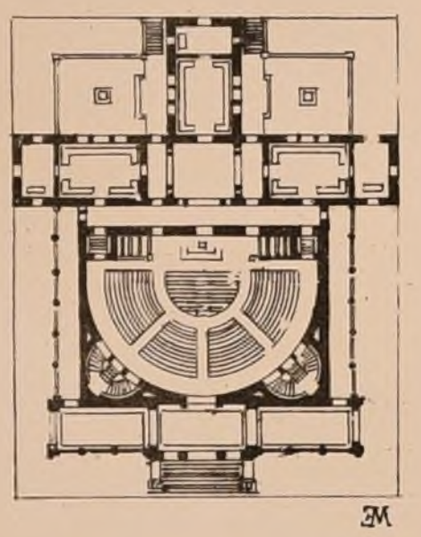

*M.r Bisset*
*1e Mention*

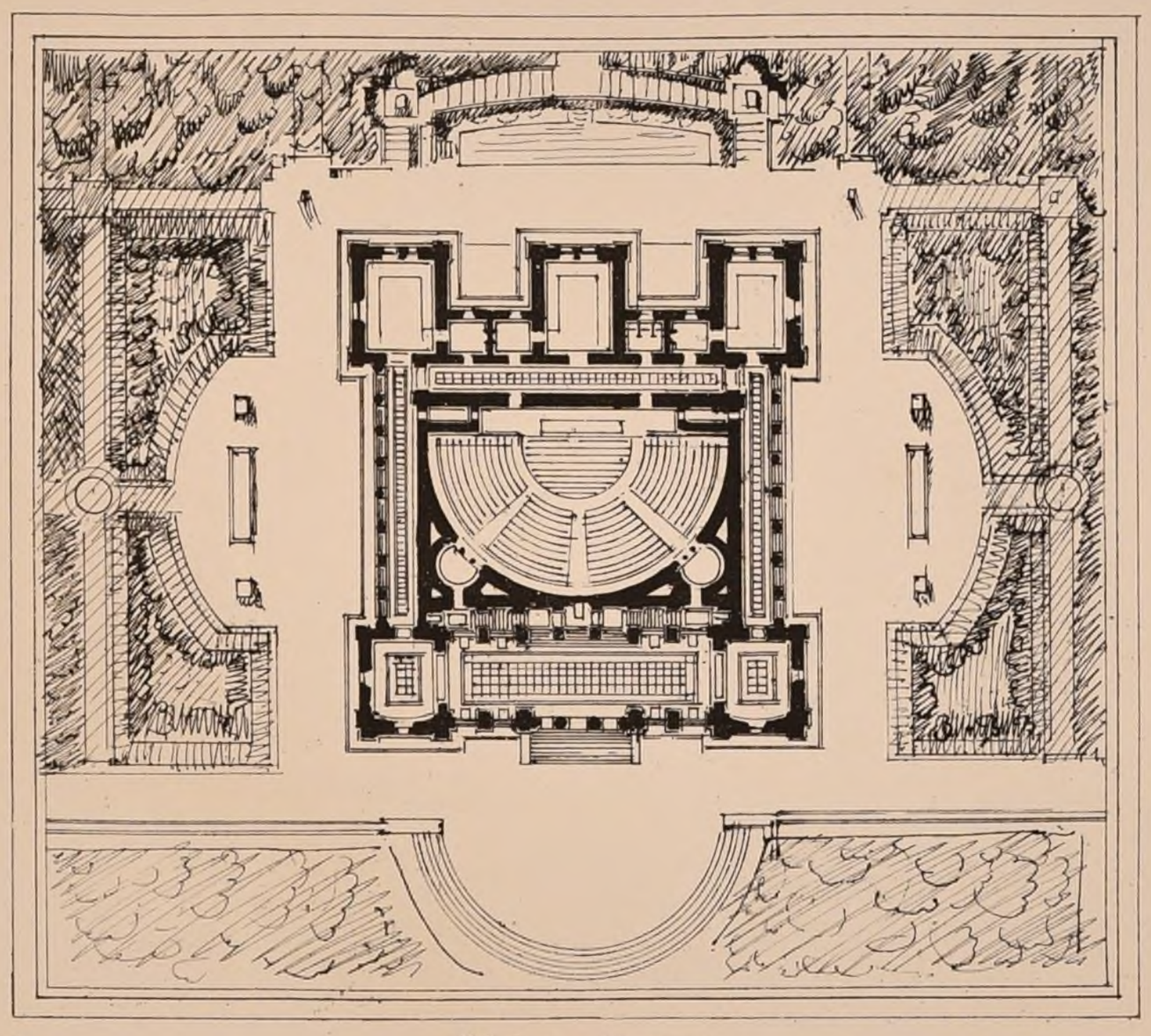



*M.r Papinot_1e mention.*

*M.r. Maupas*

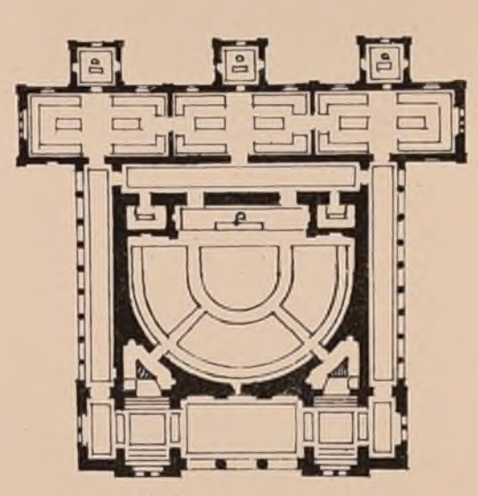
*2e mention.*



*M.r Bariller*

*élève de M.r Questel.*



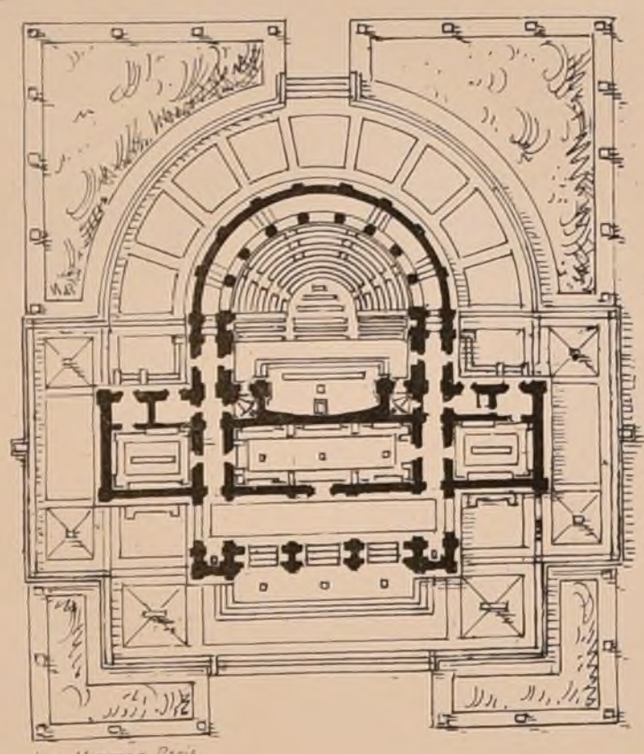
*M.r Lambert.*

*2e mention*

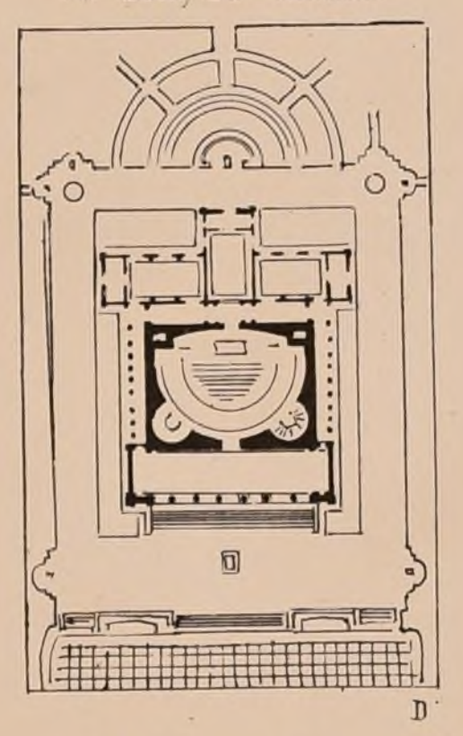
*M.r Dailly_2ème mention.*

*M.r Jaffeux*

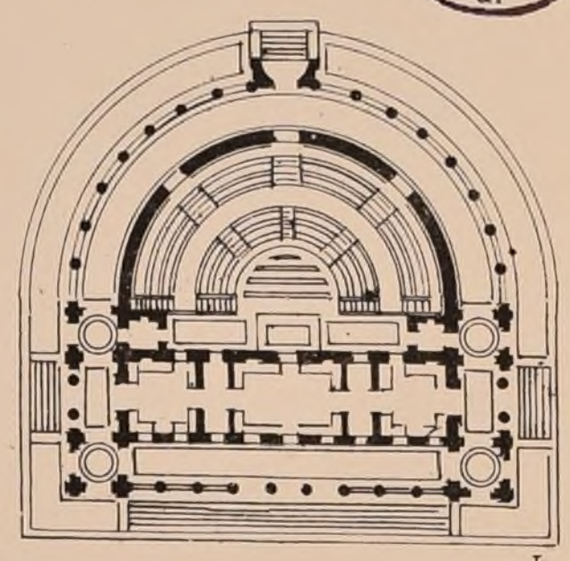
*2e mention*



*Echelles*
*du Plan Papinot : 0, 002.*
*du plan Dailly : 0, 001.*




*Echelle*
*de tous les autres plans :*
*0,0015 dix-millièmes.*




Imp. Monrocq Paris.

## Concours publics.

### *Palais de Justice d'Alger.*

*Le Conseil des bâtiments civils a jugé comme il suit le concours pour la construction d'un palais de justice à Alger que nous avons annoncé dans la feuille 6 du N°II. 2ème année.*

*1er prix 6000 fr. M. Paul Gion élève de M. Questel.*
*2e id 4000 fr. M. Alfred Leclerc élève de M. Questel.*
*Les projets étaient au nombre de 23.*

### *Cathédrale protestante de Berlin*

Le gouvernement prussien a ouvert un concours libre à la date du 12 août 1867 pour la construction d'une nouvelle Cathédrale à Berlin.

Les ministres du culte et des travaux publics invitent les concurrents à remettre leurs projets à l'un d'eux dans l'espace d'un an, c'est-à-dire jusqu'au 12 Août 1868.

On assure aux concurrents une indemnité proportionnelle au temps, aux travaux et aux frais que les projets leur auront coutés.

Suivent certaines prescriptions relatives à ce qui doit être conservé de l'édifice qui existe actuellement.

La construction ne doit pas coûter plus de 12 à 15 millions de francs.

S'adresser pour plus amples renseignements au ministre du culte à Berlin.

*Les architectes de Berlin ont protesté contre le programme imposé, en ce que les conditions des concours ne présentent pas de garanties suffisantes : l'espace que la construction doit occuper n'est pas assez précisé, l'importance des primes n'est pas indiquée, les personnes devant composer le jury ne sont pas désignées etc.....*

*Les mêmes architectes demandent la prolongation du délai accordé aux concurrents ainsi que l'exposition publique des dessins et modèles présentés au concours.*

### *Concours pour les Façades régulières et obligatoires de la place St Pierre à Nantes (Loire-Inférieure).*

*Nous n'inscrivons ce concours que pour mémoire car, devant être exécuté en un mois, la nouvelle de son existence n'arrivera en temps utile à nos souscripteurs.*

*On demandait, pour ces Façades : plans élévations et détails à 0.01, 0.02 et 0.05 centimètres.*

*Les projets doivent être remis le 1er Mars 1868 au plus tard, dans les formes ordinaires, au secrétariat général de l'Hôtel de Ville de Nantes.*

*Une somme de 1500 fr. sera allouée à l'auteur du meilleur projet ou distribuée aux auteurs des deux meilleurs projets dans une proportion à déterminer ultérieurement.*

*La ville de Nantes sera propriétaire de toutes les pièces qui lui auront été remises.*

*Rien n'indique qui seront les juges du concours.*

### *Monument à E. H. Langlois.*

*Le projet d'un monument à élever sur l'une des deux places publiques de Pont-de-l'Arche à la mémoire de E. H. Langlois, archéologue, littérateur et dessinateur-graveur, est mis au concours (La mêmes se trouve pour nos souscripteurs dans les mêmes conditions que le précédent.) Somme à dépenser 3000 fr. — Envoyer les projets dans les formes ordinaires à M. A. Dieusy, hôtel de la Caisse d'épargne à Rouen. — Le projet accepté sera exécuté par l'auteur qui n'aura droit à aucun traitement ni à aucune récompense. Concours clos le 29 Février 1868. — Exposition du 1er au 10 Mars. — S'il y a lieu une médaille d'or et une médaille d'argent seront décernées aux projets venant immédiatement après celui choisi.*

*S'adresser, pour avoir d'autres documents à Rouen, à M. Alfred Dieusy, hôtel de la Caisse d'épargne, et, à Paris, chez M. Ernest Lefèvre, 22 rue Laffitte.*

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N°X
F. 6.

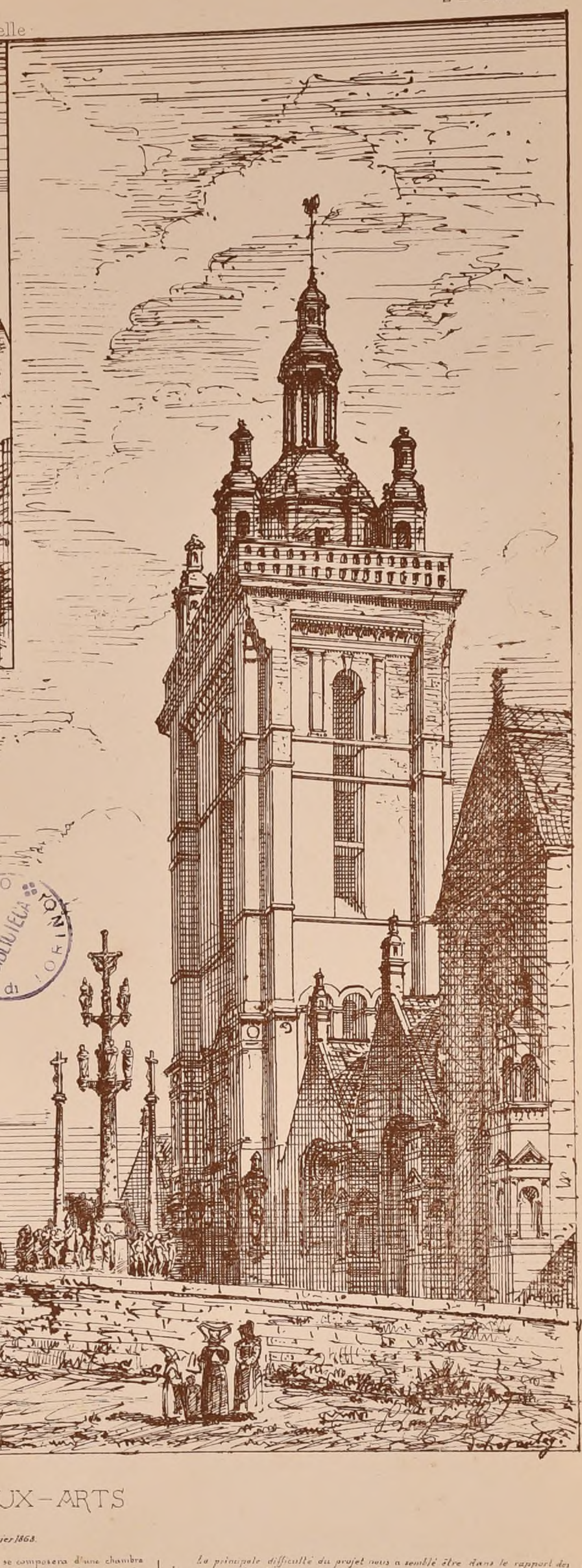
# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Février 1868
2ème ANNÉE



EGLISE DE
SAINT THEGONEC
Finistère

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, Paris.

## ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

1ère Classe.

*Exposition des 4 et 5 Février 1868.*

*Rendu : Un portail d'Eglise (11 Concurrents).*

Programme :

Cette construction formerait la principale façade et le complément d'une église paroissiale de premier ordre, érigée dans une grande capitale vers le milieu du XVI^e^ siècle.

L'ancien édifice est l'expression de l'état de l'art à l'époque de son érection, c'est à dire qu'il a été conçu dans le style de la renaissance. Toutefois, on y a adopté, avec les dispositions générales, les formes traditionnelles résultant naturellement du mode de construction des antiques églises nationales, principalement de celles du XII^e^ siècle, où ces dispositions se montrent dans tout leur développement.

On devra donc, afin de mettre en harmonie toutes les parties de l'édifice, adopter le même parti pour le portail, en revêtant les masses romanes du style de la renaissance.

Le portail demandé se composera de deux tours, et de trois portes caractérisées par des représentations traditionnelles propres à rappeler les vérités fondamentales de la religion.

A l'entrée seront, d'une part la chapelle des baptêmes, de l'autre celle des mariages ; et, au dessus du vestibule, la tribune des orgues. La nef, avec bas-côtés sera indiquée par arrachement.

La largeur totale du portail, au dessus des retraites, n'excédera pas 40 mètres.

On fera pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0^m^0025 ^mm^ pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan et la coupe à l'échelle de 0^m^0075 pour mètre, l'élévation au double (0^m^015 p. mètre).

On indiquera la construction dans la coupe.

*Signé :* Le Sueur.

*Esquisse : Un Tombeau de Famille. (26 Concurrents).*

Programme :

Ce monument, destiné à réunir en une même demeure les dépouilles mortelles d'une nombreuse et puissante famille, se composera d'une chambre sépulcrale en forme de chapelle. Le pavé sera divisé en compartiments réguliers correspondant à autant de cases disposées pour le dépot des cercueils : une place distinctive sera reservée au chef de la famille.

On placera au fond un prie-Dieu en forme d'autel.

L'édifice aura 4 mètres de largeur, non compris les retraites, sur une longueur indéterminée.

On fera le plan à l'échelle de 0^m^01 cent^m^ pour mètre, la coupe au double, et l'élévation sur 0^m^03 cent^m^ pour mètre.

*Signé :* Le Sueur.

### Jugement.

*Rendus :*

| | | |
|---|---|---|
| 1ère Médaille : | M. Blondel | élève de M. Daumet. |
| 2e id. | M. Mayeux | élève de MM. Guenepin, Paccard et André. |
| 1ère Mention : | M. Dillon | élève de M. Questel. |

*Esquisse :*

| | | |
|---|---|---|
| 2ème Médaille : | M. Vionnois | élève de MM. Lebas et Ginain. |
| 2e id. | M. René Ménard | élève de MM. Bouilliard et Vaudremer. |
| 1ère Mention : | M. Lehoux | élève de MM. Ménard et Questel. |

*Tous les concurrents pour le portail d'église, à une ou deux exceptions près, avaient comme motif principal une grande arcade embrassant la rose et descendant, chez les uns jusqu'au sol de la tribune de l'orgue, chez les autres jusqu'au sol du parvis. — Le projet de M. Blondel était dans le premier cas, et celui de M. Dillon dans le second. — De cette façon, les trois portes de M. Blondel s'ouvraient sur une partie nue tandis que M. Dillon avait sa maîtresse porte comprise dans la grande arcade et les deux autres, comme M. Blondel dans les axes des tours.*

*M. Mayeux faisait précéder l'église d'un porche octogonal, de la largeur de la nef, et sous lequel se trouvaient les trois portes.*

*La principale difficulté du projet nous a semblé être dans le rapport des tours aux parties les supportant et M. Blondel avait trouvé une très heureuse proportion fort bien accompagnée dans le géométral par une flèche en charpente posée sur le transept.*

*Les tours de M. Mayeux étaient octogonales à partir du bas ; elles affectaient au dessus la forme d'un polygone de 16 côtés et finissaient dans le haut sur un plan circulaire, en se dégageant peu du pignon de la nef.*

*Deux concurrents seulement terminaient leurs tours par des flèches aiguës.*

*Comme style d'Architecture le projet de M. Mayeux était inspiré en plusieurs parties de la renaissance toscane, mais avec des arrangements et des motifs appartenant à l'auteur. — M. Dillon avait puisé exclusivement dans les monuments français. — Quant à M. Blondel, sans cependant affirmer, on peut dire que son projet avait plutôt un caractère italien.*

*Les trois projets remarquables que le jury a choisis n'étaient pas les seuls dignes d'attention ; de même, si nous voulions faire la liste complète des esquisses ayant bien le caractère désirable, nous ne nous bornerions pas certainement à celles récompensées.*

*Le tombeau de M. Vionnois a compris tous les suffrages ; celui de M. Ménard, d'un grand sentiment religieux, émanait du style roman et celui de M. Lehoux était formé de trois parties superposées dans les quelles les ordres soit comme pilastres, soit comme colonnes, jouaient un rôle important.*

*Plusieurs concurrents avaient conçu leur monument sur un plan irrégulier.*

---

*Pour compléter ce que nous avons dit, dans le N° VIII. F. 6. du changement survenu dans les ateliers d'Architecture, nous devons signaler la création d'un nouvel atelier, celui de M. Coquart, et l'extension donnée à un autre, celui de M. Vaudoyer.*

R.

N° XI

F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

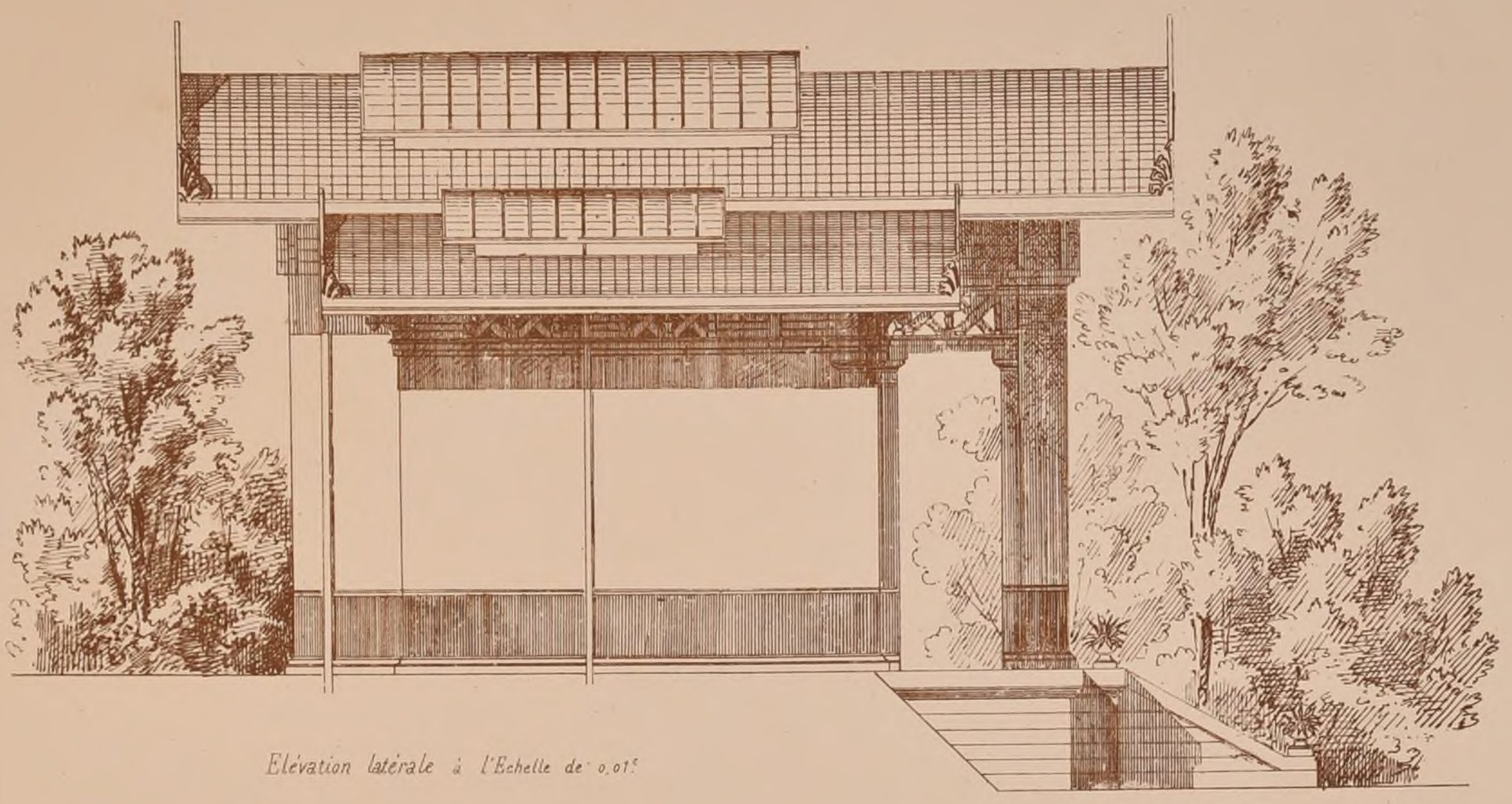
Mars 1868

2ème ANNÉE.

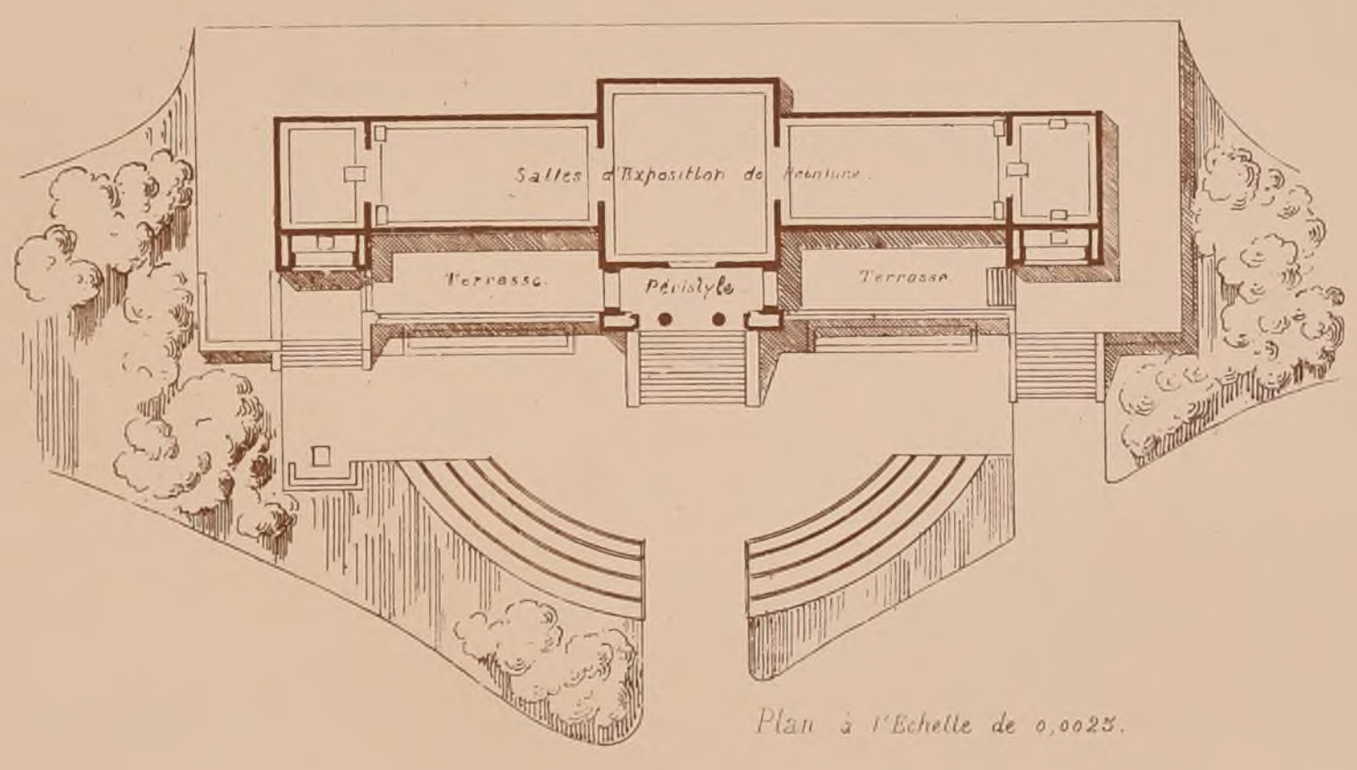
*EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 - SECTION SUISSE - Mr JAËGER Architecte.*

*( Voir le N° X.F. 3 )*

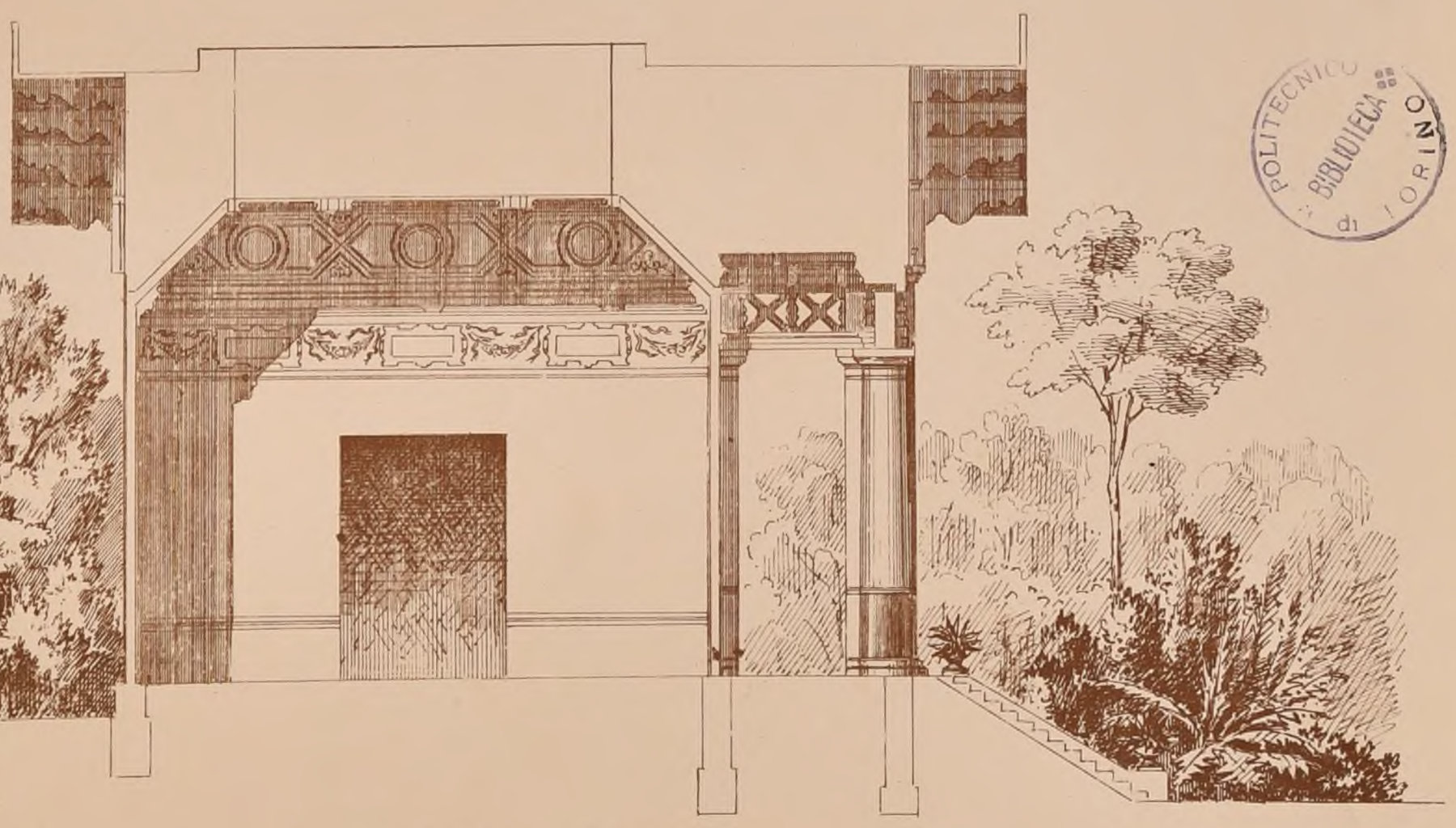
*BATIMENT DE L'ANNEXE DES BEAUX-ARTS. PLAN, FACE LATÉRALE & COUPE.*



*Elévation latérale à l'Echelle de 0,01e*




*Plan à l'Echelle de 0,0025.*



*Coupe sur le Salon Carré à l'Echelle de 0,01e*

POLITECNICO BIBLIOTECA di TORINO

Paris Imp. Monrocq.

M.Iodecki lithog.

N° XI

F. 2.

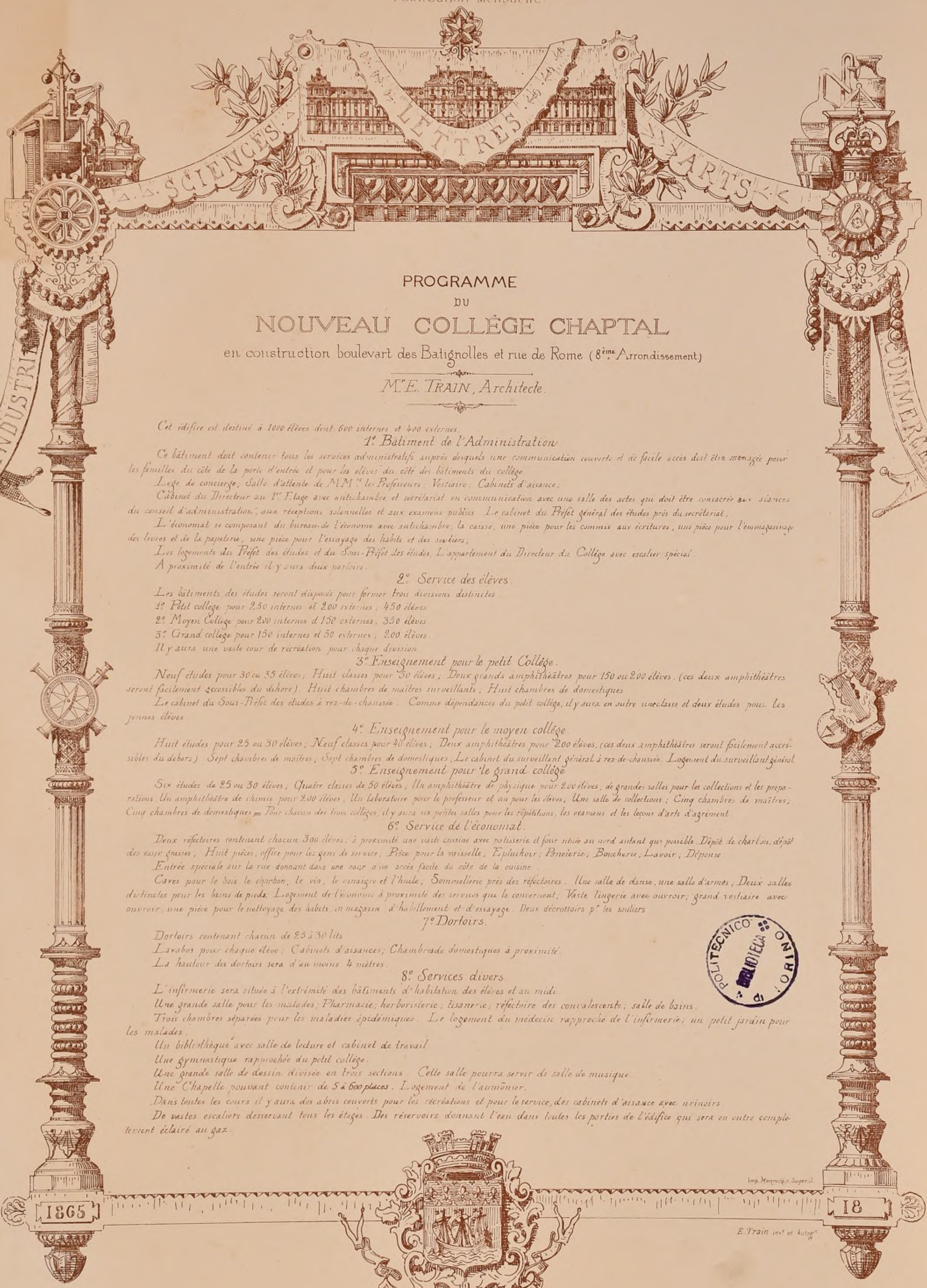
CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Mars 1868

2ème ANNÉE




# PROGRAMME
## DU
# NOUVEAU COLLÉGE CHAPTAL
## en construction boulevart des Batignolles et rue de Rome (8ème Arrondissement)

M.r E. TRAIN, Architecte.

Cet édifice est destiné à 1000 élèves dont 600 internes et 400 externes.

### 1°. Bâtiment de l'Administration.

Ce bâtiment doit contenir tous les services administratifs auprès desquels une communication couverte et de facile accès doit être ménagée pour les familles du côté de la porte d'entrée et pour les élèves du côté des bâtiments du collège.

Loge de concierge; Salle d'attente de MM.rs les Professeurs; Vestiaire; Cabinets d'aisance;

Cabinet du Directeur au 1.er Etage avec antichambre et secrétariat en communication avec une salle des actes qui doit être consacrée aux séances du conseil d'administration, aux réceptions solennelles et aux examens publics. Le cabinet du Préfet général des études près du secrétariat,

L'économat se composant du bureau de l'économe avec antichambre, la caisse, une pièce pour les commis aux écritures, une pièce pour l'emmagasinage des livres et de la papeterie, une pièce pour l'essayage des habits et des souliers;

Les logements du Préfet des études et du Sous-Préfet des études. L'appartement du Directeur du Collége avec escalier spécial.

A proximité de l'entrée il y aura deux parloirs.

### 2°. Service des élèves.

Les bâtiments des études seront disposés pour former trois divisions distinctes.

1° Petit collège pour 250 internes et 200 externes; 450 élèves

2° Moyen Collège pour 200 internes et 150 externes, 350 élèves

3° Grand collège pour 150 internes et 50 externes; 200 élèves.

Il y aura une vaste cour de récréation pour chaque division

### 3° Enseignement pour le petit Collége.

Neuf études pour 30 ou 35 élèves; Huit classes pour 50 élèves; Deux grands amphithéâtres pour 150 ou 200 élèves. (ces deux amphithéâtres seront facilement accessibles du dehors). Huit chambres de maîtres surveillants; Huit chambres de domestiques

Le cabinet du Sous-Préfet des études à rez-de-chaussée. Comme dépendances du petit collège, il y aura en outre une classe et deux études pour les jeunes élèves

### 4°. Enseignement pour le moyen collége.

Huit études pour 25 ou 30 élèves; Neuf classes pour 40 élèves; Deux amphithéâtres pour 200 élèves, (ces deux amphithéâtres seront facilement accessibles du dehors). Sept chambres de maîtres; Sept chambres de domestiques; Le cabinet du surveillant général à rez-de-chaussée. Logement du surveillant général

### 5°. Enseignement pour le grand collége

Six études de 25 ou 30 élèves; Quatre classes de 50 élèves; Un amphithéâtre de physique pour 200 élèves; de grandes salles pour les collections et les préparations. Un amphithéâtre de chimie pour 200 élèves. Un laboratoire pour le professeur et un pour les élèves; Une salle de collections; Cinq chambres de maîtres; Cinq chambres de domestiques = Pour chacun des trois colléges, il y aura six petites salles pour les répétitions, les examens et les leçons d'arts d'agrément.

### 6°. Service de l'économat.

Deux réfectoires contenant chacun 300 élèves; à proximité une vaste cuisine avec patisserie et four située au nord autant que possible. Dépôt de charbon, dépôt des eaux grasses; Huit pièces, office pour les gens de service; Pièce pour la vaisselle; Epluchoir; Panetterie, Boucherie; Lavoir; Dépense.

Entrée spéciale sur la rue donnant dans une cour d'un accès facile du côté de la cuisine.

Caves pour le bois, le charbon, le vin, le vinaigre et l'huile, Sommellerie près des réfectoires. Une salle de danse, une salle d'armes; Deux salles distinctes pour les bains de pieds. Logement de l'économe à proximité des services qui le concernent; Vaste lingerie avec ouvroir; grand vestiaire avec ouvroir, une pièce pour le nettoyage des habits, un magasin d'habillement et d'essayage. Deux décrottoirs p.r les souliers

### 7°. Dortoirs.

Dortoirs contenant chacun de 25 à 30 lits

Lavabos pour chaque élève; Cabinets d'aisances; Chambres de domestiques à proximité.

La hauteur des dortoirs sera d'au moins 4 mètres.

### 8°. Services divers.

L'infirmerie sera située à l'extrémité des bâtiments d'habitation des élèves et au midi.

Une grande salle pour les malades; Pharmacie; herboristerie; tisanerie; réfectoire des convalescents; salle de bains.

Trois chambres séparées pour les maladies épidémiques. Le logement du médecin rapproché de l'infirmerie; un petit jardin pour les malades.

Un bibliothèque avec salle de lecture et cabinet de travail.

Une gymnastique rapprochée du petit collège.

Une grande salle de dessin divisée en trois sections. Cette salle pourra servir de salle de musique.

Une Chapelle pouvant contenir de 5 à 600 places. Logement de l'aumônier.

Dans toutes les cours il y aura des abris couverts pour les récréations et pour le service, des cabinets d'aisance avec urinoirs.

De vastes escaliers desservant tous les étages. Des réservoirs donnant l'eau dans toutes les parties de l'édifice qui sera en outre complétement éclairé au gaz.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq r. Suger 3.

1865

18

E. Train invt et autogr.

N° XI
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME - CLUB
Publication Mensuelle.

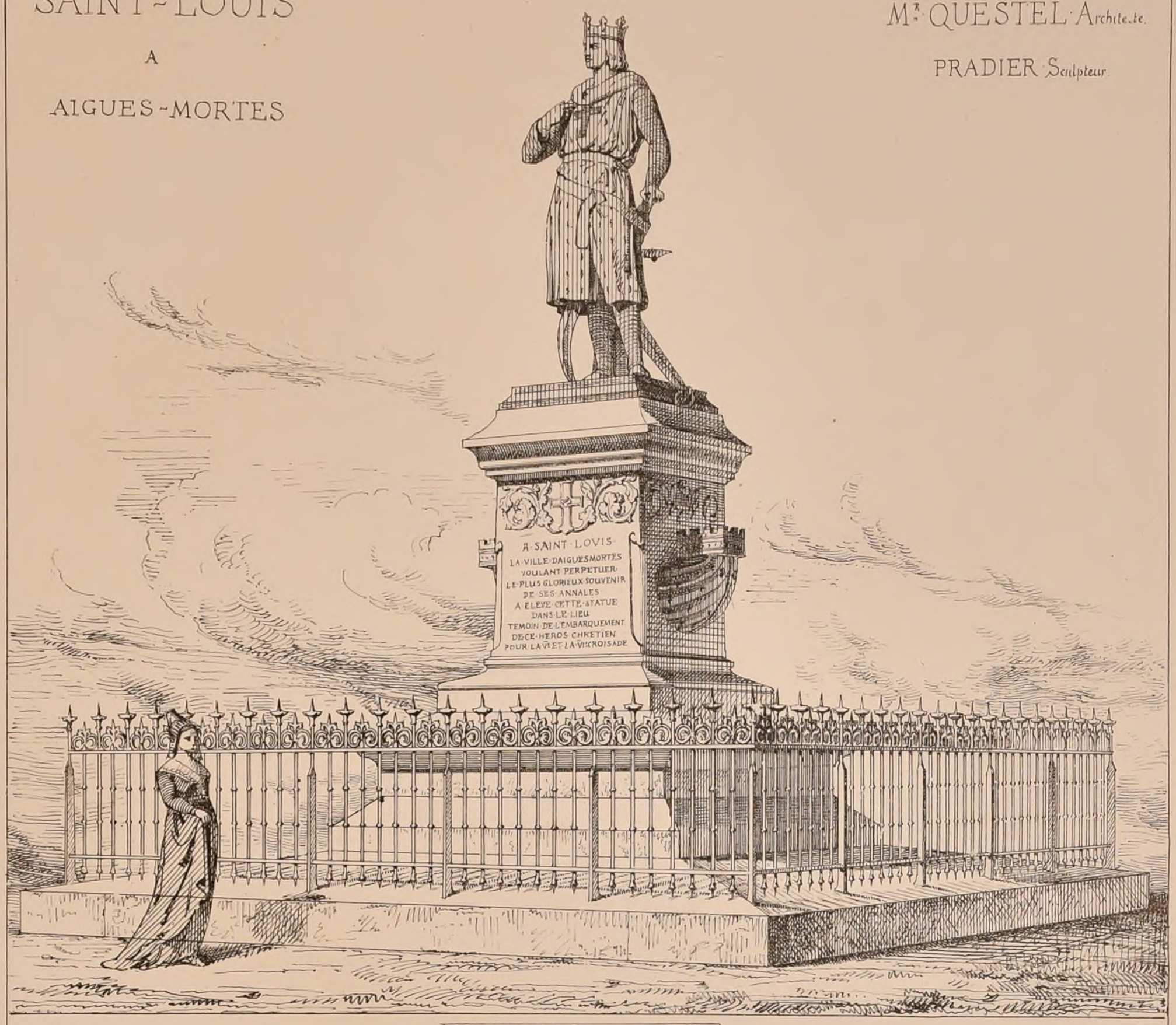
Mars 1868
2ème ANNÉE

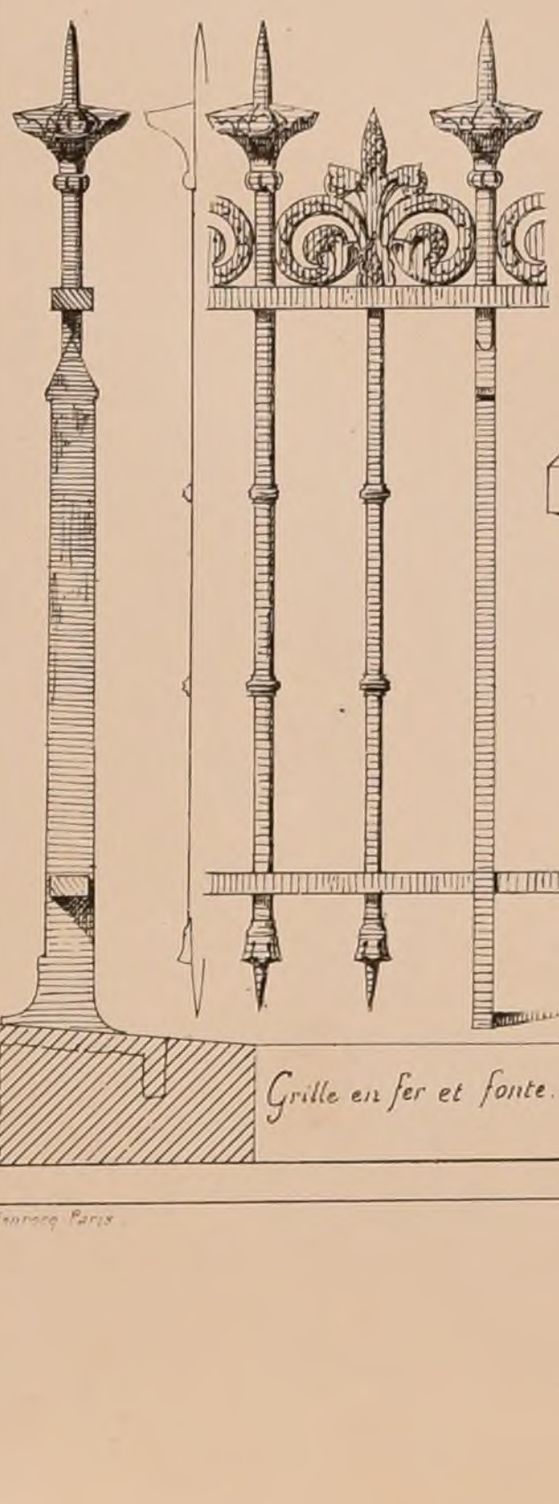
# MONUMENT DE SAINT-LOUIS A AIGUES-MORTES

ÉRIGÉ EN 1848.

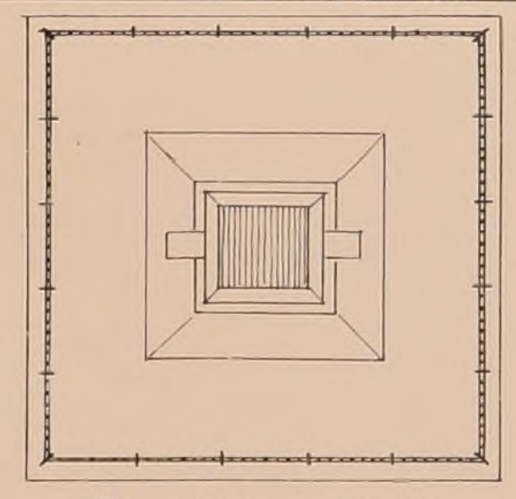
M.r QUESTEL Architecte.

PRADIER Sculpteur.

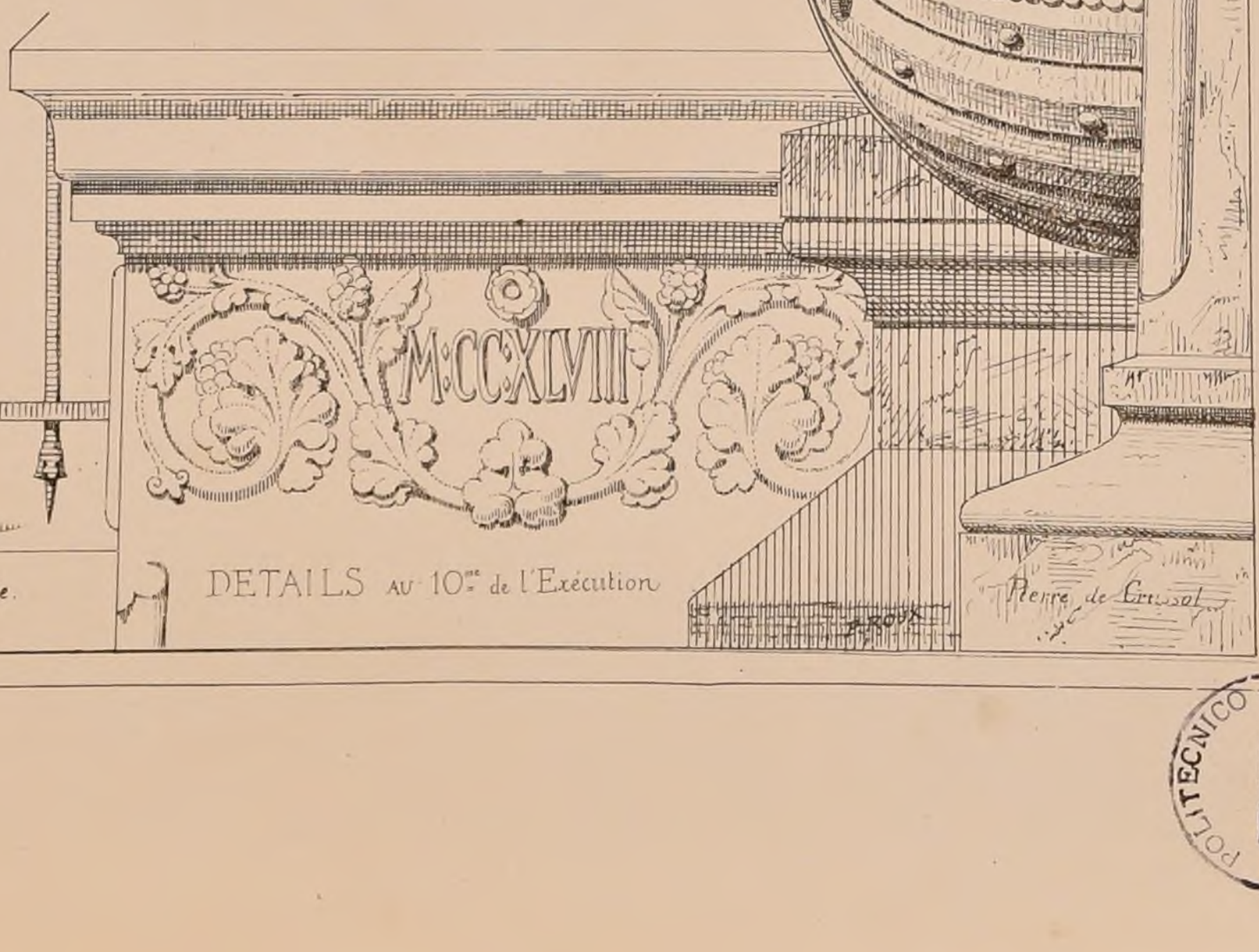


Grille en fer et fonte.



Plan à l'Echelle de 0m.01 p.M.




DETAILS au 10me de l'Exécution

Pierre de Creissol

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

N° XI
F 4

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME - CLUB
Publication Mensuelle

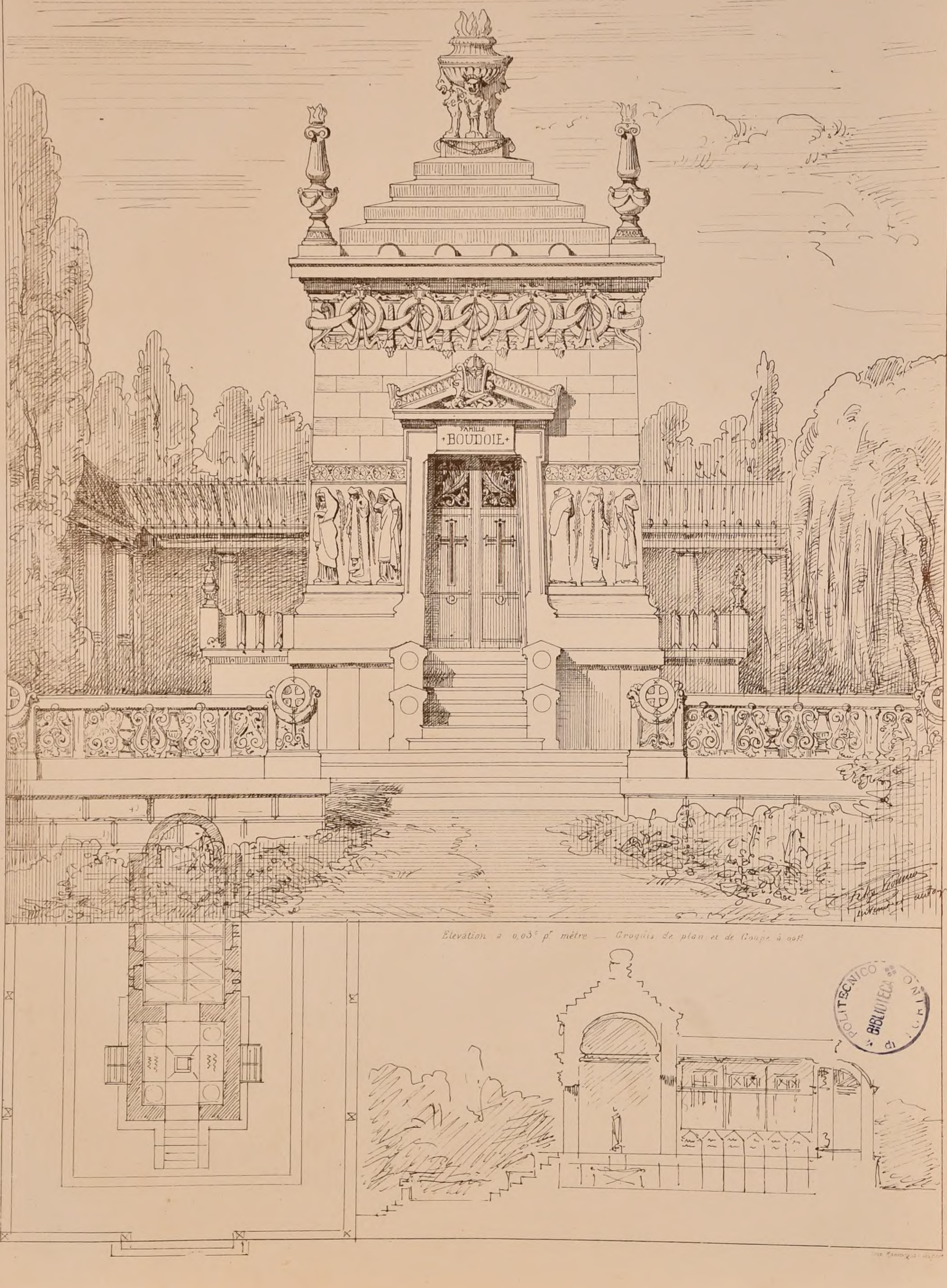
Mars 1868
2ème ANNÉE

*Esquisse de 1ere Classe*

## *UN TOMBEAU DE FAMILLE*

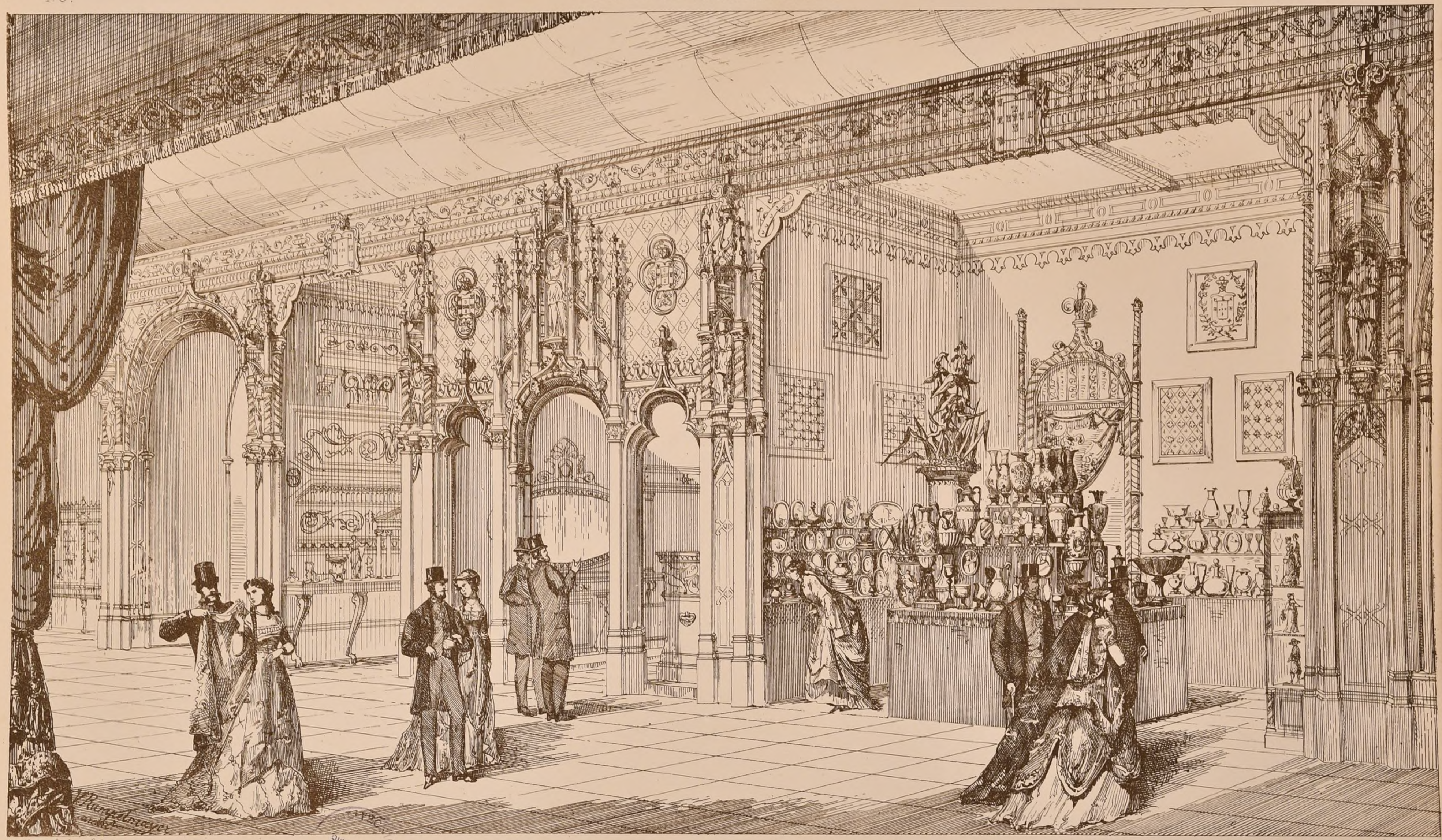
*par Mr F. Vionnois (2ème médaille)*

*( Voir le N° X F 6 )*




*Elevation à 0,03c p. mètre — Croquis de plan et de Coupe à 00c*

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA



Imp. Monrocq, 5, r. Suger, Paris.

A. Hoffmann, Autog.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867. – SECTION PORTUGAISE

Mr RUMPELMAYER. *Architecte.* *ART'S LIBÉRAUX.*

N° XI

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Mars 1868

F. 6.

Publication Mensuelle.

2ème ANNÉE.

## AVIS IMPORTANTS

*L'Année courante expire le 1er Mai.*
*Les Souscripteurs qui désirent recevoir l'année nouvelle sont priés d'en donner avis au siége de la société, afin de ne pas éprouver de retard dans l'envoi des numéros à venir.*
*A partir du 1er Mai 1868, le prix de l'abonnement est fixé ainsi qu'il suit :*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *Paris* | *année courante* | *18f* | *année parue* | *20f* |
| *Départements* | *id* | *20* | | *22.* |
| *Etranger* | | *25* | | *27.* |

*Payables au siége de la société ou en mandats sur la poste.*

(On est prié de payer d'avance)

*Toute réclamation n'est admise que jusqu'au 30 du Mois de la distribution du Numéro.*

*F. Roux.*

## ECOLE DES BEAUX-ARTS

1re Classe. Concours Rougevin (23 Concurrents).
*Exposition des 18 et 19 Février 1868.*

*Programme : La décoration d'une loggia ou galerie couverte sur la façade d'un palais.*

L'objet principal de ce programme est la décoration en peinture de l'intérieur de la galerie proposée.

Cette galerie, située au premier étage, ouverte d'un côté sur la façade, fermée de l'autre sur un mur de fond continu, serait formée d'une suite d'arcades correspondant à des voûtes séparées par des arcs doubleaux.

La décoration demandée, sujets, allégories, ornements, empruntera ses motifs à l'histoire des arts et des artistes.

On fera, pour une travée seulement, le plan avec la projection de la voûte (dont la forme est laissée au choix des concurrents), et une coupe parallèle au mur du fond et en regard de ce mur, sur une échelle de 0m 05 centimètres pour mètre.

Les travées auront 5 mètres de largeur d'axe en axe.

*Signé, Le Sueur.*

Jugement

*1ère Médaille M. Leidenfrost élève de MM. Guénepin et Questel.*
*2e id. M. Boudoy . . . . Garnier et André.*
*1re Mention M. Alfred Leclerc élève de M. Questel.*
*1re id. M. Pissandier . . . . André.*

2ème Classe.
*Exposition des 11 et 12 Mars.*

*Rendu : Une maison de campagne pour un amateur de sculptures antiques (24 Concurrents).*

Programme.

Cette maison, construite dans le Midi de la France, serait située à mi-côte, près d'une rivière.

Du côté de l'entrée, elle sera précédée d'une cour sur les côtés de laquelle seront un potager avec logement de jardinier, une basse cour, des celliers, une écurie et remise.

Le corps de logis principal, destiné à l'habitation du maître et de sa famille, sera placé entre cour et jardin.

Il sera élevé sur un soubassement dans la hauteur duquel seront pratiqués les cuisines et offices, une salle de bains, un bûcher, etc.

Le rez-de-chaussée consistera en un vestibule, un escalier, une salle à manger, un salon, une petite bibliothèque, une chambre avec cabinet de toilette, une garde-robe, enfin une **loggia** ou portique ouvert sur le jardin.

L'étage supérieur sera distribué en quatre logements de maître ; les chambres de domestiques et la lingerie seront dans un attique.

Le corps de logis aura, au plus, 20 mètres de longueur sur une profondeur indéterminée.

Le jardin d'agrément s'étendra jusqu'à la rivière ; il sera orné de fontaines jaillissantes, de grottes, de statues, etc..

Les façades ainsi que le vestibule et la **Loge** seront, à l'instar des villas d'Italie, ornés de bas-reliefs, de statues, de vases, etc. formant la collection d'antiquités du maître de la maison.

Le terrain, comprenant les bâtiments, cours et jardins, n'excédera pas 150 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera, pour les esquisses, le plan général du rez-de-chaussée, en détaillant seulement le corps de logis principal et en indiquant en masse toutes les dépendances, sur une échelle de 0m 002mm pour mètre, l'élévation du côté des jardins et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, le plan général du rez-de-chaussée entièrement détaillé, ainsi que le plan du 1er étage, à l'échelle de 0m 005mm pour mètre, l'élévation et la coupe des bâtiments, avec arrachements du jardin, au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

*Signé : Le Sueur.*

*Esquisse : Un portique pour descendre à couvert (103 Concurrents).*

Programme.

Ce portique sera construit en avant de la façade, et attenant au vestibule d'un grand théâtre.

On le disposera de manière que le défilé des voitures ne puisse nuire ni à l'entrée ni à la sortie du public nombreux qui afflue aux grandes représentations.

Le portique aura 30 mètres de longueur de face, et sa saillie ne dépassera pas 8 mètres en avant de la façade où il sera adossé.

La hauteur, depuis le sol jusqu'au dessous du plafond ou de l'intrados de la voûte ne dépassera pas 9 mètres.

On fera le plan avec arrachements du vestibule, et la coupe sur une échelle de 0m 004mm pour mètre, et l'élévation au double.

*Signé : Le Sueur.*

Jugement.
*Rendu :*

*1ères Mentions*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Desmarest* | *élève de* | *MM.* | *Paccard et André* |
| *. de Pury* | | | *André et Coquart* |
| *. Vaudoyer* | | | *Vaudoyer.* |
| *. Derbigny* | | | *Daumet* |
| *. Mazier* | | | *André, Coquart.* |
| *. Lambert* | | | *Paccard et André.* |
| *. Bouvard* | | | *Constant Dufeux.* |
| *. Gravigny* | | | *Nourrigat, Constant Dufeux.* |

*1ères Mentions (Suite).*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Gautrin* | *élève de* | *MM.* | *Paccard et André* |
| *. Bisset* | | | *Questel.* |
| *. Thorp* | | | *Daumet.* |

*2èmes Mentions.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Geyler* | *élève de* | *MM.* | *Daumet.* |
| *. Vigneulle* | | | *André et Paccard.* |
| *. Thomas* | | | *Paccard, Vaudoyer.* |
| *. Bavillet* | | | *Questel.* |
| *. Umann* | | | *Lebas et Ginain.* |
| *. Maupas* | | | *Lebas et Ginain.* |
| *. Heimberg* | | | *Vaudremer.* |
| *. Boudrier* | | | *Paccard, André.* |
| *. Carrez* | | | *Vaudremer.* |
| *. Noël* | | | *Constant Dufeux.* |
| *. Dupézard* | | | *Paccard, André* |
| *. Rotouin* | | | *Paccard, Vaudoyer* |

*Esquisse.*

*2èmes Mentions*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *MM. Geisse* | *élève de* | *MM.* | *André et Coquart* |
| *. Rayer* | | | *Normand.* |
| *. Thorp* | | | *Daumet.* |
| *. A. Langlois* | | | *Ginain.* |
| *. de Pury* | | | *André et Coquart.* |
| *. Daveillé* | | | *Daumet.* |

*La prochaine Exposition de 2e Classe aura lieu les 13 et 14 Mai 1868.*

## CONCOURS DU GRAND PRIX 1868.

*1er Essai, de 12 heures. — Exposition du 3 Mars.*

Programme : *Une porte de Ville. (31 Esquisses exposées).*

Cet édifice, érigé à l'une des entrées principales d'une grande ville, doit être envisagé au double point de vue de l'utilité et de l'embellissement. On devra prévoir pour l'introduction et la sortie des voitures, une ou plusieurs larges issues indépendantes des dégagements indispensables aux piétons.

D'un côté on pratiquera un corps de garde, une salle et un bureau pour les agents de l'octroi ainsi qu'un escalier conduisant à un étage au dessus. — De l'autre on disposera un vaste emplacement pour le déchargement et la visite à couvert des objets ou marchandises qui exigent cette précaution.

L'ensemble de cet édifice sera compris dans un terrain de 35m de face sur 20 de Profondeur.

On fera le plan et la coupe à l'Echelle de 0.005 pour 1 mètre et l'élévation au double.

*4) Concurrents ont été admis au 2ème essai en plus des médaillistes.*

*2ème Essai, de 24 heures. — Exposition du 6 Mars.*

Programme : *Un hôpital civil. (43 Esquisses exposées).*

Cet hôpital destiné à recevoir 600 malades, trois cents hommes et trois cents femmes, serait élevé dans un des quartiers d'une ville de second ordre, siège d'une Préfecture maritime, et grand port de mer. Le terrain affecté à cet établissement est d'une contenance de 20.000m 00, sur laquelle il serait bon que les constructions ne s'étendissent pas trop au large, par raison d'économie et parce que le conseil de salubrité et d'hygiène a demandé qu'en dehors des préaux nécessaires aux malades et des cours d'honneur ou de service, la plus grande partie possible de ce terrain reçut des plantations qui récréent la vue des malades et assainissent l'air qui les entoure.

L'hôpital se diviserait en deux parties principales, le quartier des hommes et celui des femmes, reliées entre elles par les services communs et possédant chacune un vaste préau planté ; les malades pourraient être renfermés dans des salles superposées les unes aux autres, sans que le nombre des étages fût au dessus de trois, y compris le rez-de-chaussée. Chacune des salles de malades, adossée à une galerie fermée, sorte de préau couvert, serait précédée ou suivie de deux ou trois petites pièces, l'une affectée à la chambre de veille, l'autre à une petite pharmacie et à un débarras. Les latrines vastes et bien aérées seraient placées à proximité ; les escaliers conduisant aux salles seraient de larges dimensions et leurs différents paliers d'accès seraient en communication directe avec les services communs aux deux divisions.

Ces services sont : 1° l'Administration proprement dite, composée du logement du Directeur, de ses bureaux et de la salle servant à la réunion du conseil d'administration et du Conseil de salubrité et d'hygiène ; 2° Les salles d'opérations au nombre de quatre. Les cabinets de deux chirurgiens et de deux médecins en chef. Les cabinets des aides et des internes ; 3° La pharmacie centrale comprenant un laboratoire avec fourneaux, le dépôt de médicaments à l'état de matières premières, les chambres de veille du pharmacien en chef et de deux aides. — 4° La lingerie centrale à la quelle se joindront (toutefois dans des locaux distincts), le dépôt des matelats et celui des habillements, les chambres de veille de la lingère et de la sous lingère. — 5° La cuisine, avec ses offices, laveries, salles de dépôt d'approvisionnements, etc. ... — Les réfectoires des deux quartiers des malades, la salle à manger des gens de service, etc, etc. — 6° La chapelle dans laquelle les convalescents assistant au service divin ne pourront pas s'apercevoir et où des places spéciales seront attribuées aux agents de l'administration et à la communauté des sœurs desservant l'hôpital.

Groupés autour des services centraux y attenant même par quelques points, on trouvera les quatre dépendances suivantes :

1° La communauté des sœurs préposées au soin des malades, hommes et femmes. Elle comprendrait des cellules au nombre de cinquante, un réfectoir particulier, un petit oratoire avec confessionnal, une lingerie et des dépendances de peu d'importance.

2° Le quartier de la Maternité, pour cinquante femmes en couches, divisé par chambres et chambrées : ces dernières au nombre de cinq pour cinq lits chacune. — Deux salles d'accouchement ou d'opération : Une crèche pouvant contenir cinquante enfants au berceau, divisés par chambrées de cinq. — une petite pharmacie. — une lingerie. 4 chambres de veille.

3° Le quartier des pensionnaires payants, hommes et femmes au nombre de 25 personnes, deux chambrées pour 4 lits chacune. — 17 chambres particulières avec cabinet de veille y attenant, un réfectoire et pour préau le jardin de l'hôpital.

4° Le quartier des maladies contagieuses pour 25 hommes et autant de femmes et pour chacune de ces divisions, deux chambrées de 10 malades et cinq chambres particulières, — une chambre de veille, une petite pharmacie, une salle d'opération avec cabinets de médecin. — un réfectoire office, etc.. à proximité de ce quartier, qui, tout isolé qu'il doive être de l'hôpital, pour pouvoir se rattacher aux services généraux par quelques points, on trouverait un dispensaire avec salle de consultation, dépôt de médicaments : l'entrée de cette dernière partie de l'établissement serait tout à fait distincte de celle de l'hôpital.

5° et enfin, la buanderie avec ses fourneaux, ses grands cuviers, ses étendages, ses ateliers de réparage et de visite des linges, ses dépots de combustibles, etc ...

L'entrée de l'hôpital doit être précédée d'une avant-cour assez distante de la rue pour que ses bruits n'arrivent pas jusqu'aux malades. — Deux pavillons devraient y être attenants : l'un destiné au logement du concierge et à l'appartement de l'aumônier, l'autre, à l'appartement d'un médecin de l'hôpital et à des cabinets et salle de consultation pour les malades de la ville.

Ce programme très étendu, compliqué peut-être à première lecture doit perdre beaucoup de son importance apparente par la façon dont il sera traité. On ne doit pas multiplier les bâtiments et, pour chacune des divisions qui composent l'ensemble, faire un corps de logis particulier. Qu'on s'attache à trouver de bons emplacements pour les grandes données du programme, celles qui en commencent l'exposé, que les dégagements heureusement divisés soient simples et faciles et qu'on sache profiter largement de la faculté laissée d'avoir trois étages, rez-de-chaussée 1er et second. Il serait même possible d'avoir un étage de soubassement dans la partie postérieure du plan, le terrain dans sa longueur présentant un affaissement de 3m 00 environ dont on pourrait profiter au besoin et loisir.

Les dispositions des plans étant l'essentiel dans ce programme, il en sera demandé trois, savoir : un plan général, en masse pour les bâtiments en rendant principalement compte du tracé des jardins et plantations entourant l'hôpital à l'échelle de 0,001 pour 1 m.
un plan du rez-de-chaussée à 0,0025 p. 1 m.
un plan du 1er étage à 0,0025 –
une élévation principale à la même échelle.

Les deux derniers plans seront porteurs d'indications écrites avec lettres de renvoi expliquant non seulement les dispositions de chacun des étages demandés, mais aussi celles qui pourraient prendre place au 2e étage et dans le soubassement.

*Ont été reçus en Loges sur ce programme :*

| | | |
|---|---|---|
| *1er* | *M. F. Duterl* | *élève de M.M. Lebas et Ginain.* |
| *2e* | *M. Rayer* | *M. Normand.* |
| *3e* | *M. Alfred Leclerc* | *M. Questel.* |
| *4e* | *M. Brion* | *M.M. André et Coquart.* |
| *5e* | *M. Carré* | *M.M. Lebas et Ginain.* |
| *6e* | *M. Bizet* | *M. Guenepin.* |
| *7e* | *M. Paulin* | *M.M. Paccard et Vaudoyer.* |
| *8e* | *M. Scellier* | *M.M. Lebas, de Gisors et Ginain.* |
| *9e* | *M. Mayeux* | *M.M. Guenepin, Paccard et André.* |
| *10e* | *M. Monfort* | *M. Questel.* |

*Les membres du Jury étaient,*
*M.M. Labrouste, président, M.M. Pellechet, Dommey, Chabrol, Daviaud, Garnier, Godebœuf, Grisar, Lebouteux, Louvet, Cendrier, Lance, Callias, Thomas et Normand.*

*Le programme donné le 17 Mars pour le Concours définitif est : Un Calvaire*

## ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Concours Achille Leclère.
*(Voir le N° VIII. F. 5)*
*Jugement rendu le 28 Mars 1868.*

*Prix : M. Georges Scellier élève de MM. de Gisors, Lebas et Ginain. Projet N° 15. Epigraphe. A mon tour.*
*Mention honorable. M. André Jean Boudoy élève de MM. Garnier et André. Projet N° 21. Epigraphe. Se vas agrada, va bene.* *Les projets exposés étaient au nombre de 6.*

## CONCOURS PUBLICS

### *Monument à E. H. Langlois.*

*(Voir le N° X. F. 5)*
*Jugement.*
*L'exécution à M. Iguel sculpteur.*
*Médaille d'or à M. Paul Heff Architecte élève de M. Questel.*
*Médaille d'argent à M. Germain Salard élève de M. Questel.*
*Les projets étaient au nombre de 24*

### *Hôtel de Sous-Préfecture à Gex. (Ain).*

*Somme à dépenser 80 000 fr. — Voyage à Gex nécessaire pour faire le projet. — 1er prix : l'exécution. — 2e prix : 200 fr. — 3e prix : 100 fr. — Le concours a lieu dans les formes ordinaires. — Rendu le 15 Avril 1868. — S'adresser à la préfecture de l'Ain.*

### *Autels dans la Cathédrale de Bois-le-Duc (Pays-bas)*

*Le Conseil de fabrique de la Cathédrale St Jean à Bois-le-Duc (Pays-bas) a ouvert un concours pour les dessin de trois Autels à établir dans la Cathédrale. Rendu : 1er Mai 1868. 1er prix 800 florins. — 2e prix : 200 florins. — 3e prix : 100 florins. — S'adresser pour renseignements détaillés à M. Van Ameltfoort président du Conseil de fabrique.*

### *Palais de Justice à Anvers.*

Un concours est ouvert à Anvers pour la construction d'un Palais de Justice.

1er Prix 5000 f. L'Architecte qui l'obtiendra pourra être chargé des travaux. Dans ce cas la prime sera déduite des honoraires qui sont fixés à 5 %.

Il y aura le cas échéant, un second prix de 3000 f. et un troisième de 1000 f.

Le chiffre de la dépense ne doit pas dépasser 950.000 f.

Les plans devront être remis au Gouvernement provincial d'Anvers avant le 1er Juin 1868.

Le programme et le plan du terrain sont déposés au Siége de la Société centrale des Architectes, Rue Vivienne 7. — On peut en prendre connaissance tous les jours (Jeudis exceptés) de 1 heure à 4.

### *Monument commémoratif de la Victoire de Callao.*

*Nous avons parlé dans le N° XI. F. 6. du concours ouvert par le gouvernement péruvien en vue d'élever un monument commémoratif de la victoire remportée le 2 Mai 1866 sur la flotte espagnole par les quatre républiques américaines le Pérou, le Chili, la Bolivie et l'Equateur.*

*Le programme demandait quatre statues personnifiant les puissances victorieuses, il demandait en outre deux bas reliefs représentant les principaux épisodes du combat, plus la figure du Colonel Galvez, ministre de la guerre du Pérou, mais pendant l'action en principal auteur de la victoire.*

*Les concurrents étaient tenus de produire un modèle en plâtre au 1/4. — Trois prix étaient promis : le 1er l'exécution, le 2ème 3000 fr. et le 3ème 1000 f. — Le gouvernement péruvien allouait une somme de 600 000 fr. pour la construction du monument, non compris les frais de transport qui restaient à sa charge.*

*Ce concours est terminé, et nous devons le mentionner d'une façon toute spéciale, non seulement à cause de la valeur des artistes qui l'ont jugé ou qui y ont pris part, mais encore pour la façon dont il a été organisé.*

*Une première exposition, avant jugement, a eu lieu dans le grand salon du Palais de l'Industrie du 17 au 25 février, le jugement a été rendu le 26 et une seconde exposition a eu lieu les 27 et 28 du même mois. — A cette seconde exposition les noms des lauréats ont été désignés au public et a été laissé aux concurrents toute liberté de se faire connaître également.*

*Le gouvernement péruvien avait chargé M. Steyre, peintre, de composer le jury, ce qui semble l'avoir désigné à MM. Duban et Duc, architectes, Guillaume et Perreault sculpteurs. Ce jury a décerné les récompenses suivantes à MM. :*

*1er Prix M. M. Guillaume Architecte et Cugnot, sculpteur.*
*2e . . Daverdoil Architecte et Dubois sculpteur.*
*3e . . Simonet Architecte, Elias Robert statuaire et Barrias, ornemaniste.*

*Les projets étaient au nombre de 29.*

*Le jury a-t-il eu raison, paraît-il, tout d'abord, les compositions dans les quelles la personnalité de Galvez avait une importance trop grande, mais celle ou le Pérou n'occupait pas une place prépondérante. — Après les diverses élaborations, six modèles nous restés en présence pour l'obtention des prix.*

*Les trois choisis nous font voir des ornements d'une richesse, trop riche présentement de face des statues du Pérou. Dans les deux premiers, Galvez, est représenté sur les bas reliefs, en costume de ville, des débris de trophées en d'une part, il est sur le bras vers la Victoire, — Le troisième n'offre que le médaillon du Colonel, ce médaillon est accompagné d'une palme, à opposée à la colonne. — Les chapiteaux de MM. Guillaume et Daverdoil sont composites ; celui de M. Simonet est à feuilles d'eau, — La statue de Victoire de M. Cugnot, est charmante de tous points. — Le couronnement de son projet, de M. Daverdoil est formé d'une tour Dorique, surmontée d'une rangée de canons. Les quatre républiques du projet N° 3 sont assises en fait, en rapport, sur des piédestaux en forme de palmettes qui naissent de la base de la colonne. — Nous ne connaissons pas les noms des auteurs des trois projets récompensés, nous dirons quelle semble être la valeur des projets représentés ; ils nous étudiés avec soin avec de soin que de parole et de délicatesse.*

*Pas d'esquisses avaient signé leurs œuvres après le jugement. Nous avons pu reconnaître, avec ces indications, que deux projets de M. Blas : un autre de Style XVIIe Siècle Louis et de collaboration de M. Guerre et d'un sculpteur, placé le projet d'un étranger. Le projet primé du dessin contenait, très ornementé de formes, était surmonté d'une représentation ailée de la renommée de Ghiberti ou Alberti qui a été donnée dans l'Art pour tous.*

*Un très remarquable modèle circulaire attirait l'attention. Conçu avec beaucoup d'art, il présentait des détails d'un fini rare de pose. Galvez était représenté par un buste reposant sur une proue. Un plan en axonométrie accompagnait le plâtre. Ce projet était attribué à M. Bernard, Architecte, à droite, de ce modèle, un autre de forme très élancée avait à sa base des proues colossales, on le disait de M. Bartholdi sculpteur.*

*On pouvait citer de MM. Viollet-le-Duc Architecte et Vital Dubray sculpteur une composition formée de deux piédestaux superposés se soutenant de la Victoire couronnant le buste de Galvez. Les figures assises des républiques, d'assez bonne facture, le modèle était très bien fait, a trop qu'il fut terminé et exécuté. On craignait aquarelle, représentant un autre colossal, indiquait d'une manière presque certaine la collaboration de M. Viollet-le-Duc.*

*Un projet voisin de celui ayant le 2e prix émanait évidemment de MM. Daviaud et Rudes : celui encore une colonne, mais dans des proportions plus contenues.*

*On trouvait ensuite une composition formée des 4 républiques supportant sur un bouclier un buste de la Victoire. Cette idée heureuse semblait avoir manqué de l'étude qu'un Architecte y aurait apportée. Elle était dû à la collaboration de M. Marcou Vaudrière, statuaire.*

*Deux modèles passaient pour être de M. Carrier-Belleuse sculpteur. Dans les deux, en effet, le soubassement était décoratif, mais l'un se couronnait d'une statue de Victoire, tandis que l'autre affectait la forme d'une pyramide ou obélisque surchargé de proues, de mufles de lions, de perlendes, de pomades, etc. Ces ornements étaient conçus dans le Style Louis XVI, et dénotaient beaucoup de talent. Galvez était représenté par un buste.*

*Près du projet de MM. Guillaume et Cugnot on admirait un modèle circulaire, parfaitement d'un groupe aussi habilement composé que exécuté. On nommait comme son créateur M. Doublemard statuaire.*

*Enfin, on se perdait beaucoup vers ces projets placés à part. Ce projet avait été mis hors de concours même avant le jugement, car il a composait uniquement de dessins, alors qu'on demandait un modèle en plâtre, et les quatre républiques américaines au lieu d'être représentées par des figures, l'étaient simplement par des noms. L'auteur, ancien membre de notre société, est M. Gaspard André et puisque nous ne pouvons dire tout le bien que nous pensons de cette œuvre, nous en donnerons une réduction photographiée qui ne rendra malheureusement pas la charmante de l'aquarelle et le brio de l'exécution.*

R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, Paris

N° XII

F. 1.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

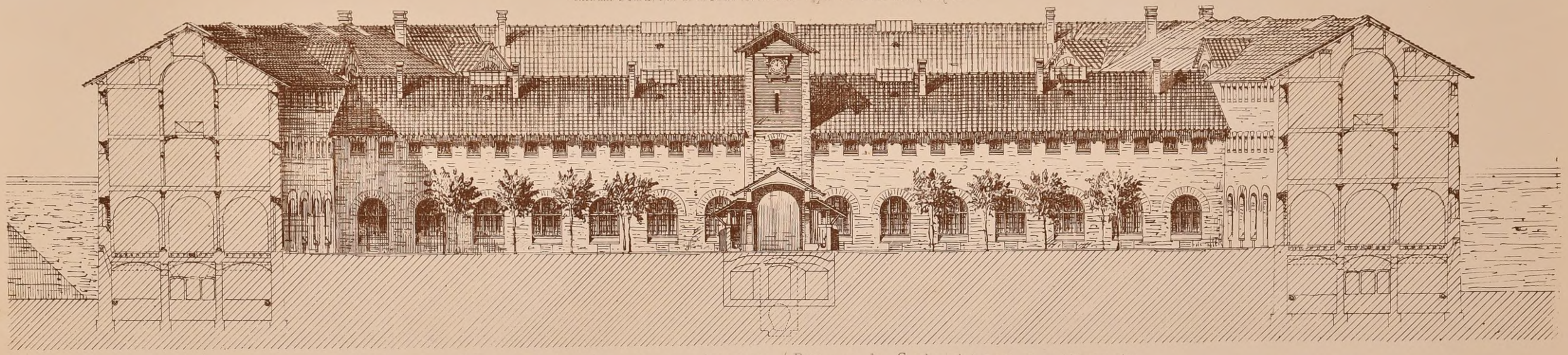
Publication Mensuelle

Avril 1868

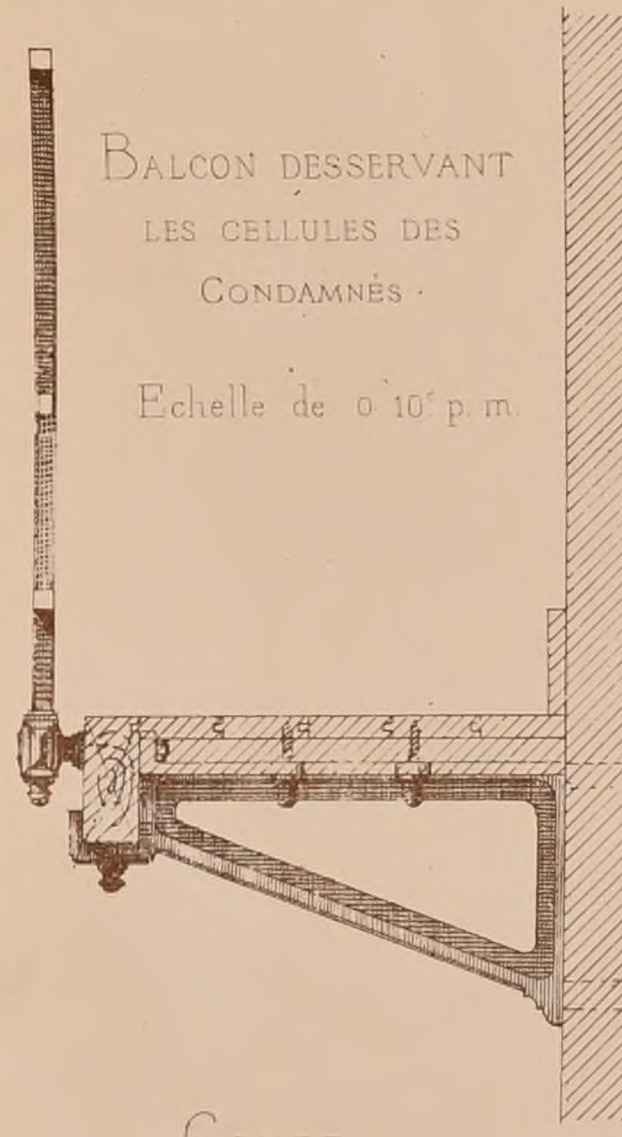
2ème ANNÉE

## MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION

*Construite à Paris, Rue de la Santé (14e Arrondt) par Mr Emile VAUDREMER, Archte*



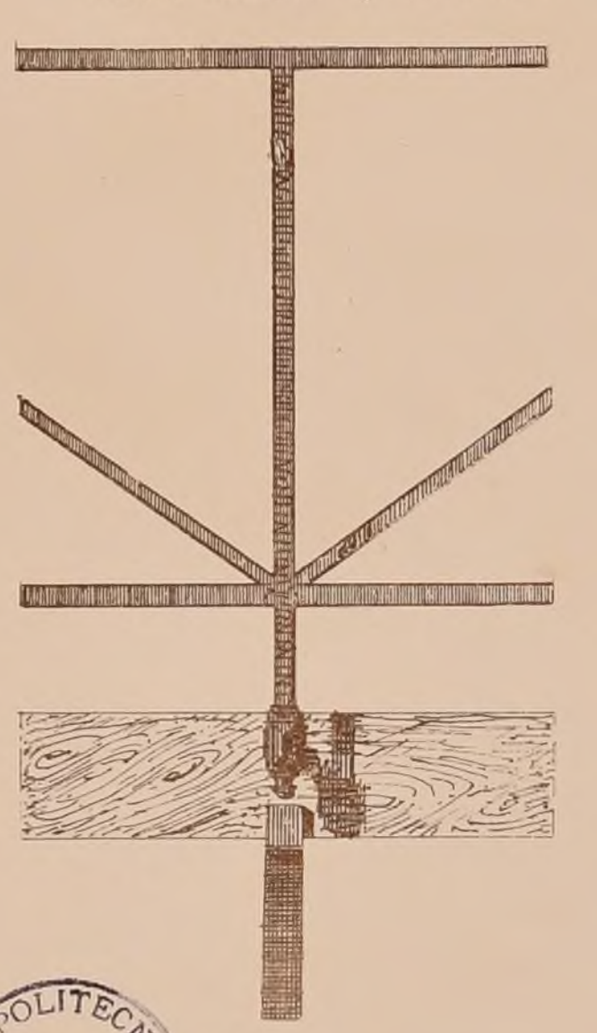
COUPE SUIVANT Q.R. DONNANT L'ÉLÉVATION DU RÉSERVOIR (Bâtiment des Condamnés) *Echelle de 0,005 pour mètre.*



BALCON DESSERVANT LES CELLULES DES CONDAMNÉS.

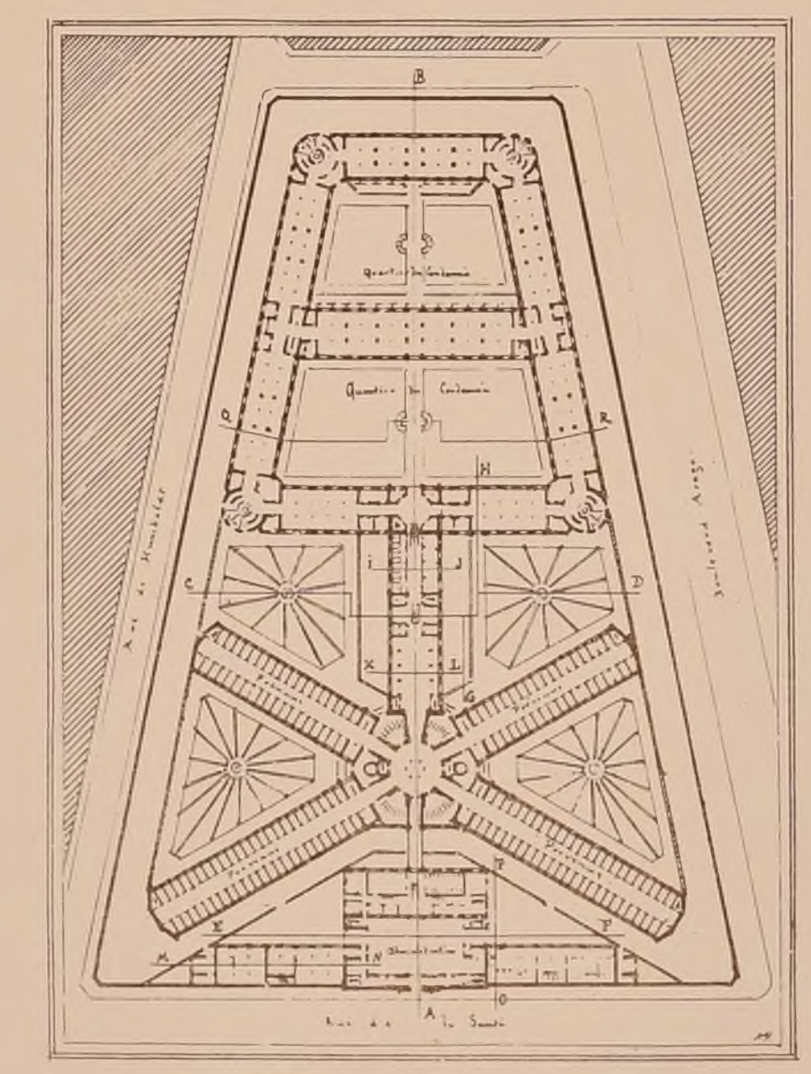
Echelle de 0,10 p. m.

COUPE

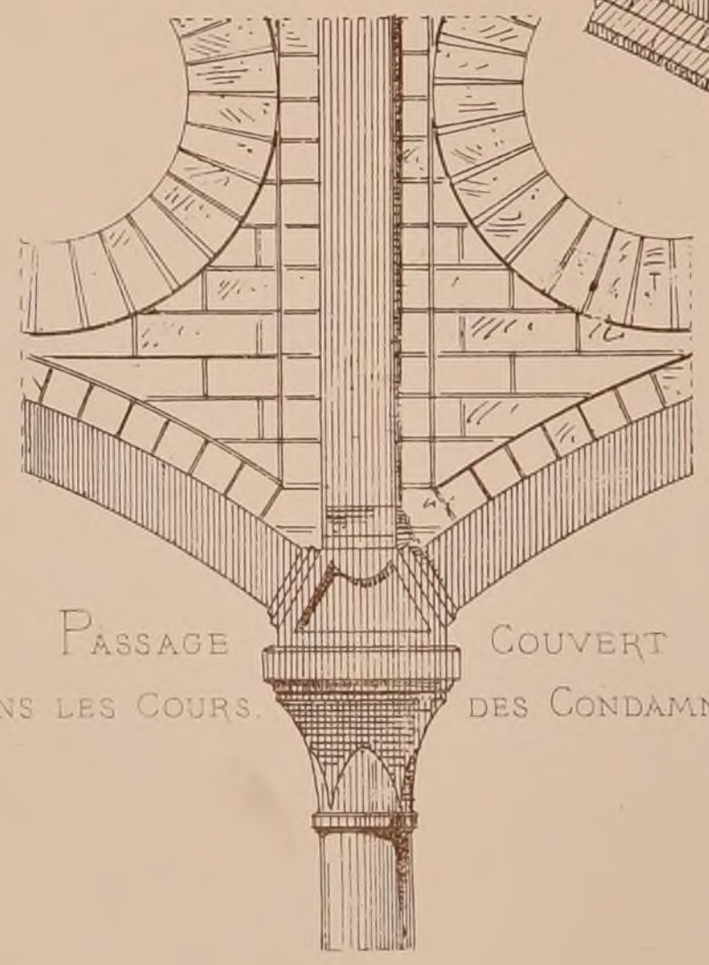


FAÇADE.

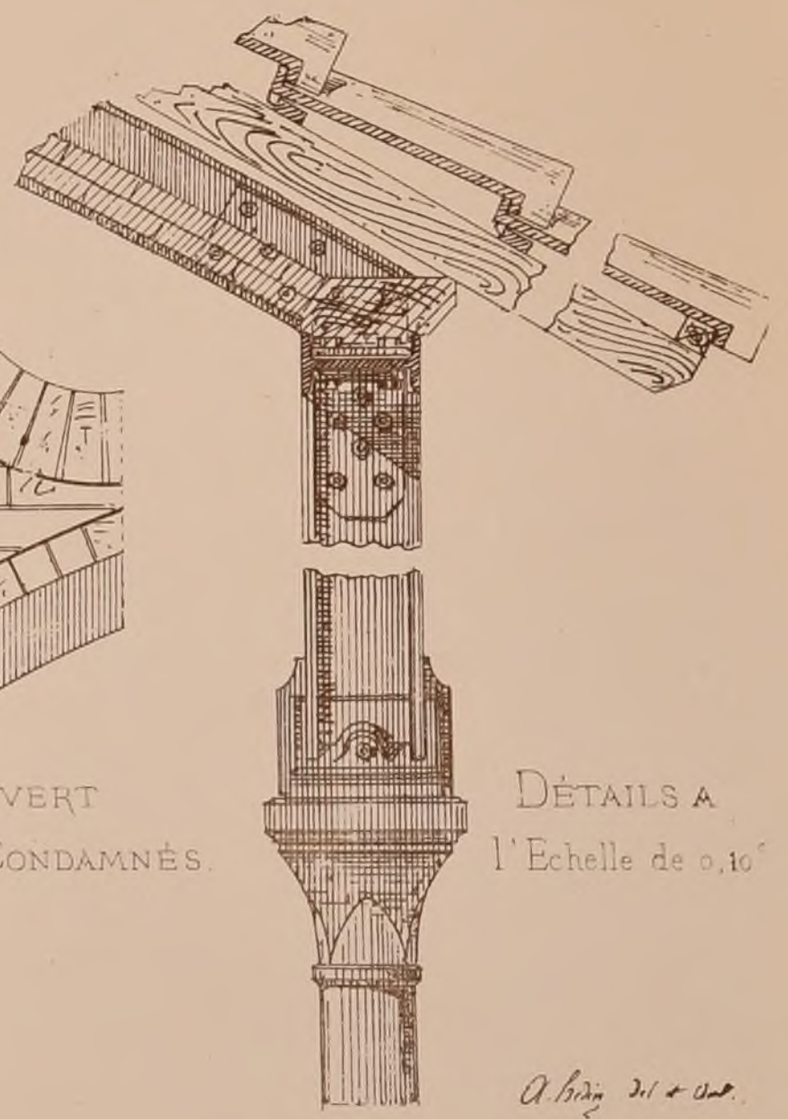
POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA



PLAN INDIQUANT LES QUARTIERS ET LES LIGNES DE COUPES.



PASSAGE COUVERT DANS LES COURS DES CONDAMNÉS.



DÉTAILS A l'Echelle de 0,10

A. Vaudremer del. et lith.

N° XII — CROQUIS D'ARCHITECTURE — Avril 1868

INTIME-CLUB

F. 2. — Publication Mensuelle — 2ème ANNÉE.

VILLE DE PARIS
8ème Arrondiss.
COLLÈGE CHAPTAL
E. TRAIN Architecte

RUE BERNOUILLI

RUE de ROME

RUE ANDRIEUX

BOULEVARD DES BATIGNOLLES

ECHELLE DE 0,002 P.M.

PLAN DU RÉZ — DE — CHAUSSÉE

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° XII INTIME-CLUB CROQUIS D'ARCHITECTURE Publication Mensuelle Avril 1863

F. 3. *EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867. – SECTION SUISSE. – M. JAËGER Architecte.* 2ème ANNÉE

*( Voir le N° X, F 3 et le N° XI, F 1. )*

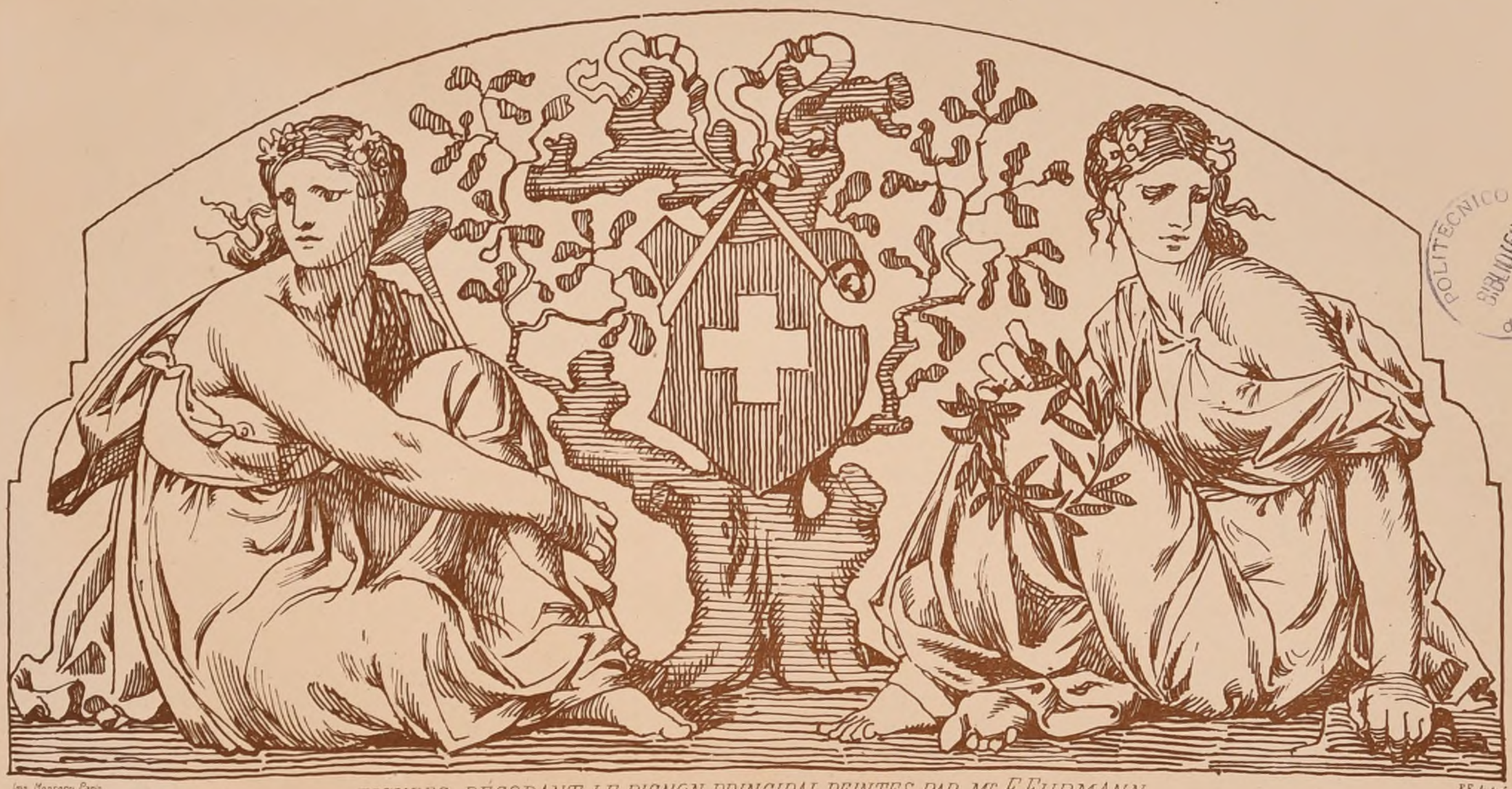
BÂTIMENT DE L'ANNEXE DES BEAUX-ARTS. DÉTAILS DE DÉCORATION EXTÉRIEURE.




F. J. autog.

*MOTIFS DÉCORATIFS EXÉCUTÉS EN SGRAFFITTO.*

*Le genre de dessin monumental appelé* SGRAFFITTO, *usité surtout à la Renaissance, est encore employé de nos jours en Italie. – Des spécimens qui datent de plusieurs siècles attestent sa solidité. – Le procédé d'exécution est des plus simples. Sur un enduit très-lisse de mortier noirci, ayant environ quinze millimètres d'épaisseur, on étend un fort badigeon en lait de chaux, de façon que l'enduit soit scrupuleusement recouvert. Pendant qu'enduit et badigeon sont frais, on décalque, à l'aide d'un poncif, le dessin à reproduire, puis on grave avec une pointe à l'endroit des traits; le badigeon blanc s'enlève et l'enduit noir apparaît. – Les ombres se font en grosses hachures très-espacées. – Une précaution à prendre est de n'exécuter les enduits qu'au fur et à mesure que le dessin avance et, pour ce, des ouvriers éprouvés sont nécessaires, sans quoi la surface blanche serait toute tachée.*



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq Paris. *FIGURES DÉCORANT LE PIGNON PRINCIPAL PEINTES PAR Mr F. EHRMANN.* F.E. Autog.

N° XII

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Avril 1868

F. 4.

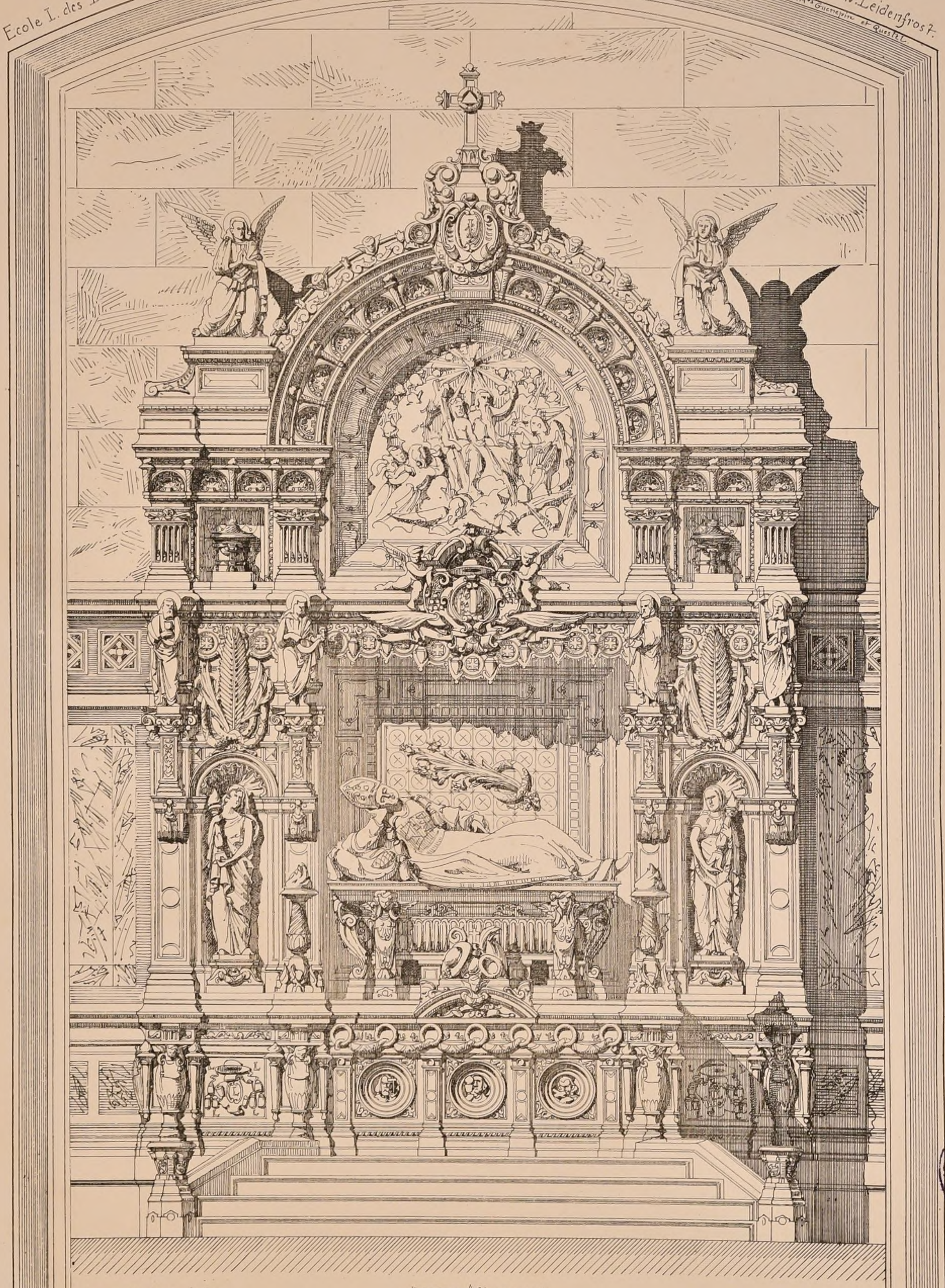
Publication Mensuelle.

2ème ANNÉE.

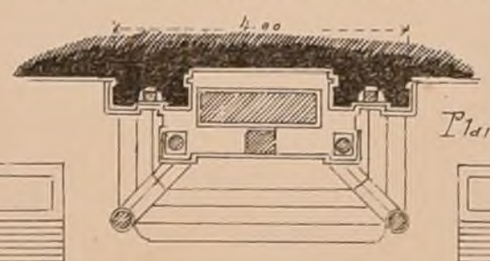
# Un Tombeau pour un Cardinal-Archevêque dans une Eglise-Cathédrale.

Ecole I. des Beaux-Arts – Concours d'Ornement et d'Ajustement – (Fondation de feu Mr Rougevin) – 1867 – 2e Prix – Mr Ph. Leidenfrost.

Dessiné de MMrs Guenepin et Questel.



Echelle de 0.05 p. 1 Mètre
Reduction au 1/3 de l'Original.



Plan à l'Echelle de 0.01 p. 1 M.

POLITÉCNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, Paris.

Philippe Leidenfrost inv.t et aut.t

N°. XII
F. 5.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

Avril 1868
2ème ANNÉE

Esquisse de 1ere Classe

VN

TOMBEAU de FAMILLE

*( Voir le N°. X, F. 6 )*






Elévation à 0,0013 — Coupe et Plan à 0,005 p.m.

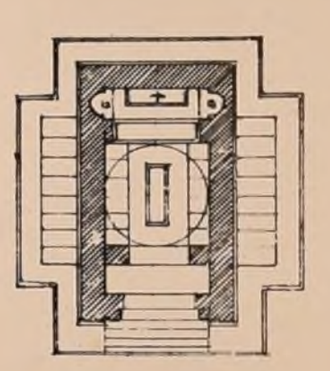
2ème Médaille

Jan

Mr. René MÉNARD

élève de

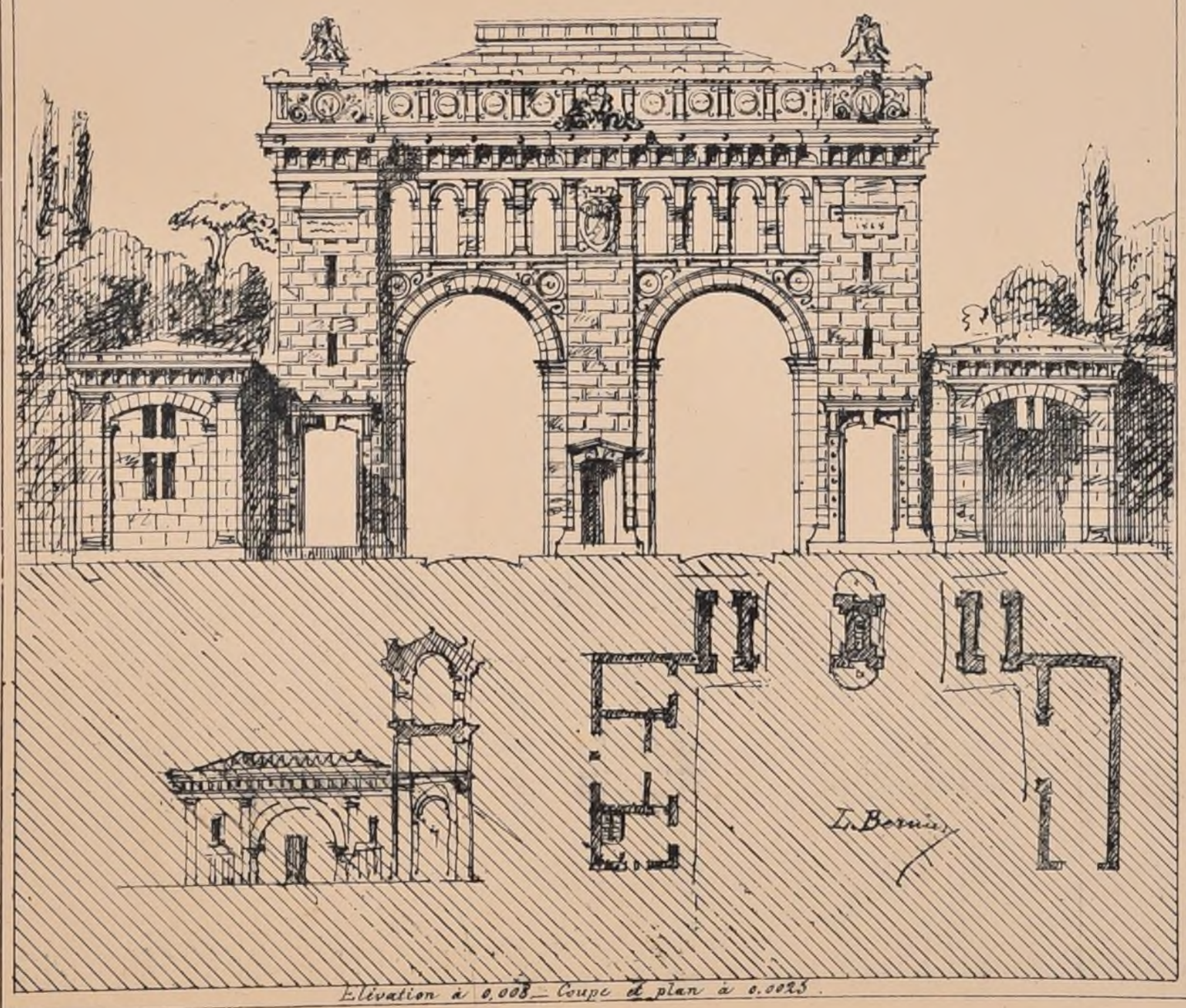
MM.rs Douillard & Vaudremer



*Concours des 12 heures 1868.*

UNE PORTE DE VILLE
*( Voir le N°. XI, F. 6. )*

*Esq. de Mr. Bernier élève de Mr. Daumet.*



Elévation à 0,008 — Coupe et plan à 0,0025.

*Concours publics*

*Façades de la place St. Pierre à Nantes*
*(Voir le N°. X F. 5.)*
*Jugement*

1er prix (1000f) Mr. Demangeat / Archte à Paris
2e , (500) Mr. Furet
Médaille d'or. Mr. Mussean / Archtes à Nantes
, Mr. Duglé
, Mr. Lenoir
, Mr. Fraboulet

*Les projets exposés étaient au nombre de 16.*

*Temple protestant à construire*
*A LILLE (Nord)*

*La ville de Lille met au concours la construction d'un temple protestant. Ce concours a lieu dans les formes ordinaires. Somme à dépenser 120. 000 fr. — Dessins à l'Echelle de 0.01m. — Rendu. 29 Mai 1868. 1er prix, l'exécution avec honoraires à 5 %, ou bien une somme de 1500 francs si la ville fait exécuter les travaux par le service des bâtiments. - 2ème prix, 1000 francs. - Exposition publique pendant trois jours avant jugement. — Jury composé de 5 membres du Conseil municipal, un ingénieur, le pasteur protestant, trois architectes choisis hors de Lille et un entrepreneur.*

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

Paris Imp Monrocq

N° XII
F. 6.

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

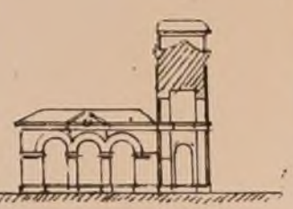
Publication Mensuelle.

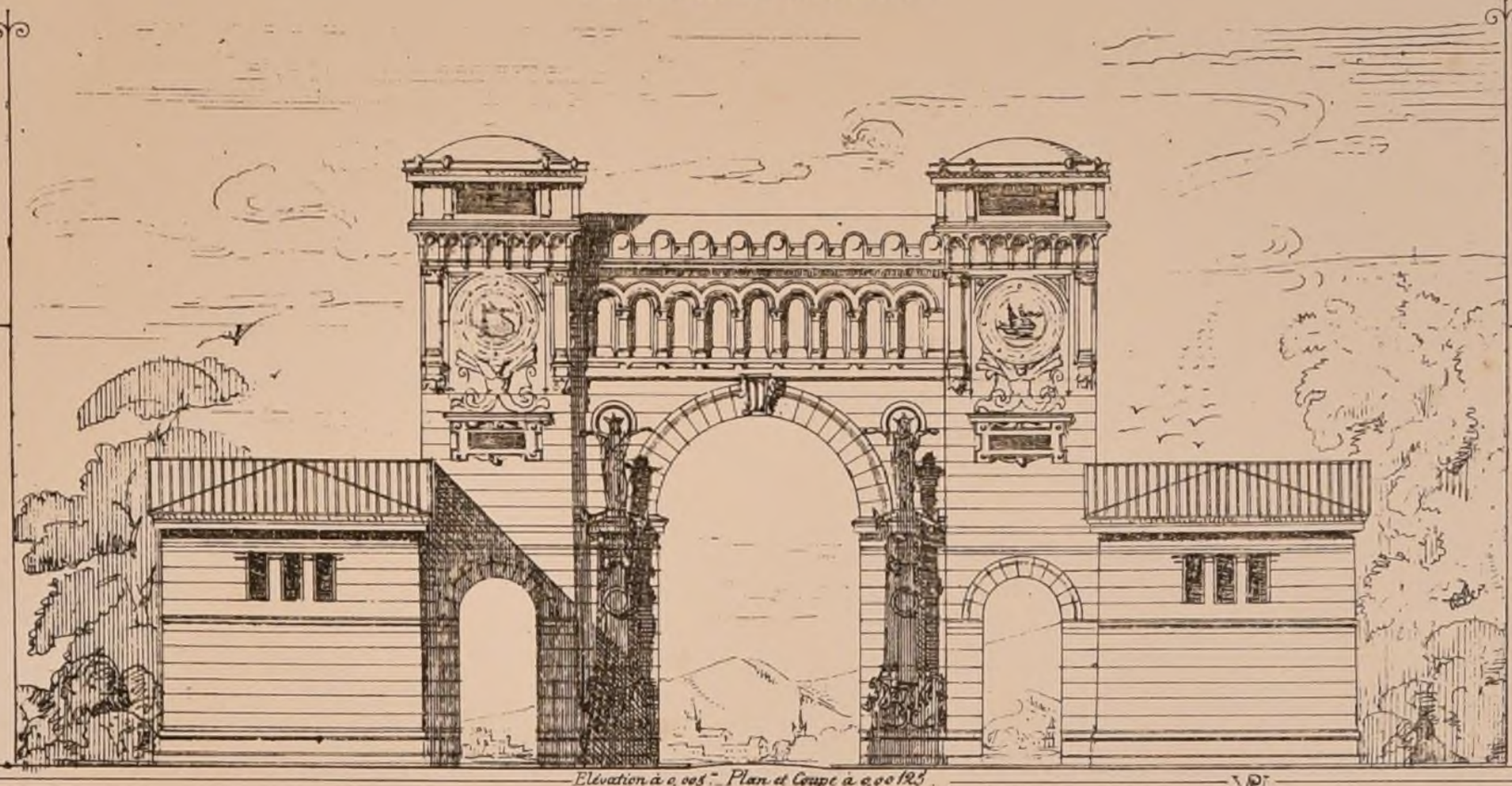
Avril 1868
2ème ANNÉE.

CONCOURS DES 12 HEURES

1868

( Voir le N° XI, F. 6. )

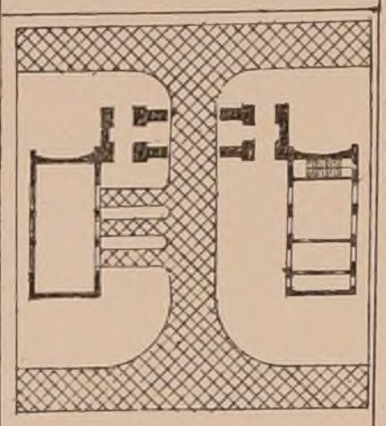




UNE PORTE DE VILLE

Esquisse de

Mr P. Wallon élve de Mr Questel.



Elévation à 0,005m. Plan et Coupe à 0,00125.

VR

## ECOLE DES BEAUX-ARTS

1re Classe

*Exposition des 31 Mars et 1 Avril 1868*

*Rendu : Un musée pour le chef-lieu d'un département du Midi (8 Concurrents)*

Programme :

Ce musée renfermera des antiquités, des sculptures, des peintures, des dessins et des estampes. Les salles et cabinets destinés à ces objets seront disposés et éclairés de manière à les faire valoir.

Les antiquités comprendront : des statues des sarcophages, des vases, des candélabres, des médailles, des camées et autres objets précieux.

Les sculptures comprendront : un choix de moulages sur les chefs-d'œuvre antiques et quelques ouvrages modernes, statues, bustes, bas-reliefs, &.

Les peintures comprendront des tableaux originaux anciens, des tableaux modernes, et des copies d'après les anciens maîtres.

Les dessins et les estampes seront en partie exposés dans des cadres en partie réunis dans des cartons.

On doit observer qu'un musée, qui est une sorte de temple des arts, ne saurait être borné dans les strictes limites d'un emmagasinage matériel. Il peut être accompagné de portiques, d'exèdres couverts ou découverts, de plantations ; et l'on y doit user de toutes les ressources de l'art dans le but d'instruire et d'inspirer ceux qui le fréquenteraient.

La plus grande dimension du terrain n'excédera pas 100 mètres, tous compris.

On fera, pour les esquisses, le plan, la coupe et l'élévation sur une échelle de 0m.002mil pour mètre.

Pour le rendu, le plan sera à l'échelle de 0m.005mil pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

*Signé : Le Directeur*

*Esquisse : Un nymphée (14 concurrents).*

Programme.

C'est le nom qu'on donnait dans l'antiquité à des grottes, à des édifices consacrés aux Nymphes. On y amenait des eaux abondantes, non pour l'usage des bains comme dans les thermes, mais seulement pour répandre dans ces lieux de l'agrément et de la fraîcheur. Ils étaient ordinairement remplis des statues des divinités auxquelles ils étaient consacrés, et décorés d'exèdres ou bancs à l'usage de ceux qui venaient s'y reposer.

C'est d'un édifice de ce genre qu'on demande la composition. Il serait, à l'instar des nymphées antiques et modernes, principalement celui de la villa du pape Jules II à Rome, pratiqué en contrebas du sol d'une cour ou d'un jardin et à ciel découvert. Sa partie supérieure serait entourée d'une balustrade à hauteur d'appui qui permettrait d'apercevoir le nymphée proprement dit du sol de la cour ou du jardin.

Il contiendrait une ou plusieurs grottes et serait décoré de bassins, de fontaines, de vases, de statues et autres objets susceptibles de concourir à son embellissement. On descendrait à ce nymphée par des escaliers dont la disposition pourrait ajouter encore aux charmes que devra présenter ce lieu d'agrément.

La partie découverte en contrebas du sol n'aura pas plus de 15 mètres dans sa plus grande dimension. Les grottes et salles fraîches peuvent être en dehors de cette mesure.

On fera le plan sur une échelle de 0m.005mil pour mètre et la coupe au double.

*Signé : Le Directeur.*

*Jugement :*

*Rendu :*
*1re Médaille : M. Bernier élève de M. Daumet.*
*2e Médaille : M. Hénard . . . . M. Hénard.*
*3e id. M. Deperrière . . . . M. Hénard.*
*Esquisse :*
*2ème Médaille : M. Mayeux élève de MM. Guénepin, Paccard et André.*
*id. . . . M. Viormois . . . . Lebas et Ginain.*
*id. . . . M. Paulin . . . . Paccard et Vaudoyer.*
*1ère Mention . M. Monfort . . . . Questel.*
*id. . . . M. Hédin . . . . Constant Dufeux et Vaudremer.*
*id. . . . M. Leidenfrost . . . . Guénepin et Questel.*
*2ème Mention . M. Galand . . . . Daumet.*

*La prochaine exposition de 1re Classe aura lieu les 2 et 3 Juin.*

Ecole I. des Beaux-Arts.

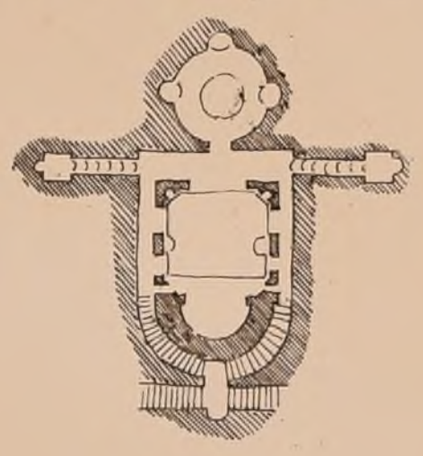
1ère Classe

Esquisse du 10 Mars 1868

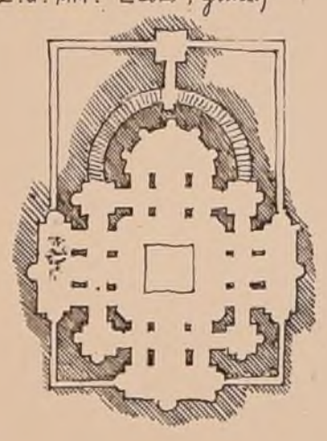
Un Nymphée

Croquis des Plans des quatorze Concurrents à l'Echelle de 0.001 p.m.

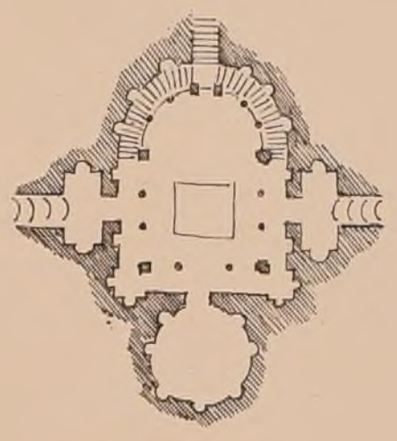
2e Medaille, Mr Mayeux
Elève de MMrs Guenepin, Paccard, André



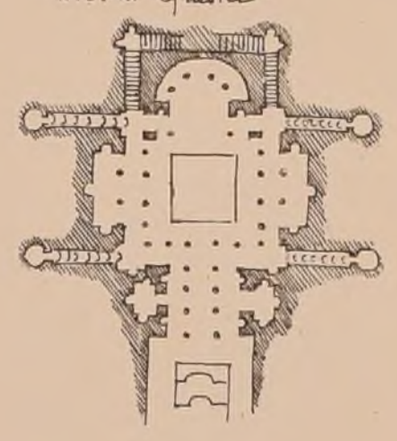
2e Med. Mr. Viormois
E.d. MMrs Lebas, Ginain



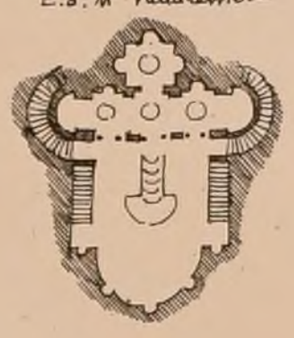
2e Med. Mr. Paulin
E.d. MMrs Paccard, Vaudoyer



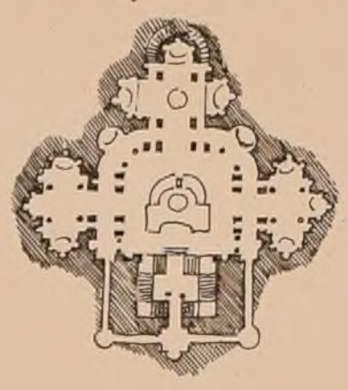
1ère Mention, Mr Monfort
E.d. Mr Questel



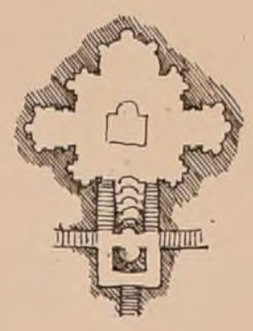
1er Ment. Mr Hedin
E.d. Mr Vaudremer



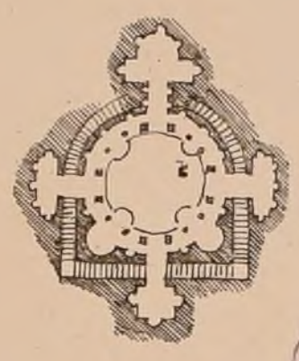
1er Ment. Mr Leidenfrost
Ed. MMrs Guenepin et Questel



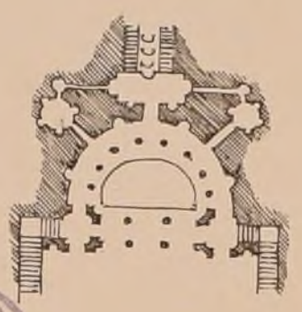
2e Ment. Mr Galand
E.d. Mr Daumet



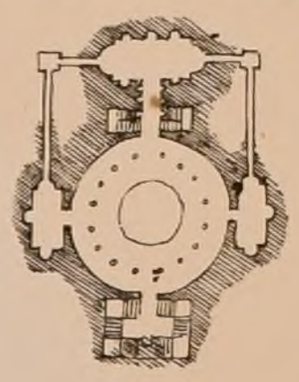
Mr Blondel
E.d. M. Daumet



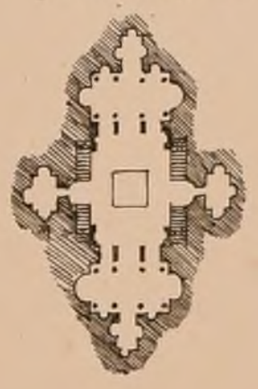
Mr Bernier
E.d. Mr Daumet.



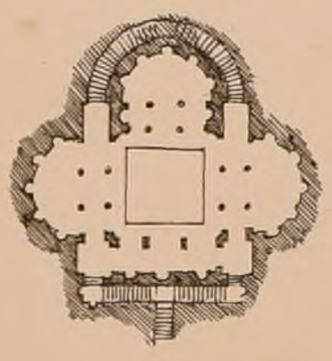
Mr Bobin
E.d. MMrs Paccard, Vaudoyer



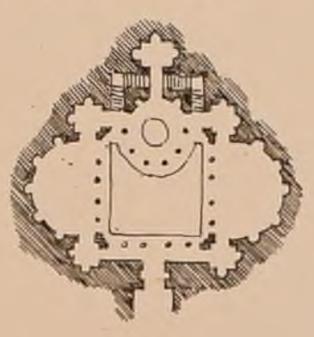
Mr Deperrière
E.d. M. Hénard



Mr Dupuy
E.d. M. Bouriet



Mr Guy
E.d. M. Vaudremer



Mr Lehoux
E.d. MMrs Hénard et Questel.



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq Paris.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO