











Chap. I. De l'Autographe, sa définition, ses avantages, son usage.

Pour reproduire les œuvres de l'art, l'autographe est le plus sûr et le plus exact des procédés. L'autographe est le plus sûr et le plus exact des procédés. L'autographe est le plus sûr et le plus exact des procédés.

Le papier est le support le plus approprié pour l'autographe. Le papier est le support le plus approprié pour l'autographe. Le papier est le support le plus approprié pour l'autographe.

Le style est l'élément principal de l'autographe. Le style est l'élément principal de l'autographe. Le style est l'élément principal de l'autographe.

Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe.

Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe.

Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe.

Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe.

Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe.

NOTICE SUR L'AUTOGRAPHIE.

Les arts de l'écriture ont toujours été en honneur. Les arts de l'écriture ont toujours été en honneur. Les arts de l'écriture ont toujours été en honneur.

Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe.

Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe.

Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe.

Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe.

Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe.

Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe.

Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe.

Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe.

Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe.

Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe.

Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe. Le fini est l'élément principal de l'autographe.

Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe. Le montage est l'élément principal de l'autographe.

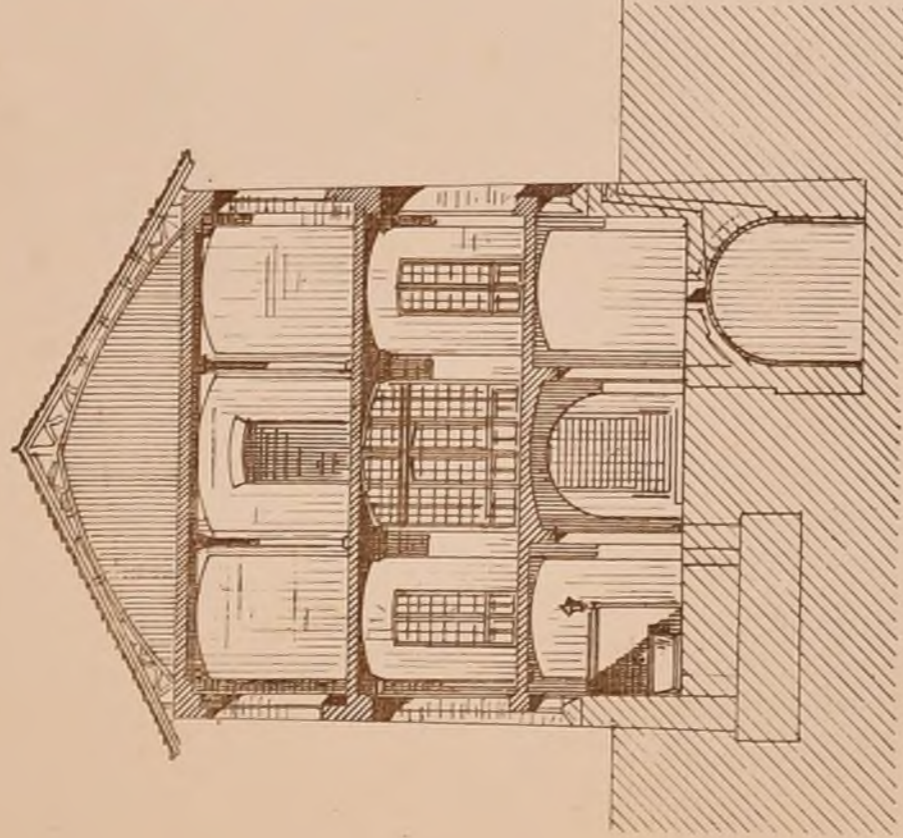
Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe. Le dessin est l'élément principal de l'autographe.

Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe. Le coloris est l'élément principal de l'autographe.

Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe. Le relief est l'élément principal de l'autographe.

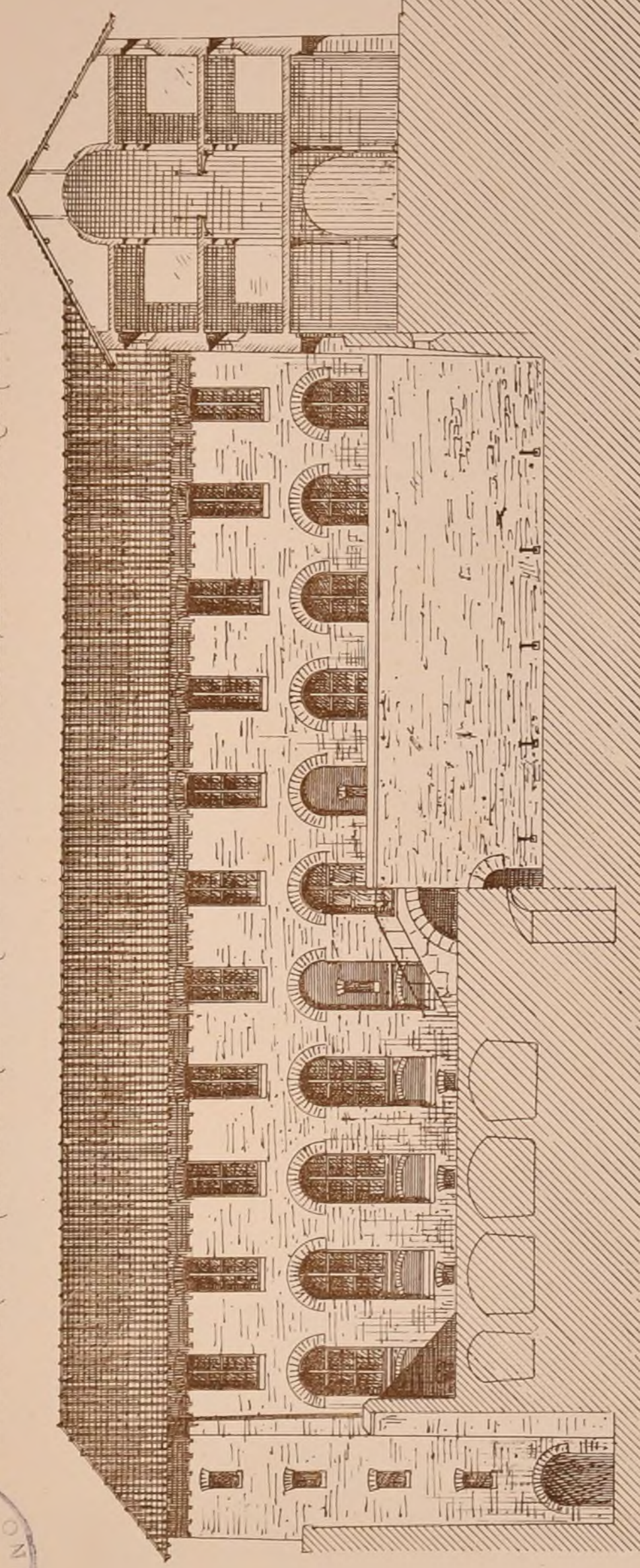


COUPE TRANSVERSALE [J] SUR  
L'INFIRMERIE & LES BAINS (Condamnés)

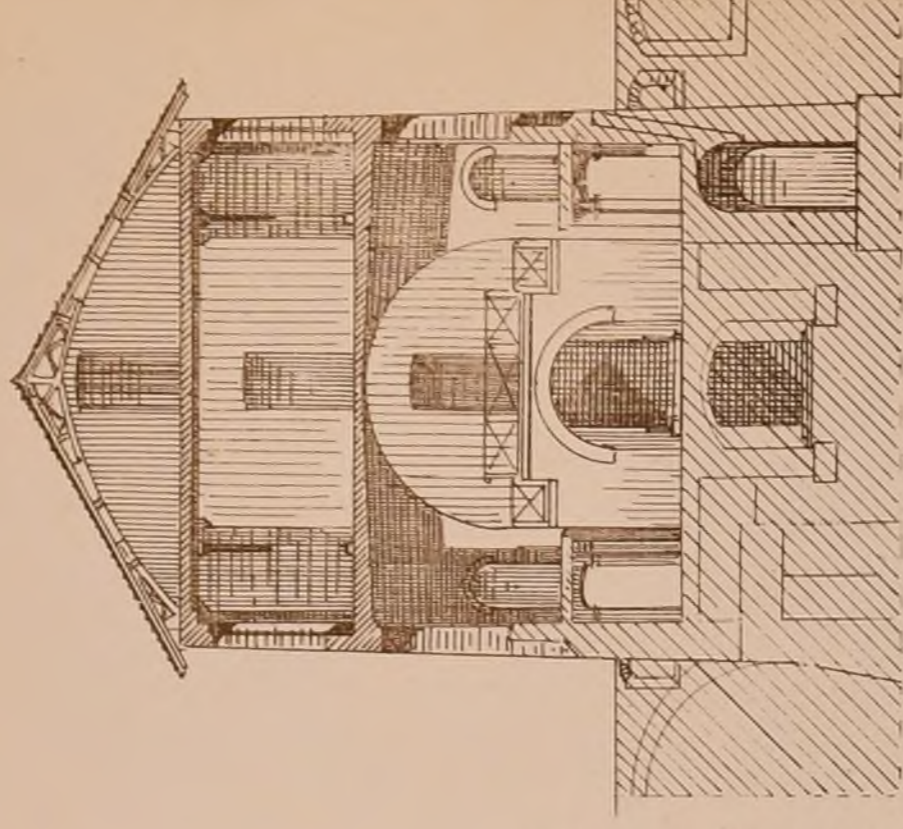


ELEVATION DU BATIMENT CONTENANT L'INFIRMERIE & LA CHAPELLE DES CONDAMNÉS  
ET COUPE TRANSVERSALE G.H. SUR LE 1<sup>er</sup> CORPS DE BATIMENT A LA SUITE, DÉPENDANT DU QUARTIER DES CONDAMNÉS

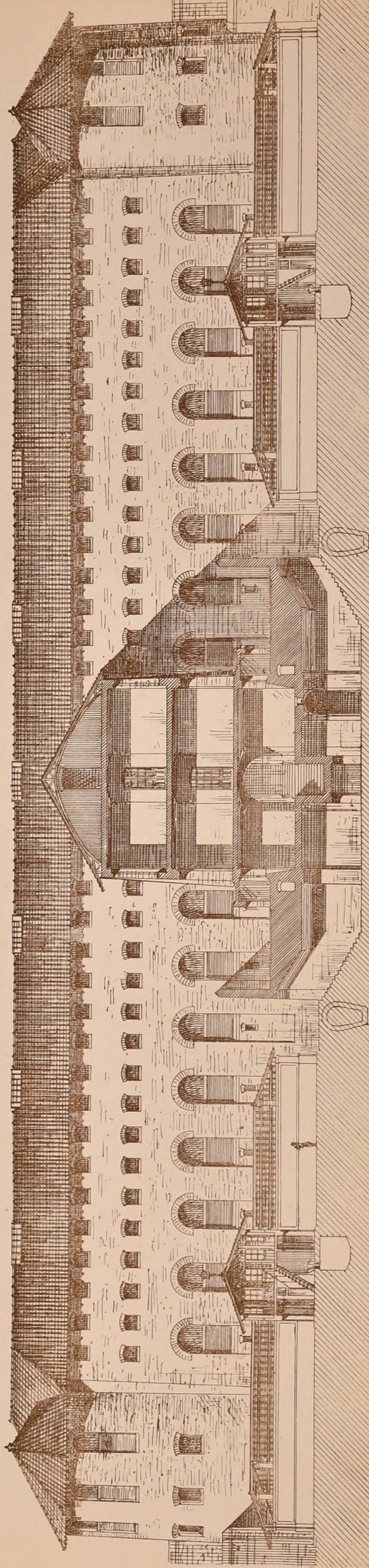
MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION  
*Construite à Paris rue de la Santé (4<sup>e</sup> Arrondissement) par M<sup>r</sup> EMILE VAUBREVIER Arch<sup>t</sup>.*



COUPE TRANSVERSALE K.L. SUR  
LA CHAPELLE (Condamnés)



COUPE C.D. SUR LA PARTIE CENTRALE DU BATIMENT L'INFIRMERIE ( Condamnés ) REGARDANT LE QUARTIER DES CONDAMNÉS.



Echelle de 0.005 m p m.

Chap. 21 et 22

PROJET DE MUSÉE

par M<sup>r</sup> Victor Hoyer

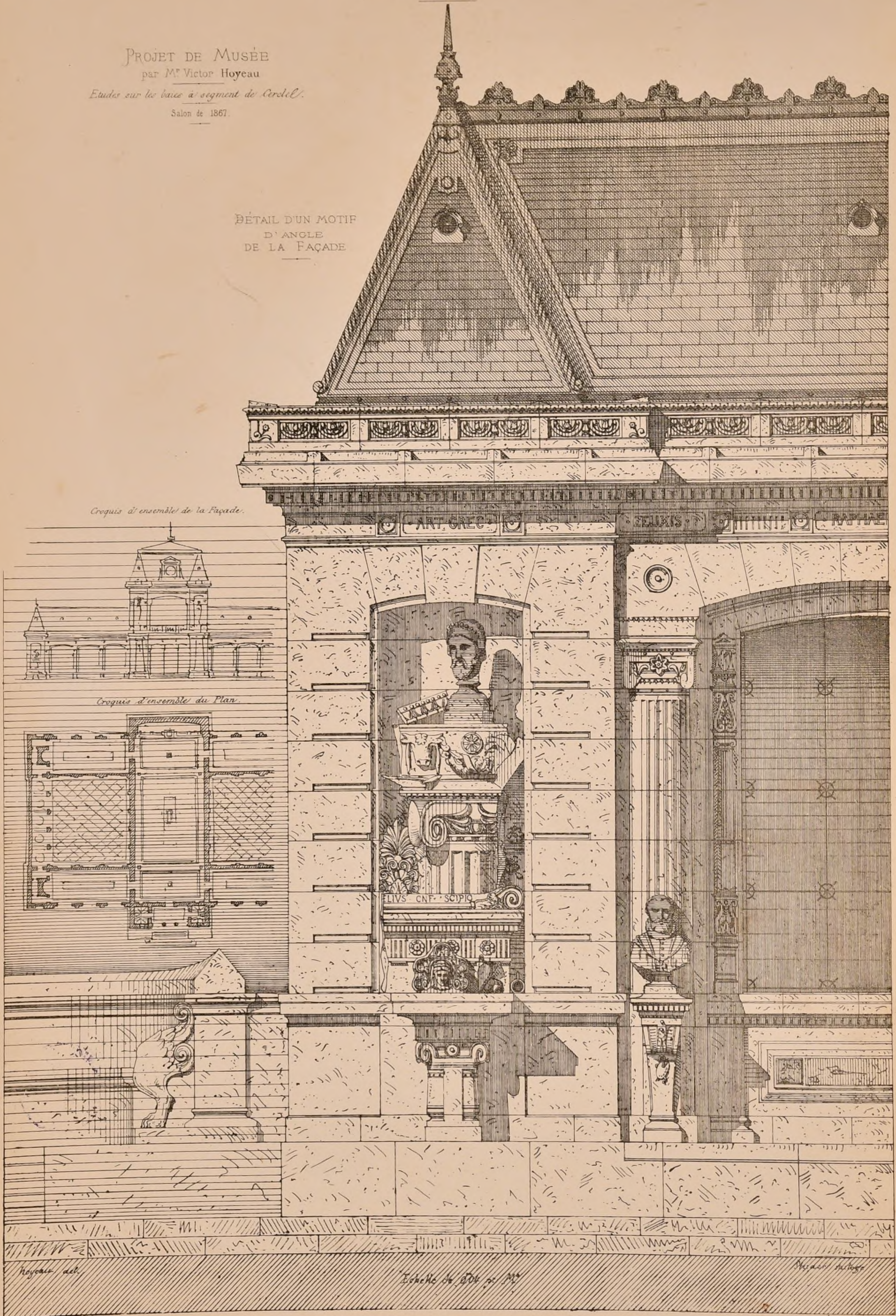
Etudes sur les bases à segment de cercle.

Salon de 1867.

DÉTAIL D'UN MOTIF  
D'ANGLE  
DE LA FAÇADE

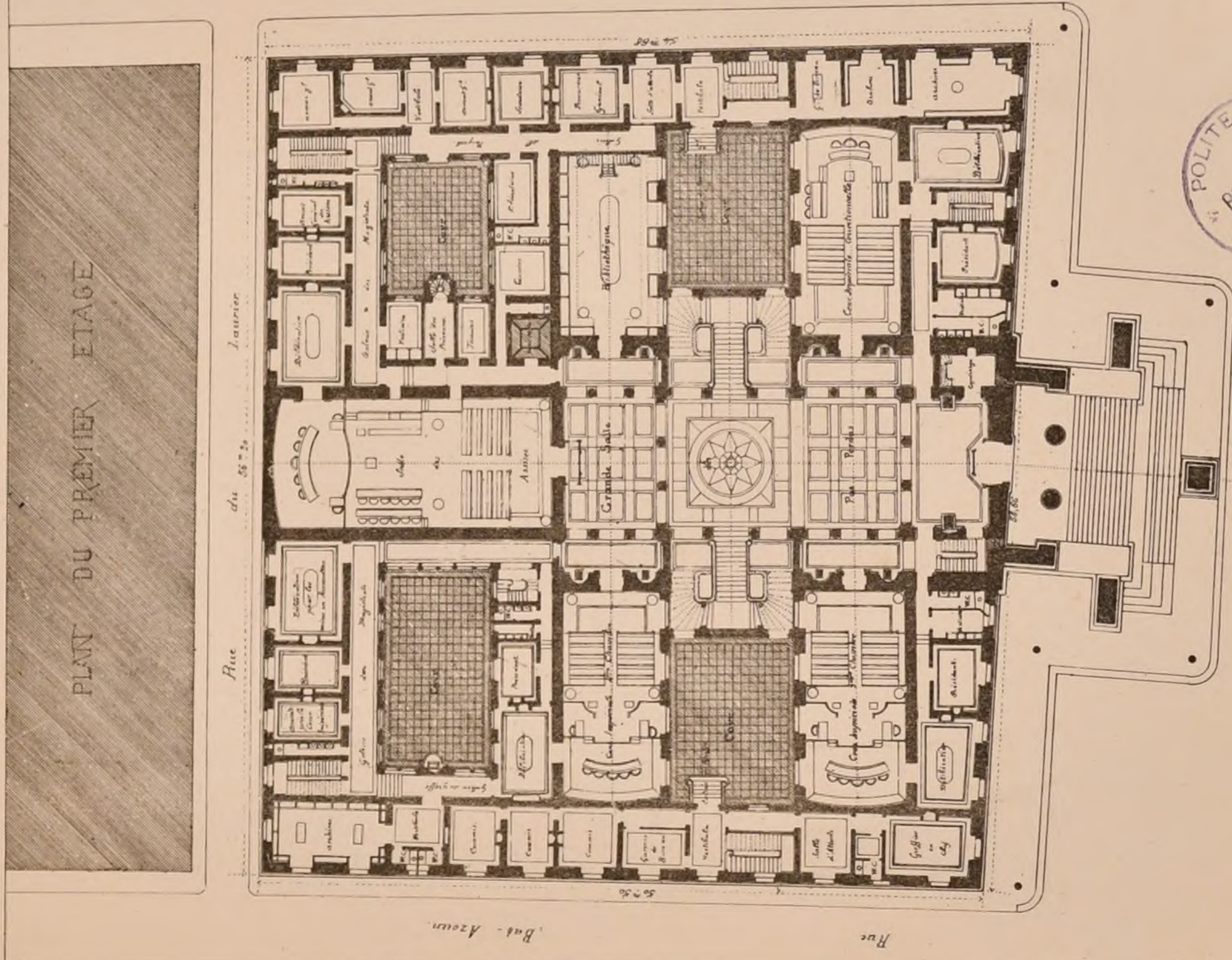
Croquis d'ensemble de la Façade.

Croquis d'ensemble du Plan.





PLAN DU PREMIER ETAGE



CONCOURS

POUR LE PALAIS DE JUSTICE

à ALGER

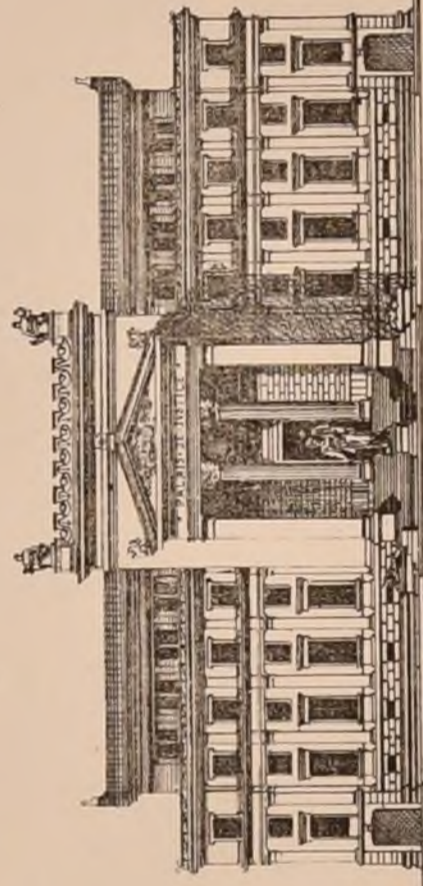
2<sup>ème</sup> PRIX

par

M. ALFRED LECLERC

(Voir le N° X, F. 5, 2<sup>ème</sup> Année)

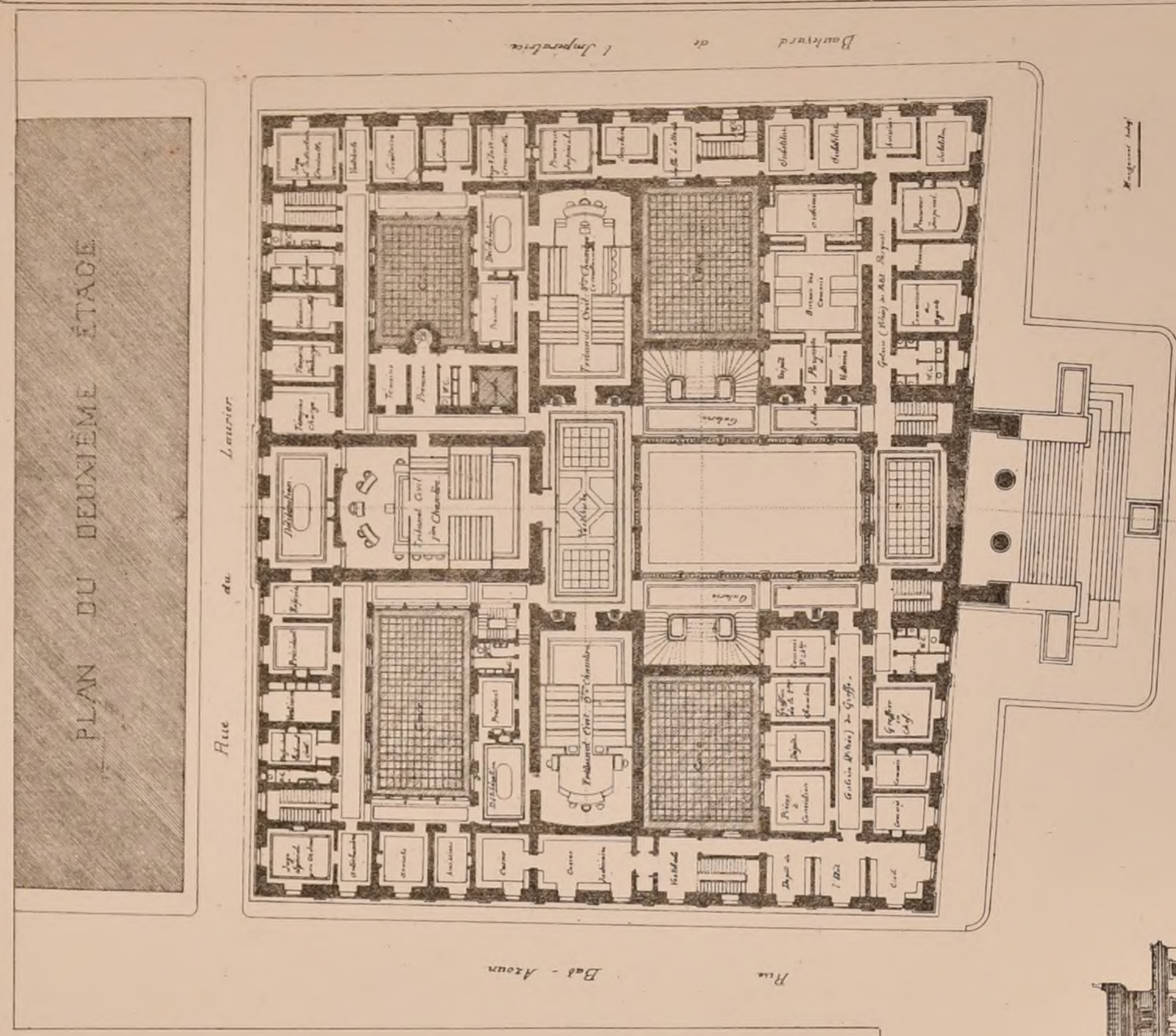
PARTI DE LA FAÇADE



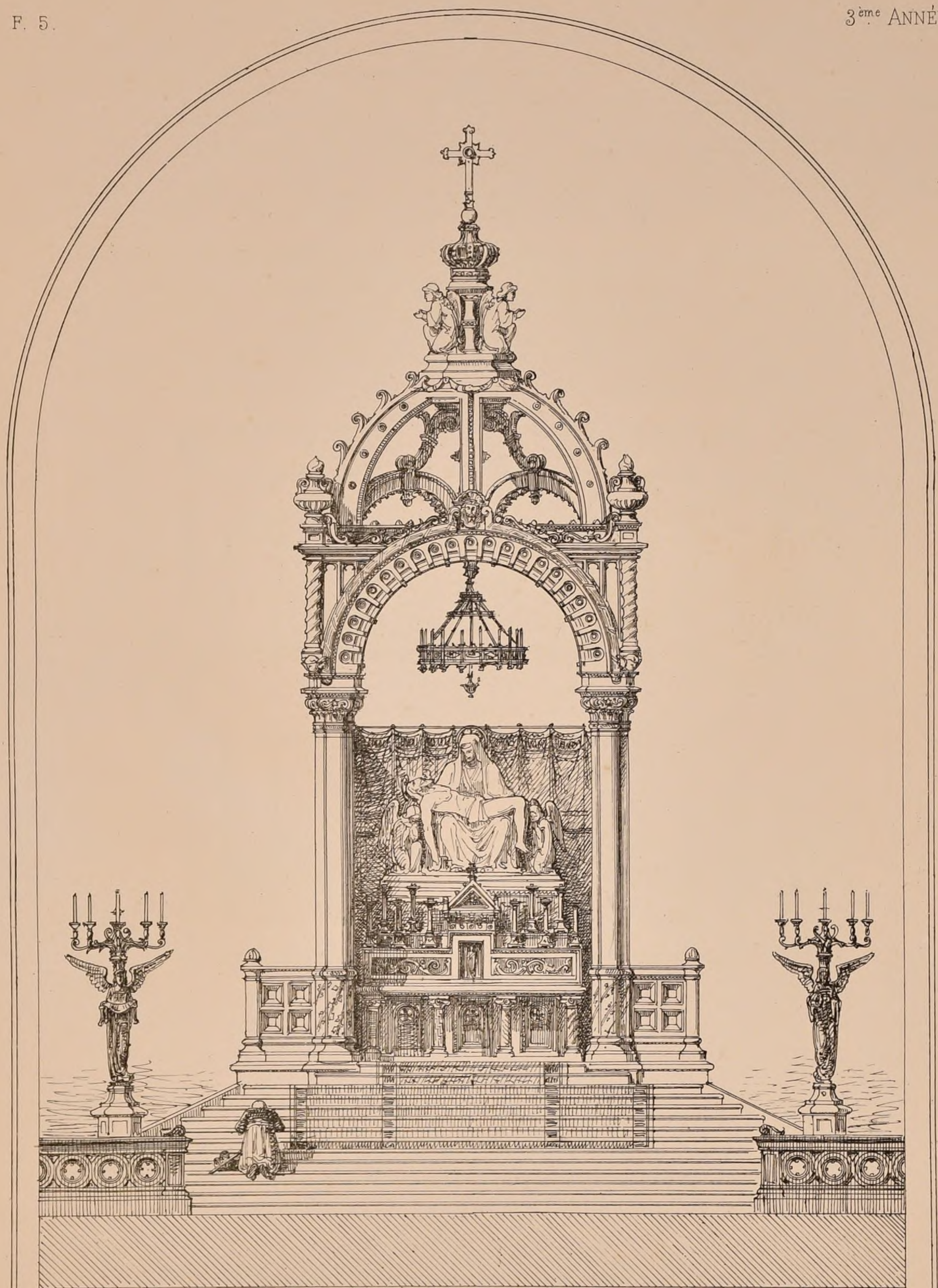
Place Napoléon.



PLAN DU DEUXIEME ETAGE



Place Napoléon.



Esquisse du 6 Février 1866.

UN MAÎTRE-AUTEL.

Mayerx h<sup>te</sup> inv. autogr.

Voir la 1<sup>ère</sup> Année, N° III, F. 3.



**AVIS.** Vu le peu d'attention apporté par la plupart des souscripteurs aux avis qui les prient de renouveler leur abonnement dans le courant du mois de Mai de chaque année. Vu les retards et les difficultés qui entrainent ces oublis, la société décide :

d'envoyer la 1<sup>re</sup> livraison de chaque année à tous les souscripteurs de l'année précédente, tous ceux qui ne retourneront pas la dite livraison au siège de la société, seront considérés comme abonnés à l'année suivante. Cet avis sera inséré dans la 1<sup>re</sup> livraison de chaque année.  
N.B. : On est prié de payer d'avance au siège de la société ou en mandats sur la poste.

CONCOURS PUBLICS

Concours pour les Bâtimens de la Place St Pierre à Nantes

Vous nous donnez dans la feuille 5 du N<sup>o</sup> XII le jugement de ce concours. Un de nos correspondants nous écrit de Nantes que le jury était composé seulement du conseil municipal, et que, dans ce conseil, composé de 36 membres, il n'y a que deux architectes, dont un était absent au jour du jugement. Nous croyons utile d'enregistrer ce fait, qui se reproduit fréquemment, et qui empêche malheureusement beaucoup d'architectes sérieux de prendre part aux concours publics. Ajoutons que quelques membres du dire de notre correspondant, trouvent aussi doute leur tâche un peu lourde, demandèrent qu'on envoyât les projets au conseil des bâtimens civils, mais que cette proposition fut repoussée. Notre correspondant nous détaille ensuite les qualités des projets reçus, et auroit pu les deux prix, et pour nous donner une idée de la composition des façades, nous cite celles des maisons élevées tout récemment aux abords du théâtre français à Paris.

Concours pour la Construction d'une église à Lille (Nord)

Le jury a dépensé 750 francs. Rendu : 15 septembre 1868. - 3 prix : le 1<sup>er</sup> 5000 francs ; le 2<sup>e</sup> 3000 francs ; le 3<sup>e</sup> 1500 francs ; Exposition

publique pendant 8 jours. - Jury composé de 7 membres du Conseil municipal, un ingénieur, le chef du service des bâtimens, 5 jurés, 3 architectes choisis hors de Lille, l'entrepreneur. - Le Concours a lieu dans les formes ordinaires. - S'adresser au Maire de Lille pour avoir le programme.

Société Impériale des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille

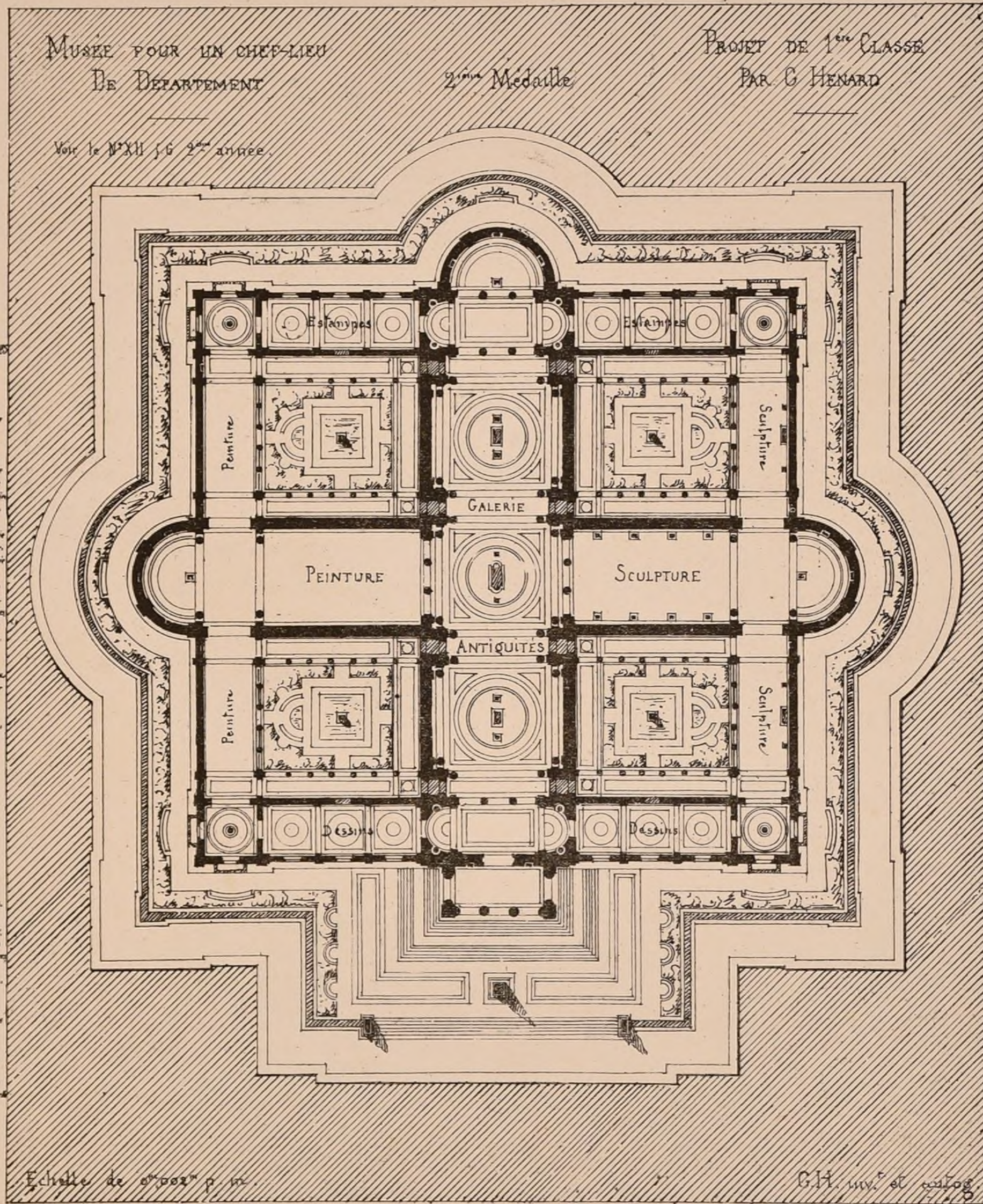
§ 1. Prix Wicar - Valeur 1000 francs.

La société susdite, comme concours d'Architecture, propose l'étude de trois genres d'habitation :  
1° Un hôtel de première classe.  
2° Une habitation privée ou maison simple pour une famille.  
3° Une maison à loyer par appartemens.  
Le prix Wicar pour l'Architecture, n'ayant pas été décerné en 1865, 1866 et 1867, sera annuel s'il n'y a pas lieu de le décerner en 1868.  
Ce prix ne peut être partagé et il n'est pas attribué de mention honorable.  
§ II. Prix annuels.  
La société susdite décerne des médailles d'or, de vermeil, d'argent et de bronze aux auteurs des travaux qui lui sont adressés sur les sujets qu'elle désigne.  
Parmi les questions proposées pour le concours de 1868, nous distinguons les suivantes :

gazon du domaine de l'Architecture.  
1° Monumens à élever sur une des nouvelles places de Lille et devant servir à des expositions et à des solennités publiques.  
2° Histoire des arts du dessin à Lille, depuis la fondation de la ville jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Peinture, sculpture, gravure, architecture, arts industriels.  
3° Etudier au point de vue de la décoration extérieure la construction en briques ordinaires et celle en briques et pierres.  
Les travaux présentés au concours doivent être envoyés, franc de port, au secrétaire général de la société à l'hôtel de ville de Lille, avant le 15 octobre 1868.  
S'adresser au secrétaire général pour avoir le programme du Prix Wicar et des renseignements détaillés sur les prix annuels.

Société Dunkerquoise pour l'encouragement des sciences, des lettres et des arts.  
Entre les sujets mis au concours par cette société, nous remarquons le suivant :  
Une cité ouvrière à ériger à Dunkerque, sur un terrain de 2 hectares et destinée à cinquante familles.  
Le prix consiste en une médaille d'or, et les envois doivent être faits avant le 1<sup>er</sup> juillet 1868.  
S'adresser pour plus amples renseignements au secrétaire perpétuel de la société Dunkerquoise.

Pour extraits :



ECOLE DES BEAUX-ARTS - PARIS - 2<sup>e</sup> CLASSE. PROGRAMMES - RENDU - UNE SALLE DES SEANCES PUBLIQUES DE L'INSTITUT DE FRANCE

Cette salle sera considérée comme faisant partie d'un palais de l'Institut de France. Elle devra contenir au moins 1500 personnes. Elle sera située en face au public, devant servir pour les séances de l'Institut. Au centre de cette section, on placera la tribune pour le président, le vice-président, ou un secrétaire puis, en suite, un peu au-dessous, la tribune de l'orateur.  
Le public entrera par une galerie qui sera intérieurement le tour de la salle publique de la salle et qui sera précédée d'un vestibule. A l'opposé de ce vestibule, les membres de l'Institut auront leur entrée par une salle d'attente communiquant directement avec la grande salle des séances.  
La tribune de l'orateur devra pouvoir être aperçue de toutes les parties de la salle.  
Les jours de vacances seront employés de préférence aux jours hors de classe.  
On fera, pour les esquisses, un plan à une coupe sur une échelle de 0<sup>m</sup>005 pour mètre.  
Pour le rendu le plan sur une échelle d'un centimètre pour mètre, et une coupe sur double, dans laquelle on indiquera complètement la construction.  
Signé : Le Sieux.

ESQUISSE - UNE MAISON D'ARRET POUR LA GARDE NATIONALE

Cet édifice comprendrait un logement de concierge avec greffe ou bureau pour la tenue des registres, un corps de garde pour huit hommes, de 12 à 15 tables pour les détenus, et une ou deux chambres supplémentaires, un réfectoire, une cantine, une cuisine, un passage, des escaliers, des latrines et autres accessoires et des logements nécessaires, enfin un préau découverte, et des poignées ou gaeries servant de prison couvertes.  
Le terrain, de 30 mètres sur 50, sera situé de toutes parts à une distance de 5 mètres de hauteur. Les bâtimens devant être séparés de la voie publique par un chemin de ronde de 3 à 4 mètres de largeur.  
On fera un plan bien arrêté et précis, l'élevation et la coupe sur une échelle de 0<sup>m</sup>005 pour mètre.  
Signé : Le Sieux.

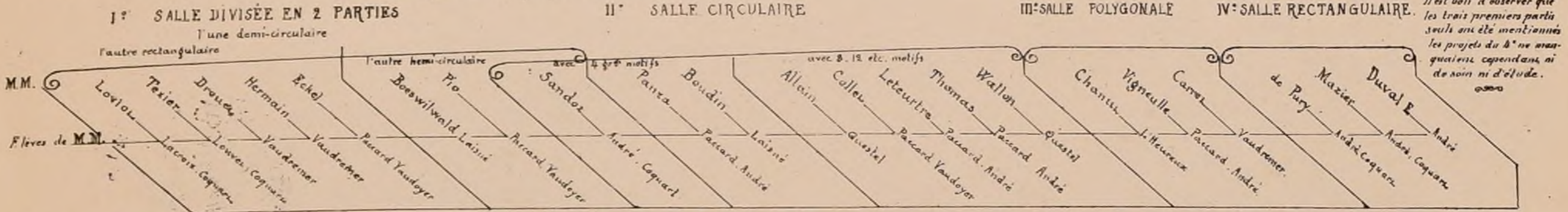
ECOLE DES BEAUX-ARTS - PARIS - 2<sup>e</sup> CLASSE - EXPOSITION des 13 et 14 MAI 1868.

- JUGEMENTS - RENDU - 21 Concurrents - 1<sup>re</sup> Mentions : M.M. Texier et de M. Louvet Cognars, Bo. et de Bernard Vaudrey, Carrel et Vaudreymer. 2<sup>e</sup> Mentions : M.M. Vignolle et de M. Ricard André, Chanut et L'Houroux, Eckel et Ricard, Vaudrey, Thomas et Ricard André.  
ESQUISSE - 122 Concurrents - 2<sup>e</sup> Mentions : M.M. Bailly et de M. Lebas, Amain, Devaux et Heret, Noël et Const. Dufaux, Devaux et Dubrou Ricard, Vée et Baumeau, Herminet et Vaudreymer, Girolle et Louvet, Jourdain, Allain et Const. Dufaux.

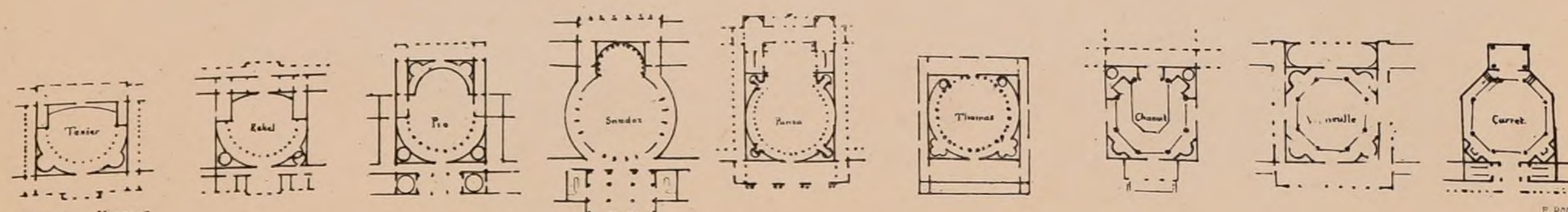
JURY : M.M. Labrousse, Uchard, Pellechet, Lebonstev, Otriss, Davion, Louvet, Chabrol

EXPOSITION PROCHAINE - 2<sup>e</sup> Classe - les 8 et 9 Juillet 1868

EXAMEN DES PROJETS. RENDU. 4 Parties principales se distinguent dans la composition du monument, dans l'ordonnance de la grande salle des séances ainsi que dans la capitale du Projet. Les concurrents au nombre de 21 peuvent être groupés ainsi dans chacun des partis.

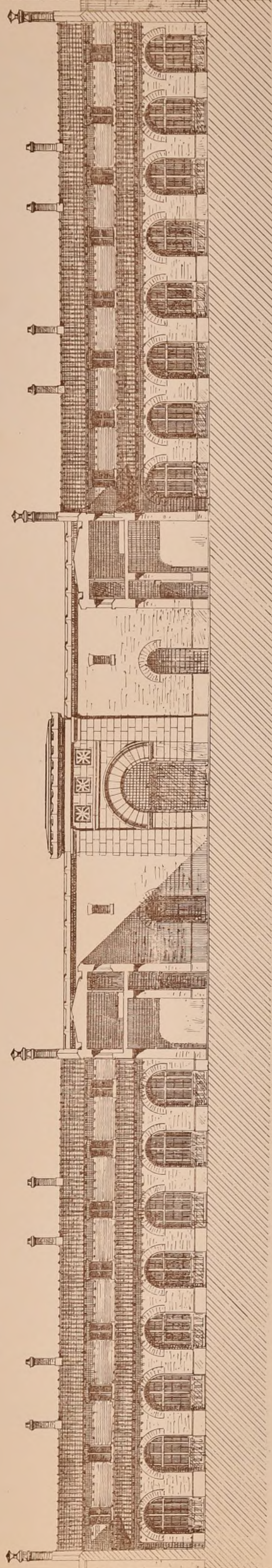


DISPOSITIONS A SIGNALER. M. PANZA - Ampleur de l'ordonnance générale. M. CHANUT - Coupe très étudiée, Coupole conçue d'une façon ingénieuse et composée d'une assise de larges arcades en pierre, avec des remplissages (Petites voûtes) en galeries le long d'un dessin riche et varié. M. SANDOZ - Application directe devant la salle d'un vaste porche très largement ouvert ; cette disposition sert d'une grande commodité et d'un bel effet dans certains édifices.

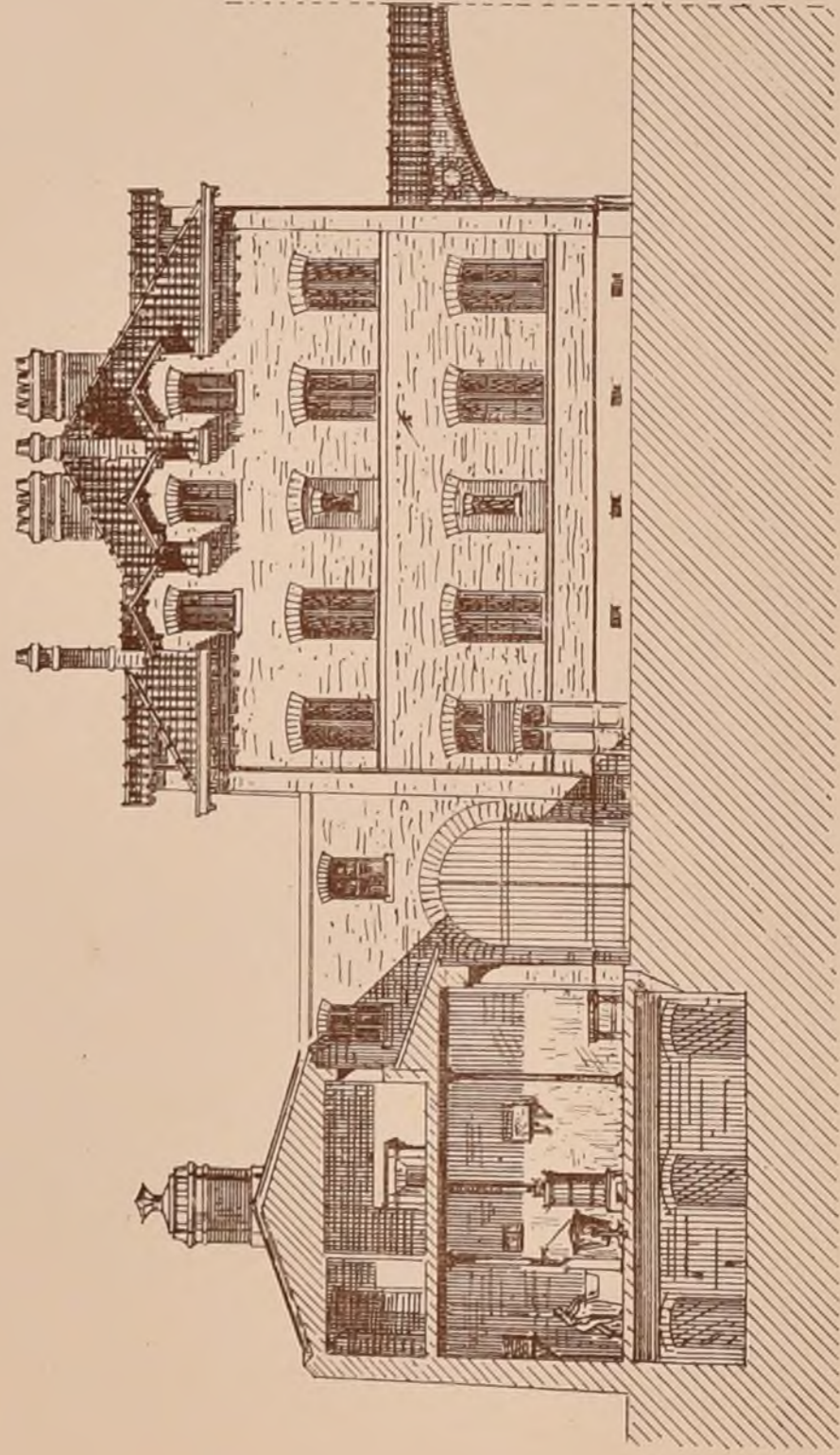




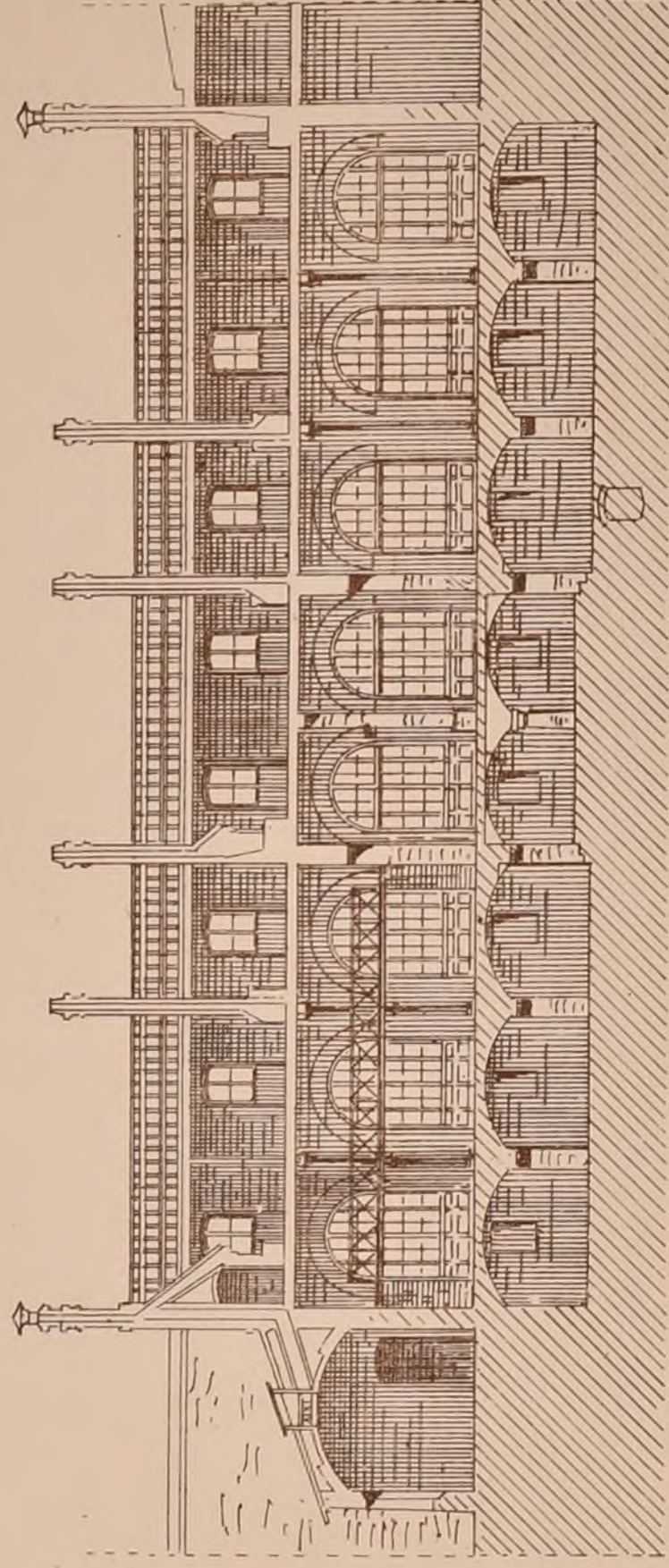
MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION  
*Construite à Paris Rue de la Santé (4<sup>e</sup> Arrondissement) par M<sup>r</sup> EMILE VAUDREMER Architecte.*



COUPE SUR E. F. DONNIANT L'ÉLEVATION INTÉRIEURE DE LA PORTE ET DES BATIMENTS DES CUISINES, MAGASINS, CORPS DE GARDE.



COUPE O.P. sur la CUISINE ET FAÇADE LATÉRALE DU BATIMENT D'ADMINISTRATION.



COUPE M.N. sur les MAGASINS ET LE CORPS DE GARDE.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME - CLUB

Publication Mensuelle

MARSEILLE

DÉCORATION DE LA PLACE

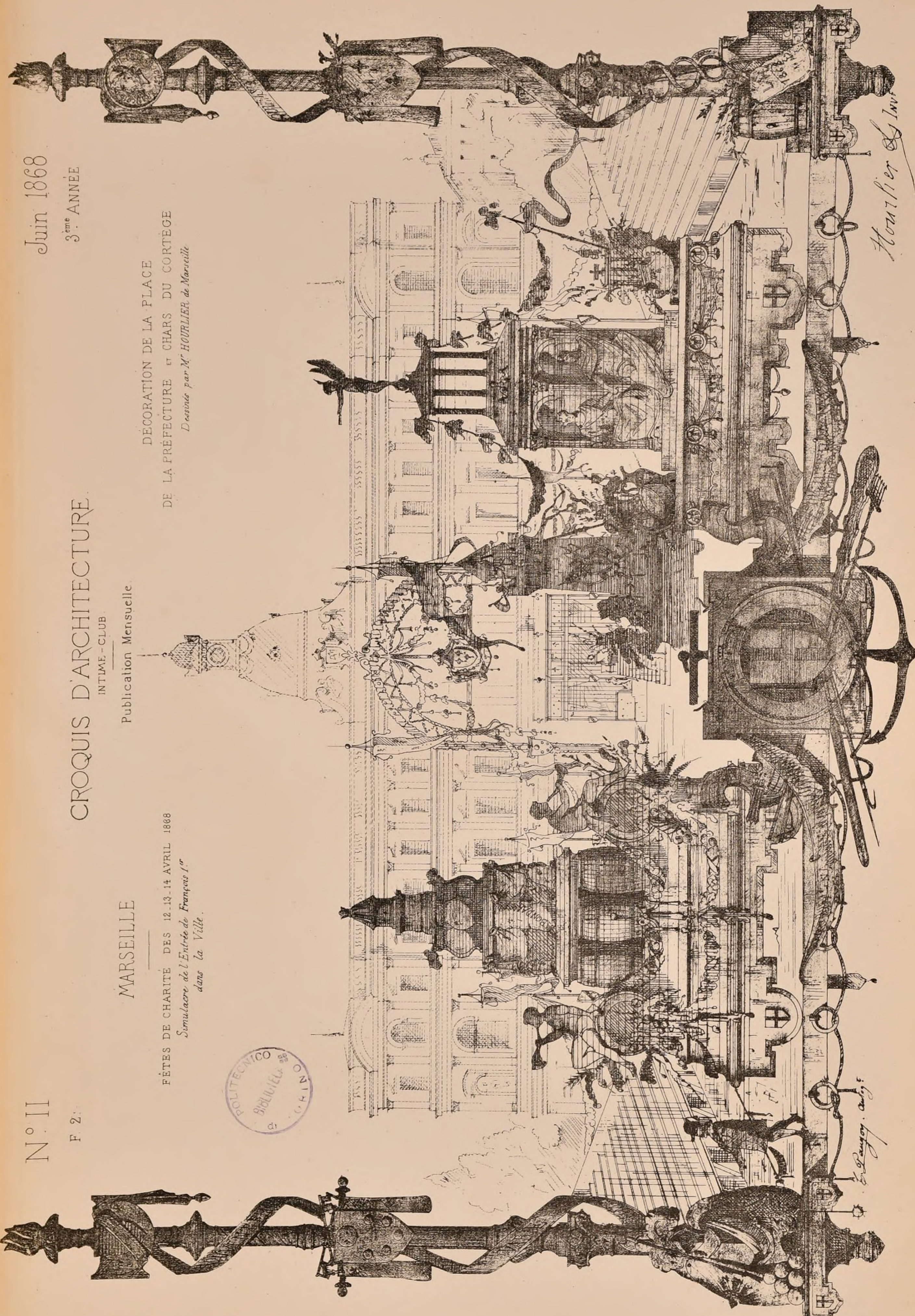
DE LA PRÉFECTURE et CHARS DU CORTÈGE

Dessinée par M<sup>r</sup> HOURLIER de Marseille

FÊTES DE CHARITÉ DES 12-13-14 AVRIL 1868

Somuaore de l'Entrée de François 1<sup>er</sup>

dans la Ville.



Er. Langoy. archt.

Hourlier & Invt.



FRONTISPICE D'UN PROJET DE THÉÂTRE par M<sup>r</sup> A. GOUTÈS



# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.  
Publication Mensuelle.

## ECOLE DES BEAUX-ARTS.

1868 GRAND-CONCOURS D'ARCHITECTURE - 1868.  
CONCOURS DU 2<sup>e</sup> ESSAI - Esquisse des 24 heures. (UN HOSPICE CIVIL)  
(voir le programme détaillé et le jugement - 8<sup>e</sup> année - N° XI - feuille 6.)

Projets de 9 des 10 concurrents admis au Concours définitif

### LEGENDE

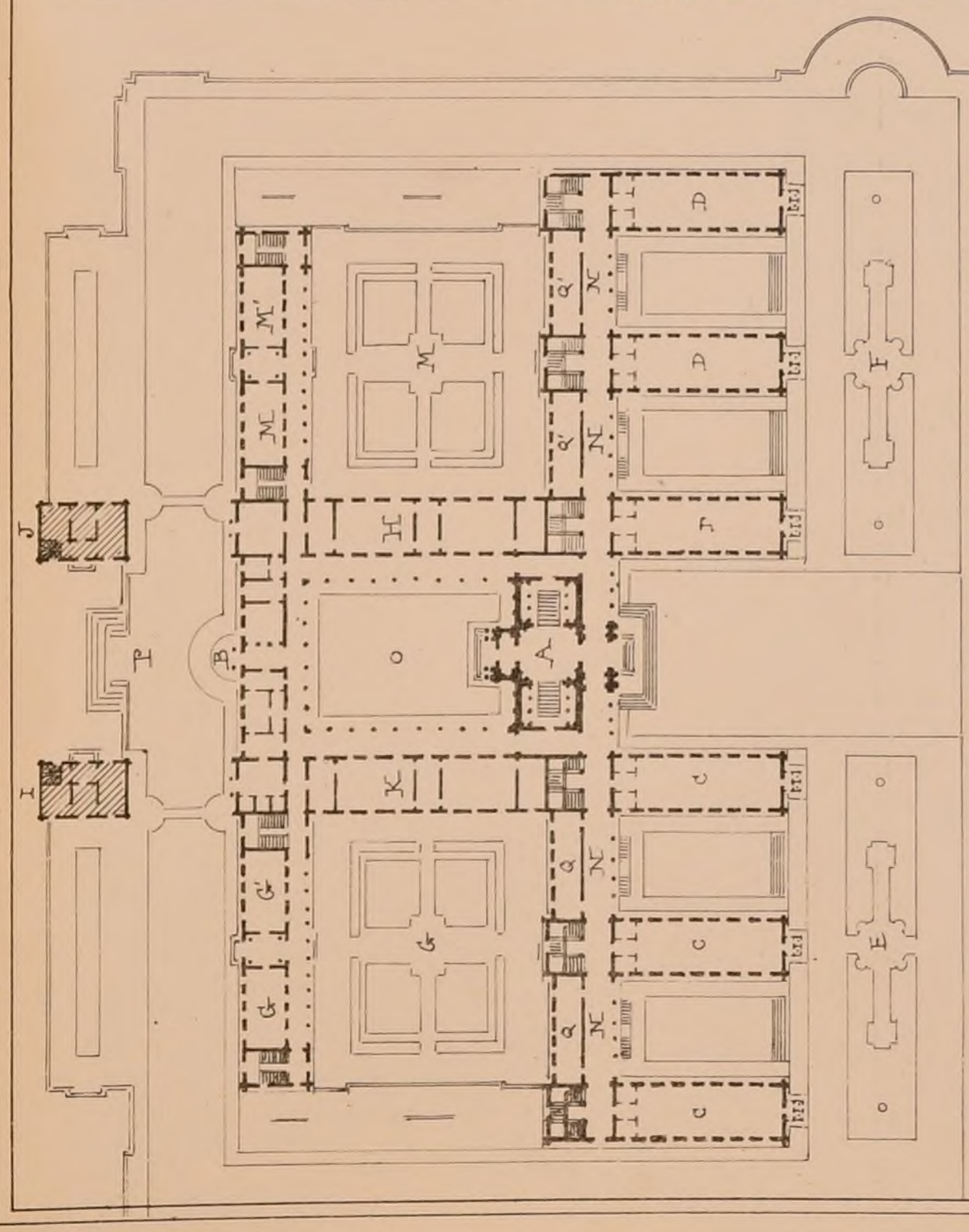
- A Chapelle
- B Administration
- C Hospice (côté des hommes)
- D Hospice (côté des femmes)
- E locaux des hommes
- F locaux des femmes
- G' portico pour les hommes
- H Maternité et Crèche
- I Converse et dortoirs
- J Consultations et médecine
- K Continence des sexes
- L Buanderie
- M Malades contagieux (hommes)
- N Malades contagieux (femmes)
- O Baux couverts
- P Couv. d'Herminette
- Q Jardin de l'Hospice
- R Repatoires (hommes)
- S' idem (femmes)
- T Crèches
- U Pharmacie centrale
- V Lingerie centrale
- W Salle des opérations

les bâtiments ne portant pas de lettres indiquent qu'ils n'ont pas été construits

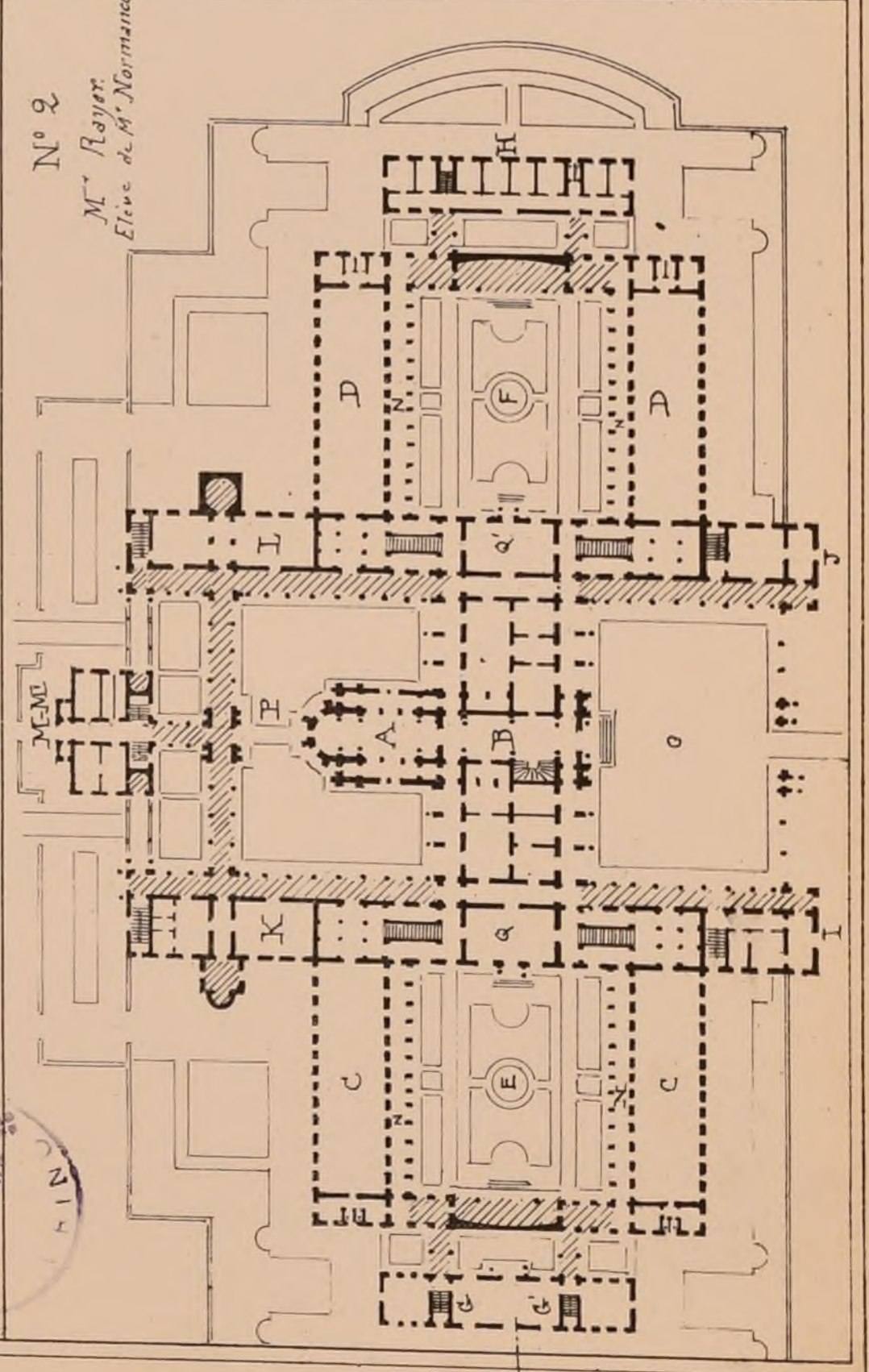
les bâtiments indiqués par des lettres indiquent qu'ils ont été construits

la partie la plus élevée (la Chapelle)

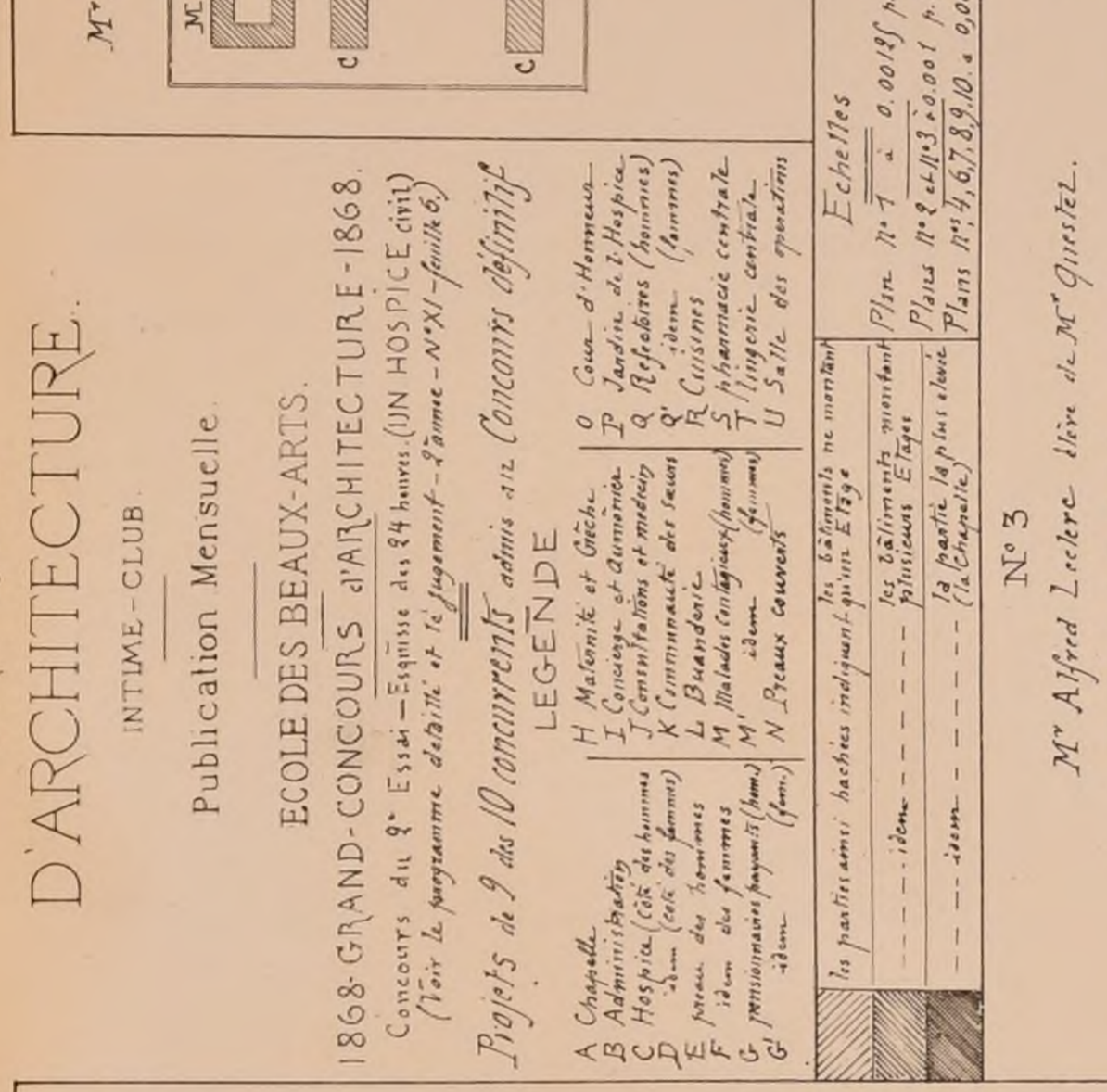
Echelles  
Plan N° 7 à 0.0018 p.l.mètre  
Plans N° 2 et 3 à 0.001 p.l.mètre  
Plans N° 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 à 0.0005



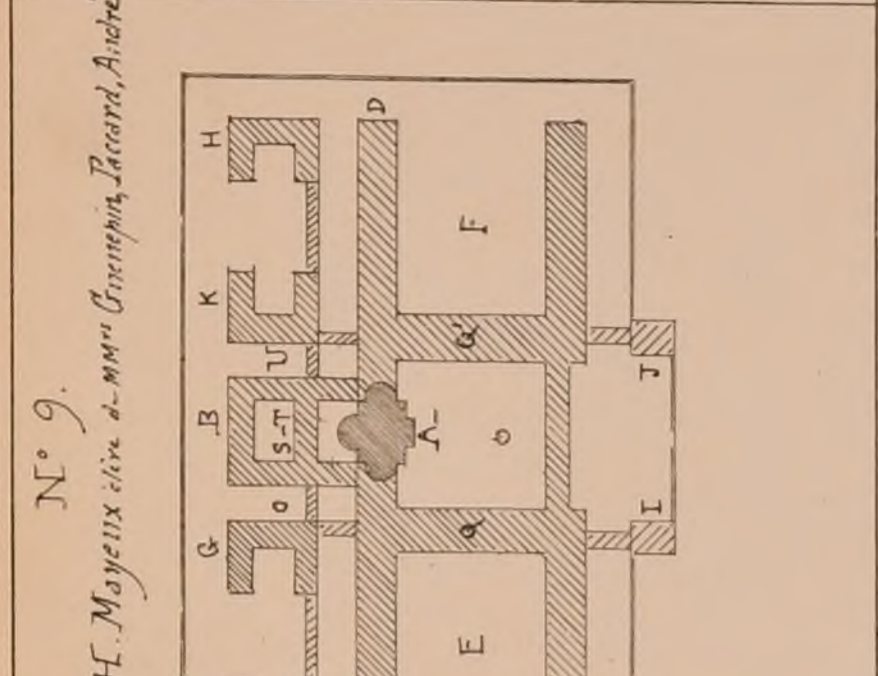
N° 1.  
M. Ferdinand Dufort  
Elevé de MM<sup>s</sup> Lebas & Ginain



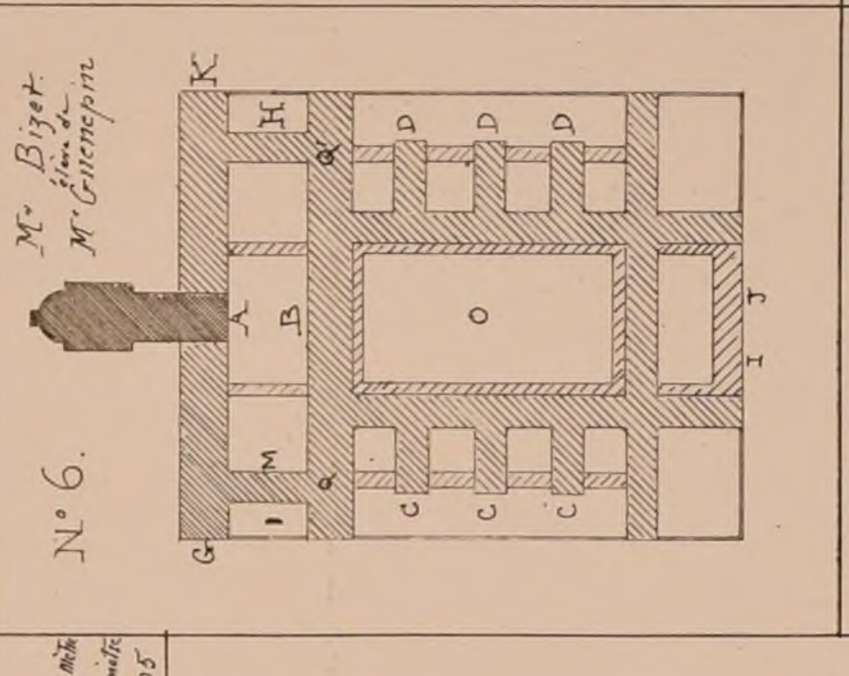
N° 2.  
M. Royer  
Elevé de M. Normand



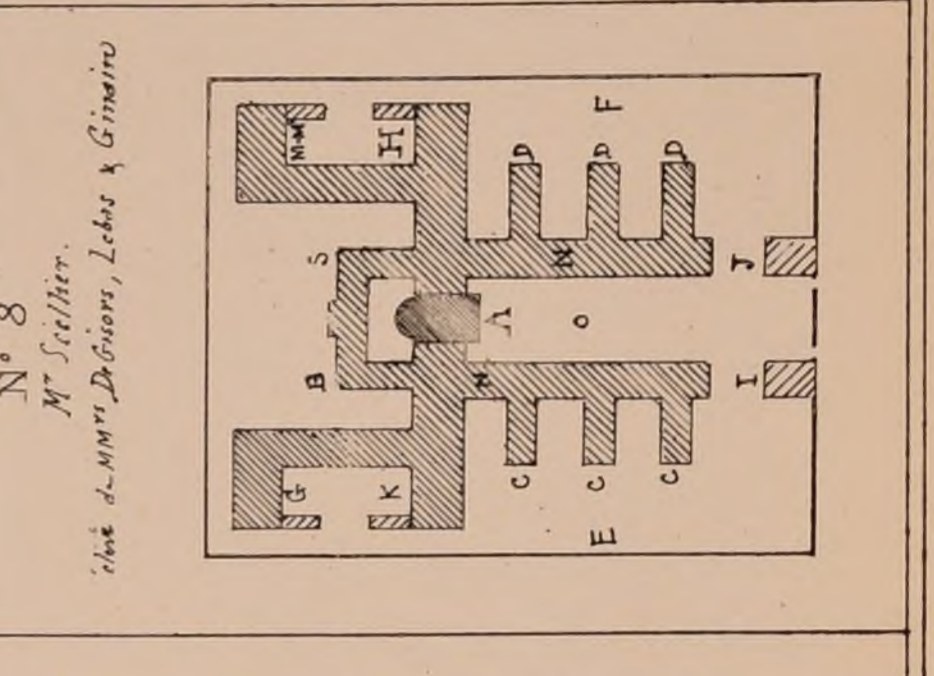
N° 3  
M. Alfred Lectre élève de M. Questel.



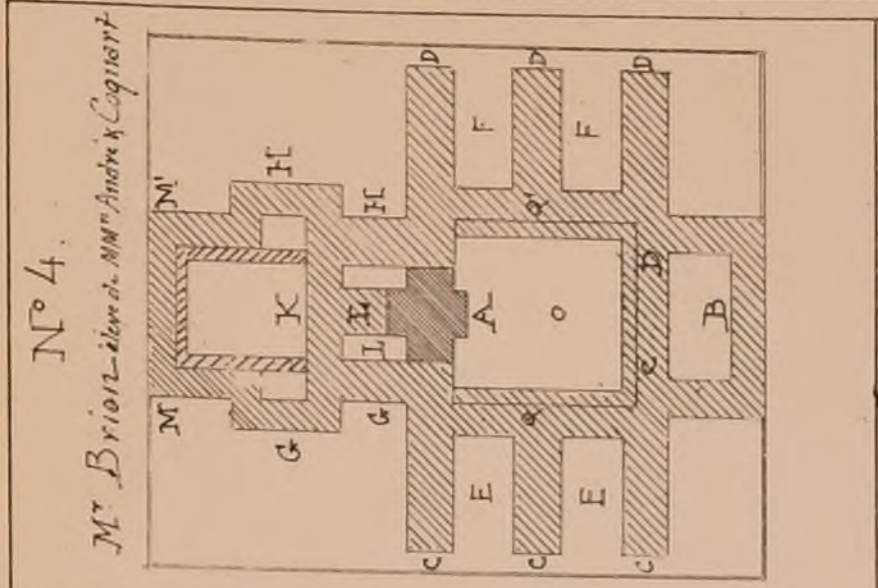
N° 9.  
M. H. Moyetix élève de MM<sup>s</sup> Grenier, Paccard, Anstet



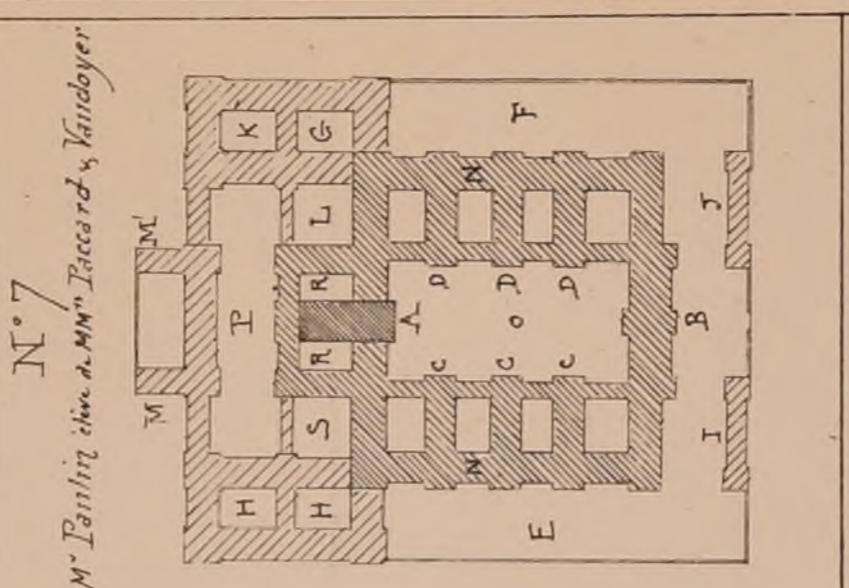
N° 6.  
M. Bizet  
élève de M. Grenier



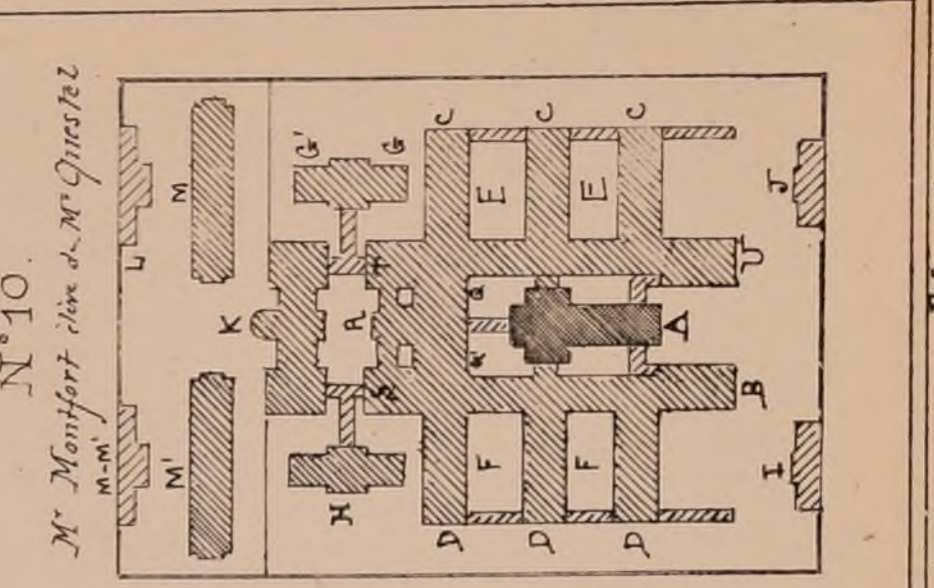
N° 8  
M. Seither.  
élève de MM<sup>s</sup> Dubois, Lebas & Ginain



N° 4.  
M. Brioz élève de MM<sup>s</sup> André & Cogniet



N° 7  
M. Tantiq élève de MM<sup>s</sup> Paccard & Vandoyer



N° 10  
M. Monfort élève de M. Questel



SALON DE 1868

Les 6 médailles décernées annuellement par le Jury d'Architecture... M. M. Gossel (Alphonse) élève de M. Questel. Théâtre en construction à Reims.

Les compositions en dessin qui, indépendamment de ceux ci-dessus, nous ont été plus frappées... M. Barthe. Les deux appartements (Reims) à Reims.

Robert dans les détails de l'Eglise construite par lui à Elers (Orne) et la couronne de l'abbaye d'Embsay (Suisse). Les études sur la chapelle du château de Vincennes par M. Sauvageon.

CONCOURS PUBLICS

TEMPLE PROTESTANT DE LILLE

(Voir le N° XII F. 5)

JUGEMENT.

1<sup>er</sup> Prix M. Roederer architecte à Paris, élève de M. André. M. Claris, architecte à Paris, élève de M. Questel.

MONUMENT A LA MEMOIRE D'INGRES

Un concours est ouvert pour élever un monument à la mémoire d'Ingres à Montauban. Tous les sculpteurs sont invités à prendre part à ce concours.

CONCOURS POUR UN MUSÉE A CASSEL

Prix 20 Francs d'or (environ 800 fr.) s'adresser à M. le D<sup>r</sup> Renner, avenue à Cassel.

CONCOURS POUR UN HOTEL DE VILLE A VIENNE (AUTRICHE)

12 prix : 4 de 8000 florins, 4 de 2000 fl., et 4 de 1000 fl. - JURY: 5 Architectes notables et 3 membres du conseil municipal.

CONCOURS D'ARCHITECTURE A LYON

Programme du Concours public pour l'année 1868.

La société académique d'Architecture de Lyon ouvrira chaque année, au mois de mai, un concours public, proposé aux Architectes français et étrangers.

UNE MAISON D'ARRÊT POUR LA GARDE NATIONALE

(Voir le N° I F. 6.)

Esquisses mentionnées.

M. Dailly

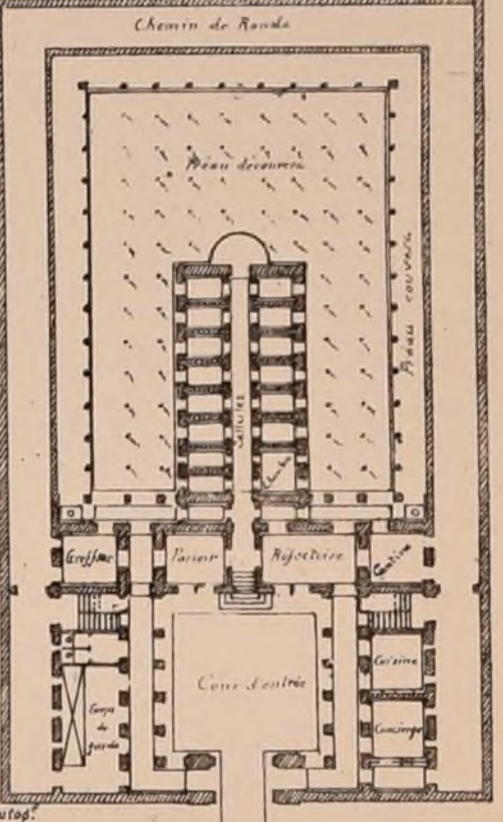
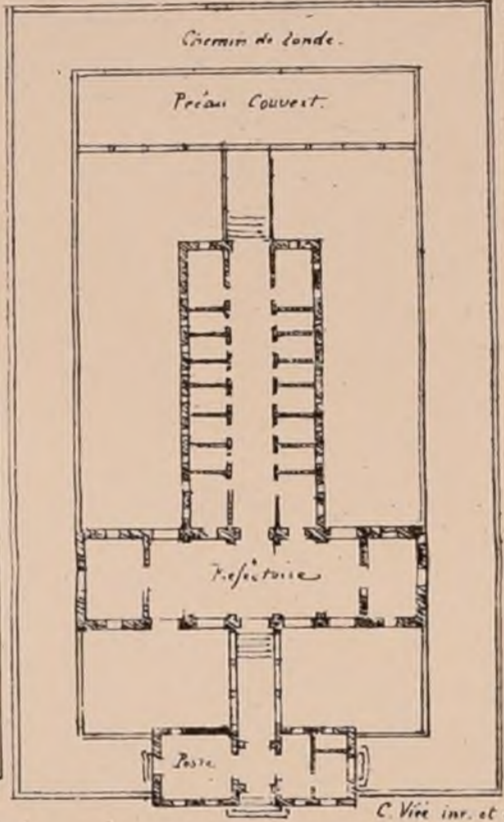
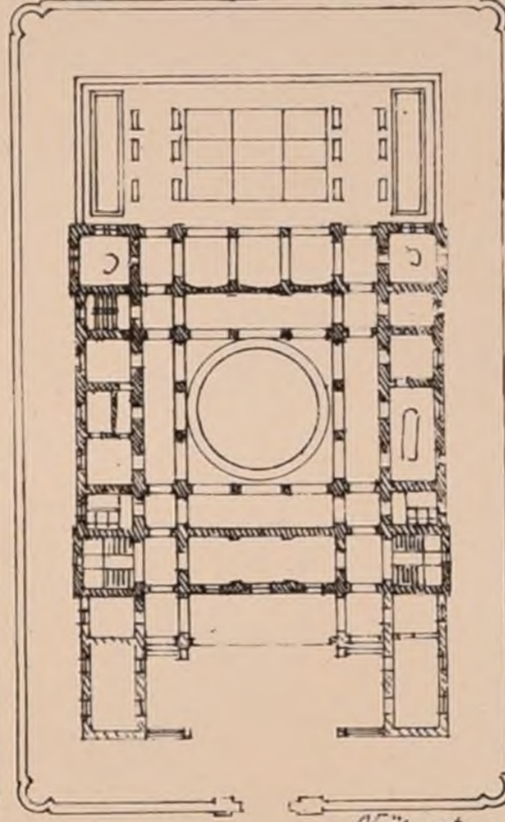
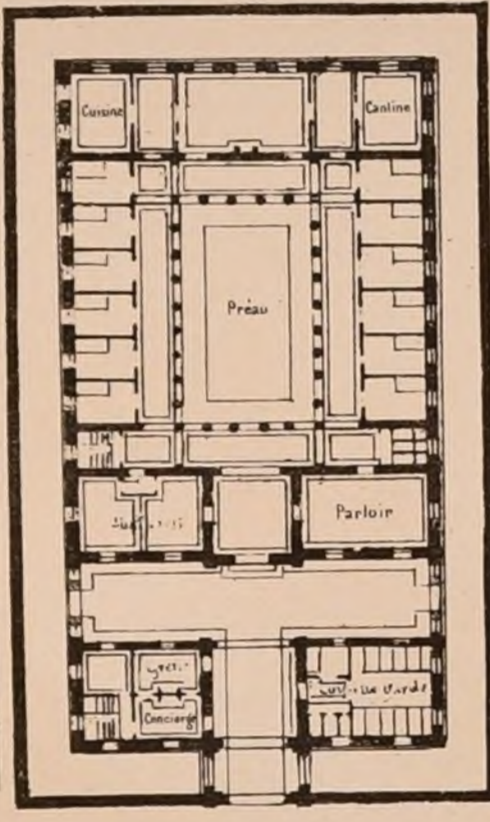
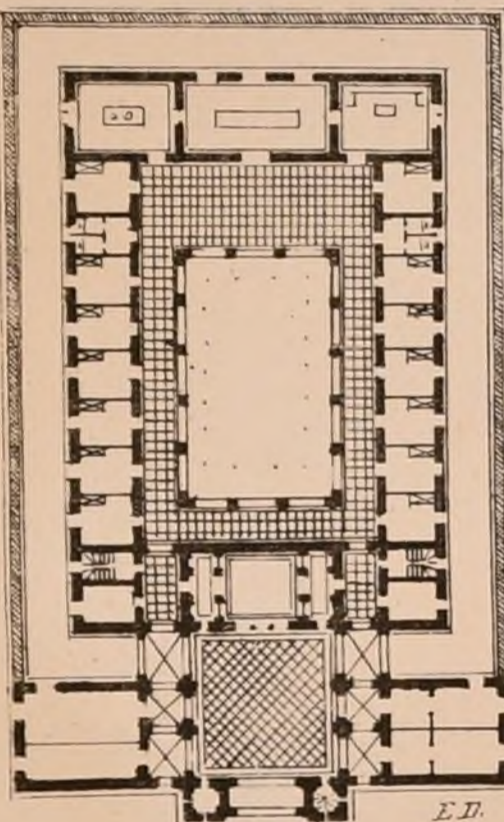
M. Devaux

M. Noël

(Celle-ci au premier)

M. Viée

M. Hermain.



Plans à l'échelle de 0.002 par mètre

M<sup>re</sup> Girette.

à l'échelle de 0.001 pour mètre.



- 1 Vestibule, 2 Couloir, 3 Parloir, 4 Cantine.

- 5 Corps de garde, 6 Buffet, 7 Réfectoire, 8 Cuisine, 9 Préau.

ESQUISSE.

UNE SALLE DE FÊTES.

Programme.

Cette salle dépendant de l'hôtel du premier ministre serait disposée convenablement pour la danse, et la musique.

Elle aura 30 mètres de longueur, hors œuvre; sa largeur est indéterminée.

JUGEMENT.

RENDU. (12 Concurrents)

2<sup>es</sup> Médailles MM<sup>rs</sup> Deperrière élève de MM<sup>rs</sup> Hénard, Guy, Naudremer.

1<sup>re</sup> Mention M<sup>rs</sup> Rozier élève de M<sup>rs</sup> Daumet

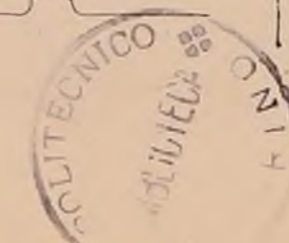
ESQUISSE. (16 Concurrents)

2<sup>es</sup> Médaille M<sup>rs</sup> Paulin élève de M<sup>rs</sup> Paccard, 1<sup>re</sup> Mention M<sup>rs</sup> Bobin élève de M<sup>rs</sup> Paccard, 2<sup>es</sup> Mention M<sup>rs</sup> Vionnois élève de MM<sup>rs</sup> Lebas et Girain.

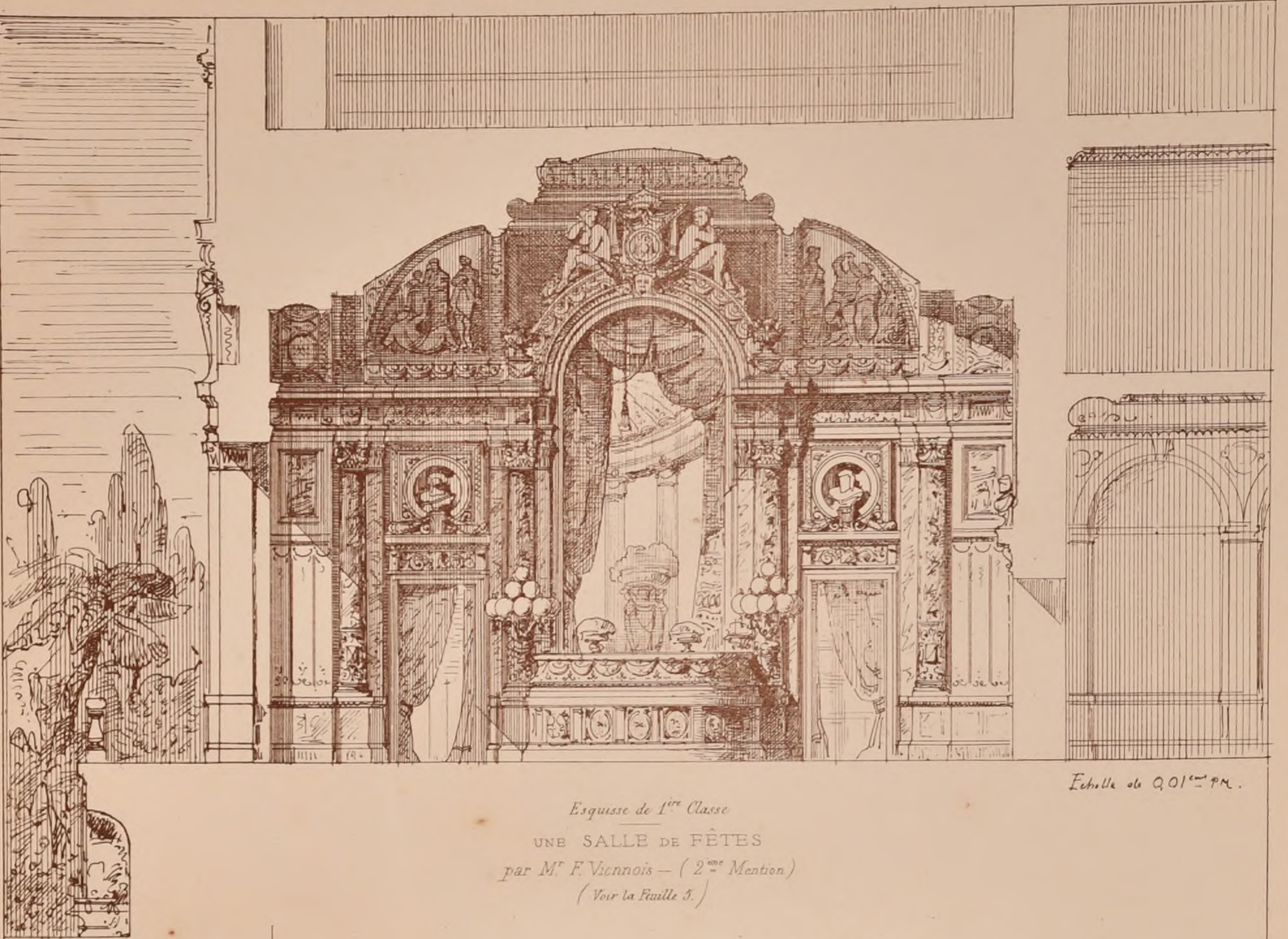
Jury.

MM<sup>rs</sup> Labrousse, Lebovieux, Louvet, Cendrier, Lavioud, Domrney, Pellechet, Girard.

EXPOSITION PROCHAINE: 1<sup>re</sup> Classe, Ingres 5 Aout 1868.

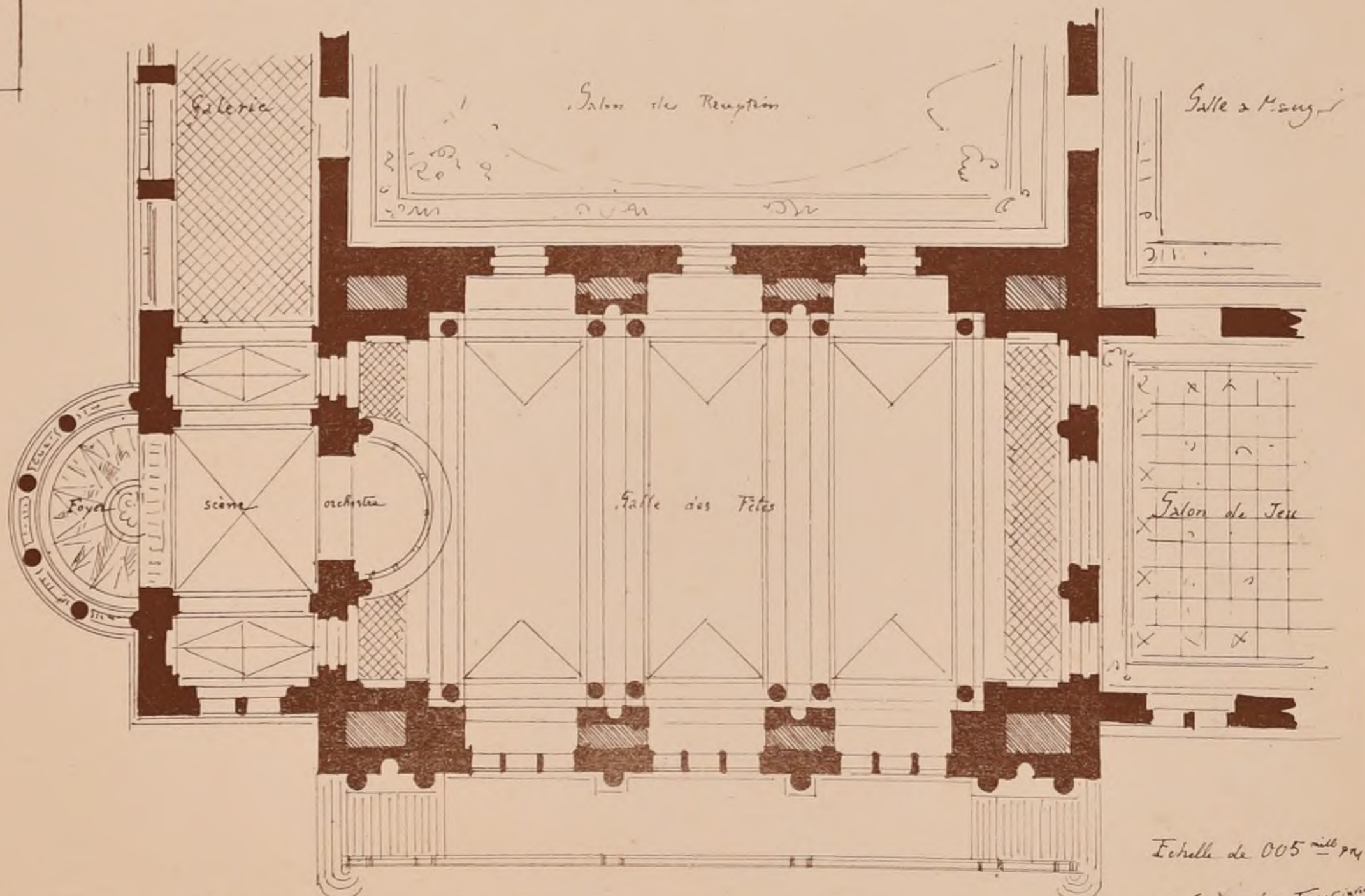
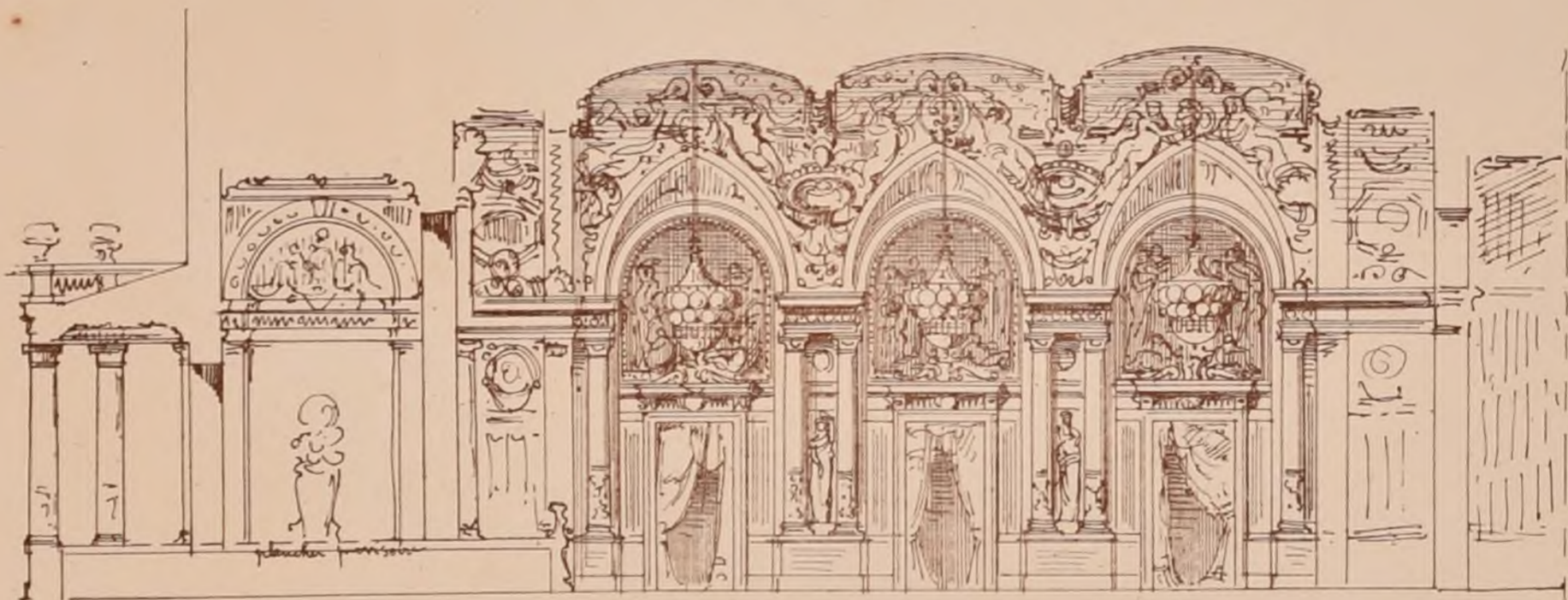






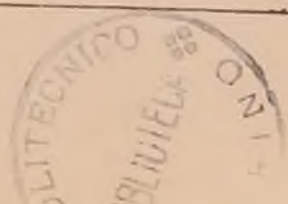
Echelle de 0.01<sup>me</sup> m.

Esquisse de 1<sup>re</sup> Classe  
 UNE SALLE DE FÊTES  
 par M. F. Viennois - (2<sup>me</sup> Mention)  
 (Voir la Feuille 5.)

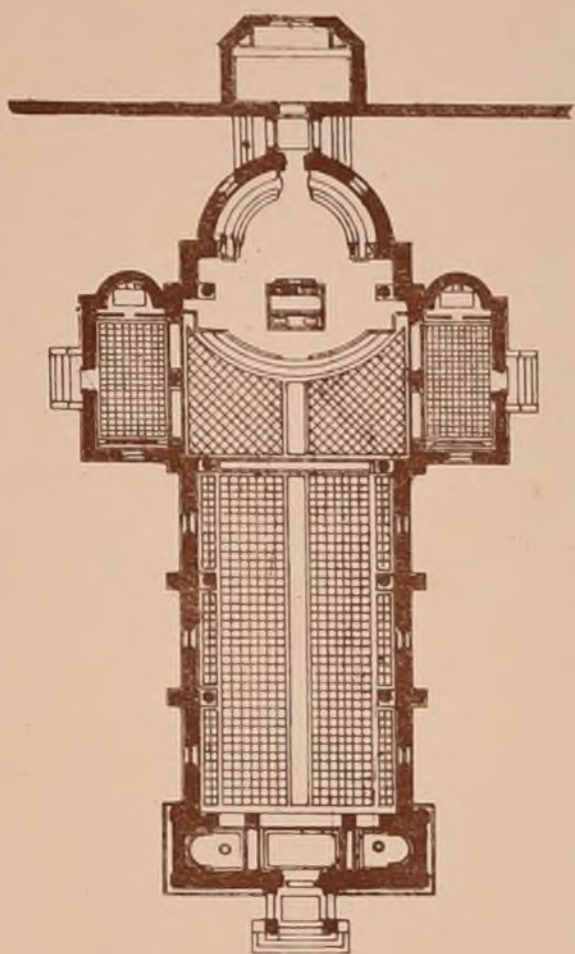


Echelle de 0.05<sup>me</sup> m.

M. F. Viennois, autogr.



PLAN



Echelle de 0,008 pour un mètre.

Pour l'Eglise de MESSIMY, près Lyon, que doit construire prochainement M<sup>rs</sup> Marie Perrin architecte, le programme est le suivant: 1<sup>o</sup> Une seule nef avec abside, 2<sup>o</sup> Deux chapelles au transept, 3<sup>o</sup> Fonts baptismaux, 4<sup>o</sup> Petite sacristie au côté de l'abside, 5<sup>o</sup> Un clocher ou plutôt un campanile sur la façade. - On fixe les mètres de longueur sur une ligne pour indéterminée.

La dépense se répartit ainsi:

Maçonnerie	33 770 <sup>fr</sup> 76
Pierre de taille	22 747 <sup>fr</sup> 66
Charpente et Menuiserie	3 751 <sup>fr</sup> 19
Serrurerie	1 600 <sup>fr</sup> 00
Vitresse	1 300 <sup>fr</sup> 00
Sculpture sur pierre	5 240 <sup>fr</sup> 00
Campanile	4 789 <sup>fr</sup> 50
	<u>71 240<sup>fr</sup> 11</u>
Impression	7 124 <sup>fr</sup> 01
Total	<u>78 364<sup>fr</sup> 12<sup>fr</sup></u>

Dans ce chiffre, comme on peut voir, ne sont compris ni les peintures décoratives, ni les mobiliers, ni les honoraires de l'Architecte.

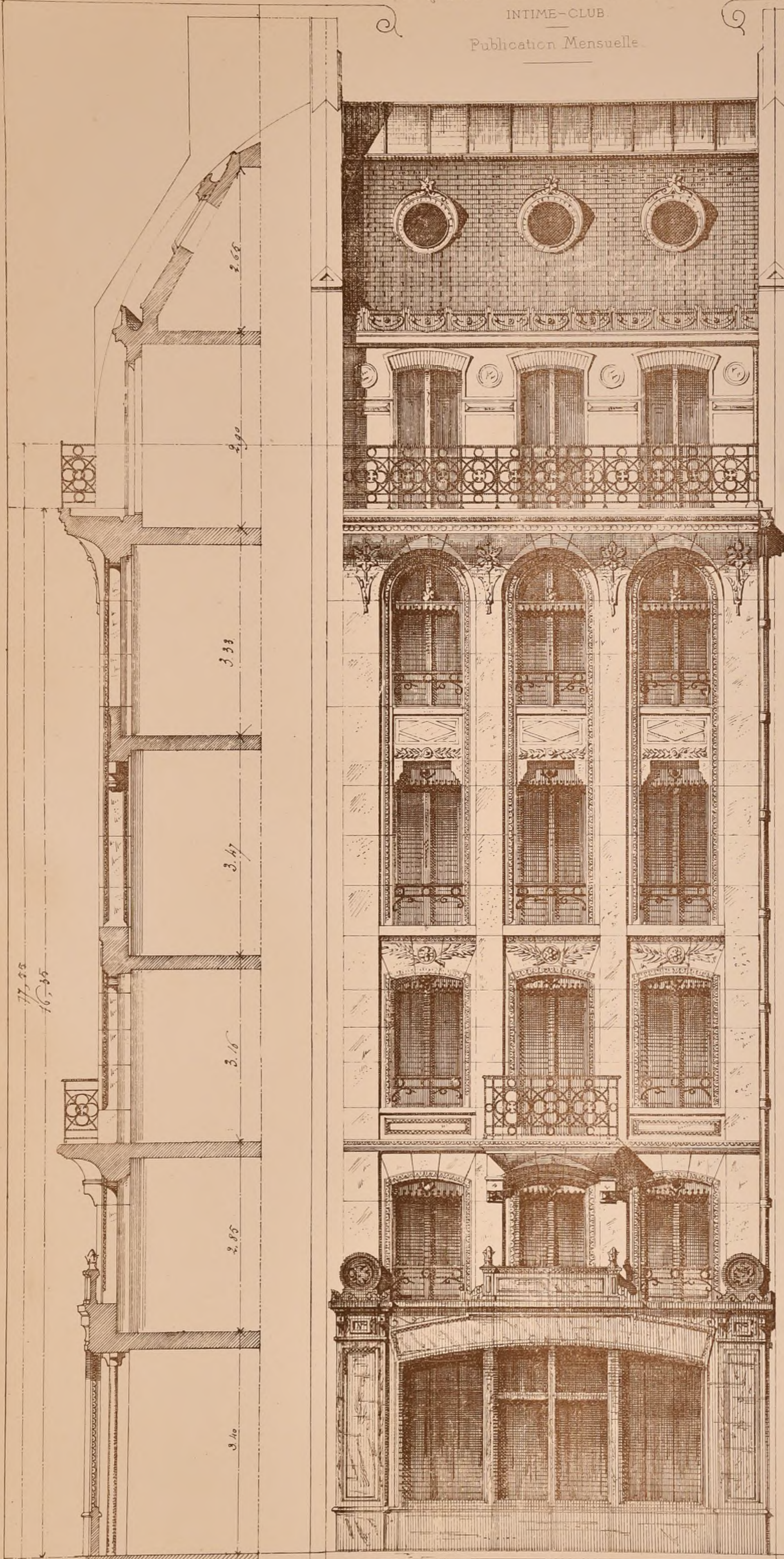
Les vitrages sont en pierre de St Martin; le Porche, les pilastres, les corniches les arcs en pierre de Touraine; les fenêtres en pierre blanche du midi; les colonnes et chapiteaux intérieurs en pierre de Craus grès; les colonnes du Porche en granit rouge de Macon; les marches en pierre de Villabon; les murs en moellons avec parements piqués; les voûtes d'arc en luf; la toiture en tuiles creuses de Bourgogne; les fenêtres sont garnies de verres blancs mis en plomb.



EGLISE DE MESSIMY (ain.)

FACADE PRINCIPALE

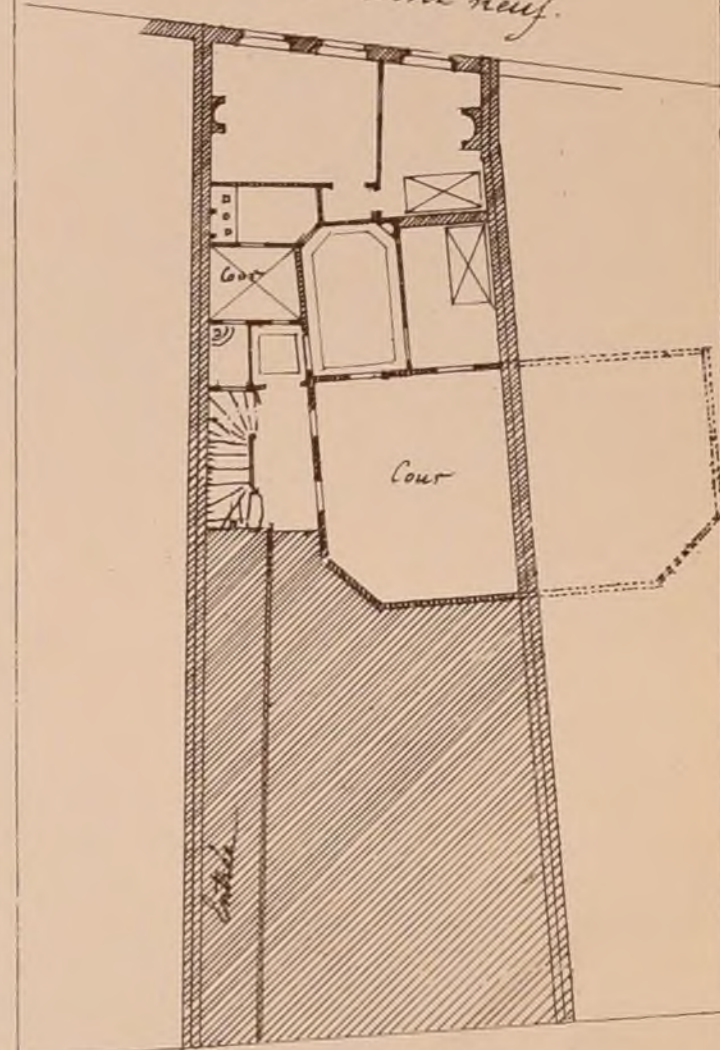




MAISON  
SISE RUE DE LA MONNAIE 24.

*Réfection d'une façade sur  
la nouvelle rue du Pont neuf.*

*Rue du Pont neuf.*



*Rue de la monnaie*

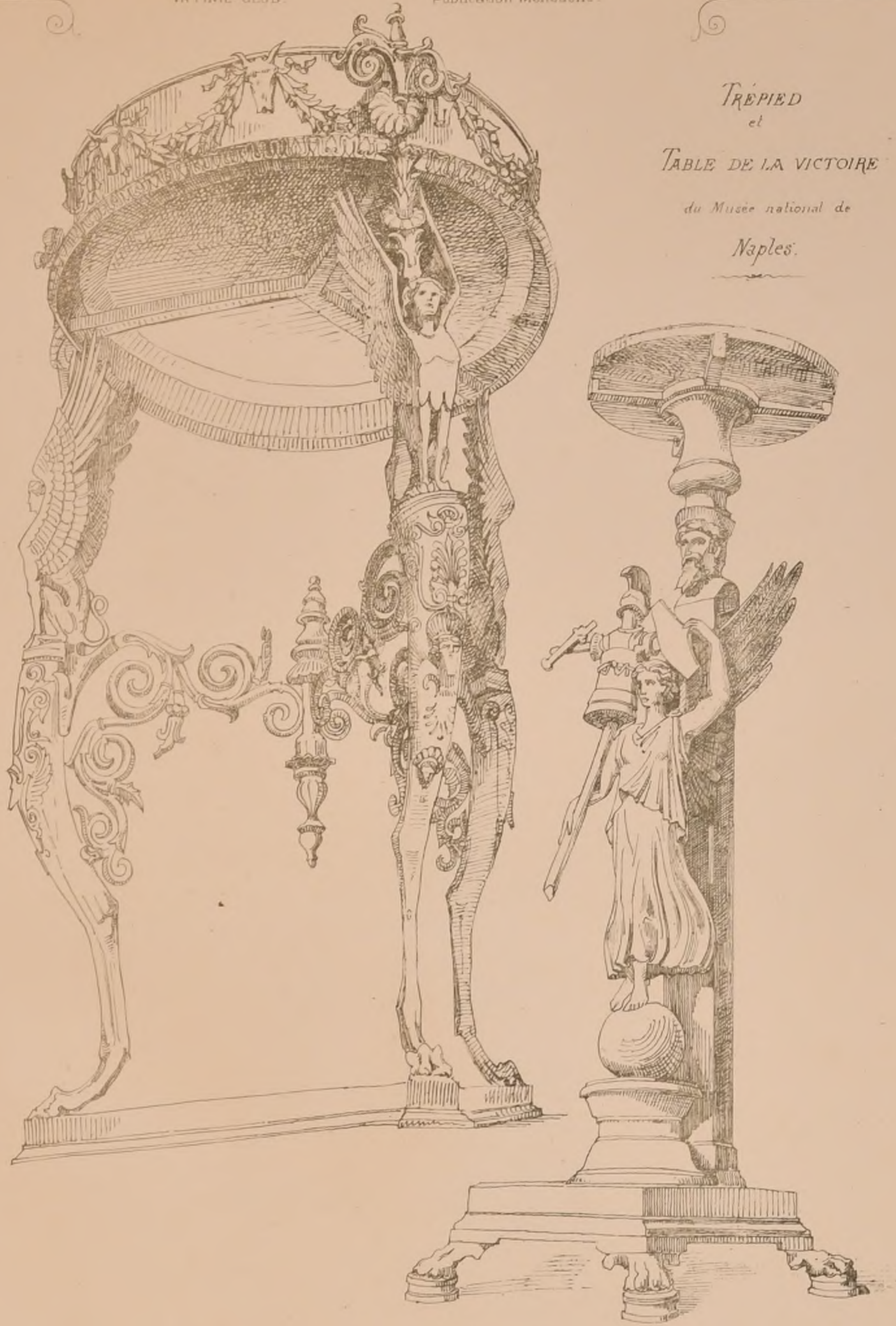
*Plan d'Ensemble.  
Echelle de 0,005 d. m.*

*M<sup>r</sup> Emile Vaudremer architecte*



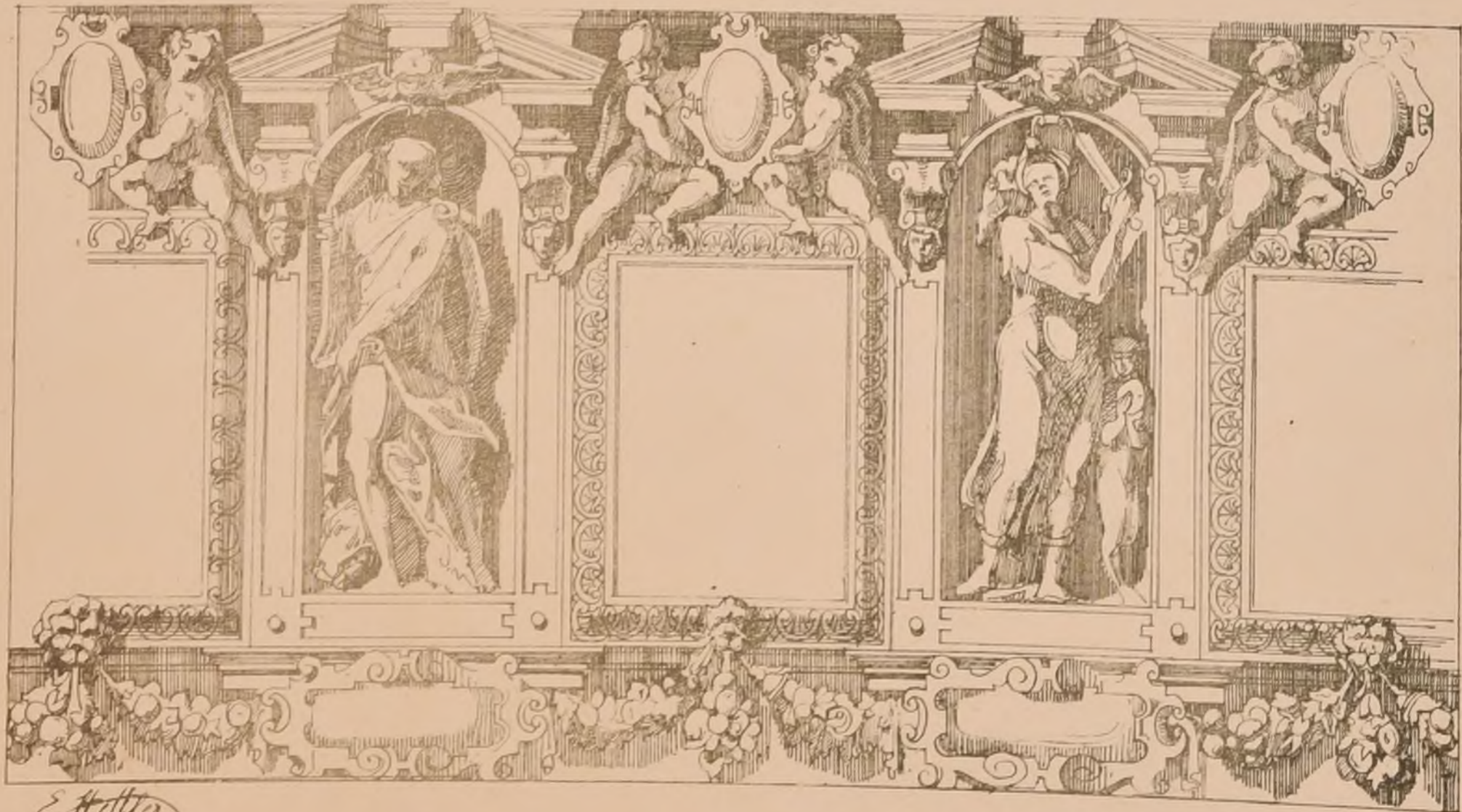
*A.H. Del. M. Forget. autog.*

FAÇADE RUE DU PONT NEUF N° 13



TREPIED  
et  
TABLE DE LA VICTOIRE  
du Musée national de  
Naples.

Tiré de la collection des dessins du  
MUSÉE DE FLORENCE.



E. Hilla



MONUMENT EN L'HONNEUR DE LA MUSIQUE



L'auteur de cette composition, mécontent de la façon dont il l'avait autographiée, eut dans l'intention de recommencer son travail; mais la mort est venue le frapper il y a quelques jours.

Nous attachant à l'esprit plutôt qu'à la lettre, nous publions son oeuvre telle qu'il nous l'a laissée. C'est une satisfaction pour nous, de mettre entre les mains de nos souscripteurs, une des heureuses productions dues à l'esprit chercheur, au talent original de notre bon ami et collaborateur Victor Hoyer.



CONCOURS PUBLICS.

AGRANDISSEMENT DU MUSÉE DE STUTTGARD.

Le Journal Deutsche Bauzeitung de Berlin nous annonce un concours pour l'agrandissement du Musée de Stuttgart.

Dépenses, 200000 florins 425000 francs.

Rendu le 1<sup>er</sup> Décembre 1868.

1<sup>er</sup> Prix : 1200 florins = 2500 francs.

2<sup>e</sup> Prix : 800 fl. = 1700 francs.

S'adresser pour le programme, les prix de série, les plans de situation :

Au Secrétariat du Musée.

Kanzler Strasse, 11 à Stuttgart.

Pour extrait : Jaeger.

MONUMENT A LA MEMOIRE D'INGRES.

(Voir f. 5 N° II 3<sup>e</sup> Année)

Exposition des projets à l'Ecole des Beaux-Arts les 8, 9 et 10 Juillet.

JUGEMENT rendu le 11 Juillet.

Le Jury n'a pas cru devoir décerner le 1<sup>er</sup> Prix. L'Exécution.

2<sup>e</sup> PRIX. (1000<sup>fr</sup>) a été délivré au Projet N° 12, par M. M. Maillot, Sculpt<sup>r</sup> et Hénard, arch<sup>t</sup>.

3<sup>e</sup> PRIX. (600<sup>fr</sup>) id N° 18, Falginière, Id Boille, Id

Les Concurrents étaient au nombre de 35 ; peu de Compositions répondaient d'une façon satisfaisante aux données du programme ou à la noblesse du sujet.

Nous avons remarqué surtout, pour les Figures les projets classés sous les N° suivants :

N° 8, 19, 23, 24, 32, 35,

pour le Piédestal ou l'ajustement général les Projets :

N° 10, 26, 30, 31, 34.

F. Roux.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

2<sup>ème</sup> CLASSE

EXPOSITION DES 8 et 9 JUILLET

Compte-rendu par MM. A. PETIT et P. LEIDENFROST

PROGRAMME

RENDU. - Etablissement de Restaurateur dans une Promenade publique.

Ces établissements, devant concourir à l'embellissement d'un jardin public, seront situés au point de vue principal, en face de la principale tour vers une vaste place entourée d'arbres, ornée de fontaines de statues, de statues basses de fleurs.

Le rez-de-chaussée contiendra : un vestibule avec, une grande salle à manger, plusieurs petites salles à table, une cuisine, une grande cuisine à feu, une salle pour le dressoir, les légumes, etc., une ou deux chambres pour le maître de l'établissement, deux grands cabinets à l'usage de la cuisine, un ou plusieurs cabinets commodes, enfin, un grand cabinet de toilette, une ou deux entrées pour les visiteurs.

Le 1<sup>er</sup> étage se composera aussi d'une grande salle et de plusieurs petites salles, et en outre d'une ou plusieurs loges ou portiques au-dessus de deux chambres au-dessus pour servir de retraite à des artistes, de toilette, d'une pièce pour préparer le dîner, et de deux pour le dépôt des porcelaines et pour en lever une partie.

A chaque étage sera placé un comptoir auquel il sera facile de remonter sans bien le public, que les gens de service.

Dans un 2<sup>e</sup> ordre, étage élevé sur la toiture ou accolé sur une partie des bâtiments, seront le logement du maître, ses deux cabinets pour loger les domestiques, une lingerie et des pièces de dépôt.

L'étage supérieur comprendra des salles à manger, des jardins, etc., il pourra en outre contenir les cuisines.

Un espace découvert, planté et entouré de portiques, sera disposé pour dîner au plein air en même temps qu'à couvert, pendant la belle saison.

La plus grande dimension du terrain n'excédera pas 60 mètres. On fera pour les cuisines, deux plans, une répartition en une coupe à l'échelle de 1/2000 pour un étage.

Pour les dessins rendus, les deux plans seront à l'échelle de 1/2000 pour un étage, l'élévation et la coupe au double. La construction sera indiquée dans la coupe et la désignation de chaque pièce inscrite sur les plans.

Signé : Le Sueur.

JUGEMENT

JURY. M. M. Labrousse, président. Cendrier, Godebœuf, Chabrol, Grisar, Guenier, Lebouteux, Louvet, Uchard.

RENDU

1<sup>er</sup> Mentions. 91 Concurrents. 2<sup>e</sup> Mentions.

Table listing names of participants in the 'RENDU' category, including M. M. Gaudrim, Bouvard, Carrea, Delange, Paugoy, Lagnaud, Wallon, Parent, Lalanne, Guivillon, etc.

ESQUISSE

2<sup>e</sup> Mentions. 128 Concurrents. 2<sup>e</sup> Mentions.

Table listing names of participants in the 'ESQUISSE' category, including M. M. Sandier, Charrier, Rivallien, de Rury, Thomas, etc.

PROGRAMME

ESQUISSE. - Un pont de Pierre.

Un pont sera jeté sur une rivière formant la limite entre deux départements. La ligne de démarcation se confondra précisément avec l'axe transversal du pont.

Une inscription placée d'une manière apparente et caractéristique indiquera le point précis de la démarcation, les noms des départements limitrophes, et les distances de la métropole.

La largeur de la rivière est d'environ 30 mètres au niveau des hautes eaux.

La largeur du pont, entre les deux parapets, sera de 8 mètres pour le passage de deux voitures de front et pour les trottoirs.

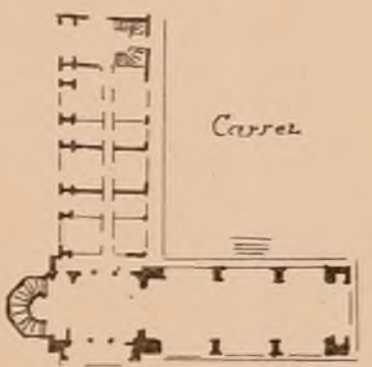
On fera le plan à la hauteur des parapets, une façade longitudinale, et une coupe transversale sur une échelle de 1/2000 pour un mètre.

Signé : Le Sueur.

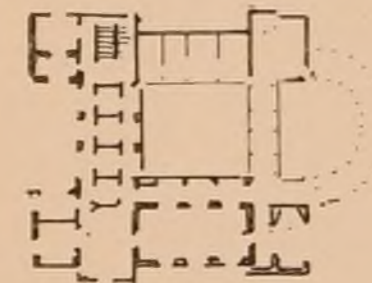
CONCOURS AU PRIX DE ROME Exposition des Projets les 11, 12, 13 Août.

PLANS IRREGULIERS

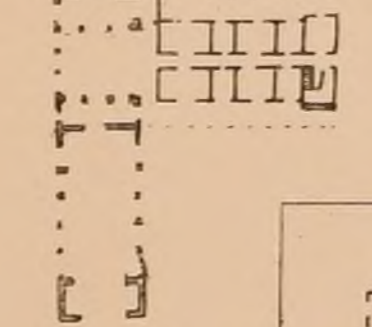
Deux corps de Bâtiment reliés par un Vestibule commun.



Delange

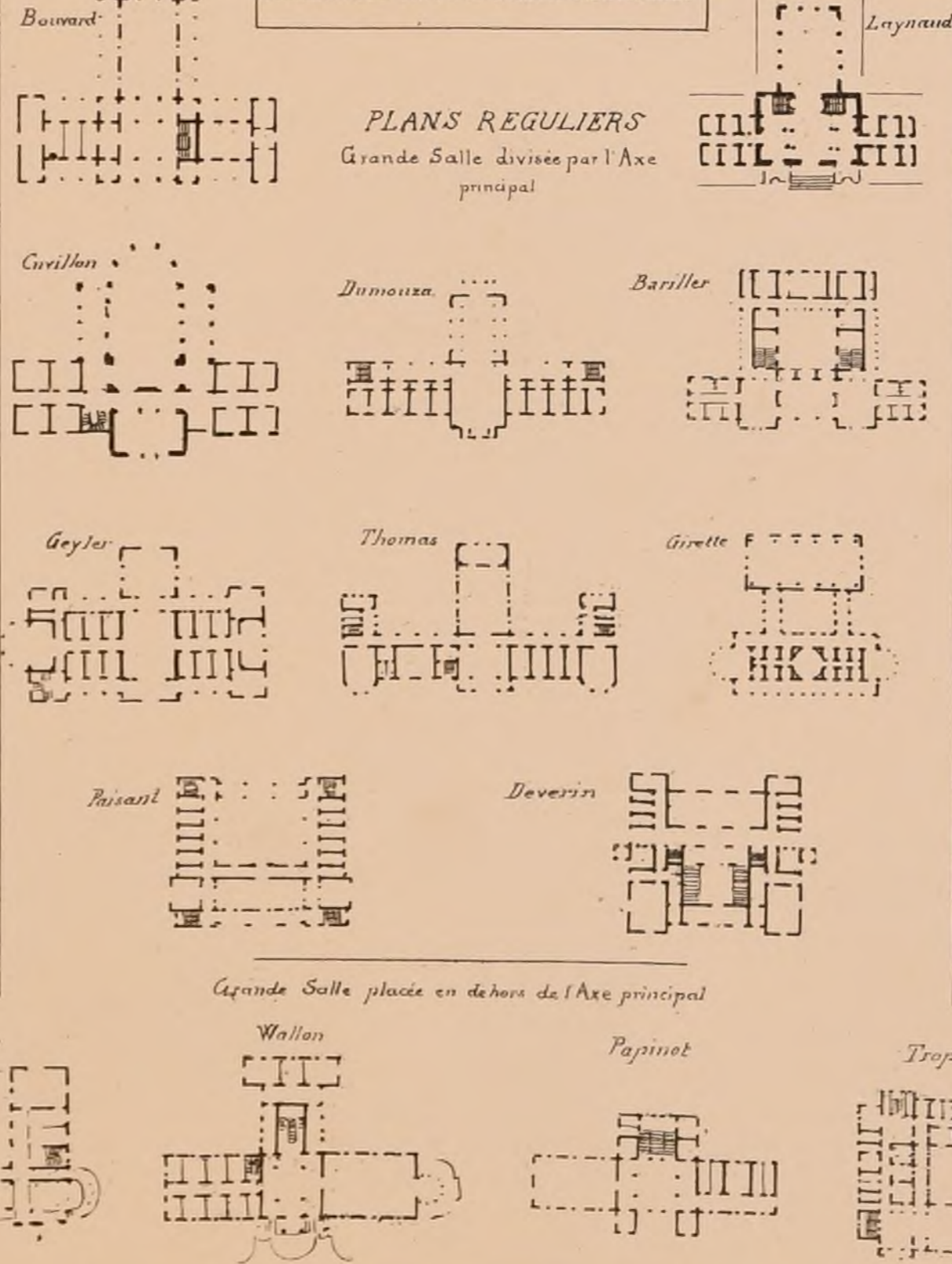


Paugoy



Gaudrim

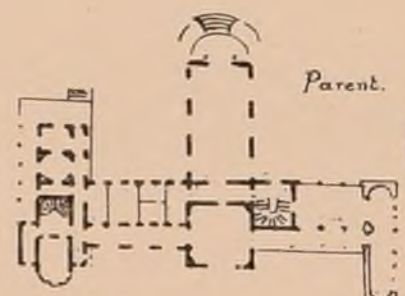
EXAMEN DES PROJETS RENDUS MENTIONNES



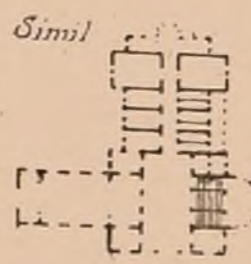
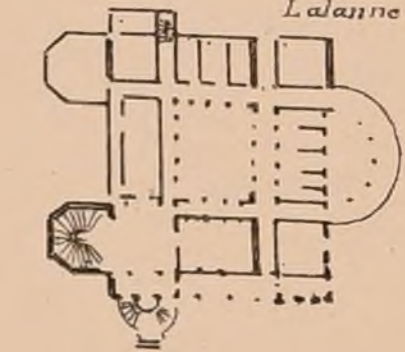
Grande Salle placée en dehors de l'axe principal

PLANS IRREGULIERS

Divers.



Lalanne



Guimbard



Le Sujet du Concours Rendu par le caractère de gaieté et de joie dans il devait être empreint, le lieu pittoresque ou il pouvait être supposé aine se prêtait à toute espèce de plans. Aussi nous avons eu remarquer que leur étude a été le point décisif dans le jugement.

F. Roux.



UN PONT EN PIERRE.

ESQUISSE DE 2<sup>ÈME</sup> CLASSE.  
(VOIR F. S. N° 10).

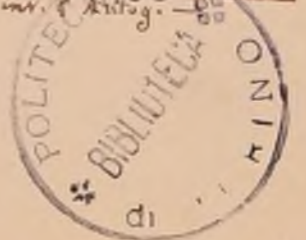


M. de Pury. — Mention



M. Charrier. — Mention

A. Charrier



CROQUIS D'ARCHITECTURE.

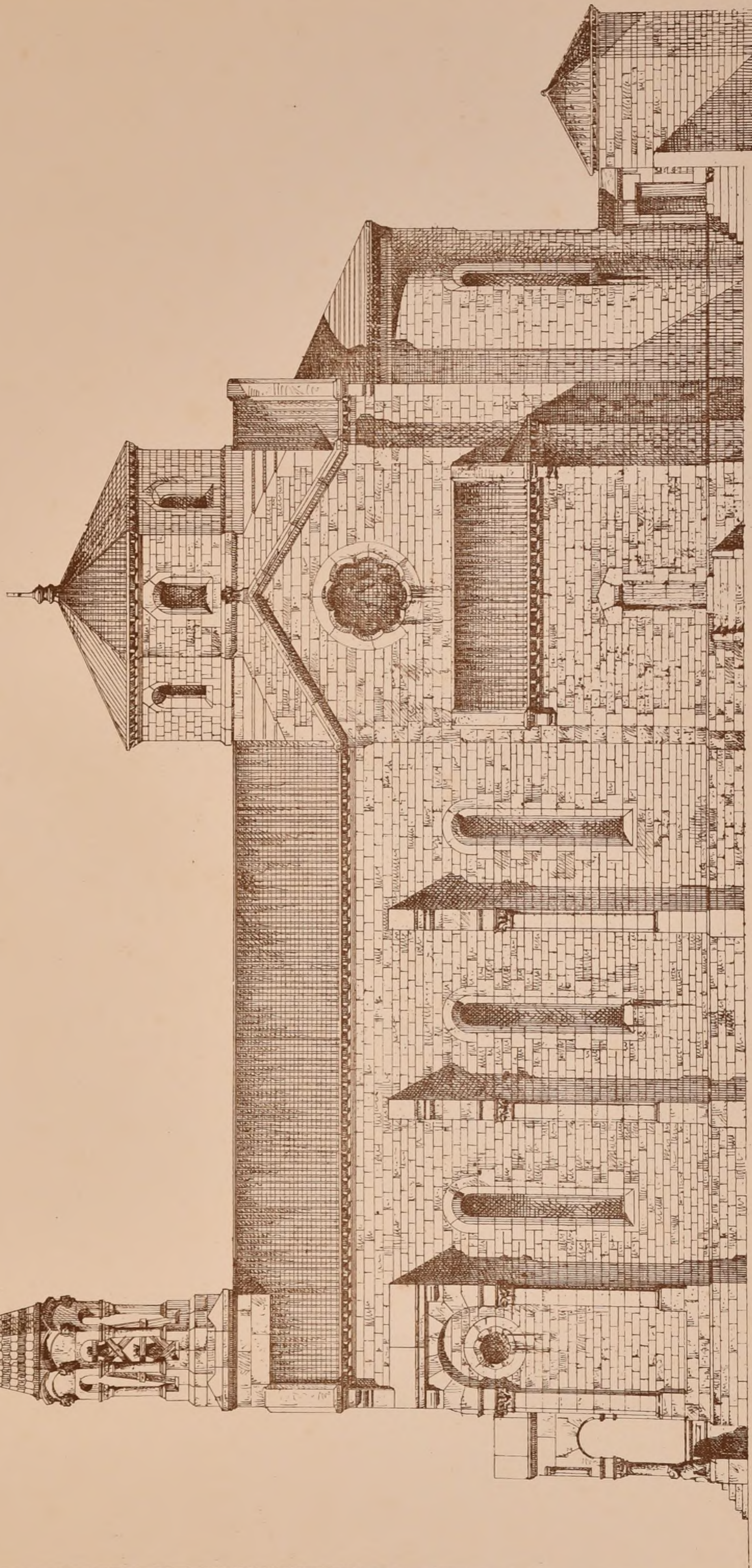
INTIME - CLUB

Publication Mensuelle

EGLISE DE MESSIMY (ain)

par M<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Marie Perrin Architecte.

FAÇADE LATÉRALE

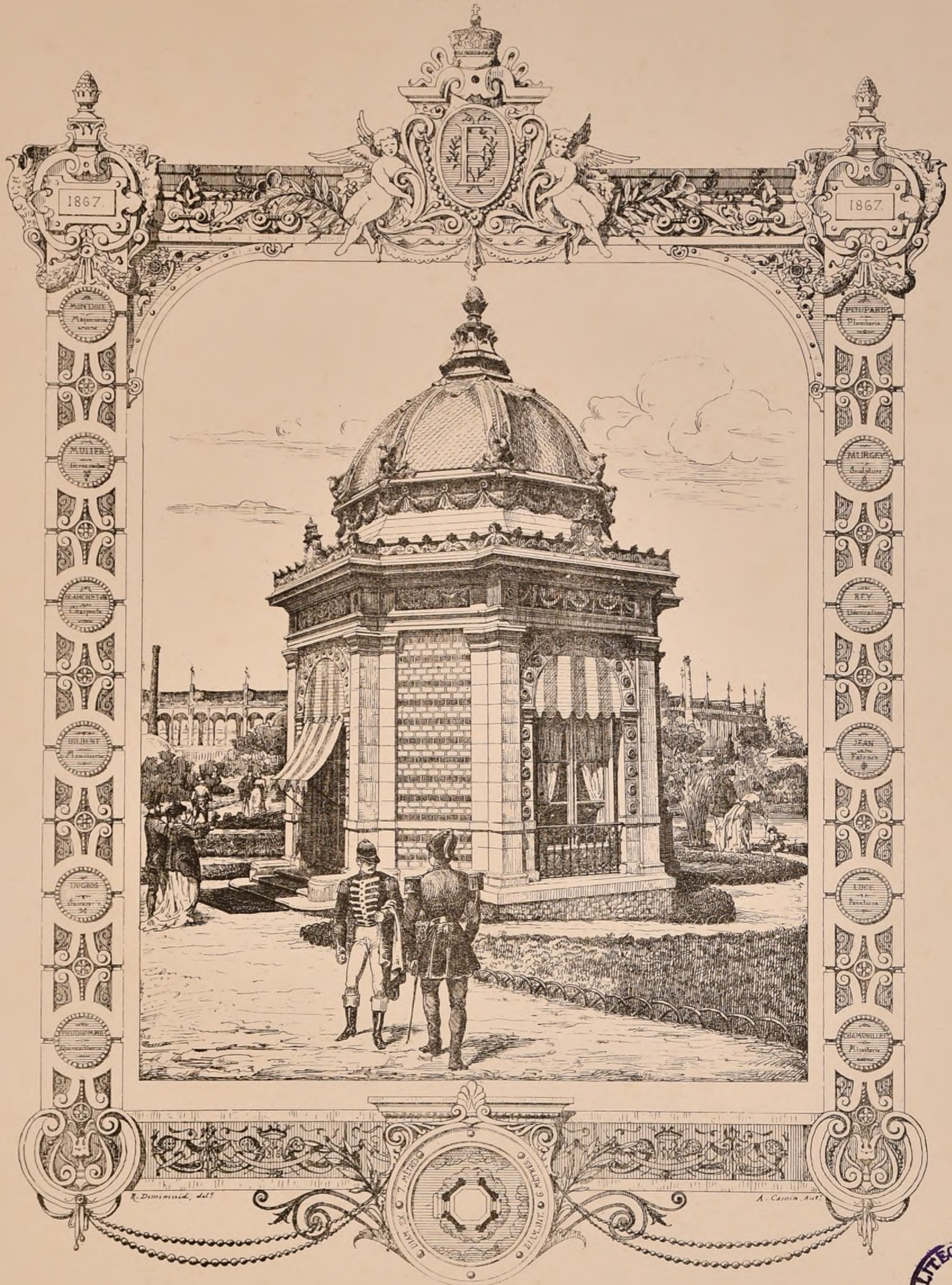


Echelle de 0,01<sup>m</sup> p<sup>r</sup> mètre.

Paris, imp. Morency, n. 10, p. 3.







EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.

Jardin réservé

PAVILLON DE REPOS DE S.M. L'IMPÉRATRICE.

M. R. DEMINUID, Architecte.



Ce pavillon a été concédé par la commission impériale à MM<sup>rs</sup> Péron Frères, tapissiers décorateurs. Des l'origine du travail, on fit deux parts complètement distinctes : l'architecture extérieure et la décoration intérieure. La construction du Pavillon fut exécutée par M<sup>r</sup> René Deminuid, avec la coopération d'entrepreneurs choisis arrivant chacun comme exposant, l'intérieur, que MM<sup>rs</sup> Péron frères s'étaient réservé comme tapissiers décorateurs, a été exécuté entièrement sous la direction de M<sup>r</sup> Henri Péron.

Construction du Pavillon (Architecture extérieure)

L'Architecte, en cherchant comme moyen décoratif la coloration, a voulu faire un spécimen de construction durable et applicable à nos climats. Tous les matériaux choisis eurent de nature à résister aux intempéries et présentaient une coloration vive.

Ce pavillon, de forme octogonale, fut placé sur le bord d'un chemin. On y arrivait par un perron de trois marches, et la porte du sol avait permis de faire à l'opposé de la porte un balcon en sautoir du côté du lac. Les quatre grandes bases dominaient sur les principaux points de vue du jardin réservé.

Le soubassement, en meulière apparente surmonté d'un bandeau de pierre dure, supportait l'ossature en pierre de taille posée par assises régulières. Les joints de ces assises correspondaient aux joints des briques émaillées formant remplissages. Ces briques étaient de trois tons : bleu, vert et jaune. Les chambranles de bois étaient ornés, dans chaque zénith des poutrelles, et dans chaque claveau des arcs, de rosaces en terre cuite recouvertes d'un

émail ton turquoise, avec bouton bleu au centre, une moulture en pierre encadrait chaque rosace. Les tympanons étaient en faïence artistique à ornements se détachant sur un ton azuré. La frise pourtournant le pavillon se composait d'un ornement très-riche sur fond jaune d'or. Le cheneau en terre cuite rosée portait au-dessus de chaque baie un médaillon en faïence orné d'un E avec branches de myrte sur fond azuré, ce médaillon était surmonté de la couronne impériale. La charpente en chêne du dôme soutenait la couverture en plomb et ardoise. Une grande gorge partant du cheneau dégagait le membron qui recevait à chaque angle un aigle supportant des archères ornés; ce membron portait à sa partie inférieure une suite de guirlandes soutenues par des rosaces avec rubans flottants. Le couronnement se terminait par une pomme de pin surmontant une base avec volutes aux angles et godrons au-dessus. Des limbrequins en plomb tombant sur chaque face reliaient le pyramidon de couronnement au dôme couvert en ardoises en forme d'écaillés. Les balcons étaient en fer forgé avec ornements en tôle repoussée. Le balcon faisant face au lac était d'une exécution remarquable. Un ton violet uni recouvrait la menuiserie des portes.

Le cadre qui entourait la vue en-dessus est composé avec les différents ornements du Pavillon.

MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION  
Construite à Paris, rue de la Santé (14<sup>ème</sup> Arrondissement) par M<sup>r</sup> Emile VAUDREMER, Architecte.

DÉTAILS

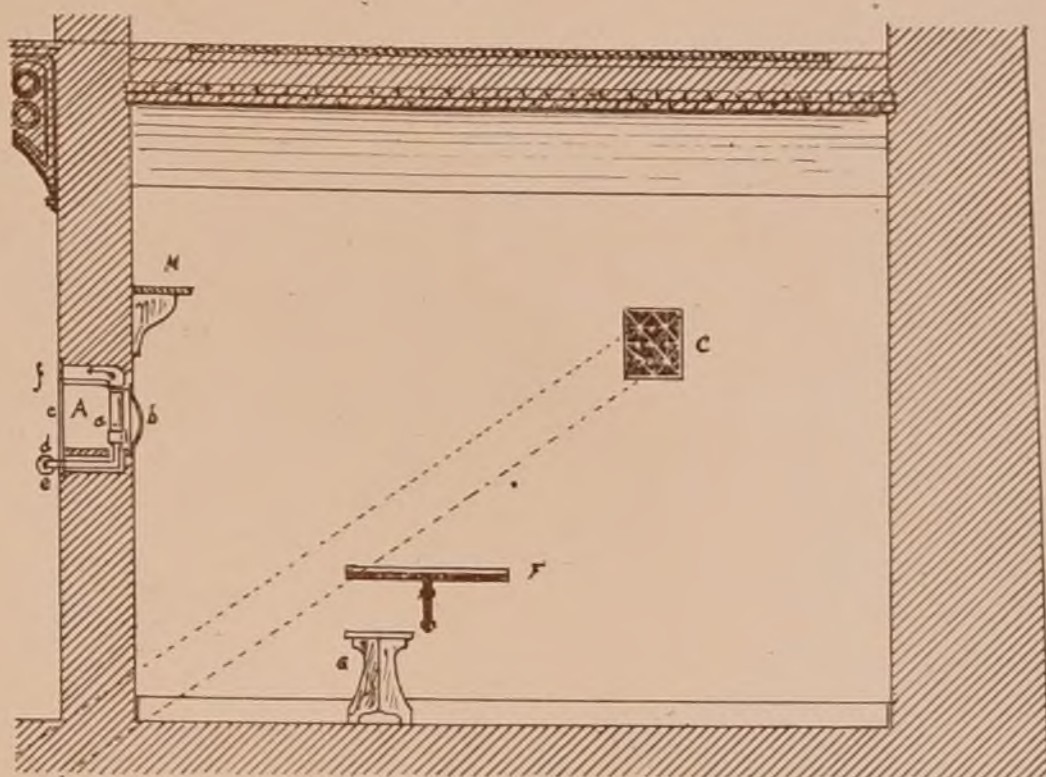
D'UNE

CELLULE

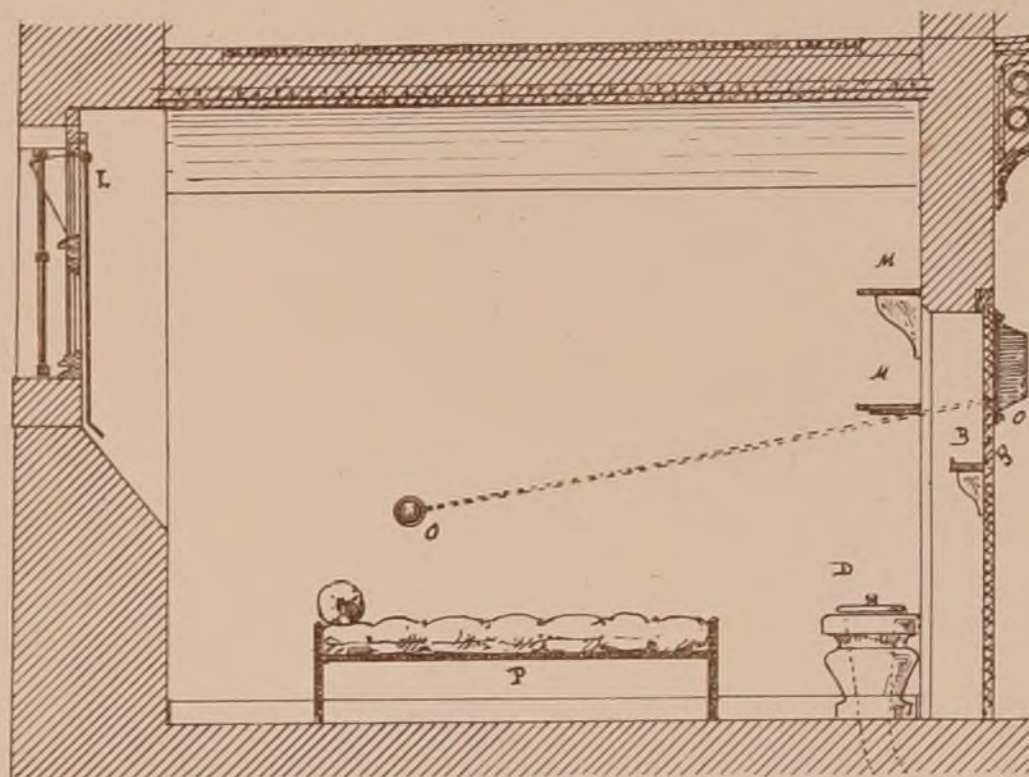
DE

PRÉVENU.

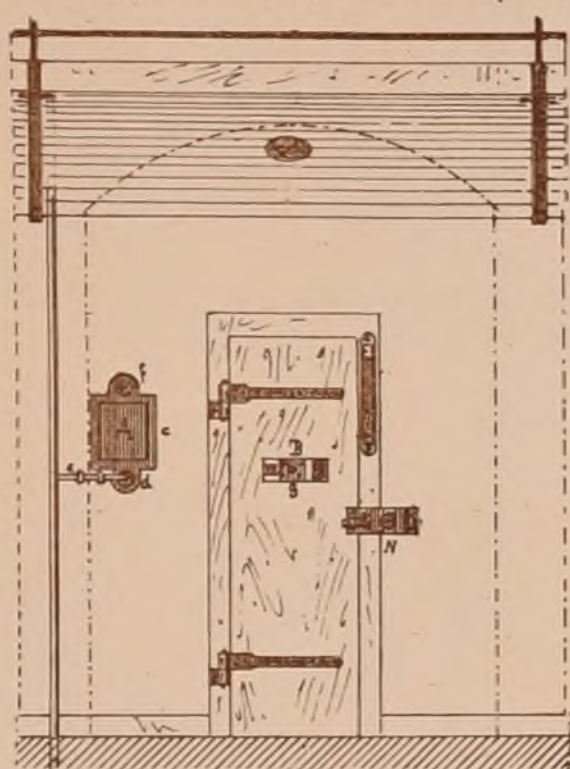
COUPE LONGITUDINALE - COTÉ DE LA TABLE



COUPE LONGITUDINALE - COTÉ DU LIT



FACE SUR LA GALERIE DE SURVEILLANCE

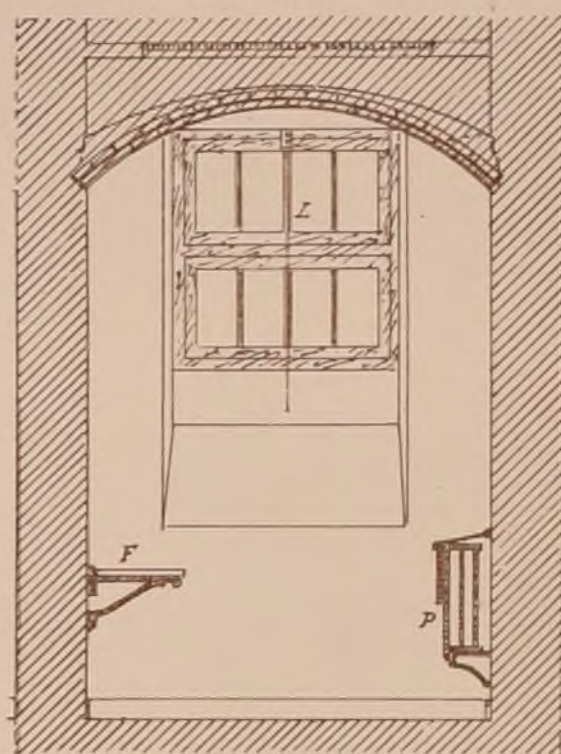


INTERIEUR D'UNE CELLULE

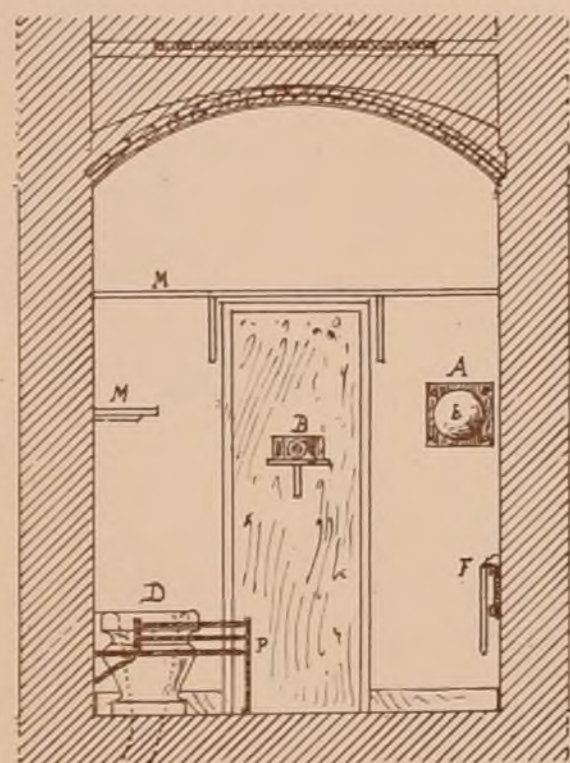
VUE DE LA FENÊTRE



COUPE REGARDANT LA FENÊTRE



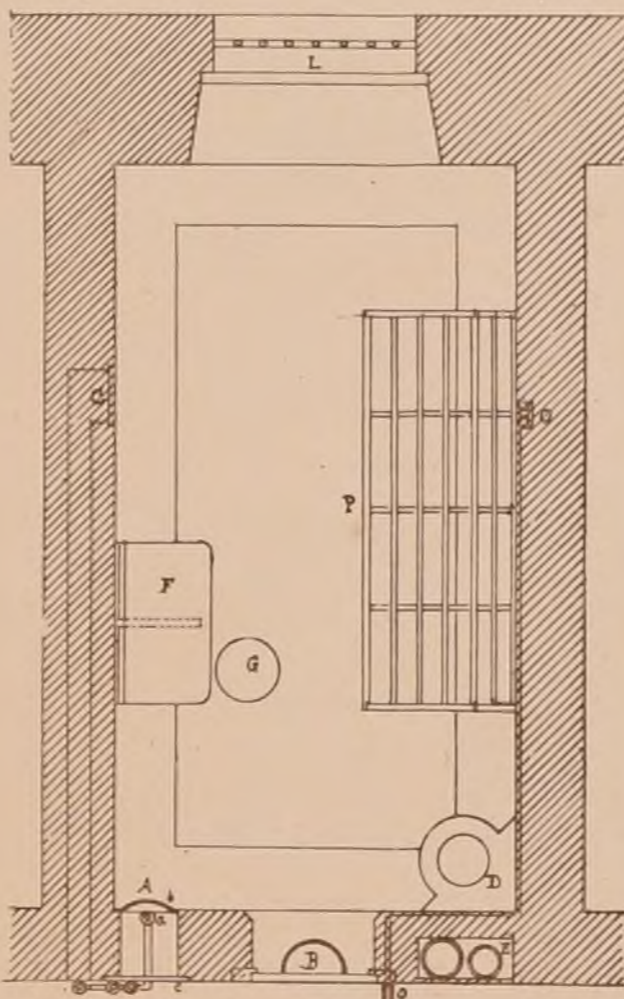
COUPE REGARDANT LA PORTE



FACE EXTERIEURE



PLAN



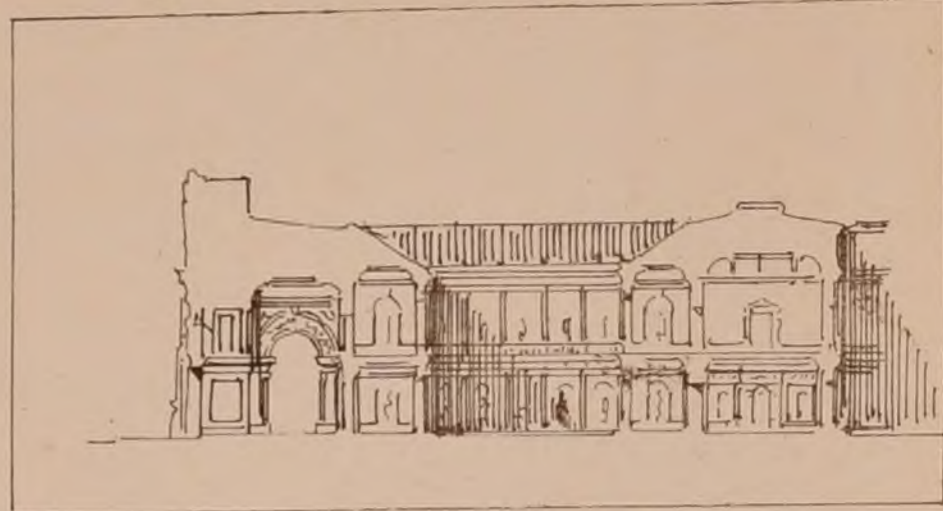
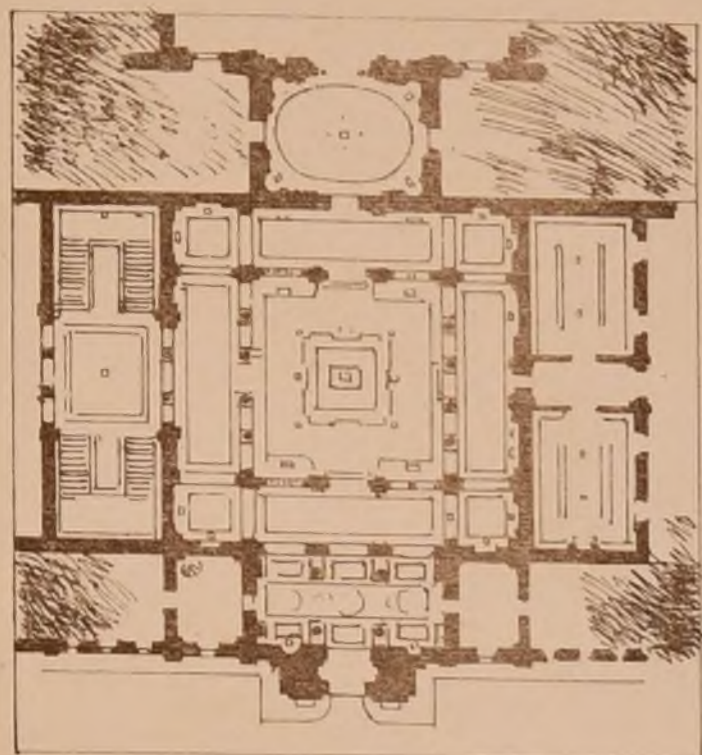
LEGENDE

- A — Appareil d'Eclairage: — a — Bec de Gaz, — —  
b — Verre dépoli projetant la lumière sur la table du Prévenu. — c — Porte en tôle pour l'allumage donnant sur la galerie de surveillance — d — Conduit pour l'introduction et le renouvellement de l'air, avec le tuyau de Gaz — e — au centre — f — conduit pour l'échappement de l'air chauffé.
- B — Guichet pour l'introduction des aliments et objets divers avec un Judas — g — pour la surveillance
- C — Orifice de Ventilation amenant l'air chaud en hiver et l'air frais en été.
- D — Siège d'aisance servant à l'appel par aspiration de l'air en contrebas au moyen des tuyaux de chute
- E — Tuyaux de chute des cellules supérieures
- F — Table fixée au mur s'abaissant à volonté
- G — Tabouret mobile retenu près de la table au moyen d'une chaîne fixée au mur.
- L — Fenêtre s'ouvrant dans sa partie supérieure (indépendant)

LEGENDE

- M — Tablettes pour déposer la couverture du lit, les vêtements et objets divers
  - N — Serrure à double gâche, permettant de maintenir la porte entrouverte de 10 centimètres environ au moment des offices.
  - O — Signal d'Appel servant à la communication du gardien avec le prévenu
  - P — Lit en fer fixé au mur avec partie mobile pouvant se relever en même temps que le matelas
- Les murs séparatifs des cellules sont en briques de Bourgogne, les voûtes en briquettes et béton avec arc en terre au dessus. Le plancher est un parquet sur bitume, avec encadrement en ciment plastique. les gros murs en meulière.
- Pour les détails généraux, voir la notice.
- Tous les détails contenus dans cette feuille sont à l'échelle de 0,025 p/m. l'approximative à 0,25.





Echelle de Plan et de Coupe : 0,005 7/10



Echelle 0,015 7/10

A. Tissandier fecit.

### L'ENTRÉE D'UN MUSÉE D'ARTILLERIE

Esquisse de 1<sup>re</sup> Classe du 11 Octobre 1864.

#### Programme

Cette entrée se composerait d'une cour ou grand Atrium entouré de portiques ou seraient exposées les pièces d'artillerie de grande dimension. On communiquerait de là à d'autres cours plus vastes, à un escalier principal et aux salles du rez-de-chaussée. Du côté de la porte seraient un logement de concierge, un corps de garde, et, si l'on veut, quelques pièces de service.

La porte d'entrée, qui est le sujet principal de ce programme,

serait assez large pour livrer passage, à de grands chariots. Des armes de diverses époques peuvent être employées dans sa décoration la quelle devra avoir un caractère plus mâle qu'il ne convient pour un musée artistique.

La plus grande dimension de la Cour ou Atrium y compris les portiques n'excèdera pas 40 mètres.

On fera le plan et la coupe de la cour avec arrachements des

parties adjacentes, sur une échelle de 0,002 7/10 pour mètre, et l'élévation de la porte d'entrée sur un centimètre pour mètre.

#### Jugement.

2<sup>ème</sup> Médaille

M. Tissandier élève de M. André.



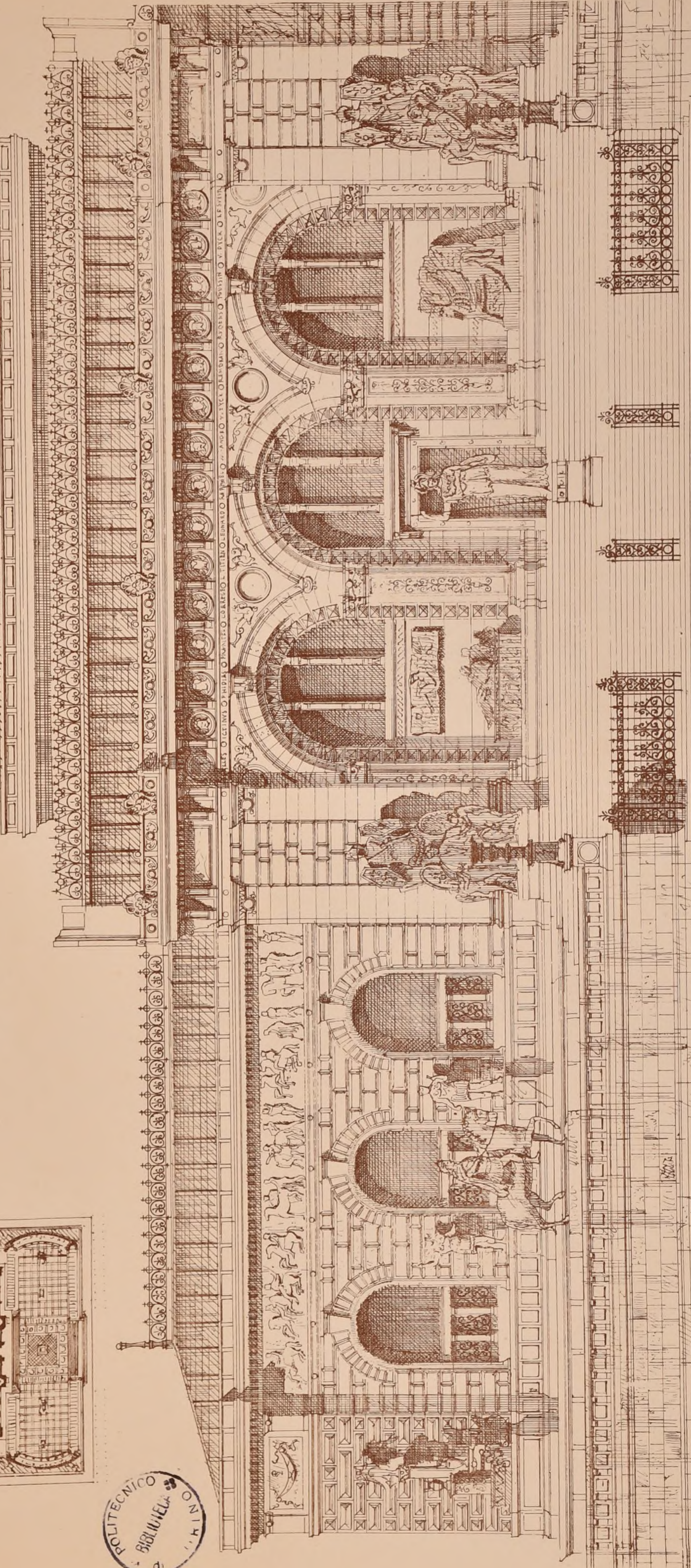
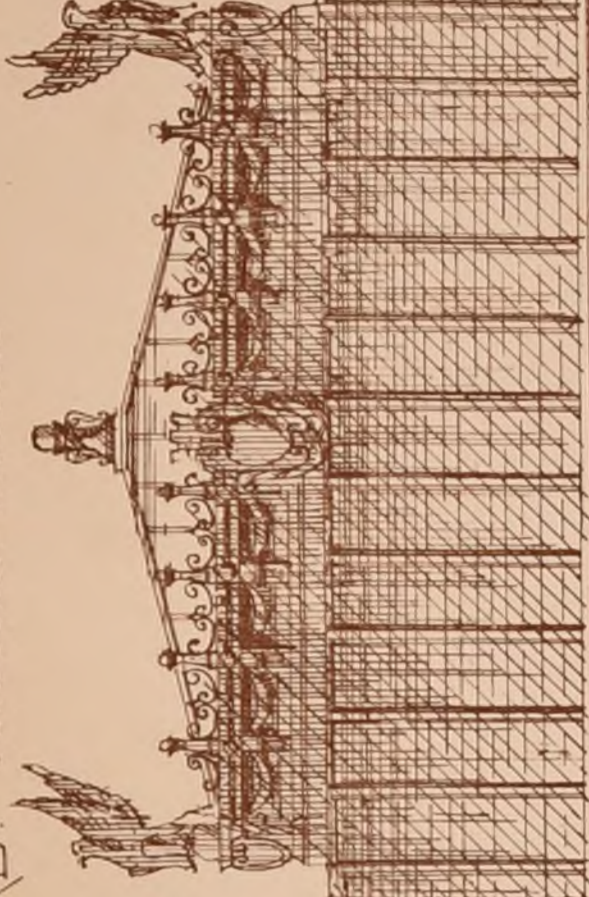
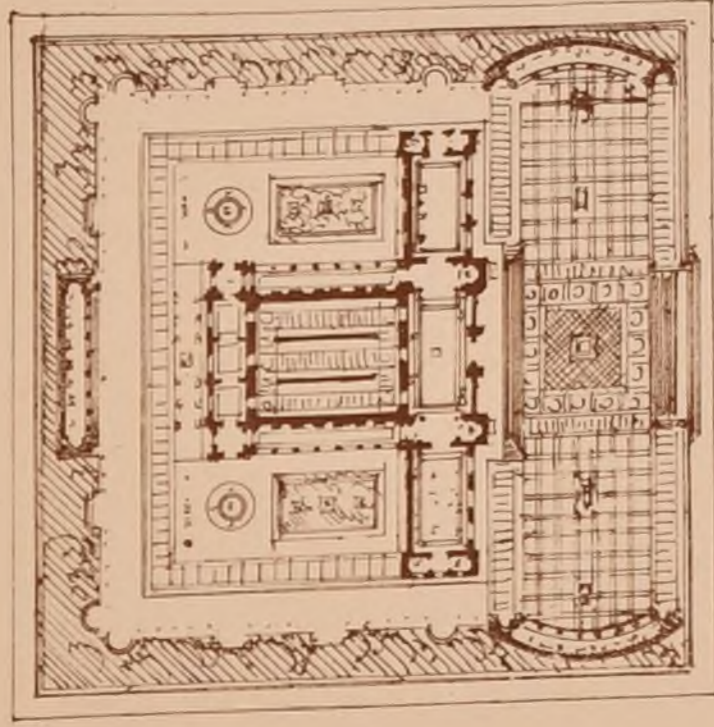
Projet de 1<sup>re</sup> Classe.

UN MUSÉE POUR LE CHEF-LIEU D'UN DÉPARTEMENT DU MIDI

(Voir la 2<sup>ème</sup> Année, N° XI, F. 6 et la 3<sup>ème</sup> N° I, F. 6.)

1<sup>re</sup> MÉDAILLE

par M<sup>r</sup> L. Bernier



Sc. de 1868

L. BERNIER

BIBLIOGRAPHIE

Nous avons reçu de M. Th. Lachèze, Architecte, une brochure sur l'enseignement de l'Architecture (Parallèle entre l'enseignement de l'École des beaux-arts et celui de l'École centrale d'Architecture).

CONCOURS PUBLICS

Concours pour une École à FREIBERG (Saxe). Rendu : 1<sup>er</sup> Novembre 1868. - 1<sup>er</sup> Prix 250 Thalers = 1000 fr. - 2<sup>e</sup> Prix 100 Th. = 400 fr. - Jury : 3 Architectes.

Concours pour un Marché aux poissons à TRIESTE (Autriche)

Un concours est ouvert à Trieste (Autriche) pour la construction d'un Marché aux poissons. - Les projets doivent être déposés le 1<sup>er</sup> Septembre. - Le 1<sup>er</sup> prix est de 1250 fr. Le 2<sup>e</sup> prix est de 750 fr. - Le plan du terrain et le programme sont déposés au siège de la Société des Arch<sup>tes</sup> rue Vivienne, 7, où l'on pourra en prendre copie les lundis, mercredis et vendredis de 1h à 5h.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

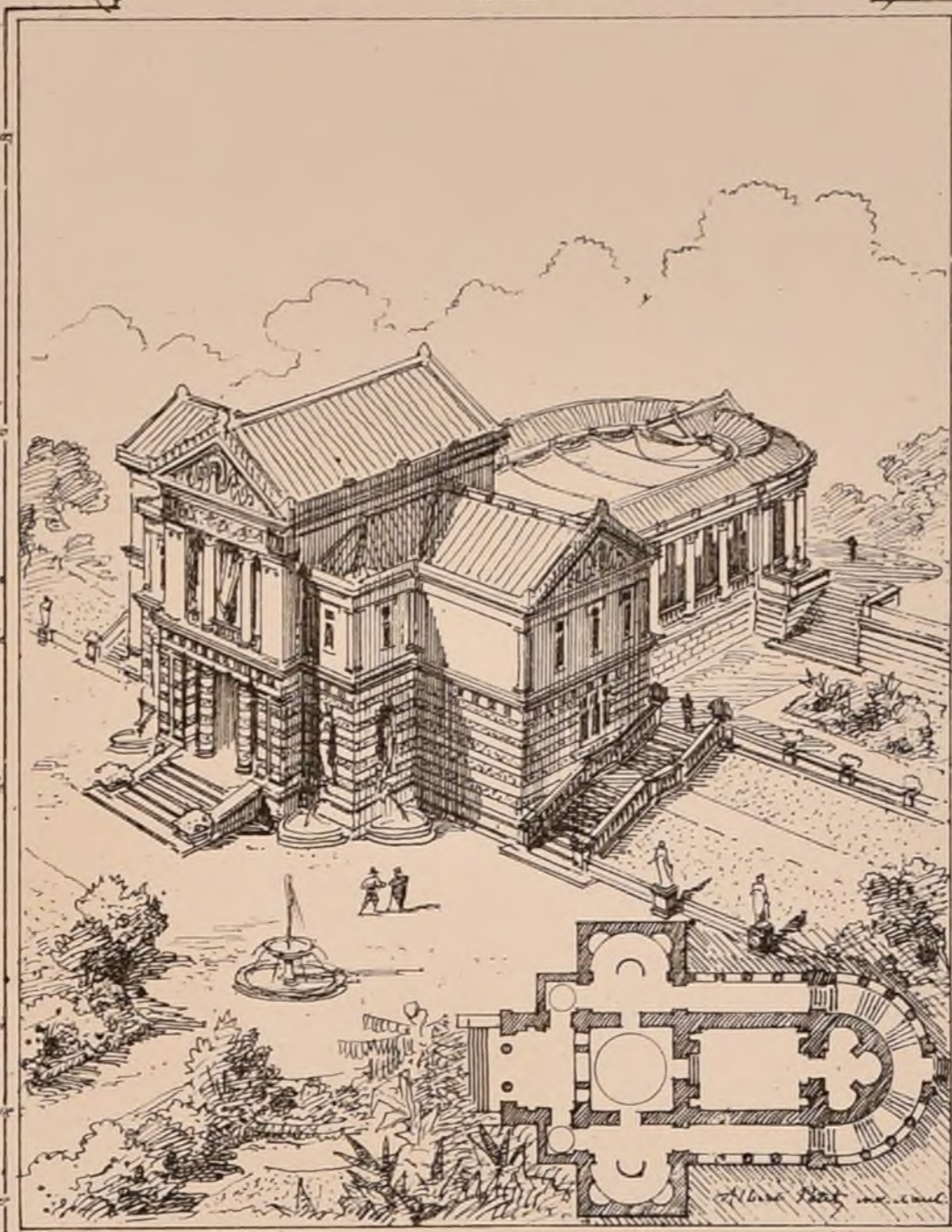
1<sup>re</sup> Classe Exposition du 6 Août 1868.

PROGRAMMES

Rendu: Un Séminaire.

Ces établissements religieux, destinés à l'éducation de jeunes ecclésiastiques, seront situés au siège d'un évêché. Il se composera sommairement des locaux nécessaires à l'instruction, d'espaces couverts ou découverts pour les récréations et l'étude, de logements pour les chof de l'établissement et pour les séminaristes.

Esquisse de 1<sup>re</sup> Classe Bains de vapeur et d'eau chaude naturelle par M. A. PETIT 1<sup>er</sup> Mention



On habite et prend le bain dans la partie supérieure, à laquelle on arrivera par des degrés intérieurs ou extérieurs, se trouvant, trois ou quatre petites salles de bains avec baignoires accompagnées de cabinets de toilette, d'un petit salon et d'une loge ouverte.

JUGEMENTS

Rendu: 15 Concurrents.

- 1<sup>er</sup> Médaille M.M. Boudoy élève de M.M. Garnier André; 2<sup>e</sup> Médaille M.M. Hénard; 1<sup>er</sup> Mention M.M. Leidenfrost, Guénepin, Questel, Roulet, André Pocard.

Esquisse: 19 Concurrents.

- 2<sup>e</sup> Médaille M.M. Menard élève de M.M. Douillard, Vaudremer; 4<sup>e</sup> Médaille M.M. Coquet, Questel; 4<sup>e</sup> Médaille M.M. Leidenfrost, Guénepin, Questel; 4<sup>e</sup> Médaille M.M. Barth, André Coquet; 1<sup>er</sup> Mention M.M. G. Hénard, J. Hénard; 4<sup>e</sup> Médaille M.M. A. Petit, Questel.

JURY

M.M. Labrousse président, Domme, Boeswillwald, Godeboeuf, Grisart, Leboutoux, Louvel, Garnier, Cendrier, Uchard.

EXPOSITION PROCHAINE

2<sup>e</sup> Classe

Les 30 Septembre et 1<sup>er</sup> Octobre 1868.



CONCOURS DU GRAND PRIX

Le jugement du concours du Grand Prix a été, comme en 1867, rendu le 14 Août, à l'Exposition a eu lieu les 11 et 13. Les concurrents étaient au nombre de 10. Nous en avons donné les noms dans la 56 de N° XI de notre 2<sup>e</sup> année.

Programme: UN CALVAIRE.

Sur le mamelon d'un des côtés qui dominent une grande ville, une riche communauté se propose d'élever un édifice religieux auquel sera donné le nom de Calvaire. Le grand nombre de ville et de bouffe de France ont leur Calvaire, montagne ou au émissaires ou même lieux quelconques où se trouvent, plantages Croix à indigènes Stations.

Le jugement du concours du Grand Prix a été, comme en 1867, rendu le 14 Août, à l'Exposition a eu lieu les 11 et 13. Les concurrents étaient au nombre de 10. Nous en avons donné les noms dans la 56 de N° XI de notre 2<sup>e</sup> année.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

Le Calvaire est destiné à servir de lieu de retraite à des infirmes quel que leur âge ou des infirmités empêchent de continuer l'exercice de leurs fonctions religieuses; des laïques, également atteints de la même infirmité, ont le plaisir de s'y rendre, y trouvent un lieu de repos, de repos, de repos, de repos.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

Table with columns for subject (e.g., Géométrie descriptive, Perspective, Construction générale) and names of students and their supervisors (e.g., M.M. Forgel, élève de M.M. Vaudremer; M. Corréde élève de M. André).

CROQUIS D'ARCHITECTURE

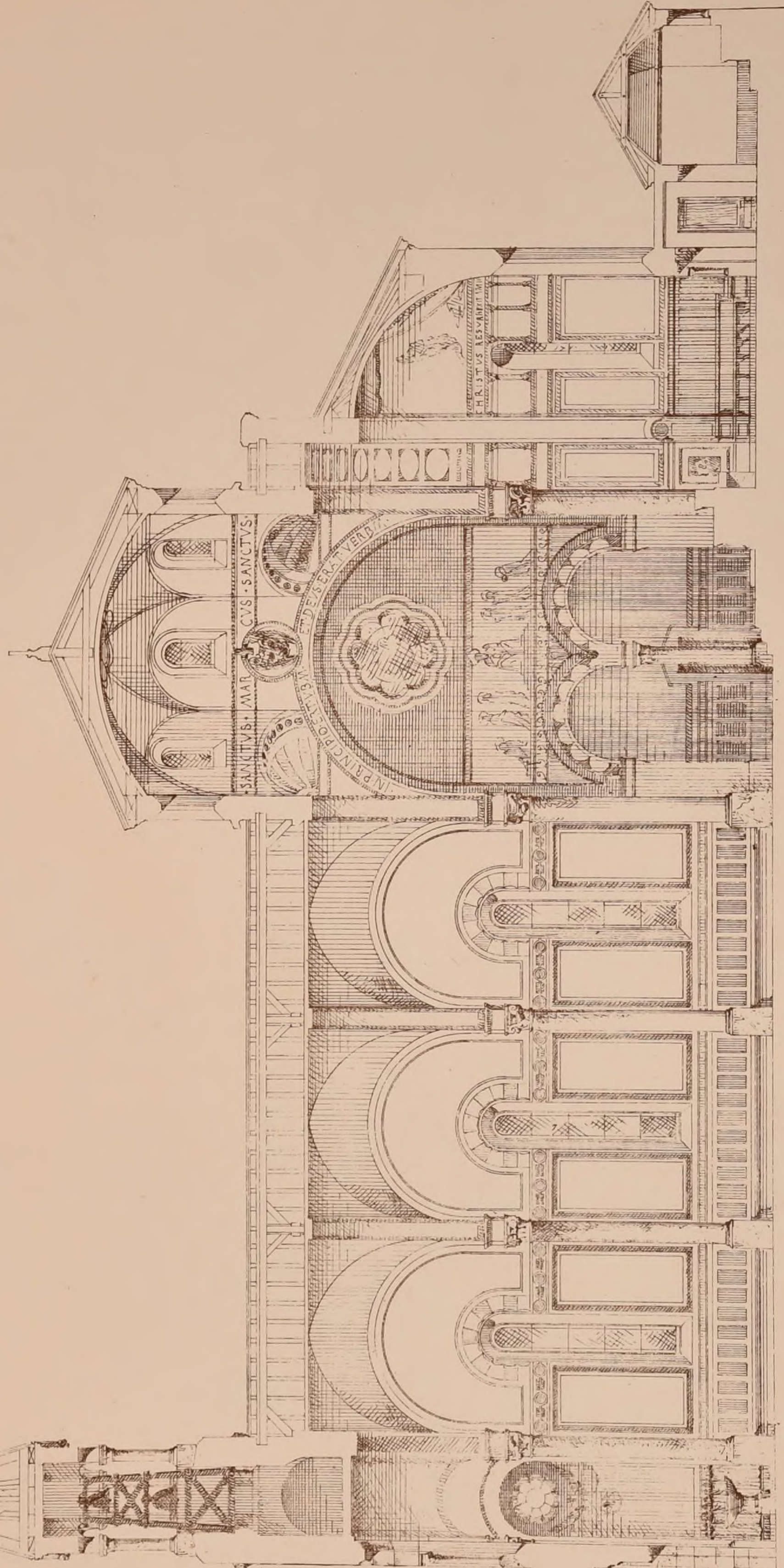
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

EGLISE DE MESSIMO (an.)

par M<sup>re</sup> S<sup>te</sup> Marie Perrin Architecte.

COUPE LONGITUDINALE.



Echelle de 0.01 p<sup>r</sup> metre.

5/18



M. Perrin - 1868

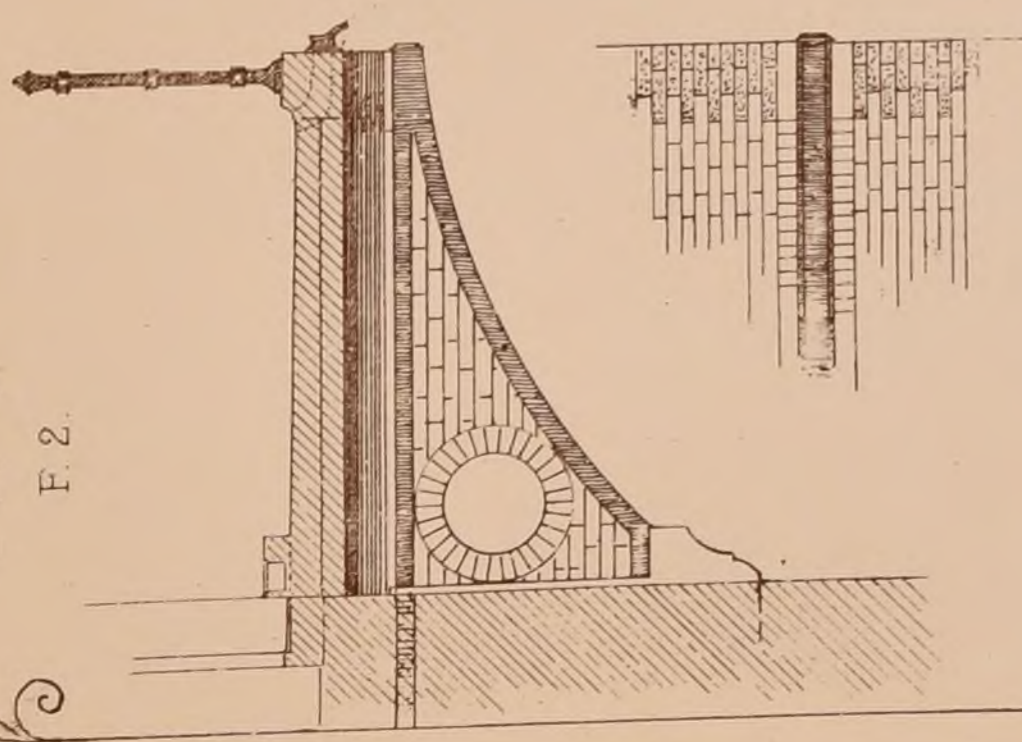
Septembre 1868  
3<sup>ème</sup> ANNÉE

# CROQUIS D'ARCHITECTURE

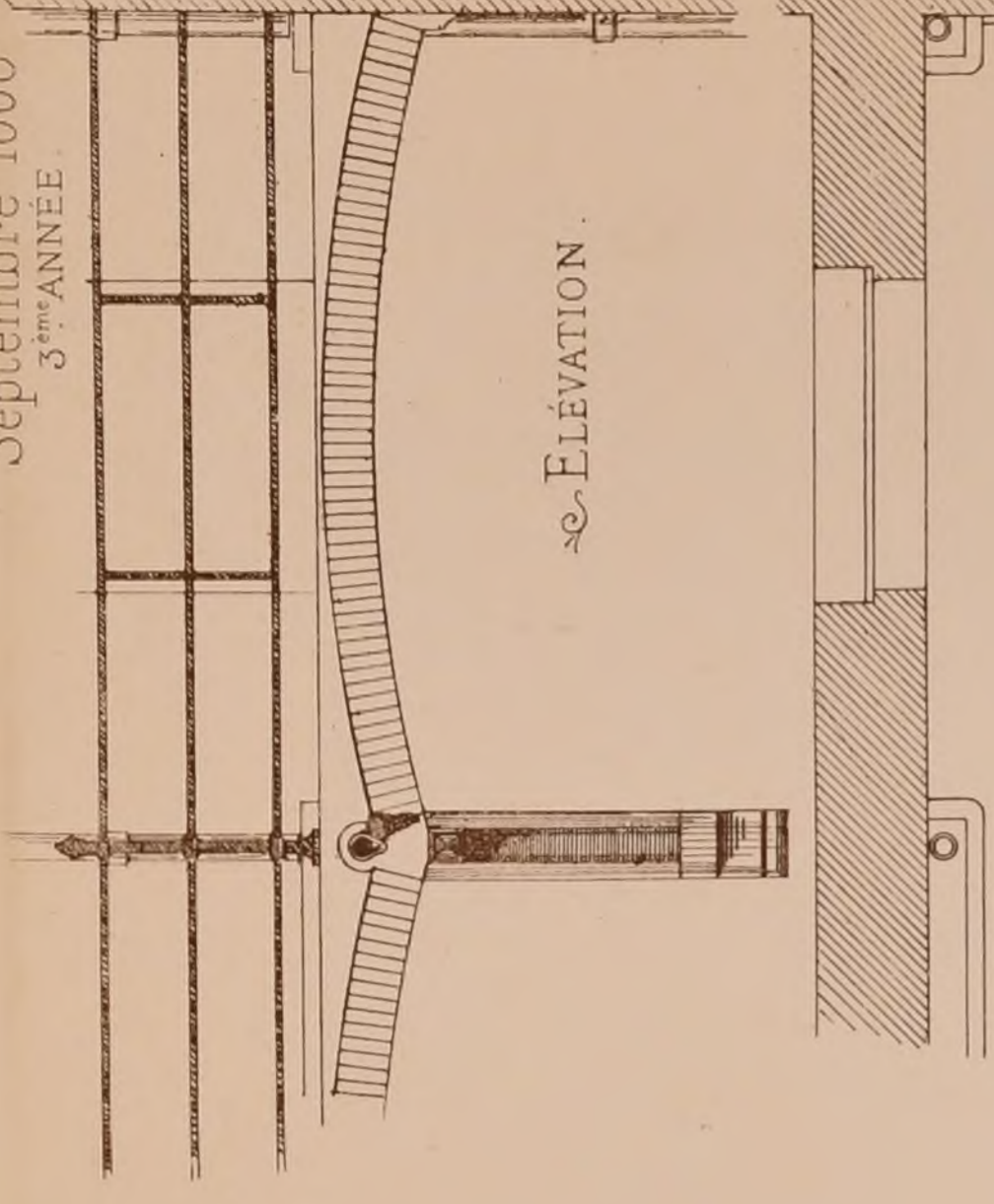
INTIME-CLUB  
Publication Mensuelle

## MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION *Construite à Paris, rue de la Santé (14<sup>ème</sup> Arrondissement).* Par M. Emile Vaudremer Architecte.

DÉTAILS  
DU  
BALCON  
Echelle  
DE 3 CENTIM. <sup>7</sup>/<sub>16</sub> M.

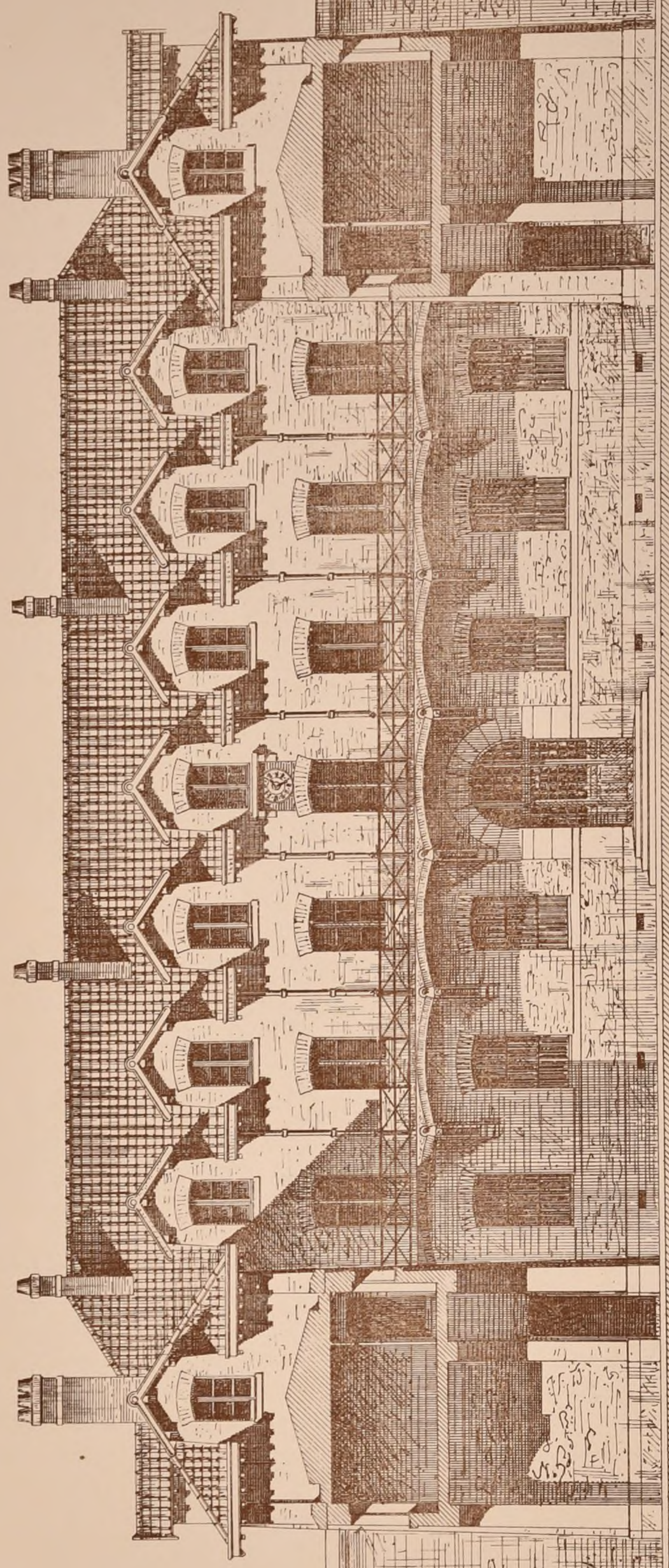


ELEVATION



COUPE  
ET PLAN  
DES ARCS.

PLAN.



FAÇADE DU BÂTIMENT D'ADMINISTRATION SUR LA COUR D'ENTRÉE

Echelle de 0,01 M

Ch. Ledoux del. et auct.

POESIE

MONUMENT A WATTEAU.

DESSIN.



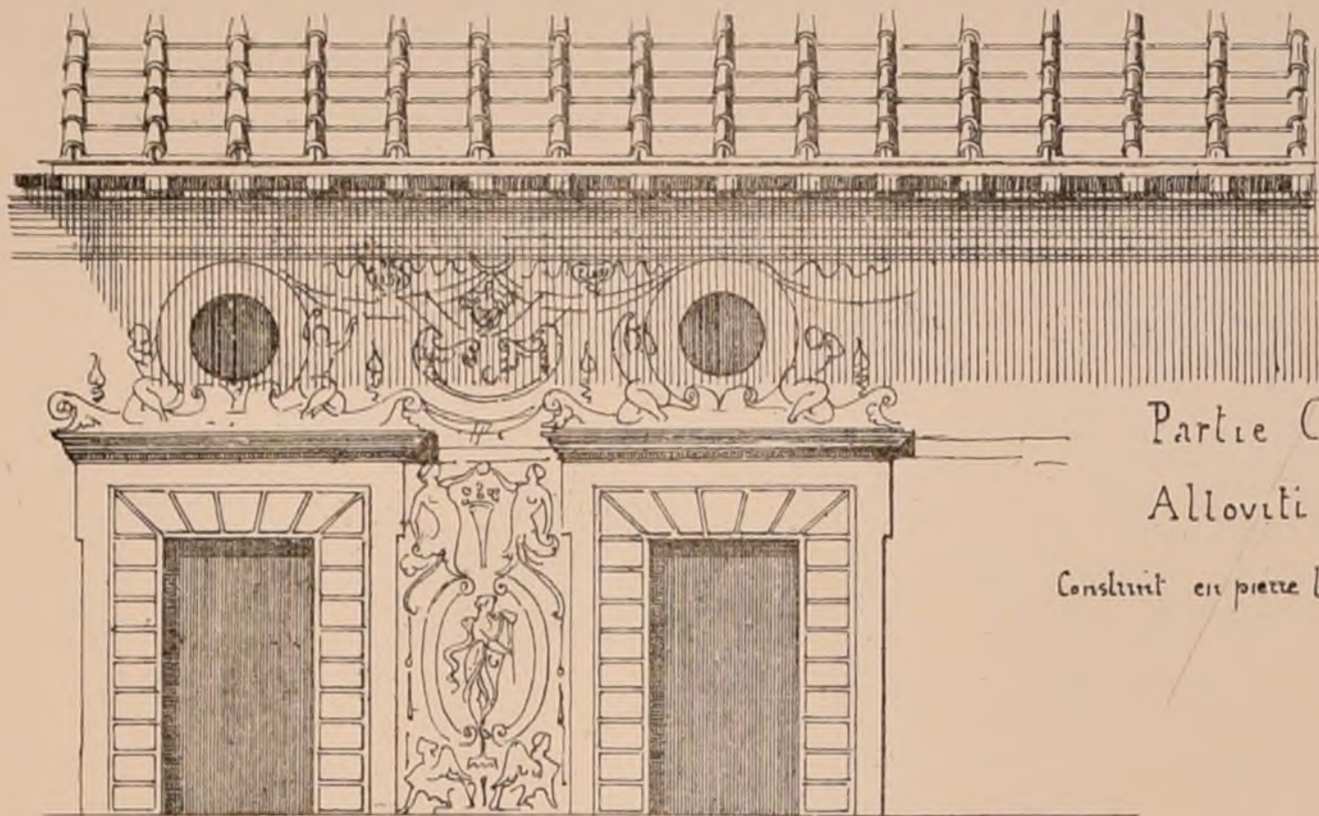
J. BATIGNY inv.

Echelle de 0.025 P.M.

A. BOUDOT autog.

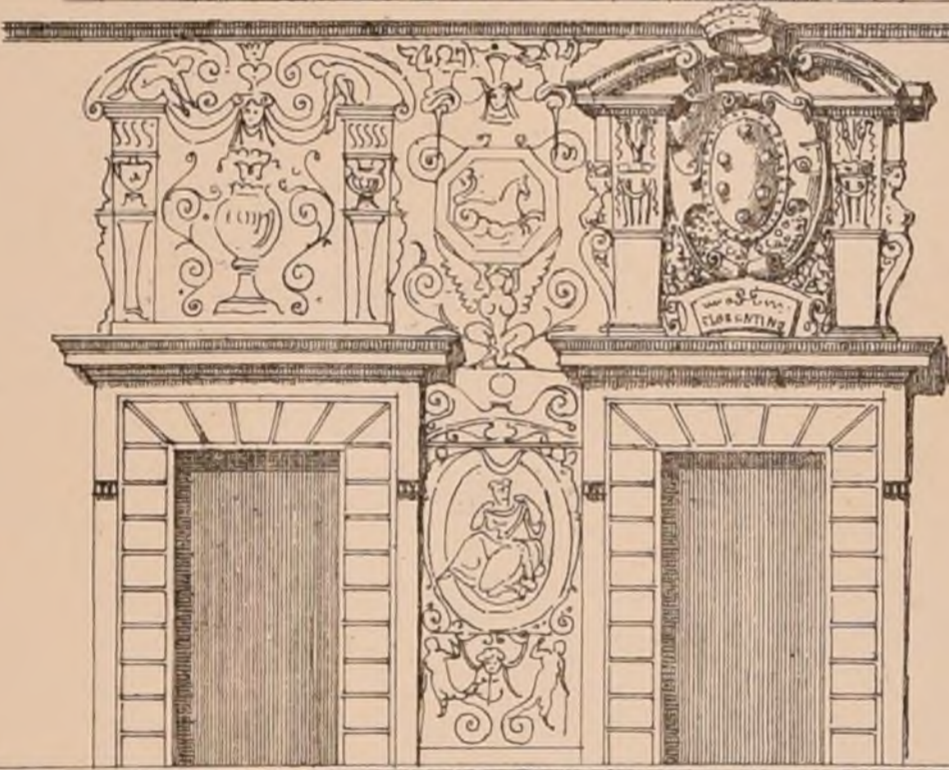




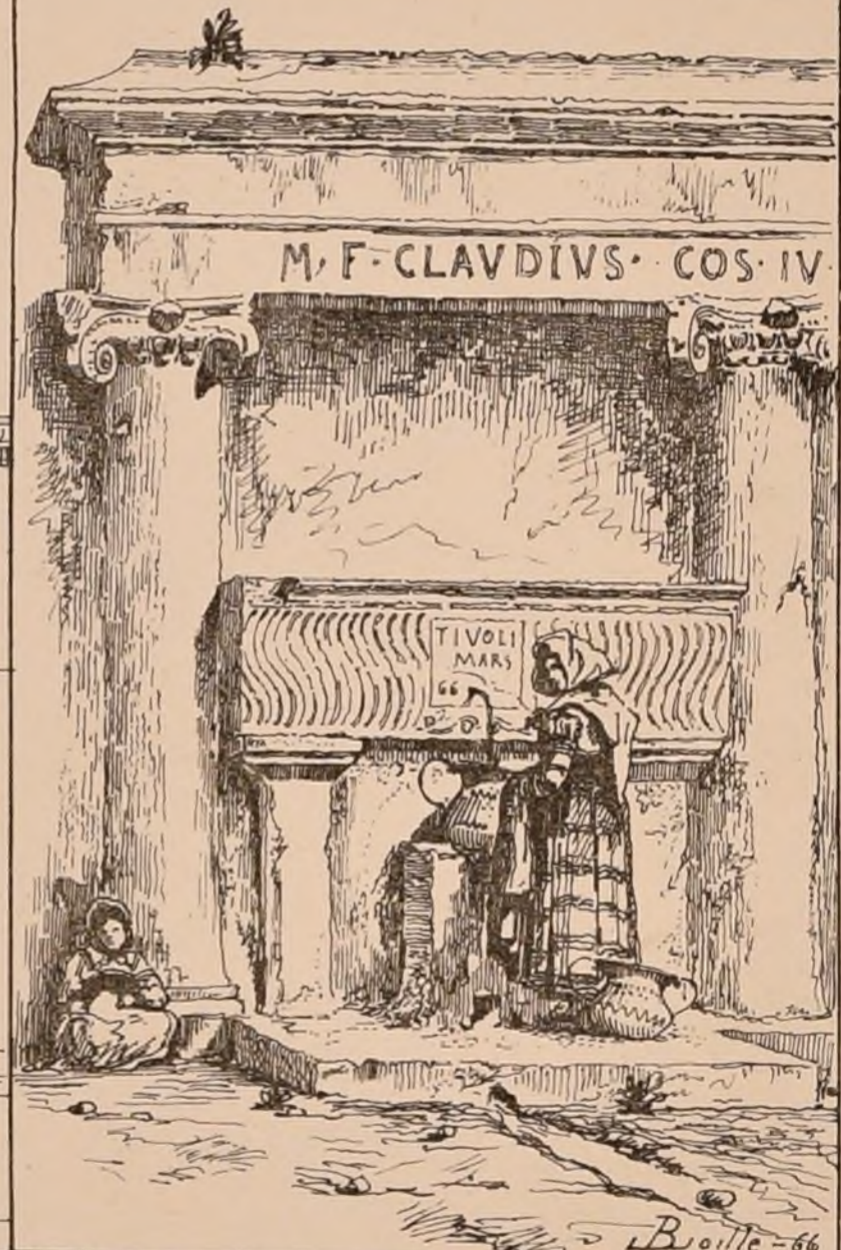
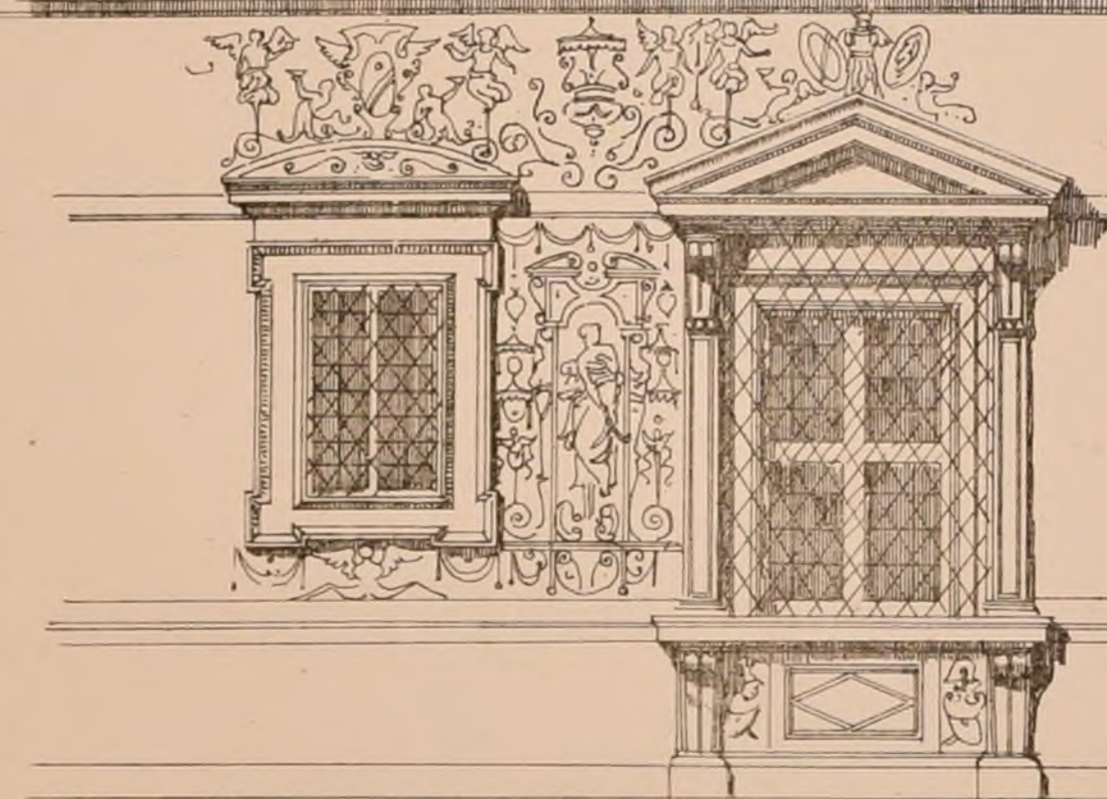


Partie Centrale. du Palais  
Allevati (Medici) Florence.

Construit en pierre bleue et enduits. dessinés au Sgraffitto

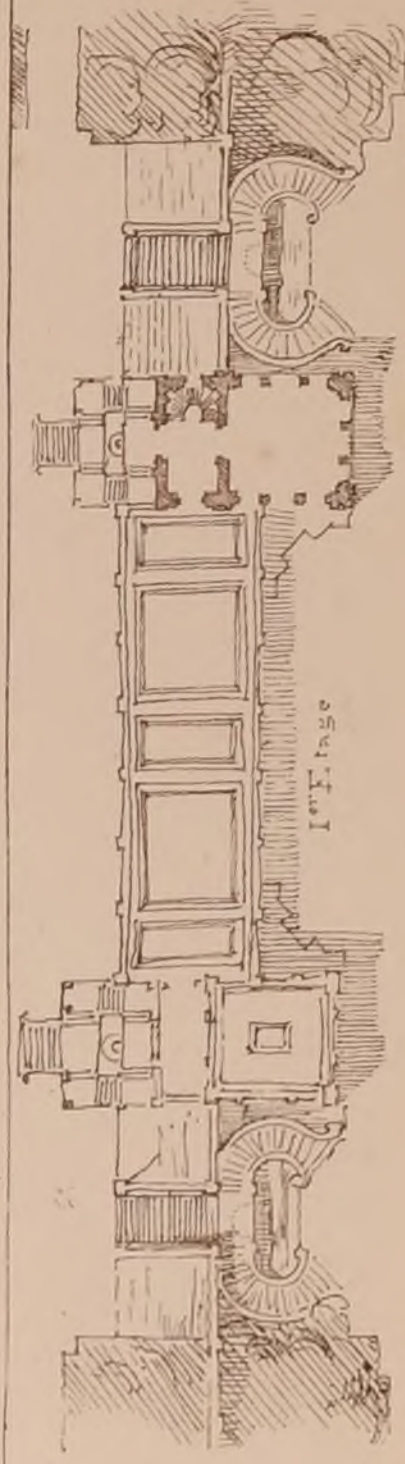
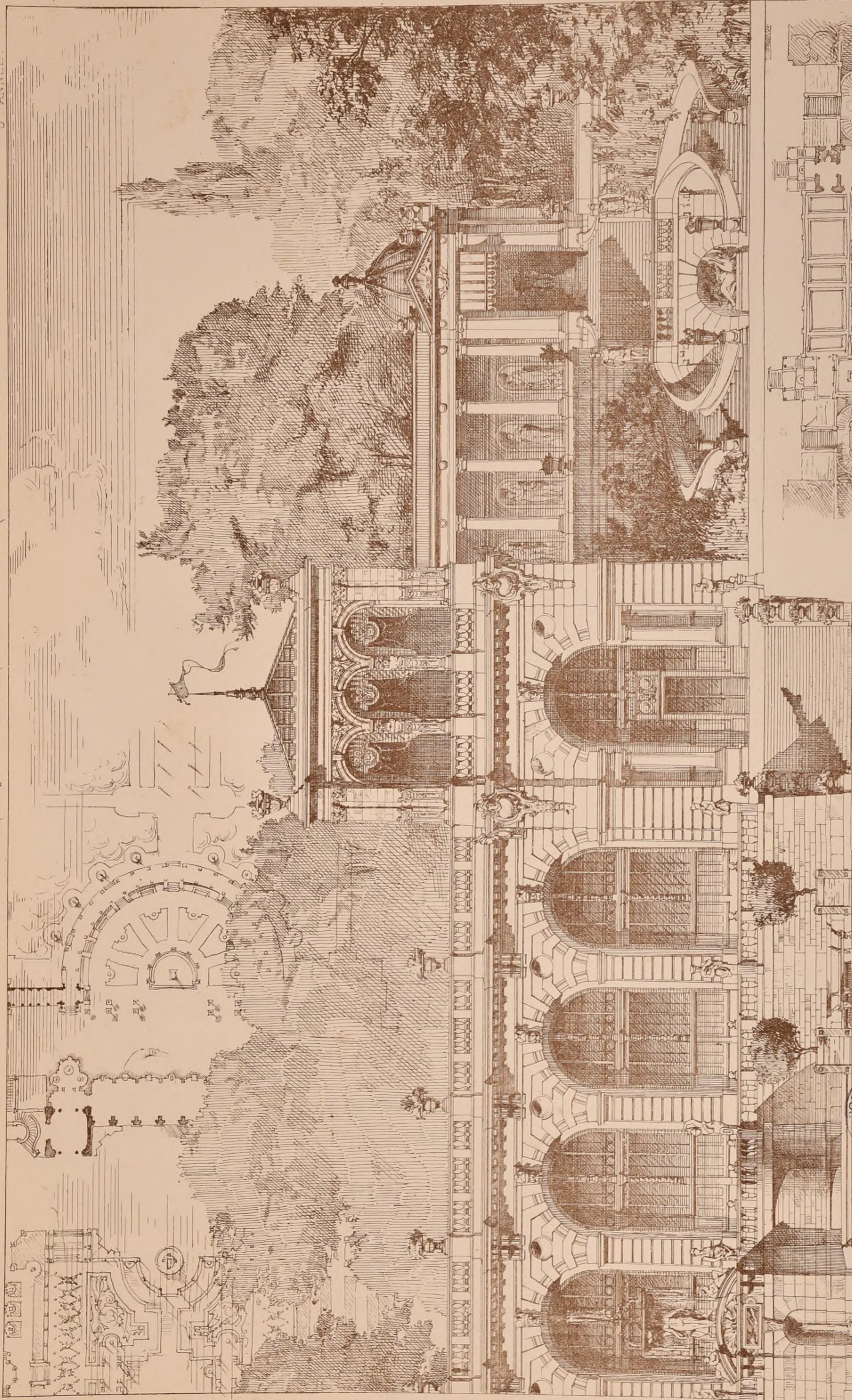


Fragments provenant de la Villa  
Adrienne. qui servent à la construction  
de différentes fontaines, à Tivoli.  
ITALIE



Bouille-66





Projet de 2<sup>ème</sup> Classe  
 UNE ORANGERIE  
 par M<sup>r</sup> A. Sandoz — (1<sup>ère</sup> Médaille)  
 Voir la 3<sup>ème</sup> ANNÉE: N.º VII, P. 5

Echelle de l'Elevation: 1/50  
 Echelle des Plans: 1/200



CONCOURS DU GRAND-PRIX. (1868)

(Voir le N° IV, F. 6.)

COMPTE-RENDU DE L'EXPOSITION

en était singulier et l'aspect du lieu sauvage. La coupe de sa chapelle était traitée avec un éclat et une puissance de coloris auxquels M. Mayeux nous a habitués depuis longtemps.

M. Monfort différait sensiblement de ses collègues; seul il avait pris le parti de rampes demi-circulaires et avait disposé le refuge et la communauté en deux bâtiments symétriques par rapport à l'axe principal.

M. Bizet, dont le projet avait quelque analogie avec celui de M. Leclerc, avait aussi des circulations faciles et un plan largement disposé, la communauté, englobée dans les bâtiments du refuge, en était séparée par un large chemin de ronde.

M. Brion avait accompagné sa chapelle d'un chœur qui était

compris dans l'enceinte même de la communauté, sa destination était ainsi bien accusée et son usage commode, la nef de la chapelle, tournée perpendiculairement à l'axe principal et présentant un large front sur le parvis, demandait peut-être d'être largement ouverte et d'être traitée comme un sanctuaire dont le parvis eût été le temple.

M. Carré se faisait remarquer par une étude sérieuse.

M. Dutert avait disposé sa chapelle comme point central, l'avait entourée du cimetière, puis du refuge, et dans le fond, de la communauté, le tout établi sur des plateaux concentriques disposés en gradins jusqu'à la chapelle, qui dominait le tout.

M. Paulin avait traité cette étude avec une certaine richesse, ses dispositions, convenablement établies, abondaient en motifs répétés. De même que M. Leclerc et Bizet, il avait renfermé la communauté dans le refuge.

M. Rayer, un peu confus dans certains parties de son plan, avait apporté beaucoup de soin à ses élévations.

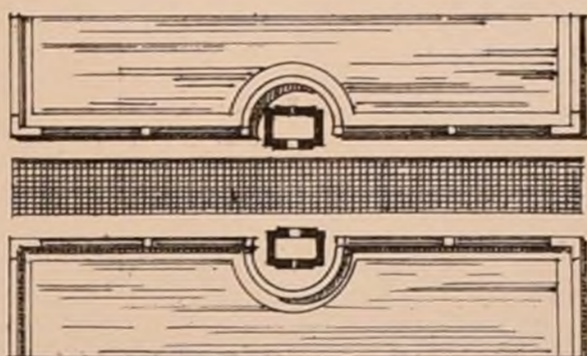
M. Scellier, dont le plan a été fort remarqué, avait donné à sa chapelle une importance considérable du parvis on y montait latéralement par un portique en gradins qui ajoutait encore à la masse de la façade.

F. Roux

E. D. B. A. Esquisse de 2<sup>ème</sup> Classe.

UN PONT EN PIERRE par M<sup>r</sup> Bariller - Mention.

(Voir le N° III, F. 5.)



ECOLE DES BEAUX-ARTS

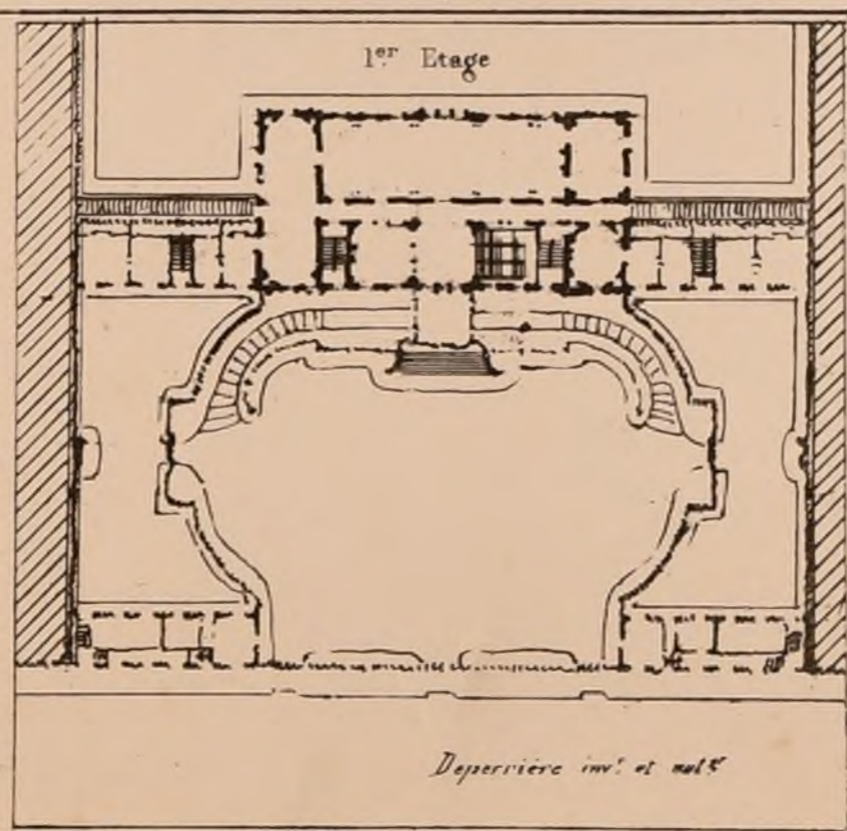
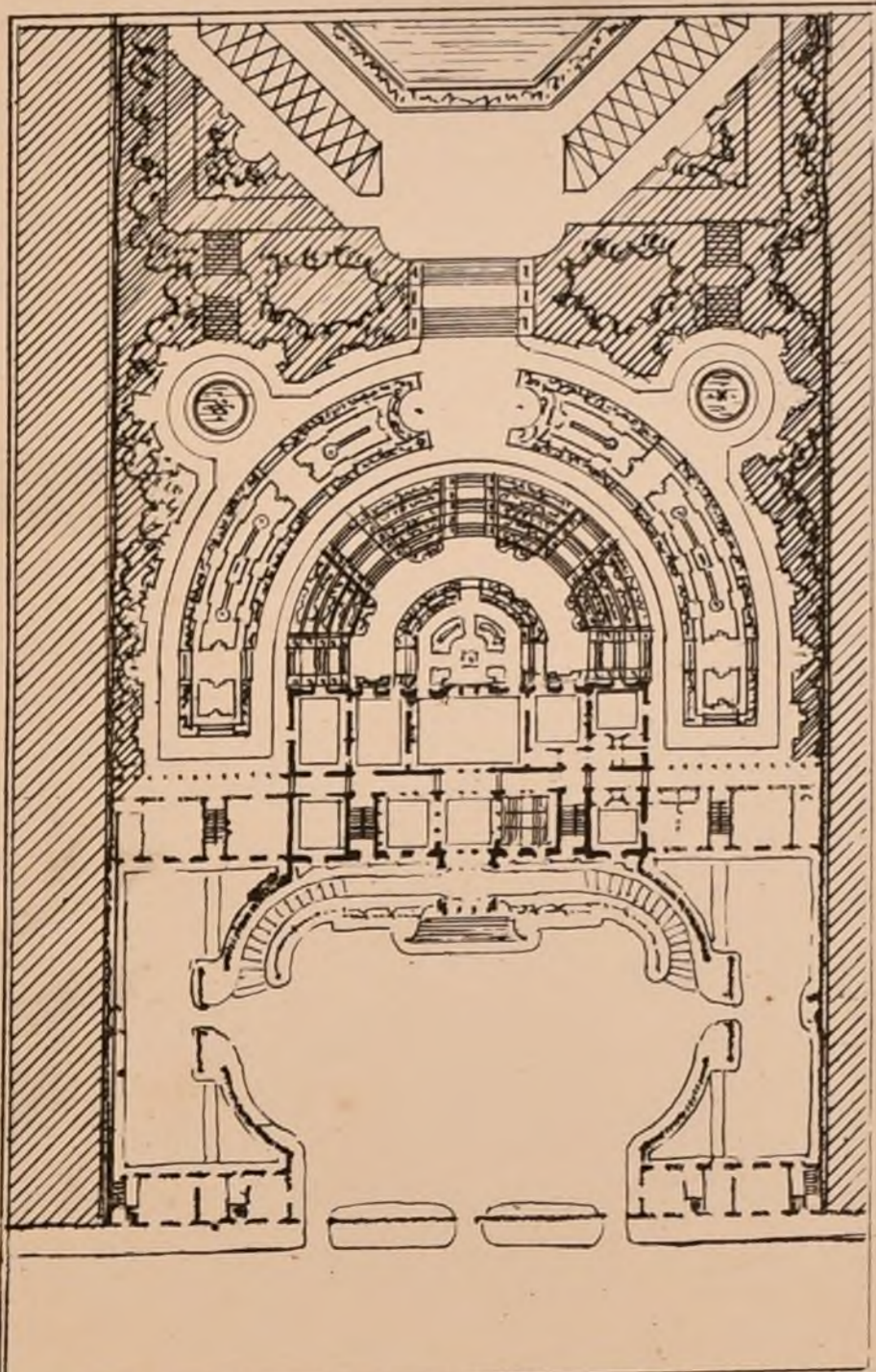
Projet de 1<sup>ère</sup> Classe

UN HÔTEL

(Voir le N° II feuille 5.)

PLANS de M<sup>r</sup> Deperrière.

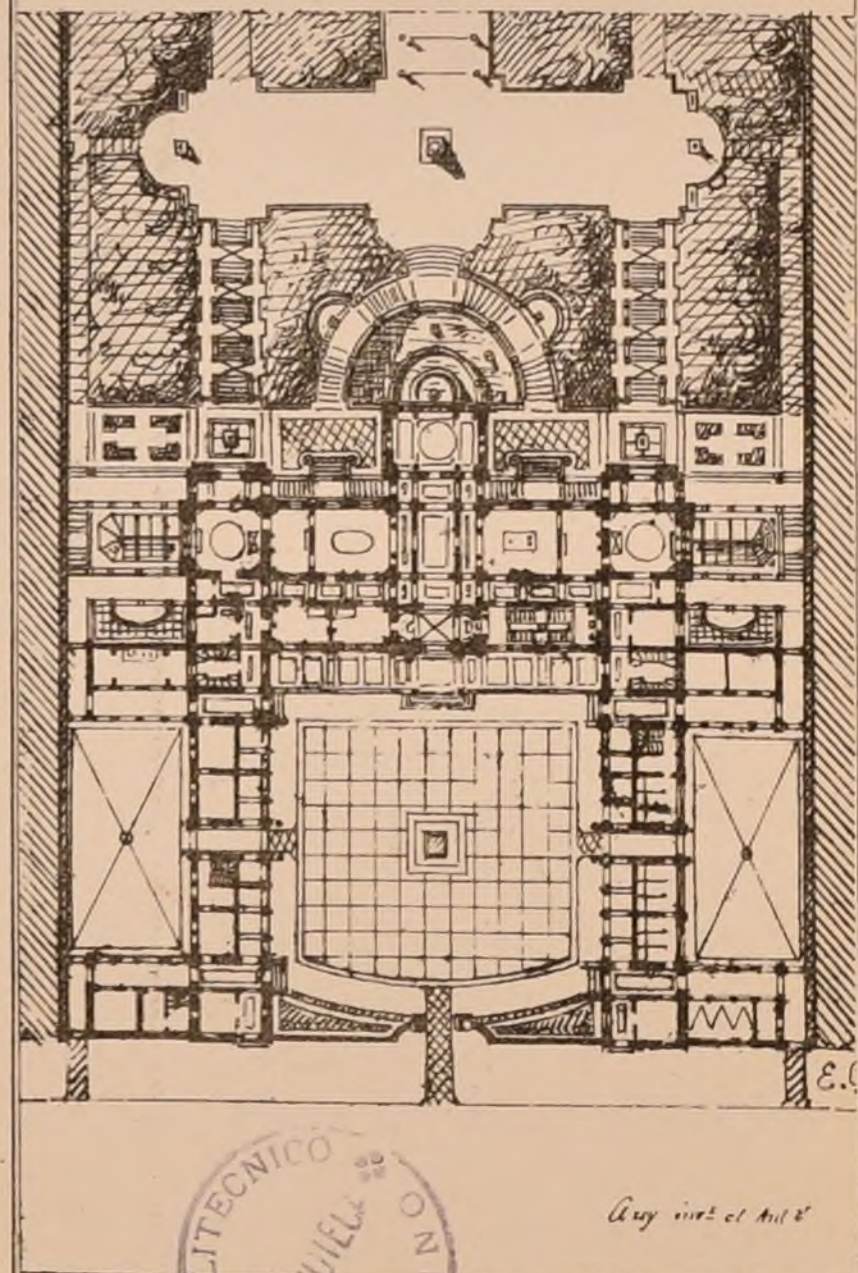
2<sup>ème</sup> MÉDAILLE.



Deperrière inv. et aut.

PLAN de M<sup>r</sup> Gay

2<sup>ème</sup> Médaille.



Gay inv. et aut.

ENVOIS DE ROME

1868

L'Expositon des envois de Rome a eu lieu du 23 au 30 Août inclusivement. Elle se composait comme suit.

M. Guadet, (3<sup>ème</sup> Année)

Forum de Trajan. Etat actuel (4 chassis). Restauration (7 chassis). Feu Dutert.

(Arthur, Floury, Victor) (3<sup>ème</sup> Année)

Palatin: Etat actuel (4 chassis); Restauration (1 plan).

M. Noquet, (2<sup>ème</sup> Année)

Populies d'Athènes (5 dessins) — Chapelle palatine à Palerme, (1 feuille) — Tombeau dans l'Eglise S<sup>t</sup> Marie du peuple à Rome, (1 feuille) — Cathédrale de Monréale (3 feuilles) — Vue d'une salle et plafond du palais Borghèse à Rome (2 feuilles) — Vue de la salle ducale du Vatican, (1 feuille) — Détails de Pompéi (6 feuilles).

M. Gerhardt, (2<sup>ème</sup> Année)

Parthéon (3 feuilles) — Palerme: Temple de la Fortune (2 feuilles) — Cathédrale de Monréale (3 feuilles) — Vue des vestibules de la Villa Pia,

ENVOIS DE ROME

suite

(2 feuilles) — Vasque de la Villa Pia (1 feuille) — Mosquée du Sultan Achmet à Constantinople (2 feuilles).

Vente de la Villa di papa Guilio (1 feuille)

M. Pascal, (1<sup>ère</sup> Année)

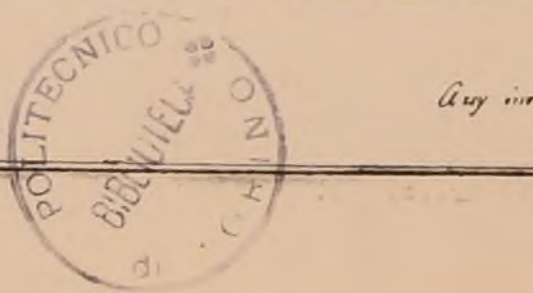
Entablement du Temple de la Concorde à Rome, (3 feuilles) — Portique d'Octavie (4 feuilles) — Pompéi: les Bains, la Voie des Tombeaux, la Maison de Sabinus Rufus (3 feuilles)

Sept dessins au crayon du musée de Naples et de Pompéi. Fresques et mosaïques du Musée de Naples et de Pompéi, ( huit aquarelles).

Cathédrale de Salerno: Porte en bronze, ensemble et détails, (1 feuille)

Eglise S<sup>t</sup> Philippe de Neri à Naples, (5 dessins) — Cathédrale de Salerno: Chaire à prêcher, Chapelle souterraine, (2 feuilles)

Chapelle Caetani dans l'Eglise de Saint-Pudentien à Rome, (1 feuille).



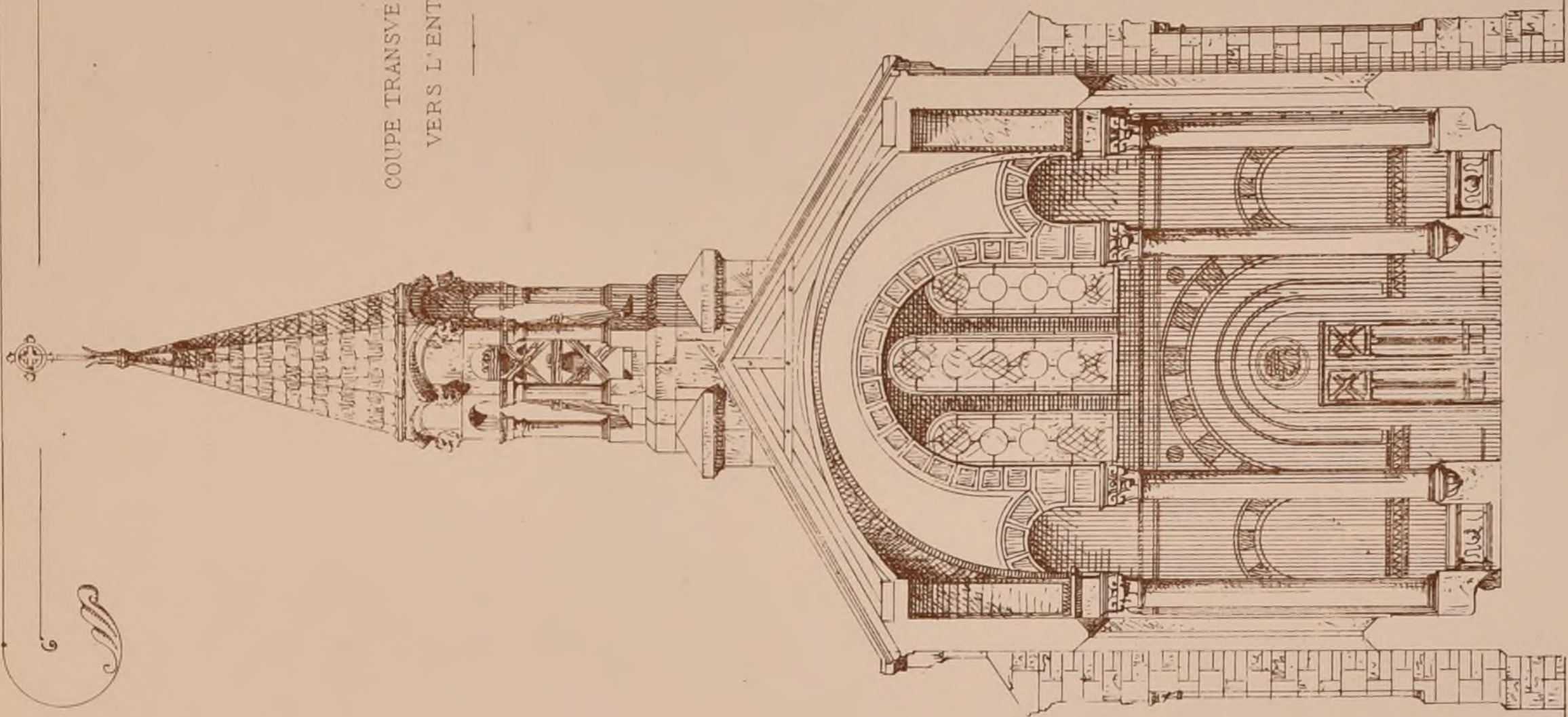
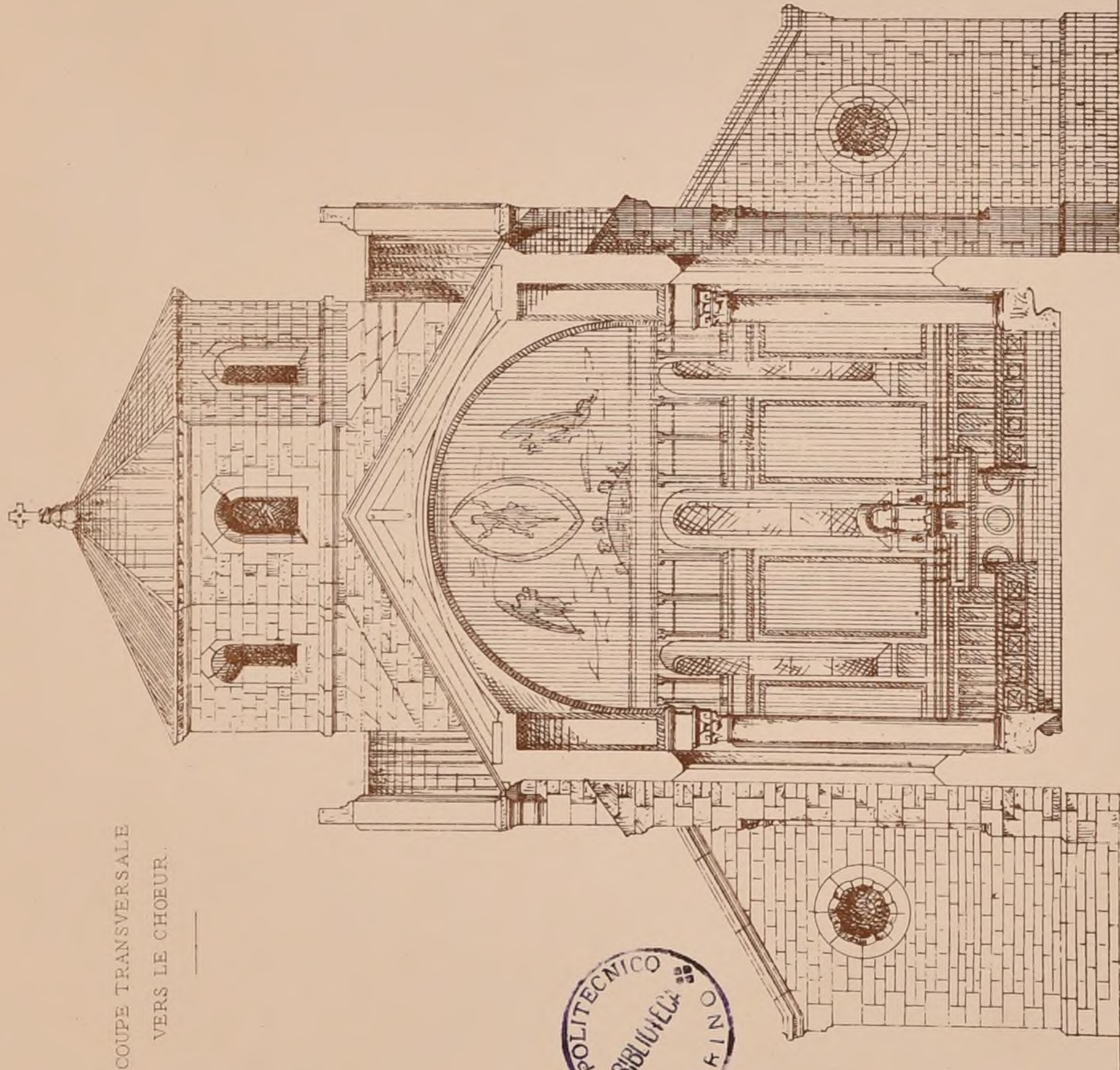
CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

EGLISE DE MESSIMY (ain)

par M<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Marie Perrin, Architecte.

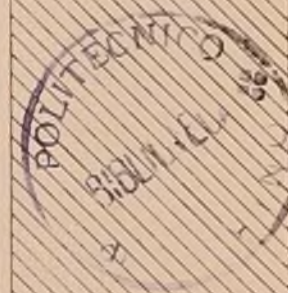
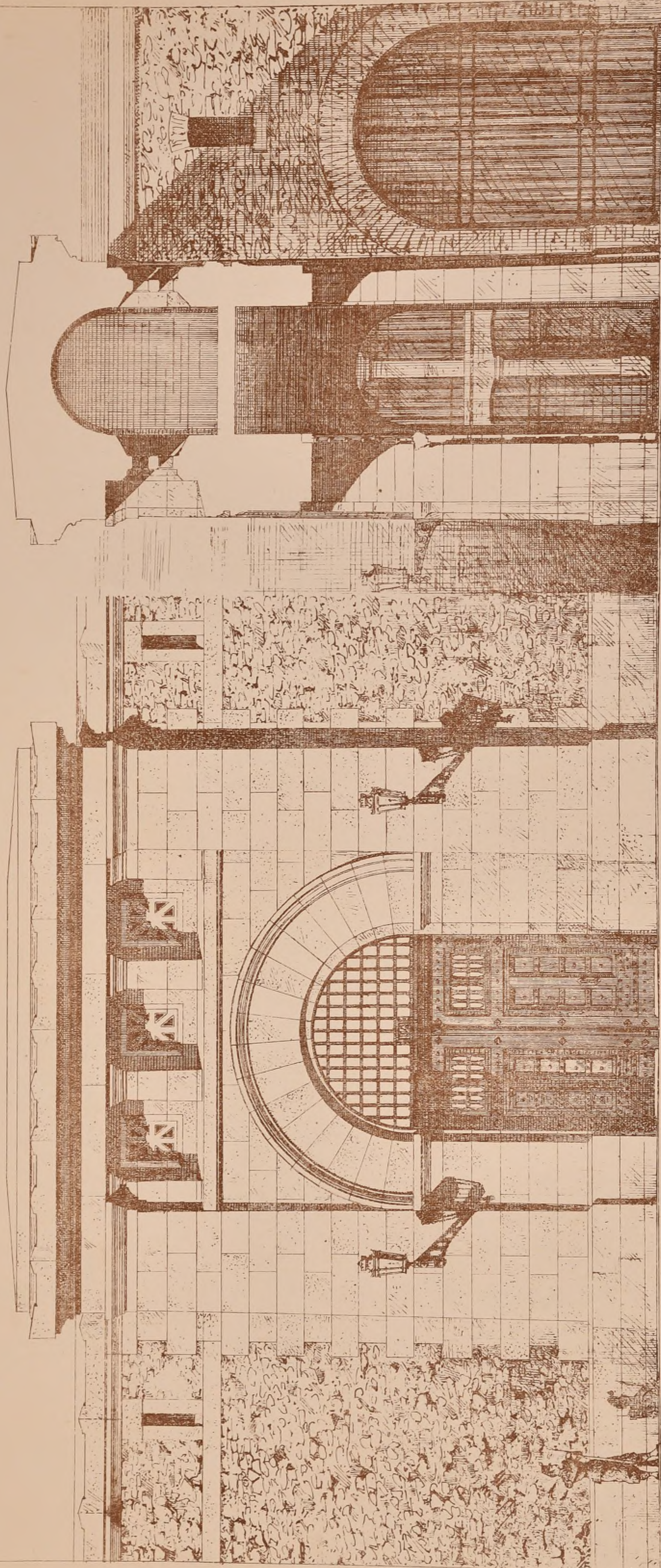


S<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Marie Perrin arch. i. ind.  
Lyon 16. 7<sup>ls</sup>. 67.

- MAISON-D'ARRÊT-ET-DE-CORRECTION -

*Construite à Paris, rue de la Santé (14<sup>e</sup> Arrondissement)*

*Par M. Emile VAUDREMER, Architecte.*



FAÇADE ET COUPE DE LA PORTE SUR LA RUE DE LA SANTÉ

Échelle de 1/1000

Imp. Mouron Paris

*A. Hardy del. et sculp.*

EGLISE

DE LA PAROISSE CATHOLIQUE  
A BERNE ( Suisse )

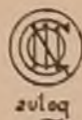


En 1856 le conseil de fabrique de la paroisse catholique de BERNE ( Suisse ) a ouvert un concours pour la construction de l'Eglise S. Pierre S. Paul en cette ville.

Le 12 mai 1857 le Jury composé des délégués des évêques de la Suisse et de quatre architectes, présidé par M<sup>re</sup> Bovier chargé d'affaires du S. Siège, s'est réuni à Einsiedlen (canton de Schwitz) pour prononcer sur le mérite des plans proposés.

Ce concours comptait plus de vingt-quatre projets, la plupart étaient suisses d'origine, plusieurs venaient de France et d'Angleterre.

Le premier prix, qui était de 1500 fr., a été accordé à M. M. Depertthes et Marchal, architectes, auteurs d'un projet de style romano-ogival, fin du XII<sup>e</sup> siècle (la construction était expressément réservée



ANNO 1862

PAR

M<sup>r</sup> E. DEPERTHES  
Arch<sup>te</sup> à Brest.

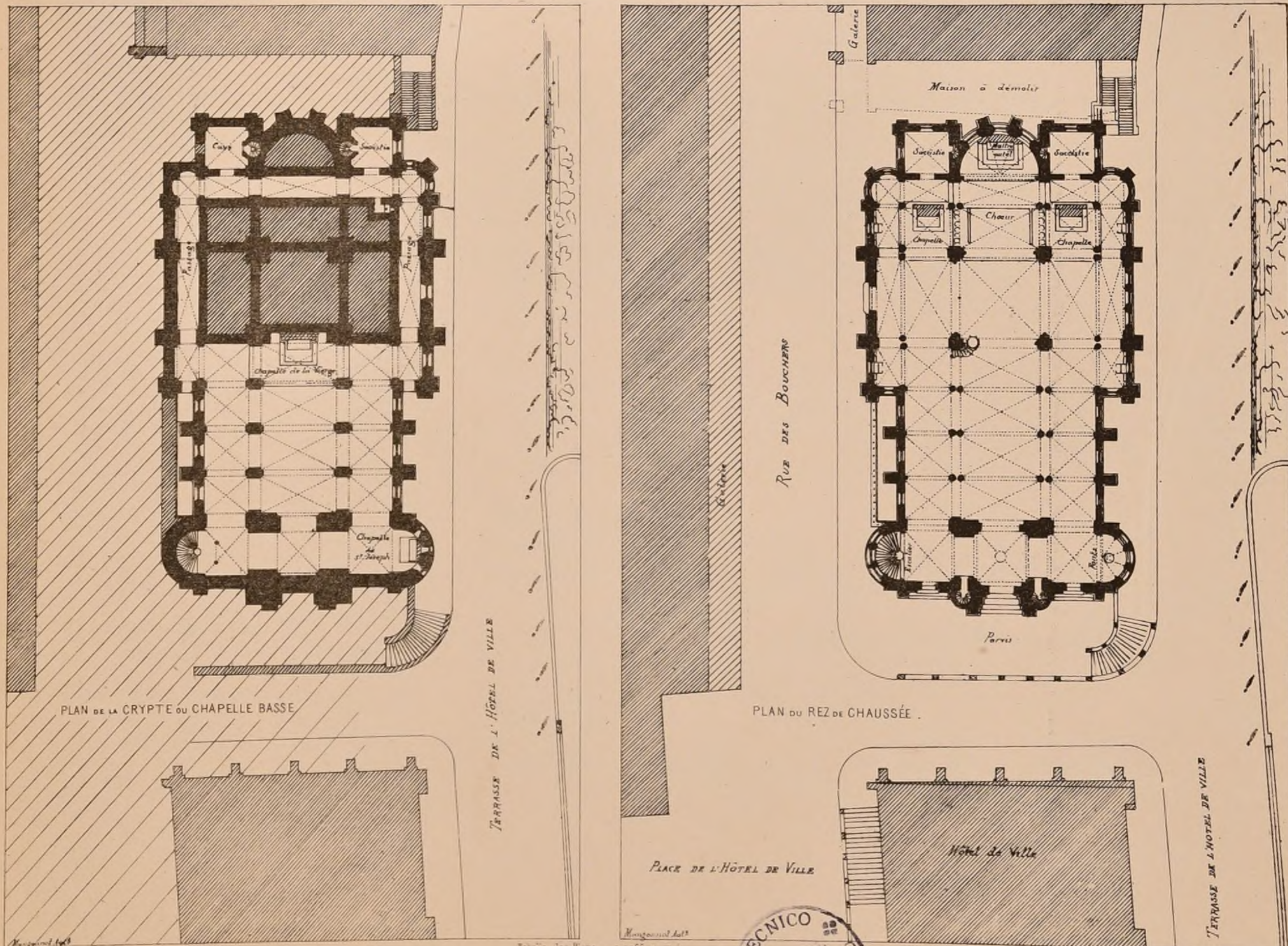


En regard au grand nombre de concurrents, trois médailles d'or et cinq médailles d'argent ont été mises à la disposition du Jury.

Les médailles d'or ont été obtenues par M. M. Tigenor, de Soleure; Leudi, de Coire; et Goldie, d'Angleterre. Les médailles d'argent ont été décernées à M. M. Boissonnat, de Genève; Fedele, d'Angleterre; Leerleder, de Berne; Seuch, de Bade (Argovie); et Mossdorf, de Lucerne.

Tous les plans couronnés (un seul excepté) appartenaient au style ogival.

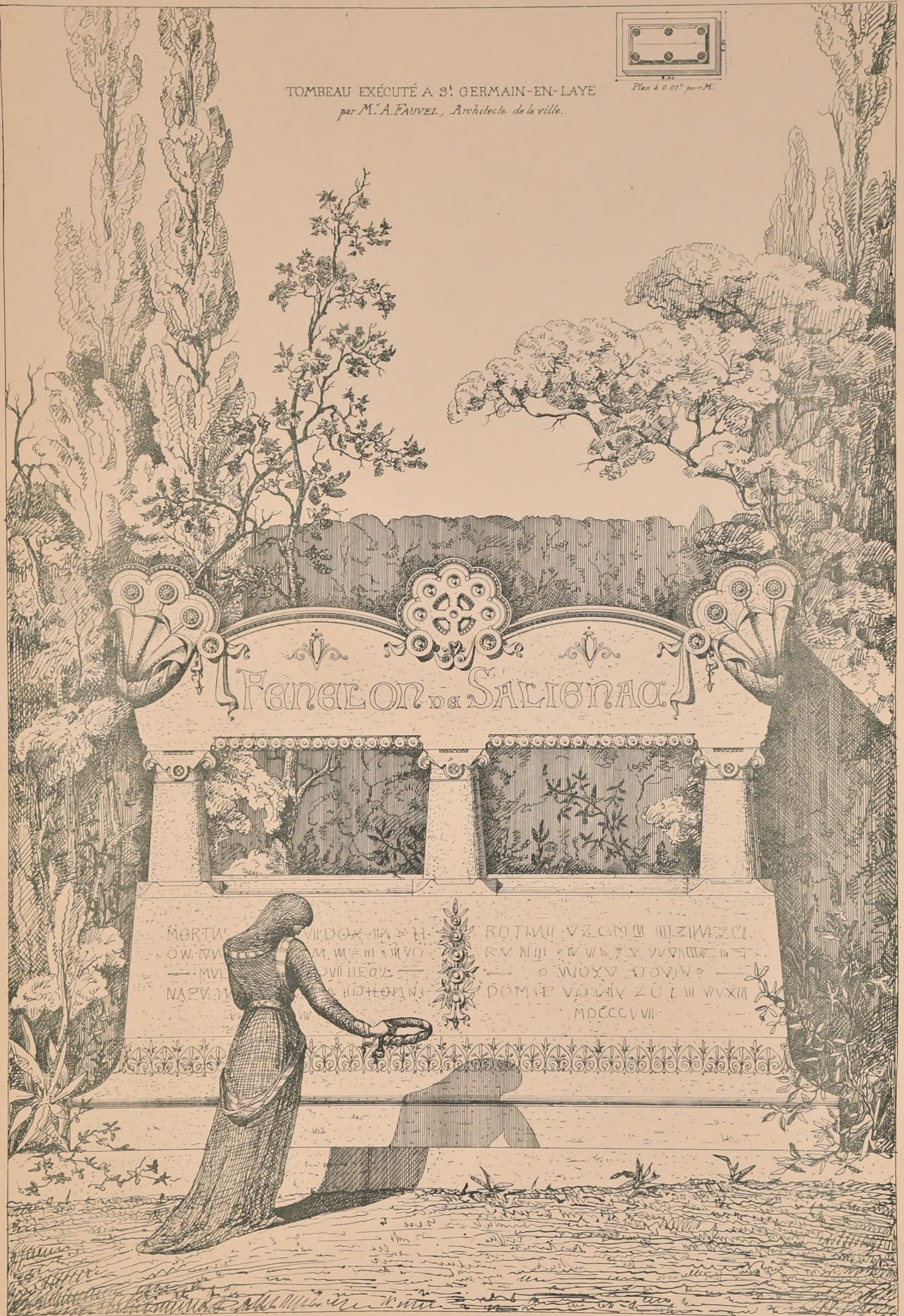
A la suite de ce concours M. Depertthes architecte, a seul été chargé de la rédaction du projet définitif, ainsi que de la direction des travaux qui ont été entrepris en 1858 et terminés en 1862.





Plan à 0.01<sup>e</sup> pour M.

TOMBEAU EXÉCUTÉ A S<sup>t</sup>. GERMAIN-EN-LAYE  
 par M. A. FAUVEL, Architecte de la ville.



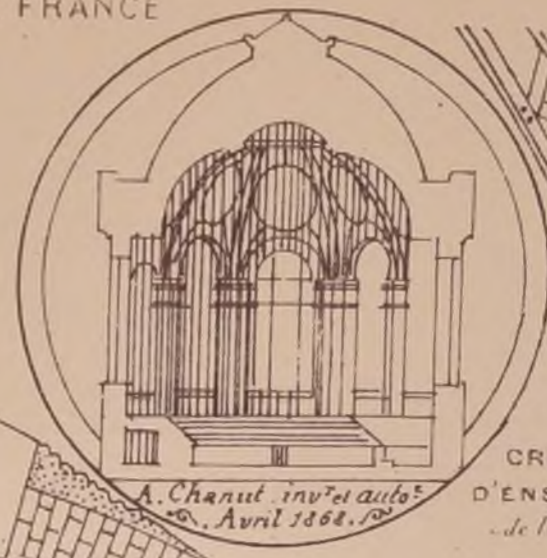
MORTU... VINDOX... H...  
 OW... M... NI...  
 — MVL... VII...  
 NARV... H...  
 ROTM... VZOM...  
 RV... NI...  
 — O...  
 DOM... V... Z...  
 MDCCC... VII

E. B. A. - *Projet de 2<sup>ème</sup> Classe*

UNE SALLE DES SÉANCES PUBLIQUES DE L'INSTITUT DE FRANCE

par M<sup>r</sup> Chanut (2<sup>ème</sup> Mention)

(Voir la V. L. E. 6.)



CROQUIS D'ENSEMBLE de la coupole

A. Chanut inv. et auct. Avril 1868.



Echelle de 0,02 P.M.



Publication Mensuelle

Concours de 12 heures de 1868 ( Voir le N° XI, F. 6, et le N° XII, F. 5 et 6. 2<sup>ème</sup> Année )

UNE PORTE DE VILLE, esquisse de M<sup>r</sup> Formigé, élève de M<sup>r</sup> Laisné

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Classes.

Exposition des 30 Septembre et 1<sup>er</sup> Octobre.

Nous n'avons annoncé dans notre N° IV, à la p. 6, qu'une exposition de 2<sup>ème</sup> Classe, les affiches de l'Ecole ne faisant pas mention du jour d'exposition du projet de 1<sup>ère</sup> Classe.

1<sup>ère</sup> Classe.

Rendu: Un Hôtel de Préfecture

Programme:

Cet édifice aurait son entrée sur la place principale d'une ville importante et serait isolé de toutes parts.

Il se composerait des appartements du Préfet, du local des bureaux, et des dépendances. A l'entrée se trouveraient un corps de garde et un logement de concierge, derrière un jardin.

Les divisions principales de l'édifice sont énumérées ci-après avec leurs subdivisions savoir:

1<sup>er</sup> Appartements du Préfet. Appartement de réception. Vestibule, antichambre, salle de billard, salle à manger, salons.

Pièces d'habitation. Salle à manger, office, salon, chambre d'honneur avec boudoir, cabinet de toilette, salle de bain, six chambres à coucher avec cabinets.

Pièces d'administration. Cabinet du Préfet avec antichambre. Cabinet pour le secrétaire particulier. Salle pour le Conseil de Préfecture.

2<sup>ème</sup> Bureaux.

Grande antichambre servant pour les réunions, cabinet du secrétaire général, secrétariat et cabinet, bureau de l'intérieur et cabinet, bureau des finances et cabinet, bureau militaire, archives.

3<sup>ème</sup> Dépendances.

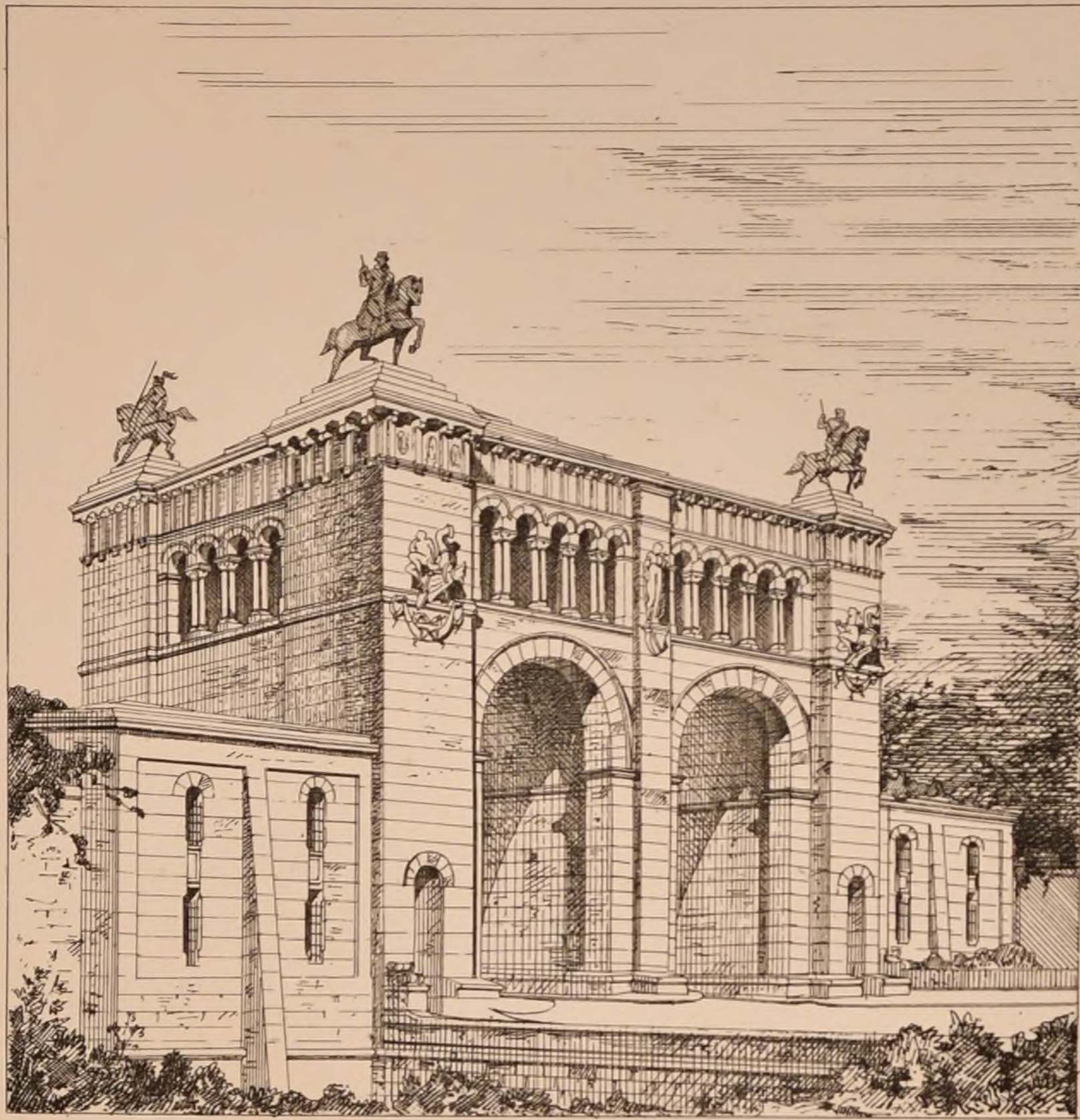
Cuisine et dépendances, chambres disponibles et chambres de domestiques, écuries et dépendances pour 3 chevaux, remises pour 3 voitures.

L'étendue des Bâtimens et jardins n'excèdera pas 10000 mètres superficiels. On fera, pour les esquisses, le plan du Rez-de-chaussée et moitié de celui du 1<sup>er</sup> étage, l'élevation et la coupe à l'échelle de 0<sup>m</sup> 002<sup>m</sup> pour mètre.

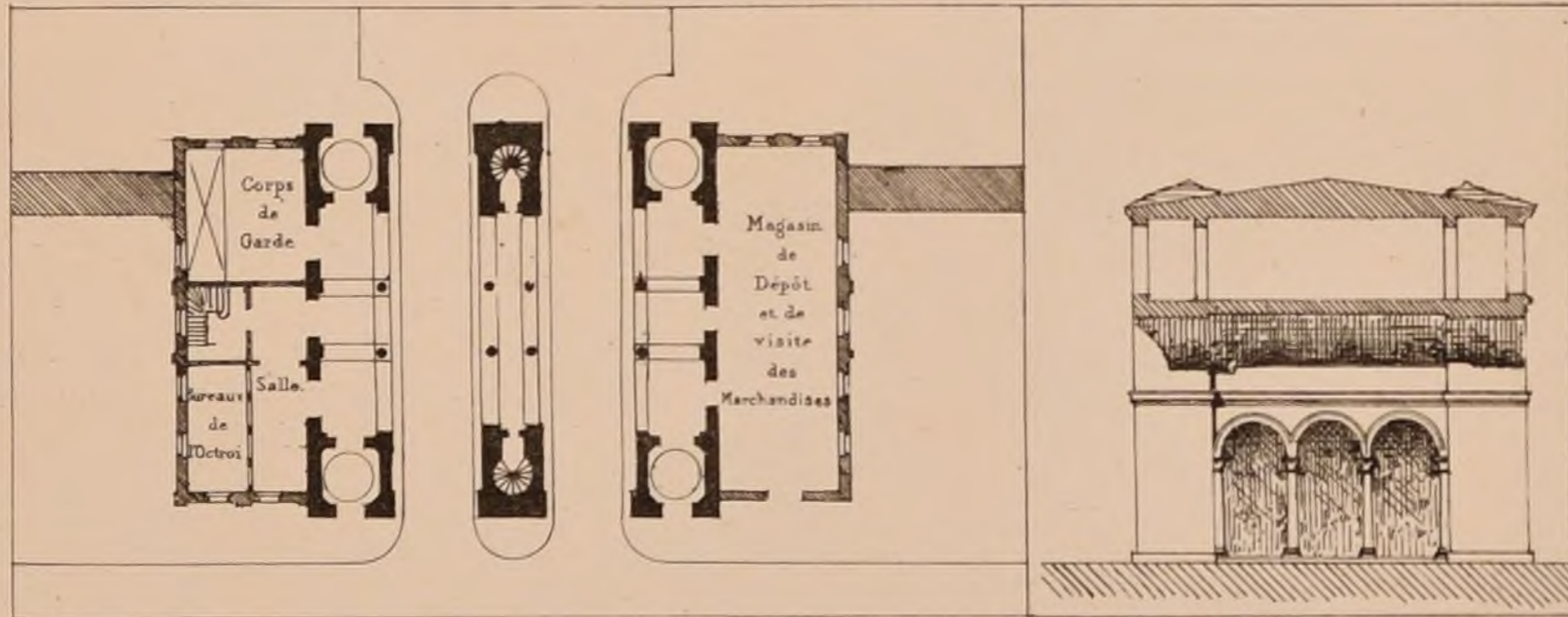
Pour les dessins rendus, les deux plans en entier à l'échelle de 0<sup>m</sup> 005<sup>m</sup> pour mètre, l'élevation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe, et la destination de chaque pièce inscrite sur les plans.

Signé: Le Sueur.



Vue perspective à moitié de l'Original — Plan et coupe à 0,0025.



Imp. Menrocq, 3, r. Suger, Paris

Formigé Inv<sup>o</sup>

ADillon red<sup>o</sup> et autog<sup>o</sup>

2<sup>ème</sup> Concours de 2 mois: Un hospice de refuge pour la vieillesse.

Programme.

Cet établissement recevrait des hommes et des femmes. Il serait en conséquence divisé en deux quartiers distincts, comprenant chacun:

Un réfectoire, un chauffoir ou préau couvert, des promenoirs, un préau découvert, un dortoir divisé en trente cellules et une chambre de surveillant, une infirmerie pour quatre lits avec officine et chambre d'infirmière, un cabinet de bains, des latrines.

Seront communes aux deux quartiers:

Une cuisine, et ses dépendances, une lingerie et ses dépendances, les bureaux de l'administration, une bibliothèque servant de salle de réunion pour un comité administratif, une chapelle. Ces localités se rattacheront

plus ou moins directement à un bâtiment d'administration ou seront logés un directeur, un économe, un chapelain, un portier et quelques agents secondaires.

L'une des dimensions du terrain est de 80 mètres, l'autre est indéterminée.

On fera, pour l'esquisse, moitié du plan du rez-de-chaussée et moitié du plan du 1<sup>er</sup> étage.

L'élevation et la coupe à l'échelle de 0<sup>m</sup> 0025<sup>m</sup> pour mètre.

Pour le rendu, les deux plans en entier à l'échelle de 0<sup>m</sup> 005<sup>m</sup> pour mètre, l'élevation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe, et la destination de chaque pièce inscrite sur les plans.

Signé: Le Sueur.

JUGEMENTS

1<sup>ère</sup> Classe (8 Concurrents).

- 1<sup>ère</sup> Médaille M. Thomas, élève de M.M. Paccard et Vaudoyer.
2<sup>ème</sup> Médaille M. Bouvard, id. Const. Dufeux.
1<sup>er</sup> Mention M. Ulmann, id. Lebas et Guizain.

2<sup>ème</sup> Classe

Eglise (63 Concurrents)

- 1<sup>ère</sup> Mentions: M.M. Geyler élève de M.M. Daumel, Paisant, Roussi, Gravigny, Roy, Hardouin, Leyendecker, Morice.
2<sup>ème</sup> Mentions: M.M. Const. Dufeux, Vaudremer, Guénépin, Noarrigal, Const. Dufeux, Questel, Paccard, Vaudremer, André.

2<sup>ème</sup> Mentions (Eglise).

- M.M. Benoist, élève de M.M. Questel, Parent, Bariller, Corréde, Hermain, Beauvais, Dusoullier, Tropey, Gaspard, Paccard, Vaudoyer, Questel, Paccard, André, Vaudremer, Vaudremer, Paccard, Vaudremer, Questel.

Hospice (28 Concurrents)

- 1<sup>ère</sup> Mentions: M.M. Ralouin élève de M.M. Paccard, Gillet, Vaudoyer, Vaudoyer.

2<sup>ème</sup> Mentions (Hospice)

- M.M. Fleury, élève de M.M. Paccard, Vaudoyer, Bellut, Fargel, Reverdin, Questel.

JURY

- M.M. Van Cléempulle, président, Guillaume, Lisch, Lesoufacher, Nicolle, Desbuisson, Delarue, Levicomte.

Expositions prochaines

- 11 et 12 Novembre, 2<sup>ème</sup> Classe
1 et 2 Décembre, 1<sup>ère</sup> Classe



CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Novembre 1868

3<sup>ÈME</sup> ANNÉE.

N° VII

F. I.



FIGURES DÉCORATIVES

COMPOSITION PROJÉTÉE POUR L'EXPOSITION DES FORGES DE CHÂTILLON ET COMMENTRY

par M. Leon Leclaire



*Fig. 1. Morrey, Châillon, Herb.*

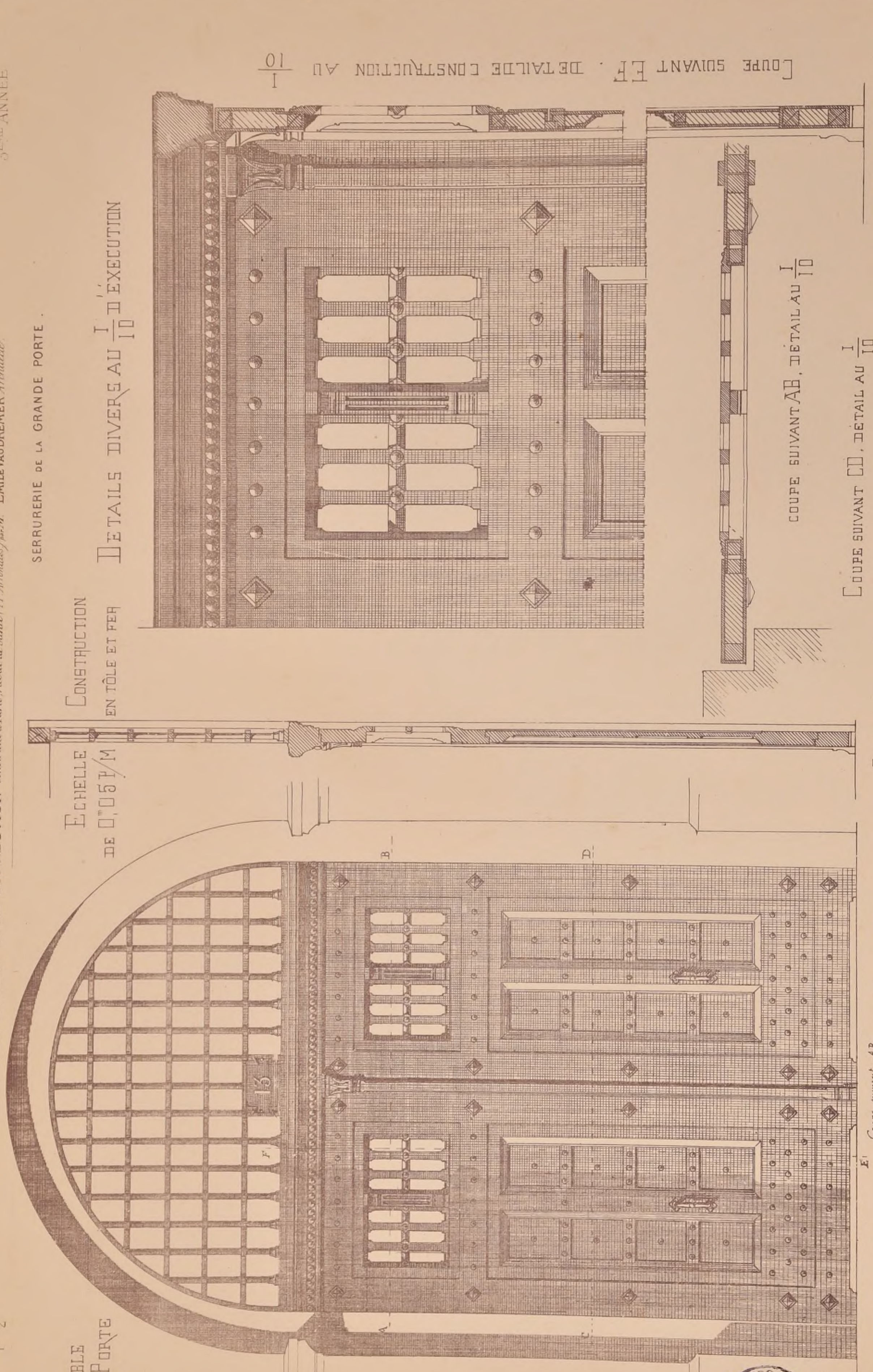
ENSEMBLE DE LA PORTE

ECHELLE DE 0,057/M

CONSTRUCTION EN TÔLE ET FER

DETAILS DIVERS AU 1/10 D'EXECUTION

SERRURERIE DE LA GRANDE PORTE



COUPE SUIVANT EF

COUPE SUIVANT AB, DÉTAIL AU 1/10

COUPE SUIVANT CD, DÉTAIL AU 1/10



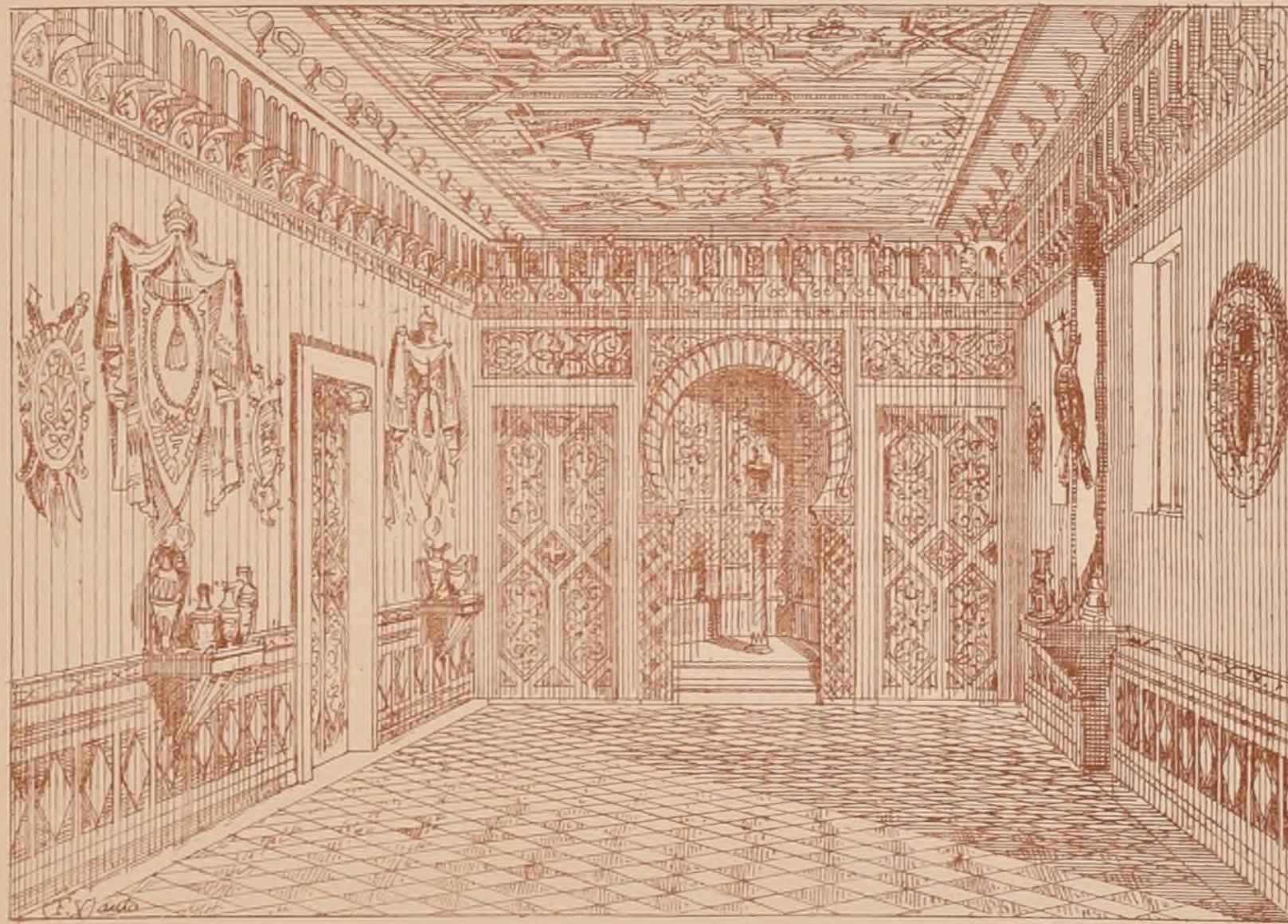
COUPE SUIVANT EF. DETAIL DE CONSTRUCTION AU 1/10



*Felix Mannoré autogr.*

*Paris, Imp. Menrocq, J. n. Suger.*

VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE A.



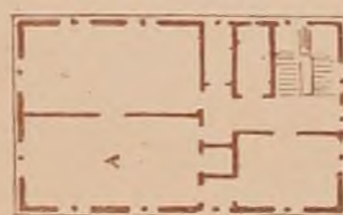
*F. Mannoré*

PETIT MUSÉE  
D'OBJETS  
D'ORIENT.

M. W. Baumer  
Architecte à Stuttgart.

à la Wilhelma royale  
à CANSTADT  
( Wurtemberg )

D'après les dessins qui ont figuré  
à l'Exposition de 1867.



0 10 20 30 40 50 Each Watt.



CONCOURS ACHILLE LECLERE

DE 1867

(Voir la 1<sup>re</sup> Année, N° XI, F. 5.)

Projet de M. ULMANN

PRIX.

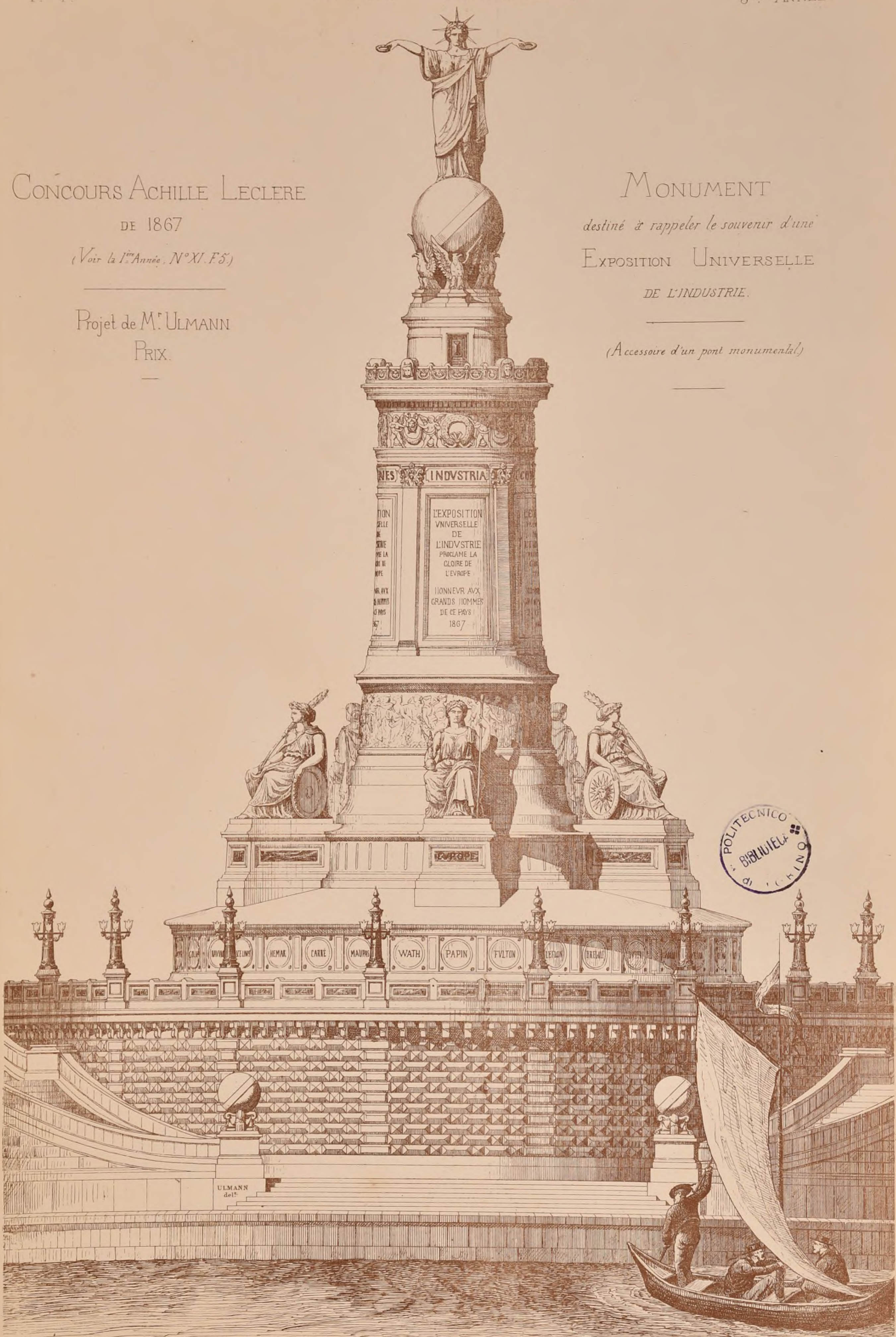
MONUMENT

destiné à rappeler le souvenir d'une

EXPOSITION UNIVERSELLE

DE L'INDUSTRIE.

(Accessoire d'un pont monumental)



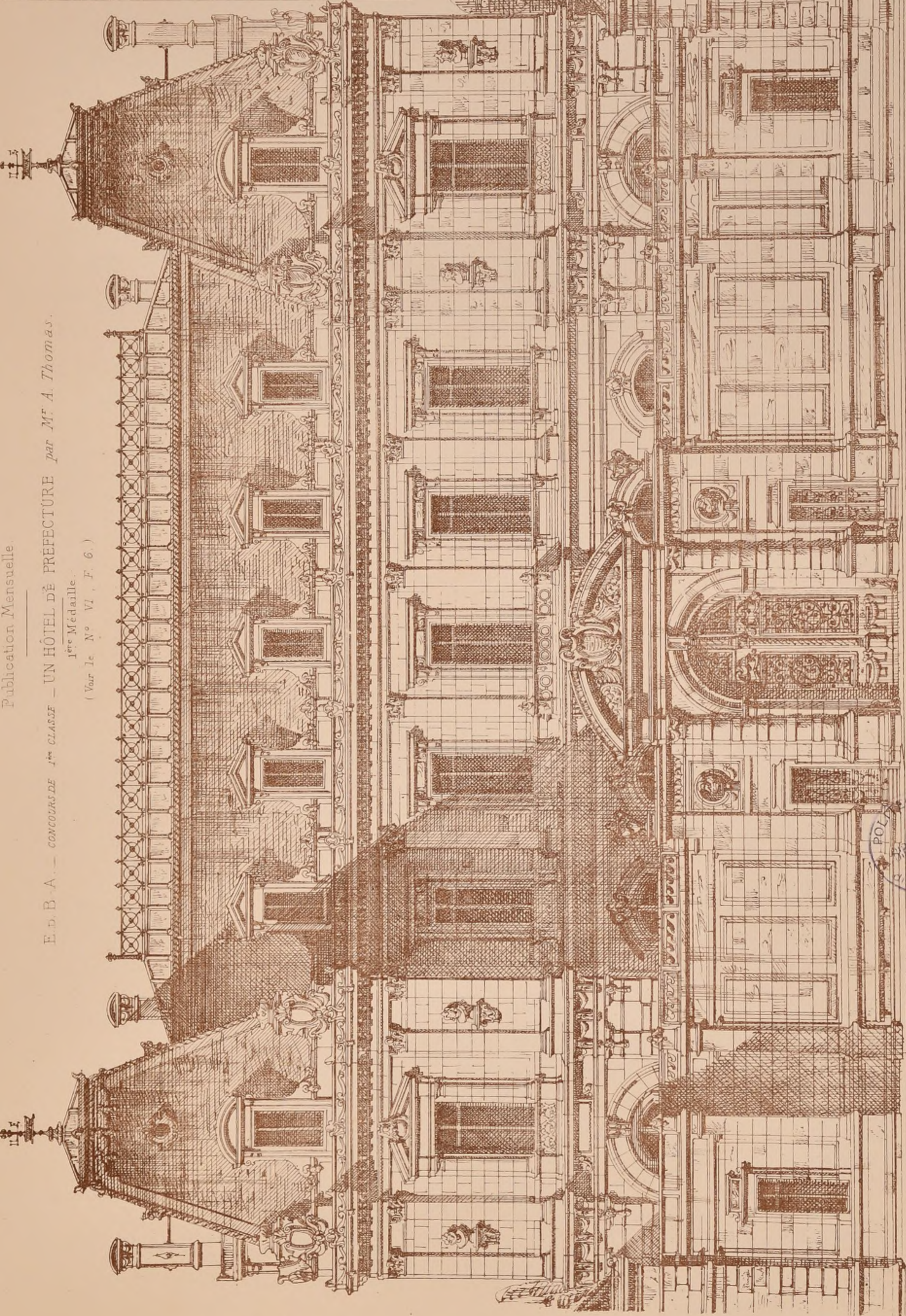
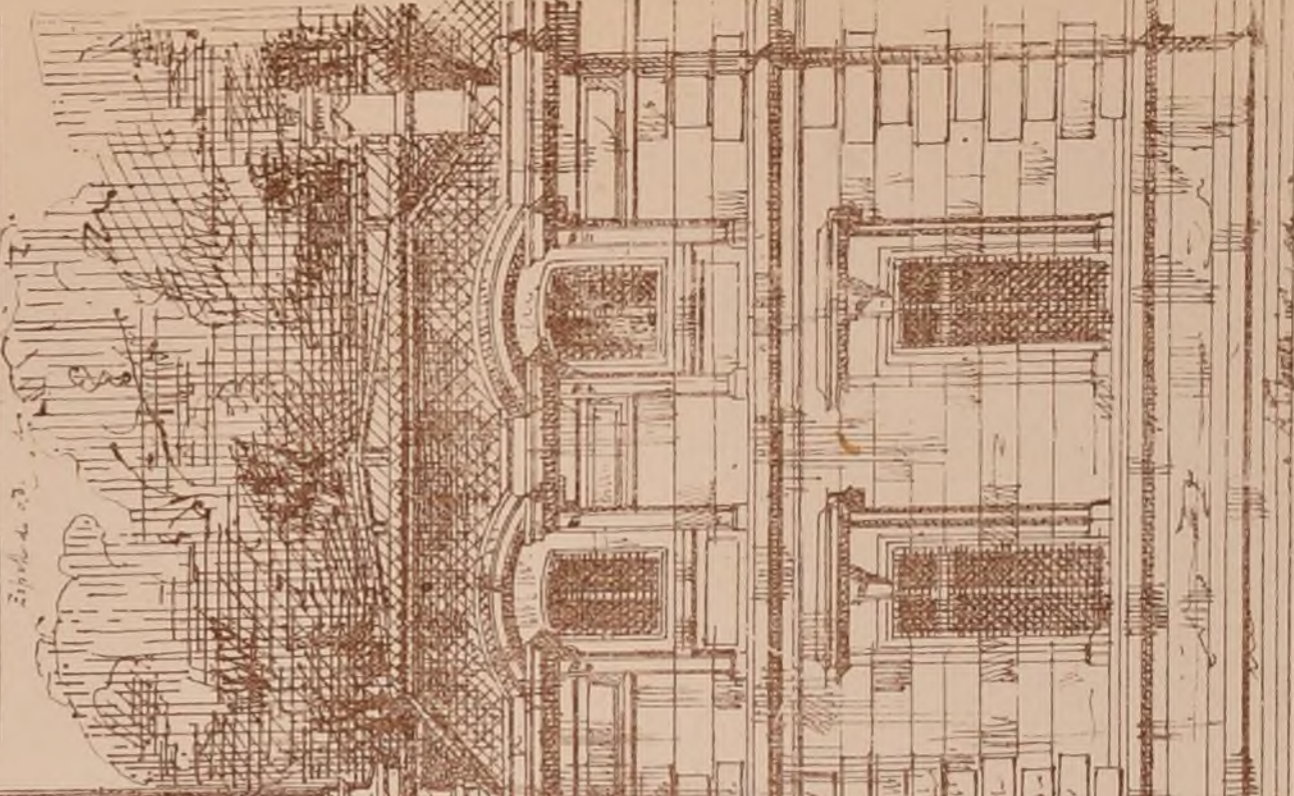
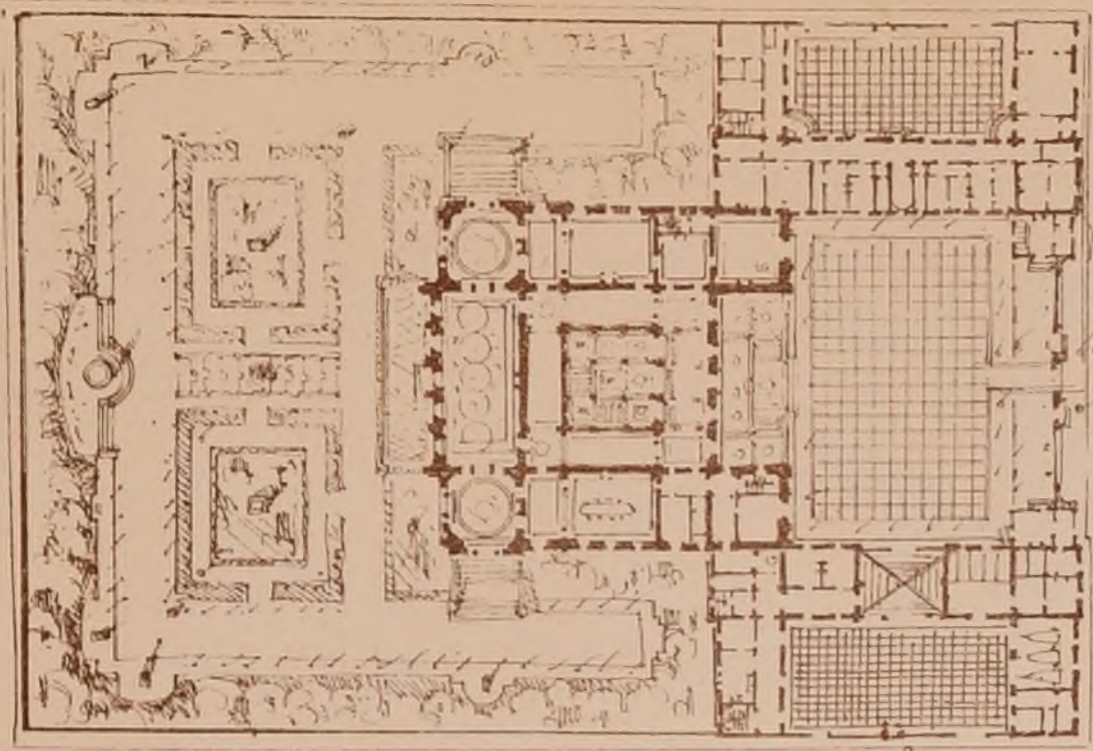
ULMANN del.

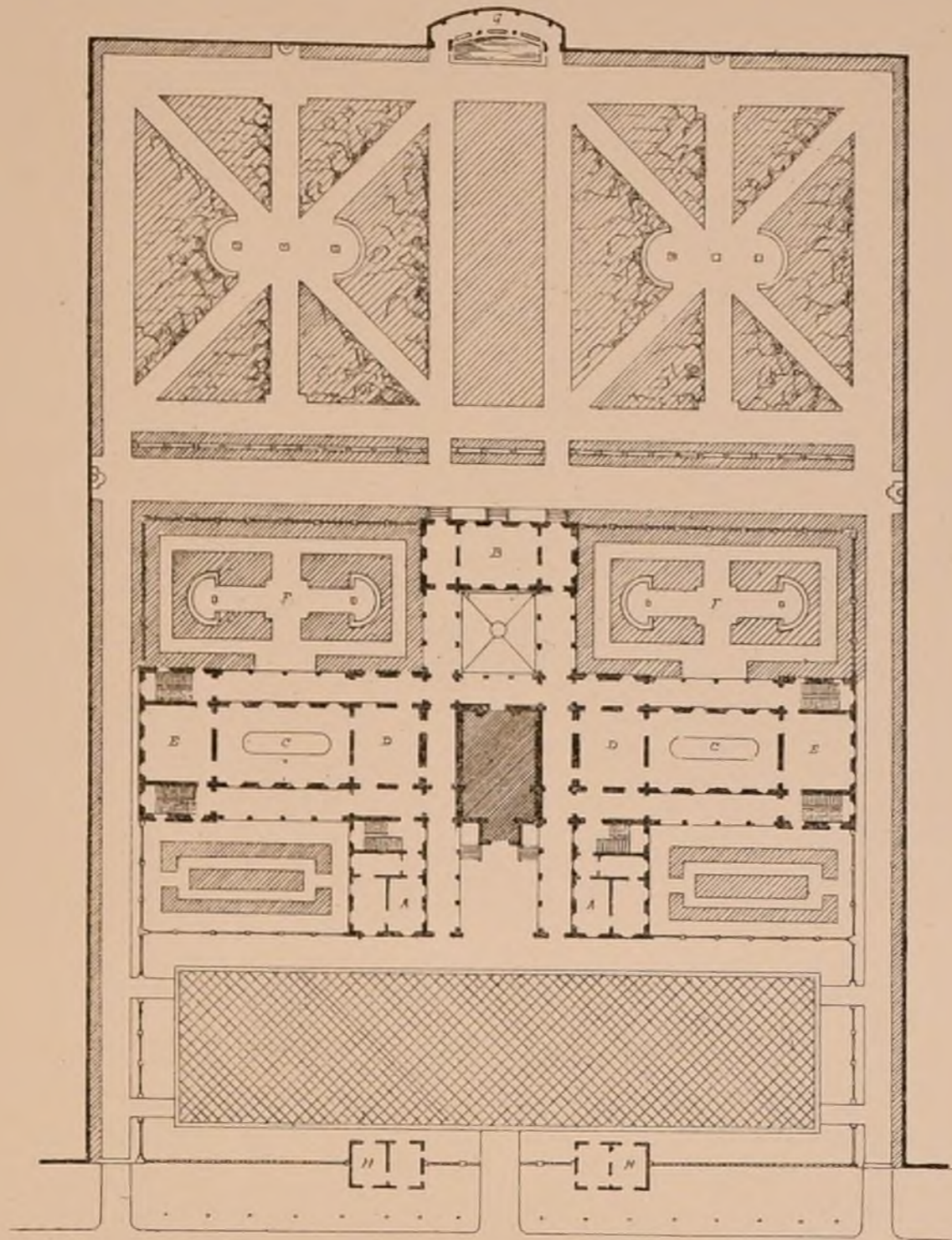
Publication Mensuelle.

E. D. B. A. — CONCOURS DE 1<sup>ÈRE</sup> CLASSE — UN HÔTEL DE PREFECTURE par M<sup>r</sup> A. Thomas.

1<sup>ÈRE</sup> Médaille.

( Voir le N° VI, F. 6. )





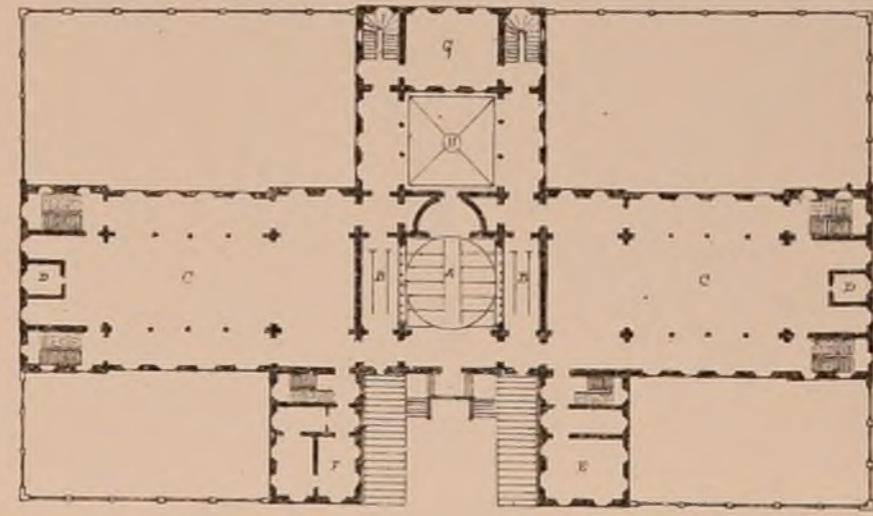
ECOLE DES BEAUX-ARTS - Concours de 2<sup>ème</sup> Classe.

UN HOSPICE DE REFUGE POUR LA VIEILLESSE.

par M<sup>r</sup> L. Gillet.

1<sup>ère</sup> Mention.

( Voir le N° VI, F. 6. )



REZ-DE-CHAUSSEE

- A Administration.
- B Cuisine.
- C Refectoire.
- D Promenoir d'été.
- E Chauffage.
- F Promenoir d'hiver.
- G Lavoir.
- H Concierge.

1<sup>er</sup> ETAGE

- A Chapelle.
- B Tribunes.
- C Dortoirs.
- D Surveillants.
- E Bibliothèque.
- F Directeur.
- G Lingerie.
- H Cour des cuisines.

Echelle de 1 millimètre  $\frac{1}{2}$  p<sup>r</sup> mètre.

CONCOURS PUBLICS

PALAIS DE JUSTICE D'ANVERS (BELGIQUE)

( Voir 2<sup>ème</sup> Année, N° XI, F. 6 )

Jugement

Les Concurrents étaient au nombre de 25.

Le Jury n'a pas eu besoin de décerner de premier prix, et changeant ce que promettait le programme, il a accordé au projet N° 22 (Die Zeit ist kürz, die Kunst ist lang) une indemnité de 2500 francs.

au projet N° 25 (Justitia regnorum fundamentum) une indemnité de 1500 francs.

d' N° 20 (950 000 f sous peine d'exclusion du concours) 1200 d'

d' N° 15 (Suum cuique) 1000 d'

L'auteur du projet N° 22, mis en première ligne, est M<sup>r</sup> Baeckelmann professeur à l'Académie d'Anvers.

ÉGLISE DE LILLE (NORD)

( Voir 3<sup>ème</sup> Année, N° I, F. 6 )

La remise des projets fixée d'abord au 15 Septembre a été prorogée au 5 Octobre. — L'exposition publique a eu lieu à Lille du 10 Octobre au 10 Novembre. Elle présentait beaucoup d'intérêt. — Les projets exposés étaient au nombre de 74 des styles les plus divers. — Les projets arrivés un peu en retard ont été refusés. — Le verdict du Jury sera probablement rendu du 20 au 30 Novembre.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

2<sup>ème</sup> Classe

Exposition des 11 et 12 Novembre

Rendu: Un petit Hôtel de Ville (Gaz d'Anvers)

Programme:

Cet édifice à projeter pour un chef-lieu d'arrondissement, servira utile de toutes parts. Il sera élevé de trois étages (y compris rez-de-chaussée) composés comme ci après, savoir:

Rez-de-chaussée	Justice de Paix	Salle du tribunal.
		Cabinet du Juge.
	Commissariat de police	Cabinet du commissaire.
		Bureau.
Dépendances		Salle du poids public.
		Logement du concierge.
		Corps de garde.
		Violons.
		Dépôt des pompes à incendie &c.
		Duchet.
		Magasins.
		Écurie.
		Bouche.
		Antichambre.
	Bureaux de l'Etat civil.	
1 <sup>er</sup> Etage	Administration	Salle du conseil municipal servant en même temps de Salle des mariages.
		Cabinet du maire.
Bibliothèque		Bibliothèque publique contenant au moins 1000 volumes.
		Cabinet de minéralogie.
		Cabinet du bibliothécaire.

2<sup>o</sup> Etage en attique Logements

Appartement du sous-lieutenant de la marine. Logements de garçons de bureau.

Il y aura, au milieu de la Facade, un bassin avec cadran.

La superficie, du terrain n'excèdera pas 1600 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, celui du 1<sup>er</sup> étage.

l'élévation et la coupe à l'échelle de 0<sup>m</sup> 005<sup>m</sup> pour mètre.

Pour les dessins rendus les plans du Rez-de-chaussée et du 1<sup>er</sup> Etage à l'échelle de 0<sup>m</sup> 002<sup>m</sup> pour mètre, l'élévation et la Coupe au double.

Signé: Le Sueur.

JURY

M. M. Van Cléempulle président, Cendrier, Chabrol, Desbuisson, Joyau, Levicomte, Manguin, Millet, Nicolle.

JUGEMENT

( 152 Concurrents )

1<sup>ère</sup> Mentions

M. M. Parent élève de M. M. Paccard et Vaudoyer.  
Lalanne Questel  
Vigneulle André Paccard.  
Leteurbe d' d'  
Paisant Cont. Dufaux, Vaudremer.

2<sup>ème</sup> Mentions.

M. M. Papinot élève de M. M. Questel  
Boudin Laisné  
Dupézar André.

2<sup>ème</sup> Mentions (Suite)

M. M. Corréde élève de M. M. André.  
Dusoulier d'  
Vérité Baumet  
Davrillé d'  
Galeron Vaudoyer.  
Mellel André.  
Morice d'  
Maupas Ginain  
Bastinot André.  
Tournade Questel.  
Desfosses Vaudremer.  
Navarre André.  
Forgeu Douillard, Vaudremer.  
Deverin Baumet.  
Vinceneux Laisné.  
Vasseur d'  
Gaspar Questel.  
Magny Guénepin.  
Thibaut Coquart, Moyaux.

Il n'y avait pas d'Esquisse exposée.

Expositions prochaines

1<sup>ère</sup> Classe les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Décembre.  
2<sup>ème</sup> d' 30 et 31 d'



Publication Mensuelle.

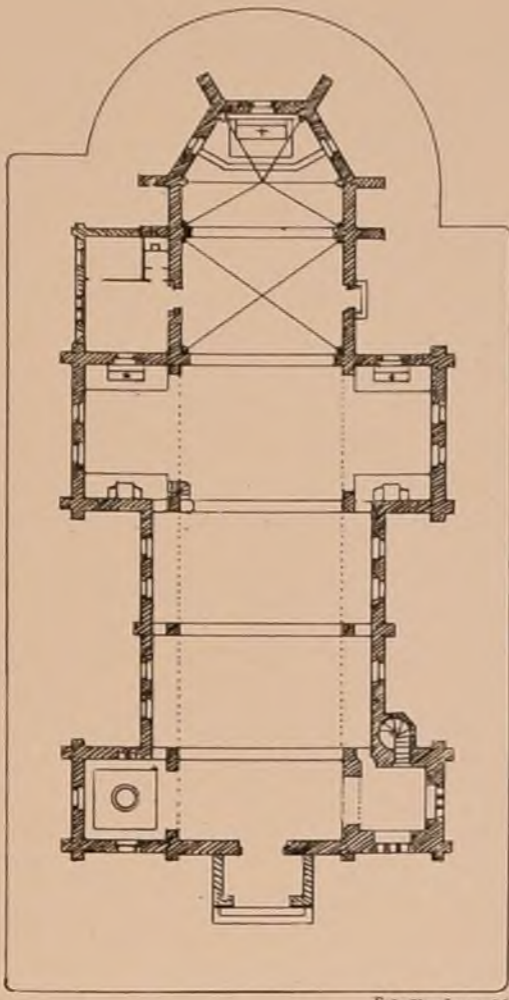
EGLISE DE CASTELLANE (Basses Alpes)

par M<sup>r</sup> PAUL LORAIN Arch<sup>te</sup>

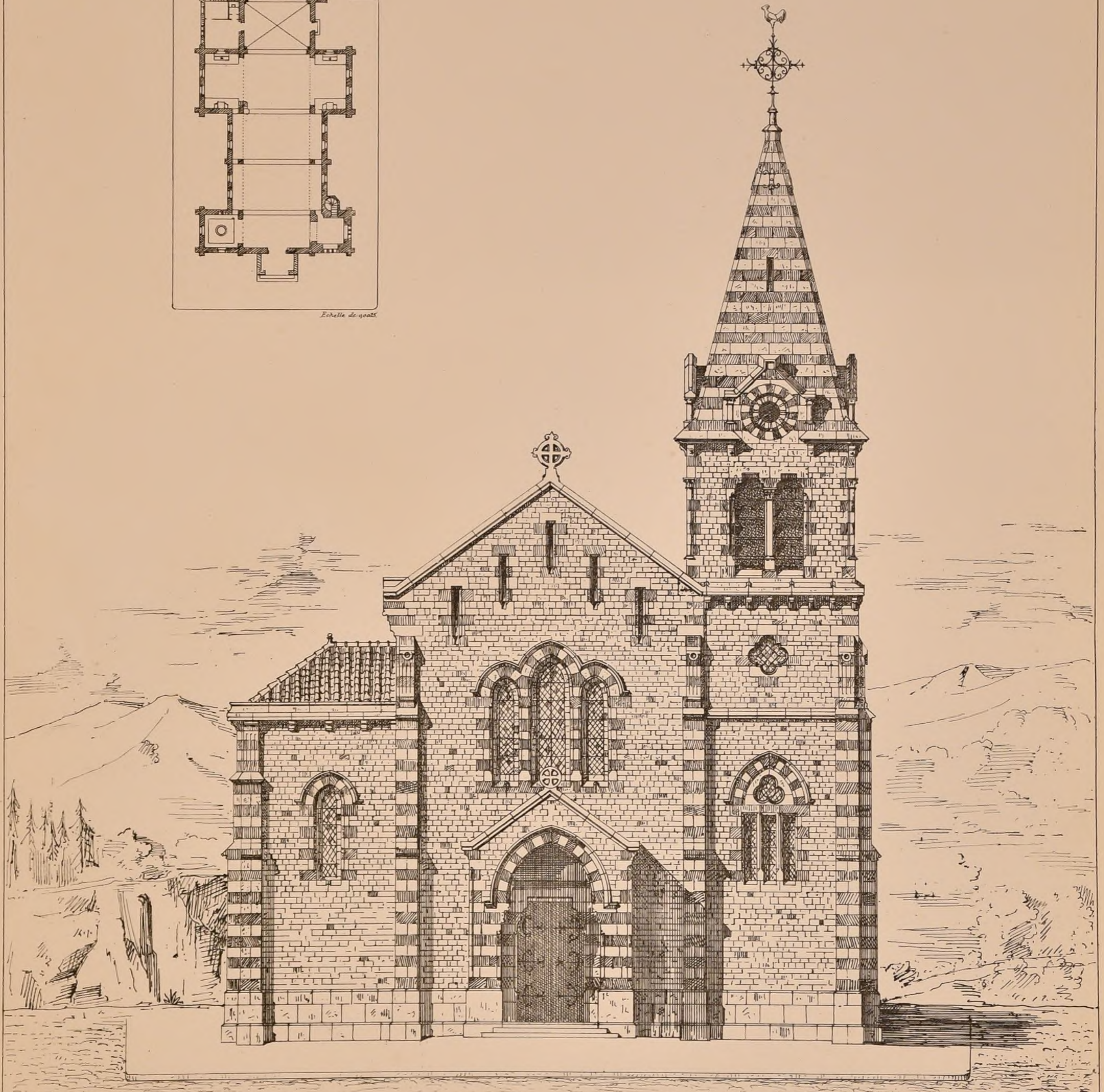
(MÉDAILLE AU SALON DE 1868)

FACADE PRINCIPALE.

PLAN.



Echelle de quot.



Echelle de 0,01<sup>m</sup> p. m.

Programme : Eglise pouvant contenir environ 700 personnes ; Chœur réservé aux hommes avec entrée spéciale sur la façade latérale.  
Matériaux : Pierre blanche et pierre bleue d'une résistance à peu près égale, moëllon extrait du lit d'un torrent et taillé sur place ; brique.  
Somme à dépenser : 80.000 francs.





Projet de MM J. HÉNARD Architecte  
et N. J. GIRARD Statuaire  
Février 1868.

CROQUIS  
D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

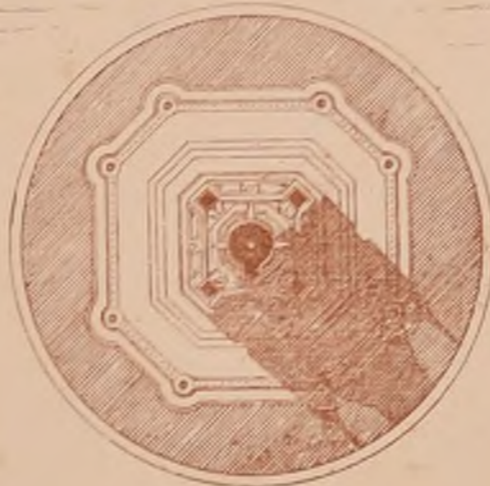
VICTOIRE DU CALLAO

Monument à ériger  
au Pérou.

MONUMENT TRIOMPHAL AUX RÉPUBLIQUES ALLIÉES DE L'AMÉRIQUE DU SUD



VICTOIRE DU CALLAO  
Remportée sur  
les Espagnols  
le 2 Mai 1866



par les Républiques Alliées  
du Pérou du Chili  
de l'Équateur et  
de la Bolivie.



CROQUIS  
D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

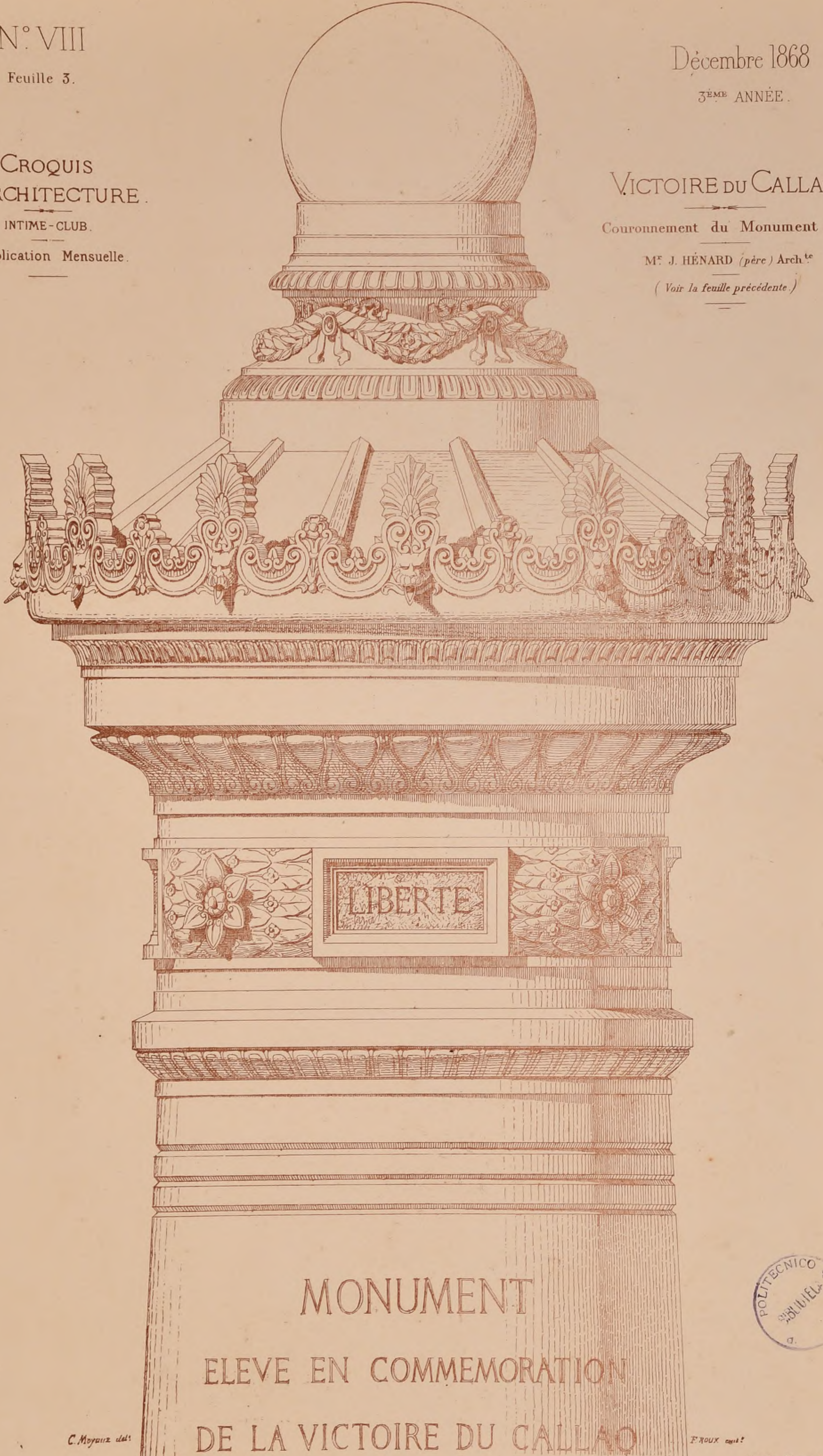
Publication Mensuelle.

VICTOIRE DU CALLAO

Couronnement du Monument au 10

M<sup>r</sup> J. HÉNARD (père) Arch<sup>te</sup>

( Voir la feuille précédente )



MONUMENT  
 ELEVE EN COMMEMORATION  
 DE LA VICTOIRE DU CALLAO

C. Moyaux del.

F. ROUX sculp.



CONCOURS ROUGEVIN DE 1868

LA DÉCORATION D'UNE LOGGIA

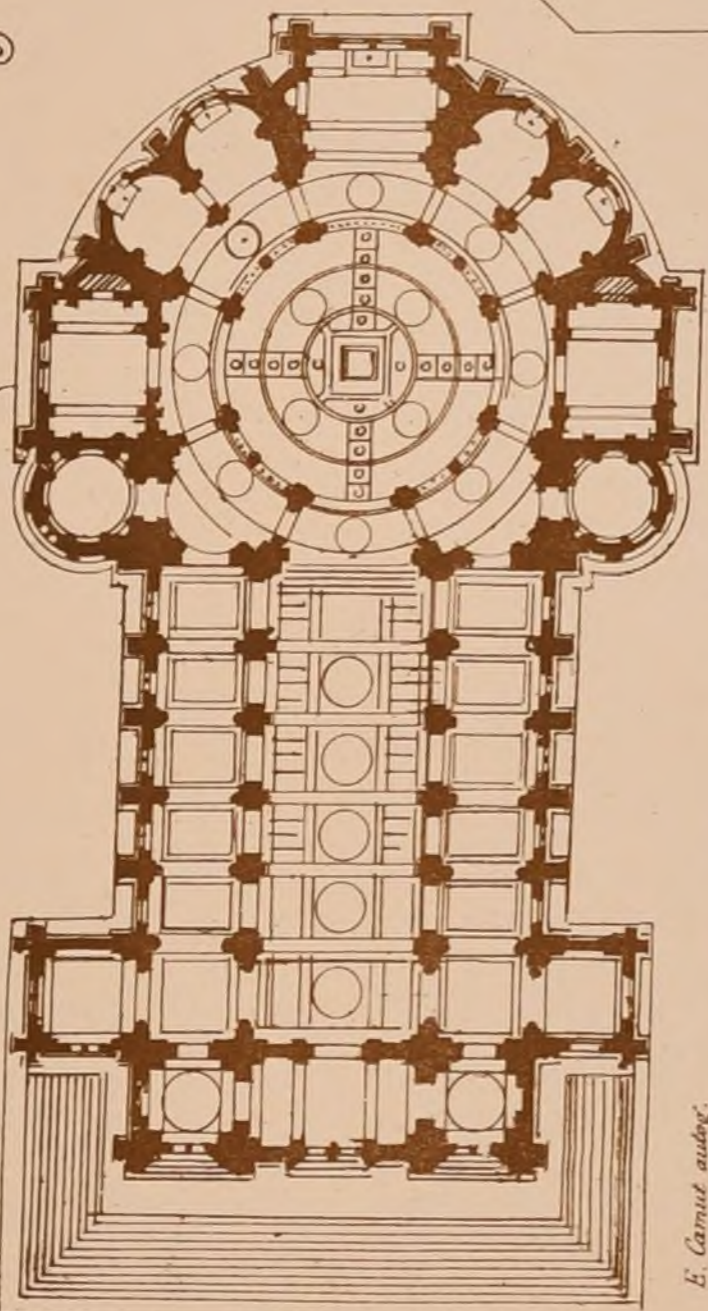
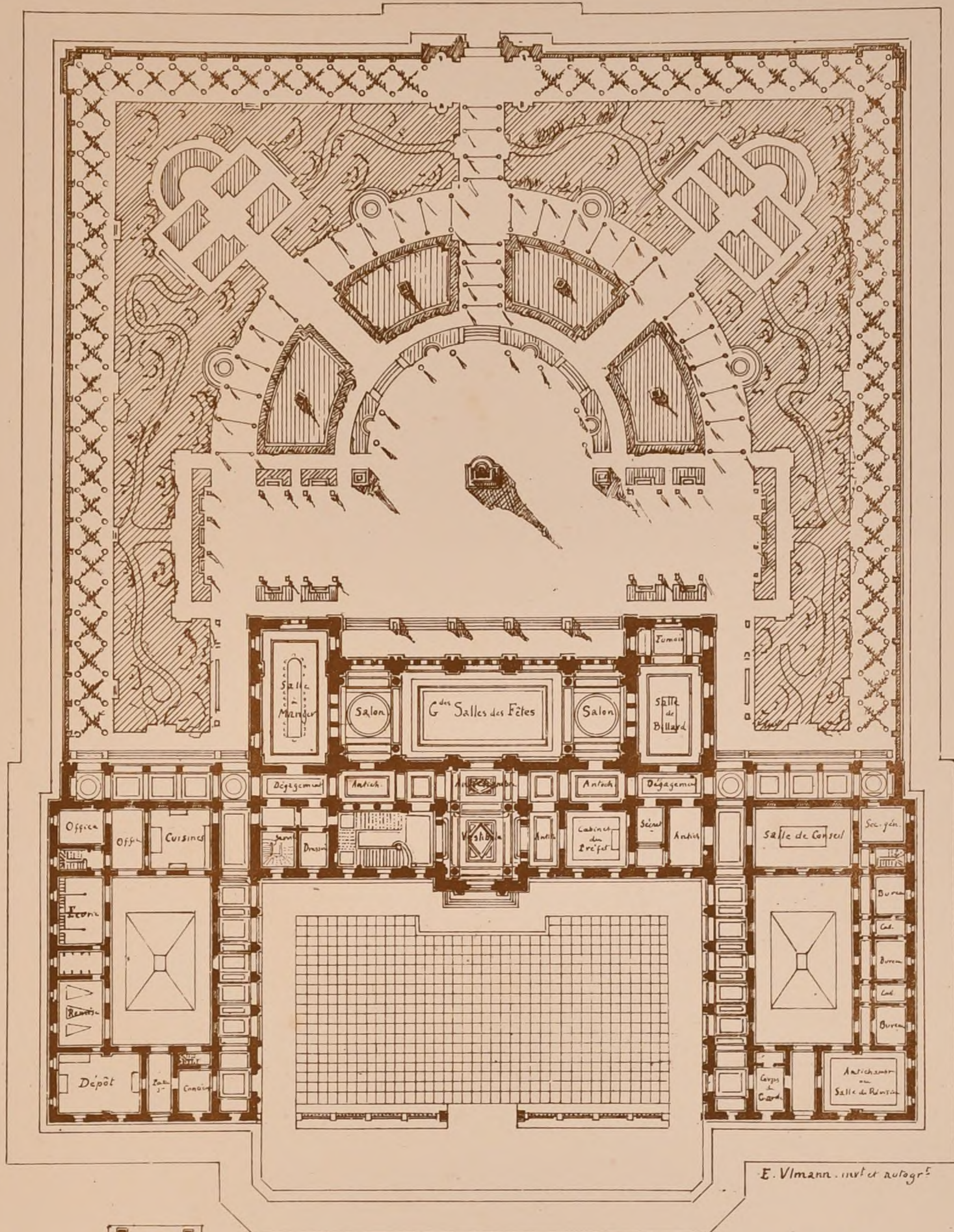
( Voir la 2<sup>ème</sup> Année, N° XI, F. 6. )

PROJET

de M<sup>r</sup> Albert TISSANDIER

( 1<sup>ère</sup> Mention. )





ECOLE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS DE 2<sup>ème</sup> CLASSE

UNE ÉGLISE PAROISSIALE

( Voir le N° VI, F. 6. )

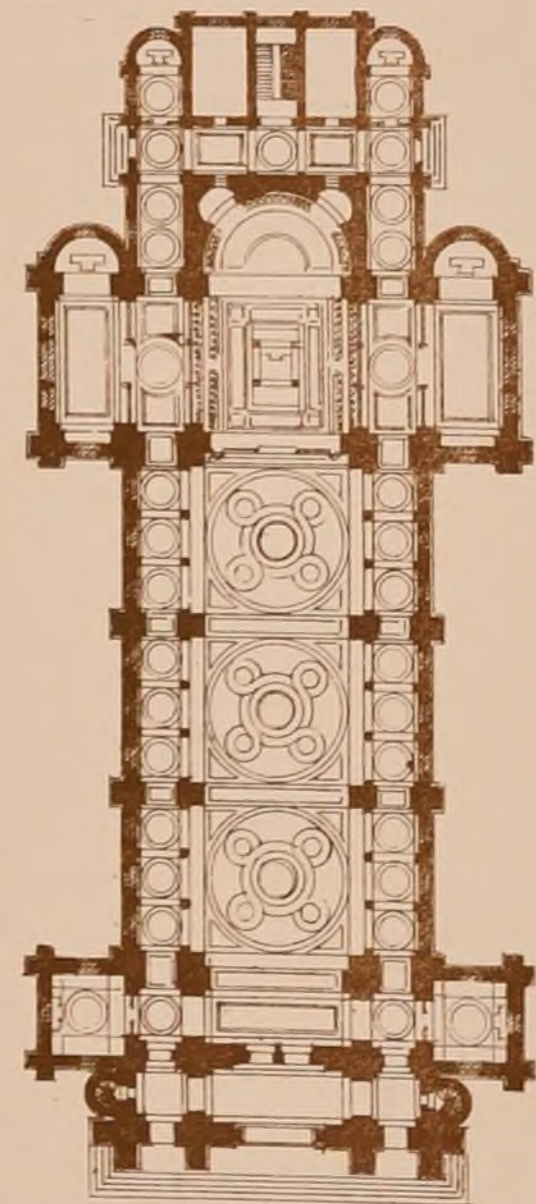
PLANS

DE M<sup>r</sup> GEYLER

DE M<sup>r</sup> PAISANT

1<sup>ères</sup> Mentions

Echelle de 0,0025 p. m.



AVIS

Depuis la création de notre recueil nous faisons paraître la livraison d'un mois du 1<sup>er</sup> au 20 du mois suivant... Nous ne pouvons plus, par exemple, expédier nos numéros du 1<sup>er</sup> au 20 de chaque mois et nous les faisons distribuer maintenant du 20 au 30.

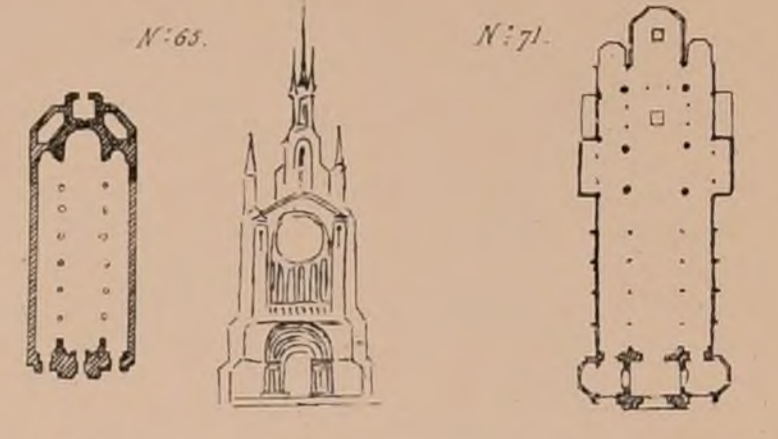
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UNE ÉGLISE A LILLE (NORD)

A deux reprises déjà nous avons parlé de ce concours (Voir le N<sup>o</sup> 176 et le N<sup>o</sup> 178 3<sup>ème</sup> année) le jugement a été rendu le 21 Novembre et nous devons maintenant aller plus loin... Nous serions heureux de voir appliquer cette dernière et excellente mesure dans tous les concours en général et particulièrement dans ceux de l'ordre des beaux-arts.

CONCOURS PUBLICS

Le N<sup>o</sup> 79 présente des façades d'une belle ordonnance, mais la forme circulaire des fenêtres est fâcheuse... Le N<sup>o</sup> 86, projet bien conçu, bien étudié, mais en dehors du programme... Le N<sup>o</sup> 88, Bonne conception de plan, mais la partie postérieure est embarrasée... Le N<sup>o</sup> 89, Le parti du plan est heureux, mais les façades et coupes manquent de simplicité... Le N<sup>o</sup> 90, Plan bien étudié, mais la partie postérieure qui n'est pas satisfaisante... Le N<sup>o</sup> 91, La disposition générale des plans est simple et heureuse, mais les façades et coupes sont moins satisfaisantes.

avec pignon à chaque travée. Sols nivelés de clôture du chœur. Nous donnons un croquis du plan.



Sur les six ou quatre exceptions, les concurrents n'ont pas tenu compte du motif demandé par le programme pour décorer l'abside dans l'axe de la rue qui arrive derrière l'Église... Les journaux de Lille ne nous ont apporté aucun contingent sérieux d'observations sur l'exposition, dont ils ne se sont occupés qu'à un point de vue purement individuel.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN HÔTEL DE VILLE A VIENNE (Autriche)

Dans notre N<sup>o</sup> 11 de cette année (Juin 1868) nous avons annoncé ce concours d'après des renseignements nous venant d'Allemagne... Nous rappelons qu'on décernera : 4 prix de 10,000 francs, 4 prix de 5,000 fr, 4 prix de 2,500 fr.



UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Cette utile institution prépare pour 1869 une grande exposition et des concours; nous y reviendrons dans notre prochaine livraison.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Concours pour le prix Achille LECLÈRE à décerner en 1869.

A la fin du N<sup>o</sup> VIII de notre 2<sup>ème</sup> année nous avons transcrit la réglementation de ce concours; nous y renvoyons les lecteurs. Le sujet proposé cette fois est : Un monument consacré à la mémoire de Rossini.

recevoir du sujet qui l'inspire, sera exigé dans un des jardins publics de la ville de Paris. Ce jardin public pourrait lui-même recevoir une disposition spéciale différente de celle des autres de la Capitale.

et le plan général des dispositions qui entourent le monument, à l'échelle de 0<sup>m</sup>50, et pour les rendus les mêmes dessins à l'échelle de 0<sup>m</sup>25 pour le monument et à l'échelle de 0<sup>m</sup>10 pour les dessins d'ensemble. Ce programme a été donné le 12 décembre.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

1<sup>re</sup> Classe Expositions des 2 et 3 Décembre

(L'exposition qui devait avoir lieu le 1<sup>er</sup> et le 2 a été reculée aux 2 et 3.)

Rendu: Une Caserne de Cavalerie. Programme: Cette caserne sera affectée au logement de deux escadrons. Elle se composera de ce fait de huit chambres en plan pour la troupe, c'est à dire d'une pièce chacun des quatre pelotons qui forment un escadron de 150 à 160 hommes; elle contiendra encore des pièces pour le logement des officiers qui sont, pour chaque escadron, un chef d'escadron, deux capitaines, un adjudant-major, deux lieutenants, deux sous-lieutenants, un adjudant, et un viquevire.

On complètera ces établissements, que l'on suppose rattachés à une place de manœuvre, en y joignant un manège couvert. La plus grande dimension du terrain réservé pour les constructions est de 150 mètres. On fera pour les esquisses le plan du rectangle choisie et celui du 1<sup>er</sup> étage (chaque par moitié) l'élevation et la coupe à l'échelle de 0<sup>m</sup>025 pour mètres.

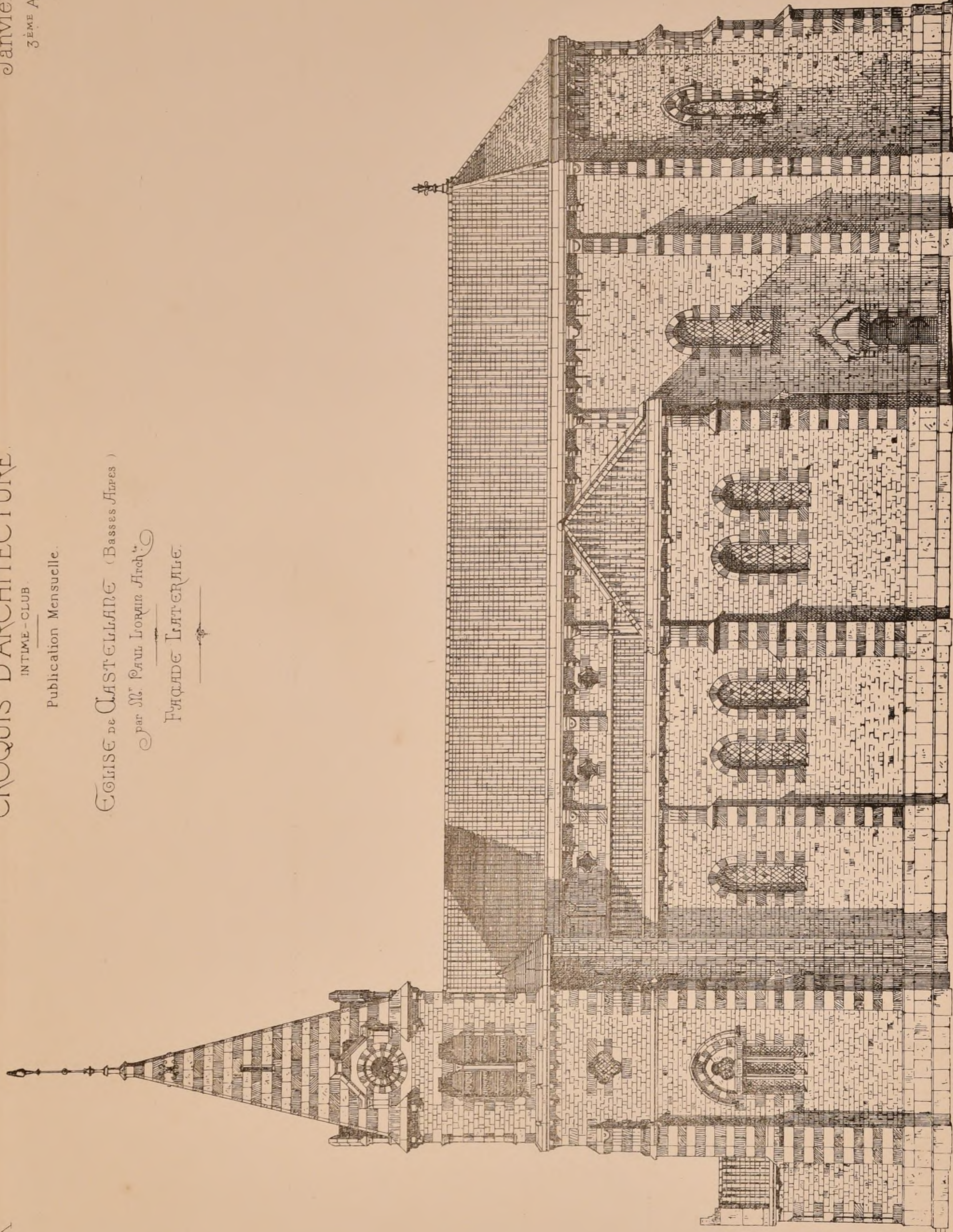
02 025 pour mètres et l'élevation au double. Signé: Le Sueur. JURY: M. M. Van Cleemputte président, Desbrosses, Joyau, Delarue, Manguin, Nicolle, Lusch, Chabrol, Cendrier, Milleu, Léonce Reynaud. Rendu (20 Concurrents): 1<sup>er</sup> Médaille M. Boudry élève de M. Garnier, 2<sup>e</sup> Barth élève de M. André Coquant, 3<sup>e</sup> Carret élève de M. Vaudremer, 4<sup>e</sup> Thomas élève de M. Paccard Vaudoyer, 1<sup>er</sup> Mention M. Blondel élève de M. Daumesnil.



EGLISE DE CASTELLANE ( Basses Alpes )

par M. PAUL LORAIN ARCHT.

FACADE LATÉRALE



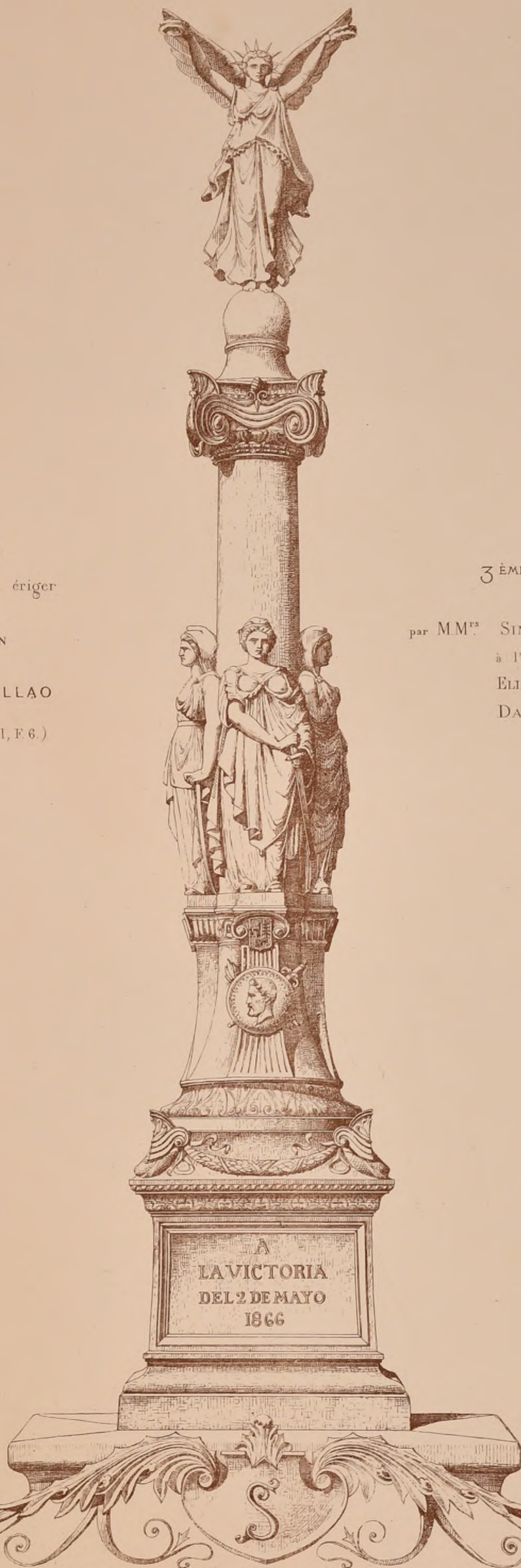
POLITECNICO  
 BIBLIOTECA  
 1869

CONCOURS  
pour un Monument à ériger  
au PÉROU  
EN COMMÉMORATION  
de la  
VICTOIRE DU CALLAO

( Voir la 2<sup>ÈME</sup> Année N° XI, F. 6. )

3<sup>ÈME</sup> PRIX

par MM<sup>ES</sup> SIMONET Arch<sup>te</sup> professeur  
à l'Ecole Centrale d'Architecture  
ELIAS-ROBERT, Statuaire  
DARVANT, Sculpteur-ornemaniste.

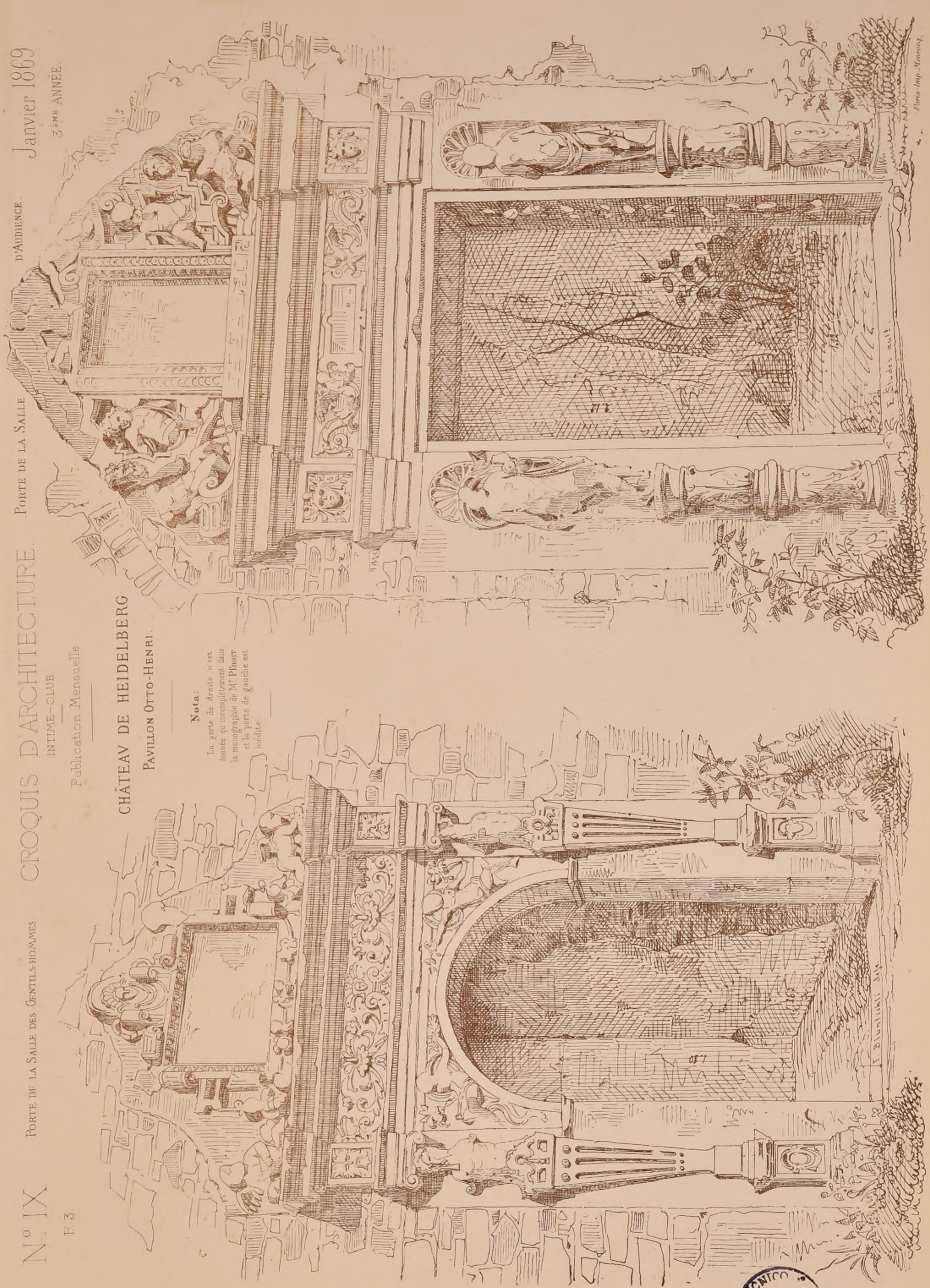


CHÂTEAU DE HEIDELBERG

PAVILLON OTTO-HENRI.

Nota:

La porte de droite n'est  
donnée qu'incomplètement dans  
la monographie de M. Pfnorr  
et la porte de gauche est  
négligée.



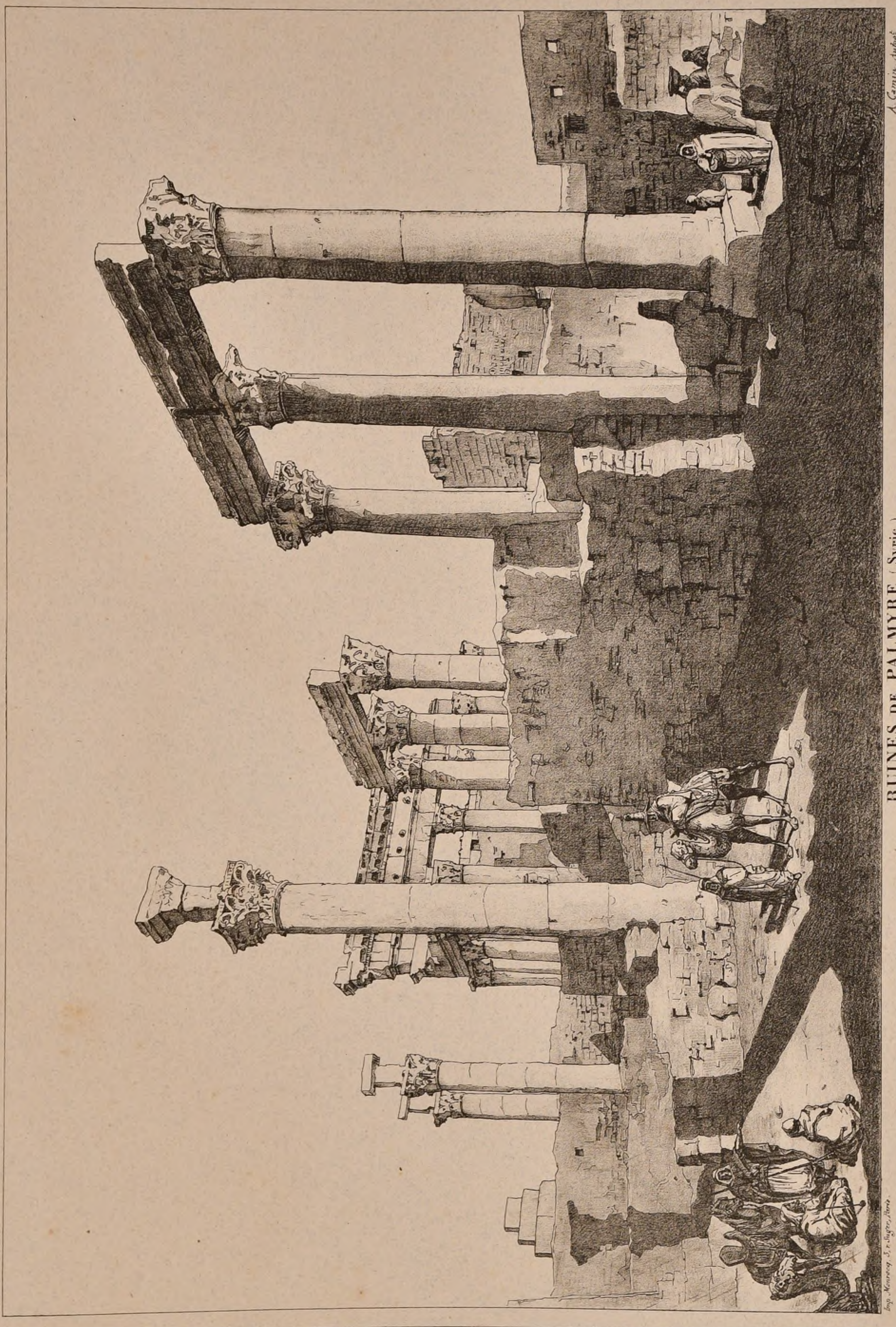
POLITECNICO  
Bibi  
a.

F. Bianchi del.

F. Studer aut.

Paris Imp. Marrey.





A. Carlin, Aubry

RUINES DE PALMYRE (Syrie)  
 PORTIQUE DE L'ENCEINTE DU TEMPLE DU SOLEIL  
 d'après M<sup>r</sup> Achille Joyau.

Imp. Mamey, 3, r. Suger, Paris.



E. D. B.-A.

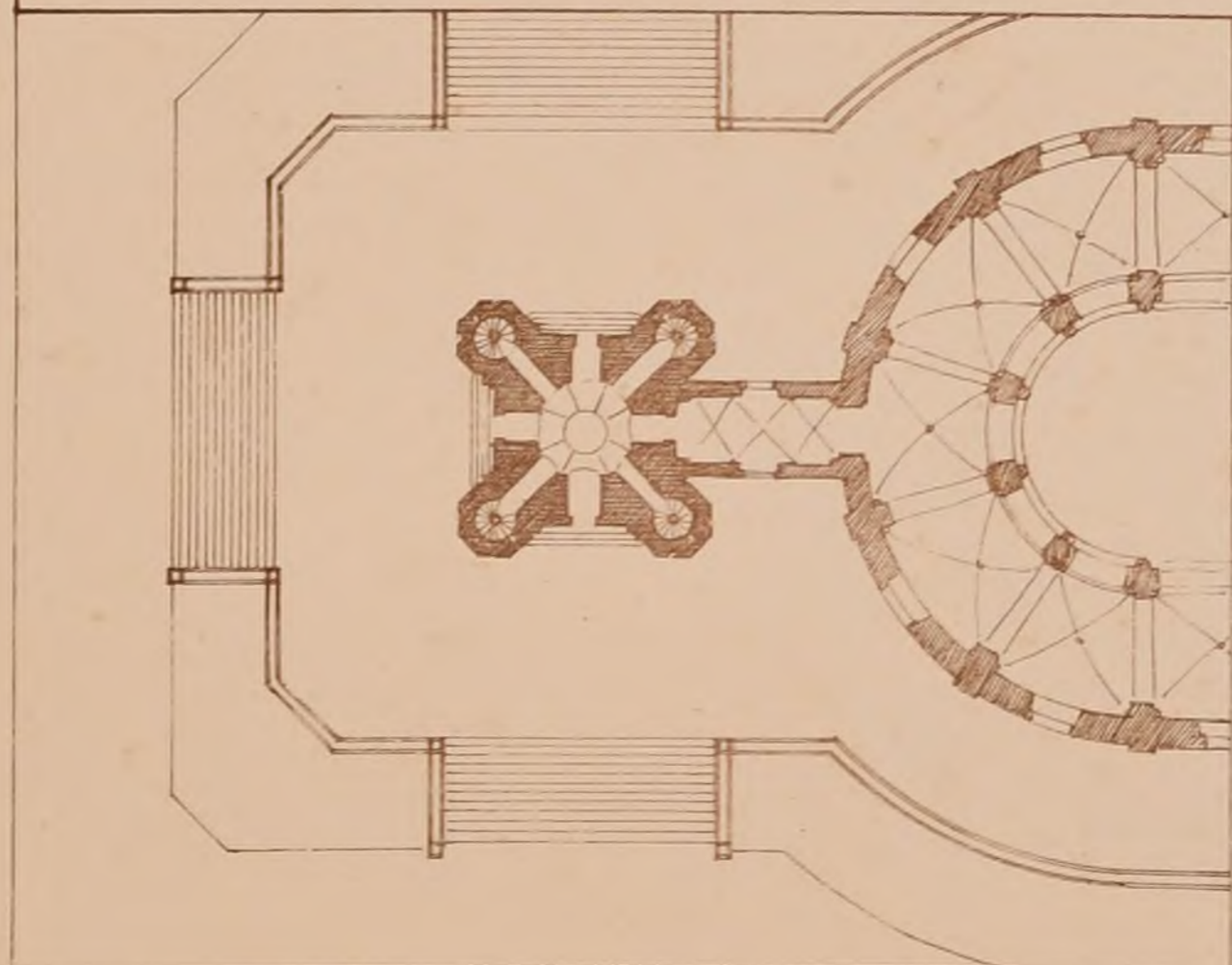
Esquisse de 1<sup>re</sup> Classe

UN CAMPANILE

2<sup>ème</sup> Médaille

par M<sup>r</sup> Roulet

Voir le N° VIII P. 6.



Plan de l'Étage supérieur.



Echelles des plans : 0,0025. de l'élevation : 0,005.



BIBLIOGRAPHIE

LES PROFILS ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE.

M. Lepoux fils, directeur de la gentille revue Paris-Architecte, notre ami, dans nous si nous plus à faire l'éloge, vient de nous envoyer, sous couverture originale, les trois premières livraisons d'une nouvelle publication qu'il a fondée sous le titre: Profils et Détails d'Architecture.

LE MONITEUR DES ARCHITECTES

Tous nos souscripteurs connaissent cette ancienne publication améliorée notablement il y a quelques années par M. Alfred Normand. Notre camarade et collaborateur M. Rivarol, est chargé depuis peu de sa direction.

des développements considérables. Chaque année, 212 pages in 4° de texte à 2 colonnes, 72 planches gravées sur acier ou exécutées en chromolithographie. Prix de l'abonnement: Un an 3 frs., six mois 1 fr. 50 c.

UNION CENTRALE DES BEAUX ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE.

Ainsi que nous l'avons dit dans notre dernier Numéro, cette société d'encouragement et de propagande d'art fera cette année une exposition avec concours au palais de l'Industrie; cette exposition s'ouvrira le 10 Juin 1869 et sera close le 30 Novembre à moins de prolongation. Elle comprendra six groupes distincts:

1<sup>er</sup> Groupe Toutes les œuvres d'art composées en vue de la reproduction industrielle. 2<sup>e</sup> Groupe Les productions des Industriels d'art. 3<sup>e</sup> Groupe Les modèles et les produits envoyés par les artistes et les industriels qui voudraient participer aux divers concours fondés par l'Union Centrale.

ayant manifesté des aptitudes remarquables dans les 8 sections du Concours d'après le modèle. Ce prix sera une médaille d'or. Il est joint, en outre, un prix du Grand prix de l'Union Centrale. Le Concours pour ce prix sera précédé d'une épreuve d'essai.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Concours pour le prix Achille Leclère à décerner en 1869 (Voir la p. 6 du N° VIII)

Les esquisses envoyées au concours doivent au nombre de 85. Treize ont été jugées dignes d'être étudiées et rendues les suivantes: N° 11 Tu quoque. 16 Le génie est immortel. 17 Spes et labor. 18 Errare humanum est.

N° 27 L'adventure. 33 Aré. 38 Djemedhar-Kreh-Landi. 39 Pogo Cades. 40 A la musique. 43 Moïse.

N° 45 L'immortalité couronne l'œuvre. 59 Utile dulci. 61 To be or not to be. Rendu des projets le 30 Mars 1869 avant 4 heures. Exposition publique les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Avril. Jugement le 3 Avril.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

2<sup>e</sup> Classe

Exposition des 30 et 31 Décembre 1868

Esquisse: Une porte cochère. Programme.

Cette porte donnera entrée à une maison bourgeoise par un passage de 12 mètres de longueur, comptés hors œuvre entre la rue et la cour, et de 6<sup>m</sup>30 de hauteur. Les murs latéraux du passage seront pleins dans une partie de leur longueur correspondante à des boutiques et entrées situées sur la rue, en vers la cour ils seront interrompus par des baies disposées convenablement, d'un côté pour la loge du concierge, et de l'autre pour un escalier.

- 1<sup>er</sup> Mentions M. Reverdin élève de M. Questel. Duclos André. Degre Lésine. Chantreau Girardin. Devorin Daumesnil. 2<sup>e</sup> Mentions M. Gaspar élève de M. Questel. Bonneton C. Dufeux. Cuvillon André. Cottreau Daumesnil. Corréde André. Mayor Cognat. Moyne Chat. Viec Daumesnil. de Bellieux Cognat. Proust Daumesnil. Thibeau Cognat.

Jury

M. M. Van Cleemputte, président, Desbuisson, Joyau, Delarue, Nicolle, Levicomte, Lisch, Chabrol, Millet, Cendrier, Manguin.

Jugement

Rendu (116 Concurrents)

- 1<sup>er</sup> Mentions M. Marquis élève de M. Girardin. Rauline Daumesnil.

Esquisse (150 Concurrents)

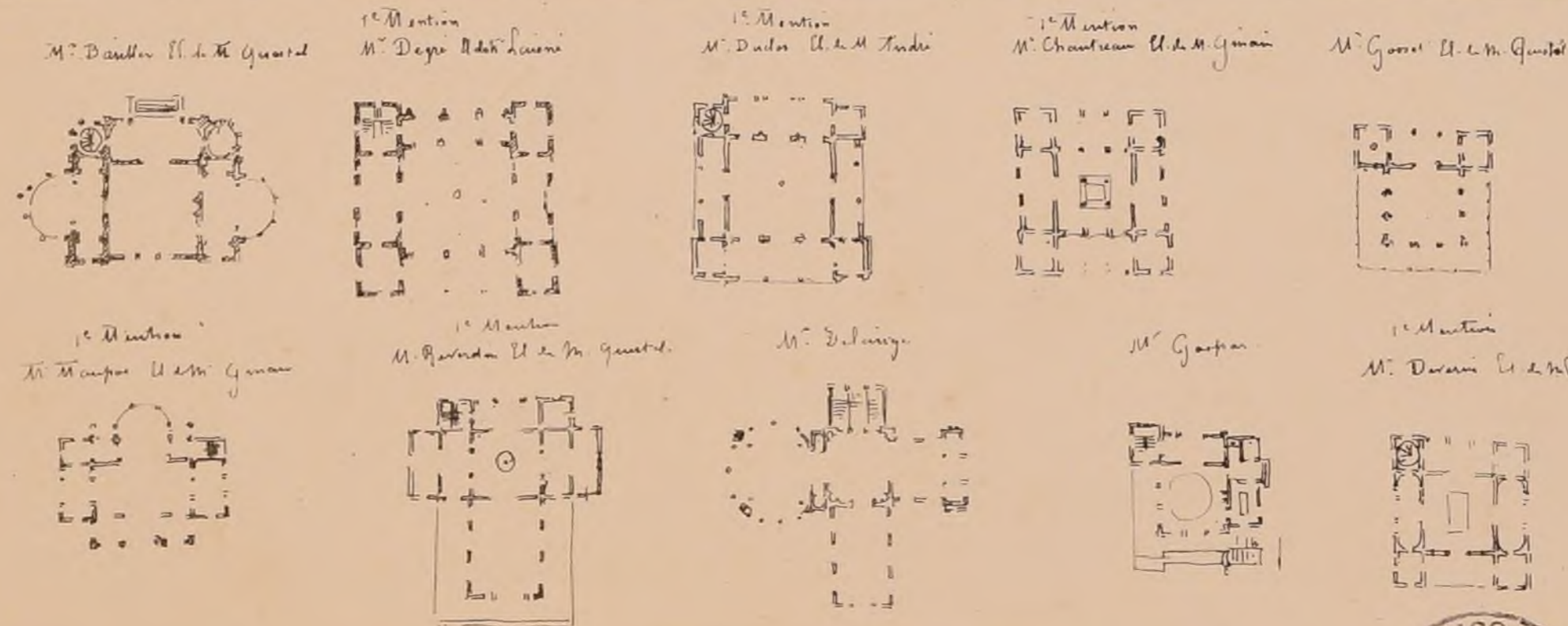
- 2<sup>e</sup> Mentions M. Navarre élève de M. André. Foulhoux Questel. Mayor Cognat. Texier Cognat. Delange Questel.

Expositions prochaines: 1<sup>re</sup> Classe Concours Rougeron les 24 et 25 Février 1869. 2<sup>e</sup> Classe Concours Rougeron les 3 et 4 Mars.

Rendu: Un casino au dessus d'une grille. Programme. On entend par casino un pavillon d'agrément ordinairement situé dans les jardins d'une villa ou maison de plaisance. On suppose le casino proposé dans un parc dont le sol serait en pente; il formerait avant-corps sur un mur de terrasse, et se composerait d'un rez-de-chaussée et d'un étage, de manière à avoir d'un côté une entrée au niveau des jardins, du côté opposé une entrée correspondante au sol de la terrasse. Dans la partie inférieure, sera la grille comprenant une salle fraîche entourée de réduits pour des chaises, des bancs et des fontaines. La partie supérieure comprendra quelques pièces d'habitation précédées et accompagnées soit de vestibules, soit de terrasses couvertes ou découvertes pouvant former salon d'été. Un petit escalier intérieur assurera la communication entre la grille et l'étage supérieur d'été. Les distributions du 1<sup>er</sup> étage devront correspondre régulièrement, soit aux murs, soit aux points d'appui de la grille coupés dans l'étage inférieur. La plus grande étendue des constructions n'excedera pas 20 mètres. On fera pour les esquisses les deux plans, les deux façades et la coupe à l'échelle de 1/2000 millimètres pour mètre. Aux les dessins rendus, les deux plans, avec arrachement des jardins, à l'échelle de 1/2000 millimètres pour mètre, les deux façades et la coupe au double, c'est-à-dire 1/1000 millimètres.

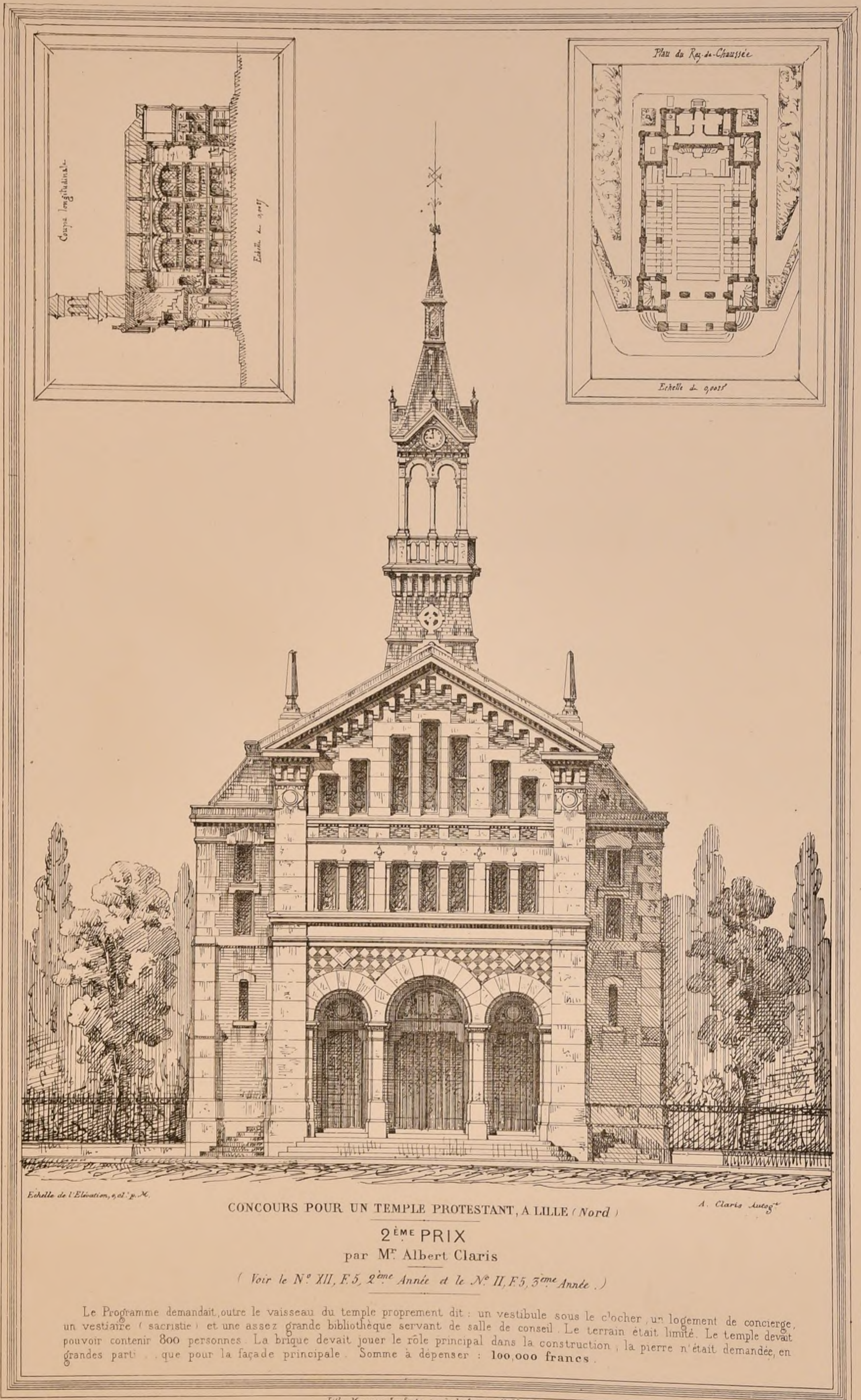
Signé Le Sueur

Concours de 2<sup>e</sup> Classe



Plans de Casinos.





CONCOURS POUR UN TEMPLE PROTESTANT, A LILLE (Nord)

2<sup>ÈME</sup> PRIX

par M<sup>r</sup> Albert Claris

( Voir le N° XII, F. 5, 2<sup>ème</sup> Année et le N° II, F. 5, 3<sup>ème</sup> Année . )

Le Programme demandait, outre le vaisseau du temple proprement dit : un vestibule sous le clocher, un logement de concierge, un vestiaire ( sacristie ) et une assez grande bibliothèque servant de salle de conseil. Le terrain était limité. Le temple devait pouvoir contenir 800 personnes. La brique devait jouer le rôle principal dans la construction, la pierre n'était demandée, en grandes parties, que pour la façade principale. Somme à dépenser : 100,000 francs.



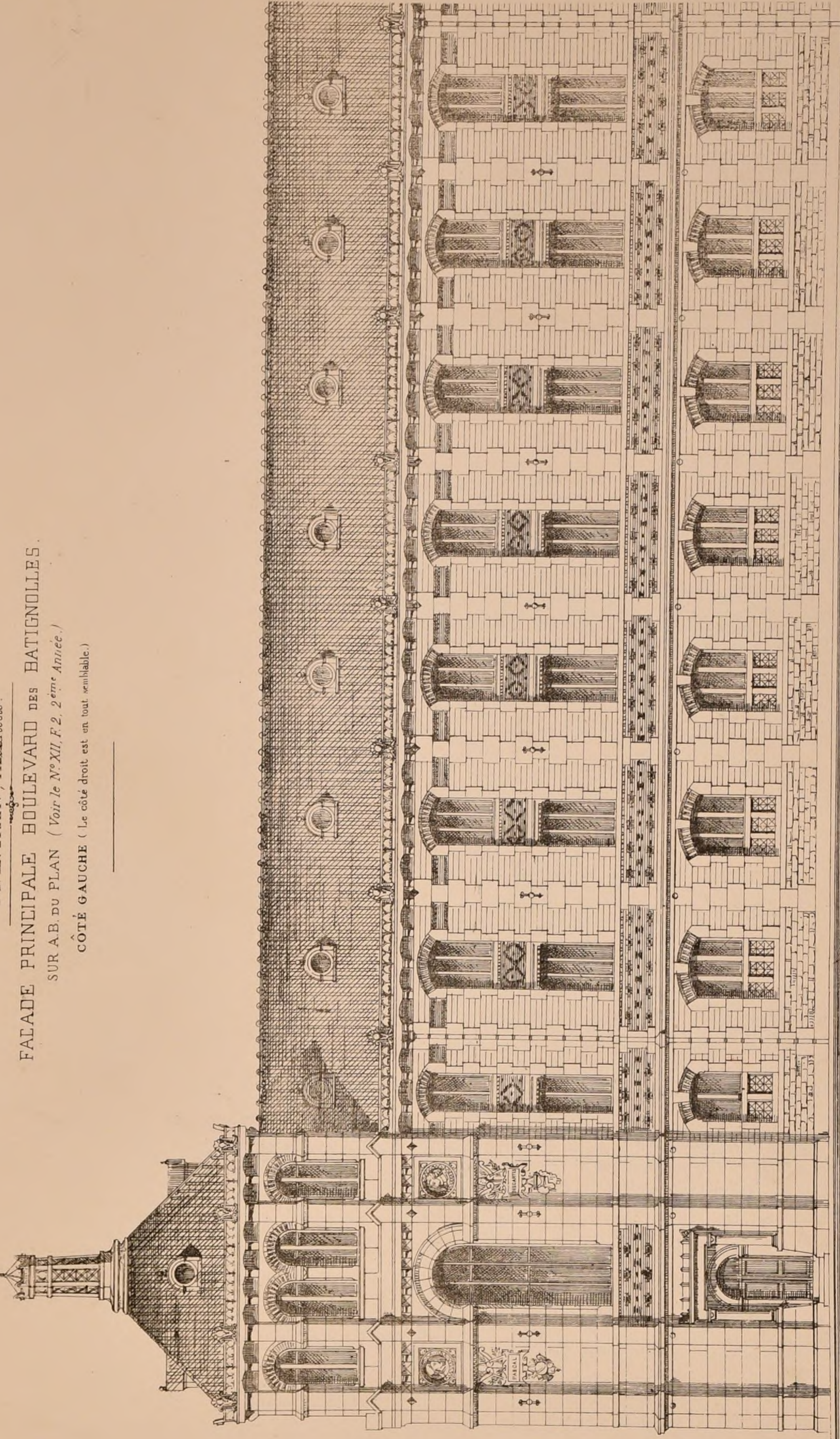
COLLÈGE CHAPTAL

M<sup>r</sup> E. TRAIN, Architecte.

FACADE PRINCIPALE BOULEVARD DES BATHIGNOLLES.

SUR A.B. DU PLAN ( Voir le N° XII, F. 2, 2<sup>ème</sup> Année. )

CÔTÉ GAUCHE ( Le côté droit est en tout semblable. )



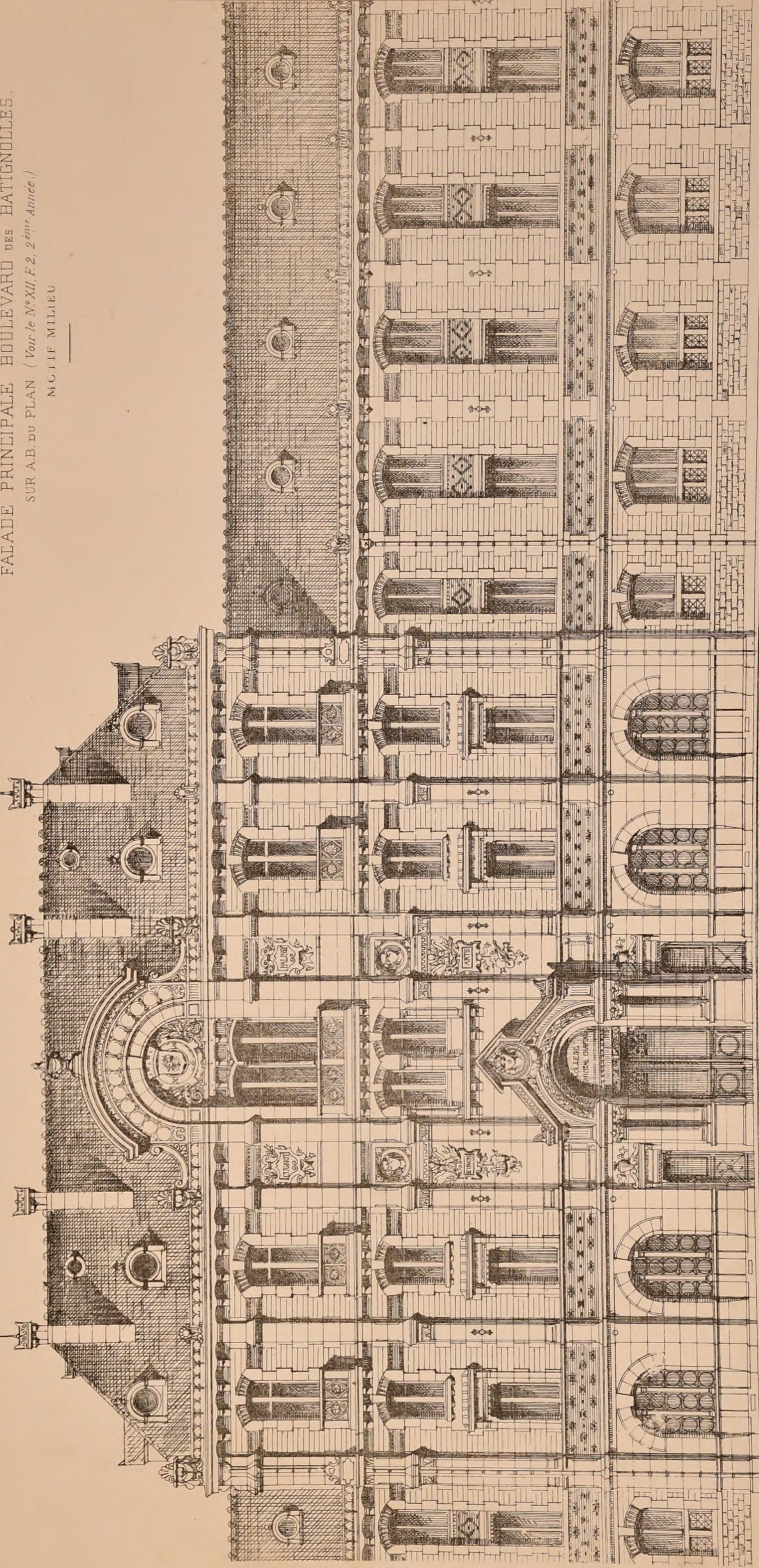
COLLÈGE CHAPTAL

M<sup>r</sup> E. TRAIN, Architecte.

FACADE PRINCIPALE BOULEVARD DES BATIGNOLLES.

SUR A.B. DU PLAN ( Voir le N° XII, F. 2, 2<sup>ème</sup> Année. )

M. J. F. MILIEU



AXE

Echelle de 0.015 m

10 Mms



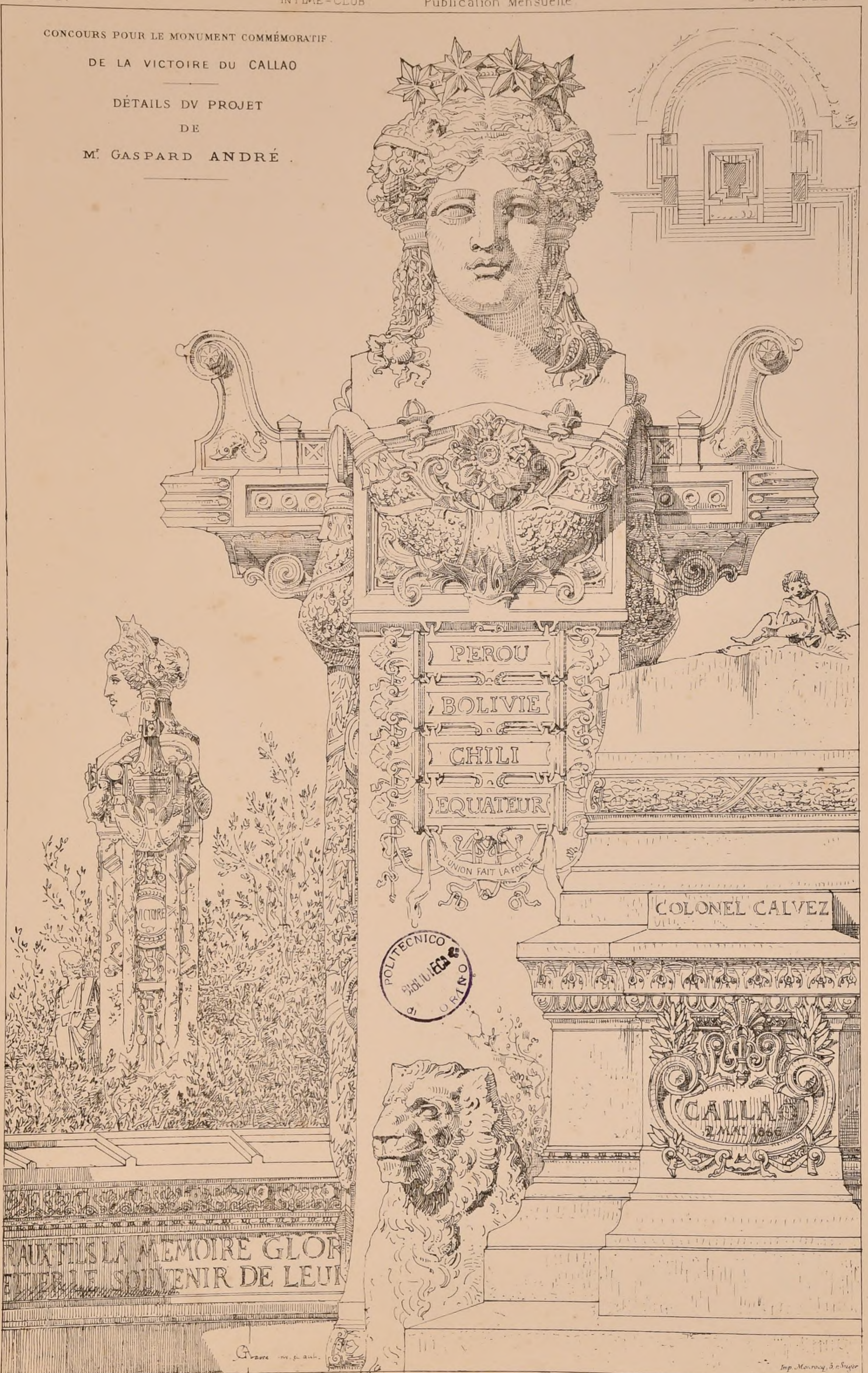
CONCOURS POUR LE MONUMENT COMMÉMORATIF

DE LA VICTOIRE DU CALLAO

DÉTAILS DU PROJET

DE

M. GASPARD ANDRÉ



PEROU  
 BOLIVIE  
 CHILI  
 EQUATEUR

L'UNION FAIT LA FORCE

COLONEL CALVEZ

CALLAO  
 2 MAI 1881

RAUX FILS LA MEMOIRE GLORIEUSE ET LE SOUVENIR DE LEUR

POLITECNICO DI TORINO

G. André

Imp. Mourouy, S. n. Meyer

AVIS

Nous appelons l'attention de nos collaborateurs et souscripteurs sur le nouvel entête de la feuille I, qui indique un changement dans notre organisation. Le siège de notre société est, maintenant, Rue de Savoie 20 et les dessins, les autographies, les textes, les demandes d'abonnement, les réclamations etc doivent y être adressés au nom du Président-Directeur, M. G. Raulin. Les bureaux de la publication sont ouverts de 8h à 10h. le matin, et à partir de 5 heures le soir. M. Ch. Mangonou, Arch<sup>te</sup>, qui y réside, est le Comptable-représentant de la Société.

Les membres de l'Intime-Club:

Paul Besnard, Juste Bourmancé, Adolphe Coquerel, Albert Dillon, Lucien Etienne, Frédéric Jaeger, Stéphane Lebeque, Philippe Leidenfrost, Jules Montfort, Albert Petit, Gustave Raulin, François Roux, Emile Sabouraud, René Watillon.

CONCOURS PUBLICS

TEMPLE CONSISTORIAL ISRAËLITE A BRUXELLES.

La Salle principale de cet édifice devra pouvoir contenir 700 personnes. — Somme à dépenser 225.000 francs. 3<sup>e</sup> prix: le premier de 2000 francs, le deuxième de 1000, le troisième de 500 fr. — Jury composé en majorité d'Architectes et d'Ingénieurs. — Rendu, 31 Mars 1869. S'adresser pour documents au Consistoire israélite, place de Bavière à Bruxelles.

TOMBEAU POUR M<sup>r</sup> VERDREL MAIRE DE ROUEN

Somme à dépenser 30.000 francs compris honoraires de l'Architecte. — 1<sup>er</sup> prix, exécution avec honoraires fixés au 1/20<sup>ème</sup> de la somme qui sera dépensée et médaille d'or; 2<sup>ème</sup> prix 500 fr; 3<sup>ème</sup> prix 250 fr. — Remise des projets le 15 Mai 1869. Exposition publique du 20 Mai au 6 Juin 1869. — S'adresser pour documents à M<sup>r</sup> Thubert, adjoint à l'Hôtel de ville de Rouen.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE S<sup>t</sup> MICHEL A LILLE (NORD)

(Voir le N° VIII F. 6.)

PARALLÈLE DE PLANS

Projets primés

(Echelle de 0,002<sup>m</sup> p. m.)

1<sup>er</sup> Prix. L'Exécution.

M. Alf Coisel.

Il sera ménagé, dans l'élevation postérieure de l'Église, un édifice central stable dans l'axe de la rue Nicolas Leblanc, de manière à faire face pour la perspective de cette rue. — Les projets comprennent: sacristie, autel principal, autels latéraux, chaire, font. baptismaux, sacristeries et annexes, avec des arcades ou du cloître, buffets pour orgues (en bois ou en cuivre), calorifères, buffet avec un compartiment pour supporter les objets sacrés non consacrés, les tables de deuil, etc. Les plans doivent être déposés jusqu'au 15 Mai 1869. — La dépense est fixée à 950.000 fr. et comprise les matériaux, et la somme à verser pour honoraires et travaux imprimés.

3<sup>e</sup> Prix 1500 fr.

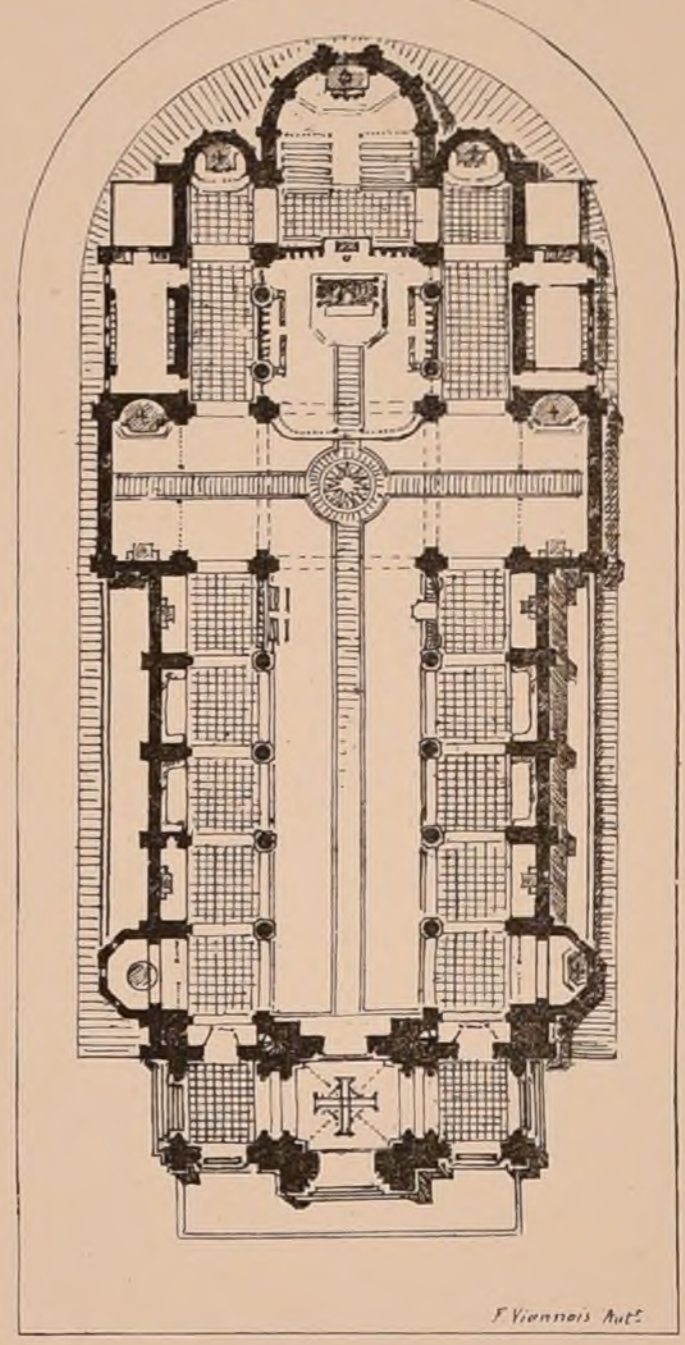
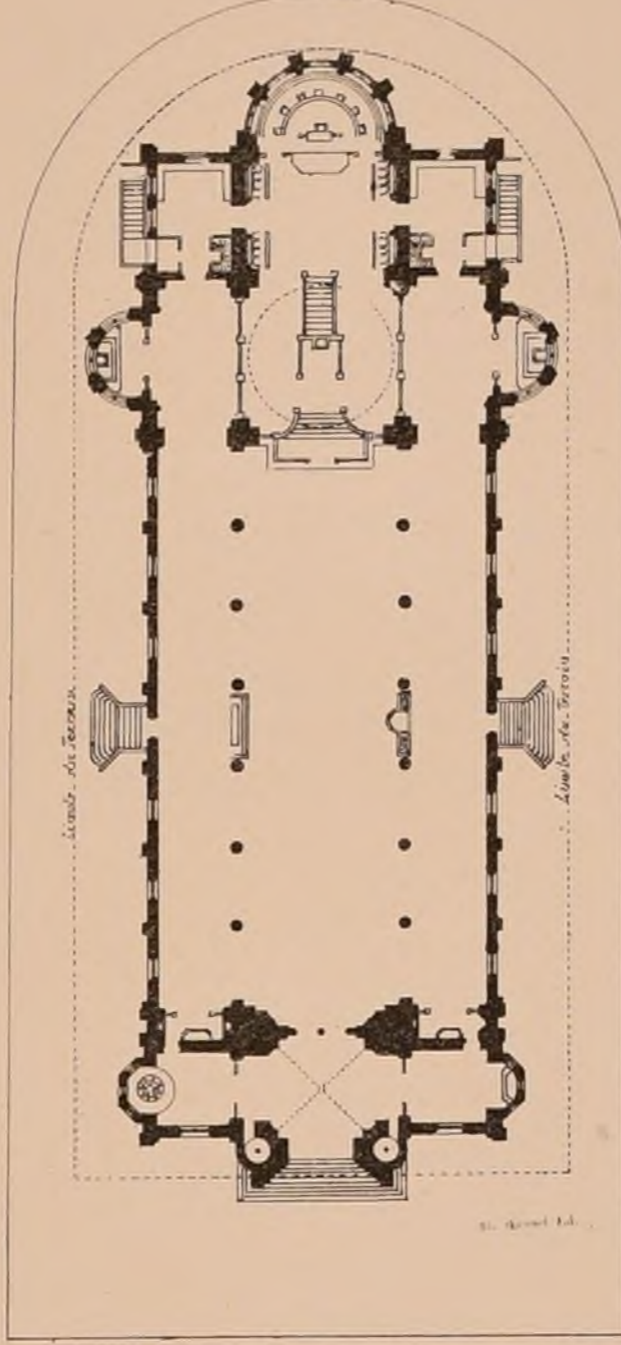
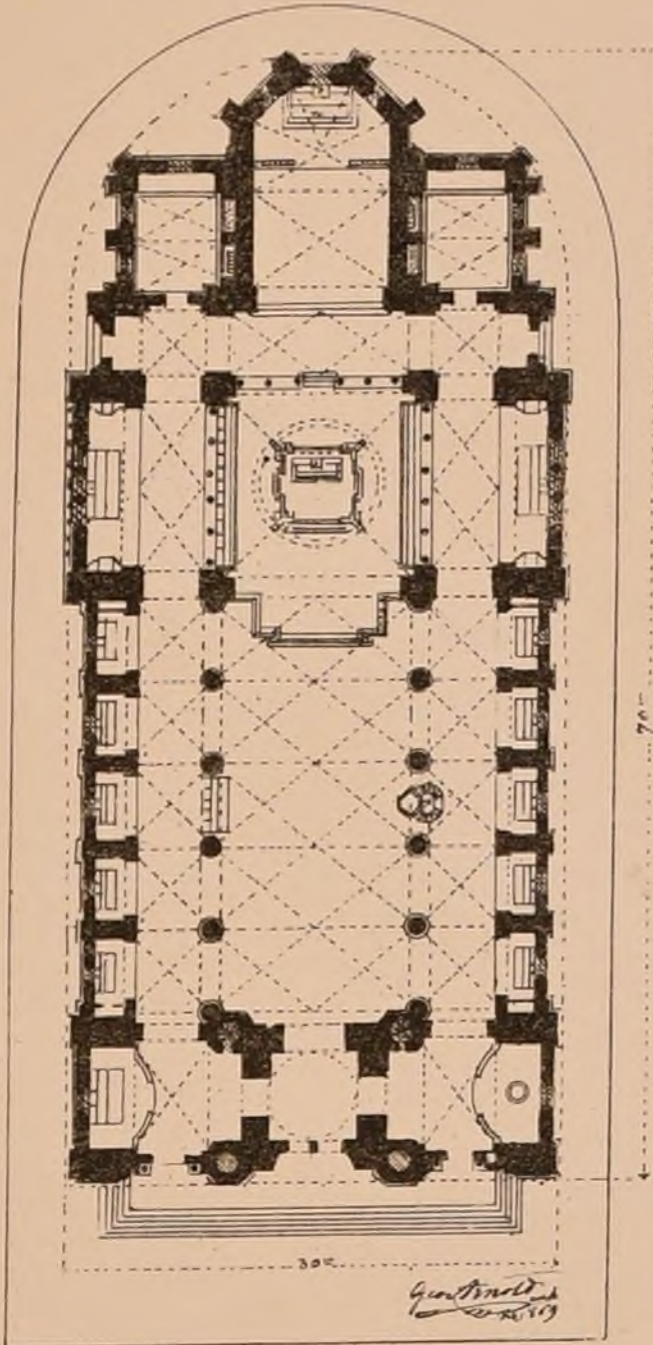
M. F. Vionnois.

Extrait du programme.

La façade principale sera sur la place Philippe-le-Bon, et sera une Longitudinale orientée avec celle de la rue Nicolas-Leblanc. — Sa longueur, y compris les parties saillantes des piliers ou contreforts, n'excédera pas 30 mètres de façade à l'arrière 18<sup>m</sup> de sa largeur pour les deux côtés. Sa hauteur sera de 70 m, non compris la corniche de la toiture qui sera élevée pas 3 m. — La façade principale sera en pierre, et la brèche ne pourra être employée que dans les façades latérales et de fond.

2<sup>e</sup> Prix 3000 fr.

M. G. Arnold.



Projets mentionnés

(Echelle de 0,0025<sup>m</sup> p. m.)

6<sup>e</sup> Mention.

M. E. Roederer.

4<sup>e</sup> Mention.

M. H. Calinaud.

1<sup>er</sup> Mention.

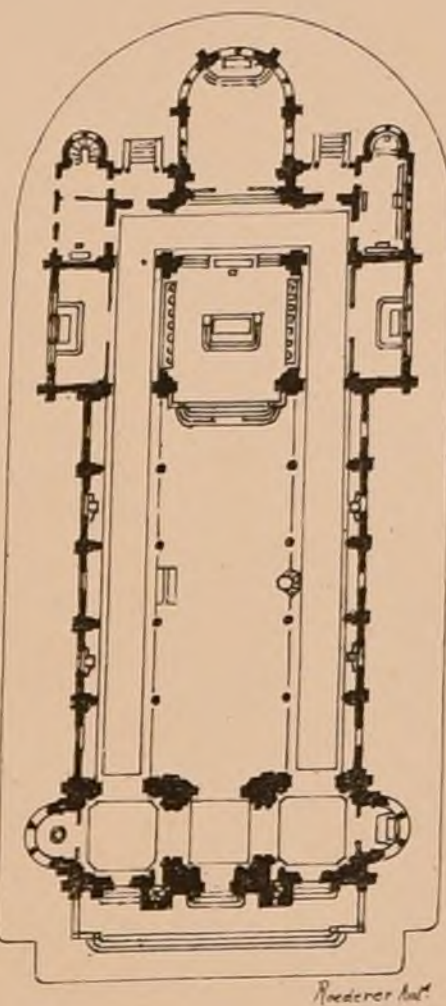
M. Sainte-Marie Perrin.

5<sup>e</sup> Mention.

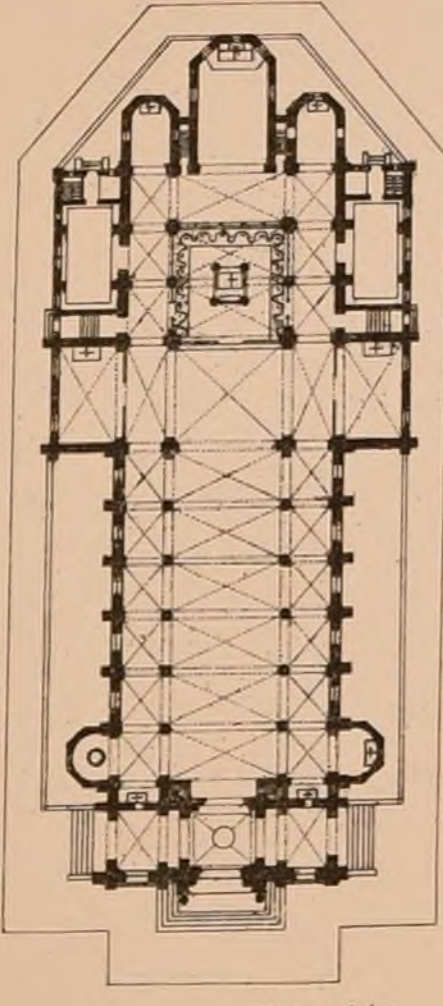
M. G. Salard.

7<sup>e</sup> Mention.

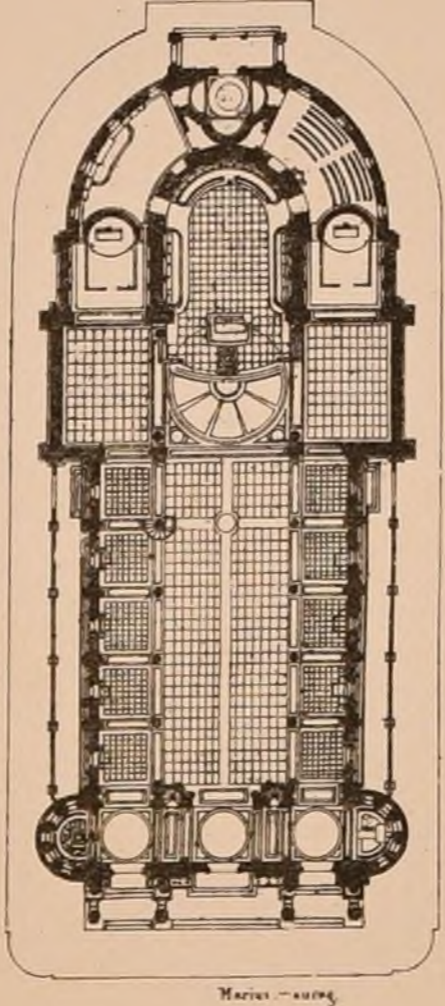
M. G. Bernhard.



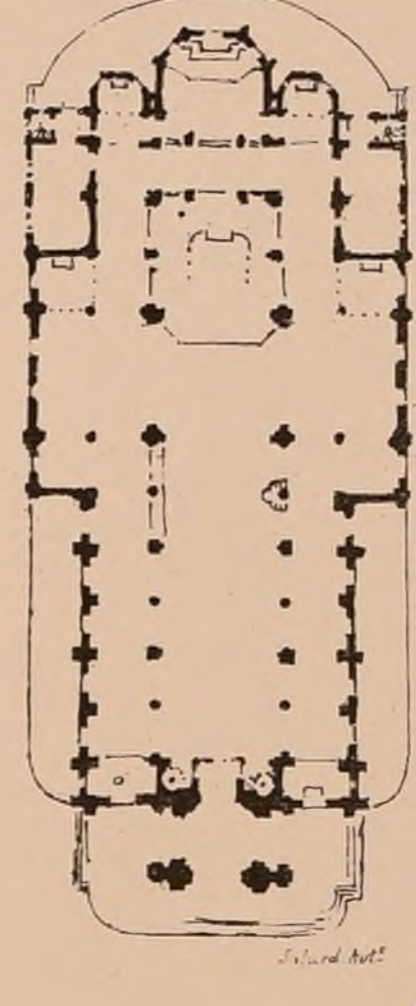
Roederer Aut.



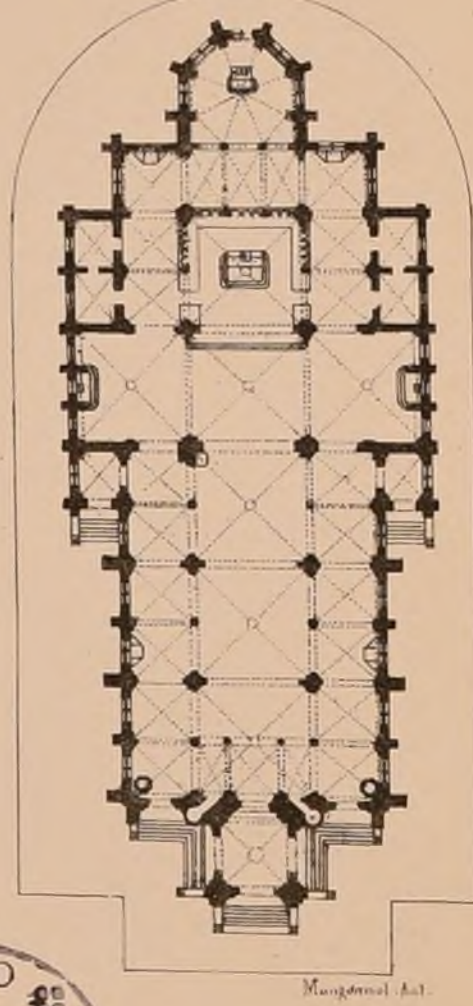
Calinaud - Autog.



Perrin - autog.



Salard Aut.



Bernhard Aut.





E. D. B.-A. CONCOURS DE 1<sup>ère</sup> CLASSE

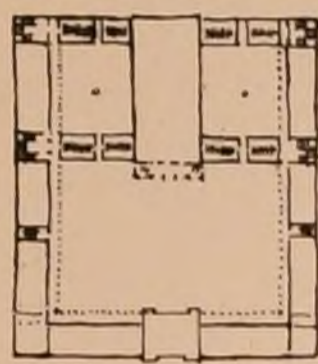
UNE CASERNE DE CAVALERIE

(Voir le N° VIII, F. 6.)

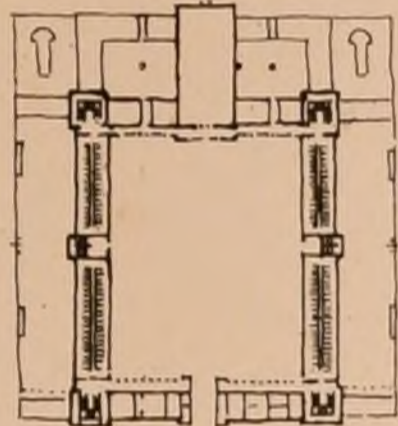
Plan de M<sup>r</sup> Barth — 2<sup>ème</sup> Médaille

Croquis de Plans de divers concurrents.

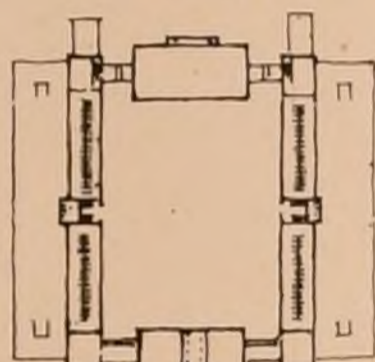
1<sup>re</sup> Mention M<sup>r</sup> Blondel



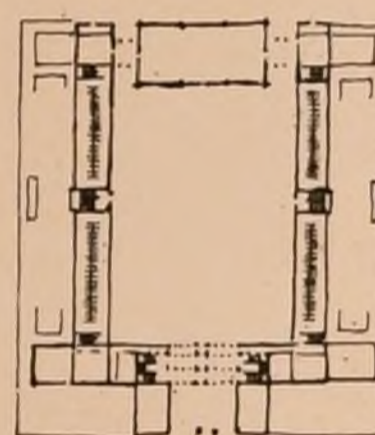
2<sup>ème</sup> Médaille M<sup>r</sup> Thomas



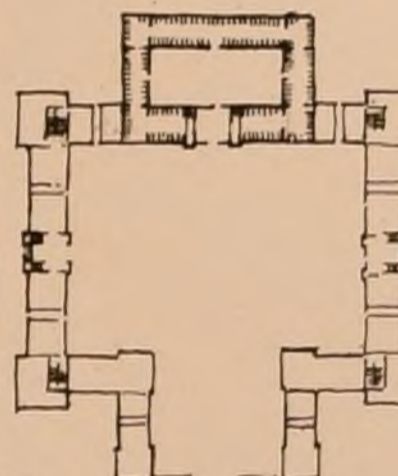
M<sup>r</sup> Dillon



M<sup>r</sup> Wallon

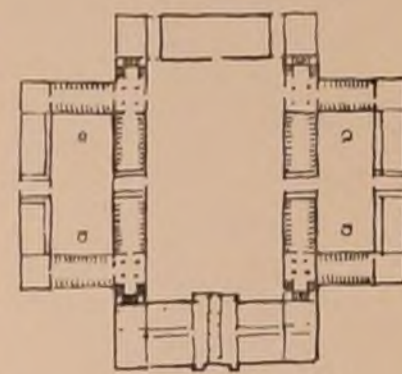


M<sup>r</sup> Bourmance

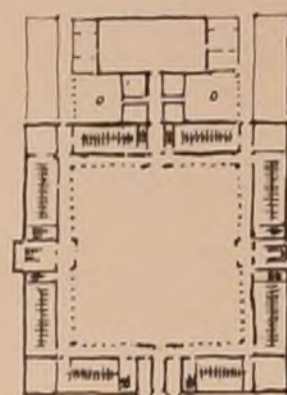


Croquis de Plans de divers concurrents.

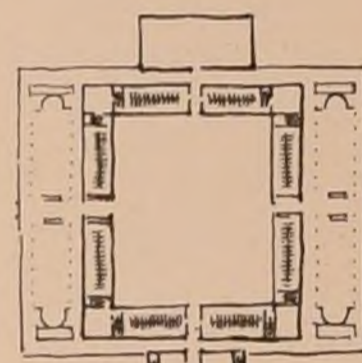
1<sup>re</sup> Médaille M<sup>r</sup> Bourdoy



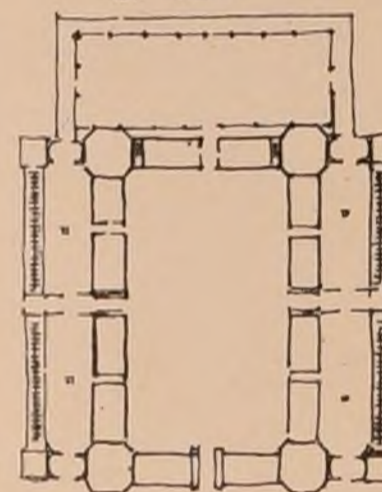
M<sup>r</sup> Lehors



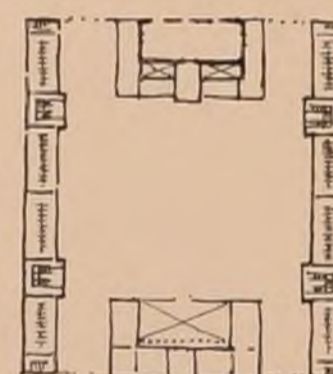
M<sup>r</sup> Coquet



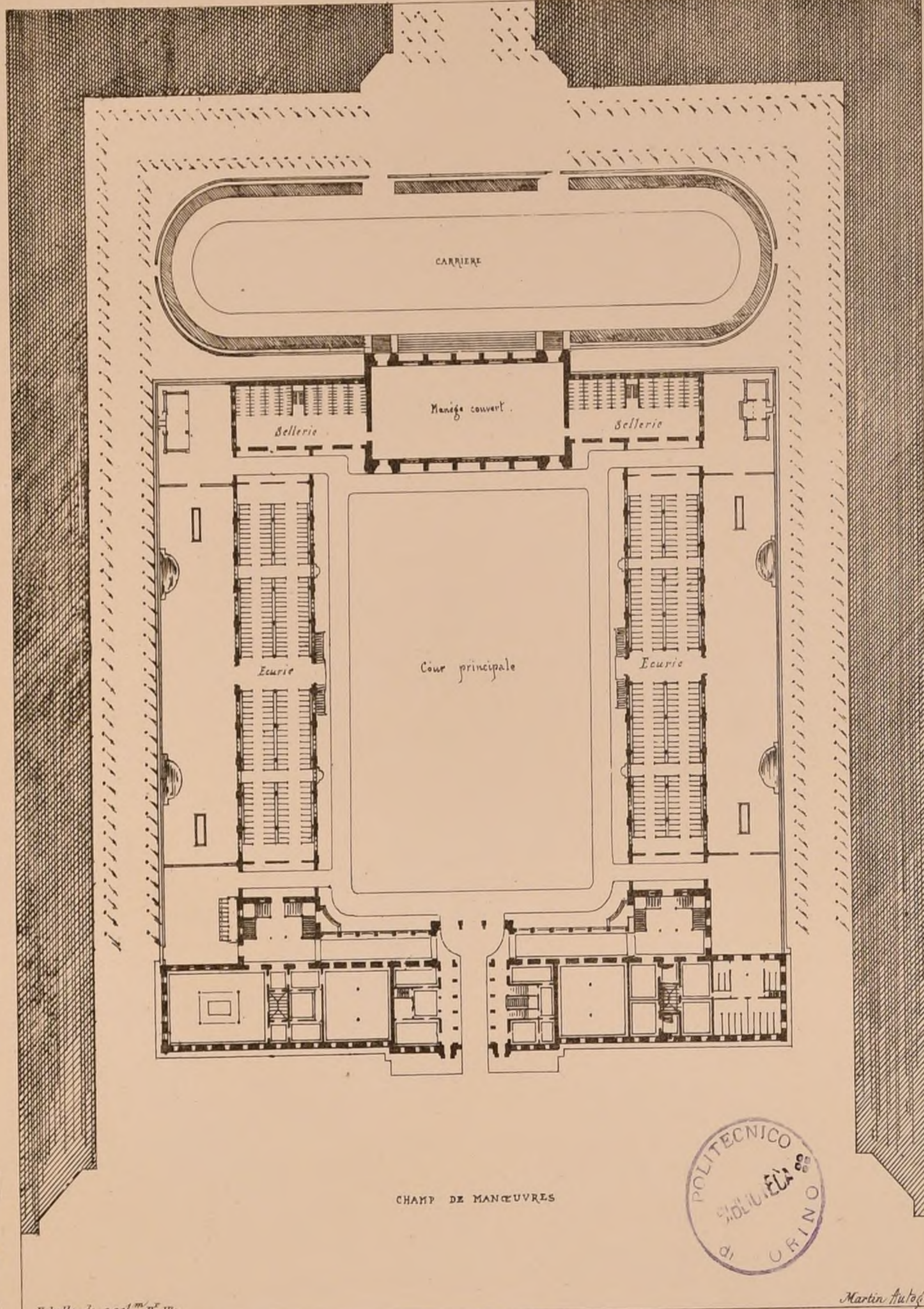
2<sup>ème</sup> Médaille M<sup>r</sup> Carrel



M<sup>r</sup> Leidenfrost



J. Monfort aut.



Echelle de 0,001<sup>m</sup> p<sup>r</sup> m.



Martin Autog.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

1<sup>ère</sup> Classe.

Exposition des 3 et 4 Février 1869.

Programmes

Rendu. Un théâtre destiné à la représentation des tragédies, des comédies et des drames.

- Des réservoirs d'eau sur les combles... Un café avec cuisine et laboratoire... Un vaste foyer ou grand salon de promenade... La scène aura de 25 à 30 mètres de profondeur...

Des réservoirs d'eau sur les combles... Elle consistera en un réservoir central pouvant contenir environ 20 mètres cubes d'eau... La construction sera antérieure dans la coupe.

Esquisse. Une fontaine d'arrosage public.

Cette fontaine, destinée à l'alimentation des tonneaux d'arrosage... Elle consistera en un réservoir central... La plus grande dimension des constructions, non compris trellis ou autres accessoires, n'excédera pas 10 mètres.

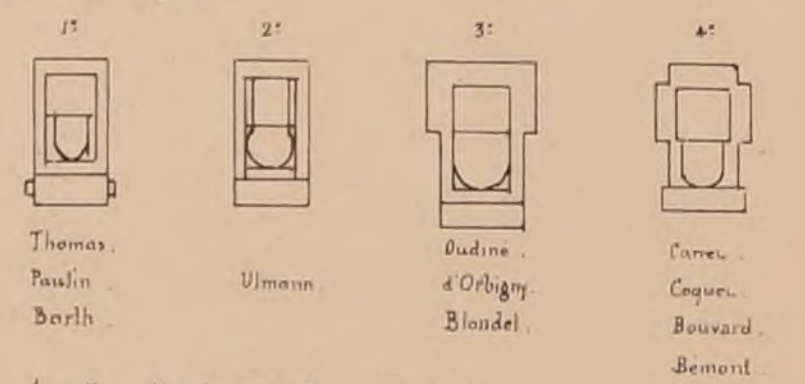
Jury: M. M. Van Cleempote, président, L. Reynaud, Desbuisson, Joyau, Delarue, Nicolle, Levicante, Lisch, Cendrier, Lebouteux, Mangun.

Jugements

Rendu: 1<sup>ère</sup> Médaille, M. M. Thomas, élève de M. M. Paccard, Vaudoyer... Esquisse: 2<sup>ème</sup> Médaille, M. Bourmance... 1<sup>re</sup> Mention, M. Leidenfrost.

Remarques sur le Concours de Théâtre.

Les dispositions générales adoptées par les concurrents se rapprochent beaucoup de celles employées dans les théâtres connus... Les plans, d'après leur silhouette, peuvent se grouper en 4 parties principales, dans tous le principe.



Av. divers décrochements: Geyer, Bisson, Boudoy. Dispositions particulières: Boudoy, Grand escalier, à double révolution, en ferme dans une vaste cage, à quelque analogie comme principe avec celui du nouvel opéra.

Expositions prochaines: 2<sup>ème</sup> Classe 3 et 4 Mars, 1<sup>ère</sup> Classe 7 et 8 Avril.

PANNEAUX DÉCORATIFS EXÉCUTÉS EN CAMAÏEU BLEU SUR FOND D'OR PAR M<sup>r</sup> HENRI GUIFARD.



Imp. Mourès, 5, Dufferin, Paris.



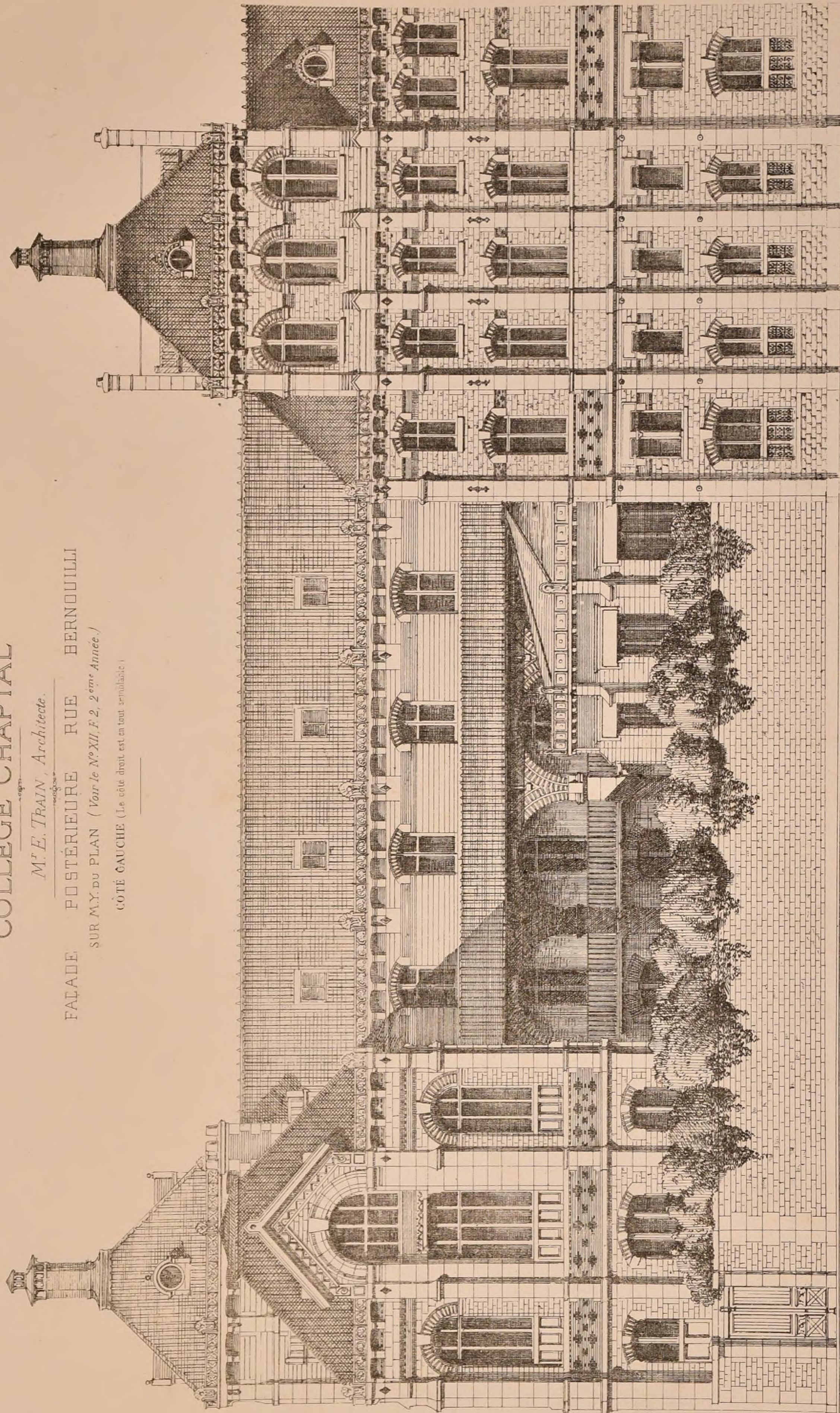
# COLLÈGE CHAPTAL

M. E. TRAIN, Architecte.

FACÈDE POSTÉRIEURE RUE BERNOUILLI

SUR M.Y. DU PLAN ( Voir le N° XII, F. 2, 2<sup>ème</sup> Année.)

CÔTÉ GAUCHE ( Le côté droit est en tout semblable )



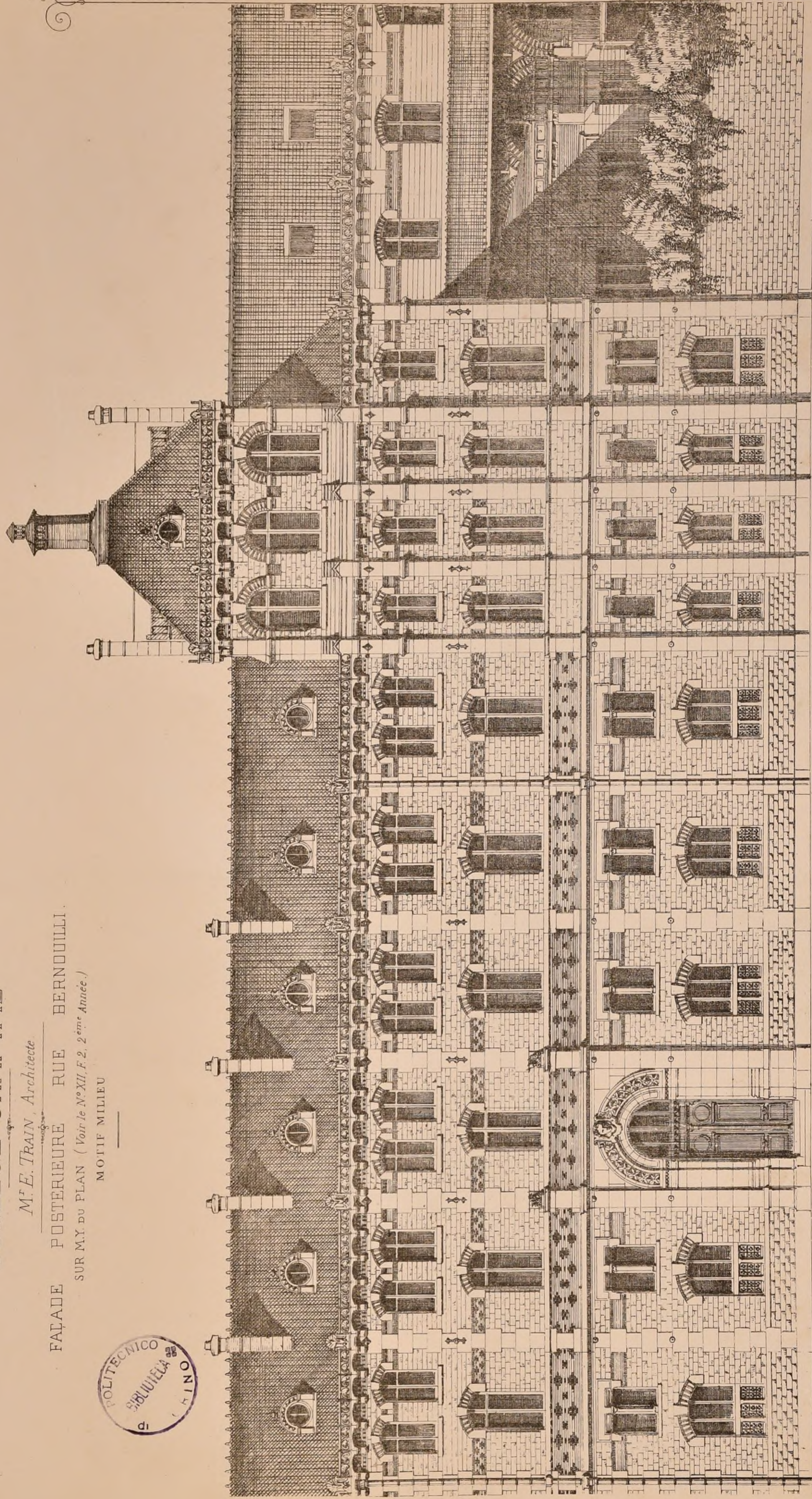
# COLLÈGE CHAPTAL

M. E. TRAIN, Architecte

FAÇADE POSTÉRIEURE RUE BERNOUILLI.

SUR M.Y. DU PLAN ( Voir le N° XII, F. 2, 2<sup>ème</sup> Année.)

MOTIF MILIEU

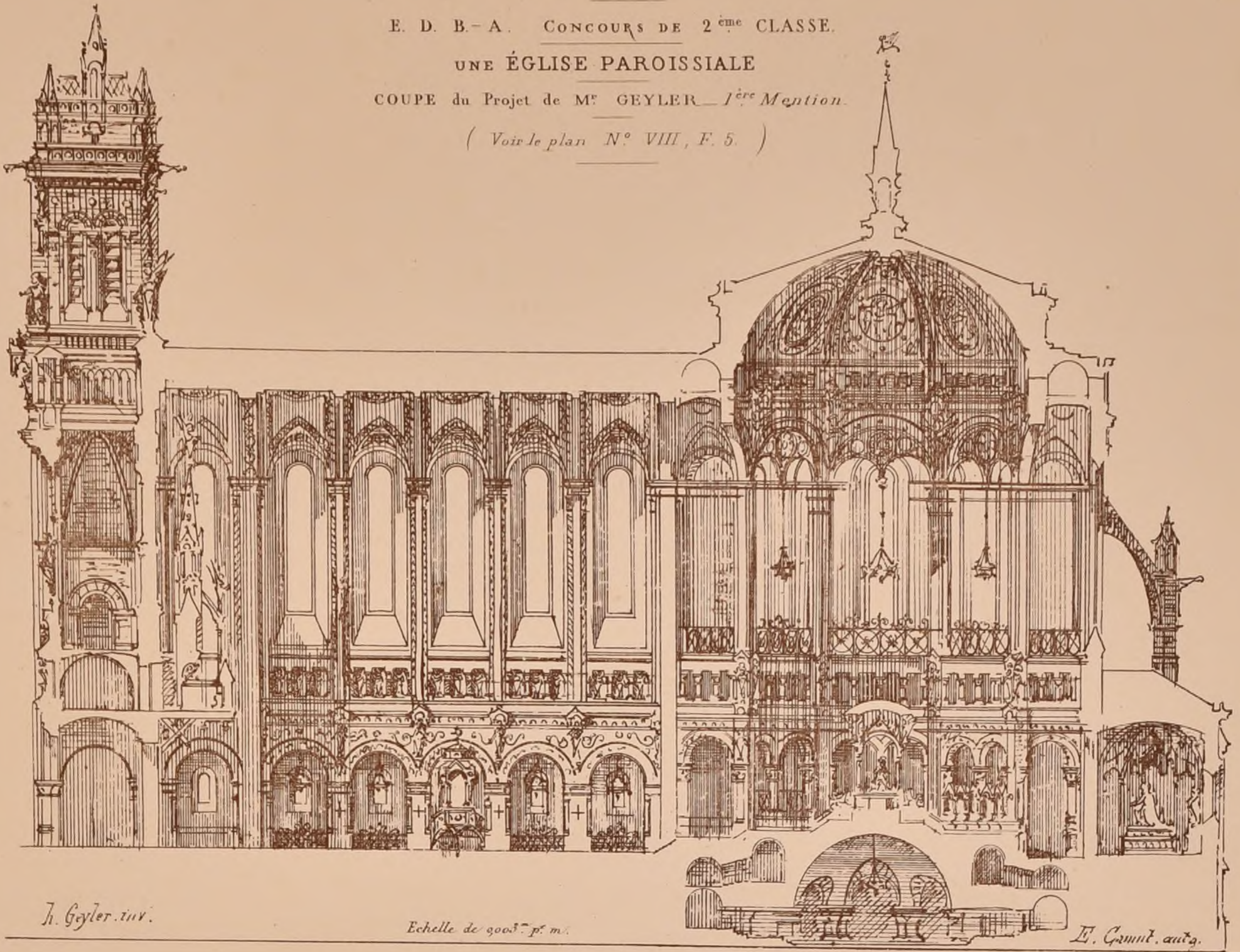


AXE

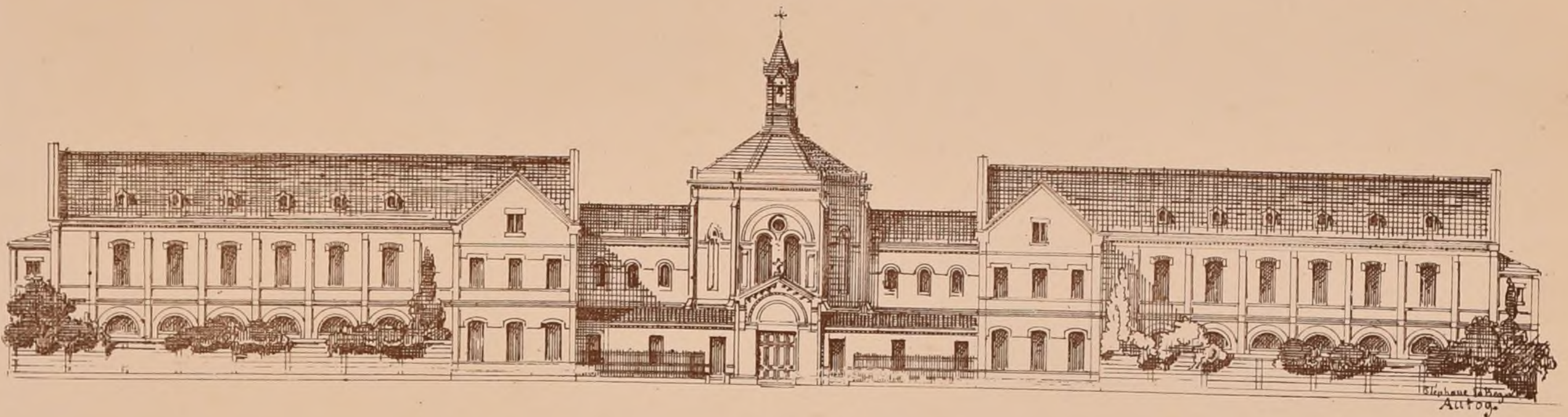
Echelle de 0.017 m.

40 Mètres

E. D. B.-A. CONCOURS DE 2<sup>ÈME</sup> CLASSE.  
 UNE ÉGLISE PAROISSIALE  
 COUPE du Projet de M<sup>r</sup> GEYLER—1<sup>ÈRE</sup> Mention.  
 ( Voir le plan N° VIII, F. 5. )

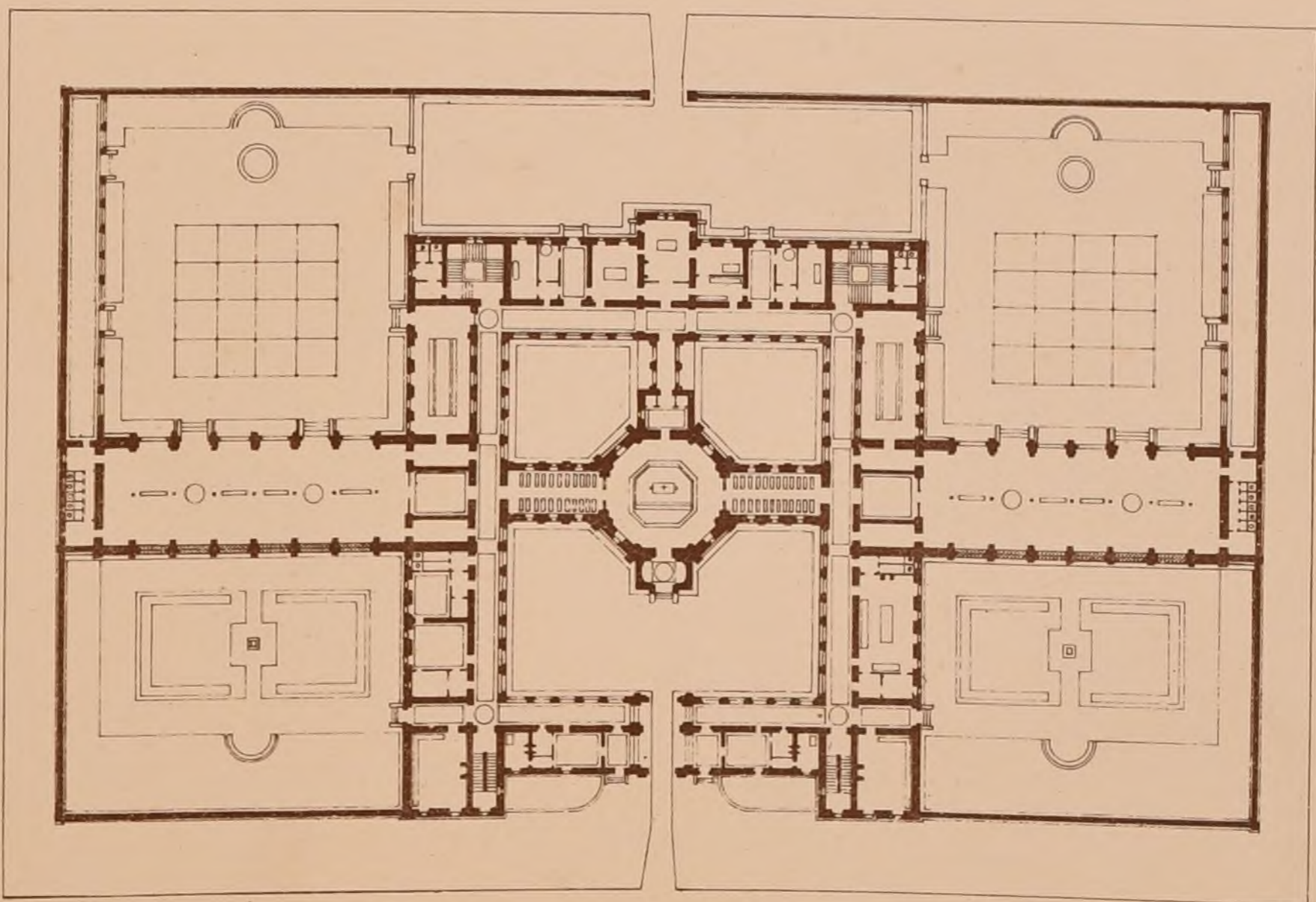


Imp. Monrocq, 3, r. Suger.



E. D. B.-A.  
 CONCOURS DE  
 2<sup>ÈME</sup> CLASSE  
 UN HOSPICE DE  
 REFUGE POUR LA VIEILLESSE

1<sup>ÈRE</sup> Mention  
 par  
 M<sup>r</sup> Alfred Vaudoyer  
 ( Voir le N° VI, F. 6. )



Echelle du Plan: 0 00 25<sup>m</sup>

Echelle de l'Élévation: 0,006<sup>m</sup>

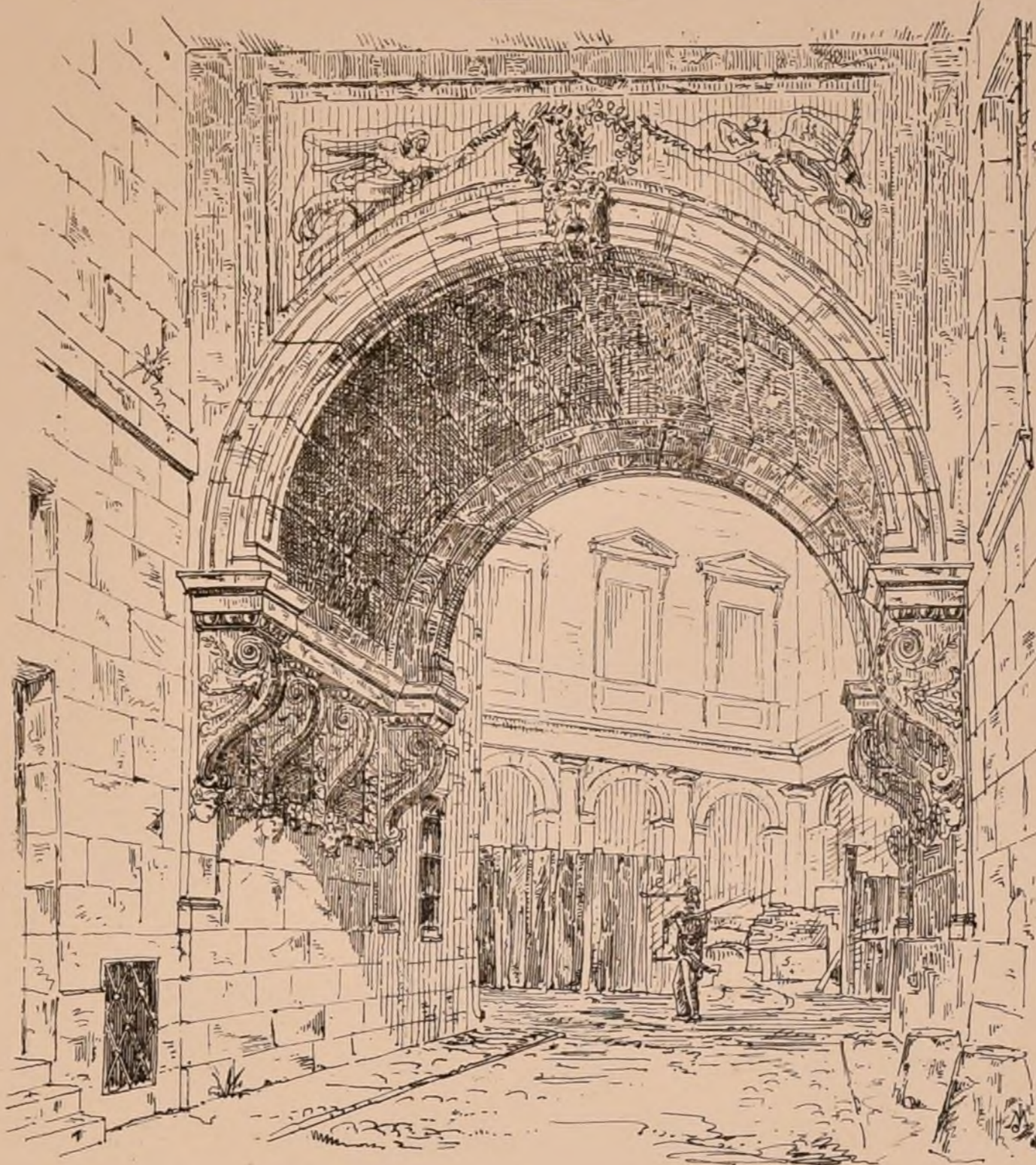
ARC DE LA RUE DE NAZARETH A PARIS.

Cet arc dit de Médicis, compris dans l'enceinte de l'ancien palais de Justice, traversait la rue de Nazareth pour établir une communication entre la galerie des archives et l'Hôtel de la Chambre des comptes qui occupait tout un côté de la cour de la Sainte Chapelle.

La voûte et les archivoltes reposent sur 8 consoles dont 4 sont ornées de têtes de satyres et les autres, les extrêmes et les plus saillantes, de têtes de femmes d'un job sentiment. On y remarque le croissant et le chiffre de Diane de Poitiers alternés avec celui de Henri II (1547-1559).

Des tablettes et des têtes d'anges remplissent les intervalles des consoles. Aux clefs de l'arc, des mascarons et des branches de laurier; dans les tympans, 4 petites figures de femmes tenant des palmes et attribuées à Jean Goujon. On a élevé sur cet arc un attique à pilastres ioniques percé d'une grande arcade.

L'arc de Médicis fait aujourd'hui partie des dépendances de la Préfecture de police; il va être transporté pierre par pierre et soigneusement reconstitué dans la partie de l'Hôtel —



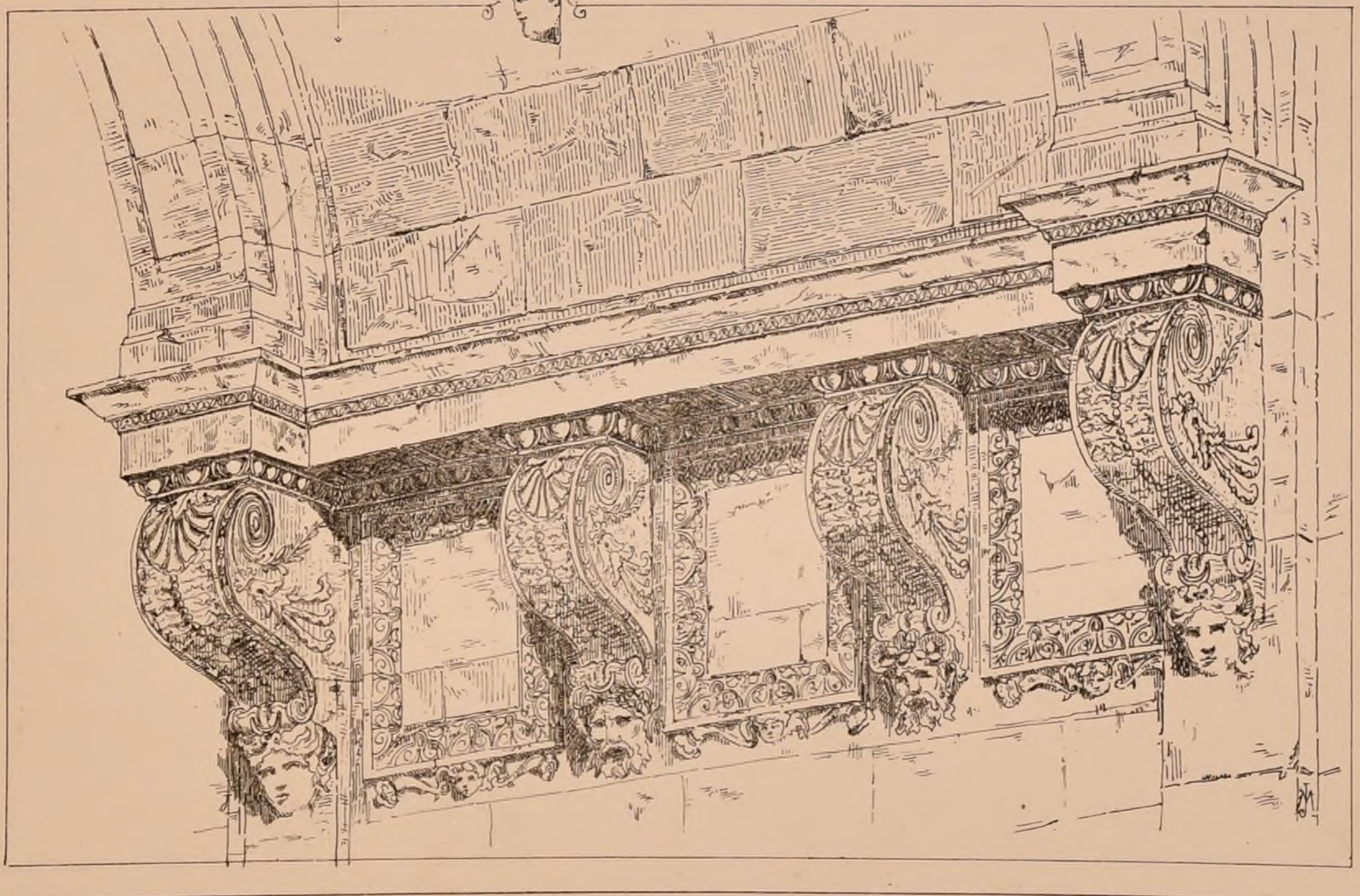
Carnavalet (musée de la ville de Paris) situé du côté de la rue des Francs-Bourgeois.

Il est très souvent désigné sous le nom de l'arc de Nazareth du nom de la rue qu'il traverse et qui était comprise avec les rues de Jérusalem et de Galilée dans le vieux palais de Justice qui va disparaître complètement.

Ces noms de rues d'une couleur toute locale rappellent les juifs qui en payant de fortes sommes avaient obtenu d'habiter l'enclos du Palais et étaient soustraits au bannissement. Une des îles de la Seine, non encore réunie à la cité, portait le nom d'île des Juifs et les clercs de la chambre des comptes appelés définitivement auditeurs sous Henri II en 1551, avaient formé une communauté érigée en tribunal auquel ils donnaient la designation pompeuse de souverain empire de Galilée.

Voltaire est né le 21 Novembre 1694 dans la maison qui fait l'angle nord de l'ancienne rue de Nazareth dépendant de la cour des Comptes ou son père occupait un emploi.

E. Maupaz.



Voir les détails complémentaires, Feuille 6.



Avis.

M. ROUX (François), dont les fonctions... ont pris fin le 9 Janvier dernier, a donné le 27 Février, sa démission de secrétaire... Cette démission a été acceptée.

Les Membres de l'Intime-Club: Paul Bernard, Juste Bourmaud, Adolphe Coquel, Albert Dillon, Lucien Etienne, Frédéric Jaeger, Stéphane Lebegue, Philippe Leidenfrost, Jules Montfort, Albert Petit, Gustave Raultin, Einile Sabouraud, Paul Wallon...

Notre intention était, plus que jamais, de produire un recueil sérieux et artistique, nous serons d'ailleurs plus sévères dans l'acceptation des compositions, des dessins et des autographies à publier.

Nous expérimentons, avec cette livraison, un nouveau mode d'envoi que les exigences postales ne nous permettent d'employer qu'à Paris. Les feuilles désormais, dans Paris, seront remises à plat aux abonnés et non plus roulées.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. 1<sup>re</sup> Classe - Concours ROUGEVIN. EXPOSITION DES 24 ET 25 FÉVRIER. Programme: UN ARC DE TRIOMPHE.

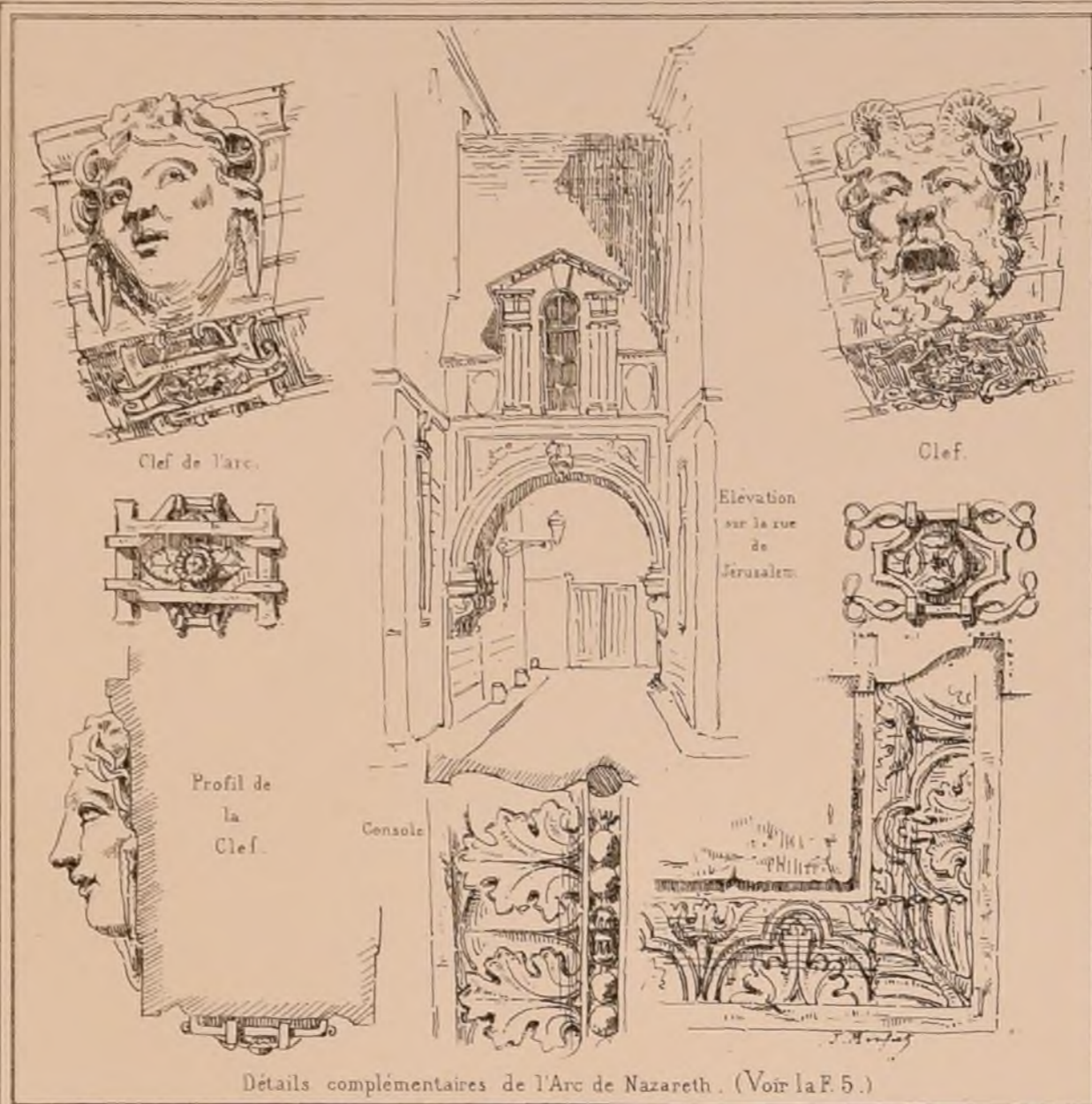
Ce monument, érigé pour éterniser la mémoire des victoires remportées par l'Armée française dans les campagnes de Crimée et d'Italie, serait placé entre une promenade publique et une vaste esplanade destinée aux exercices et évolutions militaires...

Jury: MM. Van Cleemputte, Président, Cendrier, Nicolle, Joyau, Delarue, Manguin, Desbuisson, Levicomte, Léonce Reynaud.

2<sup>ème</sup> Classe. EXPOSITION DES 3 ET 4 MARS. Rendu: UN PERISTYLE. Programme.

Ce péristyle serait la partie la plus apparente d'un grand édifice public tel que palais du Corps Législatif, palais de l'Université, palais de la Légion d'honneur, etc.

Esquisse: LA DÉCORATION D'UN PUIT. Programme: Ce puits, placé entre un jardin botanique et un jardin potager, dépendants de la même propriété...



Jugement: Rendu (80 Concurrents). 1<sup>ères</sup> Mentions: MM. Wasbel, élève de M. Laisné, Stahl, M. Coquart, Girette, M. Jourdain, Degré, M. Laisné, Lélang, M. Vaudreyer, Heueux, M. Questel, Langlois, M. Ginain, Dupézar, M. André et Bécard.

Esquisse (132 Concurrents). 2<sup>èmes</sup> Mentions: MM. Paul Marbeau, élève de MM. Train et Questel, Albert Fleury, M. André.

CONCOURS DU GRAND-PRIX. 1869. 1<sup>er</sup> Essai - Esquisse de 12 heures. EXPOSITION DU 9 MARS. Programme.

A la source d'un fleuve qui porte l'abondance et la richesse dans le pays, qu'arrosent ses eaux bienfaisantes, la reconnaissance des riverains veut, à l'instar de ce que faisaient les anciens, élever un petit édifice, sorte d'abri pour la figure représentative du fleuve, monument...

commémoratif du bien qu'on en reçoit. Si l'énoncé du programme indique clairement le but qu'il convient de chercher, il est moins précis sur la forme, le caractère, tous les moyens en un mot qu'on peut employer pour sa réalisation.

Jury: MM. Van Cleemputte, Président, Desbuisson, Joyau, Delarue, Manguin, Nicolle, Lisch, Cendrier, Le Bouteux.

2<sup>ème</sup> Essai - Esquisse de 24 heures. EXPOSITION DES 12 ET 13 MARS. Programme: UNE MANUFACTURE DE TAPISSERIES D'ART.

On sait que la création du boulevard Moutfard, a failli compromettre l'existence des constructions actuelles de la manufacture des Gobelins et qu'il fut un...

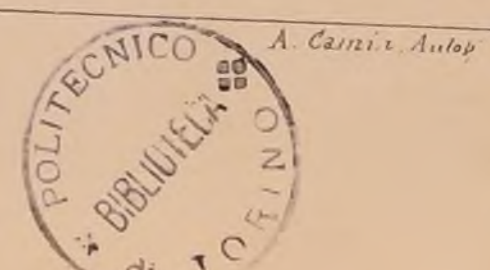
instant question de les reporter dans un terrain voisin, toujours situé sur les bords de la Bièvre. Voici les conditions principales du programme qui aurait été donné si le projet de translation de cet établissement n'eût pas été abandonné.

1<sup>re</sup> Partie. Services principaux. (Nous désignons sous ce titre les services dans lesquels le public a droit d'accès et dont il vient visiter le fonctionnement à des jours fixés par l'administration).

2<sup>ème</sup> Partie. 1<sup>er</sup> Appartement de l'administrateur et de sa famille, celui de l'économiste, les bureaux de l'administration et de la régie devant contenir 6 employés comptables.

Jury: MM. Van Cleemputte, Président, Desbuisson, Joyau, Delarue, Manguin, Nicolle, Levicomte, Lisch, Léonce Reynaud, Chabrol, Cendrier, Le Bouteux, H. Labrousse, Boitte, Guillaume.

Le programme donné pour le concours définitif est: UN PALAIS D'AMBASSADE FRANÇAISE dans la Capitale d'un puissant Etat.

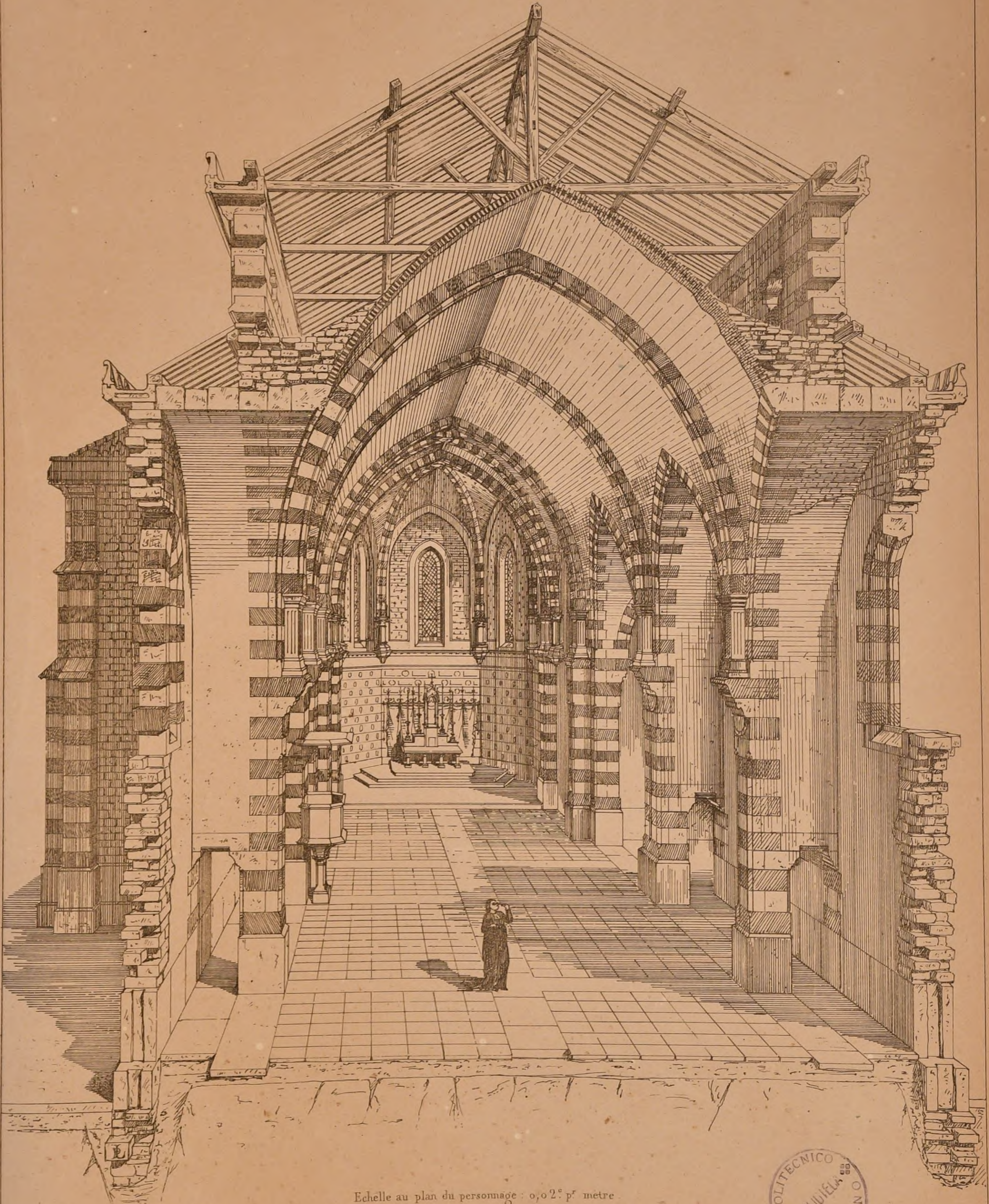


Publication Mensuelle

EGLISE DE CASTELLANE (Basses Alpes.)

par M. PAUL LORAIN Arch<sup>te</sup>

VUE PERSPECTIVE INTÉRIEURE.



Echelle au plan du personnage : 0,02<sup>e</sup> p<sup>r</sup> metre





EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 - SECTION SUISSE

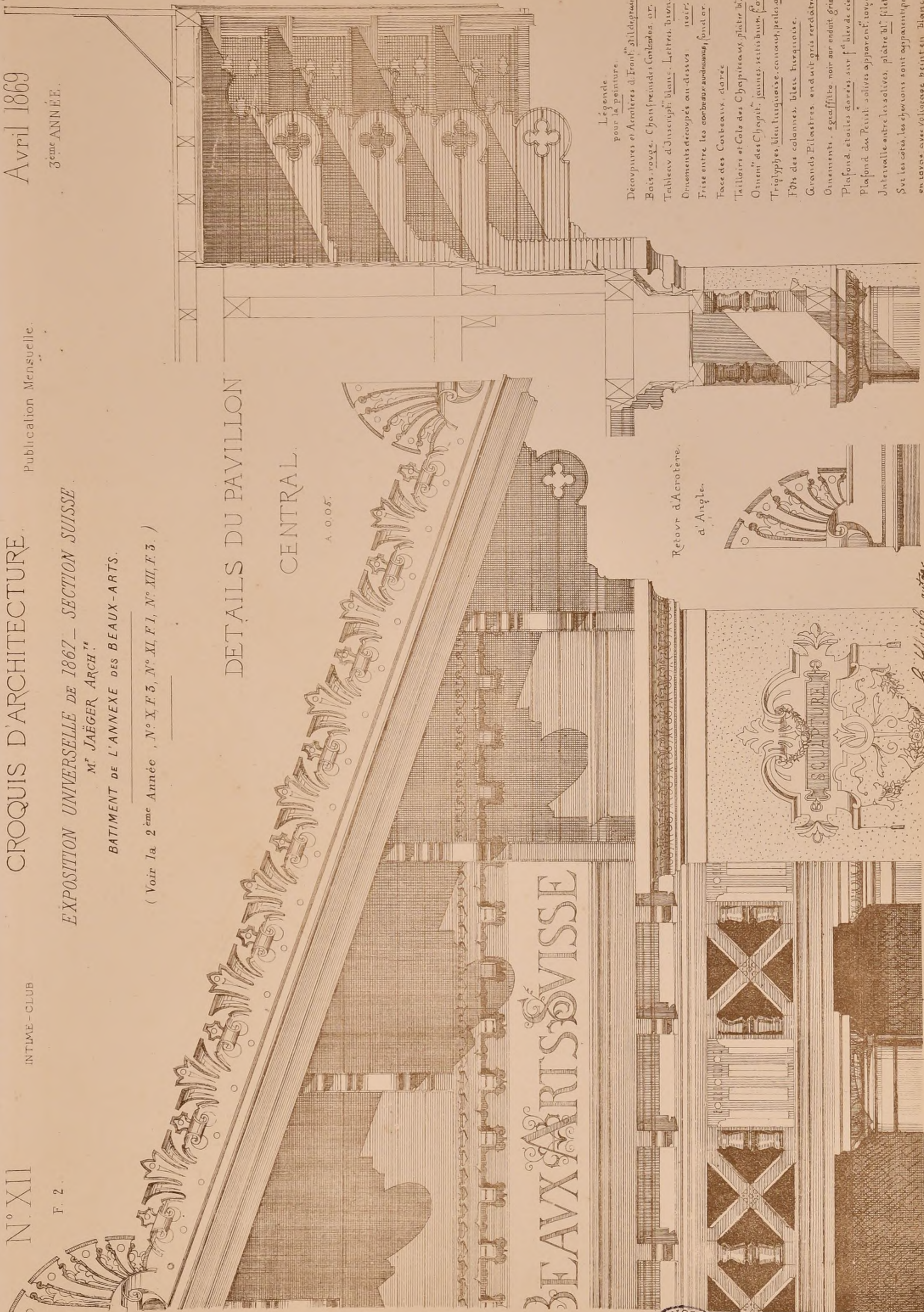
M<sup>r</sup> JÄEGER ARCH.<sup>te</sup>

BATIMENT DE L'ANNEXE DES BEAUX-ARTS.

( Voir la 2<sup>ème</sup> Année , N° X.F.3, N° XI, F.1, N° XII, F.3. )

DETAILS DU PAVILLON  
CENTRAL.

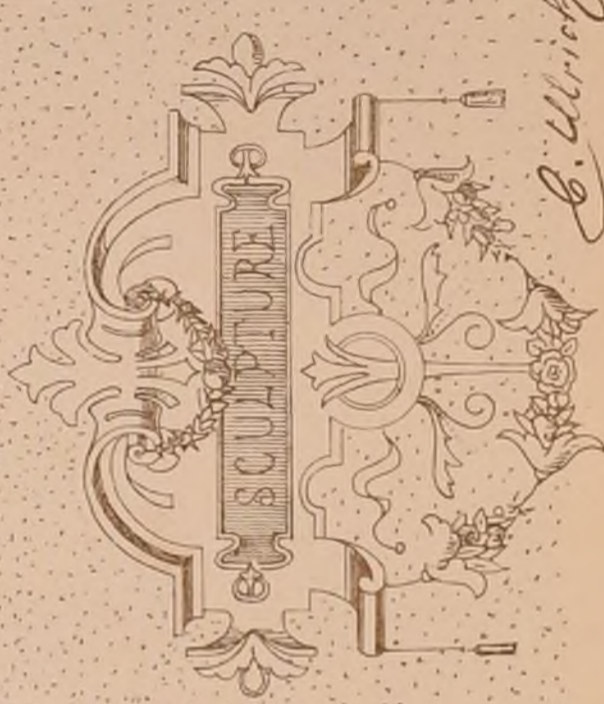
A. 0.05.



Légende  
pour la peinture.

Décolorures et Arnières d'Front: gris de grain.  
Bois: rouge. Châssis des fenêtres: or.  
Tableaux d'Inscript: blanc. Lettres: blanc.  
Ornements découpés au-dessus: noir.  
Frise entre les corniches: or.  
Face des Colonnades: dorée.  
Tailloirs et Cols des Chypiteaux: plâtre bl.  
Ornement des Chypit: jaunes, scissibum, f. or.  
Triglyphes: bleu turquoise, cornues, pelles, ab.  
Fûts des colonnes: bleu turquoise.  
Grands Pilastres: enduit gris verdâtre.  
Ornements: stucco noir sur enduit gris.  
Plafond: étoiles dorées sur f<sup>o</sup> bleu de ciel.  
Plafond des Petits: solives apparentes, laque.  
Intervalle entre les solives: plâtre bl<sup>o</sup> filés.  
Sur les côtés, les chevrons sont apparents peints  
en rouge, avec voligeage peint en blanc.

Retour d'Acrotère.  
d'Angle.



C. Ulrich autogr.





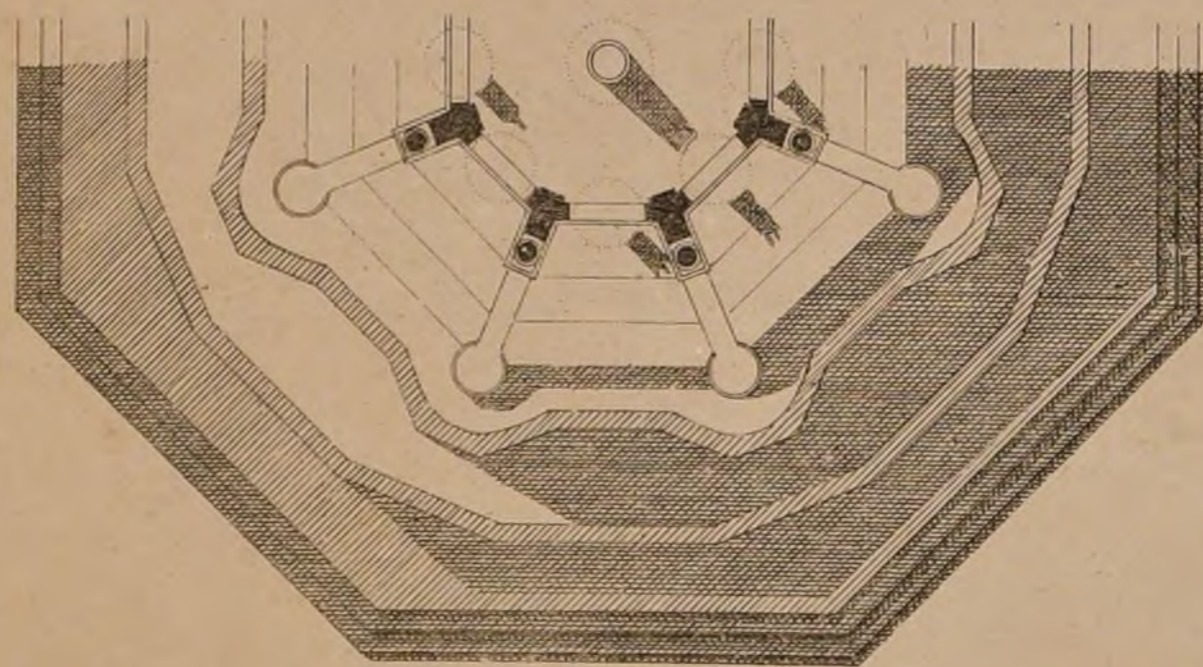
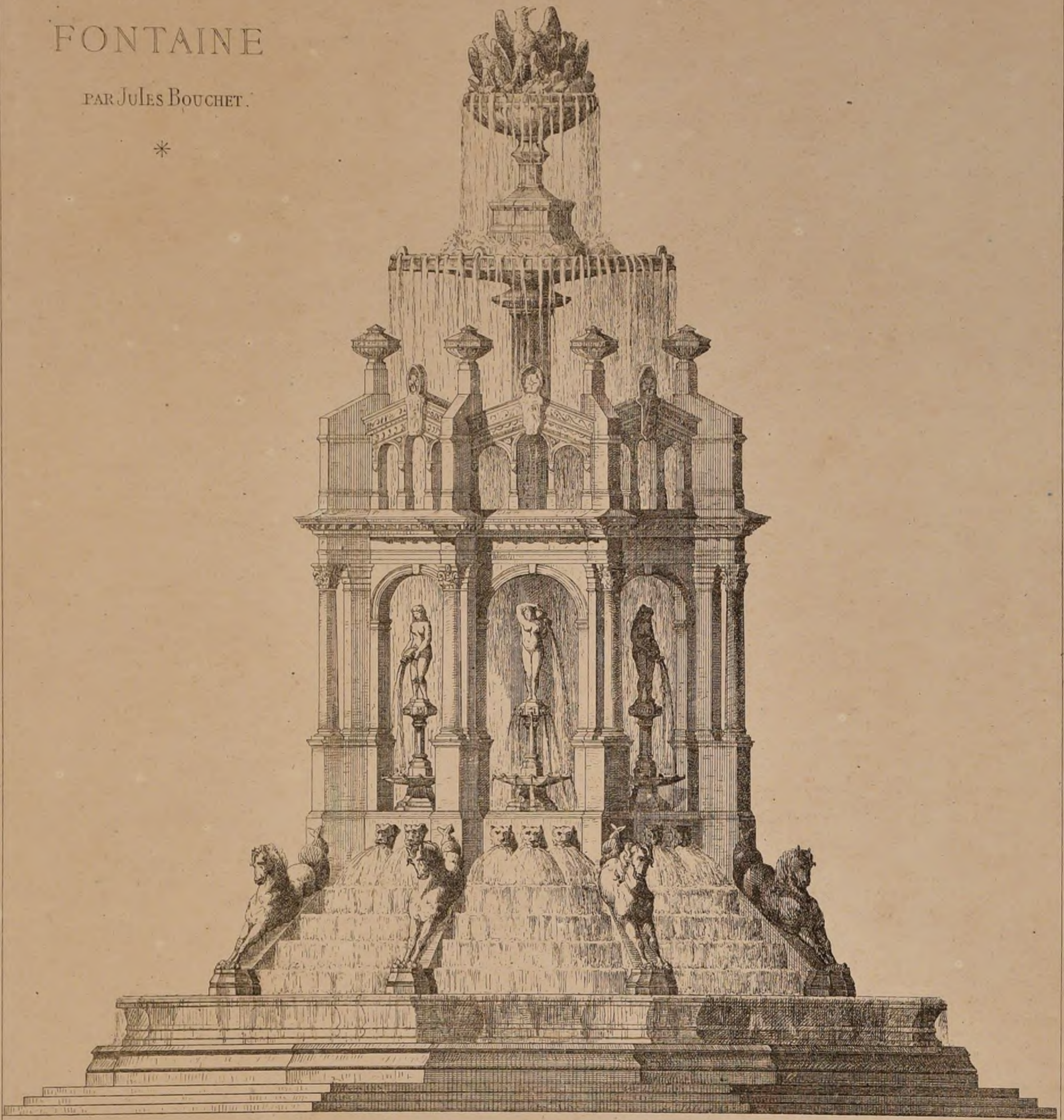
POLITECNICO  
BIBLIOTECA  
1869

AU PLUS GLORIEUX DE SES ENFANTS LA VILLE DE MONTECASSINO RECONNAISSANTE ET FIERE

PROJET DE MONUMENT A INGRES PAR M<sup>S</sup> GASPARD ANDRÉ

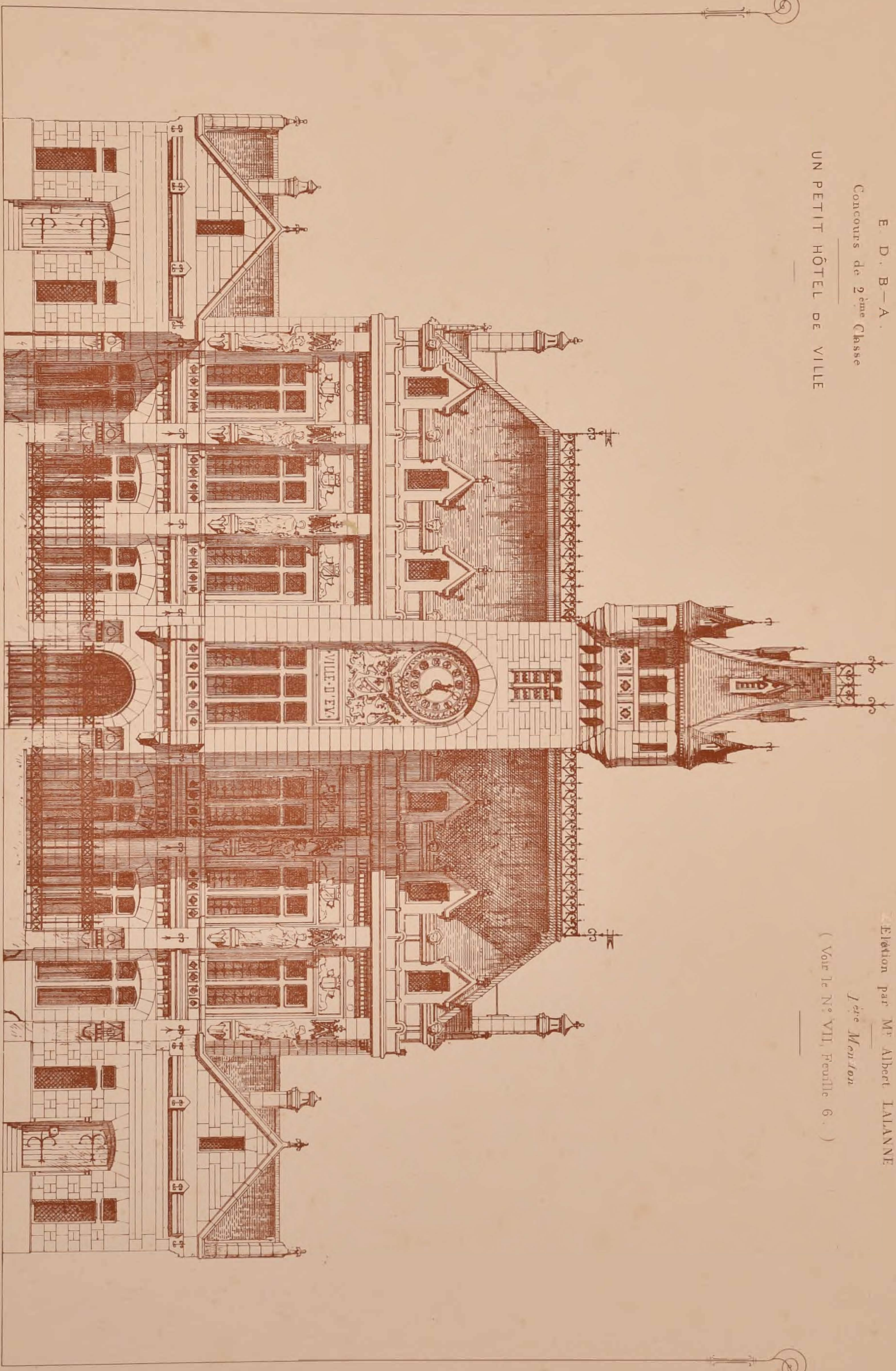
Paris, Imp. Mouron

\*  
 PROJET DE  
 FONTAINE  
 PAR JULES BOUCHET.  
 \*



E. D. B-A.  
Concours de 2<sup>me</sup> Classe  
UN PETIT HÔTEL DE VILLE

Élévation par M<sup>r</sup> Albert LALANNE  
*J<sup>re</sup> Meillon*  
( Voir le N.º VII, Feuille 6. )



Ing. Monroy Paris.

Echelle de 0<sup>m</sup> 008 p. m.

A. Delannoy del.



AVIS.

L'année courante expire avec cette livraison. — Ceux des souscripteurs qui n'ont pas encore donné avis du renouvellement de leur abonnement sont priés de retourner le bulletin ci-annexé, après l'avoir rempli, à M<sup>r</sup> Ch. Mangonnot, Comptable-représentant, au siège de la Société, Rue de Savoie, 20, à Paris.

CONCOURS PUBLICS.

ALGÉRIE.  
VILLE DE CONSTANTINE.  
CONSTRUCTION D'UN THÉÂTRE.

Somme à dépenser 500,000 francs compris Machinage — Rendu. 1<sup>er</sup> Octobre 1869.  
Exposition publique du 10 au 25 Octobre.  
Trois prix: le 1<sup>er</sup> 3000 francs, le 2<sup>ème</sup> 2000 francs, le 3<sup>ème</sup> 1000 francs.  
L'Administration municipale ne se reconnaît nullement engagée par l'ordre de classement, à faire exécuter le projet primé et se réserve la formation du Jury.  
Le terrain donné a 60 mètres de long sur une moyenne de 31<sup>m</sup>50 de large.  
Dessins demandés: 4 plans, 4 façades, 2 coupes, le tout à l'échelle de 0.01 cent. pour mètre.  
En plus, devis estimatif et devis descriptif.  
S'adresser pour documents au secrétariat de la Mairie de Constantine.

VILLE D'ARRAS.  
(Pas de Calais.)

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION  
D'UNE EGLISE.

Somme à dépenser 80,000 francs, non compris mobilier, mais compris honoraires de l'Architecte.  
Dessins demandés: Plan général: plans, coupes et élévations de toutes les parties de l'église à 0.01 cent. pour mètre.  
Il est permis d'y joindre des dessins de détails, perspectives, maquettes en relief, etc.  
Style demandé par le programme: Roman fleuri dernière période.  
L'exécution n'est pas promise aux lauréats.  
1<sup>er</sup> Prix: 600 francs; — 2<sup>ème</sup> Prix: 300 francs.  
Concours clos le 1<sup>er</sup> Août à midi, terme de rigueur.  
Exposition pendant 15 jours, du 1<sup>er</sup> au 15 Août.  
Jury composé de M<sup>r</sup> l'Evêque d'Arras, le Maire d'Arras, un Chanoine, un Ingénieur, deux membres du Conseil Municipal, le secrétaire de l'Administration du Musée, le Vice-Président du Conseil de Préfecture et deux membres étrangers à la ville d'Arras; pas d'Architectes.

VILLE DE LILLE.  
(Nord.)

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION  
DE 3 MARCHÉS.  
ET L'AMÉNAGEMENT D'UNE HALLE.

Les Concurrents doivent être Architectes ou Ingénieurs. Ils devront être surtout Entrepreneurs, car ils soumissionneront eux-mêmes l'exécution des travaux de leurs projets.  
Ils devront en outre justifier de leurs capacités par un certificat délivré par un Architecte ou un Ingénieur connus, et, enfin, déposer un cautionnement de 18,350 francs.  
Le chiffre prévu pour l'exécution est de 550,000 francs.  
Les projets doivent être rendus avant le 5 Mai et l'adjudication aura lieu le 9 du même mois.

MONUMENT À JACQUES CALLOT.

Une société de Nancy met au concours une statue à Jacques Callot.  
Les artistes français seuls peuvent prendre part à ce concours. Les œuvres devront être rendues à Nancy, le 15 Juin 1869.  
3 Prix: 3000 francs au 1<sup>er</sup>, à la condition de livrer en plâtre son œuvre grande au double et suffisamment terminée pour être remise à la fonte; 500 francs au 2<sup>ème</sup>; 250 francs au 3<sup>ème</sup>.  
S'adresser à M<sup>r</sup> Daubrée, secrétaire du Comité, à Nancy, pour plus amples renseignements.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS POUR LE PRIX  
ACHILLE LECLÈRE  
1869.  
UN MONUMENT À ROSSINI.  
(Voir les F.6 des N<sup>os</sup> VIII et IX)

JUGEMENT.

Prix: N°39 Epigraphe, Pego Cadet.  
M<sup>r</sup> Albert Dillon, élève de M<sup>r</sup> Questel.  
1<sup>er</sup> Mention: N°18 Epigraphe, Errare humanum est.  
M<sup>r</sup> Félix Vionnois, élève de MM<sup>rs</sup> Lebas et Ginain.  
2<sup>ème</sup> Mention: N°35 Epigraphe, Ars.  
M<sup>r</sup> Alfred Vaudoyer, élève de son père, M<sup>r</sup> Léon Vaudoyer.  
13 Esquisses avaient été reçues, comme nous l'avons dit, 10 projets seulement avaient été rendus.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE  
DE LYON

Le jugement du projet de Caserne de Cavalerie, mis au concours et dont nous avons parlé dans la feuille 5 du N<sup>o</sup> 11, a été le suivant:  
1<sup>er</sup> Prix, Médaille d'or, à M<sup>r</sup> E. Gandy, élève de M<sup>r</sup> Louvier.  
Mention honorable, Médaille de bronze, à M<sup>r</sup> Joseph Dubuisson, de Lyon.

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE DES SCIENCES DE  
L'AGRICULTURE ET DES ARTS DE LILLE

PRIX WICAR.  
Valeur 1000 francs.

Le sujet mis au concours cette année est: Un Palais destiné à la fois aux expositions d'Art et d'Industrie et aux fêtes publiques.  
La dépense de ce concours théorique est fixée à environ 1,500,000 francs.  
Pièces demandées:  
1<sup>o</sup> Deux plans, deux coupes, façade latérale à l'échelle de 0,005 m pour mètre, le tout traité en esquisse.  
2<sup>o</sup> Façade principale à l'échelle de 0,01 cent pour mètre, traitée en rendu soigné.  
3<sup>o</sup> Exposé ou note descriptive.  
Pas de devis obligatoire.  
Jury composé en partie d'Architectes.  
Exposition avant et après jugement.  
Remise des projets au secrétariat général de la Société, à l'hôtel de ville de Lille, le 15 Octobre au plus tard.  
S'adresser au même secrétariat pour autres renseignements.



TOMBEAU À SANTA MARIA NOVELLA. Florence.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1<sup>ÈRE</sup> CLASSE  
Exposition des 7 et 8 Avril.  
Rendu: UN CIMETIÈRE.  
Programme:

Cette enceinte sacrée comprendrait 3 classes de tombeaux, savoir:  
1<sup>o</sup> Les sépultures gratuites en commun; 2<sup>o</sup> Les sépultures individuelles; 3<sup>o</sup> Les tombeaux de famille.  
Les sépultures gratuites sont ordinairement de grandes fosses communes. On les entourerait de cyprès, afin d'en dérober la vue.  
Les sépultures individuelles se composent de petites enceintes de 2<sup>m</sup> de superficie au moins où sont placés des cippes et des pierres tumulaires.  
Les tombeaux de famille pourraient être adossés à un terre-plein, ainsi qu'on le voit dans plusieurs nécropoles antiques, les principaux auraient un monument commémoratif s'élevant au dessus de la chambre sépulcrale. — Les tombeaux des hommes célèbres formeraient une catégorie à part. Ils occuperaient, soit les points principaux et les plus apparents dans les 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> classes, soit, à l'instar des voies antiques, les parties latérales du chemin conduisant à la Chapelle.  
Cette Chapelle, de forme circulaire, serait élevée au-dessus d'une crypte, et située au centre ou sur le point culminant du cimetière.  
Attendant à la porte d'entrée, on pratiquerait un logement pour un concierge surveillant général et un poste de surveillants secondaires.  
Le terrain serait en pente, mais la forme de cette pente est à volonté. Ainsi ce cimetière peut être situé, soit sur le penchant régulier d'une colline, soit dans une gorge, soit au contraire sur un plateau en forme de cap, soit enfin sur un mamelon isolé, ou toute autre combinaison qui on pourrait imaginer. Le tout équilibré ou arrondi au moyen de déblais et de remblais, et régularisé par des pentes, des degrés, etc.  
Ce terrain n'excéderait pas 160<sup>m</sup> dans sa plus grande dimension.  
Un champ de repos doit être d'un caractère grave et imposant. Il faut donc que la disposition générale soit symétrique et d'un grand effet. Pour atteindre ce but, les monuments d'égale importance devront offrir les mêmes masses; les détails seuls seront variés. On supposera le cimetière dans son dernier période, c'est-à-dire, complètement rempli de monuments.  
On fera, pour les esquisses, le plan et la coupe à l'échelle de 0,001 mil pour mètre, et l'élevation au double. Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0,003 mil, l'élevation et la coupe au double.  
Signé: Le Sueur.

Esquisse: UN PORTIQUE OU LOGE POUR  
TRAITER DES AFFAIRES DE COMMERCE.

Programme:

Dans les grandes villes telles que Paris, Londres, Amsterdam et autres, les affaires commerciales et les négociations sur effets publics se traitent dans le bâtiment de la Bourse; mais il y a des villes d'une moindre importance dans lesquelles il est cependant nécessaire d'avoir un lieu de rassemblement proportionné à leur population, et où la Bourse peut être remplacée par un portique ou loge publique, à l'instar des édifices de ce genre existant dans la plupart des villes d'Italie.  
Le portique demandé serait situé sur une place, il pourrait être isolé, ou adossé à quelque édifice dont il ferait partie.  
Il serait ouvert de 3 côtés seulement, afin que les personnes qui s'y réunissent n'y soient pas incommodées par un trop grand courant d'air. L'intérieur sera décoré de peintures et de sculptures. Des bancs, soit en pierre, soit en marbre y seront disposés convenablement pour le public. Le portique demandé n'excéderait pas 30 mètres dans sa plus grande dimension. — On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0,003 mil. p.m. et l'élevation au double.  
Signé: Le Sueur.

JURY:

MM<sup>rs</sup> Van Cleemputte, Président, Desbuisson,  
Lericombe, Joyau, Delarue, Cendrier,  
Nicolle, Manquin.

JUGEMENT:

Rendu: (10 Concurrents)  
2<sup>ème</sup> Médaille, M<sup>r</sup> Paulin, élève de M<sup>r</sup> Paccard et Vaudoyer.  
1<sup>er</sup> Mention, M<sup>r</sup> Montfort, élève de M<sup>r</sup> Questel.  
Esquisse: (20 Concurrents)  
2<sup>ème</sup> Médaille, M<sup>r</sup> Vionnois, élève de M<sup>rs</sup> Lebas et Ginain.  
1<sup>er</sup> Mention, M<sup>r</sup> Berrier, élève de M<sup>r</sup> Daumet.  
2<sup>ème</sup> Mention, M<sup>r</sup> Wallon, élève de M<sup>r</sup> Questel.

EXPOSITIONS PROCHAINES:

2<sup>ème</sup> Classe, 5 et 6 Mai.  
1<sup>ère</sup> Classe, 2 et 3 Juin.

R



# CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle.

## 4<sup>ÈME</sup> ANNÉE : 1869-70.

CONDITIONS  
D'ABONNEMENT  
ANNEE COURANTE  
PARIS 18<sup>f</sup>  
Département 20  
ÉTRANGER 25  
Édition de luxe,  
30<sup>f</sup> 33<sup>f</sup> 35<sup>f</sup>

CONDITIONS  
D'ABONNEMENT  
ANNEE PARUE  
en Carton 25<sup>f</sup>  
reliée en toile 30  
les maroquin 35  
Édition de luxe,  
40<sup>f</sup>

### TABLE DES MATIÈRES

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHES	FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHES	FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHES
<b>N° I. MAI 1869.</b>											
1	Frontispice par M <sup>e</sup> J. Bourmancé	J. Bourmancé	J. Bourmancé	1	Porte de la salle de Chapitre à Saint-Georges de Boscherville (Normandie)	R. P. Spiere	R. P. Spiere	1	Maison de Garde au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> François Tranquais	J. Colin	G. Janneval
2	Entrée du couvent des Dominicains à Vérone	A. Joyau	A. Camin	2	Hôtel-Dieu de Paris par M. A. Diet. Plan	A. Diet	J. Montfort	2	Plafond du Jubé de l'Église Sainte-Marie de Mercati à Venise	F. Jaeger	J. Colin
3	Entrée principale du Château de Blois	P. Beille	P. Beille	3	Mosquée au Caire	A. Joyau	A. Camin	3	Panorama décoratif du XVIII <sup>e</sup> siècle	J. Haegwart	J. Haegwart
4	Théâtre pour Fragments, Comédies et Drames, Rendu de 1 <sup>re</sup> Classe. Élévation par MM <sup>es</sup> A. Biset et A. Coquet	A. Biset	A. Biset	4	Tout suspendu. Esquisse par M <sup>e</sup> A. Hardy	A. Hardy	A. Camin	4	Plan d'un calvaire. Concours du grand prix de 1868. Prix par M <sup>e</sup> Alfred Leclerc	M. Bardière	J. Langlade
5	Texte (Honnaires des Architectes Allemands)	F. Jaeger	A. Camin	5	Église paroissiale. Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> H. Geyler. Vue perspective	Camut	H. Geyler	5	Manufacture de tapisseries d'Art. Concours de 24 heures de 1869. Projets de 9 Concurrents	Divers	P. Londenfrast
6	Avis pour le rétablissement des Concours publics (Aix-la-Chapelle, Leyde, St-Jean d'Angely, Lyon). E. des B-A. Concours du diplôme 1869. Hôtel, entrée cour et jardin - Concours de 2 <sup>me</sup> Classe. Halles. Station de chemin de fer. Croquis Chaire extérieure au Pèlé Monique à Paris	G. Raubin	A. Camin	6	(Concours publics (Arras, St-Gaudens, Constantine, Périers, Vienne, Berlin, Romshulte). E. des B-A. Envoi de Rome. Croquis Fontaine à Viterbe	G. Raubin	J. Langlade	6	Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Conc. publics (Périers, Bourges, Lyon). E. des B-A. Concours du diplôme 1870. Un Orphelin. Porte des Francs-Bourgeois à Paris. Goguis. Rinceaux à l'Hôtel Clugny à Paris. Fragment à San-Bastiliano de Pélajo	G. Raubin	J. Bernard
<b>N° II. JUIN.</b>											
1	Porte de l'hôtel de ville de Toulon par le Figeat	J. Loto	G. Salard	1	Objets de mobilier à l'Église de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	J. Colin	1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller
2	Vue à Capri. Fontaine à Naples	L. Pascal	L. Pascal	2	Trois de la façade peinte du Collège de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	C. Ulrich	2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade
3	Un Calvaire. Concours du grand prix de 1868. 2 <sup>me</sup> Accessit par M <sup>e</sup> J. Montfort	J. Montfort	J. Montfort	3	Projet de palais de Justice pour Alger	P. Gion	Mangonnat	3	Monument à Rossini. Concours Ach. Leclerc de 1869. par M <sup>e</sup> A. Dillon	(Plan) A. Dillon (Vue perspective) A. Biset	D. Podesta A. Camin
4	Maison de campagne pour un amateur. Rendu de 2 <sup>me</sup> Classe. Élévation par M <sup>e</sup> C. Formige	C. Formige	C. Formige	4	Porte de ville. Esquisse de 12 heures de 1868 par M <sup>e</sup> Hayer	Hayer	J. Colin	4	Un casino, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe, par M <sup>e</sup> W. Mayor	Detail	A. Dillon A. Camin A. Dillon
5	Concours publics (Toulouse, Darmstadt, Nordhausen, Cassel, Freiberg, Stuttgart, Vienne). Comité de surveillance des conc. publics en Allemagne. Salon de 1869. E. des B-A. Conc. de 1 <sup>re</sup> Classe. Hôpital d'Arrendant. Etude publique. Croquis Plan d'Hôpital. Rendu de 1 <sup>re</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Parent	G. Raubin F. Jaeger M. Landermaan G. Raubin	M. Landermaan	5	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> Navarre	C. Ulrich	C. Ulrich	5	Concours publics (Louvain, Perrot, Périers, Bismarck, Romshulte, Vienne). E. des B-A. Concours de 1 <sup>re</sup> Cl. Palais pour la Société d'encouragement, Cabinet de lecture dans une promenade. Concours Rougeron-Décoration dans une suite d'Arlets	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
6	Étude publique. Esquisse de 1 <sup>re</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Langlois	P. Langlois	P. Langlois	6	Texte (Louvain, Perrot, Darmstadt, Nambranz). E. des B-A. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Hôtel de Ministère de la guerre	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	6			
<b>N° III. JUILLET.</b>											
1	Calvaire à Phougastel-Davalas	G. Bigot	G. Bigot	1	Tombes de doges à la chapelle Carnaro (à Venise)	F. Jaeger	J. Colin	1	Projet d'Hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes	Deperthes	de Veily
2	Monument à Hülber par M <sup>e</sup> H. Mayeux	H. Mayeux	H. Mayeux	2	Concours (Plan du roi Frédéric-Guillaume IV. Élévation par M <sup>e</sup> E. Eggert et H. Geyler) pour le Dôme	F. Jaeger E. Eggert J. Colin	J. Langlade	2	Projet de Monument pour l'entrée des Calomnes à Paris	(Élévation principale) E. Vandromer (Plans et Coupe) E. Vandromer	J. Haegwart J. Haegwart
3	Palais pour l'exposition des Beaux-Arts. Concours du grand prix de 1867	L. Feuchère	L. Feuchère	3	Élévation par M <sup>e</sup> L. Feuchère	L. Feuchère	J. Langlade	3	Décoration d'une voûte d'Arlets. Concours Rougeron par M <sup>e</sup> F. Bouguain	F. Bouguain	F. Bouguain
4	Texte (Concours publics (Louvain, Perrot, Gerdle, Bruxelles, Rouen, Périers, Namur). E. des B-A. Concours du diplôme 1869. Conc. de 2 <sup>me</sup> Cl. Théâtre pour une ville de 2 <sup>me</sup> ordre. Maître-artist. Ecole. Atelier dirigé par M <sup>e</sup> Pillot. Tombes à Verdun. Musée de Bâle. Croquis Plans de théâtre. Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> E. Pangey	G. Raubin F. Jaeger M. Landermaan G. Raubin	M. Landermaan	4	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> P. Wallon	P. Wallon	E. Fournier	4	Un Beffroi de Marché Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Motte	Motte	C. Ulrich
5	Théâtre pour une ville de 2 <sup>me</sup> ordre, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe par M <sup>e</sup> F. Bouguain	F. Bouguain	F. Bouguain	5	Texte (Avis pour une récompense obtenue par l'Intime-Club Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Concours publics (Croyland, Eding). E. des B-A. Conc. de 2 <sup>me</sup> Cl. Marché. Berillon sur un terrain. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Ville d'une rue de Périers dans un musée. Plans de Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Dailly	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	5	Texte (Avis aux souscripteurs pour le rétablissement et aux collaborateurs pour des primes offertes. Concours publics (Grenoble, Neuchâtel, Berlin). E. des B-A. Concours de 2 <sup>me</sup> Cl. Hôtel sur un terrain irrégulier. Bâtim. de Bâle. Concours au grand prix 1 <sup>re</sup> Essai. Salle d'art. 2 <sup>me</sup> Essai. Bâtim. de Bâle)	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
<b>N° IV. AOÛT.</b>											
1	Beffroi à Moulins-sur-Allier. Trois plans. Élévation principale. Coupe sur le petit côté	J. Julliard	D. Podesta	1	Projet d'hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes. Plan du rez de chaussée	L. de Veily	L. de Veily	1	Panorama de porte peinte par Waltham à l'hôtel de la Bourse à Paris	J. Haegwart	J. Haegwart
2	Quatre plans. Élévation latérale. Coupe sur le grand côté	G. Raubin		2	Vues (Église St-Antoine à Pétersbourg (vue intérieure). Église San-Frediano à Lucques (extérieure). Rive à Bologne)	E. Vandromer	A. Camin	2	Projet d'hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes. Élévation principale et latérale	de Veily	J. Haegwart
3	Maison d'Arlet de la rue de la Sainte par M <sup>e</sup> E. Vandromer. Guichet central et Arlet	A. Hedin	A. Hedin	3	Vacherie, Bâtiments, Régnier, au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> Tranquais	G. Janneval	J. Colin	3	Orangerie, Observatoire et Salle de Bains à Villers-sur-Meuse par M <sup>e</sup> Tranquais	J. Colin	
4	Un Jubé, croquis	X.	A. Camin	4	Plan d'hôtel de Ministère de la Guerre, Rendu de 1 <sup>re</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Carrel	Carrel	Carrel	4	Projet de théâtre pour Venise (Italie) par M <sup>e</sup> P. Gion	(Élévation) J. Brésson (Plans) J. Brésson	J. Brésson Morissaux
5	Un petit Musée Rendu de 2 <sup>me</sup> classe par M <sup>e</sup> W. Mayor	W. Mayor	W. Mayor	5	Plan et élévation de Marché, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe par M <sup>e</sup> H. Bannel	H. Bannel	H. Bannel	5	Un Escalier de Bibliothèque publique, (Coupe) Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Bannel	Plans	J. Bernard J. Langlade
6	Texte (Concours publics (Périers, Bruxelles, Rouen, Nancy, Toulouse, Lucerne, Grenoble). E. des B-A. Concours de 1 <sup>re</sup> Classe. Collège de France. Salle de concert d'Art. Concours de 2 <sup>me</sup> Classe. Bâtiment. Concours au grand prix 1 <sup>re</sup> Essai. Palais d'Ambassade. Distribution des Médailles. Croquis) Élévation de Temples protestants pour Toulouse	G. Raubin	A. Camin	6	Croquis Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Homberg	Homberg	Homberg	6	Texte (Avis aux souscripteurs pour le rétablissement et aux collaborateurs pour des primes offertes. Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Concours publics (Grenoble, Eding, Vienne, Peill, Lyon). E. des B-A. Concours de 1 <sup>re</sup> Classe. Hôtel de Ville, Bâtiment pour l'étude des dessins de la Botanique. Ecole Arleton dirigé par M <sup>e</sup> Pillot)	G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
<b>N° V. SEPTEMBRE 1869.</b>											
1	Porte de la salle de Chapitre à Saint-Georges de Boscherville (Normandie)	R. P. Spiere	R. P. Spiere	1	Objets de mobilier à l'Église de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	J. Colin	1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller
2	Hôtel-Dieu de Paris par M. A. Diet. Plan	A. Diet	J. Montfort	2	Trois de la façade peinte du Collège de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	C. Ulrich	2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade
3	Mosquée au Caire	A. Joyau	A. Camin	3	Projet de palais de Justice pour Alger	P. Gion	Mangonnat	3	Monument à Rossini. Concours Ach. Leclerc de 1869. par M <sup>e</sup> A. Dillon	(Plan) A. Dillon (Vue perspective) A. Biset	D. Podesta A. Camin
4	Tout suspendu. Esquisse par M <sup>e</sup> A. Hardy	A. Hardy	A. Camin	4	Porte de ville. Esquisse de 12 heures de 1868 par M <sup>e</sup> Hayer	Hayer	J. Colin	4	Un casino, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe, par M <sup>e</sup> W. Mayor	Detail	A. Dillon A. Camin A. Dillon
5	Église paroissiale. Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> H. Geyler. Vue perspective	Camut	H. Geyler	5	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> Navarre	C. Ulrich	C. Ulrich	5	Concours publics (Louvain, Perrot, Périers, Bismarck, Romshulte, Vienne). E. des B-A. Concours de 1 <sup>re</sup> Cl. Palais pour la Société d'encouragement, Cabinet de lecture dans une promenade. Concours Rougeron-Décoration dans une suite d'Arlets	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
6	(Concours publics (Arras, St-Gaudens, Constantine, Périers, Vienne, Berlin, Romshulte). E. des B-A. Envoi de Rome. Croquis Fontaine à Viterbe	G. Raubin	J. Langlade	6	Texte (Louvain, Perrot, Darmstadt, Nambranz). E. des B-A. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Hôtel de Ministère de la guerre	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	6			
<b>N° VI. OCTOBRE.</b>											
1	Objets de mobilier à l'Église de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	J. Colin	1	Objets de mobilier à l'Église de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	J. Colin	1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller
2	Trois de la façade peinte du Collège de Brugg (Suisse)	F. Jaeger	C. Ulrich	2	Projet de palais de Justice pour Alger	P. Gion	Mangonnat	2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade
3	Projet de palais de Justice pour Alger	P. Gion	Mangonnat	3	Porte de ville. Esquisse de 12 heures de 1868 par M <sup>e</sup> Hayer	Hayer	J. Colin	3	Monument à Rossini. Concours Ach. Leclerc de 1869. par M <sup>e</sup> A. Dillon	(Plan) A. Dillon (Vue perspective) A. Biset	D. Podesta A. Camin
4	Porte de ville. Esquisse de 12 heures de 1868 par M <sup>e</sup> Hayer	Hayer	J. Colin	4	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> Navarre	C. Ulrich	C. Ulrich	4	Un casino, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe, par M <sup>e</sup> W. Mayor	Detail	A. Dillon A. Camin A. Dillon
5	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> Navarre	C. Ulrich	C. Ulrich	5	Texte (Avis pour une récompense obtenue par l'Intime-Club Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Concours publics (Croyland, Eding). E. des B-A. Conc. de 2 <sup>me</sup> Cl. Marché. Berillon sur un terrain. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Ville d'une rue de Périers dans un musée. Plans de Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Dailly	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	5	Texte (Avis aux souscripteurs pour le rétablissement et aux collaborateurs pour des primes offertes. Concours publics (Grenoble, Neuchâtel, Berlin). E. des B-A. Concours de 2 <sup>me</sup> Cl. Hôtel sur un terrain irrégulier. Bâtim. de Bâle. Concours au grand prix 1 <sup>re</sup> Essai. Salle d'art. 2 <sup>me</sup> Essai. Bâtim. de Bâle)	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
6	Texte (Louvain, Perrot, Darmstadt, Nambranz). E. des B-A. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Hôtel de Ministère de la guerre	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	6				6			
<b>N° VII. NOVEMBRE.</b>											
1	Tombes de doges à la chapelle Carnaro (à Venise)	F. Jaeger	J. Colin	1	Tombes de doges à la chapelle Carnaro (à Venise)	F. Jaeger	J. Colin	1	Projet d'Hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes	Deperthes	de Veily
2	Concours (Plan du roi Frédéric-Guillaume IV. Élévation par M <sup>e</sup> E. Eggert et H. Geyler) pour le Dôme	F. Jaeger E. Eggert J. Colin	J. Langlade	2	Concours (Plan du roi Frédéric-Guillaume IV. Élévation par M <sup>e</sup> E. Eggert et H. Geyler) pour le Dôme	F. Jaeger E. Eggert J. Colin	J. Langlade	2	Projet de Monument pour l'entrée des Calomnes à Paris	(Élévation principale) E. Vandromer (Plans et Coupe) E. Vandromer	J. Haegwart J. Haegwart
3	Élévation par M <sup>e</sup> L. Feuchère	L. Feuchère	J. Langlade	3	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> P. Wallon	P. Wallon	E. Fournier	3	Décoration d'une voûte d'Arlets. Concours Rougeron par M <sup>e</sup> F. Bouguain	F. Bouguain	F. Bouguain
4	Monument à la source d'un fleuve. Esquisse de 12 heures de 1869 par M <sup>e</sup> P. Wallon	P. Wallon	E. Fournier	4	Texte (Avis pour une récompense obtenue par l'Intime-Club Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Concours publics (Croyland, Eding). E. des B-A. Conc. de 2 <sup>me</sup> Cl. Marché. Berillon sur un terrain. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Ville d'une rue de Périers dans un musée. Plans de Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Dailly	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	4	Un Beffroi de Marché Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Motte	Motte	C. Ulrich
5	Texte (Avis pour une récompense obtenue par l'Intime-Club Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Concours publics (Croyland, Eding). E. des B-A. Conc. de 2 <sup>me</sup> Cl. Marché. Berillon sur un terrain. Conc. de 1 <sup>re</sup> Cl. Ville d'une rue de Périers dans un musée. Plans de Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Dailly	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Langlade	5				5	Texte (Avis aux souscripteurs pour le rétablissement et aux collaborateurs pour des primes offertes. Concours publics (Grenoble, Neuchâtel, Berlin). E. des B-A. Concours de 2 <sup>me</sup> Cl. Hôtel sur un terrain irrégulier. Bâtim. de Bâle. Concours au grand prix 1 <sup>re</sup> Essai. Salle d'art. 2 <sup>me</sup> Essai. Bâtim. de Bâle)	G. Raubin F. Jaeger G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
6				6				6			
<b>N° VIII. DÉCEMBRE.</b>											
1	Projet d'hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes. Plan du rez de chaussée	L. de Veily	L. de Veily	1	Projet d'hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes. Plan du rez de chaussée	L. de Veily	L. de Veily	1	Panorama de porte peinte par Waltham à l'hôtel de la Bourse à Paris	J. Haegwart	J. Haegwart
2	Vues (Église St-Antoine à Pétersbourg (vue intérieure). Église San-Frediano à Lucques (extérieure). Rive à Bologne)	E. Vandromer	A. Camin	2	Vues (Église St-Antoine à Pétersbourg (vue intérieure). Église San-Frediano à Lucques (extérieure). Rive à Bologne)	E. Vandromer	A. Camin	2	Projet d'hôpital pour Brest par M <sup>e</sup> Deperthes. Élévation principale et latérale	de Veily	J. Haegwart
3	Vacherie, Bâtiments, Régnier, au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> Tranquais	G. Janneval	J. Colin	3	Vacherie, Bâtiments, Régnier, au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> Tranquais	G. Janneval	J. Colin	3	Orangerie, Observatoire et Salle de Bains à Villers-sur-Meuse par M <sup>e</sup> Tranquais	J. Colin	
4	Plan d'hôtel de Ministère de la Guerre, Rendu de 1 <sup>re</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Carrel	Carrel	Carrel	4	Plan d'hôtel de Ministère de la Guerre, Rendu de 1 <sup>re</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Carrel	Carrel	Carrel	4	Projet de théâtre pour Venise (Italie) par M <sup>e</sup> P. Gion	(Élévation) J. Brésson (Plans) J. Brésson	J. Brésson Morissaux
5	Plan et élévation de Marché, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe par M <sup>e</sup> H. Bannel	H. Bannel	H. Bannel	5	Plan et élévation de Marché, Rendu de 2 <sup>me</sup> classe par M <sup>e</sup> H. Bannel	H. Bannel	H. Bannel	5	Un Escalier de Bibliothèque publique, (Coupe) Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Bannel	Plans	J. Bernard J. Langlade
6	Croquis Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Homberg	Homberg	Homberg	6	Croquis Presbytère, Rendu de 2 <sup>me</sup> Cl. par M <sup>e</sup> Homberg	Homberg	Homberg	6	Texte (Avis aux souscripteurs pour le rétablissement et aux collaborateurs pour des primes offertes. Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Concours publics (Grenoble, Eding, Vienne, Peill, Lyon). E. des B-A. Concours de 1 <sup>re</sup> Classe. Hôtel de Ville, Bâtiment pour l'étude des dessins de la Botanique. Ecole Arleton dirigé par M <sup>e</sup> Pillot)	G. Raubin	J. Bernard J. Langlade
<b>N° IX. JANVIER 1870.</b>											
1	Maison de Garde au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> François Tranquais	J. Colin	G. Janneval	1	Maison de Garde au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> François Tranquais	J. Colin	G. Janneval	1	Maison de Garde au Château de Bethmont par M <sup>e</sup> François Tranquais	J. Colin	G. Janneval
2	Plafond du Jubé de l'Église Sainte-Marie de Mercati à Venise	F. Jaeger	J. Colin	2	Plafond du Jubé de l'Église Sainte-Marie de Mercati à Venise	F. Jaeger	J. Colin	2	Plafond du Jubé de l'Église Sainte-Marie de Mercati à Venise	F. Jaeger	J. Colin
3	Panorama décoratif du XVIII <sup>e</sup> siècle	J. Haegwart	J. Haegwart	3	Panorama décoratif du XVIII <sup>e</sup> siècle	J. Haegwart	J. Haegwart	3	Panorama décoratif du XVIII <sup>e</sup> siècle	J. Haegwart	J. Haegwart
4	Plan d'un calvaire. Concours du grand prix de 1868. Prix par M <sup>e</sup> Alfred Leclerc	M. Bardière	J. Langlade	4	Plan d'un calvaire. Concours du grand prix de 1868. Prix par M <sup>e</sup> Alfred Leclerc	M. Bardière	J. Langlade	4	Plan d'un calvaire. Concours du grand prix de 1868. Prix par M <sup>e</sup> Alfred Leclerc	M. Bardière	J. Langlade
5	Manufacture de tapisseries d'Art. Concours de 24 heures de 1869. Projets de 9 Concurrents	Divers	P. Londenfrast	5	Manufacture de tapisseries d'Art. Concours de 24 heures de 1869. Projets de 9 Concurrents	Divers	P. Londenfrast	5	Manufacture de tapisseries d'Art. Concours de 24 heures de 1869. Projets de 9 Concurrents	Divers	P. Londenfrast
6	Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Conc. publics (Périers, Bourges, Lyon). E. des B-A. Concours du diplôme 1870. Un Orphelin. Porte des Francs-Bourgeois à Paris. Goguis. Rinceaux à l'Hôtel Clugny à Paris. Fragment à San-Bastiliano de Pélajo	G. Raubin	J. Bernard	6	Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Conc. publics (Périers, Bourges, Lyon). E. des B-A. Concours du diplôme 1870. Un Orphelin. Porte des Francs-Bourgeois à Paris. Goguis. Rinceaux à l'Hôtel Clugny à Paris. Fragment à San-Bastiliano de Pélajo	G. Raubin	J. Bernard	6	Acad des B-A. Concours Ach. Leclerc. Phare. Conc. publics (Périers, Bourges, Lyon). E. des B-A. Concours du diplôme 1870. Un Orphelin. Porte des Francs-Bourgeois à Paris. Goguis. Rinceaux à l'Hôtel Clugny à Paris. Fragment à San-Bastiliano de Pélajo	G. Raubin	J. Bernard
<b>N° X. FÉVRIER.</b>											
1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller	1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller	1	Puits des prophètes, dit puits de Maise, à Dijon	E. Steller	E. Steller
2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade	2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade	2	Tombes de Léon Gœtlan par M <sup>e</sup> Ch. Duval fils	(Vue perspective) A. Camin (Élévation) J. Bernard	A. Camin J. Bernard J. Langlade
3	Monument à Rossini. Concours Ach. Leclerc de 1869. par M										



ENTRÉE  
DU COUVENT DES DOMINICAINS  
A VÉRONE

d'après M<sup>r</sup> Achille Joyau.



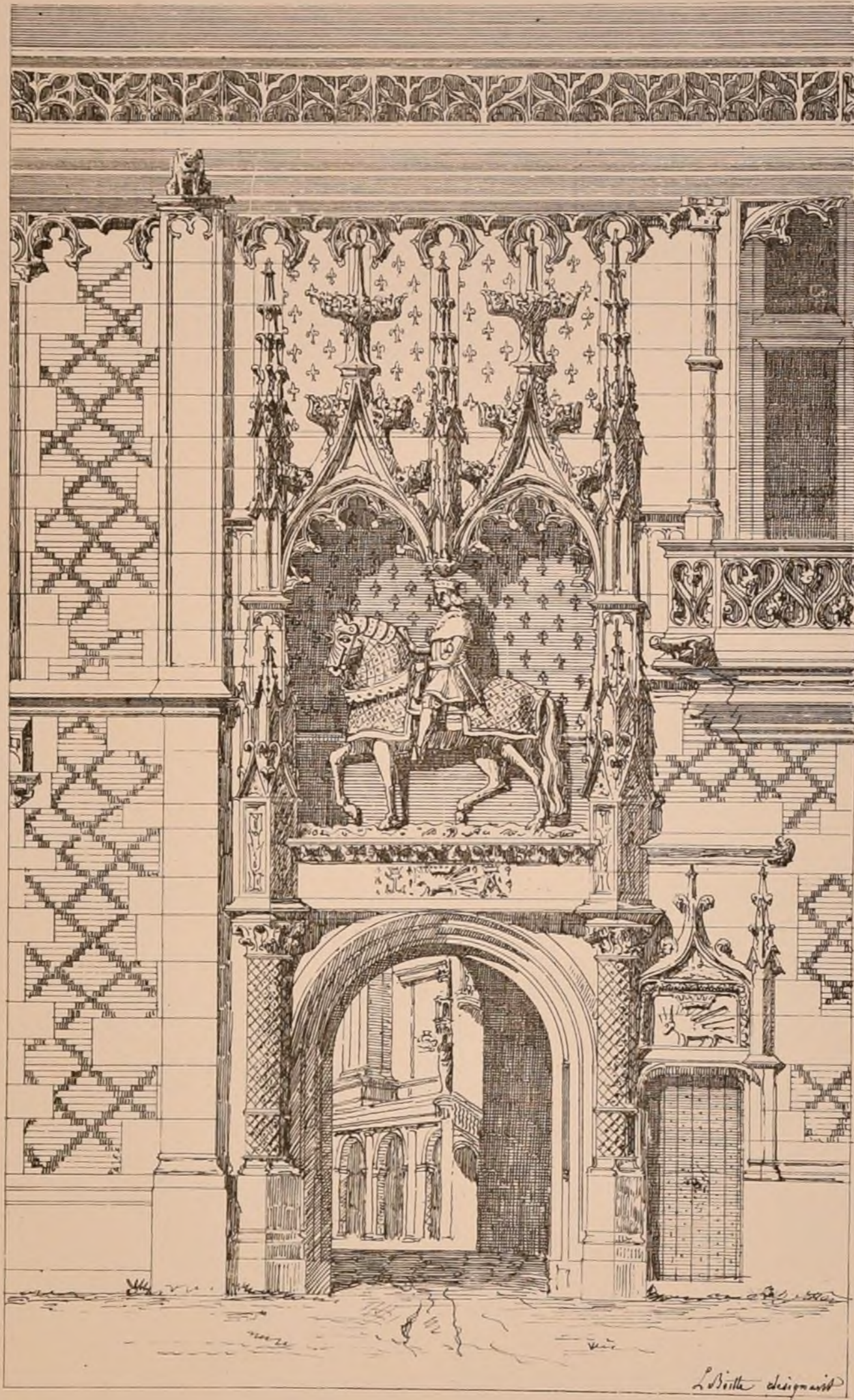
*A. Camin autog.*

*Jap. Monroq.*





CHATEAU DE BLOIS



ENTREE PRINCIPALE.



# CROQUIS D'ARCHITECTURE

Maï 1869

Public<sup>on</sup> Mensuelle.

4<sup>ème</sup> ANNÉE.

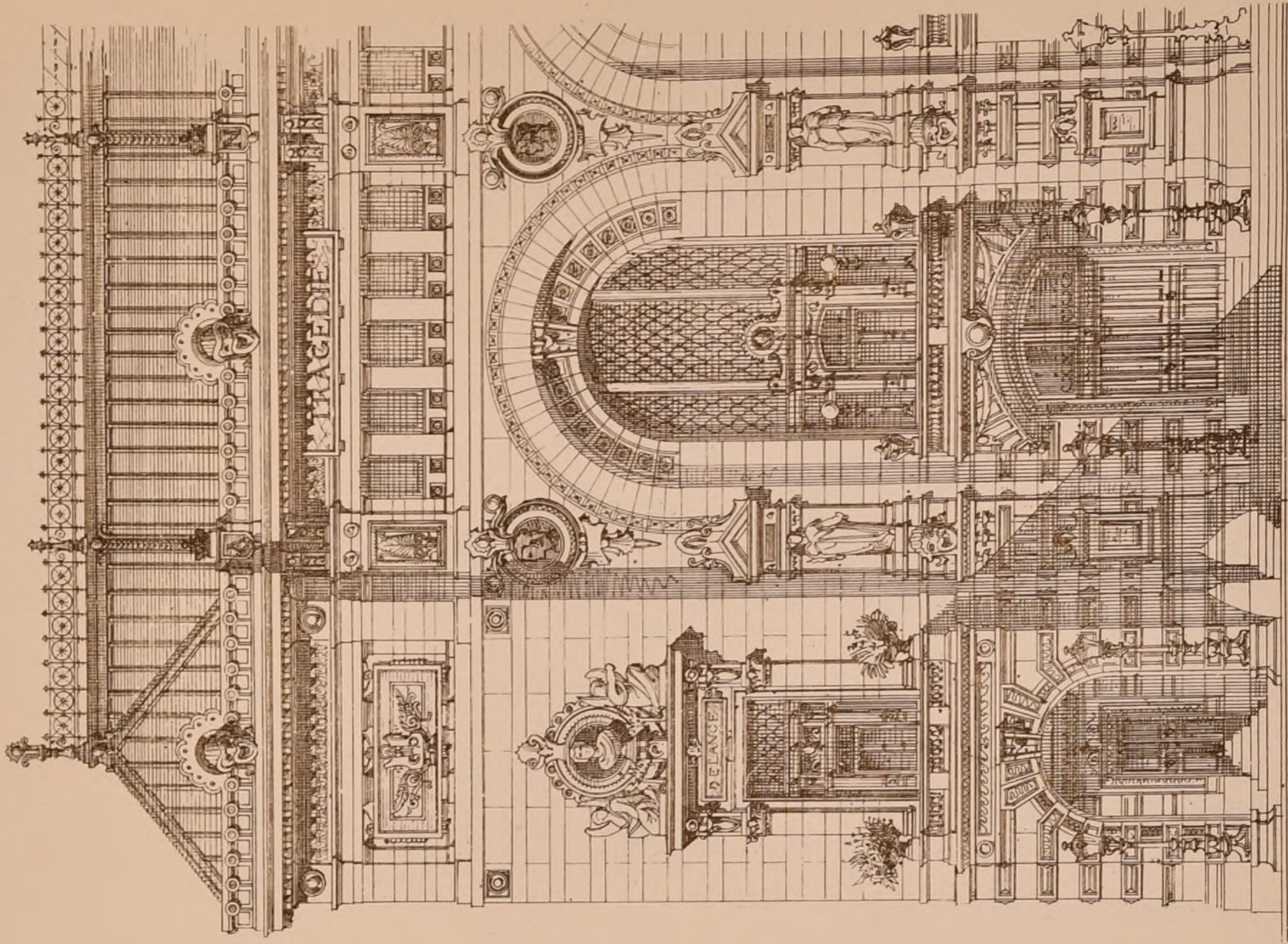
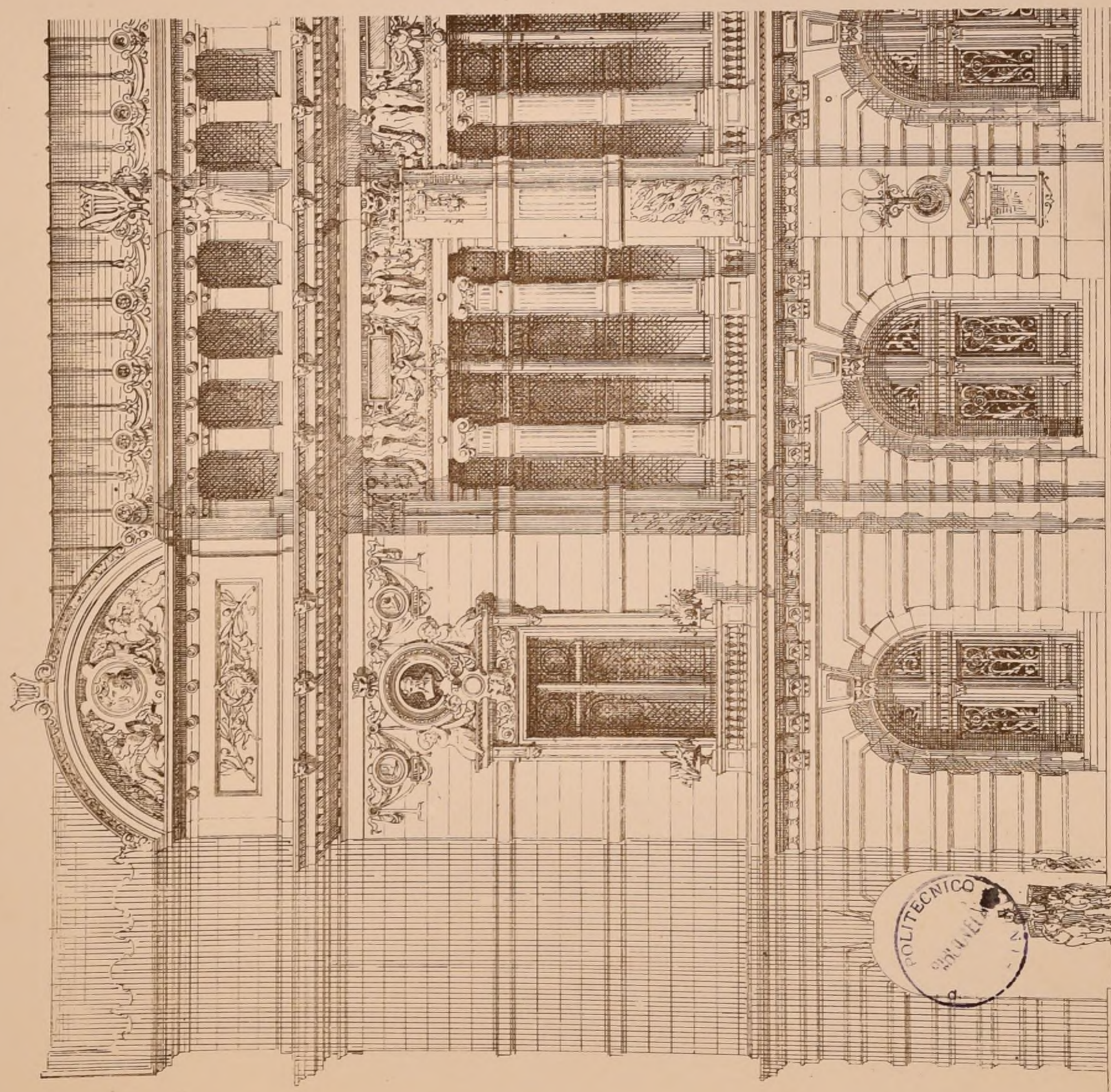
INTIME-CLUB.

E. D. B - A. — CONCOURS DE 1<sup>ère</sup> CL.

VN THÉÂTRE POUR TRAGÉDIES, COMÉDIES ET DRAMES.

FAÇADE de M<sup>r</sup> BISSET él. de M<sup>r</sup> QUESTEL.

FAÇADE de M<sup>r</sup> COQUET él. de M<sup>r</sup> QUESTEL.



Echelle de 0,01<sup>e</sup> pour mètre.

A. Coquet autogr.

A. Coquet autogr.

La Société des Architectes de Berlin nous a donné communication d'un important travail que nous résumons pour nos Souscripteurs:

HONORAIRES DES ARCHITECTES ALLEMANDS.

La Société générale des Architectes et Ingénieurs Allemands s'est réunie du 1<sup>er</sup> au 4 Septembre 1868 à Hambourg, au nombre d'environ 800 membres. La Section d'Architecture, appelée à traiter la question des honoraires, après avoir entendu différentes propositions sur ce sujet, et les avoir approfondies dans une discussion très-sérieuse, s'est arrêtée aux principes suivants, dont elle a confié la rédaction et le développement à M. J. de Egle, membre du Conseil Supérieur des bâtiments à Stuttgart et à M. Böckmann président de la société des arch<sup>tes</sup> à Berlin.

Principe de la fixation des honoraires.

Les honoraires des Architectes sont estimés généralement à tant p % sur le montant des devis et les constructions sont divisées en différentes classes suivant le labeur plus ou moins grand qu'elles exigent de l'Architecte.

- 1<sup>o</sup> A dépense égale, le taux des honoraires est supérieur pour une construction d'une classe supérieure.
2<sup>o</sup> Pour des bâtiments de même classe, mais de prix de revient différents, le taux des honoraires est supérieur pour les constructions de dépense moindre.
3<sup>o</sup> Le total des honoraires dus pour l'ensemble du travail d'un Architecte est formé de parts correspondantes aux diverses catégories dont se compose ce travail.

A.-Classification des constructions suivant leur rang

- I<sup>ère</sup> Classe. - 1<sup>ère</sup> Division. Constructions rurales ordinaires de toutes espèces.
2<sup>ème</sup> Division. Constructions ordinaires renfermant de grands espaces vides, comme entrepôts, gymnases, halles, manèges, bâtiments pour expositions, constructions provisoires, etc.
3<sup>ème</sup> Division. Etablissements industriels de construction simple, renfermant de grands espaces, comme usines, manufactures (non compris l'installation industrielle).
4<sup>ème</sup> Division. Les plus simples maisons d'habitation (comme celles de paysans et d'ouvriers).
II<sup>ème</sup> Classe. - 1<sup>ère</sup> Division. Ecuries de maître et de luxe.
2<sup>ème</sup> Division. Les bâtiments analogues à ceux des trois 1<sup>ères</sup> divisions de la 1<sup>ère</sup> classe, mais d'une exécution plus difficile ou présentant des dispositions spéciales, comme serres et orangeries.
3<sup>ème</sup> Division. Maisons à loyer ordinaires, maisons de campagne bourgeoises, presbytères, châteaux.
4<sup>ème</sup> Division. Les établissements publics de peu d'importance: Ecoles primaires et secondaires, églises, hospices, hôpitaux, établissements de bains et lavoirs, casernes, prisons, bâtiments d'école, mairies, suivant les données les plus simples.
III<sup>ème</sup> Classe. - 1<sup>ère</sup> Division. Maisons de ville et de campagne plus riches que les précédentes, hôtels, petits châteaux, orangeries et serres importantes.
2<sup>ème</sup> Division. Tous les bâtiments publics mentionnés à la 4<sup>ème</sup> division de la 2<sup>ème</sup> classe mais traités avec richesse ou exigeant des études très-longues pour installations spéciales.
3<sup>ème</sup> Division. Edifices tels que: écoles supérieures, églises, bibliothèques, musées, jardins botaniques et zoologiques, Kunstsäle, cercles ou clubs, salles de concert et de bal, théâtres, bourses, palais de justice, hôtels de ville, ministères, palais de parlement de seconde importance.
IV<sup>ème</sup> Classe. - Hôtels et châteaux avec installation princière, palais, cathédrales, théâtres, musées, hôtels de ville, palais de parlement d'une importance capitale, arcs de triomphe, etc.
V<sup>ème</sup> Classe. - Décoration intérieure et extérieure, mobilier d'église, monuments funéraires, fontaines monumentales, etc.

B.-Classification des constructions suivant le montant des devis.

Table with 9 columns representing price ranges in Thlr and Fr. (e.g., 800 à 2000 Thlr, 3000 fr. à 7500 fr. inclusivement).

C.-Sous-détail du travail de l'Architecte.

- a. - Avant-projet (plans et élévations à 0.01 (3) avec devis sommaire approximatif.
b. - Projet d'exécution (plans, élévations, coupes à 0.02 (3) avec devis sommaire.
c. - Dessins et détails d'exécution, nécessaires pour la construction et la décoration.
d. - Devis estimatif détaillé.
e. - Marchés et direction générale des travaux (la surveillance spéciale reste à la charge du client).
f. - Vérification et règlement de mémoires (le toisé est à la charge du client).

Fixation des Honoraires.

Les honoraires de l'Architecte, pour la série complète de ses opérations, ont été arrêtés comme suit, à tant pour % du montant du devis.

Table showing percentage rates for different ranks (I<sup>ère</sup> Classe to V<sup>ème</sup> Classe) across 9 categories.

Pour travaux au-dessous de 800 Thlr (3000 fr.) les honoraires augmentent suivant la même progression pour chaque 200 Thlr, c'est à dire de 0.4 % pour chaque 750 francs en moins, avec une dernière augmentation pour les derniers 100 Thlr (375 francs).

Des travaux de réparation et d'appropriation, s'ils exigent des plans d'une nature spéciale donnent droit à une augmentation de 1/4 sur les honoraires normaux, s'ils n'exigent aucun projet, ils entraînent au contraire une diminution de 1/4.

Pour travaux de la 5<sup>ème</sup> classe, les honoraires se fixent séparément pour chaque objet, même si la commande en comprend plusieurs à la fois. Faisant partie d'une construction neuve, ces objets ne donnent pas droit à des honoraires spéciaux.

Tous les frais résultant des travaux ci-dessus tels que: frais de dessinateurs, commis, fournitures de bureau, d'agence, etc., sont à la charge de l'Architecte. Mais le client prend à sa charge la surveillance spéciale et tous les frais d'agence en dépendant (conducteurs de travaux.)

Les conducteurs des travaux aux frais du client, en dehors de leur surveillance spéciale, s'occupent de la tenue du journal des travaux, du toisé et de la vérification des calculs de métrage.

Les frais résultant pour l'Architecte de ces opérations, dans le cas de non-existence d'un conducteur, lui seront remboursés par le client.

Sous-Détail des Honoraires:

Large table with columns for Rank, Sub-detail of work, and Categories of construction (1-9) with corresponding percentage rates.

Vacations.

- a. - Pour travaux ou déplacements, comme Expertises, Inspections, etc., l'Architecte a droit à une indemnité: Pour une demi-journée de 4 heures: 4 Thlr... 15 francs au minimum.
b. - Pour les pertes de temps en voyages dans l'intérêt des travaux dont l'Architecte reçoit les honoraires suivant le tableau donné plus haut, il ne lui est dû que la moitié des prix de vacation détaillés en a.
c. - Pour les frais de voyage, l'Architecte a droit de réclamer ses déboursés, dans les quels les frais de nourriture peuvent figurer pour 2 1/2 Thlr (7 fr. 50) par jour et les frais de logement pour 1 1/2 Thlr (3 francs) par nuit.

A-comptes.

L'Architecte a le droit de réclamer, pendant l'exécution, des a-comptes sur ses honoraires à proportion de l'avancement des travaux. Le solde lui est compté à la fin de l'exécution des travaux dont il a été chargé.

Devis estimatif dépassé.

La dépense dépassant le devis fourni par l'Architecte, les honoraires lui seront calculés sur le chiffre du devis, sans qu'il ait le droit de prétendre à rien pour l'excès de dépense qu'il n'a pas prévu, à moins qu'il ne puisse justifier que l'augmentation est le résultat d'extensions ou d'adjonctions demandées par le client. S'il n'y a pas eu de devis fait, la dépense réelle déterminera les honoraires.

Propriété Artistique.

Tous les dessins restent propriété de l'Architecte. Le client peut en demander des copies, mais n'a le droit de s'en servir que pour les travaux en vue des quels ils ont été faits.

F. JÄGER, Architecte.



Nous prions nos souscripteurs de vouloir bien se reporter à l'avis que nous avons publié en tête de la F.6 du N°1, 3<sup>eme</sup> Année. Nous considérons comme abonnés à l'année nouvelle, tous ceux qui ne retourneront pas la présente livraison au siège de la société.

CONCOURS PUBLICS.

1<sup>o</sup> CONCOURS D'EXECUTION.

VILLE D'AX-LA-CHAPELLE (Pyrénées)

RESTAURATION DE LA CHAPELLE PALATINE.

Un concours, qui sera jugé par un Jury international, est ouvert entre les artistes de toutes les nations pour la restauration de la Chapelle palatine d'Ax-la-Chapelle.

Cette Chapelle, construite par Charlemagne, est une reproduction de l'Eglise St Vital de Ravenne et a été décorée avec des marbres antiques provenant d'Italie et des mosaïques.

Un incendie au siècle dernier et des restaurations inintelligentes nécessitent une restauration complète dans le style primitif.

Le Gouvernement prussien, la Ville et le Chapitre se sont entendus pour l'entreprendre.

Le travail porte principalement sur la restauration du Rez-de-Chaussée, de la Mosaïque et du Pavé en marbre.

VILLE DE LEYDE (Pays-Bas)

STATUE DE BOERHAAVE

Concours international sur modèles de 1 mètre de hauteur compris piédestal.

Rendu 1<sup>er</sup> Septembre 1869 au plus tard.

L'Auteur du modèle choisi sera chargé de l'exécution en plâtre d'une copie (sans piédestal) exactement semblable, d'une hauteur de 3 à 4 mètres.

Si le résultat est favorable, il recouvrira une récompense de 1500 florins des Pays-Bas (3165 francs).

Si le grand modèle n'est pas approuvé, l'auteur aura droit à une indemnité équivalente.

Le projet classé le second recouvrira 250 florins des Pays-Bas (527<sup>fr</sup> 50). — Pour plus amples renseignements, s'adresser à M. J.A. Boogard, professeur à l'Université de Leyde, Président de la commission directrice.

VILLE DE S<sup>te</sup> JEAN D'ANGELY (Charente-Inférieure)

ACHEVEMENT D'UNE EGLISE.

Un concours, limité aux architectes de la Charente-Inférieure, de la Charente, des Deux-Sèvres, de la Vendée et de l'Indre et Loire, est ouvert pour l'achèvement de l'Eglise paroissiale de S<sup>te</sup> Jean d'Angely, dont la construction, commencée par les Bénédictins, a été arrêtée en 1789.

La somme affectée à cette entreprise est de 250,000 francs. — 1<sup>er</sup> Prix: 1000 francs, 2<sup>ème</sup> Prix: 500 francs. L'architecte qui exécutera recevra 4 pour 100 d'honoraires sur lesquels on déduira le montant de la prime qui lui aura été allouée. Il sera tenu de faire construire l'Eglise aux dépens du devis.

S'adresser au conseil de fabrique pour plus amples renseignements.

2<sup>o</sup> CONCOURS THEORIQUES.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

La Société propose cette année pour sujet de concours de l'année 1869, aux architectes français et étrangers: Une Ecole des Beaux-Arts avec salles d'Exposition.

Cet édifice aura 60m de façade sur 80m de profondeur.

Il formera deux divisions distinctes: 1<sup>o</sup> L'Ecole des Beaux-Arts qui aura son entrée principale sur le quai de Retz.

2<sup>o</sup> Une grande salle et salles accessoires servant aux expositions de la Société des amis des arts, ayant leur entrée par la rue de Gard.

Les plans et dessins à fournir par les concurrents, se composeront:

1<sup>o</sup> Des plans du rez-de-chaussée et du 1<sup>er</sup> étage, à l'échelle de 0<sup>m</sup> 01 cent pour mètre.

2<sup>o</sup> Des 2 façades principales à l'échelle de 0<sup>m</sup> 02<sup>5</sup> p. m.

3<sup>o</sup> De deux coupes à 0<sup>m</sup> 01<sup>5</sup> p. m.

Rendu 8 Décembre 1869.

1<sup>er</sup> Prix: Une Médaille d'or. 2<sup>ème</sup> Prix: Une Médaille d'argent. — Les prix seront distribués dans la séance du 1<sup>er</sup> Jeudi de Février 1870. S'adresser au secrétaire de la Société, au Palais des Beaux-Arts, à Lyon.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

(Paris.)

CONCOURS POUR L'OBTENTION D'UN DIPLOME.

Le 21 Novembre 1868, le Moniteur officiel publiait l'avis suivant:

« Le concours pour l'obtention du diplôme institué à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts en faveur des élèves de la 1<sup>re</sup> classe d'architecture, s'ouvrira à l'Ecole, le lundi 30 Novembre 1868, à 9 heures du matin. Les élèves ou anciens élèves de l'Ecole qui désirent prendre part à ce concours sont invités à se faire inscrire au secrétariat avant le Samedi, 28 Novembre. »

« On croit devoir rappeler à cette occasion les dispositions du règlement de l'Ecole Impériale des Beaux-Arts, relatives au diplôme. »

« (Diplôme) Art. 70. — Il est institué à l'Ecole un diplôme en faveur des élèves de la 1<sup>re</sup> classe d'Architecture. Ce diplôme est délivré à la suite d'un concours spécial et dans les conditions déterminées ci-après: »

« Art. 71. — Le concours aura lieu chaque année à l'Ecole des Beaux-Arts. »

« Art. 72. — Sont admis à concourir pour l'obtention du diplôme, les élèves de la 1<sup>re</sup> classe ayant obtenu au moins douze valeurs dans les concours de cette classe. Le nombre des diplômes n'est pas limité. »

« Art. 73. — Le programme du concours est donné par le Conseil supérieur. »

« Art. 74. — Le concours consiste en un projet d'Architecture conçu et développé comme s'il devait être exécuté. »

« Il se divise en deux épreuves successives, l'une graphique et l'autre orale. »

« L'épreuve graphique se compose de plans, élévations et coupes; elle embrasse les détails de la construction, elle est complétée par un mémoire descriptif et un devis. »

« Ce travail est exécuté d'après une esquisse faite en loges. »

« L'épreuve orale consiste en un examen sur les différentes parties du projet lui-même, sur les parties théorique et pratique de la construction, telles que qualités et défauts des matériaux, leurs résistances, les moyens employés pour leur mise en œuvre, et enfin les notions essentielles de comptabilité. »

« Art. 75. — Le concours est jugé par une commission spéciale composée d'architectes choisis par l'administration sur une liste présentée par le Conseil supérieur. »

« En conséquence, et d'après une décision du Ministre, rendue sur l'avis du Conseil supérieur d'enseignement établi près l'Ecole, l'esquisse sera exécutée en loges, dans la journée du 30 Novembre, les concurrents auront un délai de 6 mois pour développer le projet d'après les indications du programme. »

« Les projets devront être rendus à l'Ecole le 31 Mai 1869, et la commission spéciale procédera au jugement dès le lendemain, 1<sup>er</sup> Juin. »

« Au moment de la publication de l'Avis précédent, en remontant jusqu'en 1860, on trouvait seulement 27 élèves ayant atteint le nombre de 12 valeurs; parmi eux 9 avaient obtenu le Grand Prix. »

« Sept concurrents se sont présentés pour faire l'esquisse, et M. Lefuel, Membre du Conseil supérieur leur a donné le programme suivant: »

UN HOTEL ENTRE COUR ET JARDIN.

Sur un terrain de 2000 m de surface environ et d'une largeur de 25 m., bordé à ses deux extrémités par de larges rues, et limité, de chaque côté latéral, par deux murs mitoyens, on projette de bâtir un hôtel entre cour

et jardin.

En raison du peu de largeur de ce terrain, et pour conserver une certaine orientation, cet hôtel doit être adossé sur le mur mitoyen de gauche, dont la solidité n'offre pourtant pas de garanties suffisantes pour appuyer et assurer le bâtiment projeté.

La reconstruction de ce mur dans son entier est jugée nécessaire et donne lieu à étayer la maison voisine.

En outre, après avoir opéré plusieurs sondages pour s'assurer de la nature du sol, on découvre un terrain très peu consistant et une nappe d'eau assez abondante à 4 m. de profondeur.

Malgré ces difficultés, on persiste à reconstruire et un architecte est chargé de soumettre un avant-projet, qui, après son adoption, doit recouvrir tous les développements qu'exige une parfaite exécution.



Chaire extérieure, au Prato.

Le programme de ce projet contient tous les éléments d'une installation, sinon luxueuse, du moins très-confortable et conforme sur tous les points au goût du propriétaire.

En effet, pour l'habitation proprement dite, il sera réuni, dans un rez-de-chaussée, élevé sur caves ou sur un sous-sollement, dans un ou deux étages surmontés d'un comble, d'une hauteur suffisante pour y placer les chambres de service: »

« Un vestibule, un escalier principal, un escalier de service, une salle à manger, un office, un salon, boudoir, salle de billard, une serre attenante à l'appartement de réception, 3 ou 4 chambres de maître, avec cabinets de toilette, salle de bains, chambres de domestiques, etc. »

« Un logement de concierge, une écurie pour 3 chevaux, remise pour 2 voitures, une sellerie, un bûcher, etc., compris dans un bâtiment de dépendances voisin de l'entrée de l'hôtel, compléteront l'ensemble de cette habitation. »

Il convient d'ajouter toutefois qu'à l'extrémité du jardin planté à la suite de l'hôtel, dans la partie de terrain restée libre, il sera établi un petit pavillon rustique, formant abri, dont la partie supérieure sera surmontée d'un réservoir pouvant contenir environ 3000 litres d'eau, destinés à alimenter l'hôtel et à arroser le jardin.

Tel est le programme proposé et que MM. les concurrents devront envisager au point de vue pratique, et comme si le projet devait être suivi d'exécution.

En conséquence, des détails concernant chaque corps d'état devront être produits, car le but de cette épreuve consiste particulièrement à rendre compte de la valeur des matériaux, de leur emploi, dans toutes les conditions possibles; aussi n'est-ce pas un exercice purement imaginaire que le Conseil Supérieur demande, mais bien une composition susceptible de recevoir une application définitive. Aussi il devra être rendu compte de toutes les difficultés que le programme a prévues en ce qui concerne le mauvais état du sol, l'insuffisance des murs mitoyens, leurs reprises en sous-œuvre, l'invasivité des eaux, dans les fondations, etc. — Le projet enfin devra être complété, pour la maçonnerie, par l'indication des principaux appareils en pierre de taille, moellons, briques, hourdis de bois, de planchers, etc.

« Pour le serrurerie, par les détails des combles, planchers, ferrous de portes, croisées, etc. La menuiserie, la plomberie, fumisterie, la construction de l'eau, du gaz, l'installation d'un calorifère devront être exprimés graphiquement par des spécimens de chaque nature de travaux. »

« Les esquisses de ce projet seront faites à l'échelle de 0.0025<sup>m</sup> p. m. Elles se composeront d'un plan géométrique, d'une coupe et d'une élévation de l'hôtel et de ses dépendances. Pour les dessins rendus, on produira un plan général, une élévation et 2 coupes à l'échelle de 0.005<sup>m</sup> p. m., des fragments de la façade et d'une des coupes, une partie du plan détaillé, à l'échelle de 0.05<sup>m</sup> p. m. »

« Ces dessins cotés comme de véritables attachements, seront accompagnés de détails de construction mentionnés déjà dans le cours de ce programme et à une échelle qui'il importe peu de déterminer et que MM. les concurrents pourront fixer eux-mêmes. »

« Si nous sommes bien informés, quatre concurrents seulement rendent le projet; les trois autres en ont été empêchés pour raisons majeures. »

Cette institution d'un diplôme est fort controversée. Pour cette fois, nous nous bornerons à ce qui précède, mais dans nos prochains numéros, nous tiendrons nos lecteurs au courant de ce qui se produira dans cette intéressante question.

2<sup>me</sup> CLASSE.

Exposition des 5 et 7 Mai.

(L'Exposition du 6 a été renvoyée au 7<sup>e</sup> cause de l'Ascension).

Rendu: UN PETIT MUSÉE.

Programme:

Cet Musée, qu'on suppose être celui d'un riche amateur, serait situé dans le parc d'une grande propriété, et formerait un des principaux points de vue du château.

Il se composerait d'une salle principale où seraient exposés 15 figures antiques et 15 tableaux de grands maîtres, d'une petite salle pour une collection de vases étrusques, d'un cabinet des médailles, d'une petite bibliothèque, et d'un vestibule ouvert.

Les trois principales figures, qui seraient Apollon, Diane et Vénus, devront avoir des places particulières, ainsi que les trois tableaux principaux par leur mérite artistique et leur dimension, laquelle n'excèdera pas 3 mètres sur le plus grand côté.

On s'appliquera à disposer les jours de manière à bien éclairer les objets exposés.

Entouré de tous les agréments d'un riche parterre et d'une abondante végétation, ce petit sanctuaire des arts serait accompagné de treilles, de jets d'eau, de statues, de vases, etc.

La plus grande dimension n'aura pas plus de 50 mètres non compris les accessoires.

On fera pour les esquisses, le plan sur une échelle de 0.0025 dixmill. pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, l'échelle du plan sera de 0.005 mill. pour mètre, l'élévation et la coupe au double. La construction sera indiquée dans la coupe.

Esquisse:

UNE STATION DE CHEMIN DE FER.

Programme:

Cet établissement se composerait d'une salle servant de bureau pour la distribution des billets, et d'une galerie d'attente pour les voyageurs.

Il serait situé entre la rive du chemin, à un mètre au-dessus et à deux mètres cinquante centimètres en arrière des rails, et la partie d'un plateau réglé par des escaliers et des rampes ascendantes conduisant au bureau.

La salle du bureau aurait 9 mètres dans sa plus grande dimension, et la galerie au plus 15 m. de longueur.

On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0.005 mill. pour mètre, et l'élévation au côté de l'entrée, avec indication des rampes et escaliers au double.

Jury:

MM. Van Cleemputte, Président, Desbriçon, Nicolle, Delarue, Joyau, Le Bouteux, Manguin, Lisch.

Jugement:

Rendu: (72 Concurrents).

1<sup>er</sup> Mentions:

MM. Gosset, élève de M. Questel, Mayor, id., Cognard, Despléchin, id., Daumet.

2<sup>ème</sup> Mentions:

MM. Létang, élève de M. Vaudremont, Prempain, id., Ruprich-Robert, Chancel, id., Constant Dufieux.

Esquisse: (107 Concurrents).

2<sup>ème</sup> Mentions:

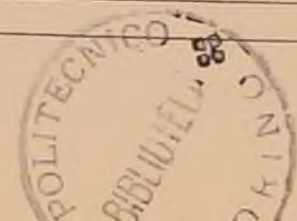
MM. Vignelle, élève de MM. André Bécarré, Névarre, id., André Bécarré, Moynet, id., André Bécarré, Cor, id., Lebas et Ginain, Barnerfanti, id., Constant Dufieux, Albizio, id., Albizio.

EXPOSITIONS PROCHAINES:

1<sup>ère</sup> classe: 2 et 3 Juin.

2<sup>ème</sup> classe: 7 et 8 Juillet.

Examen et jugement du concours du Diplôme, 1<sup>er</sup> Juin.



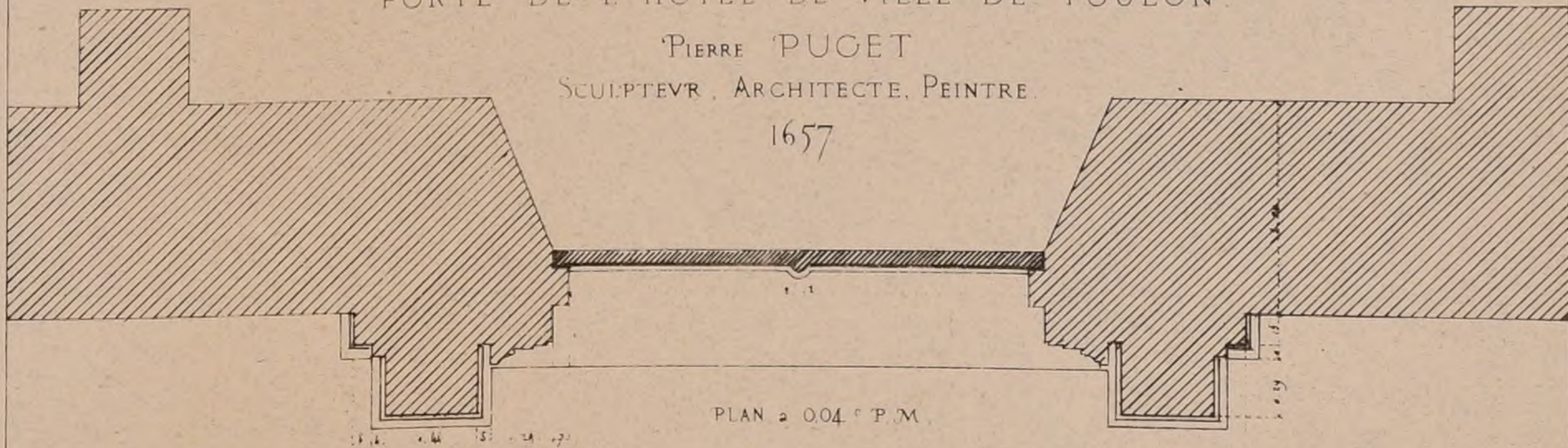


PORTE DE L'HOTEL-DE-VILLE DE TOULON

PIERRE PUGET

SCULPTEUR, ARCHITECTE, PEINTRE

1657



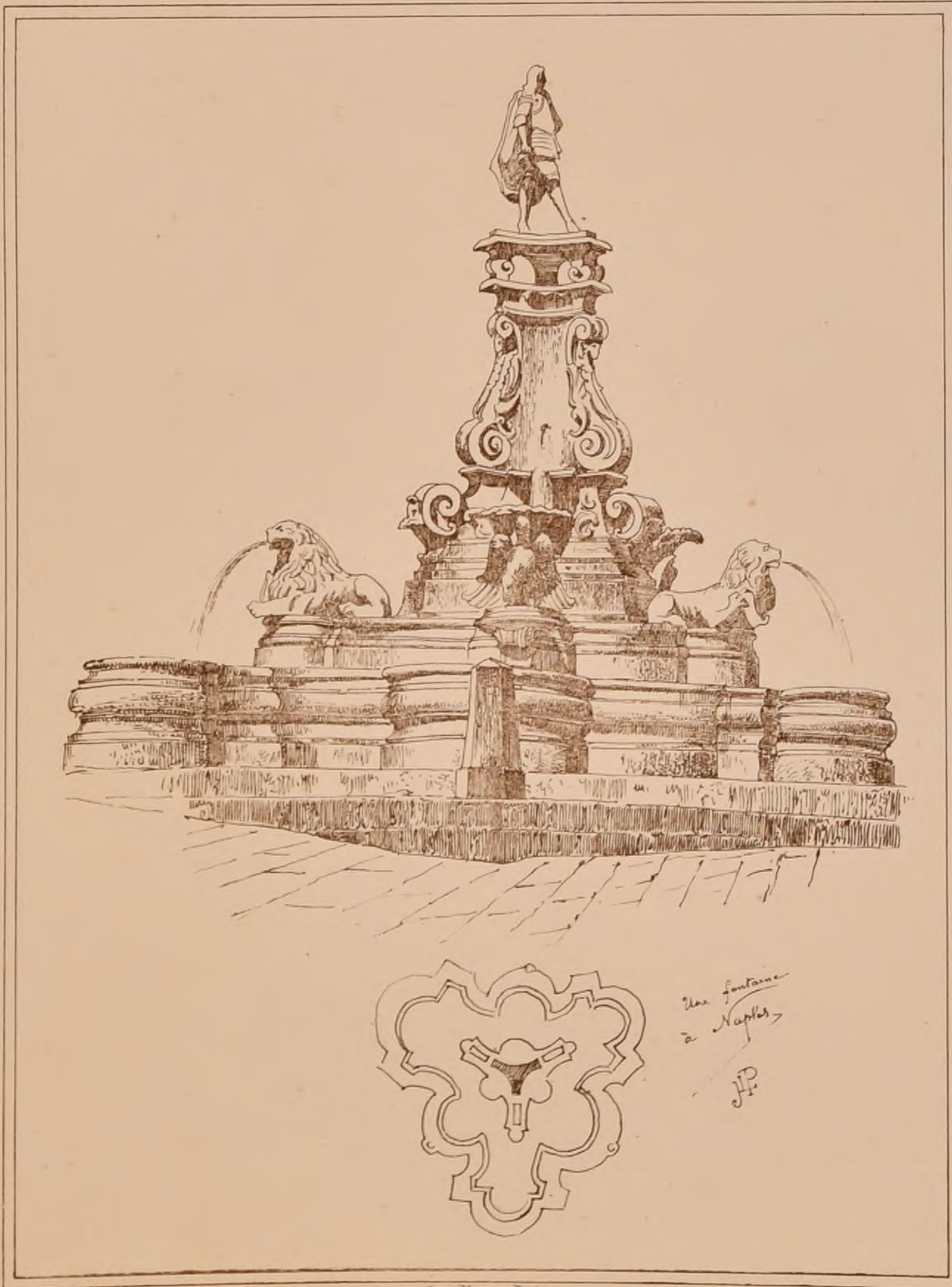
PLAN a 004 P.M.

Les Cariatides sont en pierre de Callissanne (Bouches-du-Rhône). Tous les ornements et les figures ont coûté 1500 livres. L'imposte en fer forge sur les dessins de Puget a été exécuté par l'augier pour la somme de 275 livres tournois.





HP



Une fontaine  
à Naples

HP

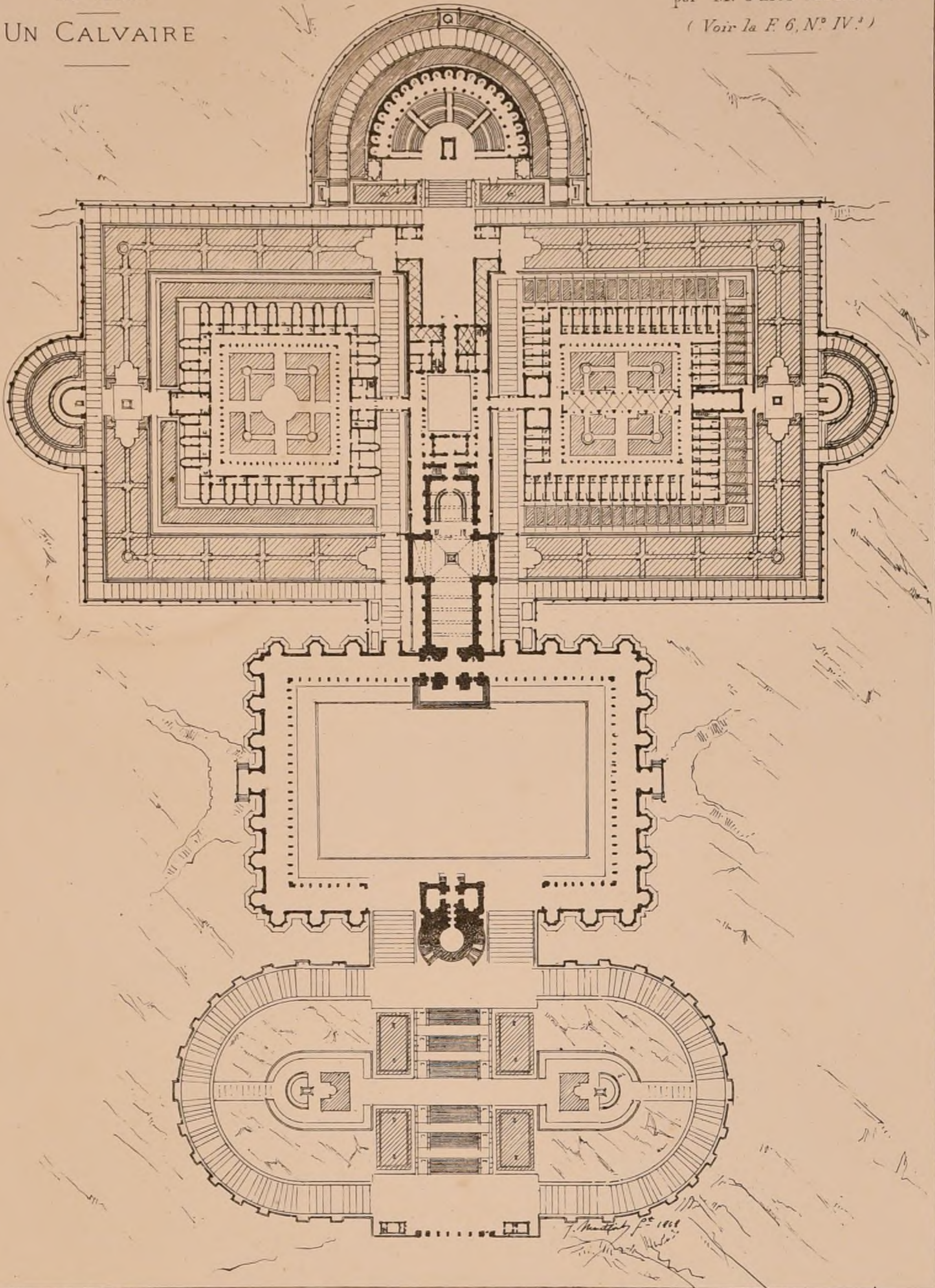
PAGES  
D'ALBUM

par M<sup>r</sup>  
J. Louis PASCAL

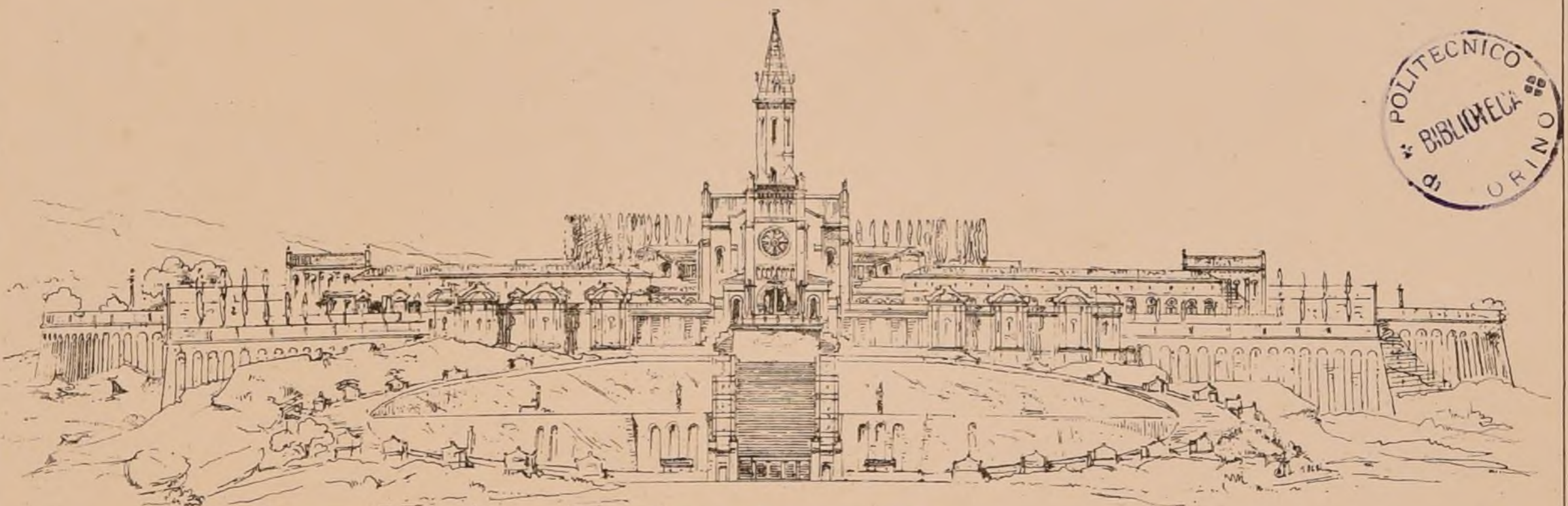


CONCOURS DU GRAND-PRIX  
de 1868.  
UN CALVAIRE

2<sup>ème</sup> ACCESSIT  
par M<sup>r</sup> Jules Montfort.  
( Voir la F. 6, N° IV. )

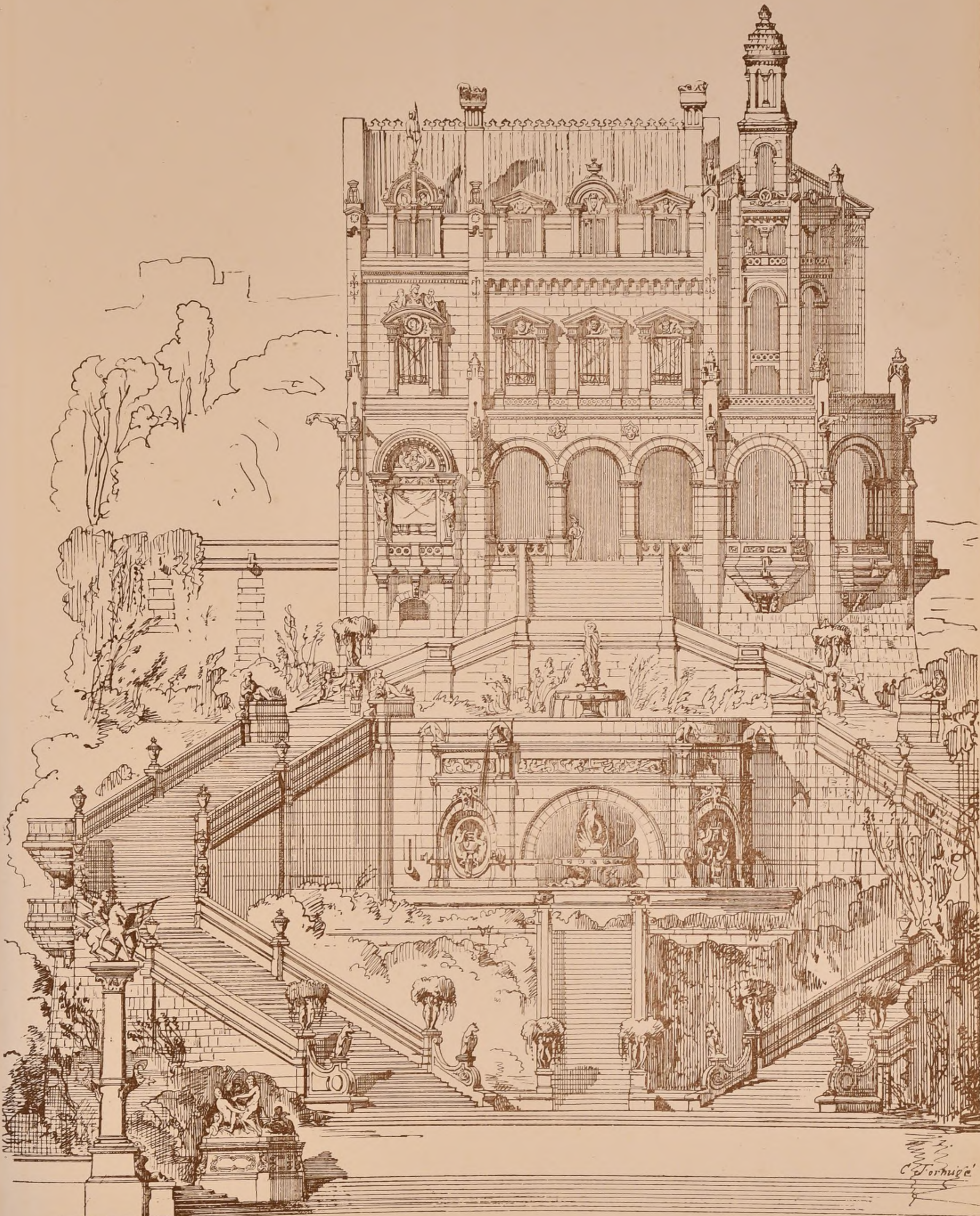


Echelle du plan : 0,0006 m.



Echelle de l'Elevation : 0,0007 m.





C. Formigé

E.D.B.A. 2<sup>ème</sup> CLASSE - VNE MAISON DE CAMPAGNE POUR VN AMATEUR

Fragment de l'élévation de M<sup>r</sup> C. Formigé élève de M<sup>r</sup> Laisné.

( Voir la F 6, N° XI )

Echelle de 0.01 p<sup>r</sup> m.



Fig. 1. Formigé, 1869



CONCOURS PUBLICS.

TEMPLE PROTESTANT à TOULOUSE (H<sup>te</sup> GARONNE)

Terrain 354 m. q. environ: 700 à 800 places - Somme à dépense 150,000 fr. mobilier non compris. Les projets doivent être adressés avant le 31 Juillet 1869 au Président du Consistoire de l'Eglise réformée à Toulouse. Le Jury se compose du Consistoire - 1<sup>er</sup> Prix, exécution avec honoraires à 5% - 2<sup>ème</sup> Prix, 1200 fr. - 3<sup>ème</sup> Prix, 800 fr. Les concurrents devront produire: Un mémoire descriptif, un plan d'ensemble, deux élévations et des coupes à l'échelle de 0,01. Un devis estimatif. On peut prendre connaissance du programme détaillé au siège de notre Société.

CASINO à DARMSTADT.

Dépense 80,000 fr. à 170,000 fr. - 1<sup>er</sup> Prix, 1800 fr. - 2<sup>ème</sup> Prix, 600 fr. Rendu 1<sup>er</sup> Août 1869. S'adresser à M. le secrétaire VOGEL, Karls-Strasse, 45 à Darmstadt.

HOPITAL à NORDHAUSEN (PRUSSE)

Hôpital à 60 lits. - Un seul Prix de 500 fr. - 1800 fr. Rendu 1<sup>er</sup> Septembre 1869. S'adresser au Magistrat de Nordhausen.

MUSÉE à CASSEL (Voir la P<sup>g</sup> 5 du N<sup>o</sup> II)

Huit concurrents. Jugement (Juillet 1868). Prix unique de 400 fr. à M. A. SCHOLZ de Berlin.

ÉCOLE à FREIBERG (SAXE.) (Voir la P<sup>g</sup> 6 du N<sup>o</sup> IV)

Jugement (23 Décembre 1868). 1<sup>er</sup> Prix, 1000 fr. M. N. J. KOCH et O. JEHN, à Dresde. 2<sup>ème</sup> Prix, 400 fr. M. SIEBDRAT, Maître Charpentier à Freiberg. - Il a été de plus accordé huit mentions.

AGRANDISSEMENT du MUSÉE de STUTTGARD (Voir la P<sup>g</sup> 5 du N<sup>o</sup> III)

20 Projets. Jugement (11 Février 1869). 1<sup>er</sup> Prix, 1200 fr. = 2500 francs M. M. de GROSHEN et SCHWARTZ à Berlin. 2<sup>ème</sup> Prix, 800 fr. = 1700 fr. M. H. WAGNER professeur à l'École d'Architecture de Stuttgart, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Paris. Dans ce concours, le Jury n'a pas trouvé qu'aucun des projets fût complètement satisfaisant, mais il a néanmoins donné les prix, et il attribue cette décision par l'obligation où il reconnaissait se trouver de remplir les promesses du programme et de faire acte de bonne foi.

HOTEL de VILLE à VIENNE (AUTRICHE) (Voir la P<sup>g</sup> 5, N<sup>o</sup> II et la P<sup>g</sup> 6 N<sup>o</sup> VII)

Le bruit à cours de ce concours allait être suspendu par ce que la Municipalité de Vienne, trouvant le terrain choisi trop petit, en cherchait un autre. Il est en effet question d'acquiescer un terrain mieux situé, mais cela n'influe en aucune façon sur le concours ouvert, qui ne sera ni ajourné ni suspendu. Cette nouvelle nous est donnée comme certaine.

COMITÉ de SURVEILLANCE Pour les CONCOURS PUBLICS en ALLEMAGNE

Nous avons publié dans notre précédent N<sup>o</sup>: un procédé de fixation des honoraires des architectes, élaboré par la Société générale des Architectes et Ingénieurs allemands dans sa XV<sup>ème</sup> assemblée à Hambourg. Ce travail n'est pas le seul utile qui soit résulté de cette réunion, ainsi, la Société des Architectes de Berlin a été chargée par l'assemblée générale de nommer un Comité de Surveillance pour tous les concours concernant les architectes et publiés en Allemagne. Ce Comité composé de personnes fort compétentes, est chargé: 1<sup>o</sup> d'élaborer un exposé des principes d'après lesquels doivent se faire les concours publics. Ce Comité donnera de la publicité à ce travail. 2<sup>o</sup> de désigner dans l'organe de la Société, (Le Deutsche Bauzeitung), les concours ne présentant pas des garanties suffisantes pour les concurrents. 3<sup>o</sup> de surveiller les concours publics, de revendiquer et de défendre les droits légitimes des concurrents. Dès que ce Comité sera entré en fonctions, nous tiendrons nos lecteurs au courant de ses manifestations. Nous croyons qu'elles seront d'une grande utilité, pour les jeunes Architectes surtout. Elles contribueront beaucoup à saper les abus qui rendent illusoire la plupart des concours.

EXPOSITION D'ARCHITECTURE AU SALON DE 1869 A PARIS.

Les exposants étaient au nombre de 93. Huit étaient hors concours, dix étaient exemptés de l'examen d'admission. Le Jury a décerné aux exposants suivants les 6 médailles dont il dispose: M. de BAUDOT (Anatole) élève de M. Viollet-le-Duc. Eglise de Rambouillet en cours d'exécution. Ancienne Eglise St-François à Senlis. M. DARCY (Denis) élève de Lassus, de M. H. Labrousse et Viollet-le-Duc. Le château de Vitry (Eure-et-Loire) d'actuel. M. DE PERTHES (Pierre Joseph Edouard) élève de M. Brunelle. Projet d'Hôpital pour la Ville de Brest. M. GAUTIER (Charles Albert) et SAUVESTRE (Stéphane) élèves de l'école centrale et spéciale d'architecture Abbaye du Mont St-Michel, bâtiment dit lamorelle. M. MOYAX (Constant) élève de Duboué. Musée d'architecture à Trieste et en Sicile. R. espagnol M. ROUËR (Eugène) élève de M. Ballard. Les grands appartements créés à l'hôtel de P. et J. Le jugement est celui qui a été rendu tout d'abord, mais M. DE PERTHES était hors concours et n'avait plus droit à la médaille. Le Jury s'est réuni extraordinairement le 23 Juin 1869 et résolvant sa décision a décerné une médaille à: M. HEDIN (Amédée) élève de M. Constant Dumas et Vandremér-Projet d'Hôtel de Ville pour la Mans. Reconstruction de l'église d'Épau près Nam.

M. M. ARNOUD, BARABAN et HENARD fils, BATHON, BOLLEAU fils, CALINAUD MARCHAL, S. M. FERRIN, FOZDERER, SAGARD et VIONNOIS, avaient mis à ce Salon leurs projets de concours d'église pour Lille. Nous avons donné la majeure partie des plans de ces églises. (Voir P<sup>g</sup> 4 N<sup>o</sup> IV et P<sup>g</sup> 5 N<sup>o</sup> V.) M. DEMANGEAT exposait le projet de façades régulières pour la Place St-Pierre à Naples auxquel il est le 1<sup>er</sup> Prix lors du concours. M. PASCAL avait exposé quelques fragments de son envoi de Rome de 1868: des études exécutées à Naples et à Propriété, aquarelles et dessins au crayon et la Restauration de l'église de l'Assommoir à Rome. Des élèves de l'école des Beaux-Arts avaient envoyé des rendus de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Classe, des concours Rougier et un projet de loge.

Voici avec les noms des auteurs la liste d'une partie des œuvres qui, outre les précédentes, formaient le Salon d'Architecture.

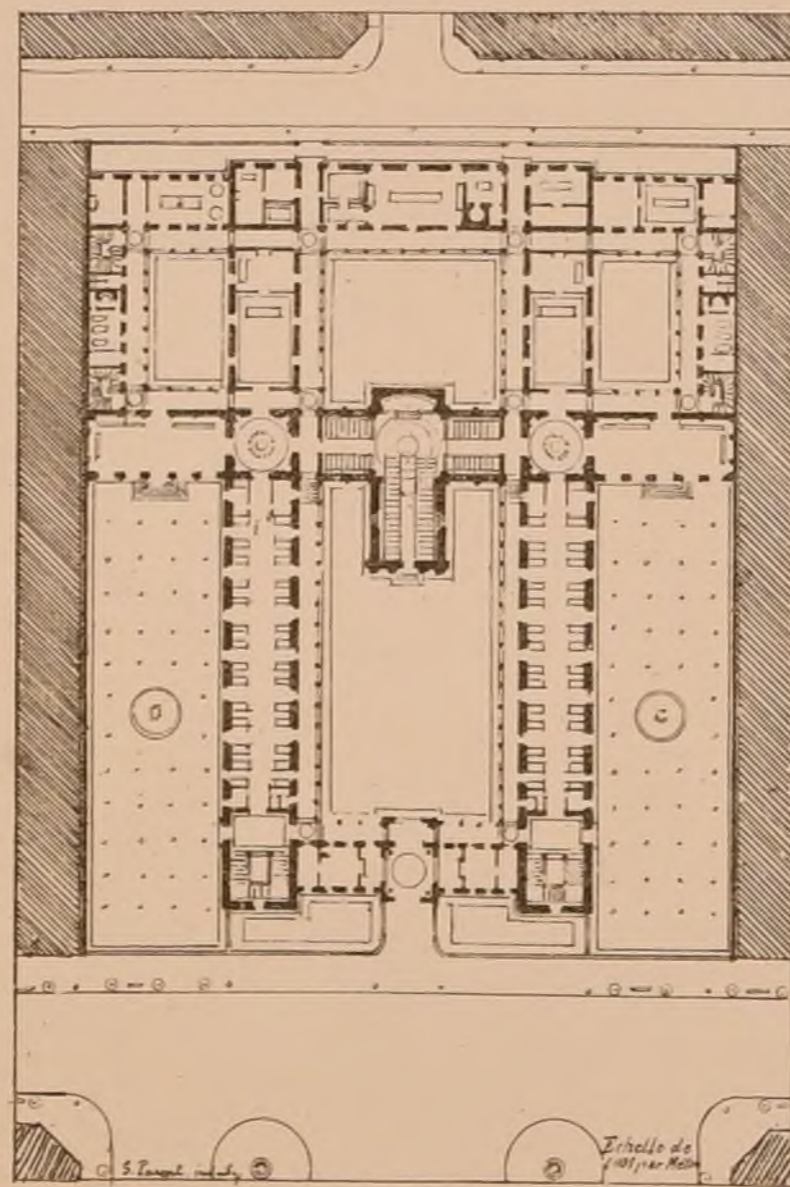
- M. M. BATHON. Hôtel de Ville de Valenciennes d'après la réédification. BÉRARD. Projet de Restauration de la Tour de Sens sans Pour à Paris. BESLIÈRES. Projet de Palais de Justice pour la Ville d'Anvers. BOUCHÉY. Projet de Tombeau. BOUC. Projet d'asile pour des vieillards. CHABAT. Temple de Veska à Pivoli. Frontispice. CHARBONNIER. Projet de l'Hôpital St-Martin à St-B. CHAVVIN. Salle de spectacle particulière. Chapelle des cathéchismes. DEGRAND. Abbaye de Longpont (Seine-et-Oise). GOSSE. Un plafond de théâtre. HARDY. État actuel de l'église de Gisors (Maine-et-Loire). HENARD père. Projet de monument à Ingré. HUOELIN. Projet de fontaine pour une place publique. JULIEN. Frontispice pour un recueil de dessins d'architecture française. LEBLANC (Ferdinand). Cabinet de Sully à l'arsenal. LEVERRAUC. Projet d'église pour la Ville de Brest. LEHOUC. Projet d'église. Projet de Villa. LOUË. Projet de restauration de l'église St-Pierre à Hirvaut (Deux-Sevres). MAINGEN. Mobilis dans le style de la Renaissance. NEURANT. Projet de quatre vingt-cinq maisons d'ouvriers. S. M. FERRIN. Eglise de Messimy (que nous avons publiée). RANÇON. Maître autel de l'église N. D. de Rio. (Seine-et-Oise). ROBERT (Eugène). Vase décoratif. Troisième. ROSSIGNOL. Dessins pour l'ornementation d'une édition des évangiles. ROUSSEAU (Paul). Restauration et agrandissement de l'église St-Sulpice (Seine). ROUX (Francis). Monument projeté pour la Cour d'un Musée. SAGARD (Grimard). Tombeaux exécutés à Rouen et à Paris. SEBILLE. Projet de Villas pour le midi de la France. THIERRY LADRANÇON. Château d'eau. TRILLE. Restauration du château de Montbrison (Tarn-et-Garonne). VAUDREMÉR. Intérieur de la Chapelle Palatine à Palerme. VIALA de SORBÈRE. Maison d'arrêt construite à Oran. Chaire à prêcher de l'église de Tlemcen.

ETC. ETC

E. D. BA Concours de 1<sup>re</sup> Classe.

UN HÔPITAL d'ARRONDISSEMENT

Par M<sup>re</sup> PARENT. 2<sup>ème</sup> Médaille. (Voir ci-contre)



ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1<sup>re</sup> CLASSE.

EXPOSITION des 2 et 3 JUIN.

Rendu: UN HOPITAL D'ARRONDISSEMENT.

Programme.

On suppose qu'au centre de chaque arrondissement de la Ville de Paris on pourrait établir un hôpital consacré spécialement au traitement des cas chirurgicaux et aussi des maladies dont l'inspiration subtile et le développement rapide exige de prompts secours.

Cet établissement serait divisé en deux sections de chacune 50 lits, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes. A proximité des salles des malades seront un ou deux promenoirs convenablement disposés pour toutes les saisons. Chaque section comprendra: Une salle d'opérations chirurgicales, une salle de bains, une officine et quelques chambres réservées pour des cas spéciaux. Une cuisine centrale avec ses dépendances desservira tout l'établissement.

Entre les deux sections, il y aura une chapelle en communication directe avec les salles des malades et qui, en même temps, sera par la dehors accessible au public. Les dépendances nécessaires de l'hôpital seront: un bureau d'admission et d'administration; un bureau de consultations gratuites, une pharmacie propre au service de l'intérieur et de l'extérieur, et son laboratoire.

Le personnel logé dans l'établissement se composera de: Un administrateur pharmacien en chef; Un aumônier; un sacristain; six élèves internes, médecins et chirurgiens; quatre élèves pharmaciens; une sœur supérieure, et dix sœurs hospitalières; un économiste et quelques employés secondaires. Les appartements, logements et chambres nécessaires pour ce personnel pourront, suivant la convenance, être répartis en plusieurs étages et en plusieurs corps de bâtiment.

Les bâtiments de l'hôpital formeraient façade sur une rue importante, au devant de l'édifice serait une petite place. Le terrain serait compris, dans un sens, entre cette rue et une autre rue parallèle située à 100 Mètres de distance de la première, et dans l'autre sens entre deux propriétés moyennes espacées de 80 mètres.

On fera pour les esquisses un plan, une élévation et une coupe sur une échelle de 0,002 pour Mètre. Pour les dessins rendus, deux plans à l'échelle de 0,005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double. La construction sera indiquée dans la coupe et la destination de chaque pièce inscrite sur les plans.

Esquisse: UNE ÉTUDE PUBLIQUE.

Programme.

Cet établissement, situé entre une rue et un jardin public, serait spécialement consacré à l'usage des étudiants des écoles de droit et de médecine, il leur offrirait un lieu de retraite pour l'étude et la lecture des ouvrages relatifs aux matières traitées dans les cours publics des écoles. Il se composera de salles pour le classement des livres, de salons de galeries, d'escaliers, de parkings, d'allées d'arbres pour la lecture, la controverse, les conférences. Il comprendra, en outre, un logement de peu d'importance pour le chef de l'établissement. L'usage auquel est consacré cet édifice indique suffisamment qu'il n'y a pas à maintenir le calme nécessaire et de l'isoler du bruit extérieur, il ne doit avoir que peu de baies soit du côté de la rue, soit du côté du Jardin public. L'intérieur, au contraire, peut être largement ouvert, mais avec cette réserve que la majeure partie des localités puisse être pratiquée en toute saison. Le tout sera compris dans un rectangle dont la plus grande dimension n'excèdera pas 50 Mètres. On fera le plan sur une échelle de 0,0025 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

JURY.

M. VAN OLEMPUTE, président, JOYAU, LEBOUTEUX, MANGUIN, DELARUE, Léonce REYNAUD, LEVICOMTE, NICOLLE, CENDRIER.

JUGEMENT.

Rendu: (12 concurrents)

2<sup>ème</sup> Médaille: M. PARENT, élève de M. Pécœur et de M. Vaudoyer. 1<sup>ère</sup> Mentions: M. N. LAMBERT, élève de M. Pécœur et de M. André. THOMAS, élève de M. Pécœur et de M. Vaudoyer. BOURNANCE, élève de M. Quastel.

Esquisse: (16 concurrents)

2<sup>ème</sup> Médailles: M. M. VONNOIS élève de M. Lebas et de M. Girardin. LANGLOIS (Auguste) élève de M. Girardin. 1<sup>ère</sup> Mentions: M. M. COQUET, élève de M. Quastel. DUTERT, élève de M. Lebas et de M. Girardin.

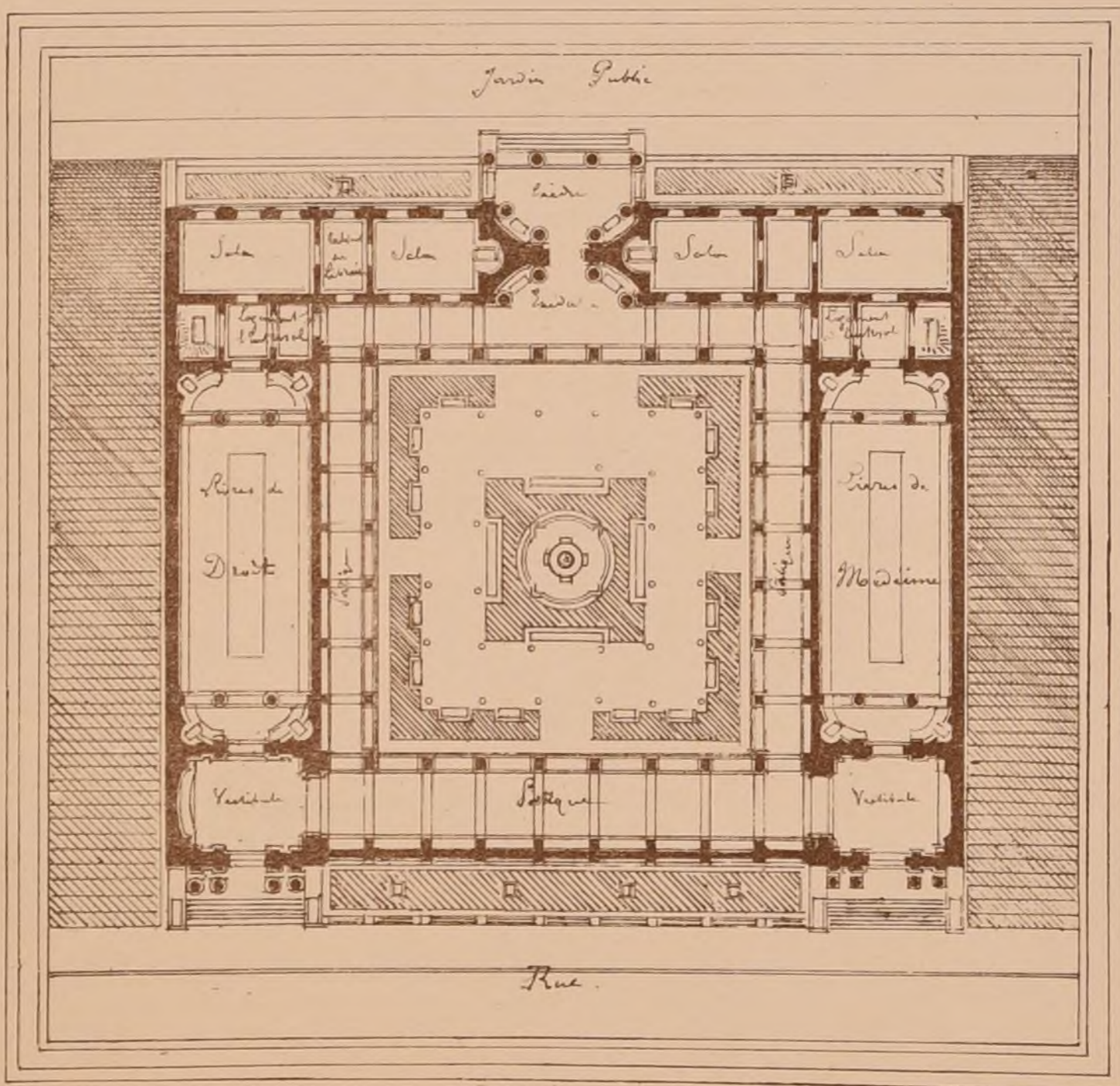
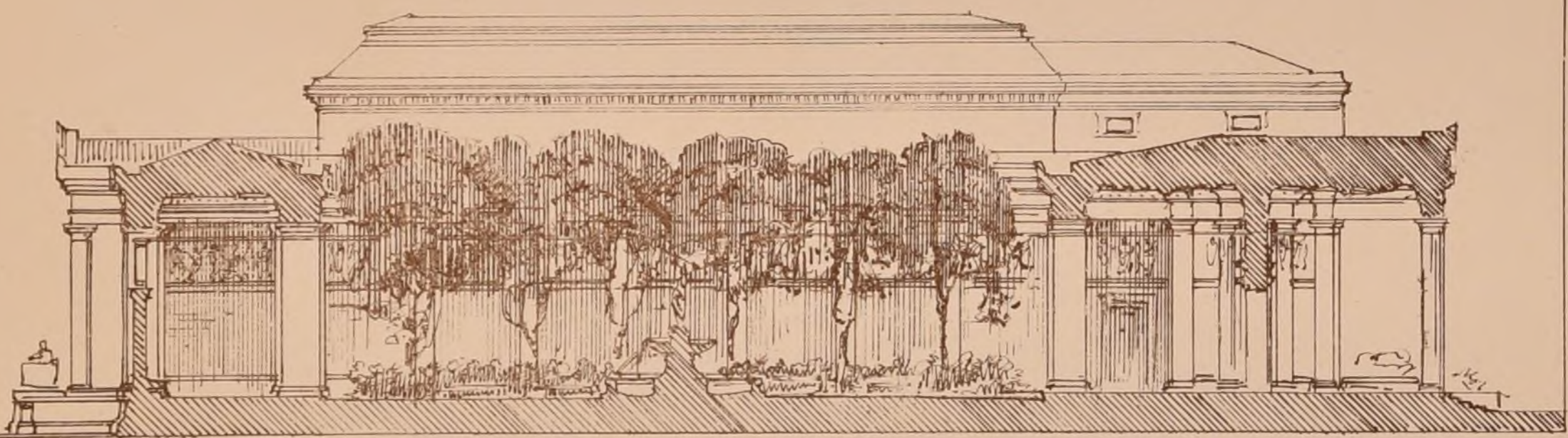
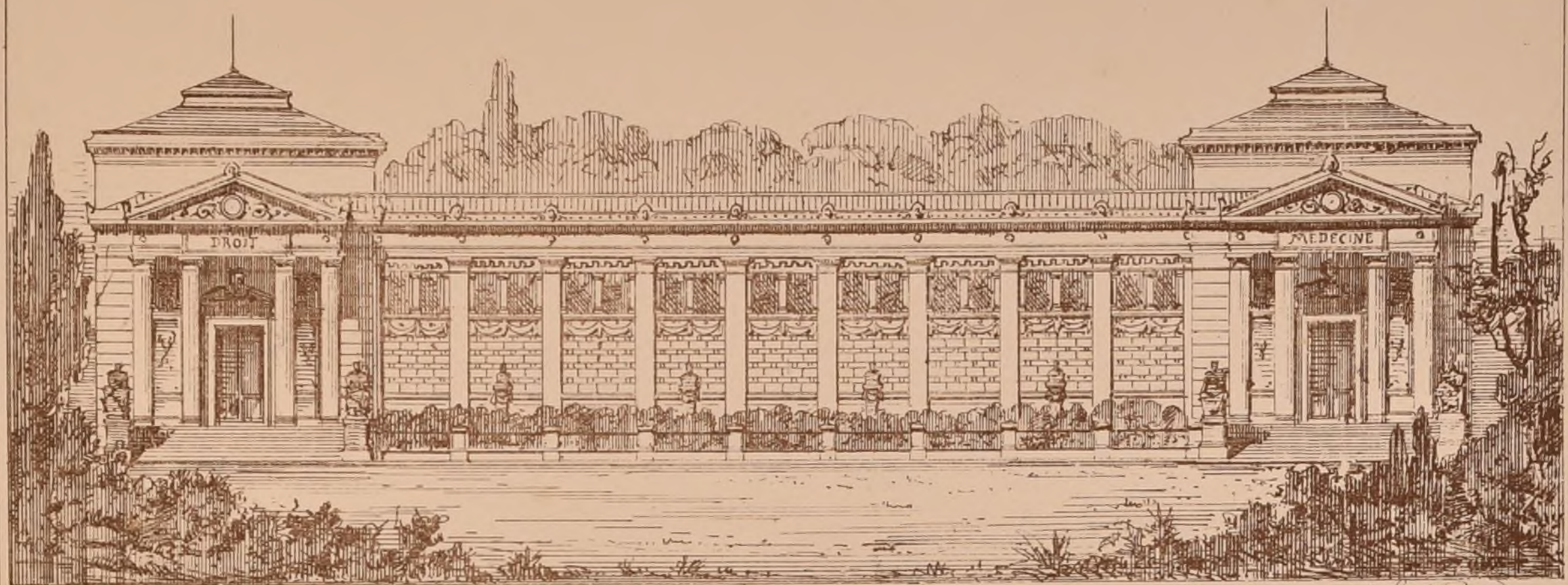
EXPOSITIONS PROCHAINES.

2<sup>ème</sup> Classe: 7 et 8 Juillet. 1<sup>ère</sup> Classe: 4 et 5 Août.

Au moment de la composition de cette livraison, on n'avait encore aucun renseignement sur le concours du diplôme.

(Pour communication des documents venant d'Allemagne) F. Jaeger.





E. D. B.-A.

Esquisse de 1<sup>ère</sup> Classe

une ÉTUDE PUBLIQUE

2<sup>ème</sup> Médaille

par M. A. P. Langlois

( Voir la F. 5. )

Echelle du Plan: 1:250

Echelle de la Façade et de la Coupe: 1:100

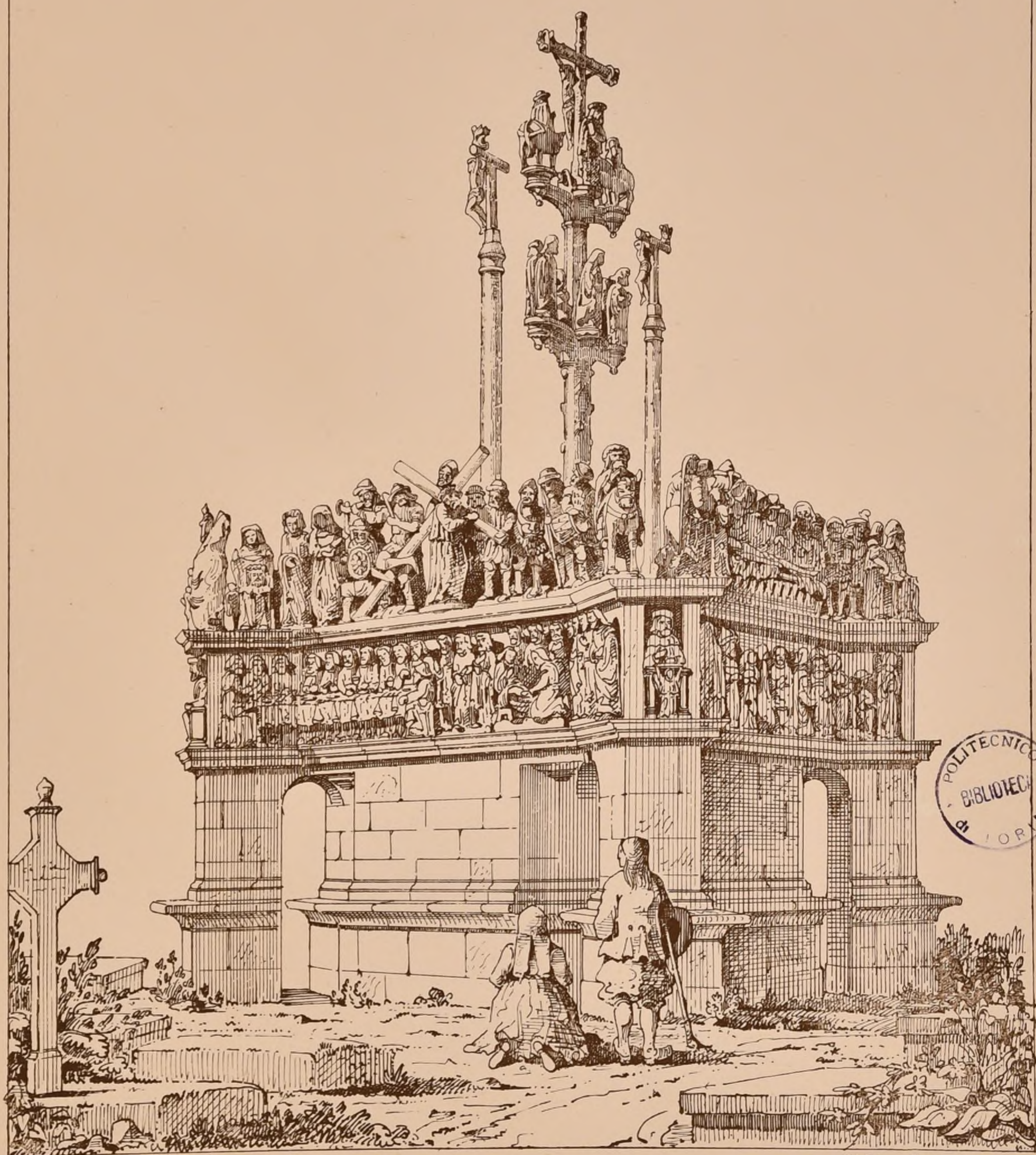


# CALVAIRE

placé dans le Cimetière

du Bourg de PLOUGASTEL-DAOULAS (Finistère.)

XVI<sup>ème</sup> Siècle



G. Bigot. F. & Auloy.

Imp. Rouvey, J. & Foyat, Paris.

CROQUIS

INTIME - CLUB

D'ARCHITECTURE

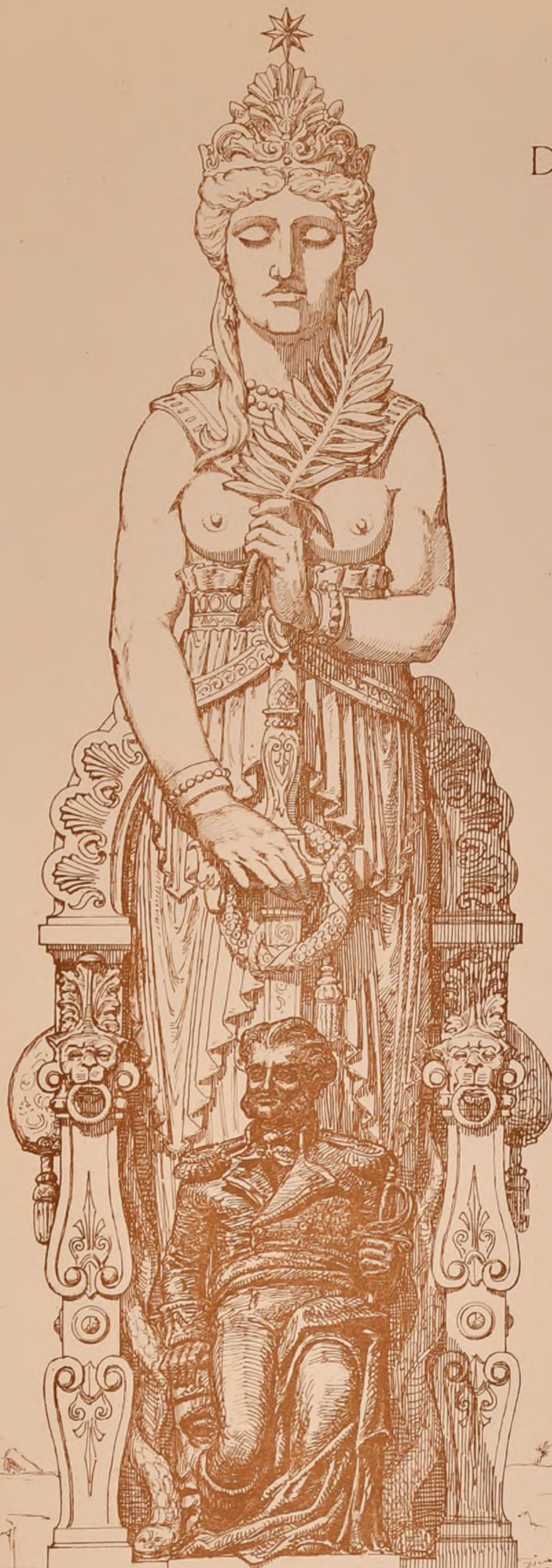
Publication Mensuelle.

MONUMENT

PAR

A KLÉBER.

M<sup>r</sup> HENRI MAYEVX.



KLÉBER

PYRAMIDES  
 \*  
 HELIOPOLIS  
 \*  
 PRISE DU CAIRE  
 \*

H. Mayeux 1869  
inv. et autogr.

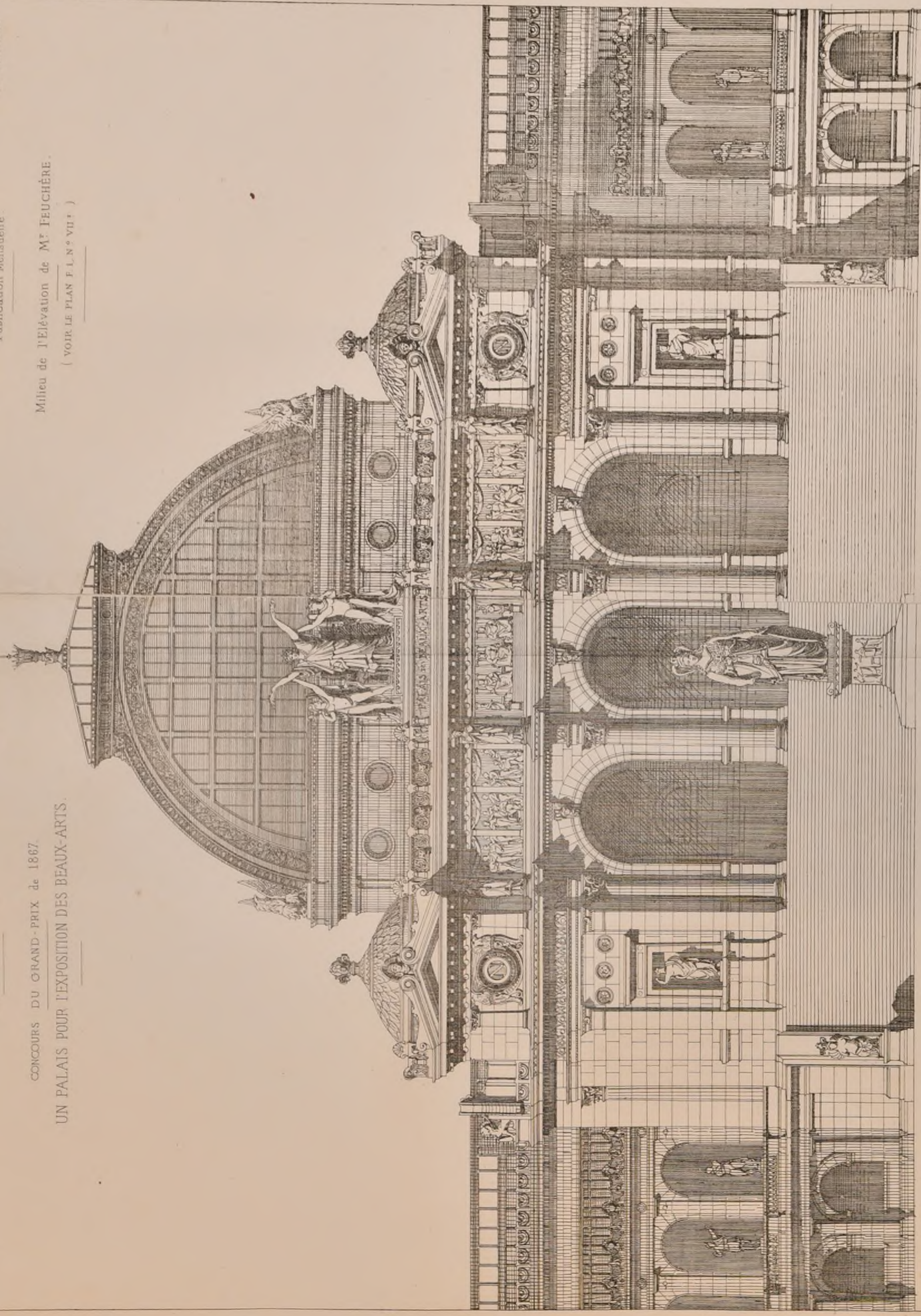
Paris - Imp. Mourcq





CONCOURS DU GRAND-PRIX de 1867.  
UN PALAIS POUR L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.

Milieu de l'élévation de M<sup>r</sup> FEUCHÈRE.  
( VOIR LE PLAN F. L. N° VIII )



Échelle de 0.01 p. m.

Pans, Ang. Narroby

Pans, Ang. Narroby

Les auteurs de ce croquis ont eu l'honneur de recevoir le grand-prix de l'Exposition des Beaux-Arts de 1867. Ils ont été récompensés pour leur œuvre par le jury international réuni à Paris en 1867. Le grand-prix a été décerné à M<sup>r</sup> Feuchère pour son projet de palais des Beaux-Arts. Ce projet a été couronné par le jury international réuni à Paris en 1867. Le grand-prix a été décerné à M<sup>r</sup> Feuchère pour son projet de palais des Beaux-Arts.



CONCOURS PUBLICS.

AGRANDISSEMENT OU RECONSTRUCTION DE L'ÉGLISE DE LEVALLOIS-FERRET (Seine)

Somme à dépenser 135 000! - Superficie 600 m. q. au moins. - 1<sup>er</sup> Prix: exécution avec honoraire à 5 p. %, ou 1000! - 2<sup>ème</sup> Prix: 500! - J'adresser pour documents au Secrétariat de la mairie. On peut prendre connaissance du programme au siège de notre Société.

MAISON DESTINÉE A LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE à GÖRLITZ (Prusse)

Rendu 1<sup>er</sup> Septembre 1869 - 2<sup>ème</sup> Prix: 200! et 100! S'adresser à M.M. Schuster et Wilhelmy à Görlitz.

SYNAGOGUE à BRUXELLES. (Voir F. 5, N° X?)

JUGEMENT.

Le Jury n'a pas décerné les prix, aucun projet ne répondant suivant lui, aux conditions du programme. Il a été décidé toutefois, que la somme affectée aux prix du programme serait répartie à titre d'indemnité entre les auteurs des trois projets les mieux étudiés. Conséquemment, une prime de 1600! a été accordée au projet Jehovan; une prime de 1400! au projet Jehovan; et une prime de 500! au projet: Oh! que bienheureux est l'homme qui trouve la sagesse et l'homme qui met en avant l'intelligence.

MONUMENT A ÉRIGER A LA MÉMOIRE DE FEU VERDREL, Maire de Rouen.

(Voir F. 5, N° X?)

L'exposition des projets a eu lieu à Rouen du 13 au 30 Juin. Ils étaient au nombre de 52, pouvant se classer ainsi: Trois Projets (N° 36-38-39) modèles et non accompagnés de dessins, dont les auteurs, au moins pour les projets 43 et 36 semblaient s'être privés de tout, collaboration architecte. Un Projet dessiné et modelé, mais évidemment dû à un sculpteur dans le même cas. Un Projet (N° 22) dessiné et modelé, mais complètement architectural. Trois Projets (N° 16, 41, ?) ou la collaboration d'un architecte et d'un sculpteur était facilement reconnaissable, et enfin quarante quatre projets dessinés, seulement, parmi lesquels on pouvait plus particulièrement remarquer, à des titres et mérites divers cependant, ceux portant les N° 1, 2, 4, 5, 8, 12, 13, 14, 21, 25, 28, 29, 32, 33, 38, 40, 44, 45, 46, 47, 49, 50. (N.B.-les \* indiquent les projets récompensés)

JUGEMENT.

Le Conseil municipal de la Ville de Rouen ayant sanctionné le choix du Jury, (pris du reste presque exclusivement dans son sein) les prix ont été définitivement acquis aux projets suivants: Exécution et Médaille d'or. N° 43. M. IGUEL, sculpteur à Paris. Prix de 500!. N° 39. M. BONNET, sculpteur à Rouen. Prix de 250!. N° 4. M. CORROYER, architecte à Paris. 1<sup>ère</sup> Mention, ex. æquo N° 14, N° 41. 2<sup>ème</sup> Mention - N° 28. 3<sup>ème</sup> Mention - N° 13. (Voir les croquis de la colonne suivante)

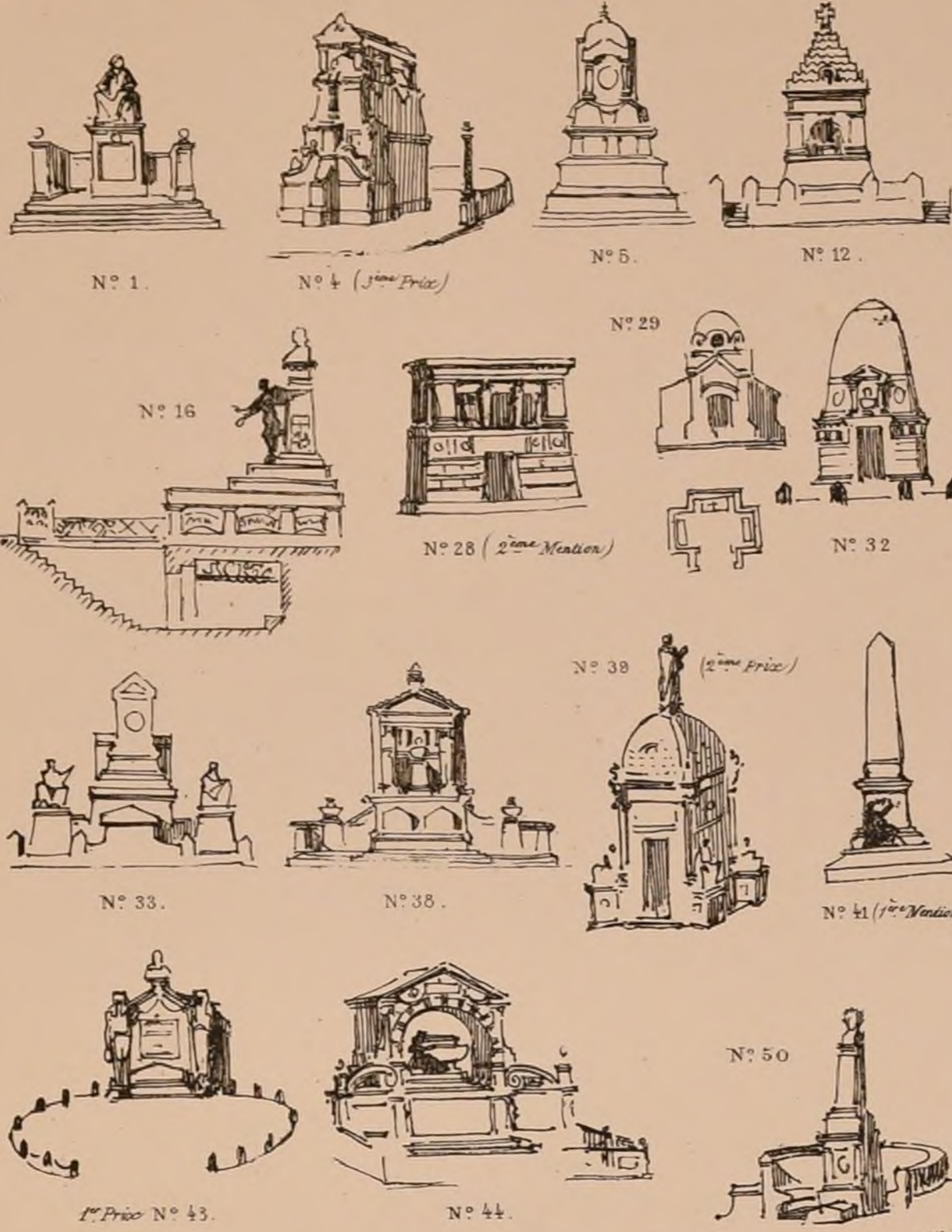
HÔTEL DE VILLE A PÉRIERS (Nante)

La Commune de Périers qui compte une population de 3000 habitants, a décidé la construction d'un hôtel de ville. La somme affectée à cette construction est de 100,000 francs. M.M. les Architectes qui désirement se charger de ce travail, pourront s'adresser à M. le maire de Périers. Une série de Prix, l'indication des médailles et une copie des conditions dans lesquelles le plan pourra être fait et accepté leur seront envoyés sans retard.

CASERNES A NAMUR (BELGIQUE)

Un concours avec primes est ouvert, à Namur, pour la construction de nouvelles casernes, destinées à l'infanterie et à la cavalerie. Le plan terrier est délivré gratuitement aux architectes qui en feront la demande au Secrétariat de l'hôtel de Ville.

CROQUIS DE DIFFÉRENTS PROJETS POUR LE TOMBEAU DE FEU VERDREL.



ÉCOLE DES BEAUX-ARTS (Paris)

CONCOURS POUR L'OBTENTION D'UN DIPLOME. (Voir F. 6, N° 1?)

L'examen des concurrents qui devait avoir lieu le 1<sup>er</sup> Juin, a été reculé. La section d'Architecture de l'Institut a été appelée à composer le Jury. Les concurrents étaient au nombre de quatre: M.M. CHARLES DUPREZ, élève de M. Questel, JULIEN, élève de M.M. Lebas et Paccard; HENRI MAYEUX, élève de M.M. Guépin, Paccard et André Albert PETIT, élève de M. Questel. Le 2 Juillet ils ont été réunis à l'école pour répondre aux questions qui leur ont été posées par le Jury formé de M.M. Gilbert, Président, Duc Vaudoyer, Ballard, Lesuel, Lesueur, Henri Labrousse, Albert Lenoir, Secrétaire. Les questions ont roulé sur la pratique de l'architecture. Les projets avaient été précédemment examinés par le Jury dans plusieurs séances et il n'en a pas été parlé aux concurrents qui ont été informés ensuite qu'ils étaient tous quatre admis. Le diplôme leur sera délivré ultérieurement. - Il n'y a pas eu d'exposition publique, et seuls les élèves de 1<sup>ère</sup> Classe ont pu assister à l'examen.

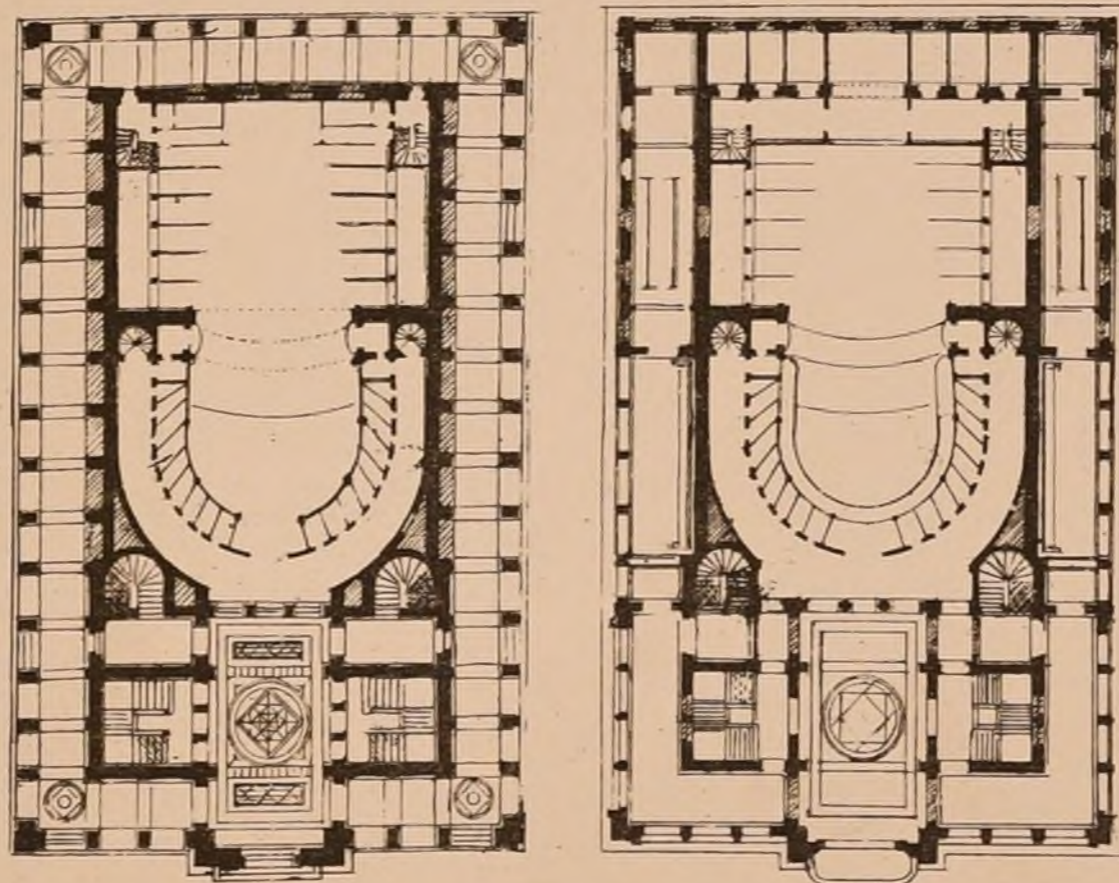
2<sup>ème</sup> CLASSE.

EXPOSITION des Jours 8 et 9 Juillet

UN THÉÂTRE POUR UNE VILLE DE 2<sup>ème</sup> ORDRE.

Plans de M. PAUGOY, élève de M. Questel. (Voir le programme ci-contre)

Rez-de-Chaussée. 1<sup>er</sup> Etage.



Echelle de 0,002 pour 1 Mètre.



Rendu: UN THÉÂTRE POUR UNE VILLE DE 2<sup>ème</sup> ORDRE

Programme.

Ce théâtre, isolé et situé sur une promenade publique sera composé d'un vestibule d'entrées avec bureaux de recette et contrôle, de parloges dans son pourtour, et de petites boutiques de peu de profondeur convenables seulement à la vente de petits objets, tels que livres, estampes, bijoux, etc. La salle contiendra environ 800 spectateurs. Des escaliers faciles accéderont au foyer et à toutes les places. La scène, précédée d'un orchestre pour les musiciens et d'une avant-scène, sera accompagnée d'un foyer et de loges pour les acteurs, ainsi que d'escaliers particuliers pour le service de cette partie du théâtre. L'ouverture de l'avant-scène sera de 10 mètres au moins et de 11 au plus. Les bâtiments n'excéderont pas 38 mètres de largeur sur 50 de profondeur. On fera pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, et moitié du plan du 1<sup>er</sup> étage, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0,0025 pour mètre. Pour les dessins rendus l'échelle des deux plans entiers sera de 0,006 pour mètre, l'élévation et la coupe au double. La construction, laquelle doit être incombustible, sera indiquée dans la coupe. Signé: Le Surm.

Esquisse: UN MAÎTRE-AUTEL Programme.

Dans l'origine, les autels chrétiens étaient de simples tables, mais la méthode la plus ordinaire, dès les premiers siècles de l'église, fut de les placer sur des sarcophages, en perpétuation de l'usage suivi par les premiers chrétiens de célébrer les saints mystères sur les tombeaux des martyrs. Cette méthode s'est conservée jusqu'à nos jours pour la forme et pour la dévotion. L'autel demandé serait isolé au milieu du transept d'une église en croix latine. Il serait surmonté d'un ciborium ou baldachin, c'est-à-dire de quatre colonnes réunies à leur sommet par des architraves ou des arcs. Le palier en avant de l'autel doit avoir un mètre de largeur, l'autel un mètre de hauteur. La décoration aura de la magnificence, sans préjudice cependant de la gravité qui doit en constituer le principal caractère. Le style sera en harmonie avec celui de l'église qui est de l'époque de la Renaissance. On fera le plan et la Coupe sur une échelle de 0,01 et l'élévation au double. Signé: Le Surm.

JURY.

M.M. Van Cleemputte, président, Joyau, Delarue Mauguin, Nicolle, Lericomte, Lebouteux.

JUGEMENT-Rendu (91 concurrents) 1<sup>ère</sup> Mentions

- M.M. Dupézier, élève de M.M. André et Paccard. Huel, élève de M. Vaudoyer. Bougoüin, élève de M. Vaudremer. Saglio, élève de M. Ginain. Charier, élève de M. Paccard et Vaudoyer. 2<sup>ème</sup> Mentions. M.M. Ratouin, élève de M.M. Paccard et Vaudoyer. Gouy, élève de M. Ginain. Papinot, élève de M. Questel. Gautrin, élève de M. André et Paccard. Storelli, élève de M. Questel. Gagné, élève de M. Vaudoyer. Tubeuf, élève de M. Escalier. Mayor, élève de M. Coquart. Mellet Jules, élève de M. André. Louis, élève de M. Vaudoyer. Deturell, élève de M. André. Suisse, élève de M. André.

Esquisse (31 concurrents) 2<sup>ème</sup> Mentions

- M.M. Varinois, élève de M. Constant Dufaux. Camut, élève de M. Daumet. Beauvais, élève de M. Vaudremer. Desmarest, élève de M. André. Cor, élève de M.M. Lebas et Ginain. Forget, élève de M.M. Douillard et Vaudremer. Pillelle, élève de M. Bulher. Boudier, élève de M.M. André et Paccard. Fleury, Albert, élève de M.M. André et Paccard.

EXPOSITIONS PROCHAINES

1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Classes: 4 et 5 Août. Grand Prix: 12, 13 et 14 Août. Envois de Rome: du 22 au 29 Août.

ATELIER PRÉPARATOIRE SPÉCIAL à l'ÉCOLE des BEAUX-ARTS (Section d'Architecture)

dirigé par M. J. Pillet Architecte. Ancien élève des Ecoles Polytechnique, des Beaux-Arts et des Ponts-et-Chaussées, Chef des travaux graphiques dans cette dernière Ecole. Rue de Rennes, ancien N° 8 de la rue Cassette.

Cet atelier a pour but la préparation complète à l'école des Beaux-Arts. L'enseignement comprendra: 1<sup>er</sup> L'arithmétique, la géométrie, l'algèbre, et la géométrie descriptive, professées à l'atelier. 2<sup>ème</sup> L'histoire générale. 3<sup>ème</sup> Conférences sur la construction, l'architecture et l'ornementation. 4<sup>ème</sup> Leçons de dessin d'après la bosse et le modèle. 5<sup>ème</sup> Leçons d'aquarelle appliquée à l'architecture. 6<sup>ème</sup> Esquisses d'architecture tous les 15 jours. 7<sup>ème</sup> Concours de dessin tous les 15 jours, alternant avec les séances précédentes. 8<sup>ème</sup> Examens mensuels sur les mathématiques et sur l'histoire. Les examens seront accompagnés de notes de mérite et suivis d'un classement des élèves, dans lequel entrera en ligne de compte les notes relatives aux esquisses, concours de dessin, aquarelles, projets rendus, etc. L'atelier ouvrira le 1<sup>er</sup> Novembre 1869. Les inscriptions devront être faites avant le 1<sup>er</sup> Octobre.

E. D. B.-A. — Concours de 2<sup>ème</sup> Classe.

UN THÉÂTRE POUR UNE VILLE DE SECOND ORDRE

1<sup>ère</sup> MENTION

par M<sup>r</sup> F. Bougouin.

( Voir la F. 5. )



Echelle de 0,012 p. m.





TOUR DE L'HORLOGE

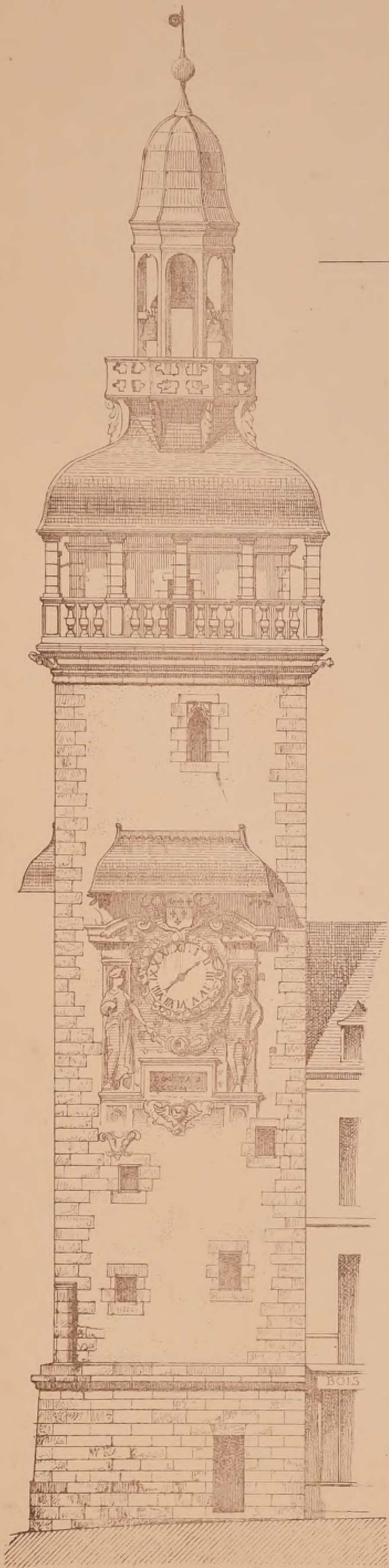
A

MOULINS - s - ALLIER.

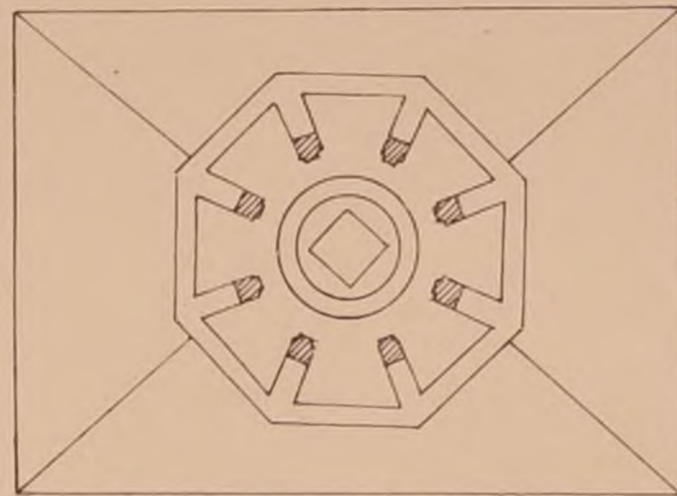
Beffroi du 16<sup>ème</sup> Siècle.

(Le motif de l'Horloge n'existe plus)

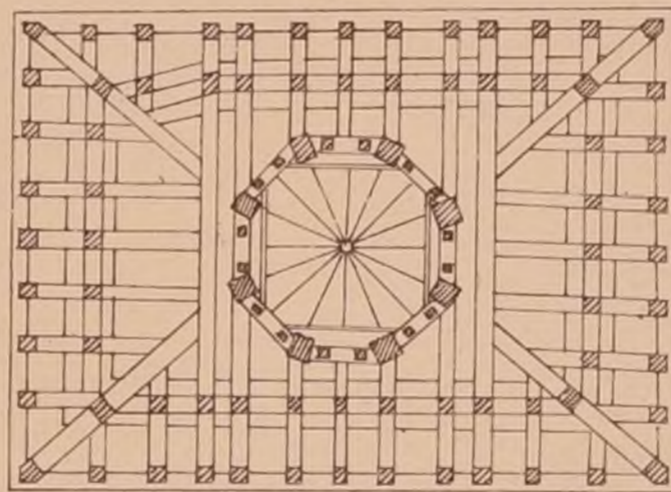
Echelle de 0,01<sup>re</sup> p<sup>re</sup> M.



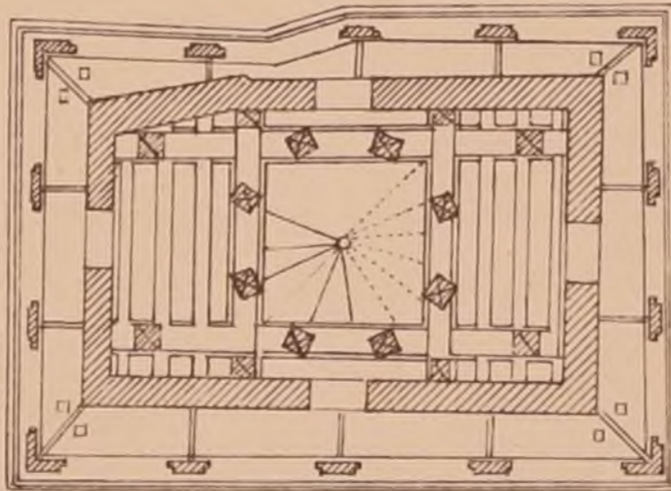
Élévation principale



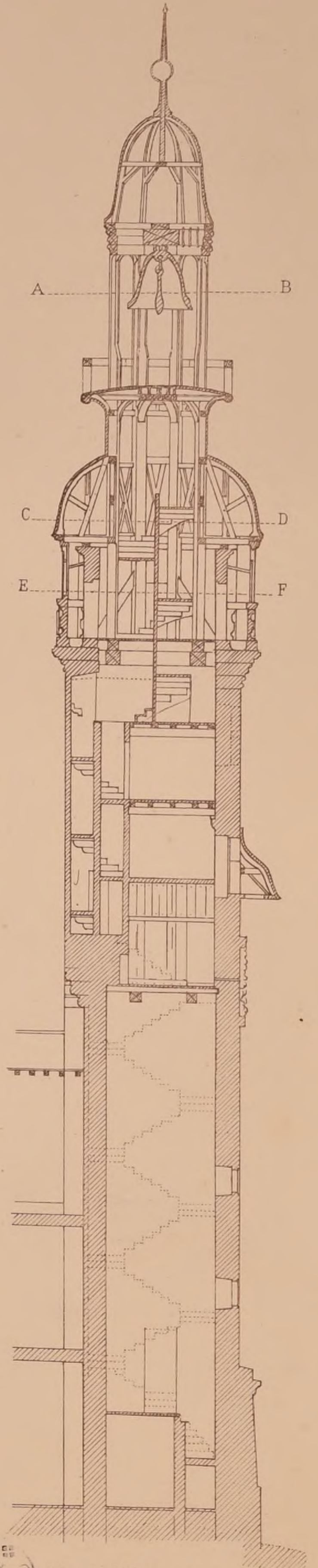
Plan A.B.



Plan C.D. de l'Enrayure.



Plan E.F. de la balustrade indiquant 14 pilastres de 15<sup>cm</sup> d'épais<sup>seur</sup> seulement.



Coupe sur O.P.Q.R. (Voir feuille 2)

J. JULLIARD

Arch<sup>te</sup> de la ville de Moulins del<sup>é</sup>

PODESTA & R. autog<sup>re</sup>

Imp. Kersey, 3, r. Lafayette, Paris



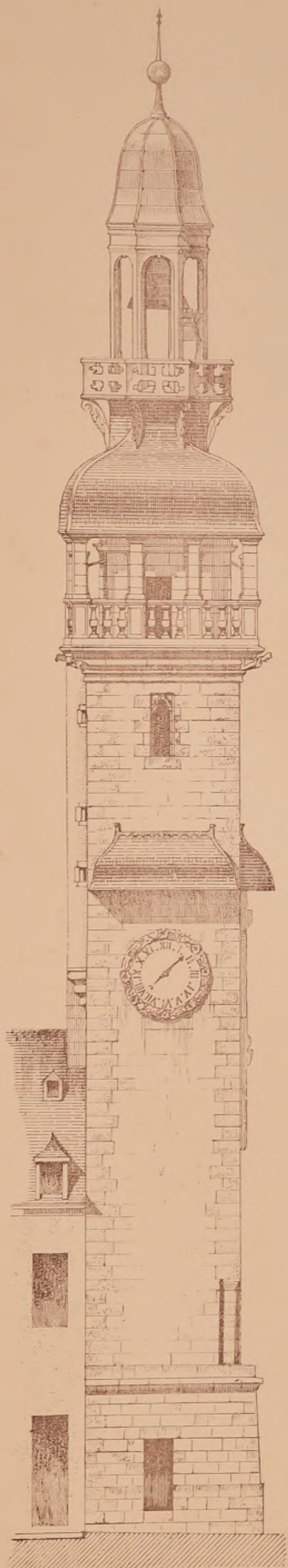
TOUR DE L'HORLOGE

A

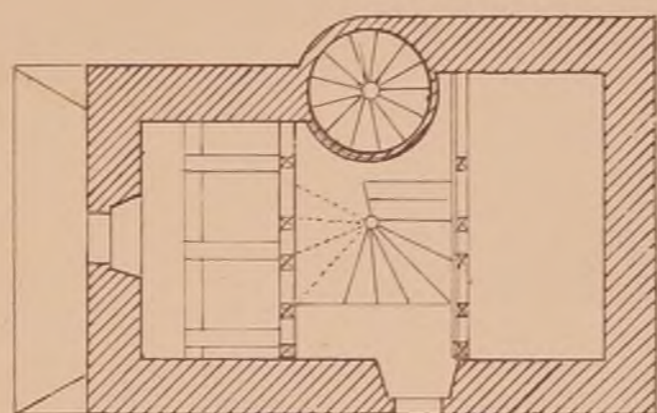
MOULINS - s - ALLIER.

Beffroi du 16<sup>ème</sup> Siècle.

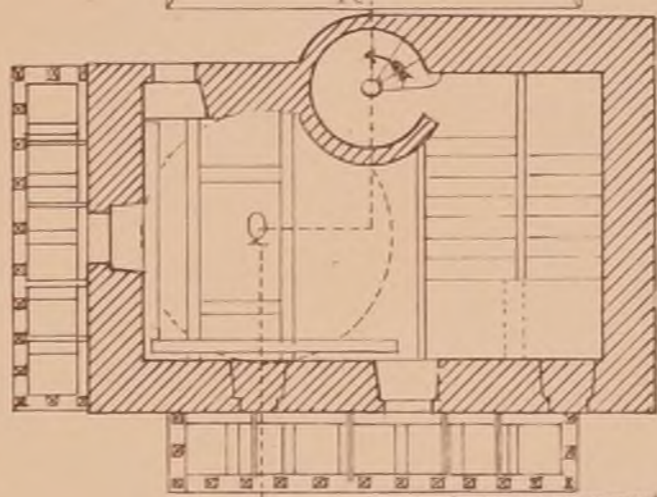
Echelle de 0,01<sup>e</sup> p<sup>o</sup> M.



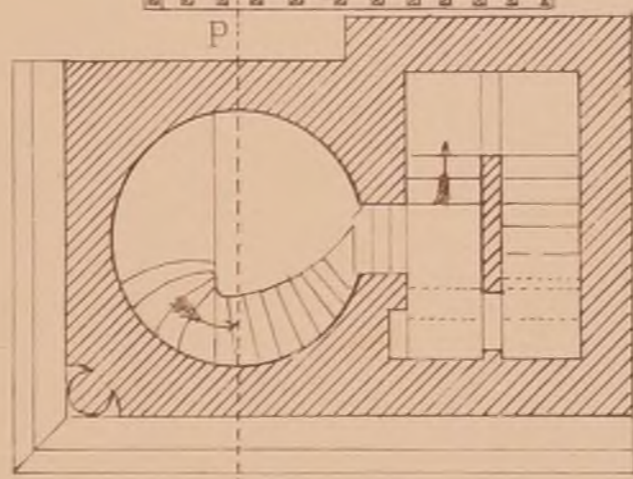
Elevation latérale.



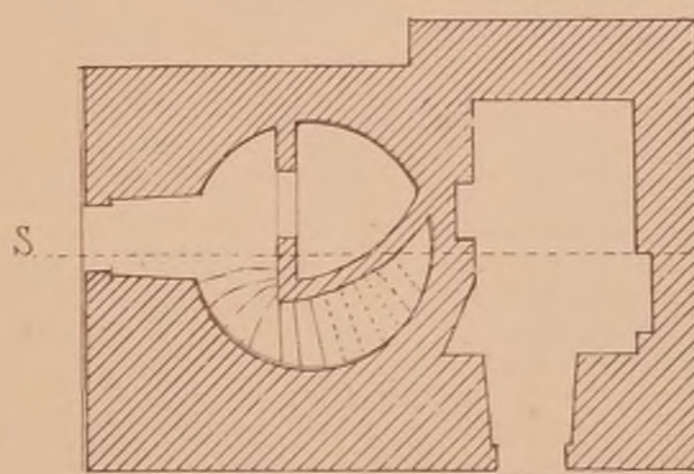
Plan GH



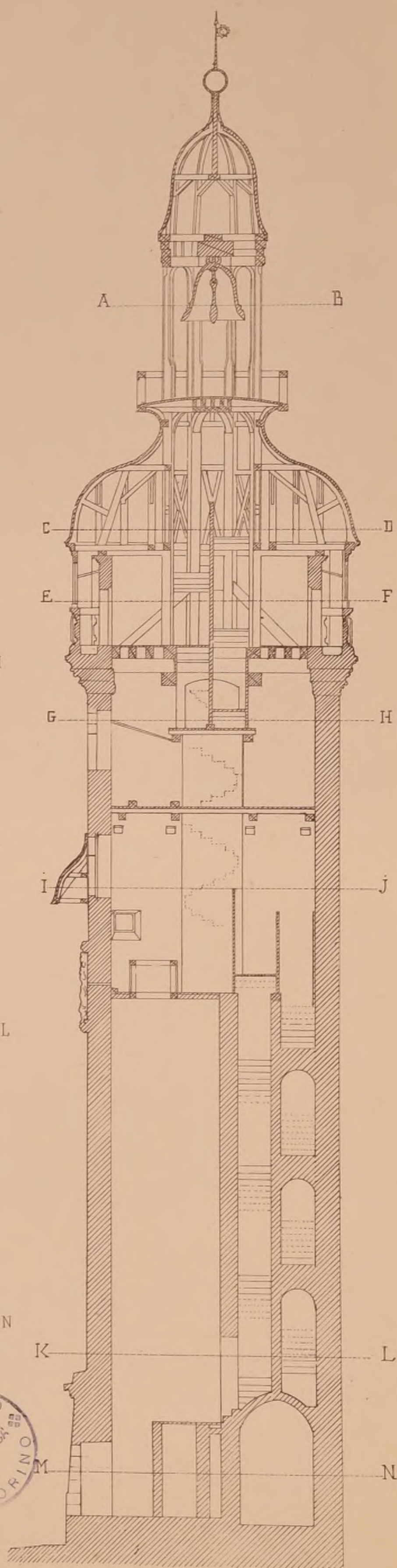
Plan IJ



Plan KL



Plan MN



Coupe sur ST.

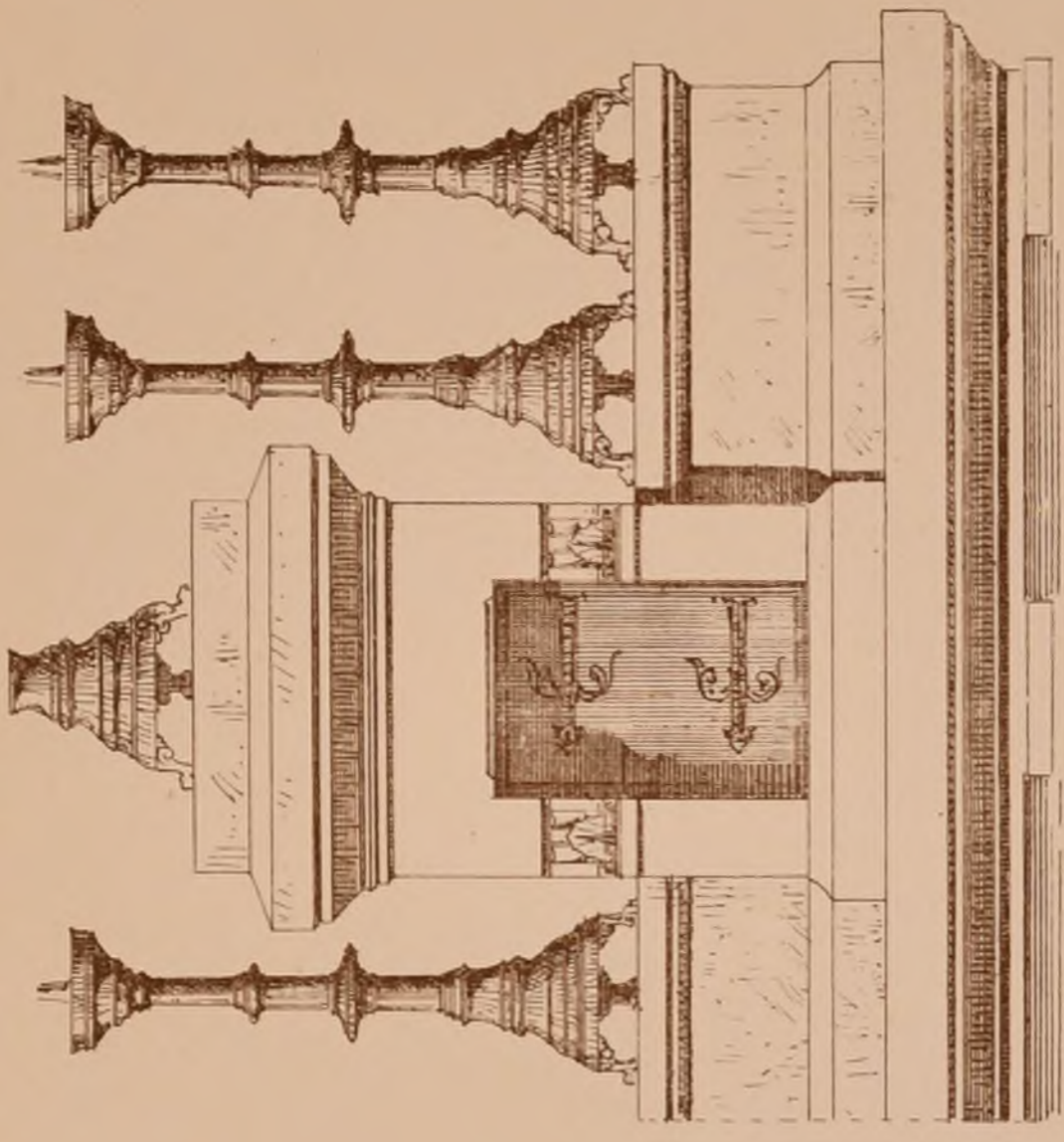
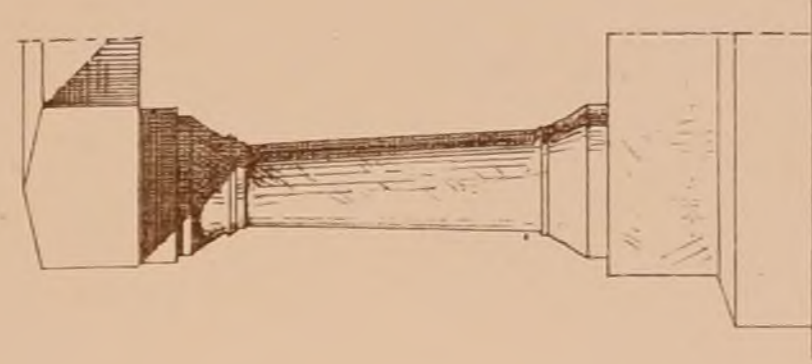
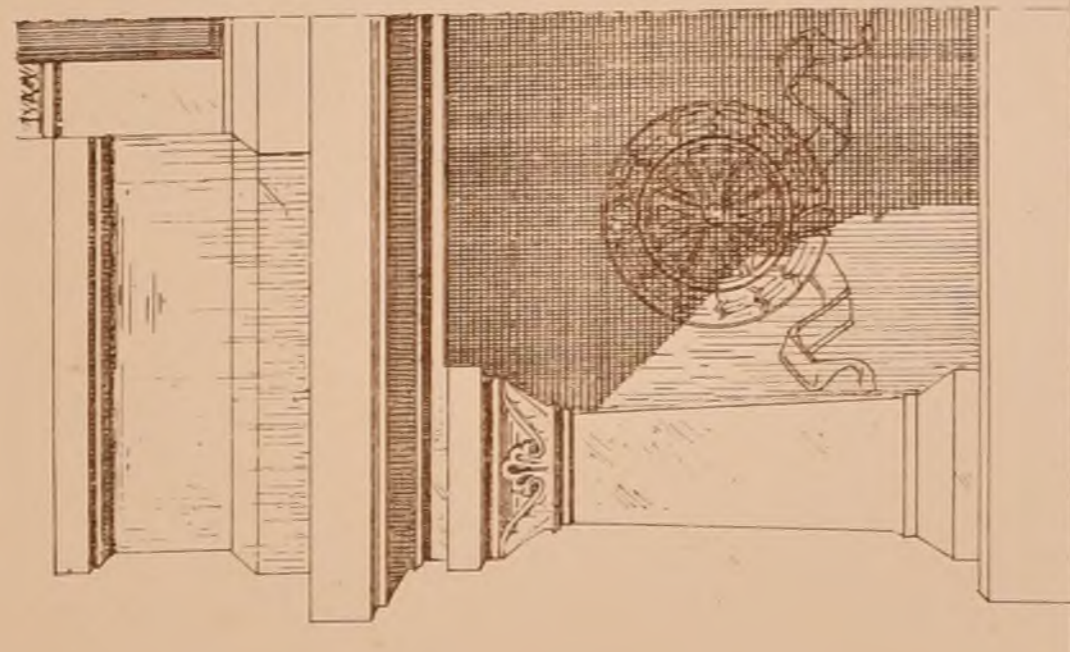
J. JULLIARD

Arch<sup>te</sup> de la ville de Moulins del<sup>t</sup>

PODESTA & P. autog<sup>t</sup>

Imp. Moitteux, rue Saper, 3, Paris.

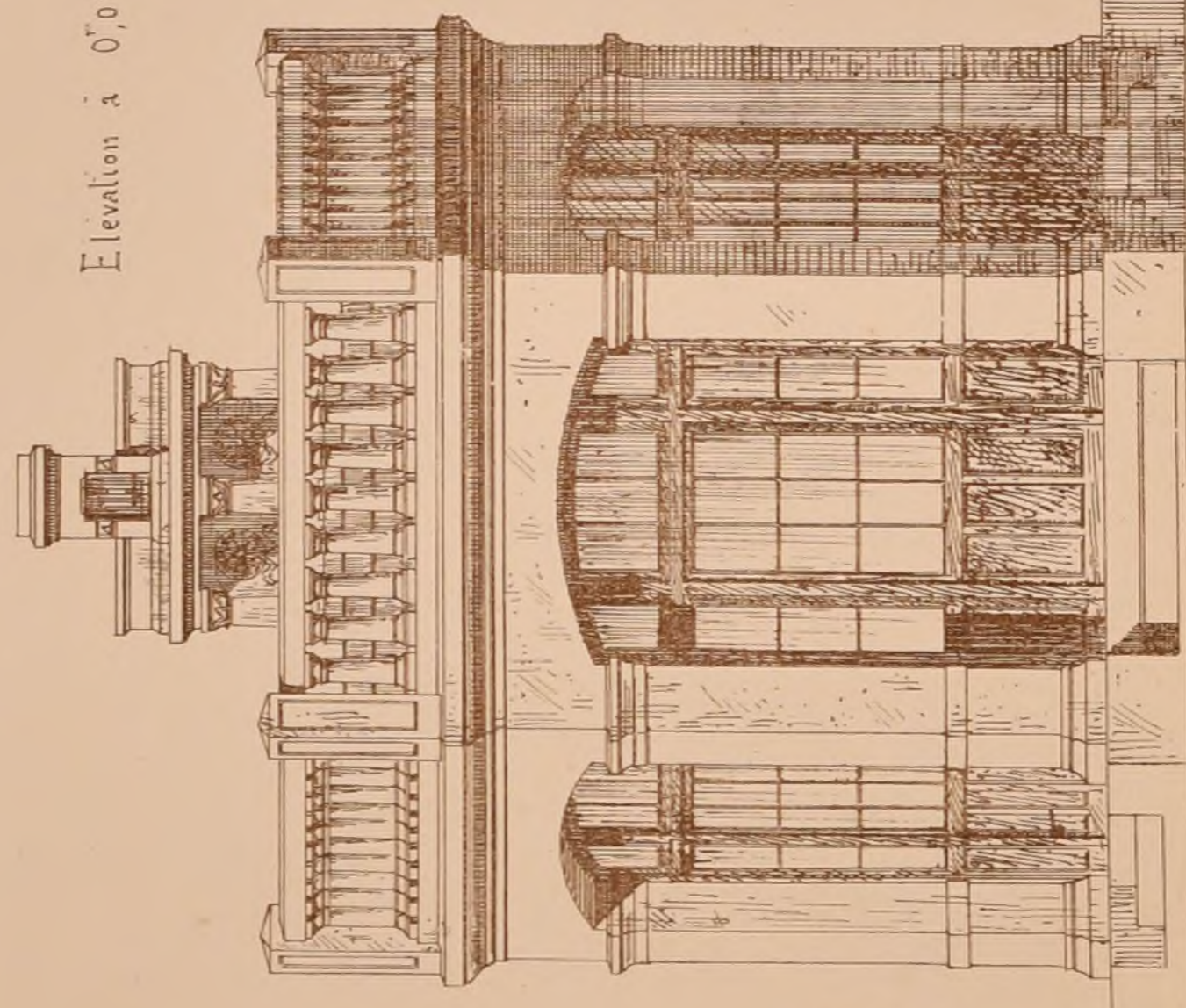




MAISON D'ARRÊT ET DE CORRECTION  
 Construite à Paris, rue de la Santé (14<sup>e</sup> Arrondissement.)  
 par M<sup>r</sup> Emile VAUDREMER, Architecte.

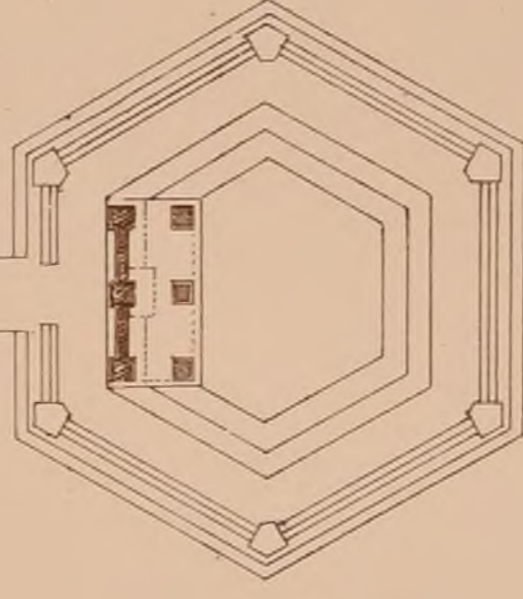
ENSEMBLE DU BUCHET CENTRAL ET DE L'AUTEL  
 DETAILS DE L'AUTEL

Detail à 0<sup>m</sup>.10 p/m.

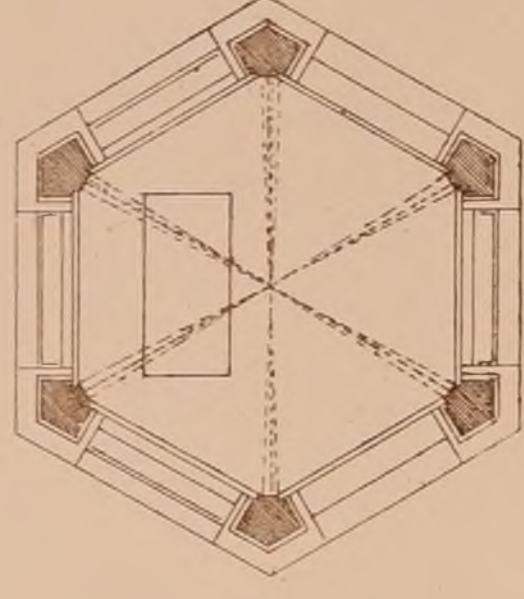


Elevation à 0<sup>m</sup>.025 p/m.

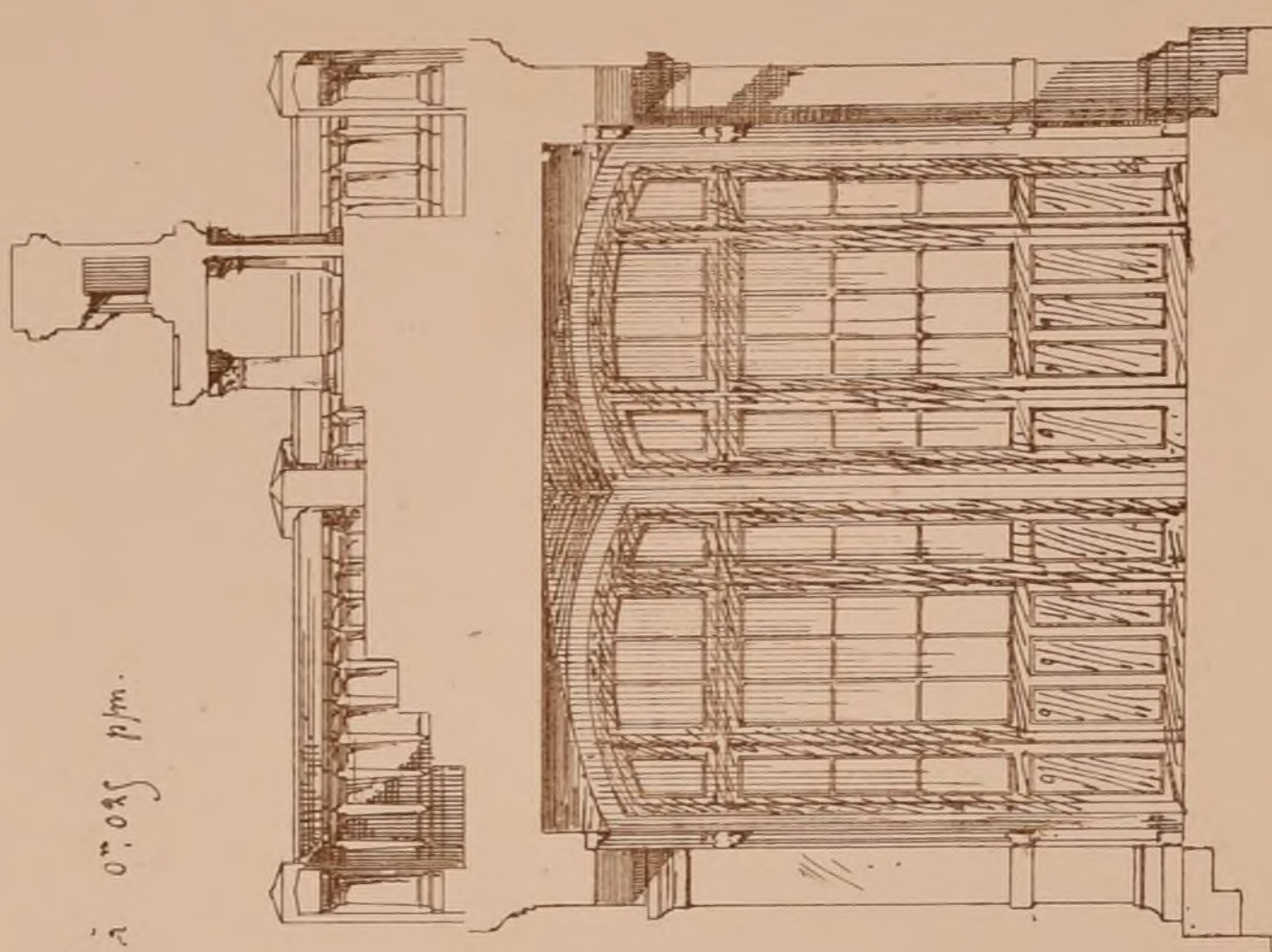
Detail à 0<sup>m</sup>.10 p/m.

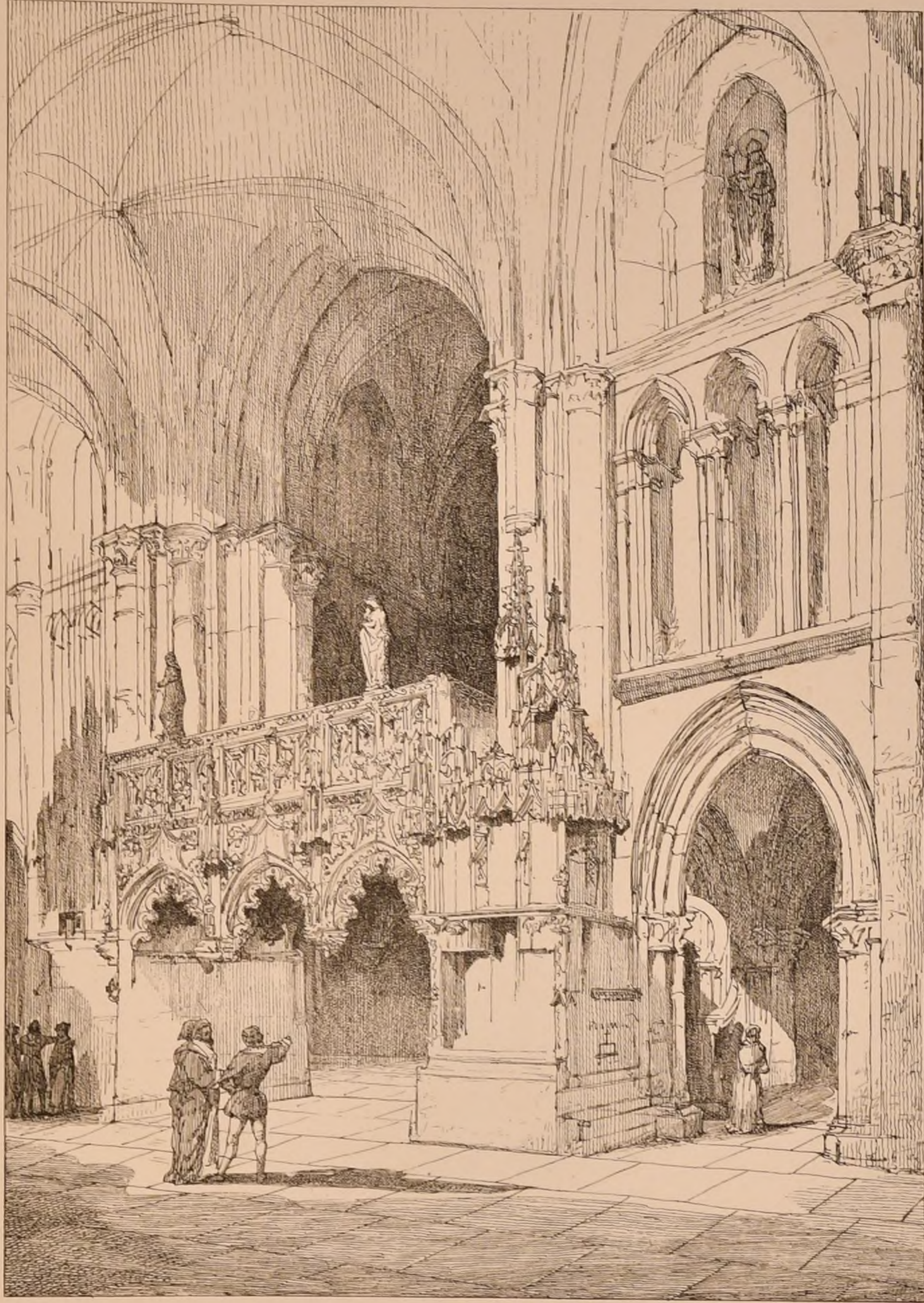


Plans à l'Echelle de 0<sup>m</sup>.025 p/m.



Coupe à 0<sup>m</sup>.025 p/m.





*Imp. Menesey & Co.*

VN JUBÉ

Autographie de A. CAMIN

d'après un croquis de X.



N° IV  
F. 5.

E. D. B. - A.

CONCOURS DE 2<sup>ème</sup> CLASSE

VN PETIT MUSÉE

par M<sup>s</sup> W. MAYOR

1<sup>ère</sup> mention

( Voir F. 6. N° 1. )

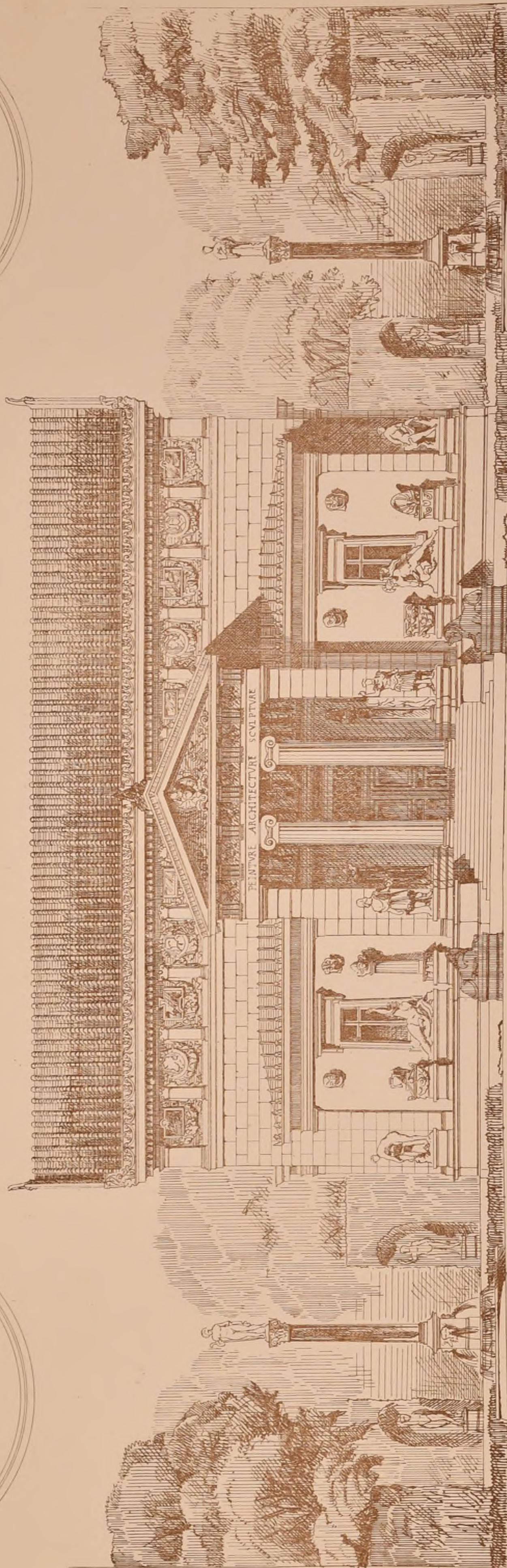
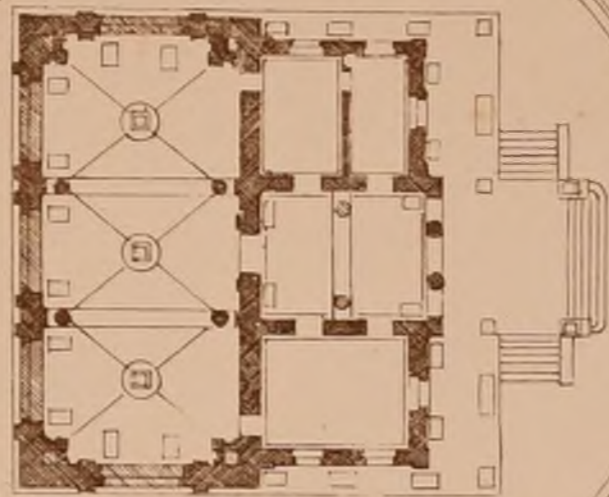
Août 1869  
4<sup>ème</sup> ANNÉE

# CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

Echelle de 0,0016



Echelle de l'élévation : 0,0032.

Paris - Imp. - Mouricy



CONCOURS PUBLICS.

HÔTEL DE VILLE À PÉRIERS (Marche) (Voir la F. 5 du N° III\*)

On trouve des programmes au siège de notre société

SYNAGOGUE À BRUXELLES (Voir le jugement F. 5 du N° III\*)

Les auteurs des projets récompensés, dont nous avons donné les numéros et les épigraphes, sont: 1° M. D. Dehoyers, Architecte à Bruxelles; 2° Un Architecte d'Anvers; 3° M. André, Architecte à Bruxelles.

MONUMENT À FEU VERDREL (Voir la F. 5 du N° III\*)

1<sup>er</sup> Mentions: M. H. Marichal, Arch. à Paris; 2<sup>e</sup> Mentions: M. H. Piquard, Arch. à Paris; M. Dehouvel, sculpteur; 3<sup>e</sup> Mentions: M. H. Goussier, élève de M. M. André et Lequeux; M. A. Bouché, architecte à Paris, élève de M. Questel.

MONUMENT À JACQUES CALLOT (Voir la F. 6 du N° XII\*)

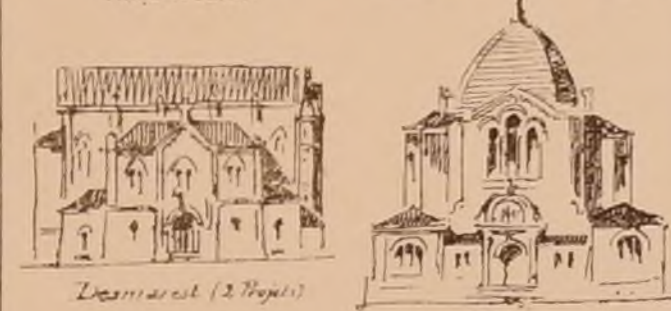
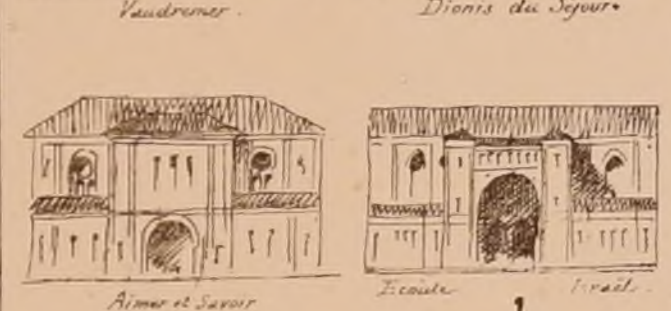
Quatre esquisses ont été présentées. Les trois choisies appartenant à MM. de Blézet, Laurent, et Noël (Louis).

TEMPLE PROTESTANT À TOULOUSE (Voir la F. 6 du N° I\*)

Le 9 Août a eu lieu à Toulouse une exposition qui n'était pas prévue au programme, des dix-sept projets présentés dont trois avec variantes. Un correspondant nous envoie sept projets seulement. Ils étaient dignes d'attention et il nous envoie les six croquis ci-dessous.

Le programme, très explicite, ne permettait pour ainsi dire d'ajouter qu'un seul parti de plan, aussi ce n'est qu'après que sur les énonciations que devra se porter le jugement.

CROQUIS DE FACADES



Notre correspondant nous cite de plus les projets: Exegi monumentum à originalité dans l'écure; Tazy, Arch. de la C<sup>de</sup> du Midi; Bas côtés en fer; Ferme les yeux et tu verras; Projet gentiment dessiné et livré à l'encre de chine; Faciebam.

PONT À LUCERNE (Suisse).

Longueur 489 mètres, largeur 50 mètres y compris deux trottoirs. S'adresser au Conseil Municipal.

EGLISE ST BRUNO À GRENOBLE (Savoie)

Superficie 300<sup>m</sup>². — Somme à dépenser 300 000 f., mobilier compris. — Dessins demandés: Plan général à 0<sup>m</sup>005 m., Plans, Coupes et élévations à 0<sup>m</sup>01. De plus deux descriptions et devis estimatif. — Le concours a lieu dans les formes ordinaires. 1<sup>er</sup> Prix: 3000 f.; 2<sup>ème</sup> Prix: 2000 f.; 3<sup>ème</sup> Prix: 1000 f. L'exécution sera donnée à l'un des trois lauréats et il lui sera alloué 5 p. 100 d'honoraires. — Jury composé d'inspecteurs des édifices diocésains et de membres du conseil municipal. Exposition publique pendant 15 jours après jugement. Rendu: 31 Décembre 1869, à midi. On peut prendre connaissance du programme au siège de notre société.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. Exposition des 4 et 5 Août.

1<sup>ère</sup> CLASSE.

Rendu: UN COLLÈGE DE FRANCE

Programme:

Cet édifice, élevé à Paris dans le quartier des études, est destiné au haut enseignement.

Il serait circonscrit du côté de l'entrée par une place publique, du côté opposé par une rue, et sur les côtés par des murs mitoyens.

1<sup>er</sup> D'un amphithéâtre de physique, le plus important à cause de ses dépendances. Il doit être en effet en communication avec une galerie contenant les collections complètes des instruments de physique. Plusieurs laboratoires et un cabinet pour le professeur seront à proximité de l'espace destiné aux démonstrations, lequel sera plus vaste que dans les autres amphithéâtres, une grande cheminée à hotte sera établie au fond de cet espace.

2<sup>o</sup> Deux amphithéâtres, l'un pour l'enseignement du droit public, l'autre pour la médecine. Ces trois premiers amphithéâtres devront contenir chacun environ 300 auditeurs. 3<sup>o</sup> Quatre amphithéâtres moins grands que les précédents, savoir: Amphithéâtre d'histoire et d'archéologie; id. de littérature; id. d'histoire naturelle; id. de chimie.

Tous ces amphithéâtres doivent être accompagnés de cabinets pour les professeurs, ceux de chimie et de médecine auront des laboratoires avec cheminée à hotte. 4<sup>o</sup> Deux salles peu spacieuses, l'une pour la chaire de langues orientales, l'autre pour la chaire de géologie. 5<sup>o</sup> Une petite bibliothèque, des galeries de minéralogie de zoologie de produits chimiques, pouvant être placés, soit au rez-de-chaussée, soit au 1<sup>er</sup> étage. Des collections d'objets de même nature existant dans les établissements spéciaux, ces galeries ne doivent contenir qu'un dépôt d'objets nécessaires aux démonstrations, et seront, par conséquent, de peu d'étendue. La galerie de physique, au contraire, a existant qu'un collège de France, doit y être aussi complète que possible.

6<sup>o</sup> Une salle d'assemblée, des logements pour l'administration, le secrétaire et 2 professeurs conservateurs de galeries, le tout pouvant être placé au 1<sup>er</sup> étage. Le concours sera jugé comme de coutume au rez-de-chaussée. — Enfin plusieurs cours dont une principale, des vestibules, des escaliers, des portiques, des vérandas, compléteront l'ensemble de cet édifice. Le terrain n'excedera pas 150<sup>m</sup>² dans sa plus grande dimension. On fera, pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe, à l'échelle de 0<sup>m</sup>005 p. m., pour les dessins rendus, le plan et la coupe à 0<sup>m</sup>003 p. m., et l'élévation au double.

Esquisse: UNE SALLE DE CONCERT D'ÉTÉ

Programme:

Bien que le mot salle signifie en général une pièce importante de la distribution d'un édifice, on donne, par extension le nom de salle à des espaces circonscrits et découverts, destinés aux mêmes usages. D'après cette définition, la salle proposée serait située au milieu des arbres d'une promenade publique, et consisterait en une enceinte à laquelle se rattacherait, plus ou moins directement, un café, des galeries couvertes, un orchestre, et de petits bureaux à l'entrée pour la distribution des billets. Quelle que soit la disposition relative à ces diverses localités on devra réserver entre elles, des espaces libres et des couverts tant pour la promenade et la circulation que pour le placement des sièges des auditeurs, les galeries ne doivent particulièrement servir qu'en cas de mauvais temps. Le tout sera compris dans un espace dont la plus grande dimension n'excedera pas 70 mètres. On fera le plan sur une échelle de 0<sup>m</sup>0025 p. m., une coupe au double, et une élévation de l'orchestre seulement sur une échelle d'un centimètre pour mètre.

2<sup>ème</sup> CLASSE

Rendu: UN PRESBYTÈRE OU MAISON CURIALE.

Concours d'un mois

Programme:

Cette maison, destinée à loger le curé d'une église paroissiale, serait située sur la place de l'église. Elle sera précédée d'une cour près de laquelle se trouveront une rampe, une petite écurie, un bûcher, etc. Le principal corps de logis contiendra, au rez-de-chaussée, un vestibule avec escalier; un parloir, espèce de salle d'audience pour recevoir les paroissiens; cette salle sera accompagnée d'un cabinet pour la tenue et la conservation des registres, et d'un oratoire, il y aura, en outre, une salle à manger et une cuisine. Le 1<sup>er</sup> étage se composera d'un logement pour le curé avec petite bibliothèque, l'habitation du vicaire peut être dans un même étage ou dans un étage supérieur. Attaché à la maison, il y aura un jardin d'agrément. Le terrain y compris la cour, le jardin et les dépendances, sera renfermé dans un rectangle dont la superficie n'excedera pas 2000 mètres. On fera, pour les esquisses, le plan général sur une échelle de 0<sup>m</sup>007 p. m., l'élévation et la coupe au double. Pour les dessins rendus, le plan général au rez-de-chaussée, le plan du 1<sup>er</sup> étage et la coupe à l'échelle de 0<sup>m</sup>005 p. m., et l'élévation au double. Il n'y avait pas d'esquisse en 2<sup>ème</sup> classe.

Jury:

MM. Van Cleemputte, Président, Delarue, Manquière, Nicolle, Levicomte, Léonce Reynaud, Châbrat.

Jugement

1<sup>ère</sup> CLASSE

Rendu: (13 Concurrents)

1<sup>ère</sup> Médailles: MM. Bernier, Elève de M. Daumet; Lalanne, id. Questel; Durand, id. Daumet.

2<sup>ème</sup> Médailles: MM. Coquet, Elève de M. Questel; Thomas, id. Pacard, Vaudoyer.

Esquisse: (7 Concurrents)

Néant

2<sup>ème</sup> CLASSE

Rendu: (112 Concurrents)

1<sup>ère</sup> Mentions:

MM. Homberg, Elève de M. Vaudremer; Gouy, id. Ginain; de la Commune, id. Ginain; Navarre, id. André, Pacard; Lecorre, id. Vaudremer; Dailly, id. Lebas, Ginain.

2<sup>ème</sup> Mentions:

MM. Malherbe, Elève de M. Laisné; Bougoin, id. Vaudremer; Daville, id. Daumet; Pébourg, id. André, Pacard; Pilotte, id. Buhler; Delange, id. Questel; Desmarest, id. André, Pacard; Hermain, id. Vaudremer.

CONCOURS DU GRAND-PRIX.

Nous avons donné les noms des 10 concurrents dans la F. 6 du N° XII. Voici quel était le programme:

UN PALAIS D'AMBASSADE FRANÇAISE DANS LA CAPITALE D'UN PUISSANT ETAT.

Il paraît inutile de préciser davantage et de dire le pays dans lequel s'élèverait cette grande construction.

Sous quelque latitude de l'Europe qu'on la suppose, de sérieux motifs ne permettraient pas l'emploi d'une architecture qui ne fût pas essentiellement nationale, et les conceptions des concurrents doivent représenter des spécimens des formes de l'art tel qu'il est généralement compris en France, à l'époque actuelle.

Sommaire

Le Palais de l'Ambassade proprement dit comprendrait: 1<sup>o</sup> Les appartements privés de l'Ambassadeur et de sa famille; 2<sup>o</sup> Les appartements de grande réception, disposés à la fois pour les fêtes et réunions exceptionnelles, et pour être occupés temporairement par des hôtes illustres de passage dans la ville.

Les grandes dépendances se composeraient de deux divisions, l'une affectée au service diplomatique, l'autre à celui des intérêts commerciaux. Dans une troisième partie accessoire des deux précédentes, se traiteraient les affaires de chancellerie. Un vaste bâtiment des communs renfermerait les services des cuisines, des écuries et les logements de la domesticité.

Un jardin compléterait cet ensemble. Les divisions que nous venons de déterminer sommairement doivent se rattacher entre elles et former un tout en communication directe et facile.

Les appartements privés de l'Ambassadeur et de sa famille prennent accès sur une cour d'honneur et sont précédés d'une descente à couvert; ils comprennent un vestibule, une salle d'attente, trois salons pouvant contenir vingt-cinq invités, deux salles à manger, la plus grande pour trente convives, les chambres à coucher, au nombre de quinze, pour les maîtres, et les diverses dépendances de chacune d'elles, comprenant notamment les logements des gens du service privé, le cabinet de Monsieur l'Ambassadeur, précédé de la salle des huissiers, du salon d'attente, d'un salon particulier et des bureaux de deux secrétaires intimes et de leurs expéditionnaires et employés.

Les appartements de grande réception qui doivent venir se joindre à ceux ci-dessus décrits comprendront, outre les vestibules et salle des gens, la grande salle des gardes, cinq salons pouvant contenir huit cents personnes, une galerie de même contenance, deux chambres à coucher d'apparat, huit chambres à coucher de maîtres, toutes avec leurs dépendances, cabinets de toilette, petits boudoirs, etc., et les logements des gens du service privé.

La division du service diplomatique contiendrait les appartements du premier et du second secrétaire d'ambassade et ceux de trois attachés. Chacun de ces appartements traités suivant l'importance des fonctions de l'occupant et ayant son entrée distincte de celle par laquelle on se rendrait dans les bureaux ouverts aux intéressés.

Ces bureaux seraient au nombre de trois. Ils seraient accompagnés des dépendances d'usage, salle d'attente, cabinets, petits salons particuliers, pièces pour les employés, rédacteurs et expéditionnaires. La division du service commercial contiendrait les appartements d'un consul et de quatre élèves consuls, les bureaux ouverts au public et leurs dépendances diverses.

La chancellerie contiendrait les appartements du chancelier et du vice-chancelier et les bureaux nécessaires. Le bâtiment des communs, outre les cuisines, les offices et les dépendances multiples qui composent le service de la bouche, renfermerait les écuries et les remises; les écuries divisées ainsi qu'il suit: La grande écurie pour vingt-quatre chevaux, quatre écuries pour quatre chevaux chacune, quatre écuries pour deux chevaux, La grande remise pour douze voitures, quatre remises pour trois voitures chacune, quatre remises pour deux voitures, Dans un étage de service seront les chambres de cinquante domestiques, les greniers et débarras.

Il est indispensable, dans la disposition du plan, de trouver un emplacement pour une petite Chapelle destinée aux mariages de nos nationaux à l'étranger, au personnel de l'Ambassade et aux Français résidents. A proximité serait le logement

de l'Aumonier. Le jardin rappellerait les dispositions et décorations actuellement usitées. La superficie occupée par l'ensemble ne dépasserait pas 25 000 mètres.

On fera, pour les esquisses un plan général à 0<sup>m</sup>0025 dix mill. pour un mètre, l'élévation et la coupe à la même échelle.

Pour les projets rendus, un plan général à 0<sup>m</sup>005 mill. pour un mètre; Un plan du 1<sup>er</sup> étage à la même échelle; Une élévation et une coupe au double.

Le détail de la porte d'entrée de la cour d'honneur et celui de la descente à couvert à 0<sup>m</sup>03 cent. pour un mètre.

Jury:

MM. Lesueur, Clerget, Viollet-le-Duc, Abadie, Uchard, Diet, Godebauf, Bailly, Magne.

Jugement:

Grand-Prix:

M. Dutert, (Charles-Louis-Ferdinand), né à Douai (Nord) le 21 Octobre 1845, élève de MM. Le Bas et Ginain.

1<sup>er</sup> accessit:

M. Bizet, (Maurice Adolphe-Marie) né à Paris le 24 Novembre 1844, élève de M. Guénepin.

Mention:

M. Ulmann, (Samuel-Emile-James), né à Paris le 24 Novembre 1844, élève de MM. Le Bas et Ginain.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

La cérémonie a eu lieu, comme les années précédentes, dans le grand salon carré du Louvre, le 13 août.

Nous donnons la liste des récompenses décernées aux élèves architectes de l'École, que nous n'avons pas publiées dans le courant de l'année.

Seconde Classe

CONCOURS SPÉCIAUX MÉDAILLES SPÉCIALES

Mathématiques:

MM. Bonenfant, Elève de M. Constant Dufeux; Vigne, id. Daumet; Harvey, id. Ginain; Nénot, id. Lequeux, Train.

Géométrie descriptive:

MM. Magne, Elève de MM. André et Magne; Vigne, id. Daumet; Vasseur, id. Laisné; Belquet, id. Laisné; Nénot, id. Lequeux, Train; Guilhem, id. Laisné; Blanchard, id. Escalier.

Perspective:

M. Forget, Elève de M. Vaudremer. Construction (emploi de la pierre): M. Antoine, Elève de M. Questel.

Stereotomie:

MM. Fauconnier, Elève de M. André; Naturl, id. Constant Dufeux; Vasseur, id. Laisné; Caspar, id. Questel.

Construction générale (nouveau régime): 1<sup>ère</sup> Médaille

M. Camul, Elève de M. Daumet; 2<sup>ème</sup> Médaille: MM. Verité, Elève de M. Daumet; Sauton, id. Questel; Deslignières, id. Questel; Jobbé Daval, id. André.

3<sup>ème</sup> Médaille: MM. Beauvais, Elève de M. Vaudremer; Liberge, id. Vaudremer; Bonnat, id. Questel.

PRIX MULLER SCHEINÉE.

Ce prix a été obtenu ex aequo en 1865 par MM. Bonenfant (Louis), élève de M. Constant Dufeux; Corréda (Jean), id. André; Revardin (Isaac Emik) id. Questel.

PRIX ABEL BLOUET.

Ce prix est obtenu en 1869 par M. Loidenfoist, Philippe Alexandre, élève de MM. Guénepin et Questel.

La grande médaille d'émulation a été décernée par M. Thomas (Albert-Félix-Théophile), élève de MM. Pacard et Vaudoyer.

CERTIFICATS ET DIPLOMES.

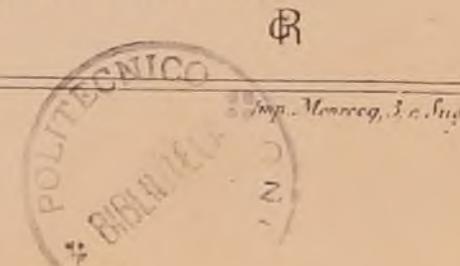
En vertu de l'article 67 du règlement du 27 Novembre 1867, ont droit à des certificats d'élèves architectes de l'École des Beaux-Arts.

MM. Loidenfoist, Vionnot, Scallier, Paulin, Bobin, Boudoy, Hénaud, Blondel, Montfort, Thomas, Bizet, Ulmann, Bernier, Durand, Lalanne, Barth, Depierre, Guy.

En vertu des articles 70 et 75 du même règlement, le diplôme d'architecte a été conféré à la suite du jugement du 2 Juillet 1869 à MM.

Duprez (Charles-André), Julien (Pierre-Félix), Mayeux (Pierre-Henri), Petit (Albert).

Dans cette séance, le grand prix de l'Empereur a été remis à M. Duc, aux acclamations unanimes et prolongées de l'assistance.





ST GEORGES DE BOSCHERVILLE  
 (ROMANESQUE)  
 PORCHE DE LA SALLE DE CHAPITRE



QUAI NAPOLEON

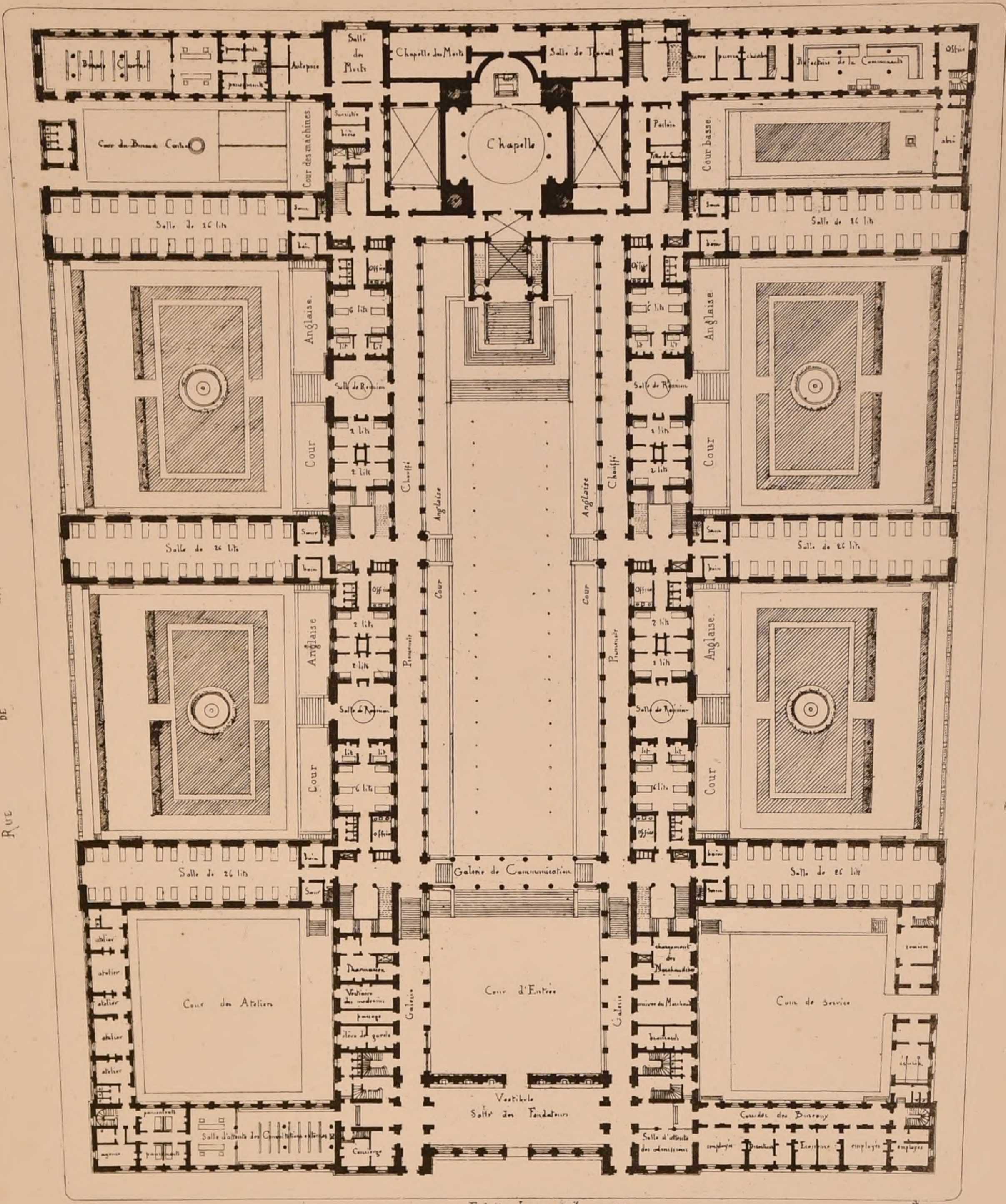
CITÉ  
RUE DE LA

RUE D'ARCOLE

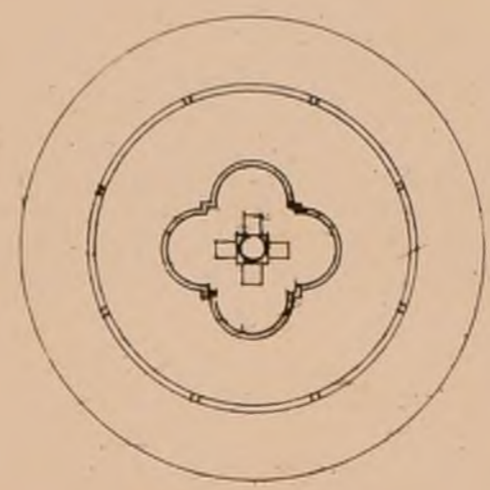
RUE

CASERNE DE LA CITÉ.

CATHÉDRALE.



Echelle de 0,00001 pour mètre  
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres



PARVIS

NOTRE-DAME



PLAN DU NOUVEL HÔTEL-DIEU, A PARIS.

M. A. DIET Arch<sup>te</sup>

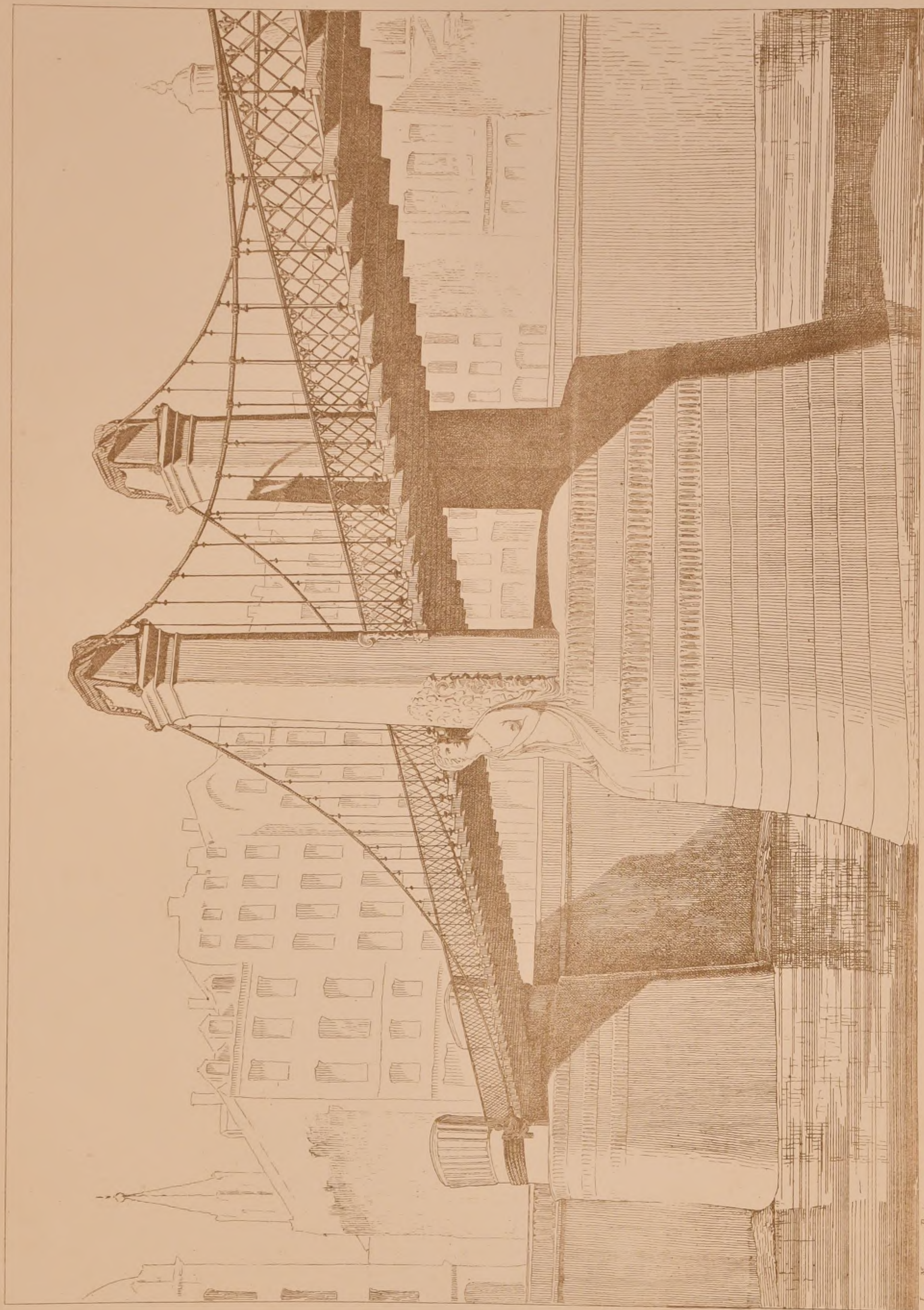




MOSQUÉE  
AU  
CAIRE

d'après  
M<sup>r</sup>  
A. Joyau.





Imp. Mouray, Paris.

VN PONT SVSPENDY, Esquisse par M. A. HARDY.

A. CAMIX, Auboy.

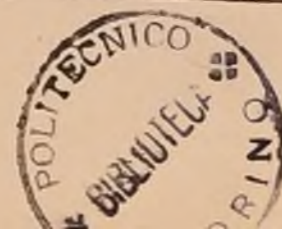
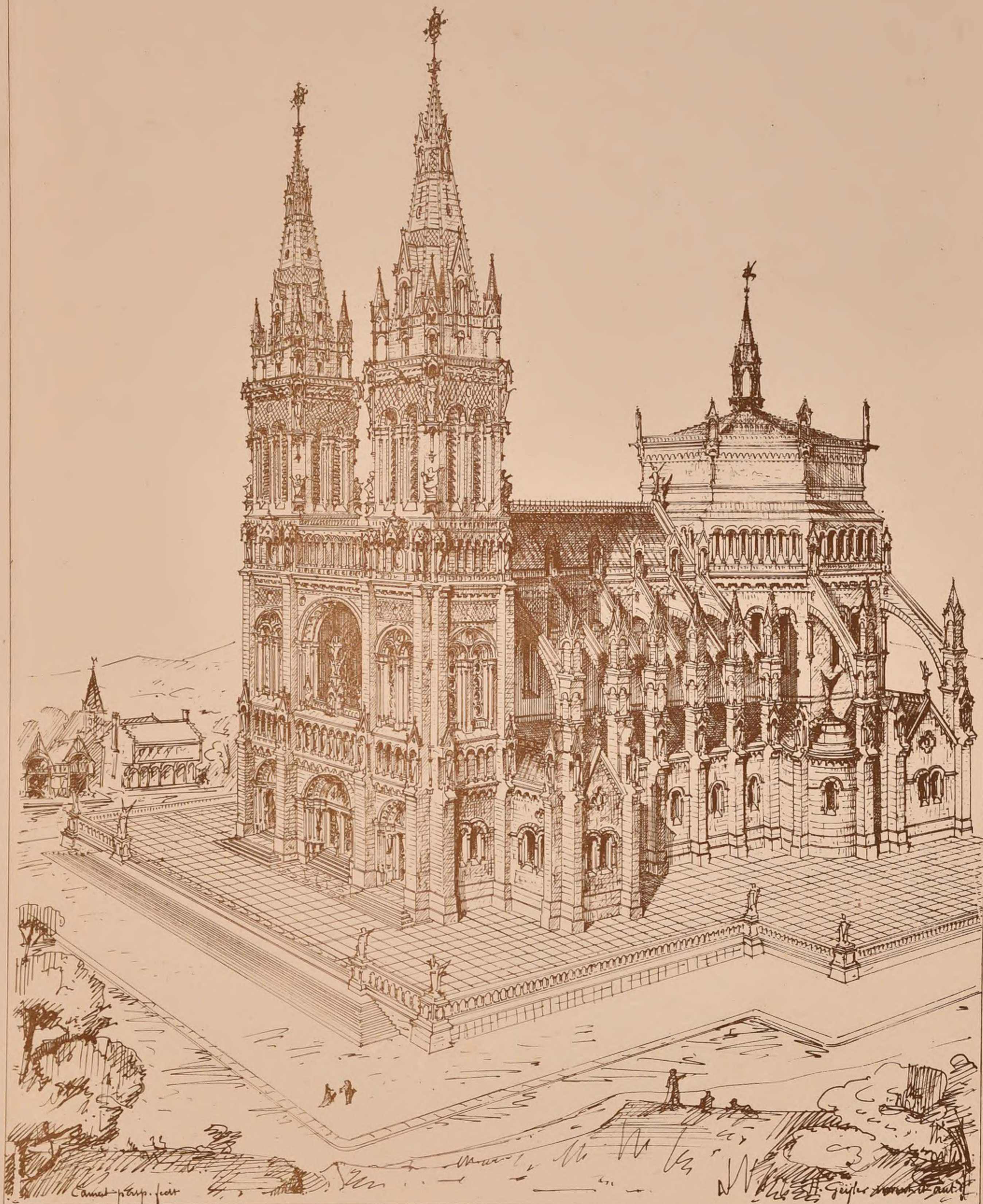


E. D. B.-A. — Concours de 2° Classe.

VNE ÉGLISE PAROISSIALE

par M<sup>r</sup> OEYLER — 1<sup>re</sup> Mention.

( Voir le Plan F. 5 N° VIII et la Coupe F. 4 N° XI )



CONCOURS PUBLICS

CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE N.° DAME-DES-ARDENTS

A ARRAS (PAS-DE-CALAIS)

(Voir F. 6 N.° XII<sup>°</sup>)

Au Jury, dont nous avons donné la composition, avaient été adjoints M. le Directeur de l'administration des cultes et un Colonel directeur de fortifications.

JUGEMENT

- 1<sup>er</sup> Prix, médaille d'or de la valeur de 600<sup>fr</sup>, au N.° 10, la Croix nimbée. M.° Normand architecte à Hesdin.
- 2<sup>es</sup> Prix, médaille d'or de la valeur de 300<sup>fr</sup>, au N.° 8, Ave Maria. M.° Deger architecte à Béthune.
- 1<sup>re</sup> Mention honorable, médaille de Vermeil, au N.° 1, Credo. M.° P. Gion architecte à Paris.
- 2<sup>es</sup> Mention honorable, médaille de Vermeil, au N.° 2, Non possumus. M.° Albert Carré architecte à Arras.

RECONSTRUCTION DE L'HÔTEL-DE-VILLE

DE S. GAUDENS (H.° GARONNE)

Somme à dépenser 30.000<sup>fr</sup>, non compris la valeur des matériaux du bâtiment de l'ancienne Mairie. Rendu 1<sup>er</sup> Octobre.

CONSTRUCTION D'UN THÉÂTRE

A CONSTANTINE (ALGERIE)

(Voir F. 6 N.° XII<sup>°</sup>)

La remise des projets qui devait avoir lieu le 1<sup>er</sup> Octobre a été prorogée au 1<sup>er</sup> Novembre.

CONSTRUCTION D'UN HÔTEL-DE-VILLE

A PÉRIERS (MANCHE)

(Voir la f. 5 du N.° III<sup>°</sup> et la F. 6 du N.° IV<sup>°</sup>)

Monsieur le Maire de Périers nous informe qu'une inexactitude s'est glissée dans le second programme qu'il a fait imprimer.

La façade sur la place, au lieu de 22 mètres d'étendue n'en a que 20,75 environ, et la profondeur du terrain est de 84<sup>m</sup>. Le plan de la place et celui du terrain ont été relevés et autographiés. On les trouve au siège de notre société ainsi que le programme rectifié.

HÔTEL-DE-VILLE DE VIENNE

(AUTRICHE)

(Voir la f. 5 du N.° III<sup>°</sup>, la f. 6 du N.° VIII<sup>°</sup> et la f. 5 du N.° II<sup>°</sup>)

La Municipalité de Vienne, répondant à une question venue d'un concurrent étranger, a décidé que les mémoires descriptifs ou explicatifs accompagnant les projets devaient être écrits en allemand. (Les légendes des plans sont probablement dans le même cas.)

DÔME DE BERLIN

(Voir f. 5, N.° X<sup>°</sup>)

Les projets pour ce concours, dont nous parlerons avec détail dans une de nos prochaines livraisons, sont exposés depuis le mois de février dans les salles de l'Académie des beaux-arts à Berlin. Le Jury n'avait point à décerner de prix, sa mission consistait seulement à désigner ceux des projets qui lui paraissaient dignes de récompense. Son travail est fini depuis le mois de Mars, mais, jusqu'ici, l'Administration n'a pas fait part du résultat aux Concurrents.

On dit que les membres du Jury, domiciliés à Berlin, ont été réunis en Commission pour fixer le montant de la récompense. Quant au concours définitif qu'avait proposé le Jury, le gouvernement prussien le remet, au dire des journaux allemands, à des temps meilleurs.

ÉCOLE A KÖNIGSHÜTTE

(PRUSSE)

Rendu 25 Septembre 1869.

- 1<sup>er</sup> Prix, 150 Th<sup>lr</sup> = 362<sup>fr</sup> 50
- 2<sup>es</sup> Prix, 100 Th<sup>lr</sup> = 375<sup>fr</sup>
- 3<sup>es</sup> Prix, 50 Th<sup>lr</sup> = 187<sup>fr</sup> 50

S'adresser au magistrat de Königshütte

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

ENVOIS DE ROME

Exposition du 22 au 29 Août

M.° Chabrol (5<sup>ème</sup> année) — Projet d'Église paroissiale à ériger dans une des grandes villes manu.

facturières de France et destinée à contenir une population ouvrière de 3000 âmes. — 5 Dessins.

M.° Guadet (4<sup>ème</sup> année, nouveau règlement) — Projet de monument à la mémoire des Girondins — 7 Dessins.

M.° Noguel (3<sup>ème</sup> année) — Forum d'Auguste; dessins d'ensemble; état actuel & chassis; restauration, 4 Châssis. — Détails de la Colonne du Temple de Mars Vengeur, 3 Châssis; détail de l'ordre du Forum de Nervia, 1 Châssis.

M.° Gerhardt (3<sup>ème</sup> année) — Temple du Soleil à Rome, état actuel et restauration, 9 Châssis.

M.° Pascal (2<sup>ème</sup> année) — Étude sur le palais Farnèse 3 dessins; Détails de construction de la Corniche du palais Strozzi à Florence, 1 Châssis. Palais Strozzi à Florence, Détails divers; Plans, Coupes, Élévations; Cour du palais Marino à Milan; Cour de l'hôpital de Milan; Clôture de Chapelle à San Feltrino à Pistoja; Église San-Frediano à Lucques, 5 Dessins; Plafond de la Villa Medici à Rome; Librairie de la Cathédrale de Sienne, une vue perspective; Mosaïque de la clôture du maître-autel de la Cathédrale de Salerne; Cloître de Santa-Maria-Novella à Florence, une vue perspective; Baptistère San Giovanni à Pistoja; Plan, façade et coupe; Façade de la Cathédrale de Pise; vue d'ensemble en perspective, détail de façade.

M.° Bénard (1<sup>ère</sup> année) — Arc de Titus, état actuel et restauration, 5 Châssis. Campo Santo de Pise, 2 Châssis.

A cette exposition figuraient, comme d'habitude, les projets récompensés au Concours du Grand prix, et les deux prix Rougeun, mais encore, et c'est une innovation, les projets de 1<sup>re</sup> Classe ayant remporté des premières médailles dans le cours de l'année, de même que le Concours de Construction ayant obtenu une première médaille (Voir F. 6, N.° IV<sup>°</sup>).

EXPOSITIONS PROCHAINES.

1<sup>re</sup> Classe : 6 et 7 Octobre

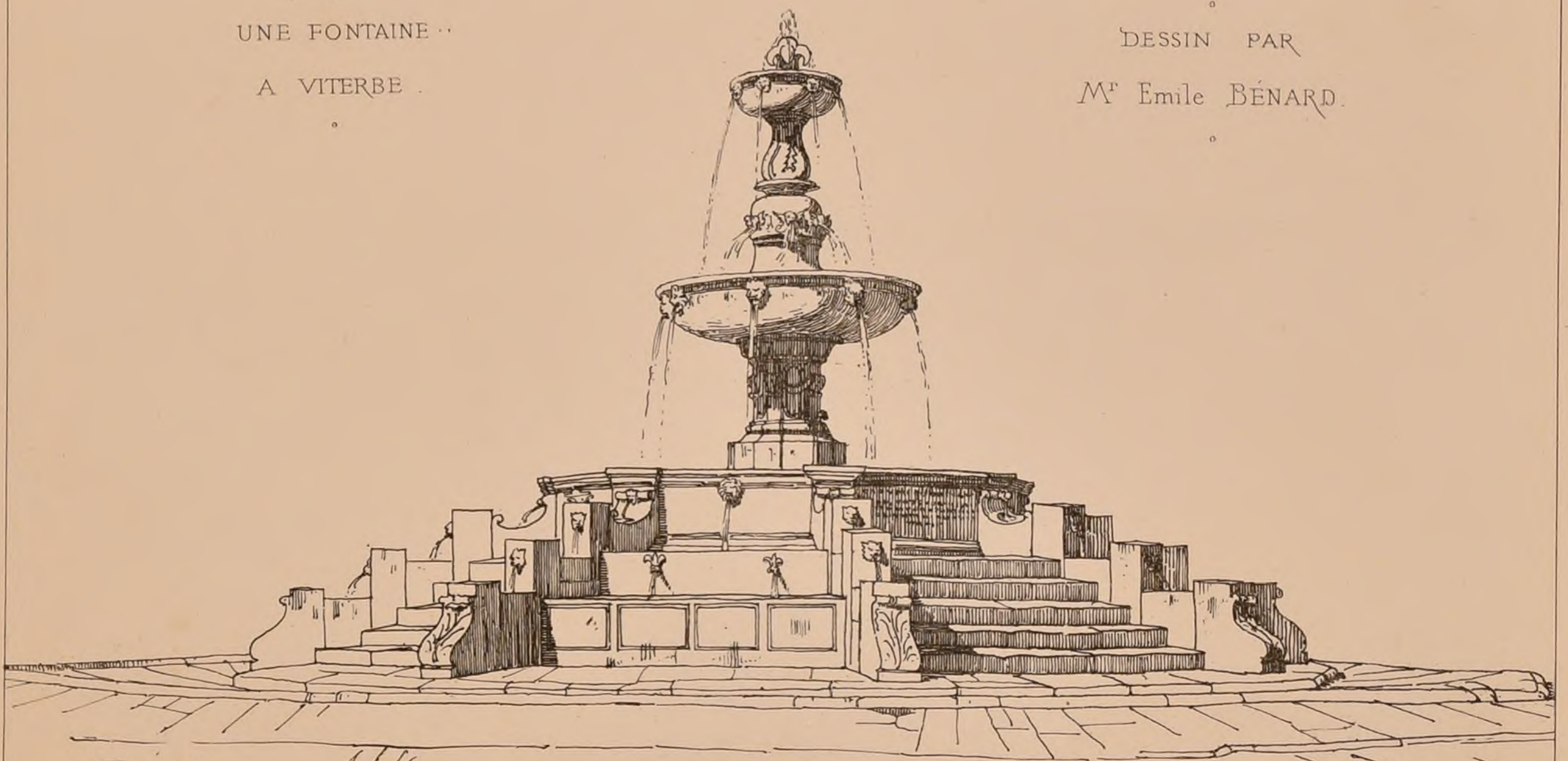
2<sup>es</sup> Classe : 3 et 4 Novembre.

UNE FONTAINE

A VITERBE

DESSIN PAR

M.° Emile BÉNARD.



Rome 1869  
E. Bénard





FONTS

BAPTISMAUX

2641

Ces fonts et cette table sont sculptés dans du grès et peints, en gris clair pour les parties en relief, en gris foncé pour les parties en creux. Les fonts baptismaux sont marqués sur la zone médiane du millésime 1641. Ces deux meubles de culte, ainsi que la chaire à prêcher qui porte le millésime 1642, et la façade peinte à fresque, portant 1640, du collège adossé à l'Eglise (voir la Pl. 2) faisaient partie d'une série de travaux exécutés par des artistes évidemment bernois.

La Ville de Brugg étant sujette, à cette époque de nos justes et bienaimés seigneurs de Berne, tous ces travaux furent ordonnés par le gouvernement de cette dernière ville; aussi voit-on, dans les constructions de ce temps, une très grande différence entre le caractère tout provincial des habitations particulières, et celui plus artistique des monuments publics.

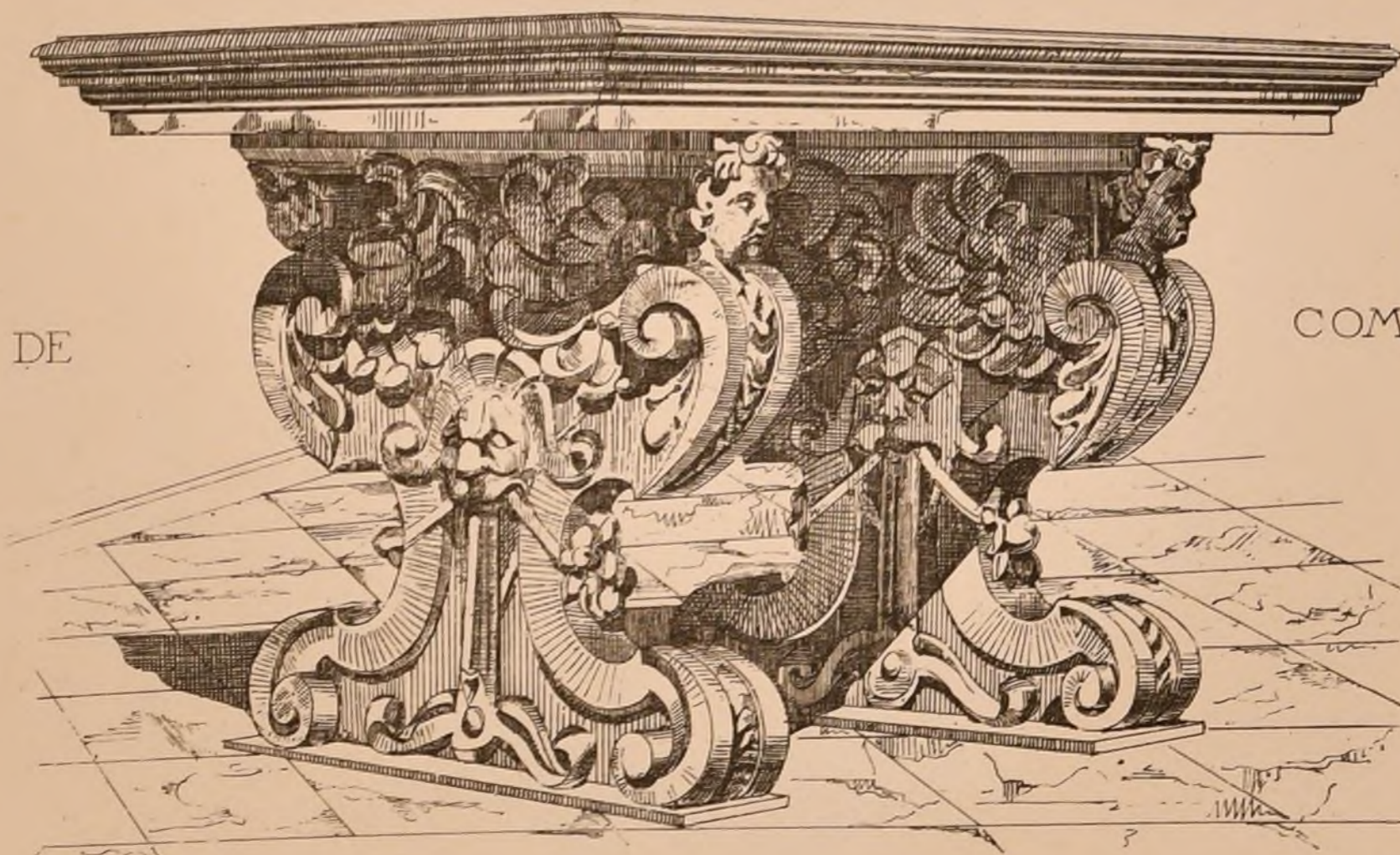


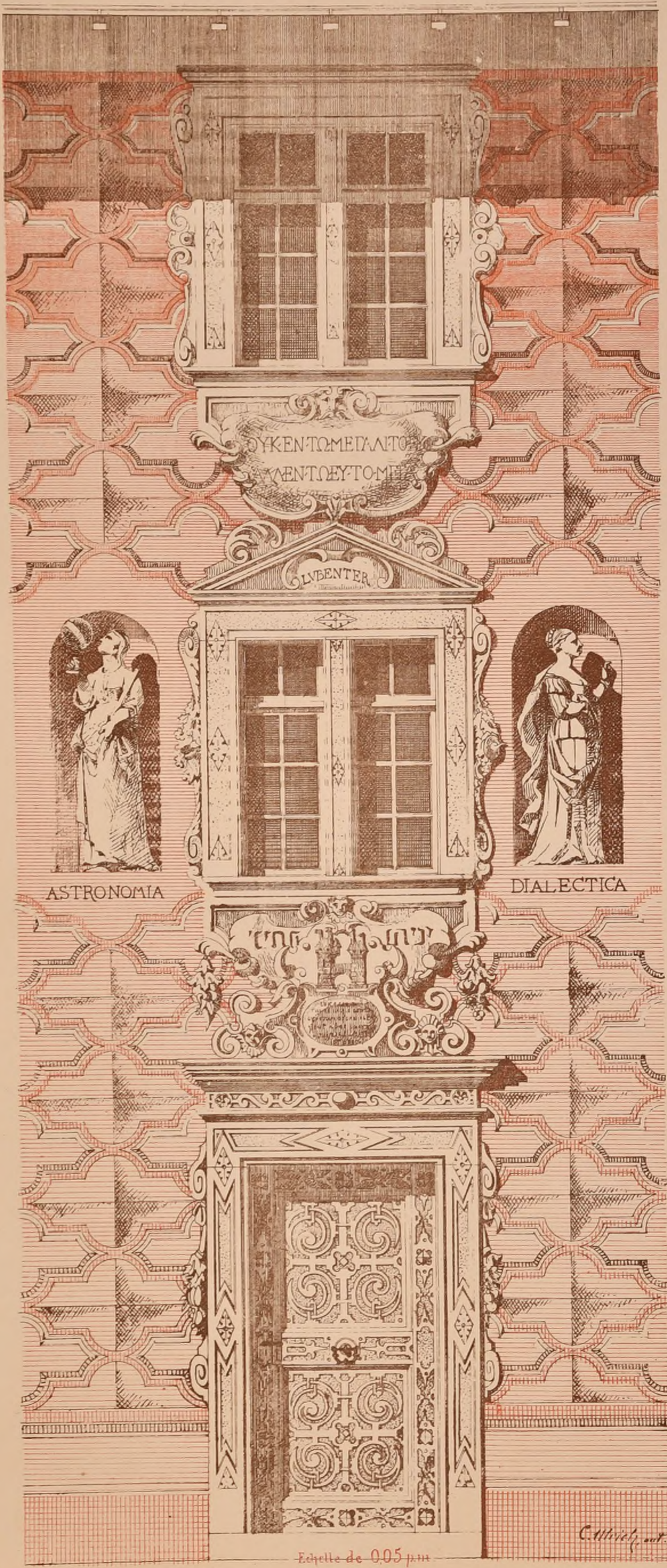
TABLE DE

COMMUNION



F. Jaeger del.

Jam. Colin delog.



Le chambranle et le couronnement de la porte et les chambranles des fenêtres sont en pierre. Tout le reste de l'ornementation est peint.

Cette façade est très bien conservée, grâce à un avant-toit saillant de 2m. et à son exposition vers l'est. Le voligeage de cet avant-toit forme une grande voussure peinte en bleu et semée d'étoiles.

Echelle de 0,05 m

C. Allivier scul.

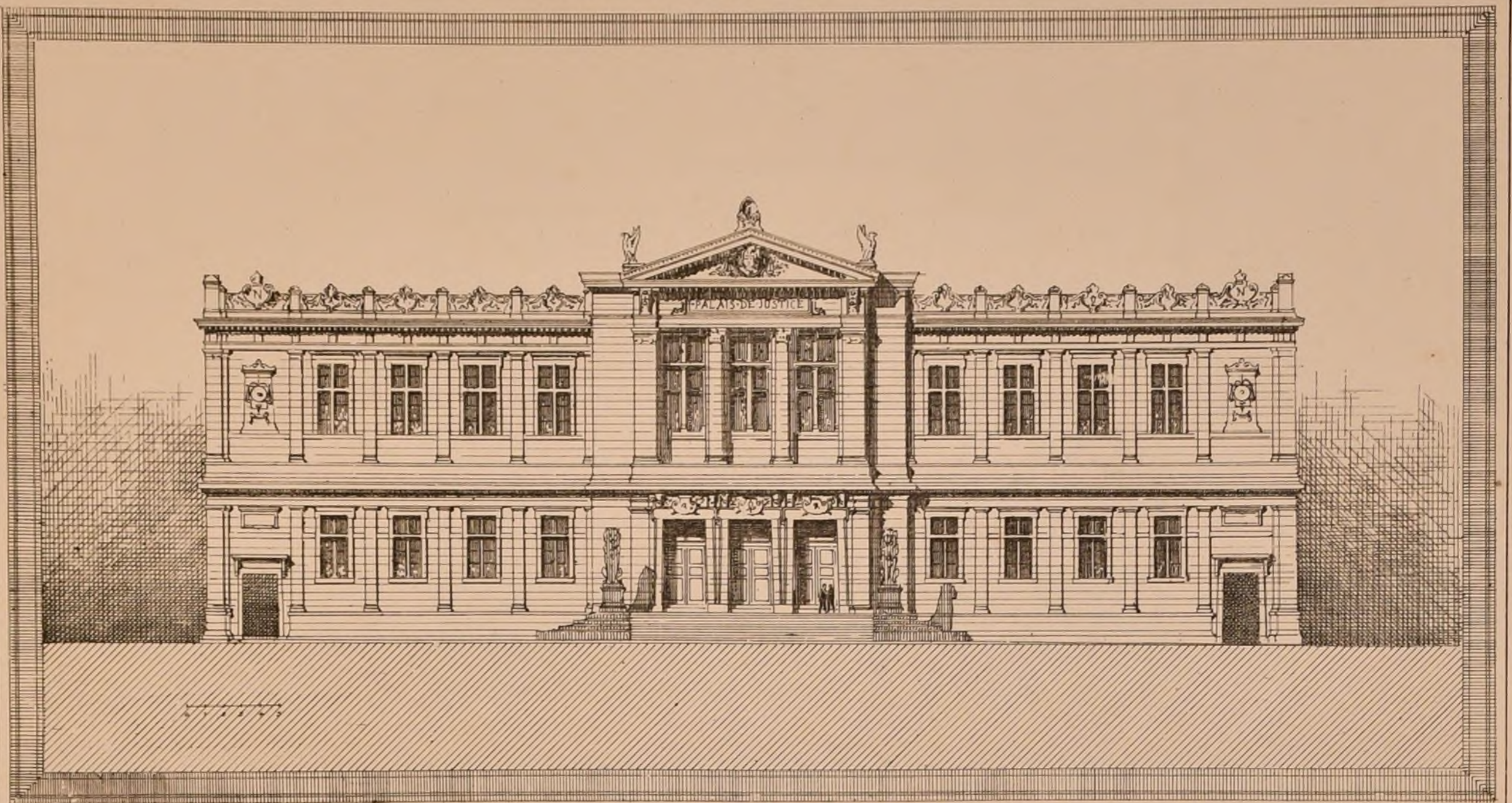
1<sup>er</sup> PRIX DU CONCOURS

PALAIS DE JUSTICE D'ALGER

M<sup>r</sup> PAUL GION Arch<sup>te</sup>

(Voir 2<sup>ème</sup> Prix N° 1<sup>er</sup> F. 4).

FAÇADE PLACE NAPOLÉON.



Imp. Manroq, 3, rue Suger, Paris.



RÉSUMÉ DU PROGRAMME IMPOSÉ

L'entrée du palais et la façade principale serviront sur la place Napoléon.  
 Les deux côtés du palais donnant sur le boulevard de l'Impératrice et sur la rue Bab Azoun auront des galeries à arcades de 4<sup>m</sup> 00 de largeur dans œuvre.  
 La dépense de construction ne devra pas dépasser la somme de 1.800.000.

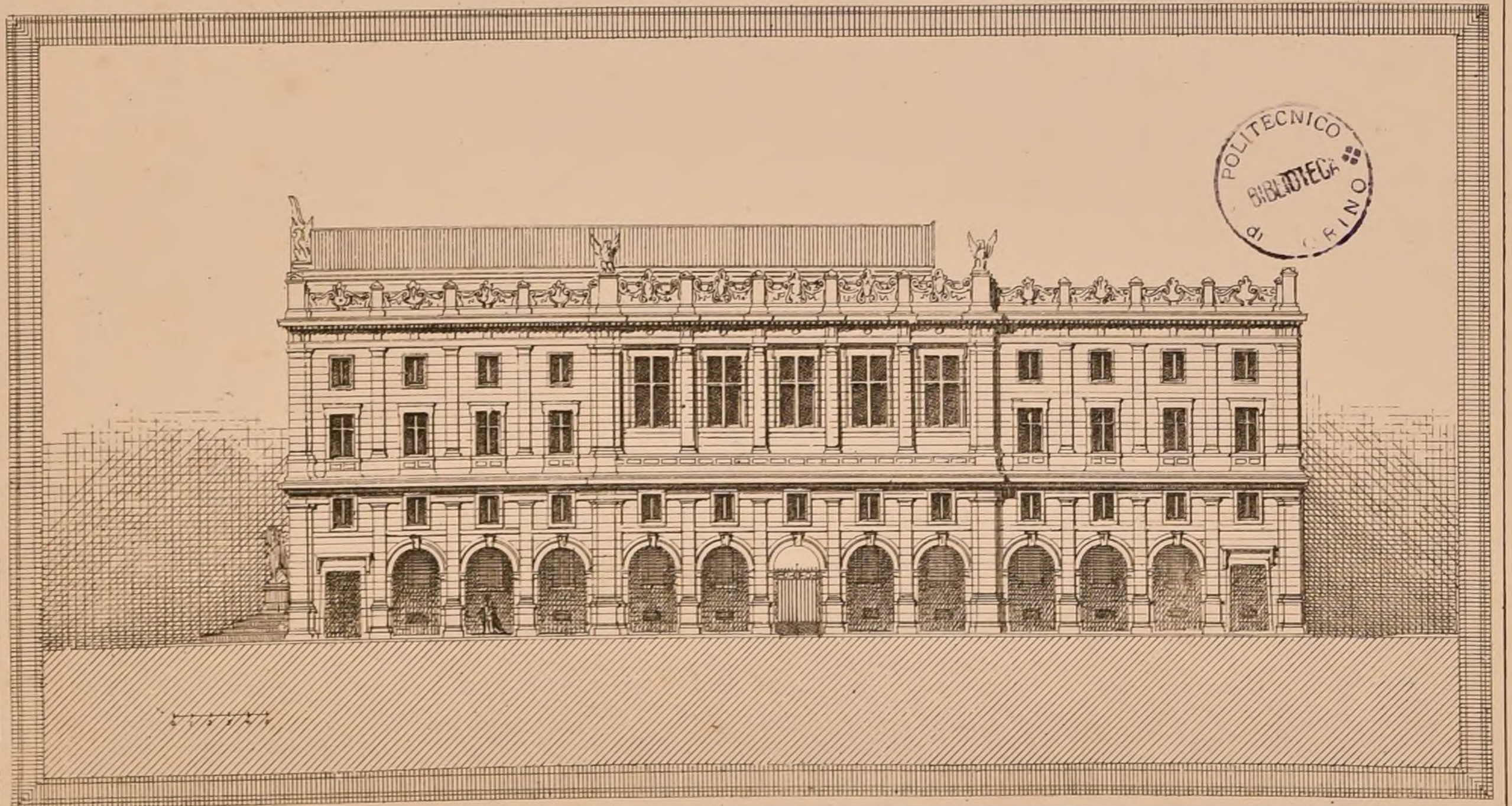
Les principales dispositions de l'édifice seront :

- 1<sup>o</sup> Une salle de pas perdus
- 2<sup>o</sup> Le service de la cour d'assises comprenant une salle d'audience et tous les cabinets et pièces nécessaires.
- 3<sup>o</sup> Le service de la Cour Impériale (4 chambres) comprenant trois salles d'audience et tous les Cabinets et pièces accessoires, plus une bibliothèque construite à la Cour et au Tribunal, et le greffe.

- 4<sup>o</sup> Le service du procureur général.
- 5<sup>o</sup> Le service du Tribunal civil (3 chambres) comprenant trois salles d'audience et les dépendances obligatoires, greffe, etc.
- 6<sup>o</sup> Le service de l'Instruction Criminelle (2 chambres)
- 7<sup>o</sup> Le service du procureur impérial
- 8<sup>o</sup> Le petit parquet

Le détail de ce programme s'explique par l'examen des plans et des légendes (voir p. 14)

FAÇADE BOULEVARD DE L'IMPÉRATRICE.



Paris Imp. Manroq





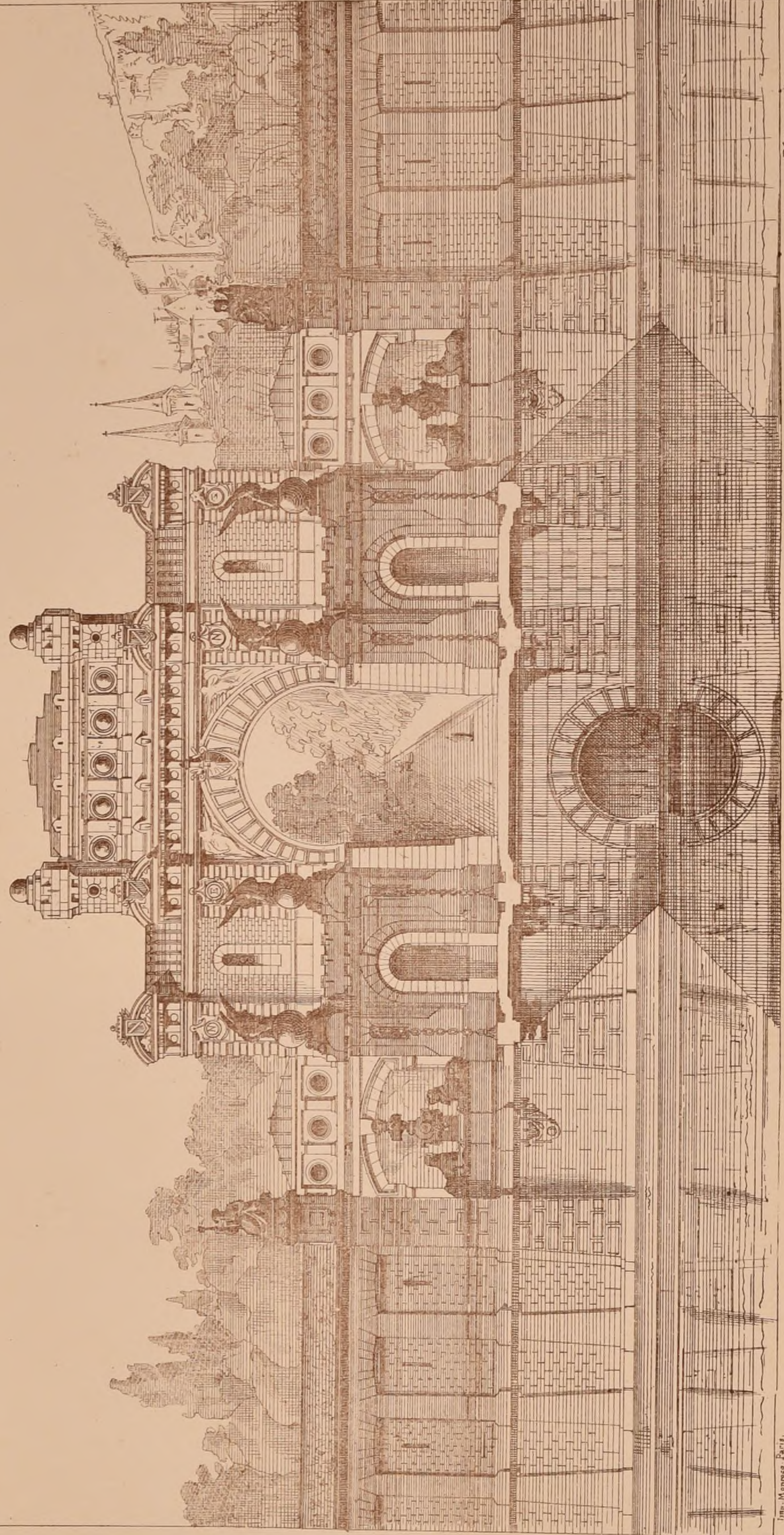
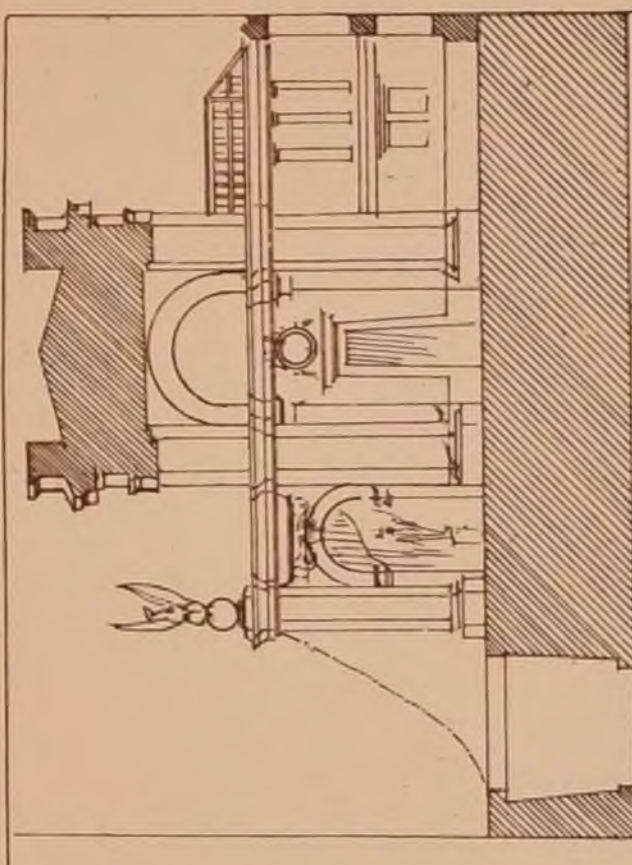
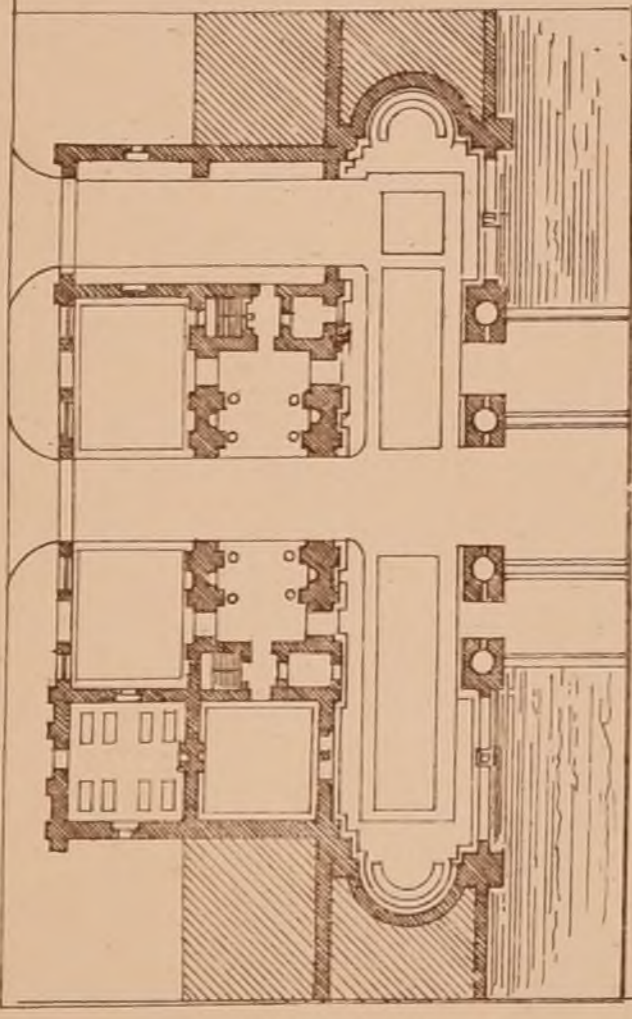
E. D. B-A

CONCOURS DE 12 HEURES DE 1868

UNE PORTE DE VILLE.

par M<sup>s</sup> RAYER élève de M<sup>s</sup> Normand.

(Voir la 1<sup>re</sup> p. N° XI)

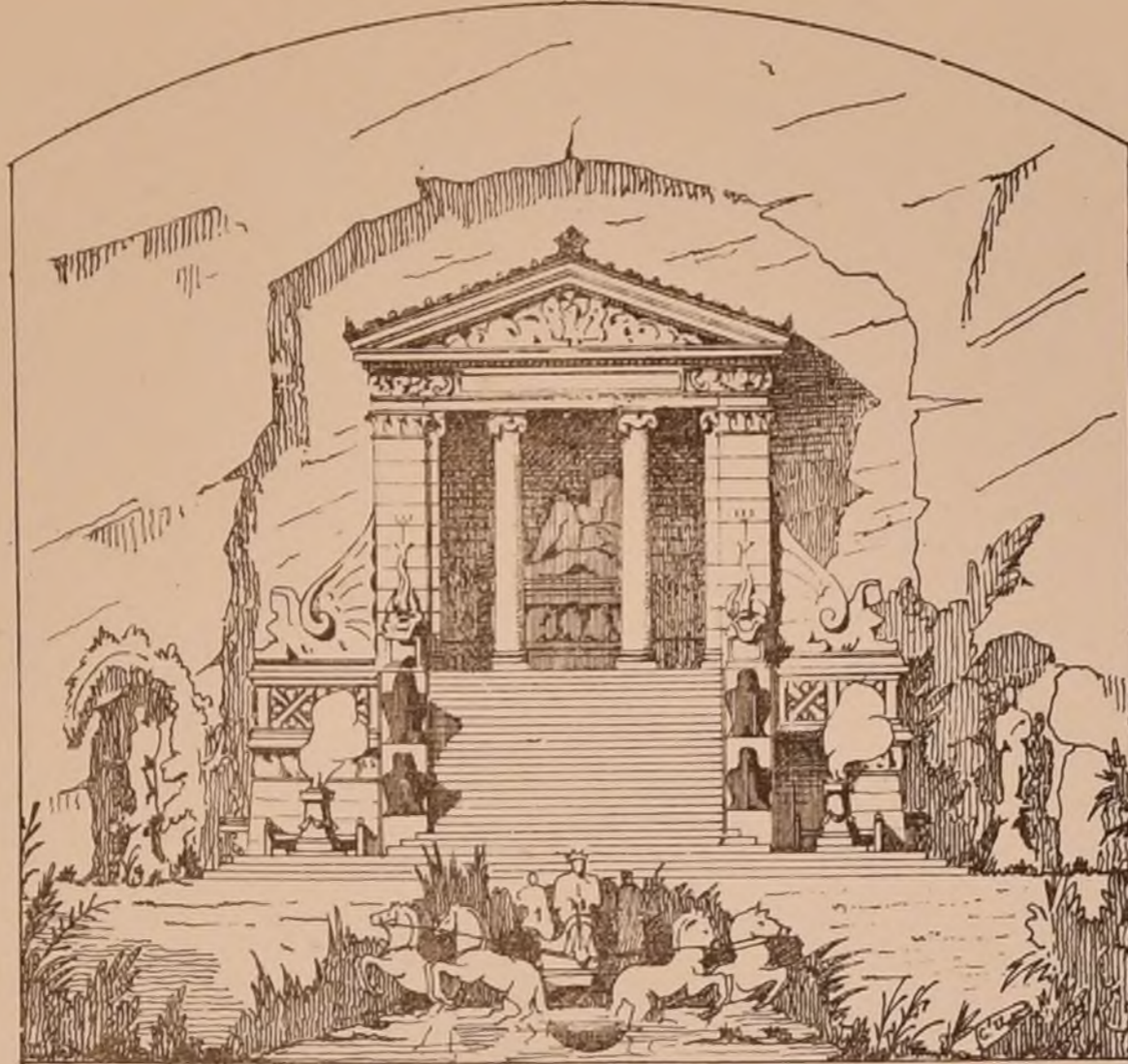
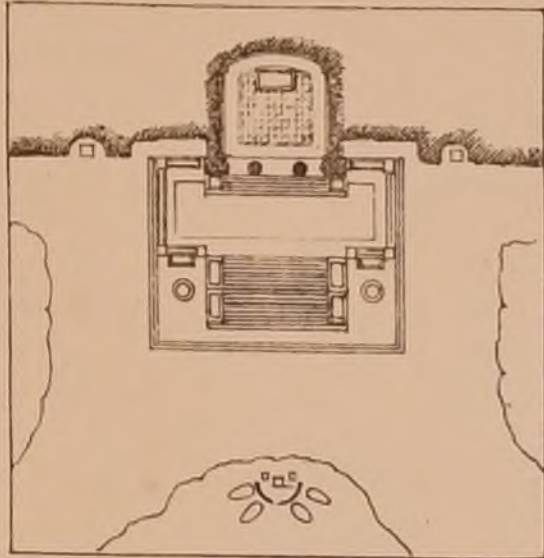


E. D. B.-A

CONCOURS DE 12 HEURES de 1869

(Voir N. XI<sup>e</sup> F. 6)

Plan



MONUMENT A LA SOURCE DU FLEUVE

PAR M<sup>r</sup> NAVARRE

eleve de M André

Coupe



Echelle du Plan et de la Coupe: 0,0025. — Echelle de l'élévation: 0,0075.

HÔTEL-DE-VILLE DE VIENNE

(Autriche)

(Voir f<sup>o</sup> N<sup>o</sup> V\*)

La remise des projets a eu lieu le 1<sup>er</sup> Septembre; il y en avait 64 formant plus de trois cents feuilles de dessins.

41 projets portaient des devises allemandes, 16 des devises françaises, 4 des devises italiennes.

Le Jury était composé de cinq architectes allemands et de cinq conseillers municipaux élus, c'étaient MM<sup>rs</sup> Semper, Haase, Ramano, Hansen, Ferstel, Jordan, Gross, Neumann, Hasenauer, et Stack.

Le Jury a éliminé tout d'abord 40 projets dans un seul tour de scrutin. Il a éliminé ensuite 2 autres projets qui sortaient des limites du terrain.

Tenant loyalement les promesses faites (ébauche à enregistrer, car cela ne se rencontre pas toujours) le Jury a décerné les douze prix dans l'ordre suivant:

- Premiers prix de chacun 4000 florins ou 10000 francs.
  - MM<sup>rs</sup> Schmidt architecte à Vienne
  - A Baudry à Paris
  - Charbon-Lambert à Paris
  - Ebe et Bende à Berlin
- Deuxièmes prix de chacun 2000 florins ou 5000 francs.
  - MM<sup>rs</sup> Demangeat à Paris
  - Thienemann à Vienne
  - Bluntschli à Heidelberg
  - Wurm à Vienne
- Troisièmes prix de chacun 1000 florins ou 2500 francs.
  - MM<sup>rs</sup> Koenig à Vienne
  - Lang à Baden B
  - Ulmann à Haguer
  - Hertel à Munster

L'exposition publique des projets a lieu au Cercle des artistes à Vienne F. J. R.

TEMPLE PROTESTANT A TOULOUSE

(h<sup>e</sup> Garonne)

(Voir f<sup>o</sup> N<sup>o</sup> IV\*)

Le Jury de ce concours, composé de ministres protestants n'a pas agi comme le Jury du Concours de Vienne.

Après avoir imposé formellement par un programme d'une précision extrême, un unique parti de plan que la plupart des Concurrents ont trouvé defectueux.

CONCOURS PUBLICS

mais qu'ils ont été forcés d'adopter, et que trois d'entre eux cependant ont cru ne pas devoir suivre dans les variantes qu'ils ont faites, le Consistoire déclare qu'aucun des dix-sept projets qui lui ont été présentés n'est bon, et il renvoie purement et simplement tous ces projets à leurs auteurs.

Quelques concurrents, qui ont pu se connaître et se concerter, ont répondu à ce procédé par une juste et énergique protestation.

Notre Adresse ne nous permet pas de l'insérer, mais elle sera rendue publique et nous pensons qu'elle aura l'approbation de tous les architectes jaloux de la dignité de leur profession.

Nous renvoyons, à ce sujet, nos souscripteurs à ce que nous avons écrit dans la f<sup>o</sup> 5 du N<sup>o</sup> 11<sup>e</sup> à propos d'un comité de surveillance pour les concours publics en Allemagne.

FONTAINE A BOURGES

(Cher)

Une dame a fait don à la ville de deux vasques en fonte superposées et surmontées d'une figure d'enfant.

Il s'agit de composer une fontaine avec ces vasques comme motif principal, c'est-à-dire de les mettre sur un socle, de les entourer d'un bassin et des motifs et accessoires pouvant donner de l'ampleur à l'ensemble.

Il faut en outre étudier la question hydraulique.

La somme à dépenser est de 6000<sup>fr</sup>. Le rendu devra avoir lieu le 31 Décembre prochain. Le Jury sera nommé par le Maire. Il y aura exposition publique pendant trois jours. Trois récompenses seront décernées: la première consistera en une médaille et un prix d'ensemble 200<sup>fr</sup>, la seconde en une médaille et un prix d'ensemble 100<sup>fr</sup> et la troisième en une médaille de bronze.

Les travaux seront exécutés par l'Agent-Voyer. S'adresser au Maire de la Ville pour documents. On peut prendre connaissance du programme au siège de notre société.

EGLISE DE LEVALLOIS-PERRET

(Seine)

(Voir f<sup>o</sup> 5 N<sup>o</sup> III\*)

Une exposition publique des projets présentés au Concours a lieu à la Mairie depuis le Jeudi 14 Octobre.

Les projets sont au nombre de 40 conçus d'après des principes fort différents. Parmi eux, une quinzaine au moins méritent un sérieux examen. Nous y revenons.

CASINO A DARMSTADT

(Voir f<sup>o</sup> 5 N<sup>o</sup> II\*)

Le Jury composé de MM<sup>rs</sup> Hoffmann conseiller supérieur des bâtiments à Wiesbaden, Burutz arch<sup>t</sup> à Francfort, Kieissig arch<sup>t</sup> de la ville de Mayence, Schwab et Nollner de Darmstadt, a décidé qu'il n'y avait pas lieu de décerner le premier prix parce que les meilleures projets dépassaient trop la somme allouée, mais trois seconds prix égaux de 300 florins = 650 francs ont été donnés aux projets de MM<sup>rs</sup> Pfannmuller conseiller supérieur des bâtiments à Darmstadt, Lieblein architecte à Francfort, Henri Strack et Hugo Lisch architectes à Berlin.

VILLA AUX ENVIRONS DE HAMBURG

Un centier de hamburg est dans l'intention de faire construire une Villa et il a mis le projet en Concours public.

Dépense 60.000 Thls = 235000<sup>fr</sup>

1<sup>er</sup> prix 600 Thls = 2350<sup>fr</sup>

2<sup>o</sup> prix 300 Thls = 1175<sup>fr</sup>

Le rendu a eu lieu le 15 Octobre.

Le Jury est composé de M<sup>r</sup> H. Gropius arch<sup>t</sup> professeur à Berlin, de M<sup>r</sup> Lucas arch<sup>t</sup> professeur, et du Propriétaire. F. J.

L'avis de ce Concours nous est parvenu trop tard pour que nous ayons pu en informer à temps nos souscripteurs. Nous sommes néanmoins à cause de son originalité.

Notre habitude est, d'ailleurs, d'insérer tous les concours publics dont nous avons connaissance, même quand le délai du rendu est passé, afin d'en conserver trace dans nos feuilles et parce que ces concours peuvent être suivis de circonstances intéressantes.

ECOLE DES BEAUX ARTS

1<sup>re</sup> Classe

Exposition des 6 et 7 Octobre

Rendu. Un Hôtel de Ministère de la Guerre.

Programme

L'hôtel proposé comprendrait Un grand appartement de réception et un appartement particulier pour le ministre et sa famille.

Les localités propres à l'administration.

Deux salles ou galeries, l'une pour l'exposition des plans en relief et des modèles, l'autre pour les spécimens d'armes et d'équipements.

Une salle des archives.

L'appartement de réception se composerait d'antichambres, de plusieurs salons dont un principal, d'une salle de festins, et des dépendances nécessaires.

L'appartement particulier se composerait d'antichambres, d'une salle à manger, d'un office, d'un grand et d'un petit salons de plusieurs chambres à coucher, et de diverses pièces accessoires de dégagement et de service.

A proximité de ces appartements et non loin des bureaux serait le cabinet du ministre, accompagné d'une salle du conseil et d'une bibliothèque et précédé d'une galerie d'attente, d'une salle des huissiers et d'une antichambre.

L'administration serait répartie en huit divisions avec un secrétariat général centralisant le travail de quatre divisions, et une direction générale du personnel centralisant celui des quatre autres.

Le secrétariat général ainsi que la direction du personnel aura un cabinet précédé d'un salon d'attente et d'une antichambre, une salle de comités consultatifs et plusieurs bureaux.

Chaque division comprendra un cabinet du chef avec antichambre, quatre cabinets de chef de bureau, et quatre bureaux contenant chacun plusieurs employés. Les localités ci dessus désignées ainsi que les archives, les galeries des spécimens et des modèles peuvent être distribuées en plusieurs étages.

Une tour d'honneur et d'autres tours de service suffisamment spacieuses des vestibules des portiers, des valets, les cuisines et offices, des cours des remises, les corps de garde des logements de concierges et autres dépendances compléteront l'ensemble de cet hôtel.

Le terrain, vu de toutes parts, de trois côtés sur des rues et du quatrième sur une place publique, aura 90 mètres sur 150.

On fera pour l'enquête, le plan du rez-de-chaussée, une élévation et une coupe sur une échelle de 0,0025 pour mètre.

Pour le rendu le plan du rez-de-chaussée et le plan du 1<sup>er</sup> étage sur une échelle de 0,0025, une coupe sur 0,005 et une élévation sur 0,01 pour mètre. La destination de chaque localité sera indiquée sur les plans.

Il n'y avait pas dequisse exposée

Jury

MM<sup>rs</sup> Lesueur, Clerget, Bailly, Guénépin, Diet, Normand, Uebard, Godebois, Magne, Millet, Abadie, Henard.

Jugement

(5 Concurrents)

9<sup>e</sup> Médaille M<sup>r</sup> Carrel élève de M<sup>r</sup> Vaudremier  
1<sup>re</sup> Mention M<sup>r</sup> Coquet élève de M<sup>r</sup> Questel.

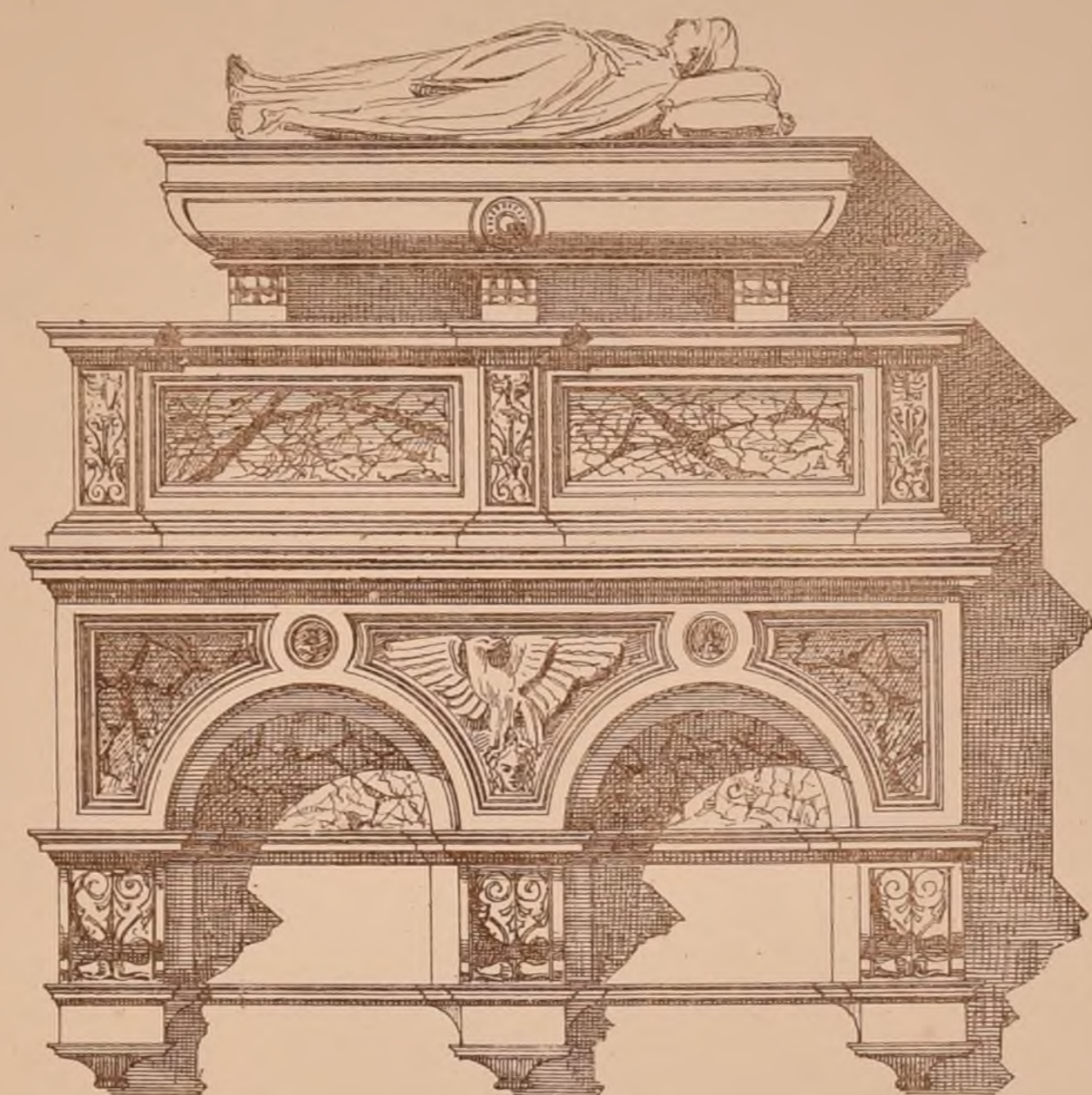
Expositions prochaines.

2<sup>e</sup> Classe : 3 et 4 Novembre

1<sup>re</sup> Classe : 8 et 9 Décembre.



TOMBEAU DE DOGE  
A LA CHAPELLE CORNARO  
A VENISE



PAR GUGLIELMO BERGAMASCO

*Ce tombeau est en marbre blanc.*

A Panneaux de Vert antique

B Panneaux de porphyre rouge

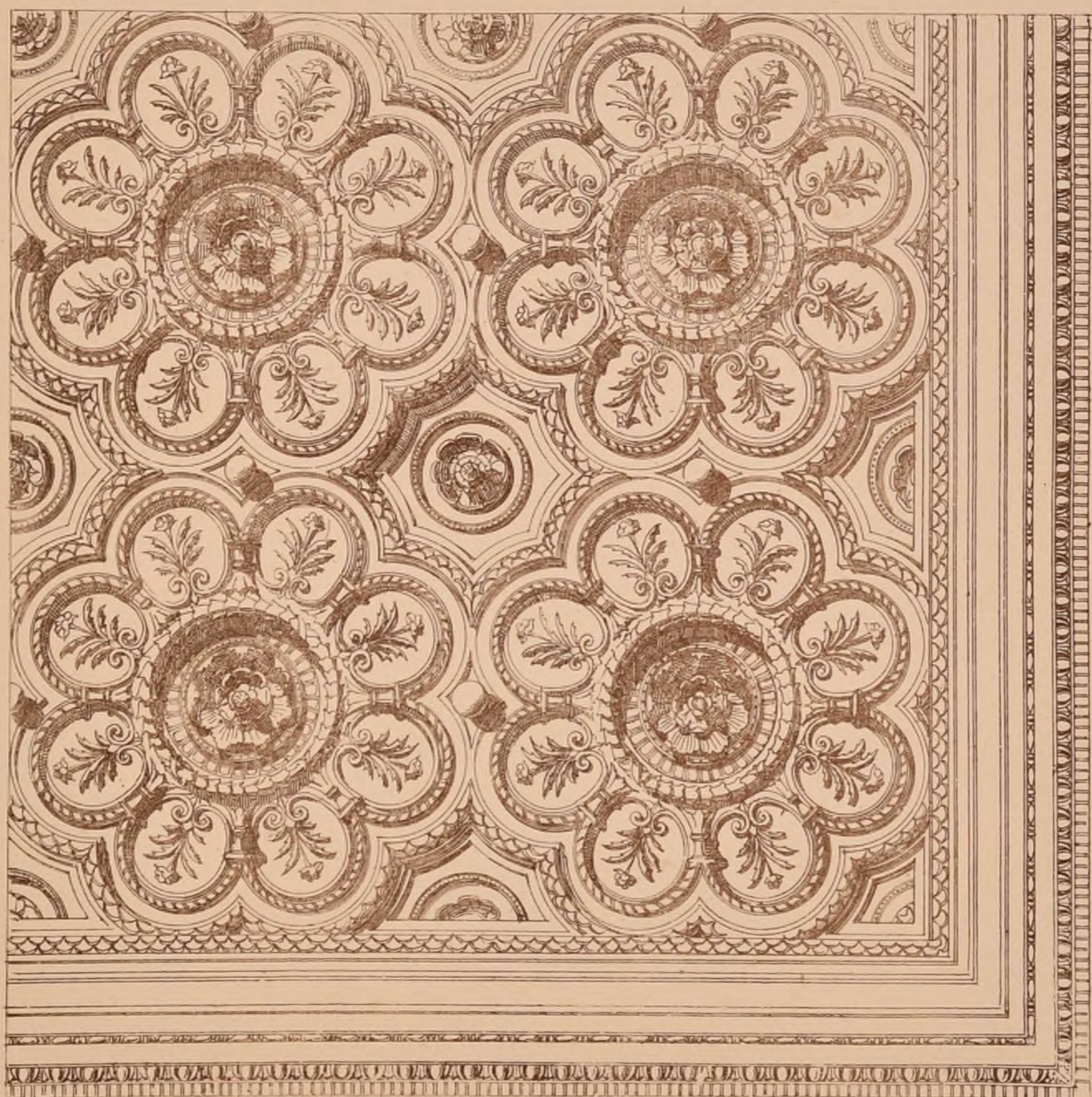
C Panneaux de marbre gris veiné.

F. Jaeger del.

MDXXX

J. Colin. Autog.

PLAFOND  
AU  
PALAIS DES DOGES  
A  
VENISE  
CAMERA AL LETTE



*Ce plafond est en bois sculpté. Tous les ornements et moulures sont dorés se détachant sur un fond bleu-ciel. Il repose sur un entablement très-riche dont l'architrave et la Corniche sont entièrement dorées, tandis que la frise est bleu-ciel avec un rinceau d'or également doré.*

*Ce plafond d'un effet riche et délicat s'harmonise avec les belles tentures de Venise qui tapissent les murs de la salle.*

F. Jaeger del.

Echelle d'environ 0,09<sup>e</sup> p<sup>m</sup>

J. Colin. Autog.





CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DU DÔME (CATHÉDRALE PROTESTANTE) À BERLIN

M. Hubert Stier a publié dans le Deutsche Bauzeitung, journal des architectes de l'Allemagne, un très-long article sur le concours qui eut lieu en Mars dernier pour l'érection d'un Dôme à Berlin.

Le premier artiste qui s'est préoccupé de cette idée, André Schlüter, architecte du bel arsenal de Berlin, a laissé une esquisse datant de 1703 qui montre que l'on pensait déjà à l'emplacement actuel pour l'érection du monument ; cet emplacement pris sur le côté Est de la grande place Lustgarten entre les deux bras de la Spree, la façade principale du château Royal et le Musée, en face, et presque dans l'axe du pont du château, forme ainsi le point extrême du grand boulevard de Berlin Unter-den-Linden.

Depuis le moyen-âge jusqu'en 1747, une église de Dominicains occupant le même emplacement servait de Dôme. Elle fut demolie cette même année pour être remplacée par la construction actuelle due à l'architecte Boumann.

Malgré le nom de Dôme qui lui était donné, cette église ou la Cour assise aux offices, n'était en réalité qu'une simple église paroissiale sans aucune suprématie sur les autres dont elle ne différait que par de plus grandes dimensions.

Cet édifice, destiné aujourd'hui à disparaître sans toujours en cela important d'avoir déterminé l'emplacement pour le nouveau Dôme.

Ce n'est qu'au commencement de ce siècle que le célèbre architecte Schinkel émettait l'idée de faire du Dôme de Berlin non pas seulement une église paroissiale, mais un monument national à la mémoire des guerres de délivrance, et qui, en même temps, au point de vue de l'art, deviendrait le type de l'Église protestante.

Le terrain n'étant pas jugé suffisant pour une idée aussi grande, Schinkel le plaça à l'autre bout de la grande artère Unter-den-Linden, c'est à dire en dehors de la place de Brandebourg. Le projet resta sur le papier et au lieu de son exécution Schinkel fut chargé en 1819 de réhabiliter un peu le triste monument de Boumann.

Depuis lors, vers 1830, il eut la satisfaction d'élever sur cette même place, mais en face du château, le musée, dont la façade est certainement un des plus beaux exemples de portiques connus.

Ce fut Frédéric Guillaume IV, lami des arts et des lettres, qui en 1840 reprit l'idée d'élever un nouveau Dôme : ce monument devait être digne d'une idée aussi grandiose et d'une place devenue la plus belle de la ville. Une colossale basilique à cinq nefs dans le style chrétien primitif devait être, d'après l'idée du royal dilettante, l'expression vraie de l'Église protestante, comme succédant à l'église primitive et la continuant.

Dans ces murs devaient trouver leur consécration religieuse, les grandes solennités patriotiques et royales ; c'était le temple des couronnements, et il devait contenir les maisons de la famille royale et des grands hommes, car on devait y ajouter un campo santo. Enfin, le roi se regardant lui-même comme le protecteur de l'Église, considérait le Dôme de Berlin comme le St Pierre du protestantisme.

Cette initiative royale produisit un projet détestable à tous les points de vue et eut pour effet immédiat l'élaboration de différents projets de la part des architectes de talent comme Stüler, Stier et autres.

Eux aussi, comprenant le Dôme de Berlin comme un monument national, mais ils soumettaient sa forme aux moyens de construction du pays, aux exigences du service, et à l'idée générale du monument métropolitain.

Aussi Sa Majesté s'empressa d'ordonner l'exécution immédiate de ses élucubrations royales. Heureusement, les événements de 1848 arrêterent l'exécution de ces projets, et bientôt après, le roi perdit avec la raison ses velléités d'artiste, et le projet fut oublié.

En 1855, son successeur actuel, le roi Guillaume I<sup>er</sup> ordonna de nouveaux projets dans des données plus modestes et plus économiques ; mais ils furent aussi abandonnés.

Enfin en 1867, après l'heureuse issue de la guerre d'Allemagne, le roi éprouvant le besoin de glorifier son règne par un monument digne de la nouvelle puissance de la Prusse, tous les architectes allemands et étrangers furent donc appelés à concourir pour un projet de Dôme sans autre programme que l'emplacement indiqué. L'aspect général de ce concours, composé de 51 projets, montre bien cette absence de programme, et quoique tous les auteurs ou presque tous soient allemands, il y a une telle diversité dans leurs conceptions qu'on pourrait se croire devant un concours vraiment international.

Les 51 projets se répartissent sur 47 Architectes, dont 23 de Berlin, 12 des provinces prussiennes, 9 des autres parties de l'Allemagne ; 2 projets

ont été envoyés de France et un de Belgique. La fillette des 3 projets français fait espérer à l'auteur, M. H. Stier, dont nous extrayons cet article, qu'ils ne sont pas la dernière expression de l'art dans ce pays. La cause d'un si petit nombre de concurrents étrangers, pour un projet aussi exceptionnel, s'explique facilement par la vague du programme, l'ignorance où l'on était de la composition du Jury et le doute sur ce qu'un ministre prussien entend par une indemnité convenable promise aux meilleurs projets.

Le plus ancien projet, celui de Schlüter présente un plan en forme de croix grecque, une grande coupole couvre le centre de cette croix ; quatre petites coupoles, placées entre les bras de la croix ramènent ce plan au carré.

Le projet de Schinkel, pour le temple à la victoire, présente l'aspect d'une grande église gothique posée sur un immense socle. La nef sert aux sermons et cérémonies ordinaires. Le Chœur, de forme octogonale, de 30 mètres de diamètre, est réservé aux grandes solennités religieuses et le socle renferme les sépultures des rois et des guerriers qui se sont illustrés pendant la guerre d'indépendance.

Le projet de basilique de Frédéric Guillaume IV démontre l'absurdité de l'agrandissement indéfini d'une petite construction, on est choqué au dernier point de la disproportion qui existe entre sa conception et l'échelle qui lui a été appliquée (Fig 1. Pl 2).

Dans un premier projet de Guillaume Stier, nous trouvons déjà une bien meilleure expression de l'idée royale (Fig 2 et 4 Pl 3). Son monument se compose d'un grand porche à ouvert sur toute la largeur de la nef et flanqué de deux tours. Le vaisseau principal s'élève à la fois de l'antérieur et de l'arrière pour les grandes solennités. Il a 32 mètres de long, 70 mètres de large et se compose de trois nefs. Il est suivi d'un chœur octogone. C de 30 mètres de diamètre, servant pour les cérémonies ordinaires du culte, et entièrement ouvert du côté de l'abside ; sur les autres côtés, des tribunes entourent le chœur qui s'accompagnent à droite et à gauche de deux vastes chapelles circulaires, l'une d pour les fonts baptismaux, l'autre pour les cérémonies funéraires. A l'extrémité du grand axe, l'abside contient le grand autel. Les tours situées de chaque côté de l'entrée devaient atteindre 100 mètres. Une pyramide de 120 mètres recouvrait la coupole du chœur et était entourée par des pyramides plus petites couvrant l'abside et les deux chapelles. Au reste, on peut se rendre compte de ces dispositions à l'aide des (Fig 2 et 4 Pl 3).

Le second projet de Guillaume Stier (Fig 3 et 5 Pl 3), développe plus largement encore les mêmes données, de même que dans la première œuvre, la partie destinée au culte est contenue sous une coupole b de 30 mètres de diamètre formant le centre d'un grand transept dont les branches d et e sont destinées aux fonts baptismaux et à la chapelle mortuaire. Le grand autel, élevé sur des marches, est placé en avant de l'abside circulaire et entourée par les sépultures royales b. La grande nef s'ouvre dans toute sa largeur sur le chœur et est entourée de trois côtés par des tribunes dont une pour les orgues. Toute cette partie est destinée aux solennités patriotiques. Le Transept forme un immense Vestibule d de 30 mètres de large sur 110 mètres de long dont le centre d' est réservé aux monuments des grands rois. La décoration et les détails de la construction étudiés en vue des matériaux du pays, ne présentent que la terre cuite employée sous toutes ses formes. Malheureusement, ces projets grandioses dépassent entièrement ce qu'est possible aujourd'hui, au double point de vue de l'économie et de la place du monument ; au reste, le but de l'architecte avait été plutôt de montrer théoriquement de quel développement était susceptible l'idée d'un temple de victoire.

L'examen des projets, exposés au dernier concours démontre que l'idée dominante a été de chercher une grande disposition centrale appropriée aux besoins du culte ; néanmoins plusieurs concurrents, qui ont exposé des projets en dehors de ce parti général, ne sont pas restés en dessous de leurs vœux.

En première ligne, parmi les projets dans lesquels on s'est exclusivement préoccupé des besoins du culte, nous citerons celui de MM. Gropius et Schmieden. Le plan présente un octogone de 45' de diamètre surmonté d'une coupole et entièrement aménagé comme une immense salle de prédication. Si ce projet ne répond pas à l'idée d'un monument national, d'un temple à la victoire, il a du moins le mérite

incontestable d'exprimer d'une façon toute à fait monumentale les besoins du culte protestant, autant par la disposition intérieure que par la simplicité et la sévérité de son architecture extérieure. Nous renvoyons nos lecteurs à la (Fig 6 Pl 3).

Le projet de M. Adler offre la même disposition centrale, une coupole sur pendentifs surmontant un plan carré, quatre bras de croix égaux mais très courts se placent sur les côtés du carré et contiennent les tribunes.

Les projets de M. Licht et de M. Milezewski dérivent du même principe. La disposition très simple de ces projets peut faire craindre, s'ils étaient exécutés, de les voir, comme St Pierre de Rome, écrasés par leur voisinage le Château Royal et le Musée, sans donner la véritable idée de leur grandeur, et par conséquent manquer d'effet. Nous le répétons, tous les monuments de ce genre restent trop attachés à la question pratique négligent absolument l'idée d'un monument national, évidemment sous-entendu dans le programme. Néanmoins, nous donnons (Fig 7) le plan et (Fig 8 Pl 4) la coupe de M. Adler, comme étant celui de ses projets qui nous a paru le mieux étudié. En outre (Fig 9 et 10 Pl 4) le plan et l'élévation de M. Spielberg, et (Fig 11 Pl 2) la façade de M. Eggert qui rentrent dans la même catégorie.

Nous arrivons maintenant à une série de projets, dans lesquels subsiste encore la préoccupation pratique, mais d'une façon moins absolue.

Le projet de M. de Quast, un carré entouré de quatre absides circulaires, contenant des tribunes portées par des colonnades qui suivent le périmètre de ces absides. Cette disposition qui s'éloigne déjà des idées exclusivement pratiques est peut être devenue plus contestable que celle ne s'en éloigne pas assez.

M. Von der Hude présente comme plan un carré de 75 mètres de côté, au milieu duquel huit piliers soutiennent une coupole de 40 mètres de diamètre. Toute la partie comprise entre l'octogone formé par les piliers et le carré est occupée par les tribunes. Cette disposition est très heureuse.

MM. Benda et Marggraff offrent une disposition semblable.

Nous arrivons maintenant à un groupe de projets inspirés par l'idée d'une disposition purement centrale. Le parti de plan ne répond peut-être pas complètement à un édifice destiné aux auditeurs de la prédication protestante, mais plutôt à un monument destiné aux spectateurs des solennités nationales.

Nous mettrons en première ligne pour son originalité le projet de M. Kolscher (Fig 12 Pl 3).

La même idée mais moins habilement étudiée, a inspiré le projet de M. Klingenberg (Fig 13 Pl 3) dans lequel nous citerons surtout l'exiguïté de l'entrée.

Enfin, M. Schwälbe, pourvu jusqu'à ses dernières limites l'idée de la disposition centrale, construit une seule rotonde de 70 mètres de diamètre surmontée d'une coupole de 80 mètres portant sur des colonnes en fonte.

Nous ajouterons à cette série le 2<sup>o</sup> projet de Stüler (Fig 14 Pl 3). Son plan carré est surmonté d'une coupole qui supporte 8 points d'appui, le pourtour contient les tribunes.

Nous passons maintenant aux projets dont les auteurs, à côté d'un but pratique d'une salle de prédication, ont cherché un monument destiné aux grandes fêtes nationales. L'une des conceptions les plus originales est celle de MM. Heyden et Kyllmann (Fig 15 et 16 Pl 3). Nous remarquons une nef carrée destinée au culte, s'élevant sur un chœur destiné aux fêtes et entourée de grandes chapelles. L'entrée est elle-même précédée par un arc de triomphe. Nous ne pouvons pas nier que ce plan séduisit beaucoup par son originalité et par la richesse de sa conception.

Le projet de MM. Ende et Böckmann (Fig 17 et 18 Pl 4) nous montre la disposition de plan la plus remarquable par sa largeur et l'agencement grandiose de ses parties. C'est le seul projet dans lequel on se soit préoccupé et avec succès de profiter du Campo Santo existant, et de le relier d'une façon heureuse avec le monument.

Nous trouvons de même la partie des grandes cérémonies occupée par une immense nef surmontée de 3 coupoles bbb, un vestibule d'entrée d. La coupole n'a qu'un chœur largement développé pour servir d'église paroissiale et lieu de prédication.

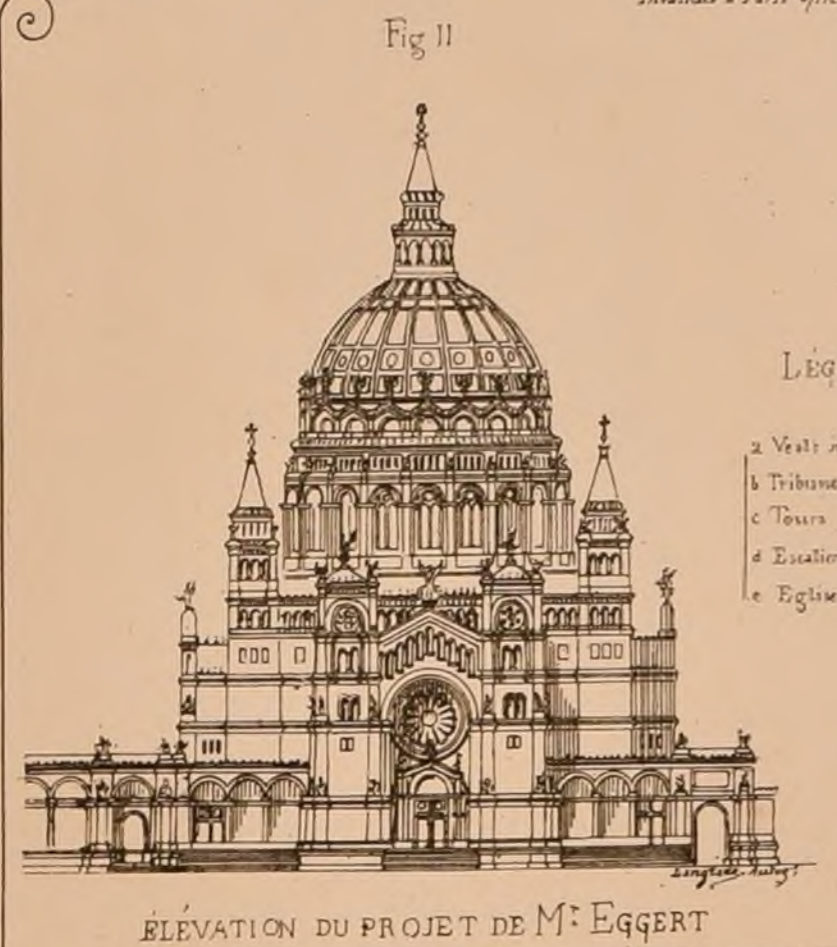
Il nous resterait à parler du dernier groupe de projets, de ceux qui sont inspirés des dispositions de l'église catholique de la cathédrale gothique. Mais ces dispositions qui sont le plus rapprochées de celle disposition, n'ont rien de neuf et nous ne pouvons pas nous occuper d'une façon spéciale de se rapprocher d'une disposition centrale. Les combinaisons ont produit que des conceptions hybrides sans clarté et sans originalité d'idées.

F. Jaeger - E. Sabouraud.

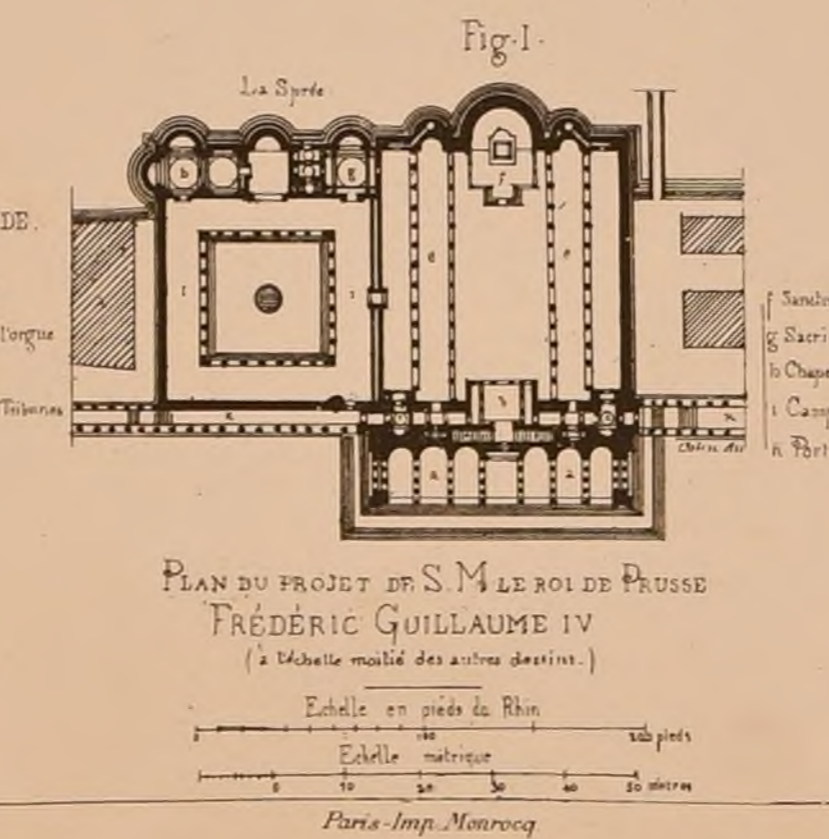
J. L. Langlade Autef.

Nous donnons fig 19 et 20 la silhouette de quelques-uns des principaux monuments de Berlin et fig 21 l'élévation de l'Église des Invalides à Paris afin qu'on puisse d'après des monuments existants, se représenter l'importance des différents projets présentés pour la cathédrale de Berlin.

Tous les dessins sont à la même échelle, 0.009 pour 10 mètres.

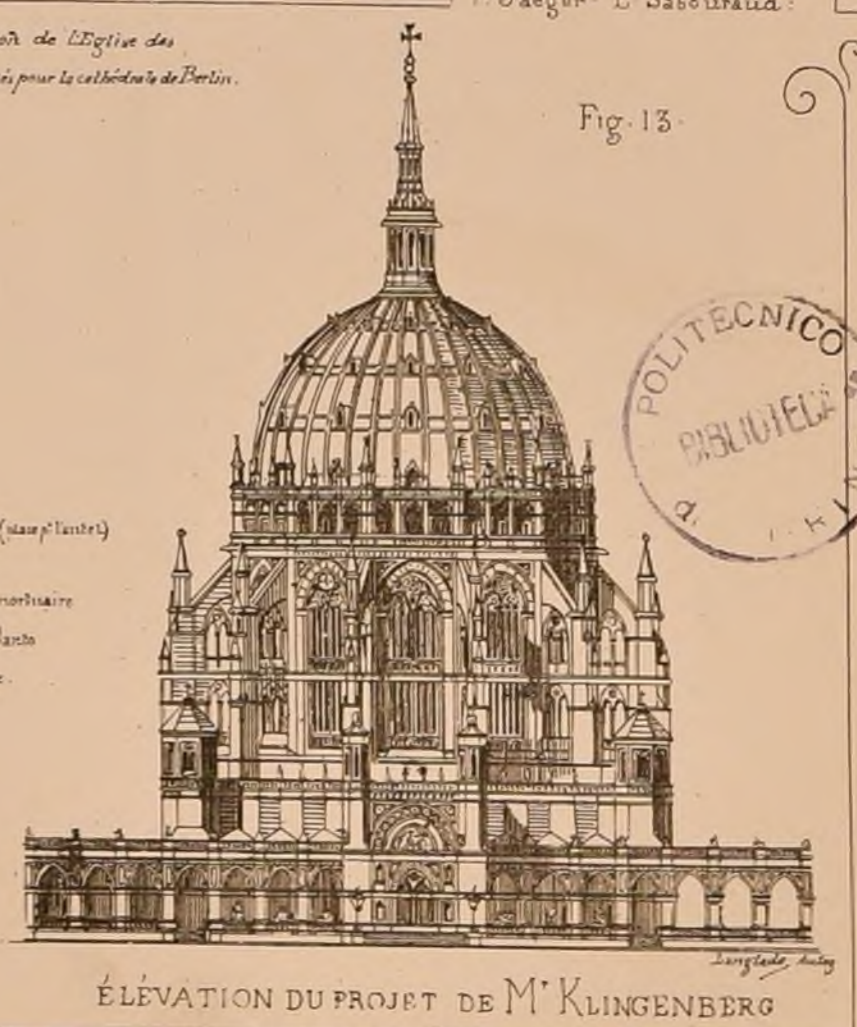


ÉLEVATION DU PROJET DE M. EGGERT



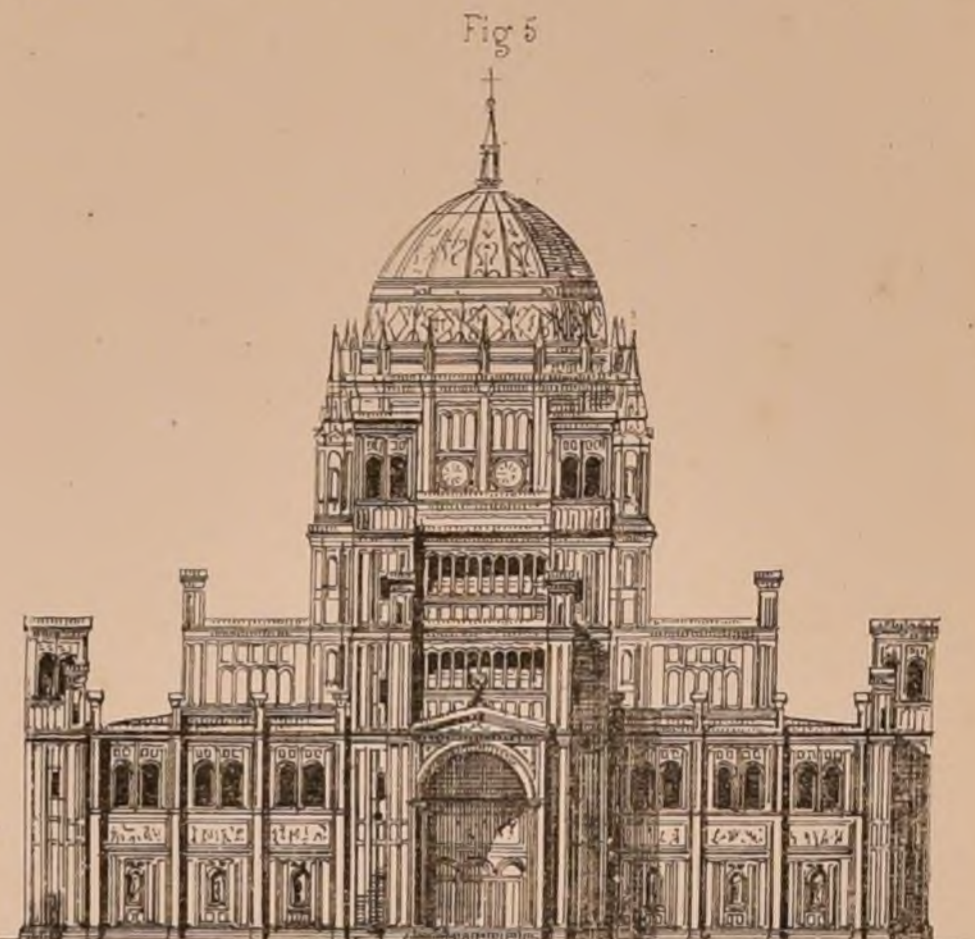
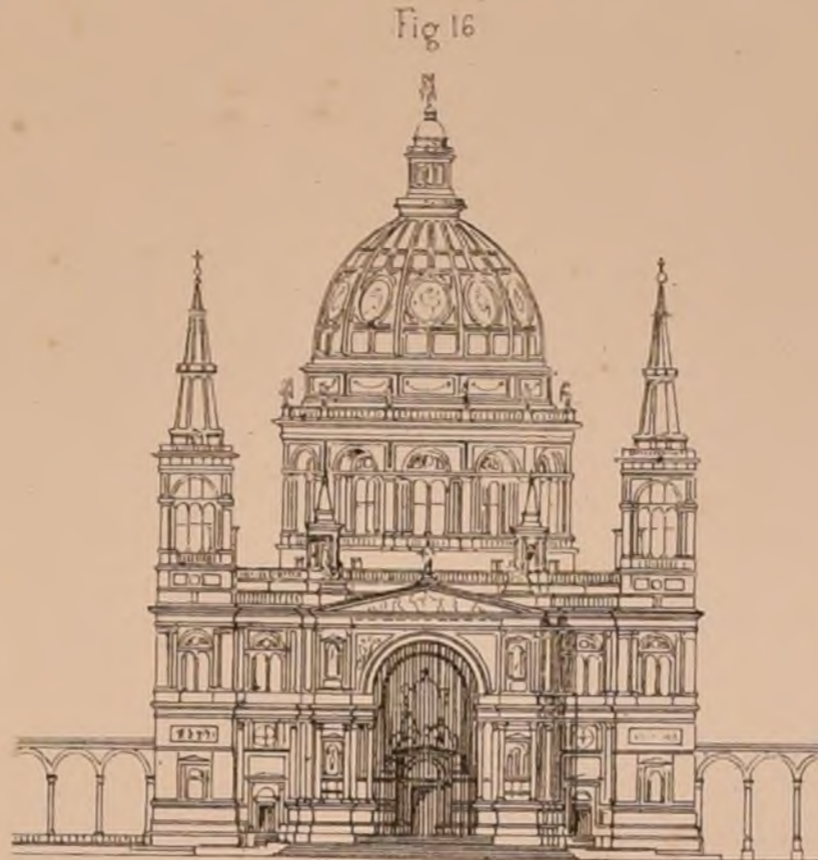
PLAN DU PROJET DE S. M. LE ROI DE PRUSSE FRÉDÉRIC GUILLAUME IV (à l'échelle moitié des autres dessins.)

Echelle en pieds de Rhin. Echelle métrique. Paris - Imp. Monroq



ÉLEVATION DU PROJET DE M. KLINGENBERG

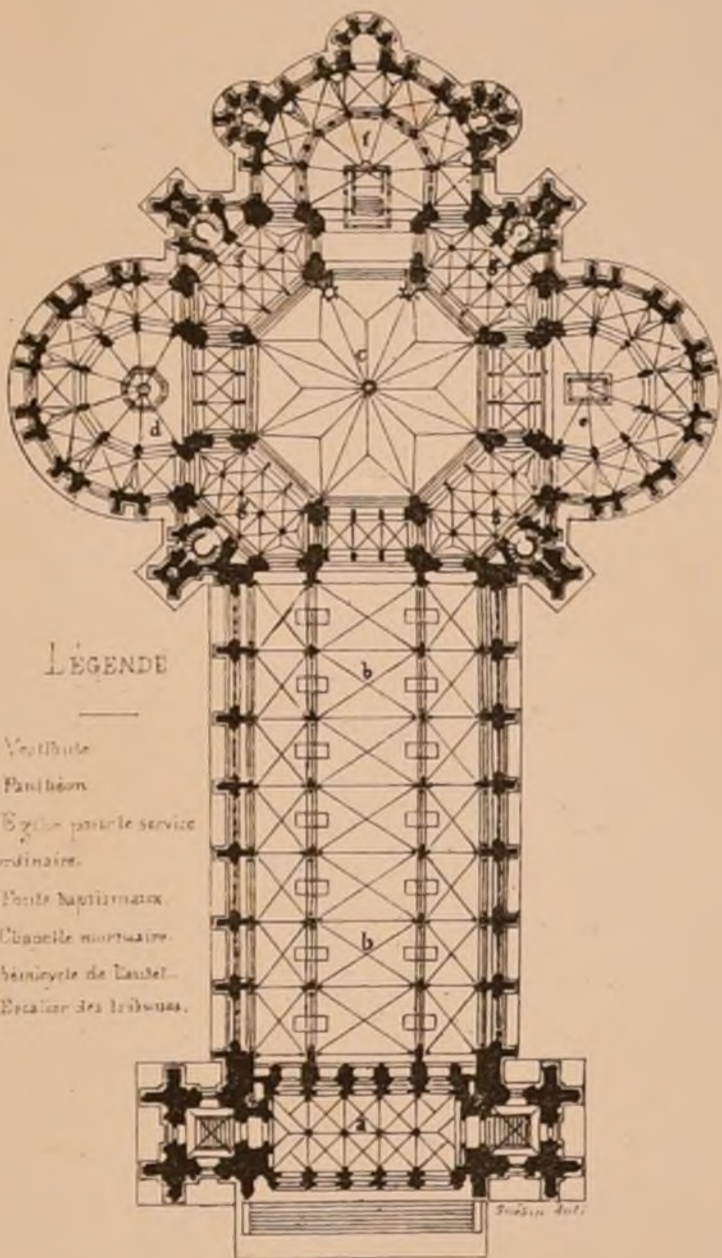
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DU DÔME (CATHÉDRALE PROTESTANTE) A BERLIN



LÉGENDE

- a Grand Vestibule
- b Vestibule d'entrée au-dessous de la tribune de l'Orgue
- c Eglise pour le service ordinaire
- d Eglise pour les solennités nationales
- e Rampes
- f Cour
- g Campo-Santo.

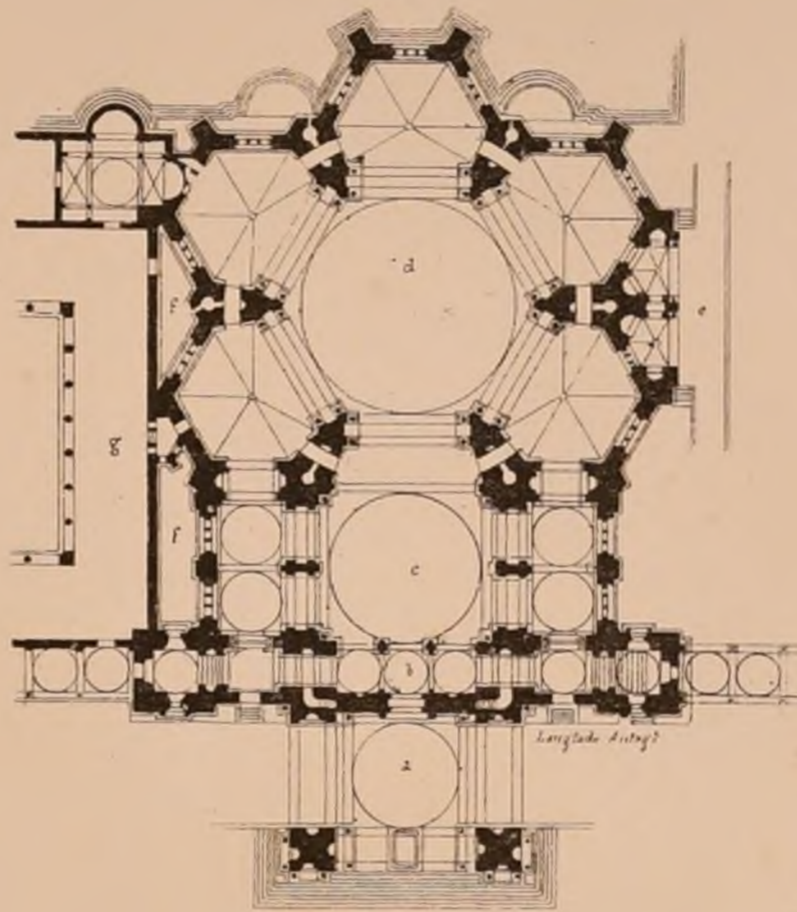
Fig 2



LÉGENDE

- a Vestibule
- b Panthéon
- c Eglise pour le service ordinaire
- d Fonts baptismaux
- e Chapelle mortuaire
- f Vestibule de l'escalier
- g Escalier des tribunes

Fig 15



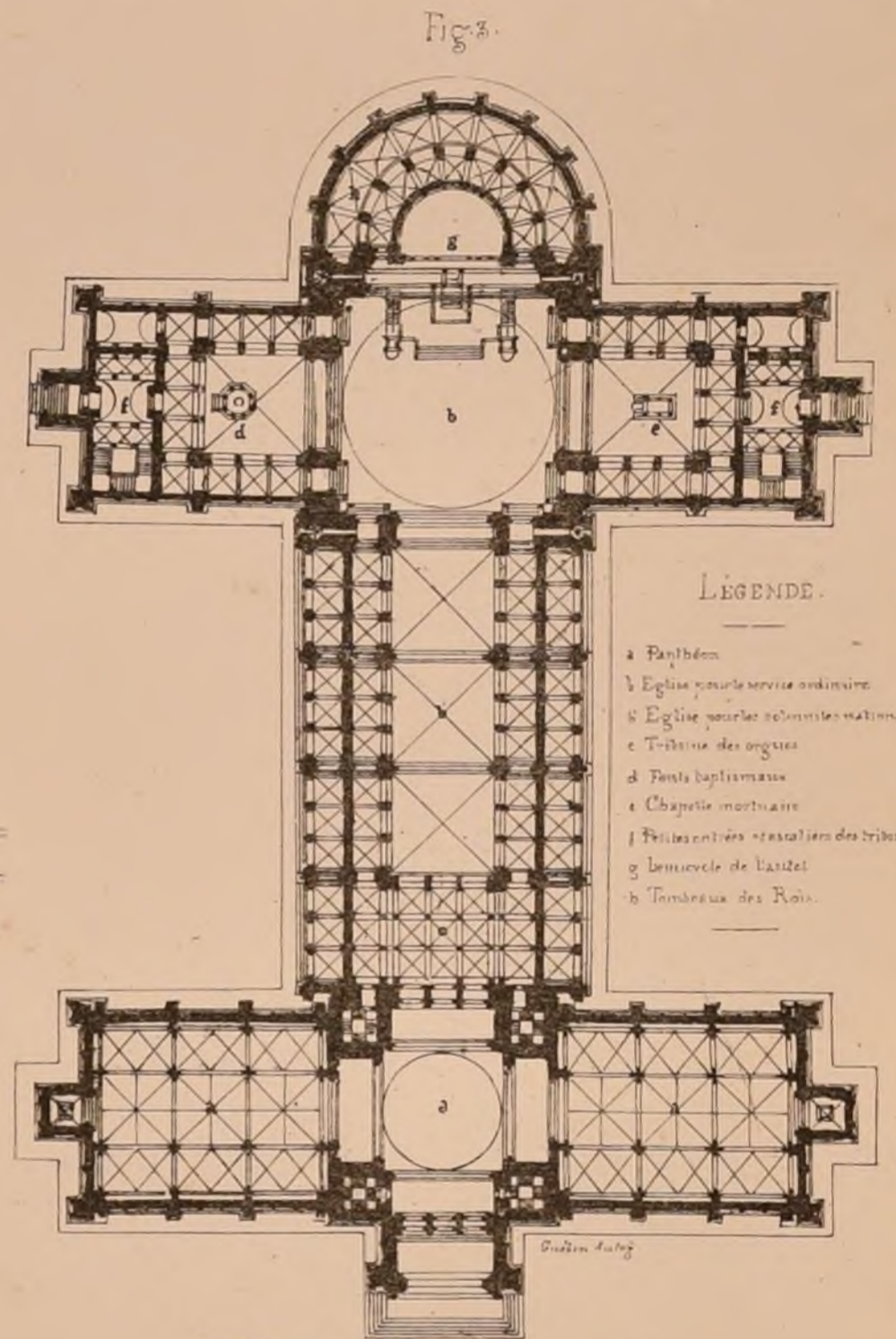
PROJET DE

MM<sup>ES</sup> HEYDEN ET KYLLMANN

1<sup>ER</sup> PROJET DE GUILLAUME STIER

Année 1841.

Fig 5



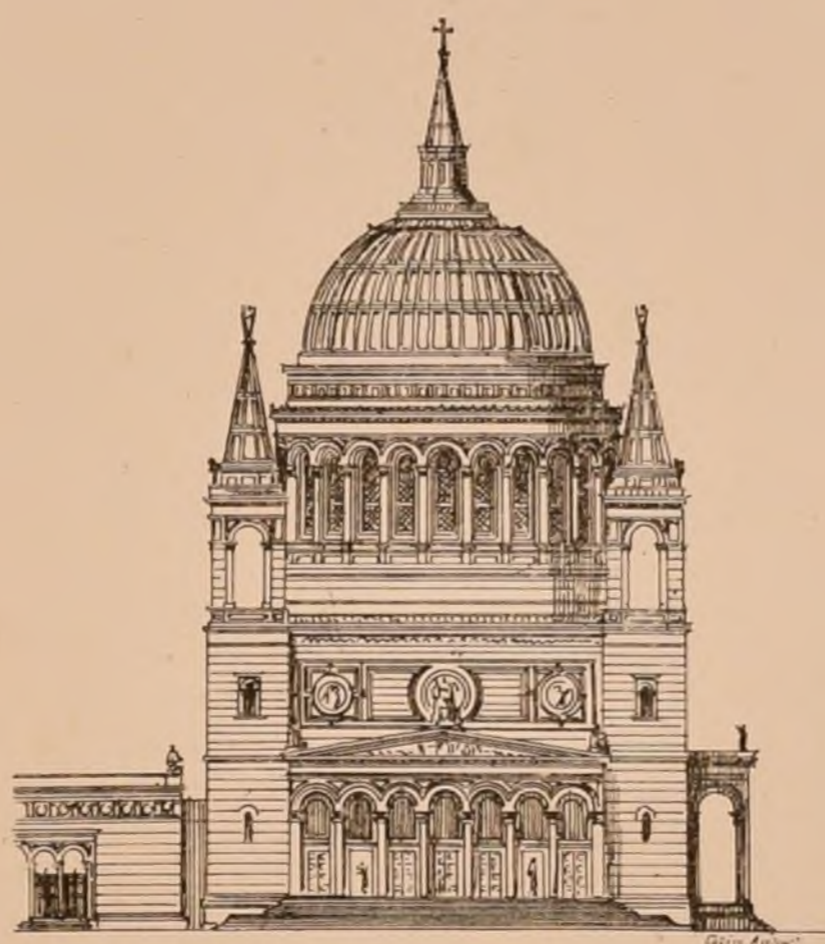
LÉGENDE

- a Panthéon
- b Eglise pour le service ordinaire
- c Eglise pour les solennités nationales
- d Tribune des orgues
- e Fonts baptismaux
- f Chapelle mortuaire
- g Vestibule d'entrée des tribunes
- h Escalier de l'escalier
- i Tombeaux des Rois

2<sup>ÈME</sup> PROJET DE GUILLAUME STIER

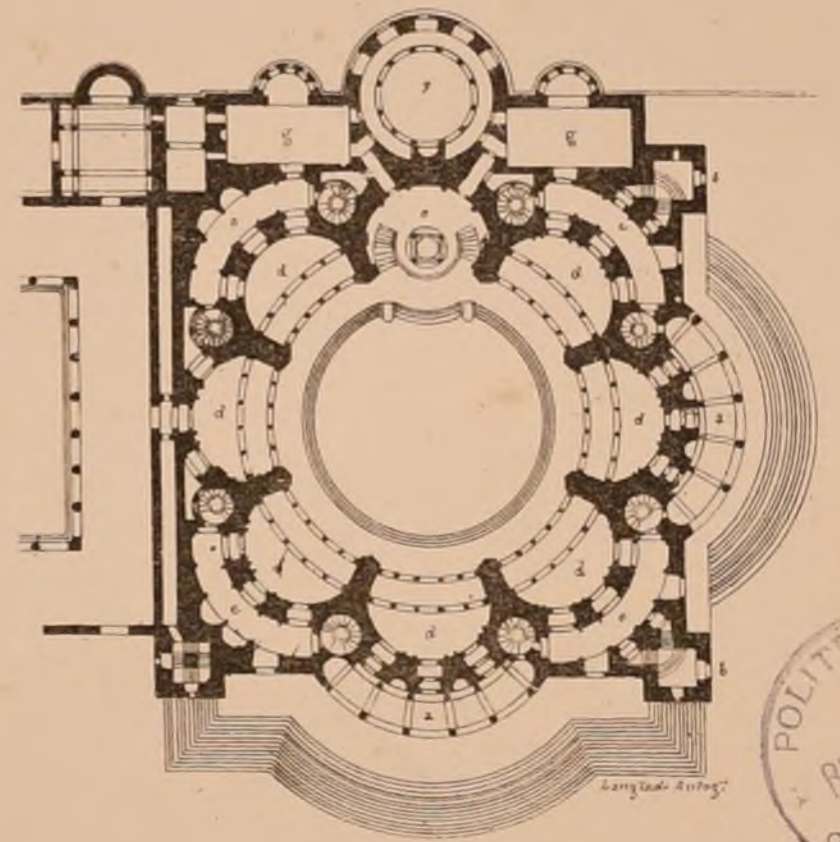
Année 1842

Fig 6



PROJET DE MM<sup>ES</sup> GROPIUS ET SCHMIEDEN

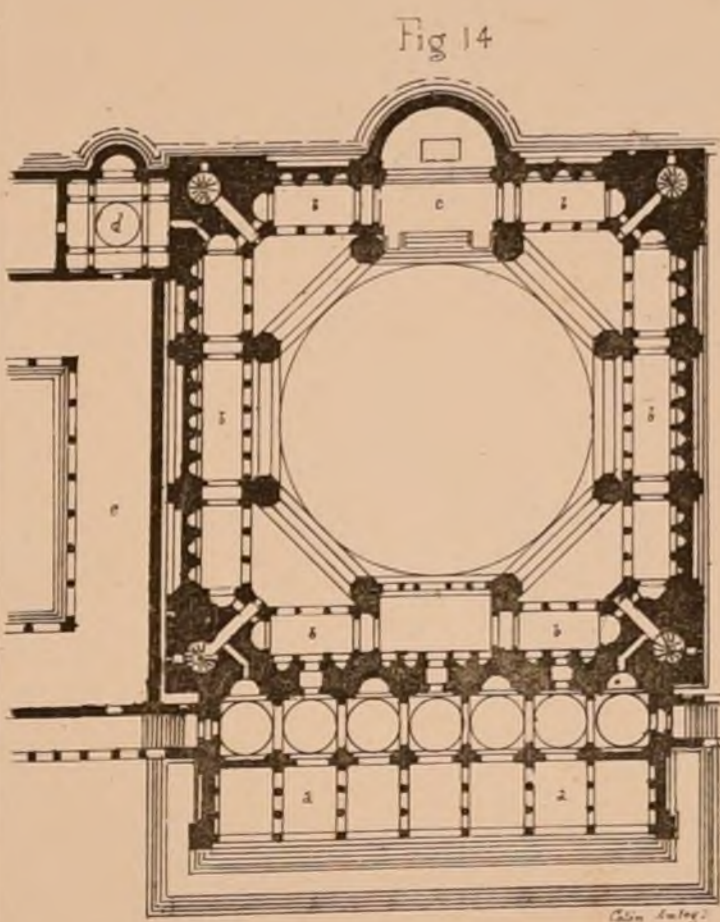
Fig 12



PROJET DE M<sup>ES</sup> KOLSCHER

LÉGENDE

- a Vestibules et entrées principales
- b Entrées latérales
- c Vestibules relatifs par le bas
- d Entrées latérales principales
- e Grande nef au-dessus de la tribune
- f Sanctuaire de l'escalier
- g Chapelle des baptêmes
- h Entrées latérales



2<sup>ÈME</sup> PROJET DE STIER

LÉGENDE

- a Vestibule
- b Tribune
- c Atrium
- d Sacristie
- e Campo-Santo

Echelle en pieds du Rhin.

Echelle métrique



CONCOURS

POUR LA CONSTRUCTION DU DÔME

Fig 10

(CATHÉDRALE PROTESTANTE) A BERLIN

MONUMENTS A BERLIN

- a MUSEE
- b DÔME EXISTANT
- c TOUR DE L'ÉGLISE SUR LA PLACE DU MARCHÉ DES GENDARMES

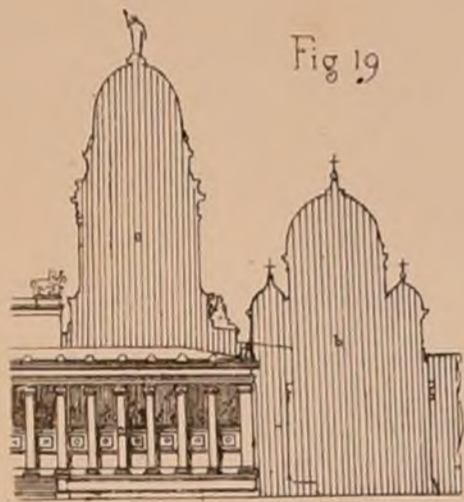
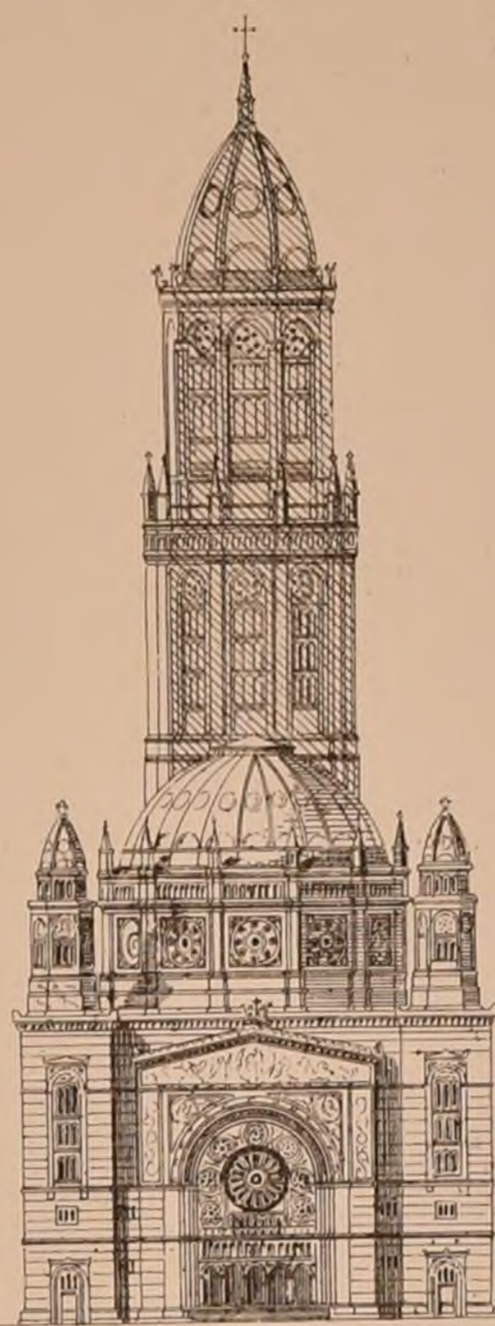


Fig 19



MONUMENTS A BERLIN

- a TOUR DE L'HOTEL-DE-VILLE
- b CHATEAU ROYAL AVEC SA COURSE

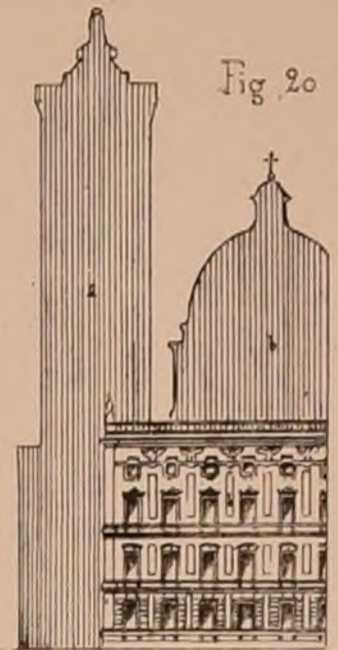
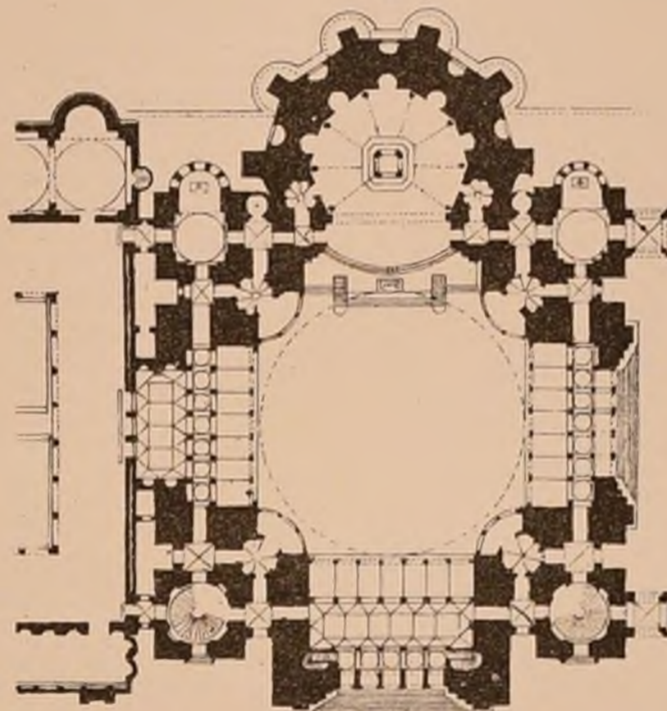


Fig 20

Fig 9



PROJET DE M<sup>r</sup> SPIELBERG.

Fig 8.

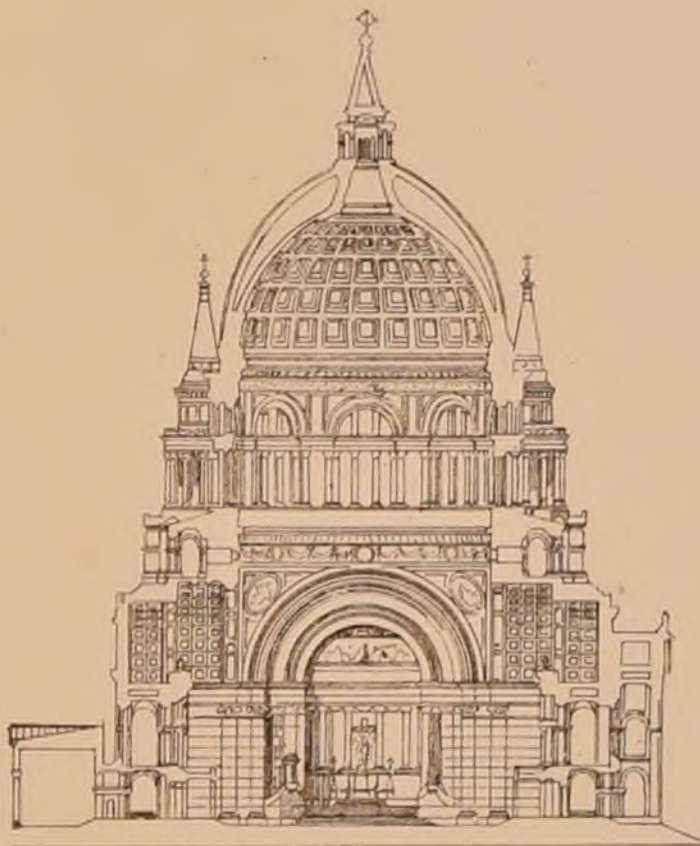


Fig 18

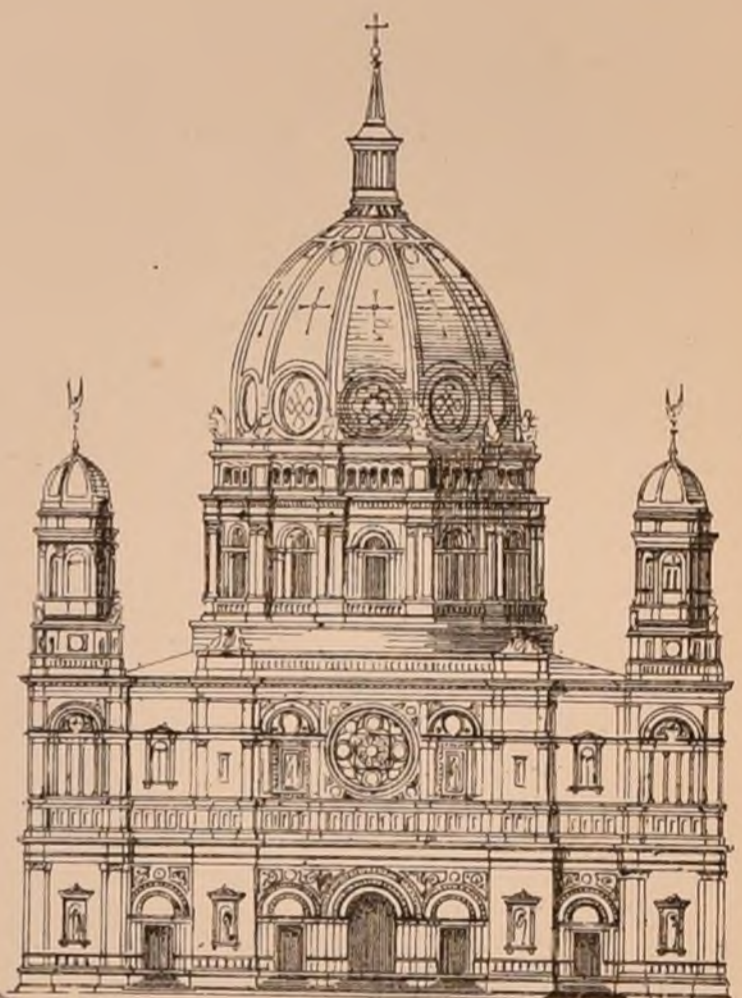


Fig 2



EGLISE DE L'HOTEL DES INVALIDES A PARIS

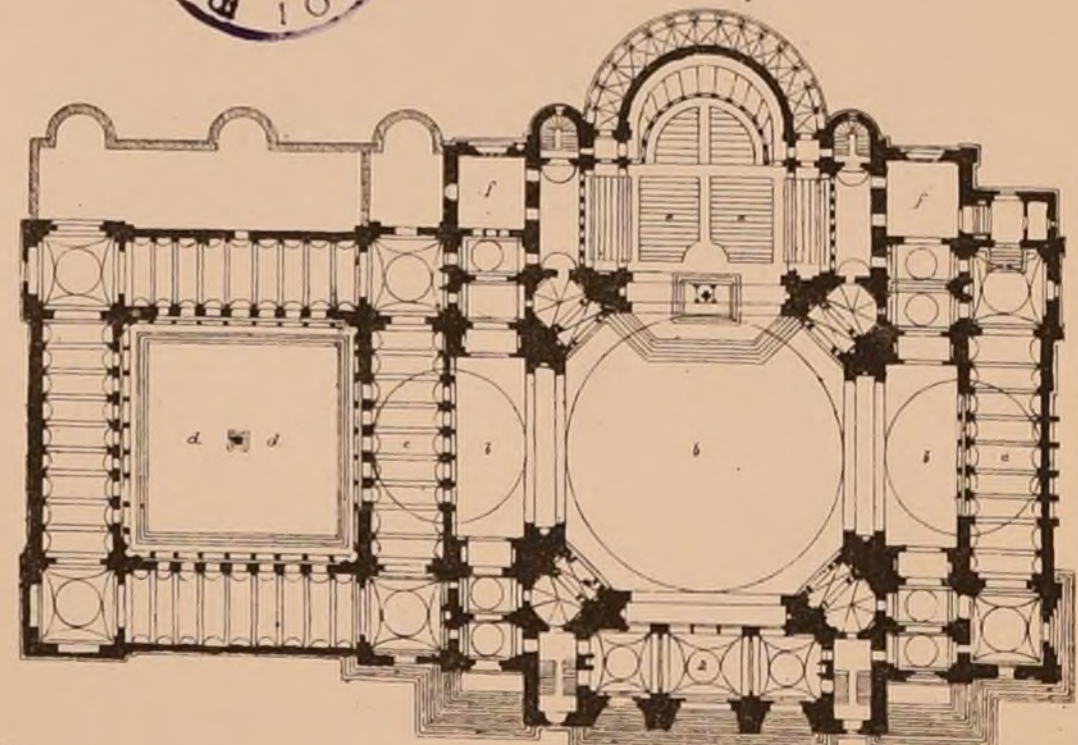
LÉGENDE DU PLAN

Fig 17

- a Vestibule
- b Eglise pour les grandes solennités
- c Galerie à droite servant de Vestibule pour la Cour; a gauche faisant partie du Campo Santo
- d Campo Santo
- e Eglise pour le service ordinaire à gauche sacristie, à droite vestibule de la tribune royale
- f chaire à prêcher
- g Autel



Fig 17

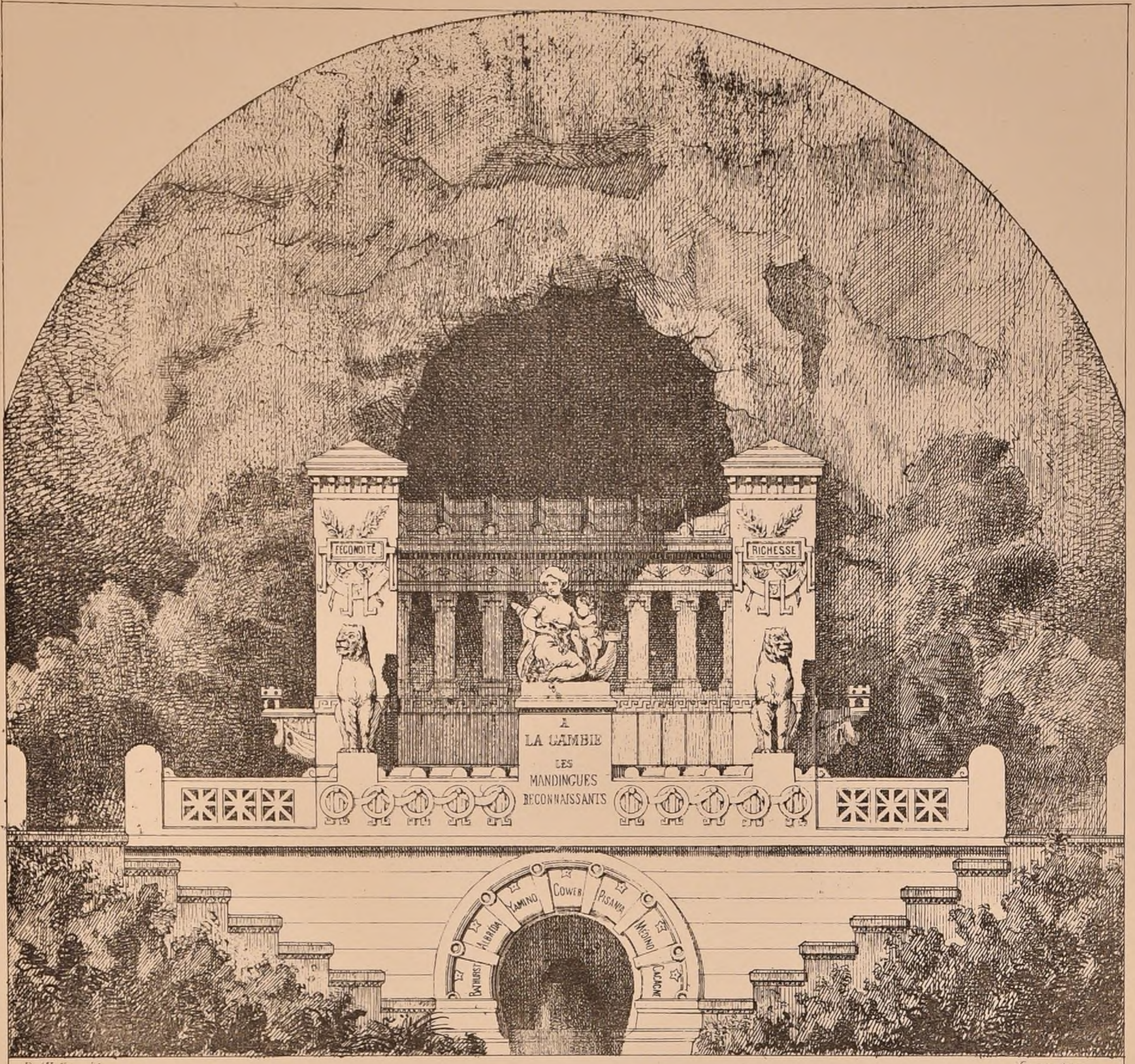


Echelle en pieds du Rhin

Echelle métrique

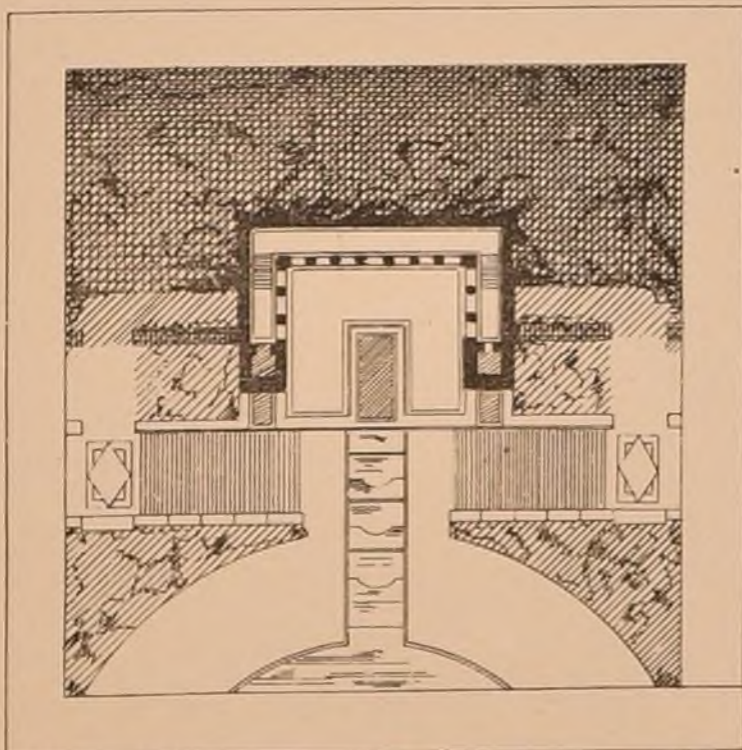
PROJET DE M<sup>r</sup> ADLER

PROJET DE MM<sup>rs</sup> ENDE ET BÖECKMANN



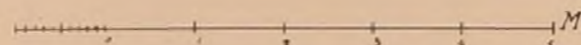
P. Wallon, del.

Fournier, sculp.

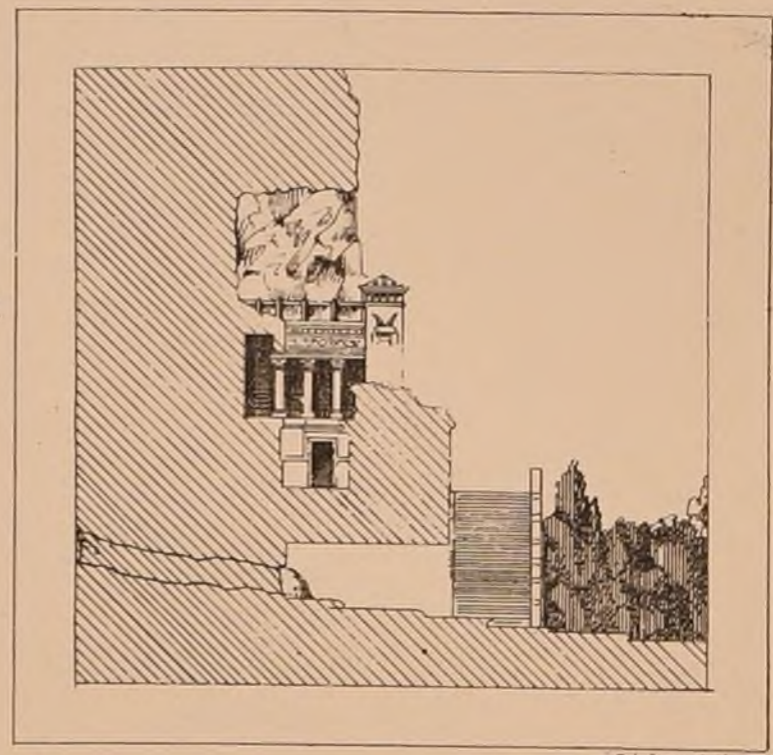
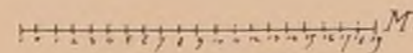


P. Wallon, del.

Echelle de l'élevation 0.011



Echelle du plan et de la coupe  $\frac{0.011}{4}$



J. Langlade, arch.

E. D. B. A. — CONCOURS DE 12 HEURES DE 1869.

(VOIR N° XI F. 6)

# UN MONUMENT A LA SOURCE D'UN FLEUVE.

PAR M<sup>rs</sup> WALLON élève de M<sup>r</sup> QUESTEL.

Les échelles de la même œuvre données F. 6 N° VI sont pour l'élevation 0.0075 et pour le plan et la coupe 0.0025



Avis

Nous avons parlé à plusieurs reprises dans nos feuilles de l'Union Centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Cette exposition a duré du 20 Août au 30 Novembre, et ceux de nos souscripteurs qui ne l'ont pas vue, ne sont pas sans avoir entendu parler de sa réussite.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

Pour ce qui va suivre nous renvoyons nos lecteurs à la F. 6 du N° IX. Cent vingt et un candidats s'étaient présentés au concours préparatoire pour disputer le grand prix de l'Union Centrale (850 francs employés en frais de voyage).

CONCOURS PUBLICS TEMPLE EVANGÉLIQUE à CREFELD (Prusse) ECOLE DE JEUNES FILLES à ELBING (Prusse)

1<sup>er</sup> prix 400 Th<sup>rs</sup> - 1500<sup>fr</sup>; 2<sup>ème</sup> prix 200 Th<sup>rs</sup> - 750<sup>fr</sup>. Dépense 55000 Th<sup>rs</sup> - 206250<sup>fr</sup>, tout compris mais sans les orgues et les cloches.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

2<sup>ème</sup> Classe Exposition des 3 et 4 Novembre. Rendu - UN MARCHÉ.

Le marché proposé serait établi au centre d'une ville populeuse, il serait composé de quatre parties distinctes susceptibles de subdivisions et affecté à la vente en détail de la volaille et de la viande, du poisson, des légumes, des fruits, fromages, beurre et œufs.

M<sup>r</sup> le Directeur de l'École Président (absent au moment du Jugement) M<sup>r</sup> Lesueur, vice président & président MM<sup>rs</sup> Henri Labrousse, Diet, Clerget, Godeboeuf, Uchard, Magnie, Normand

JUGEMENT Rendu (48 Concurrents) 1<sup>ères</sup> Mentions.

M<sup>r</sup> Tournade élève de M<sup>r</sup> Questel, Moitte élève de M<sup>r</sup> Questel, Proust (benj.), Vaudremer, Canuzet, Dauvet, Bouret, Questel, Dispossez, Vaudremer, Roy

M<sup>r</sup> Bapalme élève de M<sup>r</sup> Daumet, Langlois A. élève de M<sup>r</sup> Laisné, Beau, Questel, Corréde, Paccard, André, Montarnal, Guénepin, Questel, Saglio, Guénepin, Blanchard, Coquart, Sauton, Questel, Bayard G., Vaudremer, Magnie, André.

Esquisse (95 Concurrents) 2<sup>èmes</sup> Mentions.

M<sup>r</sup> Dailly élève de M<sup>r</sup> Lesueur, Marquet élève de M<sup>r</sup> Bonard, Vildieu, André, Gaultier, Coquart, Dispossez, Vaudremer, Roussi, Guénepin, Jaffoux, Lesueur, Beau, Questel, Hénerix, Questel, Delange, Magrier, Coquart, Vié, Daumet, Pray, Questel, Gourmet, Normand, Moyne, André, Fabre, C. Dufaux.

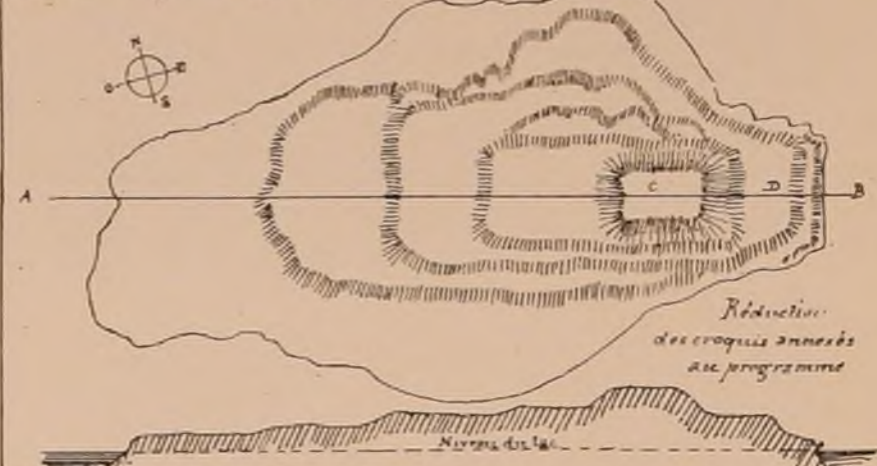
1<sup>ère</sup> Classe

Exposition des 30 Novembre, 1<sup>er</sup> et 3 Décembre. A cause du changement dans les jugements, l'exposition que nous avions annoncée pour les 8 et 9 Décembre a eu lieu les jours ci-dessus.

Rendu - UNE VILLA DANS UNE ÎLE. Programme.

Cette villa est située sous un climat méridional tempéré. Le corps de logis, placé vers la partie occidentale, devra comprendre, au 1<sup>er</sup> étage, un grand salon et des salons secondaires, une salle de bal, une chapelle, une salle de billard, une salle de bains, six chambres avec cabinets, une antichambre, un grand escalier et des escaliers de dégagement en bois de service, une loge de portiers, etc.

Les jardins seront ornés de terrasses, de rampes, de serres pour les plantes exotiques, d'une glacière, de grottes, d'effets d'eau, de statues, de vases et de tout ce que l'imagination offre de plus séduisant.



Esquisse - UNE FONTAINE D'EAUX MINÉRALES.

Cette fontaine, située dans les montagnes à quelque distance d'un établissement sanitaire, dont elle pourrait être considérée comme une dépendance, offrirait l'intérêt de provenance, un lieu de repos et de réunion à l'usage des baigneurs d'eau.

JURY

M<sup>r</sup> Lesueur Président, MM<sup>rs</sup> Henri Labrousse, Godeboeuf, Uchard, Bailly, Magnie, Normand, Abadie, Diet, M<sup>r</sup> Guénepin, Hénerix, Vaudremer, Questel, Louvet, Lesueur, Dauvet, Garnier, Laisné, Constant, Dufaux, Guénepin, professeurs chefs d'atelier.

JUGEMENT

Rendu (19 Concurrents) 1<sup>ères</sup> Médailles: M<sup>rs</sup> Blondel élève de M<sup>r</sup> Daumet, Bernier élève de M<sup>r</sup> Daumet, Montfort, Questel, M<sup>rs</sup> Umann élève de M<sup>r</sup> Lesueur, Guénepin, Thoms, P. Vauclayer, 2<sup>èmes</sup> Médailles: M<sup>rs</sup> Tamard, élève de M<sup>r</sup> Paccard, Boudoy, Garnier, Coquet, Questel, Langlois Paul, Guénepin, G. Hénerix, J. Hénerix, Bouvard, C. Dufaux.

1<sup>ères</sup> Mentions: M<sup>r</sup> G. Hénerix élève de M<sup>r</sup> J. Hénerix et Blondel élève de M<sup>r</sup> Daumet. Expositions prochaines: Les Concours seront exposés séparément pendant un jour avant le jugement et pendant un jour après, à deux jours d'intervalle.

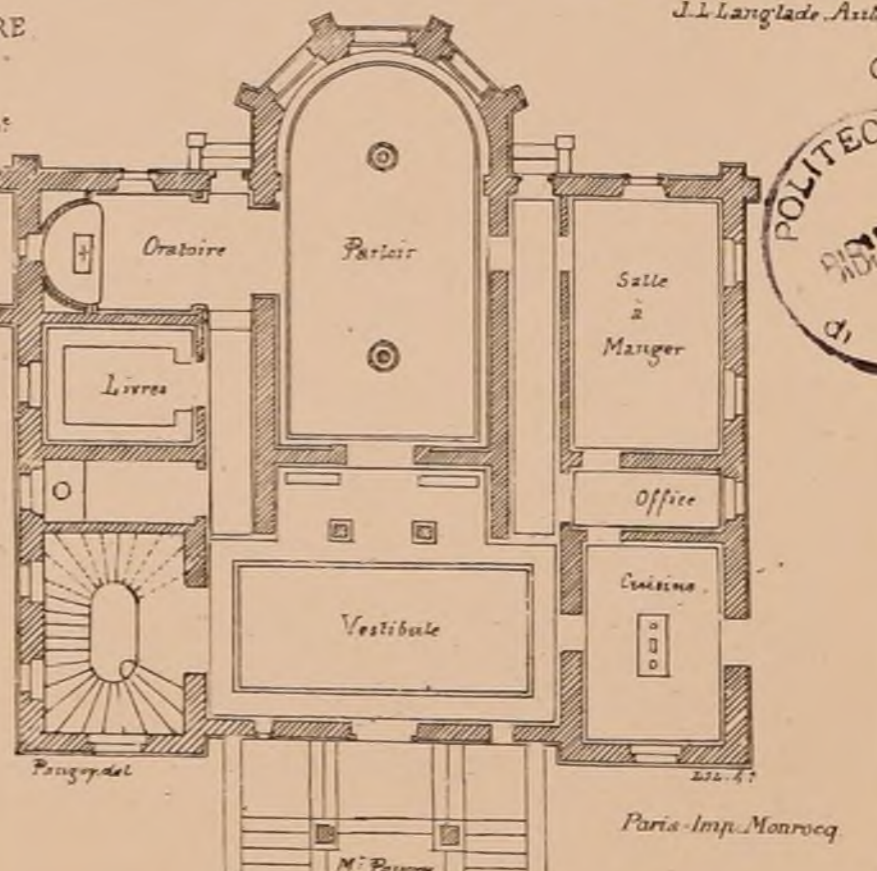
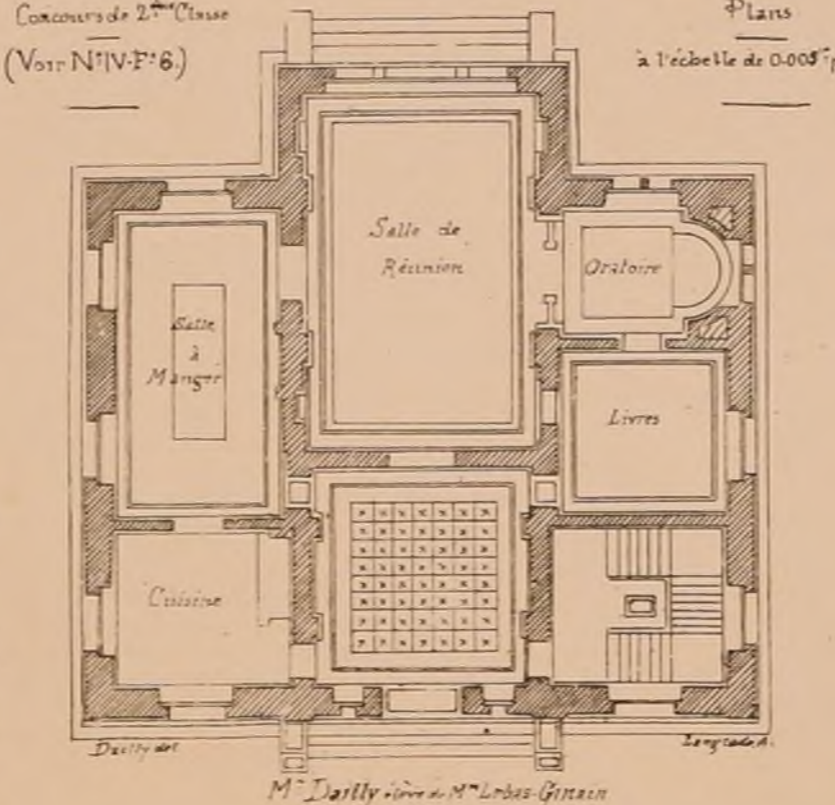
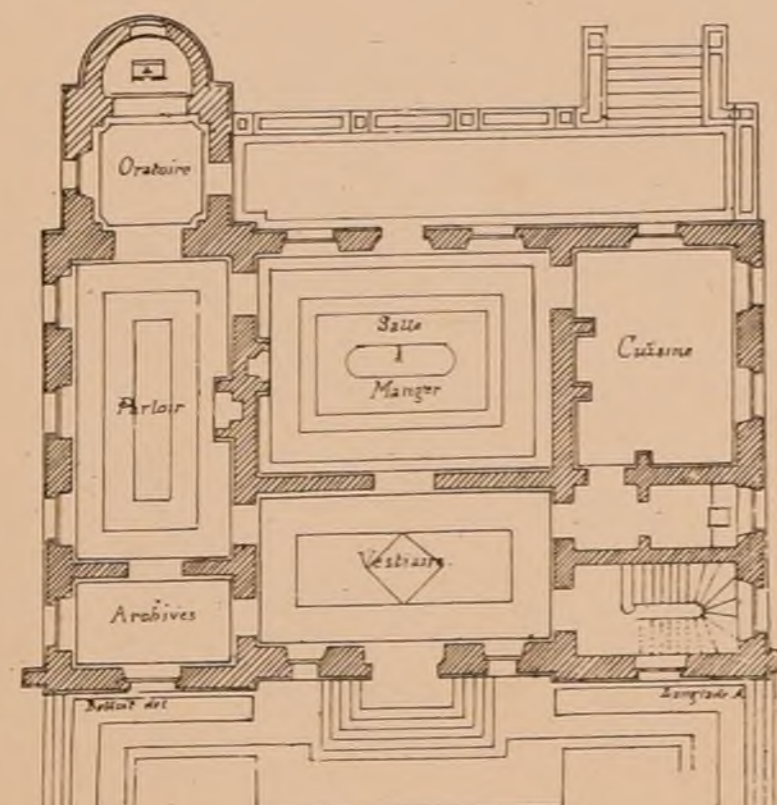
Esquisse - UN PAVILLON SUR UNE TERRASSE.

Ce pavillon, ou belvédère, dépendance d'un grand parc, devra être disposé et perché de manière à encadrer les vues des sites environnants et du cours d'une rivière coulant au pied du coteau sur lequel il s'élève.

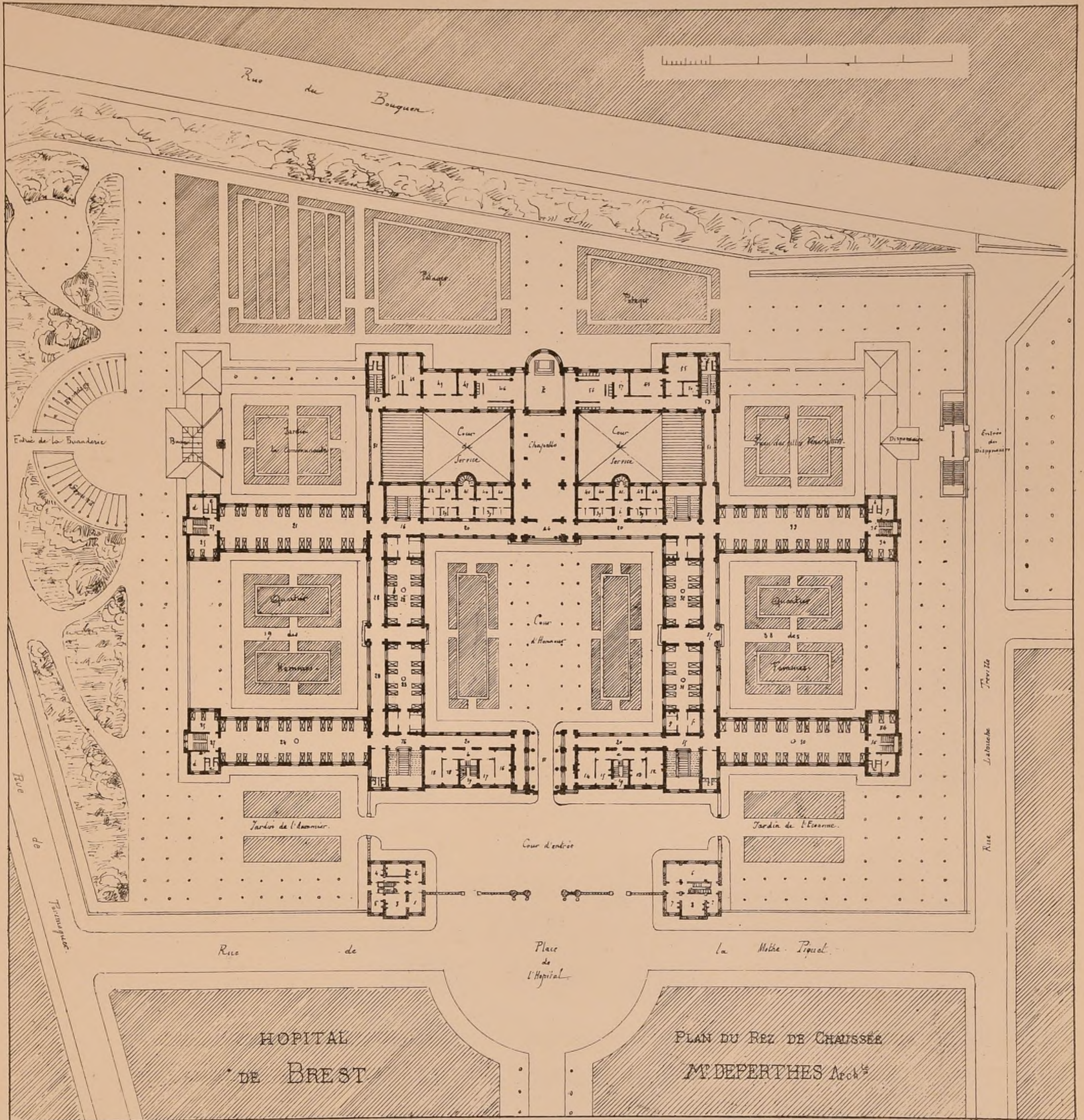
JURY

Un changement notable vient d'être apporté à la composition du jury des Concours mensuels de l'École des Beaux-Arts. Les professeurs chefs d'atelier, qui en avaient été éliminés depuis Novembre 1868, sous prétexte d'impartialité, en feront tous partie dorénavant.

E. D. B. A. UN PRESBYTÈRE







HOPITAL  
DE BREST

PLAN DU REZ DE CHAUSSEE  
M. DEPERTHES Archt

Legende.

- Quartiers d'Entrée**
- 1 Vestibule d'Entrée.
  - 2 Concours
  - 3 Couloir de l'appartement de l'Administration
  - 4 Salle de réception des malades
  - 5 Bureau des entrées
  - 6 Cabinet de Médecin
  - 7 Salle d'attente pour les consultations externes
  - 8 Cabinet de consultations
  - 9 Eau pour les pansements
  - 10 Entrée de l'Économie

- Bâtiment de l'Administration**
- 11 Corridor ou vestibule principal
  - 12 Salle des Juges de l'Administration
  - 13 Cabinet pour l'administration de service
  - 14 Antichambre
  - 15 Vestibule
  - 16 Cabinet du Secrétaire
  - 17 Bureau de l'Économie
  - 18 Salle d'opérations
  - 19 Escalier des archives placés en entrée
  - 20 Dépouillage
  - 21 Salle de communication

- Quartier des Hommes (Service Chirurgical)**
- 22 Une grande Salle — lités 28 lits
  - 23 Une petite Salle — lités 12 lits
  - 24 — — — — — lités 12 lits
  - 25 Une grande Salle — lités 28 lits
  - 26 Salle pour malades devant être isolés
  - 27 Cabine des religieuses qui dirigent les salles
  - 28 Bibliothèque et dépôt
  - 29 Entrées
  - 30 Écarts principaux
  - 31 — — — de service
  - 32 Saloirs en pierre
  - 33 Entrée d'entrée

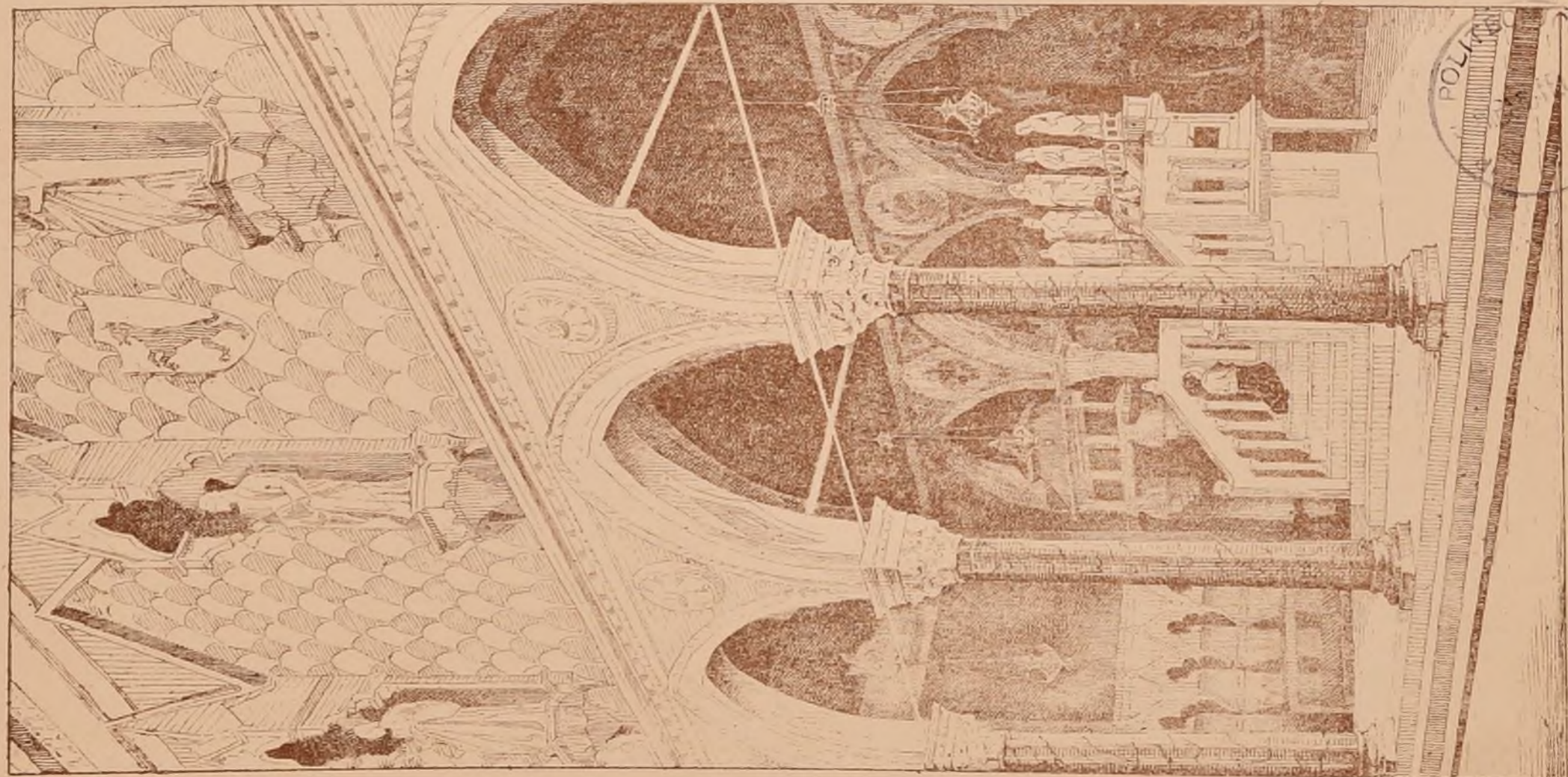
- Quartier des Femmes (Service Chirurgical)**
- 34 Une grande Salle — lités 28 lits
  - 35 Une petite Salle — lités 12 lits
  - 36 Une petite Salle rétrogradée (pour malades) 12 lits
  - 37 Une grande Salle — lités 28 lits
  - 38 Note: Cette grande salle est isolée du quartier; elle a une entrée et un passage à part. Elle est en communication directe avec le vestibule.
  - 39 Salle pour malades devant être isolés
  - 40 Cabine des religieuses qui dirigent les salles
  - 41 Bibliothèque et dépôt
  - 42 Saloirs principaux
  - 43 — — — de service
  - 44 Saloirs en pierre
  - 45 Entrée d'entrée

- Bains dans chaque Quartier**
- 46 Salle des bains ordinaires
  - 47 — — — — — sulfureux
  - 48 — — — — — de vapeur
  - 49 — — — — — fumigations
  - 50 — — — — — douches
  - 51 Vestibule
  - 52 Entrée de la Chapelle
  - 53 Chapelle
  - 54 Sacristie
  - 55 Classe réservée aux employés
  - 56 Sacristie
  - 57 Salle des morts
  - 58 Salle d'autopsie
  - 59 Dépôt des vêtements des trépassés
  - 60 Saloirs de service
  - 61 Escalier de service remarquable au Quartier des pensionnaires payants
  - 62 Entrée
  - 63 Entrée de couloir de la Communauté des Religieuses
  - 64 Couloir
  - 65 Entrées
  - 66 Salle de prière ou Chœur des religieuses
  - 67 Sacristie
  - 68 Entrées

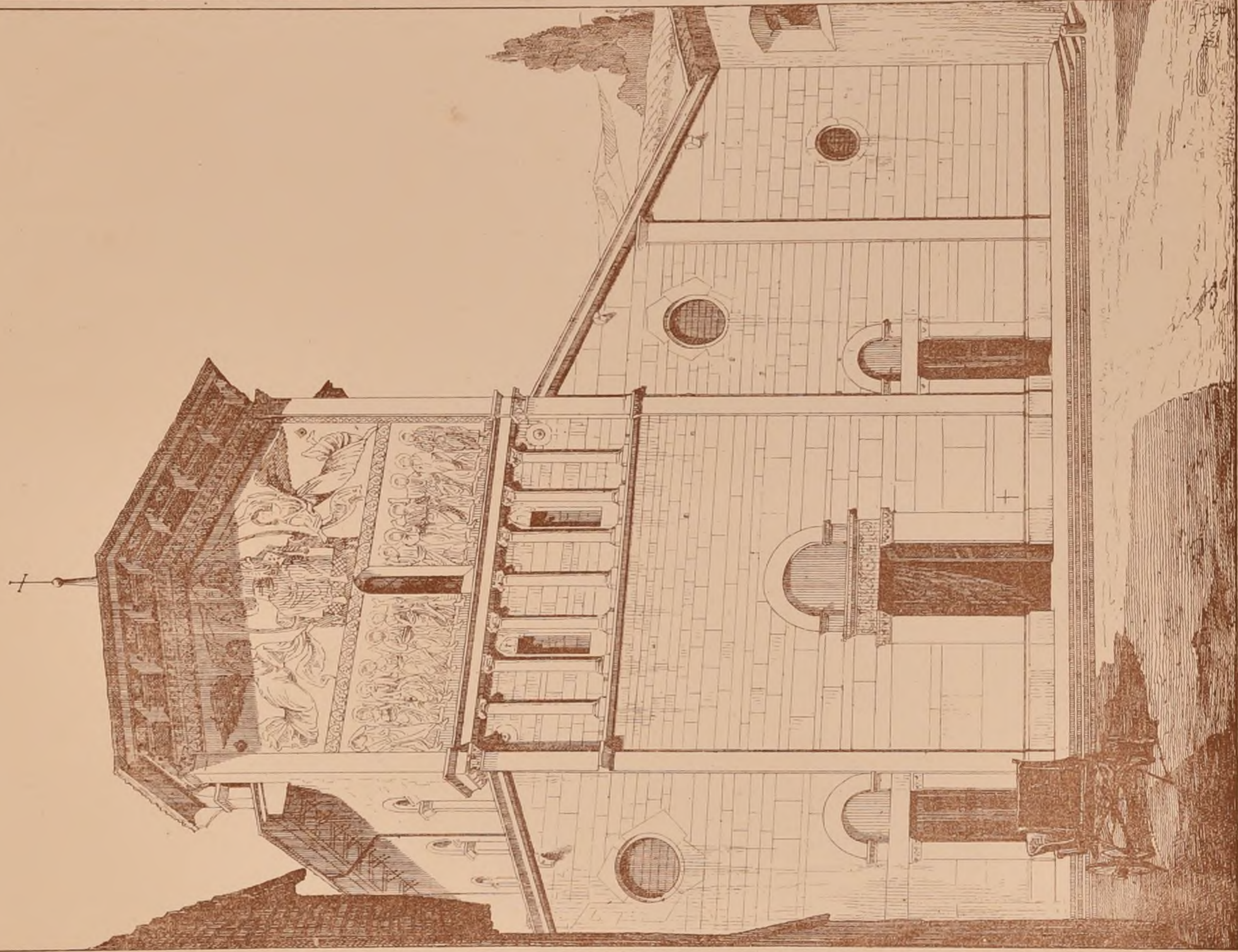


VUES D'ITALIE d'après les aquarelles de M<sup>r</sup> VAUDREMER

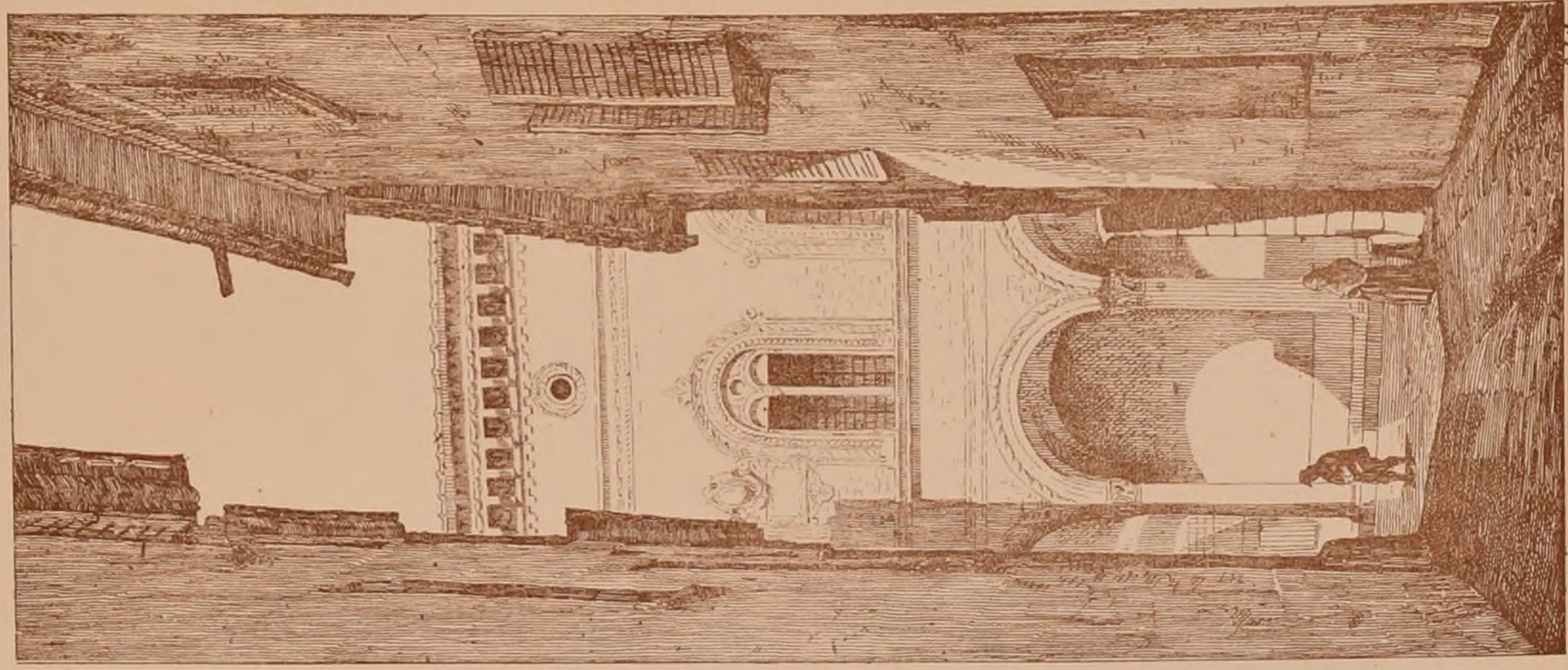
EGLISE S<sup>t</sup> ANTOINE  
A PADOUE



EGLISE SAN FREDIANO A LUCQUES.

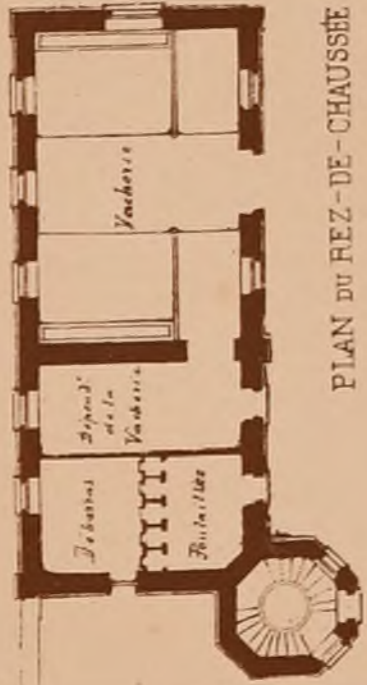


UNE RUE  
A BOLOGNE

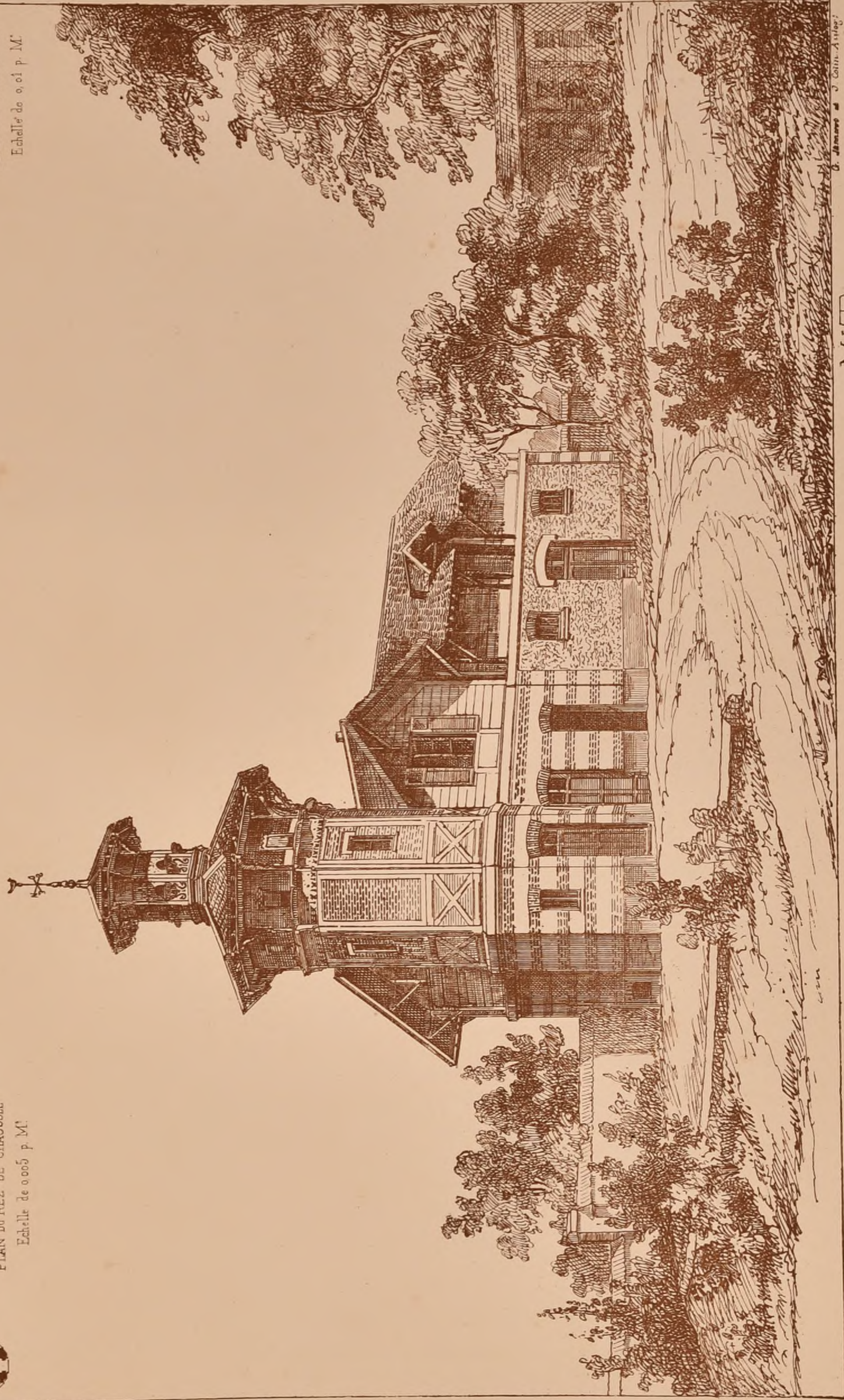




PLAN DU PIGEONNIER  
Echelle de 0,01 p. M.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE  
Echelle de 0,005 p. M.



par M. Tronquois, Architecte.

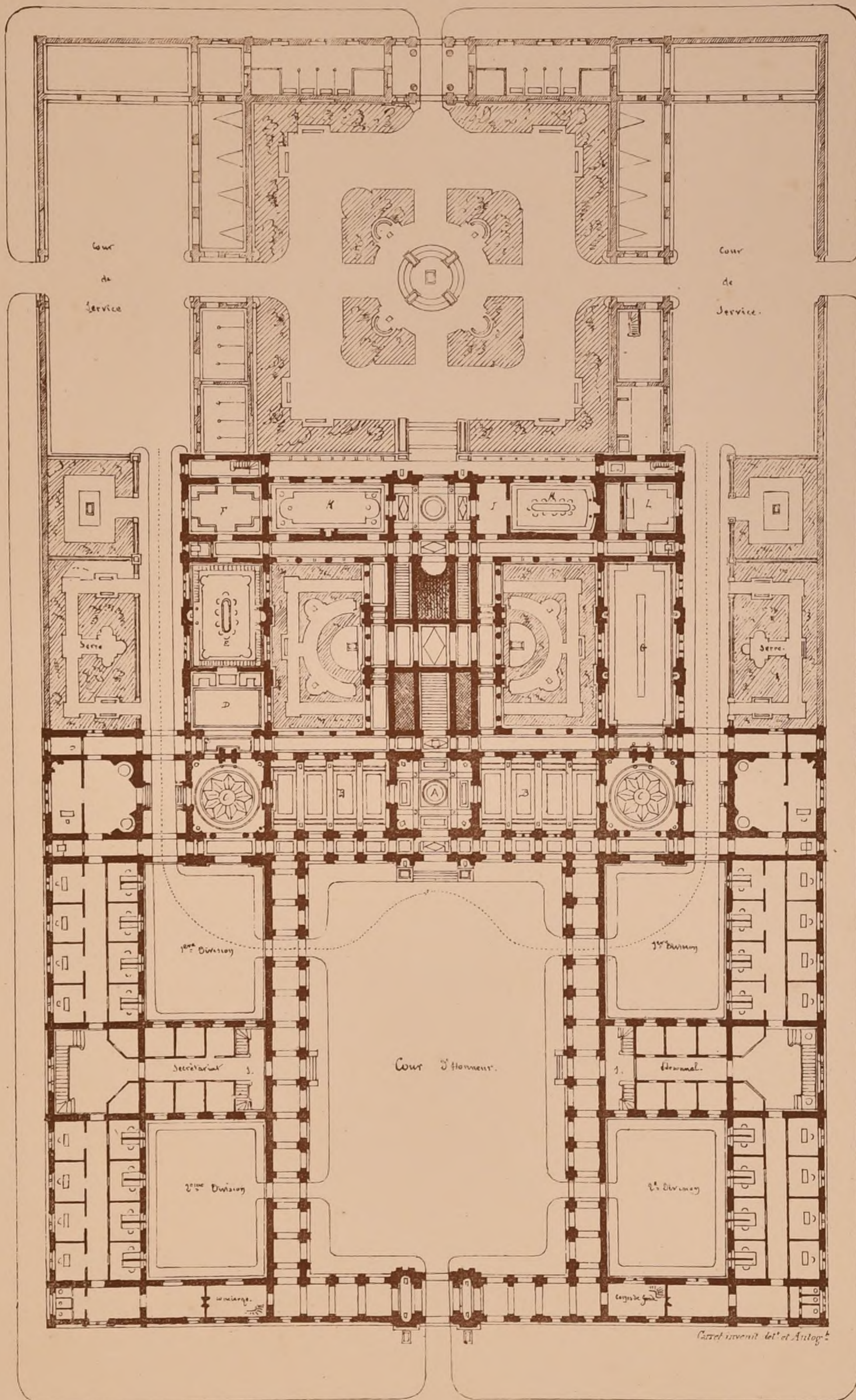
VACHERIE, POULAILLER, PIGEONNIER AU CHATEAU DE BETHMONT (SEINE-ET-OISE) PAR M. TRONQUOIS, ARCHITECTE.

(Voir le concours du même Château N° VI, J 5)



E. D. B. A. — Concours de 1<sup>re</sup> Classe  
UN HÔTEL DE MINISTÈRE DE LA GUERRE  
par M. CARRET élève de M. Vaudremer. 2<sup>e</sup> Médaille

Voir N° VI 1866.



Carret invenit del' et Autogr'.

Paris Imp. Mourcq

APARTEMENTS PARTICULIERS DU MINISTRE.

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| A Vestibule           | G Archives       |
| B Galerie des bustes  | H Salle à manger |
| C Salon d'attente     | I Petit salon    |
| D Cabinet du Ministre | K Grand salon    |
| E Salle de Conseil    | L Cuisine        |
| F Bibliothèque        |                  |

(1) Escalier pour le public et conduisant aux Ministres.

Même disposition des locaux à l'Entresol.

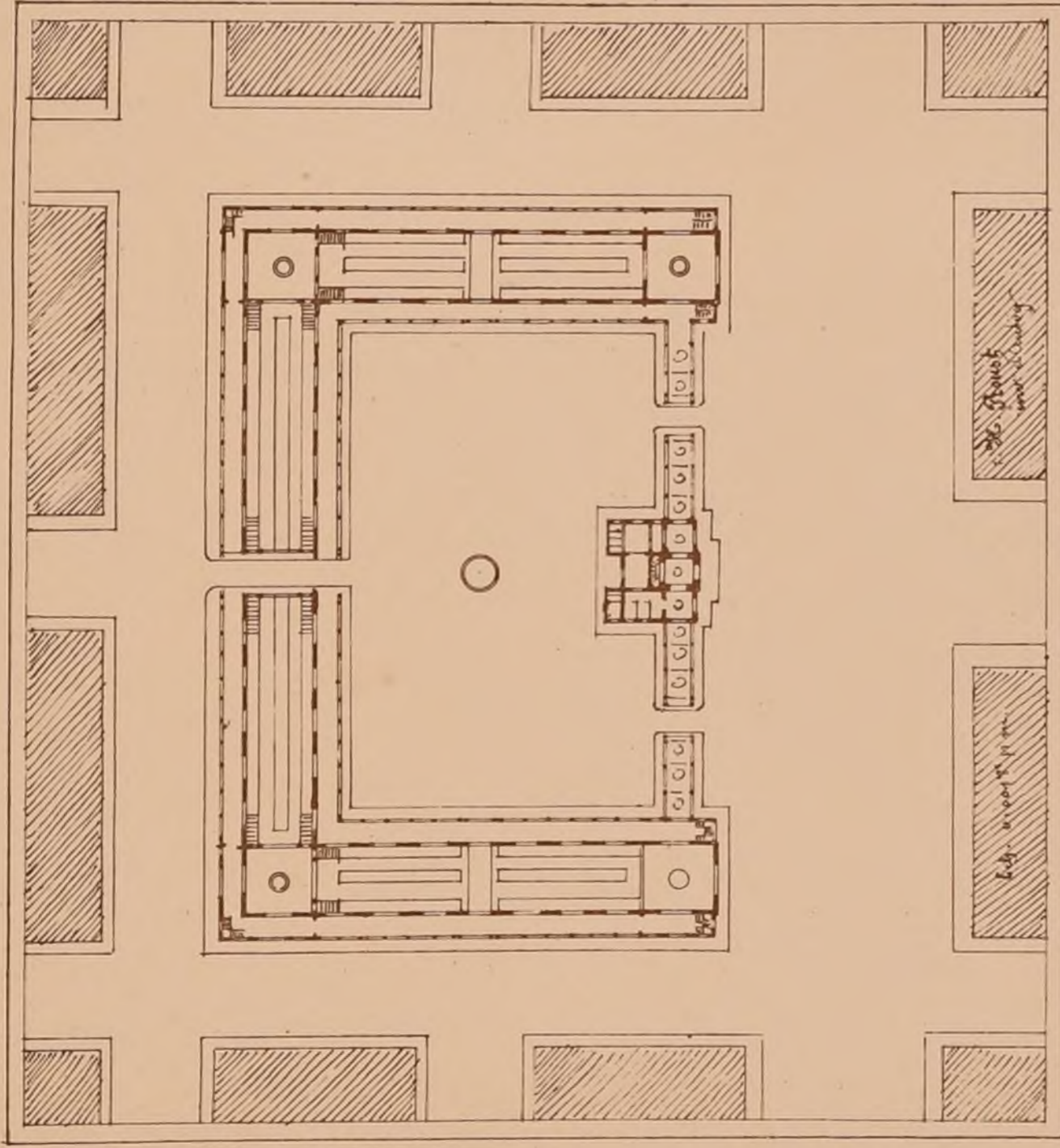
À l'1<sup>er</sup> Etage: Chambres à coucher du ministre et de sa famille.

Réceptions en façade. 01 Salle à manger sur la salle des archives et petits salons en profondeur.

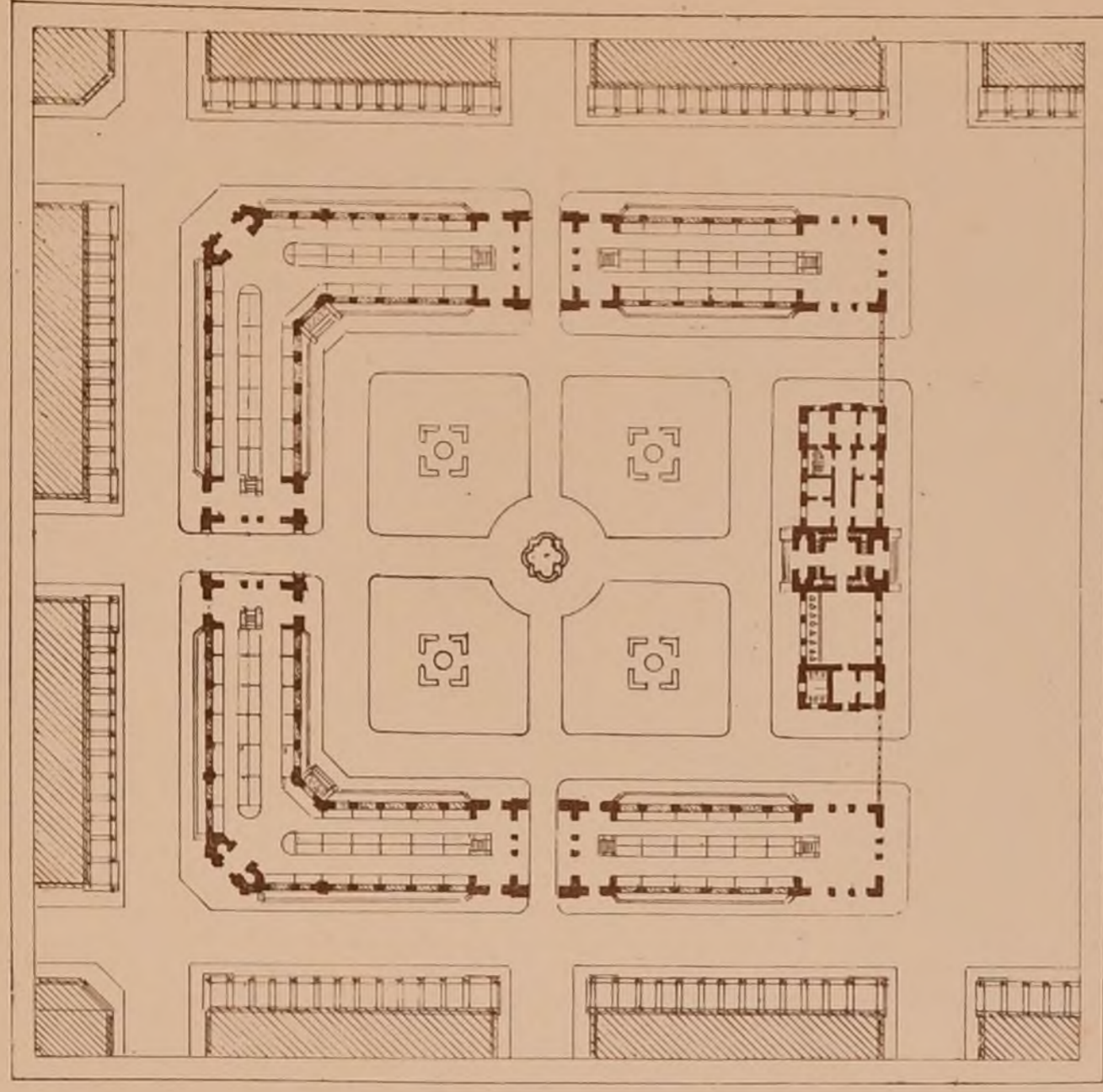
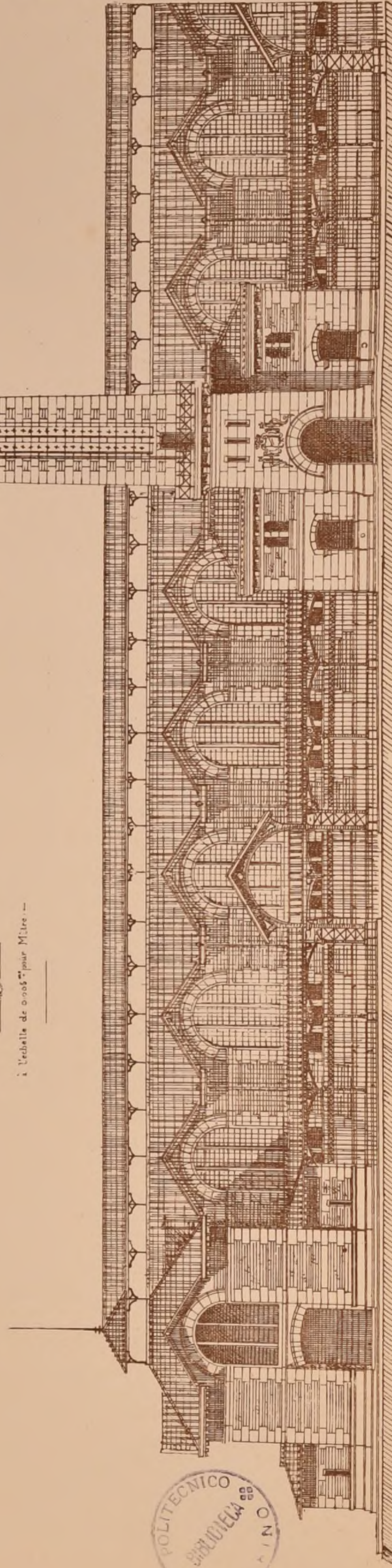
Les musées de plans en relief et d'arrangement sont au 1<sup>er</sup> Etage et sur des escaliers.



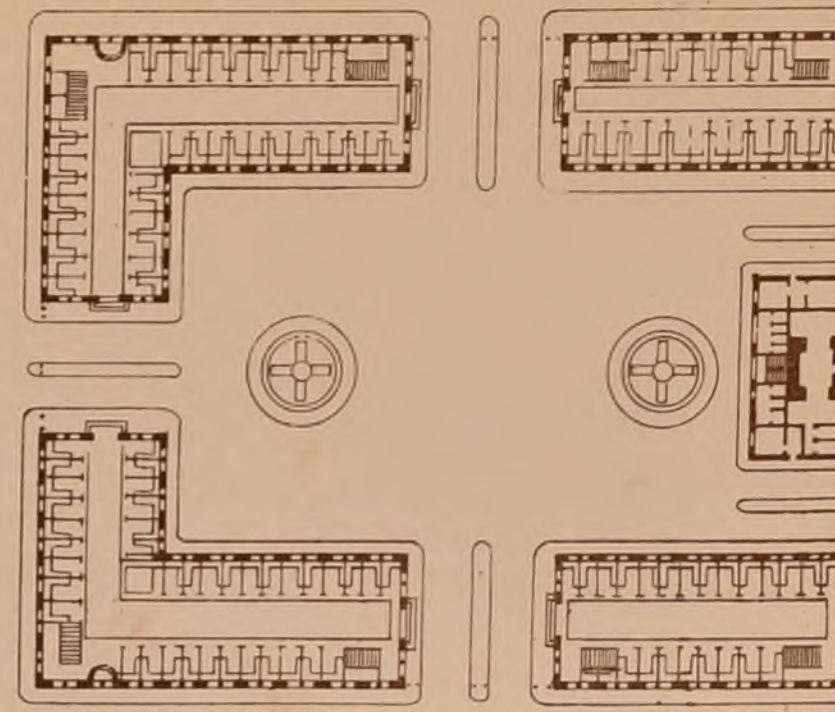
PLAN DE M. PROUST  
*1<sup>re</sup> Mention*



ELEVATION DE M. PROUST  
à l'échelle de 0.005 pour Mètre



PLAN DE M. BAPAUME  
*1<sup>re</sup> Mention*



E. D. B. A.  
CONCOURS DE 2<sup>ème</sup> CLASSE  
UN MARCHÉ.  
(Voir Fig N° VII.)

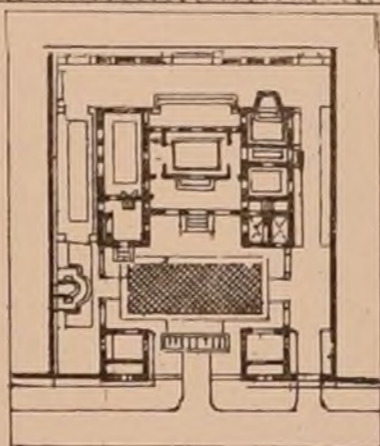
Les Plans sont à l'échelle de 0.001 pour Mètre



Publication Mensuelle.



E · D · B · A  
CONCOURS DE 2<sup>ÈME</sup> CLASSE.  
**UN PRESBYTÈRE**  
(Voir N° IV F. 6.)



1<sup>ÈRE</sup> Mention  
PAR M<sup>ÈRE</sup> HOMBERG  
élève de M<sup>ÈRE</sup> Douillard & Vaudremer  
Plan à l'échelle de 0.005 p. Mètre  
Élévation à l'échelle de 0.01 p. Mètre

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS POUR LE PRIX  
ACHILLE LECLÈRE à décerner en 1870

Nous renvoyons nos lecteurs à la p<sup>à</sup> 15 du N° VIII pour la réglementation de ce concours. Le sujet proposé pour cette année est :

**UN PHARE A L'ENTRÉE DU CANAL DE SUEZ**

— Programme —

Ce phare serait érigé à Port-Saïd, sur la Méditerranée et à l'entrée du Canal qui relie la Méditerranée à la mer Rouge, ou l'Europe aux Indes Orientales. Les phares dans l'antiquité étaient les monuments les plus remarquables des ports, tant par leur solidité que par la beauté de leur construction. Le plus célèbre de tous fut celui que Ptolémée Philadelphe fit élever dans une île à l'entrée du port d'Alexandrie. Il passait pour une des sept merveilles du monde.

Le phare proposé pour le concours sera environné d'une enceinte monumentale qui en protégera l'accès et contiendra quelques dépendances nécessaires au service. Il se composera d'un étage de soubassement portant une galerie ou balcon extérieur, d'une tour surmontée également d'une terrasse ou balcon, d'un escalier conduisant à tous les étages, et à la lanterne vitrée où sera placée la lumière. Au dernier étage de la tour et sous la lanterne même sera placée la chambre du surveillant et au-dessous la chambre de l'ingénieur. L'ensemble des constructions aura une hauteur de 45 à 50 mètres au plus. Au-dessus de ces constructions sera placée la lanterne d'une hauteur de 4 à 5 mètres et de 3 à 4 mètres de diamètre. Les matériaux naturels ou artificiels les plus durables et les plus riches seront employés dans la construction de ce monument, qui par son caractère et sa splendeur, sera le principal ornement du nouveau port, comme il en sera le principal élément de sécurité pour les navigateurs. Il attestera dans l'avenir, par des inscriptions dans toutes les langues, le travail colossal entrepris de nos jours pour le percement de l'isthme de Suez.

On fera pour les esquisSES deux plans à l'échelle de 0<sup>m</sup>005 par mètre; l'élevation et la coupe au double, Et pour les dessins rendus trois plans à l'échelle de 0.01 par mètre, l'élevation et la coupe au double. (Consulter, pour plus de renseignements sur les phares, le traité d'architecture par M. L. Reyraud, directeur général des ports, et l'illustration journal universel, samedi 21 août 1869.)  
1<sup>ÈRE</sup> Rendu des esquisSES le 25 X<sup>ÈME</sup> 1869 avant 4 heures du soir, au secrétariat de l'Institut  
Exposition publique des esquisSES les 6 et 7 Janvier 1870.  
Jugement le 3 Janvier 1870.  
2<sup>ÈME</sup> Rendu des projets le 5 Avril 1870 avant 4 heures du soir.  
Exposition publique des projets les 7 et 8 Avril 1870.  
Jugement définitif le 9 Avril 1870.

THÉÂTRE A CONSTANTINE  
(Voir N° XII F. 6 et N° IV F. 6.)

Le conseil municipal de Constantine a décidé dans une de ses dernières séances, qu'une commission composée de conseillers municipaux et présidée par le Maire examinerait les 14 projets qui ont été envoyés, ferait un rapport définitif sur ceux qui paraissent remplir les conditions du programme et enverrait avec le rapport à l'appui, les 18 projets au ministère des beaux-arts pour que le jugement soit rendu par un jury formé d'architectes experts dans la construction des théâtres. Une exposition publique pourra avoir lieu, soit à l'École des beaux-arts, soit au ministère de la Marine. Le correspondant qui nous fournit ces détails nous signale parmi les projets ayant chance de réussir, le N° 17, le N° 14, Silicet; le N° 16, Bon; le N° 8, Goussier; le N° 11, E. Studio libertas.

CONCOURS PUBLICS  
MONUMENT A VERGINGETORIX

L'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand a ouvert une souscription pour élever un monument à la mémoire de Vergingetorix sur le plateau de Gergovia. Elle fait appel aux artistes qui voudraient proposer un projet de ce monument, dont le genre n'est pas encore déterminé. S'adresser à M<sup>ÈRE</sup> Grollat-Dumasseau, président de chambre à la Cour Impériale à Riom, ou à M<sup>ÈRE</sup> Malbrieu, secrétaire de la commission, boulevard de la Fayette 38 à Clermont-Ferrand.

CONCOURS THÉORIQUE, EDIFICE DESTINÉ AUX RÉUNIONS DE DOUZE SOCIÉTÉS SAVANTES OU ARTISTIQUES à élever aux Champs-Élysées à Paris. C'est la société libre des beaux-arts qui propose ce concours. Il sera clos le 15 Avril 1870. Les projets resteront la propriété de leurs auteurs. Le Jury sera composé pour les deux tiers de membres de la société et pour un tiers d'artistes choisis hors de ses rangs. Les récompenses consistent en deux prix et des mentions.  
1<sup>ÈRE</sup> Prix de L.A. la princesse Mathilde (médaille d'or); 2<sup>ÈME</sup> Prix Alexandre de Bois (cent francs et la médaille d'argent de la société); 3<sup>ÈME</sup> Mentions répétées par la médaille d'argent de la société. Pour les renseignements et le programme s'adresser aux bureaux de la Revue Artistique, rue de Bréa 5, et chez M<sup>ÈRE</sup> P. B. Tourner, président, rue Galvée 37 (Champs-Élysées).

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

2<sup>ÈME</sup> CLASSE.

Exposition des 28 et 31 Décembre 1869

PROGRAMMES

Rendu — **UN GRAND ESCALIER**  
POUR UNE BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE PUBLIQUE

Cet escalier sera précédé d'un vestibule et d'un portique correspondant à l'entrée principale de l'édifice. Des passages ou dégagements seront pratiqués, sous les poutres pour la communication entre le vestibule et les distributions du rez-de-chaussée, au-delà et sur les côtés de l'escalier. Le sol de l'étage de la bibliothèque sera élevé de 8 mètres au-dessus de celui du vestibule. La largeur de l'escalier, entre les deux murs latéraux, n'excédera pas 14 mètres; les autres dimensions sont indéterminées. On fera pour les esquisSES trois plans au double du plan du 1<sup>ÈRE</sup> Étage sur une échelle de 0.005 par mètre et la coupe longitudinale au double. Pour les dessins rendus, on fera les deux plans en entier à l'échelle de 0.01 par mètre et la coupe au double. Plus un plan des voûtes ou plafonds indiquant leur décoration dont les principales motifs feront allusion aux lettres, aux sciences et aux arts. Ce plan sera à l'échelle de 0.02 par mètre. La construction sera indiquée dans la coupe.

EsquisSE — **UNE CHAPELLE JARDINALE**

Cette chapelle doit être considérée comme un petit temple consacré aux palmes des jardiniers. Située au milieu d'un vaste jardin orné de fleurs, d'arbustes et d'arbrisseaux, ce petit édifice devra présenter de toutes parts un aspect architectural et régulier. A l'intérieur, il sera décoré d'une statue, il contiendra des sièges, et quelques

rayons pour une collection de livres spéciaux relatifs à l'horticulture. Le terrain est à volonté. On fera le plan et la coupe sur une échelle d'un centimètre par mètre et l'élevation au double.

JURY

MM<sup>ÈRES</sup> Lesueur, président, Clerget, Godebaux, Uchard, Magné, Normand, Guénepin, Hénaud, Vaudremer, Questel, Louvet, Lequeux, Daumet, Garnier, Laisné, Constant-Dufeux, Gmain, Coquart, Vaudoyer, Bastly.

JUGEMENT

(par ordre alphabétique)

Rendu. (124 Concurrents)

1<sup>ÈRE</sup> Mentions

MM<sup>ÈRES</sup> Ballu élève de M<sup>ÈRE</sup> Ballu, MM<sup>ÈRES</sup> Desplechin élève de M<sup>ÈRE</sup> Daumet  
Banquie, Jourdain, Gossart, Triquet  
Brésson, Questel, Quimbard, Louvet, Jourdain  
Deunest, Ricard, André

2<sup>ÈME</sup> Mentions

MM<sup>ÈRES</sup> Bayard élève de M<sup>ÈRE</sup> Vaudremer, MM<sup>ÈRES</sup> Dauphin élève de M<sup>ÈRE</sup> André  
Beau, Questel, Dagey, Rayer  
Bérouet, Laisné, Degre, Laisné  
Benoist, Questel, Délangé, Questel  
Bernard J, Deslignères  
Bougouin, Vaudremer, Didot, Vaudremer  
Chanuel, Aut, C. Dufeux, Dupuy, Bysie, Guénepin

MM<sup>ÈRES</sup> Gaspar élève de M<sup>ÈRE</sup> Questel, MM<sup>ÈRES</sup> Froust A. élève de M<sup>ÈRE</sup> Daumet  
Hausmann, Coquart, Raimbault, André  
Homberg, Vaudremer, Douillard, Renaud, Gmain  
Lacassin, André, Roy, Questel  
Langlois A., Laisné, Saintange, Daumet  
Magné, André, Magné, Thibault, Coquart  
Maiberbe, Laisné, Tournade, Questel  
Mayor, Coquart, Tropey, Vaudremer  
Montarnal, Quénequin, Questel, Vaissier, Laisné  
Molle, Questel, Saglio, Gmain  
Philippi, Benouville, André

EsquisSE. (162 Concurrents)

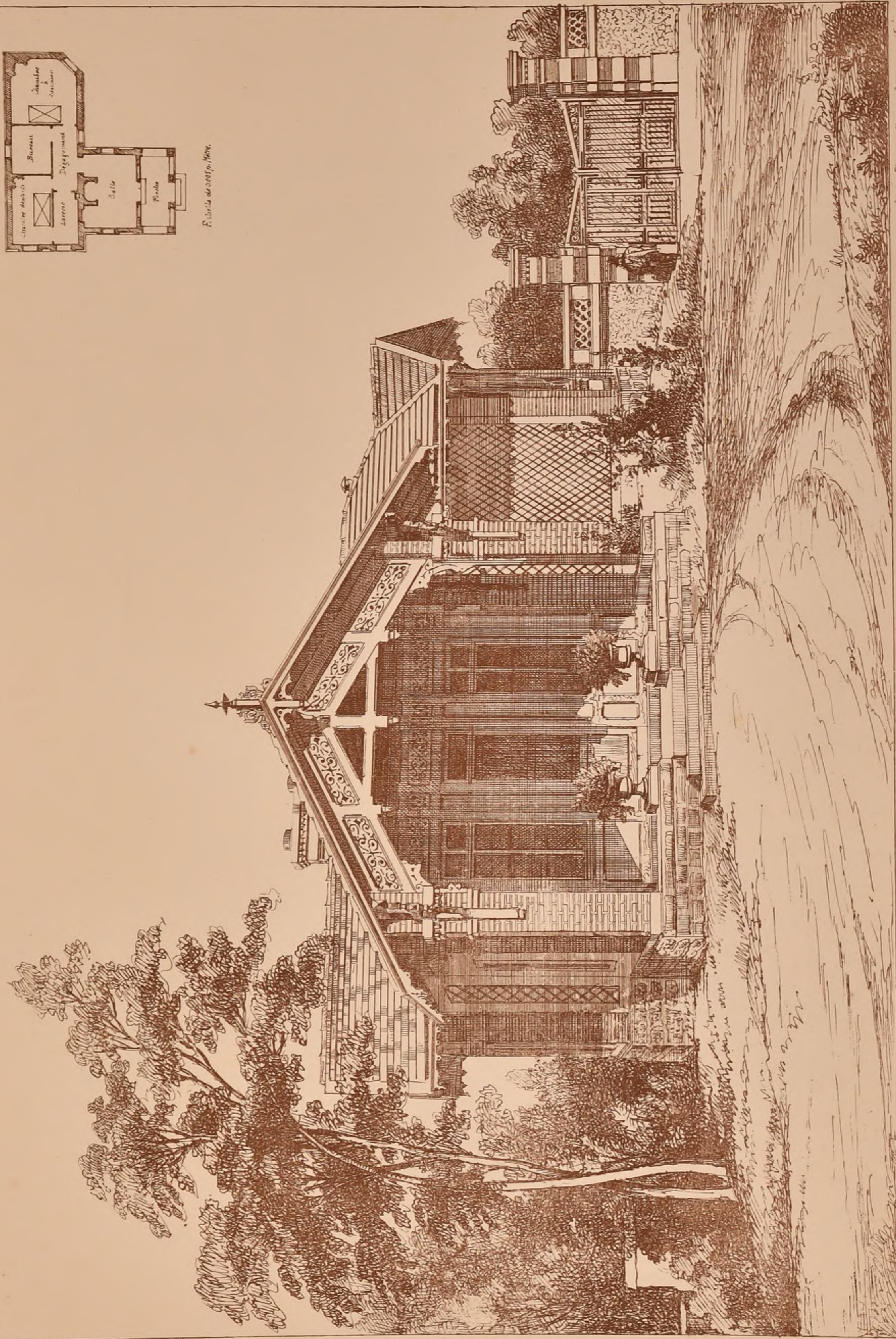
MM<sup>ÈRES</sup> Bariller élève de M<sup>ÈRE</sup> Questel, MM<sup>ÈRES</sup> Homberg élève de M<sup>ÈRE</sup> Vaudremer  
Bougouin, Vaudremer, Magny, Guénepin  
Cor, Lebas, Gmain, Nénot, Lequeux, Train  
Degre, Laisné, Vincennes, Laisné  
Plesiry A., André

EXPOSITIONS PROCHAINES.

1<sup>ÈRE</sup> Classe: Lundi 31 Janvier, Vendredi 4 Février 1870  
2<sup>ÈME</sup> Classe: Lundi 28 Février, Vendredi 4 Mars.

Le premier jour d'exposition des Concours de 2<sup>ÈME</sup> classe pourra n'être par exception que le Mardi, lorsque l'École ne pourra terminer l'exposition le samedi vu le trop grand nombre de projets. Un avis affiché à l'École le fera savoir.





Paris Imp. Mourou

MAISON DE GARDE AU CHATEAU DE BETHMONT (SEINE-ET-OISE) PAR M. TRONÇOIS ARCHITECTE

(Voir N° VII, VIII, IX, X, XI)

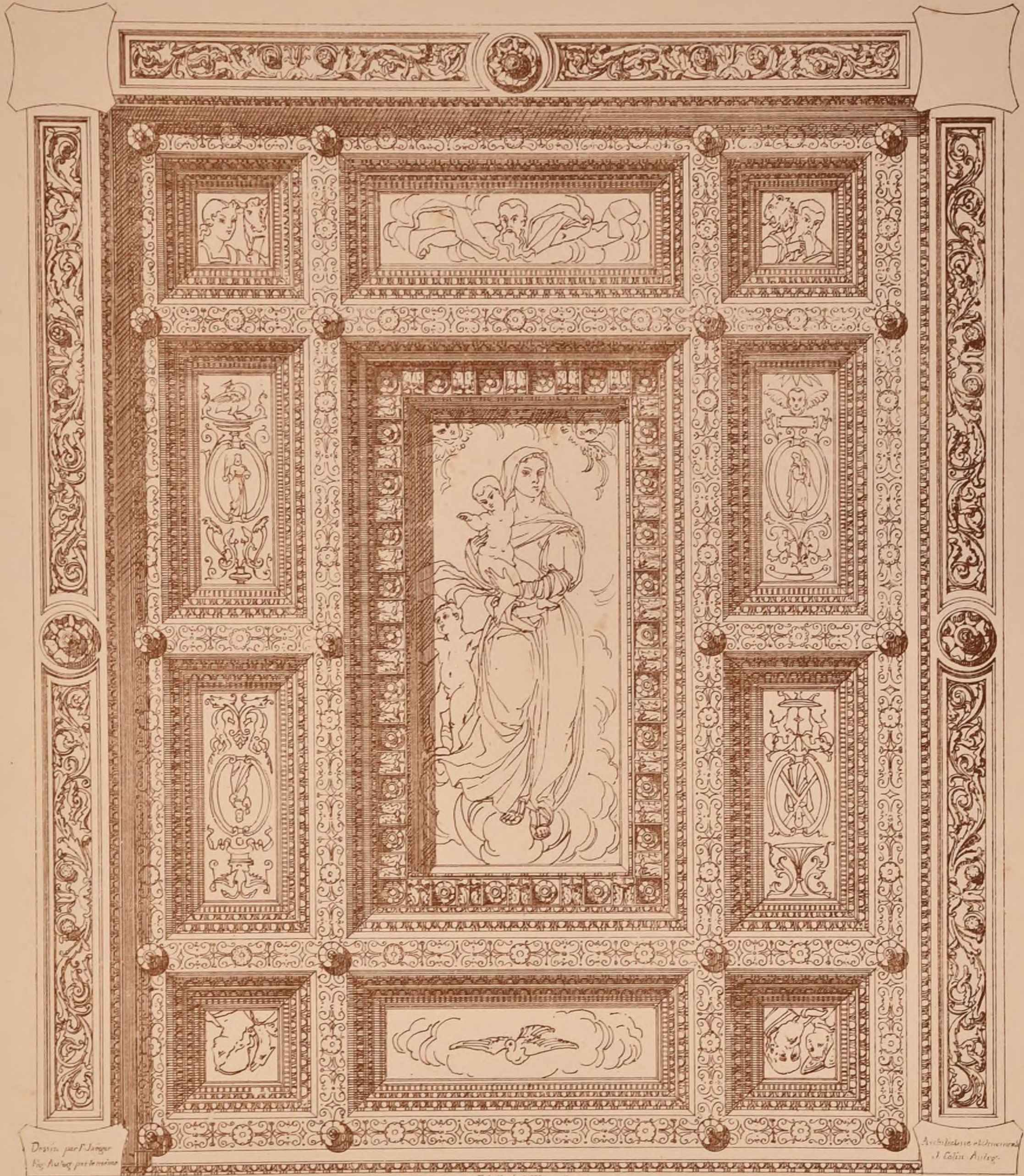
James Collin et Guisave Chaurvet Architectes





L. Jaeger Invenit del.

J. Colin Autogr.



Dessin par L. Jaeger  
Fig. Autogr. par Colin

Architecte et Directeur  
J. Colin Autogr.

Echelle de 0,075 à 1 mètre

### UN TIERS DU PLAFOND DU JUBÉ DE L'ÉGLISE SANTA MARIA DE MIRACOLI A VENISE

Ce plafond, supporté par des Colonnes en marbre, est en bois sculpté et peint. Toutes les mou-  
lures sont dorées. Les voussures des soffites et les rosaces qui les arment sont d'un relief marqué  
et finement sculptés; ils sont peints sur fond bleu ciel. Le dessous des entées est décoré d'ornements  
courants, seulement peints en brun et sur fond bleu. Les points d'intersection sont garnis de  
rosaces en relief sculptés et dorés. Le Corniche formant le cadre du grand croûton est doré en plein.

Le tableau représentant la Vierge qui en occupe le fond est peint sur toile la couleur de l'École vénitienne. Les 4 caissons angulaires contiennent les 4 évangélistes peints en couleur  
brillantes. Au dessus de la Vierge, Dieu le père dissipant les ténèbres, au dessous le St Esprit.  
Les arabesques des frisons oblongs latéraux sont en couleur sur fond blanc; les cartouches  
des milieux encadrent en rouge une figure d'apôtre. Certains gris sur fond Vert d'eau.



L. Jaeger Invenit del.

J. Colin Autogr.

Paris les Mousings







PANNEAUX

décoratifs

DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE

peints à la manière

de WATTEAU.

J. Moyouret del et sculp.



DESSINS

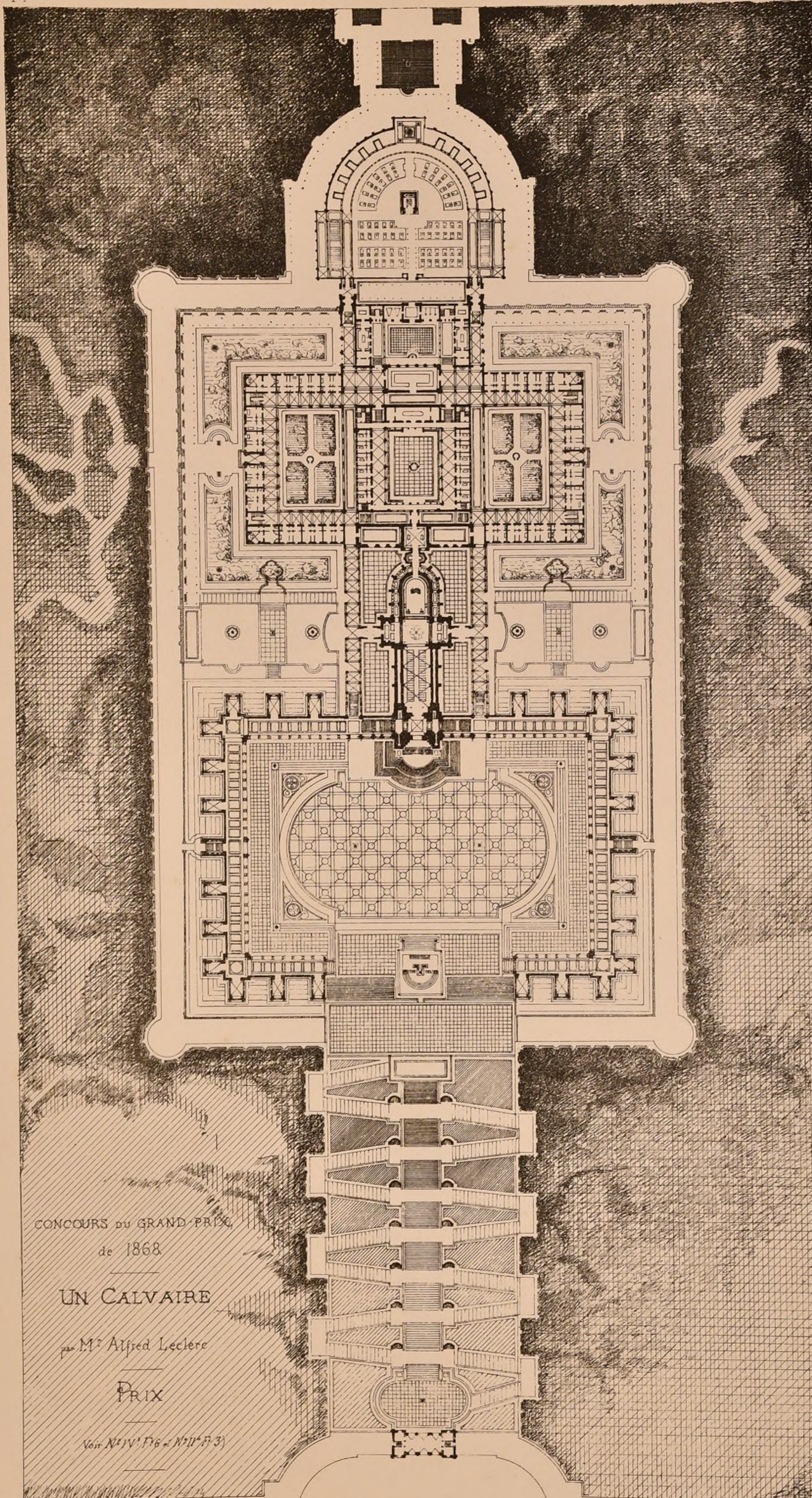
faits sur les

ORIGINAUX.

au quart

de L'EXECUTION.





CONCOURS DU GRAND-PRIX  
de 1868

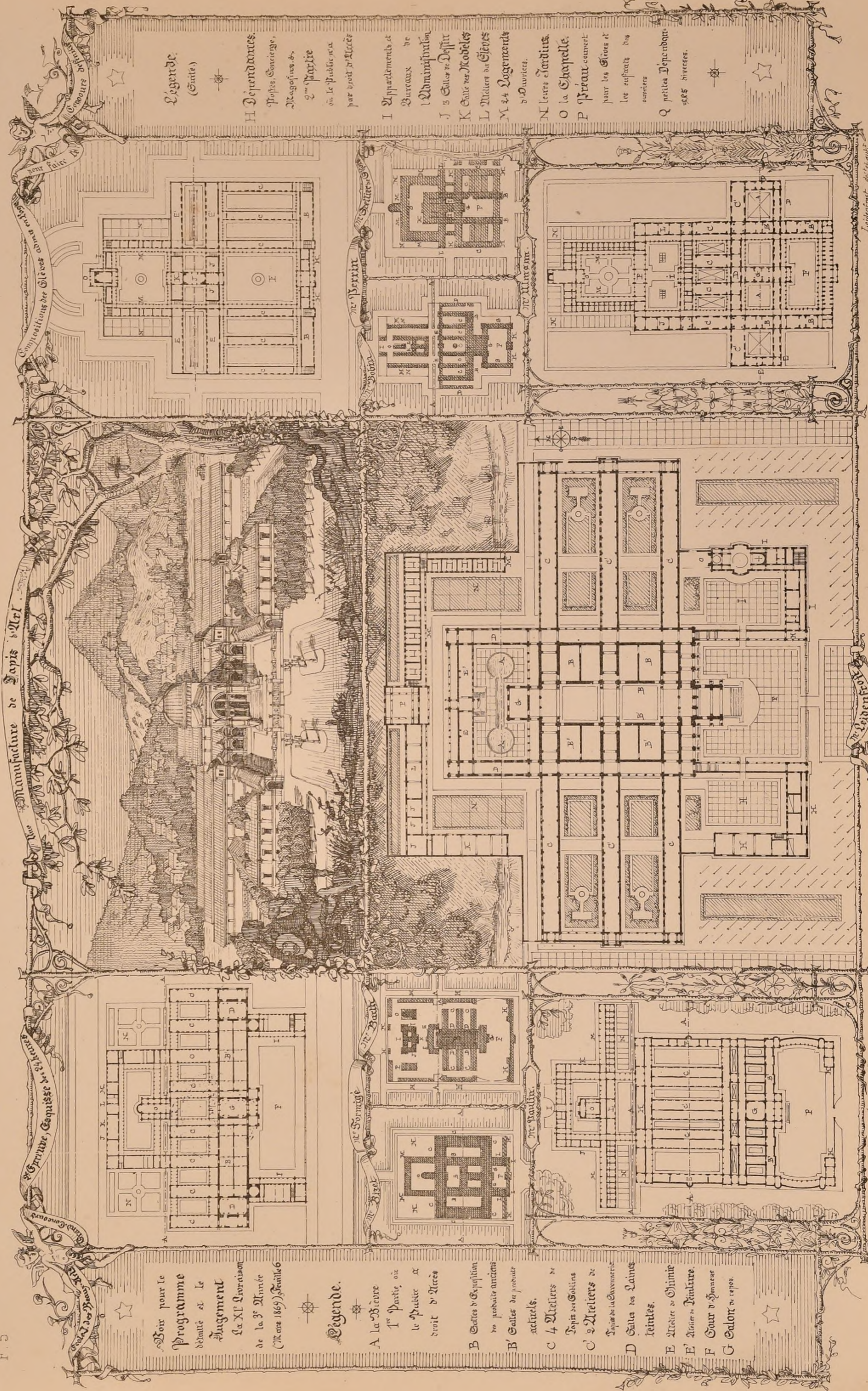
UN CALVAIRE

par M<sup>r</sup> Alfred Leclere

PRIX

Voir N° IV<sup>e</sup> F<sup>o</sup> 6 et N° III<sup>e</sup> F<sup>o</sup> 3





Concours  
pour le  
Programme  
détaillé et le  
Jugement  
de la XI<sup>e</sup> Commission  
de la 3<sup>e</sup> Année  
(Mars 1869) Série 6

Bois pour le  
Programme  
détaillé et le  
Jugement  
de la XI<sup>e</sup> Commission  
de la 3<sup>e</sup> Année  
(Mars 1869) Série 6

Legende.

- A La Bière
- I<sup>re</sup> Partie ou le Public a droit d'Accès
- B Salles d'Exposition des produits anciens
- B' Salles du produit actuels.
- C 4 Ateliers de Tois des Gobins
- C' 2 Ateliers de Tois de la Savonnerie
- D Sala des Laines teintes.
- E Atelier de Chimie
- E' Atelier de Vinture.
- F Cour d'Honneur
- G Salon de repos.

Legende.  
(Suite)

- H Dependances, Postes, Concierge, Magasins, 2<sup>me</sup> Partie ou le Public n'a pas droit d'Accès
- I Appartements et Bureaux de l'Administration
- J 3 Salles de Dessin
- K Salle des Modèles
- L Atelier de Ciseaux
- M 24 Logements d'Ouvriers.
- N leurs Jardins.
- O la Chapelle.
- P Pseau couvert pour les Ciseaux et les espaces des ouvriers
- Q petites Dependances diverses.

Mr Perrin

Mr Bize

Mr Sorin

Mr Roulin

Mr Urcant

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS POUR LE PRIX
ACHILLE LECLÈRE à décerner en 1870
(Voir la F° 6 du N° VIII)

Les esquisses exposées étaient au nombre de 60. Treize ont été jugées dignes d'être rendues, ce sont celles inscrites sous les numéros et épigraphes ci-après :

- N° 2 Persévérance
6 Pax
8 Fiat lux et lux fuit
10 Labor
15 Sésostris
19 Sindbad
21 Gloire au génie français
N° 25 Pharamond
27 Gave
41 Aide-toi, le ciel t'aidera
43 Il pleut
60 Le besoin développe l'esprit
61 Fluctuat

L'échelle de la Coupe pour le rendu a été diminuée : elle sera de 0.01 par mètre au lieu de 0.02 indiqués au programme que nous avons publié. Le plan reste à 0.01 et l'élevation à 0.02.



1<sup>er</sup> CONCOURS D'EXÉCUTION

EGLISE S<sup>t</sup> MARTIN A PÉRIQUEUX -

Superficie mille mètres environ - Dépense 300.000<sup>f</sup> mobilier non-compris - Dessins demandés : Plan général, coupe longitudinale, deux coupes transversales, façade principale, façade latérale, le tout à 0.01. En plus, devis descriptif et devis estimatif - Concours jugé par le conseil des bâtiments civils. - Un seul prix : l'exécution avec honoraires à 5 p. 100 - Tervins du rendu 14 avril 1870. - S'adresser pour renseignements au secrétaire de la Commission chargée du concours, M. le Comte de Touchetbois-Beaumont, près S<sup>t</sup> Martin, à Périgueux. - On peut prendre connaissance du programme au siège de la Publication.

HALLE AUX GRAINS A BOURG (Ain)

Bonne à dépenser 280.000<sup>f</sup> - 3 prix : le 1<sup>er</sup> 1500<sup>f</sup>, le 2<sup>e</sup> 1000<sup>f</sup>, le 3<sup>e</sup> 500<sup>f</sup>. - Travail demandé : Plan d'ensemble à 0.005 2. - Plan, deux elevations, deux coupes à 0.01. - Devis descriptif et devis estimatif. - L'administration se réserve la formation du jury, et dans le cas où ce jury déciderait qu'aucun projet ne parait remplir les prescriptions du programme, elle conserve le droit de modifier ou même de ne point accorder les primes. - L'exécution n'est pas garantie à l'auteur du projet placé en première ligne. - Rendu, 30 Avril 1870.

CONCOURS PUBLICS

On peut prendre connaissance du programme et de la série de prix au bureau de notre publication, nous y déléguons également le plan du terrain que nous avons fait autographier sur un dessin communiqué par M. le Maire de Bourg.

DÔME DE BERLIN
(Voir le N° VII)

On a connu dans les premiers jours de 1870 le résultat final de ce concours qui a été annoncé en Août 1867, rendu en Août 1868, exposé en Janvier 1869 et jugé dans le mois d'Avril de la même année.

Le jugement, publié seulement en 7<sup>ème</sup> 1869, désignait six indécidés vagues qui avait promis le gouvernement, et dont nous avons parlé, les dix concurrents dont les projets avaient été trouvés les meilleurs et qui sont par ordre alphabétique :

- MM<sup>rs</sup> Adler de Berlin
Eggert
Knie et Bolckmann
Gropius et Schmiedden
Hildebrand
Klingenberg d'Oldenbourg
Kyllmann et Heyden de Berlin
Ortj

MM<sup>rs</sup> von Quast de Randensleben
Spitzberg Berlin

La lettre approuvée par le gouvernement prussien dans la proclamation des indemnités accordées, justifiait les craintes qu'on pouvait d'une malheureuse issue pour ce concours.

Il n'en a rien été ; la Prusse a tenu à honneur de se montrer aussi généreuse que l'Autriche lors du concours de l'hôtel de ville de Vienne.

Elle récompense les concurrents comme il suit :
Tous ceux qui ont été désignés par le jury reçoivent une indemnité de 200 Th<sup>rs</sup> 2/3.
Ceux désignés à la manifestation royale, dont les noms sont relatés plus haut, reçoivent chacun 2500 Th<sup>rs</sup> 2/3, et, parmi eux, M. Ortj, auteur de deux projets également remarquables, reçoit 4000 Th<sup>rs</sup> 1/2.

F. J. R.

2<sup>o</sup> CONCOURS THEORIQUE

Société académique d'architecture de Lyon.

Le projet mis au concours pour l'année 1869 était : Une Ecole des Beaux-Arts avec salles d'exposition ; nous en avons donné le programme succinct à la F° du N° 1. Le jugement a été rendu le 6 Janvier et la société a décerné une médaille d'argent à M. G. Gandy.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS POUR L'OBTENTION D'UN DIPLOME.

L'Esquisse du second concours annuel pour l'obtention d'un diplôme a été faite le 7 Décembre 1869 - Cinq concurrents s'étaient présentés. Voici quel est le programme donné :

UN ORPHEON

Cet édifice doit être construit dans une des grandes villes des provinces du Nord de la France. Ses dispositions intérieures, aussi bien que sa superficie, dont le chiffre est laissé à la convenance des concurrents, doivent être calculées pour une assistance de quinze cents personnes, orphéonistes compris, et à raison de 0.70 centimètres de mètre carré par personne.

A la grande salle de l'Orphéon seront jointes diverses dépendances accessoires, telles que les bureaux de location et de contrôle, un corps de garde pour la troupe, un autre pour les pompiers, des closets, des vestiaires, une bibliothèque de musique, un bureau de copie des parties, un cabinet pour le Chef d'Orchestre, un autre pour le directeur de l'Orphéon, enfin deux foyers ou salles d'attente à l'usage des instrumentistes et des Coryphées.

La ville qui veut faire élever cet édifice le met au concours entre plusieurs architectes : elle ne fixe rien d'une façon absolue, ni la décoration tant extérieure qu'intérieure, ni même le mode de construction. Libre aux concurrents de faire une charpente en bois, ou une charpente en fer, d'employer la pierre de taille en plus ou moins grande quantité ; ce que désire l'Administration Municipale, c'est d'arriver au meilleur résultat possible avec les moindres frais par conséquent le projet qui devrait le mieux réussir, serait celui dont la sage et heureuse conception a mérité une économie qui ne saurait porter nul préjudice à l'aspect et à la convenance de l'œuvre.

Les concurrents pourraient présenter les variantes, dans la construction, qu'il leur plairait de traiter, mais à la condition de rendre dans leurs dessins un compte fidèle des différences qui tel ou tel mode employé peut amener dans la décoration ou l'aspect de la construction.

Les observations générales sont les suivantes :
Un tiers superficiel du terrain sur lequel ils auront à construire est sol de tourbière : à 6 mètres de profondeur seulement, on rencontre le terrain

solide sur lequel on peut bâtir ; partout ailleurs ce terrain est à 7 mètres de profondeur.

La brique de pays d'excellente qualité coûte 28<sup>f</sup> le mètre elle prend facilement des tons différents, la pierre qu'elle qu'elle soit, sera à des prix de Paris augmentés d'un 1/2. Le chêne pris moyen est de 80<sup>f</sup> le stère.

Le sapin " " " " 75<sup>f</sup>
Le prix moyen des fers est de 27<sup>f</sup> les 100 Kilogr.

On demande un plan d'ensemble à 0.0125 pour mètre.

Une élévation et une coupe à 0.01 " " "

Des détails de construction rendant compte notamment des dispositions prises pour la couverture de l'édifice, pour son chauffage et ventilation, pour l'établissement de ses fondations. Un devis descriptif sommaire sera joint à ce travail et sera un devis estimatif très sérieux, très détaillé, et dont l'importance n'échappera à aucun concurrent, puisque le chiffre de la dépense est une détermination déterminante de la valeur qui doit s'attacher au projet.

Expositions prochaines -

- 2<sup>ème</sup> Classe : Mardi 1 Mars, Vendredi 4 Mars.
1<sup>ère</sup> " Lundi 28 Mars, Vendredi 1 Avril.

J. Bernard

RINCEAU
à l'Hôtel de Cluny, à Paris.

PORTE
Rue des Francs-Bourgeois, à Paris.

de San Bartholomeo, à Pistoja



Hôtel Cluny

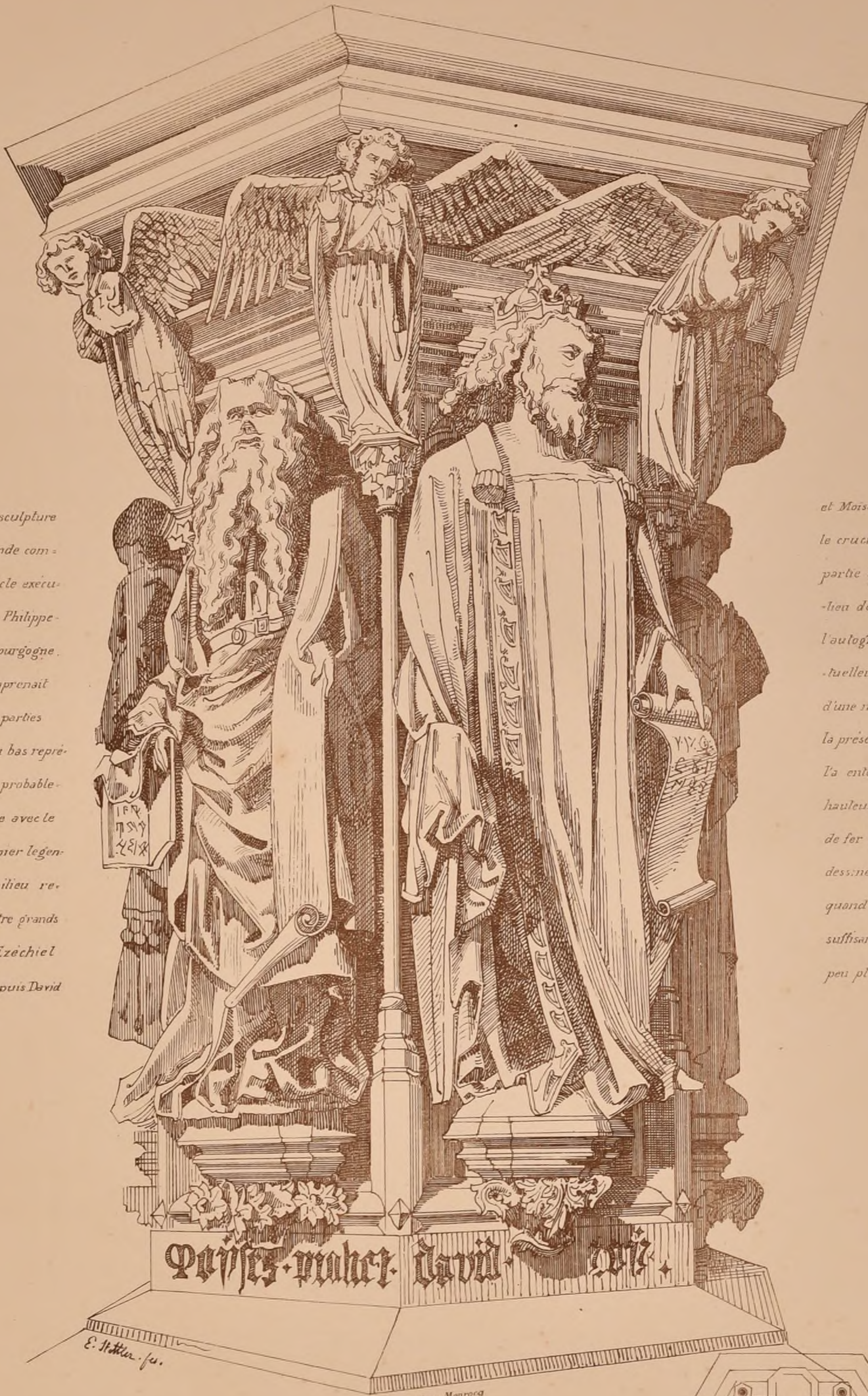


Paris Imp. Monrocy



San Bartholomeo Pistoja

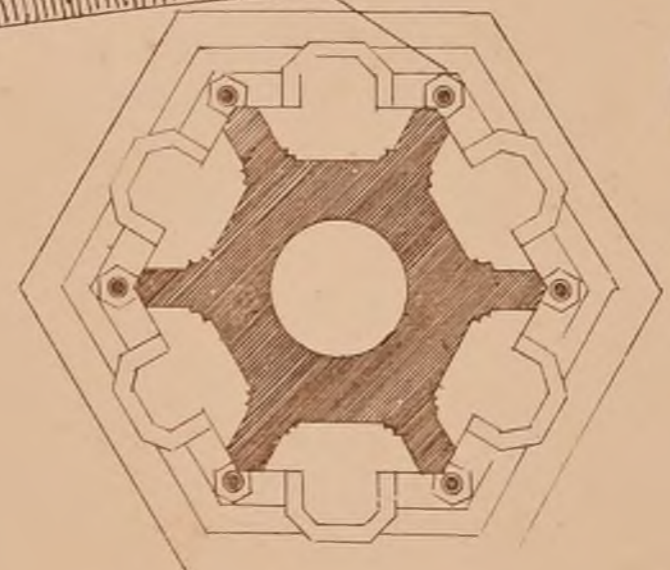




Ce fragment de sculpture est le reste d'une grande composition du XV<sup>e</sup> siècle exécutée sous le règne de Philippe-le-hardi, duc de Bourgogne. Cette composition comprenait primitivement trois parties superposées : celle du bas représentait en peinture, probablement, Adam et Eve avec le serpent et le pommier légendaires ; celle du milieu représentait les quatre grands prophètes : Isaïe, Ezéchiel, Jérémie et Daniel, puis David

et Moïse, et celle supérieure le crucifiement. La seule partie qui reste, celle du milieu dont nous donnons l'autographe, se trouve actuellement dans le jardin d'une maison d'aliénés. Pour la préserver de toute atteinte, on l'a entourée dans toute sa hauteur d'un grillage en fil de fer qui ne permet de la dessiner que fort difficilement quand on veut avoir un recul suffisant. Les figures sont un peu plus grandes que nature.

Puits de Moïse  
à  
Dijon



TOMBEAU  
 DE LÉON GOZLAN.  
 EXÉCUTÉ AU CIMETIÈRE MONTMARTRE.  
 A PARIS  
 PAR M. CH. DUVAL FILS ARCHITECTE.

CONTE  
ET  
NOUVELLES

NOTRE FILLE  
EST  
PRINCESSE

LES  
VENDANGES

MAIN DROITE  
ET  
MAIN GAUCHE

HISTOIRE  
DE  
30 FEMMES

TROIS ROIS  
TROIS DAMES

LA COMÉDIE  
DES  
COMÉDIENS

LE LION  
EMPAILLÉ

LA FOLLE  
DU  
LOUÏS

UNE TEMPÊTE  
DANS  
UN VERRE D'EAU

POLYDORÉ  
MARASQUIN

LA PLUIE  
ET  
LE BEAUTEUR

LE NOTAI  
DE  
MANTILLY

LE  
LIVRE  
NOIR

LE MÉDECIN  
DU  
PECC

LE  
GATEAU  
DES REINER

LE CHATEAU  
DE  
FRANCE

LA QUEUE  
DU CHIEN  
D'ALCIBIADE

LE  
DRAGON  
ROUGE

LE  
SERVITEUR  
DU  
PÈRE-LACHÈSE

ARISTIDE  
TROISSART

1803  
1866

LE COUCOU  
D'UNE  
STOÏLE

LE  
PIED  
DE  
FER

LA FIN  
DU  
ROMAN



A. Camin Autogr

R. inv. Bernardini

J. Bernard J. Brésson et J. Langlade autogr

RENSEIGNEMENTS

D'EXECUTION

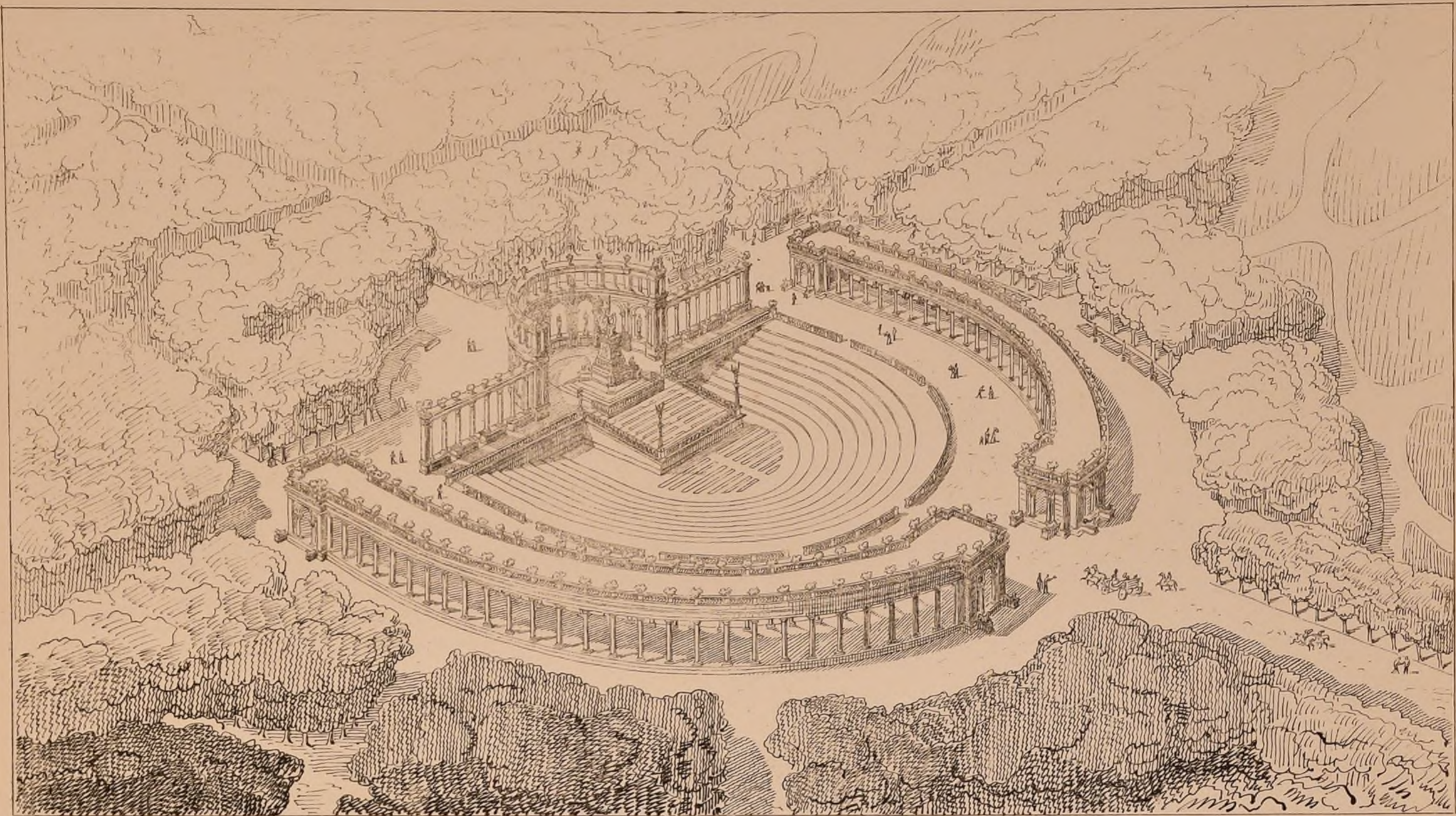
**Fondation.** — Sous toute la surface du tombeau on a mis une couche de Béton, de mortier de ciment hydraulique et sable de rivière de 0.30 d'épaisseur.  
 Les murs du caveau, en sens de 0.37 d'épaisseur, sont en meulière neuve spongieuse pour former liaison.  
 Les dits murs bordés en mortier comme ci-dessus. Tous les joints sont faits en ciment roman de première qualité après dégradation du mortier.  
 Le Caveau est composé de deux Cases avec voûtes en Robbe indiquant la hauteur de chaque Case, les dits voûtes formant retraite pour supporter les dalles de fermeture.  
 Le maître Sautaire suivant le règlement des Cimetières en mêmes matériaux.

Le premier dallage du fond, sur le Béton, est en dalles de 0.05 à 0.10 d'épaisseur, d'un mètre de côté, ces dalles sont posées à bain de mortier.  
 Le deuxième dallage pour former la première Case est à deux parements de 0.05 d'épaisseur.  
**Elevation.** — Le Monument est tout en pierre de Commercy, Evrville, sans chaux, grain fin, le tout est passé au gros, à l'Est, à la pierre ponce, sans travail, bien fini et irréprochable.  
 Le Médailion est en marbre blanc.

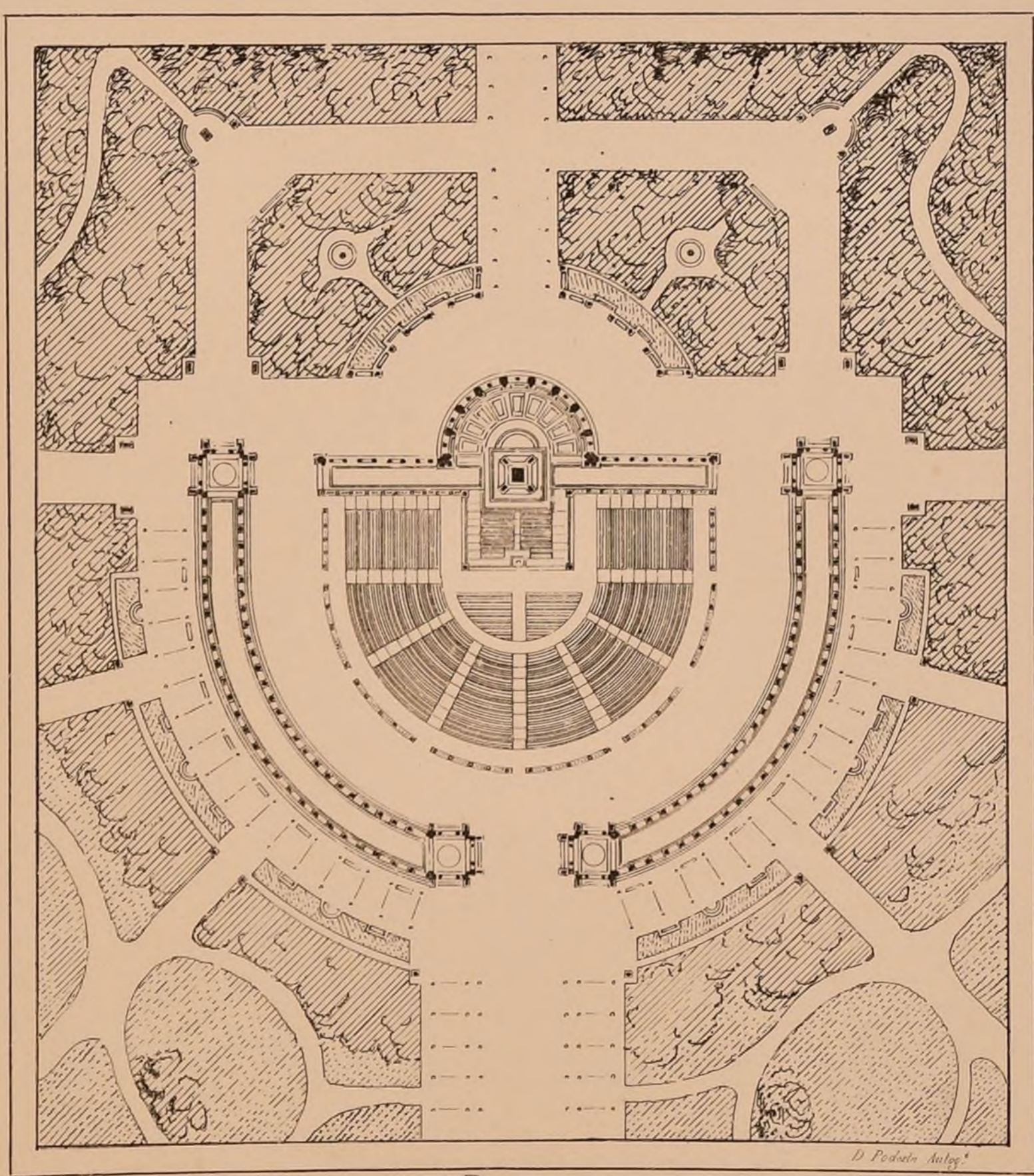
Depense totale a forfait: 1800 francs, sans la sculpture du médaillon.

Paris-Impr. Monrocy





VUE PERSPECTIVE D'ENSEMBLE.



PLAN.

CONCOURS

ACHILLE LECLÈRE

DE 1869.

(Voir N° VIII<sup>3</sup>F 6 et N° XII<sup>3</sup>F 6)

UN MONUMENT

A ROSSINI.

PAR M<sup>r</sup> ALBERT DILLON

PRIX



Publication Mensuelle

CONCOURS ACHILLE LECLERE  
DE 1869.

# UN - MONUMENT - A - ROSSINI

PAR M<sup>re</sup> ALBERT DILLON - PRIX

(Voir N° VIII<sup>e</sup> F. 6 et XII<sup>e</sup> F. 6.)



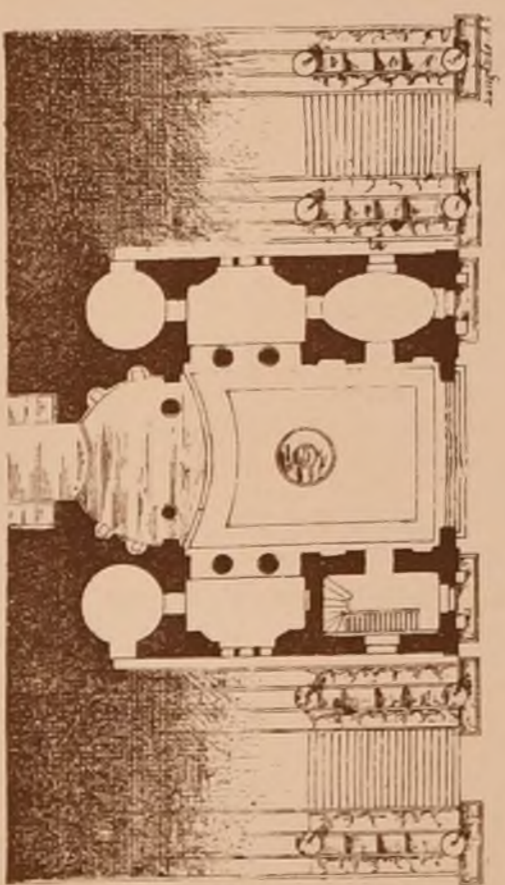
BIBLIOTECA  
TECNICA  
di TORINO

DETAIL DE LA PARTIE PRINCIPALE

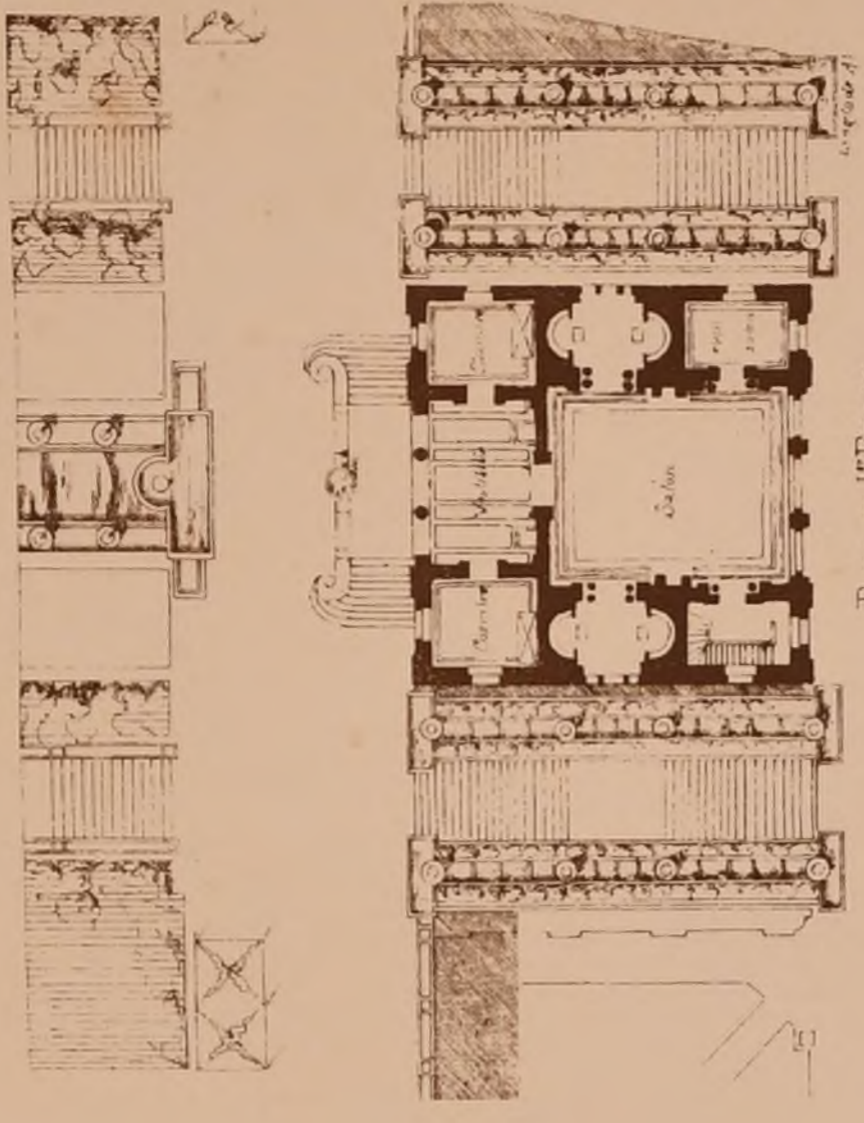


CROQUIS D'ARCHITECTURE.  
INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

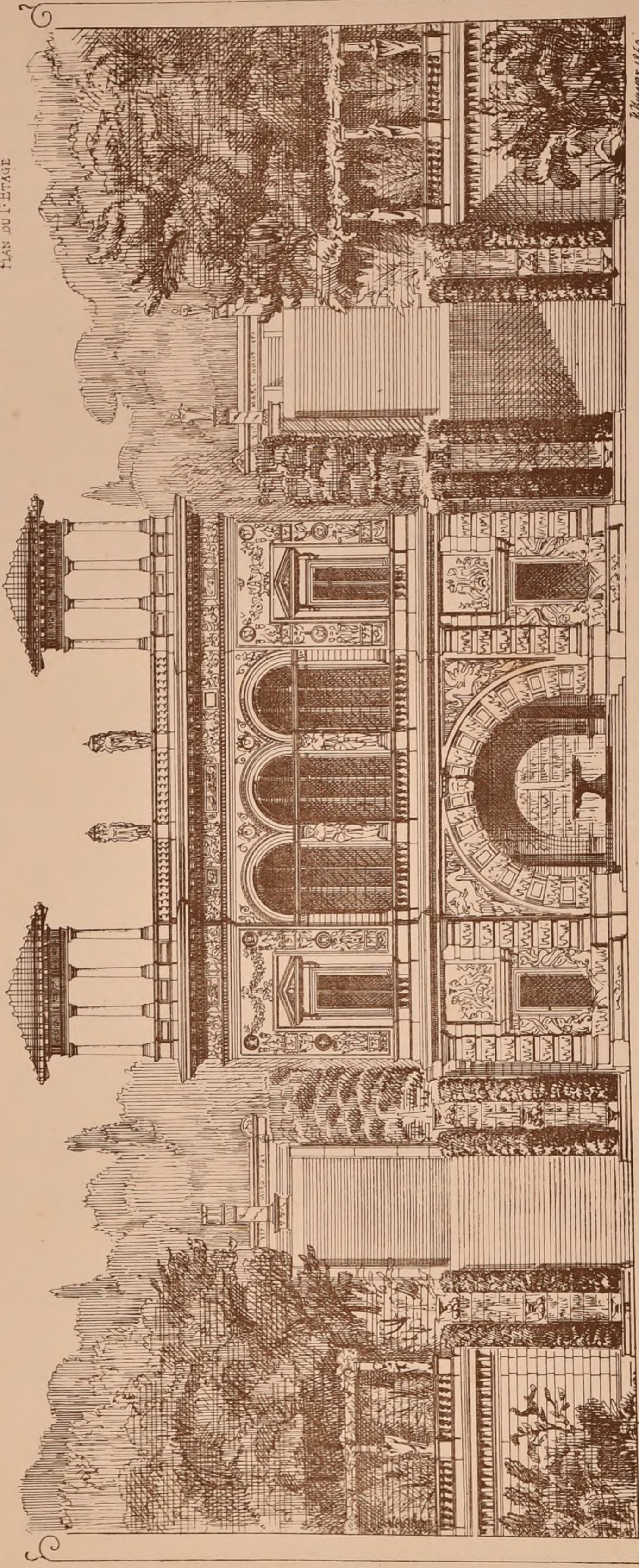


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEES



PLAN DU 1<sup>ER</sup> ETAGE

— 0 —  
E. D. B. - A  
CONCOURS DE 2<sup>ME</sup> CLASSE  
UN CASIN  
PAR M. W. MAYOR  
1<sup>RE</sup> MENTION  
(Voir N. IX. P. 6. 3<sup>ème</sup> Année)



W. Mayor 1869

Echelle des Plans: 0.0025 — Echelle de l'élevation: 0.0075

Paris Imp. Mourioz



EGLISE DE LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

(Voir le N°VI, P.6, etc.)

Le Comité des édifices diocésains a fait un premier choix de dix projets dans les 40 qui avaient été envoyés au concours.

Quatre croquis ont été jugés dignes de récompenses dans l'ordre ci-après: 1<sup>er</sup> Prix, N° 11 épig. Qu'il ? M<sup>r</sup> de Baudot; 2<sup>e</sup> Prix, N° 27 Deuil ou plaisir M<sup>lles</sup> Sauvageot architectes; Mentions honorables, ex æquo, médaillées: N° 25 épig. Le travail donné tout M<sup>rs</sup> Vionnois et Sauffroy; N° 33 L'homme dépense son Dieu conduit ses pas: M<sup>r</sup> ROZIER.

Une seconde exposition des dix projets présentement remarqués eut lieu après l'approbation de la Mairie de Levallois et eut lieu au 25 Janvier au 8 Février.

Rue, en raison du programme imposé, présentée de réelles qualités et ils sont plus ou moins inspirés de l'architecture française au moyen-âge. Le projet de M<sup>r</sup> de Baudot est sage, et le clocher, tout particulièrement, est fort bien arrangé.

Le projet de M<sup>r</sup> Sauvageot, comme toujours, suit de très près celui de M<sup>r</sup> de Baudot. L'hésitation a été très grande pour donner la priorité à l'un ou l'autre. Les dessins de M<sup>r</sup> Sauvageot sont d'une exécution remarquable.

Le projet de M<sup>rs</sup> Vionnois et Sauffroy et celui de M<sup>r</sup> Rozier indiquent chez leurs auteurs une manière de concevoir différente de celle des deux principaux lauréats. Elèves de l'école des Beaux-arts et de M<sup>rs</sup> Lebas, Ginain, Paccard et Daumet, les concurrents mérités ont cherché à donner à leur plan des formes agréables et traditionnelles, dont les concurrents primés, élèves de M<sup>r</sup> Viollet-le-Duc, ne semblent pas avoir pris grand soin.

Indépendamment de leurs autres qualités, le projet de M<sup>rs</sup> Vionnois et Sauffroy est également rendu et le projet de M<sup>r</sup> Rozier est simple et de bonnes proportions. Le N° 23, Perguisin d'ailleurs, inventivement, présentait une plan d'une conception très large, et les élévations témoignaient du désir de ne pas suivre les sentiers battus, mais elles manquaient de calme. Des vues perspectives de détails de construction accompagnèrent les dessins géométriques. Le tout était exécuté avec beaucoup de soin et représentait un travail long et consciencieux.

Le N° 31, épig. Petrus, pouvait se classer parmi les meilleurs. Il accusait un bon parti pris. Des détails de construction ne furent pas complétés, les dessins d'ensemble témoignaient de très bons principes comme construction. Le clocher, élevé sur un rectangle, présentait peut-être deux faces par trop différentes de largeur.

Le N° 38, Fetz à Breiz, était fait à la plume d'une manière extrêmement minutieuse et soignée.

Le N° 39, épig. Ecco, se recommandait par la forme ordinaire du programme. Une protestation contre le Jugement, signée par les concurrents, a été adressée au conseil municipal de Levallois.

Les signataires font valoir que le projet classé en première ligne ne peut être exécuté pour la somme allouée, 135,000<sup>f</sup>, et ils demandent qu'il soit mis hors concours, ou que son auteur prenne l'engagement par écrit de le réaliser à ses risques et périls sans modification pour le prix stipulé au programme.

HOTEL-DE-VILLE DE PERIERS (MANCHE)

(Voir N° IV, P. 6, etc.)

JUGEMENT.

Les Concurrents étaient au nombre de 37. Le Conseil des Bâtiments civils, assisté du Maire et de l'Adjoint de Periers, a rendu le Jugement suivant:

1<sup>er</sup> Prix N° 35, épig. L.F. M<sup>r</sup> Léon Fleury, architecte à Versailles; 2<sup>e</sup> Prix N° 50, K.N. M<sup>rs</sup> de la Roche Raillin et Albert Dillon, à Paris.

Le Jury qui a procédé par élimination, avait réservé 8 projets, ce sont, avec ceux primés: le N° 1 épig. Reminiscence le N° 2, épig. Arcades fortifiées; le N° 19, épig. Quel poster; le N° 22, épig. Bois fidèle.

Une exposition publique des 37 projets a eu lieu à l'École des Beaux-arts de Paris, les 4, 5 et 6 février.

ECOLE A PILSEN (BOHÈME)

1<sup>er</sup> Prix, 300 florins - 1250<sup>f</sup> 2<sup>e</sup> Prix, 300 florins - 750<sup>f</sup> Rendu 31 Mars 1870 Adresse à M<sup>r</sup> Tuschner Maire de Pilsen.

ECOLE A KONIGSHUTTE

(Voir N° V, P. 6)

JUGEMENT

Le Jury était composé du conseil municipal, d'un ou de quelques délégués

CONCOURS PUBLICS

de la Commune, dont un seul homme de métier, l'entrepreneur de maçonnerie M<sup>r</sup> Wernicke, en même temps concurrent.

I<sup>er</sup> prix M<sup>r</sup> Bobanek à Breslau; 2<sup>e</sup> M<sup>r</sup> Schmalz à Dresde; 3<sup>e</sup> M<sup>r</sup> Wernicke (membre de Jury) F. J.

HOTEL-DE-VILLE DE VIENNE (AUTRICHE)

(Voir N° VI, P. 6, etc.)

Nous empruntons, en les condensant, au journal Neue Freie Presse, les renseignements qui suivent, sur le concours de l'hôtel de ville de Vienne. Nous en laissons toute la responsabilité à leur auteur allemand.

Le Conseil municipal de Vienne, pour donner aux juges toute indépendance et pour leur laisser toute la responsabilité au Jugement d'un concours aussi important, décida que les projets ne seraient vus que par le seul Jury jusqu'au jour où il rendrait son verdict. Les hommes qui composaient ce Jury justifiaient pleinement, d'ailleurs, cette marque exceptionnelle de confiance.

Le résultat principal du Jugement, savoir le choix pour le premier prix d'un projet inspiré de l'architecture du moyen-âge, a causé beaucoup de surprise à Vienne, en regard surtout à la composition du Jury, qui était formé en majorité de représentants marquants des styles dits classiques.

En effet, (en éliminant M<sup>rs</sup> Schach, Grass et Jordan, ingénieurs et conseillers municipaux), M<sup>r</sup> Senper, professeur d'architecture à l'école polytechnique de Zurich, est actuellement regardé comme le chef de la renaissance allemande; M<sup>r</sup> Hansen est le chef de l'école antique en Autriche; M<sup>r</sup> Romano, Ferstel, Hansauer et Neumann (ces deux derniers conseillers municipaux) font partie de l'école classique.

Seul, M<sup>r</sup> Fasse, conseiller des Bâtiments à Hanovre, appartient à l'école dite gothique.

On était fondé à croire que deux projets également remarquables, l'un de style gothique, l'autre de style de la Renaissance, les préférences du Jury donneraient la première place à ce dernier; d'autant plus qu'en agissant ainsi, le Jury aurait été certain de rencontrer l'approbation de l'opinion publique à Vienne, où le style de la Renaissance, grâce au talent de ses représentants, compte un nombre considérable de partisans.

Le Jury, malgré ses tendances personnelles, étant prononcé, presque à l'unanimité pour un projet moyenn-âge, ce projet doit posséder des qualités tout à fait supérieures. Le fait de ce choix implique certainement un jugement rendu en rare caractère d'indépendance et d'importance.

Aussi le conseil municipal a-t-il résolu l'exécution du projet mis au premier rang et qui est l'œuvre de M<sup>r</sup> Frédéric Schmidt, conseiller municipal, membre du conseil supérieur des Bâtiments, professeur à l'Académie Impériale Royale des beaux-arts de Vienne.

L'exposition des projets a duré du 14 Octobre au 17 Novembre 1869, et a été visitée par 42000 personnes. Elle contenait, ainsi que nous l'avons dit, 63 projets, dont 41 allemands, 16 français et 6 italiens.

Pour les plans, le Jury n'a pu entrer dans l'examen de tous les menus détails demandés au programme; il ne s'est occupé que des dispositions générales. Pour les élévations, il a dû principalement tenir compte de la pondération et de la silhouette des parties principales et de plus ou moins de grandeur et de magnificence de l'aspect général. Le beffroi traditionnel, tantique symbole de la commune a été l'objet d'une attention toute particulière.

Dans le nombre des projets non récompensés, une certaine quantité ne manquait ni de grandeur ni de sentiment artistique, mais chez presque tous ceux-là, l'ordonnance du plan ne répondait pas aux exigences des services que réclame un hôtel de ville pour la capitale de l'Autriche.

Ainsi qu'il est indubitablement d'usage dans les concours publics, pour d'artistes de grande notoriété avaient pris part à la lutte.

M<sup>r</sup> Frédéric Schmidt n'en est pas à ses débuts comme succès dans la composition d'un hôtel de ville. Il y a quelques années déjà, il a remporté les premiers prix dans le concours de l'hôtel de ville de Berlin et dans celui de l'hôtel de ville de Trèves.

A cette circonstance précieuse du sujet, s'ajoutait pour lui, cette fois, en raison de sa qualité de conseiller municipal, l'avantage d'être au courant de toutes les exigences locales et des vues élargies des édiles de Vienne. Mais la supériorité de son œuvre résulte surtout de son grand talent, et il est douteux que même dans sa position, beaucoup d'autres eussent pu concevoir un projet aussi brillant.

En voici une description succincte: De quelque côté qu'on approche l'édifice, on présente de grandes entrées qui conduisent directement aux escaliers et donnent accès à une grande cour très-pittoresque au fond de laquelle s'élève la chapelle.

Au milieu de l'élévation principale, sous le beffroi, sur plusieurs vestibule mène le grand escalier des salles de fêtes.

Ces salles s'ouvrent sur la terrasse supérieure. Les mêmes escaliers conduisent au salon du Magistrat et au conseil municipal bien que chacune de ces parties possèdent de leurs propres entrées spéciales. L'intérieur est imposant; divisé par grandes masses bien équilibrées.

et richement décorées, il s'inspire des vieux hôtels de ville allemands et flamands.

Les, pour la première fois, l'artiste s'est départi de la rigueur habituelle de ses principes gothiques. Il a senti qu'il fallait faire quelques concessions aux idées modernes et il s'est rapproché un peu du style de la Renaissance.

L'essai lui a réussi, et cette concession quoique légère a dû probablement lui servir aux yeux des juges.

M<sup>r</sup> Ambroise Baudry, de Paris, qui a obtenu le second prix, nous montre la même simplicité, la même clarté, la même largeur dans les grandes dispositions. Mais, peut-être, s'est-il trop préoccupé de donner un développement majeur aux vestibules, aux salles de fêtes et aux escaliers qui y conduisent.

La magnifique cour, que nous avons vue dans le projet de M<sup>r</sup> Schmidt, est ici traversée par un corps de bâtiment qui en augmentant les appartements de réception, leur donne une importance exagérée. Peut-être aussi est-ce un tort d'avoir placé les escaliers secondaires en façade.

Ces réserves faites, les salons, les galeries de fête, leur agencement, la possibilité de les élargir en cas de besoin, toute cette partie du projet est traitée de main de maître.

L'effet de l'architecture extérieure est ravissant et la virtuosité rendue ne fait qu'y ajouter encore.

M<sup>r</sup> Baudry, dans son mémoire, dit que le style qu'il a employé appartient à la Renaissance, sans vouloir sous-entendre à un style local terminé. S'il prétend parler d'une originalité individuelle, nous ne sommes en juger.

Toujours est-il certain qu'il s'est heureusement inspiré des grands maîtres de la Renaissance. Il est regrettable que la disposition de son plan n'ait pas permis d'accommoder le milieu de sa façade qui, sous ce rapport, reste inférieure à celle de M<sup>r</sup> Schmidt.

Plus heureux que M<sup>r</sup> Baudry, dans cette question particulière, sont M<sup>rs</sup> Chardon et Lambert de Paris, qui ont bien saisi le caractère d'un hôtel de ville allemand.

Deux projets fort saillants ont une grande descente à couvert sous un beffroi, donneraient des masses bien détachées, si malheureusement ce projet n'était dans des dimensions de hauteur si réduites qu'il serait dominé d'un tiers par les maisons particulières de la rue principale de Vienne.

Ce projet est moins réussi que les précédents dans la disposition des galeries de fêtes qui se suivent en enfilade.

Il n'y a pas de grande cour, et beaucoup de dégagement sont obscurs.

Très intéressant est l'élévation du 4<sup>ème</sup> prix, M<sup>rs</sup> Ebe et Benda de Berlin, quoique l'idée de placer les bureaux et la salle du Magistrat sur la façade principale, les salles de fêtes et du conseil municipal sur les cours, ne paraisse pas heureuse et indique l'ignorance des conditions locales.

Ces artistes, en employant le style de la Renaissance de l'Allemagne du Nord, et en combinant la brique et la pierre, ont su donner à leurs élévations un caractère très-prononcé, quoique peu à sa place dans une ville aussi méridionale que Vienne.

Le 5<sup>ème</sup> Prix, M<sup>r</sup> Demingault de Paris, se rapproche comme dispositions générales de M<sup>r</sup> Baudry, mais il lui est inférieur sous tous les rapports. Une singularité de ce projet est une grande salle souterraine destinée des réunions et concerts.

Le 6<sup>ème</sup> Prix, M<sup>r</sup> Thienemann, de Vienne, présente un genre de Renaissance assez contestable.

Le 7<sup>ème</sup> Prix, M<sup>r</sup> Büttner de Heidelberg, est plus heureux dans ses façades que dans son plan. Les masses sont bien groupées, le style, d'une Renaissance se rapprochant de l'Antique, leur donne un beau caractère qui ne semble cependant pas tout à fait celui qui convient à un hôtel de ville.

A partir de ce projet, il est certain que la Jury a dû se trouver embarrassée de maintenir le programme qu'il s'était imposé de ne récompenser que des projets d'un ensemble exécutable.

Il lui a fallu donner des encouragements à des œuvres faisant preuve d'efforts sérieux ou recelant quelques détails hors ligne, mais ne présentant plus les qualités de composition générale des projets examinés plus haut.

F. J. R

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1<sup>re</sup> Classe

Hénard, Godeboeuf, Lequeux, Charget, Labrousse, Normand, Louvet, Coquart, C. Dufaux, Abadie, Vaudremer, Daumet.

JUGEMENT

Rendu: (14 Concurrents)

2<sup>e</sup> Médailles

M<sup>r</sup> Galand élève de M<sup>r</sup> Daumet | M<sup>r</sup> Bouvard élève de M<sup>r</sup> C. Dufaux

1<sup>re</sup> Mentions

M<sup>rs</sup> Bernier élève de M<sup>r</sup> Daumet | M<sup>r</sup> Papirot élève de M<sup>r</sup> Questel Proust Vaudremer

Esquisse: (28 Concurrents)

2<sup>e</sup> Médailles

M<sup>rs</sup> Vionnois élève de M<sup>rs</sup> Lebas, Ginain | M<sup>r</sup> Paulin élève de M<sup>rs</sup> Paccard Vaudoyer

1<sup>re</sup> Mention

M<sup>r</sup> Blondel élève de M<sup>r</sup> Daumet

2<sup>e</sup> Mentions

M<sup>rs</sup> Bernier élève de M<sup>rs</sup> Paccard Vaudoyer | M<sup>rs</sup> Bernier élève de M<sup>r</sup> Daumet Coquet Questel Roussi Guégnepin

CONCOURS ROUGEVIN

Exposition des 21 et 23 Février

PROGRAMME

LA DÉCORATION D'UNE VOUTE D'ARÈTE

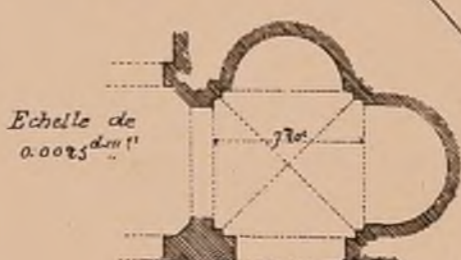
La voûte à décorer serait celle de la loge d'un palais de plaisance. Cette loge, qui suppose en vue d'une belle campagne, serait le lieu le plus riche du palais, et devra être, pour cette raison, décorée avec la plus grande magnificence.

On fera, pour les esquisses, la décoration de la voûte en plan, en coupe et en développement, conformément aux figures ci-jointes, y compris la décoration des deux demi-coupes et des arcs doublesaux.

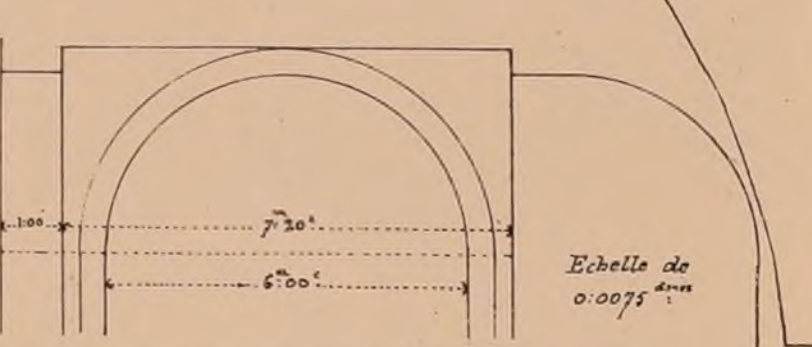
Pour les dessins rendus, on fera le plan et la coupe seulement sur une échelle de 0.04<sup>e</sup> pour mètre.



Echelle de 0.02<sup>e</sup>



Ces deux Croquis sont à moitié de ceux du programme original.



Echelle de 0.0075<sup>e</sup>

JURY

M<sup>rs</sup> Lesueur président, Labrousse, André, Clerget, Vaudremer, Normand, Ginain, Magné, Hénard, Questel, Daumet, Bailly, Laisné, Garnier, Uebard, Lequeux, Coquart, Guégnepin, Vaudoyer, Godeboeuf, Louvet.

JUGEMENT

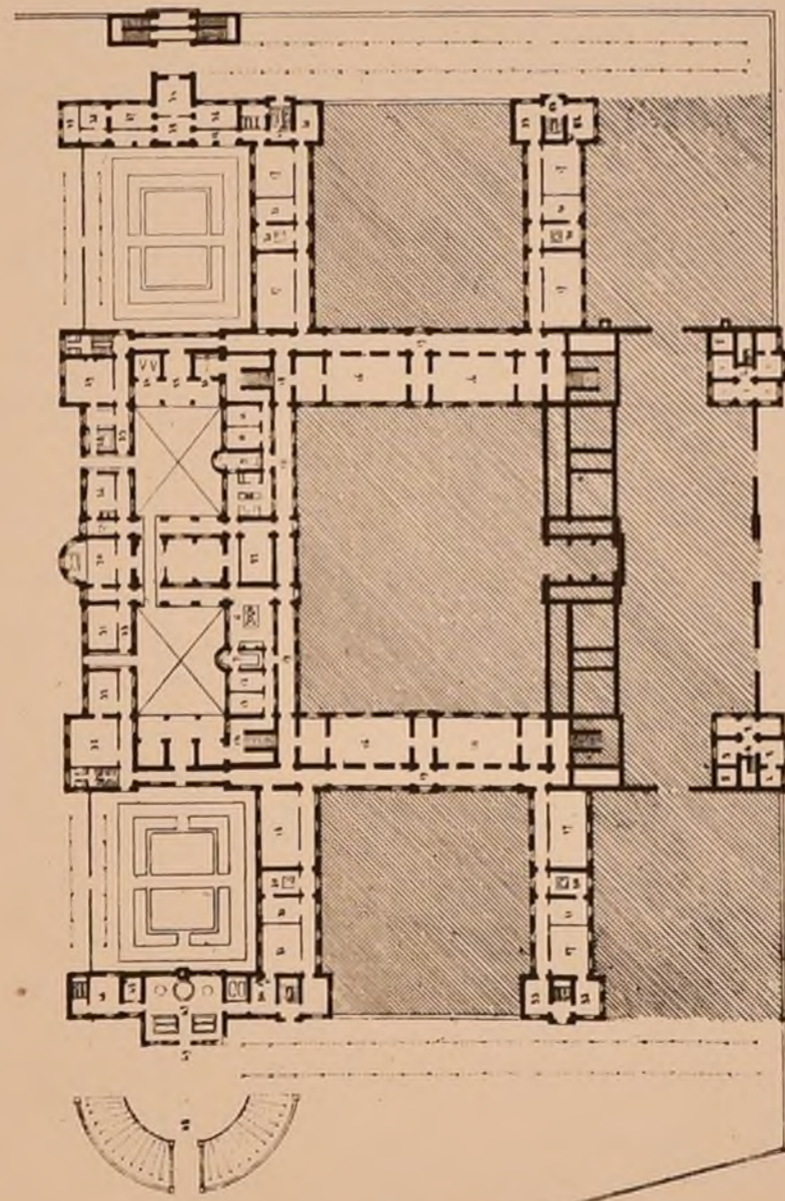
(21 Concurrents)

1<sup>re</sup> Médaille M<sup>r</sup> Coquet élève de M<sup>r</sup> Questel; 2<sup>e</sup> Médaille Vionnois; 1<sup>re</sup> Mention Lebas et Finain; 2<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> Mention Boudoy; Parent Garnier; Paccard et Vaudoyer.

EXPOSITIONS PROCHAINES

2<sup>e</sup> Classe Lundi 28 février et Vendredi 4 Mars; 1<sup>re</sup> Classe Lundi 28 Mars et Vendredi 1<sup>er</sup> Avril. Concours de 12 heures Mardi 8 Mars. Concours de 24 heures Vendredi 11 Mars.

PLAN DES SOUPASSEMENTS



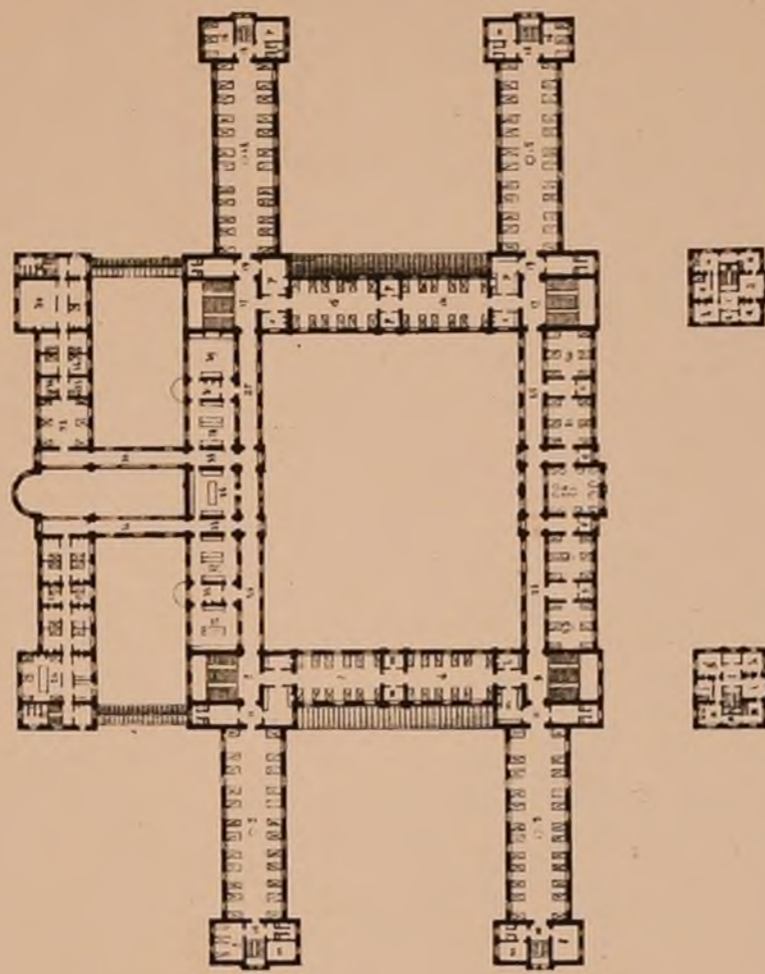
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Legende

- Quartiers de l'Intérieur:
  - 1 Cuisine de l'Économie
  - 2 de l'ambulance
  - 3 de la cuisine
  - 4 de la cuisine
  - 5 de la cuisine
  - 6 de la cuisine
  - 7 de la cuisine
  - 8 de la cuisine
  - 9 de la cuisine
  - 10 de la cuisine
  - 11 de la cuisine
  - 12 de la cuisine
  - 13 de la cuisine
  - 14 de la cuisine
  - 15 de la cuisine
  - 16 de la cuisine
  - 17 de la cuisine
  - 18 de la cuisine
  - 19 de la cuisine
  - 20 de la cuisine
  - 21 de la cuisine
  - 22 de la cuisine
  - 23 de la cuisine
  - 24 de la cuisine
  - 25 de la cuisine
  - 26 de la cuisine
  - 27 de la cuisine
  - 28 de la cuisine
  - 29 de la cuisine
  - 30 de la cuisine
  - 31 de la cuisine
  - 32 de la cuisine
  - 33 de la cuisine
  - 34 de la cuisine
  - 35 de la cuisine
  - 36 de la cuisine
  - 37 de la cuisine
  - 38 de la cuisine
  - 39 de la cuisine
  - 40 de la cuisine
  - 41 de la cuisine
  - 42 de la cuisine
  - 43 de la cuisine
  - 44 de la cuisine
  - 45 de la cuisine
  - 46 de la cuisine
  - 47 de la cuisine
  - 48 de la cuisine
  - 49 de la cuisine
  - 50 de la cuisine
  - 51 de la cuisine
  - 52 de la cuisine
  - 53 de la cuisine
  - 54 de la cuisine
  - 55 de la cuisine
  - 56 de la cuisine
  - 57 de la cuisine
  - 58 de la cuisine
  - 59 de la cuisine
  - 60 de la cuisine
  - 61 de la cuisine
  - 62 de la cuisine
  - 63 de la cuisine
  - 64 de la cuisine
  - 65 de la cuisine
  - 66 de la cuisine
  - 67 de la cuisine
  - 68 de la cuisine
  - 69 de la cuisine
  - 70 de la cuisine
  - 71 de la cuisine
  - 72 de la cuisine
  - 73 de la cuisine
  - 74 de la cuisine
  - 75 de la cuisine
  - 76 de la cuisine
  - 77 de la cuisine
  - 78 de la cuisine
  - 79 de la cuisine
  - 80 de la cuisine
  - 81 de la cuisine
  - 82 de la cuisine
  - 83 de la cuisine
  - 84 de la cuisine
  - 85 de la cuisine
  - 86 de la cuisine
  - 87 de la cuisine
  - 88 de la cuisine
  - 89 de la cuisine
  - 90 de la cuisine
  - 91 de la cuisine
  - 92 de la cuisine
  - 93 de la cuisine
  - 94 de la cuisine
  - 95 de la cuisine
  - 96 de la cuisine
  - 97 de la cuisine
  - 98 de la cuisine
  - 99 de la cuisine
  - 100 de la cuisine



PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Legende

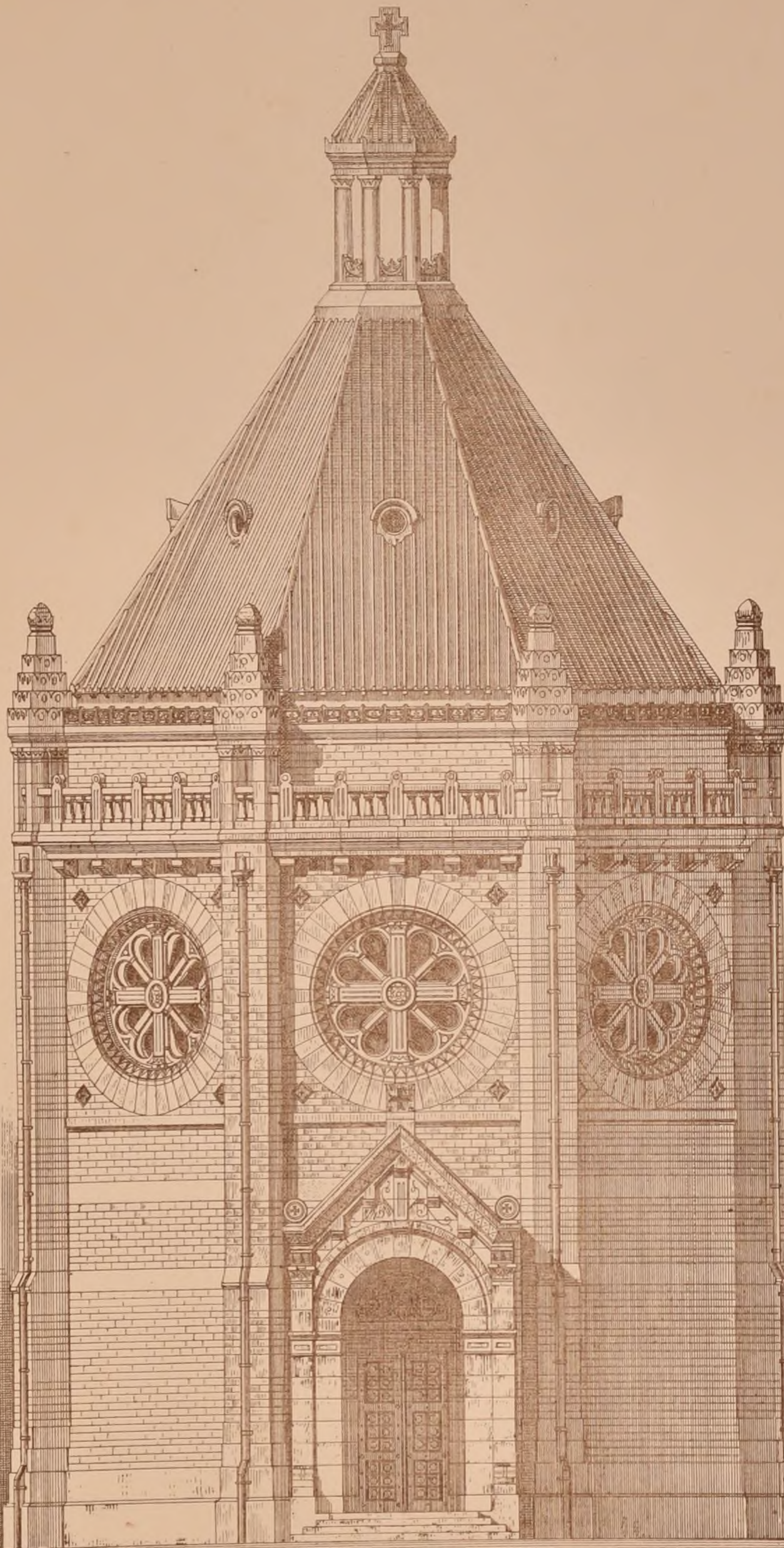
- Quartiers de l'Intérieur:
  - 1 Salle de l'Économie
  - 2 de l'ambulance
  - 3 de la cuisine
  - 4 de la cuisine
  - 5 de la cuisine
  - 6 de la cuisine
  - 7 de la cuisine
  - 8 de la cuisine
  - 9 de la cuisine
  - 10 de la cuisine
  - 11 de la cuisine
  - 12 de la cuisine
  - 13 de la cuisine
  - 14 de la cuisine
  - 15 de la cuisine
  - 16 de la cuisine
  - 17 de la cuisine
  - 18 de la cuisine
  - 19 de la cuisine
  - 20 de la cuisine
  - 21 de la cuisine
  - 22 de la cuisine
  - 23 de la cuisine
  - 24 de la cuisine
  - 25 de la cuisine
  - 26 de la cuisine
  - 27 de la cuisine
  - 28 de la cuisine
  - 29 de la cuisine
  - 30 de la cuisine
  - 31 de la cuisine
  - 32 de la cuisine
  - 33 de la cuisine
  - 34 de la cuisine
  - 35 de la cuisine
  - 36 de la cuisine
  - 37 de la cuisine
  - 38 de la cuisine
  - 39 de la cuisine
  - 40 de la cuisine
  - 41 de la cuisine
  - 42 de la cuisine
  - 43 de la cuisine
  - 44 de la cuisine
  - 45 de la cuisine
  - 46 de la cuisine
  - 47 de la cuisine
  - 48 de la cuisine
  - 49 de la cuisine
  - 50 de la cuisine
  - 51 de la cuisine
  - 52 de la cuisine
  - 53 de la cuisine
  - 54 de la cuisine
  - 55 de la cuisine
  - 56 de la cuisine
  - 57 de la cuisine
  - 58 de la cuisine
  - 59 de la cuisine
  - 60 de la cuisine
  - 61 de la cuisine
  - 62 de la cuisine
  - 63 de la cuisine
  - 64 de la cuisine
  - 65 de la cuisine
  - 66 de la cuisine
  - 67 de la cuisine
  - 68 de la cuisine
  - 69 de la cuisine
  - 70 de la cuisine
  - 71 de la cuisine
  - 72 de la cuisine
  - 73 de la cuisine
  - 74 de la cuisine
  - 75 de la cuisine
  - 76 de la cuisine
  - 77 de la cuisine
  - 78 de la cuisine
  - 79 de la cuisine
  - 80 de la cuisine
  - 81 de la cuisine
  - 82 de la cuisine
  - 83 de la cuisine
  - 84 de la cuisine
  - 85 de la cuisine
  - 86 de la cuisine
  - 87 de la cuisine
  - 88 de la cuisine
  - 89 de la cuisine
  - 90 de la cuisine
  - 91 de la cuisine
  - 92 de la cuisine
  - 93 de la cuisine
  - 94 de la cuisine
  - 95 de la cuisine
  - 96 de la cuisine
  - 97 de la cuisine
  - 98 de la cuisine
  - 99 de la cuisine
  - 100 de la cuisine

Le projet d'hôpital pour Brest par M<sup>r</sup> Depertthes, dont nous avons donné le plan du Rez-de-chaussée à la fin de la N<sup>o</sup> VIII, a figuré à l'exposition des beaux arts de 1869. Une médaille lui avait été décernée, quand la jury s'est aperçu que son auteur était hors concours à cause de ses succès antérieurs (N<sup>o</sup> XI, f. 5).

Publication Mensuelle :

PROJET D'UN MONUMENT COMMÉMORATIF  
à ériger sur l'entrée des Catacombes, Place d'Enfer  
XIV<sup>ème</sup> Arrond<sup>t</sup>

PAR M<sup>rs</sup> VAUDREMER ARCHITECTE.



ELEVATION PRINCIPALE.

Echelle de 0<sup>m</sup>01<sup>c</sup> ps Mètre.

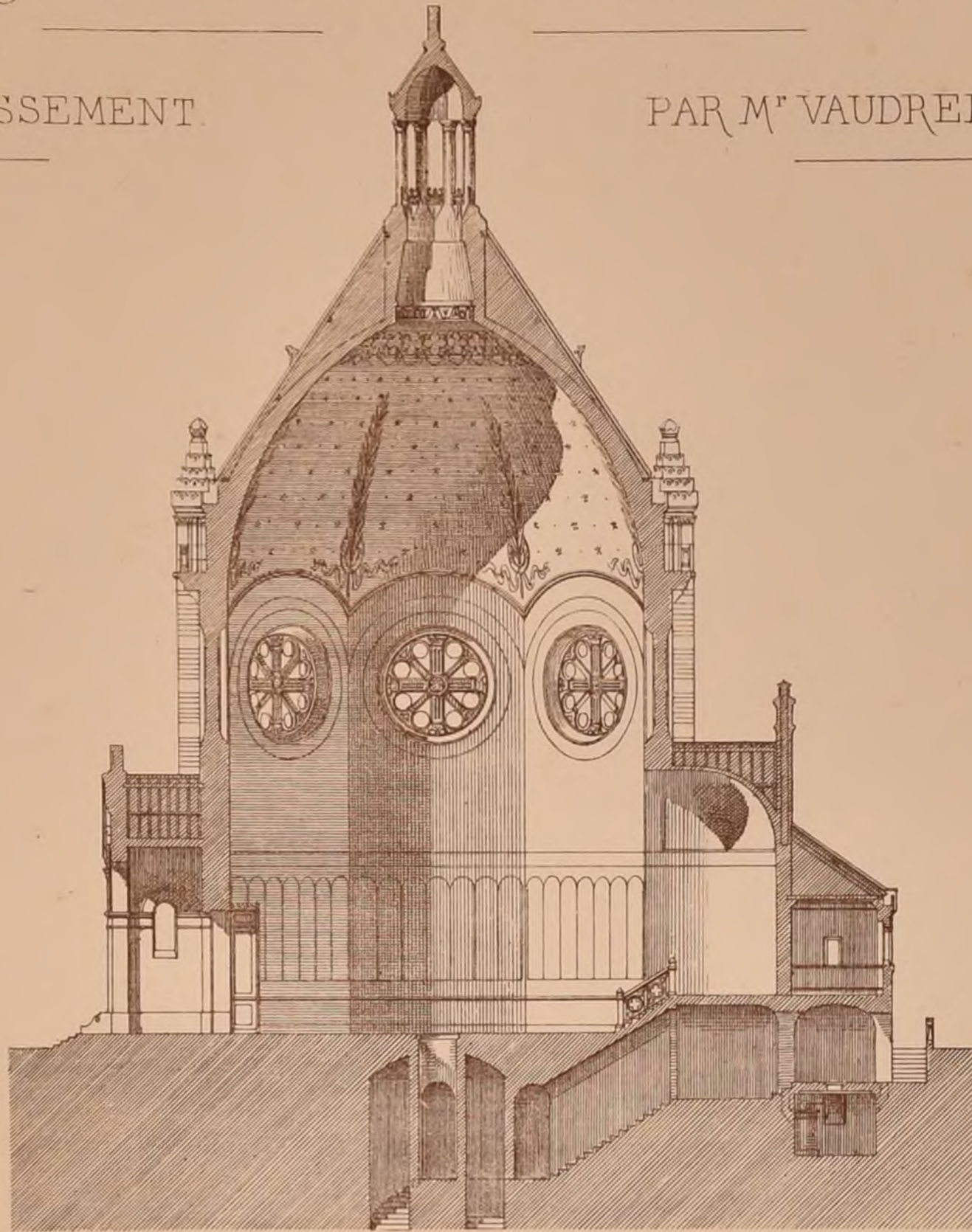


J. Haquet del.

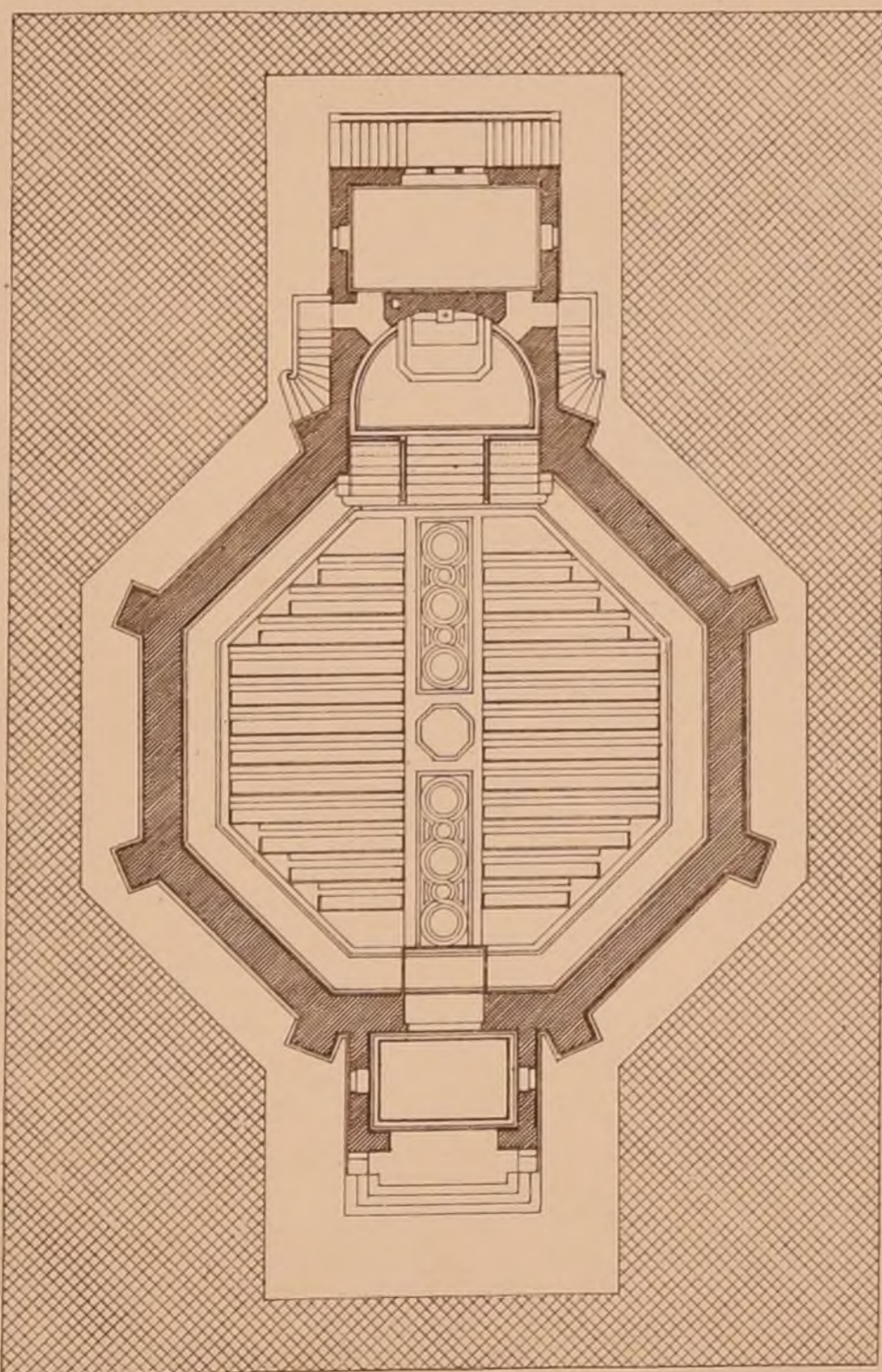
PROJET D'UN MONUMENT COMMÉMORATIF  
à ériger sur l'entrée des Catacombes, Place d'Enfer

XIV<sup>ème</sup> ARRONDISSEMENT.

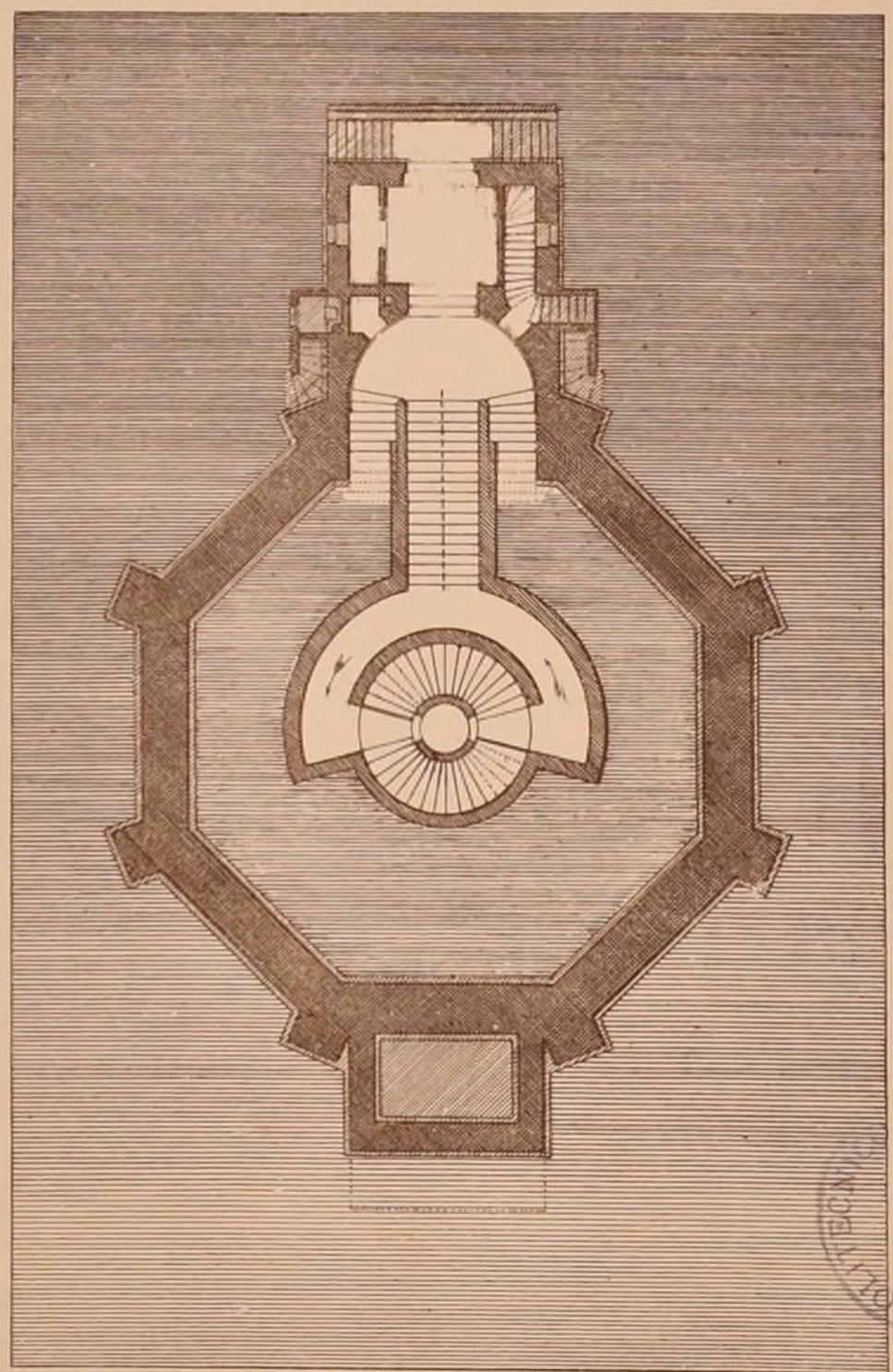
PAR M<sup>r</sup> VAUDREMER architecte



COUPE.



REZ-DE-CHAUSSEE.



SOUBASSEMENT.

Echelle de 0<sup>m</sup>005<sup>m</sup> par Mètre.



CONCOURS ROUGEVIN DE 1870  
LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE  
(Voir N° X P 6)  
PROJET DE M<sup>s</sup> BOUGOÛIN élév. de M<sup>s</sup> VAUDREMER



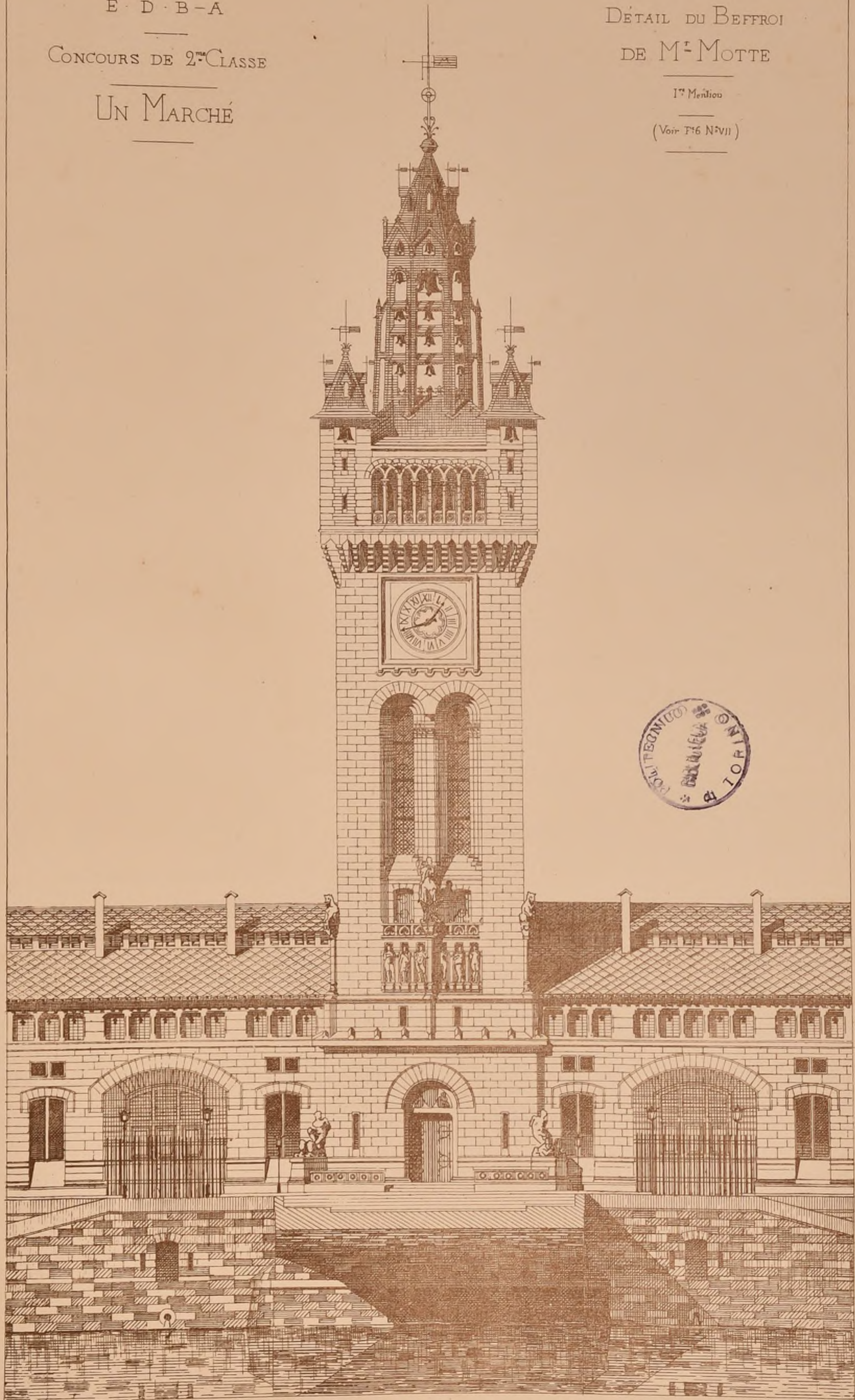
*Architecte: F. Bougouin*



E · D · B - A  
CONCOURS DE 2<sup>ème</sup> CLASSE  
UN MARCHÉ

DÉTAIL DU BEFFROI  
DE M<sup>r</sup> MOTTE

1<sup>re</sup> Mention  
(Voir F<sup>o</sup> 6 N<sup>o</sup> VII)



Echelle de 0.005 m p. m.

C. Ulrich Autog<sup>r</sup>

AVIS

AUX SOUSCRIPTEURS

Notre quatrième année étant sur le point d'arriver à son terme, nous prions instamment ceux de nos souscripteurs qui ne doivent pas recevoir la cinquième, de vouloir bien nous prévenir immédiatement...

AUX COLLABORATEURS

Le succès toujours croissant des Croquis d'Architecture nous permet enfin d'y intéresser plus directement nos collaborateurs.

Cette décision n'aura pas d'effet rétroactif. La société se réserve de juger si telle ou telle feuille qu'on lui présentera peut être publiée et peut donner droit à la prime.

Lorsqu'une feuille intéressante, mais n'ayant pas toutes les qualités requises pour mériter la prime, aura été publiée, son auteur recevra une annuëritière s'il fournit une seconde feuille équivalente.

Pour des fragments de feuille intéressants et d'une exécution remarquable, on recevra une annuëritière quand on aura fourni l'équivalent au moins d'une feuille entière.

La prime ne s'applique absolument qu'aux documents autographiés. Le don d'une annuëritière pour une belle feuille autographiée ne change rien à l'usage adopté de remettre 1° à tout auteur d'une autographie publiée 3 preuves de cette autographie, 2° à tout auteur d'un dessin publié 3 preuves de l'autographie qui en a été faite, et 3° à tout auteur de l'autographie en même temps que de son dessin, 6 preuves de l'autographie.

Ces preuves continueront à n'être délivrées qu'après la production du dessin dans la publication, et que sur la demande des ayants-droit.

EGLISE S<sup>t</sup> BRUNO A GRENOBLE

(Voir N° IV p. 16)

JUGEMENT

C concours a été jugé par les Inspecteurs généraux des édifices diocésains assistés de membres du Conseil municipal. Les concurrents étaient au nombre de 67.

1<sup>er</sup> Prix N° 12, épig. Et Unus, M<sup>e</sup> de Baudot, arch<sup>te</sup> Paris, élève de M<sup>e</sup> Viollet le Duc.

2<sup>e</sup> Prix N° 64, épig. Ysa, M<sup>e</sup> J. Litolow, arch<sup>te</sup> Paris, élève de M<sup>e</sup> Questel.

3<sup>e</sup> Prix N° 49, épig. Domus Dei, M<sup>e</sup> A. Durand, élève de M<sup>e</sup> Daumet.

Mentions honorables.

N° 18, épig. Perquisivi, N° 38, épig. Cogitavi, M<sup>e</sup> de Baudot, arch<sup>te</sup> Paris, élève de M<sup>e</sup> Viollet le Duc.

N° 19, épig. Ecce, N° 40, épig. Depense exacte, M<sup>e</sup> de Baudot, arch<sup>te</sup> Paris, élève de M<sup>e</sup> Viollet le Duc.

N° 21, épig. Credo, N° 47, épig. A la grâve de Dieu, M<sup>e</sup> de Baudot, arch<sup>te</sup> Paris, élève de M<sup>e</sup> Viollet le Duc.

CONCOURS PUBLICS

N° 63 épig. Porta caeli | N° 65 épig. Le projet N° 40, Dépense exacte, a beaucoup distingué le 3<sup>e</sup> prix au projet N° 49. Domus Dei.

Une protestation contre le Jugement a été adressée au conseil municipal par M<sup>e</sup> Berruyer architecte diocésain de Grenoble. Son auteur soutient sur ce que les trois projets choisis n'ont pas la surface exigée au programme, 900 mètres. Tout en rendant hommage au mérite de cette protestation, le conseil municipal a maintenu le Jugement des Inspecteurs diocésains, et M<sup>e</sup> de Baudot a été chargé de l'exécution.

CASINO A NEUSTADT A D HAARDT (Bavière)

Esquisse et devis. 1<sup>er</sup> Prix, 300 florins. 750. 2<sup>e</sup> Prix 200 florins. 500 francs. Rendu, 25 avril 1870. Jury: M<sup>e</sup> de Léger, Ingénieur. M<sup>e</sup> Hoffmann, conseiller des bâtiments, M<sup>e</sup> Neutenber arch<sup>te</sup> professeur.

S'adresser pour programme à M<sup>e</sup> J. Exler à Neustadt.

DÔME DE BERLIN

(Voir N° VIII et N° IX p. 16)

Nous apprenons que d'ici quelques mois un nouveau concours général sera ouvert pour la construction du Dôme de Berlin. Peut-être, cette fois, un plus grand nombre de nos confrères français voudront-ils y prendre part. Nous leur rappelons qu'aux premiers concours plusieurs prix de 9000<sup>fr</sup> à 15000<sup>fr</sup> furent donnés.

Nous dirons les points saillants du programme quand il nous sera connu.

F. J.

E COLE DES BEAUX-ARTS

MM<sup>e</sup> Bousquet élève de M<sup>e</sup> Davoud | MM<sup>e</sup> Blavelle élève de M<sup>e</sup> C. Dufaux. Thouvenel | C. Dufaux | Colombes | Guénepin. Renaud | Gmain | Granger | Vaudremer.

Esquisse (150 Concurrents)

2<sup>e</sup> Mentions

MM<sup>e</sup> Granger élève de M<sup>e</sup> Vaudremer | MM<sup>e</sup> Varillant élève de M<sup>e</sup> C. Dufaux. Gagne | Vaudoyer | Dailly | Lebas Gmain. Binet | Vaudremer | Corré | André Picard. Magny | Guénepin | Gauthier | Coquart. Malberbe | Laisné | Bernard Joseph | Questel. Malbien | Jaffoux | Lebas Gmain.

EXPOSITIONS PROCHAINES

1<sup>re</sup> Classe: Lundi 28 Mars, Vendredi 1<sup>er</sup> Avril. 2<sup>de</sup> Classe: Lundi 2 Mai, Vendredi 6 Mai.

CONCOURS AU GRAND PRIX

Par décret du 19 février 1870, les dispositions du décret du 13 novembre 1868 relatives à 25 ans la limite d'âge pour le concours du grand prix ont été abrogées. La limite est relâchée à 30 ans.

Le Jury de ce grand concours continué à n'être que de 9 membres, tandis que pour les concours ordinaires, dans ces derniers mois, il a été de 21. Les professeurs chefs d'atelier ne peuvent en faire partie.

1<sup>er</sup> ESSAI - CONCOURS DE 12 HEURES

PROGRAMME

UNE SALLE DE COUR D'ASSISES

On appelle cour d'Assises le lieu dans lequel s'assemblent les magistrats dont la mission spéciale est la répression des faits qualifiés crimes, auxquels notre législation applique des peines afflictives ou infamantes. Il y a une cour d'Assises par département; elle siège au chef-lieu.

Trois magistrats seulement composent la cour d'Assises: dans les départements où siègent des Cours Impériales, les assises sont tenues par trois membres de la Cour, dont l'un devient le Président; le Ministère public est confié au Procureur Général ou à l'un de ses substitués; un greffier complète la Cour.

Après d'elle se trouve placée comme élément indispensable à l'exercice de ces fonctions, une réunion de Citoyens, formant ce qu'on appelle le Jury. Les Jurés sont au nombre de douze.

Pensant que le spectacle imposant que présente une Cour de Justice et que le sentiment d'affection qu'imprime une condamnation solennellement prononcée, auraient de salutaires effets, le Législateur a voulu la publicité des débats.

L'explication qui précède doit amener les concurrents à la meilleure disposition des emplacements dévolus à la Cour, aux Jurés, aux défenseurs, aux avocats, au public; elle fera également comprendre tout ce qu'il doit y avoir de grave et d'important dans le caractère d'Architecture d'une salle ou la Justice humaine décide de la vie ou du sort d'un accusé.

Sans plus insister sur cette question d'importance majeure, nous passerons aux conditions du Programme.

On demande savoir:

le plan d'une salle de cour d'Assises dans une ville de premier ordre. Cette salle doit avoir dix mètres de largeur et sa longueur n'excèdera pas quinze mètres; elle ne recevra de jour qu'au moyen de baies ouvertes dans les murs latéraux.

le plan et la coupe longitudinale seront à l'échelle de cinq millimètres pour 1 mètre.

Une autre coupe rendra compte de la disposition et de la décoration du fond de la salle; c'est-à-dire de l'endroit où se place la Cour.

Ce dessin sera à l'échelle de deux centimètres pour un mètre.

Enfin on donnera une indication du parti de distribution décorative du plafond de la salle et ce dessin sera à l'échelle d'un centimètre pour un mètre.

JURY

MM<sup>e</sup> Lesueur président, Clerget, Uchard, Guénepin, Bailly, Hébard, Abadie Godeboeuf.

JUGEMENT

134 esquisses ont été exposées; 33 concurrents ont été admis à faire les quises du 2<sup>e</sup> essai, avec les élèves exemptés du premier.

2<sup>e</sup> Classe

Exposition des 28 Février et 5 Mars.

PROGRAMME

Rendu - UN HÔTEL SUR UN TERRAIN IRREGULIER

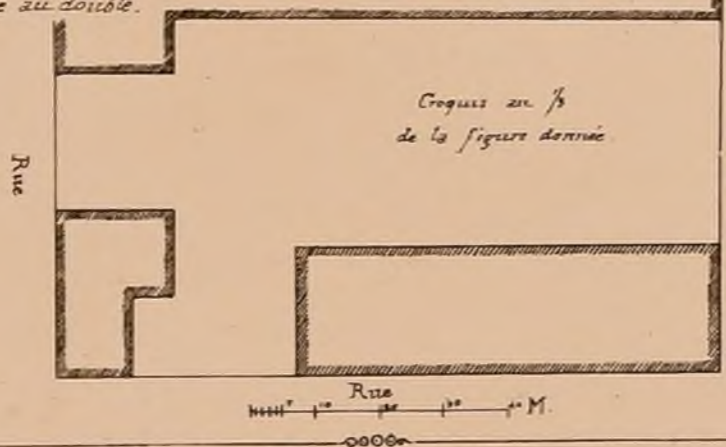
Le terrain, dont la figure est ci-jointe, serait accessible par trois rues. Sur ces trois rues seulement on pourrait établir des jours directs; les autres parties étant fermées par des murs mitoyens, les jours sont indirects.

L'hôtel se composera de vestibules, d'escaliers, d'un appartement de réception, et de pièces d'habitation ordinaire, d'une cuisine et annexes, des dépendances nécessaires telles que remise, fourie, bûcher, logement de concierge &c. Une partie du terrain sera occupée par un petit jardin qu'on s'appliquera à rendre le plus agréable possible en l'ornant d'objets d'art.

Les dispositions indiquées pourront être en partie au rez-de-chaussée et en partie au 1<sup>er</sup> étage.

On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, l'élevation principale de l'hôtel et une coupe générale à l'échelle de la figure.

Pour les dessins rendus, le plan général du rez-de-chaussée et le plan du 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel à l'échelle de 0<sup>m</sup>005 pour mètre, l'élevation et la coupe au double.



Esquisse - UN BÂTIMENT D'OCTROI

Cet édifice serait placé entre les grilles servant de portes d'entrée et de sortie d'une ville chef-lieu de département.

Deux guérites, construites en maçonnerie, seront adossées aux murs de la ville, et abriteront les surveillants de nuit.

Le bâtiment central sera composé d'un petit vestibule, de deux pièces adjacentes, l'une pour le bureau du receveur, l'autre pour le commis de l'octroi. Un escalier de service conduira au logement du receveur placé dans un allée.

La plus grande dimension du bâtiment central n'excèdera pas 8 mètres.

On fera le plan général sur une échelle de 0<sup>m</sup>004 pour mètre, et l'élevation générale au double.

JURY

MM<sup>e</sup> Lesueur président, Vaudremer, Davoud, Laisné, Magne Louvet, Abadie, Guénepin, Gmain, Clerget, C. Dufaux, Bailly Uchard, Coquart, Godeboeuf, Hébard André, Daumet, Questel, Dietl.

JUGEMENT

Rendu (93 Concurrents)

1<sup>re</sup> Mentions

MM<sup>e</sup> Coltreau élève de M<sup>e</sup> Daumet | MM<sup>e</sup> Malbien élève de M<sup>e</sup> Laisné. Bariller | Questel | Bernard J. | Questel. Vaillant C. | C. Dufaux | Belle | Laisné. Deverin | Daumet | S<sup>t</sup> Ange | Daumet.

2<sup>de</sup> Mentions

MM<sup>e</sup> Benoist élève de M<sup>e</sup> Questel | MM<sup>e</sup> Gillot Louis | Vaudremer. Malberbe | Laisné | Magne | André Magne. Saglio | Gmain | Storelli | Questel. Héneux | Questel | Tubœuf | Escalier. Saulon | Mariaud | André | Vaudremer. Bayard Julien | Loyenacker | Vaudremer. Dumouza | Focard André | J. Simon | Coquart. Gory | Gmain | Brouart | Questel. Frajaume | Daumet | Gillot Emile | Vaudremer. Monfarnal | Guénepin Questel | Lecorre | Questel. Gaspar | Questel | Petit Robert | Guénepin. Libergue | Vaudremer | Baron | Questel.

2<sup>e</sup> ESSAI - CONCOURS DE 24 HEURES.

PROGRAMME

UN - ETABLISSEMENT DE BAINS.

A L'USAGE DES CLASSES NÉCESSITEUSES

Les peuples civilisés de l'antiquité avaient parfaitement compris de quel avantage au point de vue hygiénique était l'usage des bains tempérés. C'est ce qu'attestent leurs écrits et les restes de ces thermes immenses qui sont venus jusqu'à nous.

Quoique l'usage de linge rendu pour nous les bains moins nécessaires que pour les anciens peuples et pour les Orientaux, nous faisons bien de chercher à les rendre plus pratiques en multipliant ces établissements et en les mettant à peu près à la portée de toutes les classes de la société. La santé publique y gagnerait nécessairement puisqu'un grand nombre de maladies n'ont pas d'autre cause que le mauvais état de la peau et le manque des soins de propreté les plus élémentaires.

La maison de bains qu'on se propose d'établir serait à peu près conçue d'après le système suivi dans des créations analogues faites à Paris dans ces dernières années et dont on voit un très intéressant spécimen dans le quartier du Temple. La rétribution que l'on devrait verser serait très-moindre et comprendrait avec le bain la fourniture du linge.

Il existerait 2 divisions bien marquées: l'une destinée aux hommes, l'autre aux femmes, chacune d'elles serait traitée uniformément et contiendrait 50 cabines pour les bains simples, celles-ci donneraient toutes sur un large couloir vitré qui servirait à la fois de salle de toilette de promenade d'hiver et de dégagement.

On sortirait de ce portique sur un préau planté d'arbres. Le centre du bâtiment serait occupé par les bureaux des agents comptables chargés de la perception aux 2 entrées très-distinctes de l'établissement.

Un bureau central serait accompagné d'un logement très-simple pour le principal employé directeur de la maison.

A proximité de ce fondationnaire, c'est-à-dire sous sa surveillance la plus directe, on devrait trouver les fourneaux et les chaudières de l'établissement, le dépôt du charbon, les huancheries, l'ingénierie, un petit atelier pour la réparation du linge, le logement de la triagerie, une salle pour les garçons de bains, une autre pour la femme des cloches.

Cet édifice serait complété par une piscine conçue de la façon la plus simple et destinée aux enfants des deux sexes, qui sous l'œil de leurs mères, viendraient y prendre les 1<sup>ers</sup> leçons de natation. Une ou 2 pièces de divan-sièges commodes seraient de votre commune.

On devrait encore trouver dans 2 parties distinctes, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes, des cabines destinées aux bains modérés, l'autre pour les femmes, des cabines destinées aux bains modérés, l'autre pour les femmes, des cabines destinées aux bains modérés, l'autre pour les femmes, des cabines destinées aux bains modérés.

L'établissement situé dans un des quartiers populaires de Paris serait isolé de toutes parts, l'entrée sur une petite place, les faces latérales sur les rues ainsi que la face postérieure. Un seul plan, une élévation-jardinière et la coupe à 0.005 pour mètre.

JURY

MM<sup>e</sup> Lesueur président, Clerget, Uchard, Guénepin, Bailly, Godeboeuf, Clerget, Hébard.

JUGEMENT

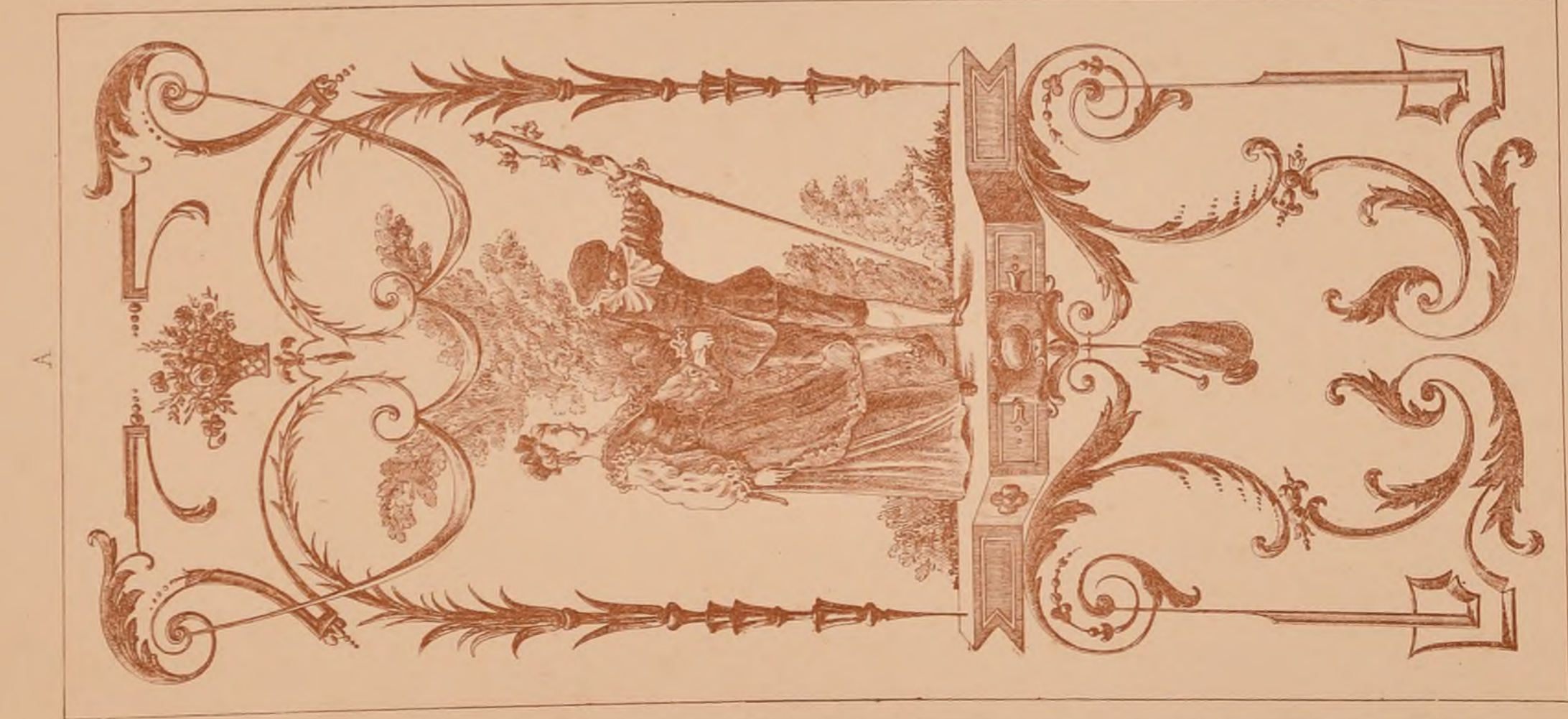
58 Esquisses ont été exposées. Les élèves reçus en loges sont: MM<sup>e</sup> André élève de M<sup>e</sup> Questel | M<sup>e</sup> Paulin élève de M<sup>e</sup> Vaudoyer. Bobin | Vaudoyer | Dillon | Questel. Mayeux | Guénepin André | Fernigé | Laisné. Thomas | Vaudoyer | Roussi | Guénepin. Farnart | Vaudoyer | Wallon | Questel.

Le programme donné pour le concours définitif est:

UNE ECOLE DE MEDECINE

Paris Imp. Monrocq

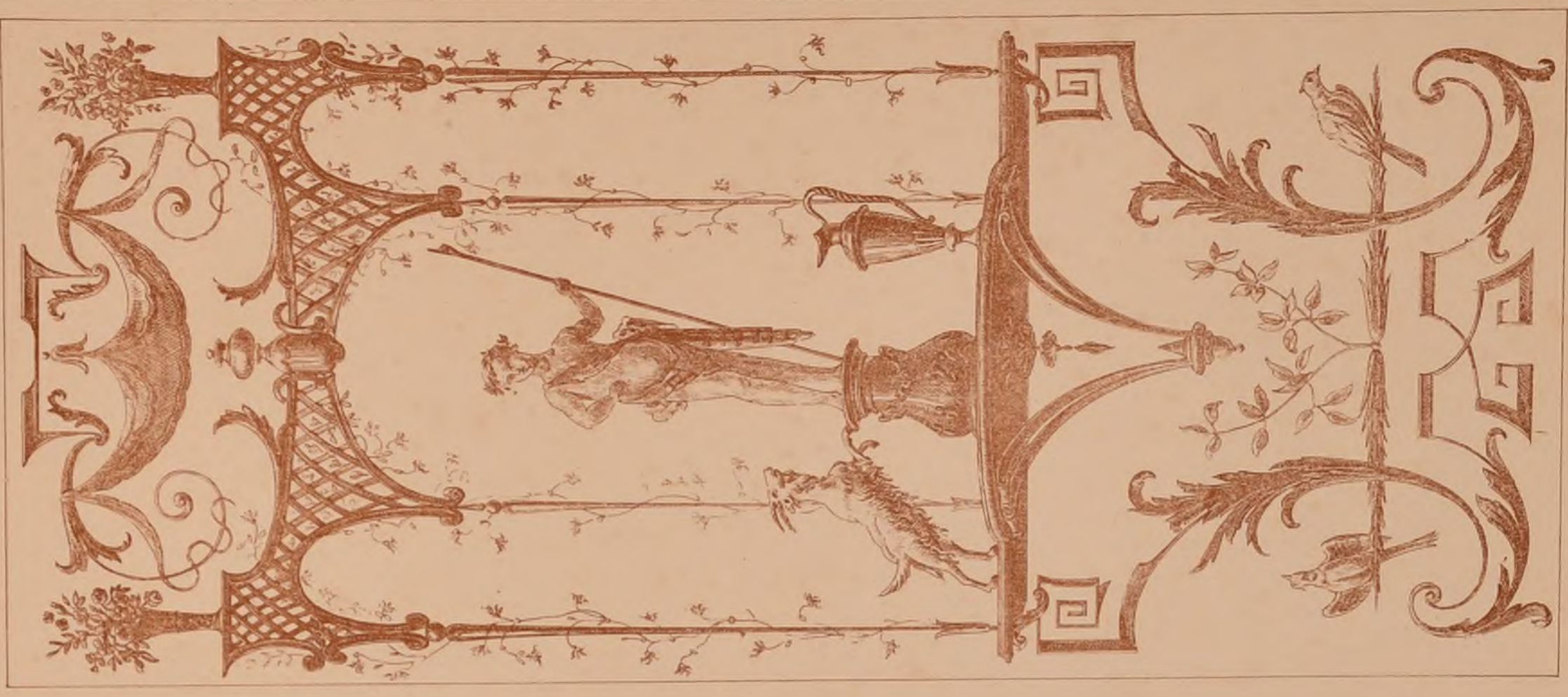
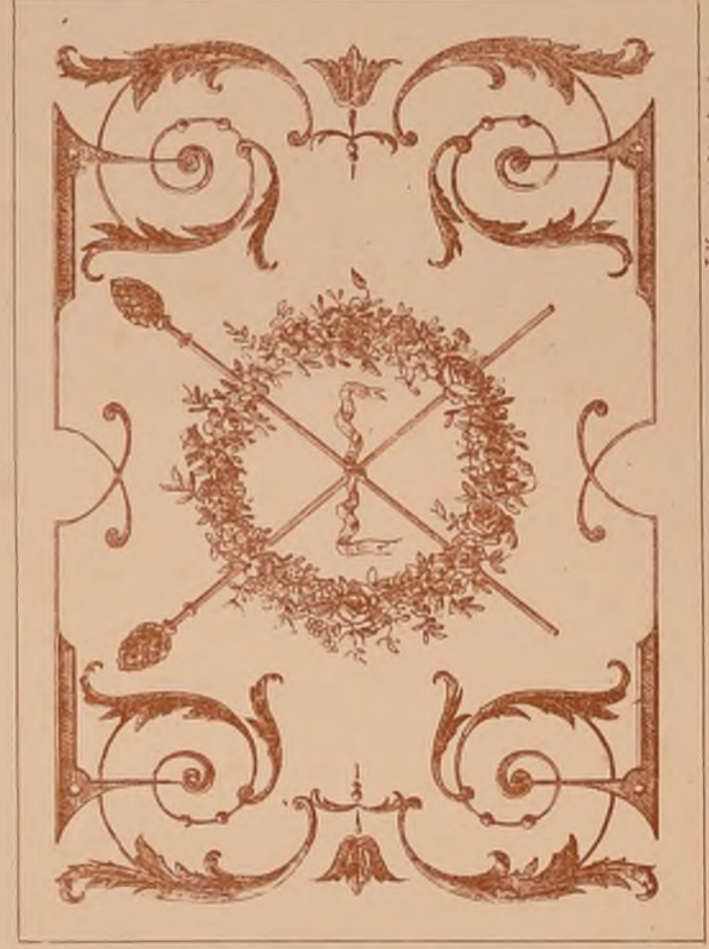




LÉGENDE

ABC. Panneaux de porte peints par Walteau, provenant de l'hôtel de M<sup>le</sup> C<sup>te</sup> de la Béraudière, Rue de Poitiers 12.

D. Dessin, d'après un des originaux de Panson, qui sont dans la Bibliothèque de l'Union centrale, Place Royale 15.

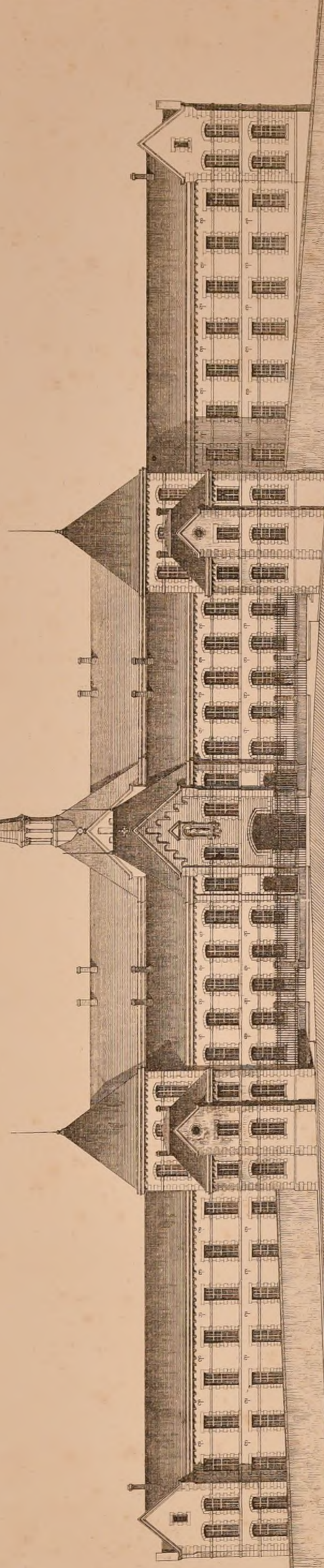


J. Hayard, del. et sculp.

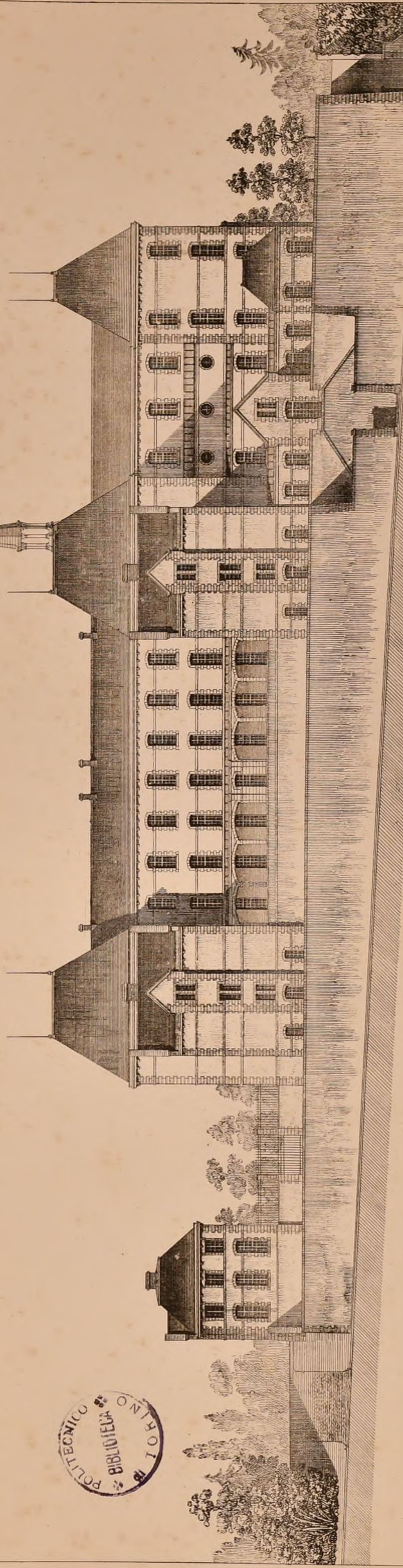
Imp. Mourier, Paris.

PROJET D'HOPITAL POUR BREST

PAR M<sup>r</sup> DEPERTHES ARCHITECTE

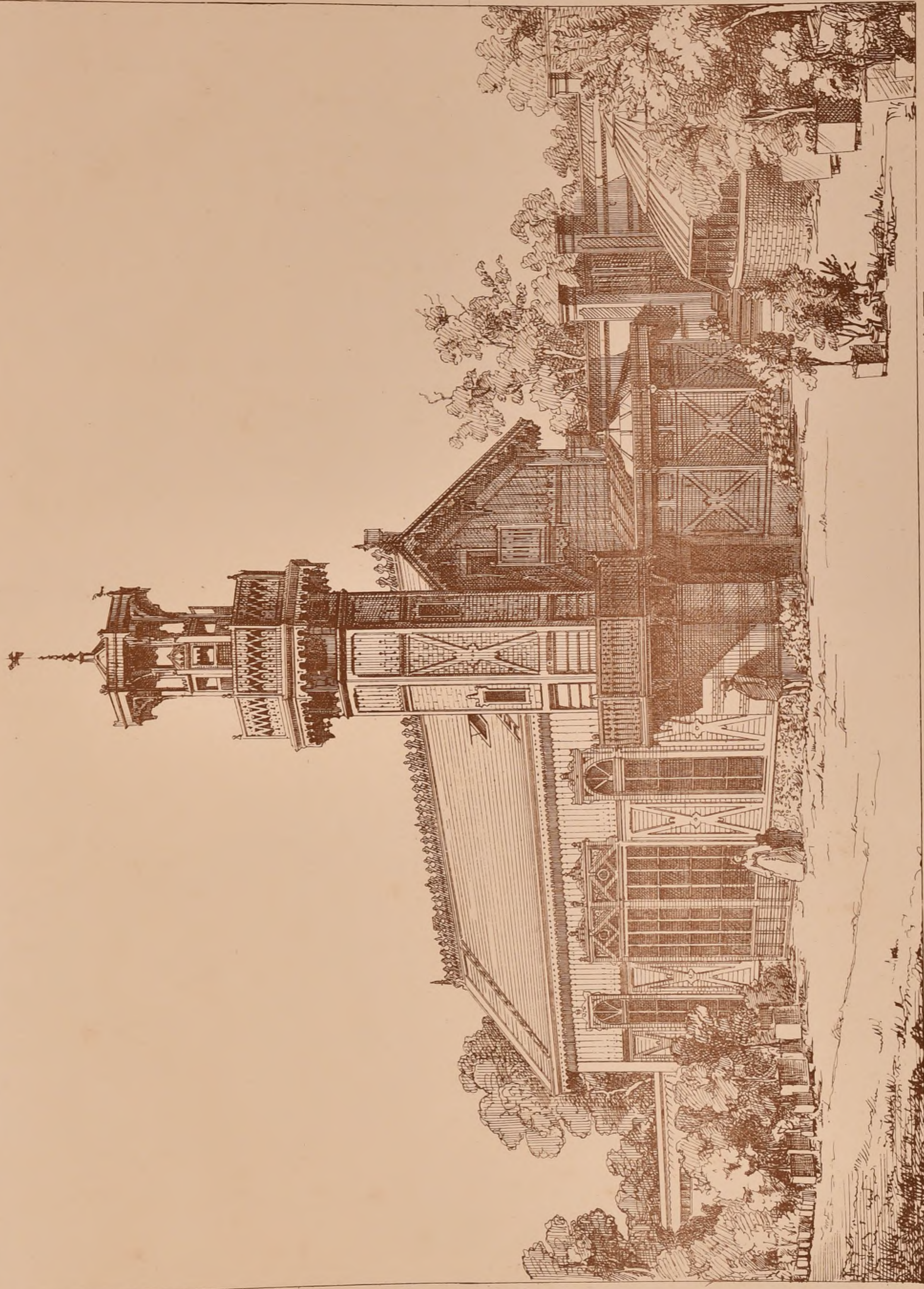


ELEVATION PRINCIPALE.



ELEVATION LATÉRALE.





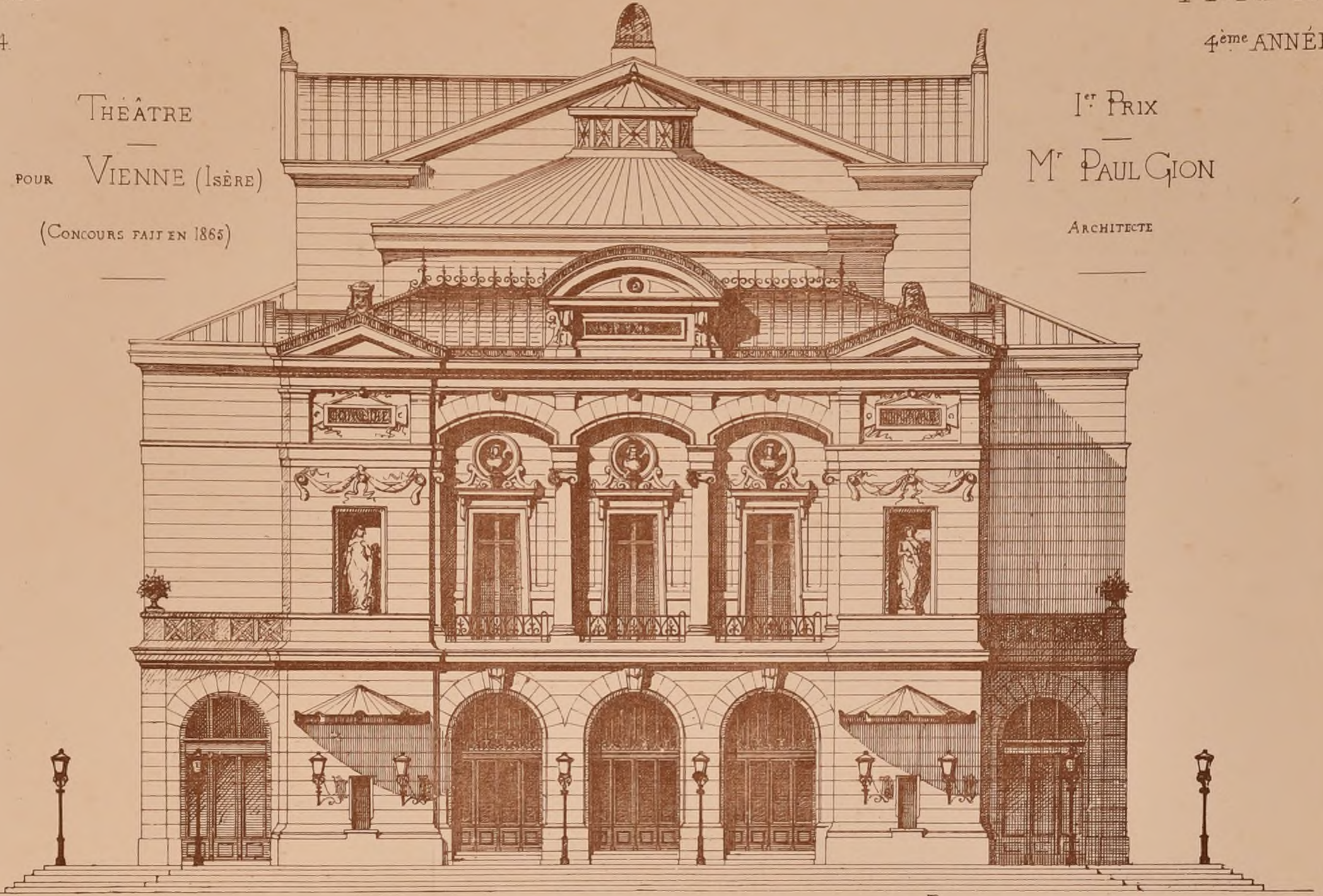
J. Colin. Auloy.

ORANGERIE OBSERVATOIRE ET SALLE DE BAINS A VILLERS SUR MARNE (SEINE ET OISE) PAR M. TRONQUOIS ARCHITECTE.



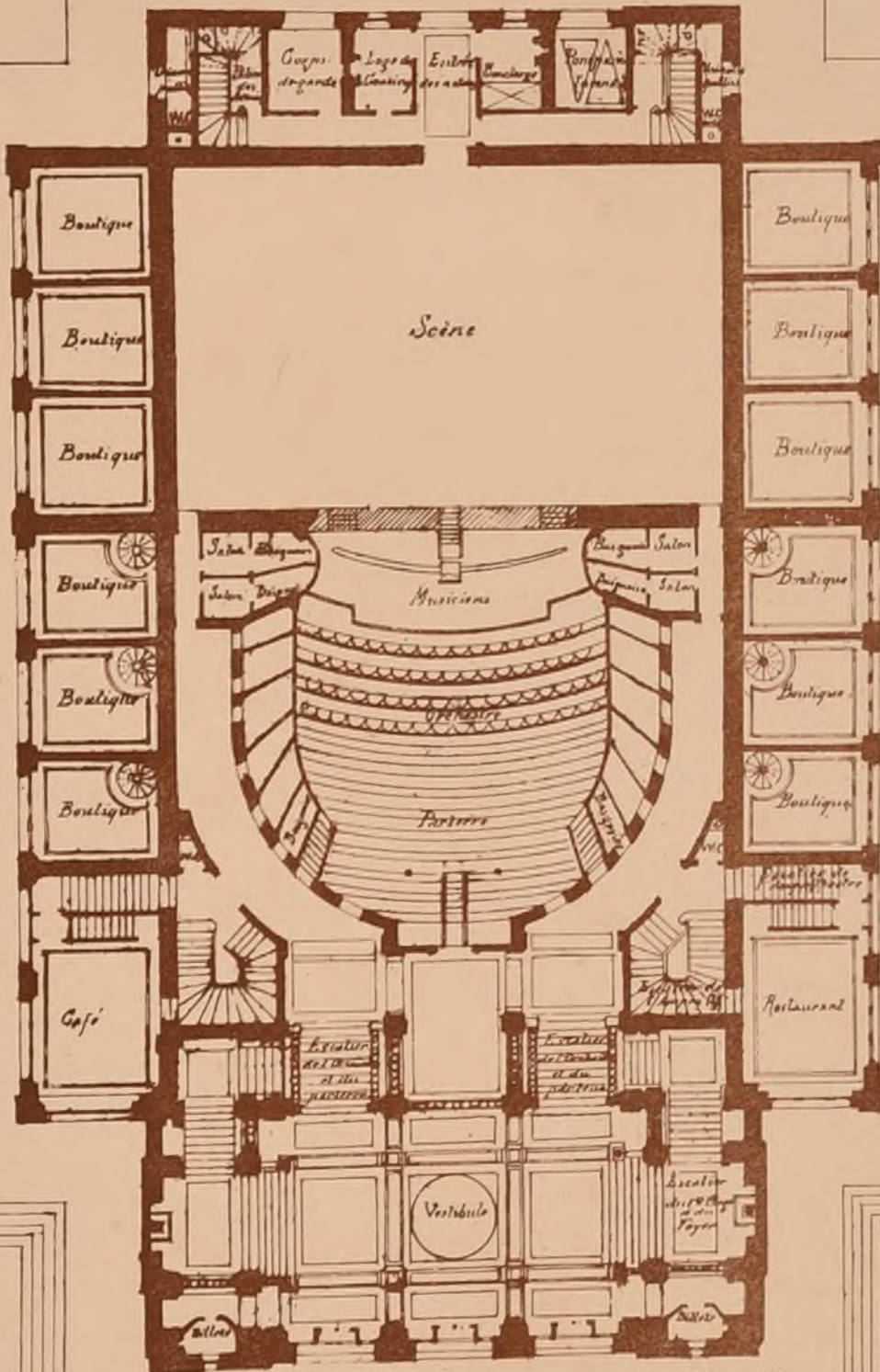
THÉÂTRE  
POUR VIENNE (ISÈRE)  
(CONCOURS FAIT EN 1865)

1<sup>er</sup> PRIX  
M<sup>r</sup> PAUL GION  
ARCHITECTE

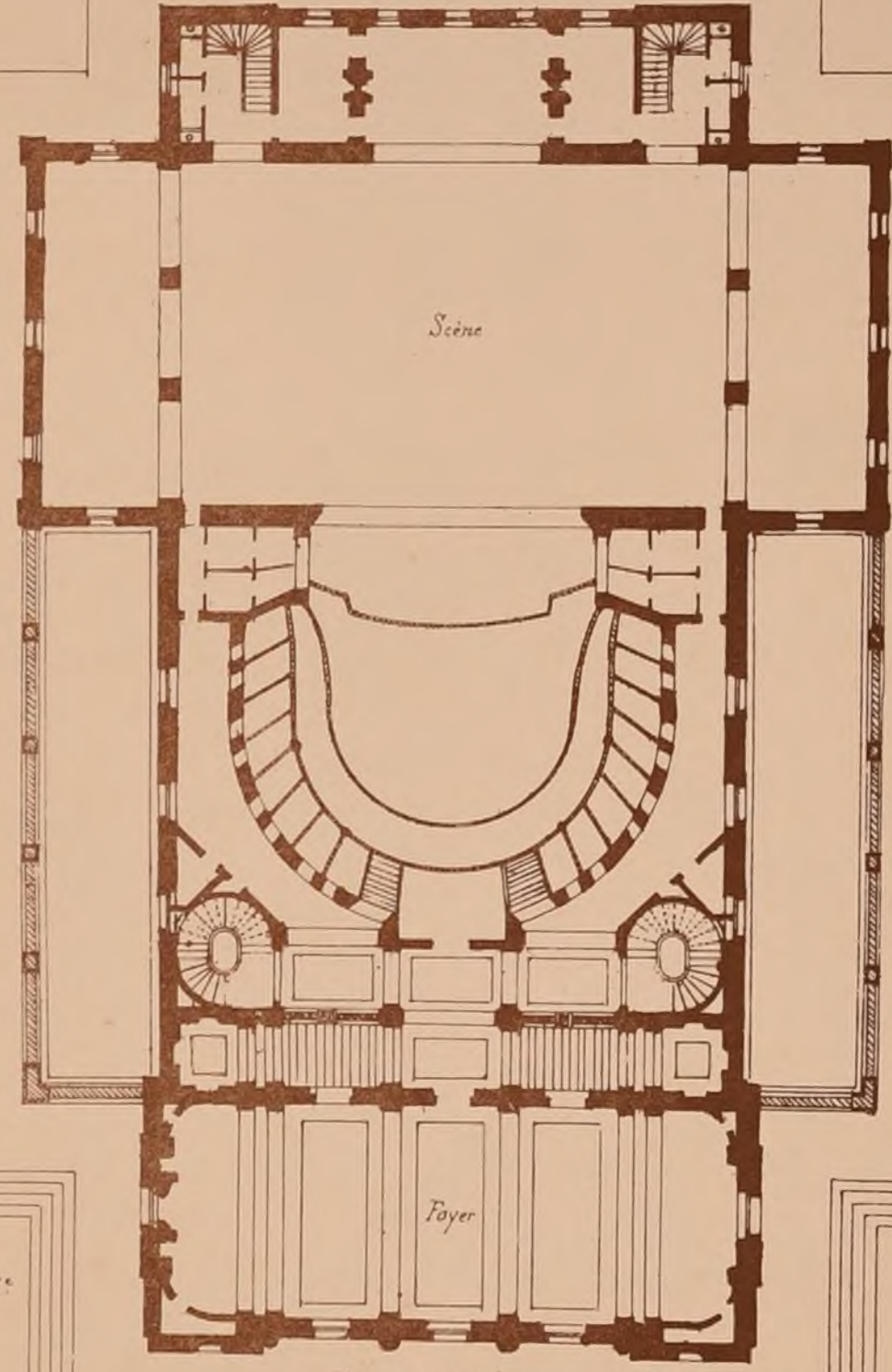


ELEVATION A 0,008 p M<sup>e</sup>

Bresson del. et autog. d'après une petite photographie.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE

ECHELLE DES PLANS 0,004 p M<sup>e</sup>

HALLE EXISTANTE



C. Théâtre de vil être construit sur l'emplacement d'une halle au blé dont nous donnons à 0,001<sup>e</sup> pour mètre. Le Plan et l'élevation; mais on pouvait s'étendre devant et en arrière de la halle. L'administration désirait qu'on conservât le plus possible de la halle, et que les matériaux provenant des parties démolies fussent réemployés dans la construction.

Nous ne détaillerons pas le programme qui demandait toutes les dispositions indispensables à un petit théâtre. Le foyer devait être d'une certaine étendue pour pouvoir servir au besoin de salle de concert.

Nous dessinés à l'échelle de 0,01, étaient exigés d'après des devis détaillés et estimés. On accordait pour la dépense 100,000<sup>fr</sup> maximum compris à l'entretien, pourvu

le 17 de 1865, le 2 de 1866, on pouvait y ajouter des mentions honorables.

Une exposition eût lieu à l'hôtel de Ville de Vienne. Dix neuf projets la composaient. Le jury forma de MM<sup>rs</sup> Louis Bresson, Casimir Dobernier, Léon Charvet, Clair Tisseur architectes à Lyon, et de MM<sup>rs</sup> Abel Souffray architecte, et Etienne Richey Ingénieur à Vienne rendit le Jugement suivant:

1<sup>er</sup> prix: Epigraphes, M<sup>r</sup> Paul Gion, architecte à Paris.

2<sup>o</sup> prix: Epigraphes Sarastro M<sup>r</sup> Albert Leclère, architecte à Paris.

M<sup>r</sup> honorable Epigraphes Catigat ridendo M<sup>r</sup> Merster, actuellement archt à Gensheim



BR

E · D · B - A ·

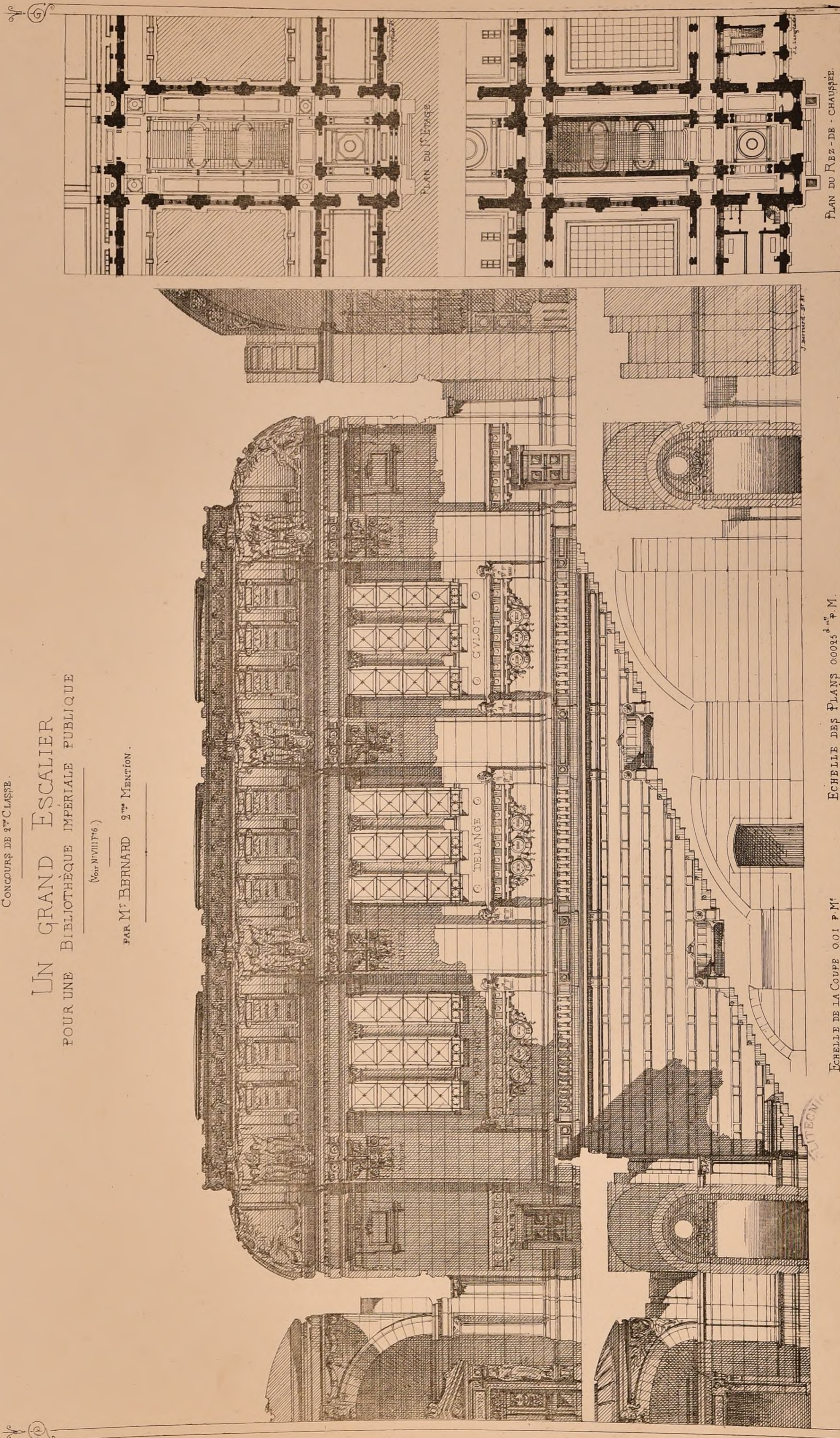
CONCOURS DE 2<sup>ME</sup> CLASSE.

# UN GRAND ESCALIER

POUR UNE BIBLIOTHEQUE IMPERIALE PUBLIQUE

(Voir N° VIII P. 6.)

PAR M<sup>r</sup> BERNARD 2<sup>ME</sup> MENTION.



ECHELLE DE LA COUPE 0.01 P.M<sup>r</sup>

ECHELLE DES PLANS 0.0095 P.M<sup>r</sup>

Paris-Impr. Manroq

AVIS

AUX SOUSCRIPTEURS

Notre quatrième année étant arrivée à son terme, nous prions instamment ceux de nos souscripteurs qui ne désirent pas recevoir la cinquième, de vouloir bien nous prévenir immédiatement. Nous considérerons comme abonnés à l'année nouvelle tous ceux qui ne nous donneront pas d'avis contraire au reçu de la présente livraison.

AUX COLLABORATEURS

Le succès toujours croissant des Croquis d'Architecture nous permet enfin d'y intéresser plus directement nos collaborateurs. A partir de la cinquième année, toute personne qui fournira à la direction une belle feuille entière autographiée aura droit à une année complète à son choix : parue, en cours de publication, ou à paraître. Cette décision n'aura pas d'effet rétroactif. La société se réserve de juger si telle ou telle feuille qu'on lui présentera peut être publiée et peut donner droit à la prime. La prime n'est pas divisible : elle consiste en une année tout entière et ne sera dans aucun cas d'une demi-année ou d'un nombre quelconque de livraisons. Lorsqu'une feuille méritante, mais n'ayant pas toutes les qualités requises pour mériter la prime, aura été publiée, son auteur recevra une année entière, s'il fournit une seconde feuille équivalente. Pour des fragments de feuille intéressants et d'une exécution remarquable, on recevra une année, quand on aura fourni l'équivalent au moins d'une feuille entière. La prime ne s'applique absolument qu'aux documents autographiés. Le don d'une année complète pour une belle feuille autographiée ne change rien à l'usage adopté de remettre 1° à tout auteur d'une autographie publiée, 3 épreuves de celle autographie. 2° à tout auteur d'un dessin publié 3 épreuves de l'autographie qui en a été faite. et 3° à tout auteur de l'autographie en même temps que du dessin. 6 épreuves de l'autographie. Quand l'autographie n'occupe pas une feuille entière, le nombre d'épreuves est proportionné à l'importance du dessin. Les épreuves continueront à n'être délivrées qu'après la production du dessin dans la publication et que sur la demande des ayants droit.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS POUR LE PRIX ACHILLE LECLÈRE (1870)

UN PHARE A L'ENTRÉE DU CANAL DE SUEZ.

(Voir N° IX P°6)

JUGEMENT.

13 esquisses avaient été acceptées, 9 concurrents seulement ont rendu.

Prix au N° 10, épig<sup>me</sup> Labor, M. Eugène André Antoine Oudinot, élève de M. Constant Dufaux.

Première mention, au N° 11, épig<sup>me</sup> Aide toi le ciel l'aidera, M. Charles Albert Gauthier, ancien élève de l'École centrale et spéciale d'Architecture, élève de M. Chiquet.

Deuxième mention, au N° 25, épig<sup>me</sup> Pharos, M. Paul Lalboud, élève de M. Questel.

CONCOURS PUBLICS.

CONCOURS POUR UN ÉDIFICE DESTINÉ À LA SOCIÉTÉ DES ARCHITECTES ET INGÉNIEURS AUTRICHIENS À VIENNE.

On demande des esquisses seulement. 1<sup>er</sup> prix 1000 florins. 2<sup>ème</sup> prix 500 florins. Les artistes autrichiens peuvent seuls Concourir.

MONUMENT AU COMTE BATHYANY À ÉLEVER DANS LE CIMETIÈRE KEREPESEK À PESTH

On demande un plan du Mausolée avec détails et le modèle du buste de 0.40 à 0.60 de hauteur. Le monument compris le buste ne doit pas dépasser la somme de 25000 florins. Le premier prix est de 75 ducats et le second de 25. Le Jury sera composé de deux experts hongrois et de deux étrangers. Plan et modèle sont à envoyer jusqu'au 30 Juin 1870 au président du Comité, M. Michael Horvath (Pesth - Schützstr. 11). S'adresser pour des renseignements et le Plan du terrain à la rédaction du Pesty Naplo à Pesth. F. J.

CONCOURS THÉORIQUE.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON.

La Société académique d'Architecture de Lyon ouvrant chaque année, aux termes de ses statuts un concours public, propose aux Architectes Français et étrangers, pour sujet de concours de l'année 1870, un projet de Gare de Voyageurs. Cette gare, faisant tête de ligne d'un chemin de fer d'une certaine importance, serait située à Lyon. Le projet se composera : 1° D'un plan général du rez-de-chaussée, comprenant le bâtiment de la gare, la grande halle couverte et ses abords, à l'échelle de 0.005<sup>m</sup> par mètre. 2° D'une élévation représentant la façade principale du bâtiment de la gare à l'échelle de 0.01 par mètre, 3° D'une coupe transversale et d'une coupe longitudinale, à l'échelle de 0.01 par mètre. Les projets soumis au concours seront transmis franco au Palais des Beaux-Arts, à Lyon, à l'adresse du secrétaire de la Société, avant le 1<sup>er</sup> Décembre prochain, terme de rigueur. Aucun délai ne pourra être accordé aux concurrents en retard. Les prix seront distribués aux auteurs des projets couronnés, dans la séance du premier jeudi de février 1871. Premier Prix Une Médaille d'Or. Deuxième Prix Une Médaille d'Argent. S'adresser au secrétaire de la société au Palais des Beaux-arts à Lyon.

EGLISE S<sup>T</sup> BRUNO A GRENOBLE

(Voir N° XI P°6)

Voici les noms des auteurs des projets mentionnés, dont tous n'avaient donné dans la dernière livraison que les numéros et les épigraphes : N° 18. Perquisivi M. Édouard Corroyer architecte à Paris. 19. Ecco Boileau fils Paris. 21. Credo Paul Gion Paris. 38. Cognlavi des antiques S<sup>t</sup> Marie Perrin Lyon. 40. Deponse exacte Hector Rinnel Grenoble. 47. à la grâce de Dieu Bardou Paris. 48. In hoc signo Georges Arnold Paris. 63. Porta celi Depertibes Brest. 65. X Hendrick Bruxelles.

ÉCOLE DE FILLES A ELBING (Prusse)

(Voir N° VII P°6)

JUGEMENT

Il y avait 20 Concurrents. 1<sup>er</sup> Prix M. Koch, architecte à Berlin. 2<sup>ème</sup> Prix M. Reuter à Neisse.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1<sup>re</sup> CLASSE.

Exposition des 28 Mars et 1<sup>er</sup> Avril.

PROGRAMMES

Rendu - UN HÔTEL - DE - VILLE

Cet Monument, érigé dans une ville de premier ordre, chef-lieu de département, serait précédé d'une place publique et entouré de rues. Son plan offrira, au rez-de-chaussée, un grand vestibule ouvert servant de loge publique, une cour entourée de portiques, de salles pour les milices, les poids et mesures, les ventes, la voirie, les bureaux, les archives, etc. Des corps de garde, d'infanterie et de pompiers seront disposés convenablement. Le premier étage contiendra une grande salle des fêtes accompagnée de salons de réception, une salle du conseil municipal, une salle des mariages, une bibliothèque publique, le cabinet du maire avec antichambre, un secrétariat et un logement pour le secrétaire général. Un grand escalier d'honneur et des escaliers de service établiront des communications faciles entre toutes les parties de l'édifice. Le terrain n'excèdera pas 90 mètres dans sa plus grande dimension. On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée et celui du 1<sup>er</sup> étage, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0.001<sup>m</sup> pour mètre. Pour les dessins rendus, l'échelle des deux plans sera de 0.005<sup>m</sup> pour

mètre, l'élévation et la coupe au double. La construction sera traitée dans le goût.

Esquisse - UN PAVILLON POUR L'ÉTUDE DU DESSIN DE LA BOTANIQUE.

Ce pavillon sera placé au centre d'une division d'un Jardin public réservé pour la culture des plantes destinées à l'enseignement de la botanique. Il se composera : 1° d'un vestibule accompagné d'un petit musée de dépôt servant de cabinet de professeur, et d'un escalier conduisant à un logement de gardien. 2° d'un petit amphithéâtre pour les leçons orales, autour duquel on puisse circuler facilement, et en communication directe avec plusieurs salles de dessin ou cabinets d'étude. Ces salles seront éclairées par des jours favorables à l'effet des modèles; une d'elles sera particulièrement disposée pour recevoir des plantes aquatiques dans des bûches et des bassins. Les constructions n'excéderont pas 30 mètres dans leur plus grande dimension. On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0.005<sup>m</sup> pour mètre, et l'élévation au double.

JURY

MM<sup>rs</sup> Les très-hon. présidents Clerget, Bailly, Garnier, Cognart, C. Dufaux, Vagne, Uebard, Ginain, Louvet, Daumet, Hénard, Vaudremer, Grégoire, Vaudoyer, Questel, Davoud.

JUGEMENT

Rendu (10 Concurrents)

1<sup>er</sup> Mention

M. Despléchin élève de M. Daumet, M. Bernier élève de M. Daumet

Esquisse (20 Concurrents)

2<sup>ème</sup> Médaille

M. Paulin élève de MM<sup>rs</sup> Paccard et Vaudoyer.

1<sup>er</sup> Mention

M. Blondel élève de M. Daumet, M. Roussé élève de M. Grégoire, M. Viennois élève de M. Grégoire.

2<sup>ème</sup> Mention

M. Thonias élève de MM<sup>rs</sup> Paccard et Vaudoyer.

EXPOSITIONS PROCHAINES

2<sup>ème</sup> Classe : Lundi 2 et Vendredi 6 Mai. 1<sup>re</sup> Classe : Lundi 30 Mai et Vendredi 3 Juin.

ATELIER PRÉPARATOIRE SPÉCIAL À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ET À L'ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE.

21 RUE DU CERCLE-MIDI. DIRIGÉ PAR M. PILLET

Ancien élève des Ecoles Polytechnique, des Beaux-arts et des ponts et chaussées chef des travaux graphiques dans cette dernière école.

Cet atelier, dont nous avons annoncé la création à la N° 111, (Juillet 1869) a déjà donné de bons résultats. Il est établi de la manière la plus sérieuse et la plus large. Le deuxième semestre commence, et M. Pillet offre son enseignement non plus seulement aux élèves de son atelier, mais à tous ceux qui veulent se faire inscrire pour un ou plusieurs cours. M. Pillet s'est adjoint : pour les mathématiques, M. Laurent, Docteur en sciences, Répétiteur d'analyse à l'École polytechnique et M. Gariel, ingénieur des ponts et chaussées, agrégé de la faculté de médecine, répétiteur à l'École polytechnique; pour l'histoire, M. Renard, professeur d'histoire à l'École normale supérieure; pour le dessin, M. Regimay, peintre

et professeur de dessin, pour l'aquarelle, M. Brunel. Dehaines, peintre, ancien élève de M. Laisné, architecte. Les leçons d'Architecture sont faites par M. Pillet d'une façon nouvelle et très-praticable. Aux cours d'aspirants, sont jointes des répétitions des cours de l'École des beaux-arts : Mathématiques par M. Laurent, Stéréotomie par M. Pillet, Perspective par M. Gariel. On y est admis dans les mêmes conditions qu'aux leçons pour l'admission.



QR

Nota: un incendie qui a eu lieu à l'imprimerie Monrocq et qui a détruit 400 de nos collections, a fait suspendre pendant 15 jours le travail d'impression et est cause du retard apporté dans la production de la présente livraison.









