NEGOZIO DI CARTA
E
LEGATORIA DI LIBRI E REGISTRI
G. PELLINO
VIA BELLEZIA 6
TORINO

201

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

INTIME-CLUB

18f

7ème ANNÉE : 1873

20f

TABLE DES MATIERES

FEUILLES	SUJETS. (AUTEURS DES COMPOSITIONS)		AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPH
N°I. JANVIER				
1	Frontispice		H. Mayeux	H. Mayeux
2	Maison à Dijon, rue de la Verrerie, 21		P. Degré	P. Degré
3	Porche sud de St Urbain de Troyes		P. Lorain	P. Lorain
4	E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un Hospice pour les voyageurs, par M. Camut	Elévation / Plan	Camut.	J. Hacquart / L. Hargins
5	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. L'habitation d'un statuaire, par M. Magne		Magne	P. Benoist
6	Texte: Conc. Publics. Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris ... E. des B.A. Conc. de 2e Cl. - Une Salle d'Assemblée Nationale - Un Café avec petit théâtre, en plein air			N. Galliot
	Croquis: E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un Café-concert - Plan de Mr Jafferx		Jafferx	Jne Bernard
N°II. FEVRIER				
1	Fontaine de l'Ogre à Berne (Suisse)		N. Galliot	N. Galliot
2	Figures décoratives Ornements d'un Vase au Musée de Naples		H. Guifard L. Pascal	H. Guifard J. Hacquart
3	Conc. Publics. Ecole de garçons et Asile à Boulogne-sur-Seine	Texte ... Plans de MM. Durand, Clavis et Morel, Bruneau, Buzelin, Menjot de Dammartin, Lebrun, A. Leclère, Legros et Binard, Montfort	Divers.	L. Gualesous
4	Projet d'Hospice à Chaize-le-Vicomte (Vendée). par M. Loué	Texte et plans	A. Loué	H. Champion
5		Elévations et Coupes	L. Macé	H. Champion
6	Texte: Conc. Publics. Théâtre à Lyon. Hôtel de Ville de Paris. E. des B.A. Conc. de 1ère Cl. Un Palais de Justice pour un chef-lieu de 3e Classe. Un Siège épiscopal dans le chœur d'une cathédrale ... Conc. Rougevin de 1873. Une chaire à prêcher pour une cathédrale ...			N. Galliot
	Croquis: Transept à Ste Maria Novella, à Florence		L. Pascal	J. Hacquart
N° III. MARS				
1	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Une Salle d'Assemblée Natle. Coupes de Mr H. Motte		J. Hacquart	J. Hacquart
2	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Une Salle d'Assemblée Natle. Coupe de M. Loviot		N. Galliot	N. Galliot
3	Chapelle construite au cimetière de Dijon		P. Degré	P. Degré
4	E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un Hospice pour les voyageurs. Plan de Mr Blavelle		Blavelle	A. Flacheron
5	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Une petite maison bourgeoise. Elévation, plans et coupe de M. Vignat		C. Vignat	Brière
6	Texte: Conc. Publics. Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris. Casino à Bagnères de Luchon. A. des B.A. Conc. A. Leclère. Un Lycée pour 500 élèves. E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Panthéon. Une colonne rostrale ... Conc. du Gd Prix de 1873. 1er Essai: Une couronnure de Portiques. 2e Essai: Une Ecole des Beaux Arts			N. Galliot
N°IV. AVRIL				
1	Escalier de la Mairie du 3ème Arrondissement, par M. Chat, architecte		A. Chat	N. Galliot
2	Plafond de la chambre des requêtes à la Cour de Cassation. M. Duc, Architecte		P. Roux	J. Hacquart
3	Chapiteaux des Thermes de Caracalla, à Rome Fragments antiques tirés du Musée de Naples		L. Pascal	J. Hacquart N. Galliot
4	2e Essai du Grand Prix 1873	Plans de MM. Ratouin, Paulin, Lambert, Pepin, Chancel	Jne Bernard	G. Charon
5	Concours des 24 heures	Plans de MM. Langlois, Latour, Proust, Correde, Barth	G. Charon	Jne Bernard
6	Texte: Avis aux Collaborateurs ... Conc. Publics. Casino du Val d'Andorre. Palais de Justice du Havre. Hôtel de Ville de Paris. A. des B.A. Prix Duc ... E. des B.A. Conc. de 1re Cl. Un Hôtel des Ventes mobilières. Un pavillon de bains ...			N. Galliot
	Croquis: Porte de la prison à Compiègne, d'après M. Antony Parent		L. Gualesous	

FEUILLES	SUJETS. (AUTEURS DES COMPOSITIONS.)		AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPH
N°V. MAI.				
1	Concours pour la construction d'un théâtre à Genève. Plan général, Façade latérale et détail de la façade principale de Mr G. André		G. André	J. Hacquart
2	Compositions par Alessandri Algardi tirées des collections de dessins du Musée du Louvre		H. Boussac	H. Boussac
3	Peintures d'un tombeau de la Voie latine à Pompéi		L. Pascal R. Stettler	N. Galliot
4	Concours du Gd Prix 1872. Un Muséum d'Histoire naturelle. - Plan de Mr Bernier		L. Bernier	L. Gualesous
5	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Panthéon. Elévation de Mr Pucey		A. Robin	J. Hacquart
6	Texte: Conc. Publics. Monument à élever à Lunéville. Casino au Val d'Andorre. Salon de 1873 ... E. des B.A. Conc. de 2e Cl. Un Marché public. Une fontaine publique			N. Galliot
	Croquis: Eglise de l'Isle-Adam		F. Jaeger	
N°VI. JUIN.				
1	Carrelage en carreaux de fayence d'un vestibule d'un château		F. Jaeger	N. Galliot
2	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Marché avec emploi de l'Ordre Toscan. Détail de Mr Raimbault		L. Gualesous	J. Hacquart
3	Conc. du Gd Prix de 1873: Un Muséum d'Histoire naturelle. Façade principale et Coupe de M. Bernier		L. Bernier	H. Champion
4	Dessin: Monument commémoratif à François Tixier, par M. Hannotin ...		A. Hannotin	
	Texte: Conc. Publics. Théâtre à Lyon. Casino au Val d'Andorre. Kursaal à Ostende. Conc. projeté. Faculté de médecine à Lyon			N. Galliot
5	Dessin: E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Panthéon. Elévation de Mr Nerot		J. Briasson	J. Briasson
	Texte: E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. L'hôtel d'un riche amateur. L'entrée d'un musée d'artillerie			J. Hacquart
6	E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un hôtel pour un riche amateur. Plans de M. Bonnenfant		L. Bonnenfant	L. Bonnenfant
N°VII. JUILLET.				
1	Détails du Collège Chaptal. Mr E. Train, architecte		E. Train	J. Hacquart
2	Compositions d'après Polidoro di Caravaggio tirées des collections des dessins du Musée du Louvre		H. Boussac	H. Boussac
3	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Panthéon. Elévation de M. Lenevé ...		E. Lenevé	N. Galliot
	A. des B.A. Conc. A. Leclère. Un Lycée pour 500 élèves. Plan de M. Blondel. Prix		P. Blondel	Jne Bernard
4	A. des B.A. Conc. A. Leclère. Un Lycée pour 500 élèves. Façade principale et Coupe transversale de M. Blondel. Prix		P. Blondel	J. Hacquart
5	E. des B.A. Esquisse de 2e Classe. Un Café-concert. Par M. Loviot		Loviot	J. Hacquart
6	Texte: Conc. Publics. Casino au Val d'Andorre. Hôpital à Anvers ... Conc. Théorique à Lyon. Un projet d'Hôtel des Ventes ... E. des B.A. Conc. de 2e Cl. Un Phare. Une Salle pour les Cours de Chimie et de Physique dans (ces lycées)			N. Galliot
	Croquis: Fontaine à Neuchâtel (Suisse)		Abel	Abel
N°VIII. AOUT.				
1	Cour de Cassation. M. Duc, Architecte. Plafond de la voute en arc de cloître de l'escalier principal			N. Galliot
2	Concours pour l'étude du projet du théâtre des Célestins à Lyon. Projet de M. Gaspard André, Architecte. 1er Prix		G. André	J. Hacquart
3	Concours pour la construction d'un théâtre à Lyon. Projet de M. A. Coquet, Architecte. 2e Prix		A. Coquet	N. Galliot
4	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Phare. Projet de M. Saint-Germain		G. Charon	J. Hacquart
5	Dessin: E. des B.A. Esquisse de 1ère Classe. Un Siège Episcopal, par M. Camut		Camut.	
	Texte: Conc. Publics. Monument commémoratif à Lunaville ... A. des B.A. Concours au Grand Prix de 1873. Un Château d'eau			N. Galliot
6	Texte: E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un Lazaret. Un Théâtre dans un bosquet. Conc. de 2e Classe. Une Ecole primaire et une Mairie. Distribution des médailles			N. Galliot

FEUILLES	SUJETS. (AUTEURS DES COMPOSITIONS.)		AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPH
N°IX. SEPTEMBRE.				
1	Transept Nord de l'Eglise St Eustache, à Paris		A. Tissandier	N. Galliot
2	Concours pour un monument commémoratif à Lunéville.	1er Prix par Mr Jules Reboul	J. Reboul	N. Galliot
3		2e Prix par Mr Ch. Gosset	Ch. Gosset	A. de Forest
4	Vases de l'Ecole Italienne tirés des collections de dessins du Musée du Louvre ...		H. Boussac	H. Boussac
5	Elévation d'une des grilles du chœur de la cathédrale de Bayeux ...		J.J. Stamm	J.J. Stamm
6	Texte: Conc. Publics. Ecole communale de filles à la Perle-sous-Jouarre. Palais de Justice du Havre: Distribution des Médailles ...			N. Galliot
	Dessin: E. des B.A. Conc. de 1ère Cl. Un hôtel pour un riche amateur. Elévation de M. Forget.		Forget	H. Boussac
N°X. OCTOBRE.				
1	Compositions funéraires ...		H. Mayeux	H. Mayeux
2	Concours pour la Construction d'un Casino au Val d'Andorre.	1er Prix par MM. Hédin et Quellain. Elévation / Plan	H. Boussac / A. Flacheron	J. Hacquart / A. Flacheron
3		3e Prix par M. Menut. Elévation / Plan	H. Boussac / A. Flacheron	J. Hacquart / A. Flacheron
4	E. des B.A. Conc. de 1ère Classe. Un hôtel pour un riche amateur. Plan et façade de Mr Beauvais ...		Beauvais	H. Boussac
5	E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un Phare, par M. Fouchard ...		L. Gualesous	J. Briasson
6	Texte: Conc. Publics. Hôpital à Nîmes. Monument à élever à Lamartine, à Mâcon. E. des B.A. Conc. de 2e Classe. Un palais archiépiscopal ...			N. Galliot
	Croquis: Monument élevé aux 130 soldats de l'armée de l'Est, morts à Neuchâtel (Suisse)		Abel	
N°XI. NOVEMBRE.				
1	Pavillon d'agrément à Norris (Seine et Marne), par M. Mayeux ...		H. Mayeux	H. Mayeux
2	Concours pour la construction d'un Palais de Justice au Havre	Plan de MM. Dillon et Wallon. 2e Prix ...	A. Flacheron	A. Flacheron
3		Elévation et Coupes de MM. Dillon et Vallon ...	A. Dillon / P. Wallon	J. Hacquart
4	Grille au parc Cousino à Santiago (Chili) par M. Coquet ...		A. Coquet	A. de Forest
	Etude pour l'entrée d'un magasin de bronze à Paris, par M. Jaeger ...		F. Jaeger	
5	Compositions tirées des collections de dessins du Musée du Louvre. Ecoles d'Italie. Fin du XVIe Siècle ...		H. Boussac	H. Boussac
6	Texte: Conc. Publics. Ecole normale primaire à Valence (Drôme) ... E. des B.A. Conc. de 2e Cl. Un Cirque pour des Exercices équestres. L'entrée d'une prison ... A. des B.A. Envois de Rome			L. Gualesous
	Croquis: San Ireno, au dessus du Couvent des Camaldules, près Florence		J.L. Pascal	A. Robin
N°XII. DECEMBRE.				
1	Escalier construit par M. V. Ballard dans la cour Louis XIV de l'ancien Hôtel-de-Ville ...			N. Galliot
2	Cour de Cassation. M. Duc, architecte. Cheminée de la Salle du Conseil de la Chambre des Requêtes ...			A. de Forest
3	Fragments de Pompéi ...		H. Delange	Jne Bernard
4	Propriété de M. D... à Sallanches (Haute-Savoie), par M. H. Parent, architecte ...		Ath Parent	H. Boussac
5	Concours pour la construction d'un Casino à Andorre. 2e Prix par M. P. Gion ...	Elévation / Plan	P. Gion	J. Hacquart / L. Guébin
6	Texte: Conc. Publics: Néant. E. des B.A. Conc. de 1re Cl. Une Ecole départementale de musique. Un petit monument destiné à renfermer une image miraculeuse ... A. des B.A. Conc. Ach. Leclère de 1874. L'escalier principal d'un musée			L. Gualesous
	Croquis: Château de Gien (Côté de la Loire) ... Les deux églises de Ferrières		H. Mayeux	H. Mayeux

Sociétaires Actifs

G. Raulin, A. Flacheron, J. Bernard, P. Besnard, H. Delange, A. Dillon, L. Etienne, P. Héneux, F. Jaeger, H. Motte, A. Tournade, P. Wallon

Sociétaires Honoraires

C. André, E. Chenantais, A. Coquet, L. Feuchère, F. Gros, S. Lebègue, J. Montfort, A. Petit, E. Sabouraud

Paris. Imp. Monrocq

Albert de Karsak Collection ORINO

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

PUR DES ECOLES 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRESIDENT de l'C Rue Taranne. 9

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs

N° I

F. 1.

Janvier 1873

7^ème ANNEE

7^e ANNÉE



Paris-Imp. Monrocq

Henri Mayeux 1873
inv. & lithogr.

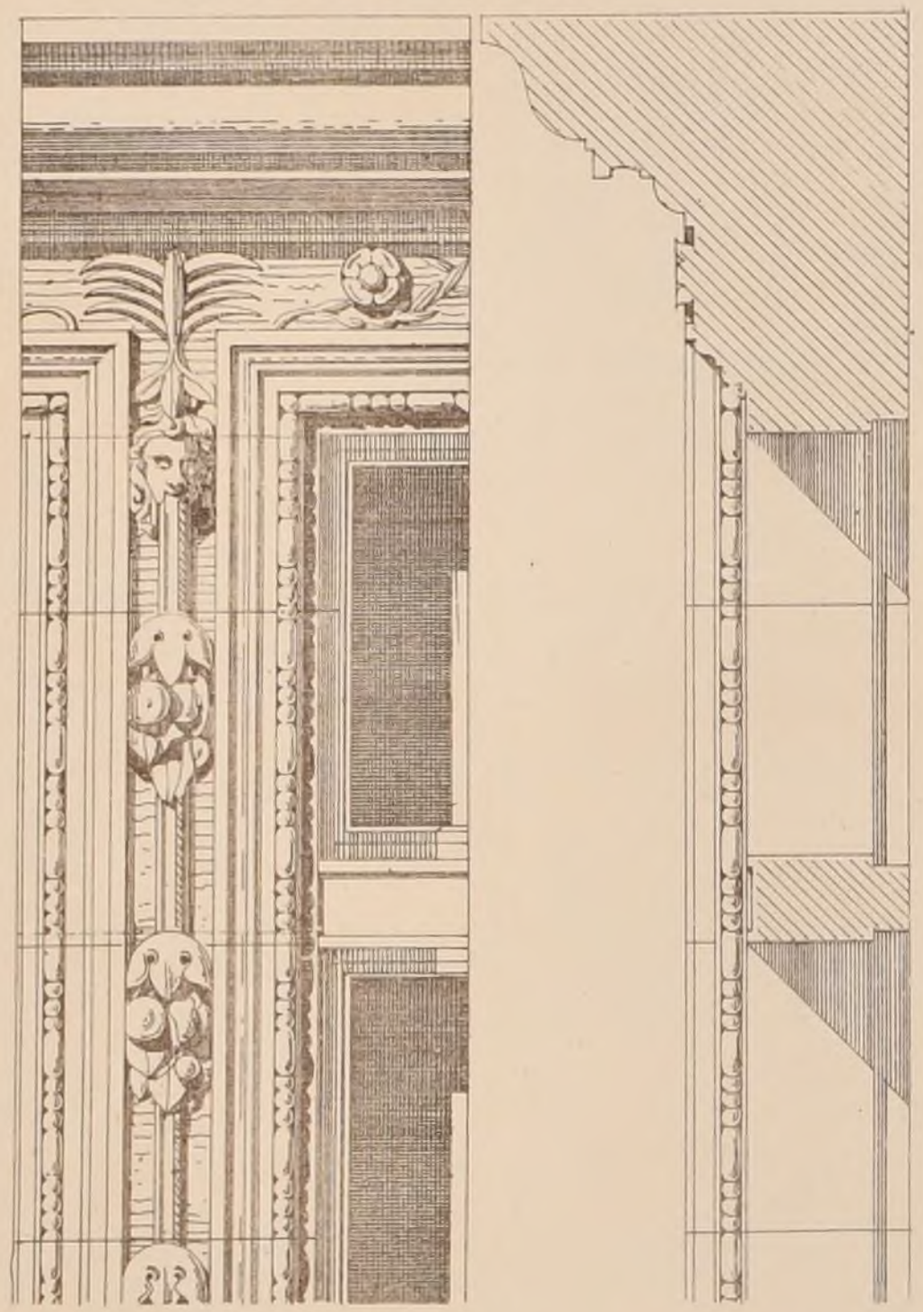
R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° I
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Janvier 1873
7ème ANNEE

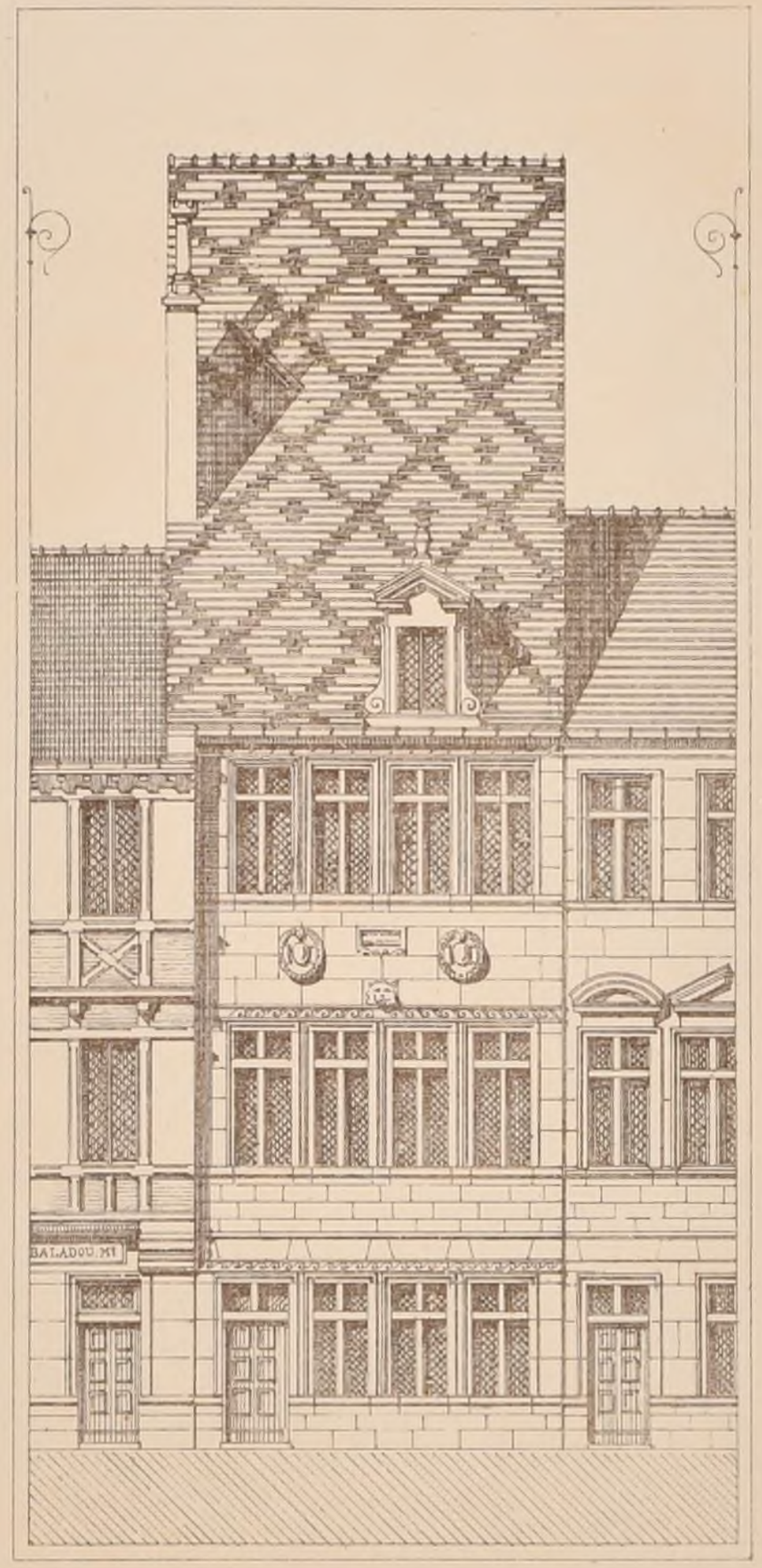
FENETRE DU SECOND



Echelle de 0.10ᵗ p.m.



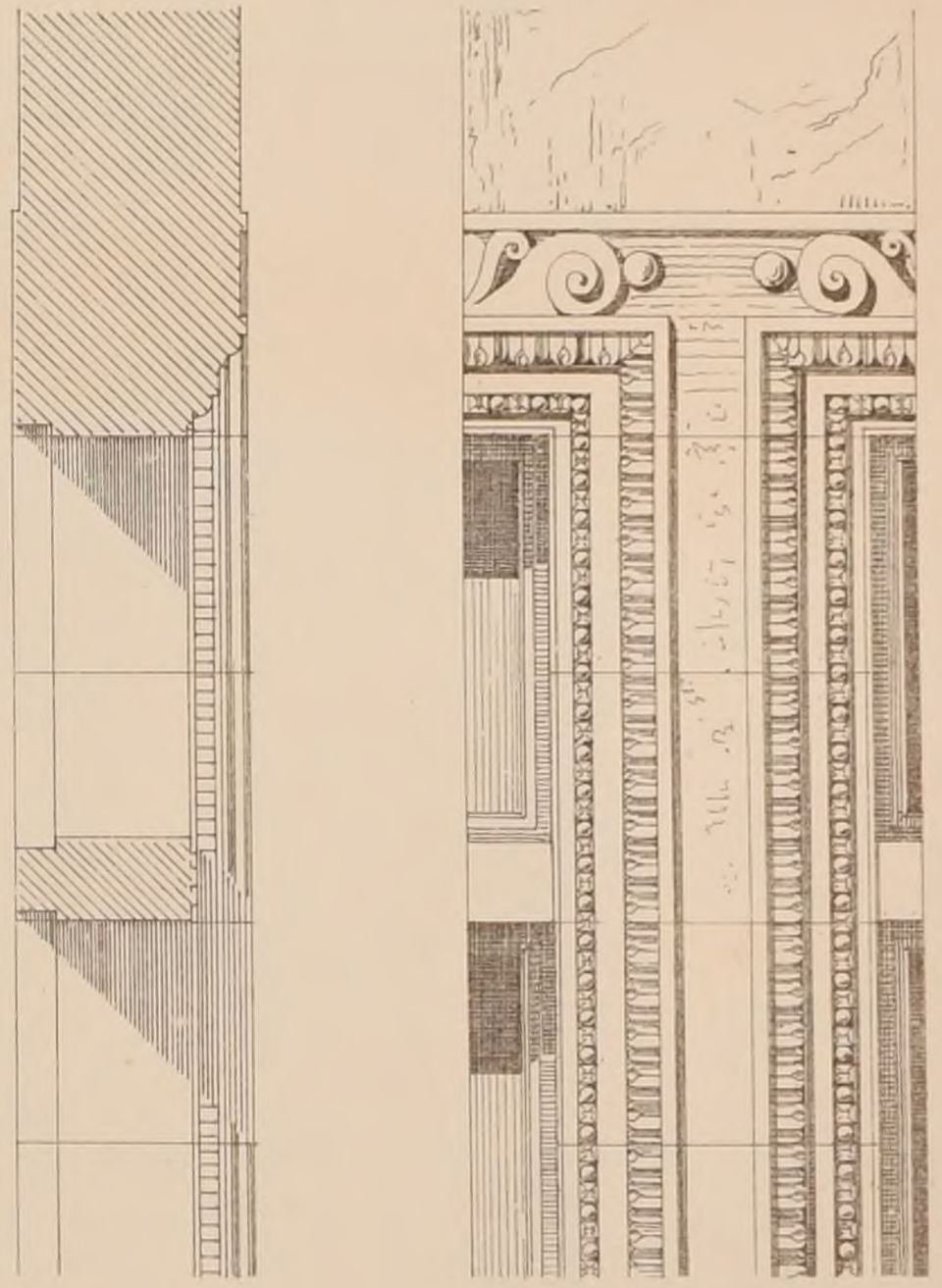
Echelle de 0.25ᵗ p.m.



Echelle de 0.01 p.m.

ELEVATION PRINCIPALE

FENETRE DU PREMIER



Echelle de 0.10ᵗ p.m.

MAISON A DIJON

rue de la Verrerie 21

Dijon 1872.
A. D. del. et sculp.

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA CENTRALE

Paris-Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° 1
F 3
Janvier 1873
7ème ANNEE

S^t URBAIN A TROYES FORCHA SUD.

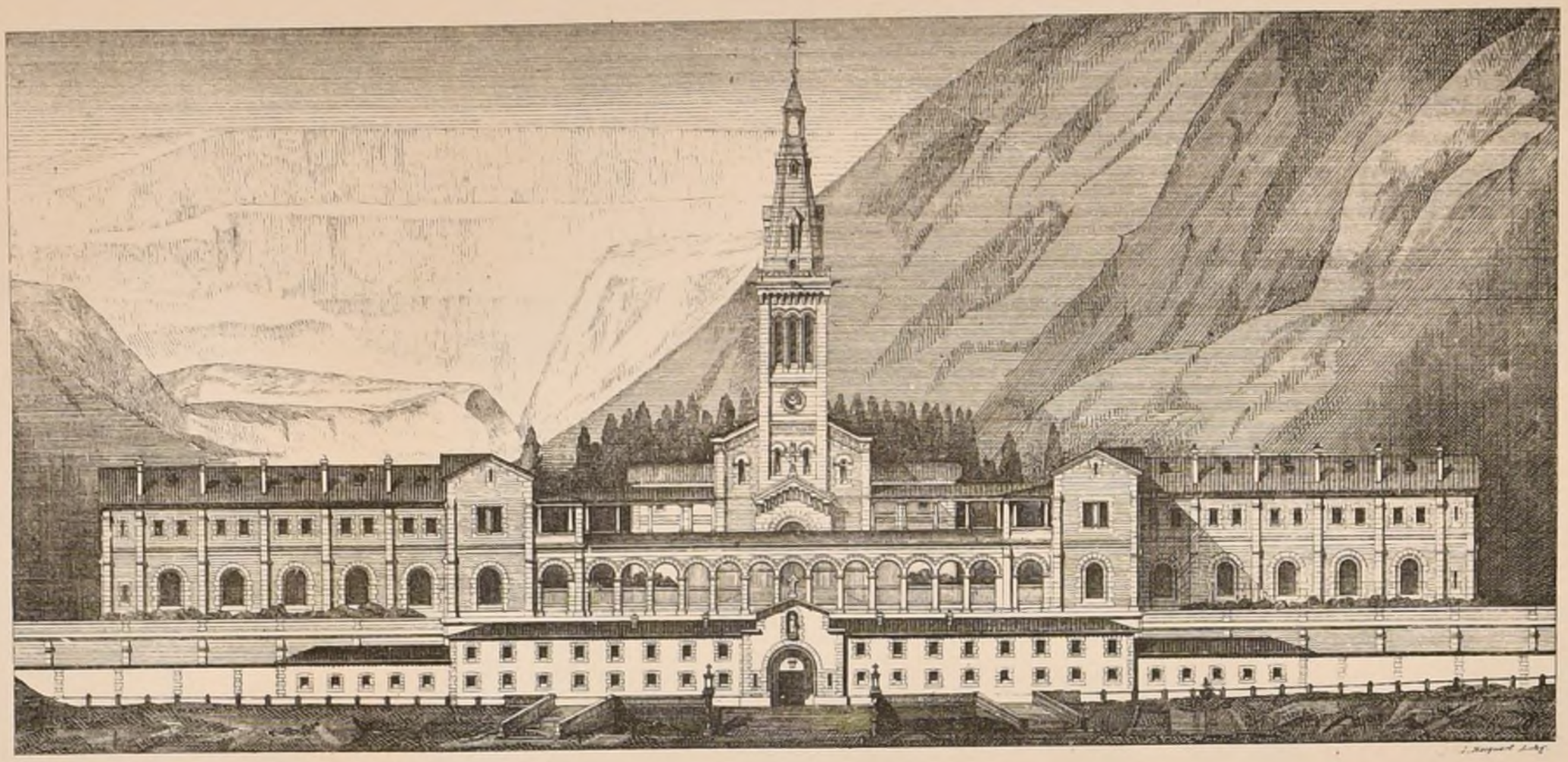
POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N° 1
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Janvier 1873
7 ème ANNEE.



E.D.B.A. CONCOURS DE 1re CLASSE.

2ème MEDAILLE.

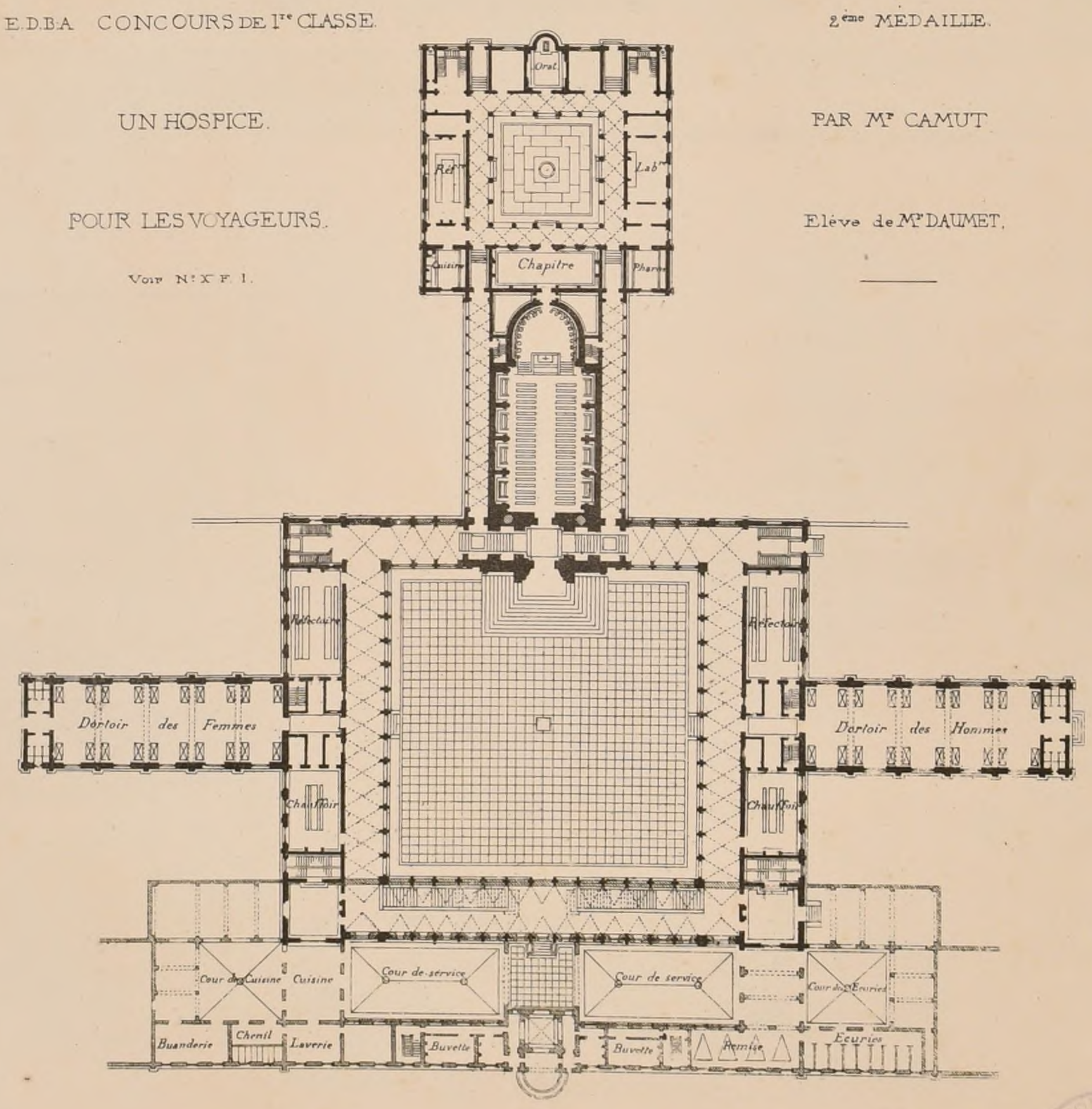
UN HOSPICE.

POUR LES VOYAGEURS.

Voir N° X F. 1.

PAR Mr CAMUT

Elève de Mr DAUMET.



L. Marquis. autog.

20m

Paris-Imp. Monrocq

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
FINO

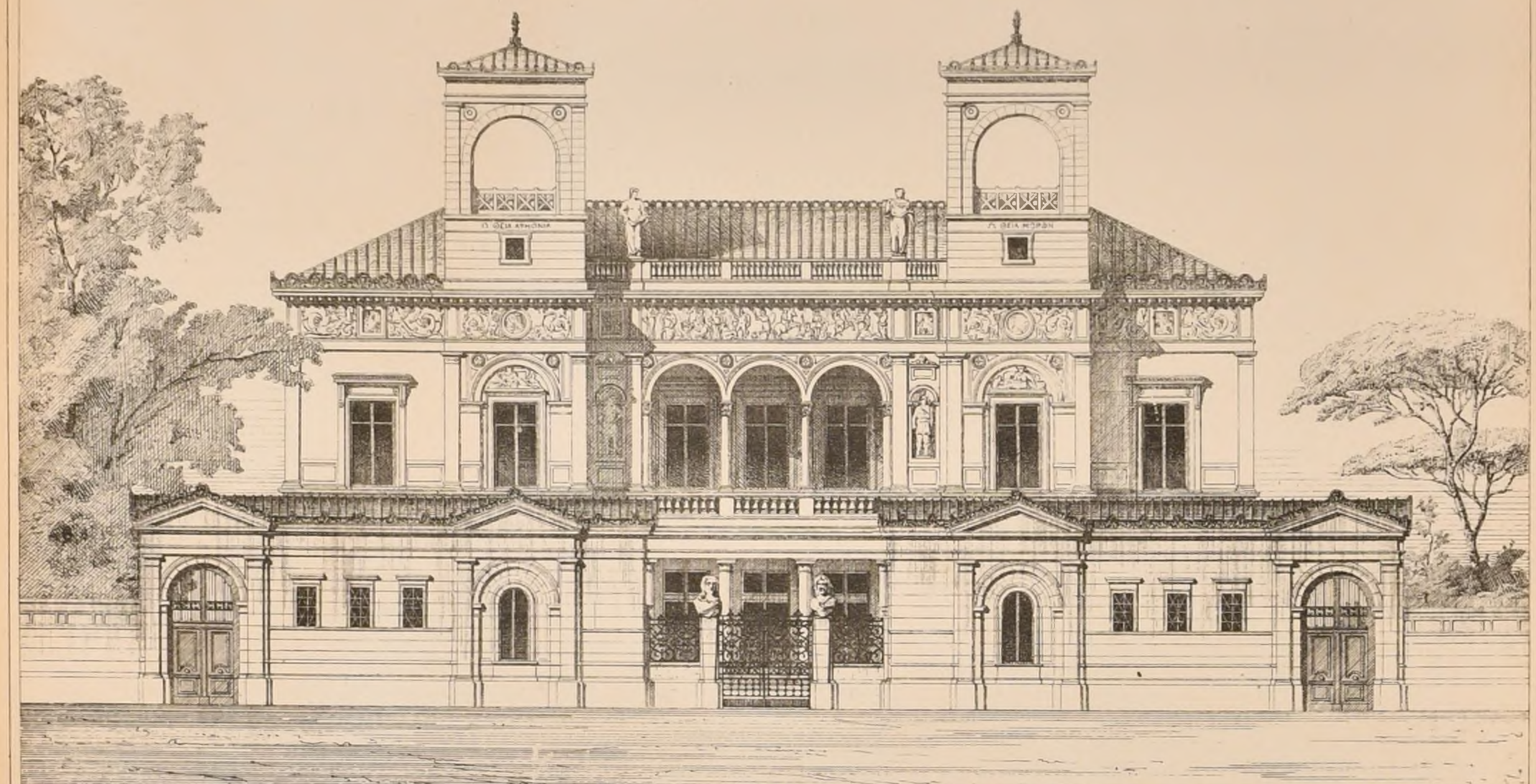
N° 1
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Janvier 1873
7e ANNÉE.



ELEVATION.

E. D. B.A.

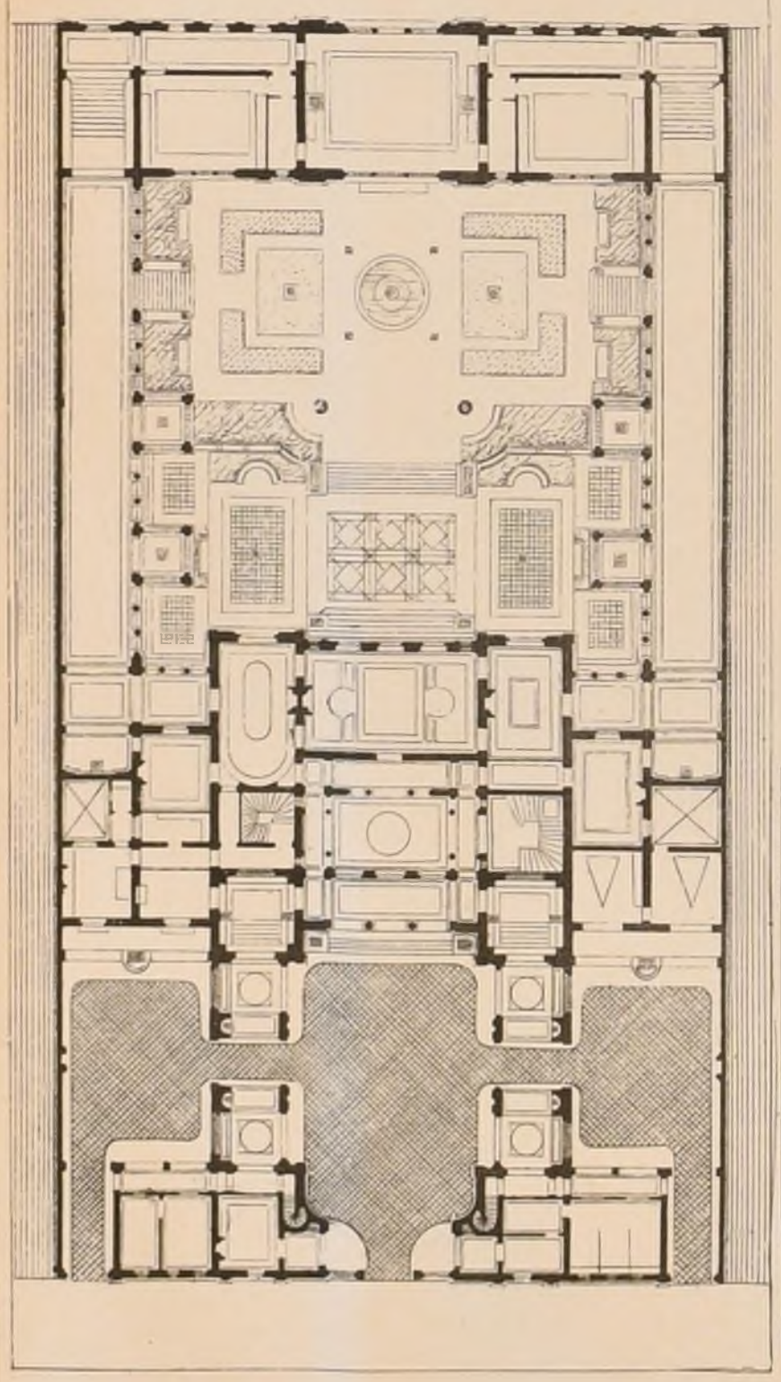
CONCOURS DE 2ème CLASSE.

L'HABITATION D'UN STATUAIRE.

PAR Mr MAGNE Elève de Mr MAGNE.

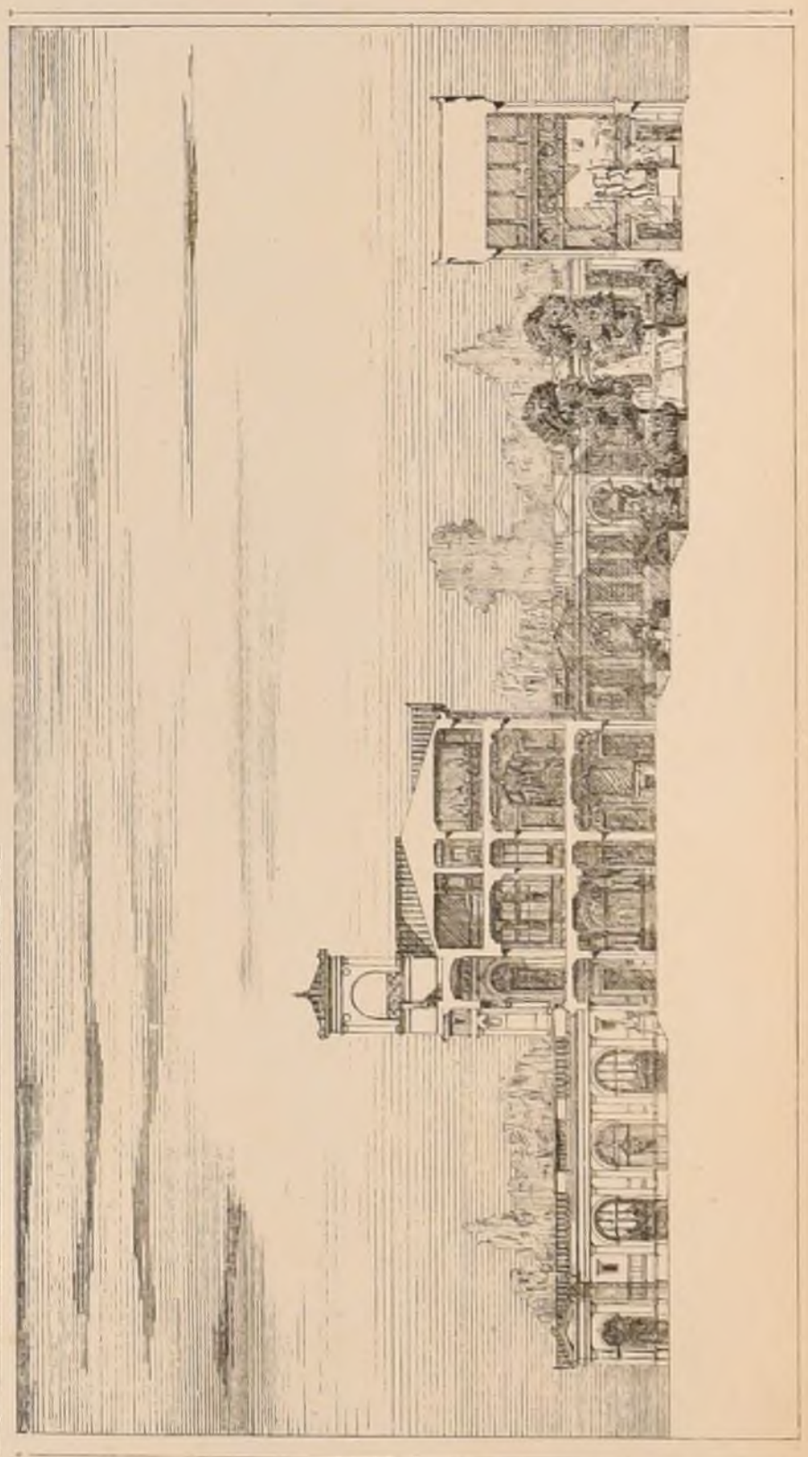
1re MENTION.

(Voir N°V. F6.)



PLAN

FAÇADE DE L'ATELIER.



COUPE

Paris - Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° 1

F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Janvier 1873

7e ANNÉE.

CONCOURS PUBLICS

RECONSTRUCTION DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS.

Des sursis pour le rendu ont été demandés mais n'ont pas été accordés

Les concurrents sont au nombre de 66

Les Membres du Jury nommés par le Conseil Municipal sont MM L. Perrin, Past, Jobbé Duval, Ohnet, Binder, Thorel, Hérold, Vauthier, Lefuel, Callon. Ceux nommés par le Préfet sont MM Husson, Alphand, Ch Blanc, Bailly, Duc Guillaume, H Labrouste, de Longpérier, Vitet, Croiseau. Enfin ceux nommés par les concurrents sont MM. Millet (45 voix), Ginain (41) Andre (43), Louvet (43), Lebouteux (39), Garnier 37), Lefuel (35) Abadie (30), Lesueur (20) Viollet le Duc (23)

Quatre fonctionnaires de l'Administration ont été adjoints à ce Jury en qualité de secrétaires. Ils ne prennent pas part aux délibérations.

L'Exposition publique des projets aura lieu du 9 février au 2 Mars au Palais de l'Industrie

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

30 Décembre 1872

2ème Classe

RENDU UNE SALLE D'ASSEMBLEE NATIONALE

Programme

Cette salle, grande par les dimensions et par le caractère, se rattacherait aux dispositions accessoires nécessaires telles que salles d'introduction, des conférences, des commissions, bureaux, etc. — Toutefois le projet ne comprendra que la salle des séances avec les arrachements indispensables pour bien expliquer comment le public y aurait accès par des entrées et des escaliers faciles, et les représentants par des entrées particulières.

La Salle doit contenir des sièges et des pupitres pour 750 députés. Le banc central serait occupé par des ministres orateurs et les commissaires du Gouvernement. La tribune sera placée dans une situation telle que l'orateur puisse être entendu et vu de tous les assistants. Des places convenables seront disposées pour le Président, les Vice-Présidents et les Secrétaires. Des tribunes, placées dans la partie supérieure, y seront ménagées pour le public.

Les dimensions de cette salle sont indéterminées.

On fera, pour les esquisses, deux plans et deux coupes sur une échelle de 0m,0025 mm pour mètre;

Pour le rendu, on reproduira les dessins fassés en esquisse sur une échelle de 0m,0075 mm pour les plans; les coupes seront au double.

La construction sera indiquée dans les coupes.

ESQUISSE : UN CAFE AVEC PETIT THEATRE EN PLEIN AIR

Programme

Ce petit établissement, situé dans une promenade publique, se composerait : 1° d'une salle de café avec laboratoire, salle de billard, et petit logement pour le maître (ce logement pourra être dans un petit étage supérieur); 2° d'un espace entouré de portiques et découvert, où seraient des tables placées de manière à favoriser la vue du théatre; 3° d'une scène couverte ou petit théatre dispose de manière à donner place à quelques musiciens et au besoin à deux ou trois baladins.

On doit donner à l'ensemble des constructions un caractère élégant et un aspect pittoresque, afin de faire de ce petit édifice un point de vue agréable pour la promenade où il serait situé.

Le terrain occupé par les bâtiments n'excédera pas 30 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera un plan et une coupe à l'échelle de 0m,005 mm pour mètre, et une façade ou, à volonté, une seconde coupe au double.

JURY.

MMrs Lesueur, président, Louvet, Lequeux, Laisné, Daumet, Boitte, Abadie, Davioud, Hénard, Ancelet, Guadet, André, Coquart, Levicomte, Ballu, Uchard, Millet, Brune, Ballard, Guénepin.

JUGEMENT

Rendu (84 concurrents)

1ères Mentions.

MM Hénard, élève de Mr Hénard.
Ballu, _____ Ballu
Ewald, _____ Questel et Pascal
Flandrin, _____ Guadet
Larche, _____ Guadet

2èmes Mentions.

MM. Bastinot, élève de Mr André.
Bunel, _____ Vaudremer
Loviot, _____ Coquart.
Pujol, _____ André.
Catenacci, _____ Coquart.
Motte, _____ Questel et Pascal
Fayon, _____ Questel et Pascal

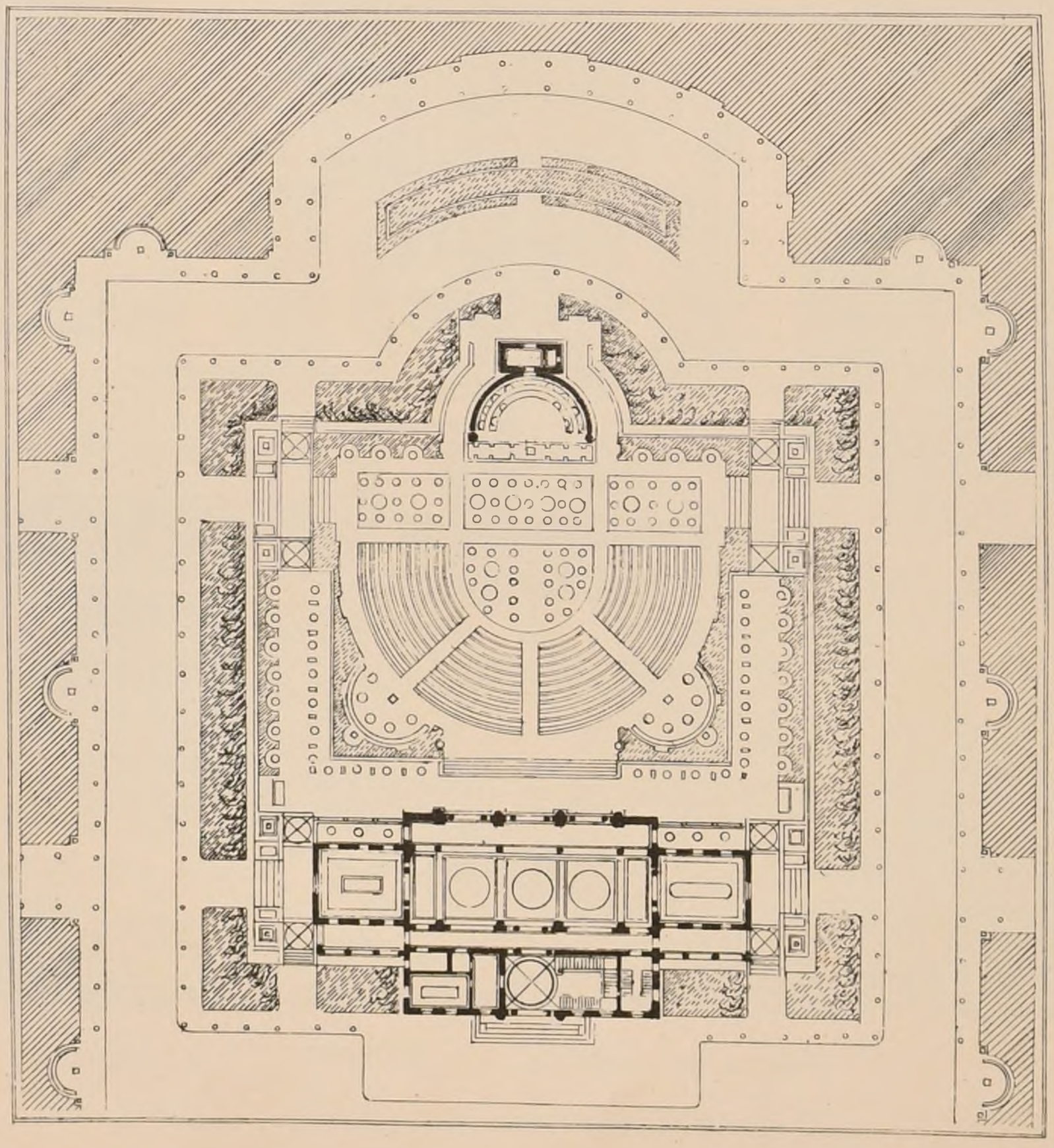
MM. Varinois, élève de Mr Joyau.
Masson, Henri, _____ Laisné.
Marlio, _____ Laisné
Laugier, _____ Daumet
Laloux, _____ André
Ruy, _____ Vaudremer
Gérard, Charles, _____ Hénard
Vallaury, _____ Coquart
Vincenty, _____ Guadet
Duval, Georges, _____ André
Arnaud, Charles, _____ André
Rischmann, _____ Laisné
Frisé, _____ Coquart
Jacob, Emile, _____ Laisné
Jeanthom, _____ André
Chaine, _____ Questel et Pascal.
Dauvergne, _____ Vaudremer
Guérin, Charles, _____ Joyau
Denillet, _____ Guadet
Œmichen, _____ Coquart
Pépin, _____ Hénard
Couby, _____ Guadet
Maillard, _____ Guadet
Barbet, _____ André
Haudricœur, _____ Joyau
Dozier, _____ André
Lemarchand, _____ Joyau
Evrard, _____ Laisné
Kahem, _____ Guadet. Eyerm

Esquisse : (133 Concurrents)

2èmes Mentions

MM. Barbet, élève de Mr André
Pépin, _____ Hénard
Douane, _____ Vaudremer
Duval, Georges, _____ André
St Ange, _____ Daumet
Magny, _____ Guénepin
Loviot, _____ Coquart
Guilelle, _____ Questel et Pascal.
Vignat, _____ Guadet
Navarre, _____ André
Wallez, _____ Ginain
Macé, _____ Questel et Pascal

Teale N. Gallud aut.



EDBA-

CONCOURS

DE 1re CLASSE

UN

CAFÉ-CONCERT

Echle de 0001 p 1m

PAR

Mr JAFFEUX

ÉLÈVE

DE

Mr GINAIN.

Voir Nos VI E 6 6e An.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris-Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ECOLES 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ.on au PRESIDENT de l'℄ Rue Taranne. 9

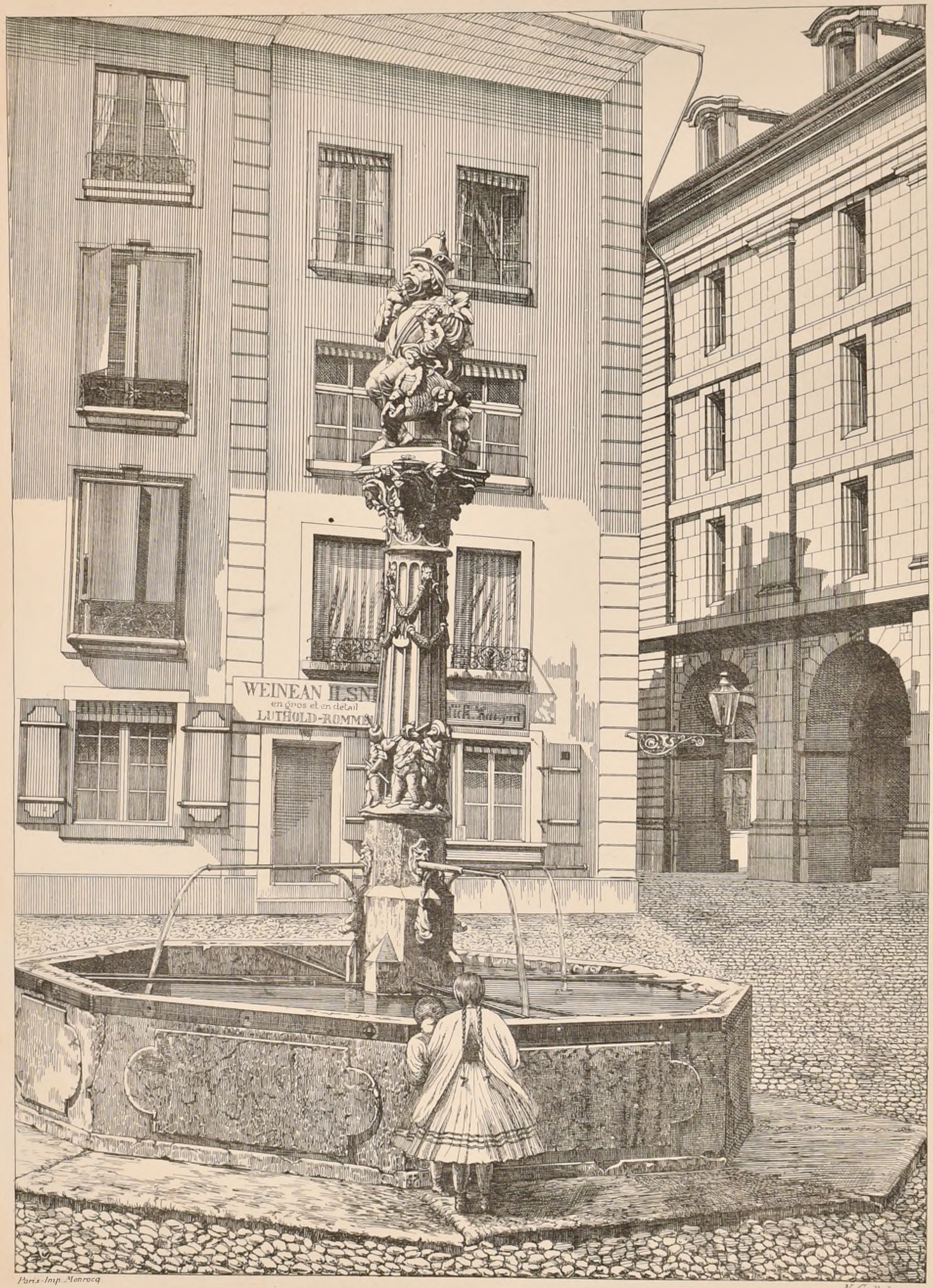
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM.rs DUCHER et C.ie Editeurs

N.o II

F. 1

Février 1873

7.ème ANNEE



Paris-Imp Monrocq

N. Guillot, del et lith

FONTAINE DE L'OGRE A BERNE (Suisse)

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Nº II
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Février 1873
7ème ANNEE



FIGURE DÉCORATIVE PAR H. GUIFARD.



ORNEMENT D'UN VASE MUSÉE DE NAPLES.



FIGURE DÉCORATIVE PAR H. GUIFARD

Paris Imp. Monrocq

N° 11

F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Fevrier 1873

7me ANNEE.

CONCOURS PUBLIC : ECOLE DE GARCONS ET ASILE A BOULOGNE SUR SEINE

Voir 6e Année N° III F 3.

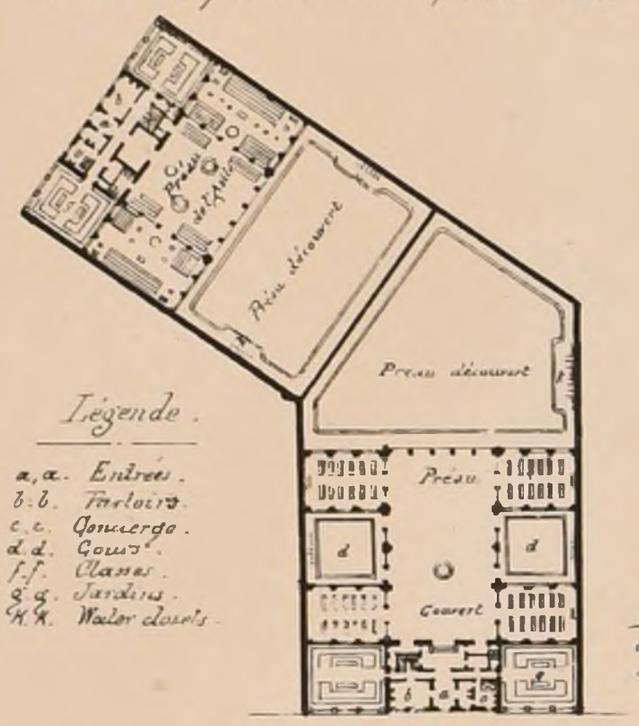
Quatre-vingt-dix Concurrents ont pris part au concours ; leur nombre considérable dépassait les prévisions de la Municipalité, qui, en dehors des trois primes premiers, a décerné trois médailles et six mentions.

Nous donnons aujourd'hui un aperçu de l'ensemble des projets et les croquis des neuf premiers.

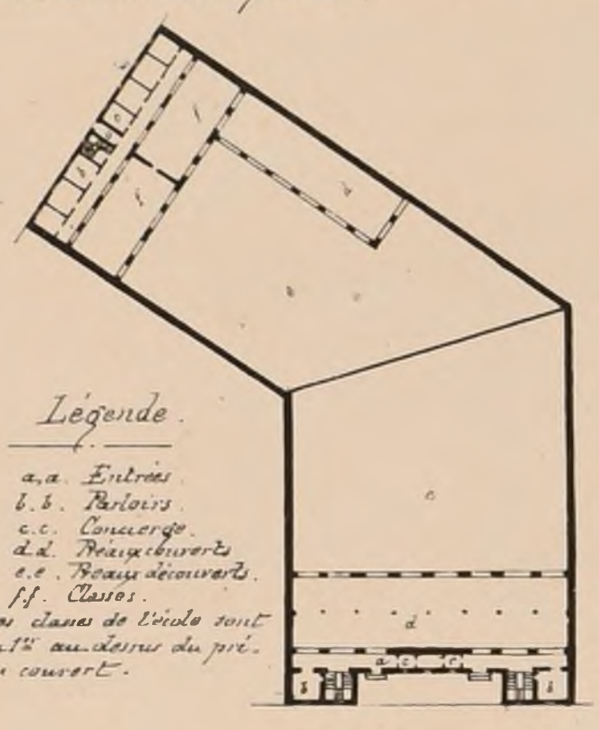
Le sol sur lequel doit s'élever l'établissement projeté, étant composé d'un sable mouvant, qui nécessite des fondations considérables, les concurrents avaient dû se préoccuper de couvrir le moins d'espace possible, par suite de l'insuffisance de la somme allouée (170,000f), ce qui avait amené la plupart d'entre eux à placer, dans l'école des garçons les salles d'études au dessus du préau couvert. Dans ce parti, les classes, séparées par des cloisons vitrées, se groupent bien et la surveillance s'exerce facilement par le couloir, qui sert les classes; mais les enfants perdent beaucoup de temps à aller et venir dans les escaliers et d'un autre côté, lorsque pendant la classe ils vont au cabinet, ils ne sont plus sous l'œil des maîtres. Pour éviter ces inconvénients un certain nombre avaient préféré placer tous les services au rez-de-chaussée. Ce parti, peut-être le meilleur, avait le défaut de ne pas tenir compte de la question d'économie en ce sens que, courrant une surface de terrain plus considérable, il augmentait pour les frais de fondations et de couverture. Quant à l'asile, tous les services devant ici trouver place au rez-de-chaussée, les partis ne diffèrent que par le mode de groupement des enfants. Certains concurrents avaient divisé l'asile en deux parties bien séparées (deux salles, deux préaux couverts, deux préaux découverts) et groupaient les enfants par sexe : asile pour les garçons, asile pour les filles.

D'autres avaient deux salles d'études distinctes donnant sur un même préau couvert.

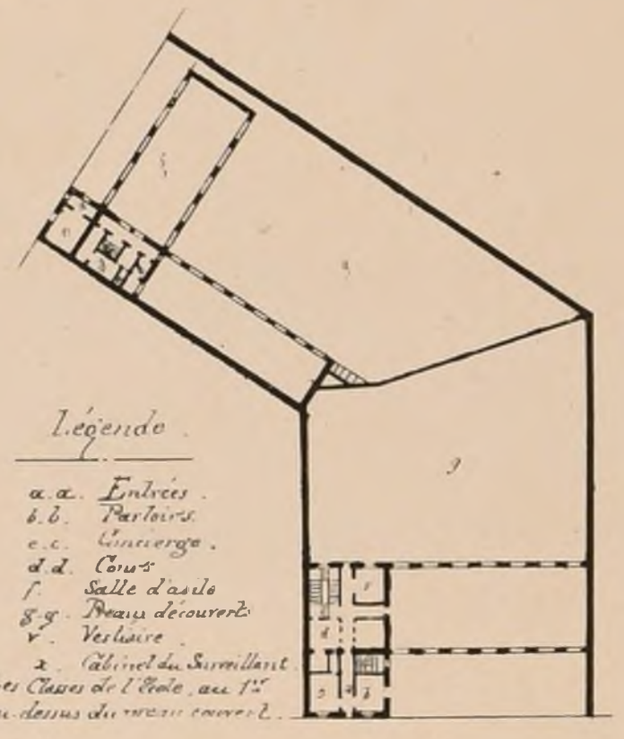
D'autres enfin n'avaient qu'une seule salle et un seul préau.



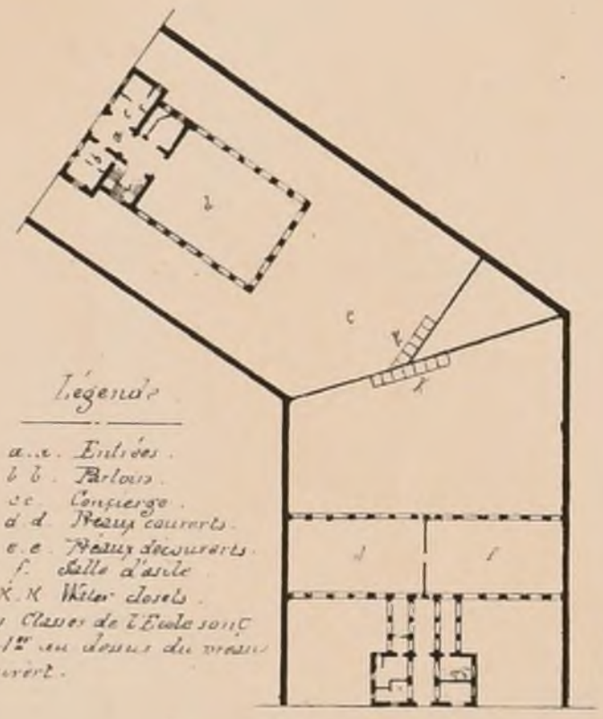
1er PRIX : Mr DURAND.



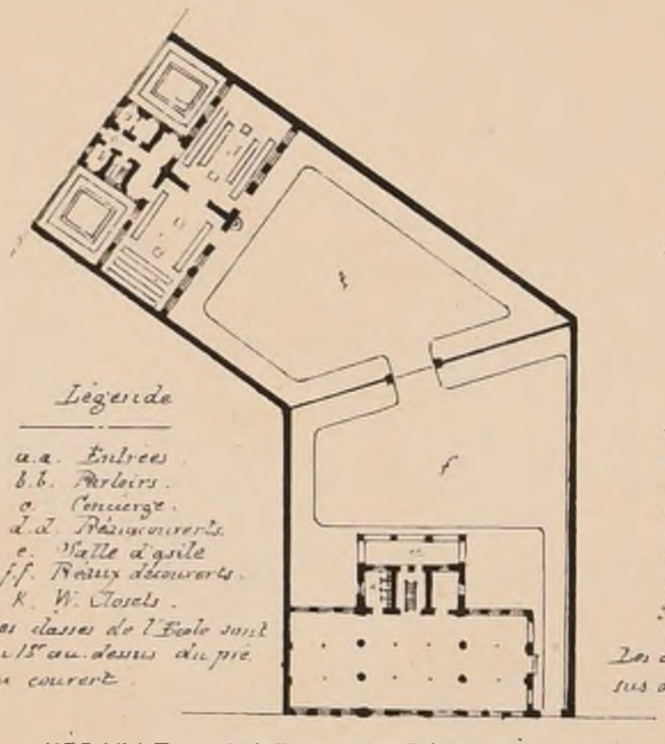
2e PRIX : MMrs CLARIS & MOREL.



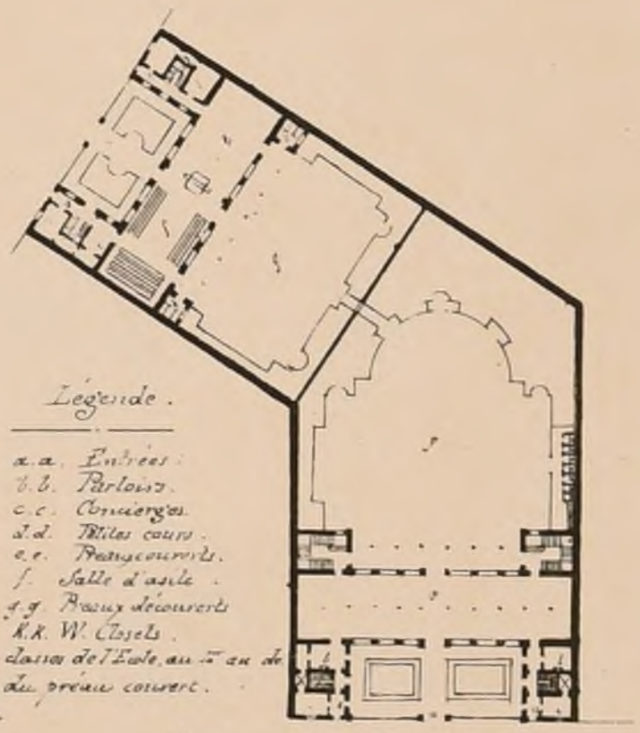
3ème PRIX : Mr BRUNEAU



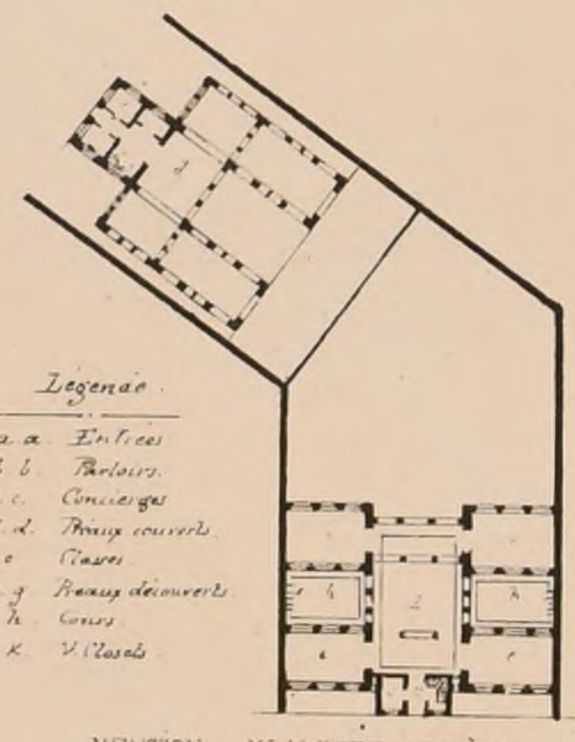
MÉDAILLE : Mr BUZELIN.



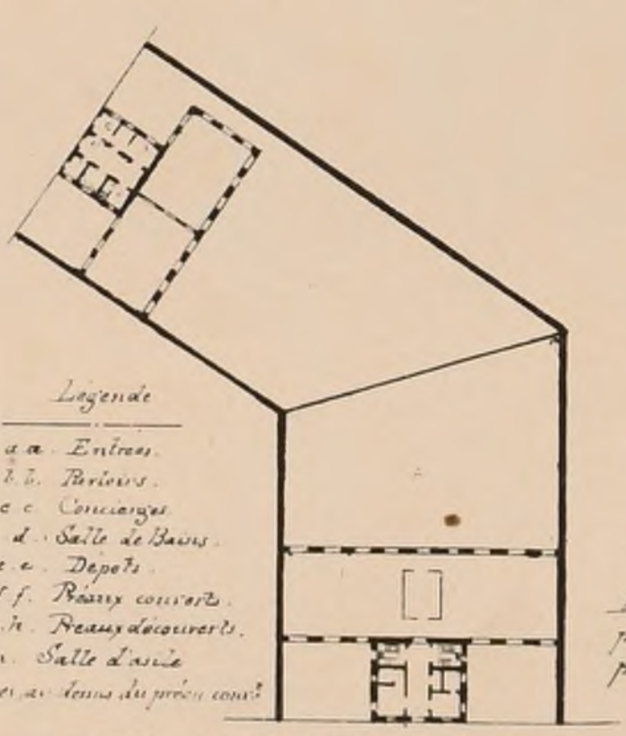
MÉDAILLE : Mr MENJOT DE DAMMARTIN.



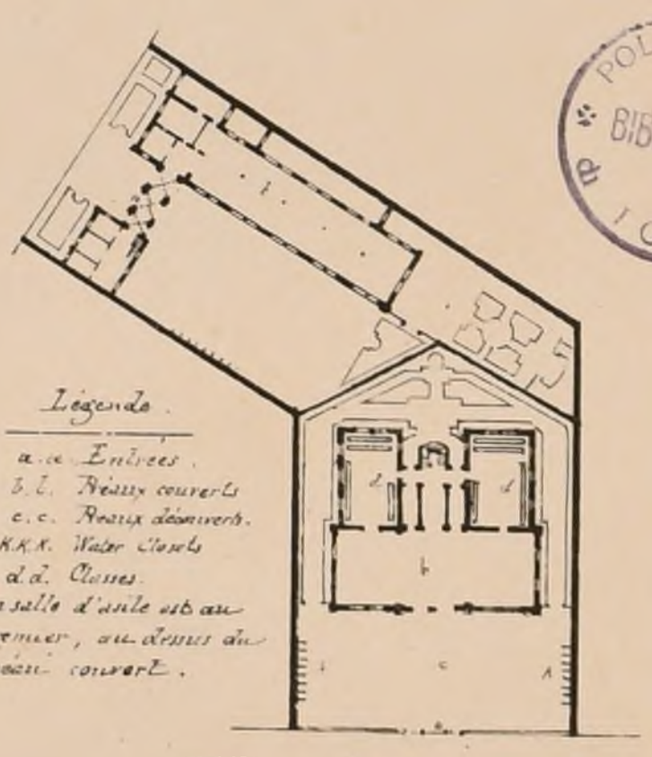
MÉDAILLE : Mr LEBRUN.



MENTION : Mr ALBERT LECLÈRE



MENTION : MMrs LEGROS ET BINARD.



MENTION : Mr MOLFORT.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

Leon Quelevoux edit.

N° II
F 4

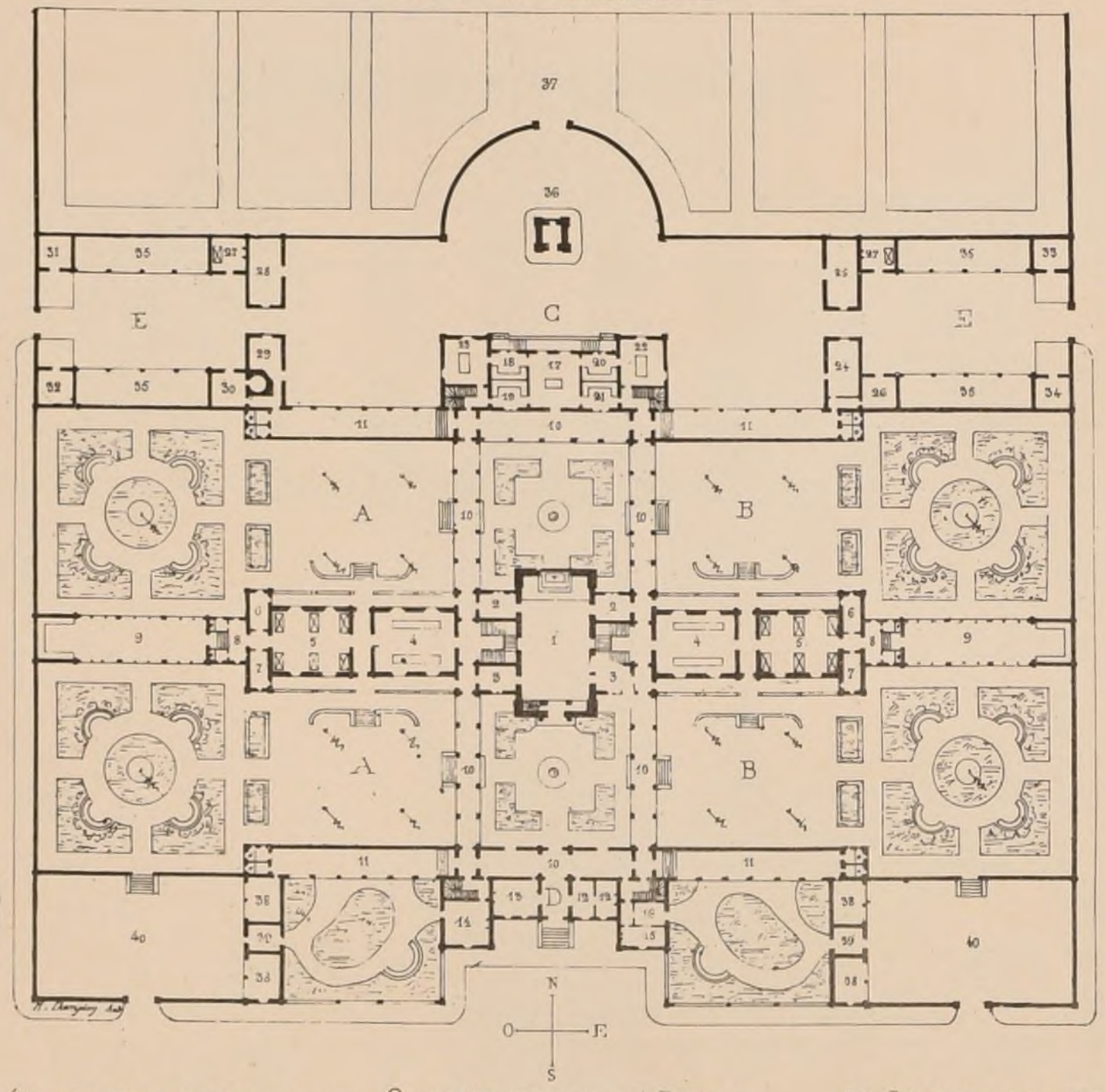
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle

Février 1873
7ème ANNEE.

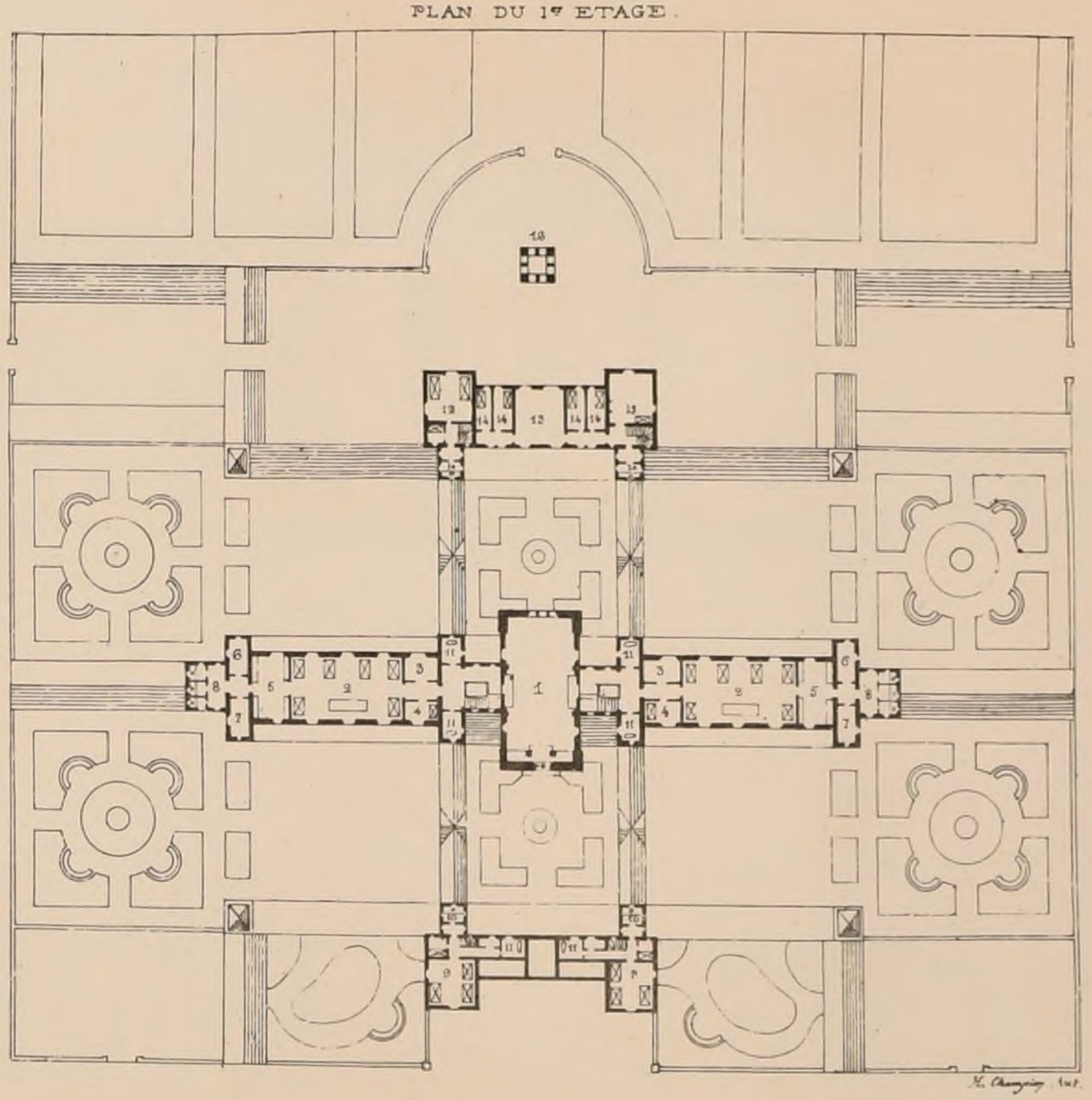
PROJET D'HOSPICE A LA CHAIZE-LE-VICOMTE (VENDÉE)

PAR Mr LOUÉ 2ème MÉDAILLE AU SALON DE 1872.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.



PLAN DU 1er ETAGE.



R. POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

LEGENDE

Le programme donné demandait 1° Une Salle de 6 lits pour Invalides hommes — 2° Une salle de six lits pour invalides femmes — 3° Une Salle de Six lits pour malades hommes — 4° Une salle de Six lits pour malades femmes — 5° Une Chambre de 3 lits pour petits garçons — 6° Une chambre de 3 lits pour petites filles — 7° Deux lits pour cas exceptionnels — 8° Logement pour sœurs et Chambres pour Infirmières — 9° Toutes pièces nécessaires au fonctionnement d'un hospice, y compris Preaux Caves &c — 10° Etable pour 4 ou 6 vaches, et hangar pour le fourrage.

Le nombre d'Invalides était supposé égal au nombre des malades mais ceux-ci étant toujours plus nombreux que les premiers dans tous les Etablissements hospitaliers, l'Architecte a prévu les moyens de pourvoir à une augmentation inévitable du nombre des malades en donnant à ses Salles une suffisante capacité. L'Orientation du terrain et la condition imposée d'établir la face principale au Sud sur la Route Départementale, ont fait disposer les bâtiments d'Invalides et de malades parallèlement à une ligne allant de l'Est à l'Ouest et sans aucun retour de bâtiment en ailes.

Chaque lit d'enfant a un cube d'air de 25 mètres
Chaque lit d'adulte a un cube d'air de 52.75 en supposant 6 lits par Salle. Dépense maximum (non compris le mobilier) 145.600 fr.

Echelle de 0m,0018.

REZ-DE-CHAUSSÉE

A. Quartiers des hommes
B. Quartiers des femmes
C. Services généraux
D. Administration
E. Servitudes
1. Chapelle
2. Sacristies
3. Salles des Morts
4. Réfectoires
5. Dortoirs des Invalides
6. Lavabos
7. Vestiaires
8. Latrines
9. Promenoirs couverts
10. Galeries de communication
11. Préaux couverts
12. Concierge.
13. Parloir
14. Cabinet de consultation
15. Pharmacie
16. Economat.
17. Cuisine
18. Laverie
19. Panneterie
20. Dépense:
21. Office.
22. Réfectoire des sœurs
23. Lingerie
24. Laiterie
25. Buanderie
26. Fruiterie
27. Chambres de domestiques
28. Vacherie
29. Cellier
30. Boulangerie
31. Lapinière
32. Porcherie.
33.34. Volailleries.
35. Hangars
36. Réservoir d'eau
37. Jardin potager
38. Hangars de l'Administration.
39. Celliers ..... d°
40. Cours de service de l'Administration.

1er ETAGE

1. Chapelle
2. Salles de malades
3. Tisaneries et fourneaux des bains.
4. Infirmiers
5. Vestiaires
6. Salles d'opérations
7. Lavabos
8. Latrines.
9. Enfants malades
10. Latrines
11. Bains.
12. Malades contagieux
13. Salle de réunion des Sœurs
14. Cellules.
15. Chambre de la Supérieure
16. Reservoir d'eau.

Paris - Imp. Monrocq

N°II
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle

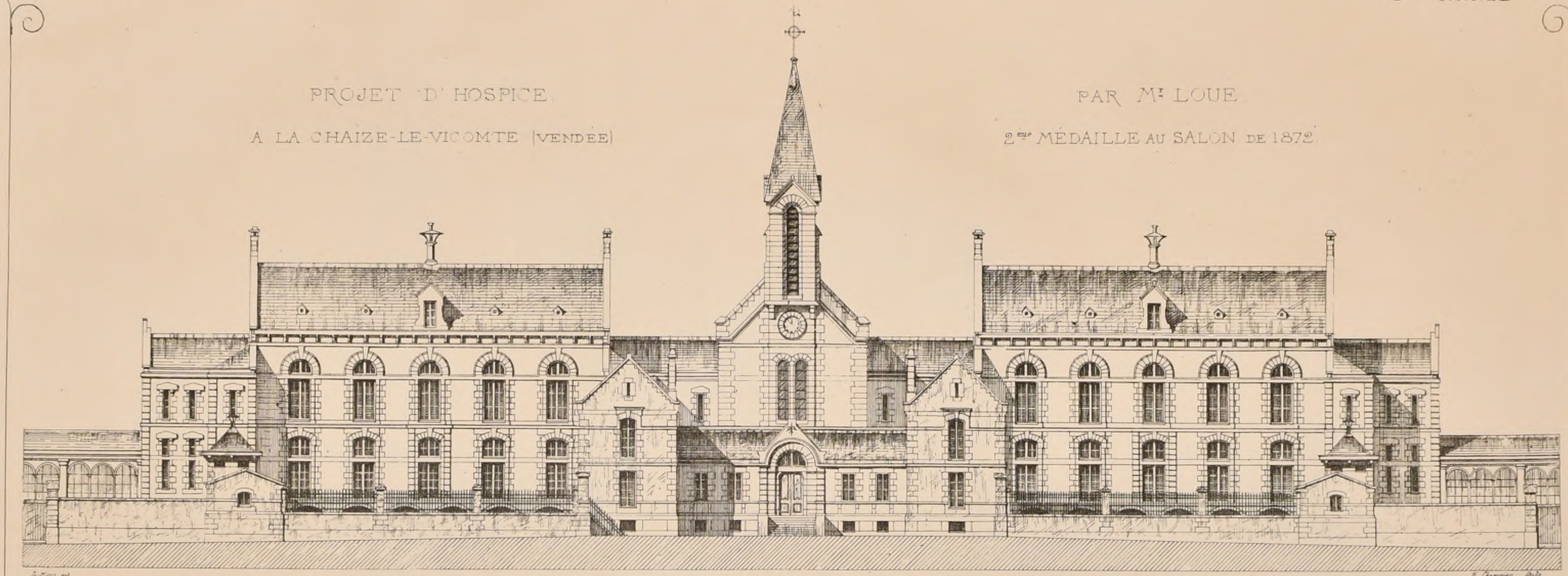
Février 1873
7me ANNÉE

PROJET D'HOSPICE

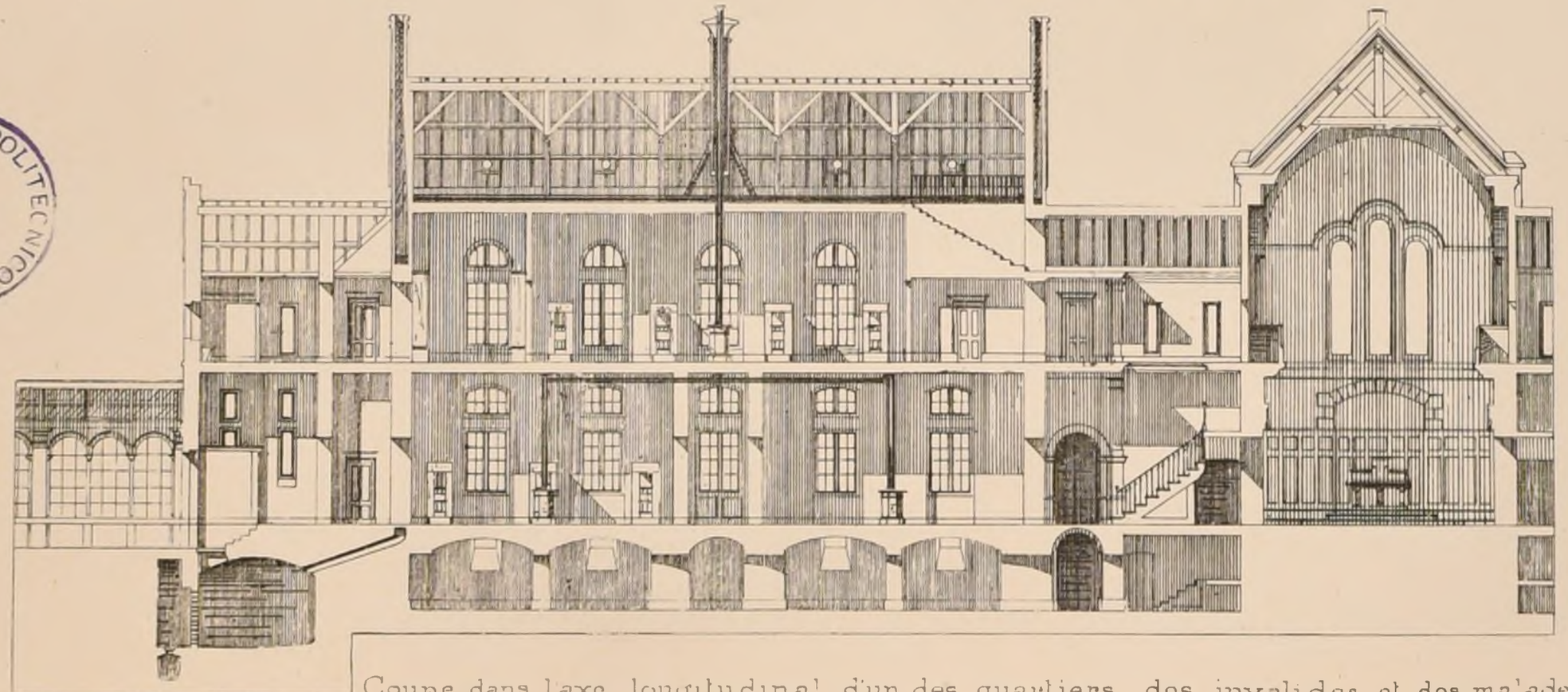
A LA CHAIZE-LE-VICOMTE (VENDÉE)

PAR Mr LOUE.

2me MÉDAILLE AU SALON DE 1872.

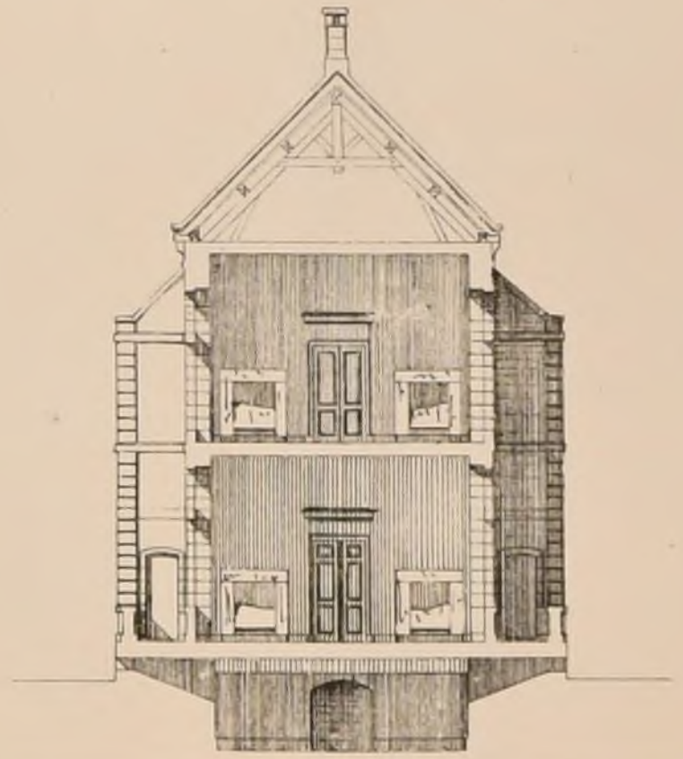


Elévation principale.



Coupe dans laxe longitudinal d'un des quartiers des invalides et des malades

Echelle de 0m005m



Coupe en travers.

POLITECNICO di TORINO
BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° II
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Février 1873
7e ANNEE.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

6 Février 1873.

1ère Classe.

RENDU. UN PALAIS DE JUSTICE POUR UN CHEF-LIEU DE DEPARTEMENT DE 3e ORDRE

Programme

Ce Palais comprendra : une cour d'assises, un tribunal civil et une Justice de paix. Une Salle des Pas-perdus, ou salle d'introduction, donnera accès à toutes les parties de l'édifice.

La salle des assises aura pour dépendances : une salle pour le Président, une salle des jurés avec cabinet, une salle de conseil, une salle des témoins, un vestiaire et une antichambre.

La salle du tribunal civil sera accompagnée d'une salle pour le président, d'une salle de conseil, de deux salles pour les avocats et les avoués d'un vestiaire, du greffe, de cabinets et d'une antichambre.

Deux pièces pour le procureur de la République avec cabinet pour les pièces à conviction, deux pièces pour le juge d'instruction et les accusés, une salle pour les témoins et une pour l'enregistrement compléteront ces dispositions.

La salle de justice de paix sera accompagnée de deux pièces pour le juge de paix et le greffier, de trois petites pièces pour le commissariat de police, d'une antichambre, d'un petit corps de garde et d'un violon.

La plus grande dimension du terrain n'excédera pas 60 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0m 0025 mill. pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0m 0075 pour mètre, l'élevation et la coupe seront au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

ESQUISSE. UN SIÈGE EPISCOPAL DANS LE CHŒUR D'UNE CATHEDRALE.

Programme

Dans la primitive Eglise, les sièges réservés aux évêques étaient en marbre et décorés de matières précieuses et de riches mosaïques; leur place était au fond du chœur. Dans quelques beaux exemples du moyen-âge et de la renaissance nous voyons ces sièges former l'extrémité d'une des files de stalles; ils sont alors le plus souvent en bois sculpté; on les trouve en outre quelquefois rehaussé d'incrustations et de dorures. En un mot, à toutes les époques, ces meubles ont eu, dans le chœur des églises, une grande importance par leur richesse et leur position.

La dimension du siège à projeter est indéterminée.

L'échelle pour le plan et la coupe sera de 0m 025 mill. pour mètre, et l'élevation au double.

JURY.

MMrs Lesueur, *président*, Clerget, Ballu, Ancelet, Lequeux, Guadet, Boille, Vaudremer, Guénepin, Daumet, Hénard, Ballard, Laisné, Lenoir, Bruna, Levicomte, Ginain, André, Louvet, Uchard, Davioud.

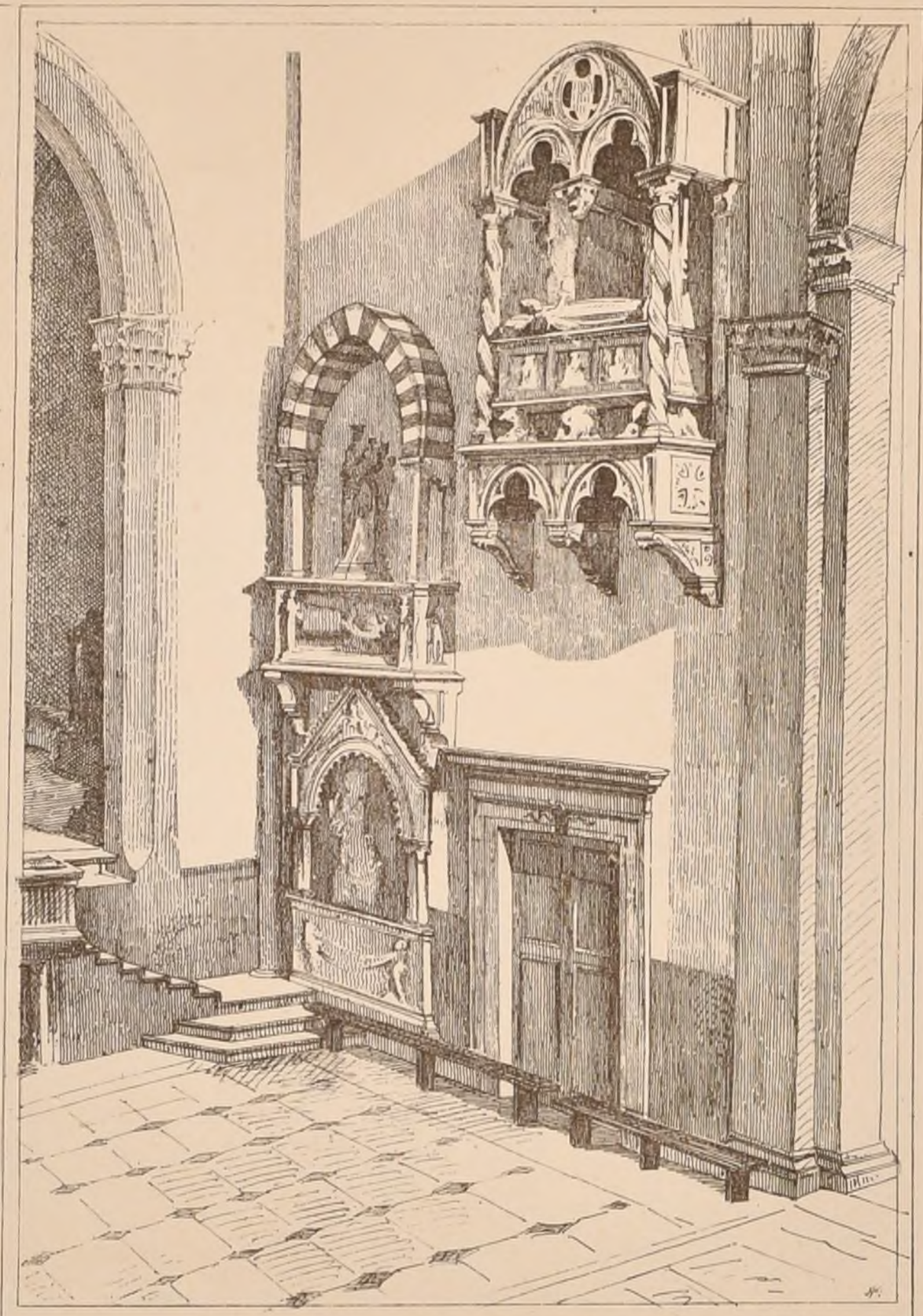
JUGEMENT.

Rendu (18 Concurrents).

2es Médailles : *MMrs Galeron, élève de MMrs Vaudoyer, Coquart*
Vasseur, _____ Laisné.
1ère Mention : *Mr Cléret, élève de Mr André.*

Esquisse (31 Concurrents).

2es Médailles : *MMrs Brion, élève de MMrs Douillard et Vaudremer,*
Camut, _____ Mr Daumet.
1ère Mention : *Mr Dauphin, élève de Mr André.*



TRANSEPT DE SANTA MARIA NOVELLA A FLORENCE.
Vue prise du Maître Autel.

L. Pascal del. 8 Juillet 1867.

ECOLE DES BEAUX-ARTS (SUITE)

18 Février 1873.

CONCOURS ROUGEVIN

UNE CHAIRE A PRÊCHER POUR UNE CATHEDRALE

Programme

Cette chaire élevée en face de l'œuvre, suivant la coutume, serait placée au milieu d'une des arcades de la nef.

Elle sera pourvue d'un abat-voix, d'une stalle et d'un pupitre. L'escalier pour y parvenir sera commode et bien adapté à son usage. On emploiera dans sa décoration, outre les sujets religieux représentés en bas-relief, l'image des quatre évangélistes, soit figurativement, soit symboliquement (ces symboles sont, comme on sait, un ange, un aigle, un lion et un taureau ailés). Enfin on donnera à l'ensemble le caractère de dignité et de gravité convenable à la tribune évangélique.

Les piliers ou colonnes de la nef auront de 5 à 6 mètres d'axe en axe.

Pour les esquisses, on fera le plan avec moitié des deux piliers ou colonnes de la nef, et la coupe à une échelle d'un centimètre pour mètre; l'élevation avec indication de l'arcade au double.

Pour les dessins rendus l'élevation sera sur une échelle de 0,10 cent. pour mètre; le plan et la coupe sur 0,02 pour mètre.

JURY.

MMrs Lesueur, *président*, Livicomte, André, Ancelet, Daumet, Clerget, Guénepin, Abadie, Lenoir, Guadet, Ginain, Coquart, Questel, Labrouste, Vaudremer, Uchard, Boille, Hénard, Laisné, Ballu, Ballard.

JUGEMENT (46 Concurrents)

1ère Médaille : *Mr Panis, élève de MMrs Pascal, Vaudoyer, Ginain*
2ème _____ *Mr Cléret, élève de _____ Mr André*

Le Jury regrette de ne pouvoir donner la 2e Médaille à Mr Ratouin, élève de MMrs Paccard, Vaudoyer et Coquart, cet élève l'ayant déjà obtenue en 1872.

1ère Mention : *MMrs Abel Chancel, élève de MM. Constant Dufeux & Jouas*
2ème _____ *Corrèd, _____ André*
3ème _____ *Lovisot, _____ Coquart*
4ème _____ *Brissen, _____ Questel et Pascal*

CONCOURS PUBLICS

THEATRE A LYON.

Somme à dépenser : 1 000 000f. Date du rendu : 15 Mai 1873. — Trois prix : 1500f, 1000f, 500f. — S'adresser au Secrétariat de la Mairie Centrale de Lyon.

RECONSTRUCTION DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS

Voir N°s 1 et 6.

Les 20 Concurrents dont les projets ont été choisis par le Jury dans son jugement préparatoire sont :

MMrs Ballu et Deperthes,
Ballard,
Breton,
Calmaud et Hozier,
Chardon et Lambert,
Crépinet,
Davioud,
Demangeat,
Escalier,
Gerhardt,
Labulle,
Leclerc (Alfred),
Lheureux,
Magne, père,
Moyaux et Lafforgue,
Pascal,
Poissonnier,
Regnet et Menjot de Dammartin,
Rouyer,
Vaudremer.

BIBLIOTECA POLITECNICA

Paris. Imp. Monrocq

N° 111
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ECOLES. 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRESIDENT de l'℄ Rue Taranne. 9

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs.

Mars 1873
7^e ANNEE

EDB-A CONCOURS de 2^e CLASSE.

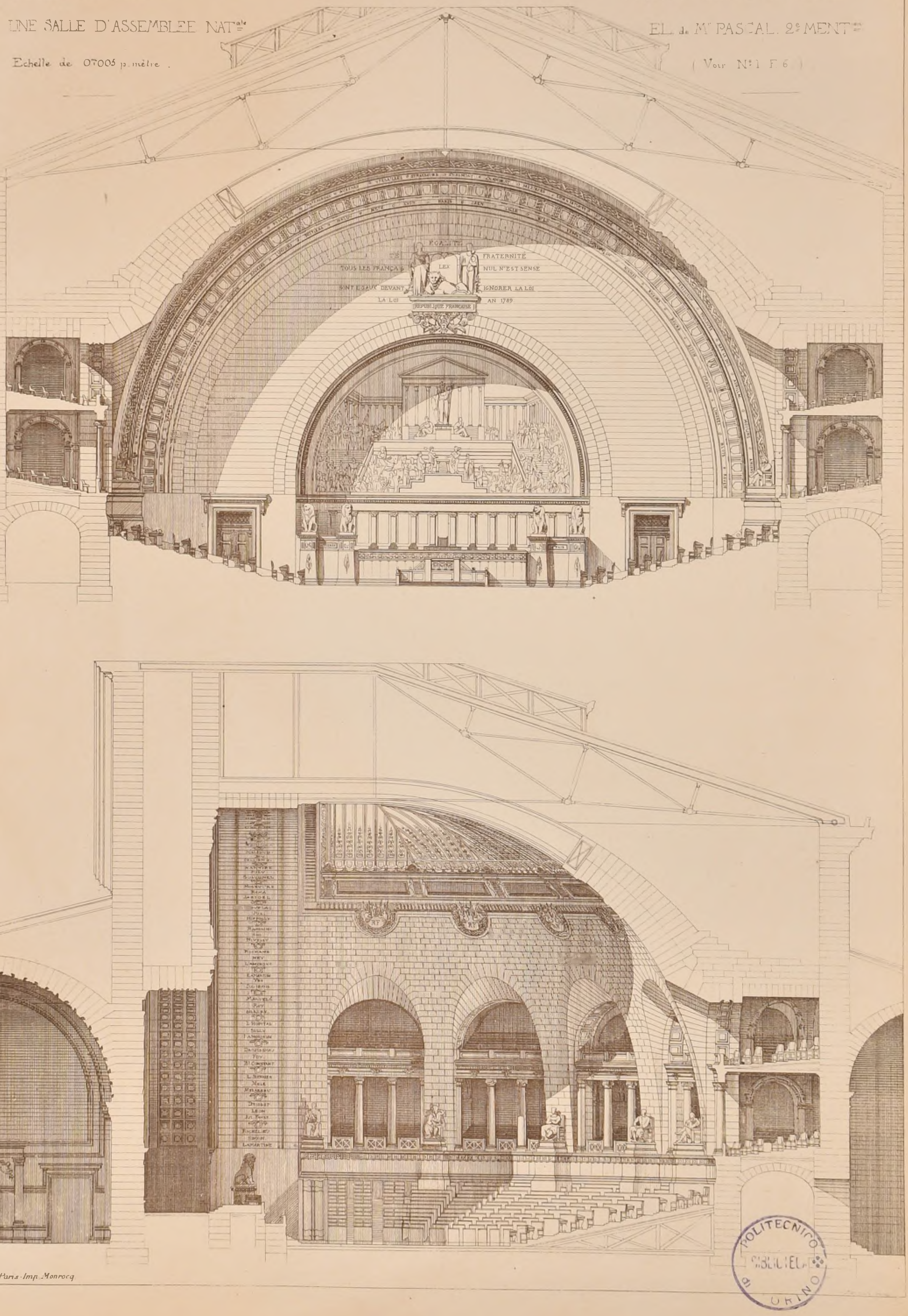
UNE SALLE D'ASSEMBLEE NAT^ale

Echelle de 0^m005 p. mètre.

PROJET DE M^r H. MOTTE

EL. de M^r PASCAL. 2^e MENT^ion

(Voir N° 1 F 6)



Paris - Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° 111
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mars 1873
7e ANNÉE

E.D.B.A

CONCOURS de 2e Cle

UNE SALLE

D'ASSEMBLÉE NATle

Echelle de 0,005 p. m.

PROJET

DE Mr LOVIOT

Et de Mr COQUART

2e MENTION

Voir N° 1 F° 6

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

Paris Imp. Monrocq

N. Gallice Del. et Sculpt.

N° 111
F 3

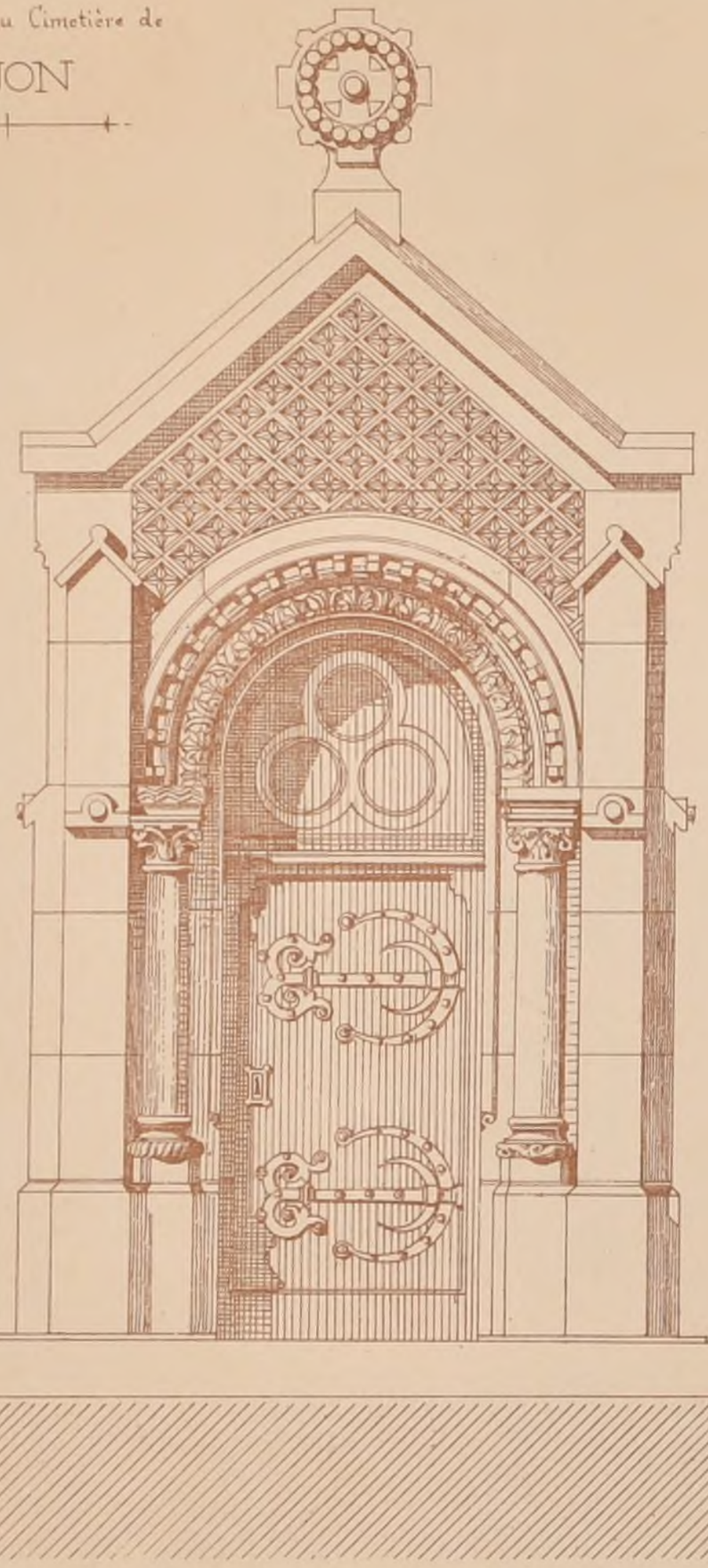
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mars 1873
7e ANNÉE

CHAPELLE

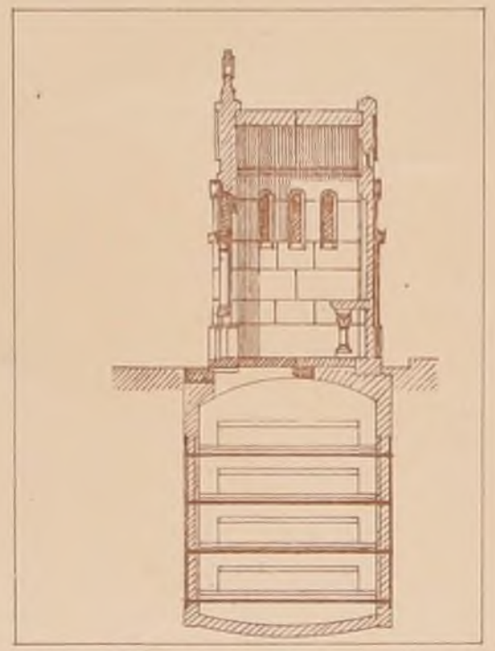
construite au Cimetière de

DIJON



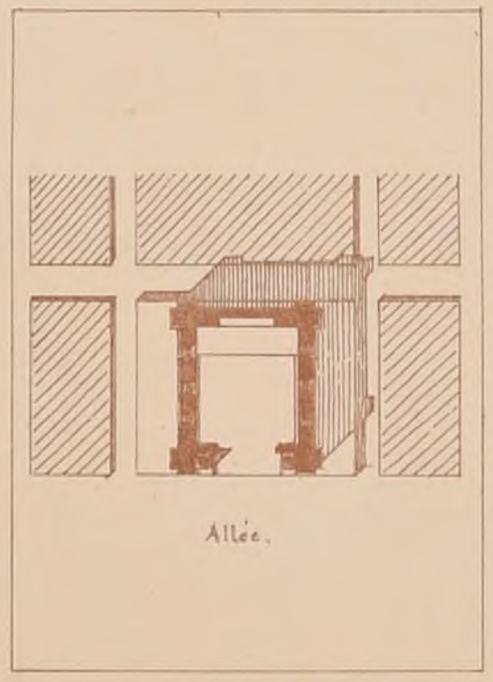
FACADE PRINCIPALE
à 0,05.

Coupe à 0,01.



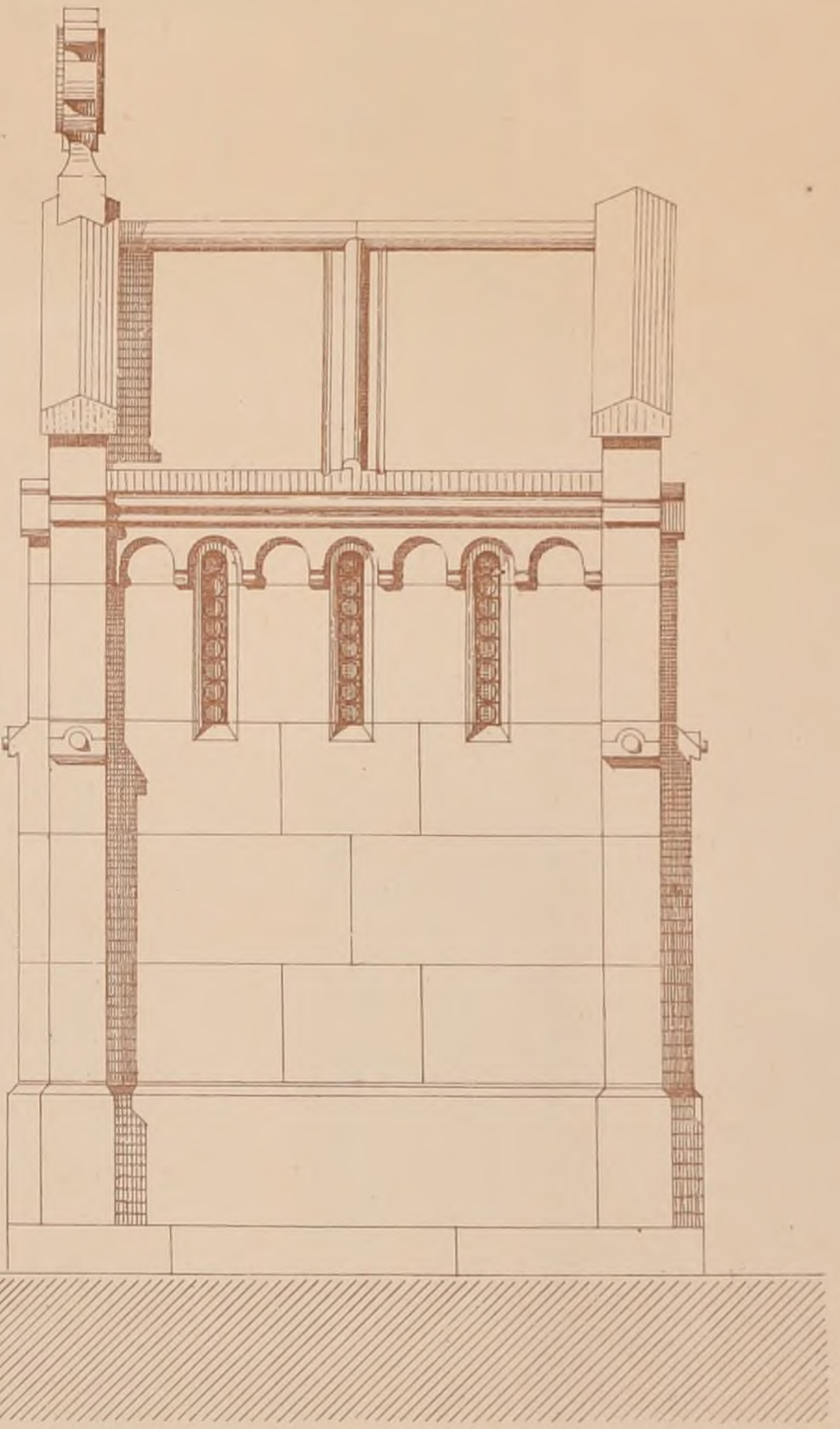


CHAPITEAUX
à 0,20.



Allée.

PLAN
à 0,01 p.m.



FACADE LATERALE
à 0,05.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

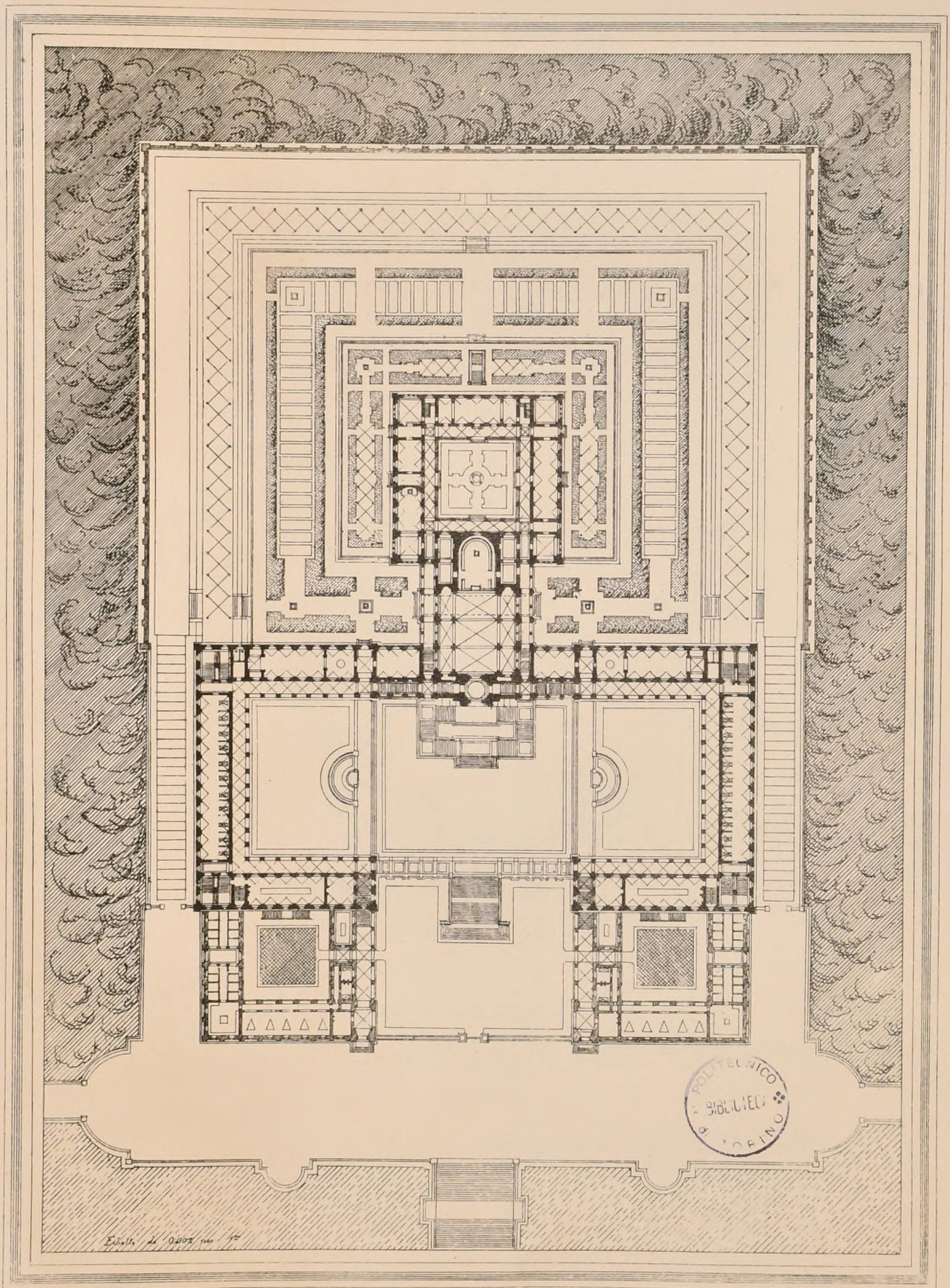
N° III
F 4

Mars 1873
7me ANNEE

E DBA CONCOURS DE 1re CLASSE UN HOSPICE POUR LES VOYAGEURS

1re MEDAILLE PAR Mr BLAVETTE Elève de Mr GINAIN

Voir N° X F 1



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

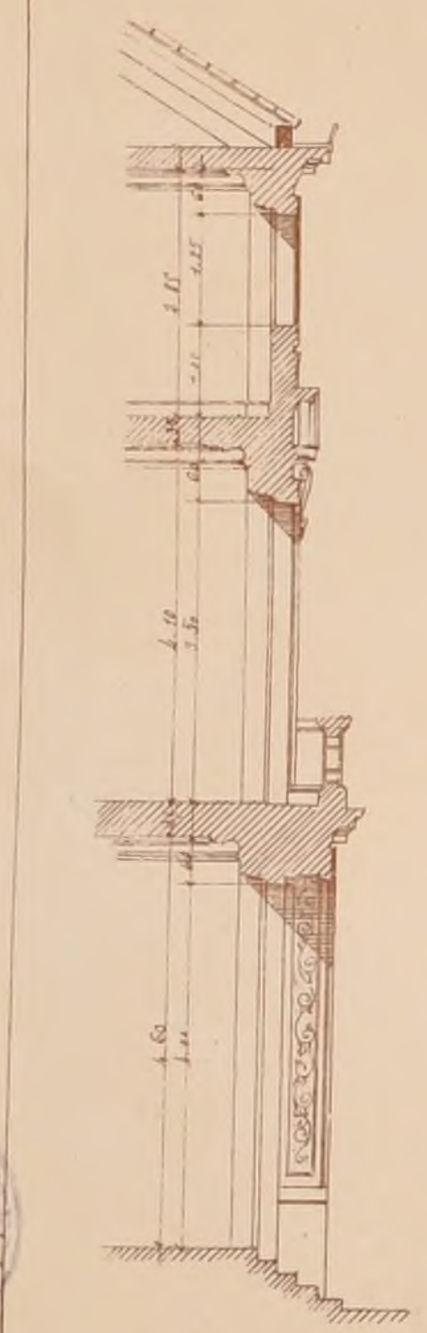
Paris. Imp. Monrocq

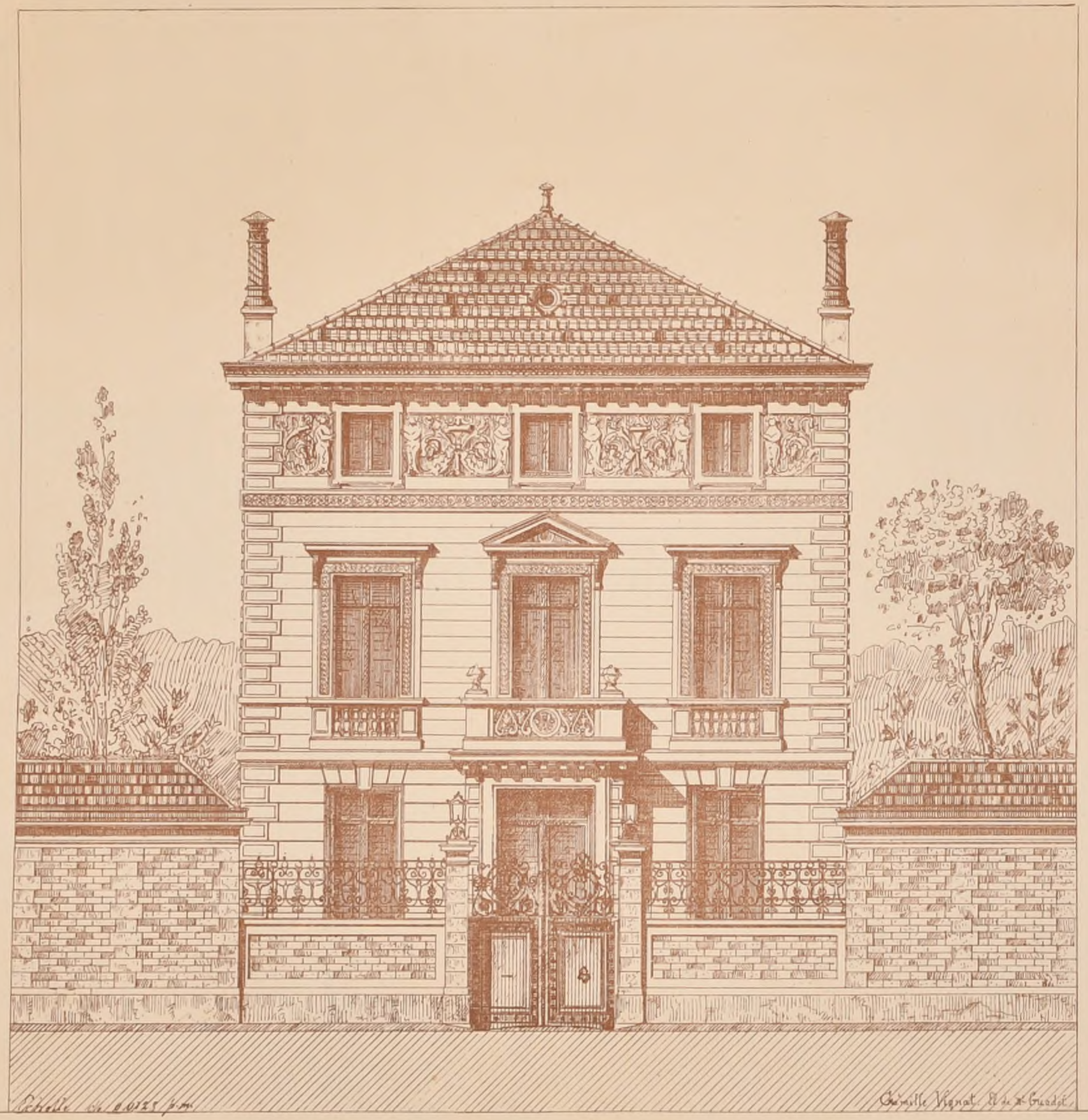
N° 111
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mars 1873
7e ANNÉE

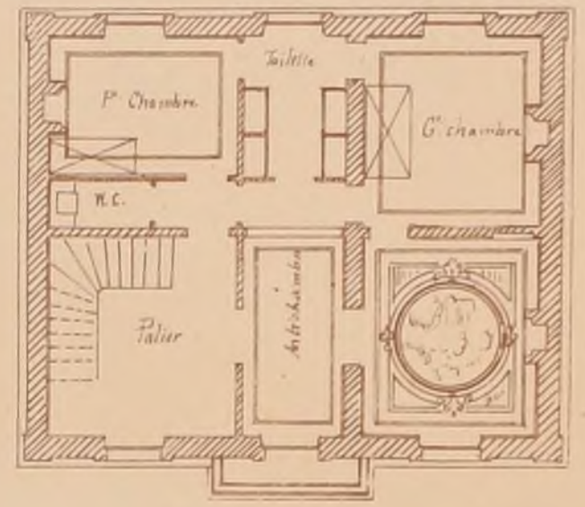
E.D.B-A. 2e Cl.se. UNE PETITE MAISON BOURGEOISE par Mr VIGNAT Et de Mr GUADET (Voir XVIIIe F.6)



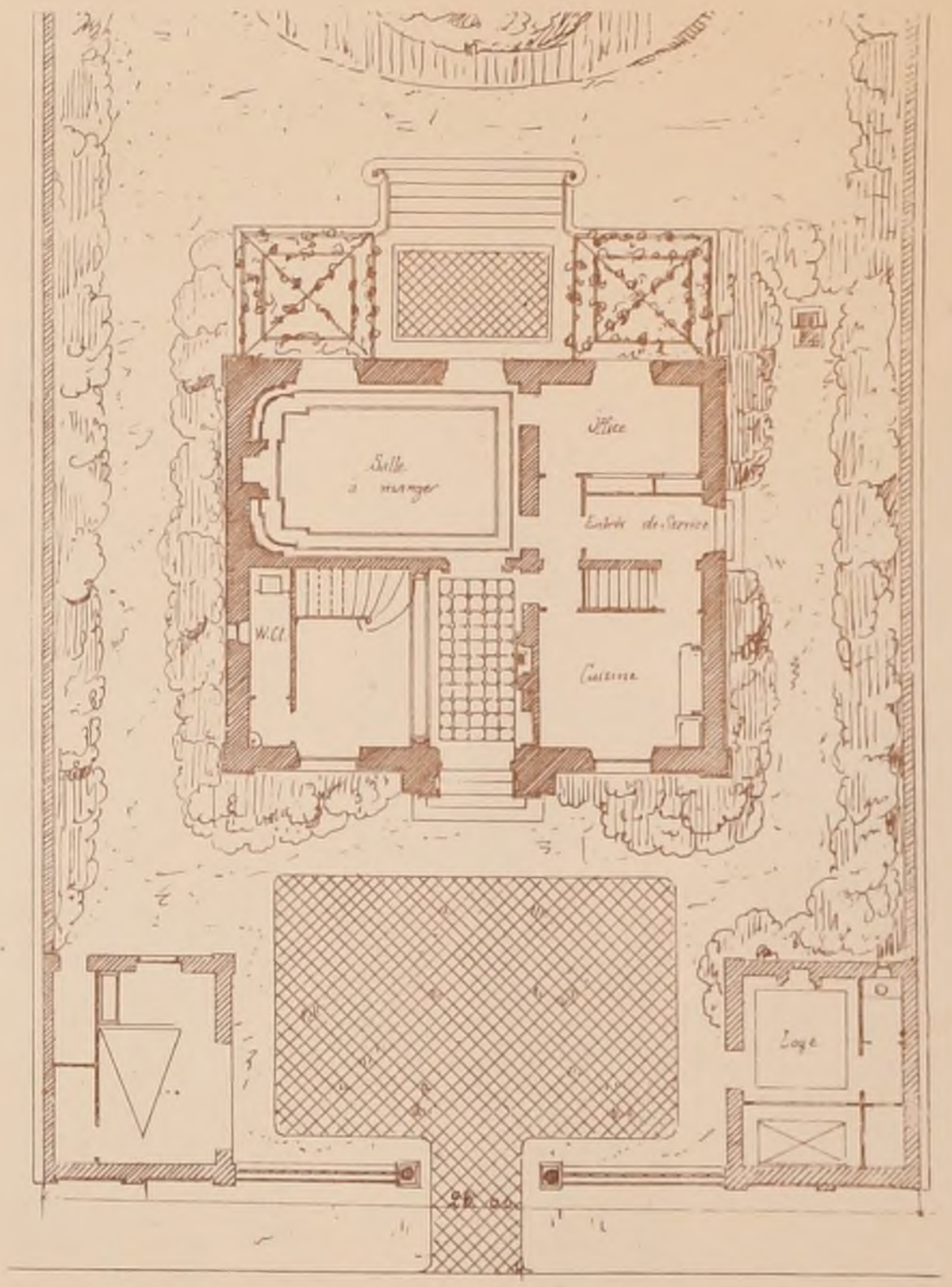


Echelle de 0,025 p.m.

Gabrielle Vignat. Pl. et Guadet



Plan du 1er Etage.



Plan du Rez-de-Chaussée.

BIBLIOTECA CENTRALE DELL'ISTITUTO

Paris-Imp. Monrocq

N° III
F° 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mars 1873
7e ANNÉE

CONCOURS PUBLICS.

RECONSTRUCTION DE L'HOTEL-DE-VILLE DE PARIS.

Le Jury, jugeant sur les 20 projets choisis dont nous avons nommé les auteurs dans la livraison précédente, a décerné les prix dans l'ordre suivant :

1er Prix	Exécution		MM. Ballu et Deperthes.
2e Prix	15 000 f.		M. Rouyer
3e Prix	12 000 f.		M. Davioud
4e Prix	10 000 f.		M. Vaudremer
5e Prix	8 000 f.		M. Magne père
6e Prix	5 000 f.		MM. Moyaux et Lafforgue.

Ont été placés ensuite :
N° 7. MM. Roguet et Menjot de Dammartin.
N° 8. M. Ballard.
N° 9. M. Lheureux.
N° 10. M. Crépinet.

CASINO A BAGNÈRES-DE-LUCHON.

(Voir N° X f 1)

Le Conseil Municipal, adoptant le jugement rendu par les Membres de l'Institut a fait connaître les lauréats :

1er Prix. Epig. *Ecco*. M. E Menuel, *architecte à Paris*.
2e — *Ras*. M. A Clarit, —
3e — *Spes*. MM. Grand et Chardon, *Ingénieurs* et J. Rochet, *archte à Paris*.

Mention. Epig. *L'art élève l'homme*, M. Castex, *archte de la ville de Bagnères de Luchon*.

Les Concurrents étaient au nombre de 21.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE.

(Voir N° XII 6 f 6)

UN LYCÉE POUR 500 ELÈVES

JUGEMENT.

Huit Concurrents seulement ont rendu :
Prix : M. *Blondel*, élève de M. Daumet.
Mention : M. *Goût*, élève de M. Laisné.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

6 Mars 1873.

2ème Classe.

RENDU : UN PANTHÉON.

Programme

Cet édifice, conçu à l'instar des mausolées antiques, serait érigé à Paris sur le sommet de Montmartre ou de tout autre point culminant, et destiné à la sépulture des grands hommes.

La mémoire des hommes illustres dont il renfermera les dépouilles mortelles devant se transmettre à la postérité la plus reculée, on se pénétrera du profond sentiment religieux qui a créé des monuments faits pour durer éternellement, et qui, dégradés par des mains barbares et non par le temps, seront encore debout après avoir traversé une suite de siècles.

Toutefois, on n'empruntera que l'esprit des tombeaux égyptiens, ainsi que l'ont fait les Grecs et les Romains.

Le Panthéon proposé sera de forme pyramidale et de construction semi-massive. L'intérieur devra être ventilé, comme la chambre royale de la pyramide de Chéops, mais non-éclairé par la clarté du jour.

Les corps qu'il renfermera étant embaumés et scellés dans des cercueils de plomb, on pourra sans inconvénient, disposer les chambres sépulcrales, non-seulement dans l'étage souterrain, mais encore dans plusieurs étages au-dessus du sol. Ces étages seront en retraite les uns au-dessus des autres afin d'obtenir la forme qui présente le plus de stabilité et par conséquent : la forme pyramidale.

On pratiquera, dans la partie supérieure, une chapelle pour la célébration de la messe des Morts.

Des escaliers donneront accès aux divers étages.

Le plan peut être carré, comme le tombeau de Mausole, ou circulaire sur une base carrée, comme le tombeau d'Adrien et celui de Cécilia Métella, ou de toute autre forme que l'on jugerait convenable.

L'extérieur peut être orné de portiques, comme les deux premiers monuments précités, et dans ce cas les colonnes devront être en granit ou en marbre ; il peut aussi emprunter la forme des pseudopériptères, c'est-à-dire être orné de colonnes figurant de faux portiques ; enfin on peut l'orner simplement de pilastres ou de tout autre motif de décoration.

On gravera sur la façade principale l'inscription consacrée :
« Aux grands hommes, la patrie reconnaissante. »

La plus grande dimension du plan, au-dessus des assises de retraite, n'excédera pas 100 mètres.

On fera, pour les esquisses, deux plans (par moitié) et la coupe à l'échelle de 0,001 mill. pour mètre, l'élévation au double.

Pour les dessins rendus, au moins, deux plans des principaux étages et la coupe à l'échelle de 0,004 mill. pour mètre, et l'élévation au double.

ESQUISSE : UNE COLONNE ROSTRALE.

Programme.

Ce monument, à l'instar des colonnes rostrales des Romains, serait érigé en commémoration d'une grande victoire navale.

Il sera d'ordre toscan. La statue allégorique de la France, ou celle de l'amiral commandant la flotte victorieuse, surmontera le chapiteau. Le fût sera orné de proues de vaisseau, d'attributs, etc.

Le piédestal portera l'inscription.
Le grand diamètre de cette colonne aura trois mètres.
On fera la moitié du plan et l'élévation sur une échelle de 0,008 millim. pour mètre.

JURY.

MM. Lesueur, *président*, Hénard, Laisné, Guadet, Uchard, Coquart, Ginain, André, Brune, Levicomte, Louvet, Boille, Lenoir, Davioud, Vaudremer, Ancelet, Clerget, Daumet, Guénepin.

JUGEMENT.
Rendu (104 Concurrents)

1ères Mentions.

MM. Fauconnier, élève de M. *André*
Nénot, —— MM. *Legueux, Pascal*
Torlet, —— M. *Guadet*.
Jeanthon, —— M. *André*
Guilhem, —— M. *Laisné*
Ruy, —— M. *Vaudremer*.
Gossart, —— MM. *Triquet et Coquart*
Œmichen, —— M. *Coquart*
Kaüser, —— M. *Laisné*.
Billoré, —— M. *Guadet*.
Brière, —— M. *Guadet*
Foucault (Roger), —— M. *Ruprich-Robert*.
Douillet, —— M. *Guadet*
Laroze, —— M. *André*
Frièse, —— M. *Coquart*

2èmes Mentions.

MM. Hénard, élève de — M. *Hénard*
Laloux —— M. *André*
Catenacci, —— M. *Coquart*.
Laloy, —— M. *Coquart*.
Brigeaux, —— M. *Ginain*
Jacob, Emile, —— M. *Laisne*.
Legrand, Eugène, —— M. *Hénard*
Marlio, —— M. *Laisné*.
Varinois, —— M. *Joyau*
Masson, Henri, —— M. *Laisné*.
Molle, —— MM. *Questel et Pascal*
Flachéron, —— MM. *Questel et Pascal*
Vallez, —— M. *Ginain*
Prévost, —— M. *Laisné*.
St Germain, —— M. *Coquart*.
Pucey, —— M. *Coquart*
Guérin, Ch, —— M. *Joyau*
Julien, —— M. *Daumet*.
Couteau —— M. *Ginain*
Dauvergne, —— M. *Vaudremer*
Roy, Lucien, —— M. *Vaudremer*.
Huot, —— M. *André*
Vermot, —— M. *Ginain*.
Fouraye-Lapraudie, —— M. *André*
Vallauri, —— M. *Coquart*.
Vincenty, —— M. *Guadet*
Delaisse, —— M. *Ginain*
L'heureux, —— M. *André*.
Delsol, —— M. *André*
Pissis, —— M. *Guadet*
Prath, —— M. *André*
Louvel, —— M. *Laisné*.
Surreau, —— M. *Joyau*
Errard, —— M. *Laisné*
Monduit, —— M. *Guadet*
Douane, —— M. *Vaudremer*
Lemarchand, —— M. *Joyau*.
Guerin, Georges, —— MM. *Train et Laisné*
Bonnay, —— M. *André*
Saladini, —— M. *Daumet*.
Mangin, —— M. *Vaudremer*
Barrau, —— M. *Laisné*
Lefebvre, —— M. *Daumet*.
Gagey, —— M. *Laisné*
Jacob, Alex. —— M. *Guadet*
Barbotin, —— M. *André*
Charon, —— M. *Guadet*
Dussauze, —— M. *Laisné*
Wolfling, —— M. *Vaudremer*
Lein, —— M. *Ginain*
Madelino, —— M. *Vaudremer*
Esquié, —— M. *Daumet*
Caddau, —— M. *Ruprich-Robert*.

Esquisse : (153 Concurrents)

2èmes Mentions

MM. Duval, Georges, élève de M. *André*.
Gérard, Ch. —— M. *Hénard*
Laloux, —— M. *André*
Gagné, —— MM. *Vaudoyer et Coquart*
Pépin, —— M. *Hénard*
Pauconnier, Adolphe, —— M. *André*.
Gossart, —— MM. *Triquet et Coquart*
Esquié, —— M. *Daumet*
Molle, —— MM. *Questel et Pascal*
Lemaire, —— M. *Coquart*.

CONCOURS AU GRAND PRIX.

12 Mars 1873.

1er Essai : Esquisse de 12 Heures.

Programme

UNE COUR ENTOURÉE DE PORTIQUES A TROIS ÉTAGES.

Cette cour de forme carrée, dépendant d'un Ministère, aurait 60 mètres de coté. Au milieu de chacune de ses faces serait une entrée ou passage. La première correspondant à l'extérieur, les autres à d'autres cours.

On fera un plan du quart de la cour à 5 mill, l'élévation de 3 travées avec une coupe sur la première travée d'angle en retour sur une échelle de 0,002.

Sur cette esquisse 24 élèves ont été reçus à l'esquisse de 24 heures.

14 Mars.

2ème Essai : Esquisse de 24 Heures.

Programme

UNE ECOLE DES BEAUX-ARTS.

Cet édifice destiné à l'étude des arts du Dessin, Peinture, Sculpture, Architecture et Gravure, dans l'une des principales villes de France, renfermerait toutes les localités nécessaires à l'enseignement de ces Arts.

L'édifice isolé sur ses quatre faces renfermerait : 1° des ateliers ou salles d'étude pour les différents arts. Ces salles accompagnées de leurs dépendances seront de diverses grandeurs, 2° de deux amphithéâtres pour l'enseignement de l'histoire, des Mathématiques, de la Construction, 3° et d'un autre amphithéâtre spécialement affecté à l'Anatomie, 3° De deux salles, l'une pour l'étude du modèle vivant, l'autre pour l'étude d'après la bosse ; 4° de 3 salles de concours divisées en loges et disposées de la manière la plus favorable à leurs différentes destinations, 5° de galeries d'exposition pour les travaux des élèves, 6° d'un musée composé de plusieurs salles ou galeries renfermant des copies de tableaux de maître, des reproductions ou moulages des chefs-d'œuvre de la sculpture et des modèles ou fragments d'architecture, 7° d'une bibliothèque, 8° des archives, 9° d'une salle d'assemblée générale pour la distribution des prix, 10° des bureaux du Secrétariat, d'une salle de Conseil, d'un appartement pour le directeur de l'Ecole, d'un autre pour le Secrétaire principal ; de quelques logements d'employés subalternes et d'un concierge.

Ces divers services auraient entre eux des communications faciles et seraient groupés autour d'une ou plusieurs cours.

L'édifice serait entouré de plantations.

La bibliothèque, les Archives, les Salles de Concours et les appartements peuvent être placés au 1er Etage.

Le terrain n'excédera pas 200 m dans sa plus grande dimension.

On fera les plans à l'échelle de 0,0025 p. m. L'élévation et la coupe à la même échelle.

JUGEMENT.

Reçus en loges : M. *Ratouin*, élève de MM. Paccard, Vaudoyer et Coquart.
» *Paulin*, —— Paccard, Vaudoyer et Ginain.
» *Lambert*, —— Paccard, André.
» *Pépin*, —— M. Hénard.
» *Chancel, Abel*, —— MM. Constant-Dufeux et Joyau.
» *Langlois, Auguste*, —— M. Ginain.
» *Laloux*, —— André.
» *Proust*, —— Vaudremer.
» *Corrède*, —— MM. Paccard, André.
» *Barth*, —— M. Coquart.

Le programme du Concours définitif est :
UN CHATEAU D'EAU.

Paris-Imp. Monrocq

A. Gelliot, aut.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ECOLES 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRÉSIDENT de l'℄ Rue Taranne. 9

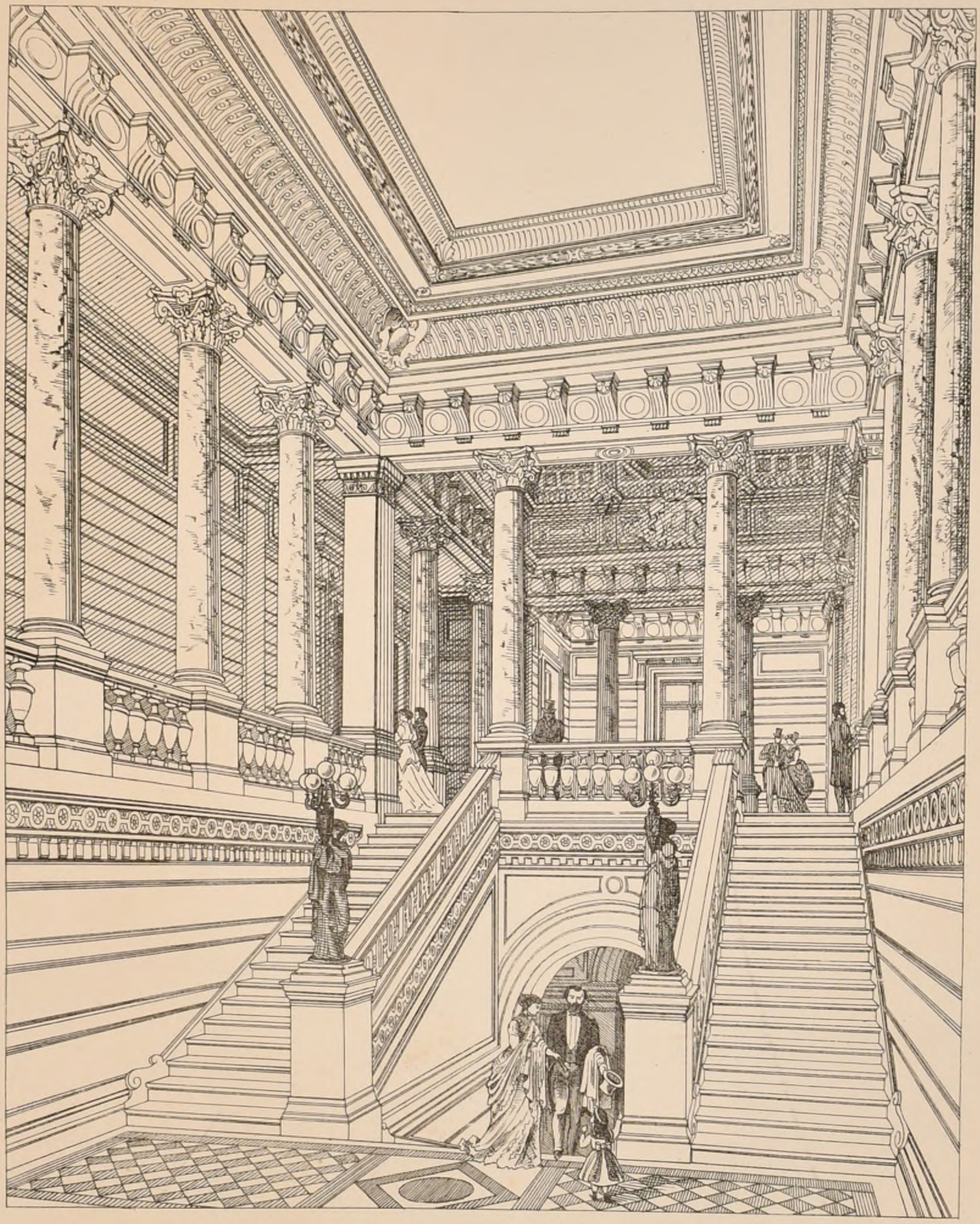
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs

N° IV

E 1

Avril 1873

7^e ANNEE



ESCALIER DE LA MAIRIE DU 3^e ARRONDISSEMENT

PAR M^r CHAT, ARCHITECTE.

POLITECNICO BIBLIOTECA

A. Claire del. Paris Imp Monrocq. N. Galliot, autog.

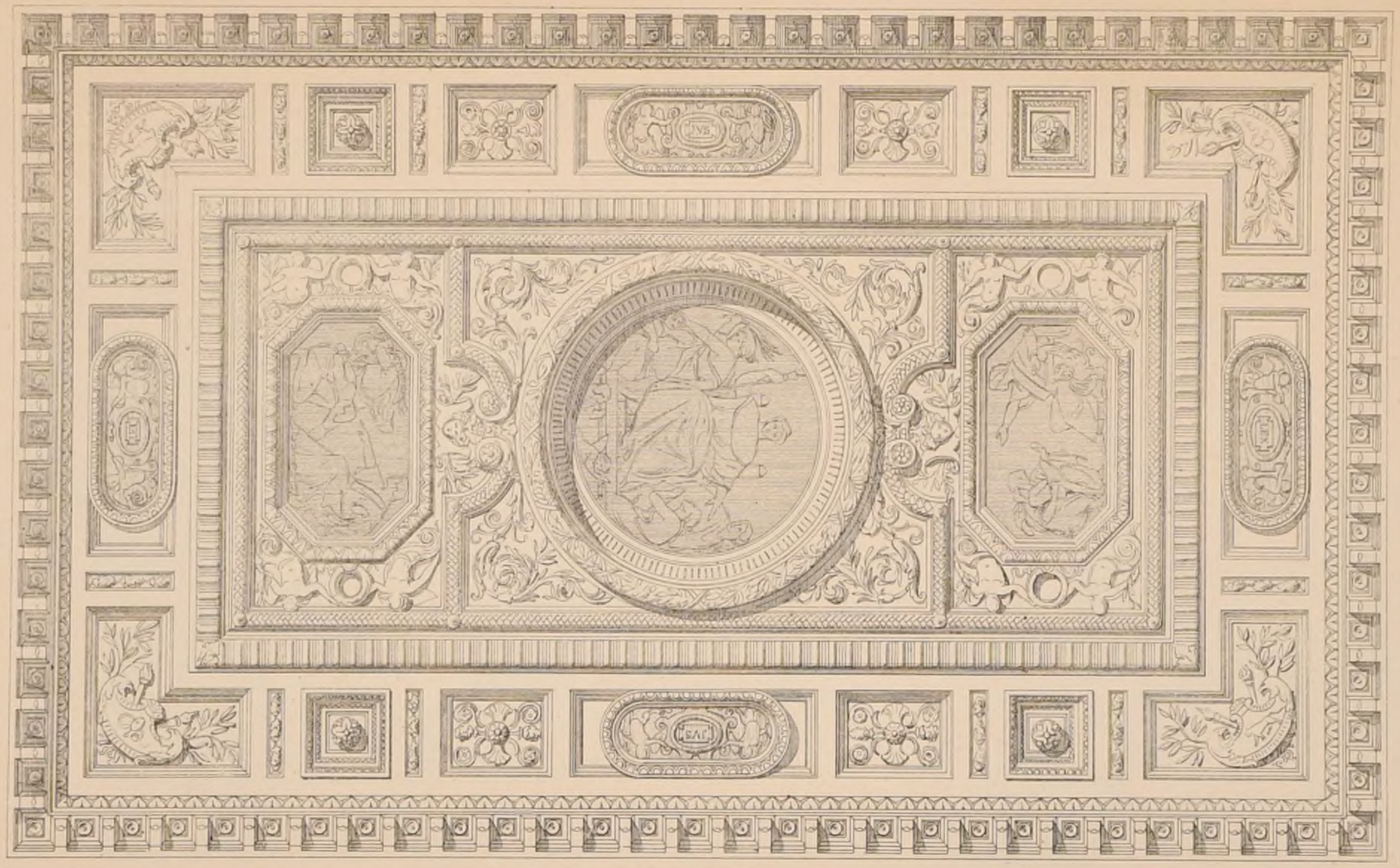
N° IV
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

Avril 1873.
7ème ANNÉE.

COUR DE CASSATION

Mr DUC ARCHITECTE



PLAFOND DE LA CHAMBRE DES REQUÊTES

Echelle de 0,02 p. m.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq.

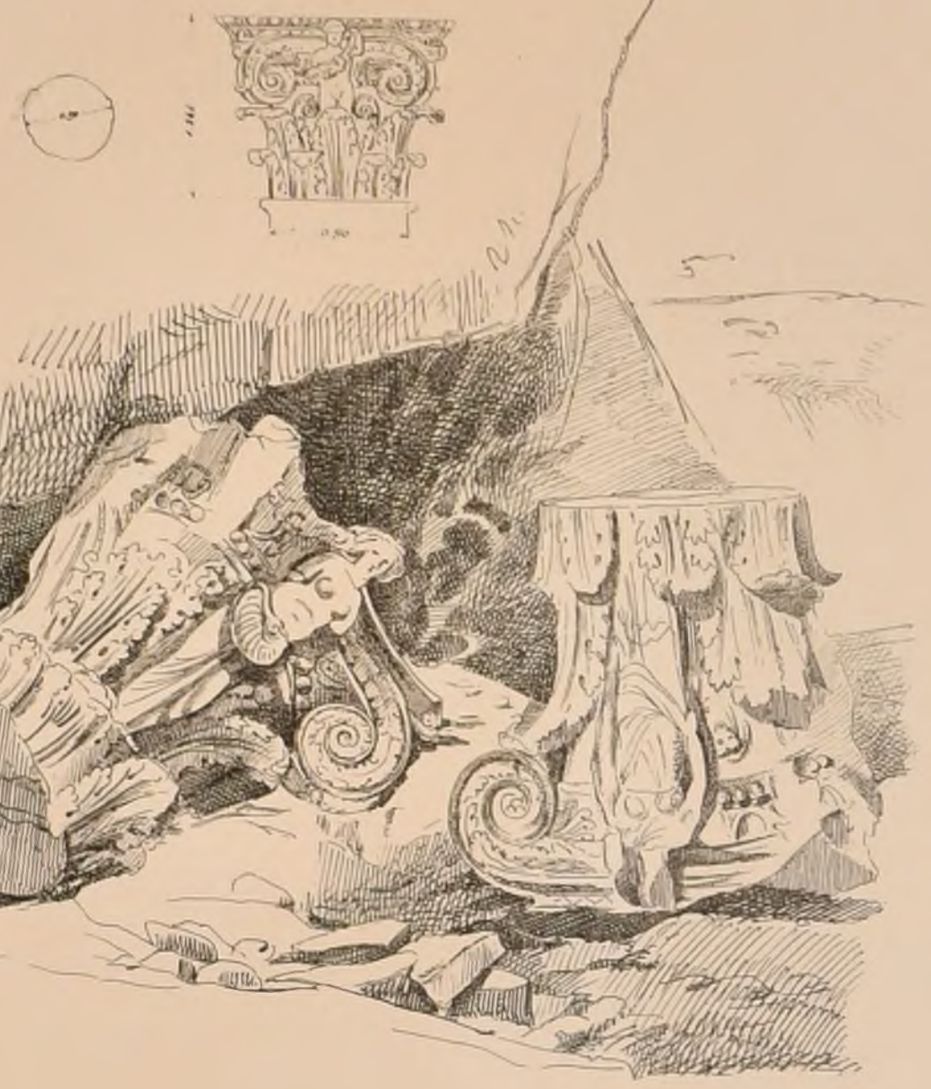
N° IV
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

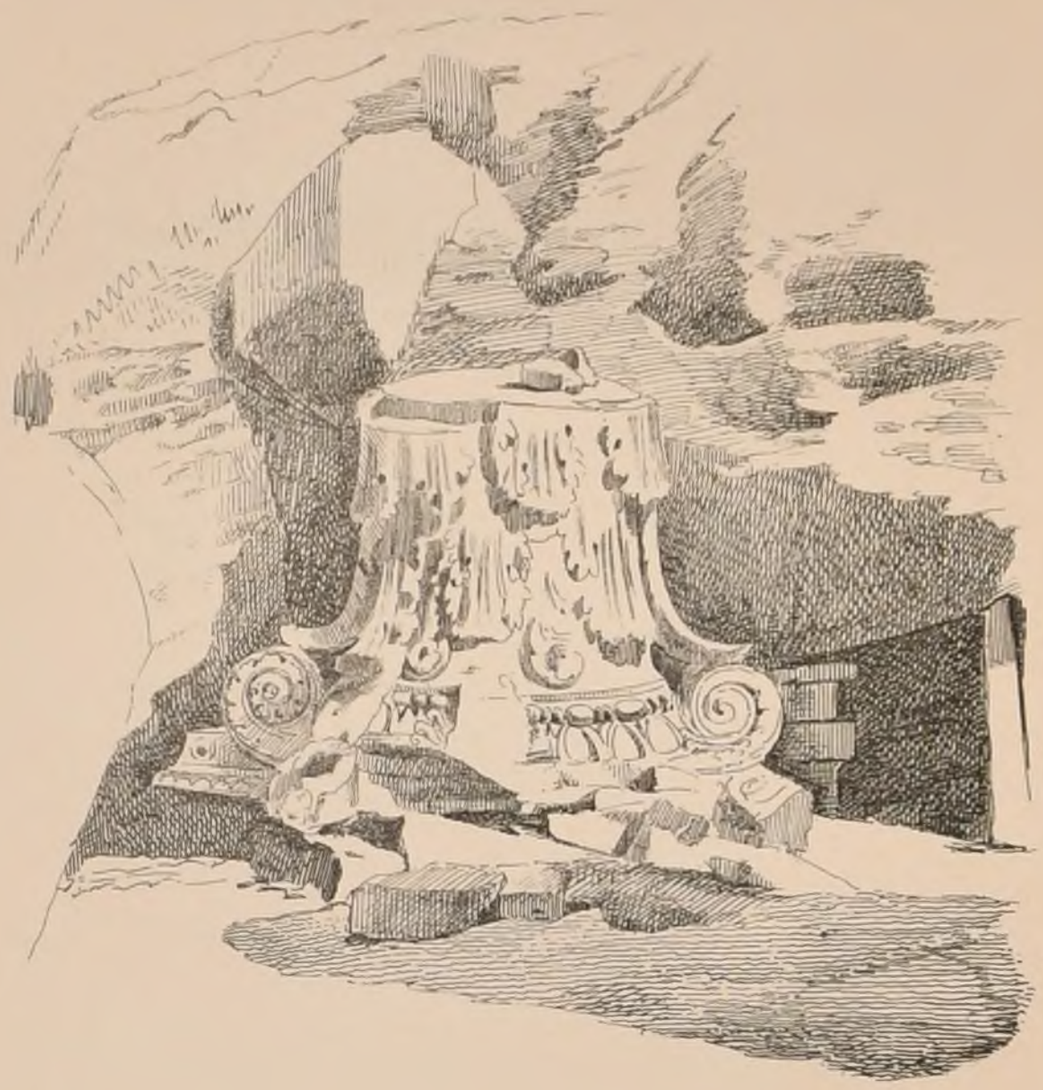
Publication Mensuelle

Avril 1873
7 me ANNÉE

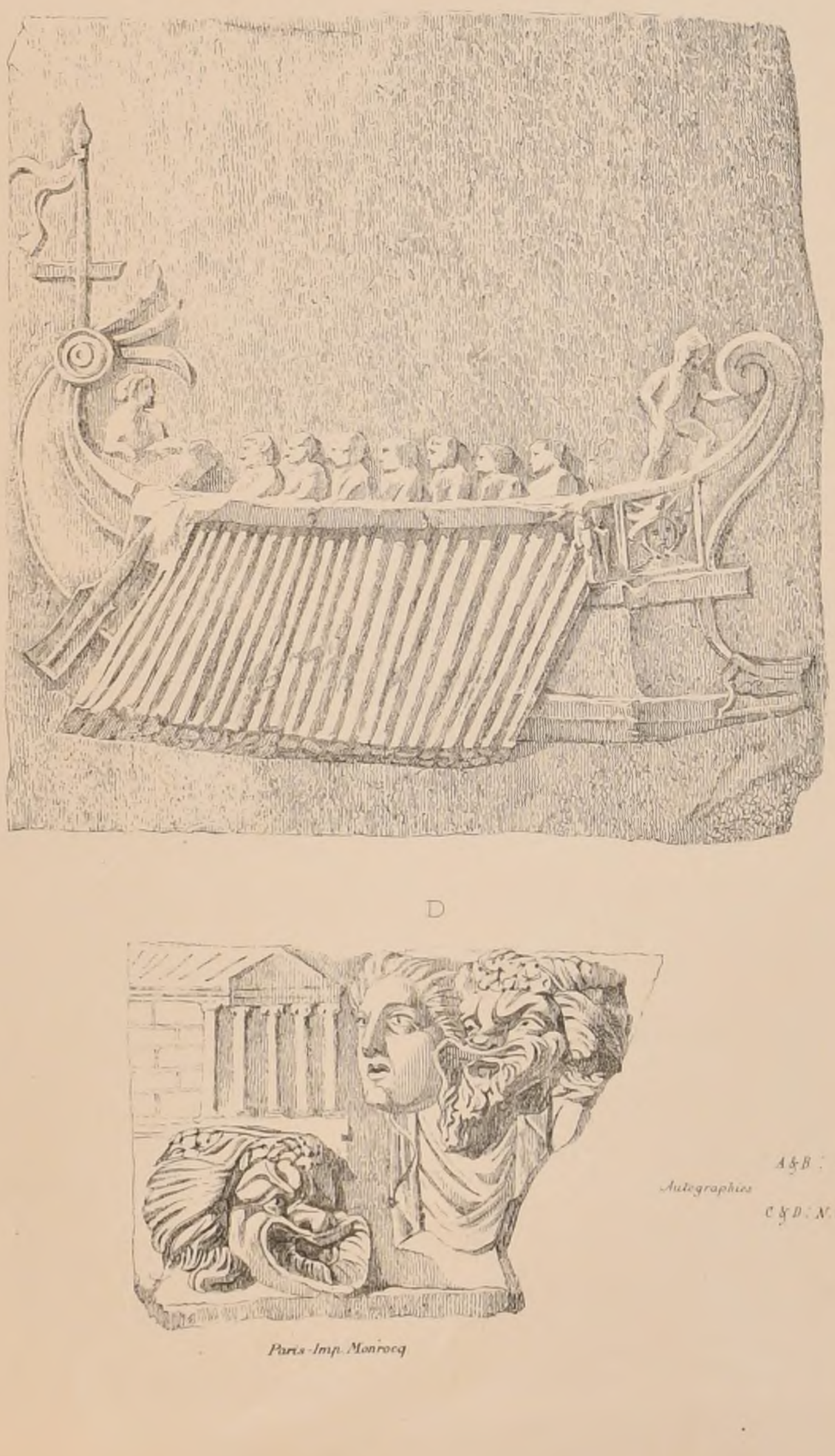
A



B



C



A & B

CHAPITEAUX

DES

THERMES

DE

CARACALLA

A

ROME

C & D

FRAGMENTS

ANTIQUES

TIRÉS

DU

MUSÉE

DE

NAPLES

D

L Pascal dd.t

A & B : J. Hacquart
Autographies
C & D : N. Galliet.

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° IV
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Avril 1873
7e ANNEE.

ÉDBA.

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1873.

UNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

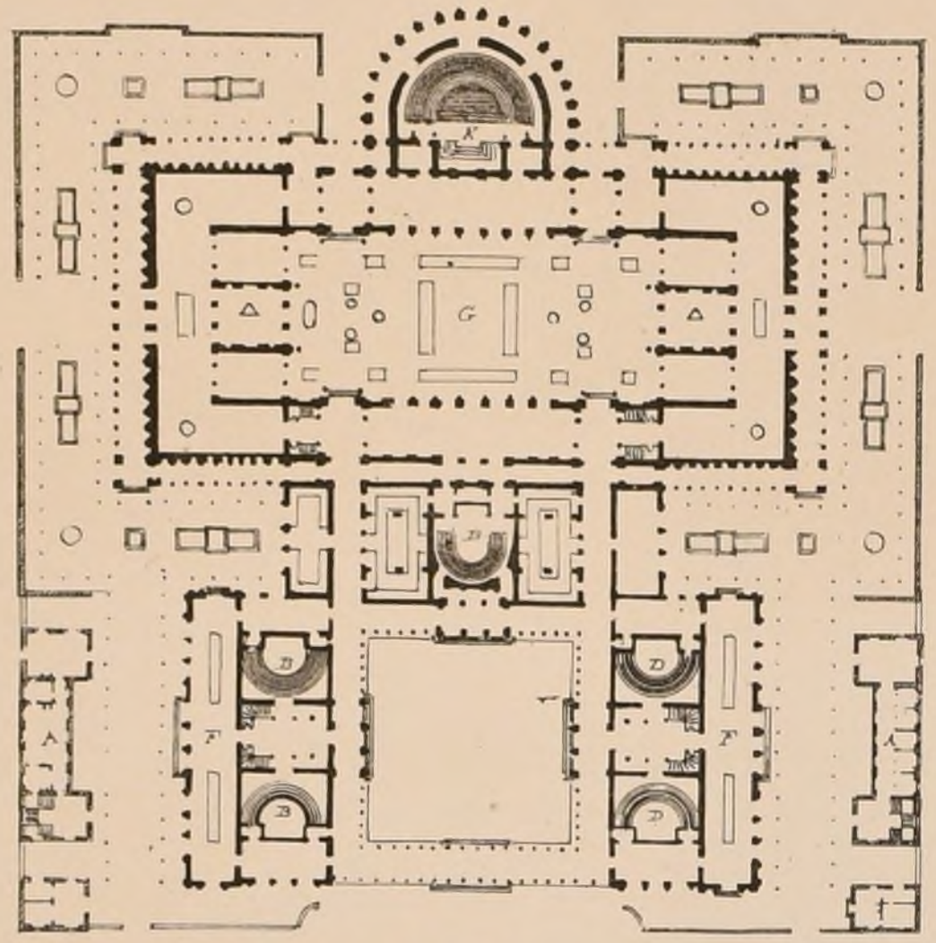
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

Voir N° III F°.

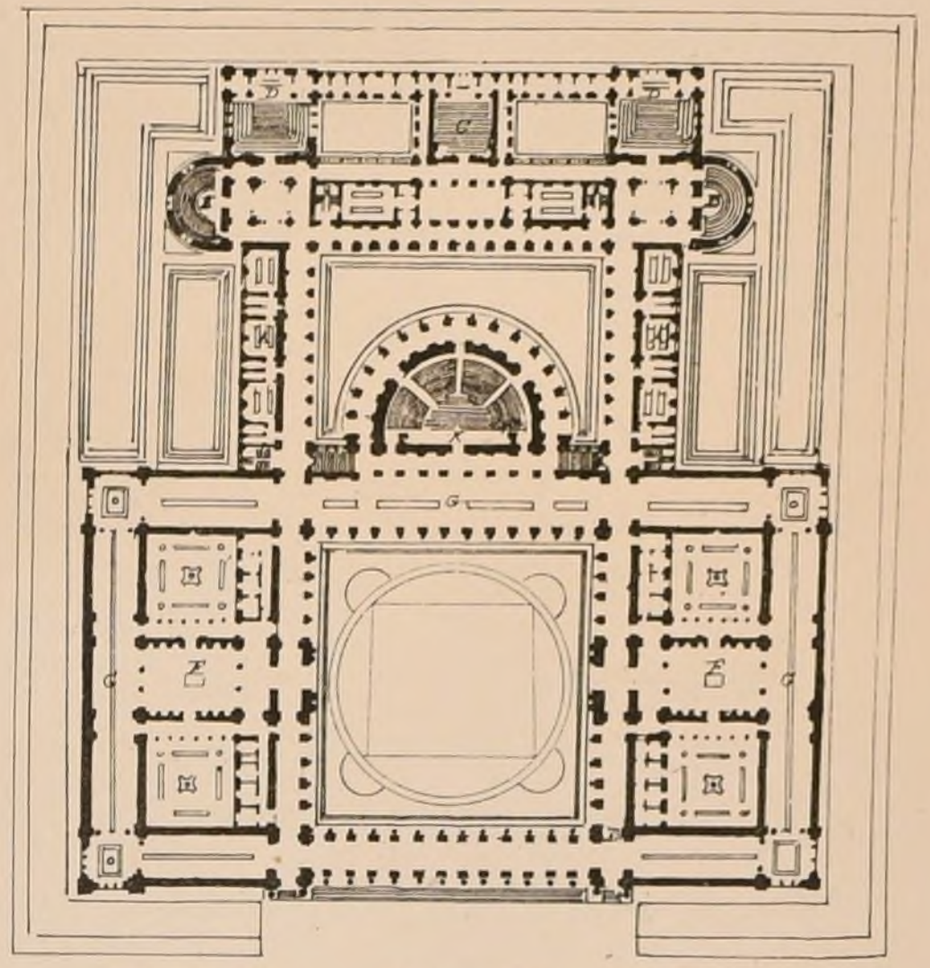
LÉGENDE.

A	*Ateliers.*	G	*Musée.*
B	*Amphithéâtres des Cours.*	H	*Bibliothèque.*
C	*Amphithéâtres d'Anatomie.*	I	*Archives.*
D	*Amphithéatres d'Etudes.*	K	*Salle de Distribution des Récompenses.*
E	*Salles de Concours.*	L	*Secrétariat.*
F	*Galeries d'Expositions*		

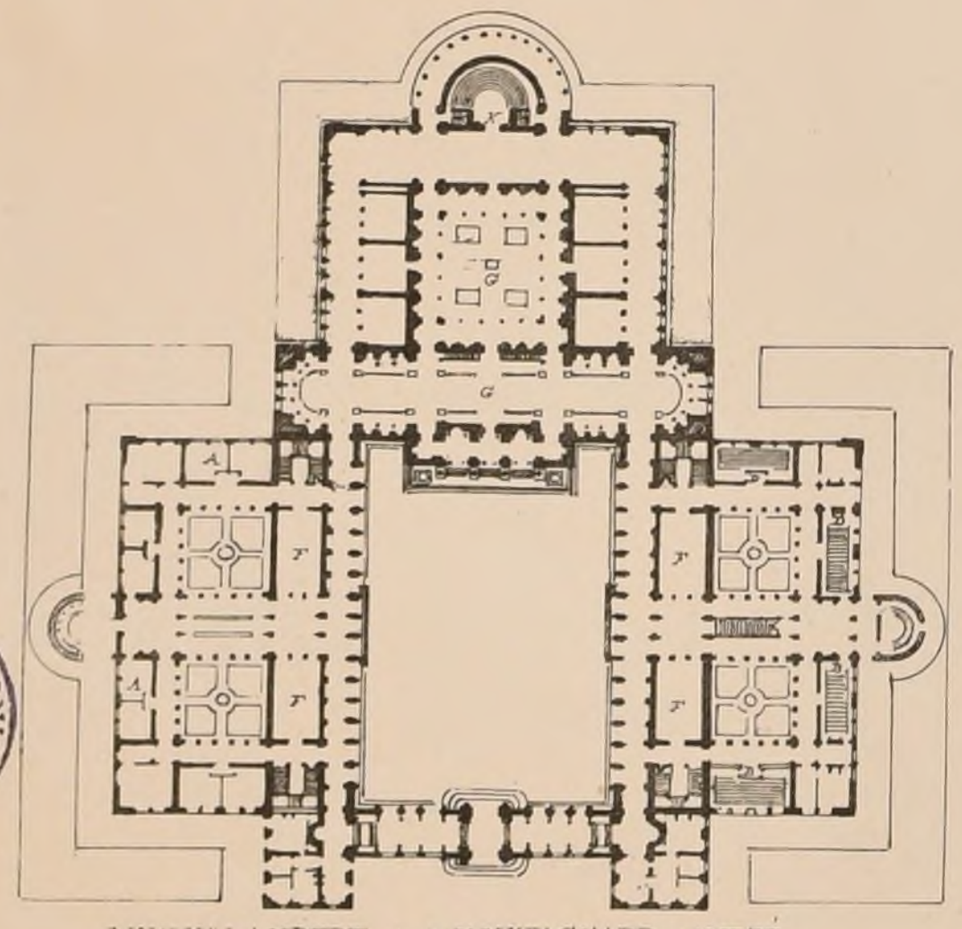
Echelle de $\frac{0.0025}{4}$ p.m



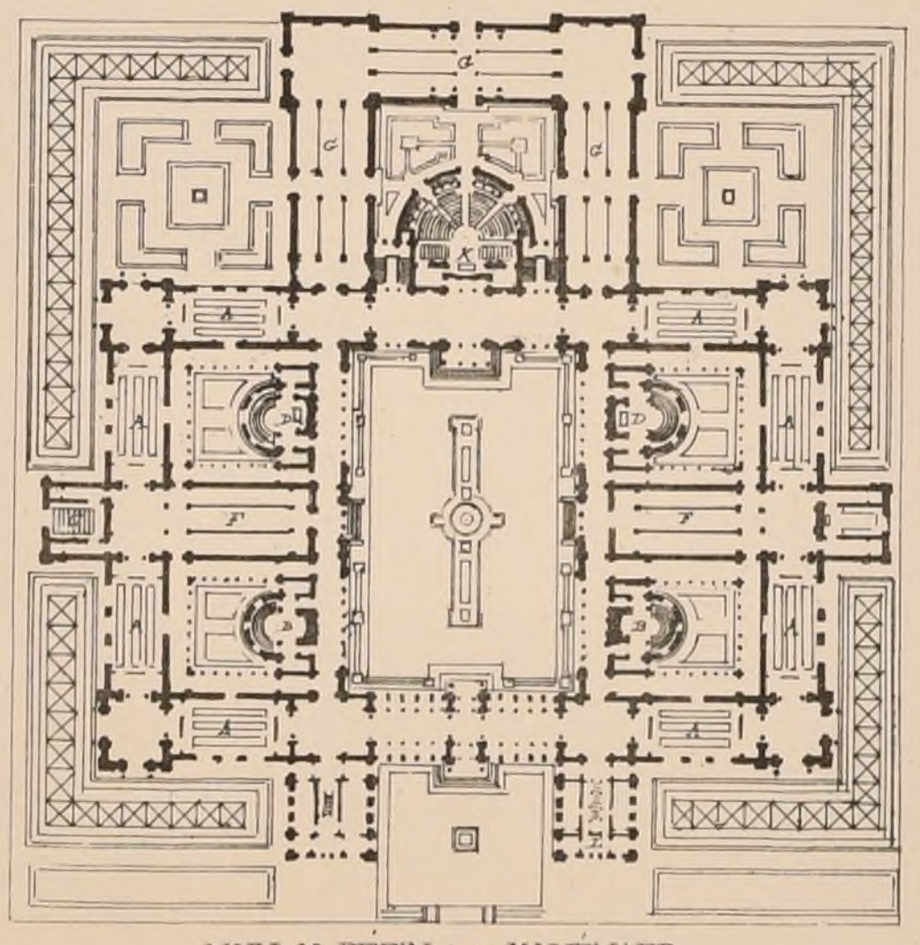
N°I. M^r RATOUIN él. de M.M^rs VAUDOYER (COQUART.



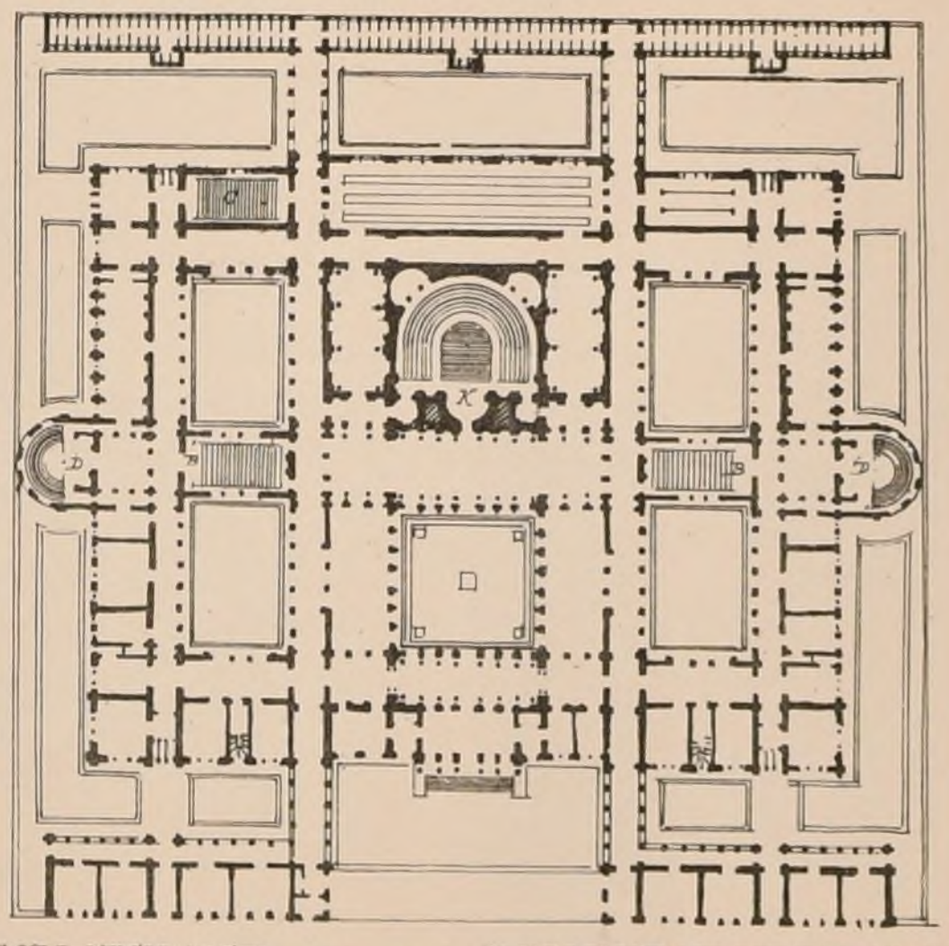
N°II M^r PAULIN él. de M.M^rs VAUDOYER et GINAIN:



N°III M^r LAMBERT el. de MM^rs PACCARD et ANDRÉ



N°IV M. PEPIN el. de M^r HÉNARD.



N°V M^r CHANCEL ADEL él. de M.M^rs CONSTANT-DUFEUX et JOYAU.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Ch^r Bernard del.

G. Charon aut.

Paris-Imp. Monrocq

N°IV
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle.

Avril 1873
7eANNEE

E.D.B-A.

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1873

UNE ÉCOLE DES BEAUX ARTS

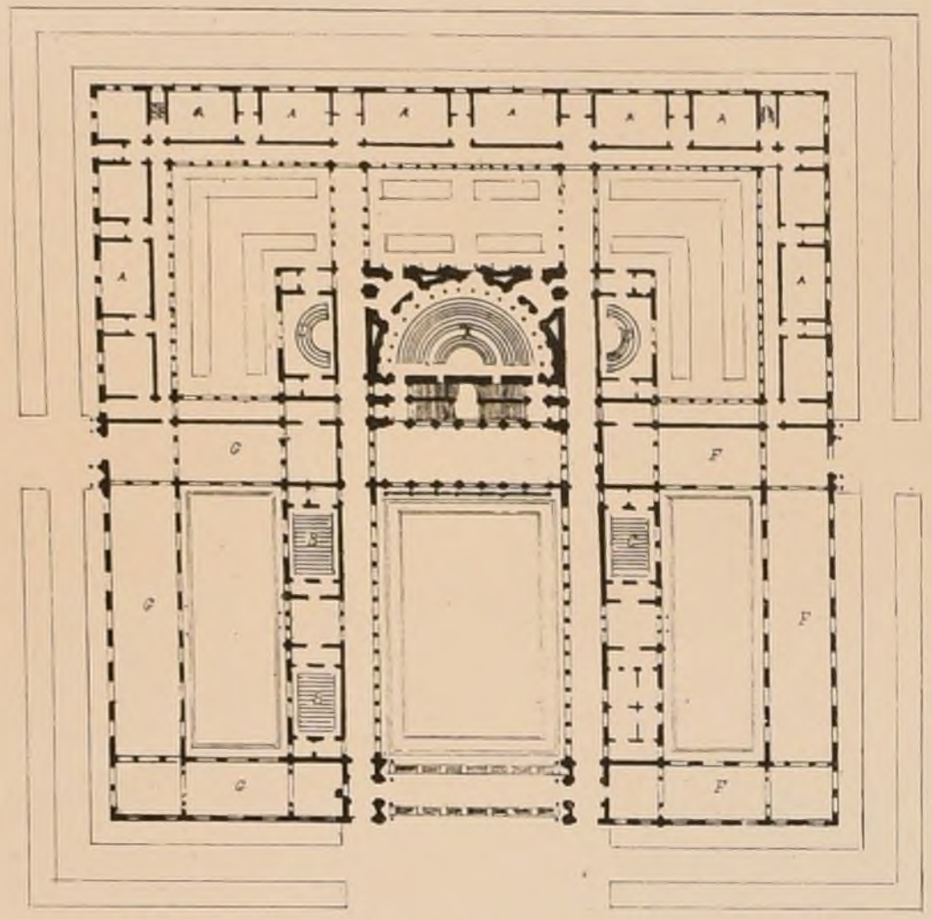
PLANS DES ELEVES ADMIS EN LOGES

Voir N°III P6.

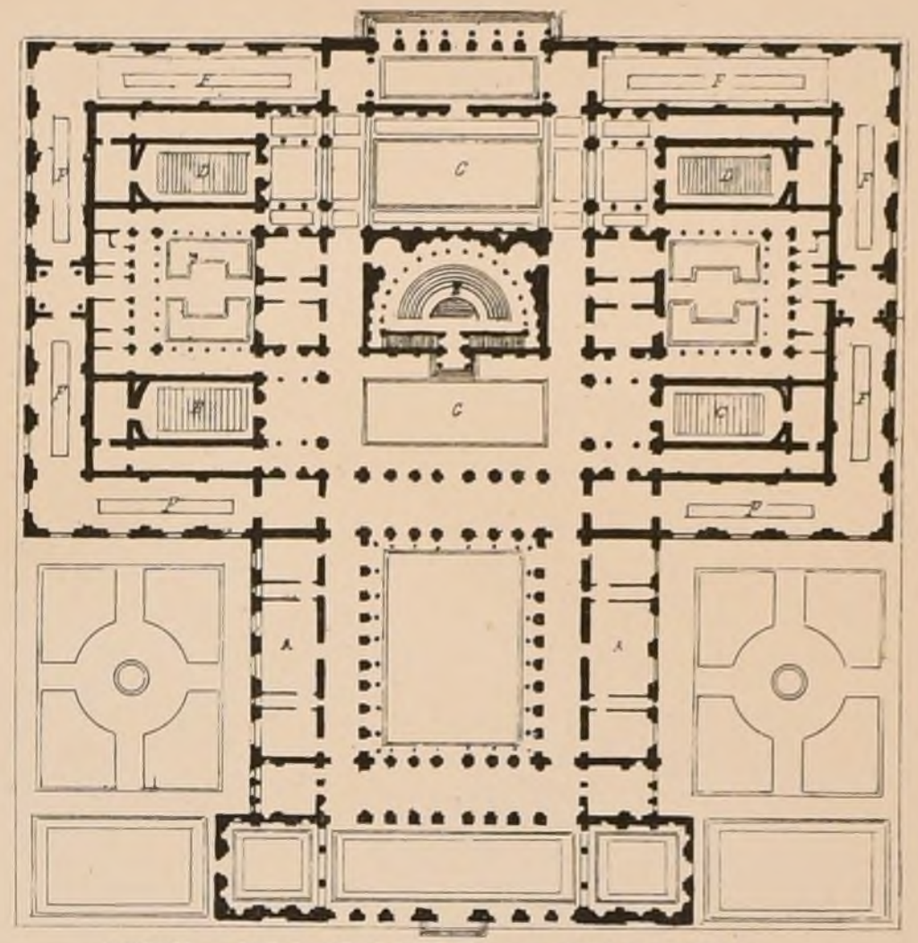
LÉGENDE

A	*Ateliers.*	F	*Galeries d'Expositions.*
B	*Amphithéatres de Cours.*	G	*Musee.*
C	*Amph. d'Anatomie.*	K	*Salle de Distribution des Recompenses.*
D	*Amph. d'Etudes.*		
E	*Salles des Concours.*	L	*Secrétariat.*

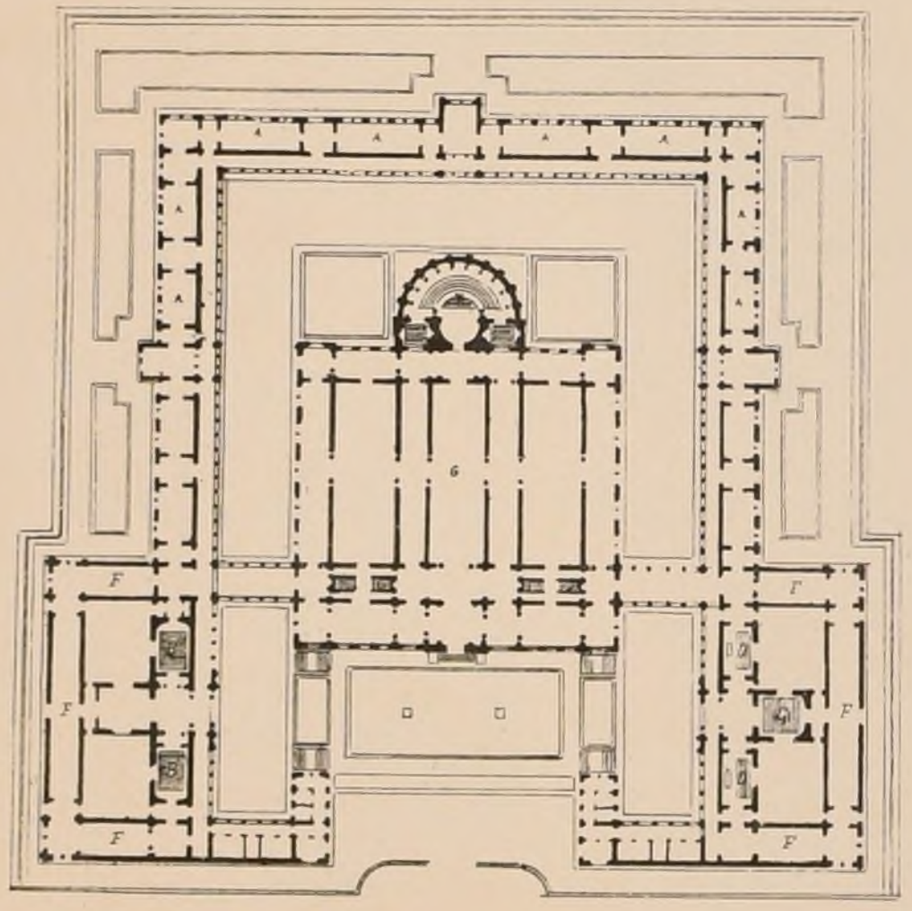
Echelle de 0,0025 p m.



N°VI Mr LANGLOIS aver él de Mr GINAIN

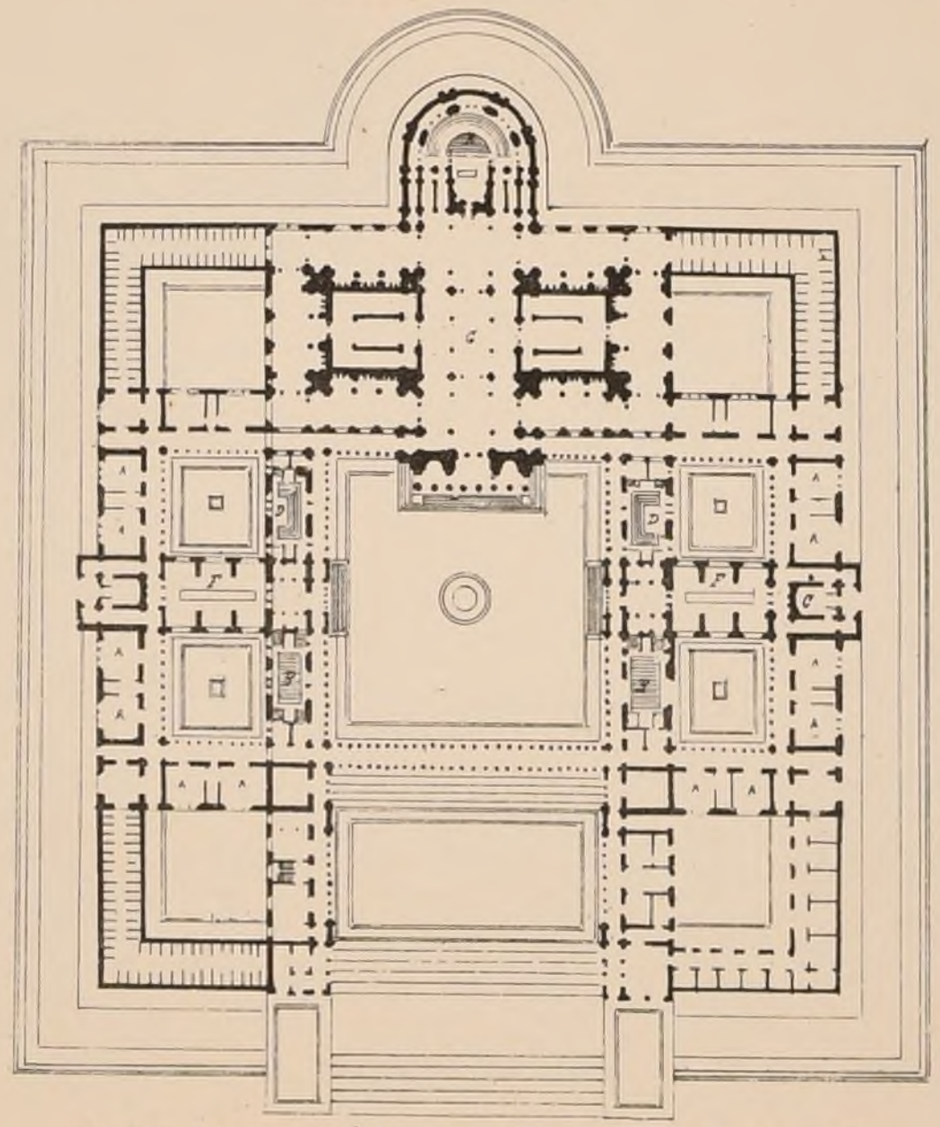


N°VII Mr LALOUX él de Mr ANDRE

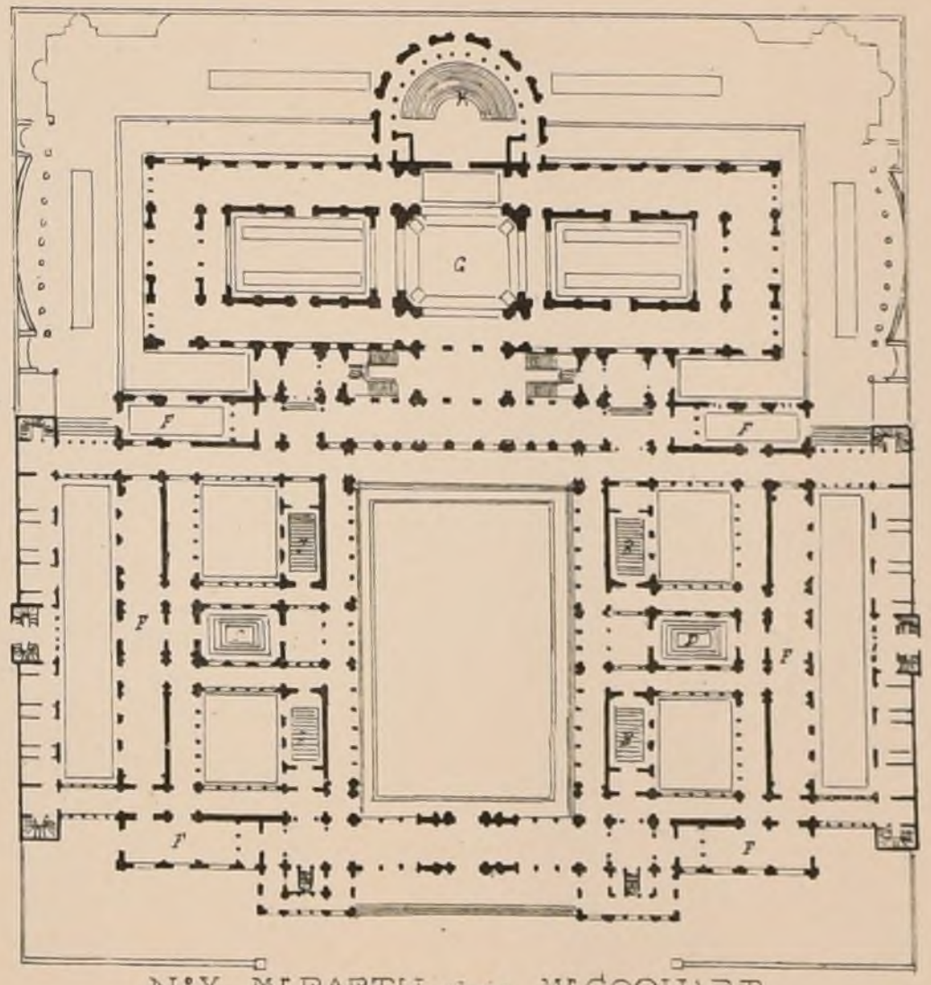


N°VIII Mr PROUST él. de Mr VAUDREMER.

J.B. Bernard aut.



N°IX Mr CORRÈDE él de MM PACCARD ANDRÉ



N°X Mr BARTH el. de Mr COQUART

G. Chavon Del.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N°IV
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Avril 1873
7.e ANNÉE.

AUX COLLABORATEURS.

Nous rappelons à ceux qui collaborent à la Publication des Croquis d'Architecture, ou qui veulent y collaborer, les dispositions suivantes du Réglement de l'Intime-Club:

Toute personne qui fournit à la Société une belle feuille entière autographiée a droit à une année complète, à son choix, petite édition, parue, en cours de publication, ou à paraître.

La Société ne reçoit que les autographies à l'encre; elle a renoncé à celles au crayon.

Dans le cas où une feuille paraît sans entraîner la prime, son auteur peut avoir droit à cette dernière en fournissant une seconde feuille au moins équivalente.

Les beaux fragments de feuille donnent droit à la prime, quand leur auteur en a fourni la valeur d'une feuille au moins.

La prime n'est pas divisible: elle consiste en une année tout entière et ne peut, en aucun cas, être d'une demi-année ou d'un nombre quelconque de Livraisons.

La prime ne s'applique absolument qu'aux documents fournis autographiés.

En outre de la prime:

Tout auteur de l'autographie d'une feuille entière publiée a droit à 3 épreuves de cette autographie.

Tout auteur d'un dessin publié, sans réduction ou modification, a droit à 3 épreuves de l'autographie qui en a été faite, si cette autographie occupe une feuille entière.

Quand l'autographie ou le dessin produit est moindre qu'une feuille, la Société proportionne le nombre d'épreuves à l'importance du dessin.

L'auteur d'une composition ou d'un dessin qui a fallu réduire ou modifier grandement n'a pas droit aux épreuves dont il est question ci-dessus.

Les épreuves auxquelles ont droit les collaborateurs ne peuvent leur être délivrées qu'après la production du dessin ou de l'autographie dans la publication, et que s'ils en font la demande.

CONCOURS PUBLICS.

CASINO AU VAL D'ANDORRE.

Somme à dépenser: 350.000f.— 3 prix: le 1er 1000f et une médaille d'or, le 2ème 800f et une médaille de vermeil, le 3e 500f et une médaille d'argent.— Des médailles de bronze seront décernées aux projets les plus méritants qui viendront après ceux primés. L'un des trois premiers lauréats pourra être chargé de l'exécution avec honoraires à 4 %.— Le Jury sera composé de Cinq architectes nommés par les concurrents, du Directeur de la Compie qui met cette construction au Concours, et de deux architectes choisis par ce même Directeur.

Les projets devront être remis au siège de la Cie, 23, rue de la Chaussée d'Antin à Paris le 15 Juin 1873 avant 4 heures.

Ils seront exposés: à Paris du 20 Juin au 5 Juillet et à Andorre du 8 au 20 Juillet.— Le jugement se fera à Paris.

HÔTEL-DE-VILLE A ORAN.

Somme à dépenser: 500.000f.— Trois prix: 5000f, 2000f et 1000f.— Les projets devront être remis à la Mairie d'Oran le 1er Septbre 1873.— Le Jury sera désigné par le Conseil Municipal.— L'auteur du projet placé en première ligne pourra être chargé des travaux, avec honoraires à 5 %, mais la Municipalité se réserve le droit de confier l'exécution à son Ingénieur.— S'adresser pour plus amples renseignements au Maire d'Oran.

PALAIS DE JUSTICE DU HAVRE.

(Voir N° IX6 f.6 et N° X6 f.1)

Une Exposition publique des projets a eu lieu les 7, 9 et 10 Avril, sans avoir été annoncée à l'avance, dans une des salles de l'Ecole des Beaux-Arts.

Les Concurrents étaient au nombre de cinquante.

Le Conseil des Bâtiments civils a rendu le jugement suivant:

1er Prix: N°3 Epig. Casta Themis.— Mr Jules Bourdais.
2e ___ N°11. ___ Æquam et jus.— Mrs Albert Dillon et Paul Wallon.
3e ___ N°19. ___ A l'aventure.— Mr Alphonse Lebrun.

Tous les lauréats sont architectes à Paris.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

5 Avril 1873.

PRIX DUC.

(Voir N° IV6 f.6)

Le concours de 1872 auquel deux concurrents seulement avaient pris part, et qui n'avait pas donné lieu à ce que le prix fût décerné, a été reporté à 1873.— Il n'y a eu encore que deux concurrents: Mr Train qui exposait des dessins et des photographies du Collège Chaptal dont nous avons publié des fragments, et un autre architecte qui exposait différentes études comprenant: un projet de reconstruction en fer de la Colonne Vendôme, un tombeau, des projets de pierres commémoratives des combats sous Paris et une maison à loyers.

Le prix Duc a été décerné à Mr Eug. Train.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

3 Avril 1873.

1ère Classe.

RENDU: UN HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES

Programme.

Cet édifice, isolé de toute part, se composerait, au rez-de-chaussée:

1° d'une grande cour pour l'exposition et la vente de voitures ou d'objets communs de grande dimension, tels que casiers, comptoirs, intérieurs de magasin, &c.

2° De deux grandes salles, l'une pour la vente des meubles de fabrique, l'autre pour la lingerie, la literie et les étoffes;

3° De quatre salles moins grandes pour la vente des vins, des fonds de magasin et des mobiliers sans importance. Un lieu de dépôt des marchandises à vendre sera placé à la proximité de chacune de ces salles.

4° D'une entrée particulière avec grand vestibule et bel escalier conduisant au 1er Etage. Il y aurait en outre un ou plusieurs escaliers de service, un logemt de concierge, des lieux communs.

Le 1er étage comprendrait, en égal nombre et dans les mêmes conditions, les salles destinées à la vente des tableaux, des curiosités, des beaux meubles, des livres et estampes. Toutes ces salles, auxquelles on communiquerait par une vaste galerie, devront être d'un accès facile. Des entrées particulières y seraient réservées pour les personnes admises à suivre les ventes dans le parquet des commissaires.

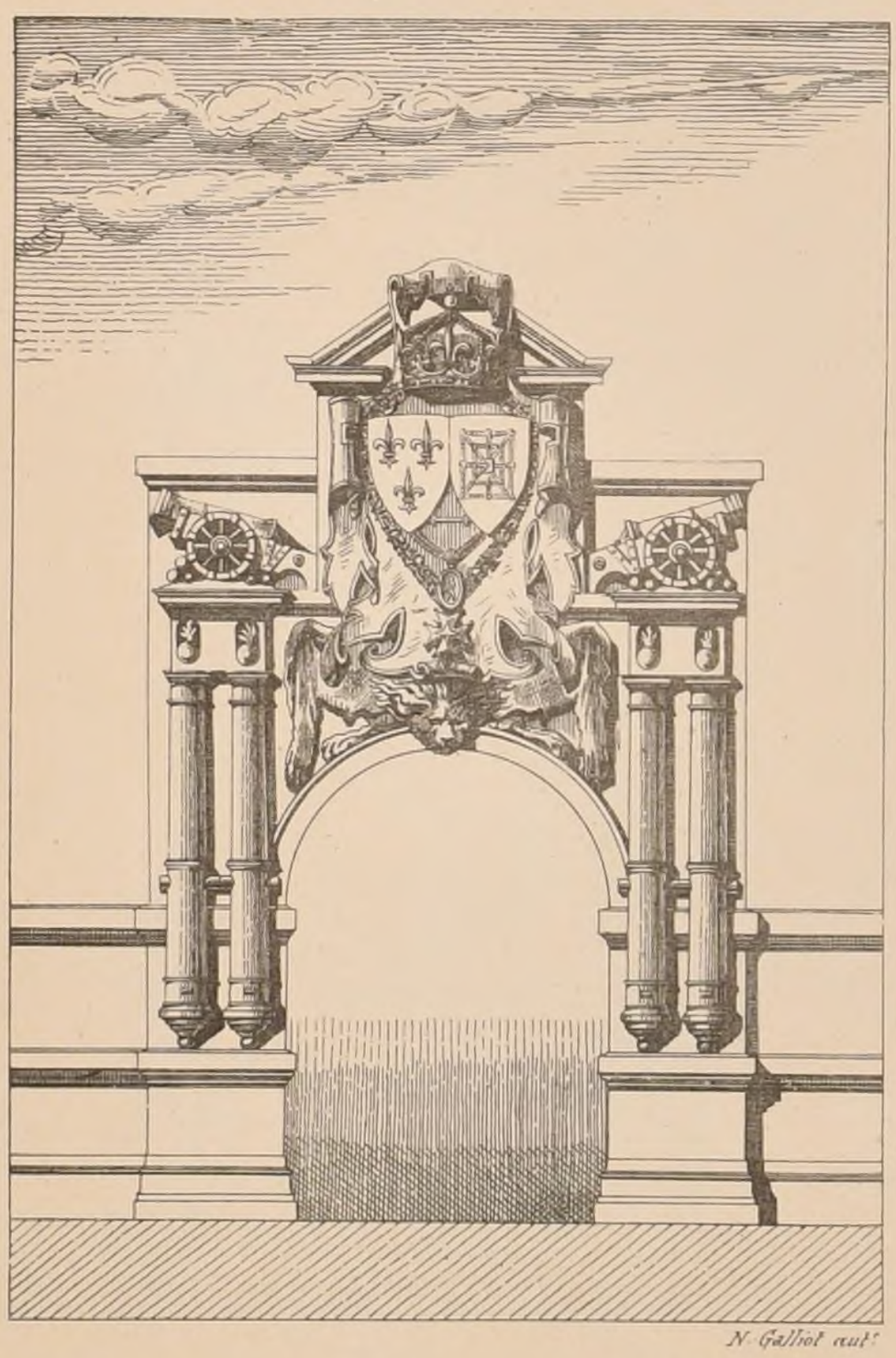
Dans le 2e étage, desservi par un escalier particulier, se trouveraient une grande salle de réunion pour les commissaires-priseurs, un cabinet pour le président, des archives, les bureaux et la caisse, ainsi qu'un logement pour l'agent comptable et un autre pour le gardien chargé de la police des salles.

La plus grande dimension du terrain ne excédera pas 80 mètres.

On fera, pour les esquisses, les plans du rez-de-chée et du 1er étage (pris de chacun), l'élévation et la coupe sur une échelle de 0m,0025 pour mètre.

Pour les dessins rendus, les plans (en entier) du rez-de-chée, du 1er et du 2e étage sur une échelle de 0m,005 pour mètre; l'élévation et la coupe au double.

On inscrira sur les plans la destination de chaque partie; la construction sera indiquée dans la coupe.



N. Galliot aut.

PORTE DE LA PRISON À COMPIÈGNE

d'après un dessin de Mr Antony PARENT.

ESQUISSE: UN PAVILLON DE BAINS.

Programme.

Ce pavillon, situé dans un parc à proximité d'une riche habitation de plaisance, serait, tout à la fois, un lieu d'utilité et d'agrément.

Il se composerait de six à huit cabinets de bain, moitié pour chaque sexe, de deux piscines dans chacune desquelles trois ou quatre personnes pourraient se baigner ensemble, et d'un salon ou galerie commun élégamment ornée où l'on pourrait se retirer pour jouir de la fraîcheur des bosquets et du mystère qui environnerait ce petit édifice.

A chaque cabinet de bain serait annexé une petite pièce de repos.

La plus grande dimension du terrain occupé par les constructions n'excédera pas 25 mèt.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m,005 p.r mètre et l'élévation au double.

JURY.

MMrs Lesueur, président, Guénepin, Levicomte, Guadet, Louvet, Daumet, André, Abadie, Boitte, E. Vaudremer, Uchard, Lequeux, Hénard, Brune, Ginain, Coquart, Ancelet, Ballard, Clerget.

JUGEMENT.

Rendu (7 Concurrents)

2e Médaille.

Mr Blavette, élève de MMrs Constant-Dufeux et Ginain.

Esquisse (37 Concurrents)

2èmes Médailles:

Mr Roussi, élève de Mr Guénepin.
Mr Dauphin, ___ André.
Mr Chancel Abel, élève de MM. Constant-Dufeux et Joyau.
Mr Galeron, élève de MMrs Vaudoyer et Coquart.

1ères Mentions.

Mr Langlois, élève de Mr Ginain.
Mr Cléret, ___ André.
Mr Lambert, ___ André.

2èmes Mentions.

Mr Corréde, élève de Mr André.
Mr Perrin, élève de MM. Questel et Pascal.
Mr Chancel Adrien, élève de Mr Joyau.
Mr Thibeau, élève de Mr Coquart.

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

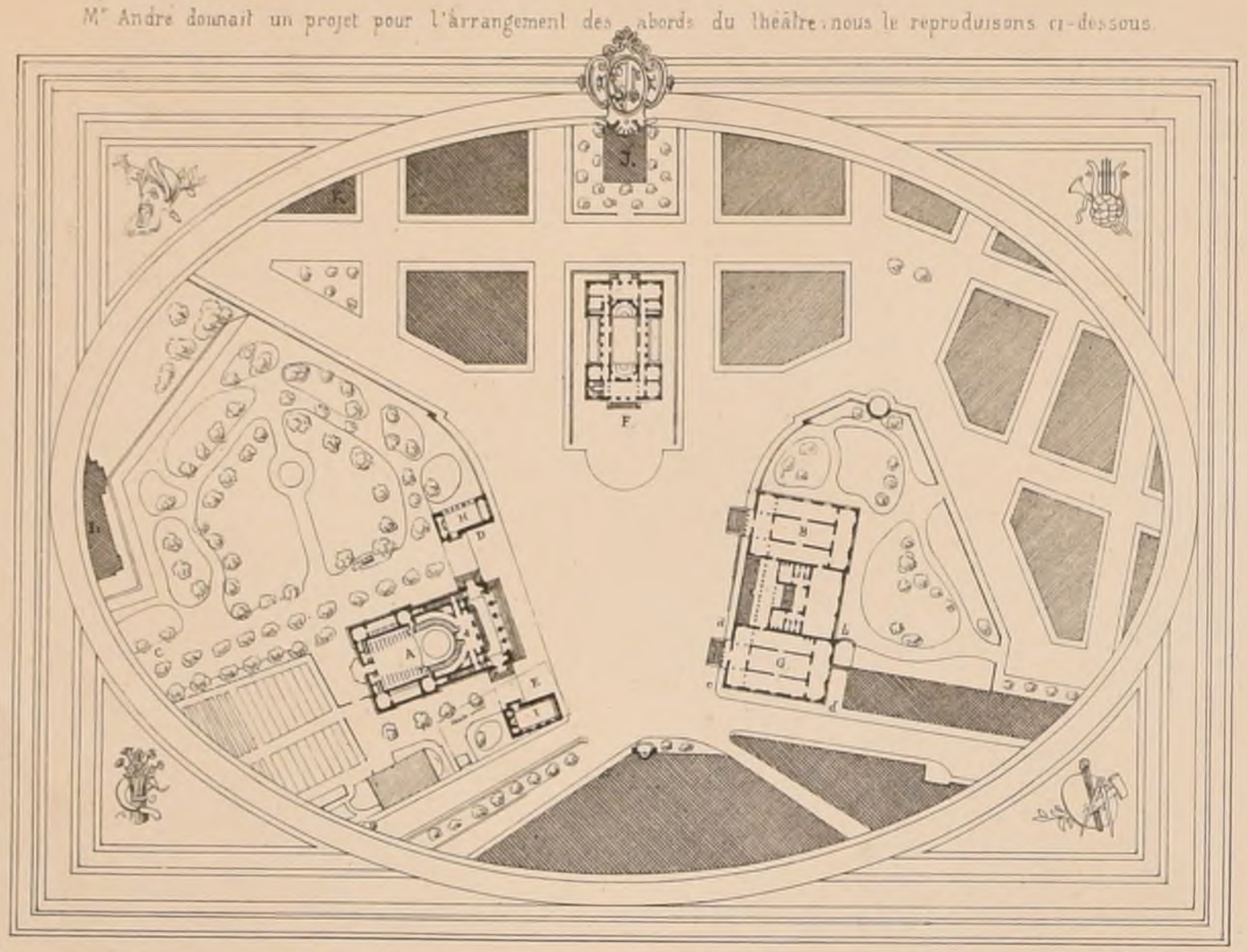
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRÉSIDENT de l'℄ Rue Tarenne, 9
Publication Mensuelle.
RUE DES ÉCOLES, 51
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs.
N^o V
F 1
Mai 1873
7^e ANNÉE.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN THÉÂTRE A GENÈVE (PROJET DE M^r GASPARD ANDRÉ).

(Voir N^o V. F. 2. 6^me Année.)

Le programme indiquait que « le théâtre est à construire sur un emplacement dont la situation a été fixée *provisoirement* à l'entrée de la promenade des bastions » (en A) il indiquait aussi que « le terrain peut être considéré comme dégagé de tous côtés par des rues. » Ces deux propositions se détruisaient l'une par l'autre. Dans leur embarras quelques concurrents composèrent un théâtre limité par des rues, d'autres, entouré d'un jardin.

M^r André donnait un projet pour l'arrangement des abords du théâtre, nous le reproduisons ci-dessous.



LEGENDE

A — Emplacement fixé provisoirement pour le théâtre.

B — Emplacement choisi définitivement pour sa construction.
(M^r Franel, membre du Jury, a dernièrement présenté un projet qu'il est chargé d'exécuter.)

CD — Allée principale du jardin du bastion.

D — Entrée du dit jardin.

E — Entrée du jardin botanique.

F — Conservatoire de musique élevé sur les plans de M^r Lesueur, de Paris.

G — Musée Rath (ce musée occupe l'espace abcd, il est trop petit actuellement, M^r André proposait son agrandissement (en B).

H — Café du théâtre. (projeté.)

I — Petit bâtiment pour installer la collection botanique Delessert (projeté.)

J — Temple des Francs maçons.

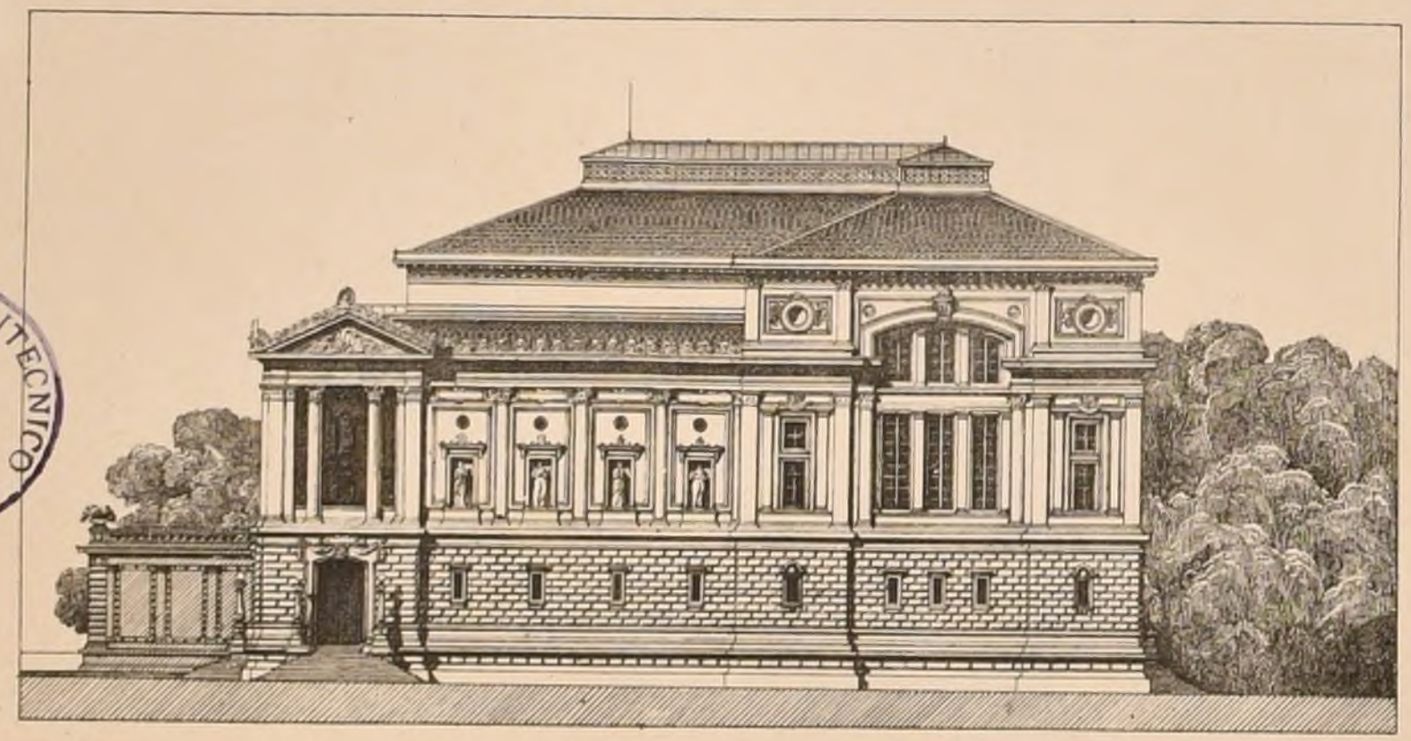
K — Bâtiment électoral.

L — Bâtiments académiques (MM^rs Franel, Collard et Gindroz architectes.)

NOTA

Les îlots de maisons indiqués dans le plan sont en partie construits, en partie à construire.

Le quartier où se trouve placé le conservatoire de musique et le jardin botanique est nouvellement tracé, et pris sur les terrains des anciennes fortifications.



FACE LATÉRALE.



Echelle de 0,01^c p.m.

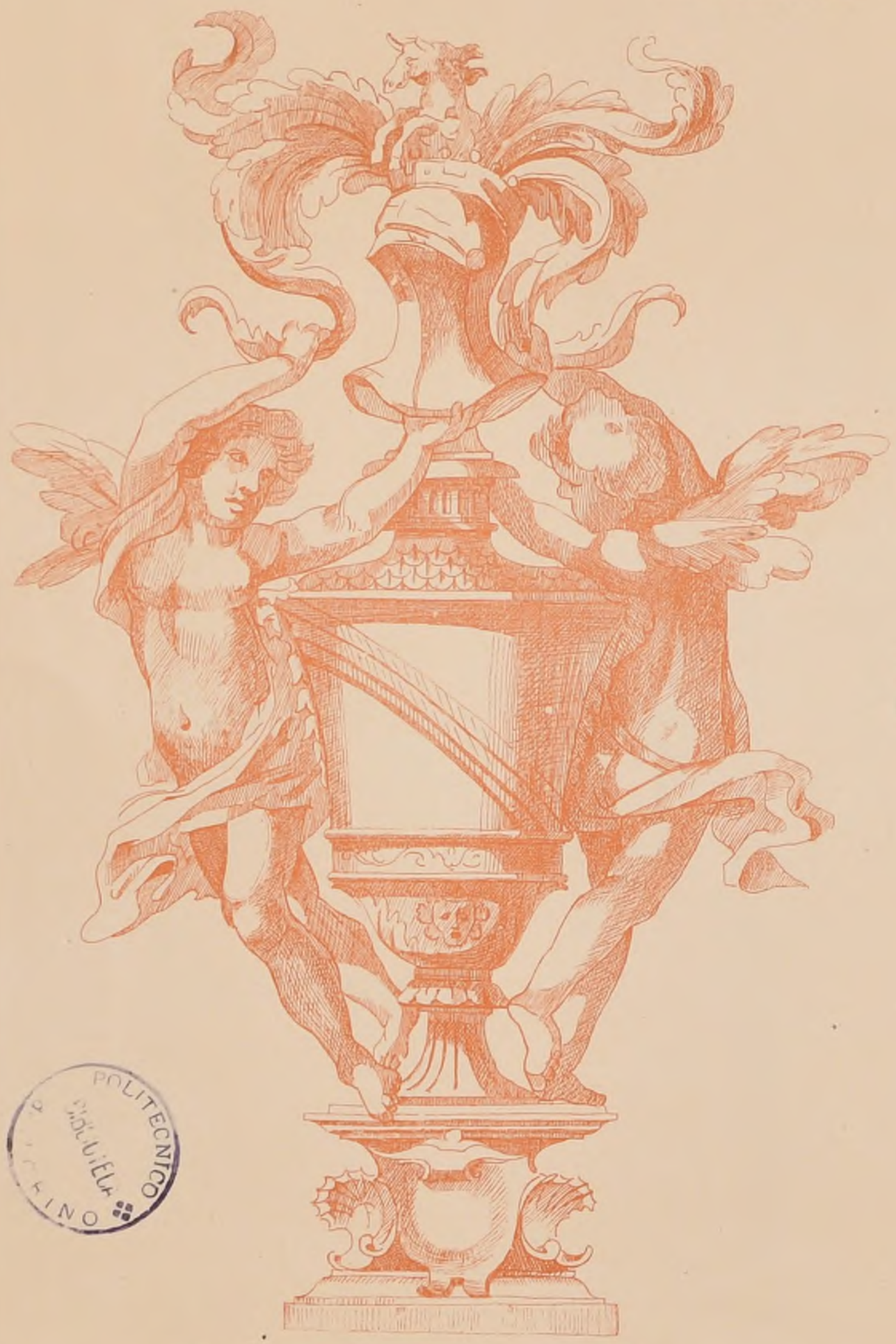
FACE PRINCIPALE (DÉTAIL)

R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mai 1873
7e ANNÉE.

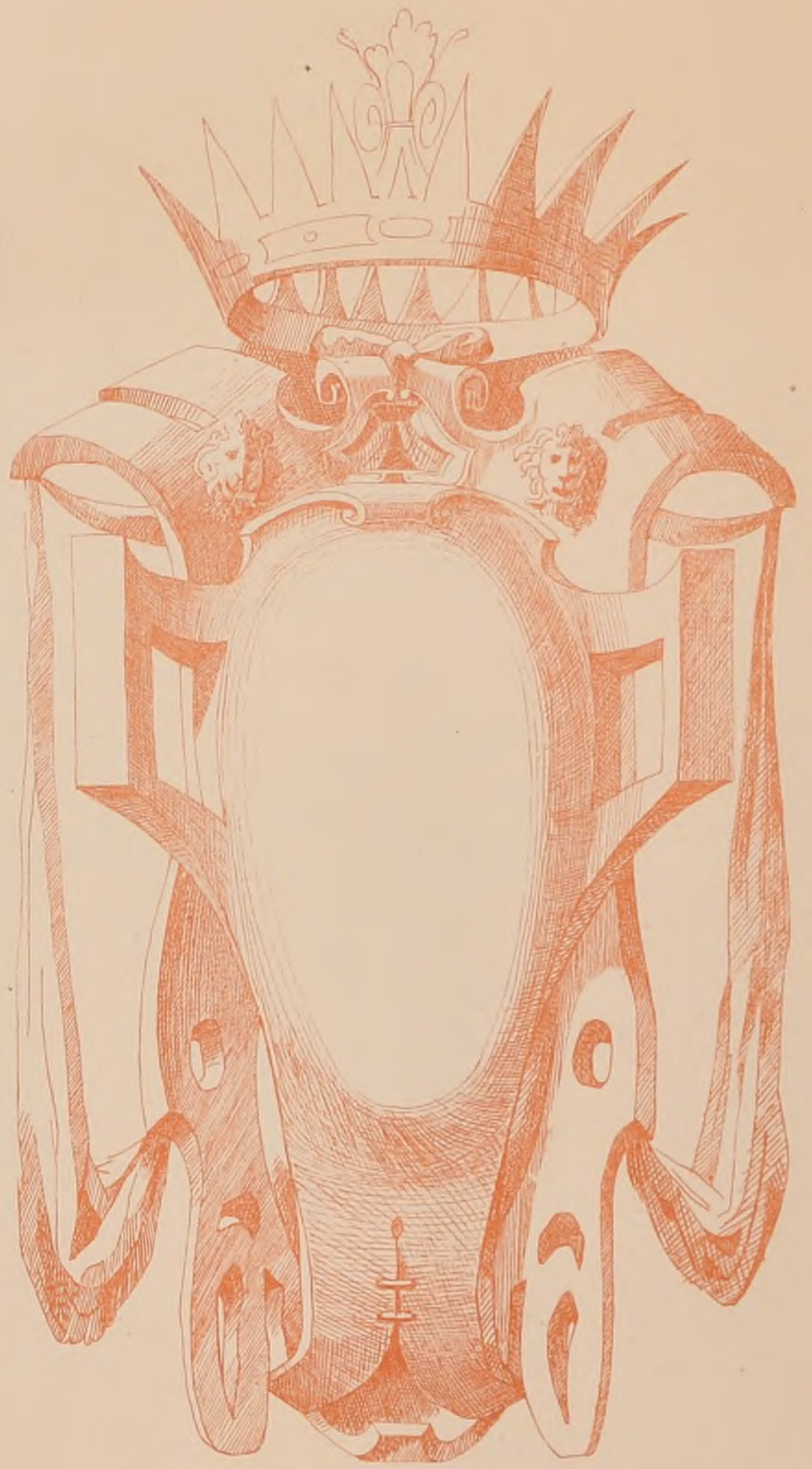
COMPOSITIONS TIRÉES DES COLLECTIONS DE DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE.



PAR ALESSANDRI ALGARDI XVI^e SIÈCLE



PAR ALESSANDRI ALGARDI XVI^e SIÈCLE



ECOLE D'ITALIE FIN DU XVI^e SIÈCLE

POLITECNICO

Bigonet's Boussac del. et sc.

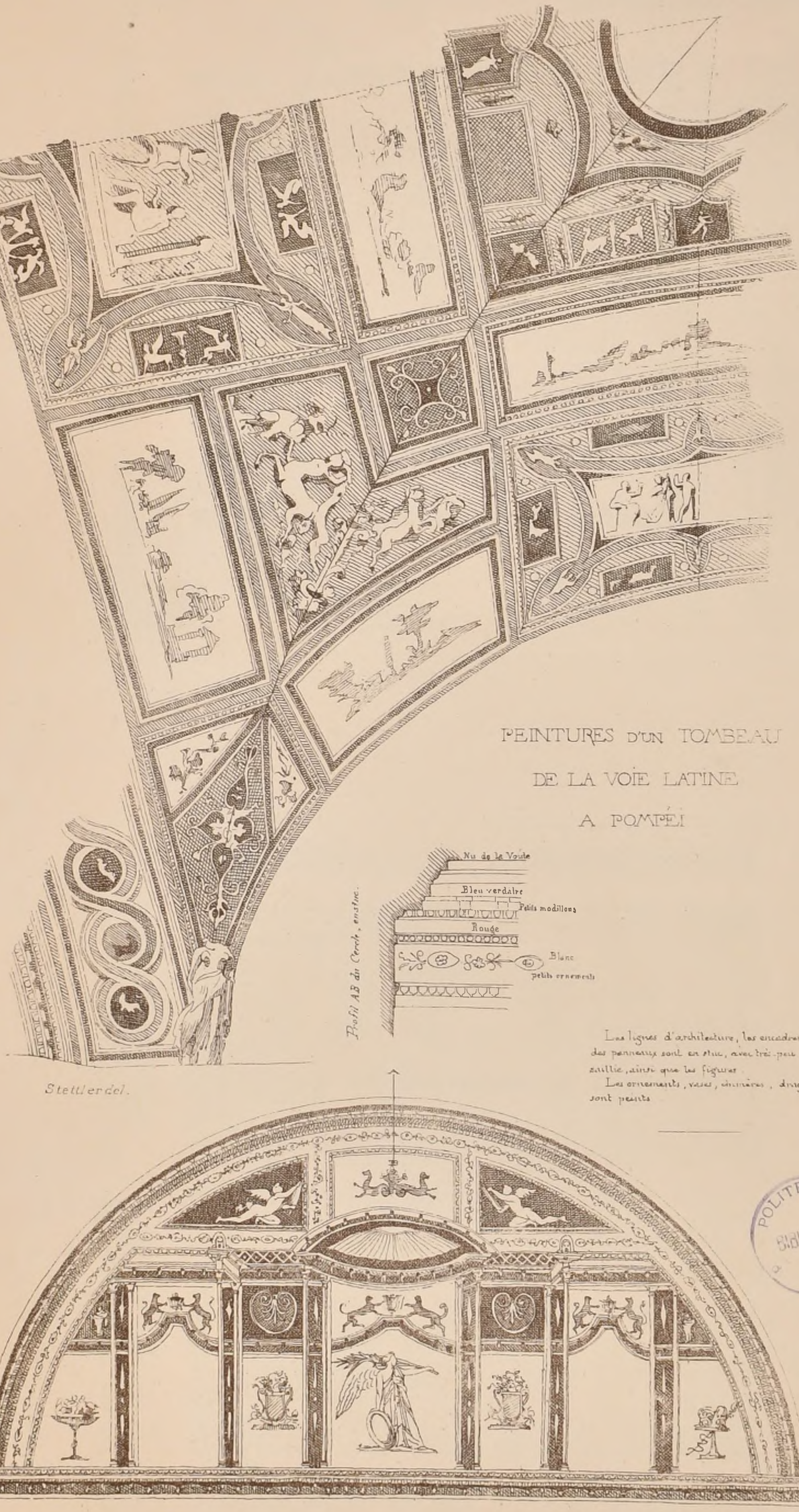
Paris Imp. Monrocq

N°V
F.3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Mai 1873
7e ANNÉE

PEINTURES D'UN TOMBEAU DE LA VOIE LATINE A POMPÉI



Les lignes d'architecture, les encadrements des panneaux sont en stuc, avec très-peu de saillie, ainsi que les figures.
Les ornements, vases, candélabres, dragons sont peints

Stettler del.

L. Pascal del.

N. Gallois excé.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

N°V
F4

Mai 1873
7ᵉ ANNEE

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

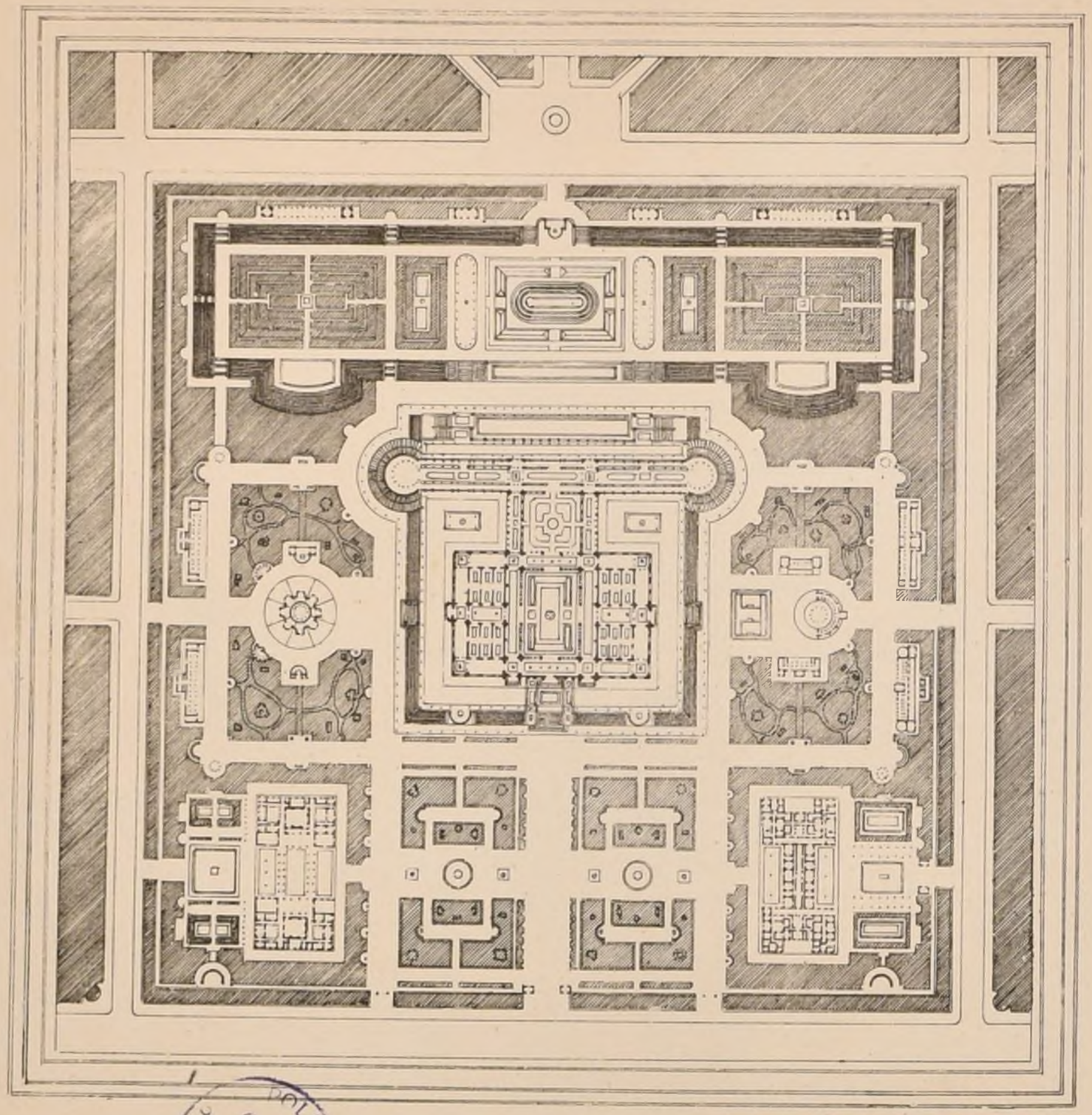
CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1872

UN MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE.

PAR Mr BERNIER EL. DE M. DAUMET.

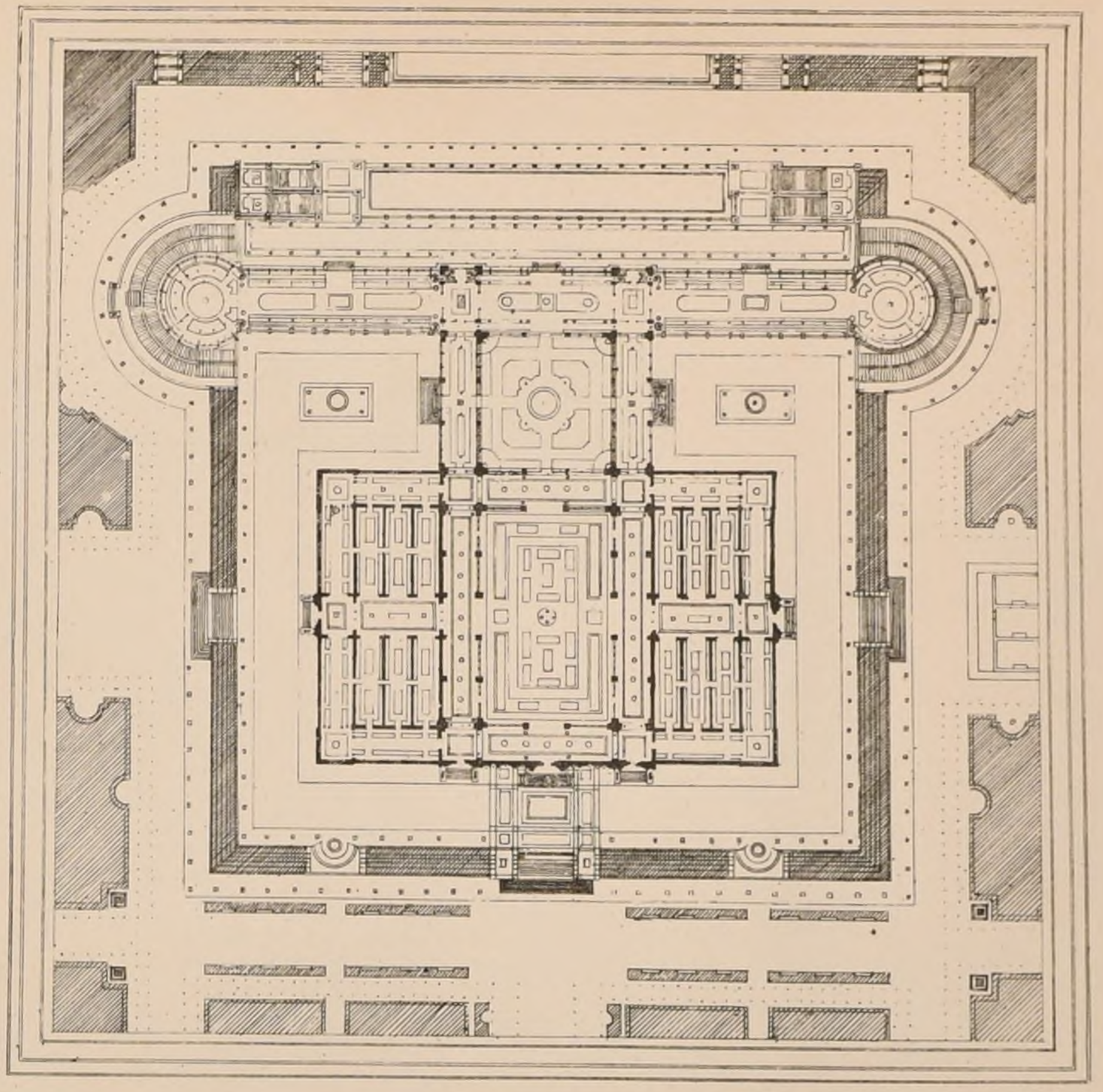
Voir N VIII⁶ F4.

Echelle de 0,00025 p.m



PLAN GÉNÉRAL

Echelle de 0,0006 p.m.



PLAN DES MUSEES

POLITECNICO

Lith. Gaultier, rue

Paris. Imp. Monrocq

E.D.B.A.ˢ CONCOURS DE 2ᵉ CLASSE.

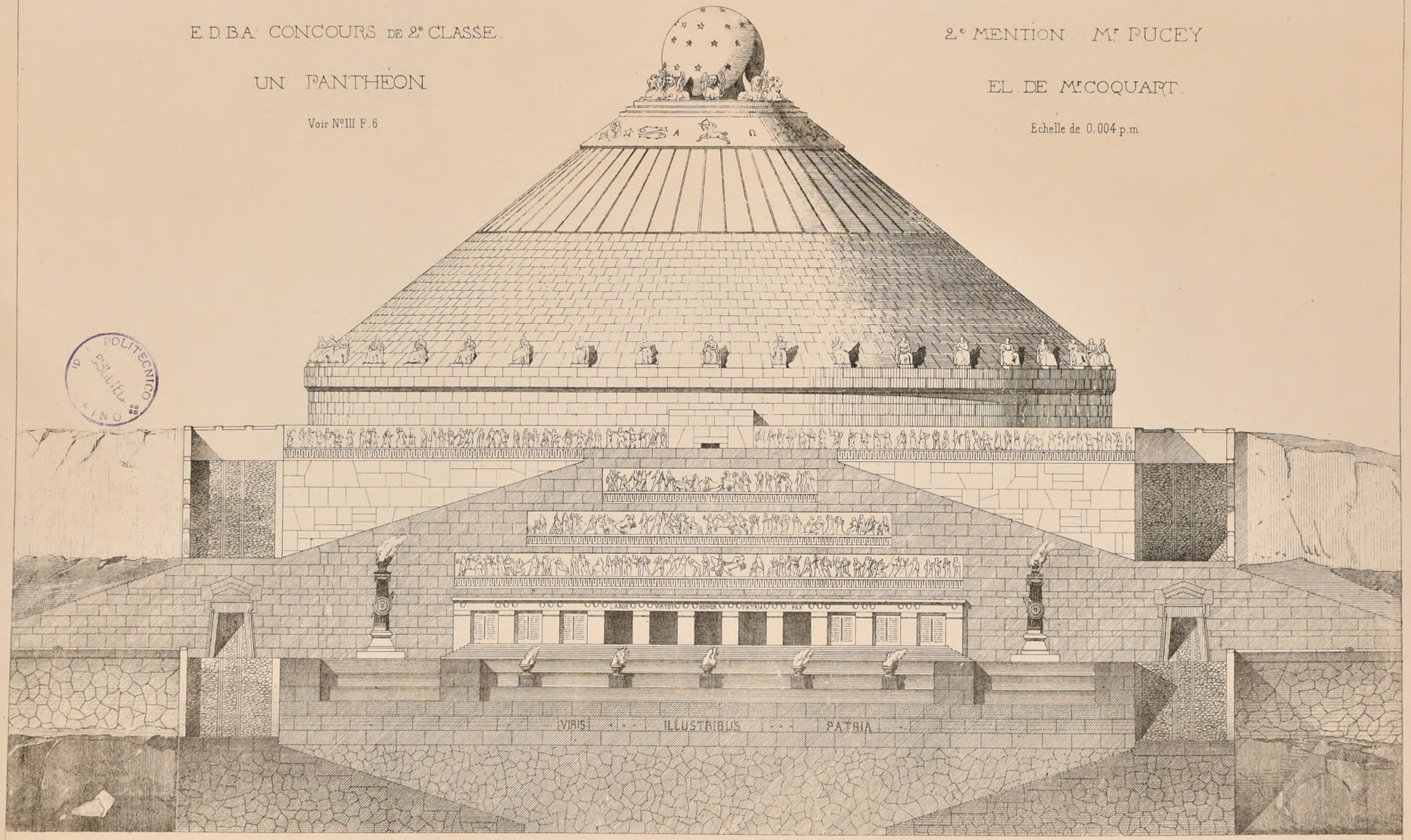
UN PANTHÉON

Voir N°III F.6

2ᵉ MENTION. Mʳ PUCEY

EL. DE Mʳ COQUART.

Echelle de 0.004 p.m.



R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris Imp. Monrocq

N°V
F.6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Mai 1873.
7e ANNÉE.

CONCOURS PUBLICS

ARRONDISSEMENT DE LUNÉVILLE.— —ARRONDISSEMENT (ANNEXÉ) DE SARREBOURG

MONUMENT À ÉLEVER A LUNÉVILLE à la mémoire des citoyens des deux arrondissements sus-nommés, victimes de la guerre de 1870-71, et à celle des soldats français morts pendant la même période dans les hopitaux de Lunéville.

Les artistes français seuls, y compris ceux d'Alsace Lorraine, peuvent prendre part à ce concours.— Les noms de tous ceux qui ont péri et dont le nombre est estimé à 600 devront être inscrits sur le monument.— La dépense à faire pour le monument, y compris les fondations, ne devra pas dépasser 18 000 f. — Il est fourni à chaque artiste qui en fera la demande franco à Mr le Maire de Lunéville: Un plan de situation, une vue photographique, un avis sur le prix des matériaux.— On demande: plan général à 0,0005m, plan et coupe à 0,02c, Élévations à 0,05c, Devis descriptif et estimatif.— Date du rendu: 31 Juillet 1873.

Si l'auteur du projet placé en première ligne est chargé de l'exécution, il recevra 5% du prix de revient, s'il n'est pas chargé de l'exécution, il ne recevra que 2½ p%. Dans un cas comme dans l'autre il recevra une médaille d'or de 200f.

L'auteur du deuxième projet recevra une médaille de même valeur.

Le Jury sera composé de MM.rs le Colonel Brisac, président, Cobus, peintre, vice-président, A. Cuny, architecte à Nancy, Petre, sculpteur à Nancy, L'Hôte, chef de bataillon du génie, Marquis, membre délégué par le Conseil Municipal, C. Bour, peintre, Secrétaire.

CASINO AU VAL D'ANDORRE.

(Voir au N°V f.6)

La date de remise des projets, fixée au 15 Juin, a été reculée jusqu'au 1er Juillet.

SALON DE 1873.

Le Réglement de cette année est le même que celui de l'année dernière (Voir N° VI f.6).

Ont été nommés jurés, MM.rs H. Labrouste, Viollet-le-Duc, Duc et Questel.— Ont obtenu le plus de voix ensuite MM.rs Millet, Louvet, Ginain Garnier.— L'administration a adjoint aux membres élus, MM.rs de Cardaillac et A. Lenoir.

Les exposants sont au nombre de 41.

Les récompenses ont été décernées comme il suit:

1ères Médailles: *Mr Corroyer, (Edmond), élève de Mr Viollet-le-Duc:* Abbaye du Mont St Michel.
Mr Lheureux, (Louis Ernest), élève de M. H. Labrouste: Projet de reconstruction de l'hôtel-de-Ville de Paris.

2èmes Médailles: *Mr Danjoy, (Edmond) élève de Danjon et de Mr Questel:* Mosquée de Sidi-Brahim et Mr Derbe Tachfinia (province d'Oran).
Mr Maurice Ouradou, (Auguste), élève de Lebas et de Mr Viollet-le-Duc,: Restauration de la grande salle de l'Hôtel-Dieu de Beaune.
Mr Selmersheim (Paul), élève de Mr Millet: Restauration du Palais des ducs de Bourgogne à Dijon.— Restauration du chœur et du clocher de l'Eglise St Laurent en Brionnais (Saône et-Loire).
Mr Vionnois (Félix), élève de Lebas et de Mr Ginain: Monument aux défenseurs de Dijon en 1870. Bourse, Halle aux grains, et Tribunal de Commerce à ériger à Dijon.

Voici les noms des autres exposants et les sujets de leurs œuvres:

MM.rs *Arveuf.* Château de Romefort (Indre), réédification du donjon.
Aurenque Projet d'Ecole primaire pour Agen.
Boonen. Temple de la victoire Aptère à Athènes.
Boudin. Eglise de Fontgombault (Indre).
Bruneau. Ecole et asile pour Boulogne (Seine).
Pierre commémorative dédiée aux défenseurs de Paris.
Buquet. Projet de théatre pour les Ternes.
Chabat. Porte de l'Eglise St Maclou à Pontoise (Seine et-Oise).
Conin. Projet de reconstruction d'une Caserne et d'un hôtel pour l'état-major à Barcelone.
Coquet. Projet de Mairie pour le IIIe Arrondissement de Lyon.— Projet d'établissemt pour la Cie hydrominérale de Vals (Ardèche).
MM.rs *Davioud.* (hors concours).— Projet de reconstruction de l'hôtel de ville à Paris.
Dupré (Thomas Léon). Tombeau de A. Baudin.
Escalier. — Décorations à fresque au Palais Labia à Venise, d'après Tiepolo.
Gosse. — Vestibule.
Hédin (hors concours). — Projet d'Eglise pour Alençon.— Fragments d'Architecture Renaissance à Vivoin-st Sarthe.
Lalanne et de Metz. — Tombeau à Nouvelle (Haute Saône).
Lecomte (Emile-André). — Restauration des deux Chapelles à la Cathédrale de Cahors.
Lenoir (Félix). Projet de décoration d'une grande salle aux armes des principales villes de France.
Magne (père) (hors concours). — Projet de reconstruction de l'hôtel de Ville de Paris.
Malençon et Ricoud. — Restauration de la Tour St Romain, à Rouen.
Mathieu. — Porte de la Collegiale de Luckes (Indre et Loire).
Mayeux. — Pavillon d'agrément à Norris (Seine et Marne).
Naples. — Eglise St Pierre de Montmartre.
Nathan. — Intérieur de Salle à manger.
Parent et Reboul. — Projet de reconstruction de l'hôtel-de-ville de Paris.
Pascal et Gruyère. — Projet de monument à l'amiral Tegethoff.
Pécaud. — Eglise paroissiale.
Pujol. — Vase qui contenait le cœur de François 1er.
Ruprich-Robert (hors concours). Restauration du Château d'Amboise (Indre-et-Loire).
Saintin. — Maison d'habitation à Deauville-Trouville (Calvados).
Thierry-Ladrangé. — Pierre commémorative dédiée aux soldats morts sous Paris.
Trélat (Gaston). — Projet de Mairie d'arrondissement.
Vergnon. — Projet d'une maison de garde pour square et jardin public.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

8 Mai 1873.

2ème Classe.

RENDU: UN MARCHÉ PUBLIC.

Programme

Cet édifice, situé au centre d'une ville de 1er ordre, dans le midi de la France, serait précédé d'une place et entouré de rues.

Il se composera de doubles portiques, formés de trois rangs de colonnes, et servant d'abris pour la vente journalière des denrées de consommation habituelles telles que fruits, légumes, volailles, beurre, œufs et fromages.

Les portiques entoureront une cour carrée au centre de laquelle sera une fontaine.— Ils seront d'ordre toscan antique, époque primitive, suivant ce qui a été dit dans le cours de théorie, et d'après les traditions conservées par les Toscans modernes.

Le rang de colonnes du milieu sera élevé sur un haut stylobate et supportera le faîtage.— Le comble, conçu dans le style primitif, se composera simplement d'arbalétriers, de noues, de chevrons, apparents en dessous et formant un double appentis (sans aucune espèce de ferme.)

Le climat où l'édifice sera situé permettant de donner peu de pente aux toits, la couverture sera en tuiles plates et creuses, forme antique, avec ante-fixes.

Epoque primitive de l'ordre toscan, doit s'entendre seulement du système de construction de l'entablement, et non du style des colonnes et de l'ordonnance en général qui doit être, au contraire, puisé aux meilleures sources de l'art.

La plus grande dimension des bâtiments n'excédera pas 60 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan sur une échelle de 0,0025m pour mètre, l'élévation et la coupe au double;

Pour les dessins rendus, le plan à l'échelle de 0,005 p. mètre, et l'élévation au double;

Plus une travée du portique et la coupe d'un des bâtiments à l'échelle de 4 centimètres pour mètre;

Enfin le détail de l'entablement (en élévation et en coupe) ainsi que le chapiteau des colonnes au 5e de l'exécution. Dans ce détail et dans la travée on pourra faire, partiellement, une section dans la couverture, afin de démasquer les parties cachées, en géométral, par la saillie du toit.

Sauf le plan, la construction sera indiquée dans tous les dessins.

Nota. *Une esquisse négligée est un cas de mise hors de concours.*



P. Jaeger, del. — V. Galliot, sc.

ÉGLISE DE L'ISLE-ADAM.

ESQUISSE: UNE FONTAINE PUBLIQUE.

Programme.

Cette fontaine serait adossée à l'extrémité d'un îlot de maisons formé par la rencontre de deux rues, comme l'indique la figure ci-jointe.

Un réservoir et un dépôt seront derrière la façade; des bornes-fontaines seront disposées pour l'usage des porteurs d'eau.

Les grosses constructions de la façade n'excéderont pas sept mètres en largeur. En dehors de cette mesure pourront être les saillies décoratives, les bassins, les bornes, etc.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m01c p mètre et l'élévation au double.

JURY.

MM.rs Lesueur, *président*, Lequeux, Henard, Louvet, Guadet, Levicomte, Ancelet, Uchard, Laisné, Boille, André, Coquart, Clerget, Daumet, Vaudremer, H. Labrouste, Ginain.

JUGEMENT

Rendu (61 Concurrents)

1ères Mentions: MM.rs Varinois, *élève de MM.rs Joyau et Moyaux*
Vallauri, — *Coquart*
Dauvergne, — *Vaudremer*
Couteau, — *Ginain.*
Roy, Lucien, — *Vaudremer.*
Loquet, — *Joyau et Moyaux*
St Germain, — *Coquart.*
Lemarchand, — *Joyau et Moyaux*
Maillard, — *Guadet*
Monduit, — *Guadet*
Mangin, — *Vaudremer*
Surreau, — *Joyau et Moyaux*
Naudin, — *Coquart*
Greenough — *Vaudremer.*

2èmes Mentions: MM.rs Hénot, *élève de MM.rs Legueux et Pascal*
Bouquet, — *Laisné*
Calenacci, — *Coquart*
Masson, Henri, — *Laisné*
Marlio, — *Laisné*
Ruy, — *Vaudremer*
Guilhem, — *Laisné*
Gosset, — *Triquet et Coquart*
Flachéron, — *Questel et Pascal*
Chaine, — *Questel et Pascal*
Durr, — *Questel et Pascal*
Sardinha, — *Questel et Pascal.*
Belonet, — *Laisné.*
Lefort, Camille, — *Laisné.*
Barreau, — *Laisné*
Dusaucx, — *Laisné.*
Vermot, — *Ginain.*
Delaisse, — *Ginain.*
Rivas, — *Joyau et Moyaux*
Saladin, — *Daumet.*
Loconte, — *Vaudremer*
Pouchard, — *Coquart.*

Esquisse. (101 Concurrents).

2èmes Mentions: MM.rs Pujol, *élève de Mr André.*
Lemaire, — *Coquart.*
Vallée, — *Ginain*
Renault, — *Ginain*
Vignat, — *Guadet.*
Kahem, — *Guadet*
Varinois, — *Joyau.*
Verginion, — *André.*

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO

N.° VI
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

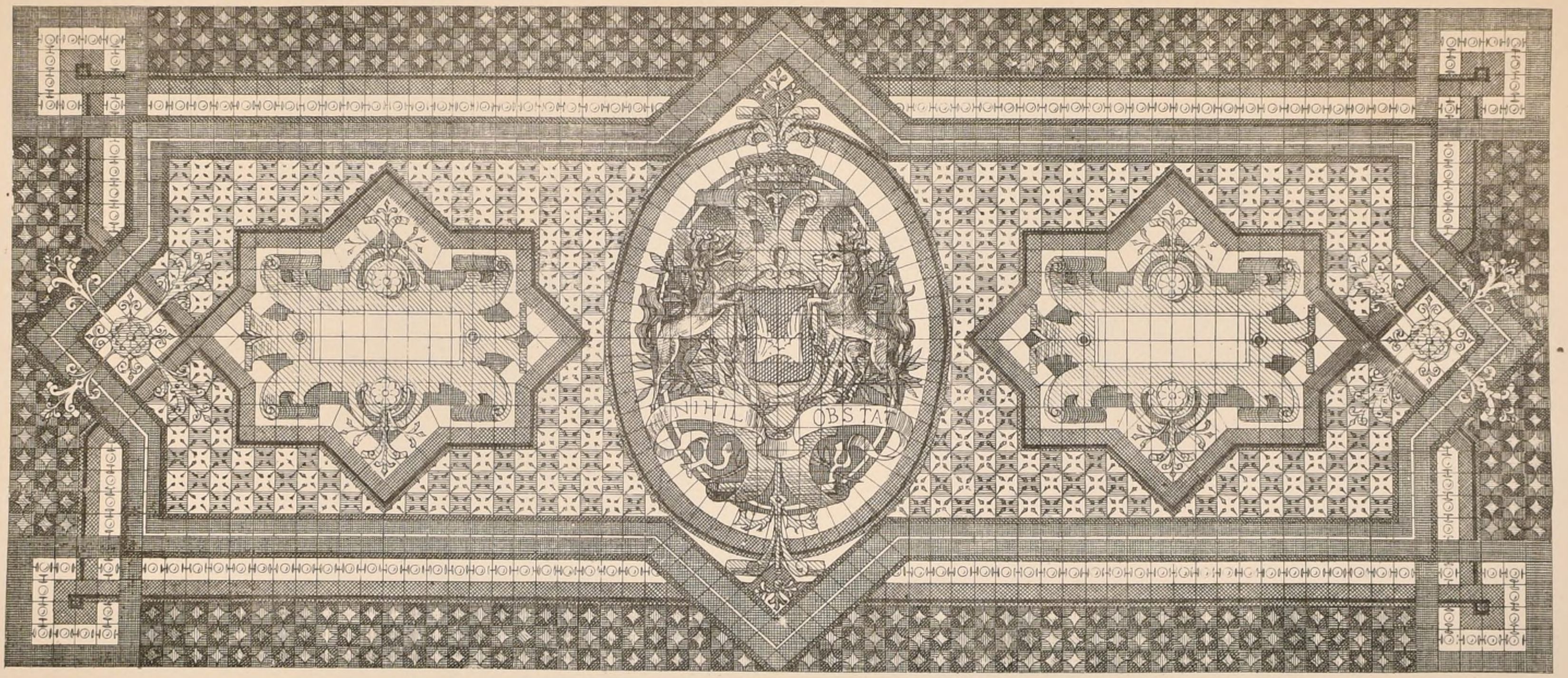
Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ.on au PRESIDENT de l'I ¢ Rue Taranne, 9

Publication Mensuelle

RUE DES ÉCOLES, 51

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM.rs DUCHER et C.e Editeurs

Juin 1873
7.e ANNEE



CARRELAGE D'UN VESTIBULE D'UN CHATEAU, EN CARREAUX DE FAYENCES.

POLITECNICO BIBLIOTECA

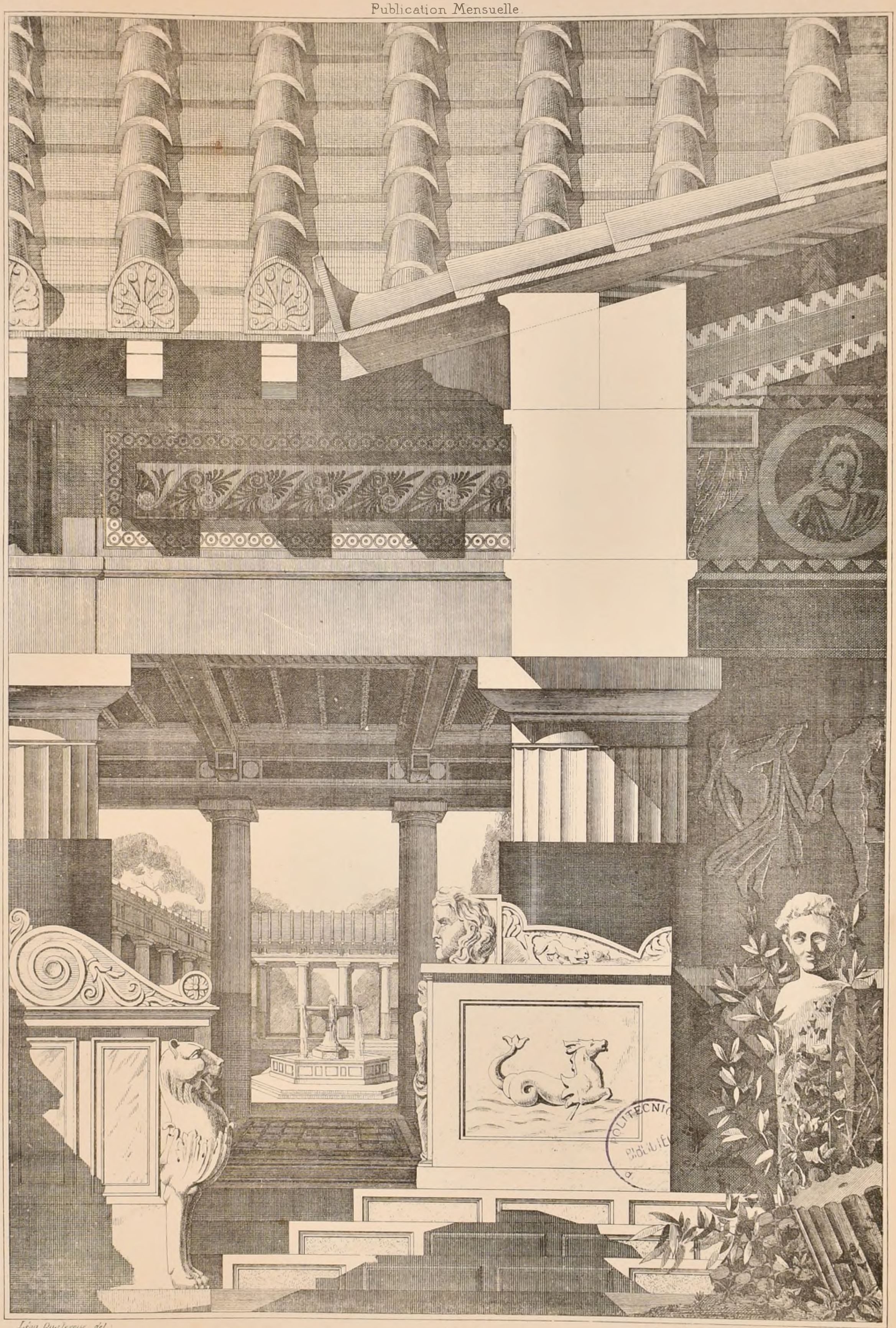
N. Gallibt aut.

Paris-Imp. Monrocq

N.° VI
F.2

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1873
7.e ANNÉE.



Léon Gaultereau del.

E.D.B-A. CONC. DE 2.e CLASSE. UN MARCHÉ AVEC EMPLOI DE L'ORDRE TOSCAN.

DÉTAIL DU PORTIQUE, PAR M.r RAIMBAULT ET DE M.r ANDRÉ

Voir N.° V P.6

Échelle de 0.125 p.m.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

N.° VI
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1873
7.e ANNÉE.

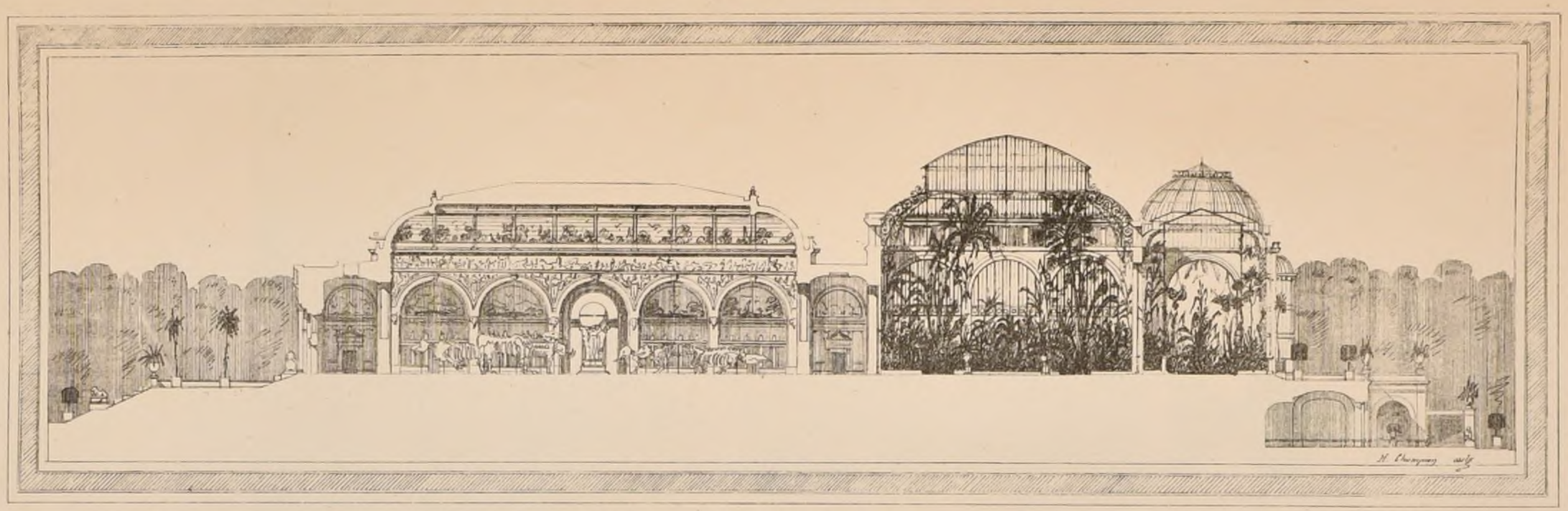
CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1873.

UN MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

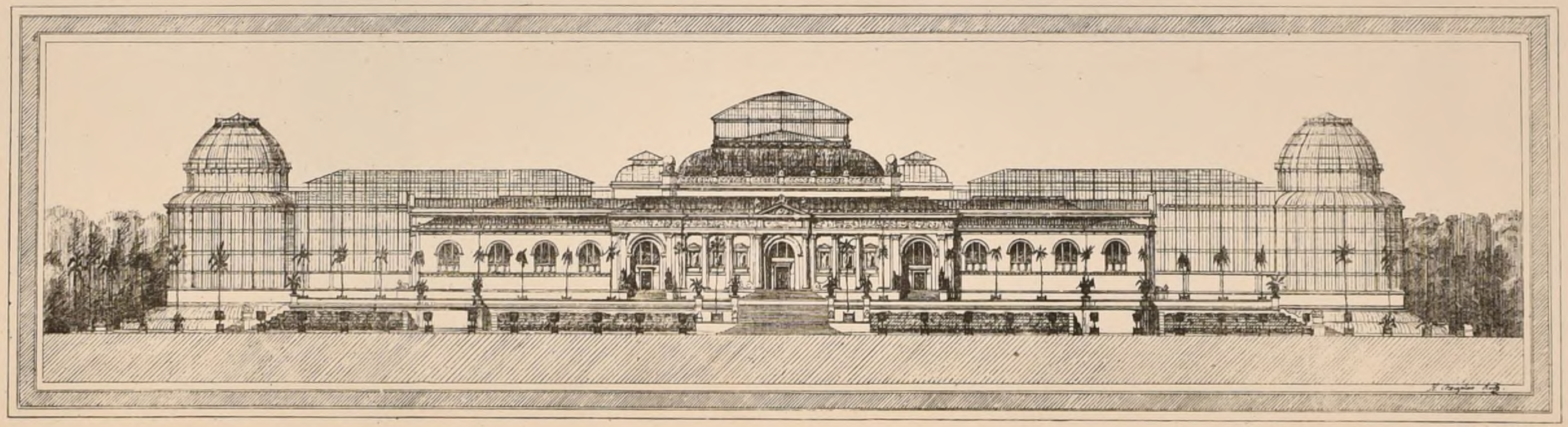
Voir N.° V.e F 4.

PAR M.r BERNIER ÉL. DE M.r DAUMET

Echelle de 0,00157



COUPE TRANSVERSALE.



FAÇADE PRINCIPALE.

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N°. VI.
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

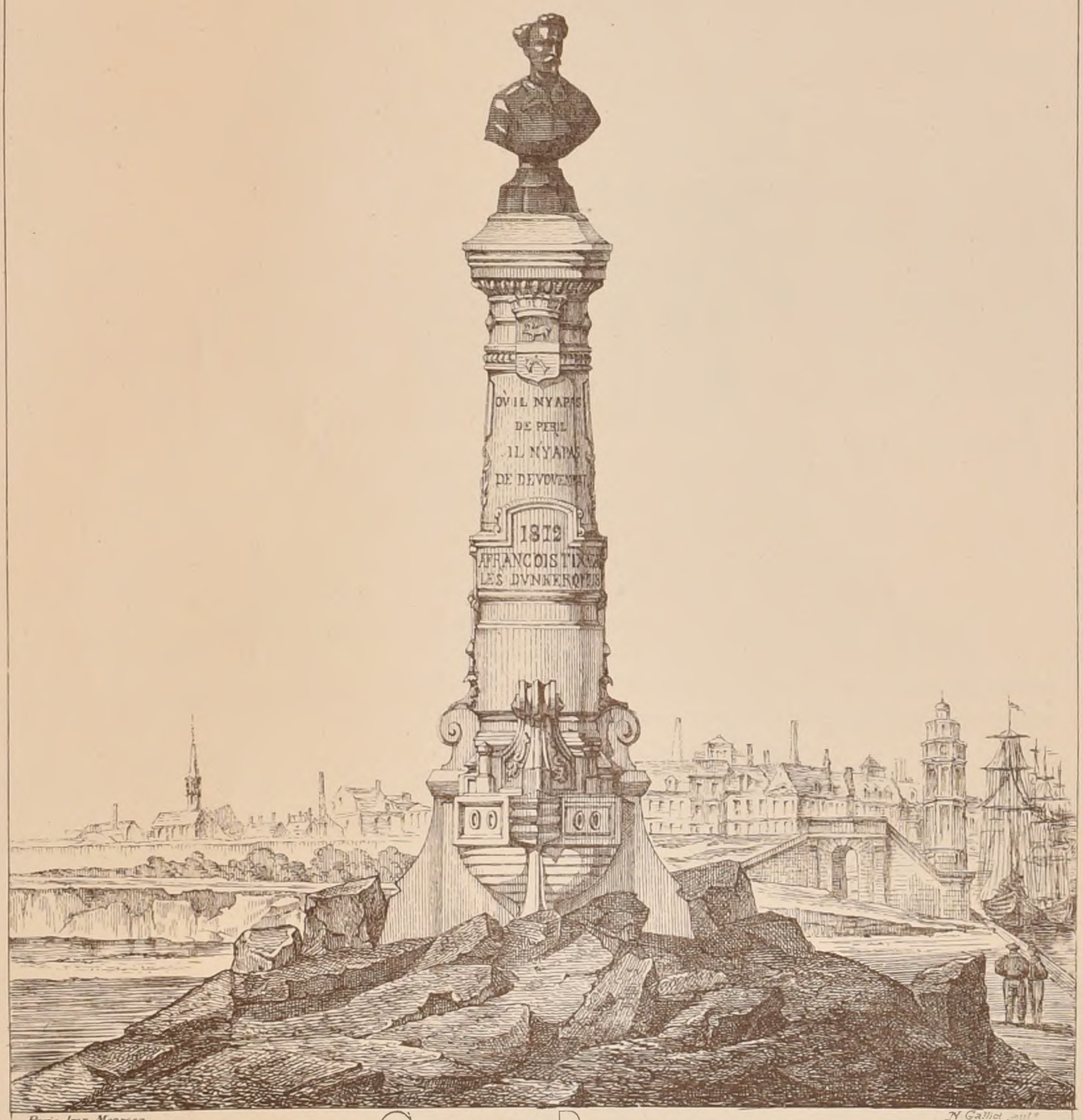
Juin 1873.
7e ANNÉE

MONUMENT COMMÉMORATIF À FRANÇOIS TIXIER, SAUVETEUR

Second Concours Clos le 30 Septembre 1872

PRIX ET EXÉCUTION PAR Mr A. HANNOTIN.

Echelle de 0,04c p.r m environ (Voir le résultat du 1er Concours N° VII° F. 6.)



Paris-Imp. Monrocq. N. Gallice, auteur

CONCOURS PUBLICS.

THÉATRE A LYON

(Voir N°II f6)

A cause sans doute de la faiblesse des récompenses promises, les concurrents n'ont été que 10. Deux ont été mis hors concours, l'un pour retard dans son envoi, l'autre pour inachèvement de son travail.

Le Jury se composait de membres architectes et non architectes; les architectes, tous lyonnais, étaient au nombre de huit.

Le Jugement a été rendu comme il suit :

1er Prix : 1500 f. (Carrement ou de Guingois) Mr Gaspard André, archte à Lyon

2e Prix : 1000 f. (Vega) Mr Adolphe Coquet, id.

5e id. : 500 f. (les Armes de Lyon) Mr Labulle, architecte à Paris.

Mention honorable : (Spes) MMrs Bargui et Vandorne, architectes à Lyon.

CASINO AU VAL D'ANDORRE

(Voir N°IV f6)

Mr Alfred Foulhoux, archte ordinaire de la Cie d'Andorre nous communique les renseignements suivants.

Trente-deux projets ont été envoyés à ce Concours. Les cinq architectes nommés par les Concurrents sont : MMrs Ballu avec 10 voix, Questel, avec 9, Duc, Garnier et Vaudremer, avec 8.

MMrs Davioud, Coquart et Pascal ayant obtenu 5 voix ont été nommés suppléants.

La direction s'était réservé le droit de nommer 2 membres du Jury : Mr Albert Lenoir est l'un d'eux ; quant au second, il n'est pas encore choisi.

Une exposition publique aura lieu du 8 au 25 Juillet à l'École des Beaux-Arts, Salle Melpomène. Le Jugement sera rendu pendant cette période.

KURSAAL À OSTENDE

(Voir N°XI6 f6)

Mr Tendron, architecte à Angers, qui a pris part à ce concours, nous informe que 5 concurrents ont répondu à l'appel de l'Administn communale.

La dépense devait être de 600.000 à 800.000 f. Deux prix étaient promis : le premier de 5000 f. et le second de 1000 f. Le Jury composé du bourgmestre, de deux échevins, de deux conseillers, de trois architectes belges et d'un Ingénieur a décidé, sans accompagner sa décision d'une critique détaillée, qu'aucun prix ne serait décerné.

Des journaux belges expliquent cette décision. Ils assurent que des projets remarquables méritaient des récompenses mais qu'au moment de l'exposition du Concours, une Compie anglaise, qui s'occupe spécialement et avec succès de bains de mer, vint faire à la Ville d'Ostende des offres très-tentantes et très-avantageuses, afin d'obtenir la concession du Kursaal, s'engageant à tout exécuter à ses frais et d'une manière fort grandiose. La ville fut séduite par ces conditions.

Le Concours n'avait alors plus d'objet et l'Administration, pour échapper aux obligations prises envers les concurrents, fit cette déclaration vague qu'aucun des projets présentés ne répondait suffisamment au programme. Ces procédés se passent de commentaires.

CONCOURS PROJETÉ.

ÉCOLE DE MÉDECINE À LYON.

Dans le cas où la Ville de Lyon obtiendrait de l'État l'érection d'une Faculté de Médecine et de Pharmacie, elle s'engage à consacrer quatre millions à l'installation de cette Faculté, non compris la valeur du terrain.

L'ensemble des prix affectés au Concours qui serait ouvert s'élève à la somme de Trente-cinq-mille francs.

POLITECNICO BIBLIOTECA

N°VI
F.5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1873
7e ANNÉE

E. D. B-A. CONC. de 2e CLASSE

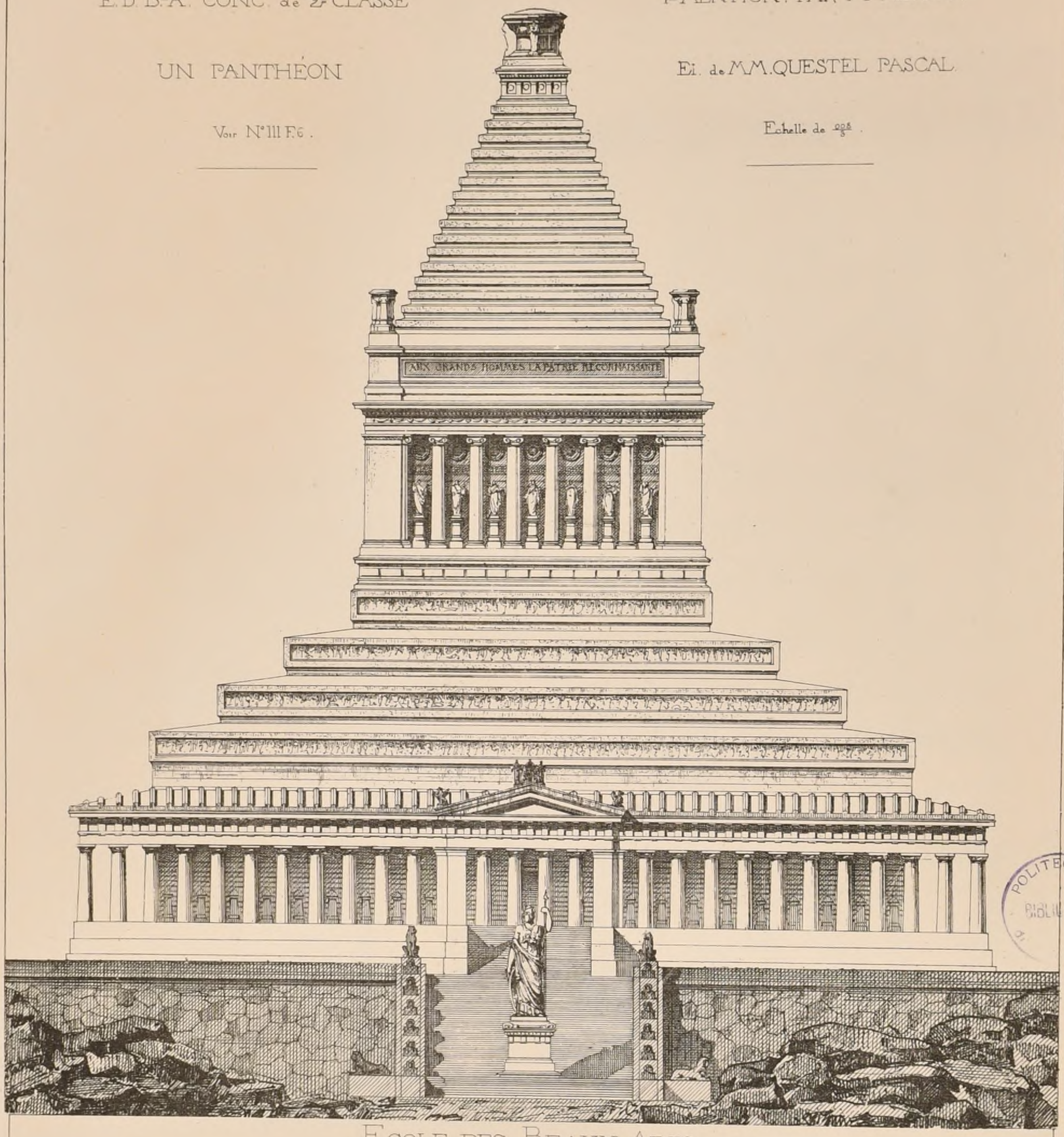
UN PANTHÉON

Voir N° III F.6.

1e MENTION. PAR Mr NÉNOT.

Ei. de MM. QUESTEL PASCAL

Echelle de $\frac{m}{m}$.



POLITECNICO
BIBLIOTECA

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

5 Juin 1873.

1re Classe

RENDU : L'HÔTEL D'UN RICHE AMATEUR.

Programme

Cet hôtel serait situé sur une des principales rues, boulevards ou avenues de la capitale.

Au rez-de-chaussée seront : 1° des écuries, des remises et autres dépendances, un logement de concierge.

2° Un escalier principal, un ou plusieurs escaliers de service une galerie pour l'exposition de sculptures statuaires et autres, des salles pour les collections de curiosités diverses, de vases grecs et étrusques, etc.

3° Un petit jardin orné d'objets d'art entrera dans cette composition, qui comprendra aussi naturellt une ou plusieurs cours.

Au 1er Etage sera un appartement complet, distribué de manière à communiquer de plein pied avec une galerie de tableaux.

Dans un second étage seraient des logements de domestiques et autres dépendances.

Le terrain sera limité sur les côtés par deux murs mitoyens sur lesquels on ne pourra prendre de jours, sa largeur entre les deux lignes de mitoyenneté, sera de 30 mètres, sa profondeur est indéterminée.

On fera pour les esquisses, le plan général du rez de chée et le plan du 1er étage, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0m0025mm pour mètre. Les plans seront poché.

Pour le rendu, on fera les deux plans à l'échelle de 0m005mm pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La destination de chaque pièce sera inscrite sur les plans et la construction indiquée dans la coupe.

ESQUISSE : L'ENTRÉE D'UN MUSÉE D'ARTILLERIE.

Programme

Celle entrée se composerait d'une cour ou grand Atrium entouré de portiques où seraient exposées les pièces d'Artillerie de grande dimension. On communiquerait de là à d'autres cours plus vastes à un escalier principal et aux salles du rez-de-chaussée. Du côté de porte seraient un logement de concierge, un corps de garde, et si l'on veut, quelques pièces de service.

La porte d'entrée, qui est le sujet principal de ce programme serait assez large pour livrer passage à de grands chariots. Des armes de diverses époques peuvent être employées dans sa décoration, laquelle devra avoir un caractère plus mâle qu'il ne conviendrait pour un musée artistique.

La plus grande dimension de la cour ou Atrium, y compris les portiques, n'excédera pas 40 mètres.

On fera le plan et la coupe de la cour avec arrachement des parties adjacentes, sur une échelle de 0m002mill pour mètre, et l'élévation de la porte d'entrée sur un centimètre pour mètre.

JURY

MMrs Lesueur, *Président*, Lequeux, Questel, Ginain, Levicomte, Guadet, Louvet, André, Ballard, Brune, Clerget, Boille, Ancelet, Daumet, Uchard, Hénard, Abadie, Coquart, Guénepin, Vaudremer, Davioud.

JUGEMENT.

Rendu (21 Concurrents).

2es Médailles	MM.	*Beauvais* élève de	Mr Vaudremer
		Bonnenfant	MM. Constant Dufeux et Ginain
1re Mention	Mr	*Lebidois*	Mr Vaudremer

Esquisse. / 26 Concurrents

1res Mentions	MM.	*Clérel*, élève de	Mr André
		Roussi,	Mr Guénepin
2e Mention	Mr	*Pray*,	MM. Questel et Pascal

Imp. Monrocq Paris.

J. Hacquart Autre

N°VI
F.6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juin 1873
7e ANNÉE

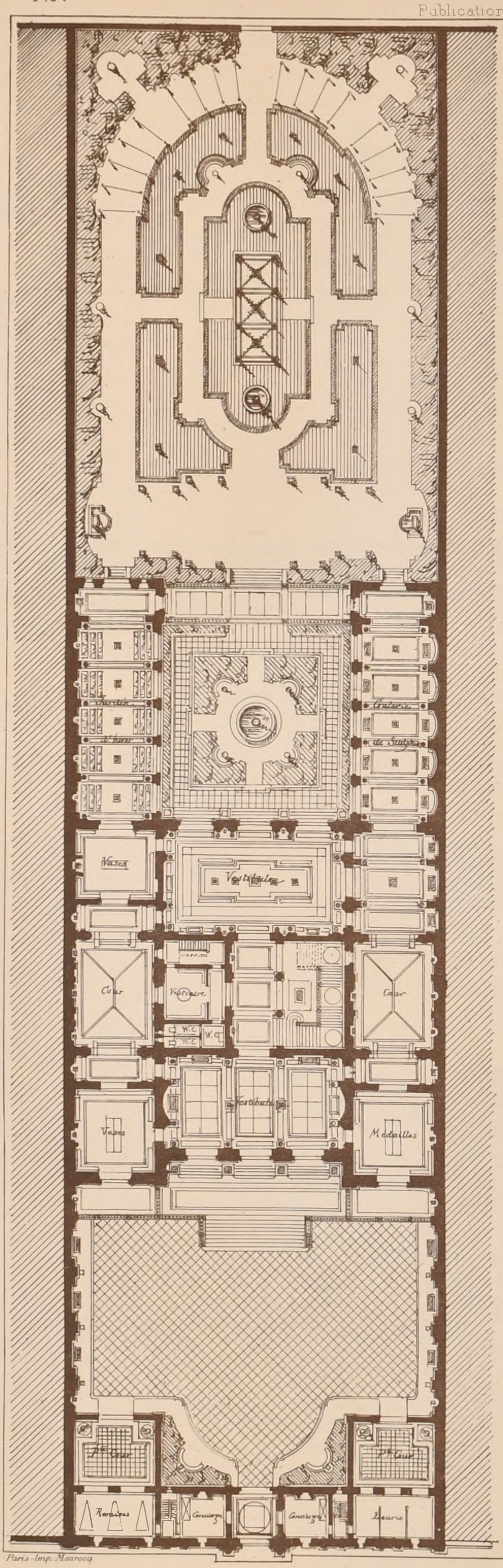
E.D.B-A. CONC. DE 1re CLASSE.

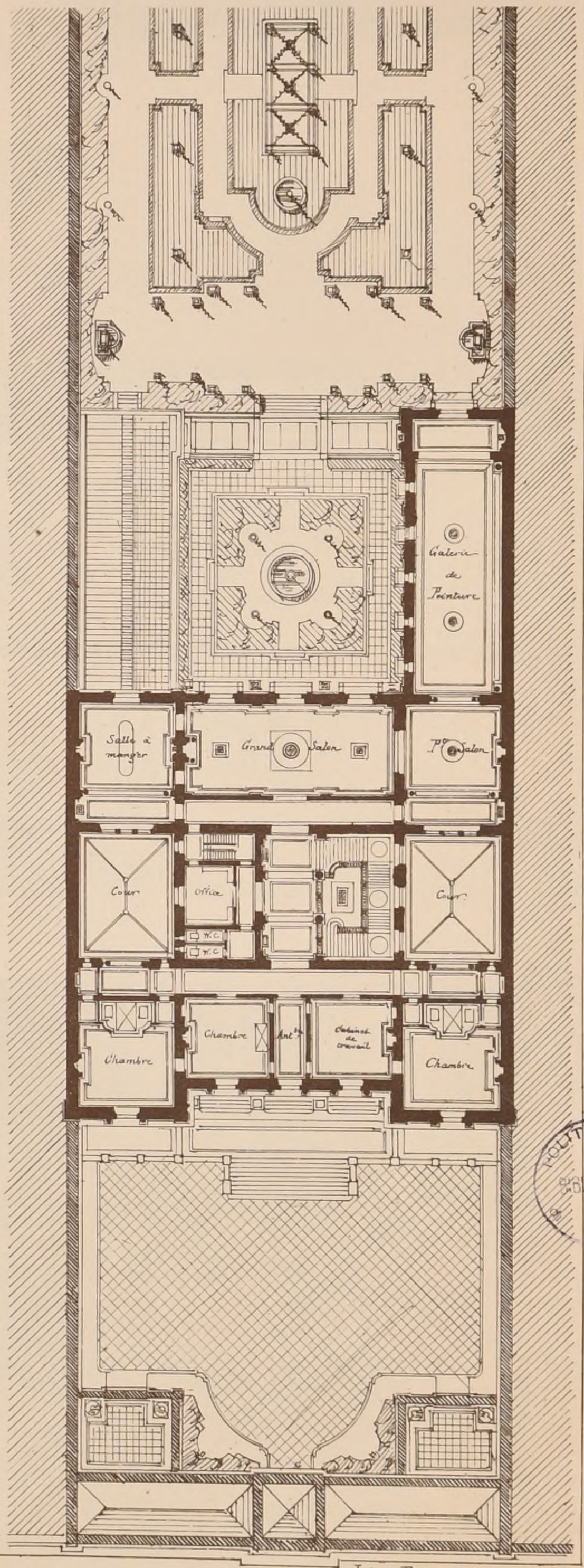
UN HOTEL POUR UN RICHE AMATEUR.

2e MÉDAILLE. Mr BONNENFANT.

ÉL. DE MM. CONST. DUFEUX ET GINAIN.

Echelle de 0m,00375 par m. *Voir N°VI F.6.*





POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

Léon Bonnenfant, - dnr. et autogr.

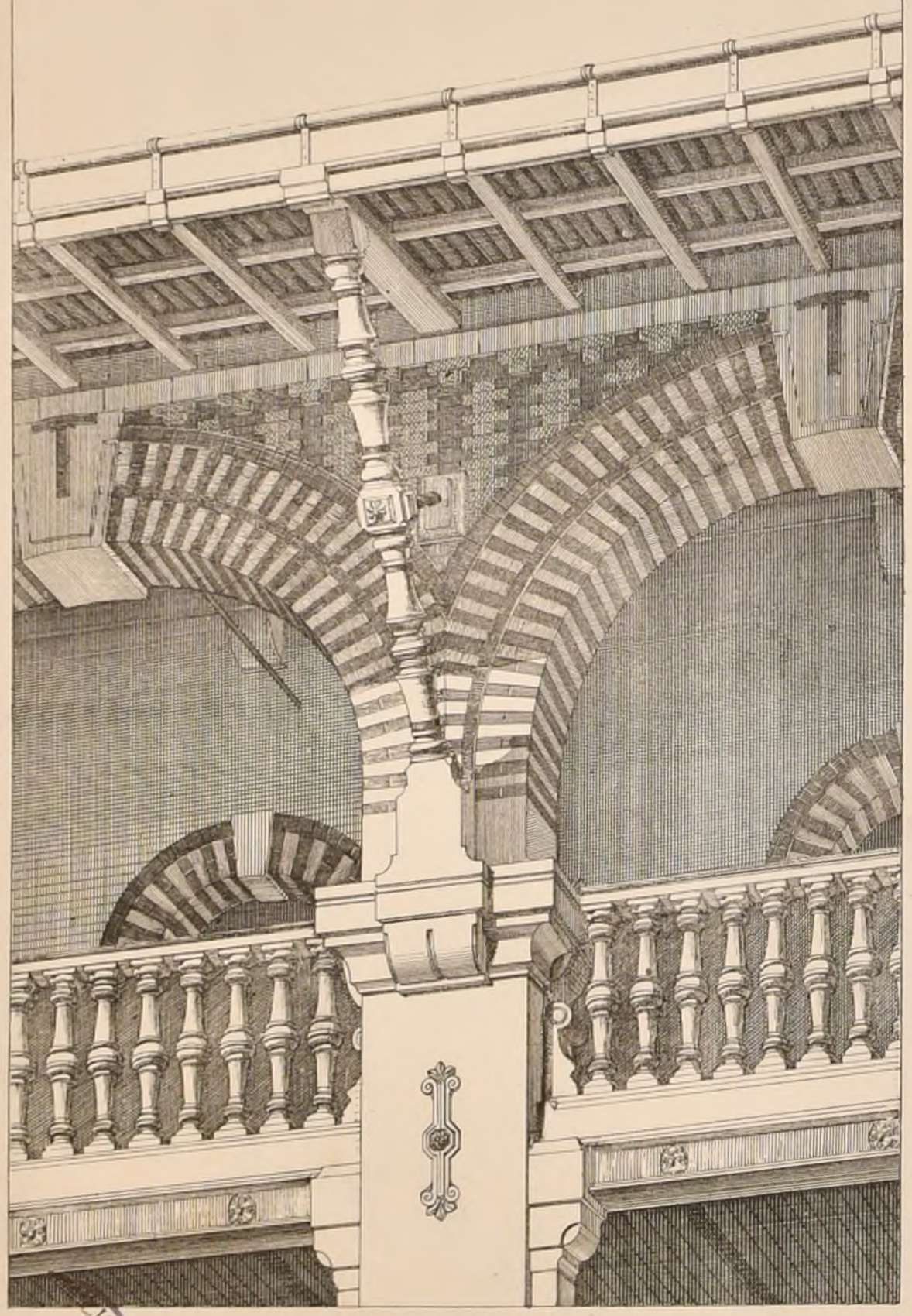
N°. VII
F. 1.

CROQUIS D'
INTIME-CLUB

ARCHITECTURE
Publication Mensuelle

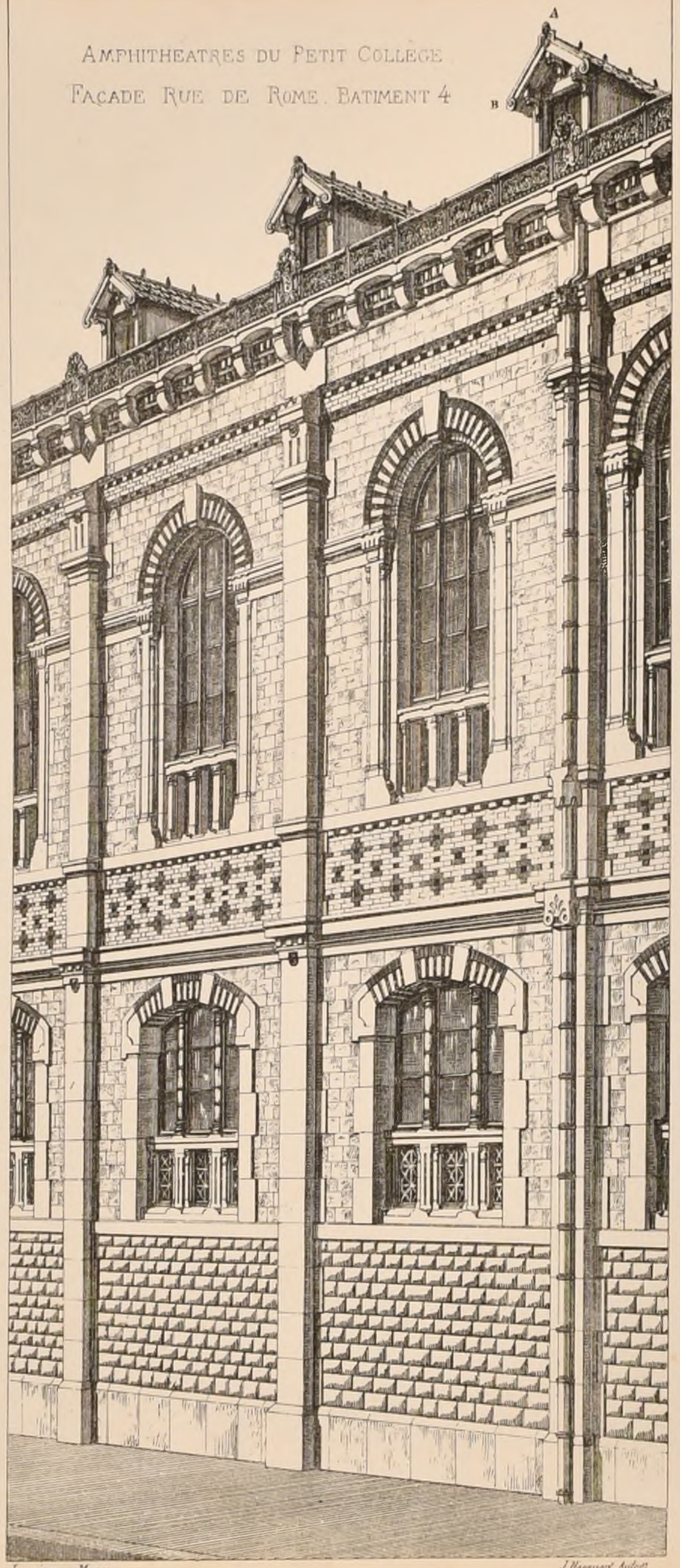
Juillet 1873
7e ANNÉE.

DÉTAIL DU PORTIQUE DES BATIMENTS 8 et 10.



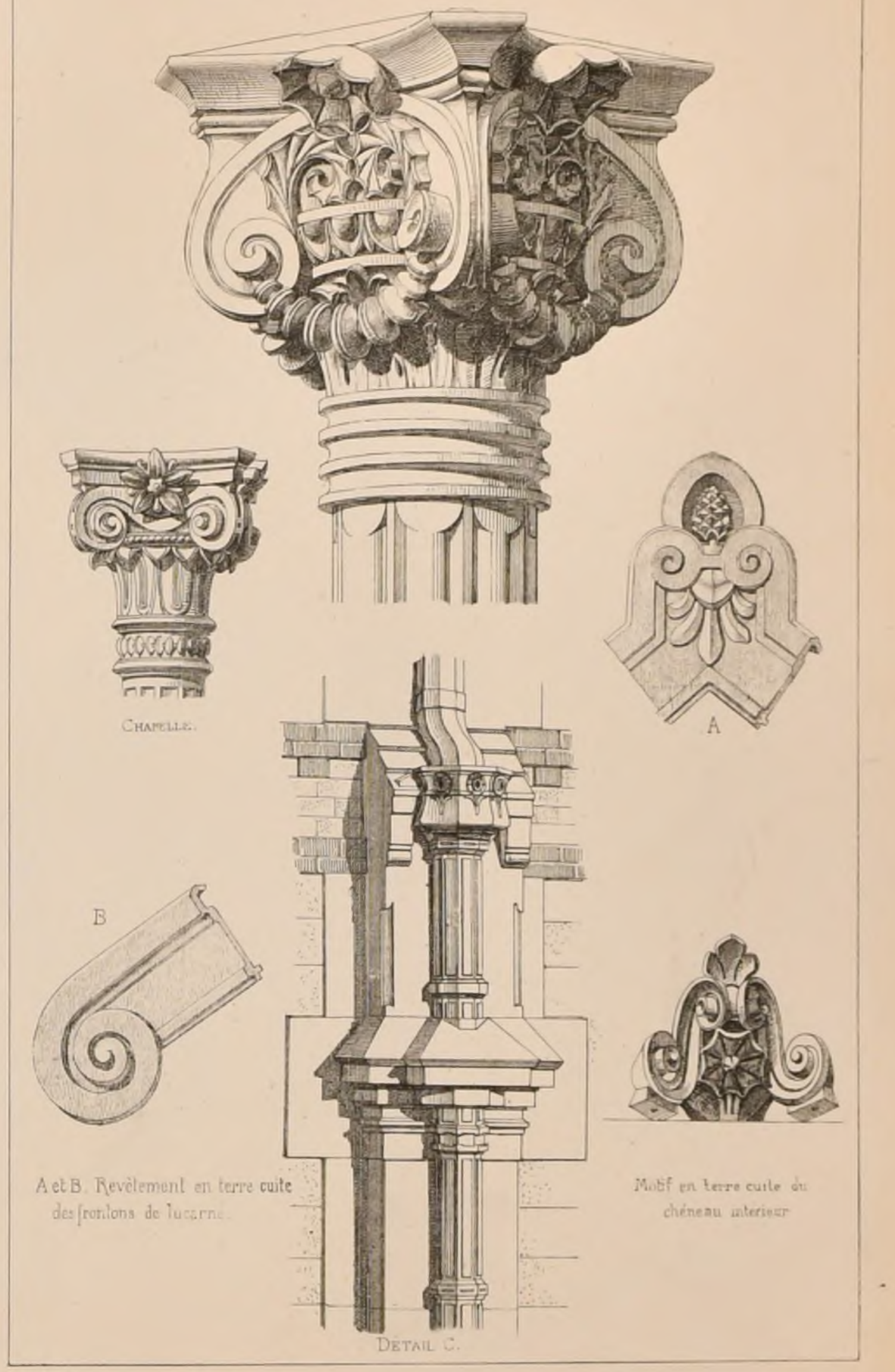
COLLÉGE CHAPTAL, A PARIS.

AMPHITHEATRES DU PETIT COLLÈGE.
FAÇADE RUE DE ROME. BATIMENT 4



Imprimerie Monrocq. J. Marguerat Autogt

CHAPITEAU DU VESTIBULE



Mr. E. TRAIN Archte (Voir N° IV F 3)

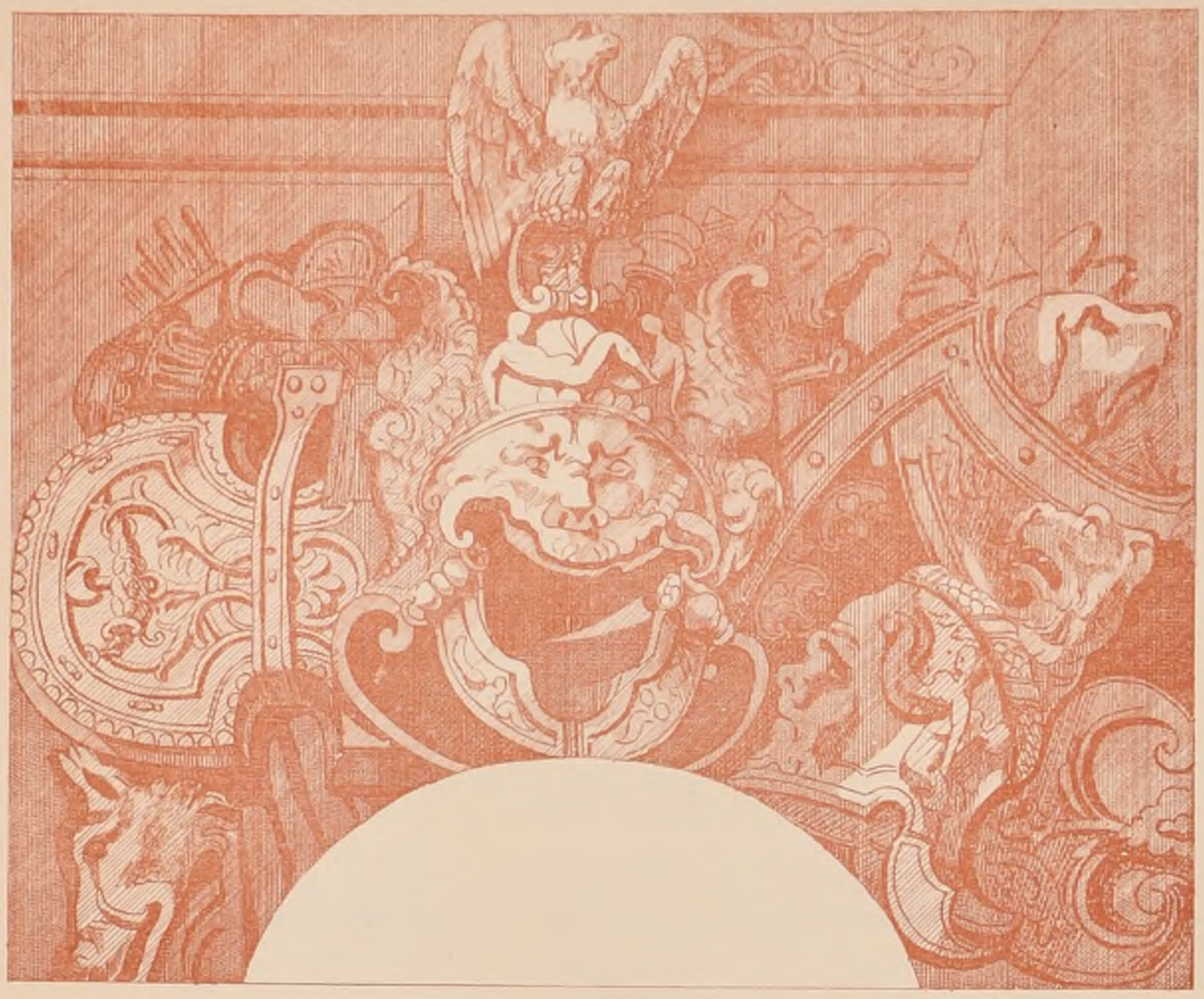
N° VII
F. 2.

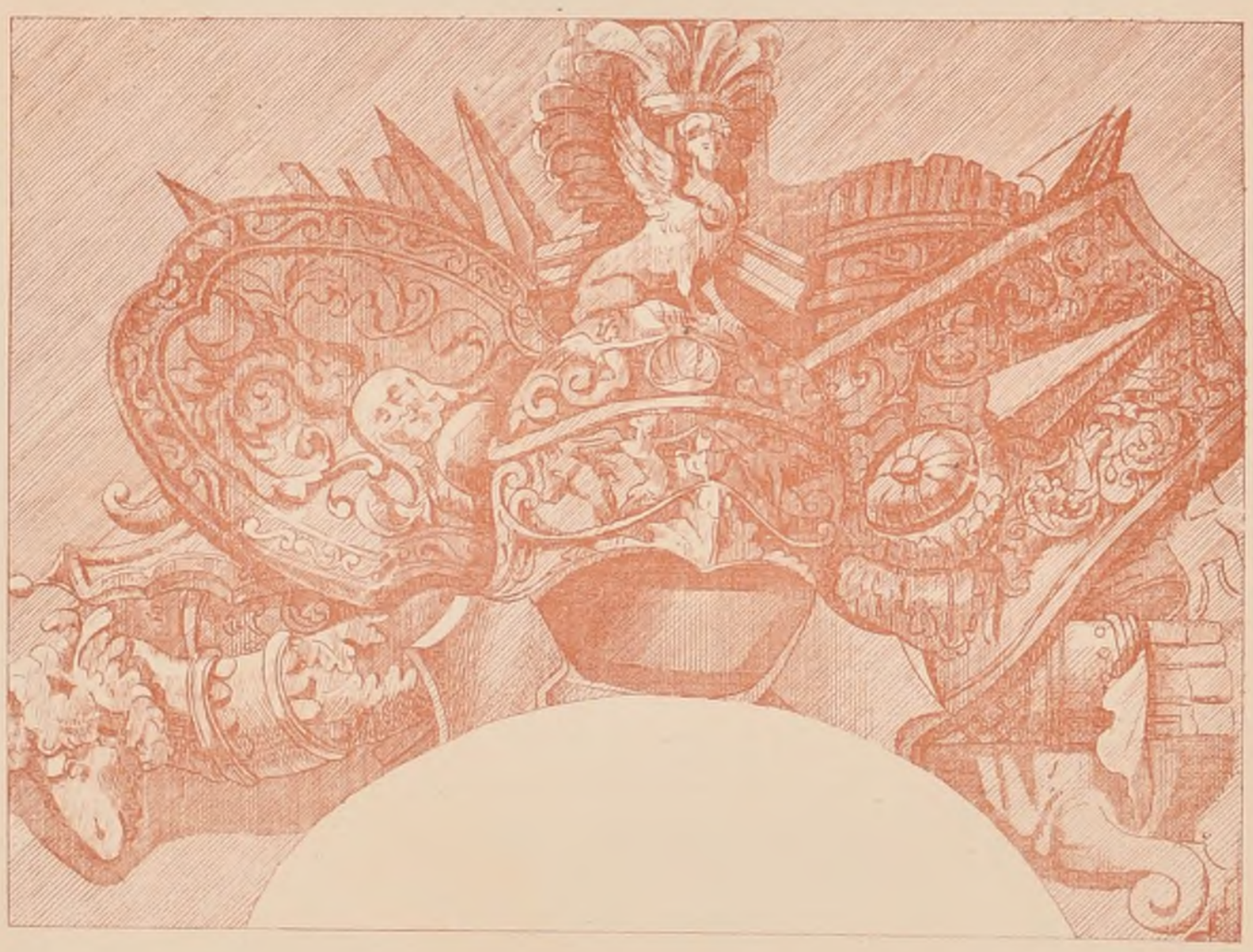
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

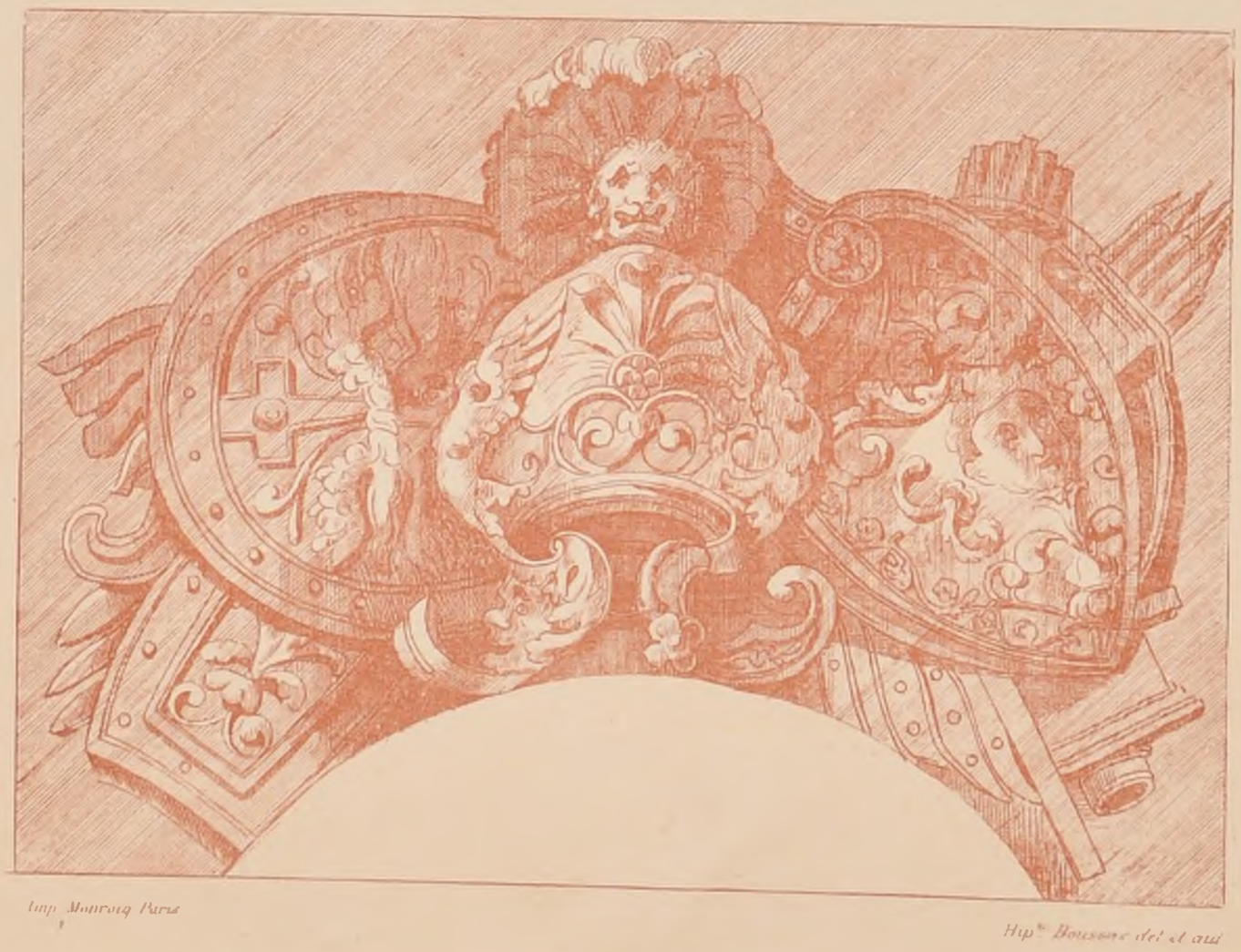
Juillet 1873
7e ANNÉE

COMPOSITIONS TIRÉES DES COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE

ECOLE ITALIENNE D'APRÈS POLIDORO DA CARAVAGGIO







Imp. Monrocq Paris

Hip.te Bouscne del et sc

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N°. VII
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juillet 1873
7e ANNÉE.

ÉDB-A CONC de 2e CLASSE.

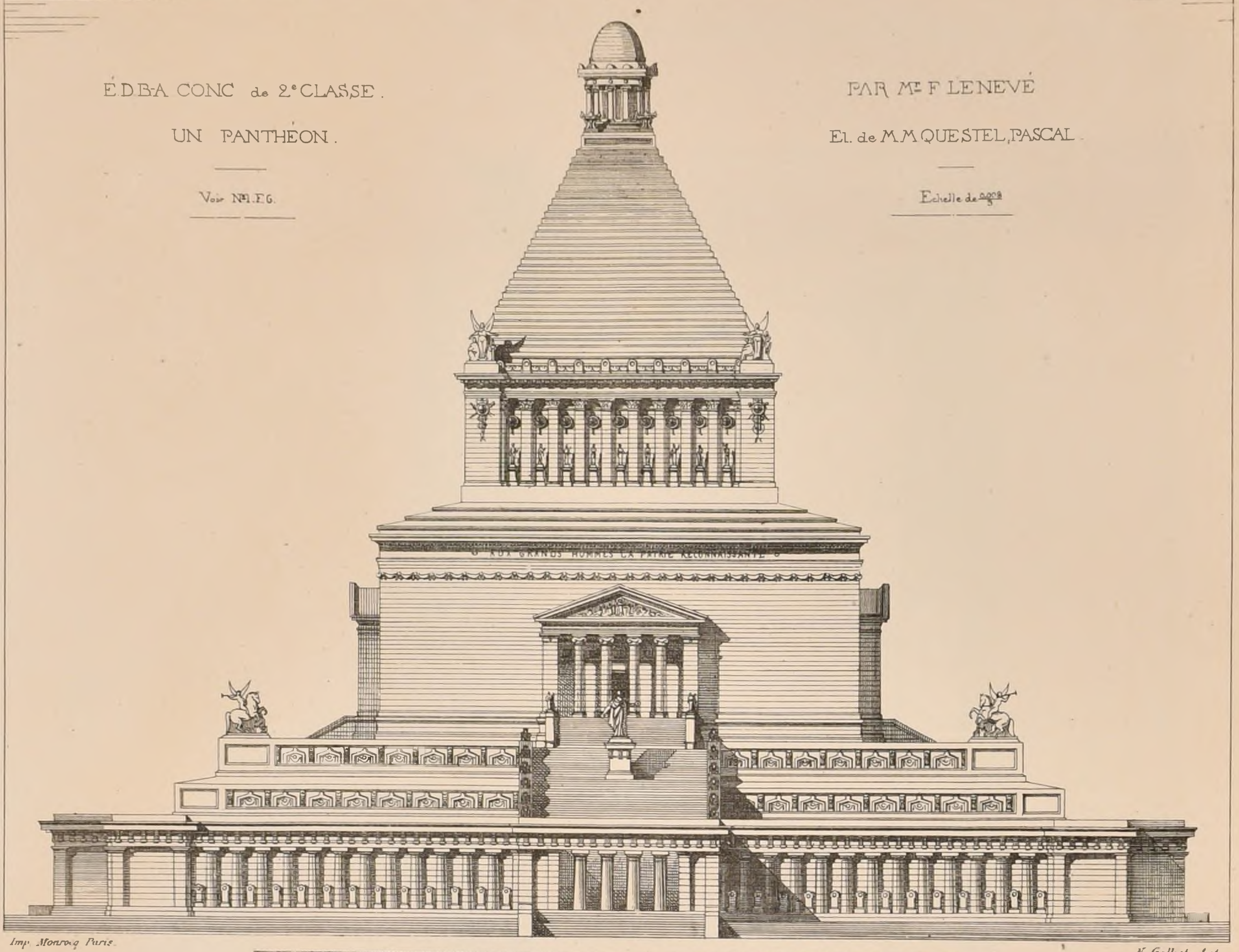
UN PANTHÉON.

Voir N°1. F.6.

PAR Mr F LENEVÉ

El. de M.M QUESTEL, PASCAL

Echelle de $\frac{0,002}{0,001}$



Imp. Monrocq Paris.

N. Galliot. Aut.

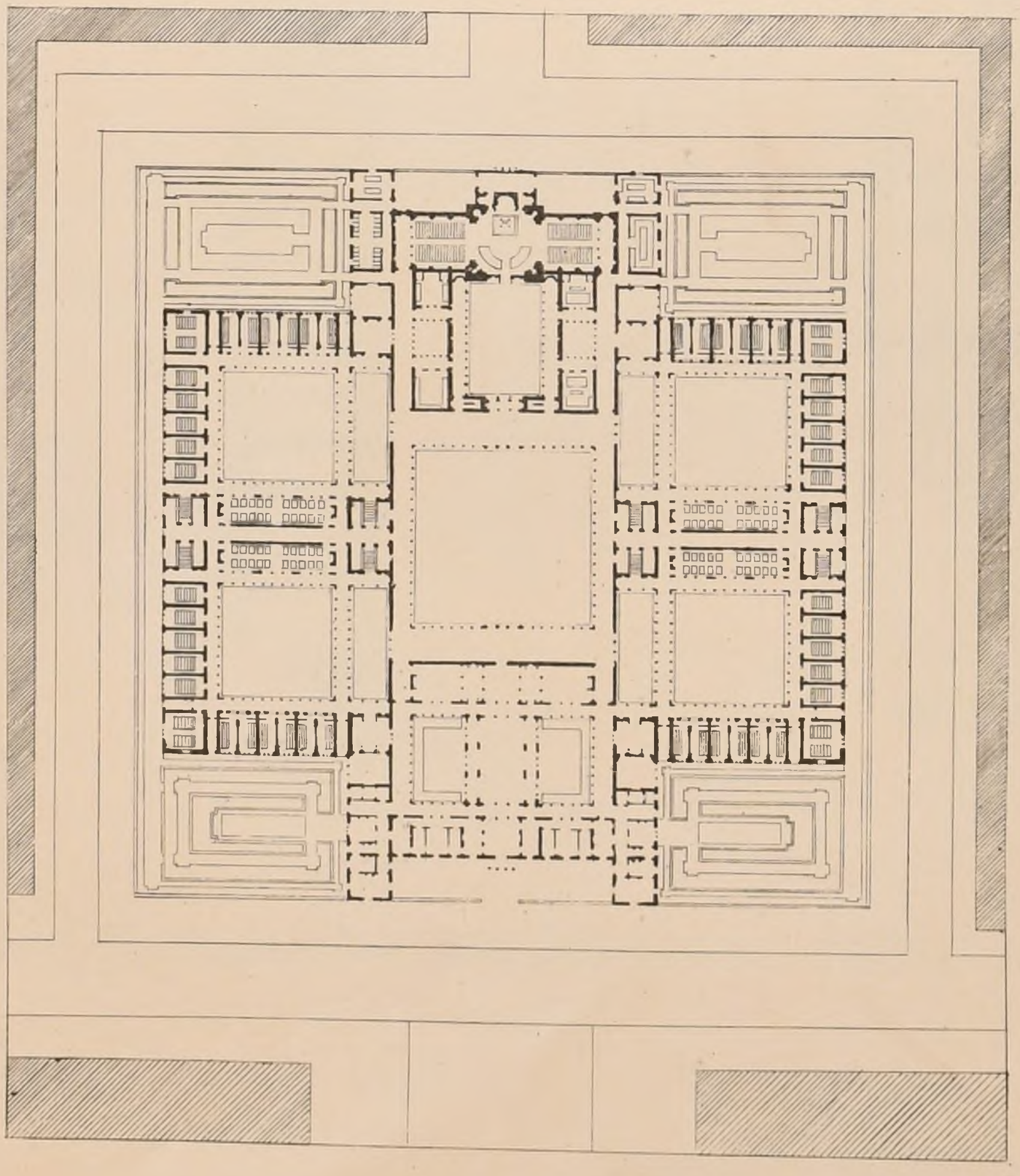
CONCOURS

ACHILLE LECLÈRE.

UN LYCEE

POUR 500 ELÈVES

Echelle de 0,004



PRIX

PAR Mr BLONDEL

EL. DE

Mr DAUMET.

Voir N°XII°F.6

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Bernard et Cie

Nº VII
F. 4.

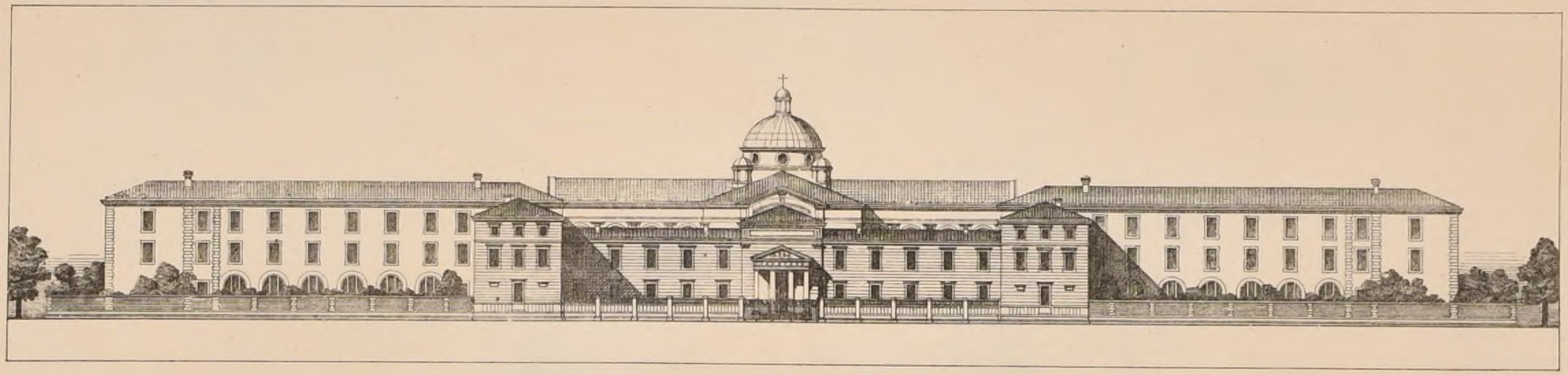
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Juillet 1873.
7e ANNÉE

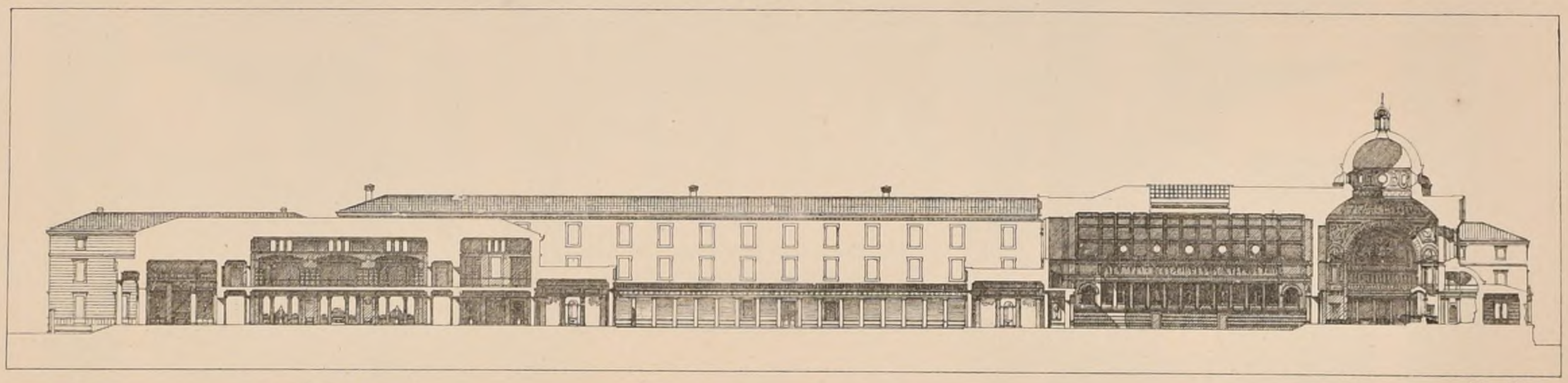
A.D.B.A. CONCOURS ACHILLE LECLERE.
UN LYCEE POUR 800 ÉLÈVES.
PRIX. PAR Mr BLONDEL EL. DE Mr DAUMET.

Echelle de 0.006 p.m.

Voir N°XIIe F.6.



FACADE PRINCIPALE.



COUPE TRANSVERSALE

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

J. Haquart aut.

N°. VII
F. S.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle.

Juillet 1873
7e ANNÉE.

E. D. B-A.

CONC. DE 2e CL.

UN

CAFÉ-CONCERT

Voir N°1 F.6.

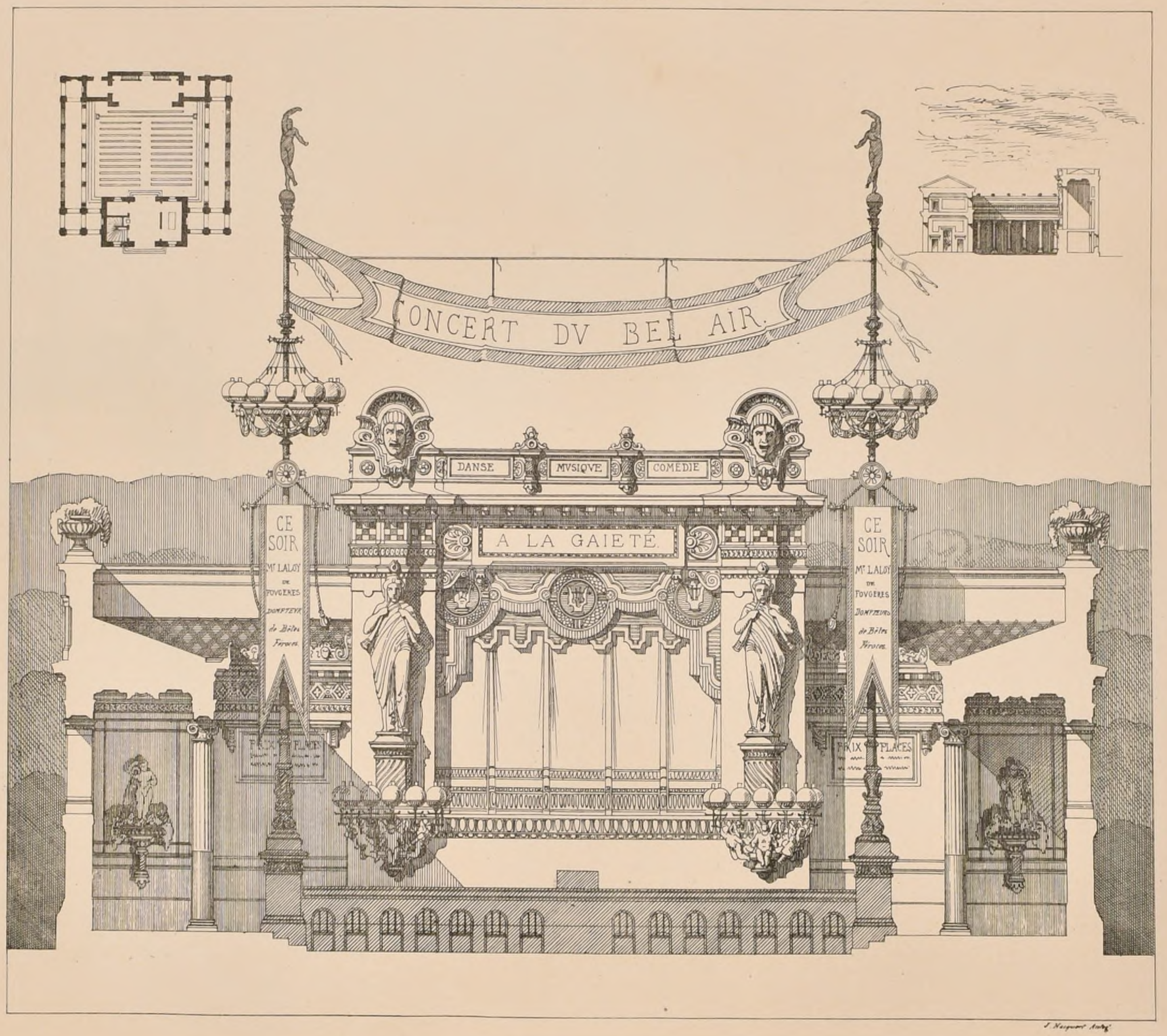
2e MENTION

PAR Mr LOVIOT

EL. DE

Mr COQUART

Echelle de 0,01 p.m



POLITECNICO
BIBLIOTECA
FINO

Imp. Monrocq Paris.

N°VII
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Juillet 1873
7e ANNÉE

CONCOURS PUBLICS

CASINO AU VAL D'ANDORRE

(Voir N° VI f. 4)

Nous avons dit dans notre dernier N° qu'un seul des membres du Jury à nommer par la direction était connu au moment où nous mettons sous presse. — Le second membre choisi a été Mr César Daly.

Dans sa première séance, le Jury se composait de MM. Ballu, Questel, Duc, Garnier, Vaudremer, A. Lenoir et Davioud. Ce dernier suppléait Mr Daly qui s'était excusé. Le Directeur de la Compie, Mr Fleury-Flobert, archte, métreur-vérificateur, ne pouvant assister à la séance, s'était fait remplacer par Mr Alfred Foulhoux, architecte ordre de la Cie qui prit part au vote sur les instances du Jury.

Dans cette première séance, vingt-quatre projets furent éliminés. — Les huit restants sont :

Le N° 1.

Le N° 1, Alpha. — le N° 2, Aidons-nous. — le N° 4, C'Rue-Cam. — le N° 8, Ecco. — le N° 9, Ecce res. — le N° 14, le vieux Chevrier. le N° 20, Silicet. et le N° 21, 350 000 Spes.

Dans la seconde séance, les Membres du Jury présents, étaient : MMrs Ballu, Davioud, Foulhoux, Garnier, A. Lenoir et Questel.

Le jugement a été rendu comme il suit :

1er Prix — N° 20. MM. Hédin et Quellain
2e Prix — N° 21. Mr Gron
3e ——— N° 8. Mr Menuel
} archtes à Paris.
1ère Mention N° 4. MM. Blondel et Viée.
2e ——— N° 14. Mr Isabelle.

L'exposition qui devait avoir lieu du 8 au 26 Juillet n'a eu lieu que du 13 au 18, à cause des changements continuels apportés à l'ordre du service à l'Ecole.

HOPITAL A ANVERS

(Voir N° XI6 f. 6)

Les concurrents étaient au nombre de 14. Les prix ont été partagés entre MM. Mr C. Baeckelmans, architecte du Palais de Justice d'Anvers, J. Hubert, archte Ingénieur à Mons, C. Neutre, architecte à Bruxelles.

CONCOURS THÉORIQUE.

La Société académique d'Architecture de Lyon propose pour programme de son Concours annuel, qui doit être rendu avant le 31 Xbre 1873.

Un projet d'hôtel des Ventes à Lyon.

Premier prix : Une médaille d'or.

Deuxième prix : Une Médle d'argent.

S'adresser au Secrétaire de la Société Académique d'Architecture ou au Secrétariat du palais des Beaux-Arts à Lyon.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

3 Juillet 1873.

2e Classe.

RENDU. UN PHARE.

Programme.

Cet édifice serait élevé sur l'extrémité de la jetée qui forment l'entrée du port d'une ville de commerce maritime, et, devant former point de vue du côté de la ville comme du côté de la mer, il devra recevoir une décoration architecturale compatible avec le caractère de solidité qu'il doit essentiellement conserver.

Au rez-de-chaussée se trouveront trois ou quatre petites pièces pour des douaniers, pour quelques gardes-côtes, et des agrès de sauvetage ; au premier étage on disposera trois ou quatre petites pièces pour loger deux gardiens de phare.

Dans la tour, jusqu'à la lanterne, se trouveront à diverses hauteurs des dispositions convenables pour recevoir une vigie.

La lanterne sera disposée de la manière la plus favorable à ce que la science exige aujourd'hui pour les phares.

La hauteur, depuis le sol supérieur de la jetée jusqu'au point lumineux, sera de 35 mètres ; celle de la jetée formant la base du phare est indéterminée.

On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée, celui du 1er Etage, le plan d'un des étages de la tour, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0m005mm pour mètre ;

Pour les dessins rendus, les trois plans seront à l'échelle d'un centimètre pour mètre et l'élévation au double.

ESQUISSE : UNE SALLE POUR LES COURS DE CHIMIE ET DE PHYSIQUE DANS UN LYCÉE.

Programme.

Cette salle, occupant le milieu d'une des faces de la cour principale, se rattacherait aux autres parties de bâtiments par des portiques qui y communiqueraient.

Elle aurait pour entrée un vestibule donnant accès aux gradins destinés aux élèves et à un laboratoire pour la préparation des expériences.

La salle sera disposée de manière à ce que les élèves puissent bien voir et bien entendre le professeur, elle sera éclairée par des jours directs.

La plus grande dimension du terrain occupé par la salle et ses annexes n'excédera pas 25 mètres.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m004mm pour mèt. et l'élévation sur la cour au double.

JURY.

MMrs Lesueur, *président*, Baltard, Guadet, Ginain, Vaudremer, Bruno, H. Labrouste, Ancelet, Uchard, Le-vicomte, Louvet, Guénepin, Daumet, Coquart, Lenoir, Hénard, Laisné, André, Clerget, Questel, Ballu.

JUGEMENT.

Rendu (111 Concurrents).

1ères Mentions : MM. Arnaud Charles, élève de Mr André
Doullet, ——— Guadet.
L'Heureux, ——— André.

2èmes Mentions : MM. Nénot, élève de — MMrs Lequeux et Pascal
Gouny, ——— Daumet.
Vallex, ——— Ginain.
Laugier, ——— Daumet.
Prath, ——— André.
Huot, ——— André.
Jeanthon, ——— André.
Delacommune, ——— Ginain.
Jacob, Emile, ——— Laisné.

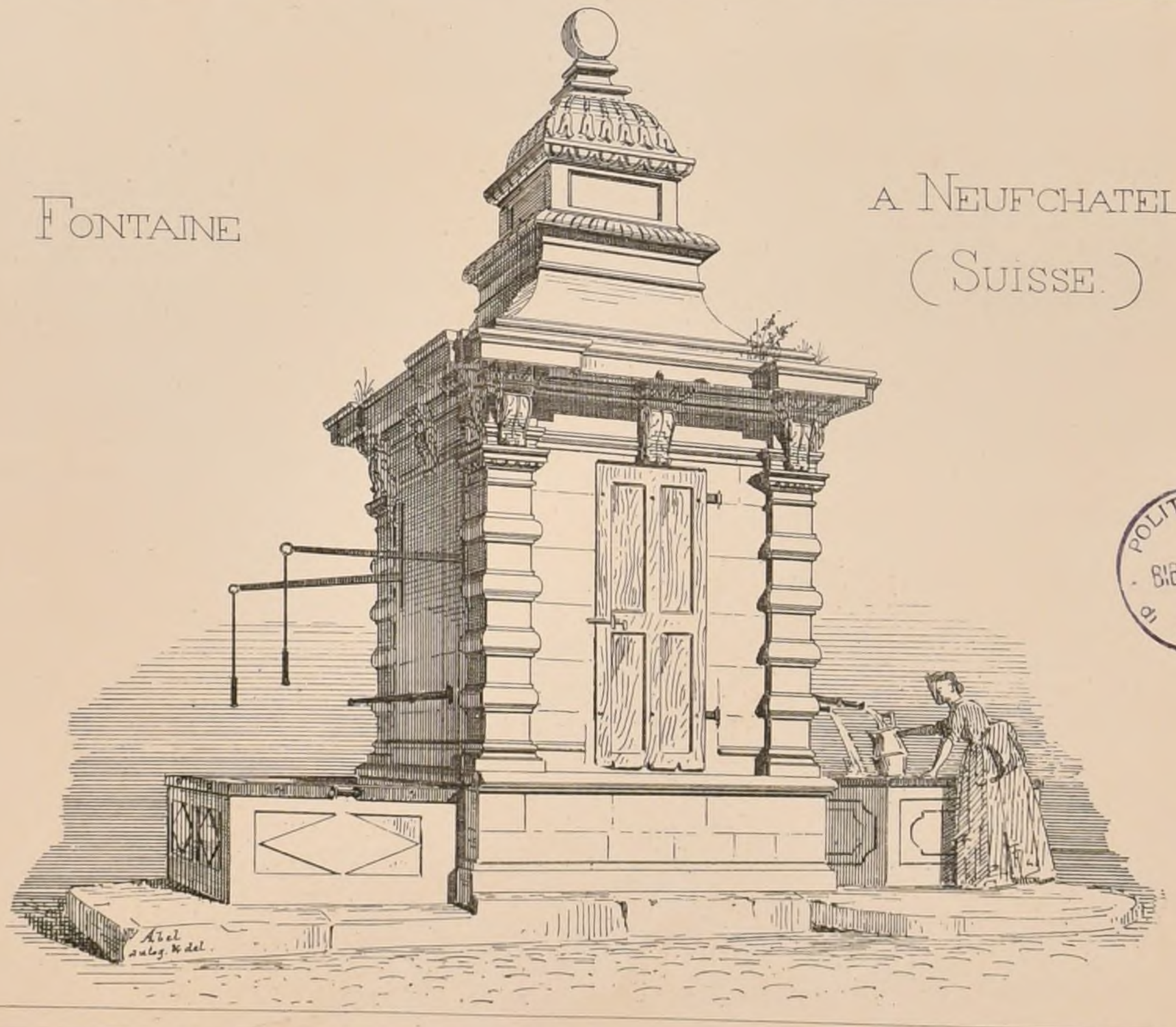
Suite des 2èmes Mentions. MM. Legrand, Ing. élève de MM. Hénard.
Lenevé, ——— Questel et Pascal.
Flandrin, ——— Guadet.
Durr, ——— Questel et Pascal.
Ledru, ——— André.
Lefort, Camille, ——— Laisné.
Hauser, ——— Laisné.
Loquet, ——— Moyaux.
Billoré, ——— Guadet.
Brière, ——— Guadet.
Raimbault, ——— André.
Marbin, ——— Ginain.
Couteau, ——— Ginain.
Larche, ——— Guadet.
Molinay, ——— Laisné.
Leconte, ——— Vaudremer.
Greenough, ——— id. —
Naudet, ——— id. —
Lemarchand, ——— Moyaux.
Georges, ——— Laisné.
Stanowich, ——— André.
Gagey, ——— Laisné.
Moreau, ——— Daumet.
Jeannet, ——— Vaudremer.
Simon, Jules, ——— Questel et Pascal.
Granger, ——— Vaudremer.
Webb, ——— Pascal.
Alaux, Daniel, ——— André.
Pellechet, ——— André.
Dejean, ——— André.
Chantard, ——— Vaudremer.

Esquisse : (109 Concurrents)

2èmes Mentions. MM. Nénot, élève de MMrs Lequeux, Questel et Pascal
Barbet, ——— André.

N. Gallot, aut.

FONTAINE A NEUFCHATEL (SUISSE.)



POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

N° VIII
F. L.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

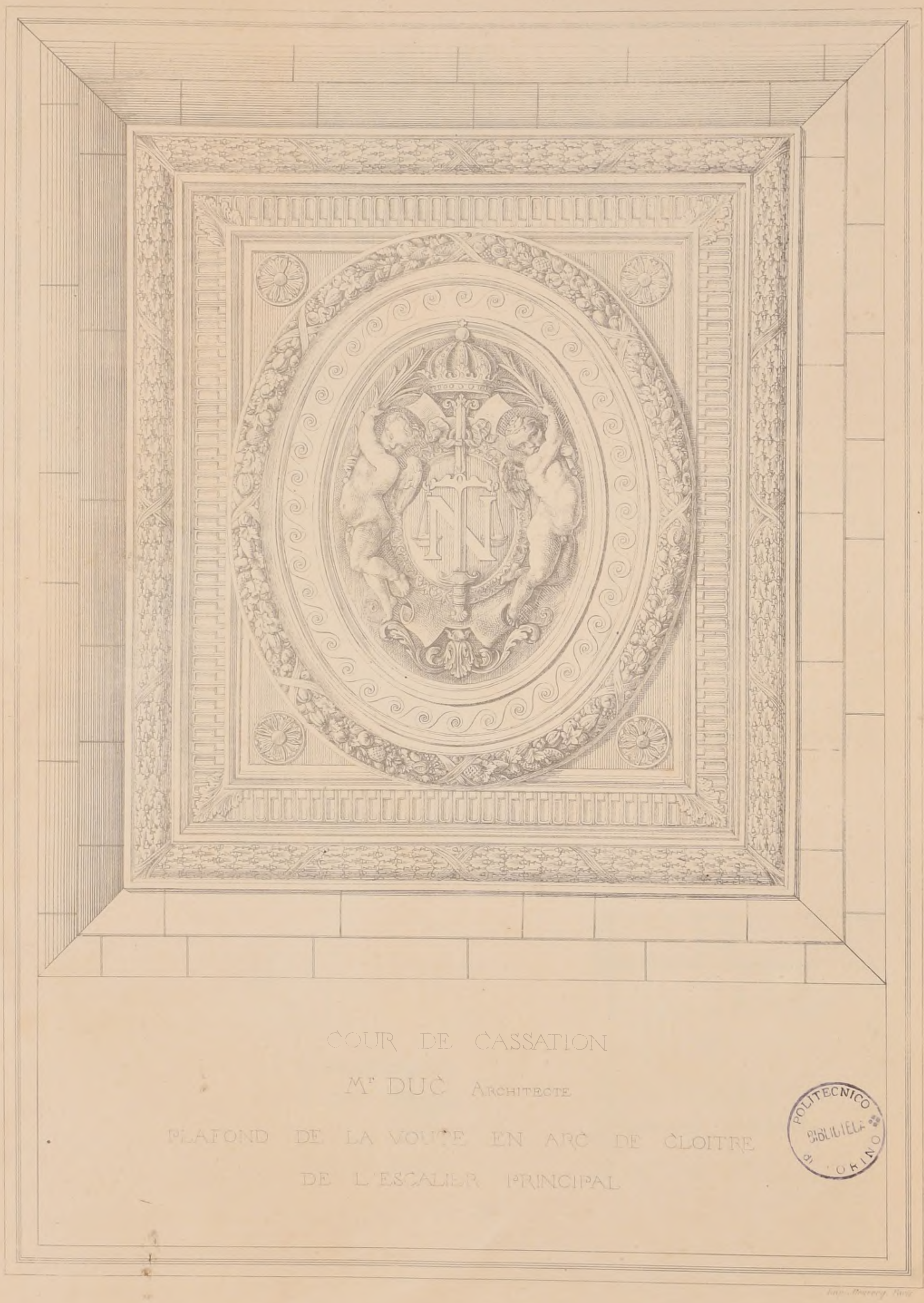
Adresser tout ce qui concerne la composition de la Pub.on au PRESIDENT de l'Ct Rue Taranne, 5

Publication Mensuelle

RUE DES ECOLES, 81

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM.rs DUCHER et Cie Editeurs

Août 1873
7ème ANNÉE



COUR DE CASSATION

M.r DUC ARCHITECTE

PLAFOND DE LA VOUTE EN ARC DE CLOITRE DE L'ESCALIER PRINCIPAL

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Morvey, Paris

N° VIII
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

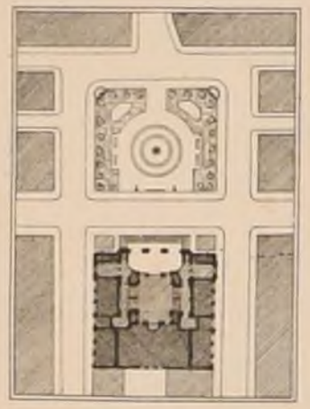
Août 1873
7ème ANNÉE

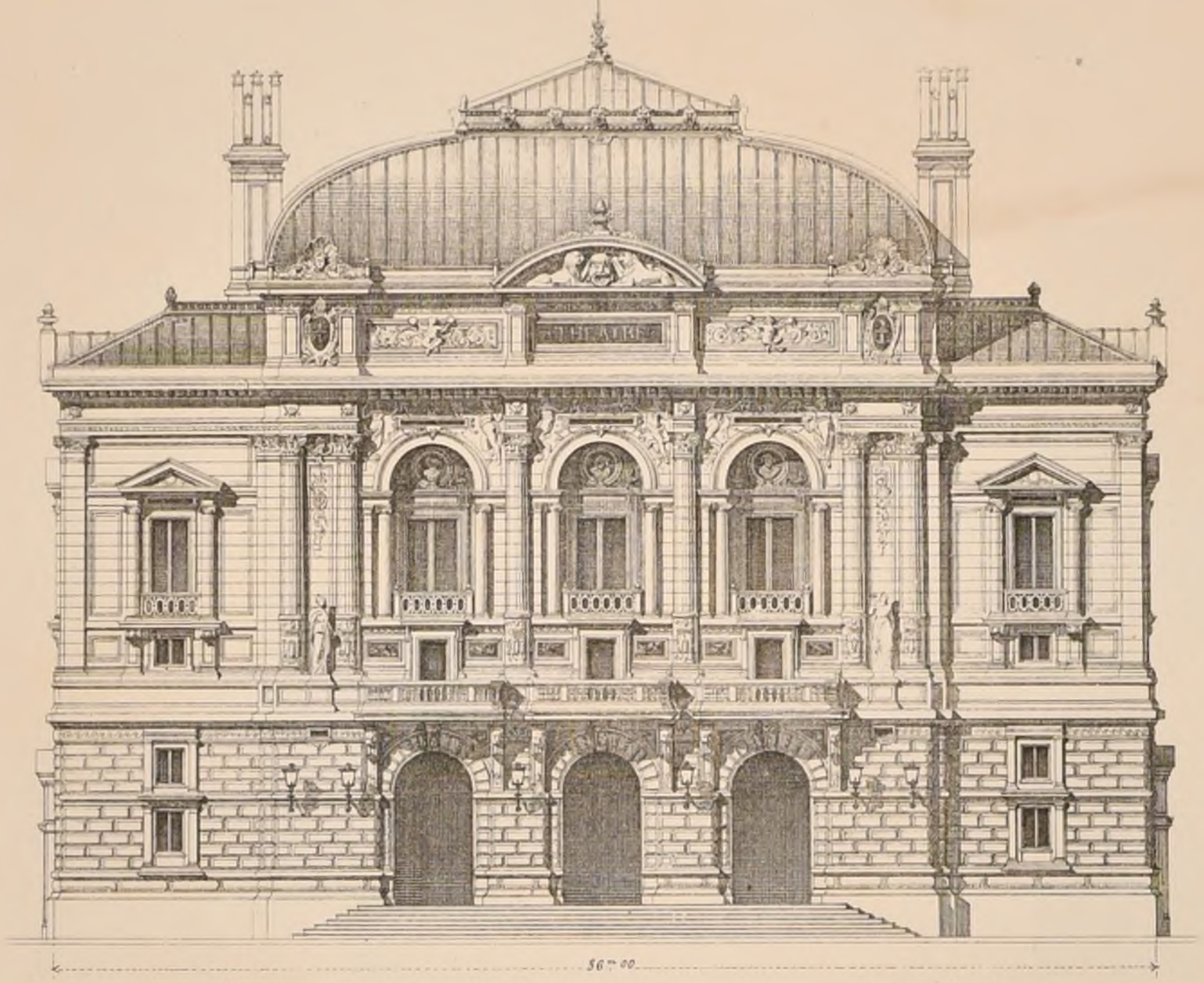
CONCOURS POUR L'ETUDE DU PROJET DU THÉATRE DES CÉLESTINS À LYON.

Le programme du concours indiquait comme limite de la façade de l'édifice une rue projetée avant la destruction par le feu de l'ancien théâtre. Cette rue donnait, sur une longueur de 36m00 environ, un biais de 4m00.

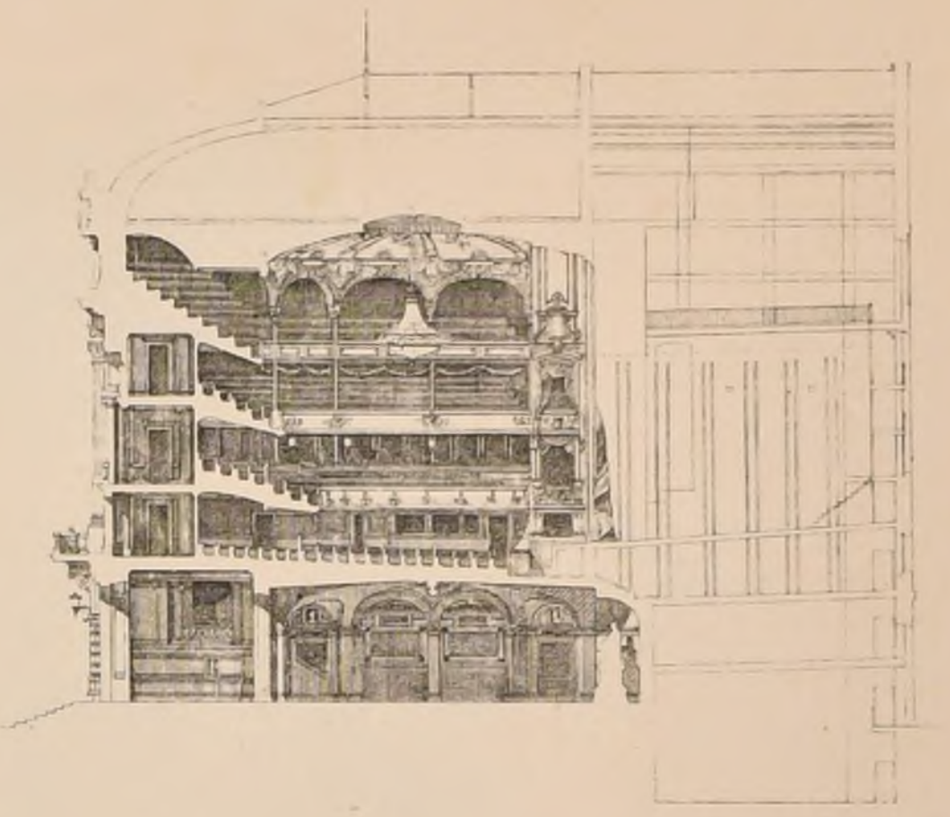
Mr André présenta au concours deux projets, l'un tracé dans les limites prescrites par le programme, l'autre (que nous présentons ici) empiétant sur la place et ayant sa façade principale à angle droit sur les faces latérales. Les deux projets étaient conçus avec les mêmes motifs en plan et en élévation.

Mr André justifiait son second projet par diverses propositions d'alignement de la rue projetée.

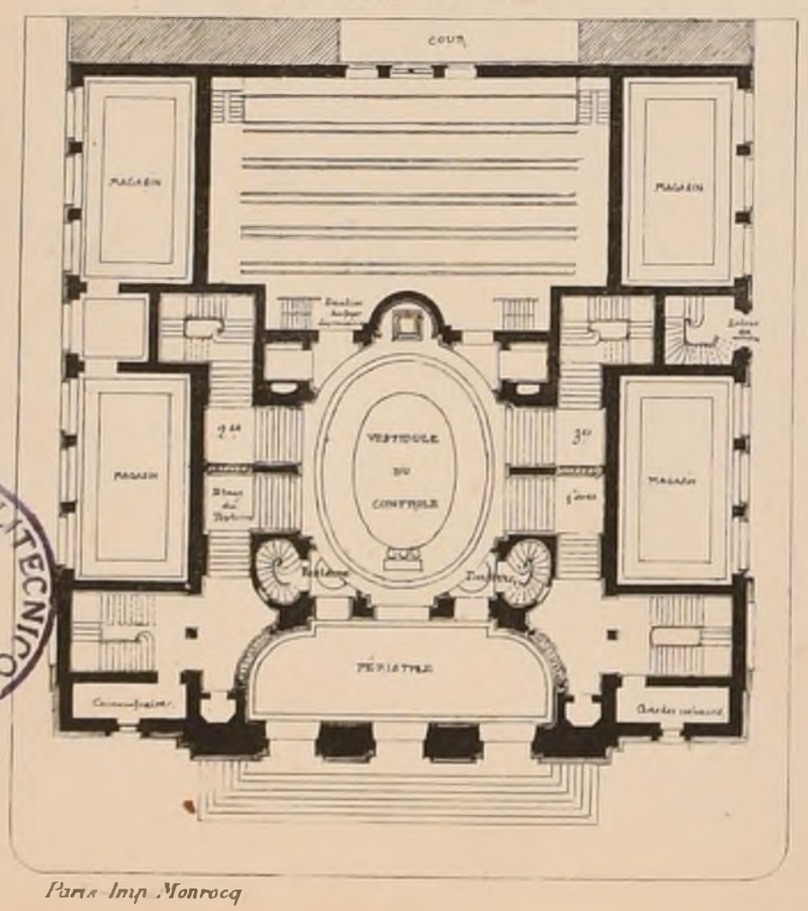




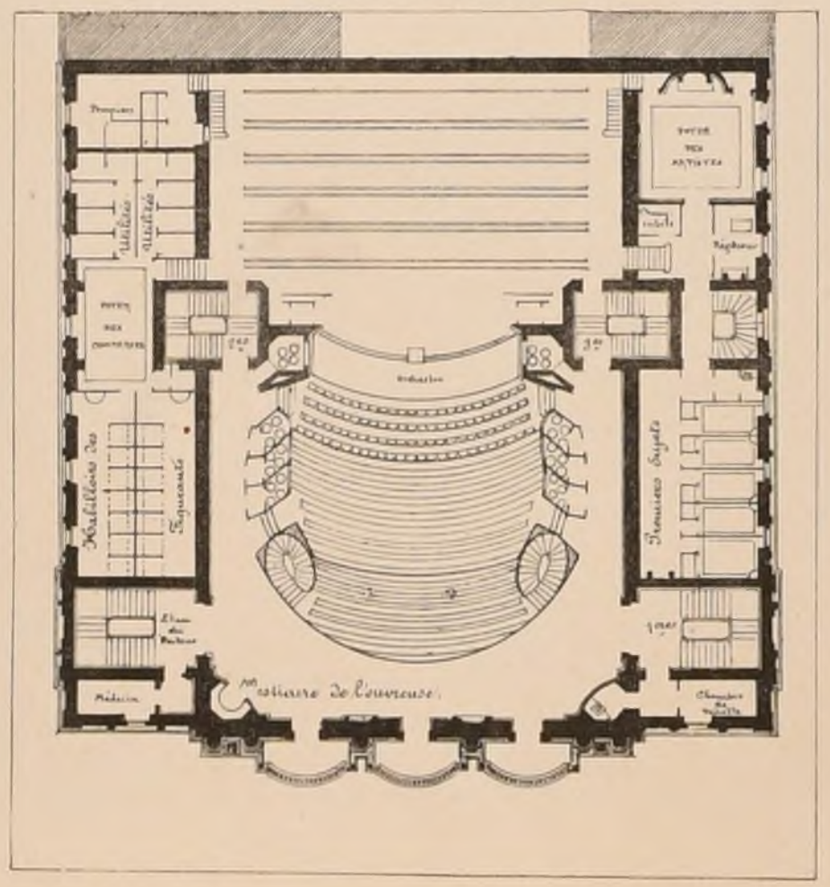
PROJET DE Mr GASPARD ANDRÉ ARCHITECTE A LYON — Ier PRIX (Voir N° VI-F 4.)



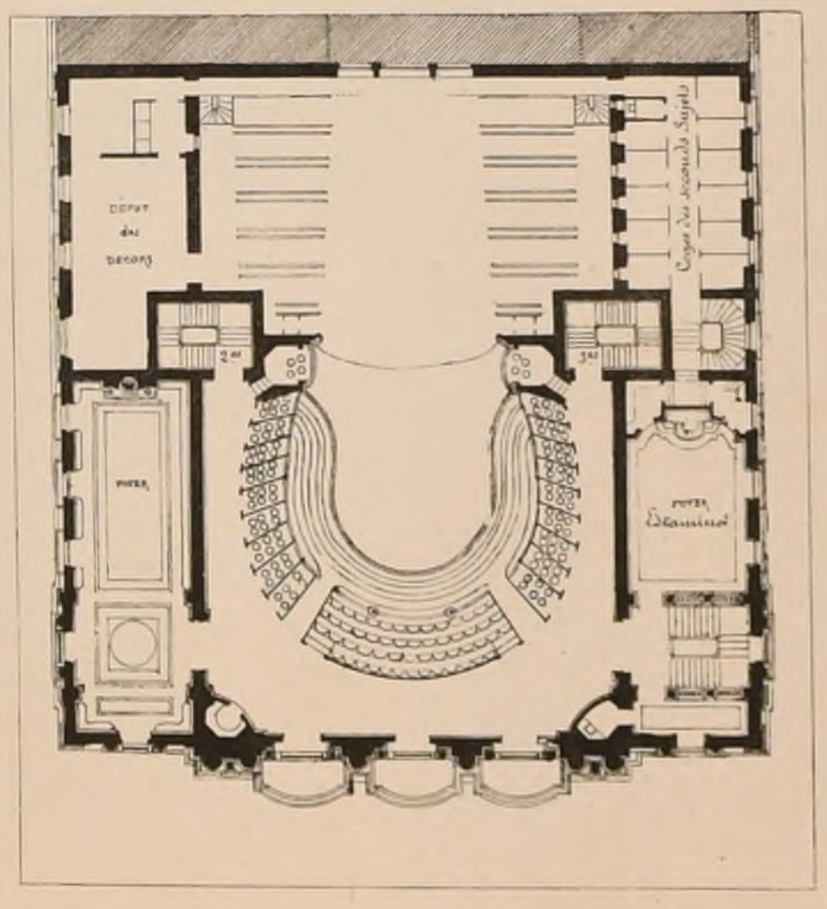
REZ-DE-CHAUSSÉE.



ETAGE DU PARTERRE.



ETAGE DES 1ères GALERIES.



POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

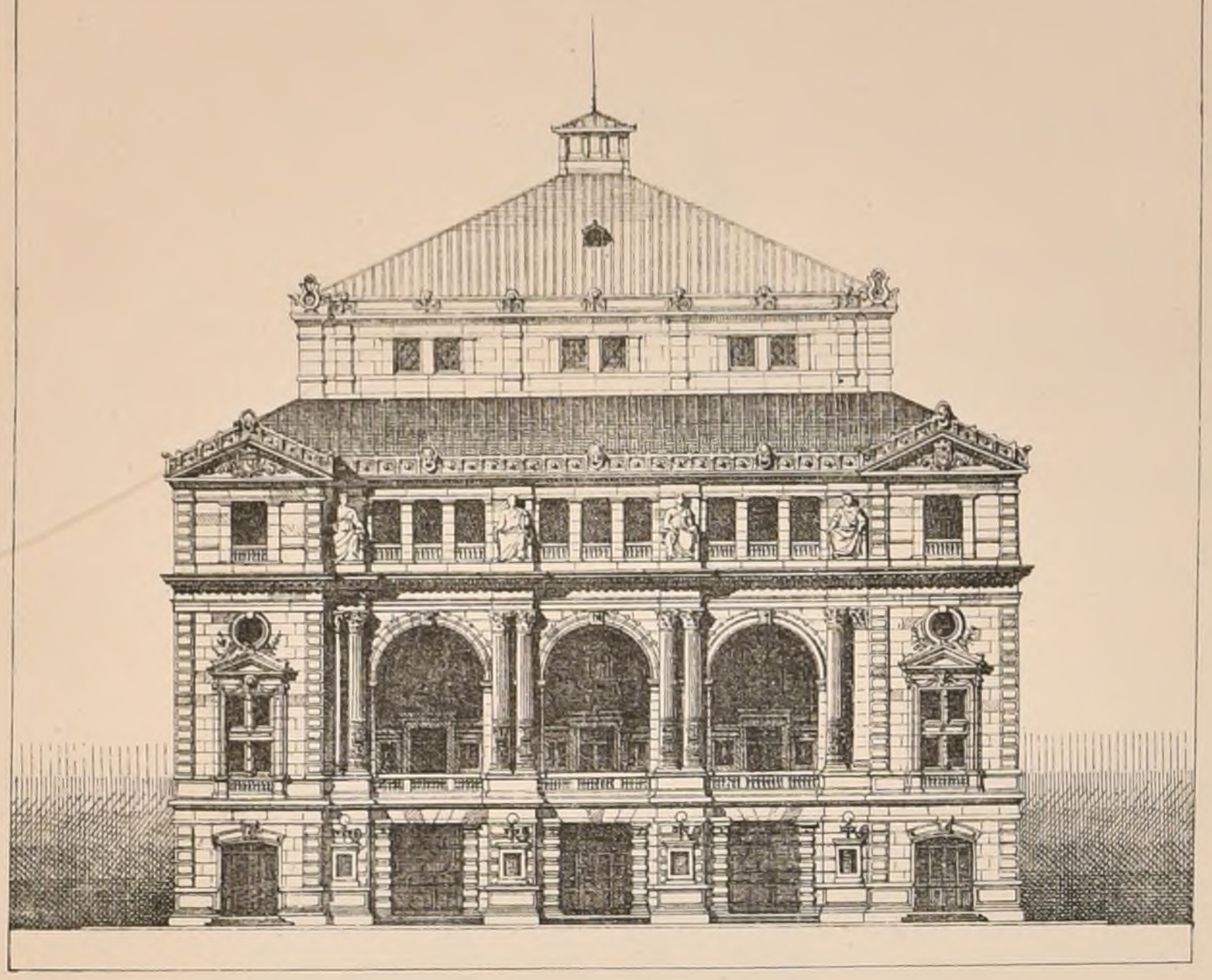
Nº VIII
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Août 1873
7ème ANNEE



(Voir Nº VI, F. 4.)

CONCOURS

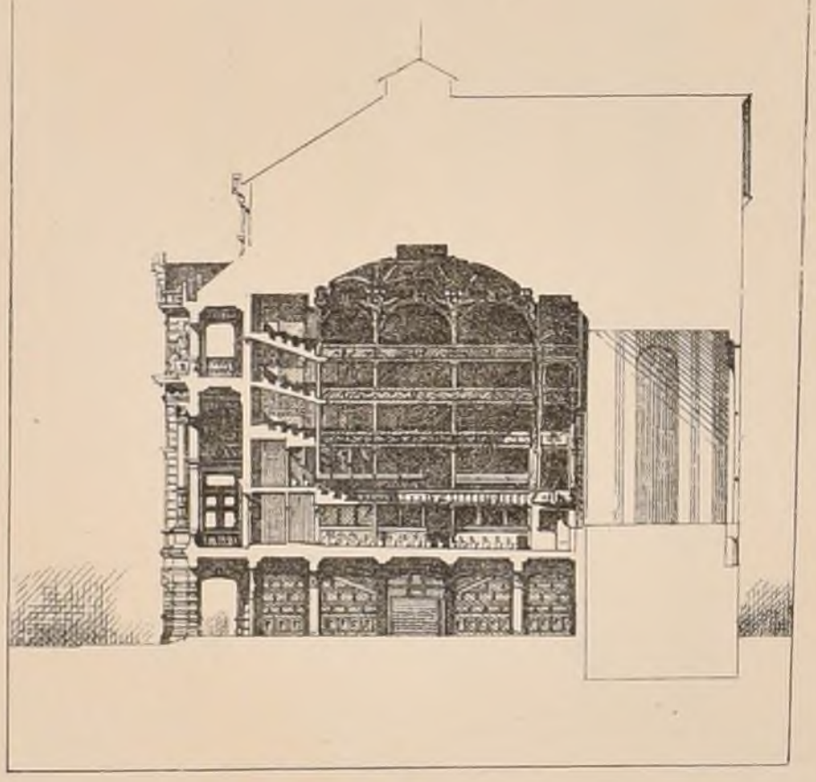
POUR

LA CONSTRUCTION

D'UN THEATRE

À

LYON



2e PRIX

PAR

Mr AD. COQUET

ARCHITECTE

A

LYON

LÉGENDE

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

1. *Entrée du Parterre, des 2èmes, 3èmes 4èmes Galeries.*
2. *Entrée des Loges, des Fauteuils et de la 1ère Galerie.*
3. *Café*
4. *Magasin à louer*
5. *Concierge, (Regisseur, Cabinet, du Directeur et location en entresol au dessus*
6. 6. *W. C. et Urinoirs*
7. 7. *Pompiers & Pompes*

PLAN DU PARTERRE

1. 1. *Arrivées aux Fauteuils et Baignoires*
2. 2. *Escalier des Loges et de la 1ère Galerie*
3. 3. *Arrivées au Parterre*
4. 4. *Escaliers de la 2ème Galerie*
5. 5. *Escaliers des 3ème et 4ème Galeries*
6. *Foyer principal*
7. *Buvette*
8. *Estaminet*
9. *Foyer des Acteurs*
10. *Loges des Acteurs*
11. *Magasin des Décors.*

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

PLAN DU PARTERRE

POLITECNICO MILANO

Imp. Monrocq Paris

N° VIII
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Août 1873.
7ème ANNÉE.

É. D. B-A.

CONC. DE 2e CL.

UN PHARE

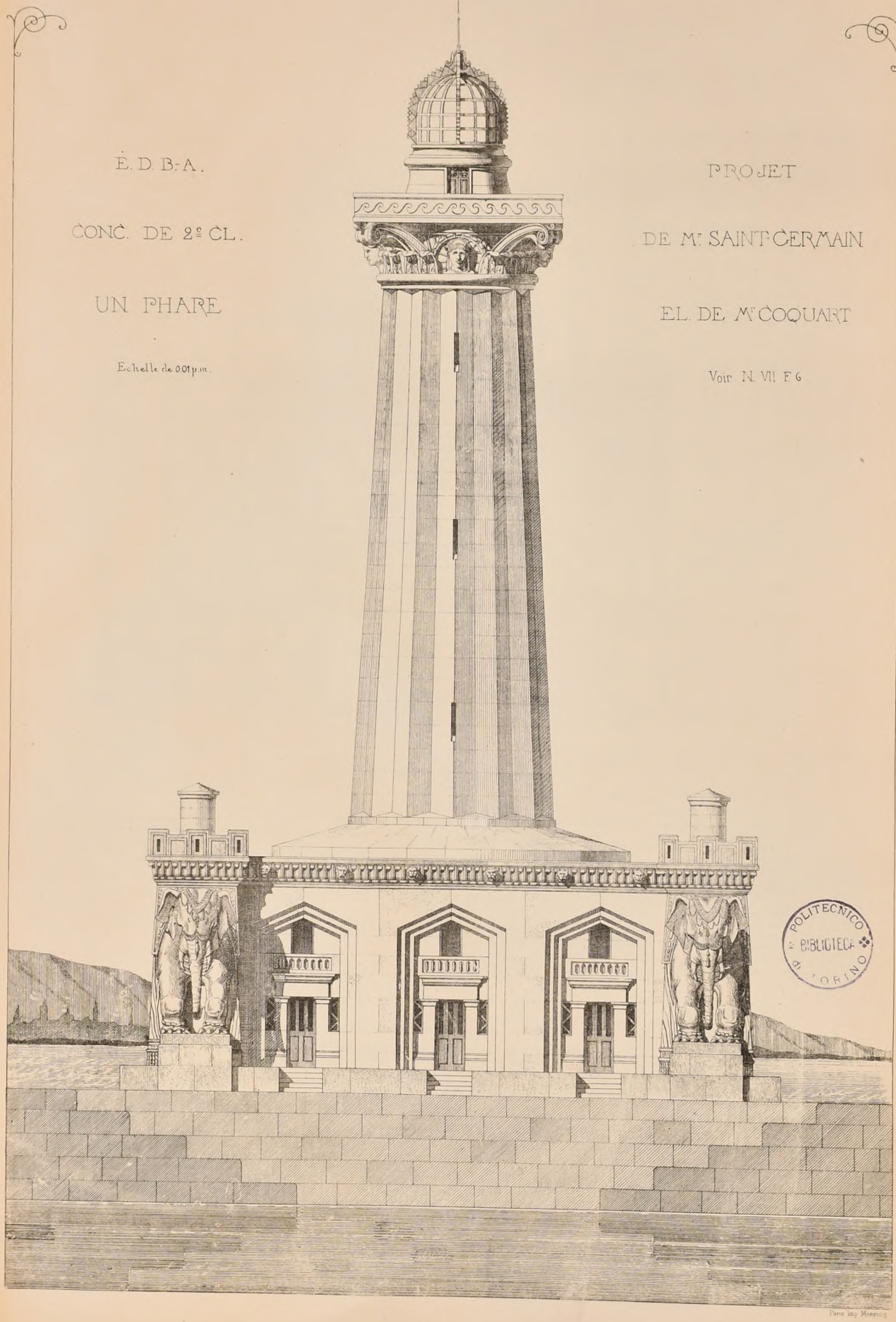
Echelle de 0.01 p.m.

PROJET

DE Mr SAINT-GERMAIN

EL. DE Mr COQUART

Voir N. VII F 6



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris imp Monrocq

N° VIII
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB

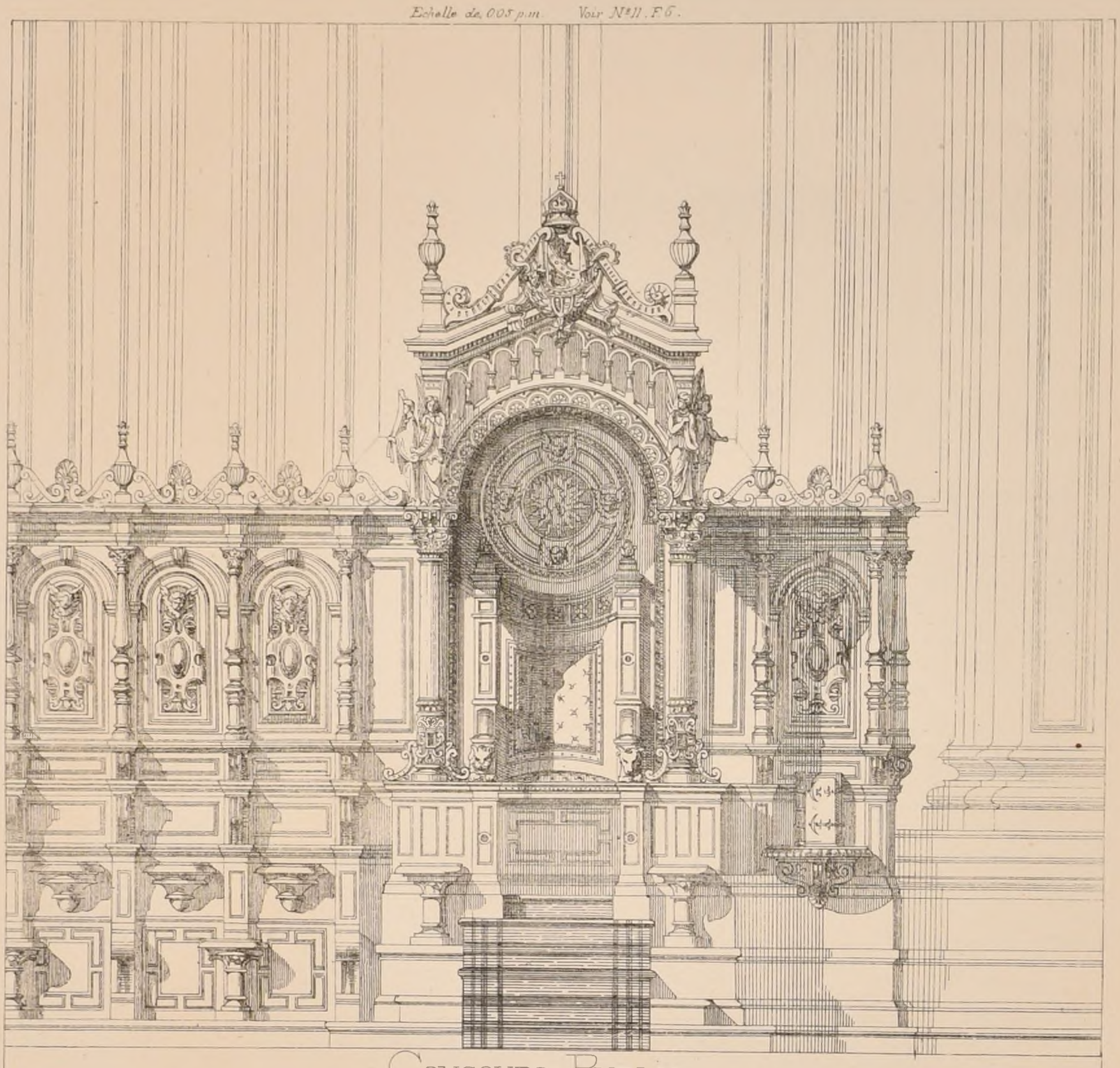
Août 1873
7ème ANNÉE.

Publication Mensuelle

E.D.B-A. ESQUISSE DE 1re CLASSE.

UN SIÈGE EPISCOPAL. 2e MÉDAILLE, PAR Mr CAMUT el. de Mr DAUMET.

Echelle de 0.05 p.m. Voir N°II. F.6.



CONCOURS PUBLICS.

MONUMENT COMMÉMORATIF DE LUNÉVILLE.

Voir N°V. f. 6.

Les concurrents étaient au nombre de 48. Devant l'importance du concours le Jury avait porté à dix le nombre des projets à récompenser et il avait décidé qu'il y aurait en outre six citations sans médailles.

JUGEMENT.

1er Prix. Exécution et Médaille d'or. *Epig. Pro aris et focis* Mr Jules Reboul, archte à Paris.

2e Prix. Médaille d'or. *Epig. Patrie (N° 4).* Mr Ch. Gozier, à Reims.

Médailles d'argent. *Epig. Dulcis erit mercede labor*, Mr Humbert à Nancy.

Médailles d'argent (Suite). *Epig. Espérance*, Mr Louis Joliet, à Paris.

. *Semper*, Mr A. Jacob, à Paris.

Médailles de bronze. *Epig. Victis honos.* Mr Richard, à Paris.

. *Constantia.* Mr Paul Raffet, à Tours.

. *Memento.* Mr F. Toussaint, à Epinal.

. *Morts pour rester français*, M. P. Egoût à Paris.

. *Sidi* (auteur inconnu).

Citations sans classement. *Epig. Patrie (N° 2).* MM. Boyer et Ratier, à Paris.

Citations sans classement (Suite). *Epig. Simplex.* Mr Huyvan, à St Etienne.

. *Honneur aux vaincus.* MM. Renaud et Munnier, à Paris.

. *Pourquoi pas ?* M. J. Rousseau à Lyon.

. *Rome.* Mr Albert Fleury, au Hâvre.

. *Serviteur*, Mr Abel Boudier, à Paris.

Mr E. Antoine, archte de la ville de Lunéville, avait été adjoint au Jury que nous avons fait connaître en annonçant le Concours.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS AU GRAND PRIX.

(Voir les noms des 10 logistes à la f. 6 du N° III.)

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Programme.

UN CHATEAU-D'EAU.

A l'extrémité de la promenade principale d'une grande ville et sur un point élevé de la déclivité d'un coteau, on projette l'établissement d'un vaste Chateau-d'eau, qui offrirait à la vue la perspective d'une grande décoration monumentale, et masquerait les réservoirs qu'alimenterait un aqueduc.

Cet aqueduc apporterait les eaux de trois sources différentes prises au loin dans la montagne et à des hauteurs qui varieraient entre elles de 5m en 5m, la première étant située à 40m au-dessus du sol de la plate-forme inférieure du Château d'eau, la dernière à 30m.

Chacune de ces eaux serait reçue dans un réservoir particulier et les trois réservoirs auraient pour principale fonction d'assurer les besoins de la ville, toutefois, ils donneraient lieu à de grands effets d'eau jaillissante qui feraient une partie essentielle de la décoration du Château d'eau.

Les réservoirs seraient établis dans des conditions très diverses dues aux accidents de terrain du coteau, parfois sortant de terre, parfois s'y enfonçant, mais en tout cas recouverts de plantation d'arbres dont les cimes viendraient couronner la silhouette du château d'eau et ajouter aux grandes lignes de son architecture le côté pittoresque d'une puissante végétation.

Quant au château d'eau proprement dit, ligne de démarcation tracée entre les réservoirs et l'aqueduc dont il est la tête, comme il est le terme de la promenade sorte de grand rideau dissimulant l'arrête nudité des murs des réservoirs, il serait richement décoré d'ordres d'architecture, de statues, de grands motifs de sculpture, de terrasses, de rampes, de balustrade, d'un soubassement formé de grottes et décoré surtout par des effets d'eau auxquels fourniraient aisément l'abondante masse renfermée dans les réservoirs.

Ces derniers devraient être isolés entre eux par des couloirs larges et bien disposés permettant les réparations dont ils pourraient avoir besoin. Chacun d'eux devrait contenir au moins 2 000 000 m.

Un plan général devrait rendre compte de l'arrivée de l'aqueduc, des trois réservoirs, du château d'eau et d'une amorce de la promenade qui le précède.

Il s'étendrait à 100m au delà du château d'eau et viendrait en avant sur lui de 300m, le château d'eau pouvant être considéré comme la ligne séparative de ces deux principales dispositions, réservoirs et promenade.

Pour les esquisses on fera un plan général à deux mill.mes pour mètre. Le plan du château d'eau, avec l'arrachement des réservoirs et les bassins à 0m005 p. mètre.

La façade à 0,01 p.r mètre.

Pour les rendus on fera un plan général à 0,005 p.m. La coupe générale et le plan du château d'eau à 0,01. L'élévation générale à 0,02.

Un détail au choix des concurrents, pris dans l'ensemble de leur composition, sera fait à l'échelle de 0,05 p.m. sans que le dessin puisse dépasser les dimensions d'une feuille grand aigle.

JURY.

L'Académie des Beaux-Arts, assistée de MMrs Ancelet, André, Clerget & Davioud.

JUGEMENT

1er Grand Prix { Mr Lambert, (Manuel Noël), né à Paris (Seine), le 13 Mai 1847, Elève de MMrs Paccard et André.

1er Second Gd Prix { Mr Barth, (Jules Chrétien), né à Schiltigheim (Alsace), le 17 Avril 1846. Elève de MMrs André et Coquart.

2ème Second Gd Prix { Mr Ratoun, (Henri Auguste), né à Paris le 19 Xbre 1844. Elève de MMrs Paccard, Vaudoyer et Coquart.

Paris-Imp. Monrocq

N° VIII
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Août 1873.
7ème ANNÉE.

ECOLE · DES · BEAUX-ARTS

28 Juillet 1873.

1ère Classe.

RENDU : UN LAZARET.

Programme.

Dans les villes maritimes, un lazaret est un établissement contigu à un port dans lequel relâchent les vaisseaux qui arrivent de pays où règnent des maladies pestilentielles.

L'édifice qui fait le sujet du Concours sera divisé de la manière suivante :

Pavillon et enceinte des intendants de la santé, en communic^n libre avec la Ville	*Avant-Cour.* *Vestibule.* *Salle d'assemblée* *Salle à manger* *Cuisine.* *Chambre à coucher.* *Cours intérieures pour le transport des provisions, avec dépôts séparés des bâtiments*
Pavillon du Capitaine.	*Vestibule. bain des convalescents, escalier réservoir des eaux de mer, pièces à l'usage du capitaine, celliers, magasins, buanderie à l'eau douce, chambres du capitaine et des gardes de la santé, lingerie, greniers.*
2 pavillons des convalescents avec circulation d'air au-dessous.....	*Promenoirs couverts avec fontaine d'eau de mer pour laver les planchers et les murs.*
Chapelle ouverte et en vue des divers pavillons.	*Au dessous, dépôt de linge et de médicaments, vivres, et autres provisions qui y sont apportées des dépôts par les infirmiers*
6 à 8 pavillons des malades avec circulation d'air au-dessous	*Chambres à plusieurs lits, vestibule avec fontaine d'eau de mer pour laver les planchers et les murs, étendage des hardes, logements des infirmiers.*
Pavillon des bains et de la buanderie.....	*Plusieurs salles de bains* *Diverses pièces et bassin pour la buanderie.*
Pavillon de service.....	*Cuisine, pharmacie, logements des aumôniers, des médecins, des chirurgiens, et des pharmaciens.*
Pavillon des morts.....	*Dépôt et salle de dissection.*
Magasins divers.....	*Dépôt des marchandises suspectes.*
Pavillon d'entrée et des déclarations.....	*Bureau du capitaine, chambre des parfums* *Logement de portiers*

L'entrée de cet édifice sera défendue par des grilles, un chemin de ronde enveloppera le lazaret proprement dit.

La plus grande dimension du terrain n'excèdera pas 180 m.

On fera, pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0.0015 ^m pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0^m.004 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

ESQUISSE : UN THÉATRE DANS UN BOSQUET.

Programme.

Dans plusieurs des villas qui s'élèvent autour du lac Majeur, il existe des théatres en verdure. — On suppose qu'un riche amateur de l'art dramatique veut imiter, dans les jardins de sa maison de plaisance, ces sortes d'édifices, plutôt plantés que construits.

La salle proposée se composerait en effet de gradins de gazon et de loges taillées dans la verdure : mais la scène serait construite à la manière des anciens et formerait, en dehors des représentations, l'ornement principal du bosquet. Le fond serait fermé par un rideau qui s'ouvrirait sur un point de vue agréable lorsque la scène se passerait à la campagne. On ménagera sur les côtés un petit foyer et quelques loges d'acteurs.

Le tout serait orné de statues, de colonnes isolées, &c^a.

Le terrain est à volonté.

On fera le plan sur une échelle de 0^m.0025 pour mètre, l'élévation de l'avant-scène et la coupe au double.

2ème Classe.

RENDU : Concours d'un mois.

UNE ECOLE PRIMAIRE ET UNE MAIRIE.

Programme.

Cet établissement, projeté pour une commune de peu d'importance et dont les ressources seraient limitées, devra, tout en réunissant les conditions de solidité et d'apparence extérieure, être conçu avec simplicité et économie.

Il se composera, en plusieurs parties bien distinctes d'une école de garçons et d'une école de filles de 60 élèves chacune, de logements particuliers pour l'instituteur et pour l'institutrice, enfin d'une mairie.

Chaque école, dont les entrées seront particulières, renfermera un vestibule servant de dépôt, une classe de 60 mètres superficiels environ, un preau couvert et une cour de récréation avec latrines.

Les logements de l'instituteur et de l'institutrice seront entièrement distincts et sans communication entre eux, ainsi que les jardins et dépendances. Ils se composeront chacun d'une vaste cuisine servant de salle à manger, d'un cabinet de travail, d'un bûcher, d'une cave ou cellier, et de deux chambres à coucher avec cabinets.

La mairie, qui devra avoir aussi une entrée séparée, comprendra un bureau, une salle de délibération pour le Conseil municipal, pouvant contenir 20 personnes environ, un cabinet pour les archives, enfin un dépôt pour une pompe.

Cet établissement, dont la façade aura 50 mètres au plus, devra être renfermé sur trois de ses côtés entre des murs mitoyens.

On fera, pour l'esquisse, le plan, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0^m.004 ^m pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan et la coupe seront à l'échelle de 0^m.005 ^mill pour mètre, et l'élévation au double.

Les esquisses doivent être arrêtées à l'encre et les plans poché.

JURY.

MM. Lesueur, *président*, Eug. Millet, Guadet, Laisné, Ancelet, Boille, Clerget, Guénepin, Brune, Coquart, Daumet, Abadie, Vaudremer, Louvet, André, Hénard, Uchard.

JUGEMENT.

1ère Classe. Rendu *(18 Concurrents)*

2 èmes Médailles. *MM^rs Galeron*, élève de MM^rs Vaudoyer et Coquart.
Thibeau, ——— M^r Coquart.
Beauqué, ——— Guadet
1ère Mention. ——— *M^r Blanchard*, ——— Coquart.

1ère Classe. Esquisse. *(34 Concurrents)*

2 èmes Médailles. *MM^rs Adrien Chancel*, élève de MM Joyau et Moyaux.
Jaffeux, élève de MM^rs Lebas et Ginain.
Galeron, ——— Vaudoyer et Coquart
1ère Mention. ——— *M^r Navarre*, ——— André.

2e Classe. Rendu *(73 Concurrents)*

2 èmes Mentions. ——— *M^r Marlio*, élève de M^r Laisné.
Champion. ——— Questel et Pascal.
Loquet, ——— Moyaux.
Prath, ——— André.
Laugier. ——— Daumet.
Lenevé, ——— Questel et Pascal.
Gulelle, ——— id ———
Larche, ——— Guadet.
Douillet, ——— id. ———
Huot, ——— André.
Belouet, ——— Laisné.
Jourdain-Ch. ——— Guadet.

Suite des 2 èmes Mentions. *M^r Vignal*, élève de M^r Guadet.
Esquié, ——— Daumet.
Dorivel, ——— Laisné.
Dussaune, ——— id. ———
Hennelle, ——— André.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

La distribution des médailles a eu lieu le 6 Août dans l'hémycicle de l'Ecole. Nous avons publié chaque mois les médailles de 1ère Classe; nous ne donnerons ici que celles de 2e Classe et les prix spéciaux.

Mathématiques.

M^r Louzier, élève de *M^r Millet*.
Gagey, ——— Laisné.
Esquié, ——— Daumet.

Géometrie descriptive.

M. Monduit, élève de *M^r Guadet*
Lein, ——— Ginain
Naudin, ——— Coquart.
Loquet, ——— Joyau et Moyaux
Rivas, ——— id ———
Hennequin, ——— André.
Lefebvre, ——— Daumet.
Douillet, ——— Guadet.
Larche, ——— id. ———
Delaire, ——— Coquart.
Hardyau, ——— Laisné.

Perspective.

M^r Rivas, élève de *M^r Moyaux*
Lemaire, ——— Coquart.
Bunel, ——— Vaudremer
Lefort Lucien, ——— André.
Pissis, ——— Guadet.
Sureau, ——— Moyaux.

Stéréotomie.

M^r Pissis, élève de *M^r Guadet*
Hennequin, ——— André.
Esquié, ——— Daumet
Fabre, ——— Moyaux
Rivas, ——— id. ———
Barbet. ——— André
George, ——— Laisné.

Construction Générale.

1ère Médaille. *M^r Pujol*, élève de *M. André*.
" *Guilhem*, ——— Laisné
2ème Médaille. *M^r Sardinha*, ——— Questel et Pascal.
" *Guérin*, ——— Joyau et Moyaux.
" *Fauconnier*, ——— André.

Prix Muller-Soehnée.

M^r Pujol, élève de *M^r André*.

Prix Blouet.

M^r Scellier, élève de de Gisors, de Lebas et de *M. Ginain*.

Grande Médaille d'émulation.

M^r Cléret, élève de *M^r André*.

Certificats d'Elève de l'Ecole

M. Cléret, élève de *M^r André*.
Blavelle, ——— Ginain
Abel Chancel, ——— Moyaux
Dauphin, ——— André.
Galeron, ——— Coquart
Lambert, ——— André.
Deslignieres, ——— Questel.

Paris. Imp. Monrocq.

POLITECNICO BIBLIOTECA CENTRALE

N° IX

F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ÉCOLES. 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRESIDENT de l'I C Rue Taranne. 9

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs

Septembre 1873

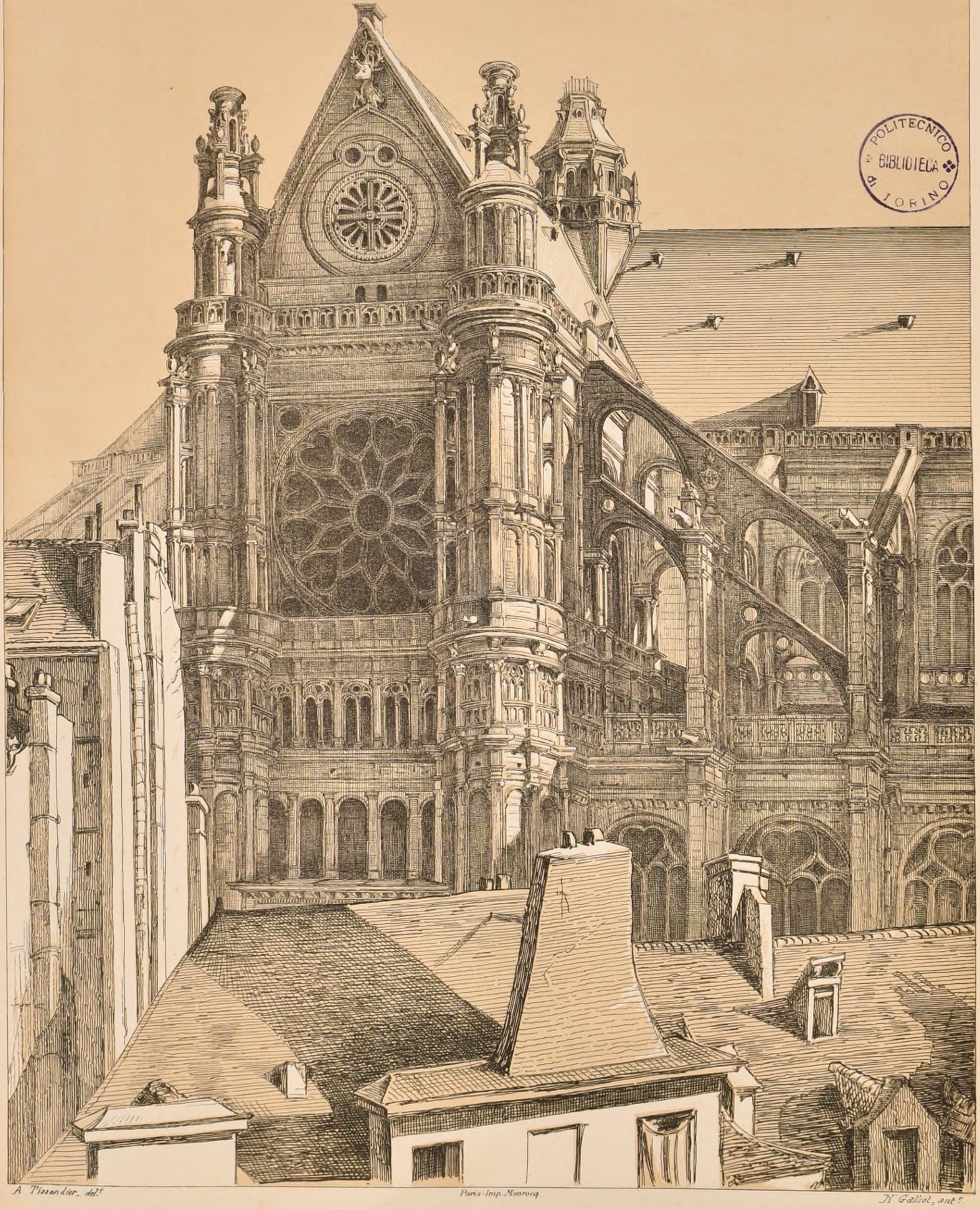
7^ème ANNÉE.

TRANSEPT NORD DE L'EGLISE S^T-EUSTACHE A PARIS

D'APRÈS UN

DESSIN DE M^R ALBERT TISSANDIER, ARCH^TE

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA



A Tissandier, del^t

Paris-Imp. Monrocq

N. Galliot, aut^r

N° IX
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Septembre 1873
7ème ANNÉE

CONCOURS POUR UN MONUMENT COMMÉMORATIF A LUNÉVILLE.

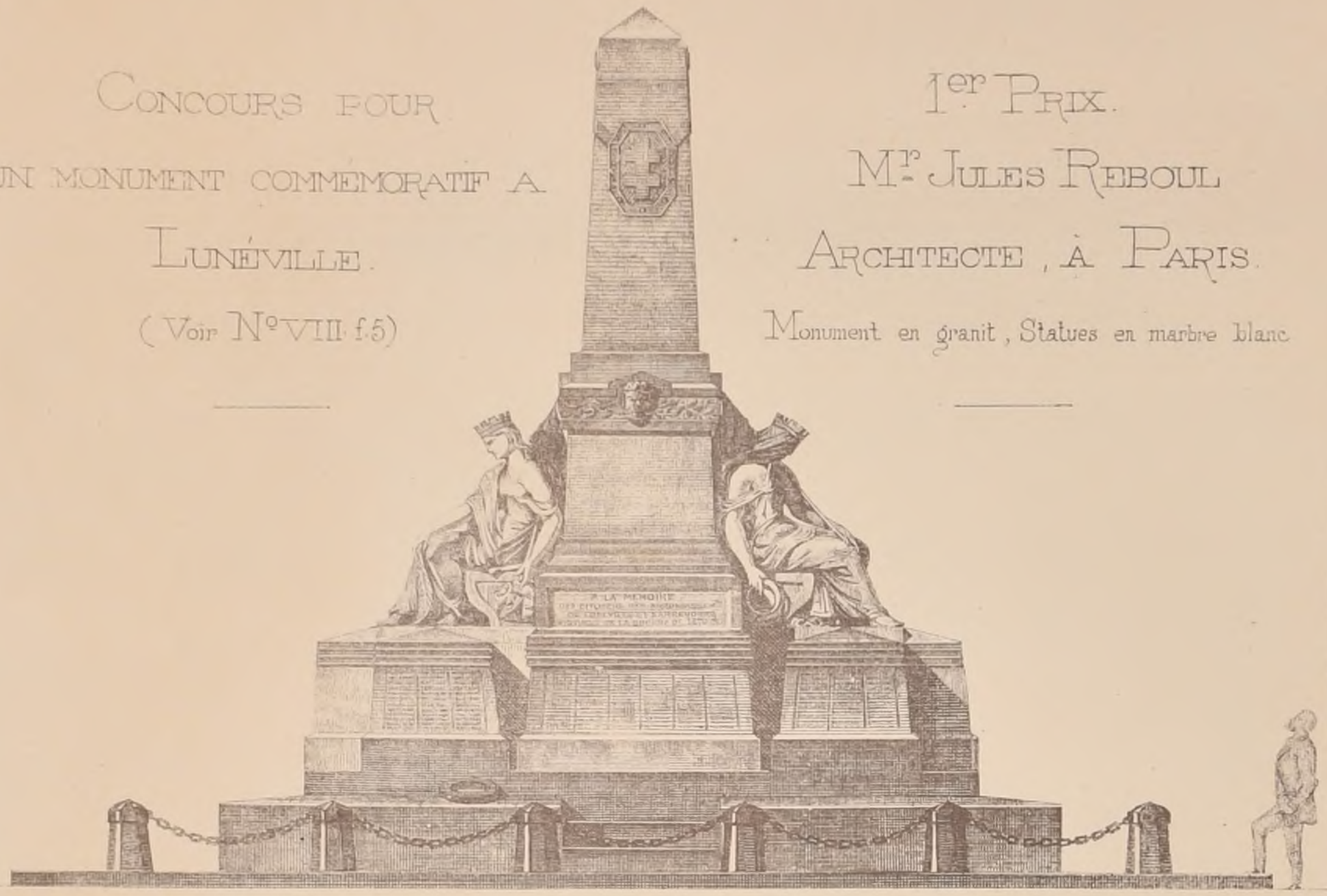
(Voir N° VIII f. 5)

1er PRIX.

Mr JULES REBOUL

ARCHITECTE, A PARIS.

Monument en granit, Statues en marbre blanc

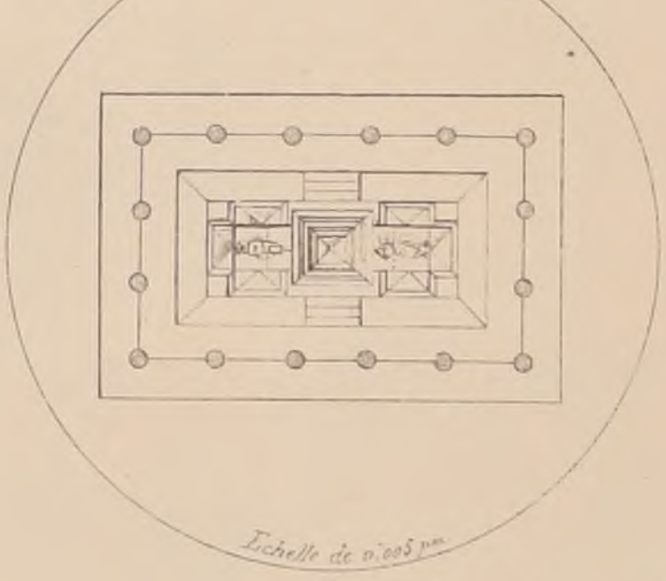


Face principale

Echelle de m. 02 p. mèt.

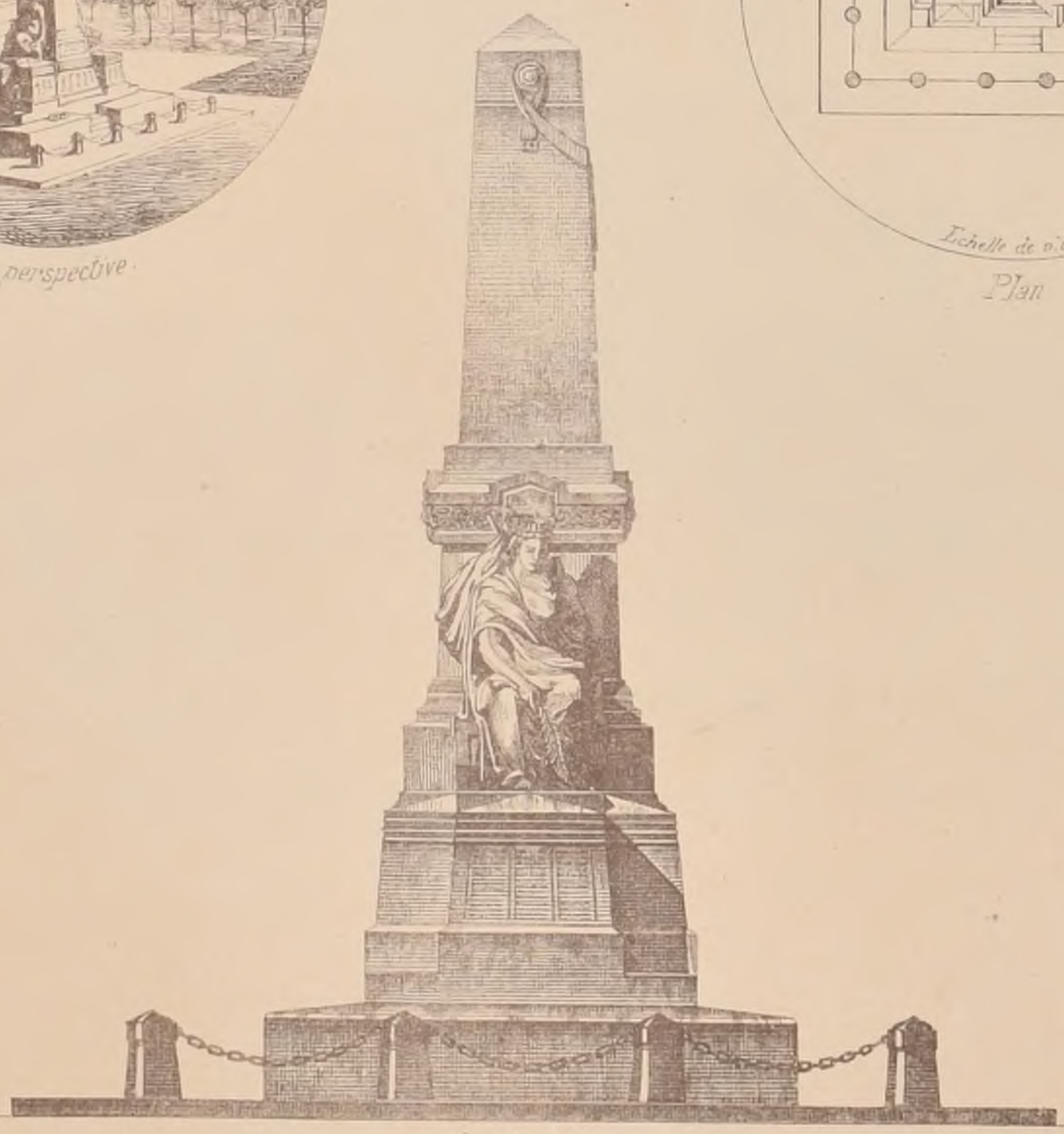


Vue perspective



Echelle de m. 005 p. m.

Plan



Face latérale.

Echelle de m. 02 p. mèt.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Imp. Monrocq. Paris.

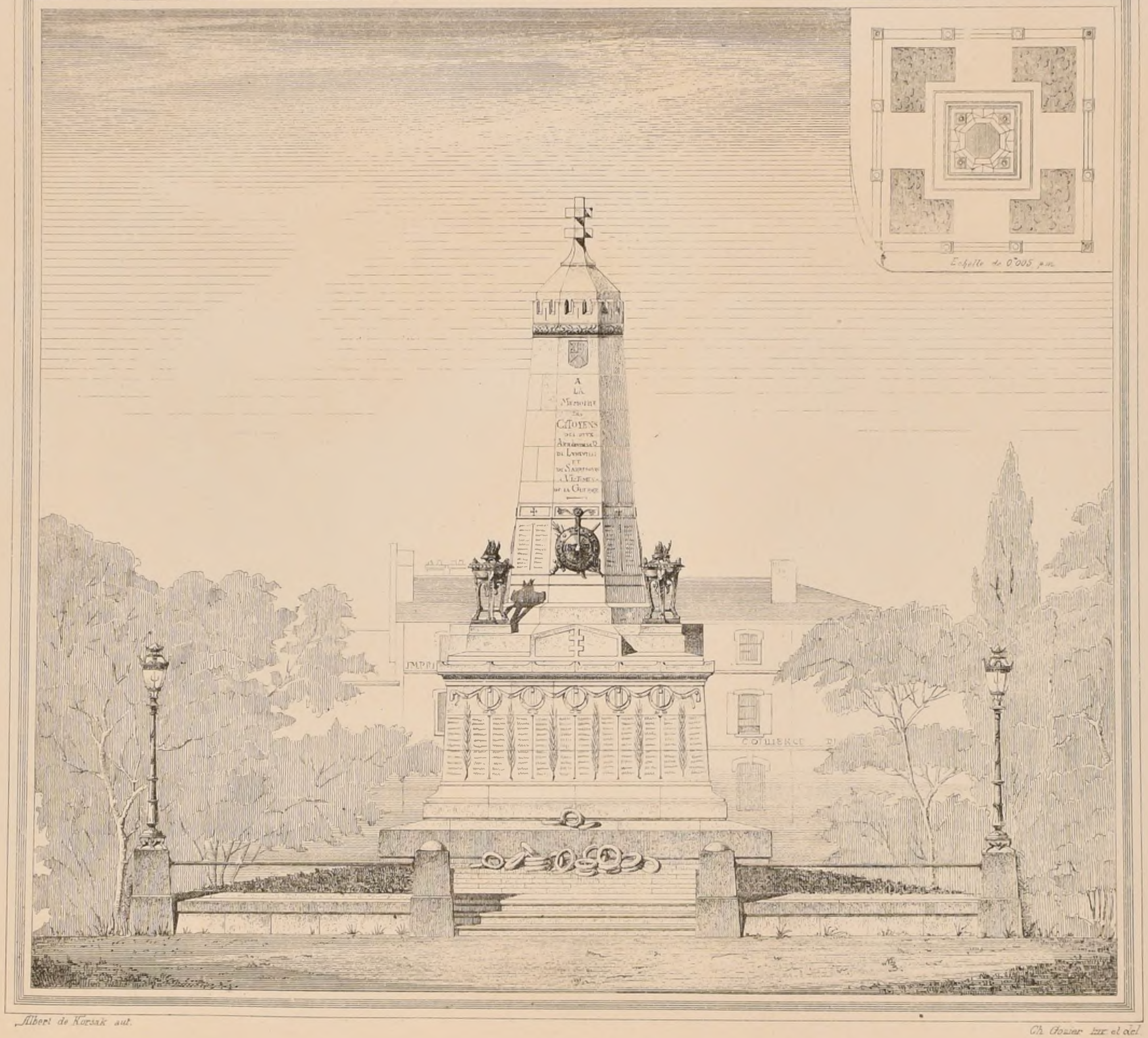
N° IX
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Septembre 1873
7e ANNÉE

CONCOURS POUR L'ÉRECTION D'UN MONUMENT A LUNEVILLE AUX CITOYENS DES ARRONDISSEMENTS DE SARREBOURG ET DE LUNÉVILLE

Ech. de 0.02 pm.



Albert de Korsak aut.

Ch. Gozier 1er et del.

MORTS PENDANT LA GUERRE 1870-1871

2e PRIX

PAR

Mr CH GOZIER

ARCHITECTE

A

REIMS

Voir N° VIII F 5.

POLITECNICO DI TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° IX
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Septembre 1873
7ème ANNÉE

VASES

DE

L'ÉCOLE ITALIENNE

TIRÉS

DES COLLECTIONS

DE DESSINS

DU MUSÉE DU

LOUVRE





POLITECNICO

Hipl. Boussac.

Paris. Imp. Monrocq

N° IX
F. 5

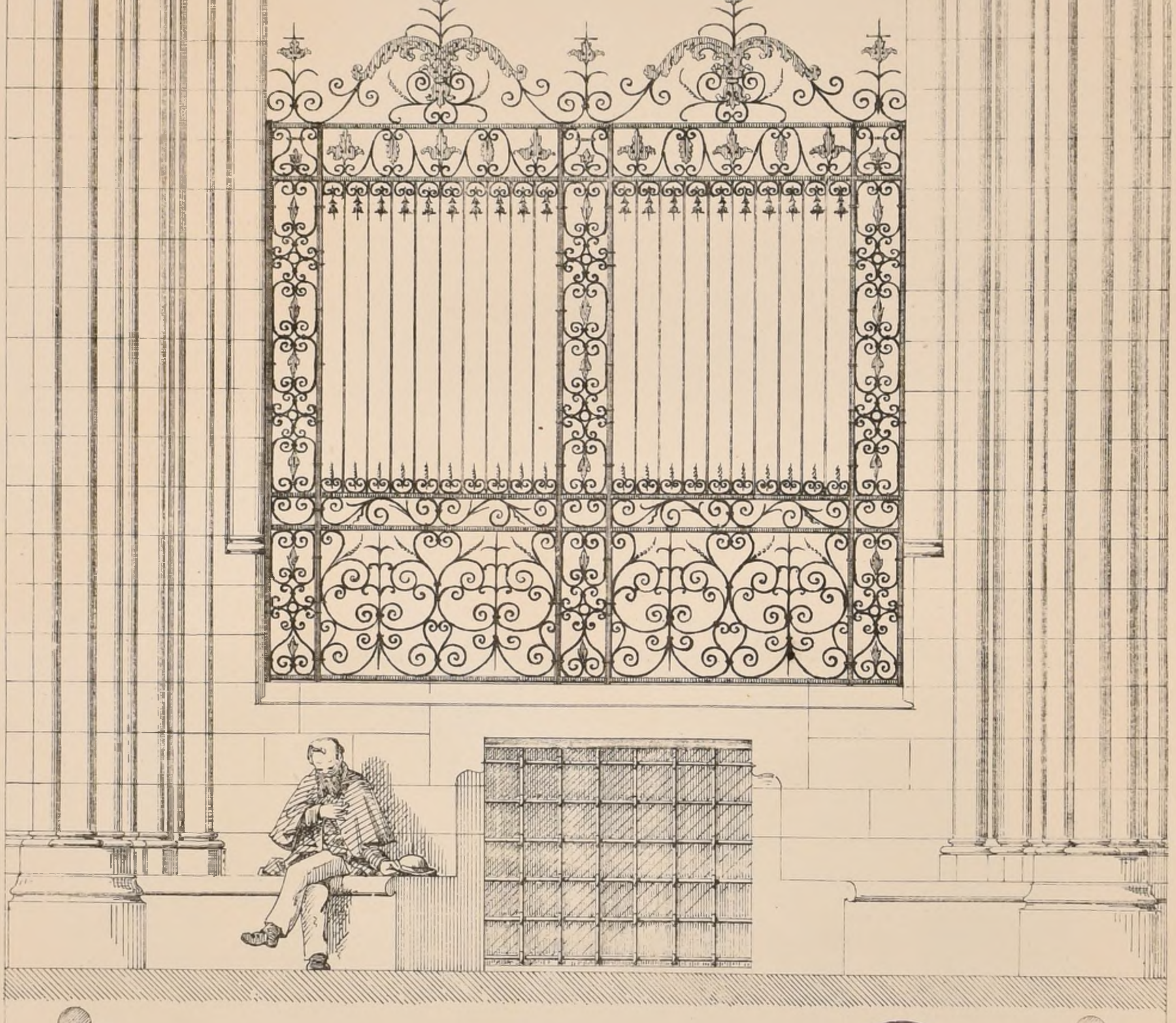
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Septembre 1873
7e ANNÉE

Publication Mensuelle

Elévation à $0{,}05^{M}$ dune des Grilles du Choeur de la Cathédrale de Bayeux

Fers
0.025 × 0.025
0.025 × 0.010
0.025 × 0.005



Plan d'une Travée

Côté du Choeur

Bas-Côté

J.J. Stamm del. et auth.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp Monrocq Paris

N° IX
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Septembre 1873
7e ANNÉE

CONCOURS PUBLICS.

ECOLE COMMUNALE DE FILLES, A LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE (SEINE-ET-MARNE)

(Voir N° XI 6 f. 6.)

Les Concurrents étaient au nombre de 31.

Le Jury était composé du Maire, président; du premier adjoint, Secrétaire, sans voix délibérative; de deux membres du Conseil municipal, et de MM.rs Uchard, Renaud et Hermant, architectes délégués par le Président de la Société centrale des Architectes.

Le Jugement rendu a été le suivant:

1er Prix: Epig: Une place à chaque chose, et chaque chose à sa place
M.r Marmollin, archte à Coulommiers.

2e Prix Epig. Fiat Lux M.r Thoumy, archte à la Ferté-sous-Jouarre.

3e Prix: Epig: On se doit à son pays.
M.r Gutelle, architecte à Paris.

PALAIS DE JUSTICE DU HAVRE.

(Voir N° IV 7 f. 6).

Nous avons fait connaître le Jugement rendu par le Conseil des bâtiments civils. Le Conseil Général de la Seine-Inférieure, qui s'était réservé toute liberté d'action, a jugé à nouveau et, après éliminations, a choisi cinq projets: Casta Themis; Paix ou Guerre, il faut combattre; Fides, Fac et opera, Sub lege salus, parmi lesquels deux de ceux mis en avant par le Conseil des bâtiments civils ne se trouvaient pas.

Le premier prix a été maintenu au projet: Casta Themis, dont l'auteur M.r Jules Bourdais est chargé de l'exécution.

Les primes premières sont restées acquises aux lauréats du premier jugement.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

(Voir N° VII 7 f. 6.)

On a omis dans la liste des médailles et prix spéciaux de nouveaux prix distribués pour la première fois cette année. Nous réparons l'oubli.

Prix Jay. - MM.rs Jay, Ingénieur de la Marine, et Simart, enseigne de vaisseau, pour réaliser le désir manifesté par leur père et grand père, François Marie Jay, en son vivant Architecte, professeur de Construction à l'Ecole des Beaux-Arts, ont fait donation à l'Ecole d'un Capital représentant 700 fr de rente, pour cette somme être affectée chaque année à la fondation d'un prix délivré à l'élève qui aura obtenu la première médaille dans les cours de construction.

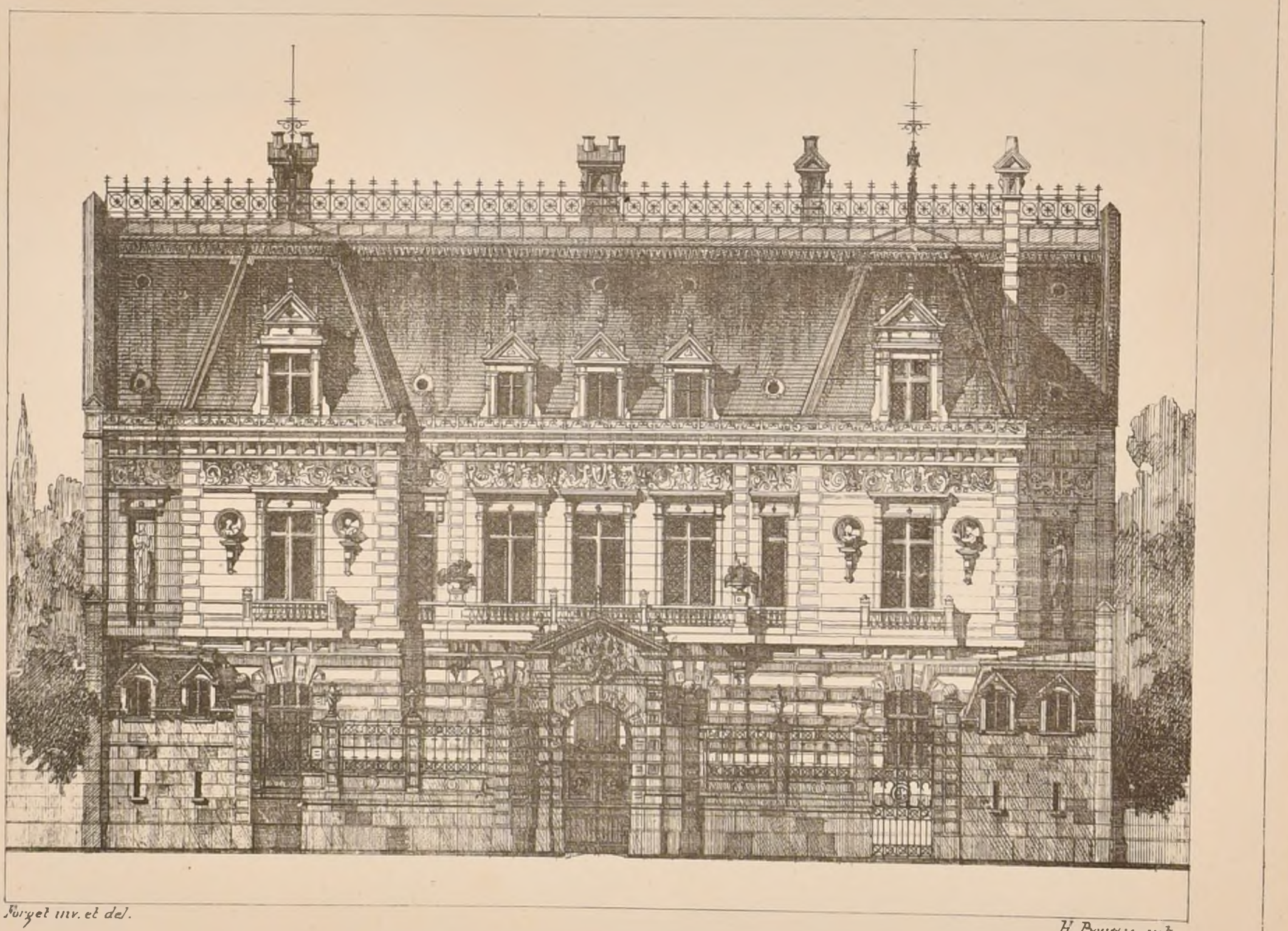
Cette année ce prix est adjugé à MM.rs Pujol et Guilhem qui ont partagé la première médaille en construction.

Prix Leclaire. - Ce prix comporte l'emploi d'une rente de 1000 f. léguée par M.r Jean Leclaire en faveur des élèves architectes suivant l'Ecole des Beaux-Arts. 500 francs sont attribués à l'Elève de 1ère Classe qui, dans l'année scolaire, a obtenu le plus grand nombre de valeurs; 500 francs à celui qui, passant de la seconde Classe à la première, a mis le moins de temps à remplir toutes les conditions imposées à cet effet par les règlements.

En conséquence, un prix de 500 f. est accordé à M.r Clerel, élève de 1ère Classe qui a obtenu la grande médaille d'émulation.

Un prix de 500 f. à M.r Ruy, entré en 2e Classe le 26 8bre 1871 et admis en 1ère à la suite du jugement du 5 Aout 1873.

N. Galliot. ant.



Forget inv. et del.

H. Bourdais aut.

E. D. B-A. CONC. DE 1re CLASSE
UN HOTEL POUR UN RICHE AMATEUR
PAR M.r FORGET EL. I E M.r VAUDREMER

Echelle de 0.0075.

Voir N° VI F5.

Paris - Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ÉCOLES, 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRÉSIDENT de l'I ℄ Rue Taranne, 9

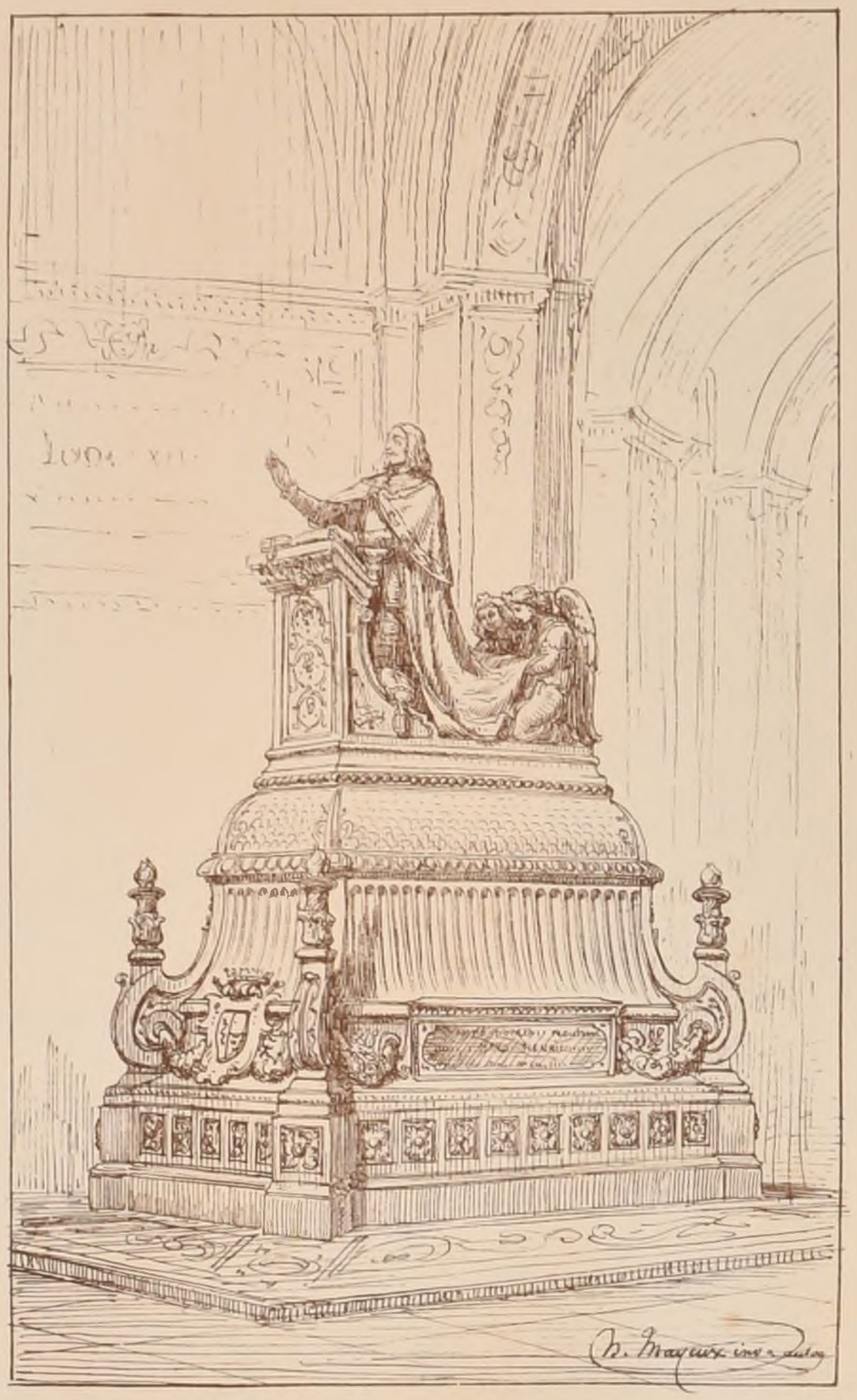
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs

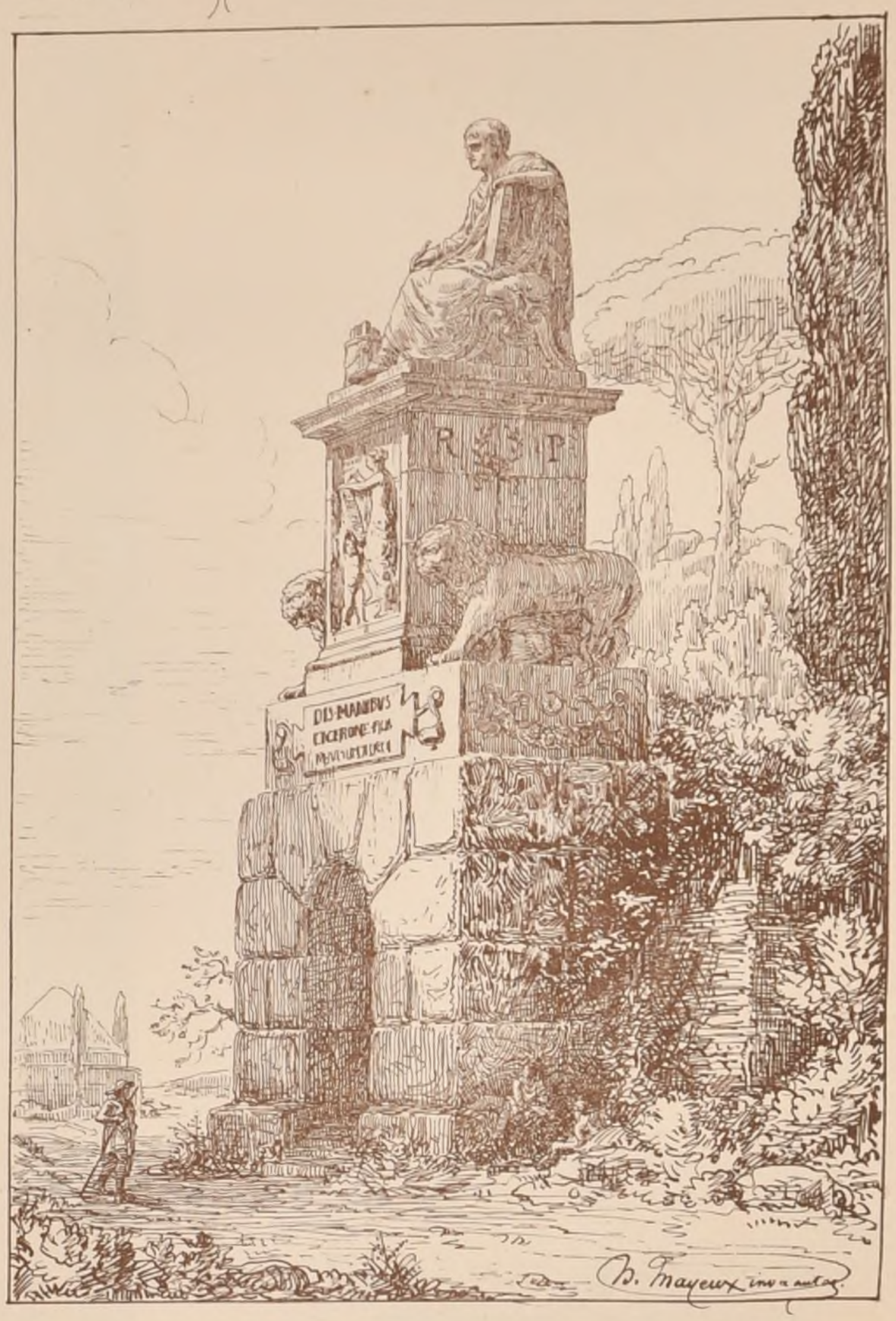
N°X

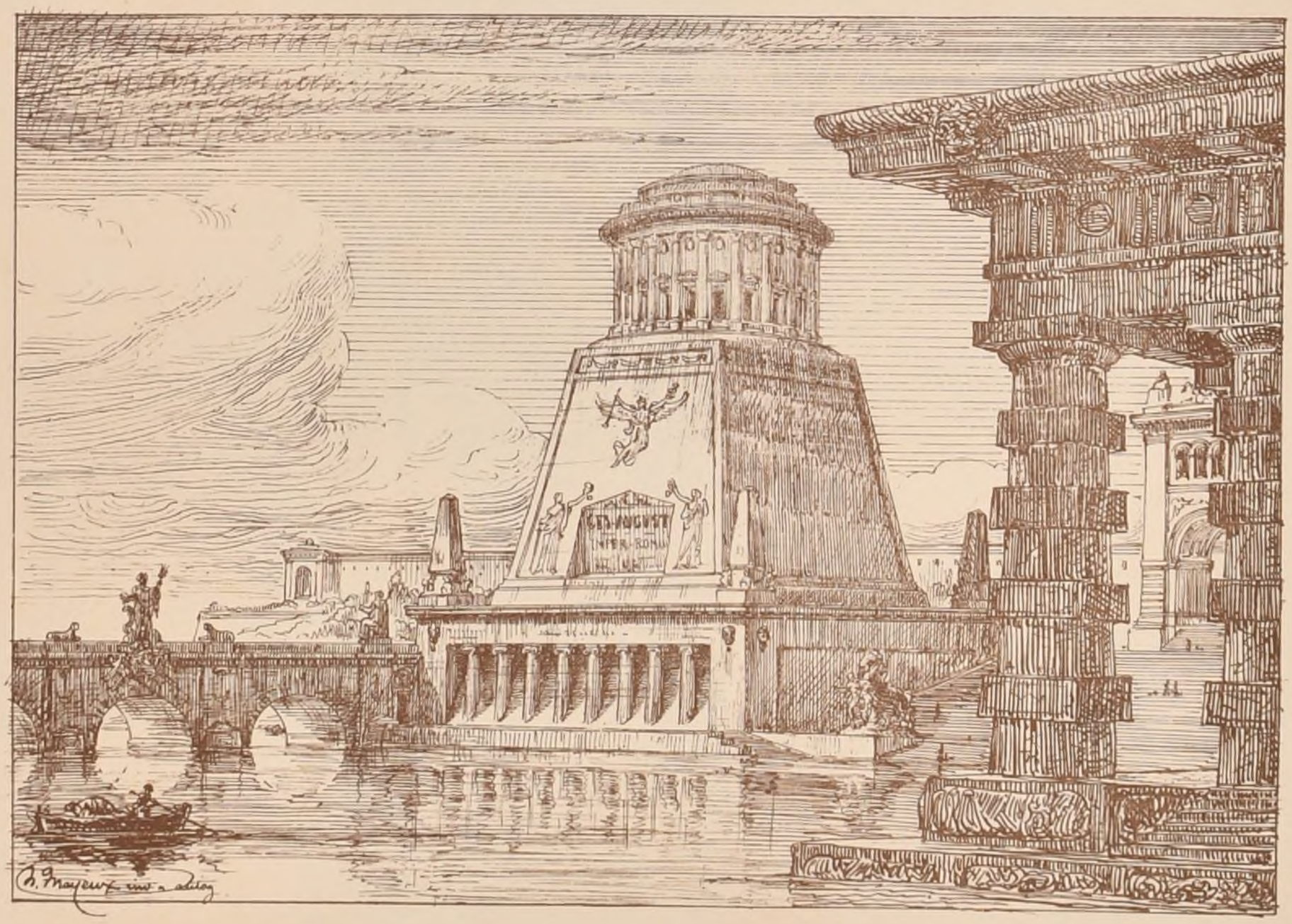
F. 1

Octobre 1873

7^eme ANNÉE







COMPOSITIONS FUNÉRAIRES PAR M^r H. MAYEUX.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N°X
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Octobre 1873
7ème ANNÉE.

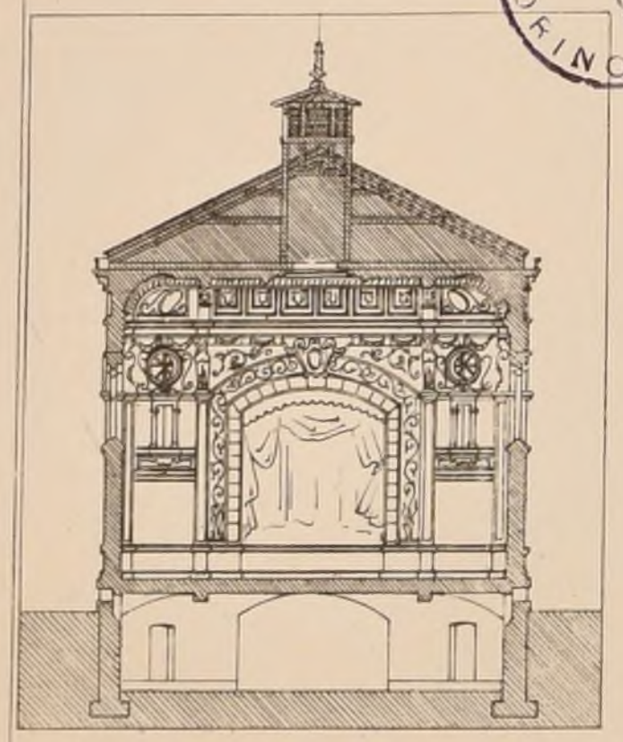
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN CASINO AU VAL D'ANDORRE

1er PRIX PAR MM. HEDIN ET QUELLAIN Archtes

Voir N° VII F.6.



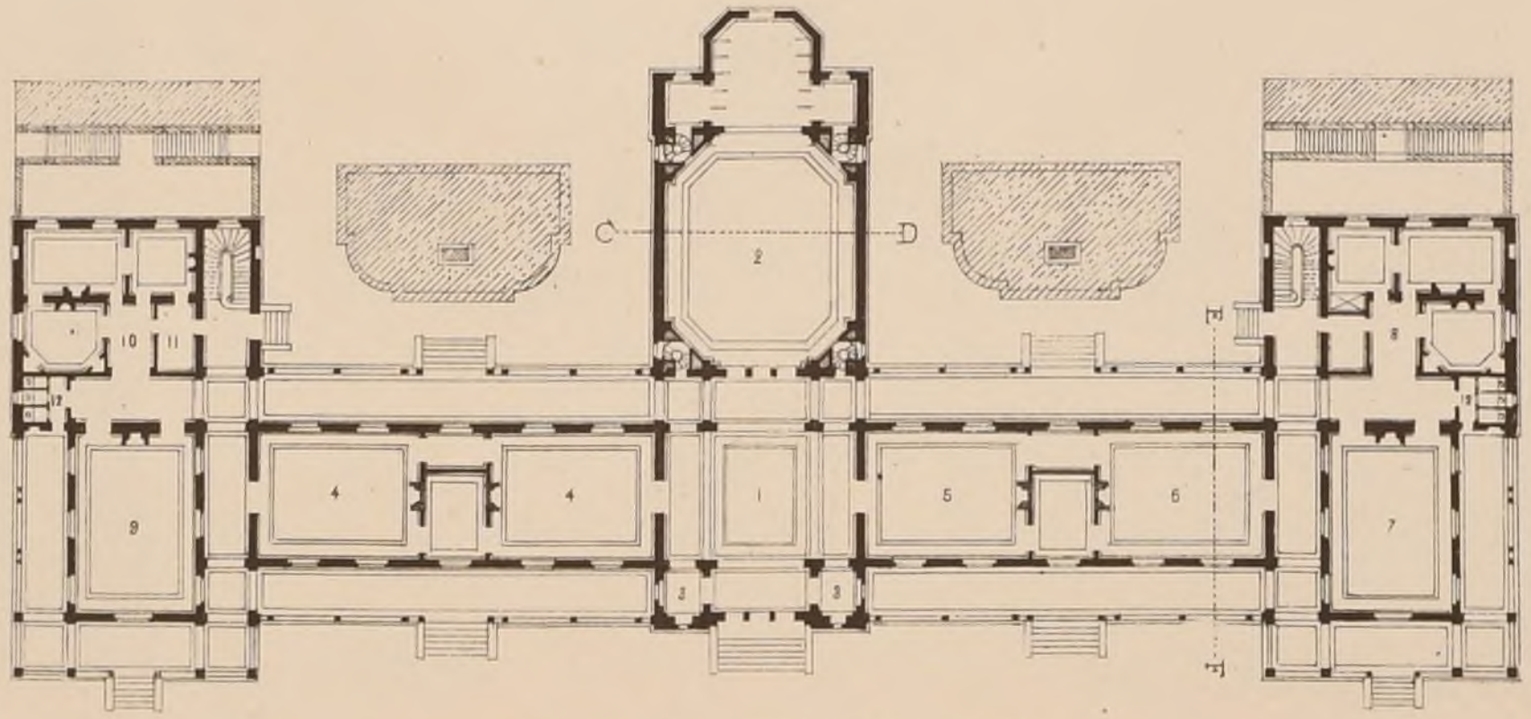
R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



COUPE SUR CD.

LÉGENDE

1. Vestibule.
2. Salon de Conversation.
3 Caisses et Vestiaires.
4 4 Salons de jeux.
5 Billards.
6 Café.

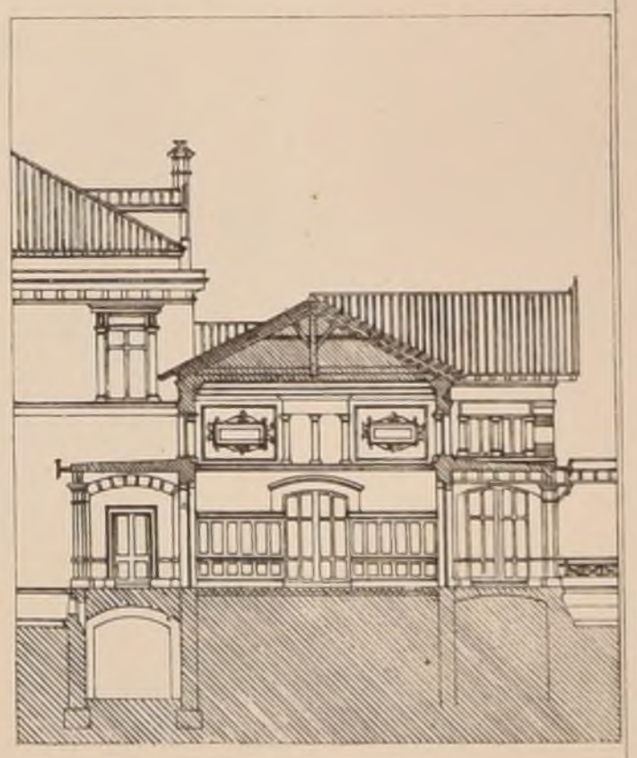


Echelle du plan 0,0025

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

LÉGENDE

7. Salon de Lecture
8 Direction
9 Restaurant
10 Salons du Restaurt
11 Office
12 W.C.



Echelle des coupes et de la facade 0,005

COUPE SUR EF.

H. Bousseau del.

Paris-Imp. Monrocq

N° X
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

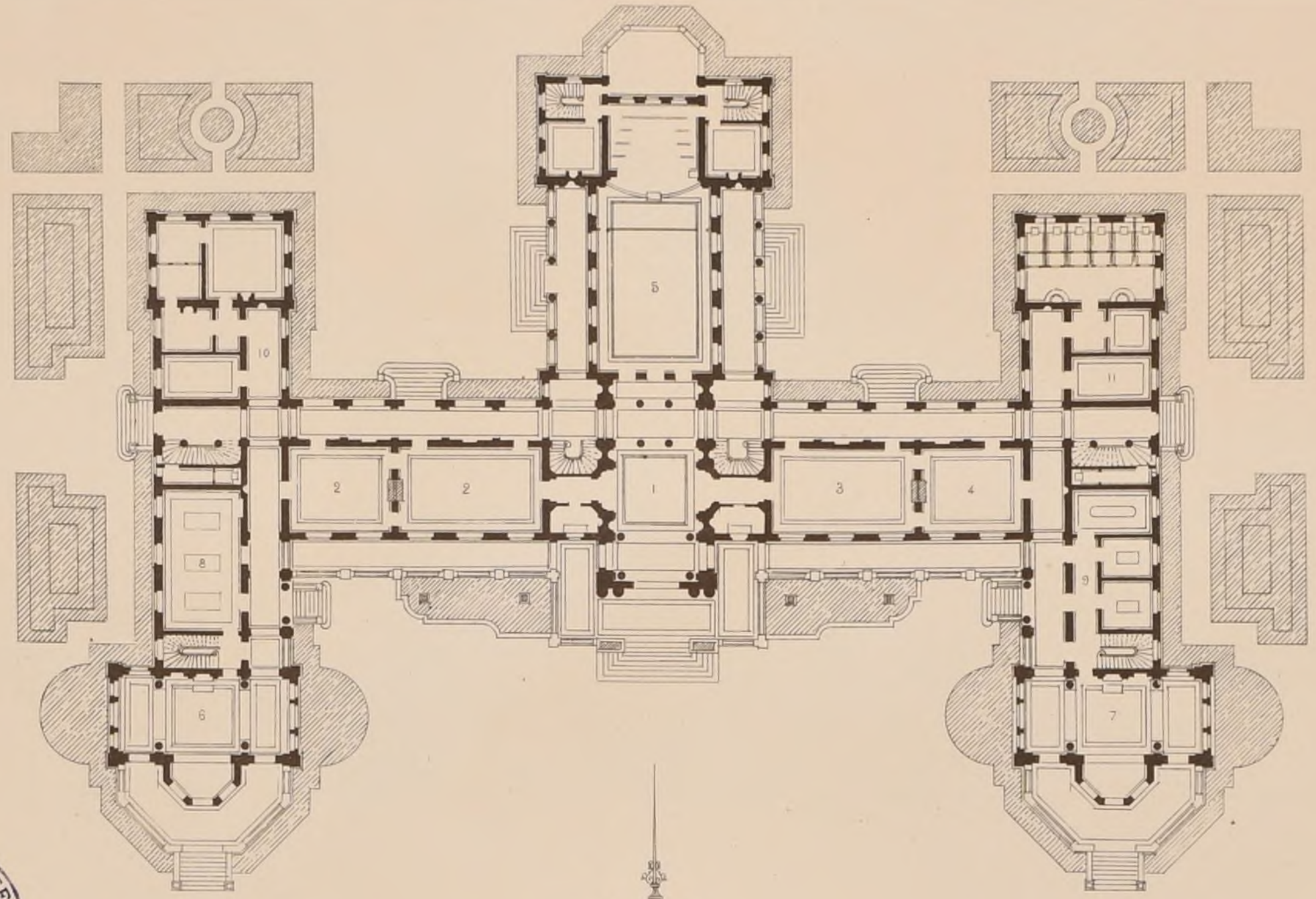
Octobre 1873
7e ANNÉE

CONCOURS
POUR LA CONSTRUCTION
D'UN CASINO
A ANDORRE

LÉGENDE

1 Vestibule
2 2 Salons de jeux
3 Salon de lecture
4 Bibliotheque
5 Salle de Conversation et de théâtre

Echelle de 0.0025 p.m.



8e PRIX
PAR Mr MENUEL
ARCHITECTE
A PARIS

LÉGENDE

6 Café
7 Restaurant
8 Salle de Billard
9 Cabinets du Restaurant
10 Agence du Directeur
11 Lingerie

Voir N° VII F 6

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA



Echelle de 0.005 p.m

Imp. Monrocq Paris

N° X
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Octobre 1873
7e ANNEE.

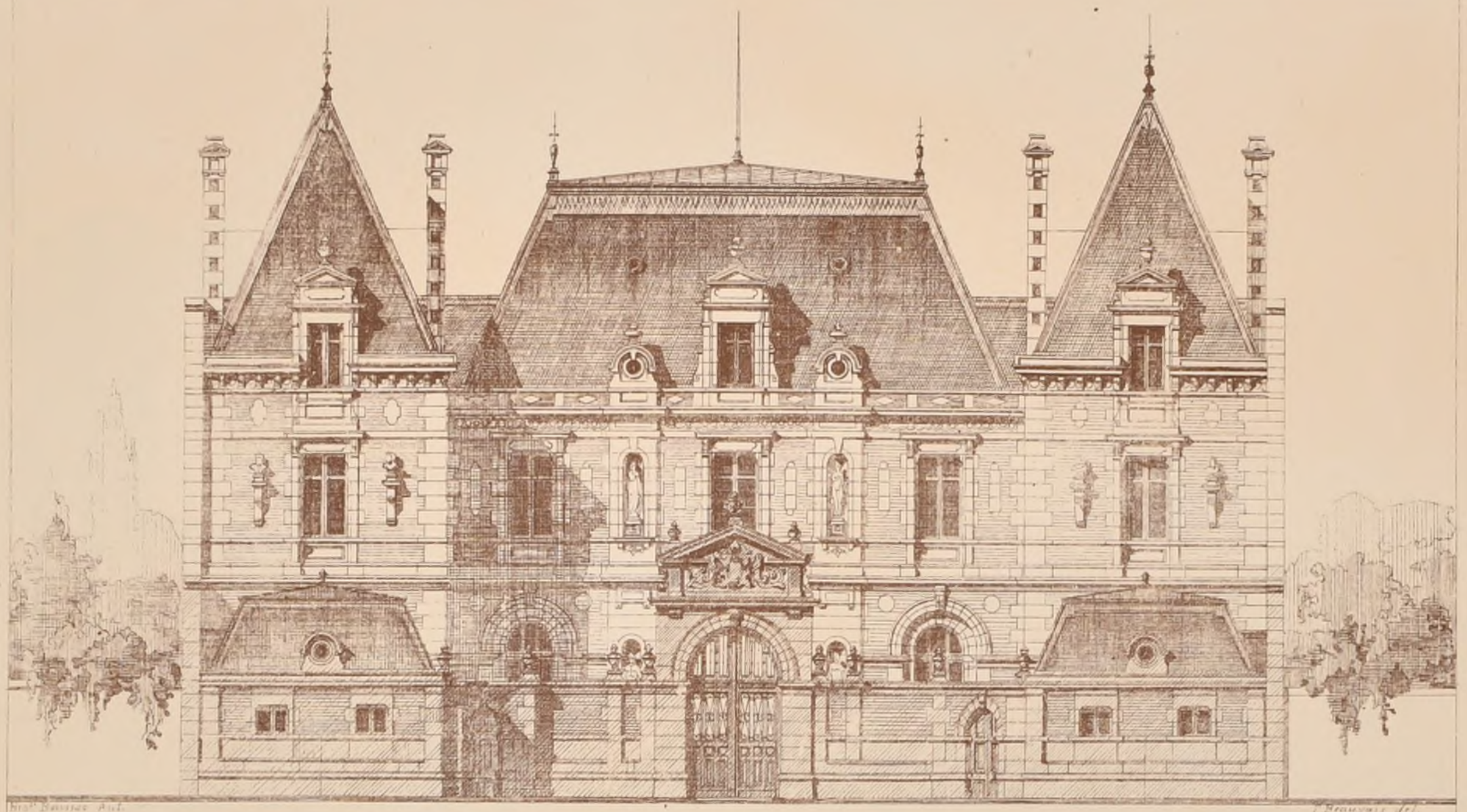
E. D. B-A.

CONC. DE 1re CLASSE

UN HOTEL

POUR UN RICHE AMATEUR

Echelle de la façade 0.0075 pm.
" du plan 0.0075 pm.
2



Jeanty Bernard del.

F. Beauvais del.

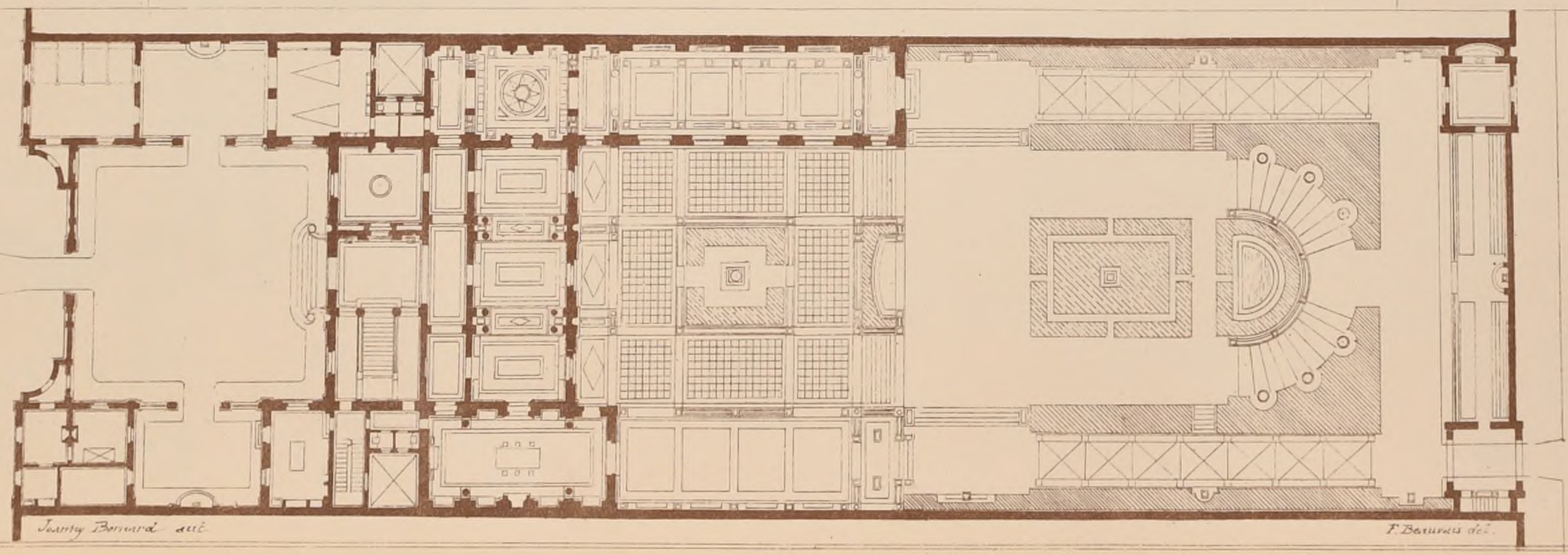
2e MÉDAILLE

PAR Mr BEAUVAIS

ÉLEVE DE

Mr VAUDREMER

Voir N° VI F5.



Jeanty Bernard del.

F. Beauvais del.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

N°X
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Octobre 1873
7e ANNEE

EDBA.

CONC. DE 2es CLASSE.

UN PHARE.

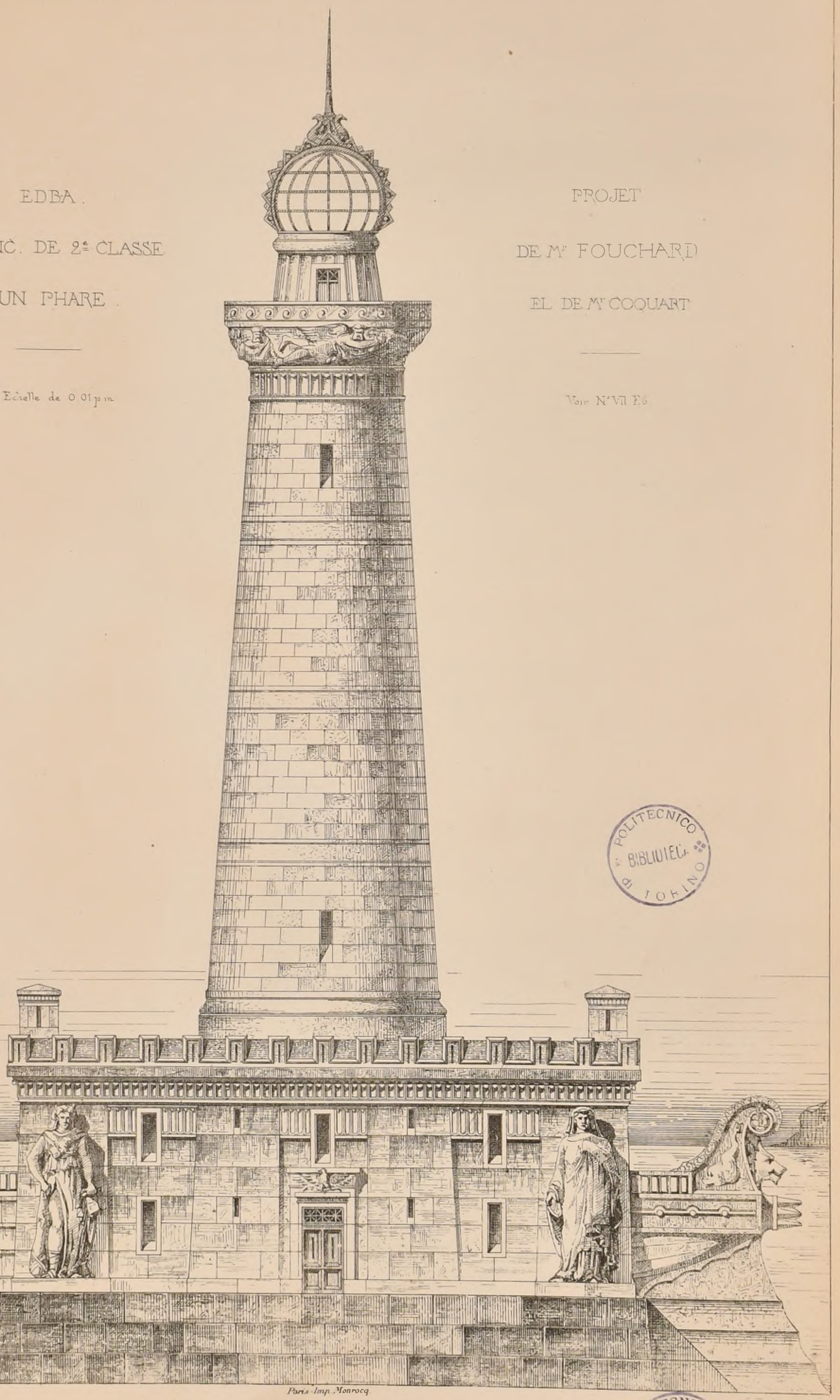
Echelle de 0 01 p m

PROJET

DE Mr FOUCHARD

EL DE Mr COQUART

Voir N° VII F.6



R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris-Imp. Monrocq

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° X

F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Octobre 1873

7e ANNEE

CONCOURS PUBLICS.

HOSPICE A MER (LOIR-ET-CHER).

Somme à dépenser : 130000 f. — Trois Prix : 2000 f, 1000 f, et 500 f. — Jury : Le Conseil des Bâtiments civils. — Les projets doivent être rendus avant le 15 Janvier 1874. — S'adresser à la Mairie de Mer pour le programme.

MONUMENT A LAMARTINE A MACON.

Ce Concours avait déjà été ouvert en 1870. Nous l'avons inséré en Juin (N° 11 de la 5e Année). L'invasion a empêché d'y donner suite.

Il est ouvert de nouveau avec modifications.

Le monument se composera d'une statue du poète debout et en bronze, supportée par un piédestal en pierre de Crussol. On fera un modèle en plâtre, au 1/6e au moins avec un plan et une élévation d'ensemble de la place sur laquelle le monument doit être élevé. Terme du concours : 1er Août 1874. Jury de 12 membres : Deux sculpteurs professeurs à l'Ecole des Beaux Arts de Paris, 2 sculpteurs membres de l'Institut, 2 sculpteurs et 1 architecte pris en dehors de l'Institut et de l'Ecole des Beaux Arts, un architecte inspecteur des monuments historiques ou des édifices diocésains, quatre membres de la commission de la statue de Lamartine. — Quatre prix : 3000 f, 2000 f, 1500 f et 1000 f. — Somme à dépenser : 50000 f. S'adresser au Maire de Mâcon.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

2 Octobre 1873

1ere Classe

RENDU : UN PALAIS ARCHIÉPISCOPAL.

Programme.

Ce palais, destiné à la résidence de l'Archevêque dans l'une des principales villes de France serait situé sur une place publique, à proximité de l'église métropolitaine.

Sa disposition sommaire comprendra le corps de bâtiment principal consacré à la résidence de l'archevêque, une officialité, un secrétariat, des dépendances, un jardin.

Indépendamment de l'habitation personnelle du prélat, le principal corps de bâtiment renfermera un grand appartement d'apparat, disposé de manière à recevoir et à réunir les membres du clergé. Dans cet appartement se trouveront une galerie, une salle d'assemblée, une chapelle pour des ordinations et autres cérémonies.

L'officialité, espèce de tribunal où se traitent les affaires ecclésiastiques, se composera d'une salle d'assemblée, d'un greffe avec ses dépendances, de trois logements pour l'official, le promoteur et le greffier.

Le secrétariat renfermera plusieurs bureaux, des archives, des logements pour deux secrétaires et un troisième logement pour le premier commis.

Les dépendances se composeront de remises et d'écuries, de cuisines, de bûchers, etc., et d'un logement de concierge. Ces dépendances seront placées convenablement pour la plus grande facilité du service, et de manière cependant à concourir au bon effet des parties principales.

Le jardin, agréable quoique d'un caractère grave, complétera l'ensemble de ces dispositions, il sera de peu d'étendue.

Les appartements privés et les logements pourront être en tout ou en partie dans des étages supérieurs.

Le terrain, isolé de toutes parts, n'aura pas plus de 80 mètres de largeur en façade, sa profondeur est indéterminée. On pourra supposer le sol à des hauteurs différentes.

On fera, pour les esquisses, le plan général du principal étage, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0,002 p. mètre.

Pour les dessins rendus, le plan général du principal étage et le plan des autres étages seront à l'échelle de 0,005 p. mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

Jury.

MM.rs Lesueur, *président*, Vaudremer, Uchard, Hénard, Guadet, Ballard, Clerget, Ginain, Ancelet, Daumet, André, Ballu Boille, Coquart, Millet.

Jugement.

(21 Concurrents)

2es Médailles. MM.rs *Adrien Chancel*, élève de MM.rs Joyau et Moyaux

Pamart, _____ Vaudoyer et Coquart

Il n'y avait pas de concours sur Esquisse.

MONUMENT ÉLEVÉ AUX 130 SOLDATS FRANCAIS DE L'ARMÉE DE L'EST MORTS A NEUCHATEL EN 1871

Ce monument, inauguré le 23 février 1873, a été érigé avec le produit d'une souscription publique. Il consiste en un monolithe de granit (bloc erratique) placé sur un piédestal de même matière. Le glaive du soubassement est en marbre blanc incrusté dans le granit. — Le tout a une quinzaine de pieds de hauteur.

ARCHITECTE, Mr ABEL, DE NEUCHATEL.



Paris. Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRÉSIDENT de l'C Rue Taranne. 9

Publication Mensuelle

RUE DES ÉCOLES, 51

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs

N^o XI

F 1

Novembre 1873

7^e ANNÉE.



Paris - Imp. Monrocq

SALON DE 1873

PAVILLON D'AGRÉMENT A NORRIS (SEINE-ET-MARNE)

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° XI
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Novembre 1873
7ème ANNÉE

RUE DU DÉBARCADÈRE

RUE JEAN-BAPTISTE EYRIÈS

Legende

Tribunal de Commerce

1 Salle d'Audience
2 Salle de Conseil
3 Cabinet du Président
4 Salle des Faillites
5 Cabinet du Juge Commr
6 Vestiaire
7 Salle pour recevoir les équipages
8 Salle des Avocats agréés
9 Greffe du Tribunal de Commerce
11 Cabinet du Greffier
12 Archives
13 Concierge
14 Vestiaire pour les Juges.

Tribunal Civil

16 Première Chambre
18 Salle de Conseil
17 Cabinet du Vice-Président
18 Vestiaire des Magistrats
19 Vestiaire des Avocats
20 Chambre des Avocats, Bibliothèque
21 Cabinet du Président
22 Chambre des Avoués
23 Vestiaires
24 Salle des Huissiers
25 Vestiaire
26 Deuxième Chambre
27 Salle de Conseil
28 Cabinet du Président
29 Avoués
30 Témoins
31 Concierge.

Nota— *Le premier Etage comprend le service public des Chambres Civiles.*

Echelle de 0.005

CONCOURS
POUR LA CONSTRUCTION
D'UN PALAIS DE JUSTICE
AU HAVRE

PROJET DE
M^M^ DILLON et P. WALLON
ARCHITECTES A PARIS
2^me PRIX

BOULEVARD DE STRASBOURG

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

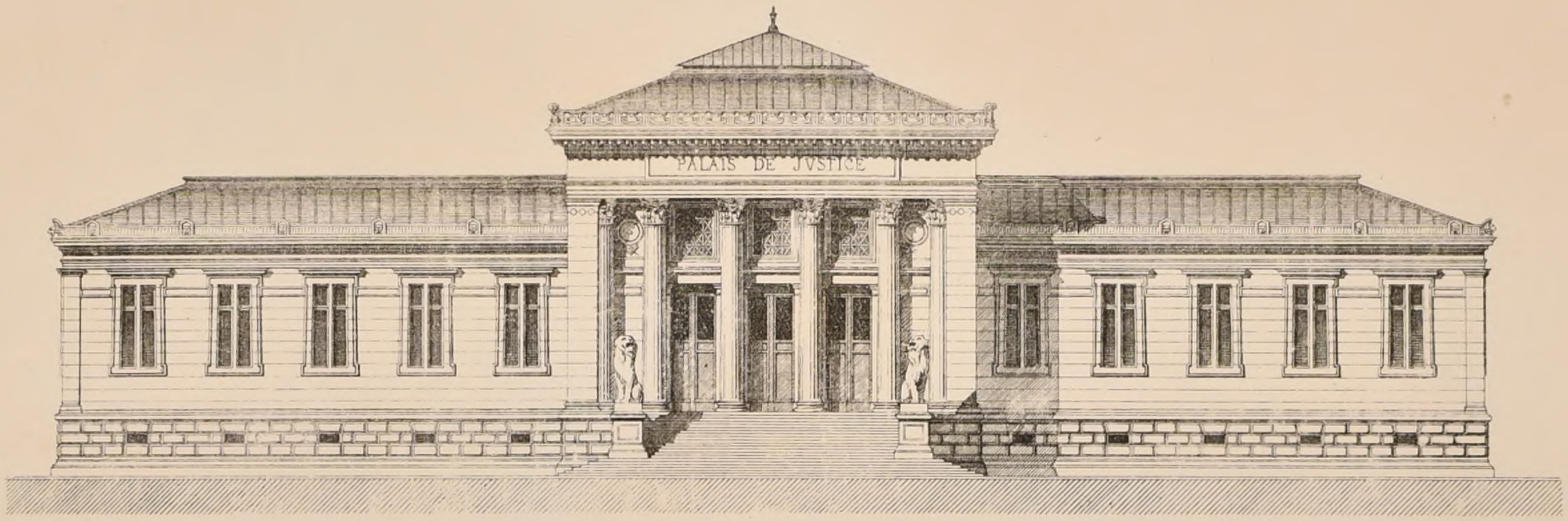
N° XI
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Novembre 1873
7e ANNÉE.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DU PALAIS DE JUSTICE DU HAVRE

2e PRIX MM. A. DILLON ET P. WALLON ARCHTES A PARIS



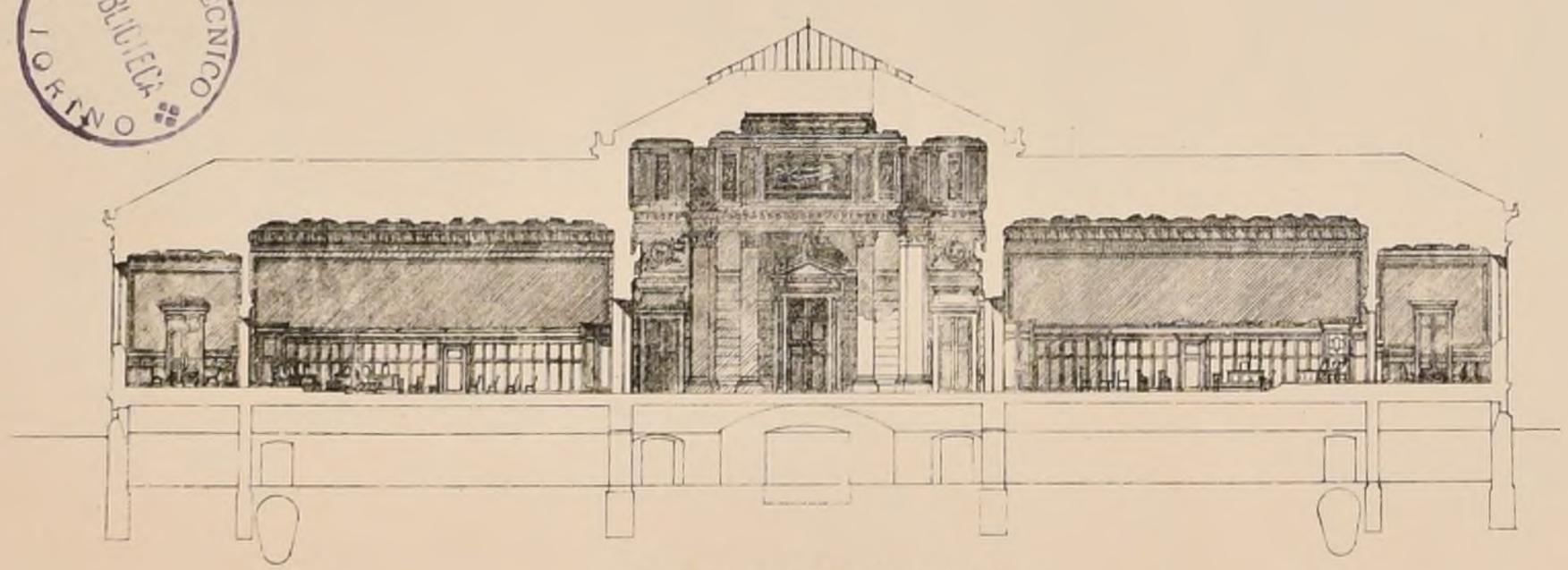
P. Wallon del.

FAÇADE PRINCIPALE.

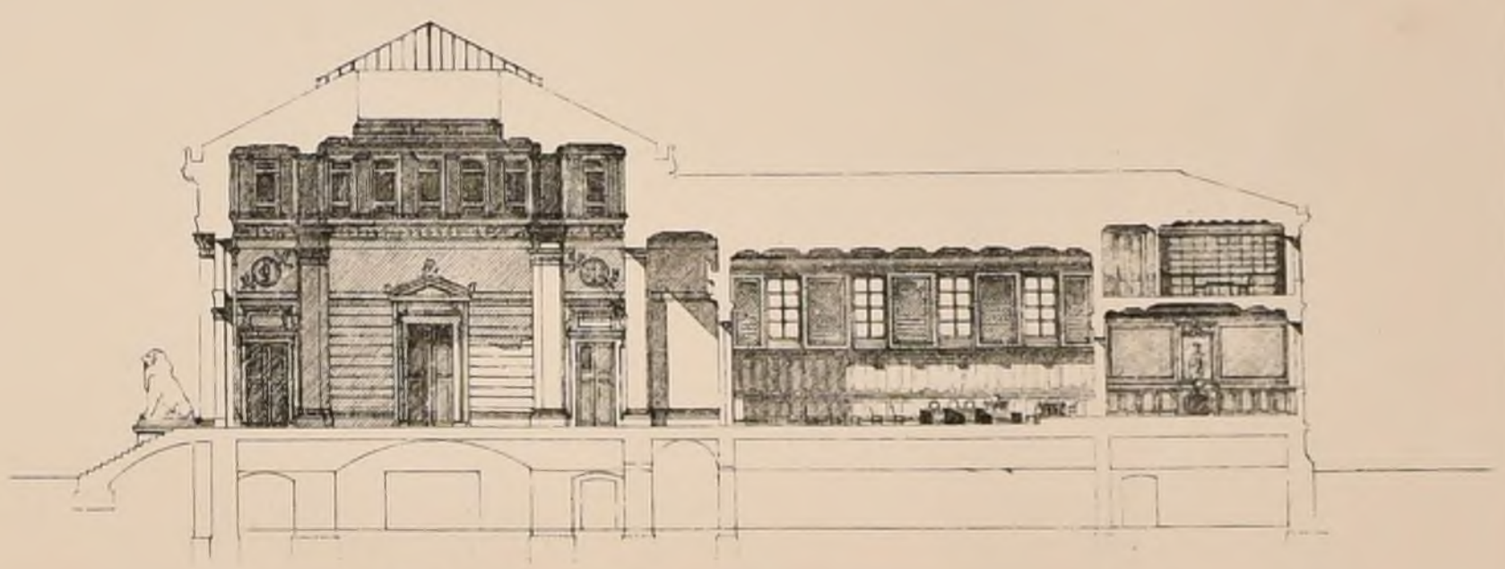
Voir N° IV F. 6.

Echelle de : Façade. 0.005
Coupes. 0.0045

R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA



COUPE TRANSVERSALE



COUPE LONGITUDINALE

Imp. Monrocq Paris

J. Margueritat del

N° XI
F 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

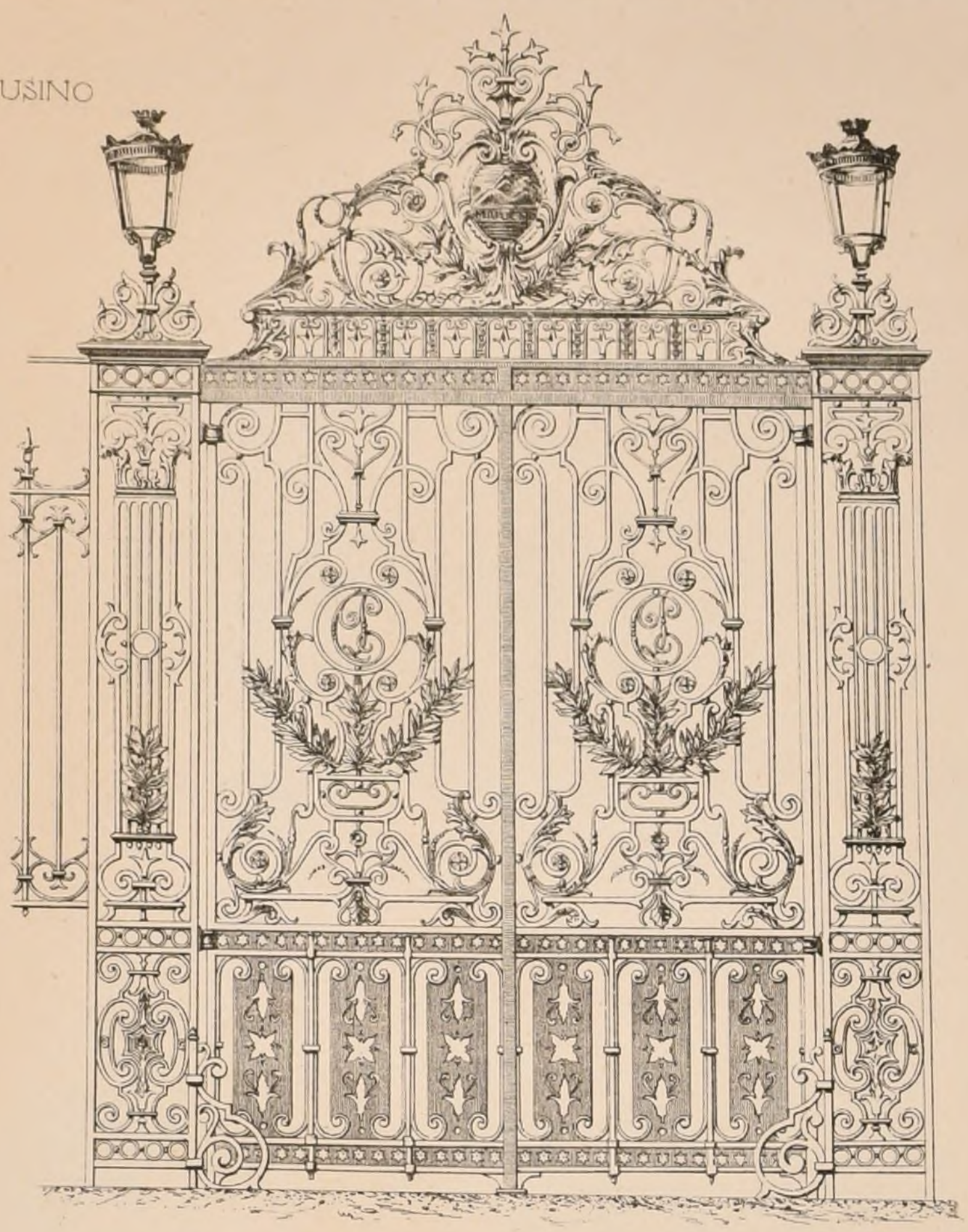
Novembre 1873
7e ANNÉE.

GRILLE AU PARC COUSINO

A SANTIAGO CHILI

PAR Mr A. COQUET

ARCHte A LYON



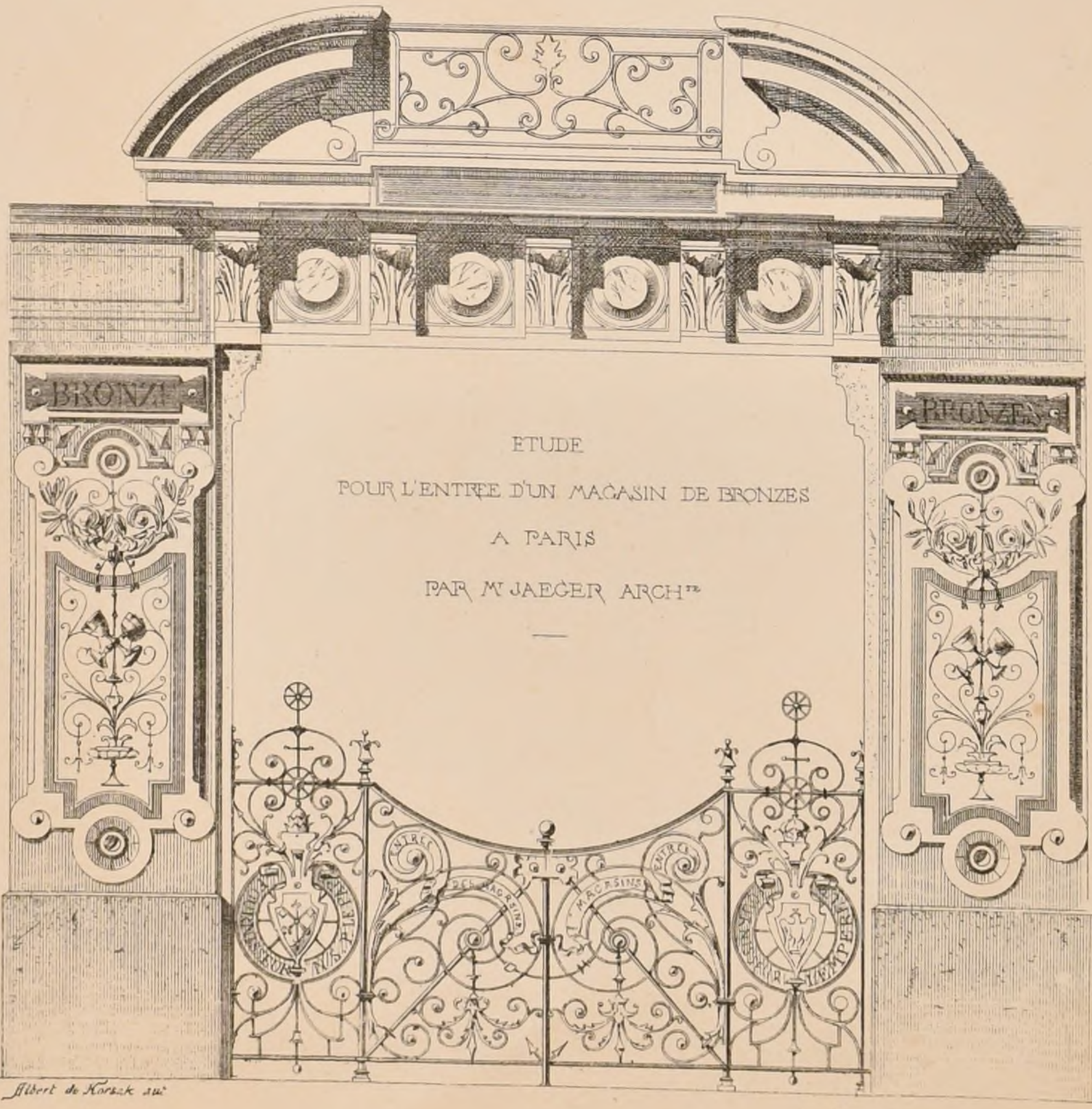
Cette grille existe sur une longueur de 29 mètres environ. Elle a deux grandes portes semblables dont nous donnons ici le dessin. La partie courante est posé sur bahut; le motif en est figuré à gauche de la porte.

Le tout, en fer forgé, sort des ateliers de Mr Martin serrurier à Lyon. Les candélabres, en tôle relevée au marteau, sont dus à Mr Rossignol. Cette grille sera peinte et dorée.

La grande porte a 6 mètres de hauteur; elle pèse 1800 Kilogs. Les pilastres qui l'accompagnent, avec les consoles d'arc-boutants, les chasse-roues et les lanternes pèsent 1300 Kilogrammes.

Les prix de revient sont pour les parties dormantes 1f50 le Kilogr., pour les portes et les pilastres 3f50 le Kilog. L'ensemble pèse 7300 Kilogrammes et coûte 20.000f.

L'écusson de l'amortissement supérieur représente les armes de Santiago: le nom de la rivière qui traverse la ville «*Mapocho*» et au-dessus, les Andes. Le revers porte les armes du Chili, une étoile sur fond d'azur et sable, au-dessus le condor et le guemal, deux animaux du pays.



ETUDE

POUR L'ENTREE D'UN MAGASIN DE BRONZES

A PARIS

PAR Mr JAEGER ARCHte

Albert de Korsak del.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

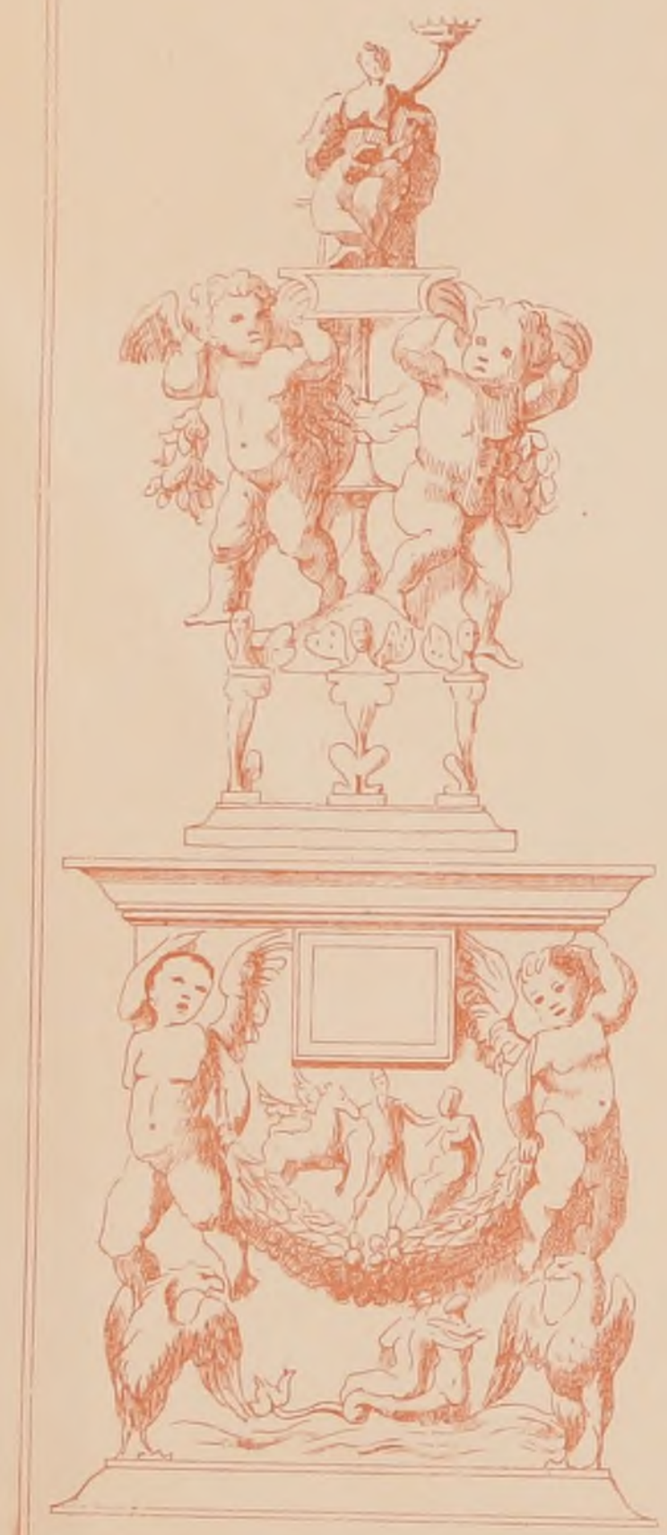
Paris-Imp. Monrocq.

N° XI
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Novembre 1873
7ème ANNÉE

COMPOSITIONS TIREES DES COLLECTIONS DE DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE







POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

ECOLE D'ITALIE - FIN DU XVIe SIECLE

N XI
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Novembre 1873
7e ANNEE

CONCOURS PUBLICS

ECOLE NORMALE PRIMAIRE A VALENCE (DROME)

Somme à dépenser 125.000f.- Jury : le Conseil des batiments civils.- Trois prix 2000f. 1000f. 500f.- Date du rendu 1er Mars 1874. S'adresser à la Préfecture de la Drôme.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

6 Novembre 1873.

2e Classe.

RENDU. UN CIRQUE POUR DES EXERCICES EQUESTRES

Programme

Ce cirque à l'instar de celui des Champs Elysées, (ou du cirque national) serait situé dans une promenade publique.

Il se composerait d'un espace pour les exercices, lequel aurait pour diamètre intérieur au moins 15 mètres. Des gradins en amphithéâtre seraient disposés autour pour les spectateurs, de manière à former trois catégories de places distinctes. Un orchestre entrera dans ces dispositions. A l'entrée se trouveront un vestibule avec place pour le contrôle, des bureaux pour les billets, un bureau des cannes, une pièce pour le commissaire de police. On disposera des dégagements et des escaliers faciles pour desservir les divers rangs de gradins et donner accès à une loge principale qui aurait vue sur l'intérieur et sur l'extérieur.

Attenant au cirque seront : un foyer pour les ecuyers, et un aussi pour les ecuyères, l'un et l'autre accompagnés de quelques loges particulières plus une salle de réunion commune.

Les dépendances se composeront d'écuries pour 20 chevaux et autres animaux, avec les accessoires nécessaires, et d'un espace fermé ou manège découvert pour les leçons d'equitation.

La plus grande dimension du terrain, y compris le manège, n'excédera pas cent mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan, général, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0.008 p.m. Le plan sera pointé.

Sur le rendu, le plan sera à l'échelle de 0.005 p. m., l'élévation et la coupe au double.

On fera, à l'échelle du plan général, les parties de plan des étages supérieurs qui auraient besoin d'être expliquées.

Le système de construction sera indiqué dans la coupe.

ESQUISSE : L'ENTRÉE D'UNE PRISON

Programme

Cette entrée se composera 1° de la porte, dont la dimension sera telle que les voitures puissent y entrer facilement ; 2° d'une grande pièce pour le concierge avec petit logement au-dessus ; 3° d'un corps de garde avec chambre d'officier et dépendances au-dessus.

Le corps de garde et le logement du concierge seront disposés de telle sorte que, sans sortir, on puisse voir l'extérieur et l'intérieur de la porte de la prison, afin de permettre la surveillance de ceux qui entrent et qui sortent, et de donner le moyen de se mettre en garde contre les surprises.

La plus grande dimension de cette entrée avec ses dépendances n'excédera pas 20 mètres.

On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0.005 p.m. et l'élevation au double.

JURY

Lesueur, *Président*, Ancelet, Abadie, Magne, Pascal, Lenoir, Ginain, Levicomte, Laisné, Guadet, Vaudremer, Moyaux, Coquart, Daumet, Guillaume, Hénard, Clerget.

JUGEMENT.

Rendu (60 Concurrents)

1es Mentions	*MM. Larche*	*élèves de M.M. Guadet*
	Limal	*Joym. Moyaux*
2es Mentions	*MM. Douvergne*	*élève de MM. Vaudremer*
	Vallaury	*Coquart*
	Huot	*André*
	Ewald	*Questel, Pascal*
	Jeanthon	*André*
	Gérard Charles	*Hénard*
	Rucay	*Coquart*
	Jacob Emile	*Laisné*
	Chaine	*Questel, Pascal*
	Guillem	*Laisné*
	Esquié	*Daumet*
	Delaire	*Coquart*
	Pisani	*Guadet*
	Mondult	*Guadet*

Suite des 2es Mentions MM. Emmanuel et de MM. Coquart.

Masson Louis	*Ginain*
Gagey	*Laisné*
Julien	*Daumet*
Grenough	*Vaudremer*
Lefèvre	*Daumet*
Haut du Tour	*Joyau Moyaux*
Moreau	*Daumet*
Dauboug	*Coquart*
Véra	*Daumet*
Vandenbulke	*Laisné*

Esquisse (85 Concurrents)

2es Mentions	*MM. Pépin*	*élève de M.M. Hénard*
	Espé	*Laisné*
	Pellechet	*André*
	Bregeaux	*Ginain*
	Ledru	*André*
	Colpine	*Vaudoyer Coquart*
	Chaine	*Questel Pascal*
	Guelle	*Questel Pascal*

ENVOIS DE ROME

Exposition du 9 au 16 Novembre 1875

Mr ULMANN (1e Année) *1° Entablement restauré de la basilique Ulpia - Forum de Trajan.*
2° Tombeau de Scipion ; face principale, face latérale et détails.

Mr THOMAS (2e Année) *1° Frise des Masques à Pompéi.*
2° Temple de Vesta à Rome : façade restaurée et détails.

Mr DUTERT. (3e Année) *1° Etude d'une peinture décorative au Palatin.*
2° Etude de la porte San Spirito à Rome.
3° Etude restaurée du temple de la Concorde.
4° Etude restaurée de l'entablement d'un d'un temple de Castor et Pollux.

Mr LECLERC. (4e Année) *Projet de reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris.*



J.L. Pascal del. — A. Robin, aut.

SAN-EREMO AU DESSUS DU COUVENT DES CAMALDULES.
PRES FLORENCE.

Imp. Monrocq. Paris.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
Rue des Écoles 51
Adresser tout ce qui concerne la rédaction de la Publ^on au PRÉSIDENT de l'I ✠ Rue Turenne 9
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs
N^o XII
F. I
Decembre 1873
7^e ANNÉE.

ESCALIER

CONSTRUIT

PAR

M^me V^e BALTARD

ARCH^te

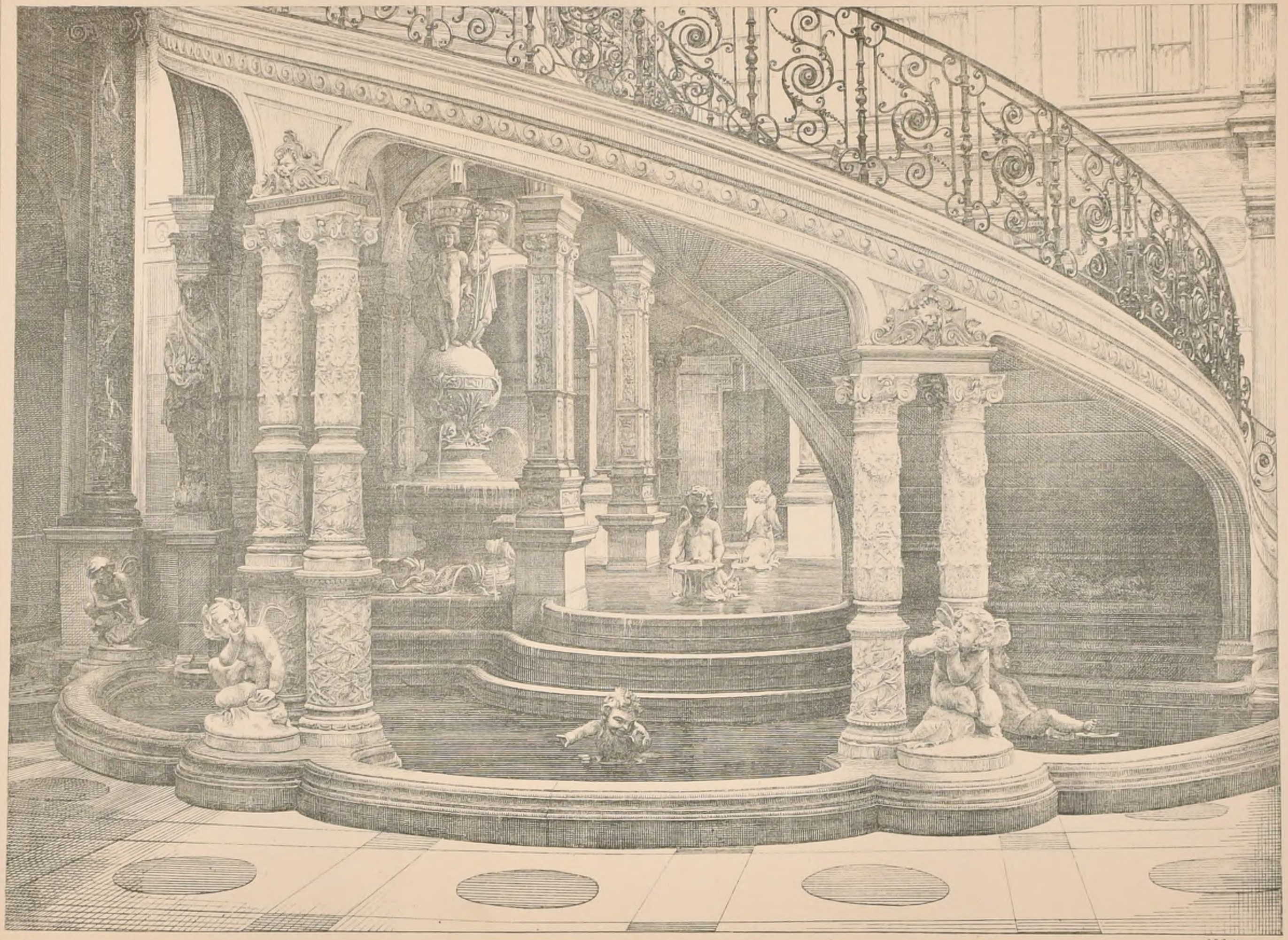
DANS LA COUR

LOUIS XIV

DE

L'ANCIEN

HOTEL DEVILLE



N. Gallot, auteur

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA CENTRALE

Paris Imp. Monrocq

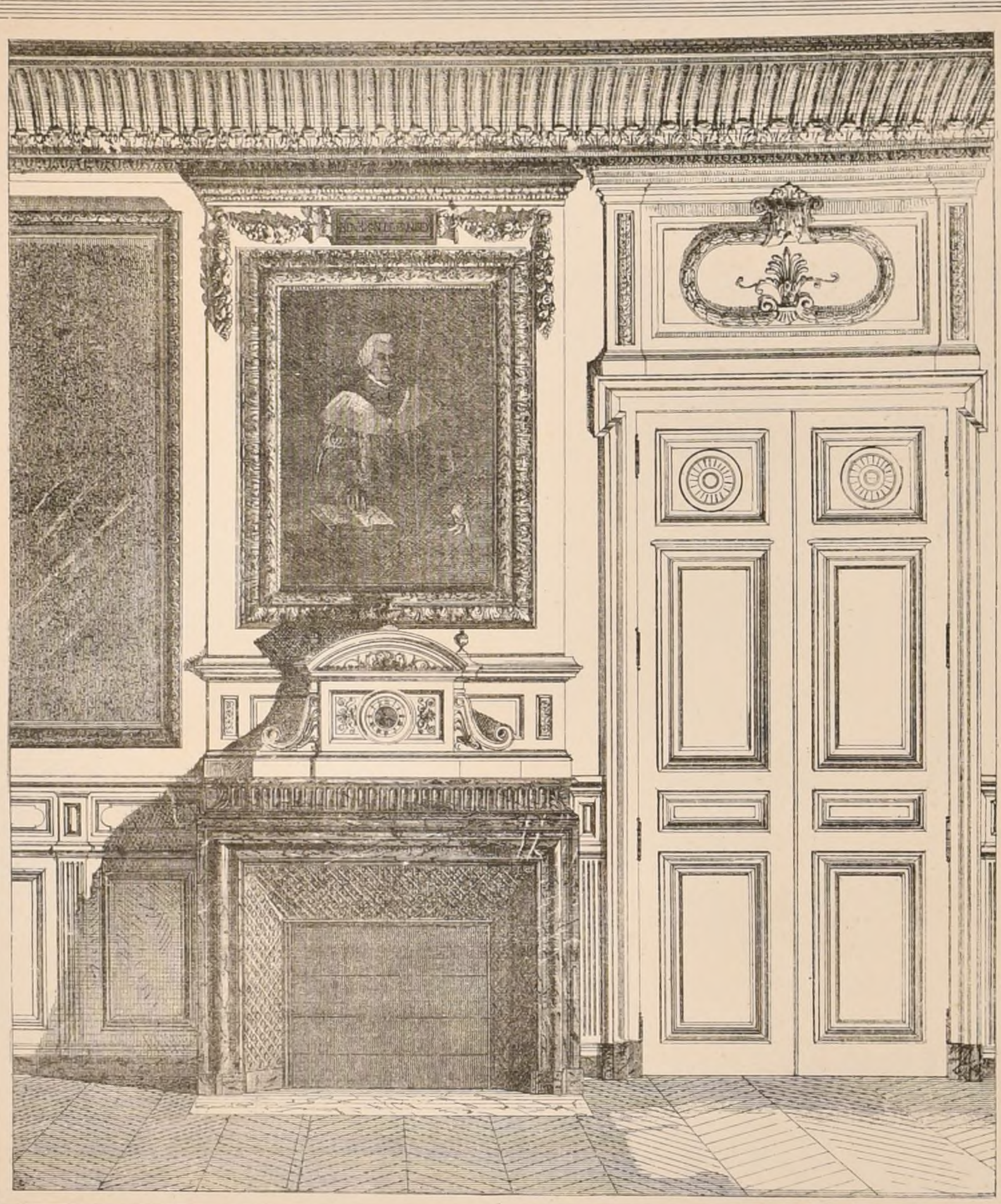
N.° XII
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Décembre 1873
7.me ANNEE

COUR DE CASSATION.

M.r DUC ARCHITECTE.



Albert de Korsak ad.lat

CHEMINÉE
DE LA SALLE DU CONSEIL
DE LA CHAMBRE DES REQUÊTES.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Imp. Monrocq Paris

N° XII
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Décembre 1873
7e ANNEE

FRAGMENTS DE POMPEI



VUE PRISE DU SOLEIL D'OR A POMPEI

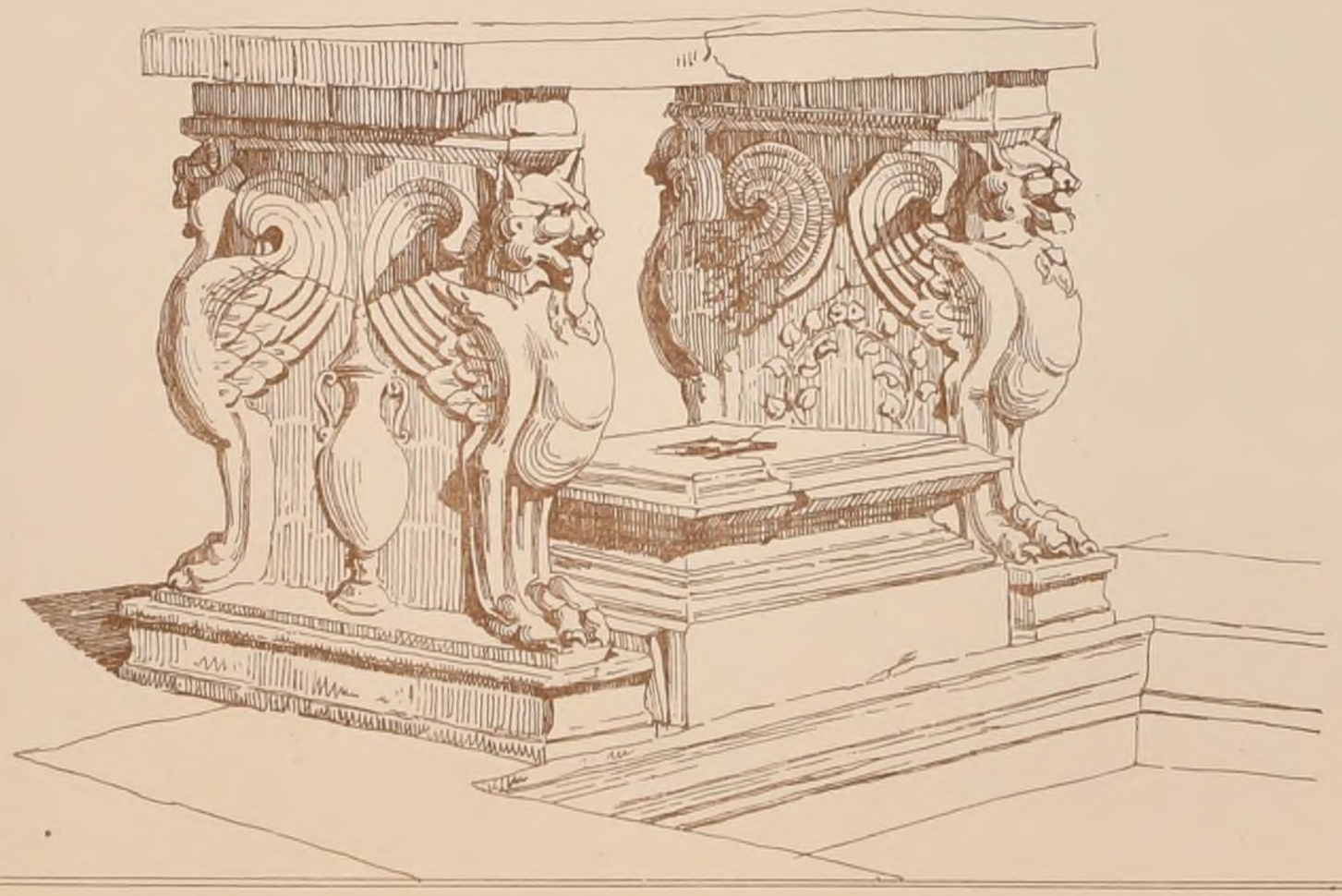


ORNEMENT PRIS SUR UN TREPIED



CONSOLE







R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

H. Delange del.

Jph Bernard autos

Imp. Monrocq Paris

N° XII
F. 4.

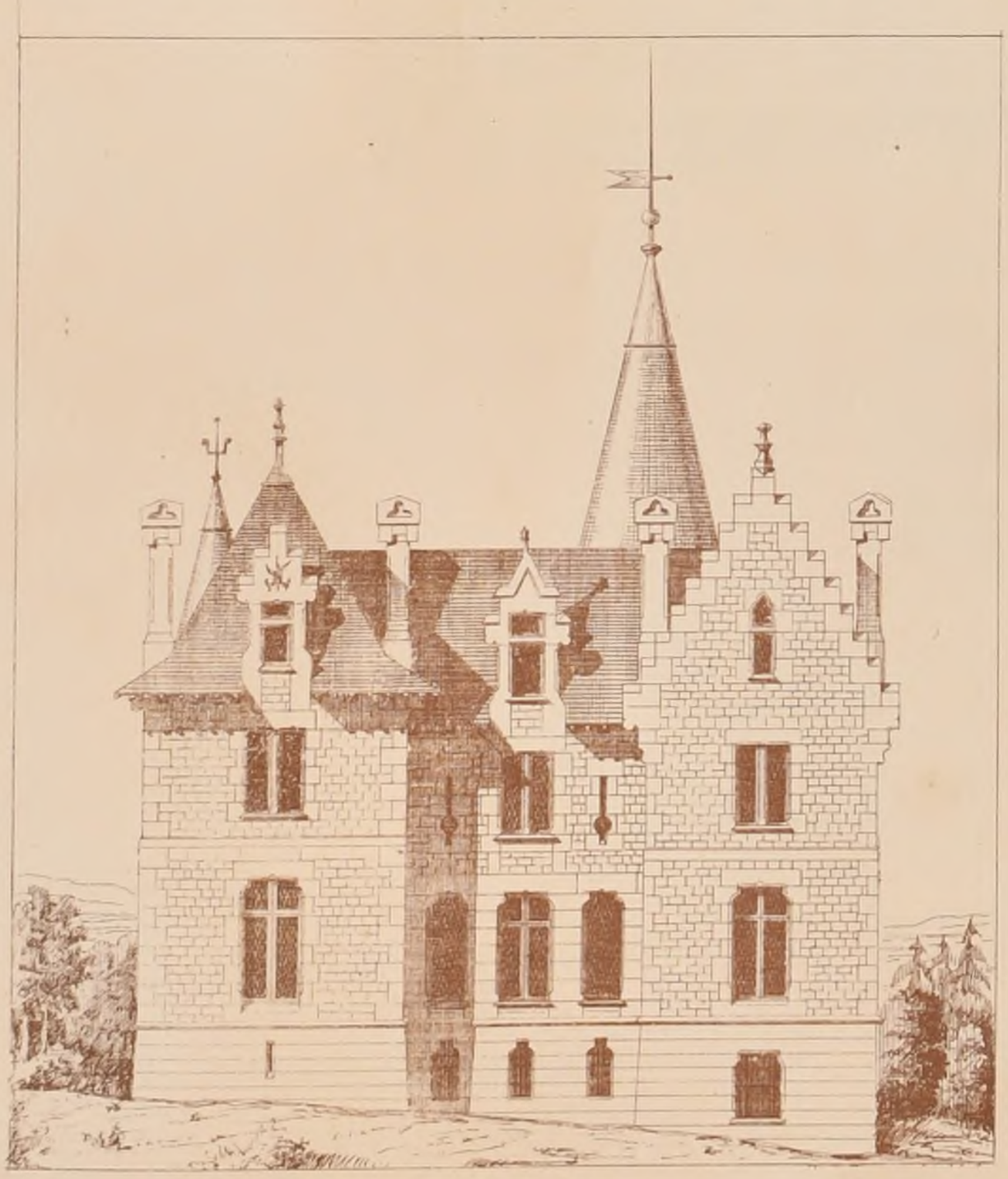
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Décembre 1873
7e ANNÉE



Echelle de 0.01 p.m.



Echelle de 0.0005 p.m.

PROPRIÉTÉ DE Mr D

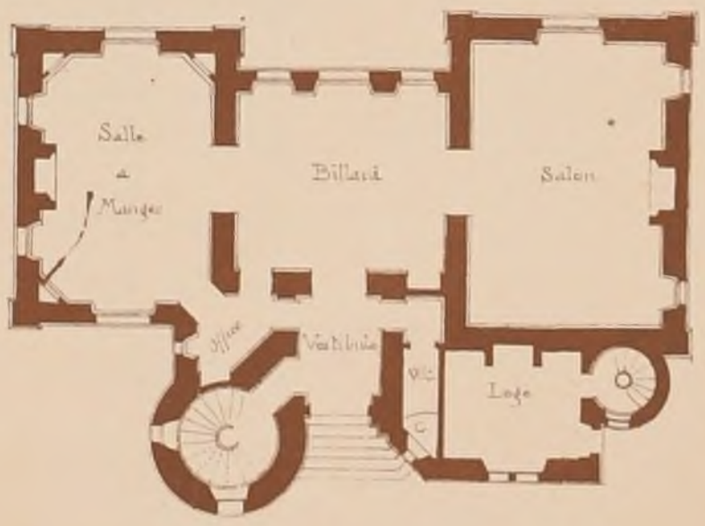
A SALLANCHES

HAUTE-SAVOIE

Mr H. PARENT ARCHTE

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Coté du Mont-Blanc
et du Jardin



Coté de l'Entrée

Echelle de 0.005 p.m.

Imp. Munnecq Paris

N°XII
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

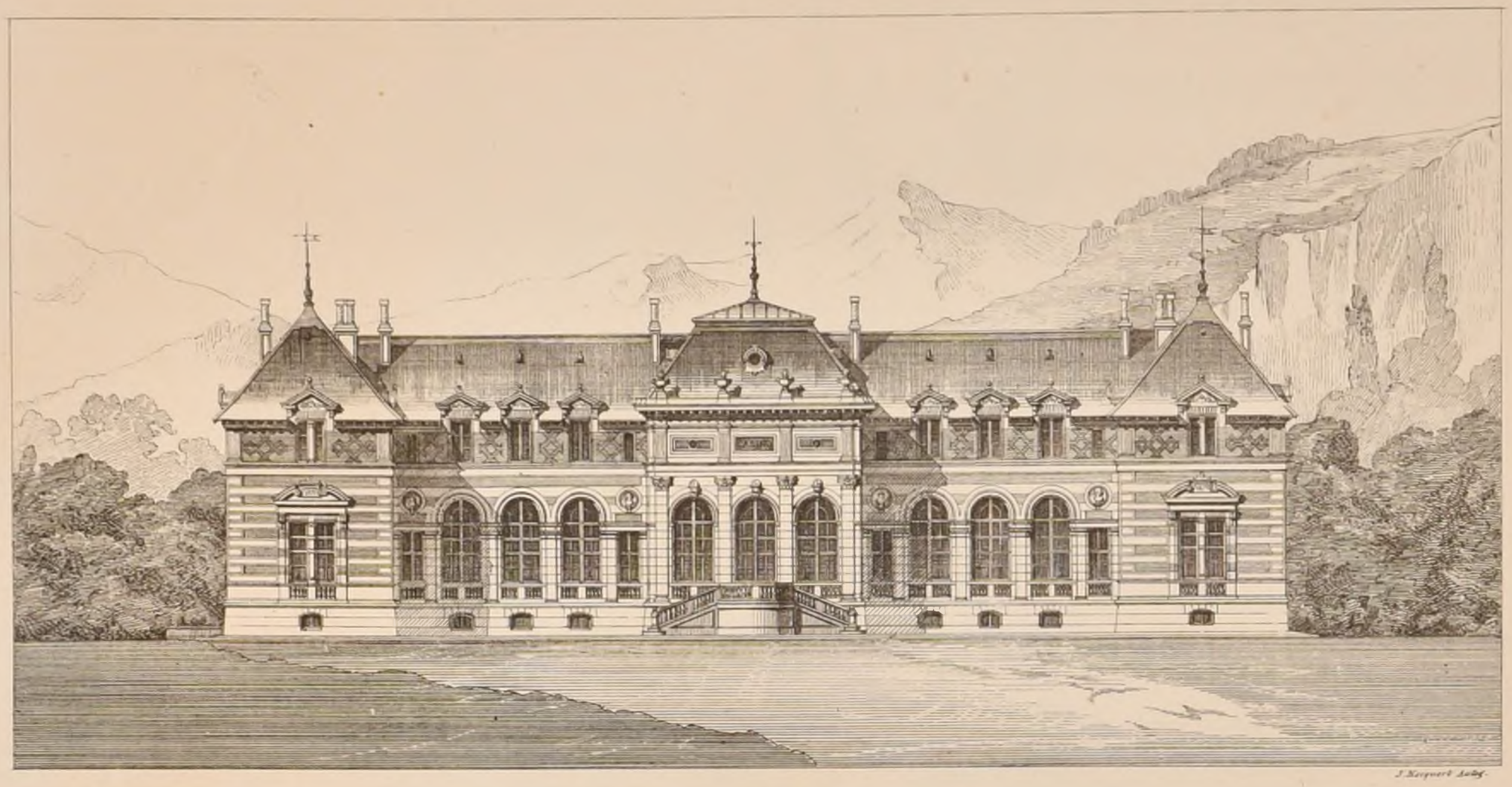
Décembre 1873
7ème ANNÉE

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN CASINO A ANDORRE

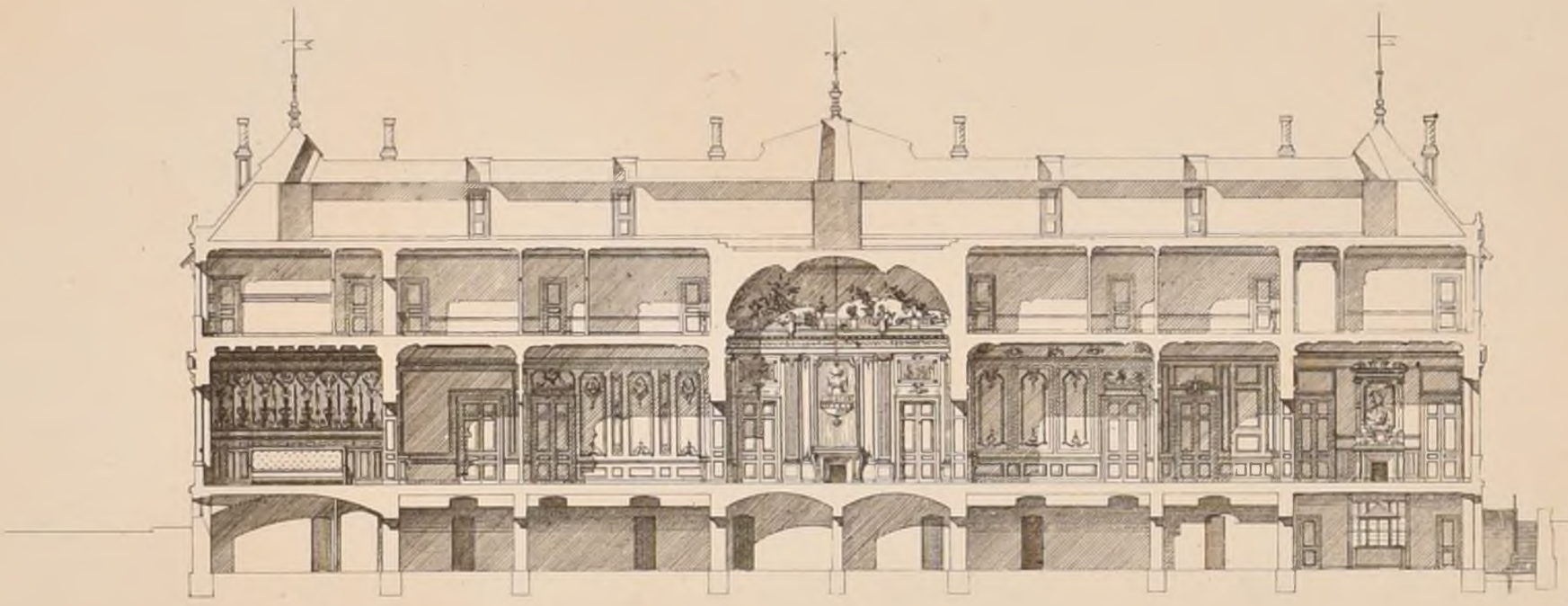
Voir N°X, F 2 & 3

Plan aux $\frac{2}{3}$ de la façade

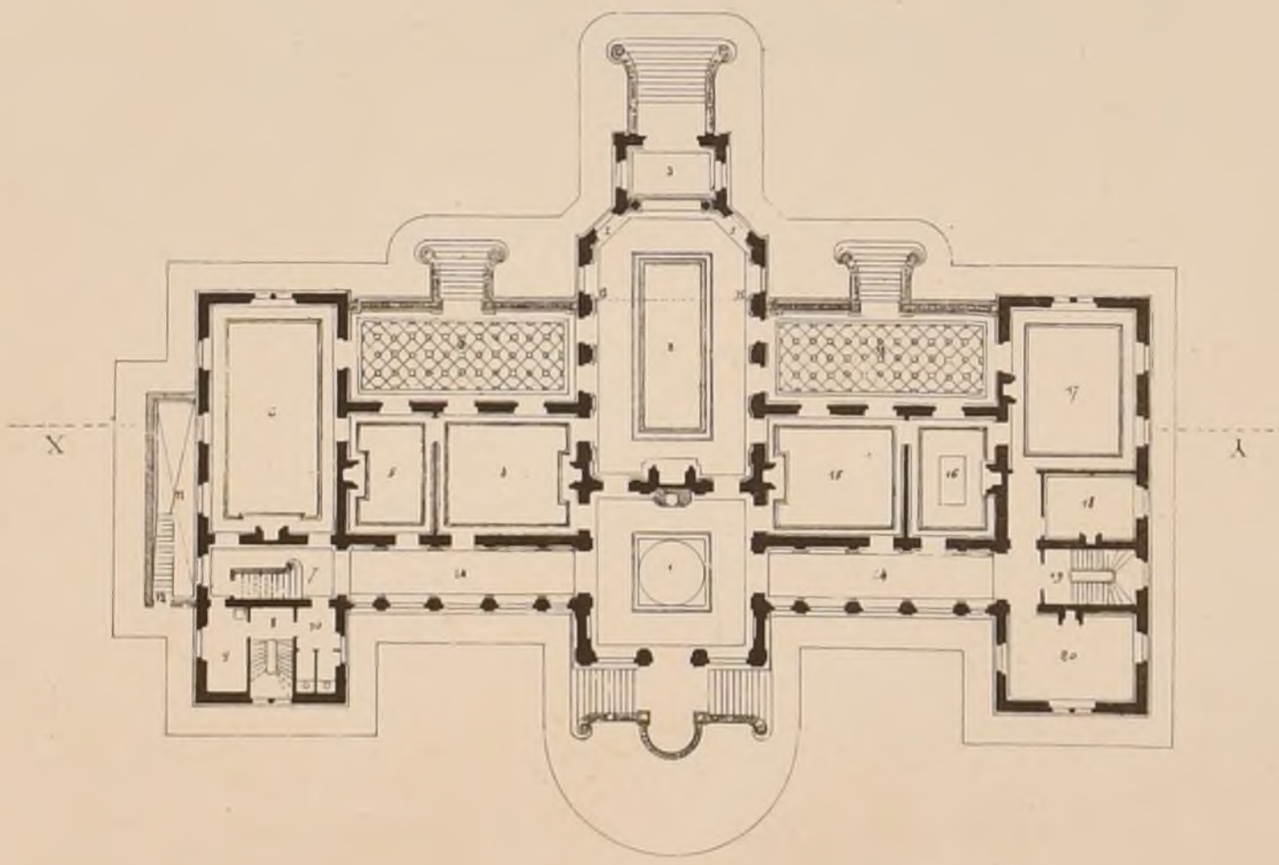
2.e PRIX Mr P GION ARCHITECTE A PARIS



FAÇADE PRINCIPALE



COUPE SUR XY



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Légende

1 Vestiaire
2 Grand Salon
3 Emplacement de l'Orchestre
les pours de Bal ou Concert.
Foyer ou loge d'Acteurs
les pours de Théatre
C.H.I.J. Emplacement
de la Scène
4 Salon de Jeux
5 Cabinet de Lecture
6 Restaurant
7 Escalier conduisant aux
Salons particuliers
8 Escalier de service des
Salons et des chambres
de domestiques
9 Office avec Monte-
plats
10 Cabinet d'Aisances
11 Cour Anglaise
12 Descente de la
Cuisine.
13 Terrasse
14 Galerie
15 Salon de Jeux
16 Billard
17 Café Estaminet
18 Caisse
19 Escalier des Bureaux
et de l'Appartement
du Directeur
20 Vestiaire

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° XII
F G

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Decembre 1873
7e ANNÉE.

CONC. PUBLICS

Il n'est rien parvenu à notre connaissance pendant le mois de Décembre que puisse intéresser nos lecteurs à ce sujet

E.C. des BEAUX-ARTS

4 Decembre 1873.

1re Classe.

RENDU. UNE ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE MUSIQUE

Les climats méridionaux produisant les plus belles voix, cette école, succursale du Conservatoire de Paris, serait située dans le midi de la France.

Elle se composerait :

D'une salle de concert.

Dehuit classes, quatre pour les hommes quatre pour les femmes.

D'une grande salle pour la musique chorale.

D'une bibliothèque musicale.

Elle contiendra en outre, un vestibule, un cabinet précédé d'une antichambre pour le directeur, un logement de concierge, un vestiaire, une pièce de dépôt des cahiers de musique des élèves, des latrines séparées pour les deux sexes, etc.

La salle de concert qui servira aussi de salle de distribution des prix devra contenir 600 spectateurs. La place réservée à l'orchestre et aux chœurs doit être spacieuse, on placera à proximité deux foyers.

Les classes des femmes seront séparées de celles des hommes.

Des portiques relieront toutes les parties de l'établissement.

Une petite enceinte, plantée et décorée de statues, exèdres, etc., préservera les classes du bruit extérieur.

Un style simple et d'une élégante pureté convient à cet édifice.

Le terrain, y compris l'enceinte, n'excédera pas 100 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0.002 pour mètre.

Pour les dessins rendus, l'échelle du plan sera de 0,005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

ESQUISSE. UN PETIT MONUMENT DESTINÉ À RENFERMER UNE IMAGE MIRACULEUSE.

Programme

Ce monument, élevé dans l'intérieur d'une église, consisterait en un Edicule à l'instar de ceux de ce genre que l'on voit dans quelques églises d'Italie qui sont devenues célèbres par les pèlerinages auxquels les images ou les reliques qu'ils renferment donnent lieu. Telles sont les Madones de Lorette, de Chine, d'Assises, etc.

Il y aurait dans cet édicule, qui serait richement décoré tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, un autel au dessus duquel serait exposée l'image miraculeuse ou les reliques objets de la vénération des fidèles.

Les diverses circonstances de la vie du Saint y seraient retracées par des peintures ou des sculptures disposées de manière à présenter une décoration convenable.

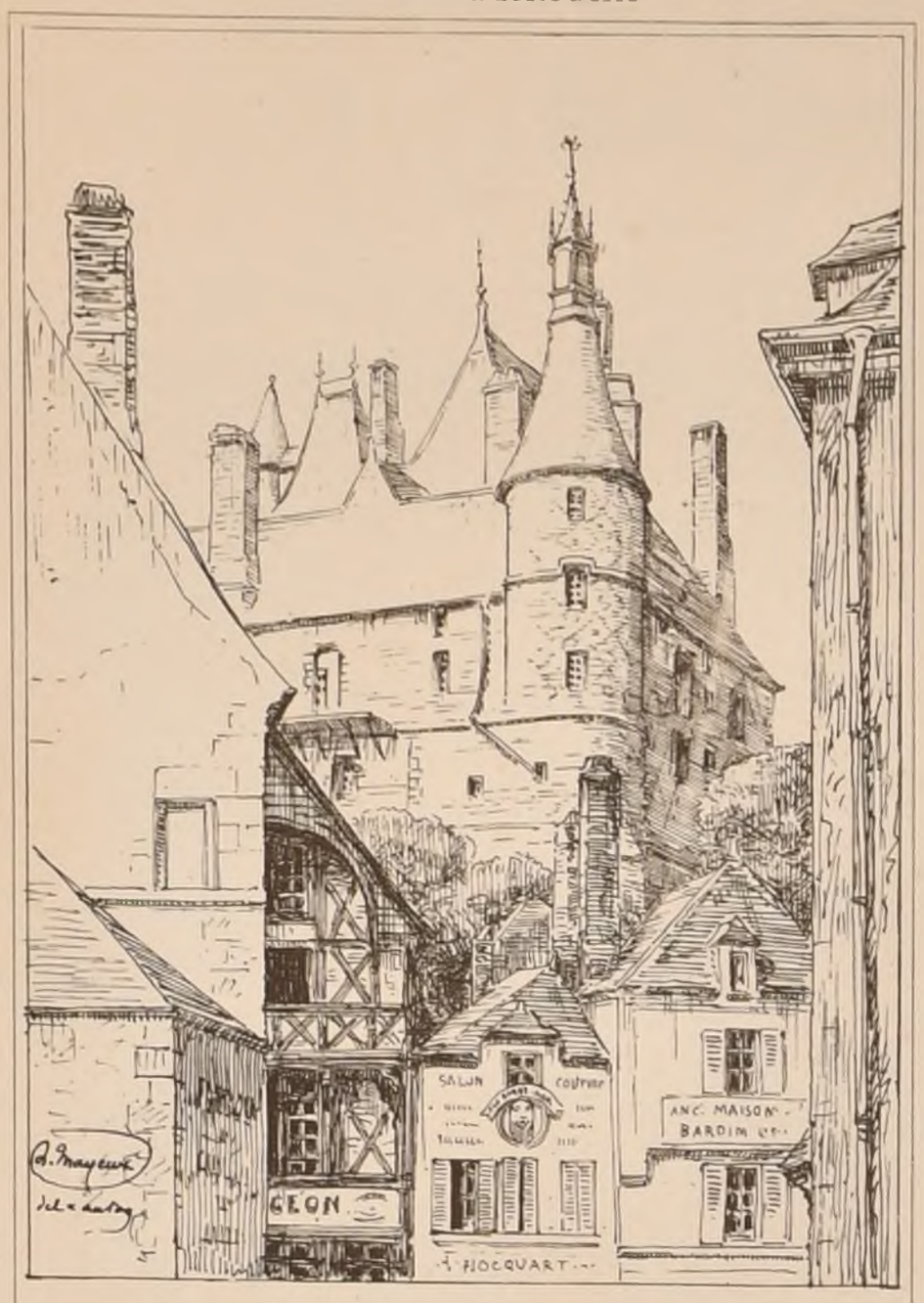
Sa face principale, ouverte afin qu'on puisse apercevoir l'intérieur, serait tournée vers l'entrée de l'église. Il serait entouré d'une enceinte à hauteur d'appui formée par une riche balustrade.

La plus grande dimension n'excédera pas 8 mètres. L'enceinte est en dehors de cette mesure.

On fera le plan de l'édicule, avec l'enceinte, sur une échelle de 0.005 pour mètre, l'élévation et la coupe au double, plus un croquis de plan général de l'église, indiquant la place qu'il devra occuper.

JURY.

Lesueur, *Président*, Diet, Moyaux, Guadet, Pascal, Hénard, Abadie, Brune.



CHATEAU DE GIEN
(CÔTE DE LA LOIRE)



LES DEUX ÉGLISES DE FERRIÈRES (LOIRET.)

E.C. des BEAUX-ARTS

SUITE

Questel, Daumet, Lusanne, Ancelet, Vaudremer, Ballu, Guillaume, Lenoir, Coquart, André, Ginain, Levicomte.

JUGEMENT.

1re Classe. Rendu (32 Concurrents)

2es Médailles.

MM. Bréasson élève de MM. Questel, Pascal
Chancel Abel — Joyau, Moyaux.
Gautier — Coquart
Marinard — André
Gillet Louis — Vaudremer

1res Mentions

MM. Saglio élève de MM. Ginain
Daumay — André, Henard
Corroée — André
Pomart — Vaudoyer, Coquart

1re Classe. Esquisse (43 Concurrents)

2es Médailles

MM. Chancel Abel élève de MM. Joyau et Moyaux
Loviot — Coquart.

1res Mentions

MM. Langlois élève de MM. Ginain
Cleret — André
Dupuyard — André
Gautier — Coquart.

2es Mentions

MM. Jaffeux élève de MM. Ginain
Beauvais — Vaudremer
Marinard — André
Pujol — André

AC. des BEAUX-ARTS

CONCOURS ACH. LECLÈRE DE 1874

L'ESCALIER PRINCIPAL D'UN MUSÉE

Cette partie importante d'un édifice consacré aux arts servira à mettre en communication les galeries de sculpture situées au rez-de-Chaussée, et celles de peinture qui occuperont le premier étage du monument.

Les dimensions, la forme et la disposition de l'escalier sont indéterminées, le programme indique seulement que la hauteur à franchir sera de 9 mètres et que cet escalier sera accompagné de ses dépendances nécessaires, telles que vestibule et salles ou galeries d'introduction. Ces annexes feront partie de la composition, les galeries de peinture et de sculpture seront seules indiquées en arrachement.

On fera pour les esquisses deux plans rez-de-chaussée et premier étage, et deux coupes à l'échelle de 0,005.

Pour les dessins rendus, on fera les deux plans à 0.01; les coupes, l'une, la plus importante, à 0.02, l'autre à 0.01, plus le dessin de la voûte ou plafond de l'escalier à 0,04.

Les esquisses seront remises à l'École des Beaux-Arts, le 24 décembre; le jugement des esquisses aura lieu le 27, les dessins rendus seront remis le 25 Mars 1874.

Jugement de l'esquisse (— Concurrents)

N°6 Libre	N°17 Vous n'avez commencé que
N°7 Chat Echaudé	N°8. Nulle dies sine linea
N°8 Le Cigale et la fourmi	N°19 En gravir les degrés
N°10 Debout	N°28. Ecce.
N°12 Isis	N°33 Bonne chance
N°13 Omnibus.	N°37. Aux 3 Mises

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE TARANNE 8 PARIS

8ème ANNEE. 1874.

TABLE DES MATIERES.

CONCOURS PUBLICS

PROJETS EXECUTES

CONCOURS D'ECOLES

COMPTES RENDUS

COMPOSITIONS DIVERSES

TRAVAUX EXECUTES

ANCIENS DESSINS

DESSINS DE VOYAGE

N° I. JANVIER.

	SUJETS — AUTEURS DES COMPOSITIONS	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPH.
1	Frontispice: Fragments trouvés dans le temple de Mercure à Rome	L. Pascal	N. Galliot
2	Eglise Saint-Pierre de Casamicciola à Pérouse: Banc épiscopal en bois	A. Leclère	J. Hacquart
3	E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un palais de Justice pour un chef-lieu de département de 3e ordre par Mr Galeron	Galeron	J. Hacquart Fayon
4	E.D.B-A. Concours de 2e Classe. Un cirque pour des exercices équestres. — par Mr Larché	F. Boussac Jouvin	N. Boussac J. Bernard
5	Un cirque pour des exercices équestres. — par Mr Lemaï	Bergier Jouvin	N. Boussac J. Bernard Fayon
6	Texte: Concours Publics: Avis, Monument à Epinal. Maison de répression de Nanterre. Eglise du Sacré-Cœur. Quais à Zurich. E.D.B-A. Concours de 2e Cl. Une Académie de Médecine. Une Chapelle sur une grande route.		Quatresous

N° II. FÉVRIER.

1	Cour de Cassation. Mr Duc Architecte. Rampe en bronze et fer forgé de l'Escalier principal		N. Galliot
2	Galerie d'Apollon. Peintures décoratives de l'embrasure de la 1re Fenêtre	H. Boussac	H. Boussac
3	Panneau décoratif par Ranson	J. Hacquart	J. Hacquart
4	Concours Publics. Ecole de Filles à la Ferté-sous-Jouarre. — 1er Prix Mr Marmottin. Elévation. Plan	Marmottin	J. Hacquart L. Boutemont
5	Texte: E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un dépôt de chevaux étalons. Un Nymphée, Concours Rougevin, La décoration d'une Veuve en coulisse sur 4 pendentifs.		L. Boutemont
5	Croquis: Une Académie de Médecine. Plans de Mrs	Fayon Ewald Langlois	Fayon J. Bernard
6	Forum de Trajan à Rome	Liberge	Liberge

N° III. MARS.

1	Chapiteaux trouvés au forum de Trajan, actuellement au Musée de St Jean de Latran à Rome	Liberge	Liberge
2	Détails provenant du Forum de Trajan à Rome	Liberge	Liberge
3	E.D.B-A. Concours de 1re Classe. Un Lazaret par Mr Thibeau	J. Bernard	N. Galliot L. Macé
4	E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un palais archiépiscopal par Mr Pomart (Plan)	A. Flachéron	A. Flachéron
5	E.D.B-A. Concours de 2e Cl. Un Manège couvert par Mr Douillet. Elévation	Douillet	H. Boussac
5	Plan	Charon	L. Macé
6	Texte: Concours Publics: Hospice à Mer. Collège St Servier. Hotel de Ville à St Gall. Bâtiments d'administration du chemin de fer central Suisse. E.D.B-A. Concours de 3e Cl. Un Manège couvert. Amphithéâtre pour Cérémonies funèbres. A.D.B-A. Grand prix. Concours 1872. Une travée de la nef d'une église. Concours 1873. Une Ecole des Arts et Métiers.		L. Boutemont
	Croquis: Cheminées en faïence à Pornetta	L. Pascal	L. Macé

N° IV. AVRIL.

1	Peinture de la Maison d'Apollon à Pompei	L. Pascal	N. Galliot
2	Abbaye de Melrose (Ecosse méridionale)	M. Deslignières	N. Galliot
3	Projet de Casino à Bagnères-de-Luchon par Mr Clavis. (Concours Public. 2e Prix.)	Macé	Macé
4	E.D.B-A. Concours de 2e Cl. Un Manège couvert. Elévation de Mr Pissis	Pissis Macé	L. Boutemont
5	Un Manège couvert. Elévation de Mr Pusey	Berger	L. Macé
5	Elévation de Mr Coulty	Coulty	
6	Texte: Concours Public. Monument à Epinal. A.D.B-A. Concours A. Leclère. Concours Duc. E.D.B-A. Une Bourse et Tribunal de commerce. — Un Monument sépulcral pour une famille. — Société Académique d'Architecture de Lyon. Concours de 1873. Un hôtel des Ventes		L. Boutemont
	Croquis: E.D.B-A. Plan d'Hôtel par Mr Pomart	Pomart	Fayon

N° V. MAI.

1	Escalier construit par Mr Y. Ballard Architecte dans la cour Louis XIV de l'ancien Hôtel de Ville. (Ensemble).		N. Galliot
2	Pompe du ruisseau l'Agréable 3e rang (1695)	Desclozeaux	N. Boussac
3	A.D.B-A. 1er Essai du grand Prix 1874. — Une travée de la nef d'une église par Mr Bernard	Jh Bernard	H. Boussac
4	A.D.B-A. Concours des 24h 1872. Une Ecole des Arts et Métiers. Plans de MM.	Boileau Blanchard Grillet, Babin Laviet	L. Macé
5	Une Ecole des Arts et Métiers. Plans de MM.	Pomart, Perrot Chanut, Bunel Galeron	Berger Charon
6	Texte: Concours Publics: Caserne à Genève, Théâtre à Odessa. Salons 1874. E.D.B-A. Concours de 2e Cl. Un Tribunal de 1re Instance. La décoration d'un puits		L. Boutemont
	Croquis: Une chapelle sur une route, par M. Vignat	C. Vignat	C. Vignat

N° VI. JUIN.

1	Galerie d'Apollon. Peintures décoratives de l'ébrasement de la fenêtre du bord de l'eau, panneau au-dessus de l'appui	H. Boussac	H. Boussac
2	Peinture de la maison de Lucrèce à Pompei	Pascal	J. Hacquart
3	E.D.B-A. Un Monument pour une visage miraculeuse, esquisse par Mr Langlois	Langlois	A. de Korsak
4	E.D.B-A. Un Amphithéâtre pour les cérémonies funèbres esquissées par Mrs Toussaint et Fabre	H. Toussaint Fabre	H. Toussaint H. Boussac
5	E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Une Bourse et Tribunal de commerce — plans par Mrs Labour et Raulin	L. Boutemont	L. Boutemont
6	Texte: Concours Publics: Maison de répression à Nanterre — Eglise du Sacré-Cœur. Usines Coalpits des Beaux Arts. E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un château-d'eau et des bains publics. Une porte de Cimetière. Entrée de Rome		L. Boutemont
6	Croquis: Poteau cornier en chêne à Nantes	V. Montfort	J. Montfort

N° VII. JUILLET.

1	Cour du palais du Podestat à Florence	Liberge	Liberge
2	Parallèle des principaux théâtres de l'Europe établi sous la direction	Divers	Jh Bernard
3	de Mr Ch. Garnier (Plans)		
4	E.D.B-A. Concours Rougevin de 1873. Une chaire à prêcher pour une Eglise-Cathédrale par Mr Loviet	Loviet	H. Boussac
5	E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Une Bourse et Tribunal de commerce par Mr Marica	L. Macé	L. Macé
6	Texte: Concours Public: Eglise du Sacré-Cœur. E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un escalier de palais. Un café-spectacle		L. Boutemont
6	Croquis: E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un café-concert dans une promenade publique par Mr Mariaud	Mariaud	Brissonneau J. Bernard

N° VIII. AOÛT.

1	Fragments du Tombeau de F. Duban au Cimetière du Sud par Mr Duc Archte		J. Hacquart
2	Fontaine — Place du Prétoire à Palerme	H. Boussac	H. Boussac
3	Projet d'un palais pour le Parlement à Vienne par Mr Hansen		N. Galliot J. Bernard
4	Concours A. Leclère de 1870. Un Phare à l'entrée du Canal de Suez par Mr Gautier. Elévation	Gautier	de Korsak
4	Plan et Coupe	H. Boussac	H. Boussac
5	E.D.B-A. Esquisses de 2e Cl. Une Chapelle sur une route par MM. Toussaint et Pépin	Toussaint Pépin	Toussaint Pépin
6	Texte: Concours Public: Ecole à Nangis. A.D.B-A. Un palais des Facultés de Théologie, des Lettres et des Sciences. E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Une halle au blé pour Paris, Un Panorama. Concours de 2e Cl. Un pavillon de rafraîchissements et dépendances. Distribution des médailles		L. Boutemont

N° IX. SEPTEMBRE.

1	Escalier des Géants au Palais Ducal à Venise, construit par Ant. Rizzo		J. Hacquart
2	E.D.B-A. Un Nymphée — Un château d'eau et des Bains publics par Mr Payel	Boussac Payel	Boussac Galliot
3	Texte: E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Une Académie ou Athénée pour une ville de 3e ordre dans le midi de la France. — Concours Publics: Monument à Lamartine à Mâcon. — Maison de Répression à Nanterre	G.R.	L. Boutemont
4	Maison de Répression à Nanterre. Plans de MM.	Hermant	Hermant Boussac
5		Davioud et Bourdais	Davioud et Bourdais Boussac
6		Lavezzari	Lavezzari J. Bernard

N° X. OCTOBRE.

1	Maison de Répression à Nanterre. Plans de MM.	A. Normand	A. Normand	N. Galliot
2		Calinaud et Roxier	Calinaud et Roxier	Duchampt
3		Trélat et Simonet	Trélat et Simonet	L. Boutemont
4	Concours pour un Monument à Lamartine à élever à Mâcon.	MM. Falguière et Soitier, MM. Roubaud et Depertheis		de Korsak
5		Mrs Carrier-Belleuse & Delbia, Mr Boussac, Amy et Rebout		de Korsak
6	Texte: Concours Publics: Caserne à Alger, Ecole à Valence, Monument à Nevers à Rouen, Fontaines à Lorgres, Monument à Toul. E.D.B-A. 2e Cl. Une Ile dans un Bosquet. Le Vestibule d'un Grand-Hôtel			L. Boutemont
6	Croquis: Dessin de l'Ecole de Raphaël tiré du Musée du Louvre	H. Boussac		H. Boussac

N° XI. NOVEMBRE.

1	St Antoine de Padoue, Chartreuse de Paris	Liberge		Liberge
2	Château d'Eschimont restauré en 1865-1866 par Mr Parent architecte	Elévation géométrale Encadrement	V. Tardieu J. Hacquart	H. Boussac J. Hacquart
3		Vues Perspectives		N. Galliot
4	E.D.B-A. Concours Rougevin de 1873. Une chaire à prêcher pour une Eglise Cathédrale par Mr A. Chancel	A. Chancel		H. Boussac
5	E.D.B-A. Concours 1re Cl. Un dépôt de chevaux Etalons par Mr Pacuart (Plan)	Pomart		Duchampt
6	E.D.B-A. Concours de 2e Cl. Un Café-Spectacle — par MM.	Œmichen Larche	Œmichen Larche	de Korsak Duchampt

N° XII. DÉCEMBRE.

1	Concours A. Leclère de 1870. Un Phare à l'entrée du Canal de Suez par Mr Gravigny. Elévation		V. Gravigny	de Korsak
2	Détails		V. Gravigny	de Korsak
3	Casino à Bagnères-de-Luchon. Vue perspective		Menuel	N. Galliot
4	1er Prix. (Concours Public.) Mr Menuel. Plan et Coupe		H. Boussac	H. Boussac
5	Concours Rougevin de 1874. Une porte de Musée par Mr Bernier. — Concours de 2e Cl. Une école départementale de Musique, par Mr Gillet (Plan)	Bernier Gillet		J. Hacquart Pontesous
6	Texte: Concours publics: Hospice à Mer. Ecole à Nangis. E.D.B-A. Concours de 1re Cl. Un Etablissement de bains de Mer. Une maison de garde-chasse. A.D.B-A. Concours A. Leclère de 1875. Un poste de douane			L. Boutemont
6	Croquis: Vase d'après Saly. — Frontispice de Taut de dessiner de Jean Cousin	Saly J. Cousin		de Korsak J. Hacquart

SOCIETAIRES ACTIFS

G. Raulin. A. Dillon. M. Deslignières. H. Motte. A. Flachéron. L. Etienne. J. Pray. J. Bernard. P. Héneux. A. Tournade. P. Besnard. F. Jaëger. P. Wallon.

SOCIETAIRES HONORAIRES

G. André. H. Delange. L. Feuchère. J. Montfort. F. Chemantais. F. Gros. A. Petit. A. Coquet. S. Lebègue. E. Sabouraud.

A. Tournade. imp. & del.

Excud. aut. par H. Boussac.

Texte. aut. par L. Boutemont.

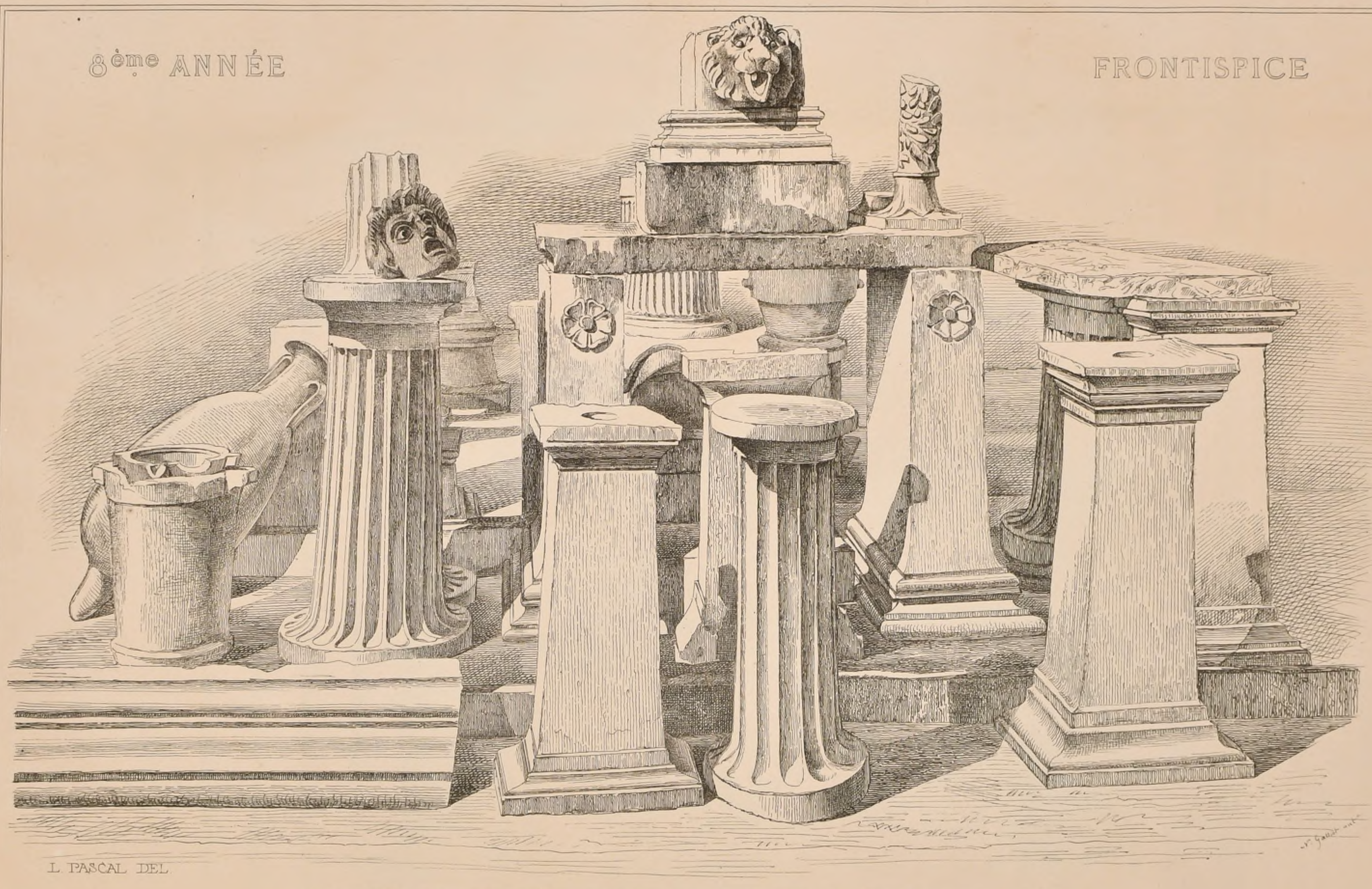
N°I
F.I

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

8ème ANNÉE

FRONTISPICE



L. PASCAL DEL.

FRAGMENTS REVNIS DANS LE TEMPLE DE MERCVRE A POMPEI

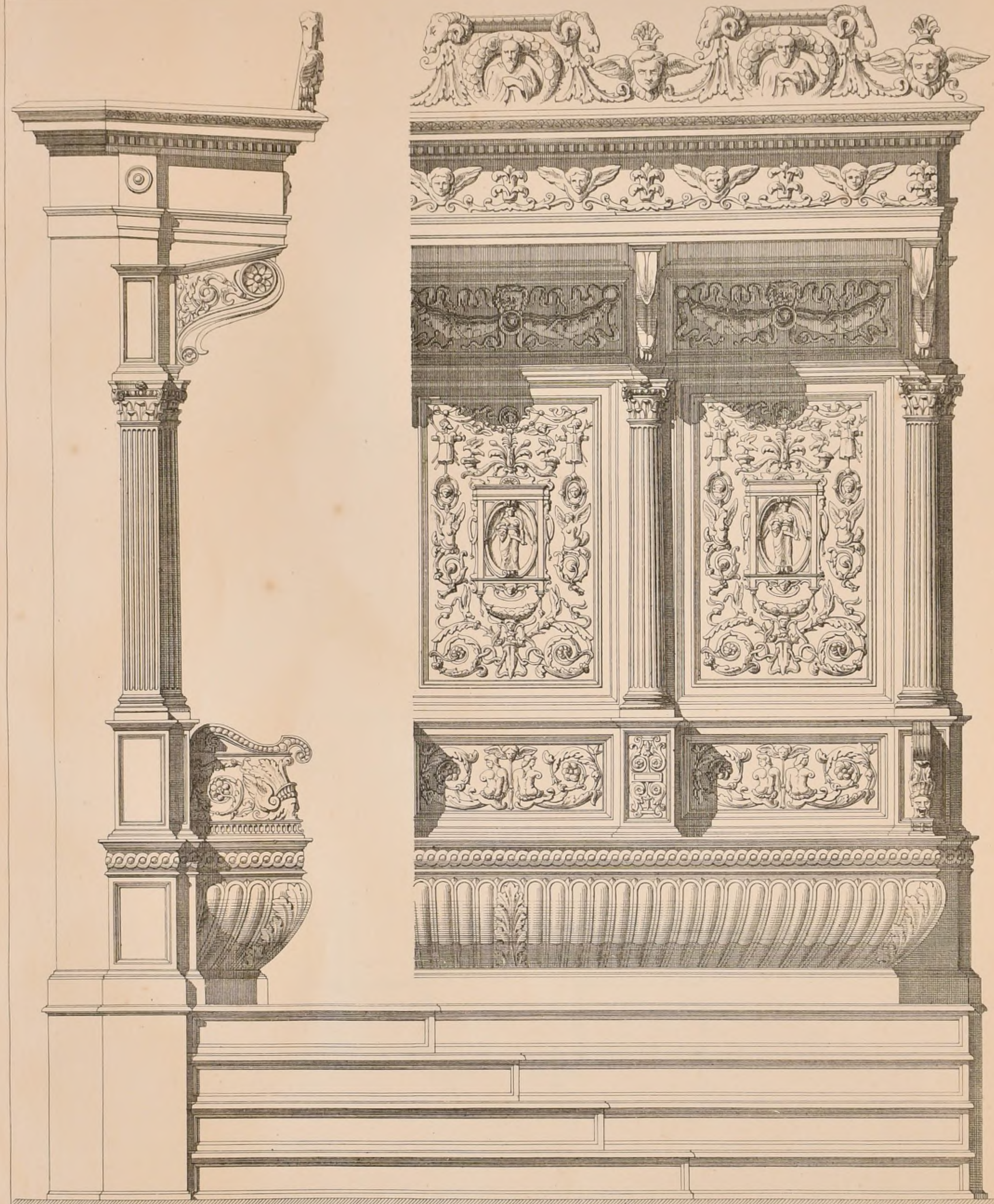
Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N.° 1
F. 2
8.e ANNÉE
1874.

EGLISE SAN PIETRO DE CASINENSI

A PÉROUSE



Plan d'ensemble à 0m02 pr mètre

BANC EPISCOPAL EN BOIS

AU 1/10 DE L'EXÉCUTION

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

M.r LECLERC DEL.
J. Bocquet Aubry
Paris Imp. Monrocq

N° 1
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874.

E.D.B-A. CONCOURS DE 1re CLASSE

UN PALAIS DE JUSTICE POUR UN CHEF-LIEU DE DEPARTEMENT DE 3e ORDRE

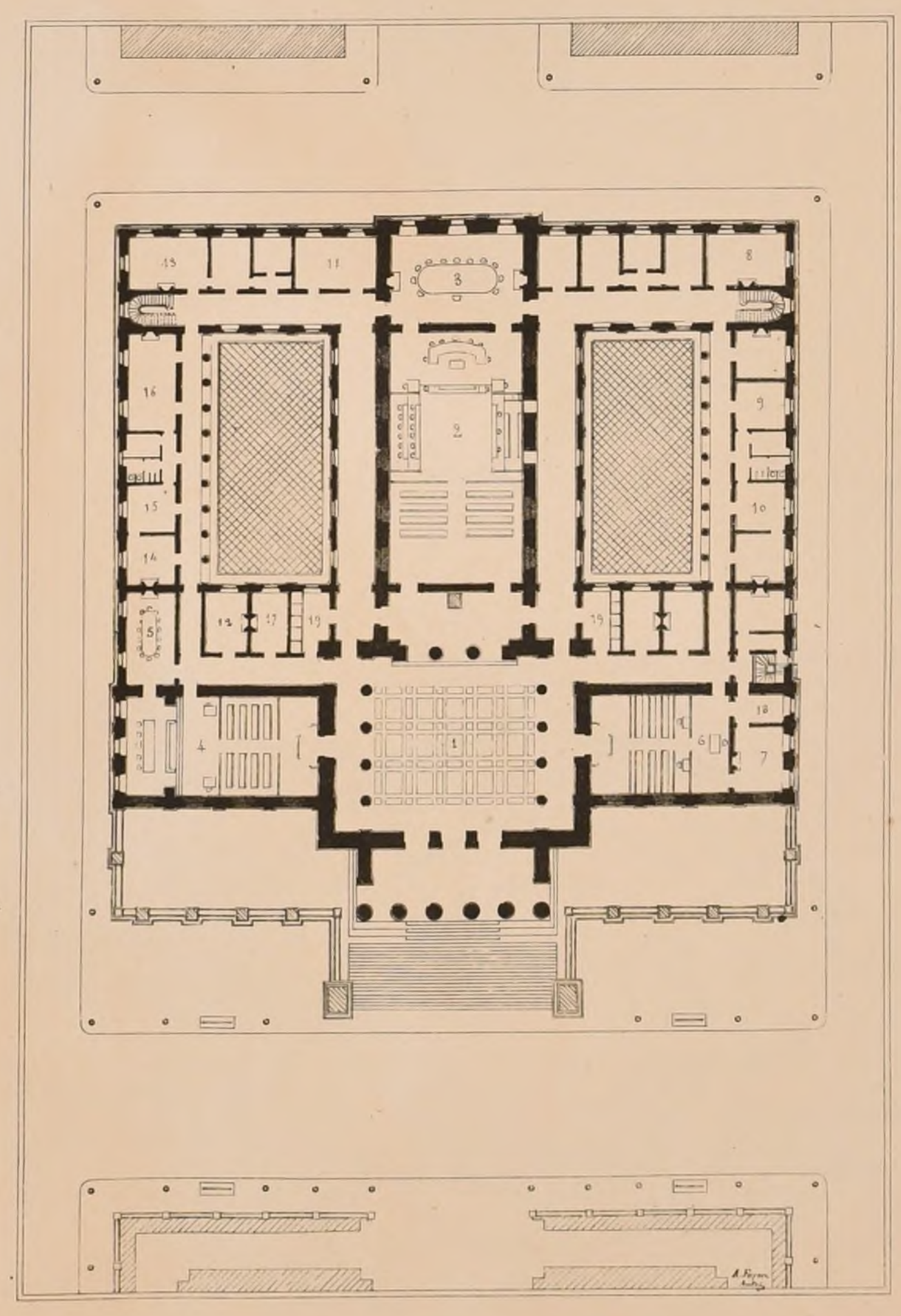
2e MEDAILLE Mr GALERON EL. DE MM. VAUDOYER ET COQUART



FACADE PRINCIPALE

Voir N°11 F 6

Echelle : du plan 0.0025.
de la façade. 0.005.



LEGENDE.

1 Salle des Pas-Perdus.

2 Salle d'Audience des Assises.

3 Conseil des Assises.

4 Salle d'Audience du Tribunal Civil.

5 Conseil du Tribunal Civil.

6 Salle d'Audience de la Justice de Paix.

7 Cabinet du Juge de Paix.

8 Juge d'Instruction.

LEGENDE.

9 Procureur.

10 Commissaire.

11 Président des Assises.

12 Président du Tribunal Civil.

13 Juges.

14 Avocats.

15 Avoués.

16 Archives.

17 Greffe: Tribunal Civil.

18 Greffe: Justice de Paix.

19.19 Vestiaires.

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

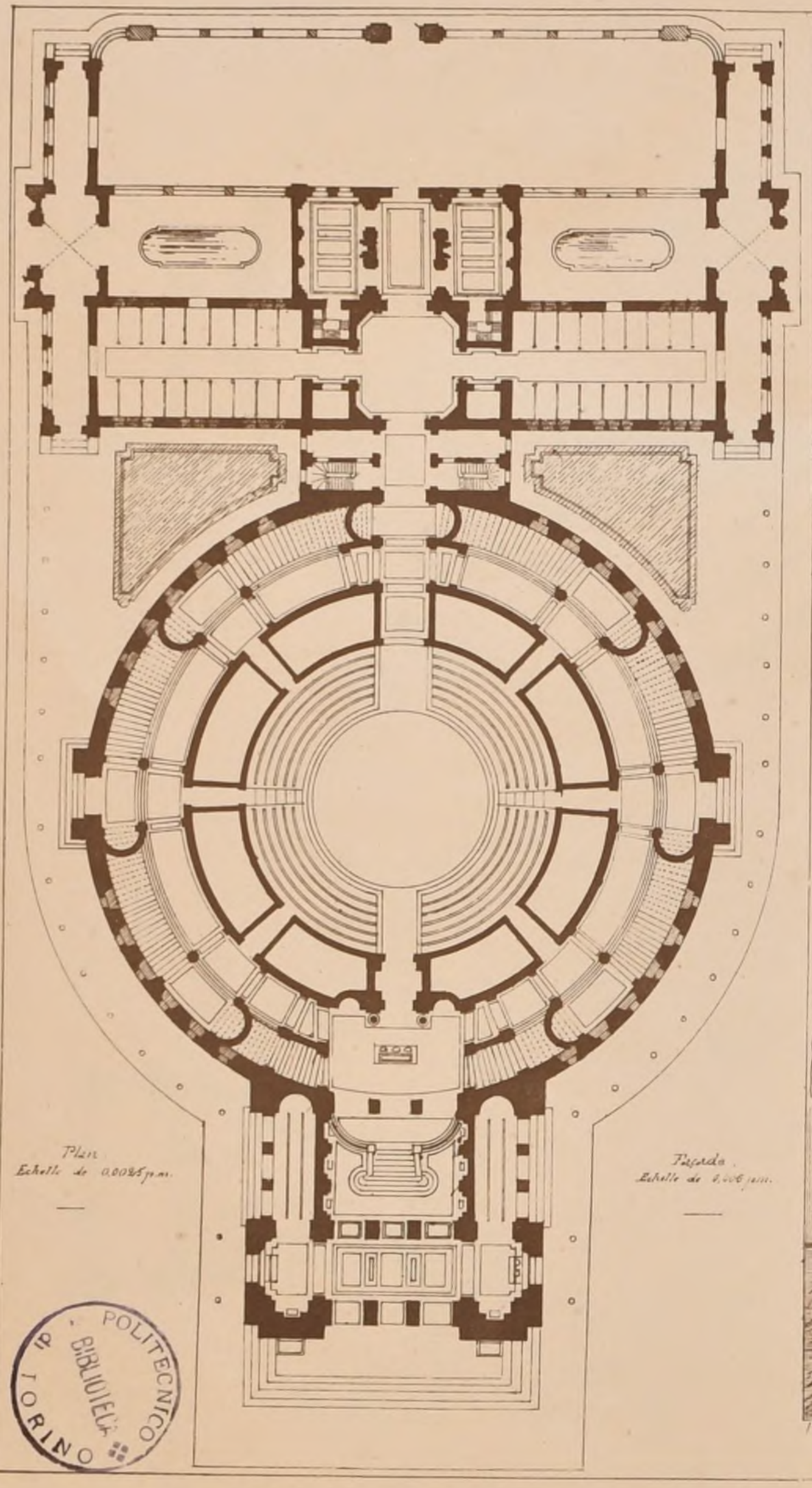
N° 1
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

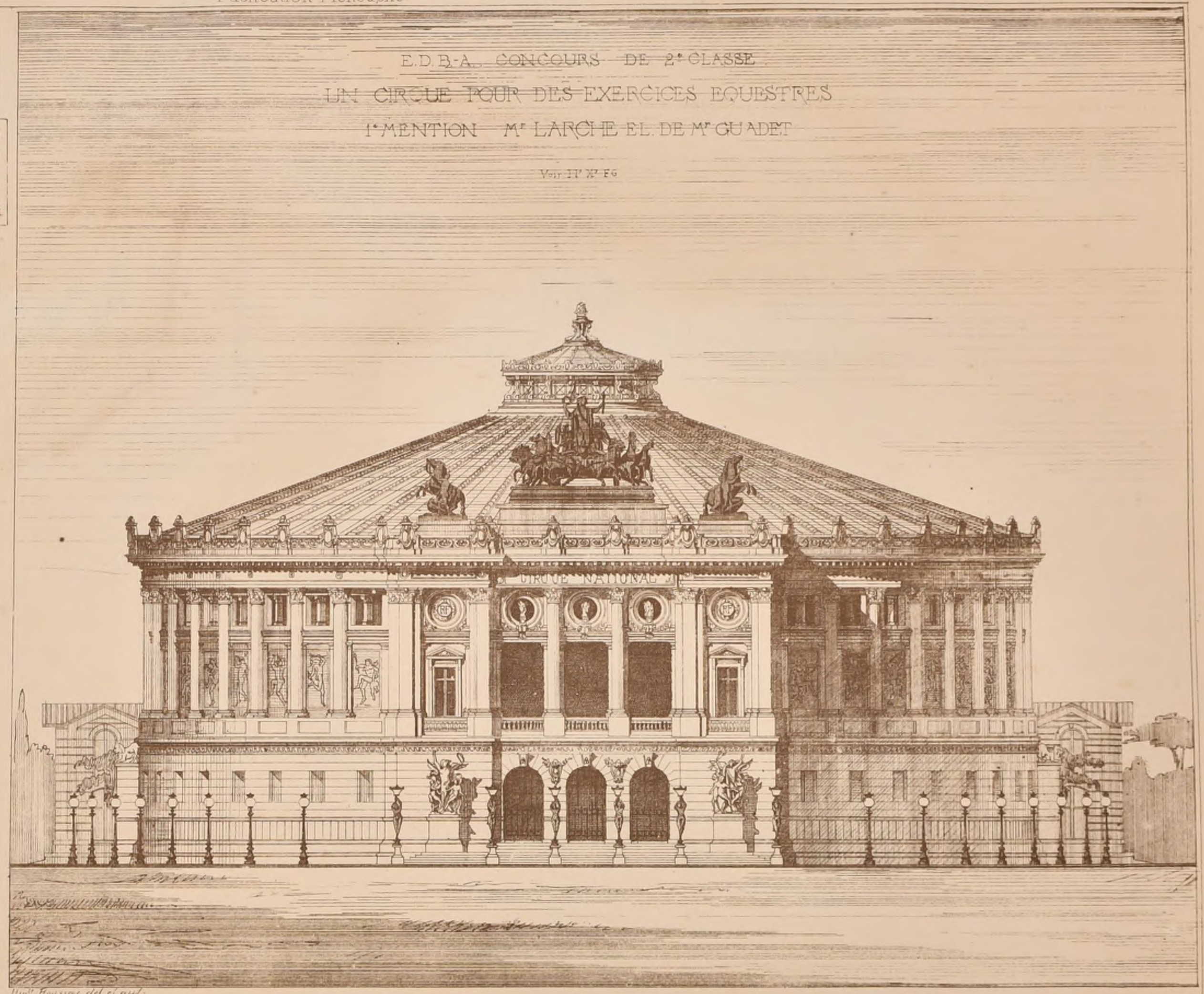
E.D.B.A. ~~CONCOURS DE 2e CLASSE~~
~~UN CIRQUE POUR DES EXERCICES EQUESTRES~~
1e MENTION Mr LARCHE ET DE Mr GUADET

Voir IIe Mr Fo



Plan
Echelle de 0.0025 p.m.

Façade
Echelle de 0.005 p.m.



Hyp.e Boissac del. et aut.

POLITECNICO - BIBLIOTECA - TORINO

Paris. Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
8e ANNÉE
1874

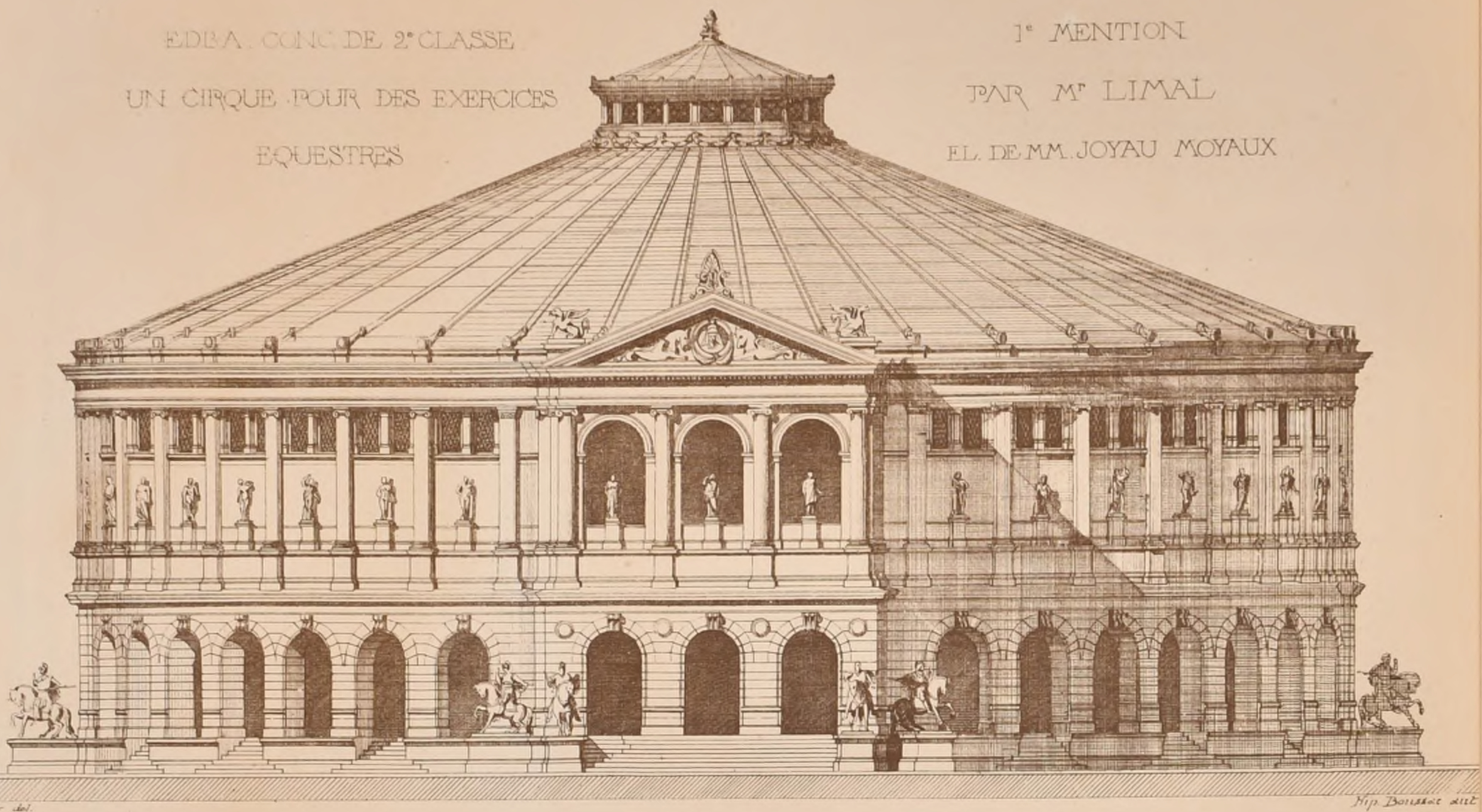
EDB A. CONC. DE 2e CLASSE

UN CIRQUE POUR DES EXERCICES EQUESTRES

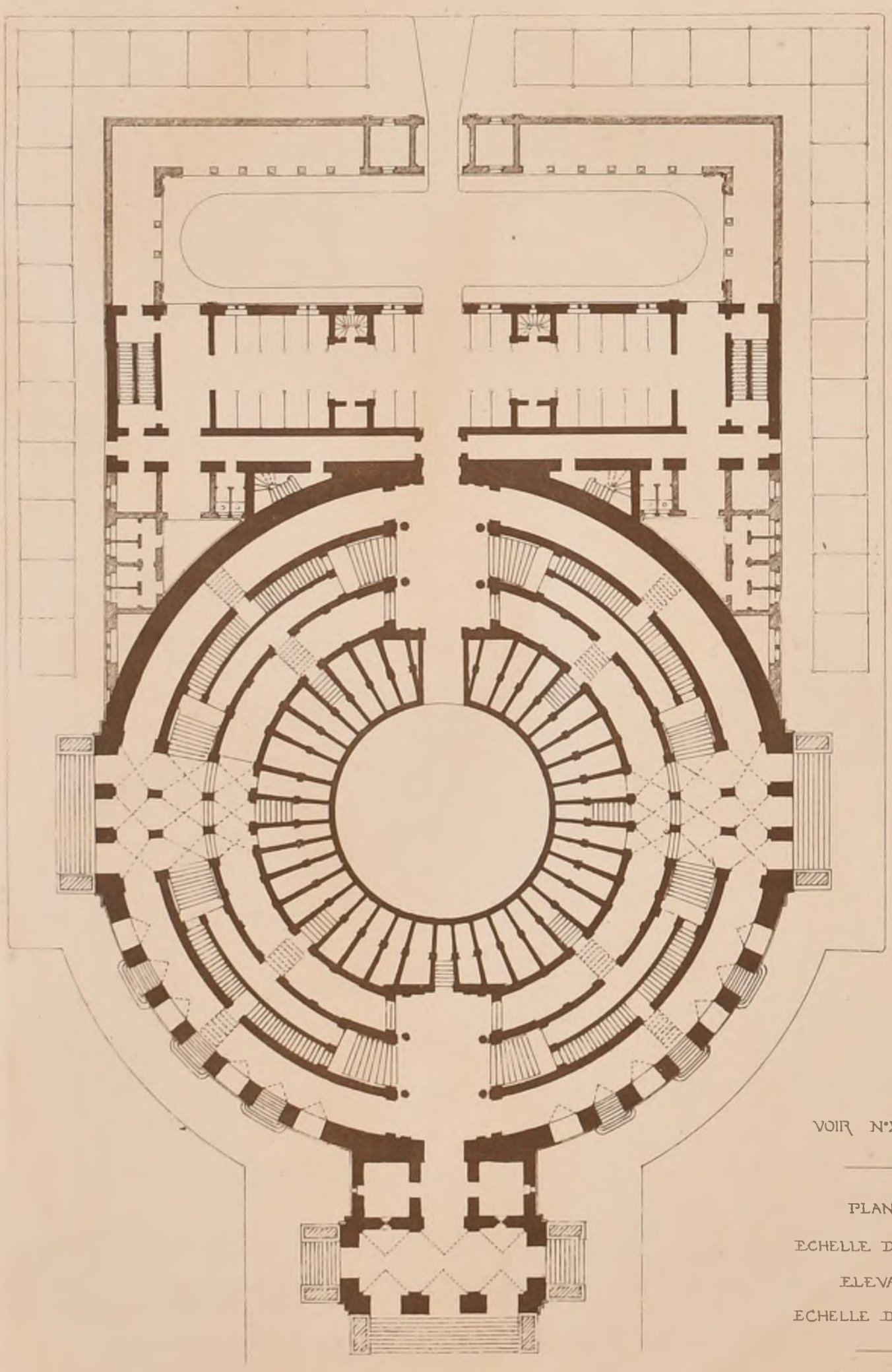
1e MENTION

PAR Mr LIMAL

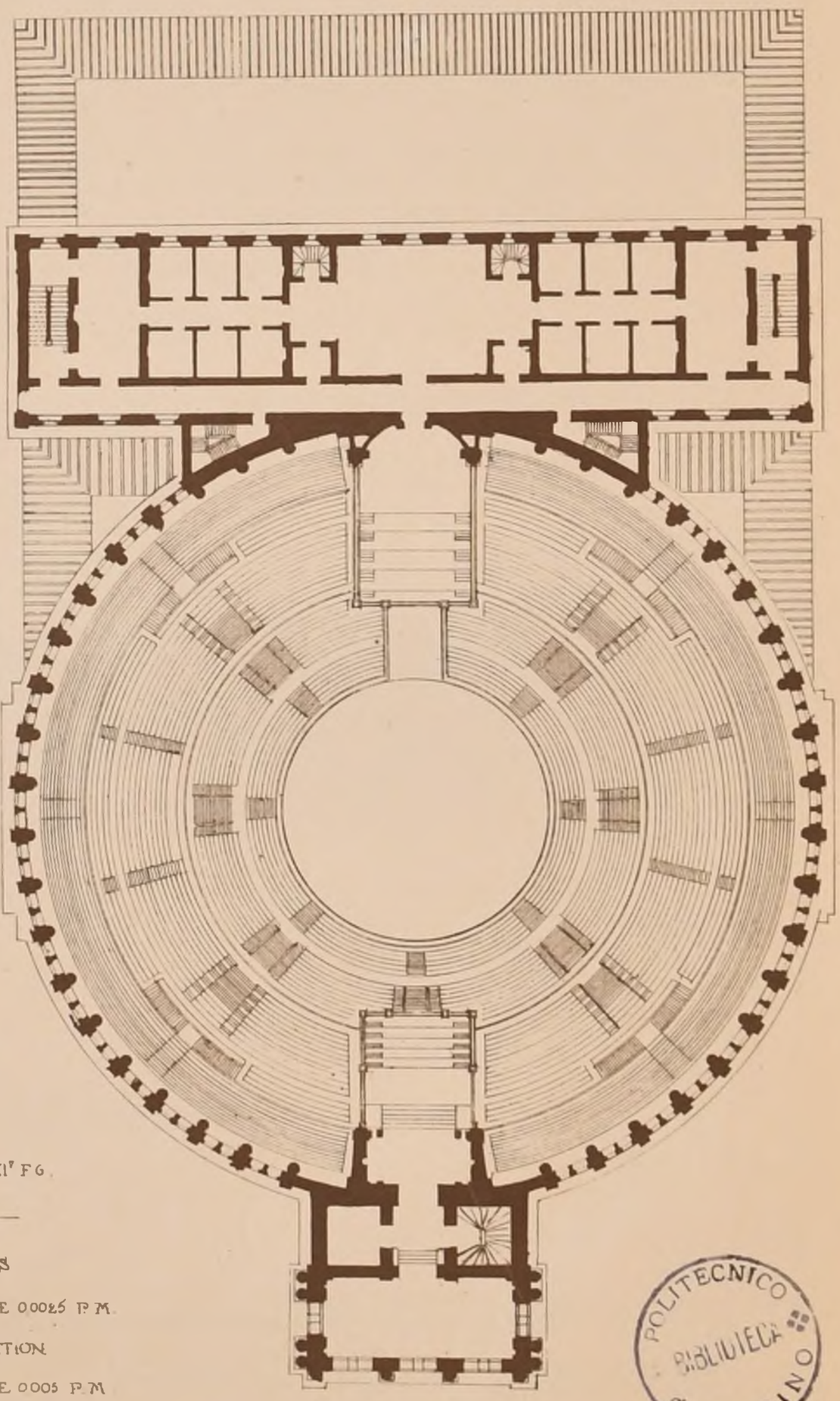
EL. DE MM. JOYAU MOYAUX



Berger del. — Imp. Bonnaz Lith



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



PLAN DU 1er ETAGE

VOIR N°XIe F G

PLANS

ECHELLE DE 0,0025 P M

ELEVATION

ECHELLE DE 0,005 P M

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N° I
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

Concours Publics.

AVIS

Des abonnés nous ont fait à différentes reprises des observations touchant certains concours publics, dont l'annonce leur est parvenue trop tard pour qu'ils aient pu y prendre part. Nous avons répondu à chacun en particulier, mais nous croyons devoir, au commencement de cette nouvelle année donner une explication générale qui nous mettra, nous l'espérons, à l'abri de nouveaux reproches.

Les départements, municipalités ou comités, qui organisent des concours, ignorent très-souvent l'existence de l'Intime-Club, et ne lui envoient pas leurs programmes, sans qu'il les demande. La société n'arrive quelquefois à être avisée de ces programmes que longtemps après qu'ils ont été donnés.

Nous faisons appel à ce propos, à tous nos abonnés et nous les prions en vue de l'intérêt général, de vouloir bien prendre la peine de nous informer ainsi tôt que possible, des concours qu'ils connaîtront. Certains d'entre eux sont mieux placés que nous pour les apprendre, notamment quand les concours prennent naissance dans les localités où ils résident.

Nous supprimons aux titres de nos feuilles, à partir de cette année, les noms des mois qui, maintes fois, ont contribué à faire croire aux souscripteurs intéressés, qu'un concours ne parvenait à leur connaissance que bien après que nous en avions été informés nous mêmes. Depuis la fondation des Croquis d'Architecture, les livraisons ont été distribuées généralement dans le mois qui suivait celui dont elles portaient le nom : ainsi la livraison portant le nom de janvier était distribuée en Février, et ainsi des autres.

Déjà, dans l'esprit des abonnés, la conviction d'un retard d'un mois s'était une erreur, car nos textes ne sont jamais rédigés et autographiés qu'au moment du tirage, et la distribution se fait par nos éditeurs, aussitôt le tirage sorti de l'imprimerie.

L'Intime-Club ne peut avoir la prétention avec une publication qui n'est que mensuelle, d'apporter sans perte de temps à ses souscripteurs la connaissance des concours publics, mais il leur assure qu'il fait tout ce qui est en son pouvoir pour qu'ils en soient informés le plus promptement possible.

Nous annonçons aujourd'hui un concours à Epinal. Nous n'en avons été informés qu'à la fin de janvier et le programme n'a pu être en notre possession que le 3 Février.

Si ce concours arrive trop tard à nos abonnés, l'Intime-Club en aura le regret mais non la faute.

MONUMENT A EPINAL

à la mémoire des Vosgiens morts victimes de l'invasion allemande

Somme à dépenser 14 000f. Date du Rendu. 25 Février 1874.
Dessins demandés : Plan général. Ech. de 0,005 : Plan et Coupe Ech de 0,025 : Elévation Ech de 0,05. Devis.

Le Jury sera composé de MM. Cuny et Morey, archtes à Nancy de M. Grillot archte à Epinal et de 12 autres membres : officiers supérieurs, Directeur de musée, statuaire, ex-receveur général, magistrats, membres du Conseil général et du Conseil municipal, etc.

1er Prix : Une médaille d'or de 150f et la direction des travaux, pour laquelle il sera alloué six cents francs. Un modèle en plâtre pourra être demandé, moyennant une indemnité supplémentaire de 100f.
2e Prix : une médaille d'or de 100f et une prime de 150f.
3e Prix : une médaille d'argent et une prime de 100f.
Mentions honorables.

S'adresser pour le programme au Président ou au secrétaire du Comité à Epinal.

MAISON DE REPRESSION A NANTERRE

Somme à dépenser non limitée. Date du Rendu : 15 Juin 1874.
Cette maison de répression devra contenir 1500 détenus.
Dessins demandés : Plans d'ensemble du sous-sol et de chaque étage. Une élévation de chaque façade. Des coupes donnant les élévations de toutes les façades sur les cours.

Les plans, coupes et élévations à l'éch de 0,005, sauf la coupe longitudinale et l'élévation principale à l'éch de 0,01.

Le Jury sera composé : 4 membres nommés par le Conseil Général et pris dans son sein. 2 membres nommés par le Préfet de la Seine. 2 membres nommés par le Préfet de Police. 4 membres nommés par les concurrents. Ilsera présidé par le Préfet de la Seine.

L'auteur du premier projet pourra être chargé de l'exécution, s'il remplit les conditions imposées.

Une prime de 5000f sera accordée à chacun des cinq auteurs projets suivants.

S'adresser pour le programme au 2e bureau de la 3e division de la direction des travaux de Paris.

EGLISE DU SACRÉ-CŒUR A MONTMARTRE PARIS

Somme à dépenser : 7000000. Date du Rendu 30 Juin 1874.
Le terrain destiné à la construction de l'église aura 90m de long sur 50m de large et sera terminé par une partie circulaire on fera de plus un projet de bâtiments destinés à servir de sacristies et de presbytère, et un projet d'ensemble d'accès et de la promenade à créer.

Chaque projet comprendra : 1° des plans de la crypte de l'église des tribunes et des combles. 2° une élévation de la façade principale et d'une façade latérale. 3° des plans de la sacristie et du presbytère à leurs différents étages avec élévations des diverses façades et coupes.

Ces plans, coupes et élévations seront à l'éch de 0,01.

Plus un plan d'ensemble de l'église de ses dépendances et de ses abords à l'échelle de 0,004.

Le jury sera composé de douze membres nommés par l'archevêque : MM. Alphand, Ballu, de Cardaillac, Chesnelong, Cornudet, Duc, Guillaume, Baron de Guilhermy, H. Labrouste, Alb. Lenoir, Rohault de Fleury, Lepeutel, et de six membres nommés par les concurrents.

1er Prix 12,000f. 2e Prix 8000f. 3e Prix 5000f.
Les sept projets suivants recevront une indemnité de 1500f.

S'adresser pour le programme : Au Secrétariat de l'Ecole des Beaux-Arts, au Secrétariat de l'Archevêché, au Secrétariat de l'Œuvre du Sacré-Cœur, à la Direction des Bâtiments Civils.

NOUVEAUX QUAIS A ZURICH

Date du Rendu, 30 Avril 1874. 15 000f sont mis à la disposition du Jury pour être distribués en prix dont le minimum est de 1000f.
Le Jury sera composé de 9 membres. S'adresser pour le programme au secrétaire du Conseil municipal de Zurich.

Ecole des Beaux-Arts

30 Décembre 1873.

2e Classe.

RENDU : UNE ACADÉMIE DE MÉDECINE

Programme.

Cet édifice, destiné aux réunions et aux séances des membres titulaires de l'Académie, associés des adjoints et des associés libres ou étrangers, formant ensemble une réunion d'environ cent-vingt assistants sera composé
1° D'une grande salle des assemblées générales.
2° D'une bibliothèque,
3° D'une galerie d'anatomie comparée,
4° D'une chambre de consultation et de vaccination.
5° D'une pièce pour les expériences de chimie,
6° Des dépendances, lesquelles consisteront en deux appartements, l'un pour le secrétaire perpétuel, l'autre pour le chef des travaux chimiques, et en logements pour le conservateur et le concierge.

Le terrain, situé entre deux rues parallèles et limité à droite et à gauche par des murs mitoyens, aura pas plus de 60 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera, pour les esquisses, le plan sur une échelle de 0,002 p.m. l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0,006 p.m. l'élévation et la coupe au double.

ESQUISSE : UNE CHAPELLE SUR UNE GRANDE ROUTE

Programme.

Cette chapelle, dédiée à Notre-Dame de Bon Secours, serait peu considérable par elle-même, en ce qu'elle se composerait seulement d'un très-petit sanctuaire capable de contenir l'autel et le prêtre desservant, mais elle prendrait son importance d'un large portique qui formerait un abri pour les voyageurs, et où se tiendrait le public pour assister à l'office qui aurait lieu une fois par an à la fête de la Vierge.

La plus grande dimension du petit édifice, n'excède pas 15 mètres.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0,005 p.m. et l'élévation au double.

JURY.

MM. Lesueur, *président* Hénard, Vaudremer, Guadet, Guillaume, Moyaux, Pascal, Daumet, Abadie, Magne, Bruno, Diet, Laisné, Guénepin, Coquart, Ancelet, Ginain.

JUGEMENT

Rendu (118 Concurrents)

1e Mention M. Hirsch élève de Mr André
2es Mentions Fayon — Questel-Pascal
Lauzier — Daumet
Masson Henri — Laisné
Ewald — Questel-Pascal
Jourdain — André
Jacob Emile — Laisné
Suite des 2es Mentions M. Chaine élève de M. Questel Pascal
Durr — Questel-Pascal
Friésé — Coquart
Brégeaux — Ginain
Esquié — Daumet
Verginaux — André
Barbet — André
Lenoré — Questel-Pascal
Prévost — Laisné
Limal — Joyau-Moyaux
Enichen — Coquart
Julien — Daumet
Martin — Ginain
Michaud Louis — Ginain
Glaize — Questel-Pascal
Simon Jules — Questel-Pascal
Bigedon — Questel-Pascal
Girault — Daumet

Esquisse (145 Concurrents)

2es Mentions M. Pépin élève de M. Hénard
Vignat — Guadet
Choisie — Laisné
Fabre — Moyaux
Doudiet — Guadet
Esné — Laisné
St-Ange — Daumet
Arnaud Charles — André
Durr — Questel-Pascal
Madeline — Vaudremer
Gourey — Daumet
Toussaint — André

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA
Leon Gaultier edit.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° 11
8e Année
1874



N. Gallhot, aut.

Cour de Cassation

M.r Duc. Architecte.

Rampe en bronze et fer forgé
de l'Escalier principal.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris imp. Monrocq

N° 11
F 2

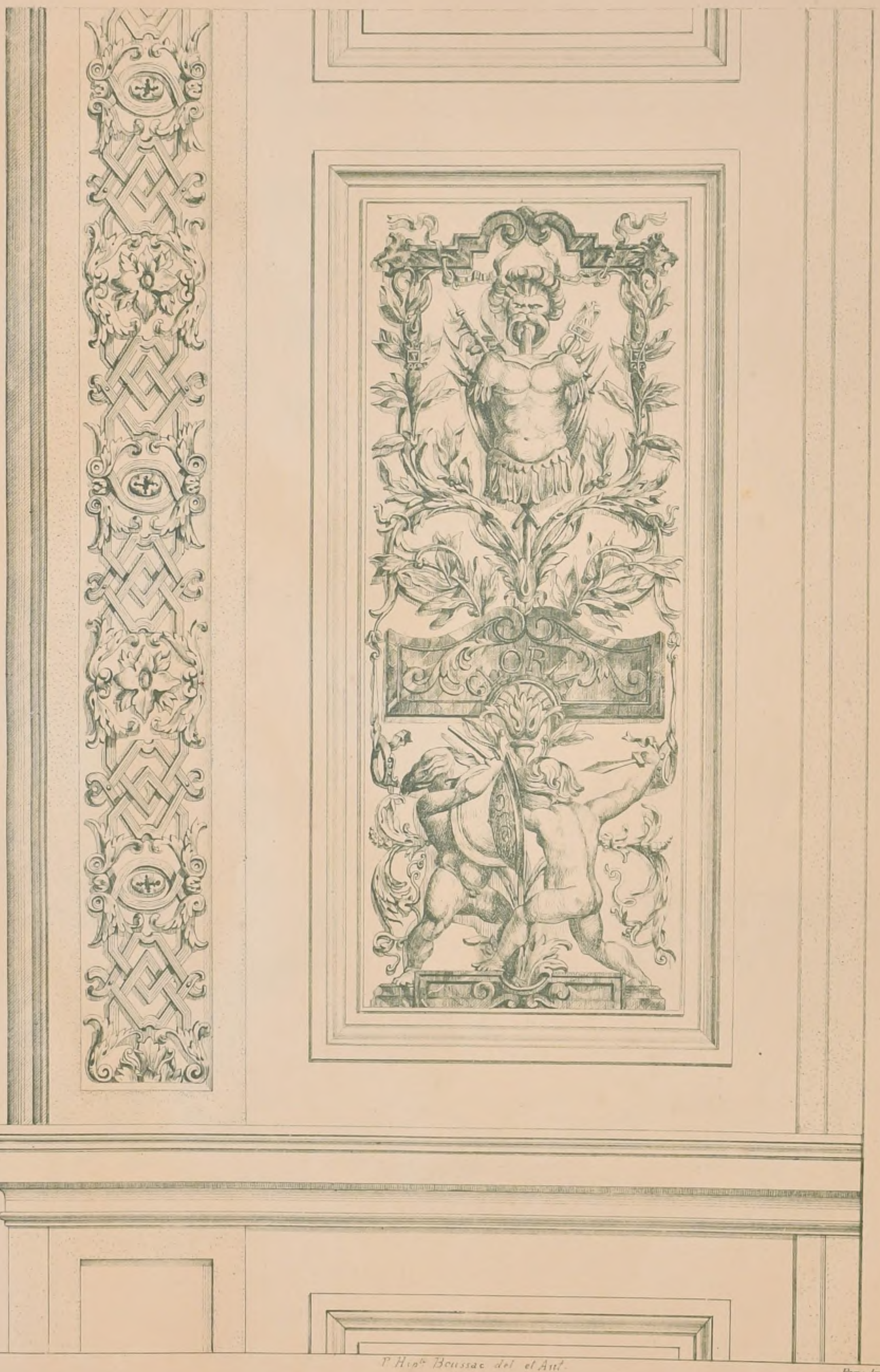
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

GALERIE D'APOLLON.

PEINTURES DÉCORATIVES DES EMBRASURES DE LA 1re FENÊTRE

AU ½ D'EXÉCUTION.



P. Hipte Boussac del. et Lith.

Paris-Imp. Monrocq.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° II
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Annee
1874

PANNEAUX DÉCORATIFS de RANSON

dessinés d'après les originaux

qui sont au Musée de l'Union Centrale Place Royale N° 15.

Voir Avril 1870 N° XII. F° 1 _ Août 1870 _ Avril 1871. N° IV F° 3.



Paris - Imp. Monrocq

J. Marguart del. et lith.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N° II
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e ANNEE
1874

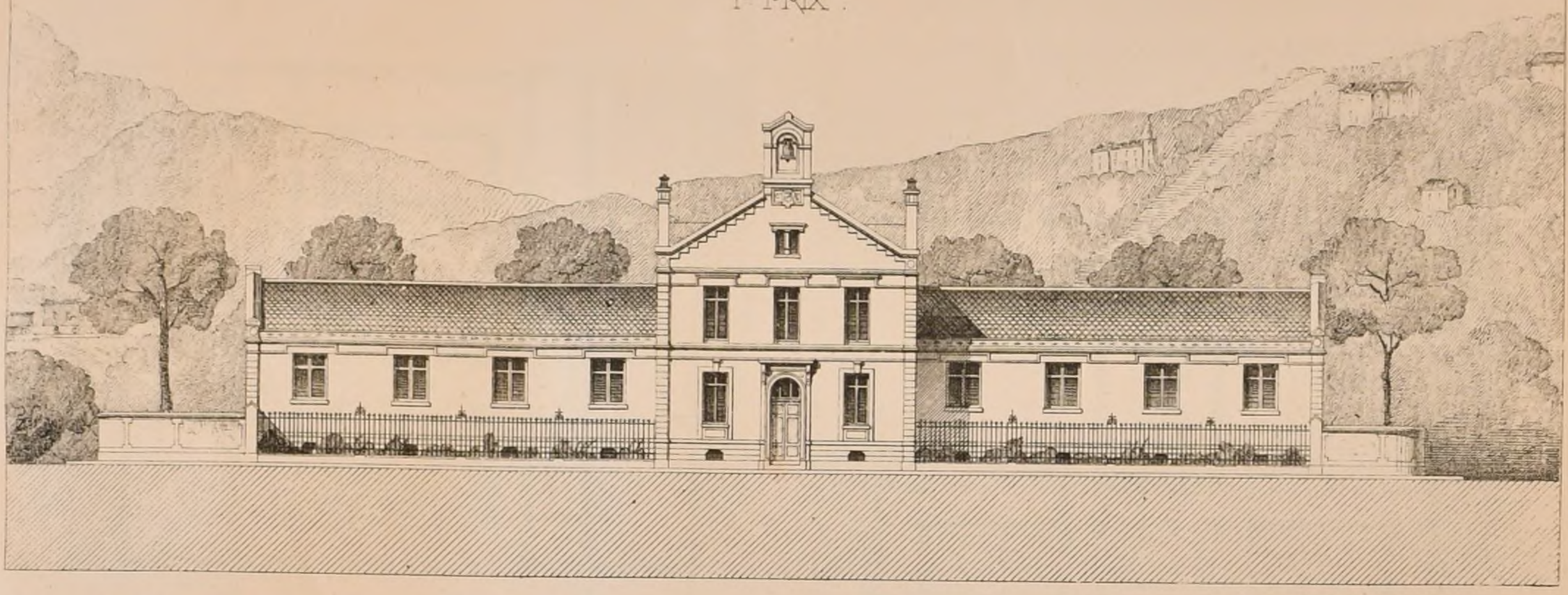
Voir N° IX F 4

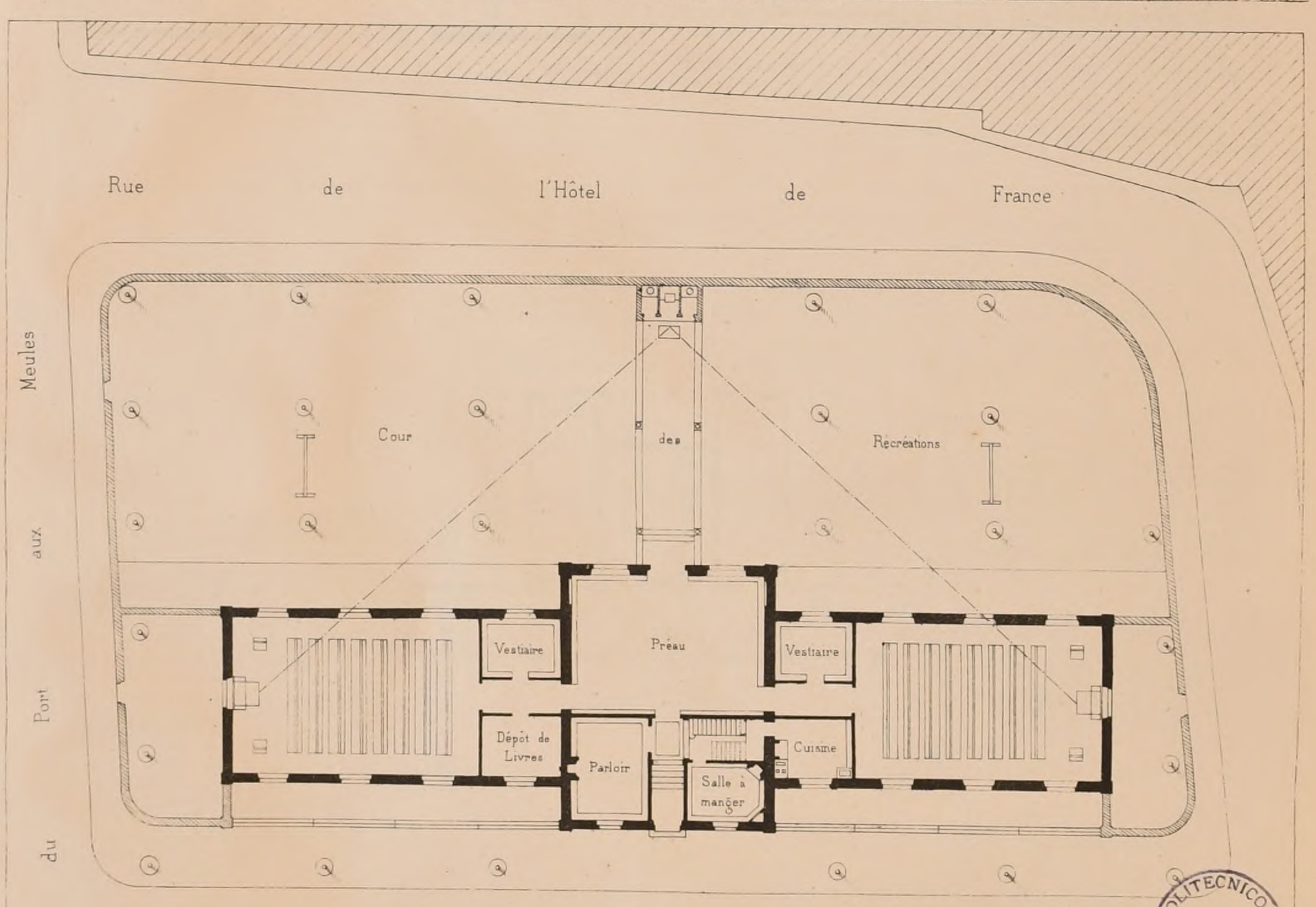
CONCOURS POUR LA CONTRUCTION D'UNE ECOLE DE FILLES A LA FERTÉ SOUS JOUARRE

PROJET DE Mr MARMOTTIN
ARCHITECTE DE LA VILLE DE COULOMMIERS

1er PRIX.

Echelle de 0,005 p.m.





Le JURY, composé du Maire, de deux Conseillers municipaux et de MM Uchard, Louis Renaud et Hermant architectes, a fait les observations suivantes pour l'exécution:

1° Retourner le plan et placer les bâtiments dans le fond du terrain.
2° Supprimer la galerie et placer les lieux d'aisances à droite et à gauche.
3° Etablir l'entrée de l'Ecole par le grand préau et par le Pâtis de Condetz.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Marmottin

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

N° II

F. 5

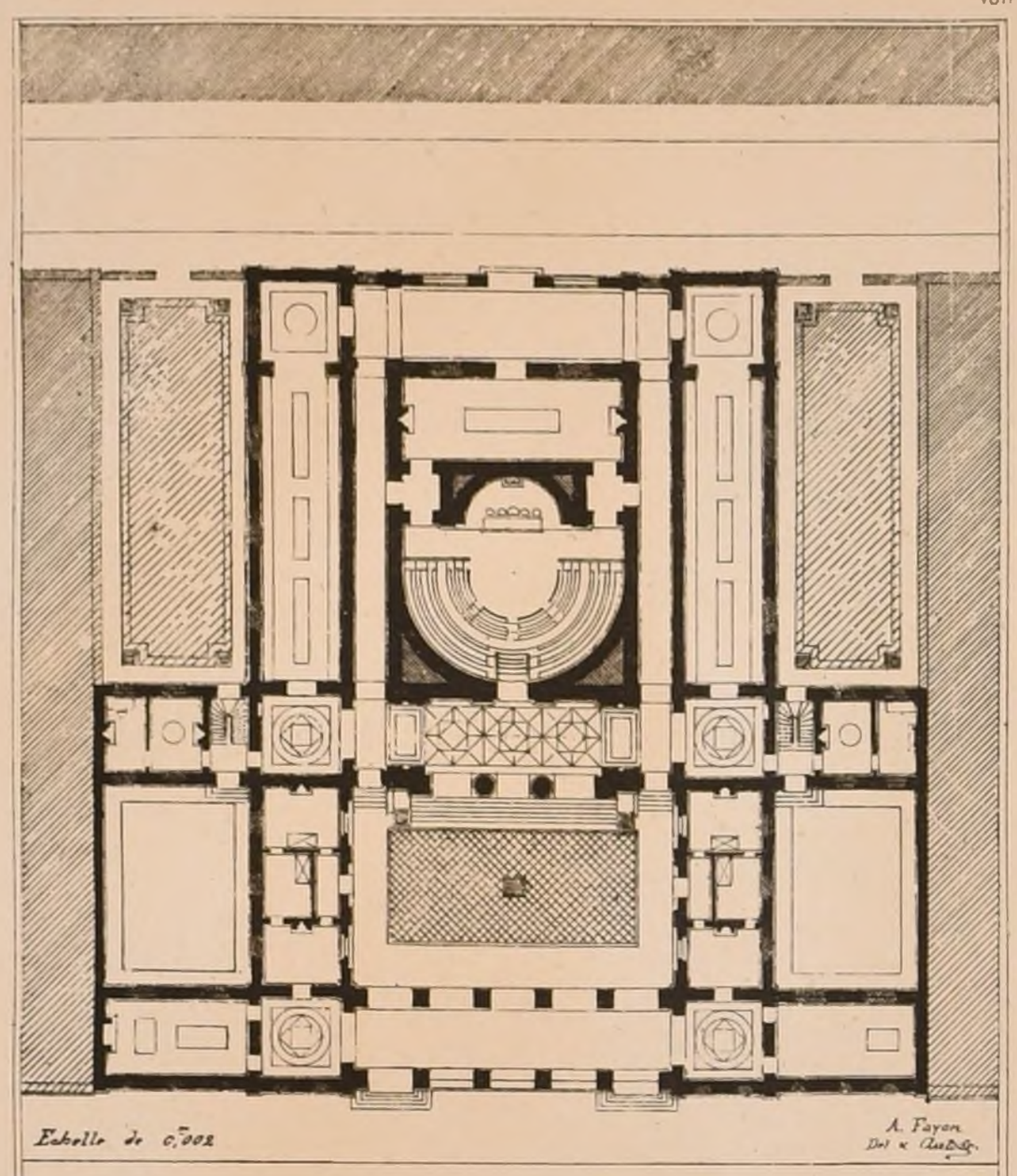
8e Année

1874

EDB-A CONC DE 2e CLASSE

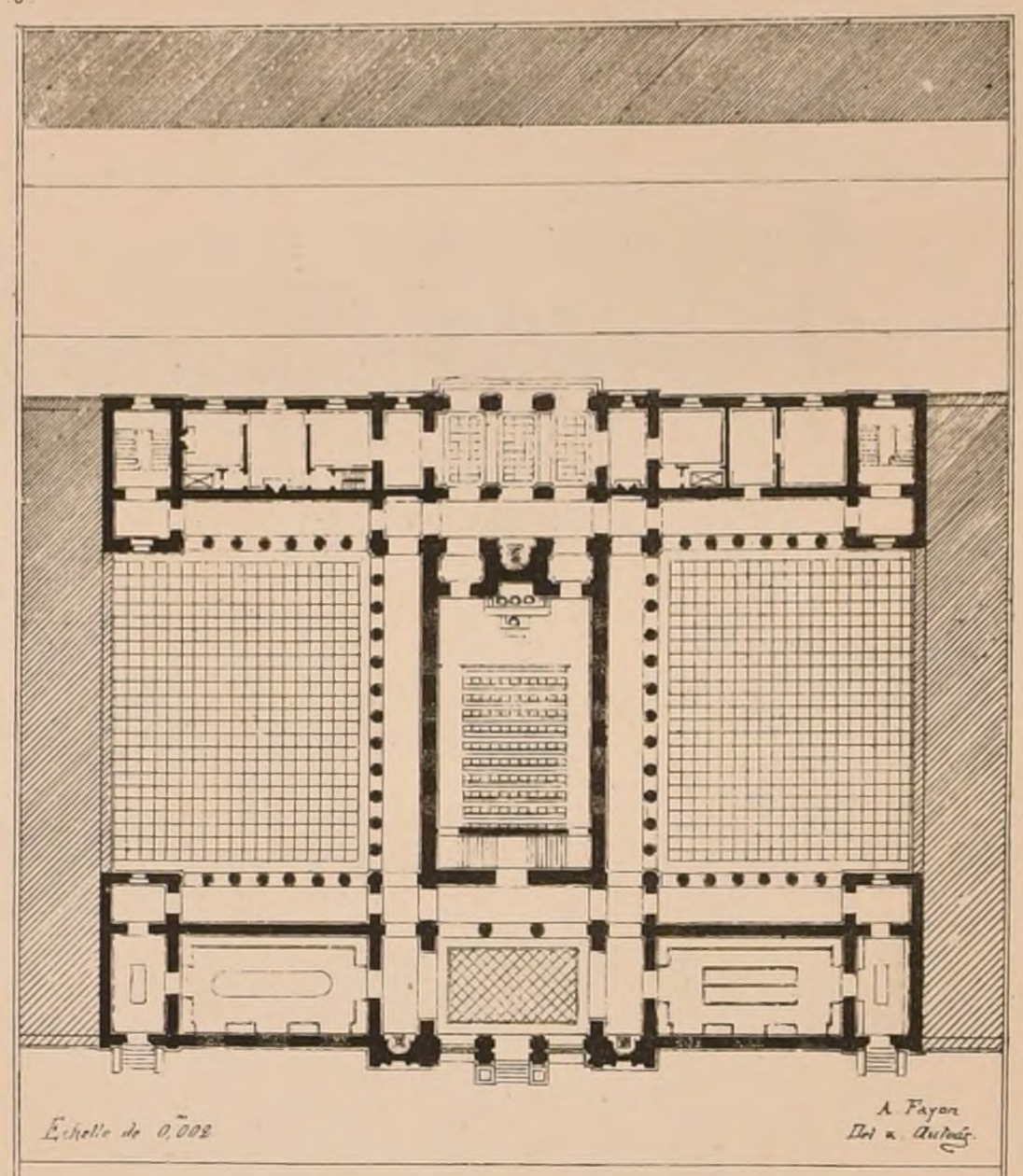
UNE ACADEMIE DE MÉDECINE

Voir N° I F 6



PLAN DE Mr FAYON EL. DE MM. QUESTEL-PASCAL

2e MENTION.



PLAN DE Mr EWALD EL. DE MM. QUESTEL-PASCAL

2e MENTION.

ECOLE des BEAUX-ARTS.

5 Février 1874

1re Classe.

RENDU: UN DEPÔT DE CHEVAUX ETALONS

Programme.

Cet établissement comprendra :

1° Un bâtiment destiné au logement des officiers, c'est-à-dire du directeur et de l'agent comptable, plus un bureau d'administration ;

2° Un bâtiment pour le logement du vétérinaire, avec une forge, un hangar pour le ferrage, et trois ou quatre boxes pour l'infirmerie ; (1)

3° Un bâtiment pour le logement de 20 palefreniers, dont dix mariés ; les dix célibataires n'auront besoin que d'une chambre ; les palefreniers mariés seront deux chambres chacun.

4° Des écuries contenant en tout 60 chevaux, dont 20 à 25 en boxes. Chaque box devra avoir pour annexe une cour d'environ 100 mètres de superficie où le cheval est en liberté. 40 chevaux seront dans une ou plusieurs écuries divisées en stalles et à proximité des gaulées ou mangeoires pour chaque écurie, une pièce de service pour le dépôt des ustensiles, et une petite pièce ayant vue sur l'écurie pour le palefrenier de garde. Les greniers, dans les combles, contiendront le fourrage, l'avoine, etc.

5° Un manège couvert sera disposé à proximité des écuries. L'établissement contiendra encore :

Un pavillon pour le concierge ;

Une ou deux remises ;

Un hangar pour la monte ;

Un puits, des auges à boire, des latrines, etc..

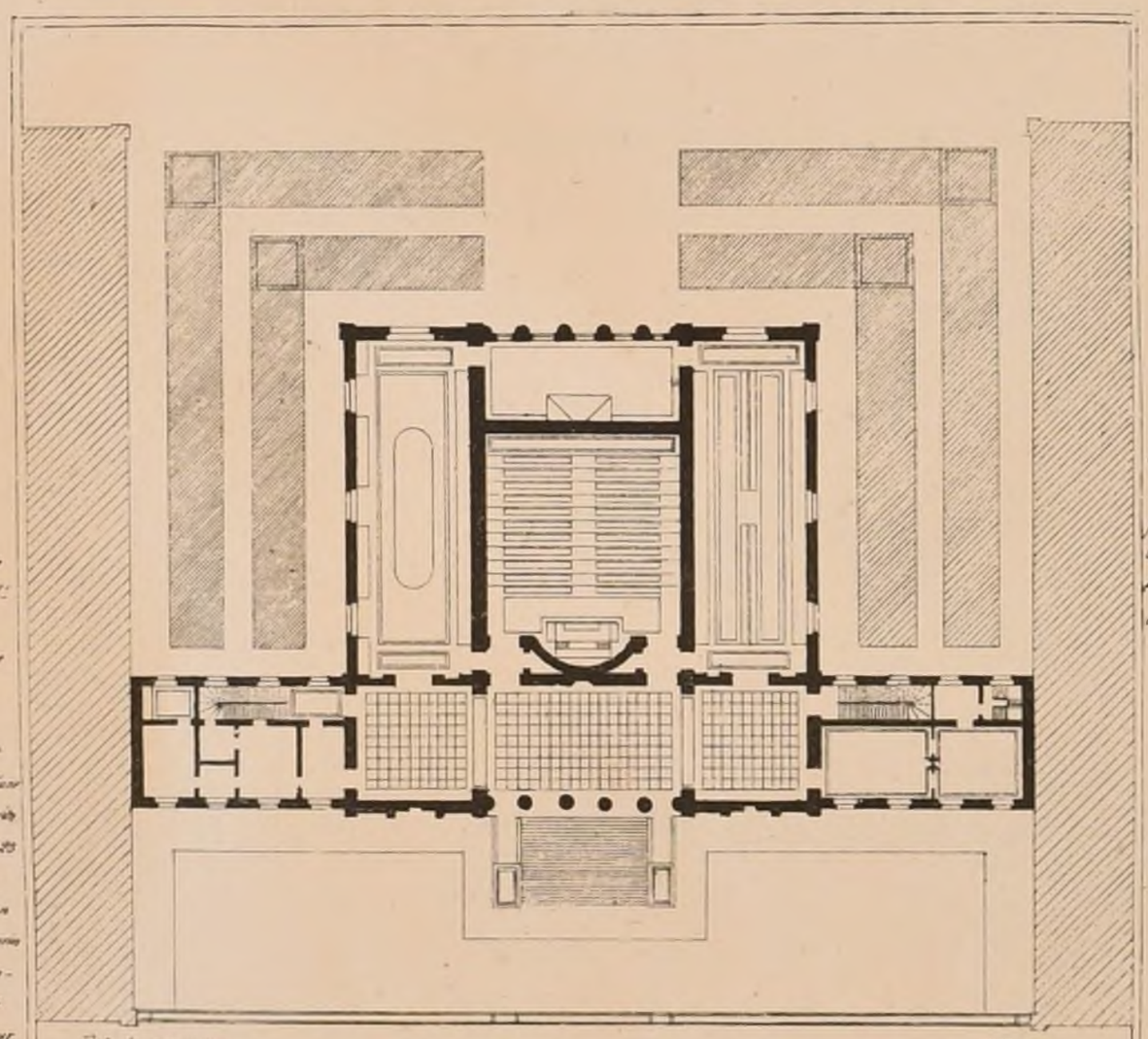
La dimension du terrain n'est pas fixée.

On fera pour les esquisses, un plan général, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0m,0015 pour mètre ;

Pour les dessins rendus, le plan général sera à l'échelle de 0m,0004 pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

(1) Un couvert Box une écurie où un cheval est seul en liberté.



PLAN DE Mr LAUGIER EL. DE Mr DAUMET

2e MENTION.

ESQUISSE. UN NYMPHÉE

Programme.

Suivant Fabricius les nymphées étaient chez les anciens des lieux publics et d'agrément où l'on amenait des eaux abondantes, non pour l'usage des bains comme dans les thermes, mais seulement pour la fraîcheur et l'embellissement. Le nom de nymphée leur vient des statues dont ils étaient décorés.

Celui-ci, situé dans un jardin public, aurait la même destination que ceux des anciens. On y joindrait cependant une petite salle ou café dans laquelle on trouverait des glaces ou autres rafraîchissements qui se distribueraient dans le Nymphée.

Le terrain n'excèdera pas 20 mètres dans sa plus grande dimension.

Le plan et la coupe seront à l'échelle de 0m,005 pour mètre et l'élévation au double.

JURY

M.M. Lesueur Pr., Ancelet, Moyaux, Ginain, Guénepin, Questel, Daumet, Brune, Pascal, Leviconte, Hénard, Laisné, Coquart, Abadie, Vaudremer, Guillaume, Clerget, Millet, Guadet, André.

JUGEMENT.

Rendu. (28 concurrents).

1re Médaille. Mr Pomart, élève de MM. Vaudoyer et Coquart

2es Médailles. MM. Dauphin ——— André.

Blavette ——— Dufeux, Constant-Ginain

Roussi ——— Guénepin.

1res Mentions. Thibeau ——— Coquart

Deshignières ——— Questel et Pascal.

Brasson ——— Questel et Pascal.

Esquisse. (40 concurrents)

2e Médaille. Mr Clerel, élève de Mr André

1re Mentions. MM. Jaffeux ——— MM. Lebas et Ginain

Pujol ——— André

Laloux ——— André

Fauconnier Adolphe ——— André

2es Mentions MM. Gauthier, élève de M. Coquart.

Deshignières ——— MM. Questel et Pascal

Loviot ——— M. Coquart

Forget ——— M. Vaudremer

19 Février 1874.

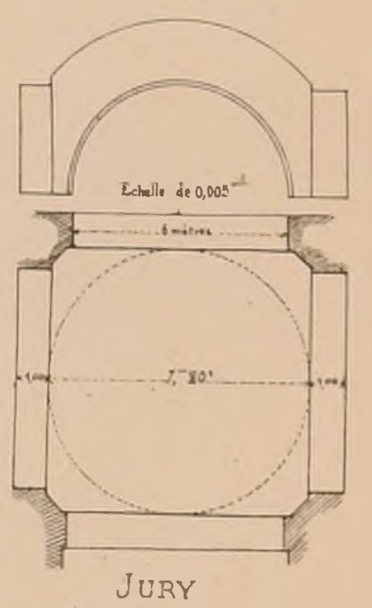
CONCOURS ROUGEVIN

Programme.

LA DÉCORATION D'UNE VOUTE EN CALOTTE SUR QUATRE PENDENTIFS.

La voûte à décorer serait au milieu de la loge principale d'une grande et riche villa. Cette loge, située en vue d'une belle campagne, serait le lieu le plus recherché et devra être, par cette raison, décorée avec magnificence.

On fera, pour les esquisses, la décoration de la voûte en plan et en coupe ; pour le rendu, les mêmes dessins seront à l'échelle de cinq centimètres pour mètre.



JURY

MM. Lesueur Pre, A. Lenoir, Lericomte, Guadet, Daumet, Vaudremer, Guénepin, Laisné, André, Ginain, Brune, Magne, Moyaux, Garnier, Pascal, Labrouste, Balu, Clerget, Ancelet, Hénard, Coquart.

JUGEMENT.

(40 concurrents).

1re Médaille M. Pons, élève de M. André

2me Médaille M. Dauphin ——— M. André

1res Mentions MM. Chancel Abel ——— MM. Joyau et Moyaux

Camut Emile ——— Daumet

Wallon ——— Questel et Pascal

Forget ——— Vaudremer

Hénard ——— Hénard

Pujol ——— André

Thibeau ——— Coquart

Marice ——— André

Loviot ——— Coquart

Navarre ——— André

Bernard Joseph ——— Questel et Pascal

Walles ——— Ginain

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris Imp. Monrocq

N°. II.
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e. Année
1874

FORUM DE TRAJAN A ROME



POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

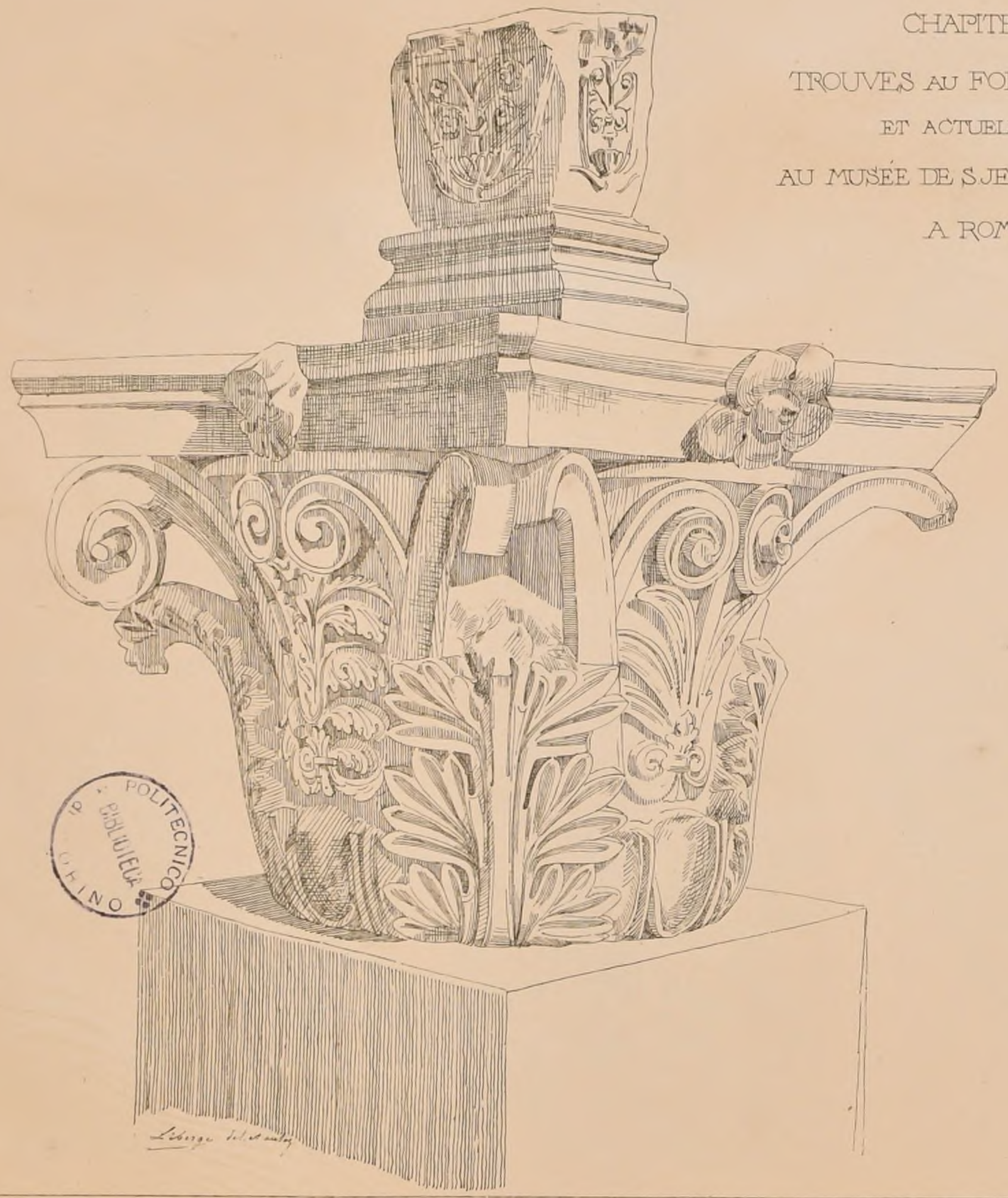
Paris Imp Monrocq

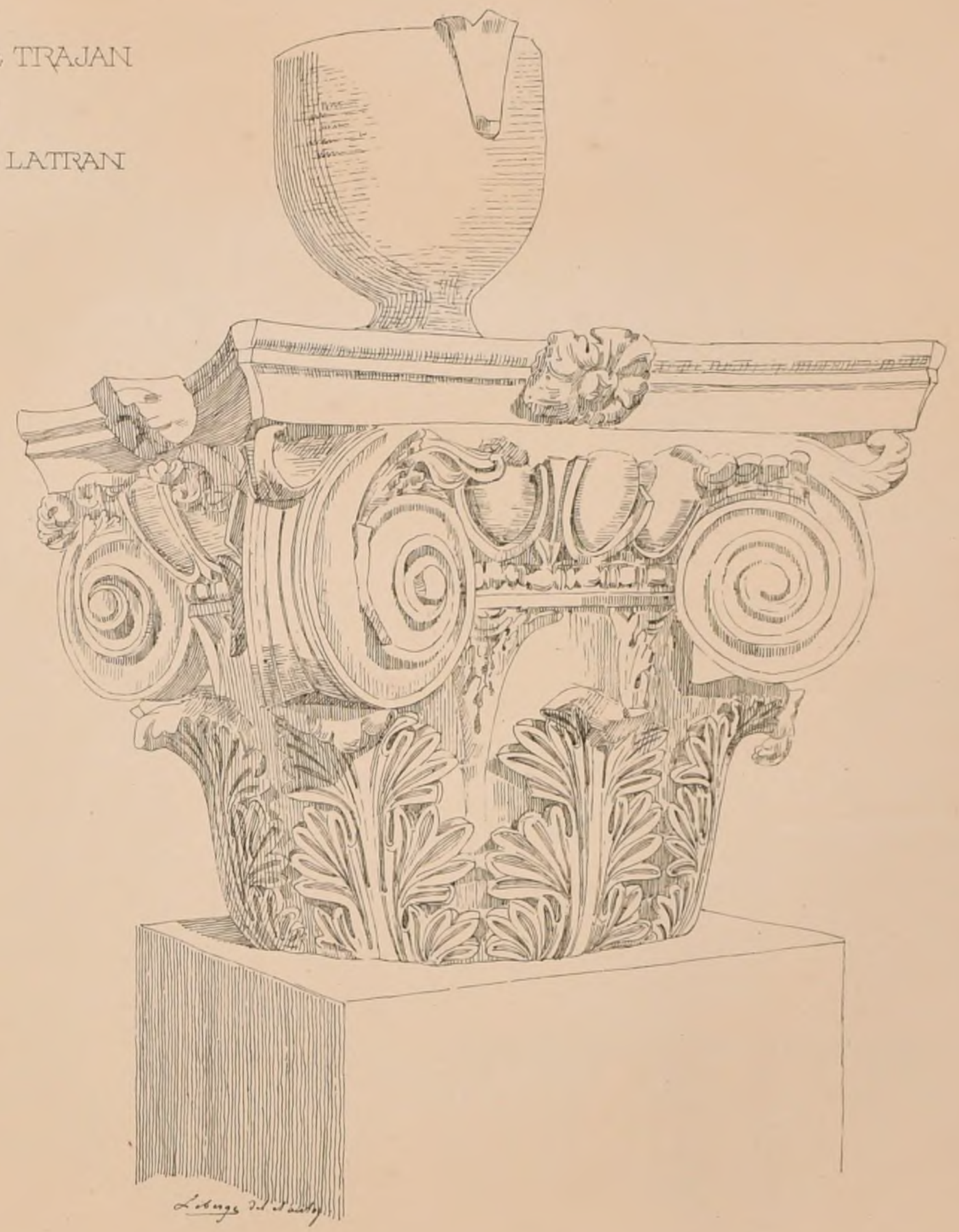
N° III
F 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

CHAPITEAUX
TROUVÉS AU FORUM DE TRAJAN
ET ACTUELLEMENT
AU MUSÉE DE S JEAN DE LATRAN
A ROME





POLITECNICO
BIBLIOTECA

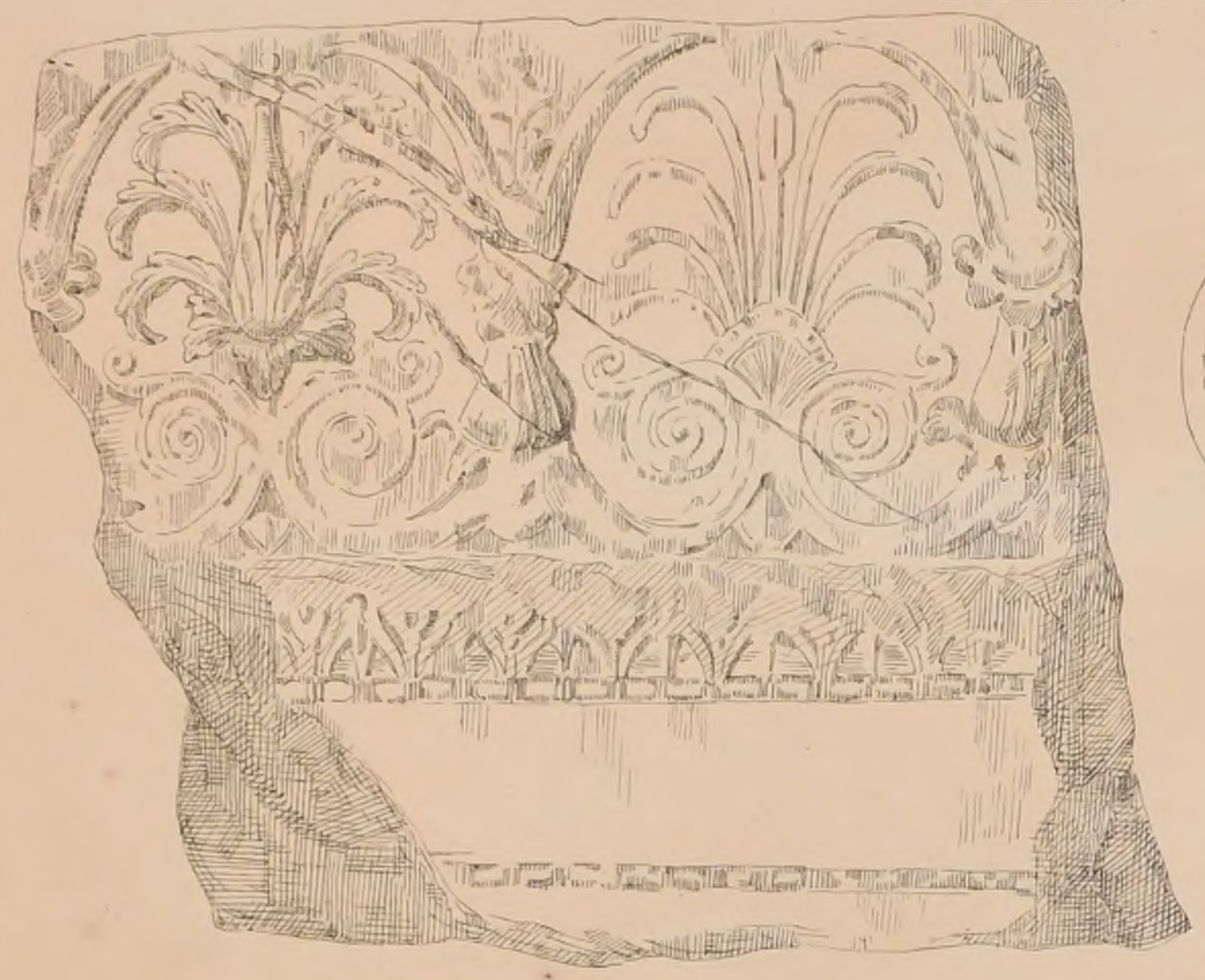
Paris-Imp. Monrocq

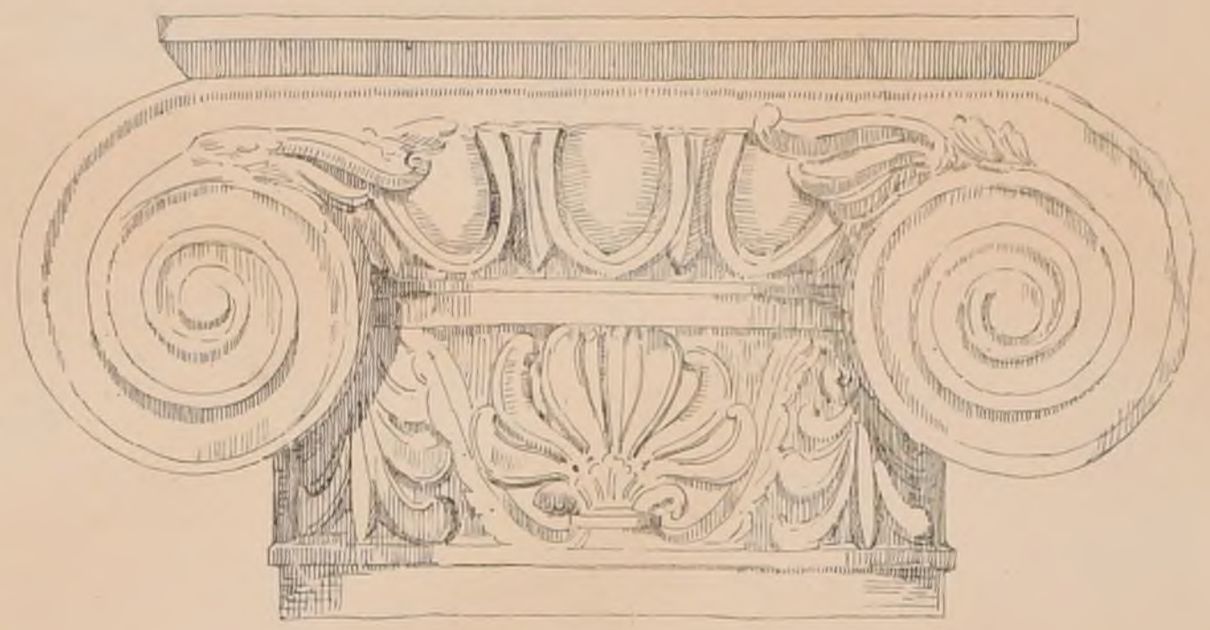
N° III
F 2

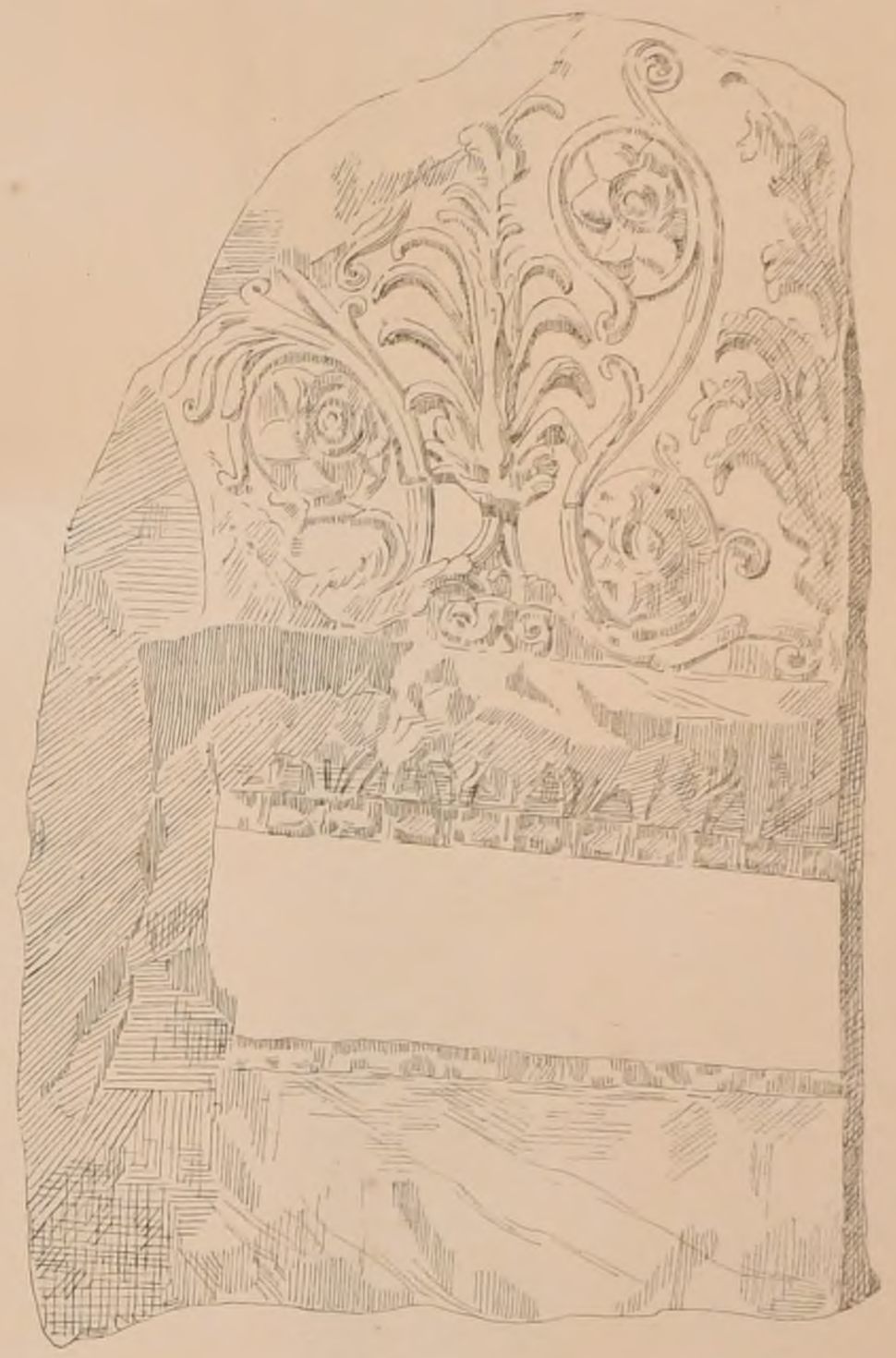
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

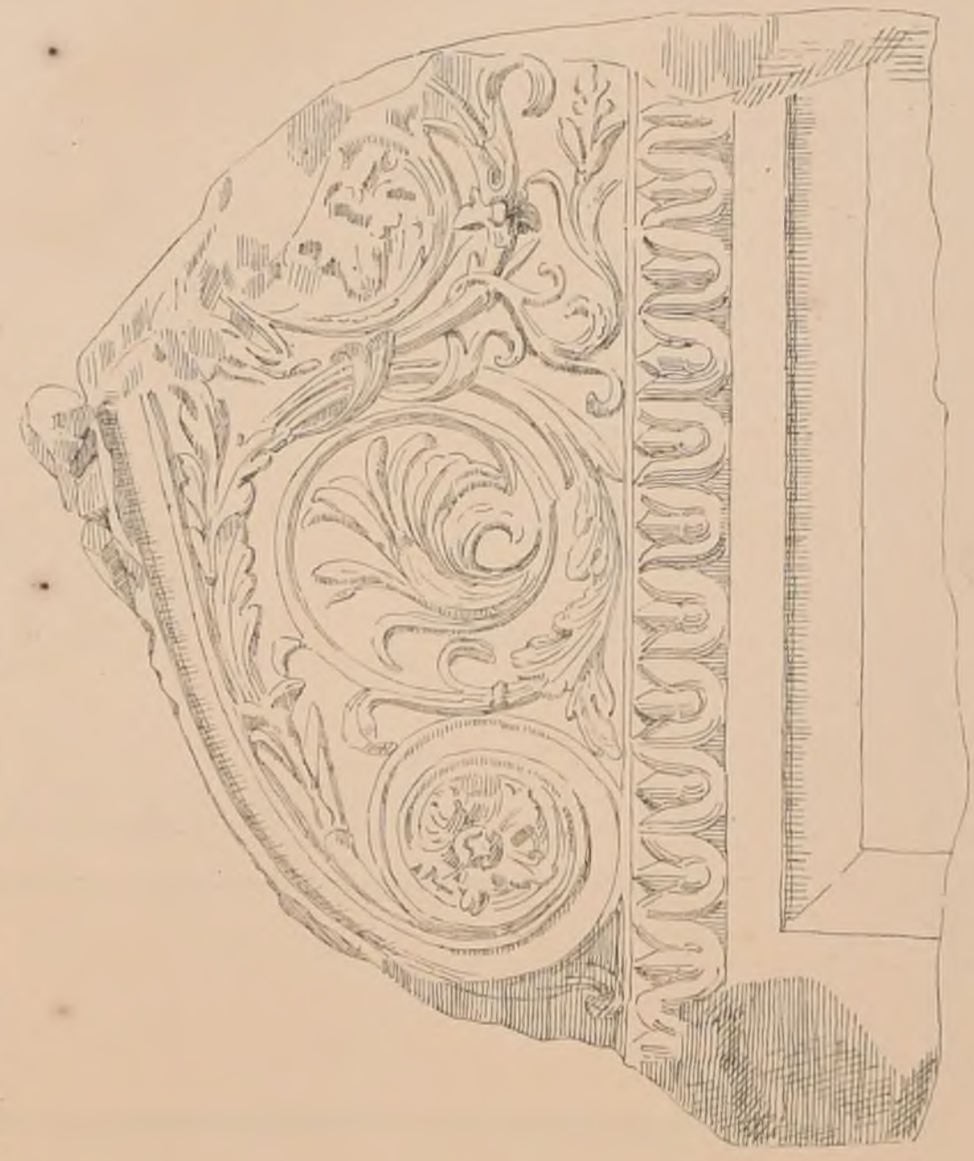
DETAILS PROVENANT DU FORUM DE TRAJAN A ROME

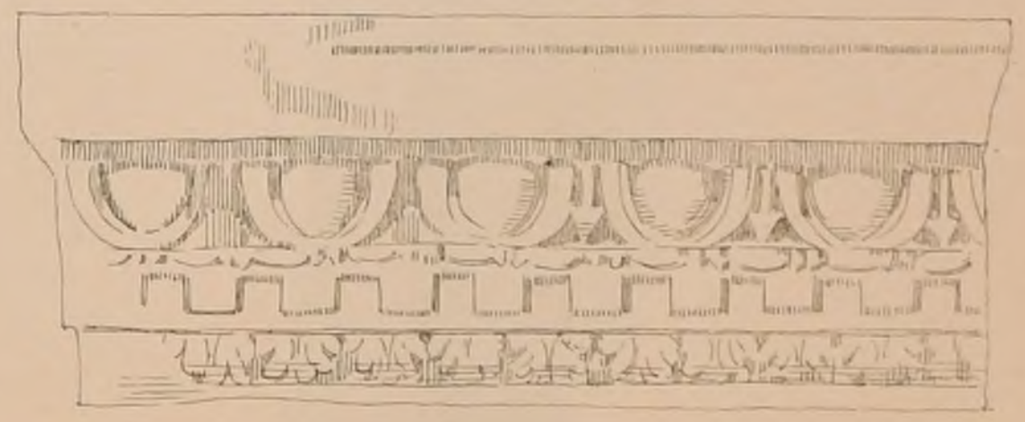












BIBLIOTECA CENTRALE

Paris Imp. Monrocq

N° III
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874



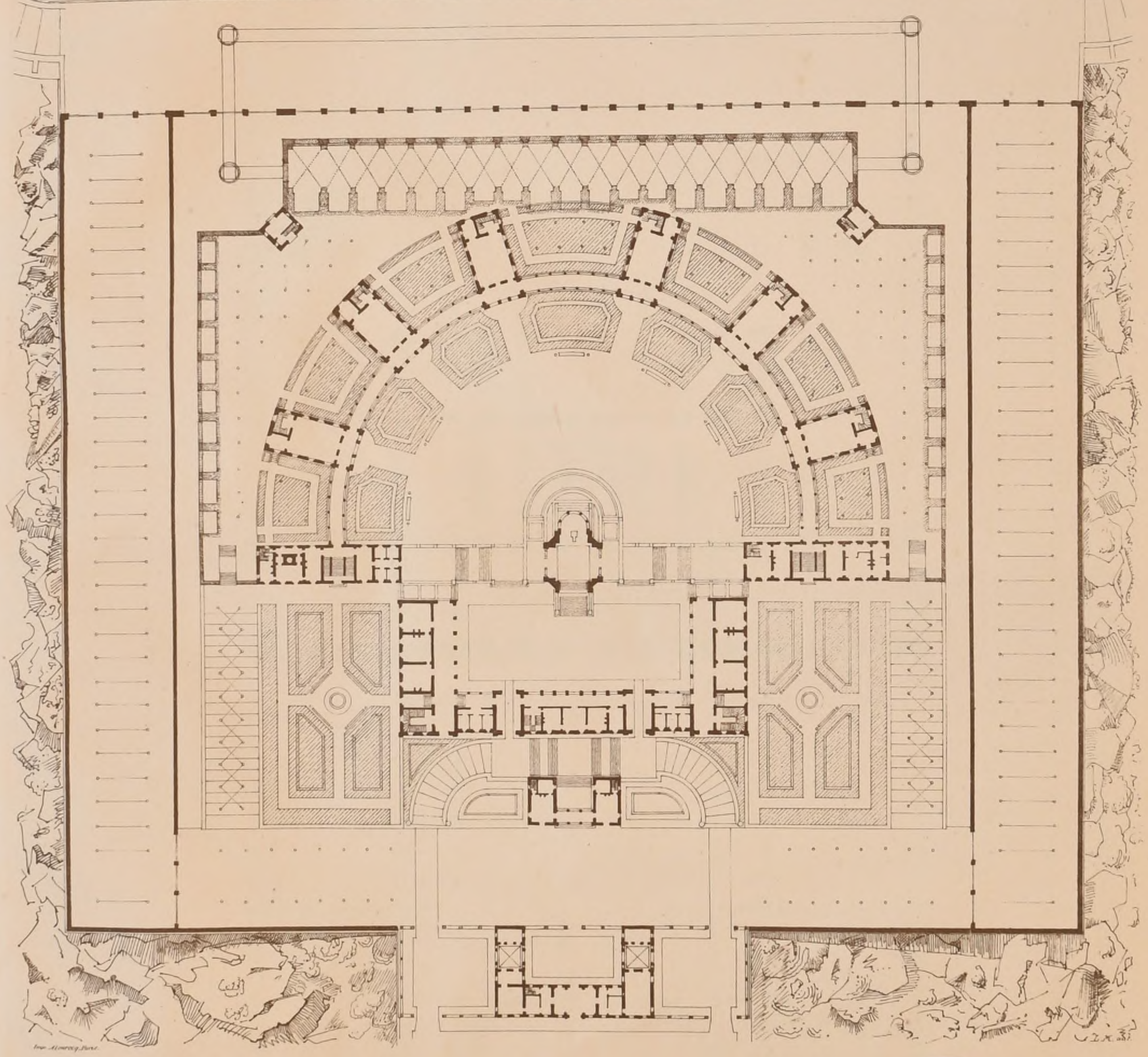
E.DBA. CONC. DE 1re CLASSE

UN LAZARET.

2e MÉDAILLE PAR Mr THIBEAU EL. DE Mr COQUART

Voir N° VIII P. 6

Echelles: du plan 0,002 de l'élev. 0,001



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° III
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

EDBA.

CONC. DE

1e CLASSE

UN

PALAIS

ARCHIÉPISCOPAL

Voir N°X F.6

2e MEDAILLE

PAR

Mr PAMART

EL. DE

MM VAUDOYER

ET COQUART

Echelle de 0,0025

Légende

1 Galerie
2 Officialité
3 Chapelle
4 Salle d'Assemblée
5 Salle de réunion
6 Grand Salon

Légende.

7 Secrétariat
8 Archives
9 Greffe
10 Bureaux.
11 Concierge.
12 Ecuries.

POLITECNICO Biblioteca di TORINO

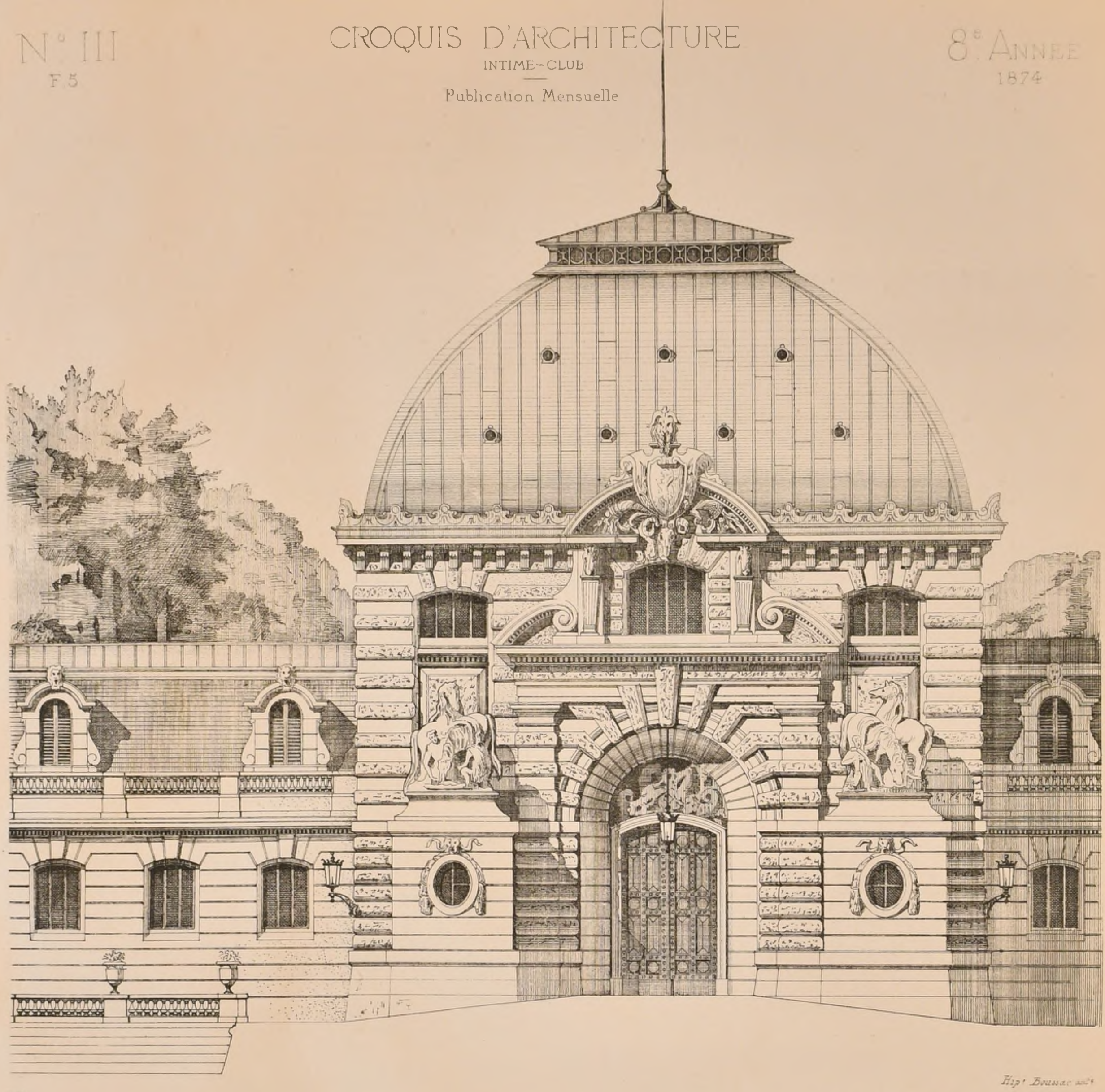
Paris-Imp. Monrocq

Alex. Flocheron del.

N° III
F.5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e ANNEE
1874



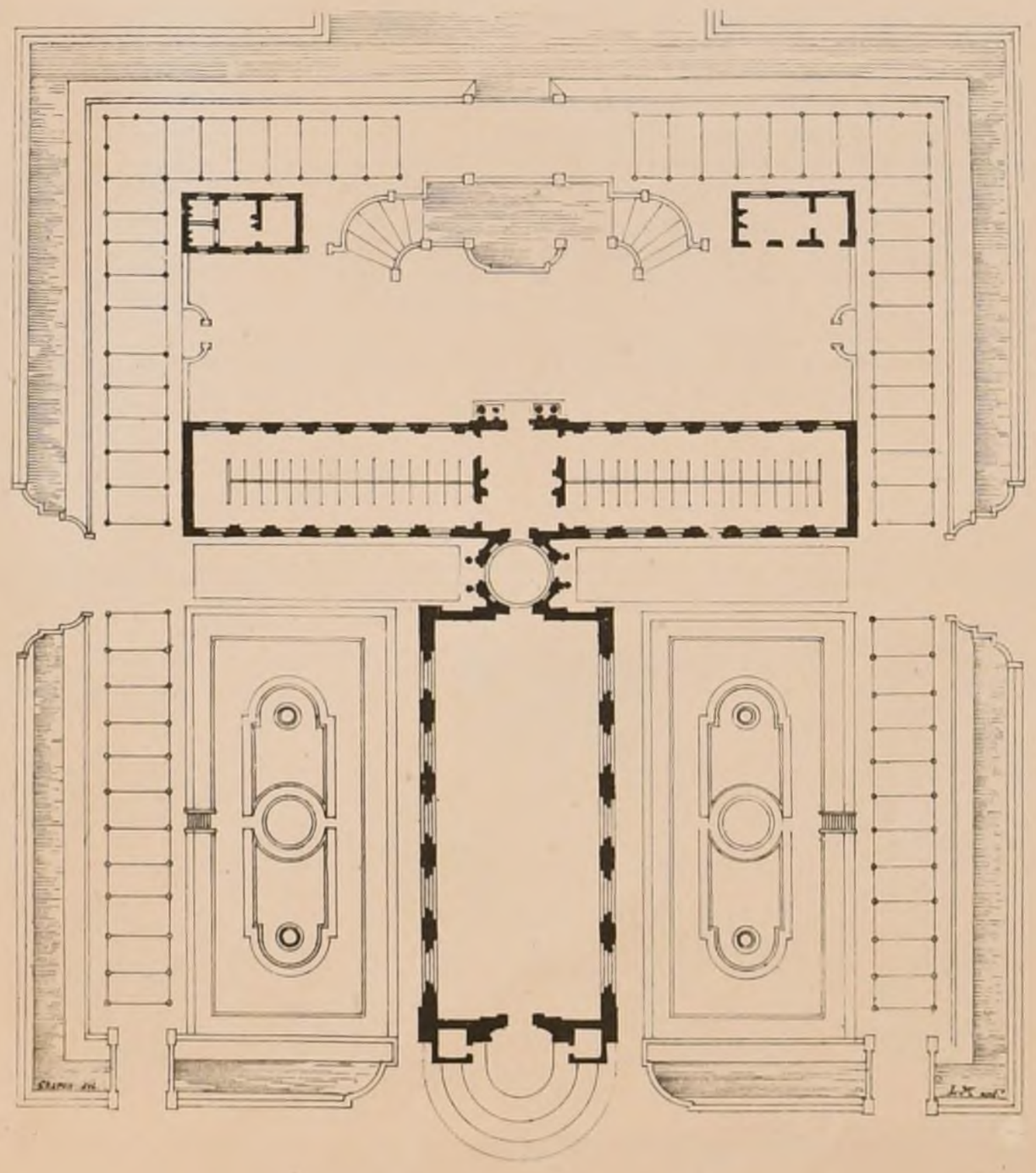
Hip' Bonnar sc.

E.D.B.A.

CONCOURS DE 2ème CLASSE.

UN MANÈGE COUVERT.

Echelle de l'élévation 0m01 p.m.



PAR

Mr DOUILLET.

El. de Mr GUADET

Voir N° III F 6

Echelle du plan $\frac{0m01}{6}$

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

N° III
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874

CONCOURS PUBLICS.

HOSPICE A MER (LOIR-ET-CHER).
(Voir N° X. 7 F 6)

JUGEMENT.

Les Concurrents étaient au nombre de 26.

1er Prix	Epigraphe	Auc.
2e —	15 ———	Sic
3e —	———	L'un et l'autre

NOUVEAU COLLÉGE A St IMIER
(JURA BERNOIS.)

Somme à dépenser 220.000f.
Jury de 7 membres: 5 membres de la commission du nouveau Collège et 2 architectes étrangers à la localité
3 Prix: 700f 300f et 300f.
Date du rendu: 15 Mai 1874. S'adresser à Mr Charmillot notaire à St Imier.

HOTEL DE VILLE A SAINT GALL (SUISSE)

Somme à dépenser 520.000f
Une somme variant de 4.300f à 6000f sera distribuée en prix dont aucun ne pourra être inférieur à 1.000f
Date du rendu. 30 Mai 1874.
S'adresser à l'Inspecteur des travaux de la ville de St Gall.

BATIMENT D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER CENTRAL SUISSE.

Somme à dépenser 1.200.000f
3 Prix: 3000f 2000f et 1.000f
Date du rendu: 1er Juillet 1874. S'adresser à l'Ingenieur en chef de la Compagnie.
Rue du grenier, 10. à Bâle.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

5 Mars 1874.

2me Classe.

RENDU: UN MANÉGE COUVERT

Programme.

Ce manège, dépendant d'une résidence princière, serait situé à l'entrée d'une vaste forêt destinée aux grandes chasses. Il aurait pour objet de former à l'exercice du cheval les veneurs, écuyers, piqueurs, valets et autres personnes attachées aux équipages de chasse.

Une grande et belle porte, caractérisée par une décoration appropriée à sa destination, et près de laquelle seraient logés un concierge et un palefrenier, y donnerait entrée.

Une ou deux tribunes seraient réservées à l'intérieur du manège, dont la grande salle serait couverte en bois système de Philibert Delorme.

A proximité de ce manège et y communiquant à couvert, seraient des écuries pour 50 à 60 chevaux. Elles seraient surmontées de greniers à fourrages bien aérés.

Le tout serait entouré d'une enceinte ouverte sur le devant et plantée d'arbres; cette enceinte contiendrait en outre un ou deux pavillons, la sellerie, la forge et autres dépendances, ainsi que l'eau nécessaire au service.

Le corps de bâtiment principal, comprenant le manège et les écuries, aura 80 mètres dans sa plus grande dimension, et l'enceinte n'excédera pas 120 mètres.

La charpente du manège, devant être apparente, sera nécessairement indiquée dans la coupe.

On fera, pour les esquisses, le plan général en masse à l'échelle d'un millimètre pour mètre; le plan, l'élévation et la coupe du corps principal à l'échelle de 0.008mill. pour mètre.

Pour les dessins rendus le plan général détaillé à l'échelle de 0.004mill. pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

ESQUISSE UN AMPHITHÉATRE POUR LES ORAISONS FUNÈBRES.

Programme.

L'usage généralement répandu chez nous de faire des discours sur la tombe des hommes illustres est souvent d'une réalisation pénible, surtout pendant la mauvaise saison. Pour remédier à cet inconvénient, on propose d'ériger, au milieu d'un des grands cimetières de Paris, un monument permettant de faire à l'abri cette partie importante de la cérémonie des funérailles.

L'édifice se composerait intérieurement: 1° de gradins pour les assistants; 2° d'une estrade placée en face des gradins et en arrière du cercueil lequel serait au centre. Cette estrade serait destinée aux orateurs et à la famille; 3° de larges escaliers conduisant du vestibule aux gradins supérieurs.

Ce vestibule serait ouvert et orné d'un ordre d'architecture.

On s'attachera principalement à donner aux façades et à l'intérieur de ce monument le caractère que comporte sa destination, c'est-à-dire qu'il doit être du style le plus grave.

La plus grande dimension des constructions n'excédera pas 40 mètres.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0.0025mill. pour mètre, et l'élévation principale au double.

JURY.

MM. Lesueur, président, Guadet, Magne, Brune, Guillaume, Pascal, Guénepin, Moyaux, Millet, Laisné, Abadie, Vaudremer, Lenoir, Daumet, Coquart, Ginain, Clerget, Lesueur, Ancelet, Levicomte, Hénard.

JUGEMENT.

Rendu (109 Concurrents.)

1res Mentions. M.M. Douillet élève de Mr Guadet.
Lenoré ——— M.M. Questel et Pascal.
Vera ——— Mr Daumet.

2mes Mentions. Guilhem, élève de Mr Laisné.
Champion ——— M.M. Questel et Pascal.
Ewald ——— M.M. Questel et Pascal.
Gérard Charles ——— Mr Hénard.
Percy ——— Mr Coquart.
Madeline ——— M. Vaudremer.
Roy Lucien ——— Mr Vaudremer.
Frérat ——— M. Laisné.
Esquié ——— M. Daumet.
Brégeaux ——— M. Ginain.
de St Germain ——— M. Coquart.
Fabre ——— M. Moyaux.
Pissis ——— M. Guadet.
Lefebvre ——— M. Daumet.
Mansin ——— M. Vaudremer.
Nonduit ——— M. Guadet.
Limal ——— M.M. Joyau et Moyaux.
Surreau ——— M.M. Joyau et Moyaux.
Couteau ——— M. Ginain.
Courreux ——— M. Moyaux.
Martin ——— M. Ginain.
Voreau ——— M. Daumet.
Haut-de-cœur ——— M. Moyaux.
Sabadin ——— M. Daumet.
Berger ——— M.M. Questel et Pascal.
de Lacabrie ——— M. André.
Jourdain Charles ——— M. Guadet.
Carrier ——— M. Guadet.
Webb ——— M. Pascal.
Vincenty ——— M. Guadet.
Sebille ——— M. Guénépin.
Belgrano ——— M. Hénard.
Mesnard ——— M. Vaudremer.
Conty ——— M. Guadet.
Wable ——— M.M. Questel et Pascal.
Toudoire ——— M.M. Questel et Pascal.

Esquisse (107 Concurrents).

2mes Mentions
M.M. Pépin, élève de Mr Hénard
Berger ——— M.M. Questel et Pascal
Fabre ——— M. Moyaux.
Toussaint ——— André.
Gérard ——— Henard

CONCOURS DU GRAND PRIX.

11 Mars 1874.

1er Essai: Esquisse de 12 heures.

Programme.

UNE TRAVÉE DE LA NEF D'UNE ÉGLISE.

La hauteur est fixée à 20 mètres, mais la largeur et la disposition des travées sont indéterminées; dans chacune d'elles une fenêtre devra être pratiquée.

Toute liberté sur les autres arrangements qu'ils jugeront convenable d'adopter dans la composition architecturale de cette partie de l'Eglise est laissée aux concurrents.

Un plan des points d'appui à un mètre au dessus du sol.
Une élévation d'une travée et des deux demi-travées;
Une coupe du mur latéral avec arrachement de la nef et des bas-côtés;
le tout à l'échelle de 0.015mill. pour mètre.

Les concurrents étaient au nombre de 94. 23 élèves ont été reçus à l'esquisse de 24 heures avec les 37 exempts de 1er essai.

14 Mars 1874.

2me Essai: Esquisse de 24 heures.

Programme.

UNE ECOLE DES ARTS-ET-MÉTIERS.

Cette Ecole destinée à 300 élèves, comprendra comme toutes celles de ce genre deux enseignements distincts l'un théorique l'autre pratique.

Dans le premier qui se rapproche de l'enseignement universitaire, les élèves sont partagés en nombre égal en trois quartiers correspondant avec trois années qu'ils passent à l'école.

Chaque quartier comprendra des salles de cours des classes et des salles d'étude, un préau découvert sera pratiqué dans chacun d'eux.

Ces préaux devront avoir des galeries sous les quelles les élèves pourront se mettre à l'abri dans les mauvais temps.

Chaque quartier desservi par des escaliers particuliers contiendra en un ou plusieurs étages des dortoirs avec lavabo et chambre de surveillant.

Un grand réfectoire pour les 300 élèves sera placé à proximité des quartiers, la bibliothèque et des salles de dessin également à l'usage de tous les élèves seront placées dans les mêmes conditions.

La partie de l'édifice consacrée à l'enseignement pratique, contiendra des ateliers au nombre de quatre; savoir: La forge, la fonderie, l'ajustage et l'atelier de menuiserie, ils devront être spacieux et parfaitement éclairés; la machine à vapeur sera disposée de telle sorte qu'elle ne puisse y occasionner aucun accident et cependant que la transmission des mouvements y soit facile. L'atelier de menuiserie pourra être au premier étage.

Ces ateliers bien séparés de la partie consacrée aux études seront placés dans une grande cour, ils devront être accompagnés de magasins pour les bois, les fers, les aciers, le plomb, les charbons.

Un logement pour le garde-magasin sera établi à proximité.

La cour des ateliers aura une sortie sur le dehors, mais les élèves devront y venir de leurs quartiers respectifs.

Indépendamment des deux divisions qui viennent d'être décrites et qui sont à l'usage exclusif des élèves, l'établissement comprendra toutes les localités nécessaires au service de l'administration savoir:

1° Une salle spacieuse où sont exposés les objets confectionnés par les élèves et destinés à être vendus.
2° Un musée des modèles. Ces deux salles devront être situées auprès de l'entrée de l'établissement.
3° Les bureaux de l'administration.
4° Des appartements pour le directeur de l'Ecole, le directeur des études et des travaux, l'économe et des logements d'employés.
5° Une chapelle.
6° Une cuisine placée à proximité du réfectoire.
7° Une infirmerie contenant 20 lits.
8° Des bains contenant 20 baignoires et des bains de pieds.

Ces services seront rangés autour d'une cour d'honneur dans laquelle le public doit avoir accès.

Des cours secondaires doivent accompagner ces bâtiments.

Le terrain sur lequel cet établissement sera construit n'excédera pas 150 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera un plan du rez-de-chaussée, l'élévation et la coupe à 0,003mill. pour mètre.

Le plan du premier étage d'un des quartiers sera à la même échelle.

JURY

Le Jury est composé de la section d'Architecture de l'Académie des beaux-arts assistée de MM. Abadie Bonnet, Clerget et Garnier.

JUGEMENT.

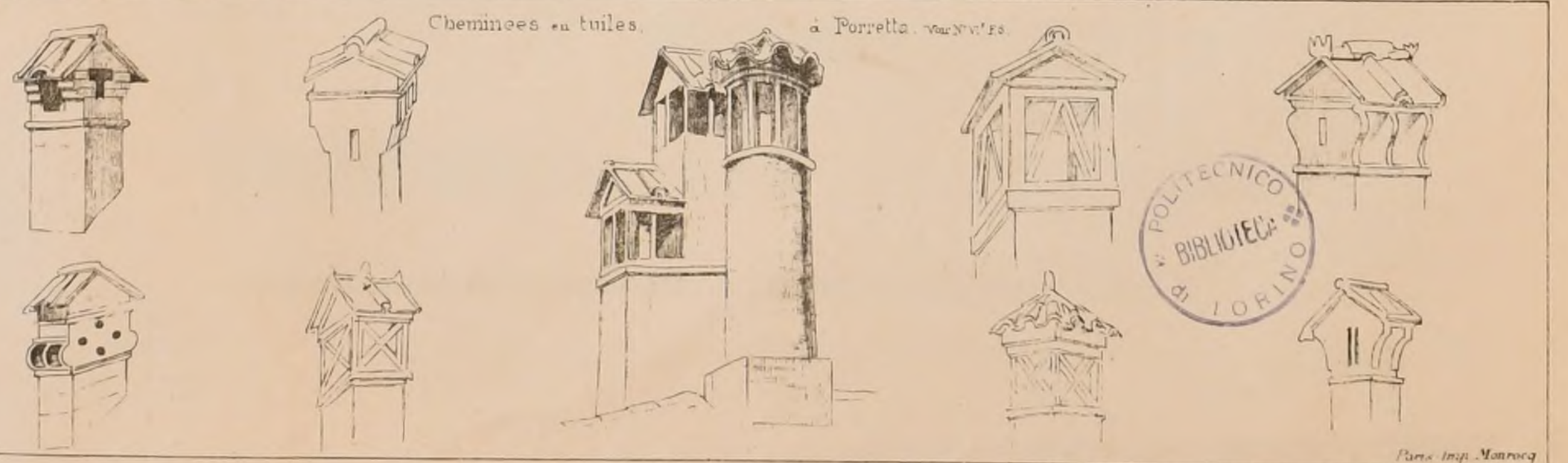
Reçus en loges.

1	M.M. Paulin	élève de M.M. Paccard, Vaudoyer et Cie
2	Blanchard	Mr Coquart
3	Grivet	Mr Vaudremer
4	Bobin	M.M. Paccard, Vaudoyer
5	Lavrot	Mr Coquart
6	Pasnart	M.M. Paccard, Vaudoyer et Coquart
7	Parent	M.M. Paccard, Vaudoyer et Coquart
8	Abel Chancel	M.M. Constant Dufeux et Moyaux.
9	Bunel	Mr Vaudremer
10	Galeron	M.M. Vaudoyer et Coquart

Le programme du concours définitif est:

UN PALAIS POUR LES FACULTÉS.

Cheminees en tuiles, à Porretta. Voir N° VI F 8.



POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

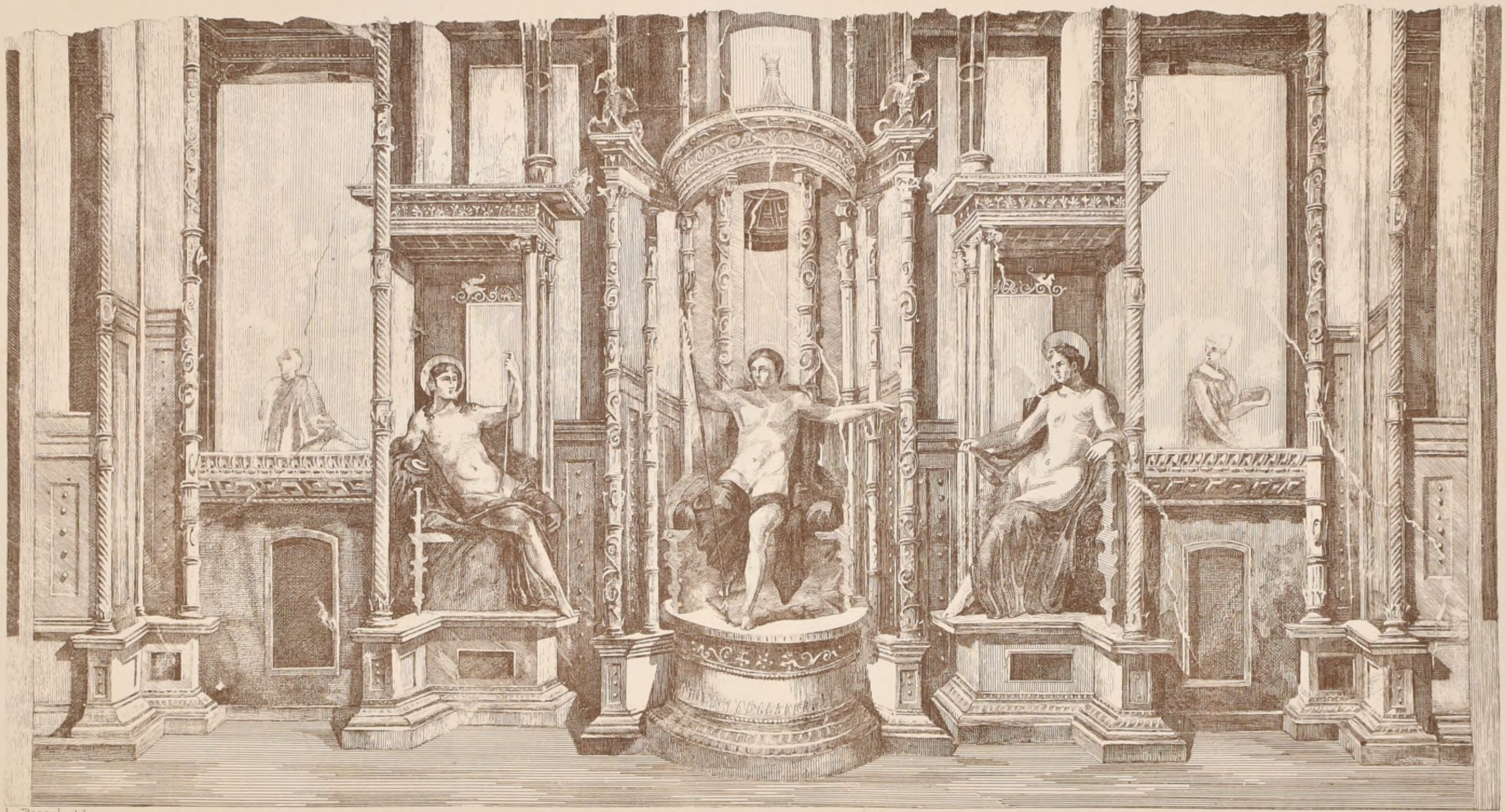
Paris Imp. Monrocq

N° IV
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

DE LA MAISON D'APOLLON A POMPEI



POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

L. Pascal del.

Ch. Gaillot, sculpt.

Paris-Imp. Monrocq

N°IV
P.2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

L'abbaye de Melrose (Ecosse Méridionale) date de 1136 et fut fondée par David 1er roi d'Ecosse pour des religieux de l'ordre de Cîteaux. Détruite en 1322 par les Anglais, sous le commandement d'Edouard II, elle fut réédifiée vers 1329 par la munificence de Robert-Bruce. Une inscription indique que l'Architecte qui dirigea les travaux de l'abbaye, ainsi que beaucoup d'autres édifices religieux en Ecosse, était né à Paris et s'appelait John Morow, (traduction très probable du nom français Jean Moreau).



POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

M. Deslignières del. — M. Gallice, Auteg.r — Paris-Imp. Monrocq

ABBAYE DE MELROSE (ECOSSE MERIDIONALE)

N° IV
F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

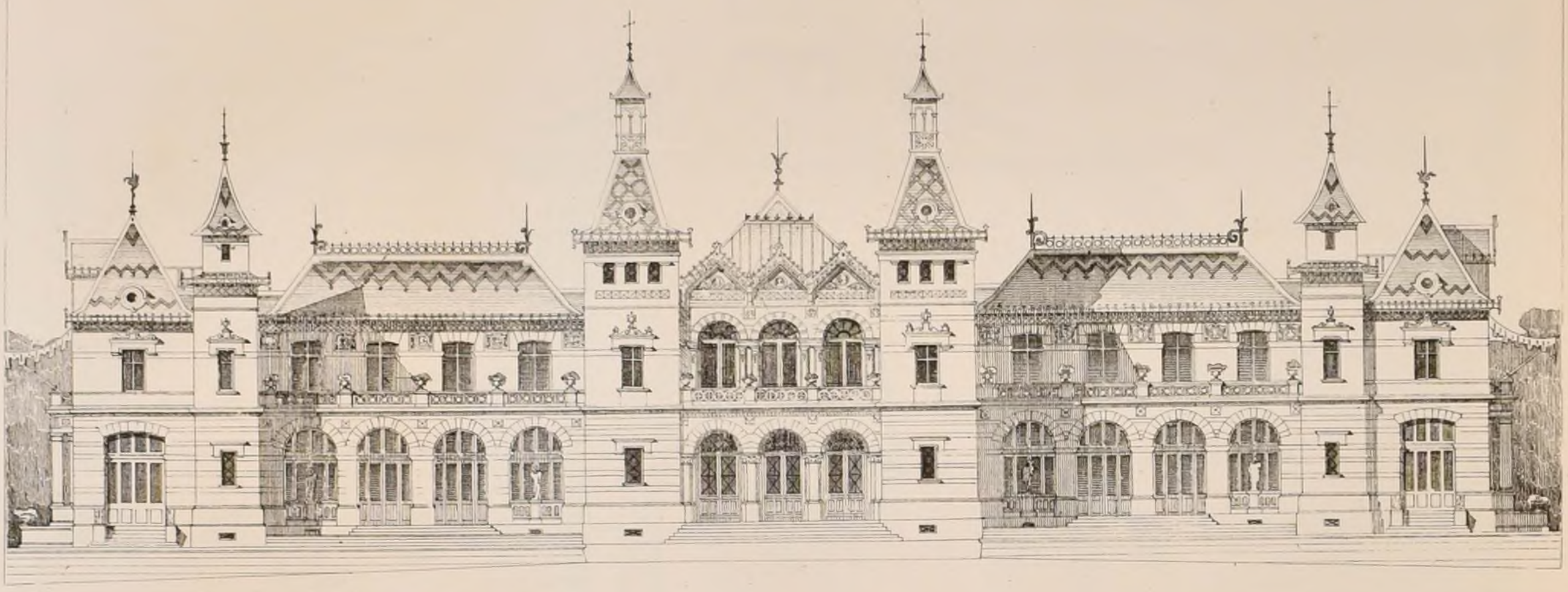
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8 e Année
1874

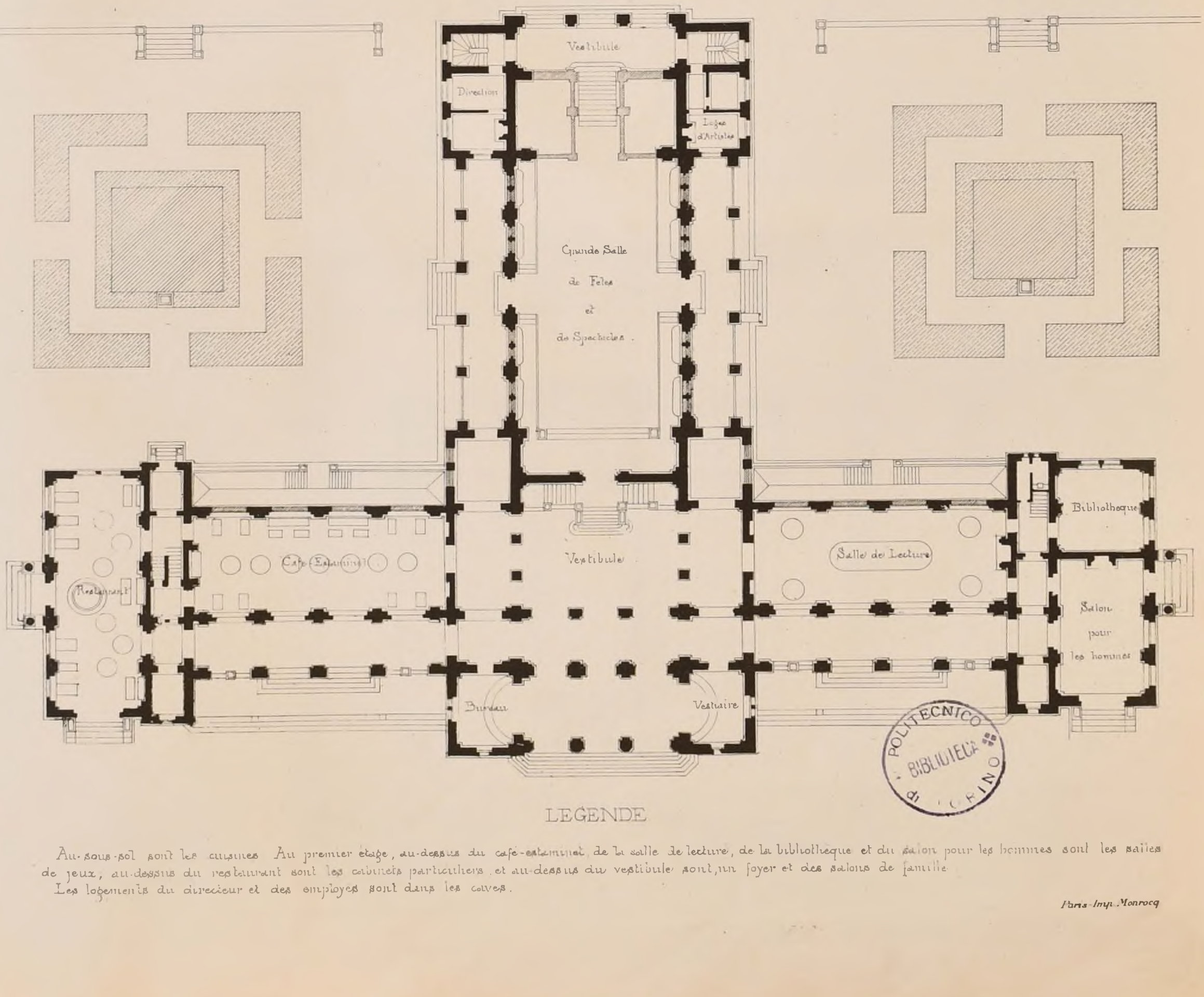
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN CASINO A BAGNÈRES DE LUCHON

2 e PRIX PAR Mr CLARIS ARCH. A PARIS



Echelle de 0.005

Voir N° III 7 F. 6.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

LEGENDE

Au sous-sol sont les cuisines Au premier etage, au-dessus du café-estaminet de la salle de lecture, de la bibliotheque et du salon pour les hommes sont les salles de jeux, au-dessus du restaurant sont les cabinets particuliers et au-dessus du vestibule sont, un foyer et des salons de famille.

Les logements du directeur et des employes sont dans les caves.

Paris-Imp. Monrocq

N°. IV
F. 4

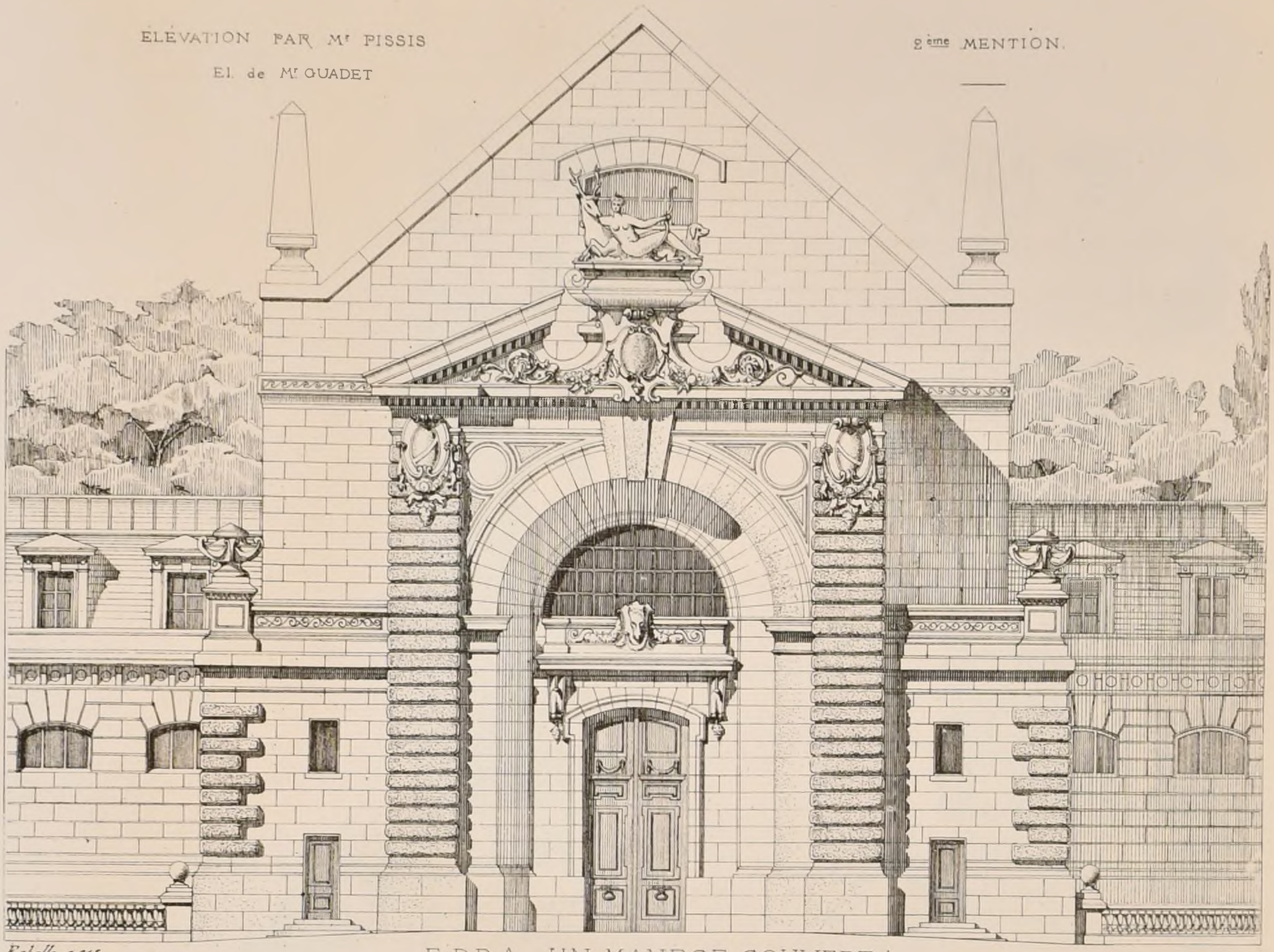
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

8e. Annee
1874

Publication Mensuelle

ELÉVATION PAR Mr PISSIS
El. de Mr GUADET

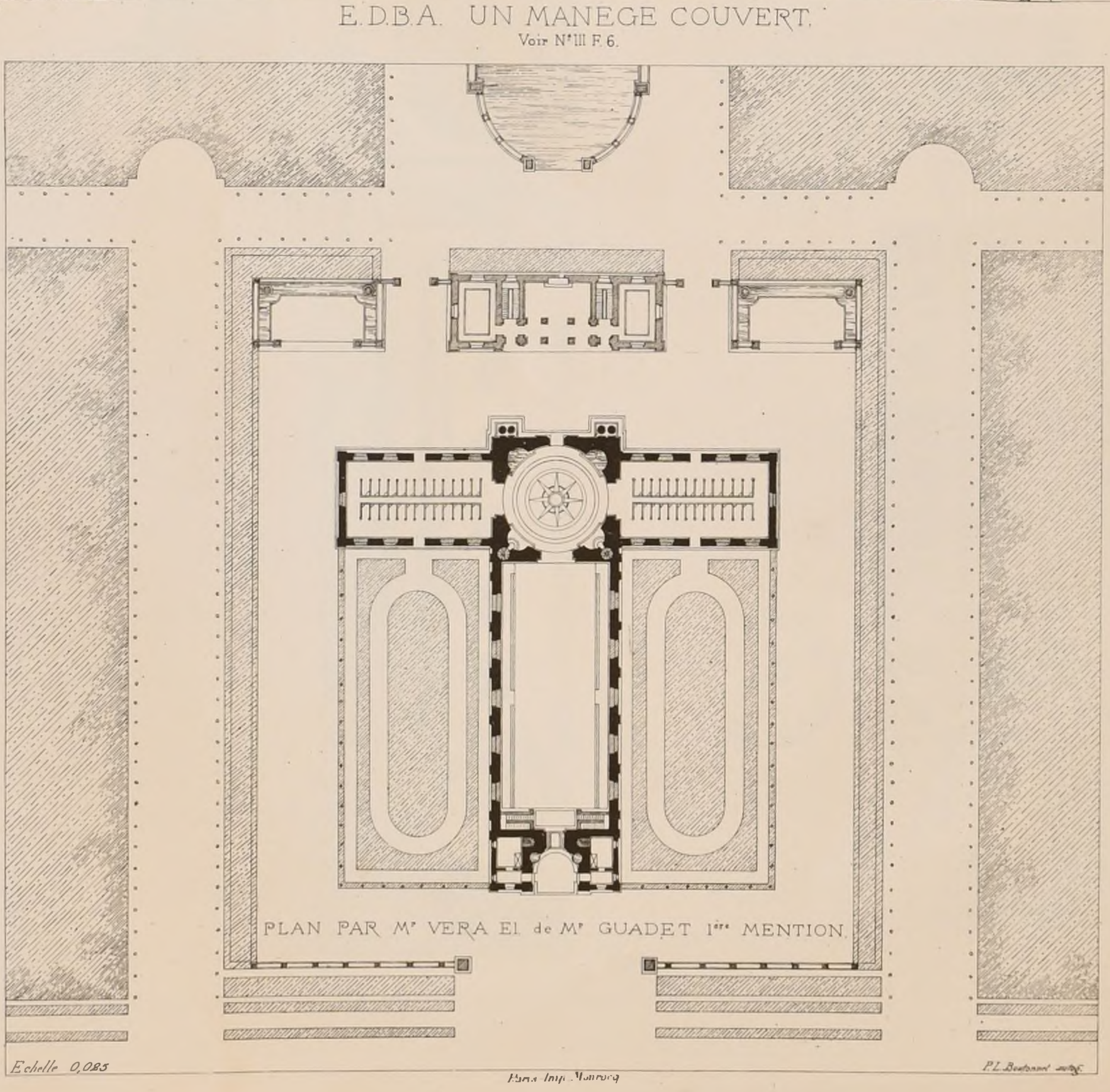
2ème MENTION.



Echelle 0,01m

E.D.B.A. UN MANEGE COUVERT.

Voir N°III F. 6.



PLAN PAR Mr VERA El. de Mr GUADET Ière MENTION.

Echelle 0,005

P.L. Bertrand sculpt.

R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

N° IV
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

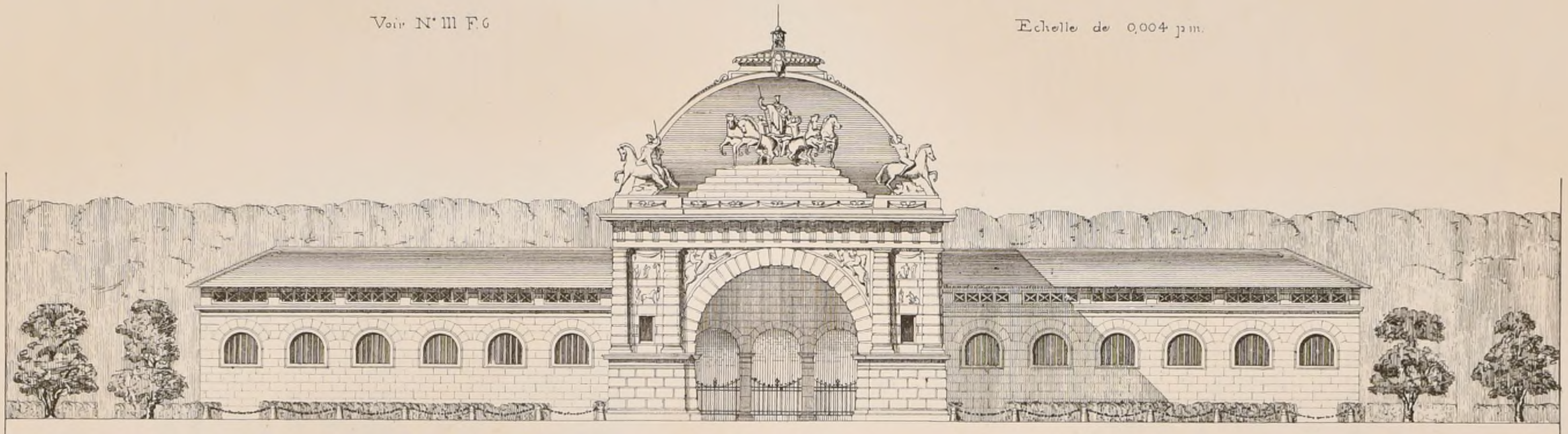
8e Année
1874

E.D.B-A. CONC. DE 2e CLASSE

UN MANEGE COUVERT

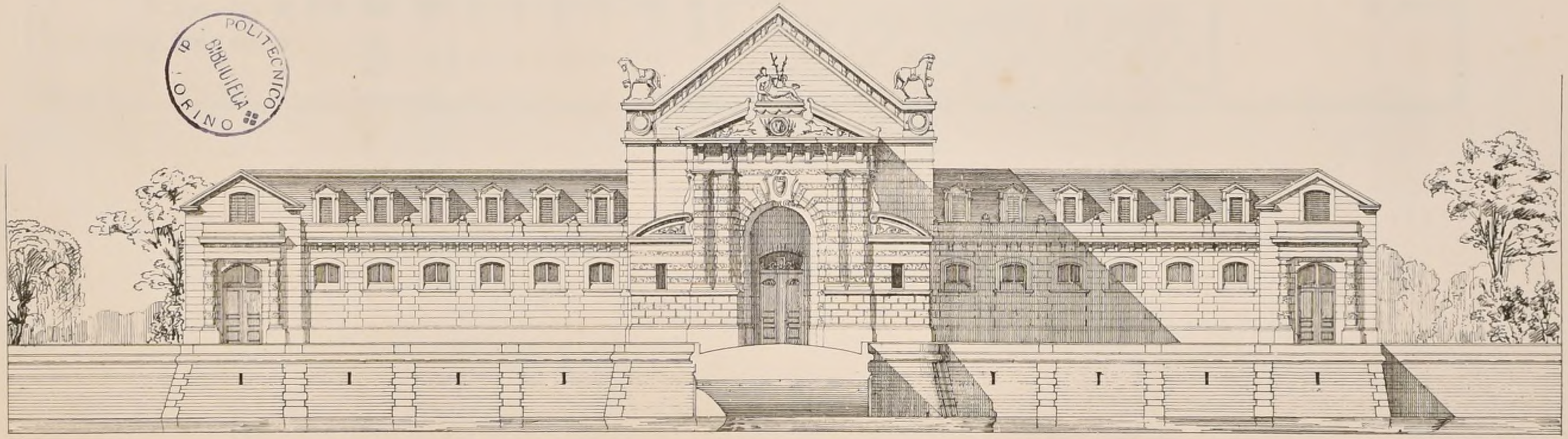
Voir N° III F. 6

Echelle de 0,004 p.m.



PROJET DE M. PUCEY EL. DE M. COQUART 2e MENTION

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



Paris-Imp. Monrocq

PROJET DE M. COUTY EL. DE M. GUADET 2e MENTION.

N° IV
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

8e Année
1874

Concours Publics

Monument commémoratif a Epinal (Vosges)

Voir N° I F 6.

Mr Eug. Laverte, architecte, pour le monument projeté volontairement au 3e de Ligne, à Epinal, nous communique les renseignements suivants:

Les concurrents étaient au nombre de 78; quatre ont été mis hors concours pour s'être fait connaître contrairement aux prescriptions du programme.

Une exposition payante a eu lieu dont le produit a servi à augmenter le nombre des récompenses. Celles-ci ont été portées de Trois à Dix. Voici le JUGEMENT:

1er Prix. Médaille dor de 150f et l'exécution: Mr Claudius Fleury, architecte a Paris:
Monument en granit Obélisque sur un socle quadrangulaire a frontons, avec consoles renversées rachetant de petits contreforts d'angles établis dans le soubassement. Tablettes de marbre blanc. Ce projet rappelle certaines fontaines du XVIIIe siècle.

2e Prix. Médaille dor de la valeur de 100f et une somme de 150f. Mr Jules Adeline *archte à Rouen*: *Stèle dont le côté droit est couvert d'une draperie funèbre. En avant: des degrés et un sarcophage garni de branches et de couronnes d'immortelles en bronze. Sur les degrés un fantassin en tenue de campagne appuyé sur son fusil; cette figure est en bronze.*

3e Prix. Médaille d'argent et une somme de 100f Mr Léon Quatesous *archte à Paris: Pyramide à base carrée en granit ornée d'un bouclier à la croix de Lorraine et d'une palme.*

4e Prix: Médaille d'argent. Mr Charles Gozier *architecte* et Mr Henri Wendling *sculpteur à Reims. (nous navons pas dindications relativement à ce projet.).*

5e Prix: Médaille d'argent. Mr Gustave Fayolle *architecte à Paris. Sur un socle en granit une pyramide stèle flanquée a la base et à chaque angle d'une stèle plus petite à double face en contrefort.*

6e Prix: Médaille d'argent. Mr Emile Toussaint *archte à Epinal. Projet bien rendu et très simple. Pyramide-obélisque montée sur un piédestal lequel est posé sur un large soubassement.*

7e Prix: Médaille de bronze. Mr Lethorel *archte à Paris; on ne nous donne pas de détails sur la composition de cet auteur.*

8e Prix: Médaille de bronze. MM. Mrs Eugène Charpentier *archte* et Emile Truffot *statuaire à Paris: Femme debout appuyant un drapeau sur son cœur et serrant dans sa main droite une couronne d'immortelles. Piédestal circulaire en granit rouge.*

9e Prix. Médaille de bronze. MM. Mrs Ernest Moreau *architecte* et Constant Cade *sculpteur à Paris: Pleureuse de bronze auprès d'un autel montée sur deux piédestaux ornés de frontons de cadres et de stèles à double face en contreforts.*

10e Prix: Médaille de bronze Mr Paul Ducolombié *archte à Paris. Soldat en tenue de campagne à l'attitude énergique, appuyant sur sa poitrine un drapeau dont la hampe est brisée. Gros piédestal à quatre frontons.*

Notre correspondant nous signale en outre les projets suivants non récompensés:
Le N° 19 de Mr Ant. Filex. Projet présenté au concours des pierres commémoratives de Paris. — Les N°s 28, 23, 34, 76, 77, 54, 7, 13, 3 et 1.

Académie des Beaux-Arts

Concours Achille Leclère

L'Escalier principal d'un Musée.
(Voir N° XII7 F 6)

JUGEMENT.

Prix: *Mr Vaillant, élève de MM. Mrs Joyaux et Moyaux.*
Mention: *Mr Paul Vasseur, élève de Mr Laisné.*

Concours Duc.

(Voir N° IV7 F 6.)

Deux concurrents seulement se sont présentés: l'un avec un monument à Napoléon Ier, l'autre avec un monument à Lamartine. L'Académie a jugé qu'il n'y avait pas lieu de décerner le prix.

Ecole des Beaux-Arts

2 Avril 1874.

1ère Classe.

Rendu: Une Bourse et Tribunal de Commerce pour une grande ville maritime du midi de la France.

Programme.

Cette bourse, située sur une place publique, formerait un des principaux ornements du port sur le rive duquel se trouverait la place. Tout l'édifice serait élevé sur un haut soubassement contenant des magasins et des dépôts à l'usage du commerce. Il se composerait de vastes portiques ou promenoirs couverts, sous lesquels, suivant l'usage du Midi, se réuniraient les négociants pour traiter de leurs affaires, de la bourse où s'opéreraient les transactions, et du tribunal de commerce où se jugeraient les différends.

Sous les portiques, se trouveraient de petits bureaux d'écriture, des cabinets pour la lecture des journaux, des bancs pour le repos, et des parties de mur destinées à recevoir les affiches relatives au commerce.

La grande salle de la bourse, précédée d'un vestibule sera accompagnée d'une salle des agents de change, des bureaux nécessaires, de la salle des syndics des agents de change, de diverses salles pour la réunion, pour le syndicat et pour le secrétariat des courtiers de commerce, d'une salle pour les courtiers d'assurance maritime, de cabinets pour le commissaire près la bourse, d'un logement de concierge, de cabinets d'aisances et autres dépendances.

La salle du tribunal de commerce, précédée d'une salle des pas-perdus sera accompagnée d'un vestibule, d'une salle des délibérations, d'un cabinet pour le Président, d'une salle de conseil et d'une chambre de commerce. Les greffes, les archives et autres dépendances pourront être placés dans les entre-sols.

Le terrain occupé par les constructions, non compris les marches ou perrons extérieurs, n'excédera pas 120 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera, pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0.002m/m pour mètre.

Pour les dessins rendus, l'échelle du plan sera de 0.004 m/m pour mètre, l'élévation et la coupe au double.

La construction sera indiquée dans la coupe.

Esquisse: Un Monument sépulcral pour une Famille.

Programme.

Ce monument, érigé dans un cimetière public, sera isolé ou adossé à une colline.

Il se composera de deux étages, l'un destiné à la sépulture de dix à douze personnes et dans lequel sera ménagée une place particulière pour le fondateur du monument, l'autre renfermant un oratoire, pour célébrer les anniversaires, et une très-petite sacristie. La communication entre les deux étages aura lieu soit intérieurement, soit extérieurement.

Une enceinte, à laquelle se rattachera le monument enveloppera un espace réservé à la famille.

L'étendue du terrain affecté à ces constructions est indéterminée, mais on devra user de cette latitude avec discrétion.

L'échelle sera, pour les deux plans et la coupe, de 0.005 pour mètre et d'un centimètre pour l'élévation.

JURY

MM. Mrs Lesueur *président*, H Labrouste, Garnier, Ancelet, Guadet, Clerget, Brune, Vaudremer, André, Questel, Magne, Hénard, Daumet, Guillaumin, Guenepin, Abadie, Ginain, Coquart, Moyaux, Diet, Pascal.

JUGEMENT.

Rendu: *(11 concurrents)*

2mes Médailles:
M.M. Daunay élève de MM. Mrs André et Hénard
Vallauri ——— Mr Coquart

1res Mentions
M.M Beauvais élève de Mr Vaudremer
Morice ——— Mr André
Catenacci ——— Mr Coquart

Esquisse. *(33 concurrents)*

2mes Mentions:
M.M Jaffeux élève de MM. Mrs Lebas et Ginain
Bresson ——— MM. Mrs Questel et Pascal.

Société académique d'Architecture de Lyon

(Voir N° VII7 F 6.)

Concours de 1873: Un Hôtel des Ventes.

1er Prix, Médaille dor — Mr Louis Rogniat, de Lyon élève de MM. Mrs Laurier et Coquet.

Il n'y a pas eu d'autre récompense.

Le programme donné pour le concours de 1874 est: Un Museum d'Histoire naturelle à élever au Parc de la Tête d'or.

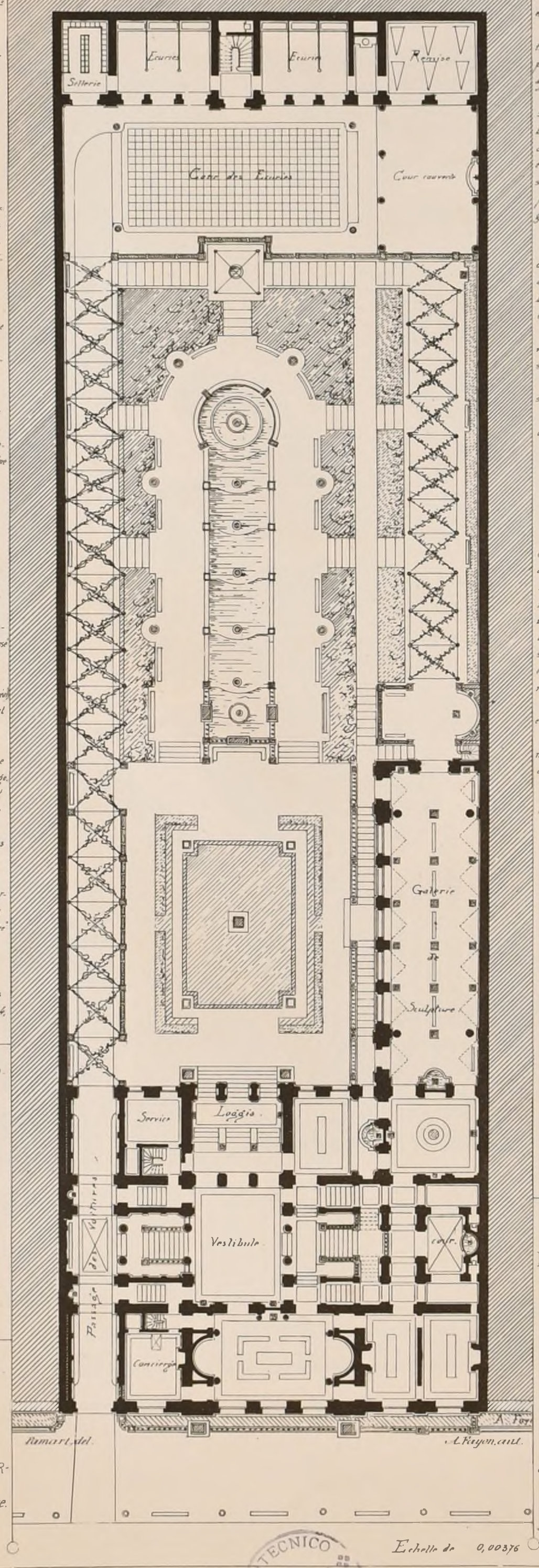
S'adresser pour l'obtenir au Secrétaire de la Société académique d'architecture.

Un prix fondé par Mme Veuve Dupasquier en faveur d'un jeune architecte lyonnais ayant édifié dans les meilleures conditions a été décerné cette année à Mr Edouard Bissuel.

Un Hôtel pour un riche amateur

par Mr PAMART.

(Voir N° VI7 F 5.)



Echelle de 0,00376

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N.° V
F.1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

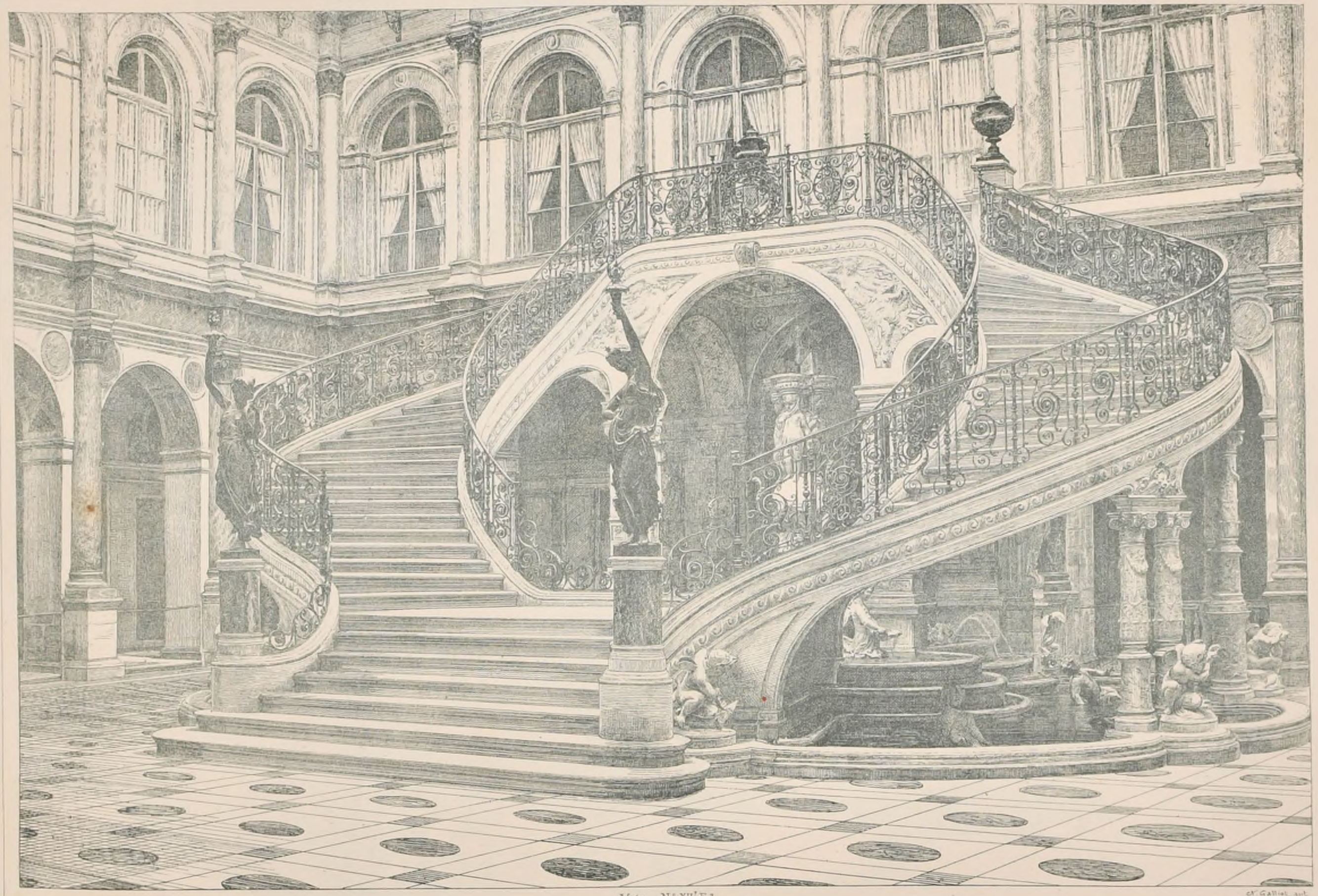
ESCALIER

CONSTRUIT

PAR

M.r V.r BALTARD

ARCH.te



DANS LA COUR

LOUIS XIV

DE

L'ANCIEN

HOTEL DE VILLE

Voir N.° XII F 1

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

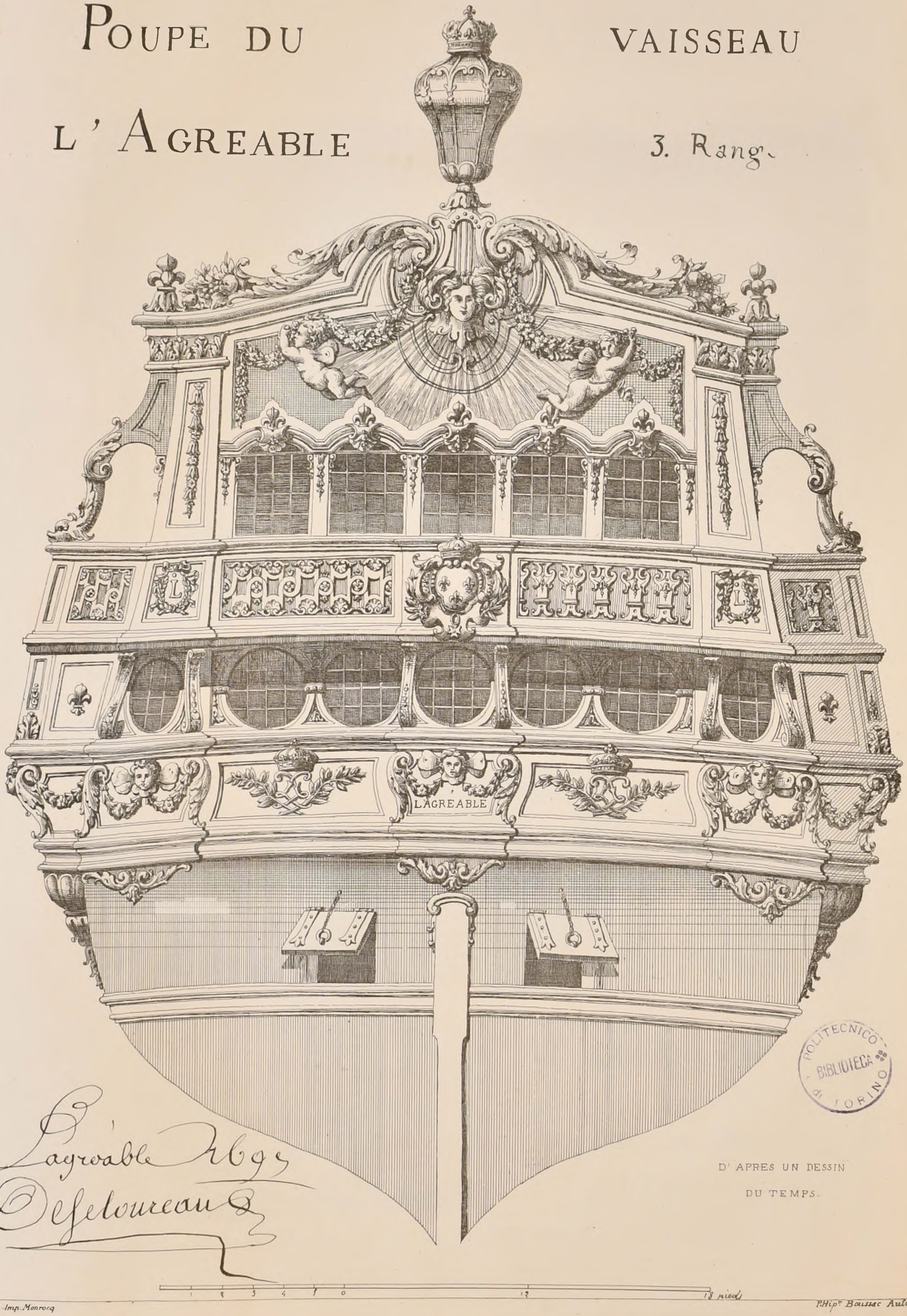
Paris-Imp. Monrocq

N.° V
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

Poupe du Vaisseau L'Agreable 3. Rang.



D'APRES UN DESSIN
DU TEMPS.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

Phip.e Boissac Autog.

N.° V
F.3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

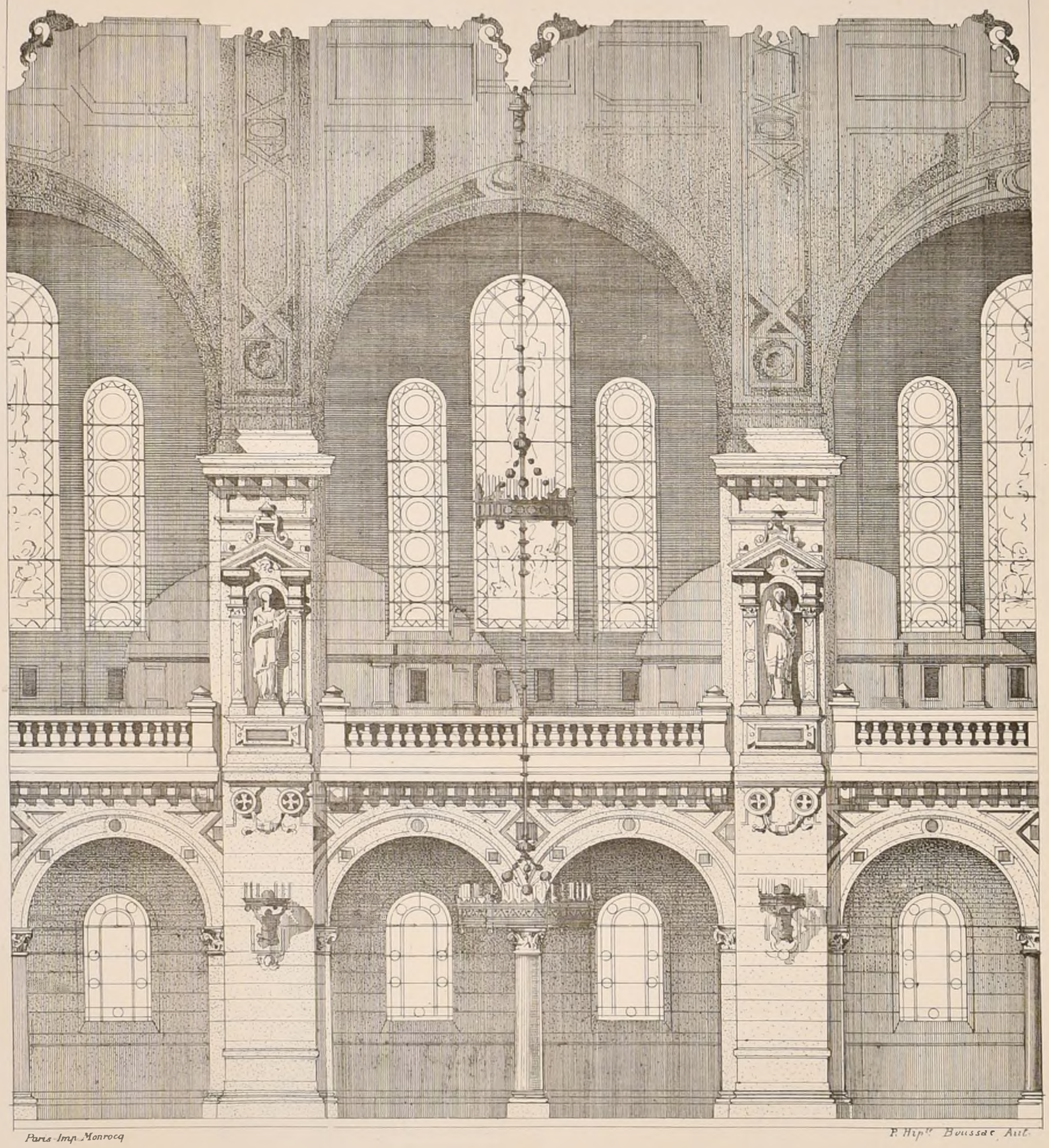
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

E.D.B.A. 1.er ESSAI DU GRAND PRIX DE 1874

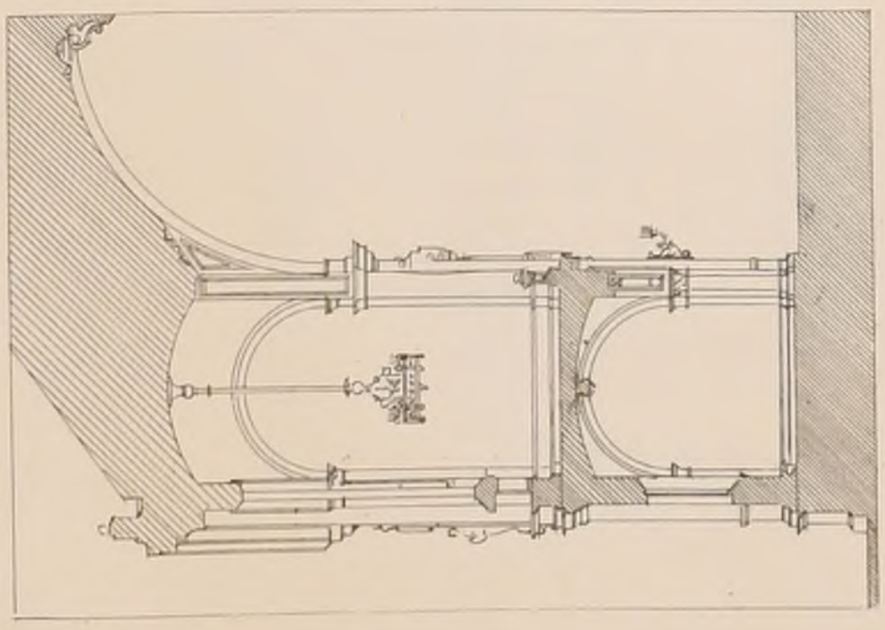
UNE TRAVÉE DE LA NEF D'UNE ÉGLISE

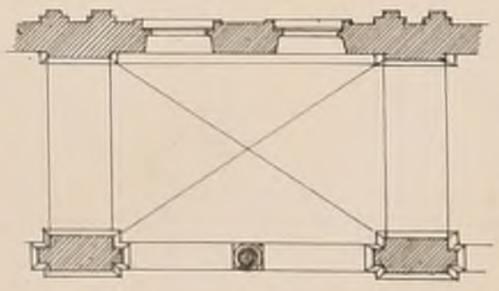
par M.r J. BERNARD Elève de MM.rs QUESTEL PASCAL



Paris Imp. Monrocq

P. Hip.te Boussac Aut.





ECHELLES

Elévation 0.m 015m Coupe et Plan 0.m 005m

Voir N° III F 6

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

N°. V
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e ANNEE
1874

ED. B.A.

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1874.

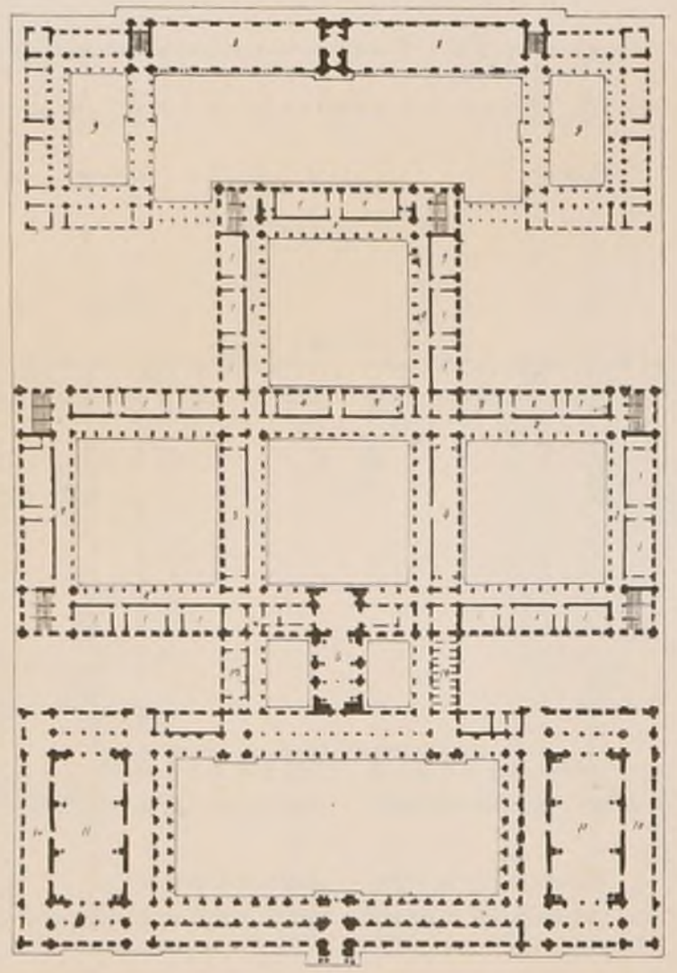
UNE ECOLE DES ARTS ET METIERS.

PLANS DES ELEVES ADMIS EN LOGES.

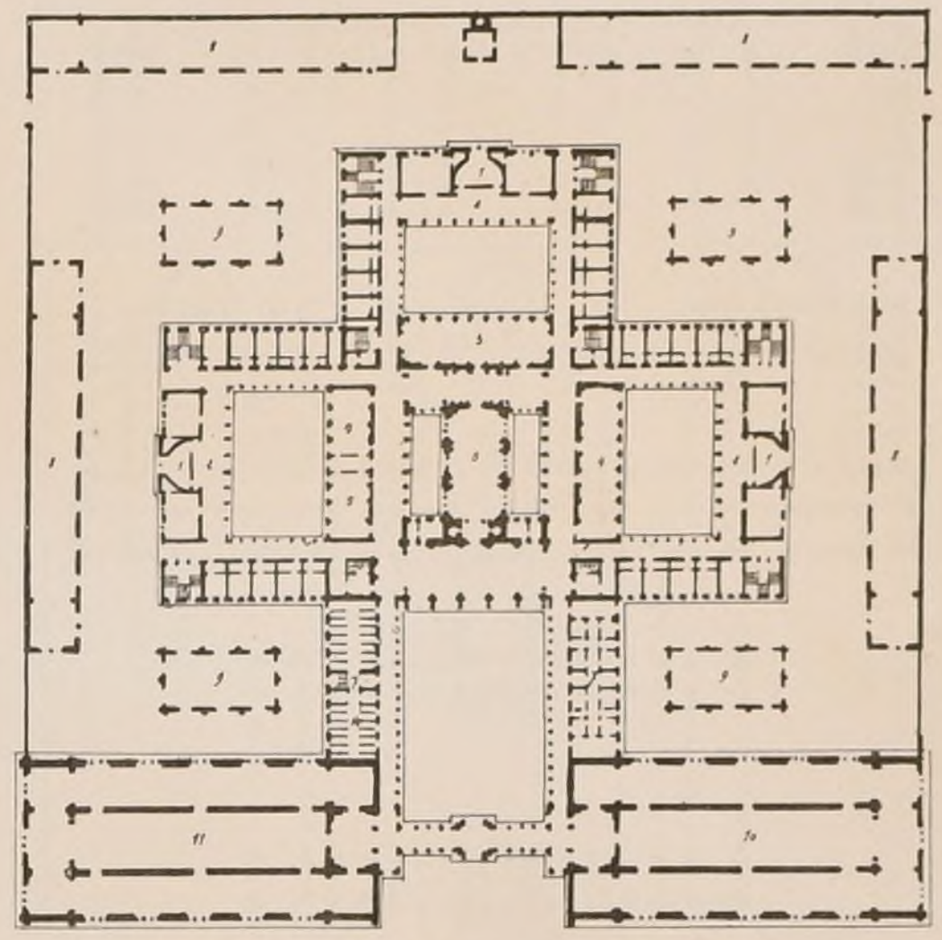
Voir N°II F 6

LÉGENDE.

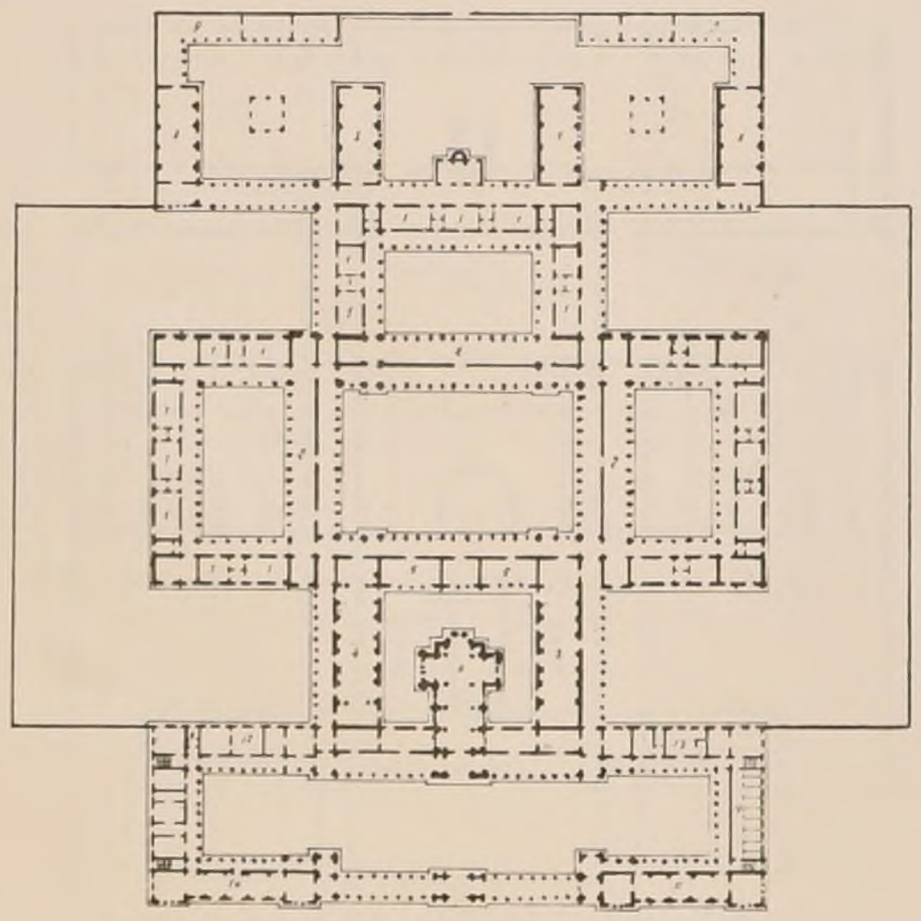
1 Salles de cours.
2 Preaux.
3 Refectoire.
4 Bibliothèque.
5 Salles de dessin.
6 Chapelle.
7 Infirmerie.
8 Ateliers.
9 Magasins.
10 Salles d'exposition.
11 Musée des modèles.
12 Bureaux.
13 Cuisines.
14 Bains.



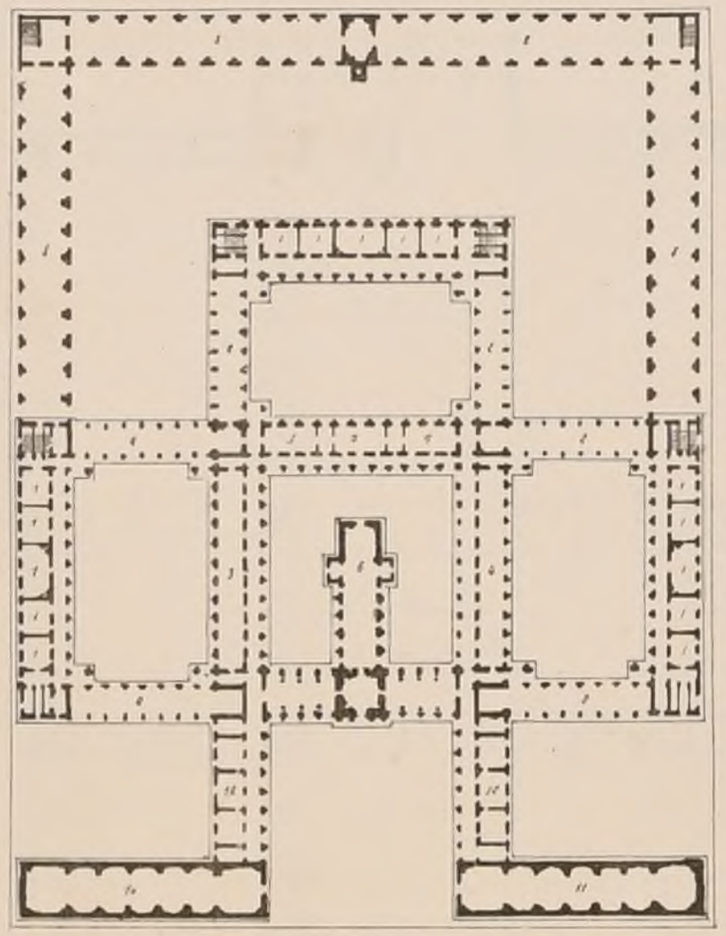
N°I M.r PAULIN Elève de M.rs VAUDOYER ET GINAIN.



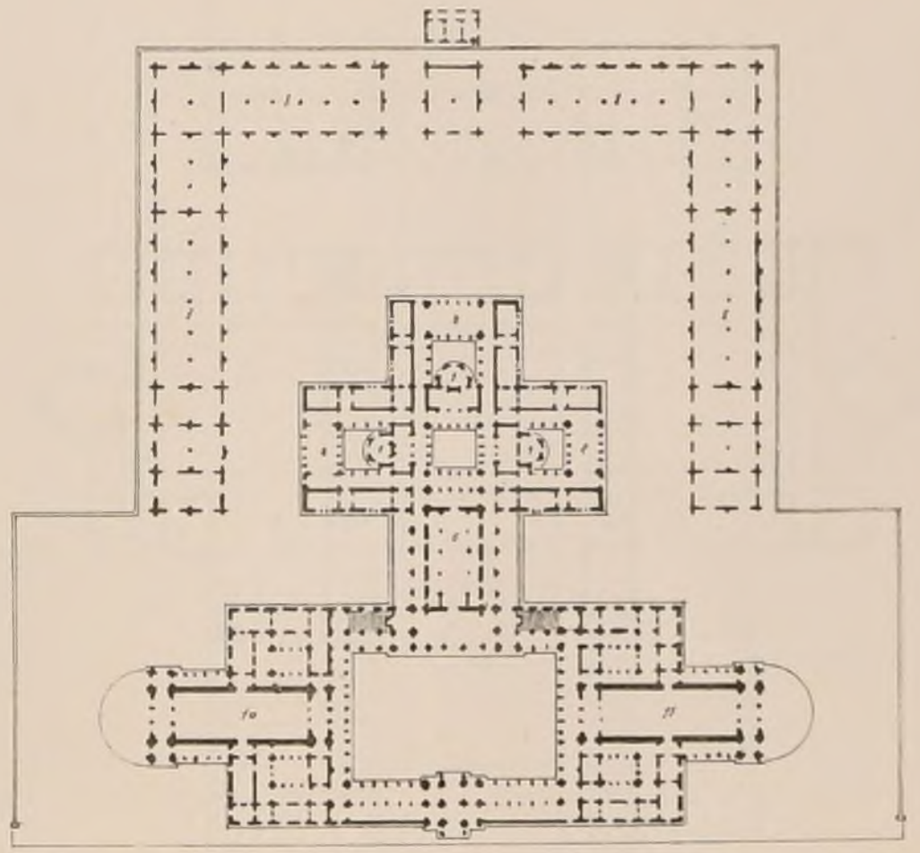
N°II M.r BLANCHARD Elève de M.r COQUART.



N°III M.r GILLET, Elève de M.r VAUDREMER.



N°IV M.r BOBIN Elève de MM.rs PACCARD, VAUDOYER, COQUART.



N°V M.r LOVIOT Elève de M.r COQUART.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris. Imp. Monrocq

N° V
F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874

E.D.B.A.

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1874.

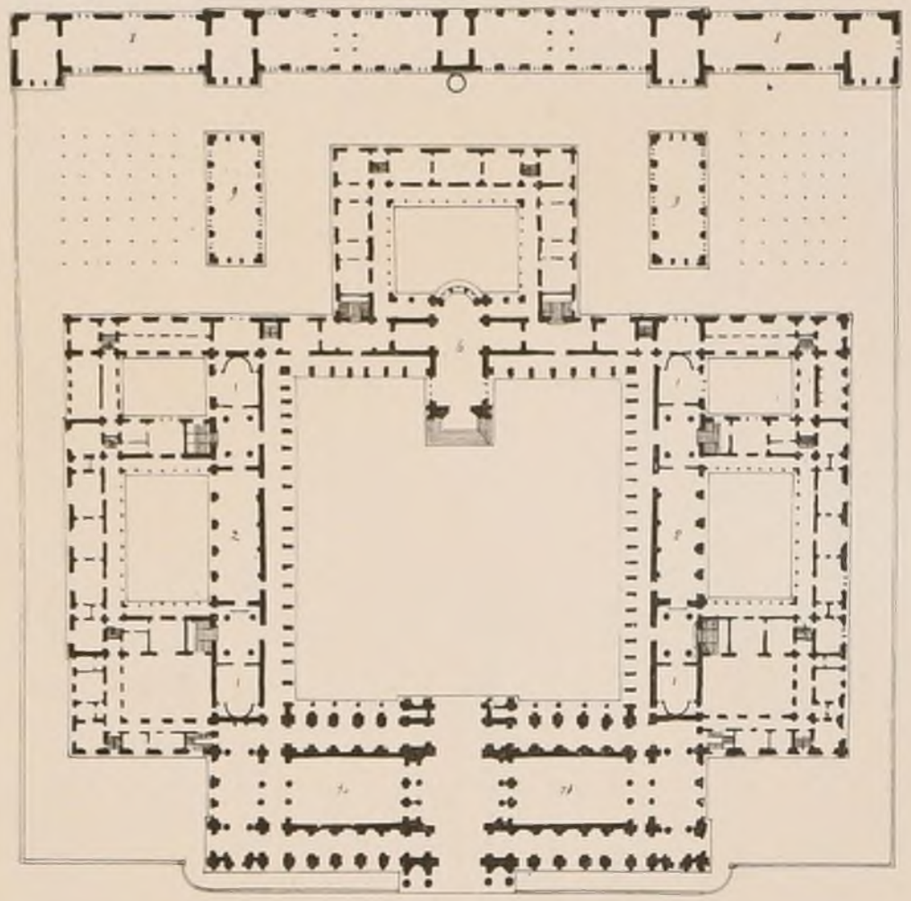
UNE ECOLE DES ARTS ET METIERS.

PLANS DES ELEVES ADMIS EN LOGES.

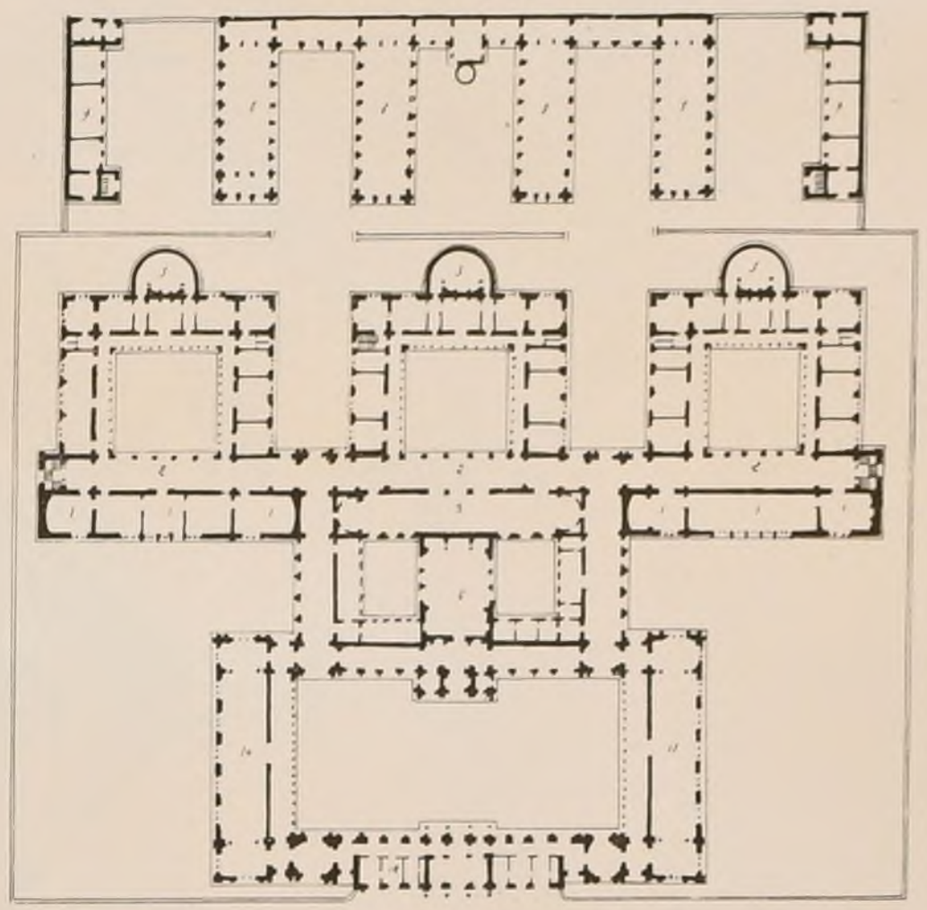
Voir N°II P. 6

LEGENDE.

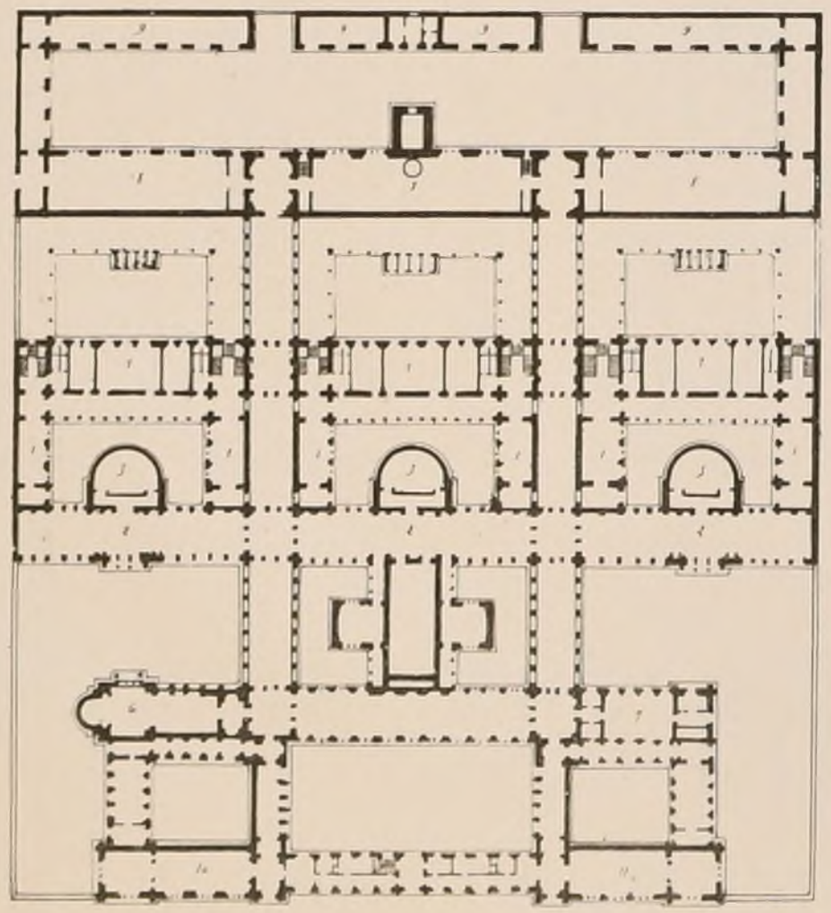
1. Salles de cours.
2. Preaux.
3. Refectoire.
4. Bibliothèque.
5. Salles de dessin.
6. Chapelle.
7. Infirmerie.
8. Ateliers.
9. Magasins.
10. Salles d'exposition.
11. Musée des modeles.
12. Bureaux.
13. Cuisines.
14. Bains.



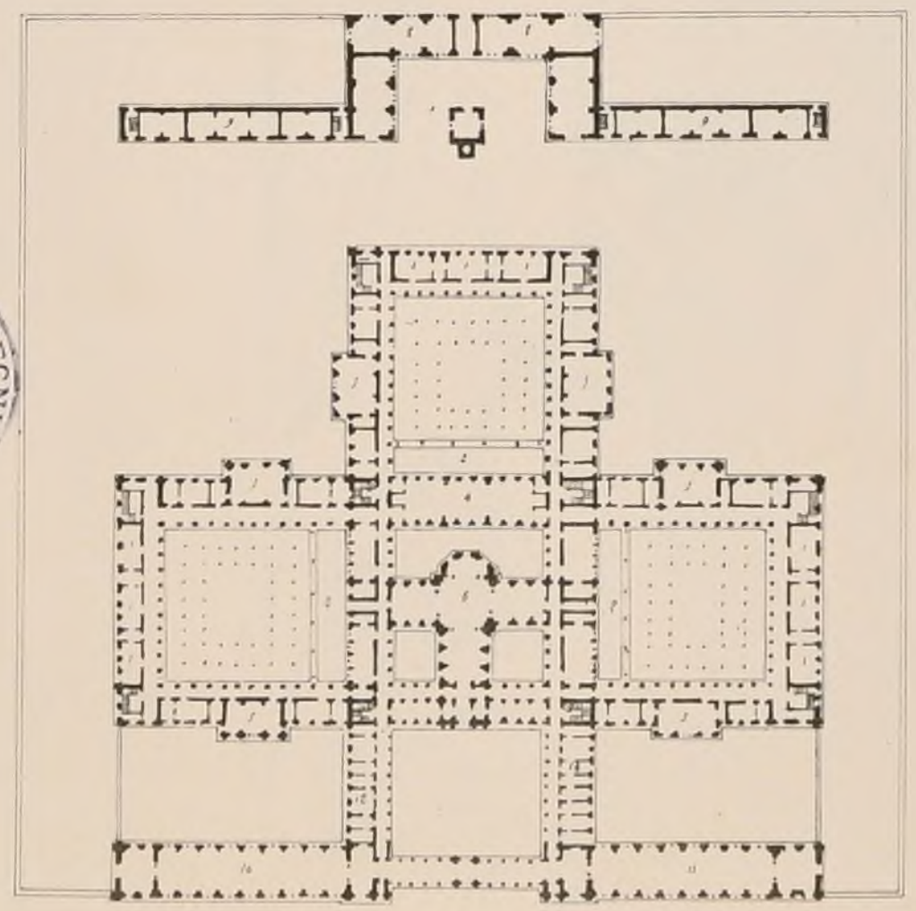
N° VI Mr PAMART Eleve de MM. VAUDOYER - COQUART.



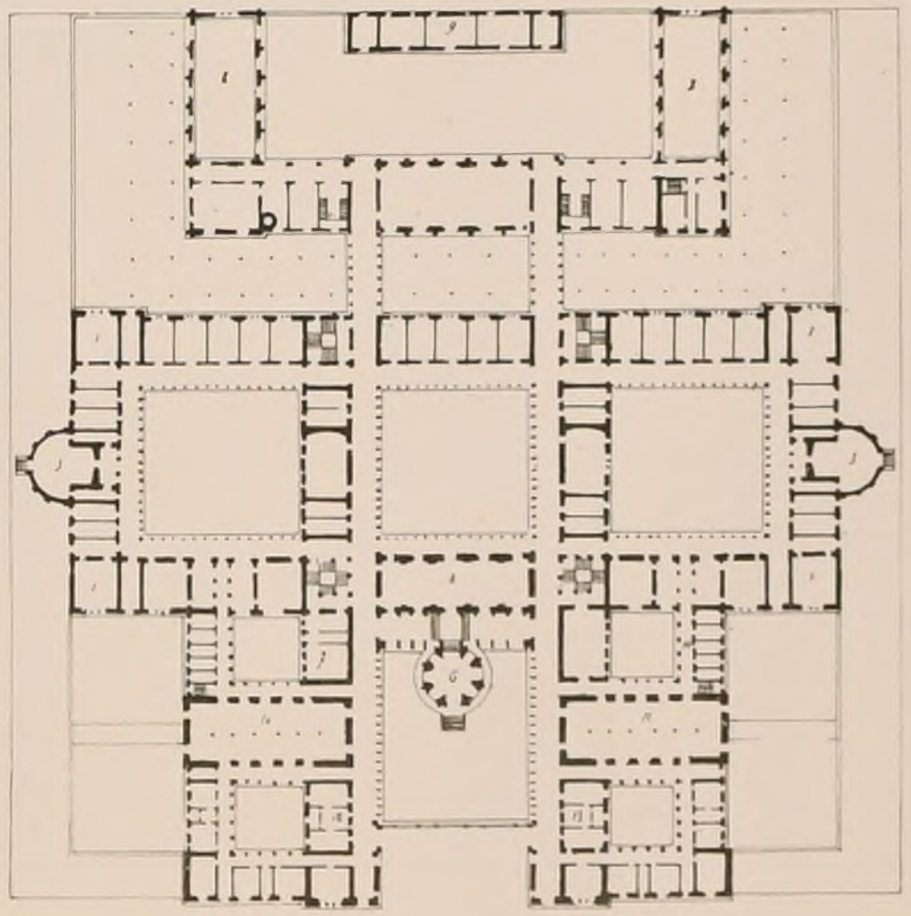
N° VII Mr PARENT Eleve de MM. VAUDOYER - COQUART.



N°VIII Mr CHANCEL Eleve de MM. Cl DUFEUX, MOYAUX.



N° IX Mr BUNEL Eleve de Mr VAUDREMER.



N° X Mr GALERON Eleve de MM. VAUDOYER, COQUART.

POLITECNICO di MILANO BIBLIOTECA

Paris - Imp. Monrocq

N.° V
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8.e Année
1874

UNE CHAPELLE SUR UNE ROUTE

PAR M.r VIGNAT

EL. DE M.r GUADET

MENTION

Voir N.° I F.6



Camille Vignat inv. et del.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

CONCOURS PUBLICS.

CASERNE À GENÈVE (SUISSE).

Cette Caserne est destinée à loger de l'Infanterie, des Carabiniers, de la Cavalerie et de l'Artillerie.

Les projets comprendront: Un plan général à 0.002 Pour chaque bâtiment, le plan détaillé de chaque étage, une élévation et une coupe, le tout à 0.005. De plus des fragments d'élevation à l'échelle de 0.01.e afin de donner un aperçu de l'architecture.

Aucune somme n'est fixée pour la dépense et un devis détaillé n'est pas exigé, mais chaque concurrent devra indiquer sommairement le coût de son projet.

Le programme de ce concours a été élaboré le 9 Mai 1874 et le rendu est fixé au 30 Juin même année.

Le jury sera composé de sept personnes nommées par le Conseil d'Etat au nombre des quelles il y aura au moins quatre architectes dont deux étrangers au Canton.

Une somme de dix mille francs sera mise à la disposition du Jury pour primer les cinq meilleures esquisses. Le Jury est libre de répartir cette somme comme il le jugera convenable et il assignera à chacune des esquisses primées son rang de mérite.

A la suite de ce verdict, le Conseil d'Etat se réserve d'ouvrir, s'il y a lieu, une seconde épreuve entre les concurrents primés,

THÉATRE À ODESSA (RUSSIE).

La salle devra contenir de 1800 à 2000 spectateurs et le devis ne devra pas dépasser 800 cue roubles (3.200.000.f)

Une prime de 6000 roubles (24.000.f) est offerte.

Le rendu aura lieu le 1.er Novembre 1874.

S'adresser pour programme et renseignements au maire d'Odessa. (Ouvarie).

SALON DE 1874.

Quelques changements ont eu lieu en 1874 dans le reglement de 1873, notamment pour le nombre et la valeur des médailles. La liste des récompenses que nous publions plus bas comparée à celle de 1873 permettra à ceux qui le voudront, de constater les changements, et nous dispense d'entrer dans de plus longs détails. (Voir la P. 6 du N.° V de la 7.e année).

Ont été élus jurés par les exposants anciennement récompensés: M.M. Viollet-le-Duc avec 9 voix, H. Labrouste, Duc, Abadie et Garnier avec 7 voix, Ballu avec 6 voix. Ont obtenu ensuite le plus de voix: M.M. Questel, 5, Lefuel, Boswilwald, Millet et Vaudremer 4.

L'administration comme de coutume a adjoint aux membres nommés par les exposants: M.M. de Cardaillac et Albert Lenoir.

Les exposants étaient au nombre de 77

Les récompenses ont été décernées comme il y suit:

Médaille de 1.re Classe: *M.r Rohault de Fleury (Georges), élève de son père: Le Laïan au moyen-âge*

Médailles de 2.e classe: *M.r Bourdais (Jules), élève de l'école centrale: Palais de Justice pour le Hâvre.*
M.r Roguet (Félix), élève de Painchaux: château de Chenonceaux, état ancien et état restauré.

Médailles de 3.e classe: *M.r Ballu (Albert), élève de son père: Eglise de Jouy-le-Moustier (Seine-et-Oise) état actuel et restauration.*
M.r de Lalande (Charles-Léon): Théâtre de la Renaissance à Paris.
M.r Suisse (Charles-Louis), élève de M.M. Paccard et André: Projet de restauration du château de Dijon.

Nous renvoyons au livret du Salon pour les noms des 71 autres exposants et pour les sujets de leurs œuvres.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

7 Mai 1874.

2.ème Classe.

RENDU: UN TRIBUNAL DE 1.ère INSTANCE.

Programme.

Cet édifice serait érigé dans une ville chef-lieu de département. Il comprendra, en un seul corps de bâtiment:

Une salle d'audience d'environ 180 mètres de superficie, précédée d'une salle d'attente ou vestibule et d'un porche ou portique;

Une salle de conseil en communication avec la salle d'audience;

Une salle et un cabinet pour les archives et pour le greffe;

Plusieurs pièces, chambres ou cabinets, pour le président, le juge d'instruction, l'avocat général, les avoués, les avocats, les huissiers, les témoins. Une ou deux pièces pour un concierge.

La façade principale donnera sur une place publique et les trois autres sur des rues. Toutes ces façades seront d'ordre dorique grec. Le terrain occupé par l'édifice n'aura pas plus de 40 mètres dans sa plus grande dimension. Les perrons et les retraites sont en dehors de cette mesure. On fera pour les esquisses, le plan sur une échelle de 0,002.mm pour mètre, l'élévation et la coupe au double. Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0,005 pour mètre, la coupe et une élévation latérale au double, l'élévation principale à 0,02.c.s pour mètre;

Plus un détail de l'angle du portique, comprenant une colonne entière et l'entablement avec arrachement du fronton, sur une échelle de 4 centimètres pour mètre.

On indiquera à l'encre rouge sur ce détail le mode de proportion qu'on aura adopté et les principales cotes, en se servant du module égypto-grec, ainsi qu'il a été expliqué dans le cours de théorie.

ESQUISSE: LA DÉCORATION D'UN PUITS.

Programme.

Ce puits que l'on peut supposer placé soit dans un monastère, soit dans un jardin ou dans la cour d'une habitation, devra, en raison de sa situation, présenter un caractère plus ou moins sévère, agréable ou riche. On pourra par conséquent y faire concourir l'architecture et la sculpture, puisque, indépendamment de son utilité, il aurait pour objet de servir d'embellissement. L'Italie offre de nombreux exemples de semblables puits. On en voit également en France où quelques uns ont même acquis une certaine célébrité. On pourrait citer celui de Moïse, à Dijon. C'est ce genre qui au temps de la Renaissance que ce genre de monuments a été le plus en usage. Dans celui qu'on demande, quelques accessoires, tels que des degrés, une ou plusieurs vasques pour recevoir l'eau en réserve, pourraient compléter la composition. La plus grande dimension du plan, non compris les accessoires, n'excédera pas trois mètres. On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0,015.mm pour mètre, et l'élévation au double.

JURY.

M M.rs Lesueur président, Ancelet, Guadet, Noyaux, Abadie, Laisné, Garnier, Magne, Levicomte, Coquart, Hénard, André, Pascal, Daumet, Diet, A. Lenoir, Guillaume.

JUGEMENT.

Rendu (52 concurrents)

1.ères Mentions: *M.M. Fayon, élève de M.M. Questel et Pascal.*
Laloy — Coquart
Dure — Questel et Pascal
Chamerey Henri — Questel et Pascal
Lefort Camille — Laisné
Couvreux — Noyaux
Lefort Lucien — André
Jouve — André

2.èmes Mentions: *M.M Guilhem élève de M.r Laisné*
Loquet — Noyaux
Masson Henri — Laisné
Pucey — Coquart
Bousquet — Laisné
Prevost — Laisné
de S.t Germain — Coquart
Limal — Noyaux
Leneré — Questel et Pascal
Foucault Roger — Ruprich-Robert
Pissis — Guadet
Surreau — Noyaux
Haut-du-Cœur — Noyaux
Billoré — Guadet
de Larabrie — Laisné et André
Lefebvre — Daumet
Monduit — Guadet
Baron — Questel et Pascal
Gagey — Laisné
Jourdain Charles — Guadet
Leblanc Lucien — André
Daubourg — Coquart
Brière — Guadet
Clasquin — Laisné
Webb — Pascal
Biottot — Noyaux
Goury — Noyaux
Laroze — André
Pellechet — André
Petit — André
Dolbac — Laisné
Crèchet — Laisné.

Esquisse (101 concurrents).

2.èmes Mentions: *M.M. Surreau élève de M.r Noyaux*
Toussaint — André
Masson Henri — Laisné
Larche — Guadet
Jacob Emile — Laisné
Pépin — Hénard et Coquart
Hennalle — André
Cahem — Guadet
Gagey — Laisné
Saintier — Questel et Pascal
Grandin — Laisné
Fayon — Questel et Pascal.

Imp. Lemercier, Paris.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

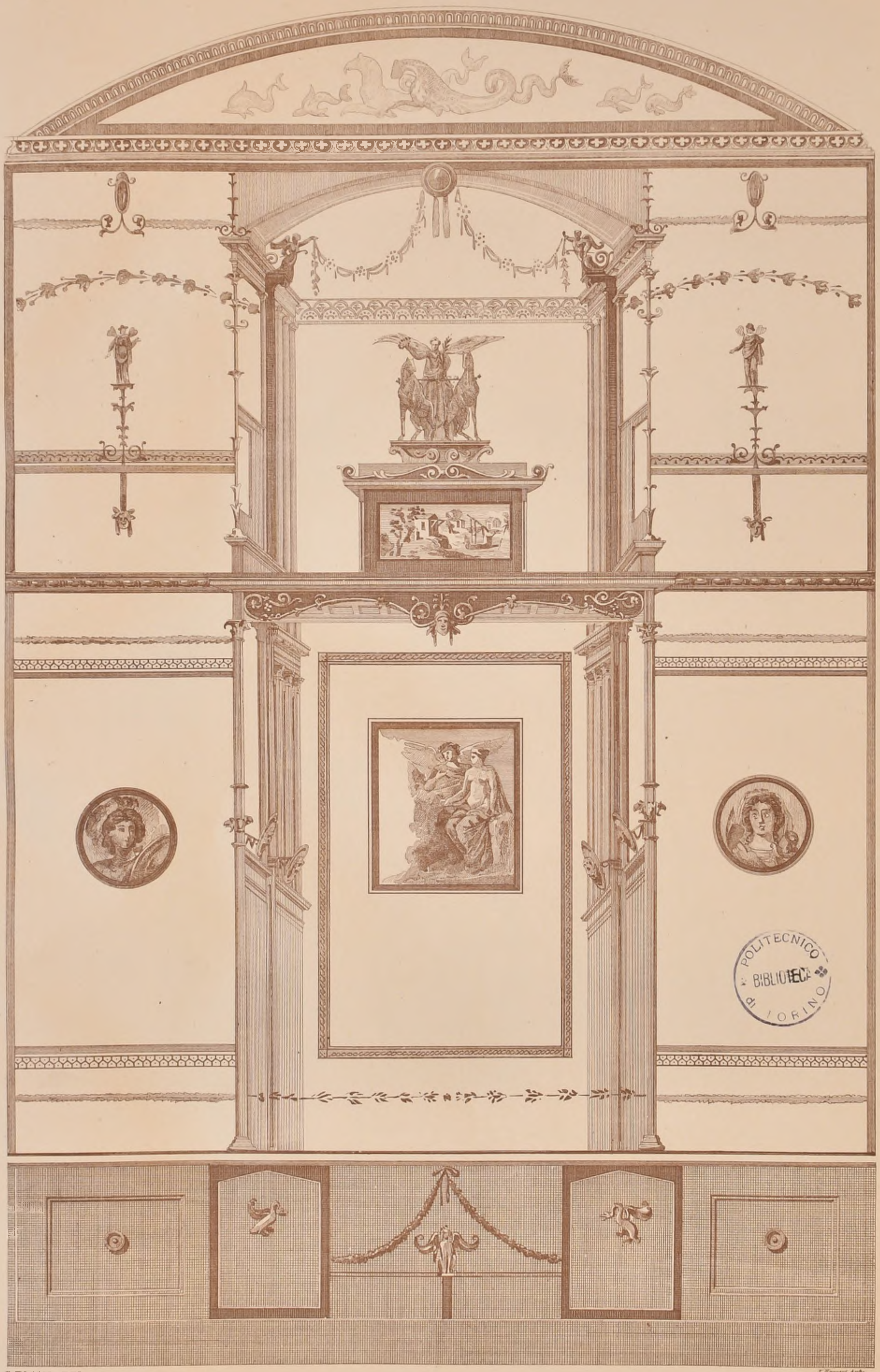


GALERIE D'APOLLON.

DES EBRASEMENTS DE LA FENETRE DU BORD DE L'EAU PAINTS AU DESSUS DE LA PORTE

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° VI
F 2
8e Année
1874



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

L. PASCAL DEL

DE LA MAISON DE LUCRÈCE - POMPÉI

Paris - Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

N.° VI
F. 3

8.e Année
1874

E. d. B.-A.

Esquisse

DE 1.re CLASSE

UN MONUMENT

pour une

IMAGE MIRACULEUSE

par M LANGLOIS

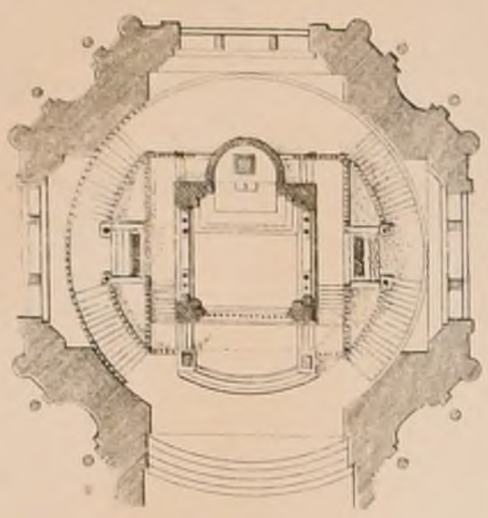
ELÈVE de M GINAIN

1.re MENTION

Voir N.° XII.e P. 6.

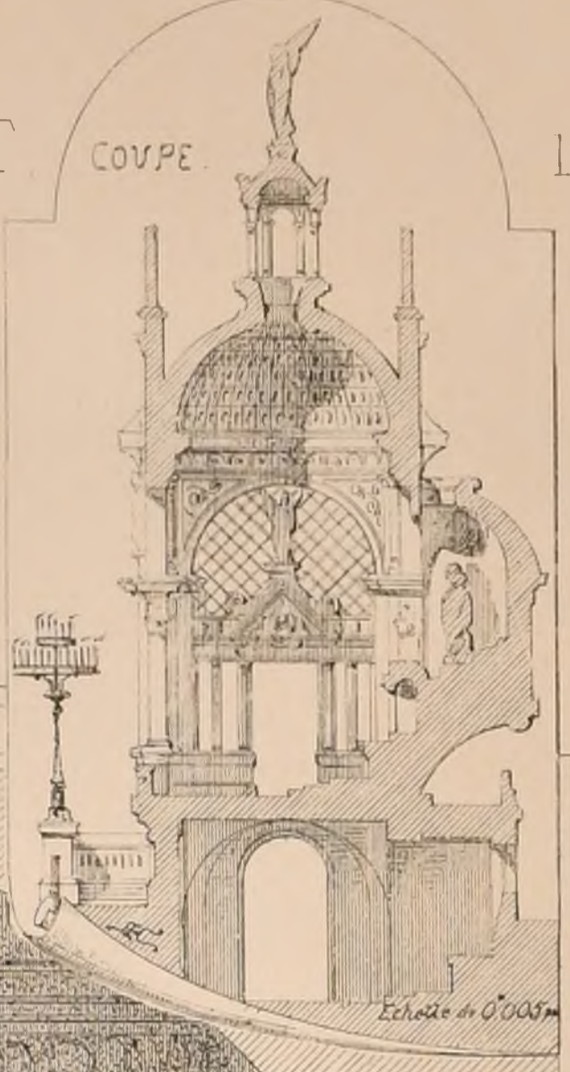
ECHELLE de 0,01 p.m.

PLAN
de l'édicule avec son encadrement

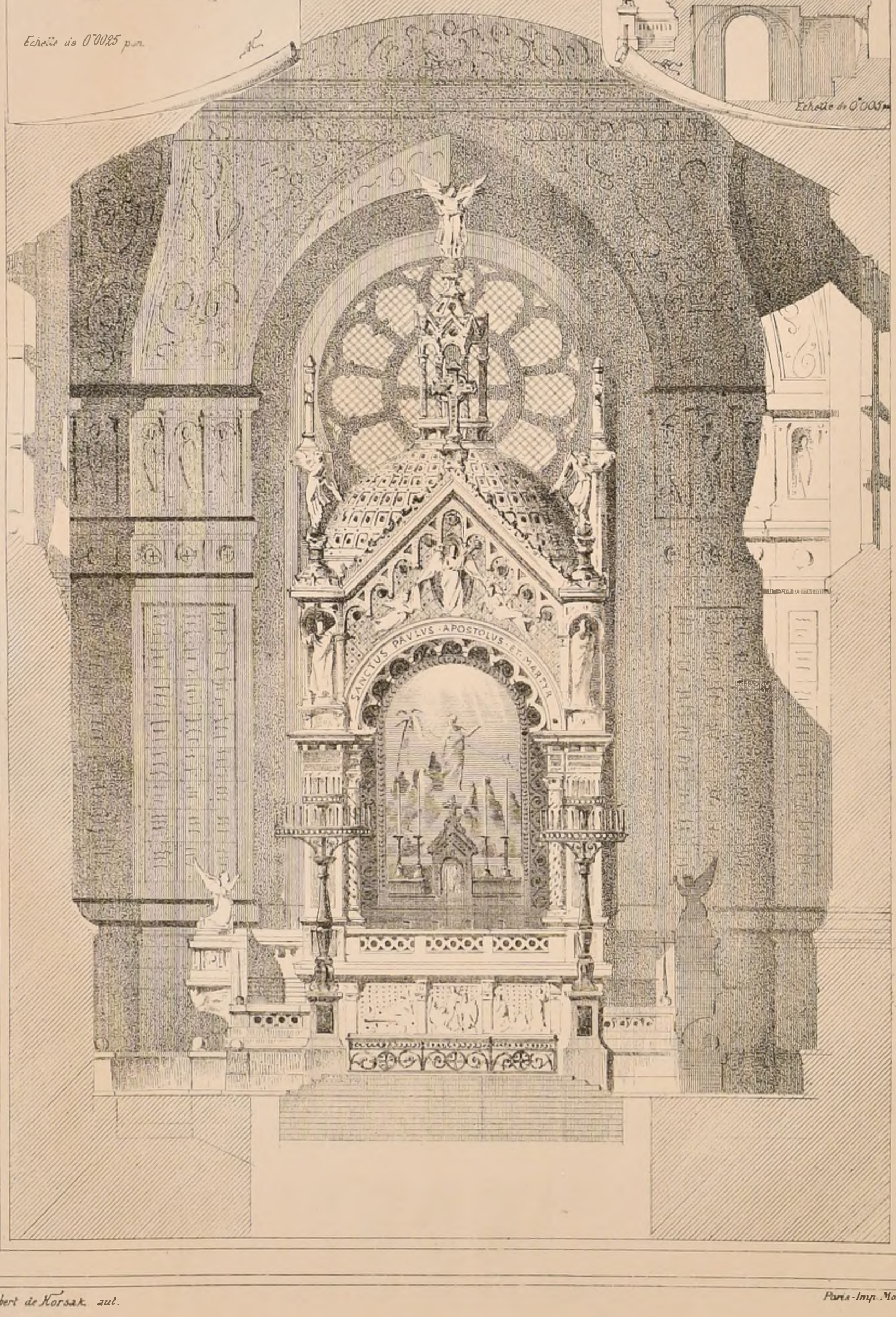


Echelle de 0.0025 p.m.

COUPE.



Echelle de 0.005 p.m.



POLITECNICO - BIBLIOTECA di TORINO

Albert de Korsak. del.

Paris-Imp. Monrocq

N.° VI
E.4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e ANNEE
1874

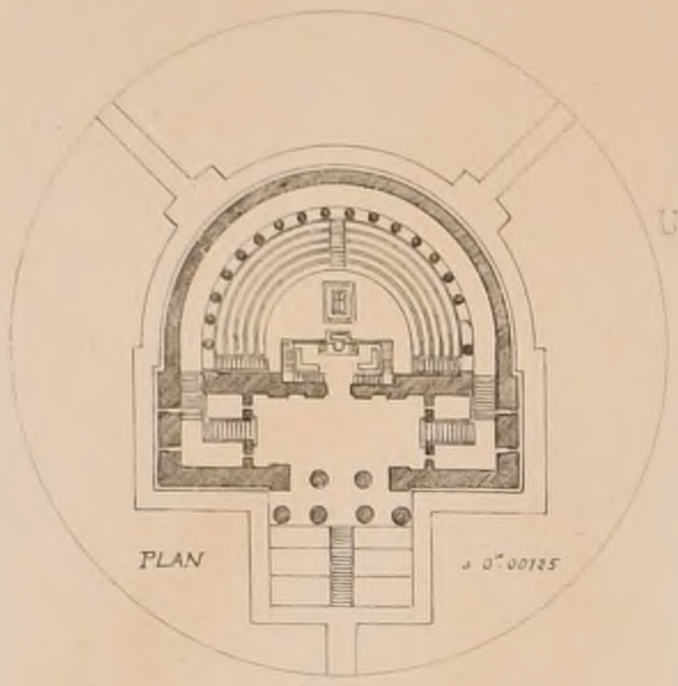
E.D B.A.

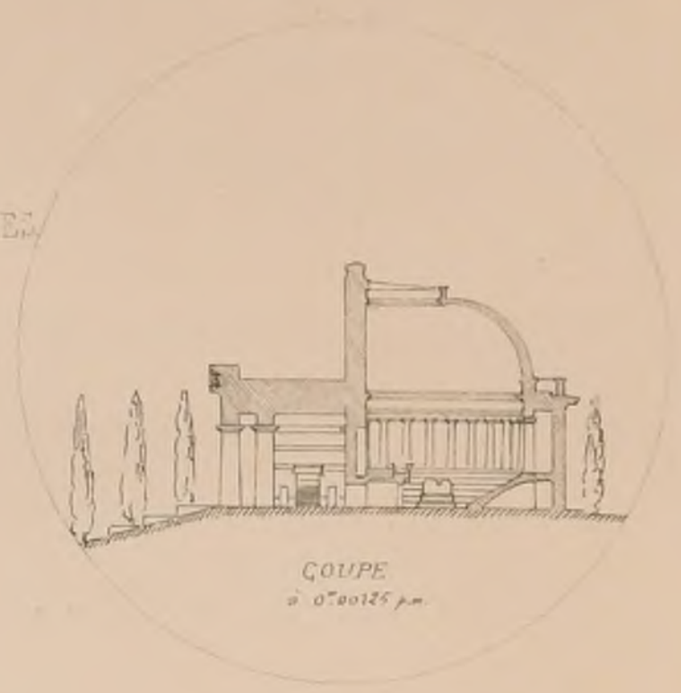
CONCOURS DE 2.e CLASSE.

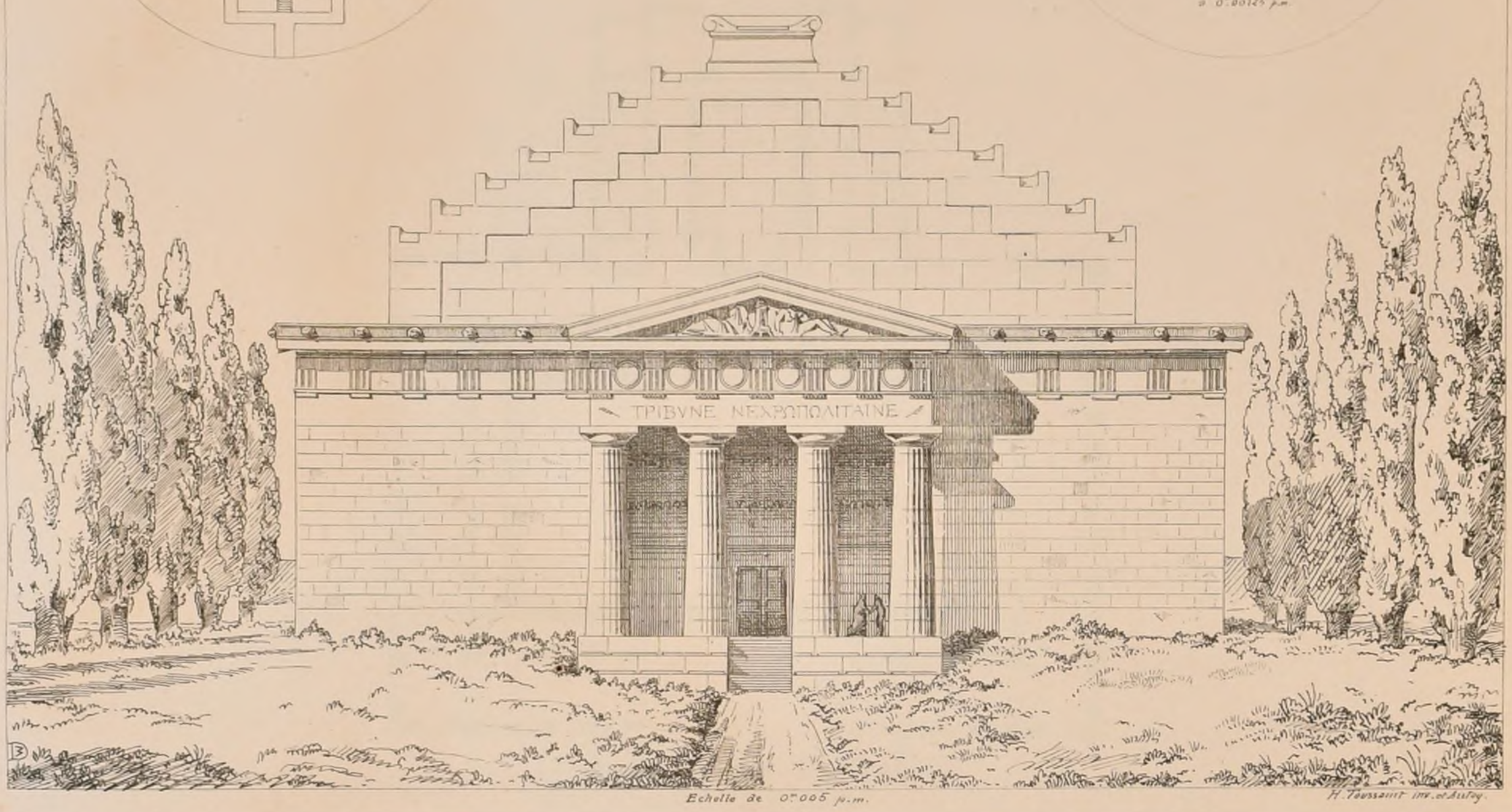
UN AMPHITHEATRE POUR LES ORAISONS FUNEBRES.

PAR M.r TOUSSAINT MENTION.

Voir N.° III F.6.





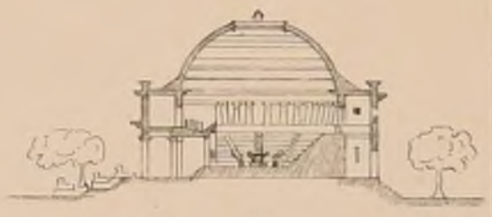


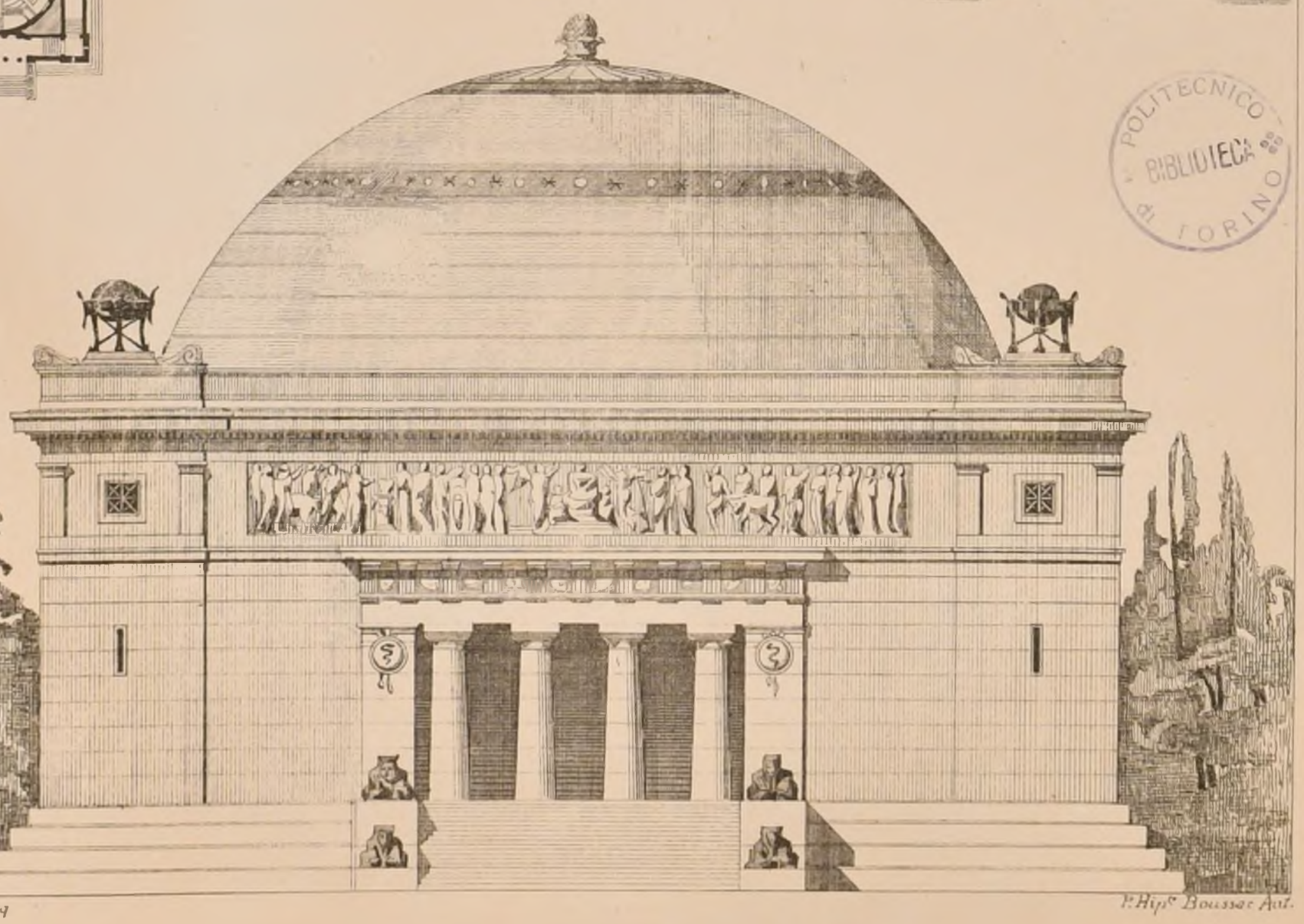
Echelle de 0m005 p.m.

H. Toussaint inv. et Autog.

M.r FABRE MENTION.







POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

Paris Imp. Monrocq

F. Hipp. Boussac Aut.

N° VI
F.5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e ANNEE
1874

E. B-A

CONCOURS

DE

1re CLASSE.

Voir N°III F.6

Echelle 0.004/m

UNE

BOURSE

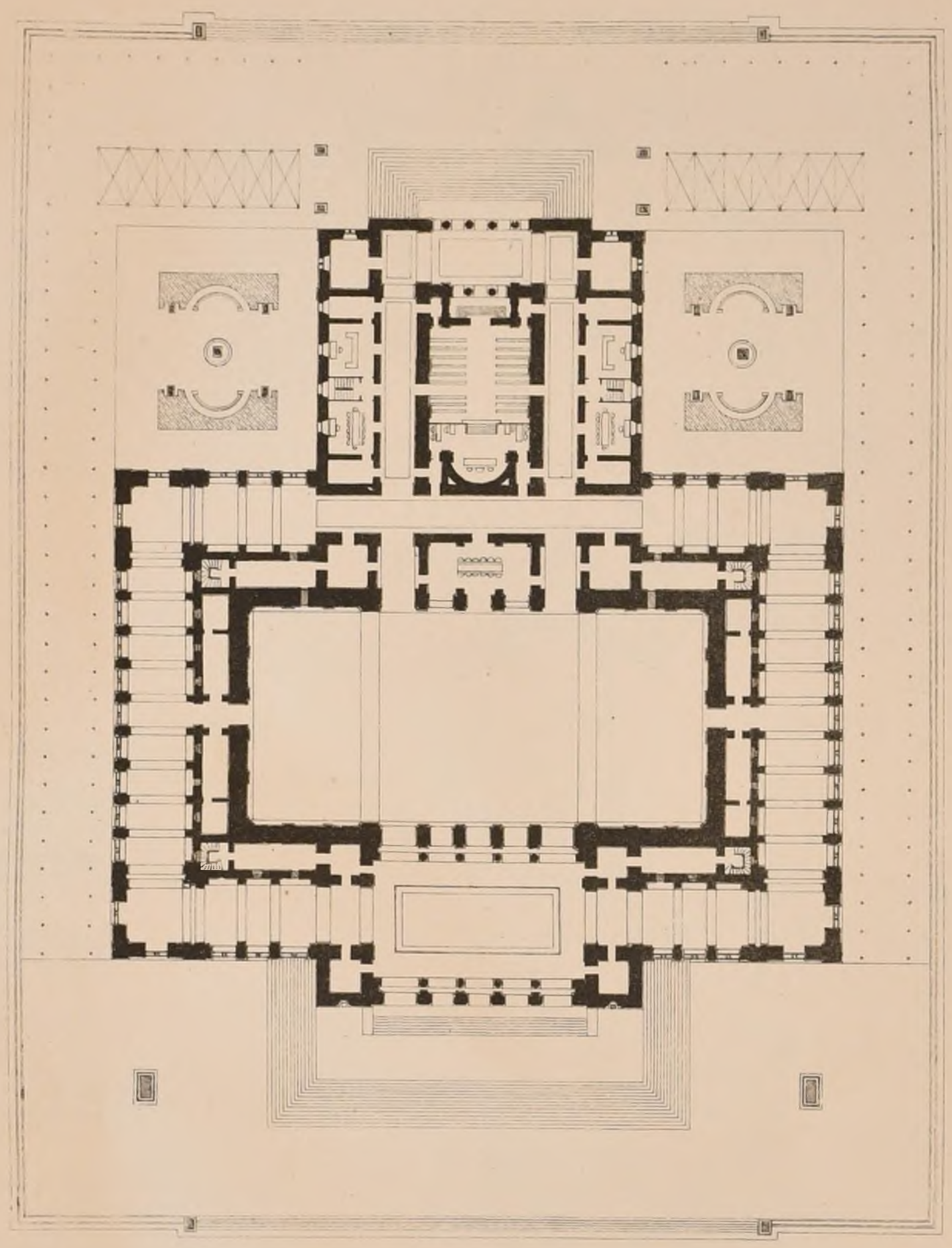
ET

TRIBUNAL

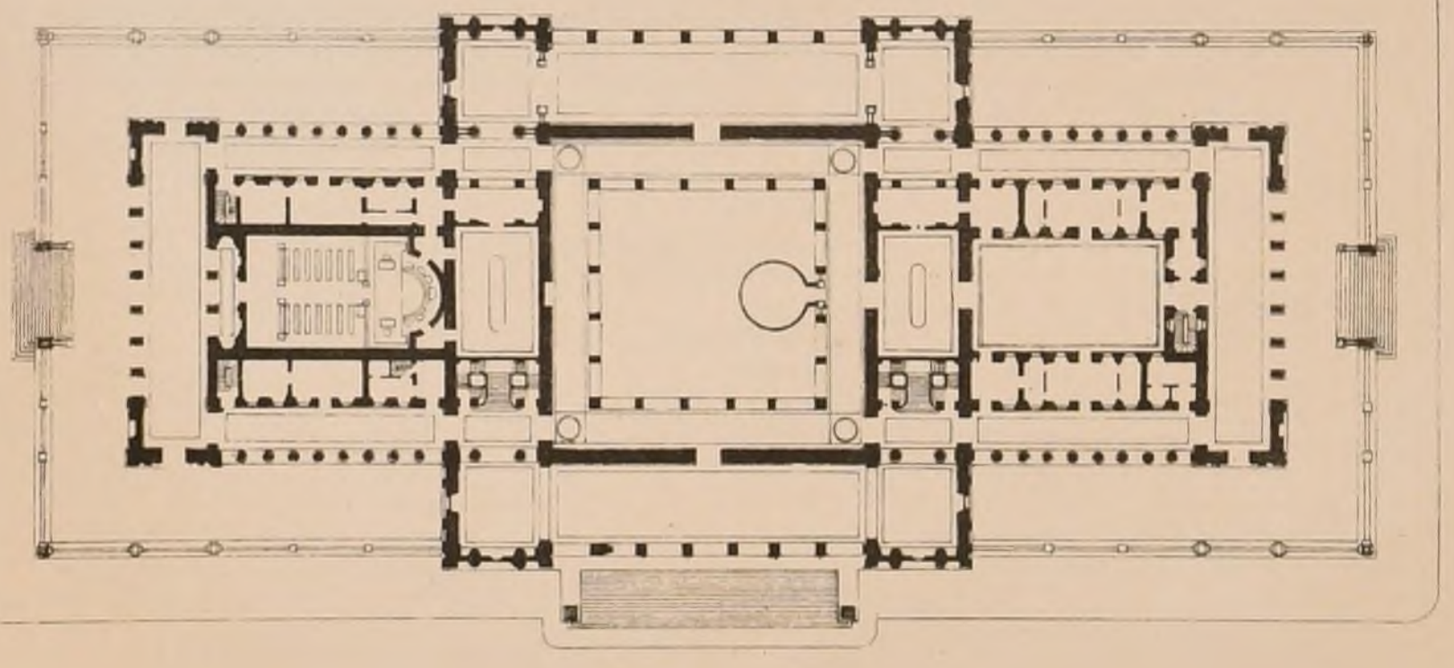
DE

COMMERCE

M. LALOUX Elève de Mr ANDRE



M. RAULINE Eleve de Mr DAUMET.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° VI
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

Concours Publics

Maison de Répression a Nanterre.

Composition du JURY-EXPOSITION-JUGEMENT.

Nous avons dit à la F 6 du N° I de la présente année que le Jury devait se composer de quatre membres nommés par le Conseil général de la Seine, de deux membres nommés par le Préfet de la Seine, de deux membres nommés par le Préfet de Police et de quatre membres nommés par les Concurrents.

Les Jurés nommés ont été:

Par le Conseil général: MM. Béclard, Chinet, Sagher et Wartel
Par le Préfet de la Seine: MM. Alphand et Duc
Par le Préfet de Police: M. Lecour, chef de division à la préfecture de Police et Pâliard, architecte en chef de cette administration.
Par les Concurrents: MM. Vaudremer, Garnier, Ballu et Questel.

M. Questel s'étant récusé, pour raison de santé, a été remplacé au moyen d'un nouveau vote, par M. Lebouteux.

Une exposition qui n'avait pas été annoncée au programme a eu lieu du 25 Juin au 9 Juillet dans la nouvelle orangerie du Luxembourg.

Les Concurrents étaient au nombre de 45.

Le Jury a fait un premier choix de treize projets appartenant à MM. Bardon et Delarue, Bruneau, Chardon, Davioud et Bourdais, Hermant, Houtelet et Renaulx, Lavezzari, Legueux, A. Magne et J. Flon, Noel, Alfred Normand, Rozier et Calinaud, Trélat et Simonet.

Le jugement définitif a été ainsi rendu:

Prix (exécution) M. Hermant
Primes de 3000f — MM. Davioud et Bourdais
par ordre alphabétique — M. Lavezzari
M. Normand
MM. Rozier et Calinaud
MM. Trélat et Simonet

Une exposition supplémentaire a eu lieu, après jugement, les 13 et 14 Juillet.

Eglise du Sacré-Cœur à Montmartre.

Nomination des membres du JURY-EXPOSITION.

Le rendu des projets a eu lieu le 1er Juillet au lieu du 30 Juin; ce changement a été annoncé aux concurrents par une affiche apposée sur les murs de Paris.

Les projets envoyés sont au nombre de 78.

Le mode de votation a été changé. Les concurrents devaient se réunir à l'archevêché pour y voter, mais l'affiche en question annonçait que les votes seraient réunis sous pli cachete en même temps que les projets.

Sur les récépissés délivrés en échange des dessins il était dit que le dépouillement des bulletins aurait lieu le lendemain et que les concurrents étaient invités à y assister. Il n'était pas question de second tour de scrutin de sorte que bon nombre des intéressés n'ont pas répondu à l'invitation qui leur était adressée.

Trente seulement assistaient à la séance.

Il en est resulté que les membres du Jury ont été nommés avec peu de voix.

Ce sont:

MM. Vaudremer (qui seul a obtenu la majorité au premier tour)
Garnier, Ginain, Coquart, Questel et Lefuel.

Ces six membres s'ajoutent à ceux dont nous avons donné les noms à la F 6 du N° I.

L'exposition a été ouverte le Jeudi 9 Juillet; elle fermera le 28.

Après quelques séances, le Jury, procédant par élimination a fait un premier choix de 26 projets appartenant à MM. Abadie, de Baudot, Bernard et Tournade, Gaudy, Chipiez, Coisel, Crepinet, Dubernat, Davioud et Lameire, Davis (un projet sur deux présentés) Douillard frères (deux projets) Grion, Leclerc, Lelz, Mayne, Mayeux, Metivier, Moyaux, Voguet, Pascal, Phipps et Spiers, Raulin et Dillon, Roux, Rouyer, Suisse et Duclos.

Union Centrale des Beaux-Arts appliqués a l'Industrie.

La guerre avait été fatale à l'utile institution connue sous le nom d'Union Centrale des beaux-arts appliqués à l'Industrie.

La Société désorganisée en 1870 s'est reconstituée au commencement de cette année et elle va s'affirmer par une exposition qui ouvrira le 10 Août prochain au palais de l'Industrie.

Cette exposition, la quatrième depuis la fondation de l'Union Centrale sera divisée en trois sections principales:

1° Exposition des produits modernes des industries d'art.
2° Exposition rétrospective (histoire du Costume).
3° Exposition des travaux des élèves des Ecoles de dessin de la France.

Nous n'entrerons pas dans plus de détails relativement à l'exposition qui se prépare; ce serait sortir de notre cadre.

Nous voulons principalement appeler l'attention de nos souscripteurs sur trois concours proposés aux artistes et qui ont pour titres:



Poteau cornier en chêne conservé au musée archéologique de Nantes

Enseigne d'Apothicaire provenant d'une maison de Nantes, basse 2e rue, démolie en 1849.

1° Une salle à manger.
2° Un vase décoratif avec son piédestal pour un jardin.
3° Un coffre de mariage avec son support.

Pour chacun des deux premiers concours il sera accordé à l'artiste placé en première ligne une somme de 500f. Pour le troisième concours le premier lauréat recevra une médaille d'or de 300f et le second une médaille d'or de 100f.

D'autres concours auront lieu, mais ils s'adressent plus particulièrement aux élèves des Ecoles de dessin.

Un grand prix dit Grand Prix de l'Union centrale sera décerné comme il l'a été en 1869.

Nous prions nos lecteurs de se reporter à ce que nous en avons dit dans la feuille 6 du N° IX de la 3e année (Janvier 1869).

Le règlement de l'exposition et les programmes des concours se délivrent au siège de l'Union Centrale, place des vosges N° 15 à Paris.

Ecole des Beaux-Arts

4 Juin 1874

1re Classe.

Rendu: Un Chateau d'eau et des Bains publics.

Programme.

L'élargissement et la régularisation de l'ancienne rue du Coq, qui en ont fait une espèce de petite place, rendent plus sensible encore la mesquinerie disparate des maisons faisant face à l'entrée du Louvre, lesquelles produisent maintenant la discordance la plus fâcheuse.

L'édifice proposé a principalement pour but de faire cesser cet état de choses.

Le château d'eau, situé dans l'axe de la rue de Marengo en face de la porte du Louvre, occuperait une partie du terrain compris entre les rues St Honoré, Croix-des-Petits-Champs, du Pelican, et de Grenelle.

Il se composerait de bassins et d'effets d'eau combinés avec une décoration d'architecture d'un style large et monumental.

Un réservoir d'au moins 600 mètres cubes serait placé au-dessus du monument.

Afin d'utiliser convenablement le surplus de terrain dont le périmètre est fixé par la figure ci-jointe, la moitié au moins de la superficie sera employée à un établissement de bains publics.

Les accessoires du château d'eau, tels que bassins, gradins, etc., pourront avancer jusqu'à la ligne AB.

On fera pour les esquisses, le plan et la coupe sur une échelle de 0,0025 m/m pour mètre, la coupe au double, et l'élévation principale à une échelle de 0,01 m/m pour mètre, avec indication d'une partie des faces latérales fuyantes.

La construction sera indiquée dans la coupe.

L'échelle de la figure ci-contre est de 0,001 m/m pour mètre.

Esquisse: Une porte de Cimetière

Programme

Cette porte serait placée à l'entrée de l'enceinte des sépultures.

Dégagée de toute construction et distribution de détail nuisible à son effet, elle sera d'un caractère ferme et monumental.

Les inscriptions, figures, emblèmes ou attributs qui pourraient faire partie de sa décoration, rappelleront particulièrement les pensées consolantes du christianisme.

Les passages qui seront ouverts pour l'introduction des convois et pour la sortie des voitures et du public seront spacieux et commodes.

Ils seront fermés par des portes en bronze.

La plus grande dimension des constructions sera de 30 mètres.

On fera un plan et une coupe sur une échelle de 0,005 m/m pour mètre et l'élévation au double.

JURY

MM. Lesueur, président, H. Labrouste, Vaudremer, Brune, Ballu, Abadie, Clerget, Levicomte, Ginain, Diet, Darmet, André, Miller, Moyaux, Magne, Coquart, Hénard Laisné, Guillaume, A. Lenoir, Questel, Auzelet, Pascal.

Jugement.

Rendu (15 concurrents).

1ères Médailles:

MM. Bonnenfant, élève de MM. Dufeux et Ginain
Pujol — André

2èmes Médailles:

MM. Chaine, élève de MM. Questel et Pascal
Thibeau — Coquart

1ères Mentions:

MM. Dauphin, élève de Mr André
Fauconnier — André
Darrillé — Daumet

Esquisse (30 concurrents)

1ère Mention:

Mr Roussi élève de Mr Guénepin

2èmes Mentions:

MM. Abel Chancel élève de MM. Joyaux et Moyaux
Beauvais — Vaudremer
Ewald — Questel et Pascal

Envois de Rome

Cette année, l'exposition des envois de Rome a eu lieu avant celle des concours de grands Prix.

Elle a été ouverte du 28 Juin au 5 Juillet.

Elle se composait, pour l'Architecture ainsi qu'il suit:

Mr Bernier, 1ère année. — Détails de la Basilique de Palestrina
Détails du Tabularium à Rome
Détails des portiques du Forum triangulaire, des écoles et du Camp des soldats à Pompeï.

Mr Ulmann, 2e année. — Chapiteau du Temple de Mars vengeur à Rome.
Détails du Palais Massimi à Rome

Mr Thomas, 3e année. — Monuments d'Héraclée (Asie Mineure)
Temple d'Athènes Pallas à Priène.
Détail d'une croisée du Palais de la Chancellerie à Rome.

Mr Dubert, 4e année. — Forum romain — Restauration d'après les dernières découvertes.

Paris-Imp. Monrocq

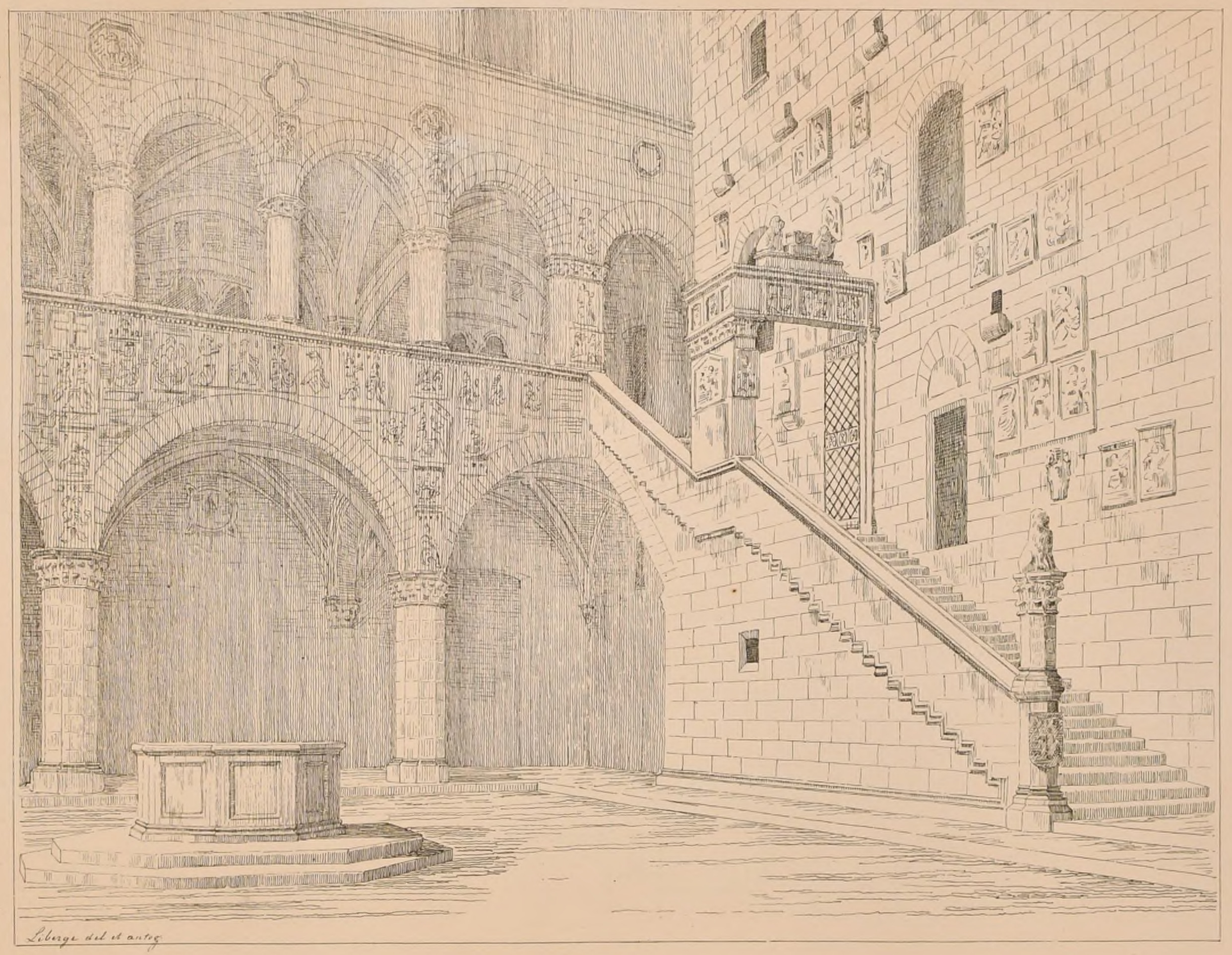
POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° VII
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874.

COUR DU PALAIS DU PODESTAT A FLORENCE.



Liberge del. et sculp.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N° VII
F.2.

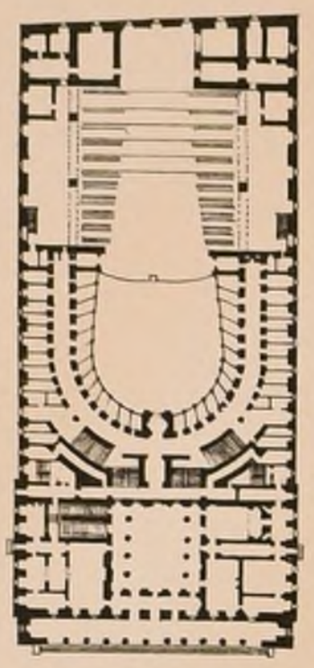
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

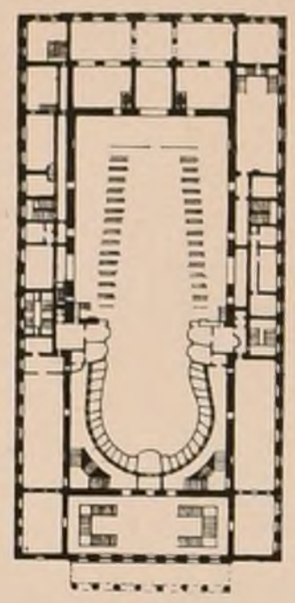
PARALLELE DES PRINCIPAUX

A L'ECHELLE

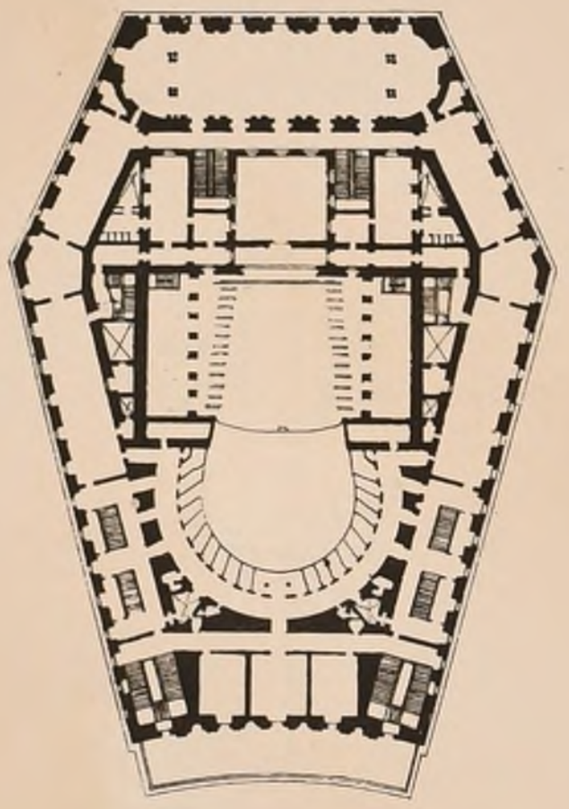
ETABLI SOUS LA DIRECTION



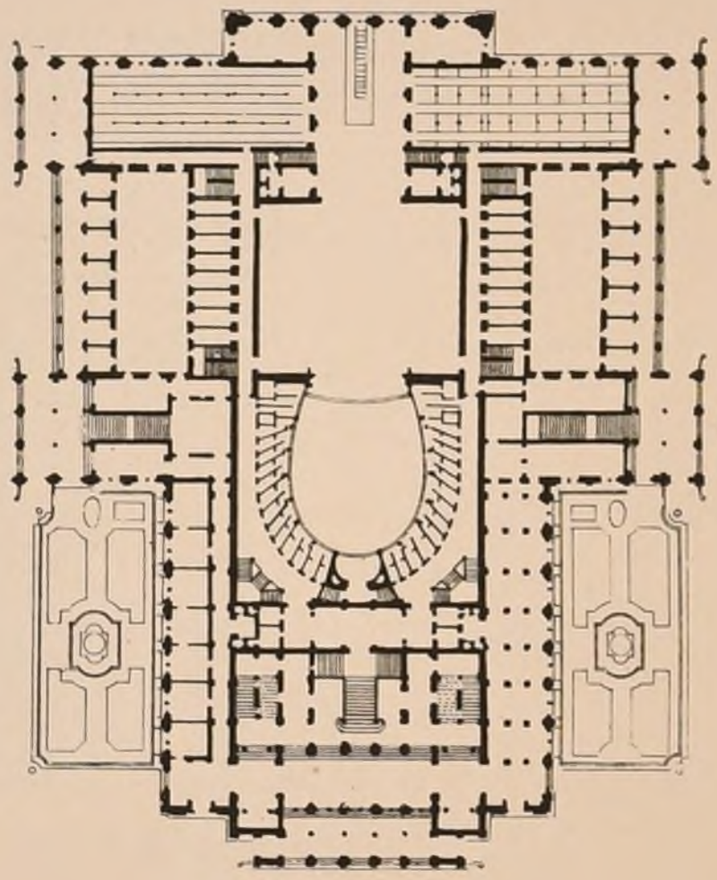
NOUVEAU THEATRE
A PARME



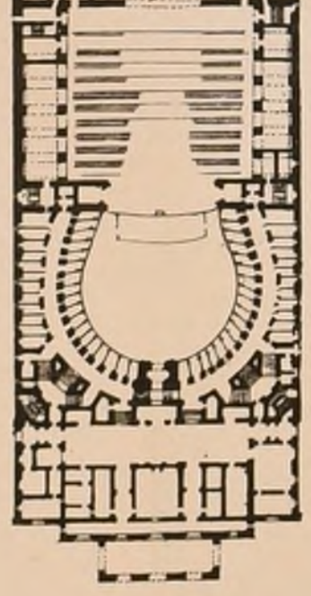
THEATRE IMPÉRIAL.
A ST. PÉTERSBOURG



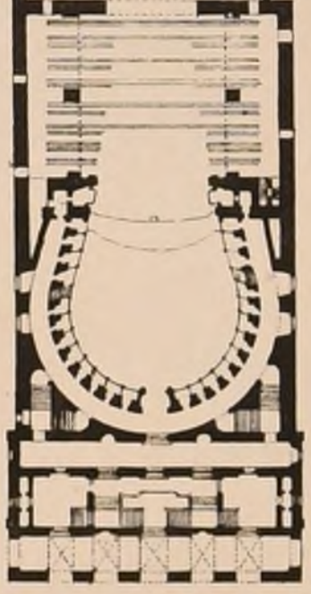
THEATRE ROYAL D'ORIENTE
A MADRID



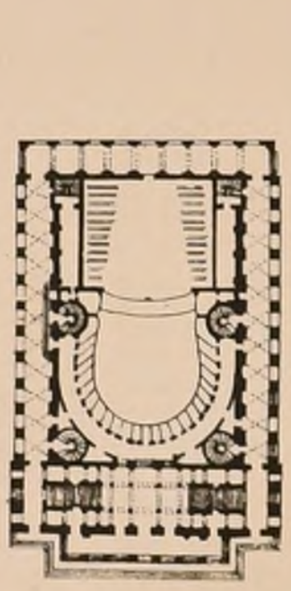
THEATRE DE L'OPERA
A VIENNE



THEATRE DE LA SCALA
A MILAN



THEATRE ROYAL DE St CHARLES
A NAPLES



THEATRE NATIONAL DE L'ODEON
A PARIS

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N° VII
F.3

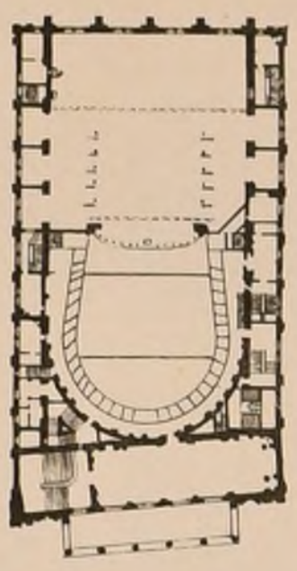
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

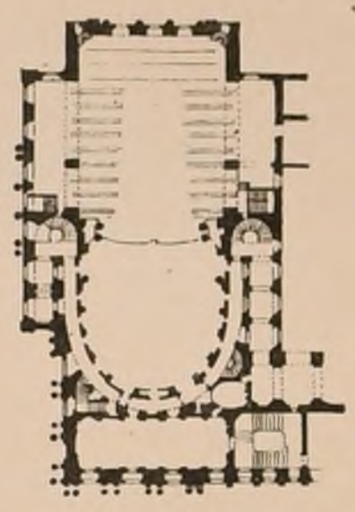
THEATRES DE L'EUROPE

DE 0,001m p. m.

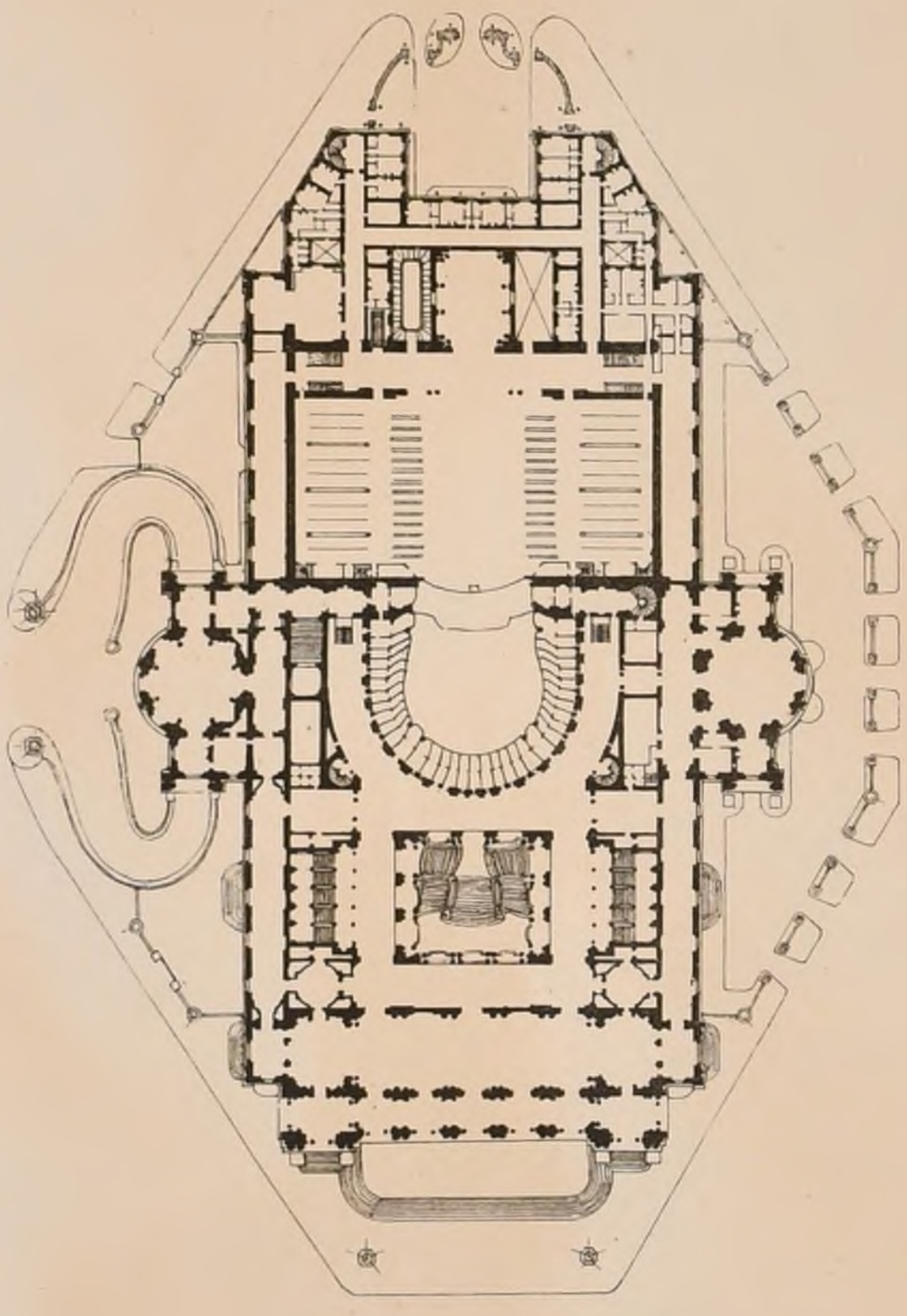
DE Mr CH. GARNIER



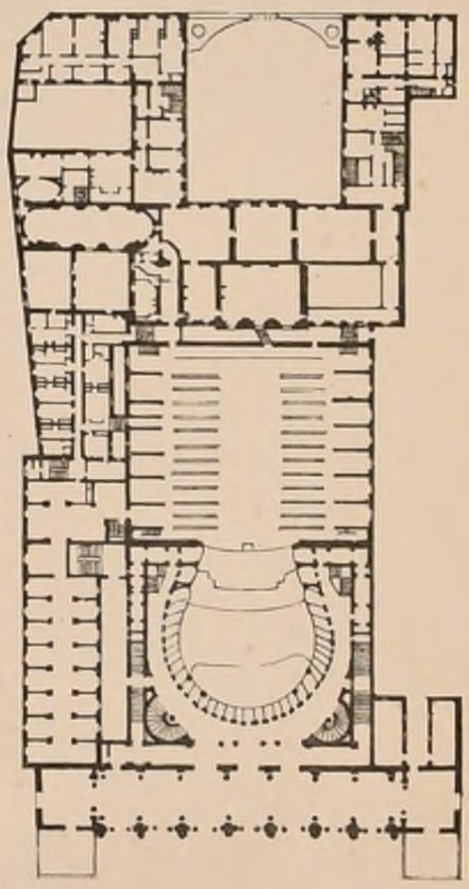
THEATRE ROYAL DE COVENT GARDEN
A LONDRES



THEATRE NATIONAL DU CHATEAU
DE VERSAILLES

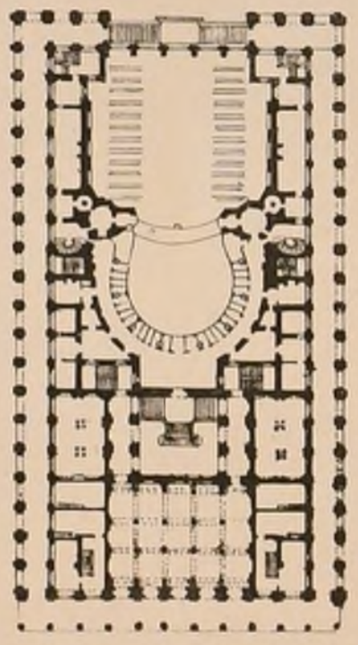


PARIS THEÂTRE NATIONAL DU NOUVEL OPÉRA

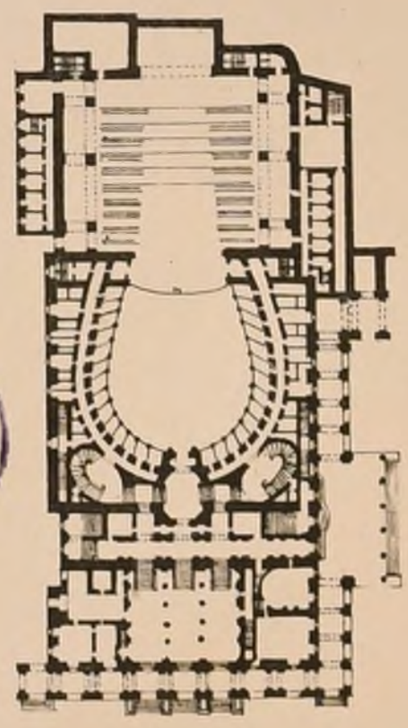


THEATRE NATIONAL DE L'OPERA
A PARIS

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA COMIQUE
A PARIS



GRAND THEATRE
A BORDEAUX



THEATRE DE CHARLES-FÉLIX
A GENES

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

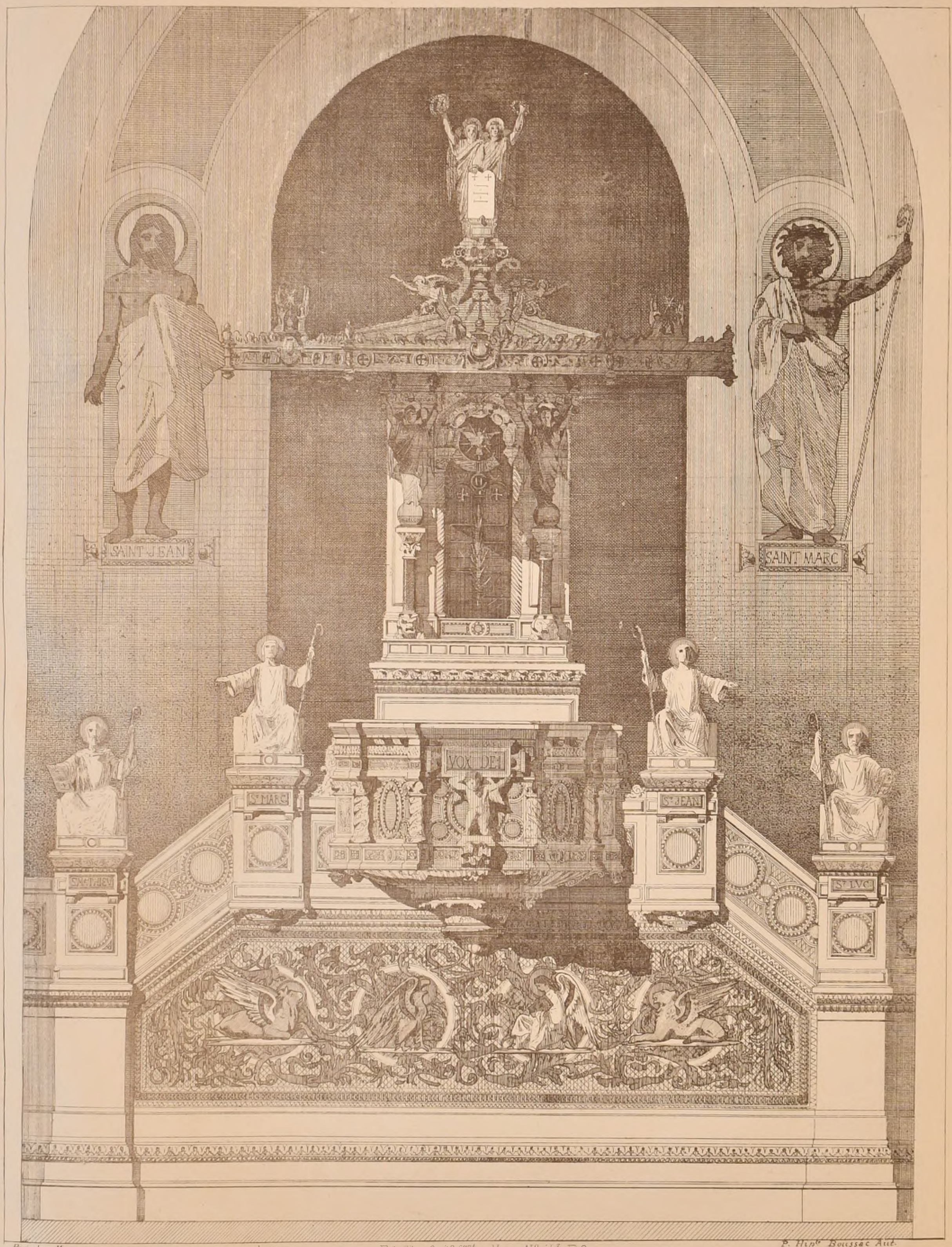
Paris Imp. Monrocq

N° VII
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

E D B A. CONCOURS ROUCEVIN DE 1873. UNE CHAIRE À PRÊCHER POUR UNE ÉGLISE CATHEDRALE. Mention par Mr LOVIOT Eleve de Mr COQUART



Paris-Imp. Monrocq

Echelle 0,02 cent Voir N° II F 6

P. Hipt Boussac Aut.

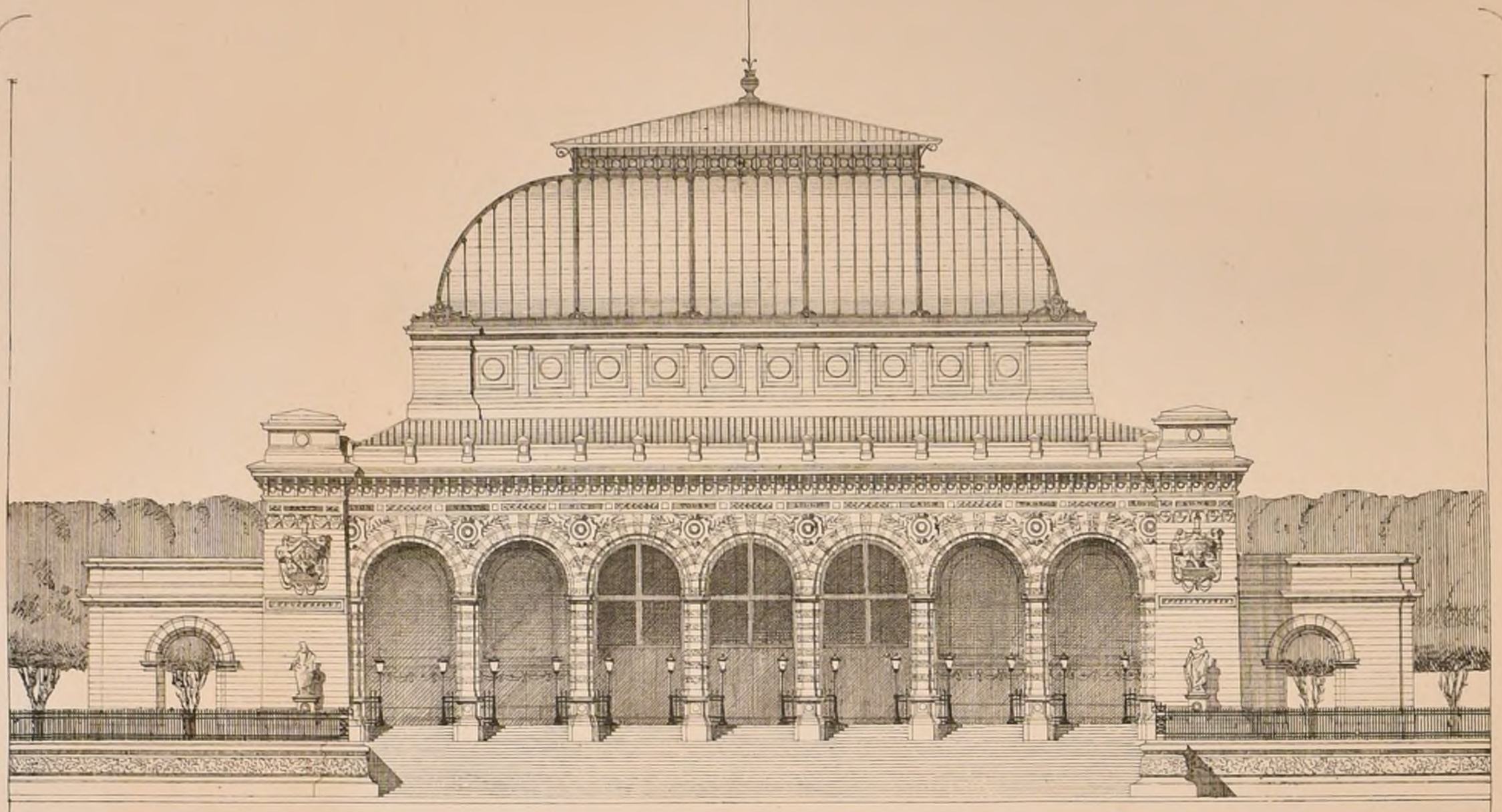
POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N° VII
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874



EDBA.

CONCOURS

DE 1re CLASSE

°

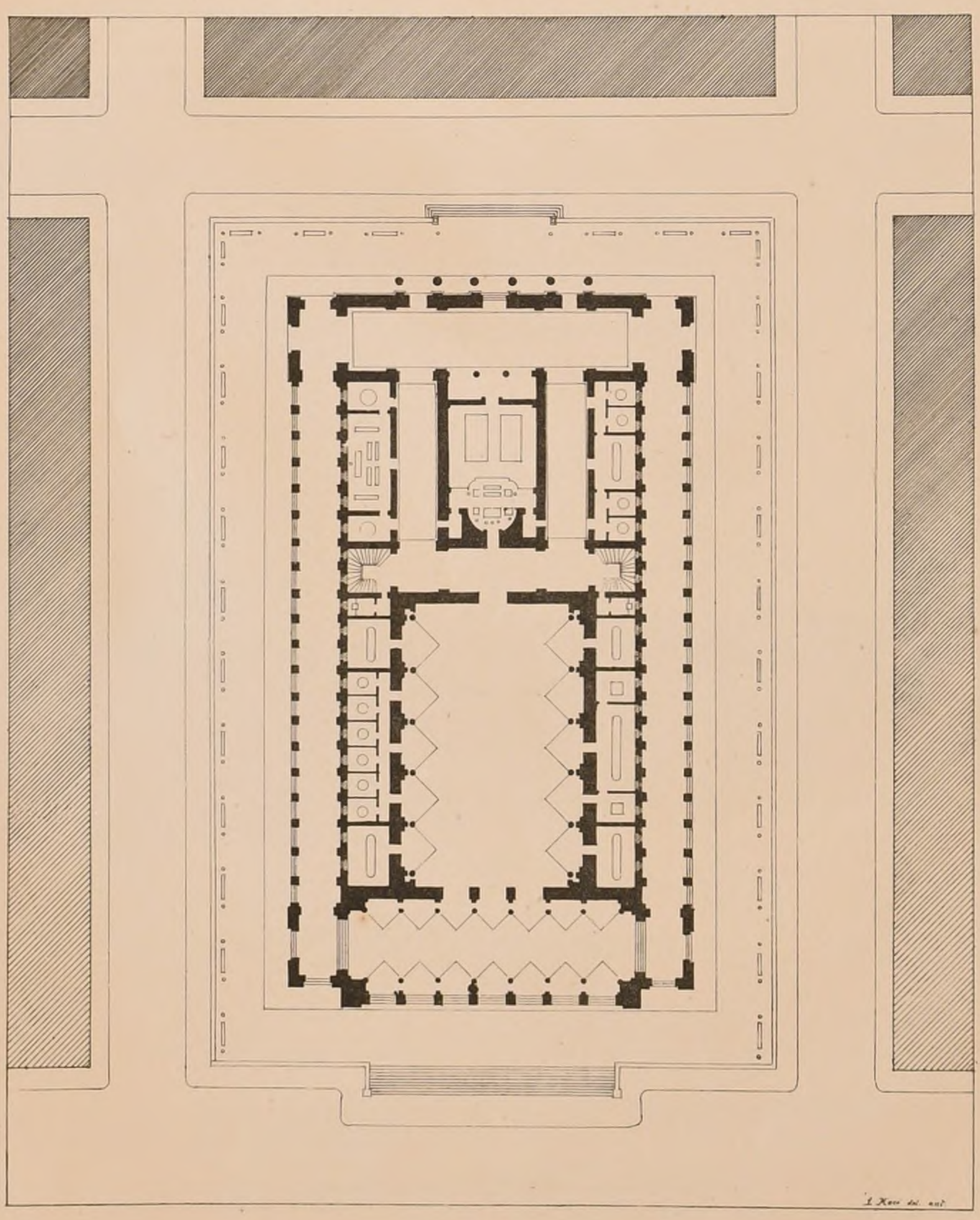
UNE BOURSE

ET

TRIBUNAL

DE

COMMERCE.



1ère MENTION

PAR

Mr MORICE

°

Elève

de

Mr ANDRÉ.

Voir N° IV F 6

Echelles 0.004 et $\frac{0.004}{3}$

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° VII
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

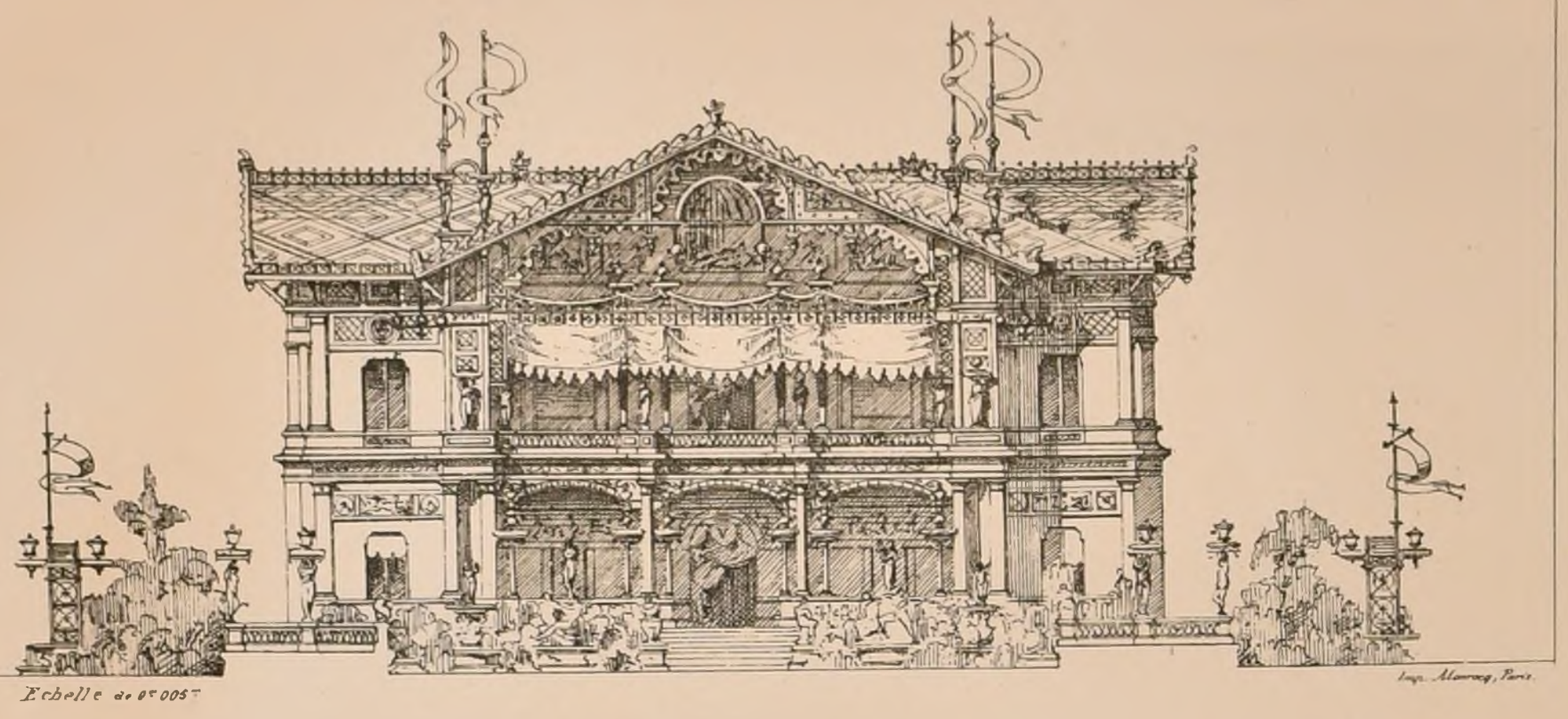
Publication Mensuelle

8e Année
1874

E.D.B.A. CONCOURS DE 1re CLASSE

UN CAFE-CONCERT DANS UNE PROMENADE PUBLIQUE.

1re MENTION PAR Mr MARIAUD Elève de Mr ANDRÉ



Echelle de 0m005m

Imp. Monrocq, Paris.

CONCOURS PUBLICS

EGLISE DU SACRÉ-CŒUR A MONTMARTRE.

JUGEMENT

78 Concurrents

1er Prix ____ Mr Abadie
2ème ____ MM. Daricaud et Lameire
3ème ____ M. Cazaux
Primes ____ MM. Doaillard frères (1er Projet)
MM. Bernard et Tournade
M. Corsel
M. Moyaux
M. Roux
MM. Raulin et Dillon
M. Pascal
Mentions honorables ____ M. Letz (de Marseille)
M. Crépinet
M. Leclerc
MM. Magne Père et Fils
M. Mayeux
Citations ____ M. de Baudot
M. Chipiez
M. Dabernat
MM. Doaillard frères (2ème Projet)
M. Gion
M. Métivier
M. Noguet
MM. Phipps et Spiers (de Londres)
M. Rouyer
MM. Suisse et Duclos.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

2 Juillet 1874.

2ème Classe.

RENDU: UN ESCALIER DE PALAIS

Programme.

Cet escalier serait destiné à conduire du rez-de-chaussée à la partie du premier étage où seraient les grands appartements de réception.

Il sera précédé d'un vestibule et se composera d'une triple rampe. On montera d'abord entre deux murs d'échiffre, du sol du rez-de-chaussée à un premier palier, et de là, par une double rampe en retour, à un portique formant palier au premier étage au-dessus d'une partie du vestibule.

Ce portique serait en arcades et voûté en plafonne le plafond de la cage d'escalier serait à voussures en entièrement horizontal.

Les colonnes du portique-palier seront d'ordre dorique romain. *La hauteur à franchir est de 8,50. La largeur de l'escalier, prise sur le premier palier est de 8 mètres. Les autres dimensions sont indéterminées. On fera, pour les esquisses, le plan du 1er étage à l'échelle de 4 millimètres pour mètre, et la coupe longitudinale au double.*

Pour les dessins rendus, le plan du rez-de-chaussée et celui du 1er étage seront à l'échelle d'un centimètre pour mètre, la coupe longitudinale a 0,025 pour mètre, et une coupe transversale, prise sur le 1er palier et en regard du portique, au vingtième de l'exécution (0,05 par m.). Plus le détail de chapiteau et de la base des colonnes au quart de l'exécution.

ESQUISSE: UN CAFÉ-SPECTACLE.

Programme.

Ce petit édifice, isolé de toutes parts, serait situé sur les boulevards extérieurs d'une grande ville.

Il se composerait d'une grande salle ou salon de café, à l'extrémité de laquelle serait un petit théâtre pour des représentations de pièces à deux ou trois personnages.

La partie antérieure de cette salle serait entourée de portiques sous lesquels on établirait des tables, dans la belle saison, pour le service des rafraîchissements avant l'heure des représentations.

Les dépendances de cet établissement sont:

1° Un laboratoire situé dans un soubassement, sous le théâtre ou sous la salle.

2° Un petit foyer et quelques loges d'acteurs, plus un escalier conduisant au 1er étage où serait le logement du maître limonadier.

Le caractère de cet édifice est l'élégance, sans toutefois admettre ces conceptions capricieuses qui ne conviennent qu'à des constructions provisoires.

Le portique sera construit en pierre de taille. Le terrain n'excédera pas 25 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera le plan et la coupe à l'échelle de 0m005 pour mètre et l'élévation au double.

JURY

MM. Lesueur président, André, Abadie, Moyaux, Guadet, Levicomte, Ginain, Magne, Aucelet, Laisne, Coquart, Daumet, Diet, Guillaume, Hénard, Vaudremer, Pascal.

JUGEMENT.

Rendu (44 Concurrents).

1ères Mentions:
MM. Gadel élève de M. Laisné
Monteiro ____ M. Pascal
Bastien ____ M. André

2èmes Mentions.
MM. Laloy élève de M. Coquart
Vincenneux ____ M. Laisné
Pucey ____ M. Coquart
de Larabrie ____ MM. Laisné et André
Villevielle ____ M. Daumet
Foucault Roger ____ M. Moyaux
Douane ____ M. Vaudremer
Lefort Lucien ____ M. André
Claquin ____ M. Laisné
de la Commune ____ M. Ginain
Charron ____ MM. Moyaux et Fourdrin
Fournier ____ M. Vaudremer
Girault ____ M. Daumet
Dejean ____ M. André
Frampton ____ M. Laisné
Bernoud ____ M. Pascal
Schaw ____ M. Daumet
Roth ____ M. Vaudremer
Tassu ____ M. Laisné
Michelin ____ M. Guadet

Esquisse (100 Concurrents).

2èmes Mentions:
MM. Vandenbulcke élève de M. Laisné
Œmichen ____ M. Coquart
Nichaud Louis ____ M. Ginain
Kahem ____ M. Guadet
Pépin ____ MM. Hénard et Coquart
Granger ____ M. Vaudremer
Espé ____ M. Laisné
Douillet ____ M. Guadet
Fabre ____ M. Moyaux
de Larabrie ____ M. André
Larche ____ M. Guadet

POLITECNICO
BIBLIOTECA

N° VIII
F 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

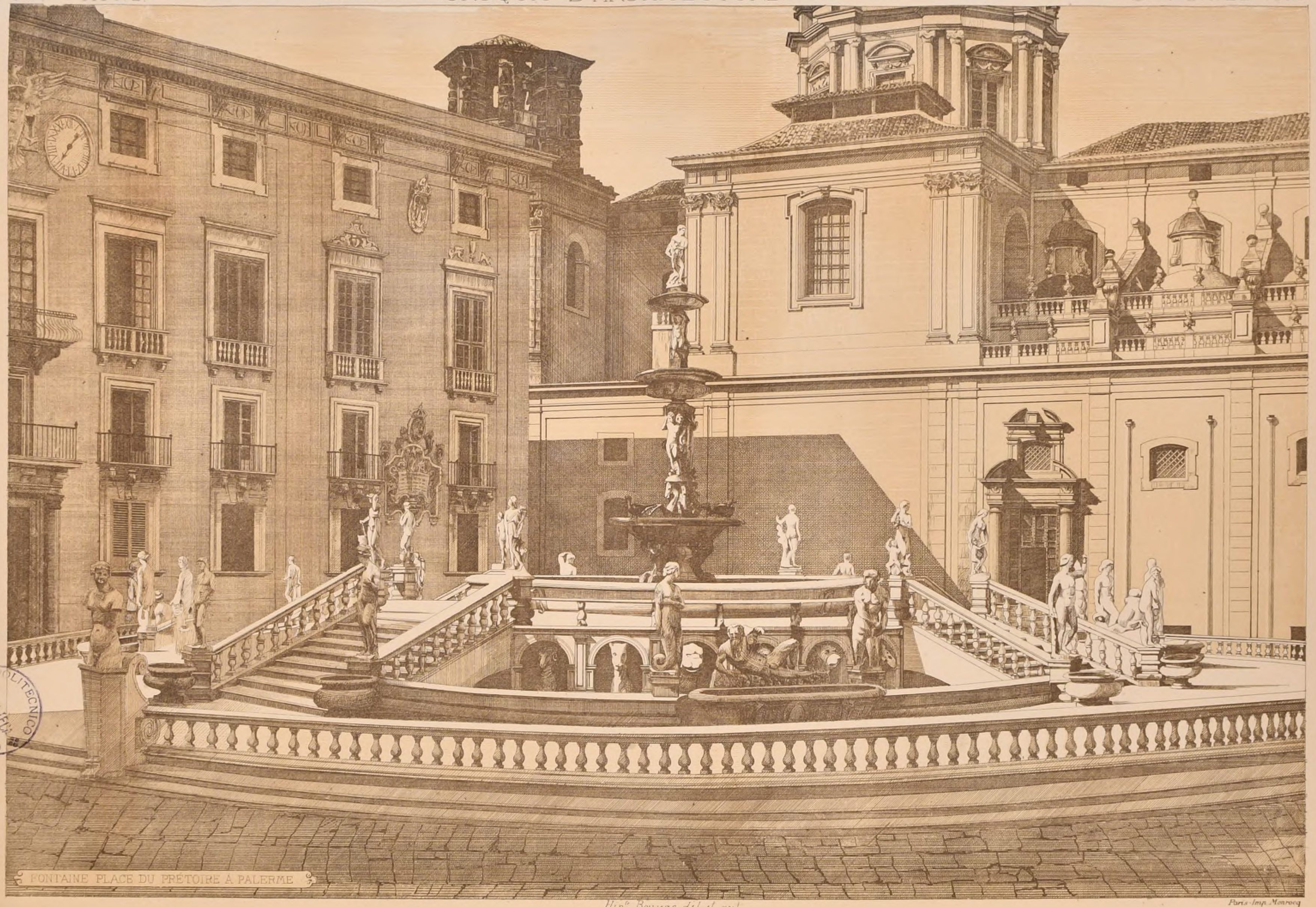
8 e Année
1874



Imp. Monrocq 5 Rue Suger, Paris.

FRAGMENTS DU TOMBEAU DE FÉLIX DUBAN
au Cimetiere du Sud
PAR Mr DUC ARCHte

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO



FONTAINE PLACE DU PRÉTOIRE À PALERME

POLITECNICO UNIVERSITÀ

Hipte Boussac del et aut. Paris-Imp. Monrocq

N° VIII
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

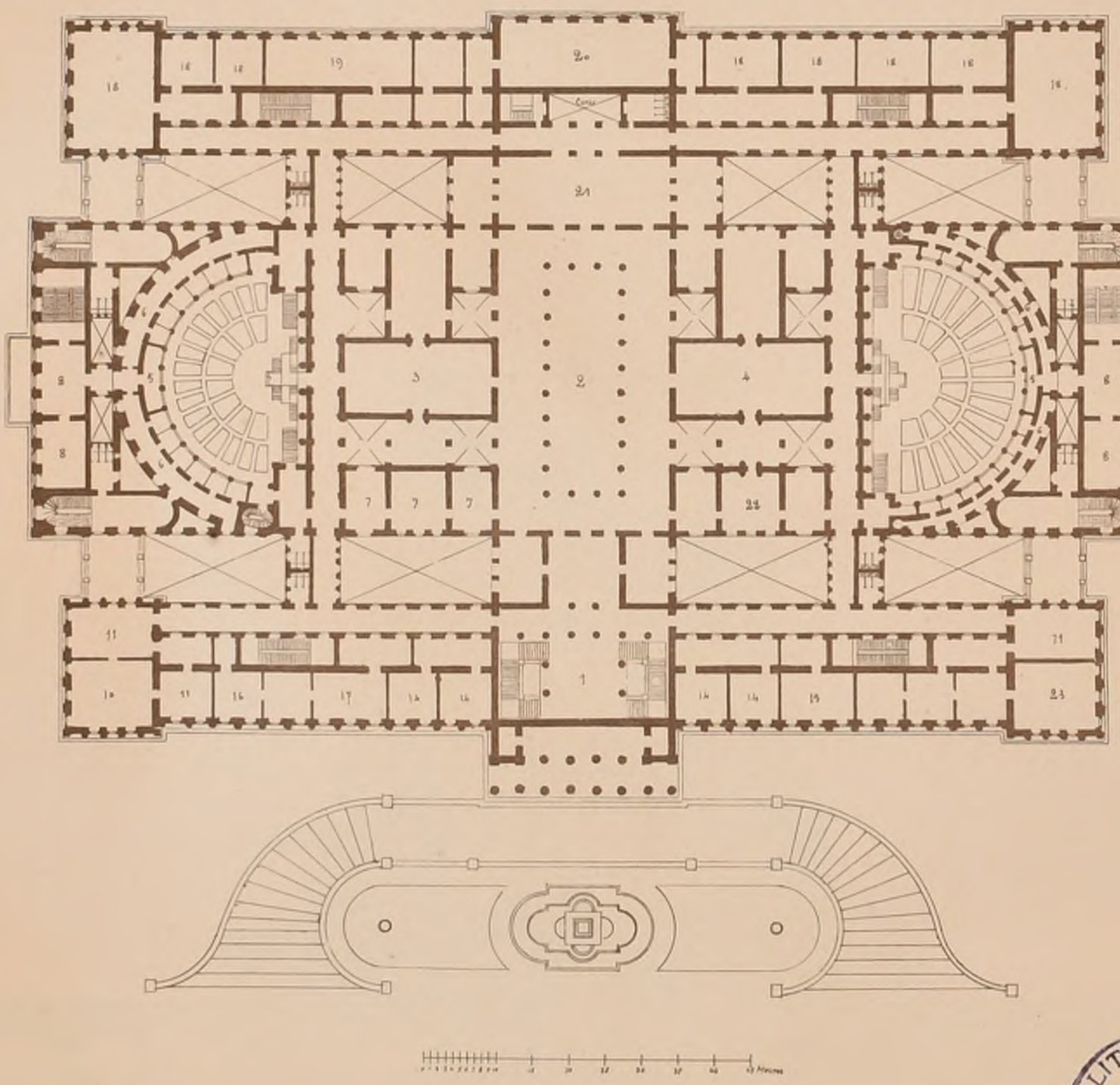
Publication Mensuelle

8e Année
1874



LEGENDE.

1 Vestibule.
2 Salle des Pas-Perdus
3 Salle de Réunion des Seigneurs.
4 Salle de Réunion des Députés
5 Loge impériale
6 Couloir des Loges
7 Appartement des Archiducs.
8 Salons de l'Empereur
9 Salle d'Attente
10 Ministre
13 Cabinet du Ministre



LEGENDE.

14 Vice-Président
15 Questeurs
16 Chancellerie du Directeur.
17 Salle d'Audience.
18 Chambres des Commissions.
19 Archives.
20 Bureaux des Sténographes.
21 Buffet.
22 Secrétariat.
23 Président.

PROJET.

D'UN PALAIS POUR LE PARLEMENT

A VIENNE AUTRICHE.

PAR Mr HANSEN ARCHTE

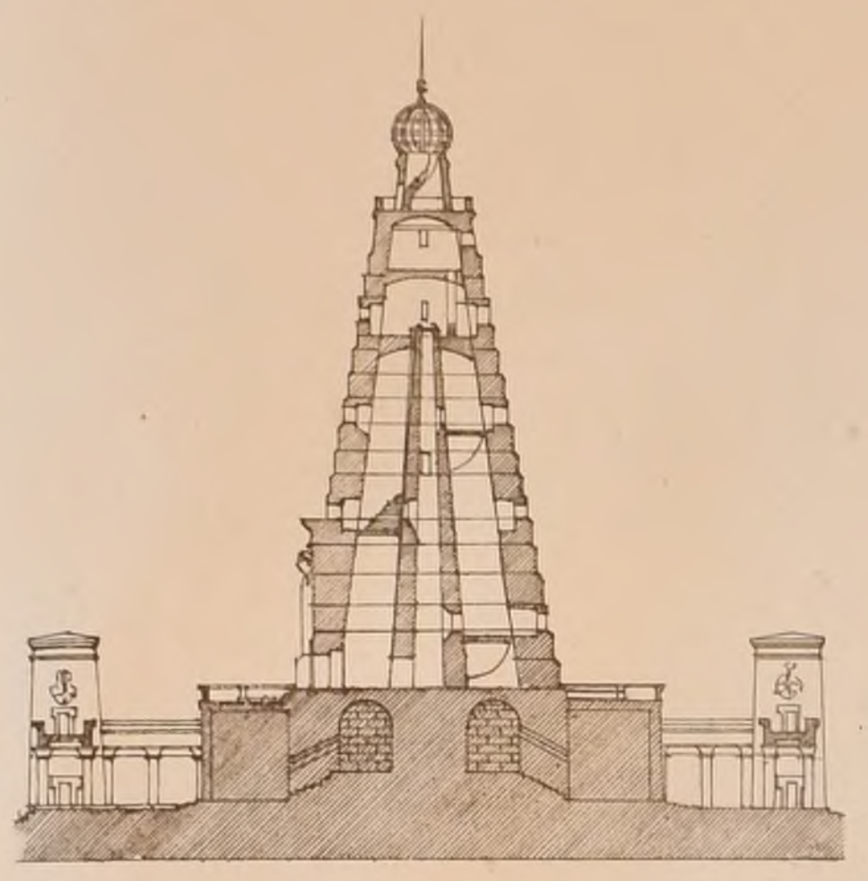
POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

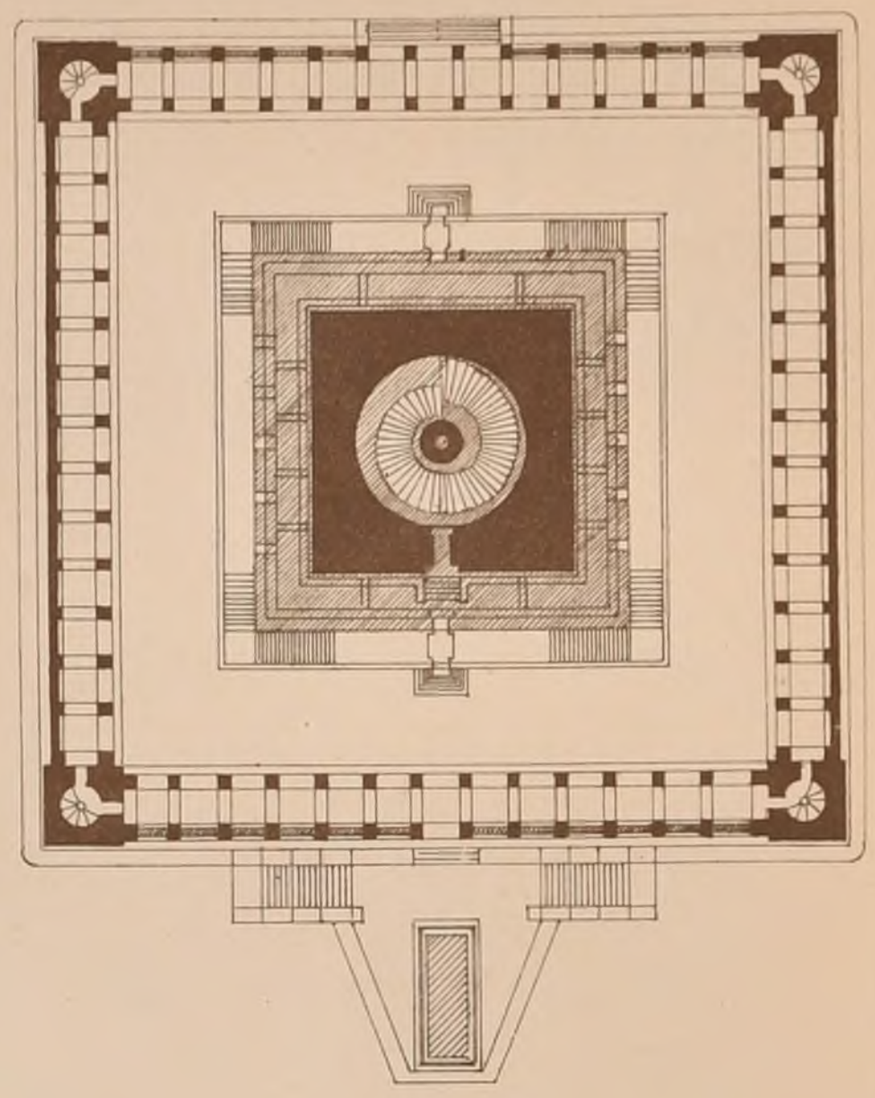
Paris - Imp. Monrocq

N.° VIII
F.4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e ANNÉE
1874





CONCOURS ACHILLE LECLERE DE 1870

PAR M.r GAUTIER Elève de M.r COQUART.

UN PHARE A L'ENTREE DU CANAL DE SUEZ.

MENTION

Voir N.° VIII F.6

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

Echelle 0 1 2 3 4 5m

Albert de Karsak

N° VIII
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

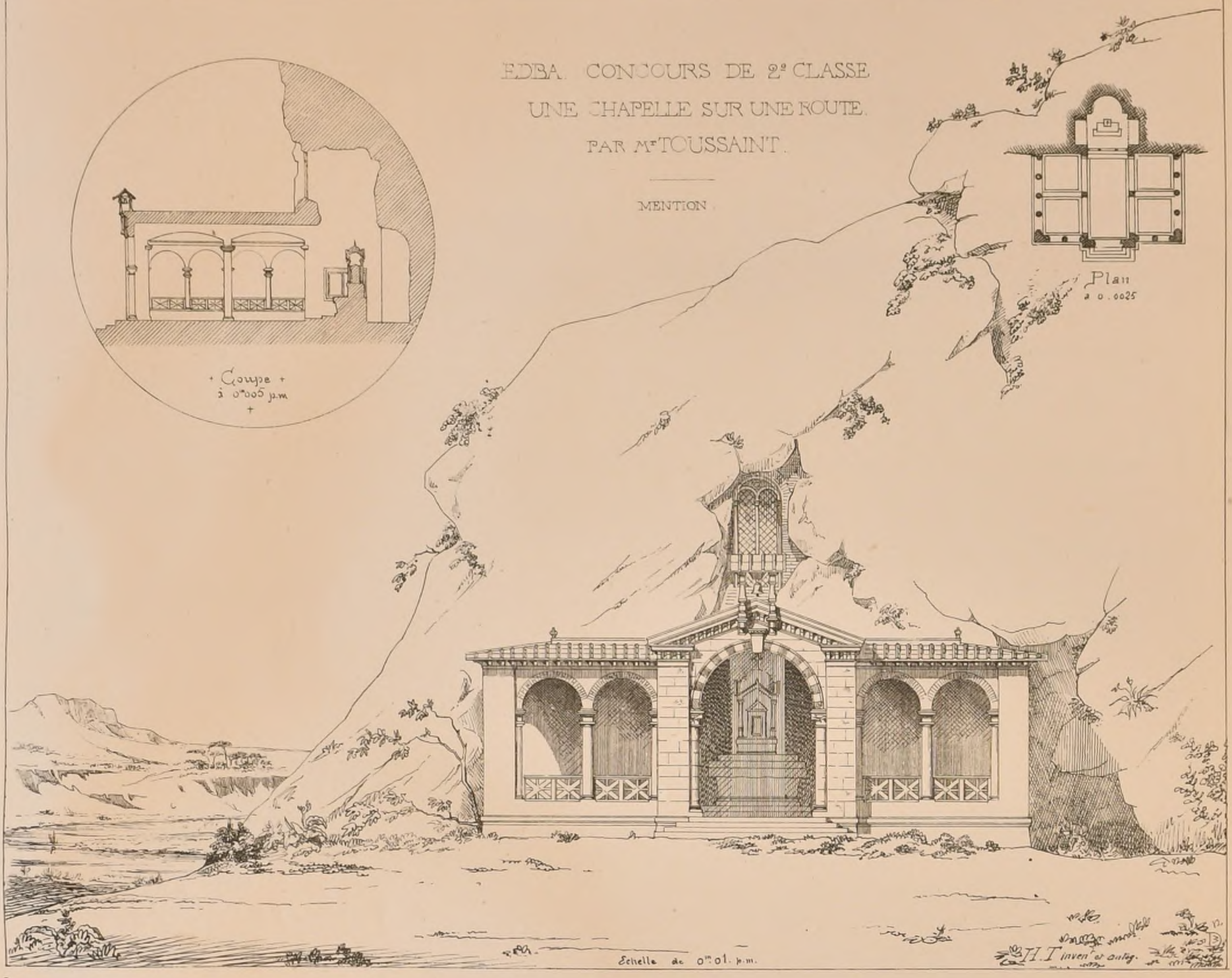
8e Annee
1874

EDBA. CONCOURS DE 2e CLASSE

UNE CHAPELLE SUR UNE ROUTE.

PAR Mr TOUSSAINT.

MENTION



UNE CHAPELLE SUR UNE ROUTE

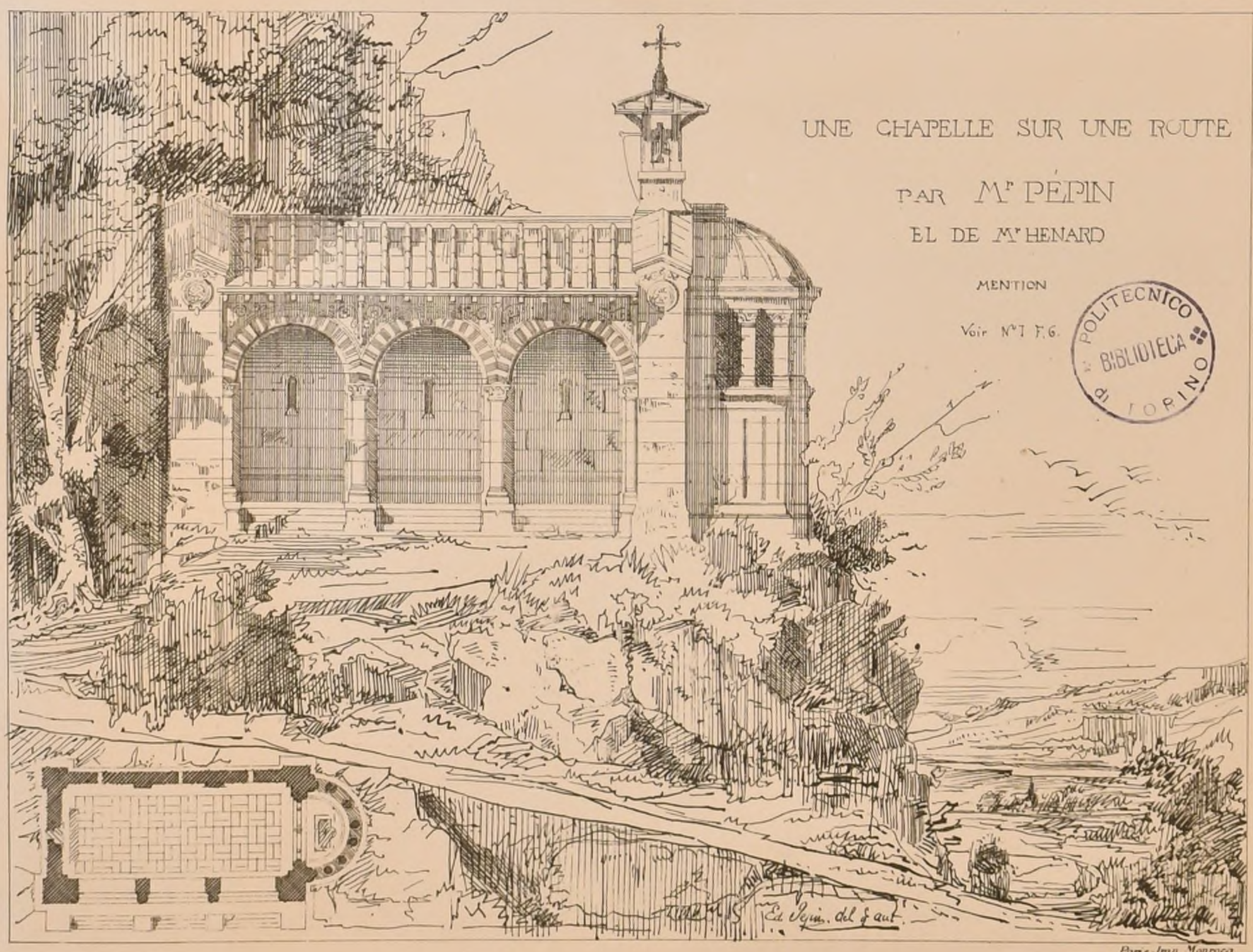
PAR Mr PÉPIN

EL DE Mr HENARD

MENTION

Voir Nos I F.G.

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA



Paris-Imp. Monrocq

N.° VIII
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e ANNÉE
1874

CONCOURS PUBLICS.

ECOLE COMMUNALE DE GARÇONS À NANGIS. (SEINE-ET-MARNE.)

Cette École est pour 140 ou 150 élèves.
Somme à dépenser, non compris mobilier et honoraires: 30 000 fr
Dessins demandés. Plan général et élevation d'ensemble à l'échelle de 0.005 mill. Plan de chaque étage. — Elevation de chaque façade. — Deux coupes, le tout à 0.02 c pour un mètre.

Devis descriptif et estimatif.
Tous les dessins au trait, sauf l'élevation d'ensemble qui pourra être lavée. 3 Prix: 1.er l'execution, 2.me 300 f. 3.me médaille de 100 f ou le montant en espèces.
Date du rendu 1.er Octobre 1874.

Jury, composé du Maire, de 4 conseillers municipaux, de l'inspecteur des Ecoles primaires et de trois architectes désignés par le Conseil.
Dans le cas ou aucun projet ne serait jugé admissible le concours sera déclaré nul et il ne sera dû aucune indemnité, mais le Conseil voudra bien rendre les projets à leurs auteurs. — S'adresser au Maire de Nangis pour programme et renseignements.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS AU GRAND PRIX.

(Voir les noms des 10 logistes à la f 6 du N.° III.)

Programme.

UN PALAIS DES FACULTÉS DE THÉOLOGIE, DES LETTRES ET DES SCIENCES.

Cet édifice consacré à l'enseignement supérieur et à la collection des grades universitaires sera en outre le siège de l'Académie de Paris.

1.° La faculté de théologie comprendra pour les divers cours de théologie, d'histoire sainte, de droit ecclésiastique, d'écriture sainte etc. 2 amphithéâtres, l'un pour 150 auditeurs, l'autre pour 300, accompagnés l'un et l'autre de quelques pièces accessoires à l'usage des professeurs; une salle pour les compositions écrites, une salle pour les examens oraux, une salle pour les déliberations des professeurs et les réunions de la faculté.

2.° La faculté des lettres comprendra les mêmes services que ci-dessus, mais dans de plus grandes proportions; 2 amphithéâtres pour les divers cours de littérature, de poésie, d'histoire, de philosophie etc., devant contenir l'un 300, l'autre 1000 auditeurs.

3.° La faculté des sciences, qui a besoin d'un espace beaucoup plus vaste, comprendra 2 salles d'examens et 2 salles de composition, 4 amphithéâtres, dont 2 pour 300, et 2 pour 800 auditeurs, pour les divers cours d'astronomie, de mécanique, de physique, de chimie, de zoologie, botanique, géologie etc. 10 laboratoires d'enseignement et de recherche dont 4 avec cours d'isolement, sont destinés aux manipulations chimiques; un laboratoire spécial de chimie et un cabinet d'instruments de physique; ces deux salles devront être en communication facile avec un des grands amphithéâtres, une collection de produits chimiques, une galerie d'histoire naturelle et une galerie de minéralogie.

Pour chaque faculté, il y aura un appartement de doyen, un de secrétaire-gérant, un secrétariat composé de quelques pièces se reliant avec le cabinet du doyen.

L'établissement comprendra en outre une chapelle pour les cérémonies religieuses, une bibliothèque générale divisée en 3 sections correspondant aux 3 facultés; 2 grandes salles pouvant contenir chacune 100 élèves pour les concours généraux des lycées; une salle de distribution des prix pouvant contenir de 2 à 3000 personnes. Un appartement du recteur de l'Académie, un autre du secrétaire général, un secrétariat et une salle de conseil.

Tous les locaux du palais, reliés et dégagés convenablement peuvent être établis à divers étages; ils seront desservis et surveillés par un ou plusieurs concierges et quelques agents secondaires logés dans l'établissement.

Le terrain fera un îlot limité par 4 voies publiques et n'excédera pas 300 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses, un plan sur une échelle de 0.02 c pour mètre, l'élevation et la coupe longitudinale au double.
Pour le rendu, deux plans à l'échelle de 0.005 pour mètre, une élevation, une coupe longitudinale, une coupe transversale au double.

JURY

L'Académie des Beaux-Arts, assistée de MM.rs Abadie, Bonnet et Clerget.

JUGEMENT.

1.er Grand Prix: M.r Loriot, (Benoit-Edouard) Né à Paris, le 20 Novembre 1849, élève de M.r Coquart.

1.er Second G.d Prix: M.r Pamart, (Gabriel-Edmond) Né à Paris, le 10 Septembre 1844, élève de M M.rs Paccard, Vaudoyer et Coquart.

2.me Second G.d Prix: M.r Paulin, (Edmond-Jean-Baptiste) Né à Paris, le 11 Août 1848, élève de M M.rs Paccard, Vaudoyer et Ginain.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

27 Juillet 1874.

1.re Classe.

RENDU. UNE HALLE AU BLÉ POUR PARIS.

Programme.

La halle au blé de Paris, pour les besoins actuels, est un édifice où se règlent les cours des grains comme se règlent, à la bourse, les cours des effets publics. Les marchés se font sur des échantillons et non plus sur la livraison immédiate des marchandises, comme cela avait lieu autrefois; cependant on doit trouver dans un édifice de ce genre, des dépôts de grains, mais ils ne font pas nécessairement partie intégrante de l'édifice.

La halle à projeter se composera d'une grande salle où se feront les marchés par l'intermédiaire de facteurs préposés à cet effet. Cette grande salle sera accompagnée de portiques assez vastes pour pouvoir, avec elle, contenir les négociants qui s'y rendent et dont le nombre s'élève souvent à plus de 2 000.

Quelques bureaux pour le contrôle et un logement de concierge feront partie de cet édifice. Dans la grande salle seront de petits bureaux pour les commis des 26 facteurs.

Comme dépendances de la halle, seront, soit en communication directe avec elle, soit isolés, des magasins pour le dépôt des grains. Ces magasins, disposés sur un ou plusieurs étages, devront donner un facile accès aux voitures nécessaires à leur approvisionnement.

La plus grande dimension de terrain occupé par les bâtiments n'excédera pas 160 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan, l'élevation et la coupe à une échelle de 0,002 mill pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0,004 mill pour mètre, l'élevation et la coupe au double. La construction sera indiquée dans la coupe.

ESQUISSE. UN PANORAMA.

Programme.

Cet édifice, destiné à l'exposition de tableaux circulaires, serait situé dans une promenade publique.

Il se composerait d'une rotonde entourée du côté de l'entrée par un portique, et du côté opposé par un café.

La rotonde aurait intérieurement 40 mètres de diamètre, sur 15 mètres de hauteur. Un plateau de 16 mètres de diamètre et de 6 mètres de hauteur serait établi au centre pour les spectateurs. On y arriverait par un couloir communiquant à un escalier central.

Le comble de la rotonde sera sans point d'appui central. On y établira une zone de châssis vitrés éloignés de 2 à 3 mètres du pied du comble.

Cet édifice devant concourir à l'embellissement de la promenade, sa décoration extérieure sera conçue de manière à atteindre ce but.

On fera le plan et la coupe sur une échelle de 0,002 mill pour mètre et l'élévation au double. On indiquera la construction dans la coupe.

2.me Classe.

RENDU: CONCOURS D'UN MOIS.

UN PAVILLON DE RÉUNION ET D'ÉTUDE.

Programme.

Ce pavillon sera dans une promenade publique, se composera d'un rez-de-chaussée où sont: un vestibule ouvert ou portique, une salle de réunion accompagnée de trois ou quatre cabinets de retraite, et un escalier pour monter à un étage supérieur où sera une bibliothèque avec cabinets de travail.

Deux ou trois petites pièces pour loger le surveillant de l'établissement entreront dans la composition de ce petit édifice, qui devra être entouré d'une enceinte destinée à en éloigner le bruit extérieur. Le bâtiment, non compris l'enceinte, n'excédera pas 15 mètres dans sa plus grande dimension. On fera, pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée moitié de celui de l'étage supérieur et la coupe sur une échelle de 0,005 mill pour mètre et l'élévation au double.

Pour les dessins rendus, les deux plans en entier et la coupe seront à l'échelle de 0,006 mill pour mètre, et l'élévation au double.

JURY

MM.rs Lesueur, *président*, Magne, Clerget, Millet, Laisné, André, Garnier, Diet, Hénard, Coquart, Moyaux, Brune, Guadet, Guillaume, Ancelet, Vaudremer.

JUGEMENT.

1.re Classe Rendu (19 Concurrents)

1.ères Médailles. M M.rs Dauphin élève de M.r André
Mariaud — André
2.me Médaille — M.r Daurergne élève de M.r Vaudremer
1.res Mentions — M M.rs Proust élève de M.r Vaudremer
Wallon — M M.rs Questel et Pascal
Morice — M.r André
Vallauri — M.r Coquart
Flachéron — M M.rs Questel et Pascal

1.re Classe Esquisse (16 Concurrents)

2.me Médaille — M.r Abel Chancel élève de M.r Moyaux
1.res Mentions — M M.rs Dauphin — M.r André
Camut — M.r Daumet
Pujol — M.r André
Héneux — M.rs Questel et Pascal

2.me Classe Rendu (97 Concurrents)

1.res Mentions. — M M.rs Champion élève de M M.rs Questel et Pascal
Leblanc — M.r André
Martin (Edouard) — M.r Ginain
Sibien — M.r Train
2.mes Mentions. — M M.rs Guérin élève de M.r Moyaux
Gouny — M.r Daumet
Macé — M M.rs Questel et Pascal
Vincenty — M.r Guadet
Delsol — M.r André
Michel — M.r Daumet
Flandrai — M.r Guadet
Michaud (Louis) — M.r Ginain
Ledru — M.r André
Fonfeyre Lapraudie — M.r André
Weibel — M.r Laisné
Yerguien — M.r André
Berger — M M.rs Questel et Pascal
Aubry — M.r André
Belgrand — M.r Hénard
Jourdain (Charles) — M.r Guadet
Dupont — M.r André
Michaud (Henri) — M.r Vaudremer
Questeaux — M.r Pascal
Maillard Norbert — M.r Guadet
Bouhon — M.r André
Bernard (Charles) — M.r André

2.mes Mentions (Suite) M M.rs Saroulesco élève de M.r Ginain
Wable — M M.rs Questel et Pascal
Granet — M.r André

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

8 Août 1874

Mathématiques.

M M.rs Schuler, élève de M.r Guadet
Monteiro — M.r Pascal
Sibien — M.r Train
Boutier — M.r Laisné

Géométrie descriptive.

M M.rs Schuler, élève de M.r Guadet
Girault, — M.r Daumet
Lefort, (Lucien) — M.r André
Sibien — M.r Train
Jacob, (Alexandre) — M.r Guadet
Davoust — M.r André.

Perspective.

M M.rs Monteiro, élève de M.r Pascal
Schuler — M.r Guadet
Hermant — M.r Vaudremer
Davoust — M.r André
Barron — M M.rs Questel et Pascal.

Stéréotomie.

M M.rs Lefort (Lucien) élève de M.r André
Schuler — M.r Guadet
Girault — M.r Daumet
Monteiro — M.r Pascal

Construction générale.

1.re Médaille. — M.r Barbet élève de M.r André
2.me Médailles. — M M.rs Madelina — M.r Vaudremer
Hennequin — M.r André
3.me Médailles. — M M.rs Mondut — M.r Guadet
Gogey — M.r Laisné
Espé — M.r Laisné
Loquet — M.r Moyaux
Delaire — M.r Coquart
Mangin — M.r Vaudremer

Prix Muller-Sœhnée.

M.r Guilhem, élève de M.r Laisné

Prix Jay

M.r Barbet, élève de M.r André

Prix Jean Leclaire

1.re Classe M.r Pamart, élève de M M.rs Pacard, Vaudoyer et Coquart
2.me Classe M.r Esquié — M.r Daumet.

Prix Blouet.

M.r Barth, élève de M.r Coquart

G.de Médaille d'émulation.

M.r Pamart, élève de M M.rs Pacard, Vaudoyer et Coquart

Paris. Imp. Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N.° IX
F. I

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

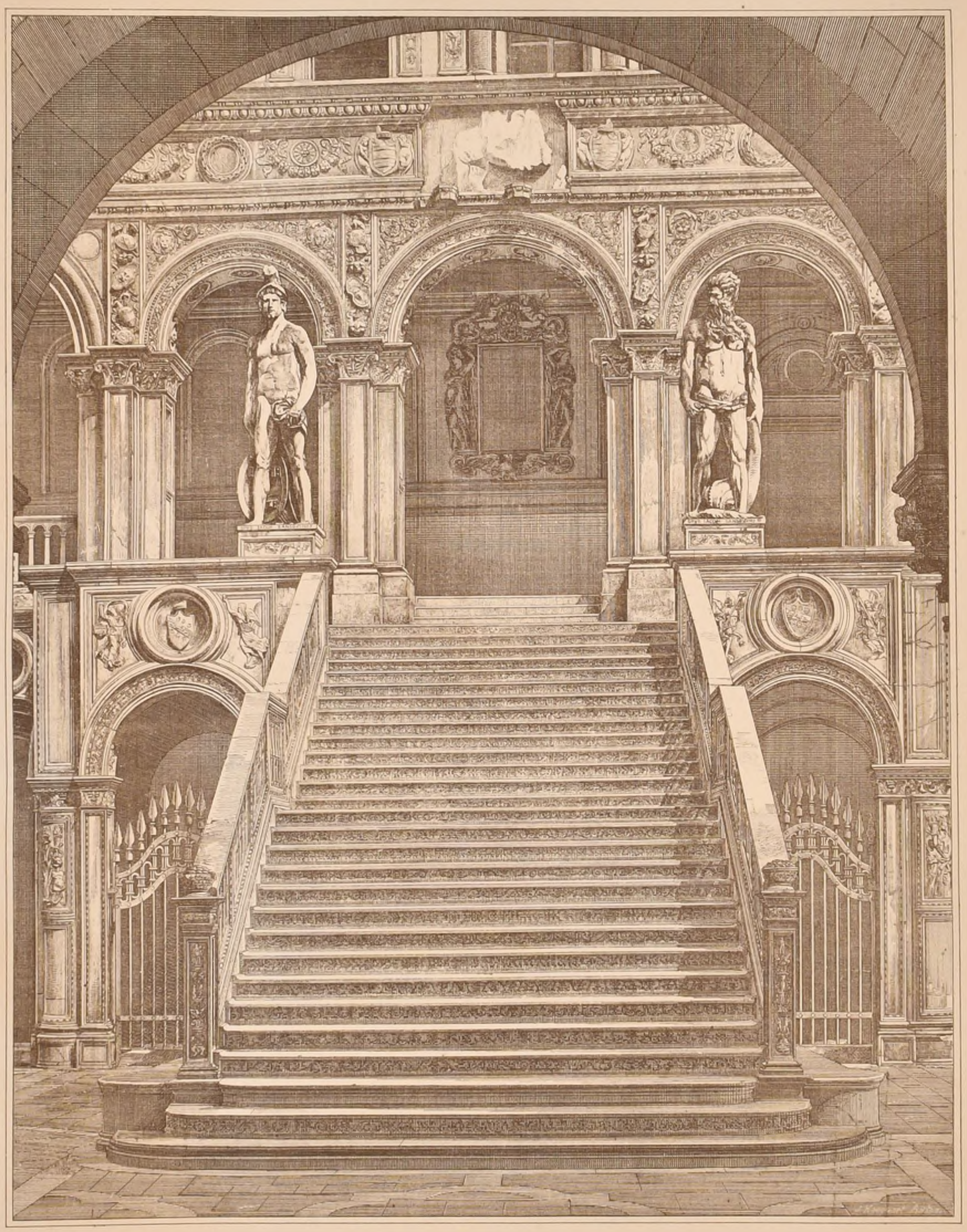
Publication Mensuelle

RUE DES ECOLES. 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ.on au PRESIDENT de l'I.C. Rue Taranne. 9

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale a MM.rs DUCHER et C.ie Editeurs.

8.e ANNÉE
1874



Paris Imp. Monrocq

ESCALIER DES GÉANTS au PALAIS DUCAL à VENISE.

Construit vers 1485 par Ant. RIZZO. (Statues de J. SANSOVINO)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

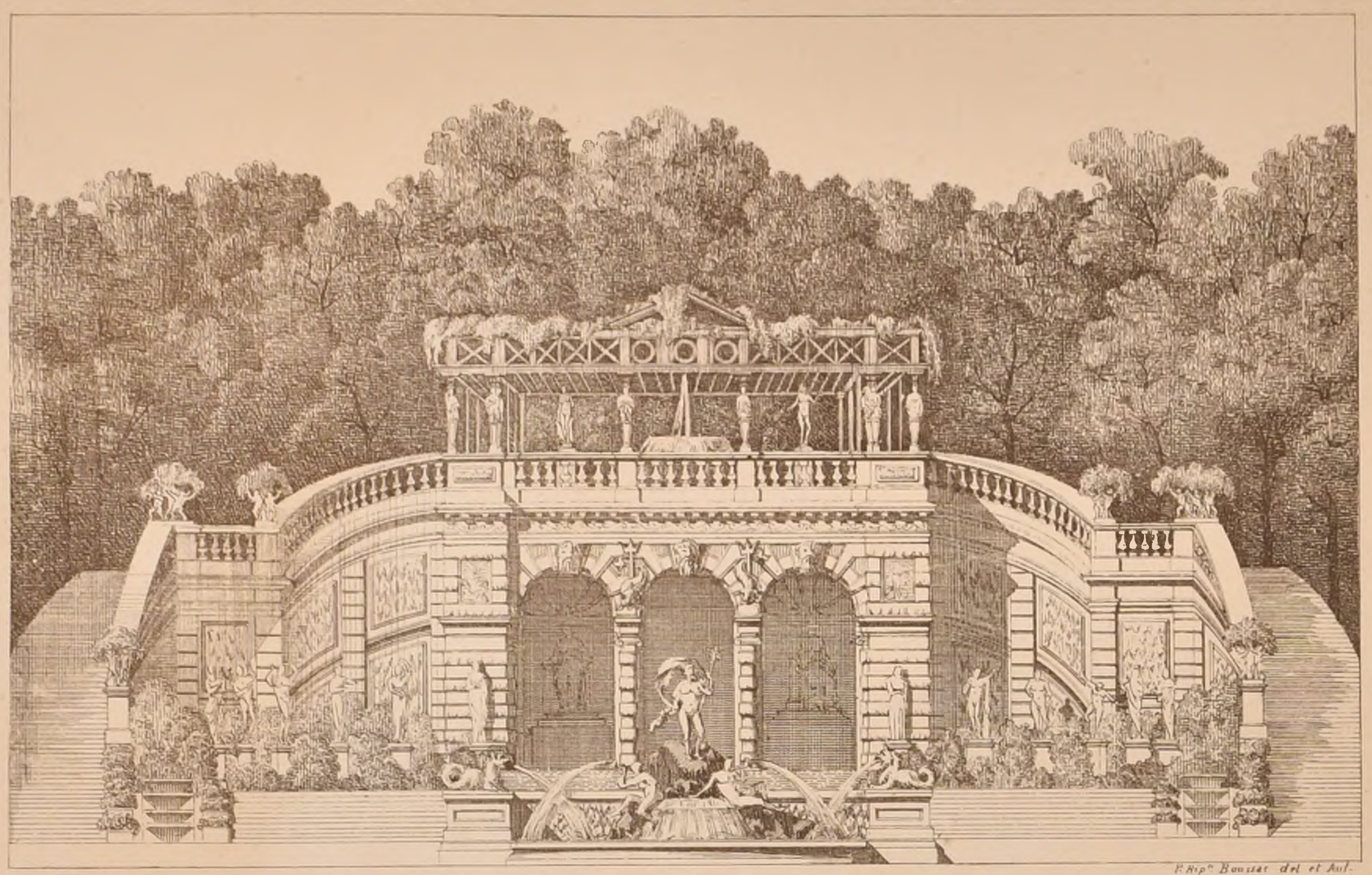
N° IX
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

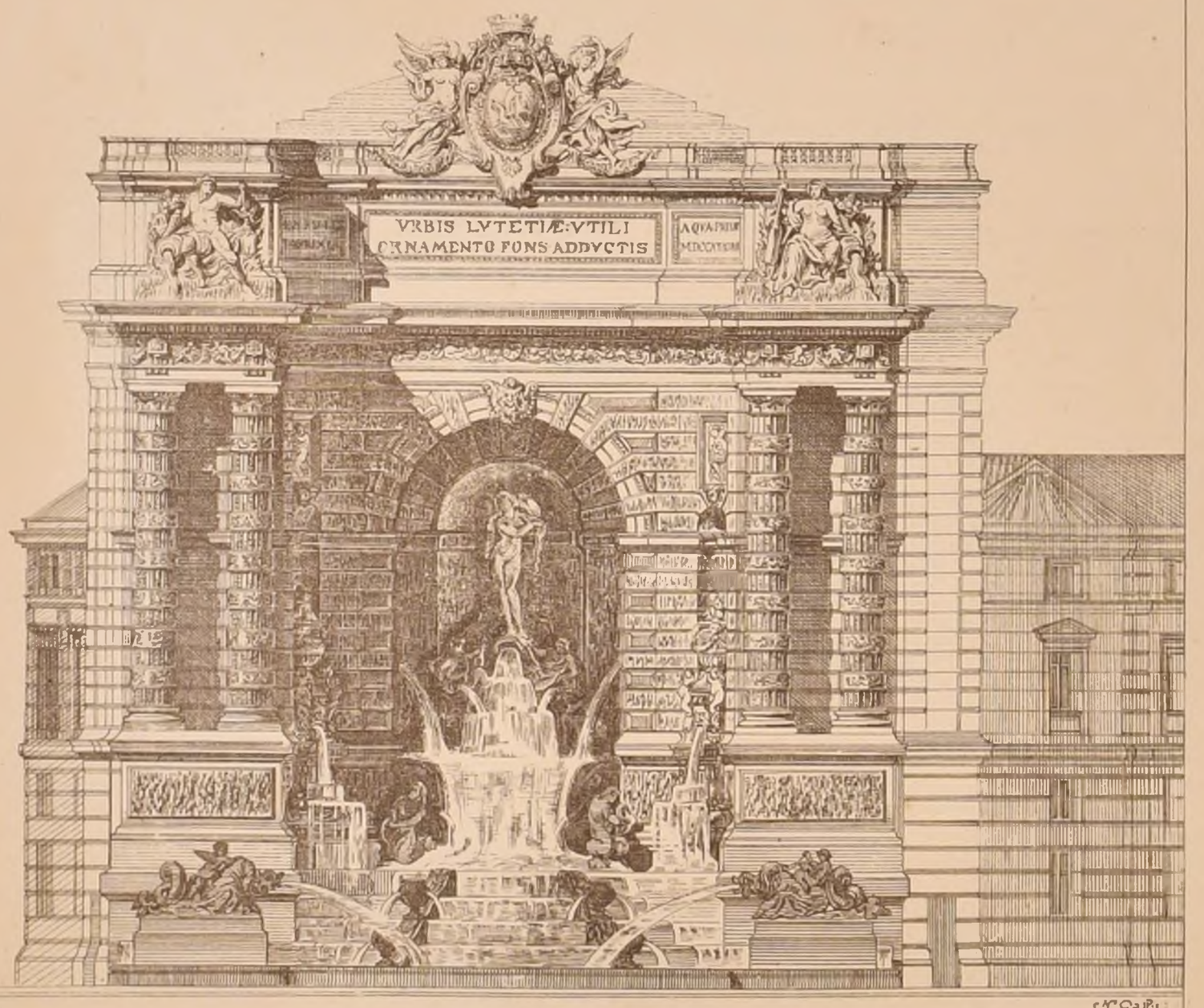
8e Année
1874.



F. Hip.e Bousset del. et Aut.

E.D.B-A. ESQUISSE DE 1re CLASSE. UN NYMPHEE.

Voir N°II F.5 1re MENTION PAR Mr PUJOL Elève de Mr ANDRÉ. Echelle 0.005 pm



Paris. Imp. Monrocq

E.D.B-A. CONC. DE 1re CLASSE.

UN CHATEAU D'EAU ET DES BAINS PUBLICS.

(Voir N° 6 F. 6) 1re MEDAILLE Mr PUJOL Eleve de Mr ANDRÉ (Echelle 0.005)

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

N° IX
F. 3.

Publication Mensuelle

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

8e ANNÉE
1874

8 Octobre 1874

1ère Classe.

RENDU UNE ACADÉMIE OU ATHÉNÉE POUR UNE VILLE DE 1er ORDRE DANS LE MIDI DE LA FRANCE.

Programme.

Cet édifice, entouré de plantations, et destiné à la réunion d'une société de savants, de littérateurs et d'artistes, serait composé de vestibules, de salons pour les assemblées particulières, de pièces pour les commissions, de salles d'études, d'une bibliothèque, d'une galerie d'exposition pour les objets d'art et d'histoire naturelle, les modèles de machines, etc.

Il y aurait en outre une salle d'assemblée pour les réunions générales et les séances publiques, quelques bureaux pour le secrétariat, et un logement de concierge.

L'enceinte contiendrait des promenoirs couverts et découverts, des entrées, des fontaines, etc.

Le tout sera compris dans un terrain qui n'excédera pas 120 mètres dans sa plus grande dimension, ou 12000 mètres de superficie, au choix des élèves.

On fera pour les esquisses, le plan, l'élévation et la coupe sur une échelle de 0.002mill pour mètre;

Pour les dessins rendus, l'échelle du plan sera de 0.005mill pour mètre, l'élévation et la coupe au double, avec faculté, pour ces deux derniers dessins, de ne donner qu'un arrachement de l'enceinte.

On indiquera la construction dans la coupe.

JURY :

M. M.rs Lesueur, *président*, Guénepin, André, Magne, Moyaux, Guadet, Brune, Levicomte, Lassus, Ancelet, Daumet, Vaudremer, Coquart, Pascal, Diet, Lenoir, Guillaume, Hénard.

JUGEMENT.

(25 concurrents)

1ers Médaille — M.r Dauphin, élève de M.r André

2mes Médailles — M.M.rs Morice, élève de M.r André
Bréasson. — M.M.rs Questel et Pascal.

1ères Mentions — M.M.rs Corrèdé élève de M.r André.
Blavette — M.r Ginain
Walton — M.rs Questel et Pascal.
Forget — M.r Vaudremer.
Catonnacci — M.r Coquart.
Masson Henri — M.r Lassus

CONCOURS PUBLICS.

MONUMENT A LAMARTINE A MACON

Voir N° X.e f 6.

EXPOSITION - JUGEMENT

L'exposition a eu lieu avant jugement du 25 au 29 7bre 1874 et, après jugement, les 1er, 2 et 3 Octobre à l'Ecole des beaux-arts de Paris.

Les concurrents étaient au nombre de 29.

Le jugement a été ainsi rendu :

1er Prix 3000f et l'exécution, MM.rs Falguière statuaire et Scellier archte
2e — 2000 — MM.rs Roubaud jeune statuaire et Deperthes archte
3e — 1500 — MM.rs Carrier Belleuse — Dalbin —
4e — 1000 — MM.rs Boisseau et Amy — Reboul —

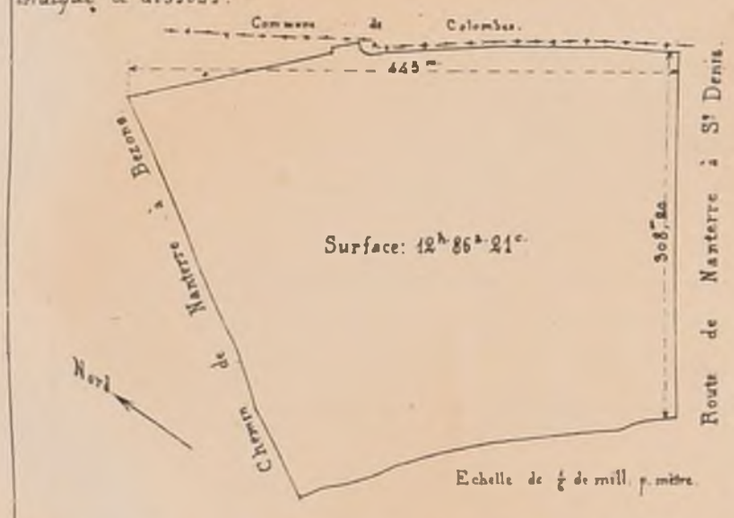
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UNE MAISON DE RÉPRESSION À NANTERRE (SEINE).

Nous avons annoncé à la f. 6 du N.o VI.e le jugement de ce concours. Nous reproduisons actuellement les plans des six projets primés.

Afin de guider nos souscripteurs dans l'étude de ces compositions intéressantes, nous croyons devoir faire connaître, d'abord, les dispositions importantes du programme et nous les faisons suivre de quelques observations sur les œuvres primées.

RÉSUMÉ DU PROGRAMME.

La nouvelle Maison de répression appelée à remplacer celle existant actuellement à St-Denis sera construite au lieu dit : La Nouvelle-France, sur le territoire de la Commune de Nanterre (Seine) et dans le périmètre indiqué ci-dessous.



La Maison de Nanterre est destinée à recevoir 1500 détenus : 1000 hommes et 500 femmes, qui se répartissent de la manière suivante :

1ère section. Condamnés à des peines correctionnelles légères: 800 hommes et 200 femmes ——— 400
2ème section. Mendiants libérés et individus surveillés 600 hommes et 200 femmes ——— 800
3ème section. Individus en hospitalité 200 hommes et 100 femmes — 300

Comme on le voit, par ces données générales, le nouvel établissement participera de la prison et de l'hospice. Il comprendra :

1° *Le bâtiment de l'administration et ses annexes.*
2° *Une chapelle et une infirmerie et leurs annexes.*
3° *Les bâtiments de la détention.*

§ 1er Bâtiments d'Administration.

L'entrée de la maison de répression sera sur le chemin de Nanterre à St Denis. Cette entrée sera accompagnée d'un logement de concierge, d'un corps de garde de 50 hommes, d'une fouilleuse et d'un logement de Sous-brigadier.

Le bâtiment d'administration proprement dit se composera d'un corps de logis principal et d'annexes.

Le principal bâtiment, précédé d'une cour, comprendra, au rez-de-chaussée, 4 guichets pour 4 services distincts, un greffe avec archives, un cabinet de Directeur, une bibliothèque, deux salles de dépôt pour recevoir les détenus de chaque sexe, une lingerie avec dépôt des vêtements des détenus arrivants, deux cabinets pour la fouille, deux parloirs.

Dans deux étages seront des logements pour le directeur, le médecin, l'aumônier, trois commis-greffiers, un pharmacien et un brigadier.

Les annexes précédées d'une cour particulière comprendront : magasin pour le mobilier, paneterie, cuisine et dépendances, four, bûcher, écurie, remise à pompes à incendie et accessoires. Depuis, salle pour la désinfection des vêtements. En outre, chambres pour les cuisiniers et gens de service, lingerie principale avec logement d'une lingère, logements de trois surveillantes et d'au moins 15 surveillants.

§ 2. Chapelle, Infirmerie, Communauté.

Chapelle pour le culte catholique, deux oratoires, l'un consacré au culte protestant, l'autre au culte israélite. La chapelle sera disposée de manière à ce qu'il n'y ait pas communication entre chaque sexe.

La communauté sera pour 15 sœurs hospitalières.

L'infirmerie ayant rez-de-chaussée et deux étages sera isolée et entourée de préaux couverts et de terrains découverts. Elle contiendra 200 lits d'hommes et 100 lits de femmes. Les salles ne devront pas renfermer chacune plus de 15 malades. Il sera en outre disposé plusieurs chambres à un seul lit. Deux salles de bains seront installées à chaque étage ainsi que des cabinets d'aisances.

Indépendamment de ces salles, il sera établi au rez-de-chaussée de l'infirmerie, pour l'usage de tous les détenus et du personnel, deux salles de bains divisées en compartiments et contenant ensemble 40 baignoires au minimum.

L'infirmerie comprendra de plus : laboratoire, pharmacie, lingerie de dépôt, cabinets pour le médecin, le pharmacien, les sœurs, deux salles pour recevoir provisoirement les morts jusqu'à la constatation des décès.

On pratiquera dans un endroit retiré de l'établissement deux autres salles largement aérées où les corps seront déposés après constatation du décès jusqu'au moment de leur inhumation.

§ 3. Bâtiments de la détention.

Ces bâtiments se diviseront en deux quartiers bien distincts, l'un pour les hommes, l'autre pour les femmes. Chacun de ces quartiers se divisera lui-même en trois sections correspondant aux diverses catégories de détenus. Les diverses localités seront disposées de manière à être facilement et efficacement surveillées pendant le jour comme pendant la nuit.

Chaque section aura un préau découvert accompagné d'un promenoir couvert et de latrines.

Les bâtiments de la détention auront rez-de-chaussée et 1er étage.

La section des condamnés pourra avoir deux étages.

Au rez-de-chaussée de chaque section seront établis :

1° *Des ateliers divisés par travées au moyen de cloisons mobiles*
2° *Des chauffoirs et réfectoires se divisant de même par travées.*
3° *Des cellules de préservation ou de punition.*

Au 1er étage des 2èmes et 3èmes sections (surveillés et hospitalisés) seront établis des dortoirs de détenus et des chambres de surveillants. Chaque dortoir sera muni d'un lavabo en commun.

Les dortoirs des 1er et 2ème étages de la 1ère section (condamnés) seront aménagés d'après le système Auburnien c'est-à-dire avec séparation de nuit au moyen de cellules individuelles. Il y aura chambre de surveillant et lavabo en commun pour 50 cellules.

Chacun des quartiers d'hommes et de femmes contiendra une cantine.

De plus, cabinets d'aisances nombreux et bien placés, salle pour le barbier etc

Dispositions générales.

La Maison de répression sera entourée sur tout son périmètre d'un mur de clôture avec chemin de ronde intérieur.

L'ensemble des préaux et bâtiments composant chacune des trois sections dans le quartier des hommes et le quartier des femmes, sera également entouré d'un mur, formant l'enceinte de sa section.

La 1ère section (condamnés) sera isolée par un chemin de ronde spécial indépendant du mur de ronde général.

Le terrain qui pourrait rester libre et ouvert serait réservé à la culture maraîchère.

Le bâtiment d'Administration communiquera avec les diverses parties de l'établissement soit par des galeries couvertes établies sur le sol, soit par des galeries souterraines.

Des caves sont demandées sous tous les bâtiments.

Le programme s'étend ensuite sur le chauffage, la ventilation, l'éclairage, l'hydraulique et l'orientation. Il demande que les constructions soient disposées de telle façon que les vents de l'est et de l'ouest balaient librement l'espace occupé par l'établissement.

Connaissant les diverses exigences du programme, nous allons maintenant dire quelques mots des projets des six concurrents que le Jury a trouvés y avoir le mieux répondu.

Projet de Mr Hermant.

Prix, exécution.

La composition de Mr Hermant répond parfaitement au programme. Elle se lit du premier coup. L'impression tout d'abord ressentie est qu'on a sous les yeux un établissement à la fois hospitalier et pénitentiaire.

Le terrain donné n'est pas entièrement employé : de la économie.

Tous les bâtiments orientés de la même façon permettent aux vents d'Est et Ouest (ou plutôt de Nord-Est et Sud-Ouest) de balayer complètement l'espace occupé par les constructions : de la salubrité.

L'écartement non exagéré des bâtiments entre eux ne nuit pas à la commodité du service.

On est frappé par l'unité résultant de la similitude de tous les pavillons, et intéressé par l'ingénieuse disposition de leurs parties centrales contenant les postes de surveillance, les lavabos, cabinets d'aisances, etc..

Les galeries parallèles à l'axe principal de la composition mettent bien en communication toutes les localités.

Dans le sous-sol, elles servent aux vidanges, aux distributions d'eau, de gaz, de vapeur, etc.. et aussi au transport des morts jusqu'au petit bâtiment spécial qui leur est affecté.

Au rez-de-chaussée, les services qu'elles rendent sont multiples et elles sont suffisamment larges pour que les détenus puissent être conduits par sections à la chapelle. — Ces galeries sont couvertes par des terrasses qui permettent une surveillance générale et des plus efficaces.

La chapelle est divisée par des cloisons à hauteur d'homme permettant à toutes les catégories de détenus d'entendre la messe sans communiquer entre elles. — L'autel est élevé de 3m,00 au dessus de la nef afin que l'officiant puisse être vu de tous en dépit des séparations.

Ce qu'il est permis peut-être de regretter dans ce projet, c'est le grand nombre de décrochements du chemin de ronde.

Projet de M.M. Davioud et Bourdais.

Ce projet, plein de talent, a de l'analogie avec le précédent. Il y a plus de simplicité et plus d'air dans la composition, mais la surface employée est plus considérable. — L'aspect général est riant; le caractère prison fait un peu défaut. — Tous les bâtiments parallèles sont orientés comme le demande le programme. — Le quartier des condamnés qui exige le plus de surveillance, est placé loin de l'administration, à l'inverse de ce qu'ont fait les cinq autres concurrents primés.

Projet de Mr Lavezzari.

Ce sérieux projet semble être exclusivement composé au point de vue utilitaire. Les études de l'ingénieur s'y font particulièrement sentir. On songe à une usine en examinant le plan de cet établissement, destiné à éliminer momentanément de la société quelques unes de ses scories, et à les rejeter ensuite dans le courant transformées et à même de produire plus d'effet utile.

Une cour spéciale placée au fond du terrain et contenant les pompes, machines, générateurs, gazomètre, réservoirs, etc.. trahit chez l'auteur du projet un grand intérêt pour certaines questions industrielles. — Mr Lavezzari n'a pas besoin de toute la surface donnée aussi a-t-il le soin d'appuyer la maison de répression sur un des côtés (celui de droite) afin de n'abandonner qu'une portion utilisable de terrain plutôt que des parcelles sans emploi sérieux, comme on l'a fait généralement. Tandis que les bâtiments de surveillés et d'hospitalisés sont orientés conformément au dire du programme, les bâtiments de condamnés ont une orientation perpendiculaire à la première. Ceux-ci en effet, sont composés dans leurs deux étages de cellules qui les coupent en petites tranches, tandis que ceux-là moins hauts, ont de grandes salles pour dortoirs.

Partout les latrines sont rejetées dans des loggettes situées en dehors des bâtiments, sans autre préoccupation de l'effet extérieur, très secondaire d'ailleurs, dans le cas présent. La satisfaction donnée aux exigences pratiques et économiques est ce qui domine dans cet intéressant projet.

Projet de Mr Normand.

Cette composition fait un contraste frappant avec celles que nous venons d'examiner.

L'artiste ici a trouvé, d'accord avec le programme, que l'établissement à ériger est plus une prison qu'un hospice.

Une énergique aération naturelle n'est, en outre, pas ce qui l'a le plus préoccupé. Ce qu'il a cherché surtout, c'est une concentration exempte de complications mais rendant plus commodes tous les services et plus rapide leur fonctionnement.

Il est le seul concurrent récompensé avec un parti semi-rayonnant.

D'autres avaient présenté des projets semi-rayonnants et même tout à fait rayonnants extrêmement bien étudiés, mais ils n'étaient pas les prédilections du Jury.

La clarté de la riche composition de Mr Normand nous dispense de plus amples détails.

Projet de MM. Rozier et Calinaud.

Ce projet est d'une simplicité et d'une franchise parfaites. Chaque partie est bien à sa place et a bien le caractère voulu. Dans cette très-bonne composition, pour laquelle des explications seraient superflues, les fervents pourraient cependant regretter la promiscuité des sanctuaires des trois cultes.

Projet de MM. Trélat et Simonet.

Ces concurrents ont modifié le terrain en le régularisant.

Le parti qu'ils ont adopté est des plus nets. Leur objectif a été surtout de faire de la salubrité, d'espacer autant que possible les différentes constructions. Pour ce, les bâtiments de détention des 2èmes et 3èmes sections bordent le périmètre. Ceux des condamnés, un peu en recul à cause du double chemin de ronde, sont à proximité du centre de surveillance, l'Administration.

L'infirmerie bien reliée, établie sur une seule ligne, est élevée sur un plateau; l'air seul l'environne.

G. R.

Paris Imp. Monrocq

N° IX
F 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8e Année
1874

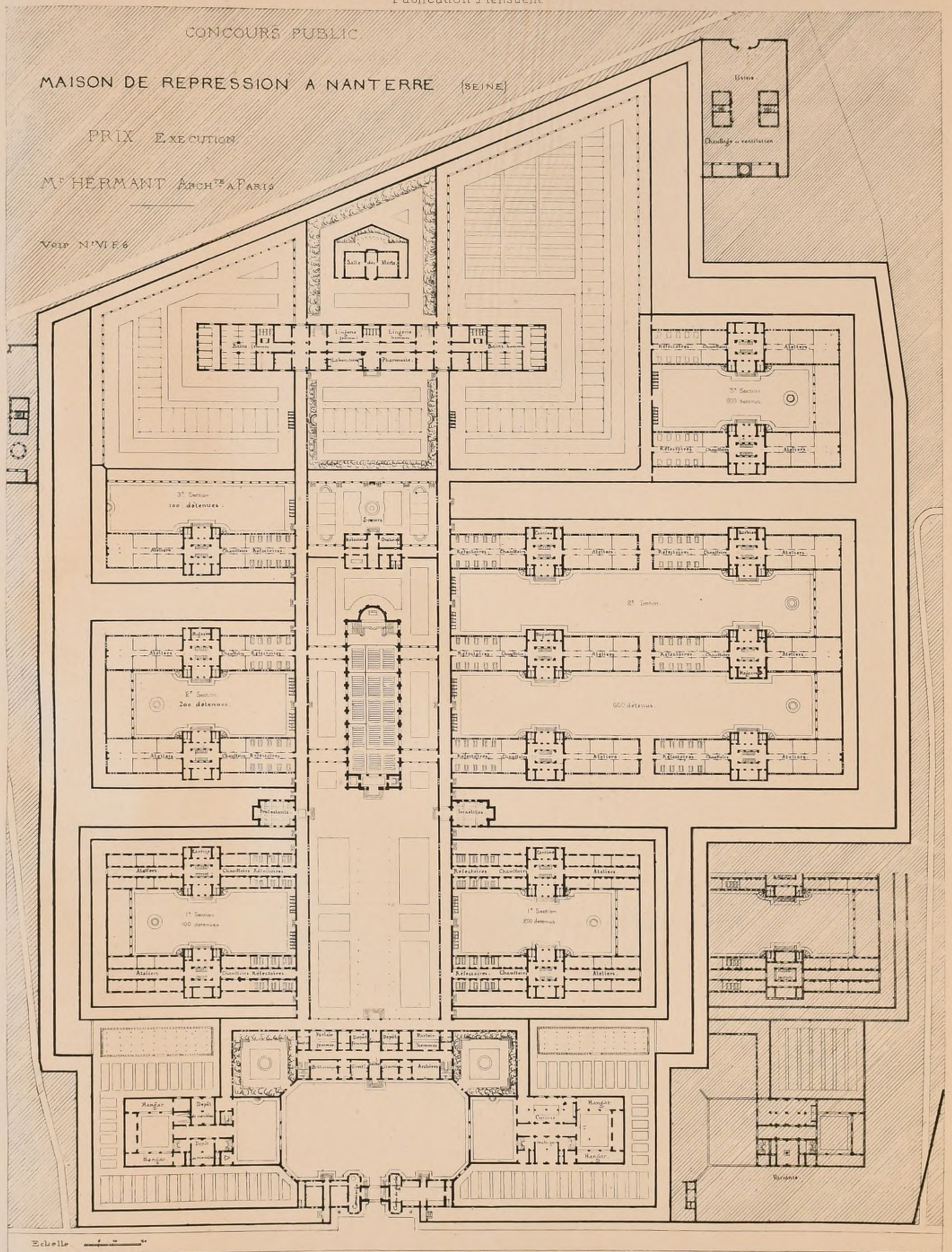
CONCOURS PUBLIC.

MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PRIX Exécution

Mr HERMANT Arch.te à Paris

Voir N°VI F 6



Paris Imp. Monrocq.
P. Hipte Boussac Autog.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N° IX
F.5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

CONCOURS PUBLIC.

MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PROJET PRIME

Mrs DAVIOUD ET BOURDAIS.

Voir N°VI F6.

Echelle

Jardin des hommes.
Jardin de l'Hopital.
Jardin des femmes.
Jardin potager et pharmaceutique.
Condamnés (1-1b) hommes.
Jardin de la Communauté.
Condamnées (1-1b) femmes.
Surveillés (1-1b) hommes.
Surveillées (1-1b) femmes.
Hospitalisés (1-1b) hommes.
Hospitalisées (1-1b) femmes.
Jardin du Directeur.
Cour de l'entreprise.
Cour de l'Administration.
Cour de l'entreprise.
Jardin du médecin.

Paris-Imp. Monrocq

P. Hipp. Boussaud Aut.

POLITECNICO BIBLIOTECA MILANO

N° IX
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

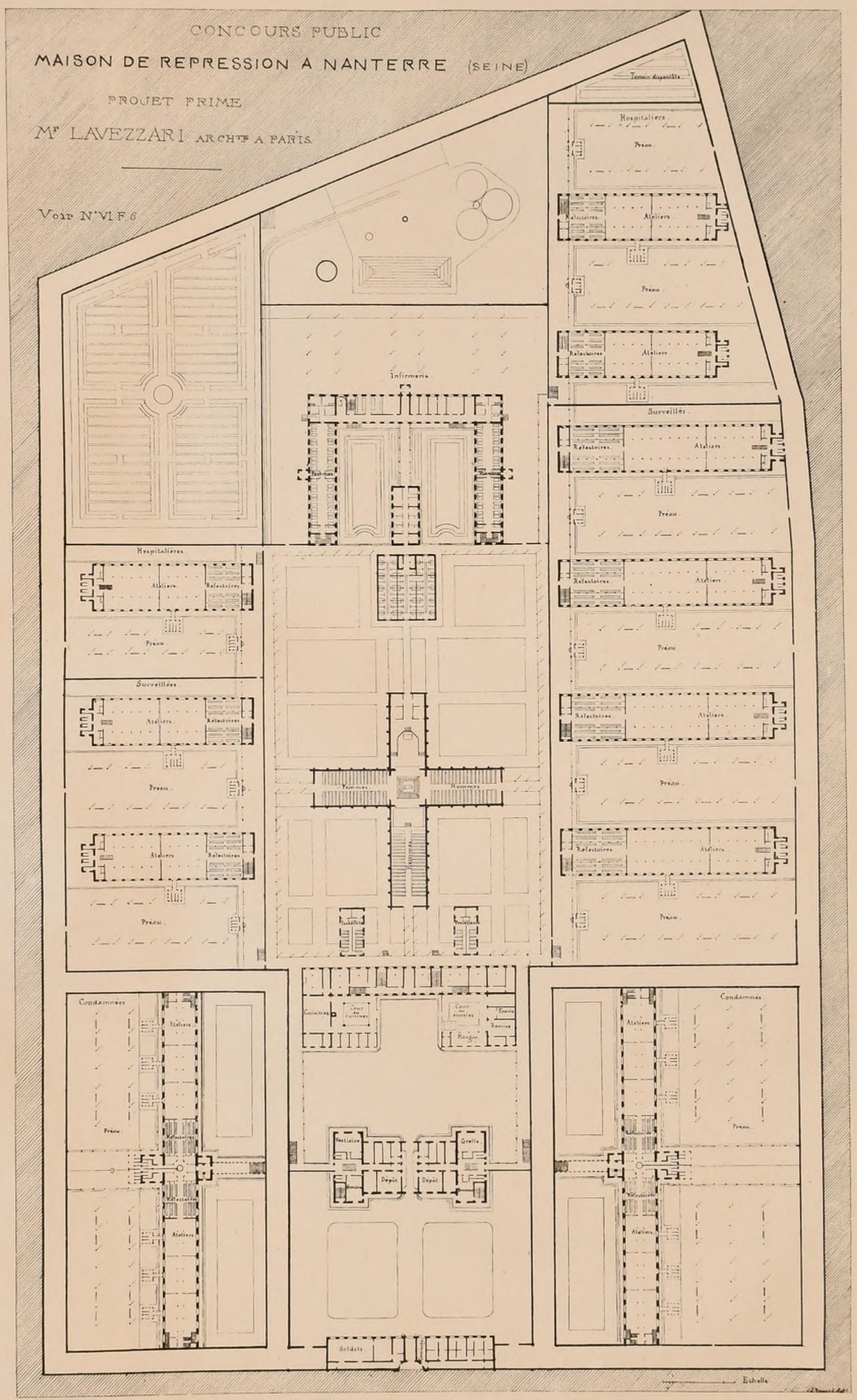
CONCOURS PUBLIC

MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PROJET PRIME

Mr LAVEZZARI ARCHTE A PARIS

Voir N°VI F 6



Paris Imp. Monrocq

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° X
F 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8.e Année
1874

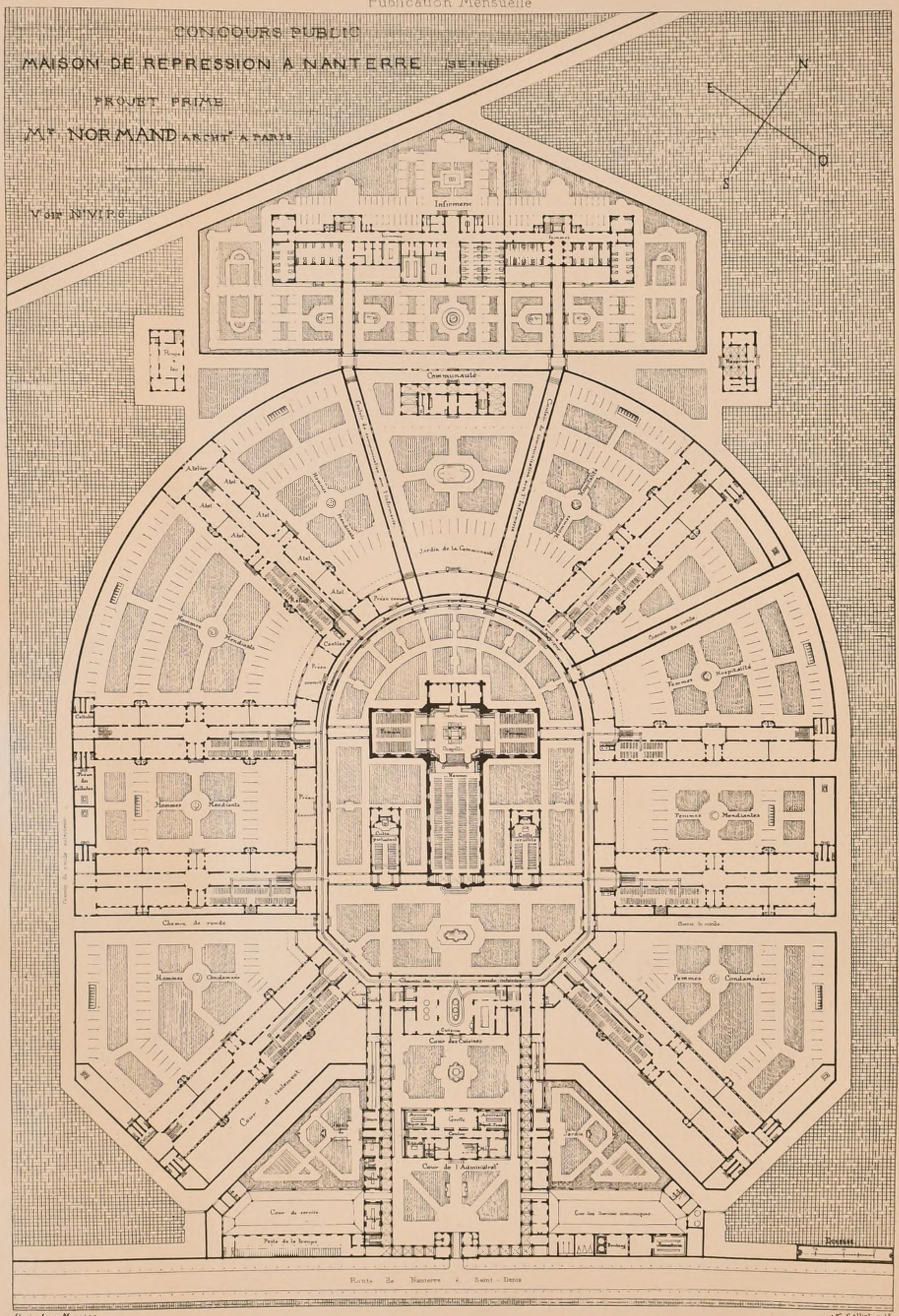
CONCOURS PUBLIC

MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PROJET PRIME

M.r NORMAND ARCHT.e A PARIS

Voir N.° VI P.6



Paris - Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° X
P.° 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
—
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

CONCOURS PUBLIC

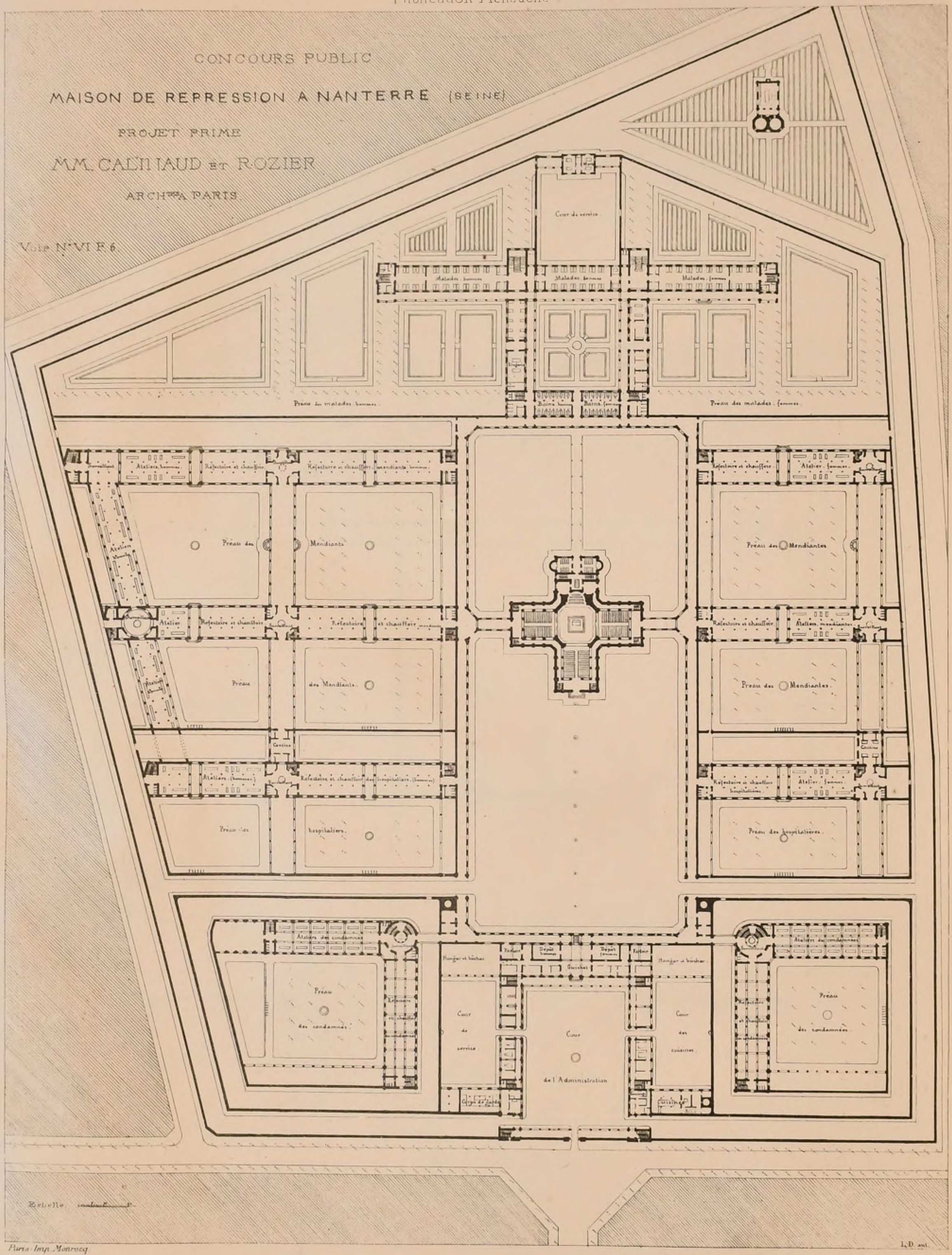
MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PROJET PRIME

MM. CALLIAUD ET ROZIER

ARCH.TES A PARIS

Voir N.° VI P. 6.



Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° X
F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8.e Année
1874.

CONCOURS PUBLIC

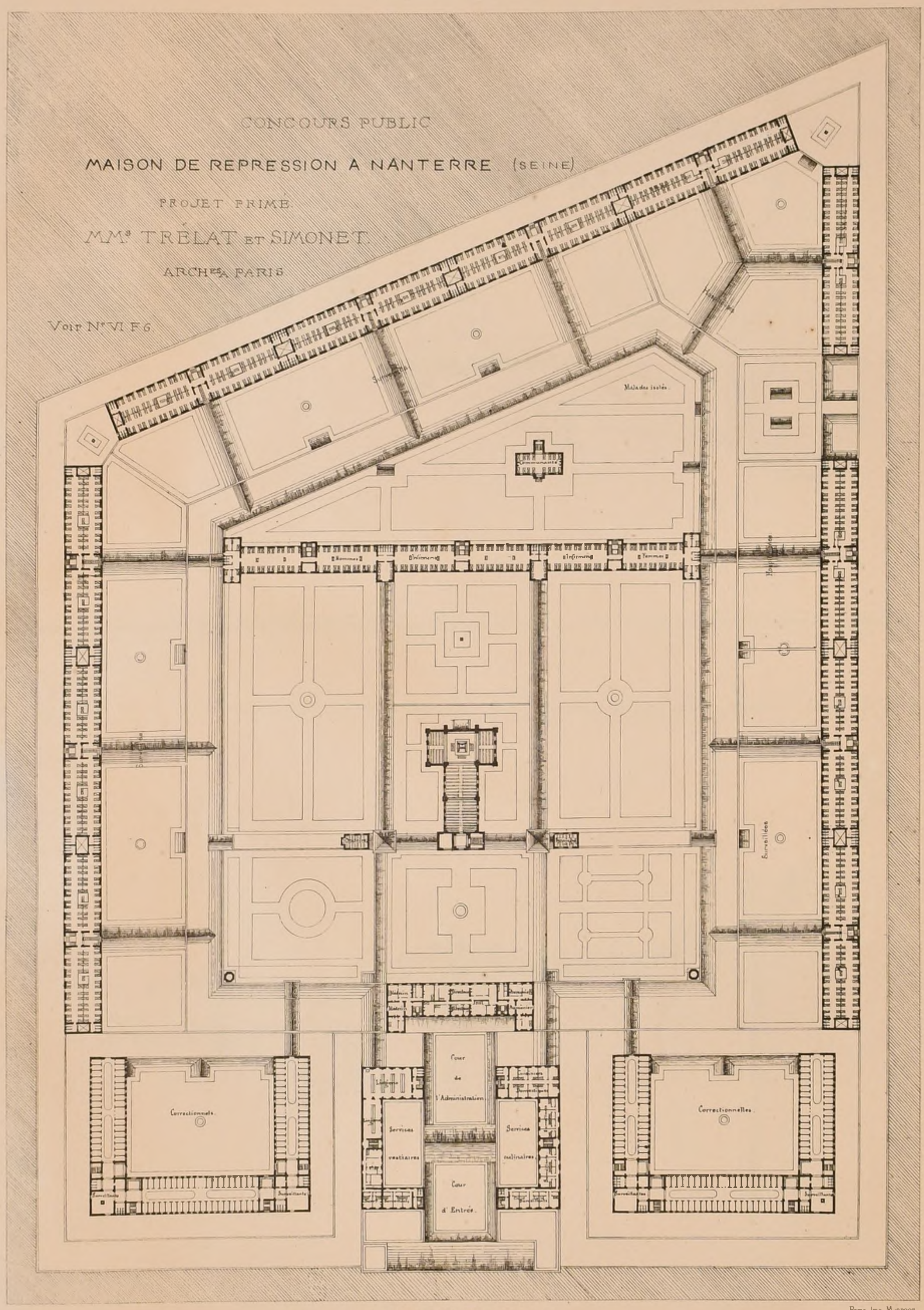
MAISON DE REPRESSION A NANTERRE (SEINE)

PROJET PRIMÉ.

MM.s TRÉLAT ET SIMONET.

ARCHES A PARIS

Voir N.° VI F 6.



PLAN DU 1.er ETAGE.

Paris Imp Monrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

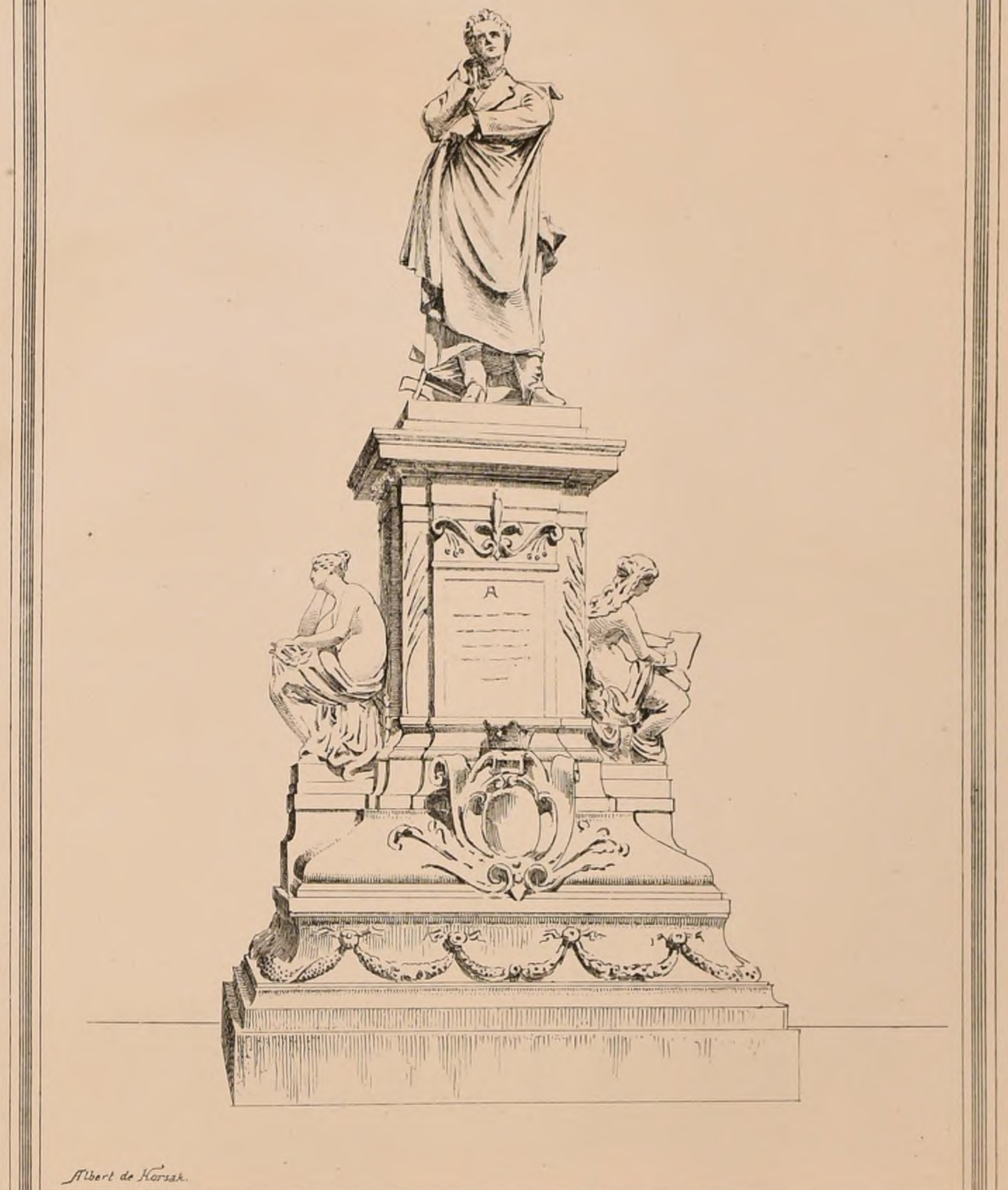
CONCOURS POUR UN MONUMENT A LAMARTINE A ELEVER A MACON.

Voir N.° X.e F.d.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

1.er PRIX M.r FALGUIERE STATUAIRE M.r SCELLIER ARCHITECTE. Echelle de 0.03.c p.r mètre



Paris-Imp. Monrocq

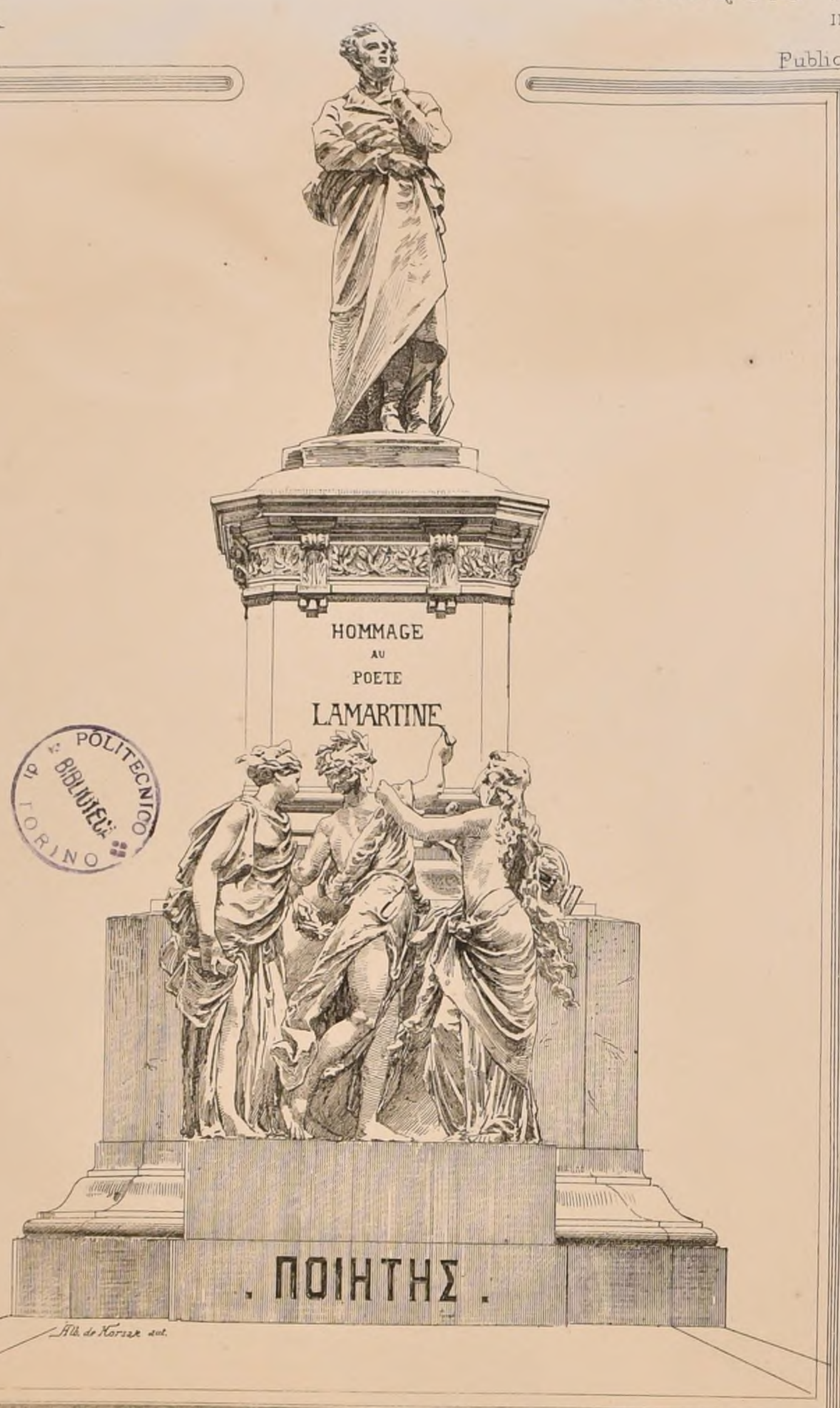
2.ème PRIX M.r ROUBAUD STATUAIRE M.r DEPERTHES ARCHITECTE.

N° X
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Annee
1874



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

3e PRIX Mr CARRIER-BELLEUSE STATUAIRE Mr DALBIN ARCHTE

CONCOURS POUR UN MONUMENT A LAMARTINE A ELEVER A MACON Voir N° IX F 3



Alb. de Korsak

Paris-Imp. Monrocq

4e PRIX Mrs BOISSEAU ET AMY STATUAIRES Mr REBOUL ARCHTE

Echelle de 0.03e p.r mètre

N.° X
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB ___ ___ Publication Mensuelle

8.e ANNEE
1874.

CONCOURS PUBLICS.

CASERNE DE GENDARMERIE A ALGER.

Somme à dépenser 350,000f.

Les projets devront être rendus à la Préfecture d'Alger avant le 15 Novembre 1874 — De nombreux dessins sont demandés avec devis, etc. Indemnité de 200f à l'auteur du projet primé.

Les projets non primés appartiendront à l'Administration et ne seront pas rendus à leurs auteurs.

Il n'est pas parlé dans le programme de la composition du Jury et l'exécution n'est pas promise à l'auteur lauréat.

Nous insérons ce concours parce que nous insérons tous ceux qui parviennent à notre connaissance, mais nous espérons ne en présence des conditions qui sont données aucun architecte ne répondra à l'appel.

ECOLE NORMALE PRIMAIRE A VALENCE (DRÔME).

(Voir N.° XI.e F 6.)

JUGEMENT

Le Conseil des bâtiments civils a rendu le jugement suivant:

1er Prix. Unguibus et rostro. *M.M.rs Espitallier, Chauffeur et Travi, archtes à Valence.*
2ème ___ Ecce ros. *M.r Poudroux, architecte à Paris.*
3ème ___ Enseignement. *M.r A Claris, architecte à Paris.*

MONUMENT A AMÉDÉE MÉREAUX, COMPOSITEUR, PROFESSEUR ET CRITIQUE MUSICAL.

Ce tombeau sera élevé à Rouen. — Terrain de 10 mètres superficiels.
Somme à dépenser 5,000f — Pièces demandées: Plan à 0,02m pour mètre. Elévation et Coupe à 0,10m pour mètre. Maquette en plâtre à la même échelle. Devis descriptif et estimatif.
1er Prix, Médaille d'or et exécution;
2ème ___, Médaille d'argent;
3ème ___, Médaille de bronze.
Date du rendu, 30 Novembre 1874.
S'adresser à M.r Caron rue Beauvoisin N.° 8 à Rouen.

FONTAINES PUBLIQUES A LANGRES (H.te SAÔNE)

Somme à dépenser 350,000f.
Trois Prix: 3,000f, 2,000f et 1500f
Date du rendu: 15 Janvier 1875.
Ce projet est plutôt du domaine de l'ingénieur que de celui de l'architecte. S'adresser à la Mairie de Langres.

MONUMENT A LA MEMOIRE DES VICTIMES DU SIÉGE DE TOUL.

Nous n'avions pas eu connaissance de ce concours.
Il s'est terminé par un jugement qui a chargé de l'exécution: M.r Jules Adeline architecte à Rouen.

ECOLE DES BEAUX ARTS.

5 Novembre 1874

2ème Classe.

RENDU (Conc de 3 mois). UNE ILE DANS UN BOSQUET.

Programme.

L'un des points les plus pittoresques de l'ancien Parc de Chantilly, que l'on désignait sous le nom de l'Ile d'Amour et surtout le délicieux bosquet connu sous le nom d'Isola bella, dans les jardins du palais Pitti à Florence, ont donné à leurs auteurs l'occasion d'y déployer tout ce que la nature et l'art ont inspiré à leur féconde imagination.

Le bosquet demandé contiendrait, comme ceux que l'on vient de citer, une vaste pièce d'eau au milieu de laquelle serait une île. On communiquerait à cette île par un ou plusieurs ponts agréablement décorés. On devra s'appliquer à réunir, aussi bien dans le bosquet que dans l'île, tout ce qui pourrait contribuer à leur embellissement. On y pratiquerait des salles de verdure ornées de fontaines et d'objets d'art, des effets d'eau variés, de belles balustrades, etc. Un riche pavillon de repos occuperait le centre de l'île et devra, quelles que soient sa forme et sa disposition, permettre d'y jouir de la vue de l'ensemble du bosquet.

La plus grande dimension de ce bosquet sera de 150 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan général du bosquet sur une échelle de 0m,002 pour mètre, le plan et l'élévation de l'île sur une échelle de 0m,002mill pour mètre.

Pour les dessins rendus, le plan général du bosquet sera à l'échelle de 0,0025mill pour mètre, le plan de l'île à l'échelle de 0,005mill, l'élévation et une coupe au double c'est-à-dire à un centimètre pour mètre.

ESQUISSE. LE VESTIBULE D'UN GRAND HÔTEL.

Programme.

Ce vestibule, à l'imitar de celui du palais Carignan à Turin, aurait son entrée dans l'axe d'un pan coupé de 5 mètres de largeur, et communiquerait à la cour d'honneur par un autre pan coupé. Il donnera accès d'une part à l'escalier principal, de l'autre à un logement de concierge. Au-dessus serait un grand salon précédé d'une antichambre. Le plan annexé indique la direction des façades.

On fera le plan du rez-de-chaussée, le plan du 1er étage avec arrachements des pièces environnantes, et la coupe à l'échelle de 0,005mill pour mètre. L'élévation du pan coupé, avec arrachement des faces fuyantes, sera au double.

Les pilastres et colonnes engagées peuvent être en saillie sur l'alignement.



JURY

MM.rs Lesueur, *président*, Hénard, Bailly, Moyaux, Brune, Uchard, Normand, Bonnet, Levicomte, Vaudremer, Guadet, Coquart, Pascal, Guillaume, Laisné, André, Ginain, Guénepin, Ancelet, Questel, Daumet, Lenoir.

JUGEMENT

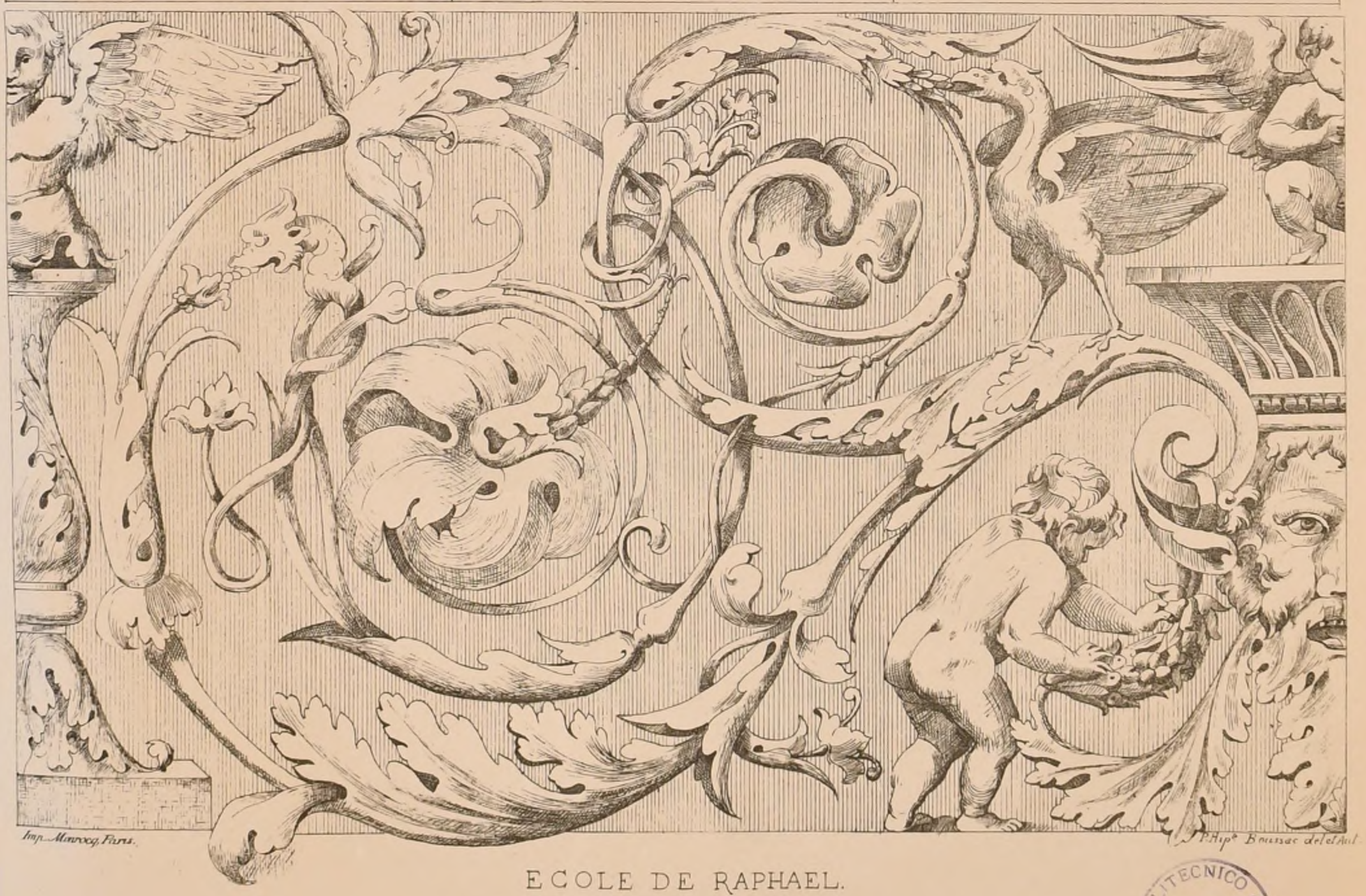
Rendu (52 concurrents).

1ères Mentions: *M.M.rs Pissis élève de M.r Guadet*
Billoré ___ M.r Guadet.

1ère Mention: *M.r Goury élève de M.r Moyaux*
2ères Mentions: *MM.rs Pucey élève de M.r Coquart.*
Toriet ___ M.r Guadet
Limal ___ M.r Moyaux
Gagey ___ M.r Laisné
Foucault Roger ___ M.r Moyaux
Haut du cœur ___ M.r Moyaux
Ledru ___ M.r André
Lefort Lucien ___ M.r André
Espé ___ M.r Laisné
Lefebvre ___ M.r Daumet
Chameroy René ___ MM.rs Questel et Pascal.
Juhen ___ M.r Daumet
Armand Georges ___ M.r Vaudremer
Mareau ___ M.r Daumet
Hennequin ___ M.r André
Barbottin ___ M.r André
Begelow ___ M.r Pascal
Quatesous ___ M.r Pascal
Bernard Charles ___ M.r André

Esquisse.

2èmes Mentions: *M.M.rs Michaud Louis élève de M.r Ginain*
Duval Georges ___ M.r André
Binard ___ M.r Train
Pissis ___ M.r Guadet



ECOLE DE RAPHAEL.

POLITECNICO di TORINO
BIBLIOTECA

N.° XI
F 1

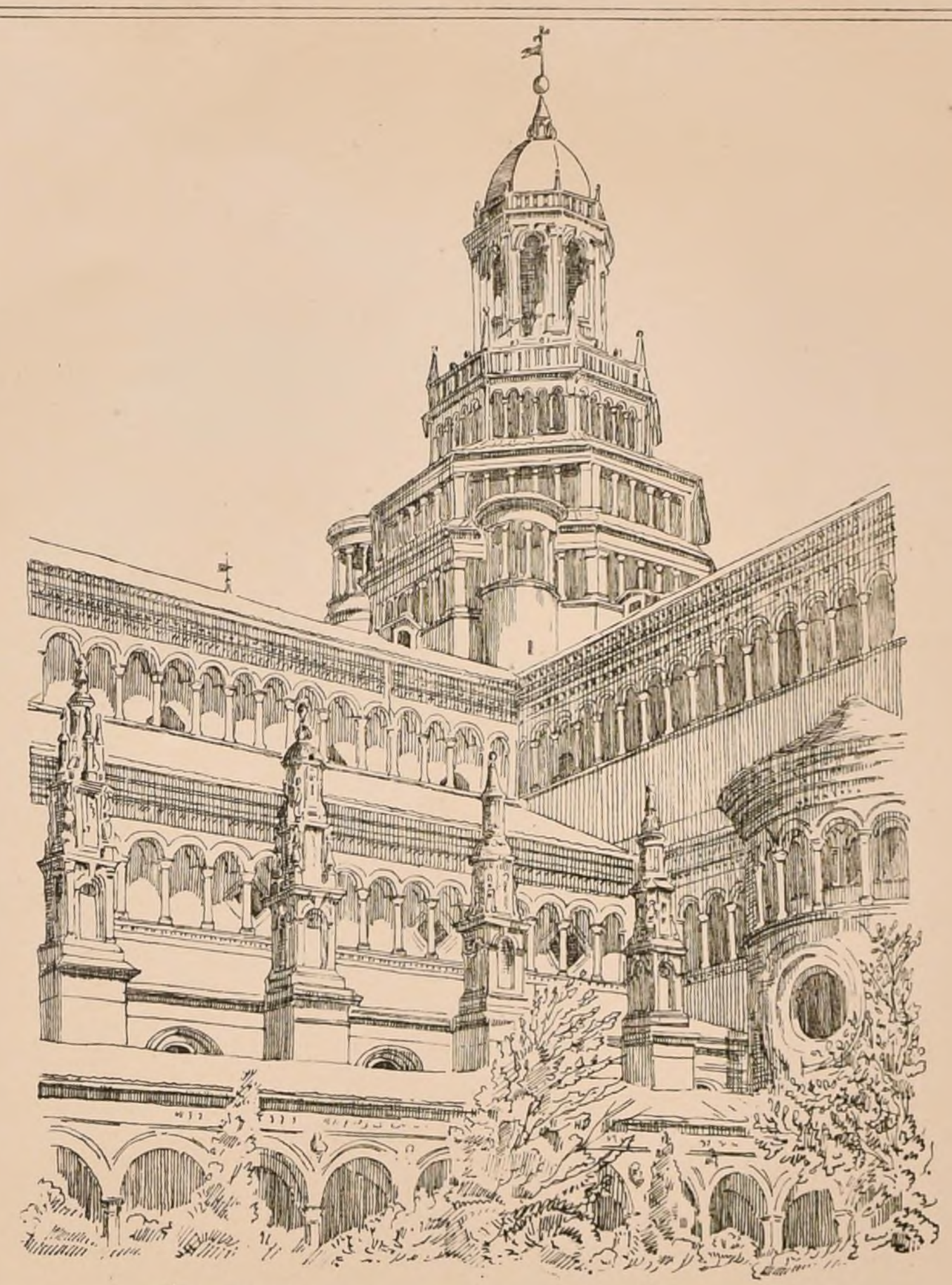
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

S.t ANTOINE DE PADOUE



CHARTREUSE DE PAVIE



POLITECNICO
MILANO

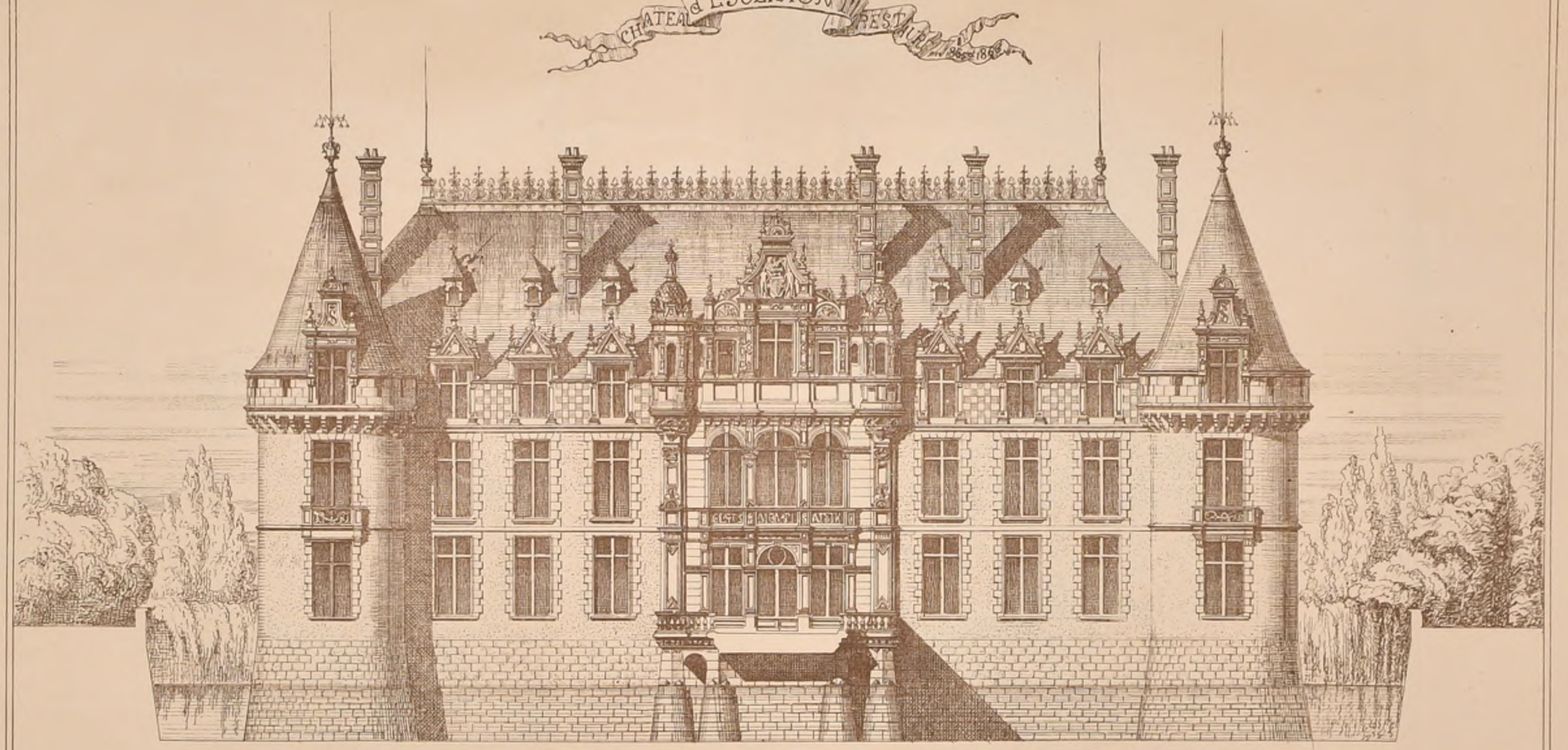
Paris-Imp. Monrocq

N.° XI
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e Année
1874

CHATEAU d'ESCLIMONT RESTAURÉ 1864-1868



M.r H PARENT ARCH.

Hip. Bouneau sculp.

Paris-Imp. Monrocq

J. Harguart Autog.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

N° XI
F S

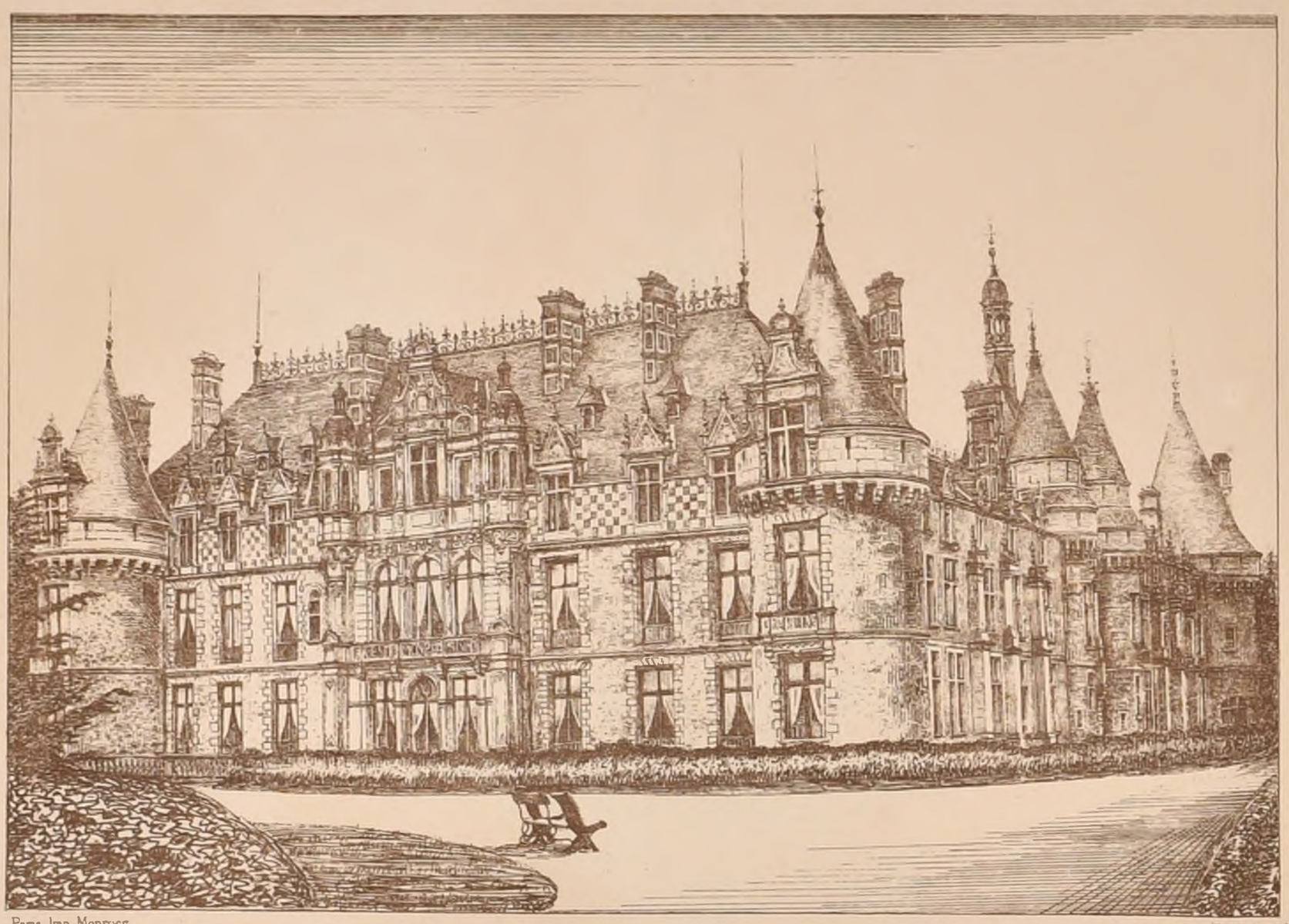
CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

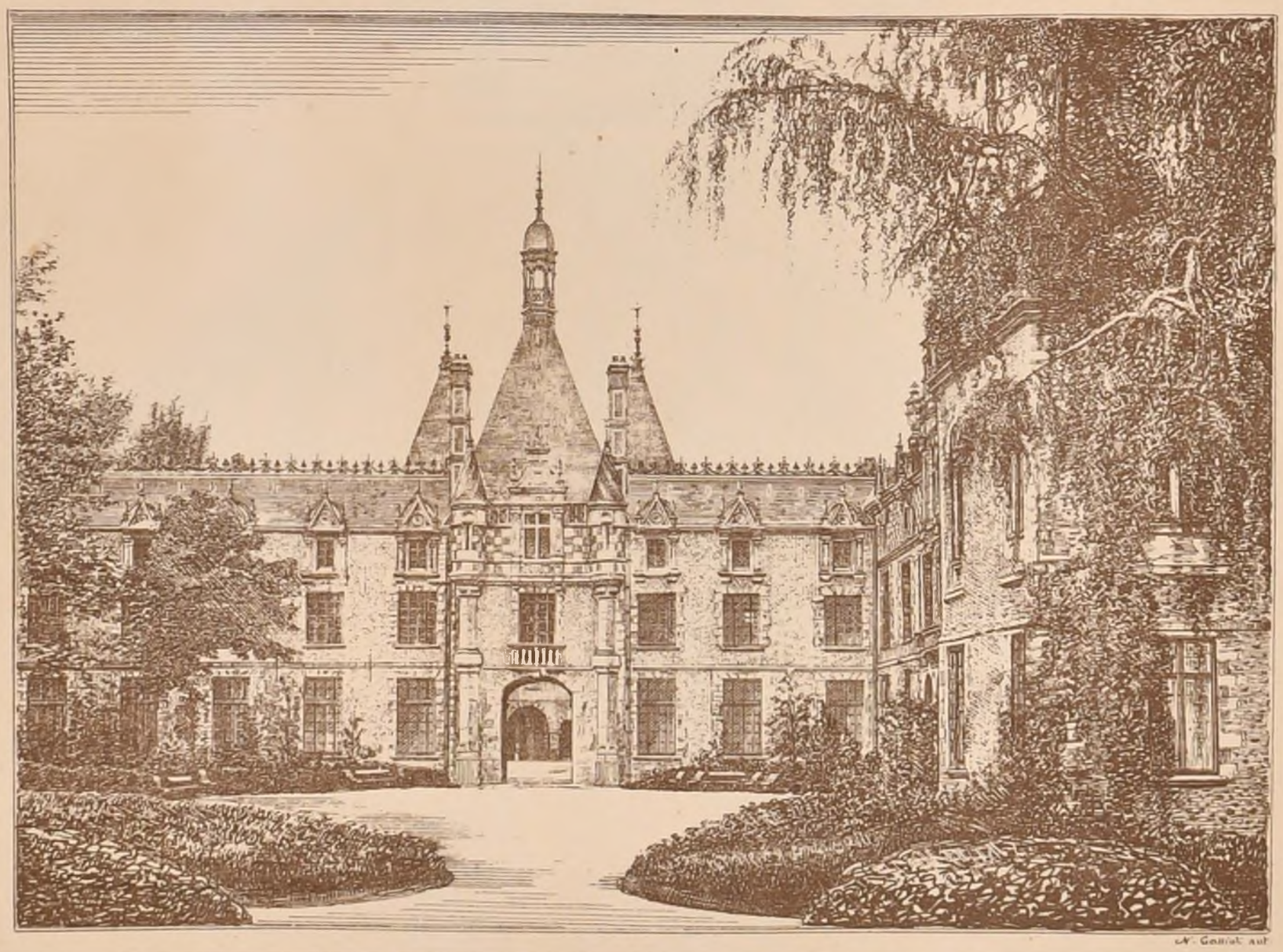
8e Année
1874

CHATEAU D'ESCLIMONT RESTAURÉ EN 1865, 1866 PAR Mr PARENT ARCHTE



Paris Imp Monrocq

A. Gaillot, del



POLITECNICO
BIBLIOTECA

A. Gaillot, del

N° XI
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874

E.D.B.A. CONCOURS ROUGEVIN DE 1873.

UNE CHAIRE A PRECHER POUR UNE EGLISE CATHEDRALE

1e MENTION Mr CHANCEL ABEL Elève de Mr MOYAUX

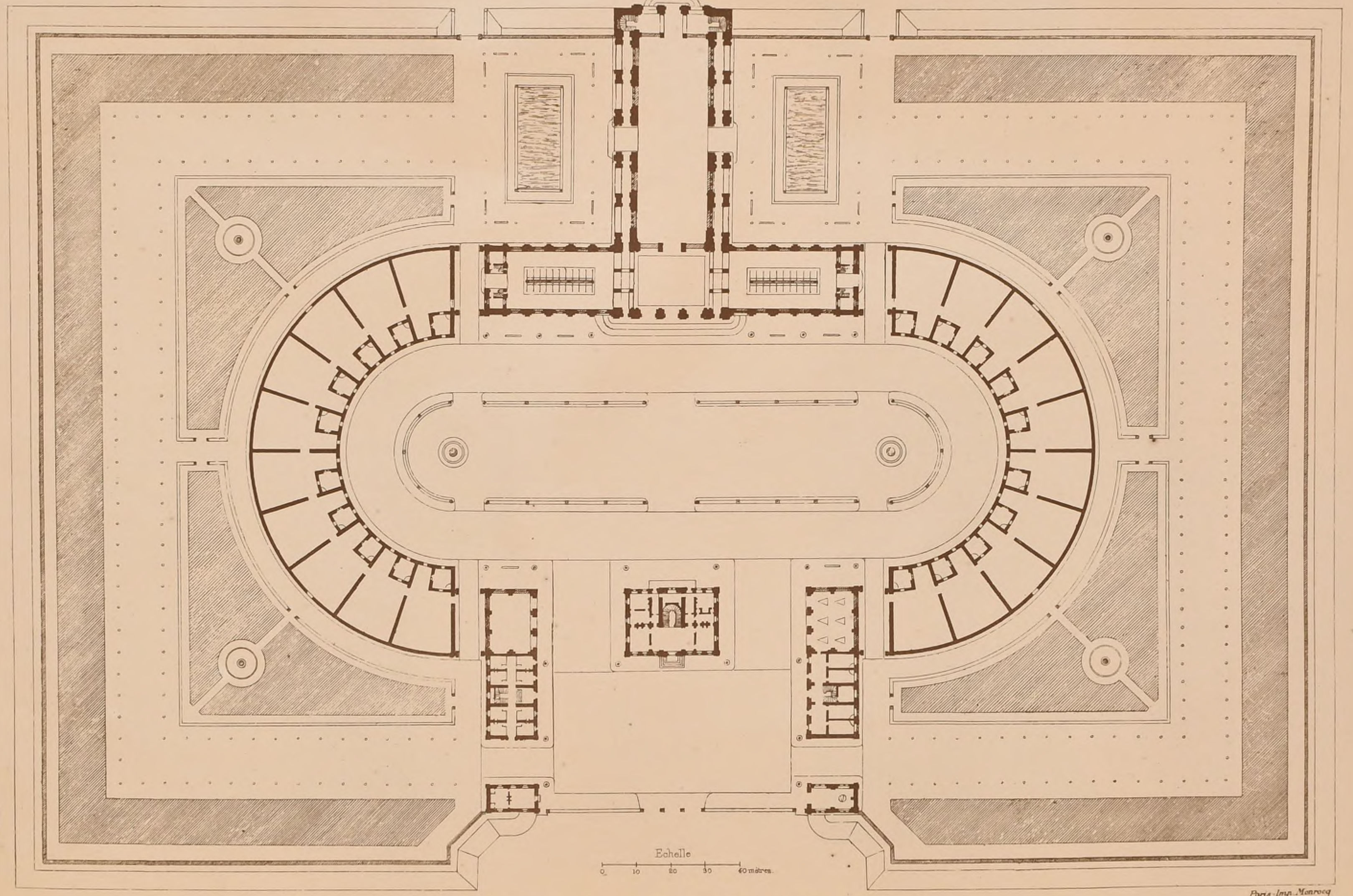
POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Echelle 0.05 p. mèt. Voir N° L' F. 6.

P. Hipp. Bouchet Arch.

Paris-Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° XI
F 5.
8.e Année
1874



Paris. Imp. Monrocq

EDBA CONCOURS DE 1ère CLASSE. UN DEPOT DE CHEVAUX ETALONS 1ère MEDAILLE PAR Mr PAMART Eleve de Mr COQUART Voir N° II F 5.

BIBLIOTECA POLITECNICO FINO

N° XI

F. 6.

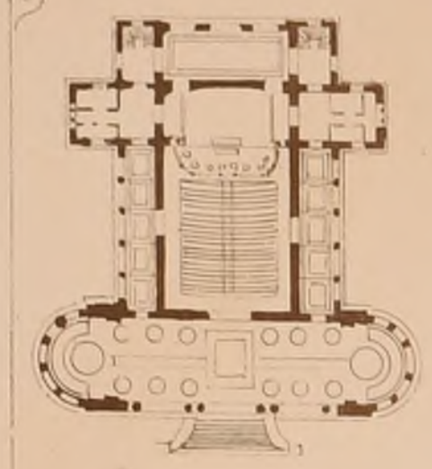
CROQUIS D'ARCHITECTURE

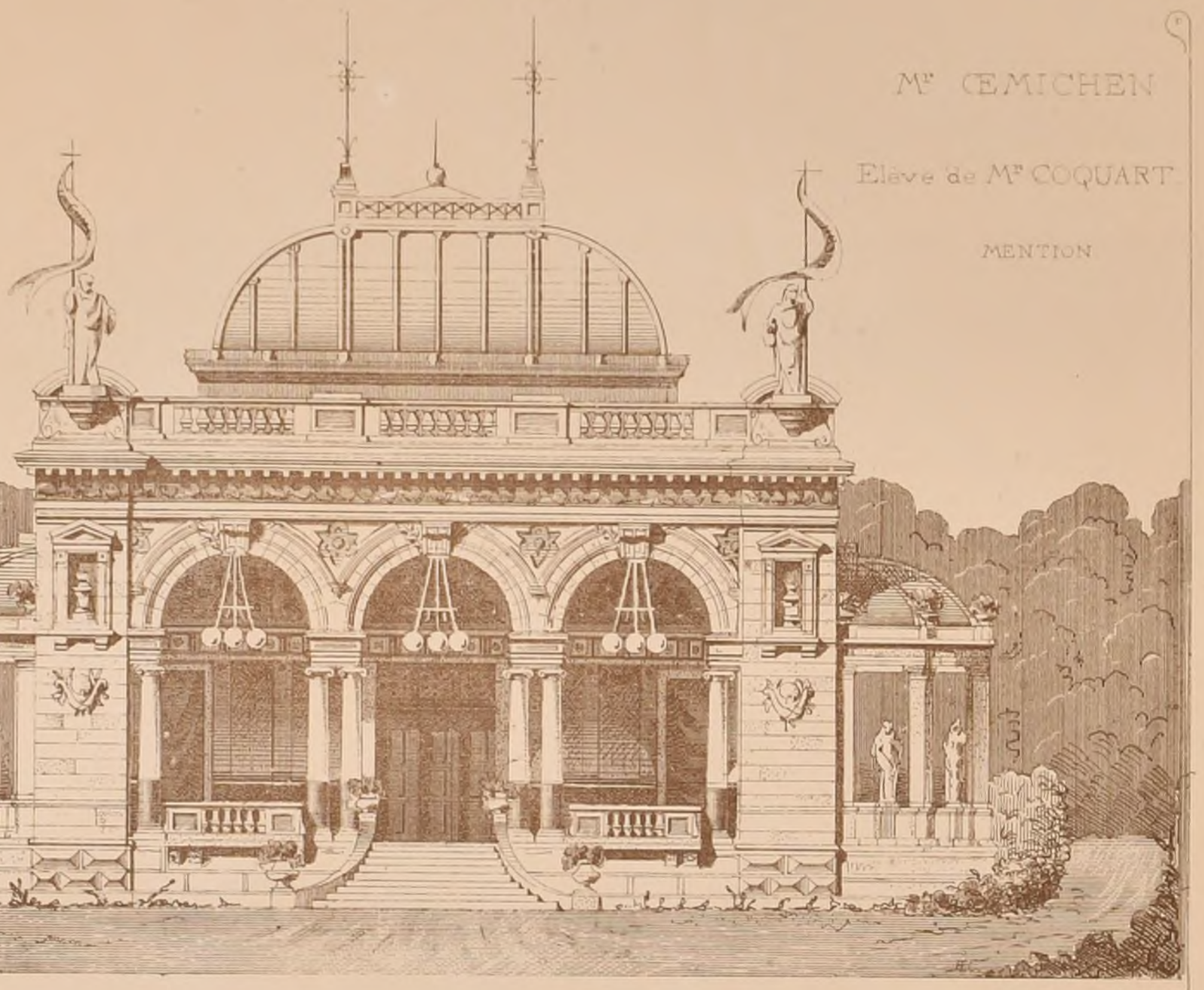
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8.e ANNÉE

1874





Mr CEMICHEN

Elève de Mr COQUART

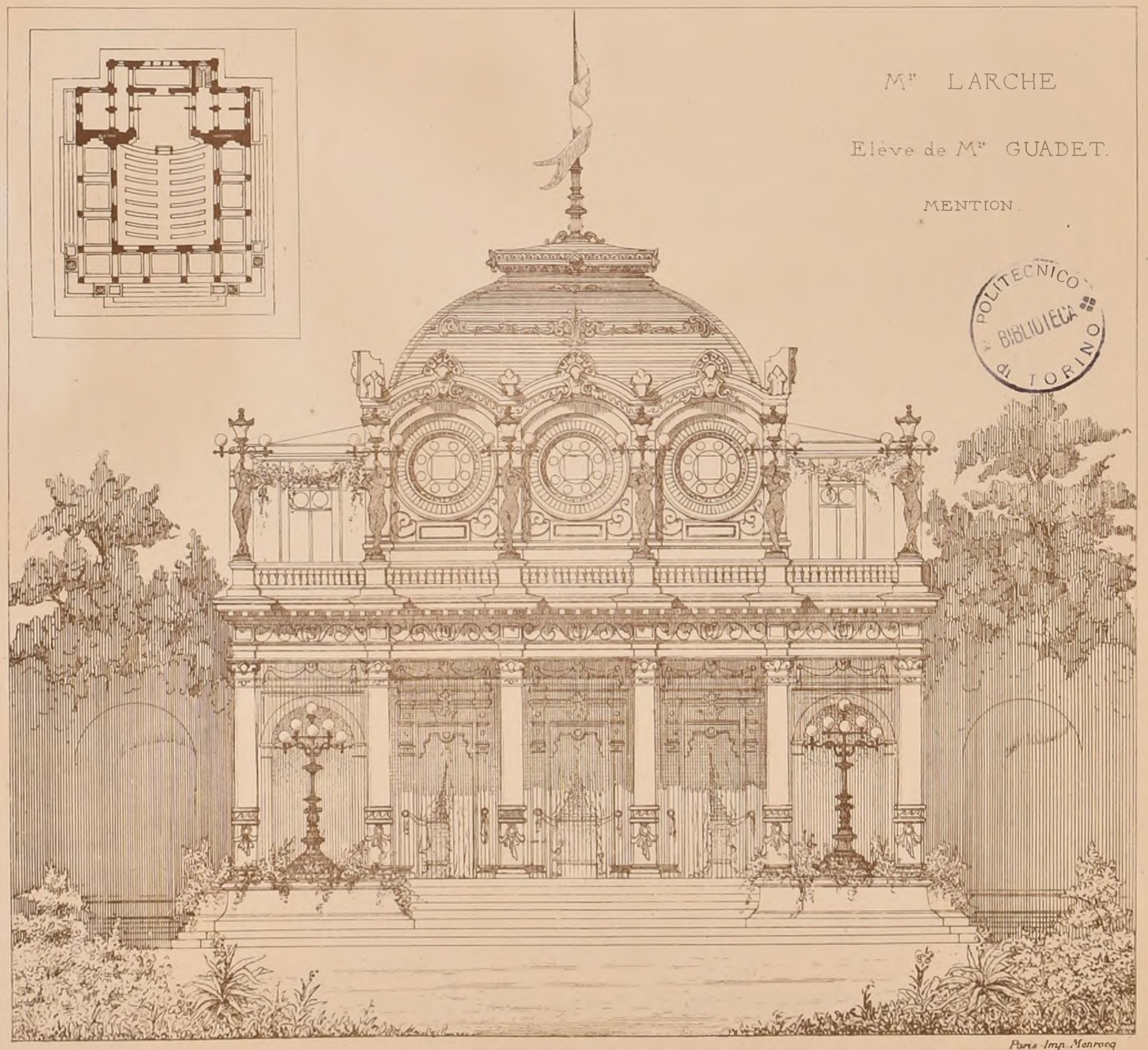
MENTION

(Voir N° VII P 6.) E.D.B.A. ESQUISSE DE 2ème CLASSE UN CAFE-SPECTACLE. (Echelle de 0,008)

Mr LARCHE

Elève de Mr GUADET.

MENTION.



POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

RUE DES ÉCOLES, 51

Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRESIDENT de l' C^e Rue Taranne, 9

Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs.

N° XII

F. 1

8^e ANNÉE

1874

A.D.B.A. CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1870

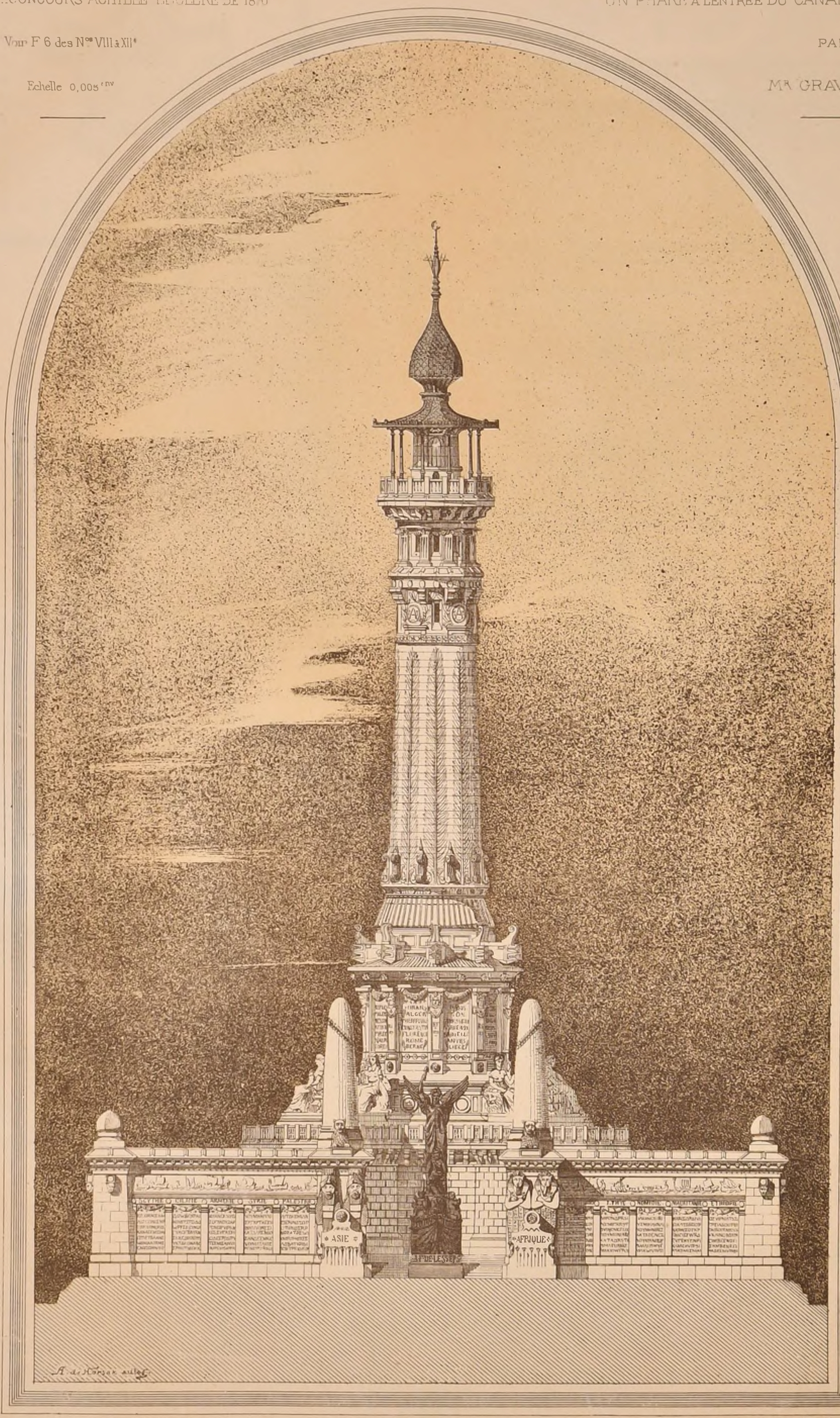
Voir F 6 des N^os VIII à XII

Echelle 0,005^m/m

UN PHARE A L'ENTRÉE DU CANAL DE SUEZ

PAR

M^R GRAVIGNY



POLITECNICO BIBLIOTECA di TORINO

Paris - Imp. Monrocq

N° XII
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e Année
1874

A.D.B.A.

Concours ACHILLE LECLÈRE de 1870

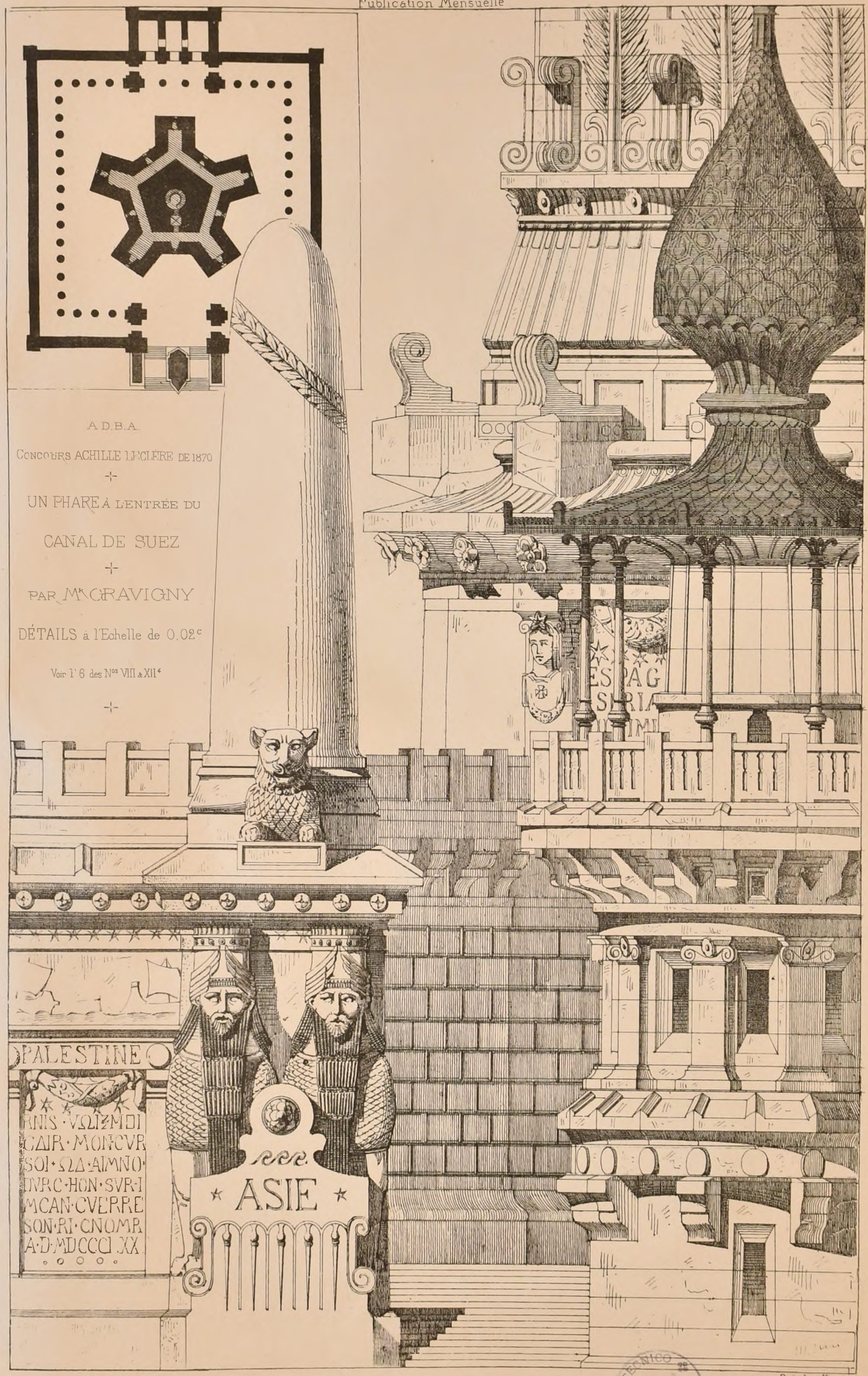
UN PHARE à l'entrée du

CANAL DE SUEZ

PAR M. CRAVIGNY

DÉTAILS à l'Echelle de 0,02c

Voir le 6 des Nos VIII à XII



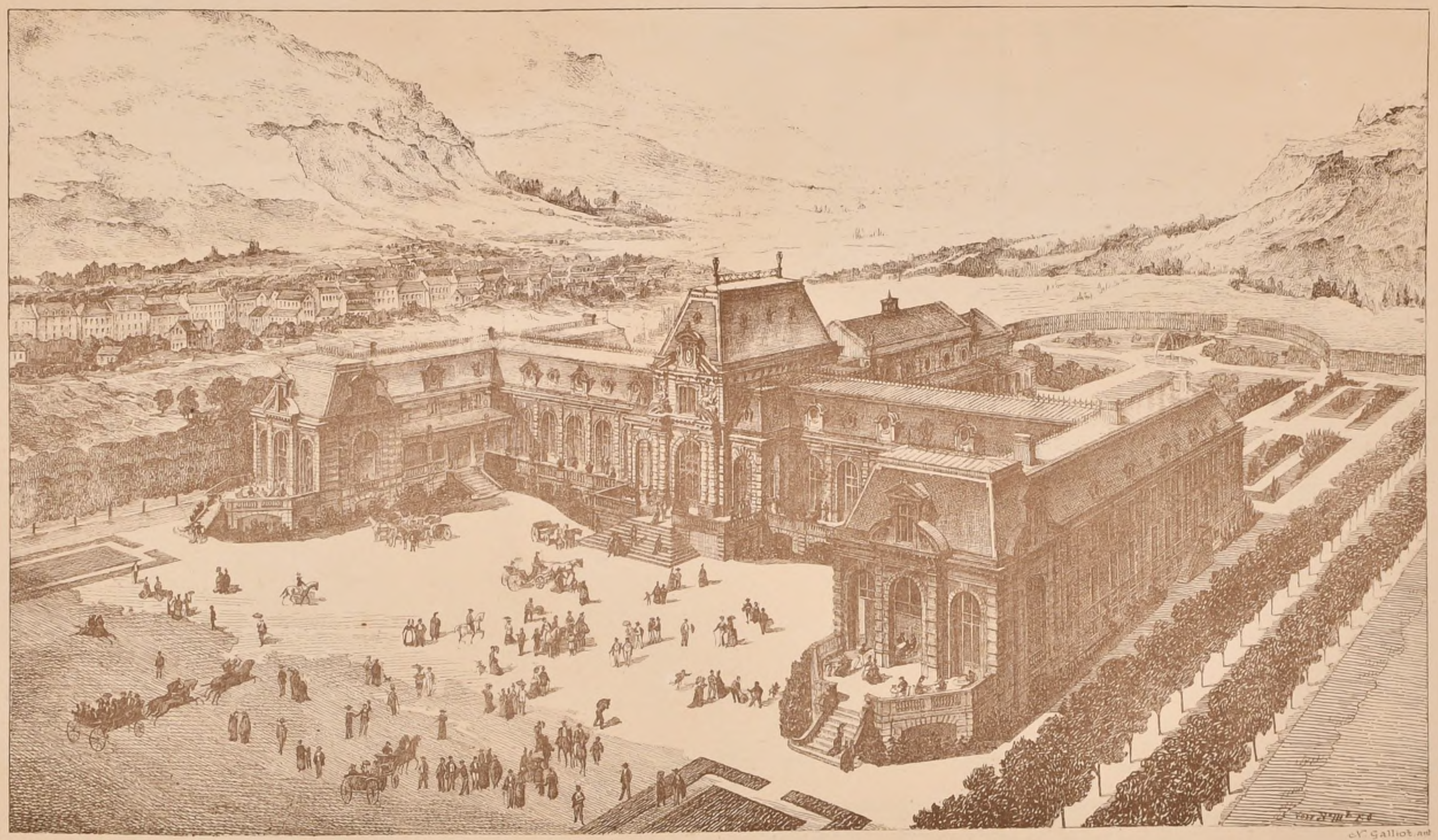
Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO di TORINO

N° XII
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

8.e ANNEE
1874

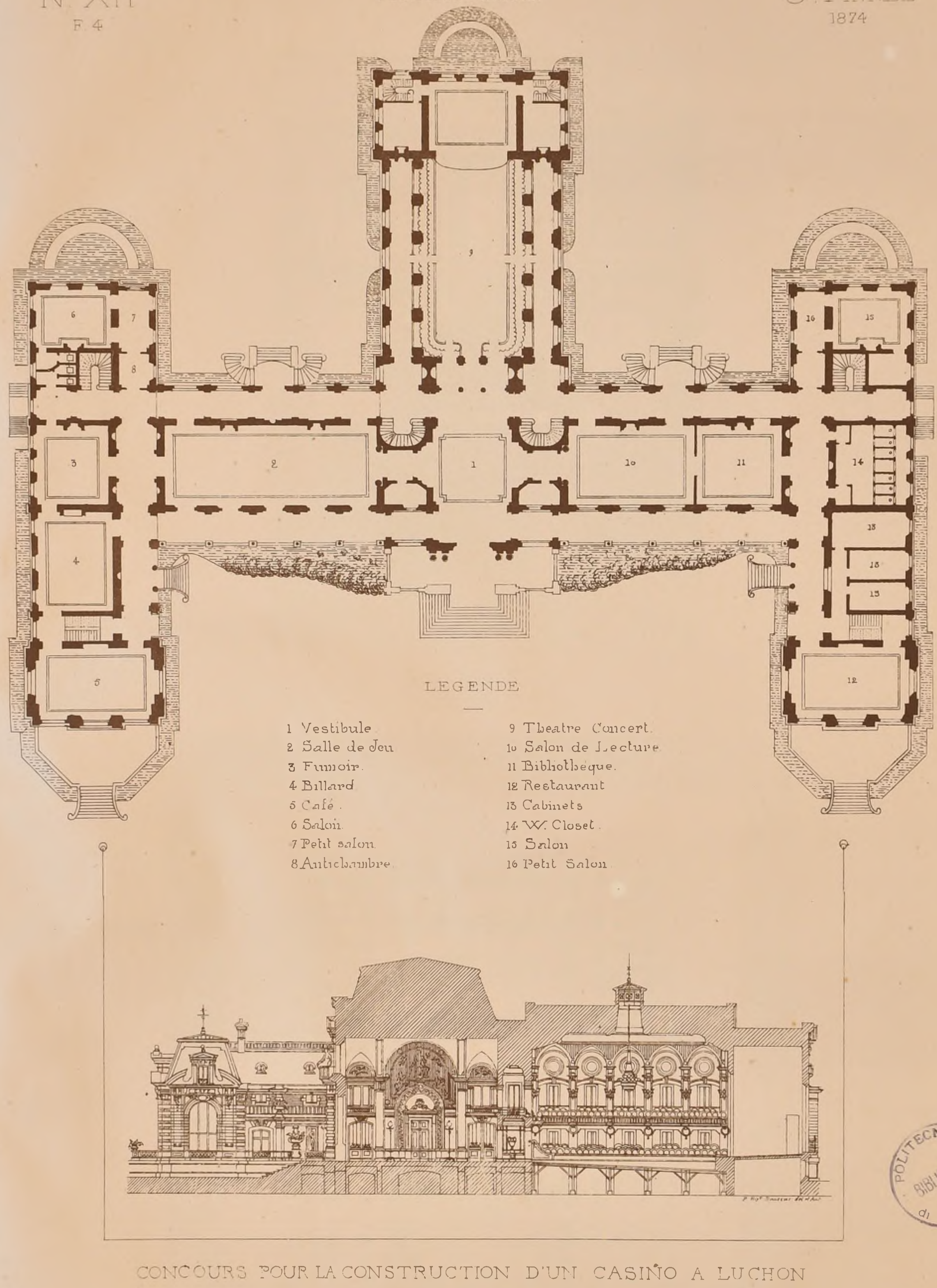


CASINO A BAGNÈRES DE LUCHON 1.er PRIX M.r MENUEL ARCHITECTE A PARIS.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris - Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° XII
F. 4
8e Année
1874



LEGENDE

1 Vestibule
2 Salle de Jeu
3 Fumoir.
4 Billard
5 Café.
6 Salon.
7 Petit salon.
8 Antichambre.
9 Theatre Concert.
10 Salon de Lecture
11 Bibliotheque.
12 Restaurant
13 Cabinets
14 W. Closet.
15 Salon
16 Petit Salon.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN CASINO A LUCHON

Voir N° III F 6

1er PRIX Mr MENUEL ARCHITECTE A PARIS.

Echelle 0.003m.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N° XII
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

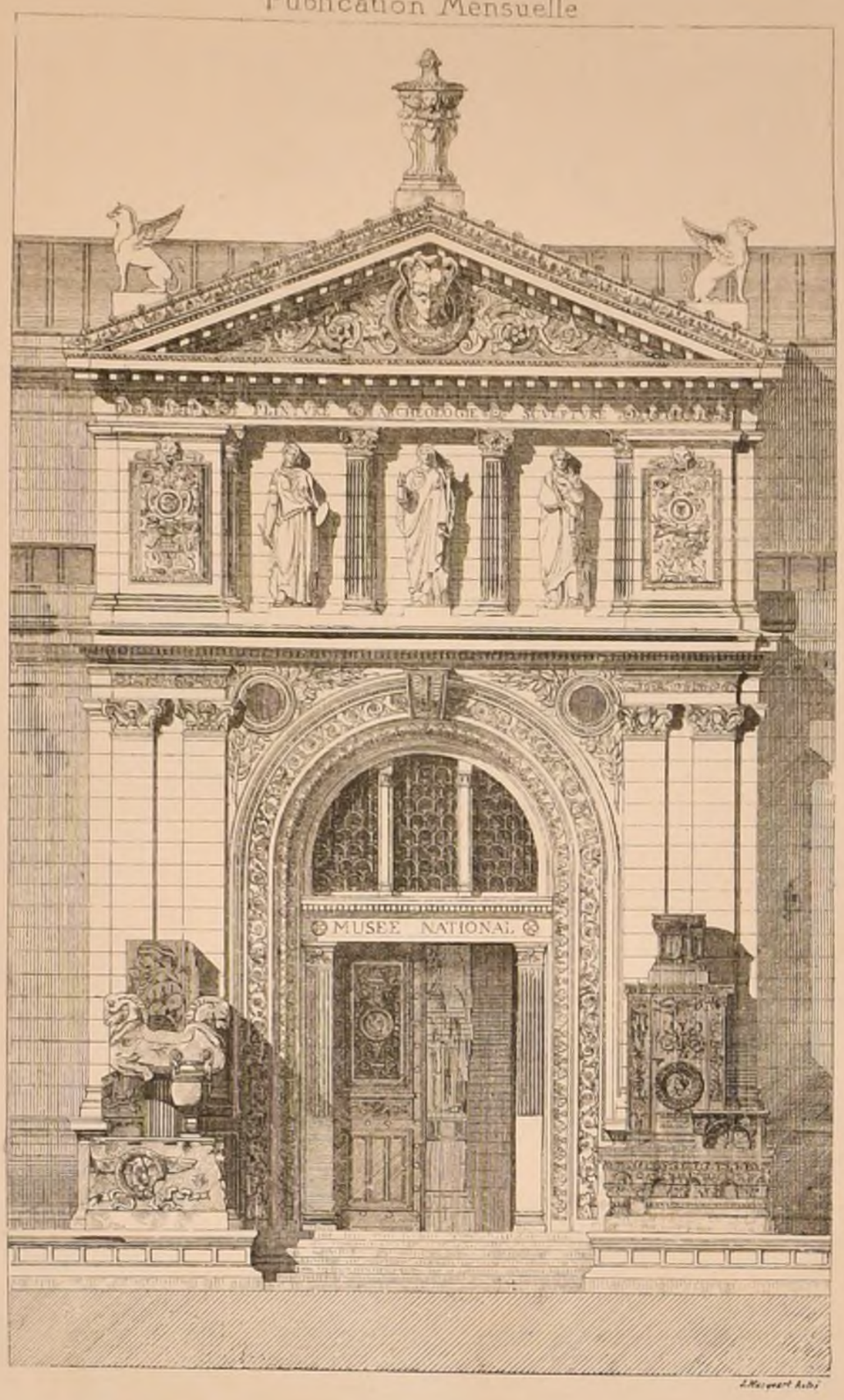
8e Année
1874

E. D. B-A.

CONCOURS ROUGEVIN

DE 1871.

UNE PORTE DE MUSEE.



2e PRIX.

Mr BERNIER

Elève de Mr DAUMET.

Voir N° 6 F 5

E.D.B-A

CONC. DE 1re CLASSE

UNE

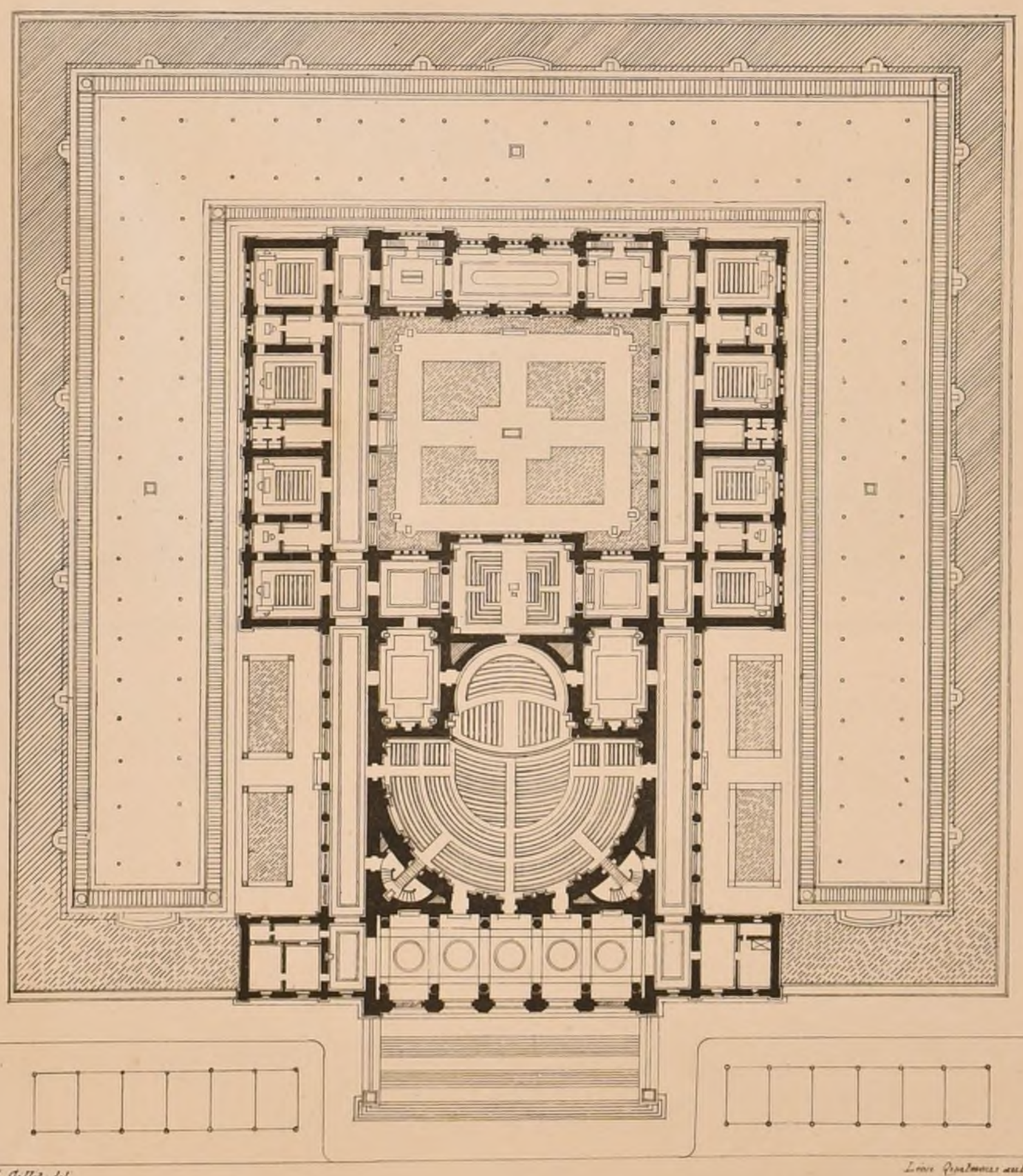
ECOLE

DEPARTEMENTALE

DE

MUSIQUE

Voir N° XII F 6



2e MEDAILLE

PROJET

DE

Mr GILLET

ELEVE

DE

Mr VAUDREMER

Echelle de 0,002

L. Gillet del.

Imp. Monrocq aut

Paris Imp. Monrocq

POLITECNICO BIBLIOTECA

N° XII
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

8e ANNÉE
1874

CONCOURS PUBLICS

HOSPICE A MER (LOIR-ET-CHER)

A la f. 6 du N° III de la présente année (8ème) nous avons annoncé le Jugement de ce concours mais d'une manière incomplète. Nous donnons aujourd'hui les noms des lauréats qui sont tous architectes à Paris.

1er Prix: M. Geisse.
2ème — MM. Kaufmann et Gravereaux
3ème — M. Claris, dont la devise était « Semper » et non: l'un et l'autre »

ECOLE DE GARÇONS A NANGIS

(Voir N° VIIIe F. 6.)

JUGEMENT.

Les concurrents étaient au nombre de 33
Le Jury a trouvé qu'il n'y avait pas lieu de décerner le 1er Prix.

2ème Prix: Epig. - Scola - MM. Métivier et Baudard
3ème — — - l'Avenir - M. Hérisse
1re Mention — - Laboremus M. Claudius Fleury
2e — — - Aux Ecoles M. François Lefèvre.

architectes à Paris.

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

3 Décembre 1874.

RENDU: UN ÉTABLISSEMENT DE BAINS DE MER

Programme.

Des bains de mer se divisent en deux parties bien distinctes, l'une comprenant, sur la plage, les cabanes roulantes à l'usage des baigneurs, l'autre les bâtiments affectés tant à leur habitation qu'à des bains intérieurs.

C'est principalement de ces bâtiments qu'il est question dans le présent programme.

Ils seront situés sur un plateau en terrasse adossé à des falaises, et dominant une plaine sablonneuse et en pente douce au milieu de laquelle se trouvent une jetée et un petit port d'embarquement pour les promenades en mer. Ces bains devront réunir tout ce qui peut contribuer à la commodité et à l'agrément.

Les bâtiments comprendront, en correspondance aussi directe que possible avec un vestibule d'entrée, les pièces communes aux hôtes de la maison, en second lieu les logements, et enfin les services de l'administration.

Les pièces communes essentielles sont un grand salon de réunion, pour bals, concerts, lectures, spectacles divers, etc., une grande salle à manger, un café et des billards. D'autres pièces qui en seraient les dépendances et les accessoires y seront annexées.

Les logements seraient disposés de telle façon qu'ils puissent au dessin consister en chambres séparées ou en appartements de plusieurs pièces.

Les bains intérieurs, séparés en deux parties, comprendraient quelques cabinets et deux petites piscines. On devra pourvoir à l'arrivage des eaux douces et des eaux de mer dans des réservoirs, à leur chauffage, à leur distribution, etc.

L'administration et les services comprendront le logement du gérant de l'établissement et des employés, un bureau, une loge de portier, une cuisine et ses dépendances, des offices, des lavoirs, une lingerie, des caves, des écuries et des remises.

Le terrain pour les bâtiments n'excédera pas 100 mètres dans sa plus grande dimension.

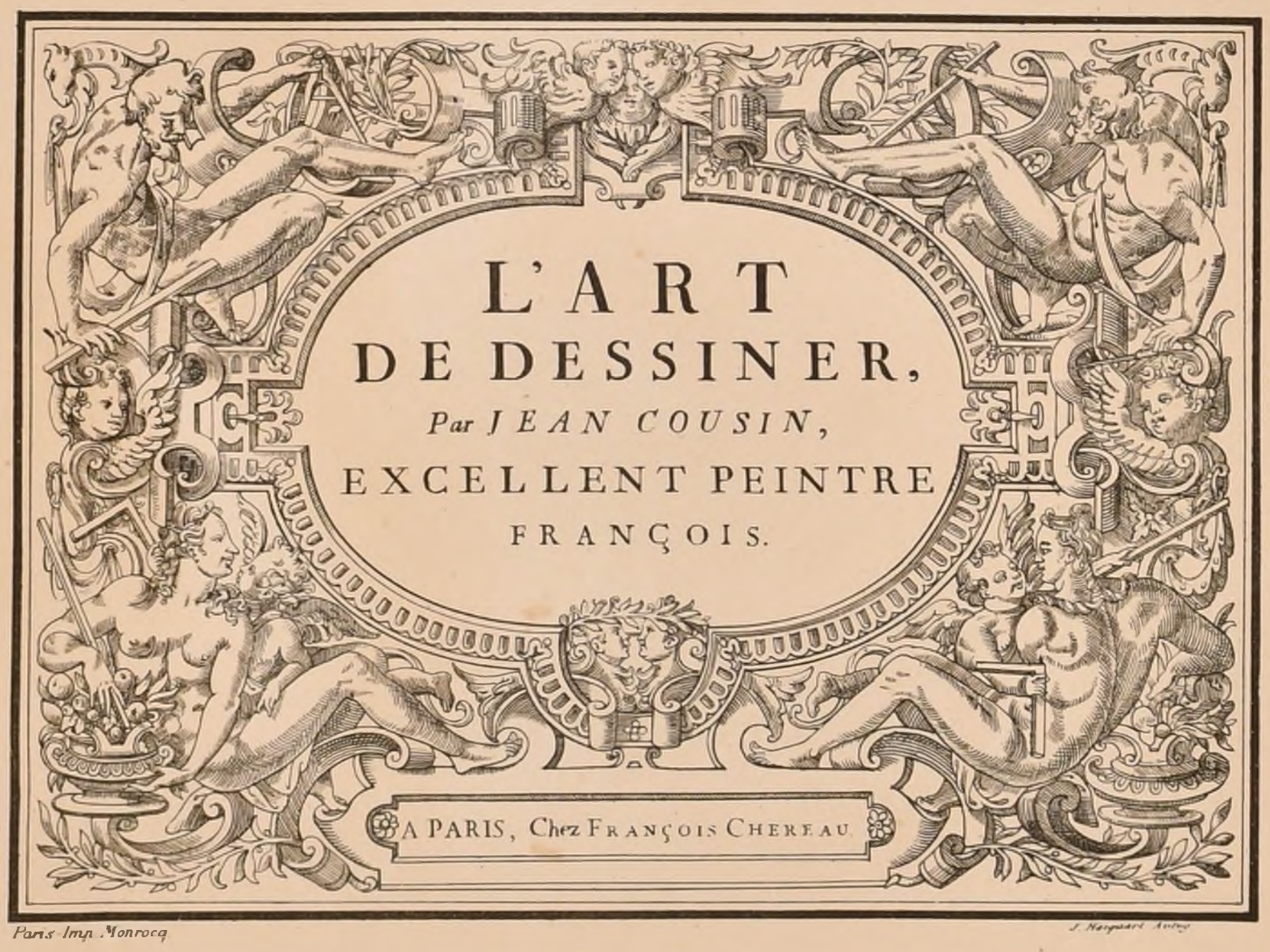
On fera, pour les esquisses, deux plans par moitié, une élévation et une coupe sur une échelle de $0,002^{mm}$ pour mètre.

Pour les dessins rendus, deux plans entiers à l'échelle de $0,005^{mm}$ pour mètre, l'élévation et la coupe au double.



VASE D'APRÈS SALY.

(Fac-simile d'une gravure originale.)



Paris Imp. Monrocq

J. Marguerat Auteur

ESQUISSE: UNE MAISON DE GARDE-CHASSE.

Programme.

Ce bâtiment, destiné à l'habitation d'un garde-chasse et de sa famille, serait situé en face de l'entrée du parc d'une résidence princière, à l'embranchement de deux routes formant entre elles un angle de 60 degrés.

Il contiendra, au rez-de-chaussée, une salle commune, une petite cuisine, une serre, une petite écurie, un escalier;

Au premier étage, des chambres à l'usage de la famille, et au-dessus une petite loge pour faciliter la surveillance dans toutes les directions.

Programme (suite)

Les constructions n'excéderont pas 12 mètres dans leur plus grande dimension.

On fera les plans du rez-de-chaussée et du premier étage sur une échelle de $0,006^{mm}$ pour mètre et l'élévation au double.

JURY.

MM. Lesueur président, Moyaux, Ginain, Brune, Ancelet, André, Coquart, Normand, Magne, Daumet, Bailly, Guillaume, Guadet, Lericomte, Pascal, Uchard, Ménard, Lenoir, Bonnet, Guénepin, Labrouste, Laisné.

JUGEMENT.

Rendu (28 concurrents).

1res Médaille.
M. Chaine élève de MM. Questel et Pascal
2ème Médailles
MM. Camut élève de M. Daumet
Desloginières — MM. Questel et Pascal
Dauphin — M. André
Cléret — M. André
1res Mentions.
MM. Chancel Abel élève de M. Moyaux
Forget — M. Vaudremer
Thibert — M. Coquart
Gaunet — M. Coquart
Navarre — M. André
Esvald — MM. Questel et Pascal
de Larabrie — M. André

Esquisse.

2ème Médaille.
M. Laloux élève de M. André
1res Mentions
MM. Chancel Abel élève de M. Moyaux
Larche élève de M. Guadet
Desloginières — MM. Questel et Pascal
Camut — M. Daumet
Navarre — M. André
Héneux — MM. Questel et Pascal
2ème Mentions
MM. Dauphin élève de M. André
Cléret — M. André
Ménet — MM. Questel et Pascal
Gautier — M. Coquart

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1875.

UN POSTE DE DOUANE.

Il serait placé au confluent de deux rivières, dans un îlot séparé de la terre ferme par un canal réunissant les deux cours d'eau, et que franchirait un pont.

L'îlot aurait la forme d'un triangle, mais ses côtés, qui devraient être régularisés par des murs de quais dont on laisse aux concurrents le soin du tracé, détermineraient, quelque fussent les contours extérieurs, une superficie à employer qui ne dépasserait pas 3,000 mètres. La forme du triangle n'est donc pas autrement précisée.

Cet espace de 3,000 mètres serait occupé:

1° Par le bâtiment destiné à la douane, comprenant un corps de garde pour 12 hommes; un bureau pour le chef de poste; deux violons; un cabinet pour un inspecteur-comptable, contigu à une petite salle servant de dépôt pour des pièces écrites.

2° Par un phare ayant une hauteur minima de 30 mètres au-dessus du niveau du sol de l'îlot. A son sommet serait placé un feu tournant, des feux fixes principalement destinés à signaler la côte sur les bâtiments, les dépendances et les abords de l'îlot seraient à une élévation qui varierait de 8 à 12 mètres.

3° Par des magasins ou hangars occupant au rez-de-chaussée une superficie de 600 mètres.

4° On marquerait d'une façon particulière les endroits où se feraient la visite et le déchargement des marchandises et les disposerait une gare, sorte de petit havre, dans laquelle pourraient être amarrés les bateaux, pris en contravention et conduits en fourrière. Des plantations et une fontaine complèteraient l'ensemble de cette composition. On fera pour les exposés un plan général échelle à 0m002 p. m. Une élévation générale à 0m006 pour 1 mètre. Pour les dessins rendus, le plan général sera à 0m005 pour 1 mètre, la coupe et la même échelle. L'élévation à 0m012 p. 1 mètre. Les esquisses seront remises à l'Ecole des beaux-arts le vendredi 18 décembre, à 4 heures au plus tard. Le jugement des esquisses aura lieu le lendemain samedi. Les dessins rendus seront remis à l'Ecole des beaux-arts le 25 mars 1875, à 4 heures au plus tard. L'exposition aura lieu le 26, de 10 à 4 heures, à l'Ecole des beaux-arts et le jugement le samedi 27.

JUGEMENT DE L'ESQUISSE. sont reçus:

N°1	Cherchez et vous trouverez	N°30	Fixe 1
2	Nautonie	33	Nardi Δ
3	F V G	34	Singasuru.
4	Courage	36	Lux
15	Studio	38	(illegible)
17	Fac et Spera	47	Pharaon
27	Rico	51	Faraudole

R. POLITECNICO BIBLIOTECA

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO