

NEGOZIO DI CARTA
E
LEGATORIA DI LIBRI E REGISTRI
G. PELLINO
VIA BELLEZIA 6
TORINO

2 of

POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

9ème ANNEE · 1875

INTIME · CLUB

PARIS 18f

DEPTS 20f

TABLE DES MATIÈRES.

N° I. Janvier

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Frontispice	P. HÉNEUX.	A. de KORSAK
2	Texte — E. D. B.-A. Concours de 2e classe et de 1re classe. — Société Académique d'Architecture de *Lyon*. — CONCOURS PULLICS : Monument de *Coulmiers*. Palais de Justice de *Charleroi*. Monument à *A. Méreaux* à *Rouen*. Musée à *Saint-Petersbourg*. Ecole primaire à *Morges* (Suisse). Temple protestant à la *Chaux-de-Fonds* (Suisse). *Tribunal federal suisse*. *Eglise du Sacré-Cœur* à Montmartre.	Divers.	NOBLET.
3	Texte .... *Eglise du Sacré-Cœur*. Rapport du Jury sur les quinze projets classés.....	DUC	NOBLET.
4	Église du Sacré-Cœur à Montmartre — Projet de M. ABADIE — Façade.....	ABADIE.	J. HACQUART.
5	Église du Sacré-Cœur à Montmartre — Projet de M. ABADIE — Plan..... Perspective intérieure.....	ABADIE.	L. BOUTONNET H. BOUSSAC.
6	Église du Sacré-Cœur à Montmartre — Projet de MM. DAVIOUD et LAMEIRE. — Façade... Plan.....	DAVIOUD et LAMEIRE. L. MACÉ.	J. HACQUART. L. MACÉ.

N° II. Fevrier

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de M. CAZAUX.. Façade. Plan.	CAZAUX.	N. GALLIOT. L. DUCHAMPT.
2	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de MM. DOUILLARD frères..... Façade. Plan.	DOUILLARD. frères.	A. DE KORSAK L. DUCHAMPT.
3	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de MM. BERNARD et TOURNADE..... Façade. Plan.	BERNARD et TOURNADE.	N. GALLIOT. L. BOUTONNET
4	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de M. COISEL.. Façade. Plan.	COISEL.	H. BOUSSAC. L. DUCHAMPT.
5	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de M. MOYAUX.. Façade. Plan.	MOYAUX.	J. HACQUART. L. DUCHAMPT.
6	Église du Sacré-Cœur à Montmartre. — Projet de M. ROUX... Façade. Plan.	ROUX.	H. BOUSSAC. L. DUCHAMPT.

N° III. Mars

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Église du Sacré-Cœur a Montmartre. — Projet de MM. RAULIN et DILLON..... Façade. Plan...	RAULIN et DILLON.	J. HACQUART. L. MACÉ.
2	Église du Sacré-Cœur a Montmartre. — Projet de M. PASCAL.. Façade. Plan...	L. PASCAL.	A. de KORSAK L. DUCHAMPT
3	Clocher Japonais	A. GUÉRINEAU	A. de KORSAK.
4	Une pile d'un pont en pierre et fer, par M. H. MAYEUX	H. MAYEUX.	H. MAYEUX.
5	E. D. B.-A., Conc. de 1re cl. Une école départementale de musique, 2e méd., par M. GAUTIER — Façade. Plan...	GAUTIER. GAUTIER.	H. BOUSSAC. H. BOUSSAC.
6	E. D. B.-A. Conc. de 1re cl. Un dépôt de chevaux étalons, 2e méd., par M. BLAVETTE..... Façade. Plan...	BLAVETTE.	H. BOUSSAC. L. DUCHAMPT.

N° IV. Avril

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Saint-Zénon à Vérone. Palais de justice de Vérone	LIBERGE.	LIBERGE.
2	Tori de Shon-Kon-Sha (Yédo). Lanternes en pierre à Yédo (Japon).....	A GUÉRINEAU	A. DE KORSAK
3	E. D. B. A. Concours de 1re classe. Un hospice pour les voyageurs, — Plan...	DAUPHIN.	H. BOUSSAC.
4	1re médaille, par M. DAUPHIN.. Façade.	DAUPHIN.	H. BOUSSAC.
5	E. D. B.-A. Concours. de 2e classe. — Projet de M. PISSIS	PISSIS,.	H. BOUSSAC.
6	Une île dans un bosquet — Projet de M. BILLORÉ	BILLORE	H. BOUSSAC.

N° V. Mai

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Grille en bronze doré pour la salle du trône de Norodom Ier roi de Cambodge, par M. DUCRO et la maison M. DENIÈRE..... Porte principale.	DUCRO.	N. GALLIOT.
2	Petite porte.... Partie courante.	DUCRO.	A. DE KORSAK
3	Tombeau à un musicien, par M. J. REBOUL.	J. REBOUL.	J. REBOUL.
4	E. D. B.-A. Concours de 1re classe. Plan de Bourse et tribunal de Commerce, par M. DAUNAY.....	G. DAUNAY.	L. MACÉ.
5	E. D. B.-A. Concours de 2e classe. Un amphithéâtre d'astronomie à l'usage des gens du monde par M. DEVIENNE.....	DEVIENNE.	H. BOUSSAC.
6	Texte — CONCOURS PUBLICS. Une caserne de Gendarmerie à *Alger*. Monument de *Coumiers*. Prix de *Sèvres*. Ecole d'horlogerie à *Genève*. Etablissement d'instruction à *Huy* (Belgique.) Société de *Lille*. — A. D. B.-A. *Grand Prix*, concours de 12 h.: Le tombeau d'un évêque dans une église cathédrale. Concours de 24h. Un groupe scolaire. Concours *A. Leclere*. Un poste de Douane. *Concours Duc*. — E. D. B.-A. *Concours Rougevin*. Une cheminée pour le grand Salon d'un ministère de la marine. — Concours de 1re et de 2e classes.	Divers.	J. CLAYE.

N° VI. Juin

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Mosaïques au Musée de Naples et de la maison du Faune à Pompei.....	L. PASCAL	J. HACQUART
2	Intérieur d'Église, Composition par M. JULES BOUCHET.....	J. BOUCHET	L. MACÉ
3	A. D. B. A. — Un Palais pour les Facultés — Projet de M. LOVIOT	LOVIOT	H. BOUSSAC
4	Plan de M. PAMART	PAMART	J. HACQUART H. BOUSSAC
5	Plan de M. GALERON.....	GALERON	H. BOUSSAC
6	Croquis .. Fragment existant sous le portique du Tabularium à Rome.....	L. PASCAL	H BOUSSAC
	Texte .. CONCOURS PUBLICS. Hôtel Communal de *Gilly* (Suisse). École d'Horlogerie à *Genève*, Palais de Justice de *Charleroi*, Société des arts réunis *de la Mayenne Salon* E. D. B A. *Envois de Rome*. Concours de 1re et de 2e classe.	Divers	J. CLAYE

N° VII. Juillet

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Tombeau du Cardinal Jacques de Portugal, à San Miniato de Florence.....	A. LECLERC.	J. BRÉASSON.
2	Piédestal de la statue de Voltaire érigé au square Monge par M. SAUGER, architecte.	R. SAUGER.	A. de KORSAK
3	A. D. B.-A. Concours des 24 h. de 1875 — Plans de MM.	ROUSSI, BLONDEL, PAULIN, THIBEAU, BRÉASSON,	Divers.	L. DUCHAMPT.
4	Un groupe scolaire — Plans de MM.	BLANCHARD, DAUPHIN, PÉPIN, MICHAUD GEYLER,	Divers.	L. BOUTONNET
5	E. D. B.-A. Conc. de 2e Cl. Élévation d'un presbytère par M. DEVIENNE.....	DEVIENNE.	H. BOUSSAC.
6	E. D. B.-A. Conc. de 2e cl. La Restauration du Tombeau de Mausole, par M. JOUVE (élévation)	JOUVE.	H. BOUSSAC.

N° VIII. Août

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Cloître de Monréale, près Palerme.....	LIBERGE	LIBERGE.
2	Recueil d'anciennes croix du diocèse de Saint-Dié (Vosges) relevées par M. CH. FONTAINE	C. FONTAINE.	C. FONTAINE.
3		C. FONTAINE.	C. FONTAINE.
4	E. D. B.-A. Conc. de 1re cl. Une porte de cimetière, par M. ROUSSI.....	ROUSSI	H. BOUSSAC.
5	E. D. B.-A. Conc. de 1re cl. Plan d'un établissement de bains de mer. 2e médaille, par M. CAMUT.....	CAMUT.	H. BOUSSAC.
6	E. D. B.-A. *Conc. Rougevin de 1875*. Une cheminée pour le grand salon d'un ministère de la marine, 2e prix, par M. LARCHE.....	LARCHE.	H. BOUSSAC.

N° IX. Septembre

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Pavillon du Chef de l'État, au théâtre de l'Opéra à Paris, M. CH. GARNIER, Architecte	Ch. GARNIER	A. DE KORSAK.
2	Lion d'un temple à Ichagaya. Tombeaux dans le cimetière d'Ichagaya (Japon)....	A. GUÉRINEAU.	A. DE KORSAK.
3	E. D. B.-A. Concours de 1re classe. Une halle au blé pour Paris. Façades de MM. DAUPHIN et WALLON.....	DAUPHIN. WALLON.	H. BOUSSAC.
4	E. D. B.-A. Concours Rougevin de 1874. La décoration d'une voûte en calotte sur quatre pendentifs par M. Joseph BERNARD.	Jph BERNARD.	H. BOUSSAC.
5	E. D. B.-A. Concours Rougevin de 1875, Fragment d'une cheminée pour le grand Salon d'un ministère de la Marine par M. WALLEZ	WALLEZ.	H. BOUSSAC.
6	Texte — CONCOURS PUBLICS Prix de *Sèvres*. Église d'*Alençon*. *Timbre-poste français*. Société Académique de *Lyon*. A. D. B.-A. *Concours du Grand Prix*. Un Palais de Justice pour Paris. *Prix Chaudesaigues*. E. D. B.-A. Concours de 1re et 2e Classes. *Distribution des médailles*.	Divers.	J. CLAYE.

N° X. Octobre

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Fragments tirés de Pompéi.....	L. PASCAL	H. BOUSSAC.
2	Poupe du vaisseau le *Soleil-Royal* par LE PUJET.....	Le PUJET.	H BOUSSAC.
3	Concours pour la construction d'un hospice à Mer — Plan	GEISSE.	Jph BERNARD.
4	1er prix, par M. GEISSE. architecte. — Vue perspective	GEISSE.	H. BOUSSAC.
5	Compositions par M. H. MAYEUX : Escalier et Cascade.....	H. MAYEUX.	H. MAYEUX.
6	E.-D. B. A. Concours de 1re classe. Un cimetière par M. FOUCAULT-ROGER.....	FOUCAULT.	H. BOUSSAC.

N° XI. Novembre

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Monument commémoratif de la bataille de Coulmiers, par M. COQUART, architecte à Paris (1er prix)	L. MACÉ.	L. MACÉ.
2	Dessin — Monument commémoratif de la bataille de Coulmiers, par M. PAISANT, architecte (2e prix).....	PAISANT.	H. BOUSSAC.
	Texte. CONCOURS PUBLICS. Casino aux *Eaux Bonnes*. Palais de justice de *Provins*. Cathédrale à *Saigon*. Église a *Alençon*. — A. D. B.-A. *Concours Chaudesaigues*. L'entrée monumentale d'un grand Jardin public. — E. D. B.-A. Concours de 1re et de 2e classes.	Divers.	J. CLAYE.
3	Concours pour le Prix de Sèvres — Un vase pour les nouvelles travées de la grande galerie du Louvre..... — par M. MAYEUX prix.	H. MAYEUX.	A. de KORSAK.
4	— par M. LAMEIRE	LAMEIRE.	J. HACQUART.
5	Concours A. Leclère de 1875 — Un poste de Douane.... — par M. BLAVETTE prix.	BLAVETTE.	H. BOUSSAC.
6	— par M. CLÉRET	CLÉRET.	A. DE KORSAK

N° XII. Décembre

FEUILLES	SUJETS (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRAPHIES
1	Intérieur de l'Église de Montrouge, M. VAUDREMER, Architecte	BEAUVAIS.	J. HACQUART
2	Détails de l'Hôtel Carnavalet à Paris. ...	.....	A. de KORSAK
3	Monument commémoratif de la bataille de Coulmiers, par M. OUDINE (Mention).....	OUDINÉ.	H. BOUSSAC.
4	E. D. B.-A. Concours Rougevin, de 1875. Une cheminée pour le grand Salon d'un ministère de la Marine, par M. NAVARRE.	NAVARRE.	H BOUSSAC.
5	E. D. B.-A. Concours de 2e Classe. La Restauration du Tombeau de Mausole par M. DEVIENNE.....	DEVIENNE.	H. BOUSSAC.
6	Dessin — Un théâtre pour les représentations des pièces à grand spectacle par M. CHANCEL (Adrien).....	A. CHANCEL.	H. BOUSSAC.
	Texte. CONCOURS PUBLICS. Théâtre à *Cannes*. Orphelinats à *Anvers*, Hôtel Communal de *Gilly*. Concours théoriques. Société Académique d'Architecture de *Lyon*. *Prix de Sèvres* A. D. B.-A. Concours *A. Leclère de 1876*. Une villa dans le midi de la France, sur les bords de la Méditerranée. — E. D. B.-A. Concours de 2e Classe.	Divers.	J. CLAYE.

SOCIETAIRES ACTIFS. G.Raulin P.Bernard L.Etienne H.Motte P.Bernard P.Heneux J.Pray Daligniere F.Jaeger A.Tournade P.Wallon A.Dillon

SOCIETAIRES HONORAIRES G.André. H.Delange d'Montfort F.Chenantais L.Feuchère A.Petit A.Coquet F.Gros. P.Sabouraud S.Lebègue A.Fléchéron

Imp. Monrocq Paris

L.Macé. del. et aut.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
RUE DES ECOLES, 51
Adresser tout ce qui concerne la composition de la Publ^on au PRESIDENT de l'I. C. Rue Taranne, 9
Adresser tout ce qui concerne la partie commerciale à MM^rs DUCHER et C^ie Editeurs
N° 1
F 1
9^e ANNÉE
1875

FRONTISPICE

9^ème ANNÉE

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

Albert de Riesack

N° I
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e Année
1875

AVIS

Une publication mensuelle se prêtant peu à la propagation rapide des nouvelles, nous apportions quelquefois trop tard aux souscripteurs des *Croquis d'Architecture* ce qui concerne les concours publics.

Un projet, que nous avions depuis longtemps, est enfin mis à exécution et vient obvier à cet inconvénient.

De concert avec la rédaction de la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics* et avec nos éditeurs, nous créons aux deux publications une annexe qui, sous le nom de Feuille d'Avis, a pour but d'instruire le plus promptement possible les intéressés du mouvement des Concours publics.

Cette *Feuille d'Avis* sera envoyée gratuitement aux abonnés et paraîtra chaque fois qu'il en sera besoin. Elle ne contiendra pas *in extenso* les programmes des concours; elle en fera connaître seulement les principales dispositions et indiquera les lieux où l'on trouvera les renseignements complets. Les phases d'un concours, quand elles seront remarquables, et son jugement seront toujours publiés. Quelques nouvelles intéressantes pourront s'ajouter à celles relatives aux concours.

Nous prions instamment nos souscripteurs de nous tenir au courant, pour le bien général, de tout ce qui parviendra à leur connaissance dans cet ordre d'idées.

Le Président de l'Intime-Club.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DEUXIÈME CLASSE

Concours jugé le 30 décembre 1874.

Rendu : UN AMPHITHÉATRE D'ASTRONOMIE A L'USAGE DES GENS DU MONDE

Esquisse : UNE FONTAINE DANS UNE OASIS EN ALGÉRIE.

PREMIÈRE CLASSE

Concours jugé le 4 février 1875

Rendu : UN THÉATRE POUR LA REPRÉSENTATION DES PIÈCES A GRAND SPECTACLE.

1res Médailles. — MM. Pray, élève de MM. Questel et Pascal,
Larche, — de M. Guadet.

2es Médailles. — MM. Morice, élève de M. André,
Nénot, — de MM. Questel et Pascal.

Esquisse : UNE SALLE DE BILLARD.

2e Médaille. — M. Adrien Chancel, élève de M. Moyaux.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

Le projet de *Muséum d'histoire naturelle* dont nous avons parle à la feuille 6 du n° IV, 8e année, a été jugé comme suit :

1er prix (médaille d'or), M. Devienne, de Paris, élève de M. Simonet.
2e prix (médaille d'argent), M. Reboul, de Lyon, élève de MM. Louvier et Ginain.

CONCOURS PUBLICS

MONUMENT FUNÉRAIRE COMMÉMORATIF DE LA BATAILLE DE COULMIERS.

Somme à dépenser : 25,000 fr. — Deux prix : le premier, l'exécution ou 500 fr.; le deuxième, 300 fr. — Pièces demandées : deux plans et une coupe à 0,02 c., une élévation générale à 0,05 c., une vue perspective, une maquette au besoin, enfin un devis sérieux. — Date du rendu : 25 mars 1875. — Le concours sera jugé par l'Institut, après exposition.

S'adresser, pour programme, au secrétariat de l'Institut ou au bureau de la commission du monument de Coulmiers, rue du Bourgneuf, 8, à Orléans.

PALAIS DE JUSTICE A CHARLEROI, province de Hainaut (Belgique).

Somme à dépenser : 500,000 fr. — Limite du rendu : 9 juin 1875. — Exposition publique à Mons dans le courant de juin. — Jury de sept membres : le gouverneur de la province ou son délégue, président; le président du tribunal de 1re instance de Charleroi, un membre du conseil communal, l'architecte provincial du Hainaut, rapporteur, deux architectes belges n'appartenant pas au Hainaut, un architecte étranger.

L'auteur du projet qui remplira le mieux le but du concours recevra une prime de 5,000 francs. Il pourra, en outre, être chargé de la direction des travaux avec l'architecte provincial, et, dans ce cas, le taux des honoraires et frais sera de 4 %, dont 3 % à l'auteur du projet, pour direction ordinaire, compris épures et tous détails, et 1 % d'indemnité à l'architecte provincial pour frais de direction supérieure.

Le projet classé sous le n° 2 recevra 2,000 fr., celui sous le n° 3, 1,000 fr.

Trois médailles d'or de la valeur de 200 fr. seront décernées aux auteurs des projets nos 4, 5 et 6.

S'adresser, pour programme, à l'architecte provincial du Hainaut, rue du Séminaire, à Mons.

MONUMENT A AMÉDÉE MÉREAUX, A ROUEN.

(Voir n° X 8e année, F. 6.)

Les concurrents étaient au nombre de 16.

1er prix (médaille d'or et exécution), M. Edmond Bonet, sculpteur, à Rouen.

2e prix (médaille d'argent), MM. Gosselin, architecte, et Bonet jeune, sculpteur, à Rouen.

3e prix (médaille de bronze), M. Adeline, architecte, à Rouen.

MUSÉE A SAINT-PÉTERSBOURG.

On annonce qu'un grand musée national sera construit à Saint-Pétersbourg à la suite d'un concours auquel seront admis les architectes étrangers.

On ne connait pas encore le programme.

ÉCOLE PRIMAIRE A MORGES (Suisse).

Rendu : 1er mai 1875. — Prix : Une somme de 1000 francs à repartir entre les auteurs des deux meilleurs projets. S'adresser au Greffe municipal de Morges.

TEMPLE PROTESTANT A LA CHAUX-DE-FONDS (Suisse).

Jugement.

1er Prix : MM. Bourrit et Simmler, de Genève,
2e — de Pury et Mayor, de Neufchâtel,
3e — Reutter, de la Chaux-de-Fonds.

TRIBUNAL FÉDÉRAL SUISSE.

Ce concours n'est qu'en projet, mais a de grandes chances d'être organisé.

ÉGLISE DU SACRÉ-COEUR A MONTMARTRE

Nous avons fait connaître à la feuille 6 du n° I et à la feuille 6 du n° VI de la 8e année les noms des membres du jury. Dans le n° VII, feuille 6, de la même année, nous avons publié le jugement. Nous reviendrons sur ces articles pour dire que M. Cornudet, membre du jury, étant tombé malade au commencement du concours, avait été remplacé par M. Féline Romany, ancien inspecteur général des ponts et chaussées.

Nous publions actuellement les dix projets primés dans leurs parties les plus essentielles : *le plan du rez-de-chaussée et la façade principale*. Nous ajoutons, par exception, une vue perspective intérieure du projet de M. Abadie, lequel projet sera exécuté.

Tous les plans sont à la même échelle de 0,002mm, toutes les élévations à la même échelle de 0,003mm. Nous pourrons, plus tard, donner encore des œuvres provenant de ce concours, et appartenant, soit aux travaux primés, soit à d'autres intéressants; mais nous voulons d'abord présenter en parallèle la façade d'entrée et le plan principal de chacun des projets choisis par le jury.

Comme cela a été fait pour la Maison de répression de Nanterre, un résumé du programme précédera quelques appréciations sur les œuvres primées ou mentionnées. Ces appréciations ont une grande autorité, car elles sont empruntées *in extenso* au rapport élaboré par *M. Duc, secrétaire du jury*. Elles feront connaître certaines parties que nous ne publions pas des projets primés, et donneront une idée des cinq projets mentionnés.

Résumé du programme.

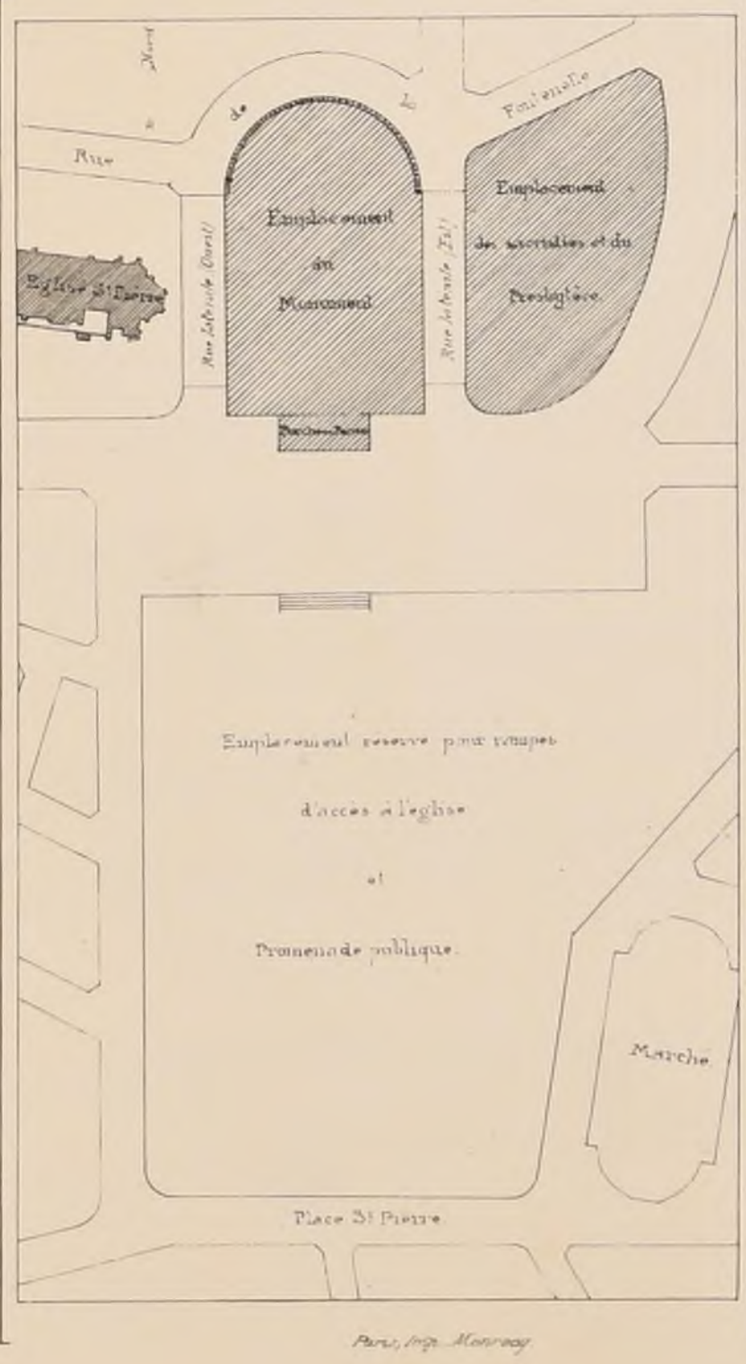
Le nouvel édifice sera élevé dans le périmètre indiqué par le plan général ci-annexé; il sera orienté du sud au nord, la façade et la principale entrée regardant la ville de Paris.

Outre le projet de l'église proprement dite, les concurrents devront présenter un projet de bâtiments destinés à servir de sacristies et de presbytère, et un projet des rampes d'accès et de la promenade à créer sur les emplacements désignés au plan général.

Le terrain destiné à la construction de l'église aura 90 mètres de long sur 50 mètres de large; il sera terminé au nord par une partie demi-circulaire. Toutefois, on réservera à la partie septentrionale un espace de 2 m. 50 c. au moins pour installer de ce côté une grille de protection. Cette grille devra se raccorder avec les deux grilles ouvrantes à placer sur les points indiqués au plan pour fermer au nord les deux rues ou passages de 12 mètres de large, longeant les façades latérales de l'église.

Les concurrents pourront élever, en avant de la façade, sur un emplacement indiqué au plan qui leur sera livré, un perron ou un porche ayant au maximum 25 mètres de largeur sur 10 mètres de profondeur.

Les projets devront comprendre une crypte, ou église basse, régnant sous le chœur et les bas-côtés, communiquant largement avec l'église supérieure et ayant des accès extérieurs.



L'édifice sera surmonté d'une ou plusieurs parties hautes, dômes, tours ou clochers, d'un accès facile, au moyen de plusieurs escaliers.

Une statue monumentale du Sacré-Cœur sera placée extérieurement, d'une manière très-apparente.

L'église supérieure contiendra :

Une nef;

Des bas-côtés courant le long de la nef et tournant autour du sanctuaire;

Des galeries ou tribunes au dessus des bas-côtés.

Le chœur et le sanctuaire seront assez vastes pour que l'office public et même l'office pontifical puissent y être célébrés avec la pompe convenable.

L'église, tant supérieure qu'inférieure, sera conçue de manière à pouvoir installer, dans son ensemble, au moins vingt chapelles, dont une, plus grande, dédiée à la Sainte Vierge.

Des grilles ouvrantes seront établies des deux côtés de la façade, afin de pouvoir ouvrir ou clore, au besoin, les deux rues latérales à l'église.

Les bâtiments destinés aux sacristies et à l'habitation des ecclésiastiques et autres personnes chargées de desservir l'église, seront établis sur la parcelle de terrain située à l'est de l'église, et séparée d'elle par une des rues précitées.

Ils seront reliés à l'église par une galerie couverte, assez éloignée de la façade principale pour conserver l'aspect d'isolement de l'église, mais barrant la rue à l'est de manière à en faire une double impasse.

Le bâtiment destiné à l'usage des sacristies et de leurs dépendances comprendra six parties distinctes :

1° Sacristie des messes pour les prêtres qui desserviront ordinairement l'église;

2° Seconde sacristie des messes pour les prêtres du dehors qui viendront en pèlerinage;

3° Sacristie destinée au matériel, vases sacrés, ornements, linge, etc.;

4° Bureaux pour le service du pèlerinage et pour la conservation des archives;

5° Local pour le service des chantres et des enfants de chœur;

6° Logement d'un sacristain concierge.

Si le bâtiment des sacristies était conçu avec un premier étage, la partie de la sacristie contenant le linge, le matériel, les ornements, pourrait être reportée au premier étage.

Le presbytère est destiné à loger cinq prêtres, cinq ou six officiers ou serviteurs de l'église, et comprendra quelques chambres à donner, dont une, plus importante, pour servir, au besoin, à recevoir un évêque.

Un cloître, un petit oratoire, une bibliothèque, une ou deux salles de réunion, deux salles à manger, une cuisine, avec ses dépendances, une cave, sont les accessoires obligés du presbytère.

TECNICO

N.° I
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

9.e Année
1875

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR A MONTMARTRE

(SUITE)

Chaque projet comprendra :

1.° Un plan de la crypte ;
Un plan de l'église ;
Un plan des tribunes ;
Un plan des combles ;
2.° Une élévation de la façade principale et d'une façade latérale;
3.° Des coupes longitudinales et transversales de l'église ;
4.° Des plans de la sacristie et du presbytère à leurs différents étages, avec élévations des diverses façades et coupes.

Ces plans, coupes et élévations seront à l'échelle d'un centimètre par mètre.

Chaque projet comprendra, en outre : un plan d'ensemble de l'église, de ses dépendances, de ses abords et de la promenade projetée, dressé à l'échelle de 4 millimètres par mètre.

Les projets comprendront, non-seulement la disposition architecturale, mais la décoration et l'ameublement de l'église.

Rapport du Jury sur les quinze projets classés.

M. ABADIE (1.er Prix).

Ce projet s'est de suite imposé à l'attention du jury par ses sérieuses qualités. Son plan est très-beau et fortement écrit ; celui de la crypte a une grandeur imposante. L'architecture y est traitée de main de maître, et toutes les parties de l'édifice ont une tenue et une harmonie monumentales qui lui donnent une puissante expression. On reconnaît facilement dans ce projet l'œuvre d'un architecte de grand savoir et d'une profonde expérience dans son art.

On y a critiqué :

1.° Les éléments divisés et multiples de la façade, peu favorables à un effet grandiose, ainsi que la couverture des chapelles disposées en dehors de cette façade ;

2.° La difficulté de concilier la forte base d'un grand campanile avec l'emplacement de la chapelle de la Vierge, dont le caractère de décoration exigerait une architecture délicate ;

3.° Les entrées de la crypte auprès des entrées du sanctuaire, qui donnent quelque inquiétude sur la facilité d'y accéder.

Il est aussi regrettable que l'ensemble de ce beau projet n'ait pas été complété par la disposition et l'architecture des rampes d'accès et du plateau extérieur ; sans aucun doute ces accessoires auraient ajouté un grand effet à cet ensemble.

Malgré ces critiques, on ne peut que reconnaître les qualités magistrales de ce projet, et on est rempli d'une entière confiance à la pensée que son auteur pourrait être chargé de son exécution.

MM. DAVIOUD & LAMEIRE (2.e Prix).

La disposition du plan de ce projet est très-franche et très-belle; on y a remarqué particulièrement l'opulence de celle du dôme sous lequel se concentre la célébration du culte du Sacré-Cœur.

Le porche est magnifiquement ouvert sur la ville et fait appel à la piété de ses habitants.

L'architecture extérieure est noble et d'une sérénité élégante ; à l'intérieur, comme à l'extérieur, la structure du dôme est richement conçue et bien assise dans sa construction ; sa décoration est noble, majestueuse et d'un bel effet religieux.

Quelques critiques sérieuses viennent malheureusement atténuer le mérite de ces belles qualités :

La nef n'est pas heureusement composée ; de pauvres galeries latérales, basses, et dont l'architecture est mesquine, ne sont pas en rapport avec la majesté et la pompe des processions. Cette partie des bas-côtés a été par erreur sacrifiée aux tribunes, qui, par leur disposition théâtrale, nuisent à l'effet religieux de l'édifice.

Les tours ou clochers sont accolés dans toute leur hauteur aux flancs du dôme d'une manière fâcheuse à la fois pour ces appendices et pour l'effet de l'ensemble du dôme.

Les dispositions extérieures pour l'accès du monument ne sont à la vérité que secondaires, mais elles ont été traitées dans un style peu convenable au sujet ; des décorations composées de statues et d'effets d'eau invitent peu au recueillement pour l'accès d'un monument grave et religieux.

M. CAZAUX (3.e Prix).

Ce projet est très-bien conçu dans son ensemble et ne donne prise qu'à des critiques peu sérieuses : son plan est simple et nettement composé. Le dôme est largement assis sur une masse carrée. Les chapelles sont bien disposées en rayonnant autour du chœur. Les façades principale, latérales et les coupes se tiennent parfaitement, et offrent, extérieurement et intérieurement, une architecture dont toutes les parties ont une grande harmonie.

La structure du dôme à l'intérieur est simple et grandiose ; les tribunes particulièrement sont très-bien disposées pour assister au spectacle d'une grande cérémonie religieuse.

A ces excellentes qualités on ne peut opposer que des imperfections de style et d'étude, qui trahissent un talent non encore parvenu à sa maturité.

A la suite de ces trois prix, viennent les sept projets primés par ordre de préférence.

MM. DOUILLARD frères (Prime).

Le plan de ce projet présente une belle et riche disposition en accord presque parfait avec les conditions du programme ; c'est-à-dire qu'en conservant la physionomie d'une église, elle comprend bien l'intention d'un grand chœur destiné à un culte spécial.

Les chapelles rayonnantes autour du chœur sont bien disposées ; les entrées de la crypte sont convenablement placées extérieurement et intérieurement. Mais les murs des bas-côtés de la nef n'ont qu'une froide décoration, et les confessionnaux qui y sont appliqués seraient bien gênés et gêneraient en même temps la ligne de circulation.

L'architecture, savamment étudiée, révèle chez les auteurs une parfaite connaissance et une grande expérience de leur art. Les façades présentent dans leur ensemble un caractère grave et religieux ; mais, particulièrement dans les façades latérales, ce caractère prend une couleur un peu froide et monastique qui s'éloigne du sentiment votif de cette église. Au-devant et en accompagnement de la façade, les deux petits clochers sont d'un effet trop modeste, et leurs toits de pierre présentent une silhouette rectiligne peu agréable dans l'ensemble.

Malgré ces observations, le jury apprécie la valeur de ce projet sérieux et donne un témoignage d'estime au talent de ses auteurs.

MM. BERNARD & TOURNADE (Prime).

Ce projet a vivement intéressé une partie du jury. Ses auteurs se sont complétement affranchis des traditions ecclésiastiques pour se jeter hardiment dans un parti entièrement original. Ils ont pris corps à corps l'idée du culte du Sacré-Cœur ; ils en ont fait l'âme de leur monument, et, rejetant toutes les dispositions accessoires pour mieux l'accentuer, l'édifice n'est plus qu'un vaste dôme et un vestibule d'introduction. Acceptant cette pensée, qui a d'autant plus de force qu'elle est plus concise dans son expression, on ne peut que féliciter les auteurs de la hardiesse de leur composition.

Le plan a la grandeur et la simplicité de certains monuments étrangers à notre âge et à nos mœurs, mais admirés des artistes. La pensée des auteurs y est frappée avec un vif sentiment du grandiose monumental.

Mais cette qualité, qui domine dans le projet, est au détriment d'autres avantages, qui devaient bien avoir leur valeur dans la composition. Les bas-côtés n'existent plus pour tracer le parcours des processions ; le dôme, qui est immense, ne se prête au développement des cérémonies qu'en tournant autour de l'enceinte centrale où sont disposés le sanctuaire et le chœur à la fois ; les chapelles, qui sont en petit nombre, ne sont plus que des accessoires à peine aperçus.

Les façades n'ont pas la sobriété décorative qui distingue le plan, et les effets produits par des matériaux de couleur semblent une importation lointaine et étrangère peu en accord avec notre style national.

La composition du dôme, qui s'est emparée de toute la largeur du terrain, produit en façade une forme trop entière et dépourvue de ces ressources d'opposition propres à faire valoir la grandeur d'un édifice.

M. COISEL (Prime).

Le plan de ce projet est très-bien conçu, en se rapprochant toutefois de la forme ordinaire des églises. Toutes les parties qui le composent, la nef, les bas-côtés, le dôme, les chapelles et les entrées de la crypte, forment un riche ensemble très-satisfaisant. Mais la subdivision de ces diverses parties produit un effet de division semblable sur l'aspect général de la composition, c'est-à-dire que l'intérêt est trop partagé.

L'architecture en est très-bonne ; celle du dôme est bien composée ; la décoration de la coupe, du dôme et des façades forme un tout très-harmonieux et mérite beaucoup d'éloges, quoique les effets en soient peut-être trop divisés ; l'entrée du chœur et la table de communion sont trop resserrées.

M. MOYAUX (Prime).

Ce projet se distingue par la disposition d'un plan qui fait concevoir de beaux et grands effets d'architecture. Celle du chœur particulièrement, qui s'épanouit au milieu d'un cercle de chapelles lumineuses, y contribue pour une forte part ; mais l'examen de la coupe et de la façade ne réalise pas ces espérances. Le chœur et le sanctuaire, d'une composition riche et originale, font aussitôt naître la pensée d'une belle coupole élevée au-dessus de ces grands piliers à jour ; il n'en est rien ; on la cherche inutilement soit dans la coupe, soit dans l'élévation. Par un effet inverse de la composition du projet, on remarque, dans ces deux derniers dessins, que le principal motif architectural réside dans un immense clocher dont on trouve difficilement les éléments de construction dans la division uniforme des piliers de la nef.

On a distingué dans ce projet l'ingénieuse et originale disposition des galeries destinées au parcours des processions. Sans aucun doute les différents plans de ces galeries, auxquelles on monte par des rampes intérieures, et qui se font suite en traversant la loge extérieure, produiraient un très-bel effet. Sur ce dernier point, disons cependant que l'étranglement des passages latéraux ferait obstacle à la réalisation de cette belle idée.

On a aussi apprécié le grand sentiment décoratif de l'auteur et l'extrême habileté avec laquelle sont rendus les dessins, particulièrement celui de la coupe.

Enfin, quoique imparfait, ce projet fournit la preuve d'un grand talent.

M. ROUX (Prime).

Le plan de ce projet, qui a beaucoup d'analogie avec ceux des premier et troisième prix, est certainement un des meilleurs parmi tous les projets réunis. Il est conçu avec franchise et netteté ; il est une belle expression du programme, auquel il donne satisfaction sur tous les points. Il y ajoute cette belle pensée de concentrer le sanctuaire sous le dôme, au milieu de nombreuses chapelles rayonnantes.

Le plan de la crypte est irréprochable, et ce cercle de chapelles autour du sanctuaire mystérieux serait d'un grand effet. Les entrées de cette crypte sont aussi très-bien disposées.

L'architecture des façades, surtout celle principale, manque de simplicité et est un peu embarrassée dans les motifs de décoration.

La composition architecturale du dôme, à l'extérieur et surtout à l'intérieur, n'a pas été suffisamment étudiée de manière à compléter ce beau projet.

MM. RAULIN & DILLON (Prime).

Le plan de ce projet présente un bel ensemble. Il conserve, conformément aux indications du programme, quelques dispositions traditionnelles des églises, en les liant toutefois avec la composition d'un grand dôme dont le centre est consacré au sanctuaire du Sacré-Cœur. On regrette que les entrées de la crypte, quoique bien placées, ne soient pas assez largement disposées.

L'architecture de la façade principale et des façades latérales est intéressante ; elle est bien étudiée et produit un ensemble harmonieux. Celle de la coupe est bien composée, et, par la manière dont elle est liée avec celle du dôme, produirait un bon effet.

Contrairement au parti adopté par la plupart des concurrents pour le motif principal de la décoration extérieure de l'église, les auteurs de ce projet ont imaginé de couronner le dôme intérieur par une vaste et riche construction pyramidale. Cette conception, qui est une espèce de phare religieux destiné à être aperçu à grande distance, produirait un effet puissant et original. La pensée en a été accueillie avec intérêt, et on doit reconnaître qu'elle s'associe convenablement aux idées que fait naître le programme, ainsi que situation particulière de l'édifice.

M. PASCAL (Prime).

Ce projet s'est fait remarquer par sa physionomie particulière. Le caractère en est ferme et monumental. La pensée de son auteur a été de produire un grand effet par l'unité et la simplicité de la composition. Aussi, pour obtenir ce résultat, a-t-il sacrifié plusieurs parties accessoires, mais essentielles.

L'idée dominante de la composition est une vaste coupole assise sur un quadrilatère formé de robustes constructions. Mais ce projet est incomplet au point de vue du programme. Il n'y a ni nef, ni bas-côtés, ni chapelles proprement dites. La circulation, désirable pour le parcours des processions, est indéterminée ; sur quelques points même, elle serait impossible.

L'architecture a un air monumental qui fait reconnaître chez son auteur un talent sérieux ; mais son caractère, trop exactement emprunté aux monuments byzantins, est peu en accord avec celui qu'il fallait rechercher pour l'objet du programme. Cet édifice serait certainement mieux placé à Jérusalem qu'à Paris.

On ne s'explique que difficilement la disposition du mobilier sous la coupole ; on y trouve, à regret, une ressemblance fâcheuse avec l'aménagement d'un théâtre.

Après l'exposé motivé qui vient d'être donné des dix projets primés, en se conformant aux conditions du programme, le jury pense qu'il est convenable de rendre compte des raisons qui l'ont engagé à distinguer cinq autres projets, bien que le programme ne lui en ait pas donné la mission.

Le jury a pensé qu'en présence d'une réunion aussi remarquable d'œuvres intéressantes, cette extension tout honorifique ne pourrait être qu'accueillie avec plaisir, soit par les concurrents qui ont approché des récompenses officielles, soit par MM. les membres du Comité qui a organisé le concours.

Ces cinq projets sont par ordre de préférence :

M. LETZ (1.re Mention).

L'ensemble du plan présente une simple et belle disposition. Son élément principal est un grand dôme au centre duquel est placé le sanctuaire.

Malheureusement les communications établies auprès des quatre grands piliers du dôme sont beaucoup trop étroites et les processions auraient peine à y circuler. L'architecture de la façade et des façades principales est riche, élégante et d'un goût distingué. Enfin les divers dessins de cet édifice présentent un ensemble noble et harmonieux, couronné par une belle décoration du dôme.

M. CREPINET (2.e Mention).

Le jury a remarqué de belles qualités dans ce projet, et a tenu compte à son auteur de s'être affranchi des souvenirs de l'ancienne architecture religieuse pour adopter un style voisin de l'époque de la naissance du culte du Sacré-Cœur. Néanmoins il a abandonné cette pensée assez logique, et il lui a semblé sans doute qu'en matière d'architecture religieuse, on jouit d'autant plus de liberté qu'on a recours à des formes plus anciennes.

Le plan du projet est bien conçu et assez simple ; il est savamment combiné pour la stabilité d'un dôme. L'architecture des façades est riche et même fastueuse, mais elle est un peu confuse et composée de trop de divers éléments. On a cru aussi reconnaître dans la physionomie du dôme une trop grande ressemblance avec celui des Invalides.

M. LECLERC (3.e Mention).

Le plan de ce projet est conçu avec grandeur, et présente une belle inspiration de l'église de Sainte-Marie des Fleurs de Florence. Mais il appartient plus à la structure d'une cathédrale qu'à celle que comportait le sujet du programme. L'architecture, bien étudiée dans ses façades et sa coupe, est parfaitement en harmonie ; l'ensemble de l'édifice est heureusement couronné par son grand dôme. On a remarqué aussi la belle disposition de la loge épiscopale, qui donne à la façade un grand intérêt.

MM. MAGNE père et fils (4.e Mention).

Le plan de ce projet est une vaste et belle disposition en forme de croix latine. Les auteurs y ont développé extérieurement et intérieurement de beaux effets d'architecture, mais qui appartiennent trop au caractère d'une cathédrale.

On a remarqué avec intérêt la disposition des tribunes continues, très-bien disposées pour assister aux cérémonies religieuses.

La façade principale a pour premier élément deux grandes tours qui, sans doute, facilement aperçues de Paris et de ses environs, produiraient beaucoup d'effet ; mais il est permis de se demander si le sens du programme n'indiquait pas, comme motif dominant de l'édifice, l'architecture du sanctuaire de préférence à celle des clochers.

M. MAYEUX (5.e Mention).

La composition de ce projet se distingue par des idées neuves et ingénieuses. L'auteur, à juste titre, s'est préoccupé du mouvement des processions et des pèlerinages, et a compris l'effet intéressant que pourrait en tirer la physionomie de l'édifice. Cette pensée lui a inspiré des dispositions intérieures et extérieures qui produiraient un très-bel effet. Le jury a beaucoup remarqué la composition de ces escaliers couverts, montant extérieurement aux galeries, ou descendant à la crypte, et ornés d'une architecture rampante d'un effet très-intéressant. C'est certainement le projet qui a le mieux compris le caractère spécial d'une église de pèlerinage. Mais ce côté si brillant de la composition n'est pas complété par les autres parties du projet. Le plan est simple, mais n'a pas assez de solidité dans sa structure. L'élément principal de la façade est un vaste clocher qui s'empare de tout l'effet de l'édifice, et lui ôte ce caractère de gravité et de majesté que comporte le sujet.

Paris Imp. Morris

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

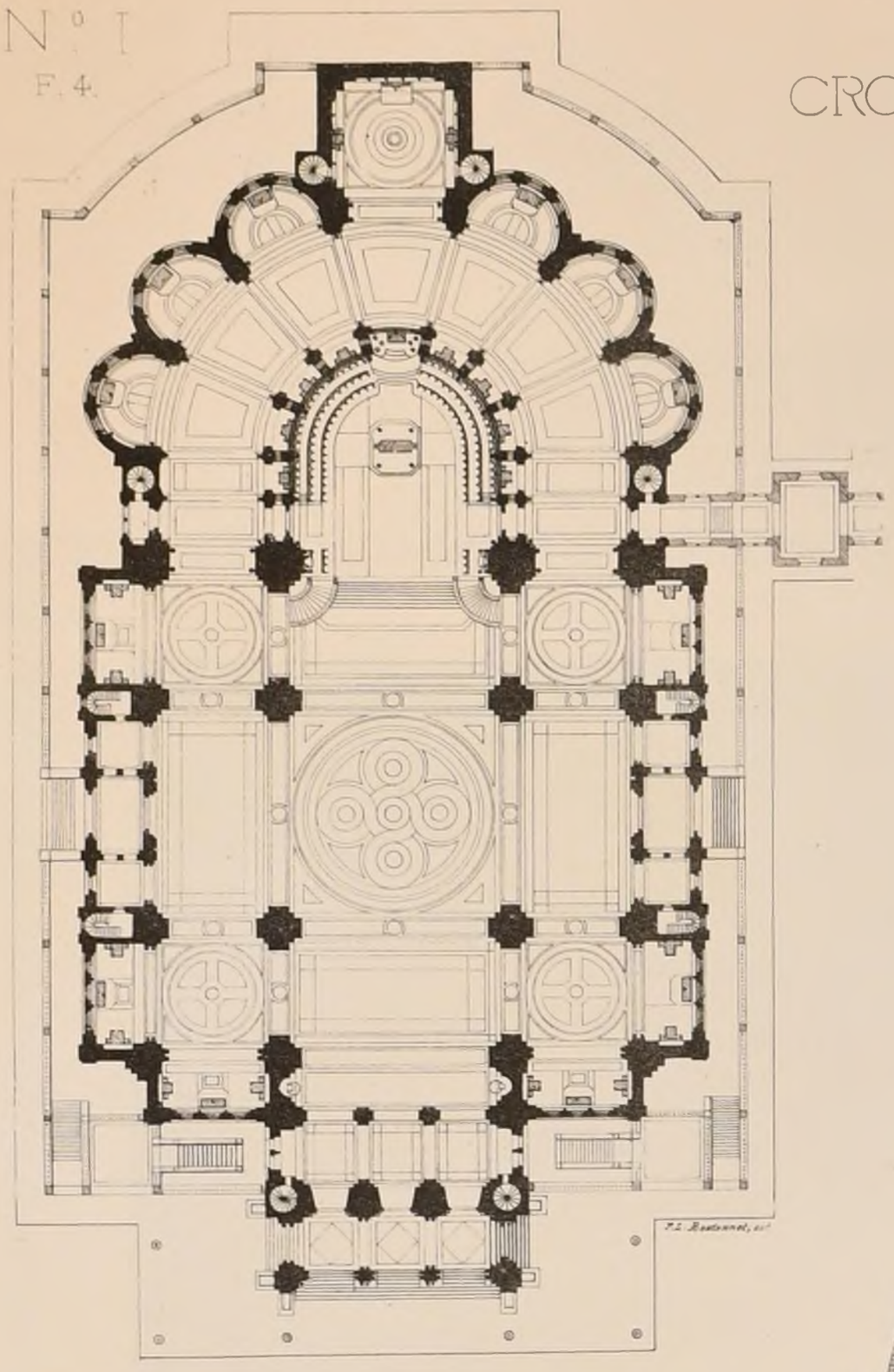
N° 1
F. 4.

9e Année
1875

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle



CONCOURS POUR

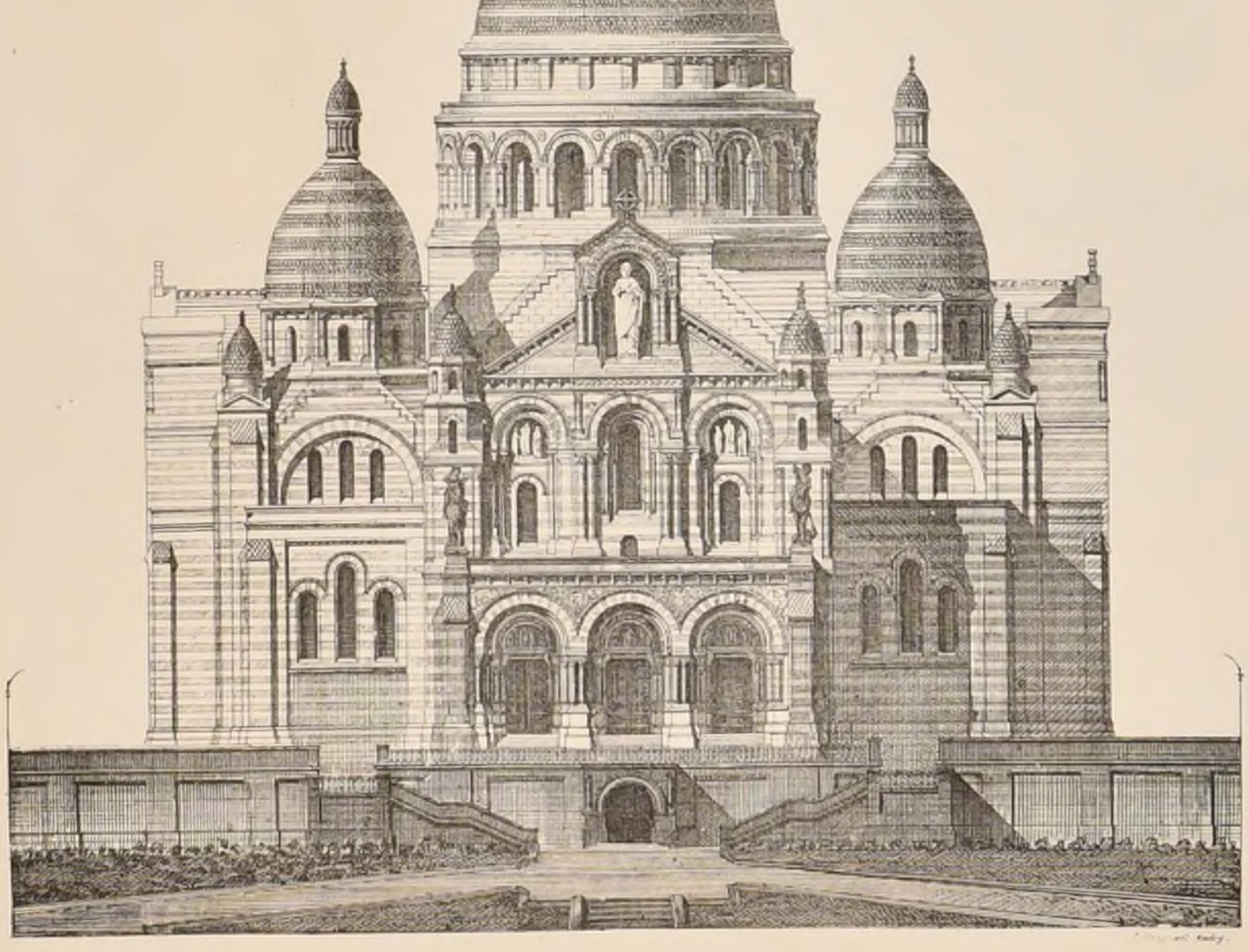
L'EGLISE DU SACRE-CŒUR.

A MONTMARTRE

PROJET DE Mr ABADIE 1er PRIX.

Echelles. Plan 0,002. Façade. 0,005





POLITECNICO DI MILANO
BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N.° 1
F. 5

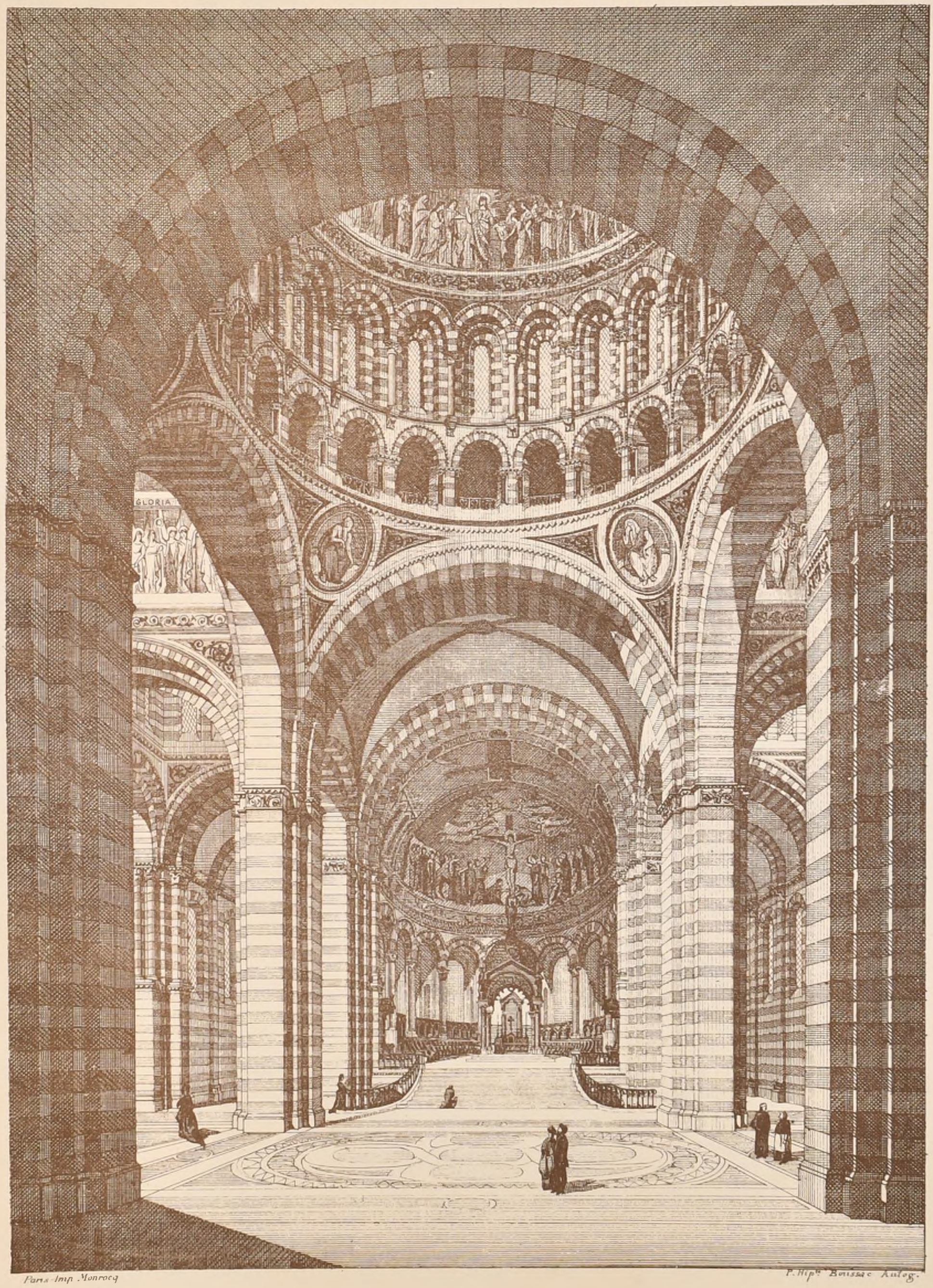
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNEE
1875

CONCOURS POUR L'EGLISE DU **SACRÉ-COEUR** A MONTMARTRE.

PROJET DE M.r ABADIE 1.er PRIX.

PERSPECTIVE INTERIEURE.



Paris Imp. Monrocq

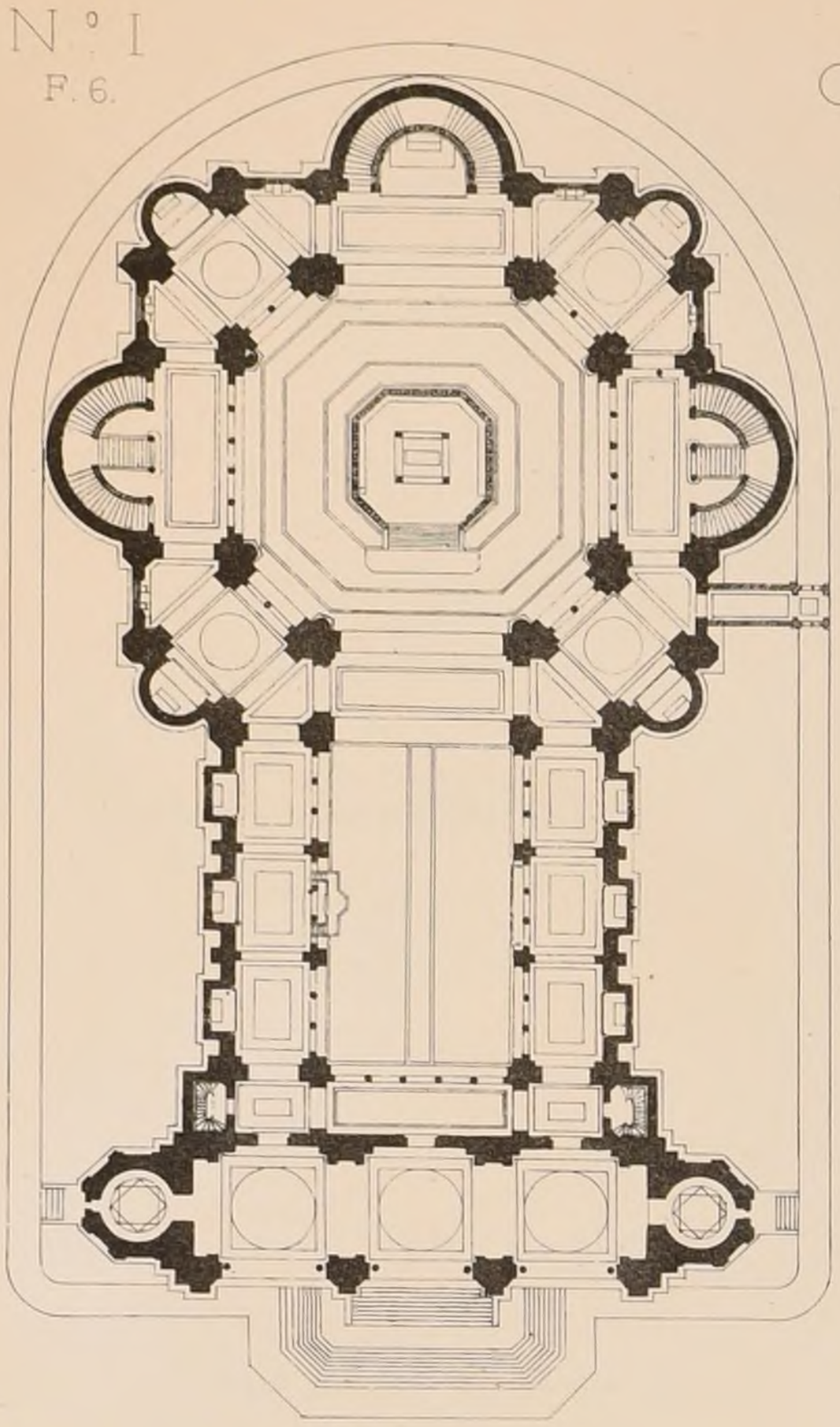
P. Hip.te Boissac Autog.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N.° I
F. 6.

9.e Annee
1875

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle



CONCOURS POUR

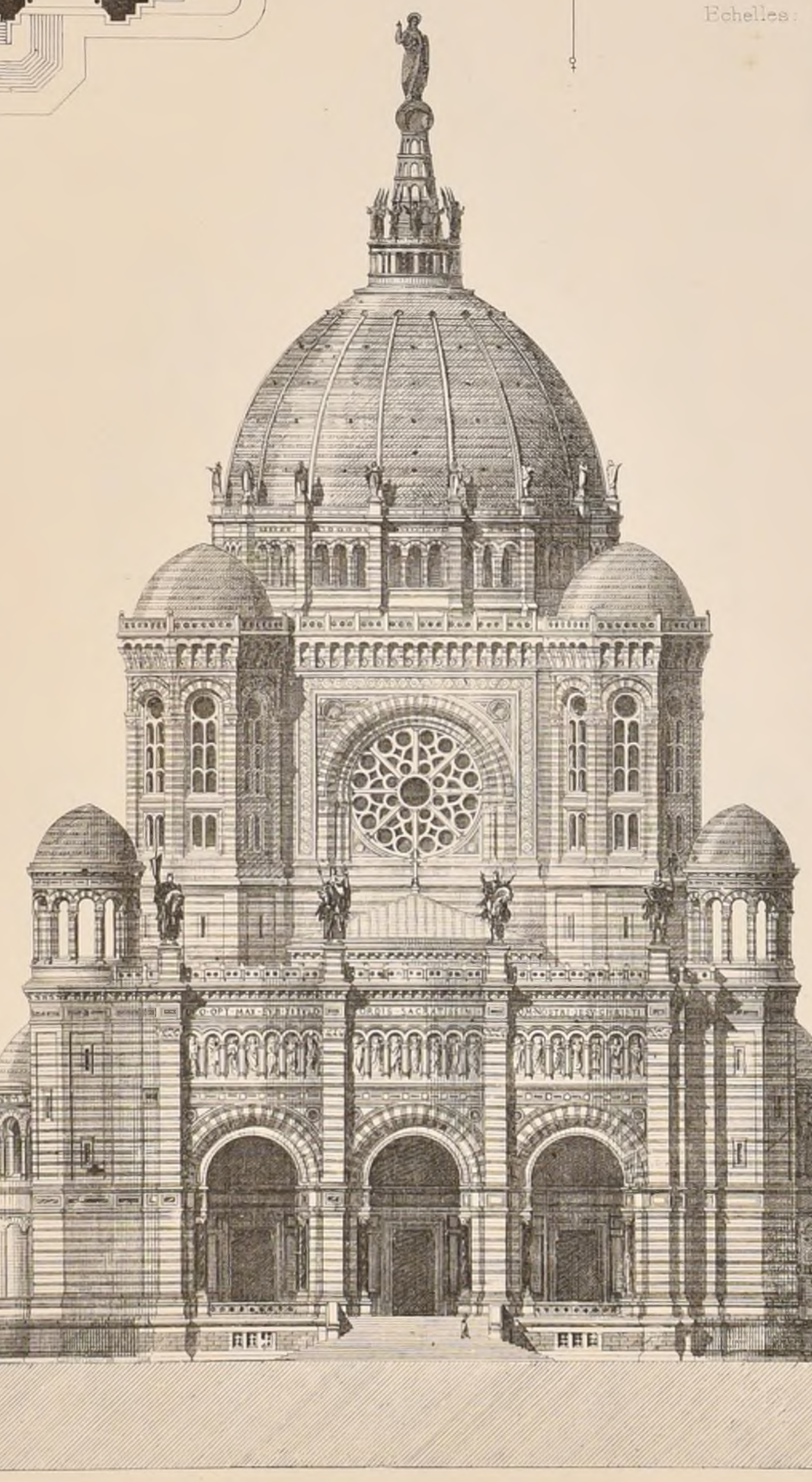
L'EGLISE DU SACRÉ-CŒUR

A MONTMARTRE

PROJET DE M.rs DAVIOUD & LAMEIRE

2.ème PRIX.

Echelles: Plan 0.002, Facade 0.003



POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° II.
F. 1.

9e Année
1875

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

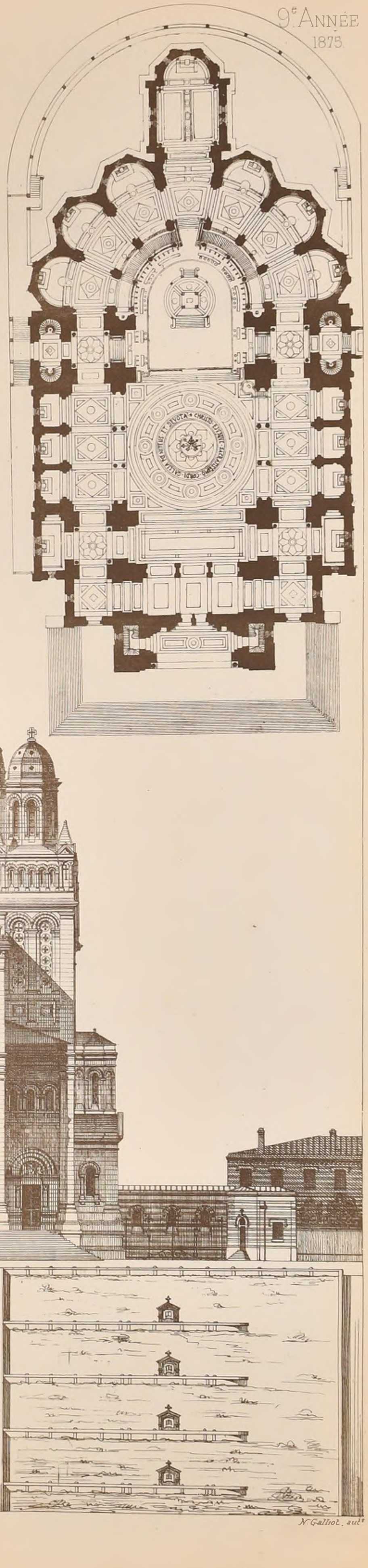
CONCOURS POUR

L'EGLISE DU SACRE-CŒUR.

A MONTMARTRE

PROJET DE Mr CAZAUX 3ème PRIX.

Echelles Plan 0.002 Façade 0.003



Paris-Imp. Monrocq

N. Galliot, aut.

N°11
F 2

9e Année
1875.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

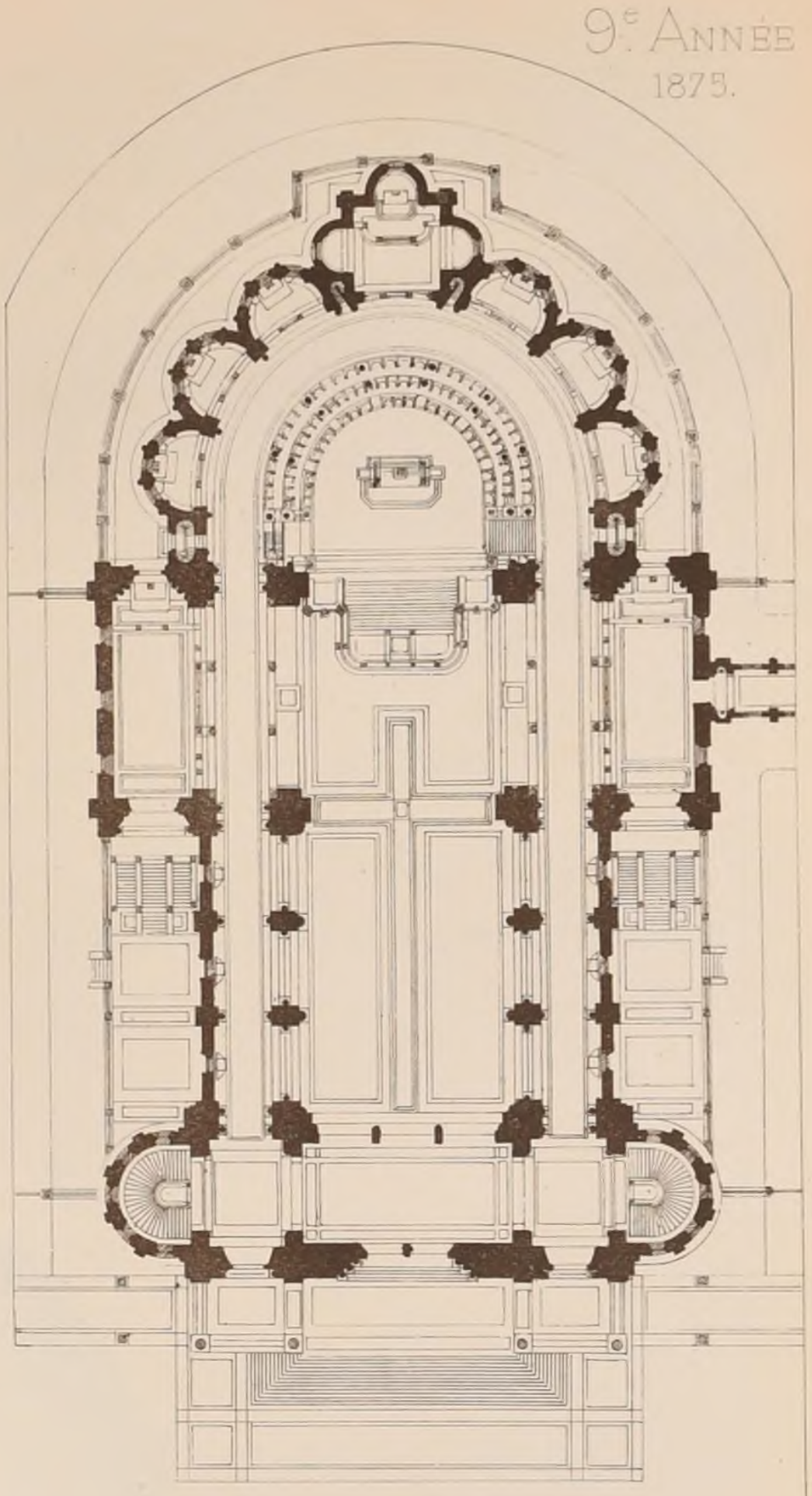
Publication Mensuelle

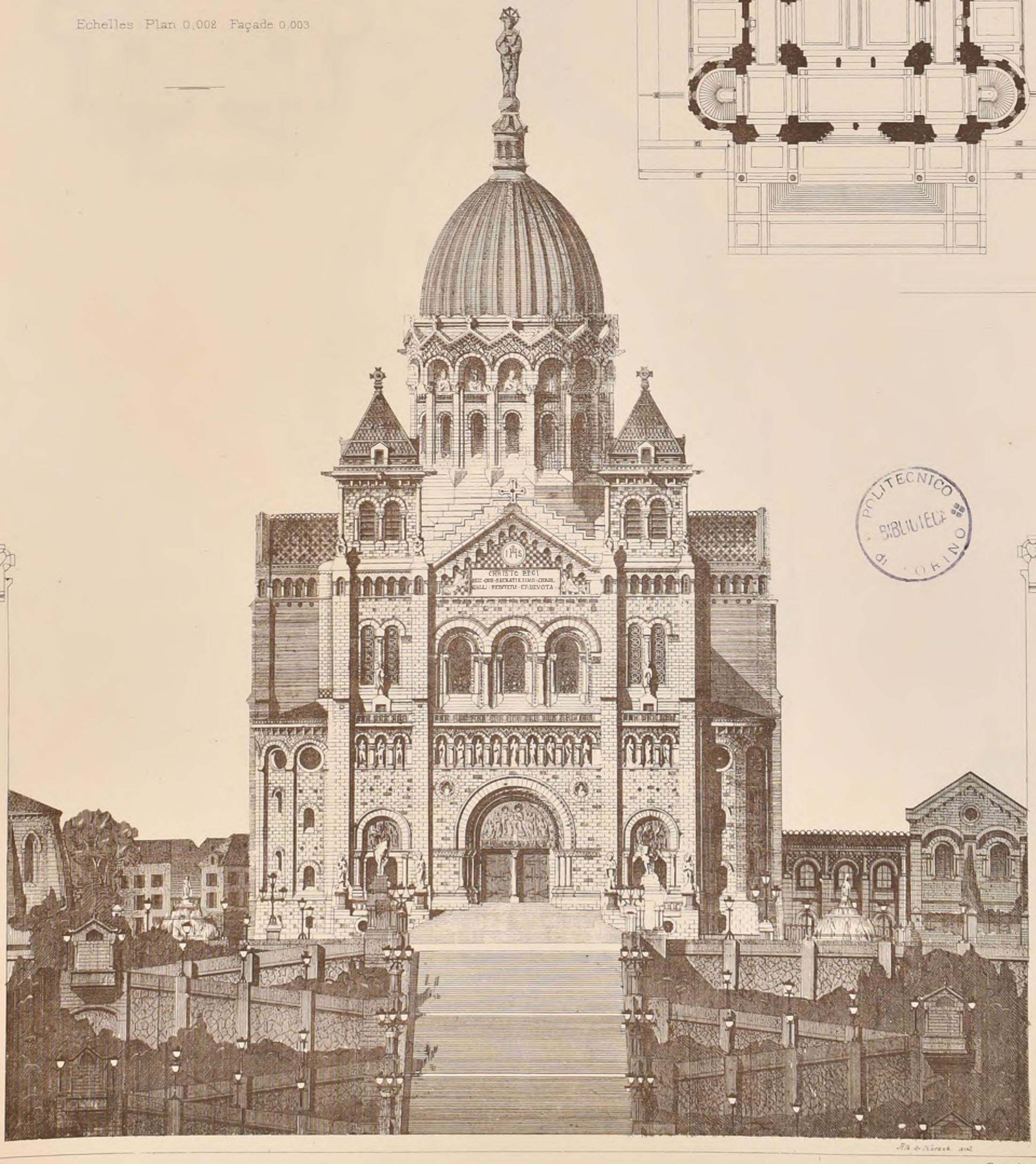
CONCOURS POUR

L'EGLISE DU **SACRÉ-CŒUR** A MONTMARTRE

PROJET DE Mrs DOUILLARD FRÈRES. PRIME

Echelles : Plan 0,002 Façade 0,003





POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

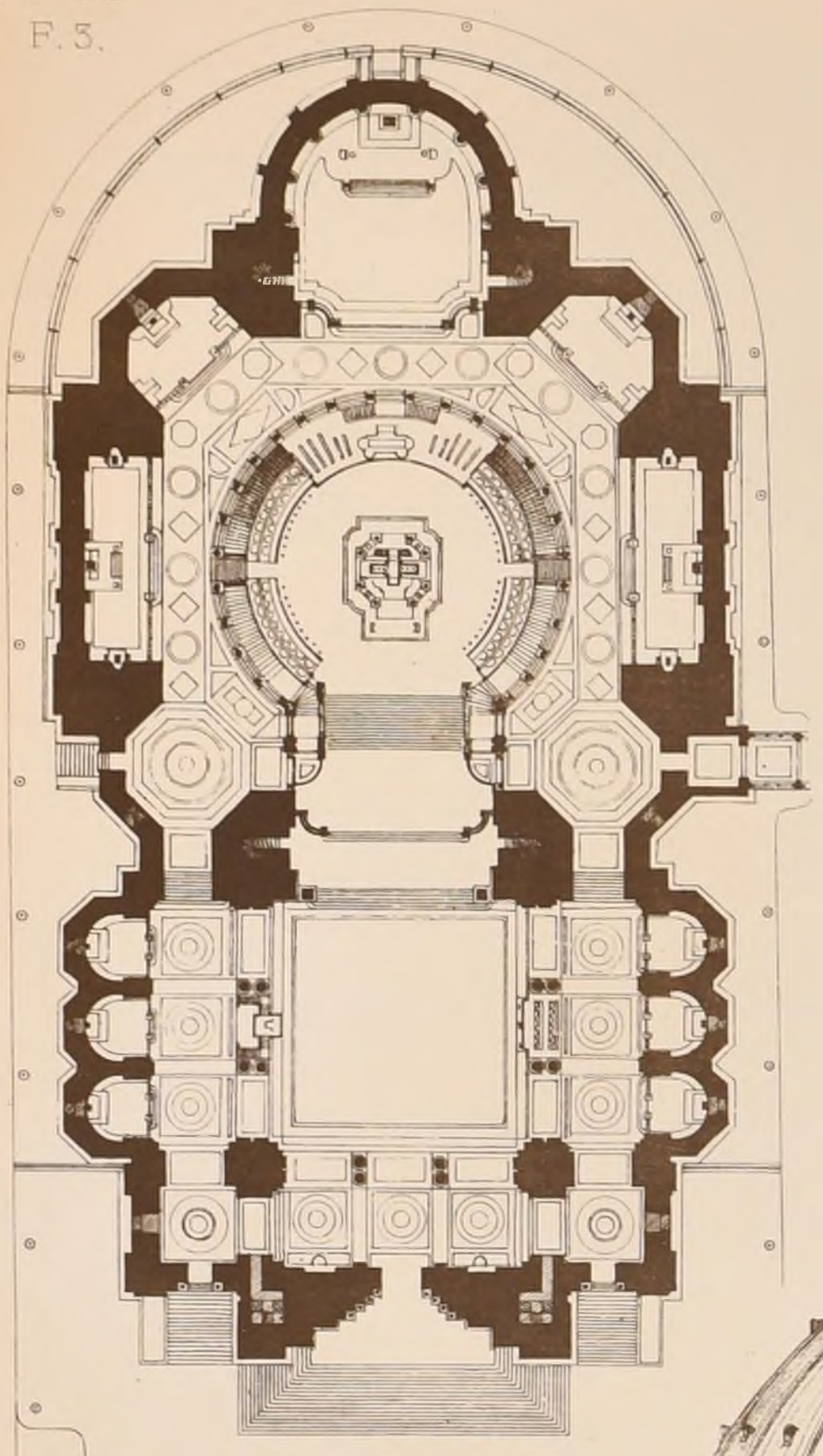
N°11
F. 3.

9e Année
1875.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle



CONCOURS POUR

L'EGLISE DU SACRE-CŒUR.

A MONTMARTRE

PROJET DE Mrs BERNARD ET TOURNADE.

PRIME

Echelles Plan 0,002 Façade 0,005.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris - Imp. Monrocq

A. Galliot. del.

N.° 11
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875.

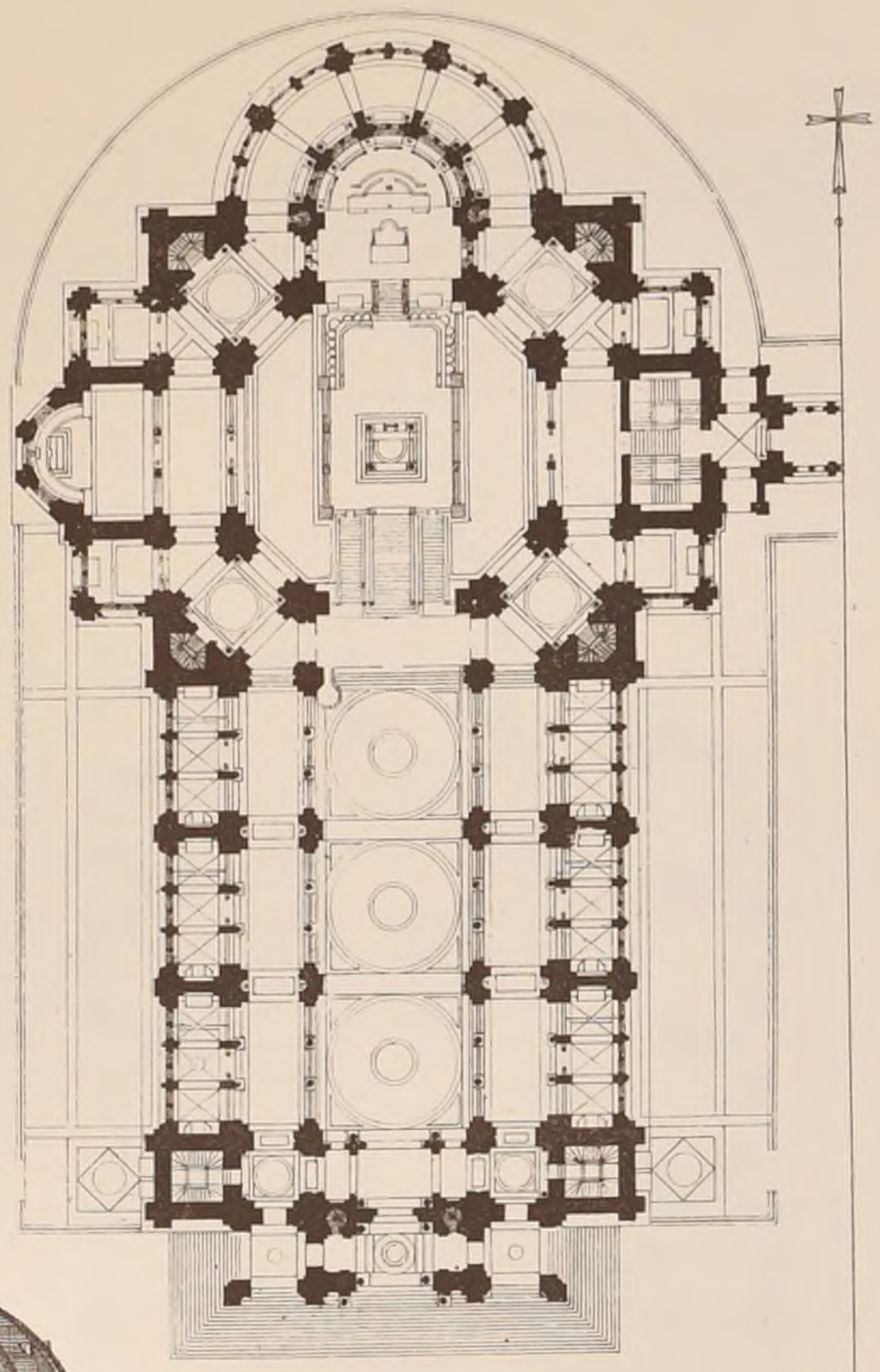
CONCOURS POUR

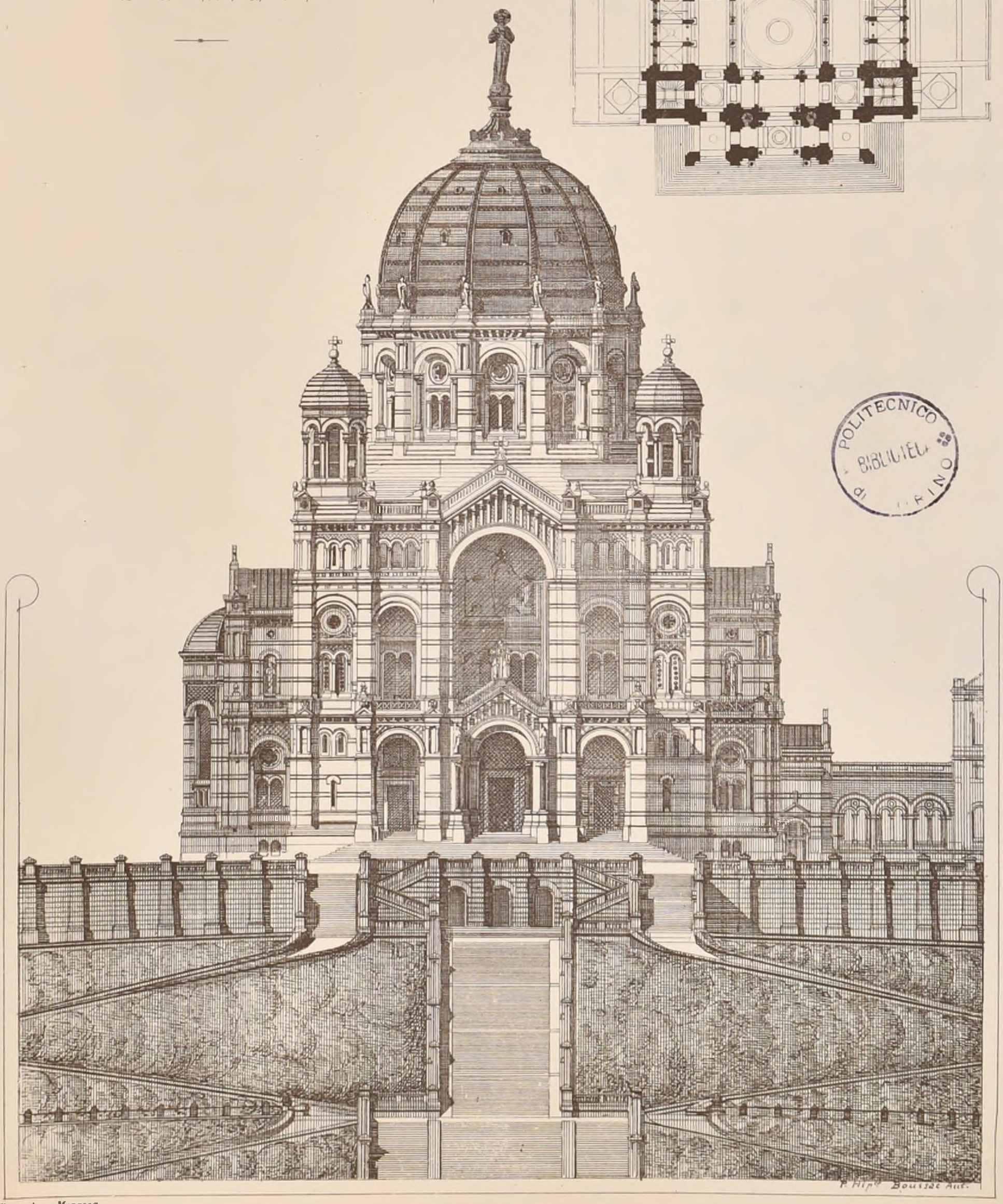
L'EGLISE DU SACRÉ-CŒUR

A MONTMARTRE.

PROJET DE M.r COISEL. PRIME

Echelles: Plan 0,002, Façade 0,003





POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N°11
F.S.

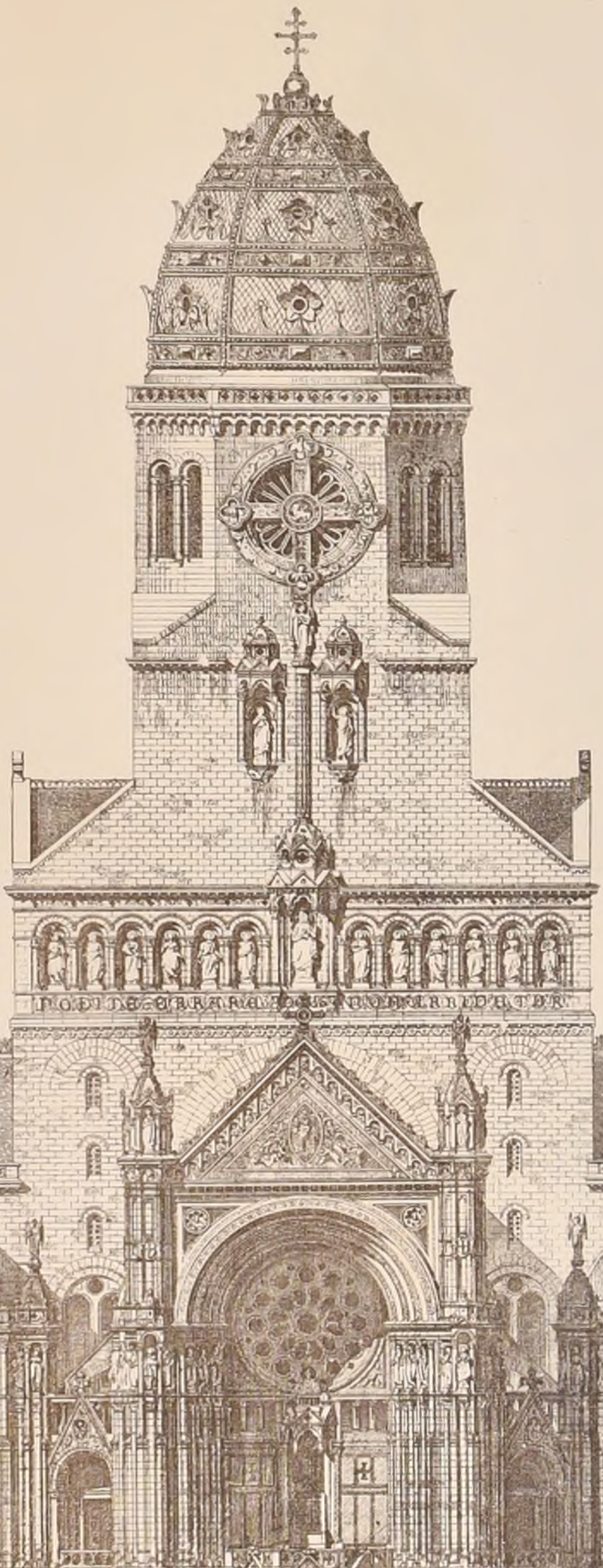
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

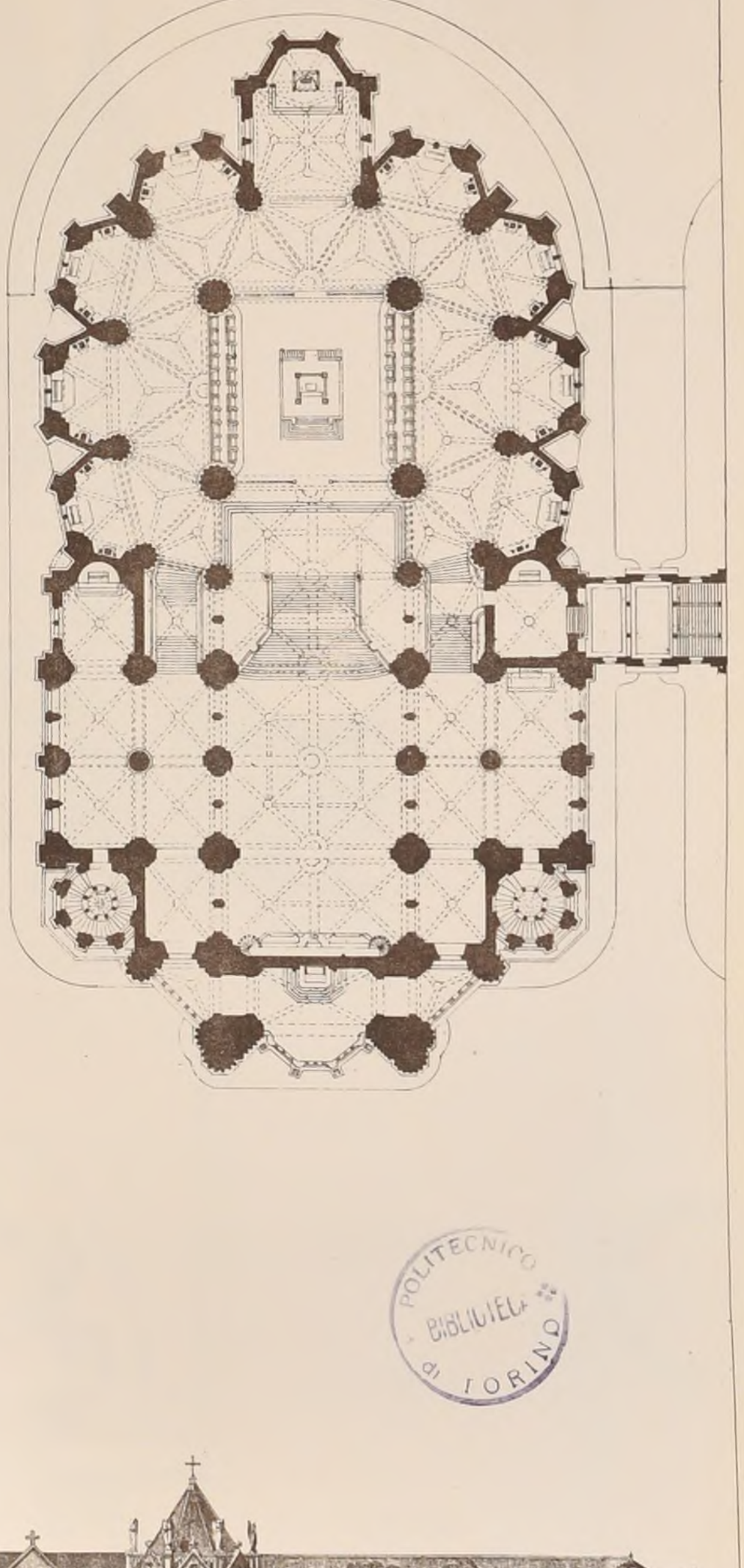
9e Année
1875

CONCOURS POUR L'EGLISE DU SACRE-CŒUR A MONTMARTRE.

PROJET DE Mr MOYAUX PRIME.

Echelles : Plan 0.002 Facade 0.003





POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

Paris Imp. Monrocq

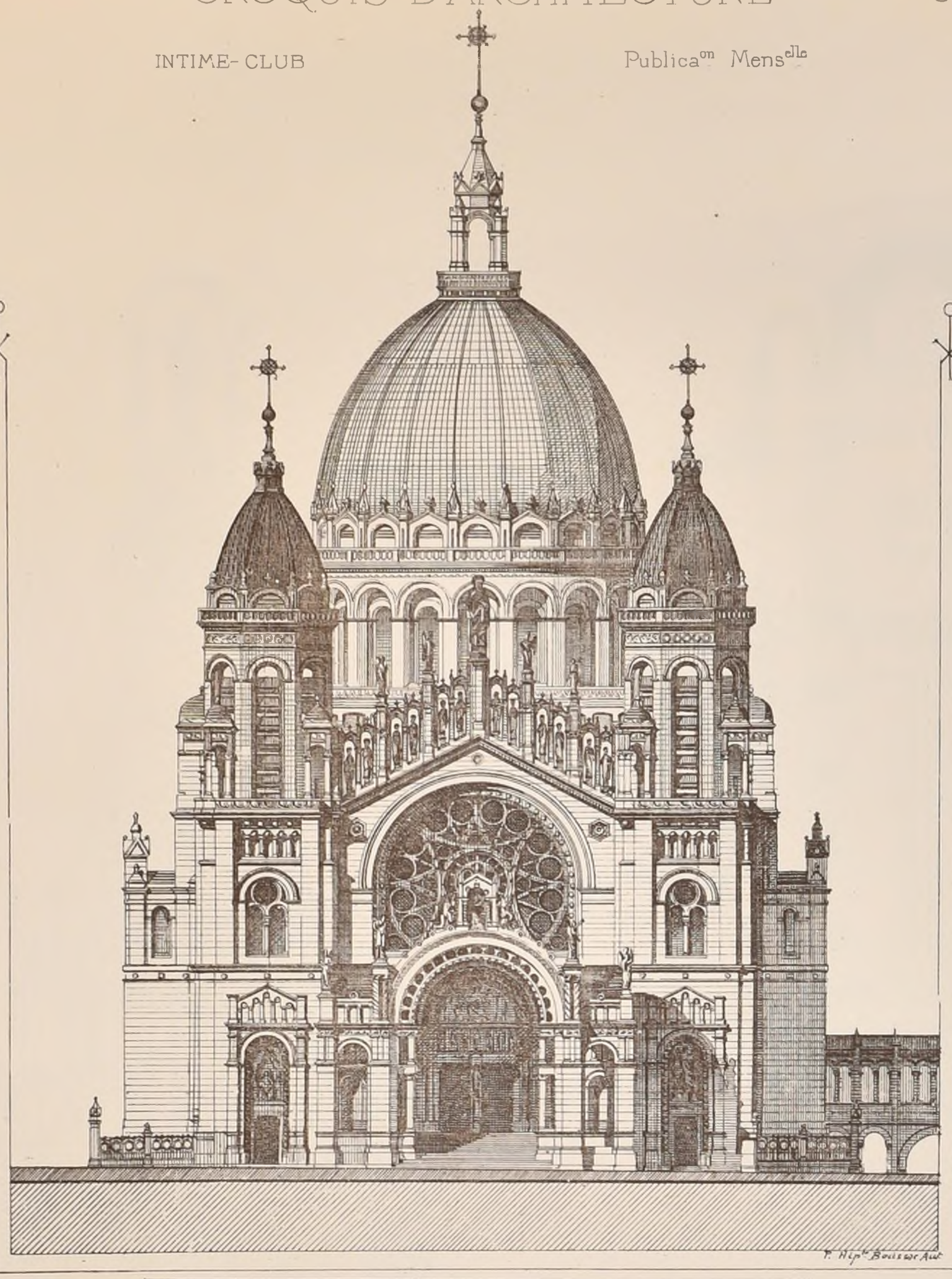
N° II
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

9e Année
1875.

INTIME-CLUB

Publicon Menselle

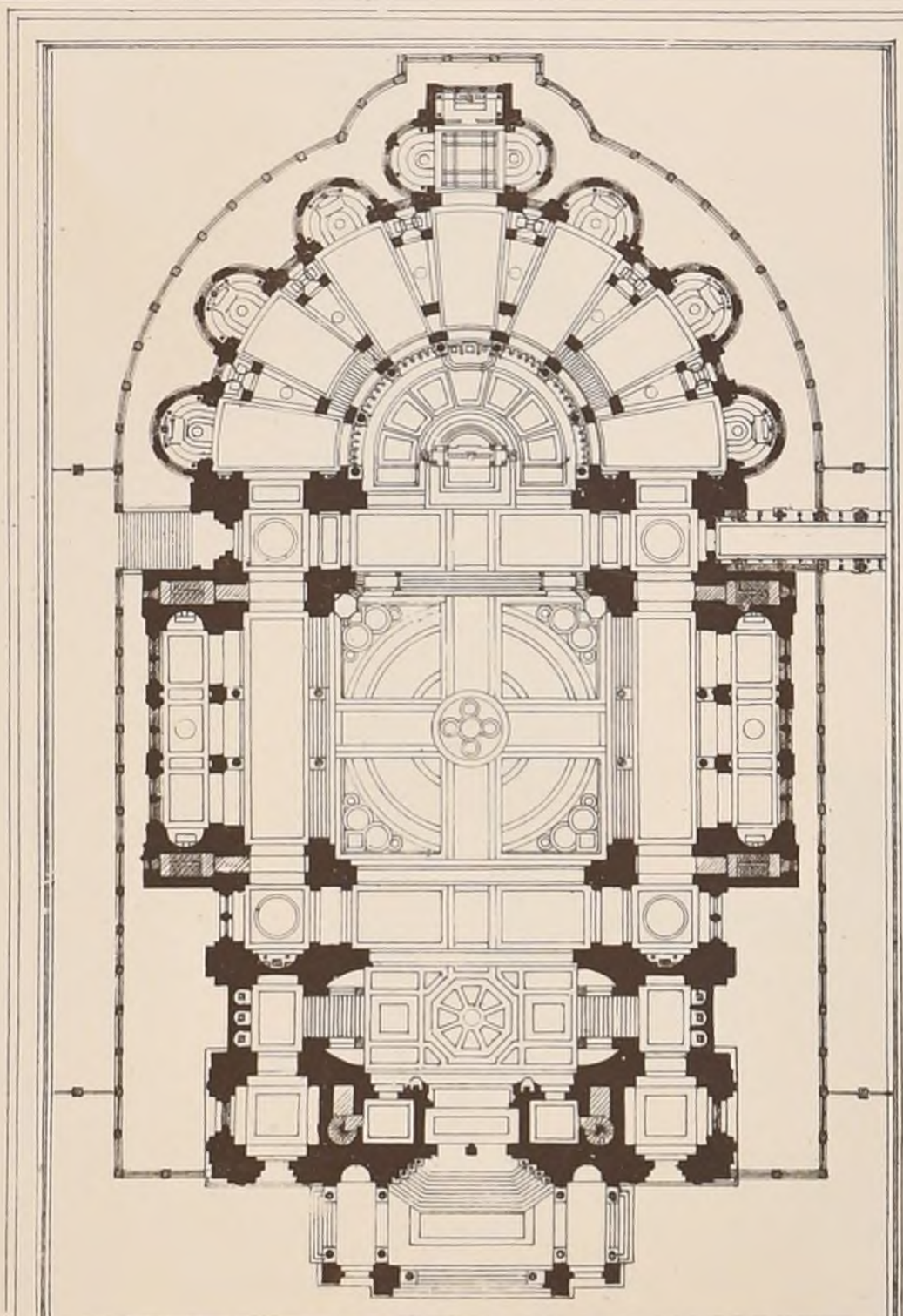


CONCOURS

POUR L'EGLISE DU

SACRE-CŒUR

A MONTMARTRE



PROJET

DE Mr ROUX

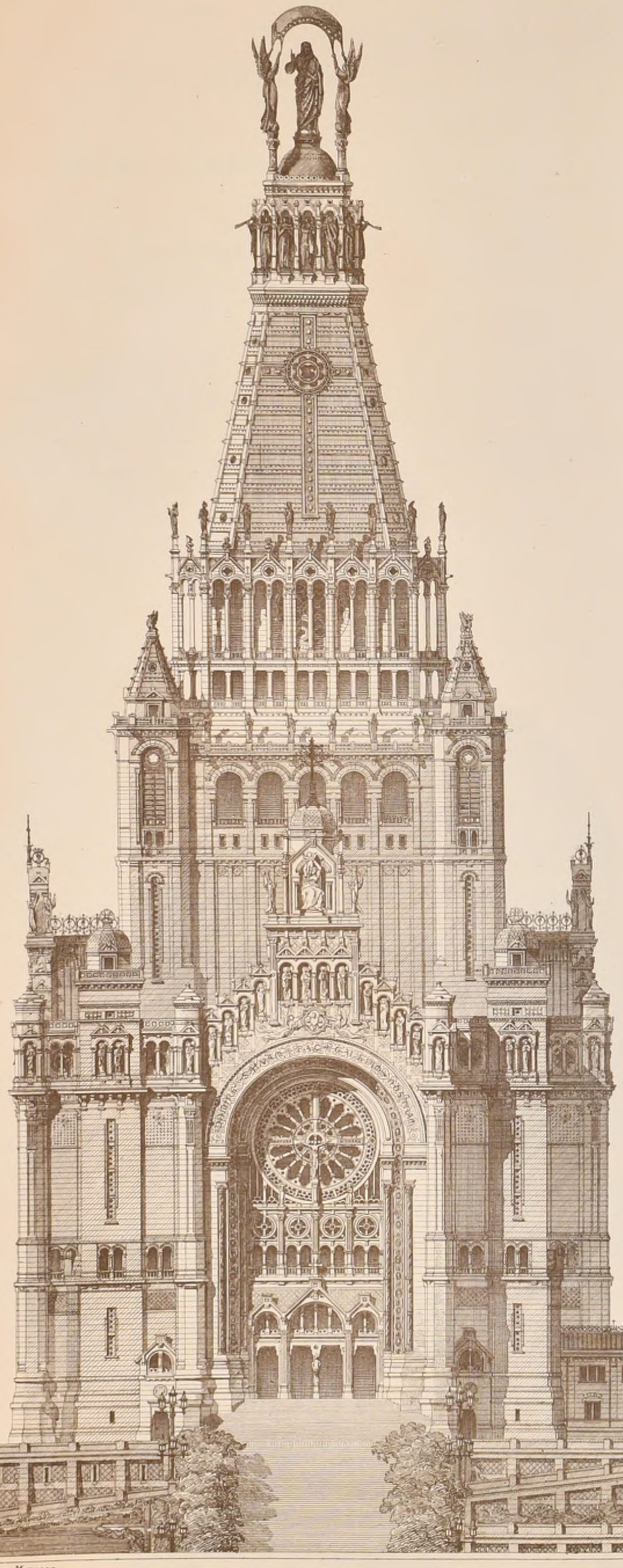
PRIME.

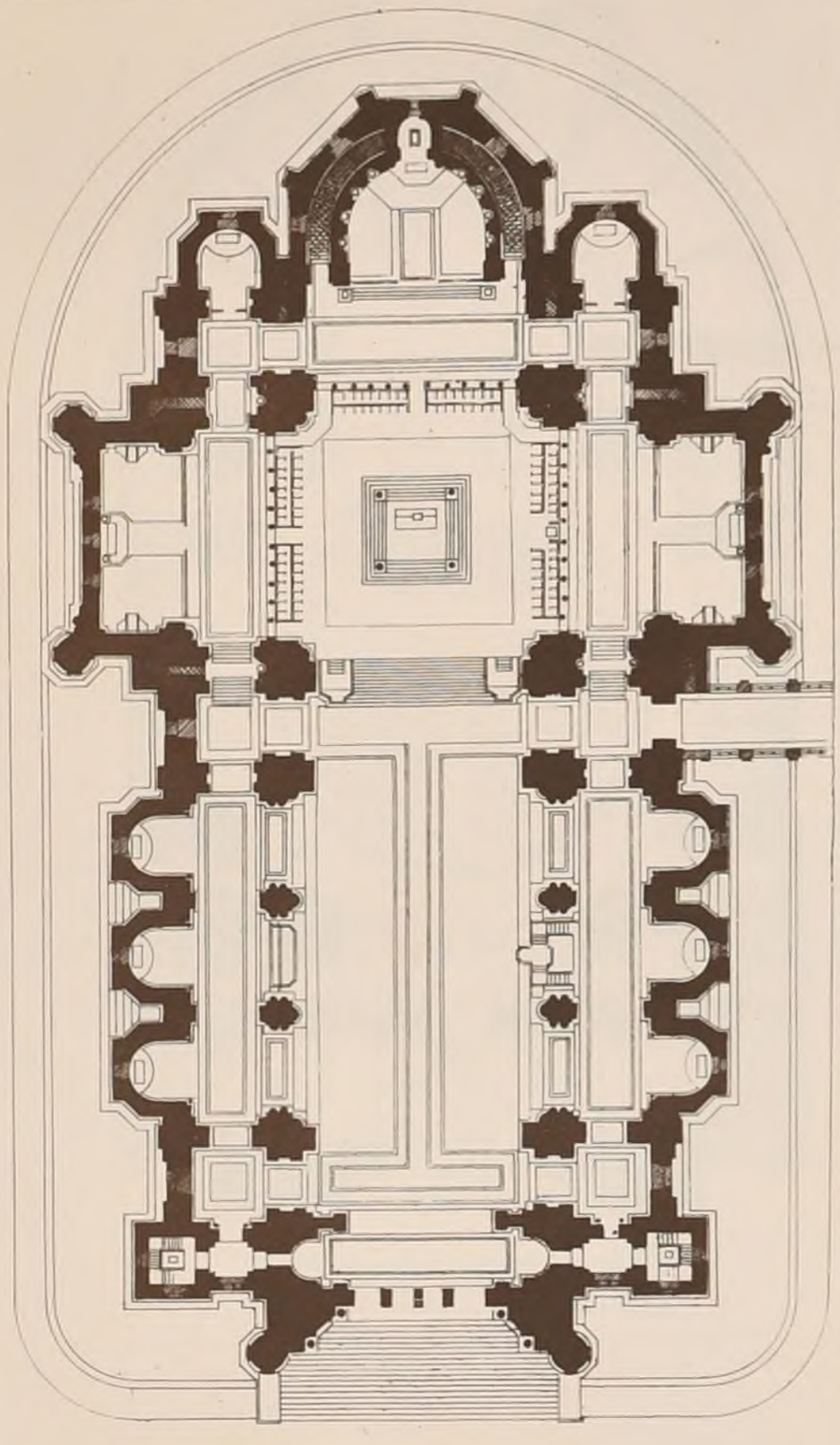
Echelles : Plan 0,001 Façade 0,005

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Lemercier

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° III
F 1
9e Annee
1875





CONCOURS POUR

L'EGLISE DU SACRE-CŒUR.

A MONTMARTRE.

PROJET DE Mrs RAULIN ET DILLON.

PRIME

Echelles Plan 0,002 Façade. 0,003.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris-Imp. Monrocq
J. Hacquart Auteur

N.° III
F. 2

9.e Année
1875.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

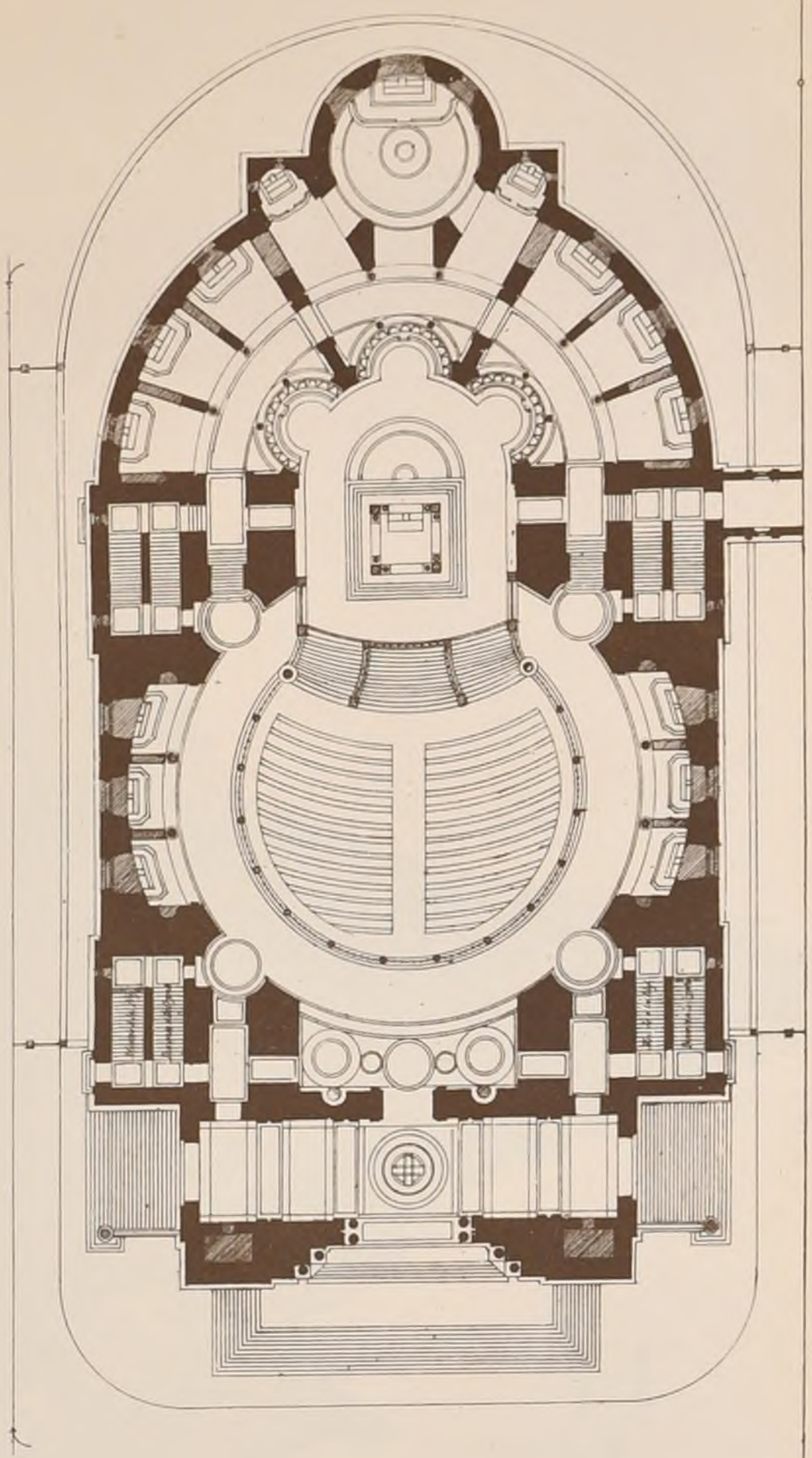
CONCOURS POUR

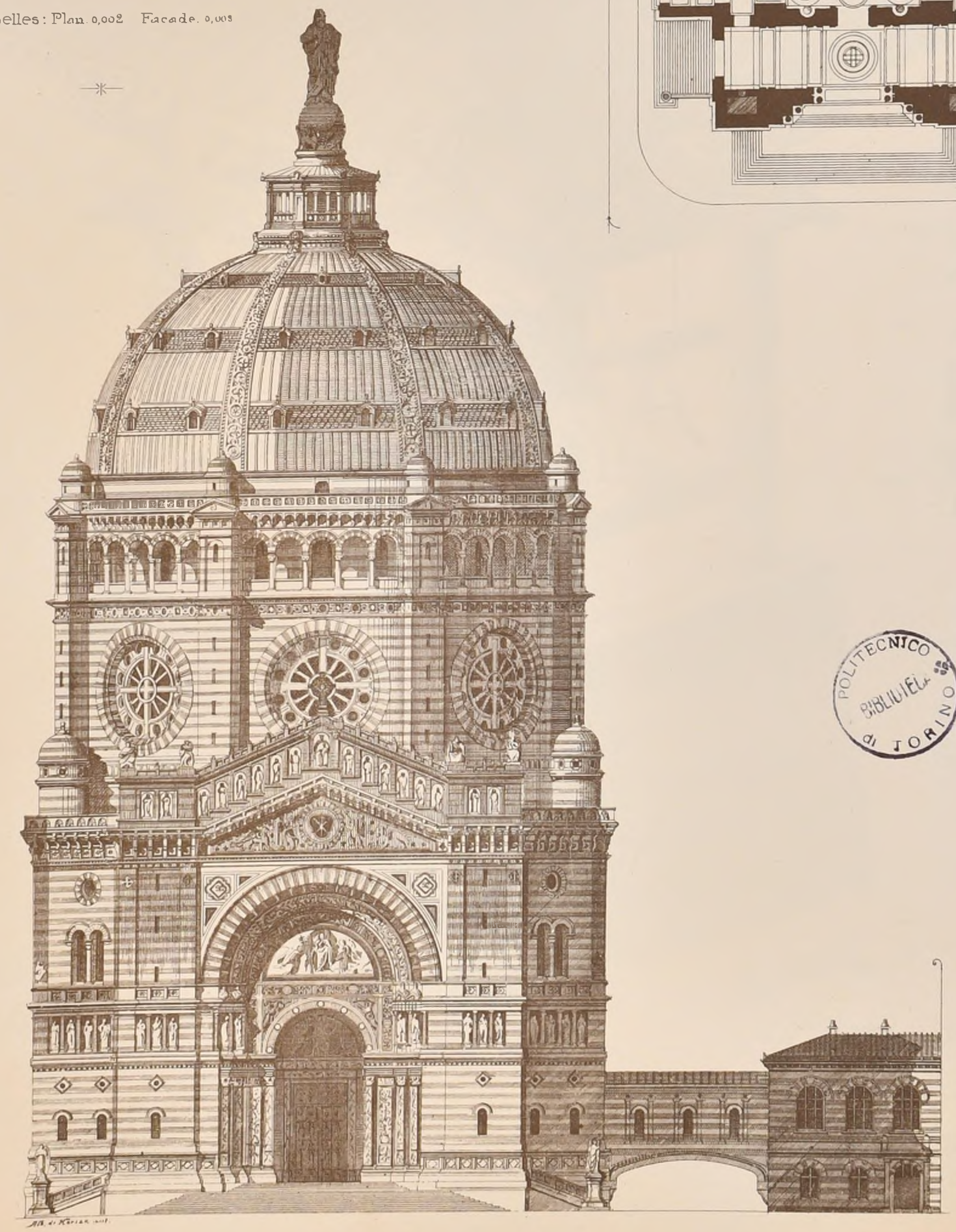
L'EGLISE DU SACRE-CŒUR.

A MONTMARTRE

PROJET DE M.r PASCAL PRIME.

Echelles: Plan. 0,002 Facade. 0,003





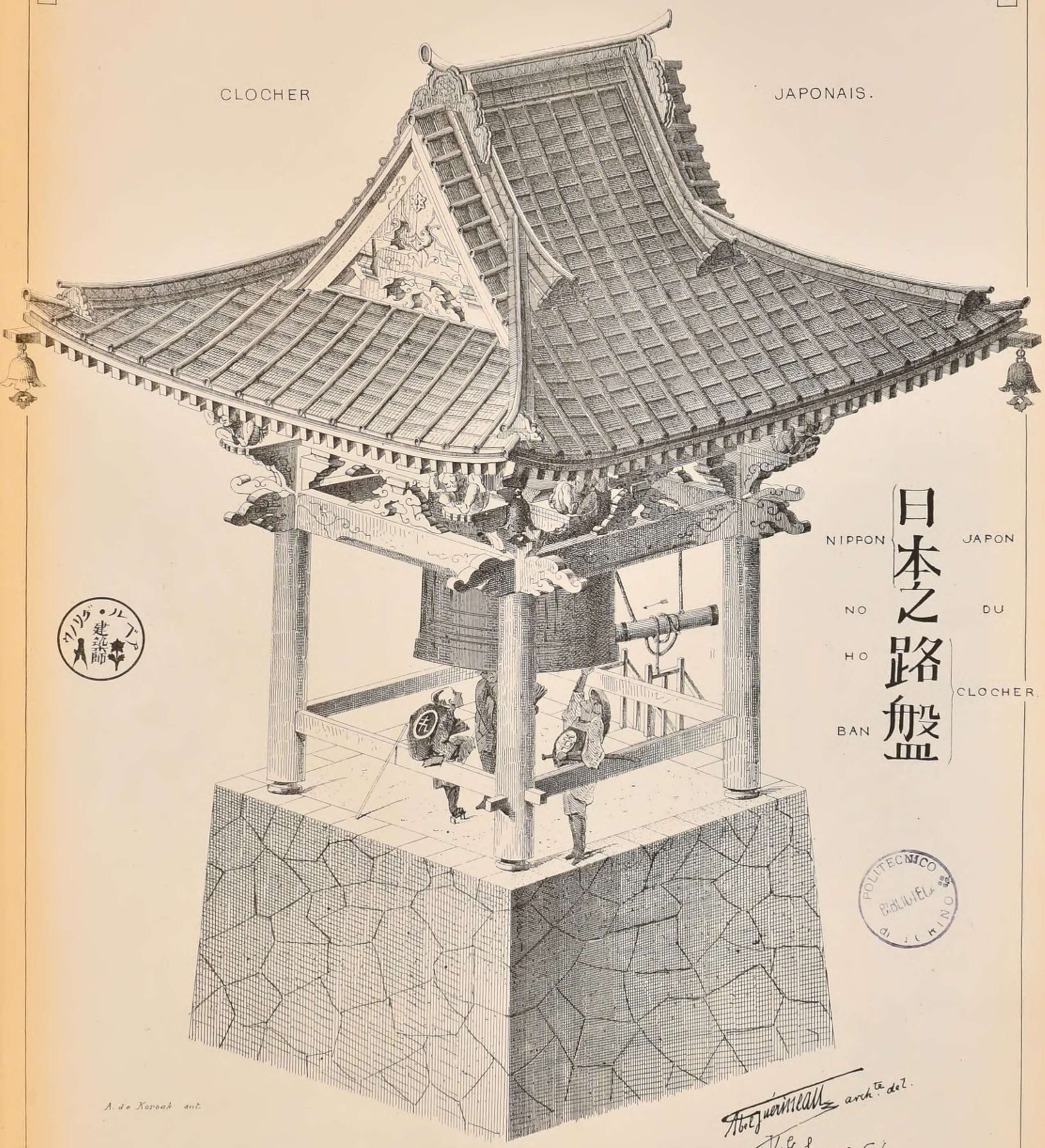
POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N.° III
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNÉE
1875

CLOCHER JAPONAIS.



NIPPON JAPON
日本之路盤
NO DU
HO
BAN
CLOCHER.

ウノリグ・ルブア 建築師

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di MILANO

A. de Koroak aut.

Paris-Imp. Monrocq

Abel Guerineau archte del.
Yokohama 6/74.

N°. III
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e Année
1875.



POLITECNICO di TORINO

Paris-Imp. Monrocq

UNE PILE D'UN PONT PIERRE ET FER

N.° III
F.5.

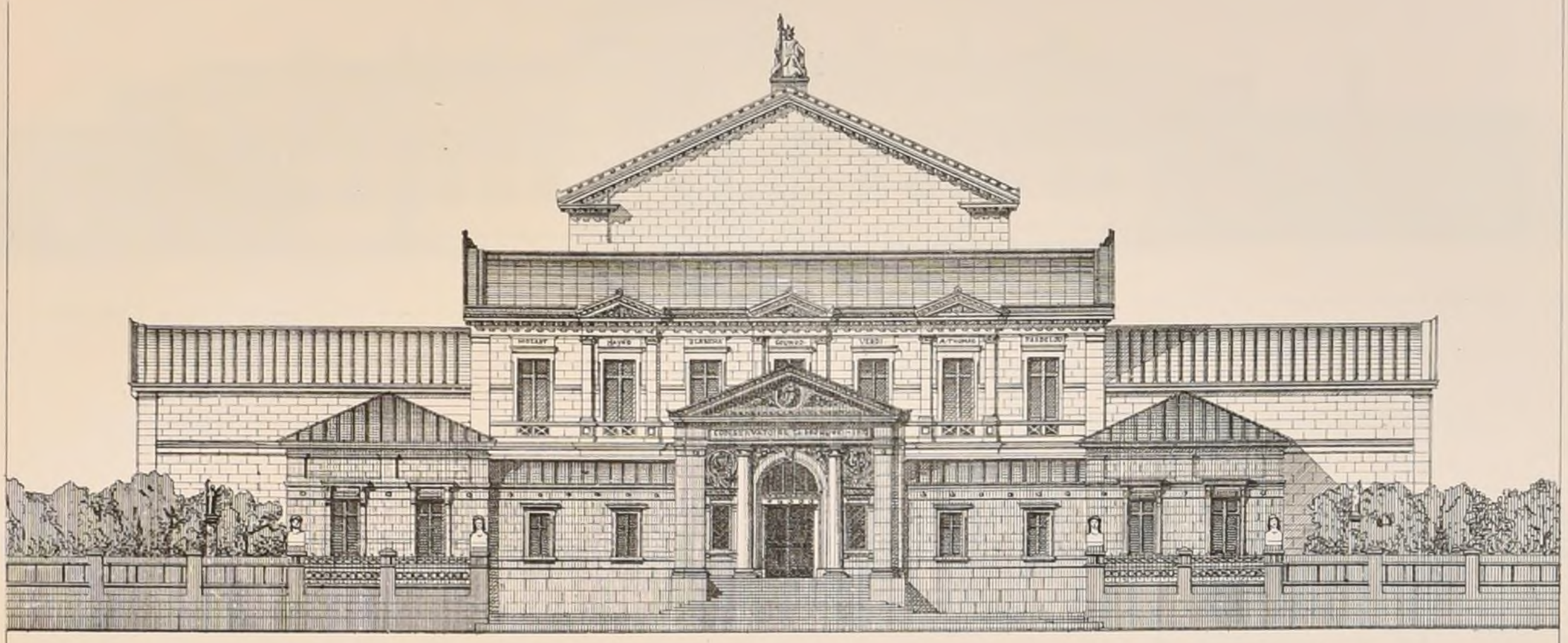
CROQUIS D'ARCHITECTURE.

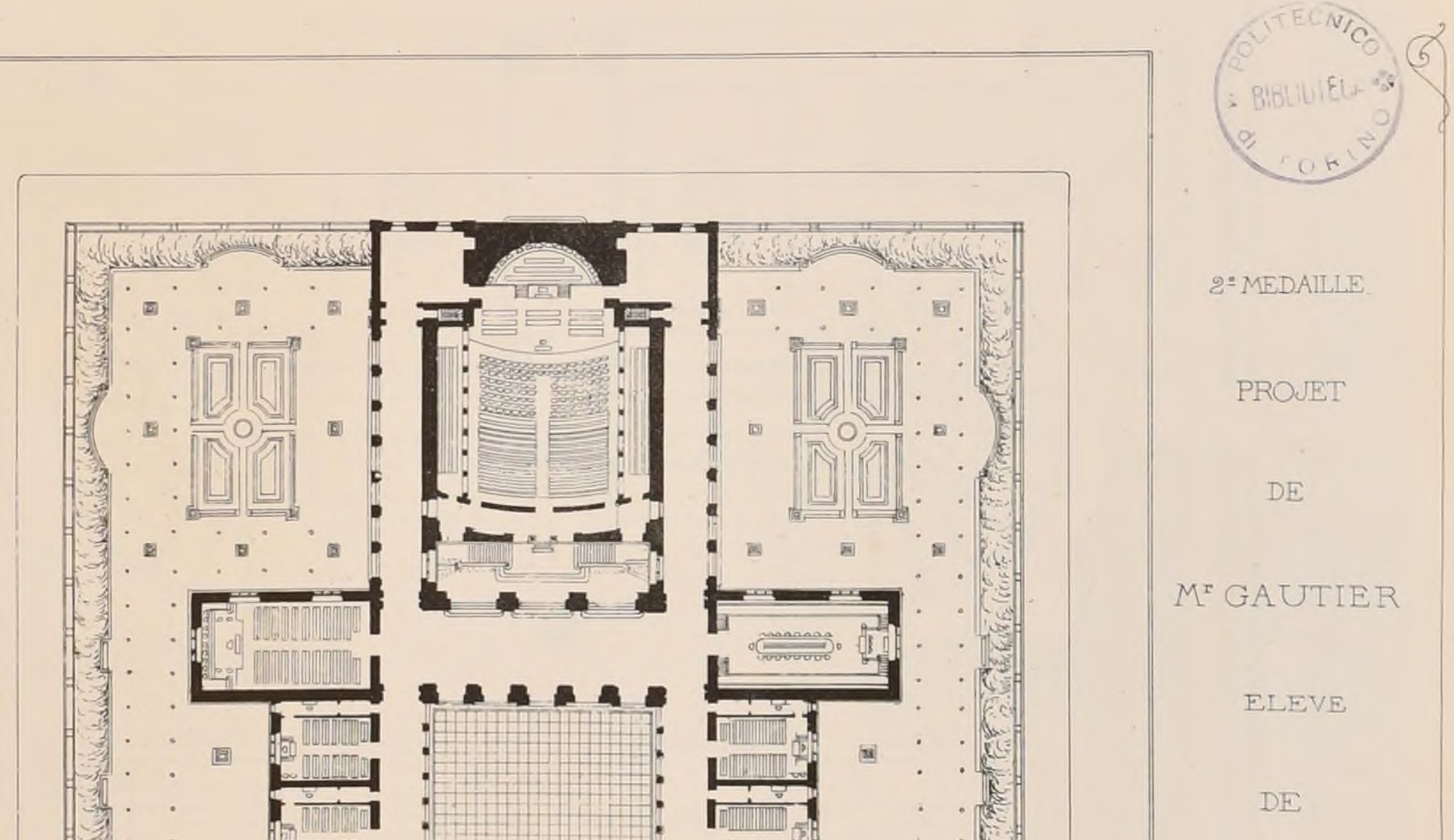
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e ANNEE
1875.

ÉLÉVATION PRINCIPALE





ED B-A

CONC. DE 1.CLASSE

UNE

ECOLE

DEPARTEMENTALE

DE

MUSIQUE.

Voir N.° XII.F.6.

2.e MEDAILLE.

PROJET

DE

M.r GAUTIER

ELEVE

DE

M.r COQUART.

Echelle's { Elévation 0,004.m / Plan 0,002.m

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

Paris Imp Monrocq

P. M.r Bouvrac Aut.

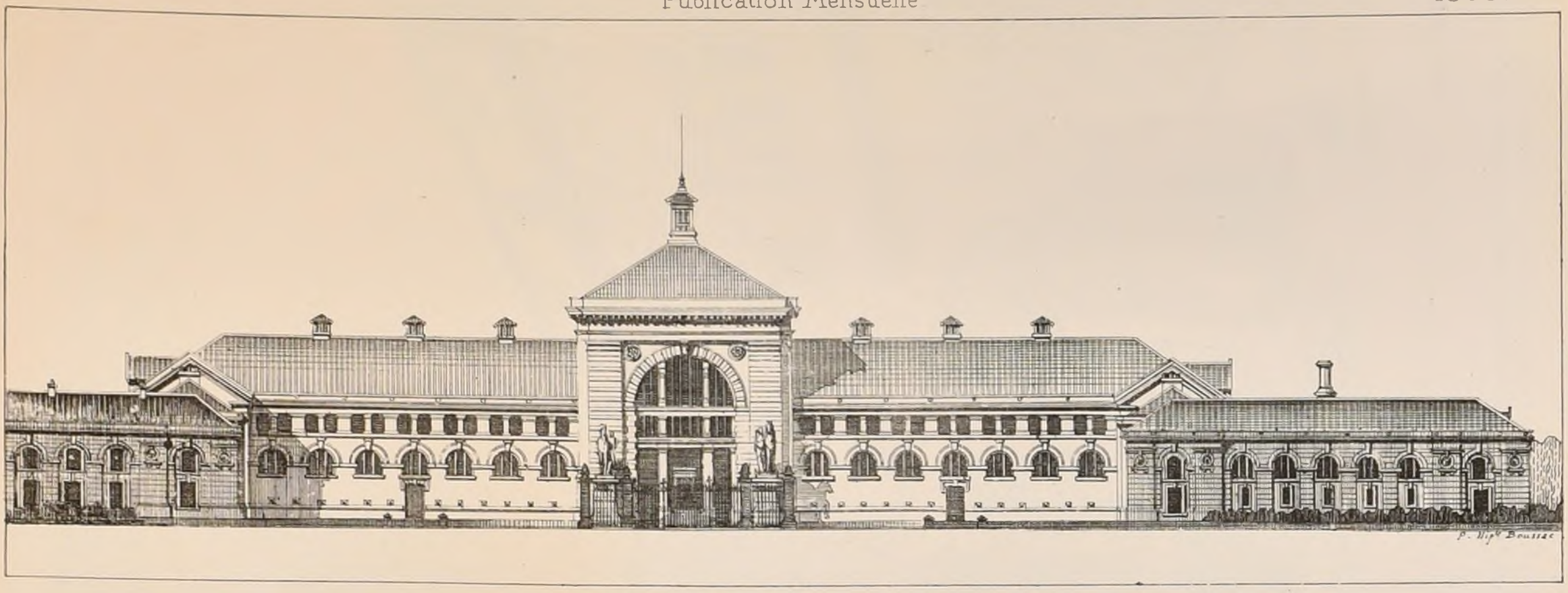
N°. III
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

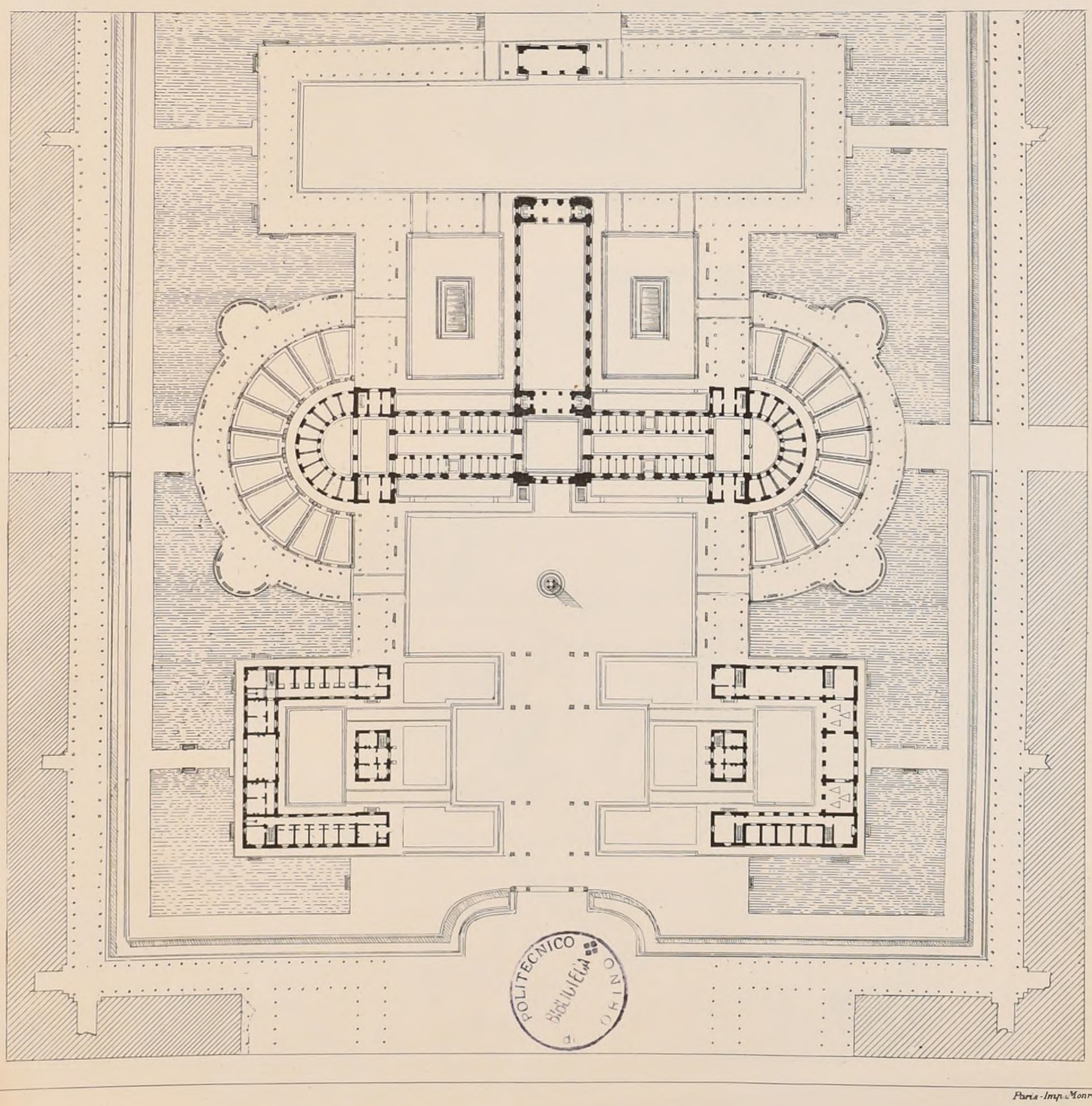
9e. Année
1875.



E.D.B.A. CONCOURS DE 1ère CLASSE.

UN DEPOT DE CHEVAUX ETALONS 2ème MÉDAILLE PAR Mr BLAVETTE Elève de Mr GINAIN.

Voir N° II F. 5.



POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

Paris - Imp. Monrocq

N° IV
F 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875.

SAINT-ZENON A VERONE.



Lévigne del. et sc.

PALAIS DE JUSTICE DE VERONE.



Lévigne del. et sc.

Paris-Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° IV
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875

九段招魂社
東京

通



Ce mot "Tori", signifie "nid d'oiseau". C'était originairement un perchoir pour les oiseaux offerts aux dieux, non comme nourriture, mais pour annoncer le commencement du jour. On l'erigeait sur un côté quelconque du temple.

Plus tard, il fut placé devant la façade seulement, et considéré comme porte. Le Tori peu à peu, prit le caractère d'un symbole de la religion de SHINTO, et la quantité qu'on en a élevée à l'honneur de la divinité est innombrable.

Les Boudhistes firent le Tôri en bronze ou en pierre, fréquemment en bois peint en vermillon. Dans tous les temples de Shinto, il est invariablement en bois non recouvert de peinture; tel est celui représenté ici, lequel est fait d'un seul tronc d'arbre, en Sougi 杉 (cèdre du Japon.) La frange qui y est accrochée est composée d'une tresse de paille de riz et de banderolles de papier blanc; les bases sont en porphyre.

Fac-simile par Alb. de Korsak

Abel Fourmeau
Yédo 5 7.bre 1874

TORI DE SHO-KON-SHA, Yédo

東京
石燈籠

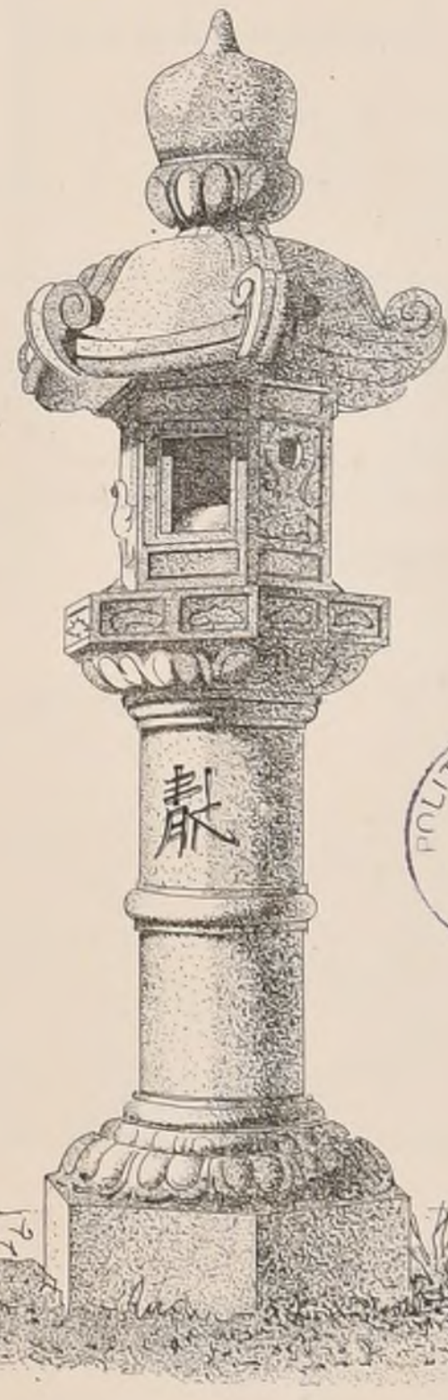


Abel Fourmeau
Yédo 3 7.bre 1874

A. de Korsak aut.

LANTERNE EN PIERRE A YEDO (Japon.)

九段招魂社
東京
石燈籠



POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Abel Fourmeau
Yédo 3 7.bre 1874

A. de Korsak aut.

LANTERNE EN PIERRE A KONDAN SHO-KON-SHA YEDO (Japon.)

Paris-Imp. Monrocq

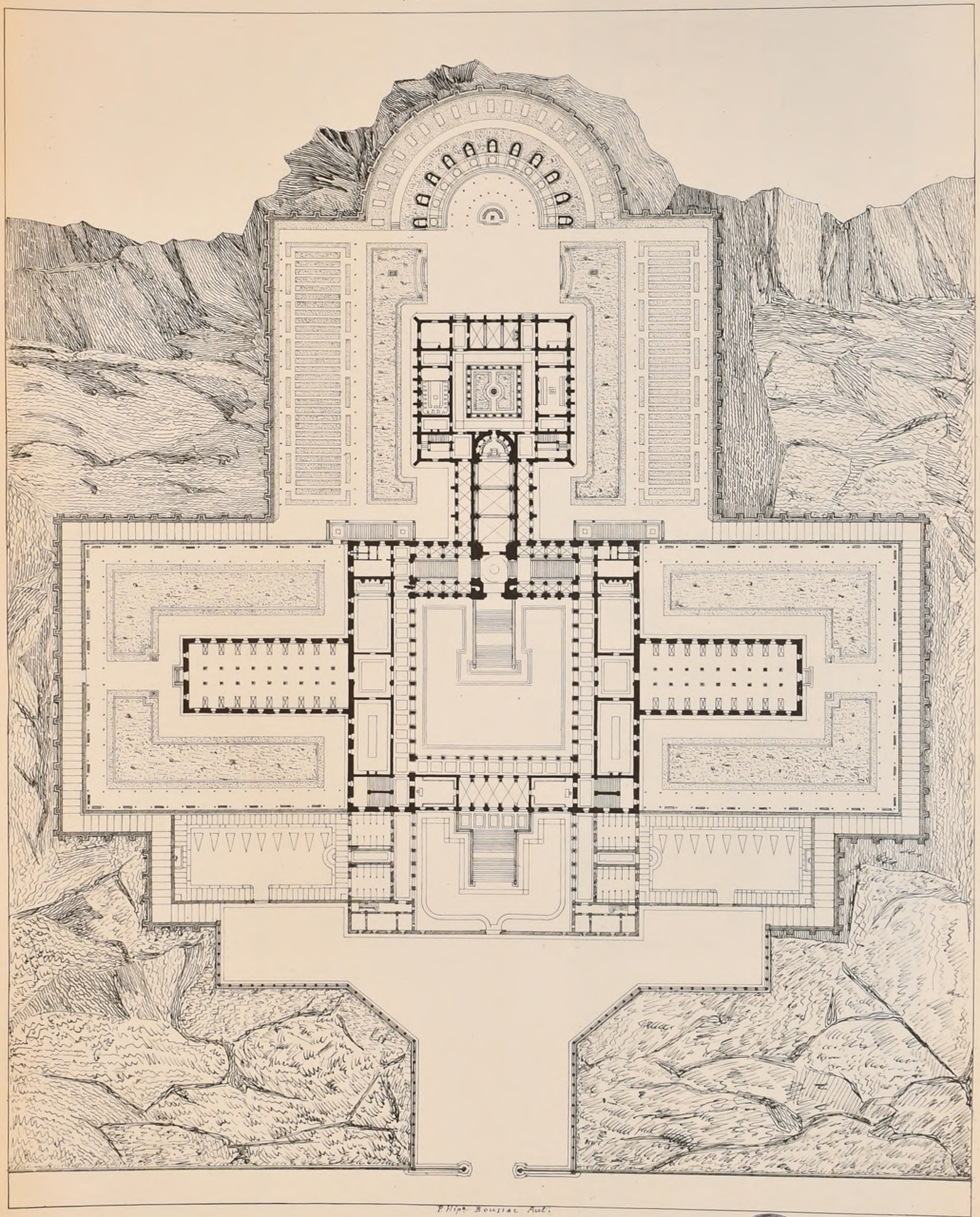
N° IV
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e Année
1875



P. Hipt. Boussac Aut.

Paris-Imp. Monrocq

E. D. B. A._Concours de 1ère CLASSE.

UN HOSPICE POUR LES VOYAGEURS

1ère MÉDAILLE par MR DAUPHIN, Elève de MR ANDRÉ

Voir N° X.6 F. 1.

Echelle de 0,0015.

POLITECNICO TORINO

N.° IV
F 4

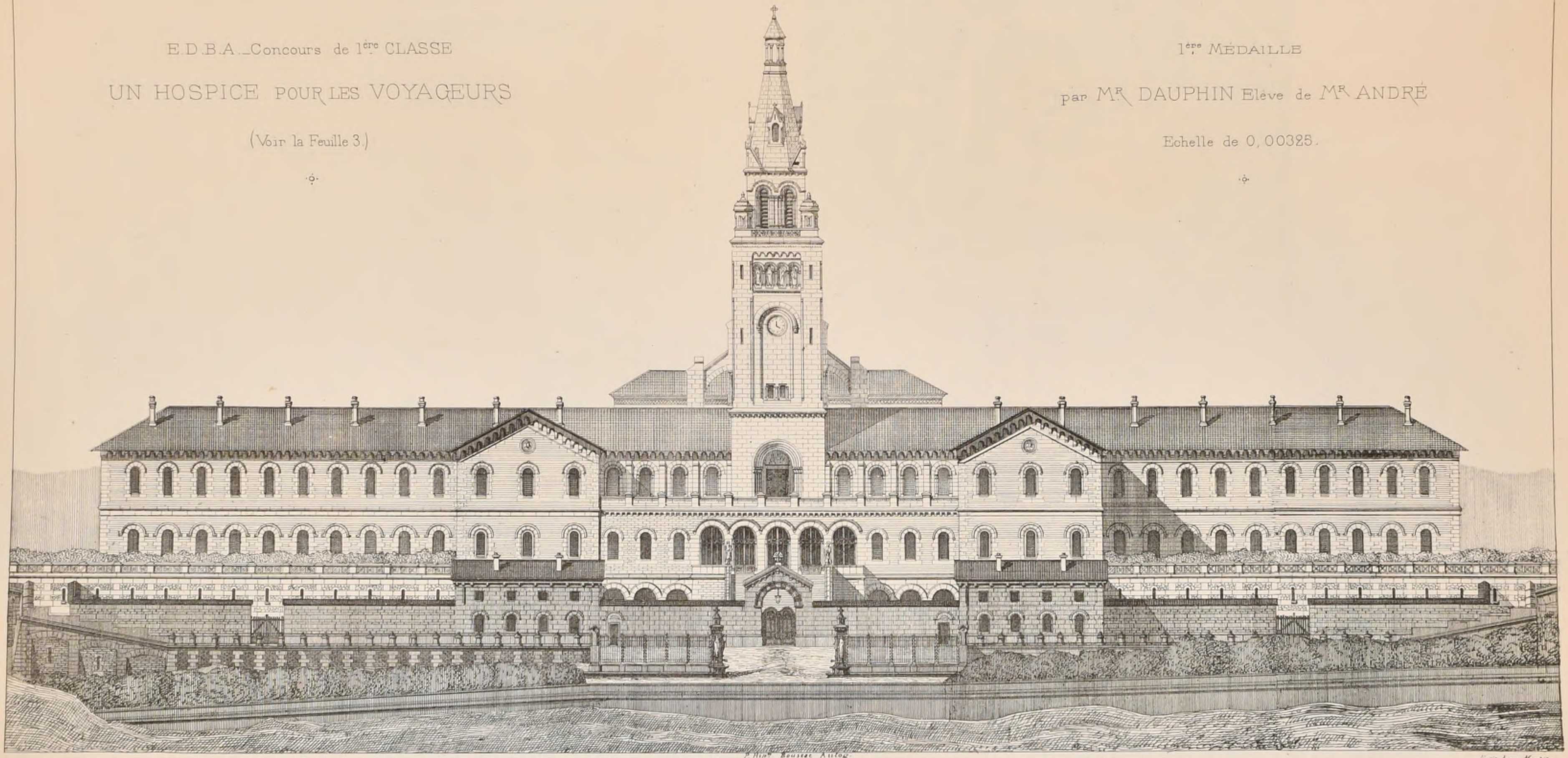
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e Année
1875

E.D.B.A._Concours de 1.ère CLASSE

UN HOSPICE POUR LES VOYAGEURS

(Voir la Feuille 3.)



1.ère MÉDAILLE

par M.R DAUPHIN Elève de M.R ANDRÉ

Echelle de 0,00325.

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

N.° IV
F.5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

9.e Année
1875.

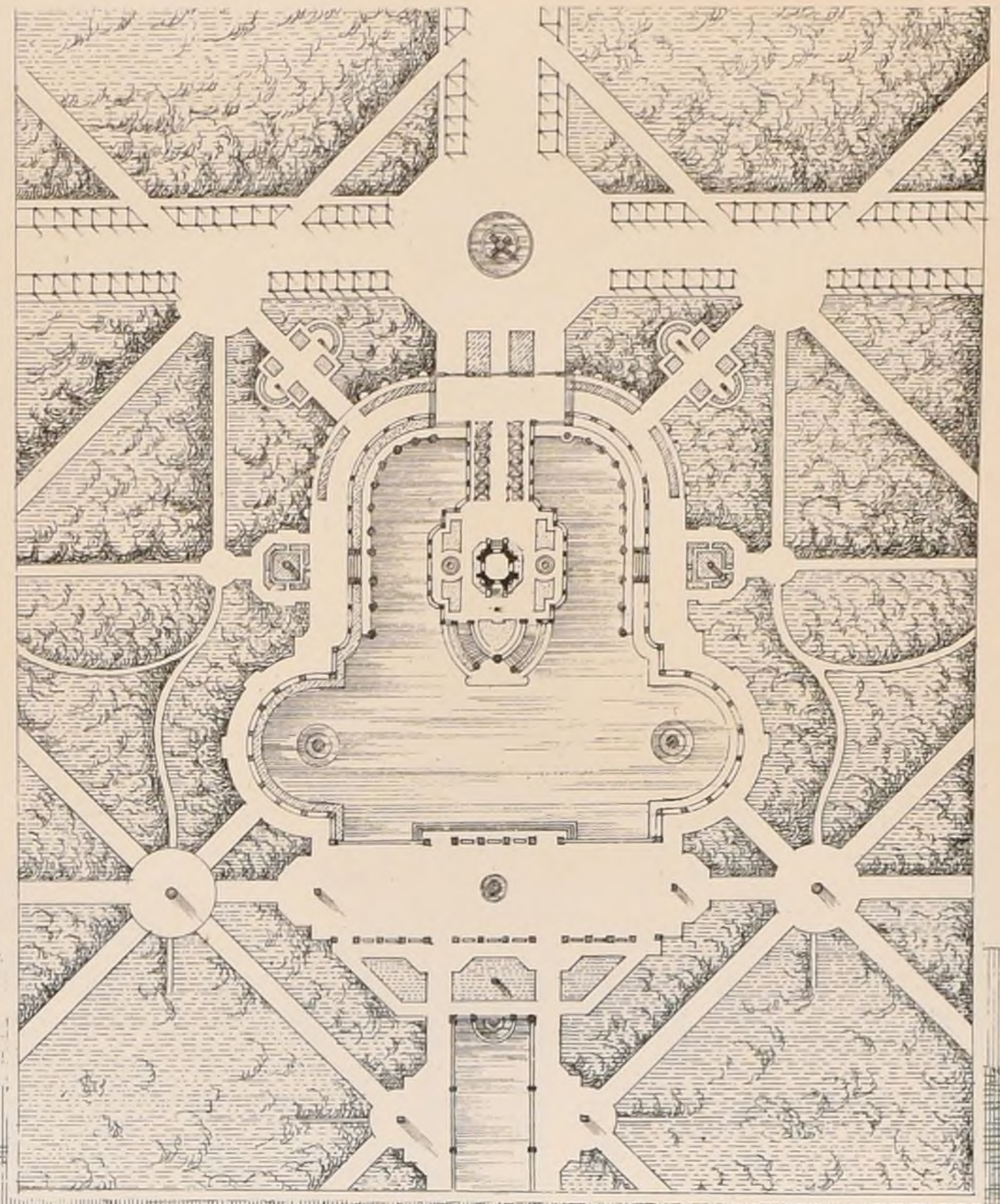
E.D.B-A. CONCOURS DE 2.ème CLASSE.

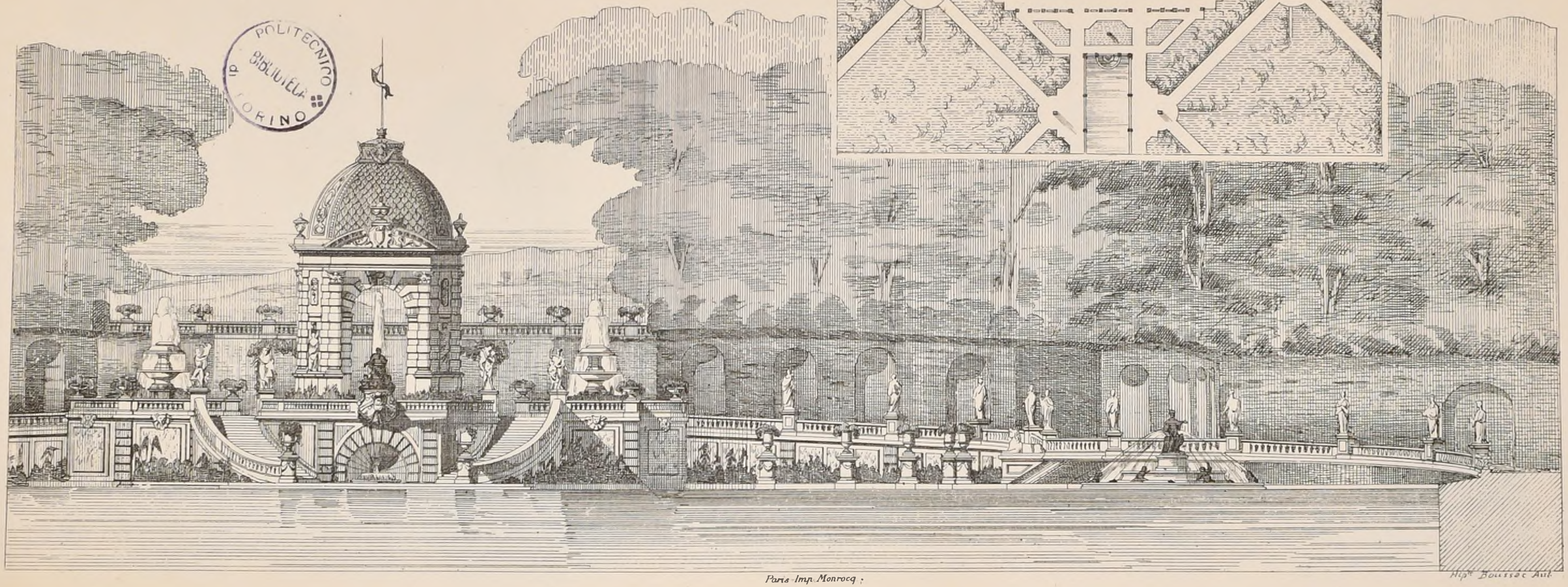
UNE ILE DANS UN BOSQUET.

1.ère MENTION

PAR M.r PISSIS Eléve de M.r GUADET.

Echelles : plan, $\frac{1}{200}$, façade, 0,005. Voir N.° X F.6.





POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq.

N°. IV
F. 6.

9e Année
1875.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

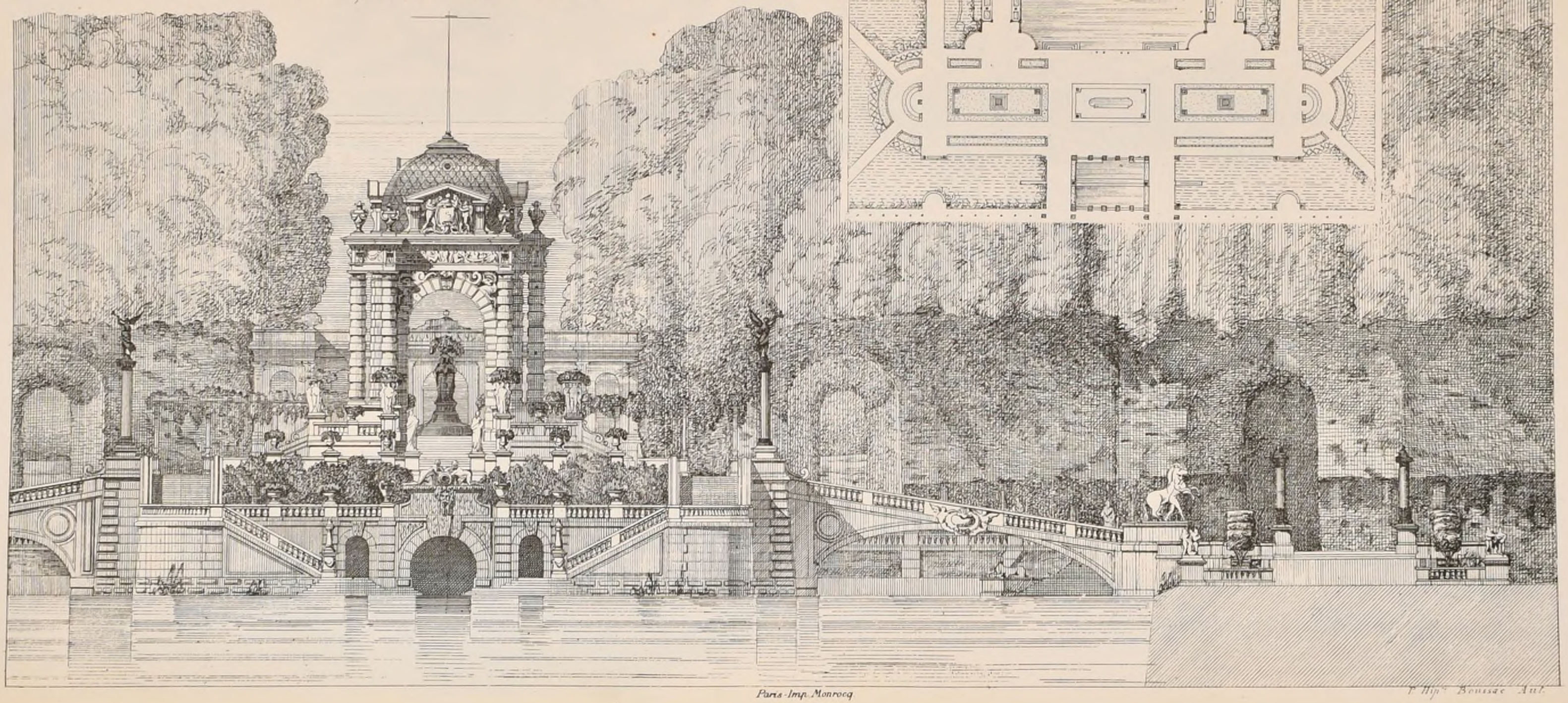
E.D.B.A. CONCOURS DE 2ème CLASSE.

UNE ILE DANS UN BOSQUET

1ère MENTION.

PAR Mr BILLORÉ Eleve de Mr GUADET

Echelles : plan, $\frac{1}{200}$, façade, 0.005. Voir N° XF.6.



POLITECNICO
ING

Paris-Imp. Monrocq

P. Hipt. Beissac Aut.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

N.° V
F.1

9.e Année
1875.

GRILLE EN BRONZE DORÉ

POUR LA SALLE DU TRÔNE DE NORODOM 1.er ROI DE CAMBODGE

COMPOSÉE PAR M.r DUCRO DESSINATEUR, EXÉCUTÉE PAR LA MAISON DENIÈRE

PORTE

PRINCIPALE

Cette grille délimite une enceinte de 12.m sur 9.m; elle comprend une grande porte et six petites. Le prix de revient sera de 150 000 à 200 000.f

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris - Imp. Monrocq

N. Galliot, aut.

N.° V
F.2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e Année
1875.

GRILLE EN BRONZE DORE POUR LA SALLE DU TRÔNE DE NORODOM Ier ROI DE CAMBODGE

COMPOSEE PAR Mr DUCRO DESSINATEUR EXECUTEE PAR LA MAISON DENIERE

PETITE PORTE.

PARTIE COURANTE

POLITECNICO
BIBLIOTECA
FINO

Albert de Korsak del.

Paris-Imp. Monrocq

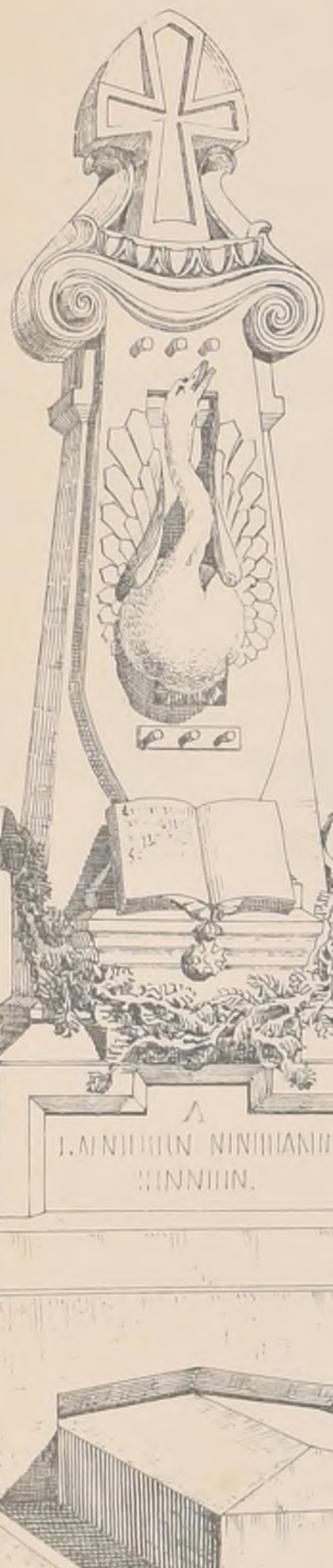
N.° V
F.3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e Année
1875

TOMBEAU
A UN MUSICIEN

par M.r Jules REBOUL
Arch.te à Paris.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris-Imp. Monrocq

N°. V
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

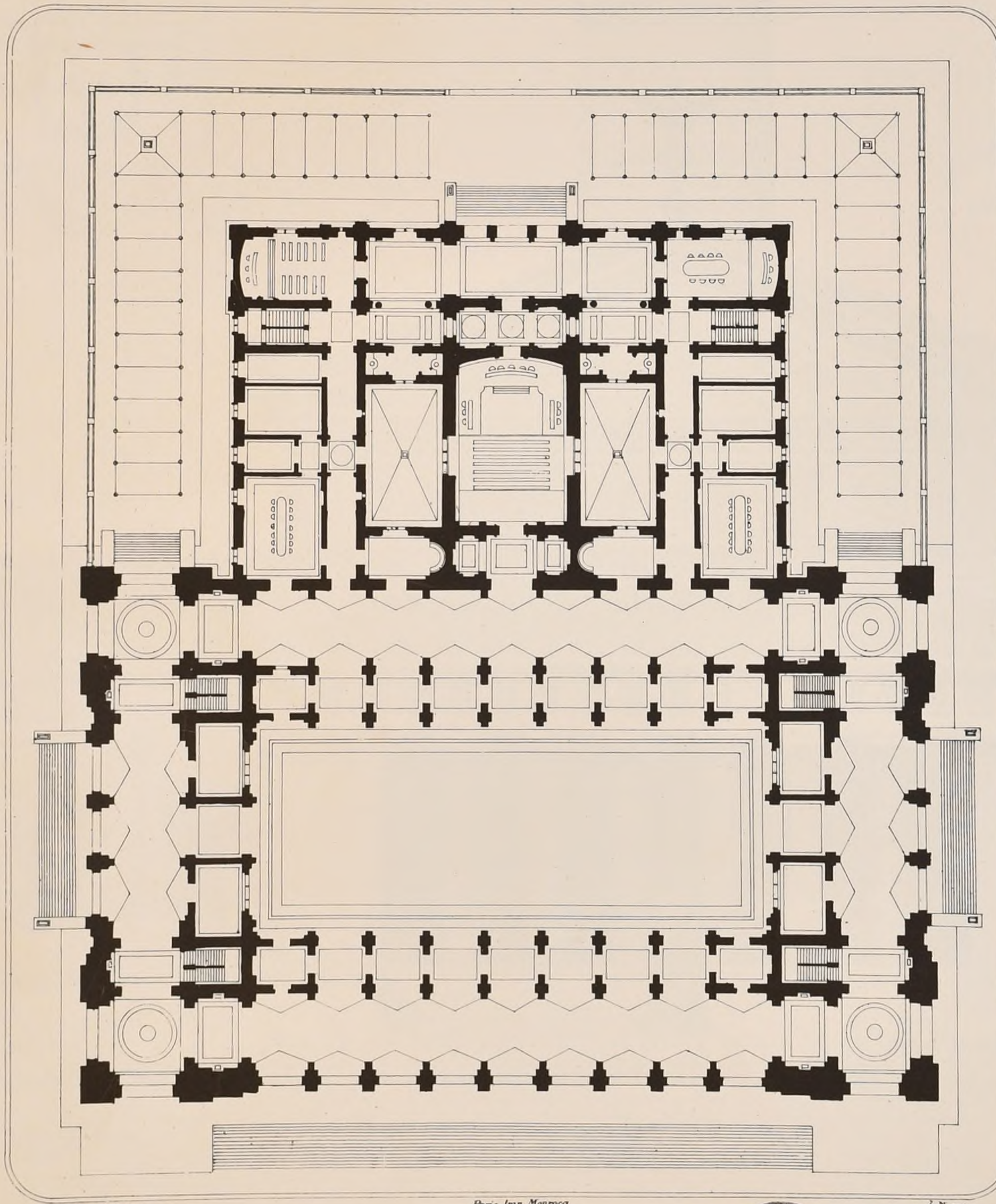
9^e. ANNÉE
1875.

EDBA CONCOURS DE 1^re CLASSE.

UNE BOURSE ET TRIBUNAL DE COMMERCE.

2 ^eme MÉDAILLE PAR M^r G. DAUNAY Elève de MM^rs ANDRE & HENARD.

Voir N° IV.[8] F 6.



Echelle 0.00[8] p.m.

Paris-Imp. Monrocq

L.M. ent.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N.° V
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875.

E.D.B.A. Conc. de 2.eme CLASSE.

UN AMPHITREÂTRE D'ASTRONOMIE

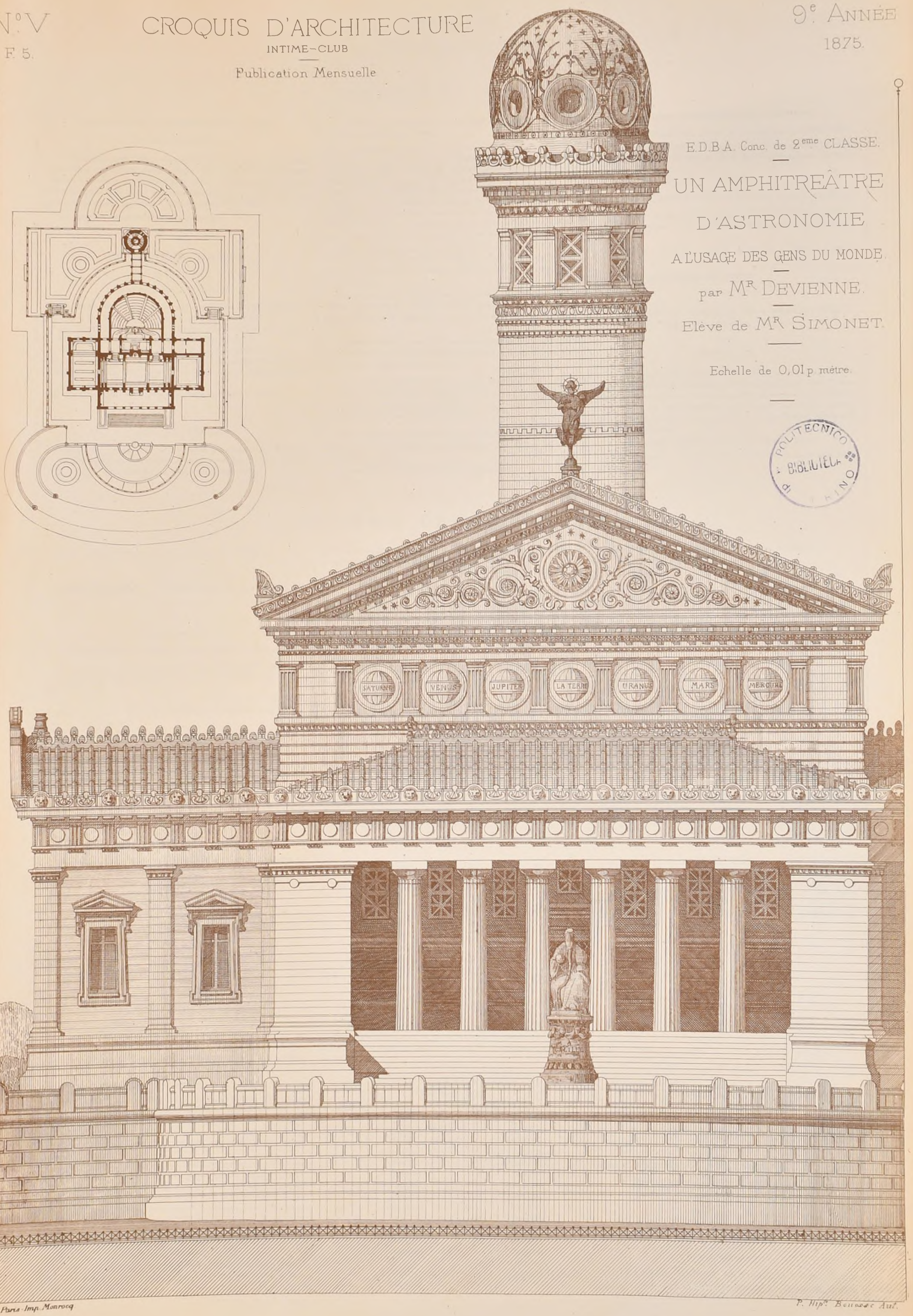
A L'USAGE DES GENS DU MONDE.

par M.R DEVIENNE.

Elève de M.R SIMONET.

Echelle de 0,01 p. mètre.

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO



Paris-Imp. Monrocq

P. Hip.t Bonnasse Aut.

N° V
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e ANNÉE
1875.

CONCOURS PUBLICS

CASERNE DE GENDARMERIE A ALGER.

(Voir n° X, 8e année, F. 6.)

Le concours a été déclaré nul par le Jury. Cependant, deux projets ayant paru susceptibles d'être utilisés, après modifications, le conseil général a décidé qu'une indemnité de 1,000 francs serait offerte, à titre d'encouragement, au projet n° 2 ayant une *épigraphe en arabe* et au projet n° 7 ayant pour épigraphe : *Labor improbus omnia vincit*.

Le concours sera probablement recommencé.

MONUMENT DE COULMIERS.

(Voir n° I, 9e année, F. 2.)

EXPOSITION. — JUGEMENT.

Les projets ont été exposés les 2 et 4 avril dans la salle Melpomène de l'École des Beaux-Arts. — Ils étaient au nombre de 76.

1er prix, l'exécution n° 38. Épig. *Spes illorum immortalitate plena est...* (Sap.) M. COQUART, architecte de l'École de Beaux-Arts.

2e prix, 300 fr. : n° 42. Épig. *Vale*. M. PAISANT, architecte à Paris.

Mention honorable, n° 59. *Patrie*. M. OUDINÉ fils, architecte à Paris.

Mention honorable, n° 6. *Mourir c'est renaître*. M. CLÉMANCET, architecte à Paris.

Mention honorable, n° 15. *Silicet*. M. HÉDIN, architecte à Paris.

PRIX DE SÈVRES.

Un concours annuel a été institué près la manufacture de Sèvres par le ministre des Beaux-Arts. Le prix auquel il donne lieu prend le nom de *Prix de Sèvres*. Les Français seuls peuvent y prendre part.

Le sujet est la composition, d'après programme, d'un Vase de porcelaine ou de pièces de porcelaine.

La Commission de perfectionnement de la manufacture donne les programmes et juge les concours. Chaque concours est à deux degrés. La première épreuve consiste en un dessin géométral de moitié grandeur auquel peut être joint un dessin à l'effet. Un jugement désigne parmi les œuvres présentées quatre projets qui sont admis à la seconde épreuve. Ces quatre projets sont exécutés en plâtre, à la manufacture et aux frais de l'État, suivant les profils donnés par les auteurs; puis les plâtres sont remis aux concurrents pour qu'ils en complètent la décoration. Chacun d'eux reçoit, à cet effet, une somme de 250 francs.

Il n'y a qu'un lauréat à la seconde épreuve. Il reçoit une somme de 2,000 francs. L'œuvre qu'il a créée porte son *nom* et est exécutée sous sa direction à la manufacture, dans le courant d'une année et aux frais de l'Etat.

Le Concours de 1875 a lieu en ce moment. Le sujet est : *Un Vase destiné à surmonter des piédestaux dans les nouvelles travées de la grande galerie du Louvre*. Ce vase aura 1m,30 de haut et 0m,85 à sa plus grande largeur.

La première épreuve est finie. Les concurrents étaient au nombre de 85; certains avaient présenté plusieurs projets. Les quatre projets admis à la seconde épreuve sont les suivants :

N° 35, à M. LAMEIRE, *peintre, architecte, décorateur*.
N° 40, à M. MAYEUX, *architecte*.
N° 65, à M. Jules ROGER, *sculpteur*.
N° 82, à M. Joseph CHÉRET, *sculpteur*.

D'autres projets ont été remarqués par le jury ; ce sont ceux portant les n°s 14, 16, 25, 29, 30, 33, 39, 54, 55, 56, 66, 67, 68, 73, 75, 77 bis, 78, 82 bis, 84 et 85.

Les expositions ont lieu à l'École des Beaux-Arts.

ÉCOLE D'HORLOGERIE A GENÈVE.

Somme à dépenser non limitée. — Date du rendu : 15 mai 1875.

10,000 francs serviront à primer les meilleurs projets qui seront choisis par un jury de sept membres, dans lequel entreront au moins quatre architectes.

ÉTABLISSEMENTS D'INSTRUCTION A HUY (Belgique).

Le concours a pour objet la reconstruction de bâtiments incendiés.— Somme à dépenser : 350,000 fr., sans comprendre le prix du mobilier.

Trois prix : 3,500 fr., 1,000 fr. et 500 fr. — Date du rendu : 30 juin 1875.

S'adresser au conseil municipal de Huy.

SOCIÉTÉ DES SCIENCES, DE L'AGRICULTURE. ET DES ARTS DE LILLE.

PRIX WICAR

Le prix, cette année, sera décerné à une œuvre de sculpture qui est aussi du domaine de l'architecture, car elle a pour sujet : *Une Fontaine monumentale avec figures*. Les motifs en sont laissés au choix de l'artiste, mais celui-ci est invité toutefois à se renfermer, autant que possible, dans l'histoire locale. Le projet devra être fait en relief au huitième au moins de l'exécution.

Le prix accordé au lauréat est une somme de 1,000 francs.

Date du rendu : 15 octobre 1875. — S'adresser au secrétariat de la Société, à Lille.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS AU GRAND PRIX.

PREMIER ESSAI. — ESQUISSE DE 12 HEURES

11 mars 1875

PROGRAMME.

LE TOMBEAU D'UN ÉVÊQUE DANS UNE CATHÉDRALE.

Ce Tombeau contiendra la sépulture d'un évêque et sera érigé dans une chapelle qui aura 6 mètres de côté et dont le sol sera recouvert d'un riche pavement.

La statue de l'évêque fournira le motif principal d'une décoration architecturale dans laquelle interviendraient des attributs et des inscriptions commémoratives.

On fera le plan de la chapelle et de son pavement à 0m,02 ; l'élévation à 0m,04.

DEUXIÈME ESSAI. — ESQUISSE DE 24 HEURES

13 mars 1875

PROGRAMME.

UN GROUPE SCOLAIRE.

Ce groupe scolaire comprendrait trois divisions principales :

La première, destinée aux garçons de 7 à 15 ans, se composerait de quatre classes contenant chacune 50 élèves. Un portique de dégagement rendrait ces classes absolument indépendantes. Chacune d'elles serait accompagnée d'une petite pièce dans laquelle les enfants déposeraient leurs paniers, et d'un cabinet à l'usage de la personne tenant la classe.

Un préau planté, dont la superficie serait quatre fois plus grande que la superficie de la classe, serait affecté à chacune d'elles. Un préau couvert viendrait s'y ajouter. Des latrines seraient disposées de manière à ce qu'une surveillance constante s'y pût facilement exercer.

La seconde division, en tout semblable à la première, serait affectée aux filles.

La troisième renfermerait un asile pour de tout jeunes enfants. Ils seraient au nombre de 200 et pourraient être répartis entre quatre espaces qui seraient assez vastes pour lui servir à la fois de classes et de préaux couverts. Un préau découvert leur serait spécialement affecté. La disposition des latrines, auxquelles il faudrait arriver à couvert, présenterait en outre un caractère particulier, et des femmes de service doivent y être attachées.

A l'usage des deux premières divisions se trouverait un gymnase unique dans lequel les heures de réunion des enfants des deux sexes seraient alternées.

Chacune des trois divisions aura son entrée particulière.

On disposerait un logement particulier pour le directeur-administrateur du groupe scolaire. Dans deux corps de bâtiment isolés on placerait les logements des instituteurs et ceux des institutrices. Les dames chargées du soin de l'asile et les personnes de service seraient logées à proximité de l'asile même. On trouverait sur ce point un cabinet destiné à un médecin consultant et un salon de réunion à l'usage des inspecteurs généraux et administrateurs des groupes scolaires.

On fera un plan du rez-de-chaussée à 0,0025 ; une élévation et une coupe au double.

La plus grande dimension du terrain n'excédera pas 200 mètres.

Trois des côtés seraient en mitoyenneté.

A la suite du deuxième essai, ont été reçus en Loges :

1.	MM. ROUSSI,	élève de MM.	GUÉNEPIN.
2.	BLONDEI,	—	DAUMET.
3.	PAULIN,	—	PACCARD, VAUDOYER et GINAIN.
4.	THIBEAU,	—	COQUART.
5.	MM. BRÉASSON,	élève de MM.	QUESTEL et PASCAL.
6.	BLANCHARD,	—	COQUART.
7.	DAUPHIN,	—	ANDRÉ.
8.	PÉPIN,	—	HÉNARD et COQUART.
9.	MICHAUD (Louis),	—	GINAIN.
10.	GEYLER,	—	DAUMET.

Le programme du Concours définitif est :

UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1875.

UN POSTE DE DOUANE.

(Voir n° XII, 8e annee, F. 6.)

JUGEMENT

3 Avril 1875

Prix. M. BLAVETTE, élève de MM. CONSTANT-DUFEUX et GINAIN.
Mention. M. GEYLER, élève de M. DAUMET.
Huit concurrents avaient rendu.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

PRIX DUC.

10 avril

Deux concurrents seulement se sont encore présentés cette année pour obtenir le prix Duc, dont la valeur est de 4,000 fr. — Ce prix a été décerné à M. FERDINAND DUTERT pour une ACADÉMIE DE COMMERCE.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PREMIÈRE CLASSE.

CONCOURS ROUGEVIN.

UNE CHEMINÉE MONUMENTALE POUR LE GRAND SALON DE RÉCEPTION D'UN MINISTRE DE LA MARINE

PROGRAMME.

Les anciens châteaux du moyen âge, les palais de la Renaissance et même ceux d'une époque plus récente, fournissent des exemples de l'importance que peuvent avoir les cheminées dans la décoration intérieure des grandes pièces d'apparat. La cheminée demandée pourrait égaler en richesse et en dimension ce que ces exemples nous offrent de plus remarquable en ce genre.

L'architecture, la sculpture et même la peinture concourront à son ornementation, dans laquelle on fera entrer, comme élément caractéristique, des trophées, des attributs maritimes, etc. On pourrait encore, comme sujet principal, personnifier la mer sous la figure d'Amphitrite. Cette déesse était ordinairement dépeinte se promenant sur les eaux dans un char en forme de coquille, traîné par des dauphins ou des chevaux marins. Quelquefois, on mettait un sceptre d'or entre ses mains, pour exprimer son autorité sur les flots. Les Néréides et les Tritons accompagnent son char lorsque le cadre le permet.

La largeur de la face du salon dont cette cheminée formera le principal motif de décoration, n'excédera pas 10 mètres. Les autres dimensions sont indéterminées.

On fera, pour les esquisses, le plan et l'élévation de la cheminée, avec arrachements d'une partie de la décoration qui l'accompagne, à l'échelle de 0m,01 pour mètre ;

Pour les dessins rendus, le plan et la coupe de la cheminée à l'échelle de 0m,02 pour mètre, et l'élévation, avec les arrachements, à l'échelle de 0m,08 pour mètre.

JUGEMENT

(22 février 1875)

1re Médaille	MM. PUJOL,	élève de MM.	ANDRÉ.
2e —	LARCHE,	—	GUADET.
Mentions	CHANCEL (Abel),	—	MOYAUX.
—	CHANCEL (Adrien),	—	MOYAUX.
—	PROUST,	—	VAUDREMER.
—	MORICE,	—	ANDRÉ.
—	NAVARRE,	—	ANDRÉ et COQUART
—	GEYLER,	—	DAUMET.
—	HÉNARD,	—	HÉNARD.
—	MONDUIT,	—	GUADET.
—	PISSIS,	—	GUADET.
—	DAVRILLÉ,	—	DAUMET.
—	DOUILLET,	—	GUADET.
—	LEMAIRE,	—	COQUART.
—	GAGNÉ,	—	COQUART.
—	BERNARD (Joseph),	—	QUESTEL et PASCAL.
—	GUTELLE,	—	—

DEUXIÈME CLASSE.

Concours jugé le 4 mars 1875

Rendu : UN PRESBYTÈRE.
Esquisse : UNE CASCADE.

PREMIÈRE CLASSE.

Concours jugé le 1er avril

Rendu : UN HOSPICE POUR LES VIEILLARDS DES DEUX SEXES.

Pas de Médaille

Esquisse : LA CLOTURE D'UNE CHAPELLE LATÉRALE.

2es Médailles, MM. CHANCEL (Adrien), élève de M. MOYAUX.
— CHANCEL (Abel), — —

DEUXIÈME CLASSE.

Concours jugé le 5 mai

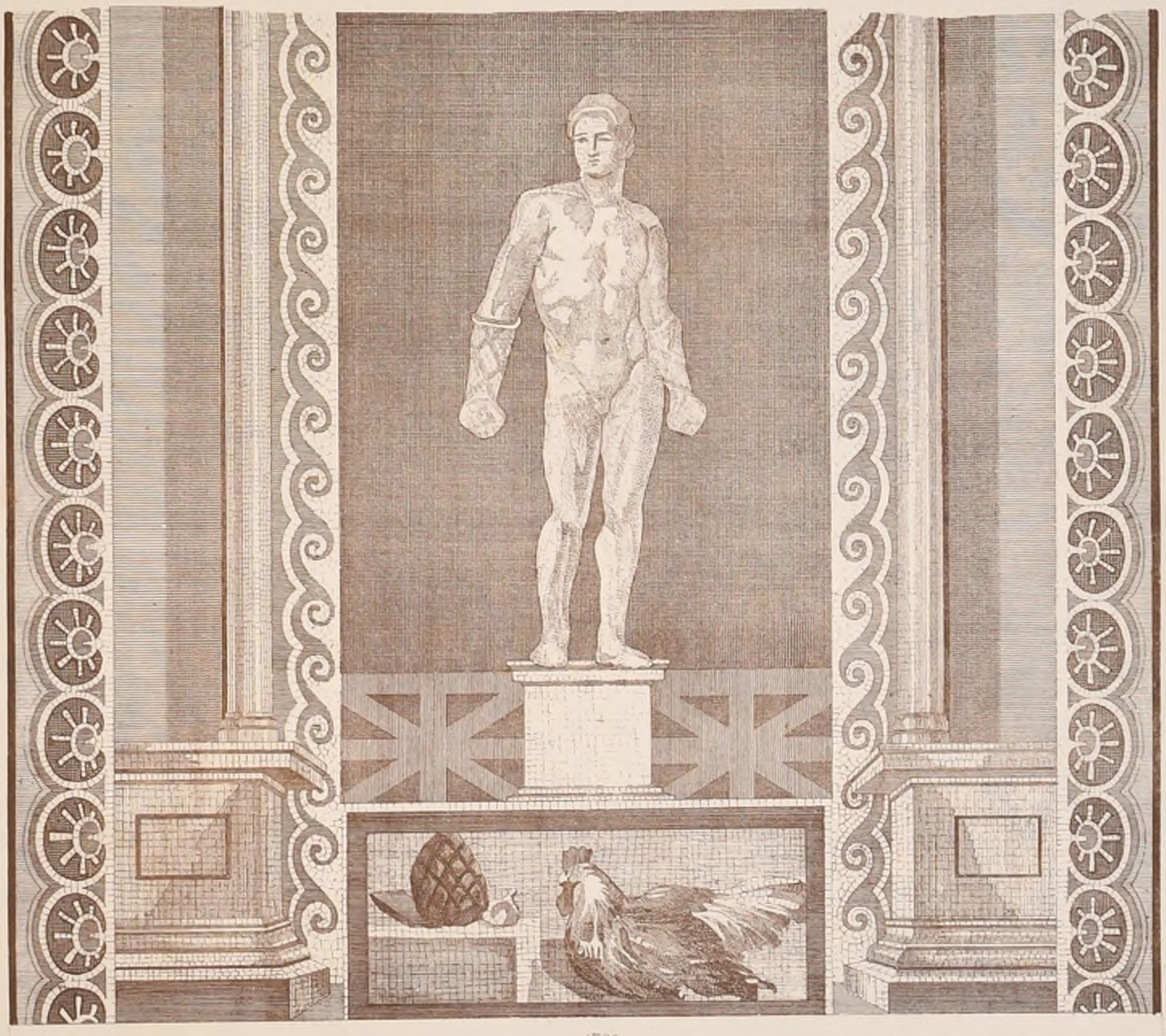
Rendu : LA RESTAURATION DU TOMBEAU DE MAUSOLE.
Esquisse : UN ESCALIER COMMUN A DEUX MAISONS.

N.° VI
F. i.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e Année
1875.

Mvsée de Naples



1.re 20

Mosaïqves.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

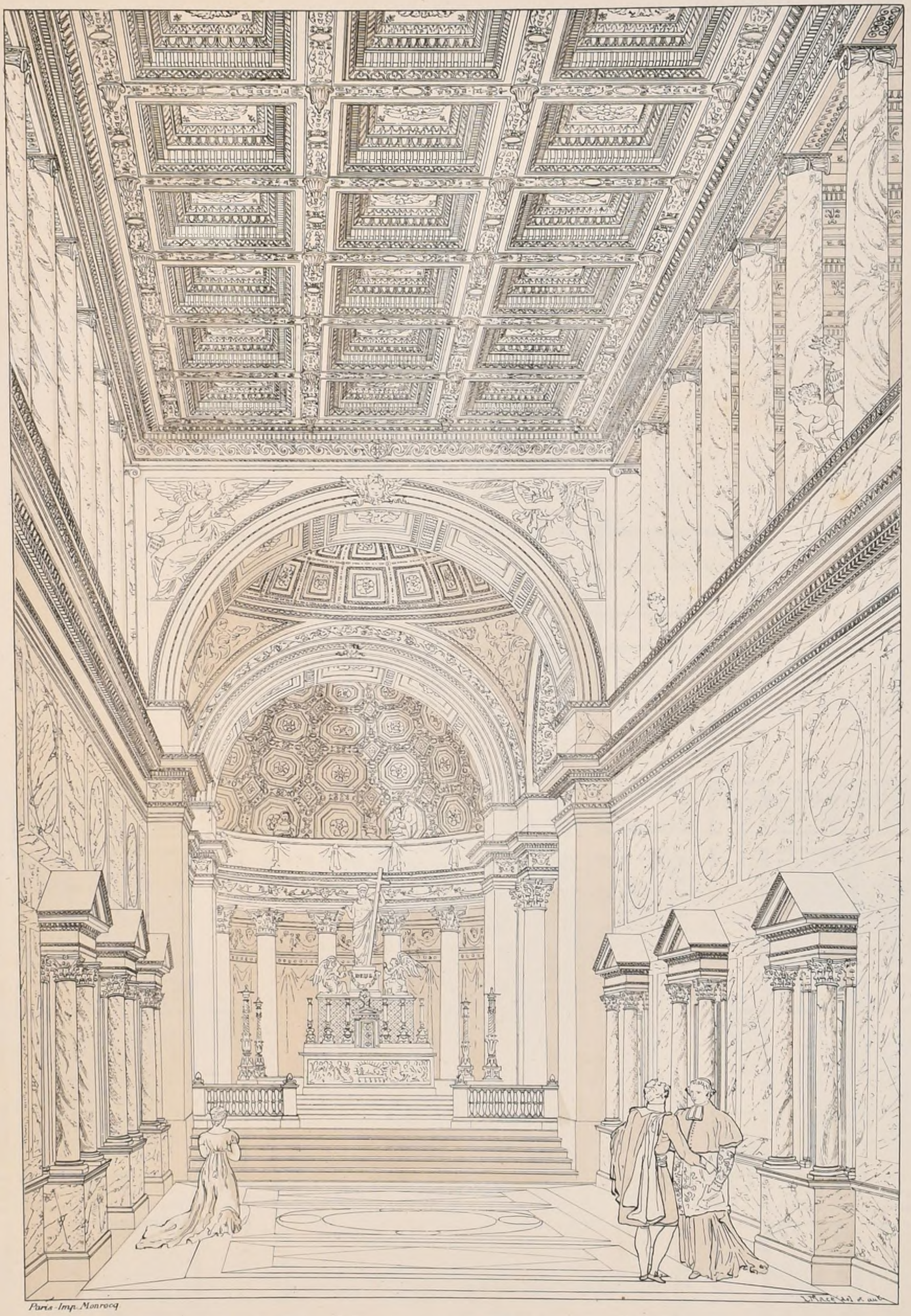


PASCAL DEL.

De la maison dv Favne à Pompeï.

Paris Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N.s VI.
F. 2
9.e Année
1875.



INTERIEUR D'EGLISE, COMPOSITION PAR JULES BOUCHET.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

N.° VI
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1874

UN PALAIS POUR LES FACULTES.

Echelle 0.001.m/m

PAR M.r LOVIOT Eleve de M.r COQUART. PRIX.

Voir N.° VIII F.6.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris - Imp. Monrocq

N.° VI.
F.4.

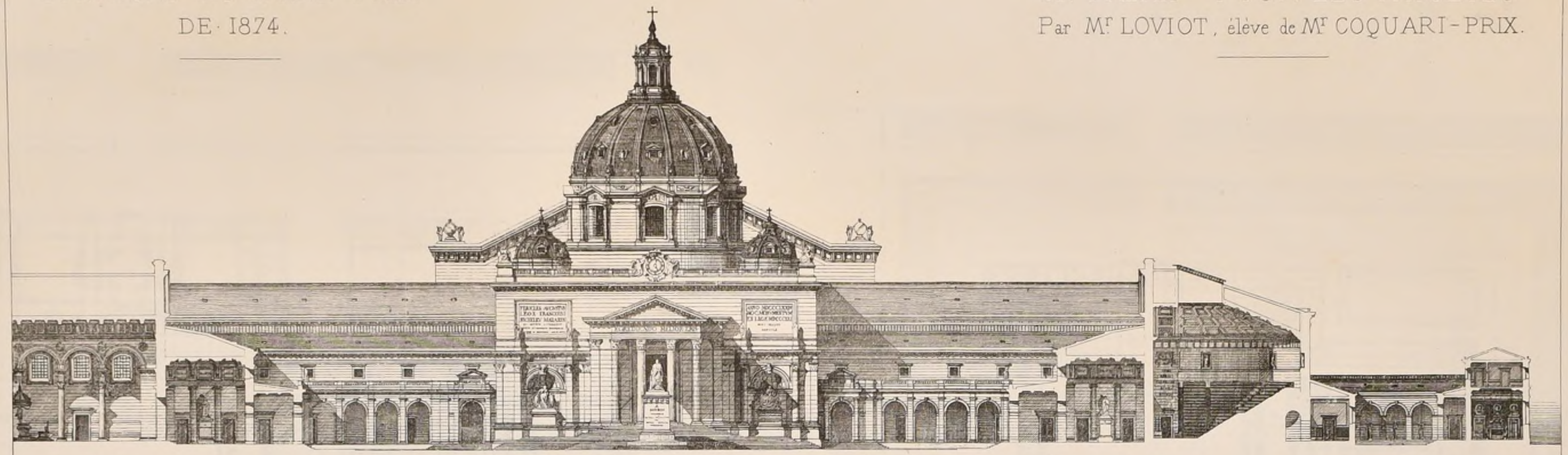
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.è ANNÉE.
1875.

CONCOURS DU GRAND-PRIX
DE 1874.

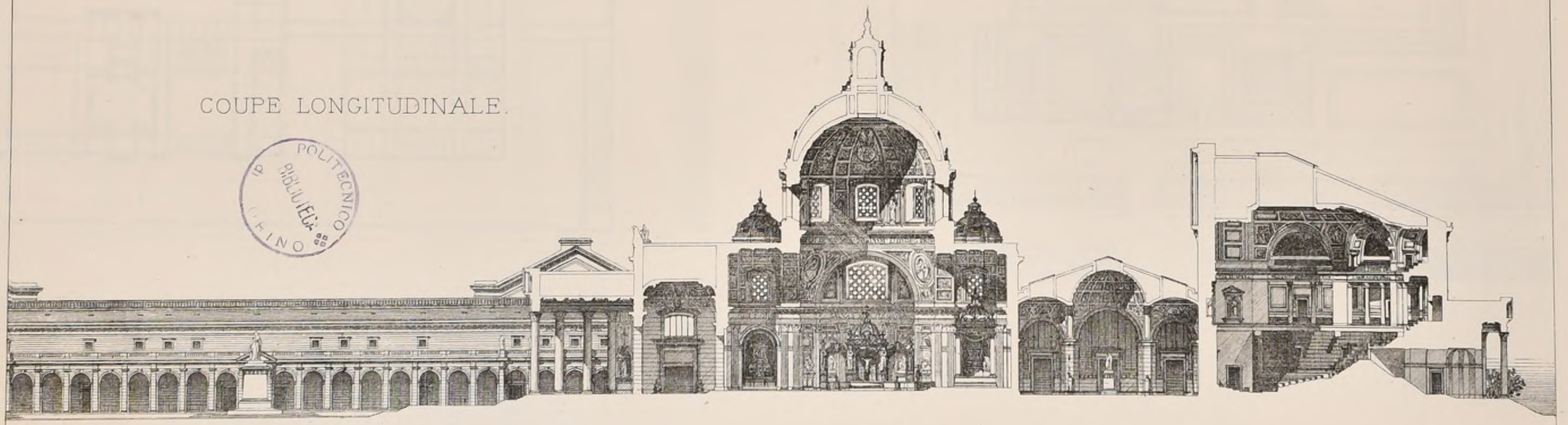
UN PALAIS POUR LES FACULTÉS

Par M.r LOVIOT, élève de M.r COQUART-PRIX.



COUPE TRANSVERSALE SUR LA COUR

COUPE LONGITUDINALE.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

Imp. Monrocq f.r 3 Rue Suger Paris

J. Hacquart Auteg

N° VI
F. 5

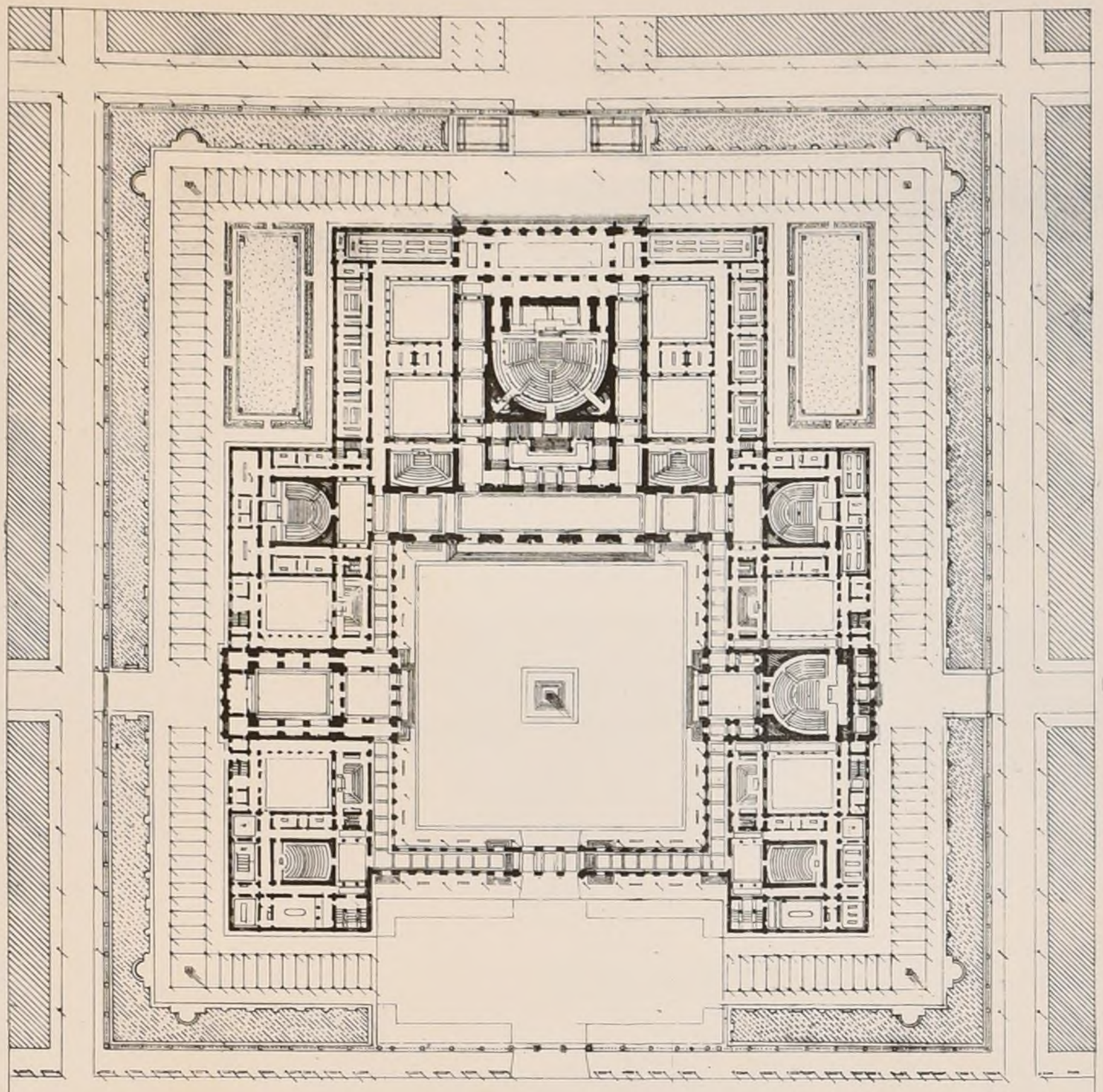
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875

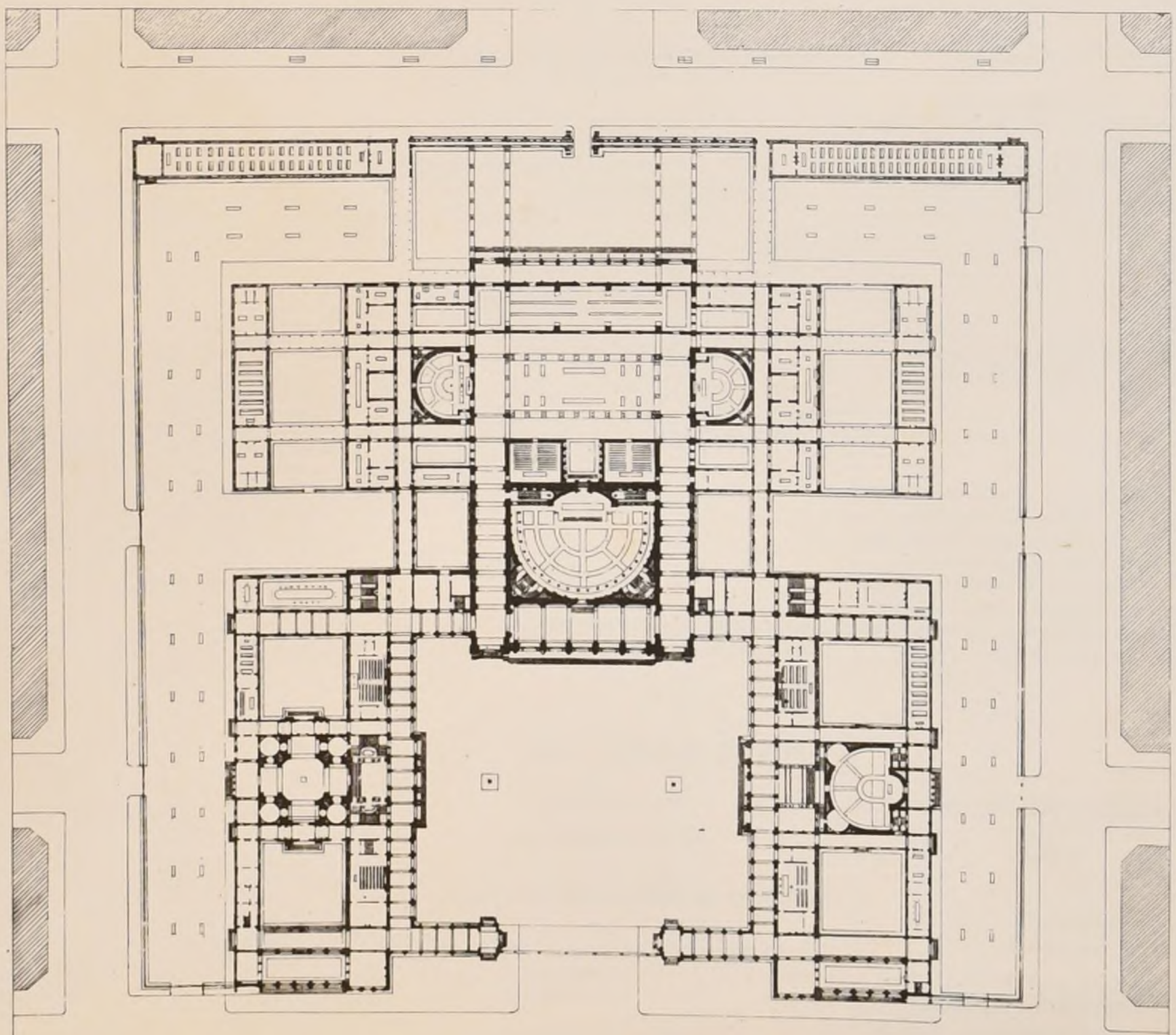
CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1874

UN PALAIS POUR LES FACULTÉS

(Voir N° VIII^e F 6)



Mr PAMART, élève de Mr COQUART
1er Second Gd Prix



Mr GALERON, élève de Mr COQUART

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Lmp Marnier

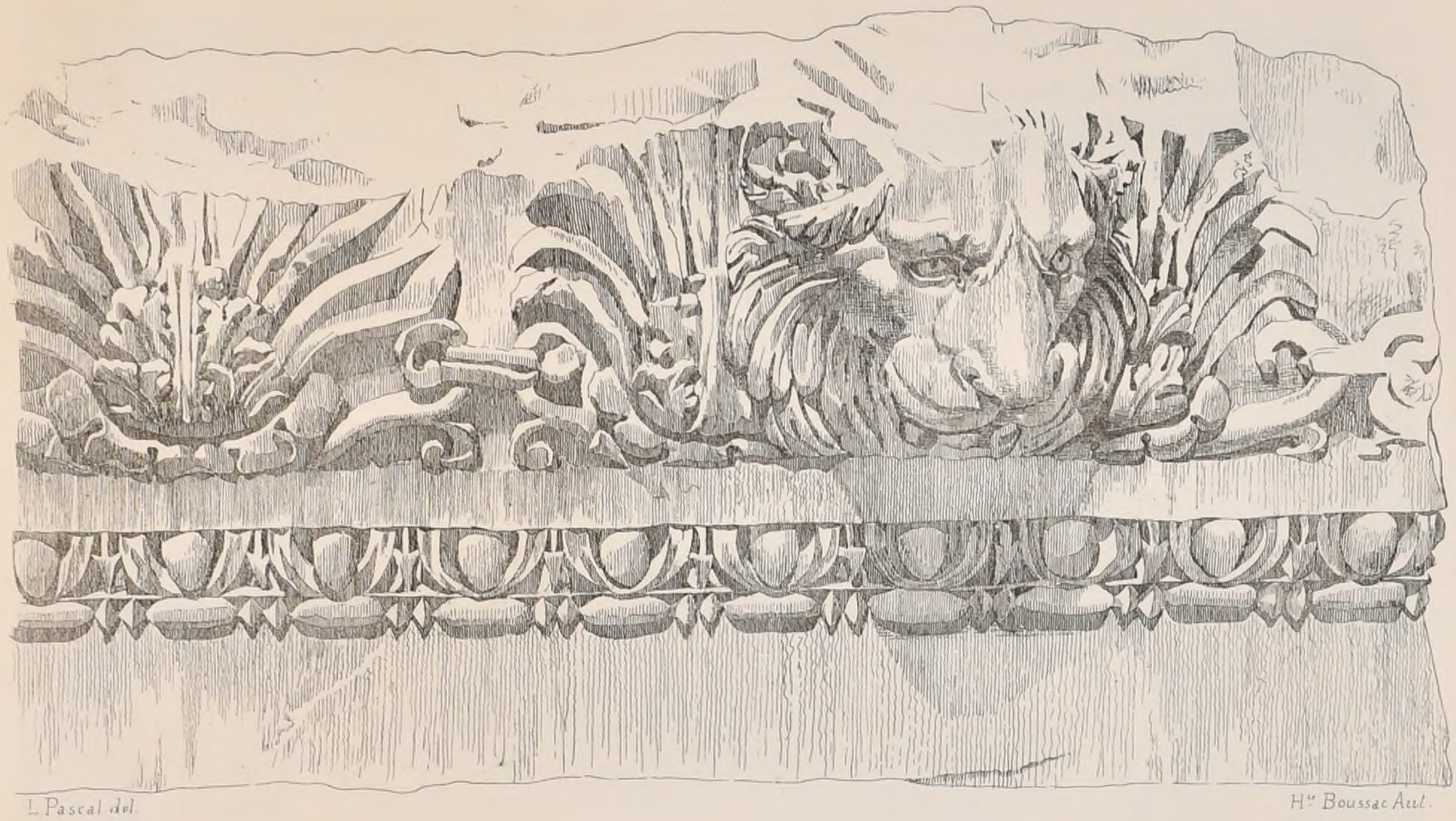
N° VI
F 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9 e Année
1875



FRAGMENT EXISTANT SOUS LE PORTIQUE DU TABULARIUM A ROME

CONCOURS PUBLICS

HOTEL COMMUNAL A GILLY
Province de Hainaut (Belgique)

Somme à dépenser : 125,000 fr. — Date du rendu : 1er Septembre 1875. — Quatre prix : 1,000 fr., ou l'exécution avec honoraires à 5 %, 500 fr., 300 fr. et 200 fr. — S'adresser à l'Administration communale de Gilly.

ÉCOLE D'HORLOGERIE A GENÈVE (Suisse)
(Voir n° V, 9e année, F. 6)

JUGEMENT

PAS DE PREMIER PRIX

2e Prix. MM. Franel.
3es Prix. Camoletti et Pittet.
— Deleiderrier et Berthet.
4es Prix. MM. Gampert et Koch.
— Pittet et Camoletti.
Mentions. Davioud et Bourdais.
— Sam. Darier et fils.
— Bourrit et Simmler.
— G. Schœck et Leemann.

PALAIS DE JUSTICE DE CHARLEROI (Belgique)
(Voir n° I, 9e année, F. 6.)

Les concurrents étaient au nombre de 63

JUGEMENT

1er Prix. 5,000 fr. MM. Albert Ballu.
2e — 2,000 fr. Henri Vildieu et Alp. Tiraut.
3e Prix. 1,000 fr. MM. Albert Thomas.
Médailles d'or. Alph. Lebrun.
— Dionis du Séjour et Caligny.
— Davioud et Bourdais.

ARCHITECTES DE PARIS.

CONCOURS THÉORIQUE

La *Société des Arts réunis de la Mayenne* met au concours : UN PROJET DE MUSÉE et BIBLIOTHÈQUE POUR UNE VILLE DE 30,000 AMES. — Les récompenses consistent en médailles d'or et d'argent. — Date du rendu : 15 août 1875. — S'adresser au président de ladite Société, aux Galeries de l'Industrie, à Laval.

SALON DE 1875

Cette année, le nombre et la valeur des médailles sont restés, d'après le règlement, les mêmes que l'année dernière; mais le jury a été autrement élu. Dix-huit membres ont été nommés au scrutin par les exposants hors concours et exempts. Six ont été tirés au sort et, à ces six, deux ont été ajoutés par l'administration, ce qui a donné un jury de huit personnes.

Les membres élus et désignés par le sort furent : MM. *Laisné, Janvier, Duc, Viollet-le-Duc, Mimey, de Mérindol;* ceux nommés par l'administration : MM. *de Cardaillac* et *Albert Lenoir*.

Les exposants étaient au nombre de 79, les œuvres exposées au nombre de 105.

Nous ne pouvons tout enregistrer ici; nous nous bornerons à reproduire les noms des lauréats et les titres des ouvrages qui leur ont valu leurs récompenses.

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

M. Dutert (Ferdinand), élève de M. Ginain : *Le Forum romain sous les Antonins, restauré d'après les dernières découvertes.*
Études de décorations antiques.
Forum triangulaire de Pompéi; Frontispice.

MÉDAILLES DE 2e CLASSE

M. Baillargé (Alphonse-Jules), élève de Duban; *Basilique Saint-Martin de Tours, restituée sur ses fondations du XIe siècle.*

M. Louvier (Antoine-Georges), élève de Lebas; *Asile d'aliénés à Bron (Rhône).*

MÉDAILLES DE 3e CLASSE

M. Bruyerre (Louis-Clémentin), élève de Constant Dufeux : *Relevé de l'église d'Orcival (Puy-de-Dôme).*
M. Formigé (Jean-Camille), élève de M. Laisné : *Projet de restauration de l'église de Conques (Aveyron).*
Maisons particulières à Perpignan.
Château et moulin de Maisons-sur-Seine (Seine-et-Oise).
M. Sauvageot (Louis), élève de MM. Millet et Viollet-le-Duc : *Restitution du jubé de l'église abbatiale de Fécamp.*

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

ENVOIS DE ROME
Exposition du 27 juin au 4 juillet 1875

M. Lambert (1re année). *Tombeau des guirlandes à Pompéi :* Chapiteau. — *Voie des tombeaux de Pompéi :* Entablement restauré. — *Forum de Trajan :* Frise.
M. Bernier (2e année). *Temple de Minerve à Assise. Bibliothèque Saint-Marc, à Venise.*
M. Ulmann (3e année). *Acropole d'Athènes :* Propylées. *Palais Farnèse à Rome.*
M. Thomas (4e année). *Restauration du temple de Didyme (Asie Mineure).*

PREMIÈRE CLASSE

Concours jugés le 3 juin 1875

Rendu : UNE SALLE DES SÉANCES DE L'INSTITUT.

2es médailles. MM. Chancel (Ad.), élève de MM. Moyaux.
— Gautier, — Coquart.
— Catenacci, — Coquart.

Esquisse : UN RÉFECTOIRE POUR LES INVALIDES.

2es médailles. MM. Dauphin, élève de MM. André.
— Cleret, — André.
— Larche, — Guadet.

DEUXIÈME CLASSE

Concours jugés le 8 juillet

Rendu : UNE ÉTUDE D'ORDRE IONIQUE APPLIQUÉE A UN THÉATRE.

Esquisse : UN EMBARCADÈRE POUR DES BATEAUX A VAPEUR.

Paris-Imp. Monrocq

N.° VII.
F.I.

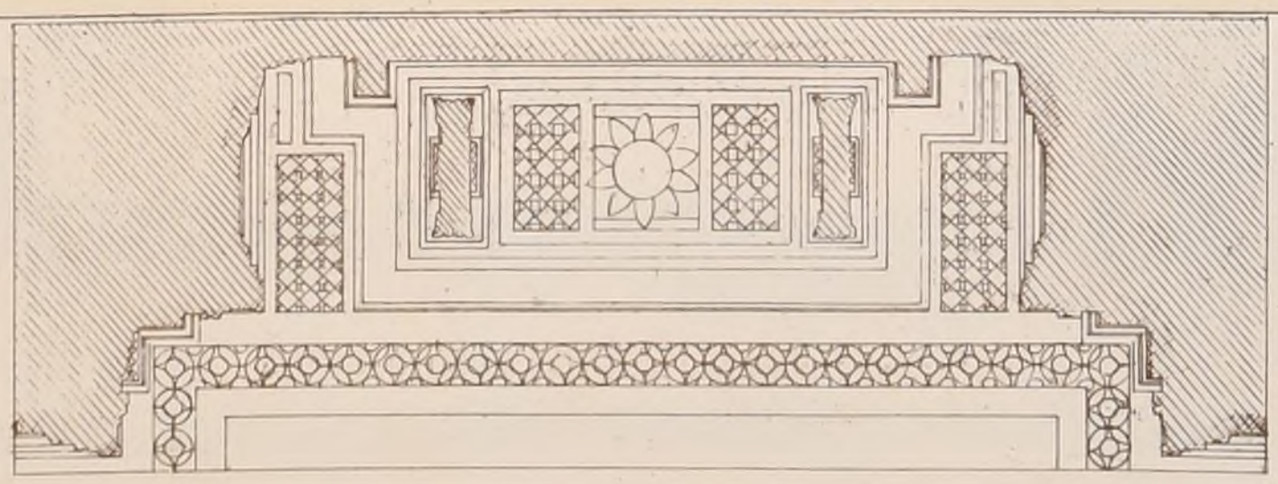
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

9.e ANNÉE.
1875.

Publication Mensuelle



J. Brisson del. et lith.



PLAN ECHELLE DE 0,033.

ELEVATION AU DOUBLE

D'APRÈS UN DESSIN

DE M.r ALF. LECLERC.

EGLISE SAN MINIATO A FLORENCE

TOMBEAU DU CARDINAL JACQUES DE PORTUGAL

POLITECNICO DI TORINO
BIBLIOTECA

Imp. Morvan, Paris

N° VII.
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e ANNÉE
1875.

STATUE DE VOLTAIRE ERIGÉE AU SQUARE MONGE Mr R. SAUGER ARCHte

En 1867 le journal le Siècle ouvrit une souscription populaire pour l'érection d'une statue à Voltaire. Cette statue devait occuper la future place de Rennes lorsqu'elle est actuellement au square Monge, cet emplacement considéré d'abord comme provisoire est devenu définitif. La commission de la statue choisit comme modèle le Voltaire de Houdon qui orne le foyer de la Comédie Française, ce modèle fut grandi et coulé en bronze dans les ateliers de Mr Barbedienne.

Le programme à remplir pour le piédestal comportait les conditions suivantes: 1° Choisir une hauteur telle que les détails de la statue assise puissent être vus entièrement et sans déformation perspective 2° Inscrire les principales œuvres de Voltaire sous les titres de Philosophie, Histoire, Législation, Poésie, Littérature, Théâtre. 3° Enfin se renfermer dans le chiffre donné de 23117fr. La forme oblongue était naturellement indiquée par celle du socle de la statue.

Le piédestal se compose de trois blocs de pierre de l'Echaillon blanc N°1 Isère. Ils cubent ensemble 6mes et pèsent 15870 Kilog. Leur hauteur totale au dessus du sol est de 2m45. Les faces latérales portent chacune une table d'inscription gravée en creux et surmontée de trois cartouches pour les titres gravés en relief. Autour du monument une bordure basse en pierre de Chauvigny (Vienne) devait recevoir une grille que l'Administration n'a pas cru devoir autoriser. Voici le compte des dépenses.

Fourniture de la pierre compris épannelages tailles en carrière, rendue en gare de Bercy.	2200.fr
Transport à pied d'œuvre à 5fr les 1000 Kilog	76 fr
Substructions	1348 fr
Pose de la pierre	553 fr
Frais de modèles, ravalement & sculpture	16000 fr
Gravure en creux	500 fr
Bordure d'entourage	538 fr
Honoraires de l'Architecte	1800 fr
Total égal	23117 fr 15

Les ravalements et la sculpture sont dûs au ciseau de Mr Blache.



Albert de Korsak del. et sc.

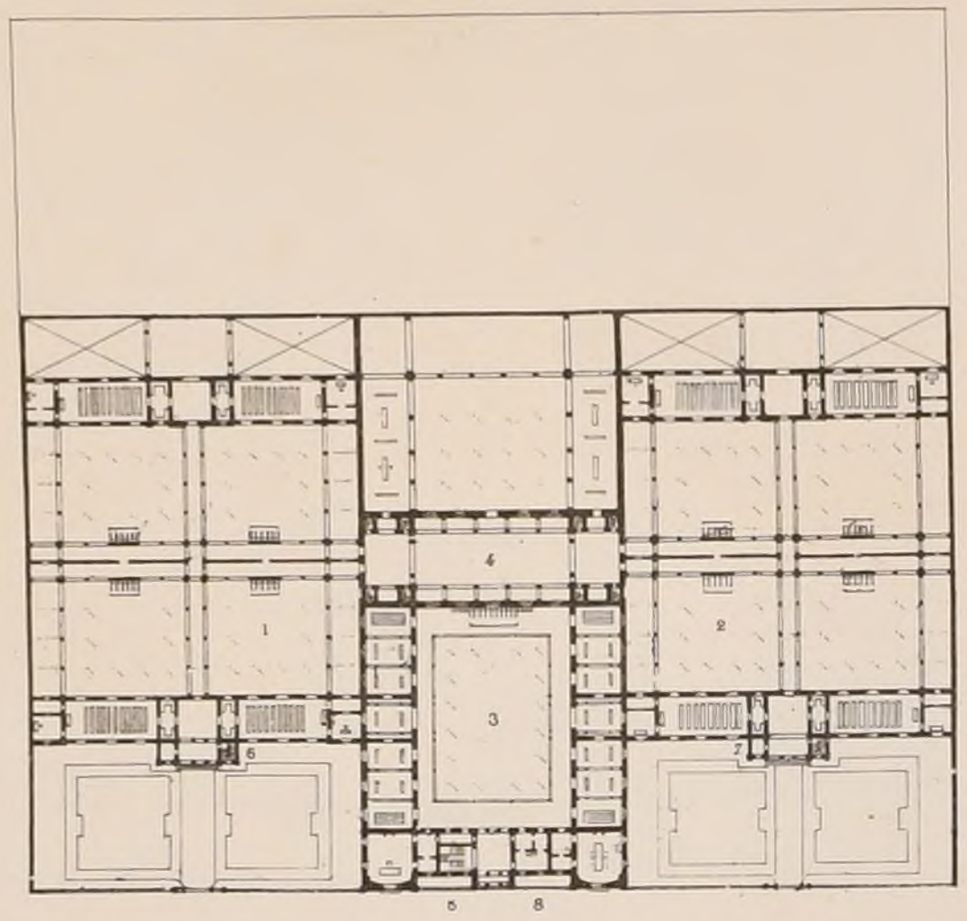
POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

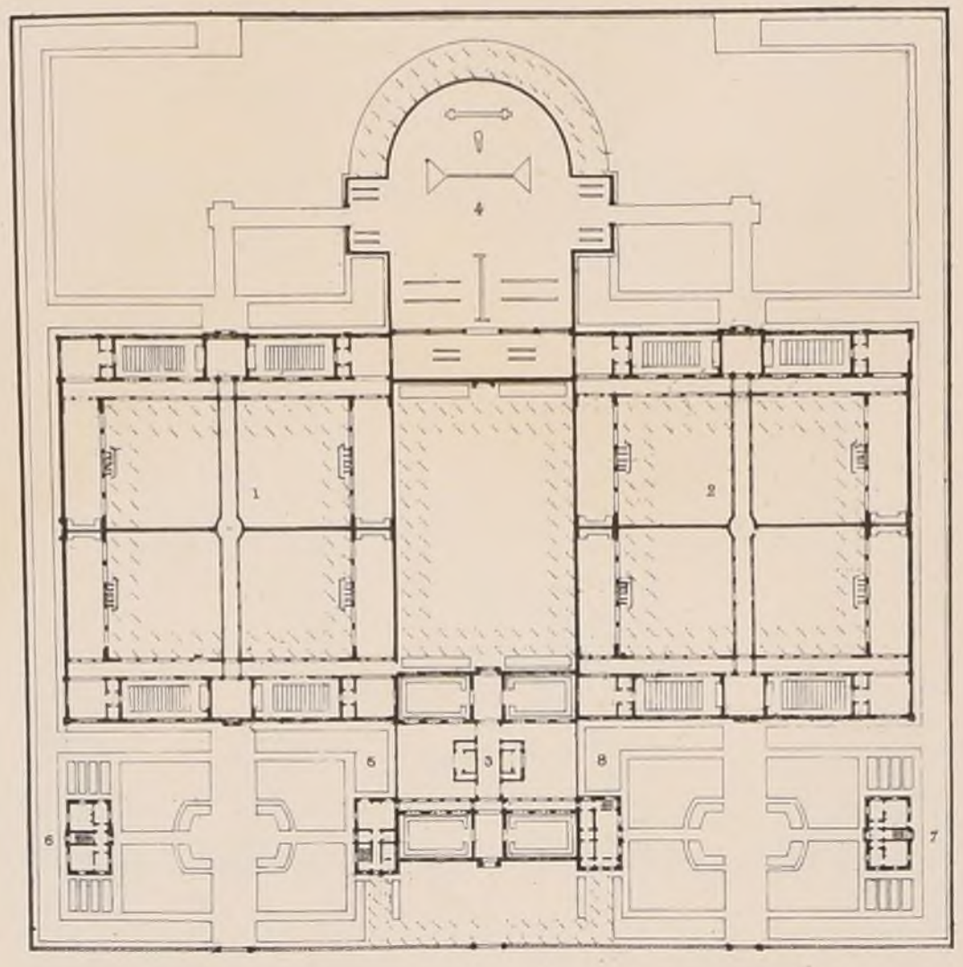
N° VII
F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

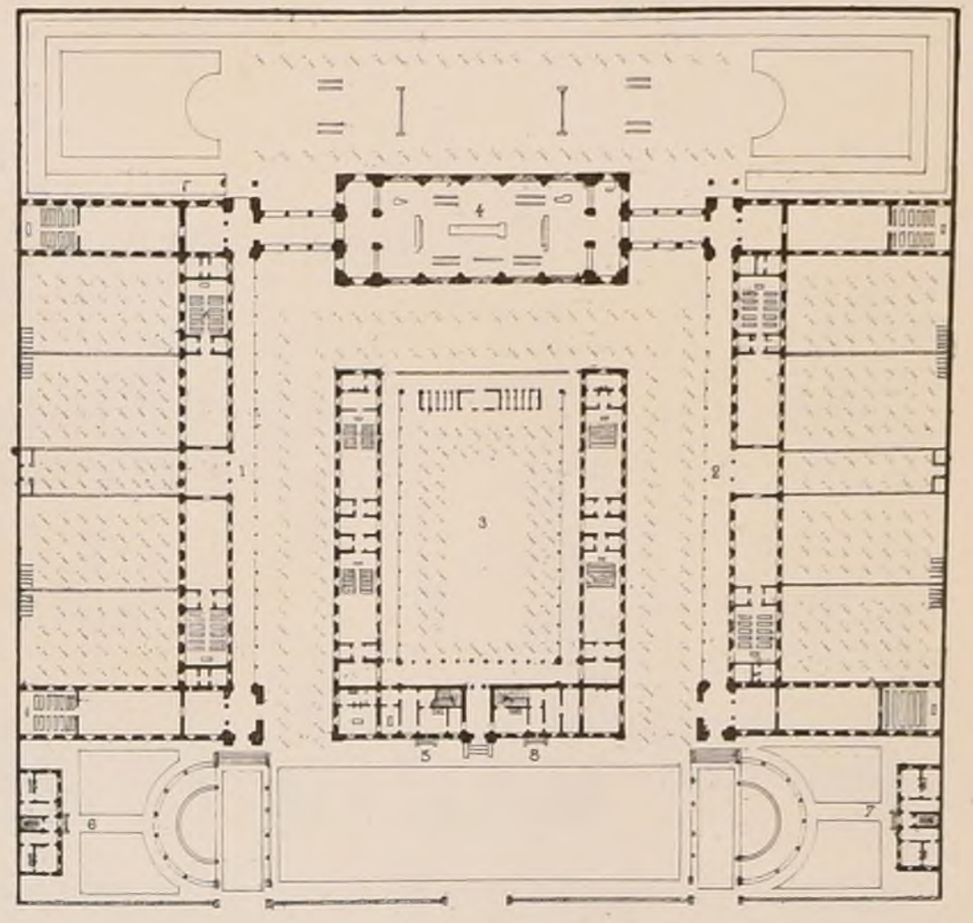
9e Année
1875



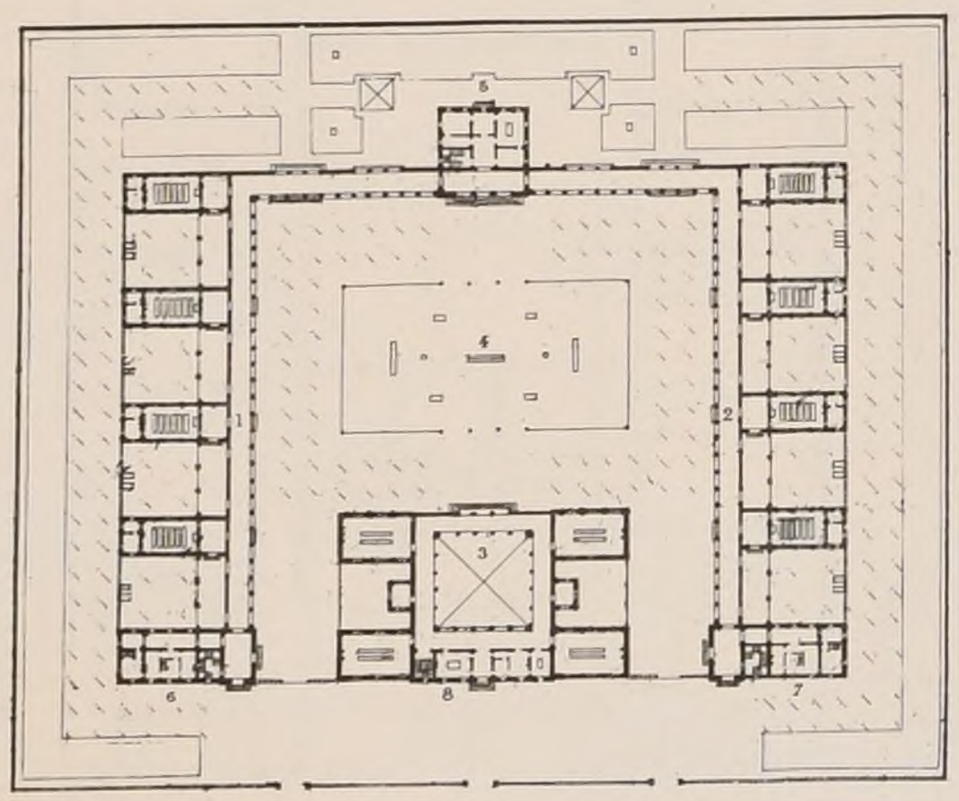
N° I Mr ROUSSI Elève de Mr GUENEPIN



N° II Mr BLONDEL Elève de Mr DAUMET



N° III Mr PAULIN Elève de MM.rs VAUDOYER & GINAIN



N° IV Mr THIBEAU, Elève de Mr COQUART

ED. B.A.

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1875.

UN GROUPE SCOLAIRE.

PLANS DES ELEVES ADMIS EN LOGES.

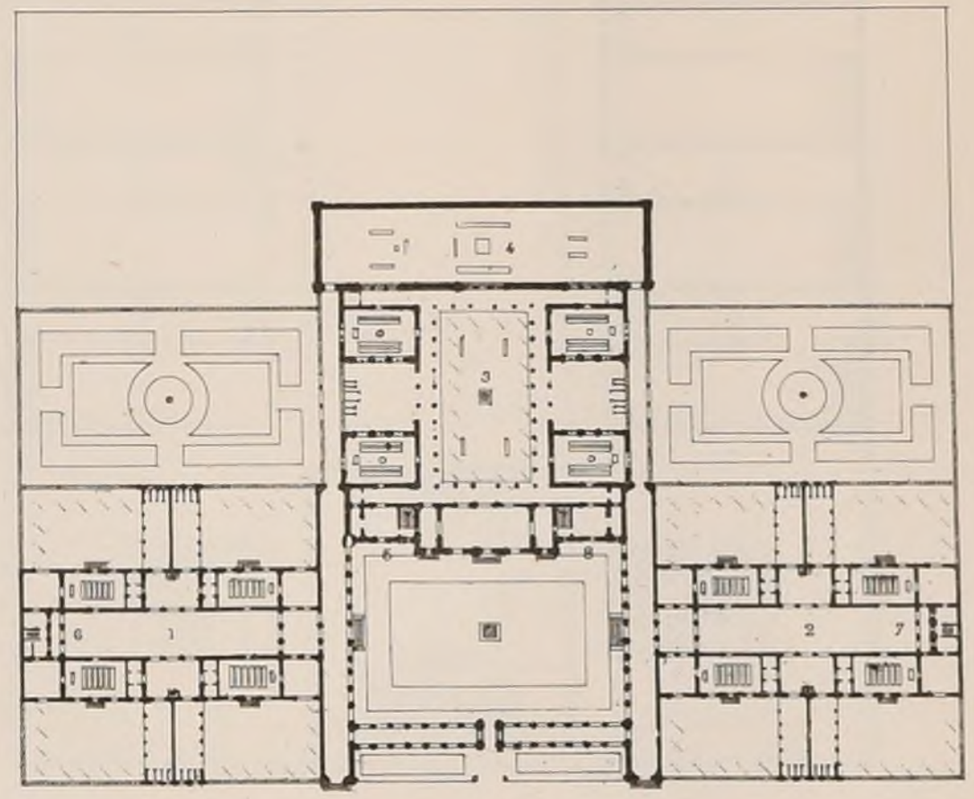
Voir N° V9 F 6 :

LÉGENDE.

1. Garçons	5. Directeur
2. Filles	6. Instituteurs
3. Asile	7. Institutrices
4. Gymnase	8. Dames de l'Asile

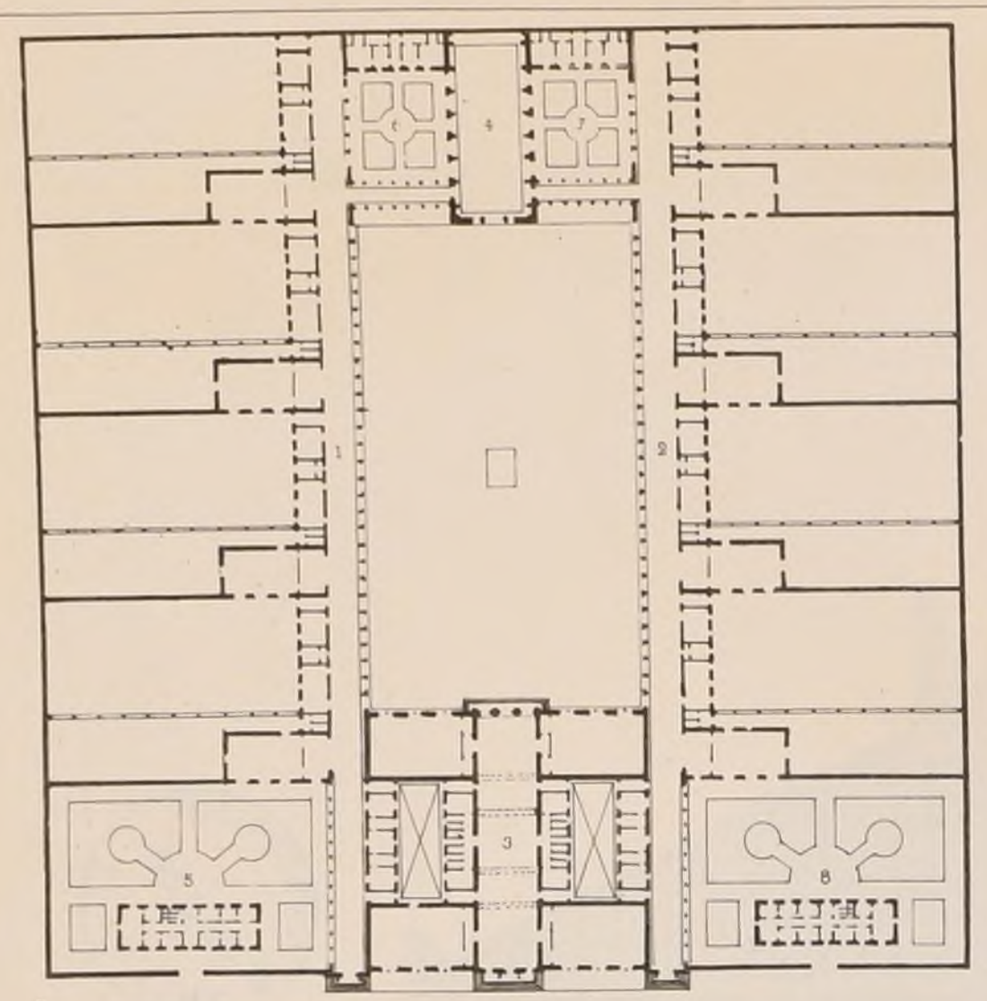
Echelle de 0,00065 p m

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

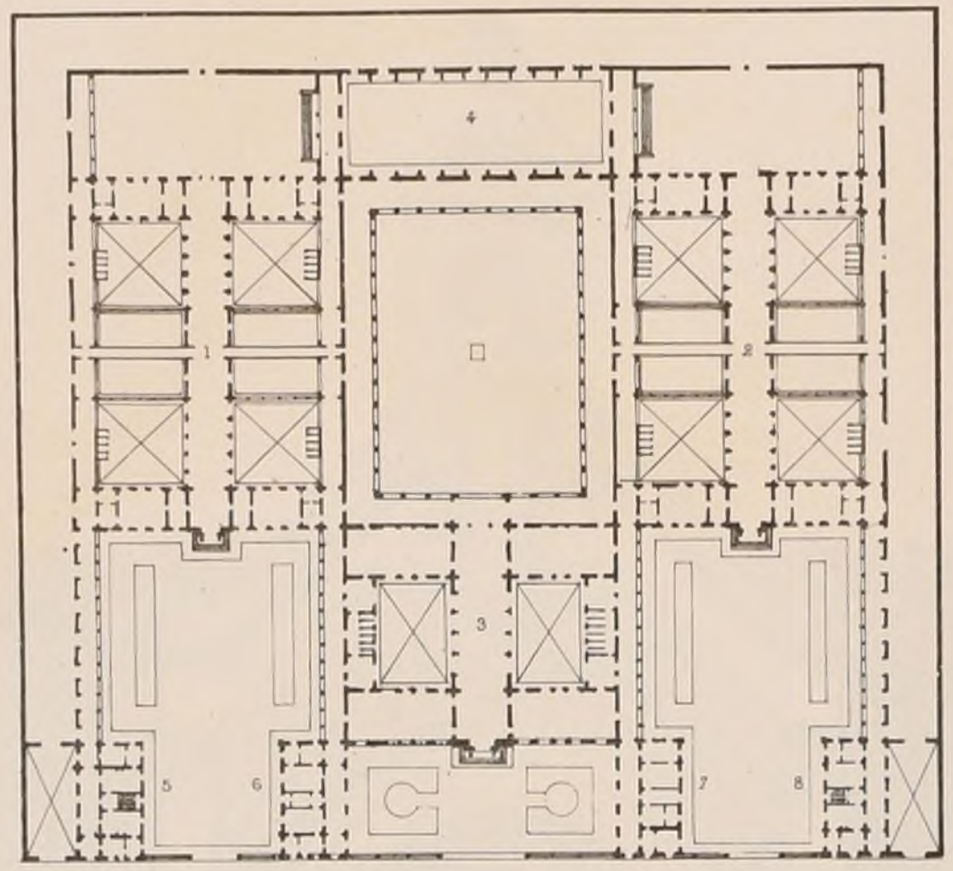


N° V Mr BREASSON Elève de MM.rs QUESTEL & PASCAL

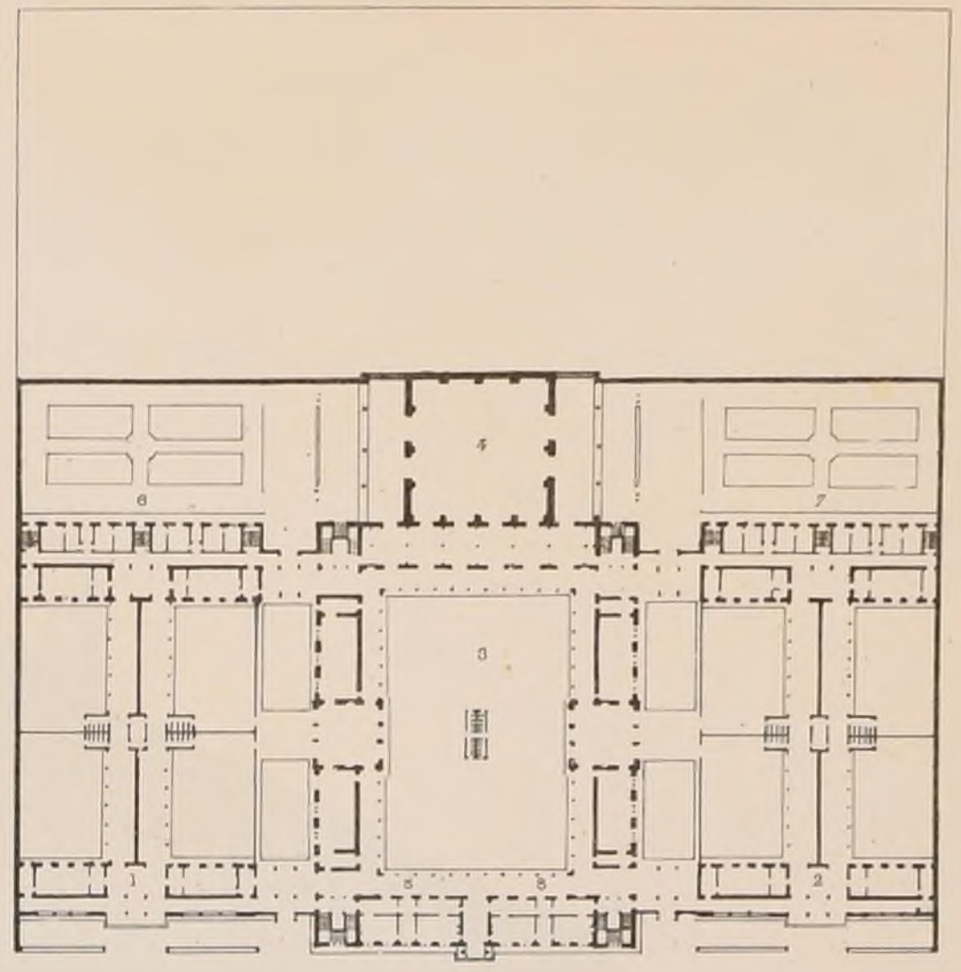
Paris, Imp. Monrocq



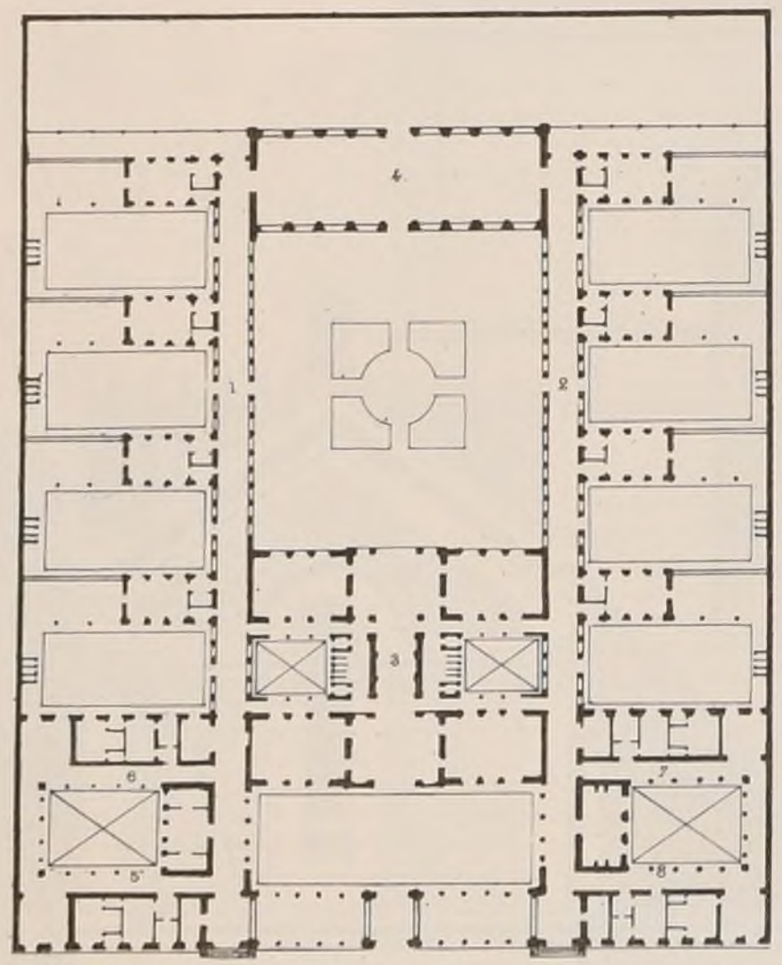
N° VI Mr BLANCHART Elève de Mr COQUART



N° VII Mr DAUPHIN Elève de Mr ANDRÉ



N° VIII Mr PÉPIN Elève de Mrs HENARD & COQUART



N° IX Mr MICHAUD Elève de Mr GINAIN

E.D.B.A

CONCOURS DES 24 HEURES DE 1875

UN GROUPE SCOLAIRE

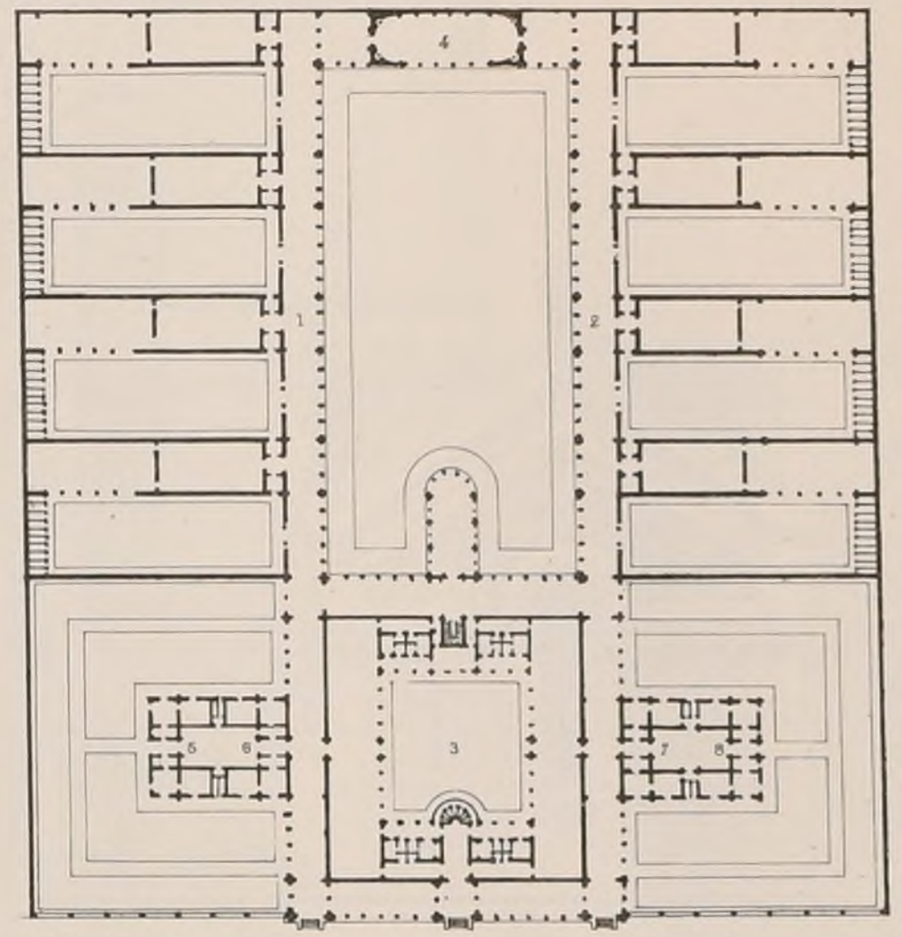
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

Voir N° V F 6

LÉGENDE

1. Garçons.	5. Directeur.
2. Filles.	6. Instituteurs.
3. Asile.	7. Institutrices.
4. Gymnase.	8. Dames de l'Asile.

Echelle de 0,00065 p. mètre



N° X Mr GEYLER Elève de Mr DAUMET

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris-Imp. Monrocq

N° VII
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

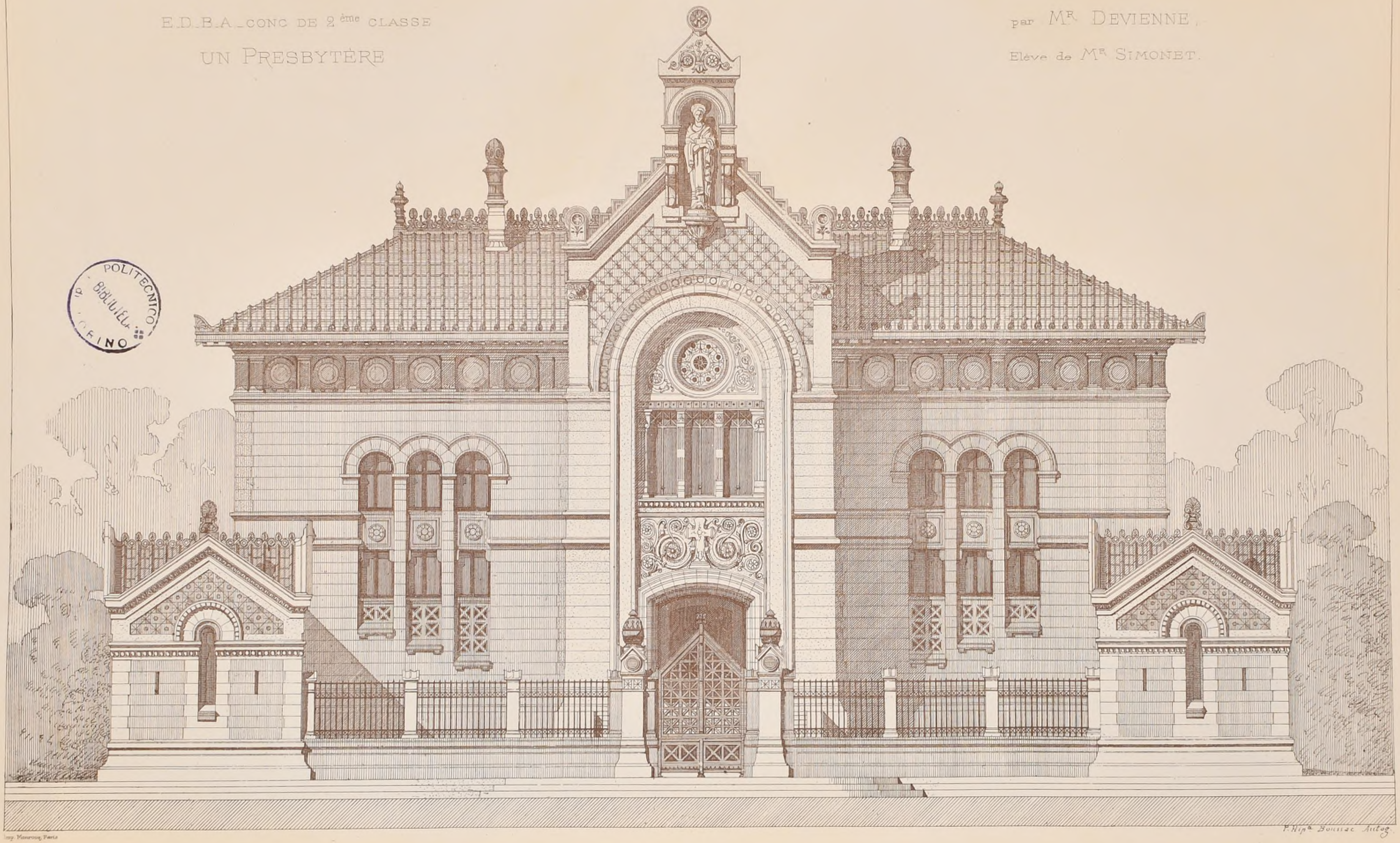
9e Année
1875

E.D.B.A. - conc de 2ème classe

UN PRESBYTÈRE

par Mr. DEVIENNE,
Elève de Mr. SIMONET.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



Imp. Monrocq, Paris

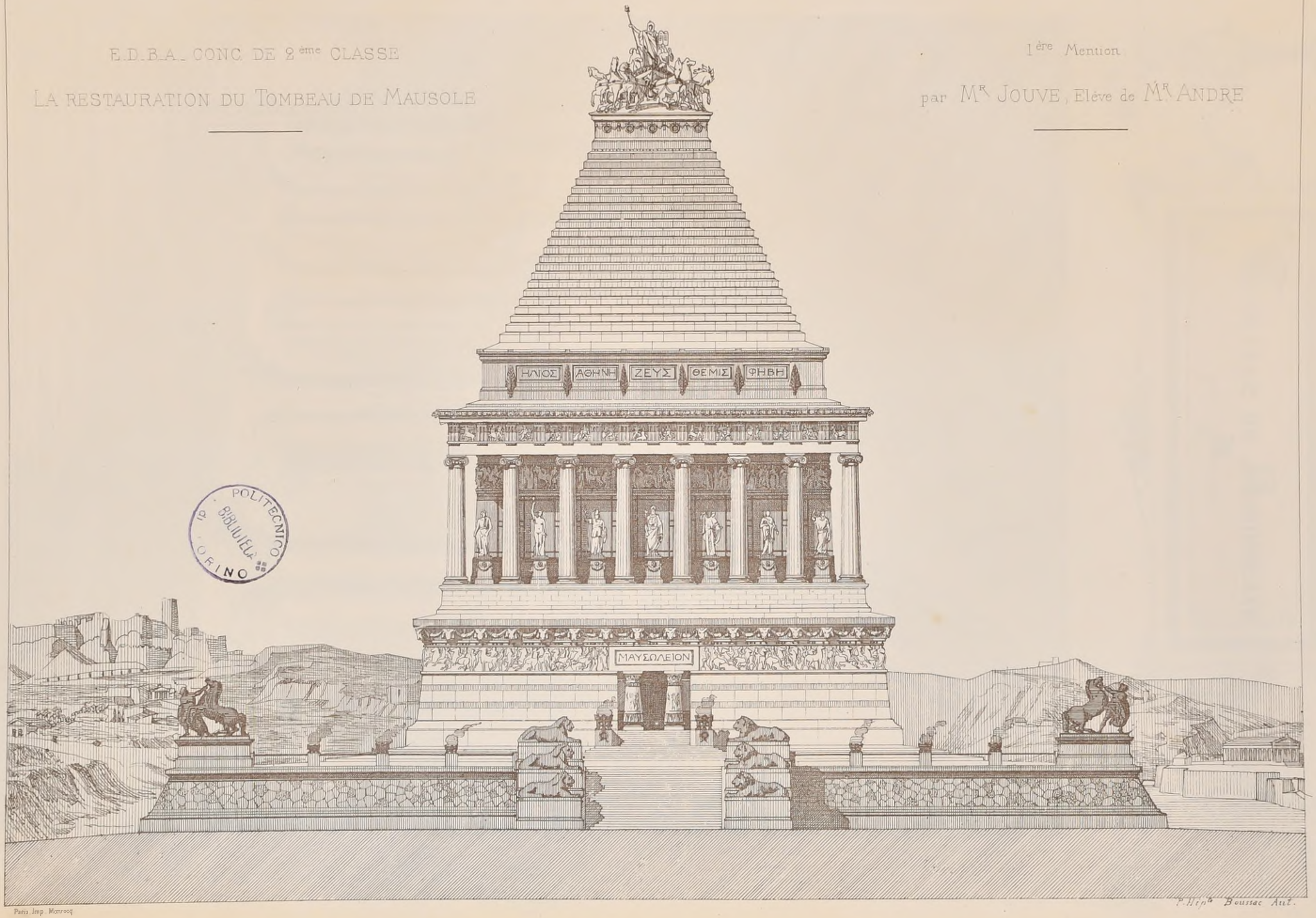
P. Hipp. Boussac Autog.

E.D.B.A. CONC. DE 2ème CLASSE

LA RESTAURATION DU TOMBEAU DE MAUSOLE

1ère Mention

par Mr JOUVE, Elève de Mr ANDRE



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

P. Hip.te Boussac Aut.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB Publication Mensuelle

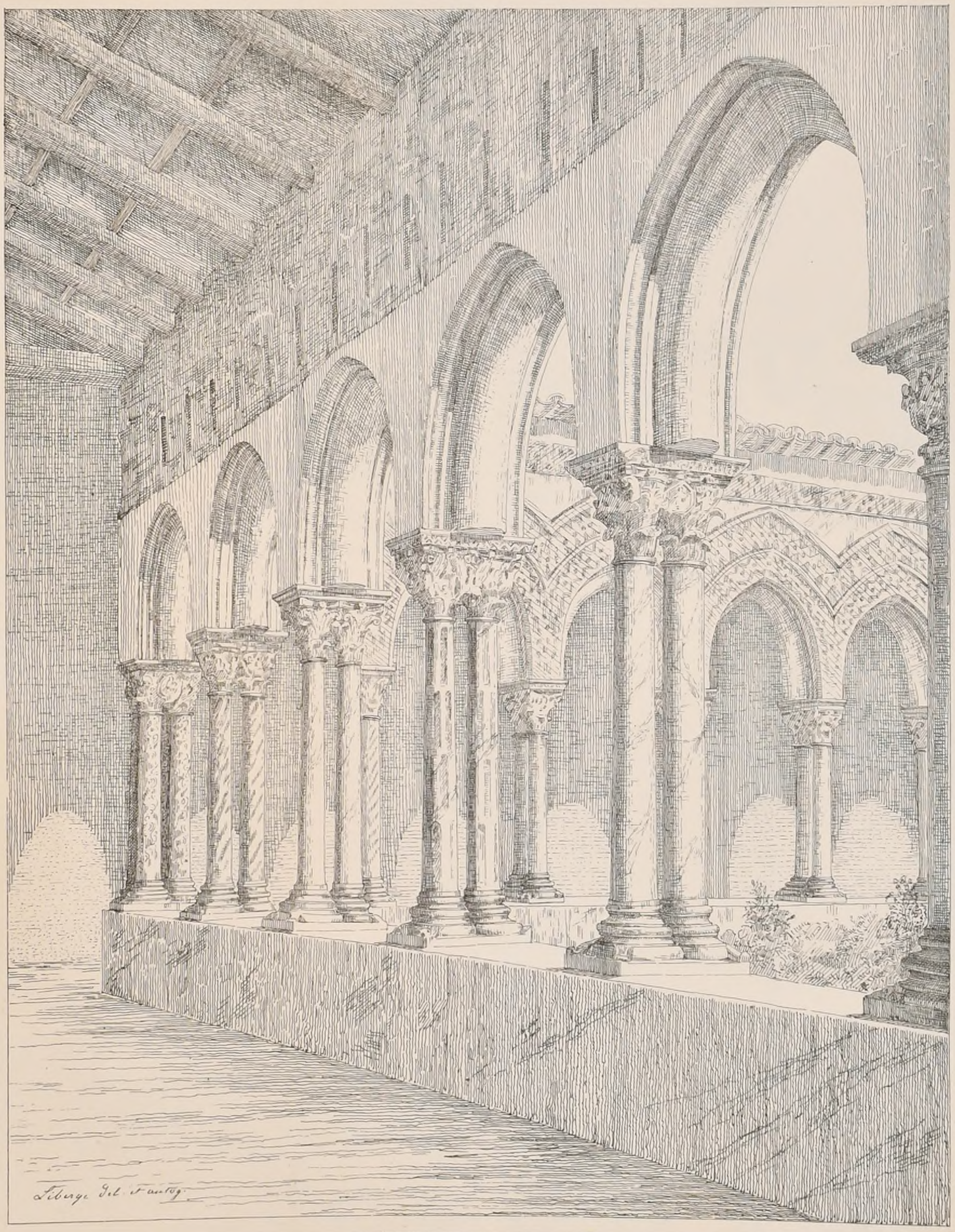
N°. VIII.
F. I

9ème ANNÉE.
1875.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Cloître de Monreale

près Palerme.



Liberge del. et lith.

Paris-Imp. Monrocq

N° VIII
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875.

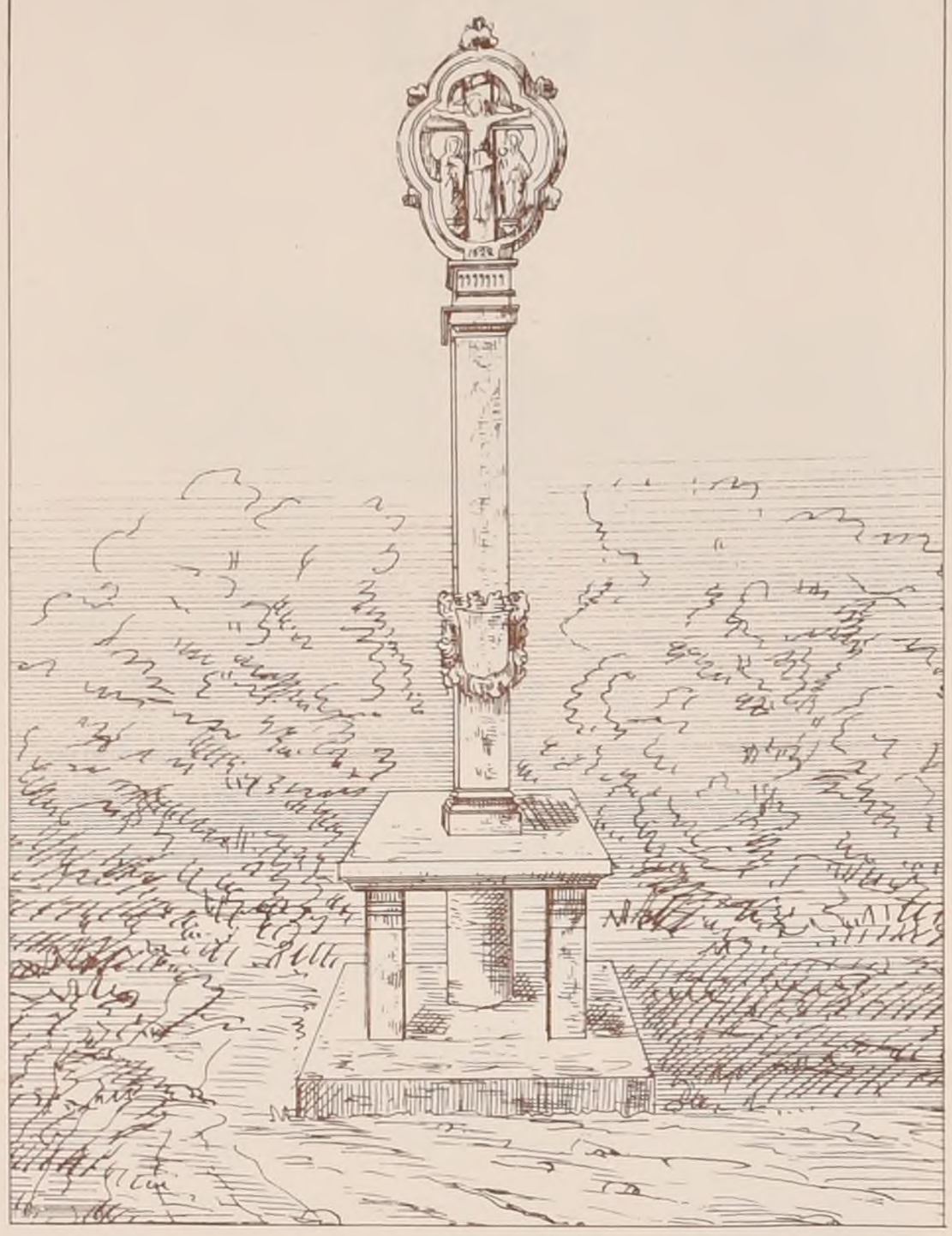
RECUEIL D'ANCIENNES CROIX DU DIOCÈSE DE St DIÉ (Vosges) par Mr Ch. FONTAINE, Architecte

Notre ami Ch FONTAINE archte à St Dié, a entrepris de relever les Monuments épars dans le Diocese et de les reproduire au moyen de l'Autographie, en les accompagnant de Notices. Il a commencé par publier une Série de 40 anciennes Croix erigées soit sur des Chemins, soit sur des places de Villages, soit au milieu de Cimetières
Nous insérons presentement huit de ces croix, elles ne donneront qu'une idée imparfaite de l'ouvrage, car pour les faire entrer dans notre format nous avons dû en diminuer la justification & ne pas reproduire les notices. Il serait utile & profitable a tous que beaucoup d'Architectes d'Arrondissements suivissent l'exemple de Mr Fontaine. On conserverait ainsi par le dessin les restes d'autres âges, restes qui vont disparaissant chaque jour & qui pour n'être pas classés parmi les monuments historiques sont cependant dignes d'intérêt

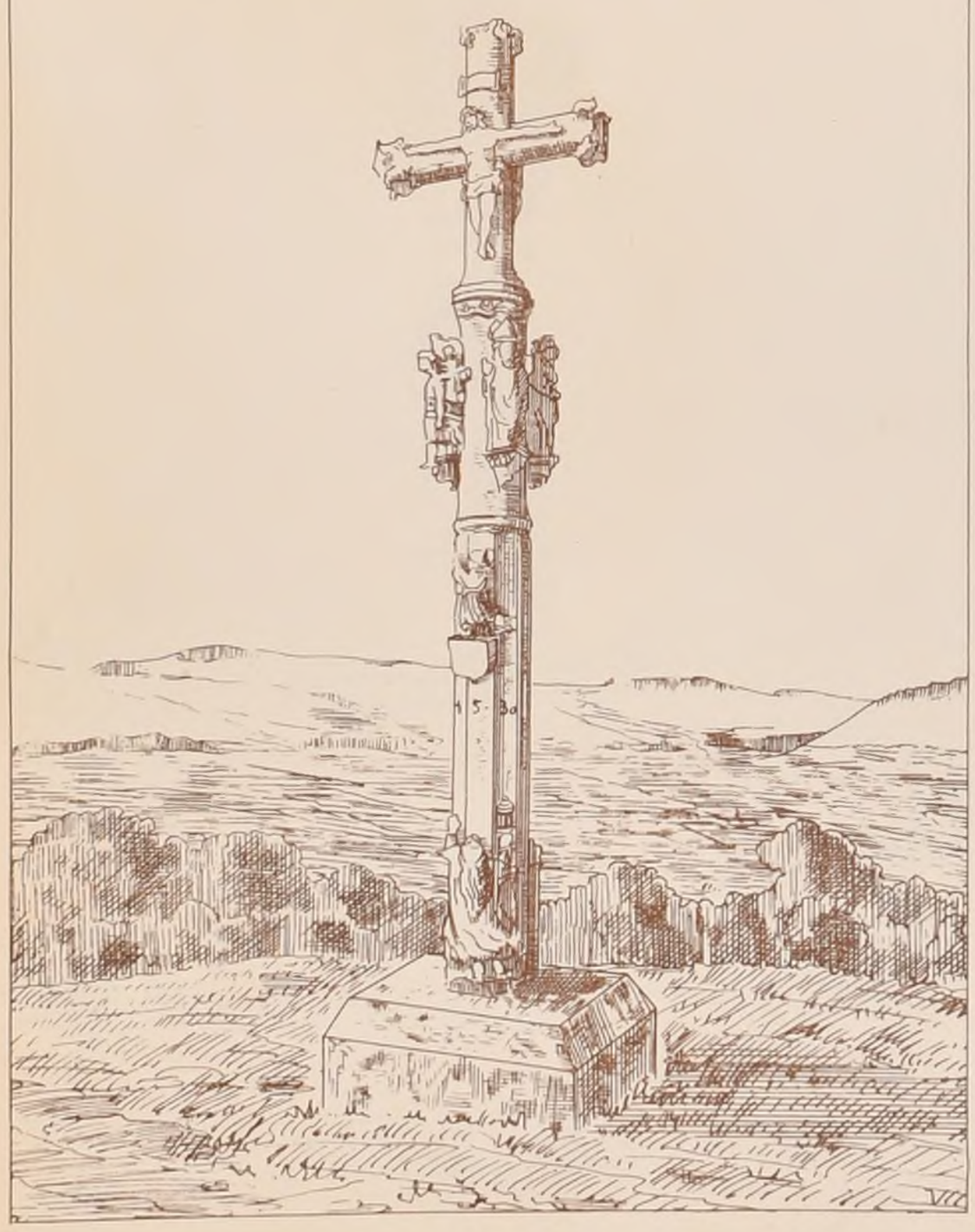
CROIX limitrophe de l'ancienne CHAMPAGNE
Route du VAL D'AJOL à LUXEUIL (XIe Siecle)



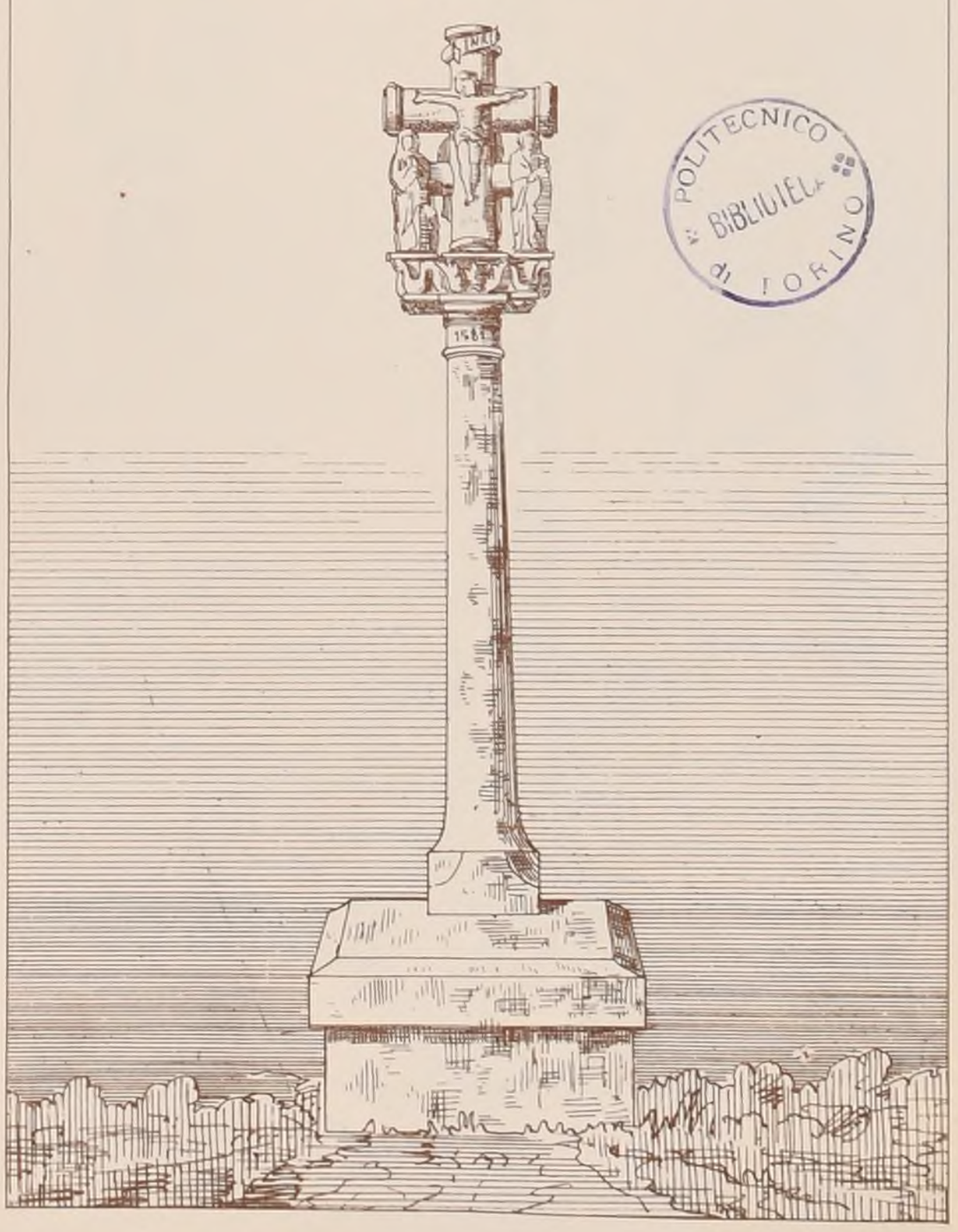
à DOMPAIRE (XVIe Siecle)



à côté de la Chapelle de la MAGDELEINE
route de REMIREMONT a RUPT (XVIe Siecle)



CROIX dite du BREUIL à GUGNEY-AUX-AULX
Canton de Dompaire (XVIe Siecle)



POLITECNICO di TORINO
BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, Paris

N° VIII
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

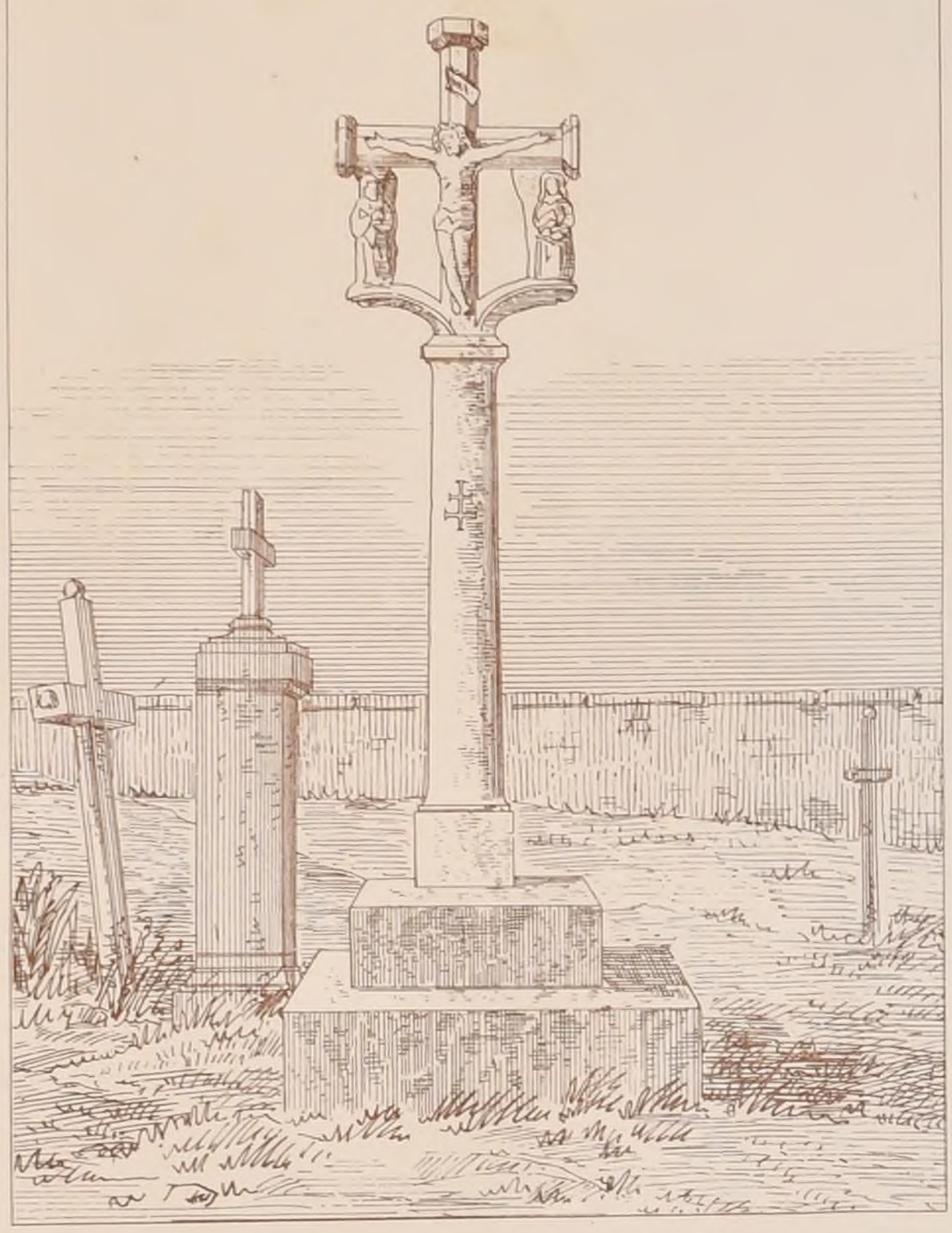
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

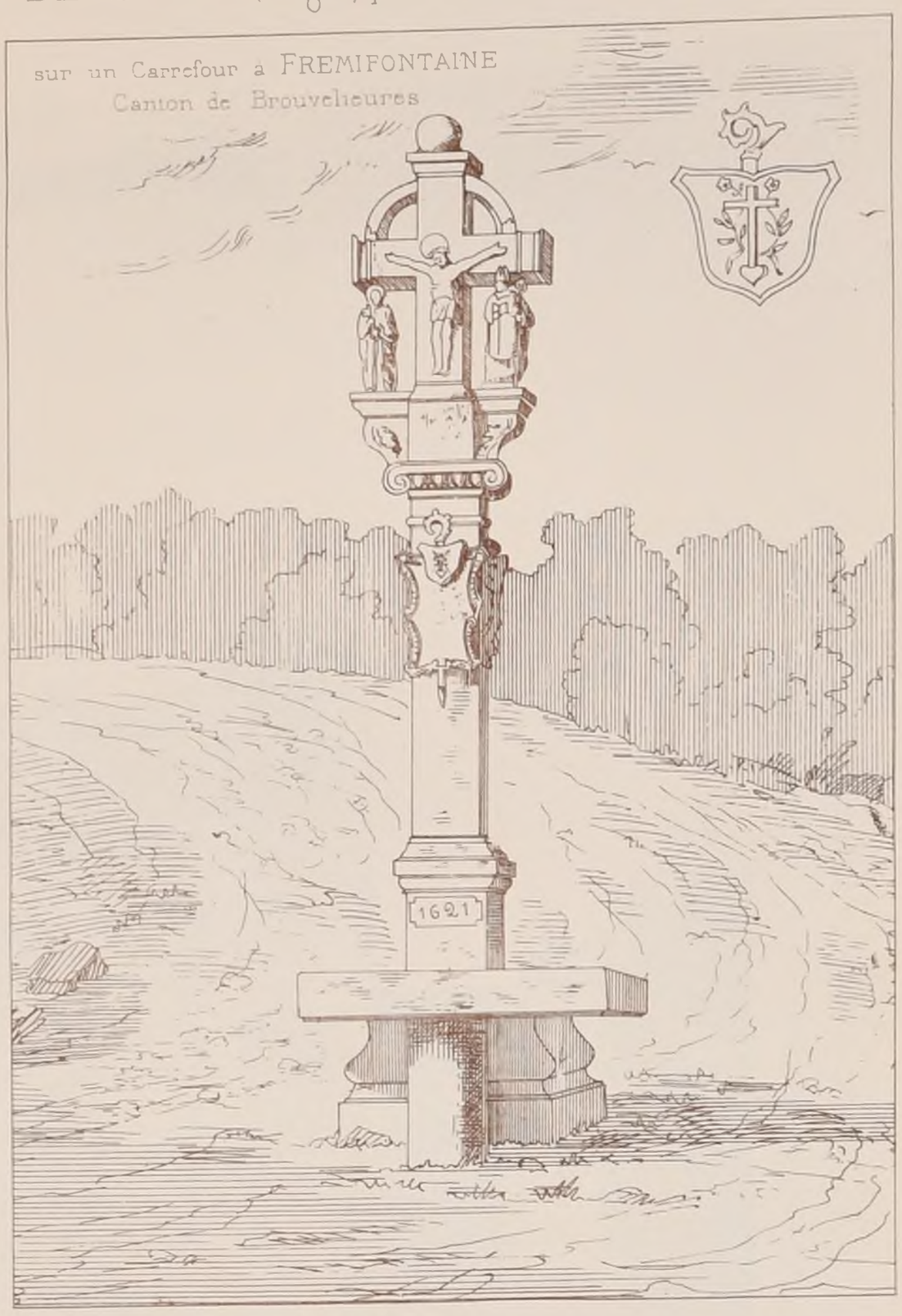
9e Année
1875

RECUEIL D'ANCIENNES CROIX DU DIOCÈSE DE St DIÉ (Vosges) par Mr Ch FONTAINE Architecte

dans le Cimetière de PROVENCHÈRES (XVIIe Siècle)
Arrondissement de St Dié



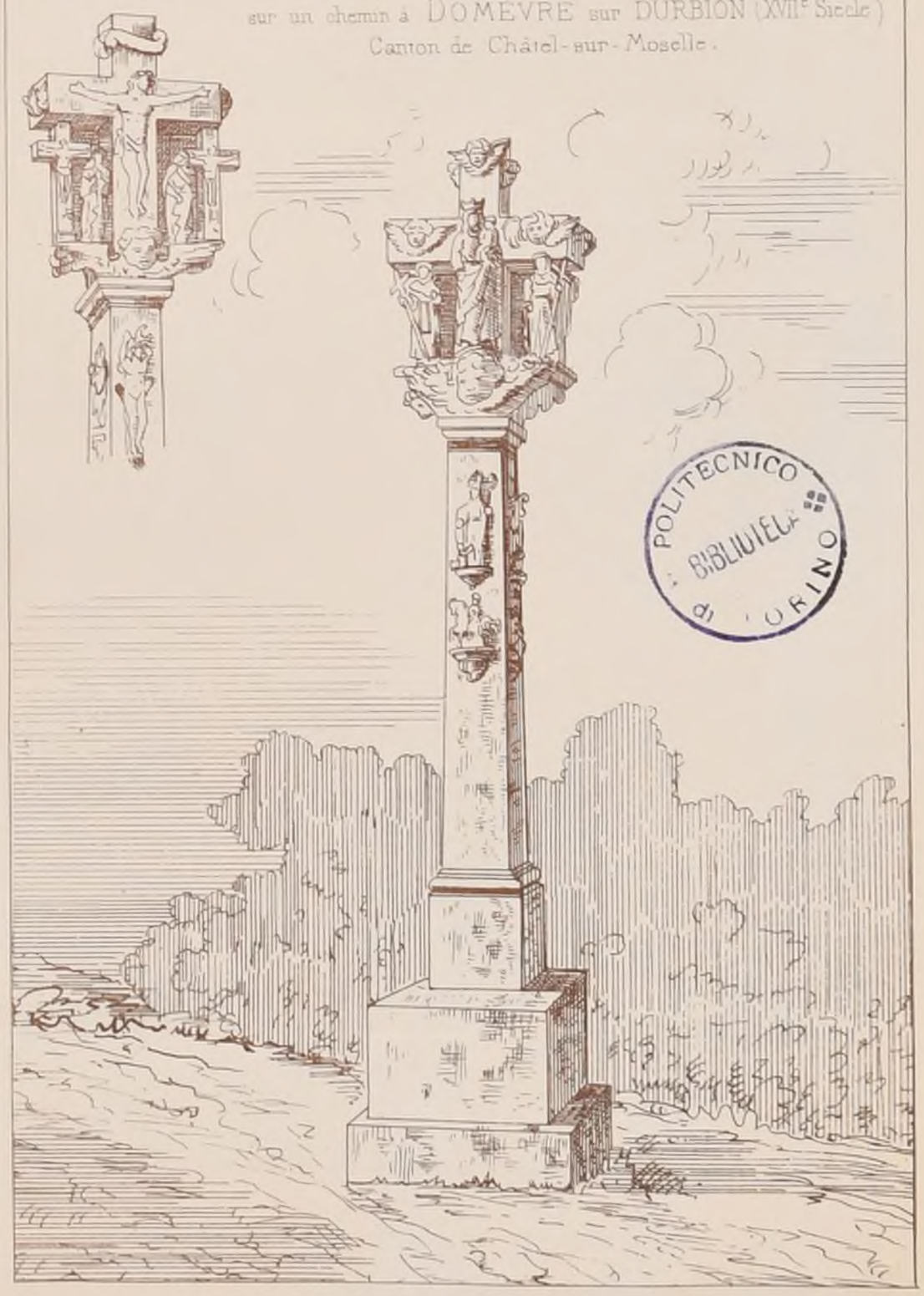
sur un Carrefour à FREMIFONTAINE
Canton de Brouvelieures



dans le Cimetière de BIFFONTAINE (XVIIe Siècle)
Canton de Brouvelieures

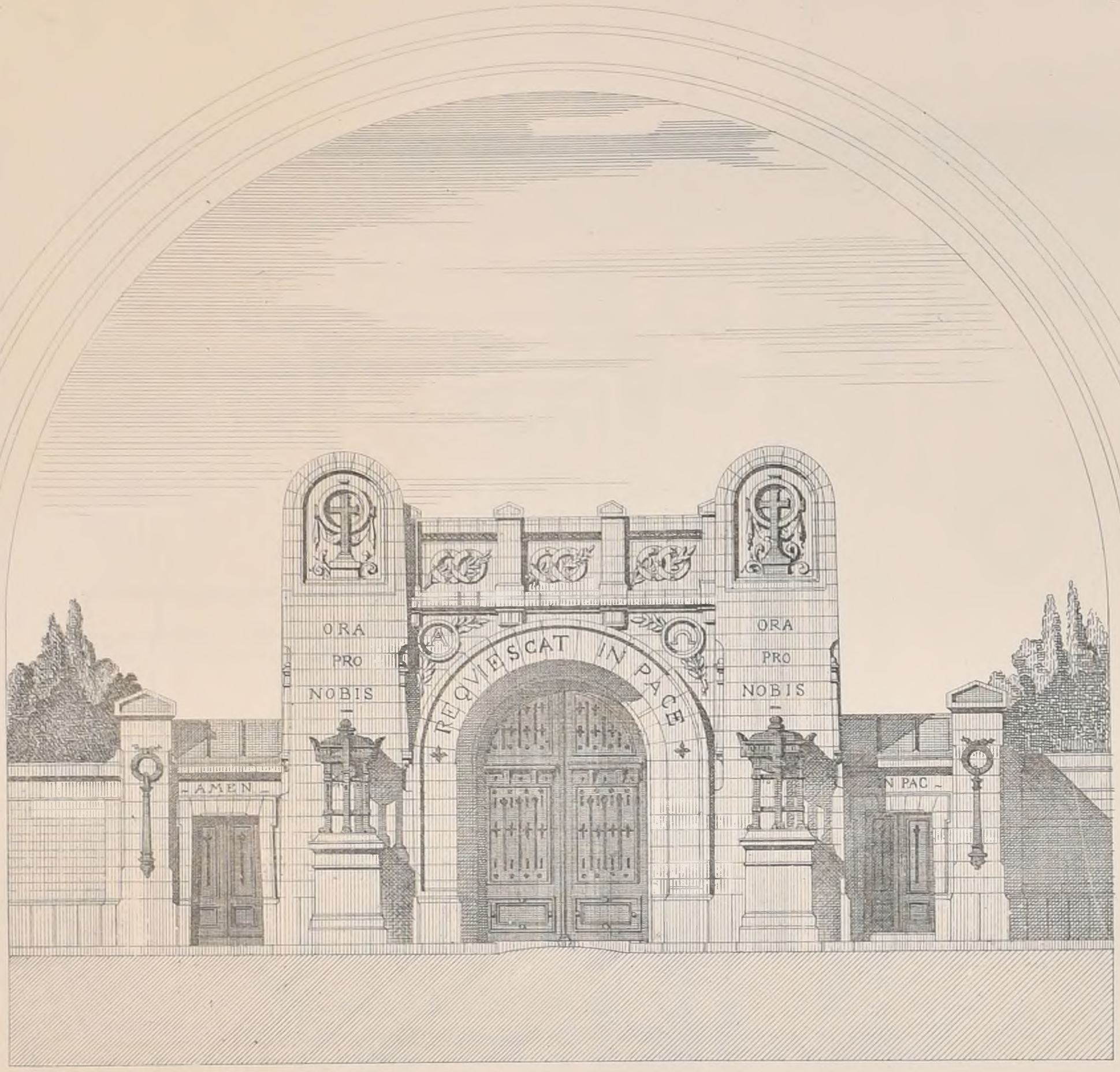


sur un chemin à DOMÈVRE sur DURBION (XVIIe Siècle)
Canton de Châtel-sur-Moselle.



POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N°. VIII
F 4.
9ème ANNÉE
1875

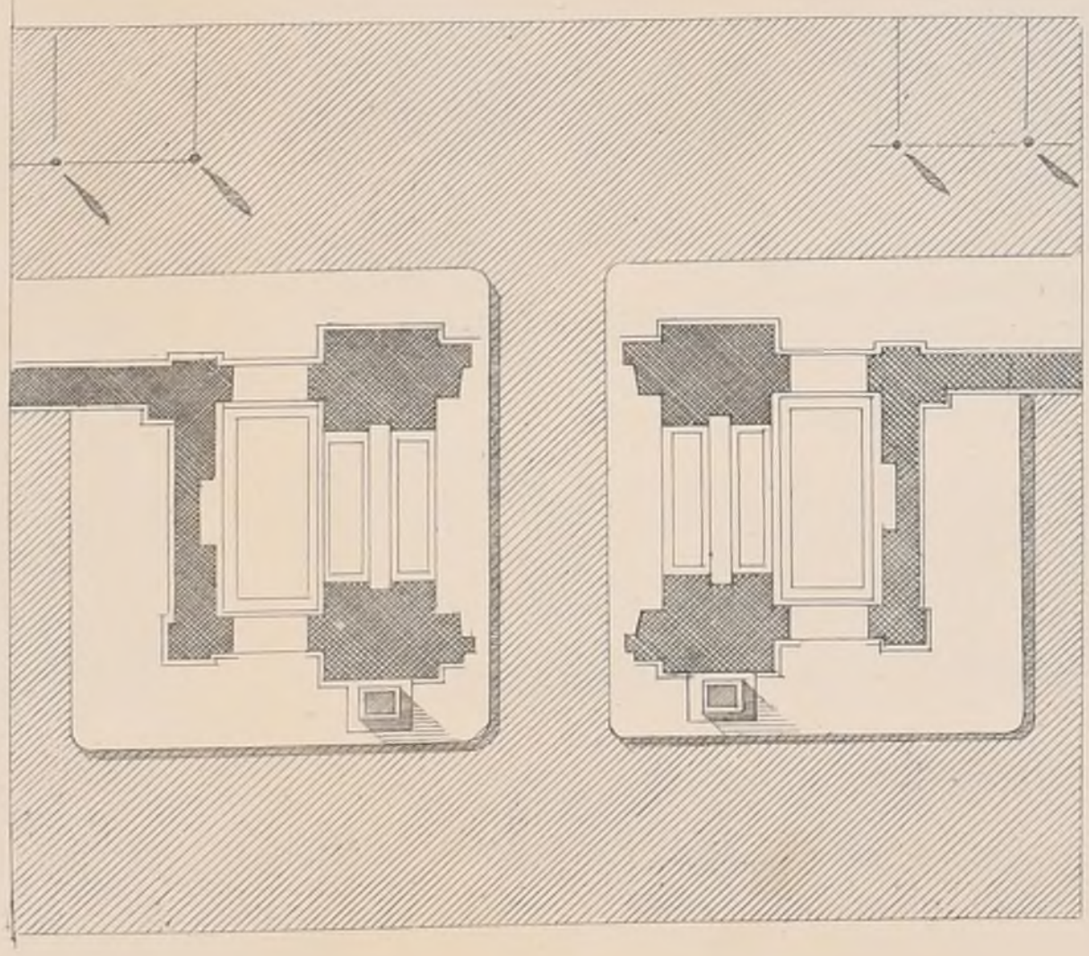


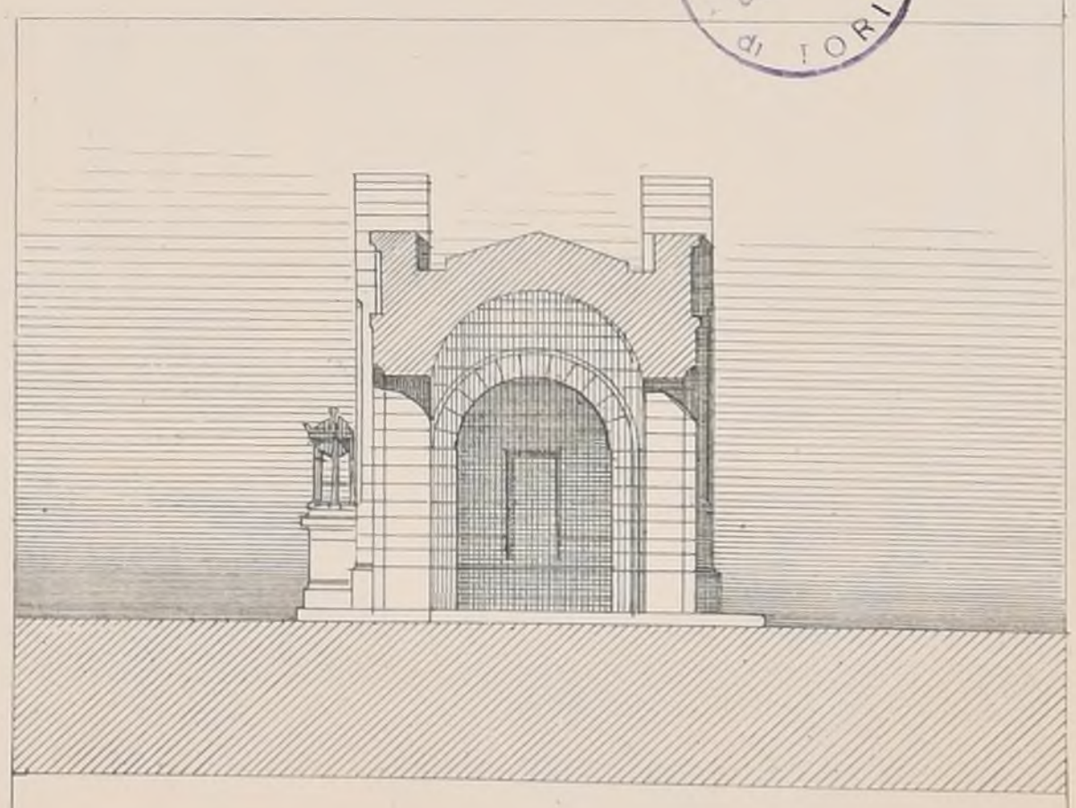
P. Hip.te Boussac Autog.

E.D.B-A ESQUISSE DE 1re CLASSE UNE. PORTE DE CIMETIÈRE PAR Mr ROUSSI Elève de Mr GUENEPIN.

Voir N° VI bis F 6.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO





ECHELLES : Elévation 0,01 Plan & Coupe. 0,005.

Paris-Imp. Monrocq

N.° VIII
F 5.

INTIME-CLUB

CROQUIS D'ARCHITECTURE.

Publication Mensuelle

9.ème ANNÉE
1875.

E.D.B-A.

CONCOURS

DE 1.re CLASSE

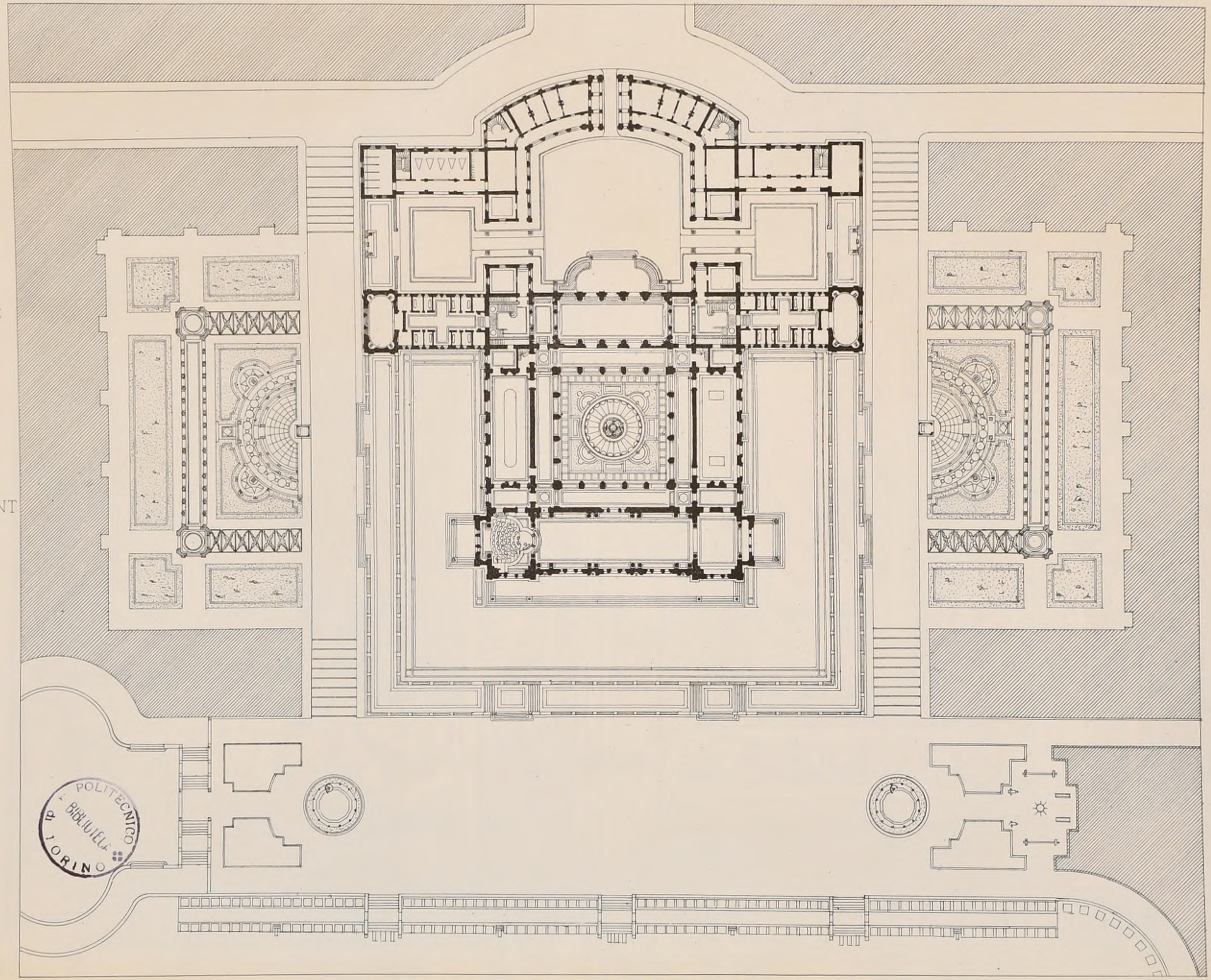
UN

ETABLISSEMENT

DE BAINS

DE MER

Voir N.° XII.e F.6



PLAN

DE

M.r CAMUT

ELEVE

DE

M.r DAUMET

2.ème MEDAILLE

Echelle de 0,0017

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

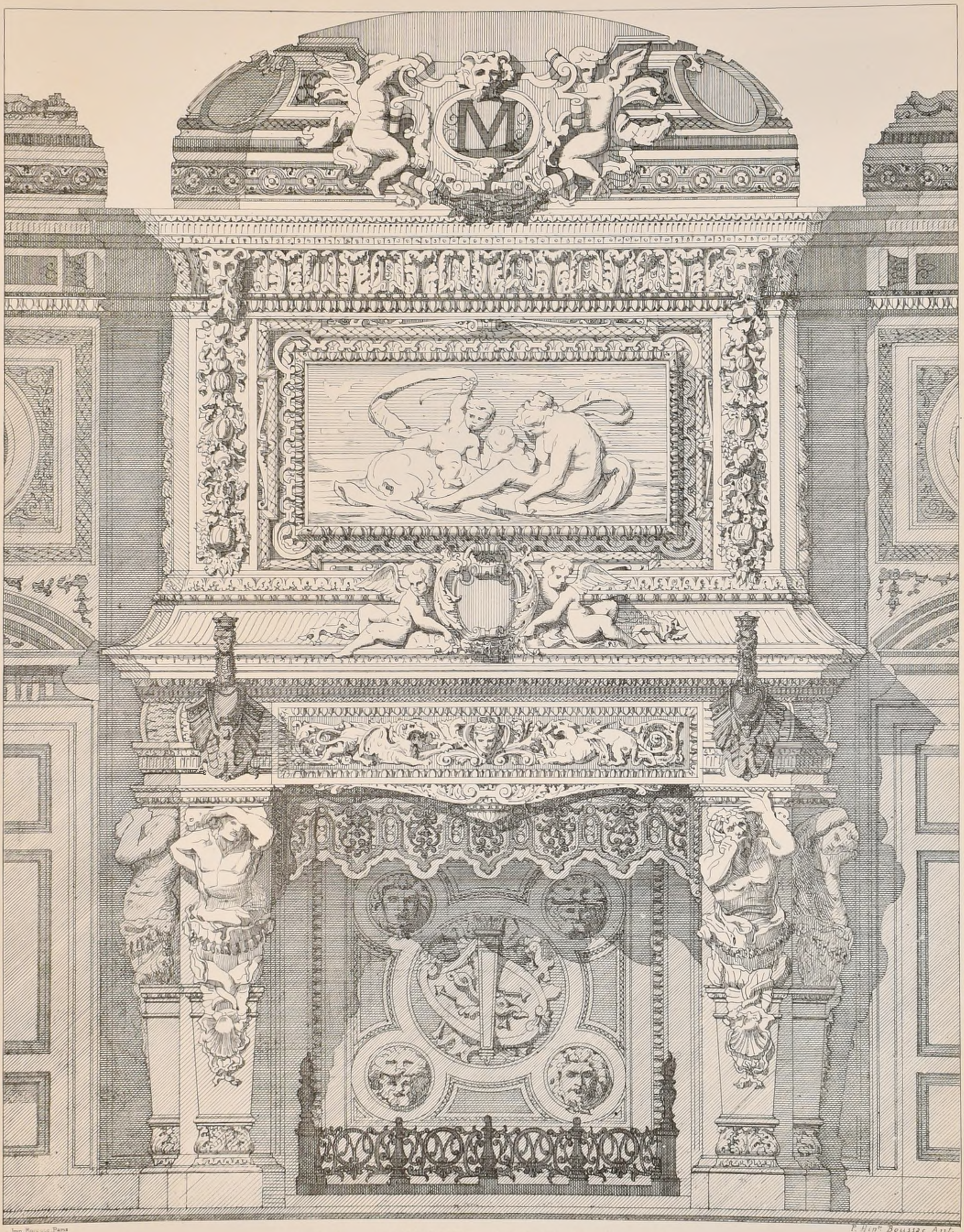
Paris - Imp. Monrocq.

P. Hip.te Boussac. Aut.

N.° VIII
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNEE
1875



Imp Monrocq, Paris

P. Hint. Boussac Art.

E.D.B-A._ CONCOURS ROUGEVIN DE 1875

UNE CHEMINÉE POUR LE GRAND SALON DU MINISTÈRE DE LA MARINE

2.ème PRIX — M.R LARCHE — élève de M.R GUADET

(Voir N.° V.e F 6.)

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° IX
F I.

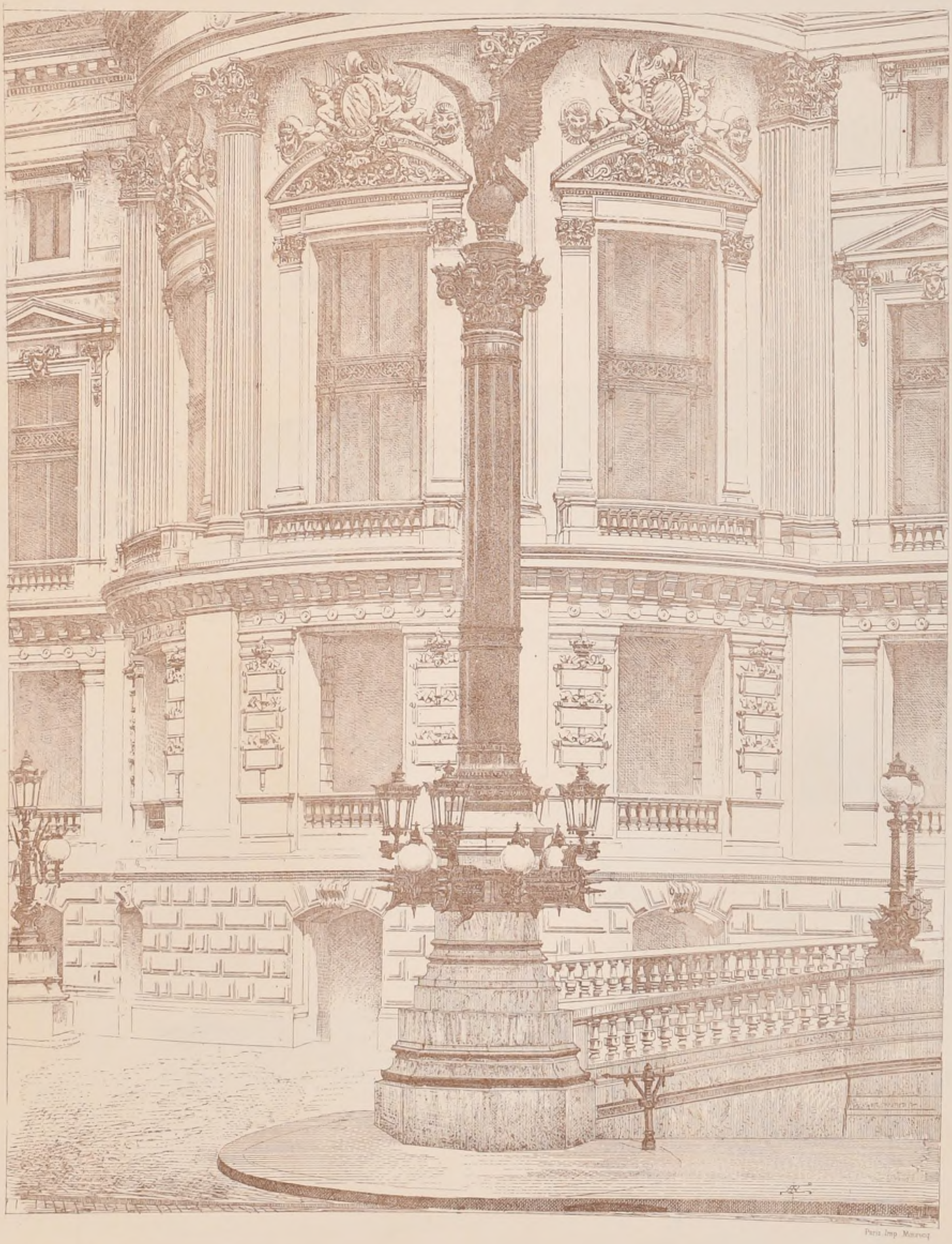
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE PARIS

Mr. CH. GARNIER, Archte

PAVILLON DU CHEF DE L'ÉTAT



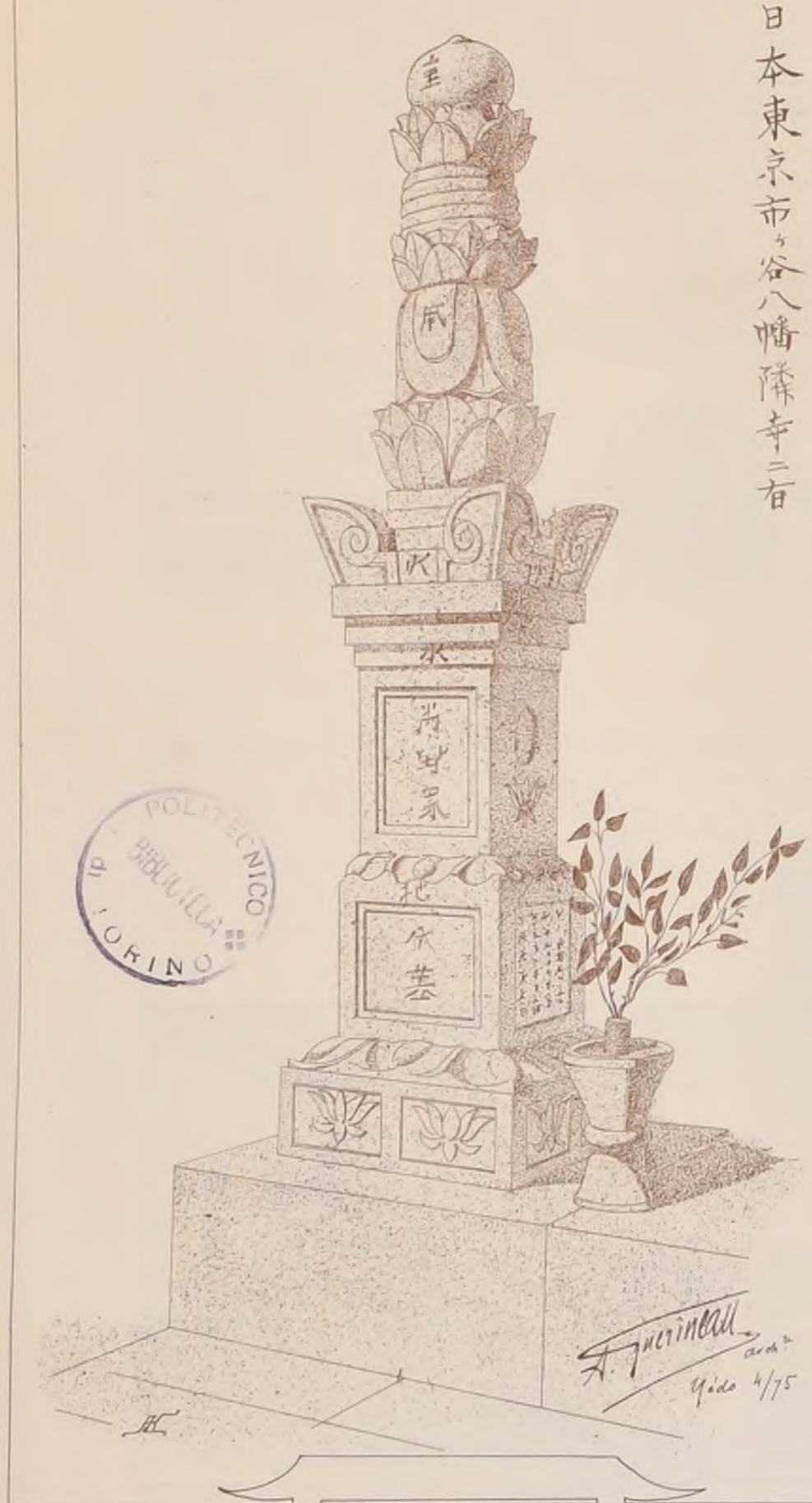
Paris Imp. Monrocq

N.° IX
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNÉE
1875

日本東京市ヶ谷八幡隣寺ニ有



TOMBEAU DANS LE CIMETIÈRE
D'ICHAGAYA

日本東京市ヶ谷八幡官地内ニ有



D'UN TEMPLE À ICHAGAYA
YÉDO. (JAPON)

日本東京市ヶ谷八幡隣寺ニ有



TOMBEAU DANS LE CIMETIÈRE
D'ICHAGAYA.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TOKINO

Paris. Imp. Monrocq

N° IX
F.3.

INTIME-CLUB

CROQUIS D'ARCHITECTURE

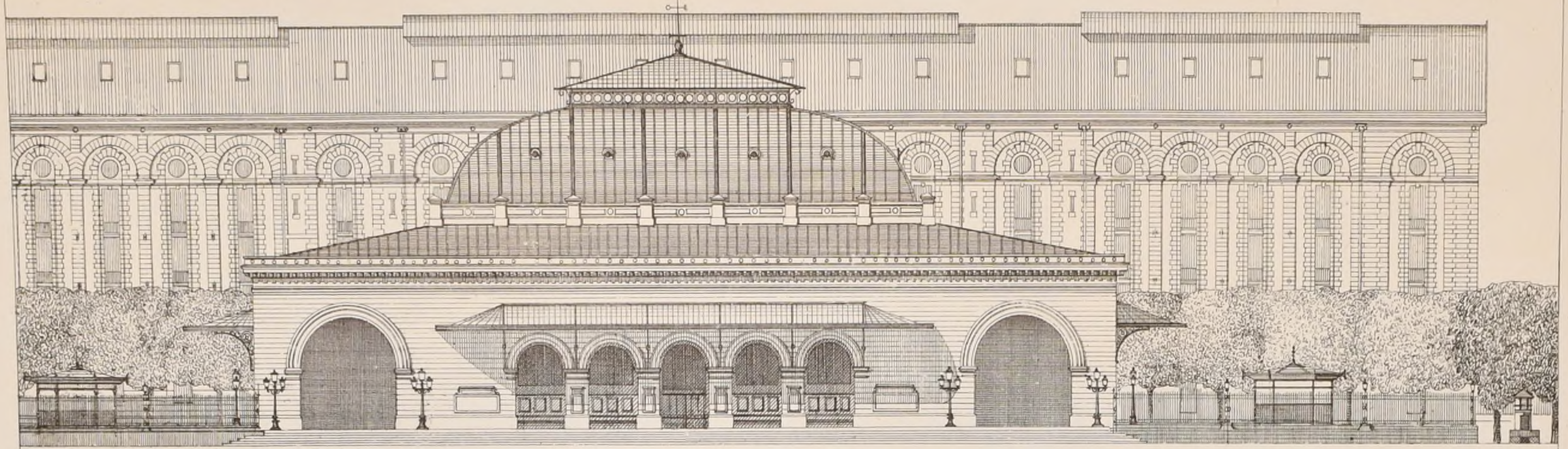
Publication Mensuelle

9e ANNÉE
1875.

(Voir N°VIII F.6.) E.D.B.A. CONCOURS DE 1e CLASSE. UNE HALLE AU BLE POUR PARIS. (Echelle .0 003m p.m.)

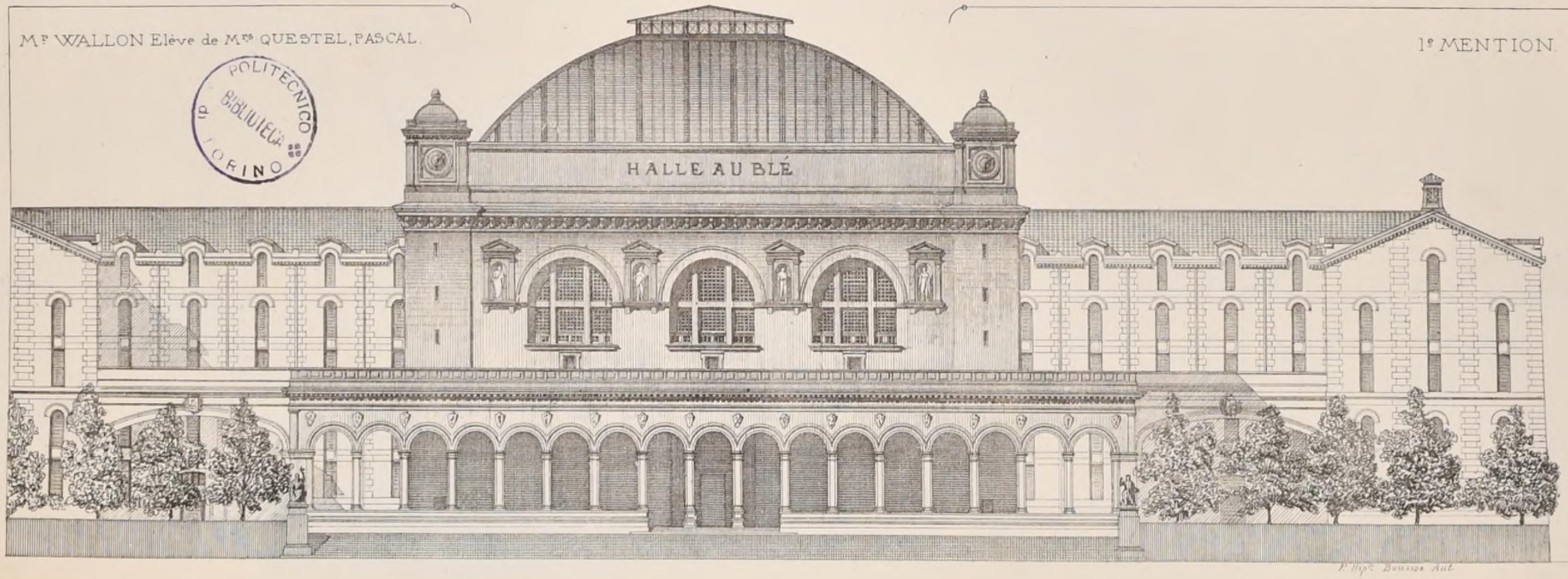
Mr DAUPHIN Elève de Mr ANDRE

1e MEDAILLE



Mr WALLON Elève de Mrs QUESTEL, PASCAL.

1e MENTION



R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

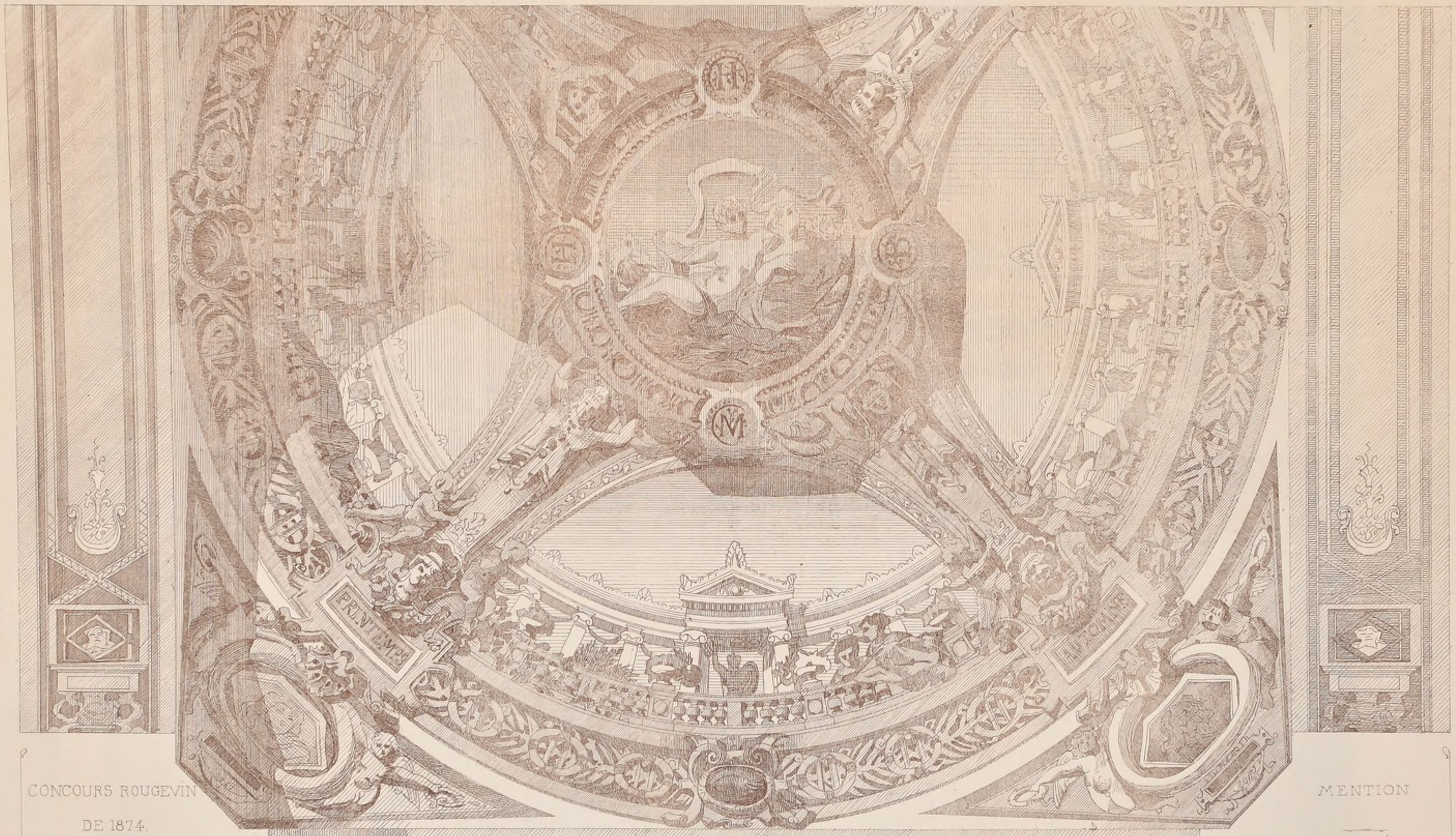
P. Sup.e Dumas Aut.

Paris-Imp. Monrocq

N° IX
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e ANNÉE
1875



CONCOURS ROUGEVIN
DE 1874.

LA DECORATION D'UNE VOÛTE
EN CALOTTE SUR 4 PENDENTIFS.

Echelle de 0m05 pm.

MENTION

PAR Mr J. BERNARD.

Eleve de Mrs QUESTEL, PASCAL.

Voir N.s 5 F.s

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

CONCOURS ROUCEVIN

DE 1875

Une Cheminée

POUR

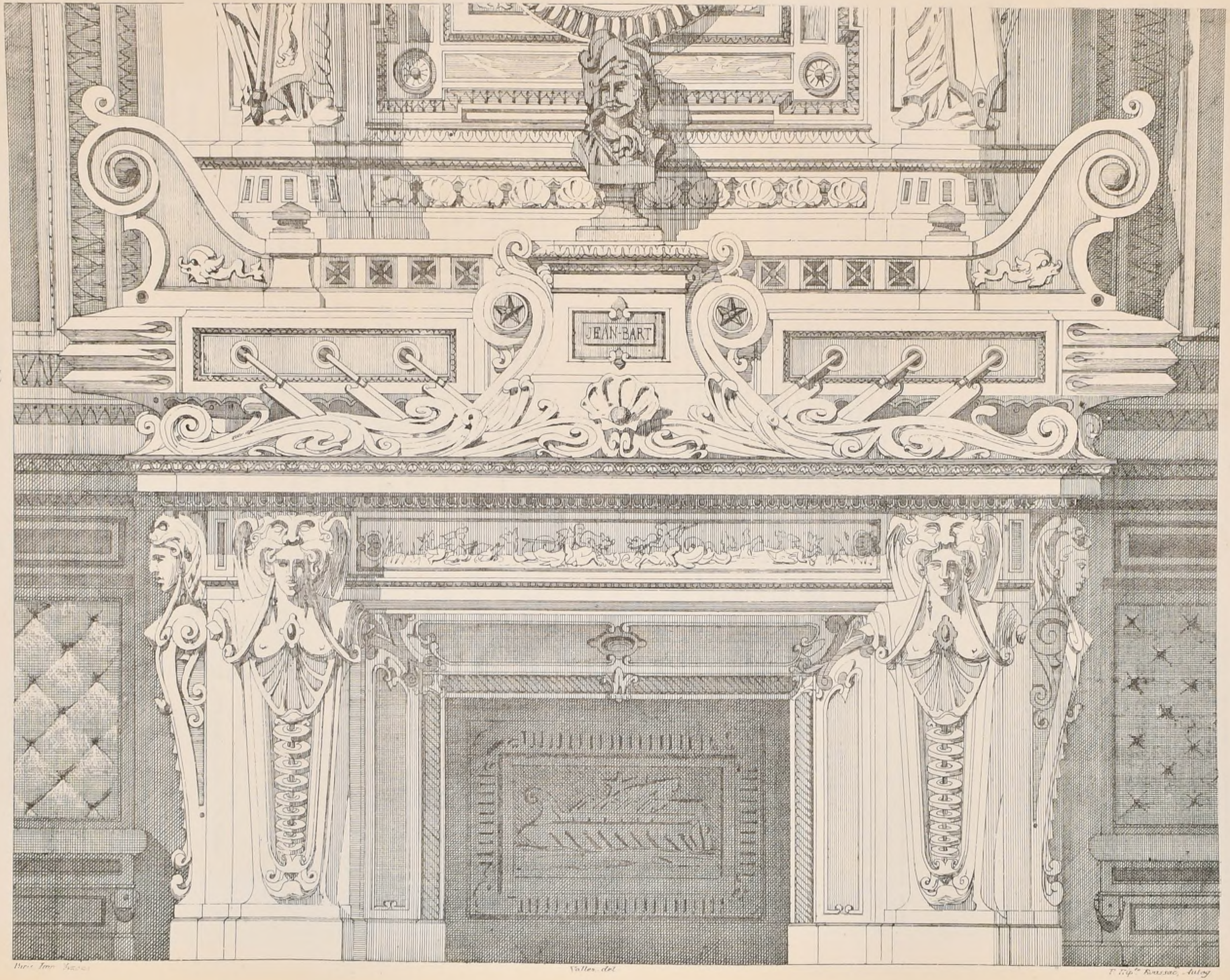
LE GRAND SALON

D'UN MINISTÈRE

DE LA MARINE

(Voir N°V9 F 6)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



Paris Imp. Bonnet

Vallez del

P. Rip.re Rousseau, Autog

FRAGMENT

DU PROJET

DE

Mr. Vallez

Elève

de Mr Ginain.

Echelle de 0,05 p m

N° IX
F 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9e Année
1875

CONCOURS PUBLICS

PRIX DE SÈVRES

(Voir n° V, 9 année, F. 6.)

Les quatre vases choisis, lors de la première épreuve, ont été exécutés en plâtre et ils ont été exposés, du 18 au 20 juillet, à l'École des Beaux-Arts. Le prix a été décerné à notre excellent collaborateur, M. Henri Mayeux, architecte, élève de M. Guénepin, de Paccard et de M. André. Nous publierons son œuvre.

EGLISE A ALENÇON (ORNE).

Somme à dépenser : 200,000 fr. — Les projets devront être remis à l'École des Beaux-Arts le 1er décembre 1875, avant quatre heures.

Trois prix : 2,000 fr., 1,000 fr. et 500 fr.

Le concours sera jugé par le Comité des inspecteurs généraux des édifices diocésains, en présence du maire et du curé et après exposition publique. — S'adresser à la mairie d'Alençon.

TIMBRE-POSTE FRANÇAIS.

Le ministère des finances a mis au concours, le 9 août 1875, un nouveau type de timbre-poste. Tous les artistes français ont été admis à prendre part au concours. Ils devaient fournir une esquisse ayant $0^m,176 \times 0^m,144$ et une photographie de cette esquisse, ayant la dimension du timbre actuel, soit $0^m,022 \times 0^m,018$. Le rendu avait lieu le 23 août. Il n'y a pas eu exposition publique des quatre cents et quelques esquisses présentées. Le concours a été jugé par M. Passy, sous-secrétaire d'Etat aux finances, président; par MM. Henriquel-Dupont, Meissonier, Baudry, Ballu, membres de l'Académie des Beaux-Arts, et par des administrateurs des Postes, de la Monnaie, de la Banque et du ministère des Finances.

Le premier prix, 1,500 fr., a été attribué au projet représentant *la Paix et le Commerce s'unissant et régnant sur le monde,* dont l'auteur est M. Sage (Jules-Auguste).

Le deuxième prix, 500 fr., a été décerné au dessin représentant *la France assise,* dont l'auteur est M. J.-C. Chaplain, graveur en médailles.

Le troisième prix, 300 fr., a été accordé au modèle représentant *la Pensée prenant son vol et répandant la lumière,* dont l'auteur est M. E. Picault.

Trois mentions ont été attribuées aux projets :

« *Qui sait ?* » auteur M. T. Coinchon, statuaire.

« *La manne est donnée aux vainqueurs* » (n° 4), auteur M. Cabasson, dessinateur.

« *Administration des pieds célés,* » auteur M. Bienvenu, architecte.

CONCOURS THÉORIQUE

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

Le sujet du concours de cette année, qui doit être rendu le premier jeudi de décembre 1875, est : *Un bâtiment pour les expositions de la Société lyonnaise des Amis des Arts.*

1er prix, une médaille d'or.
2e prix, une médaille d'argent.

S'adresser, pour avoir le programme, au secrétariat de la Société académique d'architecture de Lyon.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS AU GRAND PRIX.

(Voir les noms des dix logistes à la feuille 6 du n° V.)

PROGRAMME.

UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

Cet édifice, d'un caractère grave et imposant, comportera deux grandes divisions :

1° Les tribunaux de première instance;
2° La cour d'appel à laquelle se rattachent les cours d'assises.

Ces services se subdiviseront chacun en deux parties : l'une civile, l'autre correctionnelle ou criminelle. Des communications larges et faciles devront être établies entre les grandes divisions et subdivisions de cet édifice, au moyen de vestibules et de galeries, que centralisera une vaste salle des pas perdus.

Ire DIVISION. — TRIBUNAL DE Ire INSTANCE

Cette première division se composera de neuf chambres, savoir :
Une grande chambre destinée aux réunions;
Quatre chambres civiles;
Quatre chambres correctionnelles.

Chacune des chambres devra être accompagnée de ses dépendances nécessaires, telles que : chambre du conseil, cabinet du président, cabinet du substitut, cabinet du greffier, vestiaire, etc.

Il faut, en outre, le parquet du procureur de la République et ses annexes, vingt-deux cabinets de juges d'instruction avec une galerie pour les témoins, un greffe et ses annexes, une bibliothèque, la salle des avoués, celle des huissiers, etc.

Un escalier spécial devra mettre en communication les cabinets des juges d'instruction avec le dépôt des prévenus. Ce dépôt, précédé d'un vestibule et accompagné de quelques dépendances, contiendra 100 cellules.

IIe DIVISION. — COUR D'APPEL.

Elle comprend la cour d'appel et la cour d'assises.
Cette division se compose de huit chambres, savoir :
Une grande chambre pour les réunions solennelles;
Six chambres pour la partie civile;
Une grande chambre pour la cour d'assises.

Chacune des chambres, pour la partie civile, doit être accompagnée des dépendances suivantes : chambre du conseil, cabinet du président, cabinet du substitut, cabinet du greffier, vestiaire, etc.

Il faut, en outre, le parquet du procureur général avec ses dépendances, les cabinets des avocats généraux, un greffe et ses annexes, une bibliothèque, la salle des avocats, une salle pour les huissiers.

Le service des assises doit comprendre : une vaste salle d'audience, une salle du conseil, le cabinet du président, le cabinet de l'avocat général, deux salles pour les témoins à charge et à décharge avec accès séparés, une salle de prévenus divisée en deux parties et en communication avec les prisons (cette salle des prévenus doit également communiquer avec la salle du conseil et conduire facilement aux bancs des prévenus), une salle pour le jury avec entrée distincte et accès facile aux bancs des jurés, une buvette, etc.

Un concierge sera affecté au service de chacune des deux grandes divisions.

Aux environs de la salle des pas perdus se trouvera une buvette pour les avocats.

Enfin il faudra deux corps de garde : l'un pour la gendarmerie, l'autre pour les pompiers.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES.

Les salles d'audience des deux grandes divisions et les parquets devront être de plain-pied, mais les greffes et leurs annexes pourraient être placés dans un premier étage.

Les corps de garde et les prisons seront établis dans un étage inférieur, en soubassement.

Les bâtiments, isolés de toutes parts, n'auront pas plus de 250 m. dans leur plus grande dimension.

On fera, pour les esquisses, le plan à l'échelle de $0^m,002$ p. mètre, l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, les plans du rez-de-chaussée et du soubassement à l'échelle de $0^m,005$ p. mètre. L'élévation et la coupe seront au double. — Chaque concurrent devra développer, à l'échelle de $0^m,025$, la partie de son projet qui lui aura semblé devoir offrir le plus d'intérêt.

JUGEMENT.

1er grand prix, M. Paulin (Edmond-Jean-Baptiste), né à Paris le 10 septembre 1848, élève de Paccard, de Vaudoyer et de M. Ginain.

1er second grand prix, M. Brasson (Jean), né à Lyon le 24 juillet 1848, élève de MM. Questel et Pascal.

2e second grand prix, M. Blondel (Paul), né à Paris le 8 janvier 1847, élève de M. Daumet.

PRIX CHAUDESAIGUES.

Mme veuve Chaudesaigues a légué à l'Académie des Beaux-Arts une rente annuelle de 2,000 fr., qui servira à entretenir, après concours, de jeunes architectes en Italie, chacun pendant deux années.

L'Académie des Beaux-Arts a déterminé, comme il suit, les conditions de ce concours :

Les concurrents devront être Français et n'avoir pas trente ans révolus. Chaque candidat devra prendre l'engagement formel de séjourner deux années consécutives en Italie, s'il remporte le prix. Il devra justifier à la fin de la première année des études qu'il aura faites. En cas d'insuffisance de travail, la pension serait supprimée la deuxième année.

Le concours sera à deux degrés. La première épreuve consistera en une esquisse faite en douze heures. Douze esquisses seront choisies. Les douze concurrents admis entreront en loges un lundi matin pour faire, d'après leurs esquisses, leurs dessins rendus. Ils en sortiront le samedi soir suivant.

Le programme sera donné et le jugement du concours d'essai sera rendu par la section d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts. Le jugement définitif sera rendu par l'Académie tout entière.

Le concours Chaudesaigues aura lieu tous les deux ans et commencera le premier jeudi du mois de novembre. Le concours de l'année 1875 commencera donc le jeudi 4 novembre.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PREMIÈRE CLASSE.

Concours jugé le 5 août 1875.

Rendu : UN CIMETIÈRE.

2mes Médailles, MM. Douillet, élève de MM. Guadet.
— Barbet, — André.

Esquisse : UN BANC D'ŒUVRE.

2mes Médailles, MM. Chancel (Adrien), élève de MM. Moyaux.
— Lemaire, — Coquart.

DEUXIÈME CLASSE.

Concours d'un mois jugé le 5 août.

Rendu : UNE MAISON HOSPITALIÈRE POUR L'ALGÉRIE.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES

(11 août 1875.)

Nous ne répéterons pas ici les médailles de première classe que nous avons insérées au moment où elles ont été décernées.

MATHÉMATIQUES.

MM. Mouton, élève de MM. Pascal.
Faucon, — Vaudremer.
Robin, — Masson.
Vassu, — Laisné.
Caddau, — Ruprich-Robert.
Tronquois, — Vaudremer.

GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE.

MM. Bastien, élève de MM. André.
Pronier, — Moyaux.
Marcadier, — Daumet.
Jeannot, — Vaudremer.
Maillard-Norbert, — Guadet.
Bousson, — Guadet.
Tronquois, — Vaudremer.
Brocher, — Coquart.

PERSPECTIVE.

MM. Caddau, élève de MM. Ruprich-Robert.
Montalto, — André.
Jeannot, — Vaudremer.
Maillard-Norbert, — Guadet.
Redon, — André.

STÉRÉOTOMIE.

MM. Marcadier, élève de MM. Daumet.
Mouton, — Pascal.
Maillard-Norbert, — Guadet.
Bousson, — Guadet.
Tronquois, — Vaudremer.
Thillet, — André.

CONSTRUCTION.

1res Médailles, MM. Girault, élève de MM. Daumet.
Gouny, — Daumet.
2mes Médailles, Hermant, — Vaudremer.
— Davoust, — André.
— Lefort, — André.
— Naudin, — Coquart.
— Schuler, — Guadet.
— Monteiro, — Questel et Pascal.
3mes Médailles, Petit, — André.
— Rivas, — Moyaux.
— Asselin, — Guadet.
— Clasquin, — Laisné.
— Michel, — Daumet.

DESSIN D'ORNEMENT.

2mes Médailles, MM. Bunot, élève de MM. Daumet.
— Cléret, — André.
3mes Médailles, Douillet, — Guadet.
— Monteiro, — Questel et Pascal.

3mes Médailles, MM. Saintier, élève de MM. Questel et Pascal.
— Deschamps, — Laisné.
— Bunot, — Daumet.
— Cléret, — André.

PRIX MULLER SŒHNÉE.

M. Monteiro, élève de MM. Questel et Pascal.

PRIX JAY.

MM. Girault, élève de M. Daumet.
Gouny, — —

PRIX JEAN LECLAIRE.

1re classe, MM. Dauphin, élève de MM. André.
— Chancel (Adrien), — Moyaux.
2e classe, Girault, — Daumet.

PRIX BLOUET.

M. Dauphin, élève de M. André.

GRANDE MÉDAILLE D'ÉMULATION.

MM. Dauphin, élève de MM. André.
Chancel (Adrien), — Moyaux.

CERTIFICATS D'ÉLÈVE DE L'ÉCOLE.

MM. Chaine, élève de MM. Questel et Pascal.
Gauthier, — Coquart.
Larche, — Guadet.
Blanchard, — Coquart
Daunay, — Coquart.
Deslignières, — Questel et Pascal.
Geyler, — Daumet.
Navarre, — André et Coquart.
Catenacci, — Coquart.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp Mourgeq

N° X
F. I.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

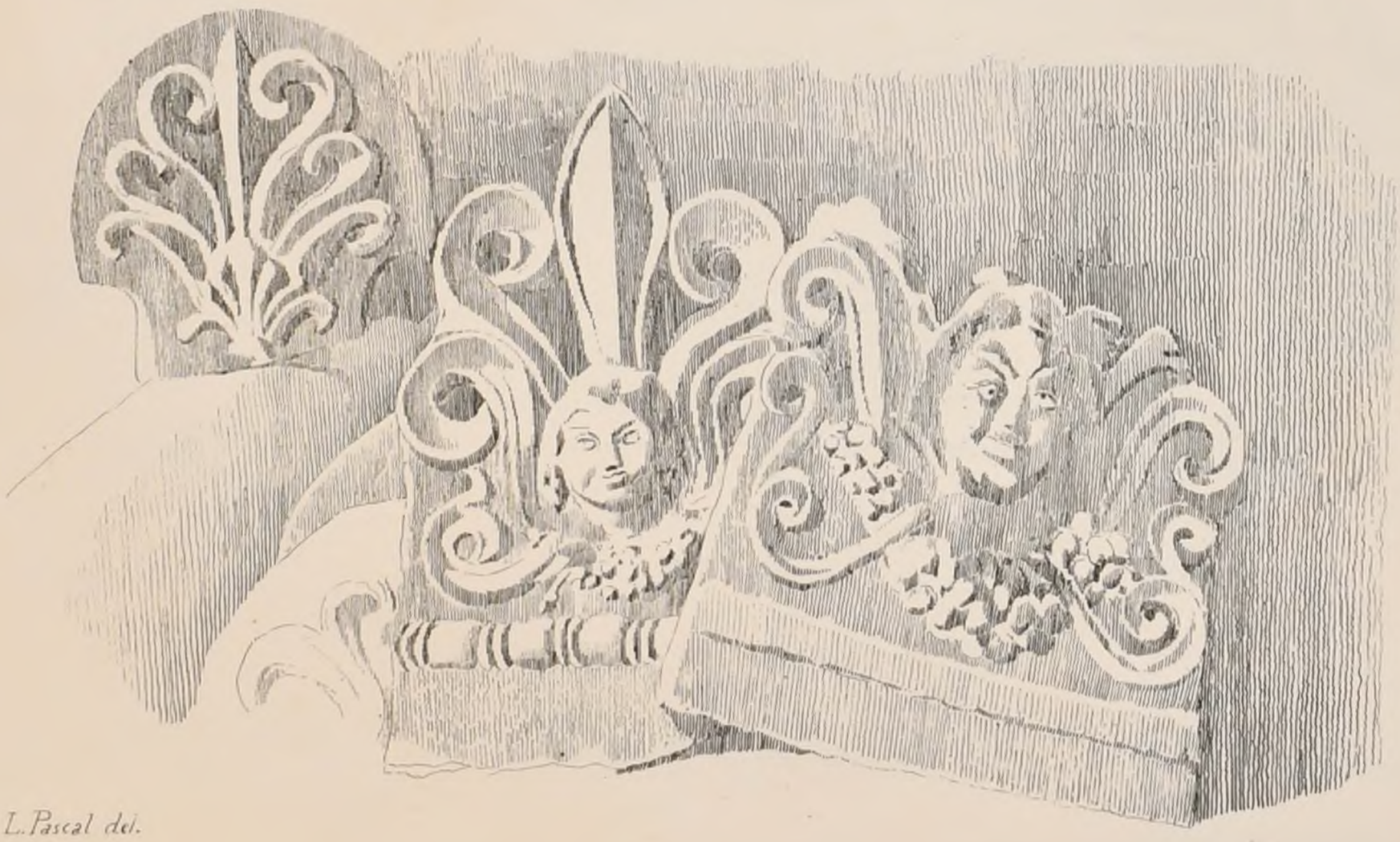
9 e Année
1875





FRAGMENTS TIRÉS DE POMPEI





POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

L. Pascal del.

H.r Boussac aut.

Paris Imp. Monrocq

N° X
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875

POUPE DU VAISSEAU

LE SOLEIL ROYAL.

D'APRÈS UN  DESSIN DE PUGET.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

Paris-Imp. Monrocq

P. Hipp. Boussac Autog.

N.° X
F. J.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN HOSPICE A MER.

Ce concours qui, comme tant d'autres organisés par des municipalités, n'a pas eu de résultat pratique, a été fait en 1873 et jugé en 1874. Nous en avons parlé dans le numéro X de la 7.e année et dans les numéros III et XII de la 8.e Le jugement a été rendu par le Conseil des bâtiments civils

Nous publions aujourd'hui le projet de M. Geisse qui a remporté le premier prix

La dépense devait être de 130.000 f. On pouvait utiliser pour les dépendances, des bâtiments existants ayant servi à une habitation et à une exploitation industrielle agricole.

L'établissement, dit hospice Hême, du nom de l'ancien propriétaire de l'habitation, devait contenir :

1.° 12 lits pour vieillards hommes, 12 lits pour vieillards femmes, accessoires suivant les besoins.

2.° 6 lits pour orphelins, 6 lits pour orphelines, accessoires suivant les besoins, un lit pour infirmier et un lit pour une sœur.

3.° 2 lits affectés aux maladies contagieuses, 6 lits pour hommes (maladies aigues susceptibles de guérison), 6 lits pour femmes (id), accessoires nécessaires aux besoins, un lit pour infirmier et un lit pour une sœur.

4.° Le service des sœurs au nombre de six, le dit service comprenant :

Un dortoir de 4 lits (deux sœurs devant toujours coucher près des malades et des enfants), un réfectoire, une pièce de réunion, une petite pièce pour infirmerie, un oratoire avec petite sacristie

5.° 2 lits pour pensionnaires hommes, 2 lits pour pensionnaires femmes

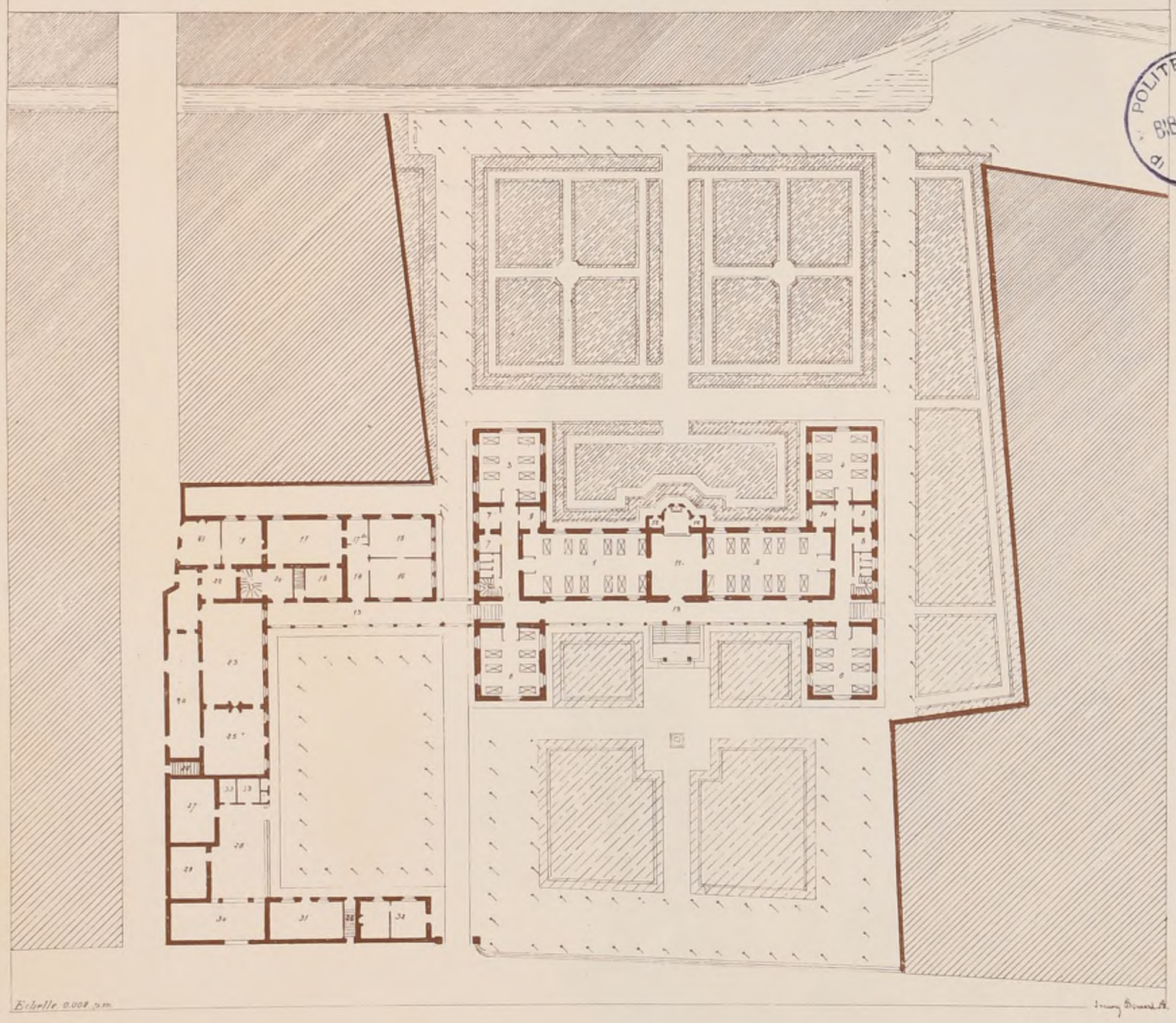
6.° Un réfectoire, une cuisine avec dépendances, une lingerie avec salle pour le repassage et le raccommodage du linge, une salle de bains, une pièce pour la réunion des administrateurs, water-closets

7.° Des dépendances pouvant être placées dans les anciens bâtiments de l'habitation Hême et comprenant

Salle pour déposer les morts, cabinet d'autopsie, ouvroirs, buanderie, bûcher, hangars, écurie pour deux chevaux, poulailler, toit à porcs

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN HOSPICE A MER LOIR & CHER.

1.er PRIX M.r GEISSE ARCH.te A PARIS.



Echelle 0.001 p.m.

Imp. Bonnet & A.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

LEGENDE.

1 Salle des vieillards. (Femmes)
2 d.° d.° (Hommes)
3 d.° des malades. (Femmes)
4 d.° d.° (Hommes)
5 d.° des orphelines.
6 d.° des orphelins.
7 d.° de bains (Femmes)
8 d.° d.° (Hommes)
9 d.° de pansements (Femmes)
10 Salle de pansements. (Hommes)
11 Chapelle.
12 Sacristie.
13 Galerie de Communication.
14 Entrée des cuisines et réfectoires.
15 Réfectoire. (Femmes)
16 d.° (Hommes)
17 Cuisine.
17 bis Laverie.
18 Dépendances ou Office.
19 Réfectoire des Sœurs.
20 Vestibule.
21 Réunion des Sœurs.
22 Dépendances de l'Ouvroir.
23 Ouvroir.
24 Lingerie.
25 Salle de Repassage.
26 Escaliers extérieurs pour caves louées.
27 Bûchers.
28 Basse cour.
29 Ecurie.
30 Hangar.
31 Buanderie.
32 Concierge.
33 Poulailler, Porcherie. W.C.

Nota : A partir du N.° 17 les bâtiments sont élevés sur d'anciennes fondations ou sont de vieilles constructions conservées.

Paris Imp Monrocq

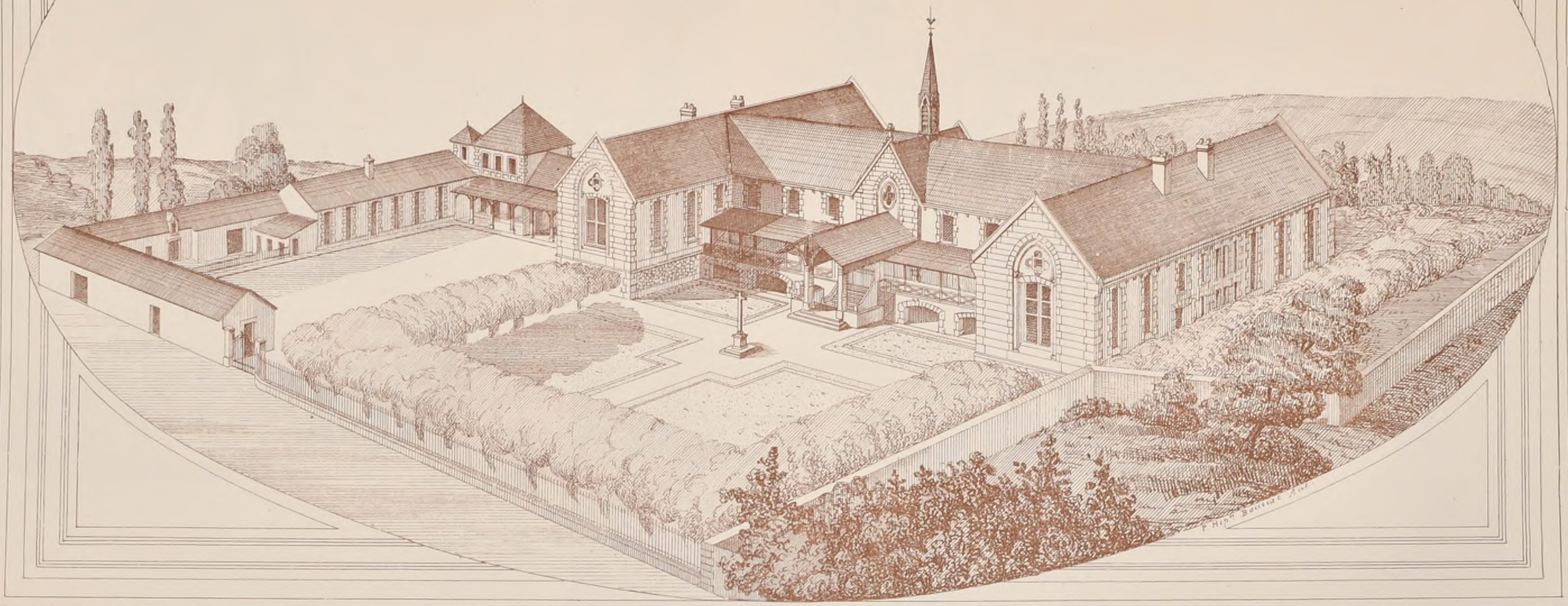
N.° X
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNÉE
1875.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN HOSPICE A MER LOIR-&-CHER

1.er PRIX M.r GEISSE ARCH.TE A PARIS



POLITECNICO
TORINO
Biblioteca

Paris-Imp. Monrocq

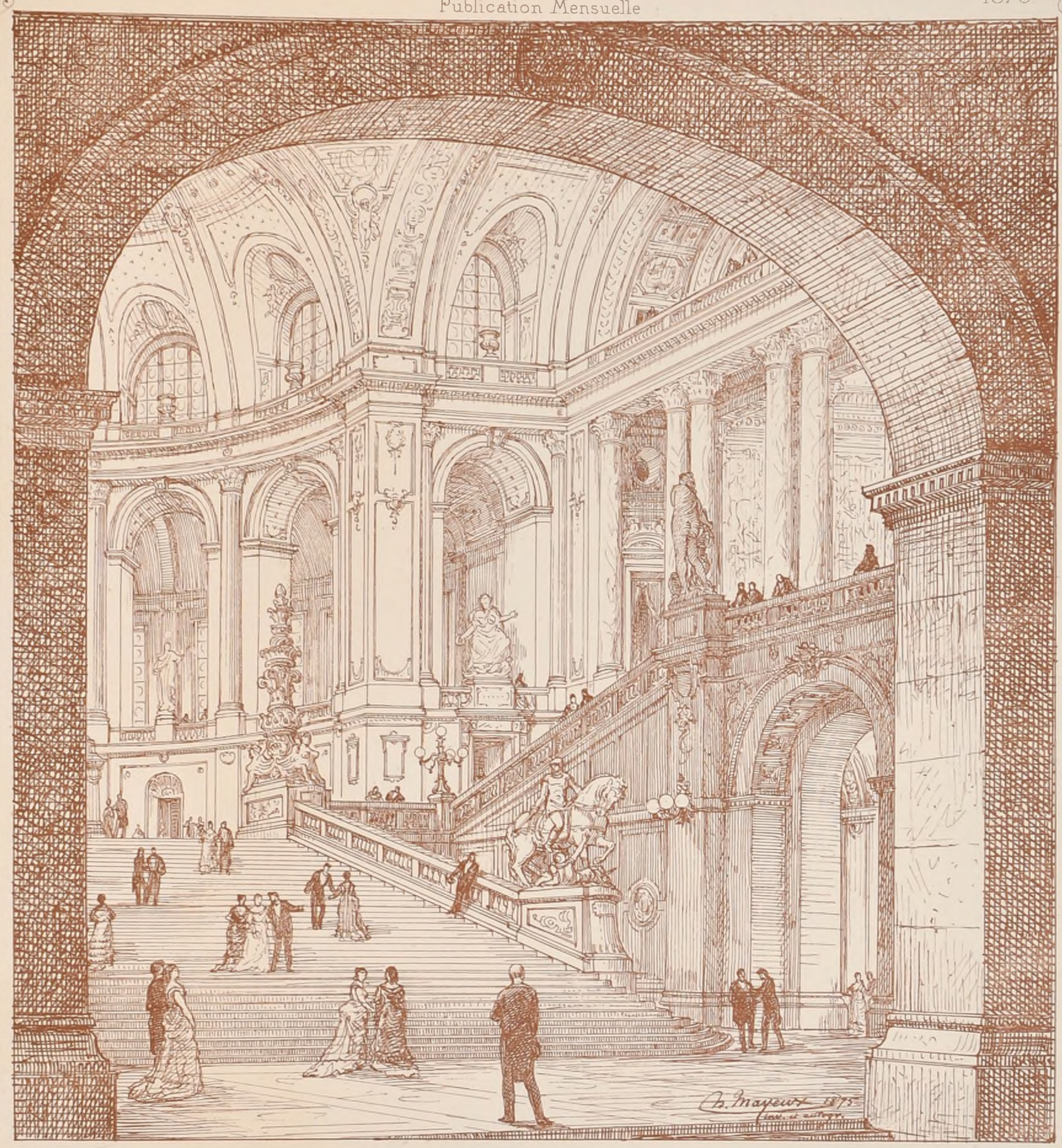
N.° X
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875



COMPOSITIONS PAR Mr H MAYEUX



POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

N° X
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

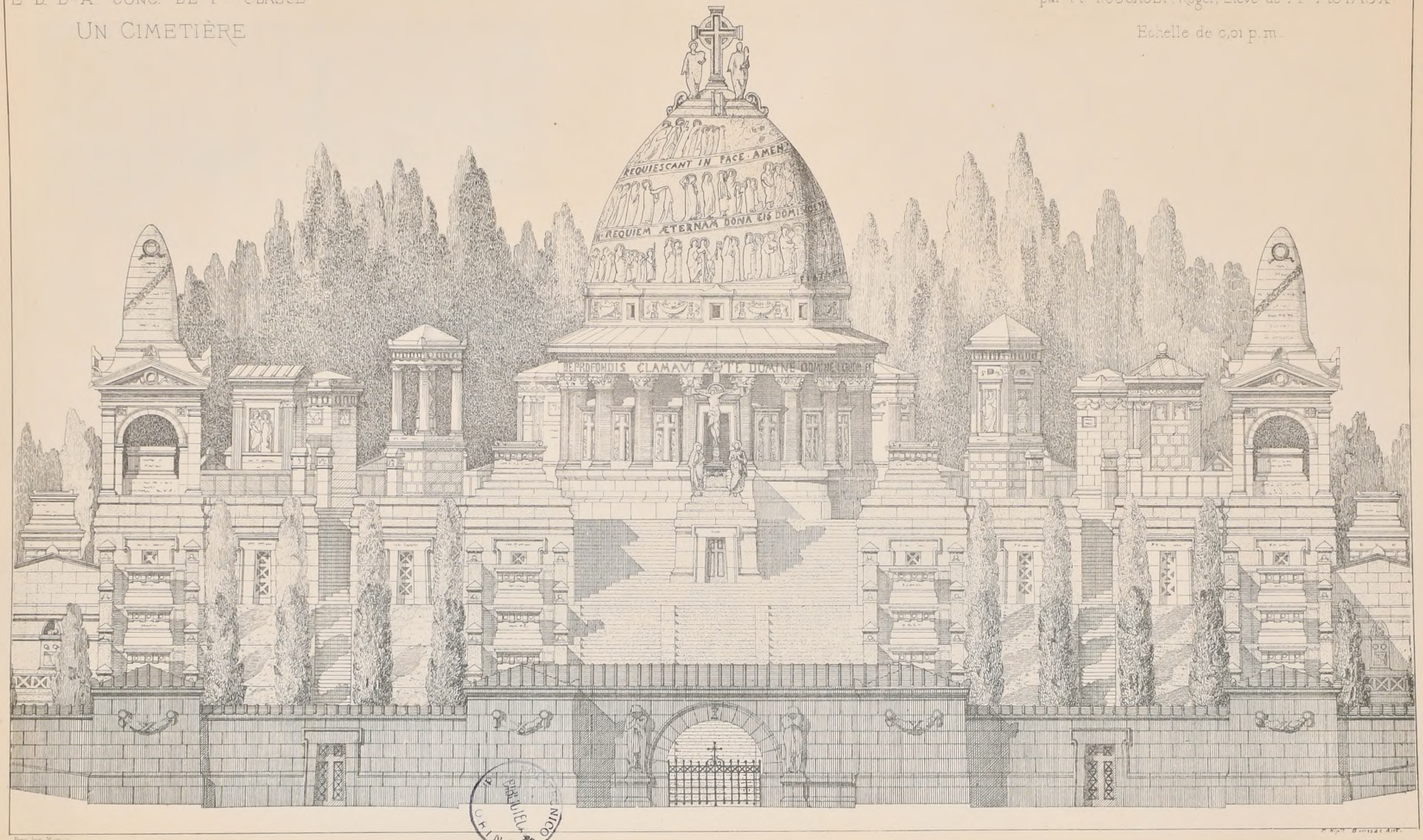
9e Année
1875

E D. B-A conc. de 1ère Classe

Un Cimetière

par Mr Foucault Rogen, Elève de Mrs Moyaux

Echelle de 0,01 p.m.



Paris Imp. Monrocq

N° XI
F. 1

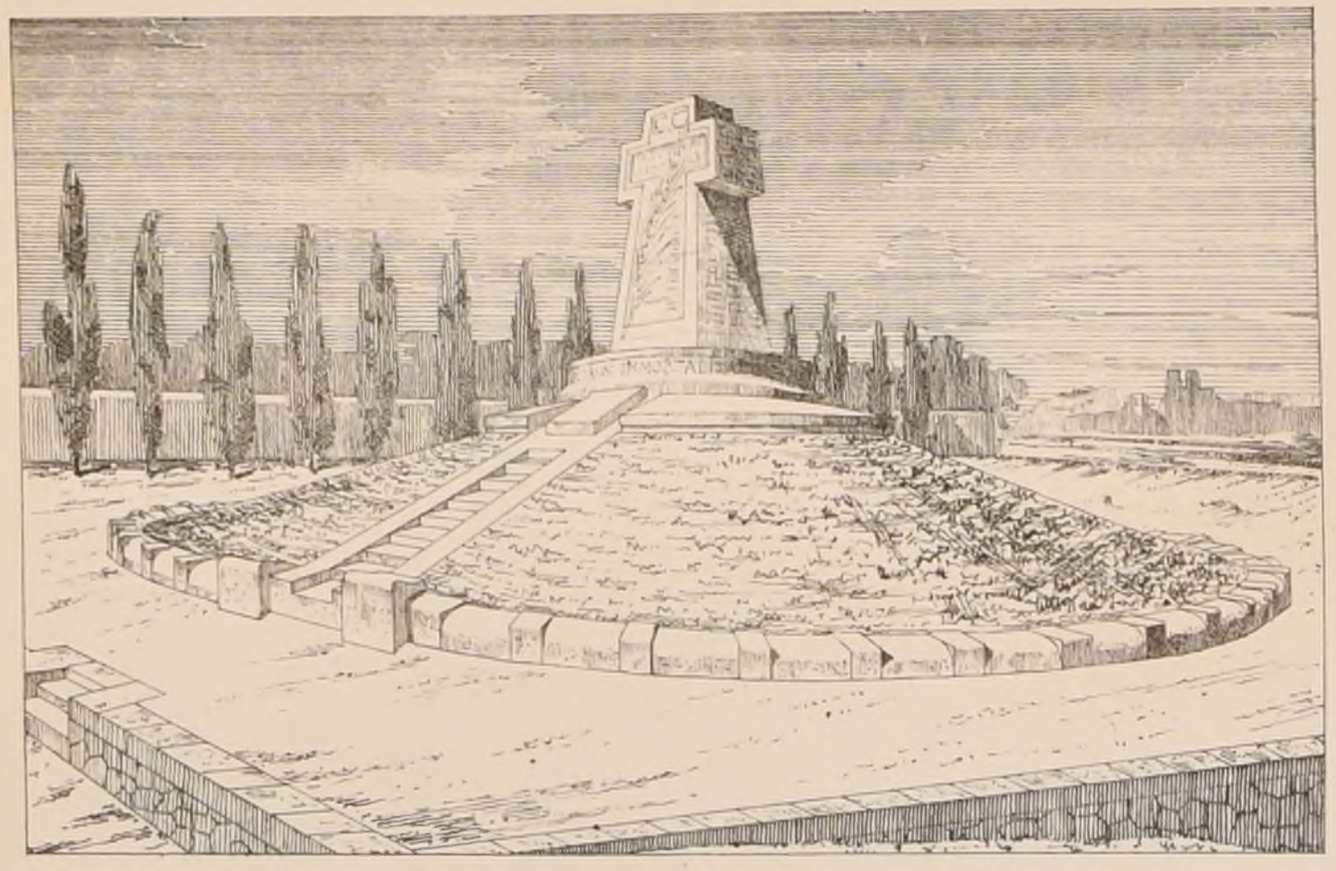
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9ème Année
1875

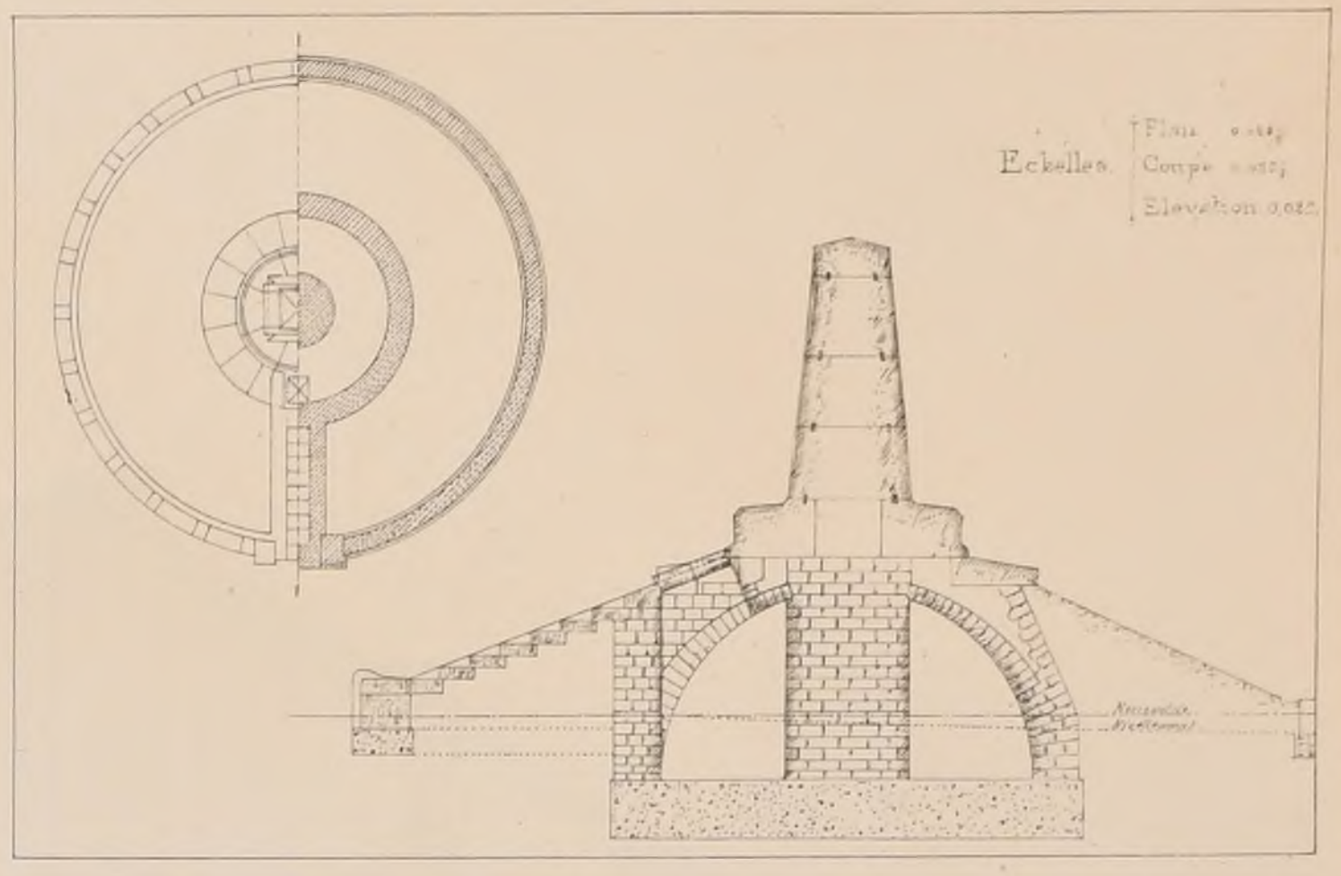
MONUMENT DE COULMIERS

1er PRIX

M. COQUART







R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

(Voir N°VI Fô)

Paris, imp. Morris

L. Macé del. et lith.

N.° XI
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

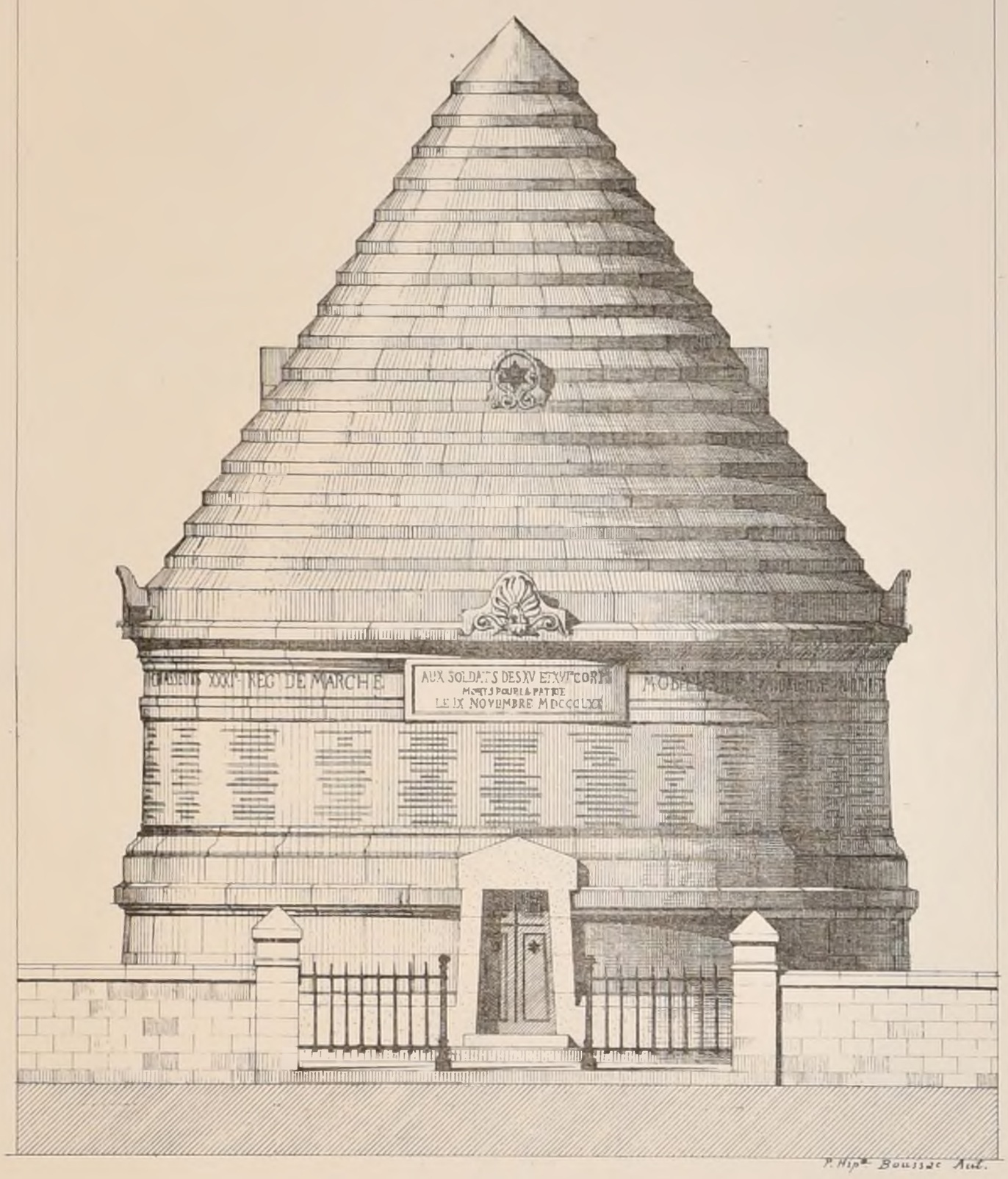
9.e Année
1875

MONUMENT

COMMÉMORATIF

DE LA BATAILLE

DE COULMIERS.



2.ème PRIX

M.R PAISANT

ARCHITECTE.

A PARIS

CONCOURS PUBLICS

CASINO AUX EAUX-BONNES (Basses-Pyrénées)

Somme à dépenser : 200,000 fr.; Récompenses : premier prix, l'exécution; deuxième prix, 500 fr., deux mentions honorables. — Date du rendu : 31 mars 1876. — Le jury, désigné par le préfet des Basses-Pyrénées, ne sera pas connu avant le 1.er avril. S'adresser à la mairie des Eaux-Bonnes.

PALAIS DE JUSTICE A PROVINS (Seine-et-Marne)

Somme à dépenser : 200,000 fr. — Récompenses : premier prix : 1500 fr. deuxième prix, 1000 fr.; trois mentions honorables. — Date du rendu : 14 mars 1876. — Le concours sera jugé par le Conseil général de Seine-et-Marne, sur le rapport de la Commission départementale assistée de deux architectes désignés par elle. — S'adresser à la Préfecture de Seine-et-Marne.

CATHÉDRALE A SAIGON (Cochinchine)

Somme à dépenser : 800,000 fr. — Récompenses : premier prix : 8,000 fr; deuxième prix : 4,000 fr. — Date du rendu : 1.er juillet 1876. — Le jury sera composé de sept membres nommés par le gouverneur de la Cochinchine. — S'adresser au ministère de la Marine (Direction des colonies, 2.me bureau).

ÉGLISE A ALENÇON (Orne)

(Voir N.° IX, 9.me année, f. 6).

L'exposition de ce concours a eu lieu à l'École des Beaux-Arts. Les concurrents n'étaient qu'au nombre de 39. Le jugement a été le suivant :

Premier prix,	N.° 19.	MM. HÉDIN et OLIN.
Deuxième prix,	N.° 31.	EWALD et BRÉASSON.
Troisième prix,	N.° 33.	COISEL.
Mentions.	N.° 9.	DEMÉNIEUX.
—	N.° 14.	TOUGARD de BOISMISLON.
—	N.° 22.	DURAND (Maurice).
—	N.° 24.	RENAULT (Julien).
—	N.° 35.	CHARDON et MELLET.
—	N.° 36.	LENFANT (Casimir).
—	N.° 37.	ALBRIZIO.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS CHAUDESAIGUES

(Voir n.° IX, 9.me année, f. 6)

Le premier concours Chaudesaigues a eu lieu, comme nous l'avions annoncé, le Jeudi 4 Novembre, sur le programme suivant :

L'ENTRÉE MONUMENTALE D'UN GRAND JARDIN PUBLIC

Cette entrée sera composée d'une grande baie centrale destinée à la circulation des voitures et de deux baies latérales destinées aux piétons. La décoration architecturale de ce monument sera richement conçu de manière à faire entrer dans la composition des statues, des bas-reliefs, des inscriptions.

Les constructions de l'entrée proprement dite ne devront pas excéder 40 mètres en largeur et 10 mètres en profondeur.

On indiquera dans le plan un arrachement des abords du jardin et des avenues d'accès.

On fera pour les esquisses, façade et coupe à $0^m,005^m$ et le plan à $0^m,0025^m$.

Pour les rendus, plan et coupe à $0^m,01^c$, façade à $0^m,02$

Quatre-vingts concurrents ont laissé leurs esquisses. Dans le jugement du 6 novembre, les douze admis à faire le rendu sont par ordre alphabétique :

MM. BEAUVAIS,	élève de MM.	VAUDREMER.
BENOUVILLE,	—	ANDRÉ.
CHANCEL (Adrien),	—	MOYAUX.
CLÉRET,	—	ANDRÉ.
FAUCONNIER,	—	ANDRÉ.
FORGET,	—	DOUILLARD et VAUDREMER.
GAUTIER,	—	COQUART.
LEMAIRE,	—	COQUART.
MELLET (Jules),	—	ANDRÉ.
NAVARRE,	—	ANDRÉ et COQUART.
PROUST,	—	VAUDREMER.
VAN DEN BULCKE,	—	ANDRÉ.

Dans le jugement du 16 Novembre, le prix a été décerné a M. BENOUVILLE, élève de M. ANDRÉ.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PREMIÈRE CLASSE.

(Concours jugé le 7 Octobre 1875)

Rendu : UNE FACULTÉ DES SCIENCES.

Deuxièmes médailles :

MM. DESLIGNIÈRES,	élève de MM.	QUESTEL et PASCAL.
BLAVETTE	—	CONSTANT DUFEUX et GINAIN.
LEFEBVRE (Henri)	—	DAUMET

DEUXIÈME CLASSE.

(Concours jugés le 4 Novembre)

Rendu : UNE MAISON POUR UN PEINTRE D'HISTOIRE

Esquisse : L'EMPLOI DE SEIZE COLONNES DORIQUES A UN PAVILLON DANS UN JARDIN

PREMIÈRE CLASSE.

Concours jugé le 9 Decembre

Rendu : UNE BANQUE DE FRANCE.

1.res médailles MM.	PARENT,	élève de MM.	VAUDOYER et COQUART
—	LALOUX,	—	ANDRÉ.
2.mes médailles MM.	CLÉRET,	—	—
—	DUPÉZARD,	—	—

Esquisse : UN TEMPLE A CÉRÈS d'après une lettre de Pline,

2.mes médailles MM.	LEMAIRE,	élève de MM.	COQUART.
—	LIMAL,	—	MOYAUX.

POLITECNICO
BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

N.° XI
F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

9.e Année
1875.

CONCOURS POUR LE PRIX DE SEVRES.

UN VASE

POUR LES NOUVELLES TRAVÉES DE LA GRANDE GALERIE

DU LOUVRE.



Albert de Morsax aut.

COMPOSITION DE M. HENRI MAYEUX. (ESQUISSE.)

PRIX.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

N.° XI
F.4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9.e ANNÉE
1875

UN VASE

CONCOURS

POUR

LE PRIX DE SEVRES

◎

POUR LES NOUVELLES

TRAVEES DE LA G.de

GALERIE DU LOUVRE

◎



COMPOSITION DE M.r LAMEIRE (PROJET RENDU)

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

N° XI
F.5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9ème Année
1875.

CONCOURS ACHILLE-LECLERE DE 1875

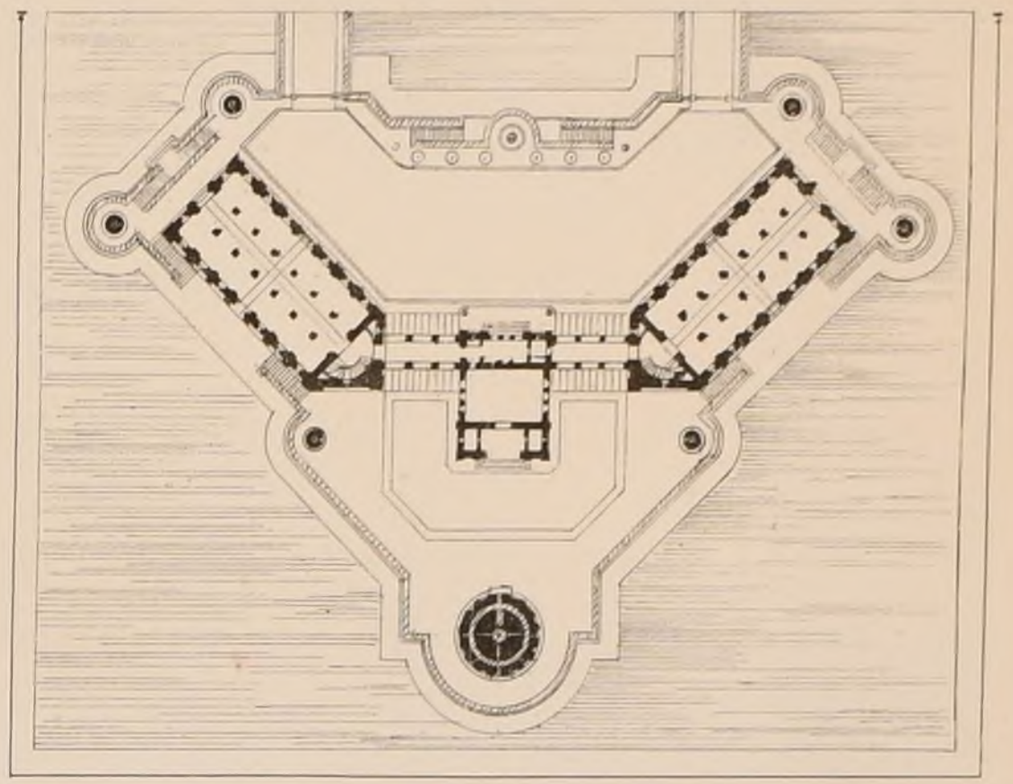
UN POSTE DE DOUANE

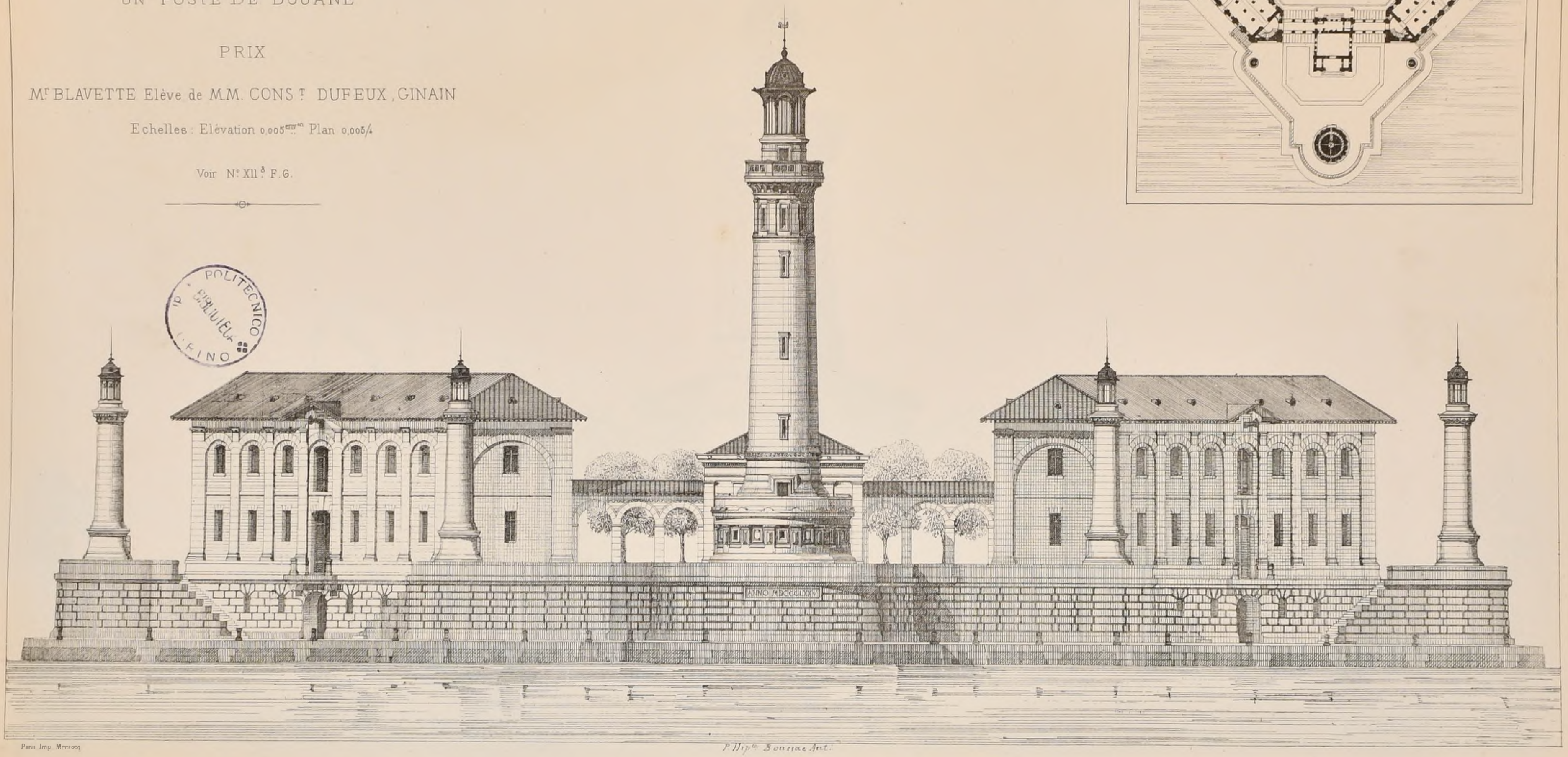
PRIX

Mr BLAVETTE Elève de MM. CONSt DUFEUX, GINAIN

Echelles: Elévation 0,005mm. Plan 0,005/4

Voir N° XII.S F.6.





POLITECNICO TORINO

Paris Imp. Morroq

P. Dip.to Bonnac Art.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

N°. XI.
F.G.

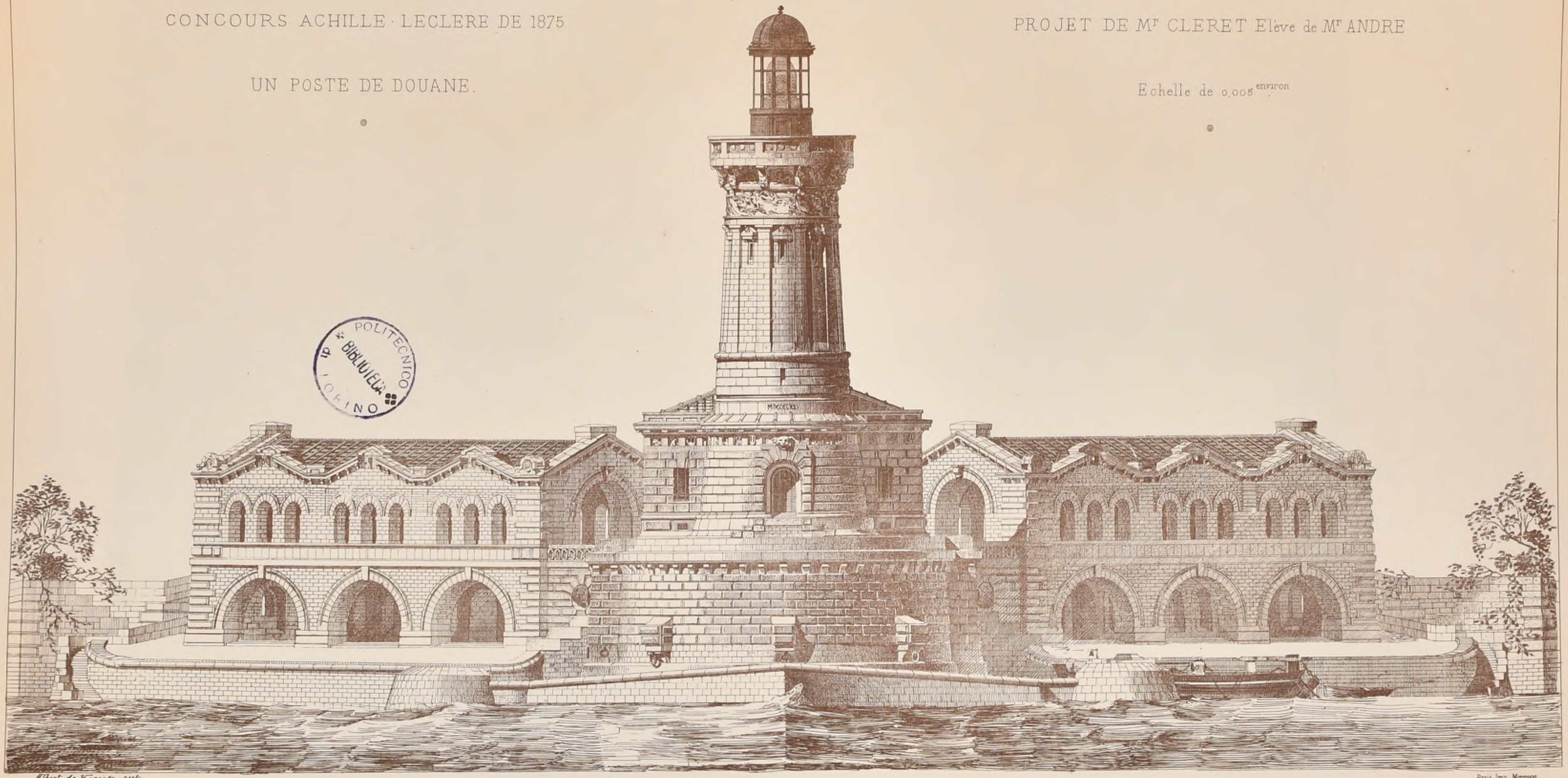
9ème ANNÉE
1875.

CONCOURS ACHILLE-LECLERE DE 1875

UN POSTE DE DOUANE.

PROJET DE Mr CLERET Elève de Mr ANDRE

Echelle de 0,005 environ



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Albert de Kériaic aut.

Paris Imp. Monrocq

Voir N° XII F.G.

N.° XII
F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875

INTÉRIEUR DE L'EGLISE S.t PIERRE DE MONTROUGE

M.r E. VAUDREMER, Architecte.



Imp Monrocq, Paris

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° XII.
F. 2.

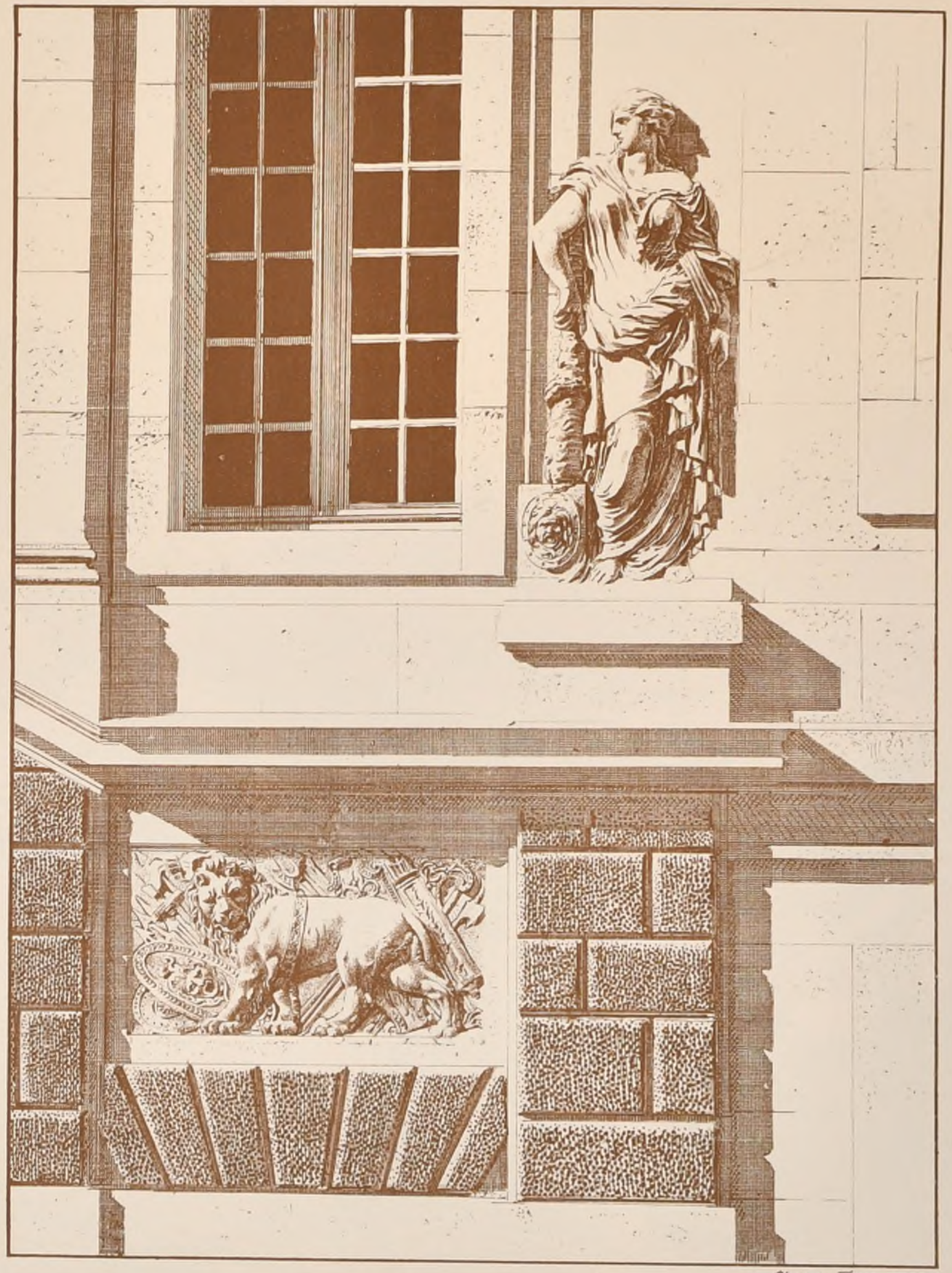
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

9e ANNEE.
1875.

HOTEL CARNAVALET A PARIS.



Paris. Imp. Monrocq



Albert de Rorsan. del.

DETAILS DE LA FAÇADE SUR LA RUE DE SEVIGNE.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

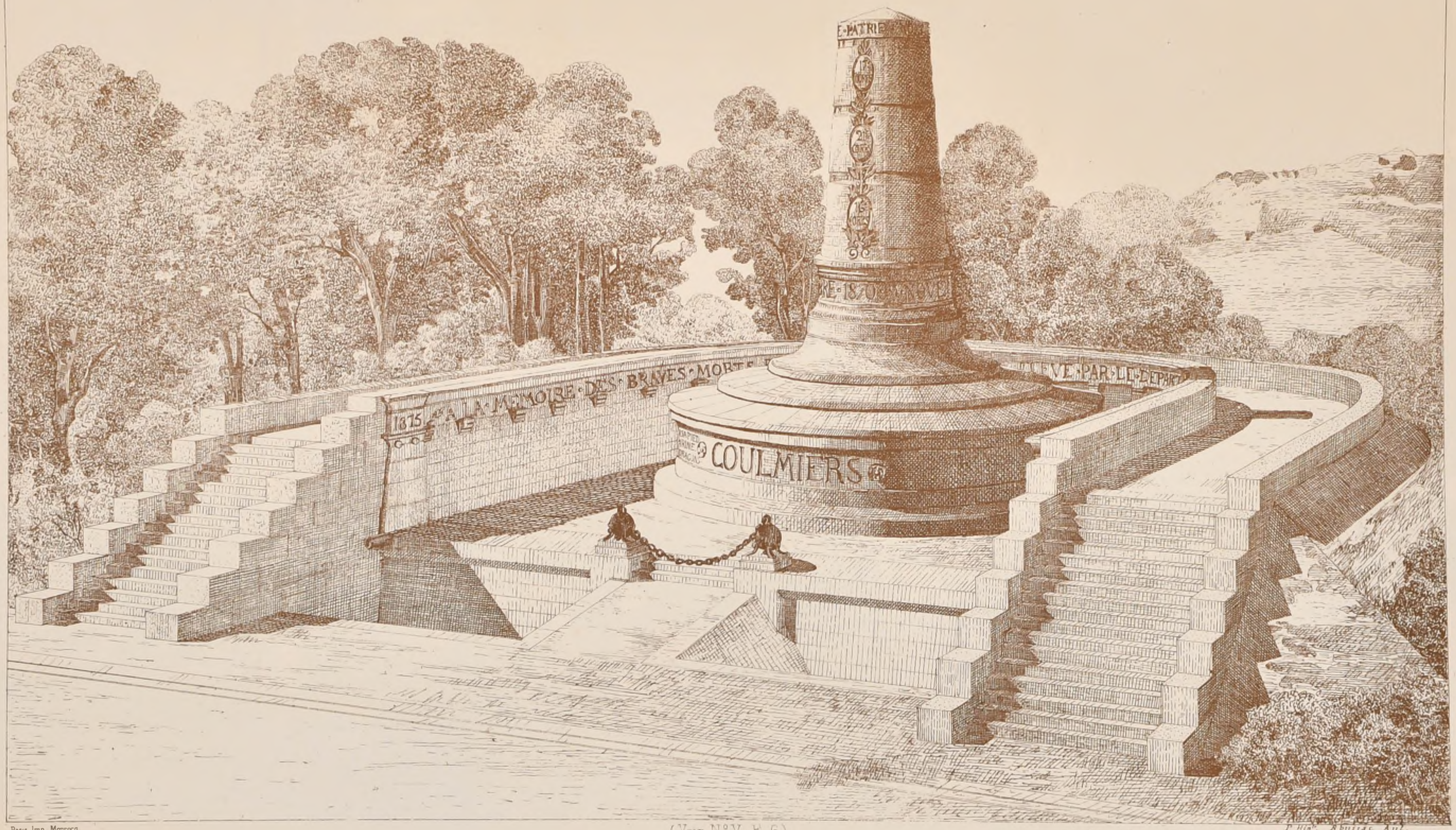
N° XII
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875

MONUMENT COMMÉMORATIF DE LA BATAILLE DE COULMIERS PAR Mr OUDINÉ, ARCHTE.

MENTION



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp Monrocq

(Voir N° V. P 6)

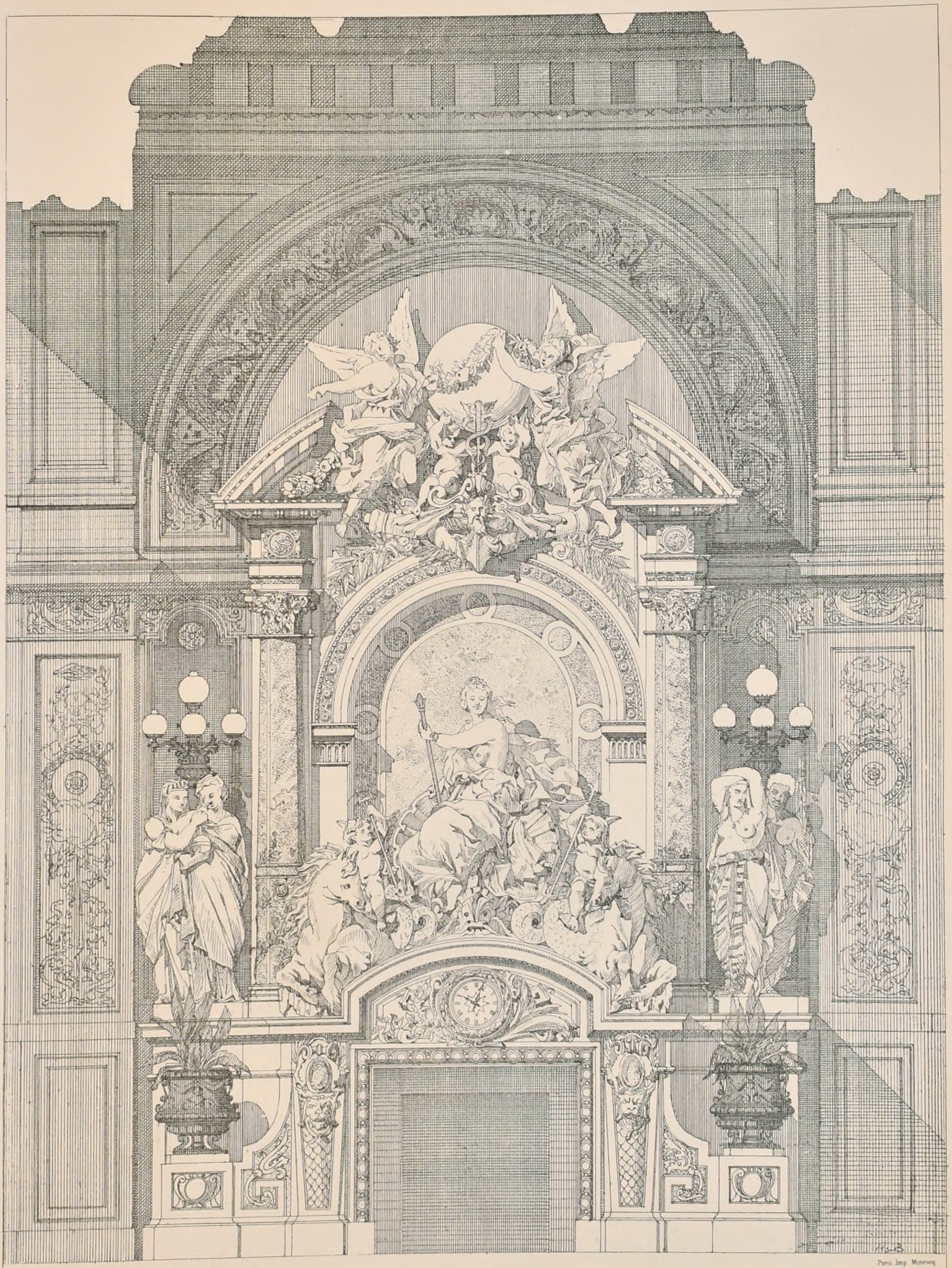
N° XII
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

9.e Année
1875



Paris Imp Moreaux

EDBA CONCOURS ROUGEVIN DE 1875. UNE CHEMINÉE POUR LE GRAND SALON DU MINISTÈRE DE LA MARINE

Voir N° V F 6

MENTION PAR Mr NAVARRE, Elève de MMrs ANDRÉ & COQUART

Echelle de 0,04° p m

BIBLIOTECNICO

N° XII
F.S.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

9e Année
1875.

EDBA CONCOURS DE 2e CLASSE

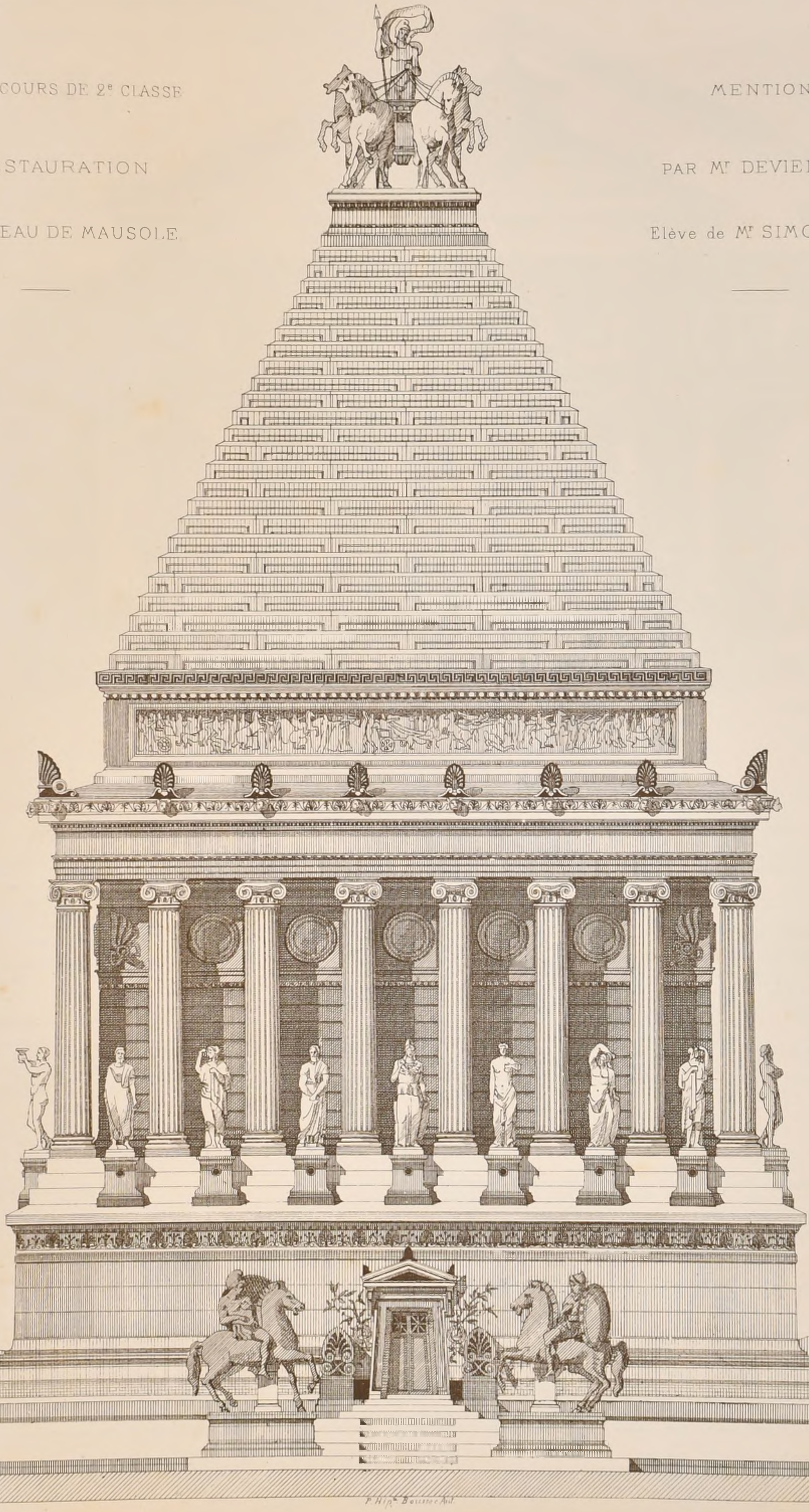
LA RESTAURATION

DU TOMBEAU DE MAUSOLE

MENTION

PAR Mr DEVIENNE

Elève de Mr SIMONET.



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

P. Hipt Bouvier Del.

Paris Imp. Monrocq

N° XII
F 6

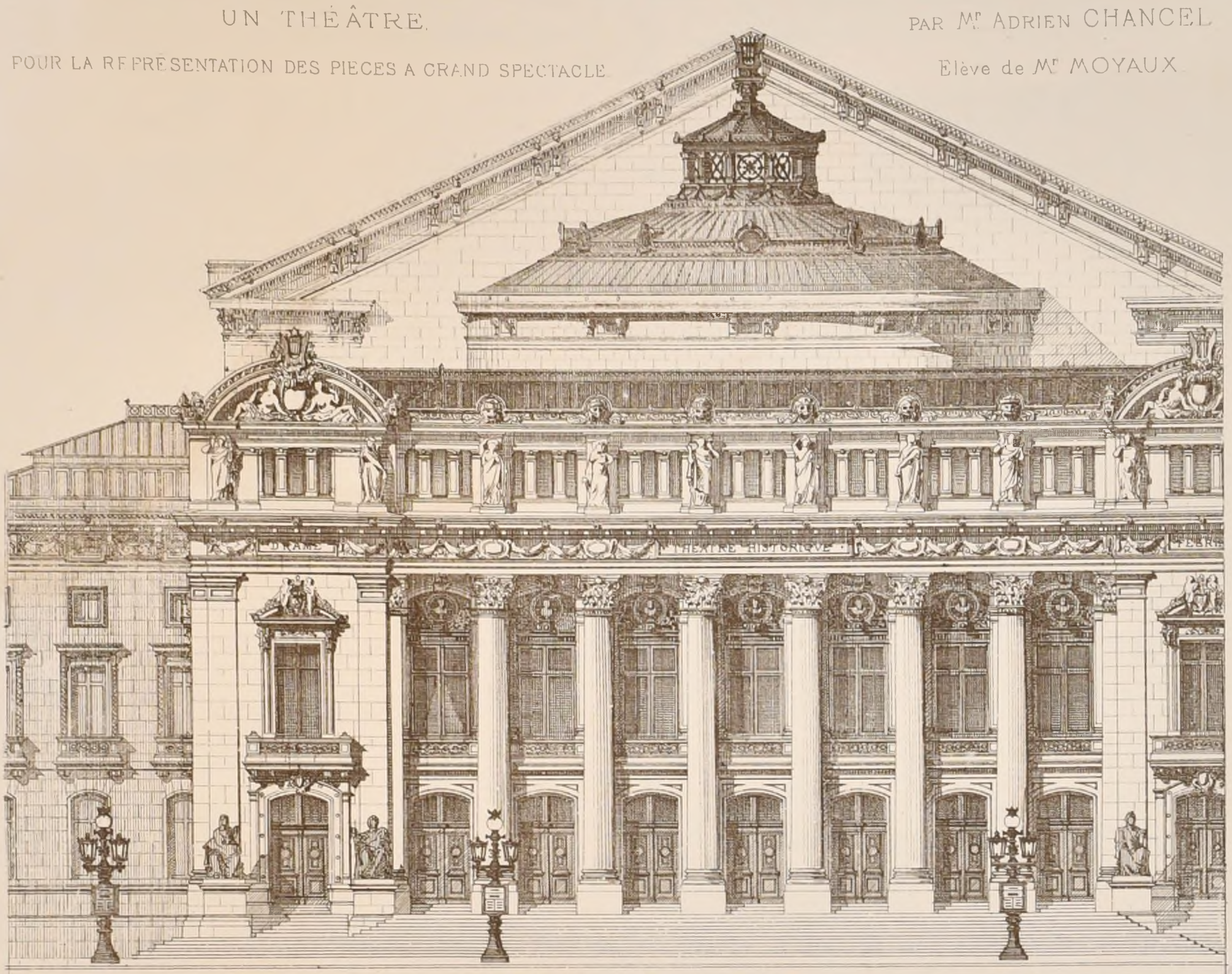
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

9e Année
1875

UN THÉÂTRE.

POUR LA REPRESENTATION DES PIECES A GRAND SPECTACLE

PAR Mr ADRIEN CHANCEL
Elève de Mr MOYAUX



Voir N°1, F 2

P. Hipt. Bocciat Aut.

CONCOURS PUBLICS

PRIX DE SÉVRES

Nous avons donné, à la feuille 6 du N° V de la 9me année, les conditions essentielles de ce concours qui n'a encore eu lieu qu'une fois.

Pour l'année 1876, on demande : *Un Vase destiné à être placé sur les cheminées du grand foyer du théâtre national de l'Opéra.* Les concurrents devront fournir un seul dessin pour la forme et deux compositions pour la décoration : l'une consacrée à la musique, l'autre à la danse.

La hauteur du Vase devra ne pas être inférieure à 1m,30 ni supérieure à 1m,40.

Les dessins devront être remis au secrétariat de l'École des Beaux-Arts le 1er Mars 1876.

THÉATRE A CANNES (Alpes-Maritimes)

Ce théâtre, qui sera joint à un hôtel pour voyageurs, devra pouvoir être transformé plus tard en Musée municipal. — Somme à dépenser : 500,000 fr. — Date du rendu, 31 Mars 1876.

Trois prix : 2,500 fr., 900 fr. et 600 fr. — S'adresser au secrétariat de la Mairie de Cannes.

ORPHELINAT DE GARÇONS
ORPHELINAT DE FILLES ET HOSPICE DE VIEILLARDS
A ANVERS (Belgique)

Chacun de ces établissements fait l'objet d'un concours spécial. La dépense n'est pas limitée en ce qui concerne les orphelinats, mais, pour l'hospice de vieillards, on ne devra pas dépasser 200,000 fr.

Date du rendu des trois concours : 15 mars 1876. — Le Jury sera composé de cinq membres nommés par l'Administration communale et la commission des hospices. — Récompenses : pour chacun des deux orphelinats : un prix de 2,000 fr. et un de 1,000 fr.; pour l'hospice de vieillards : 1er prix 1,000 fr., 2me prix, 500 fr.

S'adresser au secrétariat des hospices civils, Longue Rue de l'Hôpital, 39, à Anvers.

HOTEL COMMUNAL A GILLY (Belgique)

(Voir N° XI, 9me année, f. 6)

Les concurrents, tant Belges qu'étrangers, étaient au nombre de 27.

1er prix, à l'unanimité M. WINDERS, architecte à Anvers.

2me prix, M. LOUIS BONNET, architecte à Charleroi, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Paris.

3me prix, MM. THIELENS et STORDIAU, architectes à Anvers.

4me prix, M. SMET, architecte à Anvers.

M. Winders est chargé de l'exécution.

CONCOURS THÉORIQUE

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

(Voir n° IX, 9me année, f. 6)

Le sujet du concours de 1875 était : *Un Bâtiment pour les expositions de la Société lyonnaise des Amis des Arts.*

Le résultat du jugement a été :

1er prix, médaille d'or. M. ISAAC COLLOMB, architecte à Lyon, élève de MM. Questel et Louvier.

2me prix, médaille d'argent. M. LÉON SANLAVILLE, architecte à Lyon, élève de MM. Louvier et Coquet.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1876

UNE VILLA DANS LE MIDI DE LA FRANCE, SUR LES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE

Cette construction, située sur un coteau boisé arrosé par une source abondante, ne doit pas être d'une importance trop exagérée; toutefois son installation large et facile, sa décoration recherchée, devront produire à la fois, un ensemble harmonieux et pittoresque.

Le sol sur lequel seraient établis les bâtiments principaux, les dépendances et les jardins, aurait une pente générale de 0m,20 par mètre au minimum. La construction principale habitée par un riche amateur des arts, serait élevée au dessus d'une terrasse dominant les alentours.

On y parviendrait, soit à couvert par des portiques décorés de statues ou de fragments antiques, soit par des allées, des rampes et des escaliers également ornés de sculptures ou d'objets d'art. Le corps de logis se composerait de pièces de réception et d'habitation, pour une nombreuse famille et les invités. L'ensemble de ces diverses distributions serait en communication avec des vestibules ou portiques donnant accès à un grand salon de réunion.

La plus grande dimension des constructions de la villa ne dépassera pas 80 mètres. Les écuries, remises et autres dépendances, pourront être en dehors de ce terrain, et l'indication en sera donnée dans le plan général.

On fera pour les esquisses :

Un plan particulier à 0m,0025 par mètre; l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus il sera donné :

1° Un plan particulier de la villa à 0m,005 par mètre;

2° Une façade à 0m,01 par mètre;

3° Une coupe générale de l'habitation, de ses abords et d'une partie des jardins, à l'échelle de 0m,005;

4° Enfin un détail, à l'échelle de 0m,04 par mètre, pris, au choix des concurrents, à l'extérieur ou à l'intérieur du bâtiment principal.

Les esquisses devront être remises au plus tard le jeudi 23 Décembre avant 4 heures, au secrétariat de l'Institut.

Les concurrents étaient au nombre de 60. — Ont été admis à faire le rendu, ceux inscrits sous les Nos 5, 7, 11, 13, 17, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 33, 34, 35 et 38.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DEUXIÈME CLASSE.

(Concours jugé le 29 Décembre 1875)

Rendu : UN HOTEL.

Esquisse : UNE MAISON DE CULTIVATEUR.

Imp. Monrocq, Paris

1870

.INTIMATE CLUB.

· CROQUIS · D'ARCHITECTURE ·

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

ANNÉE COUR.TE		ANNÉE PARUE	
Paris	18f.	en Carton	25f.
Départem.ts	20.	reliée en toile	30f.
Etranger	25.	dos maroquin	35.
Edition de luxe	30,33,35	Edition de luxe	40.

· Publication · Mensuelle ·

· 10 ÈME ANNÉE ·

· TABLE · DES · MATIERES ·

· DIRECTION ·
Salle de la Société
52, Rue Jacob.
Gd RAULIN, Présidt
FLACHERON, Secre

· VENTE ·
LIBRAIRIE
51 R. des Ecoles
DUCHER & Cie
Libraires Editeurs

FEUILLES	· SUJETS · (AUTEURS DES COMPOSITIONS)	AUTEURS DES DESSINS OU TEXTES	AUTEURS DES AUTOGRES

N° I. JANVIER.

1	Frontispice. Fragments provenant de Herculanum actuellement au Musée de Naples	L. Pascal	N. Gallice
2	Château de Goulaine, près Nantes	J. Montfort	J. Montfort
3	Peintures décoratives à la Galerie d'Apollon au Louvre	H. Boussac	H. Boussac
4	Rue à Yedo (Japon)	A. Guérinaud	A. de Korsak
5	Phare à l'Entrée du Canal de Suez (Concours Ad. Leclère de 1870. 1er Prix) par Mr E. Oudiné	E. Oudiné	J. Hacquart
6	Habitation d'un peintre d'histoire. (E. d. B.A. Rendu de 2e Cl.) par M. Mouton	Mouton	L. Duchampt

N° II. FEVRIER.

1	Tourelle de l'Hôtel Marizy, à Troyes (Aube)			G. Montenot	G. Montenot
2	Echafaud pour l'érection de la Statue de Napoléon 1er sur la colonne Vendôme, par Mr Alfred Normand			A. Normand	A. Normand
3	Palais de Justice pour Paris. Conc. du Gd Prix de 1875.	par Mr Paulin 1er Gd Prix	fragment de façade	Paulin	J. Hacquart
4			Plan	Paulin	H. Boussac
5			fragment de façade	J. Brissaux	H. Boussac
6	Palais de Justice pour Paris. Conc. du Gd Prix de 1875.	par Mr J. Brissaux 1er Gd Prix	Plan	J. Brissaux	L. Boutonnet

N° III. MARS.

1	Palais de Justice pour Paris. Conc. du Gd Prix de 1875.	par Mr Blondel 2e Gd Prix	fragment de façade	P. Blondel	J. Hacquart
			Plan	P. Blondel	L. Boutonnet
2	Texte	Concours Publics : Palais législatif à Bucharest. - Abattoir à Lons-le-Saunier. - Prix de Sèvres		Divers.	L. Boutonnet
3	Institut d'Anatomie normale et pathologique à Strasbourg par Mr J.A. Brion	Plans Elévations intérieures et extérieures		J.A. Brion	L. Boutonnet
4				J.A. Brion	H. Boussac
5	Eglise St Pierre & Montaurt à Alençon (Concours public. 1er Prix) par Mr Hédin		Elévation	A. Hédin	H. Boussac
6			Plan Coupe	A. Hédin	L. Macé H. Boussac

N° IV. AVRIL.

1	Cheminée du Gd Salon d'un Ministère de la Marine. (Conc. Rougevin de 1878. 1er Prix) par Mr Pujol	Pujol		H. Boussac
2	Temple protestant. (E. des B.A. Rendu de 1re Cl. 1re Médaille) par M Galeron	Galeron		H. Boussac
3	Temple protestant (E. des B.A. Rendu de 1re Cl. 2e Médaille) par Mr Gautier	Gautier		H. Boussac
4	Texte	Conc. publics. Théâtre à Cannes. Palais de Justice à Provins. Monument du Cardinal Mathieu à Besançon. Bourse à Zurich. Admission à Berne. Expon universelle Paris. Ecole d'Architecture de Lyon. A d B A Conc. du Gd Prix de 1876. 1er Essai, l'Intérieur d'une Salle de Honneur. 2e Essai, Ecole Vétérinaire. Conc. Duc. Conc. A Leclère 1876	Divers	L. Boutonnet
	Dessin	Plan d'hôtel d'un riche amateur. (E. des B.A. Rendu de 1re Cl.) par M Norice	J.L. Bernard	J.L. Bernard
5	Esquisses de 24 heures de 1876	par MM. Ronzai, Marius Laroche, Blondel et Joseph Bernard	Les Compositeurs	L. Boutonnet
6	Ecole Vétérinaire Plans.	par MM. Proust, Paulin, Laloux, Navarre et Galeron	Les Compositeurs	L. Boutonnet

N° V. MAI.

1	Hôtel Carnavalet rue de Sévigné à Paris	Entrée sur la cour			A. de Korsak
2		Détails de portes sur la rue et sur la Cour			A. de Korsak
3	Habitation à Lassalle (Saône et Loire) par Mr Franchet			C. Franchet	C. Franchet
4	Théâtre pour les pièces à grand spectacle (Rendu du 1er Cl. 2me Médaille) par M. Monroe			Monroe	J. Hacquart
5	Maisons de cultivateurs (E. des B.A. Esq de 2e Cl.)	par Mr Bifeloire		Bifeloire	A. de Korsak
		par Mr Meffet		Nolhet	H. Boussac
6	Dessin	Maison de Campagne par Mr Laroche		E. Menuet	L. Macé
	Texte	E. d. B.A. Concours de 1er et de 2e Classes - Conc. Rougevin - Un Catafalque. Programme		Divers	L. Boutonnet

N° VI. JUIN.

1	Monument de Léonard de Vinci, à Milan, par Mr Magni			Magni	A. de Korsak
2	Casino à Troyes (Aube) par Mr O. Fontaine	Vue perspective		O. Fontaine	H. Boussac
		Plan			L. Boutonnet
3	Etablissements d'instruction à Huy (Belgique) (Concours public Prix) par MM. Mr L. Oudiné et Nénot	Plan Elévation		Oudiné et Nénot	H. Boussac
4	Elévation d'un hôtel (E. d. B.A. Rendu de 2e Cl.) par Mr Fonfoye-Lapprendre			Fonfoye-Lapprendre	A. de Korsak
5	Elévation d'un hôtel (E. d. B.A. Rendu de 2e Cl.) par Mr Maillard-Norbert			Maillard-Norbert	A. de Korsak
6	Texte.	Conc. Publics : Exposition universelle de 1878 à Paris. Palais de Justice à Provins. Casino aux Eaux-Bonnes. Faculté de Médecine et de pharmacie à Bordeaux. Monument de François Desk à Buda-Pesth. Salon de 1876		Divers	L. Boutonnet
	Dessins	Clochers de l'Eglise St Etienne à Caen		A. Tournade	A. Tournade

N° VII. JUILLET.

1	Fragment du Campo-Santo, de Pise			Liberge	Liberge
2	Maison de rapport à Buda-Pesth par Mr R. Ray			R. Ray.	J. Hacquart
3	Porte d'Auguste à Nimes	Nivre		Germer-Durand	d'Arbaud
		Plan			H. Boussac
		Etat actuel			
4		Restauration antique		Germer-Durand.	H. Boussac
		Etat au 15e Siècle restauré			
5	Banque de France (E. d. B.A. Rendu de 1re Cl. 1re Médaille) par Mr G. Parent	Plans		G. Parent	H. Boussac
6		Elévation		G. Parent	H. Boussac

N° VIII. AOUT.

1	Catafalque (E. d. B.A. Conc. Rougevin de 1876. 1er Prix) par Mr Navarre	Navarre		J. Hacquart
2	Catafalque (E. d. B.A. Conc. Rougevin de 1876. 2e Prix) par Mr Adrien Chancel	A. Chancel		H. Boussac
3	Catafalque (E. d. B.A. Conc. Rougevin de 1876. Mention) par Mr Gautier	Gautier		A. de Korsak
4	Catafalque (E. d. B.A. Conc. Rougevin de 1876. Mention) par Mr Thibeau	Thibeau		H. Boussac
	Dessin	Clôture du Parc au Château de Ronay (Oise)	Nizet	A. de Korsak
5	Texte	Conc. Publics. Théâtre à Rouen. Mairie et Ecoles au Vésinet. Monument d'Espercieux à Marseille. Abattoir à Lons-le-Saunier. Prix de Sèvres. Cathed. à Saïgon. Orphelinats et hospice à Anvers. Bourse à Zurich. Acad. d. B.A. Conc. du Gd Prix de 1876. Un Palais des Arts	Divers.	L. Boutonnet
	Dessins	Châteaux d'eau et Bains publics (E. d. B.A. Conc. de 1ère et de 2e Cl. 1ère Médaille) par Mr Bonnenfant	Bonnenfant	N. Gallice
	Texte	E. d. B.A. Conc. de 1ère et de 2e Cl. Distribution des Médailles	Divers	L. Boutonnet

N° IX. SEPTEMBRE.

1	Eglise St Martin à Lucques, façade principale			Liberge	Liberge
2	Panneau par Ranson			X. Hacquart	J. Hacquart
3	Eglise à Fécamp			L. Pharamond	L. Pharamond
4	Vases de Jacopo da Pontormo et plafond de Philippino Indurri, tirés des collections de dessins du Musée du Louvre			H. Boussac	H. Boussac
5	Maison hospitalière en Algérie (Ed BA Rendu de 2e Classe) par M. E. Delaire			E. Delaire	H. Boussac
6	Fragment de maison de peintre d'histoire (E. des B.A. Rendu de 2e Cl.) par Mr Maillard-Norbert			Maillard-Norbert	H. Boussac

N° X. OCTOBRE.

1	Villa dans le Midi de la France	Elévation		Douillet	H. Boussac
2	(A. d. B.A. Conc. Ad. Leclère de 1876. Prix) par Mr Douillet	Plan		Douillet	L. Boutonnet
3	Texte	Concours Publics : Monument du Cardinal Mathieu à Besançon. Abattoir à Lons-le-Saunier. Faculté de Médecine et de pharmacie à Bordeaux. Administration fédérale à Berne. - Théâtre à Rouen. - Collège à Fontainebleau.		Divers	L. Boutonnet
	Dessins	Villa d'Albay à Versailles par Mr A. Petit		A. Petit	A. Petit
4	Palais des Arts. Concours du Gd Prix de 1876	par Mr Blondel 1er Gd Prix	Plan	P. Blondel	L. Boutonnet
5			Elévation	P. Blondel	J. Hacquart
6			Détail	P. Blondel	N. Gallice

N° XI. NOVEMBRE.

1			Plan	Jh Bernard	L. Boutonnet
2	Un Palais des Arts - Concours du Gd Prix de 1876	par Mr Joseph Bernard 1er 2e Gd Prix	Elévation	Jh Bernard	H. Boussac
3			Détail.	Jh Bernard	N. Gallice
4		par Mr G. Rousi 2e 3e Gd Prix	Plan	G. Rousi	L. Boutonnet
5			Elévation	G. Rousi	H. Boussac
6		par Mr Proust	Plan	Prost	N. Gallice

N° XII. DECEMBRE.

1	Un Palais des Arts. Conc. du Gd Prix de 1876	par Mr Laloux	Elévation	Laloux	H. Boussac
2	Petit temple à Nikko (Japon)			A. Guérinaud	A. Guérinaud
	Peinture de plafond d'un temple à Nikko (Japon)				
3	Texte	Avis concernant la table générale des dix années parues. - Conc. Publics : Prix de Sèvres. Monument funéraire à Nantes. Faculté de Médecine et de pharmacie à Bordeaux. Collège à Fontainebleau. Monument d'Espercieux à Marseille. Monument de François Desk à Buda-Pesth. A. d. B.A. Conc. A. Leclère. Une Salle des Pas perdus. Programme. E. d. B.A. Conc. de 1er et de 2e Cl.	Divers	L. Boutonnet
	Dessins	Deux Parts, par M. N. Mayeux	H. Mayeux	N. Mayeux
4	Une Gare de Chemin de fer (Prix Duc et Médaille de 2e Cl. au Salon - 1876) par Mr C. Formigé	Elévation	C. Formigé	J. Hacquart
5		Plan	C. Formigé	L. Boutonnet
		Détails		N. Gallice
6		Détails	C. Formigé	N. Gallice

SOCIETAIRES ACTIFS :

G. RAULIN, Président — FLACHÉRON, Sec. — BERNARD — BESNARD — DELIGNIÈRES — A. DILLON — ETIENNE — HÉNEUX — JAUGER — H. MOTTE — J. PRAY — TOURNADE — P. WALLON

SOCIETAIRES HONORAIRES

G. ANDRÉ — CHENANTAIS — A. COQUET — DELANGE — FEUCHÈRE — GROS — LEBÈGUE — MONTFORT — PETIT — SABOURAUD

P. Wallon, inv.t et del.t

Paris, Imp. Monrocq

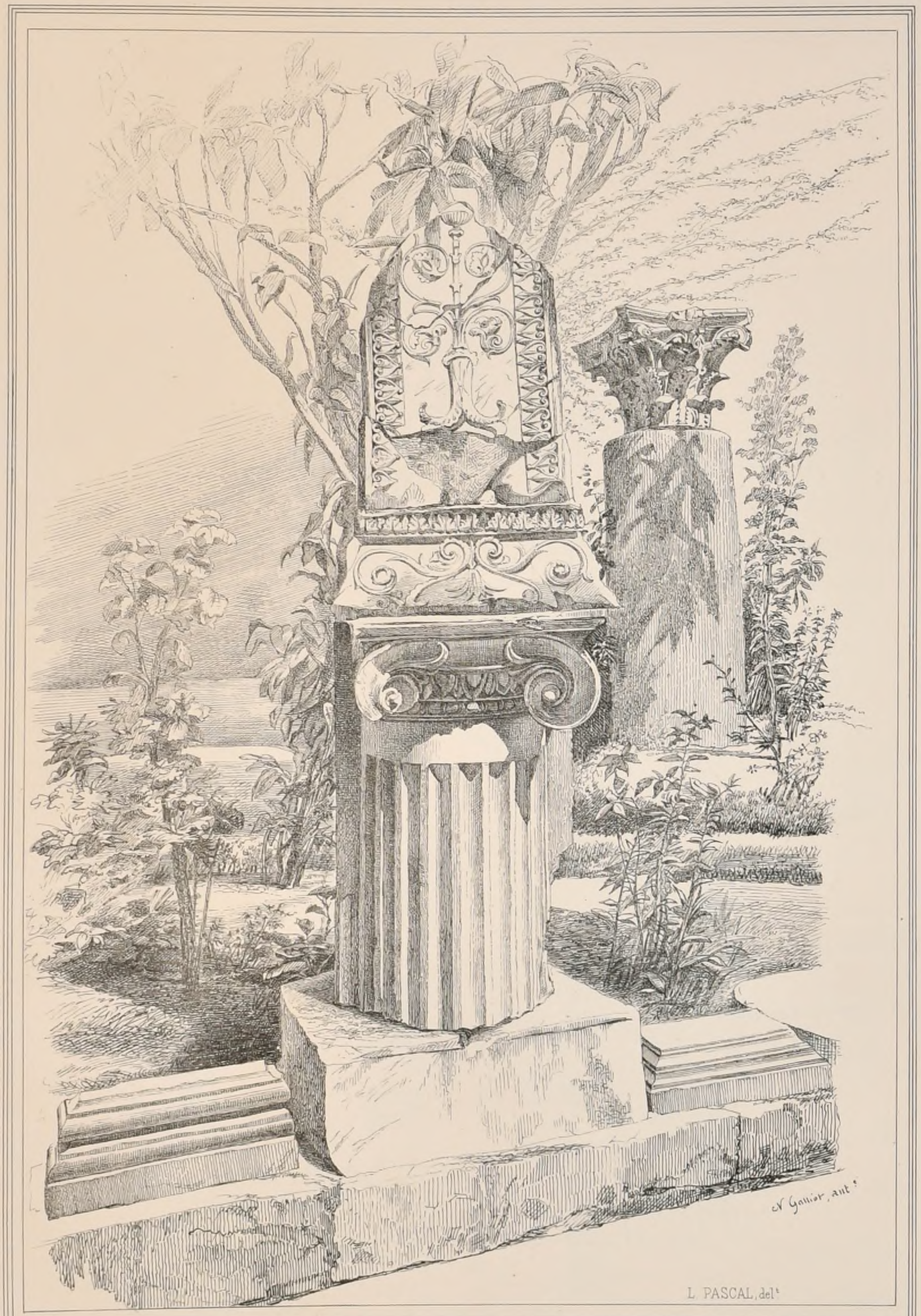
N. Gallice, aut.

N.º I
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10.e ANNÉE
1876

FRAGMENTS PROVENANT DE POMPEÏ
ACTUELLEMENT DANS LA COUR DU MUSÉE DE NAPLES.



FRONTISPICE
10.e ANNÉE.

POLITECNICO DI MILANO BIBLIOTECA

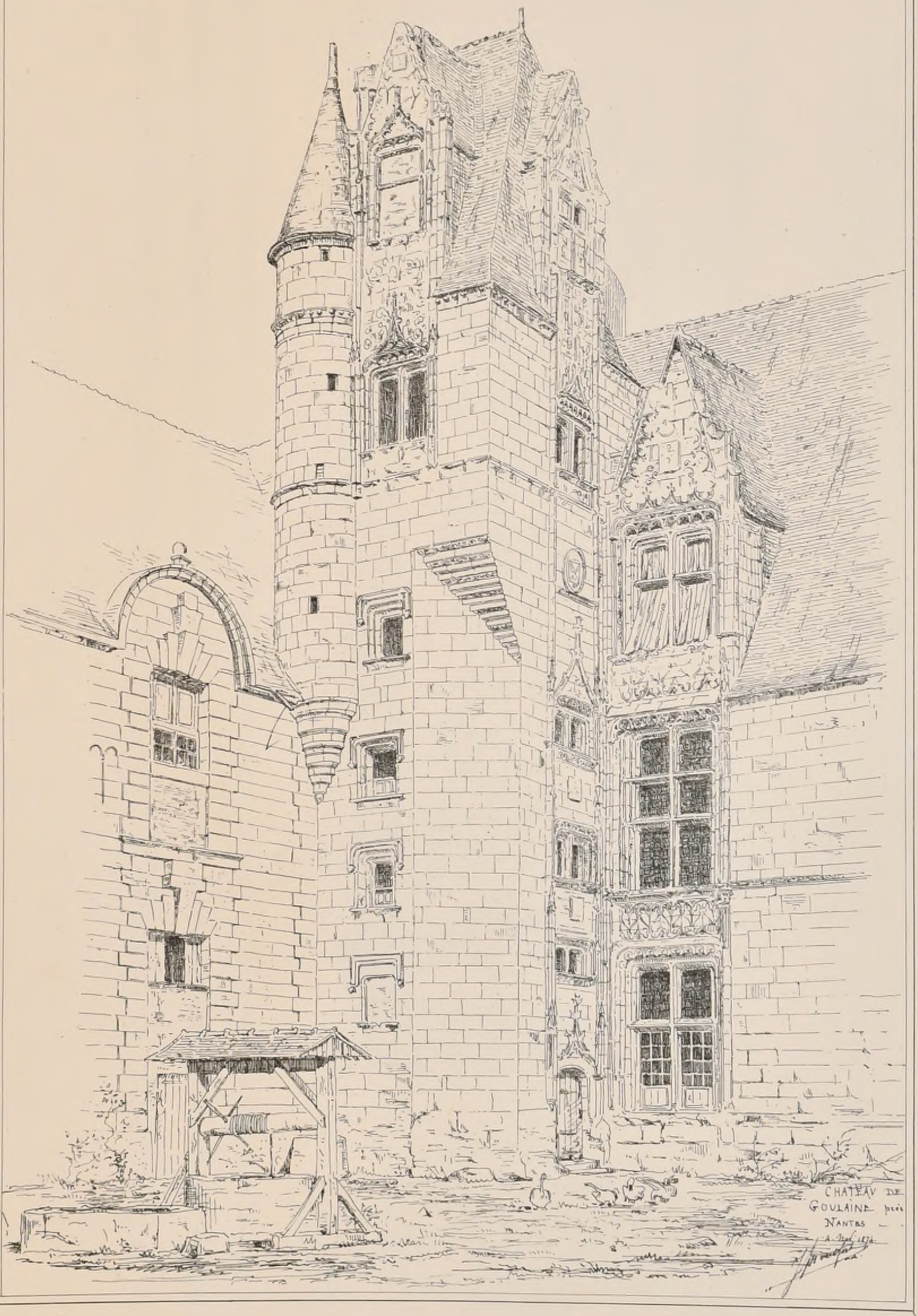
Imp Monrocq, Paris

N° I
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876

Chateau de Goulaine
près Nantes



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

N° 1
F 3

10.e Année
1876

DE LA GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE.









POLYTECHNICO
BIBLIOTECA

P. Hip.te Boussac del. et Autog.

Paris Imp. Monrocq

N°1
F.4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10.e Année
1876



UNE RUE DE YÉDO. (JAPON).

Albert de Karsak aut.

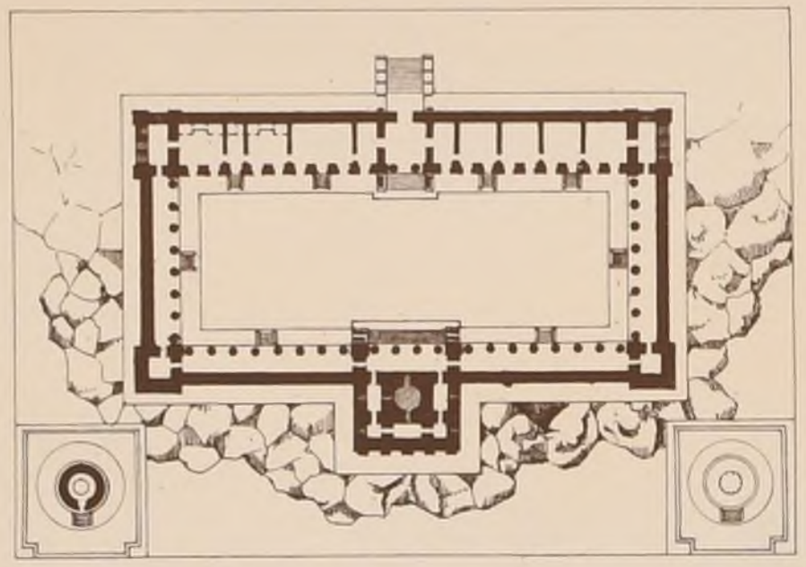
POLITECNICO DI MILANO
BIBLIOTECA
CENTRALE

Paris, Imp. Mazeroq

N.° 1
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10.e Année
1876.





CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1870.

UN PHARE A L'ENTRÉE DU CANAL DE SUEZ.

PRIX

M.R EUGÈNE OUDINÉ Elève de CONSTANT-DUFEUX.

Voir F. 6 des N.os VII et XII.e

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



Manroeg 17. 3, Rue Suger. Paris.

Echelle 0,005 p. m.

J. Marquant Auteg.

N° I
F 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10.e Année
1876.

E.D.B.A. CONCOURS DE 2.e CLASSE.

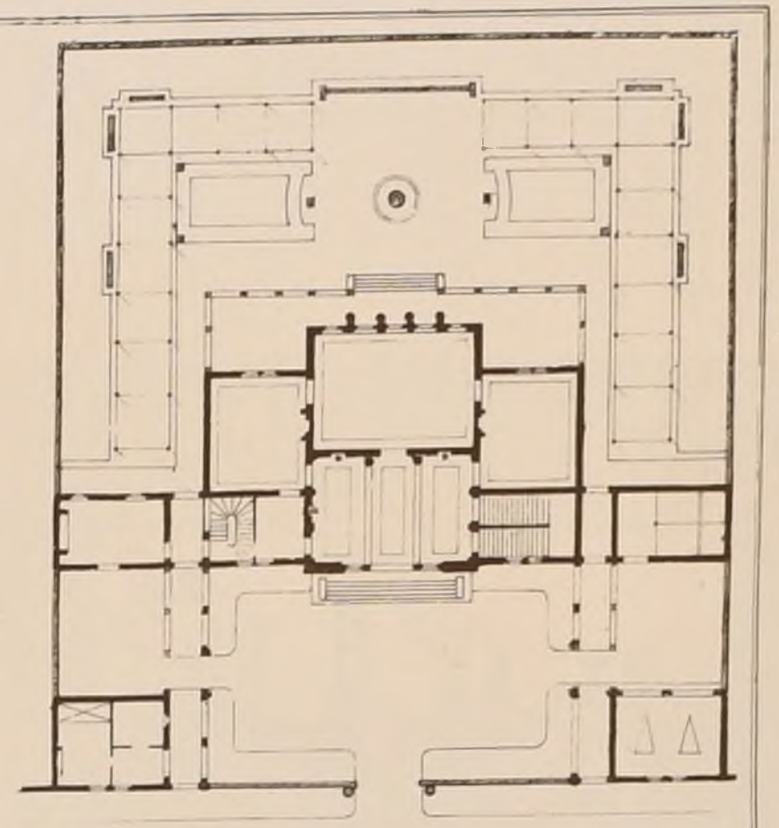
L'HABITATION D'UN PEINTRE D'HISTOIRE.

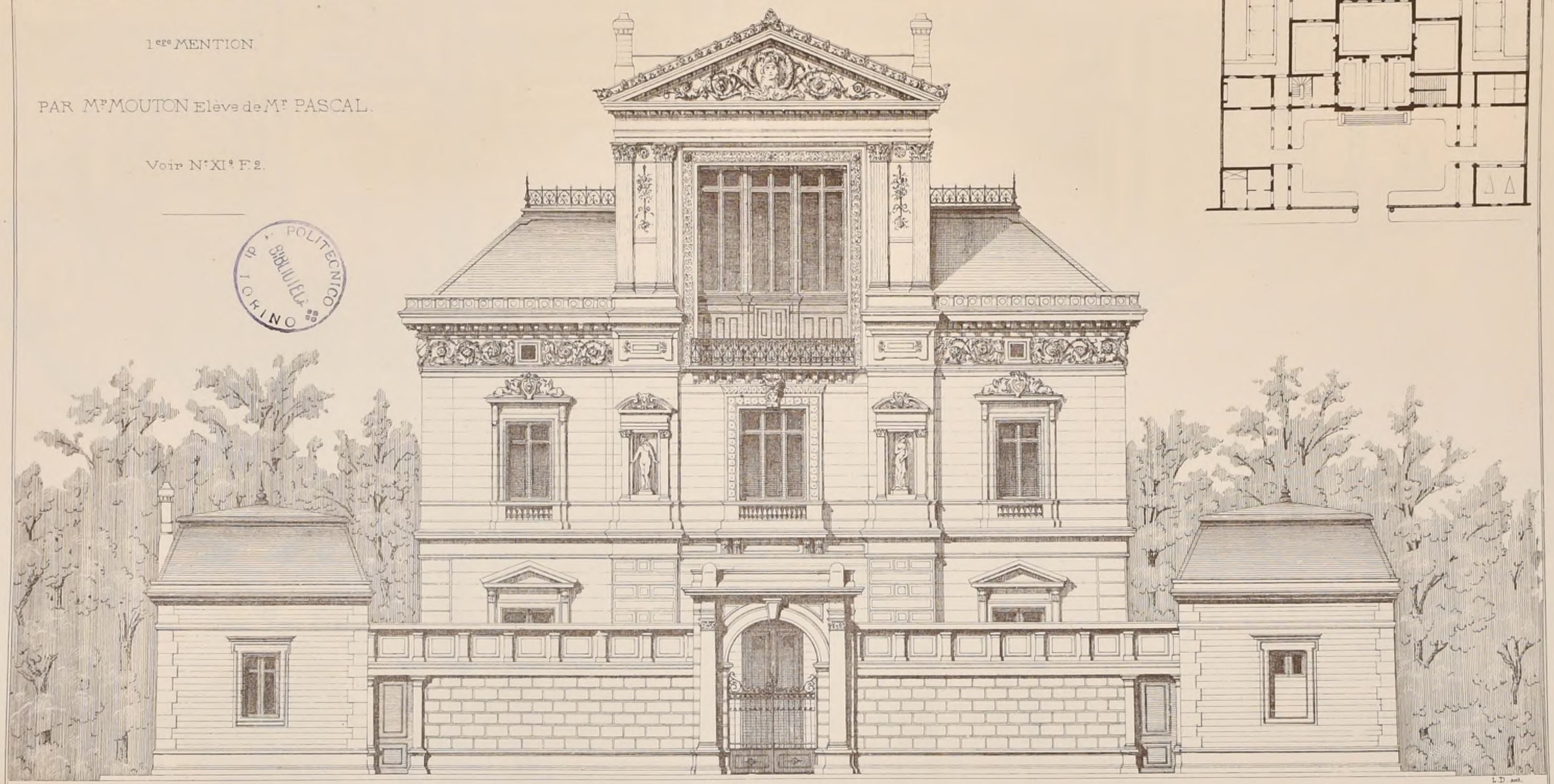
1.ère MENTION.

PAR M.r MOUTON Elève de M.r PASCAL.

Voir N.° XI.e F.2.

R. BIBLIOTECA POLITECNICO TORINO





L.D. del.

Echelle 0,01.c p.m.

Paris Imp. Monrocq

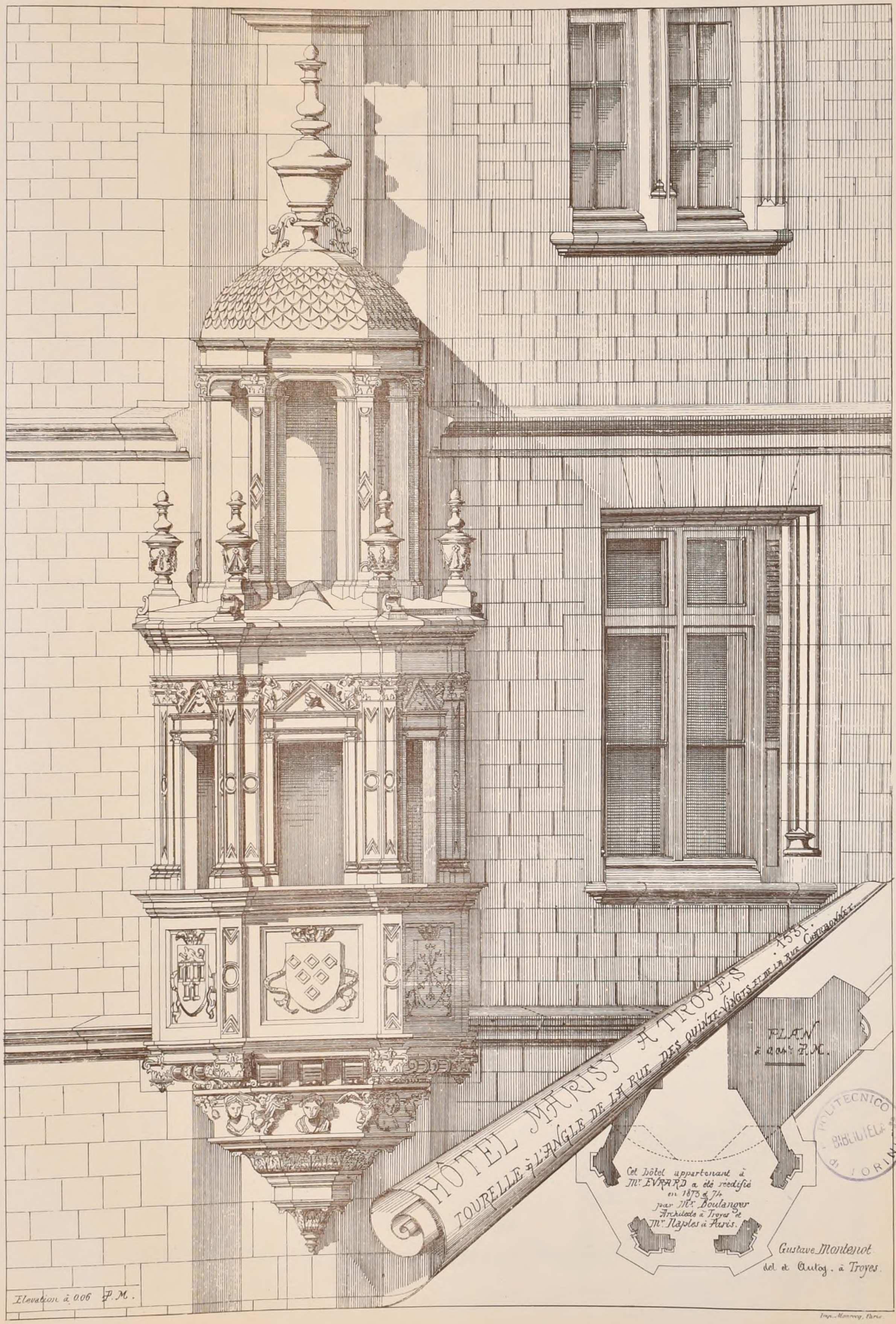
N° II
F I°

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10e Année
1876.



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq, Paris.

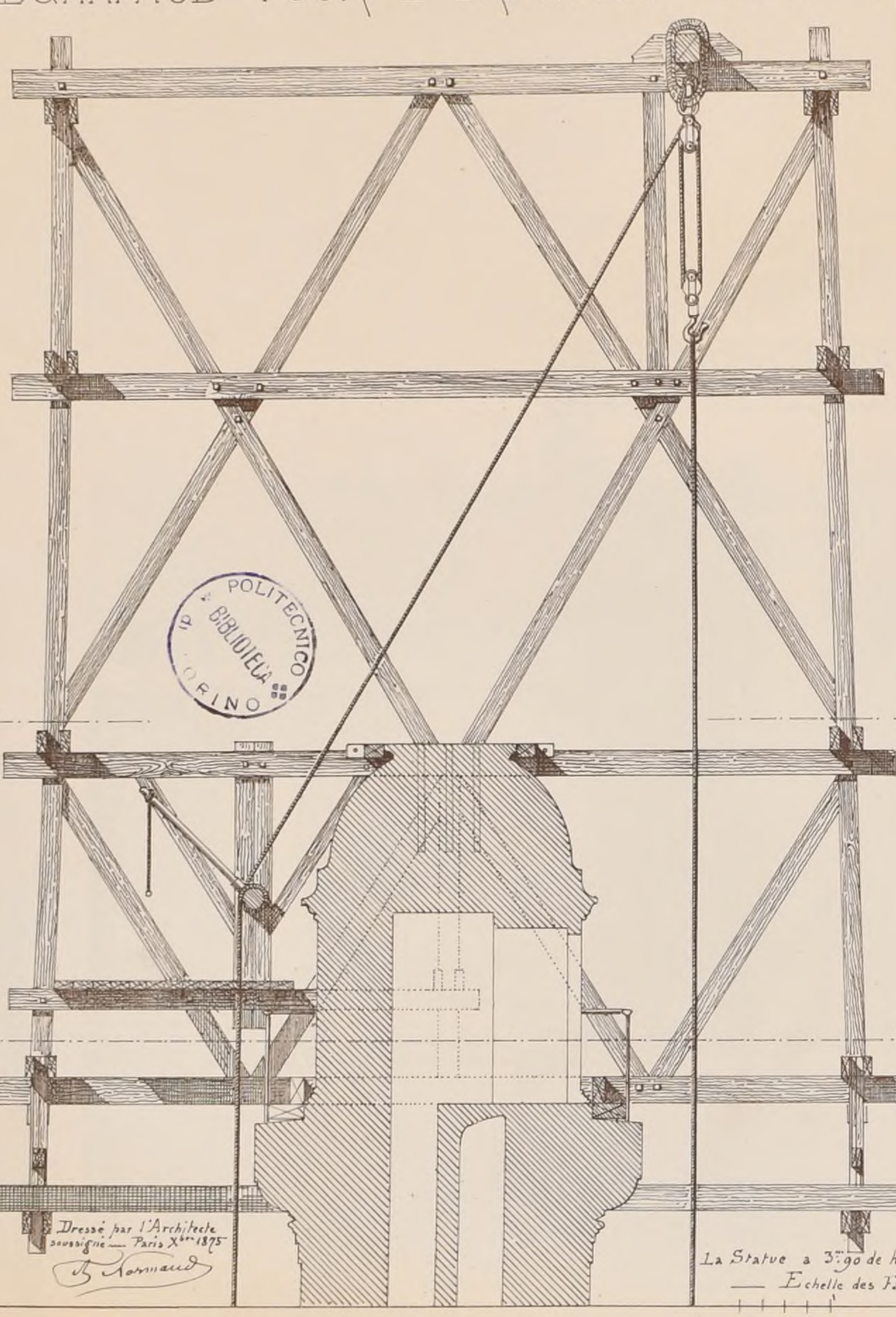
CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

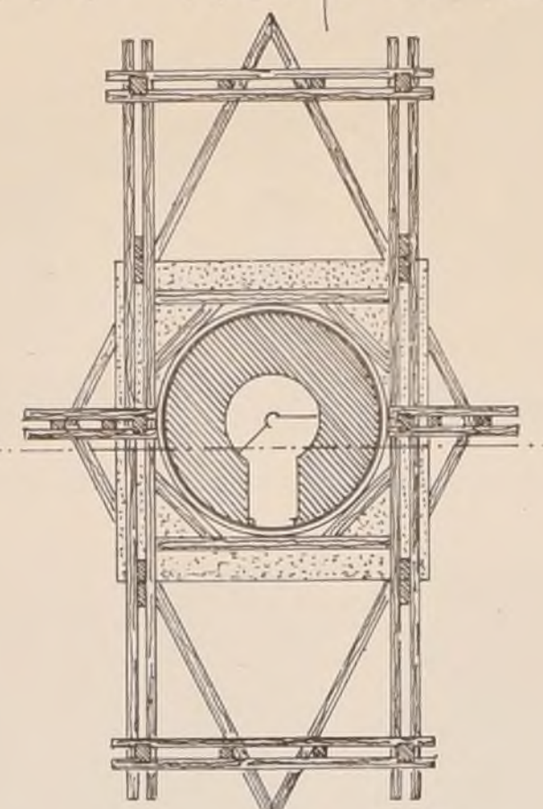
10e Année
1876

RECONSTRUCTION DE LA COLONNE DE LA PLACE VENDOME A PARIS —

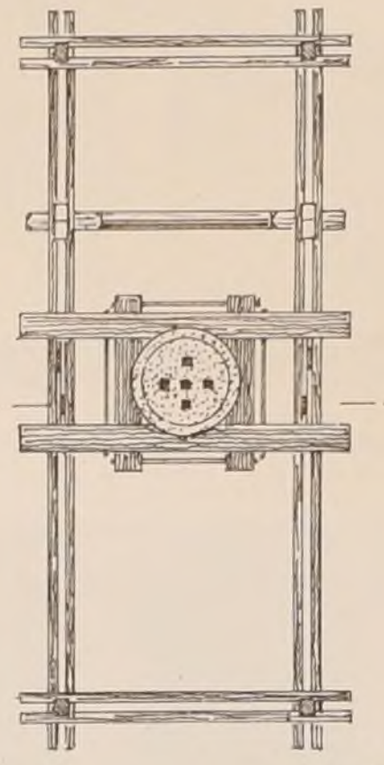
ECHAFAUD POUR L'ERECTION DE LA STATUE DE NAPOLEON 1R LE 27 DECEMBRE 1875 —

Executé sous les ordres
de Mr NORMAND Architecte —



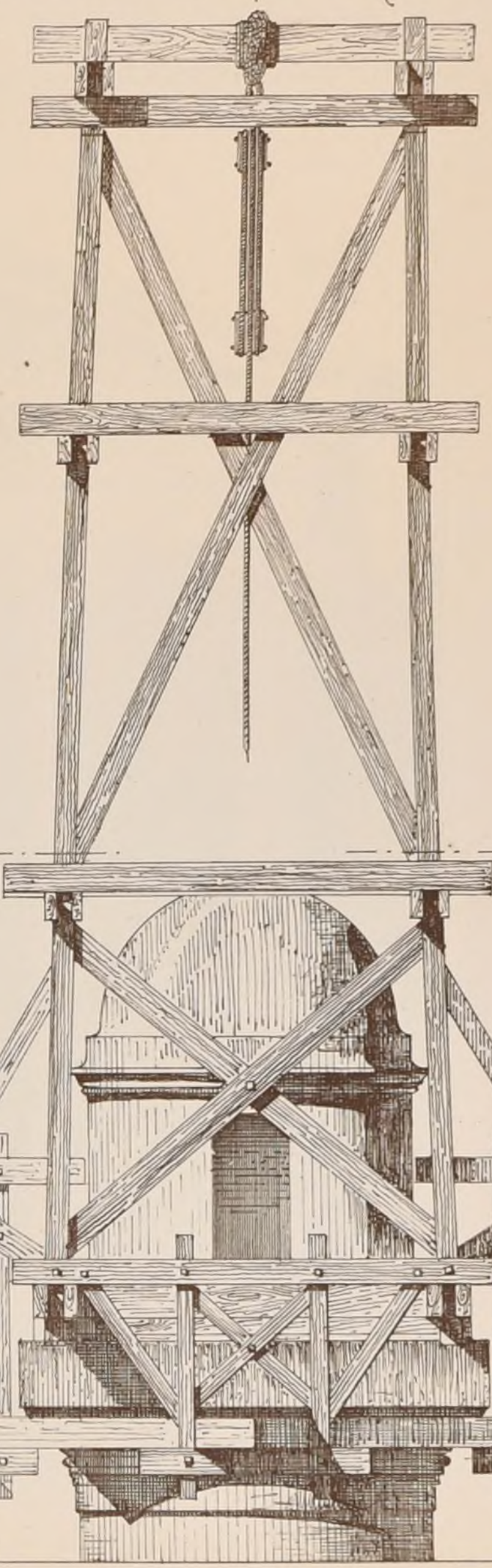


Plan suivant A B



Plan suivant B·C

Coupe sur D·E



Dressé par l'Architecte soussigné — Paris X.bre 1875
A. Normand

La Statue a 3m.90 de haut compris le socle
— Echelle des Façades et coupes —
5m.00

— Echelle des plans —
5m.00

POLITECNICO
BIBLIOTECA
FINO

Paris, Imp. Monrocq.

N° 11.
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10e Année.
1876.

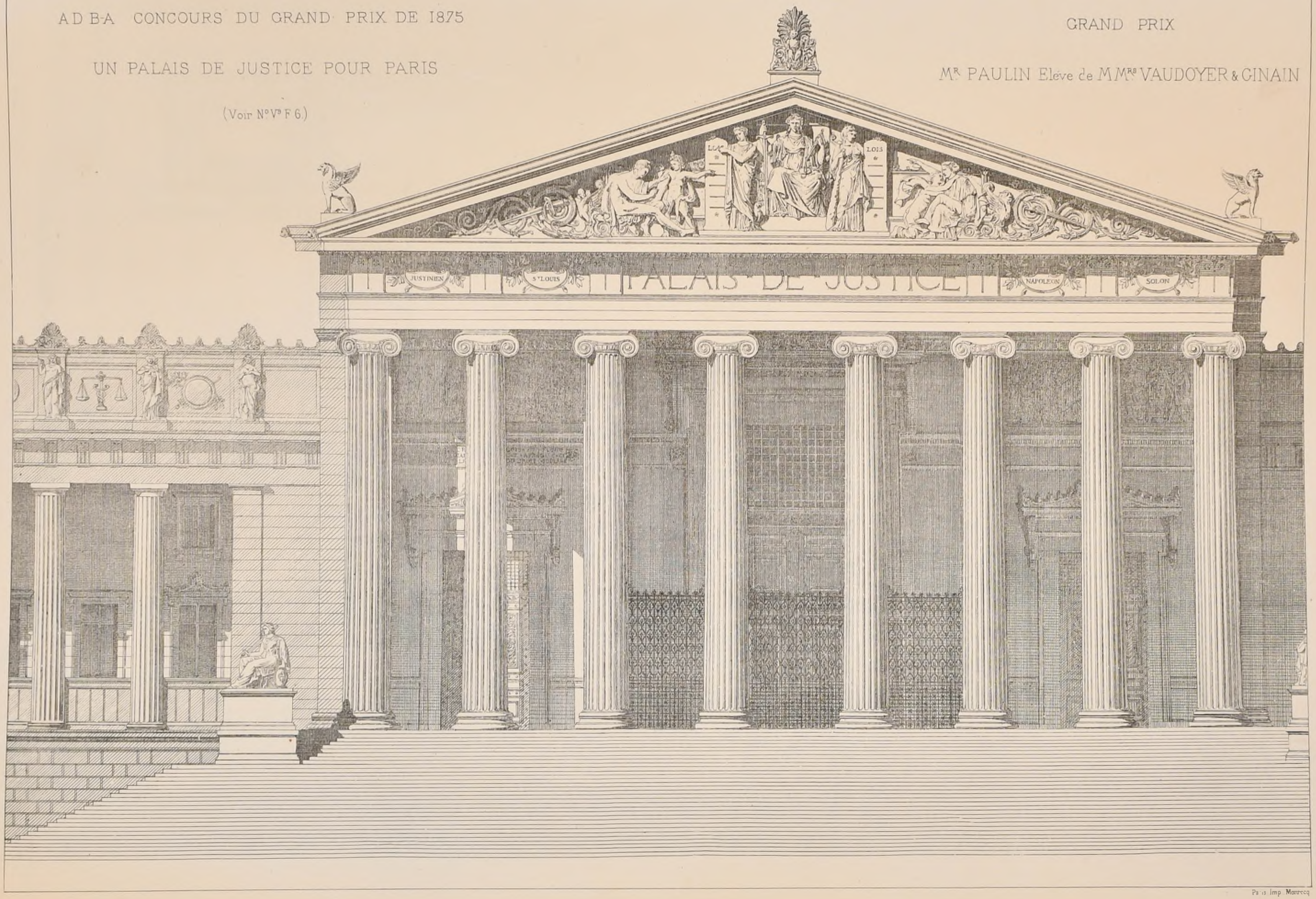
A.D.B.A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1875

UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS

(Voir N°V° F. 6.)

GRAND PRIX

Mr PAULIN Elève de MM.rs VAUDOYER & GINAIN



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° II.
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

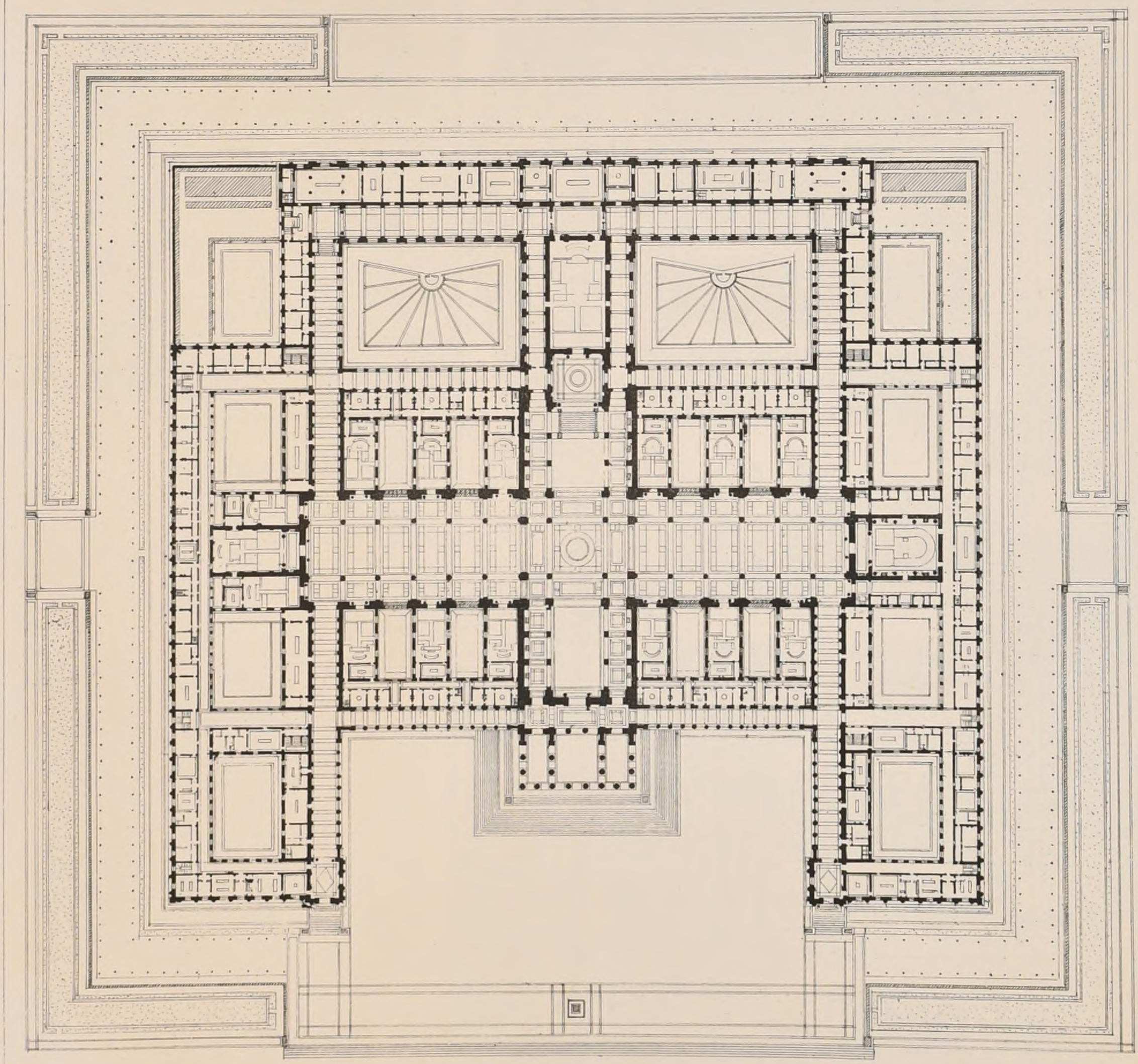
10.e Année
1876

A.D.B.A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1875

UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

GRAND PRIX Mr PAULIN Elève de M.M.rs VAUDOYER-GINAIN.

(Voir N° V.e F. 6.)



Paris. Imp. Morvocq

P. Hip.te Boussac Aut.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

N° II
F. 5.

10.e Année
1876

A D B-A

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1875.

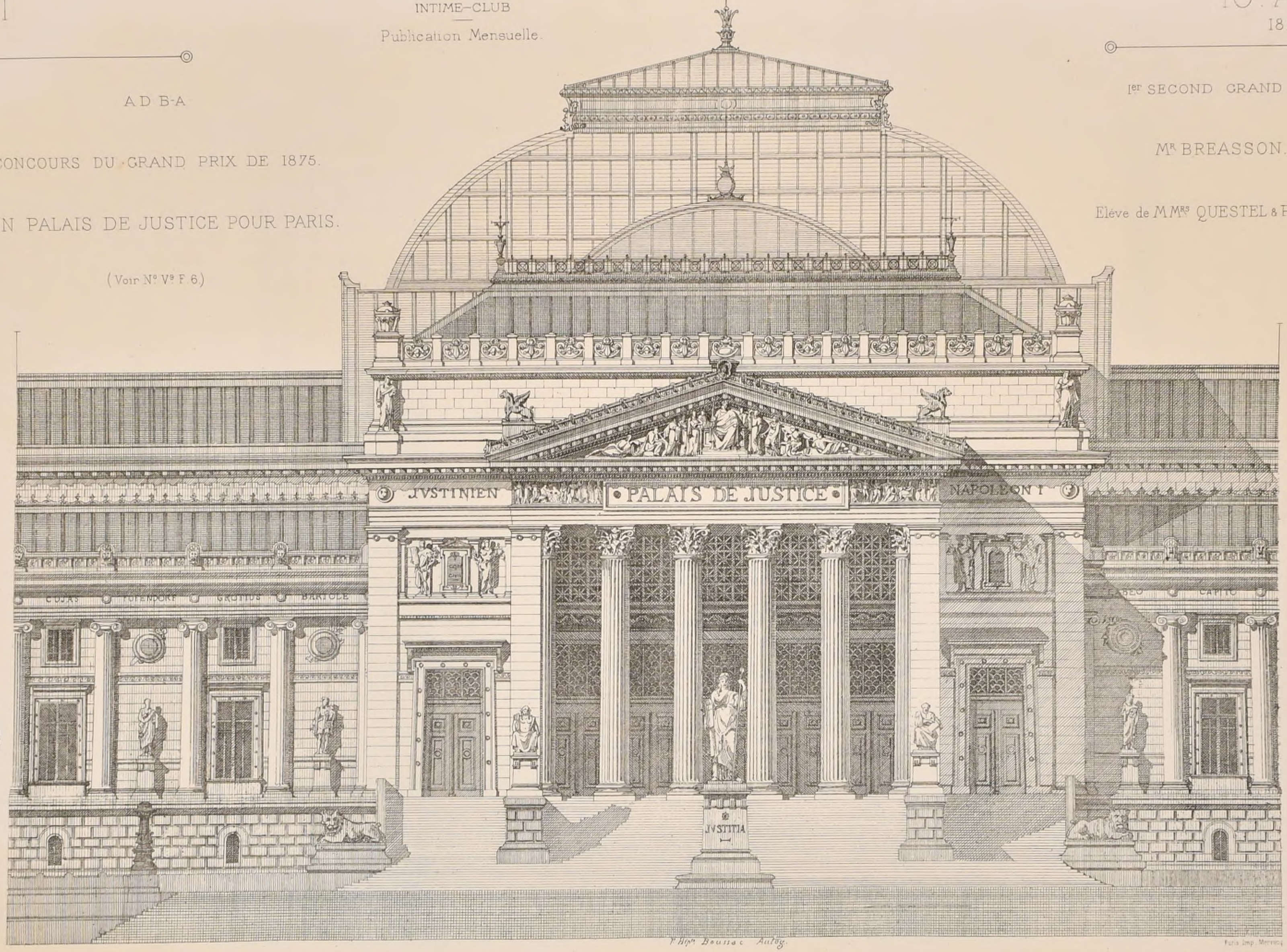
UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

(Voir N° V.e F. 6.)

1.er SECOND GRAND PRIX

M.r BREASSON.

Elève de M.M.rs QUESTEL & PASCAL



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Ph.e Baudrac Autog.

Paris Imp. Mercier

N° 11
F. 6.

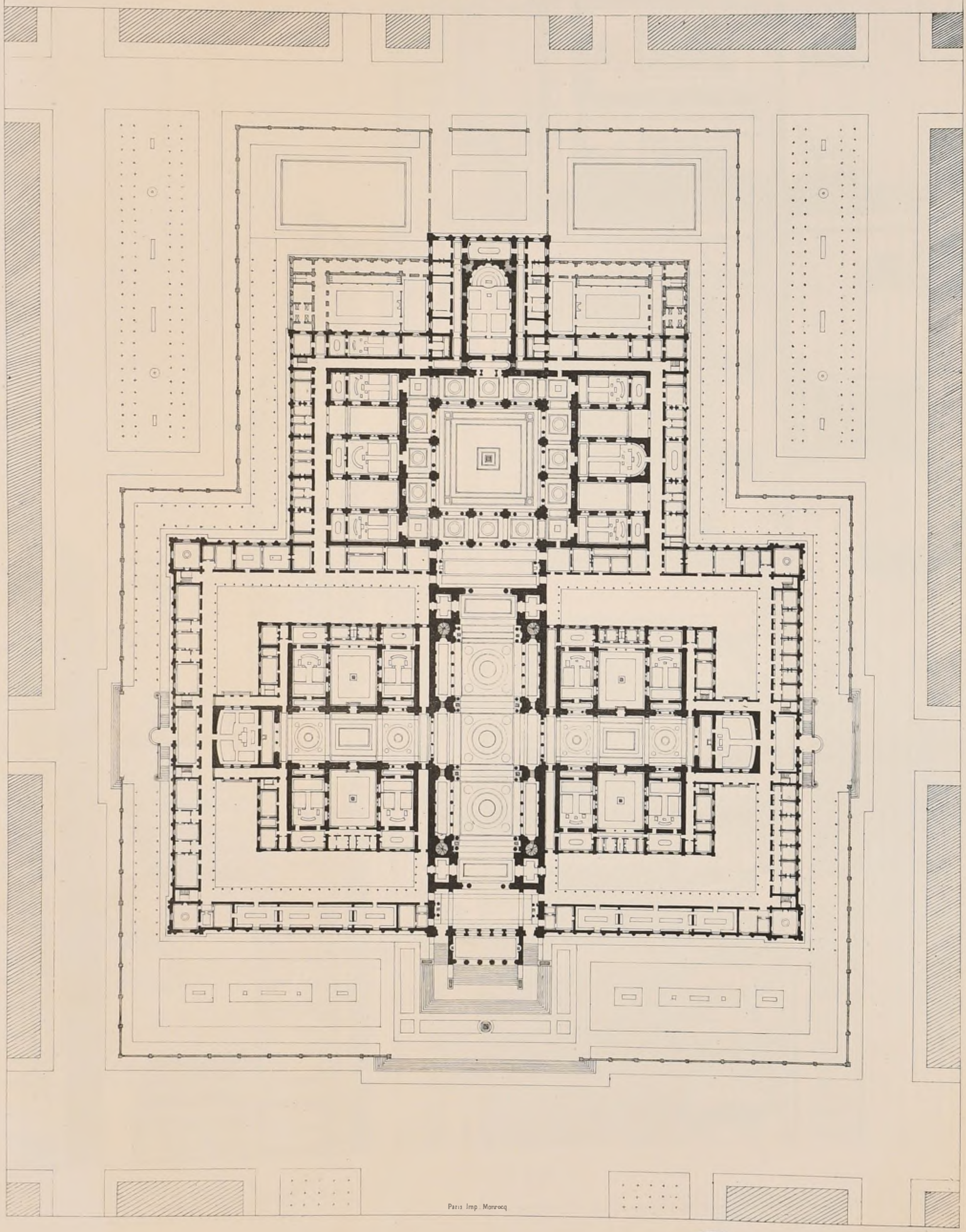
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année.
1876

AD. B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1875 UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

1er SECOND GRAND PRIX Mr BREASSON Elève de MM.rs QUESTEL & PASCAL

(Voir N° V.e F. 6.)



Paris Imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.
N° III
F I
10e Année
1876

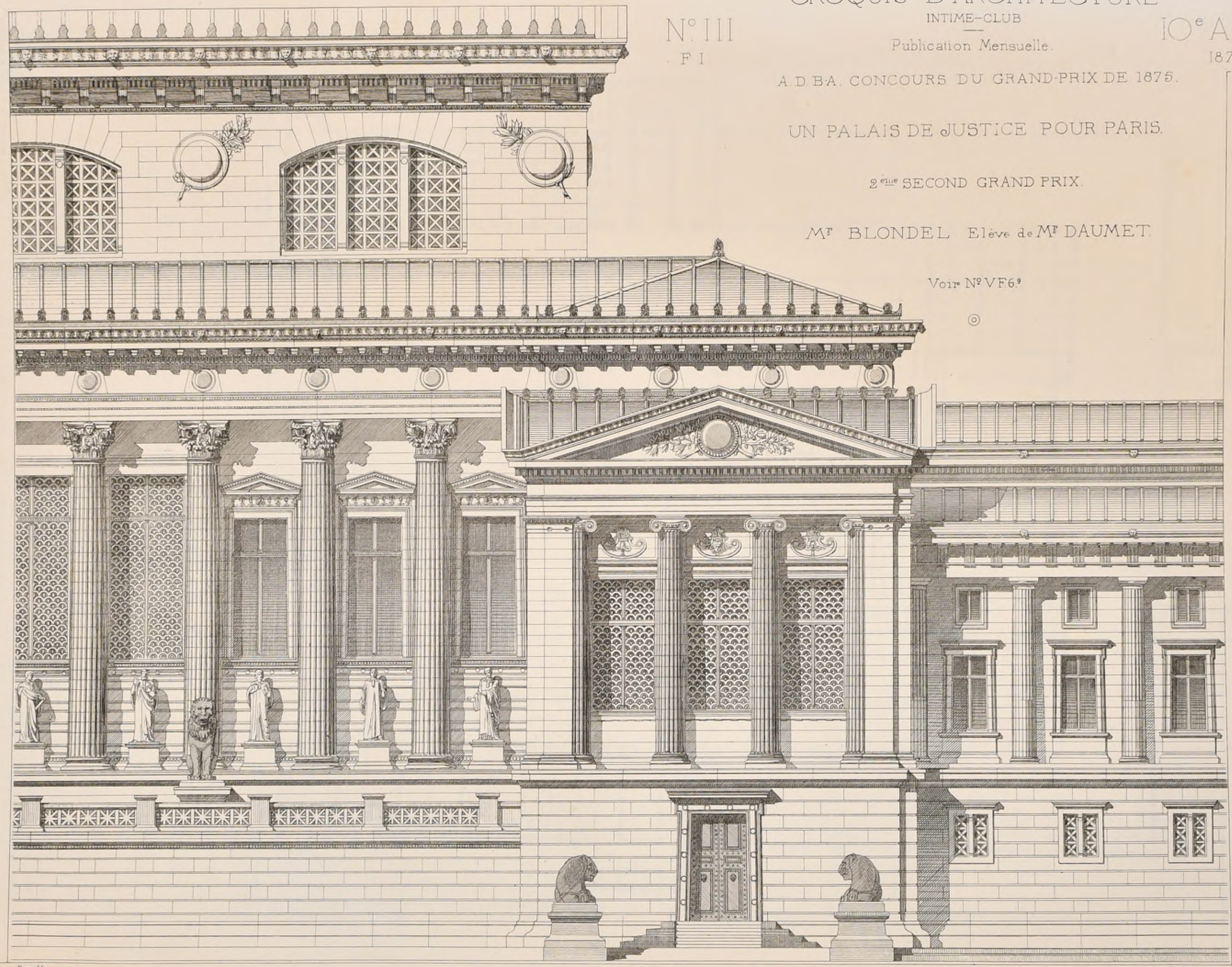
A.D.B.A. CONCOURS DU GRAND-PRIX DE 1875.

UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

2ème SECOND GRAND PRIX.

Mr BLONDEL Elève de Mr DAUMET.

Voir N° VF6

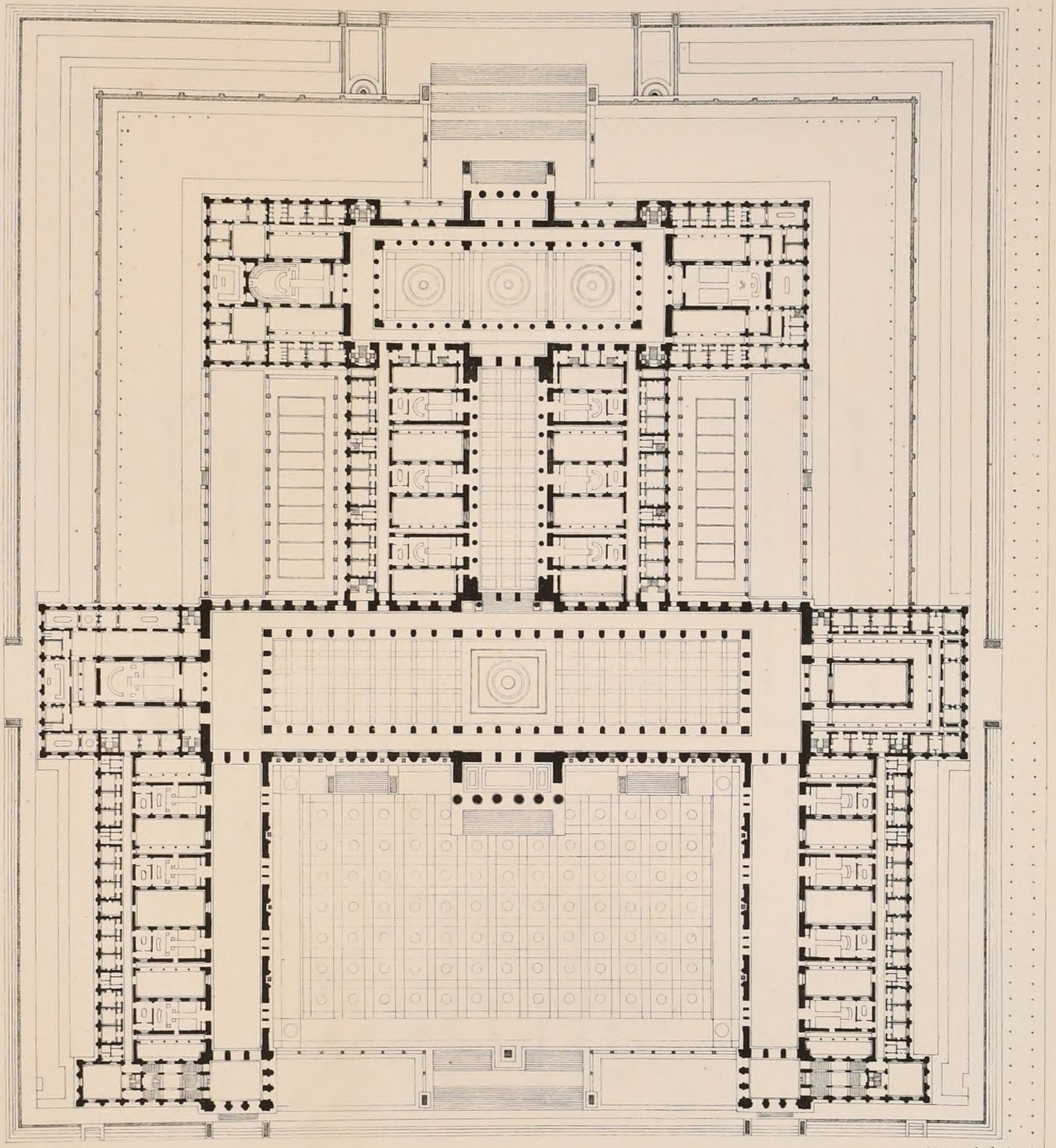


R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Monrocq Imp.

J. Kayser Auby

INTIME-CLUB, Publication Mensuelle



A.D.B.A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1875 UN PALAIS DE JUSTICE POUR PARIS.

2e SECOND GRAND PRIX Mr BLONDEL Elève de Mr DAUMET

Concours Publics.

Palais Législatif à Bucharest. (Roumanie).

Somme à dépenser: 900.000f

Date du rendu: 1er Septembre 1876.

1er Prix: 6000f; 2ième Prix: 4000f; 3ième Prix: 2000f.

S'adresser à la Chancellerie de la Chambre des députés à Bucharest ou à la Mission princière de Roumanie à Paris.

Abattoir à Lons-le-Saulnier.

Somme à dépenser. 180 000f — Date du rendu: 30 Septembre 1876.

3 Prix: 1200f, 600f et 400 — S'adresser au Secrétariat de la Mairie de Lons-le-Saulnier

Prix de Sèvres.

(Voir N° XII. F 6.)

Les Concurrents étaient au nombre de 39.

Les projets admis à la seconde épreuve ont été les suivants:

N° 4. Epigraphe A mon but Mr Paul Avisse.

N° 24 A et D ..... Mr Joseph Chéret.

N° 17 Epigraphe Ecco ..... Mr Paul Langlois.

Les projets ci-après ont été remarqués par le Jury: N°s 9, 13, 21, 22, 24 C, 27 et 34.

POLITECNICO DI TORINO

Paris Imp. Monrocq

N° III
F. 3.

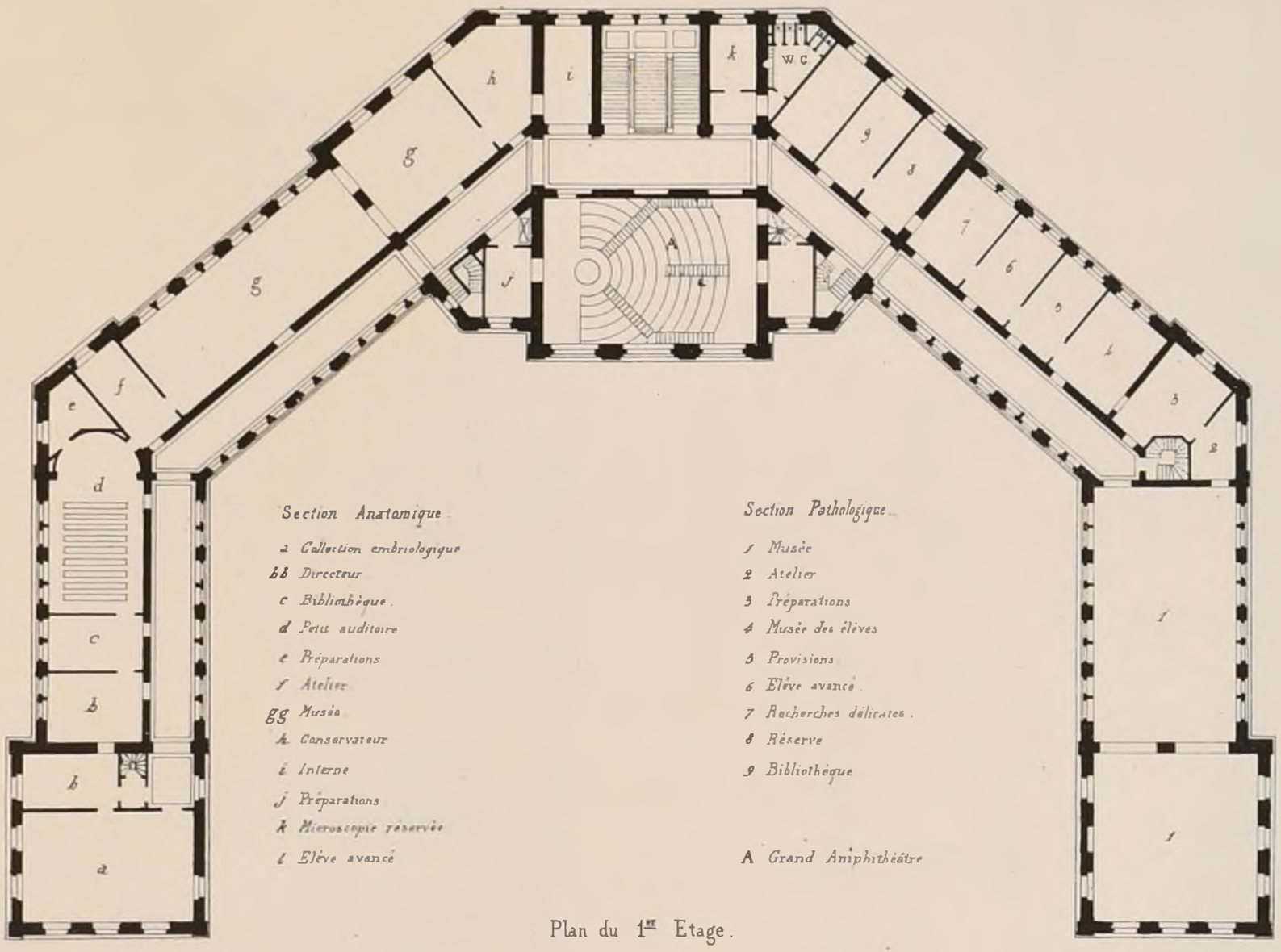
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10e Année.
1876

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

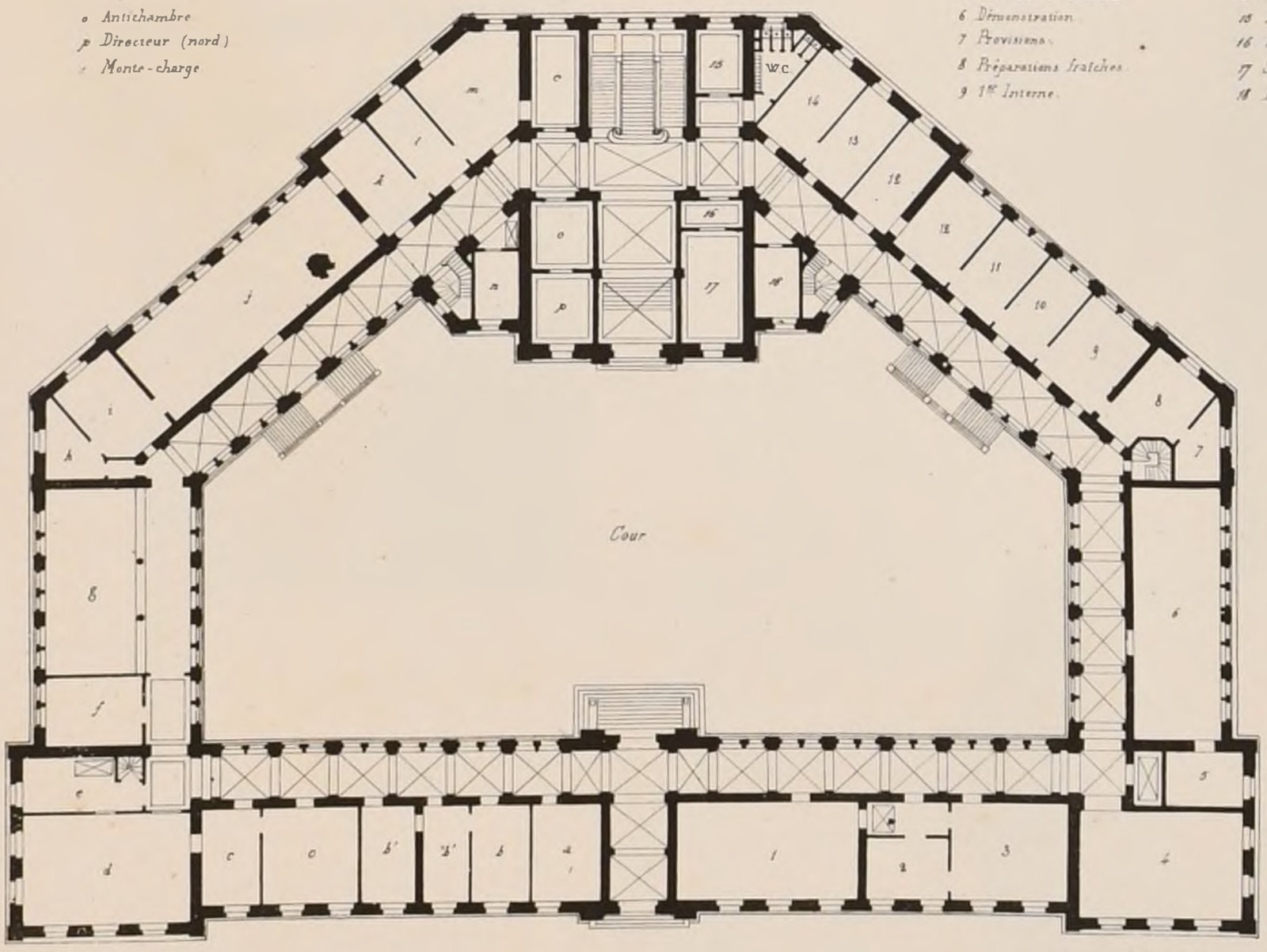
INSTITUT D'ANATOMIE NORMALE ET PATHOLOGIQUE

Mr J. A. BRION ARCHITECTE.



Plan du 1er Etage.

Echelle de 0,00025 pour un Mètre



Plan du Rez-de-chaussée.

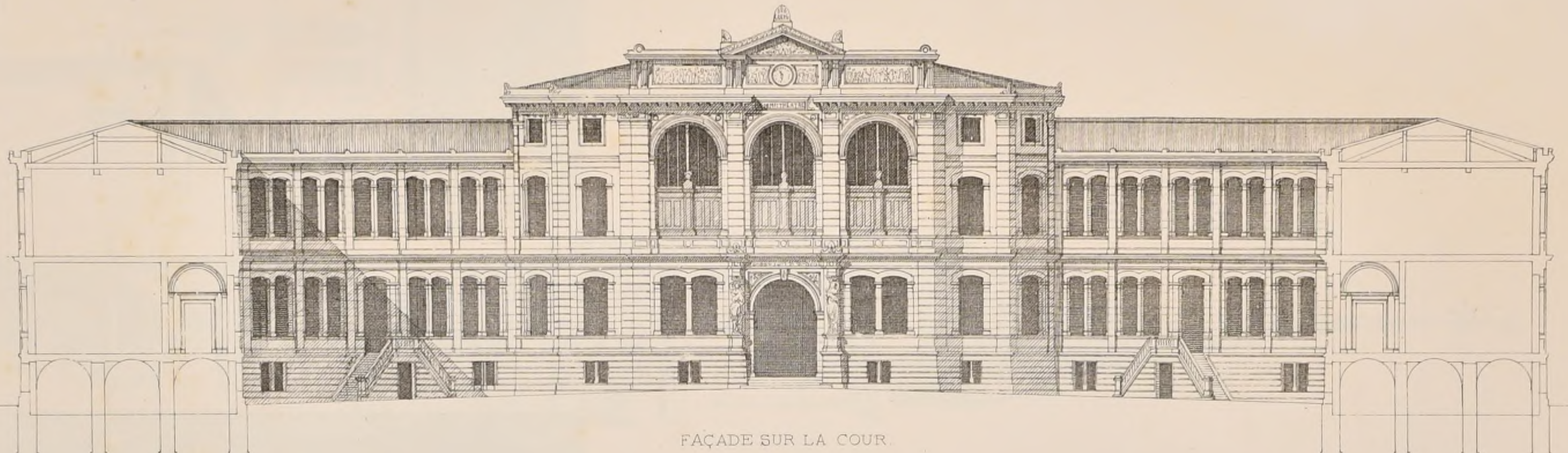
POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

Paris. Imp. Monrocq

N° III
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876



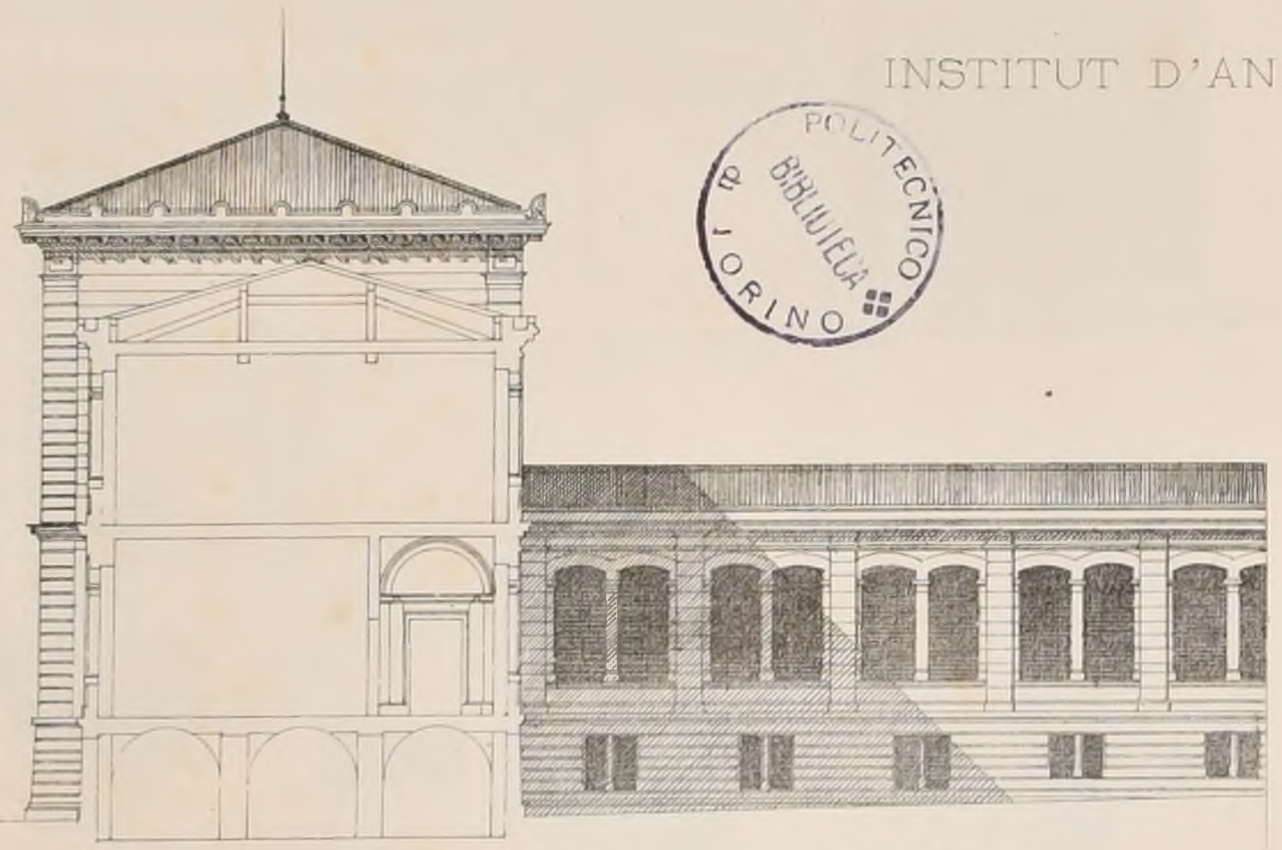
FAÇADE SUR LA COUR

UNIVERSITE DE STRASBOURG

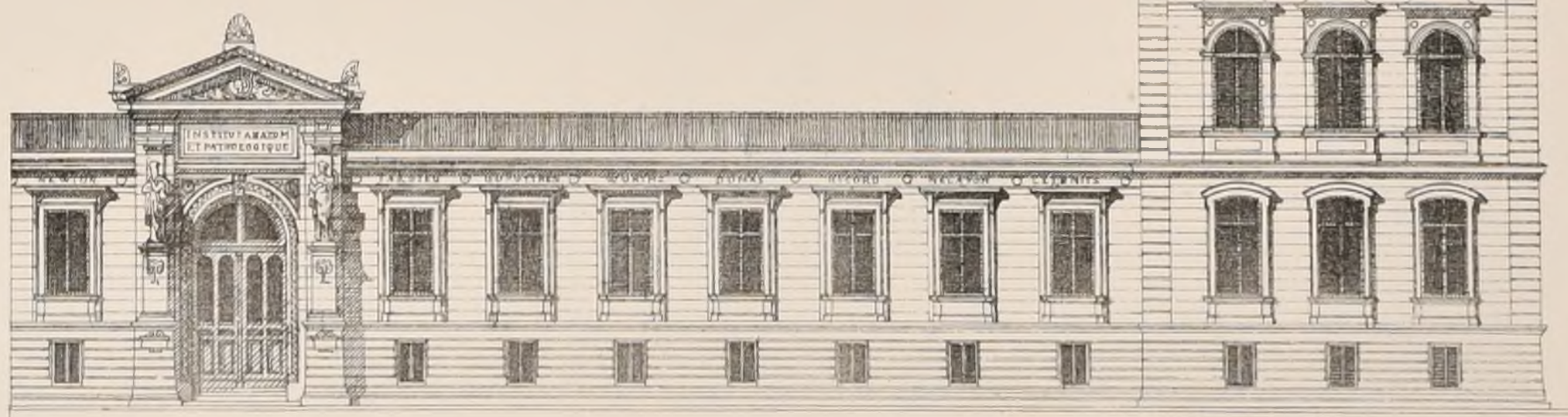
INSTITUT D'ANATOMIE NORMALE ET PATHOLOGIQUE

M.r J.A. BRION ARCHITECTE.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA



FENETRES SUR LA COUR



Échelle de 0,005 p.r Mètre.

FAÇADE PRINCIPALE

Imp. Monrocq Paris

P. Hip.te Boussac Aut.

N°. III
F 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e ANNEE
1876

CONCOURS POUR L'EGLISE

St PIERRE DE MONSORT

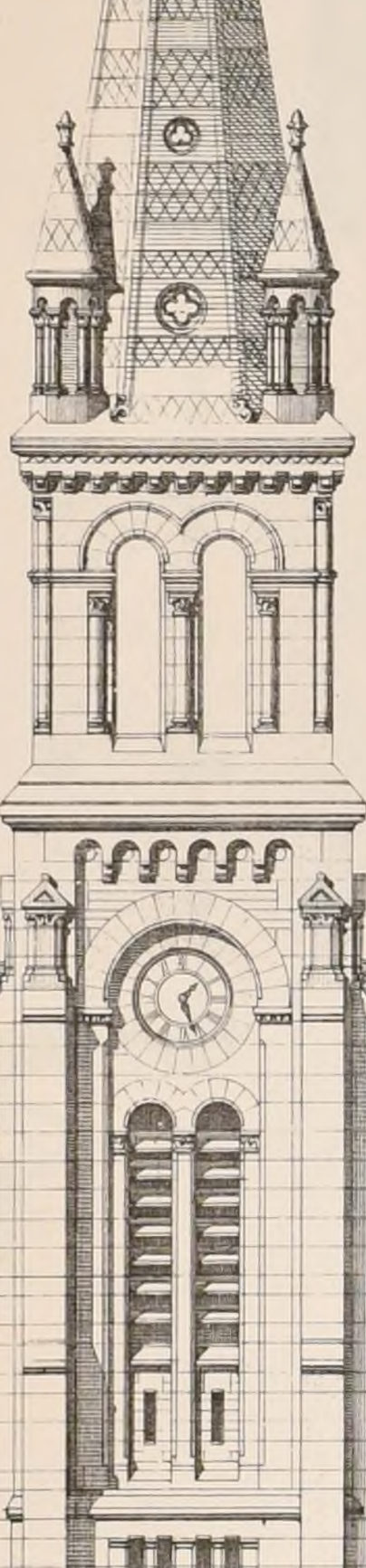
A ALENÇON.

†

1er PRIX

Mr HEDIN Architecte

Voir N° XI F 2



POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

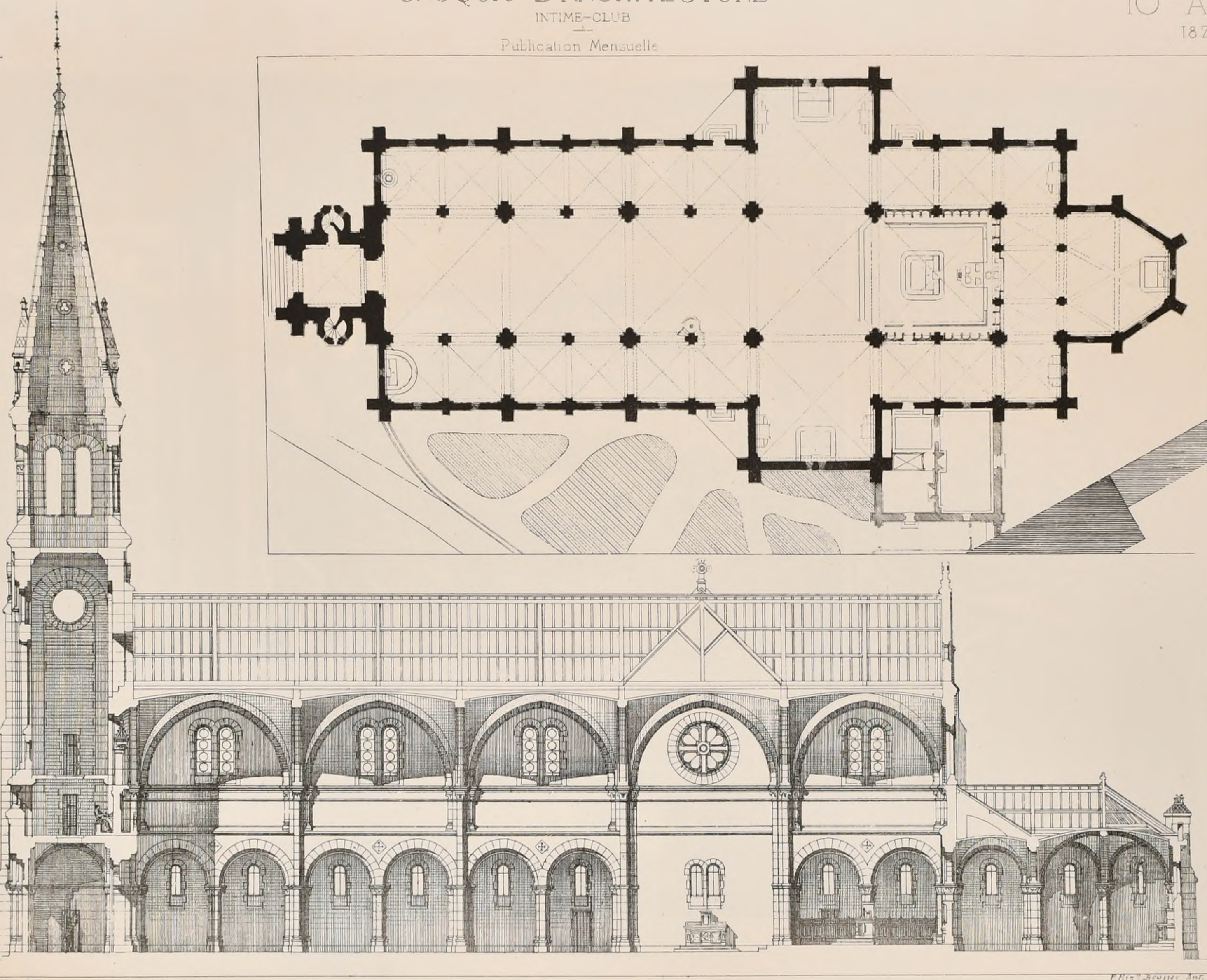
Paris Imp. Monrocq

P. Hipp. Boussac Art.

N° III
F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Monrocq. Imp.

CONCOURS POUR L'EGLISE. St PIERRE DE MONSORT. A ALENÇON. 1er PRIX. Mr HEDIN, Architecte (Voir N° XIe F 2)

N° IV
F. I.

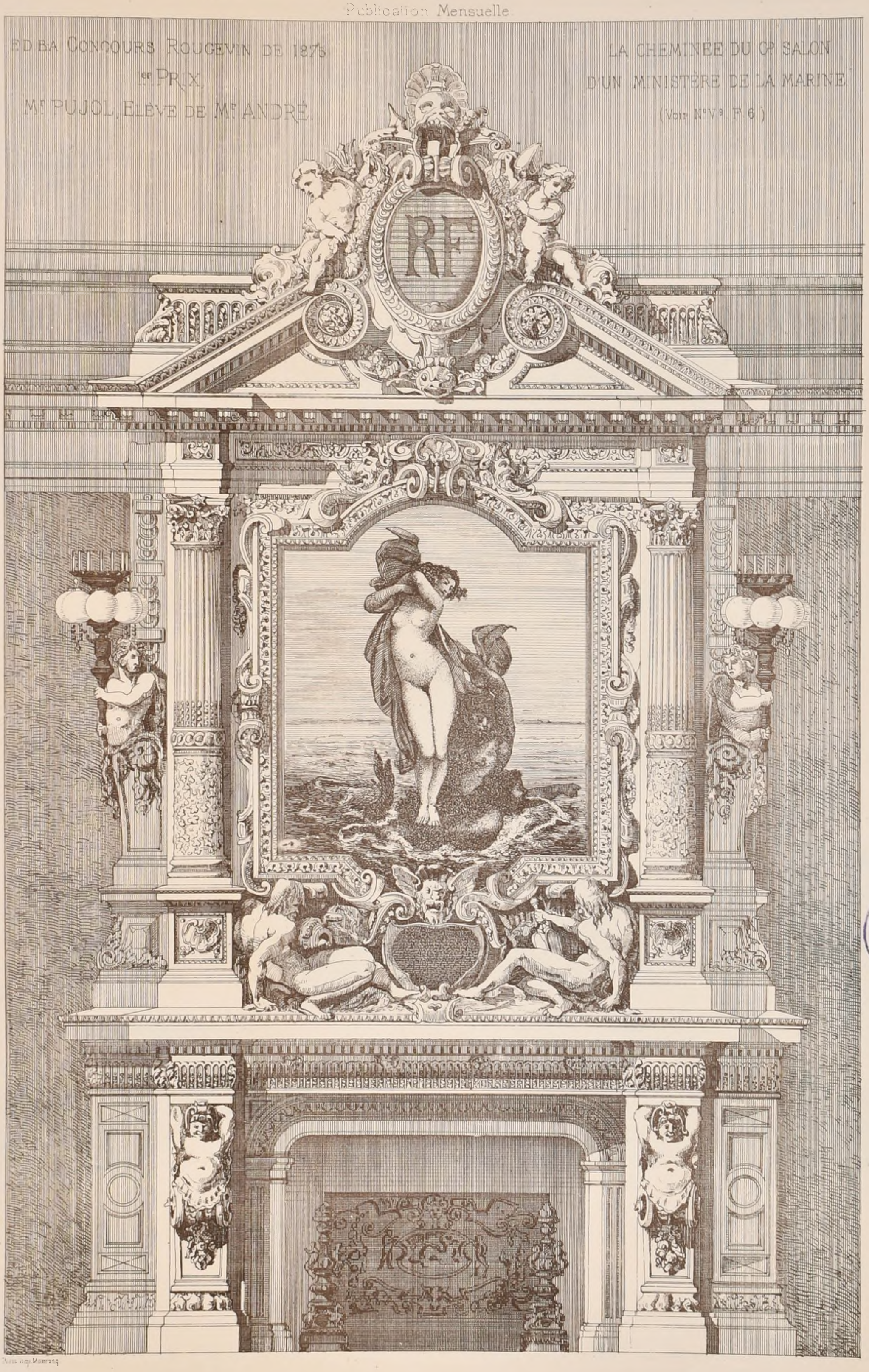
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

10.e ANNÉE
1876

Publication Mensuelle

ED. BA CONCOURS ROUGEVIN DE 1875
1.er PRIX
M.r PUJOL, ELÈVE DE M.r ANDRÉ.

LA CHEMINÉE DU C.d SALON
D'UN MINISTÈRE DE LA MARINE
(Voir N.ro V.o P. 6.)



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle



POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris Imp. Morancq

(Voir N° V. F 6.)

E D B A CONCOURS de 1ère Classe

UN TEMPLE PROTESTANT

par Mr GALERON Elève de Mr COQUART

1ère Médaille

N°IV
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

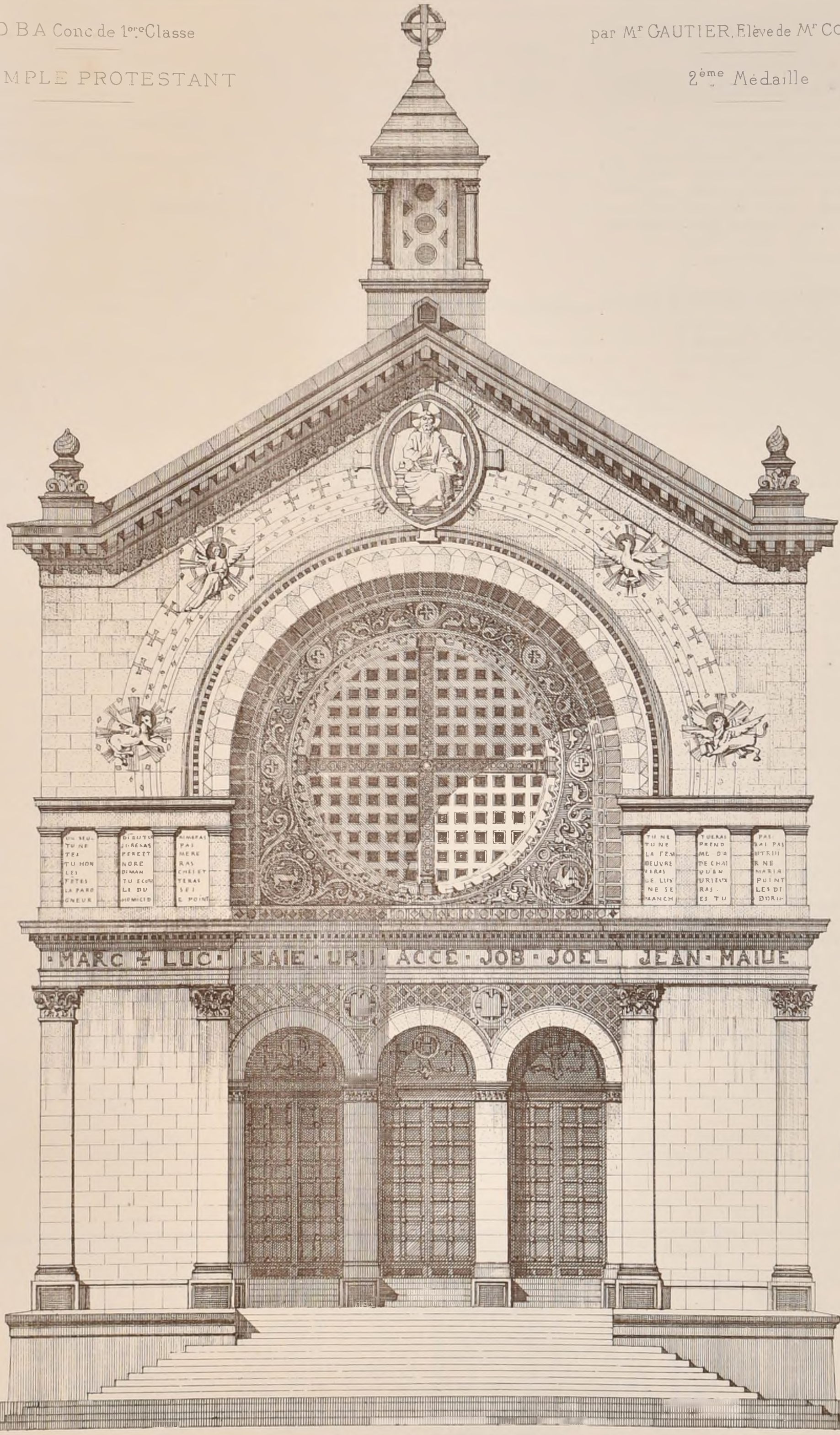
10ème Année
1876

E D B A Conc de 1ère Classe

UN TEMPLE PROTESTANT

par Mr GAUTIER, Elève de Mr COQUART

2ème Médaille



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp Monrocq

EB. Aut.

(Voir N°V F.6)

N°. IV
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10ème Année
1876

Concours Publics.

Théâtre à Cannes (Alpes Maritimes.)

(Voir N° XII° F. 6)

Une exposition publique des projets envoyés au Concours a eu lieu à l'Ecole des Beaux-Arts au commencement d'Avril.
Les concurrents etaient au nombre de seize.
Le jugement suivant a été rendu :
1er Prix : MM. Bourdais arch. à Paris et Revella Ing. à Cannes.
2e Prix : M. Marsang arch. à Menton.
3e Prix. M.M. David de Penanrun et Albert Thomas arch. à Paris

Palais de Justice a Provins (Seine-et-Marne.)

(Voir N° XI9 F. 2.)

Le conseil general du département, dans sa seance du 25 Avril a décidé qu'aucune prime ne serait décernée, les conditions du programme n'ayant pas, suivant lui, été observées.

Monument au Cardinal Matthieu. Archevêque de Besançon (Doubs).

Ce concours est surtout un concours de sculpteurs.
Le Monument sera élevé dans la Cathédrale de Besançon.
La somme à dépenser, non compris la fourniture des marbres, est de 20.000f
On demande une maquette en plâtre au ⅓, et un devis.
1er Prix : Une médaille d'or et l'exécution. — 2ème Prix : 1000 f. — 3ème Prix : 500 f. — Date du Rendu : 1er Août 1876.
S'adresser à Besançon à la Commission générale de souscription.

Bourse à Zurich (Suisse).

Somme à dépenser 700 000 f. — Date du rendu : 16 Juillet 1876
8000f a repartir en prix avec ces conditions que le premier prix ne sera pas inferieur à 3.000f et qu'aucun autre prix ne sera inferieur à 1000 f
Le Jury est composé en partie d'architectes suisses.
S'adresser à la Société commerciale de Zurich.

Batiment de l'Administration Fédérale à Berne (Suisse).

Somme à dépenser non fixée. — Date du rendu : 25 Septembre 1876.
Le Jury est composé de sept architectes suisses : MM. Goss, Stehelin, Burckhardt, Salvisberg, Brunner Staub, et Probst.
Dix mille francs seront répartis en quatre prix au plus, dans une proportion qui est à l'appréciation du Jury.
S'adresser à la Direction des Travaux publics de la Confédération suisse à Berne.
On peut prendre connaissance du programme au bureau de notre publication, Rue des Ecoles, 51, à Paris.

Exposition Universelle de 1878 à Paris.

Le concours pour la composition du projet a été ouvert le 25 Avril
Il a été clos le 15 Mai suivant. — Cinq prix pouvaient être décernés : le premier de 5.000 f. le second de 3.000 f et les trois autres de 2.000 f chacun.
L'administration réservait toute question relative à la direction des travaux.
Le programme se délivrait au Ministère des Travaux publics.
L'exposition des projets a eu lieu à l'Ecole des Beaux-Arts du 18 au 22 Mai.
Les concurrents étaient au nombre de 94.

Concours Théorique.

Société Académique d'Architecture de Lyon.

Le sujet du concours de cette année qui doit être rendu avant le 1er Décembre 1876 est : Un Monument à Philibert Delorme.
1er Prix : Une Médaille d'or.
2e Prix : Une Médaille d'argent.
S'adresser pour avoir le programme au Secrétariat de la Société Académique d'Architecture de Lyon.

Académie des Beaux-Arts

Concours du Grand Prix.

Premier Essai. — Esquisse de 12 heures.

14 Mars 1876

Programme.

L'intérieur d'une Salle de Bourse

Cette Salle sera entourée de galeries à 2 étages, communiquant à des bureaux éclairés à l'extérieur des bâtiments ;
on accèdera au premier étage par un grand escalier simple ou double, placé en avant sur le vestibule d'entrée.
On indiquera seulement dans le plan la disposition du vestibule de l'escalier, de la salle centrale et des galeries ;
on n'a pas à rendre compte des autres parties du plan qui seront indiquées en arrachement.
La salle centrale ne dépassera pas dans sa plus grande dimension d'intérieur 30 mètres ; les autres parties du plan auront des dimensions proportionnelles.
On fera le plan sur une échelle de 0,005 pour un mètre et la coupe générale au double ; on ajoutera sur une échelle de 0,02 pour un mètre le détail d'une travée de la salle dans toute sa hauteur, ce détail devra être tracé avec précision.

Deuxième Essai. — Esquisse de 24 heures.

17 Mars 1876.

Programme.

Une Ecole Vétérinaire pour 300 élèves.

Cet établissement sera divisé en trois sections distinctes, savoir :
1° L'Administration.
2° La Caserne des élèves.
3° L'Ecole.
Les bâtiments d'Administration comprendront :
1° des logements pour un inspecteur général, un directeur professeur et sa famille, cinq professeurs spéciaux et leurs familles, un surveillant général faisant fonctions de censeur des élèves, un aumônier, un concierge général.
2° Une salle de Conseil d'Administration.
3° Un secrétariat et des bureaux.
La Caserne des élèves comprendra :
1° Des réfectoires.
2° des cuisines et leurs dépendances,
3° quatre dortoirs avec chambres de surveillants,
4° un vestiaire avec bureau de l'économat,
5° logement de portier.
Les logements des fonctionnaires et les dortoirs seront aux étages supérieurs. Toutes les autres pièces seront au rez-de-chaussée.
L'Ecole comprendra :
1° Quatre salles d'étude et quatre amphithéâtres, avec cabinets de professeurs, pour quatre brigades de 75 élèves.
2° Des préaux et des galeries ou préaux couverts pour les récréations.
Les salles d'étude et les amphithéâtres correspondront aux diverses branches de l'enseignement propre à chaque brigade.
Ces salles et ces amphithéâtres doivent être en communication directe avec les dépendances relatives à chaque spécialité.
Ces dépendances sont :
1° Pour le cours d'anatomie, des écuries pour six chevaux à abattre, des chenils, des étables, des bergeries de dépôt pour les animaux destinés aux expériences.
2° Pour le cours de Physique, Chimie et Pharmacie, un cabinet d'instruments de physique, un dépôt de produits chimiques ou pharmaceutiques, un laboratoire.
3° Pour le cours de maréchalerie, une salle contenant six forges doubles, une salle pour les opérations chirurgicales, une salle pour les exercices de ferrure artificielle, une écurie pour douze chevaux.
4° Pour le Cours de Clinique, six écuries isolées de huit chevaux chacune six autres écuries de un cheval chacune, pour les maladies contagieuses, une écurie à bains, un toit pour douze porcs, une bergerie pour vingt moutons, une étable pour vingt bœufs ou vaches, un chenil pour soixante chiens, une chambre à bains et une cuisine pour les chiens, des abreuvoirs.
L'établissement comprendra en outre :
Une chapelle, une infirmerie, une lingerie, une bibliothèque, une galerie d'anatomie et de modèles.
Un amphithéâtre pour les cours communs aux 300 élèves avec galerie supérieure pour le public convoqué à l'occasion des solennités.
Un manège avec écurie et sellerie pour douze chevaux d'équitation et de service.
Un jardin botanique et un potager avec prairie.
Les bâtiments seront, suivant le besoin des services, soit isolés par des cours et des plantations, soit reliés par des galeries ou des portiques.
Le terrain aura 150 mètres de façade ; sa profondeur est indéterminée.
On fera le plan, l'élévation et la coupe à 0,0025 pour un mètre.

A la suite du deuxième essai ont été reçus en loges

1	M. Roussi	élève de	M. Guénepin
2	M. Morice	———	M. André
3	M. Larche	———	M. Guadet
4	M. Blondel	———	M. Daumet
5	M. Bernard Joseph	———	MM. Questel et Pascal
6	M. Proust	———	M. Vaudremer
7	M. Forget	———	M. Vaudremer
8	M. Laloux	———	M. André
9	M. Navarre	———	MM. André et Coquart
10	M. Galeron	———	MM. Vaudremer et Coquart.

Le programme du concours définitif est :

Un Palais des Arts.

Concours pour le Prix Duc.

Cette année, trois concurrents ont envoyé des œuvres à l'Institut.
M. Destors, l'Hôtel qu'il a construit pour le comte de Camondo.
M. Henri Degeorge, un Lycée à la campagne.
M. Formigé, une Gare de chemin de fer.
Le prix a été décerné à M. Jean-Camille Formigé

Concours Achille Leclère de 1876.

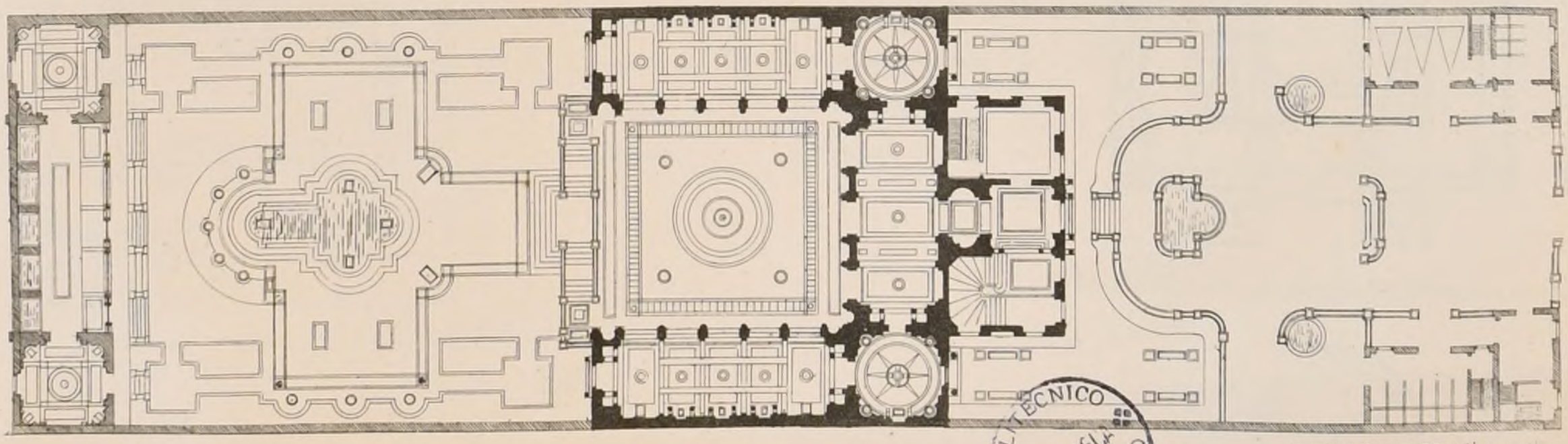
Une Villa dans le Midi de la France.

(Voir N° XII° F. 6.)

Jugement.

Prix : M. Douillet, élève de M. Guadet
Mentions : MM. Diet, Dauphin, Monduit et Saglio.

E.D.B-A. Concours de 1ère Classe. L'HÔTEL D'UN RICHE AMATEUR, par Mr MORICE, Elève de Mr ANDRÉ (Voir N° VI° F. 5) Echelle de 0 000 3p



JOANNY BERNARD, del. et sc. 109

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

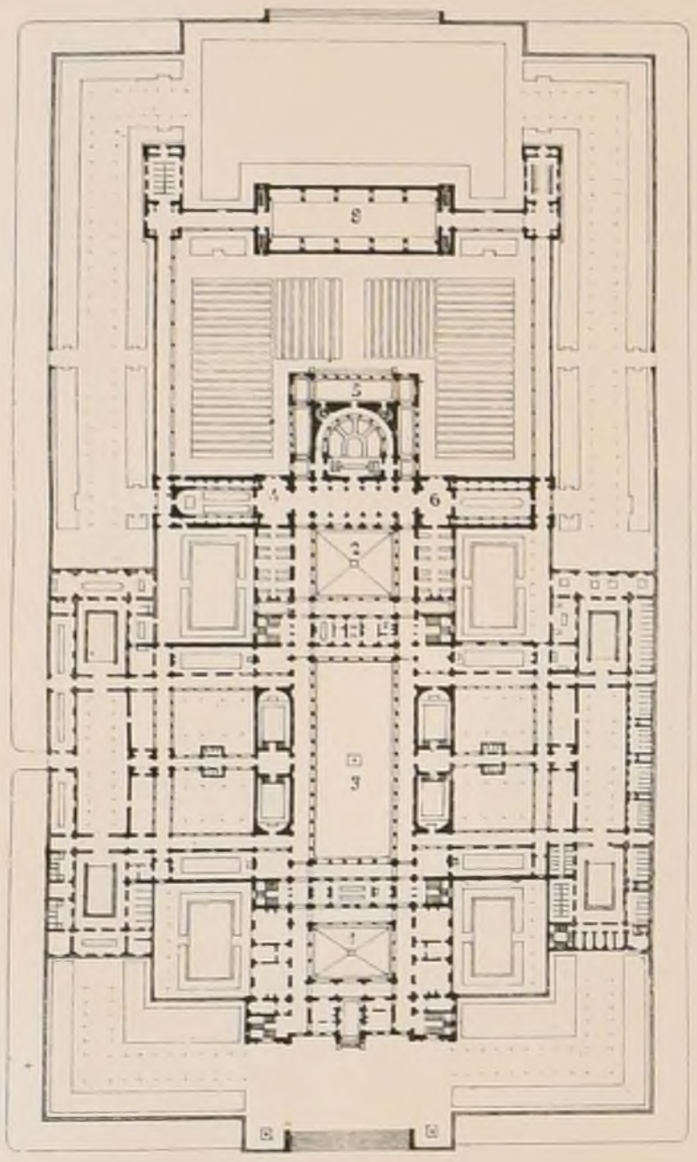
N°. IV.
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

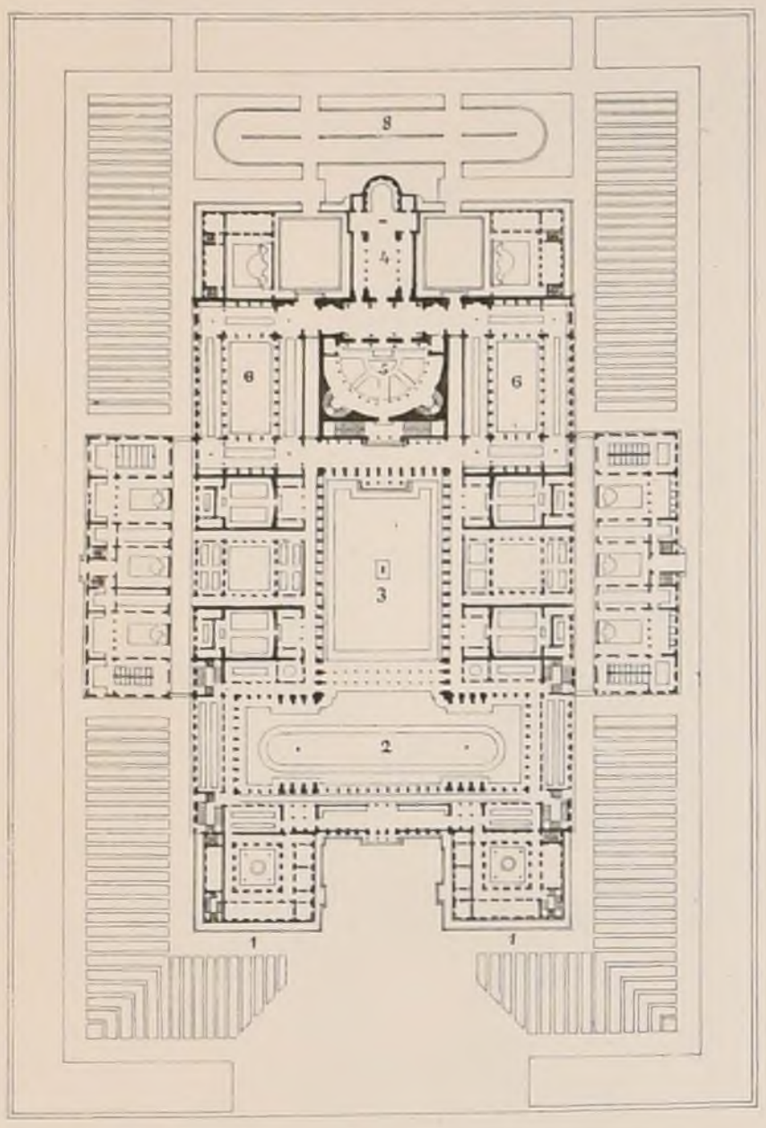
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

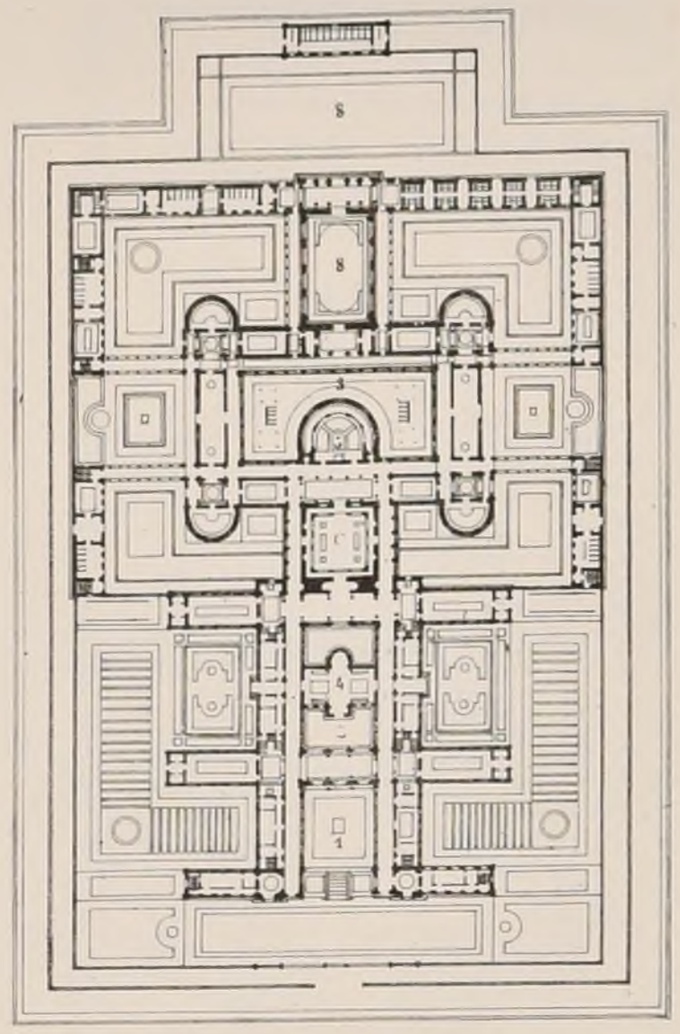
10ème. Année
1876.



N° I Mr ROUSSI
Elève de Mr GUÉNEPIN



N° II Mr MORICE
Elève de Mr ANDRÉ



N° III Mr LARCHE
Elève de Mr GUADET

Echelle de 0,0005 1/3

E.D. B-A.

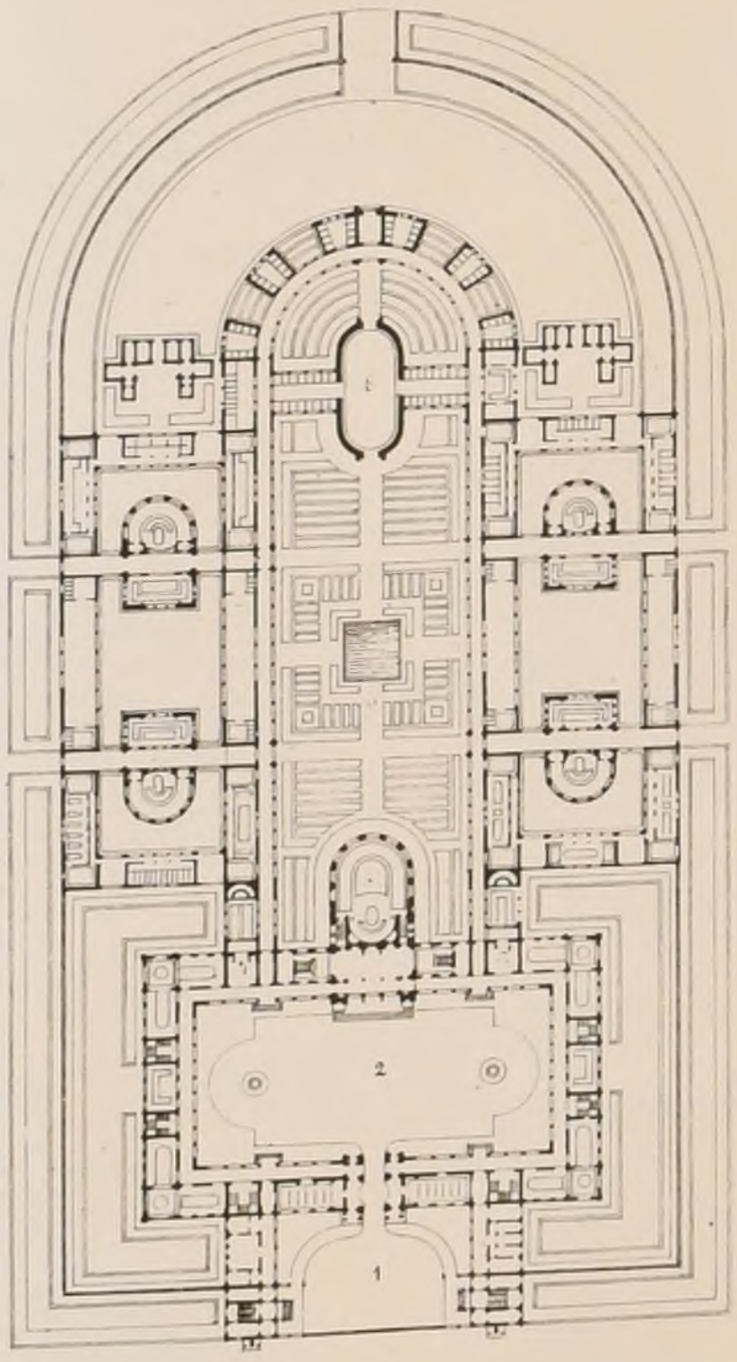
CONCOURS DE 24 HEURES DE 1876

UNE ECOLE VÉTÉRINAIRE

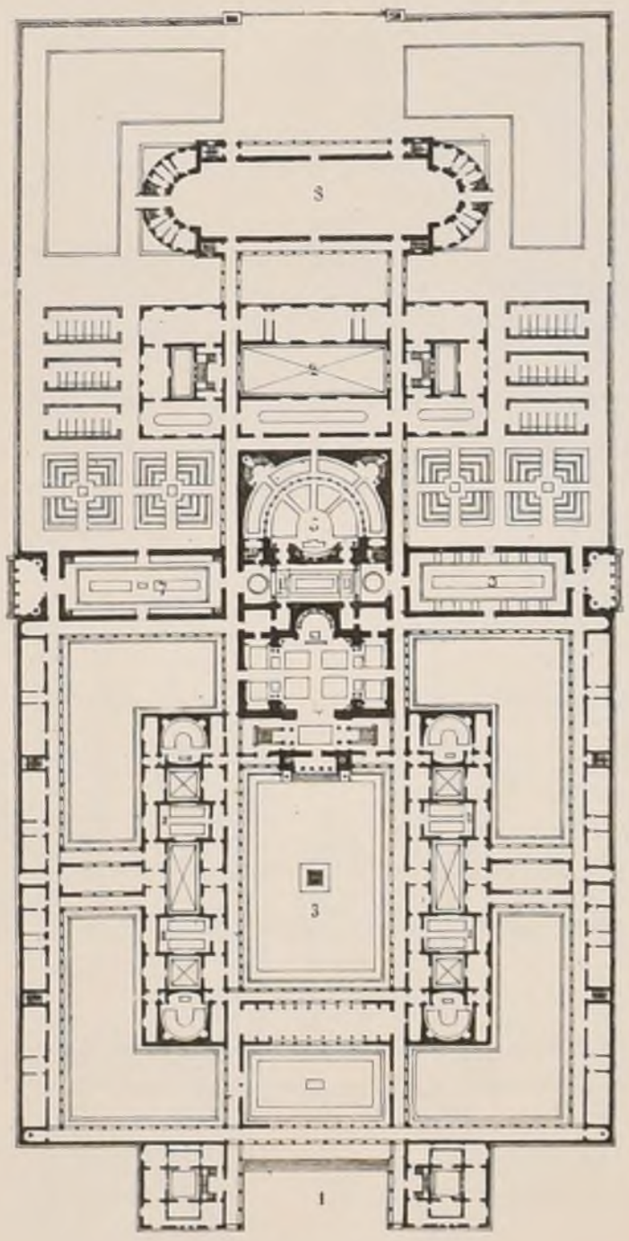
Pour 300 Elèves

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

(voir la feuille 4)



N° IV Mr BLONDEL, Elève de Mr DAUMET



N° V. Mr BERNARD, Elève de MMrs QUESTEL & PASCAL

Légende

1 Administration	5. Gd Amphithéâtre
2 Caserne des Elèves	6 Galerie d'Anatomie
3 Ecole	7 Bibliothèque
4 Chapelle	8 Manège

Imp Monrocq Paris

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

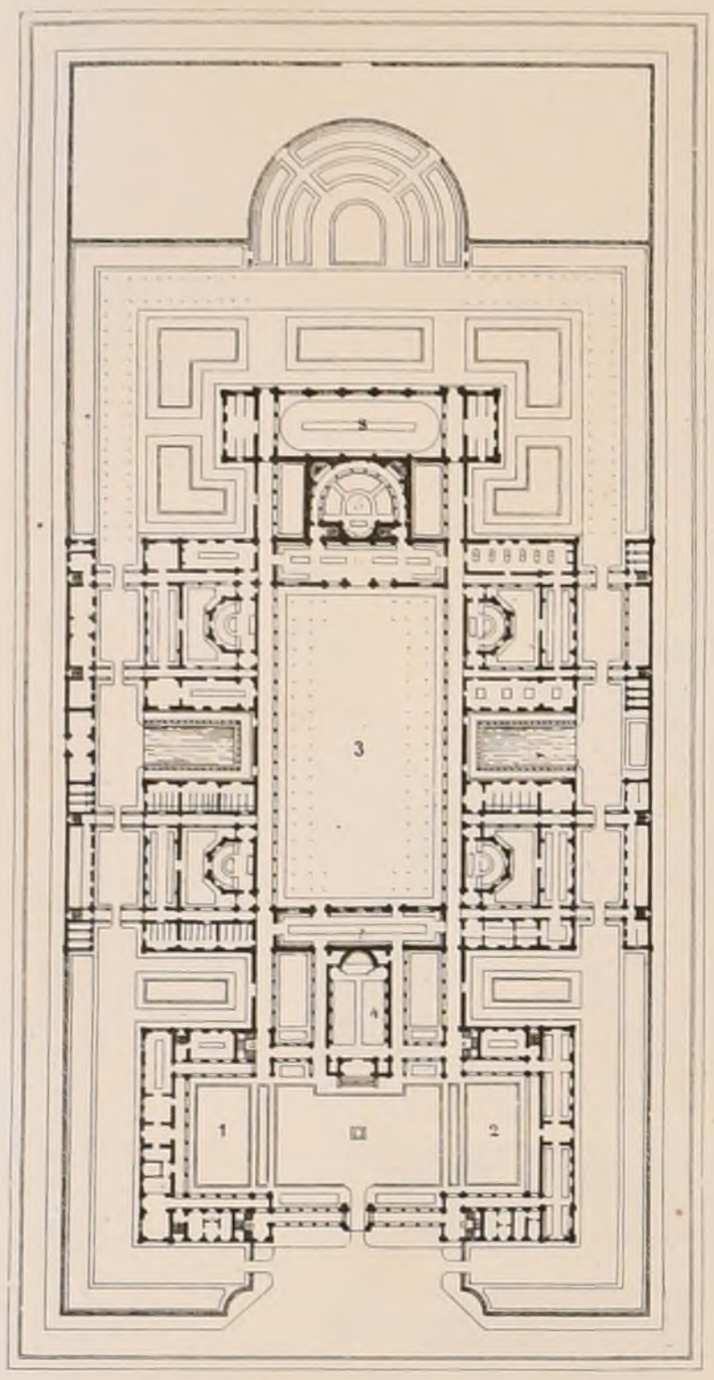
N°IV
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

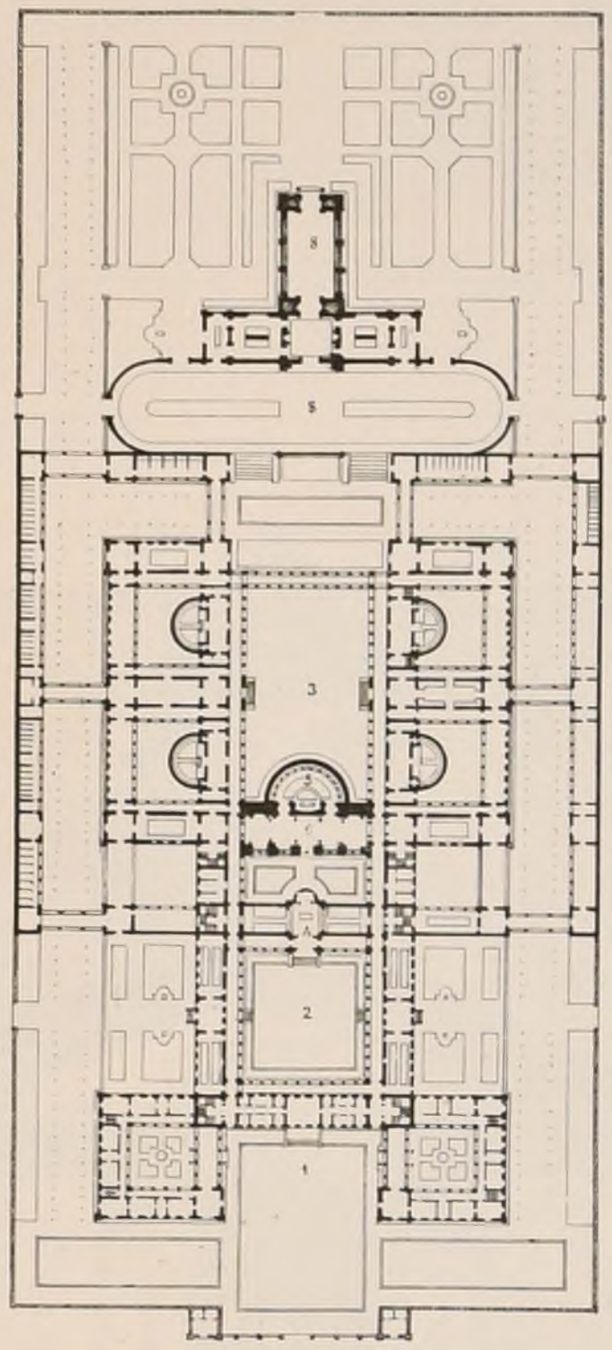
Publication Mensuelle

10ème Année
1876



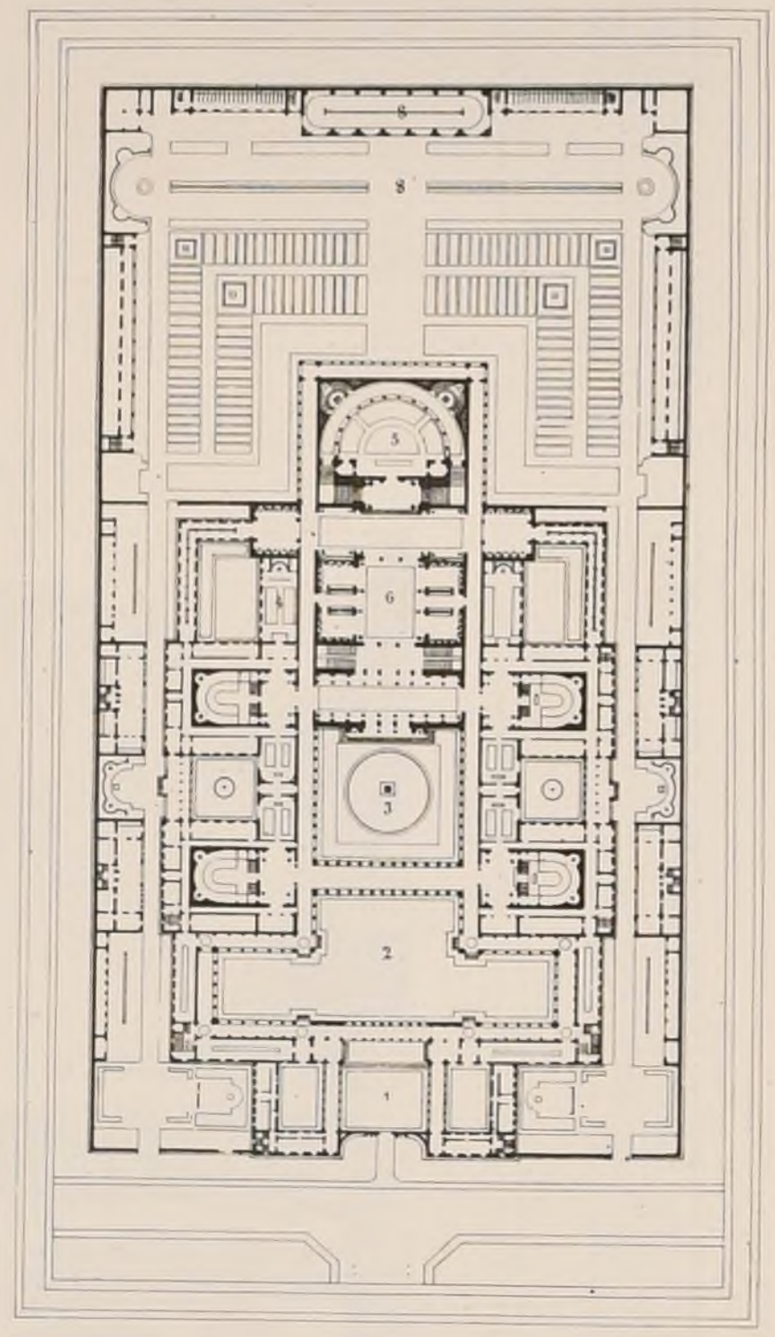
N° VI Mr PROUST

Elève de Mr VAUDREMER



N° VII Mr FORGET

Elève de Mr VAUDREMER



N° VIII Mr LALOUX

Elève de Mr ANDRÉ

Echelle de 0,0005 $\frac{1}{3}$

E. D. B-A

CONCOURS DE 24 HEURES DE 1876

UNE ECOLE VÉTÉRINAIRE

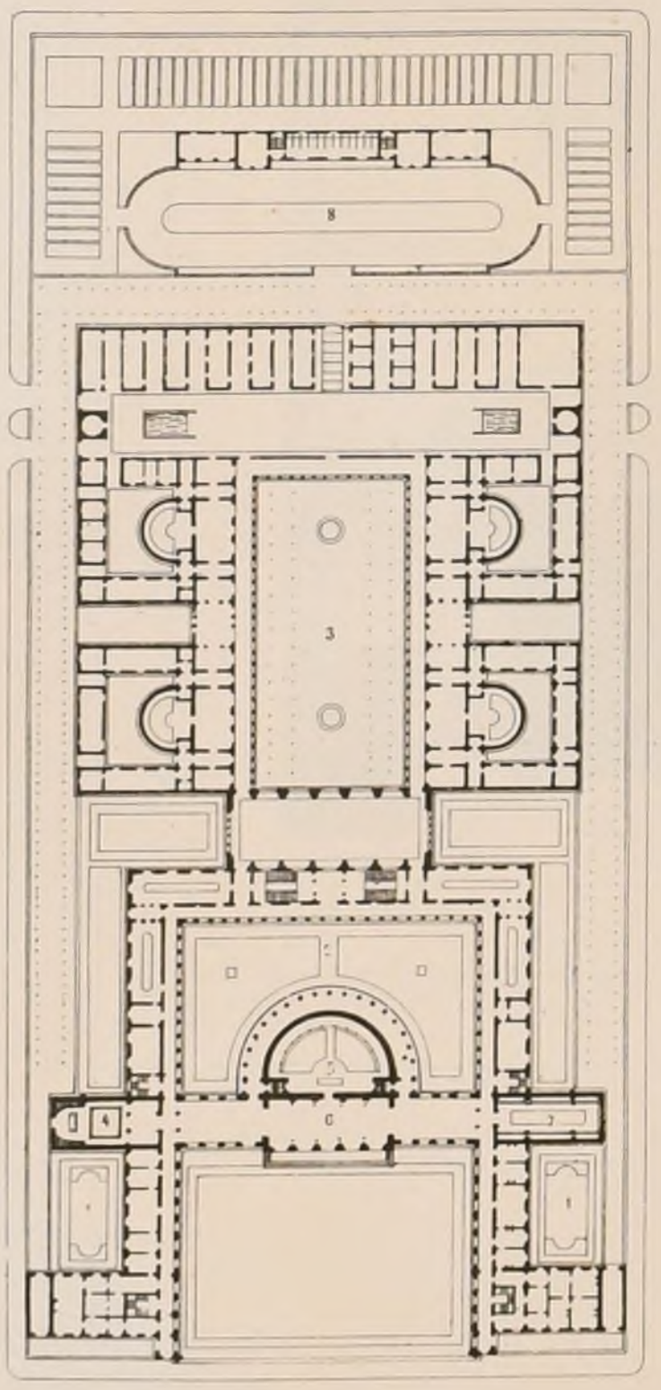
POUR 300 ÉLÈVES

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

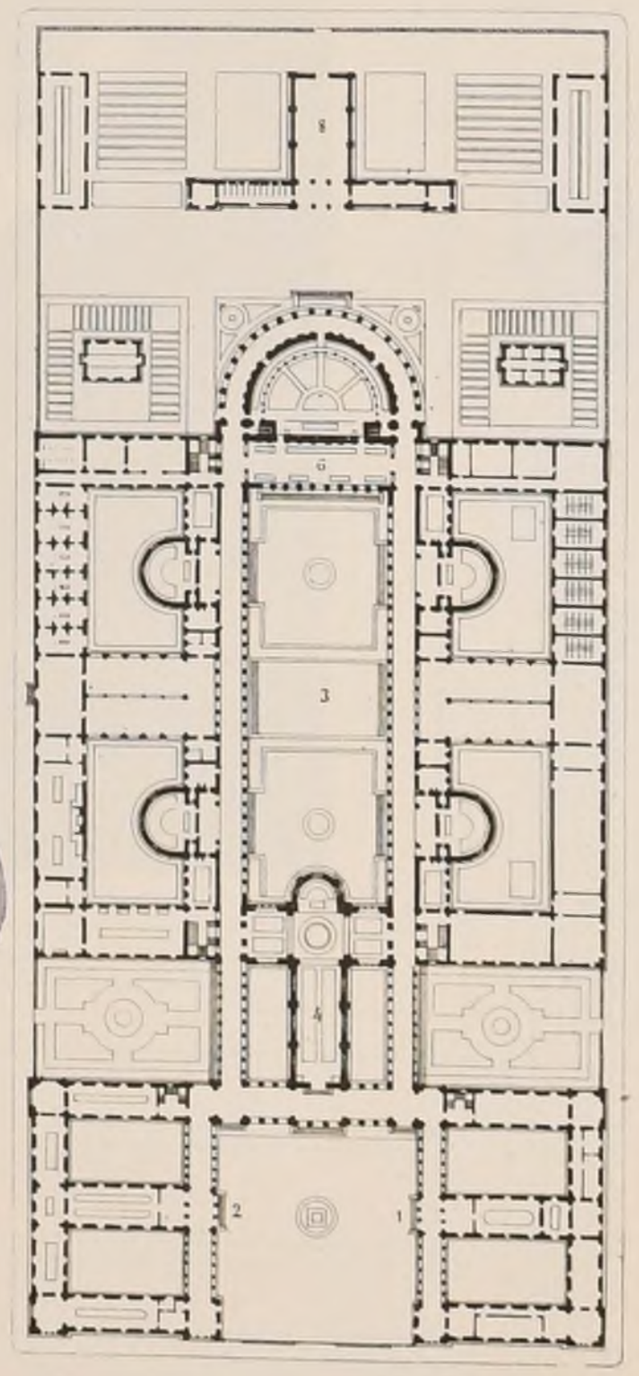
(voir la feuille 4)

Légende

1 Administration	5 Gd Amphithéâtre
2 Caserne des Elèves	6 Galerie d'Anatomie
3 Ecole	7 Bibliothèque
4 Chapelle	8 Manége



N° IX M.r NAVARRE, Eleve de M.M.rs ANDRÉ & COQUART



N° X Mr GALERON, Elève de MM.rs VAUDOYER & COQUART

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Imp Monrocq Paris

N.° V
F.1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10.e ANNÉE
1876.

HÔTEL CARNAVALET
RUE DE SÉVIGNÉ À PARIS



Albert de Koreak del. et lith.

ENTRÉE SUR LA COUR

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

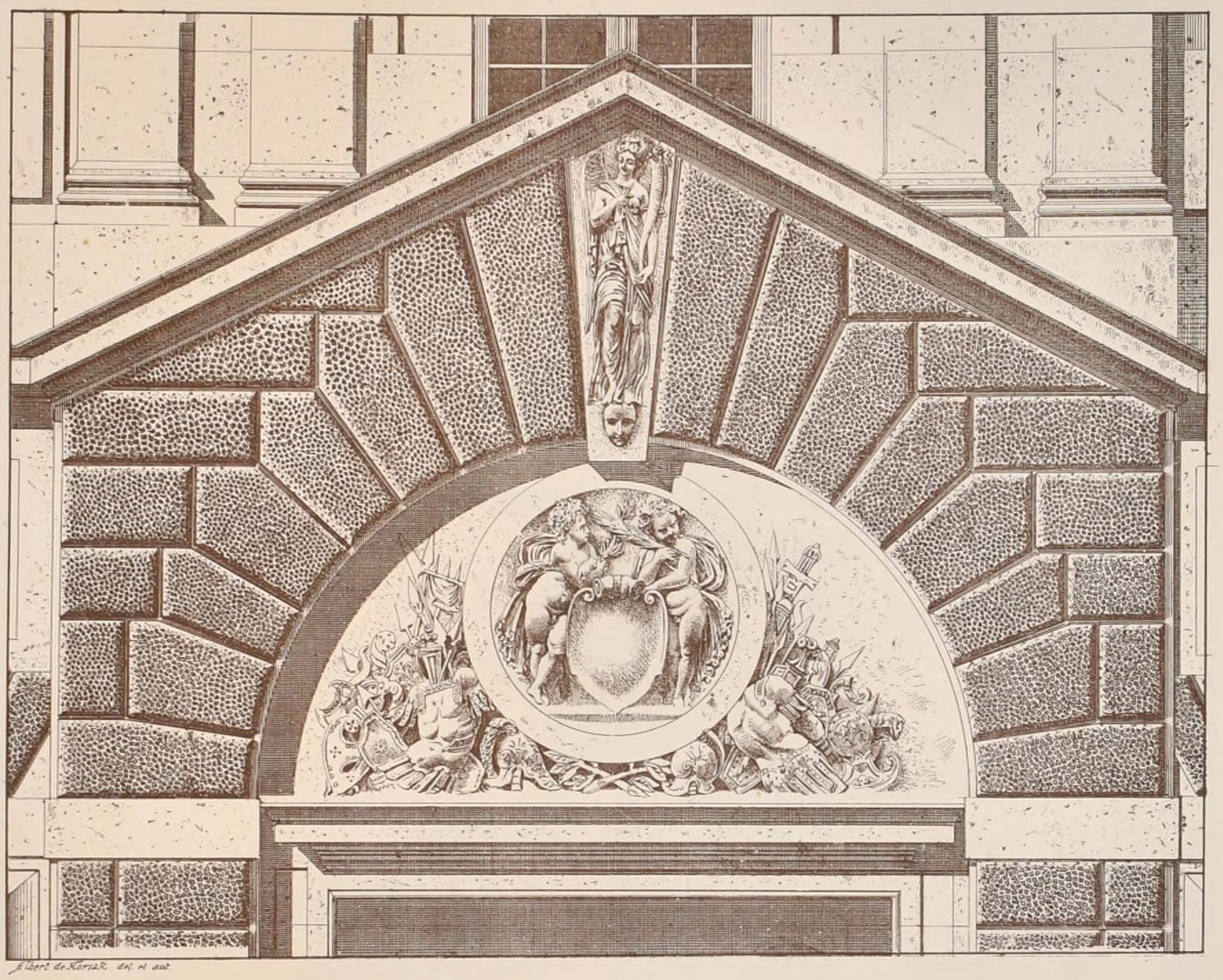
N°V
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

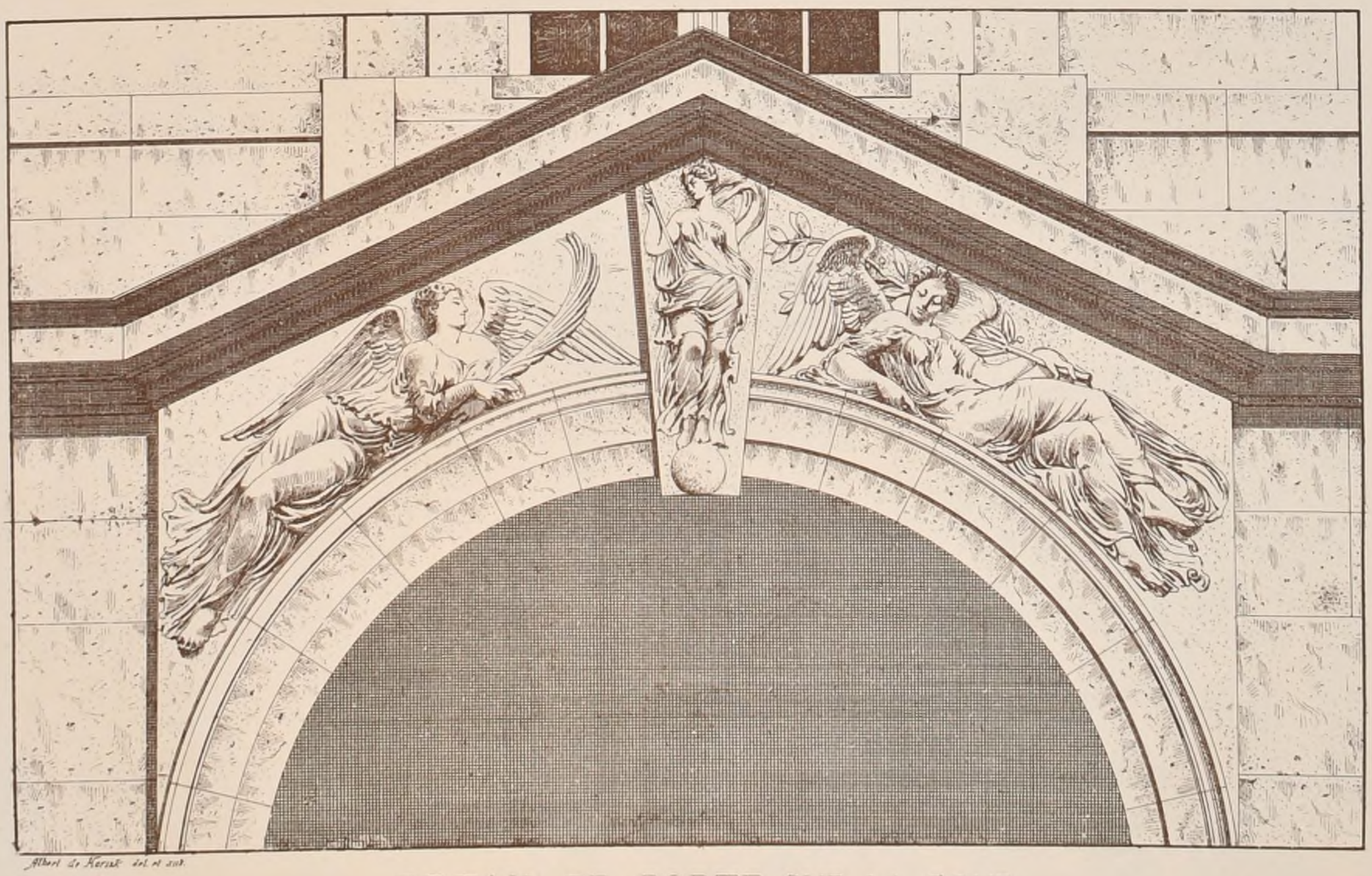
10e Année
1876

HOTEL CARNAVALET A PARIS



Albert de Kersaint del. et aut.

DETAIL DE LA PORTE D'ENTREE SUR LA RUE DE SEVIGNE.

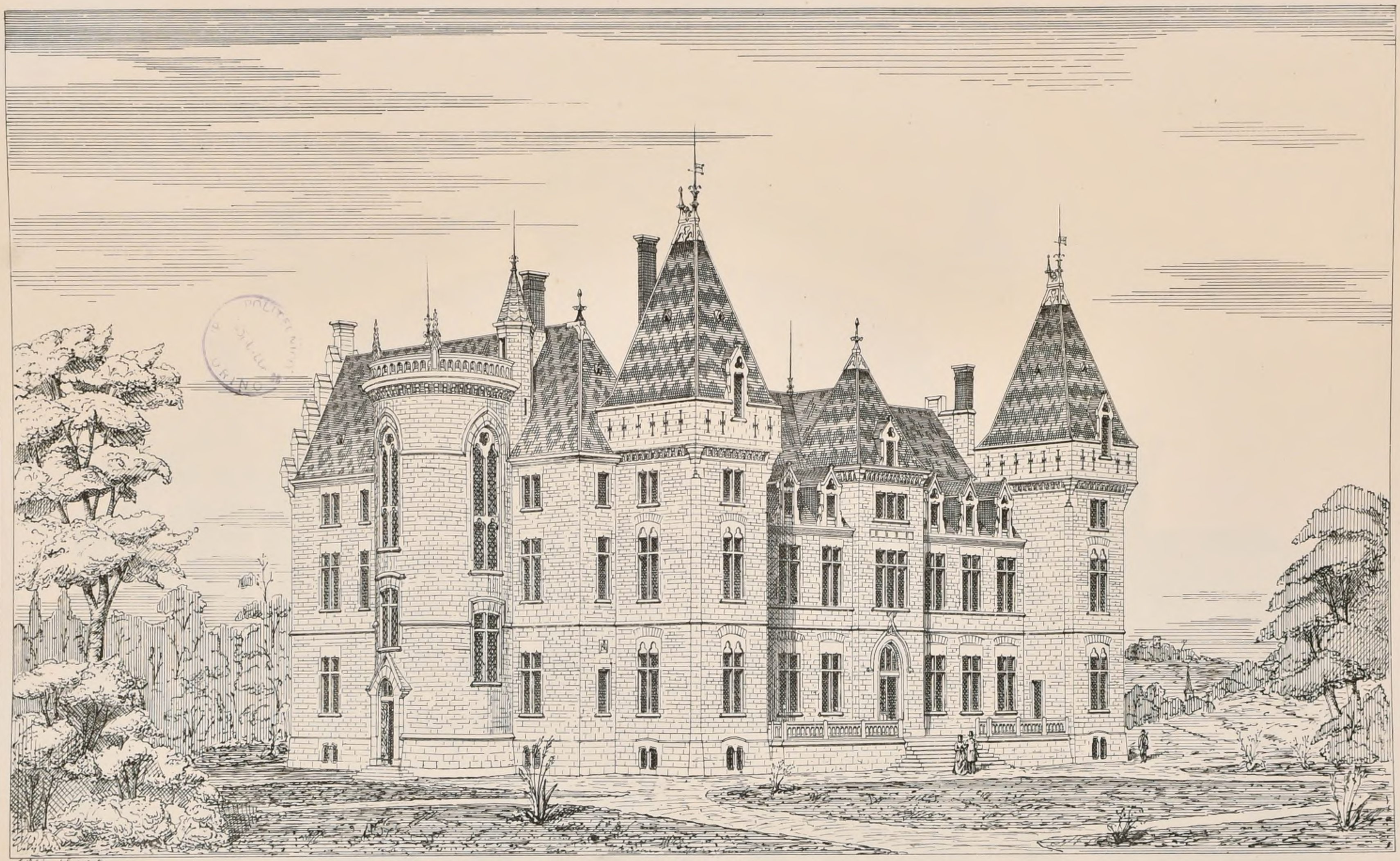


Albert de Kersaint del. et aut.

DETAIL DE PORTE SUR LA COUR.

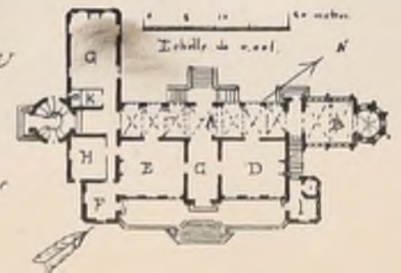
Paris Monrocq. Imp. 3 r. Sufer

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO



E. Tolain del. et lith.

Habitation de Mr de Lachesnais
A Lassalle Saone-et-Loire



LEGENDE DU REZ DE CHAUSSÉE

A Galerie
B Chapelle
C Vestibule
D Salle à manger
E Grand Salon
F Petit Salon
G Bibliotheque
H Chambre
I Office
K Latrines

Paris Imp Monrocq

Construite en 1874
par Charles-Franchet Architecte a Lyon

N.° V
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10ème Année
1876.

E.D.B.A.

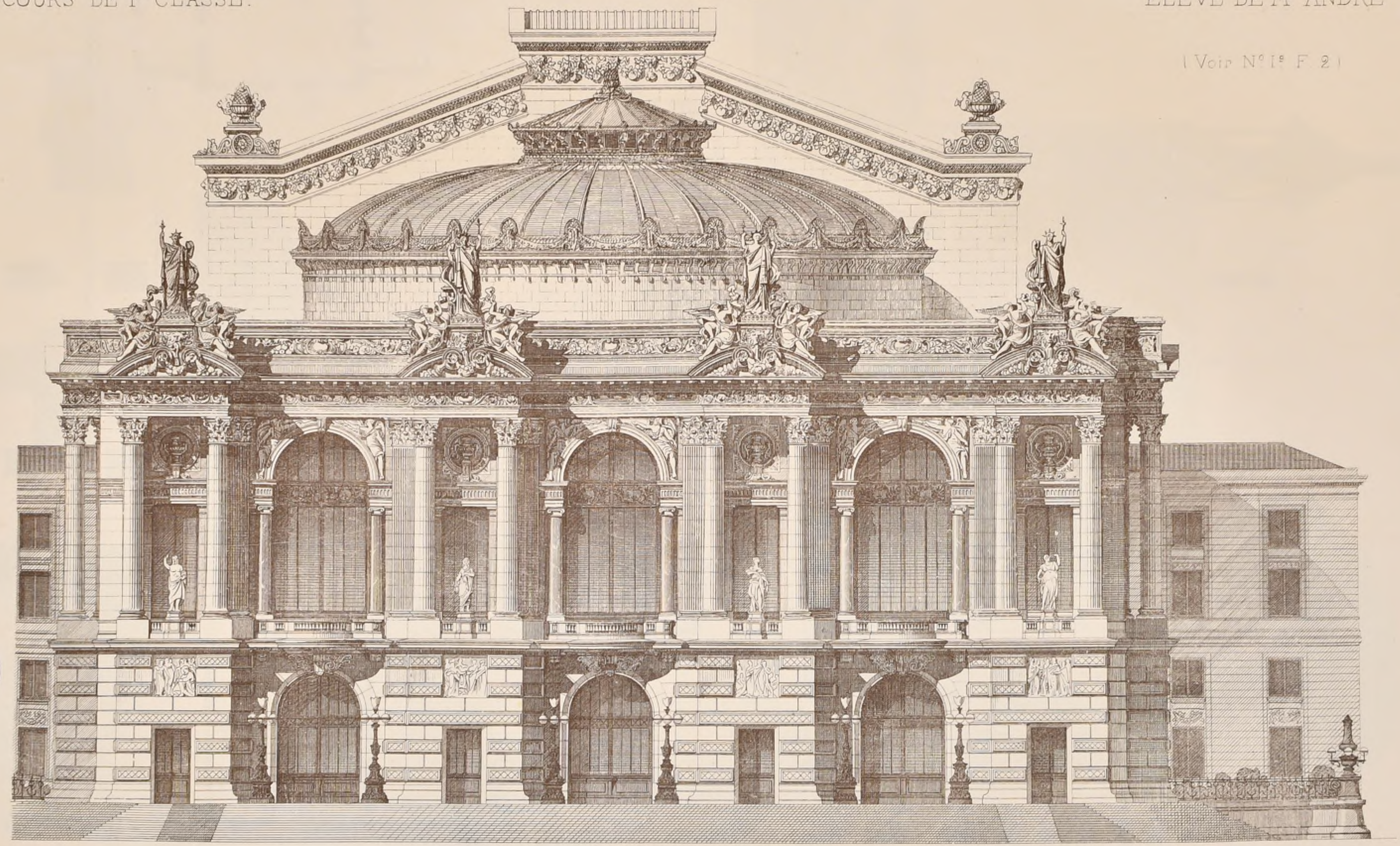
CONCOURS DE 1re CLASSE.

UN THÉATRE POUR LA REPRÉSENTATION DES PIECES A GRAND SPECTACLE.

— 2ème Médaille —

PAR Mr MORICE
ÉLÈVE DE Mr ANDRÉ

(Voir N.° 1er F. 2)



POLITECNICO
CHIMICA
NO

Imp. Marinoj

Marcia V. Aubry

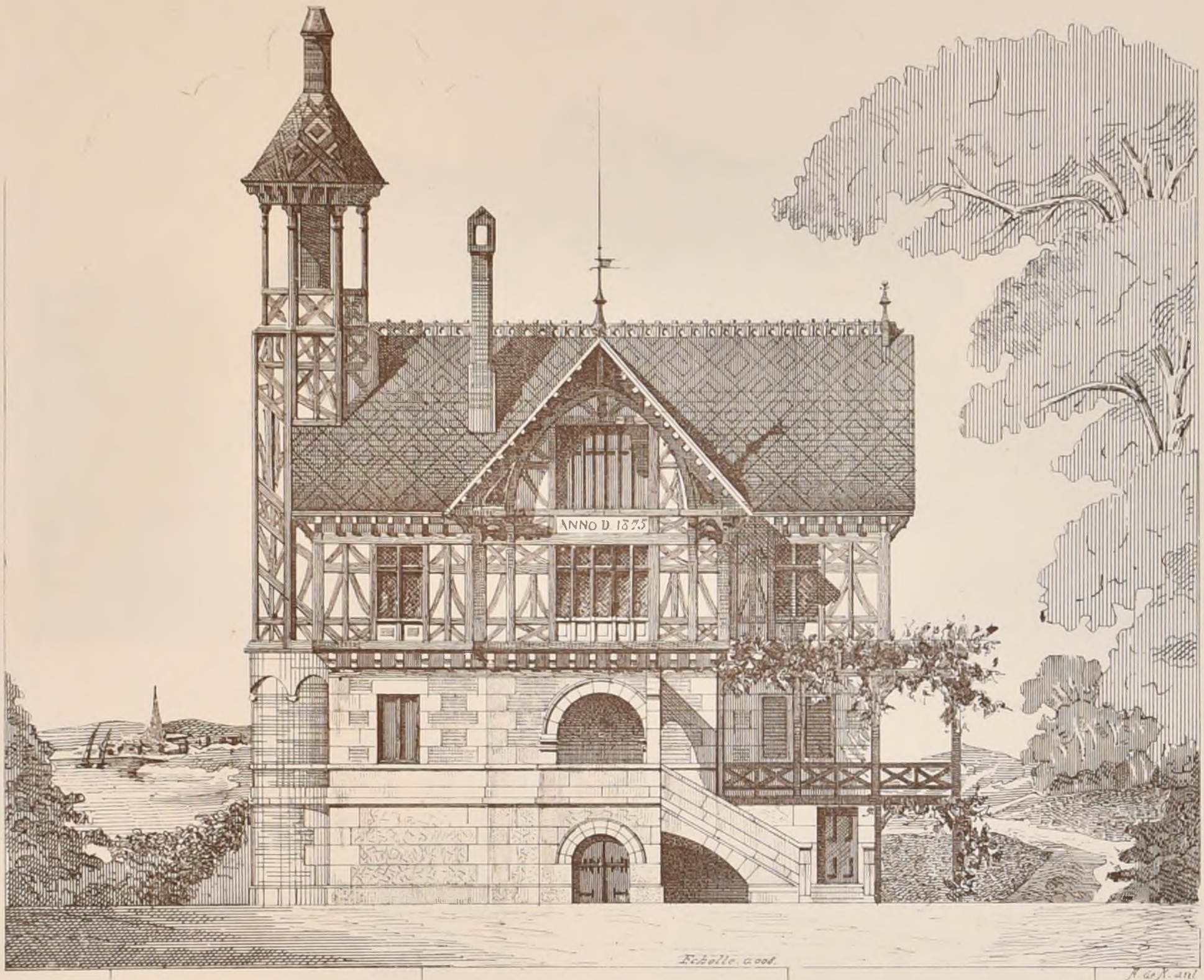
N° V
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10ème Année
1876



Echelle 0 005

M. de M. del

EDBA.

ESQUISSE 2e CLASSE

UNE MAISON

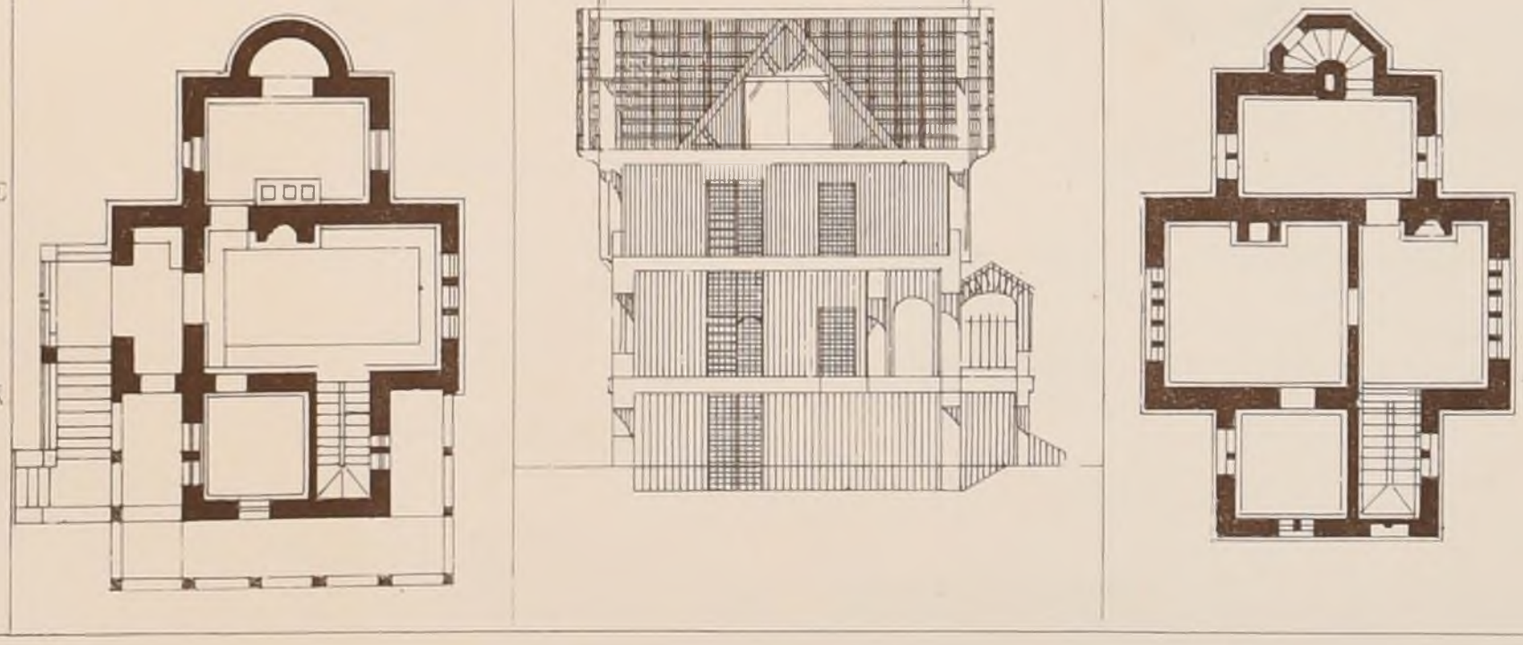
DE CULTIVATEUR

PAR

Mr BIGELOW

Elève de

Mr PASCAL

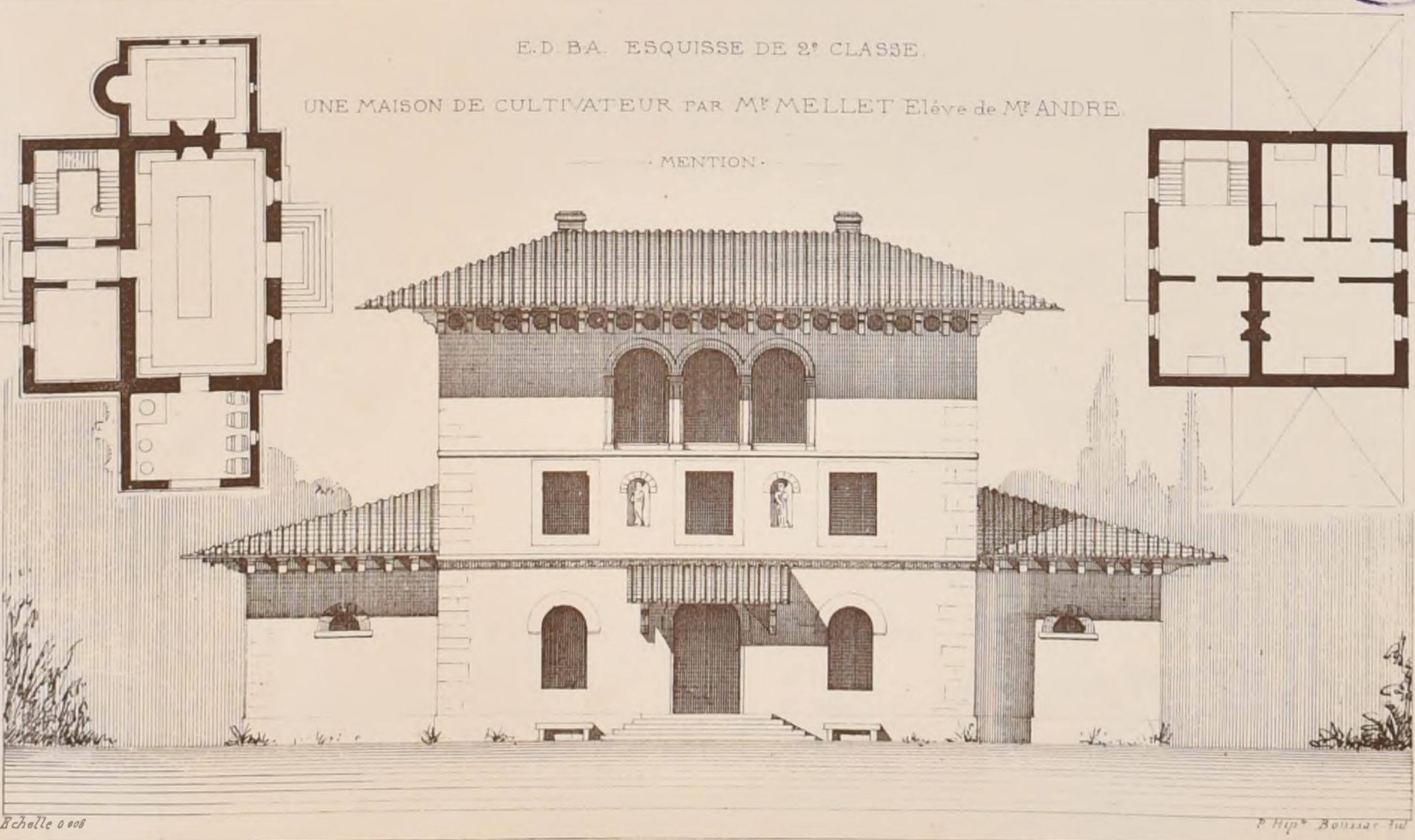


R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

E.D.B.A. ESQUISSE DE 2e CLASSE.

UNE MAISON DE CULTIVATEUR PAR Mr MELLET Elève de Mr ANDRE.

MENTION



Echelle 0 008

P. Hip. Boissier lith

Paris Imp Monrocq

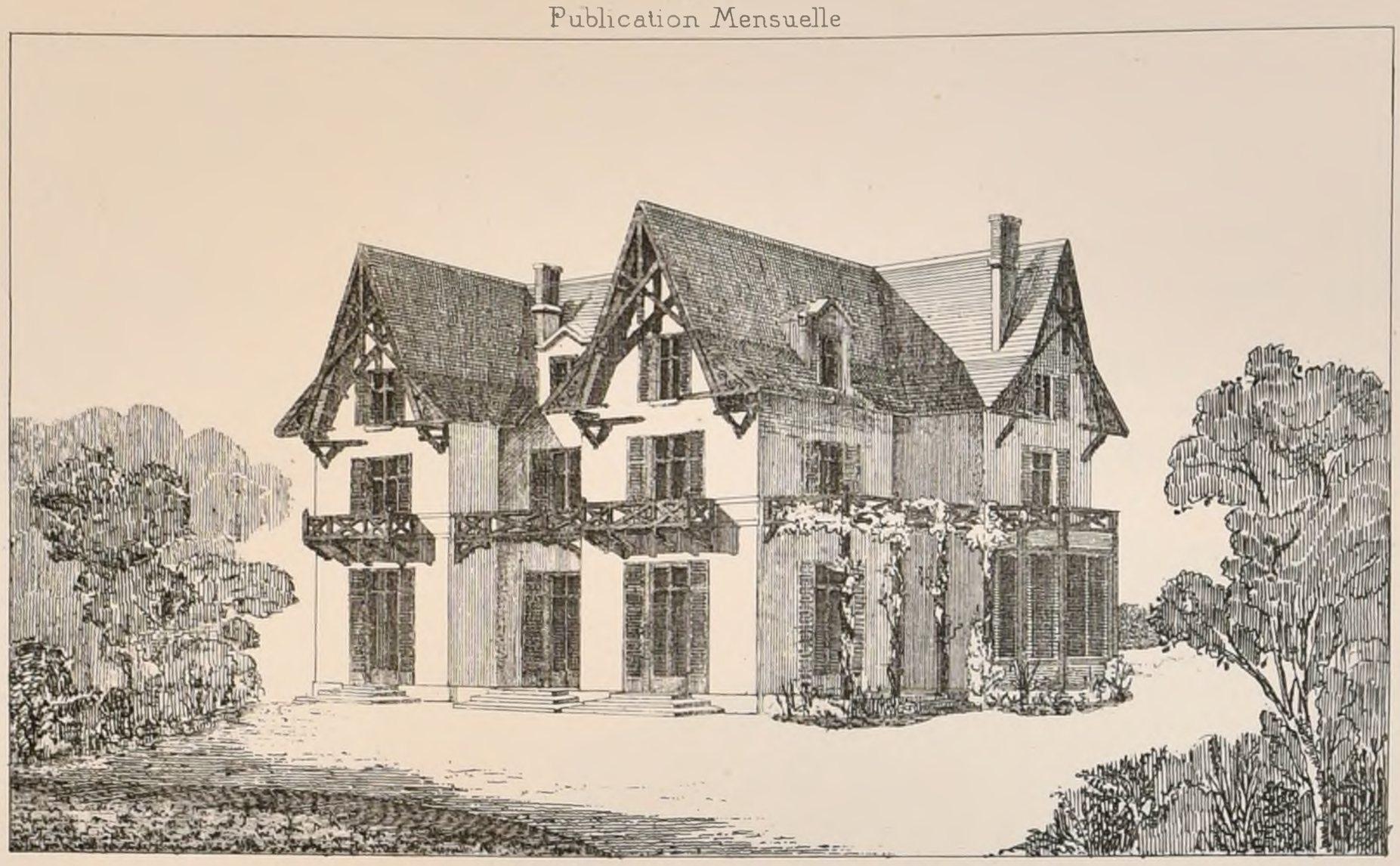
N.° V
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

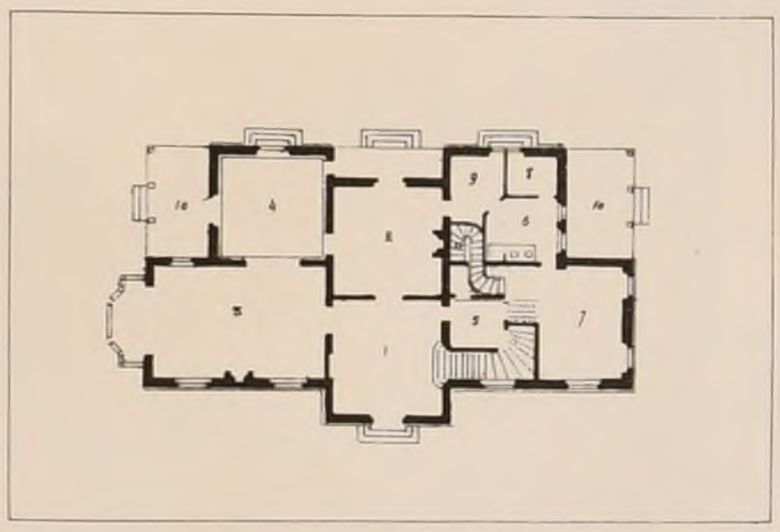
INTIME-CLUB

10.e ANNÉE
1876

Publication Mensuelle

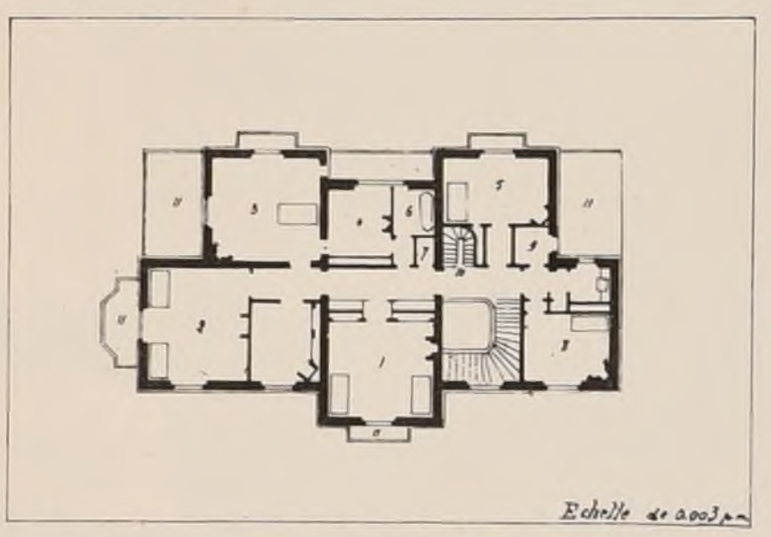


MAISON DE CAMPAGNE EXECUTEE PAR M.r LOROTTE ARCHITECTE.



REZ DE CHAUSSÉE.

1 Vestibule
2 Salle à manger.
3 Salon.
4 Billard
5 G.de Escalier
6 Cuisine.
7 Office des gens
8 Laverie
9 Office de la S.a manger.
10 Terrasses
11 Escalier de service



Echelle de 0.003 p.r m.

1.er ETAGE.

1 Chambre des enfants.
2 Chambre de Monsieur.
3 Chambre de Madame.
4 Cabinet de Toilette
5 Chambre à coucher.
6 Salle de Bain.
7 Chauffoir des Bains
8 Chambre à coucher.
9 Réservoir et Vidange des Eaux.
10 Escalier de service
11 Terrasses et Balcons.

R. POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

ECOLE DES BEAUX-ARTS.

Première Classe.

Concours jugés le 3 Février 1876.

RENDU: UN TEMPLE PROTESTANT.

1.ères Médailles: MM.rs Cleret — élève de M.r André
Galeron — MM.rs Vaudoyer et Coquart
2.èmes Médailles: MM.rs Renard — élève de M.r Renard
Darrille — M.r Daumet
Gautier — M.r Coquart
Bernard Joseph — MM.rs Questel et Pascal.

ESQUISSE: UNE CHAPELLE DE LA VIERGE.

Pas de Médaille.

CONCOURS ROUGEVIN

Programme.

UN CATAFALQUE.

Ce monument temporaire serait élevé, dans une église, en l'honneur d'un grand artiste ayant cultivé plusieurs arts, et à l'instar de celui qui fut exécuté à Florence aux funérailles de Michel-Ange, dont on vient de célébrer le centenaire.

Il serait de forme carrée et pyramidale, orné de statues, bas-reliefs, etc., et couronné d'une Renommée. La hauteur totale serait juste de trente mètres.

C'est là tout le programme. La description du catafalque élevé en l'honneur de Michel-Ange n'est reproduite ici fort abrégée, que pour donner une idée de ce genre de monuments et les concurrents sont entièrement libres de n'en prendre que ce qui conviendra à leur composition.

«Le catafalque de Michel-Ange s'élevait au milieu de l'église S.t Laurent. Il était de forme carrée, haut de 28 coudées, et avait trois plans qui allaient en décroissant. Sur le premier étaient couchés deux fleuves, l'Arno et le Tibre. Au-dessus de ce plan s'élevait un grand carré avec ses corniches. Dans le milieu de chacune des faces de ce massif étaient des tableaux en grisaille. Aux quatre angles de la base du catafalque étaient des groupes de figures plus grandes que nature: 1.o Le Génie foulant aux pieds l'Ignorance; 2.o La Ville chrétienne tenant sous ses pieds le Vice, l'Art tenant sous ses pieds l'Envie, 4.o l'Etude foulant aux pieds la Paresse.

«C'était de dessus le piédestal, orné de ces quatre groupes, que s'élevait le massif orné de peintures dont on a parlé; il servait encore de base à un troisième, de même forme mais plus étroit, décoré à ses quatre angles de figures grandes comme nature. A leurs attributs, il était aisé de les reconnaître pour la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, et la Poésie. Sur les quatre faces de ce troisième massif, il y avait aussi quatre tableaux en grisaille.

«Au-dessus de ce dernier plan s'élevait une pyramide au pied de laquelle, sur deux de ses faces, on voyait, dans un médaillon en bas-relief, la tête de Michel-Ange. Au sommet de cette même pyramide était une boule destinée à renfermer les cendres de Michel-Ange, et au dessus de la boule planait une Renommée plus grande que nature. Toute l'église était tendue de drap noir.» (1)

On fera, pour l'esquisse, le plan à l'échelle de 0.075.mm pour mètre et l'élévation au double.

Pour les dessins rendus, le plan sera à 0.015.mm et l'élévation à cinq centimètres pour mètre.

Jugement.

21 Février 1876.

1.ère Médaille: M.r Navarre — élève de MM.rs Andre et Coquart.
2.ème Médaille: M.r Chancel Adrien — M.r Moyaux
Mentions: MM.rs Chancel Abel — élève de M.r Moyaux
Thibeau — M.r Coquart
Gautier — M.r Coquart
Lemaire — M.r Coquart
Catenacci — M.r Coquart
Blanchard — M.r Coquart.

(1) Quatremère de Quincy. Dictionn.e d'Architecture. au mot Catafalque.

Deuxième Classe.

Concours jugés le 9 Mars 1876.

RENDU: UNE MAISON DE CHARITÉ pour un des vingt arrondissements de Paris.

RENDU: UN ANGLE DE PORTIQUE dans la cour de l'hôtel d'un Ministre.

ESQUISSE: UNE ECOLE PRIMAIRE sur une place publique dans un village.

Première Classe.

Concours jugés le 6 Avril 1876.

RENDU: UNE MAISON DE TRAITEUR.

1.ère Médaille — M.r Cleret — élève de M.r André
2.ème Médaille — M.r Mangin — M.r Vaudremer.

ESQUISSE: La décoration de la SALLE DES FESTINS de l'hôtel du Ministre de l'Intérieur.

2.èmes Médailles — MM.rs Chancel Adrien — élève de M.r Moyaux
Larche — M.r Guadet

Deuxième Classe.

Concours jugés le 4 Mai 1876.

RENDU: TROIS PÉRISTYLES d'ordre Corinthien (tétrastyle, hexastyle et octostyle)

RENDU: UNE BORNE MILLIAIRE.

ESQUISSE: UNE GLACIÈRE AVEC PAVILLON AU-DESSUS.

N° VI
F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876.

MONUMENT

ÉLEVÉ SUR LA PLACE DE LA SCALA À MILAN

À LA MEMOIRE DE LEONARD DE VINCI.



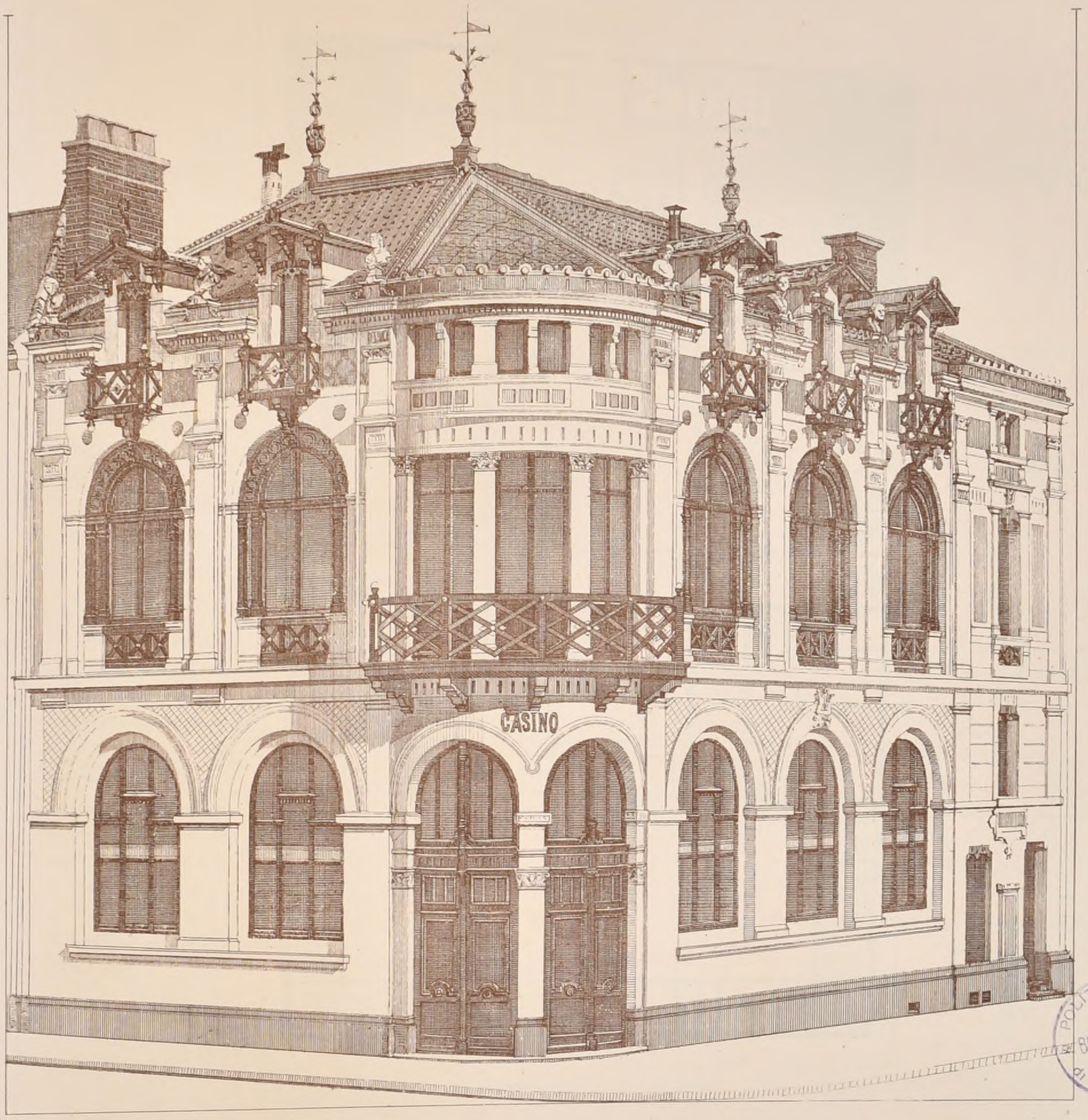
M. MAGNI ARCHITECTE.

N.° VI
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10.e Année
1876



POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

CASINO

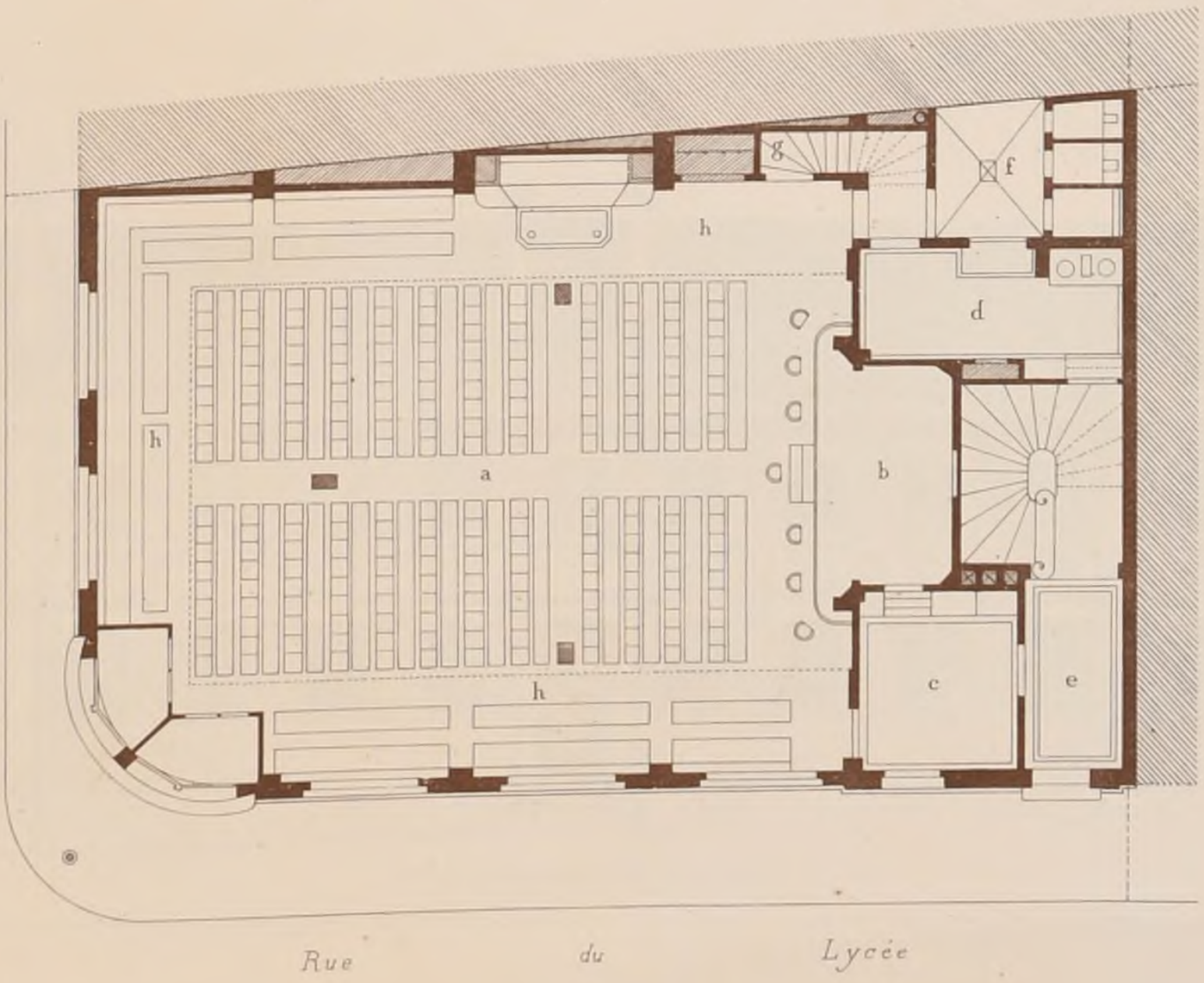
CONSTRUIT

A

TROYES

PAR

Mr O. Fontaine Archte



Légende

Rez-de-Chaussee

a *Salle de Concert*
b *Scène*
c *Chambre des artistes*
d *Laboratoire*
e *Vestibule*
f *Cour*
g *Escalier des galeries*
h *Galeries de 1.50 de largeur placées au niveau de l'entresol sur trois faces de la salle.*

au 1er Etage

Grand Salon-Café

Surface totale du Terrain:
169.m.q 80.

Echelle de 0 01.c p. mètre.

N° VI.
F 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10e Année
1876.

ETABLISSEMENTS D'INSTRUCTION A HUY

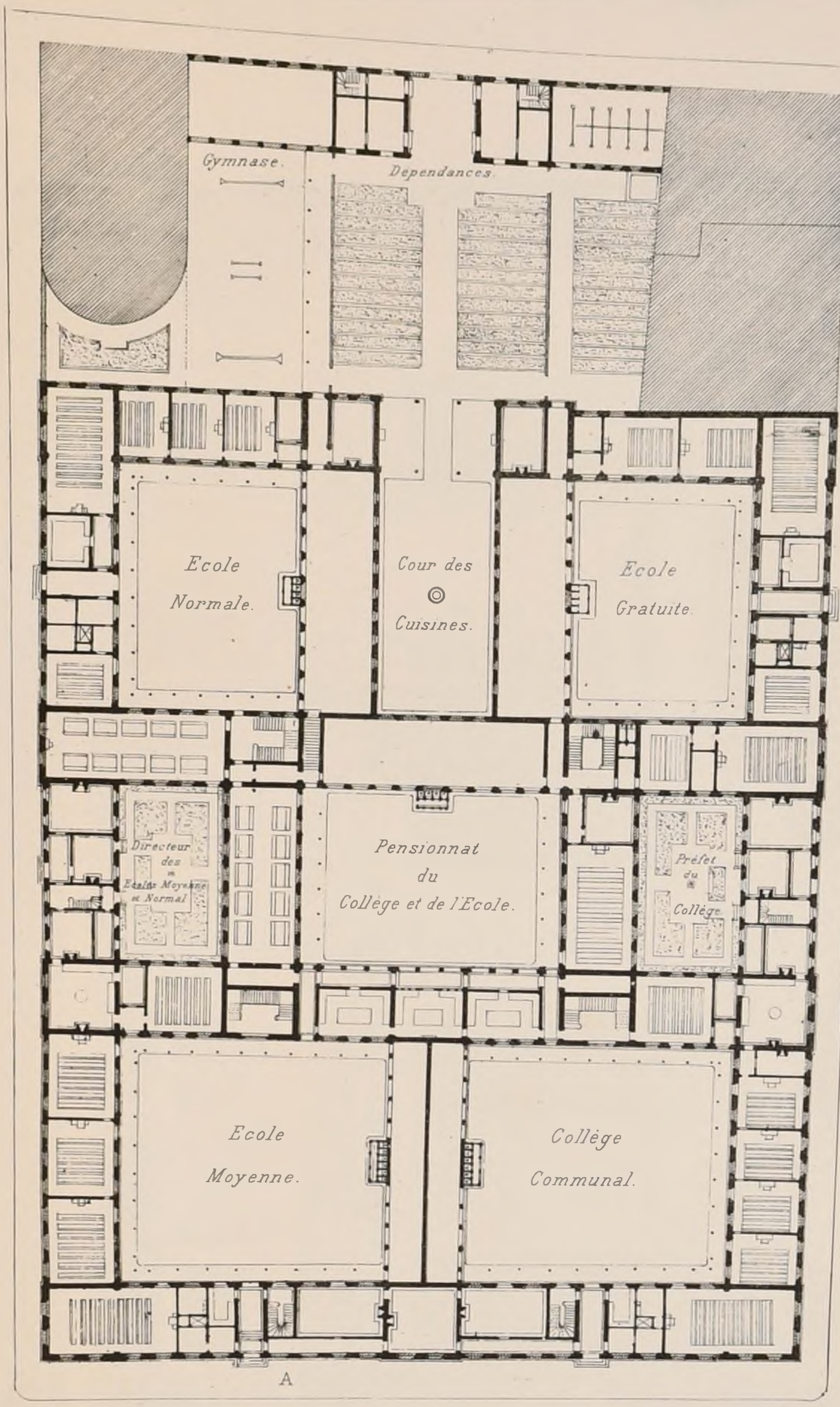
(BELGIQUE)

(Voir N° V 9. F 6.)

Nous avons annoncé ce concours à la feuille indiquée ci-dessus

Cinq concurrents avaient envoyé des projets. Trois prix pouvaient être décernés, mais le Jury trouva qu'il n'y avait lieu d'en donner qu'un. Ce prix unique fut remporté par MM.rs Oudiné et Nénot Architectes à Paris

Ils sont chargés de l'exécution



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE.

CONCOURS PUBLIC

PRIX

MM.rs OUDINÉ ET NÉNOT

ARCHITECTES

à Paris

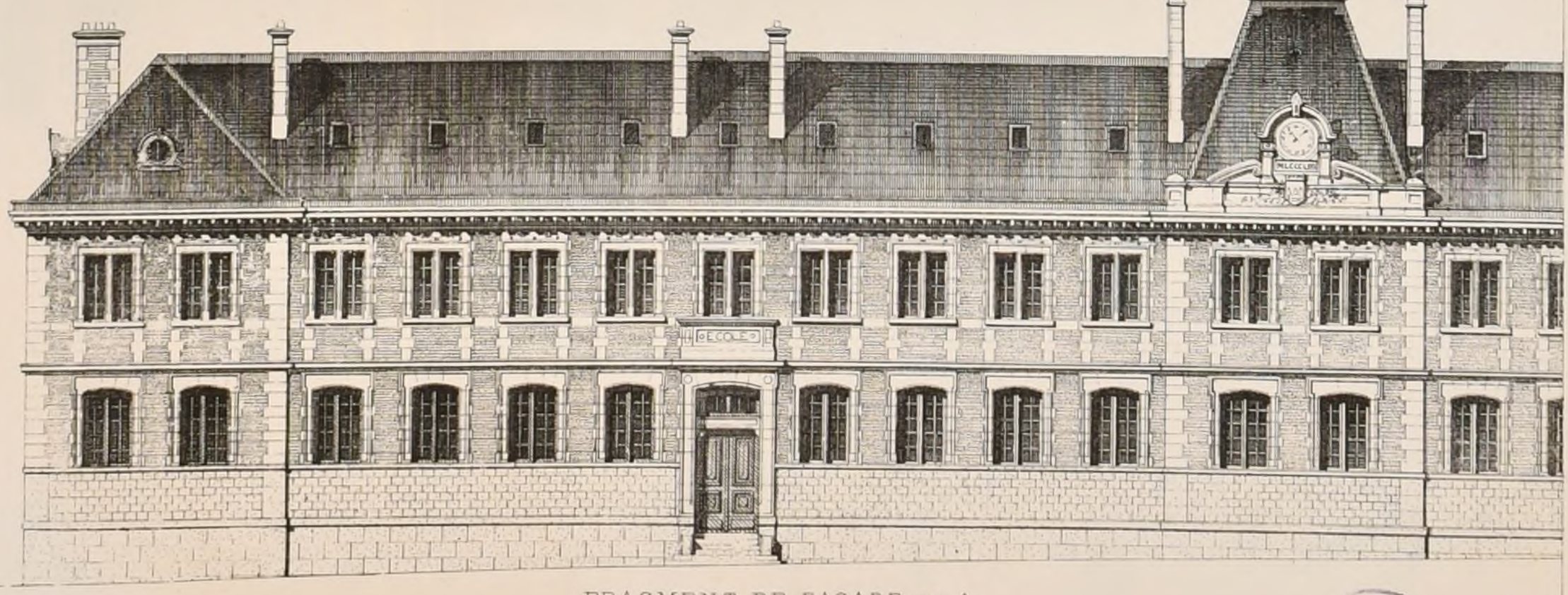
Les bâtiments doivent contenir quatre établissements distincts avec entrées particulières

1° Un Collège communal et 2° une Ecole moyenne, tous deux avec pensionnat;

3° une Ecole normale avec internat,

et 4° une Ecole gratuite dont les locaux serviront à une Ecole industrielle le soir.

Echelles: Plan 0,002m Elévation: 0,006m



FRAGMENT DE FACADE en A.

Paris. Imp. Monrocq.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N.° VI
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB. _ Publication Mensuelle.

10.e ANNÉE
1876.

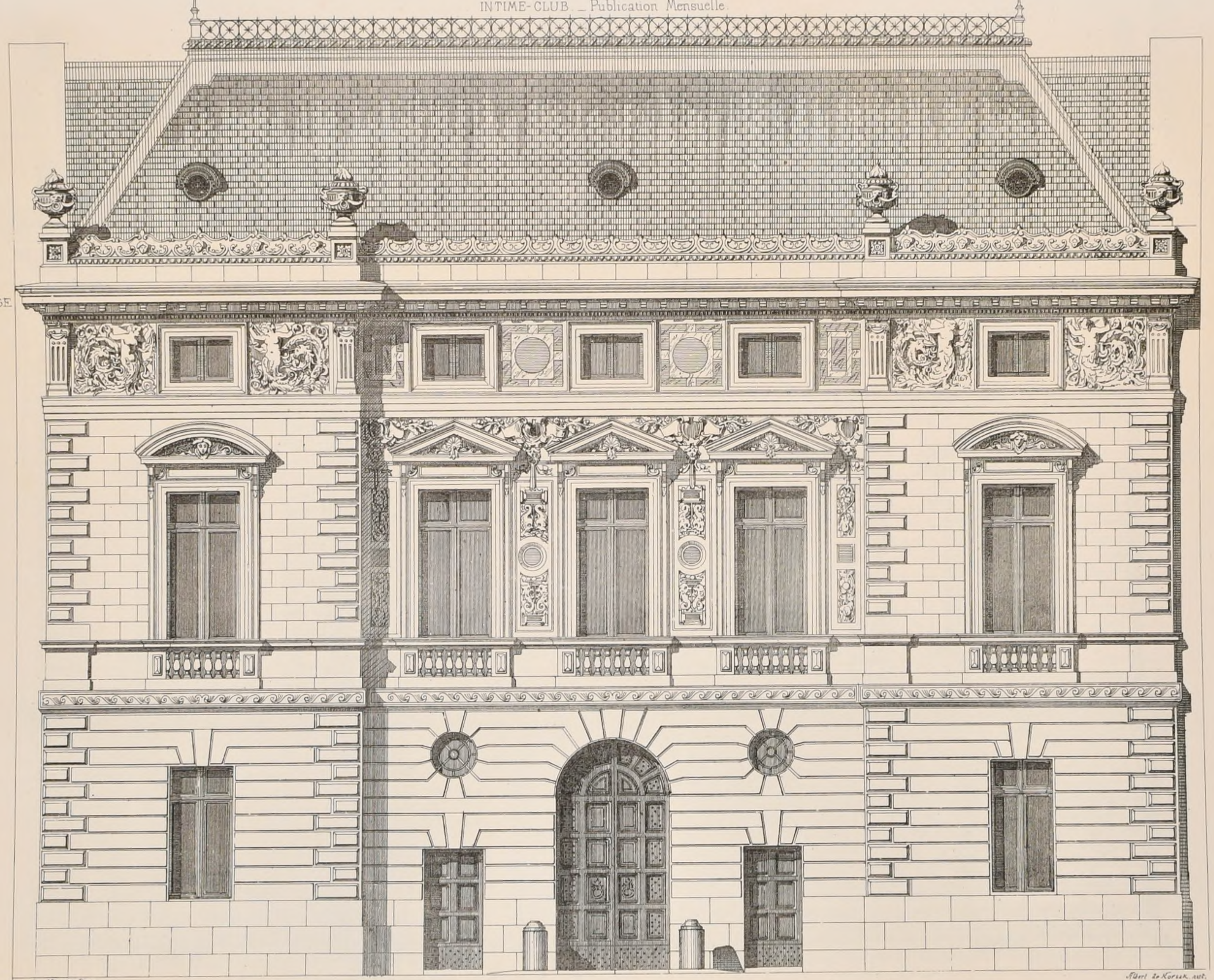
E D B A.

CONCOURS DE 2.e CLASSE.

UN HOTEL

SUR UN TERRAIN

IRREGULIER.



Imp Monrocq Paris

Albert de Korsak aut.

1.e MENTION.

PAR M.r FONFAYE-LAPRANDIE

Elève de M.r ANDRÉ.

R. POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

N° VI
F. 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876

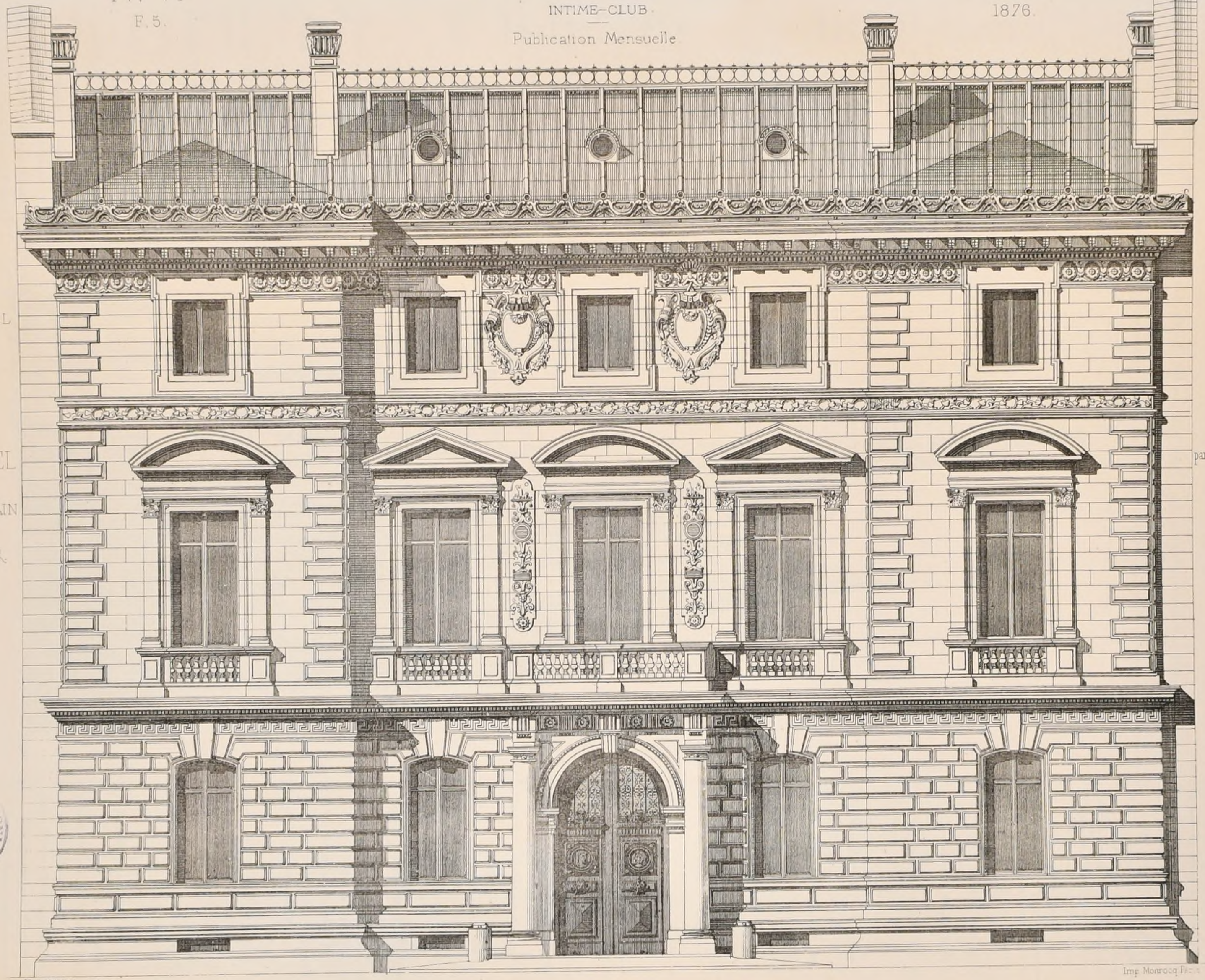
E.D B-A.

CONC. DE 2e CL

UN HÔTEL

SUR UN TERRAIN

IRRÉGULIER



POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

1ère Mention

par Mr MAILLARD-NORBERT

Elève de

Mr GUADET

Imp. Monrocq Frères

N° VI
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

10e Année.
1876.

Concours Publics

Exposition universelle de 1878 à Paris

(Voir N° IV. 9. f. 4.)

En présence des résultats du concours, la Commission supérieure des expositions internationales a décidé qu'un premier prix ne serait pas décerné, mais que deux primes seraient accordées: six primes de 3 000f chacune aux six projets suivants classés par ordre d'inscription:

N° 38	MM.rs Davioud et Bourdais	
N° 69		Mr Bruneau
N° 73		Mr Crépinet
N° 80		Mr Coquart
N° 89		Mr Picq
N° 93		Mr Roux

et six primes de 1 000f chacune aux six projets suivants classés par ordre d'inscription.

Nr 42		Mr de Baudot
N° 55		Mr Simil
N° 60		Mr Eiffel
Nr 67		Mr Raulin
N° 68		Mr Hué
N° 81		Mr Flon

Palais de Justice à Provins (Seine-et-Marne)

(Voir N° IV. 9. f. 4)

Les projets distingués par la Commission départementale assistée de MM.rs Duc et Bailly étaient, par ordre de mérite:
celui de Mr Levicomte
celui de MM.rs Rouyer et Bulot fils
et celui de Mr Louvet.

Le Préfet de Seine-et-Marne a fait l'acquisition des deux premiers; une mention honorable a été accordée à Mr Louvet.

L'exécution est confiée à MM.rs Levicomte et Bulot père, ce dernier architecte du département.

Casino aux Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées.)

(Voir N° XI. 9. f. 2.)

1er Prix: l'exécution, Mr Geisse, architecte à Paris
2ème ___ 500f MM.rs Dauvergne père et fils architectes à Châteauroux
1ère Mention: ___ Mr Duvinage architecte à Rouen
2ème ___ Mr Labat architecte à Bayonne

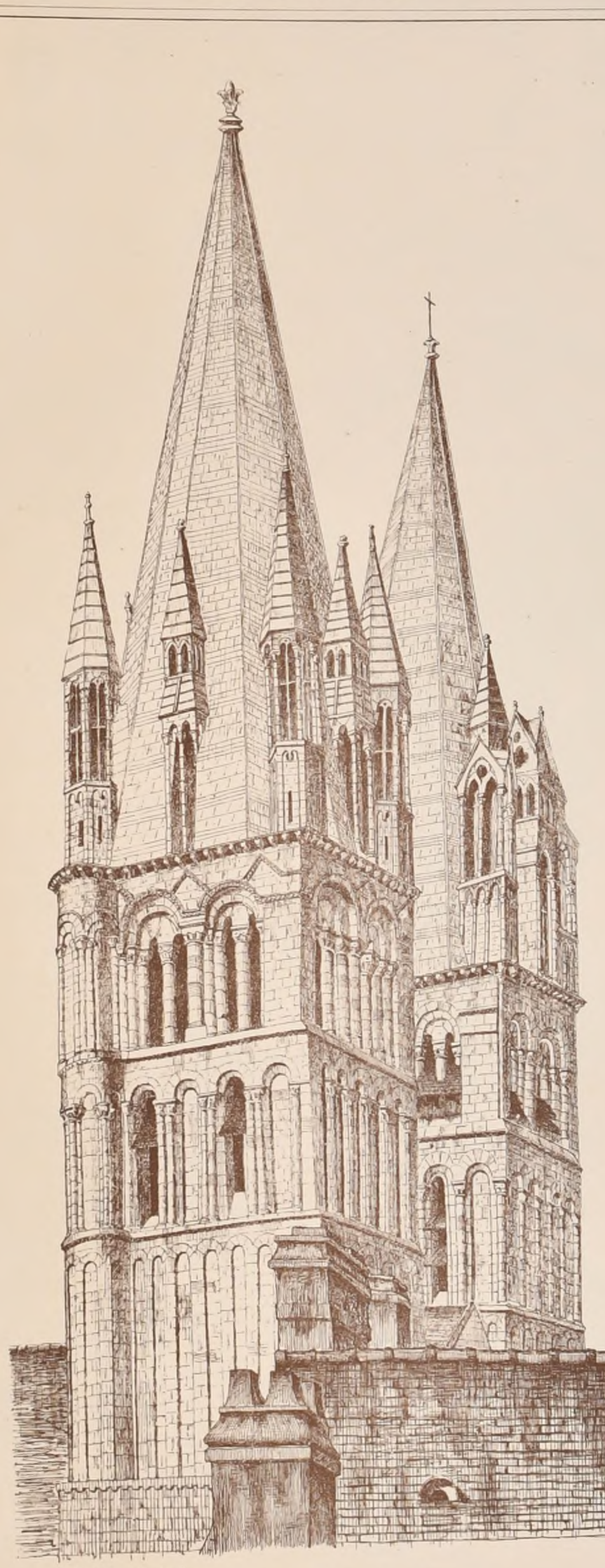
Les projets étaient au nombre de 19.
Le Jury était présidé par l'Architecte du département.

Faculté mixte de Médecine et de Pharmacie à Bordeaux (Gironde)

Somme à dépenser 1 500 000f. Six prix: le premier l'exécution avec honoraires à 5 p. %; le second, 5 000f; le troisième, 4 000f; les quatrième cinquième et sixième chacun 2 000f. Le Jury sera composé de membres du Conseil des bâtiments civils, du doyen et d'un professeur de la Faculté de Paris nommé par le Ministre, du directeur et d'un professeur de l'Ecole de Médecine de Bordeaux, nommé par le Maire et de deux membres du Conseil municipal. Date du rendu: 15 Octobre 1876. S'adresser à la Mairie de Bordeaux pour le programme.

Monument a François Deak a Buda-Pesth (Hongrie).

Somme à dépenser 250 000f. Trois prix: £ 500, 1 500f et 1 000f. S'adresser pour prendre connaissance du programme à la Direction des Beaux-Arts à Paris.



A. Tournade del. et aut.

Clochers de l'Eglise St Etienne a Caen

Salon de 1876

Des changements ont encore eu lieu cette année dans le réglement de l'exposition annuelle. Un Jury de six membres a été nommé par les architectes déjà récompensés, qu'ils fussent exposants ou non.

Les votants étaient au nombre de 75.

Les six jurés nommés ont été MM.rs Duc, 64 voix, Bailly 51, Lefuel 45, Questel 43, Garnier 43, Lesueur 42. A ces six membres l'administration a ajouté, comme l'an passé, MM.rs de Cardaillac et Albert Lenoir.

Le nombre des médailles devait être de six, dont une première, deux secondes et trois troisièmes, mais trois médailles ont été ajoutées ensuite par le Ministre, avec la faculté pour le Jury de donner à chacune de ces médailles la classe qu'il jugerait convenable.

Les exposants étaient 69, les œuvres exposées 76.

Les médailles ont été décernées comme il suit:

Médailles de 1ère Classe

Mr Hermant (Pierre-Antoine-Achille) élève de Mr Blouet:
Nouvelle maison de répression en construction à Nanterre.

Mr Thomas (Albert-Théophile-Félix.):
Temple d'Apollon à Didyme (Asie-Mineure)
Etat actuel et restauration.

Médailles de 2ème Classe.

Mr Boudier (Abel-Eugène) élève de Mr Paccard et de Mr André:
Château de Châteaudun

Mr Formigé (Jean-Camille) élève de Mr Laisné:
Relevé de l'église de St Martin du Canigou (Pyrénées-Orientales.)
Etude de la façade d'une gare de voyageurs à la tête d'une grande ligne.

Mr Scellier (Louis-Henri-Georges) élève de Mr Lebas et de Mr Ginain:
Le Mont Palatin à Rome — Etat actuel.

Rappels de Médailles de 2ème Classe.

Mr Baillargé (Alphonse-Jules) élève de M. Duban:
Monuments du Château de Loches, (Indre-et-Loire)

Mr Selmersheim (Paul) élève de Mr Millet:
Eglise St Urbain de Troyes, détails pour la restauration du chœur.

Médailles de 3ème Classe.

MM.rs Benouville (Pierre-Louis-Alfred) élève de Mr André
et Pons (Jules-Marius-Henri) élève de M. André:
Château de Graves près de Villefranche de Rouergue (Aveyron).

Mr Bruneau (Eugène) élève de Mr Henri Labrouste:
Château de Loches (Indre-et-Loire). Etat actuel.

Mr Chardon (Ernest):
Eglise St Julien-le-Pauvre, aujourd'hui chapelle de l'Hôtel-Dieu; état actuel et restauration.

Mr Guérinot (Antoine-Gaëtan) élève de MM.rs Bailly et Viollet-le-Duc:
Hotel de Ville et Musée de Poitiers (Vienne) en cours d'exécution.

Imp. Monrocq Paris.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

N° VII.
F. 1.

10e Année
1876.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

CAMPO SANTO PISE.

BENOZZO GOZZOLI

JEAN DE PISE

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq.

INTIME-CLUB

CROQUIS D'ARCHITECTURE

Publication Mensuelle.

N°. VII
F. 2.

10e. Année.
1876.

MAISON DE RAPPORT

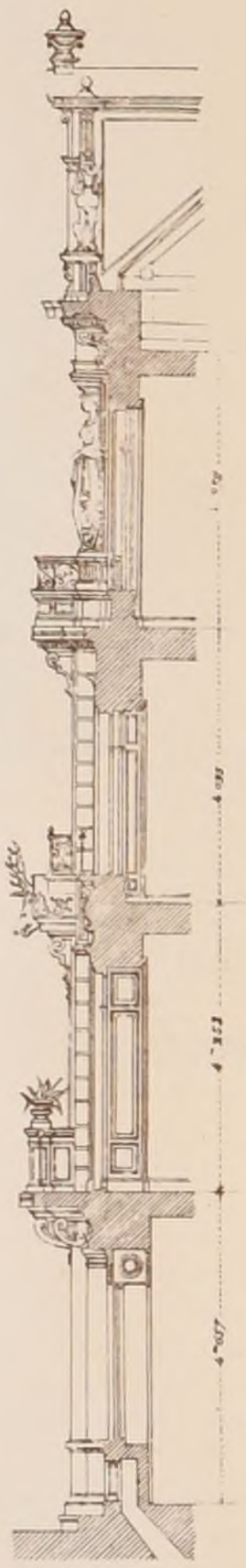
APPARTENANT À Mr. S. GRÜNHUT

ÉLEVÉE SUR LE BOULEVART LANDSTRASSE À BUDAPEST

D'APRÈS LES DESSINS ET SOUS LA DIRECTION DE

Mr. R. RAY ARCHITECTE

COUPE.





LEGENDE

REZ-DE-CHAUSSEE.

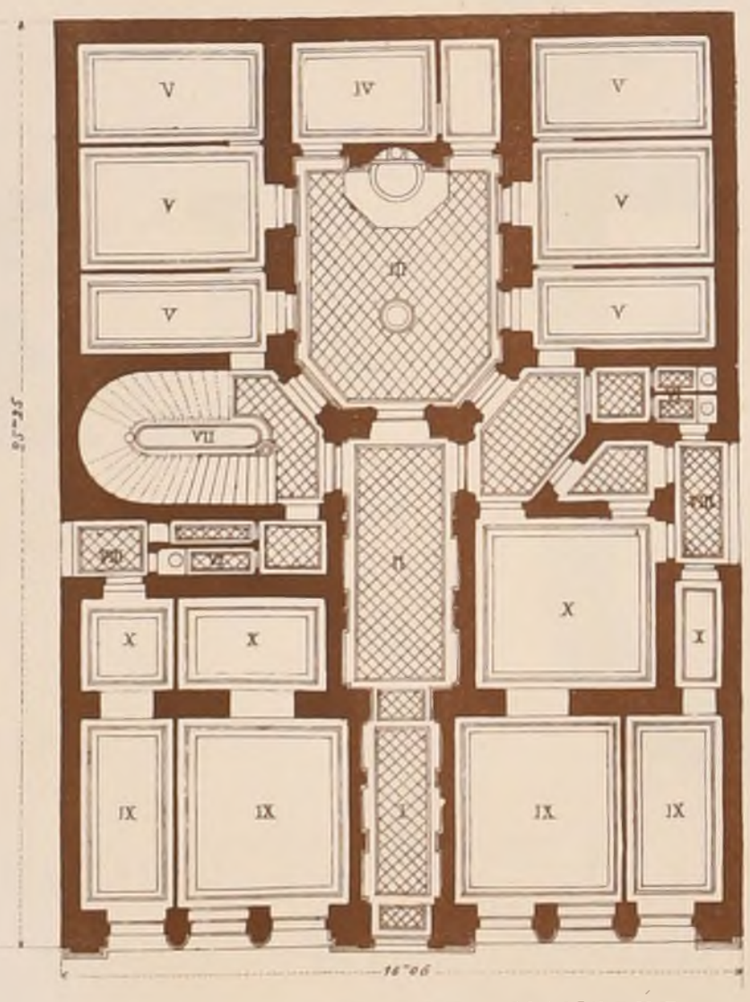
I Entree
II Vestibule
III Cour
IV Concierge
VV Logements de 2 pieces et et une cuisine.
VI W. Closets
VII Escaliers
VIII Courettes.
IX Magasins
X Arrieres mag=

Ier ETAGE

I Escaliers
II II Logement de 2 pièces et une cuisine
III W Closets.
IV. Courettes
VV Logement de 2 pieces et une cuisine.
VI Vestibule
VII Antichambres
VIII Salon
IX Fumoir
X Salle-à-manger
XI Cuisine
XII Dépense
XIII Domestique
XIV Chambres-à-coucher.
XV Cabinet de bain
XVI Terrasse

Mètres — Echelle des élévations.

FAÇADE.

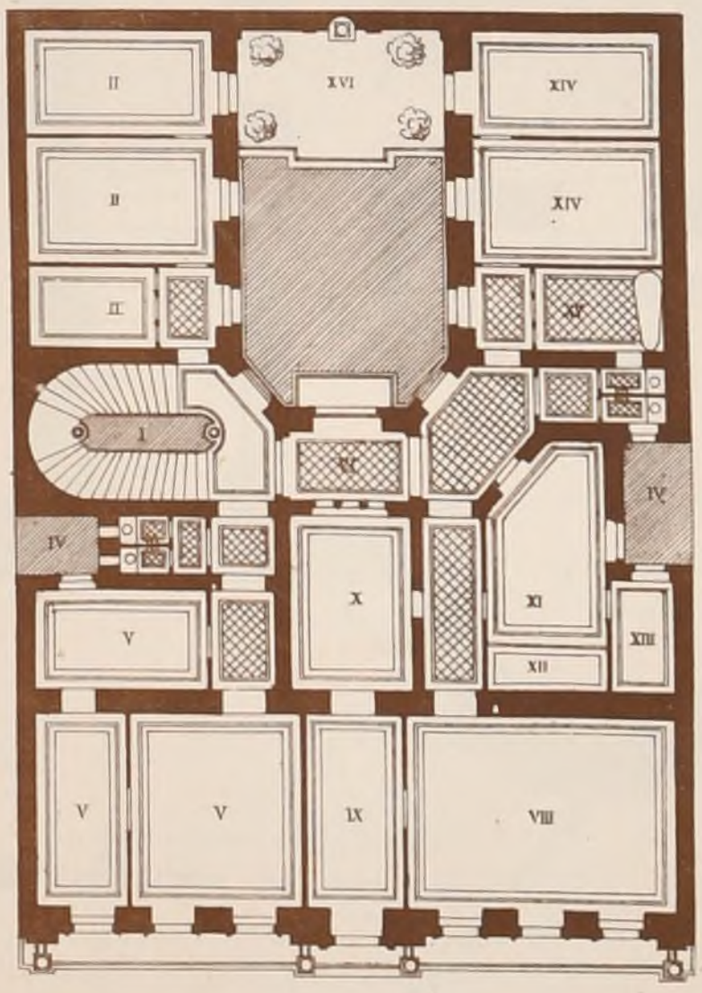


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Le rez-de-chaussée de la Face de cette construction est executé en marbre de Triest, pierre grise, veinée de noir, les 3 etages sont en briques avec décors en ciment coulé.

Le coût total, terram non compris, est de Frs. 250,000, son rapport de 9 ½ p. %

POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA



PLAN DU Ier ÉTAGE.

Mètres — Echelle des plans

Imp. Maurice 3. Rue Suger. Paris

J. Rouquet & Auby

N° VII.
F. 3.

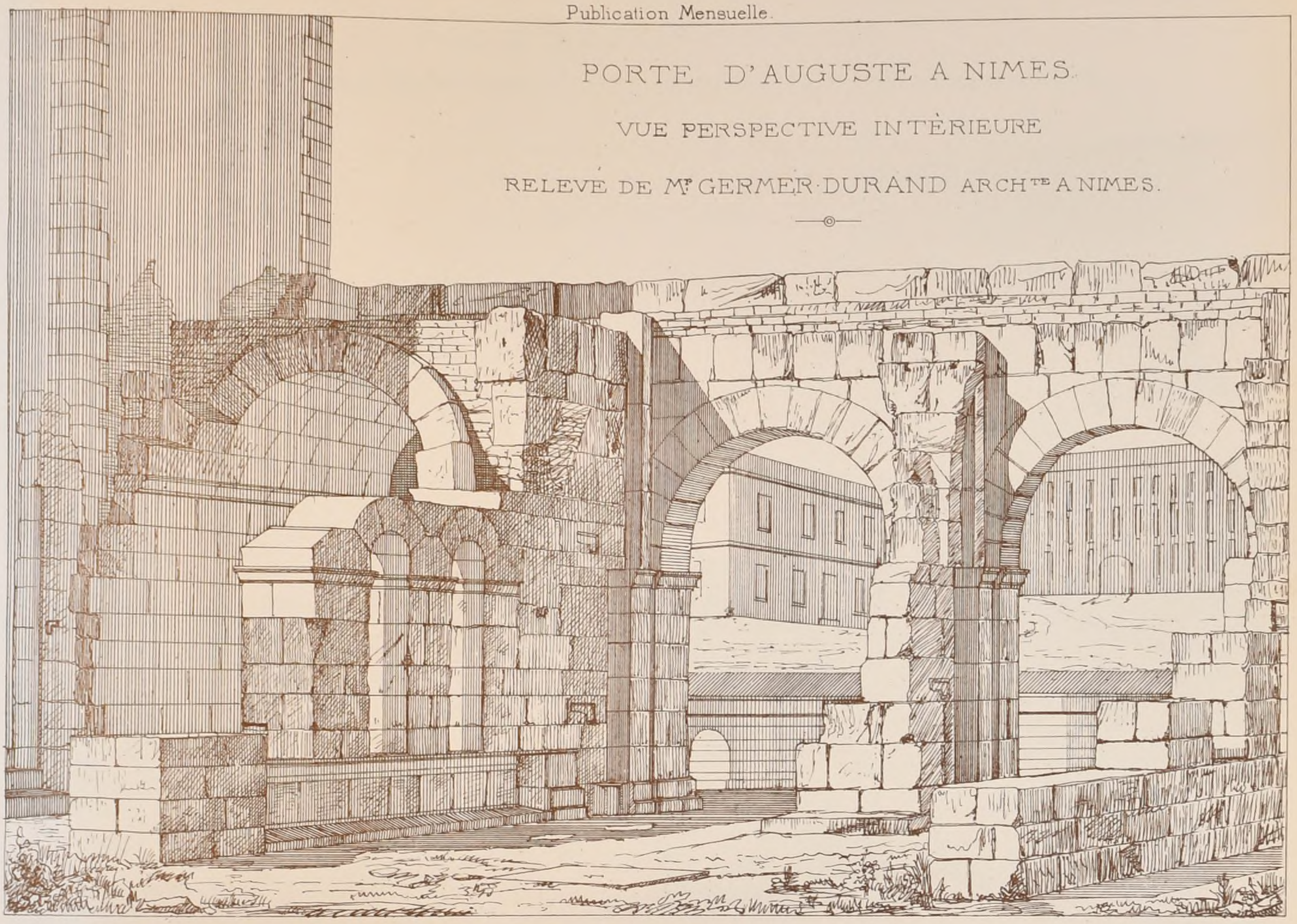
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10e. Année.
1876.

PORTE D'AUGUSTE A NIMES.

VUE PERSPECTIVE INTÈRIEURE

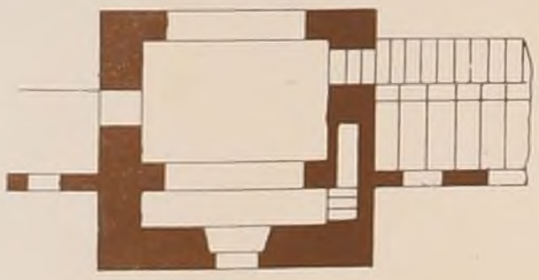
RELEVÉ DE Mr GERMER-DURAND ARCHTE A NIMES.

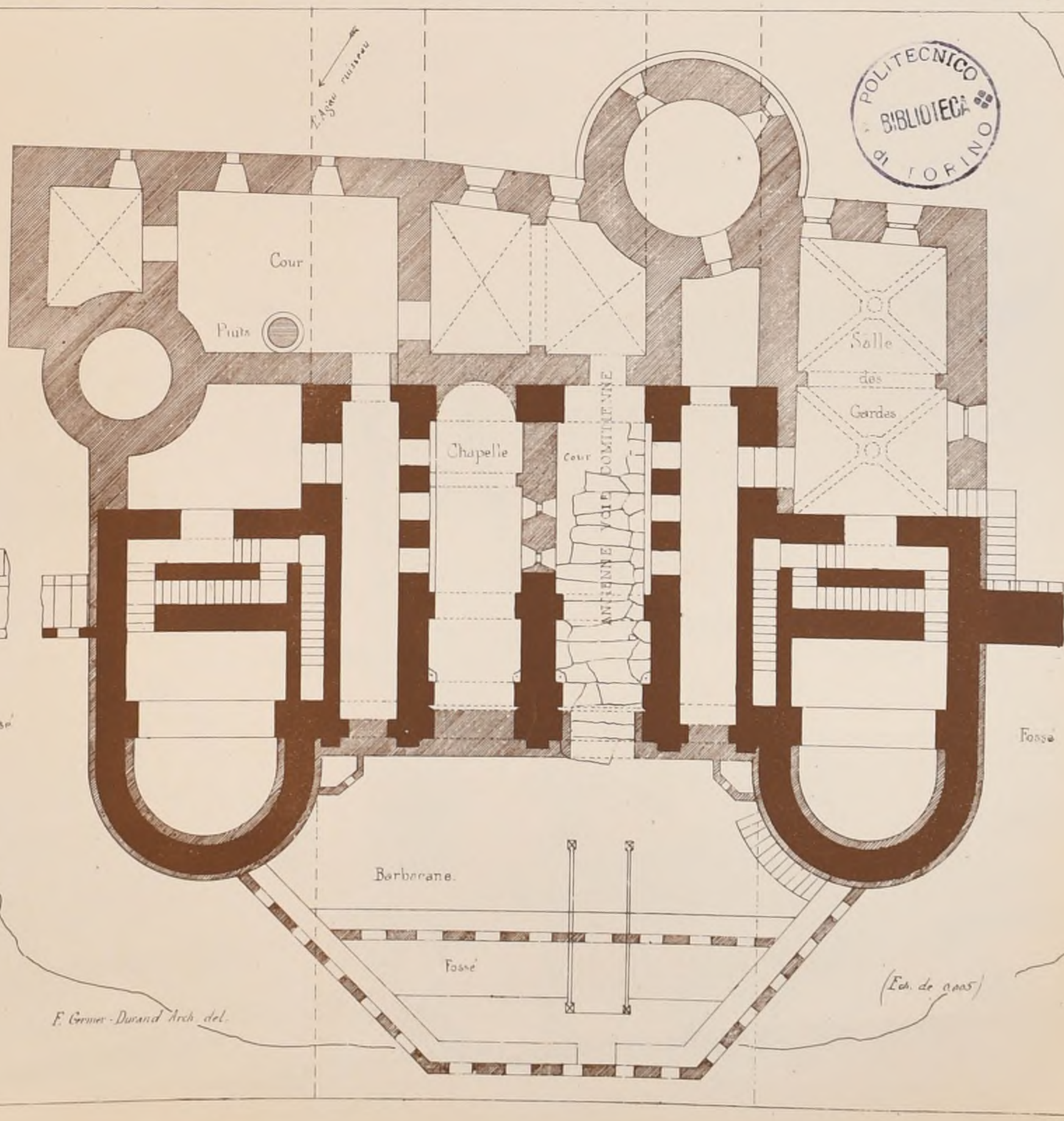


Notice

Ce monument, bâti sous Auguste l'an 15 avant J.C., faisait partie de l'enceinte romaine de Nimes et s'est appelé Porte d'Arles jusqu'en 1391. époque où le roi Charles V l'acheta des Consuls Nimois pour en faire un Château fort, à cause des ravages des Routiers, des Anglais et des guerres civiles qui désolaient la province. En 1418 le Dauphin fit lui-même le siège de ce château et l'enleva aux Bourguignons. Pris par les Huguenots en 1570 et démoli en partie, le château royal n'était plus en 1790 qu'un amas de ruines recouvrant le monument romain. A moitié déblayée à la Révolution et sauvée d'une ruine complète par l'architecte Clérisseau, la Porte d'Auguste a été restaurée par Mr Questel, en 1848.

Tour de l'enceinte romaine





PLAN DE LA PORTE D'AUGUSTE
ET DU CHATEAU ROYAL
AU 15me SIÈCLE
A NIMES

F. Germer-Durand Arch. del.

(Echelle de 0m005)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

Paris Imp. Monrocq

N°. VII.
F. 4.

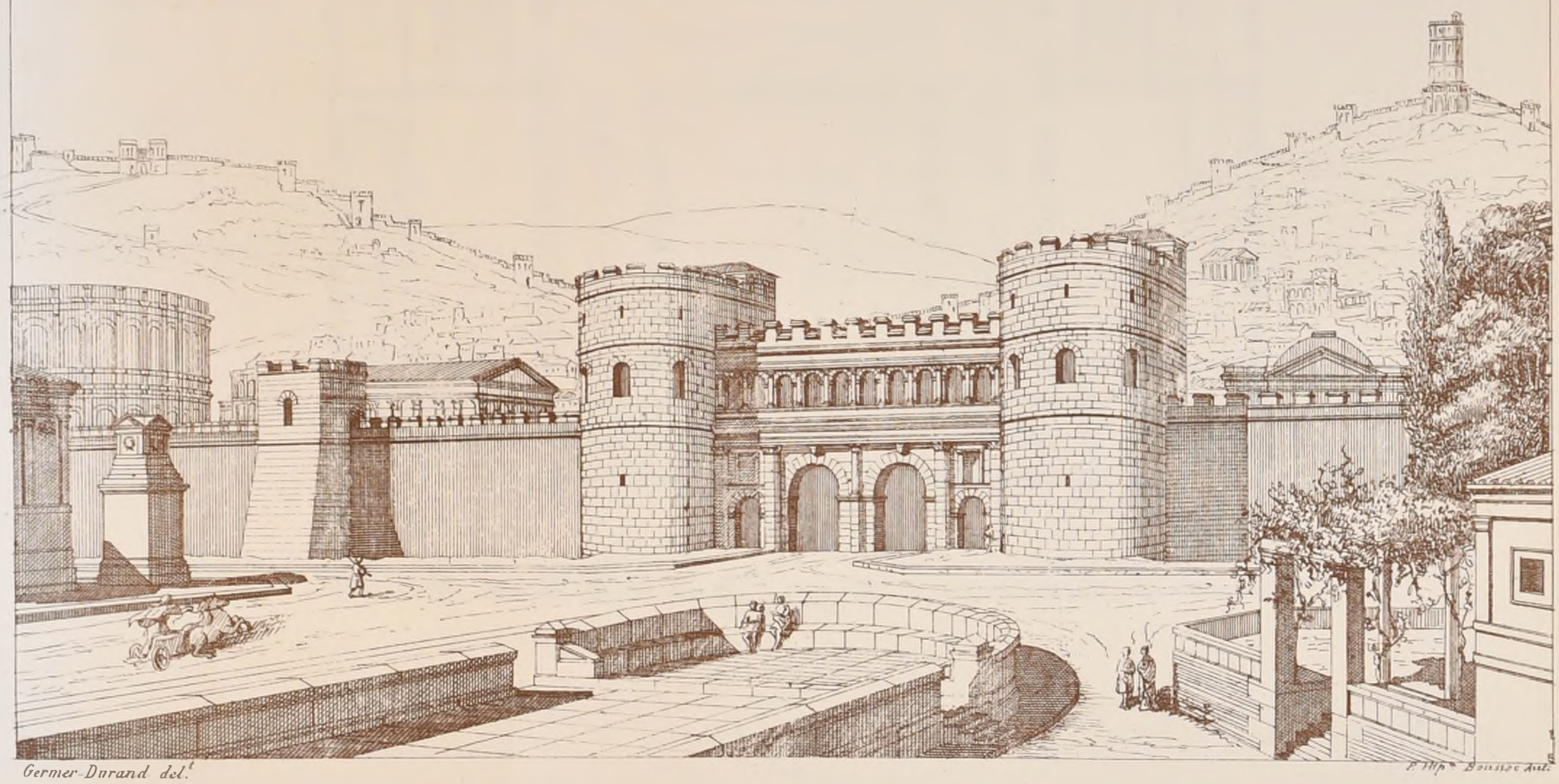
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année.
1876.

PORTE D'AUGUSTE A NIMES.

ESSAI DE RESTAURATION PAR Mr GERMER-DURAND ARCHTE A NIMES.

ETAT ANTIQUE.



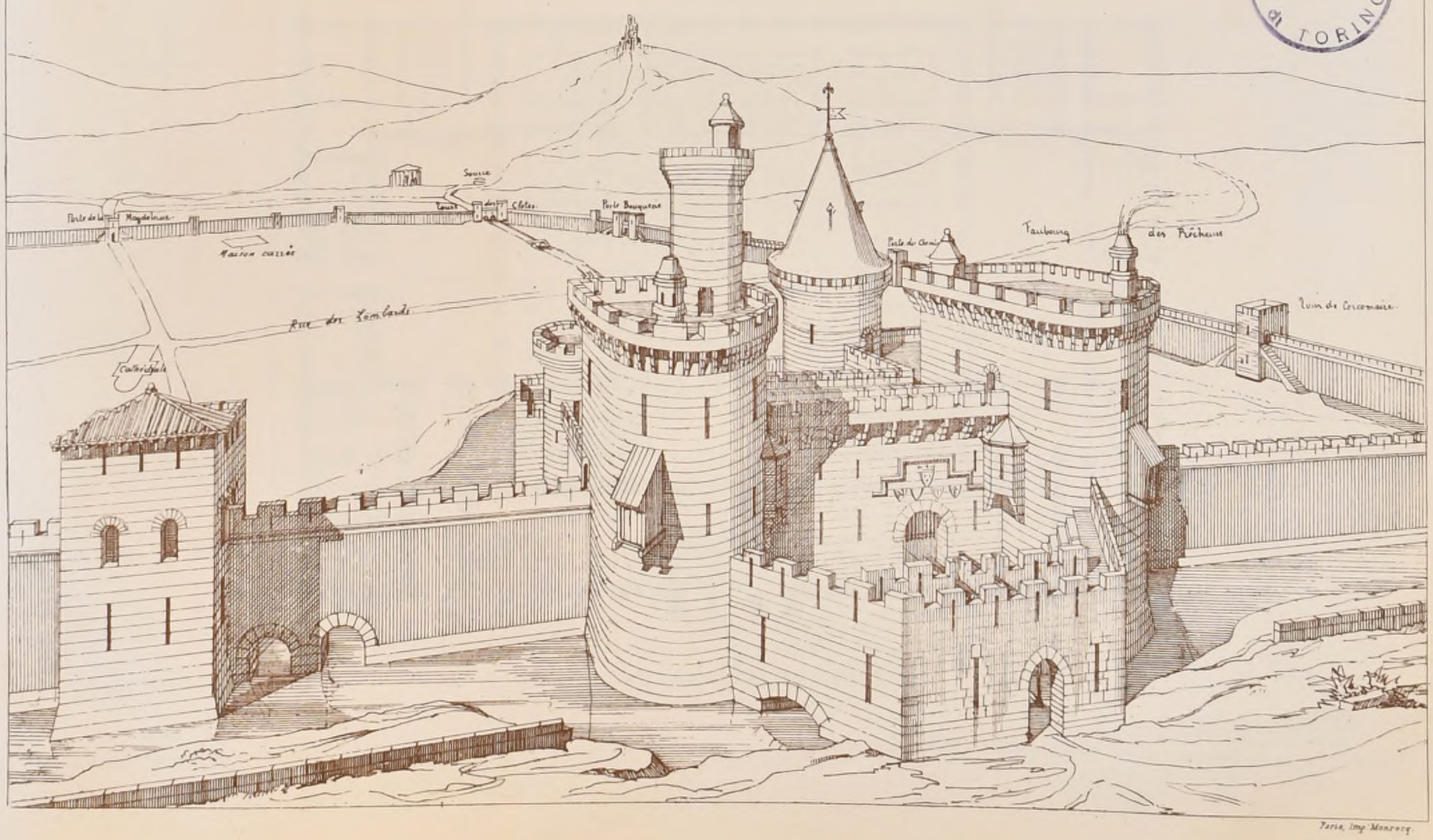
Germer Durand del.t

P. Illpx Benisac Lith.

ETAT AU XVe SIECLE

(La porte antique transformée en Château-royal)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO



Paris, Imp. Monrocq

N°. VII
F 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e. Année
1876.

E. D. B_A

Concours de 1ère Classe

UNE

BANQUE DE FRANCE

(Voir N°. XIe. F. 2)

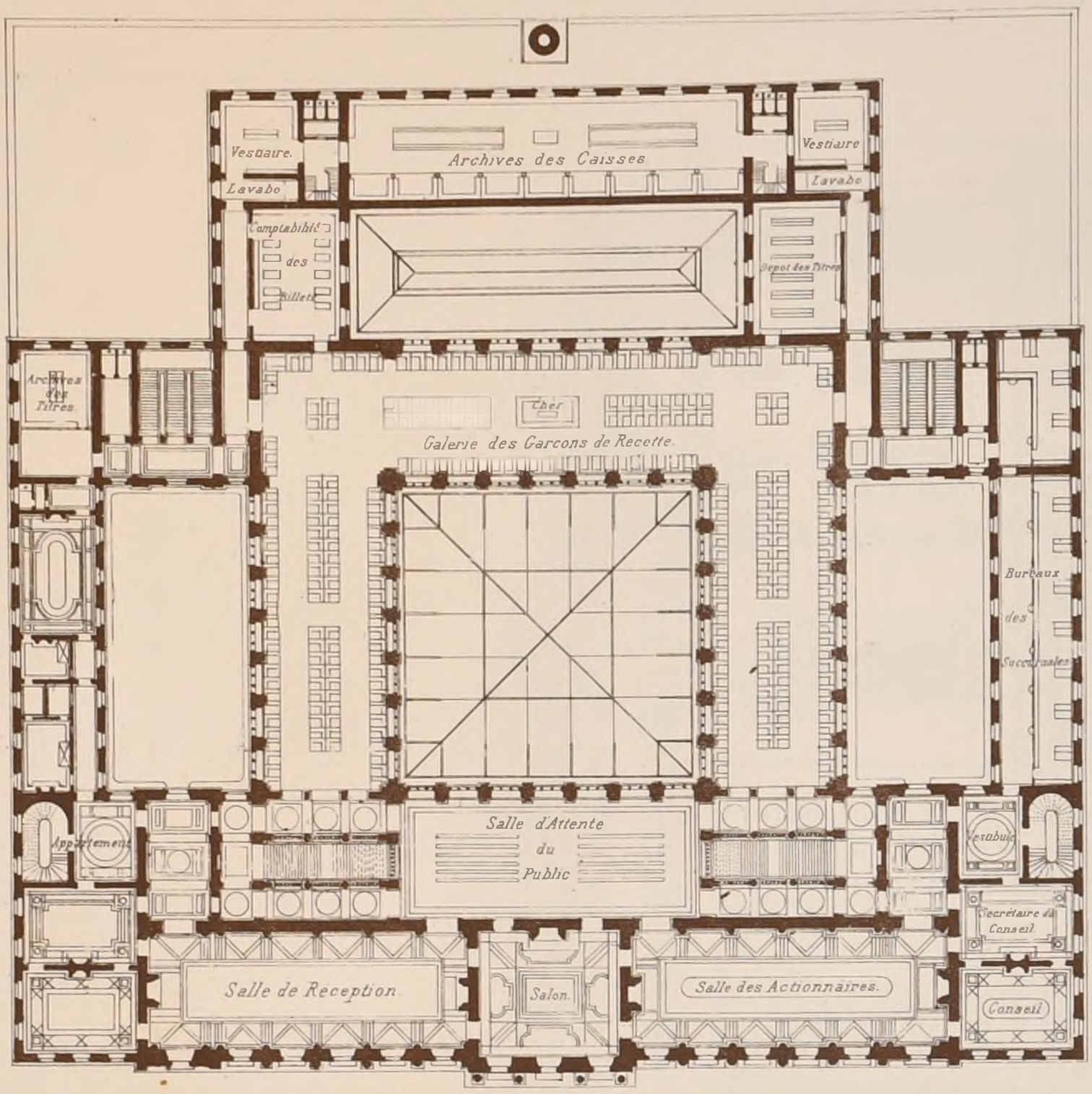
1ère MÉDAILLE

PAR

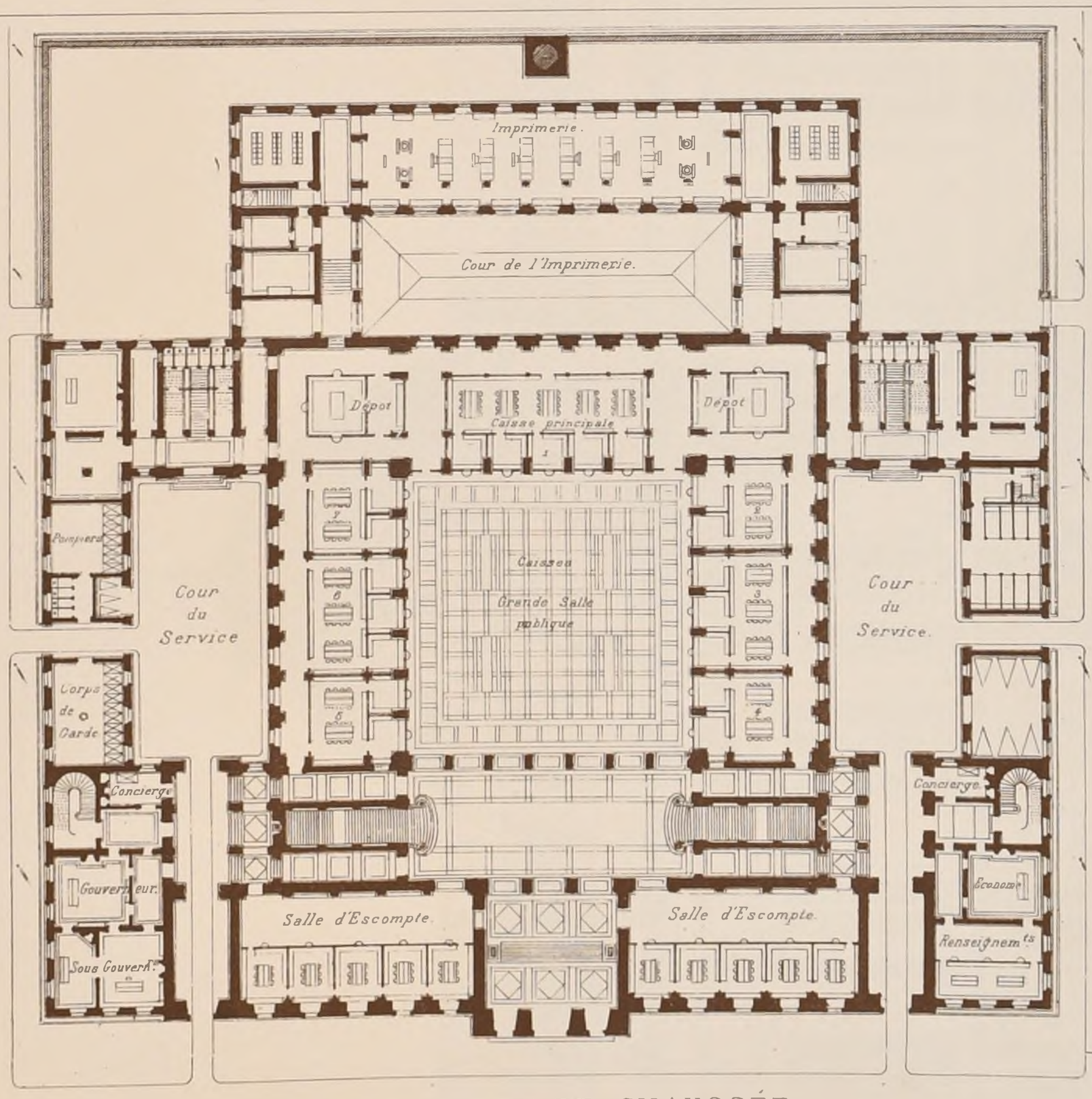
Mr. PARENT

Elève de M M.rs

VAUDOYER ET COQUART



PLAN DU 1er ETAGE.



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp Monrocq

N°. VII.
F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e ANNÉE
1876.

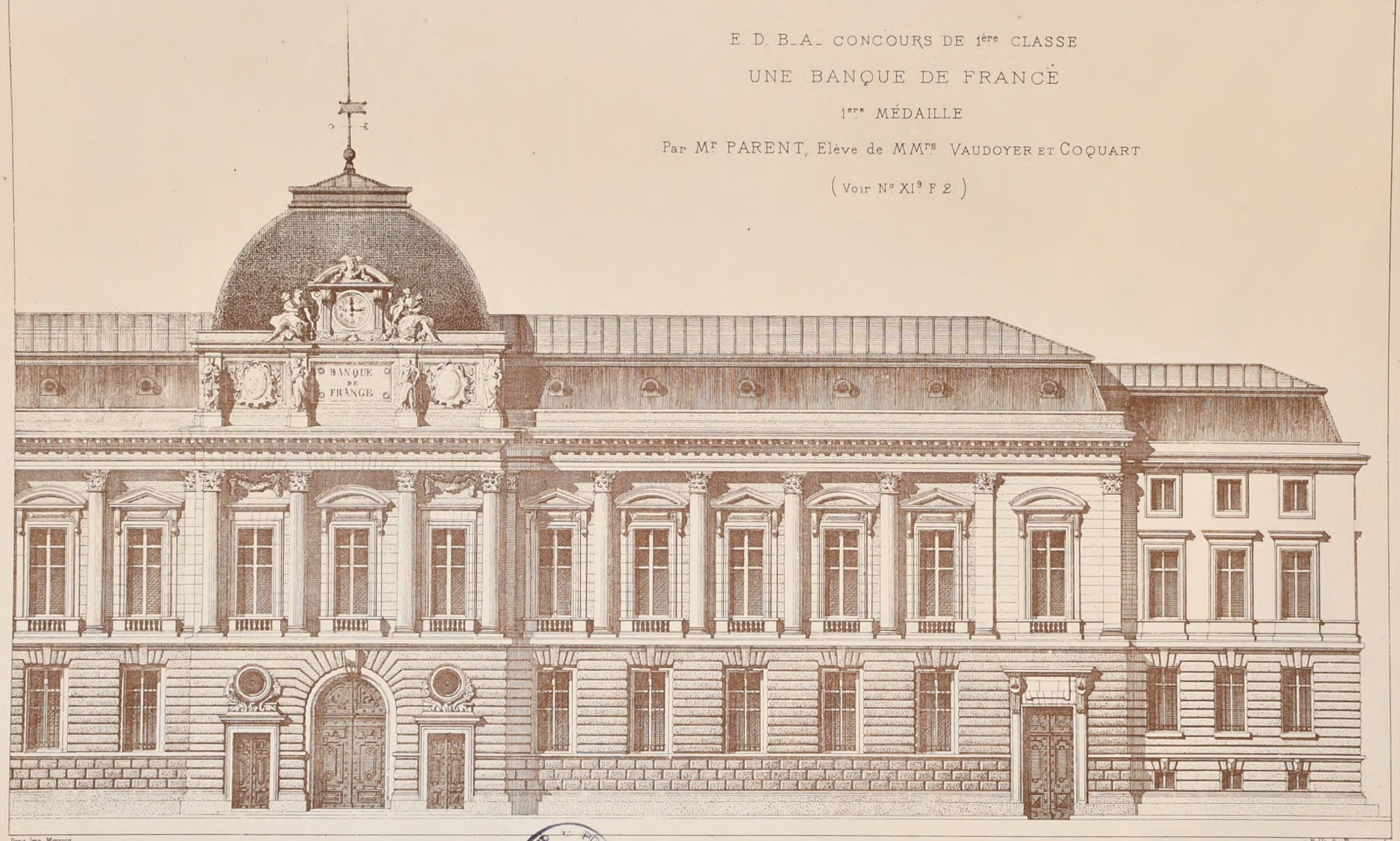
E. D. B-A- CONCOURS DE 1ère CLASSE

UNE BANQUE DE FRANCE

1ère MÉDAILLE

Par Mr PARENT, Elève de MMrs VAUDOYER ET COQUART

(Voir N° XIe F 2)



Paris. Imp. Morrocq

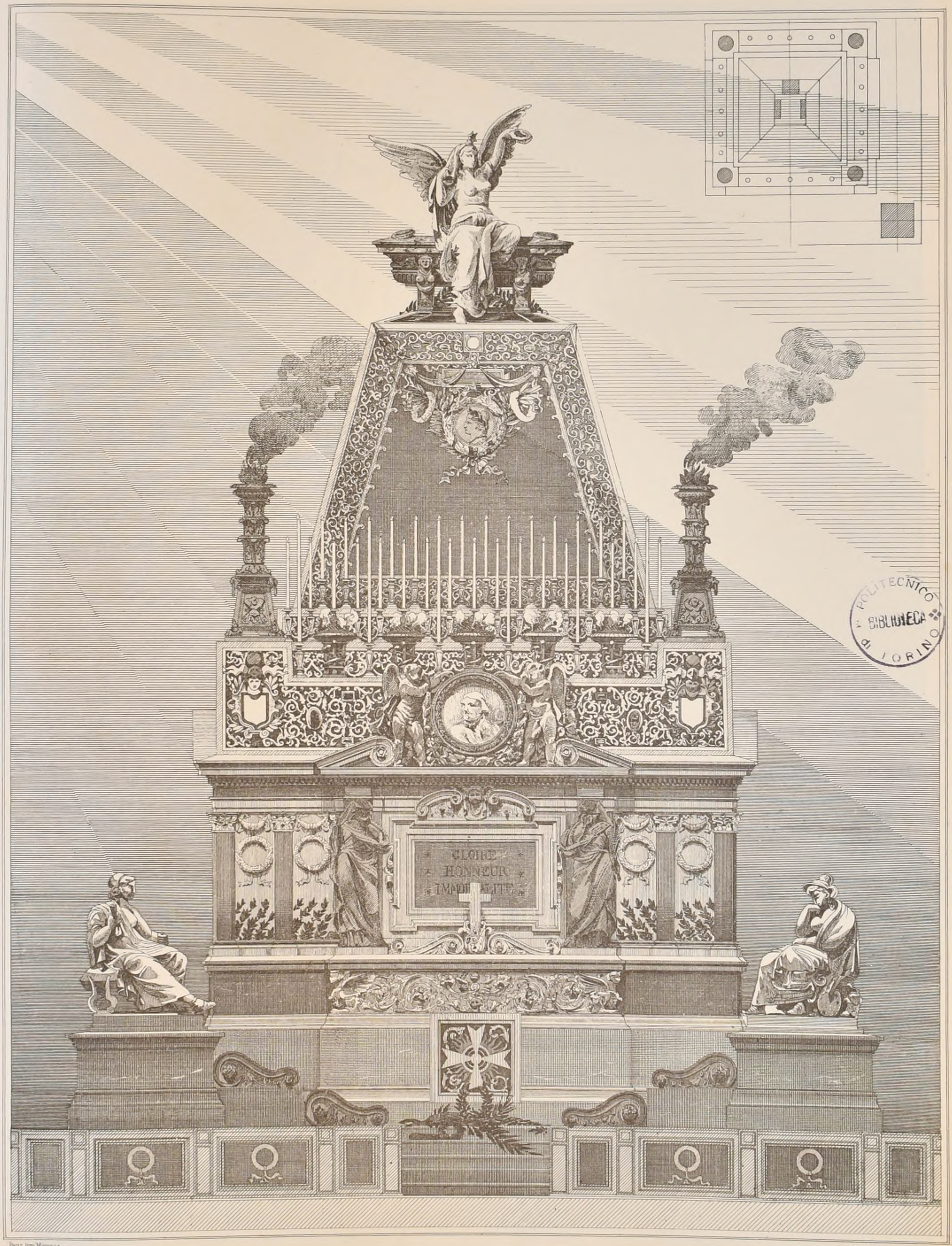
Ph. Hte Bouilhac Ar.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° VIII
F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année
1876.



R. POLITECNICO di TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp. Monrocq

J. Hacquart Autog.

CONCOURS ROUGEVIN DE 1876 — UN CATAFALQUE.

1er PRIX. — Mr NAVARRE, Eleve de MMrs ANDRÉ & COQUART. (Voir N° V. F. 6.)

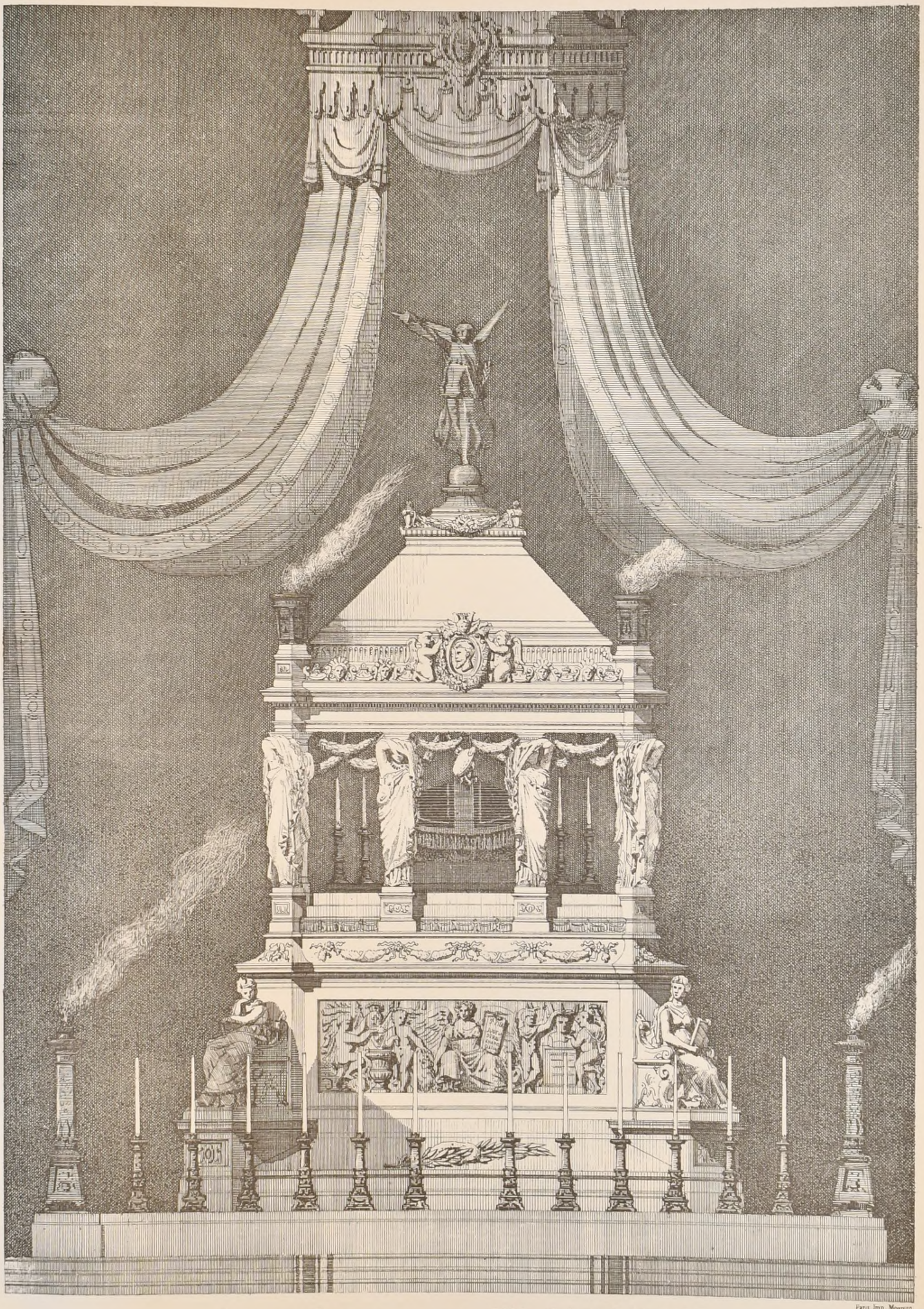
N° VIII
F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10e Année
1876



Paris Imp. Mouveaq

CONCOURS ROUGEVIN DE 1876 _ UN CATAFALQUE

2eme PRIX _ Mr Adrien CHANCEL Elève de Mr MOYAUX (Voir N V F 6)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
DI TORINO

N° VIII.
F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10e Année
1876

Concours Rougevin de 1876.

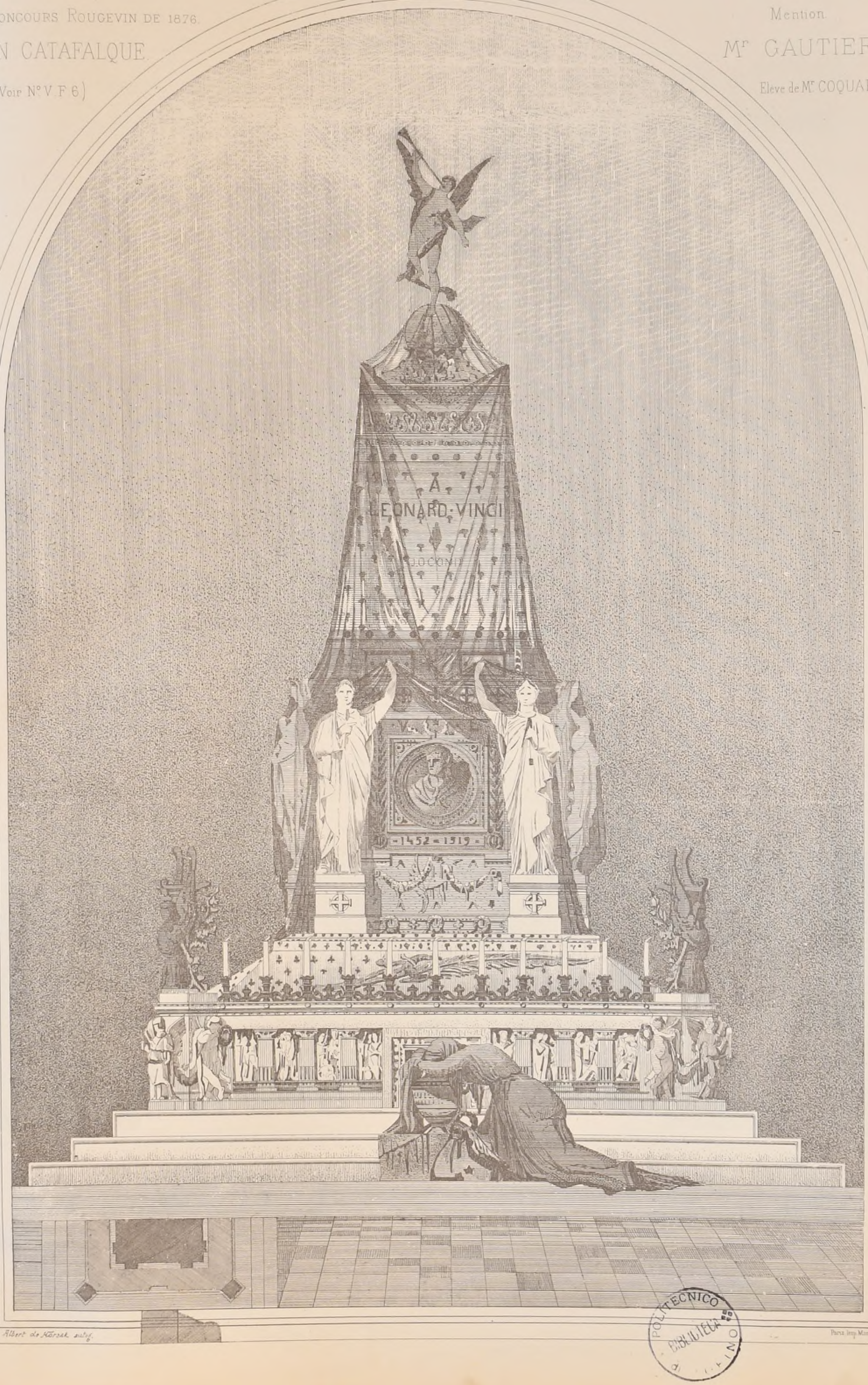
UN CATAFALQUE.

(Voir N° V F 6)

Mention

Mr GAUTIER

Eleve de Mr COQUART



Albert de Morsak autog.

Paris imp Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

N.° VIII
F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10.e ANNÉE
1876.

CONCOURS ROUGEVIN DE 1876.

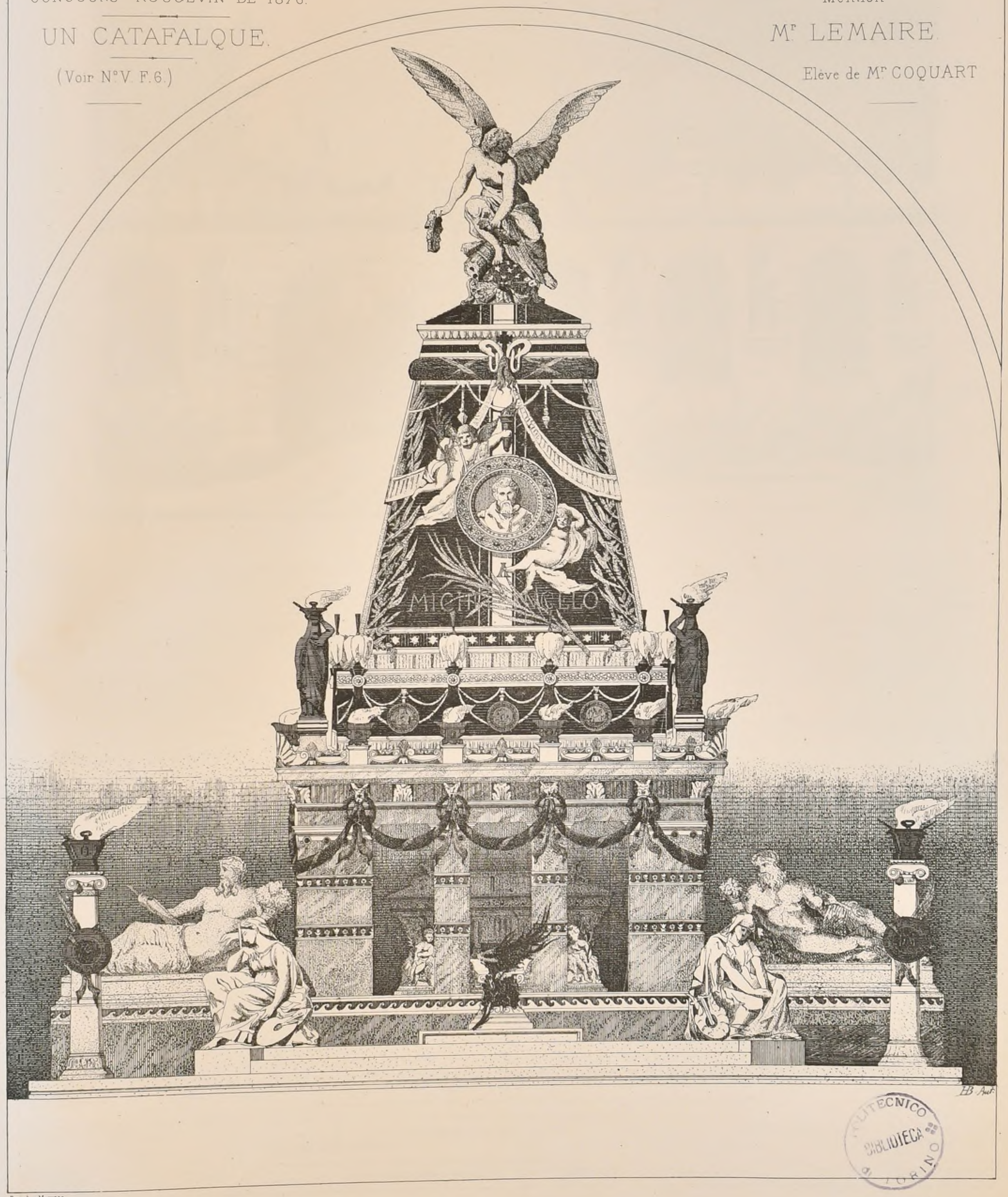
UN CATAFALQUE.

(Voir N.° V. F. 6.)

Mention

M.r LEMAIRE.

Elève de M.r COQUART



HB Aut.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp Monrocq

N.° VIII. F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10.e ANNÉE 1876

CLOTURE DE PARC au château de RARAY (Oise)



E.C. aut.

Nuget del.

R. POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

CONCOURS PUBLICS

THEATRE A ROUEN. (SEINE INFERIEURE).

La ville de Rouen met au concours la reconstruction du Théâtre des Arts. — Trois prix : 5000.f 3000.f et 2000.f L'Administration se réserve entièrement l'exécution. — Le Jury se composera du chef de l'administration municipale, de cinq membres du conseil municipal et de cinq architectes pris à Rouen et à Paris. Date du rendu : 15 Novembre 1876. S'adresser au secrétariat de la Mairie de Rouen pour le programme et les renseignements.

MAIRIE ET ECOLES AU VÉSINET (SEINE-ET-OISE).

Somme à dépenser : 183 000.f — Date du rendu : 15 Octobre 1876. S'adresser à la Mairie du Vésinet pour le programme et les renseignements.

MONUMENT A LA MÉMOIRE DE Henry ESPÉRANDIEU Architecte

Ce monument frutt d'une souscription, sera élevé dans la cour de l'Ecole des beaux-arts de Marseille.

L'objet principal en est un buste de marbre. Non compris le socle il ne devra pas coûter plus de 6000.f — Il y aura un prix d'exécution, et des mentions. — Date du rendu : 15 Novembre 1876. S'adresser pour se procurer le programme à M.r Gaudensi Allar, architecte rue Molière 61 à Marseille.

ABATTOIR A LONS-LE-SAULNIER (JURA).

(Voir N.° III. 10.e a. F. 2.)

Le rendu qui devait avoir lieu le 30 Septembre a été prorogé jusqu'au 31 Octobre, à cause de mauvaises indications données aux concurrents, dans le plan du terrain.

CONCOURS POUR LE PRIX DE SEVRES.

(Voir N.° III. 10.e a. F. 2.)

Après exposition à l'Ecole des beaux-arts dans le courant de Juillet, des quatre vases choisis et exécutés en plâtre, le prix a été décerné à M.r Joseph Chérel, sculpteur pour le travail désigné par le N.° 24 D.

CATHEDRALE A SAIGON (COCHINCHINE).

(Voir N.° XI. 9.e a. F. 2.)

On nous fait savoir de Saïgon que dix-huit concurrents ont envoyé des projets et l'on nous indique parmi les meilleurs : Le N.° 14, épig.: Ite et docete gentes... Le N.° 5, épig.: Sta Viator... Le N.° 12, épig.: Fiat lux Ecclesiæ...

ORPHELINATS DE GARCONS ET DE FILLES ET HOSPICE DE VIEILLARDS A ANVERS (BELGIQUE).

(Voir N.° XII. 9.e a. F. 6.)

Jugement.

Orphelinat de Garçons.

1.er Prix. M.M.rs Blomme frères architectes à Anvers.

2.mes Prix : M.r Dieltjens architecte à Anvers

Orphelinat de Filles.

1.er Prix. M.r Dieltjens architecte à Anvers.

2.me Prix. MM. Blomme f.res à Anvers.

Hospice de Vieillards.

1.er Prix. M.r Dieltjens architecte à Anvers.

2.me Prix. —

BOURSE A ZURICH

(Voir N.° IV. 10.e a. F. 4.)

1.er Prix	3 000	MM. Albert Müller et Fried. Walser,	à Zurich
2.e	1500	Fried. Walser et Albert Müller	
3.e	1500	Alex. Koch	
4.e	1000	Reutlinger	
5.e	1000	Bourrit et Simmler	à Genève
Mention honorable		M.r Ernst Maritz	à Leipzig

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

ENVOIS DE ROME

M.r Loviot (1.re année). Détails de Pompei

M.r Lambert (2.me année). Temple d'Antonin et Faustine. Chiesa della Madona dei Miracoli à Brescia: ensemble du portche et détails — Temple de Vénus et de Rome : entablement : fragment antique

M.r Bernier (3.me année) Basilique de S.t Jean de Latran. Cloître — Eglise Santa Maria in Aro-cœli (Rome) La muraille noire à Pompeï. — Les dessins de M.r Bernier sur le Temple d'Eleusis ont été perdus dans le naufrage de l'Agrigente, le 15 Mars 1876.

M.r Ulmann (4.me année) Temple de Brescia tiré par Vespasien état actuel et restauration.

CONCOURS AU GRAND PRIX

Voir les noms des 10 logistes à la P 4 du N.° IV.

Programme

UN PALAIS DES ARTS.

Cet édifice serait disposé de manière à pouvoir réunir simultanément une exposition permanente d'œuvres d'art et les expositions périodiques des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessins ainsi que cela se pratique annuellement au Palais de l'Industrie.

La première partie destinée aux expositions permanentes, serait subdivisée en deux bâtiments distincts, le premier recevrait les œuvres de peinture, sculpture et gravure achetées par l'Etat à leurs auteurs vivants, ainsi que celle a été au Palais du Luxembourg ; à cet effet il contiendrait :

1° Une suite de 6 salles contiguës formant une galerie de peinture et disposées de manière à recevoir les tableaux de moyenne grandeur plus une grande salle où seraient disposés les tableaux de grande dimension. A ces salles on adjoindrait 2 pièces pour recevoir les gravures et les dessins des artistes contemporains. Une salle ayant un emplacement distinct, formerait ce qu'on appelle la tribune, pour recevoir les œuvres choisies.

2° Une suite de 3 salles contiguës formant ensemble une galerie de sculpture, on y pratiquerait également une salle de forme distincte pour recevoir les chefs-d'œuvre de la sculpture moderne.

Le second bâtiment contiendrait une suite de 8 salles contiguës, formant galerie, aux quelles on ajouterait une grande salle. Cet ensemble constituerait un musée ou seraient classés par époques et par provenances les objets d'art appartenant aux belles époques historiques et aux diverses contrées du monde, à l'exemple du musée de South Kensington de Londres. Ce musée devant recevoir une multitude d'objets, tels que meubles, œuvres de la céramique, bronzes, pièces d'orfevrerie, ivoire, tapisseries, étoffes etc., on devra en disposer les parois de manière à faciliter le placement des vitrines et des tapisseries.

La seconde partie qui sera affectée aux expositions périodiques ou exceptionnelles contiendra une suite de 12 salles contiguës, formant galerie et disposées pour recevoir les tableaux de moyenne dimension. Ces douze salles seront doublées d'une galerie de dégagement pour faciliter la circulation du public, cette galerie servira en même temps à l'exposition des dessins d'architecture.

On ajoutera à cet ensemble une vaste salle destinée à recevoir les tableaux de grande dimension.

En contiguité à cette partie des bâtiments on disposera une grande salle de réunion avec gradins pour la distribution des récompenses et pour des exécutions musicales. Cette salle qui devra contenir 2000 personnes sera précédée d'un long vestibule pour en faciliter l'accès et le dégagement.

En avant d'une Cour d'honneur qui séparera les bâtiments on disposera un large portique à jour qui reliera les deux premiers affectés à l'exposition permanente.

En contiguité et au-dessus de ce portique sera disposé le bâtiment de l'administration qui contiendra à rez-de-chaussée un vestibule avec escalier, les services de gardiens, un poste de pompiers et un poste de sergents de ville. A l'entresol le secrétariat et les logements du conservateur et des divers employés, et au premier étage une grande salle de réunions pouvant contenir 200 personnes et 2 salles de commission.

On devra réunir dans les trois bâtiments et particulièrement dans celui qui sera consacré aux expositions périodiques des issues d'un accès facile et aménagés dans dans de petites cours particulières.

Dans cette seconde partie on installera aussi un buffet central sans communication néanmoins avec les salles d'exposition.

Les divers bâtiments pourront être reliés par des cours et des portiques, et être accompagnés de plantations, fontaines, exèdres et groupes de sculpture. On devra se préoccuper de pratiquer des accès faciles pour l'arrivée et la sortie des nombreux visiteurs.

L'ensemble de l'édifice situé sur un large boulevart sera précédé d'une place pour le remisage des voitures.

Les constructions seront comprises dans un espace dont la plus grande dimension n'excédera pas 300 mètres de côté. Le terrain nécessaire aux jardins et autres accessoires est indéterminé.

On fera pour l'esquisse le plan, la coupe et l'élévation sur une échelle de 0,002 pour mètre et un plan général indiquant les accessoires et les bâtiments sur une échelle de 1/4 millimètre.

Pour le rendu on fera le plan général sur une échelle de 0,005 mill. pour mètre, les coupes longitudinale et transversale ainsi que l'élévation à une échelle de 0,01.c

On ajoutera le détail, au choix des concurrents, d'une des parties de la façade sur une échelle de 0,04 pour mètre.

Jugement.

1.er Grand Prix.

M.r Blondel (Paul) né à Belleville (Seine) le 8 Janvier 1847, élève de M.r Daumet.

1.er Second Grand Prix.

M.r Bernard (Joseph, Marie, Cassien) né à la Mure (Isère) le 14 Octobre 1848, élève de MM.rs Questel & Pascal.

2.me Second Grand Prix.

M.r Roussi (Charles Georges) né à Paris le 2 Août 1847 élève de M.r Guénepin.

Imp Monrocq Paris.

N° VIII
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

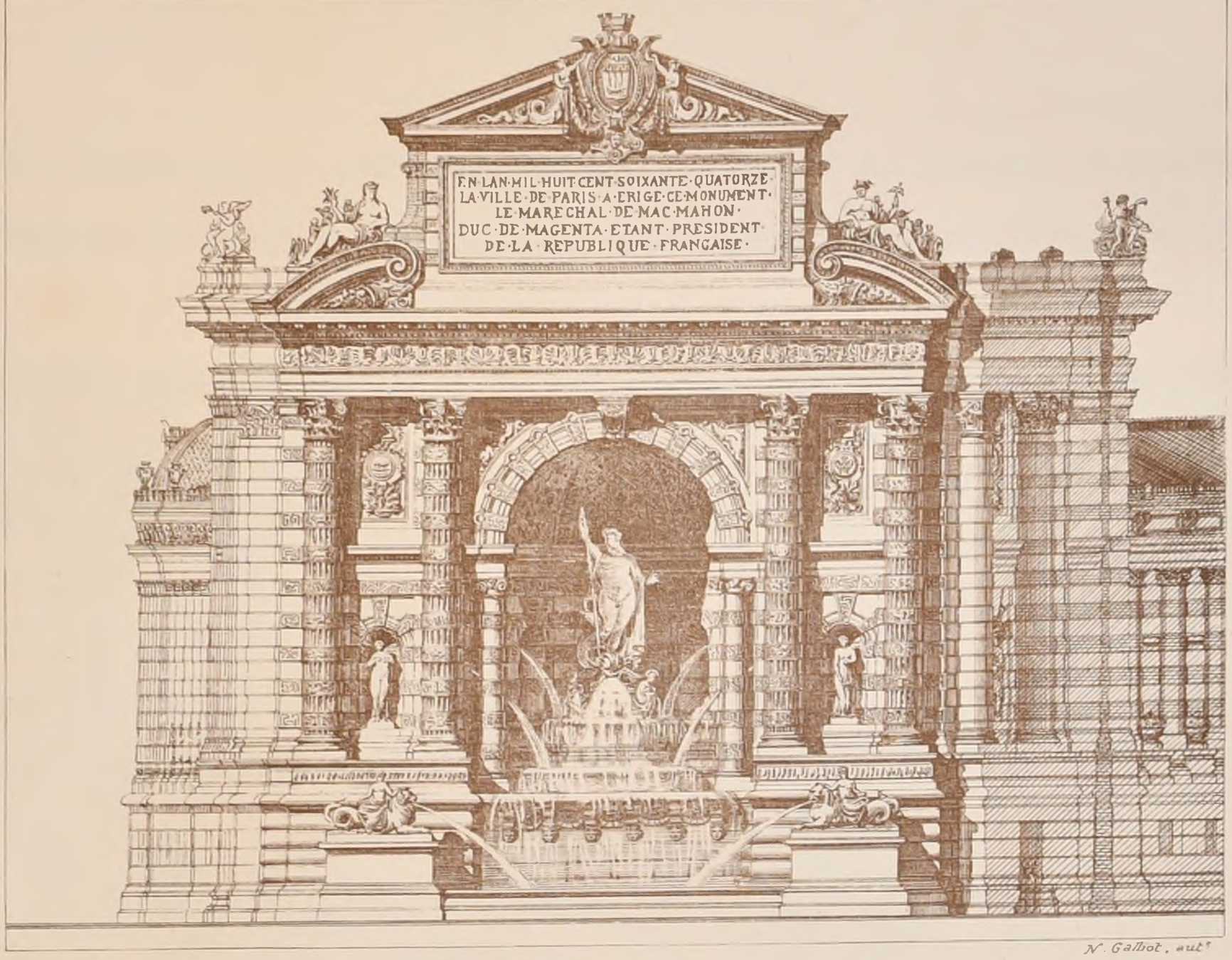
Publication Mensuelle

10e ANNÉE
1876

E D B-A

Concours de
1ere Classe.

UN CHATEAU
D'EAU
ET DES
BAINS PUBLICS



N. Gallot, aut.

1ere Medaille

Mr BONNENFANT

Eleve

de MMrs C. DUFEUX

et GINAIN

(Voir N° IX8 F 2
et N° VI8 F 6)

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1ère Classe.

Concours jugé le 1er Juin 1876.

RENDU: UNE MAISON POUR TROIS ARTISTES

1ères Médailles, *MM Chancel (Adrien) élève de Mr Moyaux*
Cléret ——— Mr André
2ème Médaille, *M. Hauducœur élève de Mr Moyaux*

ESQUISSE UNE CHAPELLE DANS UN HÔPITAL

2ème Medaille, *M. Nénot élève de Mr Pascal*

2ème Classe.

Concours jugés le 6 Juillet 1876.

RENDU UN PETIT HOSPICE POUR DOUZE VIEILLARDS.

RENDU: UN FRAGMENT DE FAÇADE DE PALAIS

ESQUISSE UN PONT D'AGREMENT A LA RENCONTRE DE DEUX RIVIÈRES.

1ère Classe

Concours jugé le 3 Août 1876.

RENDU: UN HOTEL DE L'ENREGISTREMENT.

1ères Médaille *M. Cléret élève de Mr André*
2ème Médailles *MM. Thibeau élève de Mr Coquart*
Blavette ——— Mr Ginain
Lemaire ——— Mr Coquart
Barbet ——— Mr André

2ème Classe.

Concours d'un mois jugé le 3 Août 1876.

UN PAVILLON D'OCTROI.



DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

12 Août 1876

2ème Classe

Mathématiques.

MM Courtois Suffit, élève de MM Pascal.
Burnet ——— Pascal.
Redon ——— André
Renaud ——— Coquart
Deglane ——— André
Gnébin ——— Salard Pascal
Millet ——— Train

MM Wenger élève de MM Guadet
Fontenelle ——— Moyaux

Géométrie descriptive.

MM Renaud élève de MM Coquart
Wenger ——— Guadet
Debrie ——— Guadet
Barbey ——— Douillard
Riotton ——— Guadet

Perspective.

MM Naudin élève de MM Coquart
Debrie ——— Guadet
Wenger ——— Guadet
Barbey ——— Douillard
Tronquois ——— Vaudremer
Fauconnier ——— André

Stéréotomie

MM Renaud élève de MM Coquart
Debrie ——— Guadet
Barbey ——— Douillard
Redon ——— André
Fontenelle ——— Moyaux.

Dessin d'Ornement.

3èmes Médailles.

MM Devienne élève de MM Simonet (3)
Samtier ——— Questel et Pascal (2)
Marcadier ——— Daumet (2)
Deschamps ——— Laisné (1)

Construction générale.

1ères Médailles: *MM Marcadier élève de MM Daumet*
Bousson ——— Guadet
Devienne ——— Simonet
2ème Médailles *MM Pronier, élève de MM Moyaux*
Maillard Norbert ——— Guadet
3ème Médaille: *M. Thillet élève de Mr André*

PRIX JAŸ

MM Marcadier, élève de MM Daumet
Bousson ——— Guadet
Devienne ——— Simonet

PRIX MULLER SŒHNÉE.

Mr Maillard Norbert élève de Mr Guadet

1ère Classe.

Dessin d'Ornement.

2ème Médaille *Mr Monteiro élève de Mr Pascal*
3èmes Médailles *MM Monteiro élève de MM Pascal (4)*
Cleret ——— André (3)
Bunot ——— Daumet (2)
Ruy ——— Vaudremer (1)

PRIX ABEL BLOUET.

Mr Cleret élève de Mr André

PRIX JEAN LECLAIRE.

MM Cleret élève de MM André (2ème Classe)
Mouton ——— Pascal (2ème Classe)

CERTIFICATS D'ÉLÈVE DE L'ECOLE.

MM Dupuzard élève de MM Paccard et André
Douillet ——— Guadet
Hénard ——— Hénard
Laloux ——— André
Lemaire ——— Coquart
Nénot ——— Pascal
Bernard Joseph ——— Questel et Pascal
Pray ——— Questel et Pascal
Pisais ——— Guadet
Beauvais ——— Vaudremer
Barbet ——— André.

GRANDE MÉDAILLE D'ÉMULATION.

Mr Cleret élève de Mr André

PRIX DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE.

Mr Cleret élève de Mr André.

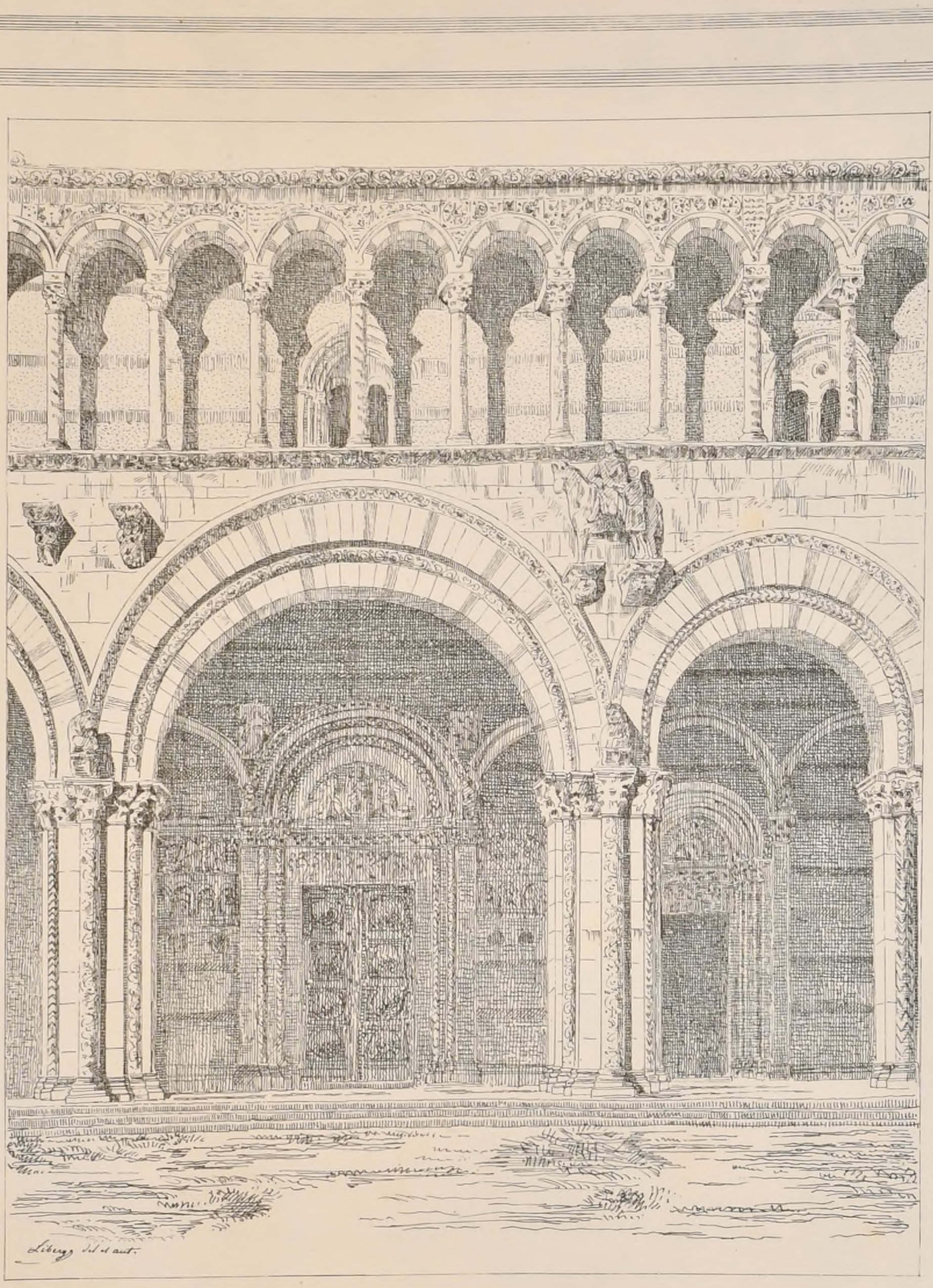
Paris Imp Munrocq

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

N°. IX
F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10e Année
1876.



Eglise St Martin. Lucques.
Façade Principale.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

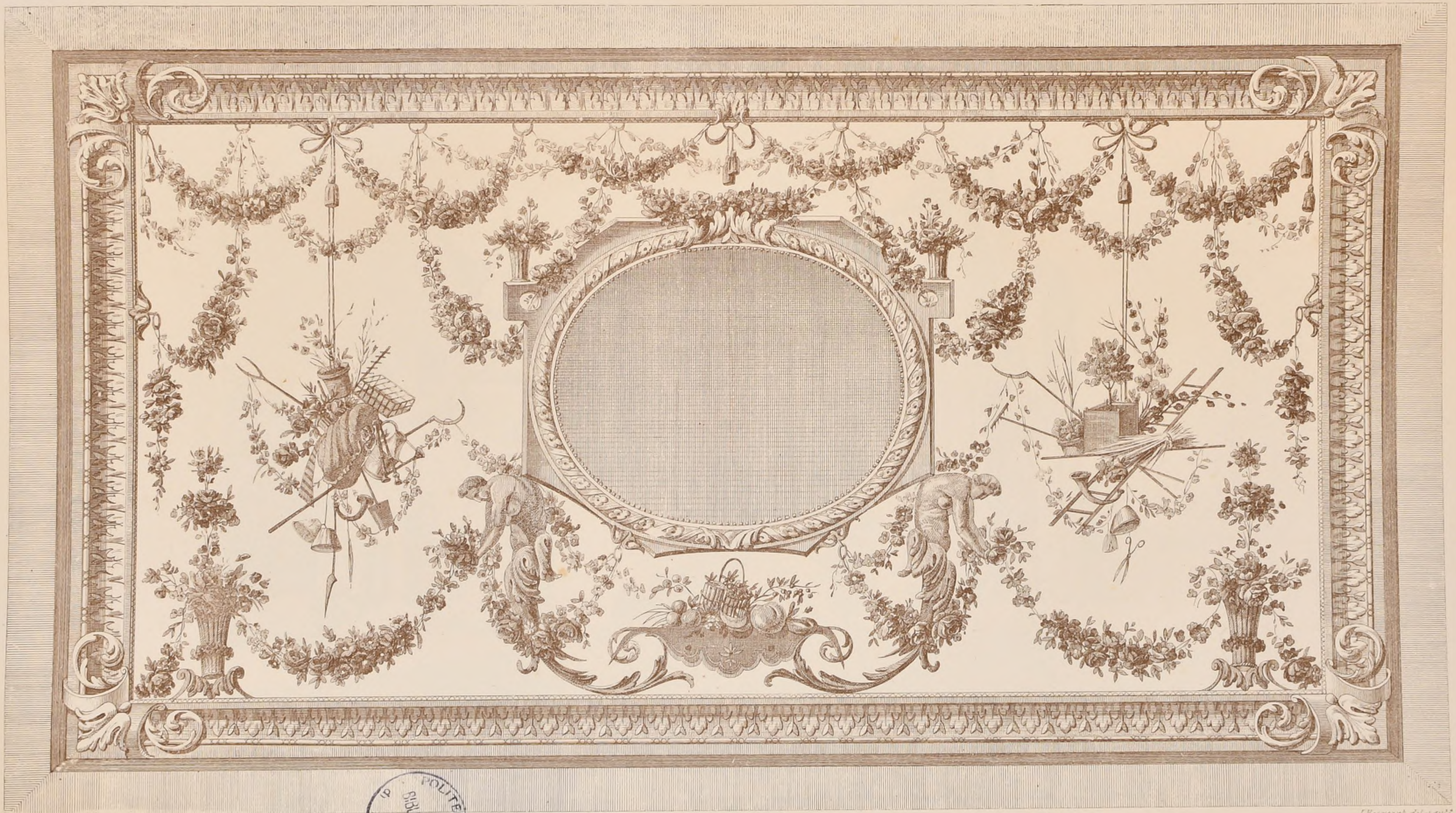
Paris imp. Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10e Année
1876



Imp. Monrocq. Paris.

J. Racouchot del. et dir.

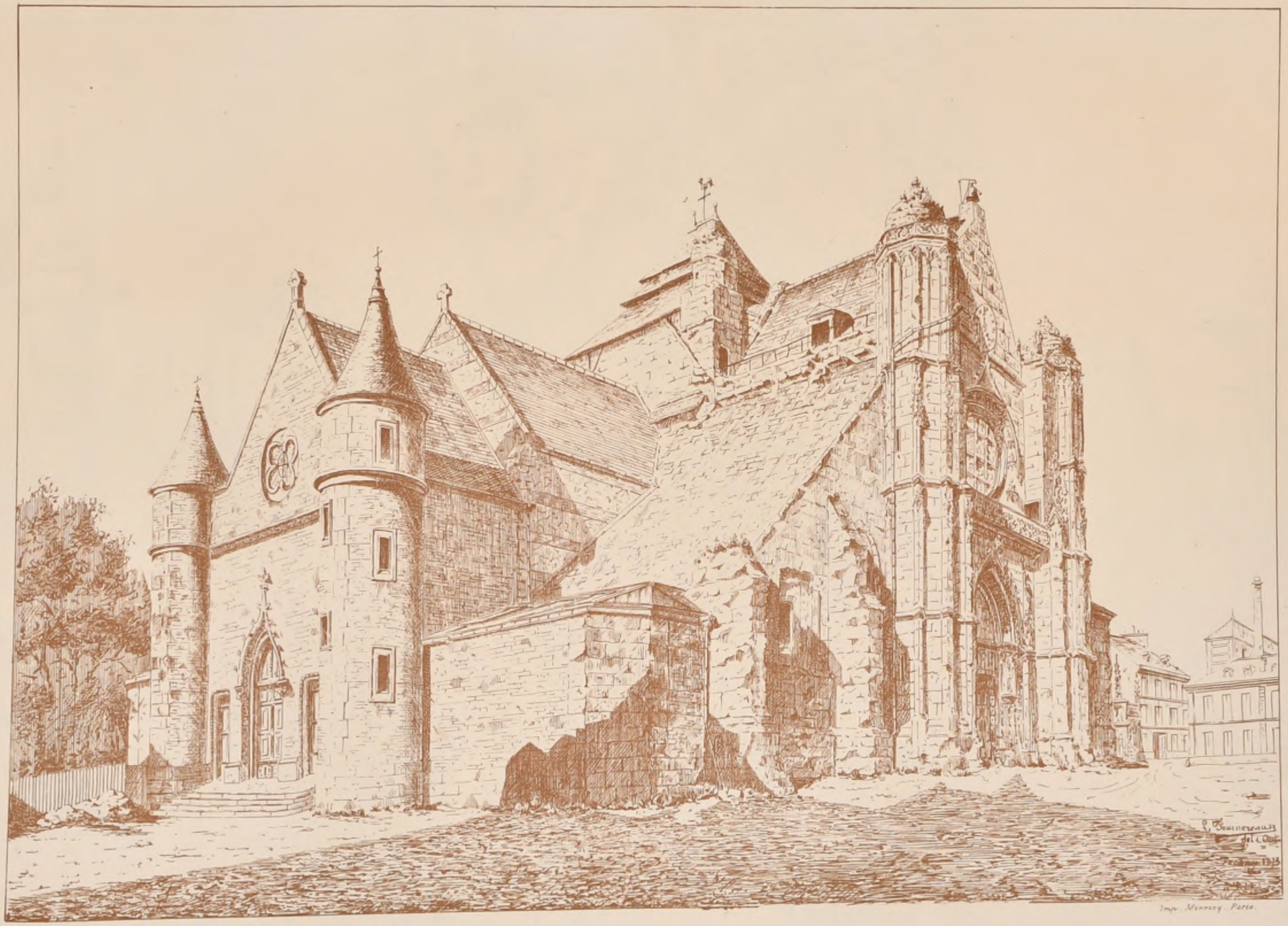
PANNEAU PAR RANSON.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° IX.
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année.
1876



ÉGLISE A FÉCAMP.

POLITECNICO TORINO
BIBLIOTECA

N° IX.
F 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Année.
1876

COMPOSITIONS TIRÉES DES
COLLECTIONS



D'APRÈS JACOPO DA PONTORMO



Paris Imp Monrocq

D'APRÈS PHILIPPUS LAURI

DE DESSINS DU MUSÉE
DU LOUVRE



D'APRÈS JACOPO DA PONTORMO

POLITECNICO
BIBLIOTECA

N° IX.
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

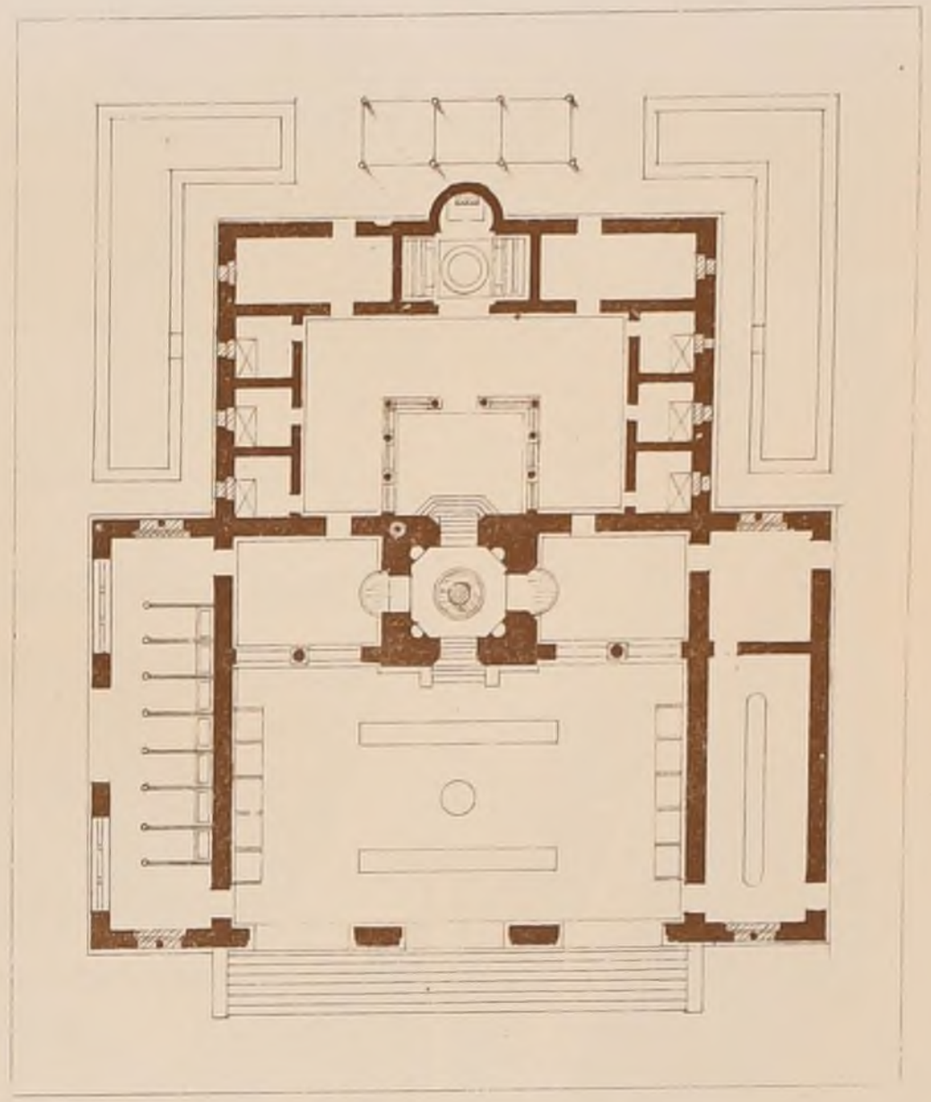
10e Année
1876

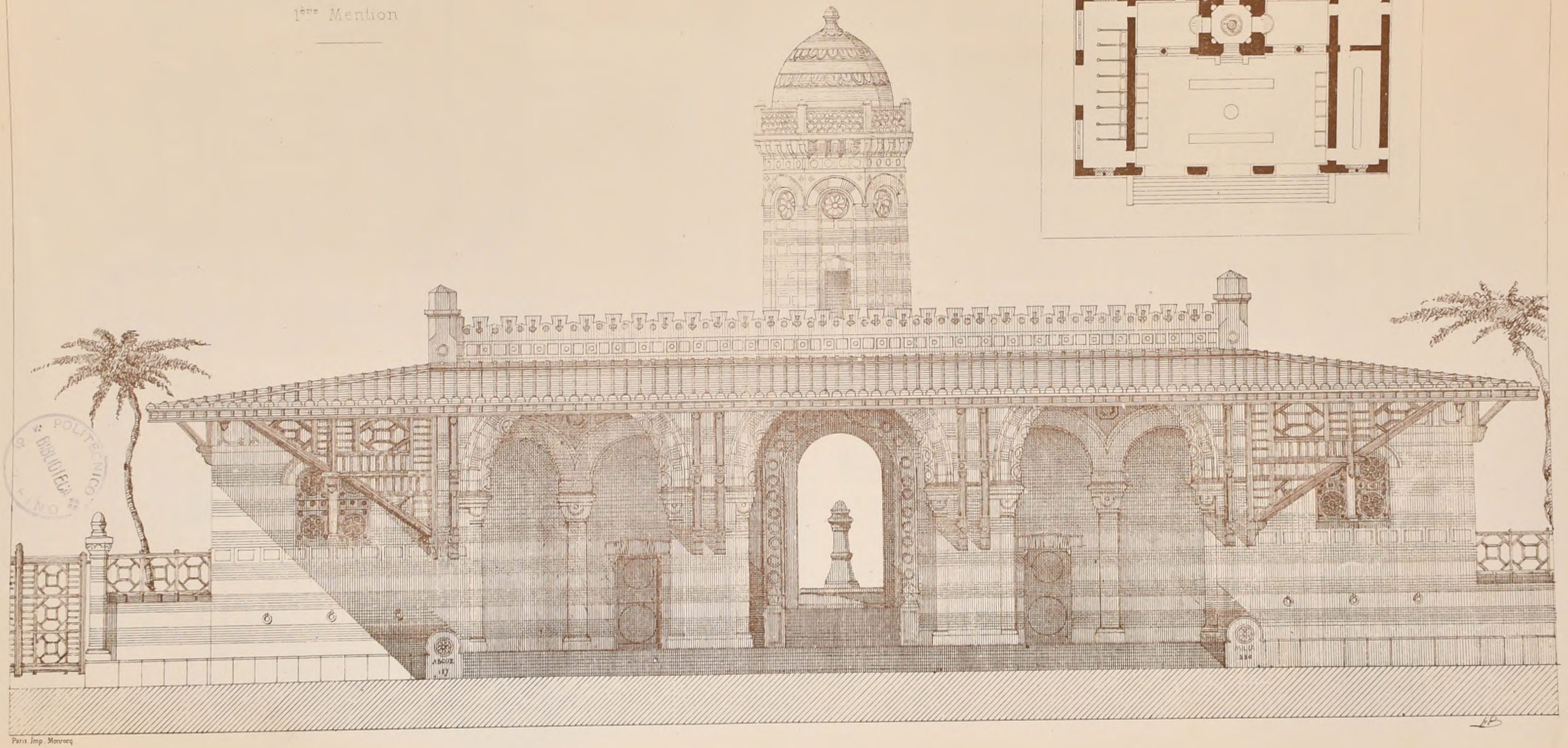
E.D.B-A. Rendu de 2ème Classe

UNE MAISON HOSPITALIÈRE POUR L'ALGÉRIE

Par Mr E. DELAIRE
Eleve de Mr COQUART.

1ères Mention





POLITECNICO BIBLIOTECA CENTRALE

Paris Imp. Monrocq

N° IX
F. 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10e Annee
1876.

E. D. B-A. Rendu de 2ème Classe.

LA MAISON D'UN PEINTRE D'HISTOIRE.

Par Mr MAILLARD NORBERT.

Elève de Mr GUADET.

1ere Mention

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

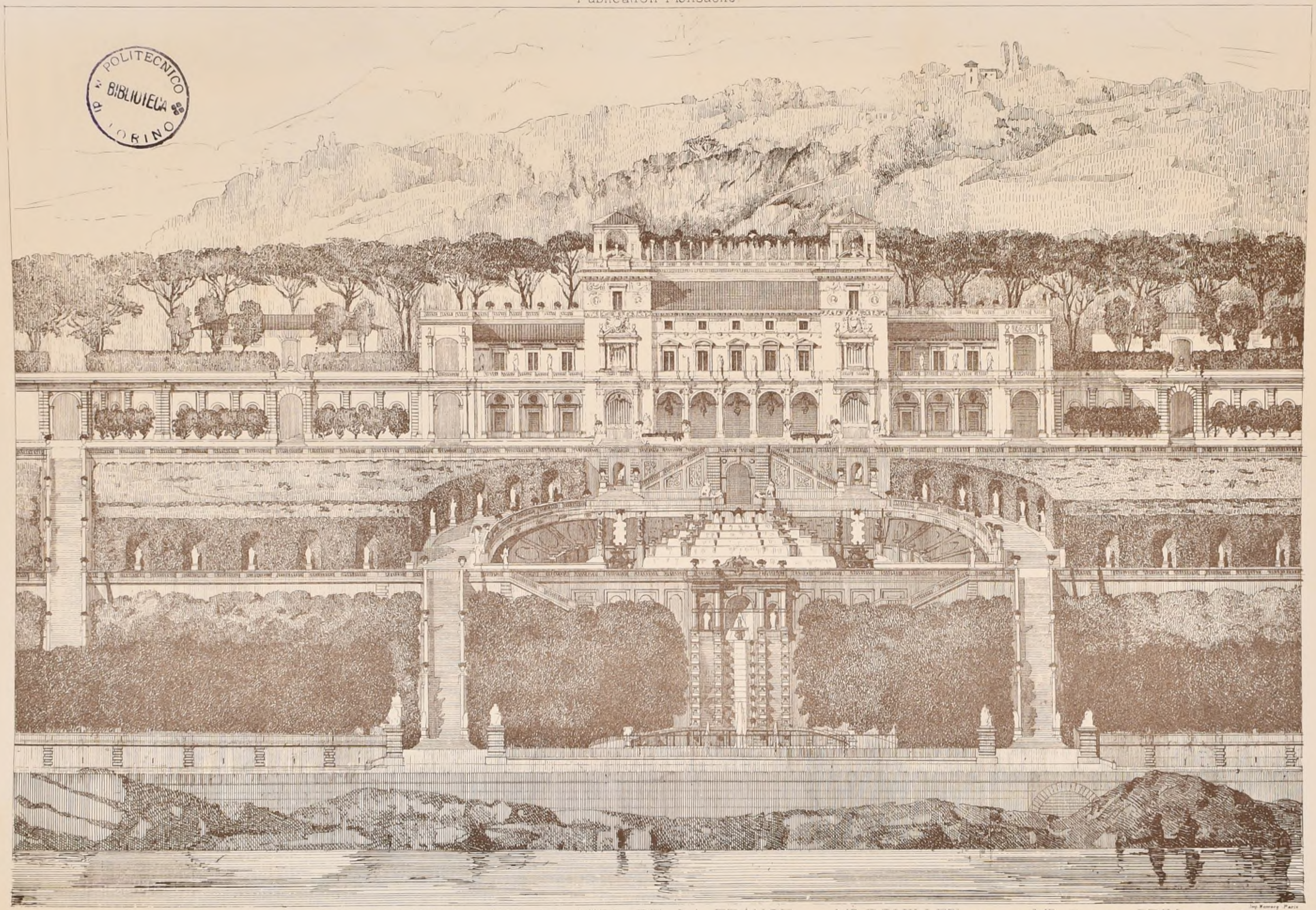
H.r Bernier

N° X
F I

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10 ème ANNEE
1876.

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO



ADBA Conc. Achille Leclère de 1876 - UNE VILLA DANS LE MIDI DE LA FRANCE, par Mr DOUILLET élève de Mr GUADET. PRIX (voir N°IV F 4.)

N° X
F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB Publication Mensuelle.

10ème Année
1876

ACADÉMIE

DES

BEAUX-ARTS

CONCOURS

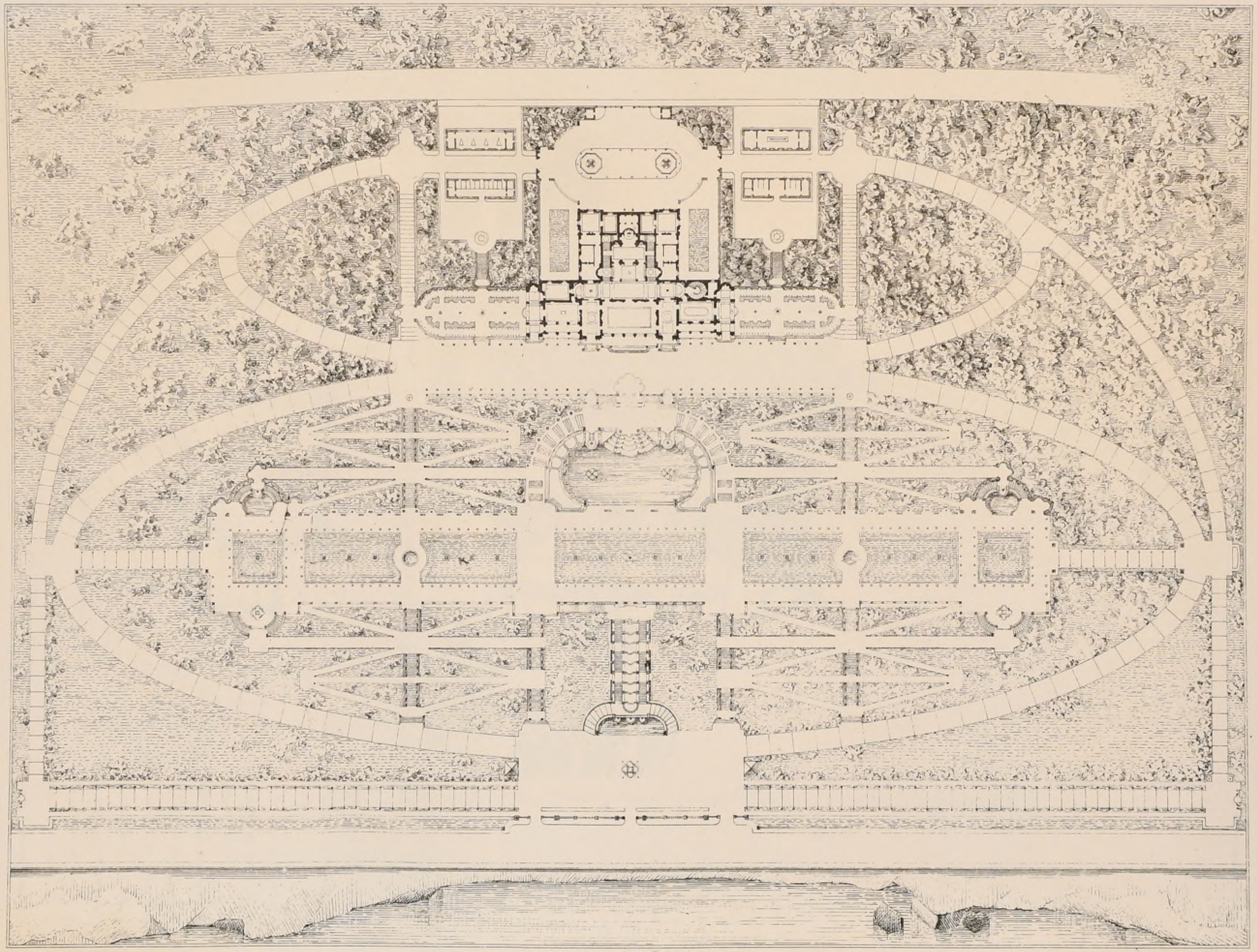
ACHILLE LECLÈRE

DE

1876

(Voir N°IV. f. 4)

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA



Echelle de 0.00085 p 1 Mètre.

UNE VILLA

DANS LE

MIDI DE LA FRANCE

PAR

Mr DOUILLET

ÉLÈVE DE

Mr GUADET

PRIX

P. L. Bretonnet.

Paris Imp Monrocq

N° X

F 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10ème Année.

1876

Erratum

Le Catafalque publié à la f. 4 du N° VIII a été faussement attribué à M. Lemaire; cette composition est de M. Thibeau élève de M. Coquart.

Concours publics.

Monument du Cardinal Mathieu à Besançon (Doubs).

(Voir N° IV. F 4.).

Les concurrents étaient au nombre de 17

1er Prix. Exécution M. Arthur baron Bourgeois. statuaire à Paris

2e Prix 1000f M. Louis Noël, statuaire à Paris

3e Prix 500f M. Noël Ruffier statuaire à Avignon

Abattoir à Lons-le-Saulnier (Jura).

(Voir N° VIII F. 5).

12 Concurrents.

1er Prix ____ M. Leroux architecte à Paris

2e Prix ____ M. Vaurabourg architecte à Paris

3e Prix ____ MM. Fouquiau et Calligny architectes à Paris

Le Jury était composé de trois conseillers municipaux et de cinq ingénieurs et architectes.

Faculté mixte de Médecine et de Pharmacie à Bordeaux (Gironde).

(Voir N° VI. F 6).

Les concurrents étaient au nombre de 52. Il y a eu exposition à Bordeaux et à Paris. Les architectes des bâtiments civils faisant partie du Jury étaient MM. Duc et Ginain.

Pas de Premier Prix.

2e Prix ___ N° 9. épig. A Bordigala M. Alfred Leclerc ____ 5 000f

3e Prix ex aequo soit 6000f et 2e et 3e Primes

N° 28bis. épig. L'Union fait la force M. Dauphin ____ 3 000f

N° 40. épig. Pro scientia. urbe. Patria M. Pascal ____ 3 000f.

5e Prix ___ N° 26. épig. Agosto M. Dutert. 4e Prime, 2 000f.

6e Prix ___ N° 23 épig. Interim M. Ballu fils. 5e Prix, 2000f.

Mentions. N° 7 épig. To day M. Dutert

____ N° 39 ép. Artibus et Scientiæ M. Beuver

____ N° 30 épig. Amen ____ M. Calmand

____ N° 46 ép. Adjuvante fortuna ?

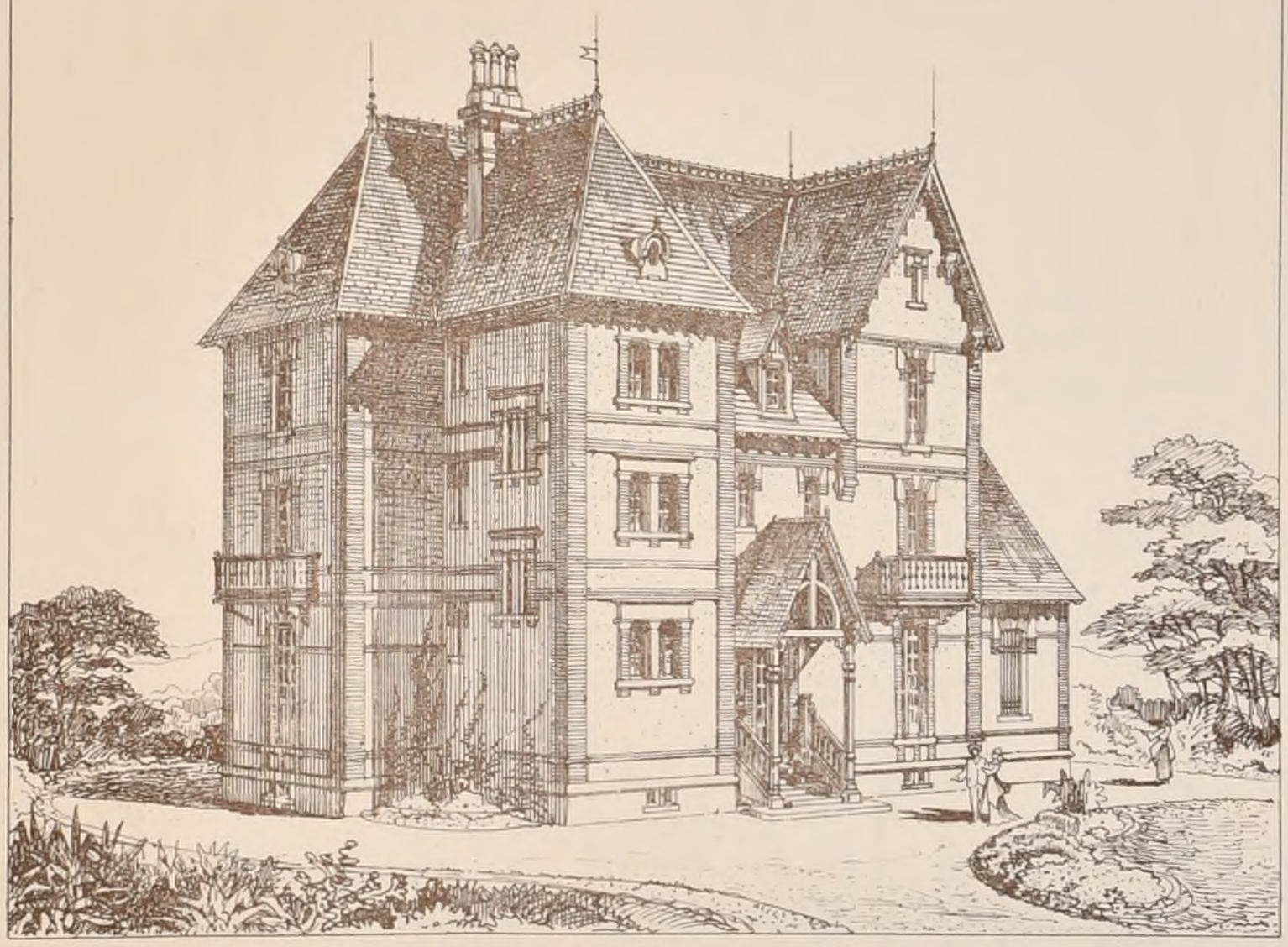
____ N° 49 épig. Yousef ____ M. Heneux.

Tous les lauréats connus sont architectes à Paris.

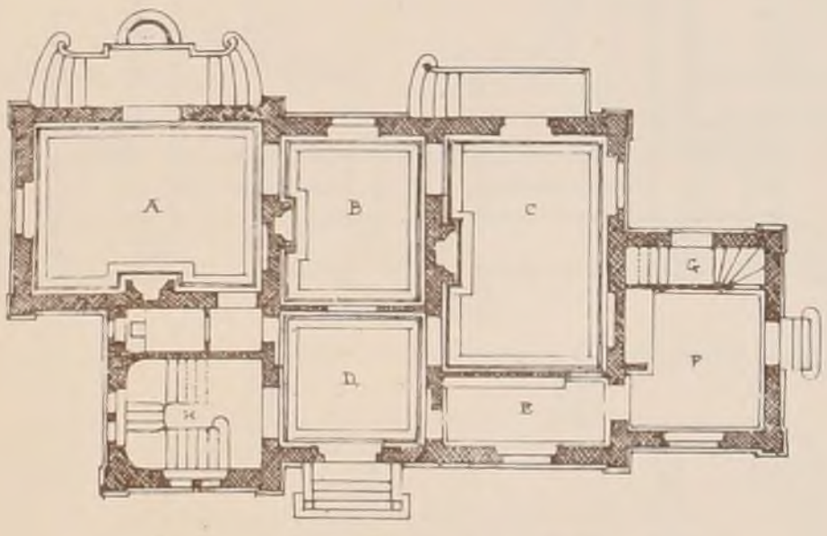
VILLA D'ALBAY

PARC DE CLAGNY

A VERSAILLES



Albert Petit Architecte del. et sculp.



A Grand Salon
B Petit Salon
C Salle à Manger
D Vestibule
E Office
F Cuisine
G Descente de Cave
H Escalier

Plan du Rez-de-Chaussée à l'échelle de 0m,005 p/m

Bâtiments de l'Administration fédérale à Berne (Suisse).

(Voir N° IV. F 4.)

Les concurrents étaient au nombre de 33.

Pas de Premier Prix.

Premier 2e Prix ___ M. Camoletti. architecte à Genève ____ 3 000f.

Second 2e Prix ___ M. Schmidt archte à Zurich ___ 3 000f.

3e Prix ___ M. Tièche archte à Berne ____ 2 500f.

4e Prix ___ M. Walser archte à Zurich ____ 1 500f.

Mentions honorables: MM. Bourrit et Simler arch à Genève

____ MM. Bachofen et Silvestre. arch. à Genève.

____ M. J. Koch architecte à Genève

____ MM. Beiner et Waltz archtes à Vienne (Autriche)

Théâtre à Rouen (Seine-Inférieure).

(Voir N° VIII. F. 5).

Les concurrents étaient au nombre de 27.

Le nombre des primes qui devait être de trois, a été porté à cinq.

1e Prime 5000f M. Albert Thomas architecte à Paris.

2e ____ 3000f MM. Nénot et Oudiné archtes à Paris.

3e ____ 2000f M. Louis Rogniat architecte à Paris

4e ____ 1000f MM. Mazard et Delaire archtes à Paris

5e ____ 1000f MM. Jules Lambin et Armand Legueux architectes à Rouen

Collége communal à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Ce concours n'est qu'un concours d'avant-projets qui devront être rendus le 30 Novembre 1876.

L'échelle fixée pour les dessins est 0,005m/m; on ne demande pas de devis mais seulement une évaluation grosso modo de la dépense que l'Administration désire ne pas voir dépasser 200 000f.

Les six meilleurs avant-projets devront être choisis et concourir entre eux pour l'obtention des primes.

Ces primes sont au nombre de trois: 1 500f, 1 000f et 500f; trois mentions honorables seront ensuite décernées.

L'exécution n'est pas promise au premier classé.

POLITECNICO BIBLIOTECA

Imp. Monrocq Paris

CROQUIS D'ARCHITECTURE.
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

N° X
F. 4

10ème Année
1876

Concours du Grand Prix de 1876.

UN PALAIS DES ARTS

1er Grand Prix

Mr BLONDEL, Elève de Mr DAUMET.

POLITECNICO BIBLIOTECA TORINO

(Voir N° VIII F. 5)

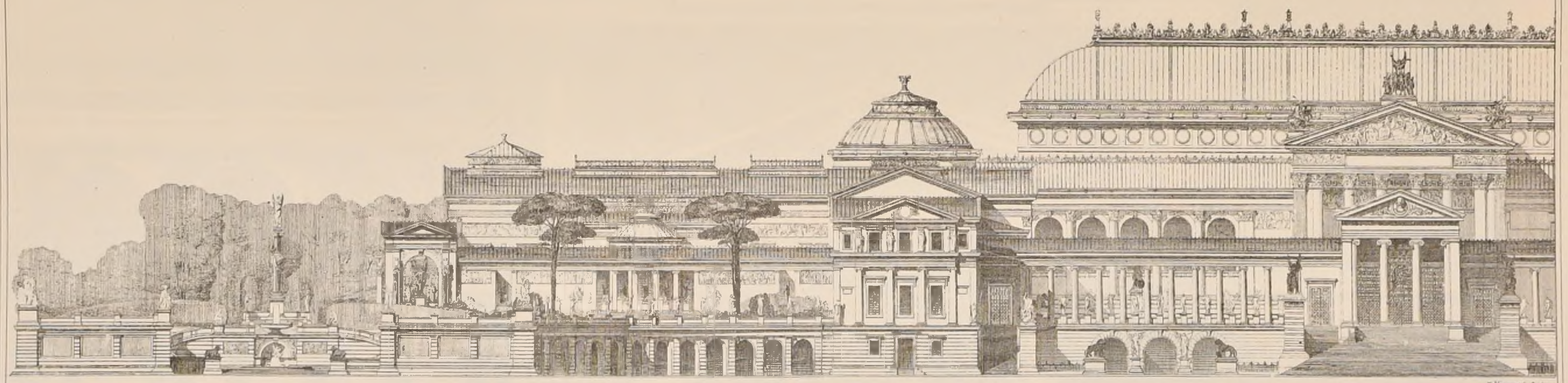
Paris. Imp Monrocq

N°X
F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10eme Année
1876.

1er GRAND PRIX Mr BLONDEL, Elève de Mr DAUMET.



Imp. Monrocq Paris

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1876 — UN PALAIS DES ARTS

(Voir N° VIII F 5.)

POLITECNICO TORINO BIBLIOTECA

N°X
F.6

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10ème Année
1876.

Concours
du
Grand Prix
de 1876.

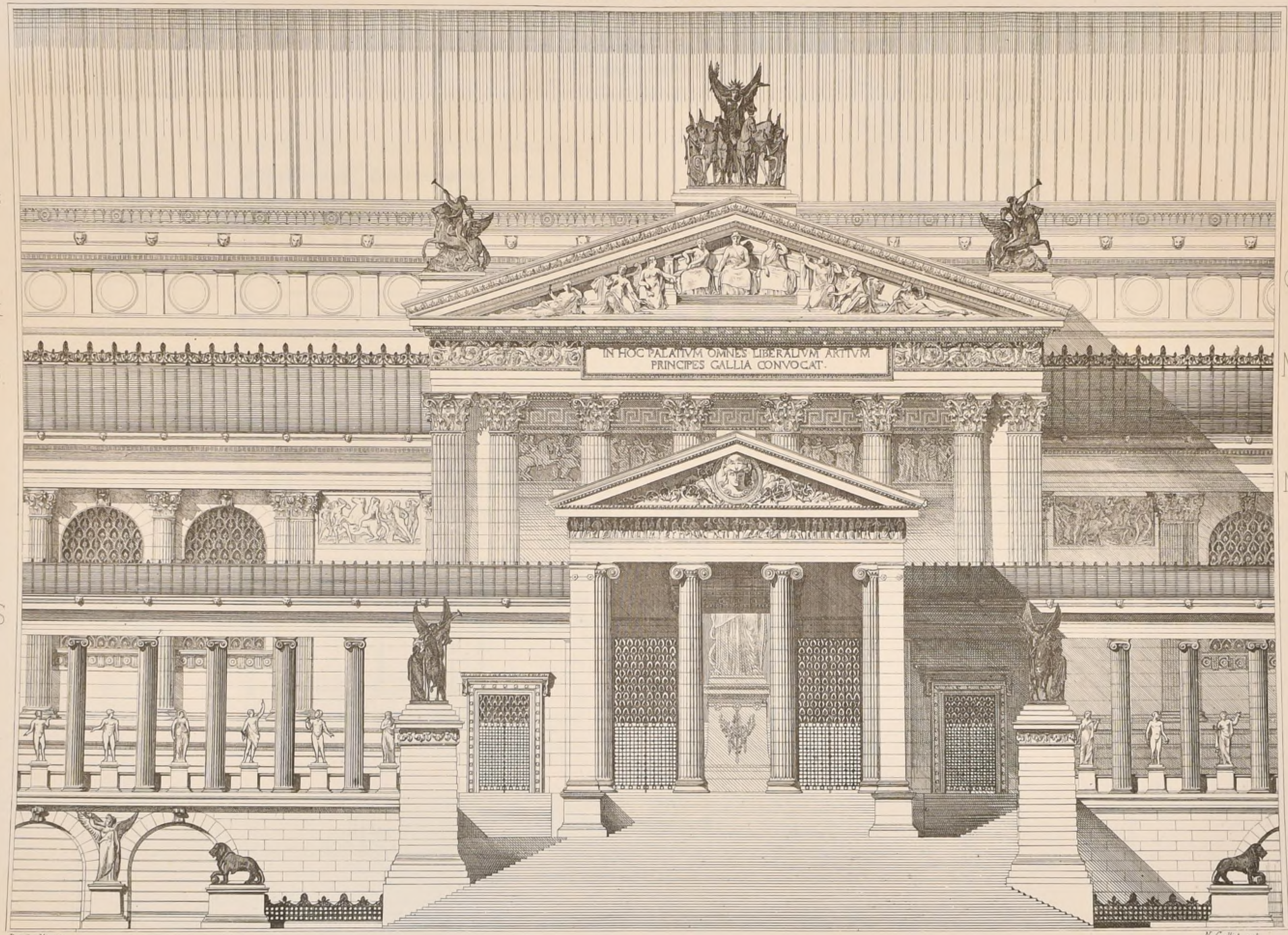
un
Palais
des Arts

1er
Grand Prix.

Mr Blondel.
élève de
Mr Daumet

Détail

Voir N°VIII F.5.



R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris Imp. Monrocq

N. Gallot, aut.

N.° XI.
F. I.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

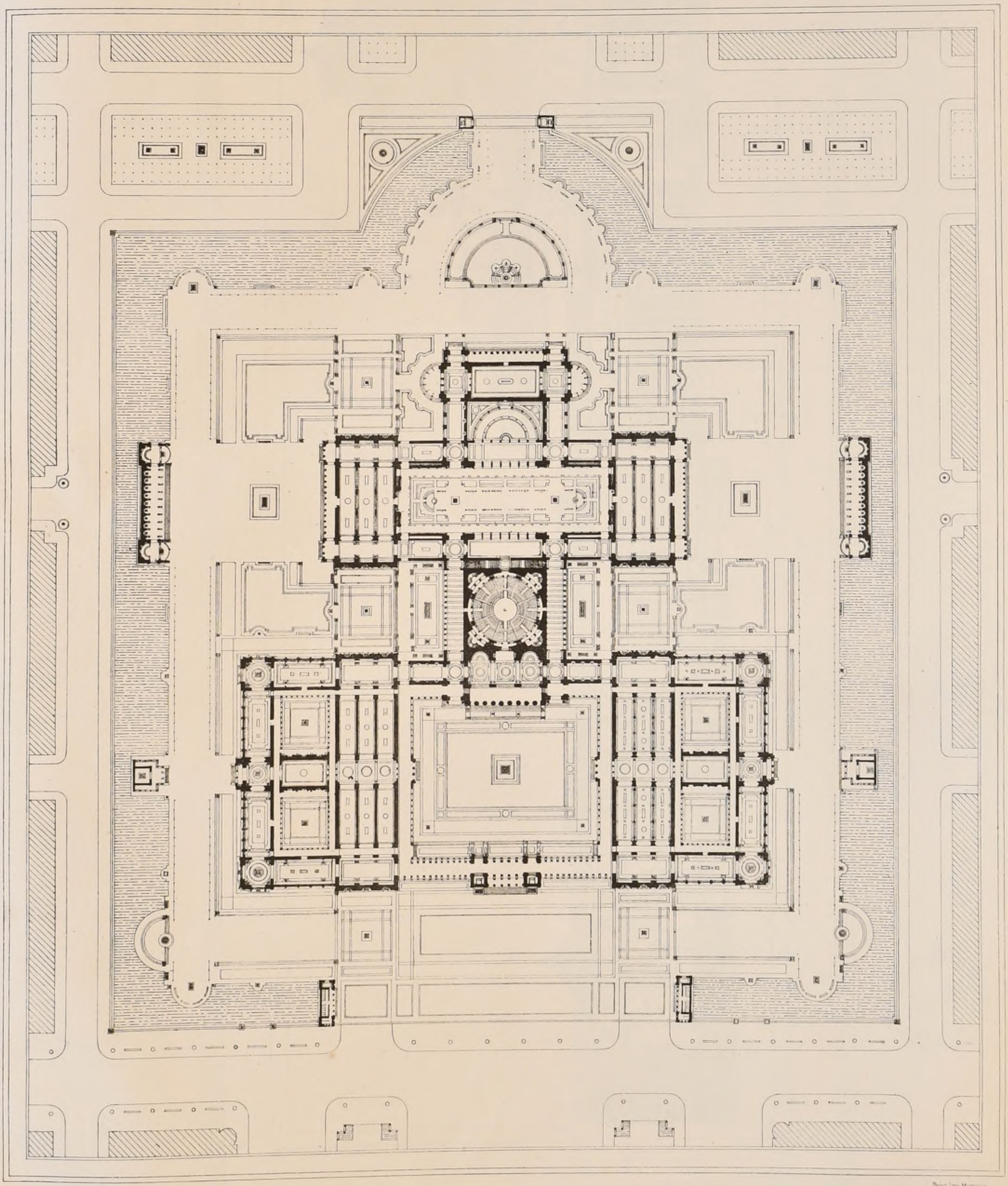
10ème. Annee
1876.

Concours du Grand Prix de 1876

UN PALAIS DES ARTS

1er second Grand Prix

Mr Joseph BERNARD, Elève de MMrs QUESTEL et PASCAL.



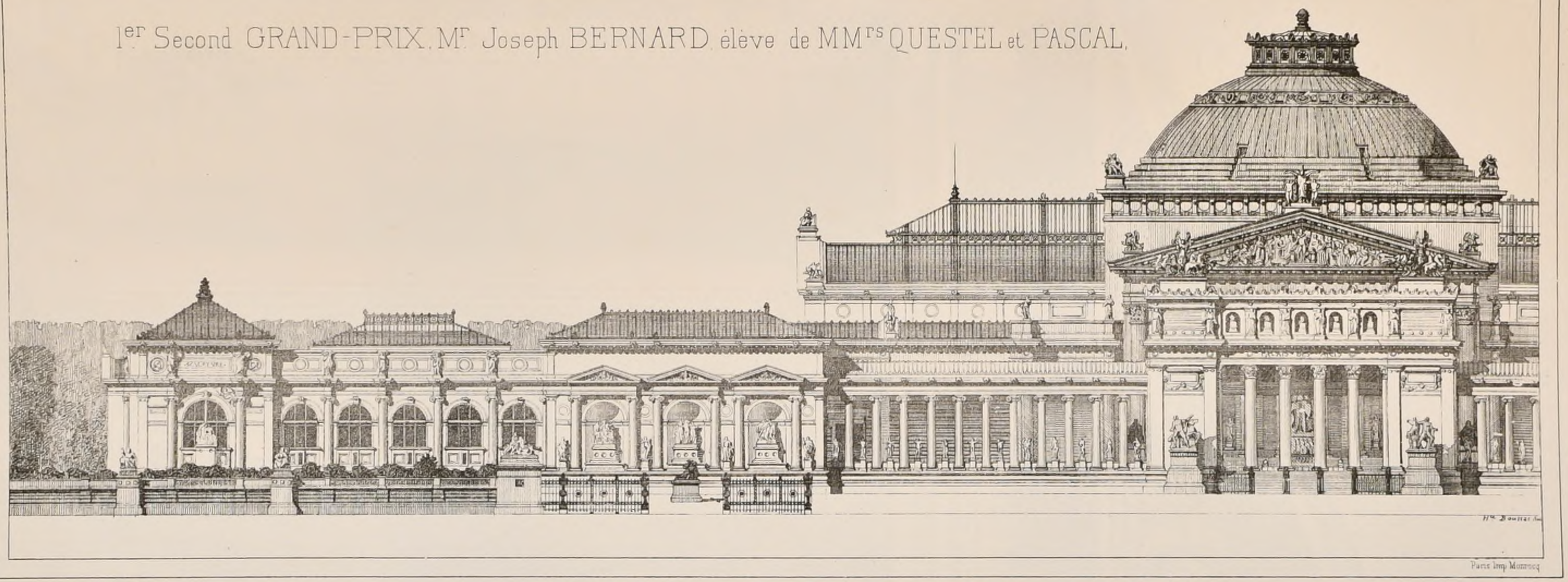
POLITECNICO
BIBLIOTECA
MILANO

N° XI.
F 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

10ème Année.
1876.

1er Second GRAND-PRIX. Mr Joseph BERNARD élève de MMrs QUESTEL et PASCAL.



Concours du GRAND-PRIX de 1876. — UN PALAIS DES ARTS.

(Voir N°. VIII F.5.)

R. POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

N° XI.
F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB — Publication Mensuelle

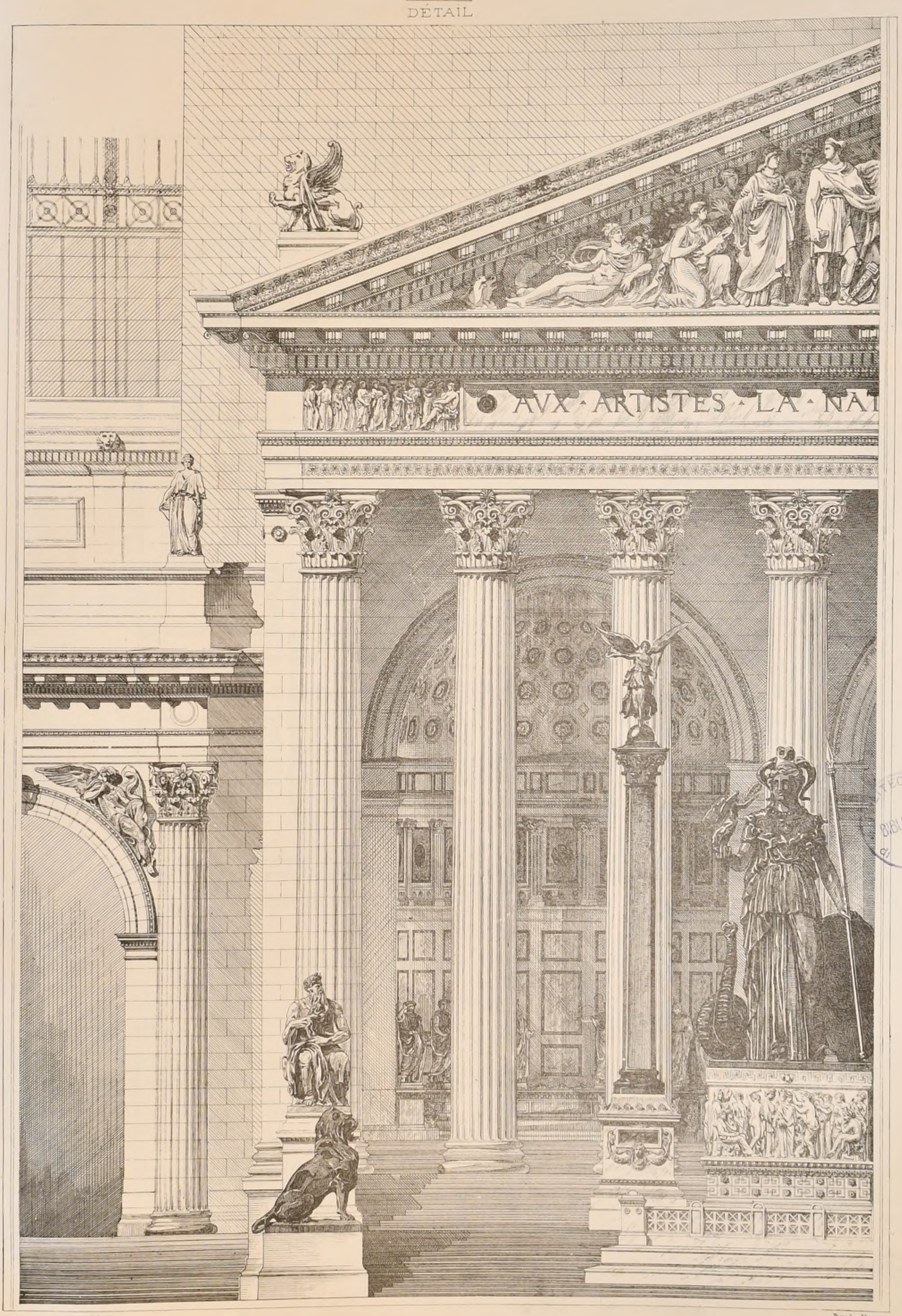
10ème Année
1876

Concours du Gd Prix de 1876

1er Second Grd Prix.

Mr Joseph Bernard, élève de
Mrs Questel et Pascal.

DÉTAIL



BIBLIOTECA

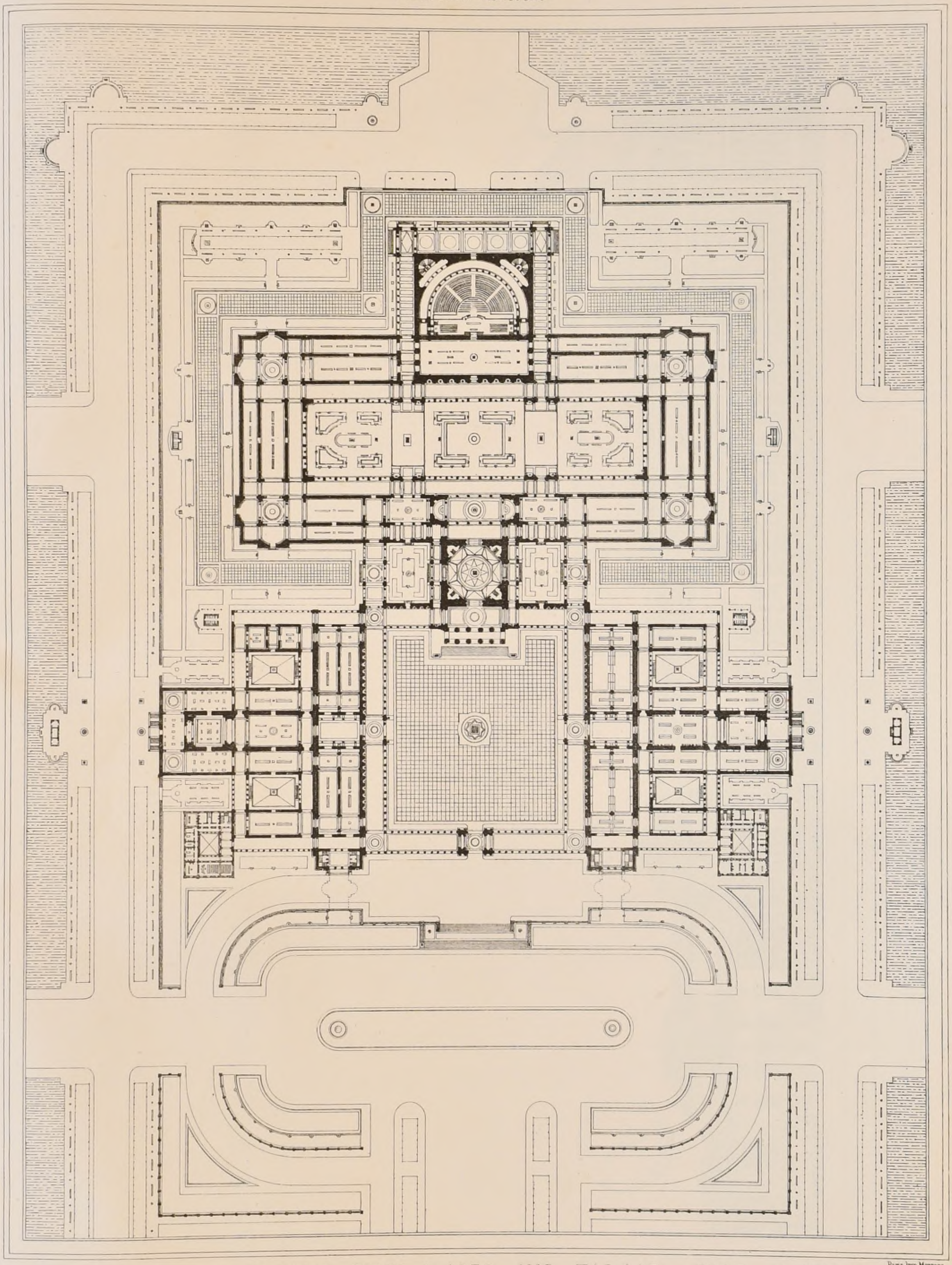
Paris, Imp. Monrocq

N.° XI
F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

10ème ANNÉE
1876.



Paris, Imp Monrocq

Concours du GRAND PRIX de 1876. UN PALAIS DES ARTS

2ème Second GRAND PRIX. – Mr ROUSSI élève de Mr GUENEPIN

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

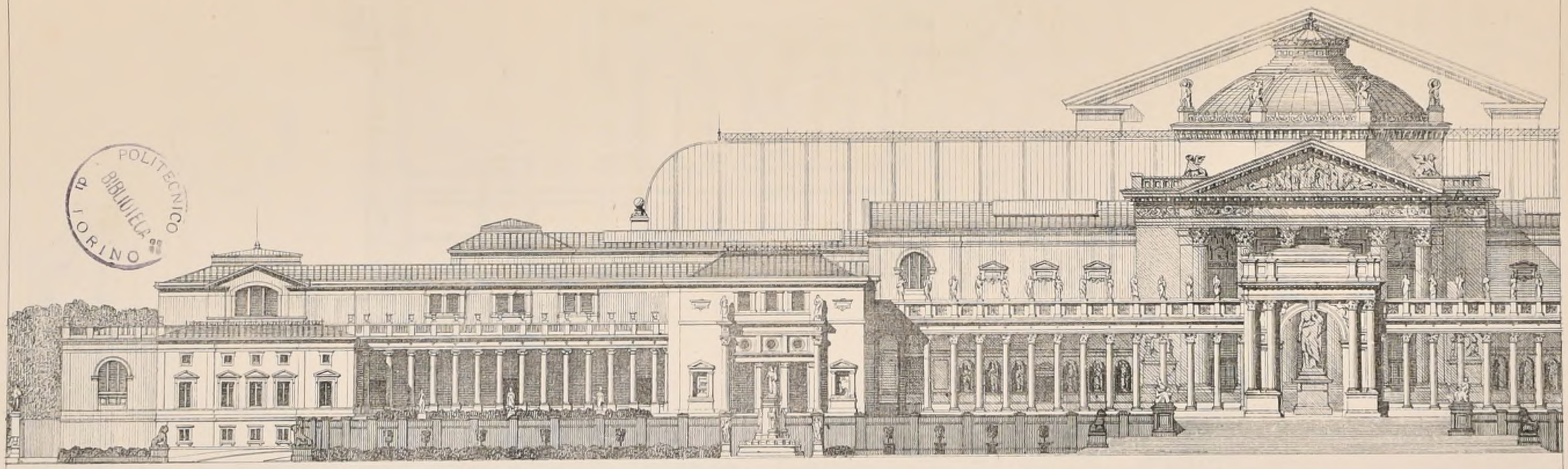
N° XI
F 5

10 ème ANNÉE
1876.

Concours du GRAND-PRIX de 1876 — UN PALAIS DES ARTS.

(Voir N° VIII F 5)

2ème Second GRAND-PRIX — Mr ROUSSI, élève de Mr GUÉNEPIN.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris, Imp. Monrocq

N° XI
F. 6.

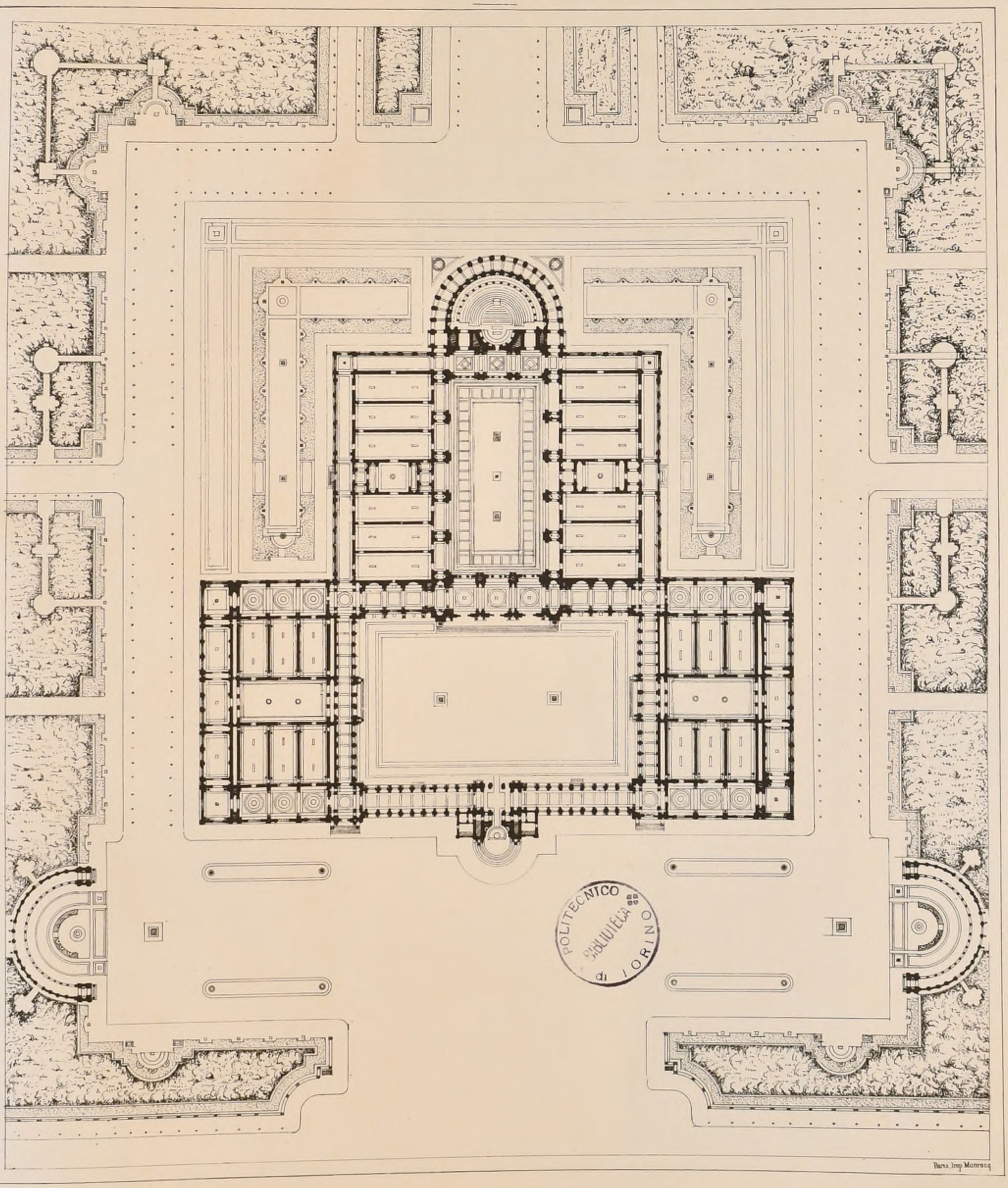
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10ème ANNÉE
1876

CONCOURS DU Gd PRIX DE 1876

UN PALAIS DES ARTS.

Plan de Mr PROUST, élève de Mr Vaudremer.



POLITECNICO
BIBLIOTECA
di TORINO

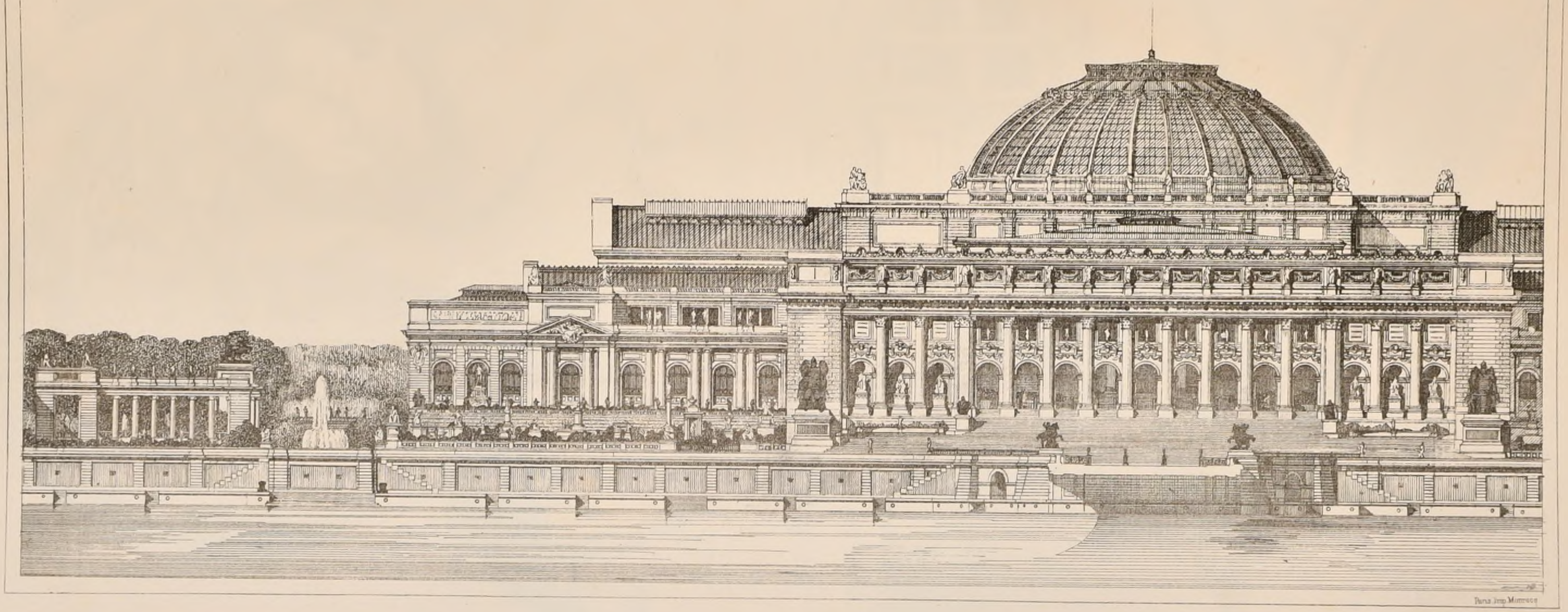
Paris. Imp Monrocq

N° XII
F I

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10ème Année
1876

ELÉVATION DE Mr LALOUX, Élève de Mr ANDRÉ



CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1876. — UN PALAIS DES ARTS

(Voir N° VIII F 5)

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

日本國日光
田舍小寺院



Albert de Morsak aut.

PETIT TEMPLE RUSTIQUE à NIKKO (Japon)



日本國日光山東照宮
殿中天井之圖

Albert de Morsak Nikko (Japon) 8.75

SUR UN PLAFOND DU TEMPLE DE NIKKO (Japon)

Albert de Morsak aut.

POLITECNICO DI TORINO BIBLIOTECA

Paris Imp Marrocq

N° XII
F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10ème Année
1876.

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

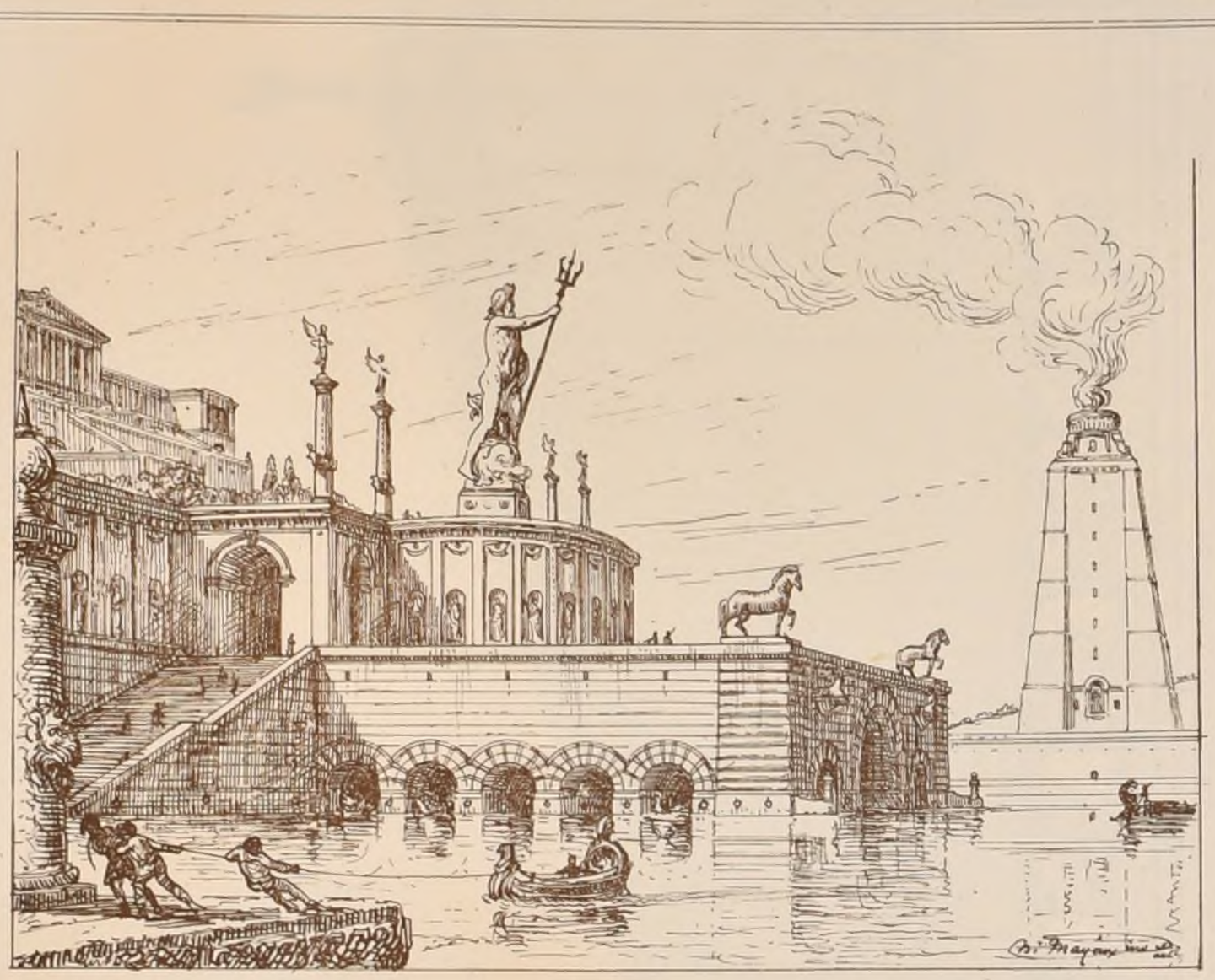
Contenues dans les dix premières Années des CROQUIS D'ARCHITECTURE

L'Intime-Club informe ses abonnés qu'il prépare en ce moment une Table de toutes les matières contenues dans les dix volumes parus de sa publication.

Cette Table, pour les dessins, sera faite par SUJETS et par AUTEURS; pour le texte, elle comprendra les PROGRAMMES donnés in-extenso et les noms des lauréats qui ont obtenu les MÉDAILLES et les PRIX dans les Concours publics, dans ceux de l'Acad. et de l'Ecole des Beaux-Arts et aux Salons.

Afin de pouvoir être maniée très-facilement elle sera d'un format plus petit que la publication.

La librairie Ducher et Cie la mettra prochainement en vente.



Un Port

CONCOURS PUBLICS

CONCOURS DE SÈVRES

(Voir les conditions du Concours à la f. 6 du N° V de la 9ème année).

Cette année le sujet demandé est:

UN MODÈLE POUR DEUX BOUTS DE TABLE.

Le projet n'aura pas plus de 0,60c de haut.

Date du rendu au secrétariat de l'Ecole des Beaux-Arts 1er Mars 1877.

MONUMENT FUNÉRAIRE À LA MÉMOIRE DES FRANÇAIS morts dans le COMBAT de NUITS (CÔTE D'OR).

Somme à dépenser 5 000f.

Date du rendu: 28 Février 1877.

Les quatre meilleurs projets seront classés et l'auteur du premier aura l'exécution avec honoraires à 6%.

Le concours sera jugé par la Société d'Architecture de Lyon.

S'adresser pour le programme au Secrétaire de cette Société, au Palais des Beaux-Arts à Lyon.

FACULTÉ MIXTE DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE À BORDEAUX (GIRONDE).

(Voir N°X. F. 3.)

Le projet mentionné N° 39 a été fait par Mr Rouyer en collaboration avec Mr Cacheux, et l'auteur du projet mentionné N° 46 est Mr Labbé, architecte à Bordeaux.

COLLÉGE COMMUNAL À FONTAINEBLEAU (S.-et-M.)

(Voir N°X F 3.).

Trois architectes faisaient partie du Jury: MM. Duc, Bailly et Train.

Les auteurs des six projets choisis pour être développés en vue du concours définitif sont:

MM. Albert Ballu, architecte à Paris.
" Julien Bernard "
" Carlier, architecte à Montpellier
" Antonin Durand, architecte à Paris.
" René Machy et Belouet "id"
" Proust "id"

MONUMENT À ESPÉRANDIEU

(Voir N° VIII. F. 5.)

Neuf Concurrents

Prix, épig. Amitié, Souvenir, M. Joseph Letz archte à Marseille
1ère Mention épig. Nulla Spes, M. Buyron "
2ème " " Massilia, M. Alfred Vaudoyer archte à Paris
3ème " " Souvenir, M. Paul Raffet archte à Tours.

MONUMENT À FRANÇOIS DEAK À BUDA PESTH (HONGRIE.)

(Voir N° VI. F. 6)

44 Concurrents.

1er Prix. Mr Coloman Gerster, architecte à Buda-Pesth
2èmes " MM. Raklender et Gérard " à Vienne
3ème " Mr Joseph Kauser " à Buda Pesth.

ACAD. DES BEAUX-ARTS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE de 1877.

UNE SALLE DES PAS PERDUS DANS UN PALAIS DE JUSTICE SIÉGE D'UNE COUR D'APPEL.

Cette salle des pas perdus donnerait accès aux salles du tribunal, à celles de la Cour et aux diverses dépendances du palais.

Les salles du tribunal seraient au nombre de deux: chambre civile et chambre correctionnelle; celles de la cour au nombre de trois: chambre civile, chambre des appels de police correctionnelle et chambre des audiences solennelles, plus importante que les autres.

On suppose que la cour d'assises serait placée dans une autre partie du palais.

La salle des pas perdus, dont la largeur ne pourrait être moindre de 20 mètres dans œuvre et dont la longueur est indéterminée, pourrait, à la volonté des concurrents, être établie en longueur ou en travers; elle pourrait être divisée par des points d'appui ou ne former qu'un seul vaisseau.

Dans le plan, comme dans les coupes, les salles d'audience seront tracées en arrachement, sauf la salle des audiences solennelles, qui devra être indiquée en entier.

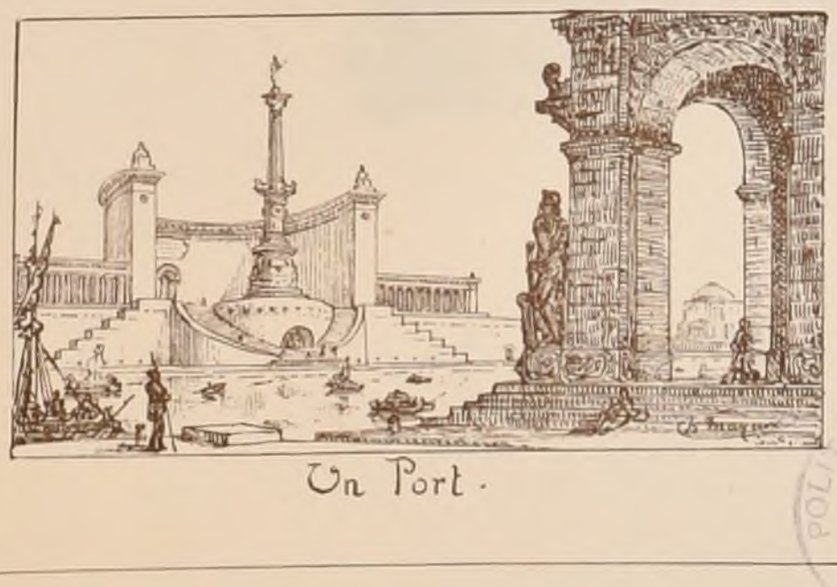
Pour les esquisses, on fera le plan à l'échelle de 0,0025 par mètre, deux coupes, l'une en long l'autre en travers au double.

Pour les dessins rendus, le plan sera fait à 0,01 par mètre, les coupes à 0,02.

On donnera en plus une élévation de la porte de la chambre des audiences solennelles, côté de la salle des pas perdus, à l'échelle de 0,05 par mètre.

Les esquisses devront être remises le mardi 26 décembre avant deux heures, terme de rigueur, au secrétariat de l'Institut.

Le jugement des esquisses aura lieu le samedi 30 décembre. Les dessins rendus seront remis à l'Ecole des Beaux-Arts le jeudi 22 Mars 1877 à quatre heures au plus tard.



Un Port.

L'exposition aura lieu le vendredi 23 Mars, de dix heures à quatre heures et le jugement le samedi 24.

Pour être apte à concourir il faut être Français et n'avoir pas trente ans le jour de la publication du programme, qui doit avoir lieu le 14 décembre de chaque année.

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1ers Classe.

Concours jugé le 3 Août 1876.

ESQUISSE: UNE TRIBUNE POUR PRÊCHER EN PLEIN AIR

2èmes Médailles: M. Foucault Roger élève de Mr Moyaux.
" M. Chancel Abel "id"

Concours jugés le 7 Décembre 1876.

RENDU: LA DISTRIBUTION D'UN HÔTEL SUR UN TERRAIN IRRÉGULIER.

1ères Médailles: MM. Chancel Abel, élève de Mr Moyaux
" Lemaitre " Mr Ceguart
2ème Médaille Mr Corrède " Mr André

ESQUISSE: UN BÉNITIER.

2ème Médaille Mr Chancel Adrien, élève de Mr Moyaux

2ème Classe.

Concours jugés le 29 Décembre 1876.

RENDU: UN RENDEZ-VOUS DE CHASSE

" L'ANGLE D'UN PORTIQUE (EMPLOI DE L'ORDRE IONIQUE GREC).

ESQUISSE: UN CHAUFFOIR PUBLIC RÉUNI À UN CORPS DE GARDE ET À UN ASILE.

POLITECNICO BIBLIOTECA DI TORINO

Paris Imp Monrocq

N.° XII
F 4.

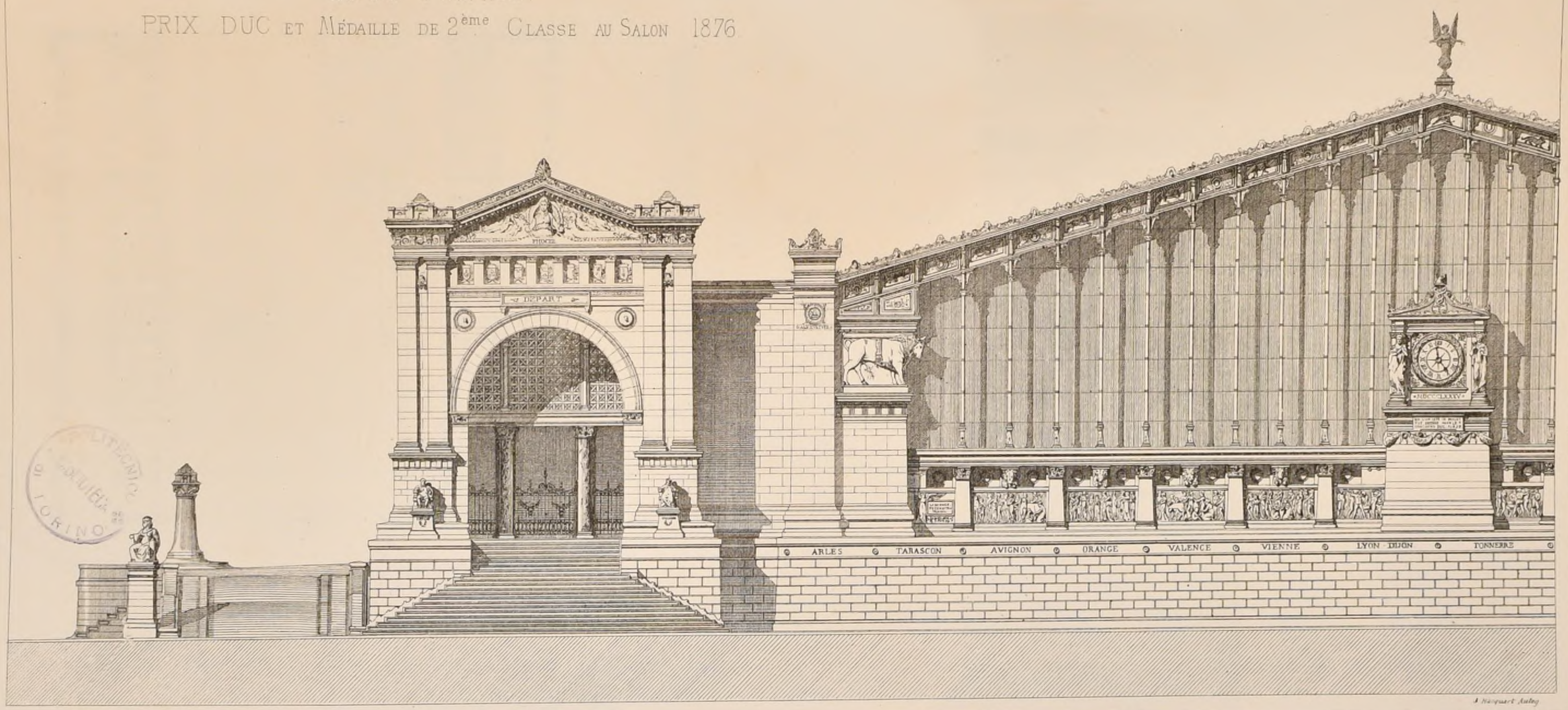
CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

10.ème Année
1876

UNE GARE DE CHEMIN DE FER A LA TÊTE D'UNE GRANDE LIGNE

PAR M.r FORMIGÉ.

PRIX DUC ET MÉDAILLE DE 2.ème CLASSE AU SALON 1876



R. BIBLIOTECNICA
POLITECNICO
TORINO

A Marquart Auteg

Imp. Renouard Paris

N° XII

F 5.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

10ème Année

1876.

UNE GARE DE CHEMIN DE FER

A LA TÊTE D'UNE GRANDE LIGNE

PAR Mr FORMIGÉ

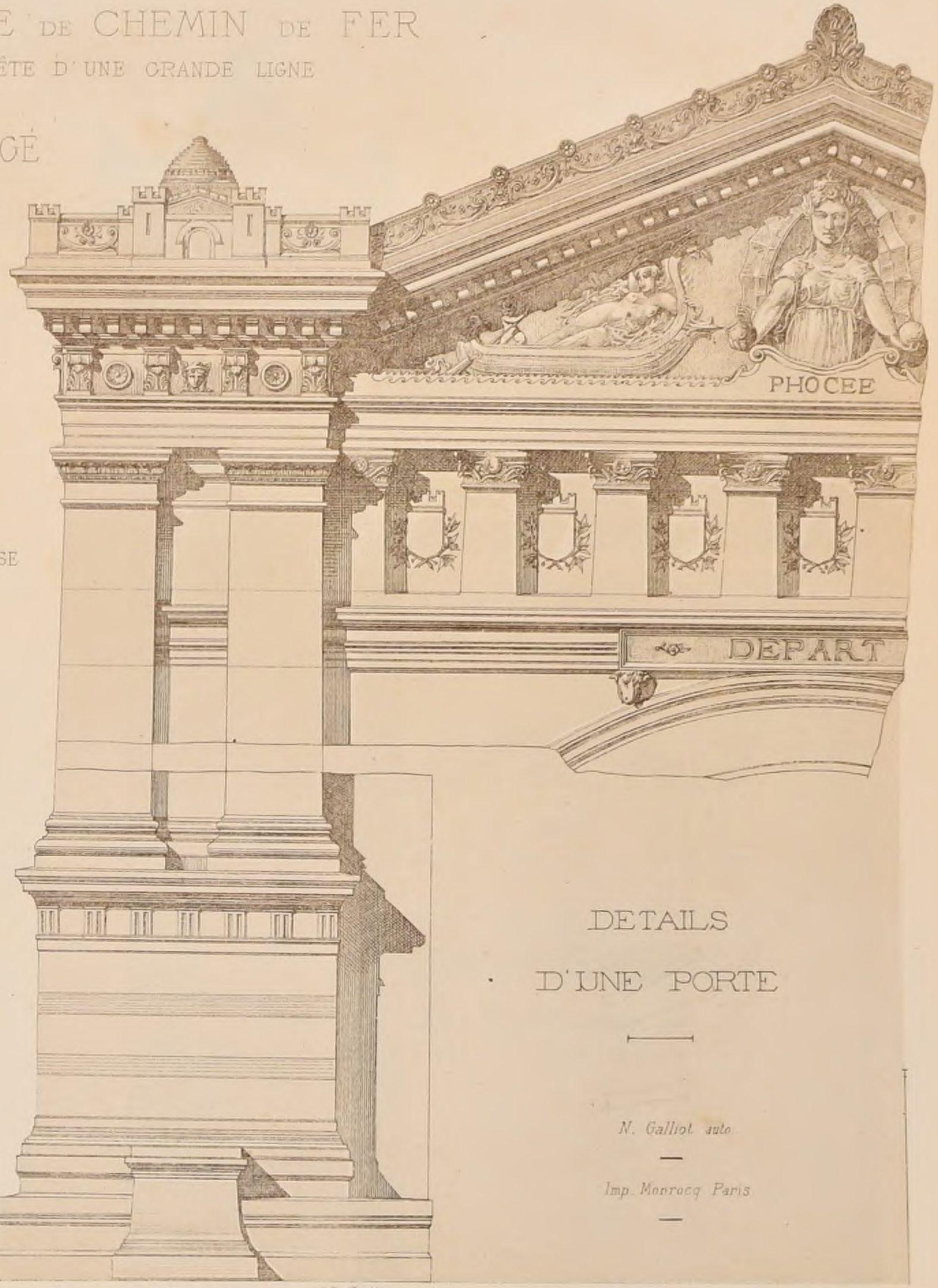
PRIX DUC

ET

MÉDAILLE DE 2e CLASSE

AU SALON

1876



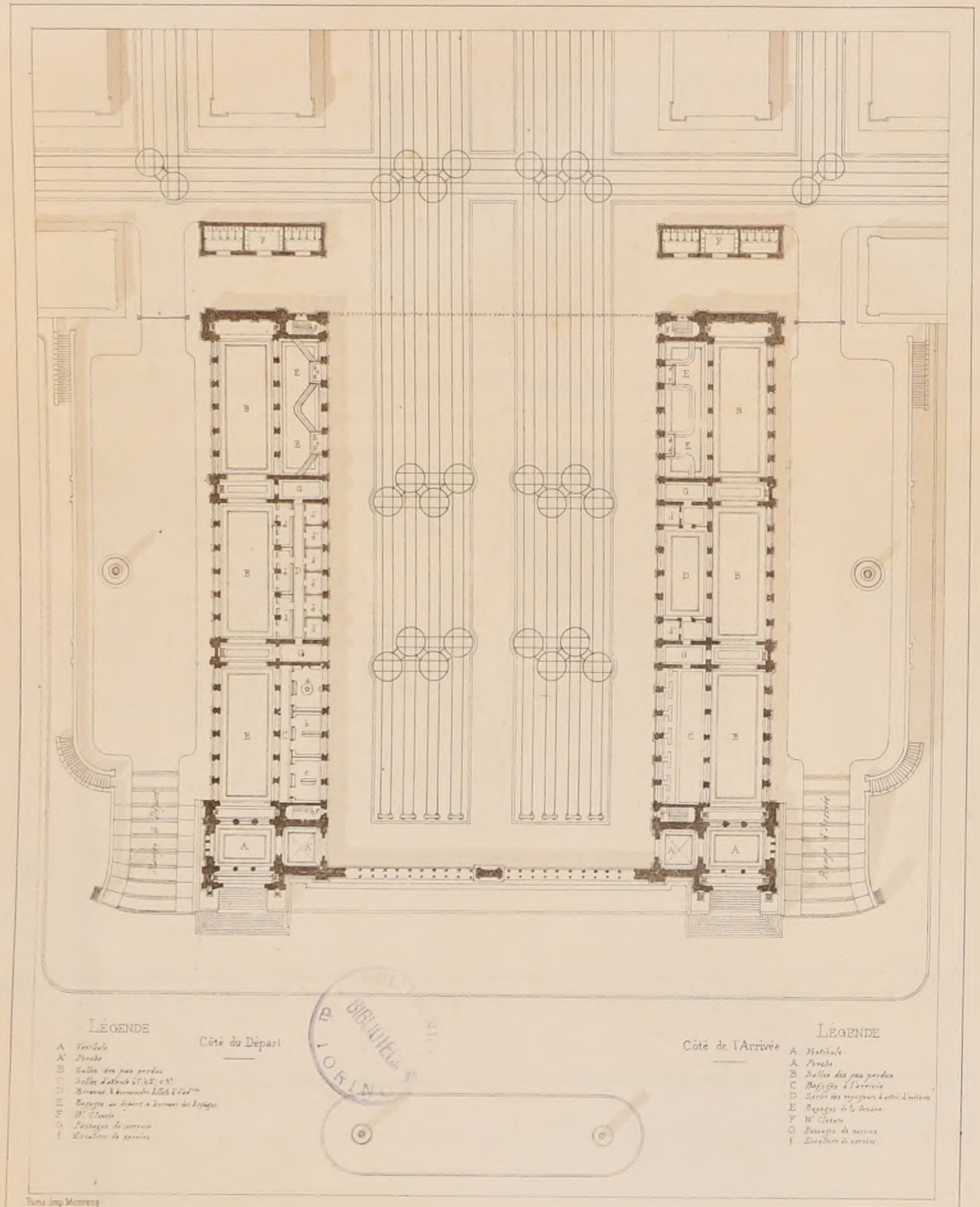
DETAILS

D'UNE PORTE

N. Galliot auto

Imp. Monrocq Paris

N. Galliot, aut.



BIBLIOTECA REALE TORINO

Paris Imp Monrocq

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle
N° XII
F 6
10ème Année
1876

UNE GARE DE CHEMIN DE FER

A LA TÊTE D'UNE

GRANDE LIGNE

par Mr FORMIGÉ

PRIX DUC

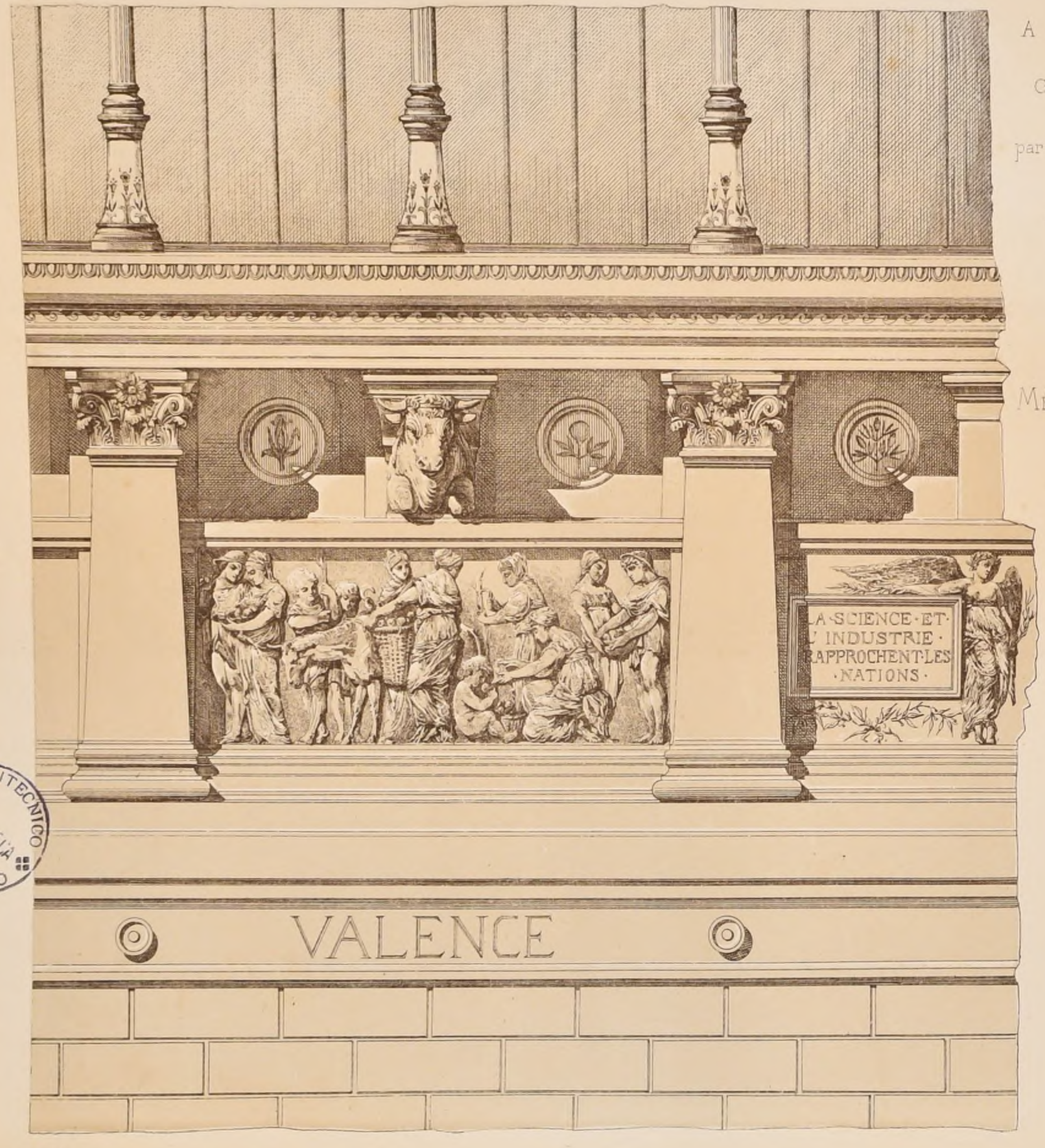
ET

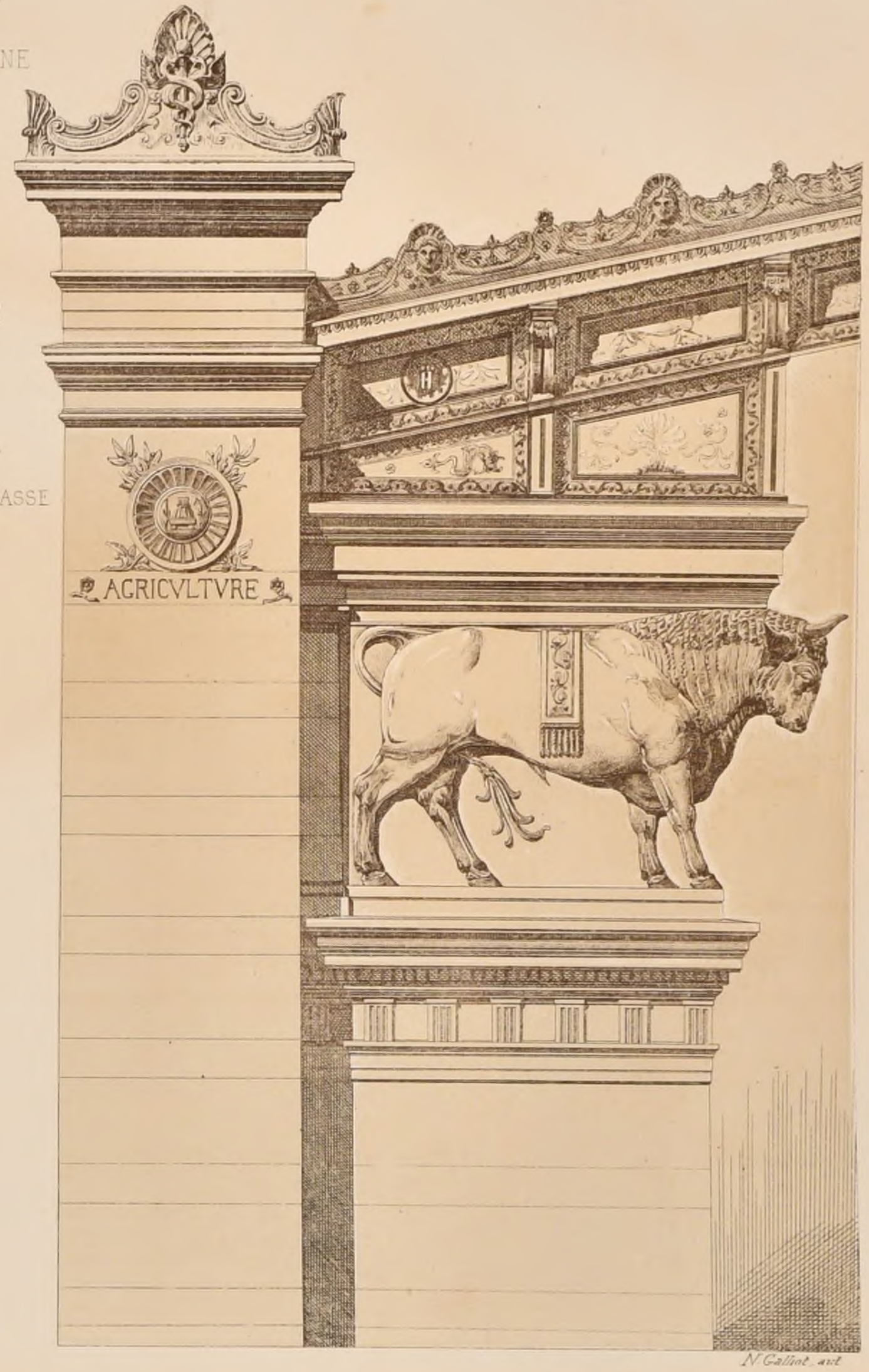
MÉDAILLE DE 2e CLASSE

AU SALON

1876

DETAILS.





N. Gallice. del.

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

Paris imp. Monrocq

POLITECNICO
BIBLIOTECA
TORINO

POLITECNICO
DI TORINO