

1800

107





1879

CROQUIS D'ARCHITECTURE
TABLE DES MATIERES DE LA 13^{EME} ANNEE

Table with columns for SUJETS, Auteurs des Compositions, and Auteurs des Dessins. Rows are organized by month: N° I JANVIER, N° II FÉVRIER, N° III MARS, N° IV AVRIL, N° V MAI, N° VI JUIN, N° VII JUILLET, N° VIII AOÛT, N° IX SEPTEMBRE, N° X OCTOBRE, N° XI NOVEMBRE, N° XII DÉCEMBRE.

SOCIETAIRES
G. RAULIN Président
FLACHERON Secrétaire
P. BESNARD
L. ETIENNE
A. TOURNADE

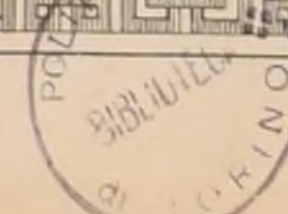
ACTIFS
P. WALLON
H. MOTTE
C. BERNARD
E. HENEUX
M. DESLIGNIÈRES
J. PRAY

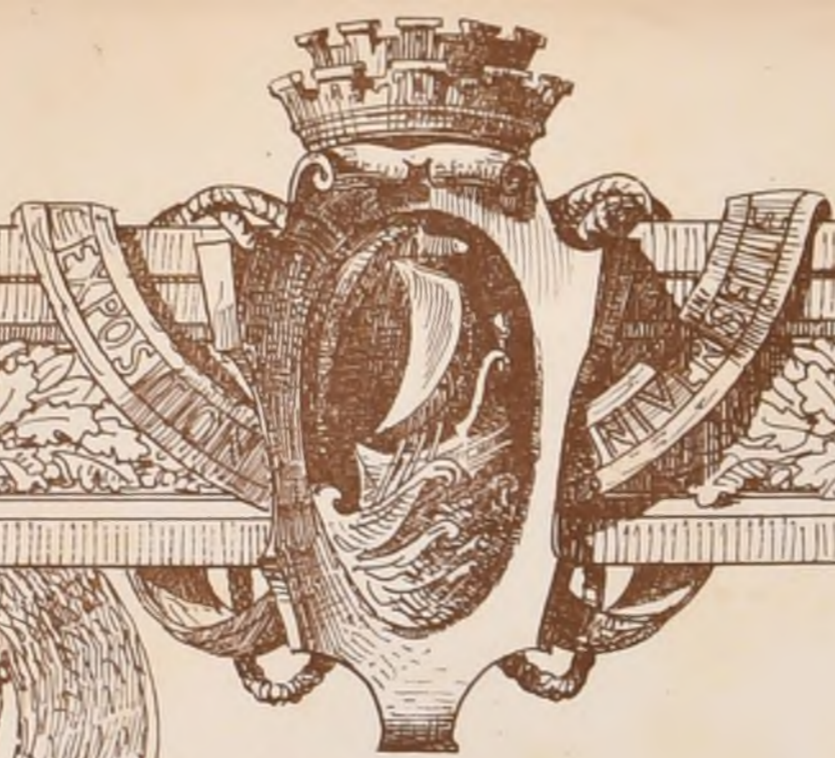
PUBLICATION
LIBRAIRE-ÉDITEUR
ABONNEMENT
ANNÉE COURANTE
Paris 18f.
Départements 20f.
Étranger 25f.
Édition de Luxe: 30-33-35f.

MENSUELLE
DUCHER & COMP^{ES}
51-R. des ECOLES
ANNÉE PARUE
Reliure carton 25f.
Reliure toile 30f.
Dix maroquin 36f.
Edition de luxe 40f.

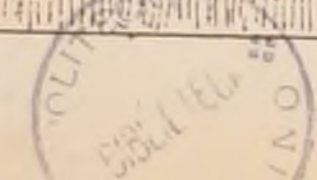
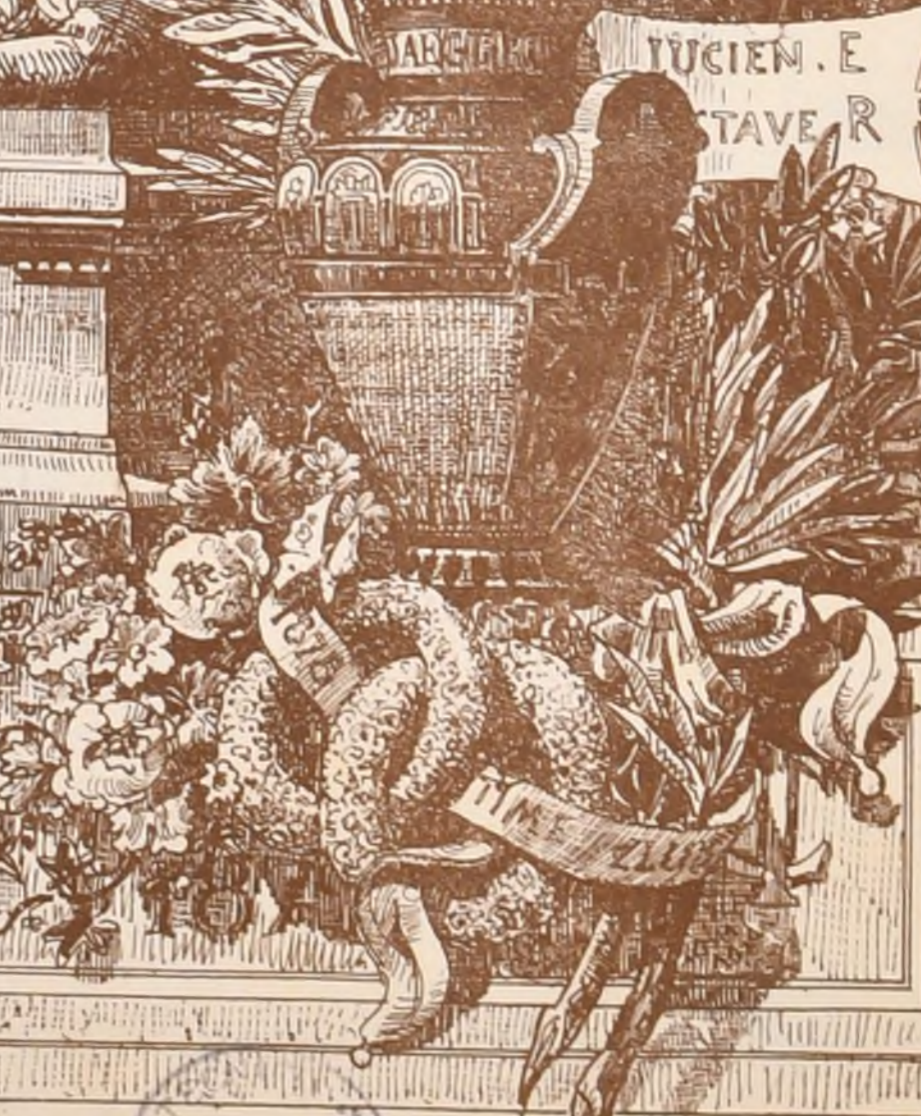
SOCIETAIRES
E. CHENANTAIS
S. LEBÈGUE
A. PETIT
G. ANDRÉ
L. FEUCHÈRE

HONORAIRES
E. SABOURAUD
H. DELANGE
F. GROS
A. COQUET
J. MONTFORT





CROQUIS D'ART
1879 13^{ème} ANNÉE





Imp. Monrocy, Paris.

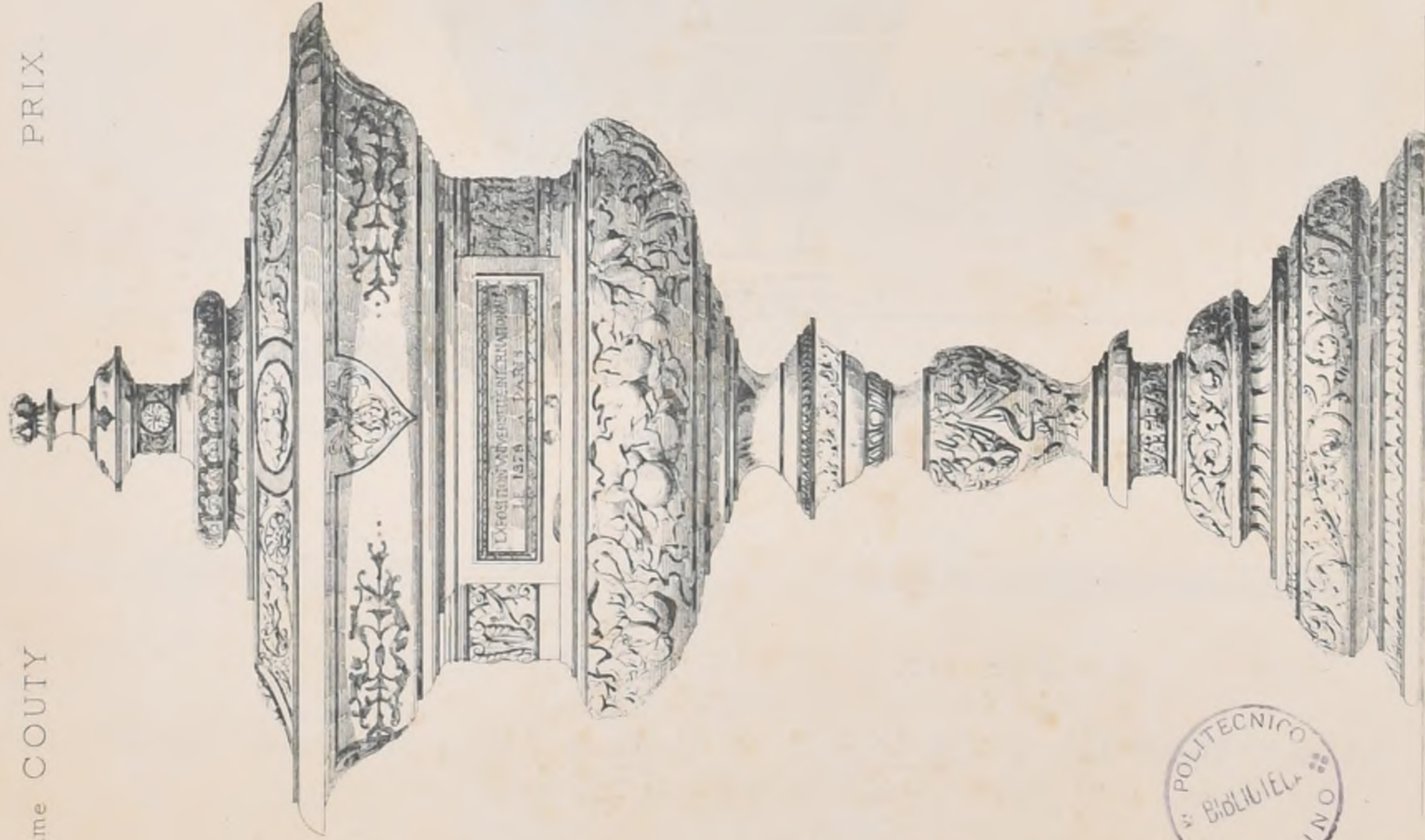
A. Besson, aut.

MAISONS DES CORPORATIONS
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE A BRUXELLES.



M^r Edme COUTY

PRIX



M^r Henri MAYER

PRIX DE SÈVRES

CONCOURS DE 1878

ŒUVRE D'ART

destinée

aux Lauréats

du groupe des BEAUX-ARTS

de

l'EXPOSITION UNIVERSELLE

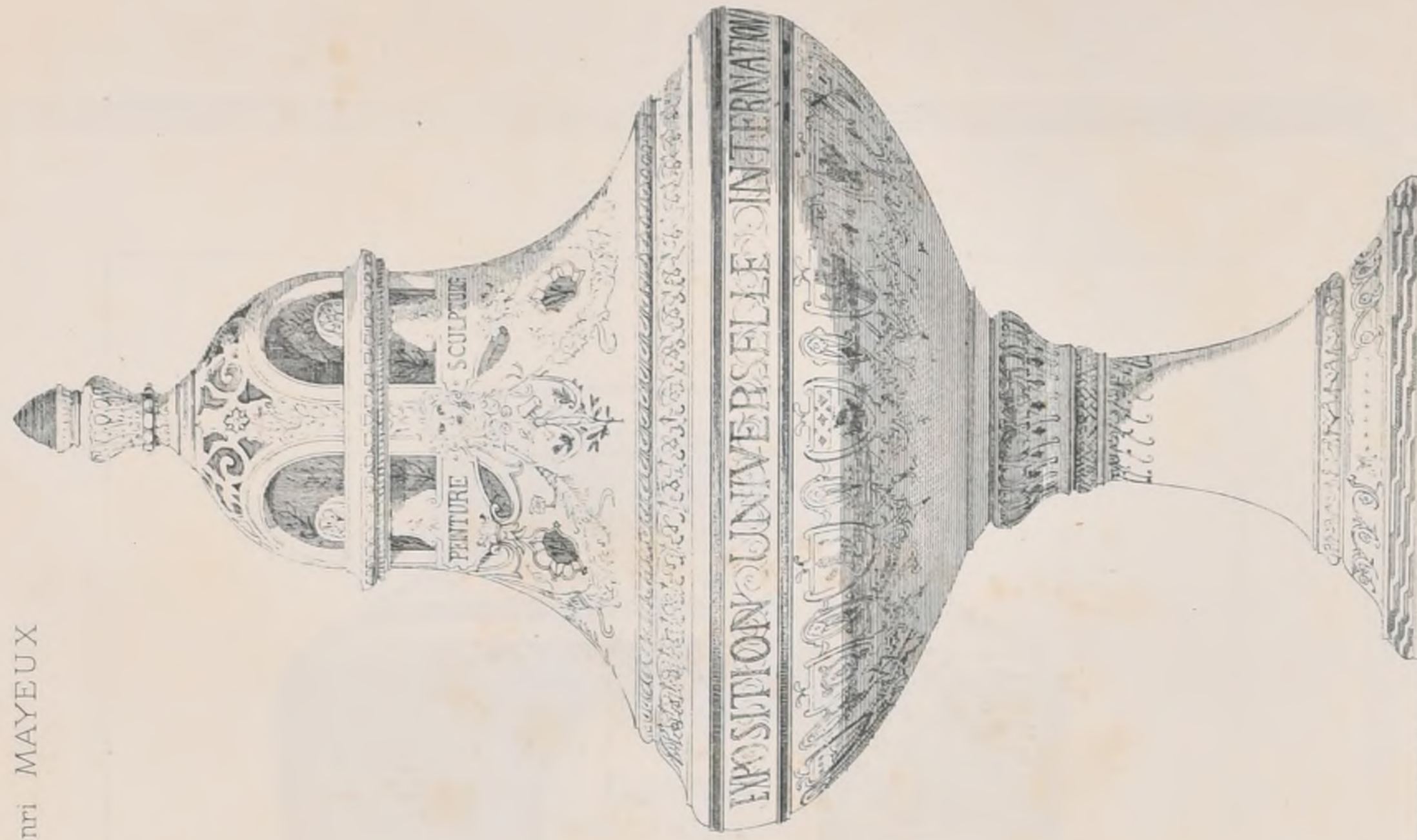
de 1878

Voir

N^o XI^{is} F. 5.

N^o III^{is} F. 1.

N^o IV^{is} F. 4.



Bibliotec. Politecnico Torino

Imp. Marroy, Paris



PRIX DE SÈVRES. CONCOURS DE 1878

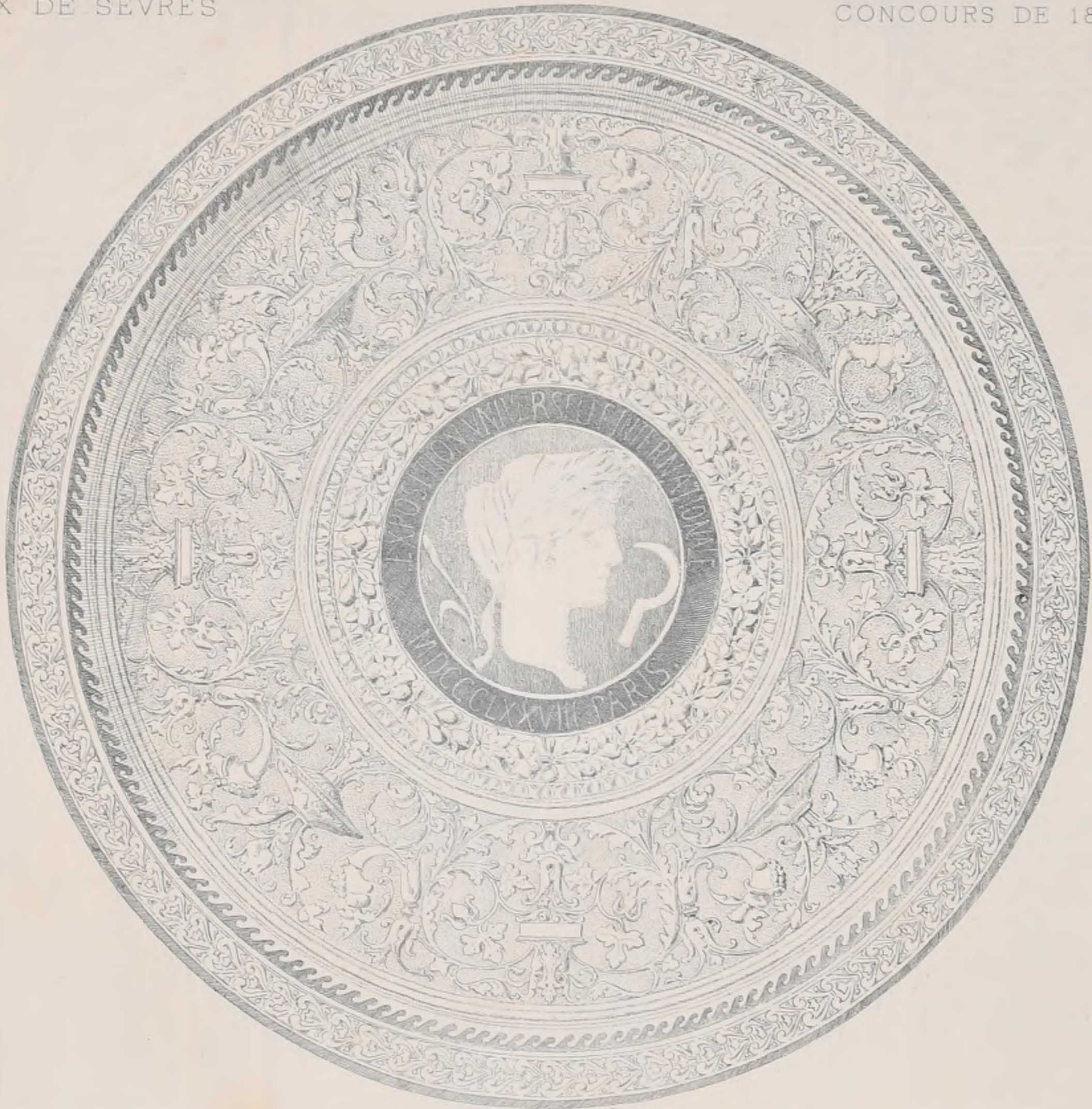
ŒUVRE D'ART destinée aux lauréats du Groupe des BEAUX-ARTS de l'EXPO^{UN} UNIV^{ELLE} de 1878

Projet de M^r A SANDIER

(Voir N° XI^{is}, F. 5. N° II^{is}, F. 1. N° IV^{is}, F. 4.)

PRIX DE SÈVRES

CONCOURS DE 1878.



COUPE

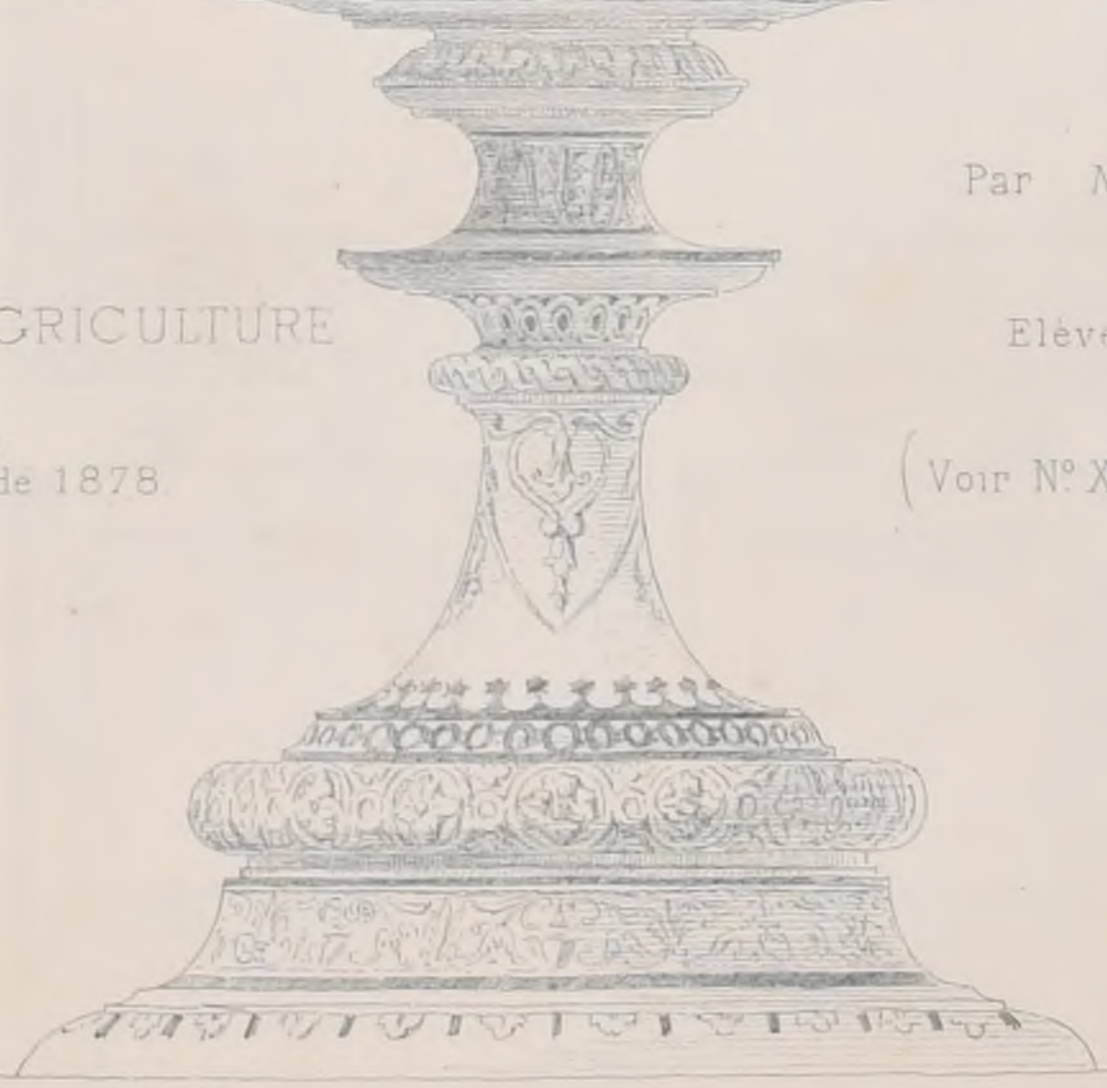
Par M^r Edme COUTY

destinée aux Laureats de L'AGRICULTURE

Elève de M^r GALLAND

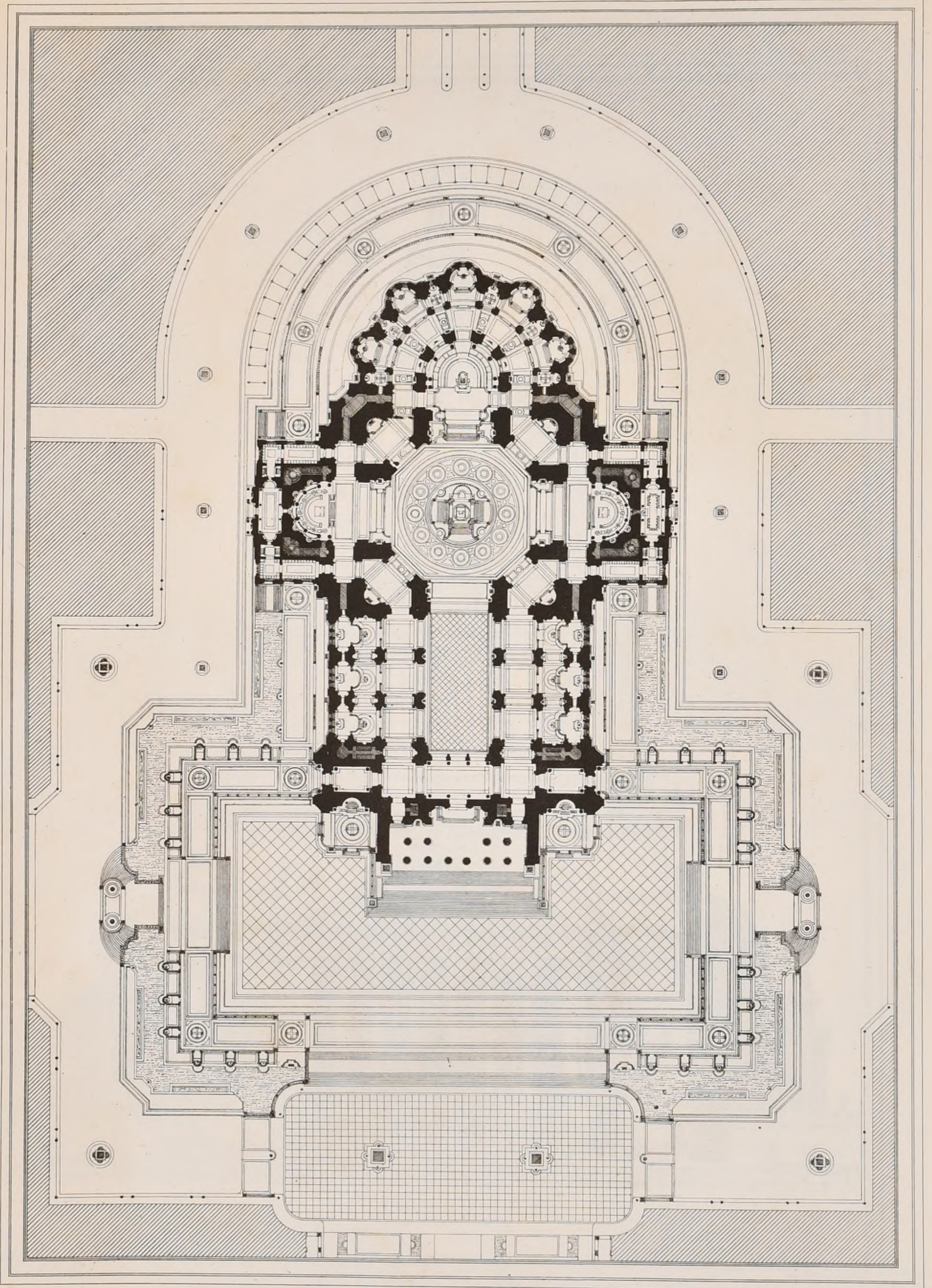
A L'EXP^{on} UNIV^{elle} de 1878.

(Voir N° XI^e F. 5, N° II^e F. 1, N° IV^e F. 4)





EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 — PORTE DE GALERIE POUR UNE COLLECTION PRIVÉE
COMPOSITION et DESSIN de M^r PAUL SÉDILLE Arch^{te} — EXÉCUTION par M^r FOURDINOIS



A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

Imp. Mourcy, Paris.

UNE CATHÉDRALE

1^{er} GRAND PRIX

M^r LALOUX Elève de M^r ANDRÉ

Voir N° VII^{is} F. 6.



ÉLEVATION

PRINCIPALE



P. Hipp^o Boussac Aut.

Imp. Mourcy, Paris

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878.

UNE CATHÉDRALE

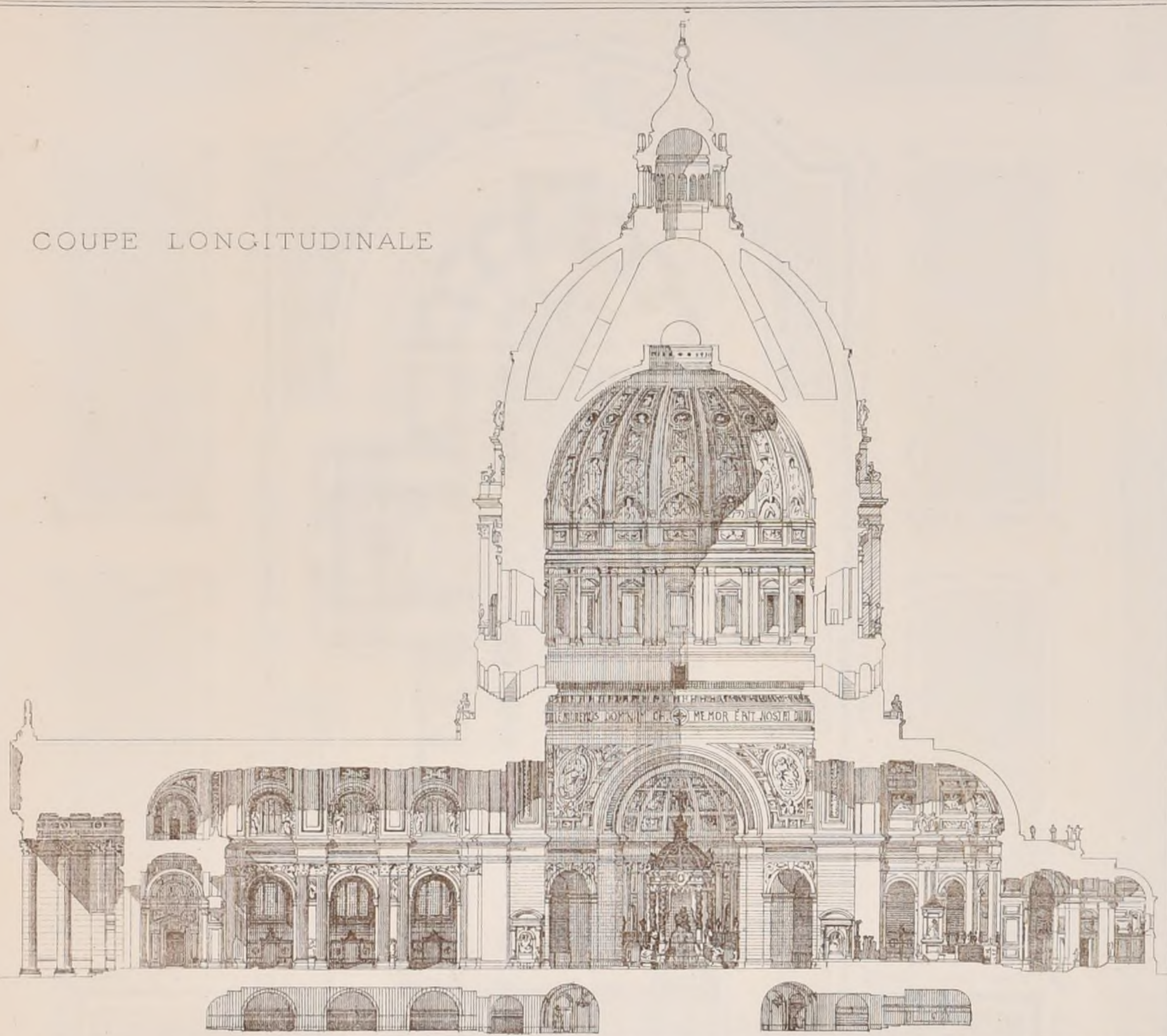
1^{er} GRAND PRIX

M^r LALOUX, Elève de M^r ANDRÉ

Voir N° VII^{is} F 6



COUPE LONGITUDINALE



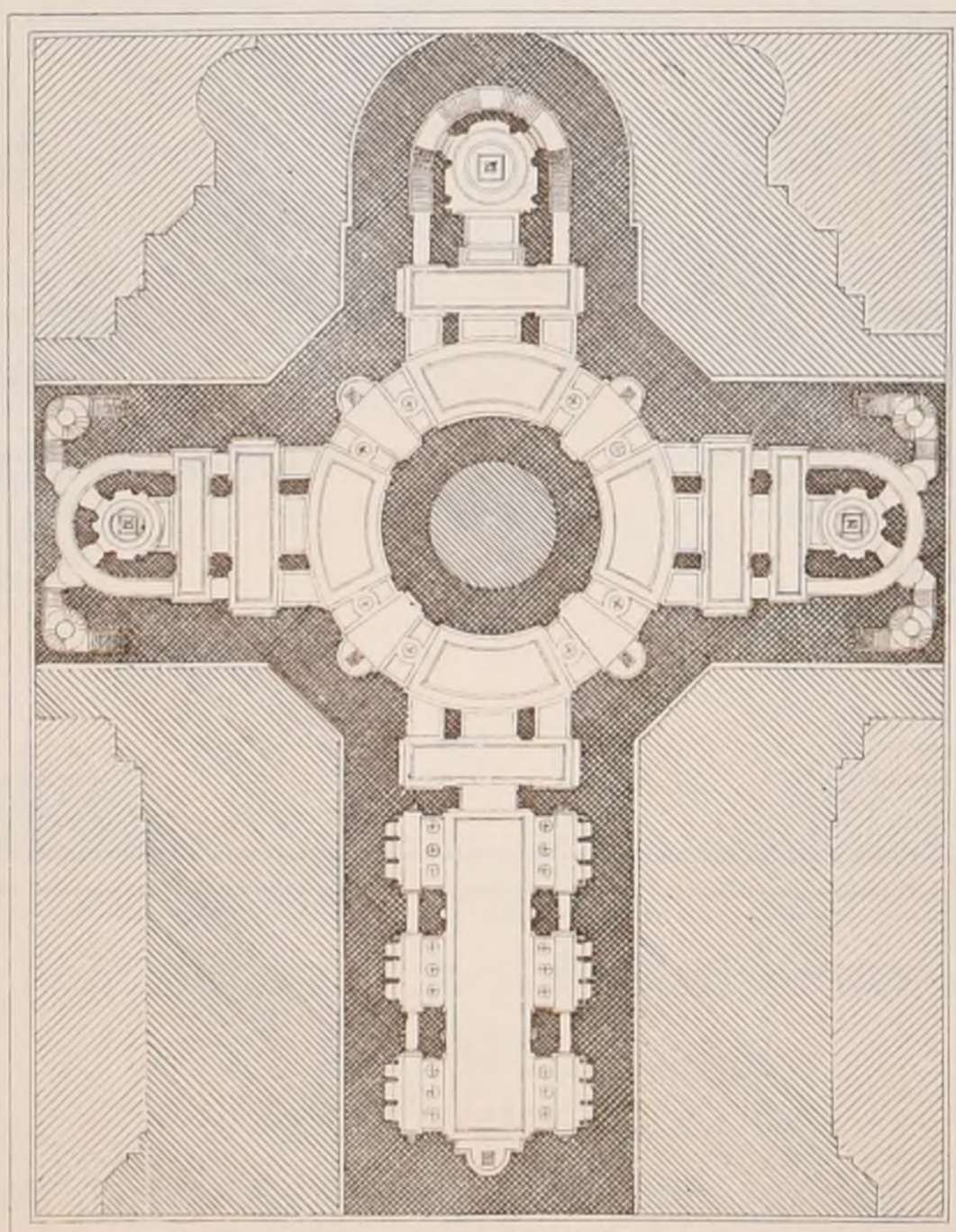
Imp. Mourry, Paris.

PLAN DE LA CRYPTÉ

A.D.B.A.

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

UNE CATHÉDRALE

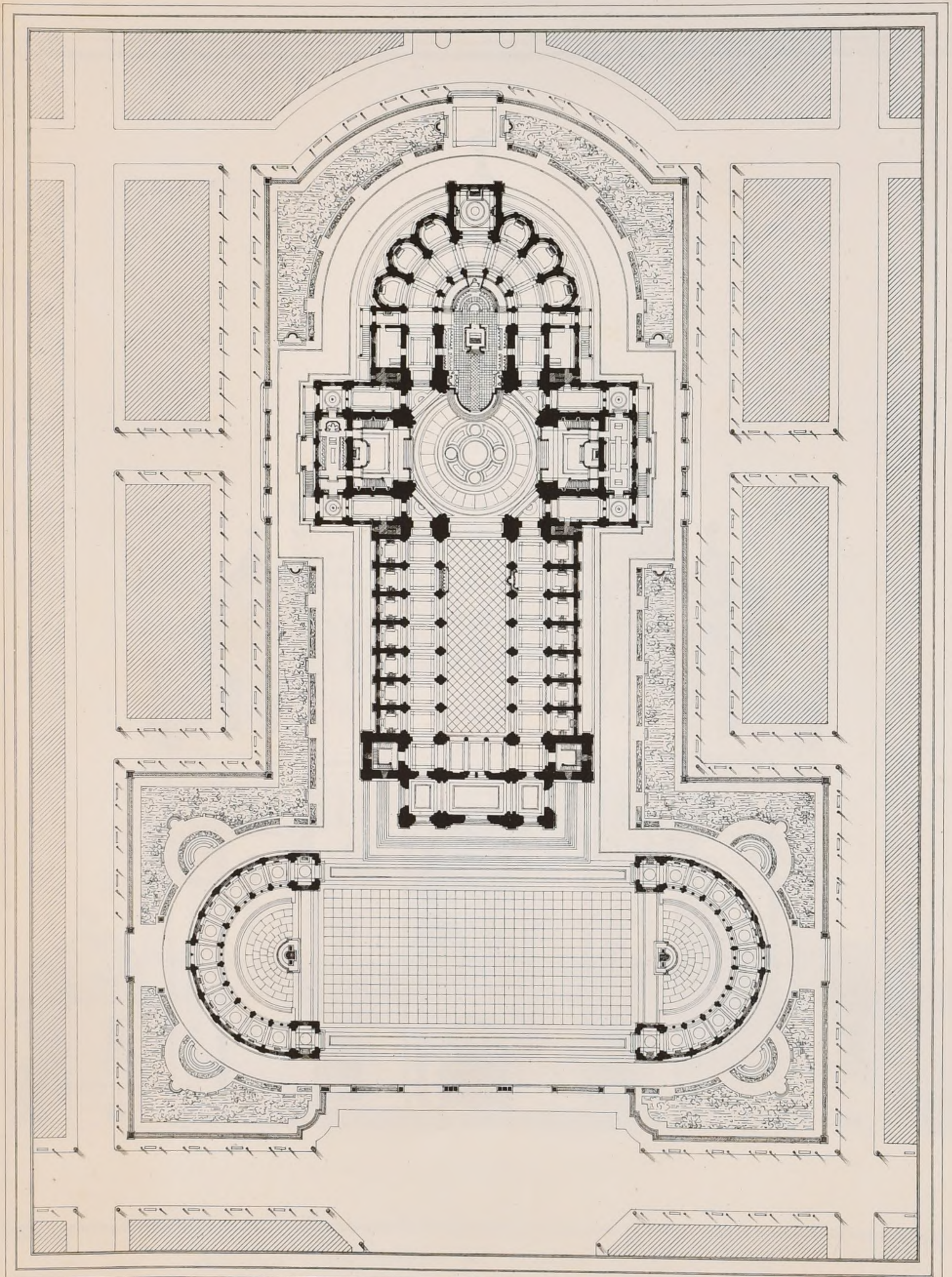


1^{er} GRAND PRIX

M^r LALOUX, Elève de M^r ANDRÉ

(Voir N° VII^{is} F 6)





A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

UNE CATHÉDRALE

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX

M^r DAUPHIN, Élève de M^r ANDRÉ

Voir N° VII^{is} F. 6.

Imp. Mourcy, Paris.



ÉLEVATION

PRINCIPALE



F. Hipp. Bousquet, Art.

Imp. Manrocy, Paris.

A D B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

UNE CATHÉDRALE

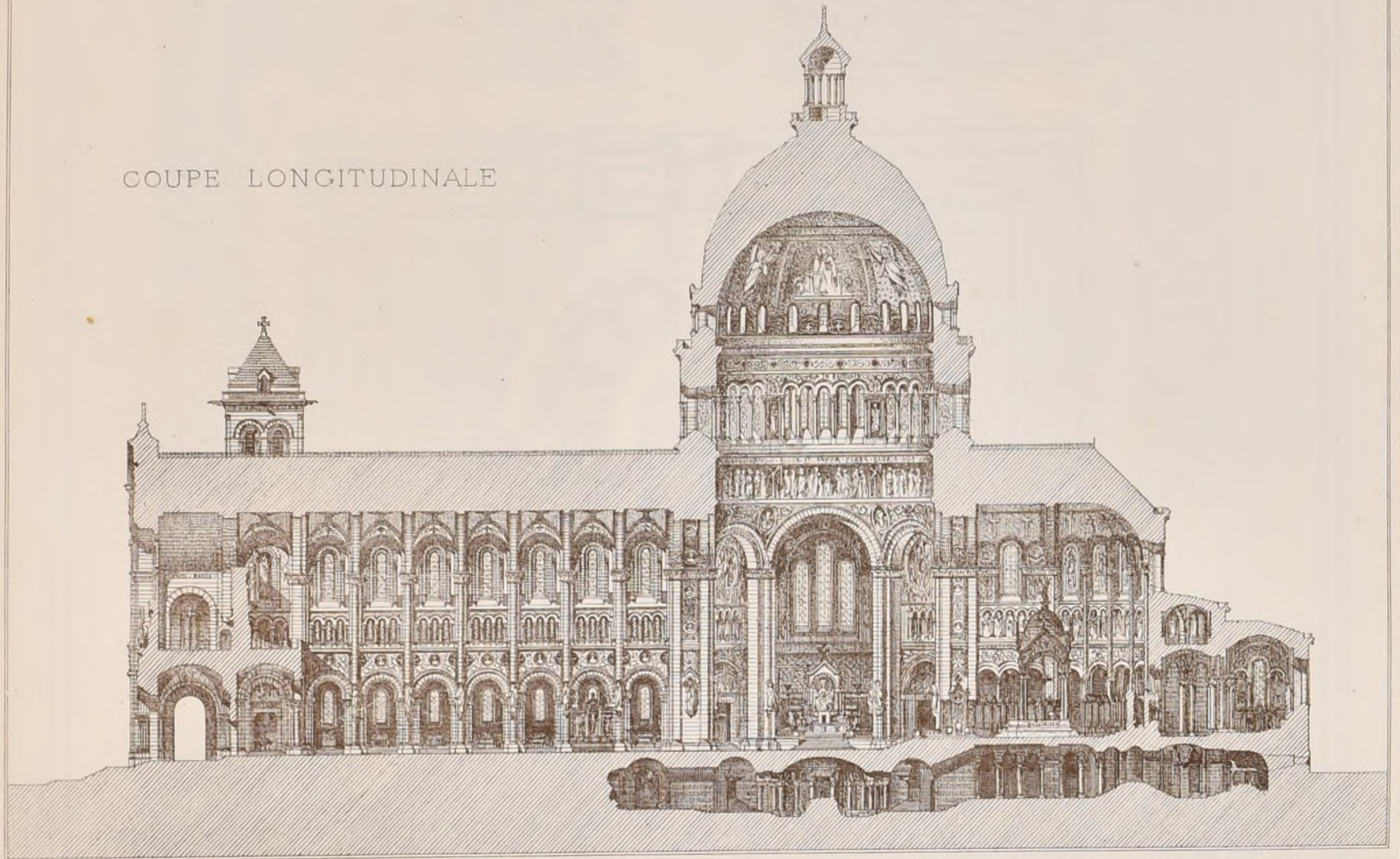
1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX

M^r DAUPHIN, Elève de M^r ANDRÉ

Voir N° VII^{is} F. 6.

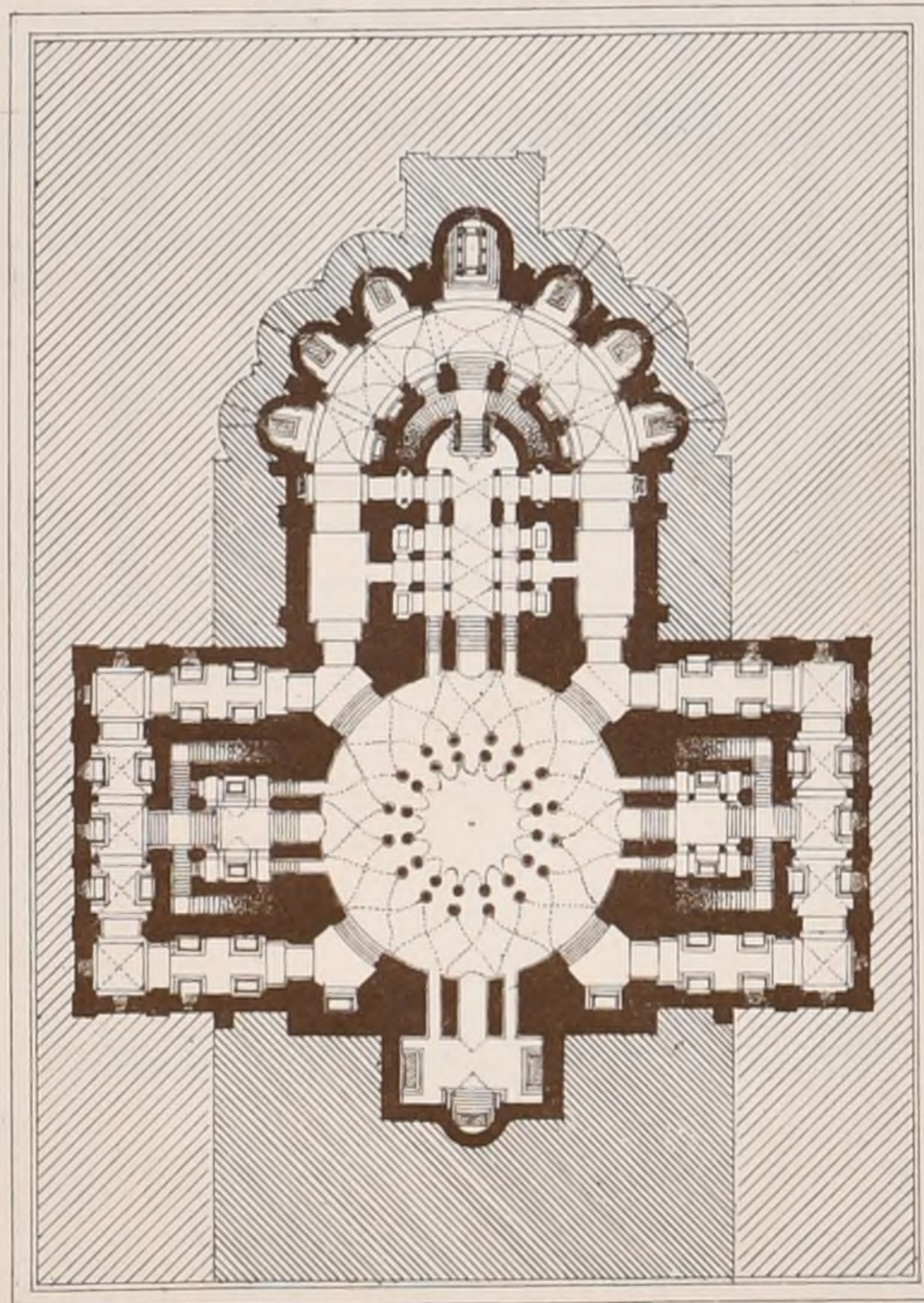


COUPE LONGITUDINALE



Imp. Mourcy, Paris.

PLAN DE LA CRYPTÉ.



A. D. B.-A.

CONCOURS DE GRAND PRIX DE 1878

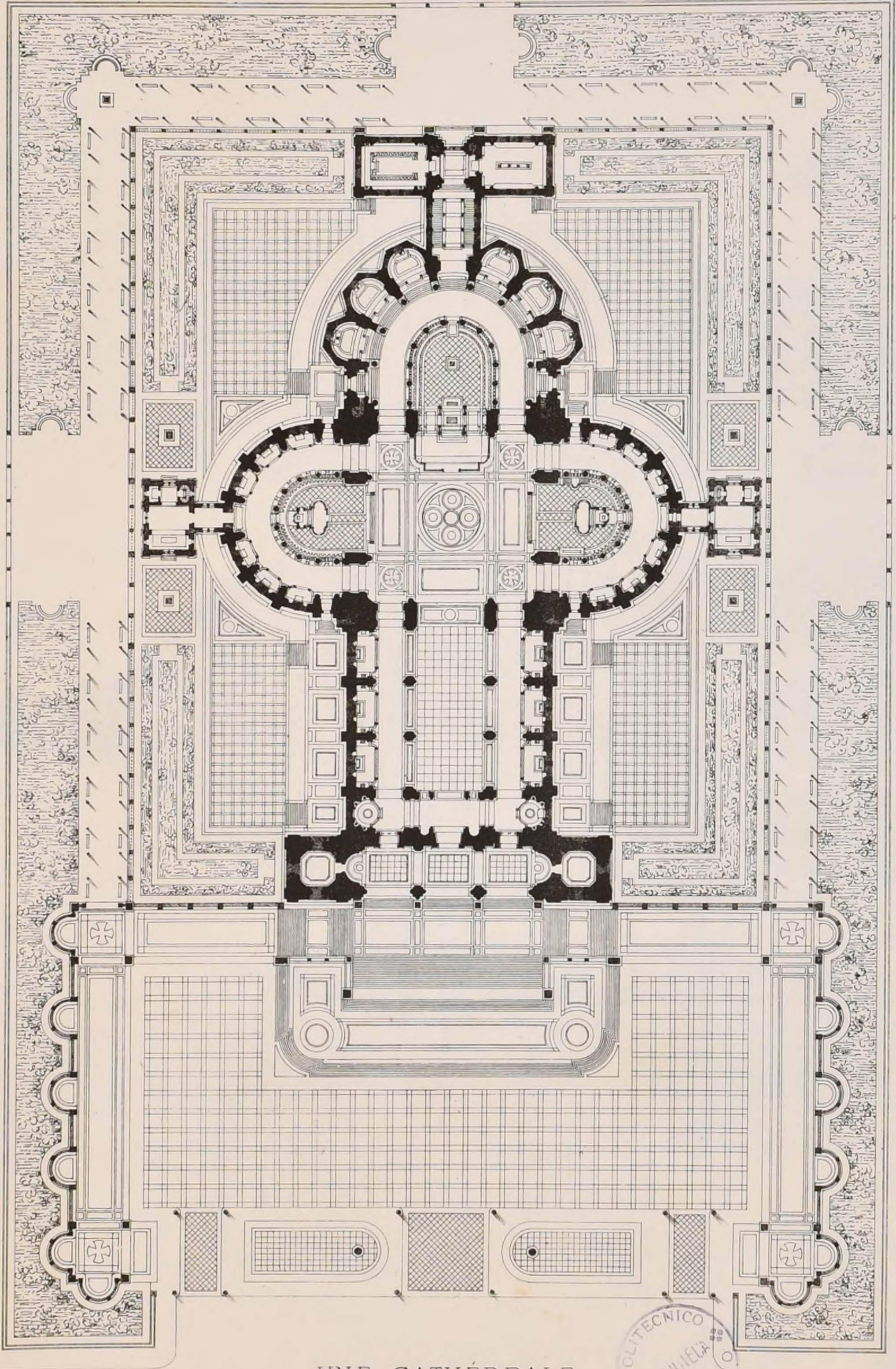
UNE CATHÉDRALE

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX

M^r DAUPHIN, Elève de M^r ANDRÉ

Voir N° VII¹² F. 6.





UNE CATHÉDRALE



ADBA CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878
2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r BLAVETTE, élève de M^r GINAIN
Voir N° VII¹² F. 6.

Imp. Morency, Paris.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

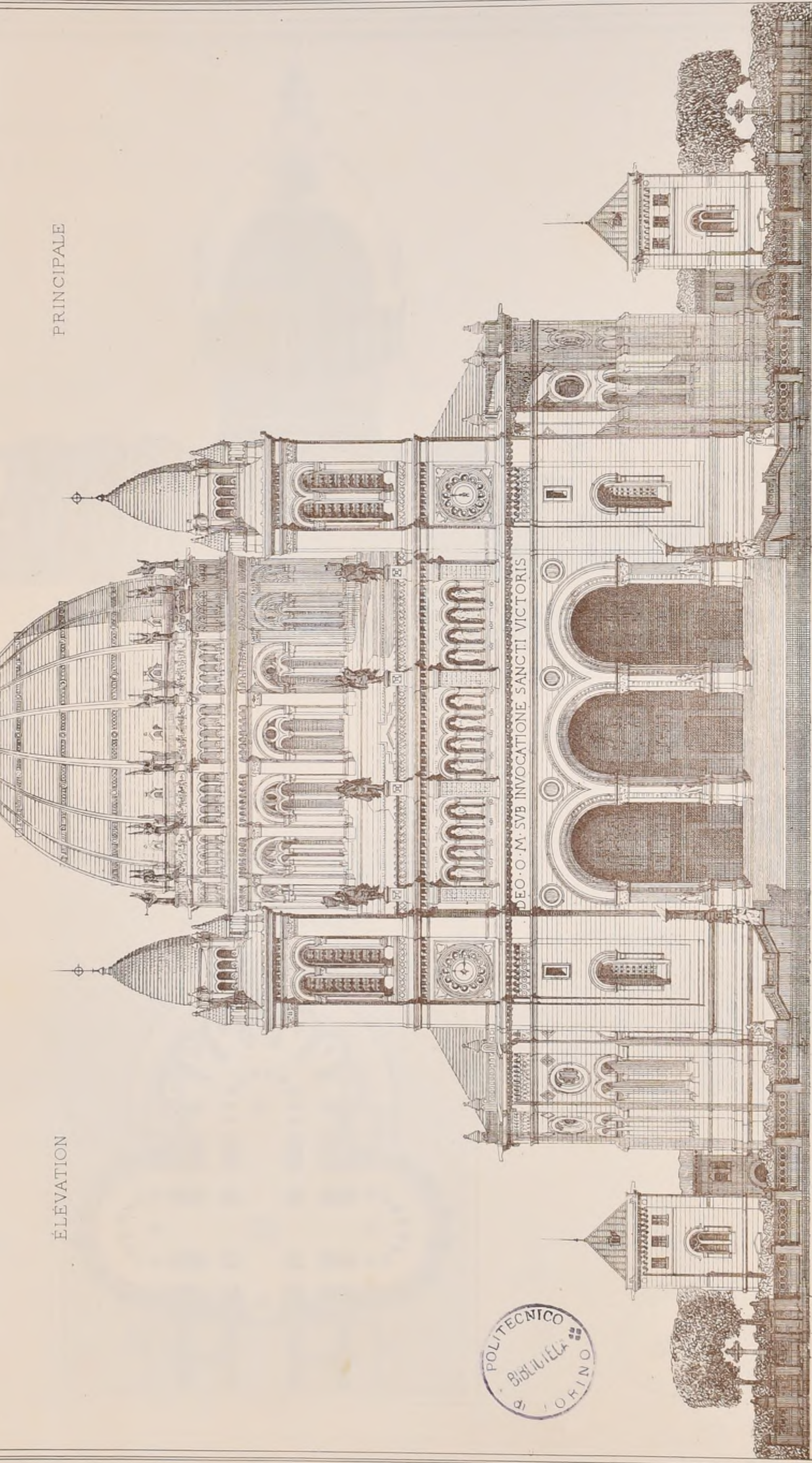
2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX. M^r BLAVETTE Elève de M^r CINAIN

UNE CATHÉDRALE

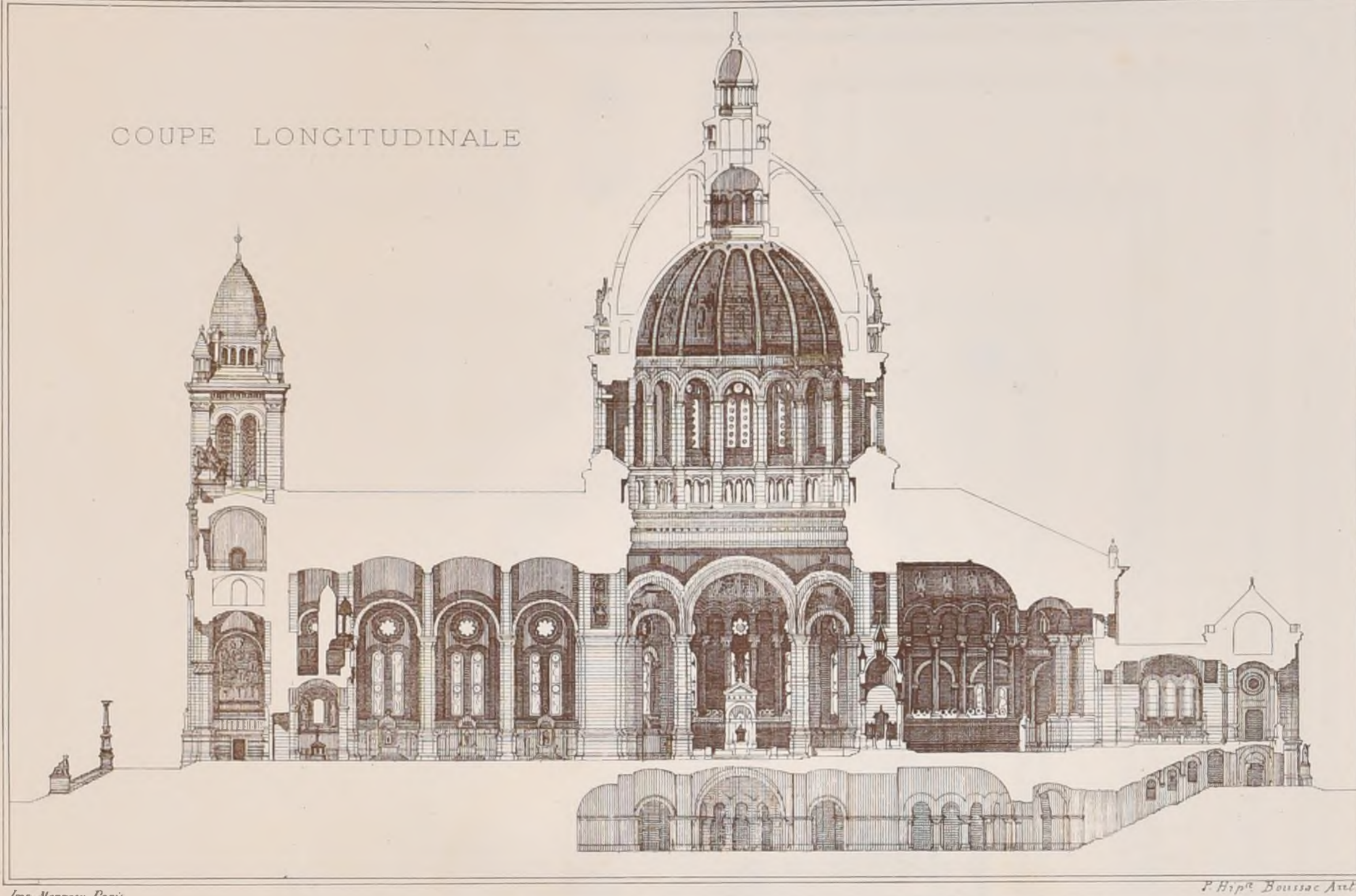
Voir N° VII¹² F. 6.

ÉLEVATION

PRINCIPALE



COUPE LONGITUDINALE



PLAN DE LA CRYPTE.

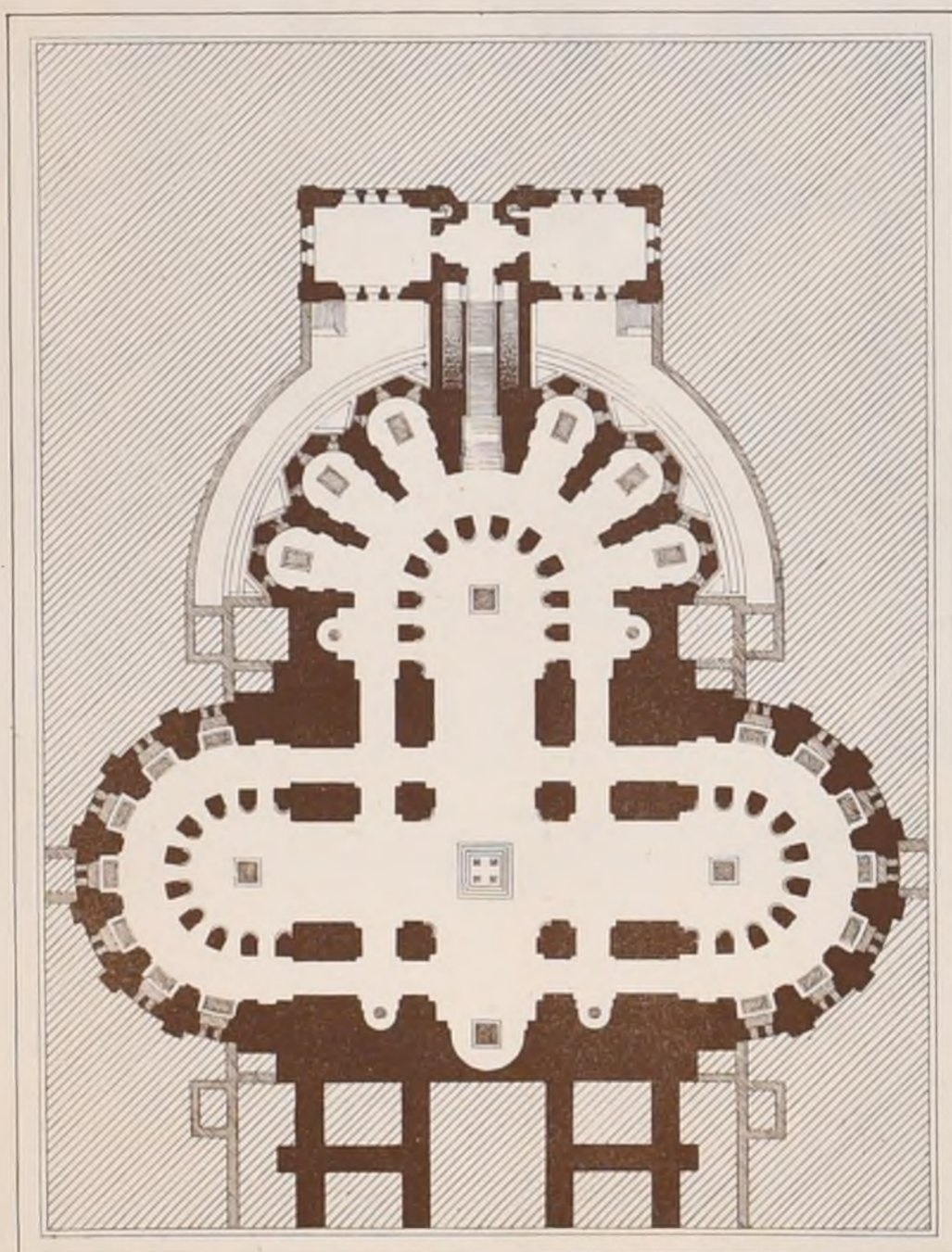
A. D. B. A.

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878.

M^r BLAVETTE, Elève de M^r GINAIN

UNE CATHÉDRALE



VOIR N° VII^{is} F. 6.



CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

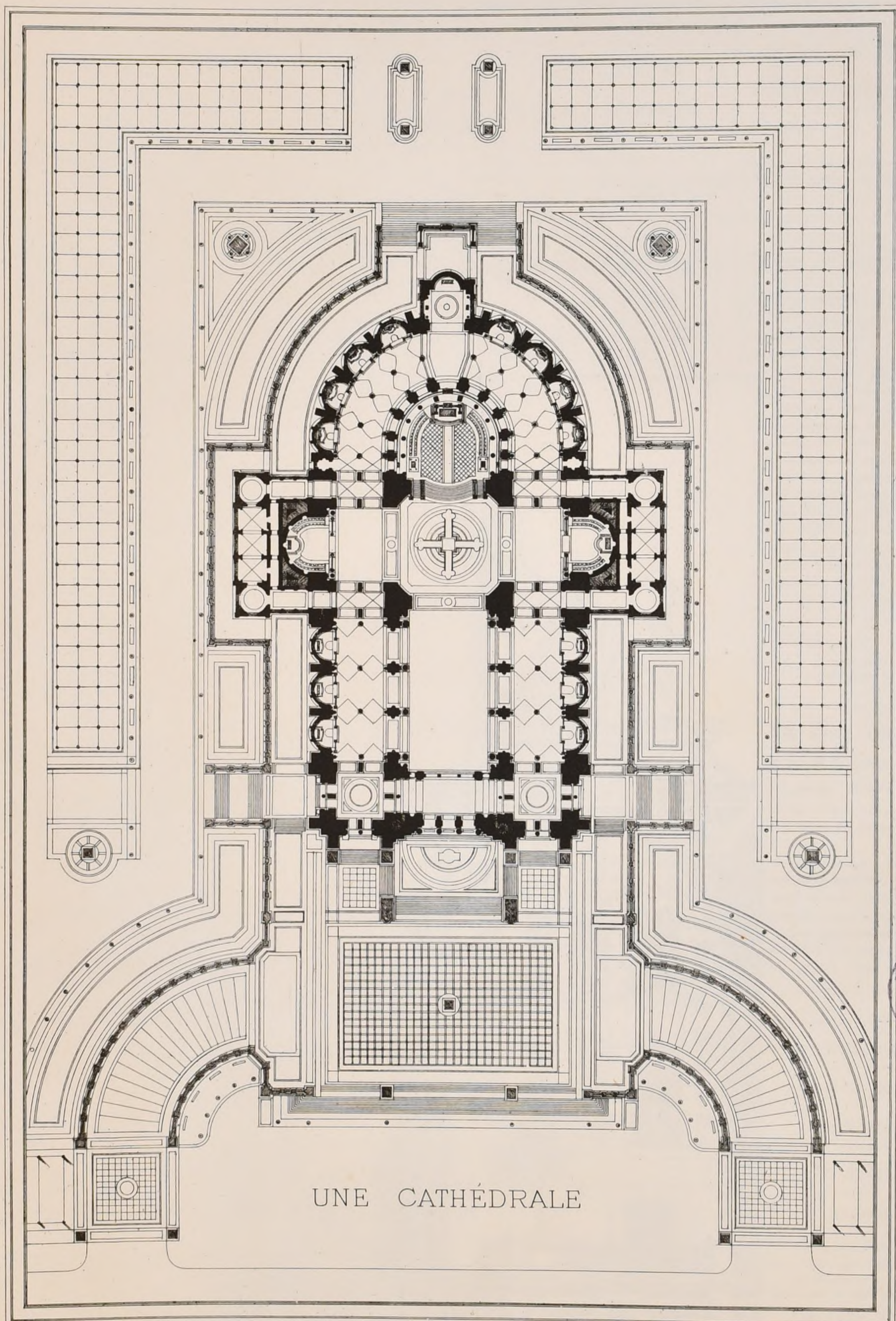
Publication Mensuelle.

2^{ème} Série 3^{ème} VOLUME

N^o III F. 4.

13^{ème} ANNÉE de la Publication

1879



UNE CATHÉDRALE



P.L. Bonnet

A.D.B.A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1878

M^r PUJOL, élève de M^r ANDRÉ

Voir N^o VII^{is} F. 6.

Imp. Montoye, Paris.

CONCOURS PUBLICS

ETABLISSEMENT
DE BAINS DE MER
A S^t JEAN-DE-LUZ (BASSES-PYRÉNÉES)

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

Les concurrents étaient au nombre de neuf
1^{er} Prix. 1000^{fr}. M^r Leroy de Bonneville, arch^{te} à Paris.
2^{ème} — 600^{fr}. M^r J. Detraz, arch^{te} à S^t Jean-de-Luz.
3^{ème} — 400^{fr}. M^r E. Camut, arch^{te} à Paris.

ABATTOIR A CREIL (OISE).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

La somme à dépenser était de 90 000^{fr}
1^{er} Prix. 1000^{fr}. M^r Peroche, architecte à Nogent-les-Vierges (Oise)
2^{ème} — 500^{fr}. M^r Tardif Delorme, architecte à Paris.
Mention honorable — M^r Léon Vigier, architecte à L'Isle-Adam (Oise).

ABATTOIR A BEAUNE (CÔTE D'OR).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

Les concurrents étaient au nombre de vingt-sept
1^{er} Prix. 1500^{fr}. M^r Ferret, architecte à Nâcon.
2^{ème} — 1000^{fr}. M^r Albrizzio et Dechaussé, architectes à Paris.
3^{ème} — 500^{fr}. M^r A. Cador, architecte à Charleroi (Belgique).
Mentions honorables: Epig. J. B. L.
Sursum ad Lumen.
Utinam.

MARCHE COUVERT
A ORAN (ALGÉRIE).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

Prix, exécution. M^r Escande et C^{ie}
Ingénieurs-Constructeurs à Paris.

HOSPICES CIVILS
A NAMUR (BELGIQUE).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

1^{ère} Prime, M^r Simon fils, arch^{te} à Namur.
2^{ème} — M^r Dubois, arch^{te} à Charleroi.

HÔPITAL A HELSINGFORS (FINLANDE)

(Voir N° IX^{is} F. 4.)

Jugement.

1^{er} Prix 5 000 marks. M^r Sigmund Reingier, architecte à Zofingen (Suisse).
2^{ème} — 2 500 — M^r Ernest Jacobson, intendant au Palais à Stockholm (Suède).

MARCHE COUVERT
A SENS (YONNE).

Somme à dépenser 250 000^{fr}
Date du rendu: 15 Avril 1879.
Jury composé de trois architectes, deux ingénieurs, le Maire et trois conseillers municipaux.
1^{er} Prix: l'exécution — 2^{ème} Prix 2000^{fr} — 3^{ème} Prix 1.500^{fr}
Plus 500^{fr} à distribuer aux concurrents placés ensuite, soit en médailles, soit en argent.
Les architectes du Jury étaient: M^r Devrek, arch^{te} du Gouvernement, Bulat, présid^t de la Société des architectes de Seine-et-Marne, Lorin, présid^t de la Société des arch^{tes} de l'Yonne. Les ingénieurs étaient: l'ingénieur en chef de Département, et M^r André, ingénieur constructeur à Paris.

Jugement.

Les projets étaient au nombre de treize
1^{er} Prix. M^r Lefort et Roblot, arch^{tes} à Sens.
2^{ème} — M^r Emile Camut, arch^{te} à Paris.

3^{ème} Prix — M^r Louis Calinaud, arch^{te} à Paris.
Médaille de 300^{fr} — M^r Laporte et Moine, arch^{tes} à Paris.
de 200^{fr} — M^r Roussi et Richard, arch^{tes} à Paris.

ECOLE BENOIST
A L'ISLE (VAUCLUSE).

Somme à dépenser 180 000^{fr}
Date du rendu: 15 Juin 1879.
1^{er} Prix: l'exécution complète, ou honoraires de 2% pour l'exécution des dessins. — 2^{ème} Prix: 1.000^{fr}.
3^{ème} Prix: 500^{fr}. — S'adresser à la Préfecture de Vaucluse.

COLLÈGE ET ÉCOLE PROFESSIONNELLE
A FLERS (ORNE).

Somme à dépenser de 350 000 à 400 000^{fr}
Date du rendu: 31 Juillet 1879.

1^{er} Prix: l'exécution ou 1500^{fr} — 2^{ème} Prix: 1.000^{fr}
3^{ème} Prix: 500^{fr} — S'adresser à la Mairie de Flers.

STATUE DE RABELAIS
A CHINON (INDRE-ET-LOIRE).

L'ensemble du monument ne devra pas coûter plus de 30 000^{fr}.
Les maquettes seront exécutées au huitième de l'exécution.
Date du rendu à l'École des Beaux-Arts: 18 Août 1879.
Jury nommé partie par le Comité, partie par les concurrents. Il n'y aura qu'un prix: l'exécution.

STATUE DE LA RÉPUBLIQUE
PLACE DU CHÂTEAU D'EAU A PARIS

La Statue, qui sera debout, aura 7 mètres de haut, non compris la plinthe.

Le piédestal pourra être accompagné de figures.
Les concurrents produiront des esquisses au dixième.
Ces esquisses devront être déposées, en un lieu qu'on finira ultérieurement, le 6 Octobre 1879.
Le Jury, sous la présidence du Préfet de la Seine, se composera de deux députés de l'Administration, de cinq membres nommés par le Conseil municipal et de cinq membres nommés par les concurrents.
Trois esquisses seront choisies, et les modèles en seront exécutés au tiers de la grandeur réelle.
L'artiste placé en première ligne sera chargé de l'exécution, ou recevra 5000^{fr}. Les deux autres, classés suivant le mérite de leurs œuvres, recevront, l'un 4 500^{fr}, l'autre 4 000^{fr}.

PRIX DE SÈVRES
CONCOURS DE 1879.

Le concours a pour sujet:
UN VASE COMMÉMORATIF
DU PASSAGE DE VENUS SUR LE SOLEIL,
passage observé en 1874.

Ce Vase est destiné à être placé sur un socle dans la Galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale. Il aura 1^m 80^m de haut.
Date du rendu, à l'École des beaux-arts, pour la première épreuve: 31 Mai 1879, avant quatre heures.
Quatre concurrents pourront être admis à la seconde épreuve; ils recevront chacun 500^{fr}.
Le prix unique accordé lors du jugement définitif sera de 2500^{fr}. Le modèle placé en seconde ligne pourra être acquis par l'État.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE
D'ARCHITECTURE DE LYON.

CONCOURS DE 1878.

(Voir N° IV^{is} F. 4.)

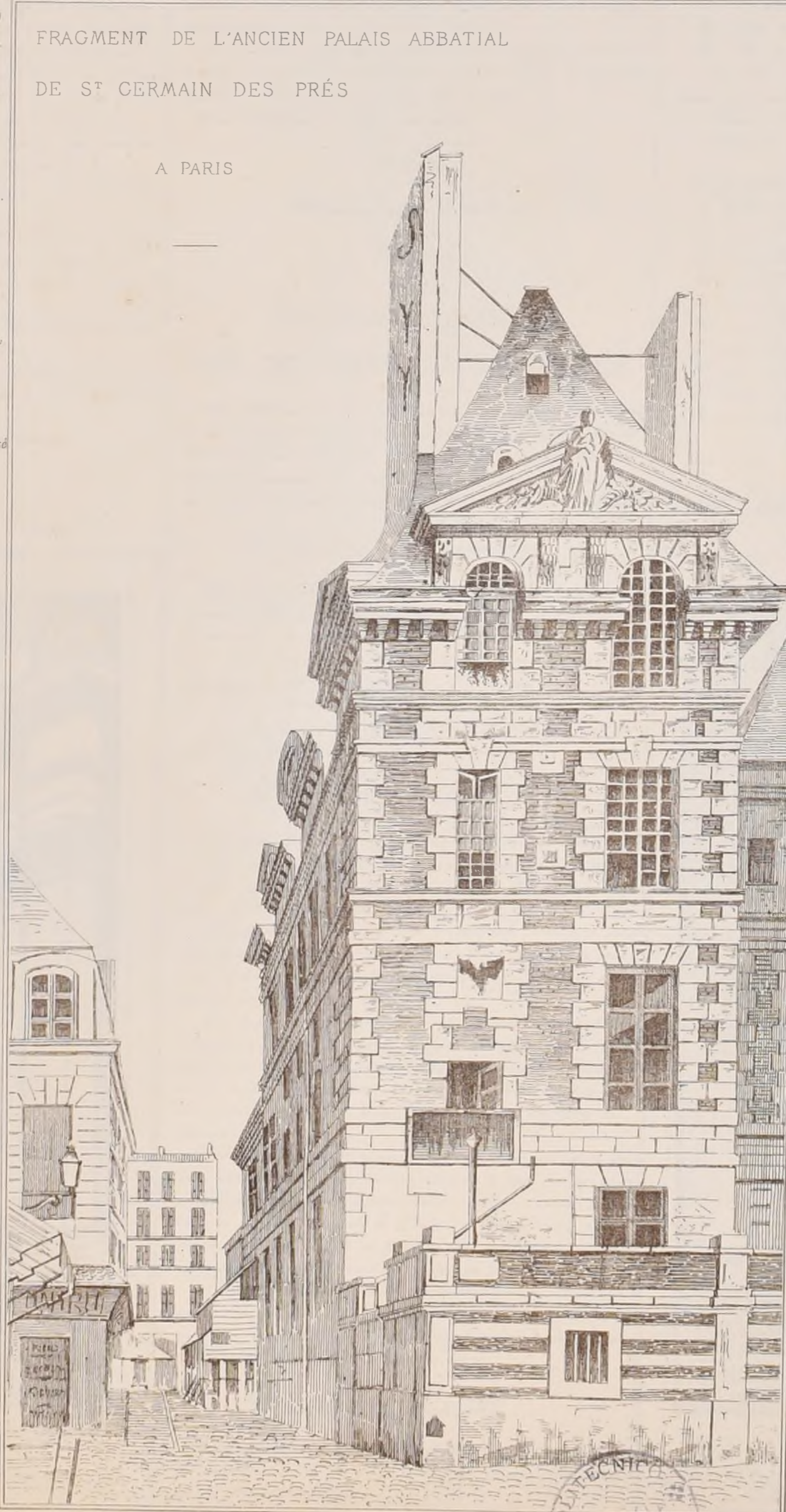
UN ATHÉNÉE.

Jugement.

1^{er} Prix, Médaille d'or, M^r Bouchani, de Lyon.
2^{ème} — Médaille d'argent, M^r Balthazar, de Lyon.

Le concours de 1879 a pour sujet:
UNE BIBLIOTHÈQUE.

Les récompenses sont les mêmes que les années précédentes.
S'adresser au secrétaire de la Société d'Architecture de Lyon.



FRAGMENT DE L'ANCIEN PALAIS ABBATIAL

DE S^t GERMAIN DES PRÉS

A PARIS

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

ENVOIS DE ROME DE 1878

- M^r Lambert, 4^{ème} année, — Etat actuel et restauration de l'Acropole d'Athènes.
- M^r Loviot, 3^{ème} année, — Etudes sur le monument de Lysicrate à Athènes et sur le monument de Colleon et le Palais ducal à Venise.
- M^r Paulin, 2^{ème} année, — Etudes sur le Portique d'Octavie et le Théâtre de Marcellus à Rome. Etudes sur le Palais Farnèse et sur l'Arbon de la Basilique S^t Laurent, hors-les-murs à Rome.
- M^r Blondel, 1^{ère} année, — Etudes sur le Temple d'Hercule à Coré et sur les Temples de la Fortune Virile et de Vesta à Rome.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1879

Programme

UN CASINO

Ce monument, situé à proximité d'un établissement de bains de mer, serait isolé et situé au-devant de la plage, il se composerait d'un grand salon destiné à donner des bals et des concerts, d'une salle contenant plusieurs billards, d'un salon pour la lecture des journaux, d'un petit café, de deux ou trois petits salons particuliers et de portiques ouverts regardant, les uns du côté de la mer, les autres du côté des jardins. Ces portiques retiendraient les différentes parties de l'édifice.

Les constructions, disposées parallèlement au rivage, occuperaient au maximum 100 mètres dans leur longueur; la profondeur n'est pas déterminée.

On fera pour les esquisses un plan de 0,0025 pour mètre; l'élevation, et la coupe parallèle au rivage, au double.

Pour les dessins rendus, on fera le plan à 0,005; l'élevation et la coupe, comme celle de l'esquisse, au double, plus un détail de la grande salle dans sa plus grande dimension, faisant connaître la décoration adoptée; le dit détail à 0,025.

Les esquisses devront être remises le jeudi 26 décembre, avant deux heures, terme de rigueur au Secrétariat de l'Institut.

Le jugement des esquisses aura lieu le samedi 28 décembre.

Les dessins rendus seront remis au Secrétariat de l'Institut le samedi 1^{er} mars 1879, avant quatre heures.

Le jugement définitif aura lieu le samedi 8 mars.

Jugement

Prix. — M^r Girault, élève de M^r Daumet



TOMBEAU DANS L'ÉGLISE DE LA MINERVE
ROME

Mentions: — M. M^r Michelin, élève de M^r Guadet
— — — — — M^r Mariaud, — — — — — M^r André
— — — — — M^r Pronier, — — — — — M^r Moyaux

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

11 Mars.

1^{er} Essai — Esquisse de 12 heures

Programme

UNE FONTAINE PUBLIQUE

Ce monument serait placé au devant d'un pan coupé de 6 mètres de large, compris entre deux rues se croisant suivant un angle de 60°, et formerait une décoration spéciale dans cette largeur de 6 mètres et dans une hauteur de 7 mètres représentant celle du rez-de-chaussée et de l'entre-sol de la maison à laquelle la fontaine serait adossée.

Au dessus du monument, la façade de la dite maison se dessinerait comme sur les deux rues latérales.

La décoration de la fontaine comporterait l'emploi d'un ordre d'architecture, d'une ou plusieurs statues ou de bas-reliefs, d'une vasque et d'un bassin.

On ne rendra compte de la façade de la maison que par une indication des fenêtres ou de la fenêtre du 1^{er} étage situées au-dessus des 7 mètres, et d'une petite partie des côtés saillants.

Plan et Elevation à 0,025 pour mètre

14 Mars.

2^{ème} Essai — Esquisse de 24 heures.

Programme

UN ÉTABLISSEMENT
POUR UNE GRANDE STATION THERMALE.

Cet établissement installé dans un vaste parc placé au pied d'une montagne et sur un terrain en pente se composerait des 4 divisions suivantes, qui toutes bien qu'étant parfaitement distinctes devraient néanmoins être réunies par des galeries des vestibules et des portiques permettant de circuler à l'abri dans toutes les parties de l'édifice.

1^{ère} Division — ADMINISTRATION.

Cette administration comprendrait un grand vestibule d'entrée, des bureaux de gérance et d'administrateurs des salles de comité pour le personnel de l'établissement; des appartements pour le Directeur et le sous-directeur, cinq ou six logements pour divers administrateurs, des logements pour divers employés, des archives pour la resserre des pièces comptables, les bureaux et les logements du médecin en chef et du médecin adjoint, une petite pharmacie et un laboratoire; des communs avec écurie et remise.

2^{ème} Division — HÔTEL.

Cet hôtel pouvant être divisé en deux corps de bâtiment devra contenir au moins 200 chambres avec chacune un cabinet de toilette, et plusieurs appartements de diverses dimensions situés aux différents étages.

Il comprendra en outre une grande salle à manger pour 200 personnes au moins, plusieurs salles à manger de moindre dimension et un assez grand nombre de cabinets et salons particuliers.

Une vaste cuisine avec toutes ses dépendances, dépôts, laboratoires, magasins, garde-manger. Il est à désirer que cette cuisine ne soit pas installée au dessous de chambres et de salles à manger, et qu'elle soit plutôt isolée du corps de bâtiment auquel elle serait reliée par des corridors de communication.

Une petite chapelle pouvant contenir 100 personnes quelques salles de bains au nombre de 8 ou 10 pour les personnes souffrantes ne pouvant quitter l'hôtel, quelques salons de lecture, un petit café, une salle de billard, etc. devront aussi faire partie des dépendances de cet hôtel et être destinés aux bureaux et aux baigneurs qui ne peuvent se rendre au grand casino.

L'hôtel comprendra en outre plusieurs bureaux pour la cuisine, les gérants, les divers employés; plusieurs logements et un grand nombre de chambres pour les personnes de service. Cabinets d'aisances à tous les étages.

3^{ème} Division — CASINO.

Un grand casino complet sera installé très largement dans cet établissement, et formera à lui seul un ensemble mouvementé et caractéristique.

Il comprendra une grande salle de concert ou de théâtre pour 500 personnes au moins, des salons de lecture, des buffets, un grand café et un glacier, plusieurs salles de billard et de jeux divers, des promenoirs, des portiques, des terrasses, etc., enfin tout le confort que doivent exiger les baigneurs dans un grand établissement de ce genre.

Une grande salle de fêtes servant aux bals devra être installée très largement avec les dépendances immédiates nécessaires à sa destination, restau, buffet, bureau de contrôle etc.

Ce casino sera installé autant que possible de façon à avoir une rue étendue.

4^{ème} Division — SERVICE DES BAINS, DOUCHES, BOISSONS.

Il comprendra autour de la source centrale et principale:

- 1^o Deux grandes piscines, hommes et femmes.
- 2^o Deux grands services de bains, hommes et femmes, contenant au moins 50 cabinets.
- 3^o Une grande salle d'attente pour chaque bain.
- 4^o Un très vaste promenoir couvert pour les jours de mauvais temps.
- 5^o Des chambres avec lits de repos pour les baigneurs.
- 6^o Une salle pour le dépôt des verres.
- 7^o Un établissement complet d'hydrothérapie.
- 8^o Une salle d'escrime.
- 9^o Un gymnase couvert et un découvert.

Le terrain dans sa plus grande dimension n'excèdera pas 400 mètres pour les bâtiments.

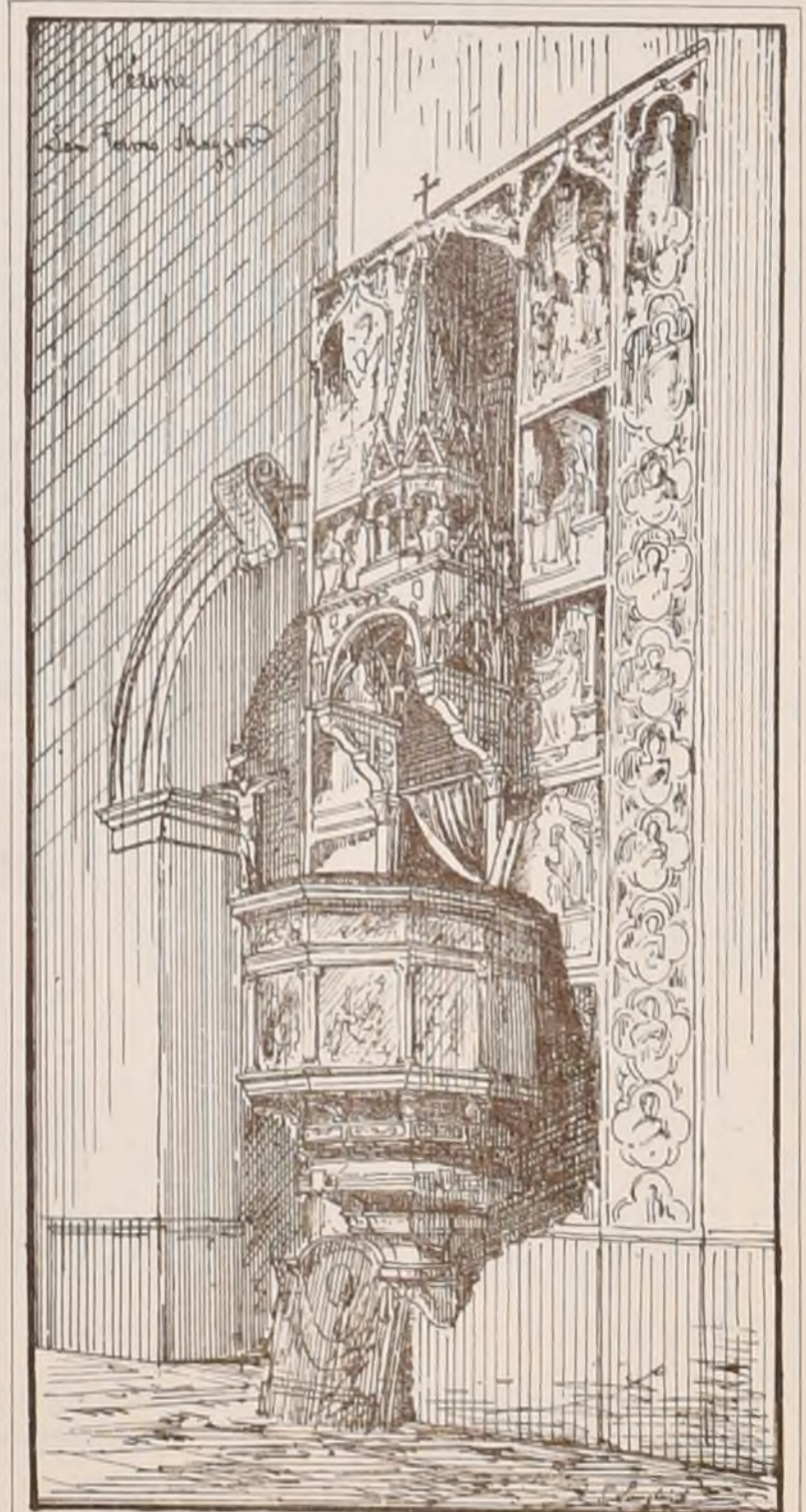
Plan et coupe à 0,001 pour mètre
Elevation au double.

A la suite du second Essai, ont été reçus en lots:

- 1 M^r Genyus, élève de M^r Train
- 2 — Blavette — — — — — M^r Girain
- 3 — Hénaud — — — — — M^r Hénaud
- 4 — Girault — — — — — M^r Daumet
- 5 — Larche — — — — — M^r Guadet
- 6 — Maillart-Norbert — — — — — M^r Guadet
- 7 — Saladin — — — — — M^r Daumet
- 8 — Dauphin — — — — — M^r André
- 9 — Roy — — — — — M^r Vaudremer
- 10 — Gagey — — — — — M^r Laisné

Le sujet du concours définitif est:

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.



CHAIRE A PRÉCHER A SAN FERMO MAGGIORE
VÉRONE

FACE DU CÔTÉ DE CLICHY



MONUMENT A LA DÉFENSE DE PARIS EN 1814

Érigé en 1869 sur la Place de Clichy à Paris

Edmond GUILLAUME, Architecte

DOUBLEMARD Statuaire



FACE DU CÔTÉ DE PARIS



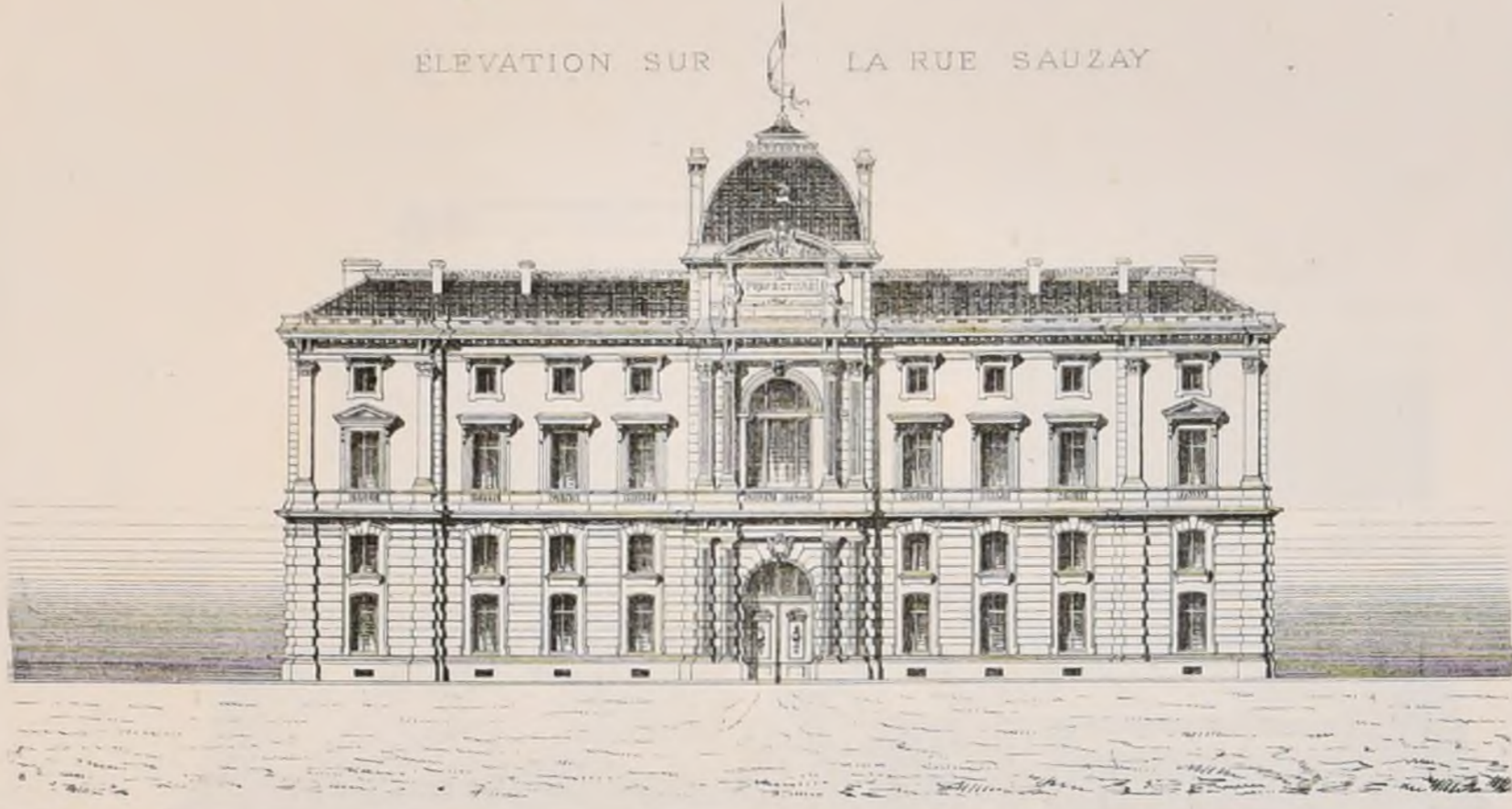
MONUMENT A LA DEFENSE DE PARIS EN 1814

Érigé en 1869 sur le Place de Clichy a Paris

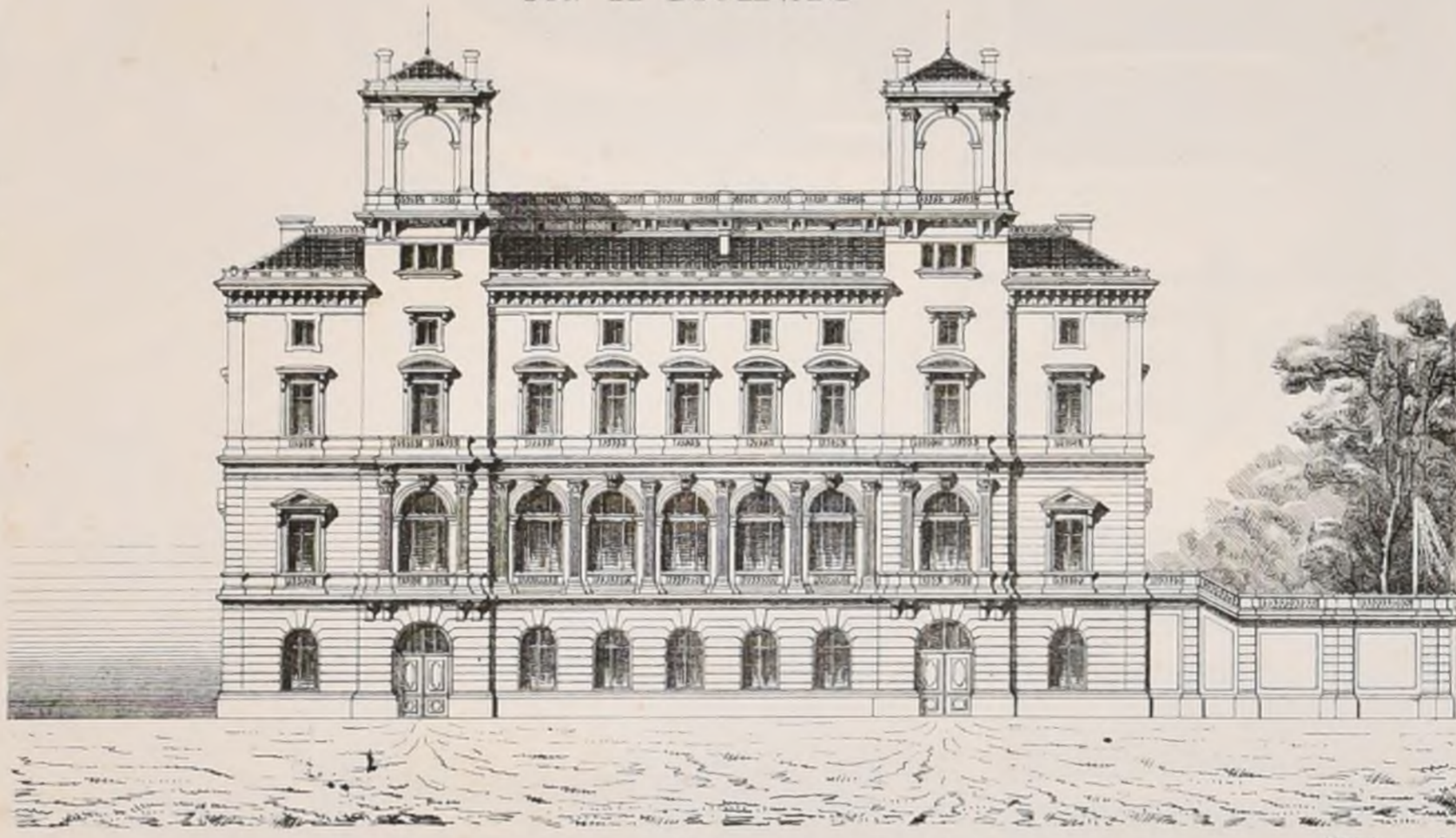
Edmond GUILLAUME Architecte

DOUBLEMARD Statuaire

ELEVATION SUR LA RUE SAUZAY



ELEVATION
SUR LE BOULEVARD



HOTEL DE PREFECTURE

1^{er} PRIX

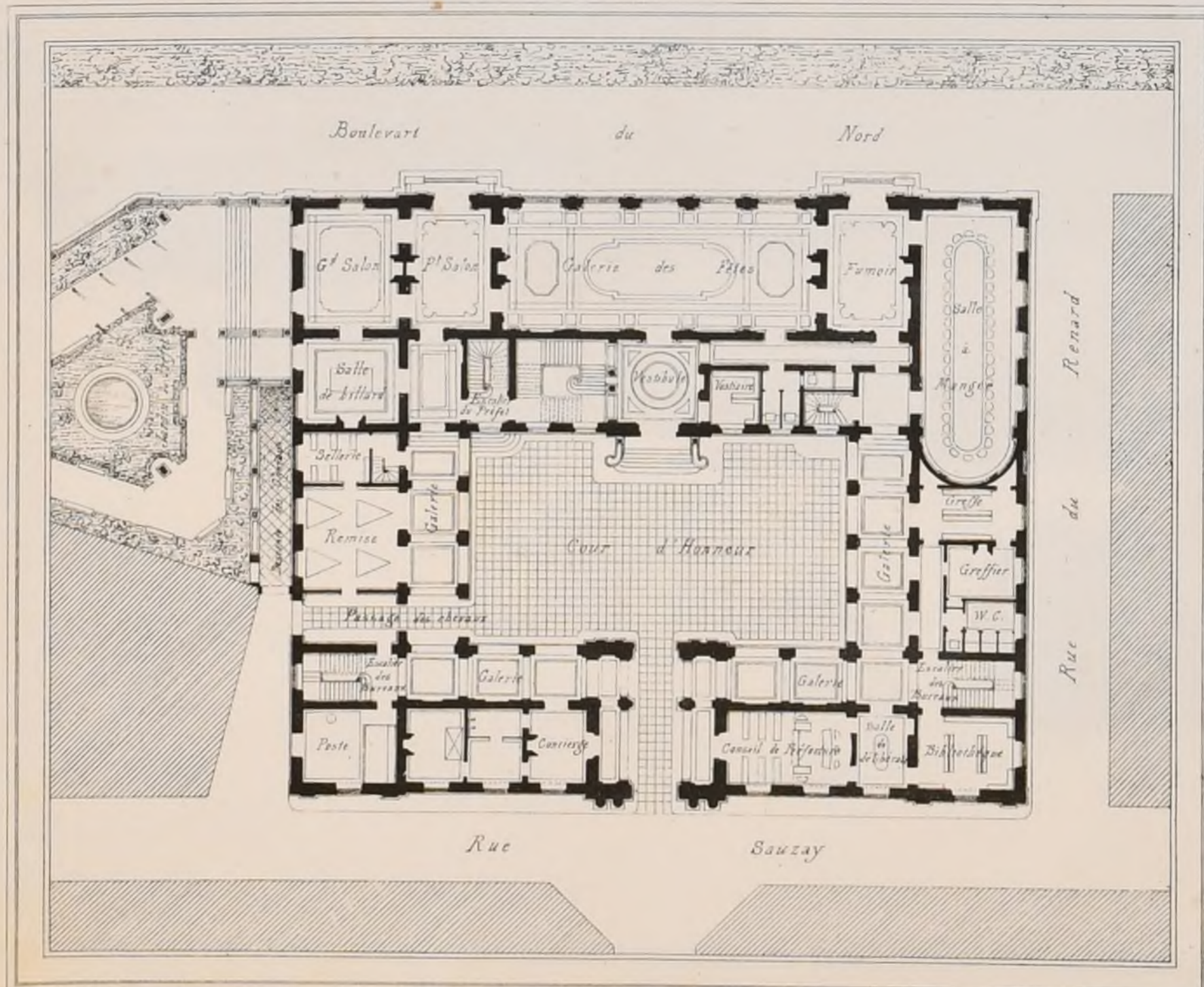
A CONSTANTINE

M^r TOUDOIRE

PLAN

CONCOURS PUBLIC

Voir N° VII^{is} F. 6



CONCOURS ACHILLE LÉCIÈRE DE 1878.

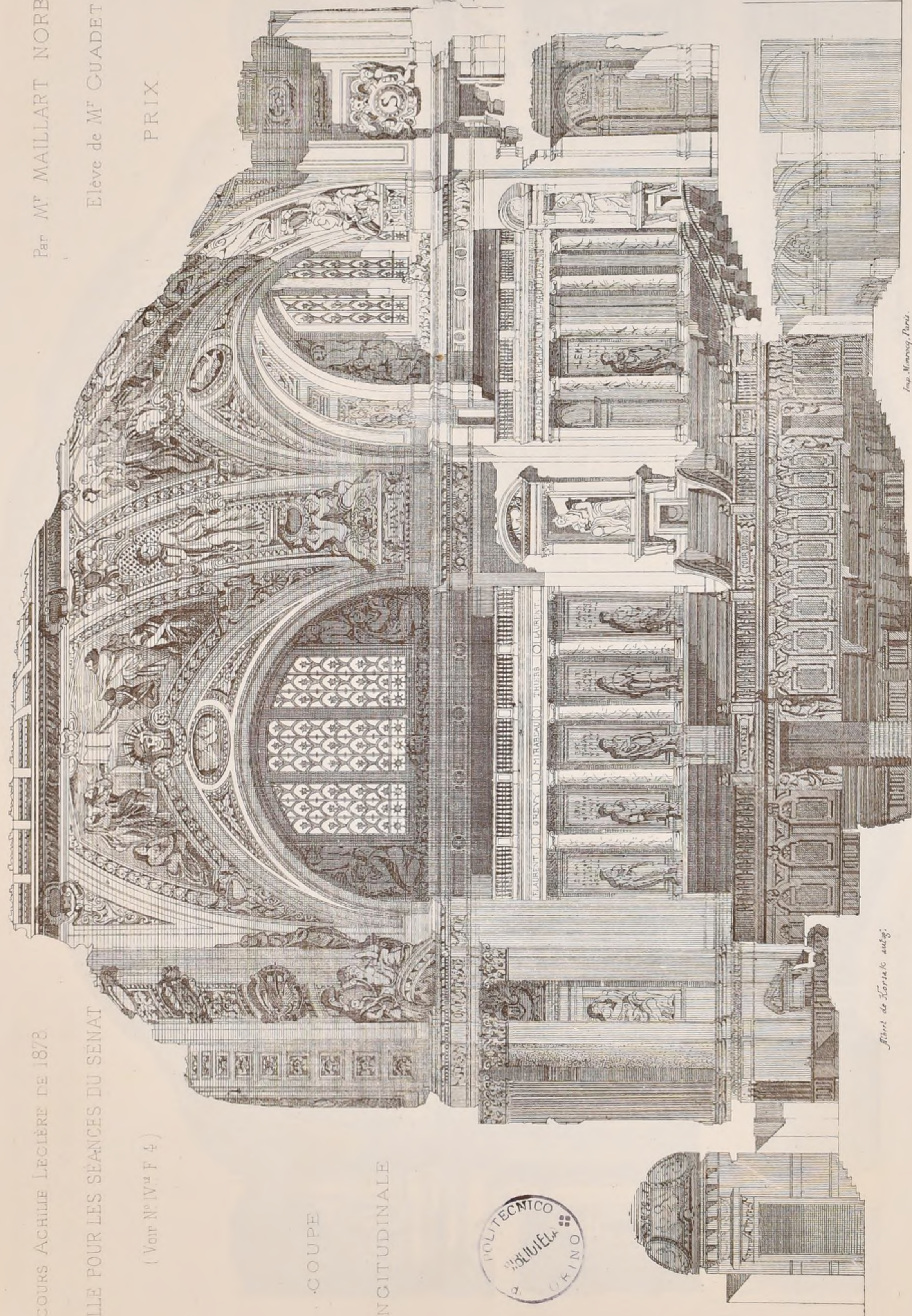
UNE SALLE POUR LES SÉANCES DU SÉNAT

(Voir N° IV^{ème} F 4)

Par M^r MAILLART NORBERT

Elève de M^r GUADET

PRIX



COUPE

LONGITUDINALE



Plan de Norbert aulog.

Imp. Manvy, Paris.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1878

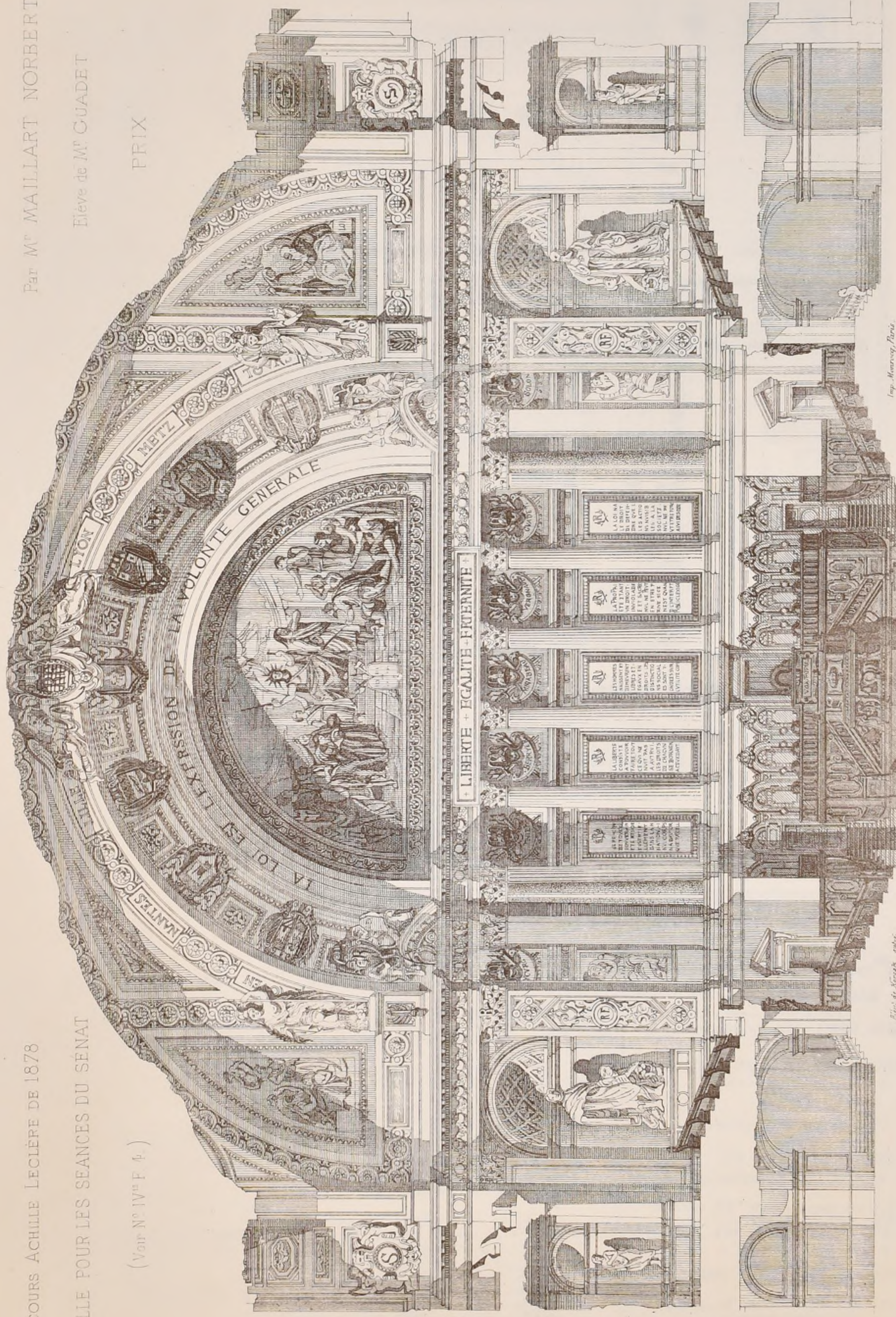
UNE SALLE POUR LES SEANCES DU SÉNAT

(Voir N° IV^{ème} F. 4.)

Par M^r MAILLART NORBERT

Élève de M^r GUADET

PRIX

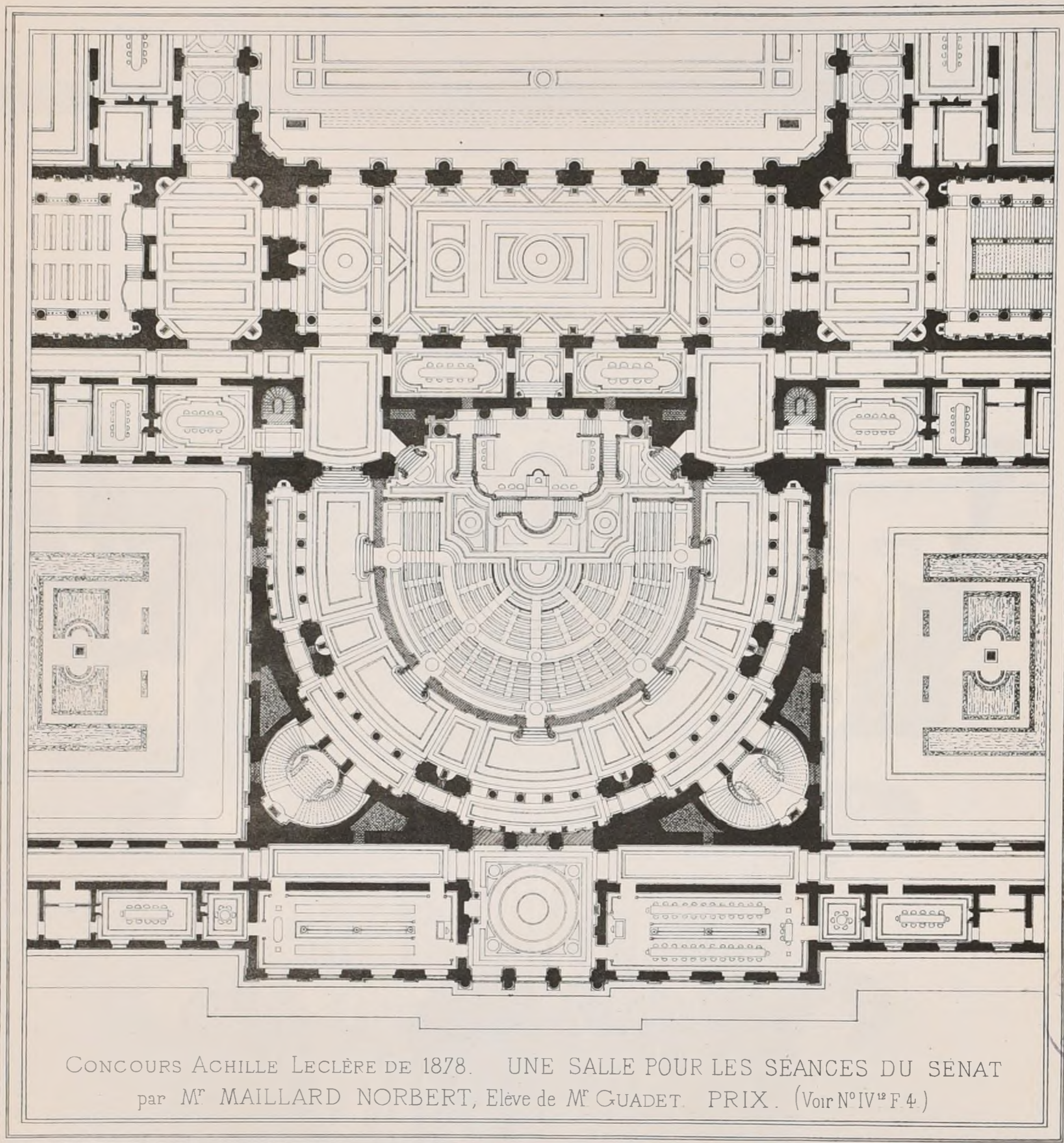


Plan de Kerschke 1879

Imp. Mourry, Paris.

COUPE TRANSVERSALE





CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1878. UNE SALLE POUR LES SÉANCES DU SÉNAT
par M^r MAILLARD NORBERT, Elève de M^r GUADET. PRIX. (Voir N° IV^{is} F. 4.)

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

2^{ème} Classe.

Concours jugés le 28 Décembre 1878.

RENDU (Composition d'ensemble): UN PETIT MUSÉE.
— (Éléments analytiques): LA FAÇADE D'UN PETIT MUSÉE
ESQUISSE: UN PAVILLON SUR UNE TERRASSE.

1^{ère} Classe.

Concours jugés le 6 Février 1879

RENDU: UN ATHÉNÉE POUR LES ARCHITECTES.

1^{ère} Médaille. — M^r Gagey, élève de M^r Laisné
2^{ème} Médaille. — M^r Devienne, élève de M^r Simonet et Coquart

ESQUISSE: UN OBSERVATOIRE DE PLAISANCE.
2^{ème} Médailles — M^r Ruy élève de M^r Vaudremer et André
— Esquié, M^r Daumel
— Genuys, M^r Train

CONCOURS ROUGEVIN

Programme.

LA PORTE D'UNE SALLE DE MUSÉE.

Cette porte formerait, à l'intérieur, la principale décoration d'une salle située au rez-de-chaussée, où seraient exposées des sculptures antiques. Elle se composerait principalement de deux grandes cariatides supportant un entablement et un fronton. La baie serait fermée par une porte en chêne, à deux vantaux, dont les panneaux et leurs encadrements seraient ornés de sculptures.

La salle aurait une voûte surbaissée, de forme elliptique, et serait décorée, de colonnes engagées d'un ordre dorique très-enrichi. Les cariatides, y compris base et chapiteau, aurent au moins quatre mètres de hauteur et cinq au plus.

On fera, pour l'esquisse, le plan de la partie antérieure de la salle et la coupe indiquant, par arrachement, la décoration de cette salle, à l'échelle d'un centimètre pour mètre, et la face, côté de la porte au double.

Pour les dessins rendus, le plan sera à l'échelle de 0,015^m pour mètre, la coupe au double, et la porte à l'échelle de dix centimètres pour mètre.

Jugement.

24 Février 1879

1^{ère} Médaille. — M^r Adrien Chancel, élève de M^r Moyaux
2^{ème} Médaille. — M^r Lemaire, élève de M^r Coquart

Mentions. — MM^{rs} Corréde, élève de M^r André
— Ruy M^{rs} Vaudremer et André
— Monduit M^r Guadet
— Leconte M^r Vaudremer
— Maillart-Norbert M^r Guadet
— Jasson M^r André
— Deglane M^r André
— Petit M^r André
— Thillet M^r André
— Quatesous M^r Pascal
— Debrie M^r Guadet
— Miranda M^r Laisné
— Legrand (André) M^r Guadet

2^{ème} Classe

Concours jugés le 6 Mars 1879

RENDU (Composition d'ensemble): UN TRIBUNAL DE 1^{ère} INSTANCE
(ORDRE DORIQUE GREC).

— (Éléments analytiques): ÉTUDE DE L'ORDRE DORIQUE GREC

ESQUISSE: UNE CHAPELLE JARDINALE

1^{ère} Classe

Concours jugés le 10 Avril.

RENDU: UN ASILE D'ALIÉNÉS
POUR UN DÉPARTEMENT DE PREMIER ORDRE.

1^{ères} Médailles — MM^{rs} Bastien-Lepage, élève de M^r André
Bousson à M^r Guadet
2^{èmes} Médailles — MM^{rs} Hermant, élève de M^r Vaudremer
Leconte M^r Vaudremer

ESQUISSE: UNE SALLE DE FÊTES

2^{ème} Médaille — M^r Vallez, élève de M^r Ginaire

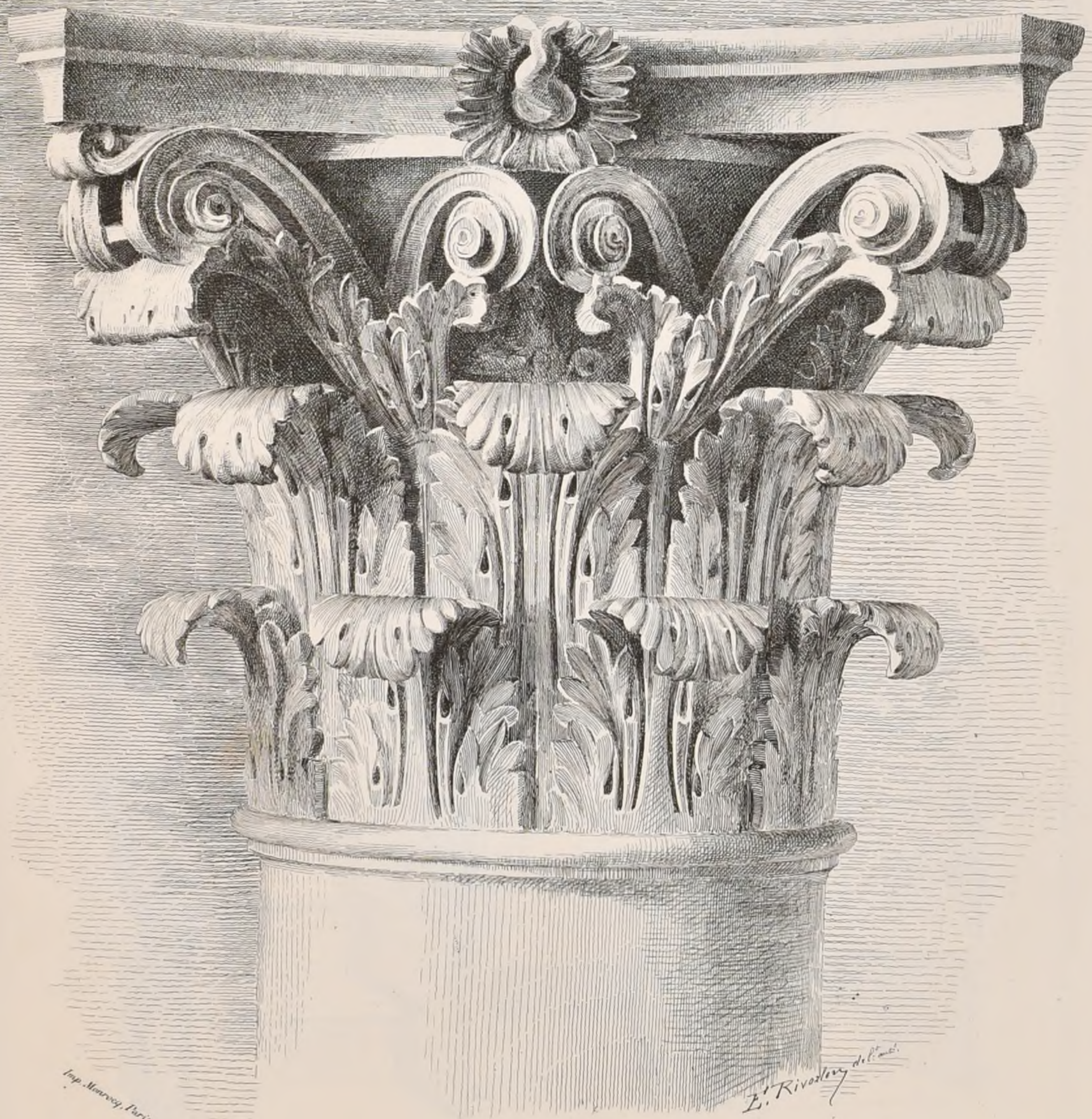
2^{ème} Classe

Concours jugés le 8 Mai 1879

RENDU (Composition d'ensemble): UN PETIT HOSPICE.

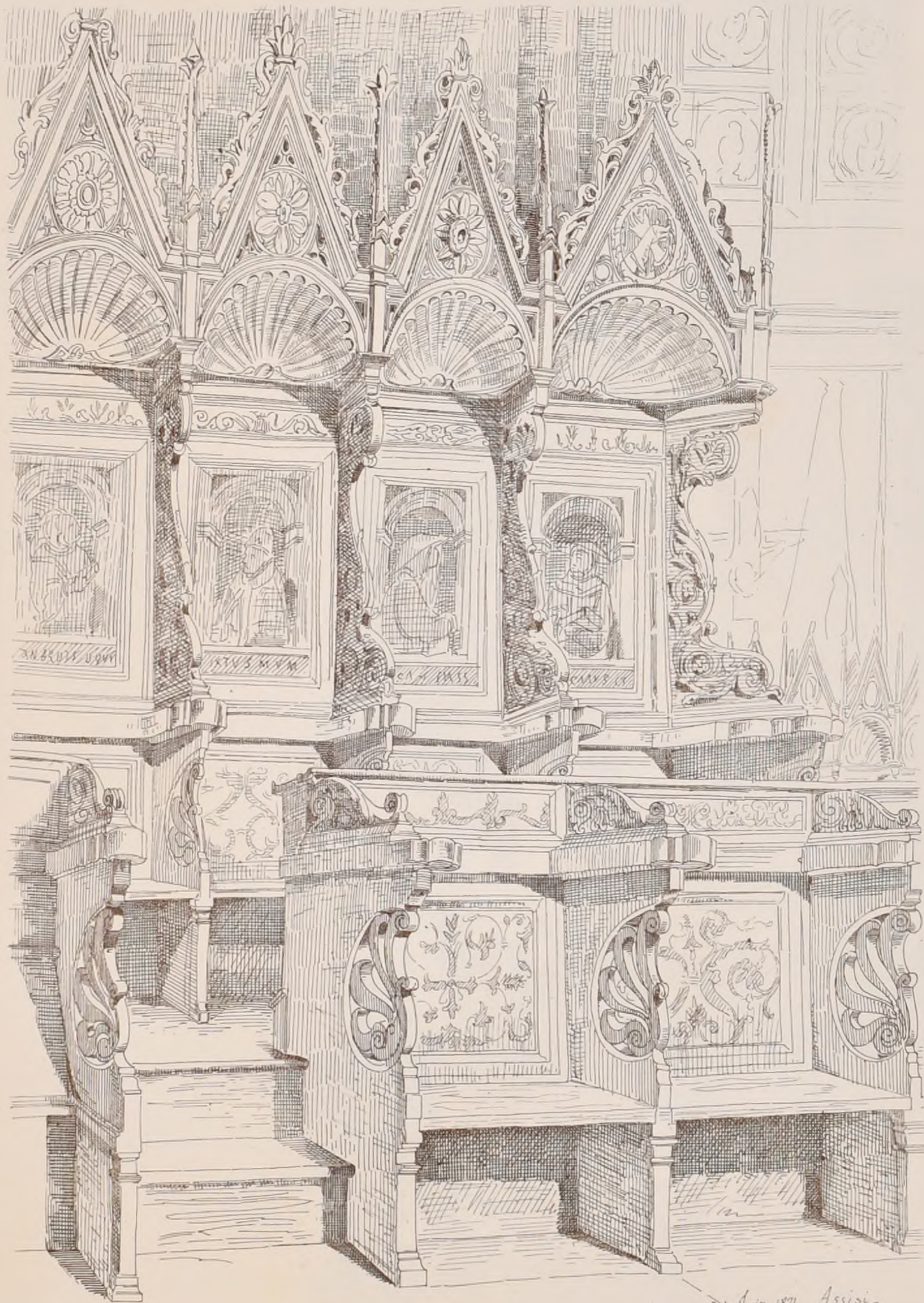
— (Éléments analytiques): UN ESCALIER

ESQUISSE: UN TOMBEAU POUR DEUX FRÈRES.



CHAPITEAU DU PORTIQUE
DU PANTHÉON D'AGRIPPA, A ROME





Imp. Mourry, Paris.

*27 Juin 1871 Assise.
A*

STALLES DE L'ÉGLISE HAUTE
DE SAINT FRANÇOIS A ASSISES (ITALIE)

d'après un dessin de M^r ALBERT THOMAS



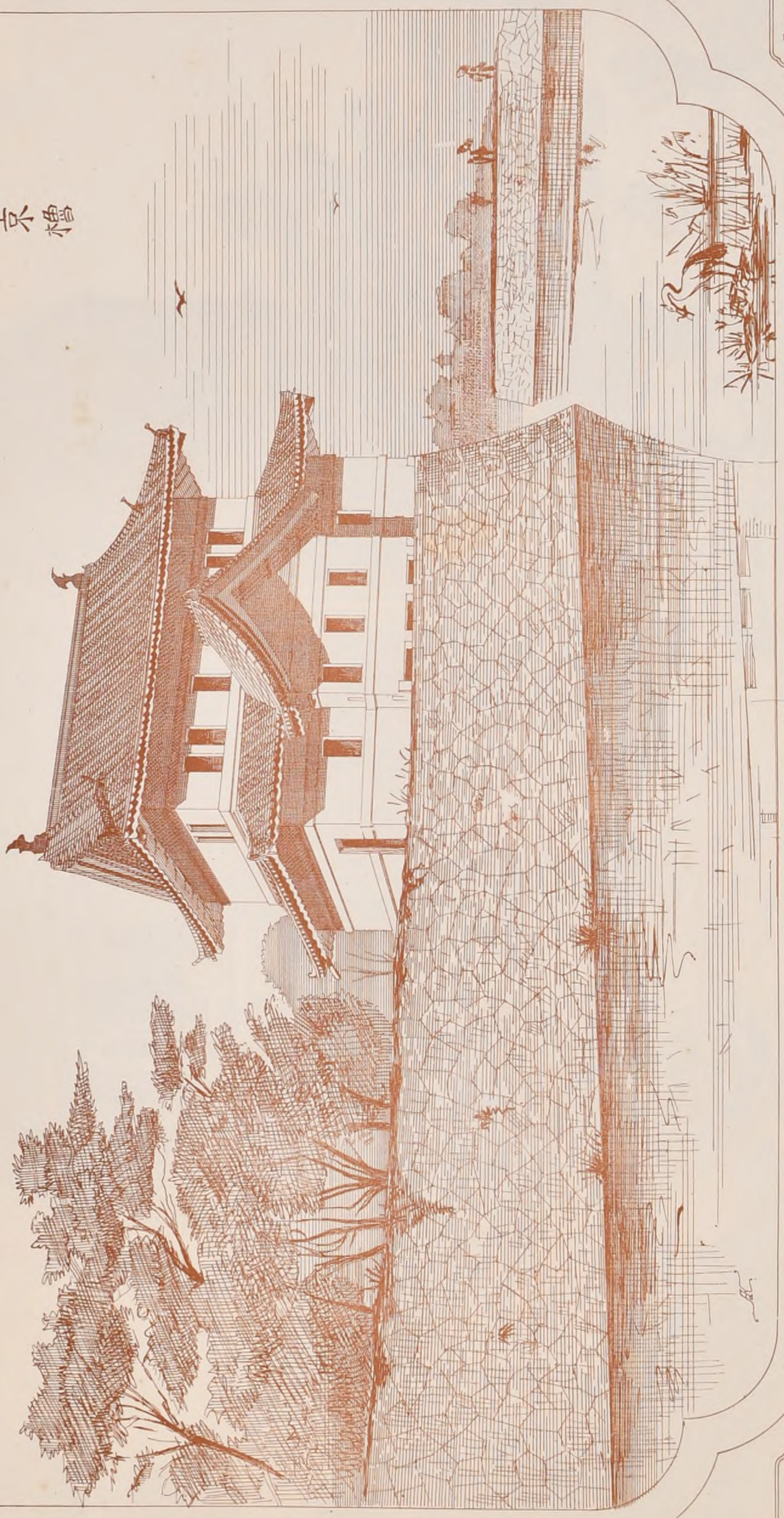
13^{ème} ANNÉE de la Publication
1879

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

2^{ème} Série 3^{ème} VOLUME
N° V F 3.

VILLA JAPONAISE

日本東京櫓

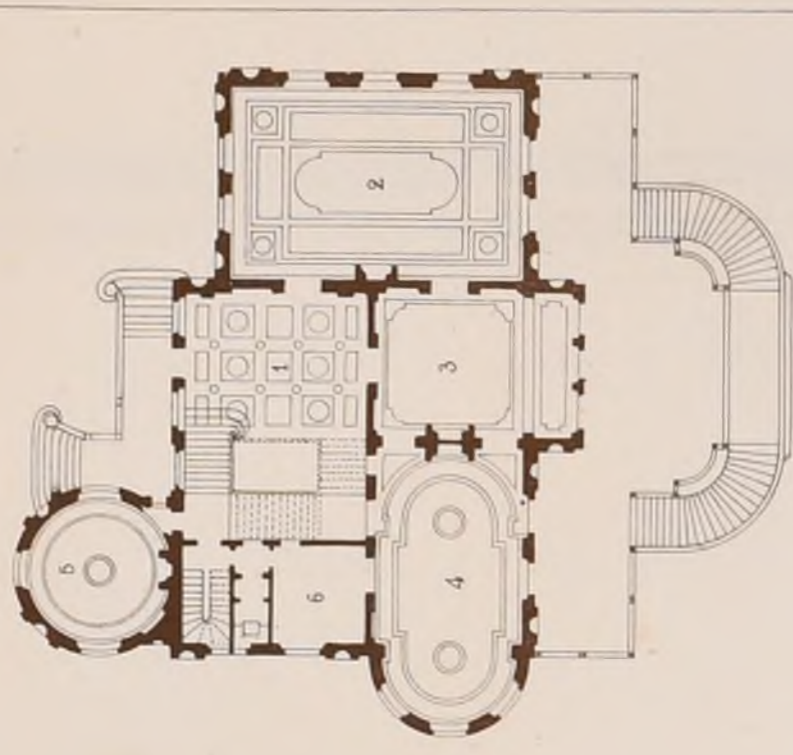


ALBERT DE HORSACK Autogr.

ABEL GUERINZAU D'IMP.

PROPRIÉTÉ DU PRINCE SAPIÉHA
À BIARRITZ.

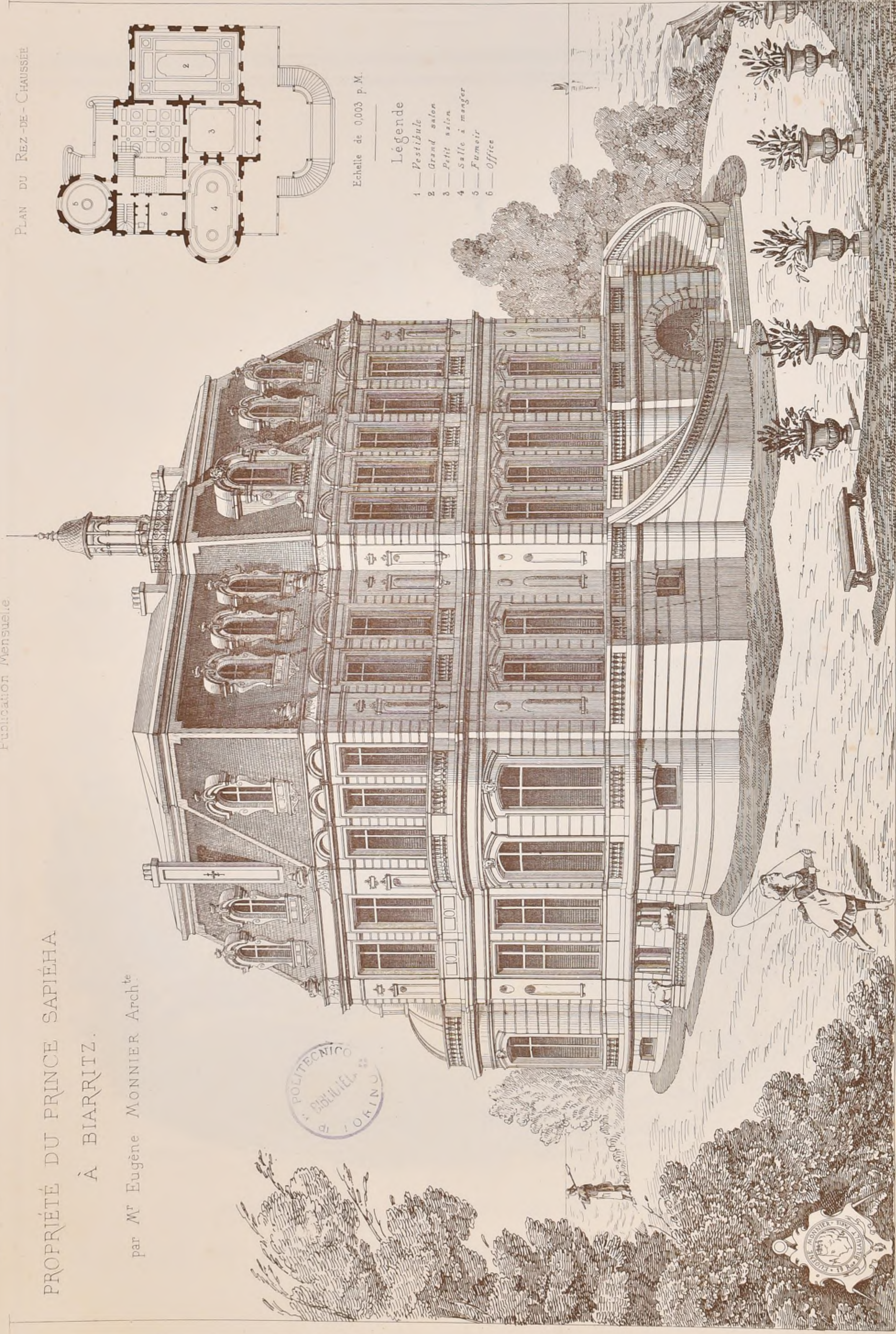
par M^r Eugène MONNIER Arch^{te}



Echelle de 0,003 p.M.

Légende

- 1 — Vestibule
- 2 — Grand salon
- 3 — Petit salon
- 4 — Salle à manger
- 5 — Fumoir
- 6 — Office





EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878.

KIOSQUE EN BOIS DANS LE PARC DU CHAMP DE MARS

M^r BARDON Architecte.

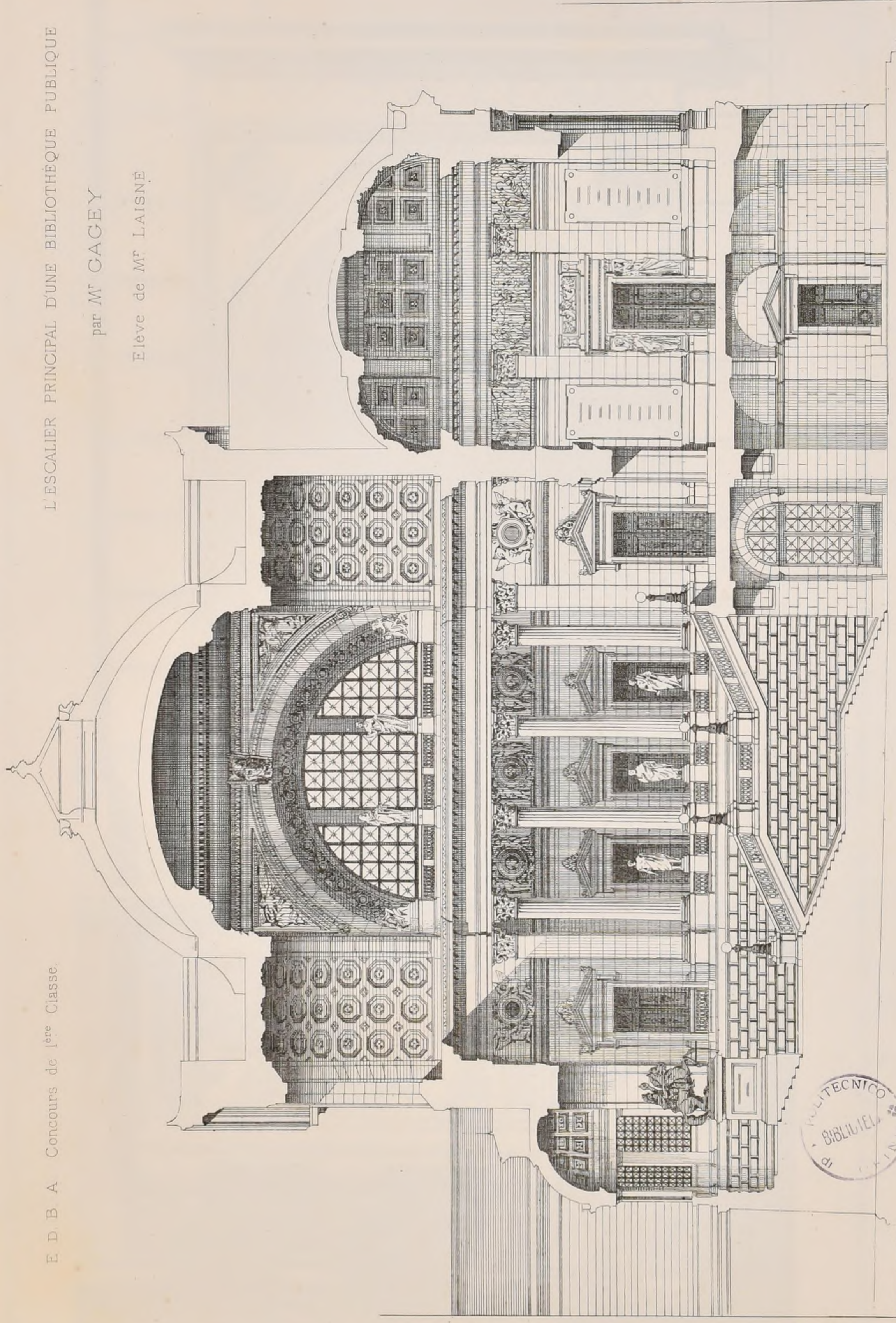


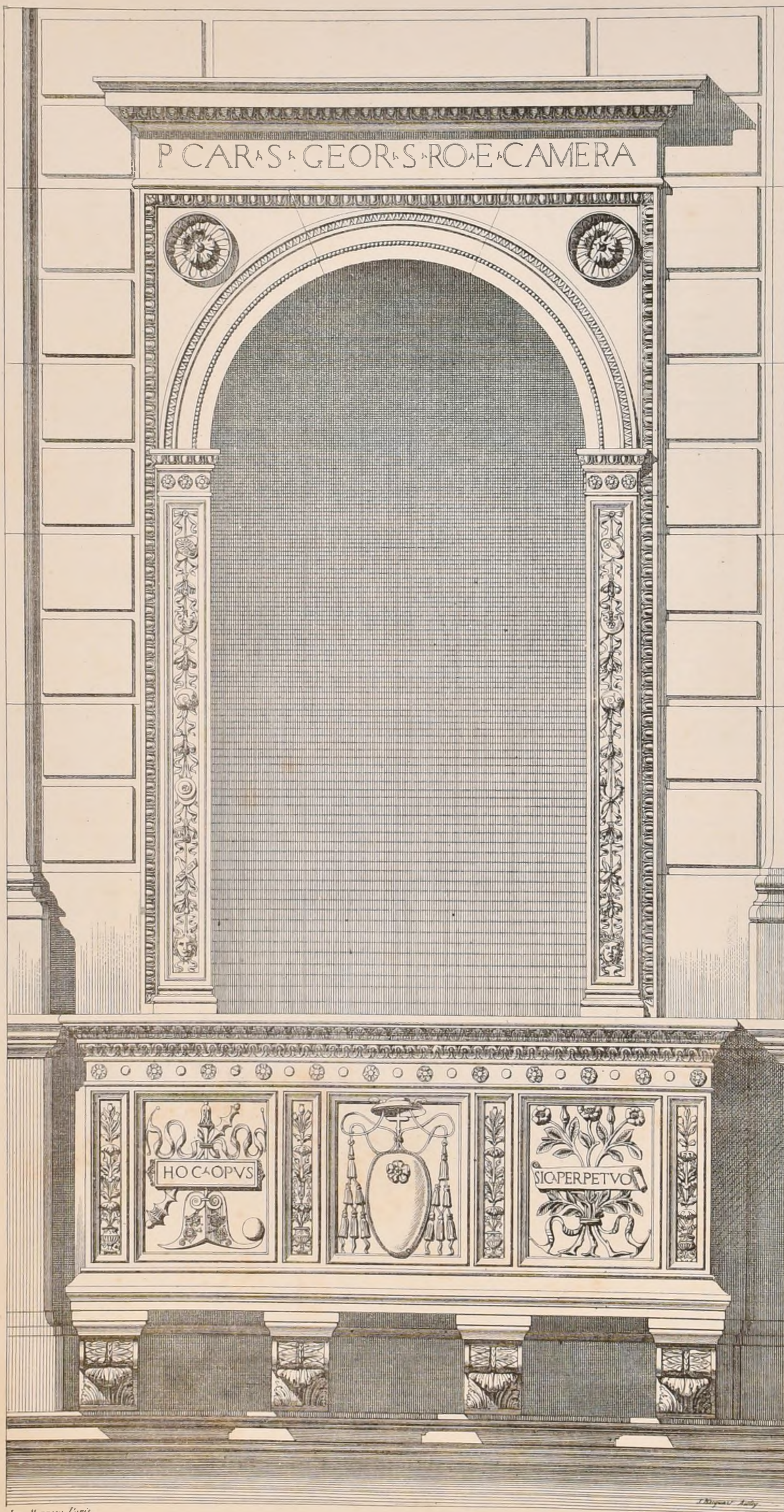
E. D. B. A. Concours de 1^{ère} Classe.

L'ESCALIER PRINCIPAL D'UNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

par M^r GAGEY

Elève de M^r LAISNÉ





CROISÉE AU 1^{er} ETAGE DU PALAIS DE LA CHANCELLERIE A ROME
relevée par M^r ALBERT THOMAS

PLAN GÉNÉRAL

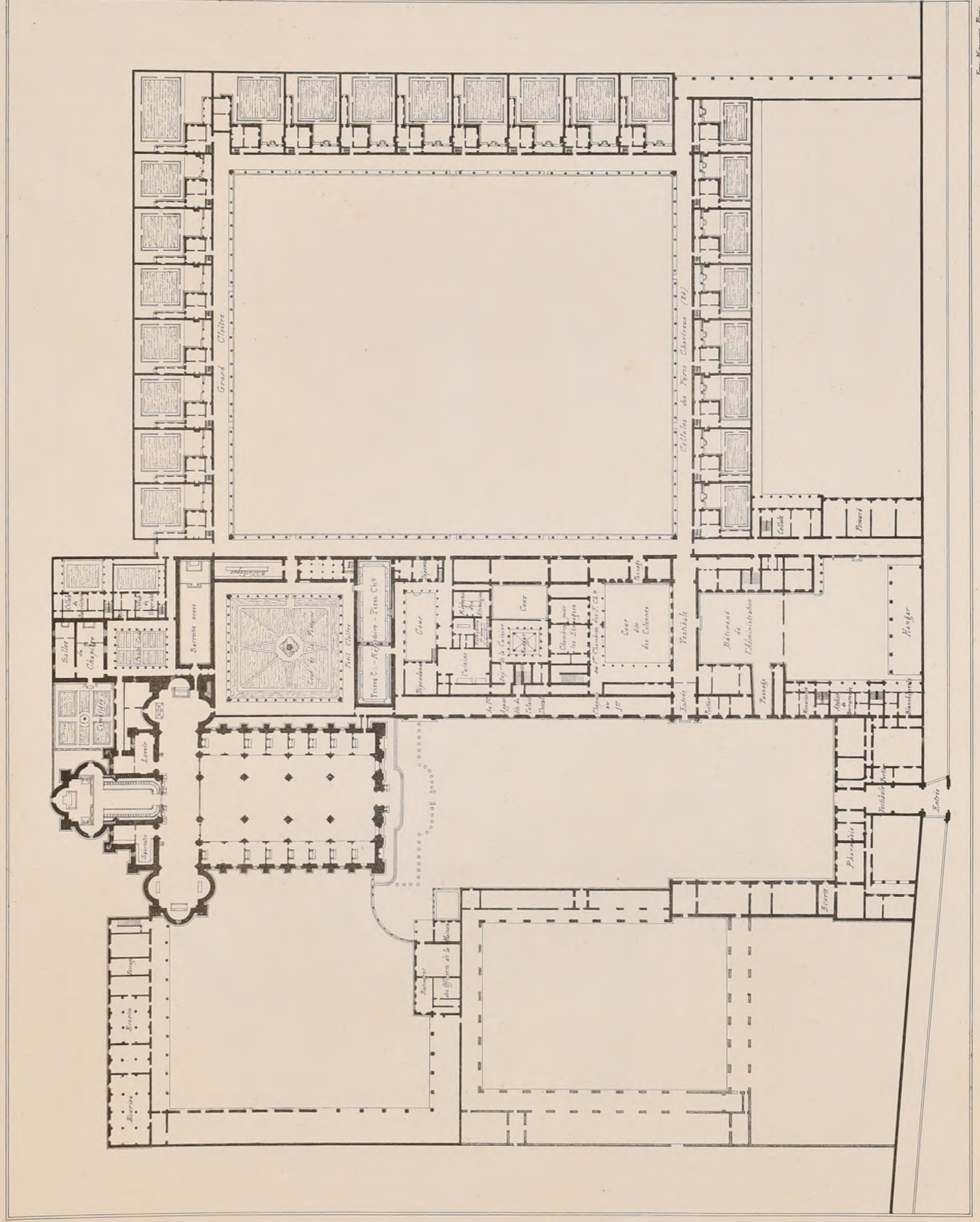
de la

CHARTREUSE DE PAVIE

relevé

par

M^r ALBERT THOMAS



... Nous voici en présence des hautes murailles couronnées de créneaux triangulaires dentelés qui enveloppent la mosquée et semblent destinées à en grandir le prestige en la dérochant plus longtemps aux regards. Nous franchissons une des portes et nous nous trouvons dans une vaste cour ombragée d'arabes et de citronniers énormes brillants de fruits. Au-dessus de cette riche voûte de verdure, à l'abri de laquelle des fontaines jaillissantes répandent une délicieuse fraîcheur, de hauts cyprès allongent leur fine et sombre silhouette, des palmiers balancent leurs gracieux panaches.

Sur trois côtés du Patio des portiques en arcades tiercées reposant sur des colonnes de marbre; sur le quatrième la Mosquée véritable par les arcatures correspondant à dix-neuf de ses nefs intérieures; à l'opposé, rompant la ligne continue des portiques, la Puerta

del Perdón, surmontée d'un monument chrétien bâti sur les ruines du minaret arabe, étage ses rehauts, ses échelers et ses statues dans l'azur resplendissant. Partout l'ombre profonde ou la lumière éclatante. Quelques dormeurs roulés dans leur manteau et couchés au soleil, à la fontaine des femmes belles dans leur allure négligée, complètent ce tableau qui laisse une grande impression de calme et de sérénité.

Nous pénétrons dans la Mosquée. Dès le seuil, nous nous arrêtons surpris et émerveillés. Devant nous jaillit du sol nu toute une forêt de colonnes où l'œil s'égaré, cherche vainement une direction comme aussi une limite à ces perspectives profondes auxquelles, comme d'abondants rameaux, s'enchevêtrent deux étages d'arcs en pierre à jour superposés.

On se sent perdu dans ce vaste ensemble qu'une demi-obscurité et le silence grandissent encore par le vague et l'indéterminé. A chaque pas en avant, dans ce quinquage de marbre, il semble que ces mille colonnes se mettent également en mouvement pour nous découvrir de nouvelles profondeurs, sans que cependant nous puissions entrevoir une direction, un but défini, et rompre le charme de cette forêt enchantée qui semble nous suivre et s'attacher à nos pas.....

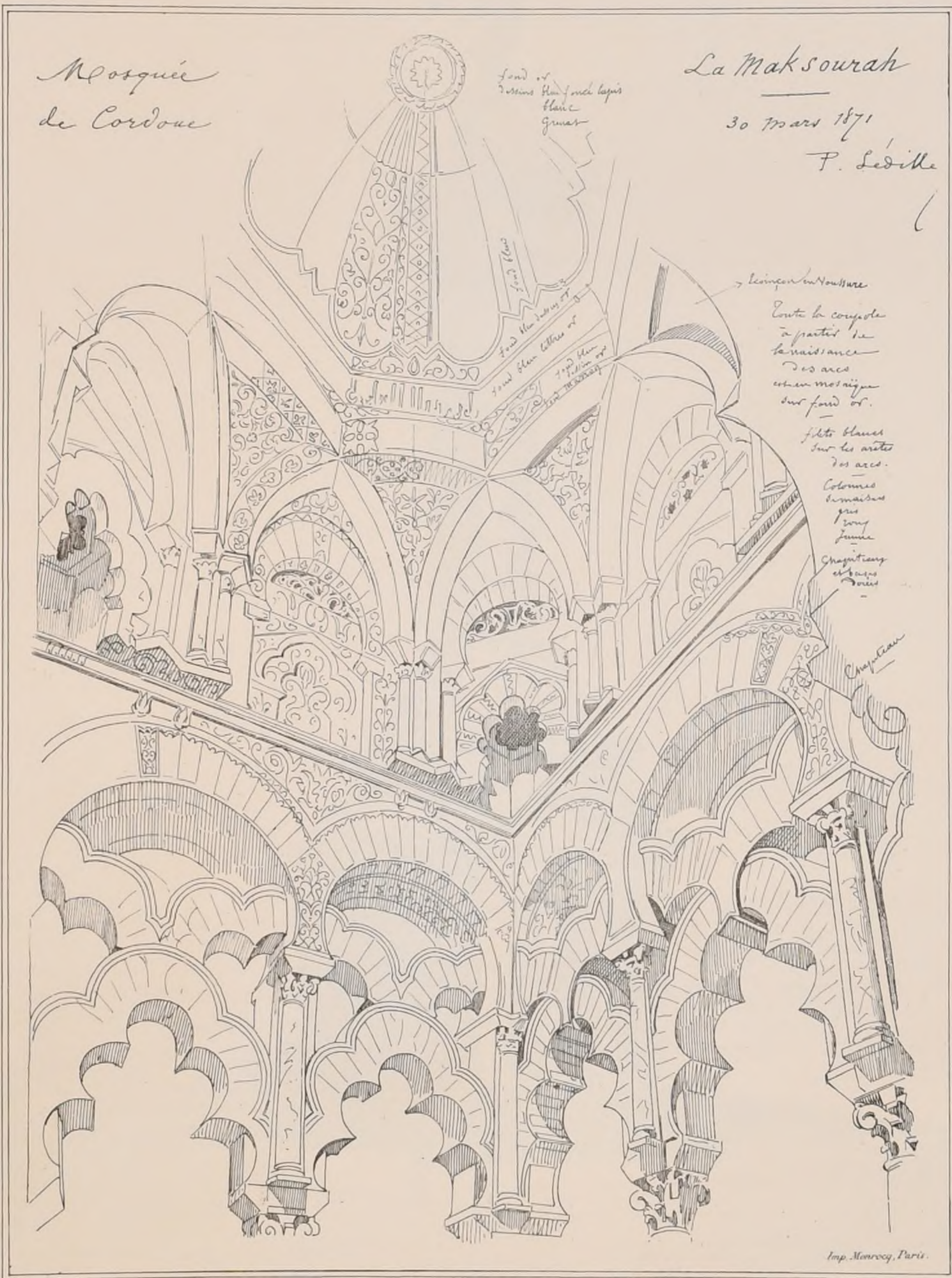
Le Mikrab (el adoratorio), le point vers lequel les Musulmans d'Espagne se tournaient pour faire leurs prières, le lieu saint par excellence, est situé au fond de celle des nefs qui correspond à l'entrée principale de la Mosquée dans l'axe de la Puerta del Perdón. C'est un réduit octogonal de 3,50 de

Mosquée
de Cordoue

La Moksourah

30 Mars 1871

P. Ledille



MOSQUÉE

COUPOLE

DE

SUR LA

CORDOUE

MAKSOURAH



diamètre, surmonté d'une petite voûte faite d'un seul bloc de marbre creusé en coupes et supporté par seize colonnettes de marbre. Là était déposé le Coran, et en réalité l'immense Mosquée n'était que le vestibule de ce point mystérieux et souverainement vénéré.

Les pèlerins, auxquels il était permis d'affronter la majesté du sanctuaire de l'islamisme, devaient faire à genoux sept fois le tour du livre de la Loi, qui, recouvert de feuilles d'or, orné de perles et de rubis, était déposé au centre du Mikrab sur un socle de bois d'aloès.

Aussi les dalles du sol ont-elles été usées par suite de ce frottement continu ainsi que les plaques de marbre du subsélement.

Mais le véritable joyau architectural de la Mosquée est la Moksourah,

sorte d'enceinte qui précède le Mikrab. C'est un espace de 7 mètres sur 3 environ enveloppé sur trois côtés de riches arcatures à jour superposées, soutenues par des colonnes de marbre, et dont les lobes répétitifs se confondent et s'enlacent comme des rubans.

L'autre face n'est qu'une immense et splendide mosaïque merveilleuse tapissant l'arc à douilles sculptées, qui, sur quatre colonnettes de jaspe accouplées, donne entrée dans le Mikrab. Cette mosaïque, composée de cubes de verre de très-petites dimensions, ornée de belles inscriptions en caractères cubiques et d'arabesques du dessin le plus noble et le plus élégant se détachant sur des fonds d'or et d'azur, est, comme beauté de dessin, harmonie et richesse de tons, supérieure à tout ce que

Venise, Rome ou Ravenne peuvent offrir en travaux de ce genre. Cette mosaïque est vraiment pour des merveilles tissées ou brodées par le génie oriental.

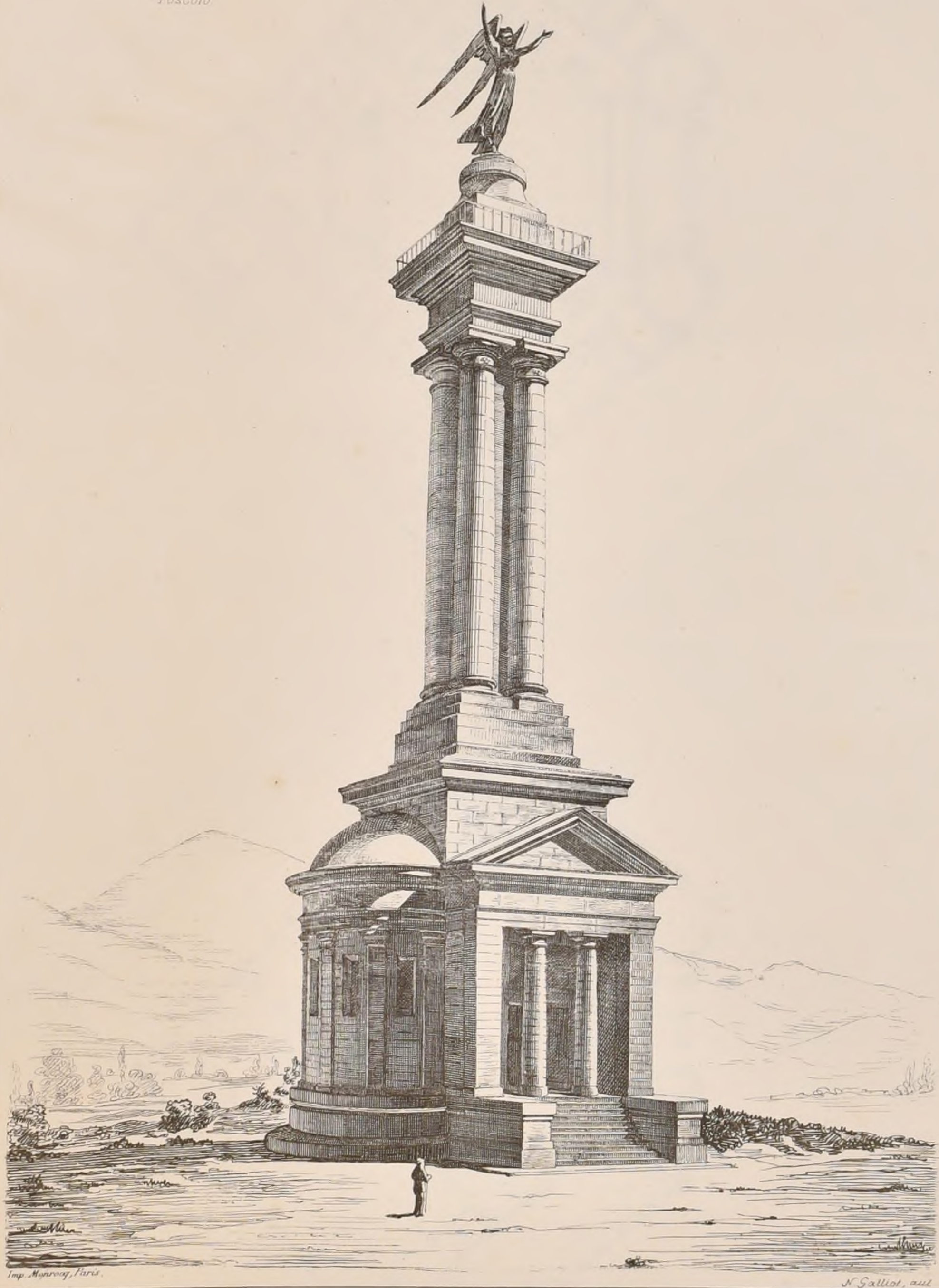
Sur ce subsélement se dresse une étonnante coupole octogonale, toute mosaïque d'émaux sur fond d'or, dont les nervures, se pénétrant et s'entrecroisant comme un étincelant réseau, reposent sur une série de petites colonnettes des marbres les plus précieux à chapiteaux et bases dorés.

Mais comment rendre la souveraine beauté de cet ensemble architectural où les formes les plus pures, les plus nobles, les plus harmonieuses, dociles au caprice oriental, sont revêtues de toute la richesse que la rêveuse imagination des croyants a pu concevoir!

(Notes de Voyage - Lundi 20 Mars 1871. P.S.)

*A Egregie cose il forte animo accendono
Lume dei forti e bella
E santa fanno al peregrin la terra
Che le ricetta*

Foscolo



OSSUAIRE DE CUSTOZA

CONCOURS PUBLIC ITALIEN

Projet de M^r GIACOMO ROSTER



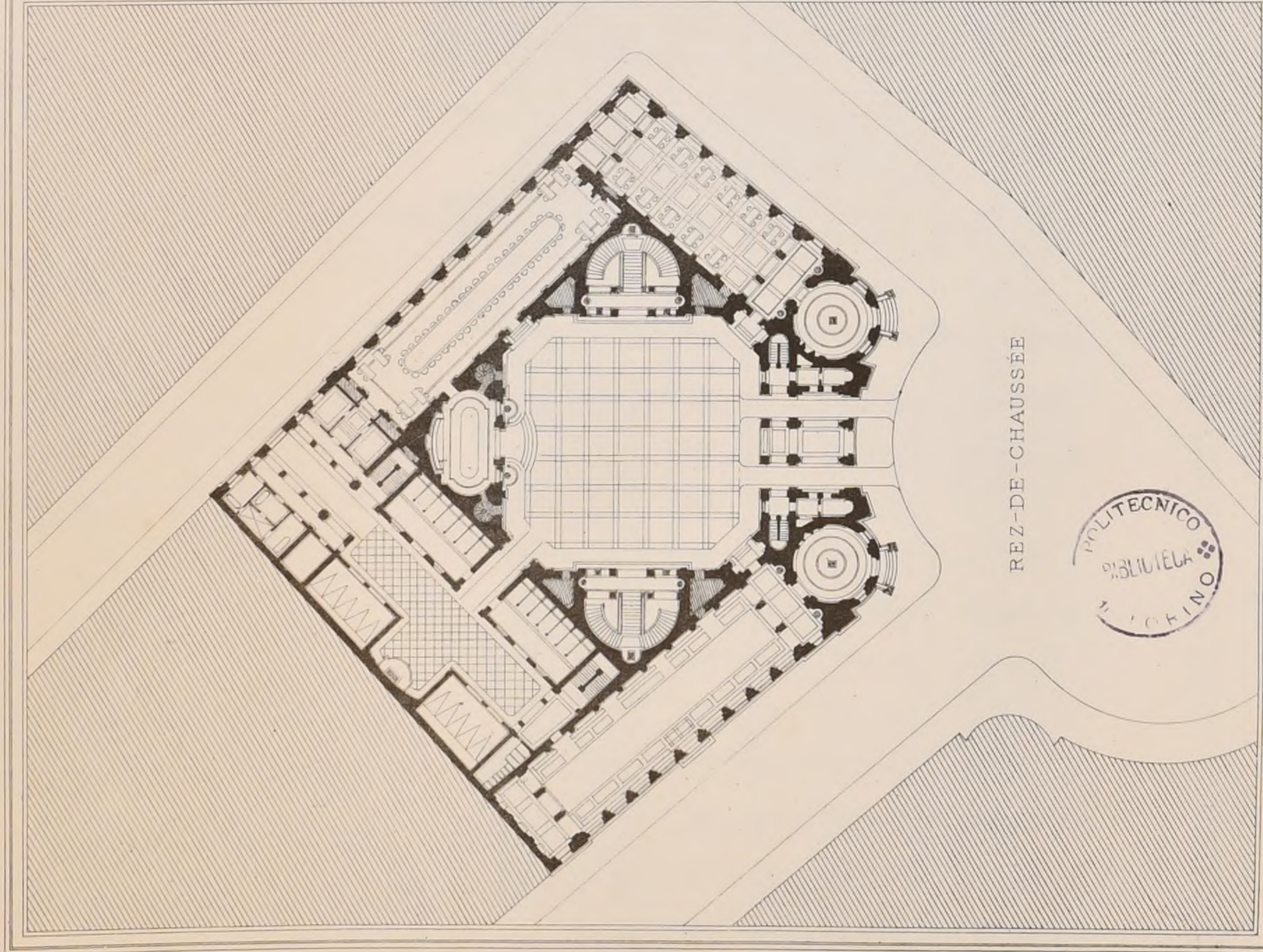
E D B A

Rendu de 1^{ère} Classe

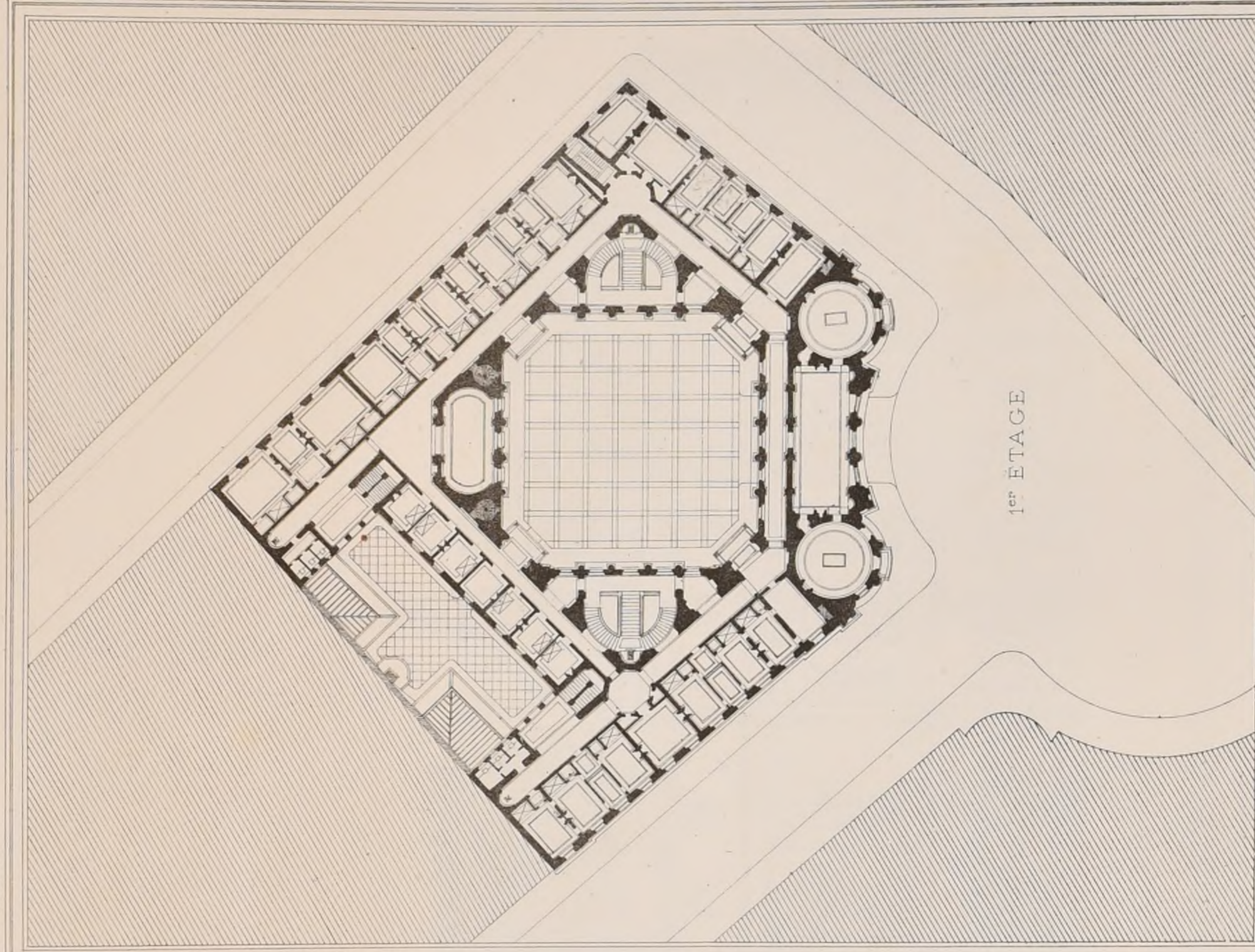
HÔTEL GARNI

sur un terrain

irrégulier.



REZ-DE-CHAUSSÉE



1^{er} ÉTAGE

par

M^r CIRAULT

Élève de MÉDAUMET

1^{ère} Médaille

(Voir N° VII^{is} F. 6.)

2^{ème} Série, 3^{ème} VOLUME.
N° VI. F. 6.

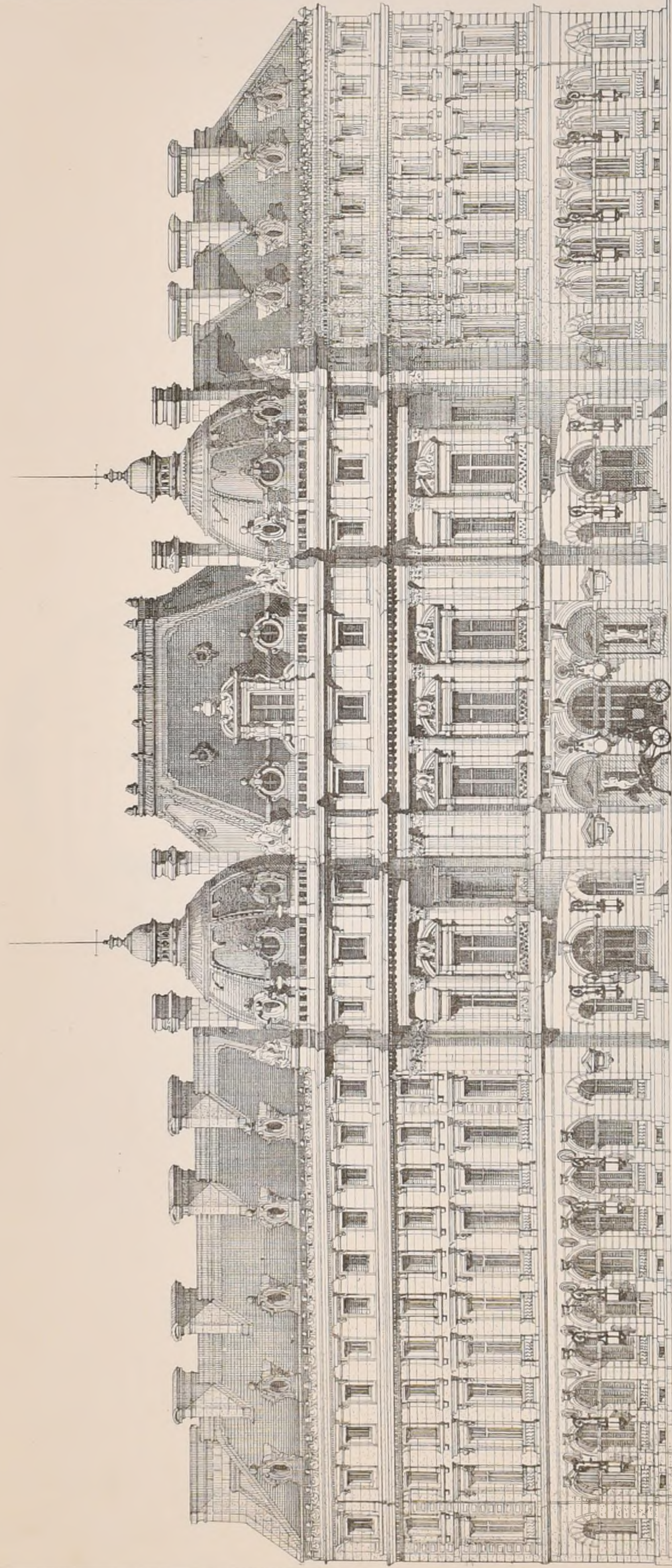
CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

13^{ème} ANNÉE de la Publication
1879.

E. D. B. A. Rendu de 1^{ère} Classe UN HÔTEL GARNI SUR UN TERRAIN IRRÉGULIER
par M^r GIRAULT Etève de M^r DAUMET 1^{ère} Médaille.

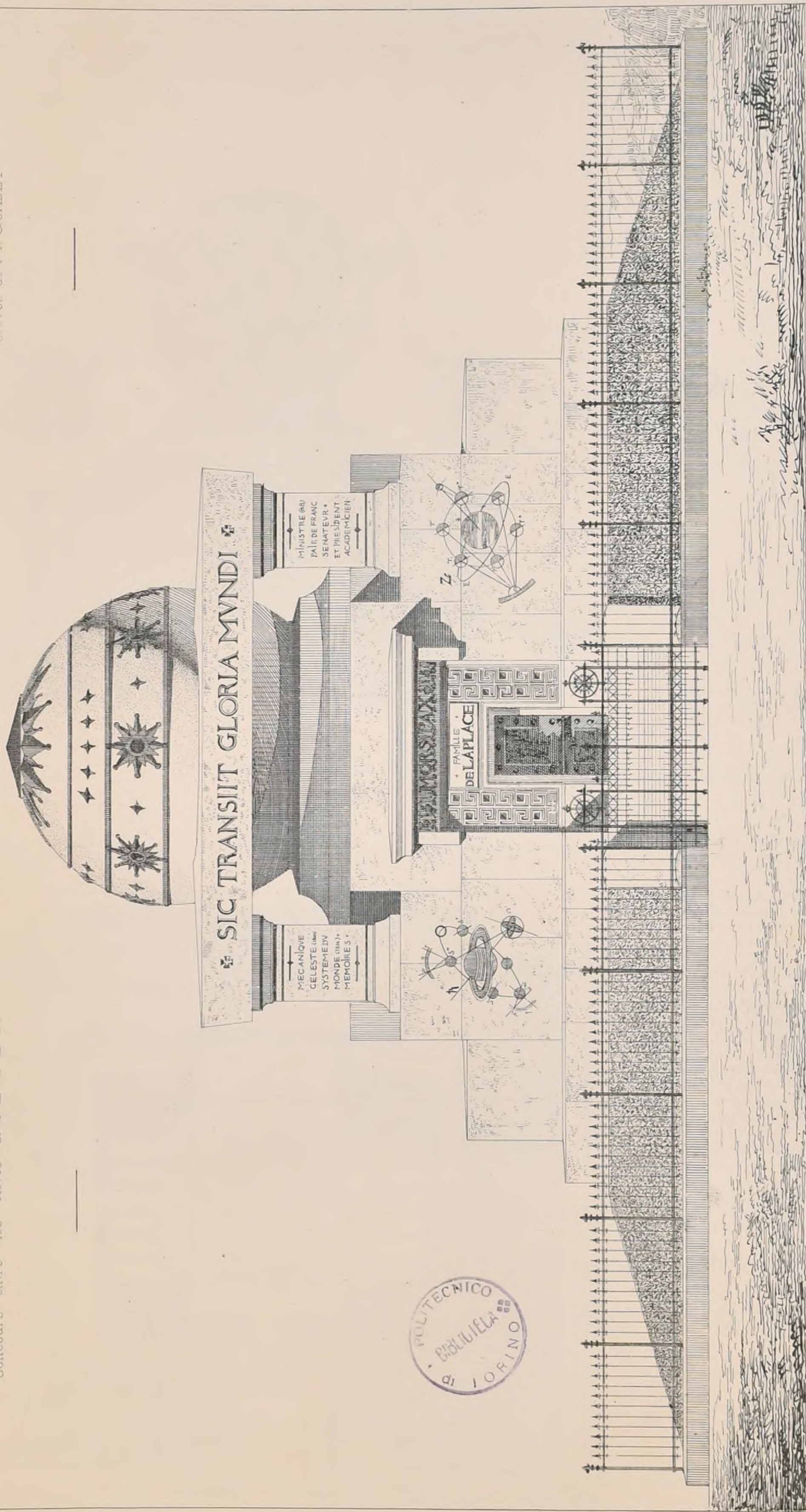


MONUMENT A LA MÉMOIRE DE LAPLACE

Concours entre les élèves de l'E. à B-A

Projet de M^{rs} LARCHE et MAILLART-NORBERT.

élèves de M^r GUADET



F. Hipp. Bousiac Aut.

Imp. Moreux, Paris

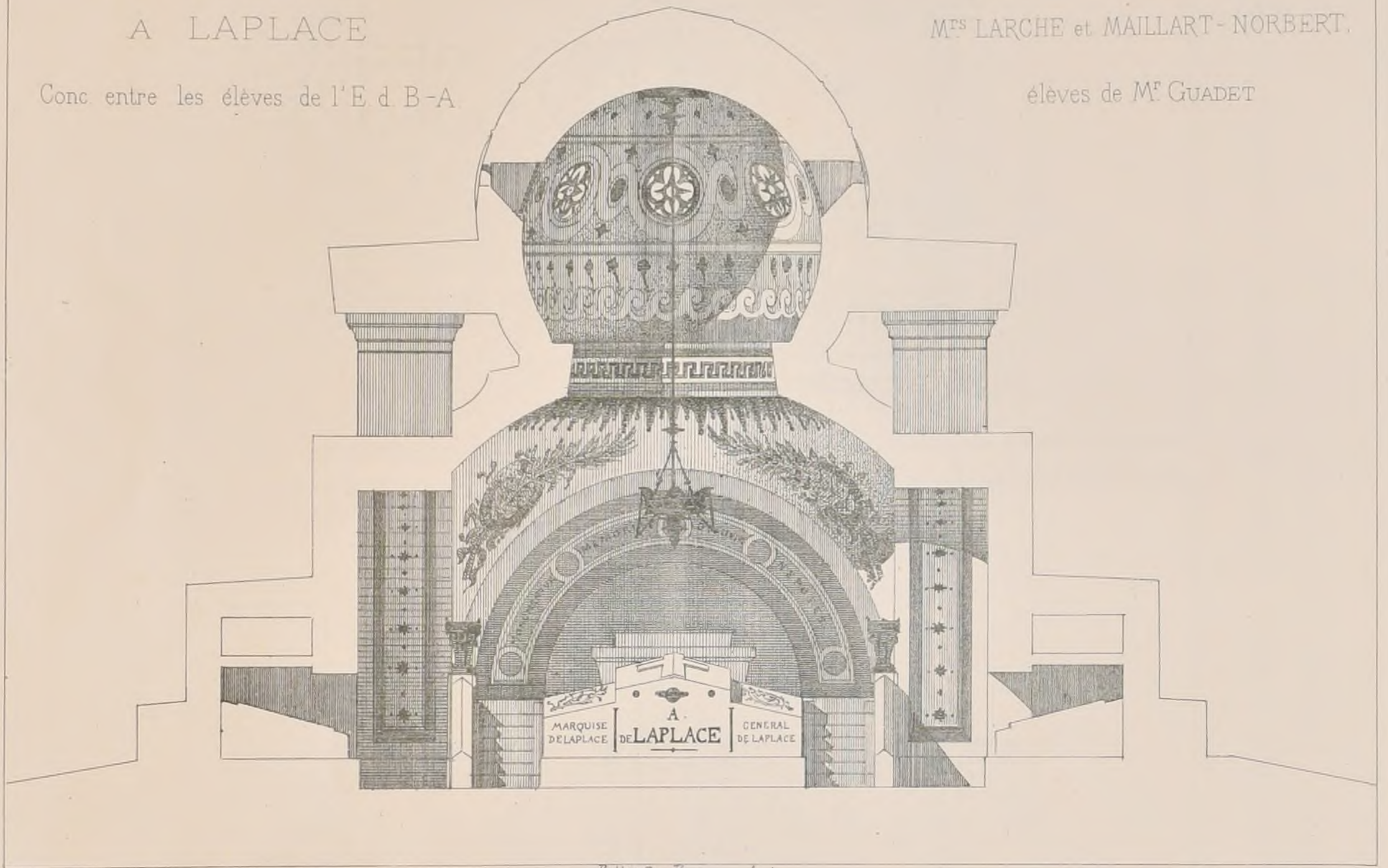
MONUMENT
A LAPLACE

Projet de

M^{rs} LARCHE et MAILLART-NORBERT,

Conc. entre les élèves de l'E d B-A.

élèves de M^r GUADET



P. Hipp. Boussec. Arch.

Imp. Monroq. Paris.

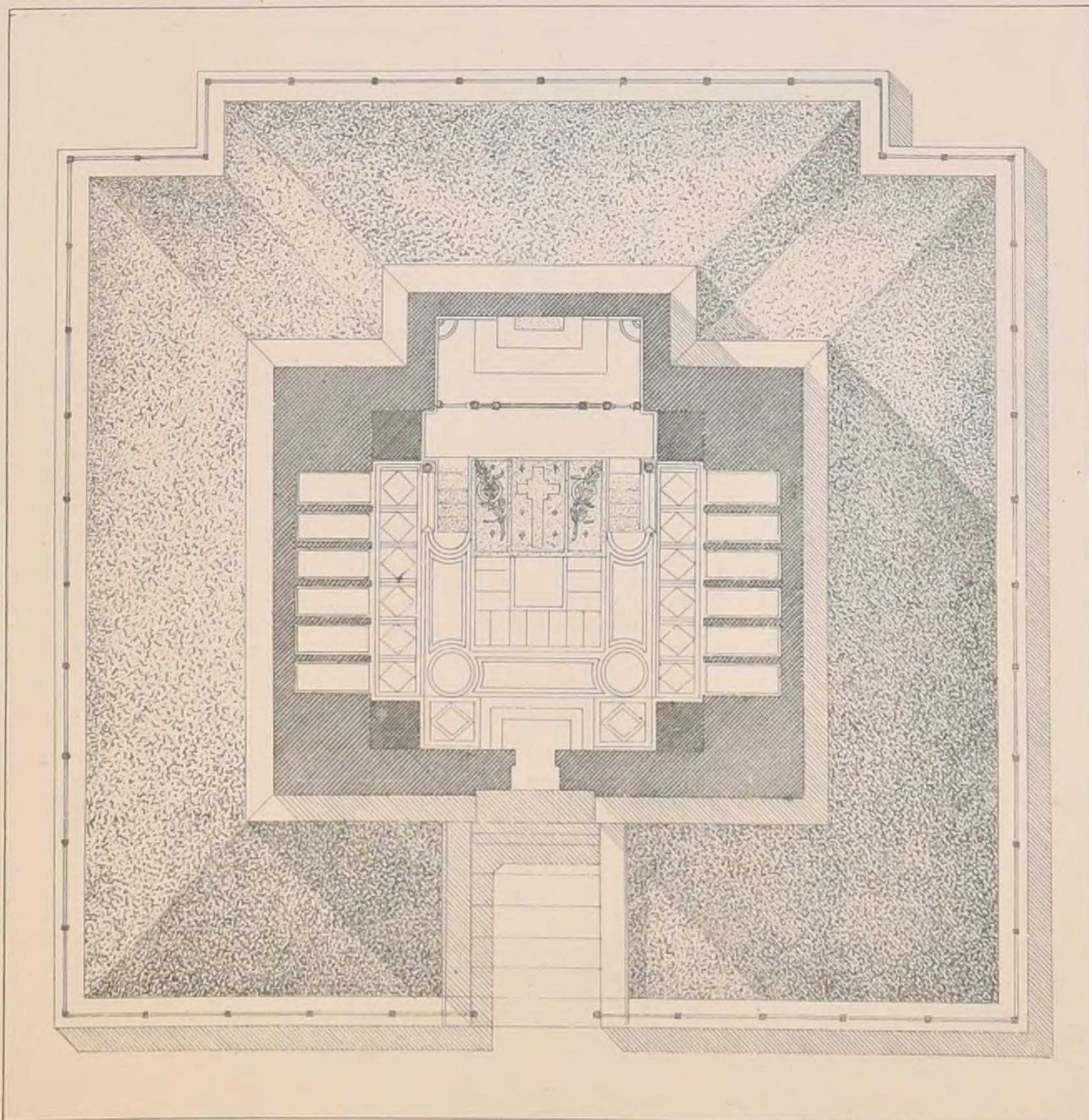
*Monument
élevé à la mémoire
de Laplace,
l'illustre auteur
de la Mécanique Céleste; ce
monument est destiné
à renfermer ses restes et ceux
de sa famille.*

A l'intérieur, au centre du monument, le cercueil de Laplace, puis à côté, celui de la Marquise de Laplace sa femme, et celui de son fils le général de division d'artillerie, Marquis de Laplace, puis après le cercueil de la Marquise de Portis, fille de Laplace; puis outre ces cercueils, il faudra réserver dix ou douze places pour sa famille.

Ce monument doit être dans un lieu isolé en pleine campagne; il devra être entouré d'une grille pour qu'on ne puisse en approcher de trop près, et sera situé en Normandie, dans un pays humide et pluvieux. Il devra à l'intérieur contenir un petit autel, mais qui ne devra pas nuire à la vue des trois cercueils du centre.

Laplace est actuellement déposé au cimetière du Père Lachaise, dans un monument qui a été fait à sa mort, mais qui n'a pas l'importance qu'on désire pour celui qu'on veut commander.

Nota - En raison du climat, l'emploi du granit de Cherbourg est indiqué.



Le monument doit être mis à l'abri de la pluie par une couverture en granit.

Eclaircissements.

Il y a dans les travaux de Laplace certains points culminants: La Stabilité du système Solaire, la théorie de Saturne, la théorie de Jupiter, la théorie des Marées; trois médaillons ou bas-reliefs qui rappelleraient les trois dieux de l'Olympe, Saturne, Jupiter, Neptune, seraient donc motivés sur les faces du monument.

Consulter l'article de la Biographie Universelle de Michaux consacré à Laplace; il contient un excellent exposé de ses travaux par Biot.

Madame la marquise de Colbert-Laplace ouvre entre les élèves actuels de l'Ecole des Beaux-Arts un concours à l'effet d'élever un monument à la mémoire de Laplace.

La durée du concours sera de trois mois. En conséquence les projets devront être rendus à l'Ecole des Beaux-Arts le 9 Novembre 1878 avant 4 heures.

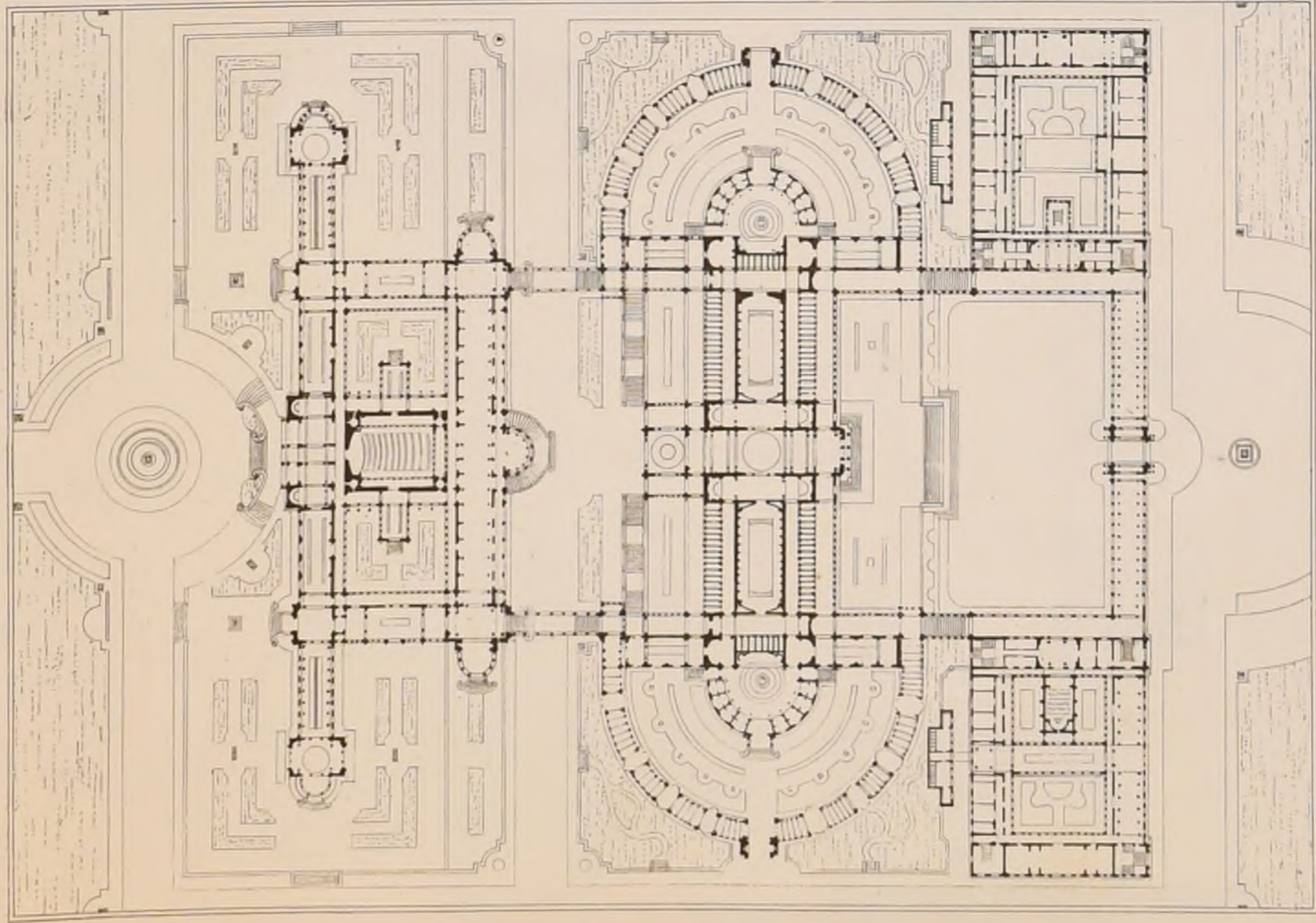
Le concours sera jugé par le Jury d'Architecture de l'Ecole.

L'auteur du projet classé avec le numéro 1 sera chargé de l'exécution du monument.

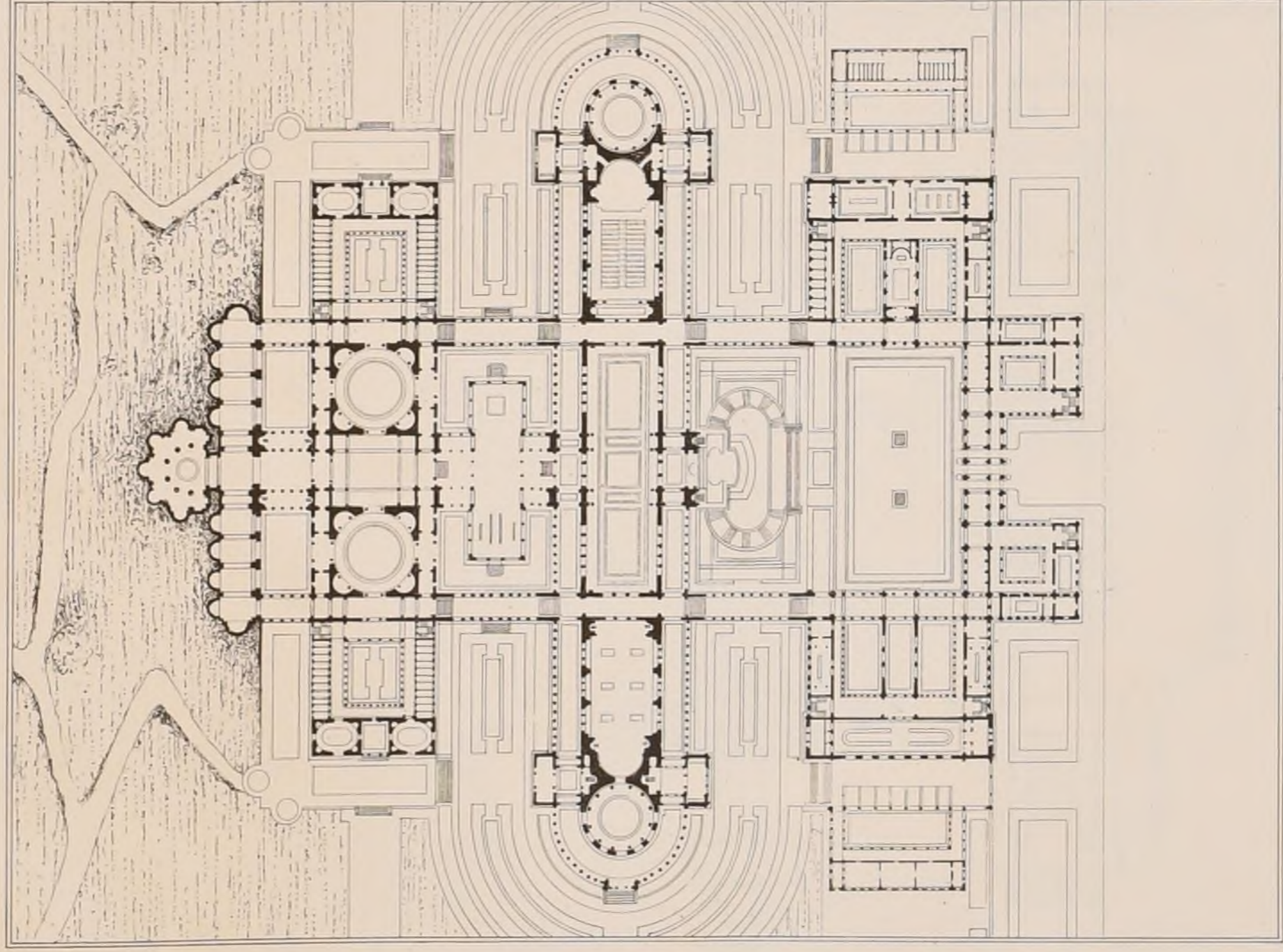
Les projets devront être exécutés à l'échelle de 0,10^e pour mètre.



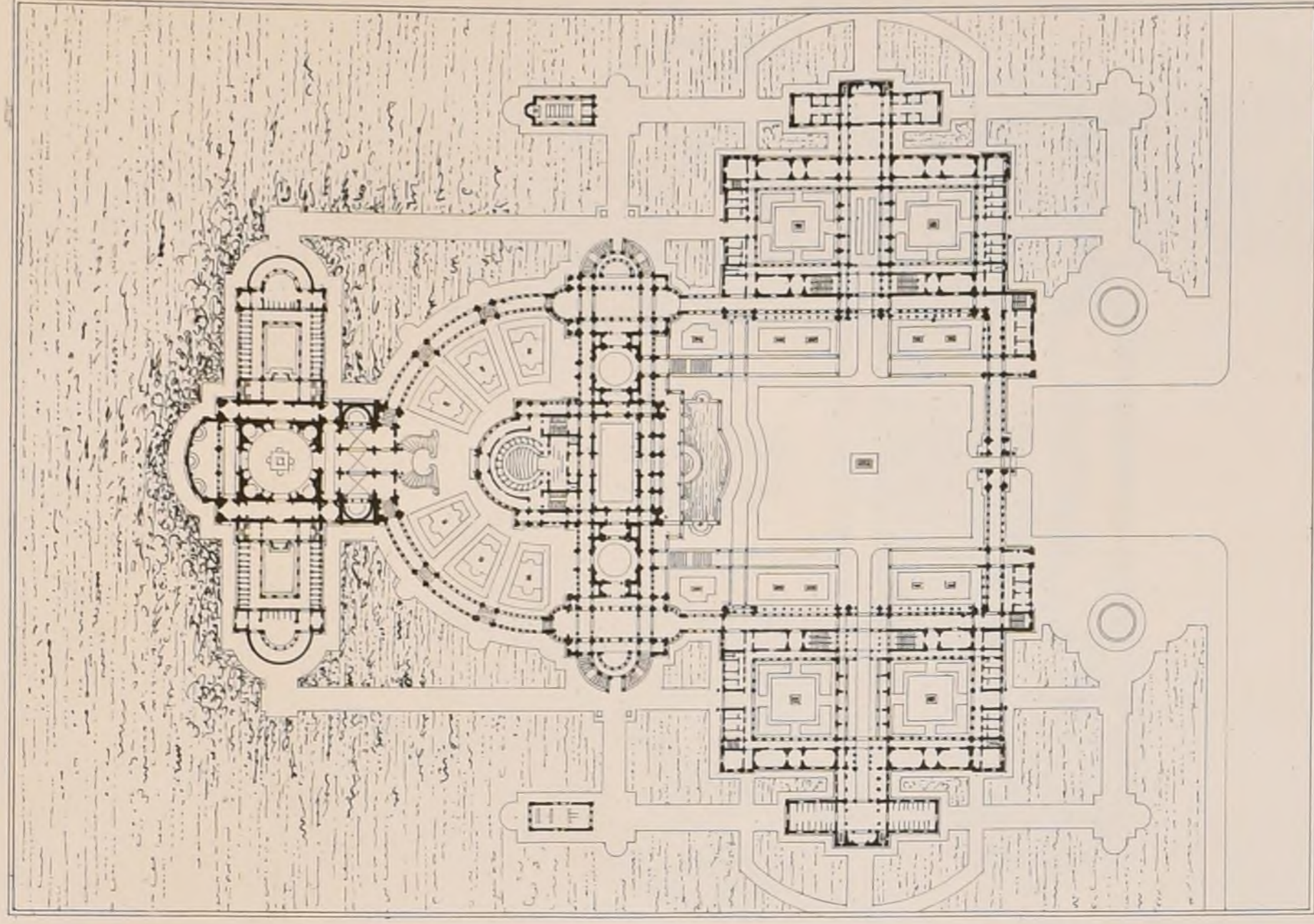
N^o 1. M^r GENUYS, élève de M^r TRAIN.



N^o 2. M^r BLAVETTE, élève de M^r GINAIN.



N^o 3. M^r HÉNARD, élève de M^r HÉNARD.

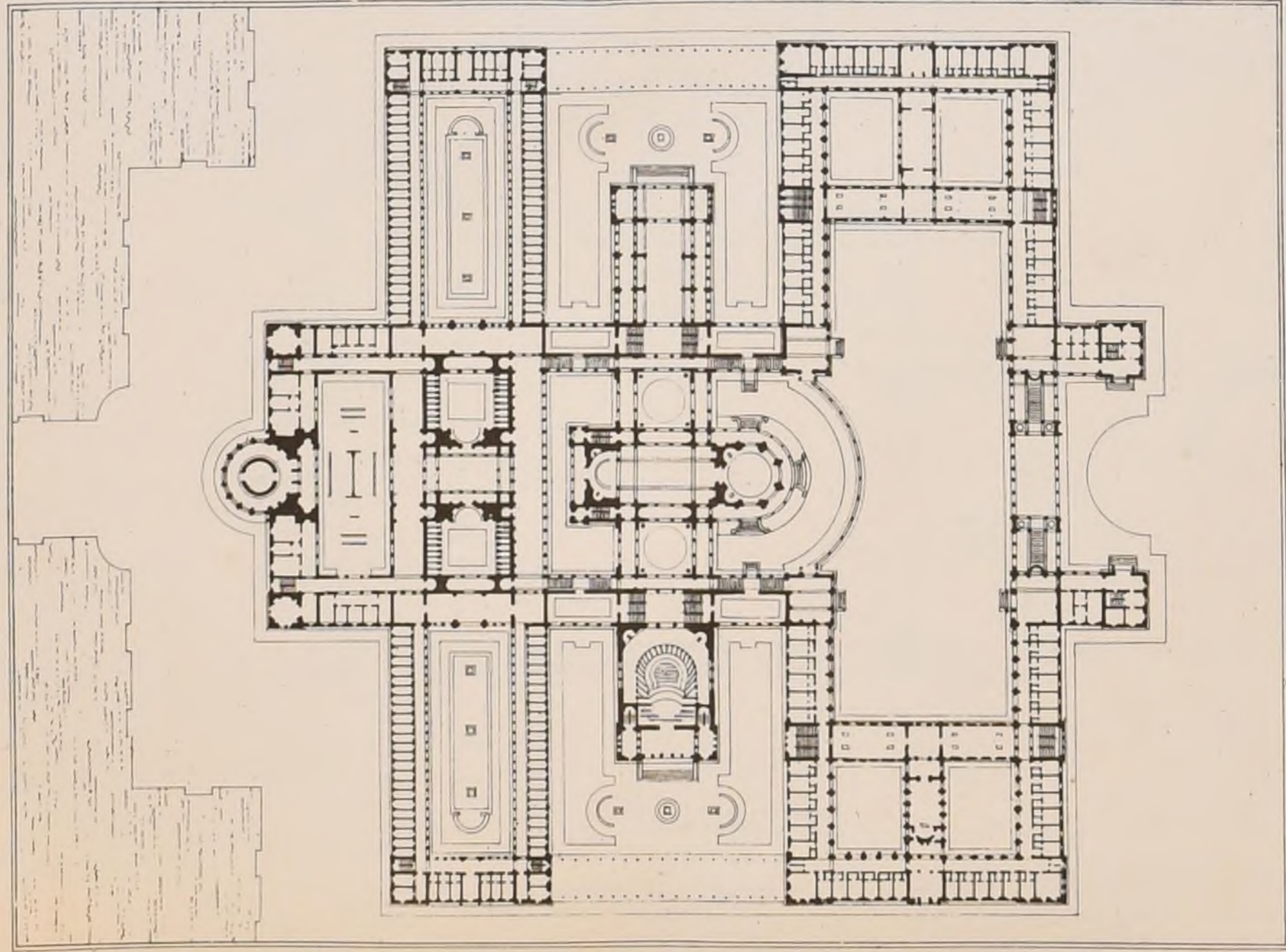


E. D. B-A. - CONCOURS DES 24 h. DE 1879. - UN ÉTABLISSEMENT POUR UNE GRANDE STATION THERMALE

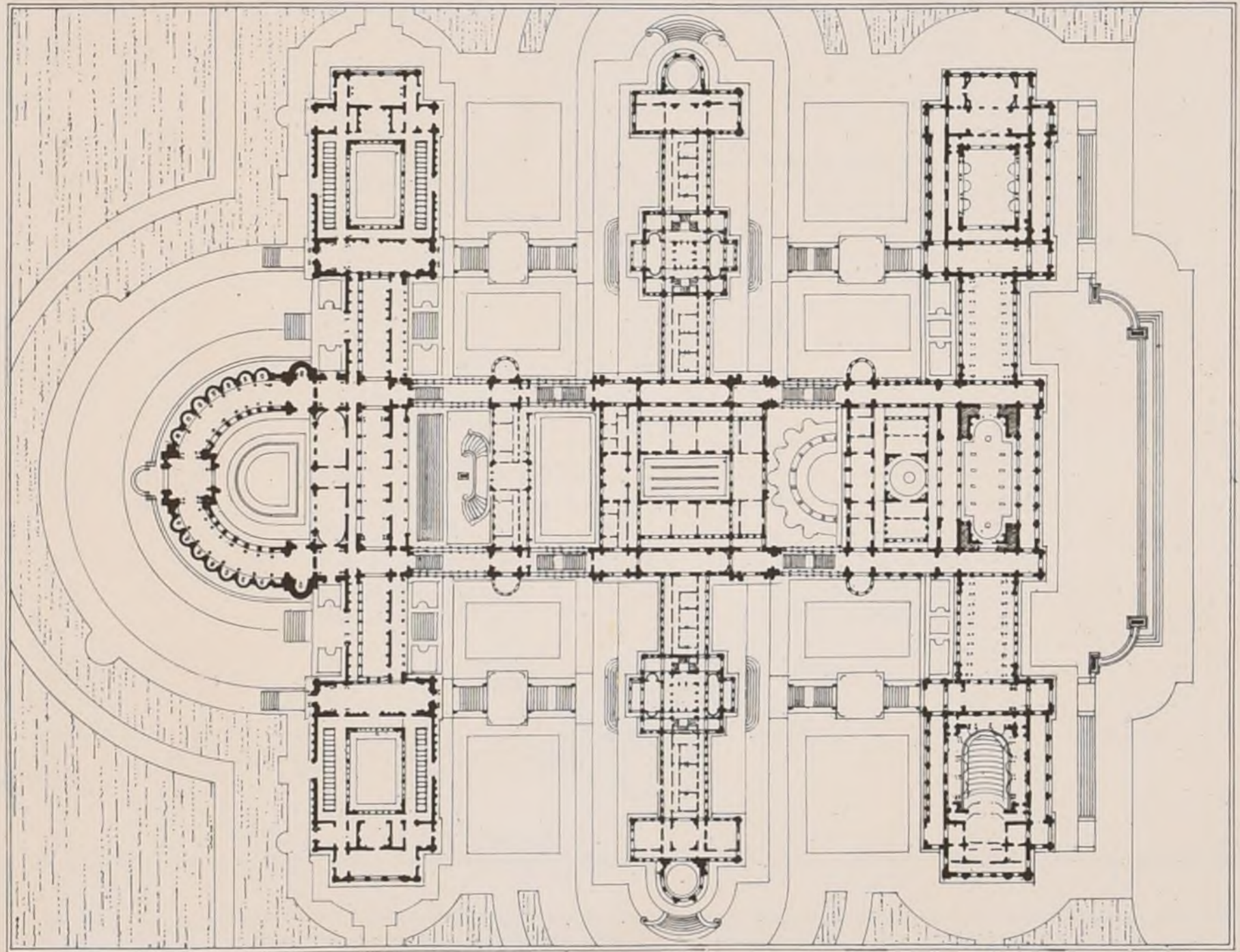
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

Voir N^o III^{is} F. 6.

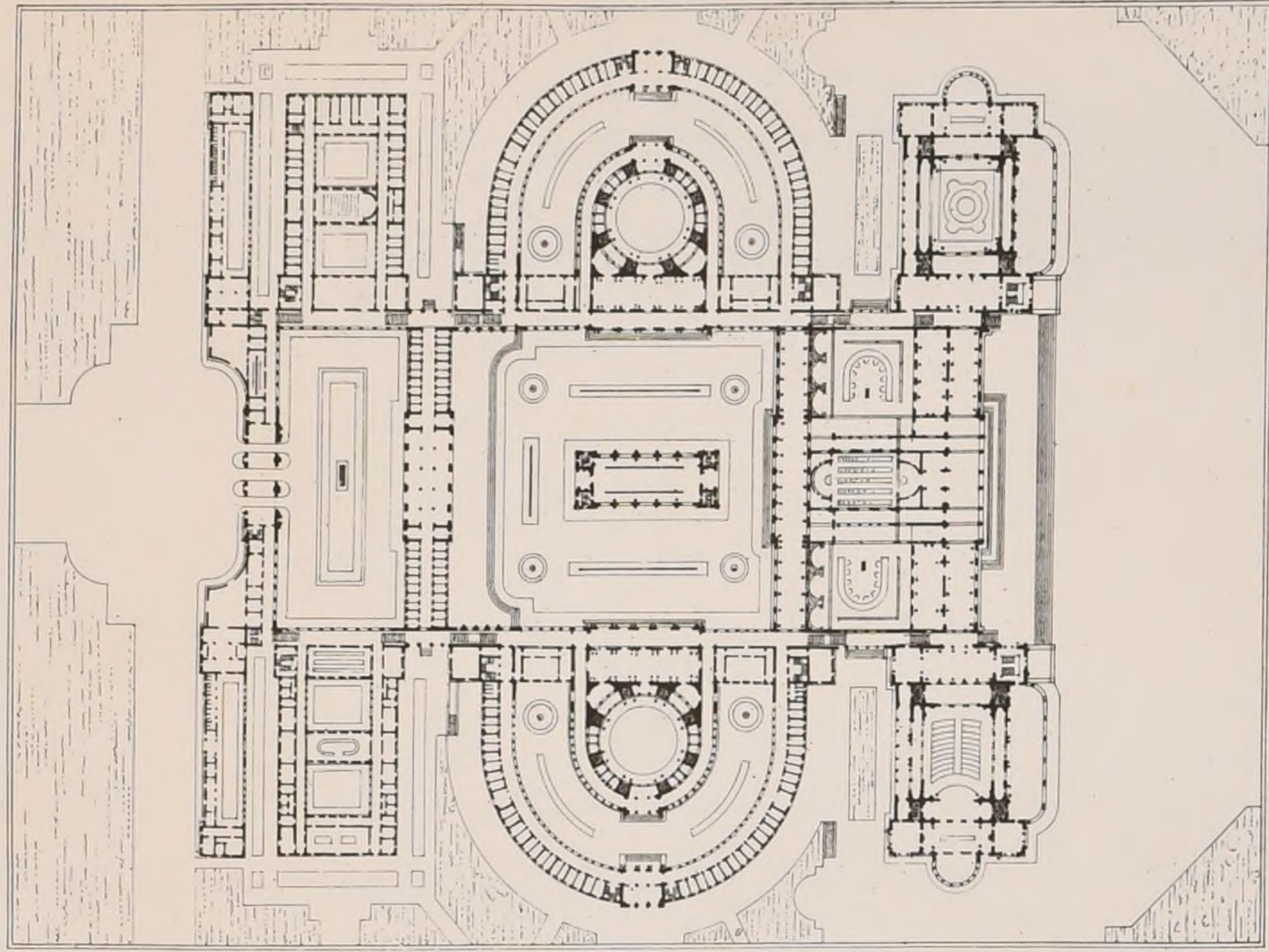
N^o 4. - M^r GIRAULT, élève de M^r DAUMET



N^o 5. - M^r LARCHE, élève de M^r GUADET.



N^o 6. M^r MAILLART-NORBERT élève de M^r GUADET

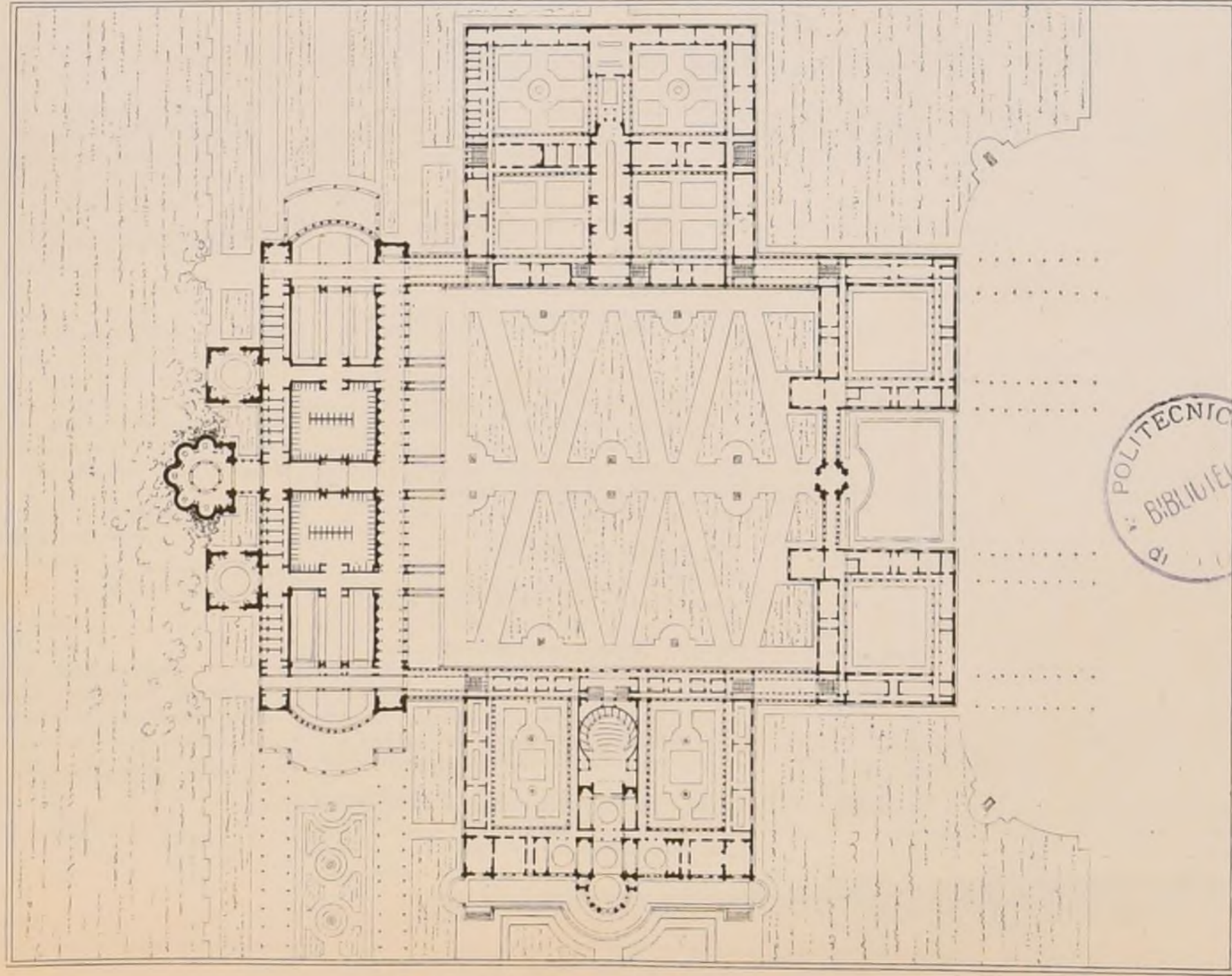


E. D. B.-A. - CONCOURS DES 24 h. DE 1879. - UN ÉTABLISSEMENT POUR UNE GRANDE STATION THERMALE
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES.

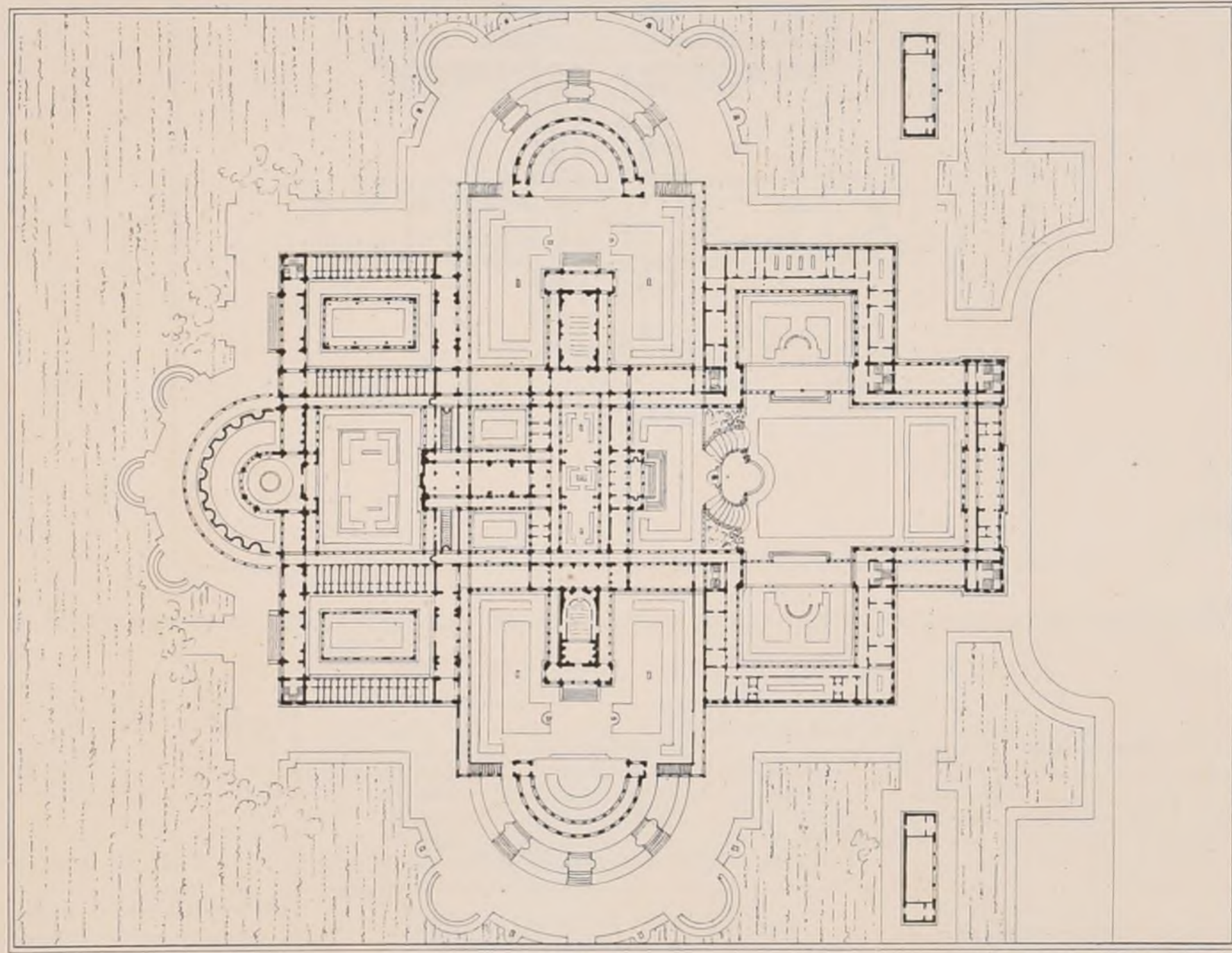
Voit N^o III^{is}. F. 6



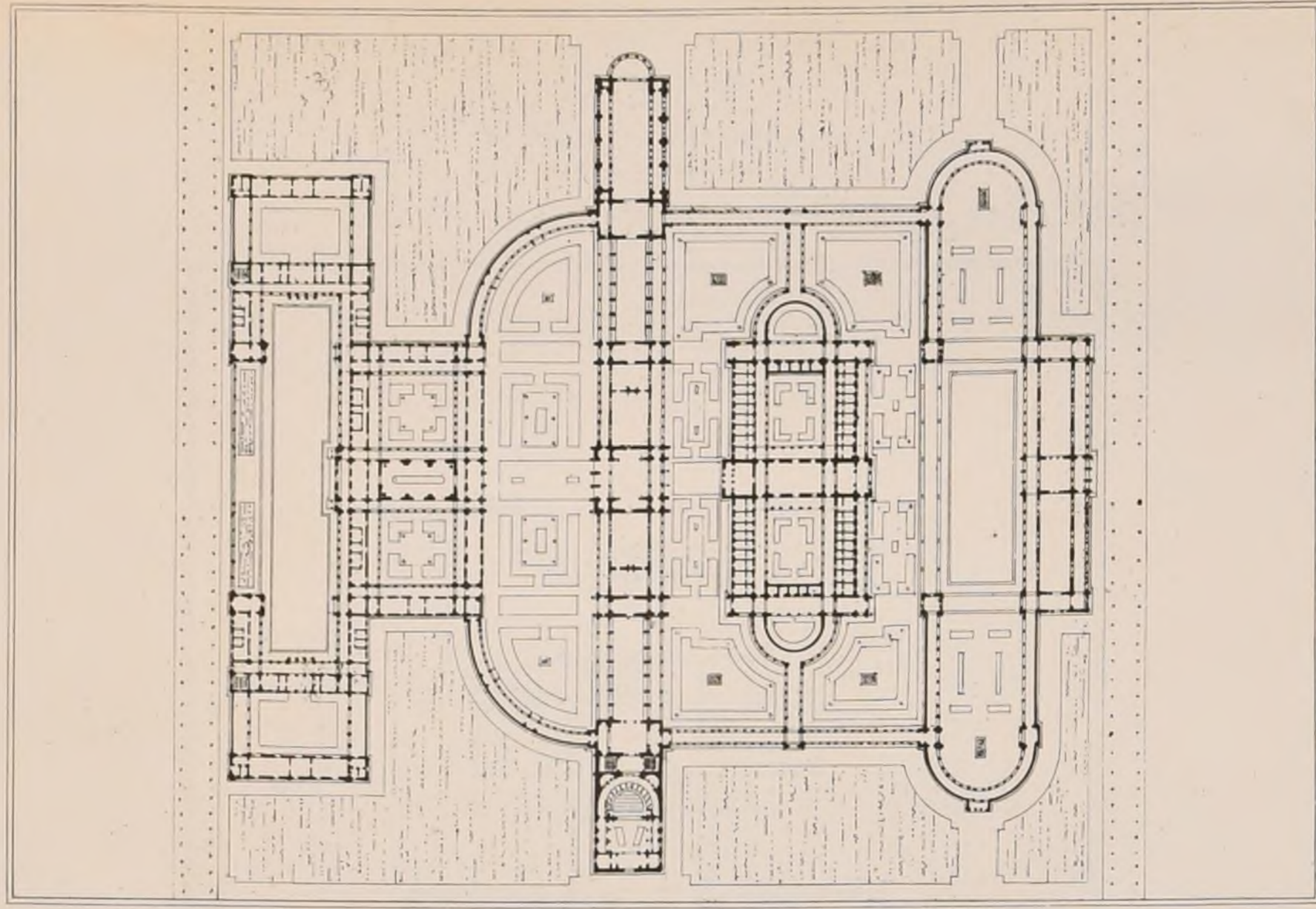
N^o 7 M^r SALADIN, élève de M^r DAUMET.



N^o 8 . M^r DAUPHIN, élève de M^r ANDRÉ



N^o 9 . M^r ROY, élève de M^r VAUDREMER



E. D. B-A. - CONCOURS DES 24 h. DE 1879. - UN ÉTABLISSEMENT POUR UNE GRANDE STATION THERMALE
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

Voir N^o III^{is} F. 6.

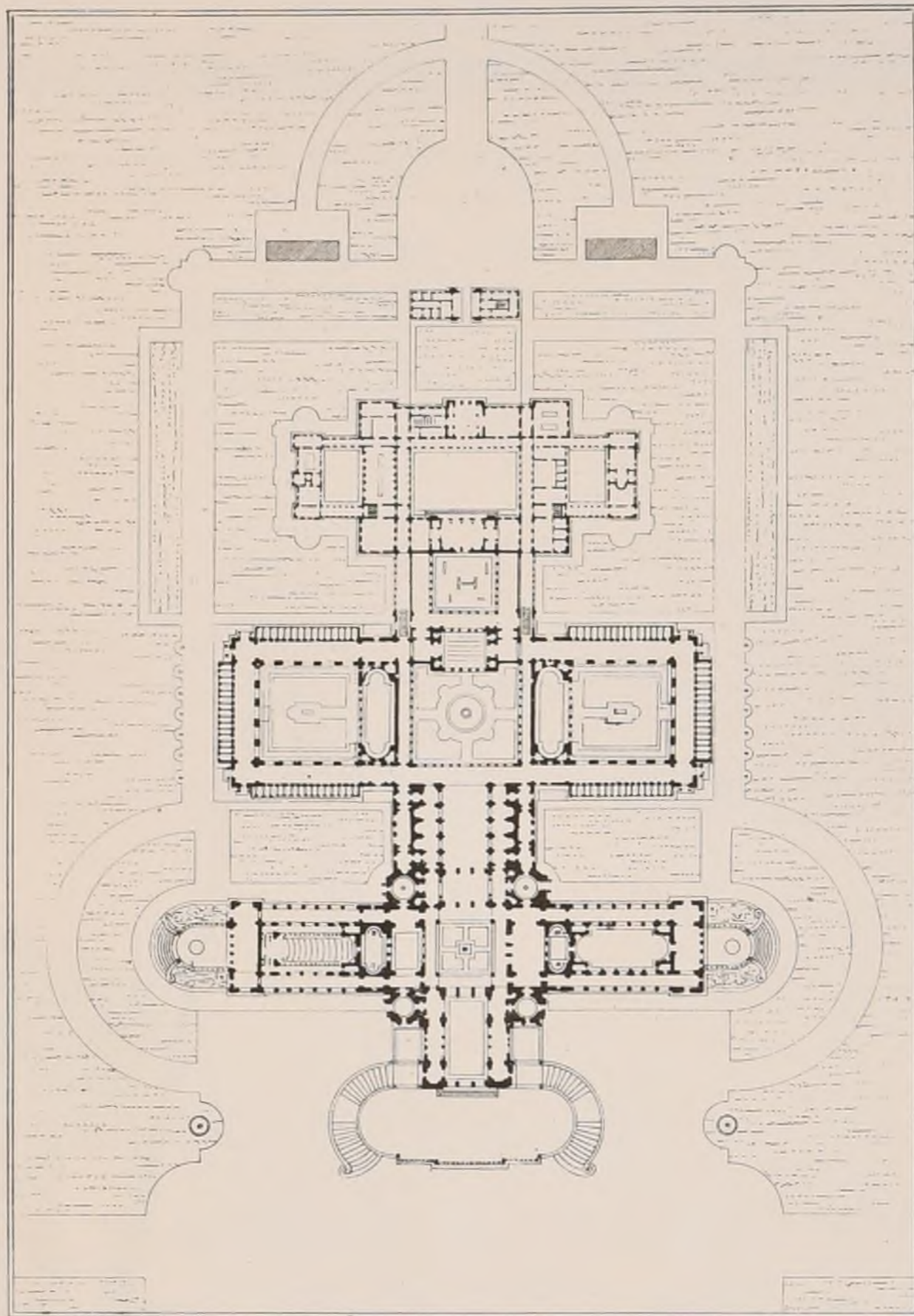


E. D. B. A.

CONCOURS DES 24 HEURES

DE 1879

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES



Imp. Mourry, Paris.

UN ÉTABLISSEMENT

POUR

UNE GRANDE STATION THERMALE

Voir N° III^{is} F. 6.



CONCOURS PUBLICS

HÔTEL - DE - VILLE À CHAUNY (AISNE).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

- 1^{er} Prix. M^r Jules Rebol, architecte à Paris
- 2^{ème} — M^r Eugène Rouyer,
- 3^{ème} — M^r Arthur Habran, conducteur des travaux de la ville de Reims

COLLÈGE ET ÉCOLE PROFESSIONNELLE À FLERS (ORNE)

(Voir N° III^{is} F. 5.)

Jugement

Le Jury se composait du recteur de l'Académie de Caen, de M^r Hippolyte Robert et Médin architectes, de docteur Pellet et de M^r Félix Német.

1^{er} Prix. M^r Alphonse Lebrun, architecte à Paris.

Il n'a pas été décerné d'autre récompense.

ÉCOLE BENOIST À L'ISLE (VAUCLUSE).

(Voir N° III^{is} F. 5.)

La commission chargée de juger ce concours n'a pas décerné les prix promis, sous le prétexte que le programme était mal fait. Elle a choisi les six projets qui lui ont semblé les meilleurs et elle a invité leurs auteurs à concourir entre eux de nouveau. En vue de débarrasser ces concurrents de leur surcroît de travail, elle a décidé que l'auteur du projet classé au premier rang aurait la direction des travaux (avec les réserves toutefois insérées au programme primitif) puis que les auteurs des trois projets classés ensuite recevraient chacun 500 francs, et qu'on gratifierait les deux derniers de médailles d'argent.

La date du rendu du nouveau concours serait le 1^{er} Octobre

Les six projets choisis sont, par ordre alphabétique des noms, ceux de M^r Arnould (Gustave) de Nîmes,

- Bœuf, d'Arignon.
- Bouday, d'Arignon.
- Feuchère (Lucien) de Nîmes.
- Rosière (Léon) de Montpellier
- Wable (Charles) et Zobel (Henri) de Paris

Une protestation contre cette décision arbitraire a été adressée, par des concurrents classés et non classés, au préfet de Vaucluse et au Ministre de l'Instruction publique.

PRIX DE SÈVRES

CONCOURS DE 1879.

(Voir N° III^{is} F. 5.)

1^{er} Jugement

Ont été admis à la seconde épreuve les artistes dont les noms ci-après sont classés par ordre alphabétique:

- M^r Avoise (Paul) — N° 29, épiq. Galilée
- M^r Avoise (Paul) — N° 14, — Aurora
- M^r Chéret (Joseph) — N° 17, — Etoile d'or
- M^r Mayeux (Henri) — N° 20, — Phœbus Vénus.

Ont été remarqués, en outre, les projets N° 22, 30 et 33.

PRIX DES GOBELINS

A l'instar du concours de Sèvres, un concours est institué près la manufacture des Gobelins

Le prix auquel il donne lieu se nomme Prix des Gobelins.

Les Français seuls peuvent prendre part au concours.

Le sujet du concours est la composition d'un modèle de tapisserie décorative d'après un programme donné et pour une destination indiquée.

La commission des Gobelins rédige les programmes et juge les concours. Pour les jugements, seront adjoints à la commission, l'administrateur, l'inspecteur des travaux d'art de la manufacture et, s'il y a lieu, le chef du service et l'architecte de l'édifice dans lequel la tapisserie sera placée.

Le concours comporte deux épreuves successives. La première épreuve consiste en un projet esquisse peinte. Un jugement sera rendu sur cette première épreuve, et trois projets pourront être admis à la seconde. La seconde épreuve consiste en un grandissement de la première esquisse à une échelle déterminée et l'exécution peinte, à la grandeur définitive, d'un fragment de la composition, fragment qui est au choix de la commission.

Chaque concurrent admis à la seconde épreuve recevra une somme maxima de 1000 francs.

Le jugement définitif sera rendu sur la seconde épreuve. Il ne sera accordé qu'un prix de la valeur de 6000 francs. L'œuvre à laquelle sera accordé le prix, sera exécutée à la manufacture, aux frais de l'État; elle portera le nom de son auteur qui devra en terminer l'étude, y faire les changements qu'on lui demandera, et l'exécuter sur toile afin de la rendre propre à servir de modèle.

Les expositions publiques, avant et après jugement, auront lieu à l'École des Beaux-Arts.

CONCOURS DE 1879.

L'objet du concours de 1879 est le modèle d'une tapisserie, avec sa bordure, destinée à la chambre dite de Mazarin à la Bibliothèque nationale.

La tapisserie représentera un sujet allégorique caractérisant les lettres, les sciences et les arts dans l'antiquité.

Les esquisses devront être remises avant le 28 Octobre 1879, à 4 heures, au secrétariat de l'École des Beaux-Arts.

S'adresser au Ministère des Beaux-Arts.

MONUMENT ALLÉGORIQUE DU SIÈGE DE PARIS

Ce monument sera élevé au rond-point de Courbevoie.

On utilisera le piédestal actuellement existant, et le groupe qui le surmontera comprendra deux figures et aura quatre mètres de hauteur y compris la plinthe.

Les concurrents produiront une esquisse au cinquième. Les esquisses devront être déposées au Pavillon de Flore le 5 Novembre 1879 avant 4 heures.

Le Jury se composera, sous la présidence du préfet de la Seine, de trois membres nommés par le Conseil municipal, de deux membres délégués par l'Administration et de trois membres nommés par les concurrents.

Trois esquisses pourront être choisies, et leurs auteurs seront chargés d'exécuter chacun leur modèle au double du premier travail.

L'artiste qui, sur son modèle, aura obtenu les suffrages du Jury obtiendra l'exécution définitive et recevra 15 000 francs.

Les deux autres, classés suivant le mérite de leurs œuvres, recevront des prix de 3 000 et 2 500 francs.

Le jugement définitif sera lieu dans la seconde quinzaine de Mars 1880.

S'adresser au 1^{er} bureau, 1^{re} division, de la direction des travaux de Paris.

ÉCOLE NORMALE DE GARÇONS À BOURG (AIN).

Date du rendu 15 Octobre 1879. — Somme à dépenser 140 000^f

Les architectes qui voudront concourir devront préalablement se rendre à Bourg pour prendre connaissance des lieux dont, en outre, un plan leur sera communiqué à la Préfecture

Jury non désigné. — Trois prix: l'exécution avec honoraires à 5%, 700 et 300^f

S'adresser à la Préfecture de l'Ain.

GROUPE SCOLAIRE ET ÉCOLES ENFANTINES À MOREZ (JURA).

Date du rendu: 10 Octobre 1879. — Somme à dépenser 280 000^f

S'adresser à la Mairie de Morez.

GRENIER ÉLÉVATEUR ET PUBLIC À BUDA-PESTH (HONGRIE).

Date du rendu: 15 Octobre 1879.

Un seul prix: l'exécution avec honoraires à fixer par un accord ultérieur. Dans le cas où cet accord ne pourrait s'établir, l'auteur recevra une somme de 3000 florins comme valeur de la propriété de son projet.

S'adresser au bureau du bourgmestre de Buda-Pesth.

THÉÂTRE À MASCARA (ALGÉRIE).

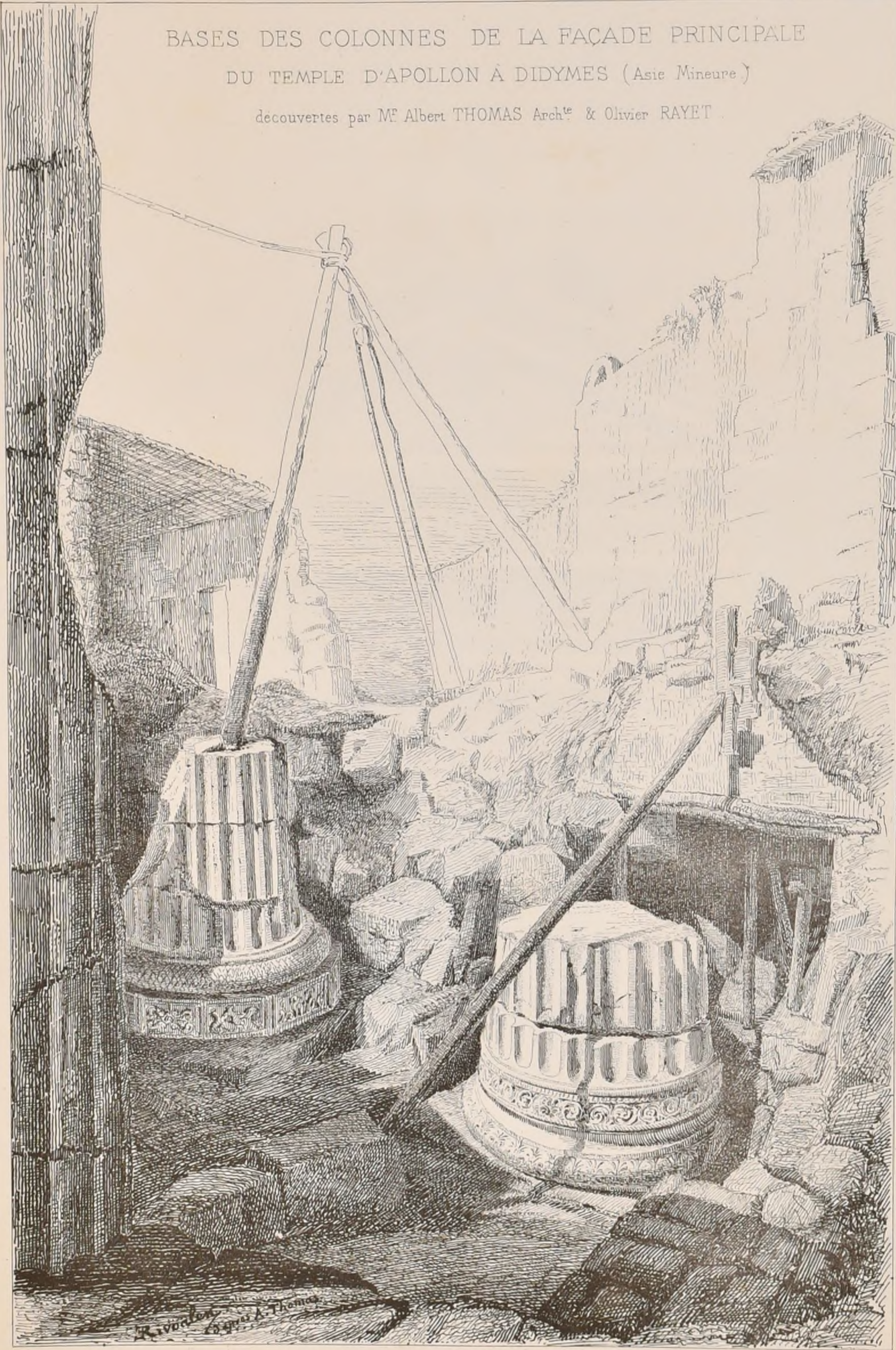
Si l'on veut être lauréat de ce concours, il faut s'engager à construire le théâtre pour une somme de 90 000 francs dans un délai de six mois.

La limite du rendu des nombreux dessins est le 31 Juillet.

Le Jury sera composé, d'abord, d'un officier du génie, puis d'un ingénieur des ponts-et-chaussées, etc.

Il est de plus que beaucoup d'architectes sérieux s'embarquent dans cette entreprise, quoique le Maire de Mascara offre de délivrer gratuitement tous les renseignements dont les concurrents pourront avoir besoin.

BASES DES COLONNES DE LA FAÇADE PRINCIPALE
DU TEMPLE D'APOLLON À DIDYMES (Asie Mineure.)
découvertes par M^r Albert THOMAS Arch^{te} & Olivier RAYET.



Imp. Manry, Paris.

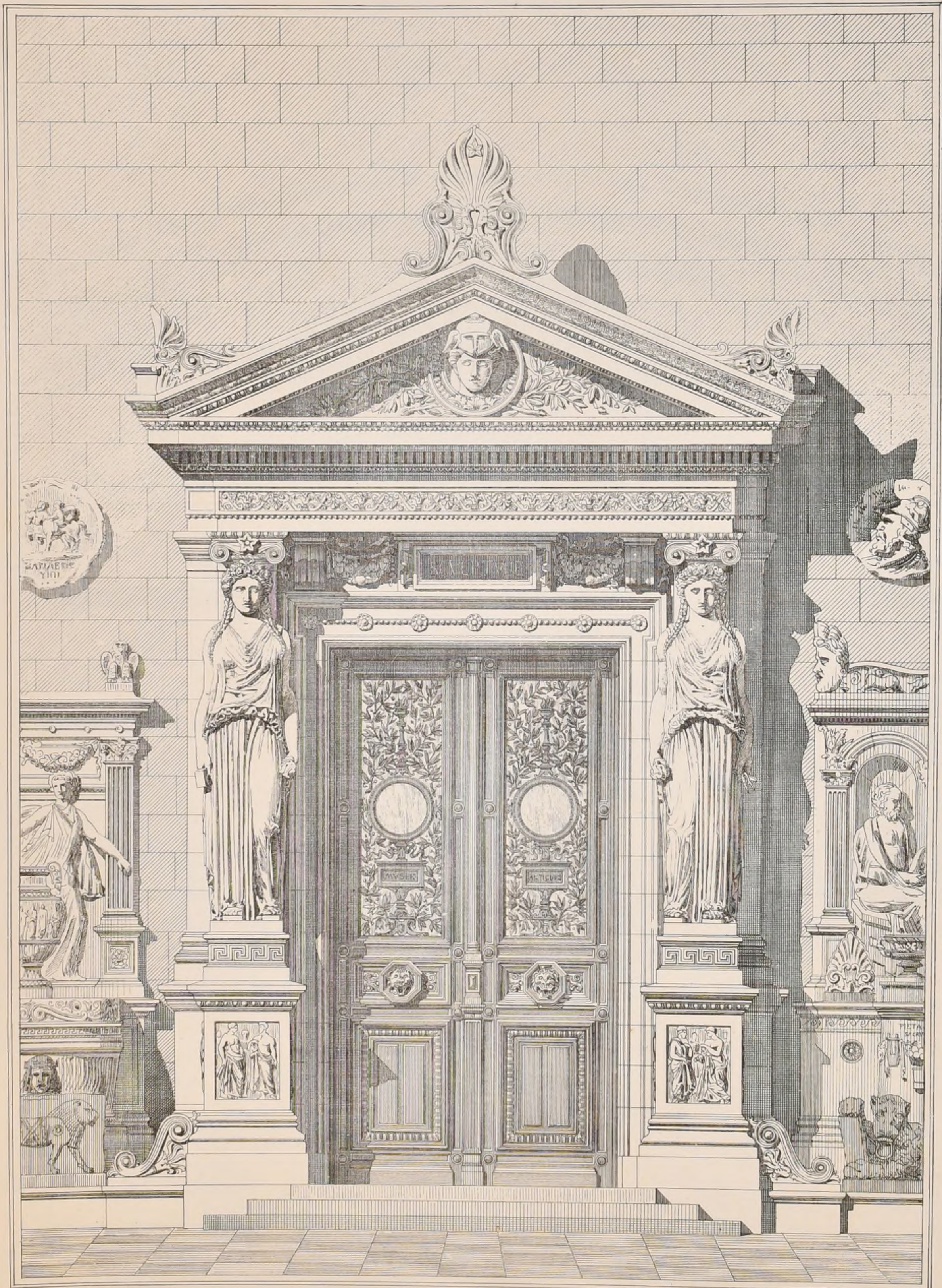
A. Thomas del.



Publication Mensuelle.

E D B A CONCOURS ROUGEVIN DE 1879

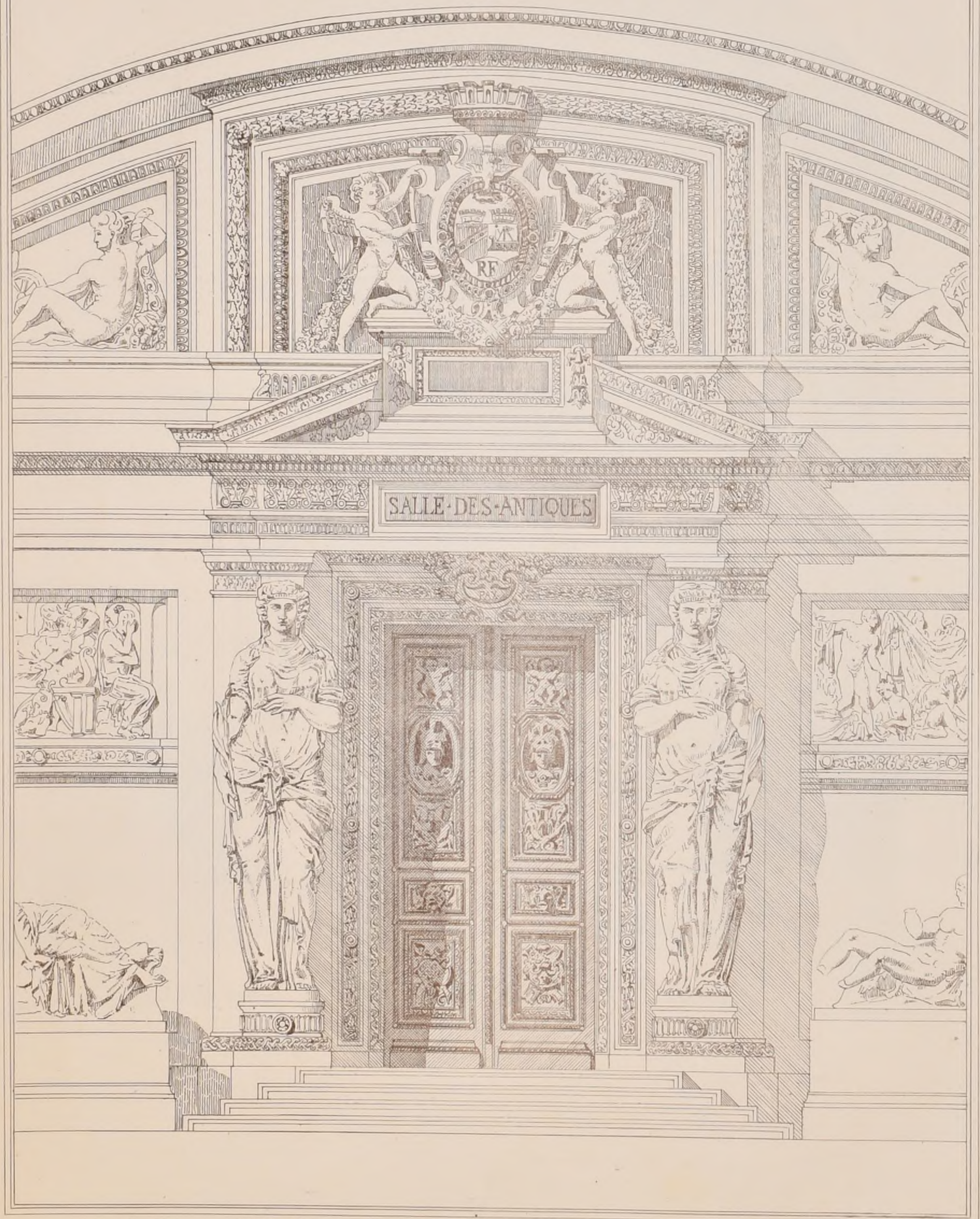
LA PORTE D'UNE SALLE DE MUSÉE



1^{er} PRIX, M^r Adrien CHANCEL, Elève de M^r MOYAUX

Voir N° IV^{is} P^o 6

EDBA. CONCOURS ROUGEVIN DE 1879
LA PORTE D'UNE SALLE DE MUSÉE.



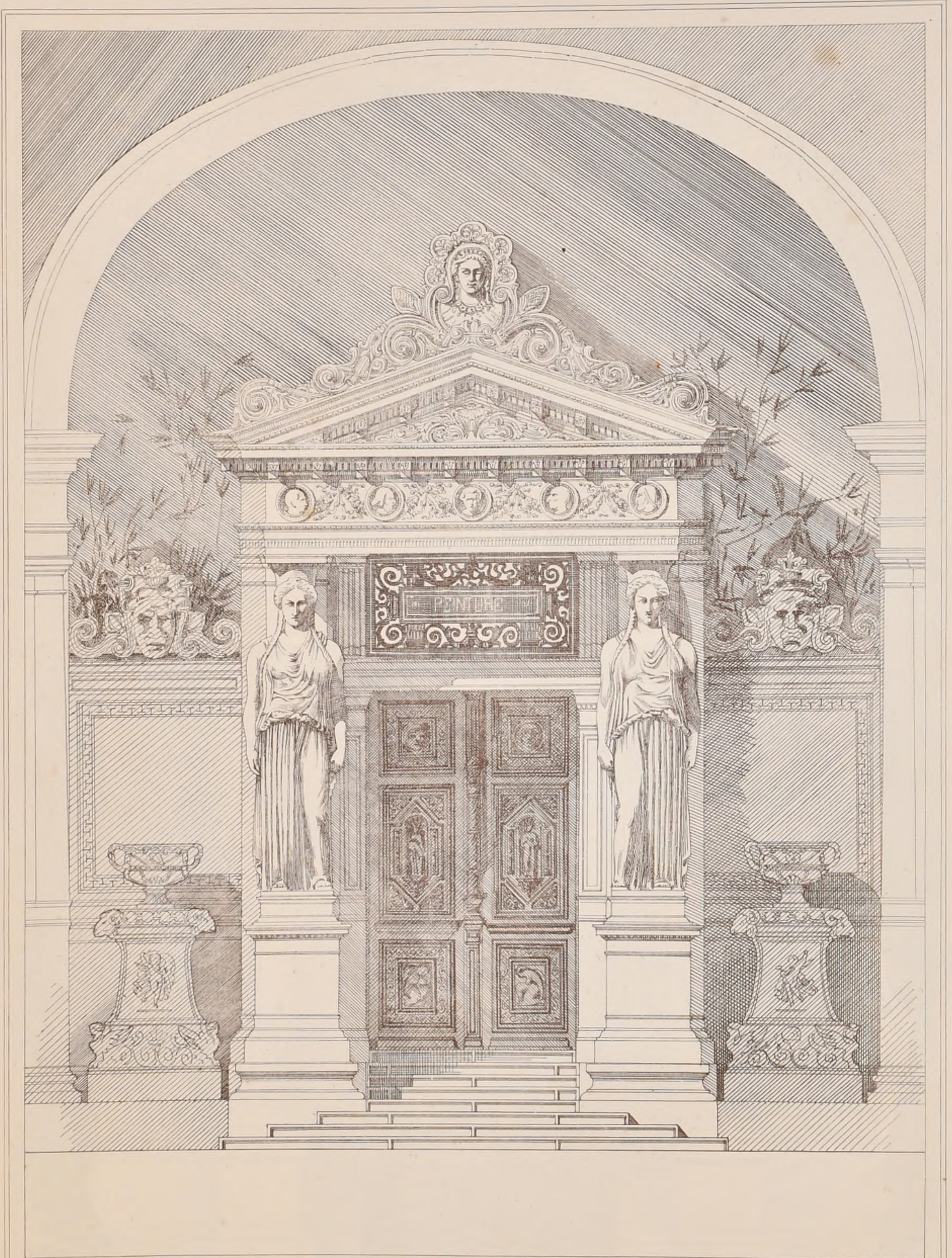
2^{ème} PRIX. M^r LEMAIRE, Elève de M^r COQUART
Voir N^o IV^{is} P^o 6.

Imp. Manroq, Paris.



Publication Mensuelle.

E. D. B.-A. — CONCOURS ROUGEVIN DE 1879.
LA PORTE D'UNE SALLE DE MUSÉE



Exp. Roussy, Paris.

N. Gallot, aut.

MENTION. — M^r LECONTE, Elève de M^r Vaudremer.

Voir N° IV^{is} F. 6.

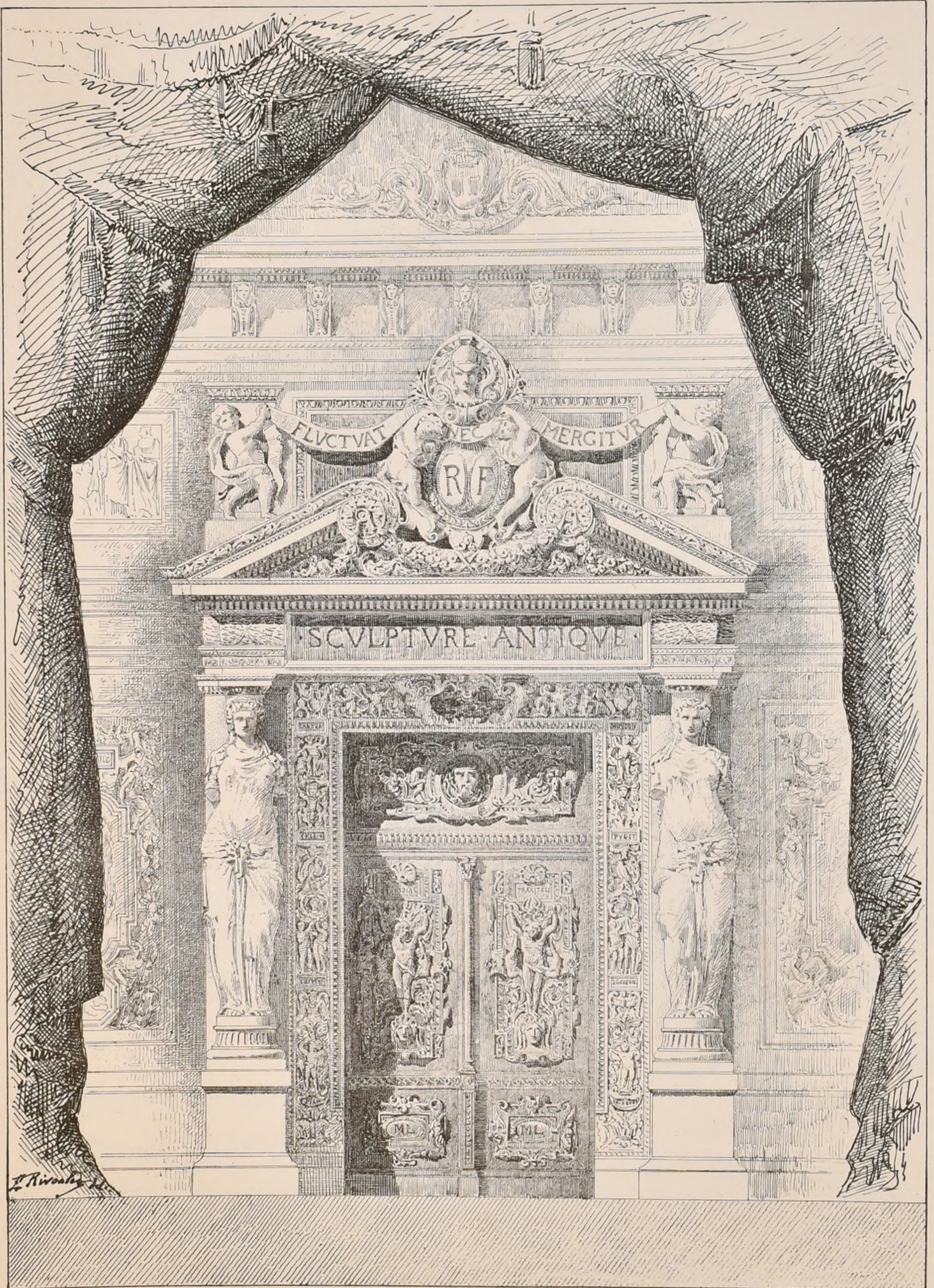


CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

E D B A CONCOURS ROUGEVIN DE 1879

LA PORTE D'UNE SALLE DE MUSÉE



Insp. Moussey, Paris

MENTION. M^r PETIT, Elève de M^r ANDRÉ

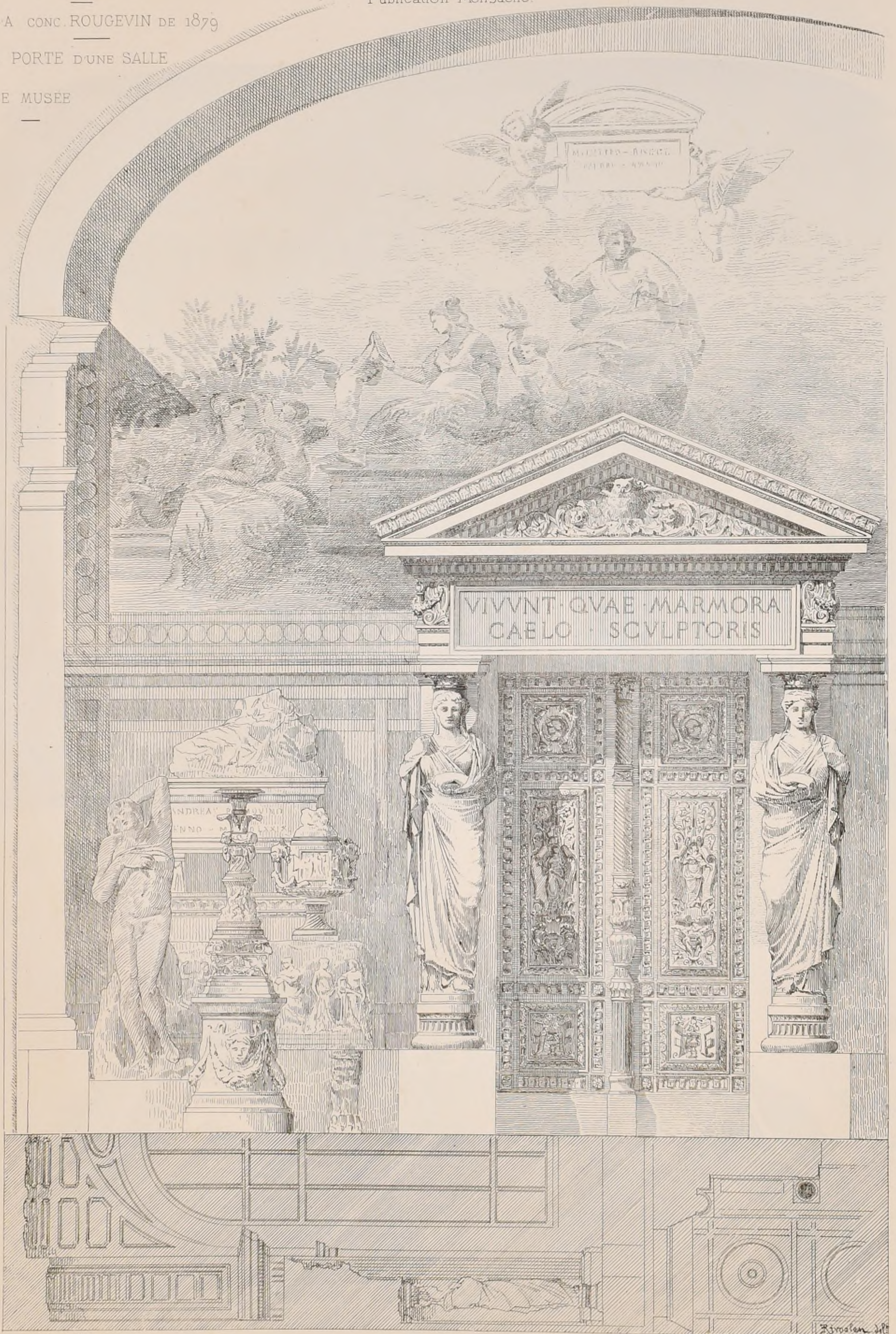
VOIR N° IV^{is} 16.



E. D. B. A. CONC. ROUGEVIN DE 1879

LA PORTE D'UNE SALLE

DE MUSÉE



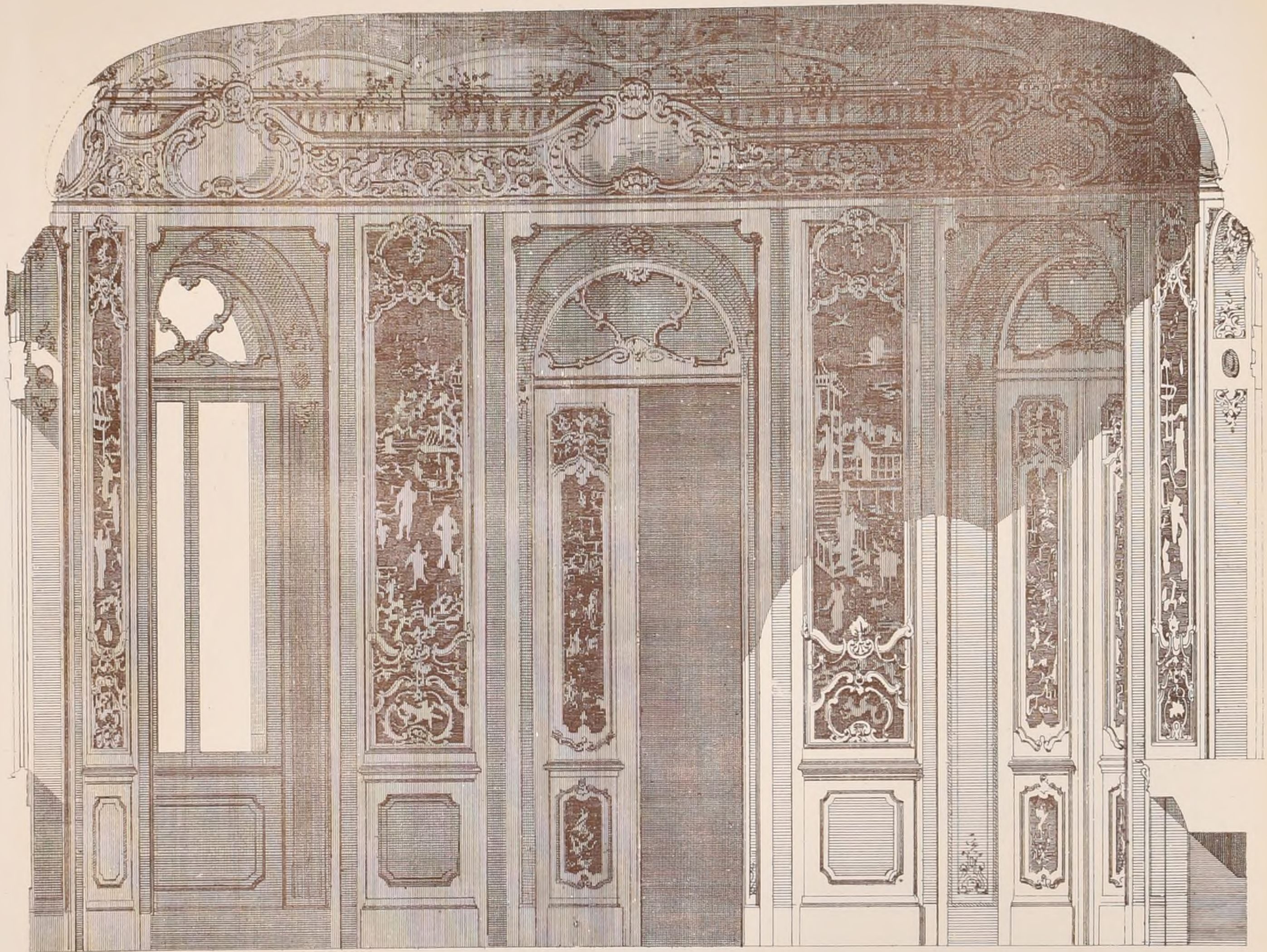
Imp. Mourouy, Paris.

Rivoalen del.

MENTION, M^r LEGRAND (André) élève de M^r Cuadet.

Voir N^o IV^{is} F. 6.





HÔTEL DU COMTE DE MNISZECH.

SALON sur la rue Balzac et le Faub^g S^t Honoré

RUE BALZAC

M^r Eug. MONNIER

A PARIS

Architecte



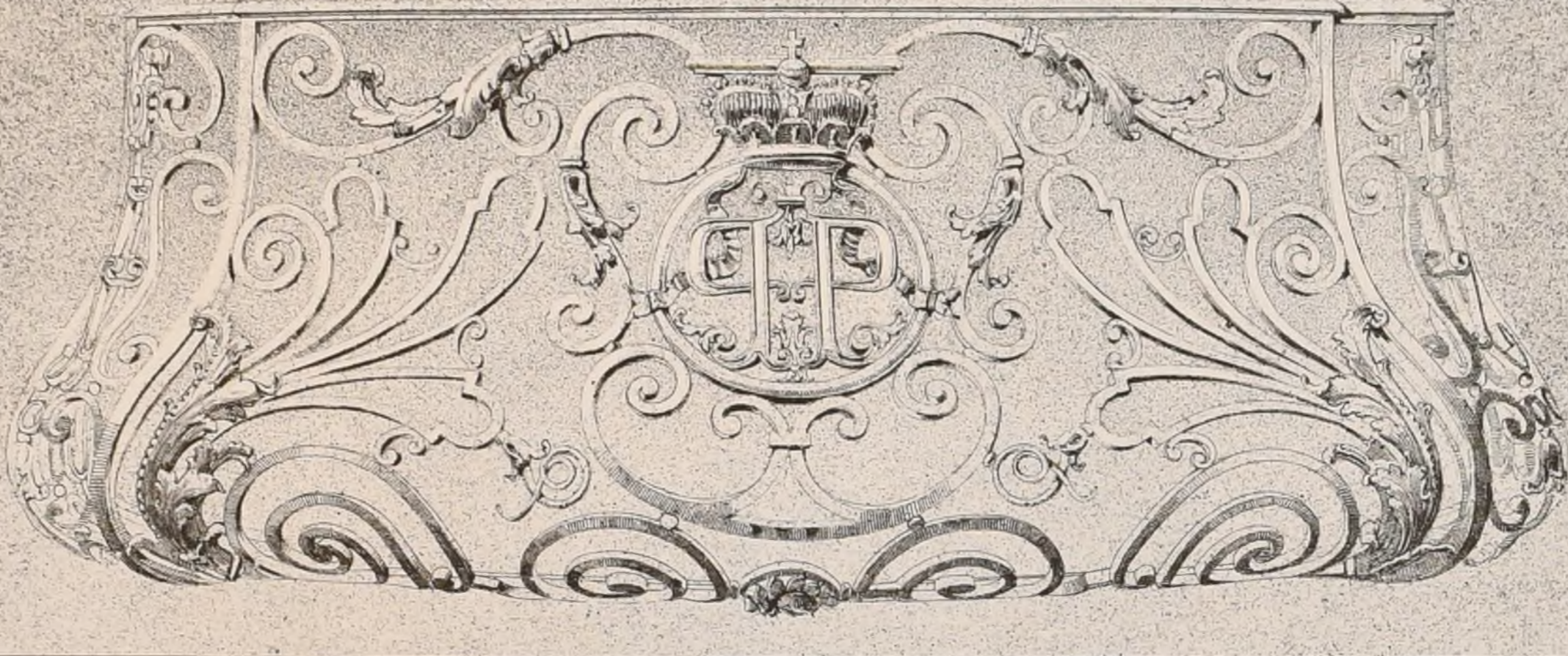
SALLE À MANGER DU PRINCE R...
M^r DESTAILLEUR, Arch^{te} MM^{rs} HAMEL, Sculpteurs.

Echelle de 0.05^e p m.

Axe

Peinture





SALLE À MANGER DU PRINCE R. DESTAILLEUX, Arch^{te}
DÉTAIL DU BALCON Voir la feuille précédente

ACADÉMIE DES BEAUX ARTS.

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

Voir les noms des 10 logistes à la feuille 6 du N^o III^{is}.

Programme.

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION POUR UNE GRANDE CAPITALE.

Ce conservatoire, pouvant être entouré par des plantations, sera li-
mité à droite et à gauche par deux larges avenues, par devant et par
derrière, par deux grandes places sur lesquelles s'élèveront les deux faces
des principales. Il comprendra quatre divisions qui, bien que distinctes
dans leurs destinations, doivent néanmoins être toutes reliées entre elles
afin de former un édifice ayant une grande unité de composition.
Ces divisions sont celles-ci :

- 1^{re} Administration
- 2^e Service des Etudes
- 3^e Grand théâtre public
- 4^e Musée et Bibliothèque.

1^{ère} Division.

ADMINISTRATION.

Cette administration, devant avoir son entrée principale commune
avec celle du service des études, ou tout au moins être en commu-
nication directe avec elle, se composera des locaux suivants :

- 1^{er} Grand vestibule d'entrée.
- 2^e Logement du concierge.
- 3^e Cabinet du directeur général (plusieurs pièces et dé-
pendances)
- 4^e Cabinet du chef du secrétariat (deux pièces)
- 5^e Antichambre et grande salle d'attente commune aux deux
cabinets ci-dessus désignés.
- 6^e Six ou huit bureaux pour la caisse, les commis, les gar-
diens, les archives spéciales, etc.
- 7^e Une grande salle de réunion pour les comités, avec vaste
salle d'attente et pièces de dépendances.
- 8^e Plusieurs pièces pour le service médical, le service du
bâtiment, le prinçennage des diapasens, etc., etc.
- 9^e Logement et appartement de réception du directeur.
- 10^e Logement du chef du secrétariat.
- 11^e Cinq ou six logements pour divers employés principaux
et plusieurs petits logements pour les gardiens et les
employés secondaires.
- 12^e Closets installés pour chaque service différent, à l'ex-
clusion de cabinets communs.

Cette administration pouvant occuper plusieurs étages, devra
avoir des communications directes et faciles avec le service des
classes, auxquelles les administrateurs doivent pouvoir accé-
der sans traverser les cours intérieurs de l'édifice.

2^{ème} Division

SERVICE DES ÉTUDES.

Cette division comprendra :

- 1^{re} Vingt classes chacune pour 25 élèves (30 ou 40 mètres),
ces classes devront autant que possible être séparées
les unes des autres, soit par une petite pièce ser-

vant de salle d'attente, soit par des vestiaires ou des
dépôts particuliers d'instruments.

Des cabinets de professeurs devront être annexés à cha-
cune de ces classes ;
celles-ci peuvent être placées au rez-de-chaussée ou au
1^{er} étage et même au besoin on pourrait en disposer
quelques unes dans un second étage.

Dans tous les cas, elles doivent être largement reliées
les unes aux autres par des portiques, des couloirs, des ga-
leries ou des escaliers vastes et commodes.

2^o Quatre classes théâtrales pour les études de déclama-
tion dramatique ou lyrique, cours de maintien, etc.
chacune des classes, devant contenir environ 60 élèves,
sera munie d'une scène, occupant toute la largeur de
la classe et d'une tribune faisant face à cette scène
et pouvant contenir une quarantaine de personnes.

Ces classes pourront être installées au rez-de-chaussée.
Elles devront avoir au moins 10 mètres de largeur et 16 mè-
tres de longueur, scène et tribune comprises.

Un petit magasin, servant de dépôt d'accessoires et des
châssis de décoration sera annexé à chacune d'elles

3^o Quatre grandes classes ordinaires, chacune pour 40 ou 50
élèves, destinées aux cours d'ensemble; ces salles doi-
vent être traitées en sorte d'amphithéâtre de forme
quadrangulaire.

4^o Un grand amphithéâtre pour les cours publics pouvant
contenir au moins 400 auditeurs.

5^o Une grande salle (pour 500 personnes) avec une scène
assez vaste pour les concours et les examens. Cette salle
sera plutôt traitée en salle de théâtre qu'en salle de
classe et devra, par conséquent, être aménagée par
des tribunes et logettes placées au pourtour.
Cette salle aura à proximité un petit foyer pour les
élèves concurrents et un dépôt ou magasin pour les
accessoires ou les décorations.

6^o Deux grandes salles d'attente pouvant contenir au moins
200 personnes, seront disposées pour les hommes et
pour les femmes à proximité de cette salle d'exa-
men.

7^o Une grande salle pour l'escrime avec ses dépendances.

8^o Un bureau central de surveillants des classes et à cha-
que étage, des bureaux particuliers de surveillants.

9^o Un dépôt général de musique et, à chaque étage, des
dépôts particuliers

10^o Un dépôt général des instruments.

11^o Deux salles de réfectoire avec cuisine, dépôt.

12^o Closets divisés en deux sections bien distinctes, pour
les hommes et pour les femmes, et disséminés autant
que possible sur plusieurs points à chaque étage.

Des urinoirs devront être également établis en divers en-
droits. Une partie de tous ces services peut être installée
au rez-de-chaussée au-dessous du Musée et de la
Bibliothèque qui doivent occuper le 1^{er} étage.

3^{ème} Division

GRAND THÉÂTRE PUBLIC

Ce théâtre destiné à l'application des études et aux séances
de concert devra contenir environ 1500 personnes.

Il devra avoir une entrée monumentale et spéciale pour le
public, placée du côté opposé à celle de l'administration et des
classes.

Il comprendra toutes les dépendances usitées dans un

théâtre, en formant aussi un édifice complet disposé pour
les représentations de toutes les œuvres scéniques.

4^{ème} Division

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ET MUSÉE DES INSTRUMENTS

La bibliothèque devra avoir une superficie d'au moins mille
mètres; elle comprendra les galeries proprement dites une ou
deux salles de lecture, les bureaux d'un bibliothécaire et de
divers employés, des pièces de dépôt, de grande magasins.

Le musée des instruments devant communiquer avec la bi-
bliothèque, devra avoir une superficie d'au moins 500 mètres
et se composera de galeries et salles d'exposition, de bureaux
et salles d'étude, de dépôts.

Ces services, Bibliothèque et Musée, devront être placés au
1^{er} étage. On devra pouvoir y accéder par des entrées particu-
lières vastes et commodes; un grand escalier devra aussi met-
tre en communication ces services et ceux des études.

En résumé, le théâtre la bibliothèque et le musée, devant for-
mer surtout la partie monumentale de l'édifice, seront traités
de façon à être grandement accessibles au public qui devra pou-
voir y arriver sans pénétrer dans l'intérieur du conservatoire

Des portiques, des cours, des jardins, etc. peuvent être instal-
lés dans le monument ou à son pourtour.

Le terrain, en ce qui concerne les bâtiments, n'excèdera pas
180 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses, le plan du rez-de-chaussée et celui du
1^{er} étage à 0,0025 p. mètre, la coupe et la façade du côté du
théâtre au double.

Pour le rendu on fera les 2 plans à l'échelle de 0,01 p. mètre.
La façade du côté de l'administration à la même échelle, la coupe
et la façade du côté du théâtre au double, et un détail de cette façade
à 0,05 p. mètre.

L'échelle de la coupe a été réduite à 0,01 et le détail supprimé.

Jugement — 5 Août 1879

1^{er} Grand Prix — M^r Blavette (Victor-Auguste) né à Brains (Sarthe)
le 4 Octobre 1850, élève de M^r Guisain.

1^{er} Second G^r Prix — M^r Girault (Charles-Louis) né à Cosne (Nièvre)
le 27 Décembre 1851, élève de M^r Daumot.

2^{ème} Second G^r Prix — M^r Genuys (Charles-Louis) né à Paris, le 9
Octobre 1852, élève de M^r Train.

ENVOIS DE ROME DE 1879.

Exposition du 29 Juin au 6 Juillet.

M^r Loviot, 4^{ème} année — Restauration du Parthénon à Athènes (6 dessins)
M^r Paulin, 3^{ème} année — Temple de Thésée à Athènes. (9 dessins).
Hôpital de Pistoia (1 dessin).

M^r Blondel, 2^{ème} année — Autel d'Or san Michèle, à Florence (2 dessins).
Camp des soldats à Pompéi (3 dessins).

Entablement du temple de Vespasien à Rome (34)
Tombeau du cardinal Sforza, à Sainte-Marie
du peuple à Rome (2 dessins).

Peinture tirée d'une maison rue de Ner-
cure à Pompéi, (1 dessin).
Peinture tirée du Panthéon à Pompéi (1 dessin).

M^r Nénot, 1^{ère} année — Temple de Vesta à Tivoli (5 dessins).
Maison d'Epistius Rufus à Pompéi (1 dessin).
Frontispice composé de divers fragments de
Pompéi. (1 dessin).



2^{ème} Série, 3^{ème} VOLUME
N° IX. F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

13^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1879

Publication Mensuelle

E. D. B-A.

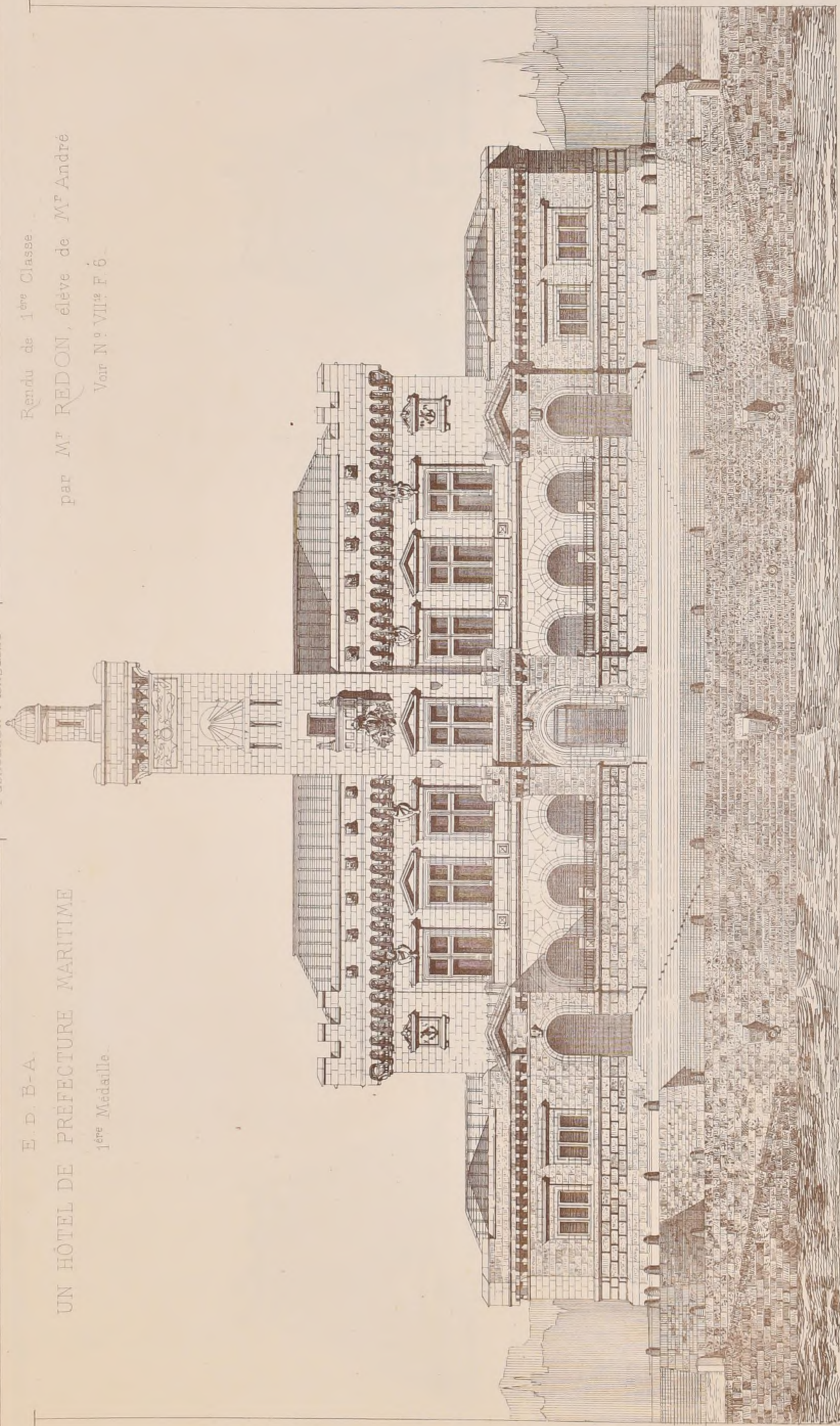
UN HÔTEL DE PRÉFECTURE MARITIME

1^{ère} Médaille

Rendu de 1^{ère} Classe

par M^r REDON, élève de M^r André

Voir N° VIII^è F. 6



P. Hipe Bousrac Aut.

Imp. Borelly Paris



2^{ème} Série, 3^{ème} VOLUME
N° IX. F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

13^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1879.

Publication Mensuelle.

E. D. B. A.

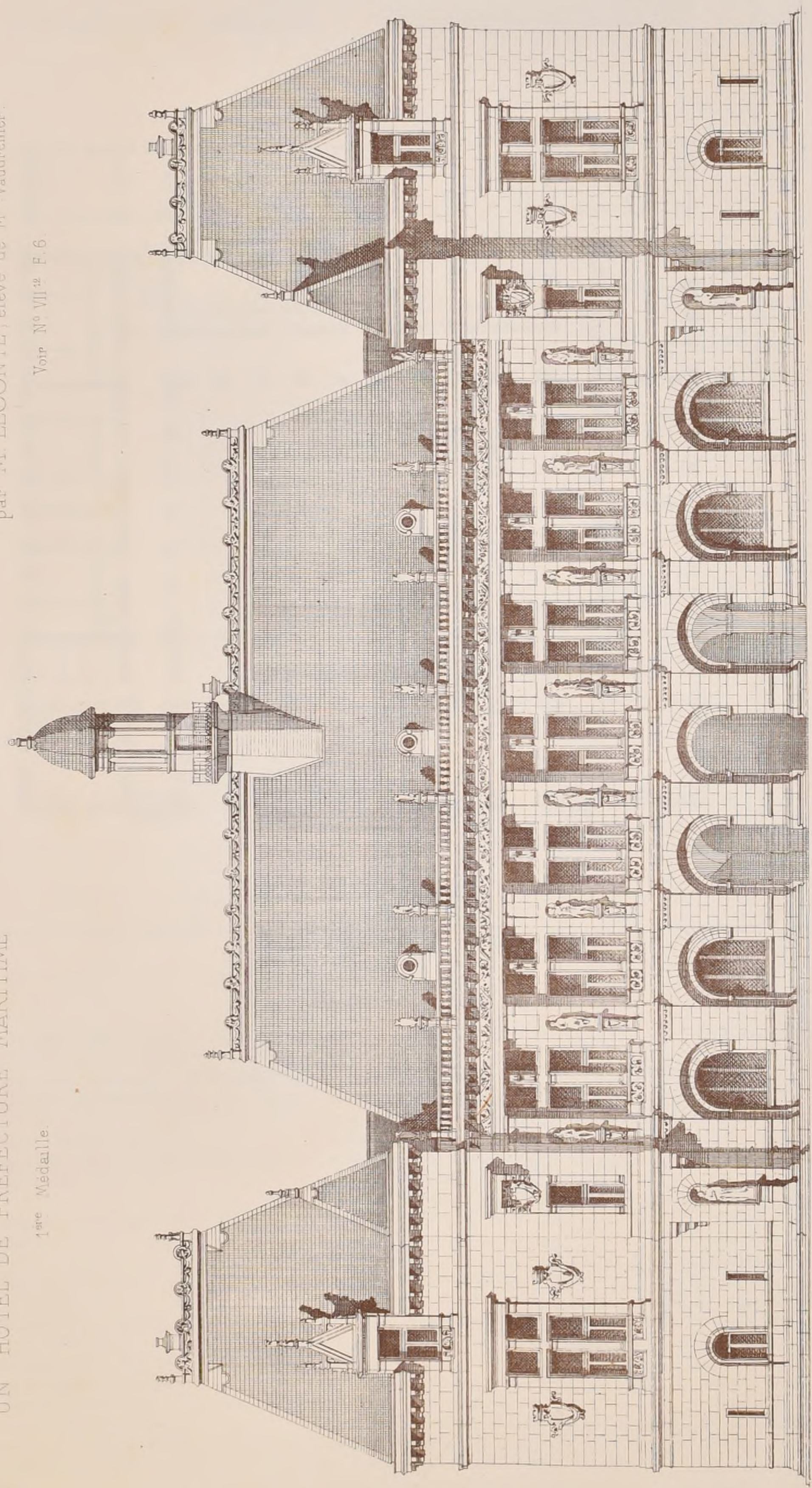
UN HÔTEL DE PRÉFECTURE MARITIME

Rendu de 1^{ère} Classe

par M^r LECONTE, élève de M^r Vaudremep.

1^{ère} Médaille.

Voir N° VII² F. 6



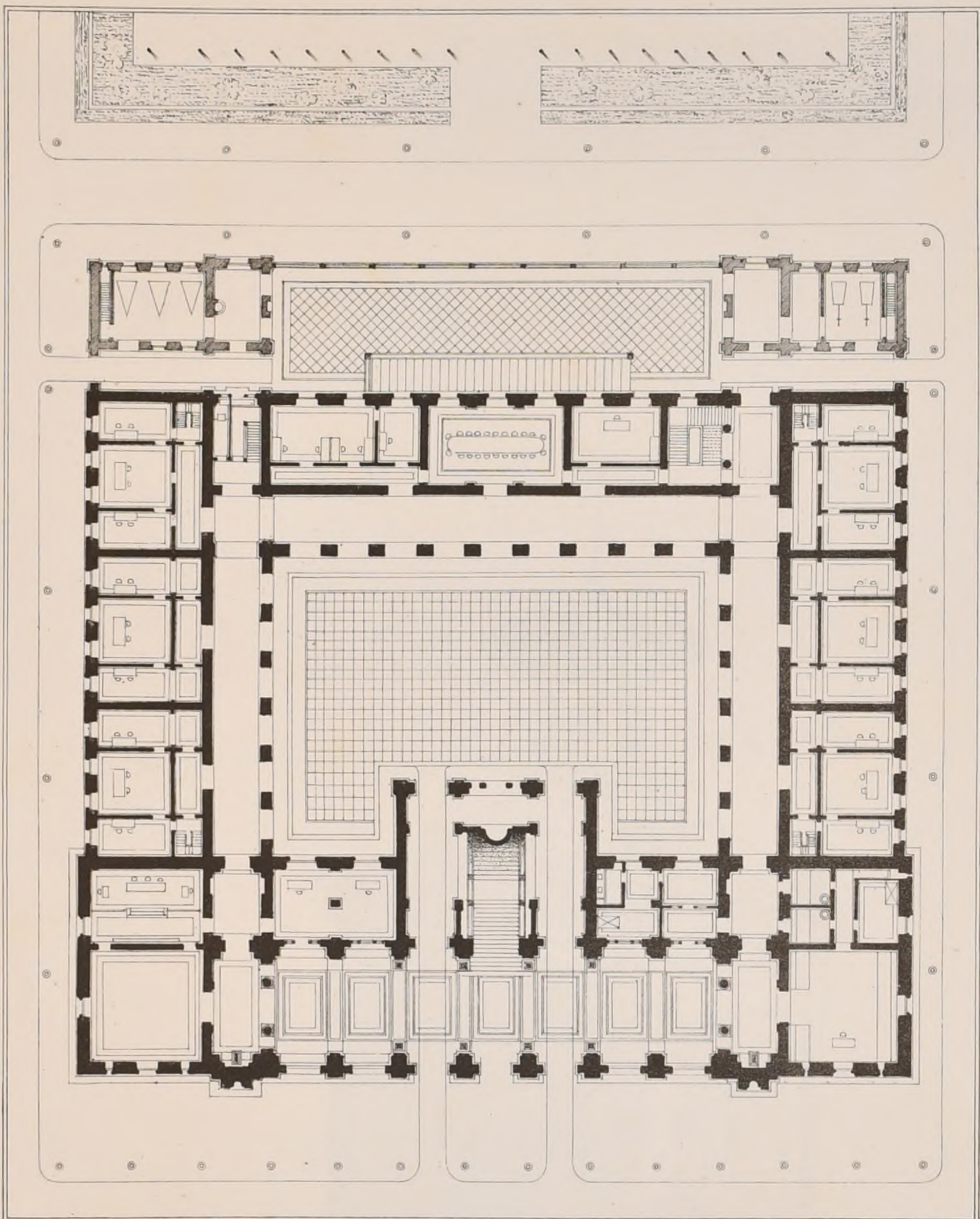
Imp. Mourry, Paris.

P. Hip^o Bousiac Art.



E. D. B-A
Rendu de 1^{ère} Classe
UN HÔTEL,
DE PRÉFECTURE
MARITIME

par
M^r LECONTE
élève de M^r Vaudromer
1^{ère} Médaille
(Voir N^o VII¹² F. 6.)



SALON DE 1879

Nouveau règlement par lequel sont électeurs tous les artistes français exposants, membres de l'Institut, décorés de la Légion d'Honneur pour leurs œuvres, ou ayant obtenu : une médaille, le prix du Salon, le prix de Rome, une mention honorable, ou ayant été admis trois fois à l'Exposition.

Le Jury de la section d'Architecture devait être composé de : 9 membres titulaires et 2 supplémentaires élus 2 membres titulaires et un supplémentaire nommés par l'Administration.

Les récompenses, pour l'Architecture, ne pouvaient dépasser :

Une médaille de première classe,

Quatre médailles de seconde classe,

Cinq médailles de troisième classe,

Huit mentions honorables

Électeurs inscrits : 257. Nombre des votants : 33.

Ont été élus :

Jurés titulaires : M^r E. Bœswilweld, 23 voix ; Ruprich-Robert, 22 ; Viollet-le-Duc, 22 ; de Baudot, 21 ; Lisch, 21 ; Darcy, 19 ; Maurice Ouradou, 11 ; Simil, 14 ; Ballu père, 12.

Jurés supplémentaires : M^r Corroyer, 11 voix ; C. Garnier, 10.

Ont été nommés par l'Administration :

Jurés titulaires : M^r L'Anglois de Neuville et Ginain.

Juré supplémentaire : M^r Brune.

Les exposants étaient 79, les œuvres exposées, 93.

27 exposants étaient hors concours.

Les médailles ont été décernées comme il suit :

Médaille de 1^{ère} Classe, M^r Loviot (B.E.) élève de M^r Coquery.
Restauration du monument de Lysistrate à

- Médailles de 2^{ème} classe
- Athènes.
 - Le monument de Coléoni, à Venise.
 - M^r Vaurabourg (J.R.) élève de M^r Questel, Davioud et Ch. Laisné ;
Monographie de l'architecture arabe dans le Moghreb.
 - M^r Vaudoyer (A.), élève de son père ;
Façade de l'Amérique centrale et méridionale.
Façade du grand-duché de Luxembourg, dans la rue des Nations, au Champ de Mars, en 1878.
 - Eglise de Jouy-en-Josas (Seine-et-Oise).
 - M^r Lalande (C.L. de) ;
Le théâtre des Nouveautés à Paris.
 - M^r Gout (P.L.), élève de M^r Ch. Laisné ;
Restauration de l'Hôtel-de-Ville de Cordes (Aube).
Retable dans l'église de Chaource (Aube).
 - Médailles de 3^{ème} classe
 - M^r Wable (C.), élève de M^r Questel et Bescat
Le Palais algérien de l'Exposition universelle de 1878.
 - M^r Claris (A.), élève de M^r Questel ;
Avant-projet d'une villa pour Thorisopolis (Provinces de Rio-de-Janeiro).
 - M^r Naples (P.), élève de M^r C. Laisné et E. Millet ;
Détails de la cathédrale de Reims.
Restauration de la Salle capitulaire de l'ancienne cathédrale de Lisieux.
 - M^r Deslignières (X.) élève de M^r Questel et Bescat ;
Pavillon de l'Union céramique à l'Exposition universelle de 1878.

- ex æquo
- M^r Lejeune (C.L.) élève de M^r André ;
Projet d'Écoles pour l'Algérie.
 - M^r Chancel (A.P.A.), élève de M^r Moyaux ;
Projet d'église cathédrale.
- Mentions honorables
- M^r Louzier (S.A.) élève de M^r E. Millet ;
Eglise de Neuvy-Sautour (Yonne).
 - M^r Dusserre (R.), élève de M^r Viollet-le-Duc ;
Eglise de St Aignan à Orléans.
 - M^r Larabrie (G.E. de), élève de M^r Chaisni d'André ;
Projet d'une nouvelle église protestante à ériger à Bruxelles.
 - M^r Ricquier (C.E.), élève de M^r Renaud ;
Projet d'hôtel à Amiens.
 - M^r Dupré (T.L.), élève de Henri Labrousse ;
Tombeau d'Edmond Adam.
 - M^r Larocque (A.H. de), élève de M^r Viollet-le-Duc et Ruprich-Robert ;
Projet de restauration du clocher de l'église de Vernouillet (Seine-et-Oise).
 - M^r Aurenque (A.B.) él. de M^r Lisch, en collaboration avec M^r Bernard (F.C.) él. de M^r Letrusne et Morali ;
Asile de nuit, fourneau économique et chauffoirs publics.
 - M^r Mayeux (E.H.) élève de Paccard et de M^r Guénepin et André ;
Projet d'une fontaine à ériger dans le parc des Buttes-Chaumont.
 - Projet d'une église paroissiale pour St Mandé (Seine)



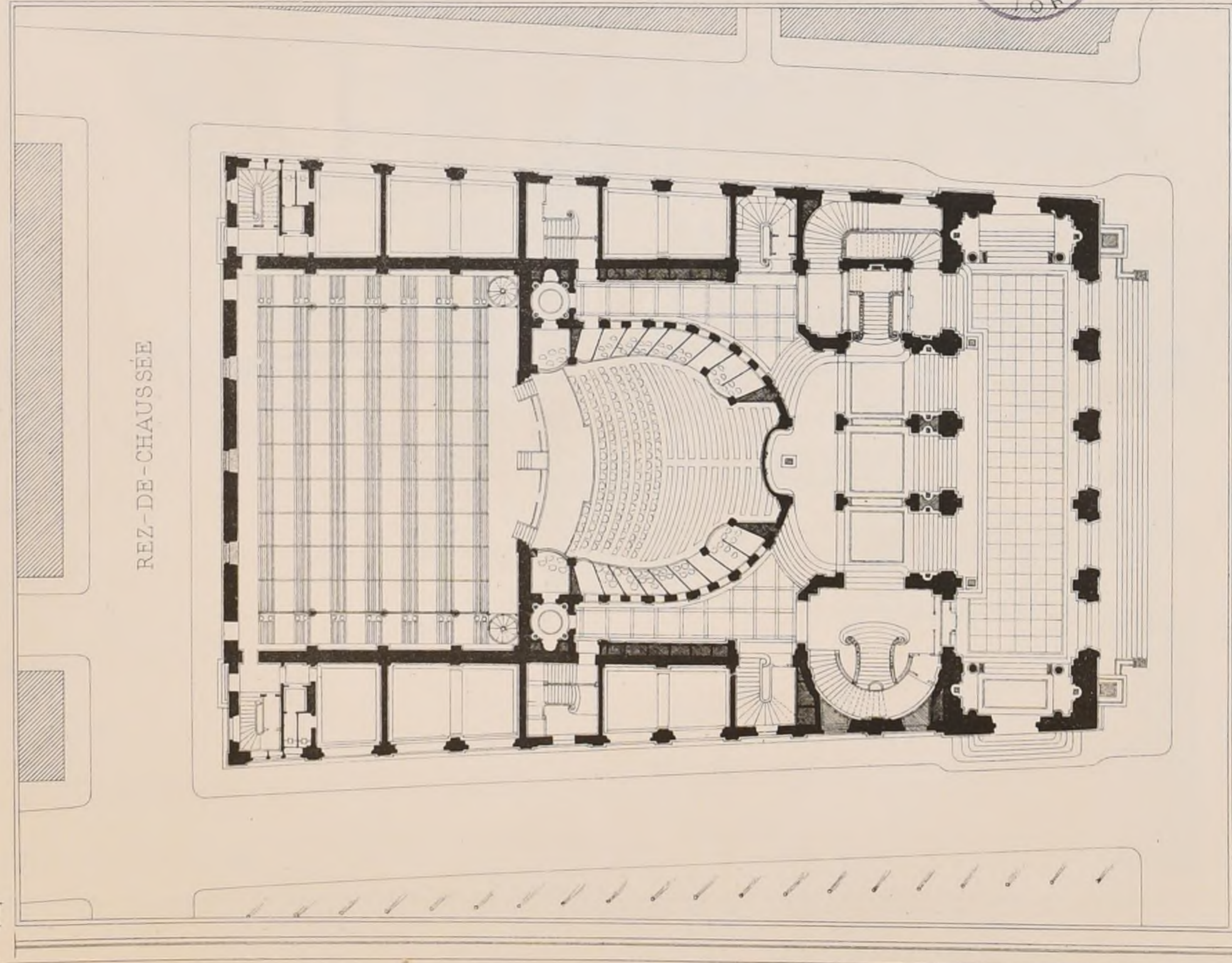
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

PAVILLON DE L'UNION CÉRAMIQUE

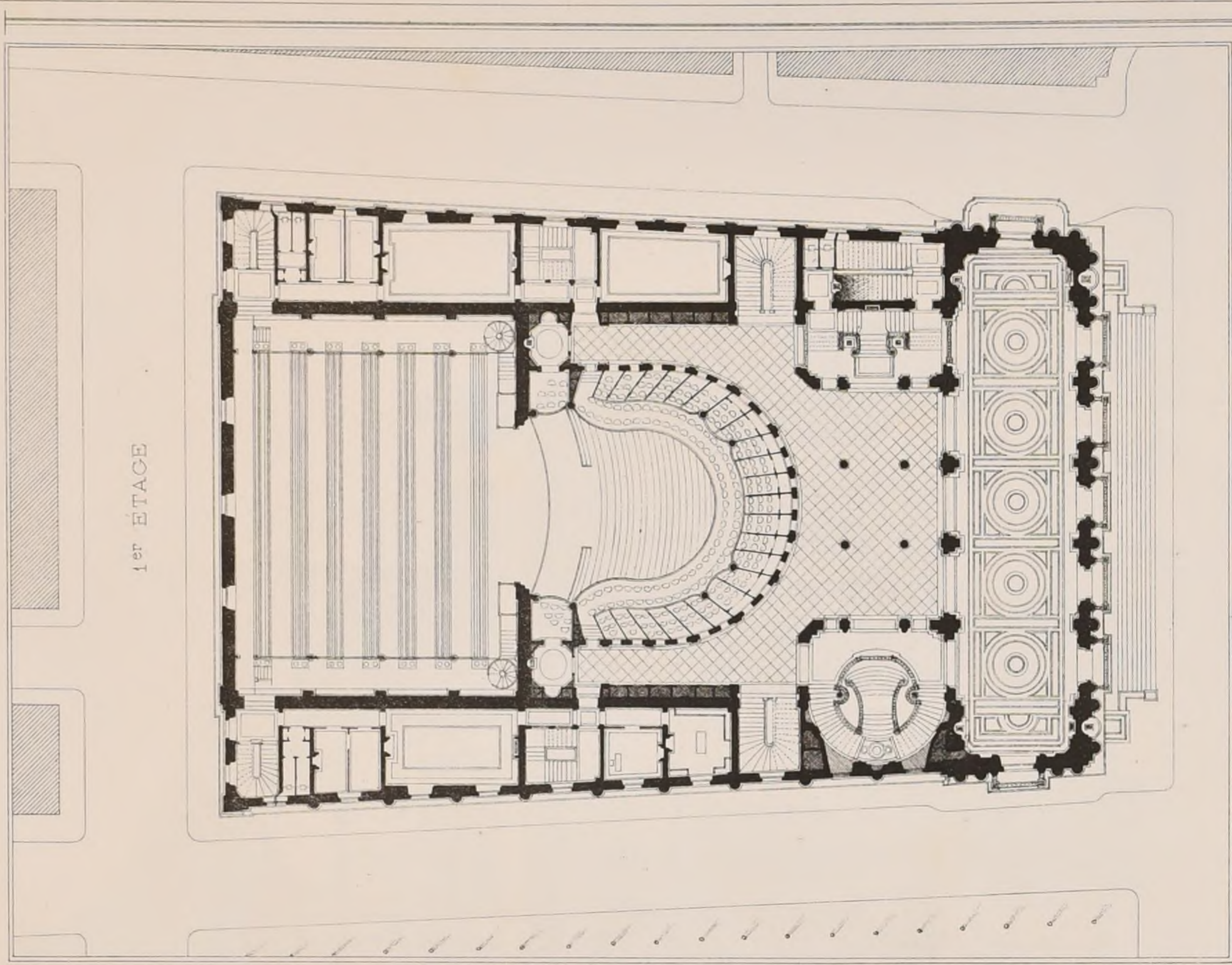
M^r Marcel DESLIGNIÈRES, Arch^{te}



REZ-DE-CHAUSSEE



1^{er} ÉTAGE

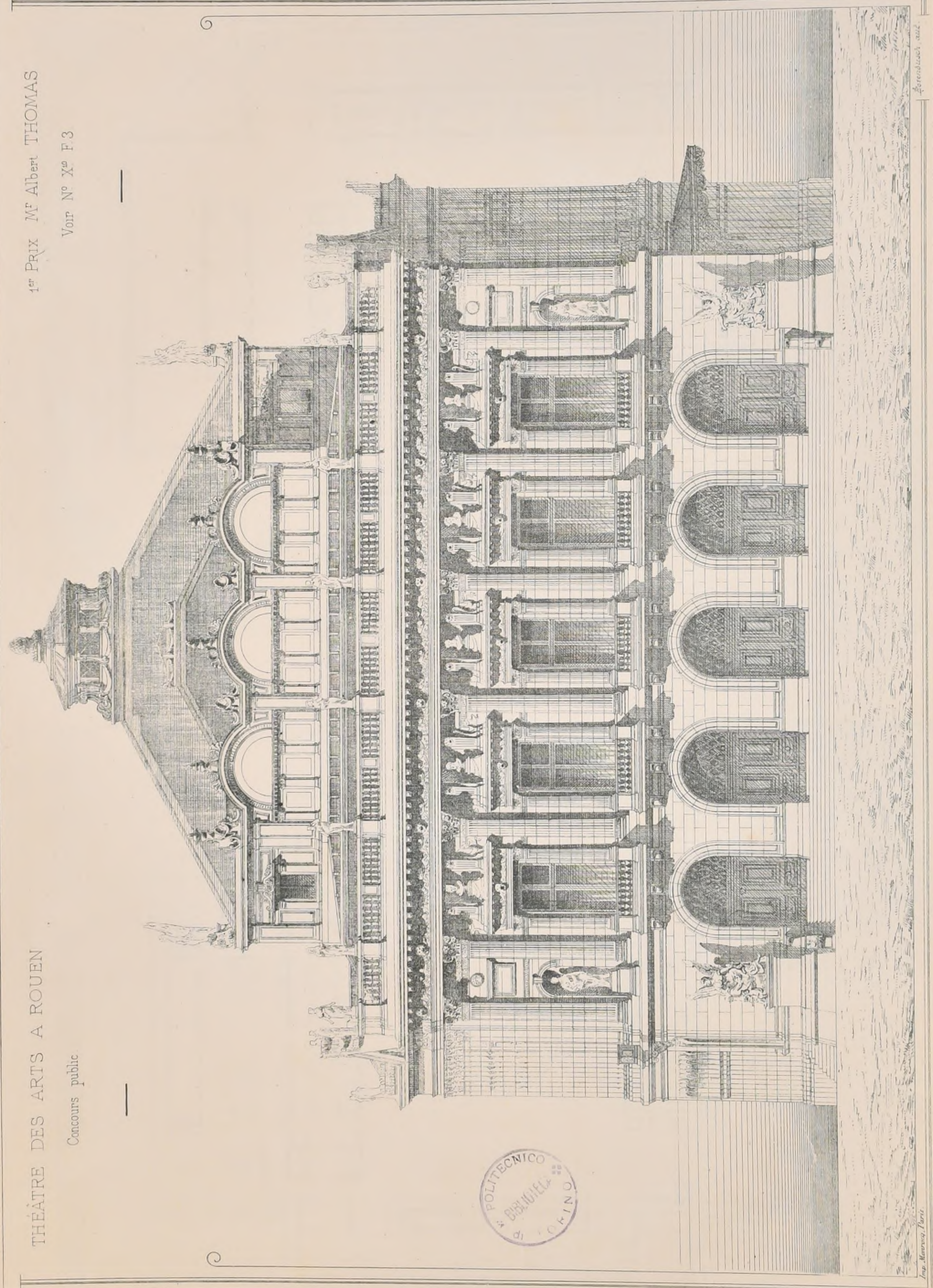


THÉÂTRE DES ARTS A ROUEN

Concours public

1^{er} PRIX M^r Albert THOMAS

Voir N° X^o F 3



CROQUIS D'ARCHITECTURE

13^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

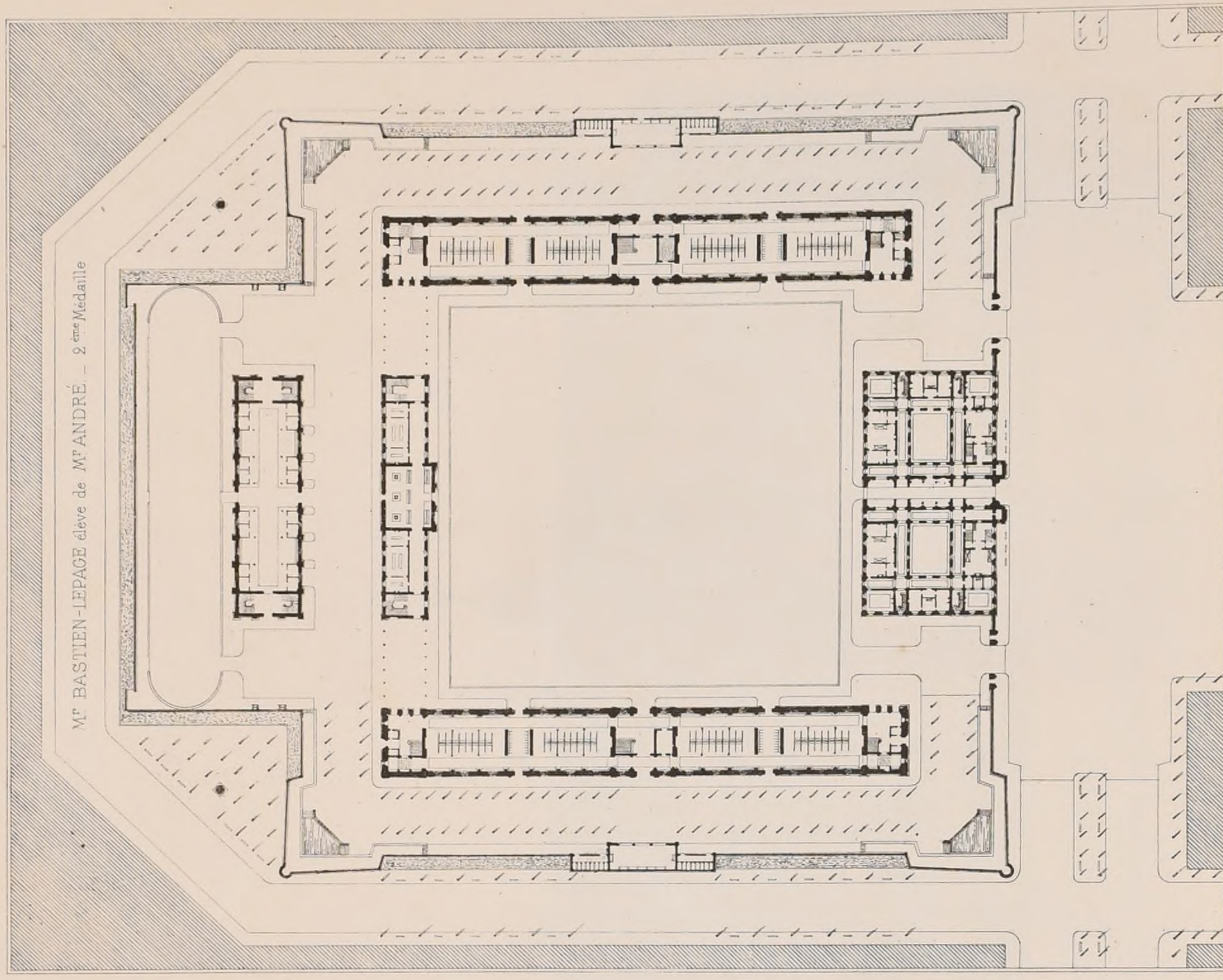
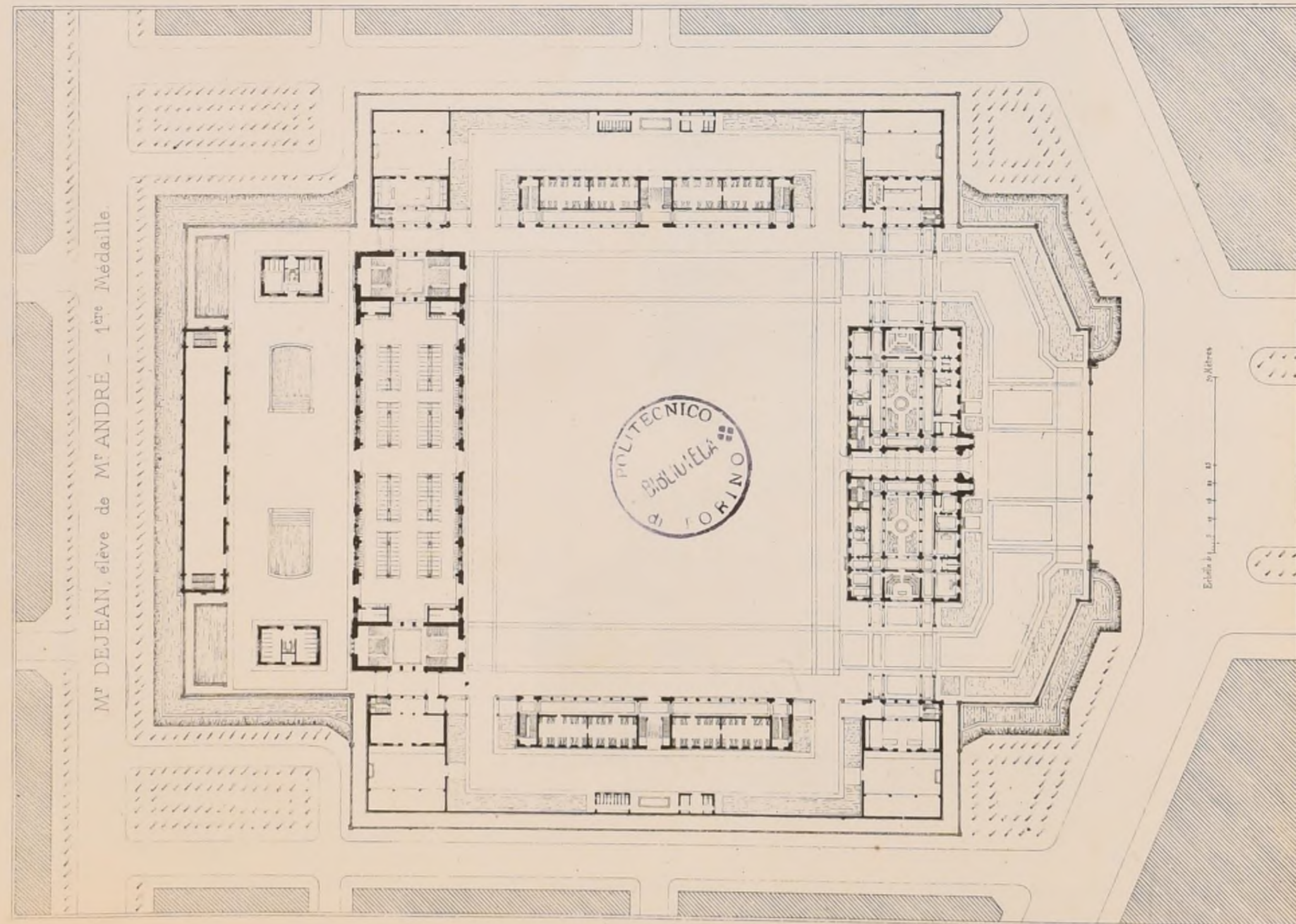
1879.

2^{ème} Série, 3^{ème} VOLUME.

N^o X. F. 4

INTIME-CLUB. — Publication Mensuelle.

E. D. B-A. — Rendu de 1^{ère} Classe. — UNE CASERNE DE GENDARMERIE.



Voir

N^o II⁴²

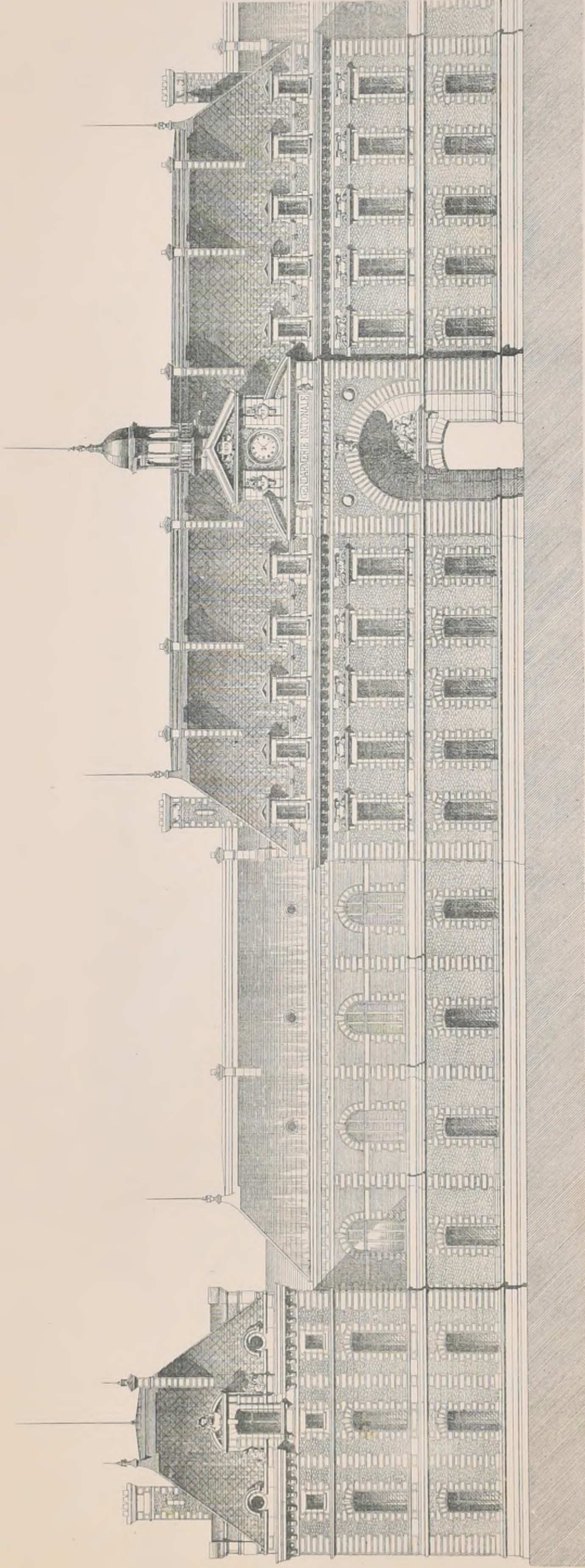
F. 1.

Imp. Mourry, Paris.

E. D. B - A Rendu de 1^{ère} Classe
UNE CASERNE DE GENDARMERIE

par M^r BEAUVAIS, élève de M^r Vaudremer.

1^{ère} Mention



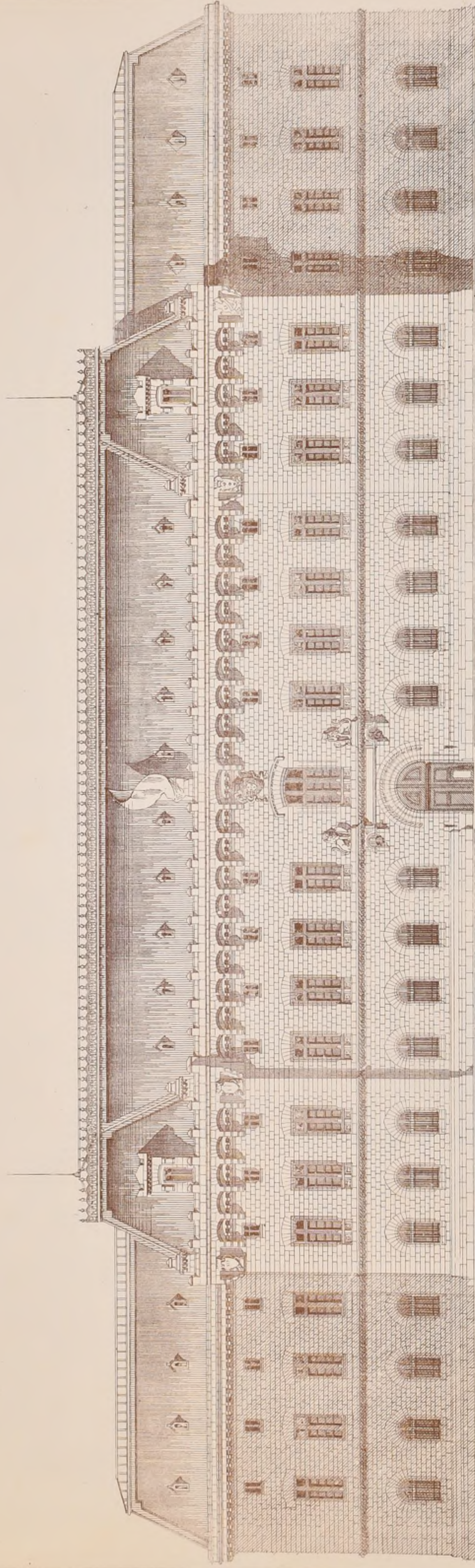
Imp. Manoug, Paris.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m



E. D. B. A. Rendu de 1^{ère} Classe
UNE CASERNE DE GENDARMERIE

par M^r MONTEIRO, Eleve de M^r Pascal



CROQUIS

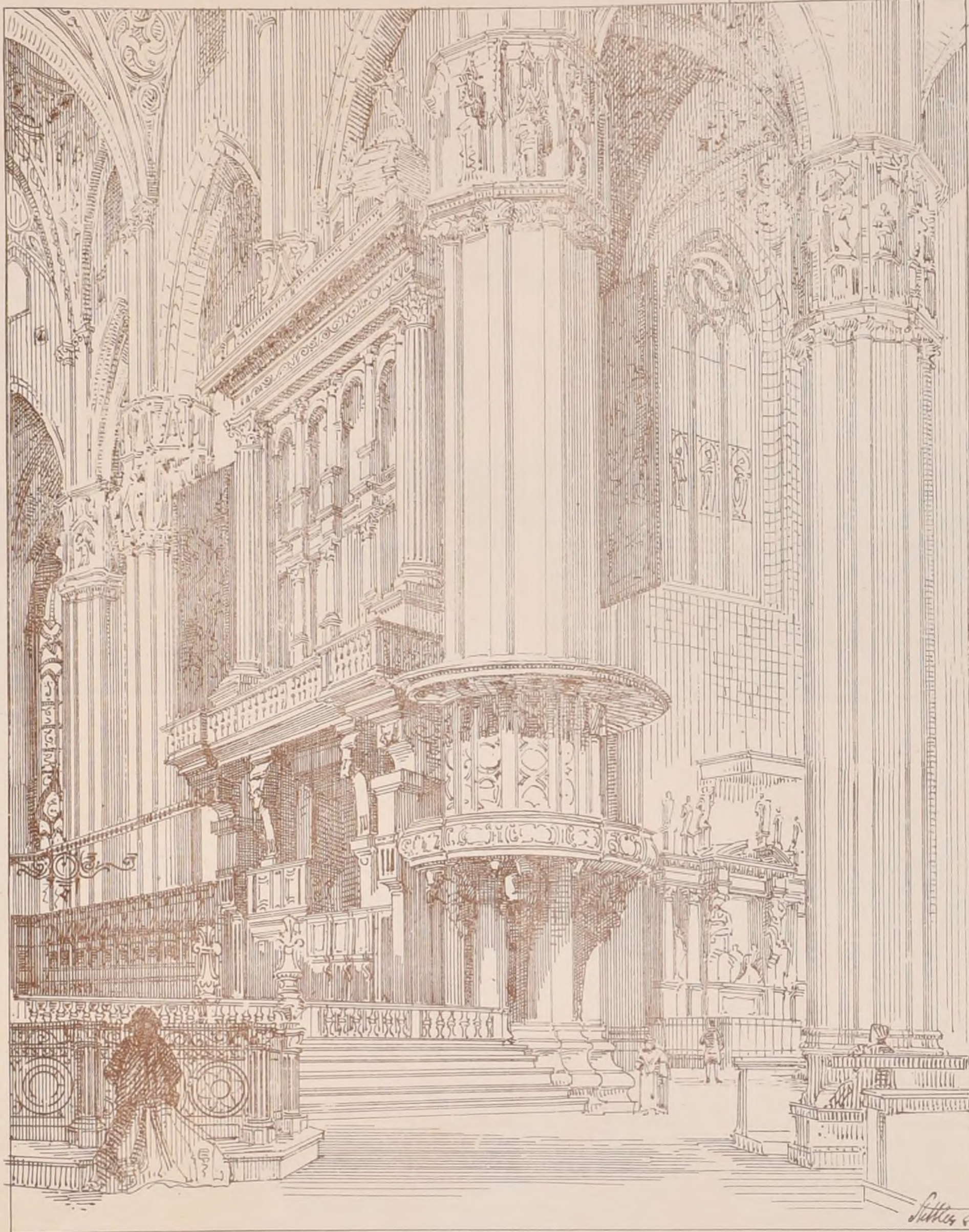
DE

VOYAGES

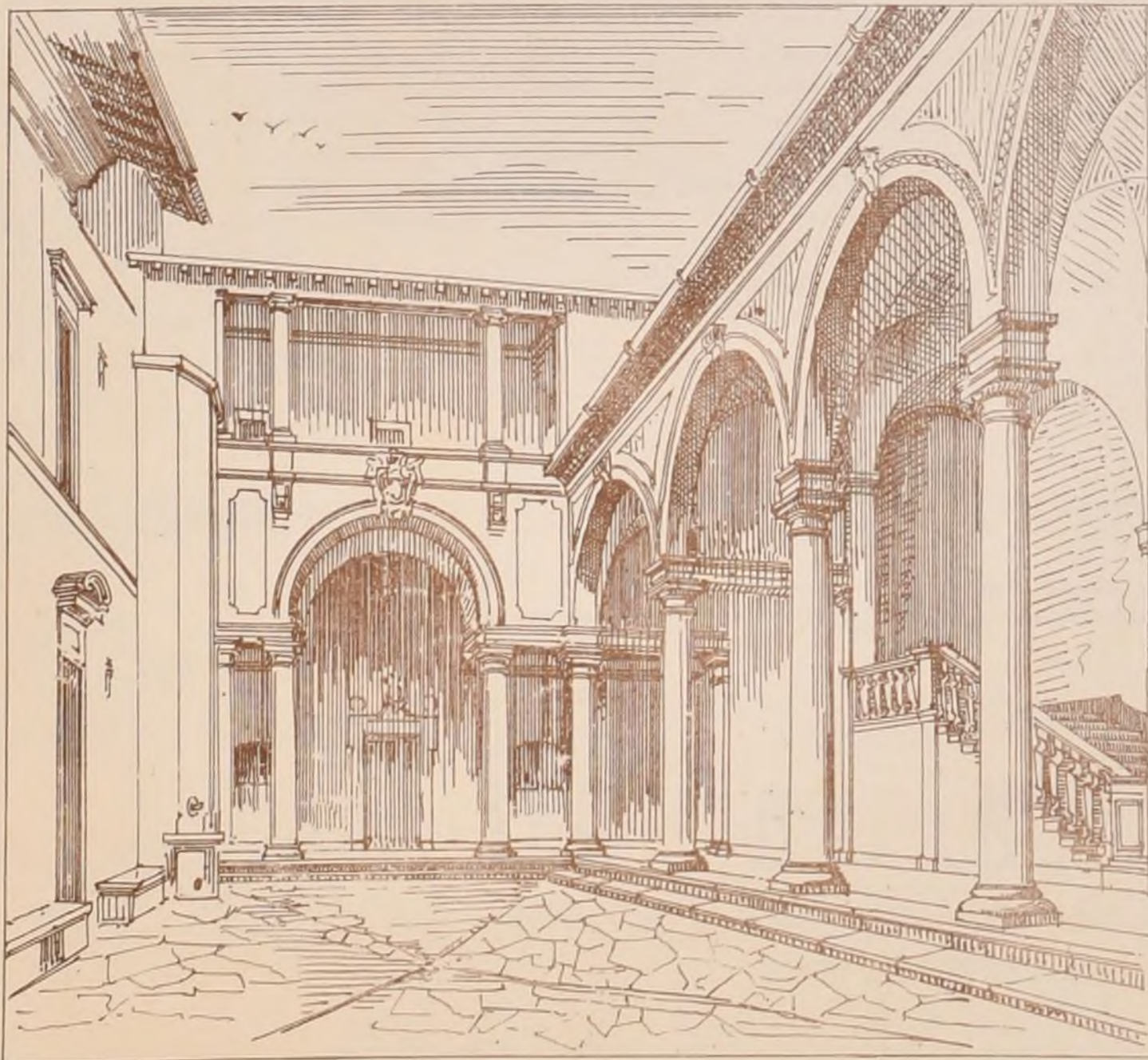
per 17²

Eug. STETTLER

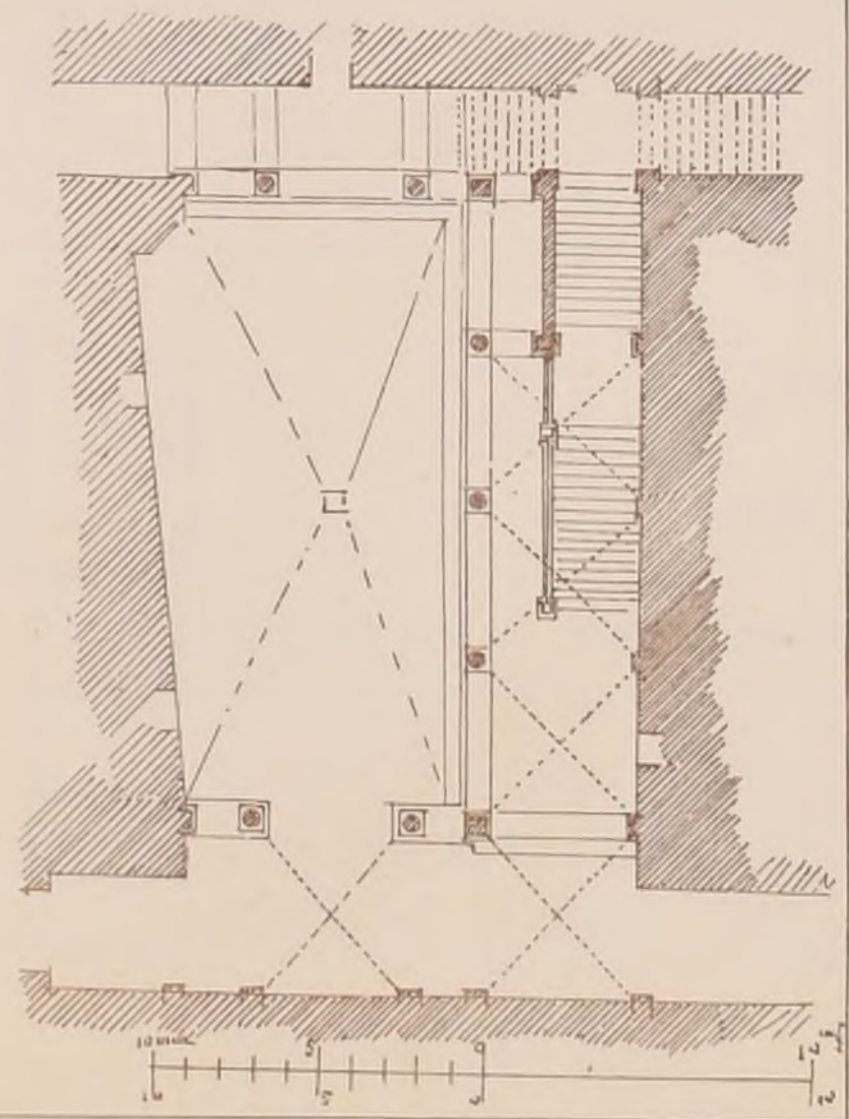
Arch^{te}

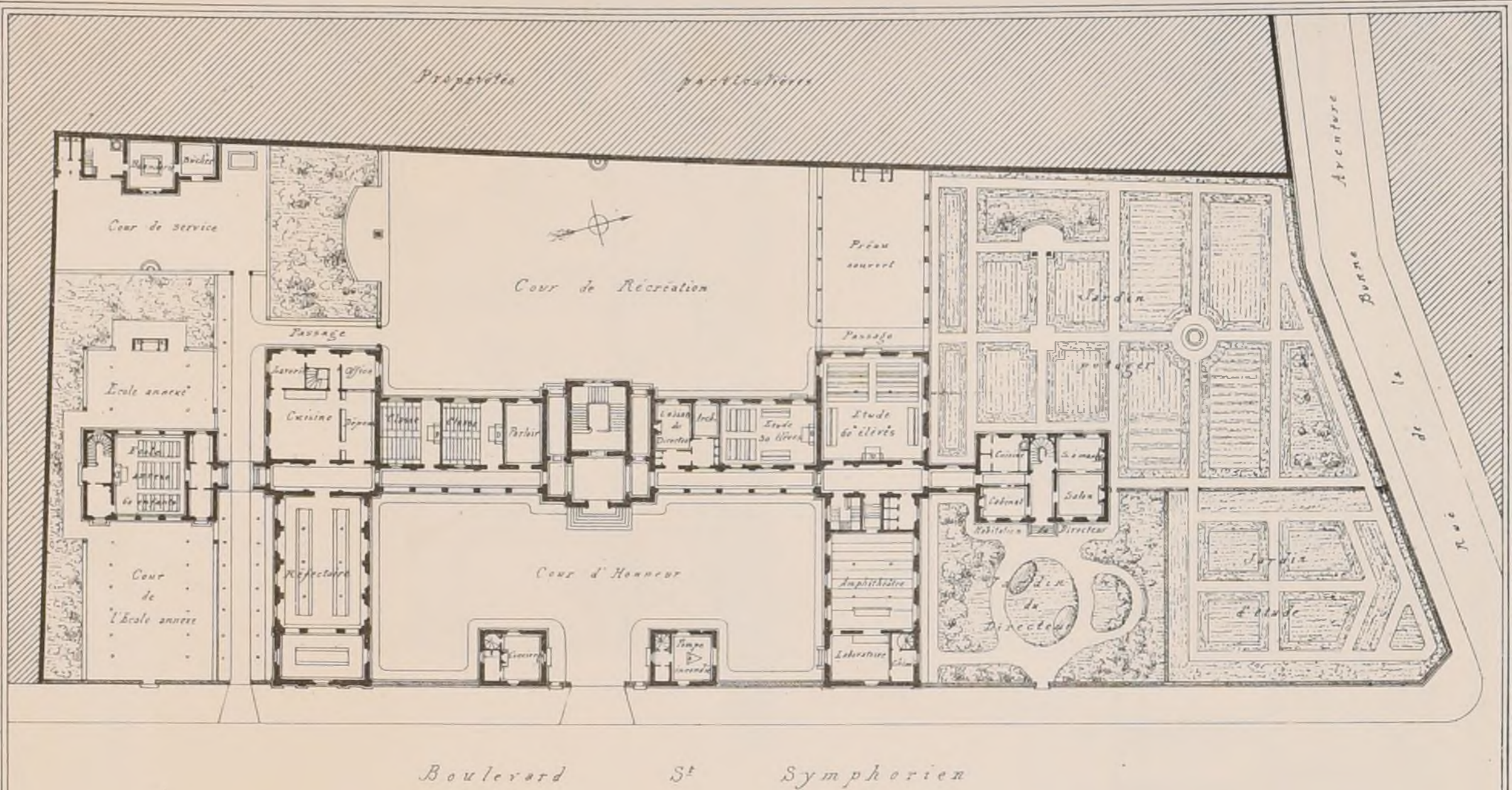


INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DE MILAN



COUR DE L'ARCHEVÊCHÉ DE FLORENCE





PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Résumé du Programme.

Service de la porte. Logement de concierge. Remise de pompe à incendie.
Administration. Bureau du Directeur. Cabinet des Archives. Parloir.
Logement du Directeur. Quatre chambres à coucher, Salon. Salle à manger. Cuisine. Office. Cave. Mansardes. W. C. Bûcher et Jardin.
Logements de maîtres adjoints. Quatre logements composés chacun d'une chambre et d'un cabinet. Un de ces logements sera disposé entre les deux dortoirs des élèves.
Salles d'étude et salles d'enseignement. Deux salles d'étude, une pour trente élèves, l'autre pour soixante, présentant chacune deux mètres carrés par élève.
Deux salles de classe pour trente élèves chacune.
Amphithéâtre servant de classe de physique et de chimie, ainsi qu'aux conférences, concours et solennités, pouvant réunir au besoin cent personnes. Cette salle devra être au rez-de-chaussée.
Cabinet de physique au premier étage, communiquant directement avec l'amphithéâtre.

Laboratoire et cabinet de chimie communiquant également avec l'amphithéâtre.
Salle de bibliothèque et des collections d'histoire naturelle, ayant 9 mètres sur 3 au moins.
Salle de lecture devant servir de lieu de réunion pour les professeurs.
Ecole annexe. L'Ecole annexe, destinée à 50 ou 60 enfants aura son entrée et sa cour particulières. Au dessus de l'Ecole se trouvera le logement du Directeur et de sa famille.
Dans la cour, cabinets d'aisances et robinets de poubelle.
Service du culte. Chapelle de 14 mètres sur 9. Sacristie et magasin derrière le sanctuaire. Le sanctuaire pourra être fermé par une cloison mobile de manière à permettre d'utiliser le nef pour les exercices de musique religieuse.
Logement de l'aumônier. Chambre à coucher. Cabinet de travail. Salon. Salle à manger. Cuisine. Cave et mansardes.
Service des dortoirs. Deux dortoirs au même étage, de 45 lits chacun, en trois rangs; les lits séparés d'un mètre latéralement et de un mètre cinquante de la tête aux pieds. Lavabo avec 25 robinets. Vestiaire avec postemanteaux, etc.
Logement du maître surveillant et chambre de domestique entre les deux dortoirs.
Réfectoire, Cuisine et Dépendances. Réfectoire pour tout le monde. Cuisine. Office. Dépense. Laverie. Cellier. Cave. Bûcher, etc.
Salle pour bains de pieds. Deux cabinets de bains.
Infirmerie. Lingerie. Ces deux services devront être très-voisins l'un de l'autre. L'infirmerie présentera une salle commune de 6 ou 8 lits, une chambre d'isolement, une chambre à coucher pour l'infirmerie-lingère, une tisserie, deux W. C.
La lingerie comprendra une salle avec casiers, un placard.
Logement des domestiques. Quatre chambres, y compris celle placée entre les deux dortoirs.
Services divers. Vaste cour de récréation avec pavillon couvert abritant un gymnase. Jardin potager et d'étude pour l'Ecole. Urinoirs et cabinets. Dépôt pour 60 fusils. Atelier de menuiserie, etc.

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE

A VERSAILLES.

Concours public



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE.

1^{er} PRIX

M^r Albert PETIT.

Voir N° II¹² F. 1.

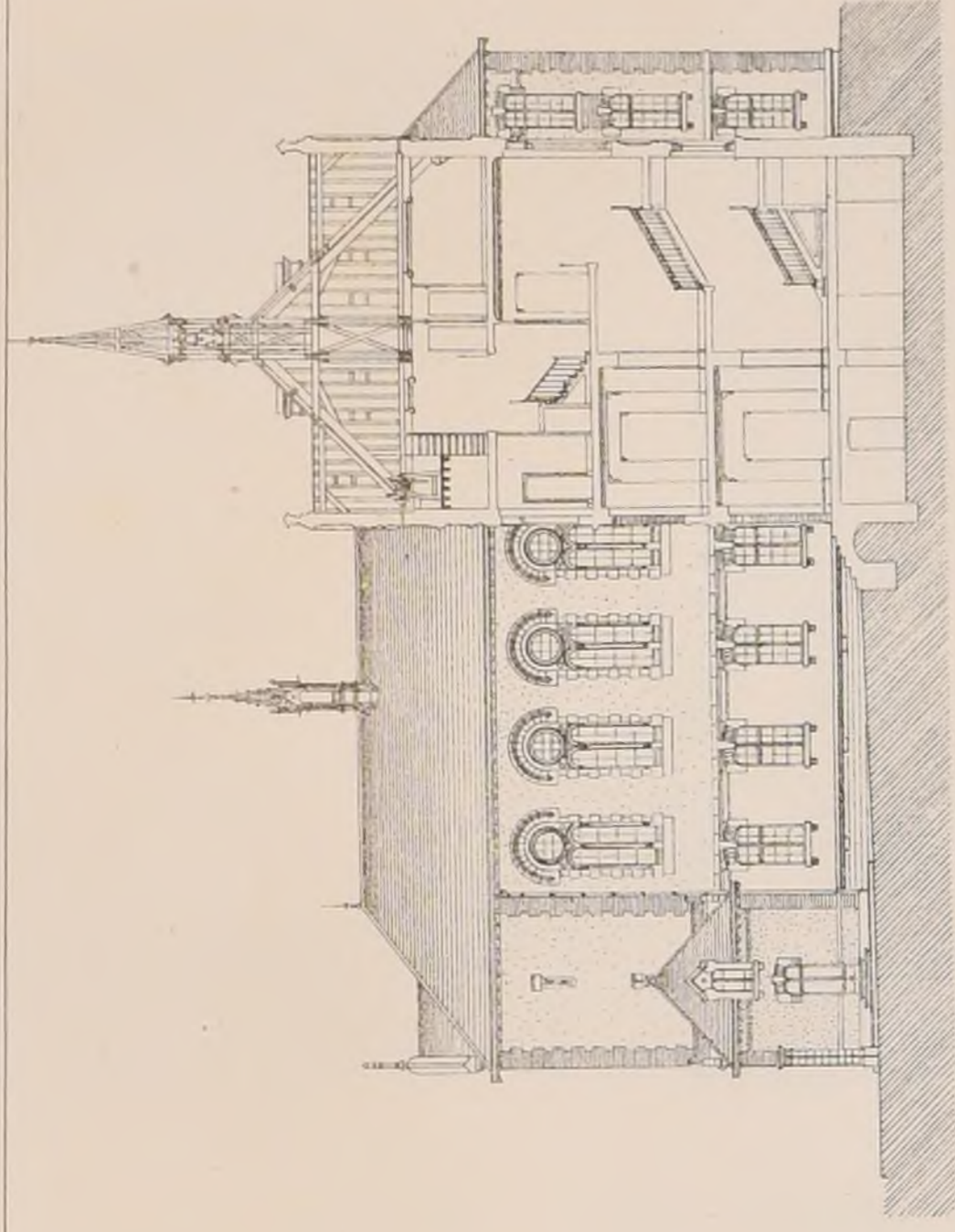


ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE À VERSAILLES

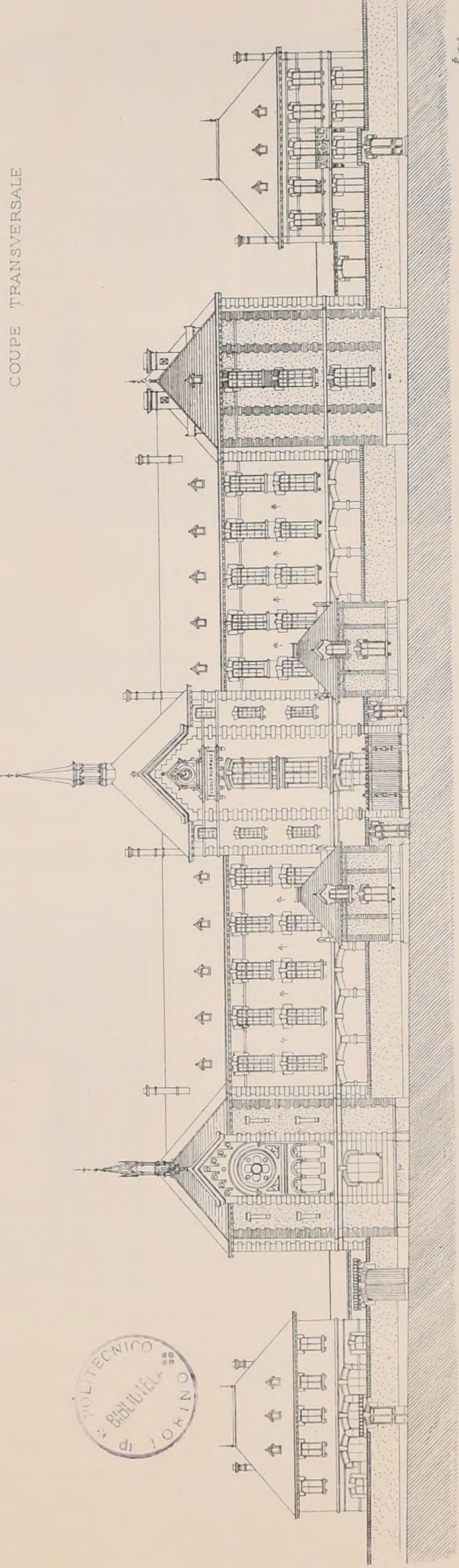
Concours public

1^{er} PRIX, M^r Albert PETIT

Voir N^o II^è F. 1.



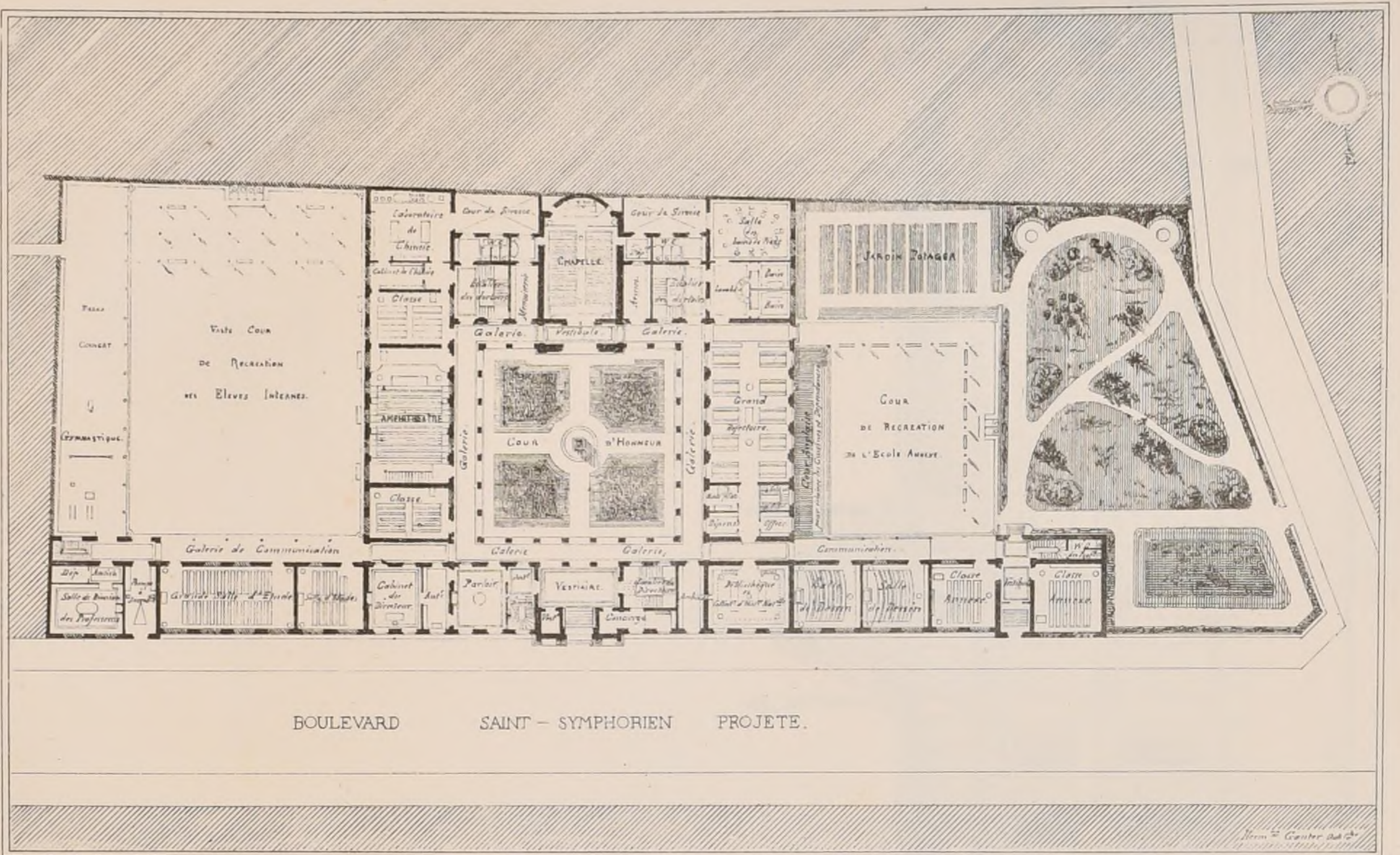
ELEVATION PRINCIPALE



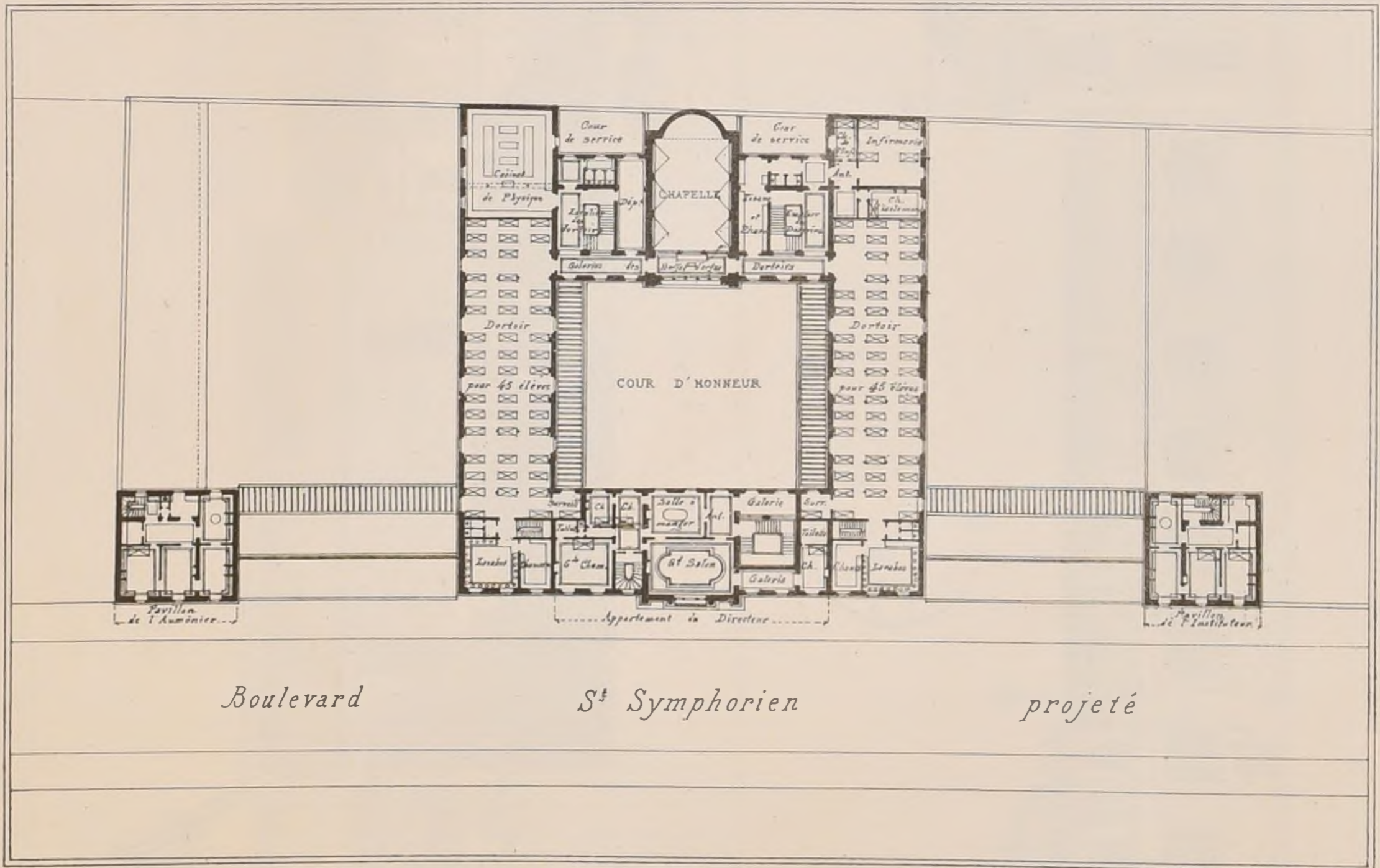
COUPE TRANSVERSALE



PLAN DU REZ-DE CHAUSSEE



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE



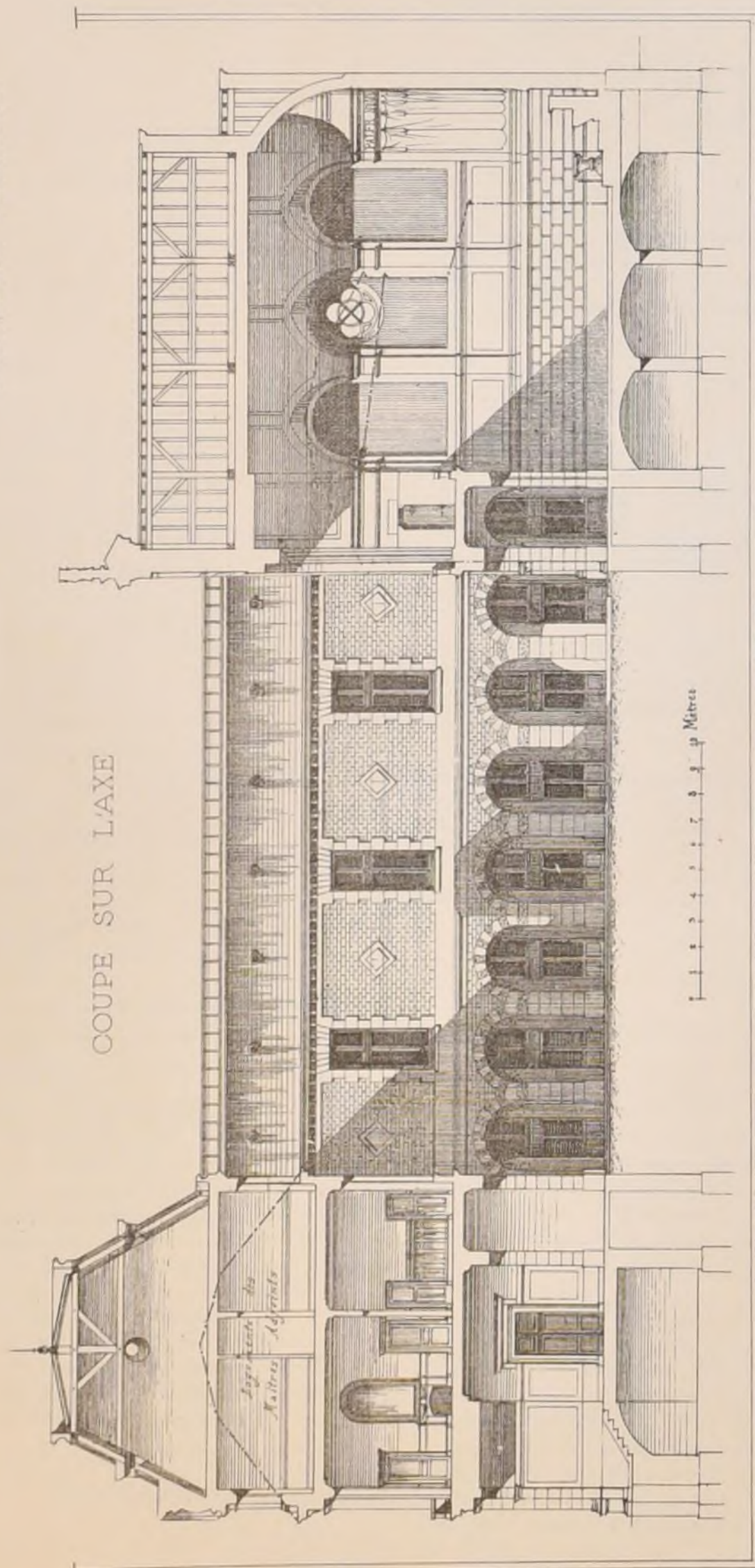
ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE A VERSAILLES

Concours public.

2^{ème} PRIX M^r Alfred LECLERC

VOIR N° 11¹⁸ F. 1.





COUPE SUR L'AXE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

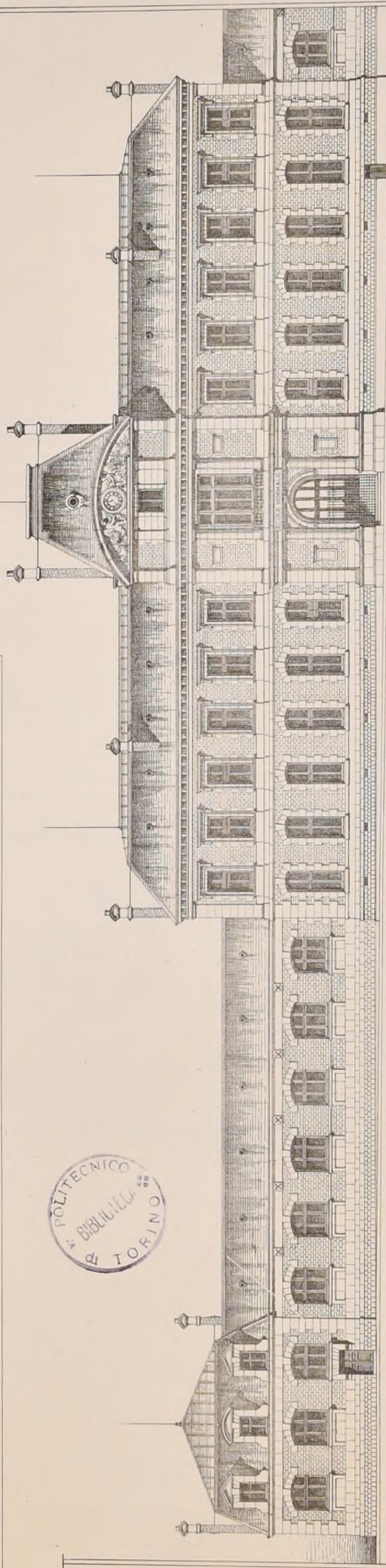
ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE A VERSAILLES

Concours public

2^{ème} PRIX - M^r Alfred LECLERC

Voir N^o II^{is} F. 1.

ÉLEVATION PRINCIPALE



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

P. J. Bouchard

Imp. Mourry, Paris

CONCOURS PUBLICS

STATUE DE LA RÉPUBLIQUE
PLACE DU CHÂTEAU-DEAU À PARIS.

(Voir N° III^{is} F. 6)

Le rendu a eu lieu à l'École des beaux-arts, le 6 Octobre 1879.

Le Jury était composé de M^{rs} Mathurin Moreau, Chapu, Guillaume, Schœnewerk, Cavalier, Collin, Jobbé-Duval, Vaudoumer, Ulysse Parent, Laurent Pichal, Castagnary et Alphand

Les auteurs des trois esquisses choisis sont, suivant l'ordre alphabétique:
M^{rs} Gautherin (arch^{te} M^s Joseph Bernard et Barche)
Léopold Morice (architecte M^s C. Morice)
Soitoux (statue sans piédestal.)

Six mentions ont été accordées, dans l'ordre ci-après, à :

- M^{rs} Maillet
- Dalou
- Albert-Lefevre
- Carrier-Belleuse
- Lebourg
- Debric

Quatre mentions spéciales pour le piédestal ont été décernées à :

- M^{rs} Albert-Lefevre (arch^{te} M^s Emile Bastien Lepage)
- Meunier
- Amy
- Bertin (François)

Le jugement définitif aura lieu dans le courant d'Avril 1880.

MONUMENT ALLÉGORIQUE
DE LA DÉFENSE DE PARIS.

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Le rendu des esquisses a été reporté du 5 au 24 Novembre et le dépôt a eu lieu à l'École des beaux-arts.

Les trois primes ont été décernées aux auteurs ci-après par ordre alphabétique :

- M^{rs} Barrias
- Alexandre Leguier
- Mathurin Moreau

Des mentions ont été en outre accordées dans l'ordre suivant :

- M^{rs} Aubé
- 1^{re} Mention } Chaplain et Louis Noël
- ex æquo } Falguière
- } Steiner
- 2^{me} Mention } Dumaige
- ex æquo } Paris et Labatlut
- 3^{me} Mention } Cougny
- ex æquo } Taluet
- 4^{me} Mention } Léon Perrey
- 5^{me} Mention } Maillet

Le jugement définitif aura lieu dans la première quinzaine d'Avril 1880.

PRIX DES GOBELINS.

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Jugement de la première épreuve.

Les concurrents étaient au nombre de 36

Les auteurs des trois esquisses choisies sont, par ordre de classement :

- M^s Alphonse Monchablon
- M^s François Ehrmann
- M^s Joseph Blanc

PRIX DE SÈVRES

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Jugement définitif.

Beau concours, dans lequel les trois artistes, tous trois anciens lauréats de cette jolie institution, ont fait preuve d'un talent remarquable.

Le prix a été décerné à M^s Joseph Chéret.

ÉCOLE BENOIST
À L'ISLE-SUR-SORGUES (VAUCLUSE)

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Nous ne savons ce qu'il est advenu de la protestation élevée contre le premier jugement, mais les concurrents choisis dont nous avons donné les noms, ont reconcouru entre eux, à l'exception de M^s Bauf d'Avignon, et ont été classés comme suit :

- N° 1 - exécution - M^s Boudoy d'Avignon
- 2 - 500^{fr} - M^{rs} Wable et Zobel de Paris
- 3 - 500^{fr} - M^{rs} Feuchère et Arnaud de Nîmes
- 4 - 500^{fr} - M^{rs} Feuchère et Arnaud de Nîmes
- 5. Médaille d'argent. M^s Rosières, de Montpellier.

THÉÂTRE À MASCARA (ALGÉRIE)

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Ce concours n'a pas réussi auprès du Maire. Les termes du programme permettaient d'augurer ce résultat. Il peut se faire

qu'un second concours ait lieu sur nouveau programme.

ÉCOLE NORMALE À BOURG (AIN)

(Voir N° VII^{is} F. 6)

Le rendu a été prorogé du 15 au 31 Octobre 1879, et la somme à dépenser a été portée de 140.000^{fr} à 200.000^{fr}.

GROUPE SCOLAIRE À PUTEAUX (SEINE)

Le groupe comprend classes de filles et de garçons, asile et crèche. Le concours est à deux degrés.

Les architectes voulant concourir devraient s'adresser avant le 1^{er} Octobre, à la Mairie, en programme et plan du terrain leur étaient remis.

Date du rendu de l'avant-projet : 20 Octobre.

L'avant-projet comporte : un plan général des constructions et une façade principale à 0,01^m, une ou deux coupes des classes et de l'asile, un rapport général avec évaluation approximative.

La dépense n'était pas fixée. Le nombre des projets à admettre à la seconde épreuve ne l'était pas non plus.

L'architecte qui présentera le meilleur projet définitif sera chargé de l'exécution; les autres, reçus à la seconde épreuve, recevront des primes dont le montant sera fixé ultérieurement.

Premier jugement

Nombre de projets : 48.

Membres du Jury : M^s Salleron, Trelat, Uchard et Vaudoumer, architectes, le Maire, l'adjoint et cinq conseillers municipaux.

ÉCOLE DE FILLES, ASILE ET CRÈCHE
À CHÂTEAU-THIERRY (AISNE)

Somme à dépenser : 50.000^{fr}, non compris mobilier et honoraires.

Date du rendu : 1^{er} Octobre 1879.

Jury composé du Maire, de trois conseillers municipaux, de l'inspecteur primaire et de deux membres désignés par le Ministre de l'instruction publique.

1^{er} Prix : exécution, avec honoraires à 5 % - 2^{me} Prix 500^{fr} - 3^{me} 200^{fr} S'adresser à la Mairie de Château-Thierry.

ÉGLISE DE BELLE-ISLE-EN-TERRE (CÔTES-DU-NORD)

Les architectes désirant concourir étaient invités à se faire inscrire au plus tard le 1^{er} Novembre 1879.

Date du rendu 1^{er} Janvier 1880.

Le concours sera jugé par les membres du conseil de fabrique, qui s'ajoutent d'autres personnes s'ils le trouvent bon.

L'auteur du projet classé en première ligne sera chargé de l'exécution et de l'entreprise moyennant 80.000^{fr}; il devra déposer une garantie du tiers de cette somme, soit en immeubles, soit en rentes sur l'État, et il devra résider à Belle-Isle-en-Terre pendant le cours des travaux. 2^{me} Prix : 600^{fr}; 3^{me} Prix : 400^{fr}. S'adresser... ou, plutôt, ne pas s'adresser au conseil de fabrique de l'église de Belle-Isle-en-Terre.

ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE DE GARÇONS
À TOULON (VAR)

Somme à dépenser : 250.000^{fr}

Le Jury sera composé du Maire ou d'un adjoint, président, de deux conseillers municipaux, d'un ingénieur de la marine, d'un ingénieur des ponts-et-chaussées, de l'inspecteur d'Académie du Var, d'un professeur du Lycée et, même, d'un architecte notable.

L'auteur du projet placé au premier rang recevra 2.000^{fr}, et aussi 1.500^{fr}, si l'administration introduit des modifications dans son projet, modifications qu'il devra faire ainsi que toutes les copies de détail. Dans le cas où il serait chargé des travaux, ces primes ne lui seraient pas comptées, mais il aurait des honoraires de 5 % - 2^{me} Prix, 1.000^{fr} - 3^{me} Prix, 500^{fr}. Date du rendu : 31 Décembre 1879. S'adresser au secrétaire de la Mairie de Toulon.

HÔTEL-DE-VILLE À BÔNE (ALGÉRIE)

Somme à dépenser : 450.000^{fr}. Date du rendu : 1^{er} Juillet 1880.

Le Jury sera pris parmi les membres de l'Institut et les professeurs de l'École des beaux-arts. L'exécution n'est pas promise. 1^{er} Prix, 3.000^{fr} - 2^{me} Prix, 2.000^{fr} - 3^{me} Prix, 1.000^{fr} S'adresser à la Mairie de Bône.

CASERNE DE GENDARMERIE À BOURG (AIN)

Le programme a été déposé dans les bureaux de la Préfecture où l'on pouvait le demander. Date du rendu : 30 Novembre 1879.

CRÈCHE MUNICIPALE À SEDAN (ARDENNES)

Somme à dépenser : 35.000^{fr} Le Jury sera nommé par le Conseil municipal et le jugement soumis à la Commission d'Architecture des Ardennes. Trois prix : l'exécution, 400^{fr} et 200^{fr}.

Date du rendu : 31 Décembre 1879. S'adresser à la Mairie de Sedan.

MONUMENT COMMÉMORATIF
DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE À VERSAILLES.

Ce concours, qui demande la collaboration d'un architecte et d'un sculpteur est à deux degrés. Le monument se composera d'un piédestal portant une colonne surmontée de la statue de la République. À la base du monument seront les statues de Bailly, Mirabeau, Sieyès et La Fayette. Le piédestal sera décoré d'une inscription et de bas-reliefs. La première épreuve aura trait plus spécialement à la partie architecturale, et la seconde à la décoration par la sculpture.

Le Jury sera composé du Ministre des beaux-arts, président, du Sous-Secrétaire d'État aux beaux-arts, vice-président, du Secrétaire général des beaux-arts, d'un inspecteur des beaux-arts, de deux sénateurs, de deux députés, de six membres artistes, nommés par les concurrents et parmi lesquels devront se trouver au moins deux architectes et deux sculpteurs.

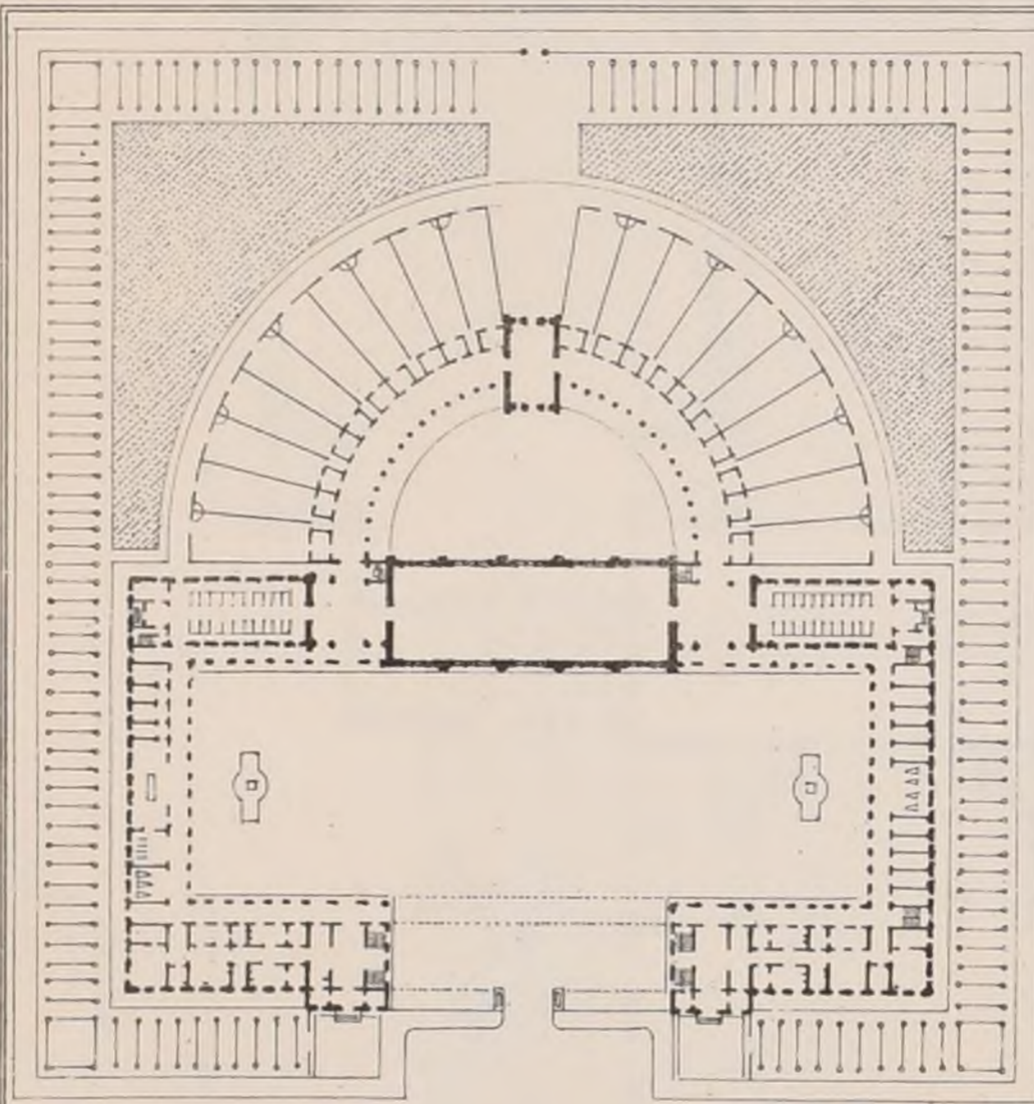
Il y aura, en outre, deux jurés supplémentaires pris dans les artistes qui auront obtenu le plus de voix après les six élus.

Dix projets pourront être choisis à la première épreuve pour concourir à la seconde.

L'auteur du projet placé en premier rang, lors de la seconde épreuve pourra être chargé de l'exécution, et aura droit à une prime de 30.000^{fr}. Le N° 2 recevra 20.000^{fr}; le N° 3, 15.000^{fr}; le N° 4, 10.000^{fr}; le N° 5, 5.000^{fr}; et les cinq autres concurrents, une indemnité de 2.000^{fr} chacun.

Date du rendu des dessins et devis de la première épreuve à l'École des beaux-arts : 1^{er} Juillet 1880.

Limite du rendu des modèles et devis de la seconde épreuve : 1^{er} Avril 1881. S'adresser au Ministre des beaux-arts.



E D B-A Rendu de 1^{re} Classe.
UN DÉPÔT DE CHEVAUX ÉTALONS.
par M^s DESLIGNIÈRES, élève de M^{rs} Questel & Pascal. - 1^{re} Mention.
Voir N° XII^{is} F. 5.

Les projets suivants ont été admis à un second concours :

- Epigraphe Education et Instruction
- Z.
- Pax, Labor, Libertas (dans un triangle)
- Fraternité
- Multa paucis.
- Labor.

ÉCOLE COMMUNALE À PÉRONNE (SOMME)

Somme à dépenser : 60.000^{fr}

Date du rendu 20 Octobre 1879.

Les concurrents étaient au nombre de 26.

Le Jury composé de membres du Conseil municipal et de M^s Antoine architecte à Amiens, a décerné les prix suivants :

- 1^{er} Prix, exécution. M^s Darcourt, arch^{te} de l'arrond^l de Péronne
- 2^{me} Prix 300^{fr} - M^s des Biars, architecte à Péronne.

HÔTEL-DE-VILLE À NEUILLY (SEINE)

Date du rendu 31 Janvier 1879.

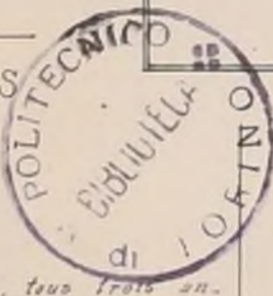
Somme à dépenser non compris éclairage, ameublement et honoraires : 600.000^{fr}.

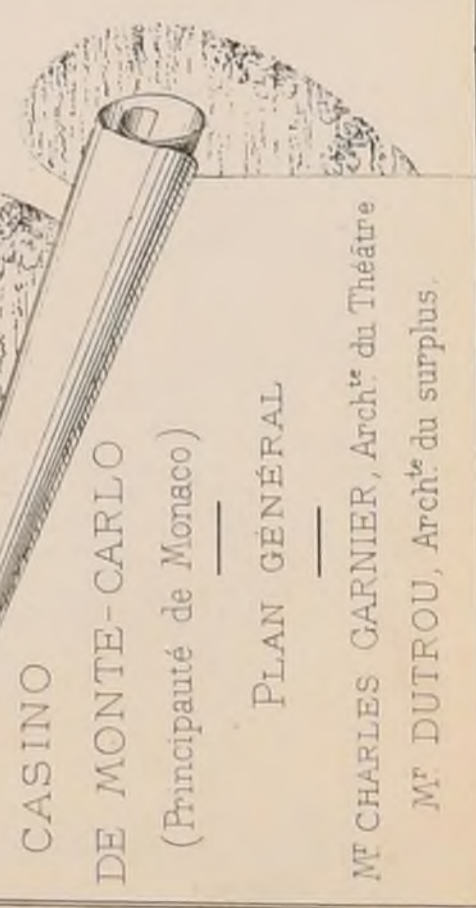
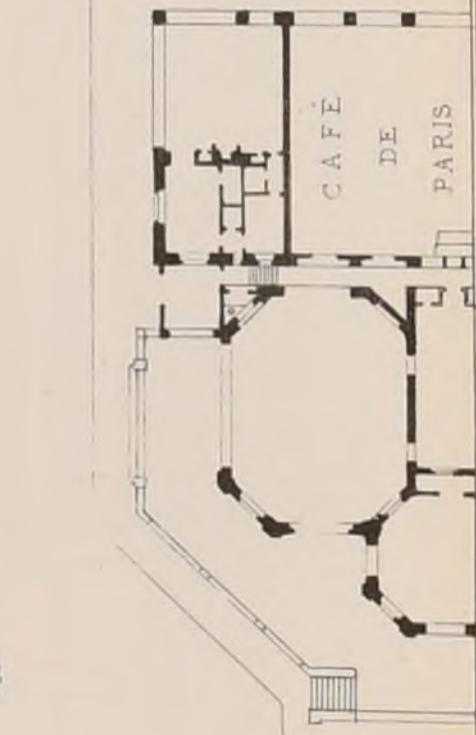
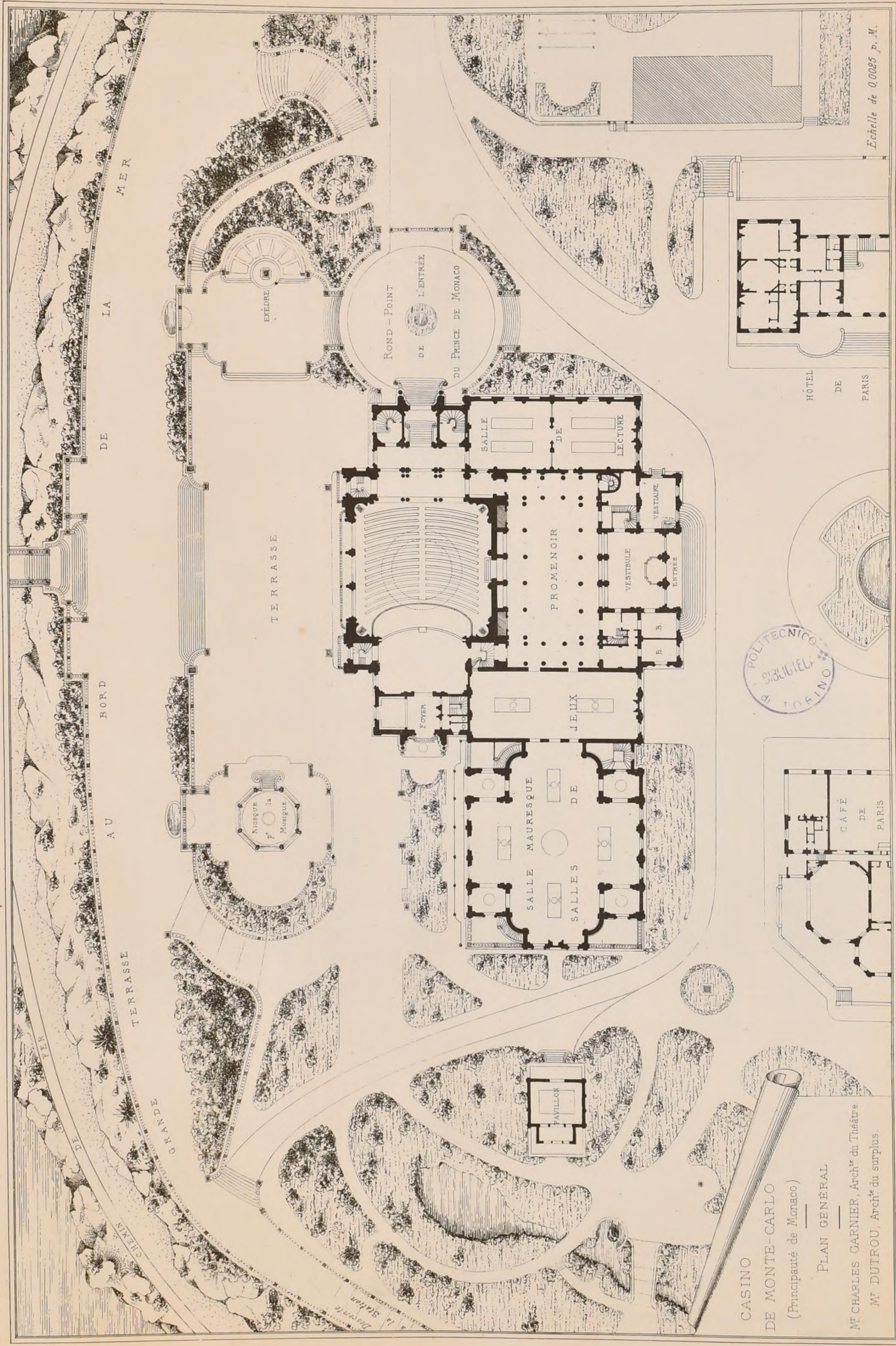
Le dépassement de cette somme dans le devis ne sera pas un motif de mise hors de concours.

Le Jury sera composé de neuf membres choisis pour les deux tiers parmi les hommes de l'art, dont un tiers nommé par le Préfet et un tiers par les concurrents. Le troisième tiers sera composé du Maire et de deux conseillers municipaux.

1^{er} Prix, 5.000^{fr}. 2^{me} Prix, 2.500^{fr}. 3^{me} Prix, 1.500^{fr}.

S'adresser à la Mairie de Neuilly.





CASINO DE MONTE-CARLO (Principauté de Monaco)
 PLAN GÉNÉRAL
 M^r CHARLES GARNIER, Arch^t du Théâtre
 M^r DUTROU, Arch^t du surplus.

Echelle de 0,0025 p. M.

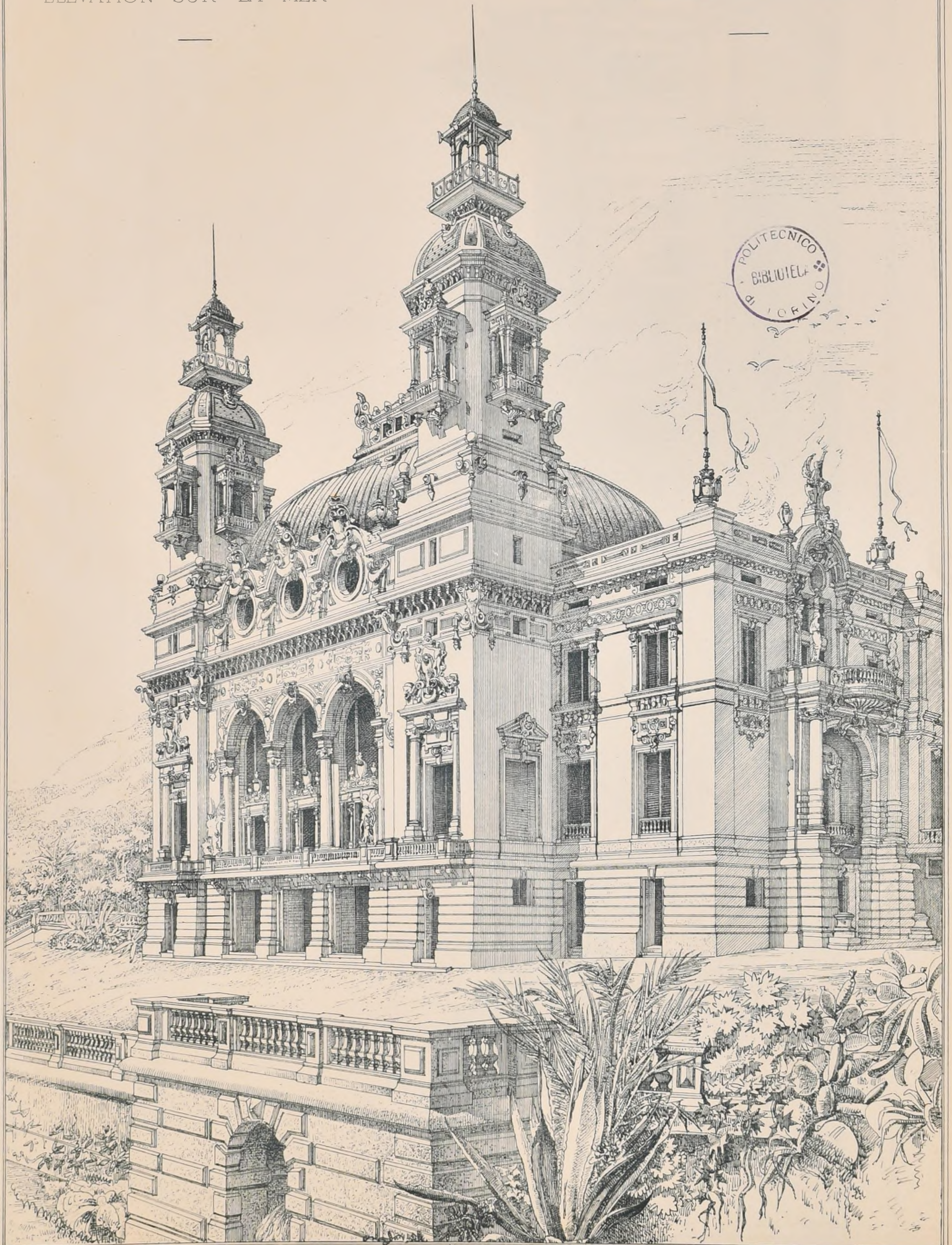
Imp. Mourry, Paris

THÉÂTRE DE MONTE-CARLO

(Principauté de Monaco.)

ELEVATION SUR LA MER

M^r CHARLES GARNIER, Architecte



CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

13^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1879

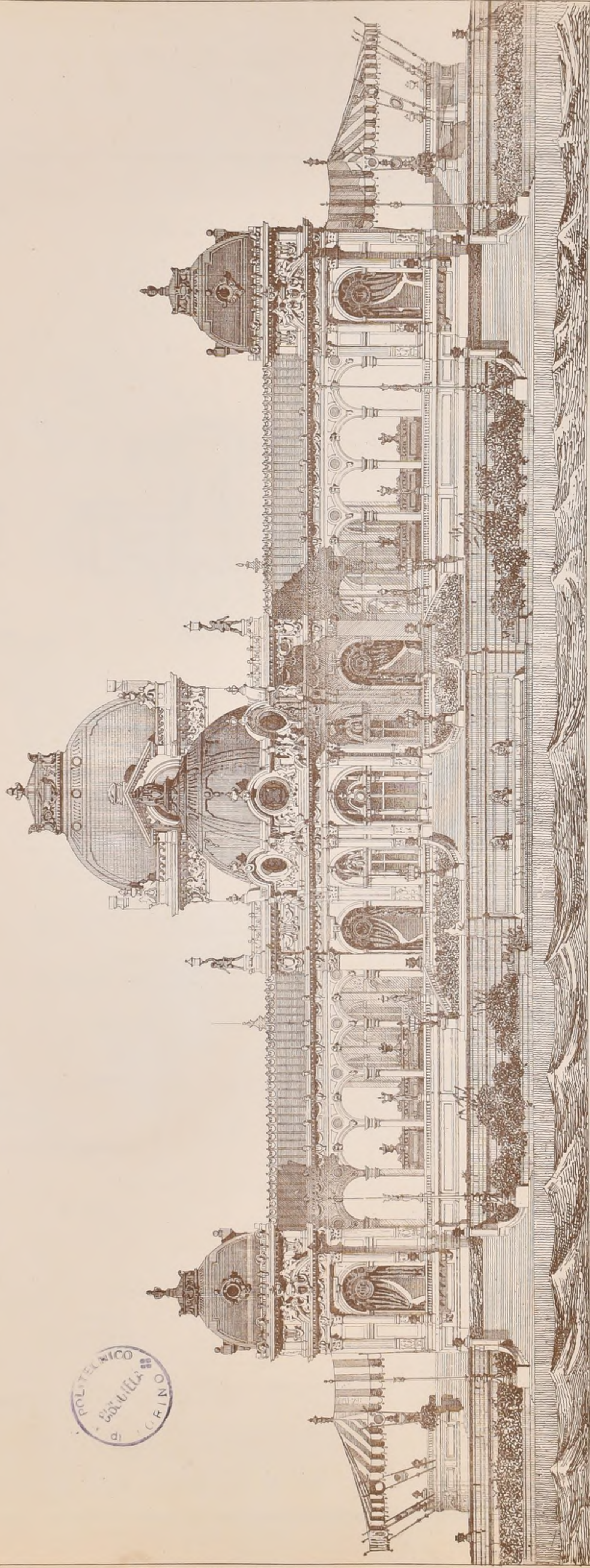
2^{ème} Série, 3^{ème} VOLUME

N° XII, F. 3.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1879

PRIX M^r GIRAULT, élève de M^r DAUMET

UN CASINO. (Voir N° III^{is}, F. 6.)



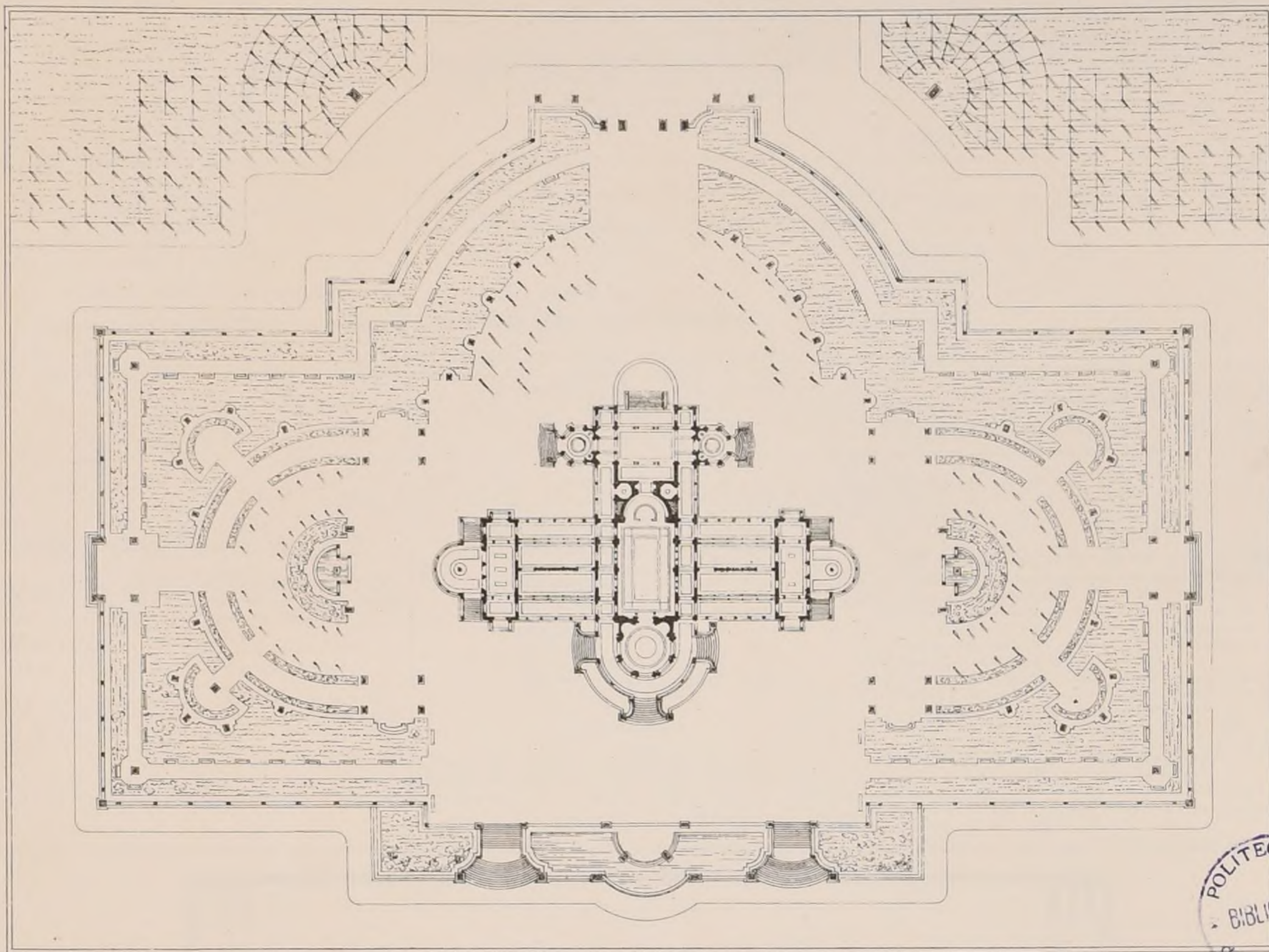
P. Hipp^o Bousac Aut.

Arch. Bousac Aut.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1879

UN CASINO (Voir N^o III^{is} F. 6.)

PRIX M^r GRAULT, élève de M^r DAUMET



ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES

16 Novembre 1879.

2^{ème} Classe.

MATHÉMATIQUES

M ^{rs} Lichtenfelder	élève de	M ^r André
Lafolnye		M ^r Coquart
Corbineau		M ^r Pascal
Nicolas		M ^r André
Virion		M ^r André
Auvray		M ^r Coquart
Thalheimer		M ^r Guadet
Fournier		M ^r Vaudremer
Ruet		M ^r Guadet
Hardion		M ^r Pillet
Bricod		M ^r André

GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE

M ^{rs} Lafolnye	élève de	M ^r Coquart
Rapine		M ^r Laisné

PERSPECTIVE

M ^r Lichtenfelder	élève de	M ^r Coquart
------------------------------	----------	------------------------

STÉRÉOTOMIE

M ^{rs} Socolescau	élève de	M ^r Ginain
Bourgon		M ^r Guadet
Ruprich-Robert		M ^r Ruprich-Robert
Mincou		M ^r Guadet
Paumier		M ^r Vaudremer
Beechman		M ^r Guadet

CONSTRUCTION GÉNÉRALE

1 ^{ère} Médaille.	M ^r Defrasse,	élève de	M ^r André
2 ^{ème} Médaille.	M ^r Marcel,	élève de	M ^r André

2 ^{ème} Médaille.	M ^r Schnell,	élève de	M ^r André
3 ^{ème} Médailles.	M ^{rs} Lafolnye	élève de	M ^r Coquart
	Ch. Norruand		M ^r Alfred Normand
	Gonvers		M ^r Guadet
	André		M ^r André

DESSIN D'ORNEMENT

3 ^{ème} Médailles.	M ^{rs} Libaudière	élève de	M ^r Pascal
	Schaltenbrand		M ^r Guadet
	Bouvier		M ^r Coquart

PRIX MULLER SÆHNÉE

M ^r Gonvers	élève de	M ^r Guadet
------------------------	----------	-----------------------

PRIX JAY

M ^r Defrasse	élève de	M ^r André
-------------------------	----------	----------------------

PRIX JEAN LECLAIRE

M ^r Contamine	élève de	M ^r Guadet
--------------------------	----------	-----------------------

1^{ère} Classe.

DESSIN D'ORNEMENT

Trois 3 ^{ème} Médailles et une 2 ^{ème}	M ^r Quatesous,	él. de	M ^r Pascal
Deux 3 ^{ème} Médailles	M ^r Corréde,	él. de	M ^r André
3 ^{ème} Médaille	M ^r Devienne,	él. de	M ^{rs} Simonet et Coquart

GRANDE MÉDAILLE D'ÉMULATION

M ^r Corréde	élève de	M ^r André
------------------------	----------	----------------------

PRIX JEAN LECLAIRE

M ^r Corréde	élève de	M ^r André
------------------------	----------	----------------------

PRIX ABEL BLOUET

M ^r Corréde	élève de	M ^r André
------------------------	----------	----------------------

PRIX DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

M ^r Naudin	élève de	M ^r Coquart
-----------------------	----------	------------------------

CERTIFICATS DE CAPACITÉ

M ^{rs} Bousson	élève de	M ^r Guadet
Esquié		M ^r Daumet
Fontenelle		M ^r Moyaux
Gagey		M ^r Laisné
Jasson		M ^r André
Maillart-Norbert		M ^r Guadet
Roy (Lucien)		M ^r Vaudremer
Thillet		M ^r André
Vallex		M ^r Ginain
Hauducœur		M ^r Moyaux
Quatesous		M ^r Pascal

DIPLÔMES DE PROFESSEUR DE DESSIN SCIENTIFIQUE

M ^{rs} Thouvenel	él. de	Constant-Dufaux et de	M ^r Guadet
Legrand (André)			M ^r Guadet

DIPLÔMES D'ARCHITECTE

M ^{rs} Chancel (Abel)	élève de	M ^r Moyaux	
Cléret		M ^r André	
Blavetto		M ^r Ginain	
Langlois		M ^r Ginain	
Jasseux		M ^r Ginain	
Fauconnier		M ^r André	
Proust		M ^r Vaudremer	
Monteiro		M ^r Pascal	
Borrenfant		Constant-Dufaux et de	M ^r Ginain
Navarre		M ^{rs} André et	Coquart
Ruy		M ^{rs} Vaudremer et	André
Dupézar		M ^r André	
Morice		M ^r André	
Pujol		M ^r André	

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1^{ère} Classe.

Concours jugés le 5 Juin 1879

RENDU: UN PANTHÉON.
1^{ère} Médaille. M^r Gossart, élève de M^r Coquery
2^{ème} Médailles. M^r Juvet, M^r André
Courtois-Suffit, M^r Suffit et Pascal
Esquié, M^r Daumet
Péfit, M^r André
Guébin, M^r Salard et Pascal

ESQUISSE: UN AMPHITHÉÂTRE POUR LES ORAISONS FUNÉBRES.
pas de médaille.

2^{ème} Classe.

Concours jugés le 3 Juillet

RENDU (Composition d'ensemble): UN THÉÂTRE POUR UNE VILLE DE SECOND ORDRE
(Éléments analytiques): LA FAÇADE DU THÉÂTRE D'UNE VILLE DE SECOND ORDRE

ESQUISSE: LA PORTE INTÉRIEURE D'UN MUSÉE D'ARTILLERIE

1^{ère} Classe

Concours jugés le 8 Août.

RENDU: UNE MANUFACTURE DE TAPISSERIES D'ART
2^{ème} Médailles. M^r Deglane, élève de M^r André
Hauducœur, M^r Moyaux

ESQUISSE: UNE SALLE DE CONCERT D'ÉTÉ.
2^{ème} Médailles. M^r Corréde, élève de M^r André
Esquié, M^r Daumet

2^{ème} Classe.

Concours d'un mois jugés le 8 Août.

RENDU (Composition d'ensemble): UN CASINO au-dessus d'une grotte
(Éléments analytiques): LA FAÇADE D'UN CASINO

1^{ère} Classe.

Concours jugé le 16 Octobre

RENDU: UN HÔTEL DES MONNAIES

2^{ème} Médailles. M^r Joannis, élève de M^r André
Bousson, M^r Guadet

2^{ème} Classe

Concours jugés le 6 Novembre

RENDU de 3 mois (Composition d'ensemble): UN MARCHÉ.
(Éléments analytiques): LA COUR D'UN PALAIS.

ESQUISSE: UN PAVILLON DE RETRAITE POUR UN SAVANT.

1^{ère} Classe.

Concours jugés le 4 Décembre

RENDU: UN HÔTEL.
1^{ère} Médailles. M^r Esquié, élève de M^r Daumet
Douane, M^r Yvandremer
2^{ème} Médailles. M^r Frasse, M^r André
M^r Quatesous, élève de M^r Pascal
Poulin, M^r Guadet

ESQUISSE: UN CASINO
2^{ème} Médaille. M^r Ruy, élève de M^r Yvandremer et André

2^{ème} Classe

Concours jugés le 29 Décembre.

RENDU (Composition d'ensemble): UN HÔTEL sur un terrain irrégulier.
(Éléments analytiques): LA FAÇADE D'UN HÔTEL

ESQUISSE: UN BÂTIMENT D'OCTROI

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS CHAUDESAIGUES DE 1879

Un premier programme sur le sujet: UNE FONTAINE POUR LA COUR DU LOUVRE a donné lieu à des esquisses qui ont été jugées insuffisantes. Une seconde épreuve a eu lieu sur le programme suivant:

UN MONUMENT À UN ARTISTE ILLUSTRE
À ÉLEVER DANS L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

Ce monument serait adossé à un mur, il comprendrait la statue de l'artiste auquel l'édifice est consacré; cette statue serait accompagnée de deux figures allégoriques et de un ou plusieurs bas-reliefs.

Le tout serait encadré d'un morceau d'architecture.
Le monument ne devra pas dépasser 5 mètres en tout sens, saillies comprises.
On fera pour l'esquisse, l'élevation à 0,02.
L'échelle du rendu sera de 0,10 pour l'élevation. Plan et coupe à moitié.

Ont été admis à faire le rendu en loges:

M^r Davoust, élève de M^r André
Libaudière (Joseph), M^r Pascal
Mewès, M^r André
Deglane, M^r André
Josso, M^r Devillard
Fronier, M^r Moyaux
Defays, M^r André
Montalto, M^r André
Hennequin, M^r André
Heurtier, M^r André

Jugement.

29 Novembre.

Prix. M^r Defays, élève de M^r André
Mention. M^r Deglane, élève de M^r André

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1880.

Programme.

UNE GRANDE SALLE DES FÊTES POUR UN HÔTEL DE VILLE
Cette salle, placée au premier étage d'un hôtel de ville de premier ordre, serait destinée aux réceptions et aux fêtes officielles.

Elle serait accompagnée de salons, et desservie par un escalier monumental.
On fera pour les esquisses un plan d'ensemble comprenant l'escalier et l'arrachement des salons à l'échelle de 0,0025 pour mètre; une coupe transversale et une coupe longitudinale au double.

Pour les dessins rendus l'échelle sera de 0,005 pour le plan; les coupes seront à 0,01. On joindra à ces dessins un détail à l'échelle de 0,05 p. mètre.
Les esquisses devront être remises au Secrétariat de l'Institut le mercredi 26 décembre, avant quatre heures, Arme de vigueur.

Le jugement des esquisses aura lieu le samedi 27 décembre.
Les dessins rendus seront remis au Secrétariat de l'Institut le vendredi 27 février 1880, avant quatre heures.

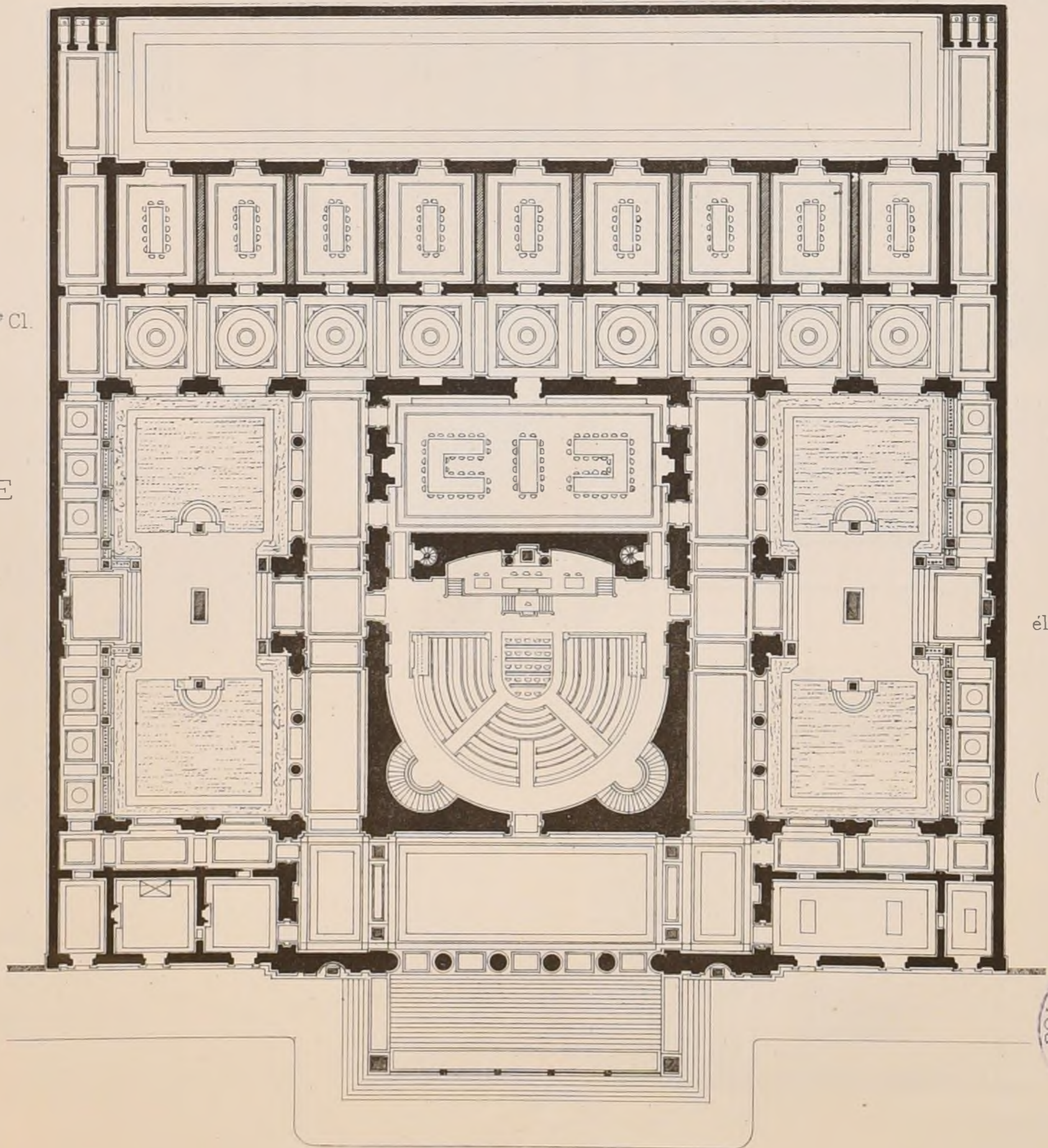
Le jugement définitif aura lieu le samedi 6 mars.
— Les concurrents à l'esquisse étaient au nombre de 19.
Seize ont été admis à faire le rendu.

E.D.B.A. Rendu de 1^{ère} Cl.

UN ATHÉNÉE

POUR LES

ARCHITECTES



1^{ère} Médaille

M^r GAGEY

élève de M^r LAISNÉ

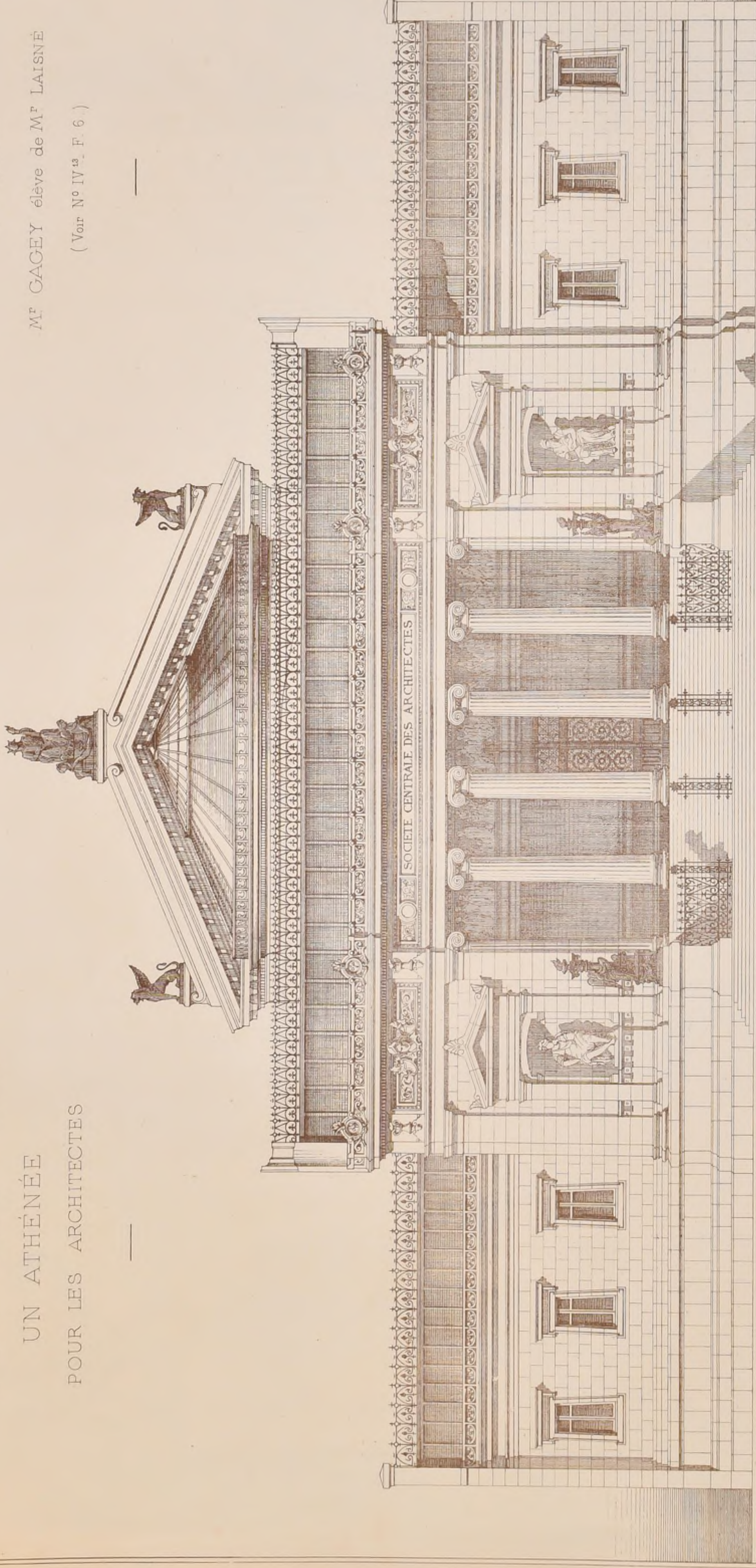
(Voir N° IV^{is} F 6)



E. D. B-A Rendu de 1^{ère} Classe
UN ATHÉNÉE
POUR LES ARCHITECTES

1^{ère} Médaille

M^r GAGEY élève de M^r LAISNÉ
(Voir N^o IV^{is} F. 6)



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20 Metres



CROQUIS D'ARCHITECTURE

52 Rue JACOB PUBLICATION MENSUELLE Rue JACOB 52.

TABLE DES MATIÈRES DE LA 14^e ANNÉE

SUJETS
Auteurs des Compositions.

Auteurs
des dessins
ou textes

SUJETS
Auteurs des Compositions

Auteurs
des dessins
ou textes

SUJETS
Auteurs des Compositions.

Auteurs
des dessins
ou textes

N° I JANVIER

1	Frontispice. Église St Pierre de Montreuil par M ^r E. Vaudremer, archt. Fragments de sculpture.	E. Vaudremer	A. Besoz
2	Maison centrale pour 1000 femmes à Rennes	Plan de Rez-de-chaussée.	A. Normand L. Boutannet
3	par M ^r A. Normand	Élévation principale	A. Normand L. Boutannet
4	architecte.	Coupe longitudinale	A. Normand L. Boutannet
5	Grille de parc à Lyon, par M ^r A. Coquet	Détails	A. Normand L. Boutannet

N° II FÉVRIER

1	Vase commémoratif du passage de Vénus devant le Soleil	Projet de M ^r Chéret	J. Chéret E. Rivalein
2	Concours de Prix de Sévres de 1879.	Projet de M ^r Mayeux	M. Mayeux E. Rivalein
3	Un Panthéon E. d. B. A.	1 ^{er} projet de M ^r P. Avisse	P. Avisse E. Rivalein
4	Rendu de 1 ^{re} classe.	2 nd projet de M ^r P. Avisse	P. Avisse E. Rivalein
5	Un Conservatoire de musique et de déclamation	par M ^r Courtois-Suffit	Courtois-Suffit H. Boussac
6	Grand Prix de 1879.	par M ^r Redon	Redon H. Boussac

N° III MARS

1	Un Conservatoire de musique et de déclamation	Rez-de-chaussée	Blavette L. Boutannet
2	Concours du Grand Prix de 1879.	1 ^{er} étage	Blavette L. Boutannet
3	Concours du Grand Prix de 1879.	Élévation	Blavette H. Boussac
4	Concours du Grand Prix de 1879.	Rez-de-chaussée	Girault L. Boutannet
5	Concours du Grand Prix de 1879.	1 ^{er} étage	Girault L. Boutannet
6	Concours du Grand Prix de 1879.	Élévation	Girault H. Boussac

N° IV AVRIL

1	Un Conservatoire de musique et de déclamation	Rez-de-chaussée	Genyys L. Boutannet
2	Concours du Grand Prix de 1879.	1 ^{er} étage	Genyys L. Boutannet
3	Concours du Grand Prix de 1879.	Élévation	Genyys H. Boussac
4	Concours du Grand Prix de 1879.	Rez-de-chaussée	Maillart-N. L. Boutannet
5	Concours du Grand Prix de 1879.	1 ^{er} étage	Maillart-N. L. Boutannet
6	Concours du Grand Prix de 1879.	Élévation	Maillart-N. H. Boussac

N° V MAI

1	E. d. B. A. Conc. de 1 ^{re} classe	Conc. Rouleau de 1881	E. Bouffenet
2	Un Séminaire	par M ^r Girault, Hermant	L. Boutannet
3	de 1879.	Al. Chancel, Marraud	L. Boutannet
4	Même sujet	par M ^r Leconte, Larche	L. Boutannet
5	Conc. publics. Statue de Rabelais à Chinon	Maillart-Norbert	L. Boutannet
6	Texte	par M ^r Ruy et Esquié	L. Boutannet
7	Conc. publics. Criée à Sedan. Prix des Bodelins	par M ^r Ruy et Esquié	L. Boutannet
8	Texte	Conc. publics. Union centrale des A. d. B. A.	L. Boutannet
9	Épître	Un escalier, par M ^r H. Mayeux	H. Mayeux

N° VI JUIN

1	Chapelle funéraire de Santa Pudenziana à Rome	E. Stettler	E. Stettler
2	Décoration d'une salle au Palais Spada à Rome	E. Stettler	E. Stettler
3	Un Asile	Plan	Bastien-L. L. Boutannet
4	Salines	Elevation	Bastien-L. H. Boussac
5	Rendu de 1 ^{re} classe	Plan	Bousson L. Boutannet
6	Élévation	Bousson	H. Boussac

N° VII JUILLET

1	Pavillon algérien à l'exposition universelle de 1878	Plan	C. Wable L. Boutannet
2	à l'exposition universelle de 1878	Façade principale	C. Wable L. Boutannet
3	Concours public	Coupes	C. Wable E. Rivalein
4	Concours public	Détails de la Façade	C. Wable A. de Korsak
5	Concours public	Détails intérieurs	C. Wable H. Boussac
6	Concours public	Détails intérieurs	C. Wable Gevrey

N° VIII AOUT

1	Même sujet	Détails du mobilier	C. Wable H. Boussac
2	Fenêtre à Orléans	Frise par Etienne de la Belle	F. Julien A. de Korsak
3	Hotel de Choiseul, rue Cop-Nérou, à Paris	Frise par Etienne de la Belle	E. de la Belle A. de Korsak
4	Une Ecole navale (E. d. B. A. Rendu de 1 ^{re} classe)	par M ^r J. Hermant	J. Hermant L. Boutannet
5	Un Marché avec campanile	par M ^r F. Bourvier	F. Bourvier P. Bourvier
6	Rendu de 1 ^{re} classe	par M ^r Rives	Rives H. Boussac

N° IX SEPTEMBRE

1	Monument de la République	Projet de M ^r Morice	L. de Morice A. de Korsak
2	Château de Châteauneuf à Paris	Projets de M ^r C. Bernard	C. Bernard C. Bernard
3	Concours public	Statue de M ^r Soitoux	Soitoux A. de Korsak
4	Hotel de Ville	Plans	G. André L. Boutannet
5	Hotel de Ville	Élévation principale	G. André H. Lange
6	Concours public	Élévations secondaires	G. André H. Lange

N° X OCTOBRE

1	Hotel de Ville	Coupes	G. André L. Boussac
2	Hotel de Ville	Plans	A. Hermant L. Boutannet
3	Hotel de Ville	Élévation principale	A. Hermant H. Boussac
4	Hotel de Ville	Élévation latérale	A. Hermant H. Boussac
5	Concours public	Plans	Dutocq et Deglane L. Boutannet
6	Concours public	Élévation principale	Dutocq et Deglane H. Boussac

N° XI NOVEMBRE

1	Hotel de Ville	Plans	C. Wable L. Boutannet
2	Hotel de Ville	Plans	F. Wallon L. Boutannet
3	Hotel de Ville	Plans	F. Héneux F. Sauton L. Boutannet
4	Concours public	Plans	F. Héneux F. Sauton L. Boutannet
5	Concours public	Plans	F. Héneux F. Sauton L. Boutannet
6	Concours public	Plans	F. Héneux F. Sauton L. Boutannet

N° XII DÉCEMBRE

1	Décoration d'une Voûte d'arc	Projet de M ^r Girault	Girault E. Rivalein
2	E. d. B. A. Concours	Projet de M ^r Quatesous	Quatesous E. Rivalein
3	Rougavin de 1880	Projet de M ^r Devienne	Devienne H. Boussac
4	Rougavin de 1880	Projet de M ^r Ruy	Ruy H. Boussac
5	E. d. B. A. Distribution des médailles en 1880		L. Boutannet
6	Travée de galerie	par M ^r H. Mayeux	H. Mayeux H. Mayeux

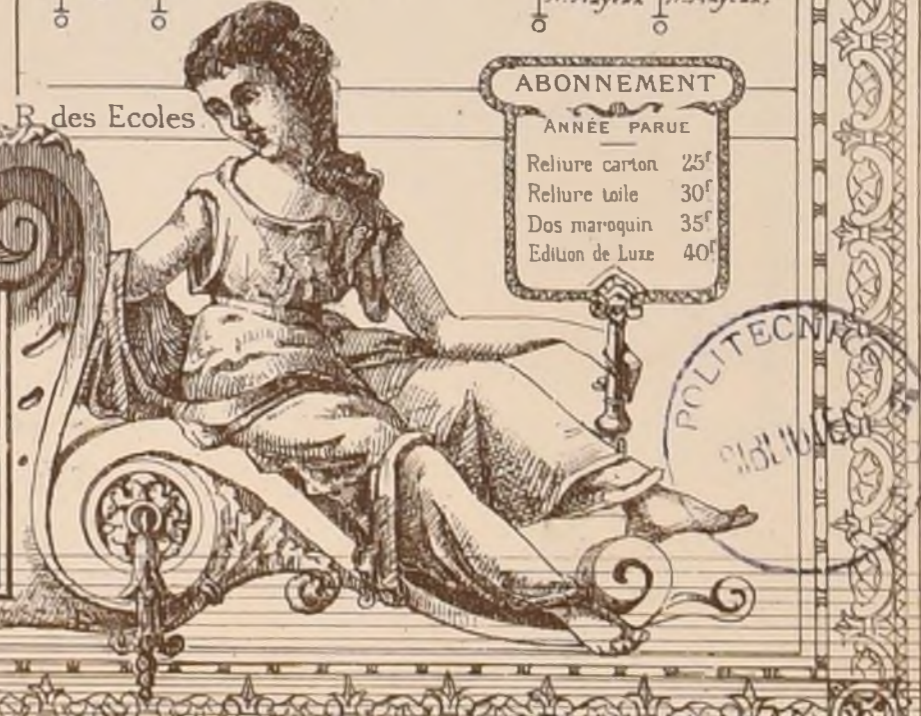
ABONNEMENT
ANNÉE COURANTE
Paris 18^f
Départements 20^f
Etranger 25^f
Edit^r de Luxe 30^f 33^f 35^f

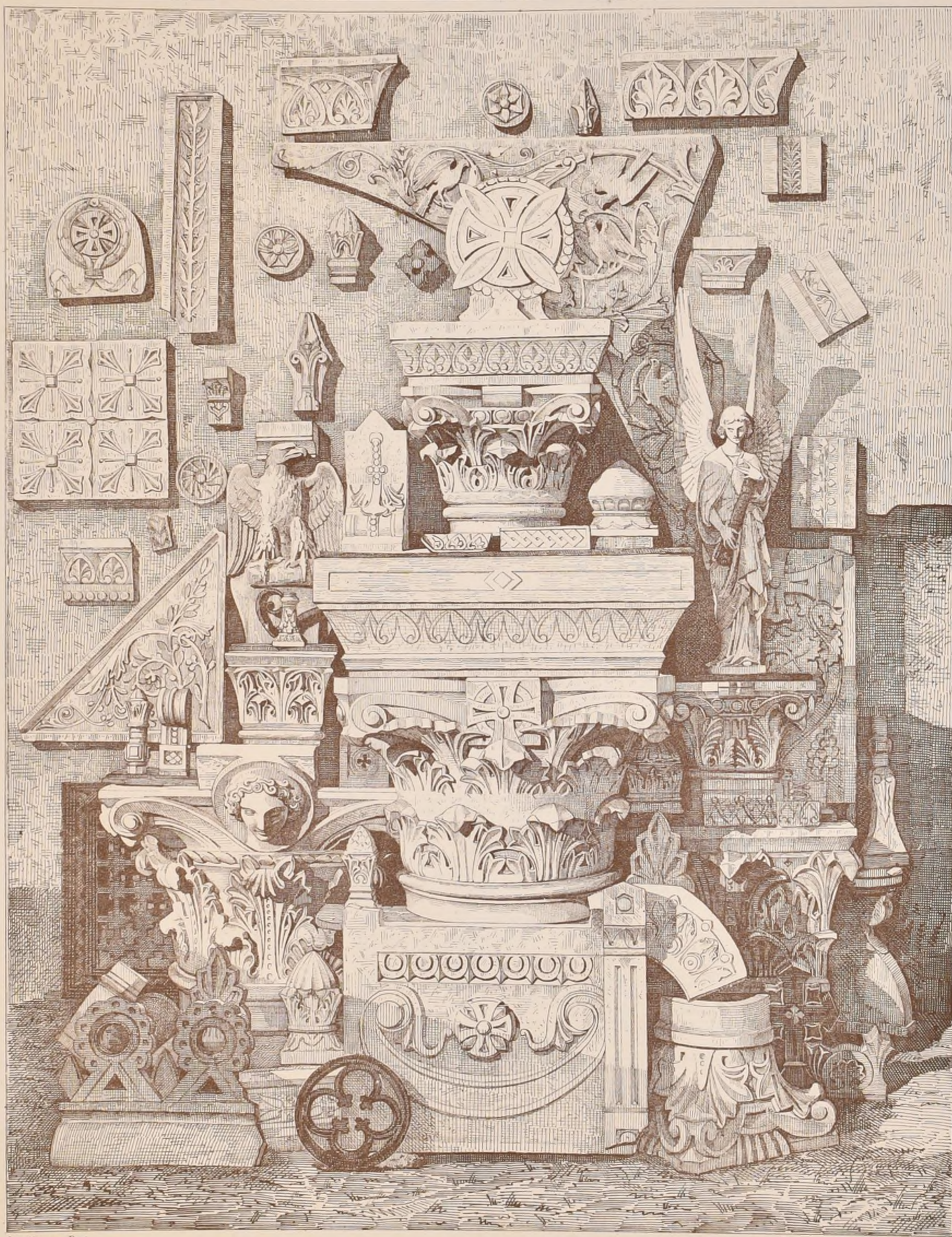
DUCHER & C^{ie} Libraires Editeurs, 51, R. des Ecoles

ABONNEMENT
ANNÉE PARUE
Reliure carton 25^f
Reliure toile 30^f
Dos maroquin 35^f
Edition de Luxe 40^f

G^{re} RAULIN P^{re}

SOCIÉTAIRES ACTIFS	SOCIÉTAIRES HONO^{re}
A. Flachéron • P. Besnard.	E. Chenantais • A. Petit.
L. Etienne • A. Tournade.	S. Lebegue • G. André.
P. Wallon • H. Motte.	L. Feuchère • F. Gros.
C. Bernard • P. Héneux.	A. Coquet • E. Sabouraud.
M. Deslignières • J. Pray.	J. Montfort • H. Delange.





Imp. Monrocy, Paris.

J. Besson, aut.

ÉGLISE S^t PIERRE DE MONTROUGE

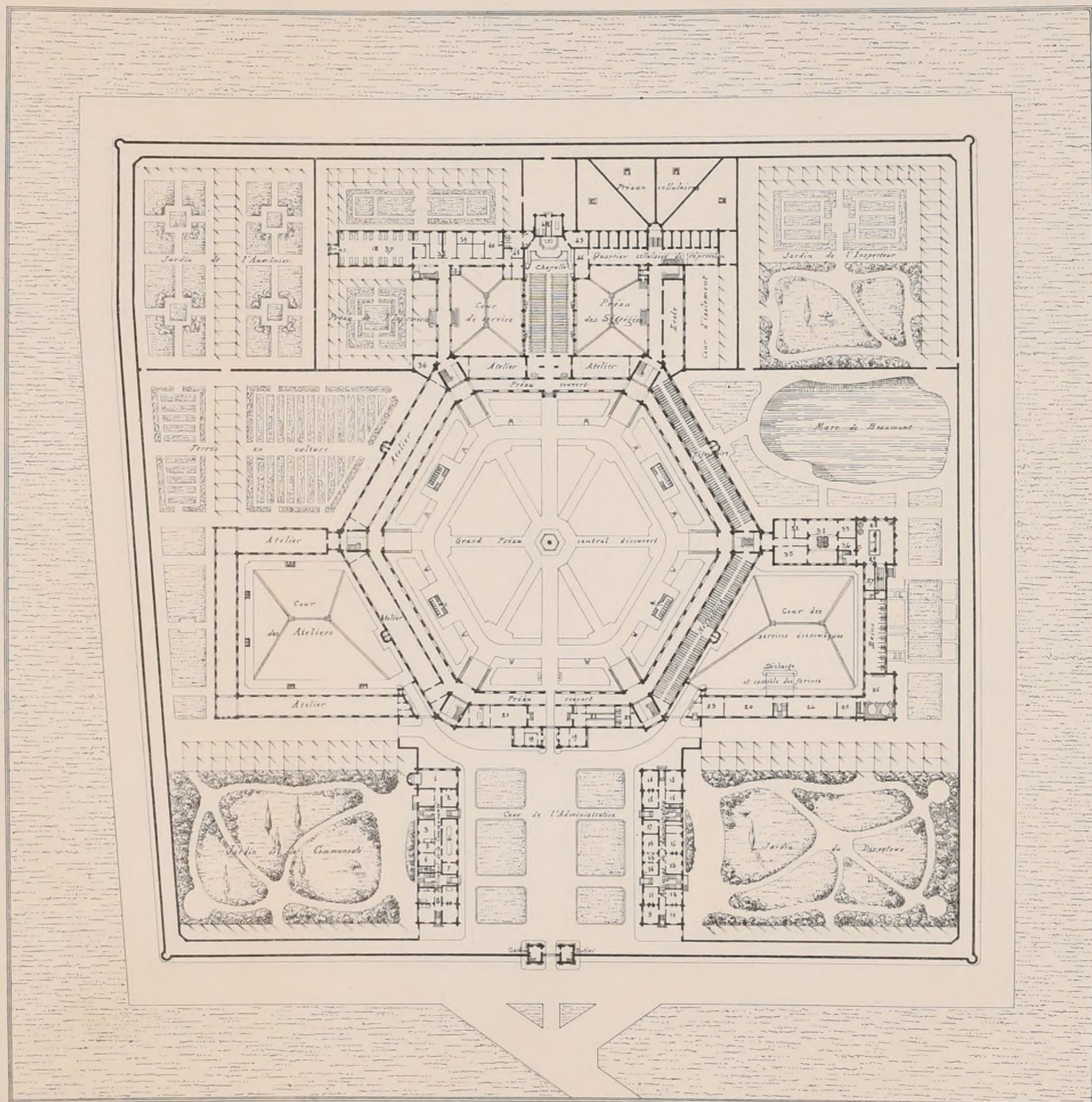
M^r Emile VAUDREMER Architecte.

FRAGMENTS DE SCULPTURE



FRONTISPICE DE LA 14^{ÈME} ANNÉE.

MAISON CENTRALE DE FORCE ET DE CORRECTION
 (POUR 1000 FEMMES)
 À RENNES (ILLE ET VILAINE)
 M^r Alfred NORMAND, architecte.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres.

LÉGENDE

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 — Oratoire de la Communauté | 12 — Antichambre | 23 — Atelier de réparations | 34 — Charbon |
| 2 — Parloir | 13 — Archives | 24 — Magasin aux farines | 35 — Cantine |
| 3 — Cuisine | 14 — Inspection générale | 25 — Panneterie | 36 — Sœur portière |
| 4 — Réfectoire | 15 — Greffe | 26 — Boulangerie | 37 — Salle de 19 lits |
| 5 — Laverie | 16 — Greffier comptable | 27 — Dépôt de linge sale | 38 — Laboratoire et pharmacie |
| 6 — Magasin | 17 — Pompe à incendie | 28 — Banderie | 39 — Médecin |
| 7 — Office | 18 — Entrepôt | 29 — Lavoir | 40 — Cuisine |
| 8 — Gardien chef | 19 — Poste de gardiens | 30 — Séchoir | 41 — Bains, couches, etc. |
| 9 — Inspecteur | 20 — Prêtre | 31 — Grande cuisine | 42 — Mort et autopsie |
| 10 — Directeur | 21 — Parloir | 32 — Epeluchage | 43 — Sacristie |
| 11 — Vaguemestre | 22 — Bains des arrivantes | 33 — Laverie | 44 — Poste de surveillance |

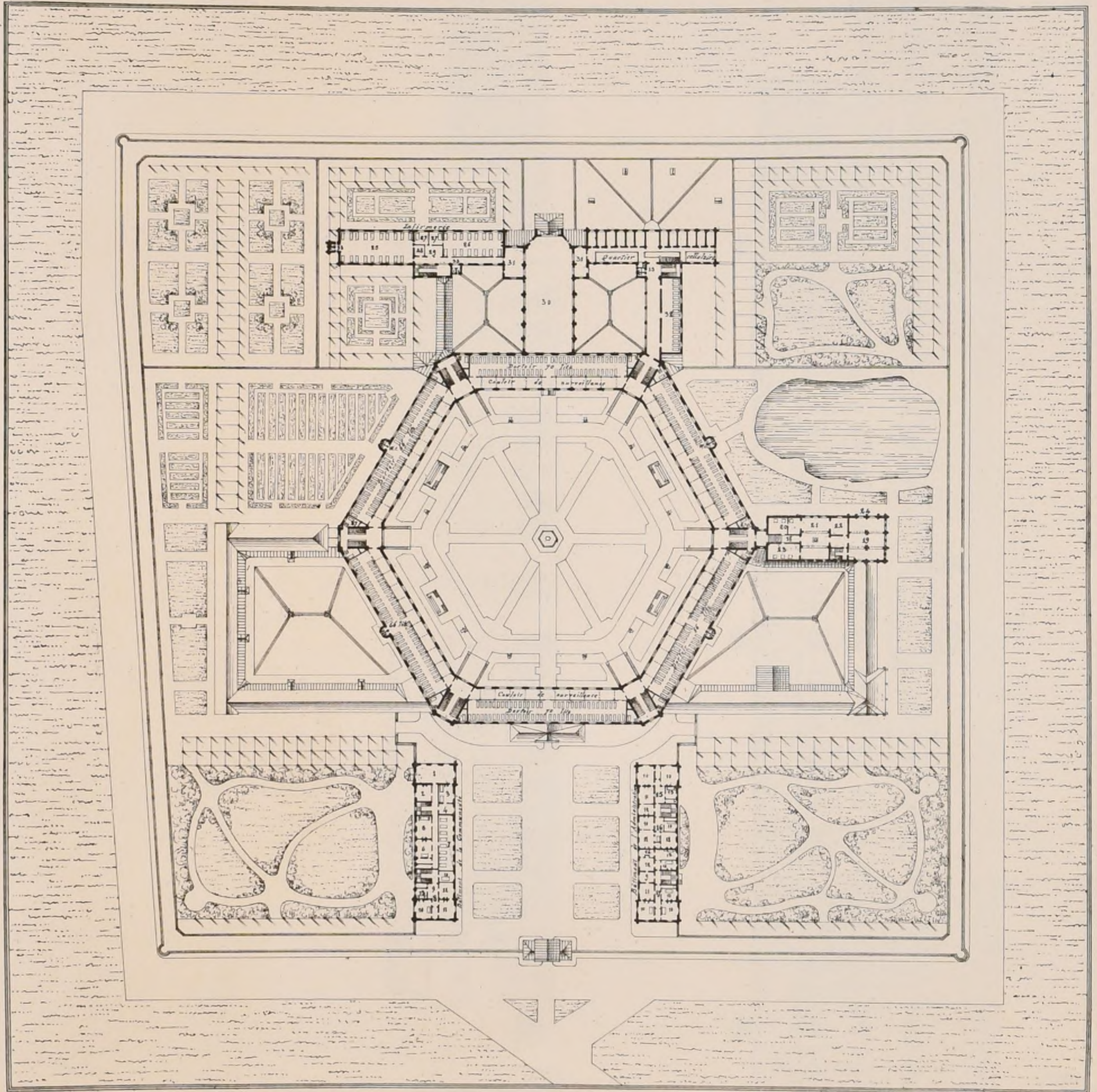


MAISON CENTRALE DE FORCE ET DE CORRECTION

(POUR 1000 FEMMES)

À RENNES (ILLE ET VILAINE).

M^r Alfred NORMAND, architecte.



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 Mètres

LÉGENDE

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 — Salle de réunion | 12 — Salle à manger | 23 — Vestiaire |
| 2 — Lingerie | 13 — Cuisine | 24 — Bâtiment du Château-d'eau |
| 3 — Infirmerie | 14 — Office | 25 — Salle de 29 lits |
| 4 — Tisanerie | 15 — Logement de l'Inspecteur | 26 — — de 16 lits |
| 5 — Sœur supérieure | 16 — — du Greffier comptable | 27 — Surveillants |
| 6 — Supérieure générale | 17 — — du Directeur | 28 — Linge |
| 7 — Dortoir de la Communauté | 18 — Passage à la lingerie | 29 — Tisanerie |
| 8 — Logement de l'Aumônier | 19 — Grande lingerie | 30 — Chapelle |
| 9 — Antichambre | 20 — Pliage | 31 — Tribune à la chapelle |
| 10 — Chambre à coucher | 21 — Raccourci | 32 — Salle de 27 lits |
| 11 — Salon | 22 — Repassage | 33 — Water-closets |



CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

2^{ème} Série, 4^{ème} VOLUME
N° I. F. 4.

14^{ème} ANNÉE de la Publication
1880

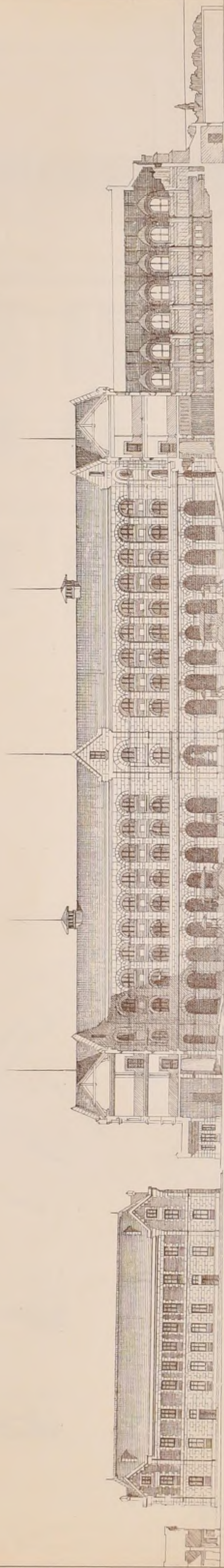
Publication Mensuelle.

MAISON CENTRALE DE FORCE ET DE CORRECTION
POUR 1000 FEMMES.

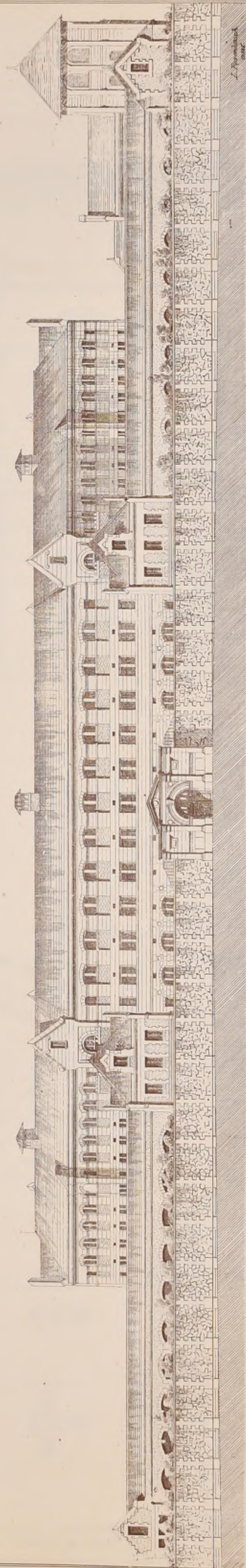
A RENNES (ILLE ET VILAINE)

M^r Alfred NORMAND, Arch^{te}.

Voir la vue à vol d'oiseau N°VIⁿ F.1.

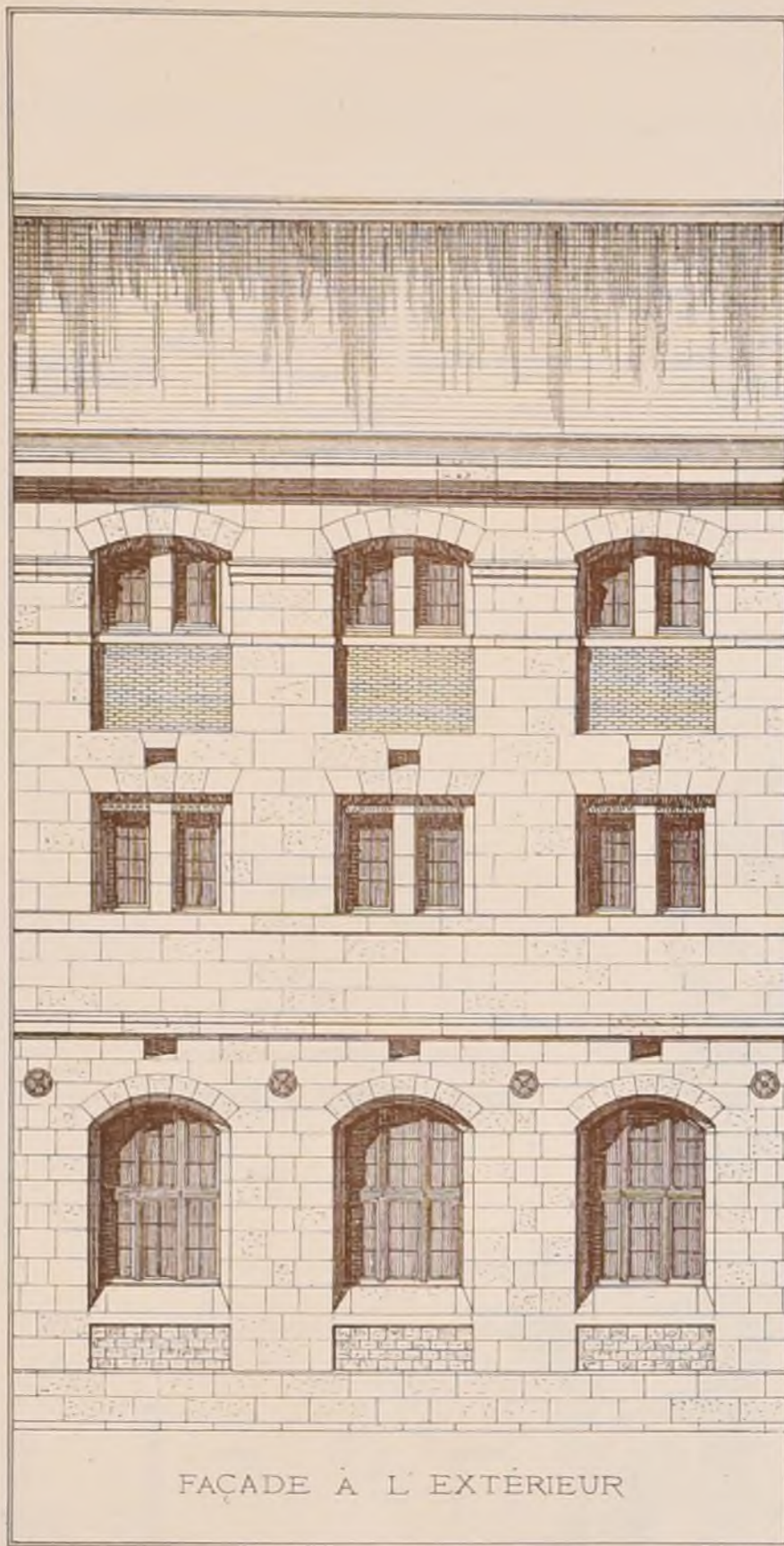


COUPE LONGITUDINALE

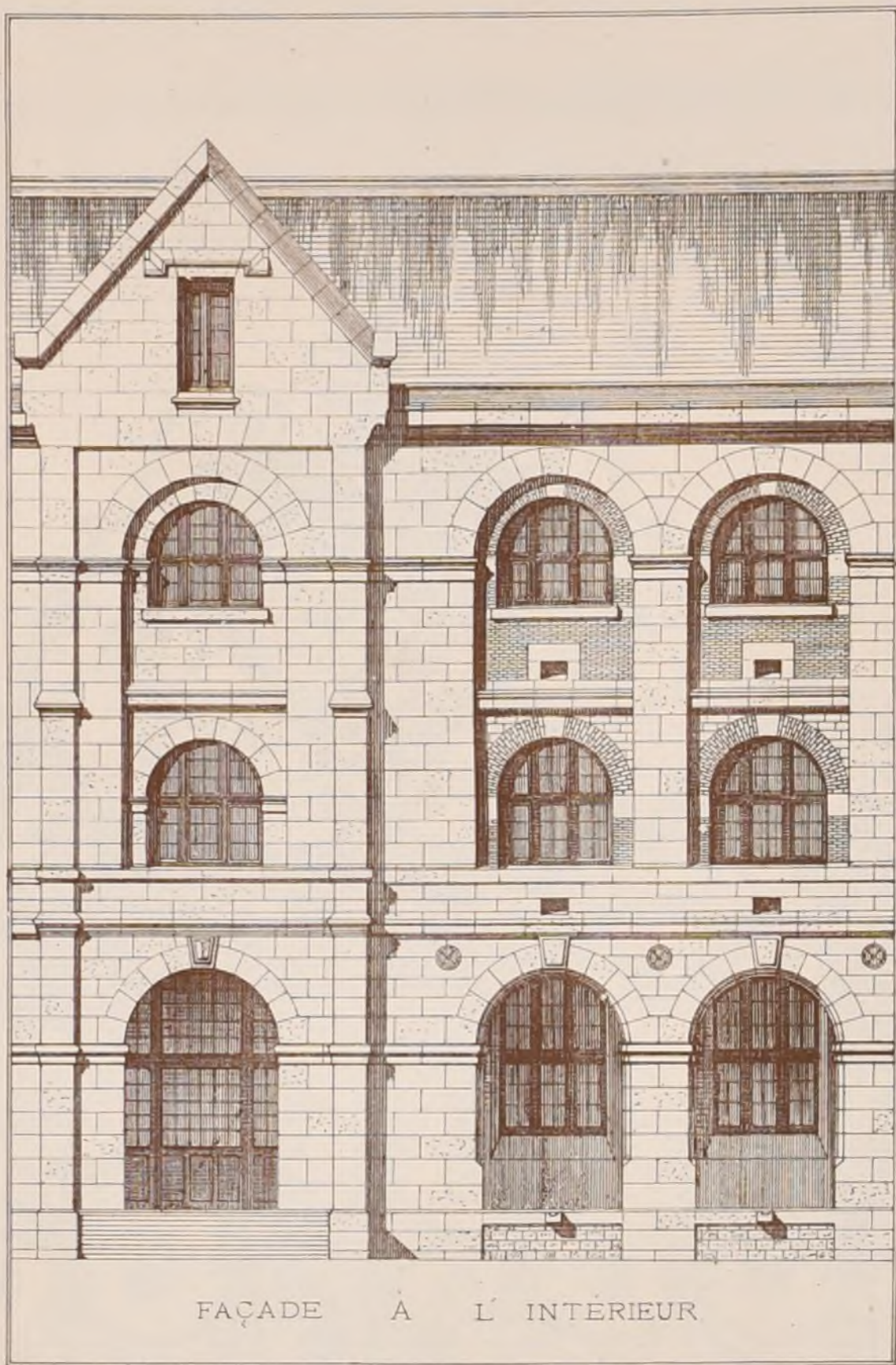


ELEVATION PRINCIPALE





FAÇADE A L' EXTERIEUR



FAÇADE A L' INTERIEUR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M

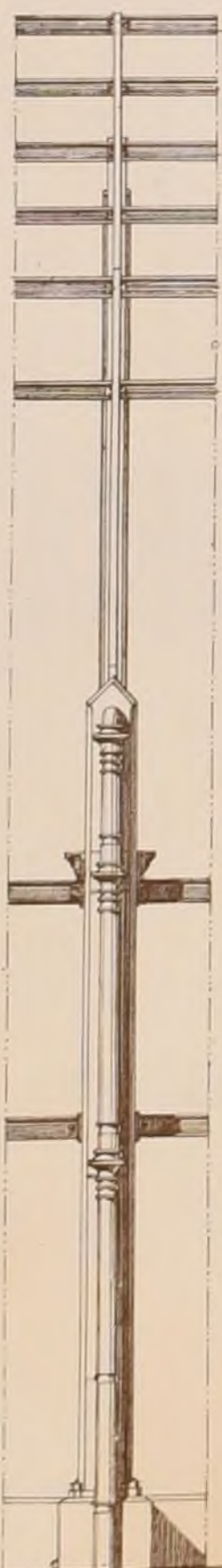
J.B. Bouteiller del.

Imp. Mourcy, Paris.

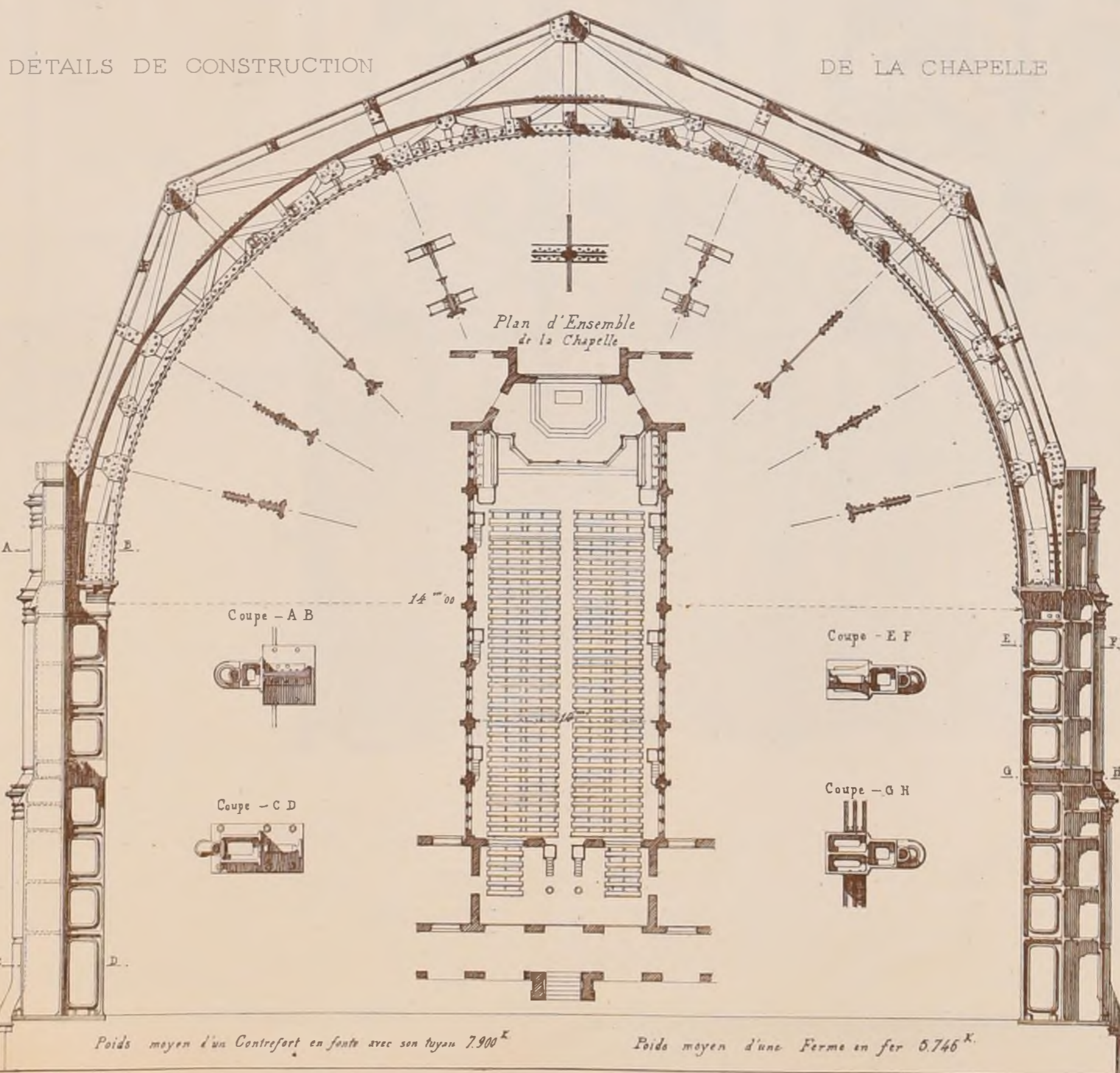
MAISON CENTRALE DE FORCE ET DE CORRECTION
POUR 1000 FEMMES

A. RENNES (ILLE-ET-VILAINE)

M^r Alfred NORMAND, Arch^{te}



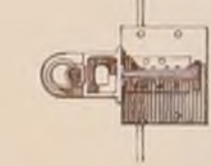
DETAILS DE CONSTRUCTION



DE LA CHAPELLE

Plan d'Ensemble
de la Chapelle

Coupe - A B



Coupe - C D



Coupe - E F



Coupe - G H

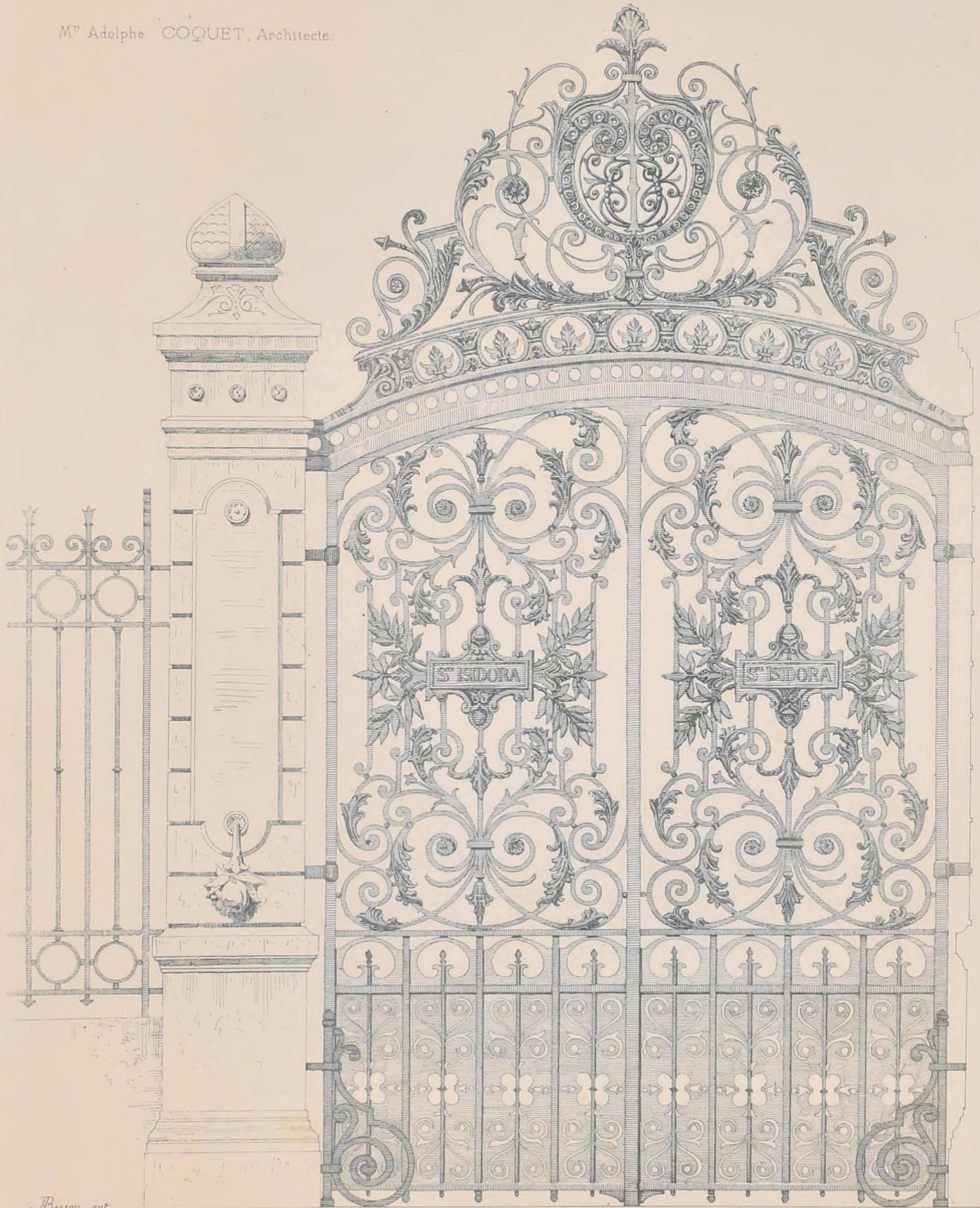


Poids moyen d'un Contrefort en fonte avec son tuyau 7.900^K

Poids moyen d'une Ferme en fer 5.746^K



M^r Adolphe COQUET, Architecte.



Imp. Mourouy, Paris.

GRILLE DU PARC DE L'HÔTEL I. DE C.

EXÉCUTÉE A LYON EN 1877





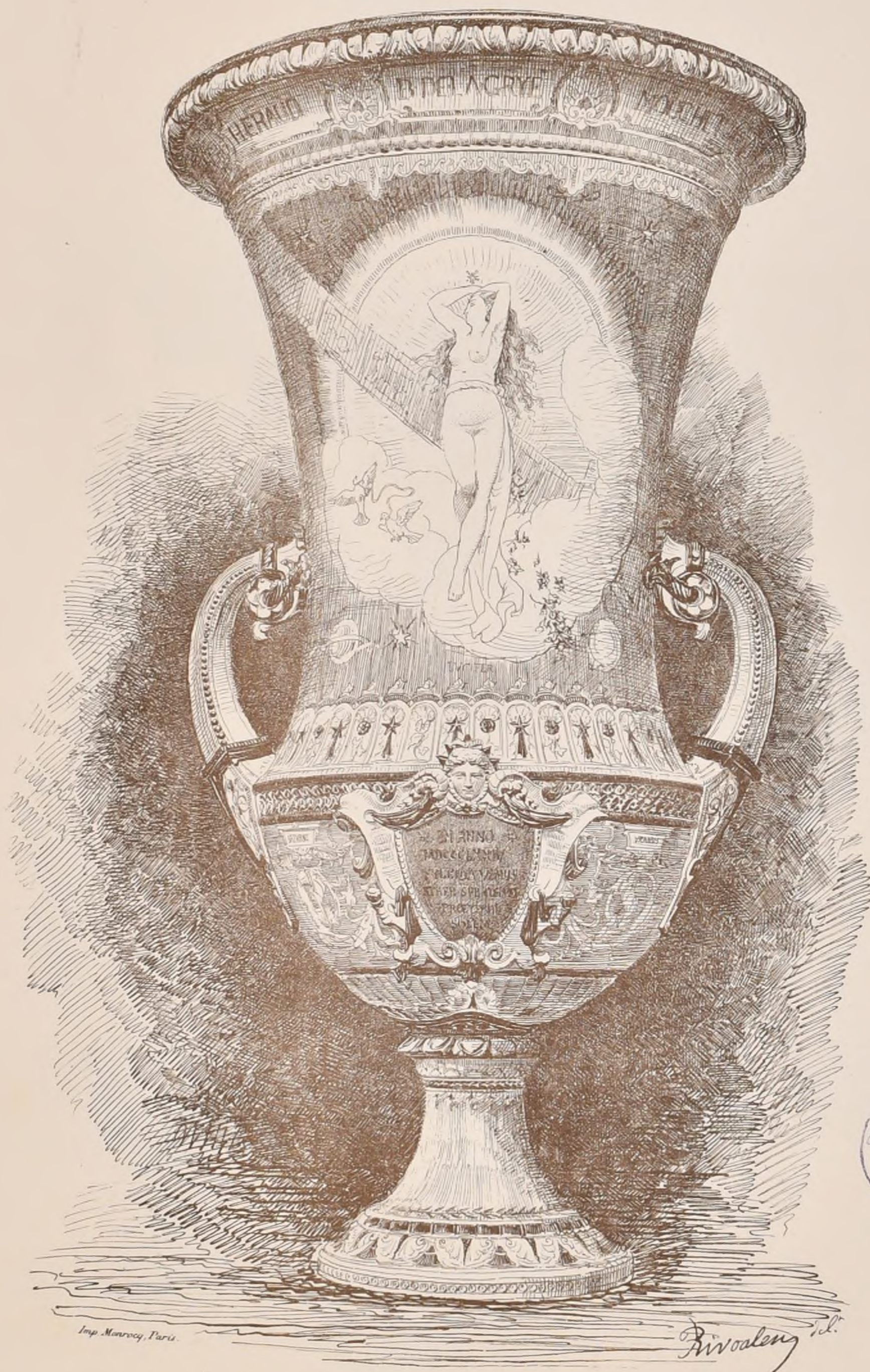
CONCOURS DE SÈVRES DE 1879

VASE COMMÉMORATIF DU PASSAGE DE VÉNUS DEVANT LE SOLEIL

(Voir N° XI^{is} F. 6)

Projet de M^r Joseph CHÉRET - PRIX





CONCOURS DE SÈVRES DE 1879

VASE COMMÉMORATIF DU PASSAGE DE VÉNUS DEVANT LE SOLEIL

(Voir N° XI^{is} F 6)

Projet de M^r MAYEUX

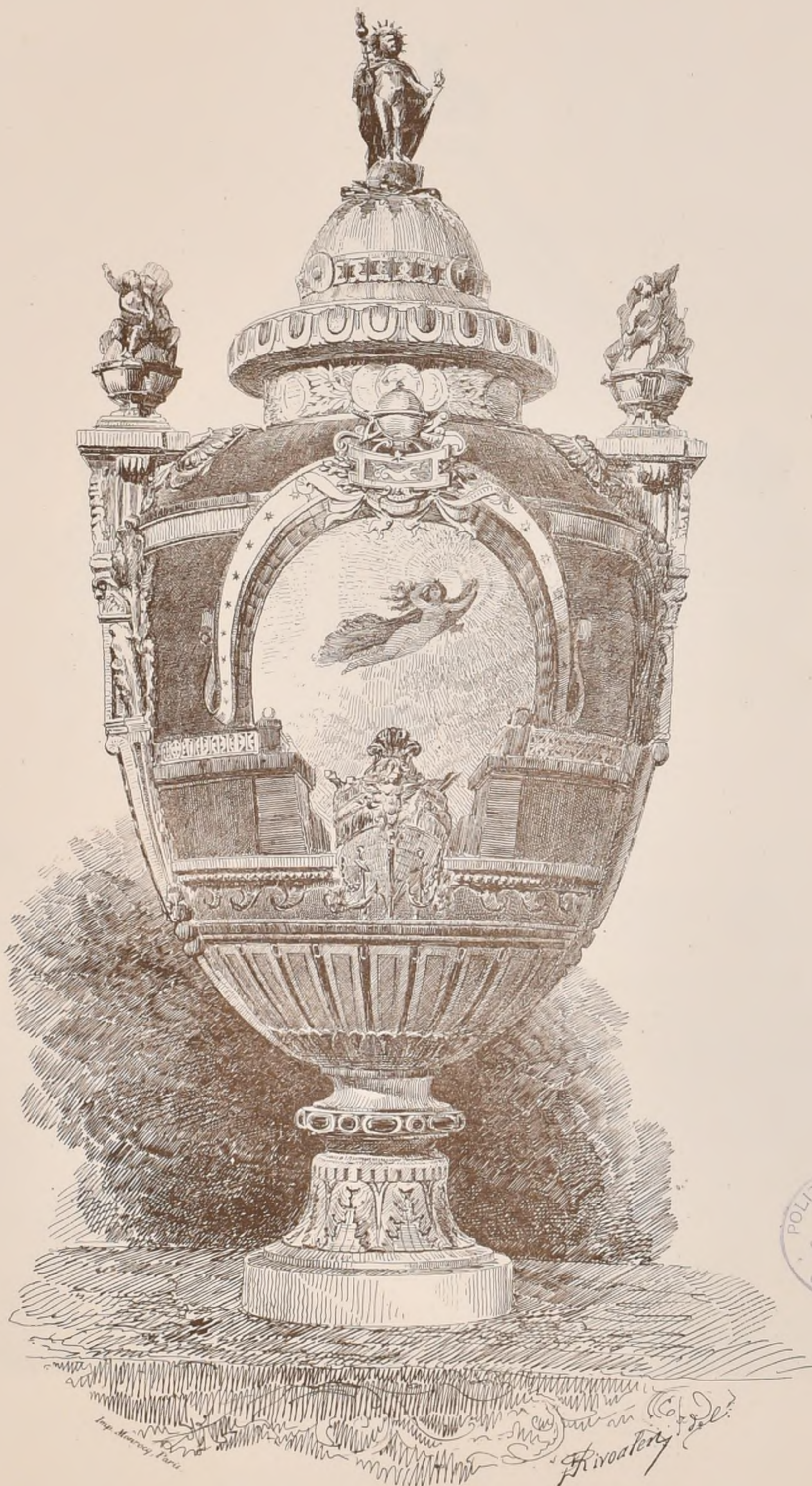


CONCOURS DE SÈVRES DE 1879

VASE COMMÉMORATIF DU PASSAGE DE VÉNUS DEVANT LE SOLEIL

(Voir N° XI^{is} F. 6)

1^{er} Projet de M^r AVISSE

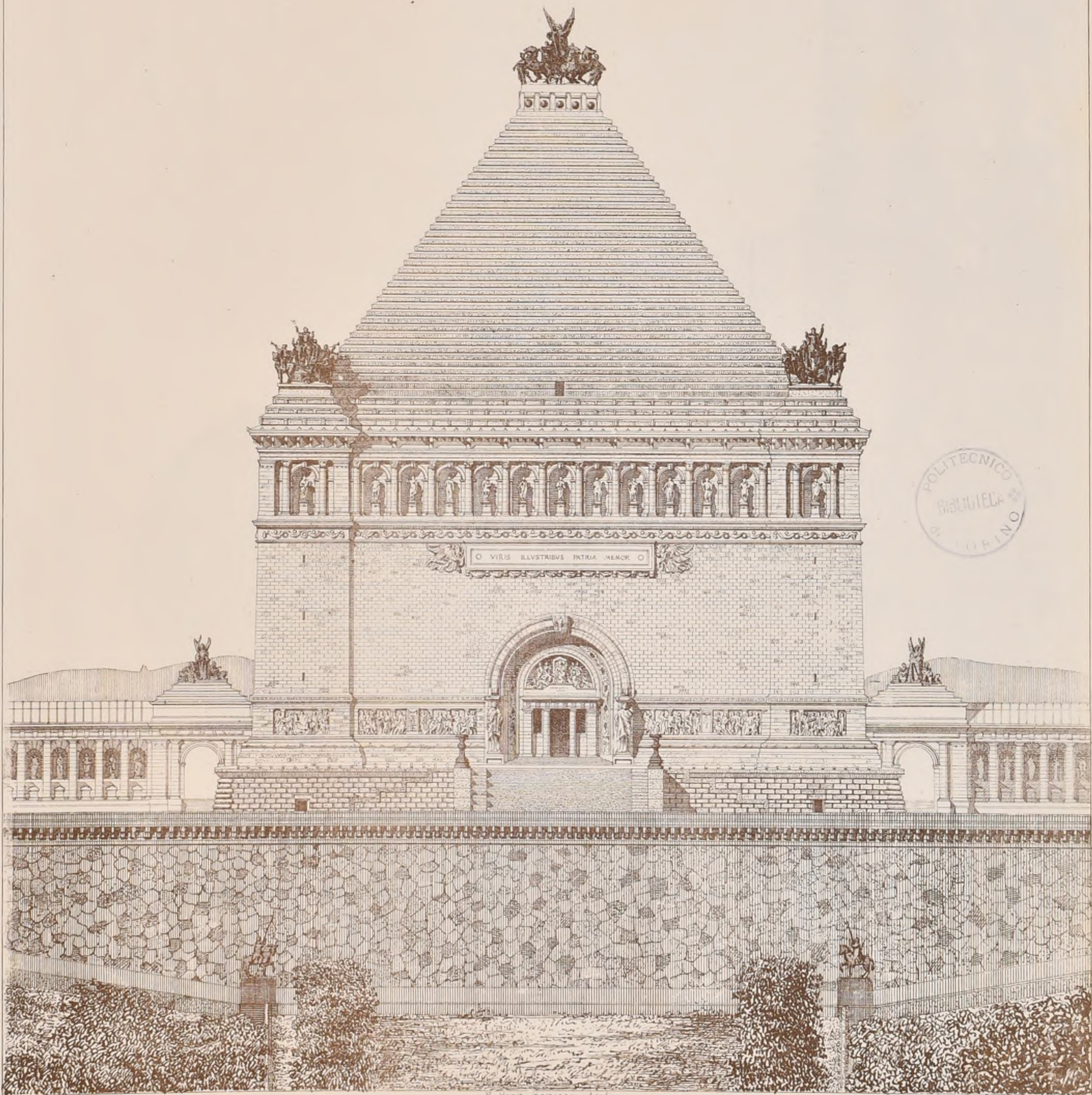


CONCOURS DE SÈVRES DE 1879

VASE COMMÉMORATIF DU PASSAGE DE VÉNUS DEVANT LE SOLEIL

(Voir N° XI^{is} F. 6)

2^{ème} Projet de M^r AVISSE



E. D. B. A. - Rendu de 1^{ère} Classe.

UN PANTHÉON

par M^r COURTOIS - SUFFIT, élève de M^{rs} SUFFIT & PASCAL - 2^{ème} Médaille

(Voir N° XII^{is} F. 5.)

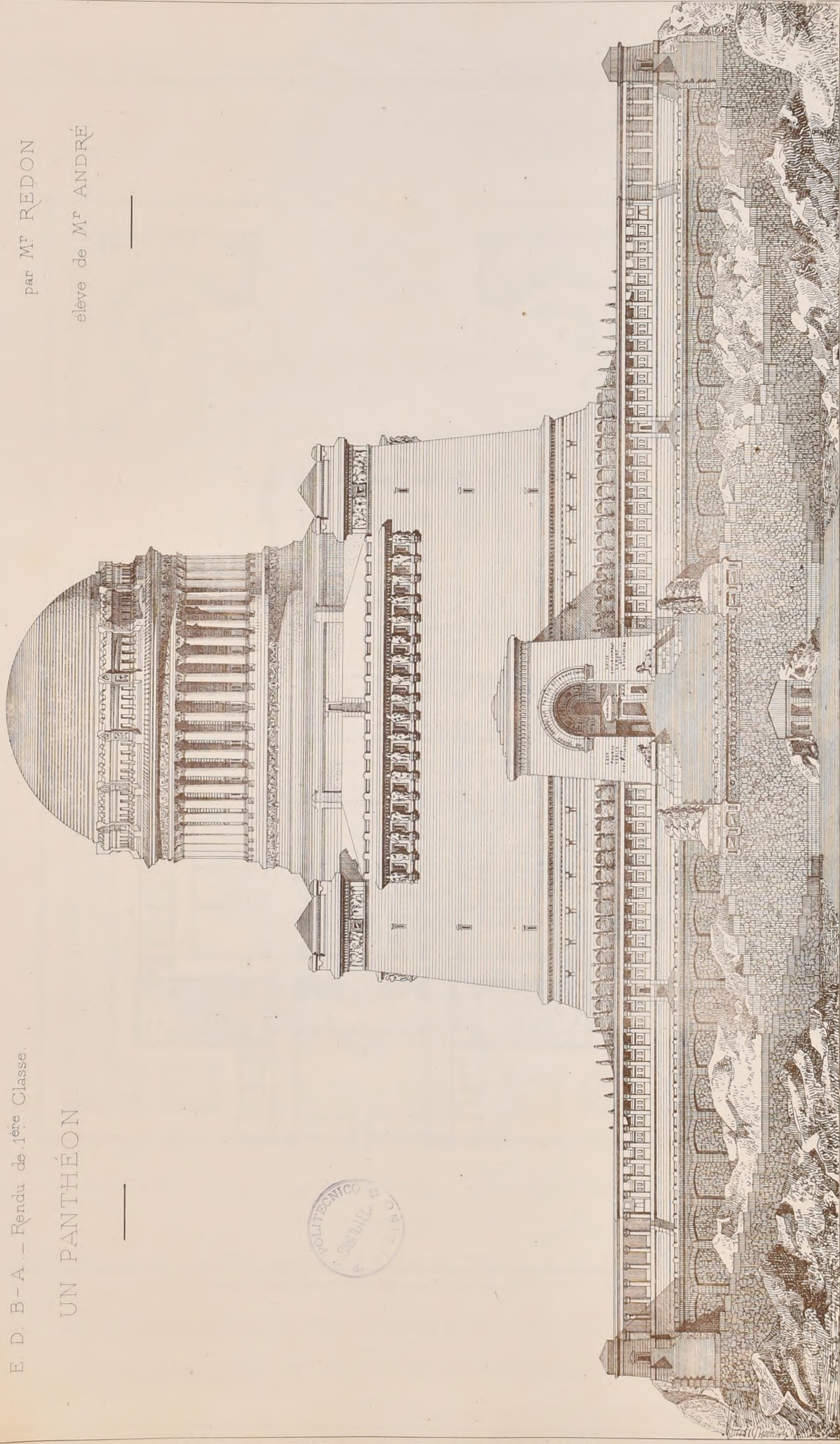
Imp. Manroy, Paris.

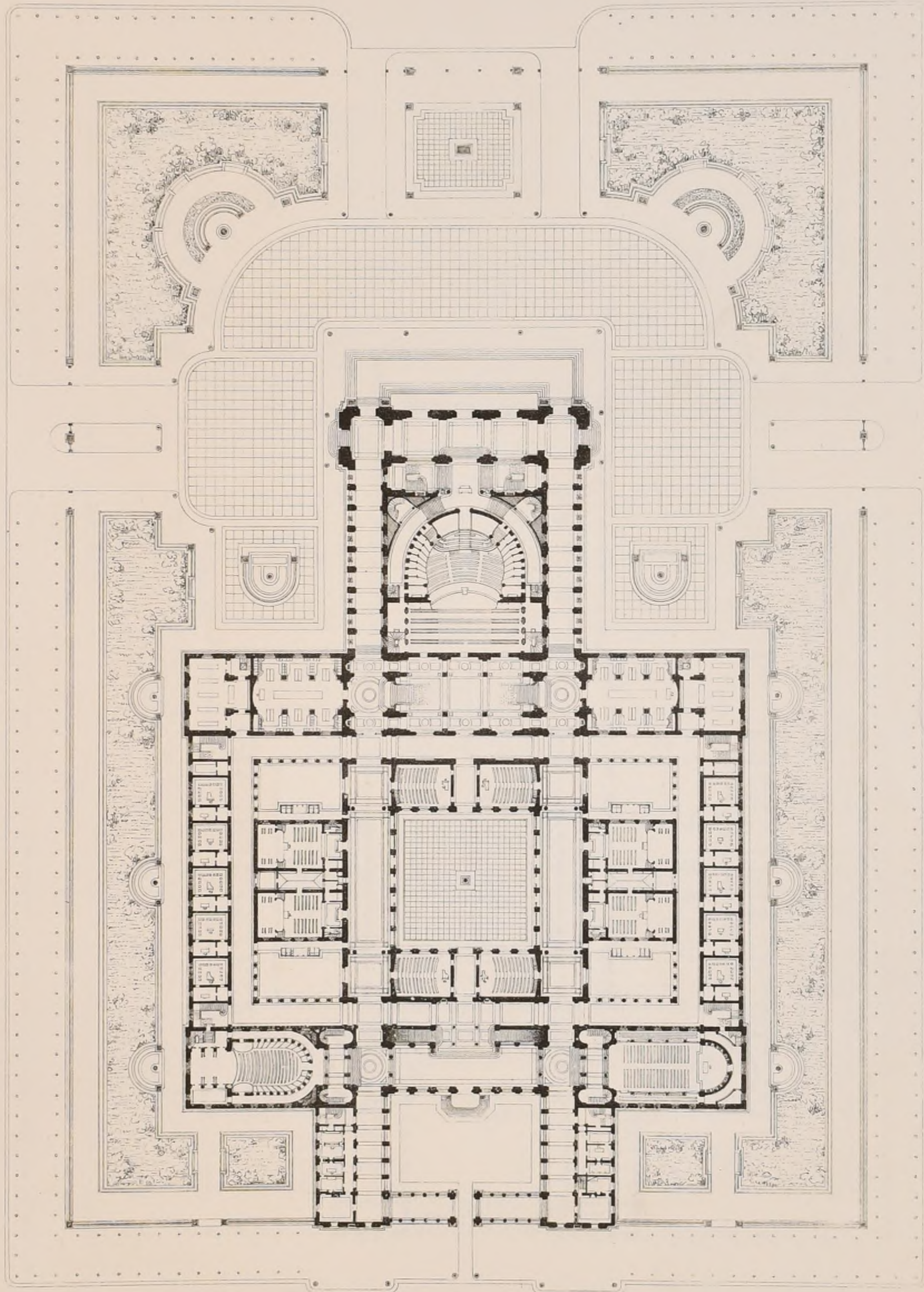
E. D. B - A. — Rendu de 1^{ère} Classe.

UN PANTHÉON

par M^r REDON

élève de M^r ANDRÉ





REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres.

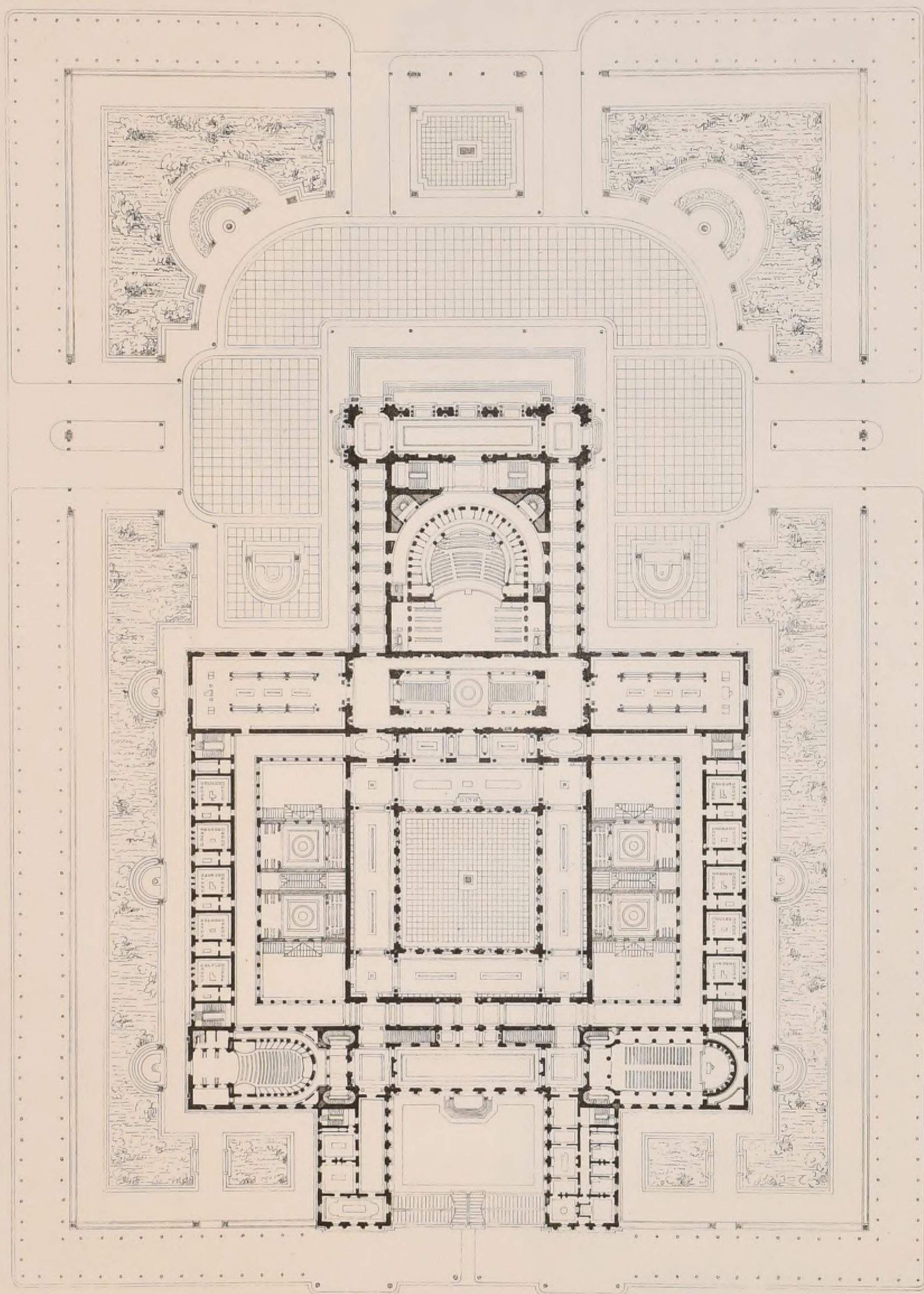
A.D.B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879.

Imp. Mourou, Paris

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} GRAND PRIX, M^r BLAVETTE élève de M^r GINAIN

(Voir N° IX^{is} F.3)



1^{er} ÉTAGE

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres

A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879.

Imp. Mourcy, Paris.

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} GRAND PRIX, M^r BLAVETTE élève de M^r GINAIN

(Voir N^o IX^{is} F. 3)

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB
Publication Mensuelle.

14^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1880

2^{ème} Série, 14^{ème} VOLUME
N^o III F. 3.

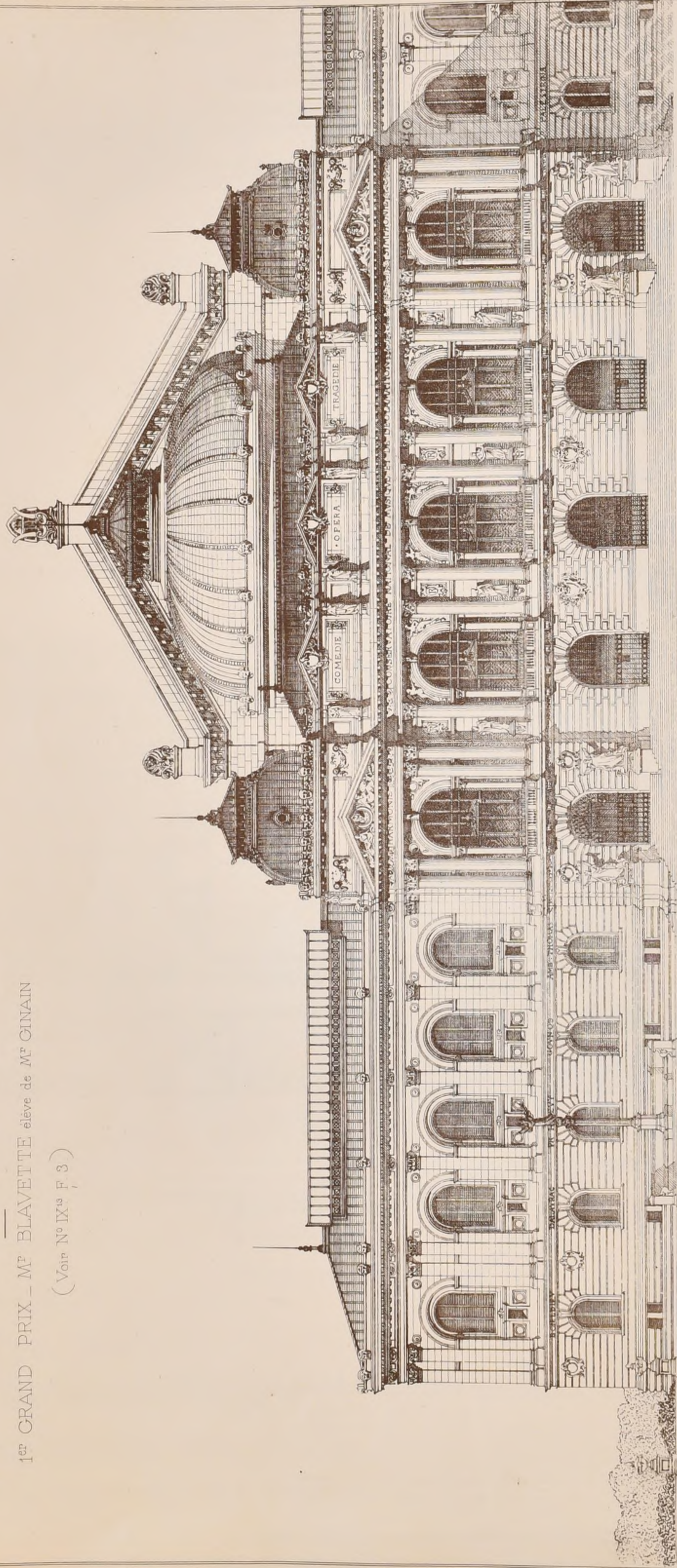
A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

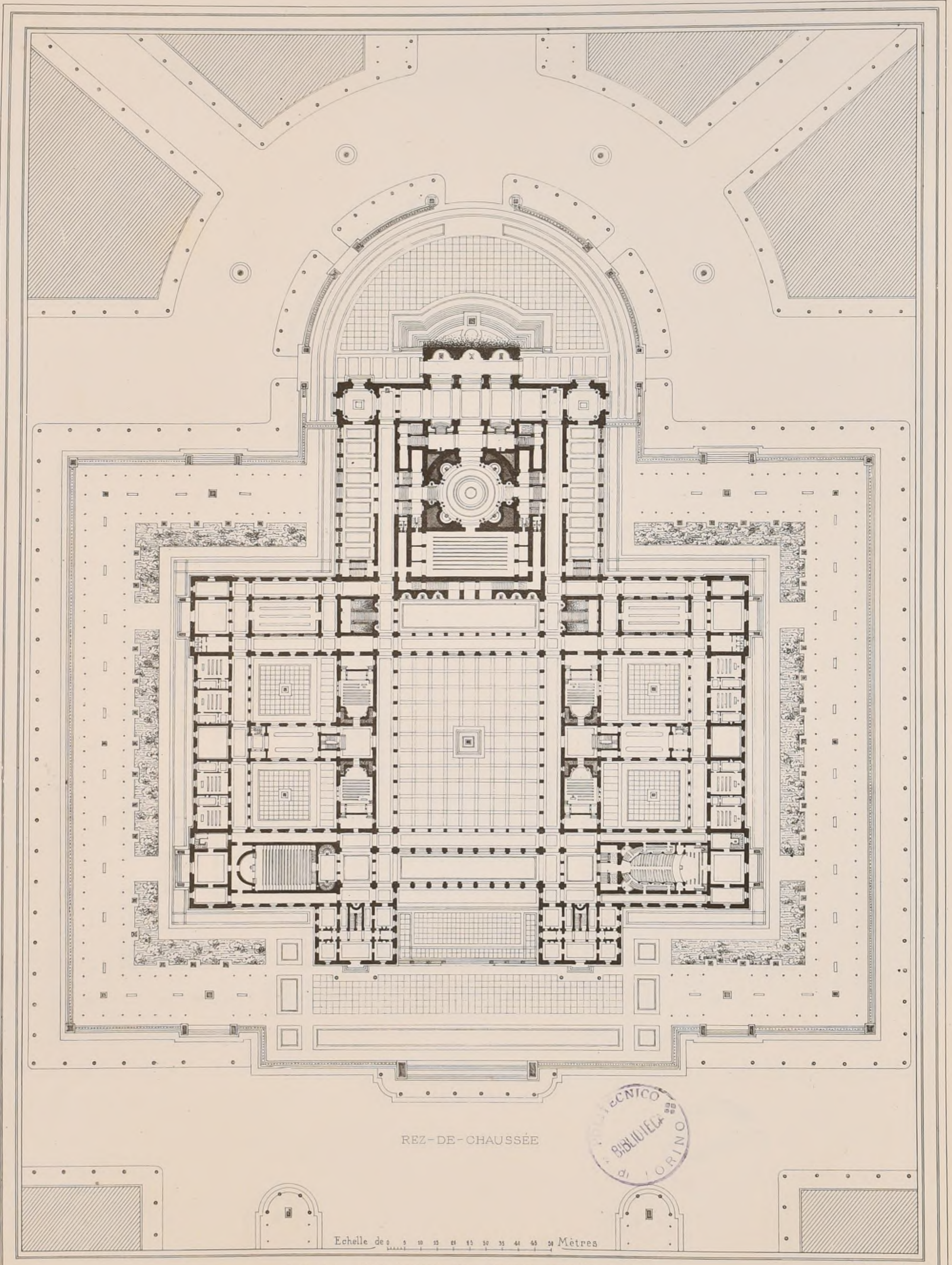
UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} GRAND PRIX - M^r BLAVETTE élève de M^r GINAIN

(Voir N^o IX^{is} F. 3)

ÉLEVATION PRINCIPALE





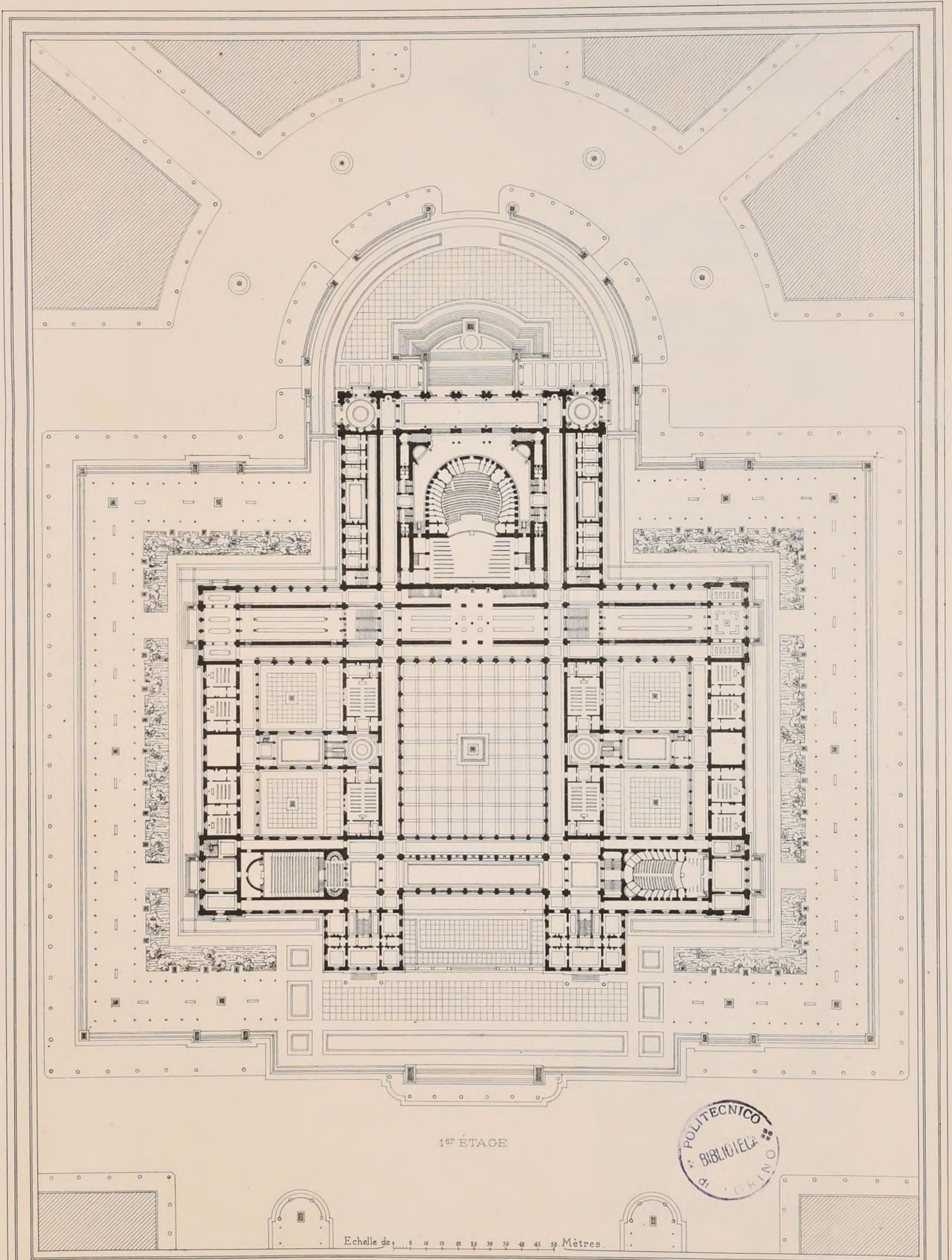
A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

Imp. Mourouy, Paris.

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX M^r GIRAULT élève de M^r DAUMET

(Voir N^o IX^{is} F 3)



A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879.

Imp. Mourcy, Paris.

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX M^r GIRAULT élève de M^r DAUMET.

(Voir N° IX^{is} F. 3.)

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

2^{ème} Série, 4^{ème} VOLUME

N° III F. 6.

14^{ème} ANNÉE de la Publication

1880

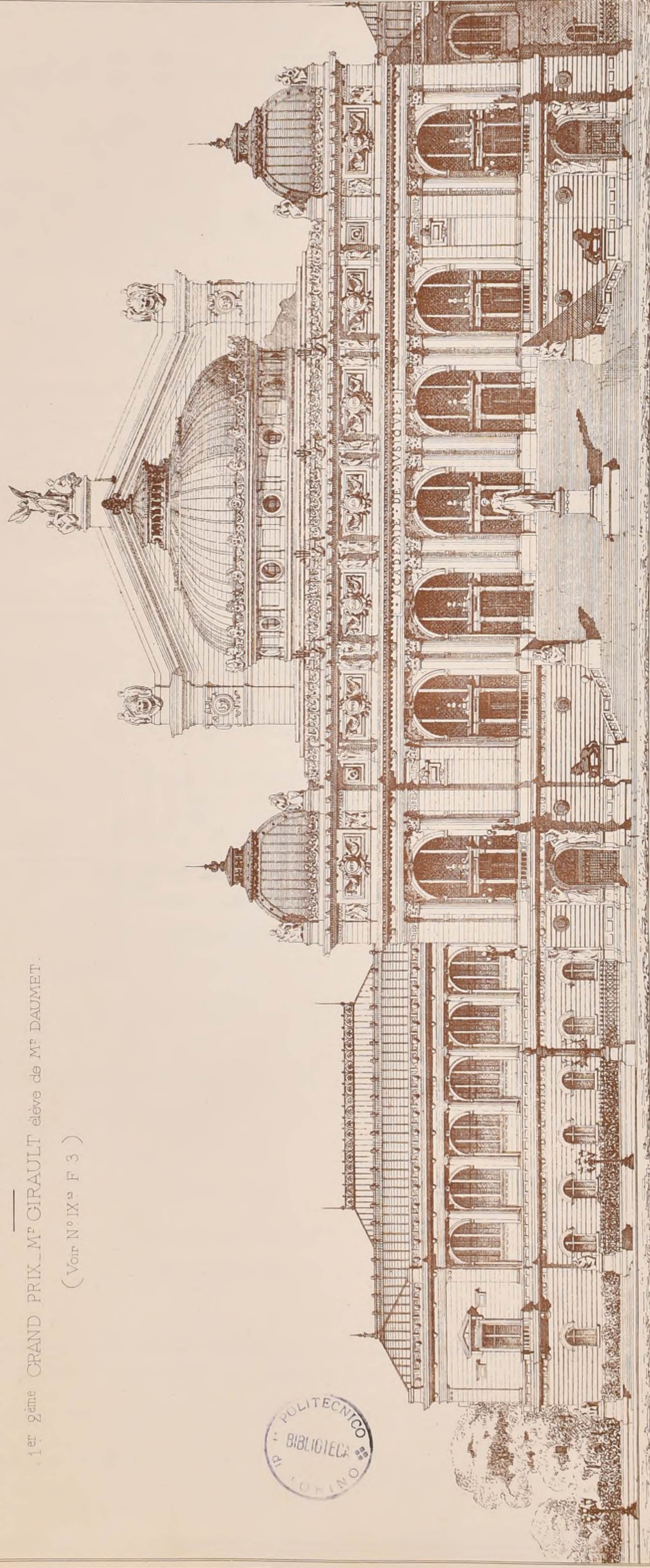
A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

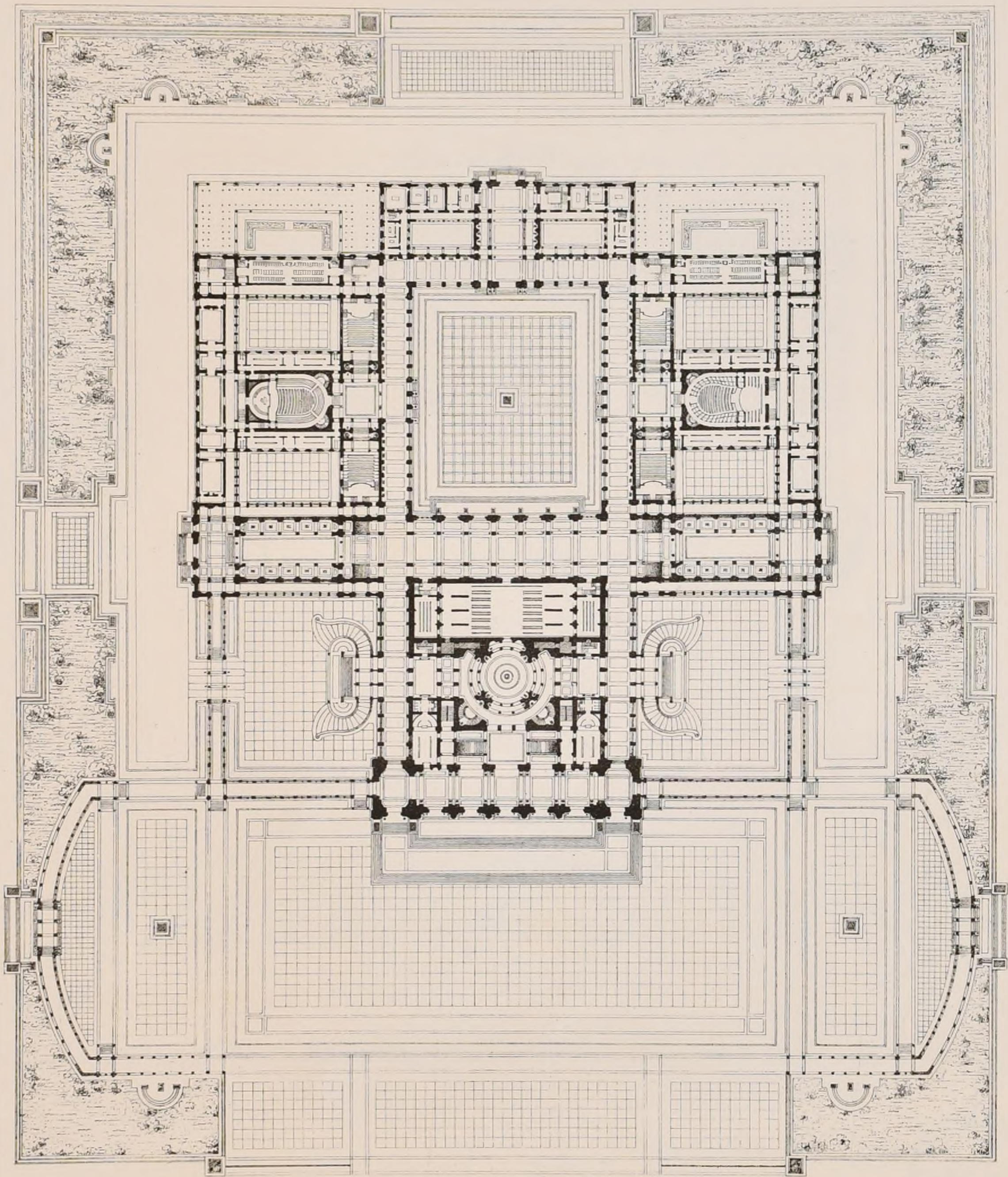
UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX_M^r GIRAULT élève de M^r DAUMET.

(Voir N° IX^{es} F 3)

ÉLEVATION PRINCIPALE





REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres



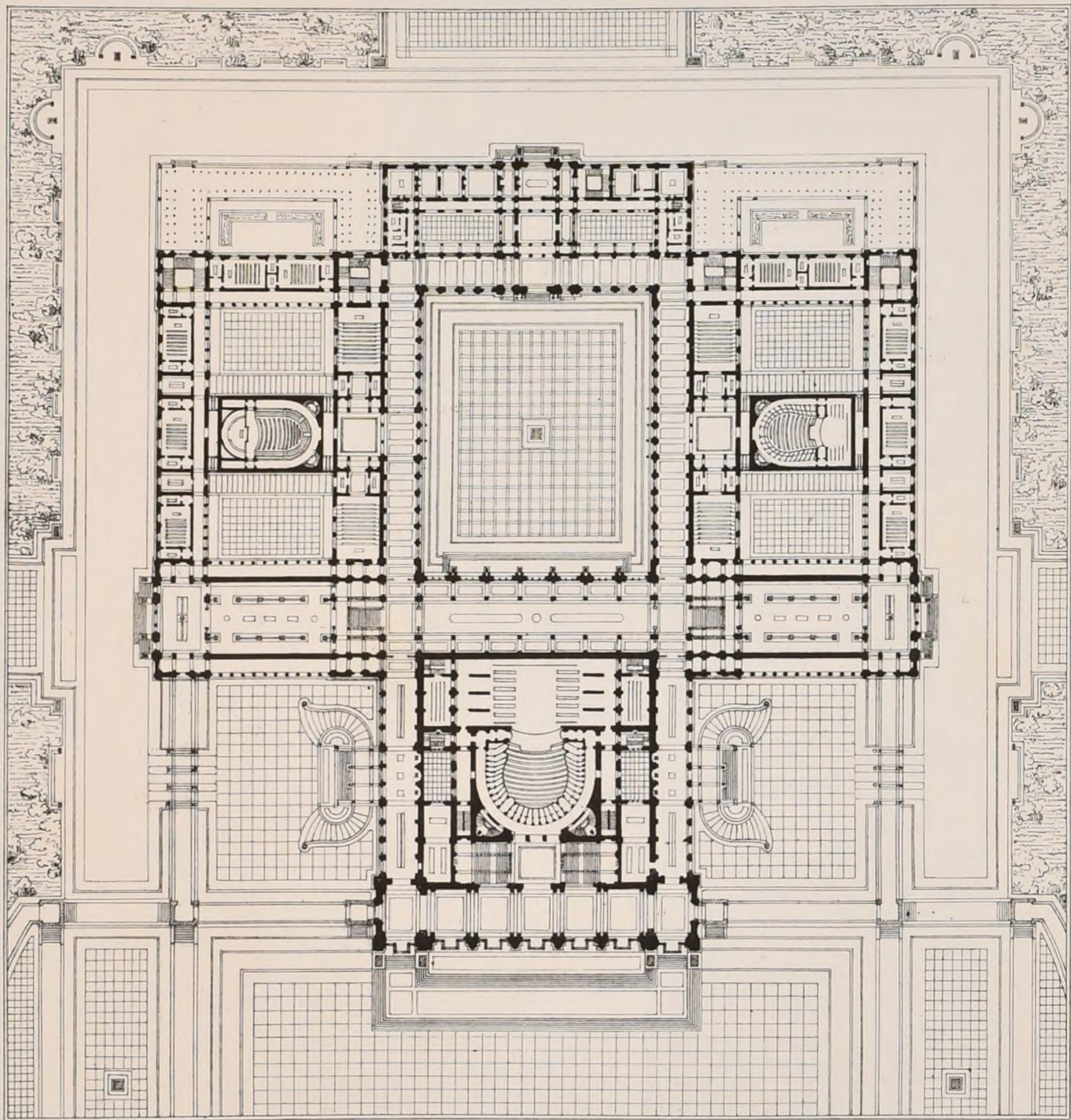
Imp. Mourry, Paris.

A D B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX. M^r GENUYS élève de M^r TRAIN

(Voir N° IX^{is} F. 3)



1^{er} ÉTAGE

Echelle de 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Metres.

Imp. Mourry, Paris.

A. D. B.-A.

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879.



UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX

M^r GENUYS, élève de M^r TRAIN.

(Voir N° IX^{is}, F. 3.)

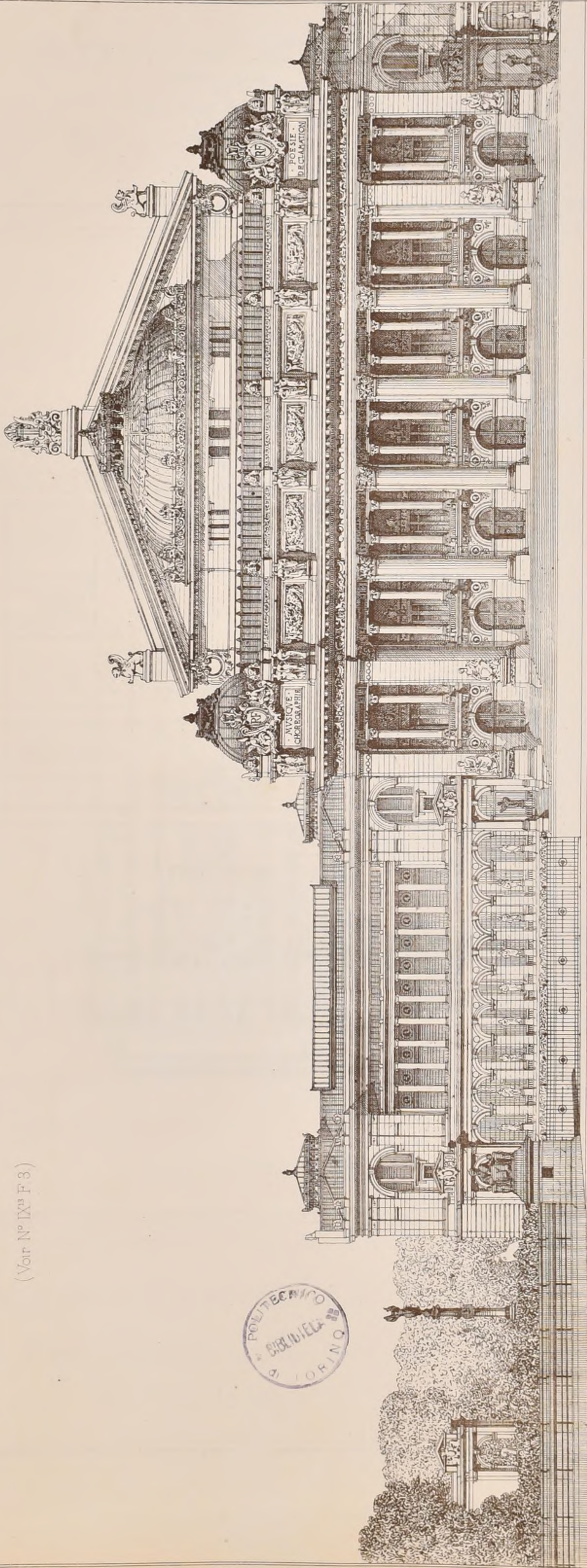
A D B-A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

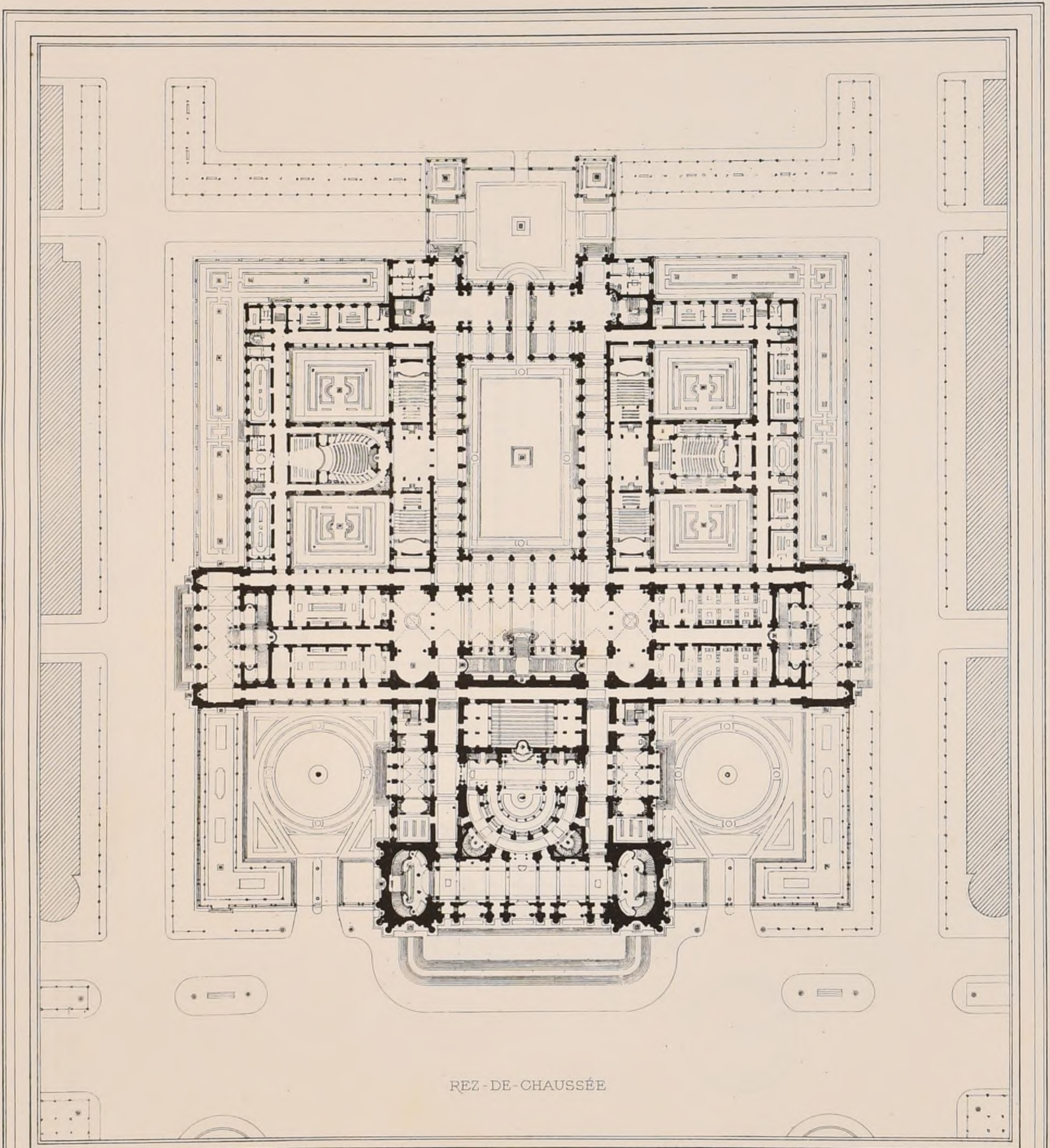
UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX. M^r GENUYS, élève de M^r TRAIN

(Voir N° IX^{is} F 3)

ÉLEVATION PRINCIPALE





REZ-DE-CHAUSSÉE

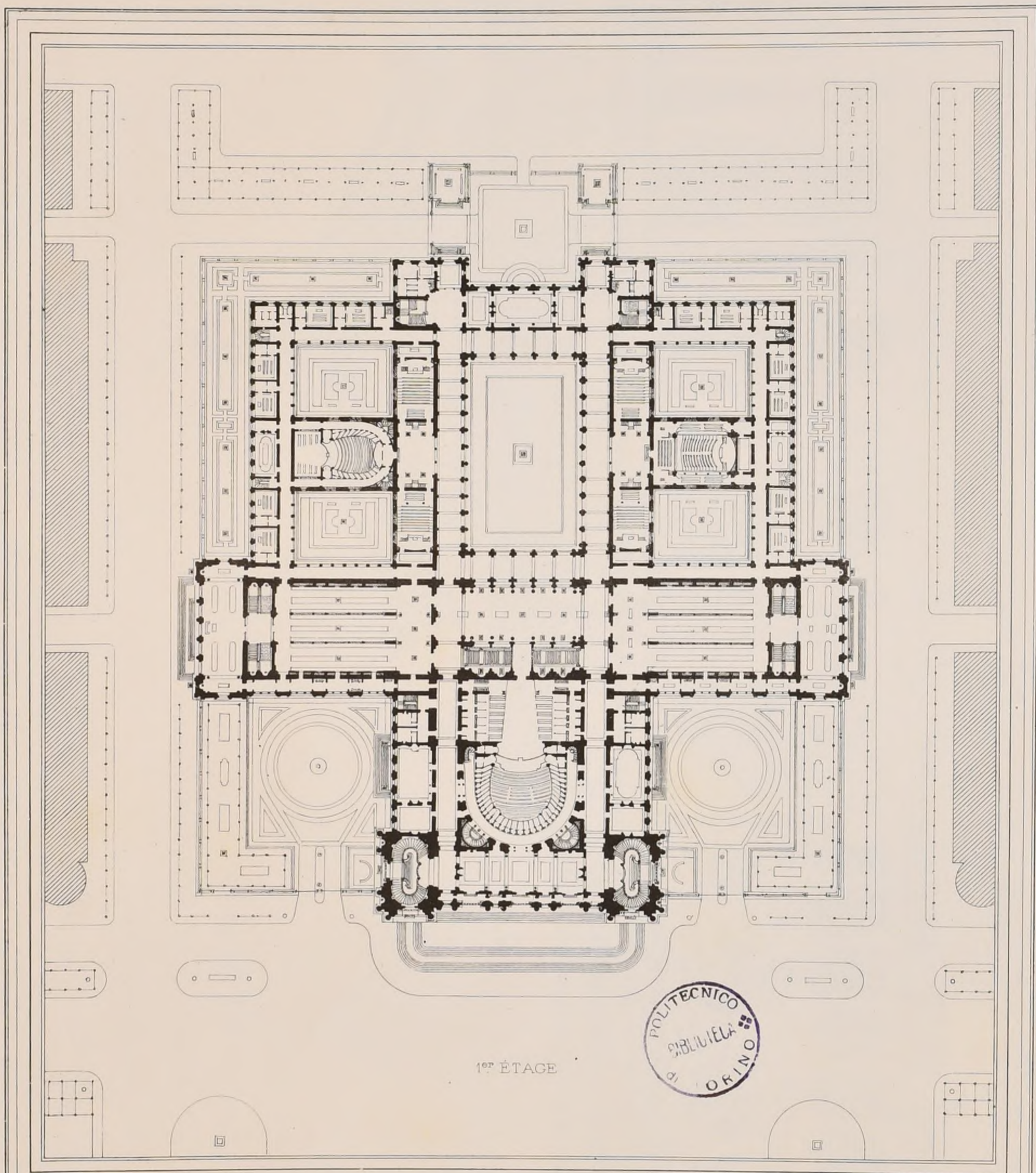
A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879.

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

par M^r MAILLART-NORBERT, élève de M^r GUADET

(Voir N° IX^{is} F 3)





A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

par M^r MAILLART-NORBERT, élève de M^r GUADET

(Voir N° IX^{is} F 3)

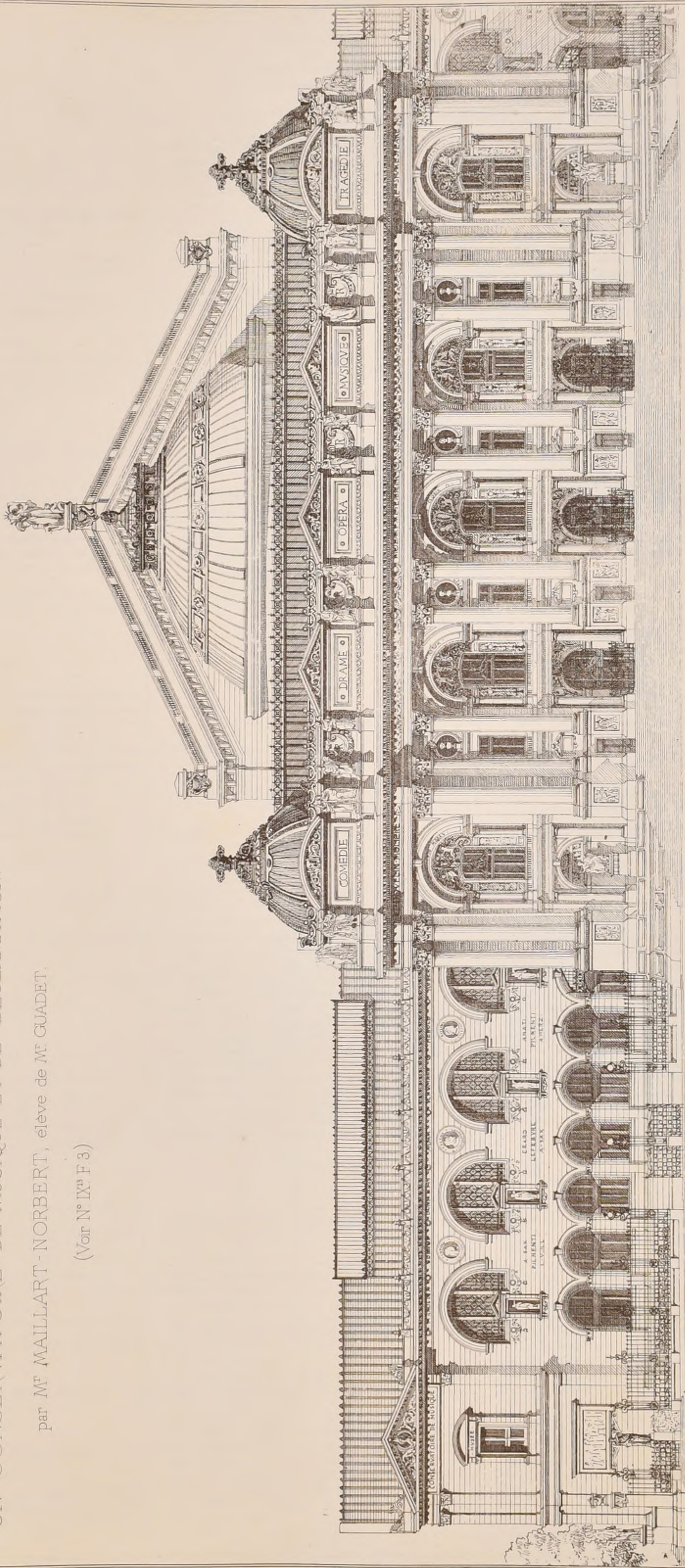
A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1879

UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.

par M^r MAILLART-NORBERT, élève de M^r GUADET.

(Voir N° IX^{is} F 3)

ÉLEVATION PRINCIPALE



P. M. A. ...

ECOLE DES BEAUX-ARTS

1^{ère} Classe

Concours jugés le 5 Février 1880

RENDU: UNE ECOLE NAVALE POUR UNE VILLE
MARITIME DE SECOND ORDRE.

2^{èmes} Médailles. M.M^{rs} Hermant, élève de M^r Vaudremer
Davoust. M^r André

ESQUISSE. UNE CHAPELLE DES BAPTÊMES
DANS UNE EGLISE CATHÉDRALE.

Pas de médaille.

CONCOURS ROUGEVIN

Programme

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE.

La voûte à décorer serait celle de la loge d'une grande villa.
Cette loge, qu'on suppose en vue d'une belle campagne, serait
le lieu le plus recherché de la villa, et devra être, par cette raison,
décorée avec magnificence.

On fera, pour les esquisses, la décoration de la voûte en plan,
en coupe et en développement, conformément aux figures ci-
jointes, y compris la décoration des deux demi-coupoles et des
arcs doubleaux.

Pour les dessins résumés, on fera le plan, la coupe et le
développement, etc., sur une échelle de 0,04 pour mètre.

Jugement.

23 Février 1880

1^{ères} Médailles (Prix de 600^{fr}) M.M^{rs} Girault, élève de M^r Daumet
(Prix de 400^{fr}) Berger, él. de M^{rs} Guadet et Pascal

2^{èmes} Médailles M.M^{rs} Devienne, élève de M^r Cognart
Ruy, élève de M^{rs} Vaudremer et André

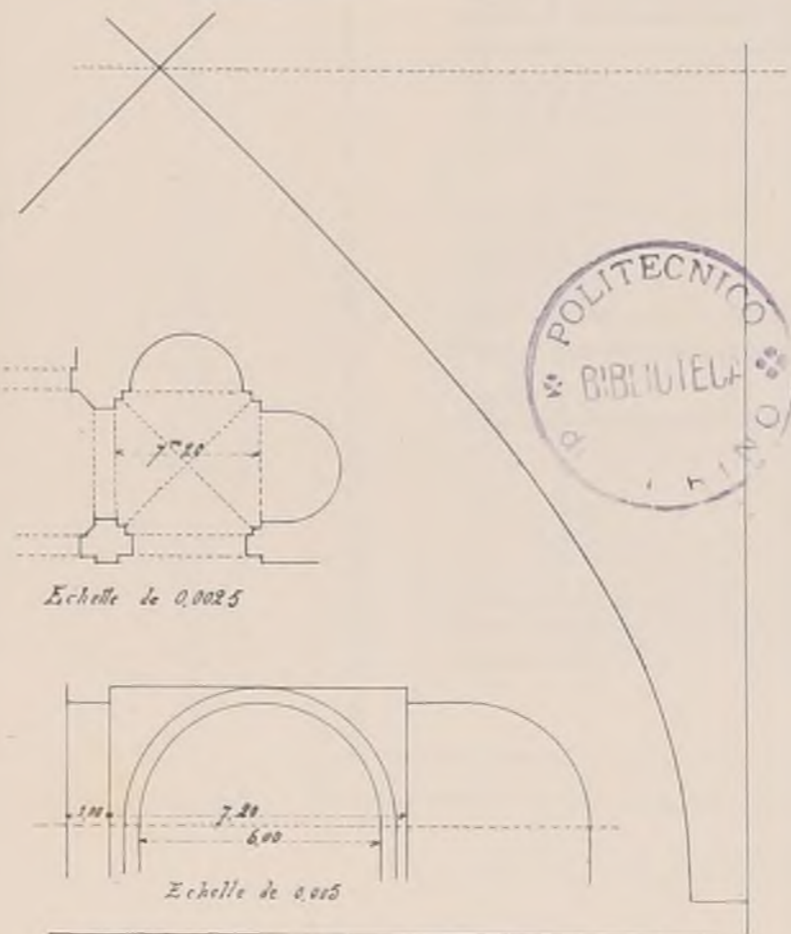
1^{ères} Mentions M.M^{rs} Lemaire, élève de M^{rs} Cognart et Irélat
Mondvil. M^r Guadet

Deglane M^r André
Maillart-Norbert M^r Guadet

Foucault Roger M^r Moyaux
Roy Lucien M^r Vaudremer

1^{ères} Mentions. M.M^{rs} Henneguin, élève de M^r André

Guébin.	M.M ^{rs} Salara et Pascal
Michelin.	M ^r Guadet
Davoust.	M ^r André
Hermant.	M ^r Vaudremer
Juvet.	M ^r André
Debric.	M ^r Guadet
Defrasse.	M ^r André
Poulin.	M ^r Guadet
Lafargue.	M ^r Cognart
Marcel.	M ^r André
Rives.	M ^r André



Echelle de 0,0025

Echelle de 0,05

2^{ème} Classe

Concours jugés le 4 Mars 1880

RENDU (Composition d'ensemble): UN ODÉON OU
SALLE DE CONCERT.

(Eléments analytiques): UNE ÉTUDE DE
L'ORDRE IONIQUE GREC

ESQUISSE: UNE LAITERIE.

1^{ère} Classe.

Concours jugés le 8 Avril 1880

RENDU: UNE GUINGUETTE

1^{ères} Médailles M.M^{rs} Daus, élève de M^r André
Juvet. M^r André

2^{èmes} Médailles M.M^{rs} Defrasse M^r André
Roy. M^r Vaudremer

ESQUISSE: UN MONUMENT À NICOLAS POUSSIN

2^{ème} Médaille M^r Gonvers, élève de M^r Guadet

2^{ème} Classe

Concours jugés le 7 Mai 1880

RENDU (Composition d'ensemble): DES ARCHIVES
POUR LA COUR DES COMPTES

(Eléments analytiques): UN PROMENOIR
PUBLIC D'APRÈS VITRUVÈ.

ESQUISSE: LE VESTIBULE D'UN GRAND HÔTEL

1^{ère} Classe

Concours jugés le 3 Juin 1880

RENDU: Néant (Les élèves ont refusé le programme donné)

ESQUISSE: UN BOUDOIR POUR L'APPARTEMENT
D'UN GRAND SEIGNEUR.

2^{ème} Médaille M^r Barbare (Paul), élève de M^r Guadet

2^{ème} Classe

Concours jugés le 8 Juillet 1880

RENDU (Composition d'ensemble): UN PALAIS DE JUSTICE

(Eléments analytiques): LA FAÇADE D'UN
PALAIS DE JUSTICE

ESQUISSE: UN CAFÉ AVEC PETIT THÉÂTRE en plein air.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1880

UNE GRANDE SALLE DES FÊTES POUR UN HÔTEL-DE-VILLE

(Voir N° XII^{is} F. 5.)

Jugement

6 Mars 1880

Prix. M^r Maillart, élève de M^r Douillard

1^{ère} Mention M^r Pronier, élève de M^r Moyaux

2^{ème} Mention M^r Mewès, élève de M^r Pascal

CONCOURS DUC DE 1880

10 Avril.

Le Prix Duc a été décerné à M^r Ernest Chardon sur:

1^o UN HÔTEL POUR UNE SOCIÉTÉ FINANCIÈRE

2^o UNE ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES -
SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES

Les concurrents n'étaient que deux. Le concurrent non ré-
compensé avait exposé un projet de Palais Fédéral.

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1880

10 Mars.

Premier essai — Esquisse de 12 heures.

Programme

LA PORTE D'UN CHÂTEAU

Ce petit monument, formant une construction isolée à l'entrée
d'un parc, précéderait l'avenue qui conduirait au château. Des fossés,
dont les murs, surmontés de balustrades, formeraient la clôture du
parc mèneraient un pont au devant de la porte.

L'édifice, qui doit annoncer dignement au dehors la demeure
d'un grand personnage, comporte une décoration architec-
turale; les armes du propriétaire, un cadran et un cam-
panile devront faire partie de la composition de la façade.

Le bâtiment contiendra dans un rez-de-chaussée, et un 1^{er} étage,
disposés à droite et à gauche du passage couvert, deux loge-
ments, l'un pour le portier, l'autre pour un garde.

Les dimensions du bâtiment n'excéderont pas 18 mètres
dans chaque sens. L'on fixe à 4^m la largeur de la base qui doit
donner entrée au passage.

On fera le plan, et la coupe en long à l'échelle de 0,005 p. M.
l'élévation du côté extérieur à l'échelle de 0,01 p. M.

13 Mars.

Deuxième essai — Esquisse de 24 heures.

Programme

UN SÉMINAIRE

Cet édifice consacré à l'éducation des jeunes gens qui se
destinent au sacerdoce devra être disposé pour recevoir
200 élèves.

On devra ménager une cour d'entrée dans laquelle se
trouveront la loge du concierge et son logement, le portier, les
bureaux, le logement et les magasins de l'économé, 5 cellules
pour les prêtres de passage, des logements de serviteurs, la
cuisine et ses dépendances, des bains.

Les bâtiments affectés aux élèves seront disposés autour d'une
vaste cour; ils devront contenir:

Au rez-de-chaussée:

1^o Cinq classes pour l'enseignement de la théologie, de la
littérature, de la philosophie, de la physique et de la liturgie

2^o la salle des exercices,

3^o la salle de récréation.

4^o le réfectoire avec une tribune pour la lecture pendant les
repas; ce réfectoire devra être en communication aussi di-
recte que possible avec la cuisine.

Les élèves pourront être logés dans deux étages; ils de-
vront occuper chacun une cellule avec cheminée.

La bibliothèque sera placée de manière à être facilement
accessible aux élèves.

On disposera un appartement pour l'évêque avec une

chambre pour le vicaire général, une pour le secrétaire, et
une pour le valet de chambre de l'évêque; un autre appa-
rtement pour le supérieur, quatre logements de professeur,
composés chacun de deux pièces seulement.

Dans une division spéciale seront disposées 60 cellules
pour les prêtres qui viennent en retraite; une infirmerie
avec logement pour les sœurs; ce logement devra être dis-
posé de façon que son entrée donne sur la 1^{ère} cour.

Enfin une chapelle contenant plusieurs autels.

On disposera aussi des promenoirs couverts, des es-
caliers vastes et bien éclairés, et en nombre suffisant pour
rendre les communications faciles entre toutes les parties
de l'édifice. Les corridors ou galeries qui donneront accès aux
cellules devront être larges bien éclairés et aérés. Des oratoires
seront ménagés à chaque étage.

Les latrines destinées aux élèves devront être l'objet d'une
attention particulière afin qu'elles ne répandent pas de mau-
vaises odeurs dans les cellules.

Un jardin complètera l'ensemble de cet édifice.

Le terrain occupé par les bâtiments et leurs cours
n'excédera pas 150 mètres en chaque sens. Le jardin,
dont on ne rendra pas compte, est en dehors du péri-
mètre indiqué.

On fera deux plans, rez-de-chaussée et 1^{er} étage, à
l'échelle de 0,002^m pour mètre.

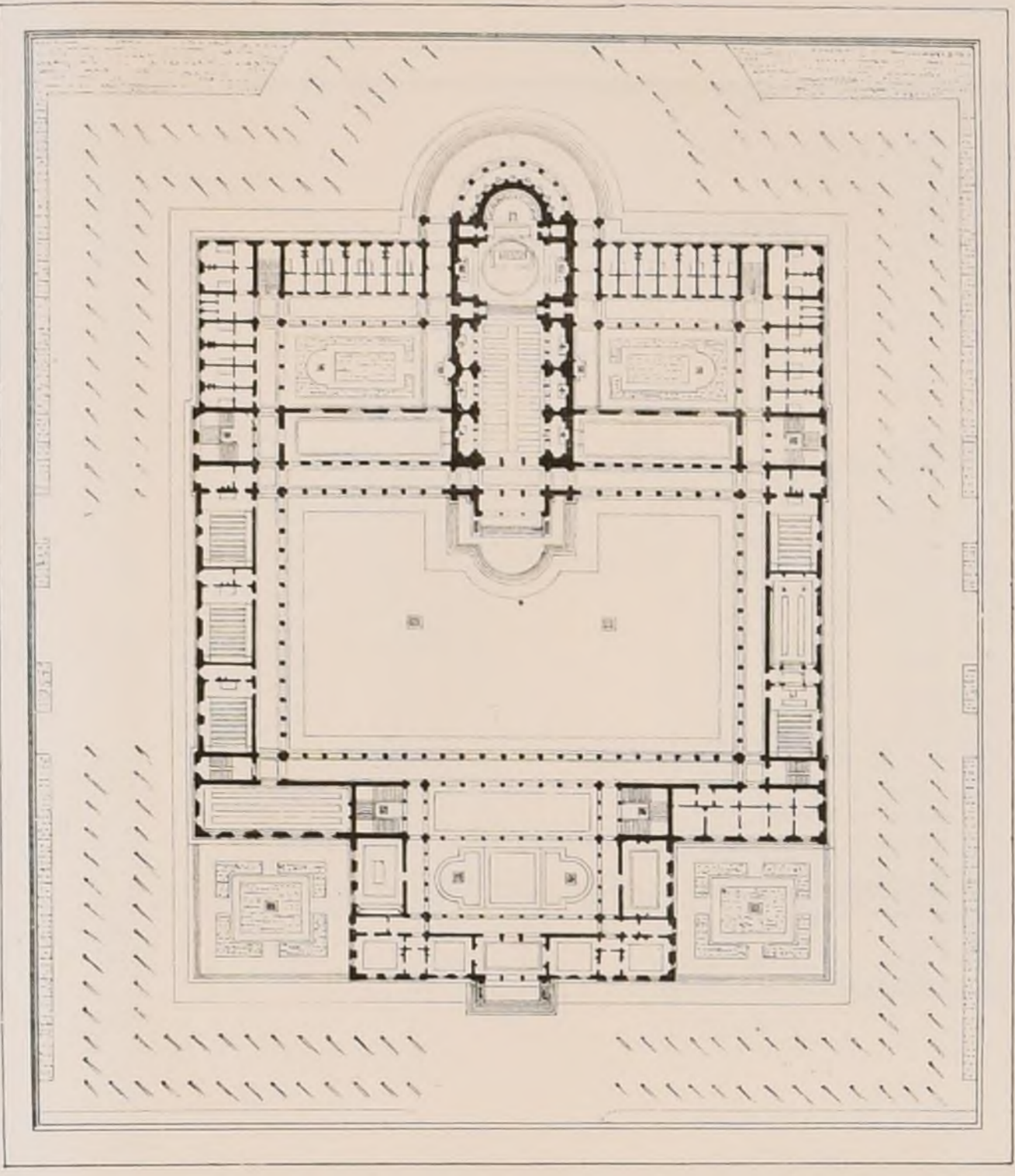
La coupe et l'élévation au double.

A la suite du 2^{ème} essai ont été reçus en loges:

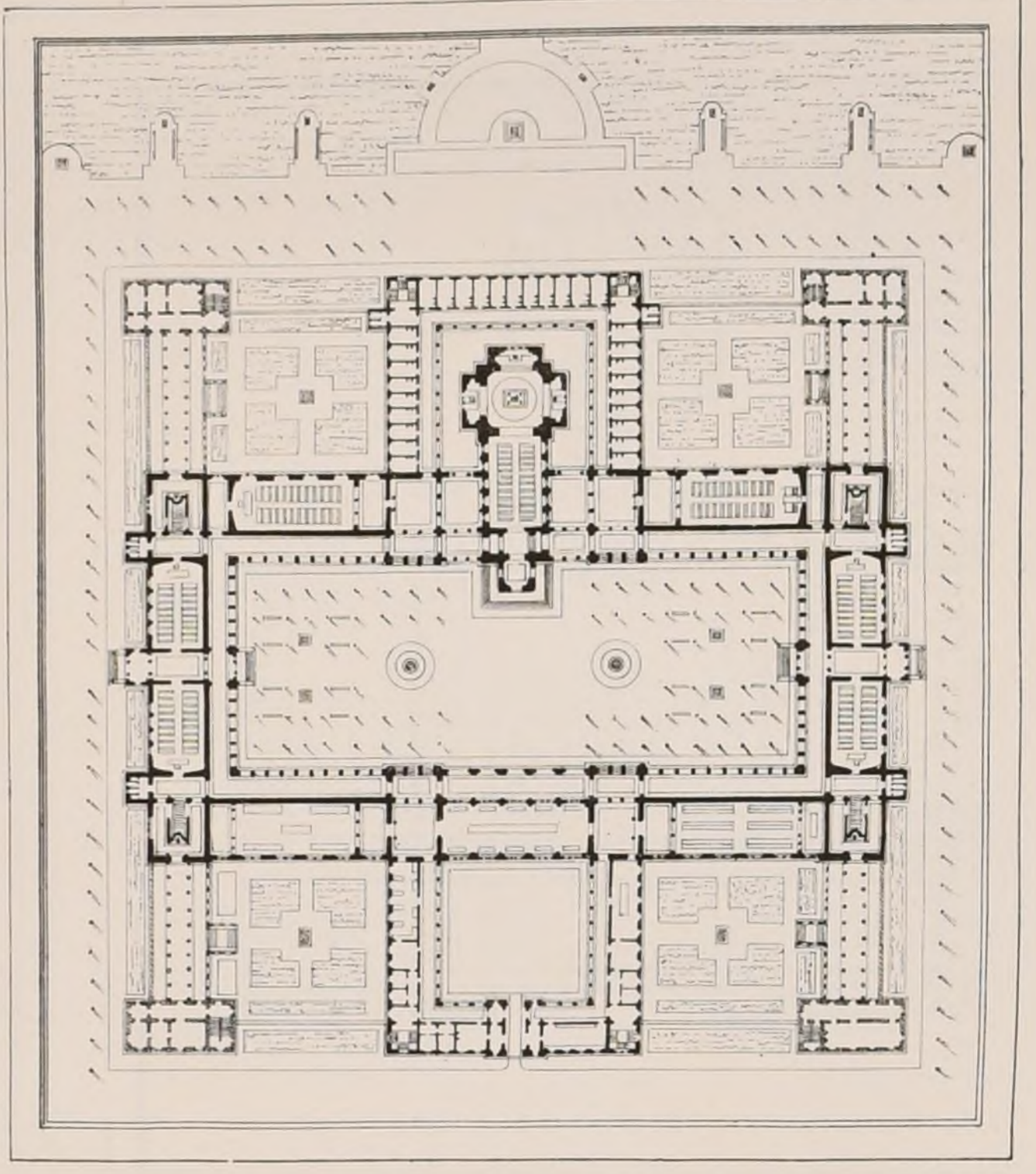
- 1 - M^r Girault, élève de M^r Daumet
- 2 - M^r Hermant, M^{rs} Hermant et Vaudremer
- 3 - M^r Chancel (Adrien), M^r Moyaux
- 4 - M^r Mariaud, M^r André
- 5 - M^r Leconte, M^r Vaudremer
- 6 - M^r Larche, M^r Guadet
- 7 - M^r Maillart-Norbert, M^r Guadet
- 8 - M^r Bastien-Lepage, M^r André
- 9 - M^r Ruy, M^{rs} Vaudremer et André
- 10 - M^r Esquié, M^r Daumet

Le programme de concours définitif est:

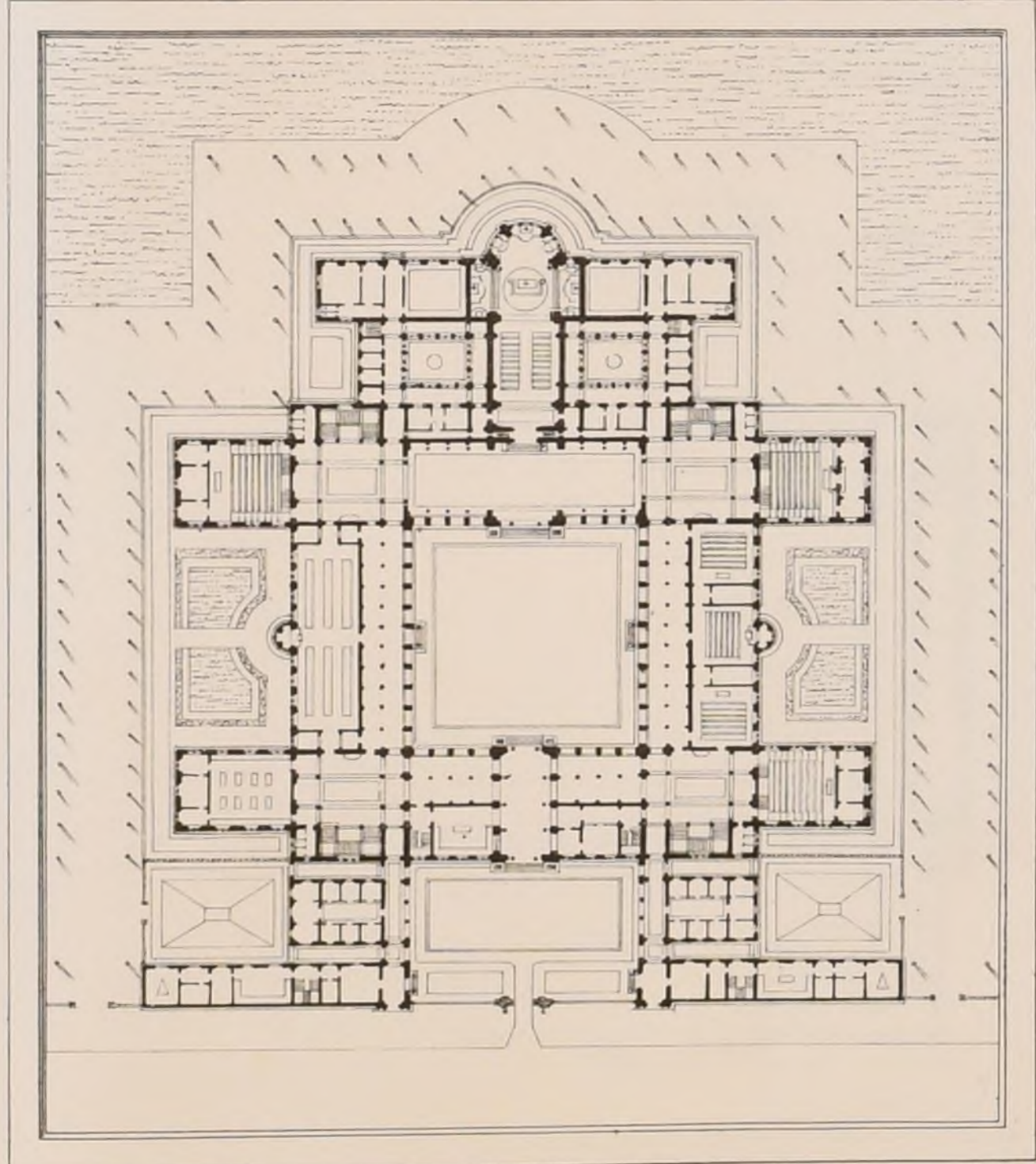
UN HOSPICE POUR LES ENFANTS INFIRMES
OU MALADES SUR LES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE.



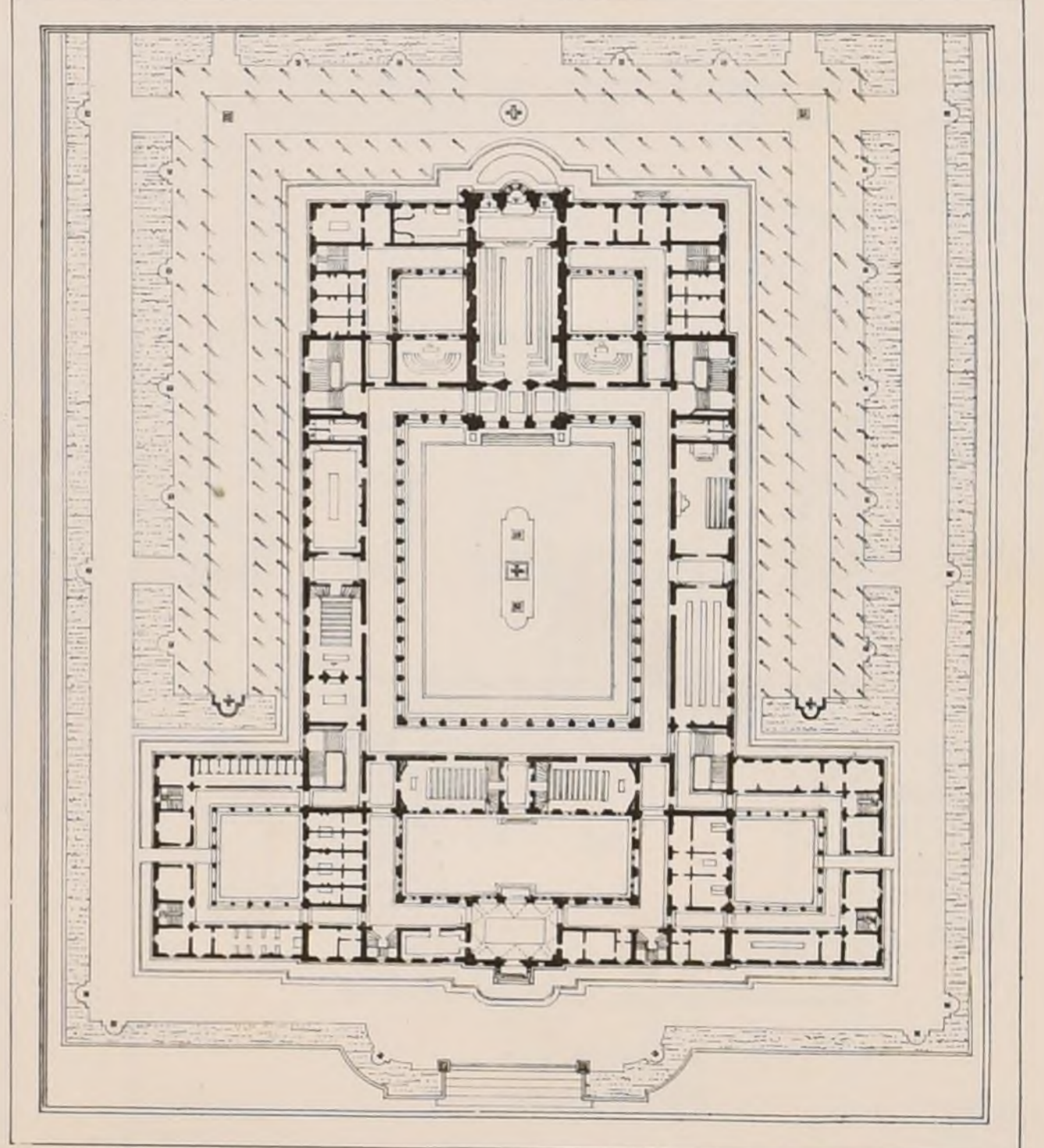
N° 1. M^r GIRAULT élève de M^r DAUMET.



N° 2. M^r HERMANT élève de M^r VAUDREMER



N° 3 M^r Adrien CHANCEL élève de M^r MOYAUX



N° 4 M^r MARIAUD élève de M^r ANDRE

Imp. Mourcy, Paris

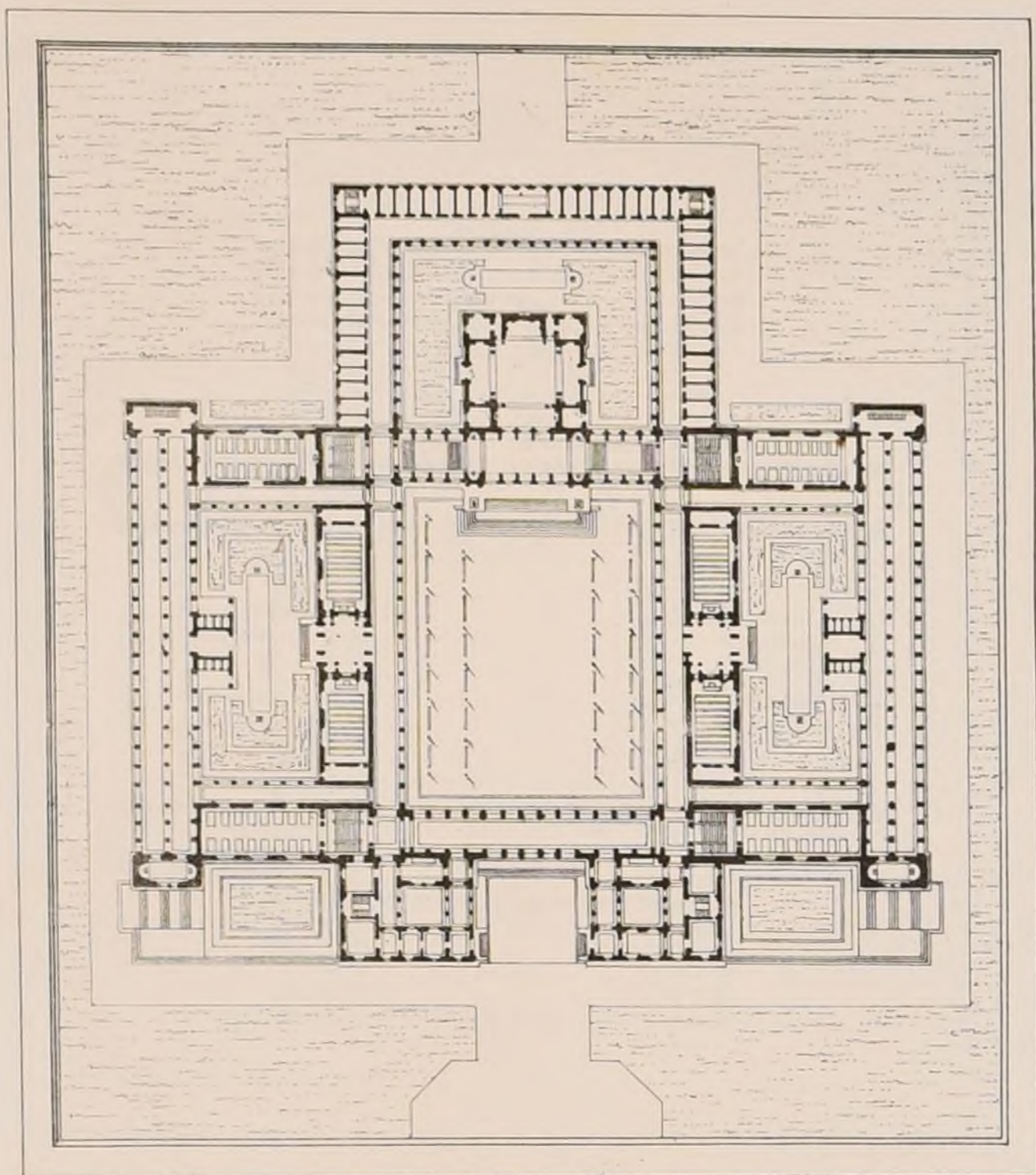
A D B A CONCOURS DE 24 HEURES DE 1880.

UN SÉMINAIRE

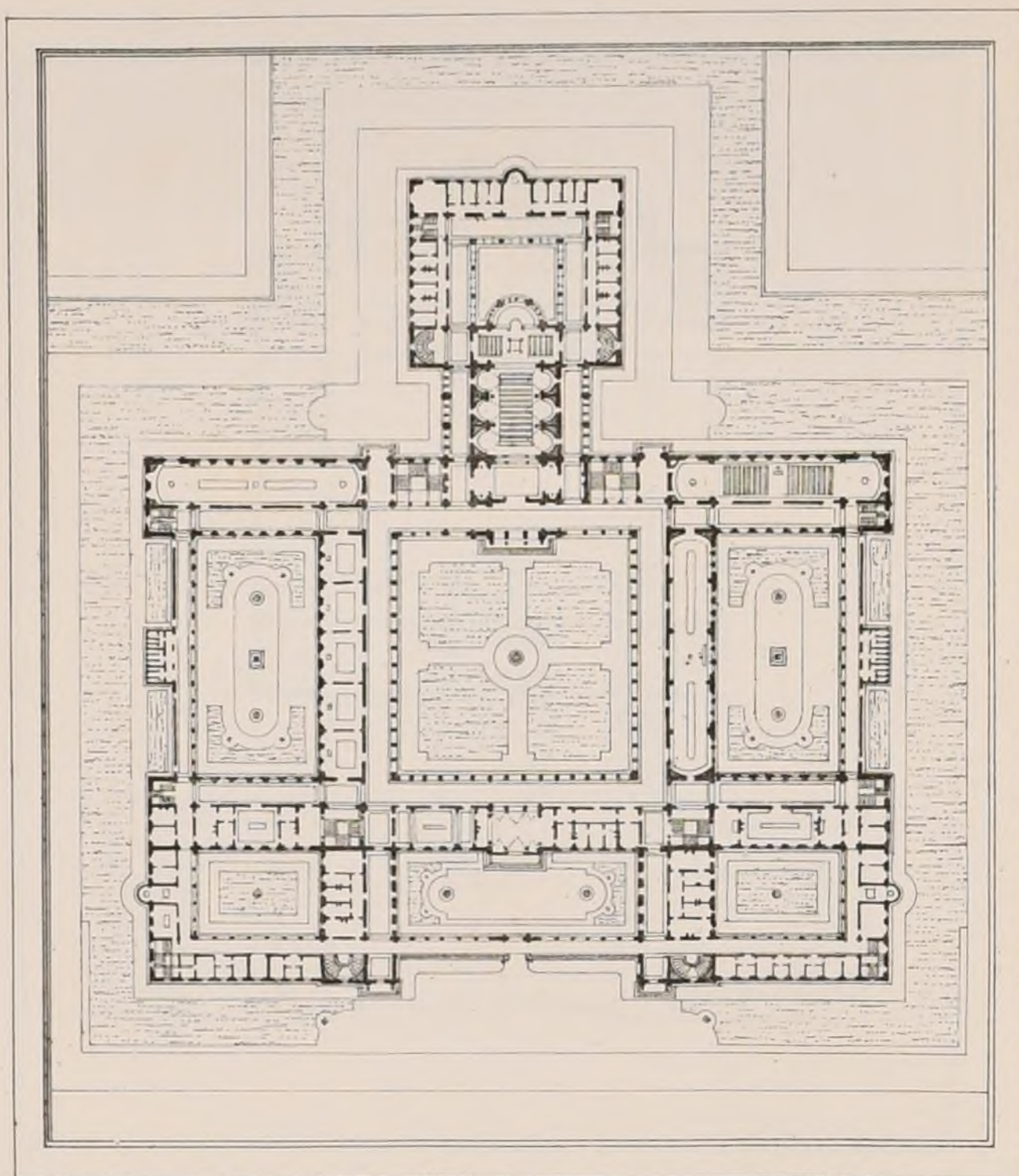
PLANS DE REZ - DE - CHAUSSÉE DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

(Voir la feuille 1)

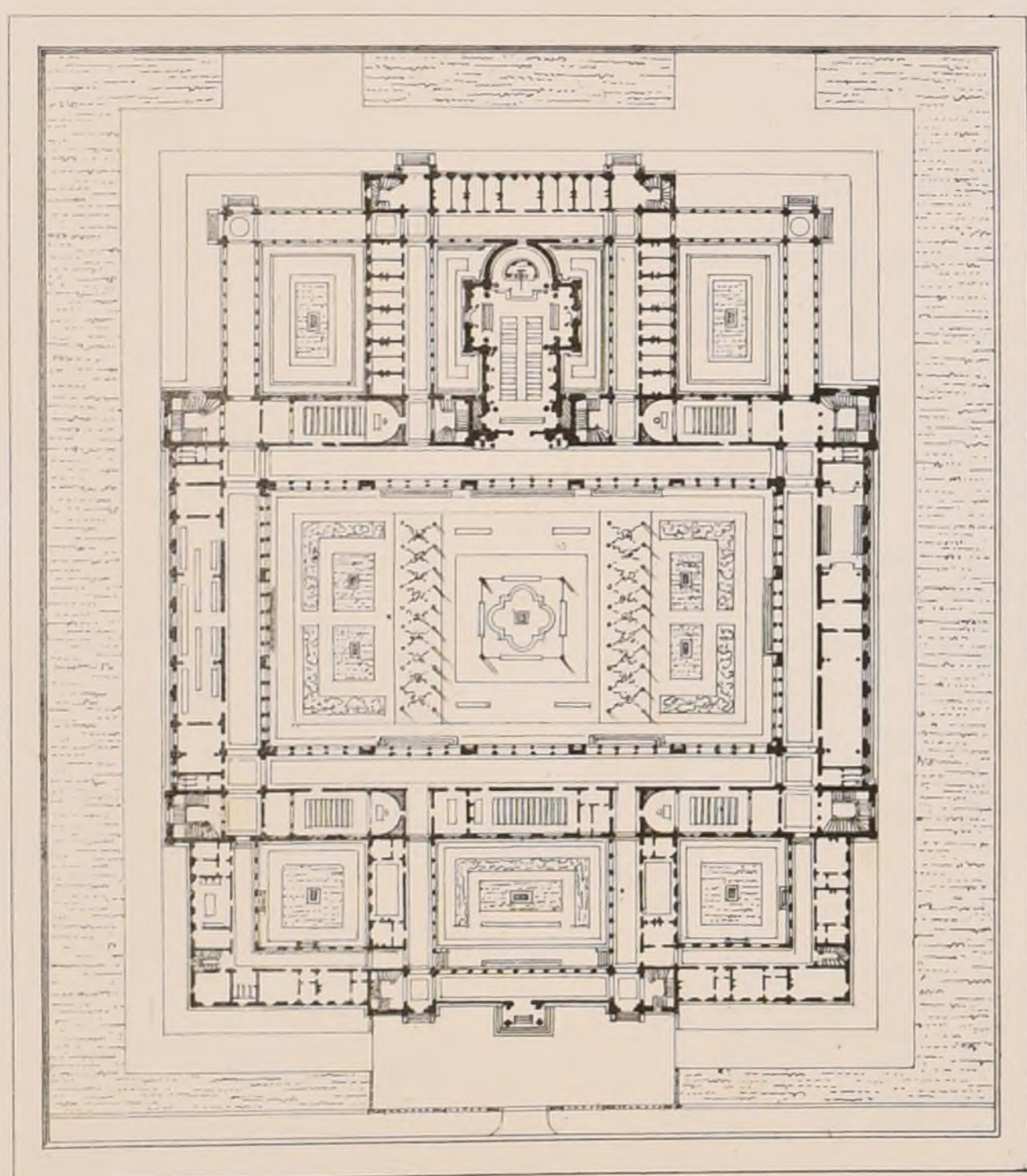




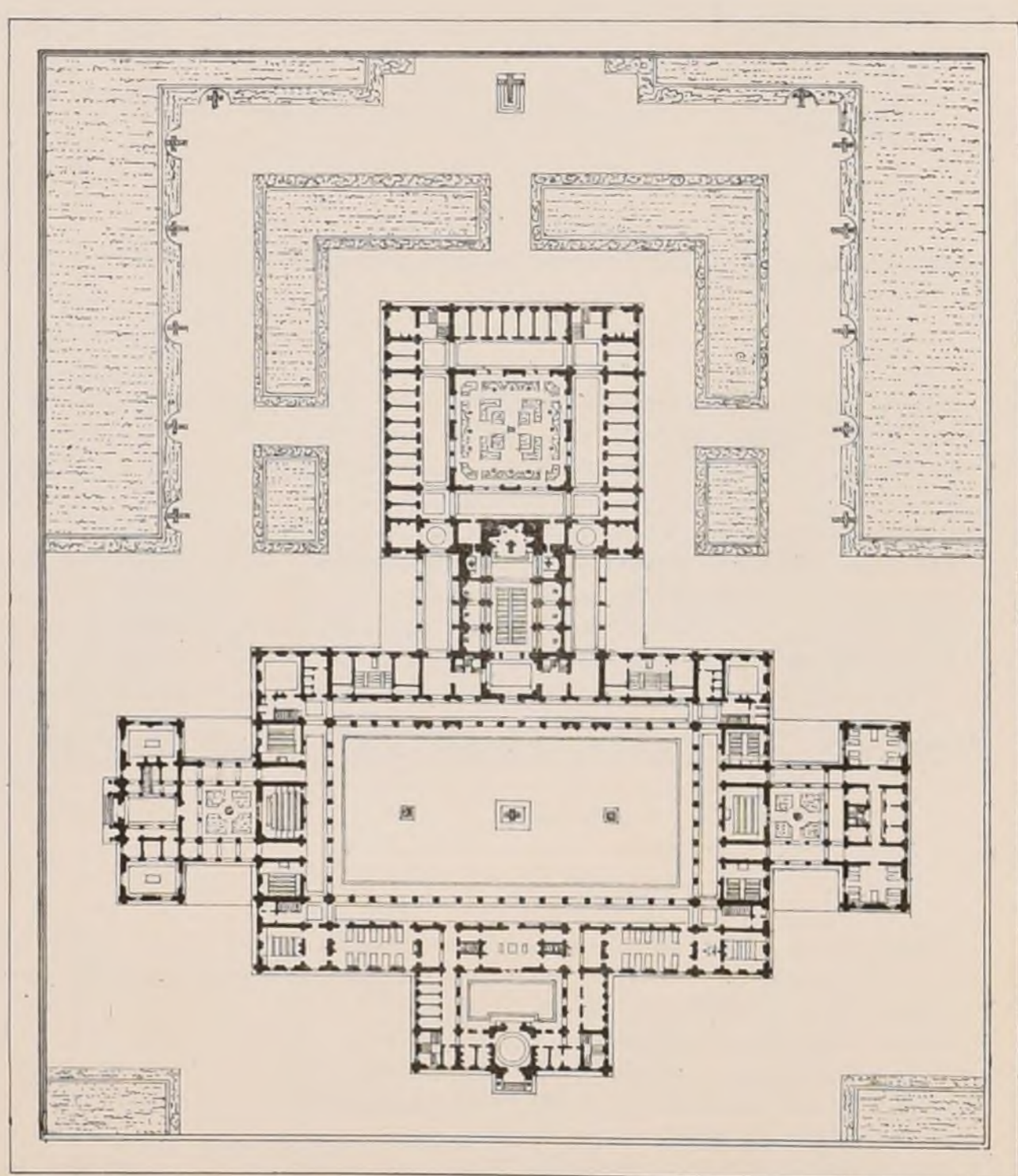
N° 5. M^r LECONTE élève de M^r VAUDREMER



N° 6. M^r LARCHE élève de M^r GUADET



N° 7. M^r MAILLART-NORBERT élève de M^r GUADET



N° 8. M^r BASTIEN-LEPAGE élève de M^r ANDRÉ

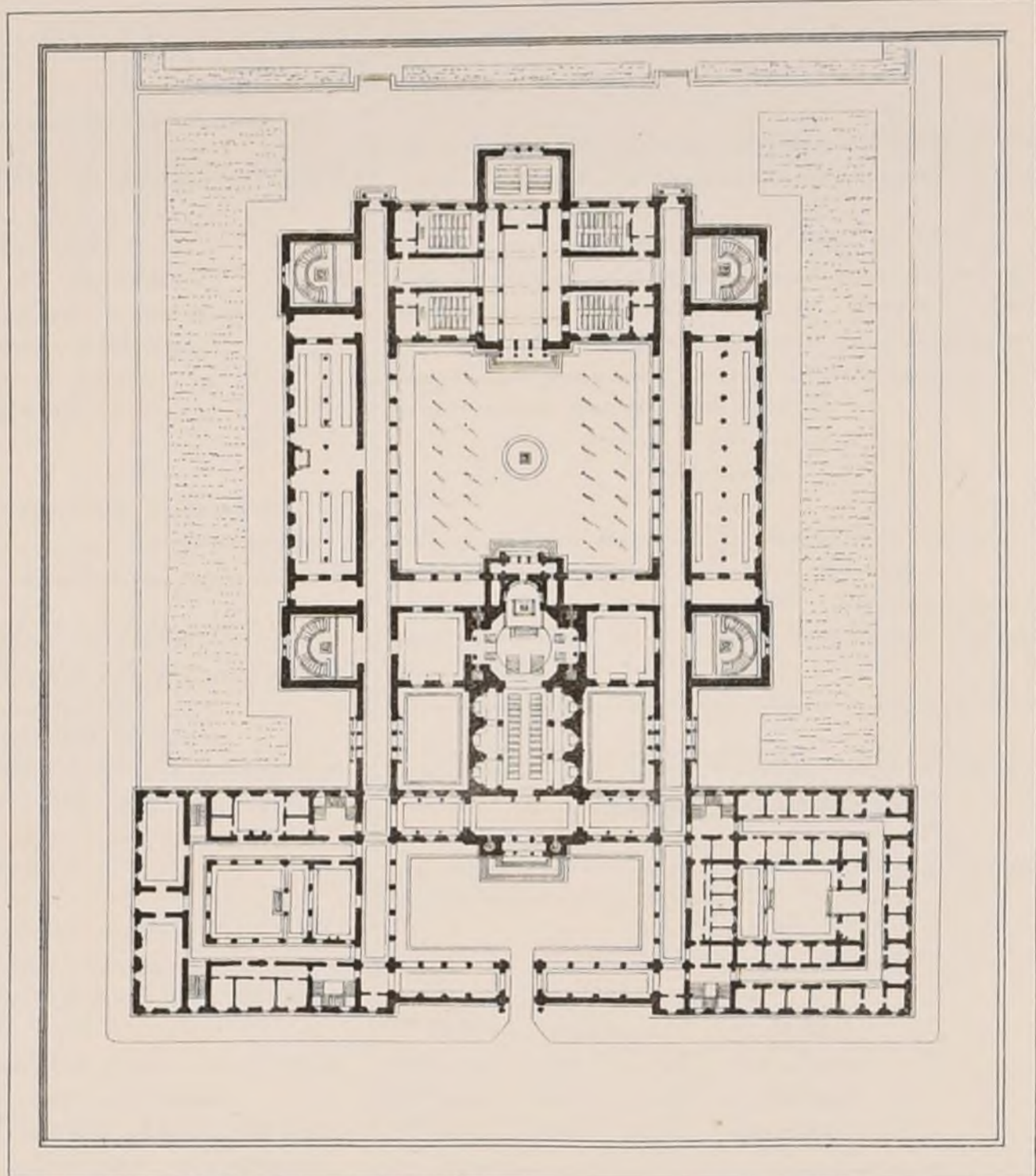
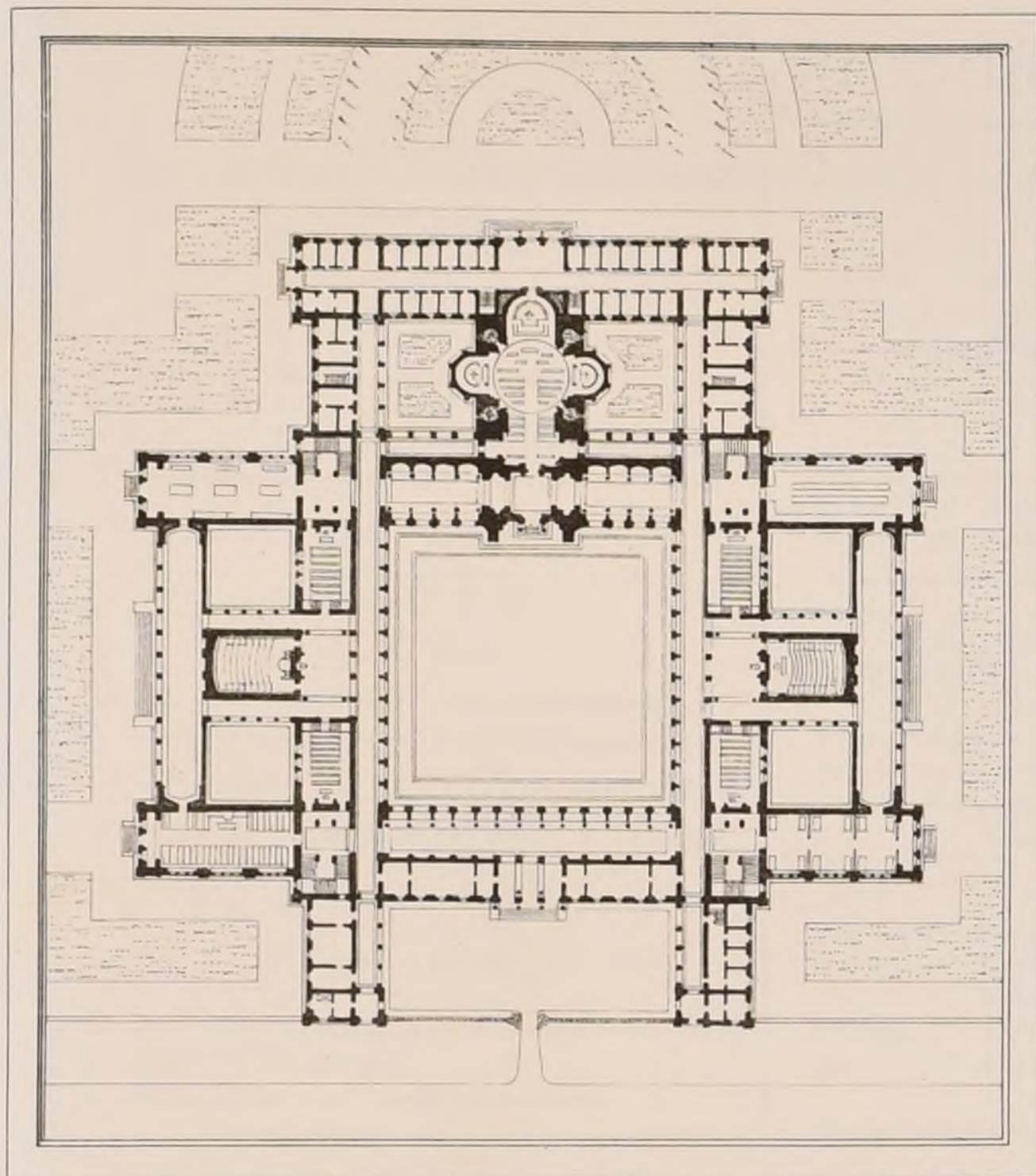
A. D. B. A. CONCOURS DE 24 HEURES DE 1880

UN SÉMINAIRE

PLANS DE REZ-DE-CHAUSSEE DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

(Voir la feuille 1)





Imp. Mourcy Paris

N° 9 M^r RUY élève de M^{rs} VAUDREMER & ANDRÉ

N° 10 M^r ESQUIÉ élève de M^r DAUMET

A D B A CONCOURS DE 24 HEURES DE 1880

UN SÉMINAIRE

PLANS DE REZ-DE-CHAUSSEE DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

(Voir la feuille 1)



CONCOURS PUBLICS

STATUE DE RABELAIS À CHINON. (INDRE-ET-LOIRE)

(Voir N° III¹³ F. 5.)

Jugement.

Le nombre des œuvres exposées était de 55

- Prix, M^r Emile Hébert
1^{ère} Mention, M^r Paul Aubé
2^{ème} ——— M^r Henri Dumaige
3^{ème} ——— M^r Gustave Michel

GROUPE SCOLAIRE
ET ECOLES ENFANTINES À MOREZ (JURA)

(Voir N° VII¹³ F. 6.)

Jugement.

Groupe scolaire

- N° 1 M^{rs} Ferret et Pinchard, arch^{tes} à Mâcon
N° 2 M^r Robert Saglio, arch^{te} à Paris.
N° 3 M^r Decron, arch^{te} à Genève.

Ecoles enfantines

- N° 1 M^{rs} Ferret et Pinchard, arch^{tes} à Mâcon
N° 2 M^r Bourdillon, arch^{te} à Genève
N° 3 M^r Robert Saglio, arch^{te} à Paris

ECOLE NORMALE
D'INSTITUTEURS À BOURG (AIN).

(Voir N° XI¹³ F. 6.)

Le premier concours n'ayant sans doute pas donné de

résultat, un nouveau concours a été ouvert, dont la date du rendu était le 22 Mars 1880

Jugement

- N° 1 M^r Pompée, architecte à Paris
N° 2 M^r Charles Albrizzio, — à Paris
N° 3, ex æquo { M^r Martin, — à Paris
 { M^r Bernoud, — à Lyon.

GROUPE SCOLAIRE À PUTEAUX (SEINE)

(Voir N° XI¹³ F. 6.)

Jugement définitif

Le Jury de la seconde épreuve était composé, comme architectes, de M^{rs} Ballu, Davioud, Hermant, Salleron, Train, Trélat et Uchard.

- 1^{er} Prix, exécution : M^r Bunot
2^{ème} ——— 1 500^f : M^r Louis Calinaud
3^{ème} ——— 1 000^f : M^r Roussi
Primes de 500^f : M^{rs} Gaston Hénard
 Clement Lejeune
 Rischmann frères

HÔTEL-DE-VILLE À NEUILLY (SEINE)

(Voir N° XI¹³ F. 6.)

Jugement

Le Jury était composé des architectes suivants : M^{rs} Trélat, Vaudremer et Salleron nommés par le Préfet, et de M^{rs} Ballu, Questel et Bailly nommés par les concourants. Il comprenait de plus, le Maire et deux conseillers municipaux. Les concurrents étaient au nombre de 62.
1^{er} Prix, 5 000^f : M^r Gaspard André, arch^{te} à Lyon.

- 2^{ème} Prix, 2 500^f : M^r Hermant, architecte à Paris
3^{ème} Prix, 1 500 : M^{rs} Dutocq & Deglane — à Neuilly
Médailles d'or de 500^f 1^{ères} M^r Simonet — à Neuilly
 2^{ème} M^r Bréasson — à Paris
 3^{ème} M^r Antonin Durand — à Paris
Mentions honorables 1^{ère} M^{rs} Wable et Zobel — à Paris
 2^{ème} M^r Toudoire — à Paris
 3^{ème} M^r Wallon — à Paris
 4^{ème} M^{rs} Héneux et Sauton — à Paris

ECOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE À TOULON (VAR)

(Voir N° XI¹³ F. 6.)

Jugement.

L'architecte du Jury était M^r Aubert, arch^{te} à Toulon. Les projets étaient au nombre de quinze.

- 1^{er} Prix : M^r Gaudens Allar, arch^{te} à Marseille
2^{ème} ——— M^{rs} Ch. Guilly et Jean Sprethjens à Lille
3^{ème} ——— M^r Audibert, entrepreneur à Toulon
Mentions honorables 1^{ère} M^r Jules Richaud, arch^{te} à Marseille
 2^{ème} M^r Marius Fagot, arch^{te} à Bordeaux
 3^{ème} M^r Merle, garde d'artillerie à Toulon
 4^{ème} M^{rs} Louis Maunier, entrepreneur et César Ricord, conducteur de travaux à Toulon.

CASERNE DE GENDARMERIE À BOURG (AIN).

(Voir N° XI¹³ F. 6.)

Jugement.

- 1^{er} Prix M^r Moncorger, architecte à Lyon
2^{ème} ——— 700^f Néant
3^{ème} Prix { M^r Léon Latour, architecte à Paris
 ex æquo { M^r Ferret, architecte à Mâcon
 300^f à chacun { M^r Richard, architecte à Lyon

CONCOURS PUBLICS

CRÈCHE MUNICIPALE À SEDAN (ARDENNES).

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement.

- 1^{er} Prix: M^r Habran, arch^{te} à Reims
- 2^{ème} — M^r Ydée, arch^{te} à Paris
- 3^{ème} — M^{rs} Morais de Los Rios et Aladren, arch^{tes} à Paris

PRIX DES GOBELINS.

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement définitif.

Le Prix a été décerné à M^r François Ehrmann.

STATUE DE LA RÉPUBLIQUE
PLACE DU CHÂTEAU-D'EAU À PARIS

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement définitif.

Le premier Prix, l'exécution, a été décerné à M^r Léopold Morice
Le second à M^r Gautherin
M^r Soitoux, souffrant n'avait pu concourir.

MONUMENT ALLÉGORIQUE
DE LA DÉFENSE DE PARIS À COURBEVOIE.

(Voir N° XI^{is} F. 6.)

Jugement

- 1^{er} Prix: M^r Barrias
- 2^{ème} — M^r Mathurin Moreau
- 3^{ème} — M^r Leguier

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE
D'INSTITUTRICES À CHAUMONT (H^{tes} MARNE)

Jugement

Ce concours était sans doute un concours local; nous n'en avons eu connaissance qu'à propos du jugement.
Les architectes du Jury étaient M^{rs} Vaudremer et Narjoux, membres de la Commission des bâtiments scolaires, et les trois architectes en chef du département.
1^{er} Prix, exécution — M^r Descaves, arch^{te} à Chaumont
2^{ème} — 500^f — M^r Dupuis, arch^{te} à Chaumont
3^{ème} — 300^f — M^r Fishbacg, arch^{te} à S^t Dizier.
Le Jury a fait suivre son jugement d'un exposé des motifs très-détaillé.

BÂTIMENTS SCOLAIRES À ÉPERNAY (MARNE).

Date du rendu: 10 Février 1880, reportée au 29 du même mois.
Ce concours comprend deux écoles distinctes: la première pour filles et garçons, du prix de 140 000^f, non compris mobilier et honoraires; la seconde, pour filles et salle d'asile, du prix de 135 000^f.
Jury composé du Maire, président, de quatre conseillers municipaux, de trois architectes désignés par le Préfet de la Marne, et de l'Inspecteur des écoles primaires de l'arrondissement. Pour chaque école, trois prix: le premier de 1000^f, le second de 400^f et le 3^{ème} de 200^f. Il pourra y avoir des mentions honorables.

Jugement.

Ecole de filles et garçons (15 concurrents)

- 1^{er} Prix — M^r Antoine, à Châlons
 - 2^{ème} — M^{rs} Brouard et Augst, à Troyes
 - 3^{ème} — M^{rs} Chevalier, père, à Reims, et fils, à Paris
- Mention honorable. M^r Peigné, à Paris.

Ecole de filles et Asile (11 concurrents).

Pas de premier prix.

- 2^{ème} Prix — M^{rs} Papport et Dupont, à Paris
 - 3^{ème} — M^r Alban Gaillandre, à La Fère.
- Mention honorable. M^r Fossier, à Reims.

GROUPE SCOLAIRE À MÉRUY (OISE).

Date du rendu: 1^{er} Mai 1880.

1^{er} Prix: l'exécution. 2^{ème} Prix: 1000^f. 3^{ème} Prix 500^f.
Le Jury comprendra: Quatre architectes de Paris, et M^r Vaudremer, architecte du diocèse de Beauvais.

Jugement.

Pas de premier prix.
2^{ème} Prix — M^r Voillez, architecte à Beauvais
3^{ème} — M^r Prévost, à Montmorency.

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE
D'INSTITUTRICES À NIORT (DEUX-SÈVRES).

Somme à dépenser: 200 000^f tout compris.

Date du rendu: 3 Avril 1880. Composition du Jury non indiquée au programme. Trois prix: 1500^f, 1000^f et 500^f.

Jugement

Les projets étaient au nombre de 19.

- 1^{er} Prix — M^r Bunel, architecte du département de la Charente-Inférieure, à la Rochelle
 - 2^{ème} Prix — M^r Aurengue, arch^{te} à Paris.
 - 3^{ème} ex æquo { M^r Loquet, arch^{te} du département de la Vendée
M^r Verreaux, arch^{te} à Poitiers.
- Mentions honorables: M^{rs} Delisle, Asselin, Boyer, Chevillard, et Lasserrieu.

MAIRIE À PANTIN (SEINE)

Date du rendu: 30 Avril 1880, remise au 10 Mai

Somme à dépenser 480 000^f.

Jury composé, sous la présidence du Maire, de six membres nommés par les concurrents, de trois membres nommés par l'administration préfectorale, et de trois membres nommés par le conseil municipal.

Quatre prix: le premier, 3000^f, le second 2000^f, le troisième et le quatrième 1000^f, chacun.

Si le Jury décide que l'un des projets classés doit être exécuté par son auteur, celui-ci ne recevra pas de prime mais il sera chargé de l'exécution.

Jugement

Les projets étaient au nombre de 36.

Les architectes nommés par les concurrents étaient: M^{rs} Bailly, Ballu, Davioud, Devrez, Lefuel et Questel; ceux nommés par l'administration préfectorale: M^{rs} Trélat, Salleron et Vaudremer. Le Maire et trois conseillers municipaux complétaient le Jury.

- 1^{er} Prix, exécution — M^r G. Raulin, arch^{te} à Paris
- 2^{ème} — 2000^f — M^r P. Benourille, arch^{te} à Paris
- 3^{ème} — 1000^f — M^r J. Bréasson, arch^{te} à Paris
- 4^{ème} — 1000^f — M^r A. Lebrun, arch^{te} à Paris

RECONSTRUCTION DE L'HÔTEL-DE-VILLE
DE LA FERTE-SOUS-JOUARRE (SEINE-ET-MARNE).

Somme à dépenser 120 000^f, non compris honoraires.

Date du rendu 31 Mars 1880, remise au 30 Avril.

Jury composé du Maire, président, de deux membres désignés par le conseil municipal, de deux architectes désignés par le même conseil et de deux architectes nommés par les concurrents.

Trois prix: l'exécution, 600^f et 400^f.

Jugement.

Les architectes nommés par les concurrents étaient M^{rs} Questel et Vaudremer, ceux désignés par le conseil municipal, M^{rs} Narjoux et Alfred Rivière.

- Les projets étaient au nombre de 13.
- 1^{er} Prix, exécution — M^r Paul Héneux, arch^{te} à Paris
- 2^{ème} — 600^f — M^{rs} Wable et Lobel, arch^{tes} à Paris
- 3^{ème} — 400^f — M^{rs} H. Tassu et L. David, arch^{tes} à Paris

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES
À MACON (SAÔNE-ET-LOIRE).

Somme à dépenser: 125.000^f Date du rendu. 28 Mars 1880
Jury composé du président (sans doute le Préfet) et de

dix membres: deux d'entre eux délégués par l'administration, quatre nommés par la Commission départementale, et quatre choisis par les concurrents.

Quatre prix: l'exécution, 1500^f, 1000^f et 500^f.

Si le concours est insuffisant aucune prime ne sera donnée, de même que si, quatre projets étant mis à pari, aucun d'eux ne semble réunir les qualités suffisantes pour l'exécution, un nouveau concours pourra être fait entre les quatre reçus, et les prix seront accordés comme il vient d'être dit.

Jugement.

Le concours n'a pas donné de résultat définitif.
Les concurrents étaient au nombre de neuf.
Cinq (au lieu de quatre dont parlait le programme) ont été choisis par le Jury, et un nouveau concours aura lieu entre leurs auteurs.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE FILLES
À BORDEAUX (GIRONDE).

Concours restreint, ouvert seulement entre les architectes du département de la Gironde.

Jugement.

- 1^{er} Prix. construction — M^r A Labbé
- 2^{ème} — 7000^f — M^r A.P. Kern
- 3^{ème} — 800^f — M^r J. Durand
- 4^{ème} — 600^f — M^r Loiseau

PRIX DE SÈVRES.

Concours de 1880.

Le sujet est: Un Service de table d'apparat, comprenant, soupière, assiette, saucière, corbeille à fruits.
Les dessins de la première épreuve devaient être remis à l'École des beaux-arts le 31 Mai 1880.

Premier jugement.

Sont admis à l'épreuve définitive:
M^{lle} Hittleberg
M^r Couty
M^r Avice

HOSPICE À ROUBAIX (NORD)

Somme à dépenser, non compris chauffage et ventilation: 700 000^f
Date du rendu 30 Juin 1880.

Jury composé de trois membres de la Section d'architecture de l'Académie des beaux-arts, et de deux membres de la Commission administrative des Hospices.

Prix: N° 1, l'exécution, ou une médaille et 3 000^f;
N° 2, une médaille et 2 000^f; N° 3, une médaille et 1 000^f; N° 4 et 5, chacun une médaille.

MARCHÉ À TARBES (H^{tes} PYRÉNÉES).

Ce concours est fait pour les ingénieurs-constructeurs.

Somme à dépenser 450 000^f.

Date du rendu: 31 Mai 1880. Un seul prix: l'exécution à forfait.

HALLE À TARBES (H^{tes} PYRÉNÉES)

Le concours a lieu dans les mêmes conditions que le précédent
Somme à dépenser: 395 000^f Date du rendu: 30 Juin 1880.
Un seul prix: l'exécution à forfait.

STATUE DE LA RÉPUBLIQUE À LYON (RHÔNE).

Maquette d'ensemble au dixième, maquette de la statue au 3^{èmes}
Trois prix: 2.500^f, 2 000^f et 1 500^f.

L'exécution est réservée.

Limite du rendu: 21 Septembre 1880

S'adresser à la Préfecture du Rhône.

ÉCOLE D'INSTITUTRICES À NIMES (GARD)

Somme à dépenser: 150 000^f. — Date du rendu: 3 Juillet 1880
Un prix: l'exécution. — S'adresser à la Préfecture du Gard.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE

TYPE DE RÉCOMPENSES POUR LES CONCOURS DE 1880.

En vue de la série de concours spéciaux s'appliquant aux diverses industries du métal, qu'elle ouvre en 1880, l'Union centrale a décidé la création d'un nouveau type de récompenses.

Deux concours ont été ouverts: l'un pour le modèle en relief d'une plaquette honorifique destinée à être fondue en métal. L'autre pour le modèle d'un diplôme qui sera reproduit par une impression photographique à l'encre grasse.

Le sujet des deux concours est:

La Glorification des Arts du Métal, soit par une composition, soit par une figure symbolique.

1^{er} Concours. — Plaquette.

La plaquette devra avoir un décimètre et demi carré. Les formes ronde et ovale sont interdites. Les modèles devront être en

plâtre au double de l'exécution définitive. Le Jury fera choix de trois projets, et les auteurs de ces trois projets seront appelés à concourir pour l'exécution du modèle définitif.

L'artiste classé le premier dans cette nouvelle épreuve recevra mille francs, le second 300^{fr}, et le 3^{ème} 200^{fr}.

Les trois modèles resteront la propriété de l'Union centrale.

2^{ème} Concours. — Diplôme.

La composition devra avoir 0,45 sur son plus grand côté.

Un prix de 800^{fr} sera attribué au lauréat de ce concours.

Limite du rendu des deux concours: 31 Janvier 1880.

Le jugement de la première épreuve du premier concours a donné les résultats suivants:

Admis au second degré: M^{rs} Henry Burdy

— Léon Chédeville

— Picault

Mention honorable: — M^r Léon Chédeville (2^{ème} Projet)

Mentions Honorables: M^{rs} Claudius Marioton

— Radouan

— Truffot

(Il y avait 22 projets)

Le second concours n'a pas donné lieu à récompense.

(Il y avait 12 projets)

Une seconde épreuve à deux degrés, comme celle du concours de la

Plaquette, a eu lieu pour le Diplôme sur un nouveau programme.

L'artiste classé le premier doit recevoir 800^{fr}, le 2^{ème} 250^{fr} et le 3^{ème} 150^{fr}.

Limite du rendu de la première épreuve: 10 Avril 1880.

Cette seconde épreuve a donné les résultats suivants:

Admis au second degré: M^{rs} Michel

— Nel

— Waret

Mentions Honorables: M^{rs} Pomba

— Leman

— Meynier

— Fossey (Félix)

— Fouché (Paul)

(Il y avait 67 projets).

CONCOURS THÉORIQUES

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

(Voir N^o III^{is} F. 5.)

Bibliothèque — Pas de résultat

Concours archéologique.

1^{er} Prix, avec médaille d'or: — M^r Joannès Dru

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

AU MANS EN 1880.

Concours d'architecture proposés: Hôtel-de-Ville et Musée-Bibliothèque

Rendu: 1^{er} Mai 1880.

Récompenses: Médailles d'or et médailles d'argent

SOCIÉTÉ DUNKERQUOISE

POUR L'ENCOURAGEMENT DES ARTS, ETC.

Projet d'un portail pour l'église S^t Eloi de Dunkerque

Rendu: 30 Septembre 1880.

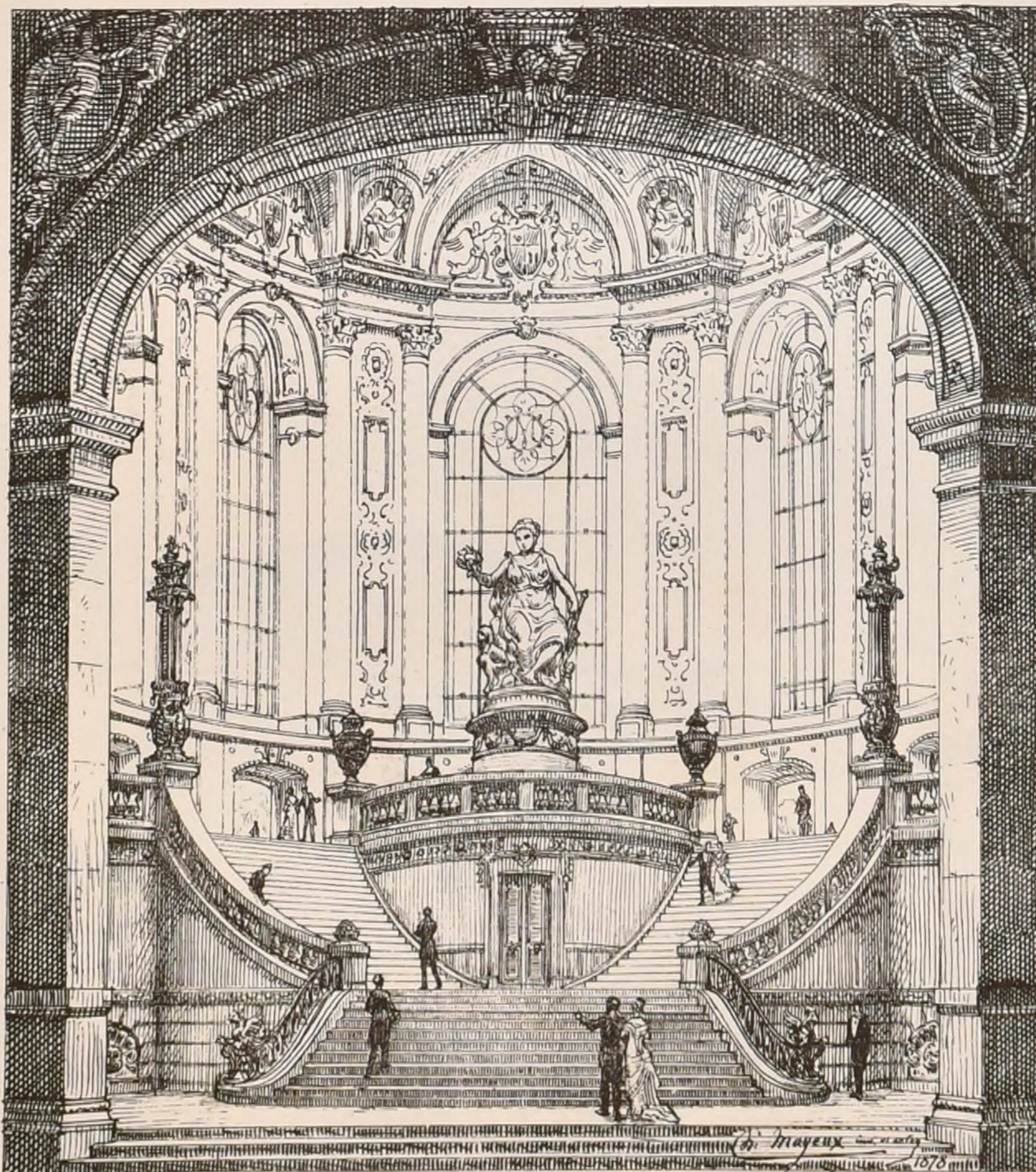
Prix: Une médaille d'or de 300^{fr}.

UN

ESCALIER

par

M^r Henri MAYEUX



Imp. Mourouy, Paris.



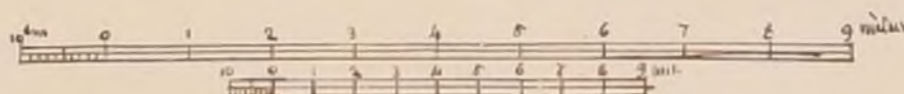
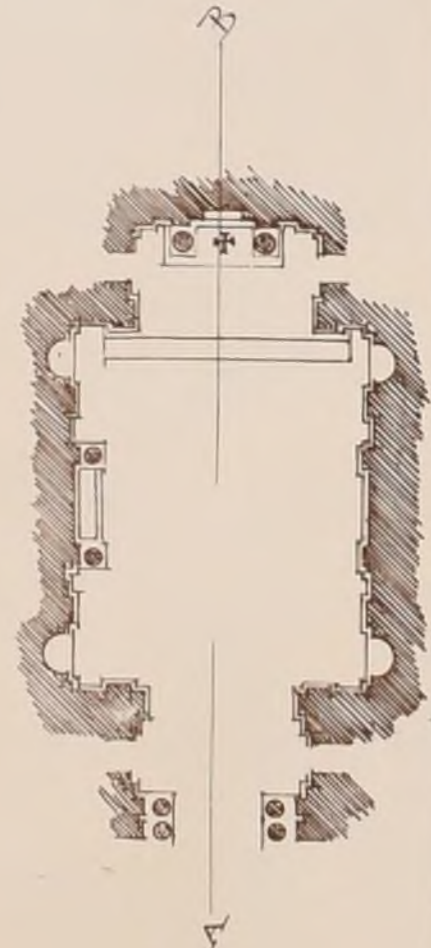
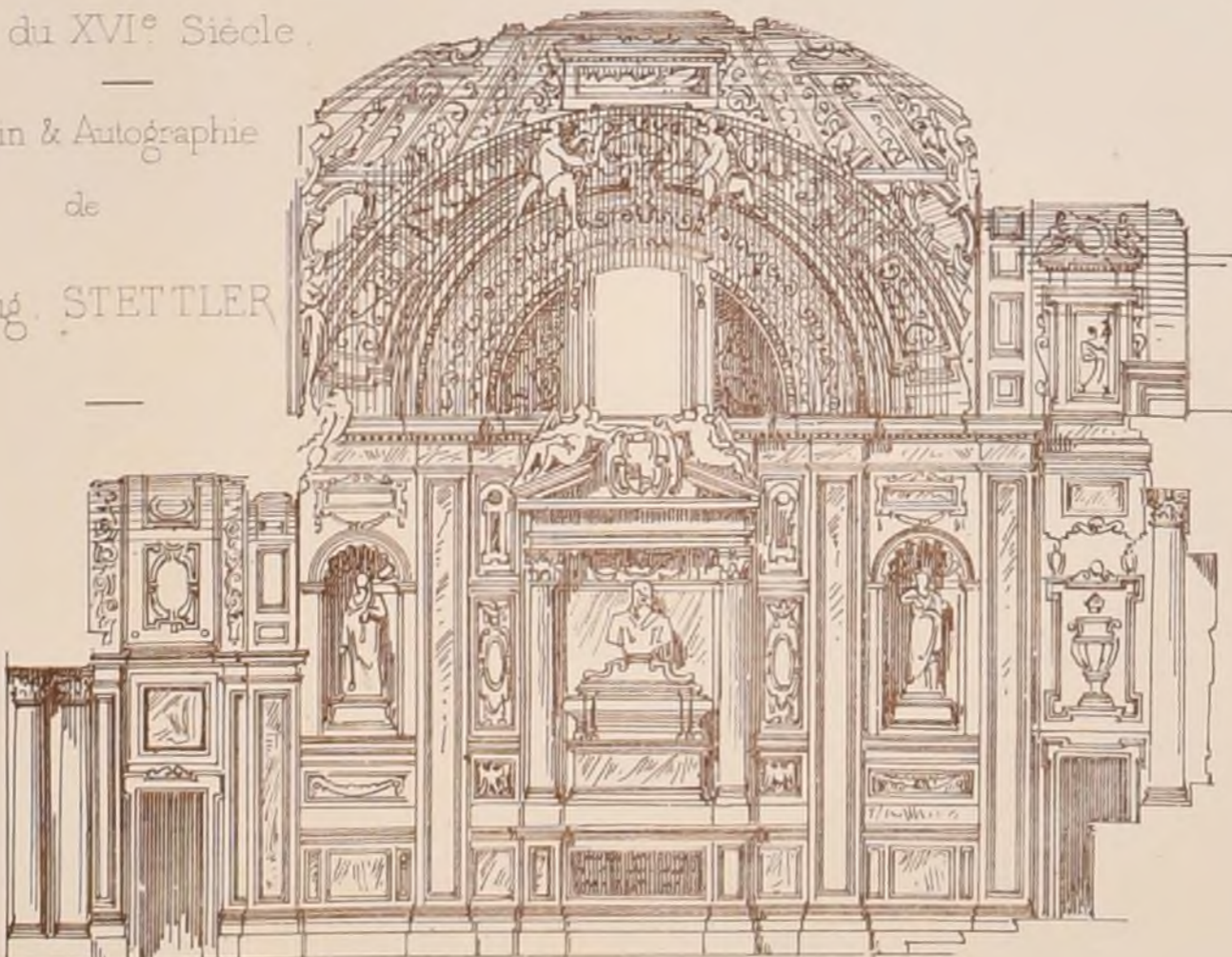
CHAPELLE FUNÉRAIRE
DE S^{TA} PUDENZIANA
A ROME

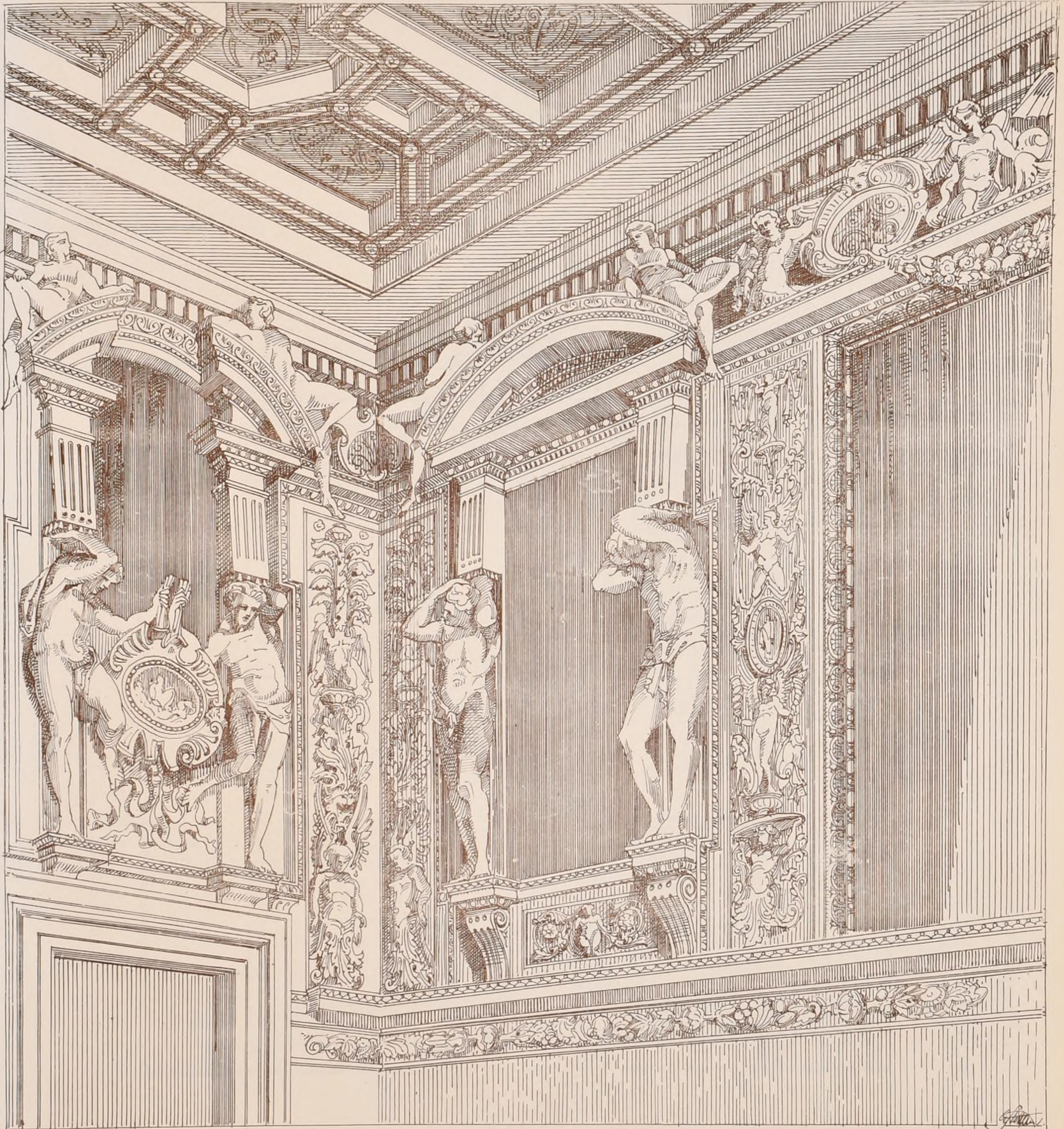
fin du XVI^e Siècle

Dessin & Autographe

de

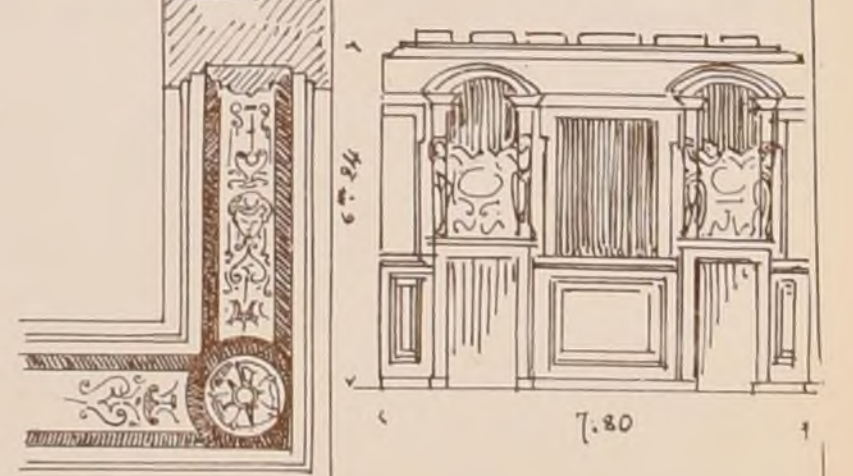
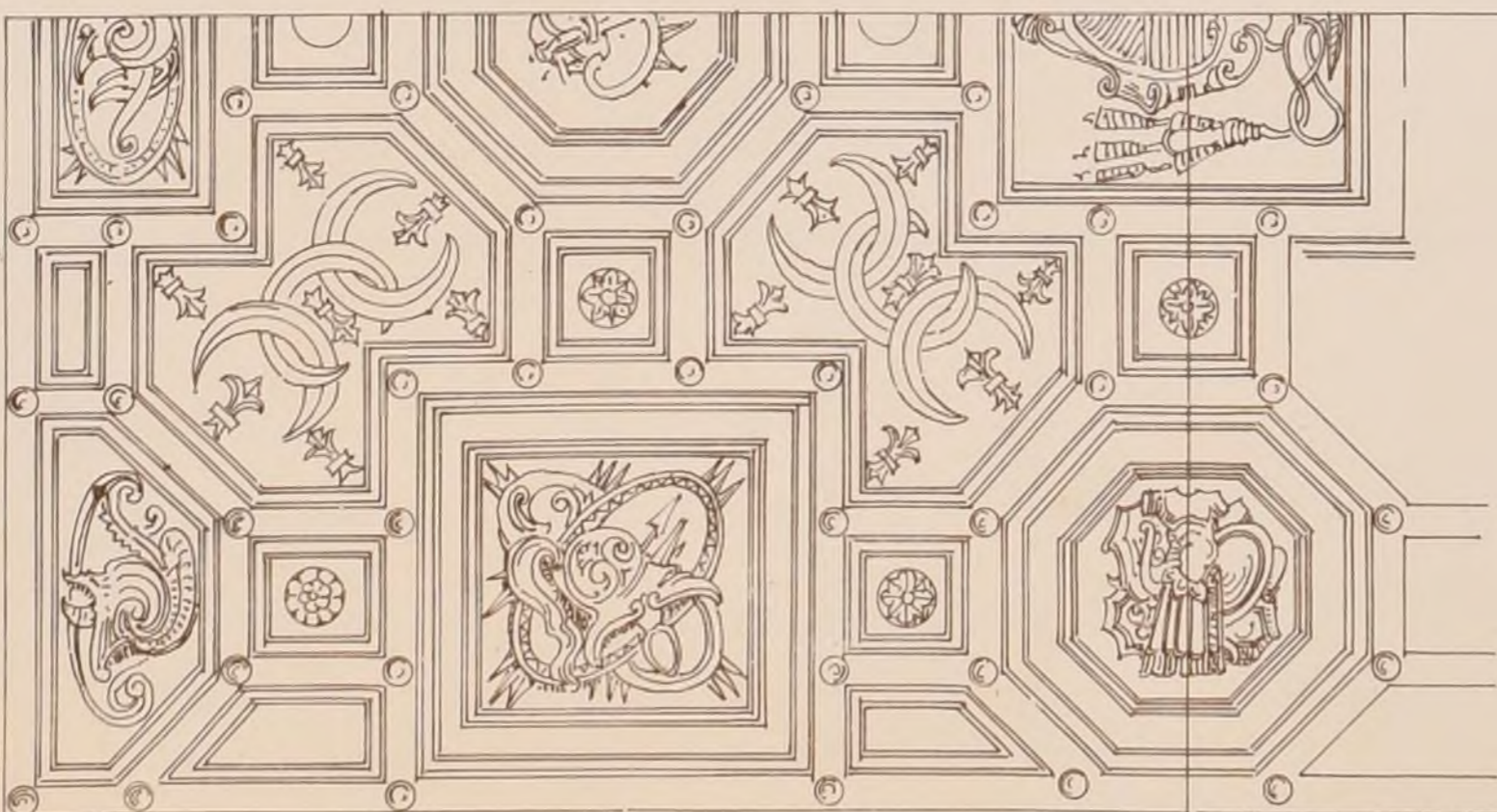
M^r Eug. STETTLER

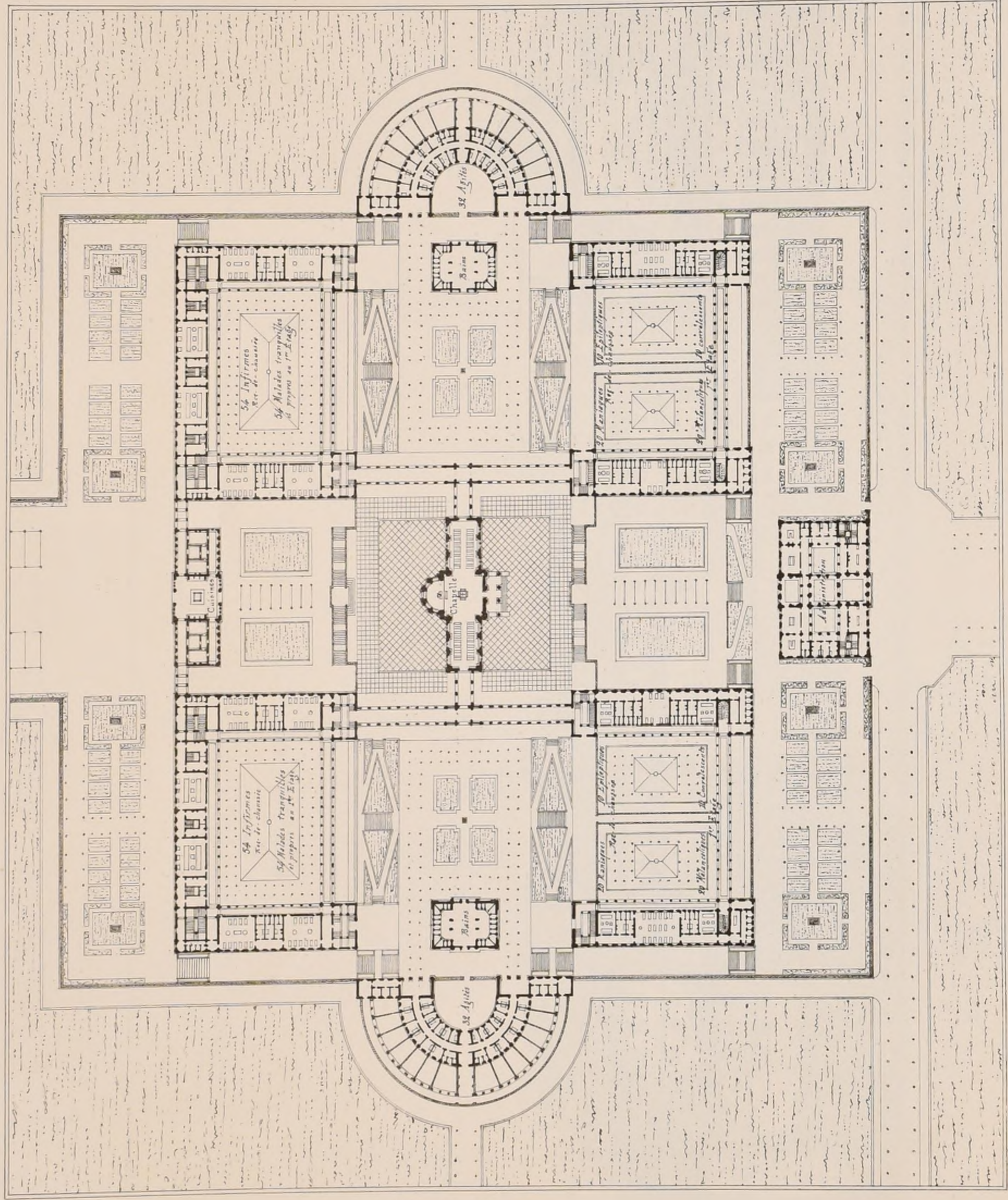




DÉCORATION
D'UNE SALLE
AU PALAIS SPADA
A ROME

Dessin
et Autographe
de
M^r Eug^e STETTLER





E. D. B-A

Rendu de 1^{ère} Classe

UN ASILE D'ALIÉNÉS

POUR UN DÉPARTEMENT

DE 1^{er} ORDRE

1^{ère} Médaille

M^r BASTIEN-LEPAGE

élève de M^r ANDRÉ

(Voir N° IV^{is} F 6)

PLAN

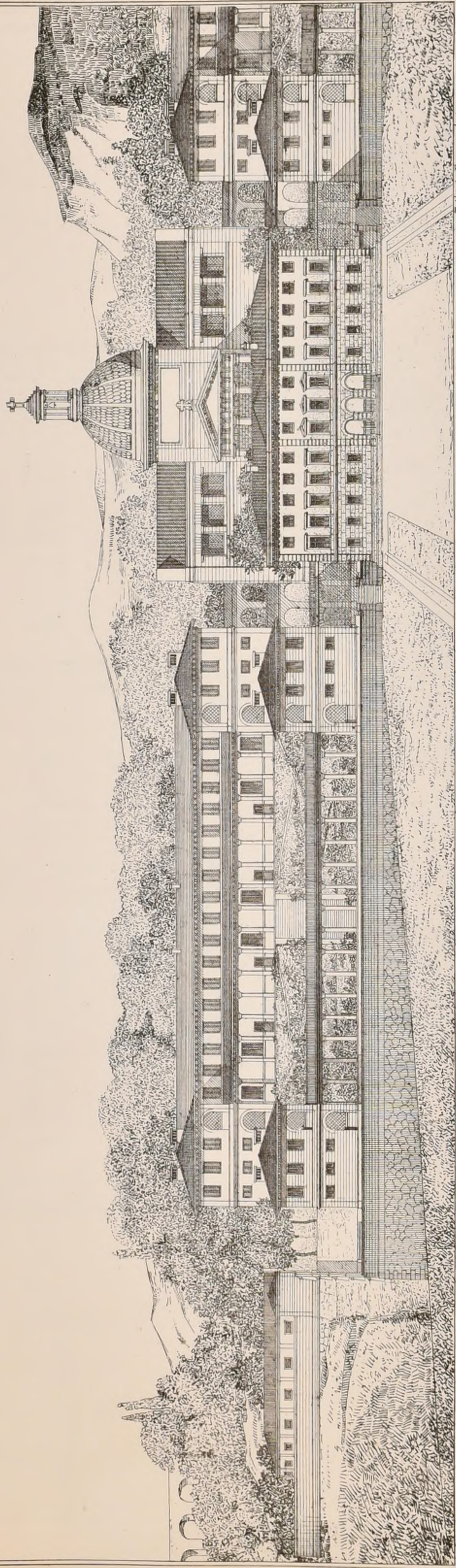


É D B A. Rendu de 1^{ère} Classe

UN ASIILE D'ALIÉNÉS POUR UN DÉPARTEMENT DE 1^{er} ORDRE

1^{ère} Médaille, M^r BASTIEN-LEPAGE élève de M^r ANDRÉ

(Voir N^o IV F 6)



Imp. Moresco, Paris.

Le Dip. Bourneville



E. D. B-A

Rendu de 1^{ère} Classe

UN ASILE D'ALIENES

POUR UN DEPARTEMENT

DE 1^{er} ORDRE

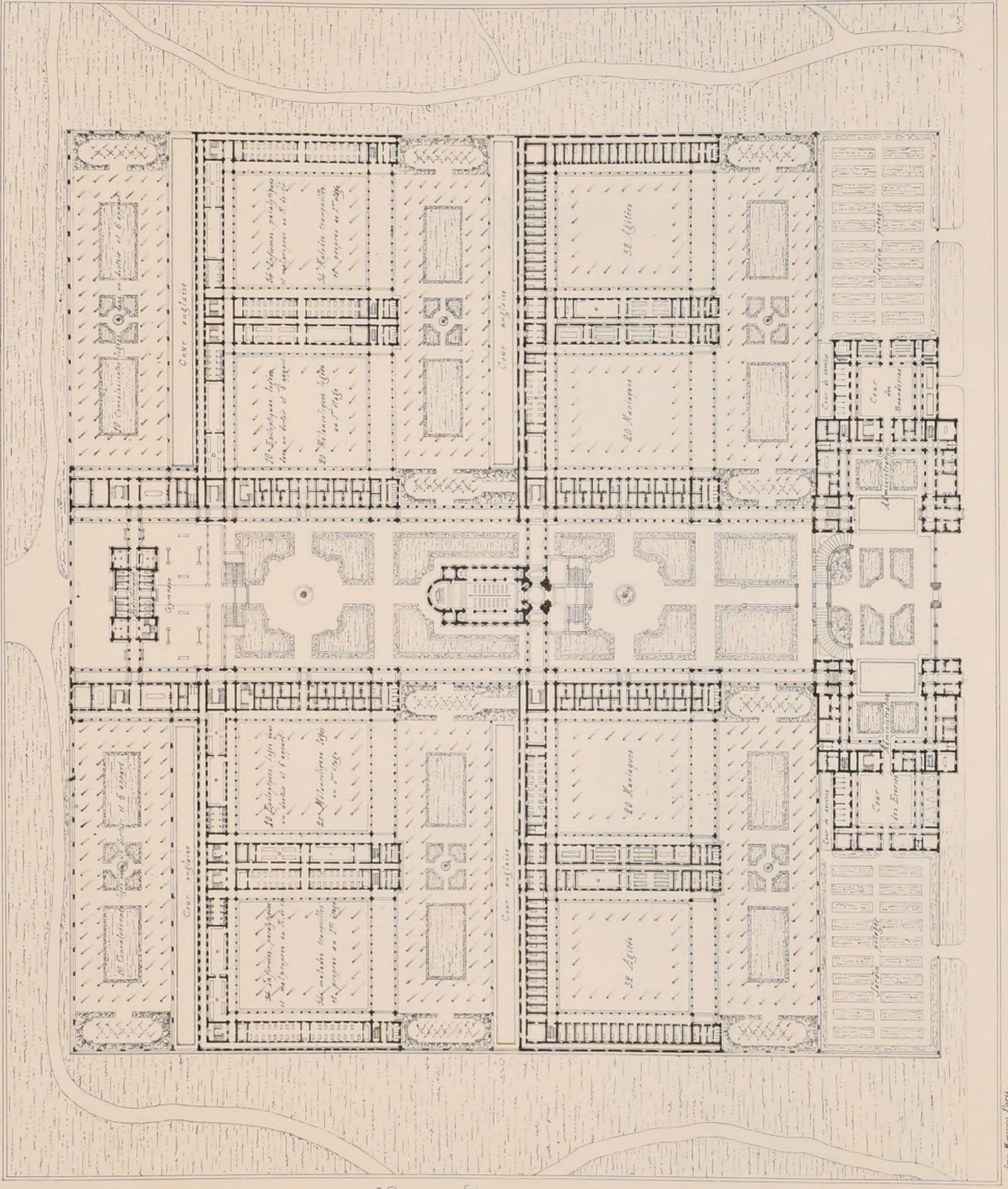
1^{ère} Médaille

M^r BOUSSON

élève de M^r CUADET

(Voir N^o IV^o F 6)

PLAN

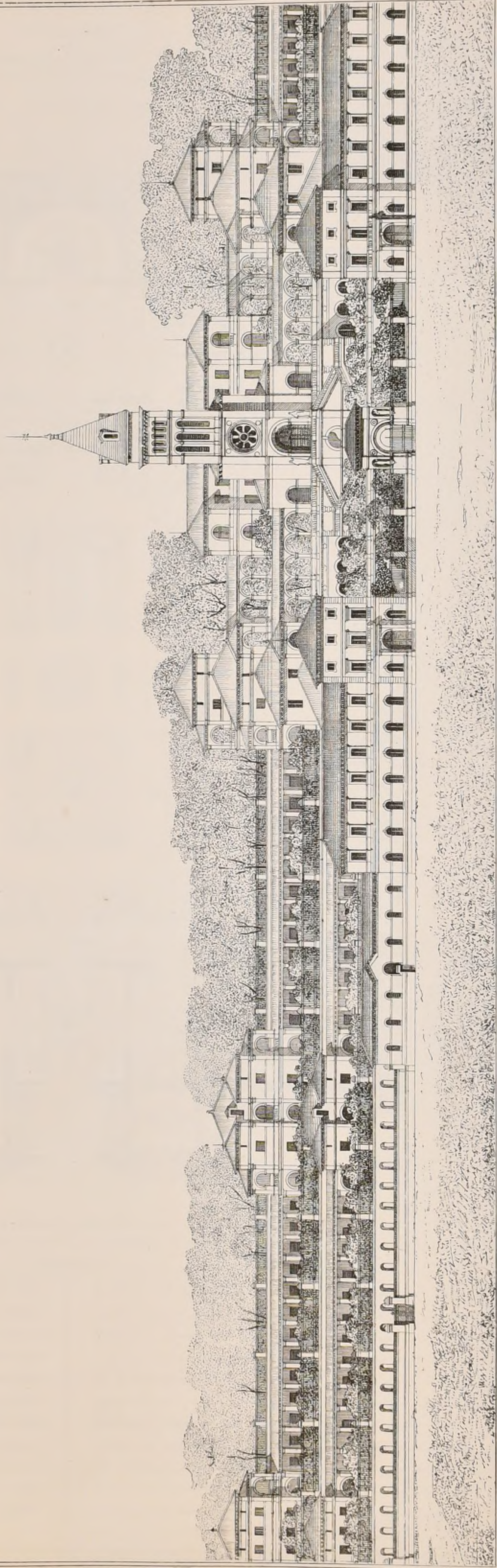


E D B-A Rendu de 1^{ère} Classe

UN ASILE D'ALIÉNÉS POUR UN DÉPARTEMENT DE 1^{er} ORDRE

1^{ère} Médaille, M^r BOUSSON élève de M^r GUADET

(Voir N° IV^{is} F. 6)



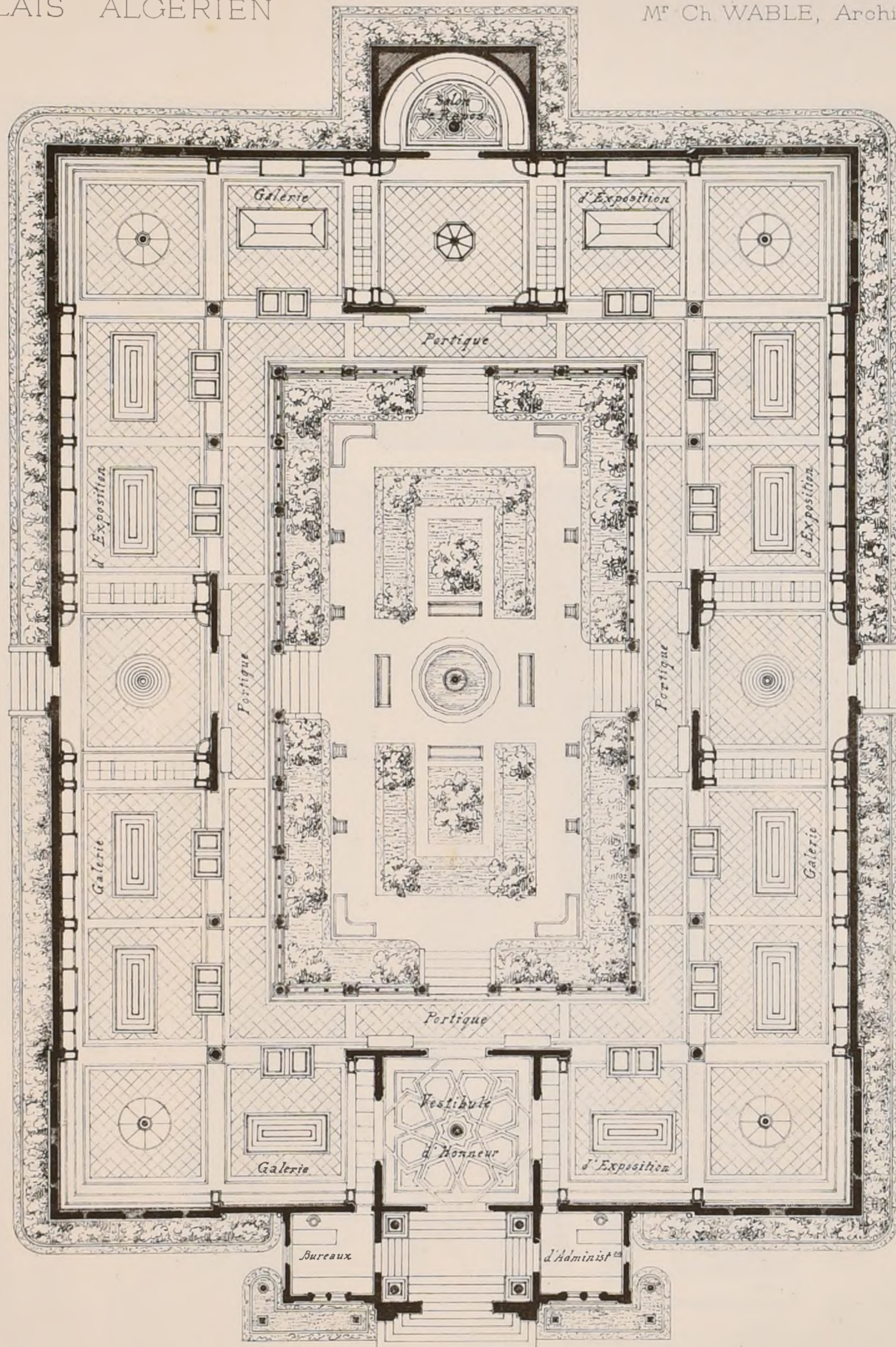
P. Hipp. Bousson, arch.

Imp. Monroy, Paris.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878.

PALAIS ALGÉRIEN

M^r Ch. WABLE, Architecte

Echelle de 0 1 2 3 4 5 10 15 20 es Mètres

LÉGENDE

Le Palais algérien, établi au Trocadéro à la suite d'un vote d'un crédit spécial de 300,000 francs pour l'exposition de l'Algérie, présente un certain intérêt au point de vue architectural; car, selon le programme donné par la Commission, il a réuni les spécimens les plus caractéristiques de la construction et de la décoration des édifices maures de l'Algérie principalement des XIII^e et XIV^e siècles. La porte principale d'entrée est la reproduction de celle de la célèbre mosquée de Sidi-Bou-médine à Tlemcen, avec son riche encadrement d'arabesques et de stucages. L'ornementation des quatre faces du minaret est empruntée aux motifs remarquables qui décorent la haute tour de la mosquée en ruines d'El-Mansoura à Tlemcen, tour rivale, en son temps, de la fameuse Giralda

de Séville. A l'intérieur le vestibule d'honneur est recouvert d'une coupole à jour à douze pans rattachée aux angles du carré par des pendentifs en stalactites; cette coupole est la reproduction agrandie de celle de la grande mosquée de Tlemcen. En un mot la décoration a été empruntée aux diverses mosquées de l'ancienne Tlemcen qui fut la capitale d'un royaume florissant, et comptait une population de 125,000 âmes, industrielle, commerçante, adonnée aux sciences aux lettres et aux arts. Il faut ajouter que pour les dispositions d'ensemble du Palais et de certains détails, tel que l'éclairage, les accès, etc., l'architecte n'a pu s'inspirer sur aucun des monuments existants de l'Algérie, mais qu'il a cherché à satisfaire aux exigences que comporte l'exposition des produits de cette importante Colonie.



EXPOSITION

UNIVERSELLE

DE 1878

PALAIS

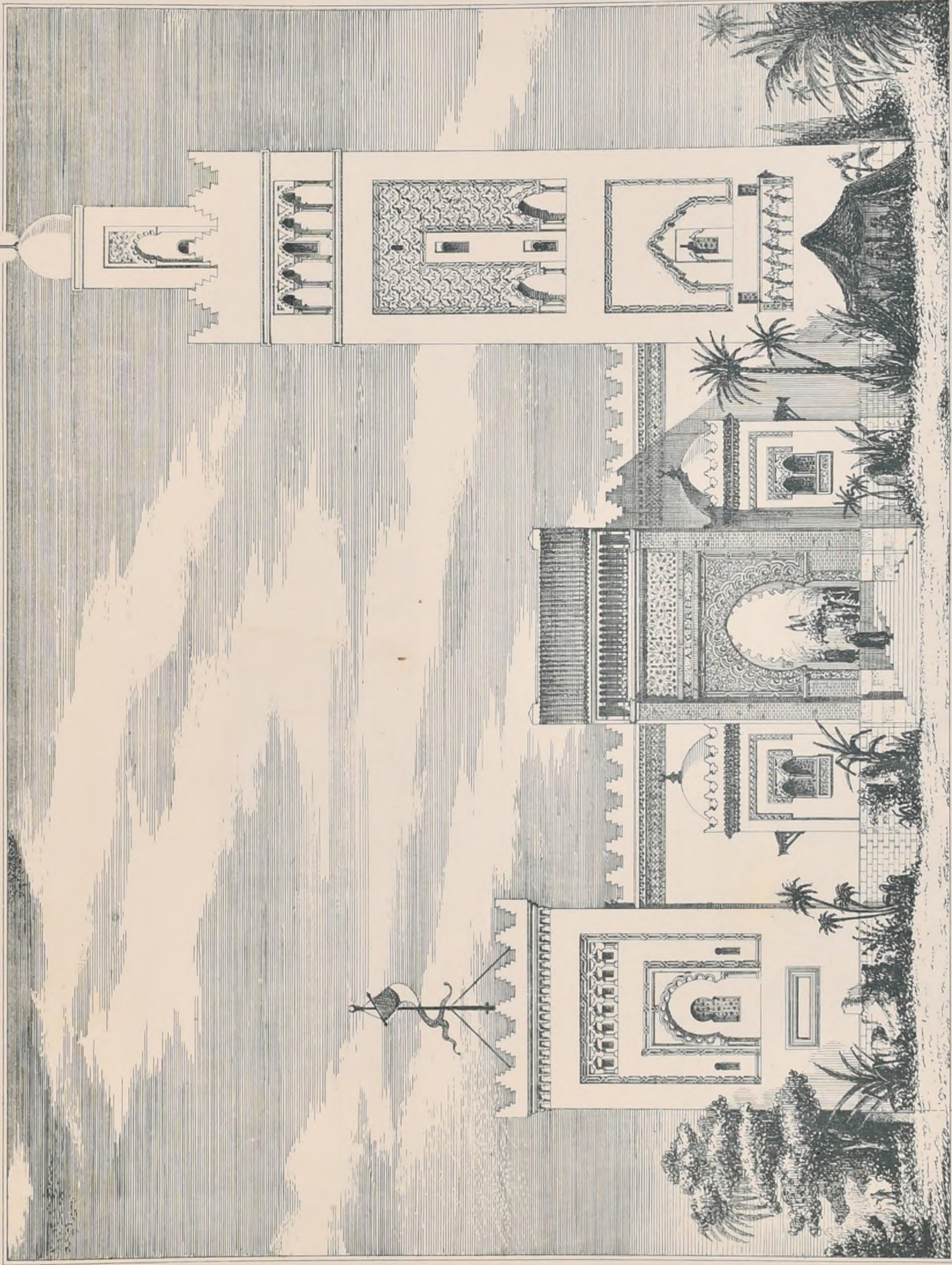
ALGERIEN

FAÇADE

PRINCIPALE

M^r Ch. WABLE

Architecte



P. I. Sulbennet del.

Imp. Mourry, Paris

24795



CROQUIS D'ARCHITECTURE

14^{ème} ANNÉE de la Publication

1880

2^{ème} Série 4^{ème} VOLUME

N^o VII. F. 3.

INTIME-CLUB

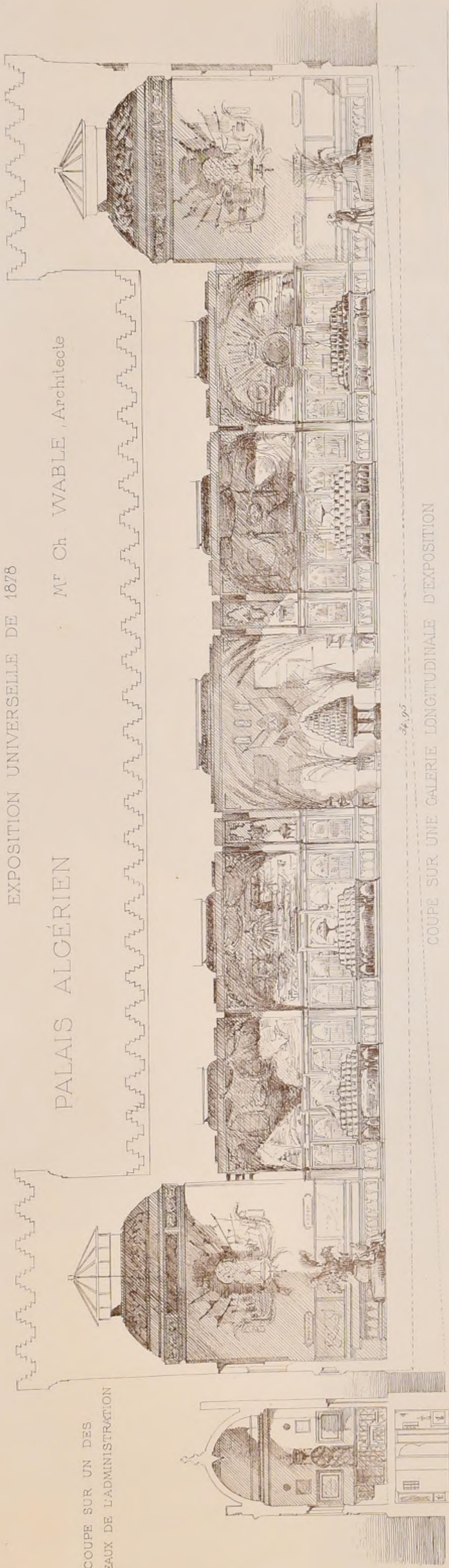
Publication Mensuelle.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

PALAIS ALGÉRIEN

M^r Ch. WABLE, Architecte

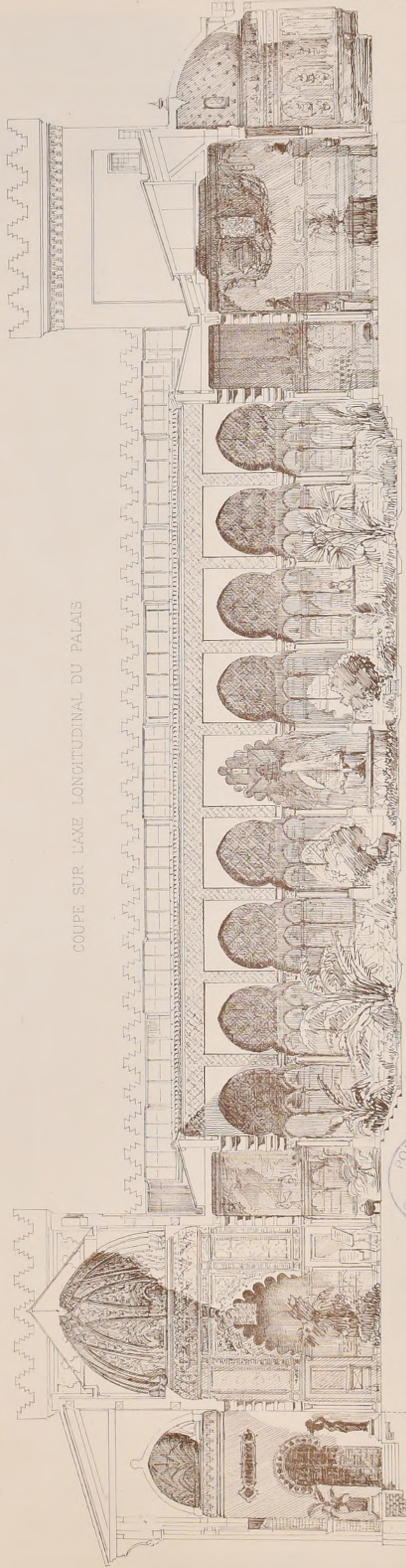
COUPE SUR UN DES BUREAUX DE L'ADMINISTRATION



24,95

COUPE SUR UNE GALERIE LONGITUDINALE D'EXPOSITION

COUPE SUR L'AXE LONGITUDINAL DU PALAIS



46,70

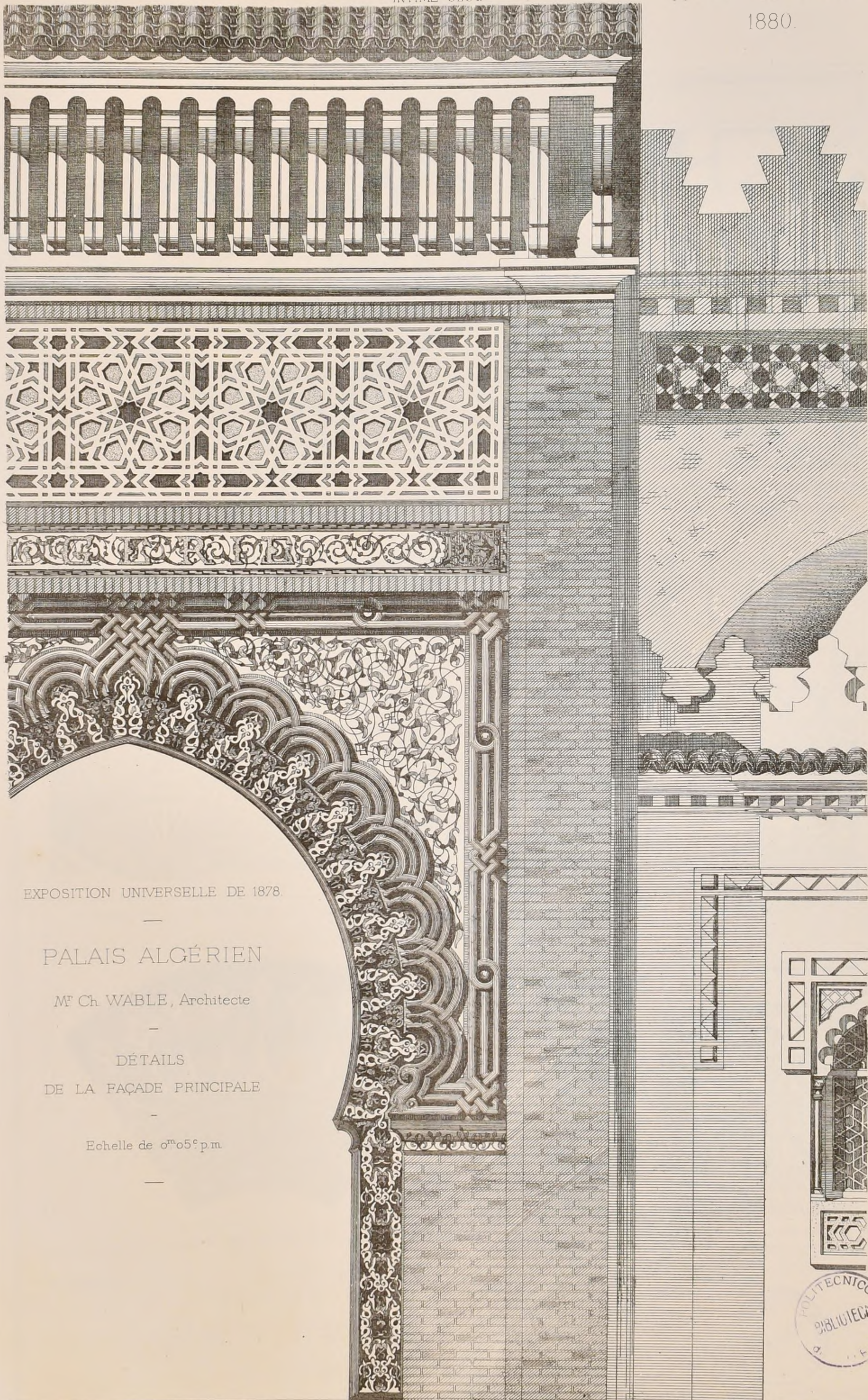
ECHELLE DE 0,02 P. MÈTRE



Asvolsky del.

DUCHER & C^{ie} Éditeurs

Imp. Menzies, Paris



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878.

PALAIS ALGÉRIEN

M^r Ch WABLE, Architecte

DÉTAILS
DE LA FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0^m05^c p.m.

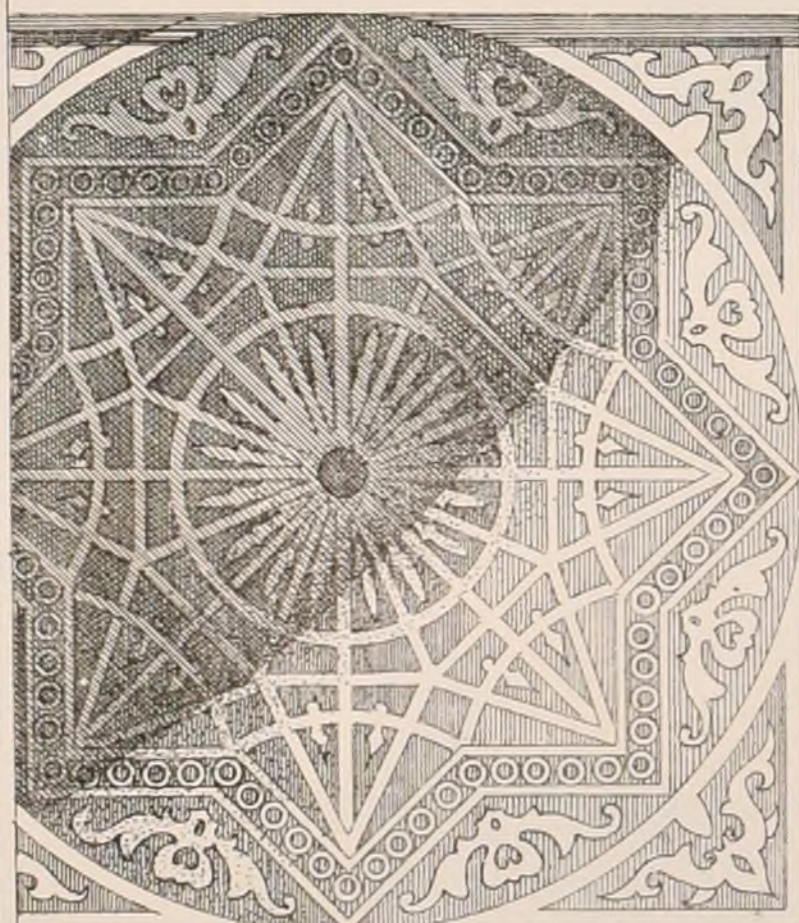
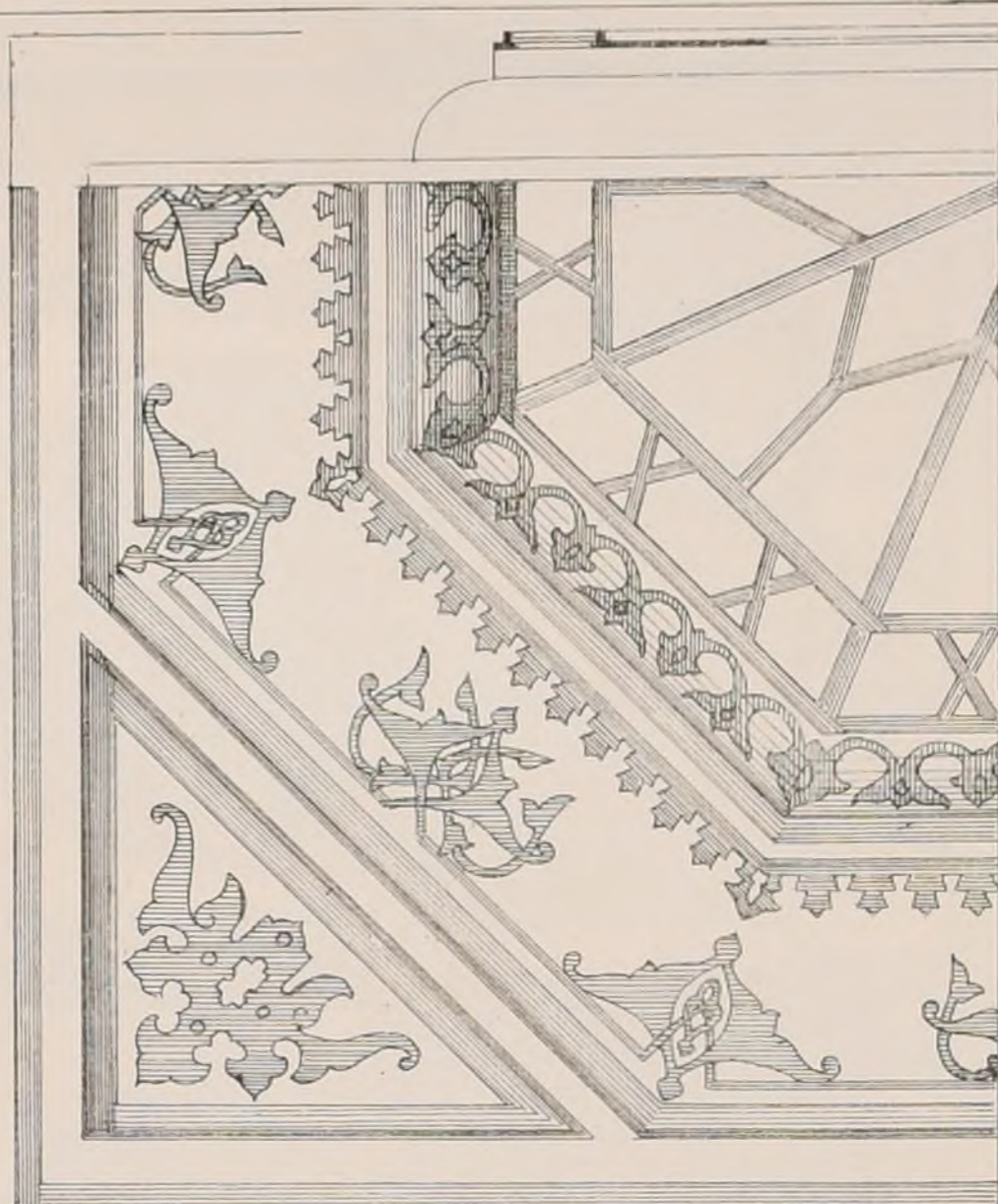


DÉCORATION DES COUPOLES DES TOURS D'ANGLE

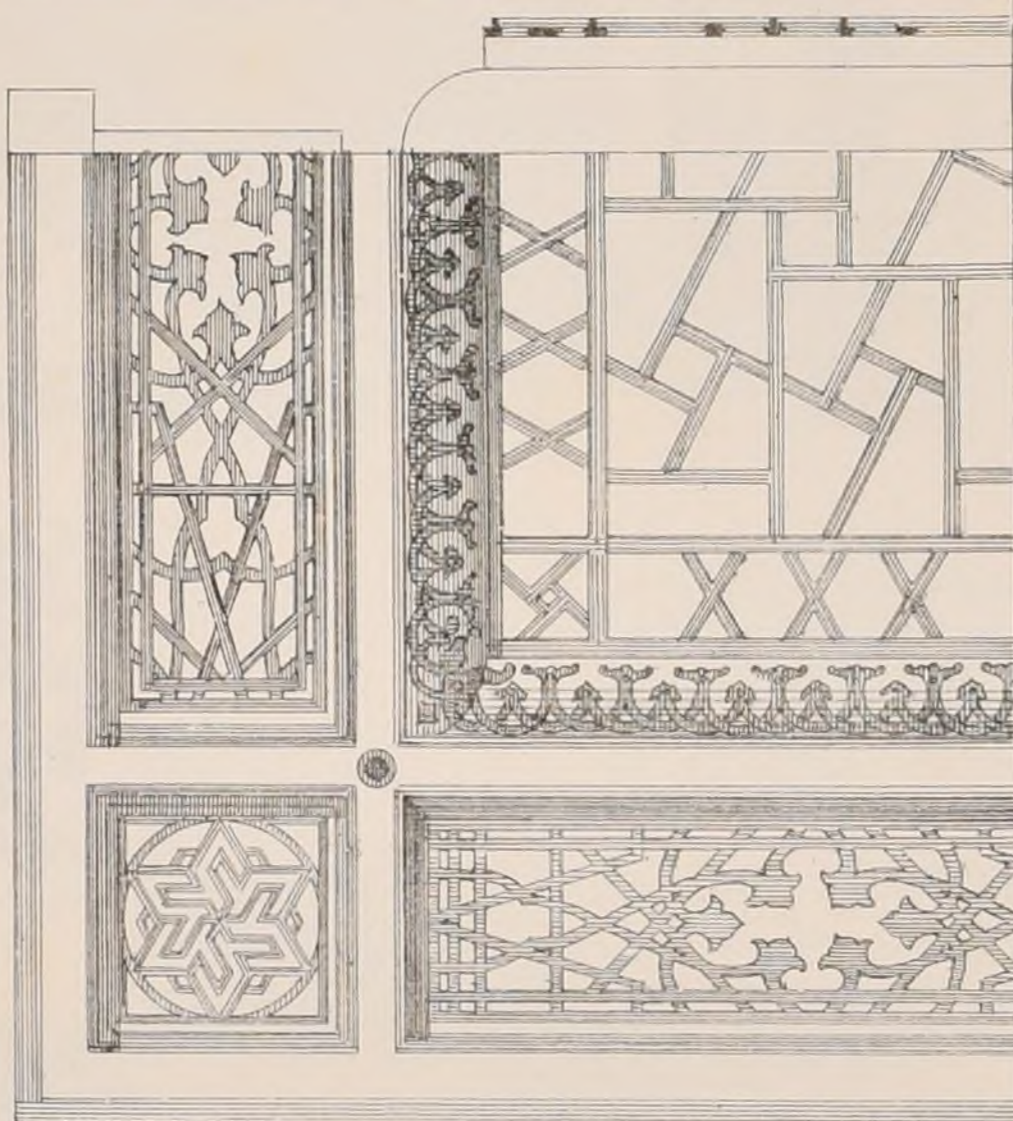


DÉCORATION DES
ALLANT DE LA COU-

TRIANGLES
-POLE AUX MURS



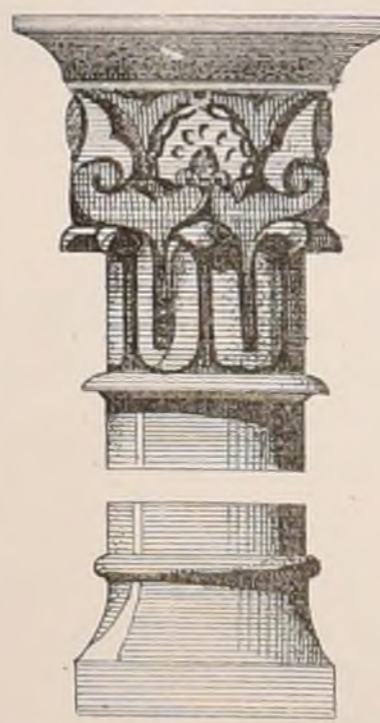
PLAFOND DU PREMIER VESTIBULE (Façade Principale)



PLAFONDS DES GALERIES D'EXPOSITION



INTÉRIEUR DU SALON DE REPOS - DÉCORATION de la PORTE



(CHAPITEAUX & BASES) EMBASEMENTS de la PORTE D'ENTRÉE
(SALON DE REPOS) (FAÇADE PRINCIPALE)

Imp. Mourcy, Paris

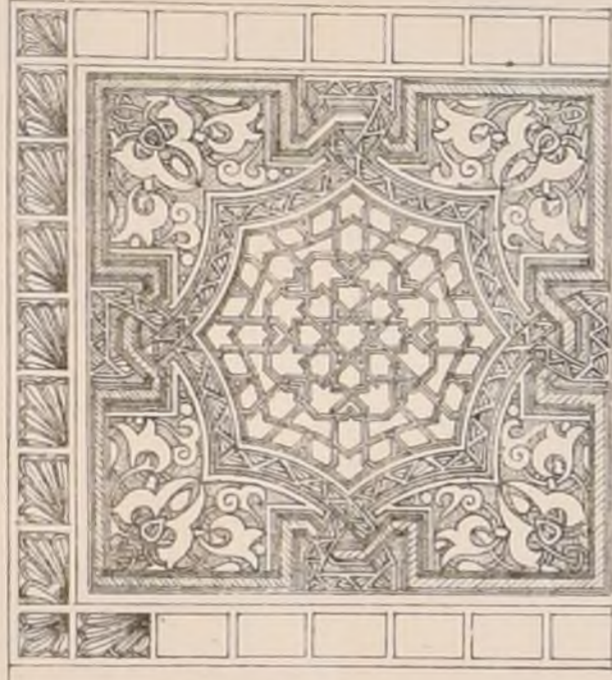
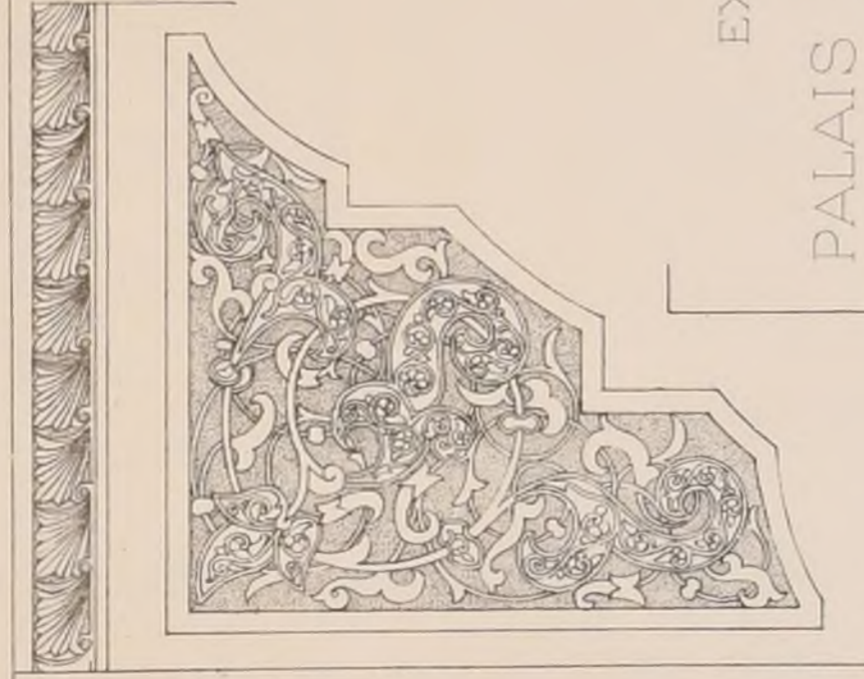
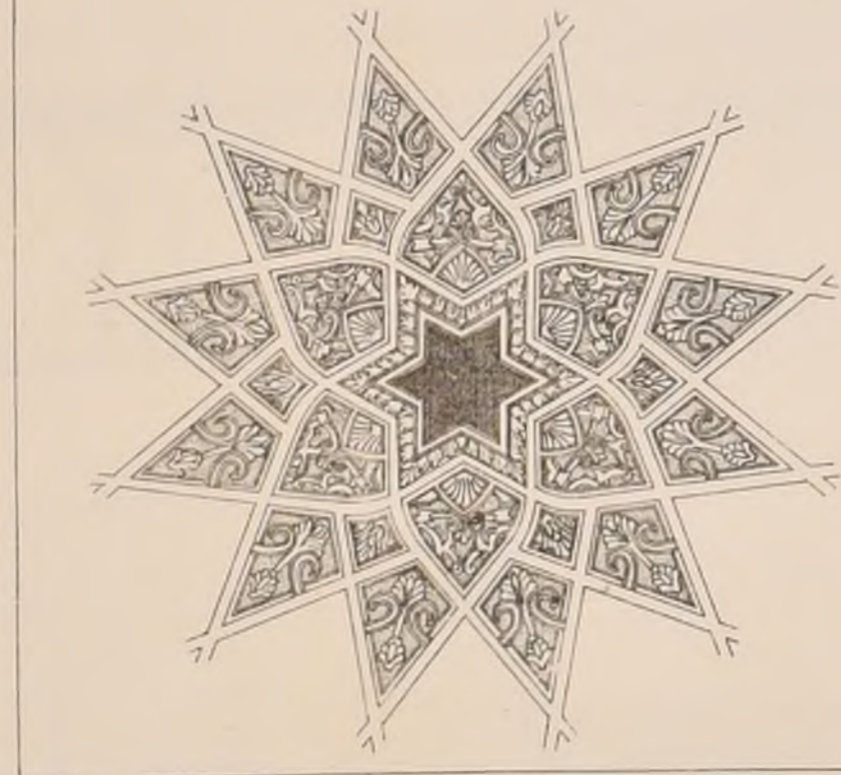
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

PALAIS ALGÉRIEN.

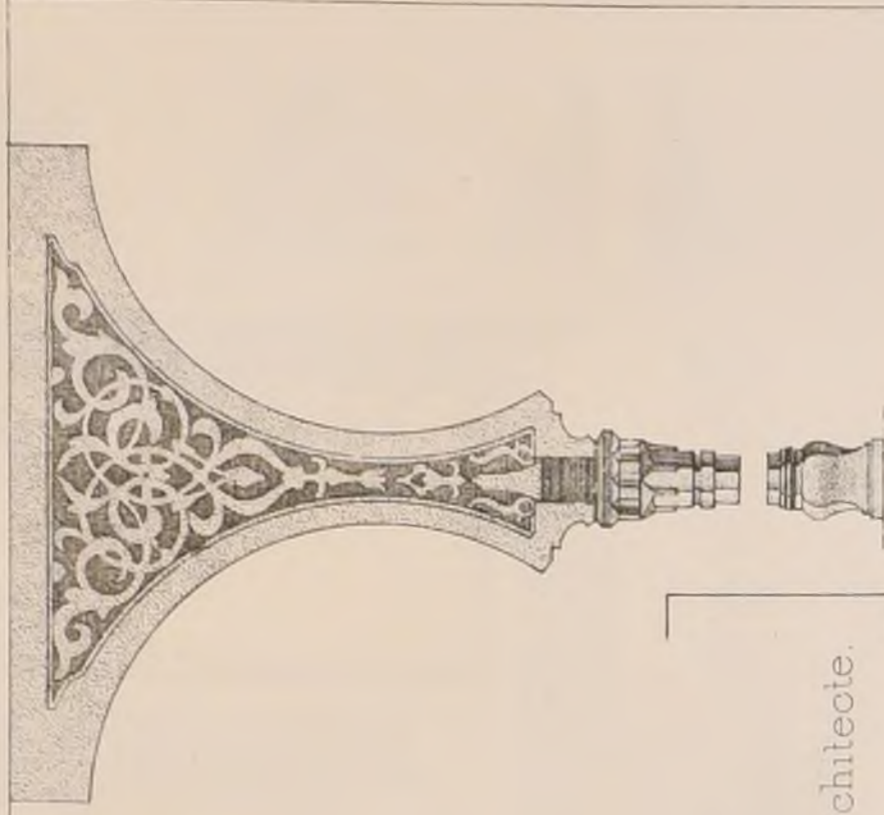
M^r Ch. WABLE, Architecte.



DETAILS INTERIEURS



DETAIL DE PLAQUE.



DETAILS I. J.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

PALAIS ALGERIEN — M^r Ch. WABLE Architecte.

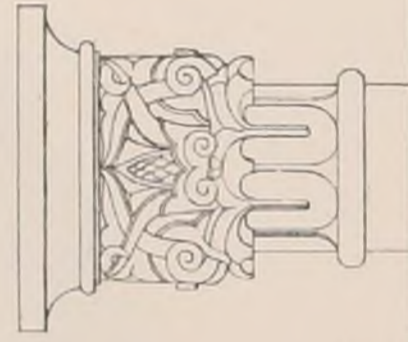
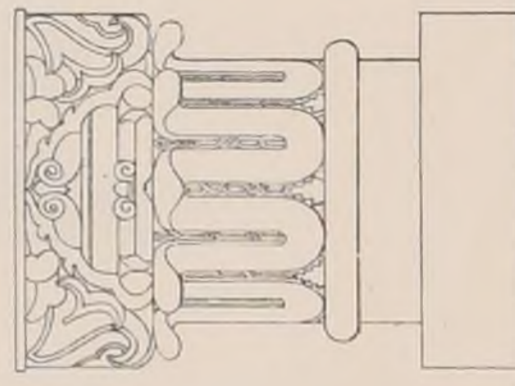
VUE DE LA PARTIE SUPERIEURE DE LA COUPOLE



PORTION D'INSCRIPTION



DETAIL L.

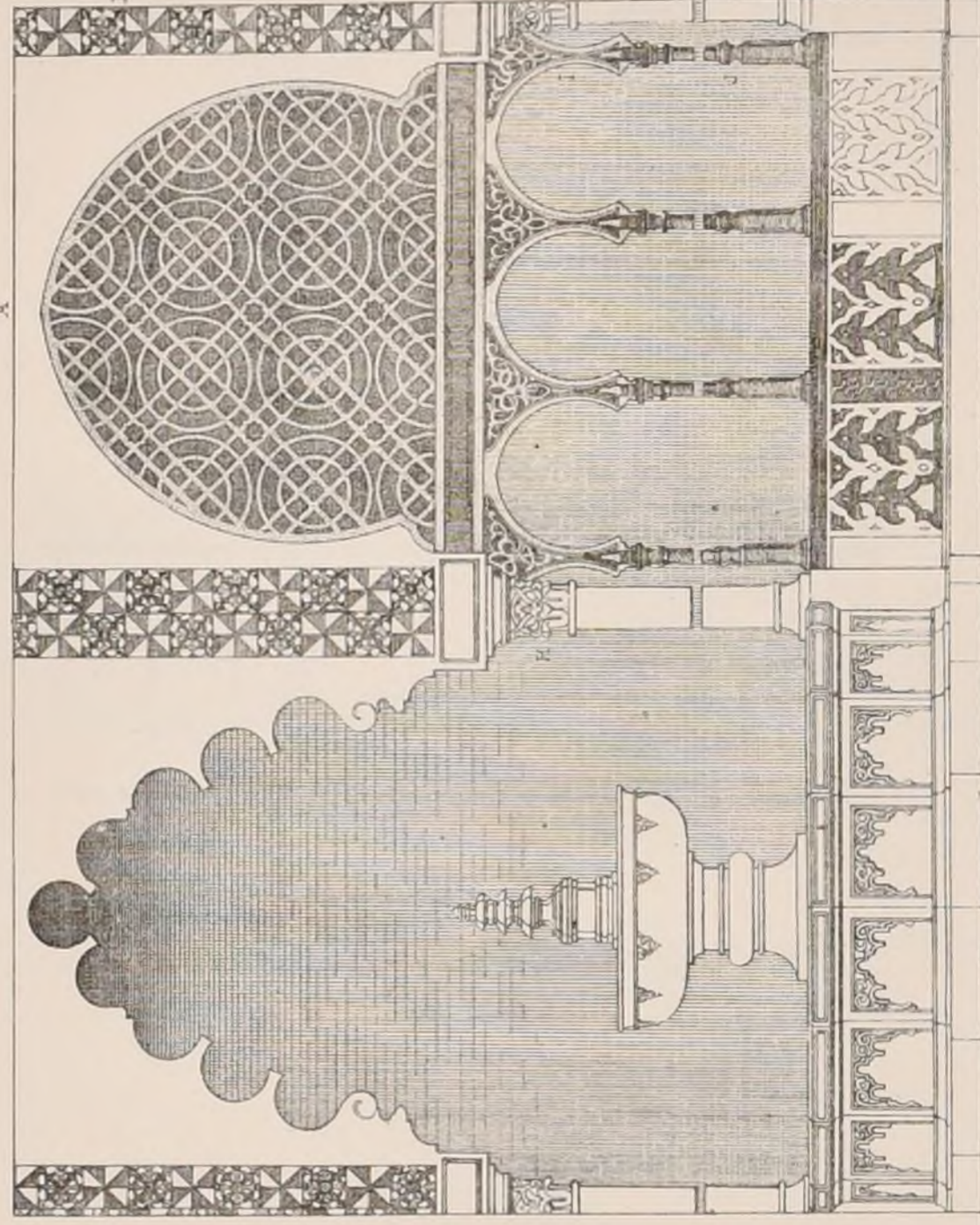


ELEVATION D'UNE PORTION DE LA COUPOLE DU VESTIBULE D'HONNEUR

CHAPITEAU DE LA COLONNE SUPPORTANT L'ANGLE INTERIEUR DES TOURS

CHAPITEAU H.

ELEVATION D'UNE PORTION DES ARCATURES DE LA COUR. FONTAINE DE LA COUR.



COUPE SUR A. B.

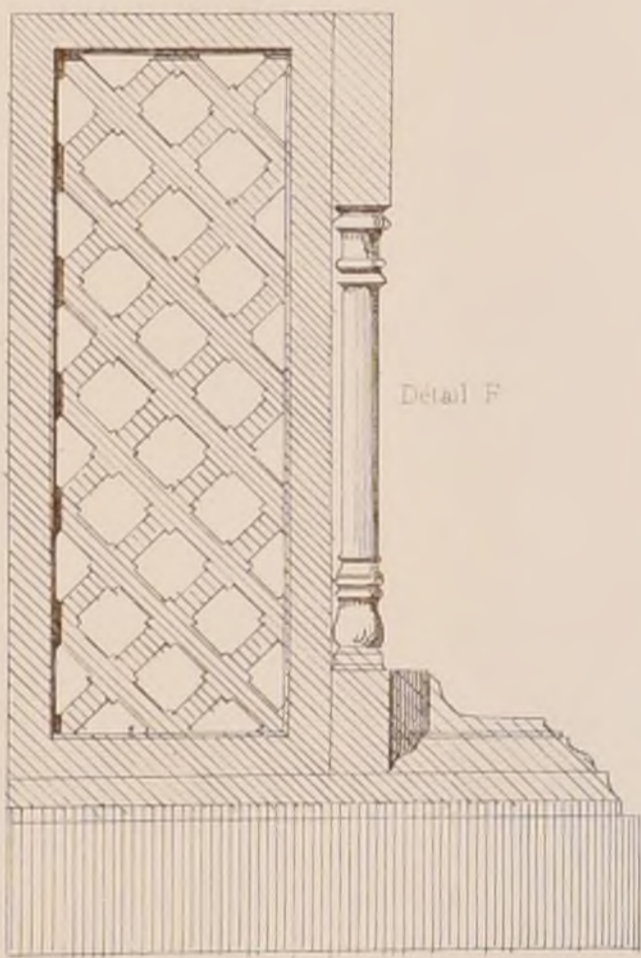
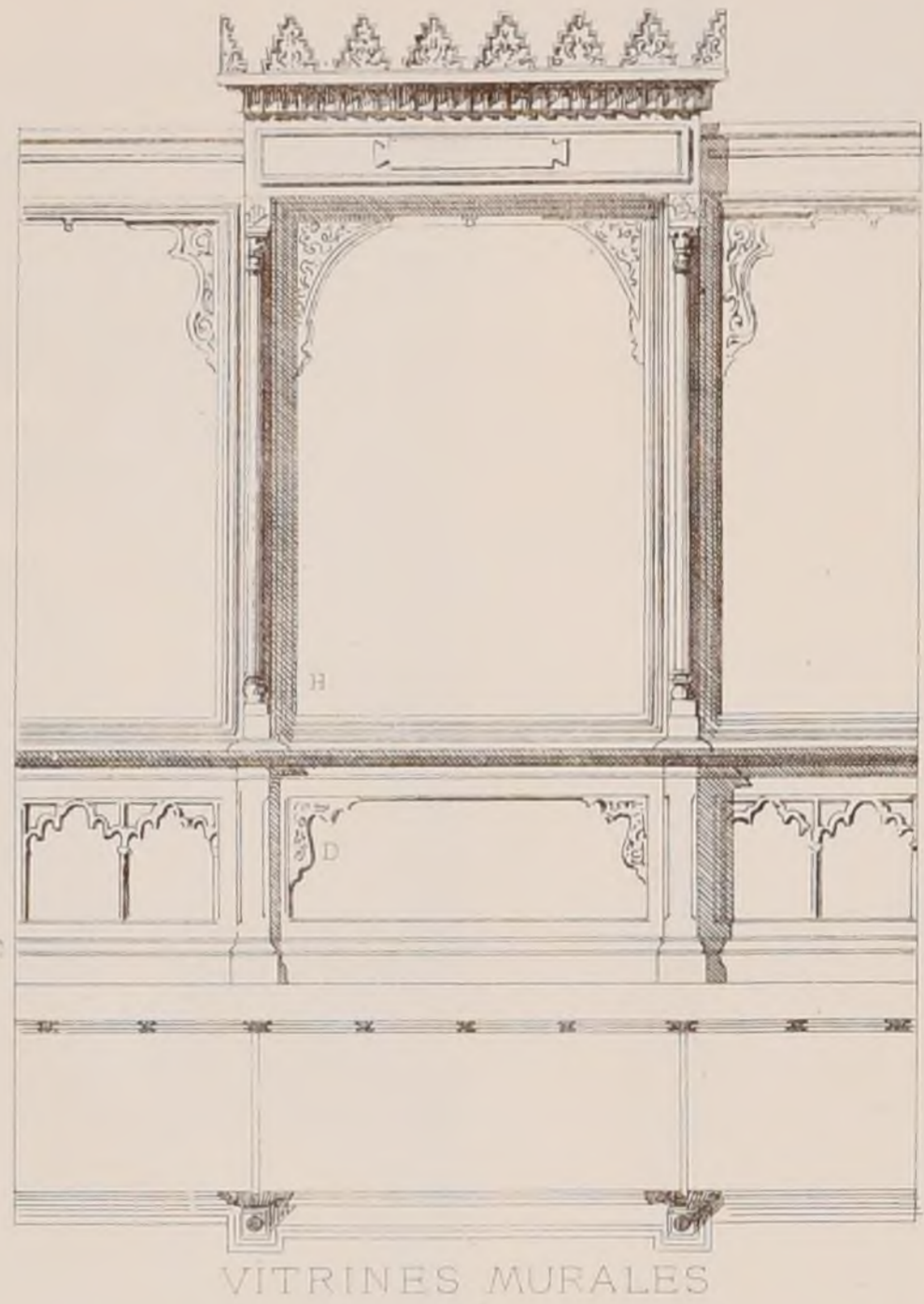
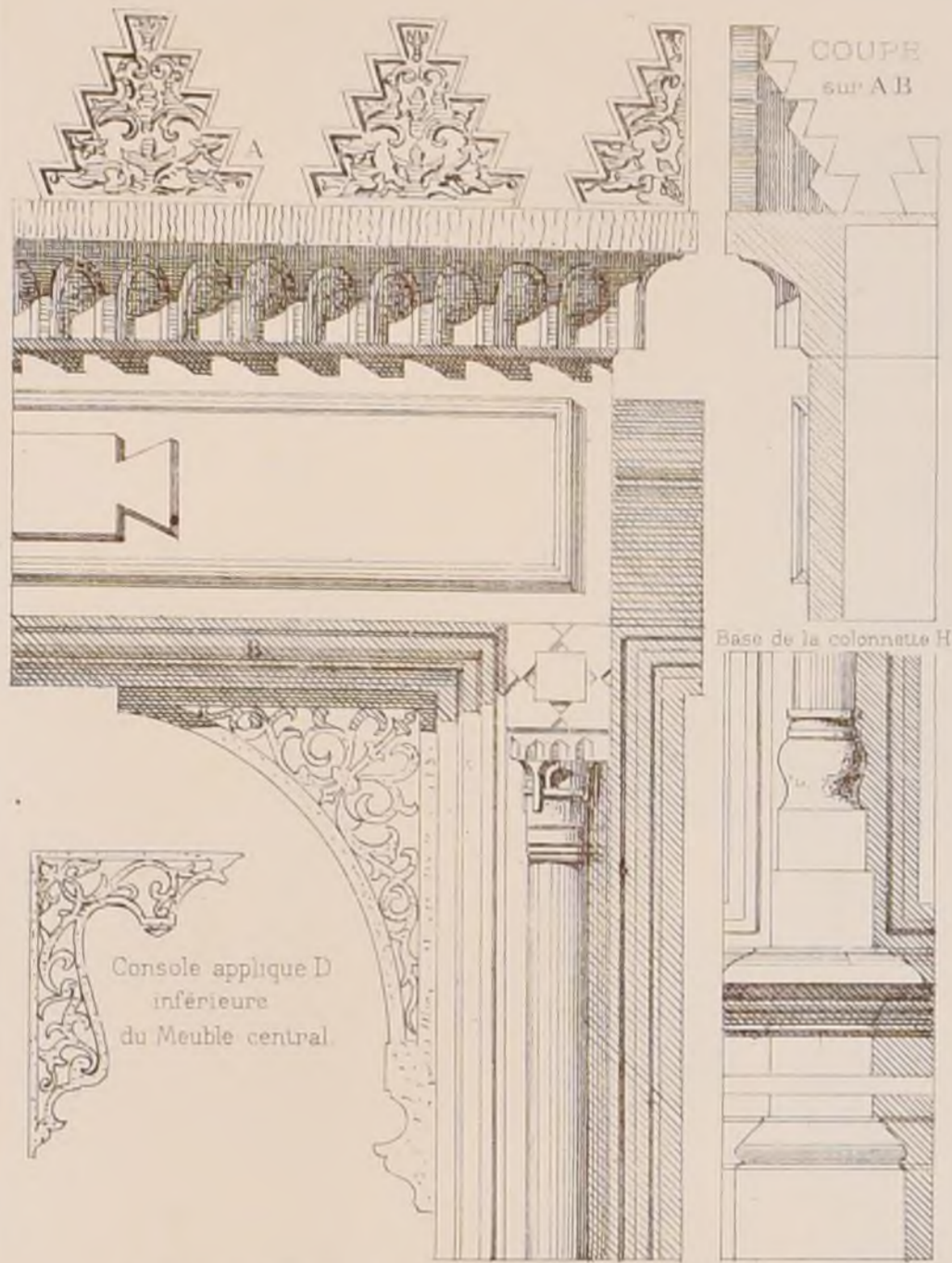


Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52.

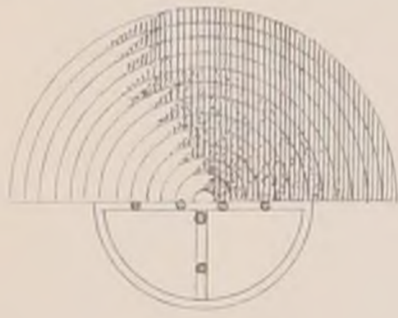
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

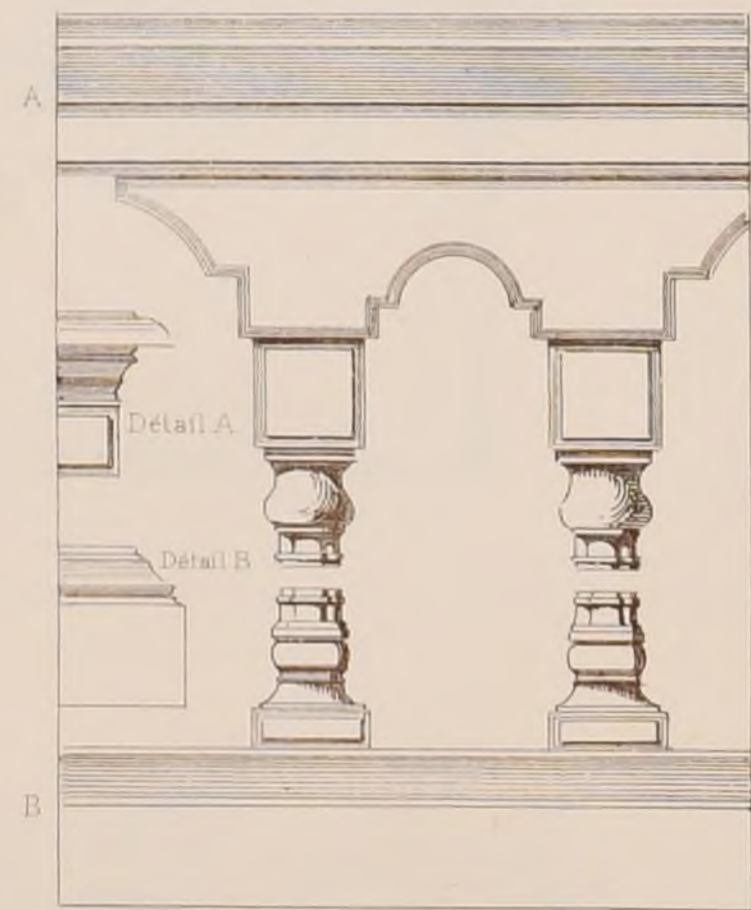
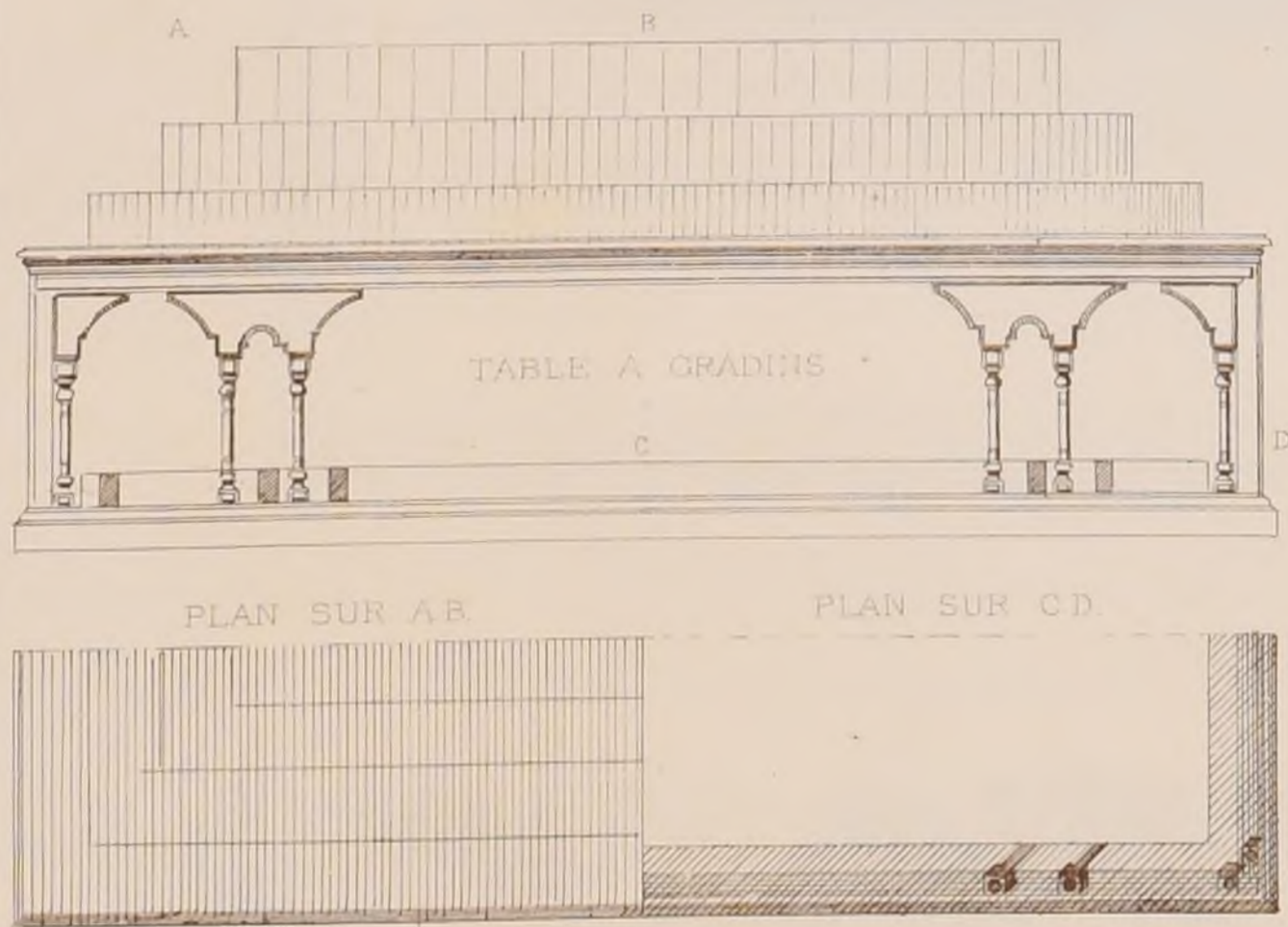
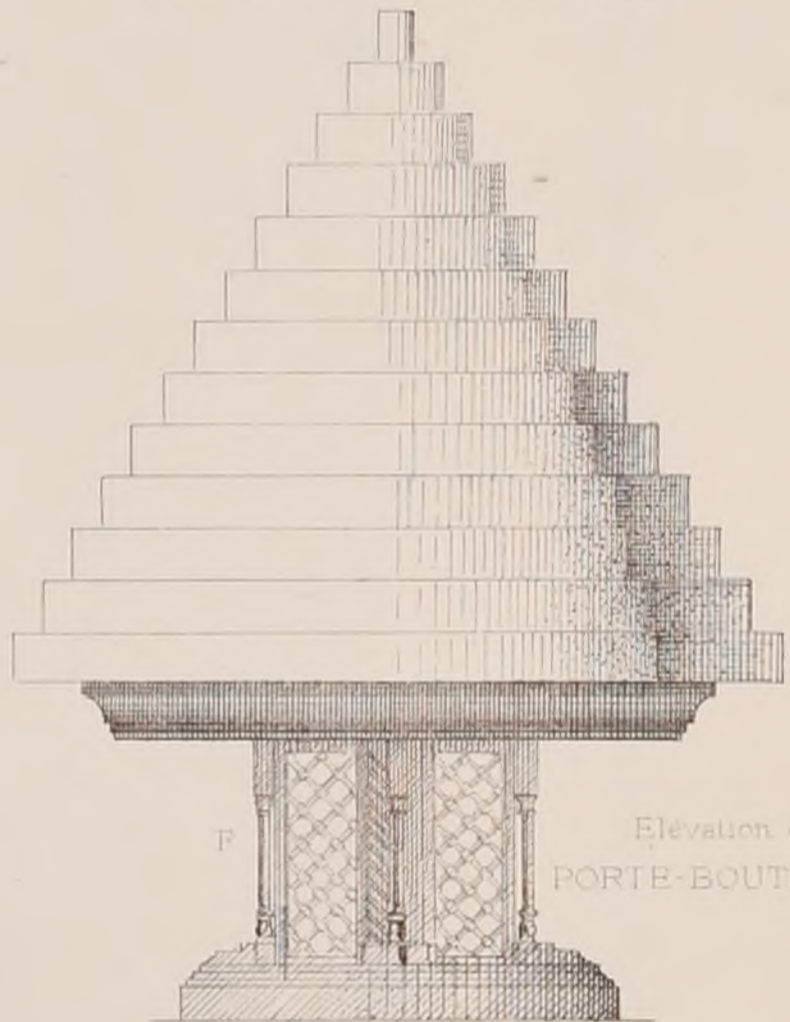
Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^o Editeurs
Rue des Ecoles, 61.



Plan des Porte-Bouteilles.



MOBILIER

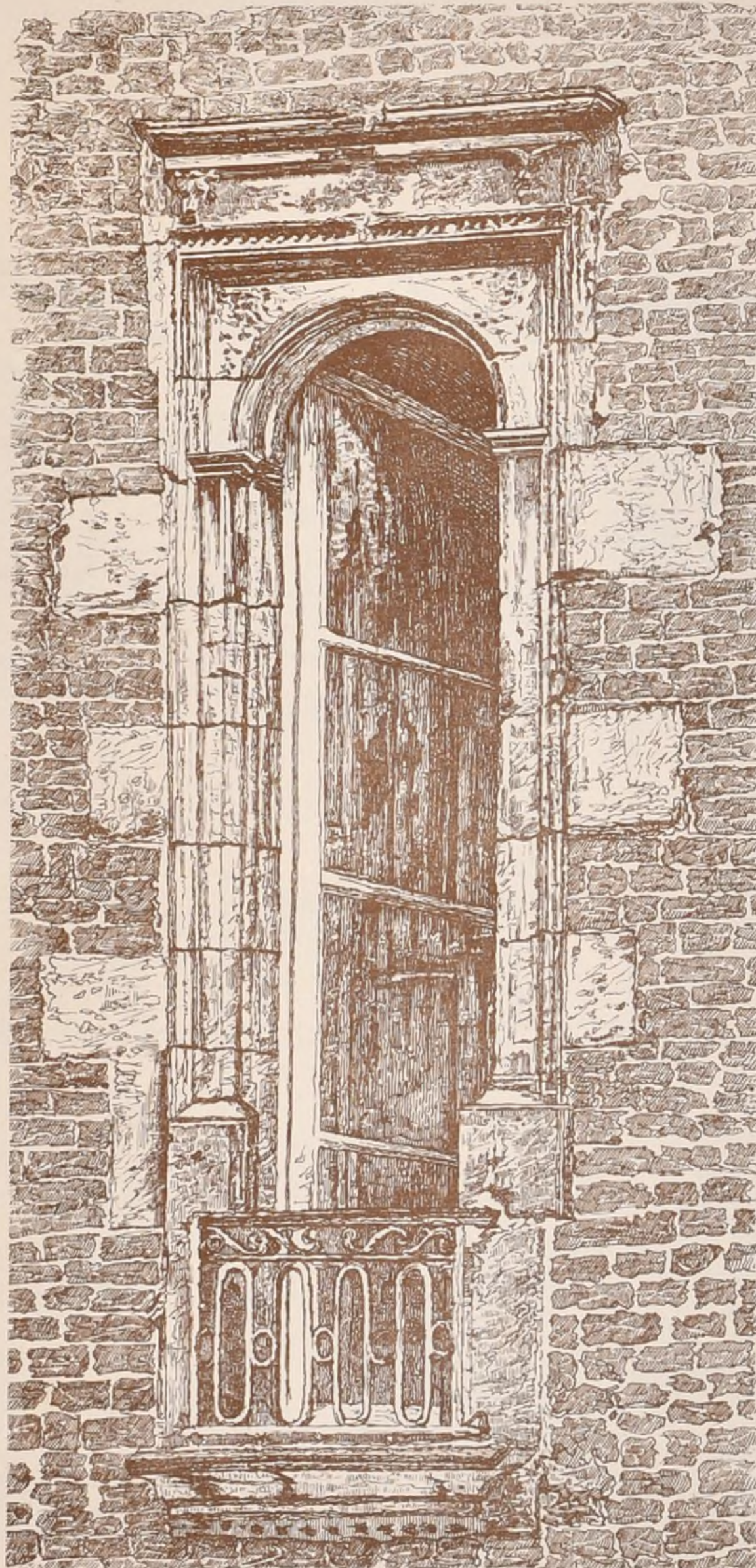


EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1880.

PALAIS ALGÉRIEN

M^r Ch WABLE, Architecte.





FENETRE
DE LA MAISON DU CHEVALIER DU QVEST A ORLEANS —
(d'après une aquarelle de M.F. Julien)

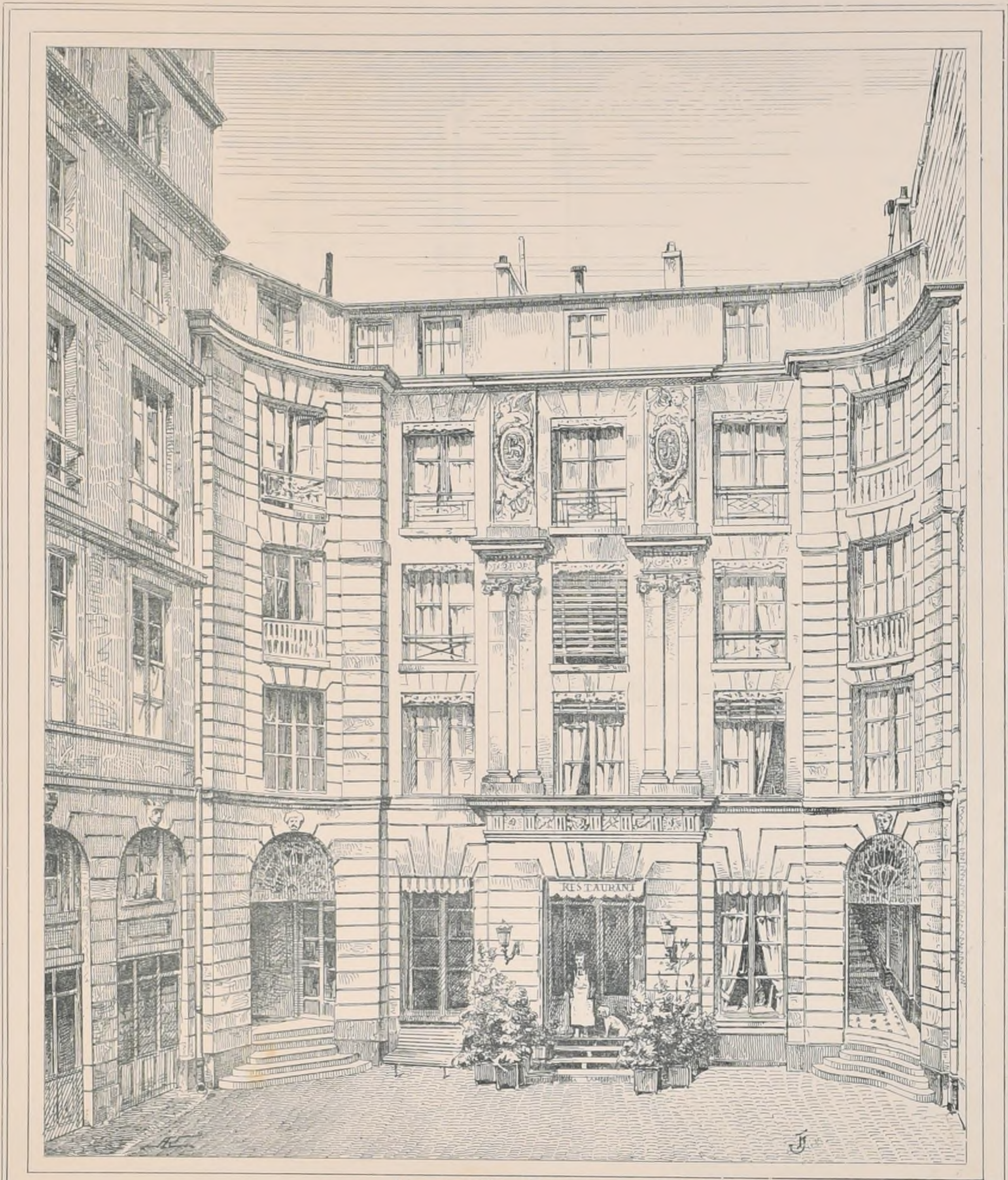
H. de Korsak del.



FRISE par Etienne de la Belle (fac-simile.)

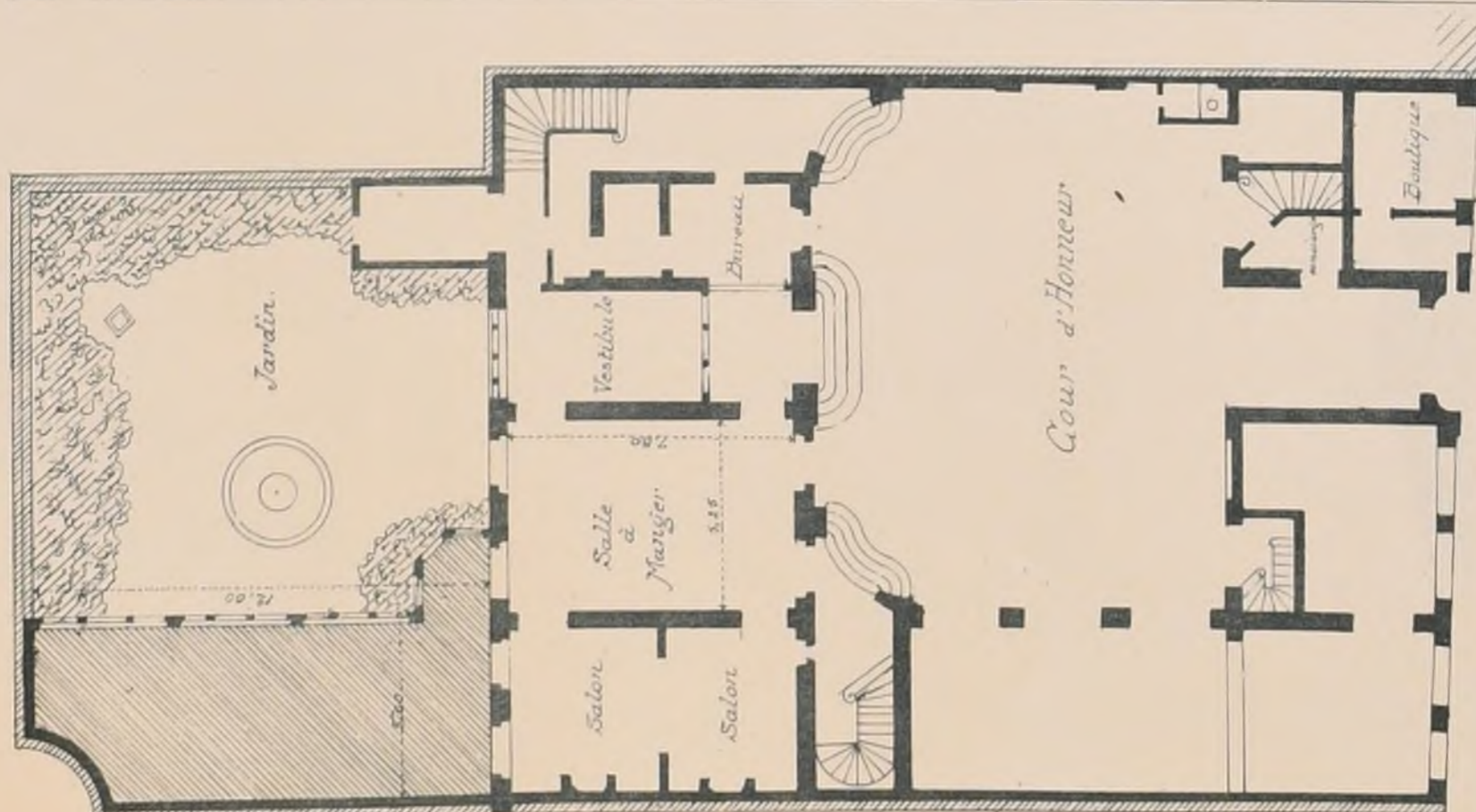
H. de Korsak del.





Autographie par Albert de Kerckhove d'après un croquis de T. Julien, 1864.

HÔTEL DES DUCS DE CHOISEUL, rue Coq-Héron.
Exproprié en 1880 pour la reconstruction de l'Hôtel des Postes.



Imp. Mourouq, Paris.

Rue Coq-Héron

Hôtel des Postes



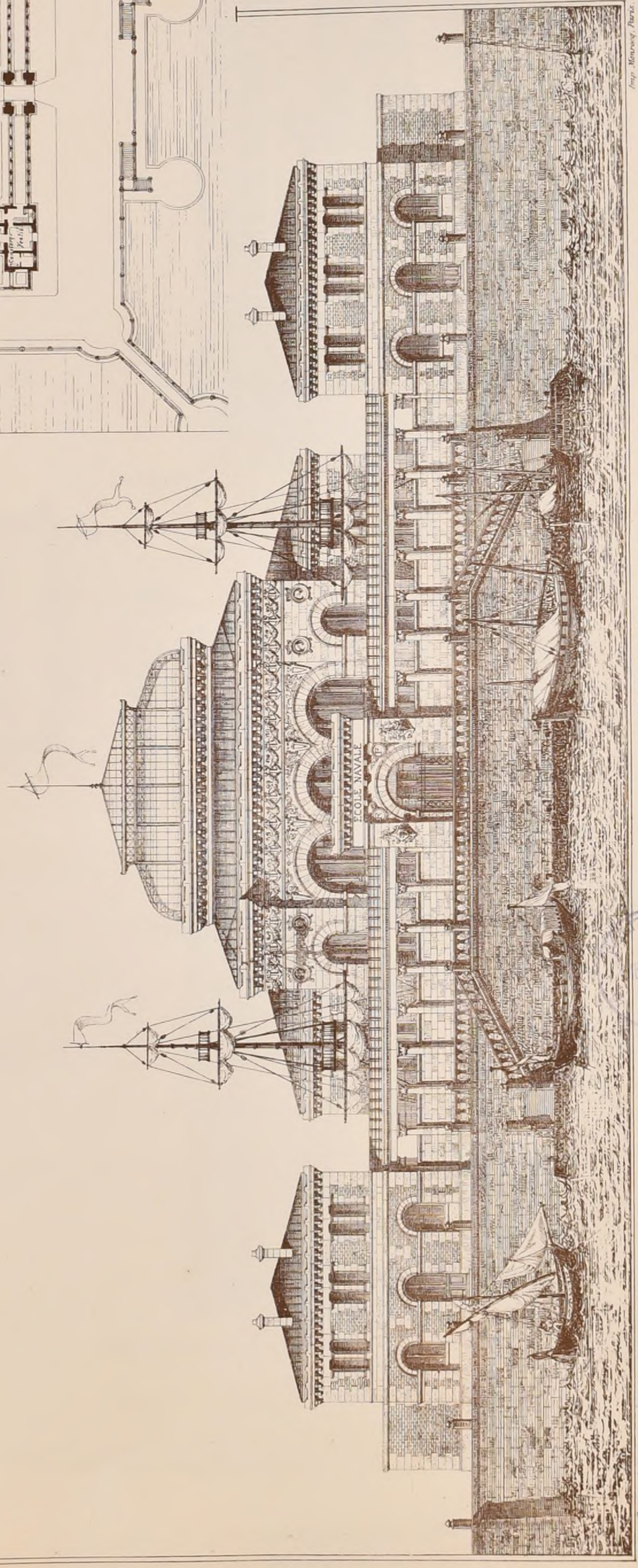
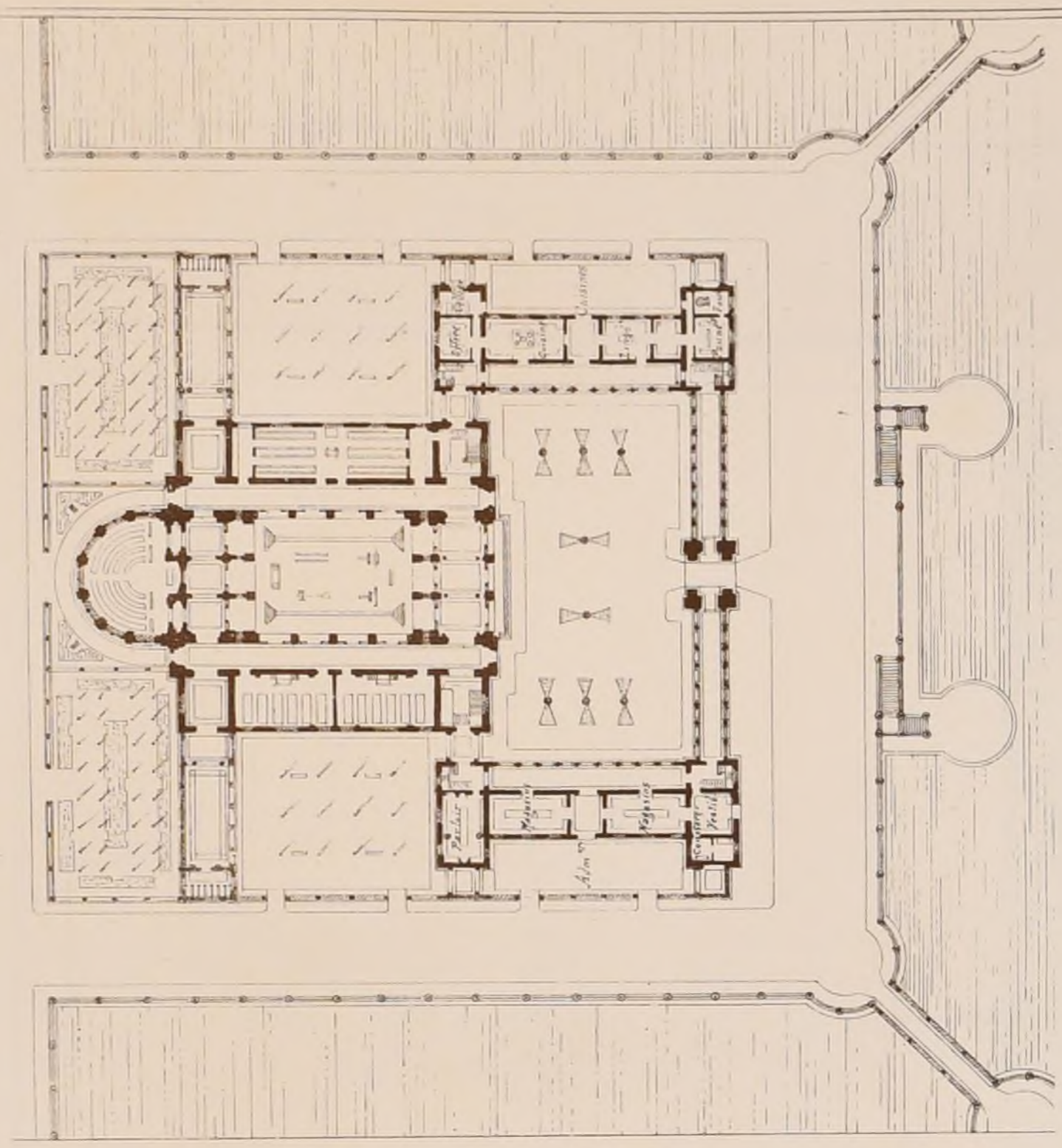
E. D. B. A. — Rendu de 1^{ère} Classe

UNE ÉCOLE NAVALE

par M^r J. HERMANT, élève de M^r VAUDREMER.

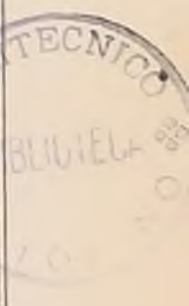
2^{ème} Médaille

(Voir N° V 14 F. 1.)



Echelle du PLAN

Echelle de la FAÇADE



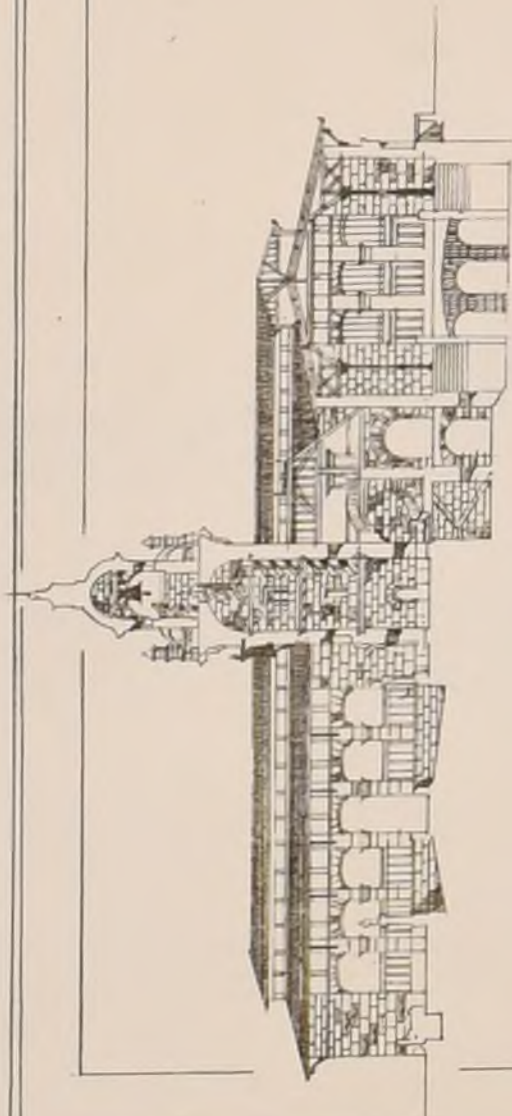
2^{ème} Série, 4^{ème} VOLUME
N^o VIII F 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle.

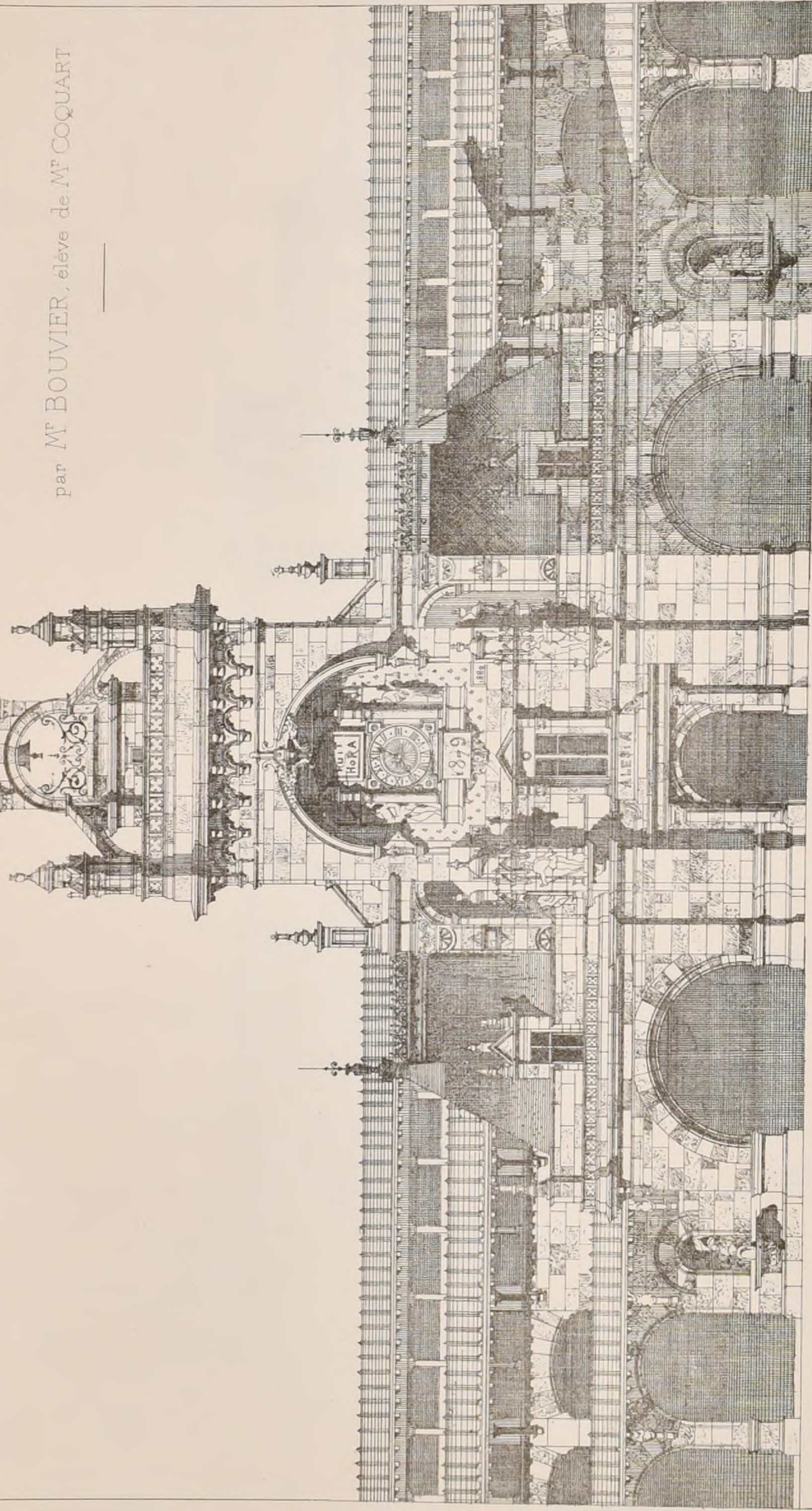
14^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1880



E. D. B. A. - Rendu de 2^{ème} Classe

UN MARCHÉ
AVEC CÂMPANILE

par M^r BOUVIER, élève de M^r COQUART.



Imp. Manory, Paris.

DUCHER & C^{ie} Editeurs

J. Bonnet, impr. E. et G. G. G.

E. D. B-A . Rendu de 2^{ème} Classe

UN MARCHE
AVEC CAMPANILE.

par M^r RIVES, élève de M^r ANDRÉ.

Mention.



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52.

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.



M. de Kérak, autogr. et del.

DUCHER & C^{ie} Editeurs.

Imp. Manroy, Paris.

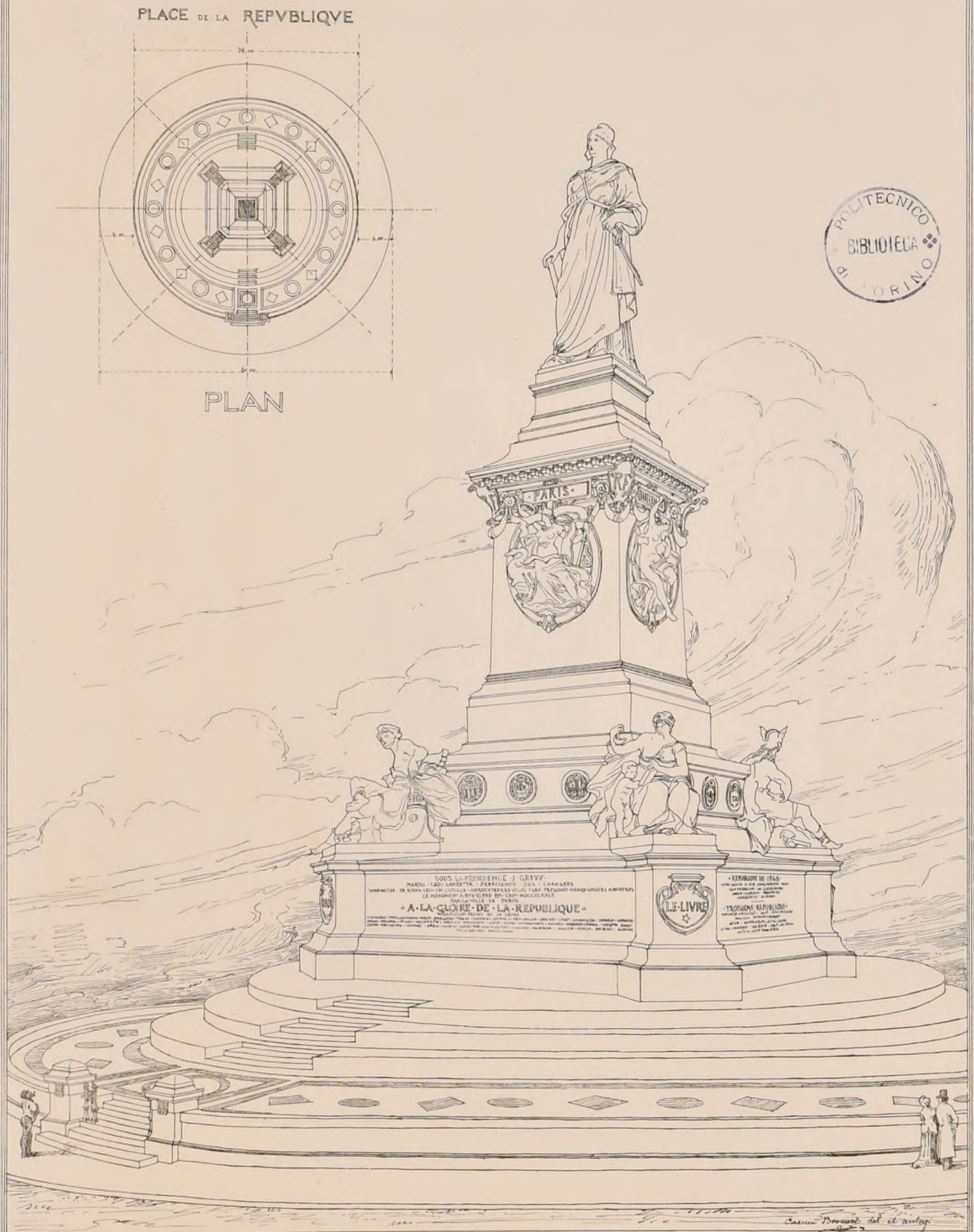
CONCOURS POUR LE MONUMENT DE LA RÉPUBLIQUE

place du Château d'eau, a Paris.

PRIX M^{rs} Léopold MORICE, Sculpteur et Charles MORICE, Architecte

(Voir N° V^{ie} F. 5)





PROJET DUN MONUMENT ELEVE A LA REPUBLIQUE

CONCOURS POUR LE MONUMENT DE LA RÉPUBLIQUE

place du Château-deau, à Paris

PRIME : M^{rs} BERNARD & LARCHE Architectes et GAUTHERIN Sculpteur.

(Voir N° V. F. 5)

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

2^{ème} Série, 4^{ème} VOLUME

N° IX F. 3

14^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1880



Statue de la Liberté

Imp. Mourry, Paris

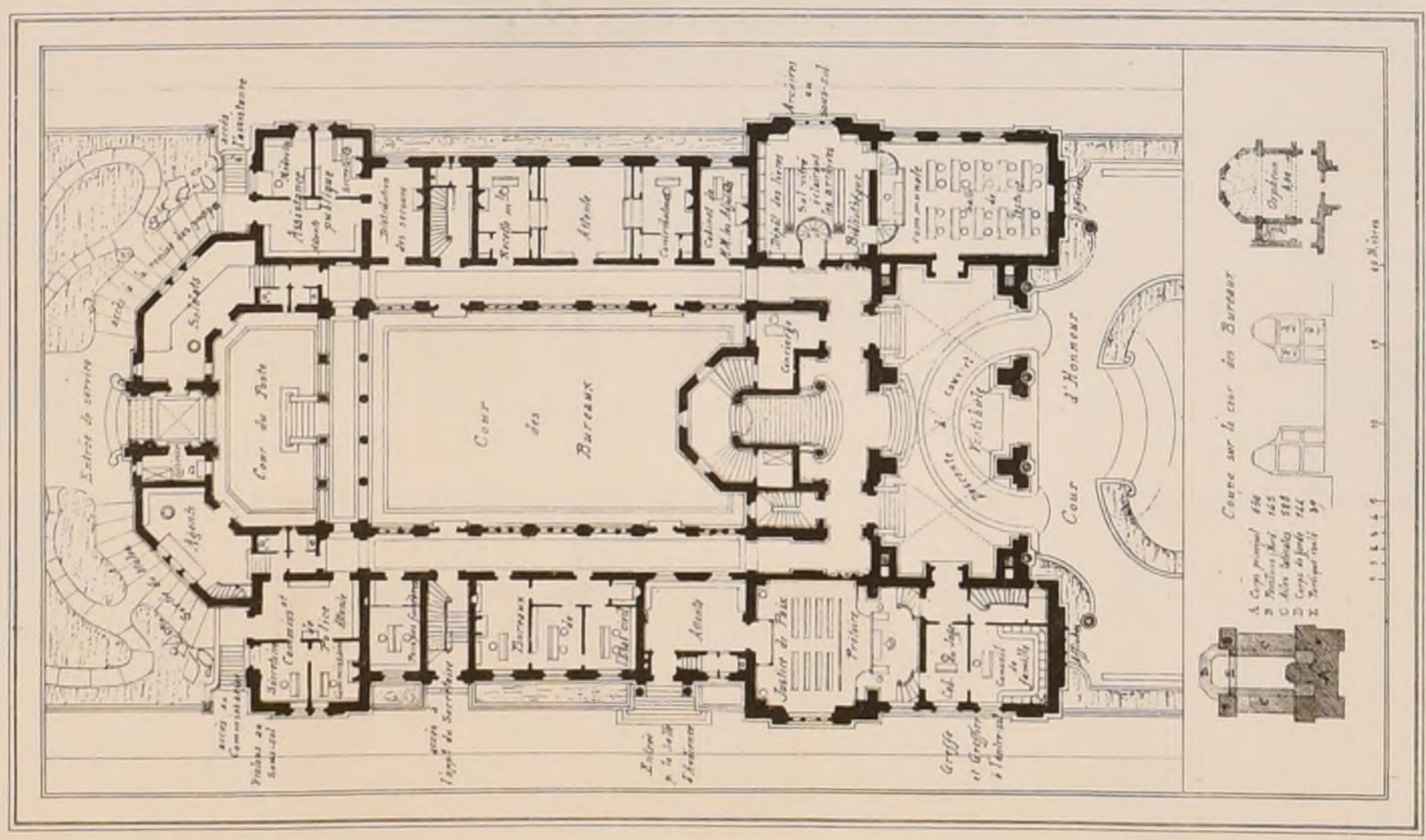


CONCOURS POUR LE MONUMENT DE LA RÉPUBLIQUE

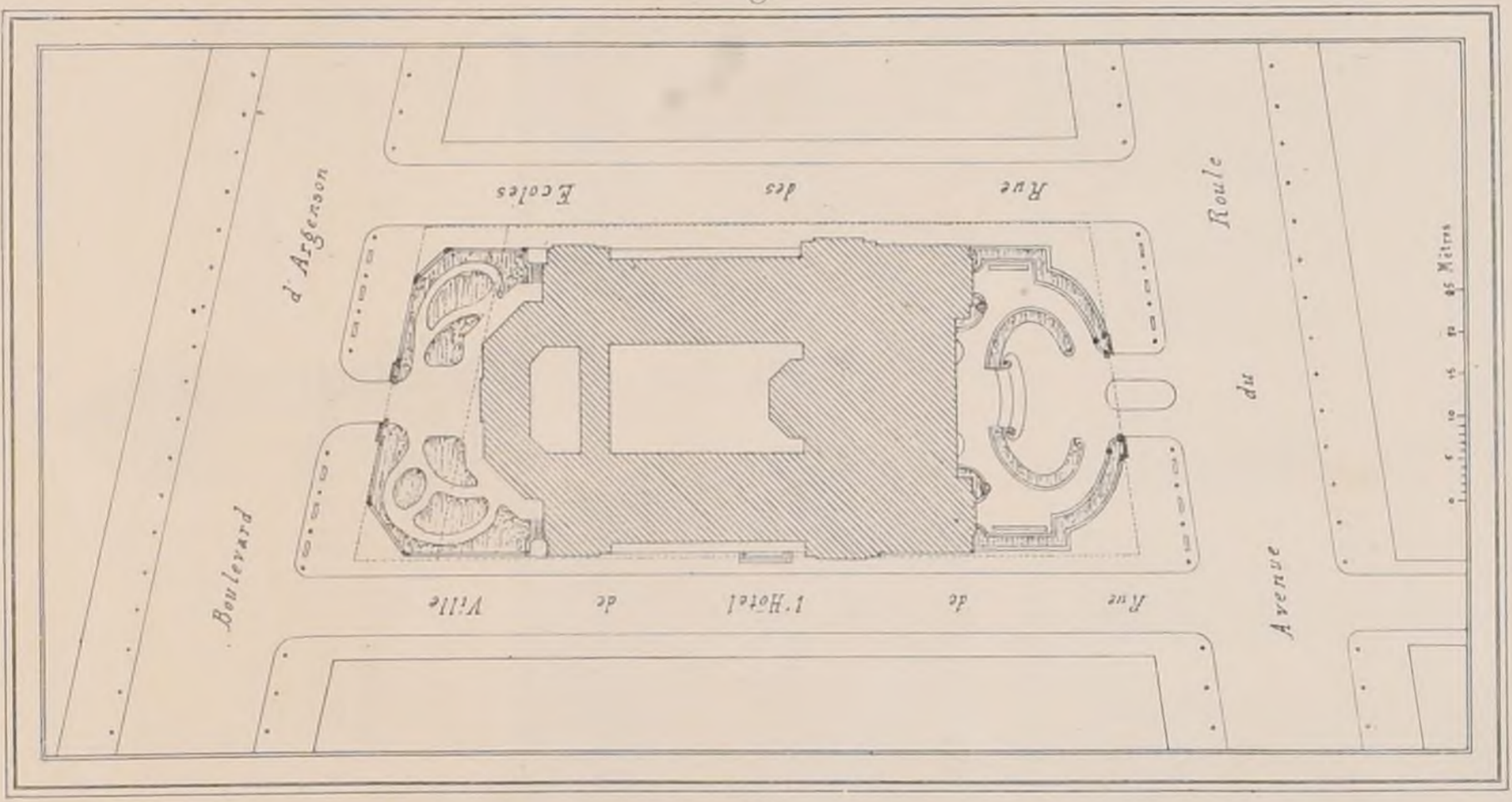
place du Château-d'eau, à Paris

PRIME : M^r SOITOUX, Sculpteur

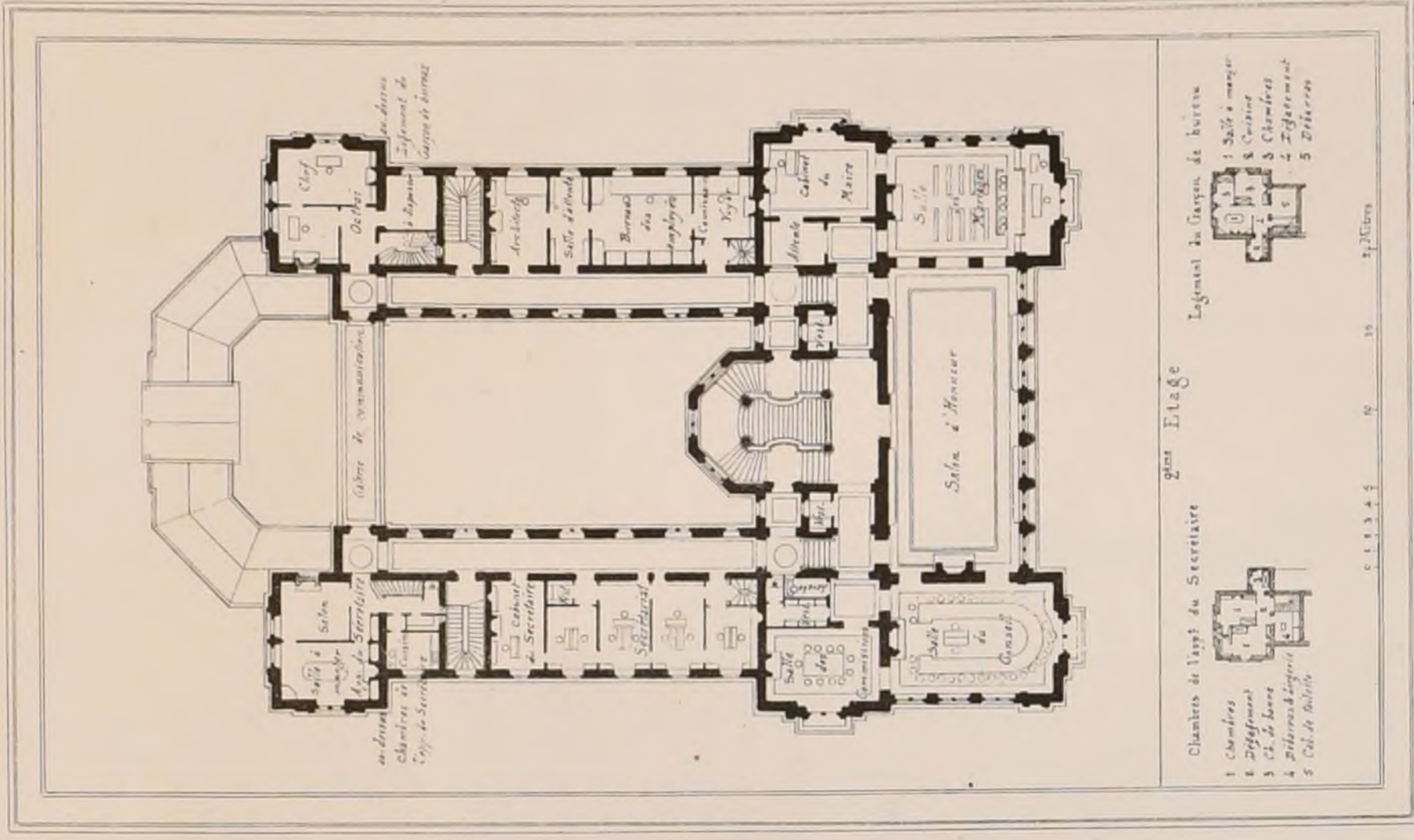
(Voir N° V¹⁴ F° 5)



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.



GÉNÉRAL



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE

CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

1^{er} PRIX: M^r Gaspard ANDRÉ.

(Voir N° V^{is} F. 4.)

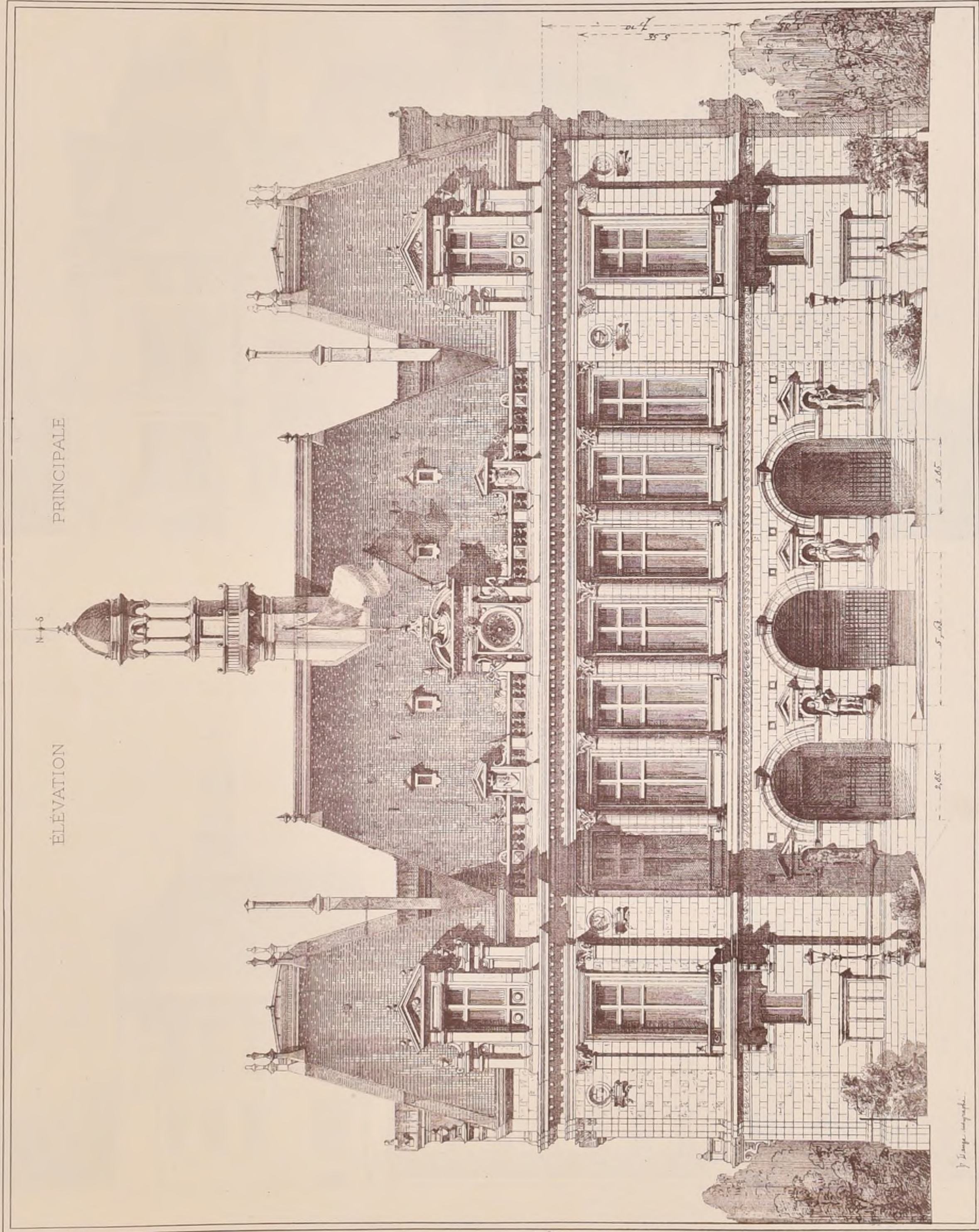


CONCOURS

POUR UN

HÔTEL-DE-VILLE

à NEUILLY (Seine)

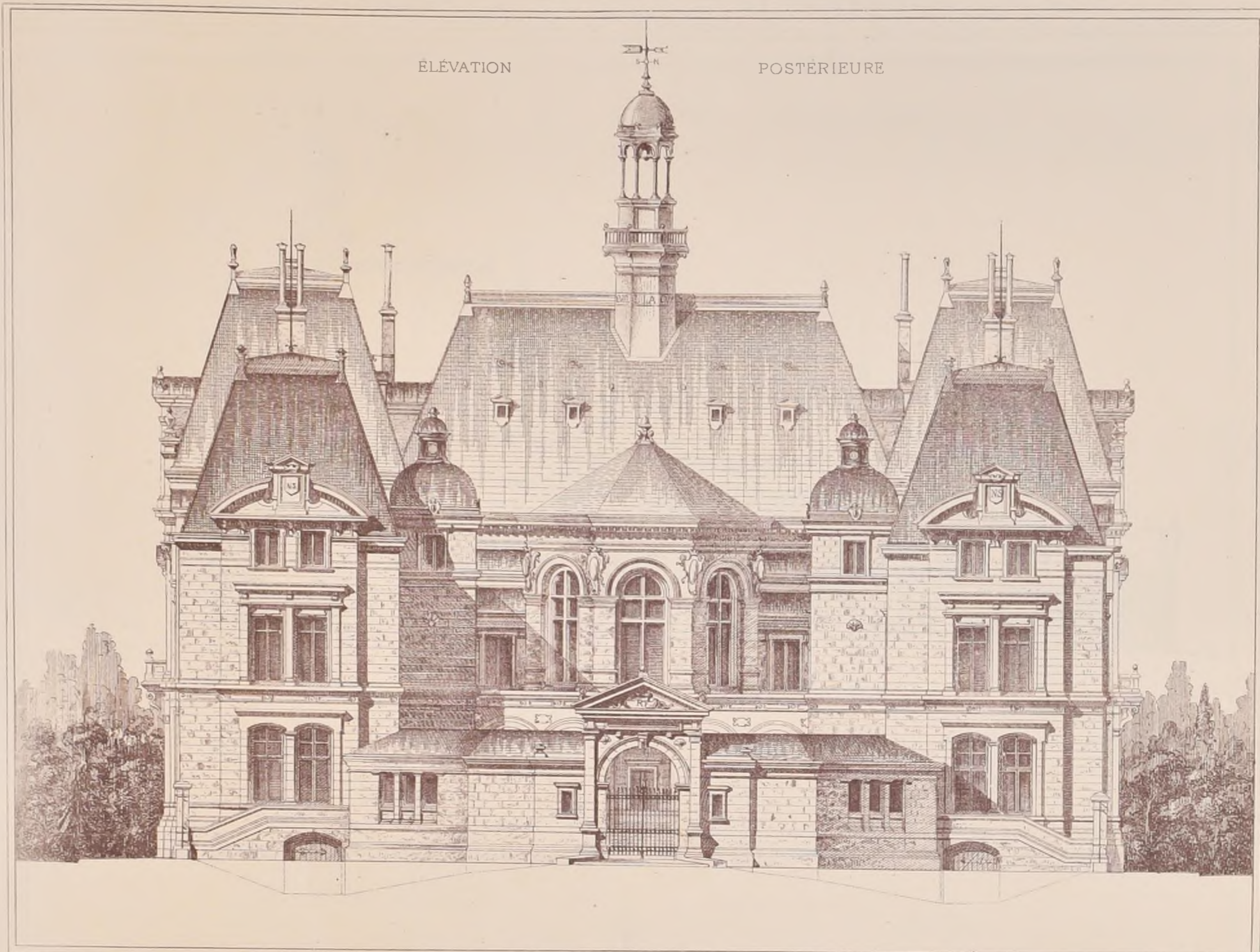


1^{er} PRIX

M^r Gaspard ANDRÉ

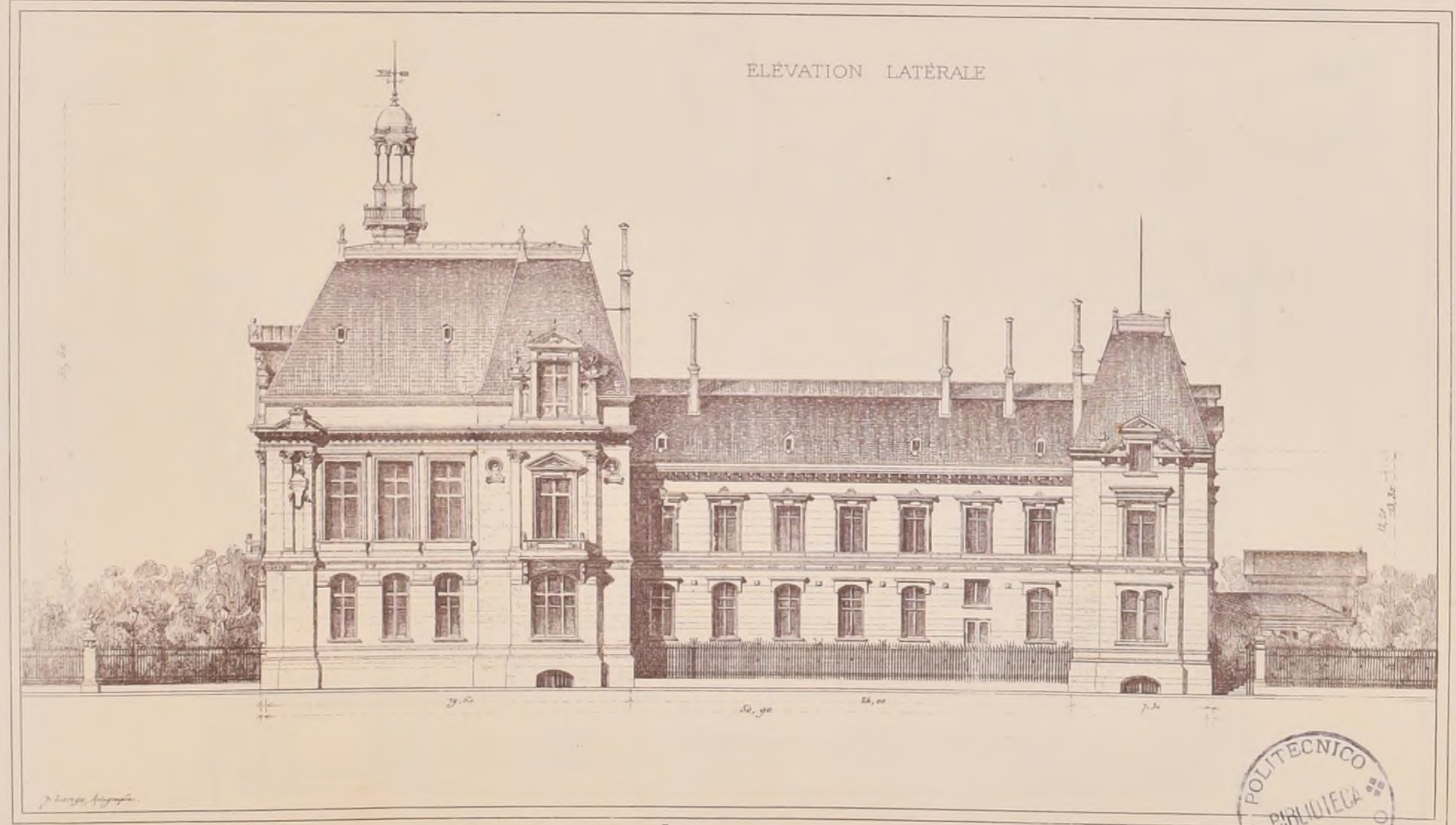
(Voir N°V^{is} F. 4)





Lange, Architecte

Imp. Mamey Paris



Lange, Architecte

DUCHER & C^{ie} Editeurs



CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

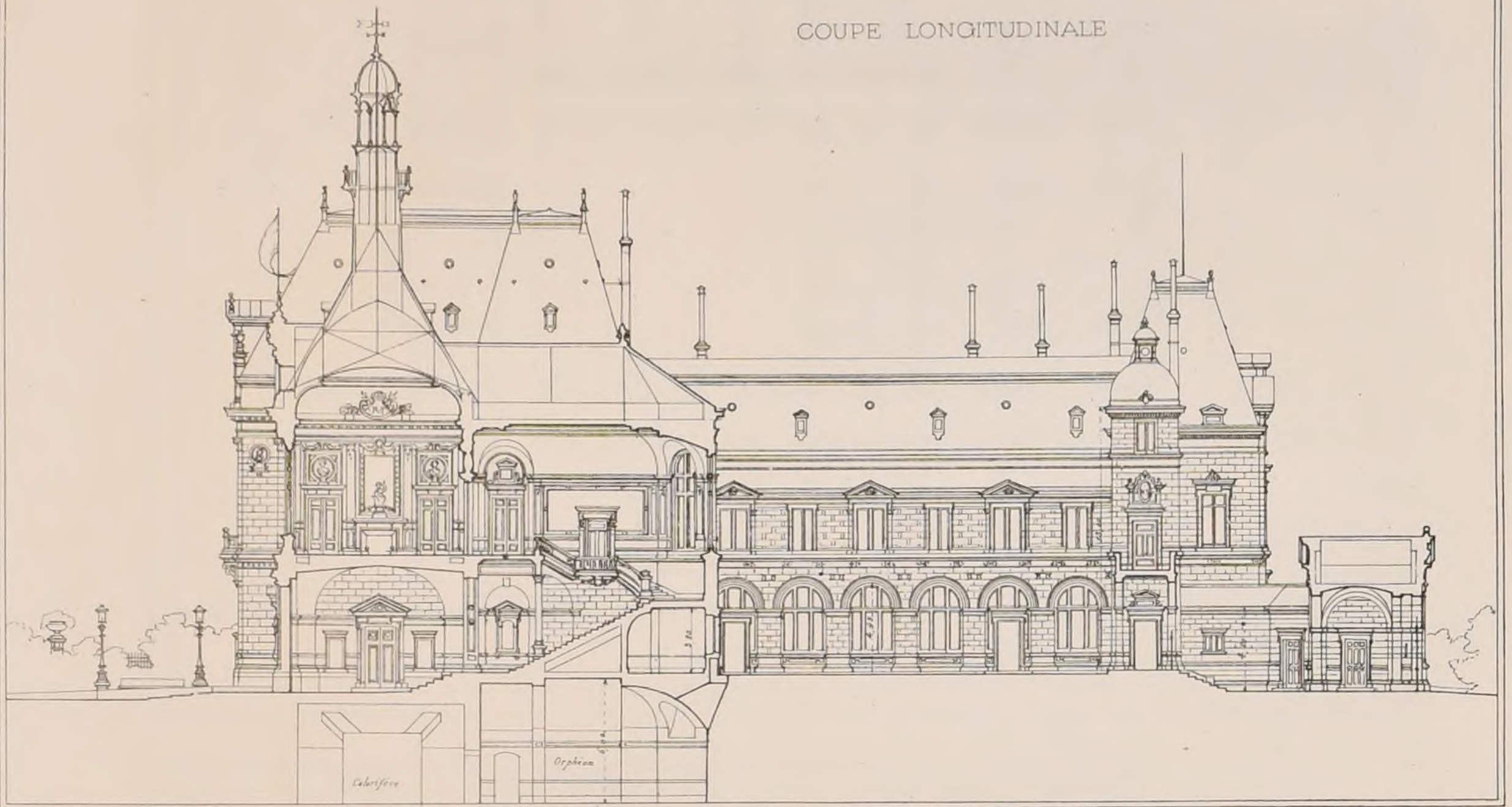
1^{er} PRIX, M^r Gaspard ANDRÉ

(Voir N° V^{ie} F 4)

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52.

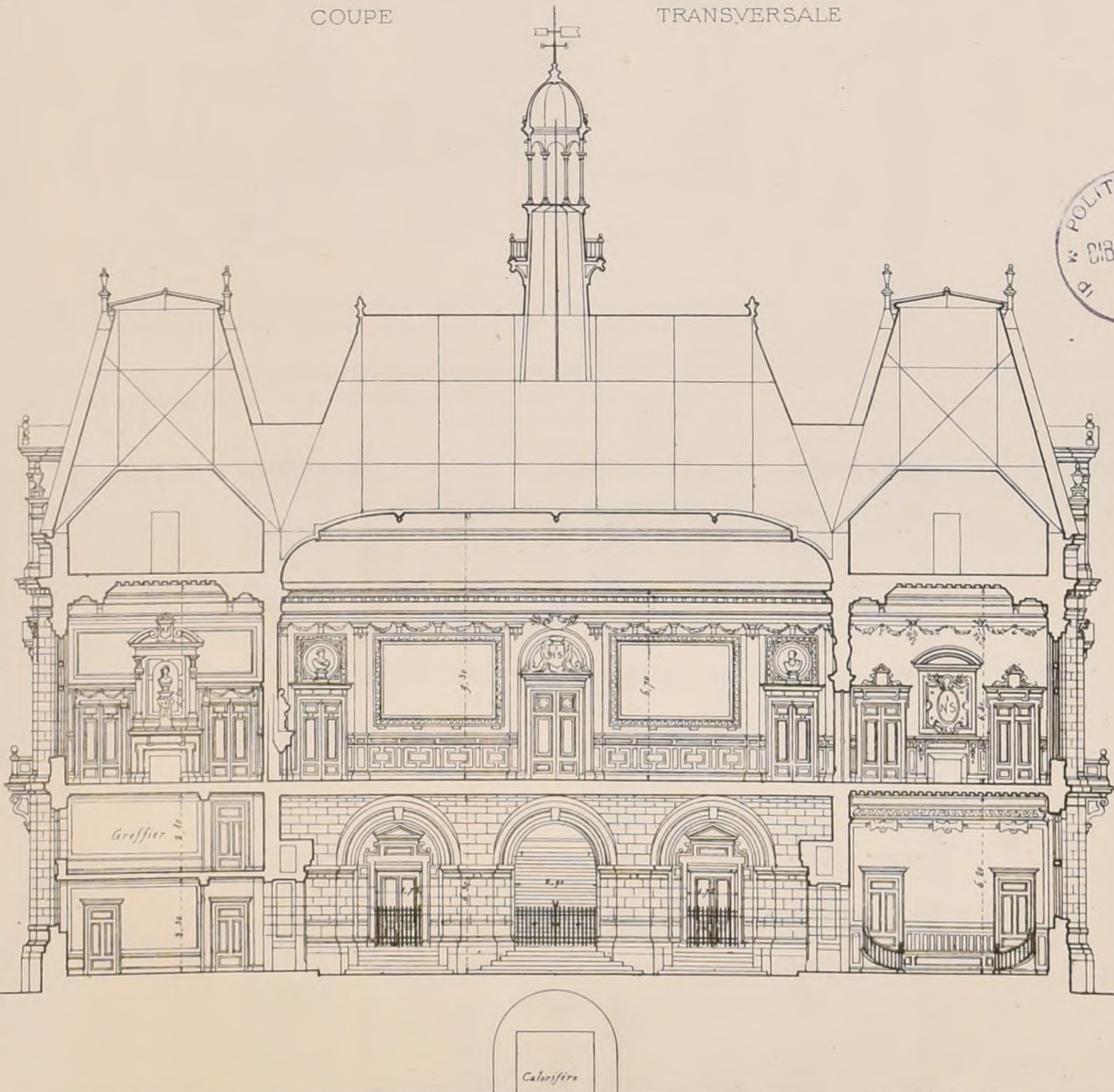
Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

COUPE LONGITUDINALE



COUPE

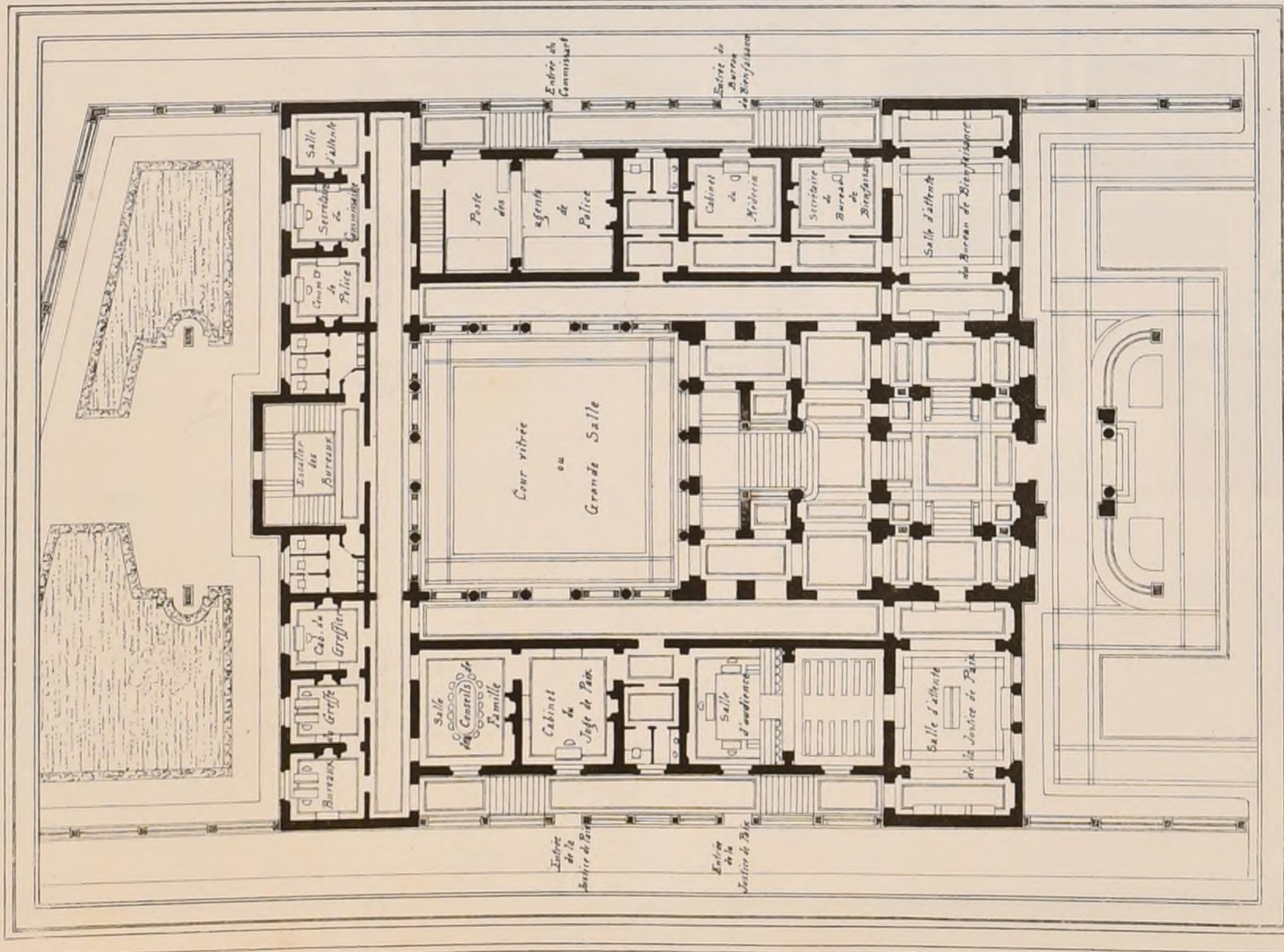
TRANSVERSALE



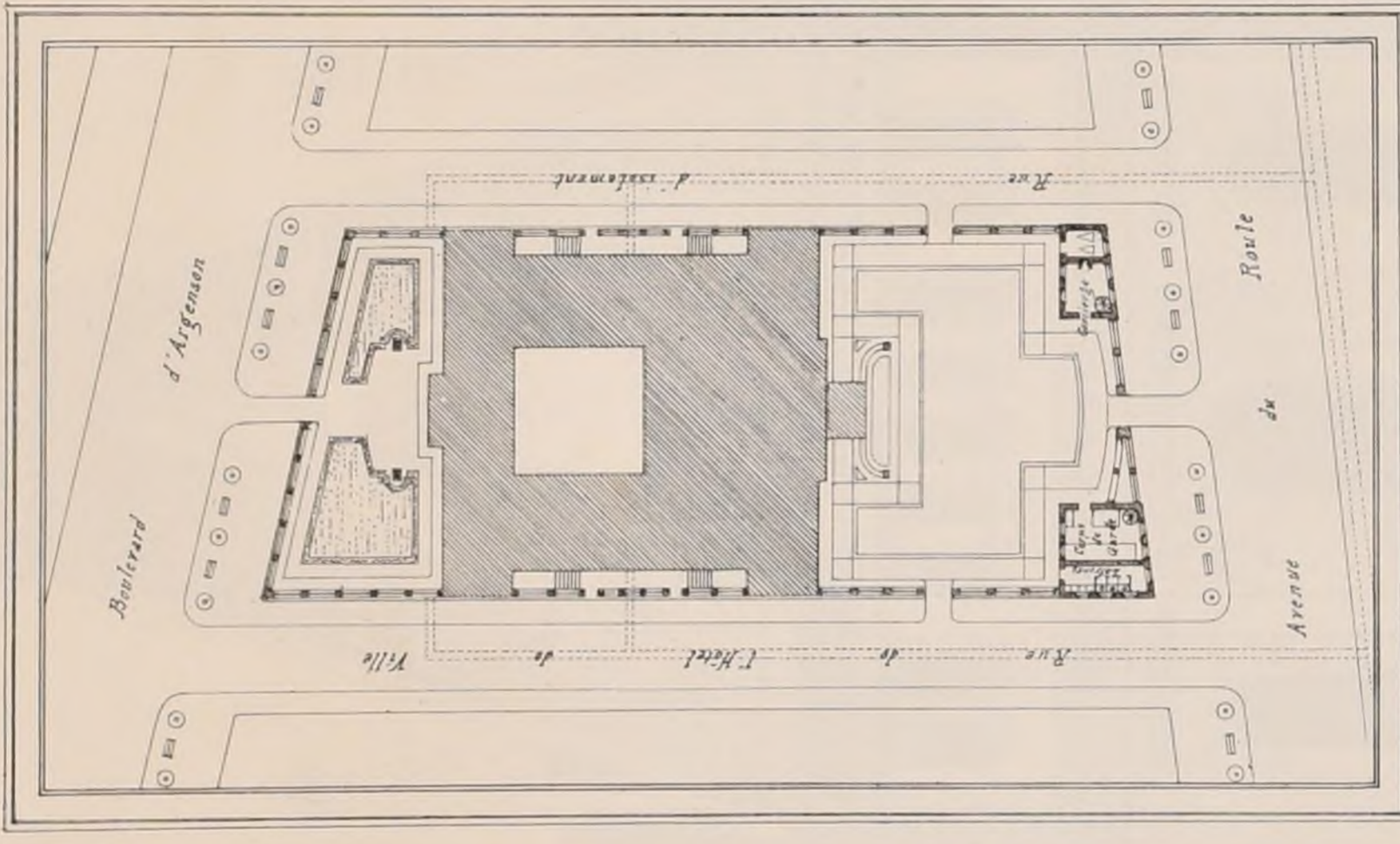
P. L. Boulanger del.

Imp. Monrocy, Paris.

CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)
1^{er} PRIX M^r Gaspard ANDRÉ (Voir N° V⁴ F. 4)

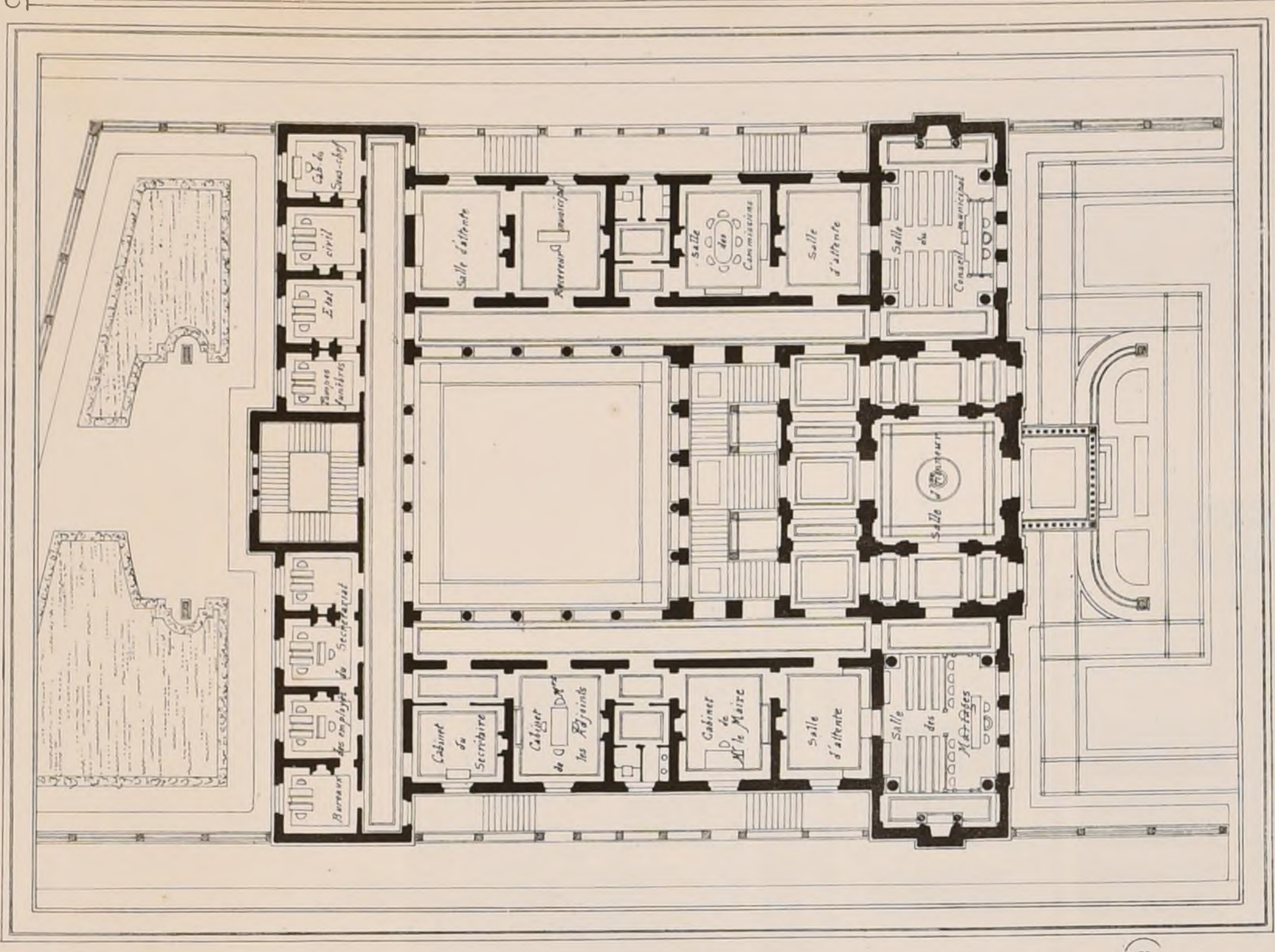


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



PLAN GENERAL

CONCOURS POUR UN
HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)
2^eme PRIX, M^r Achille HERMANT
(Voir N° V.14 F.4)



PLAN DU 1^{er} ETAGE



CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

14^{ème} ANNÉE de la Publ^{ior}

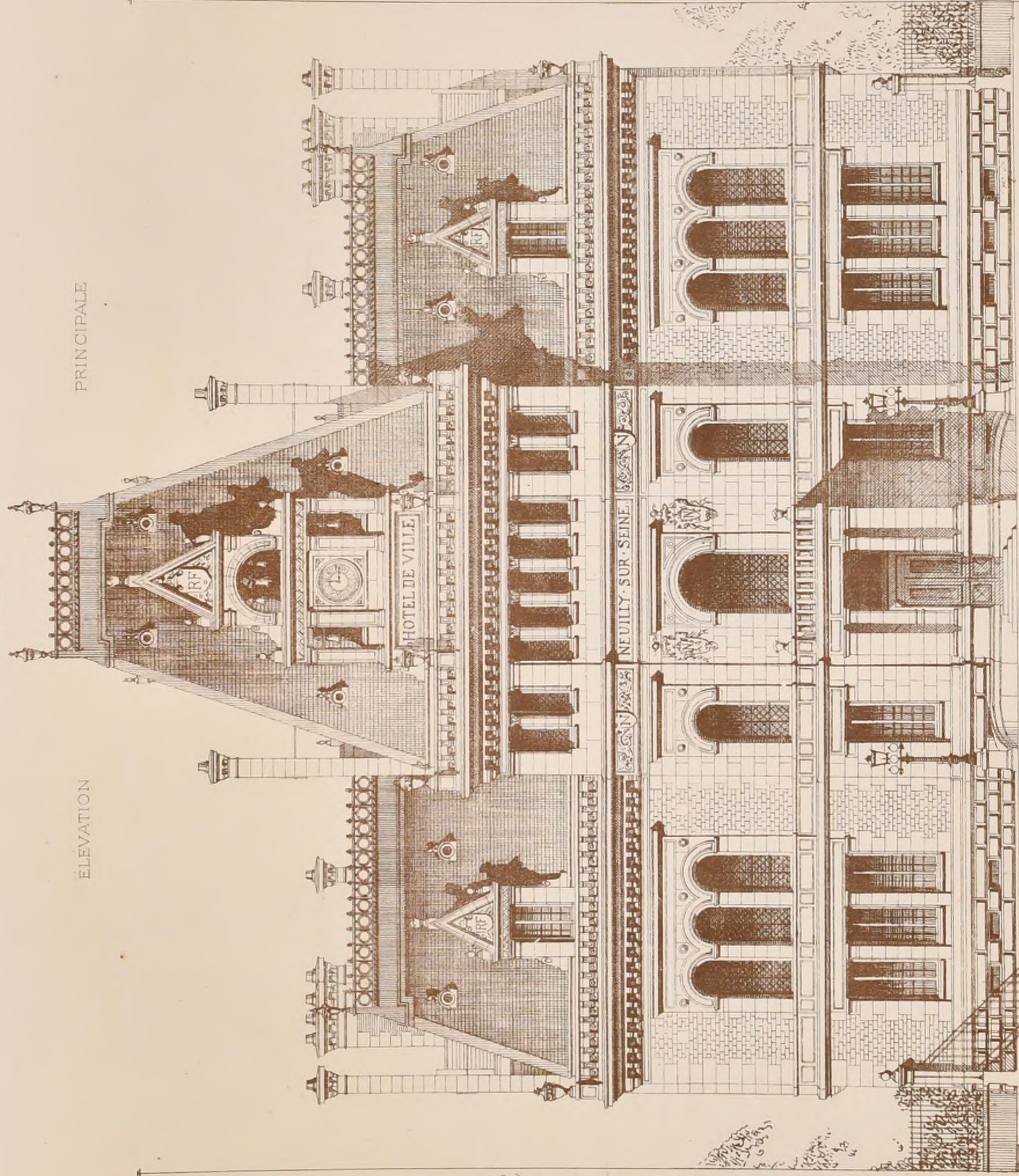
1880

2^{ème} Série, 4^{ème} VOLUME

N° X. F. 3

ÉLEVATION

PRINCIPALE



CONCOURS POUR

UN HÔTEL DE-VILLE

A NEUILLY (Seine)

2^{ème} PRIX

M^r Achille HERMANT

(Voir N° V¹⁶ F. 4.)



P. Hipp. Boussec aut.

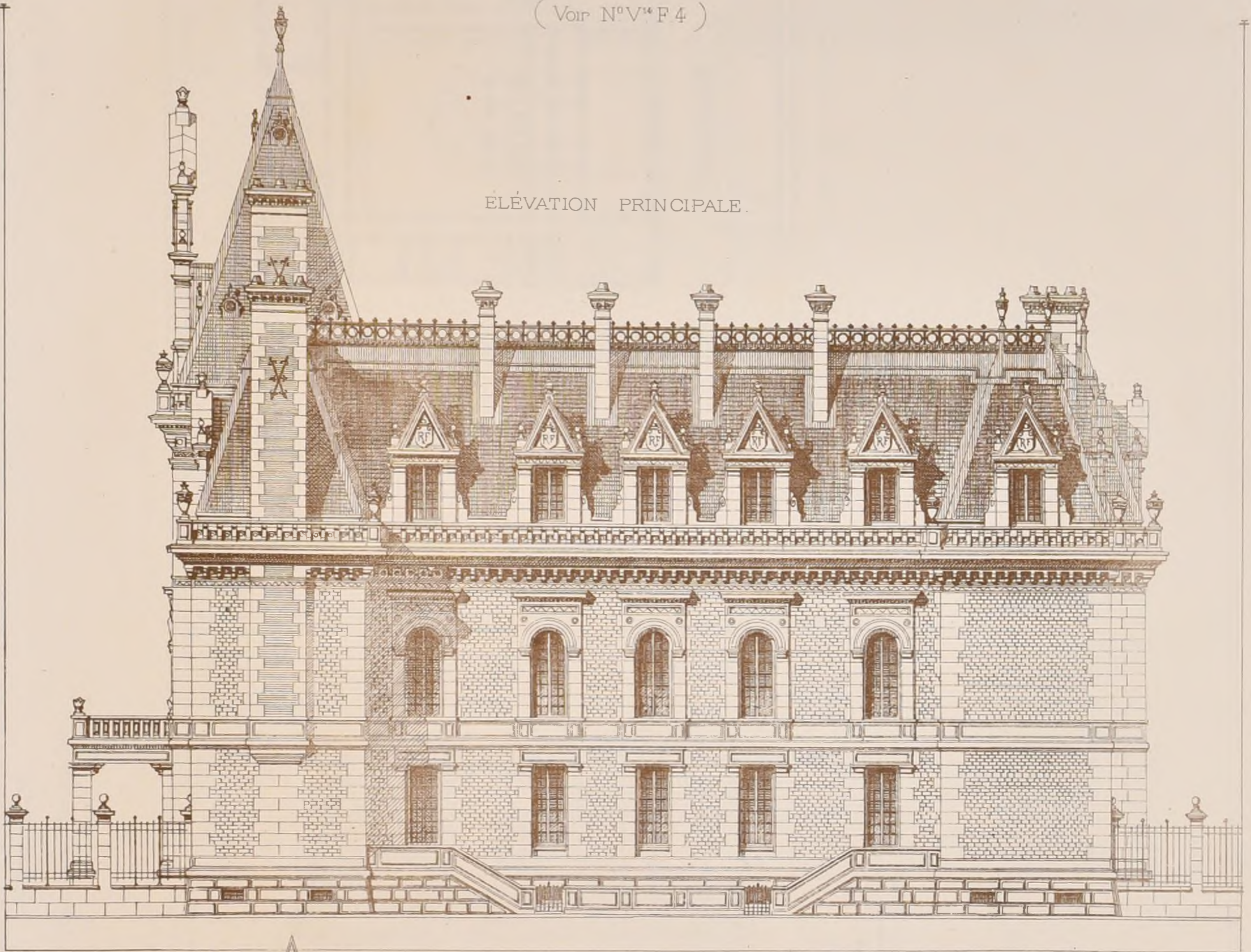
Imp. Manavy Paris

CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

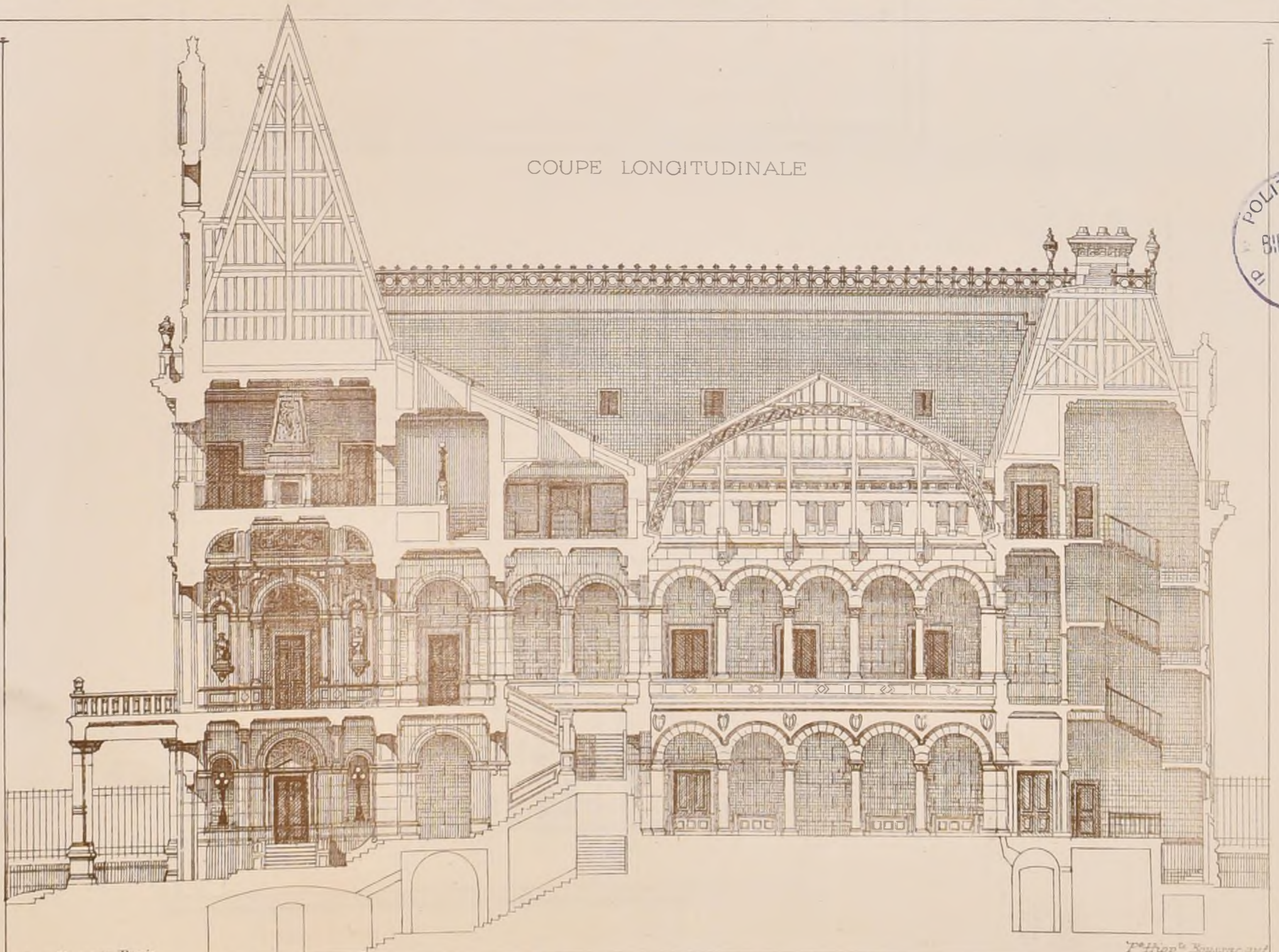
2^{ème} PRIX, M^r Achille HERMANT

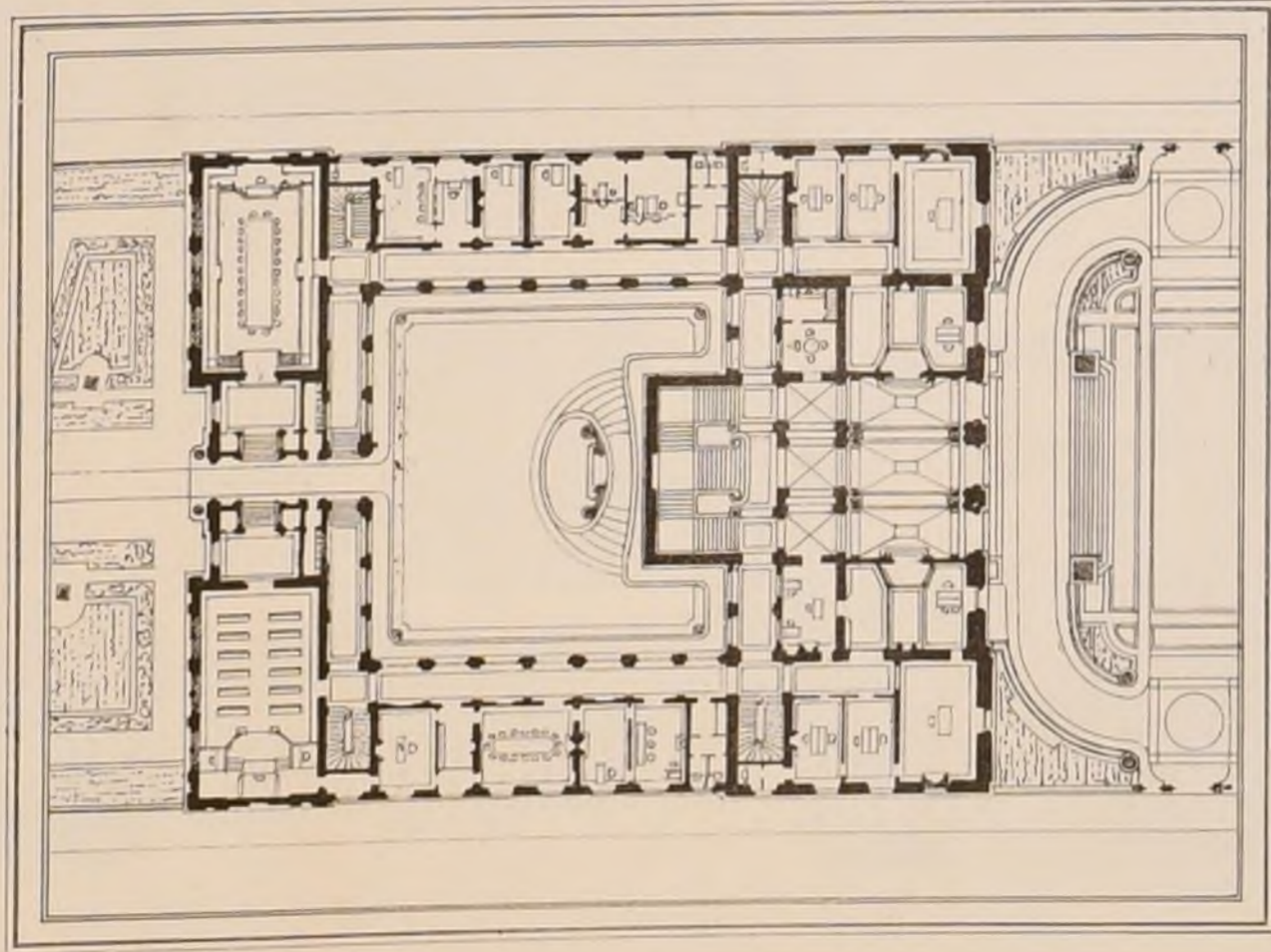
(Voir N° V* F 4)

ELEVATION PRINCIPALE.

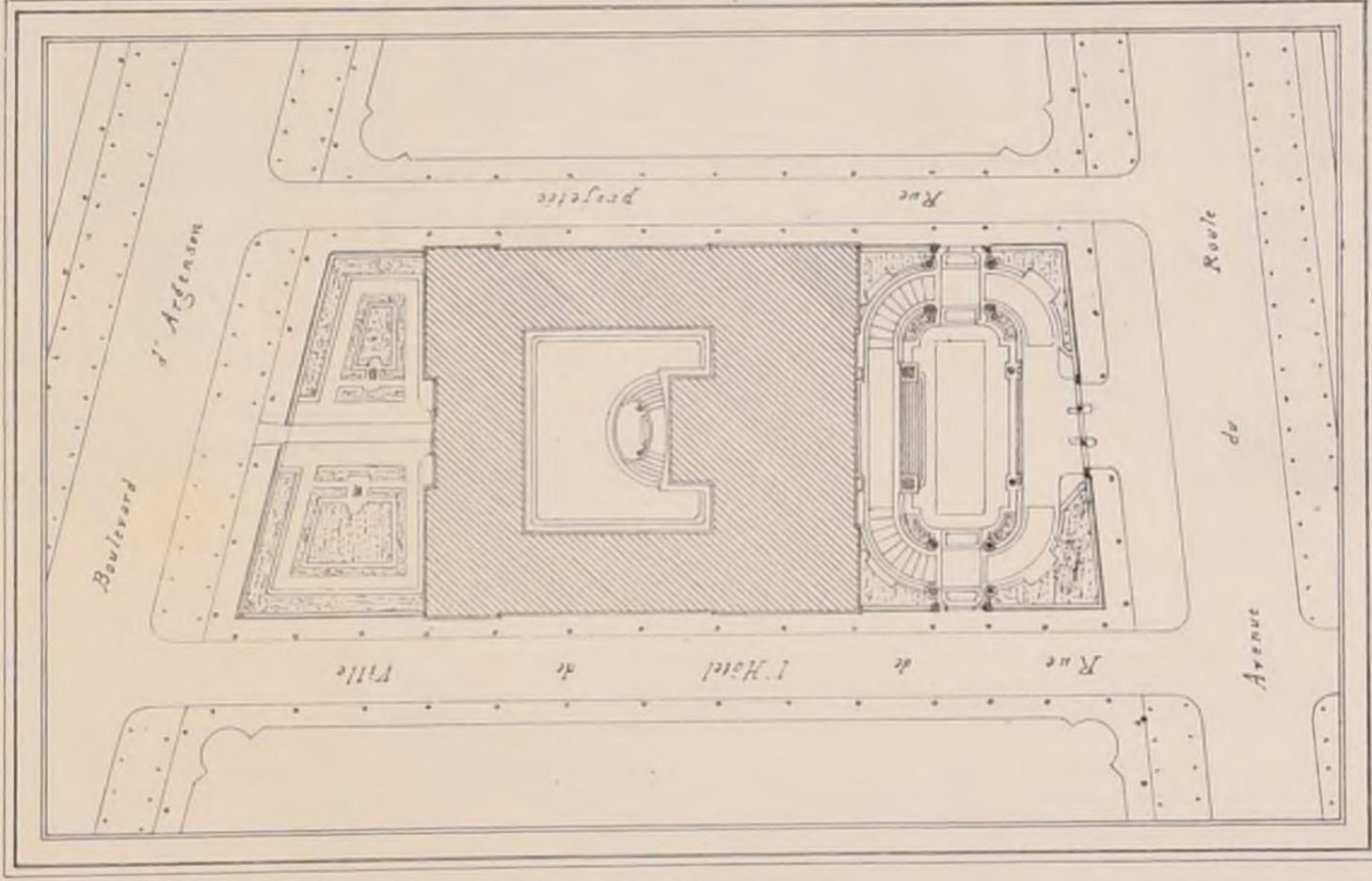


COUPE LONGITUDINALE



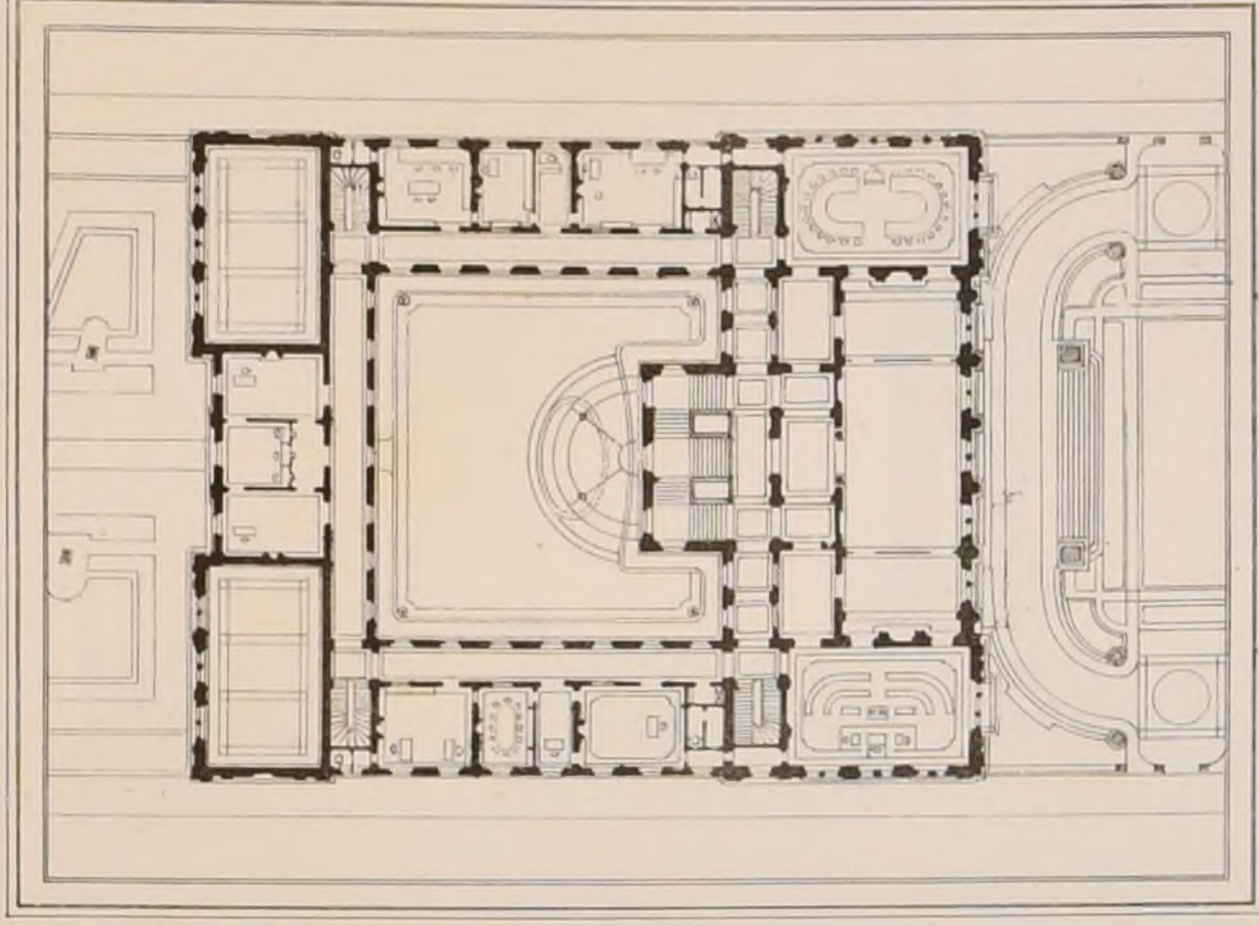


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



PLAN

GÉNÉRAL



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE

CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

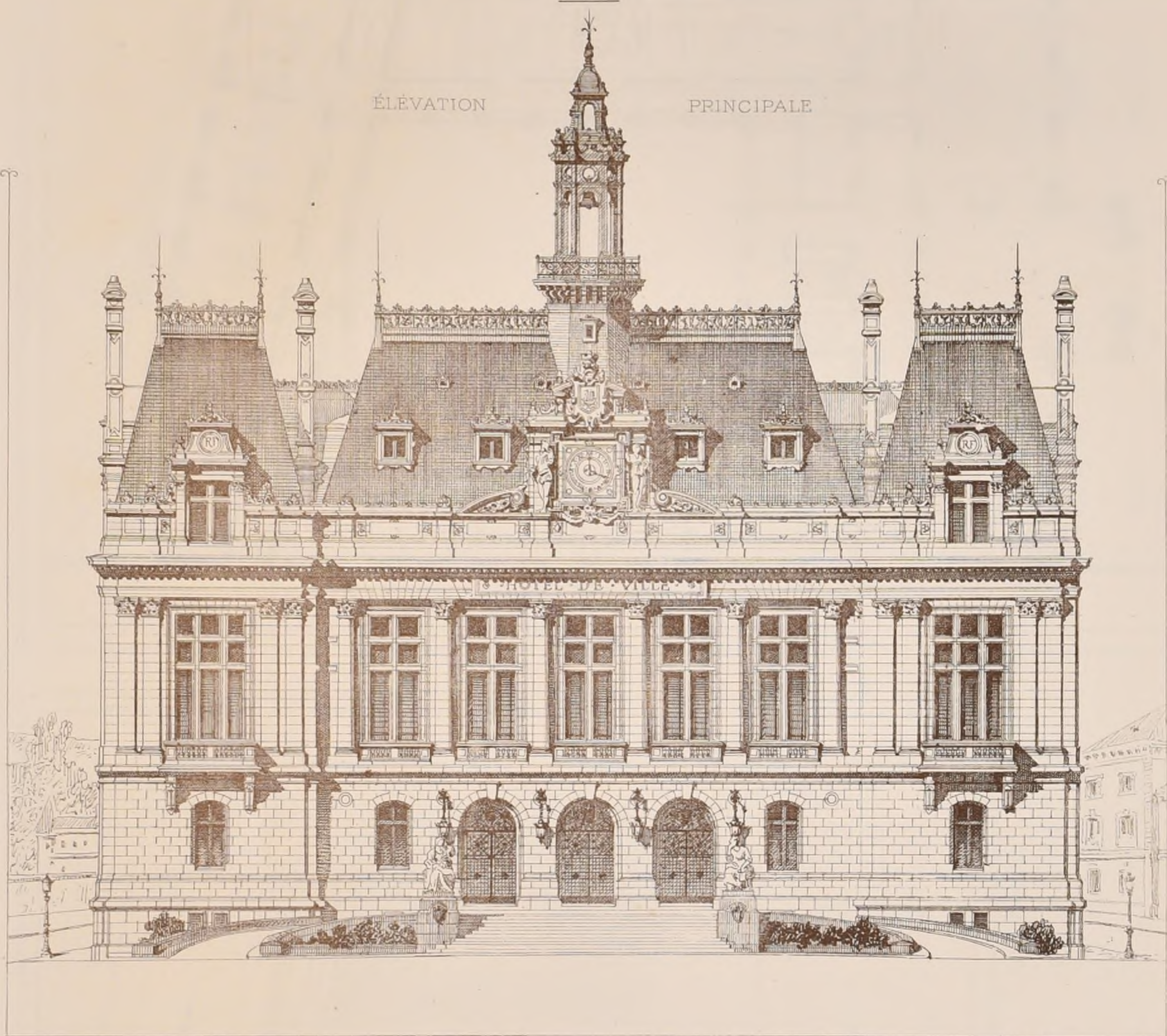
3^{ème} PRIX: M^{rs} DUTOCC & DEGLANE

(Voir N^o V^{is} F. 4)



ÉLEVATION

PRINCIPALE

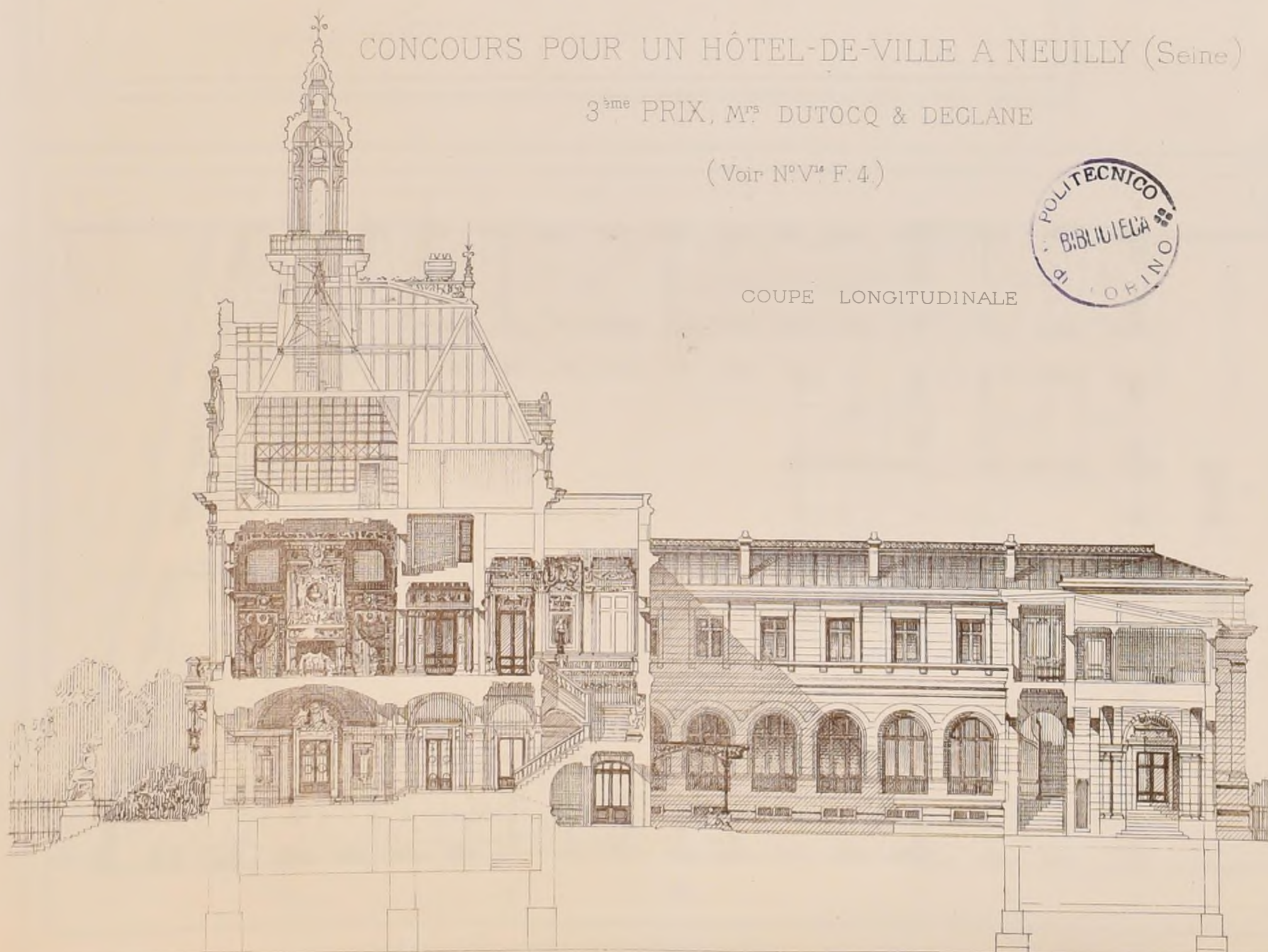


CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

3^{ème} PRIX, M^{rs} DUTOCC & DEGLANE

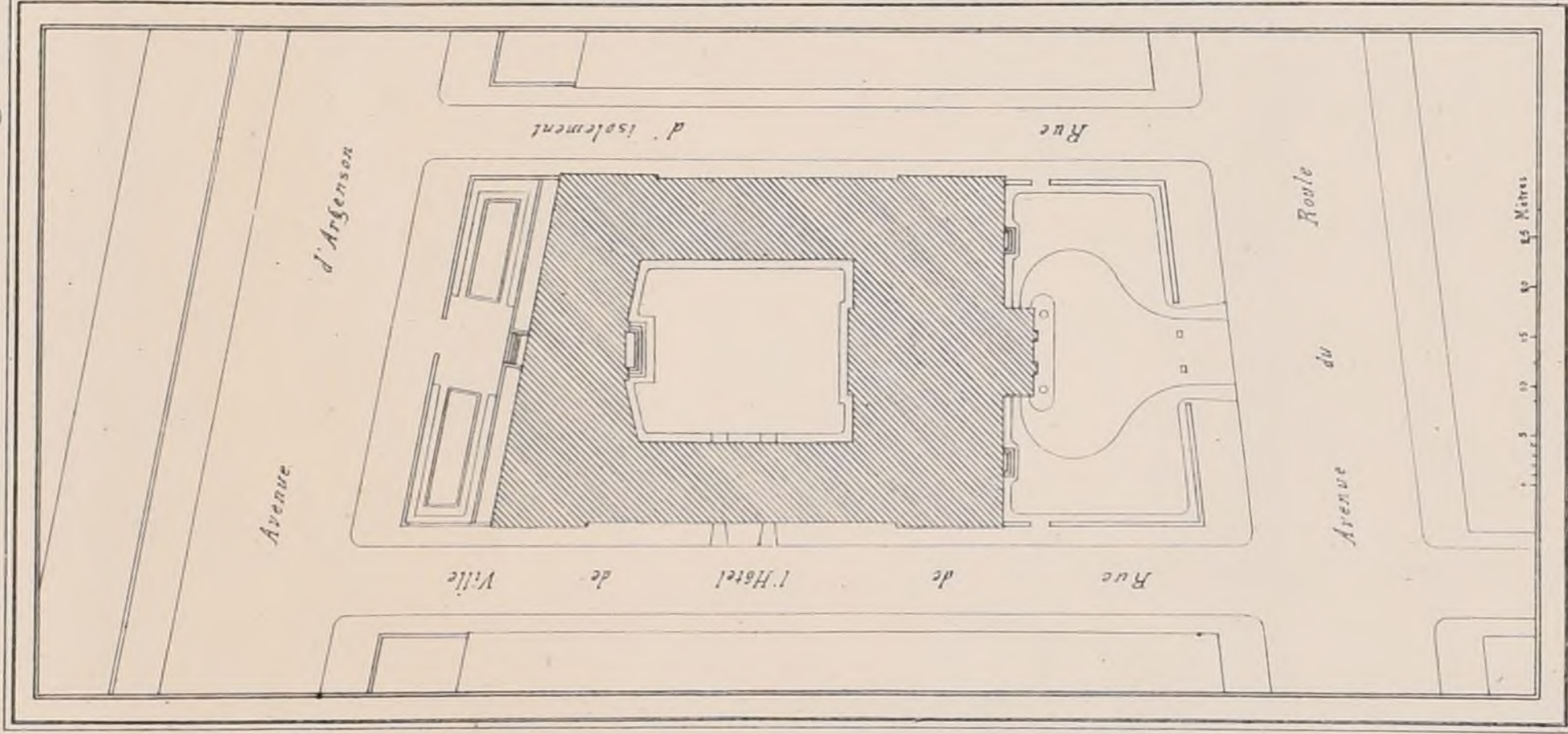
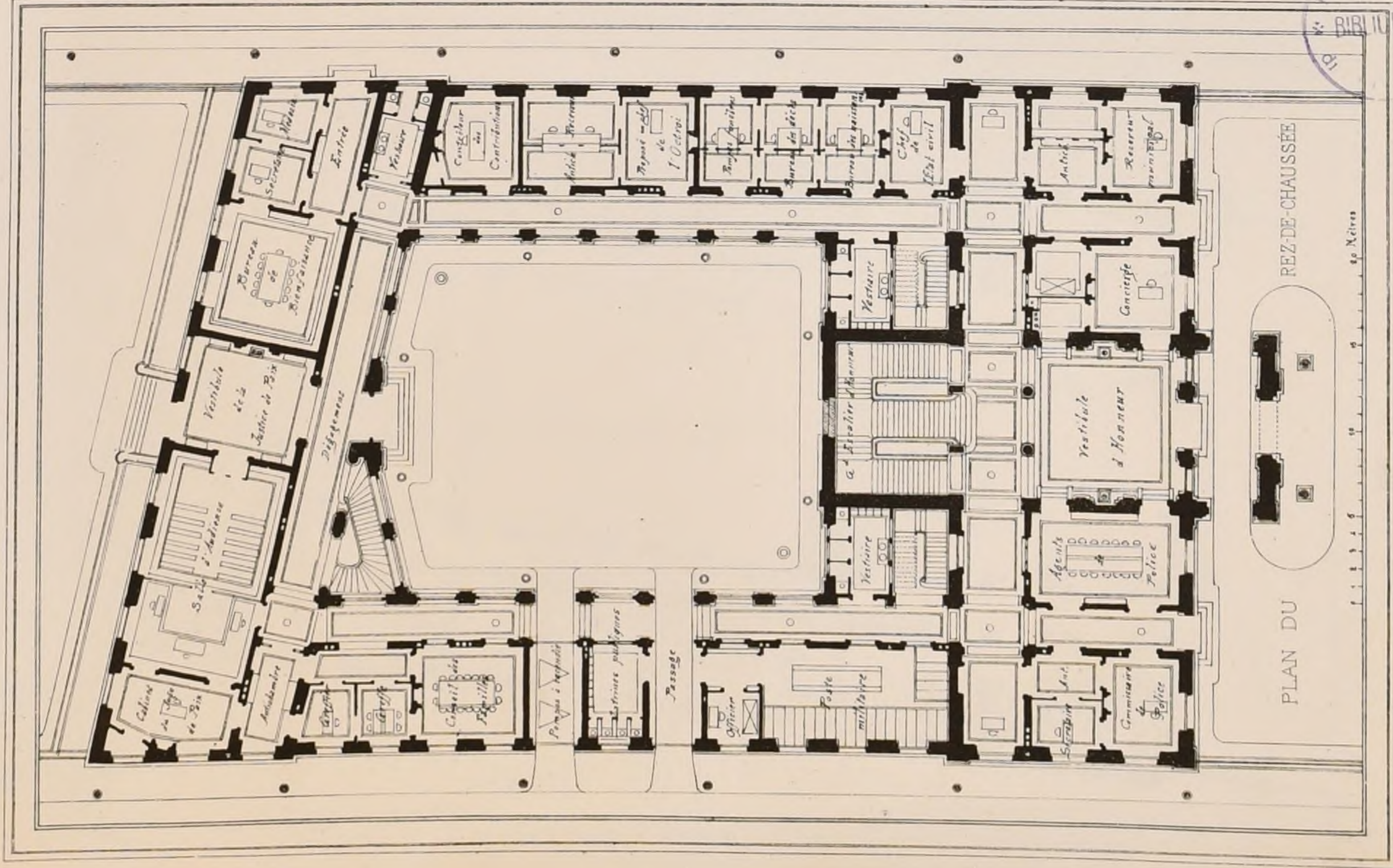
(Voir N°V^e F. 4)

COUPE LONGITUDINALE



Adresser tout ce qui concerne la Composition de la Publication au PRÉSIDENT de l'Œuvre Rue Jacob, 52.

Adresser tout ce qui concerne la Parole commerciale à M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs Rue des Ecoles 51.

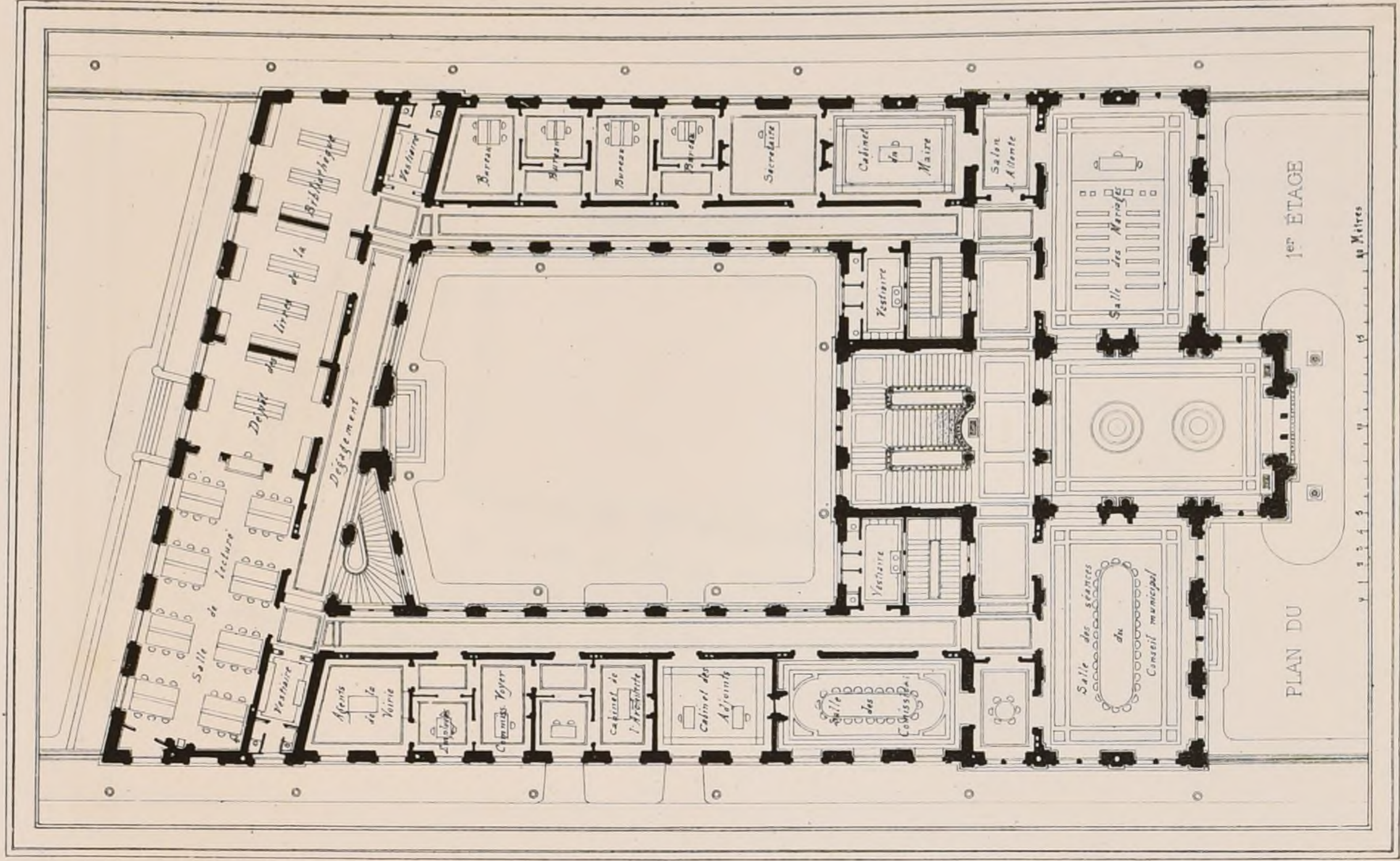


CONCOURS POUR UN
HÔTEL DE VILLE A NEUILLY (Seine)

Mention. M^{rs} WABLE et ZOBEL

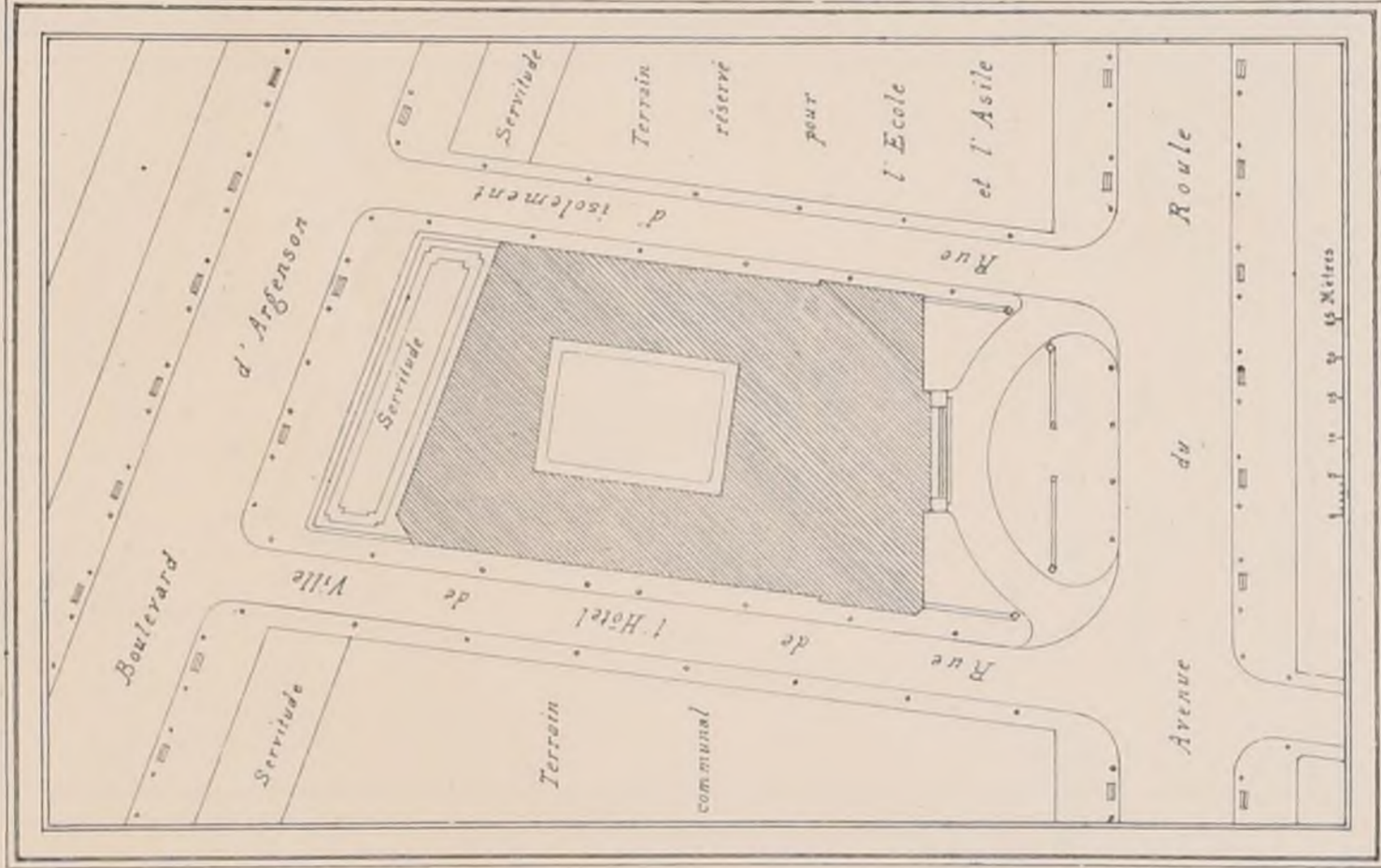
(Voir N^o V^o F. 4)

DUCHER & C^{ie} Editeurs



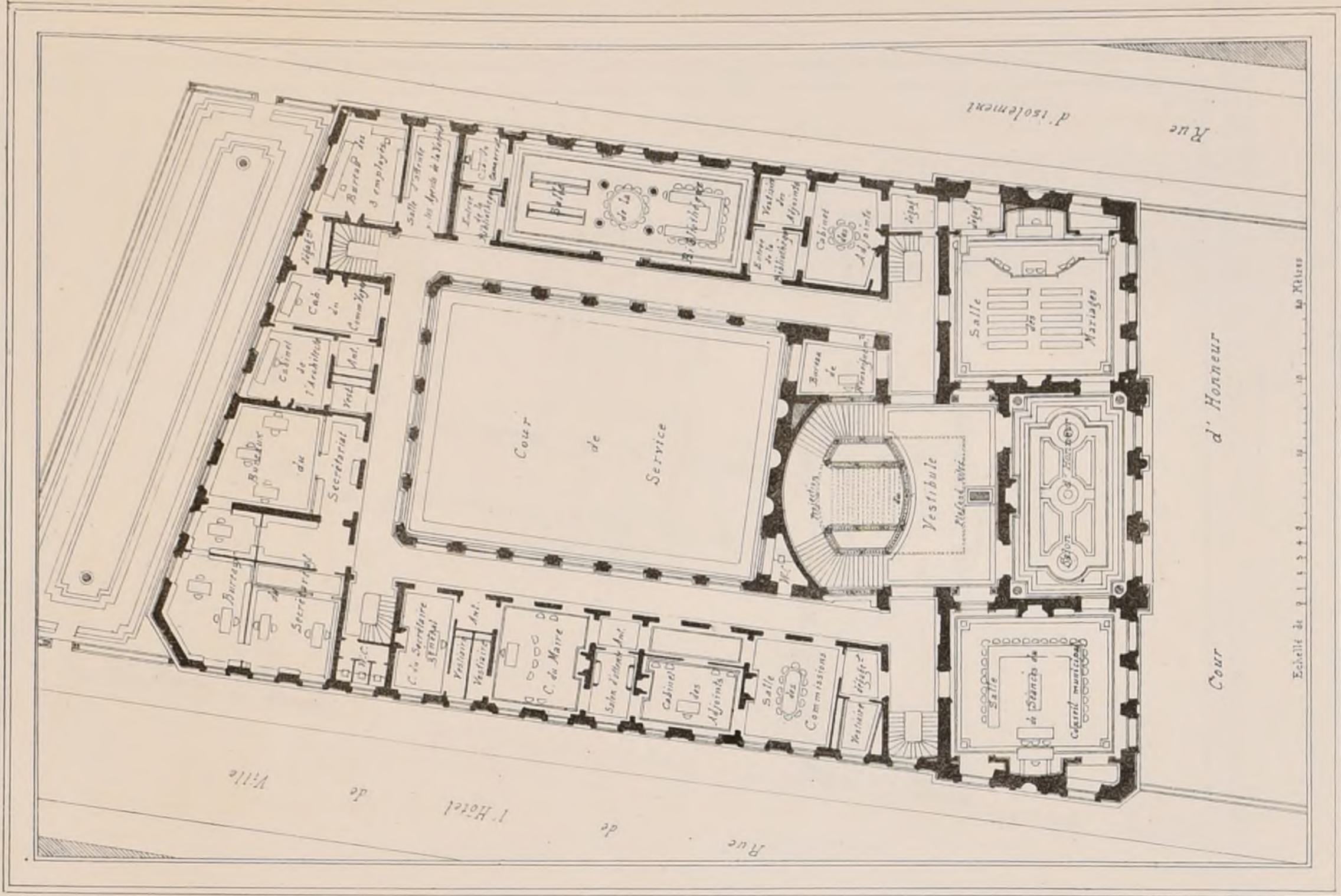


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



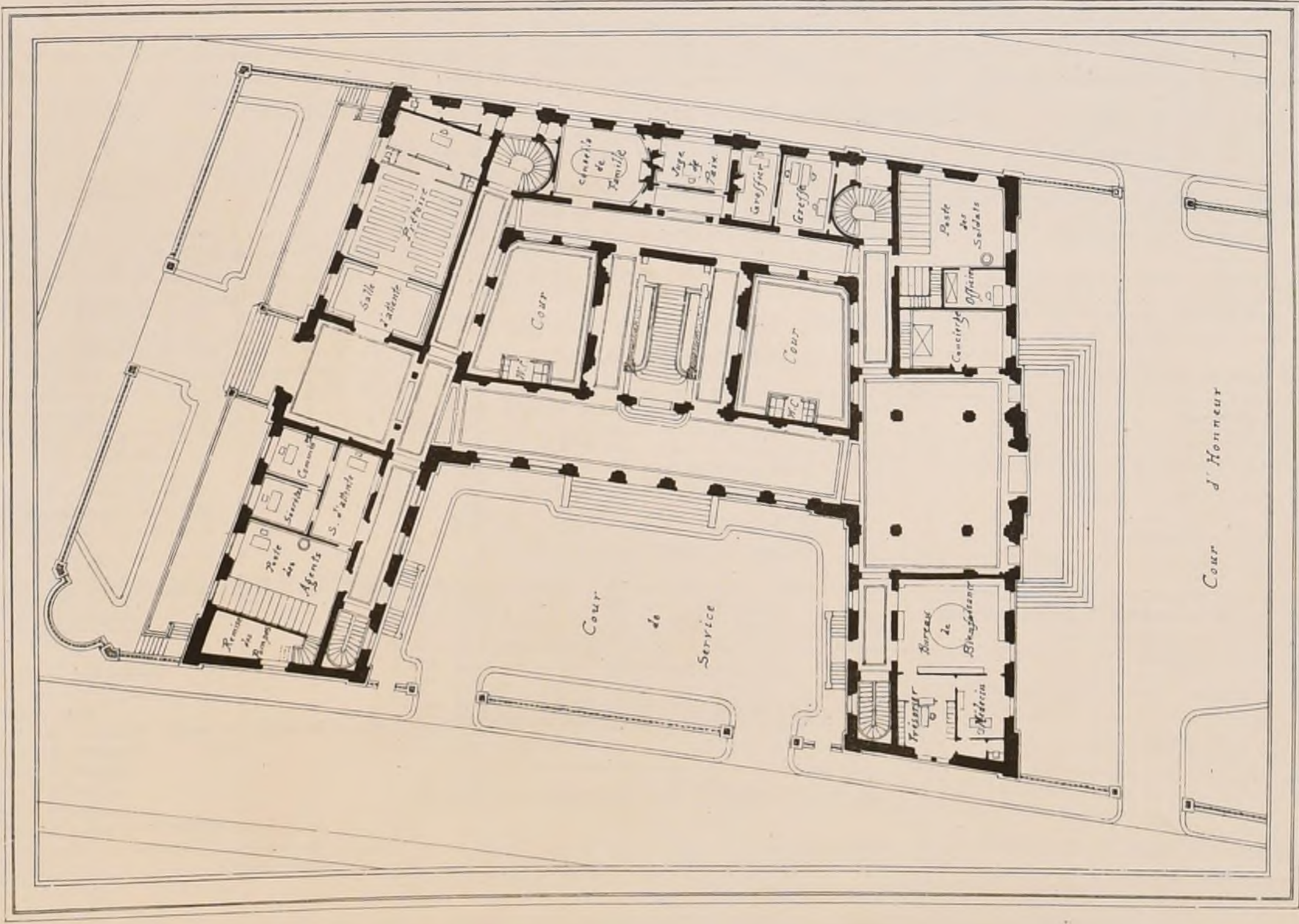
PLAN GÉNÉRAL

CONCOURS POUR UN
HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)
Mention : M^r WALLON
(Voir N^o V¹⁴, F. 4)

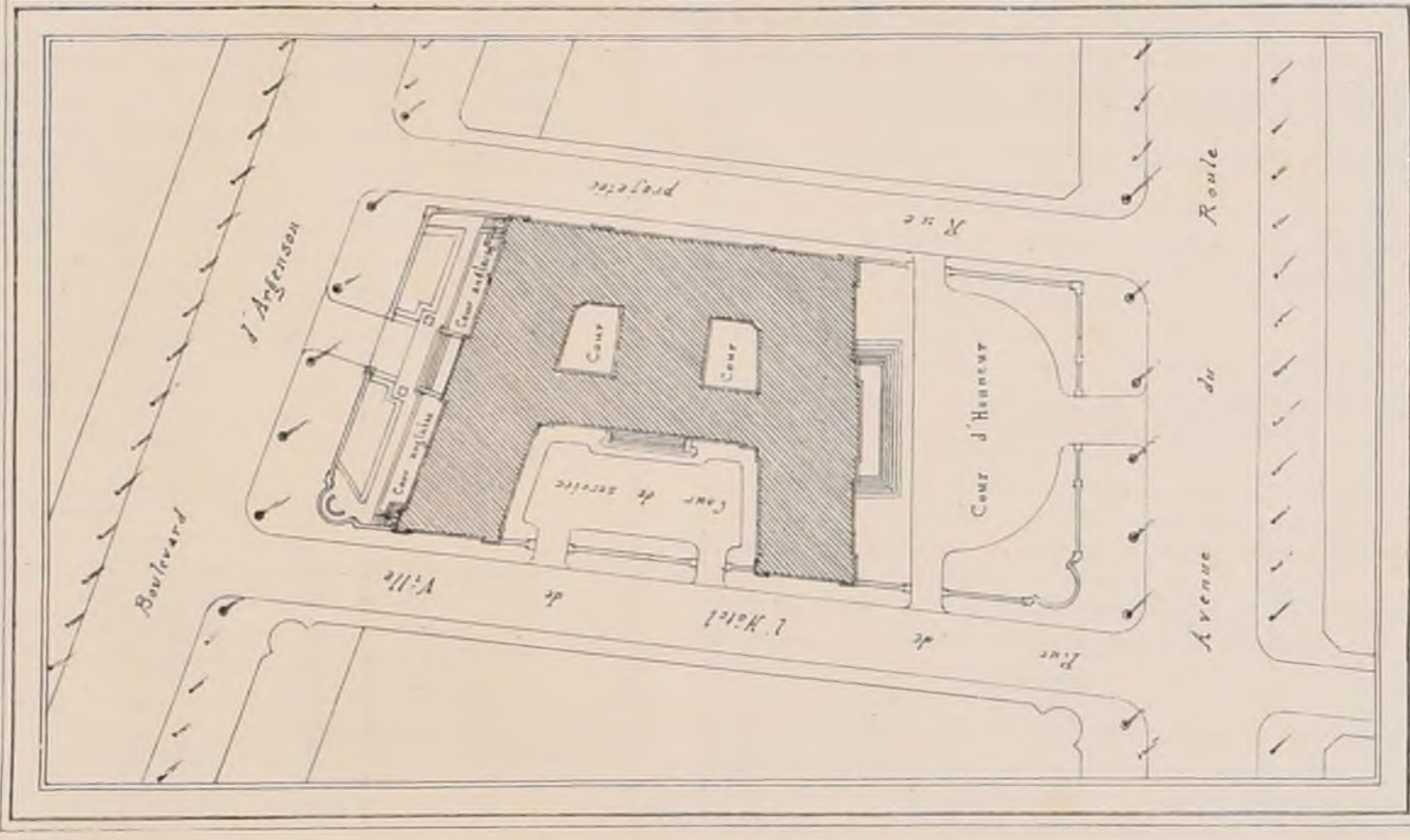


PLAN DU 1^{er} ÉTAGE





PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

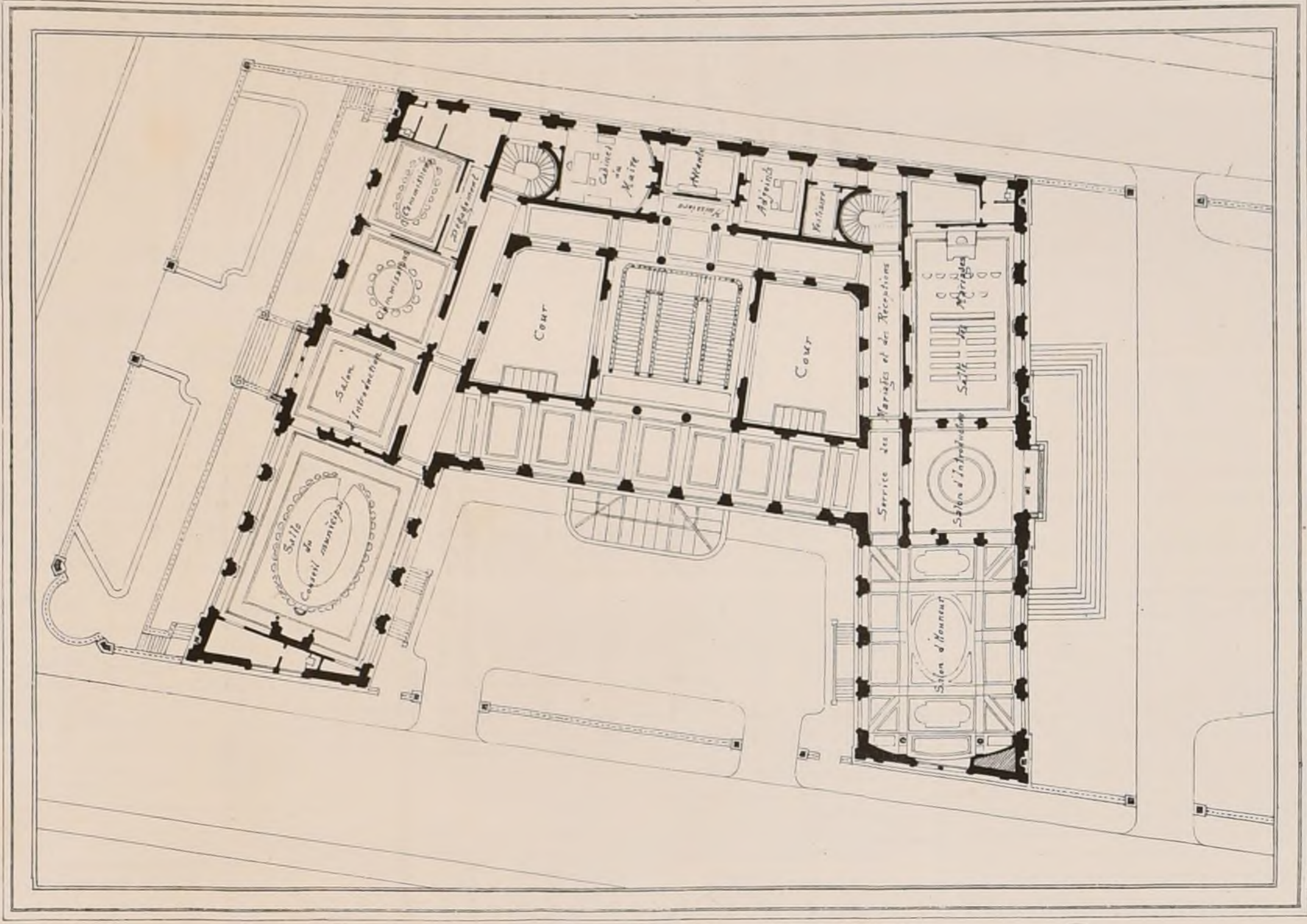


PLAN GÉNÉRAL

CONCOURS POUR UN HÔTEL-DE-VILLE A NEUILLY (Seine)

Mention : M^{rs} HÉNEUX et SAUTON

(Voir N^o V^o 14 F. 4)



PLAN DU 1^{er} ÉTAGE

CONCOURS PUBLICS

MONUMENT COMMÉMORATIF
DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE A VERSAILLES.

(Voir N° XI F. 6.)

1^{ère} Epreuve — Jugement.

Les projets présentés étaient au nombre de 54.
Le Jury se composait de : M^r le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, président, M^r le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-arts, vice-président; M^r de Ronchand, Lafenestre, Charlon, Henri Martin, Lockroy, Maze nommés par l'Administration; M^r Ballu, Guillaume, Vaudremer, Paul Dubois, Lefuel, Thomas, jurés, Cave-lier et Ch. Garnier, jurés suppléants, nommés par les concurrents; M^r Georges Heqy, secrétaire.

Voici, par ordre alphabétique, les noms des auteurs des dix projets choisis :

M ^r Cassin Bernard, arch ^{te}	Granet et Alfred Lenoir sculpt ^{rs}
M ^r Boitte	Alfred Lenoir, sculpteur
M ^r Bruneau	Caille
M ^r Alol Chancel	Sanzel
M ^r Adria Chancel	Camille Lefèvre
M ^r Formigé	Coutan et Mercie sculpt ^{rs}
M ^r Guillaume et Navarre, arch ^{tes}	de S ^r Marceaux et Niolle, sc ^{pt}
M ^r Hénard, perc, arch ^{te}	Lafrance, sculpteur
M ^r Pajol	Faiguère
M ^r Train et Genuys, arch ^{tes}	Chapu

HOSPICE A ROUBAIX (NORD).

(Voir N° V F. 5.)

Jugement

Les concurrents étaient au nombre de neuf.
Le Jury a accordé quatre prix classés comme suit :

- 1^{er} M^r Barbottin, perc et fils, architectes à Roubaix
- 2^{ème} M^r Edouard Dupire à Roubaix
- 3^{ème} M^r Auguste Dupire à Roubaix
- 4^{ème} M^r Maillard fils à Tourcoing

On s'est plaint, après le jugement, que les premiers lauréats n'aient pas rempli toutes les conditions du programme et que le Jury n'ait pas été composé de tous les membres désignés.

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES
À MACON (SAÔNE-ET-LOIRE)

(Voir N° V F. 5.)

Jugement du 2^{ème} Concours

1 ^{er} Prix, exécution	M ^r Giroud, arch ^{te} du département
2 ^{ème} 1500 ^f	M ^r Martin, arch ^{te} à Paris
3 ^{ème} 1000 ^f	M ^r Dechaussé à Paris
4 ^{ème} 500 ^f	M ^r Guichard, à Lyon

MARCHÉ À TARBES (H^{TES} PYRÉNÉES)

(Voir N° V F. 5.)

Jugement.

Six projets avaient été présentés.
L'exécution a été décernée à M^r Escande et C^{ie} de Paris

HALLE À TARBES (H^{TES} PYRÉNÉES)

(Voir N° V F. 5.)

Jugement.

Trois projets avaient été présentés.
L'exécution a été décernée à M^r Joret et C^{ie} de Paris

ABATTOIR À TARBES (H^{TES} PYRÉNÉES)

Somme à dépenser 150 000^f. — Date du rendu : 1^{er} Août 1880
Jury composé du Maire, d'un ingénieur des ponts-et-chaussées d'un officier du génie, de trois architectes désignés par le Maire de six conseillers municipaux.
Deux prix : 1^{er} l'exécution ou 1 200^f, 2^{ème} 800^f.

Jugement

Les projets étaient au nombre de 13.
1^{er} Prix. — M^r Bordenave, architecte de la Ville
2^{ème} — M^r Caddau, architecte à Tarbes

STATUE DE LA RÉPUBLIQUE À LYON (RHÔNE)

(Voir N° V F. 5.)

Jugement

Pas de premier prix.
2^{ème} Prix — 2 000^f M^r Guilbert sculpteur et Brésson arch^{te}
3^{ème} — 1 500^f M^r Clésinger sculpteur
1^{ère} Mention — 1 000^f M^r Fouquet
2^{ème} — 800^f M^r Pagny
3^{ème} — 500^f M^r Pezieux
4^{ème} — 200^f M^r Arthur de Graviillon

La Commission a invité l'Administration à recommencer le concours en le restreignant aux six lauréats ci-dessus nommés.

HOSPICE ACTUEL DU HÂVRE (SEINE-INFÉRIEURE)

APPROPRIATION

Jugement.

Les concurrents étaient au nombre de trois
1^{er} Prix. — M^r Platel, architecte au Havre
2^{ème} — M^r Turet, ingénieur-constructeur au Havre

DÉCORATION DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE À PARIS

Cette décoration se compose de quatre mâts vénitiens, de colonnes rostrales et de candélabres, le tout en bronze, et deux balustrades en pierre.
Date du rendu 20 Octobre 1880. — Jury composé du Préfet de la Seine ou de son représentant, président, et de six membres, trois désignés par l'Administration, trois nommés par le Conseil municipal et quatre nommés par les concurrents.
Prix: M^r: 1^{er} 1200^f, 2^{ème} et 3^{ème} 500^f. Colonnes: 1^{er} 1000^f, 2^{ème} et 3^{ème} 300^f. Candélabres et balustrade. 1^{er} 500^f, 2^{ème} et 3^{ème} 250^f.

Jugement

Le Jury était composé de M^r Vaudremer, Chapu, Lavastre et Guadet, nommés par les concurrents, Collin, Engelhard et Vauthier nommés par le Conseil; Alphand, Ballu et Costagnary nommés par le Préfet, et enfin de M^r le Préfet, président.

Les concurrents étaient au nombre de trente-neuf.

1 ^{er} Primes	2 ^{ème} Primes	3 ^{ème} Primes
M ^r Mayeux	M ^r Berger et Guéhin	M ^r Triouillet-frères
M ^r Berger et Guéhin	M ^r Bonnard et Gravigny	M ^r Boitte
M ^r Gravigny et Bonnard	M ^r Boitte et Lacarrière	Neant
M ^r Boitte	M ^r Casse	Neant

Malgré une première décision contraire, l'exécution de chacune des parties de la décoration a été confiée à chacun des artistes primés le premier pour celle partie.

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS ET ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES À LYON (RHÔNE)

Somme à dépenser : 2.000.000^f. — Date du rendu 1^{er} Août 1880.
Jury composé de trois fonctionnaires désignés par le Préfet, de deux membres du Conseil général et de trois architectes choisis par le Préfet. Trois prix : 1500^f, 1000^f, 700^f
L'exécution n'est pas promise.

THÉÂTRE À ROANNE (LOIRE)

Somme à dépenser: 220 000^f. — Date du rendu 1^{er} Octobre 1880
Jury composé du Maire, de deux conseillers municipaux, de deux membres architectes ou artistes élus par l'Administration municipale et de deux architectes choisis par le Préfet.
1^{er} Prix, 2 000^f ou l'exécution; 2^{ème} Prix, 1 000^f; 3^{ème} Prix, 500^f.
S'adresser au Secrétariat de la Mairie de Roanne.

Jugement

Le Jury a trouvé qu'aucun des projets présentés ne rentrait dans le programme pour ce qui est de la dépense. Il a laissé au Conseil municipal le soin de décider si les primes doivent être accordées. Il a classé les projets de quatre concurrents, sur sept ayant répondu à l'appel, de la façon suivante :

- N^o 1 — M^r Barberot, architecte à Neuilly-s. Seine.
- N^o 2 — M^r Chochon, architecte à Rive-de-Gier
- N^o 3 — M^r Chabanne, architecte à Lyon
- N^o 4 — M^r Pazkewicz, architecte à Roanne.

HÔPITAL AU HÂVRE (SEINE-INFÉRIEURE)

Ce concours est distinct de celui dont nous donnons le résultat plus haut.
Somme à dépenser: 700 000^f. — Date du rendu: 10 Novembre 1880.
Jury composé de deux membres nommés par le Préfet, deux par le Conseil municipal et trois par la Commission administrative.
1^{er} Prix: 1^{er} l'exécution avec honoraires à 4% sans frais de déplacement, ou 6 000^f, 2^{ème} 3 000^f, 3^{ème} 1 000^f.

HÔTEL-DE-VILLE ET GROUPE SCOLAIRE À MEULAN (SEINE-ET-OISE)

Somme à dépenser: 270 000^f, non compris honoraires et mobilier
Date du rendu: 10 Novembre 1880. — Jury composé de M^r Albert Petit, architecte du département et de M^r Leuclère, Harcourt et Lix architectes, de M^r le Maire et de deux conseillers municipaux.
1^{er} Prix, 1000^f; 2^{ème} Prix, 800^f; 3^{ème} Prix, 600^f

DEUX GROUPES SCOLAIRES A LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

Pour chacun; somme à dépenser: 400 000^f Pour chacun 3 Prix.
1^{er} l'exécution ou 3 000^f; 2^{ème} 1 500^f; 3^{ème} 1 000^f.
Pour les deux; date du rendu: 31 Octobre 1880 remise au dernier moment au 30 Novembre. Jury composé de onze membres: quatre élus par les concurrents, trois nommés par le Préfet de la Seine, M^r le Maire et trois conseillers municipaux.
La prolongation tardive du concours (signé par le Maire le 22 et publiée dans les journaux du 30 Octobre) a donné lieu à de justes et sérieuses protestations.

PALAIS DE JUSTICE À ORAN (ALGÉRIE).

Pour être admis au concours, chaque concurrent devra déposer à la préfecture d'Oran, avant le 15 Octobre 1880, un devis descriptif. C'est dans le devis que doit être approuvé par l'autorité départementale et le Conseil

général seront admis au concours définitif: 30 Avril 1881.
Somme à dépenser: 450 000^f Date du rendu du concours définitif: 30 Avril 1881.
Jury composé de: le Préfet, président, deux conseillers généraux, l'agent-voyer en chef, l'ingénieur en chef des Ponts et chaussées, le procureur de la République. Les deux projets classés les premiers seront soumis au jugement et au classement du Conseil général des Bâtiments civils.
1^{er} Prix: l'exécution avec honoraires à 5 pour %, ou prime égale à 1/2 pour % du montant du détail estimatif vérifié; 2^{ème} Prix: 1 000^f.
S'adresser au secrétariat de la préfecture d'Oran.

Le programme de ce concours a donné lieu à de nombreuses critiques en ce qui concerne les membres du Jury, parmi les quels on ne rencontre pas un homme vraiment compétent par la profession qu'il exerce. Aucun architecte sérieux ne voudra soumettre ses œuvres à un semblable Aréopage.

CASERNE DE GENDARMERIE À ORAN (ALGÉRIE)

Pour être admis au concours il faudra remplir, avant le 15 Octobre 1880, les mêmes conditions que celles énoncées au paragraphe du Palais de Justice ci-dessus. Somme à dépenser 350 000^f Date du rendu du concours définitif: 30 Avril 1881.
Jury composé de: le Préfet, président, deux conseillers généraux, l'agent-voyer en chef, un architecte désigné par le Préfet, l'ingénieur en chef des ponts-et-chaussées, le commandant de Gendarmerie.
Les deux projets classés les premiers seront soumis au jugement du Conseil général des Bâtiments civils.
1^{er} Prix: l'exécution avec honoraires à 5 p %, ou prime égale à 1/2 p % du détail estimatif vérifié; 2^{ème} Prix: 1 000^f.
S'adresser au Secrétariat de la préfecture d'Oran.
Ce programme a provoqué des critiques analogues à celles formulées au sujet du programme précédent.

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES À BORDEAUX (GIRONDE)

Somme à dépenser 500 000^f. — Date du rendu: 2 Janvier 1881.
Jury non désigné. — Prix unique: l'exécution ou 1 000^f.
S'adresser à la Préfecture à Bordeaux.

STATUE D'ANDRÉ-MARIE AMPÈRE À LYON (RHÔNE)

Date du rendu: 30 Janvier 1881. — Jury composé de huit membres: quatre désignés par l'Administration préfectorale et quatre par le Conseil municipal. — Trois prix: 1 500^f, 1 000^f, 500^f.
S'adresser à la préfecture de Rhône.

PALAIS DE LA DIÈTE À HELSINGFORS (FINLANDE)

Somme à dépenser: 800 000^f. — Date du rendu: 1^{er} Octobre 1881.
Jury composé de membres de la Diète et d'hommes spéciaux.
Deux prix: 5 000^f et 2 500^f. S'adresser au président de la Délégation des Etats de Finlande pour la construction d'un Palais de la Diète, à Helsingfors, ou à M^r de Rothschild frères, à Paris.

MONUMENT À VICTOR EMMANUEL À ROME (ITALIE)

Somme pouvant être dépensée: 9 millions de lire.
Date du rendu: 23 Septembre 1881.
Trois prix: 50 000, 30 000, 20 000 lire.
S'adresser à l'Ambassade d'Italie pour le programme.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE.

TYPE DE RÉCOMPENSE POUR LES CONCOURS DE 1880.
(Voir N° V F. 6.)

CONCOURS DE LA PLAQUETTE
Le 1^{er} Prix a été décerné à M^r Léon Chédeville

CONCOURS DU DIPLOME.
Ce Concours n'a pas donné de résultat.

A la suite des concours des écoles de dessin, le grand prix de l'Union centrale dit Prix de voyage, qui consiste en une somme de deux cents francs a été décerné à :
M^r Marcel Rouillard, élève de l'Ecole des arts décoratifs.

CONCOURS THÉORIQUES. EXPOSITION DES BEAUX-ARTS AU MANS.

(Voir N° V F. 6.)
Jugement.

PROJET D'HÔTEL-DE-VILLE
Médaille d'argent. — M^r Paul Raffet, architecte à Tours.
Médaille de bronze. — M^r Aumas du Mans.

PROJET DE BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE.
Mention honorable. — M^r Poivet, architecte au Mans.

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE D'AMIENS.

Au nombre des questions mises au concours par cette Société, pour l'année 1880-81, se trouve :
UN PROJET DE MAISONS D'OUVRIERS pour la Ville d'Amiens.
La meilleure étude sera récompensée d'une médaille d'or.

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS

ENVOIS DE ROME

Exposition
du 27 Juin au 4 Juillet 1880.

- M^r Paulin 4^{ème} année Thermes de Dioclétien à Rome. — Etat actuel en plan (un châssis).
M^r Blondel 3^{ème} année Restauration du Temple de la Concorde au Forum romain (10 châssis).
Fontaine de Trévi à Rome (2 châssis).
M^r Nénot 2^{ème} année Le Palais ducal à Venise (2 châssis).
Le Palais Pitti à Florence (2 châssis).
Détails du Temple de Mars Vengeur (3 châssis).
M^r Laloux 1^{ère} année Détails du Forum transitorium, du Temple du Soleil et de la Basilique Ulpienne, à Rome (5 châssis).

CONCOURS
DU GRAND PRIX DE 1880

Voir les noms des 10 logistes à la F. 1 du N° V. 14

Programme

UN HOSPICE POUR LES ENFANTS
INFIRMES OU MALADES

Cet hospice situé sur le littoral de la Méditerranée, sera placé à proximité d'une plage et disposé pour recevoir 600 enfants des deux sexes de 5 à 14 ans, dont l'état de santé peut réclamer l'application de l'hydrothérapie marine.

Les bâtiments pourront être isolés les uns des autres ou réunis. Ils formeront deux quartiers ou divisions distinctes destinées l'une aux garçons et l'autre aux filles.

Cet établissement devra affecter de préférence l'aspect d'une maison hospitalière, les enfants plus ou moins valides qui y seront admis devant être soumis à un régime commun et recevoir un commencement d'instruction.

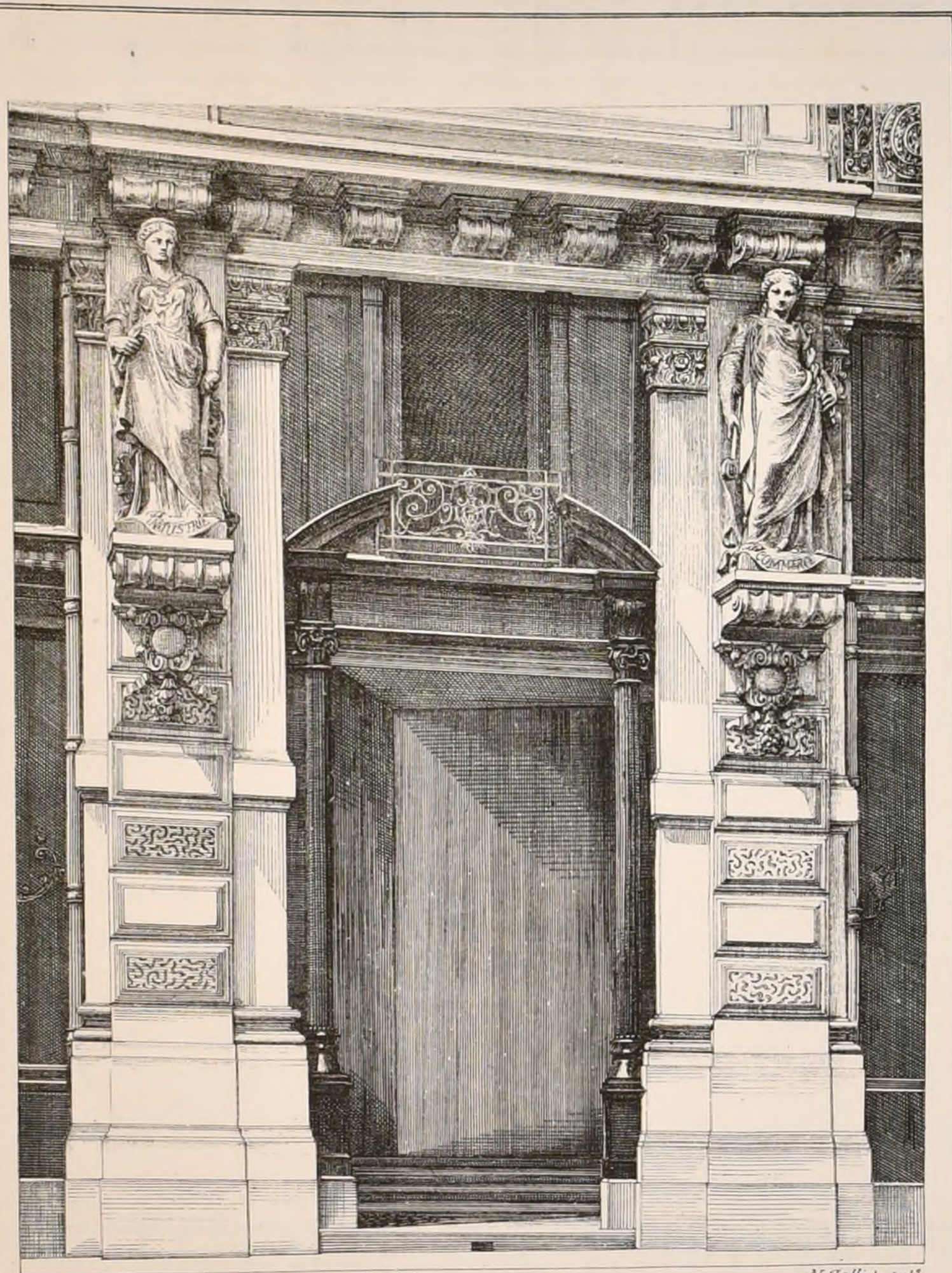
Cette vaste construction élevée aux frais de l'Etat devra être disposée de façon à recevoir, savoir :

1^o Administration.

Les services de l'administration se composeront de :

- Un logement de concierge.
- Bureaux de l'économat au nombre de huit,
- Parloir pour les parents
- Vestibule d'attente
- Buvette et dépendances,
- Logement de l'économat
- Logements d'employés.

2^o Services principaux.



PORTE D'ENTREE D'UNE MAISON BOUL^e ORNANO.
M^r S. LEBEGUE ARCH^{TE}, M^r ALFRED LENOIR STATUAIRE.

Rez-de-chaussée

Les bâtiments de chaque quartier renfermeront sept classes assez grandes pour recevoir 40 élèves chacune et des dortoirs pour 20 enfants infirmes des membres inférieurs. Cellules de surveillants. Salles de pansement et dépendances. Un ou deux ouvriers ou ateliers pour les travaux manuels des jeunes apprentis. Des galeries ou abris couverts relieront les bâtiments entre eux. Des préaux clos pour la récréation. Un réfectoire pour les plus grands enfants. Un pour les petits; ce dernier de moindre dimension. Chaque réfectoire sera précédé d'un lavabo. De grands escaliers larges et faciles seront prévus pour communiquer aux étages supérieurs. Enfin des water-closets isolés en nombre suffisant d'un accès et d'une surveillance faciles.

Au 1^{er} étage des bâtiments principaux sera installé le surplus des services se composant : de dortoirs précédés de galeries, de lavabos et water-closets placés à proximité des dortoirs près des chambres de surveillants et autant que possible en dehors des bâtiments d'habitation; d'un appartement complet pour le directeur, de logements de surveil-

lants et enfin d'une infirmerie composée de plusieurs salles pour les enfants atteints de maladies aiguës ou contagieuses, et aussi pour les maladies qui réclament des soins exceptionnels, avec salle d'opérations, pharmacie, laboratoire, tisaneurie, logement d'un interne, chambre de surveillant, lieux d'aisances, etc.

Au 2^{ème} étage, le surplus des services nécessaires n'ayant pu être installé dans les étages inférieurs et notamment des dortoirs précédés de galeries de dégagement, de lavabos, de water-closets, dans les mêmes conditions que ceux indiqués ci-dessus, et de logements de surveillants.

3^o Services généraux.

La cuisine placée dans un corps de logis particulier sera commune aux deux quartiers. Ce service comprendra un grand local pour la cuisine même où se prépareront les aliments, une ou deux laveries, offices, boucheries, paneterie, épicerie, dépôt de légumes, cour couverte pour épilage des légumes, lieux d'aisances, etc.

En plus, et isolé des corps de bâtiment réservés à l'habitation des enfants, se trouvera un établissement

spécial de bains disposé pour recevoir séparément les deux sexes. Ce service se composera de cabinets de bain au nombre de 20 pour chaque sexe. Une salle pour laver les pieds, un vestiaire, salle pour bains de vapeur, salle pour bains sulfureux, salle pour l'hydrothérapie d'eau douce et enfin une grande piscine d'eau de mer commune aux deux divisions ou quartiers, d'une superficie d'environ 200 mètres. Cette piscine sera couverte et, à proximité, mais séparée, une salle de gymnastique pour chaque sexe. Cet établissement devra se relier aux autres bâtiments par des galeries d'un accès facile pour les enfants infirmes.

La chapelle, à laquelle on pourra arriver facilement par des portiques, sera précédée d'un porche. La nef sera divisée en trois parties, l'une pour les étrangers, les deux autres pour les enfants, les fonctionnaires ou serviteurs de l'établissement. On disposera une petite sacristie et un cabinet pour l'aumônier.

La communauté pour 20 sœurs placée dans le parc, se composera d'une entrée, parloir, réfectoire,

office, ouvroir, infirmerie des sœurs, leurs cellules, oratoire et autres dépendances indispensables.

Le logement de l'aumônier construit à part également dans le parc, aura antichambre, salon, salle à manger, cuisine, trois chambres à coucher, dont une pour recevoir les étrangers ecclésiastiques, et dépendances.

4^o Dépendances.

Un bâtiment isolé pour le service de la buanderie renfermera une lingerie, un dépôt de linge sale, des moteurs pour alimenter d'eau de mer la piscine ainsi que les réservoirs des eaux nécessaires aux cuisines et aux bains, une coulerie de lessive, etc.

Dans les dépendances se trouvent : un gazomètre, magasins d'hiver, écuries pour 6 chevaux, remises, sellerie, vacherie pour 6 vaches, laiterie, lieux communs, ateliers de menuiserie et de serrurerie, dépôts de combustible, logements d'employés.

Un petit bâtiment à part pour salle des morts avec cabinet de veille.

L'ensemble aura son entrée principale du côté de la plage; il sera protégé des envahissements de la mer par un mur de quai avec rampe douce conduisant à un petit port ménagé pour recevoir des embarcations, et où les enfants déjà grands pourraient se livrer à la natation sans danger pour eux.

Le terrain est indéterminé.

Pour les esquisses on fera le plan général des constructions à l'échelle de 0,002 p. m. et un plan du 1^{er} étage des bâtiments principaux à même échelle. La façade et une coupe au double.

Les concurrents doivent se présenter de l'obligation de se renfermer dans des conditions d'exécution simples et économiques qui sont leur d'exclure l'ingéniosité des arrangements et des dispositions d'un plan.

La superficie de la chapelle ne devra pas dépasser 900 mètres. Cette prescription est absolue et, n'étant pas suivie, elle entraînerait la mise hors de concours.

L'échelle des rendas, ainsi que celle d'un détail, sera fixée après la remise des esquisses.

- Ces échelles ont été les suivantes :
- Plan général : ... 0,0025
- Deux plans : ... 0,005
- Façade et coupe : ... 0,01
- Détail d'entrée de la chapelle : 0,025

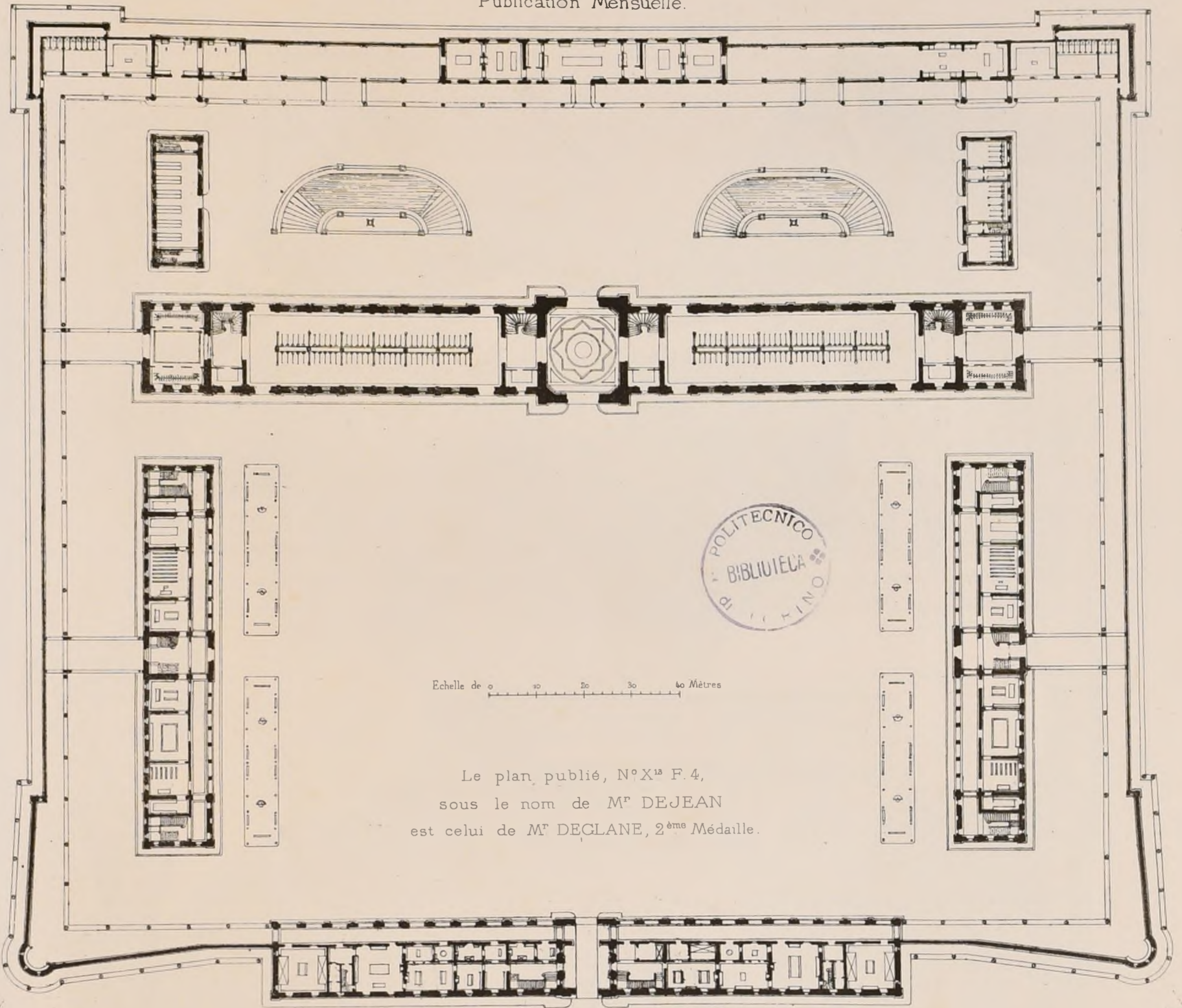
Jugement

3 Août 1880

1^{er} Grand Prix. M^r Girault (Charles-Louis) né à Cosne (Nièvre) le 27 Décembre 1851, él. de M^r Daumet.

1^{er} Second 3^e Prix. M^r Hermand. (René-Jacques) né à Paris, le 27 Mai 1855 él. de M^r Hermand d'Andremont.

2^{ème} Second 3^e Prix. M^r Kuy (Joseph-Edmond) né à Paris le 5 Juillet 1853 él. de M^r Vandremont et André.



Le plan publié, N° XI F. 4,
sous le nom de M^r DEJEAN
est celui de M^r DEGLANE, 2^{ème} Médaille.

E. D. B.-A Rendu de 1^{ère} Classe. UNE CASERNE DE GENDARMERIE

1^{ère} Médaille: M^r DEJEAN, élève de M^r ANDRÉ (Voir N° II^{ème}, F. 1)

SALON DE 1880

Règlement analogue à celui de l'année précédente, mais avec augmentation du nombre des récompenses qui se composent celle année de:

- Deux médailles de première classe,
- Quatre ——— de seconde classe
- Sept ——— de troisième classe
- Quinze mentions honorables.

Nombre de votants pour le Jury: 56.

Ont été élus:

Jurés titulaires: M^r Ballu, 38 voix; Vaudremer, 37; Garnier, 35; Moyaux, 32; Guillaume, 30; Hénard, 30; Daumet, 30; Brune, 29; Leclerc, 29.

Jurés supplémentaires: M^r Boeswillwald, 26 voix; Ruprich-Robert, 23.

Ont été nommés par l'administration:

Jurés titulaires: M^r Langlois de Neuville et Ginain.

Juré supplémentaire: M^r Corroyer.

Les exposants étaient au nombre de 98; les œuvres exposées, au nombre de 113.

42 exposants étaient hors concours.

Les médailles ont été décernées comme il suit:

Médaille de 1^{ère} classe:

M^r Paulin (E. J. B.), élève de Paccard, de Vaudeyer et de M^r Ginain:
Temple de Thésée à Athènes.
Hôpital de Pistoia.

(Le Jury a déclaré ne pas pouvoir décerner la seconde médaille de première classe).

Médailles de 2^{ème} classe:

M^r Deslignières (M.), élève de M^r Questel et Pascal:
Reliefs, études et restauration de divers édifices et de fragments d'époques différentes, dans Périgueux et sa banlieue (en collaboration avec M^r Levicqmié).

M^r Colla (Angelo), élève de l'Académie des beaux-

arts de Milan:

Restauration projetée de l'église Santa Maria delle Grazie à Milan.

Restauration de l'Hôtel-de-Ville de Milan.

M^r Dauphin (L. M. T.), élève de M^r André:

Projet de cathédrale pour une grande ville.

(Le Jury a déclaré ne pas pouvoir décerner la quatrième médaille de seconde classe).

Médailles de 3^{ème} classe:

M^r Calinaud (Louis), élève de M^r Questel:

Projet pour la construction d'un groupe scolaire à Puteaux.

M^r Blondel (Paul), élève de M^r Daumet:

Peintures de Pompéi.

Tombeau du cardinal Sforza, à Rome.

M^r La Rocque (A. N. de), élève de Viollet-le-Duc et de M^r Ruprich-Robert:

Eglise de Manéglise (Seine-Inférieure).

Projet d'église pour la commune de St-Pair (Aube).

M^r Jaffoux (Léon), élève de Le Bas et de M^r Ginain:

Projet pour la construction d'un Hôtel-de-Ville à Neuilly.

M^r Dutocq (Victor), élève de Paccard et de M^r André,

et Deglane (Henri), élève de M^r André:

Projet pour la construction d'un Hôtel-de-Ville à Neuilly.

M^r Petitgrand (L. V.), élève de M^r de Baudot:

Eglise de Cunault (Maine-et-Loire).

M^r Boudin (A. F.), élève de M^r Laisné:

Stalles, Jubé et Tombeau de Marguerite de Bourbon dans l'église de Breu (Ain).

En compensation d'une première et d'une seconde médaille non accordées, trois médailles supplémentaires de troisième classe ont été décernées aux exposants suivants:

M^r Bunot (C. R. A.), élève de M^r Daumet:

Projet pour la construction d'un groupe scolaire à Puteaux.

M^r Nénot (H. P.), élève de Lequeux et de M^r Questel et Pascal:

Restauration du Temple de Vesta à Tivoli.

M^r Ricquier, élève de M^r Renaud:

Stalle d'hydrothérapie exécutée dans l'hôtel de M. V... à Amiens.

Groupe scolaire et Hôtel-de-Ville en construction à Moreuil (Somme).

Mentions honorables:

M^r Cazaux (Charles), élève d'E. Lacroix et de M^r Ginain:

Projet de restauration du Château-Guillaume (Indre)

M^r Roussi (C. G.), élève de M^r Goënepin:

Projet pour la construction d'un groupe scolaire à Puteaux.

M^r David (Claude), élève de Nolau et Rubé:

Banque Cordier, rue Chauchat, à Paris.

M^r Leclère (J. L. Ernest), élève de Constant-Dufeux:

Façade de l'église de Châteauneuf-sur-Cher.

M^r Morice (Charles), élève de M^r André:

Monument pour la place de la République.

M^r Ruy (Alphonse), élève de M^r Vaudremer et André:

Relief du tableau représentant le Roi tenant une grenade dans la galerie de François I^{er} à Fontainebleau.

M^r Moyneau (J. A.), élève de M^r Lisch:

Maison rue du Minage à La Rochelle.

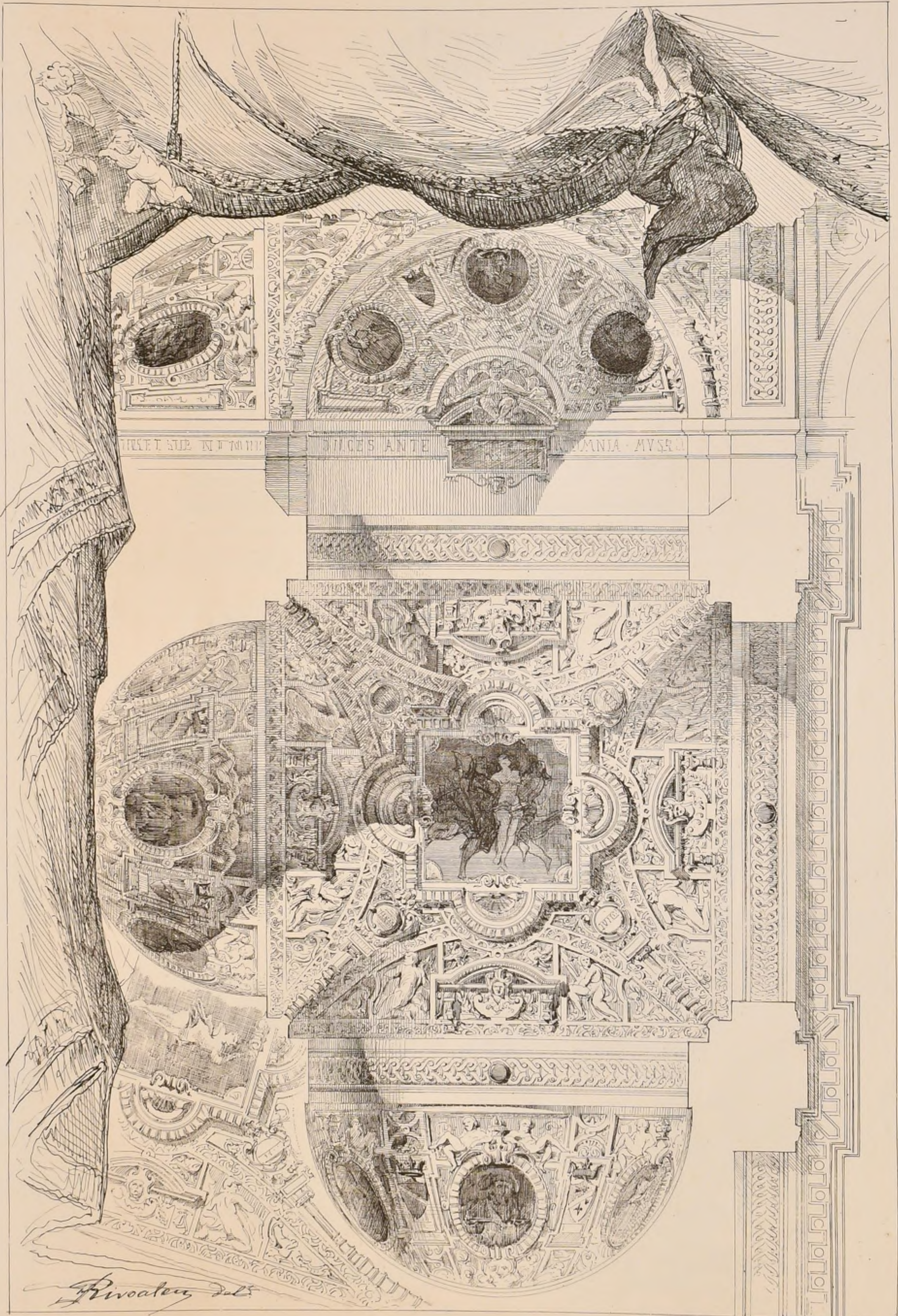
M^r Bonnenfant (Léon), élève de Constant-Dufeux et de M^r Ginain:

Projet d'école de garçons pour la ville d'Issoudun (Indre).

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Club
Rue Jacob, 52

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^{rs} DUCHER & C^o Editeurs
Rue des Ecoles, 51



E. D. B.-A. Concours ROUGEVIN de 1880.

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE

1^{ère} Médaille 1^{er} PRIX M^r GIRAULT, élève de M^r DAUMET

(Voir N° VI^e F. 1.)



Imp. Mourry, Paris.

E. D. B.-A.

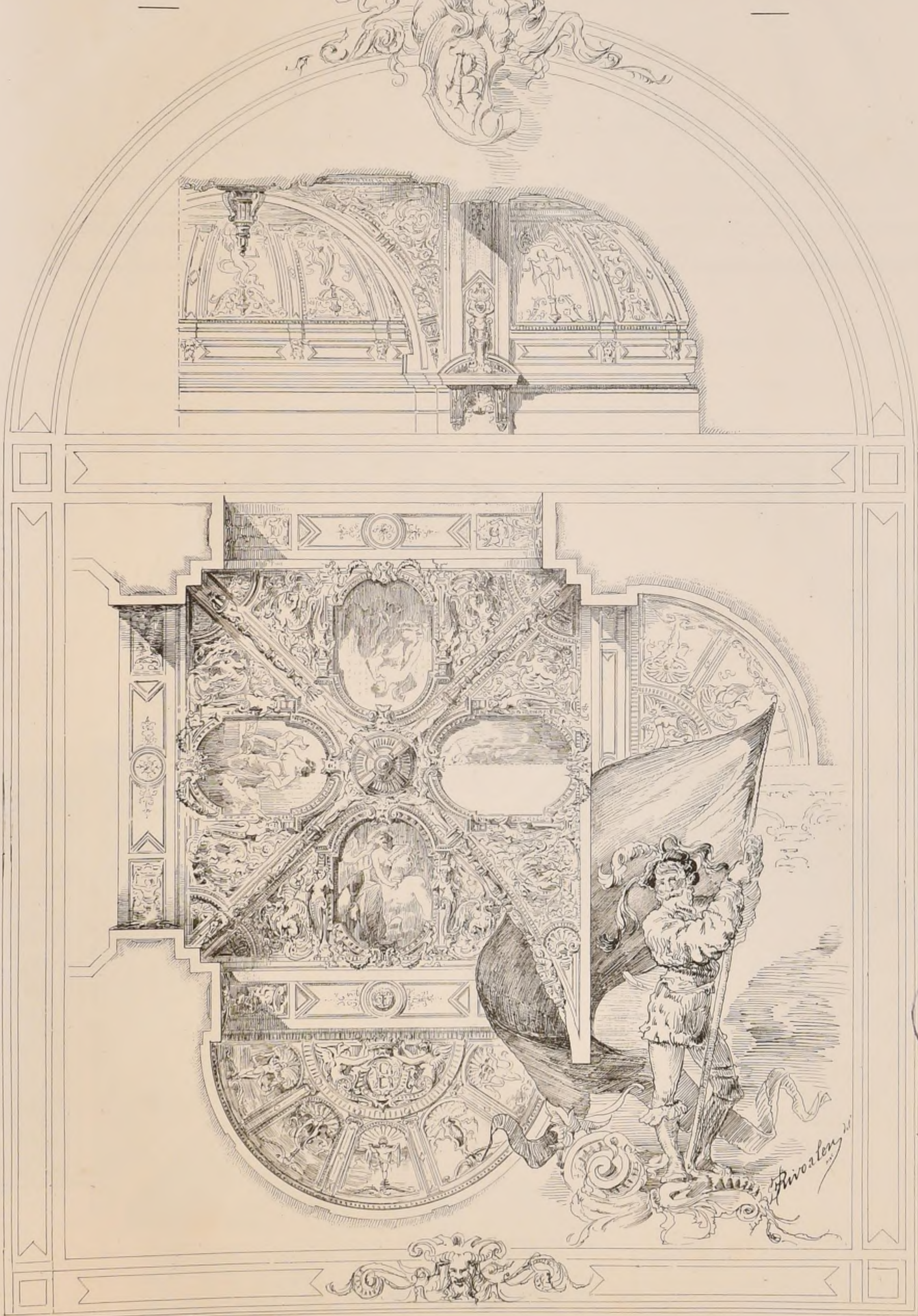
Concours ROUGEVIN 1880

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE

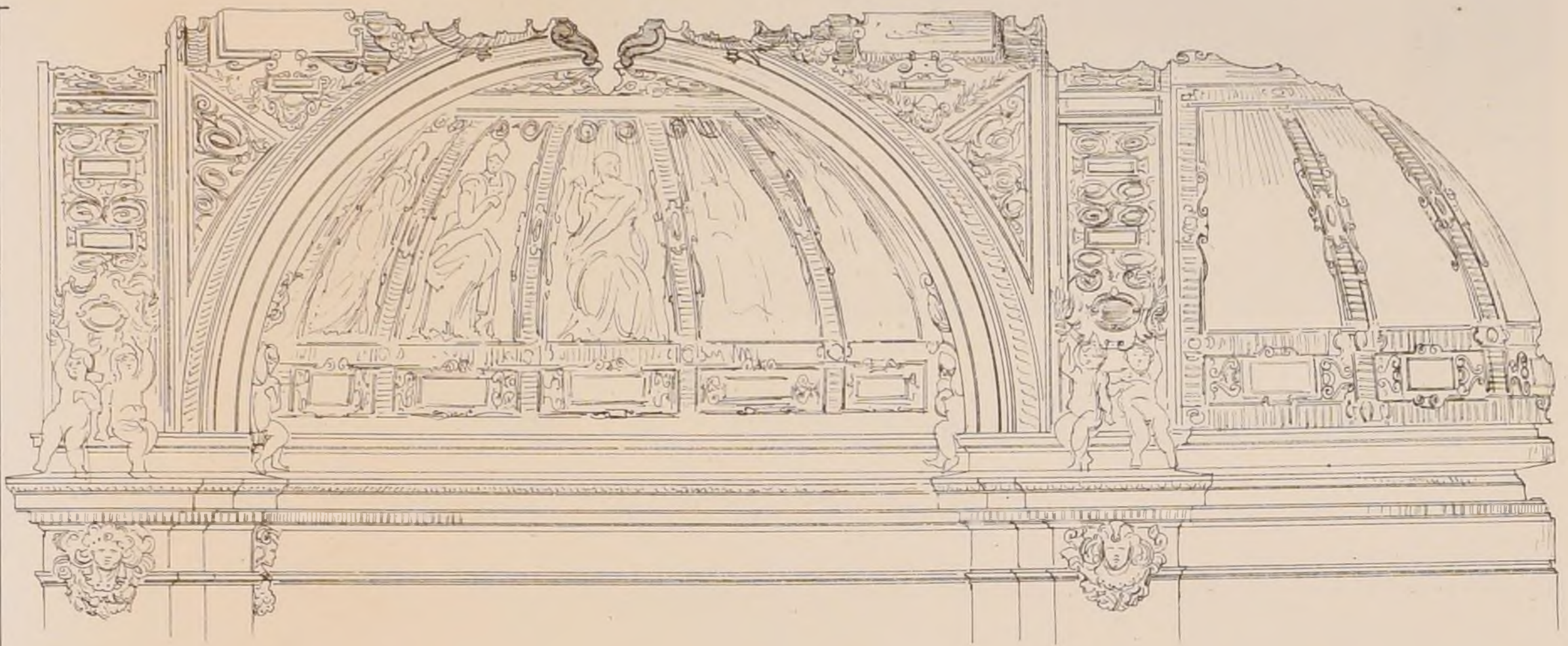
1^{ère} Médaille 2^{ème} PRIX

M^r BERGER, élève de M^{rs} QUESTEL et PASCAL

(Voir N° V^e F. 1.)



Imp. Menzies, Paris.

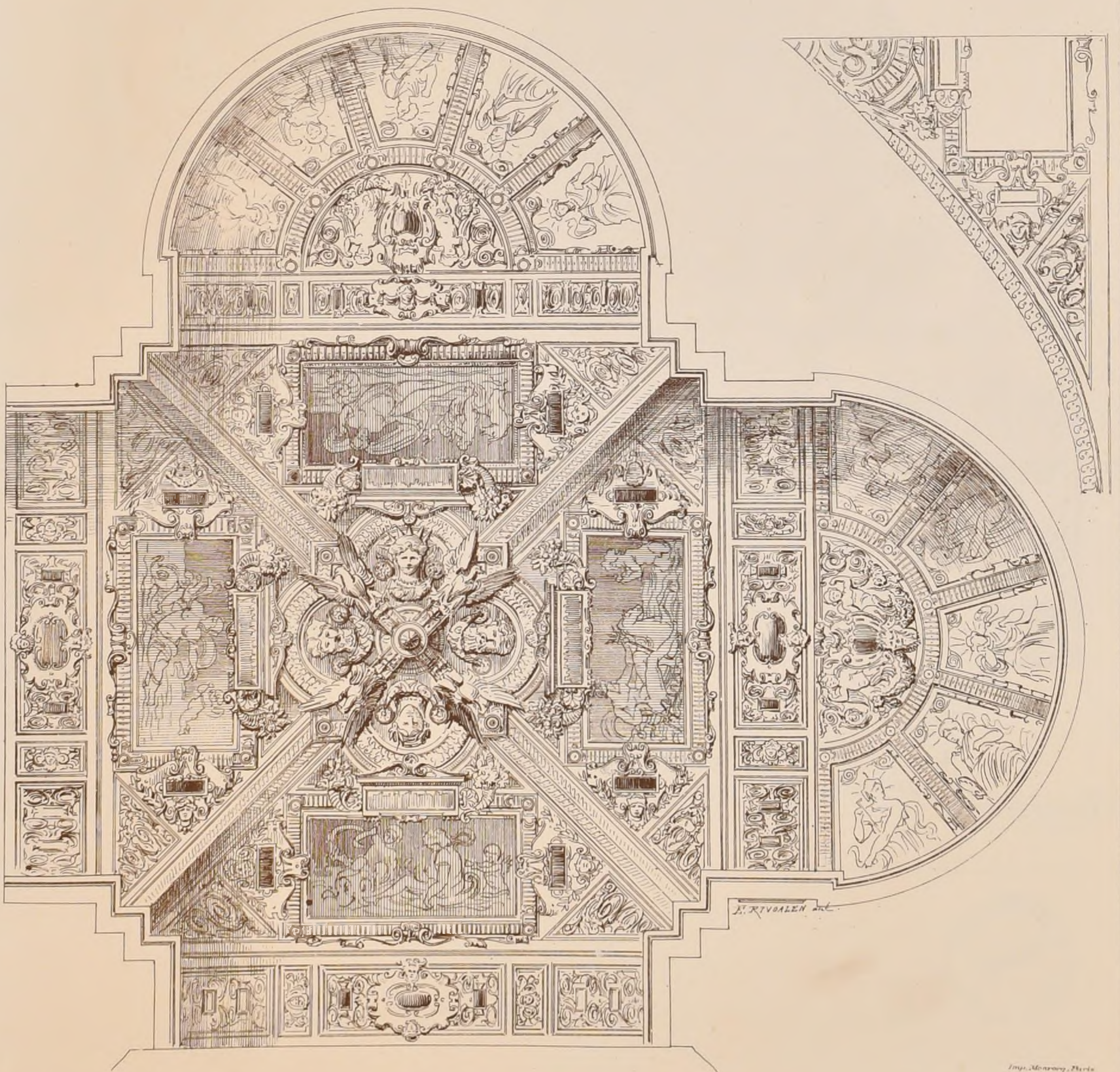


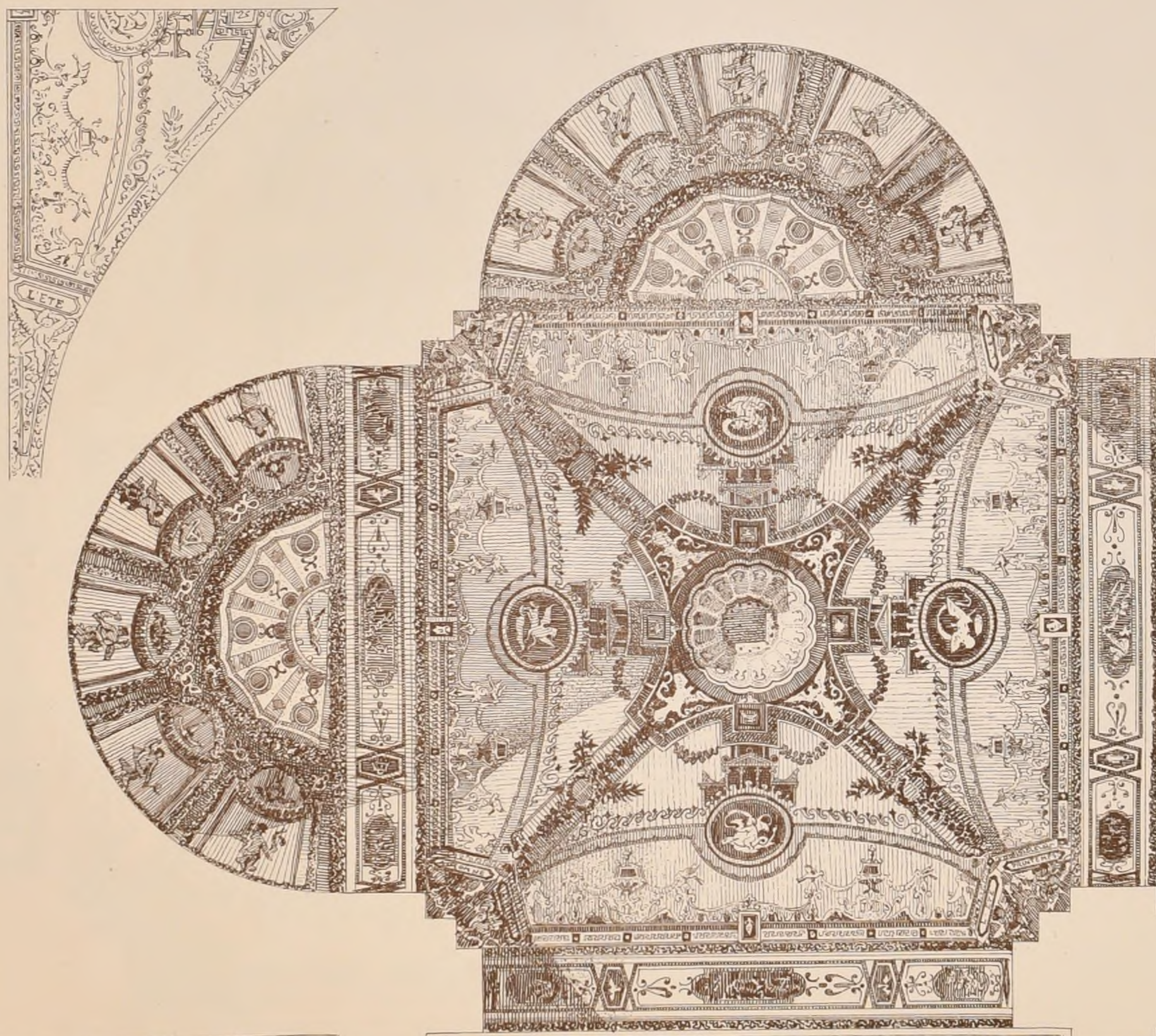
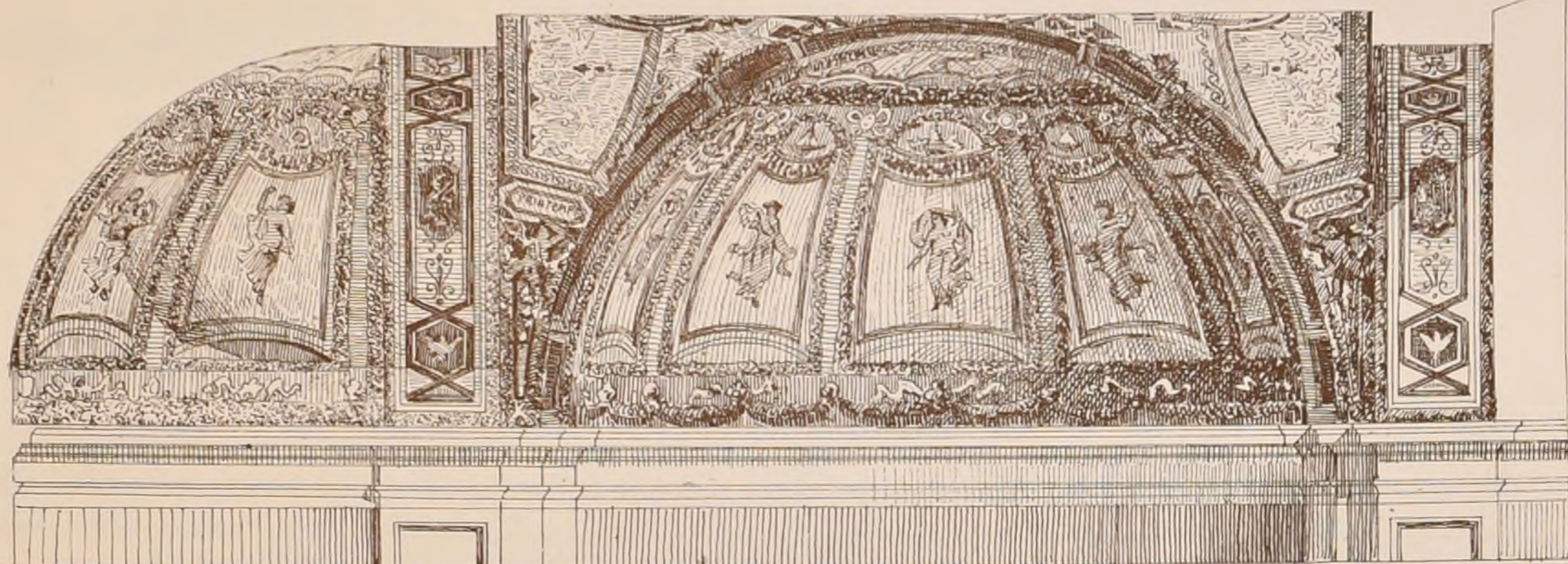
E. D. B. A. Concours ROUGEVIN de 1880

1^{ère} Médaille: M^r QUATESOUS, élève de M^r PASCAL

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE

(Voir N° V¹⁴ F. 1)





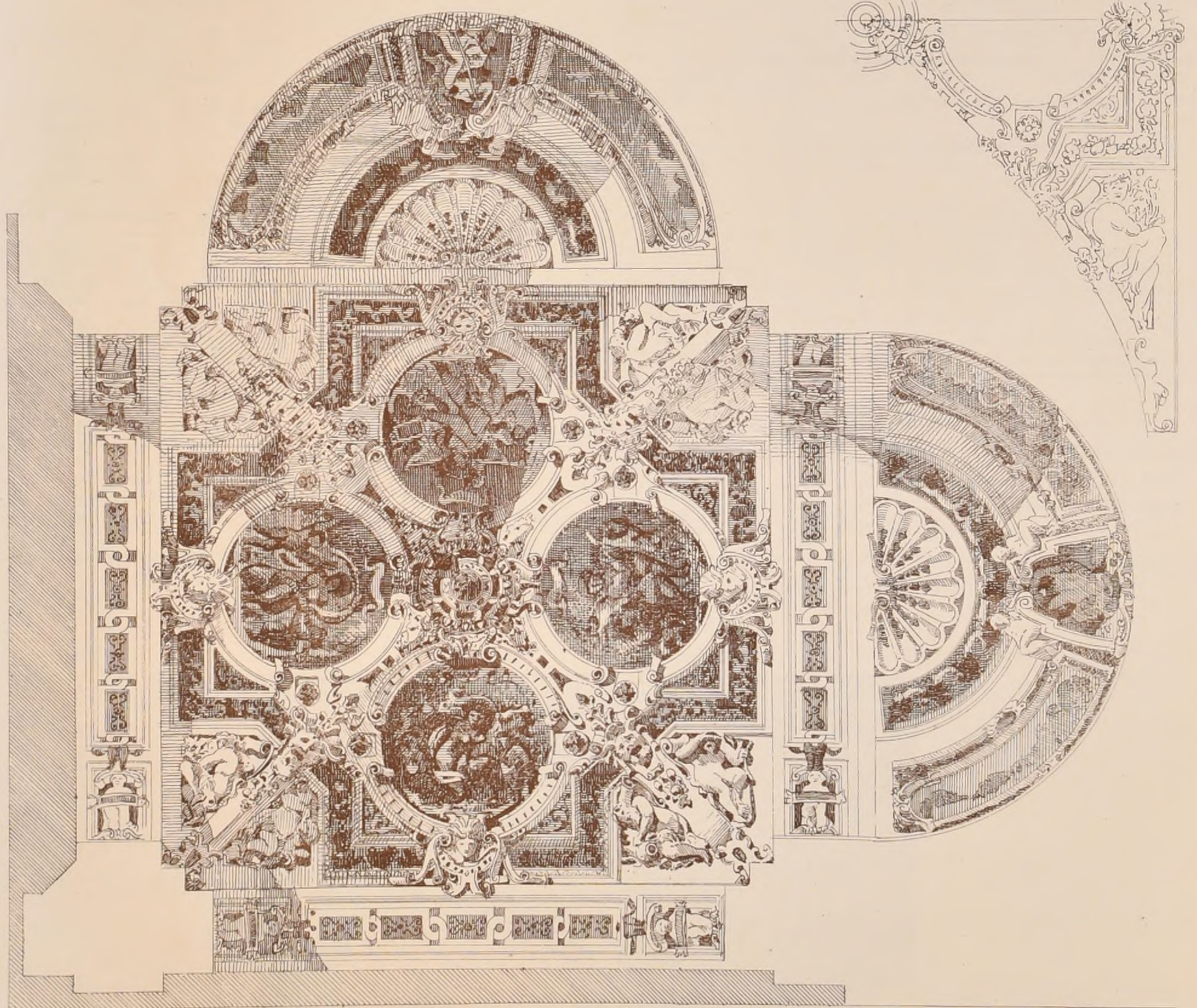
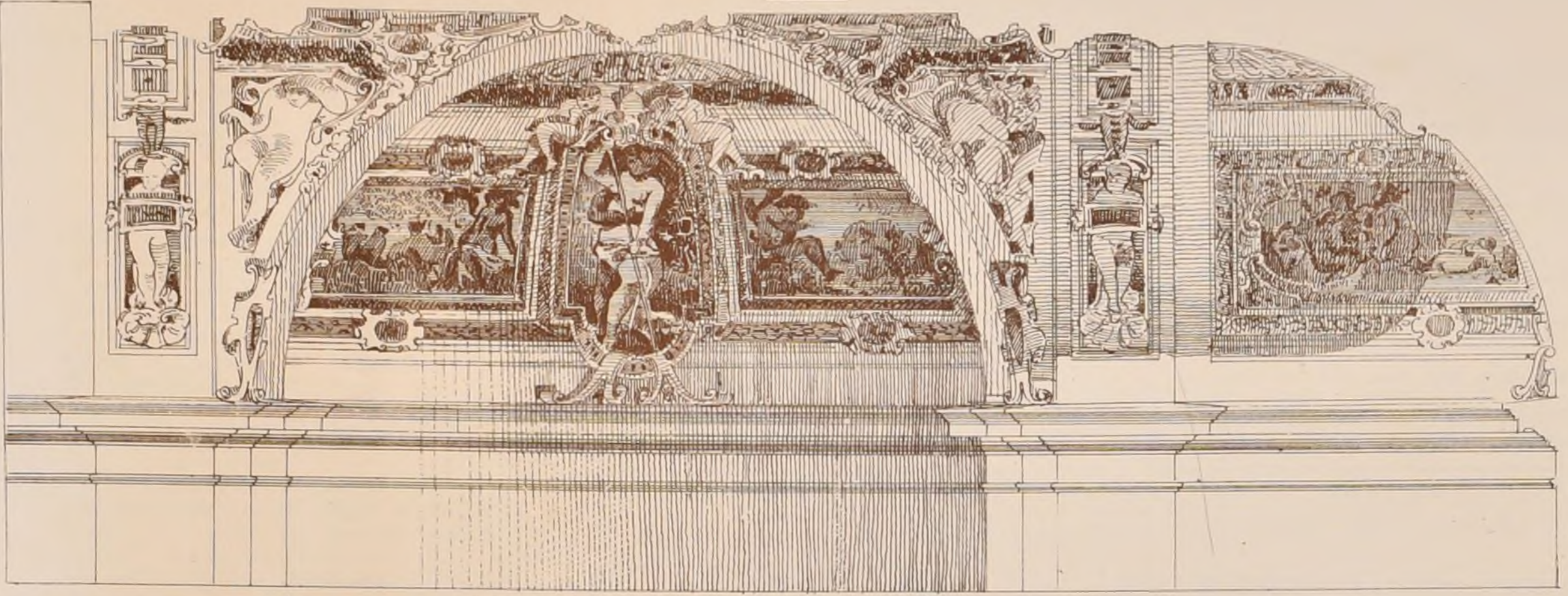
E D B-A. Concours ROUGEVIN de 1880

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE

2^{ème} Médaille M^r DEVIENNE, élève de M^{rs} SIMONET et COQUART

(Voir N° VI⁴, F. 1.)





E. D. B.-A. Concours ROUGEVIN de 1880

LA DÉCORATION D'UNE VOÛTE D'ARÊTE

2^{ème} Médaille. M^r RUY, élève de M^{rs} VAUDREMER et ANDRÉ

(Voir N° V^{is} F. 1.)



ECOLE DES BEAUX-ARTS

Distribution des Médailles

28 Novembre 1880

2^{ème} Classe

Mathématiques

M^{rs} Chabrol, élève de M^{rs} Guadet
Cabarrus ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Louvet ——— M^{rs} Louvet et Ginain
Peyrot ——— M^{rs} Pascal
Manten ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Clavel ——— M^{rs} Douillard
Meissonnier ——— M^{rs} Magne

Géométrie descriptive

M^{rs} Schaltenbrand, élève de M^{rs} Guadet
Chapelain (René) ——— M^{rs} Boille et Daumet
Couty ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Lafond ——— M^{rs} André
Fournier ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Yvon ——— M^{rs} André

Perspective

M^{rs} Moulinié, élève de M^{rs} André

Stérentomie

M^{rs} Morel, élève de M^{rs} Pascal
Meissonnier ——— M^{rs} Magne
Yvon ——— M^{rs} André
Schaltenbrand ——— M^{rs} Guadet
Chapelain (René) ——— M^{rs} Boille et Daumet

Construction générale

1^{ère} Médaille, M^{rs} Rapine, élève de M^{rs} Laisné et Ginain
2^{ème} Médailles, M^{rs} Kaufmann, élève de M^{rs} André
Nicolas ——— M^{rs} André
3^{ème} Médailles, M^{rs} Verion, élève de M^{rs} André
Vaussy ——— M^{rs} Coquart
Prince ——— M^{rs} Guadet
Chabrol ——— M^{rs} Guadet

Dessin Ornemental

3^{ème} Médailles, M^{rs} Dourgnon, élève de M^{rs} Pascal
Borgeaud ——— M^{rs} André
Aubert ——— M^{rs} Pascal
Loiseau ——— M^{rs} Moyaux
Schaltenbrand ——— M^{rs} Guadet
Moulinié ——— M^{rs} André
Montalto ——— M^{rs} André

PRIX MULLER-SOEHNÉ

M^{rs} Nicolas, élève de M^{rs} André

PRIX JAY

M^{rs} Rapine, élève de M^{rs} Laisné et Ginain

PRIX JEAN LECLAIRE

M^{rs} André, élève de M^{rs} André

1^{ère} Classe

Dessin Ornemental

3^{ème} Médailles, M^{rs} Devienne, élève de M^{rs} Simonet et Coquart
Lemaire ——— M^{rs} Coquart

Grande Médaille d'émulation

M^{rs} Ruy, élève de M^{rs} Vaudremer et André

PRIX JEAN LECLAIRE

M^{rs} Ruy, élève de M^{rs} Vaudremer et André

PRIX ABEL BLOUET

M^{rs} Ruy, élève de M^{rs} Vaudremer et André

PRIX DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

M^{rs} Ruy, élève de M^{rs} Vaudremer et André

Certificats de capacité

M^{rs} Defrasse, élève de M^{rs} André
Daus ——— M^{rs} André
Douane ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Foucault ——— M^{rs} André
Guébin ——— M^{rs} Salard et Pascal
Hermant ——— M^{rs} Hermant, Vaudremer et Raulin
Juvet ——— M^{rs} André
Joannis ——— M^{rs} André
Michelin ——— M^{rs} Guadet
Marcel ——— M^{rs} André
Courtois-Suffit ——— M^{rs} Suffit et Pascal
Debrie ——— M^{rs} Guadet

Diplômes d'Architecte

M^{rs} Barth, élève de M^{rs} Coquart
Mariaud ——— M^{rs} André
Monduit ——— M^{rs} Guadet
Dejean ——— M^{rs} André
Catenacci ——— M^{rs} Coquart

1^{ère} Classe

Concours jugés le 12 Août 1880

RENDU: DES BAINS SUR UN TERRAIN IRRÉGULIER.

2^{ème} Médailles: M^{rs} Juvet, élève de M^{rs} André
Marcel ——— M^{rs} André
Douane ——— M^{rs} Vaudremer et Raulin
Fontenelle ——— M^{rs} Moyaux

ESQUISSE: UN TOMBEAU DE FAMILLE

2^{ème} Médaille: M^{rs} Julien (Albert), élève de M^{rs} Daumet

2^{ème} Classe

Concours d'un mois jugés le 12 Août

RENDU (composition d'ensemble): UNE ORANGERIE

(éléments analytiques): LA FAÇADE D'UNE ORANGERIE

1^{ère} Classe

Concours jugé le 14 Octobre

RENDU: UN MUSÉE POUR UN CHEF-LIEU DE DÉPARTEMENT.

2^{ème} Médaille: M^{rs} Cordonnier, élève de M^{rs} André

2^{ème} Classe

Concours jugés le 4 Novembre

RENDU de 3 mois (Composition d'ensemble): L'HÔTEL D'UN
CÉLÈBRE STATUAIRE

(Éléments analytiques): LA FAÇADE DE L'HÔTEL
D'UN STATUAIRE

ESQUISSE: UNE FONTAINE À L'ANGLE DE DEUX RUES

1^{ère} Classe

Concours jugés le 9 Décembre

RENDU: UNE CASERNE DE CAVALERIE

2^{ème} Médailles: M^{rs} Courtois-Suffit, élève de M^{rs} Suffit et Pascal
Hermant ——— M^{rs} Hermant, Vaudremer et Raulin

ESQUISSE: UN NYMPHÉE.

2^{ème} Médailles: M^{rs} Julien (Albert), élève de M^{rs} Daumet

Courtois-Suffit ——— M^{rs} Suffit et Pascal

2^{ème} Classe

Concours jugés le 30 Décembre

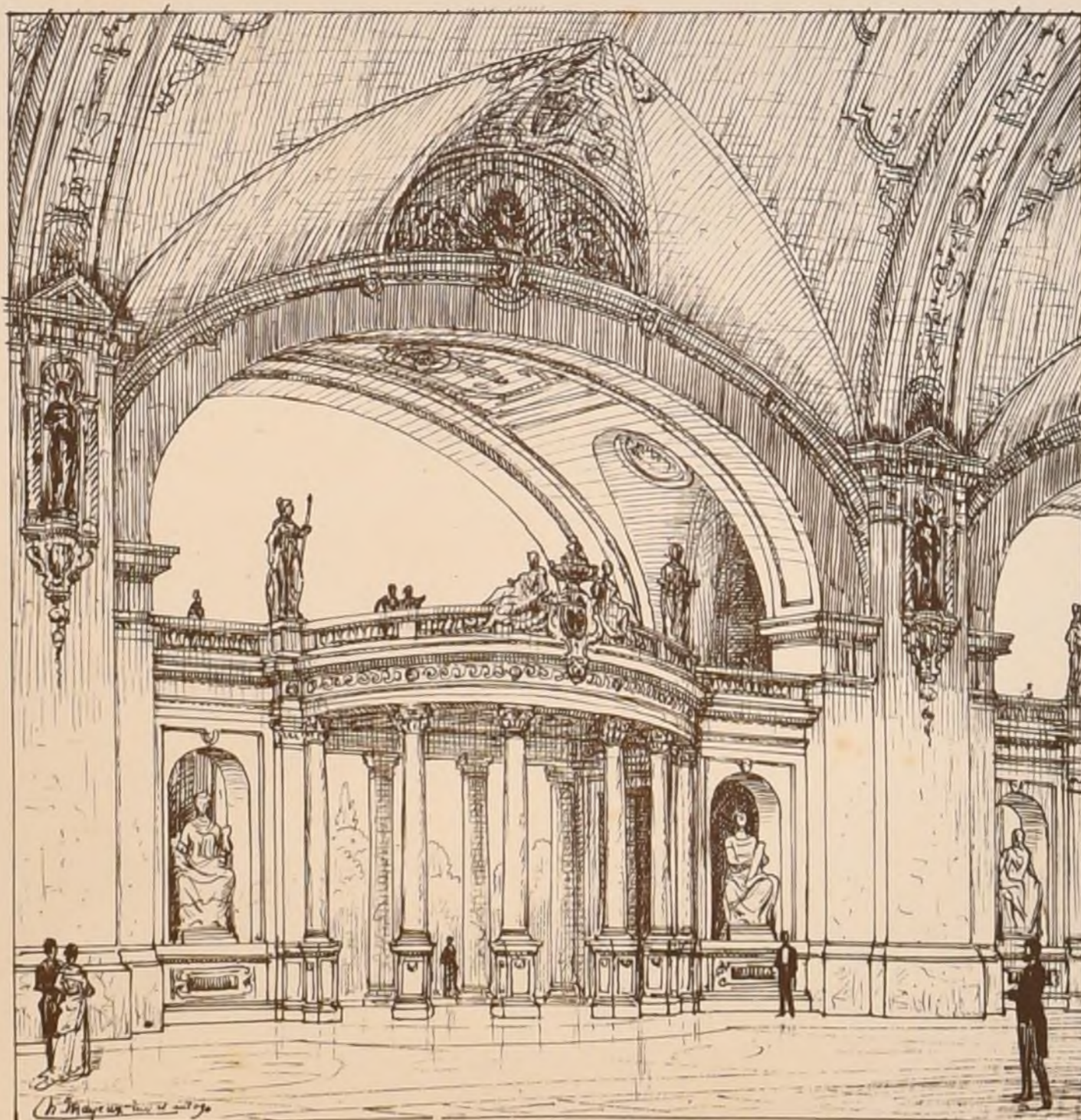
RENDU: (Composition d'ensemble): UNE MAISON BOURGEOISE

(Éléments analytiques): LA FAÇADE D'UNE
MAISON BOURGEOISE.

ESQUISSE: UN PORTIQUE DANS UN JARDIN.

UNE TRAVÉE

DE GALERIE



Composition

par M^{rs} H. MAYEUX



