



BUREAUX DE LA PUBLICATION RUE DES ÉCOLES 51 PARIS

SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ RUE JACOB 52 PARIS



TABLE DES

MATIÈRES

CONCOURS PUBLICS

CONCOURS D'ÉCOLE

SUIVANT LES FEUILLES		SUIVANT LES FEUILLES		SUIVANT LES FEUILLES	
SUJETS	AUTEURS	SUJETS	AUTEURS	SUJETS	AUTEURS
AUTEURS DES COMPOSITIONS	DES DESSINS DES TEXTES OU AUTOGRAP.	AUTEURS DES COMPOSITIONS	DES DESSINS DES TEXTES OU AUTOGRAP.	AUTEURS DES COMPOSITIONS	DES DESSINS DES TEXTES OU AUTOGRAP.
N° I JANVIER					
1 Autel du Sacré-cœur de l'église St-Augustin à Paris par M ^r E. Train	E. Train A. Guerber	1 Nême sujet	Plan de M ^r Mariaud Mention Mariaud L. Perrone	1 Chapelle en 1866	E. D. B. A. Conc. Godebauf de 1881 et 1882: Porte ochire d'ambassade et Tribune et bureau d'une Chambre des députés
2 Autel de St-Joseph de l'église St-Augustin à Paris par M ^r E. Train	Ensemble E. Train A. Guerber	2 Composition sur des motifs d'architecture de Lantiquité, par M ^r H. Boussac	H. Boussac H. Boussac	2 La Tribune et le Bureau d'une Salle de la Chambre des Députés	par M ^r Devienne 1 ^{er} Médaille Prix par M ^r Haudouart 1 ^{er} Médaille
3 Mais permanents de la place de la République à Paris par M ^r H. Mayeux	Détails E. Train A. Guerber	3 Un Entrepôt des Douanes E. D. B. A.	Plan Eszwillwald L. Bouteau	3 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Duray 1 ^{er} Médaille par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
4 Mais permanents de la place de la République à Paris par M ^r H. Mayeux	Ensemble H. Mayeux E. Rivolen	4 Rends de 2 ^{me} cl. par M ^r Baswillwald	Elevation Eszwillwald L. Bouteau	4 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
5 Fontaine décorative à Evreux par M ^r C. A. Genyus	Détails H. Mayeux E. Rivolen	5 Une Eglise paroissiale. E. D. B. A. Rends de 2 ^{me} cl. par M ^r Camoletti	1 ^{er} Médaille Comaletti L. Bouteau	5 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
6 Fontaine décorative à Evreux par M ^r C. A. Genyus	C. A. Genyus A. Guerber	6 Monument à la République à Lyon par M ^r Bethenod	1 ^{er} Médaille Bethenod E. Rivolen	6 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
N° II FÉVRIER					
1 Tombeau à Pompéi	H. Nénot A. Guerber	1 Chapelle	Plan Walle A. Guerber	1 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
2 Intérieur de la Cathédrale de Montréal	H. Nénot A. Guerber	2 Château	Coupe transversale Walle A. Guerber	2 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
3 Un Palais pour le Conseil d'Etat	par M ^r Esquie Plan Esquie L. Bouteau	3 par M ^r Ch. Walle	Façade principale Walle A. Guerber	3 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
4 A. D. B. A. 1 ^{er} G ^r Prix	Plan accessoire Esquie L. Bouteau	4 Ch. Walle	Façade latérale Walle A. Guerber	4 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
5 Concours du Grand Prix de 1882	Elevation Esquie L. Bouteau	5 Un établissement de restauration dans un appartement public par M ^r Maillart (N ^o E. D. B. A.)	Coupe longitudinale Walle A. Guerber	5 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
6 Concours du Grand Prix de 1882	par M ^r Tournaire 1 ^{er} G ^r Prix Plan principal Tournaire L. Perrone	6 Conc. publics. Collège à Verdun. Mon. à Chambray. Mon. à Reims. Mon. à Metz. Mon. à Nancy. Mon. à Strasbourg. Mon. à Metz. Mon. à Nancy. Mon. à Metz. Mon. à Nancy.	Elevation Maillart (N ^o E. D. B. A.) L. Bouteau	6 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
N° III MARS					
1 Un Palais pour le Tournaire	par M ^r Tournaire 1 ^{er} G ^r Prix Plan accessoire Tournaire L. Perrone	1 Conc. publics. Palais de Justice à Metz. Mon. à Metz. Mon. à Nancy. Mon. à Strasbourg. Mon. à Metz. Mon. à Nancy.	Plan Maillart (N ^o E. D. B. A.) L. Bouteau	1 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
2 Conseil d'Etat	1 ^{er} G ^r Prix Elevation Tournaire L. Bouteau	2 Conc. publics. Palais de Justice à Metz. Mon. à Metz. Mon. à Nancy. Mon. à Strasbourg. Mon. à Metz. Mon. à Nancy.	Plan Maillart (N ^o E. D. B. A.) L. Bouteau	2 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
3 A. D. B. A.	par M ^r Courtois-Suffit Plan accessoire Courtois-Suffit L. Perrone	3 Conc. publics. Palais de Justice à Metz. Mon. à Metz. Mon. à Nancy. Mon. à Strasbourg. Mon. à Metz. Mon. à Nancy.	Plan Maillart (N ^o E. D. B. A.) L. Bouteau	3 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
4 Concours du Grand Prix de 1882	2 ^o G ^r Prix Elevation Courtois-Suffit L. Bouteau	4 Théâtre pour Montpellier. par M ^r Couëtès	Plan Couëtès L. Perrone	4 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
5 Galerie de sculpture par M ^r E. Roginat. Mention au Salon de 1883	E. Roginat A. Guerber	5 Conc. public. 2 ^o G ^r Prix	Elevation Couëtès L. Perrone	5 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
N° IV AVRIL					
1 Concours	Texte L. Bouteau	1 Théâtre pour Montpellier. par M ^r Couëtès	Plan Couëtès L. Perrone	1 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
2 pour la reconstruction et l'agrandissement de la Sorbonne	par M ^r Nénot 1 ^{er} prix Nénot L. Perrone	2 Conc. public. 2 ^o G ^r Prix	Elevation Couëtès L. Perrone	2 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
	par M ^r Larche 2 ^o prix Larche L. Perrone	3 Nême sujet	Coupe Couëtès L. Perrone	3 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
	par M ^r A. Ballu 3 ^o prix A. Ballu L. Perrone	4 Conc. publics. Théâtre à Saint-Lô. Conc. à Caen. Conc. à Nancy. Conc. à Metz. Conc. à Strasbourg. Conc. à Metz. Conc. à Nancy.	Plan Couëtès L. Perrone	4 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
	par M ^r Formigé 4 ^o prix Formigé L. Perrone	5 Nême sujet	Coupe Couëtès L. Perrone	5 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
	par M ^r A. Vaudoyer et Galéron 5 ^o prix A. Vaudoyer et Galéron L. Perrone	6 Conc. publics. Théâtre à Saint-Lô. Conc. à Caen. Conc. à Nancy. Conc. à Metz. Conc. à Strasbourg. Conc. à Metz. Conc. à Nancy.	Plan Couëtès L. Perrone	6 Concours Godebauf de 1882	par M ^r Pied 1 ^{er} Médaille
N° V MAI					
N° VI JUIN					
N° VII JUILLET					
N° VIII AOÛT					
N° IX SEPTEMBRE					
N° X OCTOBRE					
N° XI NOVEMBRE					
N° XII DÉCEMBRE					

- G. RAULIN PRÉSIDENT
- SOCIÉTAIRES ACTIFS
- P. BESNARD
 - L. ETIENNE
 - J. PRAY
 - C. BERNARD
 - P. HENEUX
 - A. TOURNADE
 - M. DELIGNIÈRES
 - H. MOTTE
 - P. WALLON
- A. FLACHERON SECRÉTAIRE
- SOCIÉTAIRES HONORAIRES
- G. ANDRÉ
 - A. FEUCHÈRE
 - J. MONTFORT
 - E. CHENANTAIS
 - F. GROS
 - A. PETIT
 - A. COQUET
 - S. LEBÈQUE
 - E. SABOURAUD
 - H. DELANGE

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

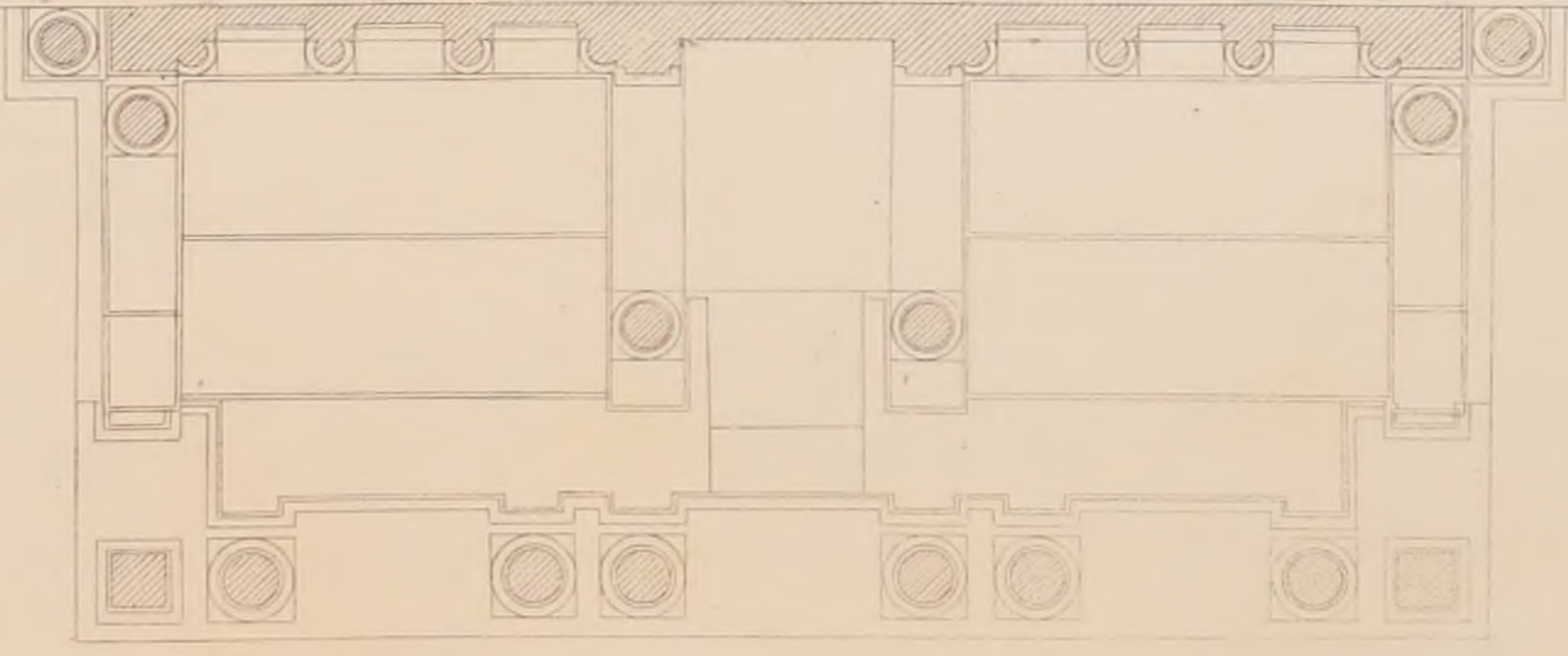
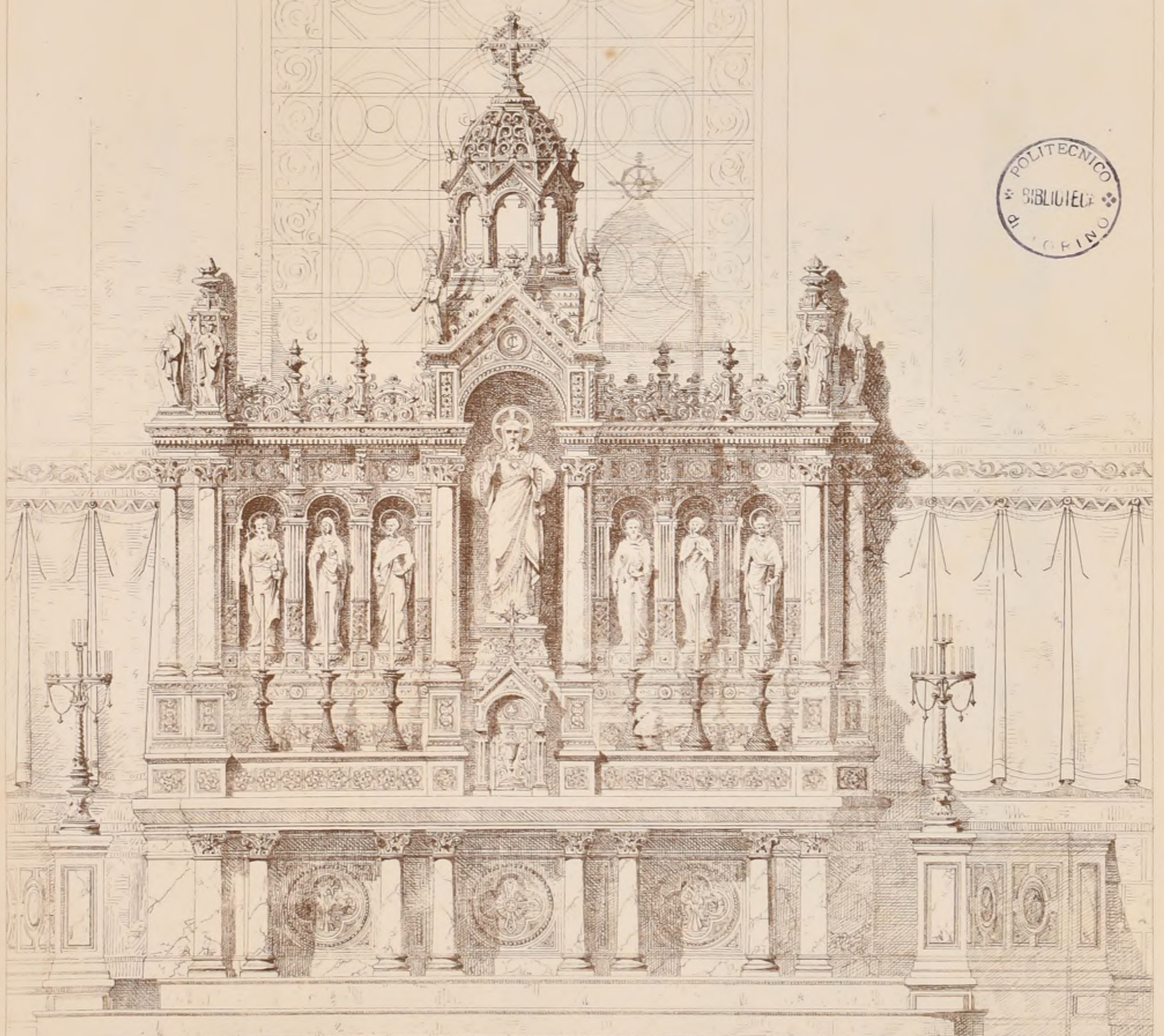
par M^r E. TRAIN

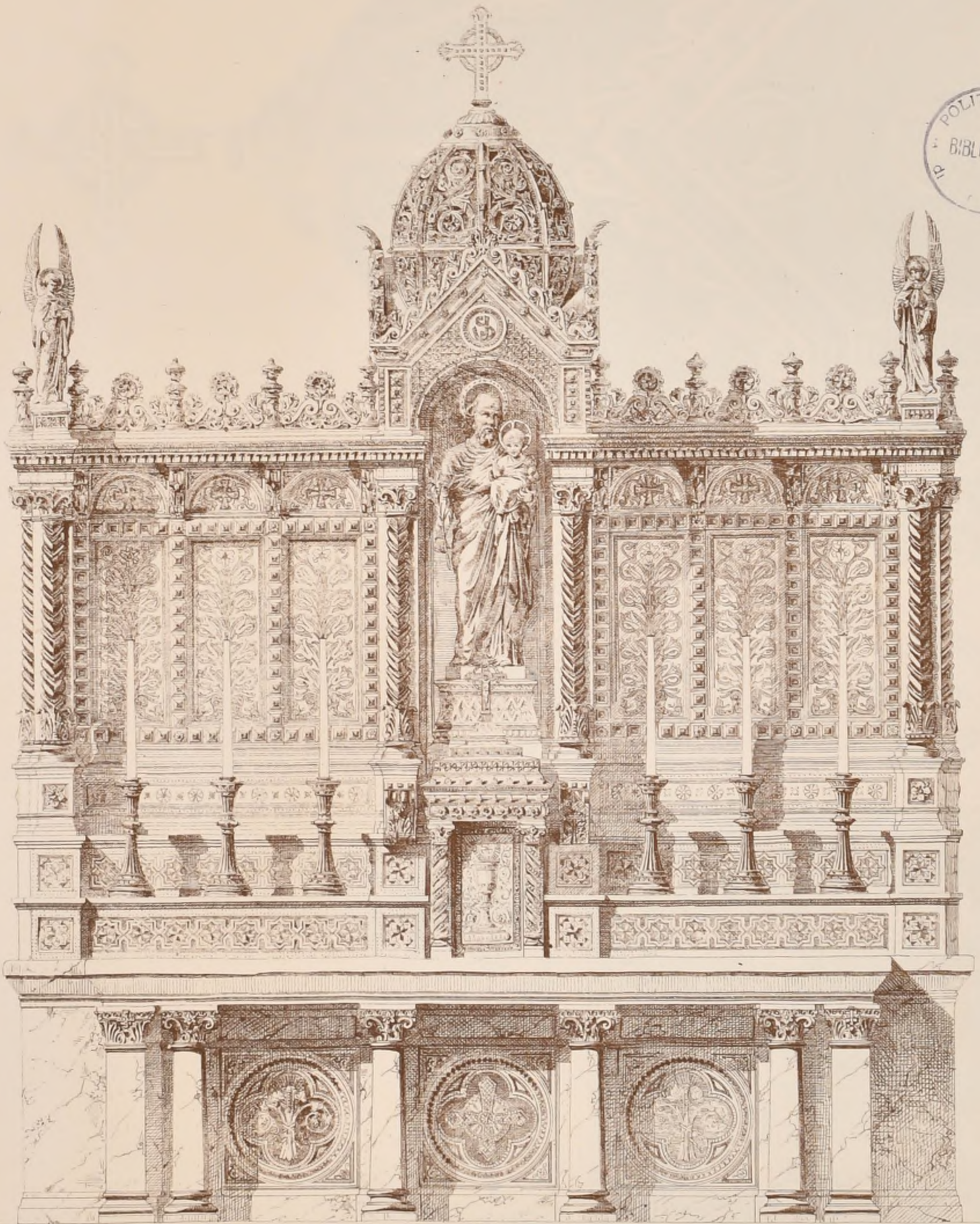
Architecte

1877.

AUTEL DU SACRÉ-CŒUR
DE L'ÉGLISE ST AUGUSTIN

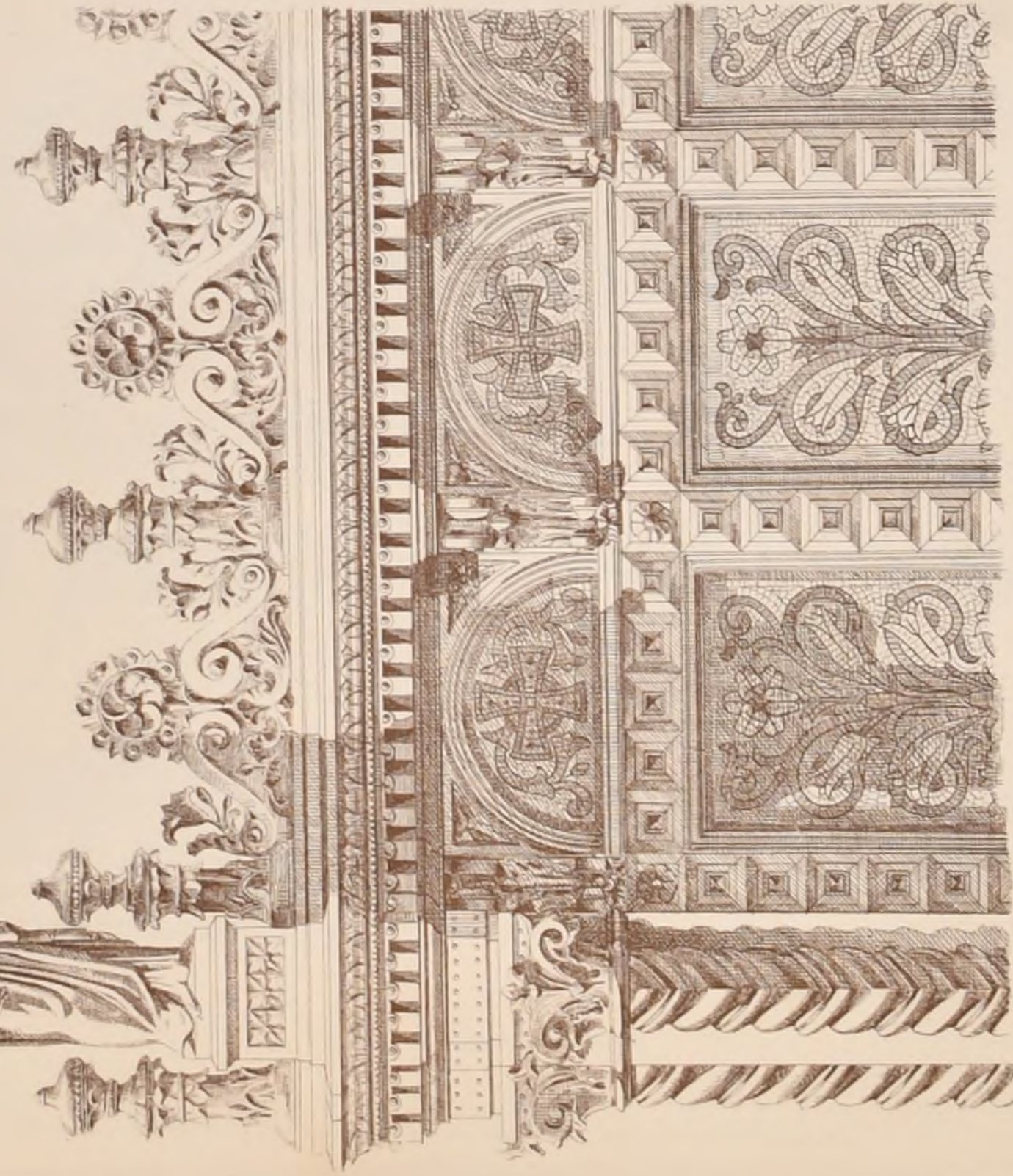
A PARIS





A. Guerber, aut.

AUTEL DE ST JOSEPH
DE L'ÉGLISE ST AUGUSTIN A PARIS
exécuté en 1876
d'après les dessins de M^r E. TRAIN, Architecte

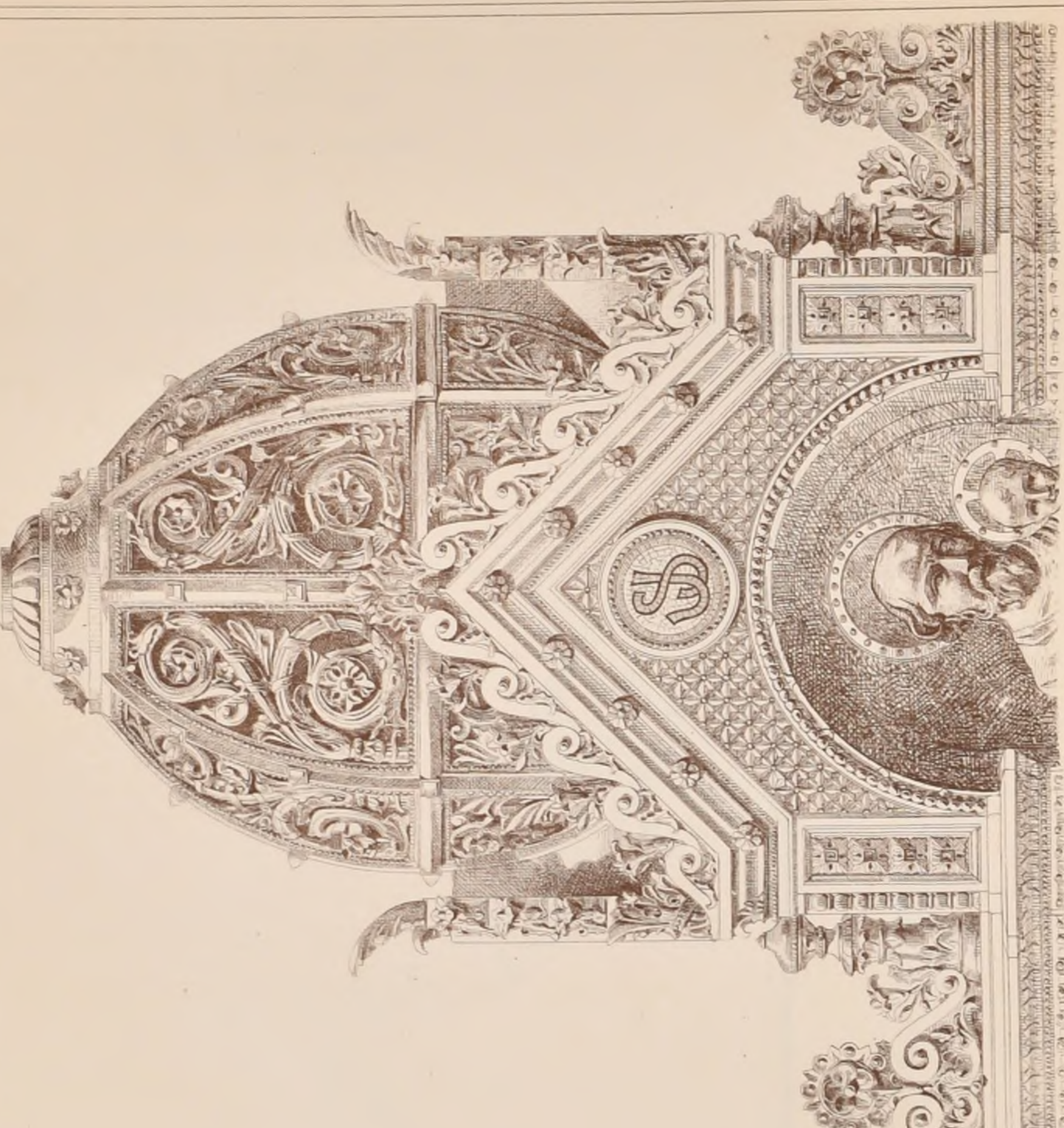


A. Guerber. aut.

AUTEL DE ST JOSEPH
DE L'ÉGLISE ST AUGUSTIN A PARIS

exécuté en 1876, d'après les dessins de M^r E. TRAIN, Architecte

DÉTAILS



MÂTS PERMANENTS
DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE A PARIS

exécutés d'après les dessins de M^r Henri MAYEUX, Architecte.

2^{ème} MÉDAILLE AU SALON de 1883



Nota: Nous avons donné à la P² du N°1^{er} des fragments du projet qui a valu à M^r Mayeux le 1^{er} prix lors du concours ayant eu lieu pour la composition de ces mâts

MÂTS PERMANENTS DE LA

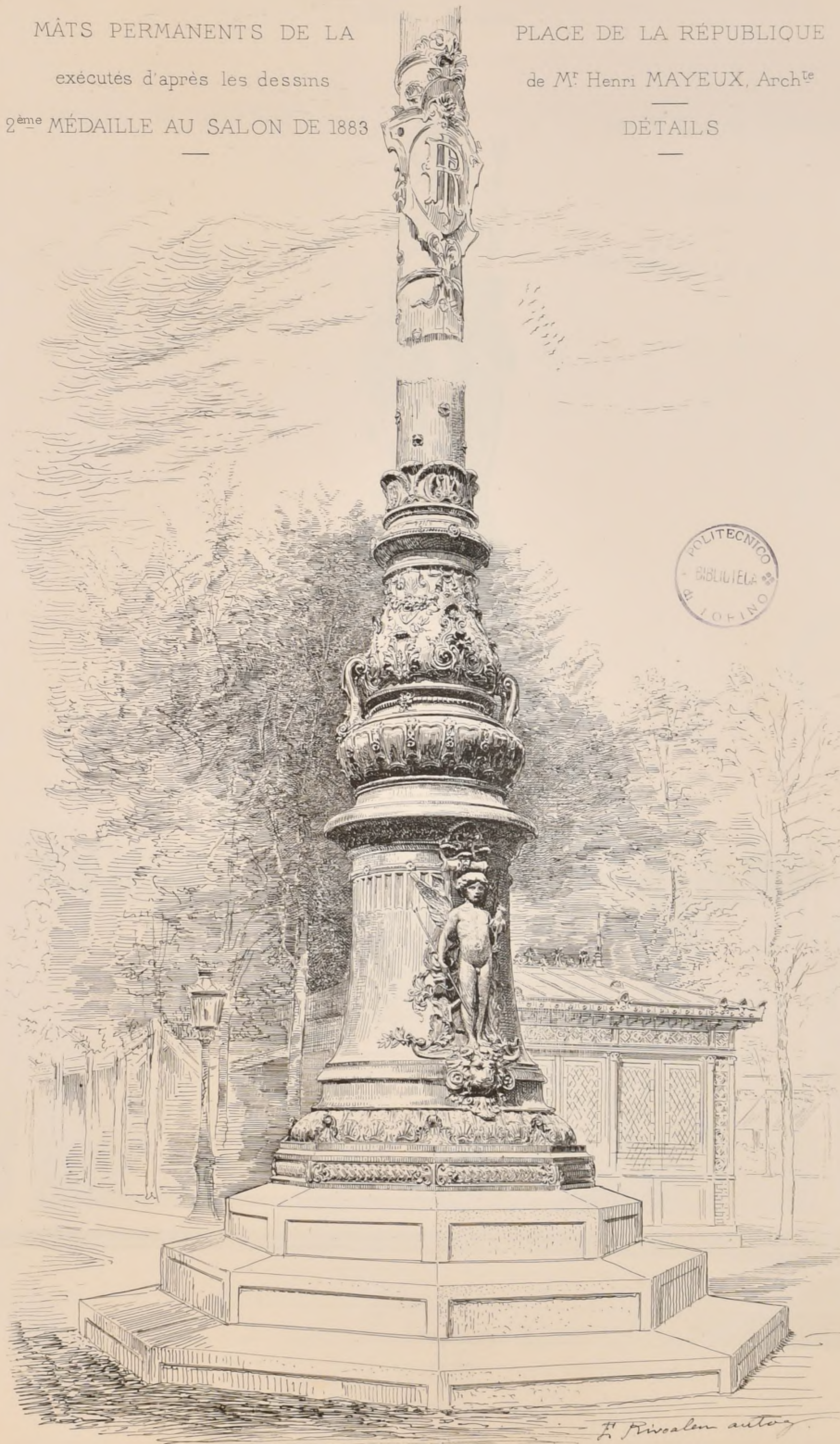
exécutés d'après les dessins

2^{ème} MÉDAILLE AU SALON DE 1883

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

de M^r Henri MAYEUX, Arch^{te}

DÉTAILS



H. Rivoalen autogr.

FONTAINE DÉCORATIVE

par M^r Charles GENUYS

élevée

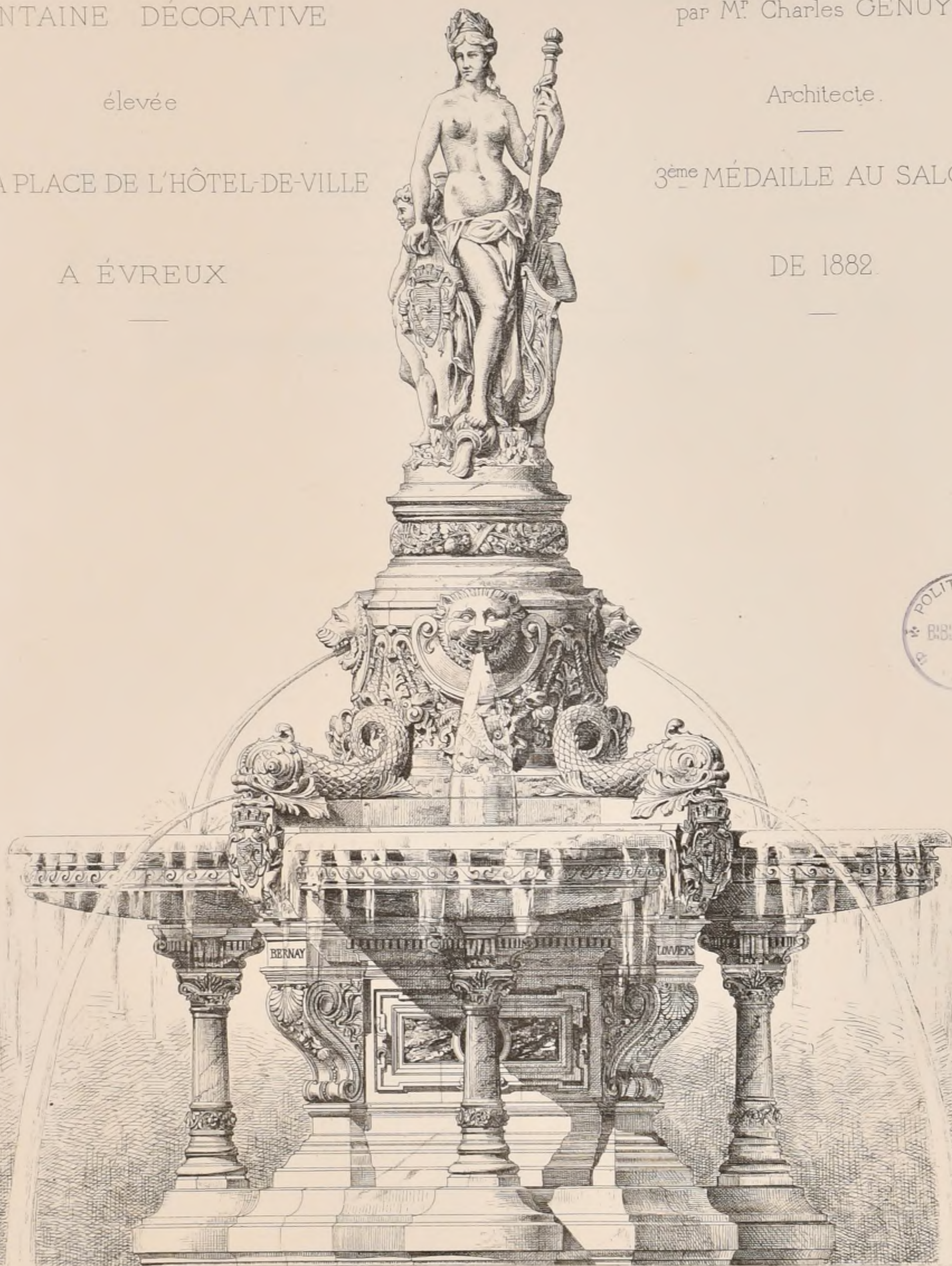
Architecte.

SUR LA PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

3^{ème} MÉDAILLE AU SALON

A ÉVREUX

DE 1882.

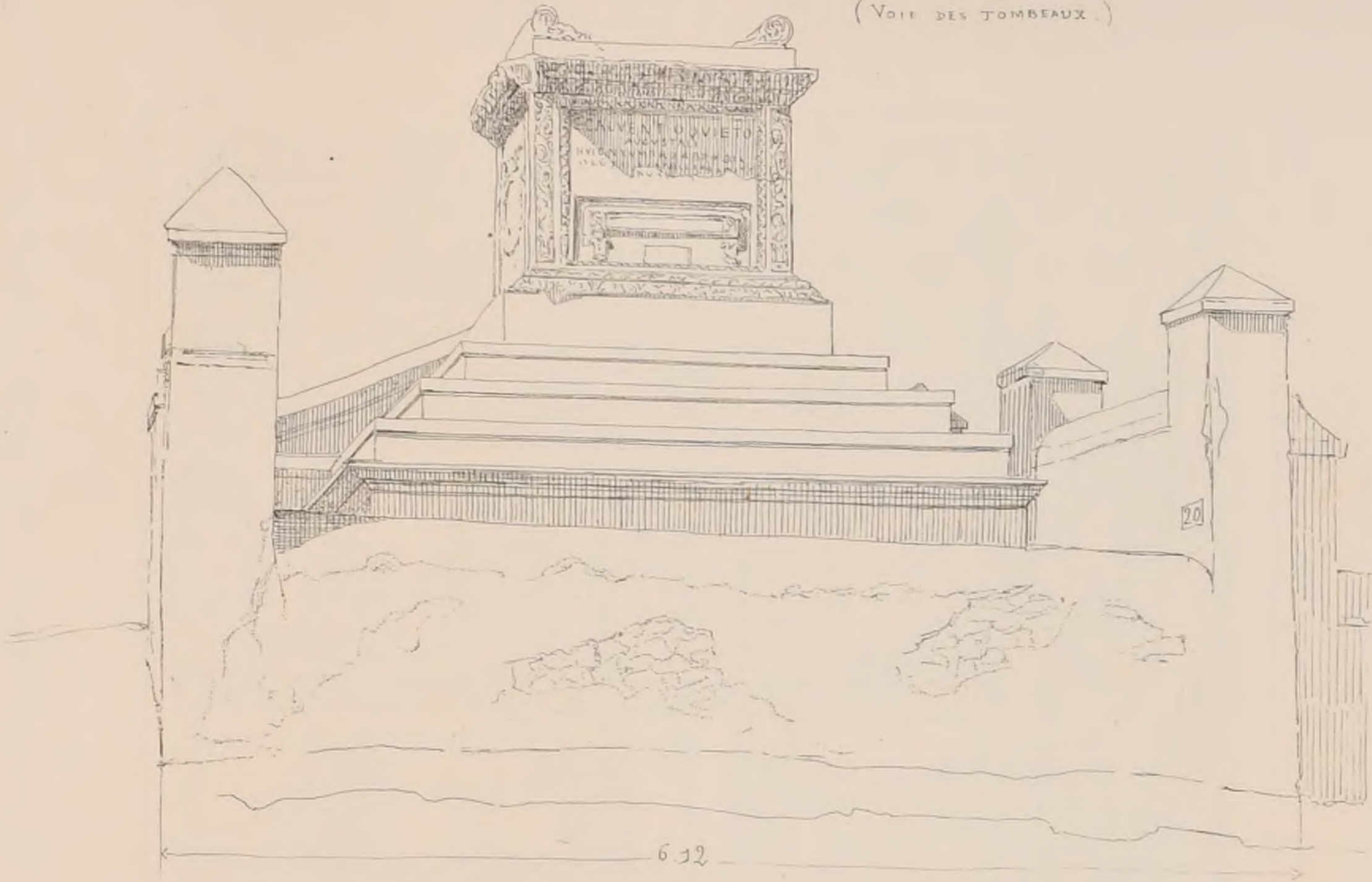


A. GUENDEE. del.

La statuaire est de M^r DECORCHEMONT.

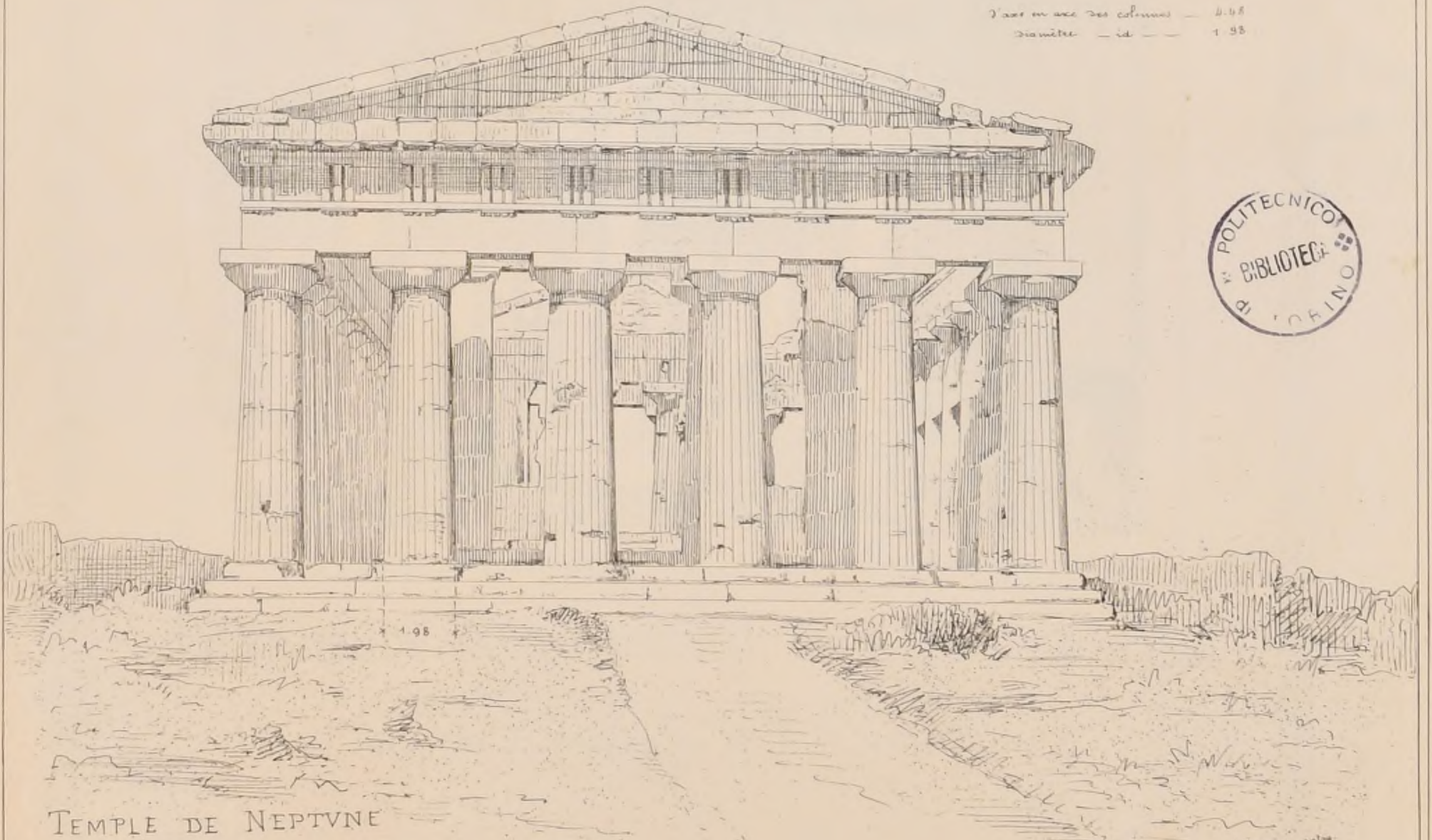
- POMPEI -

(VOIE DES TOMBEAUX)



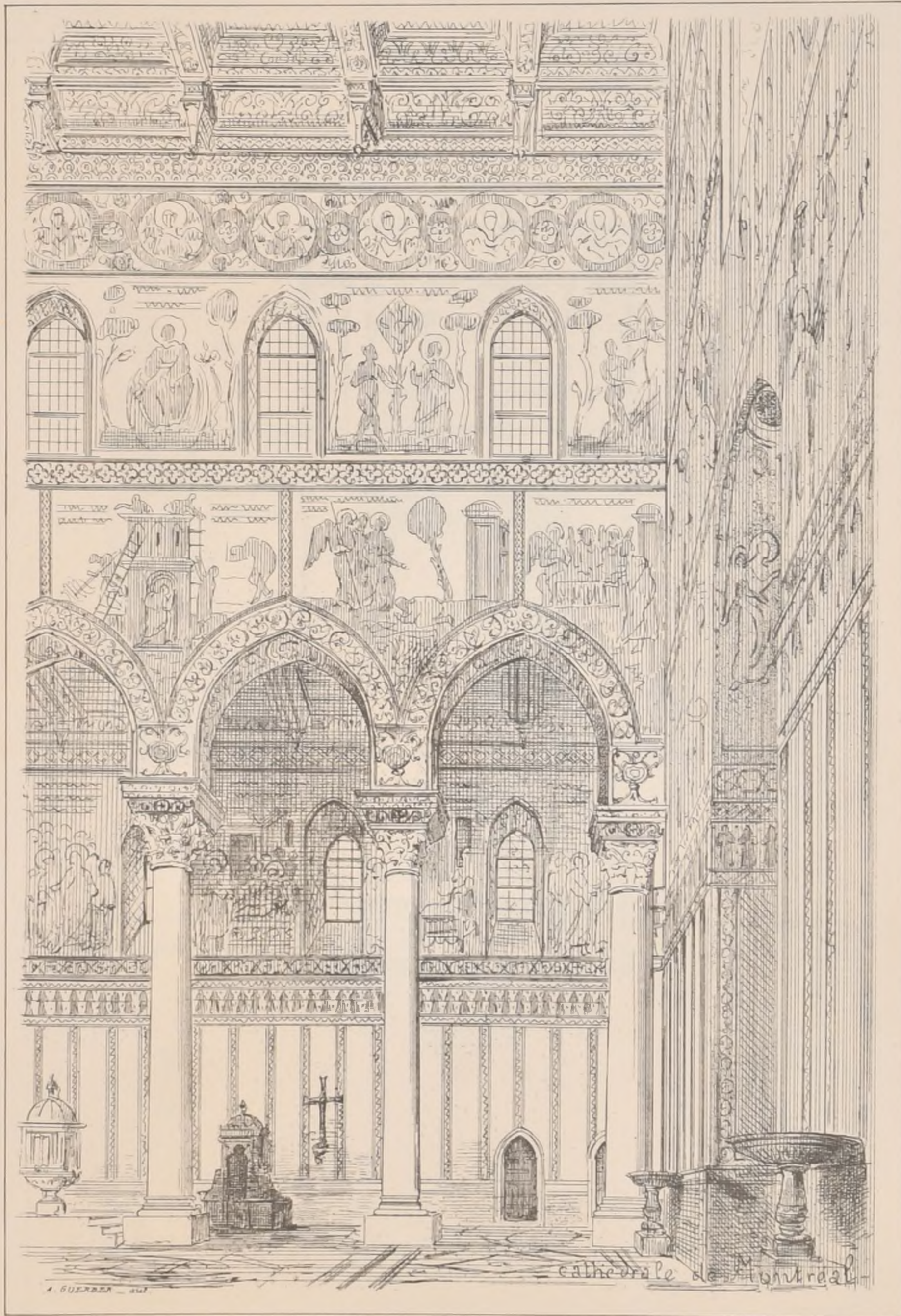
CROQUIS DE VOYAGES, par M^r H. P. NÉNOT, Architecte.

Hauteur en une des colonnes — 4.48
Diamètre — id — 1.98



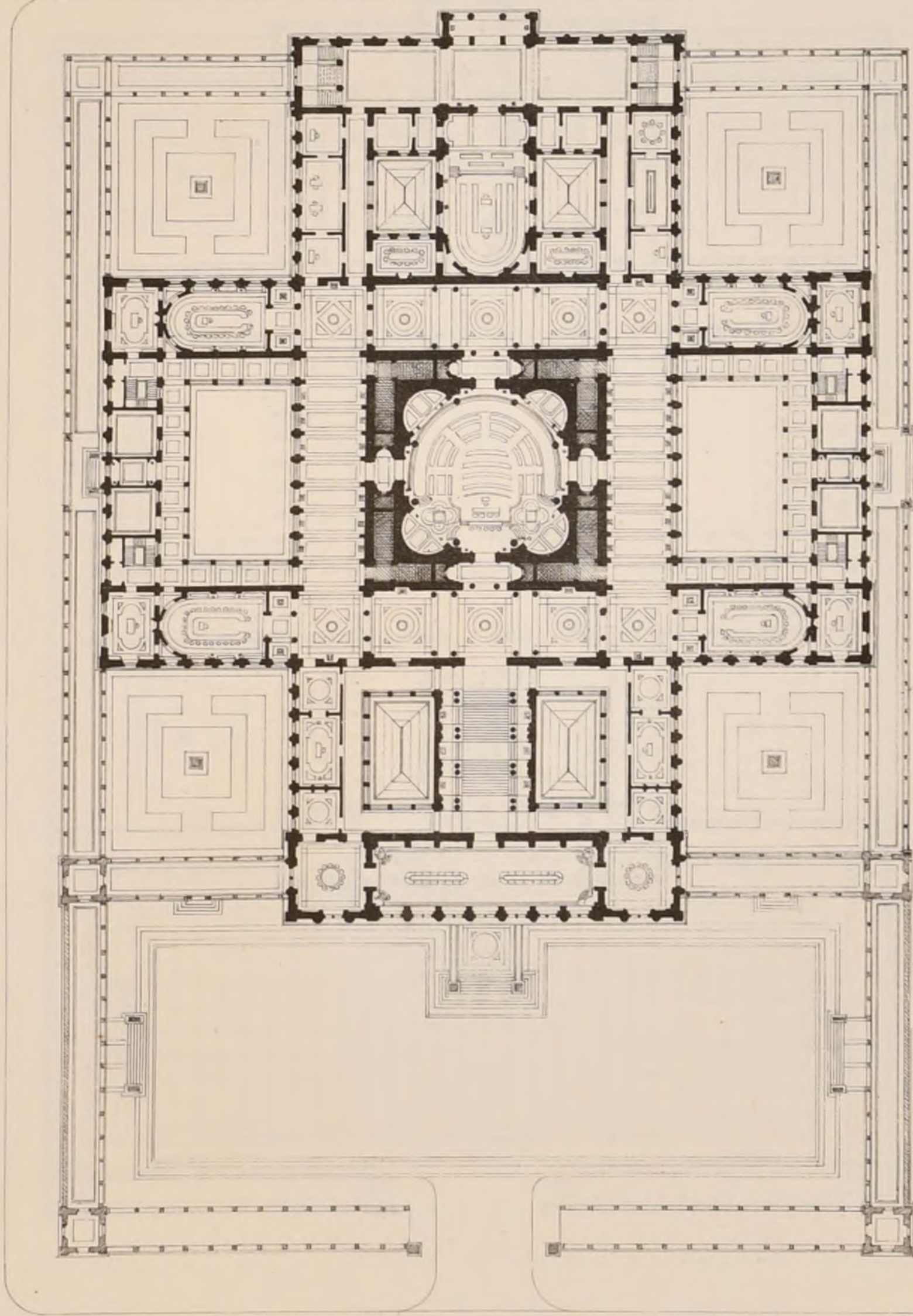
TEMPLE DE NEPTUNE
A PESTUM

A. GUERIN, a. 1883



INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DE MONREALE, (Sicile)

d'après un croquis de M^r H. P. NÉNOT



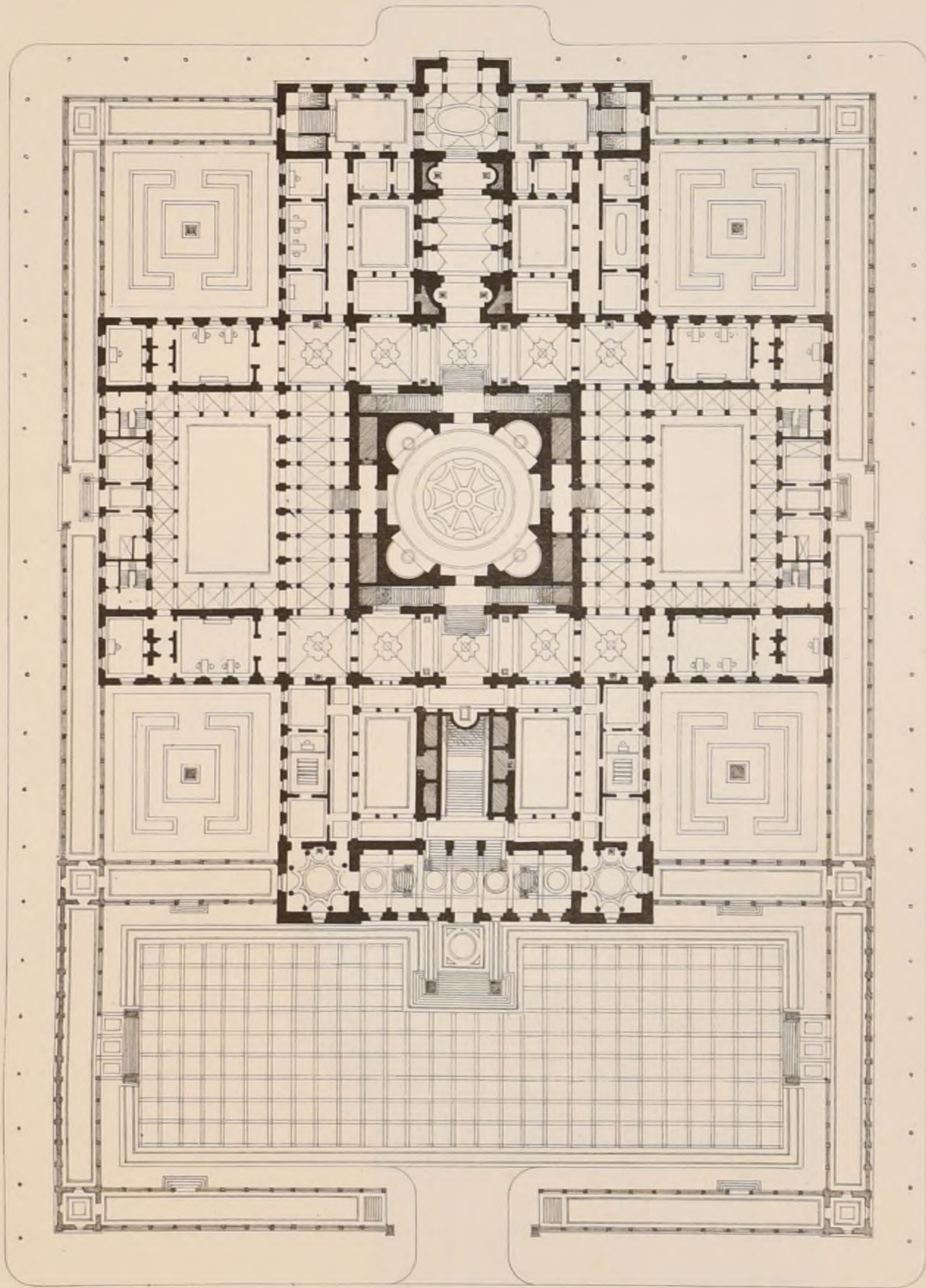
PLAN PRINCIPAL (1^{er} ÉTAGE)



F. L. B. aut.

Lap. Marrey Paris

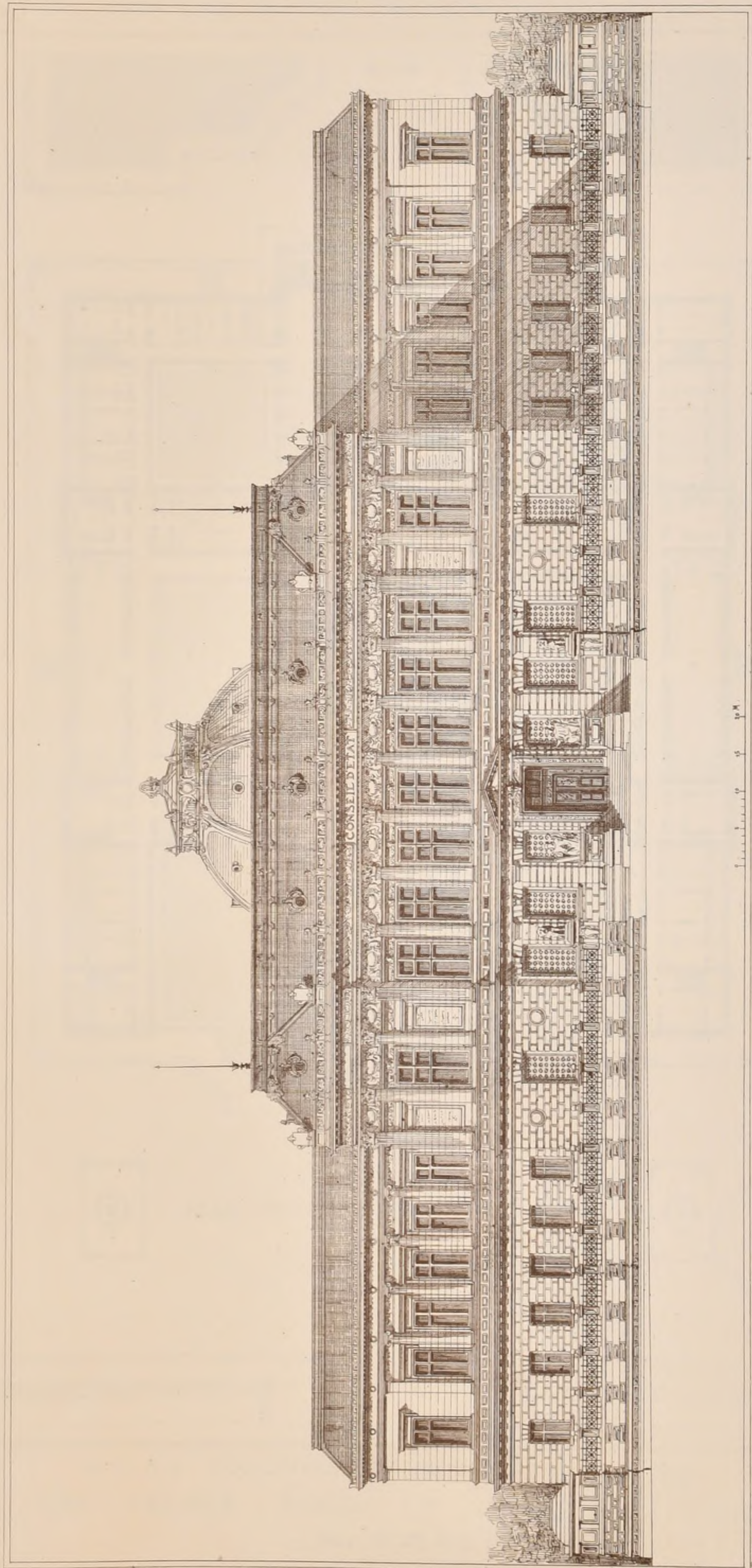
A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N° X¹⁶ F 5)
1^{er} GRAND PRIX M^r ESQUIÉ élève de M^r DAUMET



PLAN ACCESSOIRE (REZ-DE-CHAUSSEE)



A. D B-A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N° X¹⁶ F 5)
1^{er} GRAND PRIX M^r ESQUIÉ, élève de M^r DAUMET

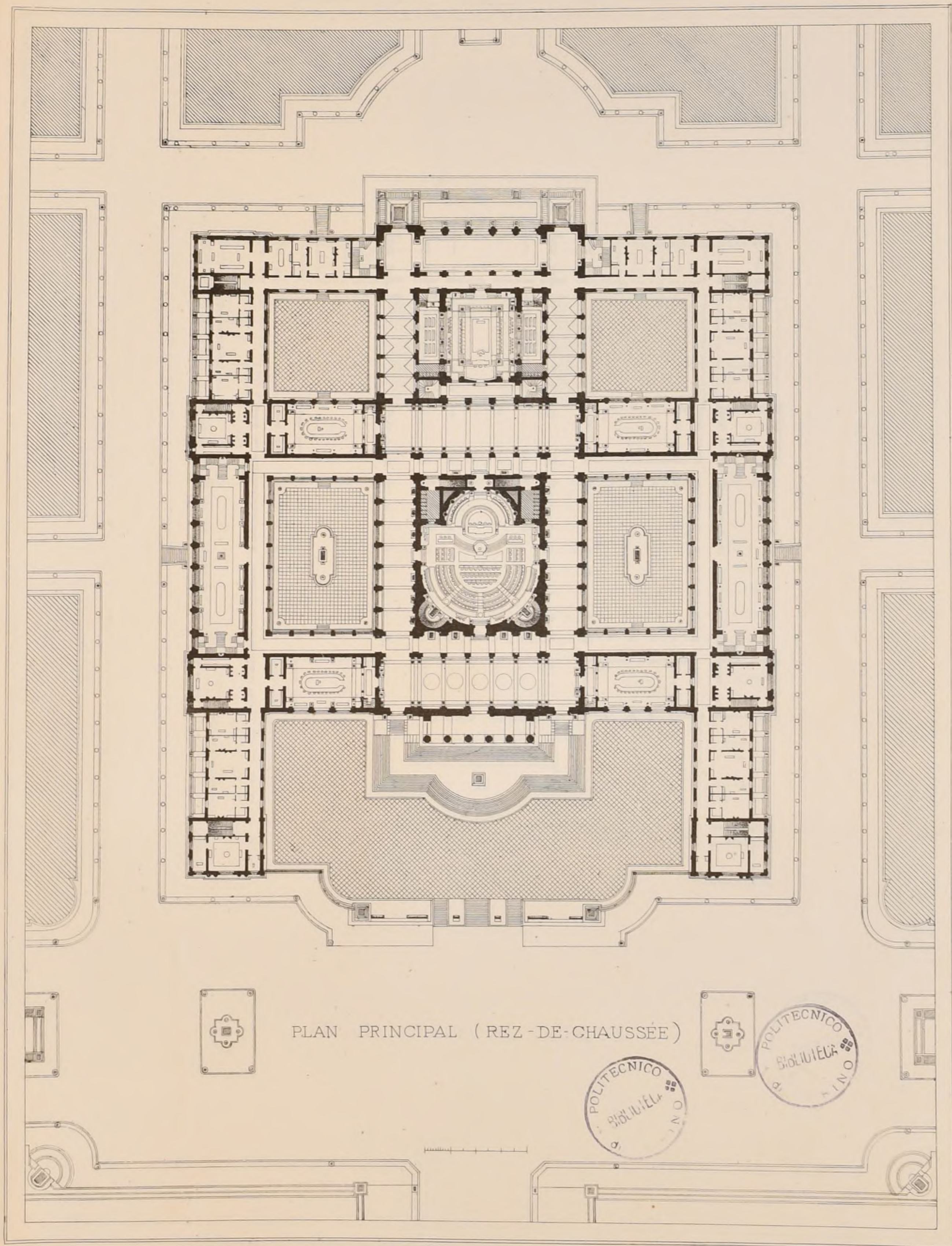


P. I. Boulanger del.



A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882.
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N° X^{is} F. 5.)

1^{er} GRAND PRIX M^r ESQUIE, élève de M^r DAUMET.



PLAN PRINCIPAL (REZ-DE-CHAUSSEE)

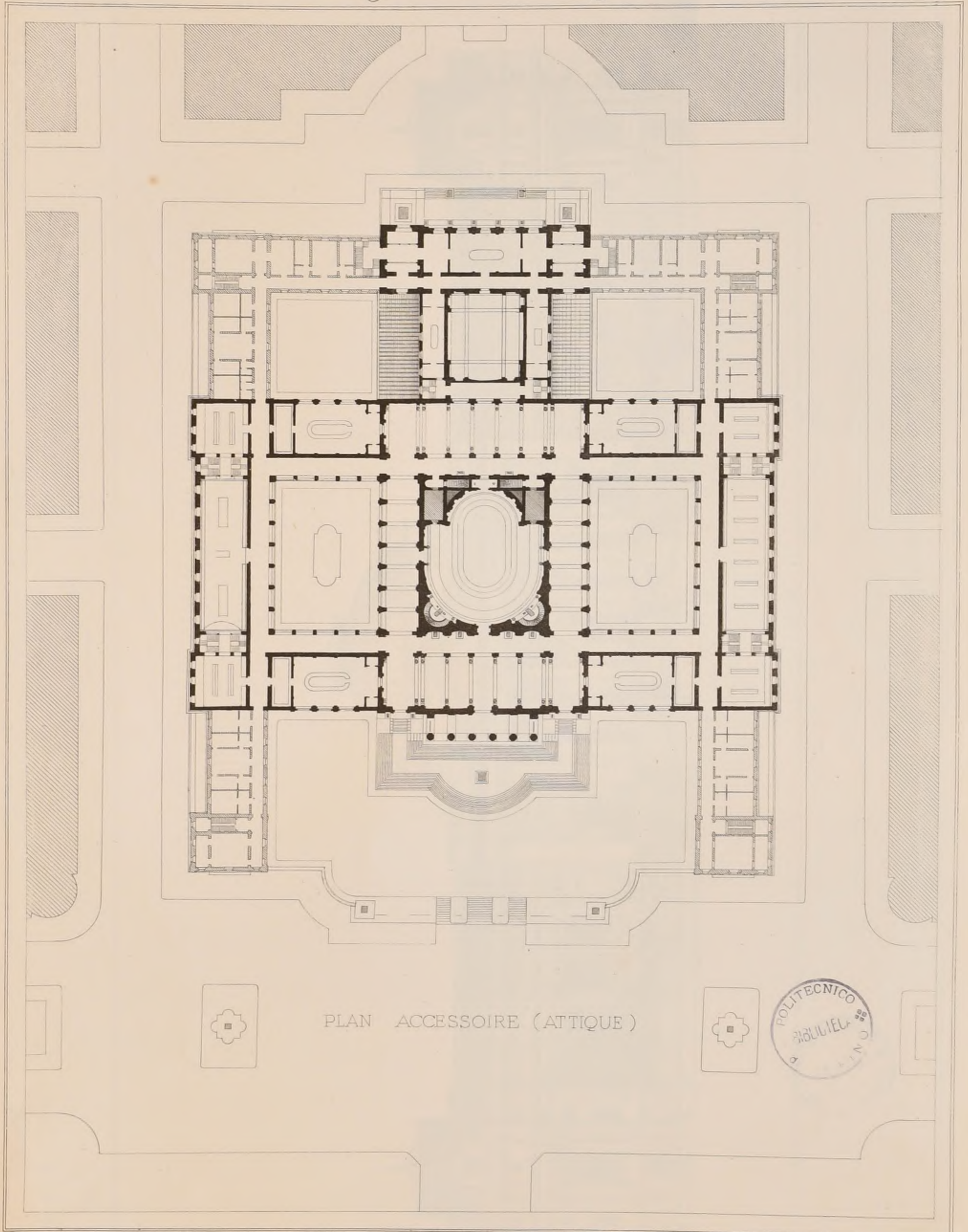


A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N° X¹⁶ F. 5)
1^{er} 2^e GRAND PRIX M^r TOURNAIRE, élève de M^r ANDRÉ

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52

INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.



PLAN ACCESSOIRE (ATTIQUE)



A. D. B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882.
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N°X¹⁶ F 5)
1^{er} 2^e GRAND PRIX, M^r TOURNAIRE, élève de M^r ANDRÉ

2^{ème} Série 7^{ème} Volume
N^o III-F. 2.

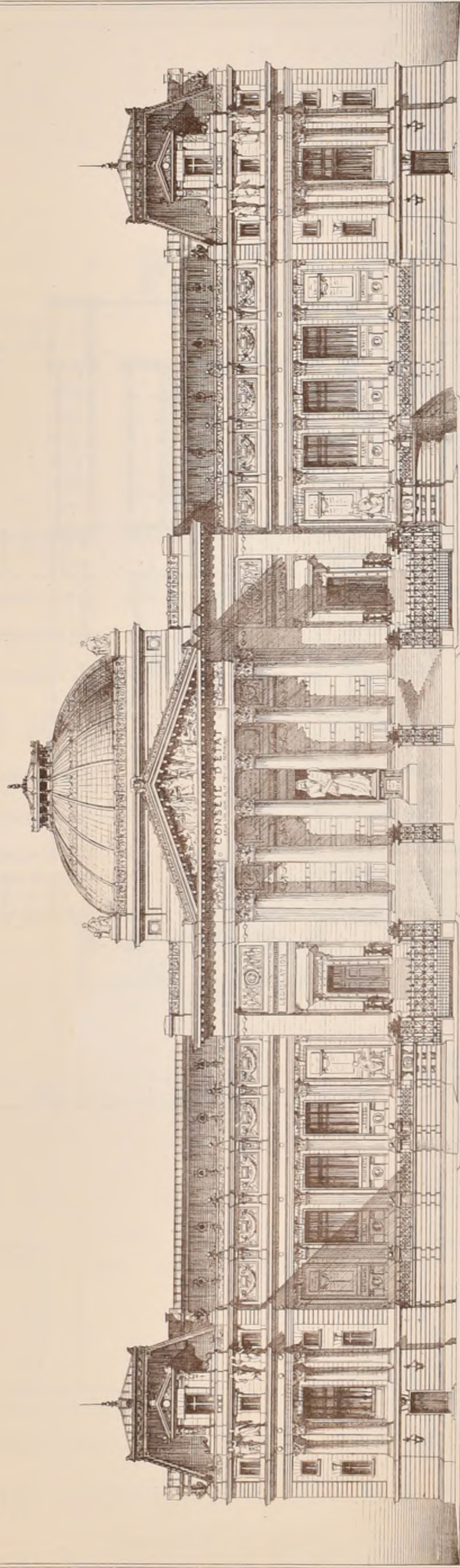
CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

17^{ème} ANNÉE de la Publication
1883

ÉLEVATION PRINCIPALE



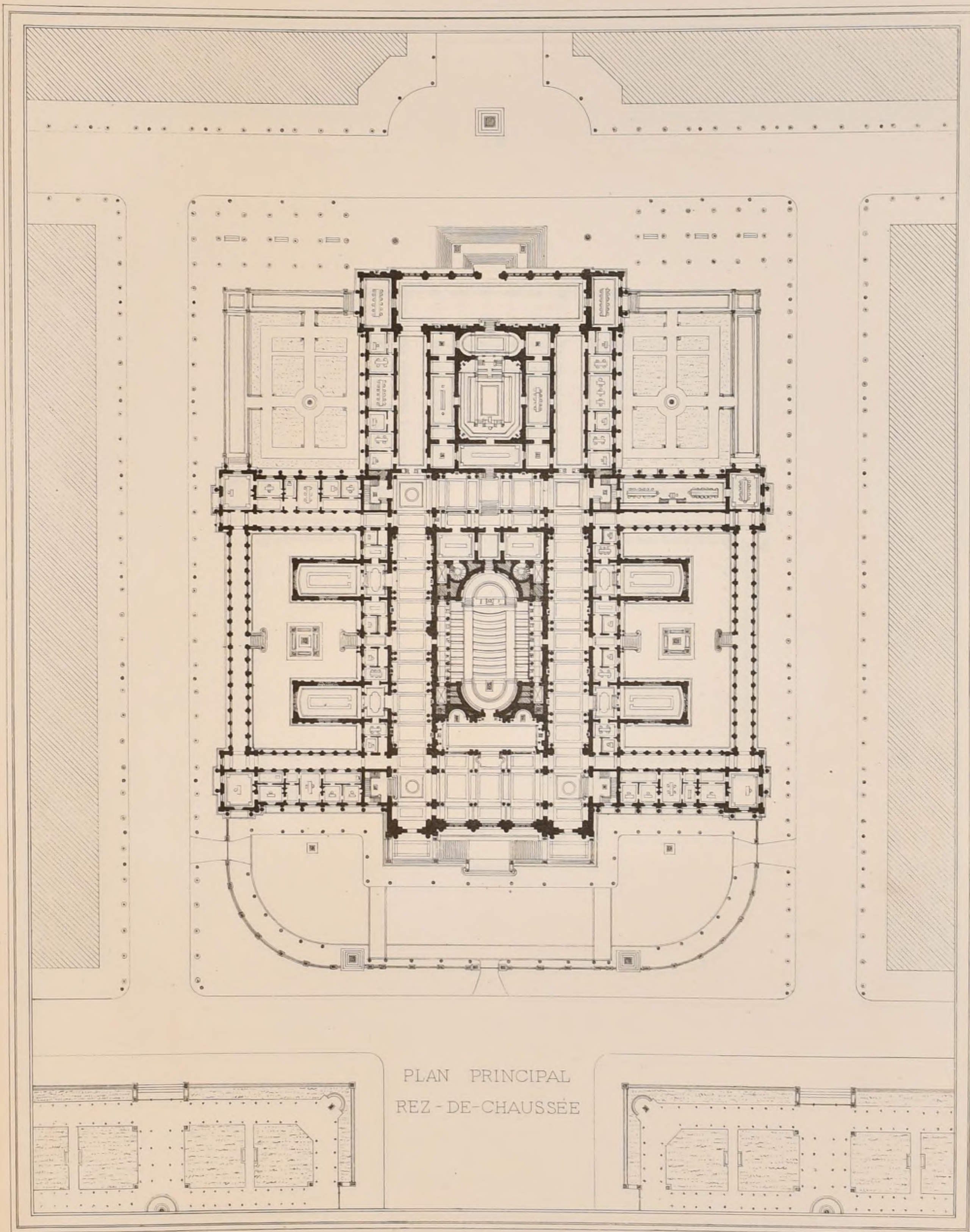
L. L. BASTIEN

F. L. BASTIEN

A. D. B-A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882
UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT
(Voir N^o X^{is} F 5)

1^{er} 2^e GRAND PRIX M^r TOURNAIRE, élève de M^r ANDRÉ





PLAN PRINCIPAL
REZ - DE-CHAUSSEE

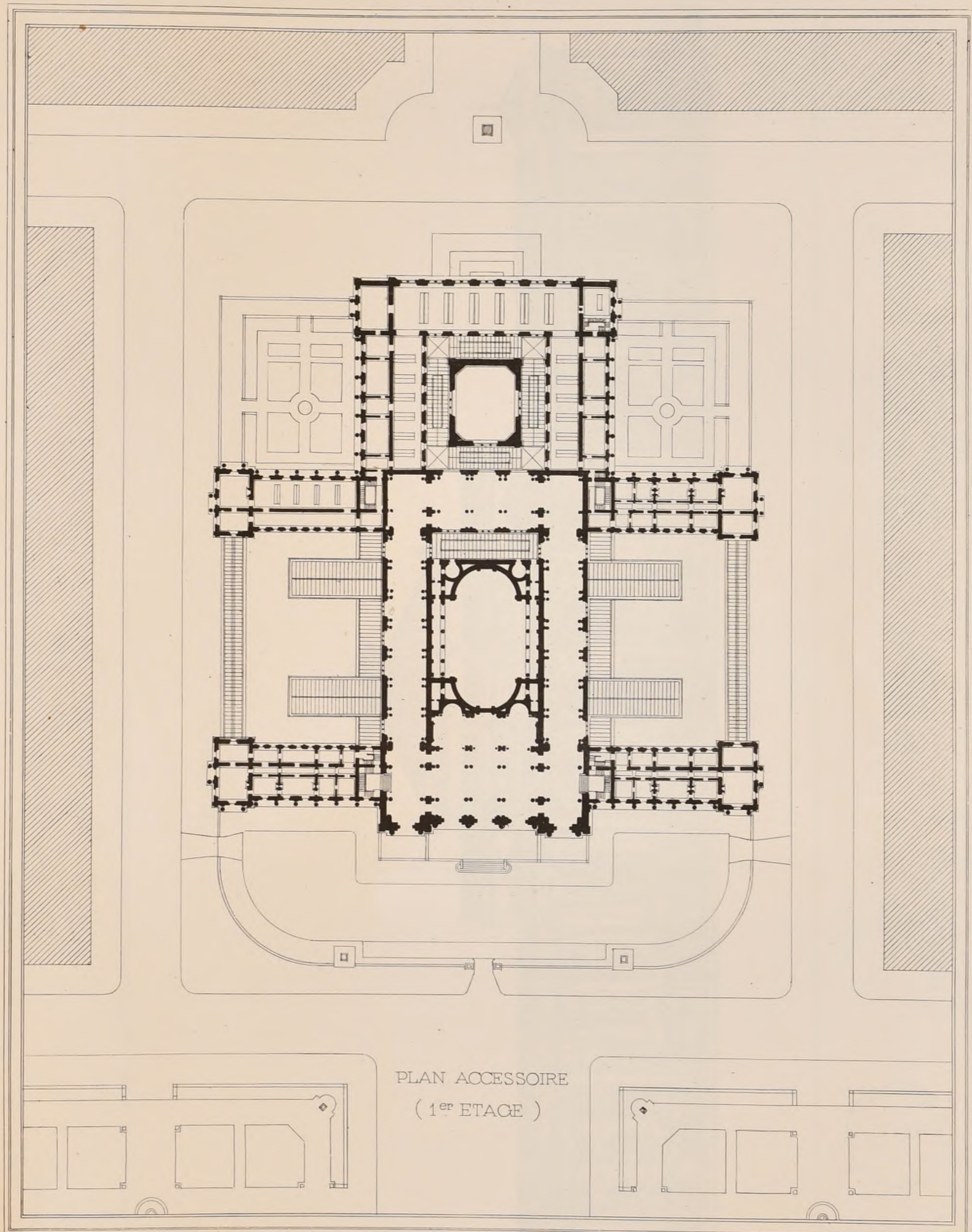
A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882

UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT

(Voir N° X¹⁶ F. 5.)

2^e 2^e GRAND PRIX M^r COURTOIS-SUFFIT, élève de M^{rs} SUFFIT & PASCAL





PLAN ACCESSOIRE
(1^{er} ETAGE)

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882

UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT

(Voir N° X¹⁶ F. 5)

2^e 2^e GRAND PRIX, M^r COURTOIS-SUFFIT, élève de M^{rs} SUFFIT & PASCAL



2^{ème} Série, 7^{ème} VOLUME
N^o III. - F. 5.

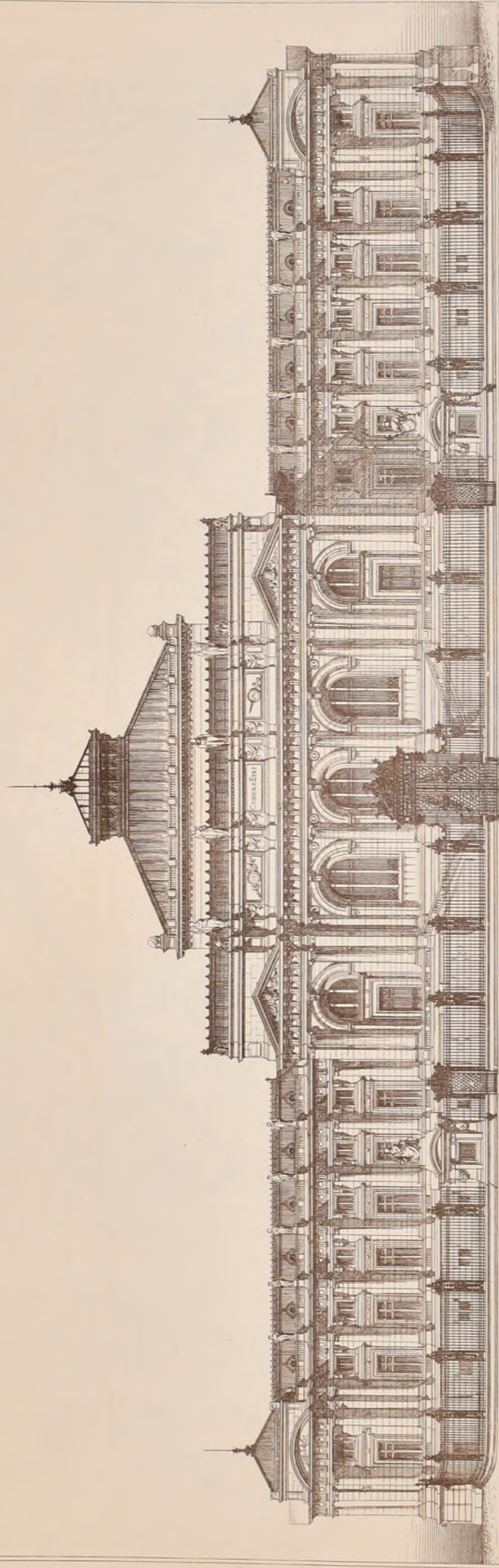
CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

17^{ème} ANNEE de la Publ^{on}
1883

ÉLEVATION PRINCIPALE



P. J. BASTIENNE del.

Imp. Marrey, Paris.

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1882.

UN PALAIS POUR LE CONSEIL D'ÉTAT

(Voir N^o X^{is} F. 5.)

2^o 2^o GRAND PRIX, M^r COURTOIS - SUFFIT, élève de M^{rs} SUFFIT & PASCAL



2^{ème} Série 7^{ème} VOLUME

CROQUIS D'ARCHITECTURE

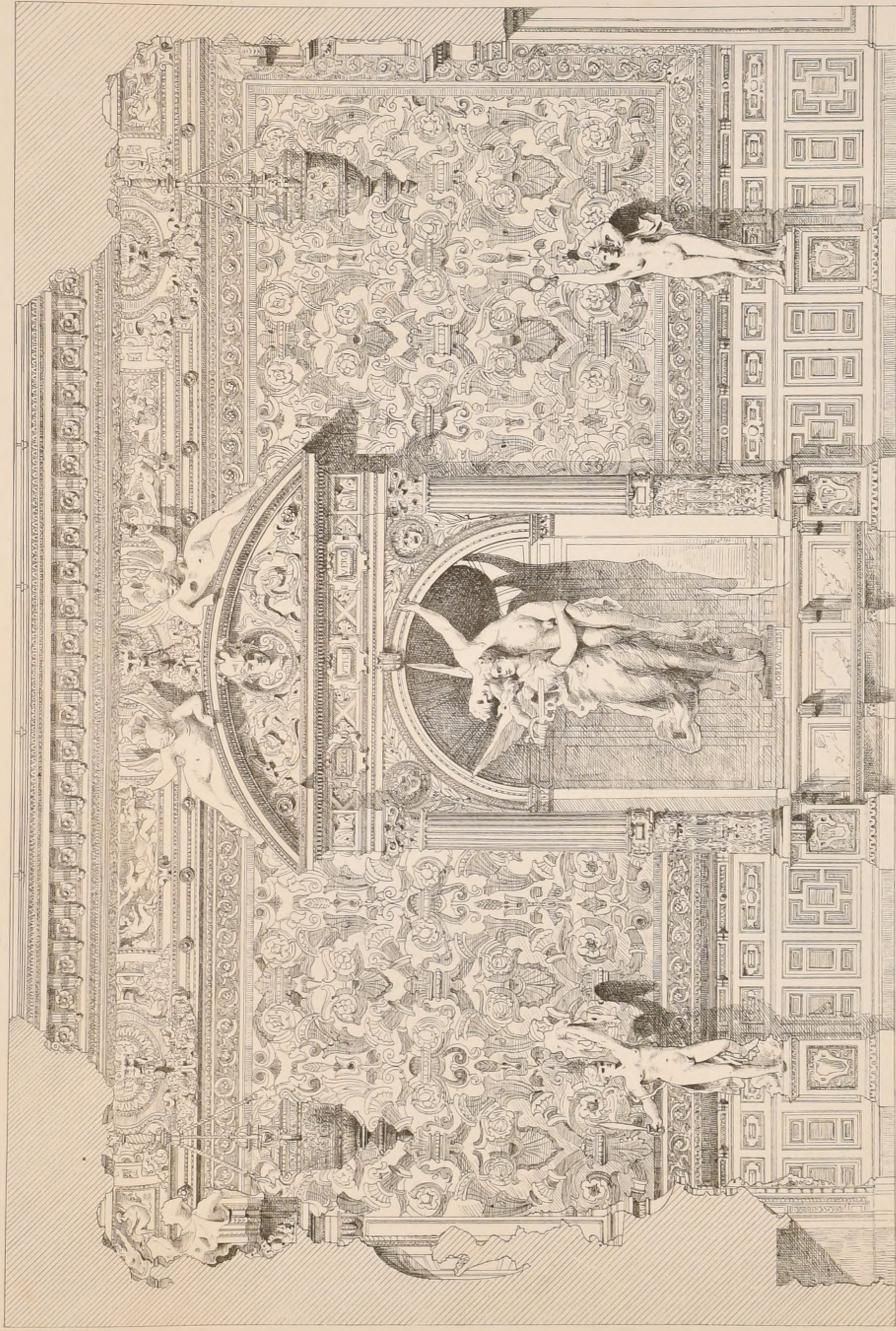
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

N^o III-F. 6

17^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1883

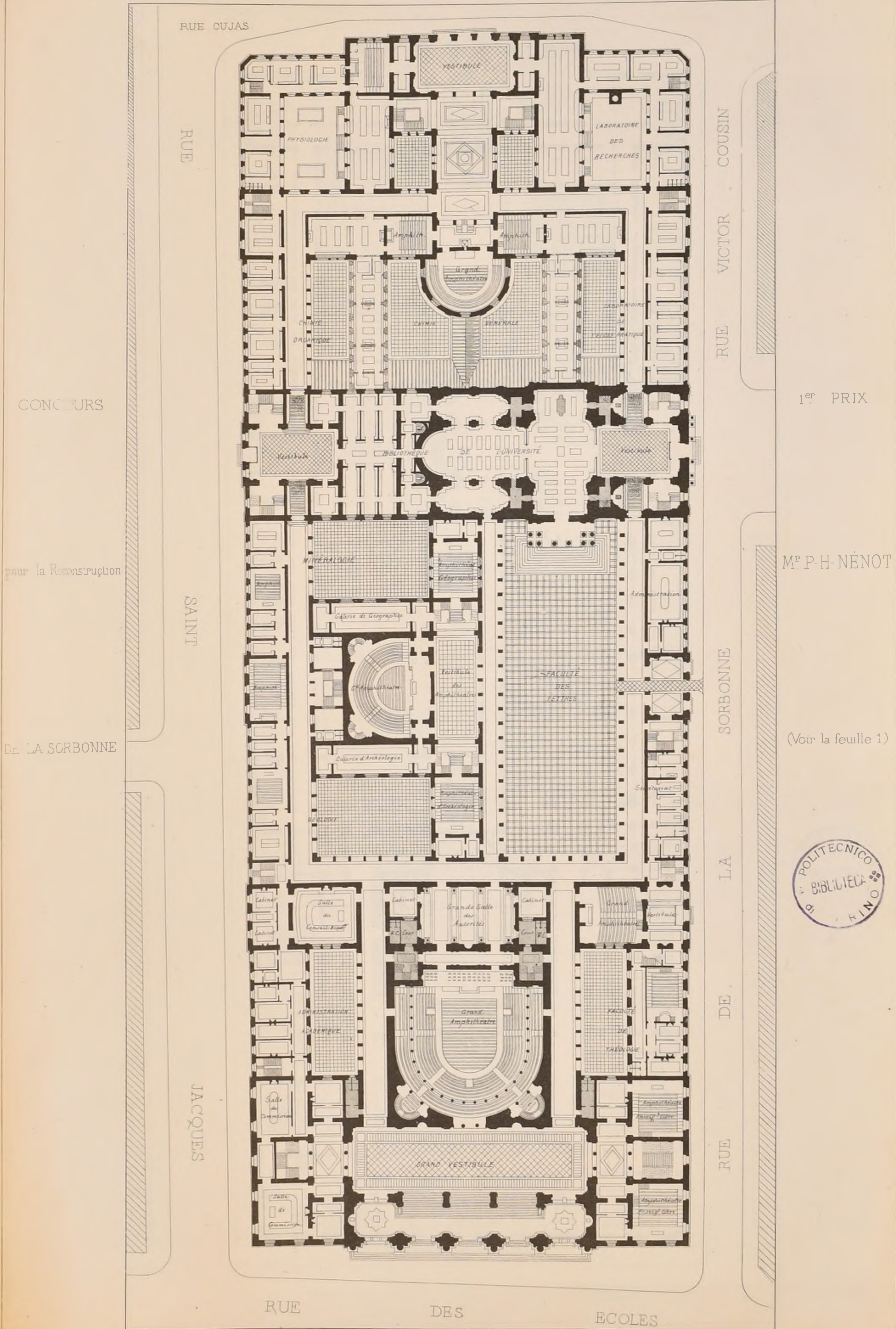


App. Kewsey Paris

GALERIE DE SCULPTURE, par M^r E. ROGNIAT, Mention au SALON DE 1883

DUCHET & Co^{rs} Editeurs, PARIS





CONCOURS

pour la Reconstruction

DE LA SORBONNE

1^{er} PRIX

M^r P-H-NÉNOT

(Voir la feuille 1)



REZ-DE-CHAUSSEE (Rue Cujas) DEUXIEME ETAGE (Rue des Ecoles)

CONCOURS

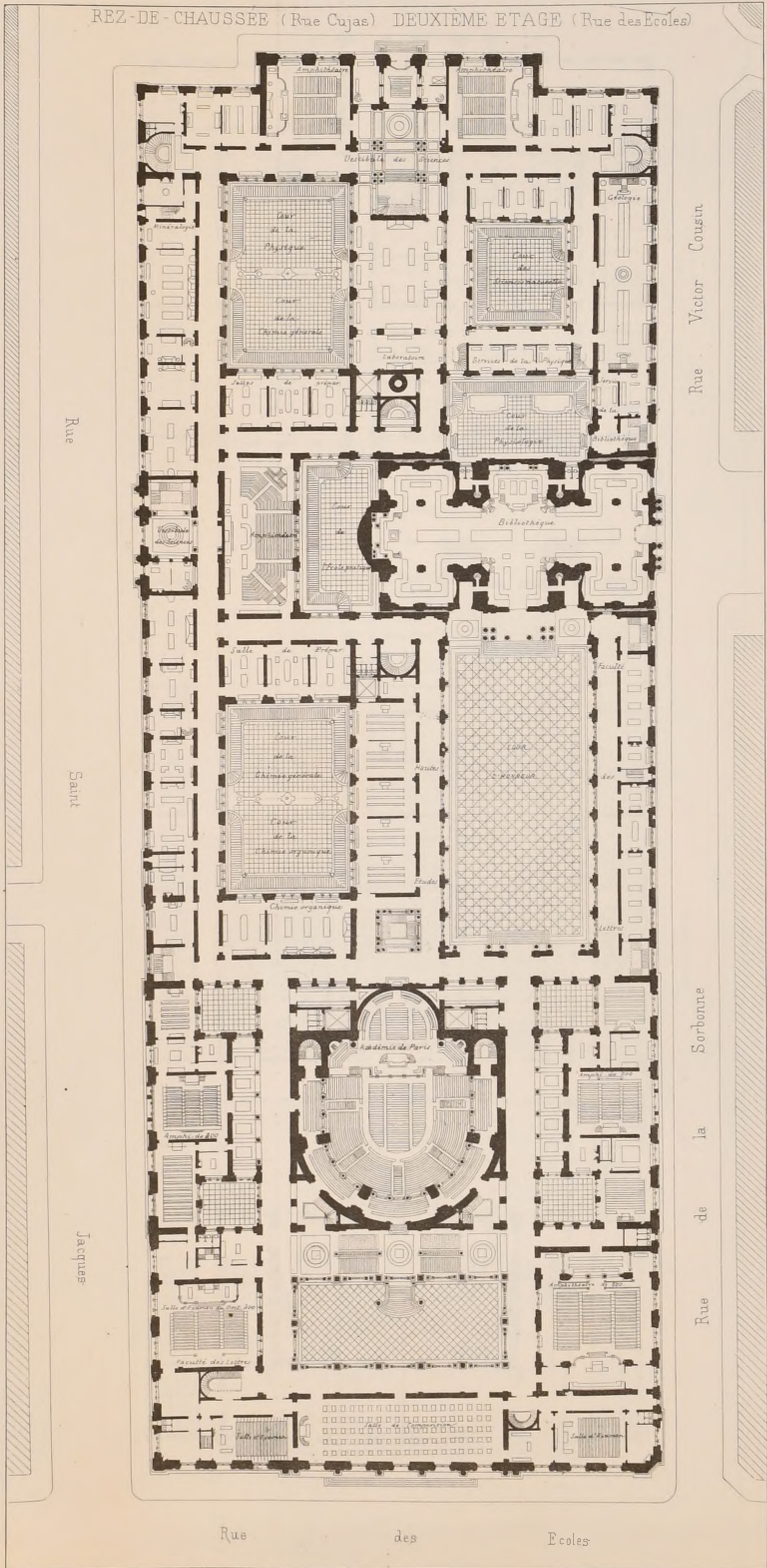
pour la Reconstruction

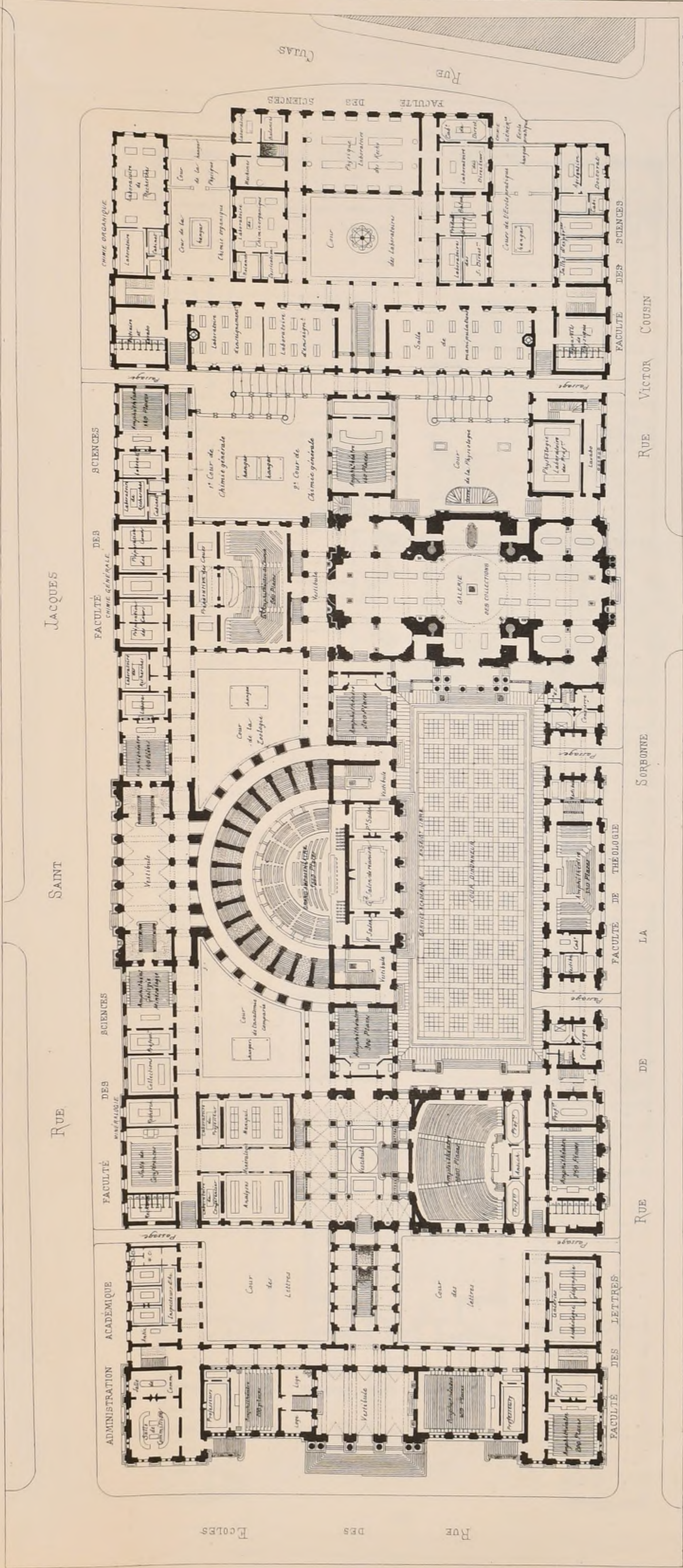
DE LA SORBONNE

2^o. PRIX

M^r LARCHE

(Voir la feuille 1)

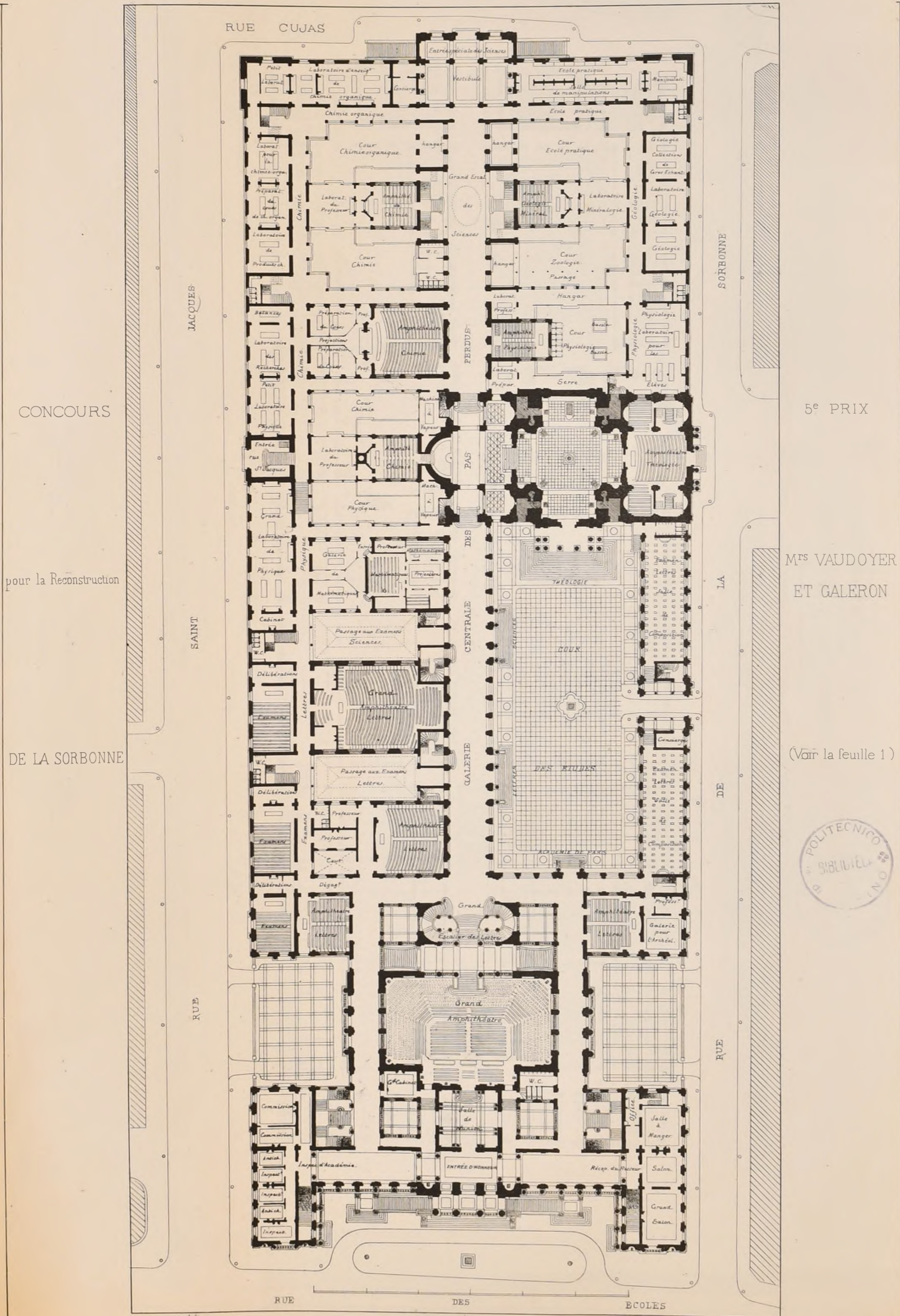




CONCOURS POUR LA RECONSTRUCTION DE LA SORBONNE

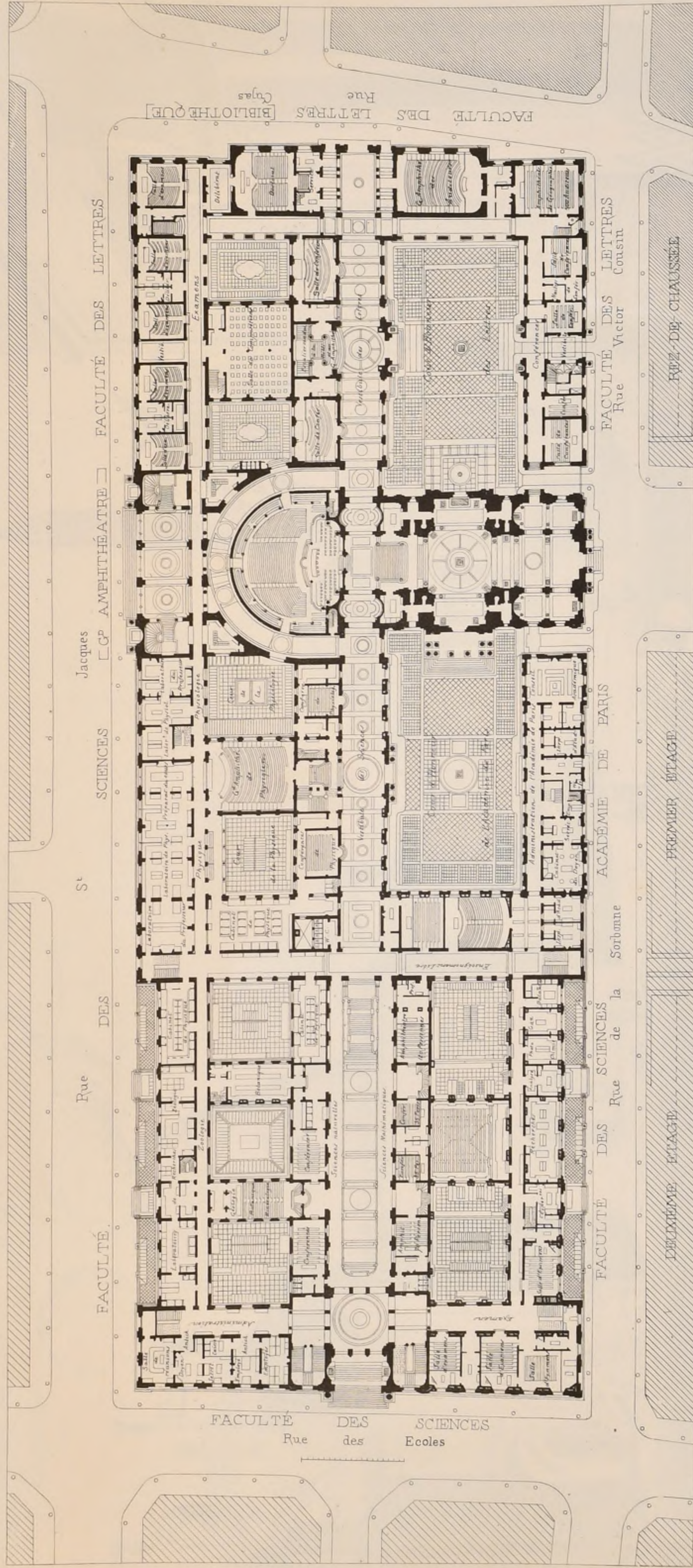
4^{ème} PRIX. M^r FORMIGÉ
(Voir la Feuille 1)





Adressez tout ce qui concerne la composition de la Revue à M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs Rue des Ecoles, 51.

Adressez tout ce qui concerne la composition de la Revue au PRÉSIDENT de l'Œuvre Rue Jacob, 52.



CONCOURS POUR LA RECONSTRUCTION DE LA SORBONNE

PRIME M^{rs} MARIAUD
(Voir la Feuille 1 du N^o IV)



2^{ème} Série 7^{ème} VOLUME
N^o V-F, 2.

CROQUIS
INTIME-CLUB

L'ART · ANTIQUE

D'ARCHITECTURE

Publication Mensuelle

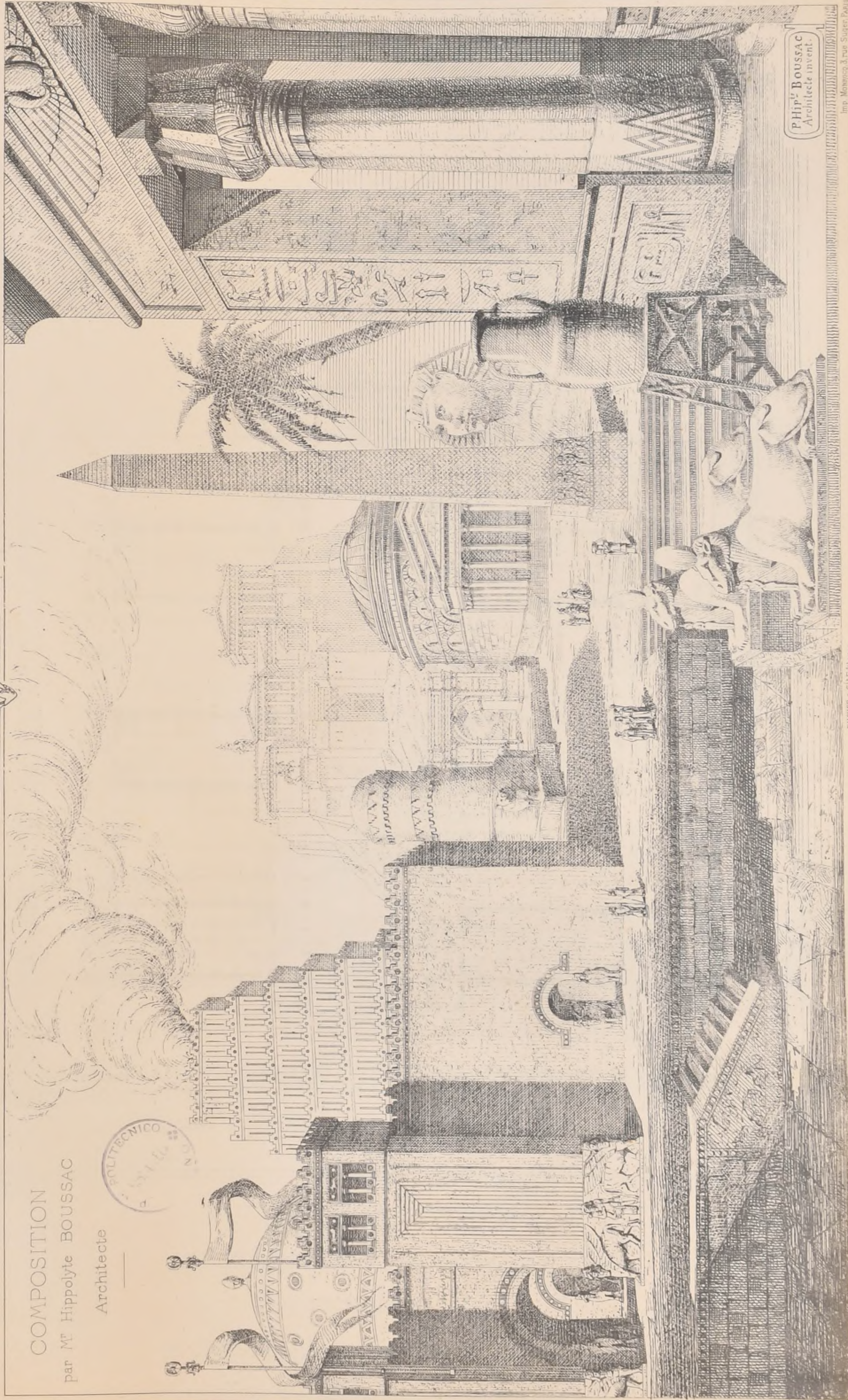
17^{ème} ANNÉE de la Publication

1883

COMPOSITION

par M^r Hippolyte BOUSSAC

Architecte



P. Hip^o BOUSSAC
Architecte invent.

DUCHER & C^o Editeurs

Imp. Monney & rue Sujez 74093

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

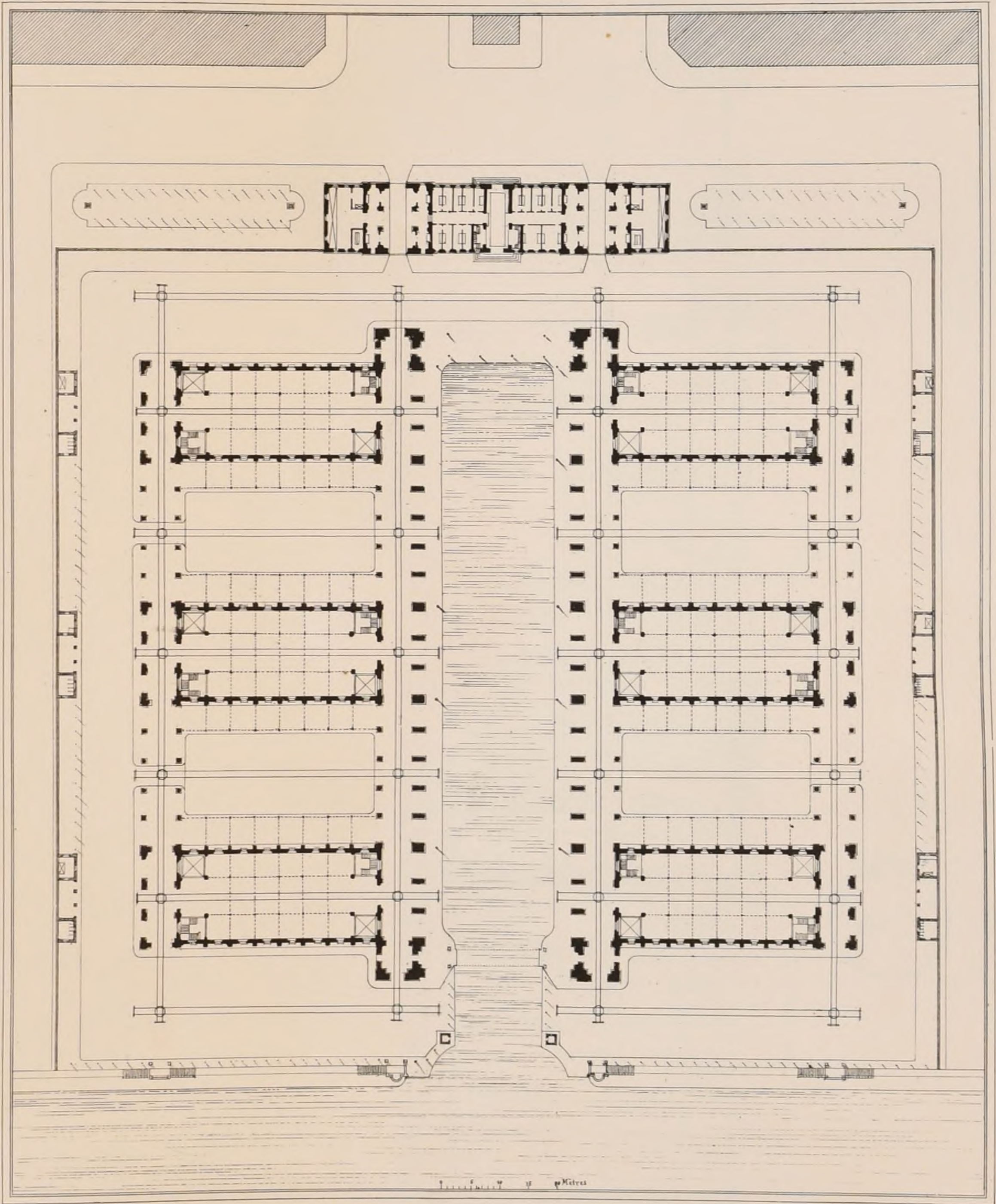
2^{ème} Série 7^{ème} VOLUME

N° V-F. 3.

17^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1883.

PLAN



P. L. B. aut.

E. D. B - A Rendu de 1^{ère} Classe

UN ENTREPÔT DES DOUANES

1^{ère} Médaille

M^r BŒSWILLWALD élève de M^r ANDRÉ



CROQUIS D'ARCHITECTURE

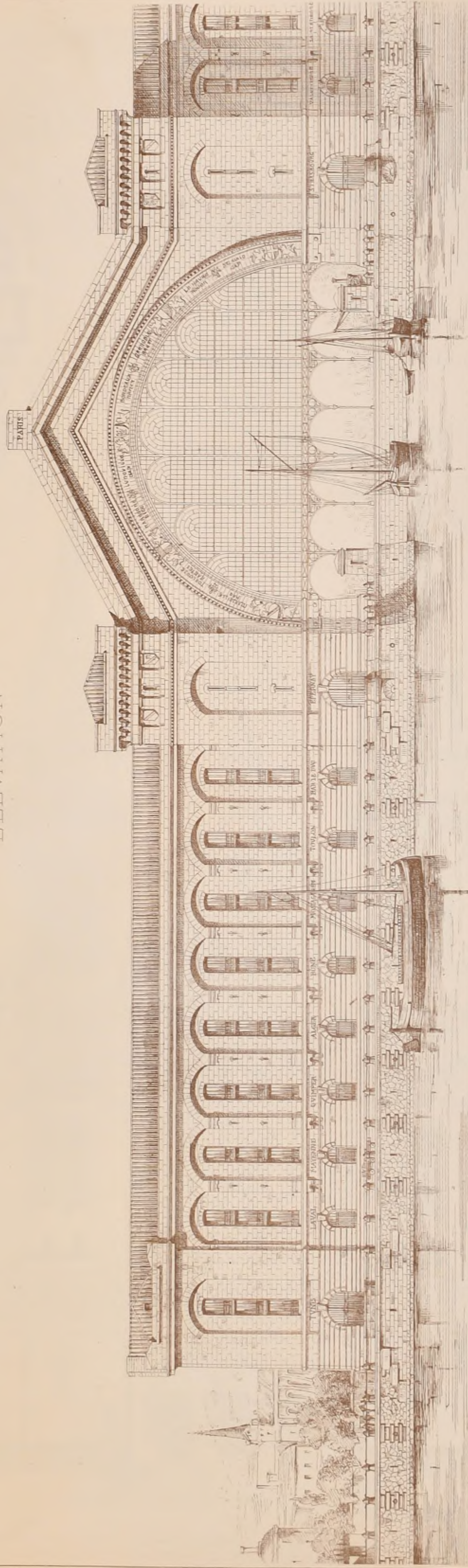
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

17^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1883

2^{ème} Série 7^{ème} VOLUME
N^o V-F, 4.

ÉLÉVATION



E. D. B. A. Rendu de 1^{ère} Classe.

UN ENTREPÔT DES DOUANES

1^{ère} Médaille

M^r. BOESWILLWALD

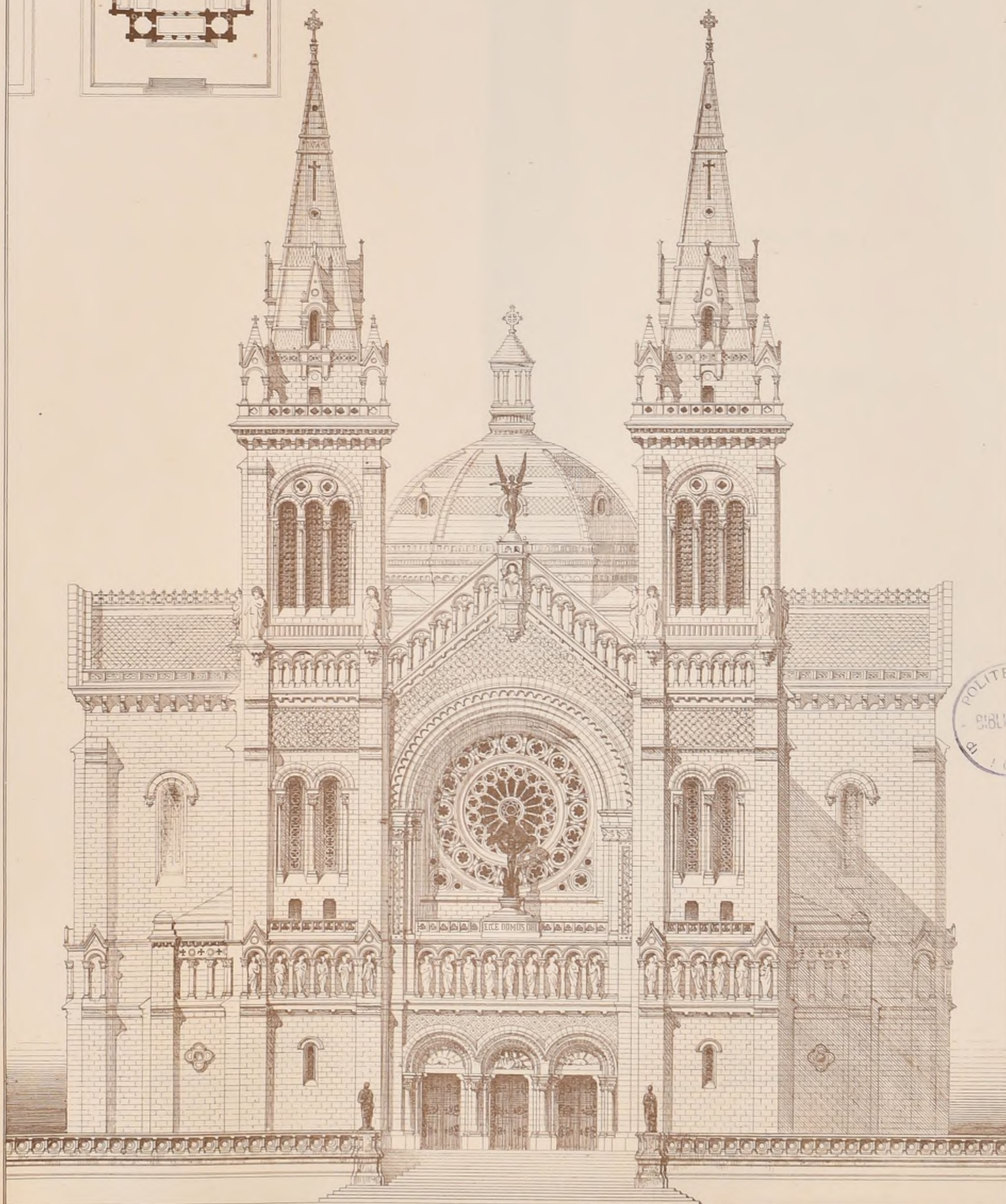
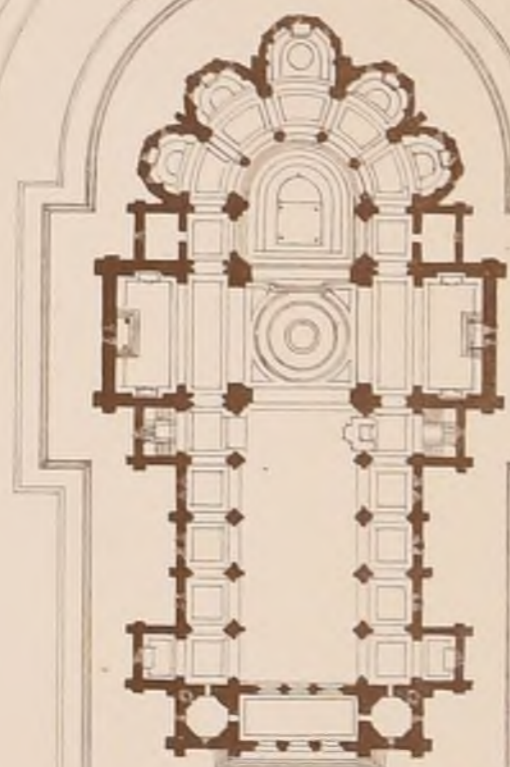
élève de M^r. ANDRÉ

E.D.B-A. Rendu de 2^{ème} Classe

UNE ÉGLISE PAROISSIALE

1^{ère} Mention

M^r CAMOLETTI, élève de M^r ANDRÉ



PROJET

Coucouis public

DE MONUMENT

1^{er} PRIX

pour la place

M^r BETHENOD

DE LA RÉPUBLIQUE

Architecte, à Lyon

A LYON (Rhône)

(Voir N° X^{is} feuille 3)



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Éditeurs
Rue des Ecoles, 51.

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'INTIME-CLUB
Rue Jacob, 52.

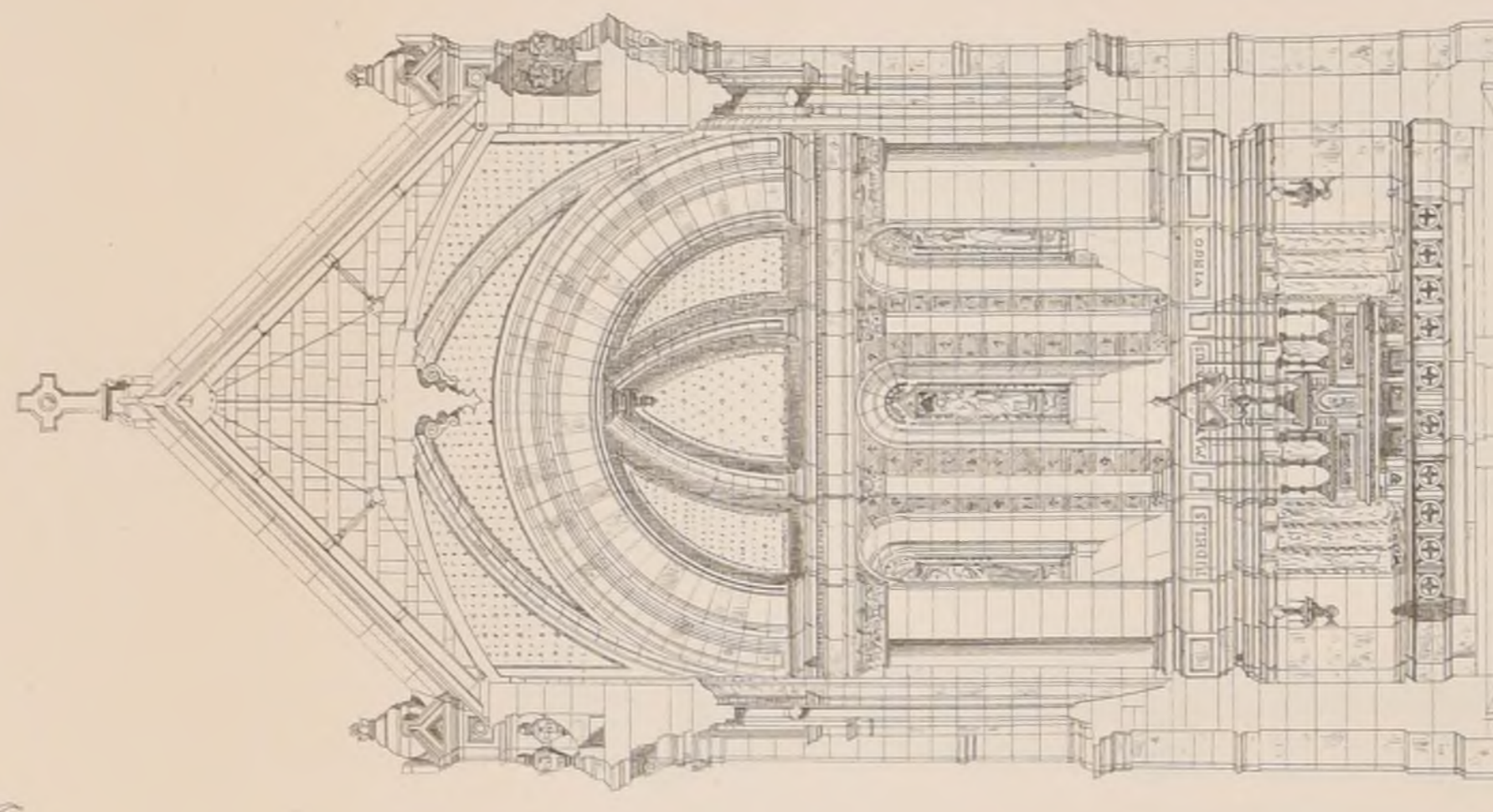


PLAN



Echelle de 0.005^e p.mètre

COUPE TRANSVERSALE



Echelle
de 0.01^e p. mètre

CHAPELLE

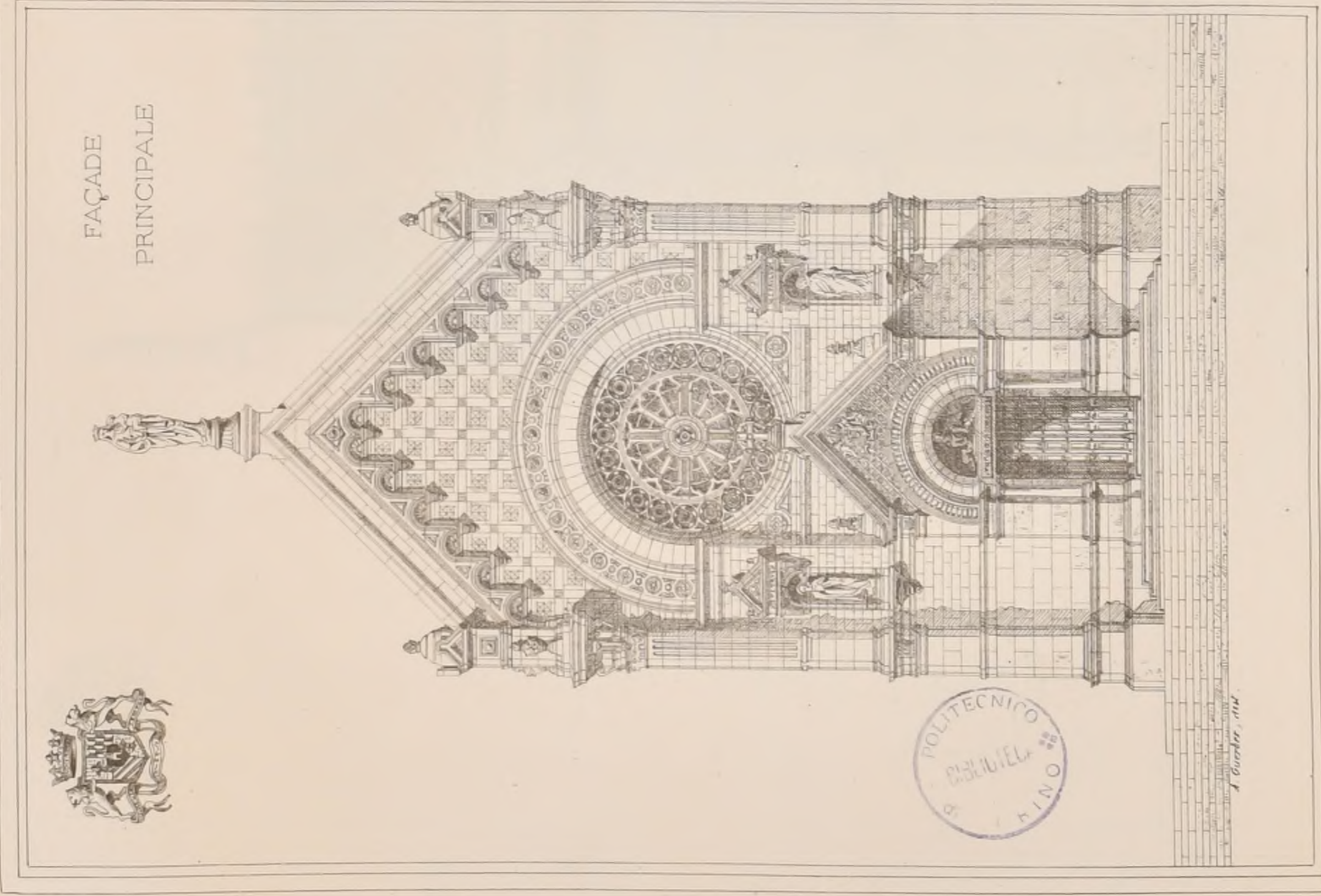
DE

CHÂTEAU

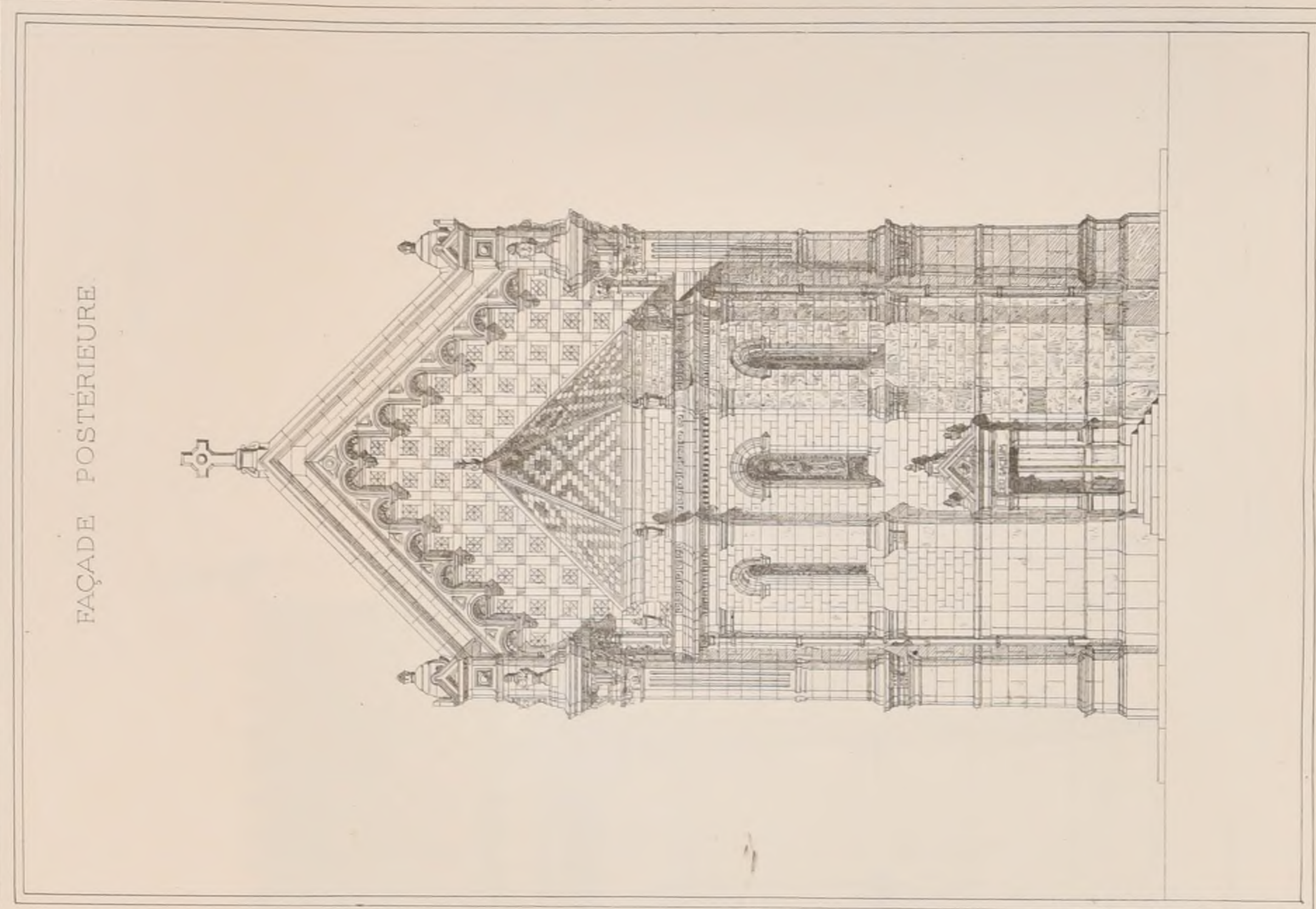
par

M^r Ch. WABLE

Architecte



FAÇADE
PRINCIPALE



FAÇADE POSTÉRIEURE.

CHAPELLE

DE

CHÂTEAU

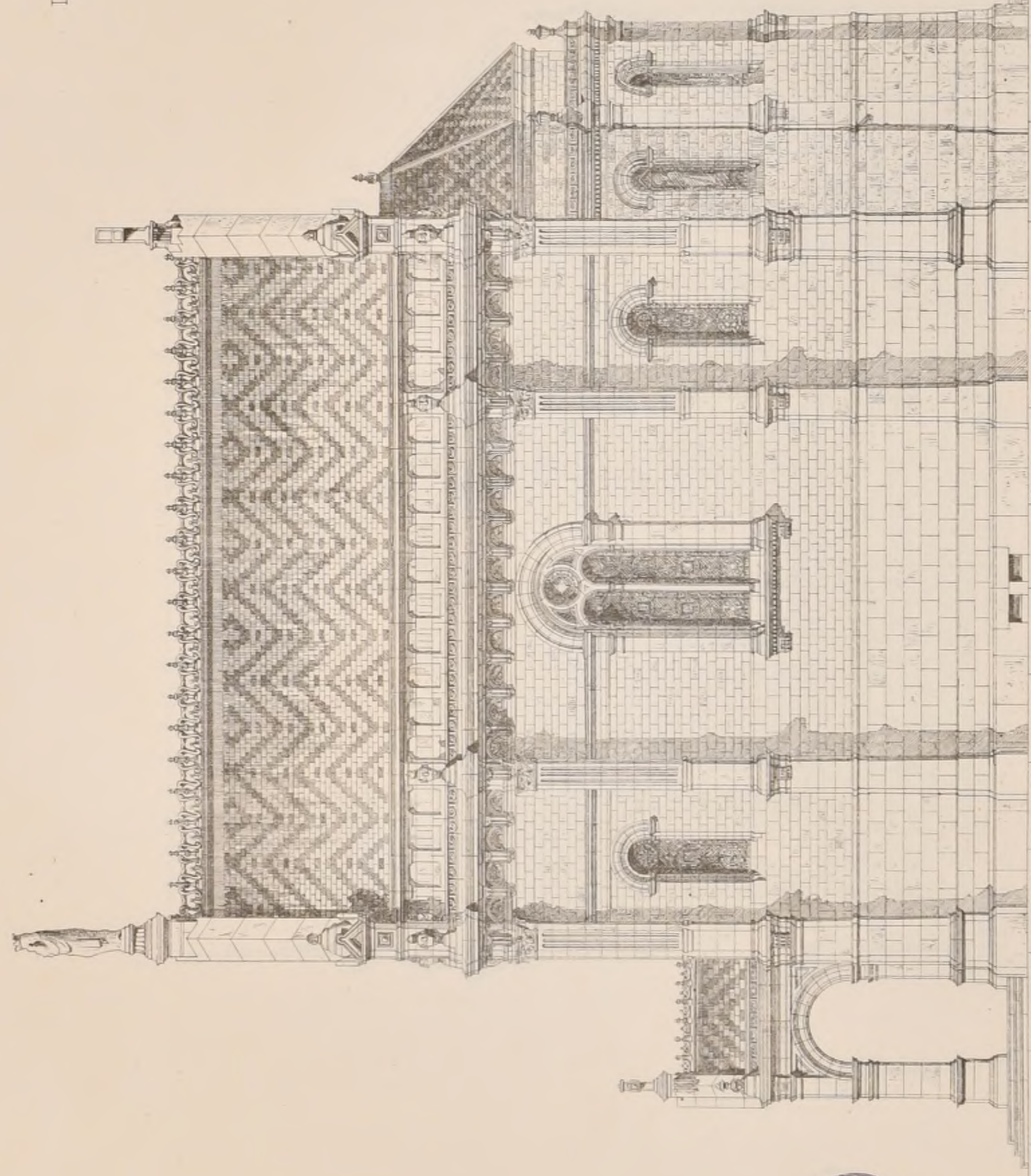
par

M^r Ch. WABLE

Architecte



FAÇADE
LATÉRALE



CHAPELLE

DE

CHÂTEAU

par

M^r Ch. WABLE

Architecte.



A. Barbier, aut.

Echelle de 0,01^m p. mètre



COUPE
LONGITUDINALE

CHAPELLE

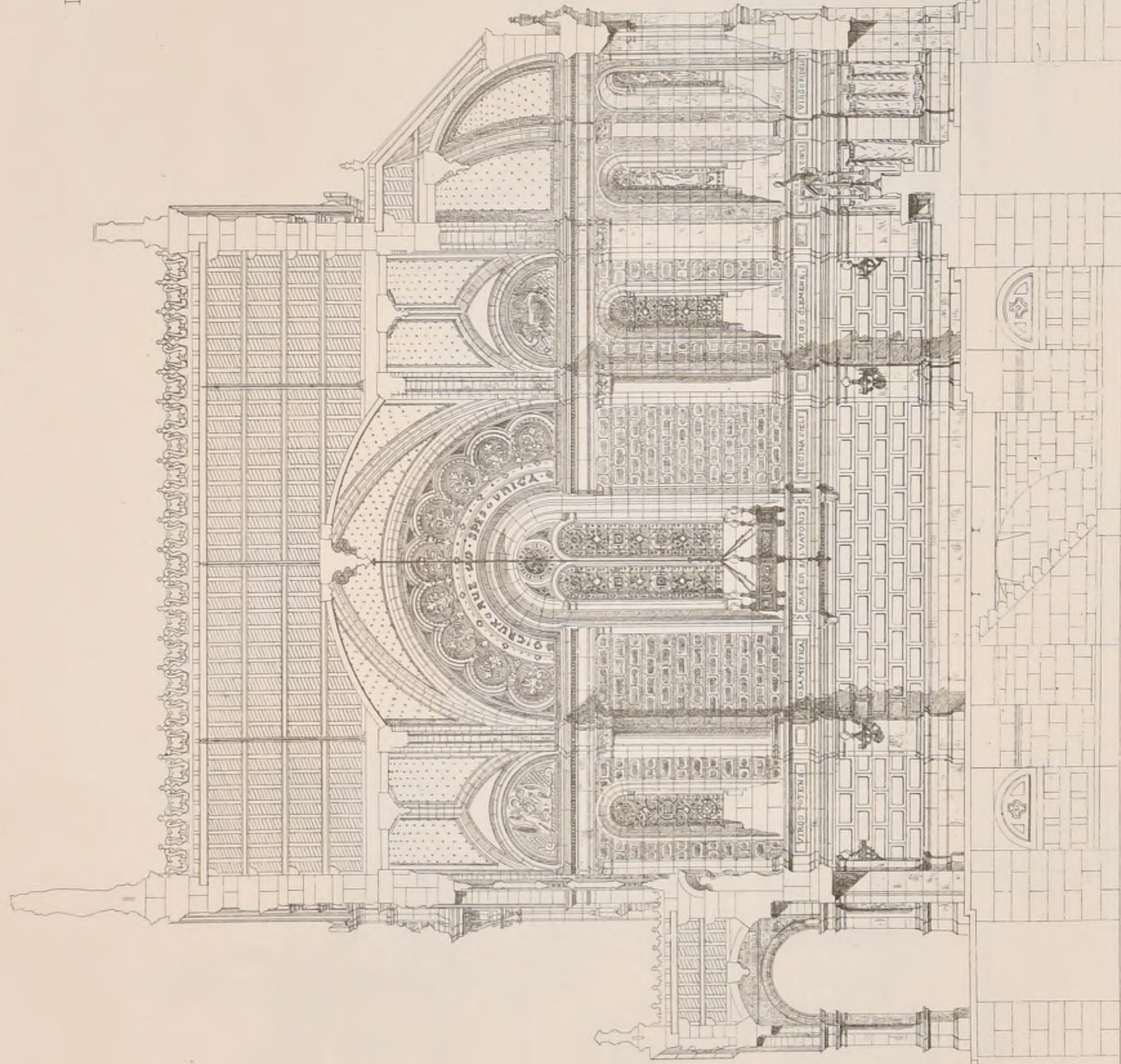
DE

CHÂTEAU

par

M^r Ch WABLE

Architecte



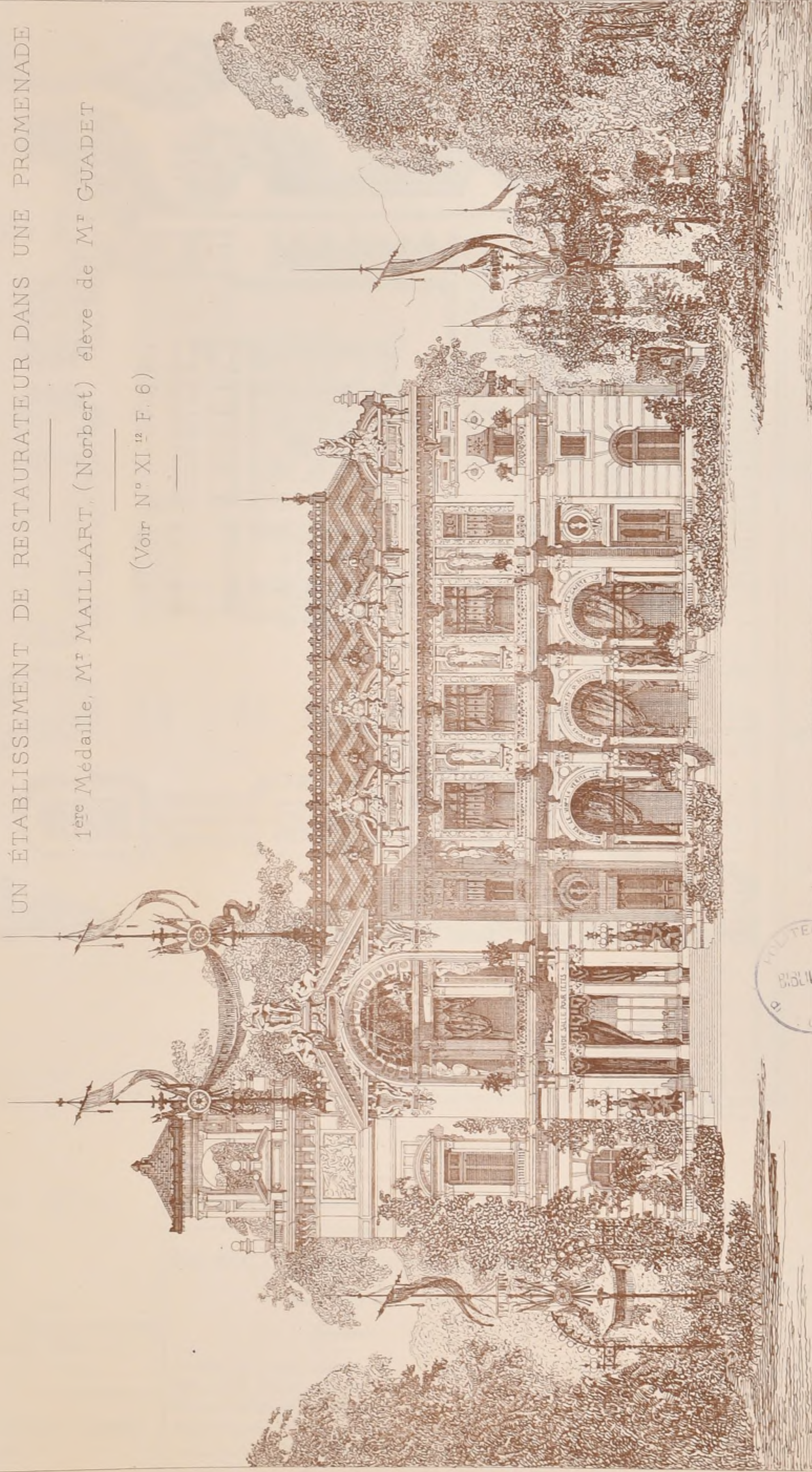
Echelle de 0,01 p mètre

E. D. B-A Rendu de 1^{ère} classe

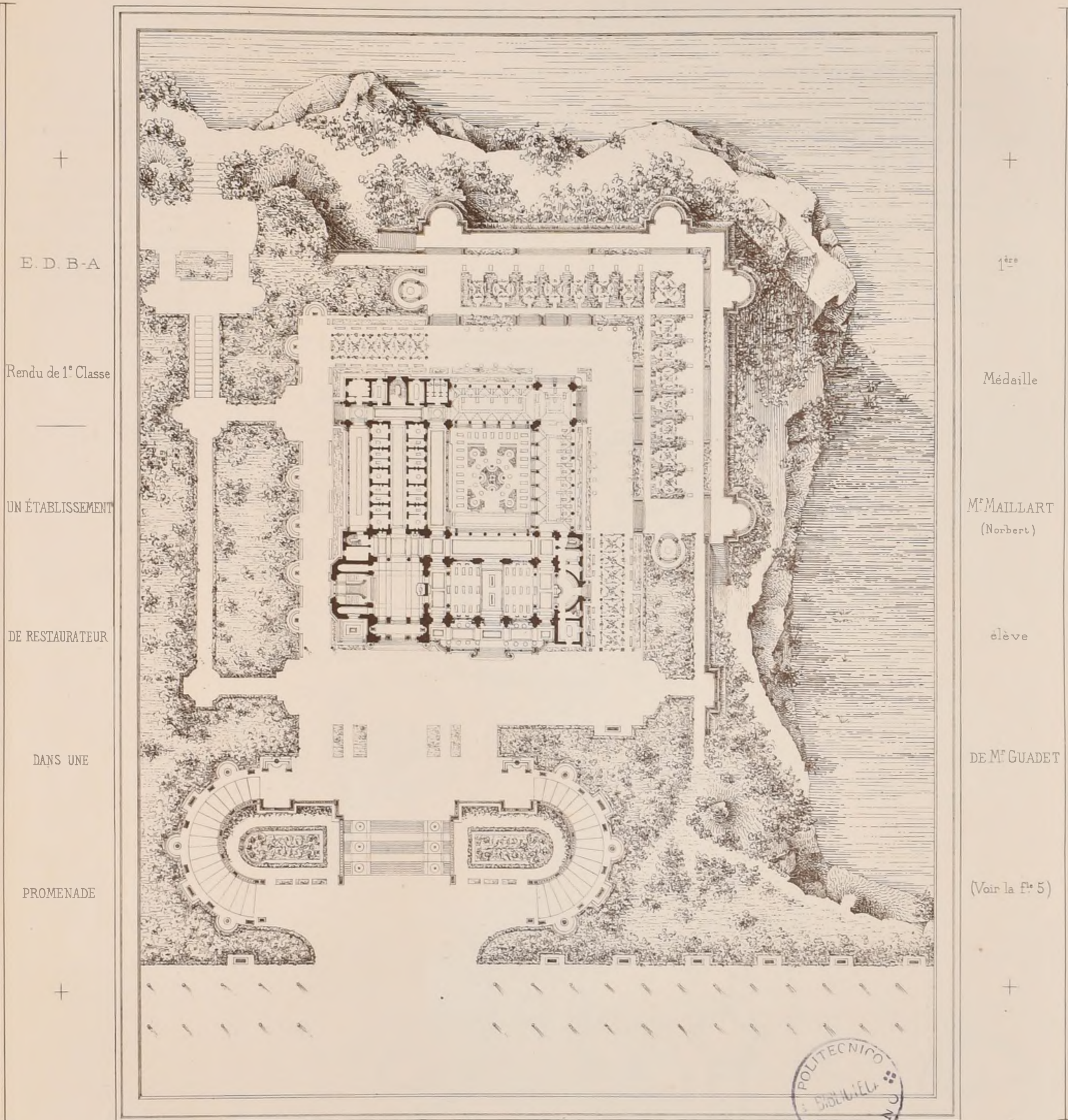
UN ÉTABLISSEMENT DE RESTAURATEUR DANS UNE PROMENADE

1^{ère} Médaille, M^r MAILLART, (Norbert) élève de M^r GUADET

(Voir N° XI¹² F. 6)



P. HIPP & BONISSE ART.



CONCOURS PUBLICS

COLLÈGE À VERDUN (MEUSE).

(Voir N° X 15 F. 3).

Jugement

- 1^{er} Prix... M^r Louzier, architecte à Paris.
2^{ème} — M^{rs} Bastien-Lepage et Leloup, architectes à Paris.
3^{ème} — M^r Deménioux, architecte à Paris.
Mention honorable... M^r Coisel, architecte à Paris.

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE À CHAMBERY (SAVOIE).

(Voir N° X 15 F. 3).

Jugement

- 1^{er} Prix... M^r Bréasson, architecte à Paris
2^{ème} — M^r Bernoud, architecte à Lyon.
3^{ème} — M^{rs} J. Mesnard et Godet, architectes à Paris

Mention honorable... M^r F. Pelax, architecte à Chambéry.

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTRICES À RENNES (Ille-et-Vilaine).

(Voir N° X 15 F. 4.)

Jugement

- 1^{er} Prix... M^r Laloi, architecte à Rennes.
2^{ème} — M^r Héneux, architecte à Paris
3^{ème} — M^{rs} Duret et Boutin, architectes à Lyon.
Mentions honorables... M^r Héneux, architecte à Paris (2^{ème} Projet)
... M^r Ach. Legros, architecte à Paris.

MONUMENT À VICTOR-EMMANUEL À ROME (ITALIE).

(Voir N° XI 14 F. 4.)

Jugement

- 1^{er} Prix. 50 000 livres... M^r Nénot, pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
2^{ème} Prix. 30 000 livres... M^{rs} Ferrari et Piacentini
3^{ème} Prix. 20 000 livres... M^r Galletti

ÉCOLE DE FILLES À GIEN (LOIRET).

Somme à dépenser: 130 000^f. — Trois prix: 1500^f, 1000^f, 500^f.

Jugement

- Les concurrents étaient au nombre de 14.
1^{er} Prix... M^r Wable, architecte à Paris.
2^{ème} — M^r Colin, architecte à Montargis
3^{ème} — M^r Barrau, architecte à Béziers.
(Nous avons publié le projet de M^r Wable à la F. 6 du N° VII de la sixième année.)

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au **PRESIDENT** de l'Œ
Rue Jacob, 52.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à **M. M^{rs} DUCHER & C^{ie}** Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

CONCOURS PUBLICS

PALAIS DE JUSTICE À MEAUX (SEINE ET MARNE)

Somme à dépenser: 400 000^f.
Jury composé du Conseil général du Département.
1^{er} Prix: 4000^f ou l'exécution. — 2^{ème} Prix: 3000^f. — 3^{ème} Prix: 1500^f.
Mentions honorables. — Date du rendu: 20 Juillet 1882.

Jugement

Une Commission prise dans le sein du Conseil général s'est adjoind
M^{rs} Diet et Guillaume architectes du Gouvernement.

Les concurrents étaient au nombre de 15.

1^{er} Prix. — exécution. M^{rs} Camut et Brésson, architectes à Paris

2^{ème} — 3000^f. — M^r Graveraux, architecte à Paris.

3^{ème} — 1500 ex æquo M^{rs} Buval | M^r Bulot | architectes à Melun.

MARCHE COUVERT À CHÂTILLON-SUR-SEINE (CÔTE-D'OR)

Somme à dépenser non fixée.
Jury non désigné.
Date du rendu: 1^{er} Juin 1882.

Jugement

1^{er} Prix. — Médaille d'or et exécution. M^{rs} Beaujouan, ingénieur
et Monod, architecte, à Paris.

2^{ème} Prix. — Médaille d'or et 500^f. M^r Blairon, construc-
teur à Charleville.

3^{ème} Prix. — Médaille de vermeil et 300^f. M^r Guélorget, archi-
tecte à Paris.

ÉCOLE DE FILLES, ASILE ET OUVROIR À CHÂTILLON-SUR-SEINE (CÔTE-D'OR).

Somme à dépenser: 70 000^f, portée à 150 000^f.
Jury non désigné.
Date du rendu: 1^{er} Juin 1882, reculée au 1^{er} Août 1882.

Jugement

Les concurrents étaient au nombre de 12.

1^{er} Prix. — Médaille d'or et l'exécution. M^r Descaves, arch^{te} à Chaumont

2^{ème} Prix ex æquo | M^r Guélorget, architecte à Paris.

Médaille d'or et | M^r Vionnois, architecte à Dijon.

3^{ème} Prix ex æquo | M^r Ach. Legros, architecte à Paris.

Médaille de vermeil et | M^r Petit, architecte à Châteauneuf.

Mention honorable et Médaille de vermeil. — M^r Loiseleur, arch^{te} à Paris.

PANNEAU

EN

BOIS



D'APRÈS

RAPHAEL

XVI^e SIÈCLE



HÔTEL DE CAISSE D'ÉPARGNE À CHÂTILLON-SUR-SEINE (CÔTE-D'OR).

Somme à dépenser: 55 000^f. — Date du rendu: 1^{er} Juillet 1882.

Jugement

11 Concurrents, 13 projets.

1^{er} Prix. Médaille d'or et l'exécution. — M^r Monniot, architecte à Châtillon-sur-Seine

2^{ème} Prix. Médaille d'or et 500^f. — M^r Petit, architecte à Châteauneuf

3^{ème} Prix ex æquo | M^r Guélorget, architecte à Paris

Médaille de vermeil et 300^f à chacun | M^{rs} Vionnois, architecte et Bourée ingénieur à Dijon.

Mention honorable avec médaille de vermeil. — M^r Personne, arch^{te} à Châtillon-sur-Seine

ASILE D'ALIÉNÉS DANS LE DÉPARTEMENT DU VAR.

Somme à dépenser: 1 200 000^f. — Jury composé du Préfet, président,
de deux membres du Conseil général, de l'ingénieur en chef de département, d'un médecin
aliéniste et de deux architectes. — Trois prix: 3 000^f, 2 000^f, 1 000^f.

L'exécution n'est pas promise. — Date du rendu: 30 Novembre 1882.

Jugement.

Les deux architectes du Jury étaient M^{rs} Lete, architecte départemen-
tal des Bouches-du-Rhône et Guéria architecte départemental du Var.

Les projets n'étaient qu'au nombre de six.

1^{er} Prix, 3 000^f. — M^{rs} Paul Violet, architecte à Hyères et Geyler
architecte à Paris.

2^{ème} Prix, 2 000^f. — M^{rs} Proust et Bichoff, architectes à Paris.

3^{ème} Prix, ex æquo | M^r Kalas, architecte à Paris
1000^f à chacun | M^r Triboulet, architecte à Paris.

GENDARMERIE ET PALAIS DE JUSTICE À ORAN (ALGÉRIE).

(Voir N^o X, 15^a F. 3.)

Les projets faits comme deuxième épreuve, à la suite d'un premier
essai que nous avons mentionné, pour une Gendarmerie et un Palais de
Justice à Oran, n'ont pas été, après examen d'une commission spéciale et
du Conseil général des bâtiments civils, jugés susceptibles d'être mis à exé-
cution; mais leur insuffisance tenant particulièrement aux renseignements
incomplets que contenaient les programmes imposés, il a été accordé à titre
d'indemnité:

pour la Gendarmerie, au projet Allah 2 500^f

au projet Ne quid nimis 2 000^f

pour le Palais de Justice, au projet Chouia 2 500^f

au projet Sincérité 2 500^f

L'auteur du projet Ne quid nimis, est M^r Rosiès, arch^{te} de la ville de Cette.

L'auteur du projet "Sincérité" est M^r Courau, architecte
de la ville de Nérac, à Agen.

Nous ignorons les noms des auteurs des deux autres projets.

La somme à dépenser pour la Gendarmerie a été portée à 400 000^f,
et cet édifice n'a pas été remis au concours. L'agent-voyer a été
chargé de l'exécution.

La somme à dépenser pour le Palais de Justice a été portée à
800 000^f, et un nouveau concours a été ouvert sur les données suivantes:

Somme à dépenser: 800 000^f. Jury composé du Préfet, président,
de deux conseillers généraux, de l'agent-voyer en chef, de l'ingénieur en
chef des ponts-et-chaussées, d'un architecte désigné par le Préfet, et du
Procureur de la République.

Les projets classés en première et en deuxième ligne seront sur-
mis, en second ressort, au Conseil général des bâtiments
civils.

Récompenses: l'auteur du projet classé en première ligne rece-
vra une prime égale à 1/4 pour 1/2 du montant du devis esti-
matif vérifié; celui du projet classé en 2^e une prime de
1500^f.

Le département se réserve de confier l'exécution à qui lui conviendra.
Si c'est à l'auteur du projet classé premier, celui-ci recevra des
honneurs à 5 p. 100, déduction faite de la prime de 1/4 p. 100.

Date du rendu: 1^{er} Octobre 1882.

Le résultat du concours n'est pas parvenu à notre connaissance.

LE TEMPLE

D'HERCULE

VAINQUEUR

COMPOSITION

PAR

M^r Henri MAYEUX



CONCOURS PUBLICS

HÔTEL DE PRÉFECTURE À ORAN (ALGERIE)
(Voir N^o X^o F. 3.)

Le premier prix, l'exécution, a été décerné à M^r Depertthes architecte de l'Hôtel de Ville de Paris.
Nous ignorons si le second prix promis a été accordé.

GROUPE SCOLAIRE À GRANVILLE (MANCHE)
(Voir N^o X^o F. 3.)

Somme à dépenser non fixée. — Jury non désigné. — 4 prix : l'exécution, 1000^{fr}, 600^{fr}, 400^{fr}. — La date du rendu qui était, dans le principe, le 28 Janvier 1882 a été reculée au 15 Mars 1885.

Jugement.

Le Jury était composé du Maire, de trois conseillers municipaux, de l'Ingénieur en chef, de M^{rs} Pilleud et Laurel, architectes et de l'Inspecteur primaire.

17 Projets.

Pas de premier prix.

2^{ème} Prix. 1000^{fr}. — M^r Bethenod, architecte à Lyon
3^{ème} — 600^{fr}. — M^r Dupuis, — à Redon
4^{ème} — 400^{fr}. — M^r Triboulet, — à Paris

ÉCOLE DE FILLES À BOURG-DE-PÉAGE (DRÔME).

Les détails de ce concours ne sont pas parvenus à notre connaissance.

CERCLE POUR LES ARCHITECTES
À AMSTERDAM (PAYS-BAS).

(Voir N^o X^o F. 4.)

Le Jury se composait de M^r Kübler, architecte à Hanovre, Van Yssendick, architecte à Bruxelles, P. Sedille, architecte à Paris, Muysken, ingénieur-architecte à Amsterdam, Van Dam, architecte à Rotterdam, Vogel, architecte à la Haye et Van Nifstich, ingénieur de la ville d'Amsterdam.

Les projets envoyés étaient au nombre de 18.

Jugement.

1^{er} Prix. — M^{rs} Van Els et Schmitz, de Dusseldorf

2^{ème} — M^r Henri Evers de Bruxelles

3^{ème} — M^{rs} Wiegand et Heim de Hambourg.

Mentions honorables. — M^r Frowein d'Amsterdam

et un auteur qui a désiré rester inconnu.

ÉCOLES À VICHY (ALLIER).

Un concours a été ouvert entre tous les architectes de l'Allier pour la construction d'une école de garçons et d'une école de filles; les récompenses étaient :

pour l'École de garçons	1 ^{er} Prix. l'exécution
	2 ^{ème} — 800 ^{fr}
pour l'École de filles	1 ^{er} — l'exécution
	2 ^{ème} — 600 ^{fr} .

Un seul projet ayant été présenté, le jugement n'a pu avoir lieu.

ÉCOLE DE FILLES À TONNERRE (YONNE).

Somme à dépenser 65 000^{fr}.

Date du rendu 15 Juillet 1882.

Jugement.

1^{er} Prix. — exécution M^r Brisebard, architecte à Tonnerre.

2^{ème} — M^r Brisebard, architecte à Tonnerre (2^{ème} Projet).

3^{ème} — M^r Petit, architecte à Châteauroux.

MONUMENT EN MÉMOIRE DE LA DÉFENSE NATIONALE
À LYON (RHÔNE).

Ce monument est projeté en l'honneur des légionnaires, des gardes mobiles et des enfants du Rhône qui ont pris part à la défense en 1870-71.

Somme à dépenser : 80 000^{fr}. — Jury composé de trois conseillers municipaux, trois membres de la Commission d'initiative, trois architectes nommés par le Maire, le directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon son délégué, l'architecte de la Ville.

Trois prix : 1500^{fr}, 1000^{fr} et 500^{fr}. — Date du rendu : 4 Juillet 1882.

Jugement.

Pas de premier prix.

2^{ème} Prix. — M^r Adolphe Coquet, architecte à Lyon.

3^{ème} — M^r Gaspard André, architecte à Lyon.

CONCOURS PUBLICS

GROUPE SCOLAIRE AVEC COURS PRIMAIRE SUPERIEUR AU NOUVION EN THIÉRACHE (AISNE).

Récompenses: 1^{er} Prix, l'exécution; 2^{ème} Prix, 500^f; 3^{ème} Prix, 300^f.

Jugement

7 Concurrents.

- 1^{er} Prix. M^r Lorrain, ingénieur-architecte à Paris.
- 2^{ème} M^r Raisin et Bouillon, architectes à Paris
- 3^{ème} M^r Delvigne, architecte à Cambrai.

THÉÂTRE À ALBI (TARN).

Somme à dépenser 200 000^f. — Jury composé du Maire, président, d'une commission du Conseil municipal et de trois hommes de l'art choisis par le dit Conseil.

Trois prix: l'exécution ou 3 000^f, 1 500^f et 500^f.

Date du rendu 30 Septembre 1882, prolongé au 30 Décembre.

Jugement.

Les trois hommes de l'art choisis ont été: M^r Hardy, architecte diocésain, Daumet, architecte du Palais de Justice de Paris et Hess, architecte du département du Tarn.

12 Concurrents.

- 1^{er} Prix ex æquo [1 500^f à M^r Chabanne, architecte à Lyon
1 500^f à M^r Sanlaville, ——— à Lyon
- 2^{ème} Prix 1 500^f à M^r Emile Wicker, ... à Lyon
- 3^{ème} — 500^f à M^r Gouy, architecte à Aix-les-Bains (Savoie)

ABATTOIR À MONTEREAU-FAUT-YONNE (SEINE-ET-MARNE).

Somme à dépenser: 120 000^f.

1^{er} Prix, l'exécution ou 1 500^f; 2^{ème} Prix 800^f; 3^{ème} Prix 400^f.

Date du rendu: 30 Septembre 1882.

Jugement.

Le Jury était composé de M^r Boitte, architecte du palais de Fontainebleau, Bulet, architecte du département de Seine-et-Marne, Lefebvre architecte, et Maire de Montereau, et de trois conseillers municipaux.

12 Concurrents

- 1^{er} Prix M^r Chabat, architecte à Paris
 - 2^{ème} M^r Dechaussé, ——— à Paris
 - 3^{ème} M^r Barberot, architecte à Paris et Cottin, architecte à Nangis.
- Mention honorable — M^r Breuillier, architecte à St Germain-en-Laye

MARCHÉ COUVERT À BIARRITZ (BASSES-PYRÉNÉES).

Somme à dépenser: 168 000^f

Jury composé du Maire, d'architectes, d'ingénieurs et de conseillers municipaux.

1^{er} Prix, l'exécution; 2^{ème} Prix, 1200^f.

Date du rendu: 1^{er} Décembre 1882.

Jugement

- 1^{er} Prix, exécution — M^r Camalet de Toulouse
- 2^{ème} (réduit à 1000^f) M^r Sauvage de Paris

ABATTOIR À BIARRITZ (BASSES-PYRÉNÉES).

Somme à dépenser: 150 000^f. — Jury composé comme celui du Marché couvert ci-dessus. — 1^{er} Prix, l'exécution ou 1 500^f; 2^{ème} Prix, 1 000^f.

Date du rendu: 1^{er} Décembre 1882.

Jugement.

- 1^{er} Prix: M^r Chabat, architecte à Paris
- 2^{ème} M^r Dechaussé, ——— à Paris

HABITATIONS OUVRIÈRES À PASSY-AUTEUIL

(Voir N^o X F. 4.)

Le concours a été prorogé d'un mois et nous ne savons quel résultat il a produit.

GROUPE SCOLAIRE À SAINT-GIRONS (ARIÈGE).

Date du rendu: 1^{er} Janvier 1883.

Les auteurs des six projets mis en première ligne par le Jury seront admis au concours définitif.

DISTRIBUTION D'EAU À SAINT-GIRONS (ARIÈGE).

Somme à dépenser non fixée. — Trois prix: 2 000^f, 1 200^f, 800^f.

La direction des travaux appartiendra au premier prix.

Date du rendu 1^{er} Février 1883.



ENTRÉE DE COUVENT

Composition

par M^r Henri MAYEUX

CASERNE DE SAPEURS POMPIERS À PARIS

Somme à dépenser non fixée.

Jury composé du Prefet ou de son délégué, président, et de neuf membres: trois élus par les concurrents, trois nommés par le Conseil municipal, trois désignés par l'Administration — 1^{er} Prix: l'exécution ou 10 000^f — 2^{ème} Prix: 4 000^f — 3^{ème} Prix: 3 000^f — 4^{ème} Prix: 2 000^f.

Date du rendu: 3 Février 1883.

Jugement

Le Jury était composé, sous la présidence de M^r Alphand de M^r Vaudremer, Train et Diet, architectes nommés par les concurrents, de M^r Darlot, de Bouteiller et Fiaux, conseillers municipaux et de M^r Coustou, colonel des Sapeurs-Pompiers, Pasquier et Mensat, fonctionnaires de la Préfecture.

43 Concurrents

- 1^{er} Prix, exécution; M^r Roussi, architecte à Paris
- 2^{ème} — 4 000^f — M^r Jules Mesnard, ——— à Paris
- 3^{ème} — 3 000^f — M^r Soudée, ——— à Paris
- 4^{ème} — 2 000^f — M^r Blondel et Vié ——— à Paris

COLLÈGE COMMUNAL À AVESNES (NORD).

Somme à dépenser 270 000^f. — 1^{er} Prix, l'exécution ou 1 200^f; 2^{ème} Prix, 800^f; le 3^{ème} Prix aura droit à une mention honorable!

Date du rendu: 1^{er} Janvier 1883.

Jugement.

Dans le Jury se trouvaient trois architectes de Lille: M^r Marteau, Contamine et Sauvage.

14 projets envoyés.

- 1^{er} Prix: épigraphe Vitam docet
- 2^{ème} ——— Omnia Labore
- 3^{ème} ——— Labor (en lettres rouges)

Le Jury a été d'avis que le programme ne pouvait se réaliser avec la somme fixée.

THÉÂTRE À VENDÔME (LOIR-ET-CHER)

Somme à dépenser: 125 000^f

9 projets envoyés.

- 1^{er} Prix. M^r Parcy et Clément, architectes à Paris
- 2^{ème} — M^r Stevens, architecte à Bruxelles
- 3^{ème} — M^r Lafargue, ——— à Blois.

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE SUPÉRIEURE À RUFFEC (CHARENTE)

Somme à dépenser 120 000^f

MARCHÉ COUVERT À JOIGNY (YONNE).

Somme à dépenser 120 000^f.

Jury composé, sous la présidence du Maire, de trois délégués du Conseil municipal et de trois architectes ou ingénieurs désignés par les concurrents.

Trois prix: l'exécution, 1 000^f et 500^f.

Date du rendu: 15 Février 1883.

Jugement.

Le Jury se composait du Maire, de M^r Brunc, professeur à l'École des beaux-arts, de M^r Laisé, architecte du Gouvernement de M^r Dondenne, architecte du département de l'Yonne, de M^r Lorrain, architecte, et Maire d'Auxerre, de M^r Worms, ingénieur, et de M^r Garbe, voyer municipal.

14 Projets.

A la demande du Jury, le 2^{ème} prix a reçu 1 200^f au lieu de 1 000^f, et le 3^{ème} prix 800 au lieu de 500^f.

- 1^{er} Prix: M^r Lefort et Roblot, architectes à Sens.
- 2^{ème} — M^r Saintier, architecte à Paris.
- 3^{ème} — M^r Sauvage, ——— à Paris

Mention honorable — M^r Gillet, ——— à Châlons-sur-Marne.

DEUX ÉCOLES À BEAUVAIS (OISE).

Somme à dépenser: 85 000^f

Récompenses: 1^{er} Prix 1 200^f; 2^{ème} Prix, 600^f; Mentions honorables Exécution non promise.

Date du rendu: 31 Janvier 1883, remise au 28 Février.

Jugement.

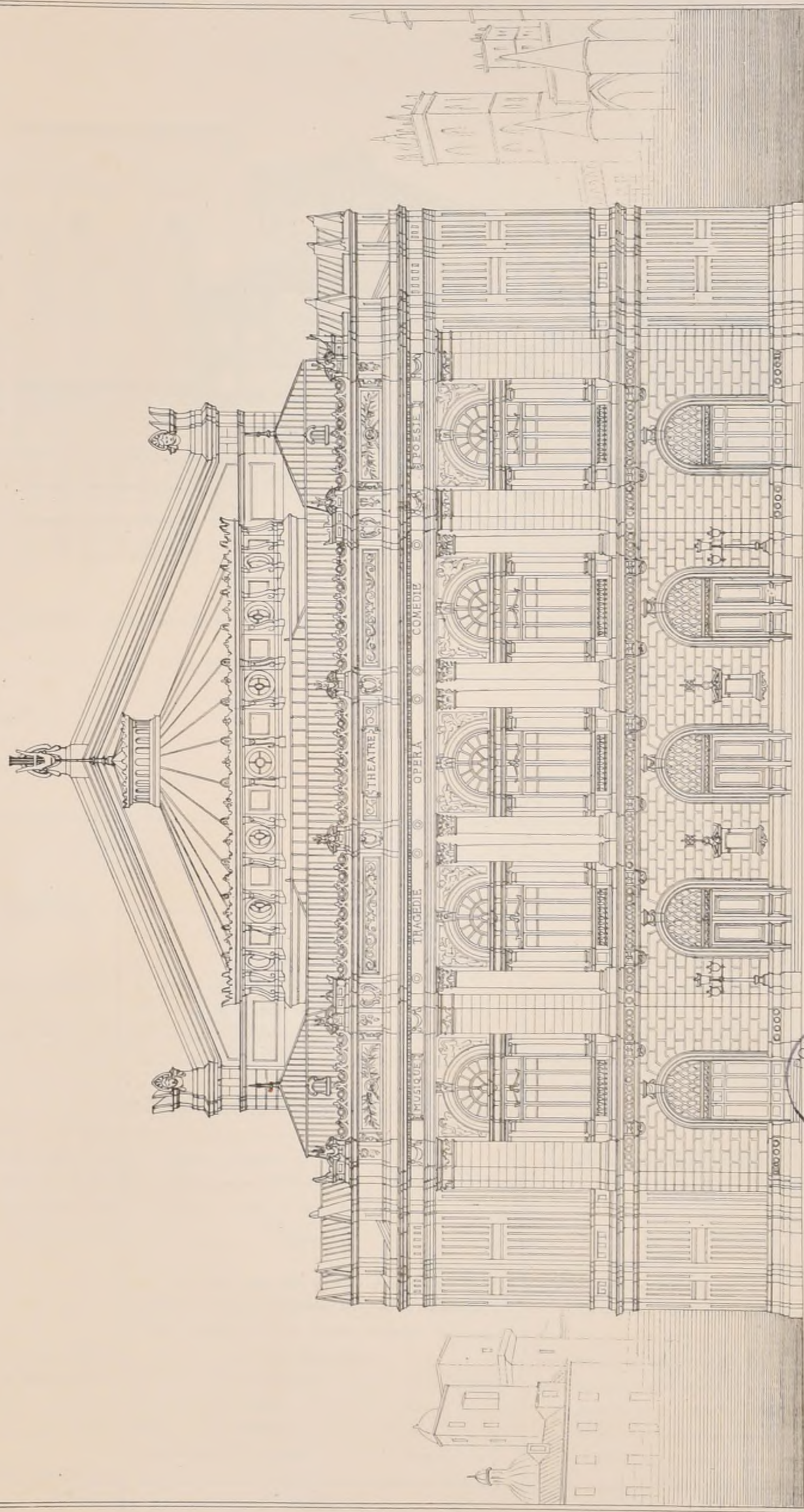
Onze projets.

- 1^{er} Prix: 1 200^f — M^r Beauvais, architecte à Beauvais
 - 2^{ème} — 600^f — M^r E. Brégeaux, ——— à Paris
 - 3^{ème} (ajouté) 600^f — M^r Maillart (Norbert) architecte à Paris
- Mention honorable — M^r Loiseleur, architecte à Paris.

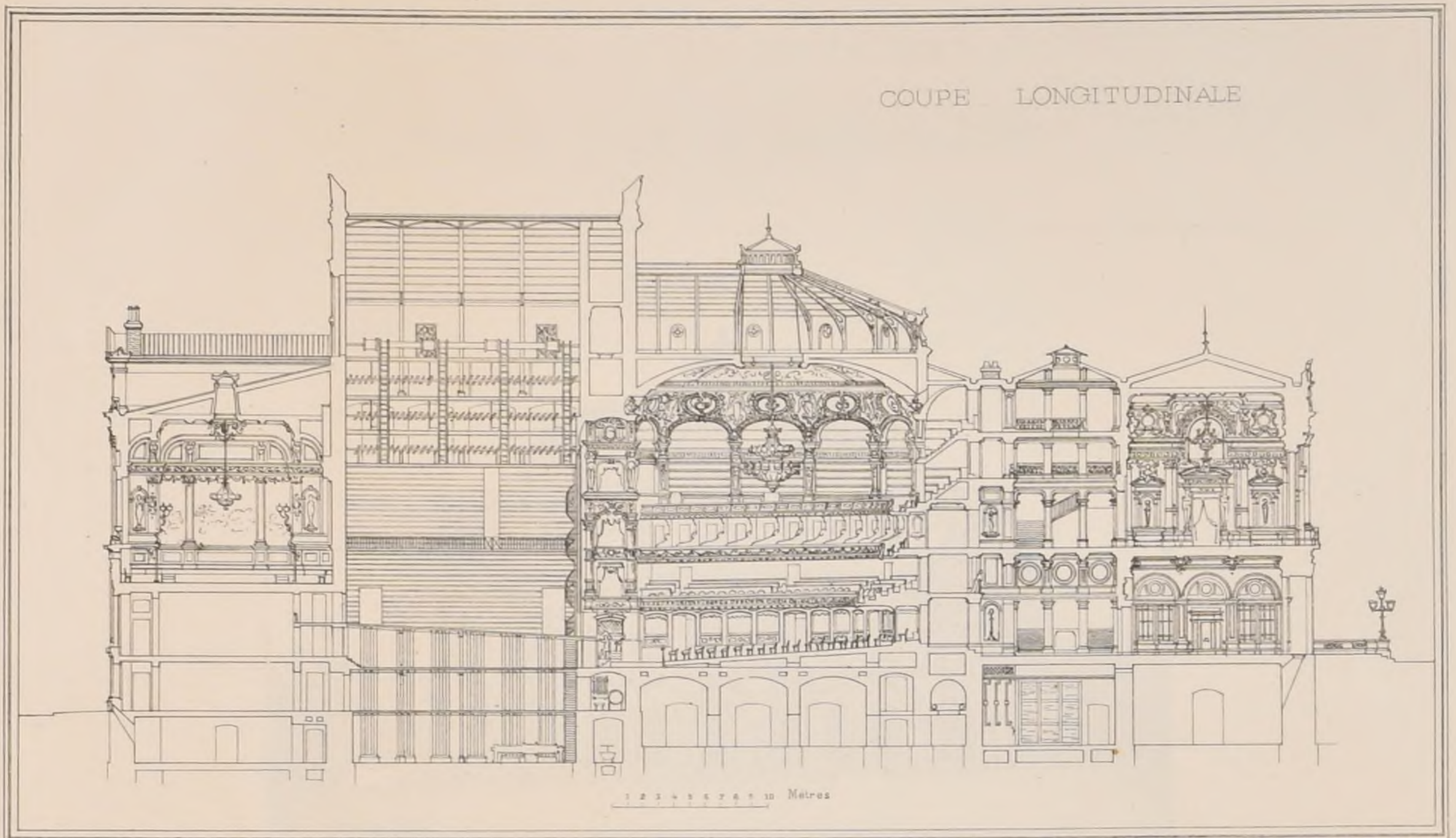
CONCOURS POUR LA RECONSTRUCTION DU THÉÂTRE DE MONTPELLIER
par M^r A GOUTÈS

2^{ème} PRIX
(Voir la feuille 4)

3^{ème} MÉDAILLE AU SALON DE 1882
(Voir N^o XI^{is} feuille 1)



FAÇADE PRINCIPALE



F.L. Bouthoux del.

CONCOURS POUR LA RECONSTRUCTION DU THÉÂTRE DE MONTPELLIER

par M^r A GOUTÈS

2^{ème} PRIX

3^{ème} MÉDAILLE AU SALON DE 1882.

(Voir les feuilles 4 & 5)

(Voir N^o XI⁴⁶ F. 1)



CONCOURS PUBLICS

THÉÂTRE À SAINT-LÔ (MANCHE).

Somme à dépenser : 125 000^f.

Jury composé du Maire, de trois conseillers municipaux et de trois architectes étrangers à la localité.

Récompenses: 1^{er} Prix, exécution; 2^{ème} Prix, 1000^f; 3^{ème} Prix, 500^f.

Date du rendu : 1^{er} Mars 1883.

Jugement

Le Jury était composé du Maire, président, de M^r Ballu, architecte, membre de l'Institut, de M^r De Lalande, architecte du théâtre de la Renaissance et du théâtre de Cherbourg, de M^r Dessin, architecte de la Préfecture de Police, de l'Adjoint au Maire et de M^{rs} Leménicier et Leconte, architectes et conseillers municipaux.

Onze projets.

Pas de premier prix.

2^{ème} Prix: M^r Jules Doré, architecte à Paris

3^{ème} Prix ex æquo | M^{rs} Pilloud, arch^{te} du département de la Manche
et Viaud, arch^{te} contrôleur des bâtiments scolaires.
M^r Emile Didier, architecte à Cherbourg.

ÉCOLE DE GARÇONS À CHATEAUDUN (EURE-ET-LOIR).

Somme à dépenser: 90 000^f Jury non désigné.

Récompenses: 1^{er} Prix, l'exécution; 2^{ème} Prix, 300^f; 3^{ème} Prix, 200^f.

Date du rendu: 15 Février 1883.

Jugement

Étaient membres du Jury: M^{rs} Narjoux, architecte du

Gouvernement, à Paris, Dusserre architecte du département du Loiret et Prach architecte du département d'Indre-et-Loire.

27 concurrents

1^{er} Prix. — M^r Trio, architecte à Paris

2^{ème} — M^{rs} Parcq et Clément, architectes à Paris

3^{ème} — M^r Clermont, architecte à Paris.

ÉCOLE COMMUNALE À NANGIS (SEINE-ET-MARNE).

Somme à dépenser: 65 000^f.

Récompenses: 1^{er} Prix, 600^f; 2^{ème} Prix, 400^f; 3^{ème} Prix, 200^f.

Date du rendu: 30 Avril 1883.

Jugement.

Le Jury comprenait: le Maire, président, M^r Bulot, architecte à Melun, M^r Lefebvre, architecte à Montreux, M^r Presle, architecte à Provins, et quatre conseillers municipaux.

17 concurrents.

1^{er} Prix — M^r Jules Mesnard, architecte à Paris (exécution)

2^{ème} — M^r A. Motte, à Paris

3^{ème} — M^r Ch. Wable, à Paris

Mention honorable — M^r G. Cottin, à Nangis

HÔTEL DE VILLE À SAÏDA (ALGÉRIE).

Somme à dépenser: 100 000^f

1^{er} Prix: 1000^f; 2^{ème} Prix: 500^f.

1^{er} Prix. M^r Sauvage, architecte à Paris

2^{ème} — M^r Paul de Castellel, architecte à Alger.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE À RIO-JANEIRO (BRÉSIL).

Somme à dépenser: 1000 contos de reis (environ 2 500 000^f).

Jury composé du bibliothécaire, du directeur des archives et de trois ingénieurs.

Récompenses: 1^{er} Prix, 10 contos de reis (environ 25 000^f); 2^{ème} Prix, 4 contos de reis (environ 10 000^f).

Date du rendu: 30 Juin 1883.

MUSÉE - BIBLIOTHÈQUE DU NORD À STOCKOLM (SUÈDE).

Somme à dépenser non fixée

Jury composé du Conseil d'administration du Musée et de deux architectes éminents.

Récompenses: un prix de 1500 couronnes (environ 2 100^f), un de 600 couronnes (environ 840^f), trois de 300 couronnes (environ 420^f), plus une somme de 2 000 couronnes à répartir en prix extraordinaires si la force du concours le motive.

Date du rendu: 30 Juin 1883.

Il y a eu 15 projets envoyés dont aucun n'était français. Les prix promis étaient vraiment peu tentants.

ÉCOLE NORMALE DE FILLES À MONT-DE-MARSAN (LANDES).

N^o 1 — M^r Bergerot, architecte à Bordeaux

N^o 2 — M^r Maumen, à Mont-de-Marsan

N^o 3 — M^r Dinguirard à Mont-de-Marsan.

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52

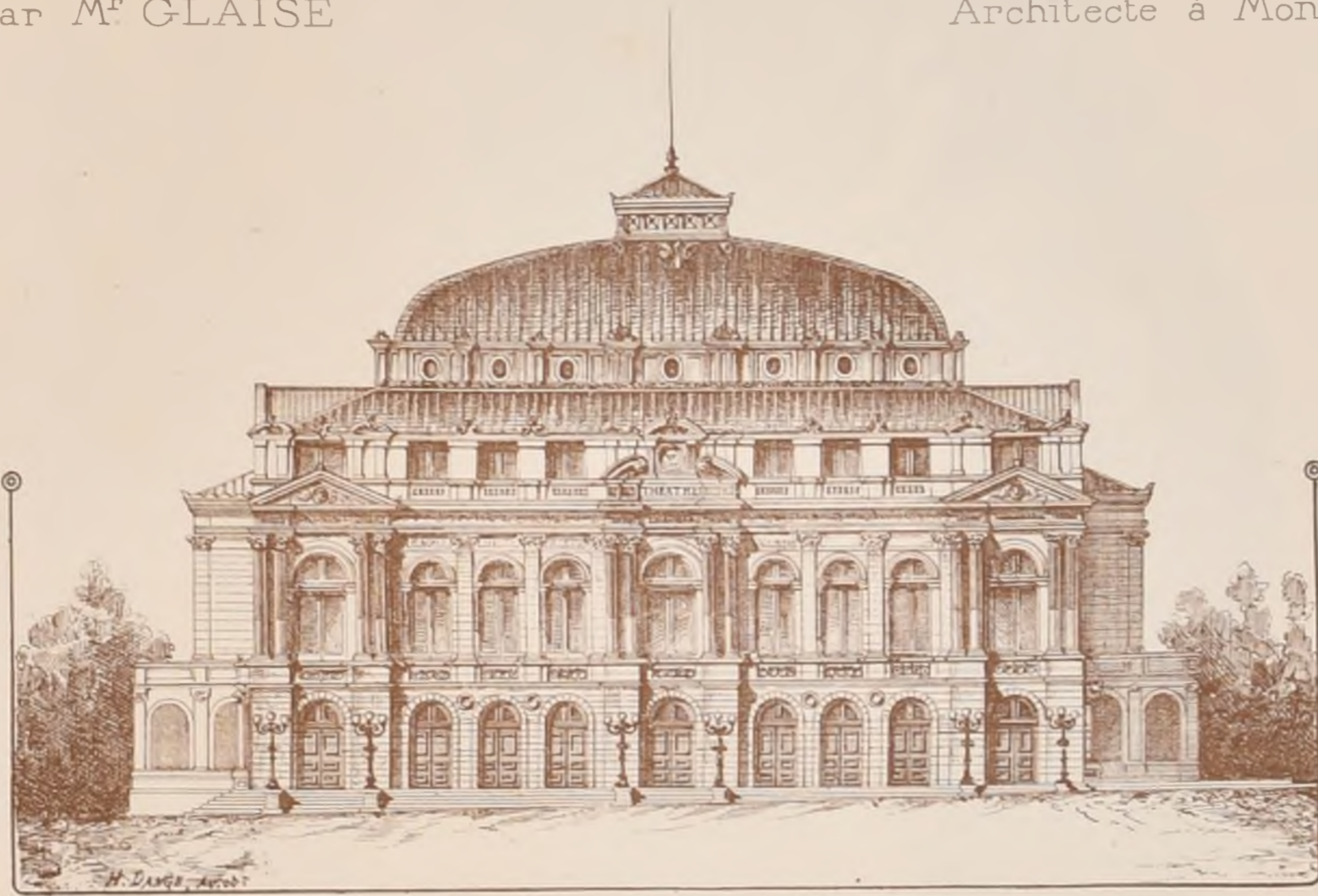
Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^o Editeurs
Rue des Ecoles, 51

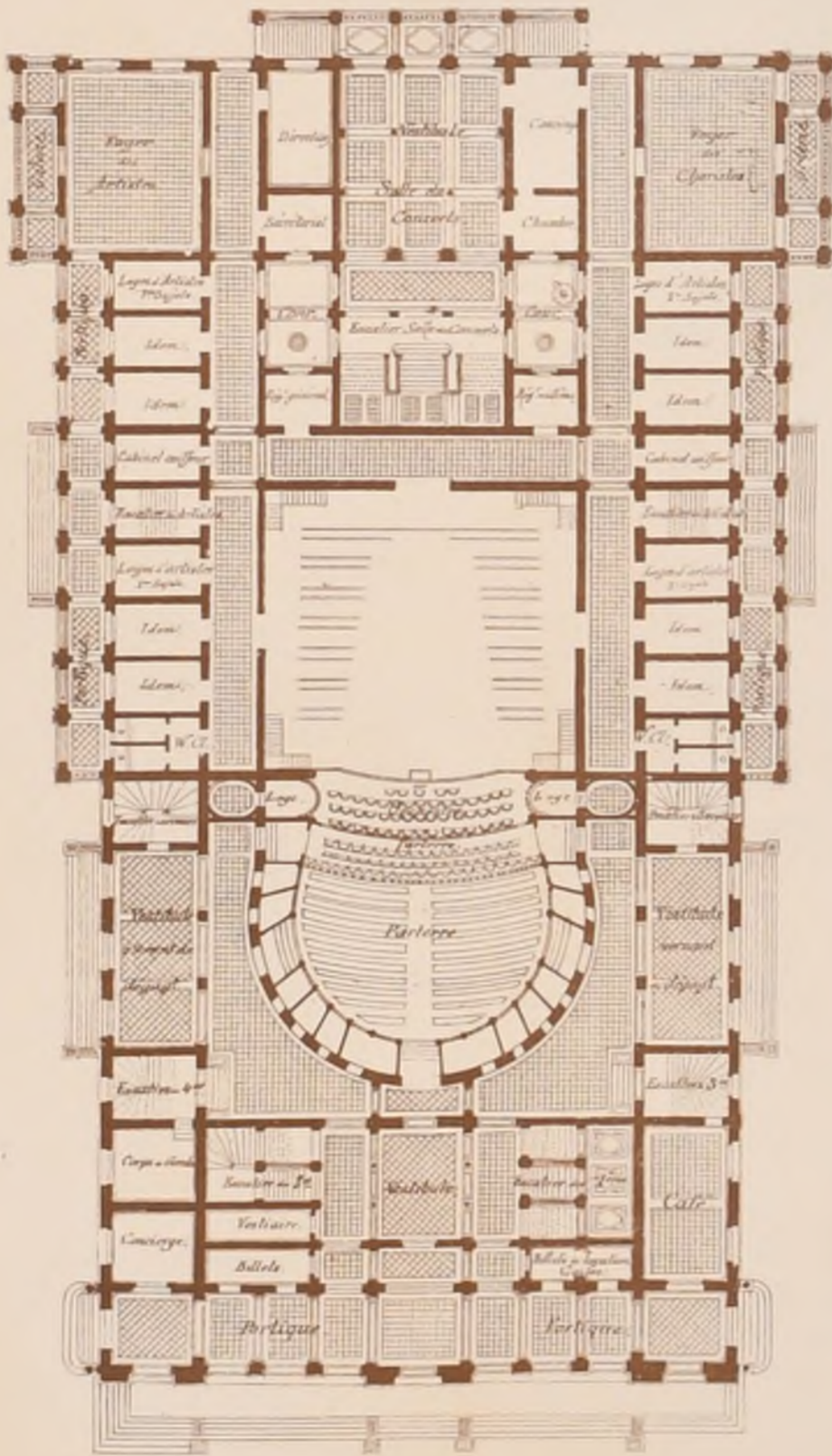
PROJET DE THÉÂTRE
POUR LA VILLE DE MONTPELLIER

par M^r GLAISE

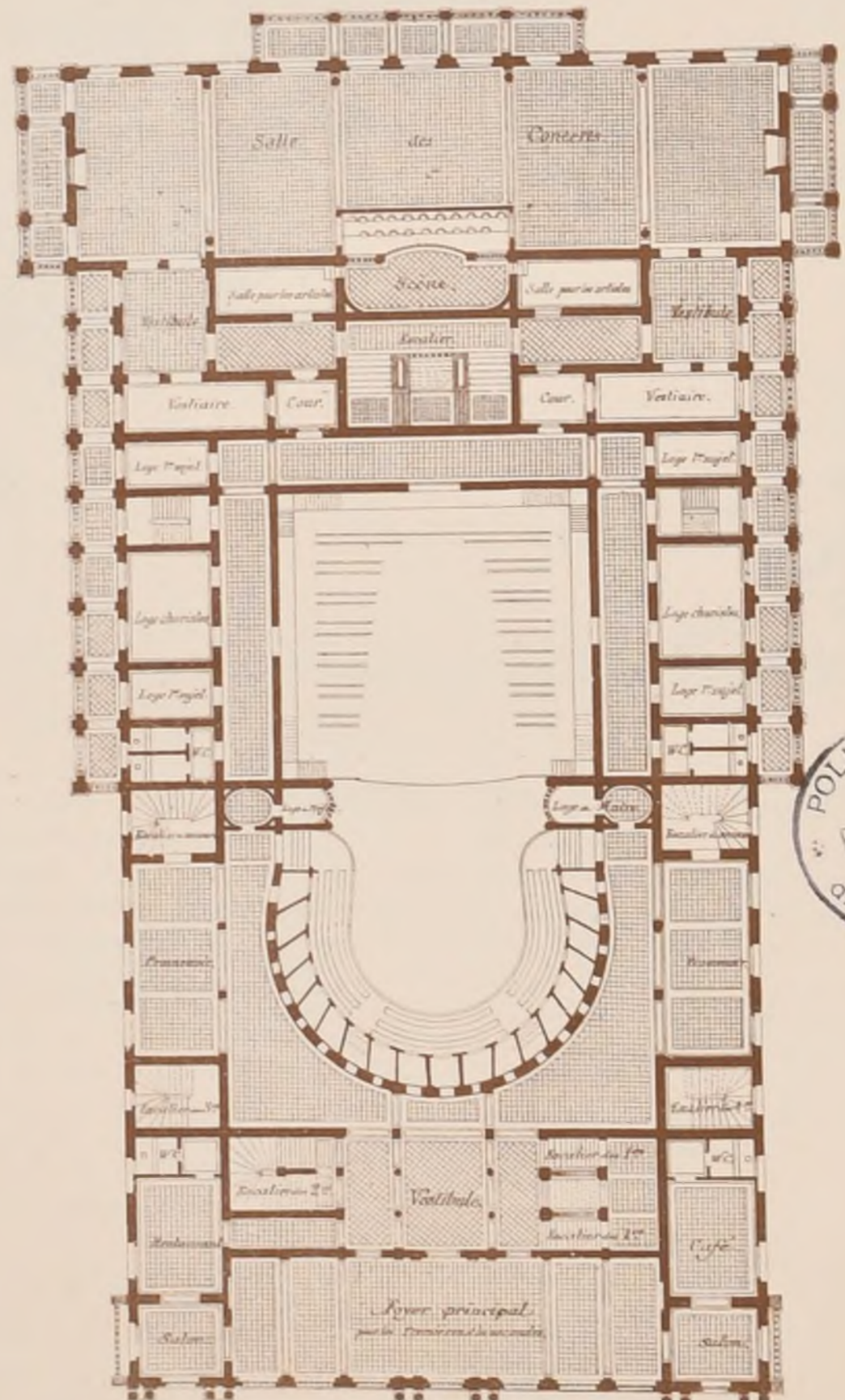
Architecte à Montpellier



FAÇADE PRINCIPALE

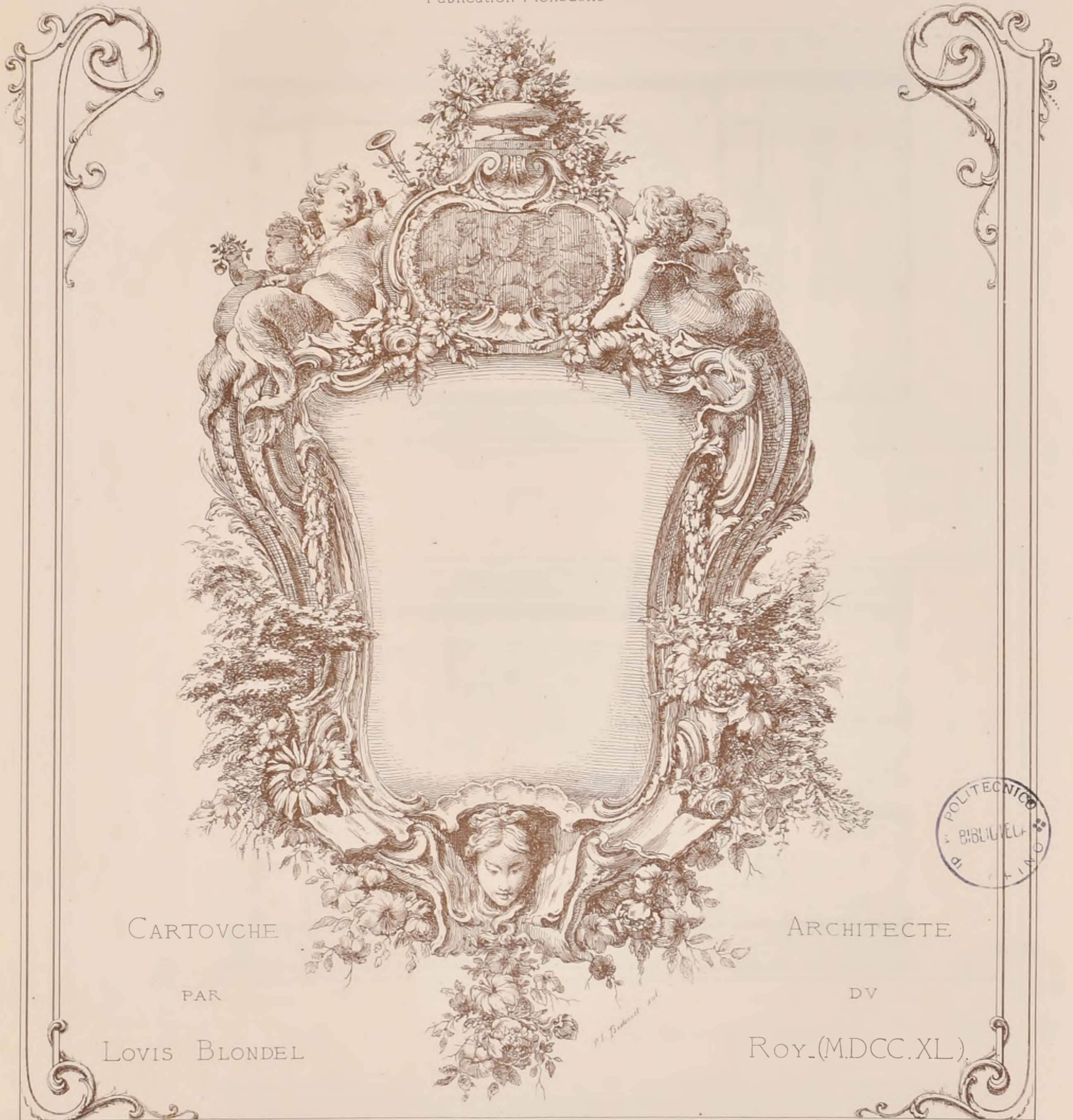


Plan du Rez-de-Chaussée.



Étage des Premières Galeries





CARTOVICHE

ARCHITECTE

PAR

DE

LOUIS BLONDEL

ROY. (M.DCC.XL)

CONCOURS PUBLICS

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE D'INSTITUTRICES À AUXERRE (YONNE)

Somme approximative à dépenser : de 360.000 à 400.000^f.
Jury composé de trois conseillers généraux, de trois architectes nommés par les concurrents et du Préfet, président.
Récompenses : 1^{er} Prix, l'exécution ; 2^{ème} Prix, 4.000^f ; 3^{ème} Prix, 2.000^f ; 4^{ème} Prix, 1.000^f. — Mentions honorables.
Date du rendu : 15 Août 1883.

Jugement.

Le nombre des projets envoyés était de 46.
En raison de ce nombre relativement considérable, celui des membres du Jury a été porté à 12, dont cinq à nommer par les concurrents.

Les architectes nommés ont été : M^{rs} Vaudremont, Narjoux, Ballu, Train et Laitani.

1^{er} Prix. — M^{rs} Bréasson et Camail, architectes à Paris
2^{ème} — M^{rs} Hémar et Corot, — à Paris
3^{ème} — M^r Plançq, architecte à Paris.
4^{ème} — M^{rs} Astier-Lecente et Jules Mesnard, arch^{tes} à Paris
Mentions honorables — M^r Héneux, architecte à Paris
M^r Bourdillat, — à Paris

Mentions honorables. M^r Benouville, architecte à Paris
M^{rs} Leon Bernoud et Tony Blain, arch^{tes} à Lyon.
M^r Leroy de Bonneville, arch^{te} à Paris.
M^{rs} Leloup père et fils architectes à Chorbœuf

ÉCOLE PROFESSIONNELLE À S^t ETIENNE (LOIRE)

Ce concours est ouvert entre les architectes et les entrepreneurs. Si c'est un architecte qui est le premier lauréat, il devra entreprendre la construction et verser un cautionnement de 5 %.

Somme à dépenser : 320.000^f y compris mobilier et outillage

Jury composé de Mairé, président, de deux conseillers municipaux, de l'inspecteur d'Académie, de l'Architecte en chef de la Ville, du Directeur de l'École, de trois architectes pris en dehors des concurrents et d'un ingénieur.

Récompenses : 1^{er} Prix, médaille d'or et 1.000^f. 2^{ème} Prix, médaille d'argent, grand module, et 500^f. 3^{ème} Prix, médaille d'argent, petit module, et 250^f.

Date du rendu : 8 Septembre 1883.

Les concurrents seront peu nombreux, nous l'espérons.

HÔPITAL CIVIL À VICHY (ALLIER)

La Commission administrative de l'Hôpital civil de Vichy, ayant décidé la construction d'un nouvel Hôpital-Hospice, a invité les architectes, qui désiraient se porter candidats pour ce travail, à faire connaître les conditions auxquelles ils pourraient s'en charger. Les communications devaient être adressées au Secrétariat de l'Hôpital civil de Vichy jusqu'au 6 Décembre 1882.

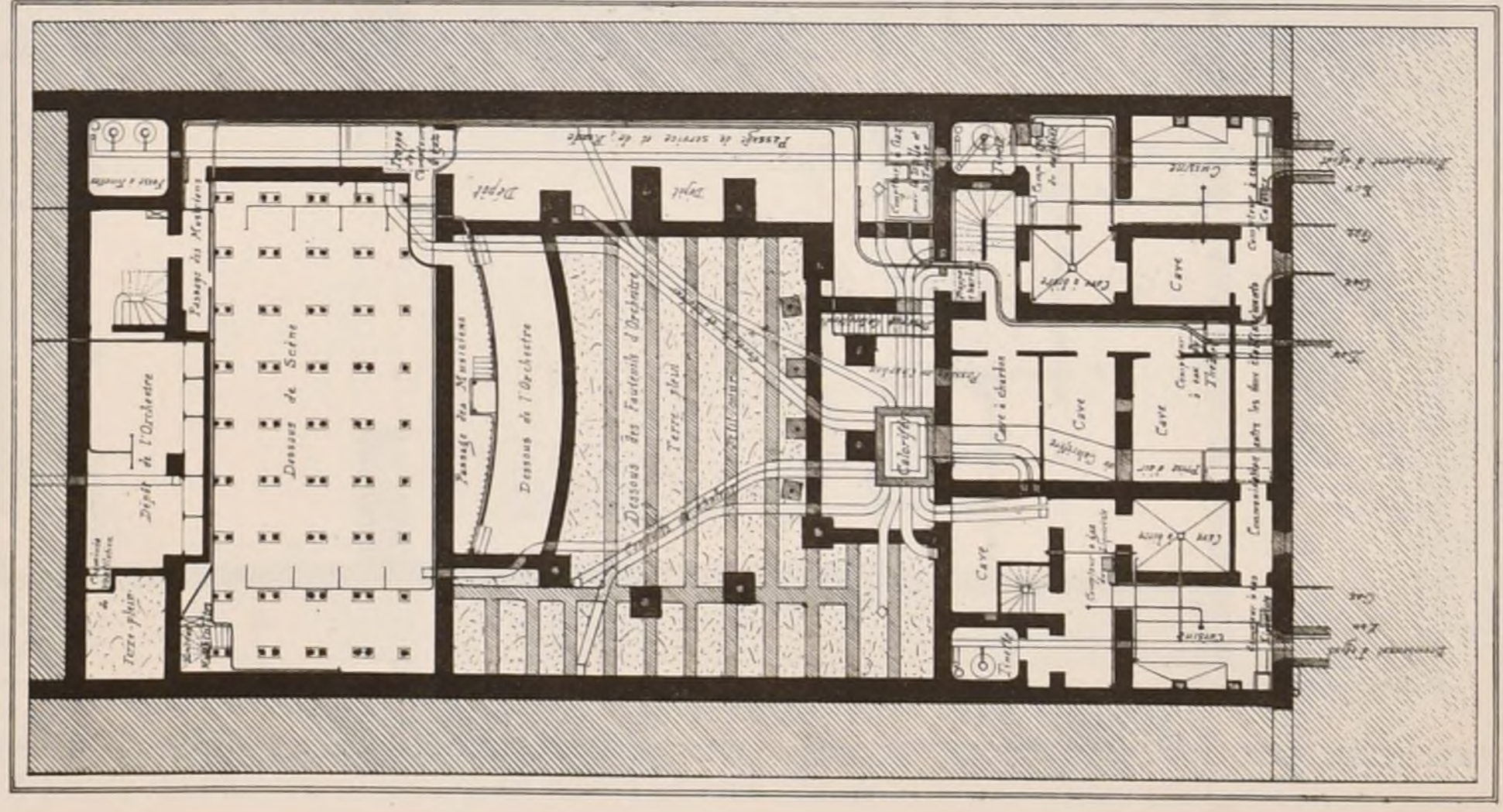
Ont été admis, les dix architectes suivants :

M^r Alfred Leroux — Paris
A. C. Buchard — Paris
E. Bavezari — Paris
J. Delisle — Paris
A. Normand — Paris
A. Diet — Paris
F. Cumin — Lyon
A. Coquet — Lyon
Boulin — S^t Etienne
Arnaud — Clermont-Ferrand.

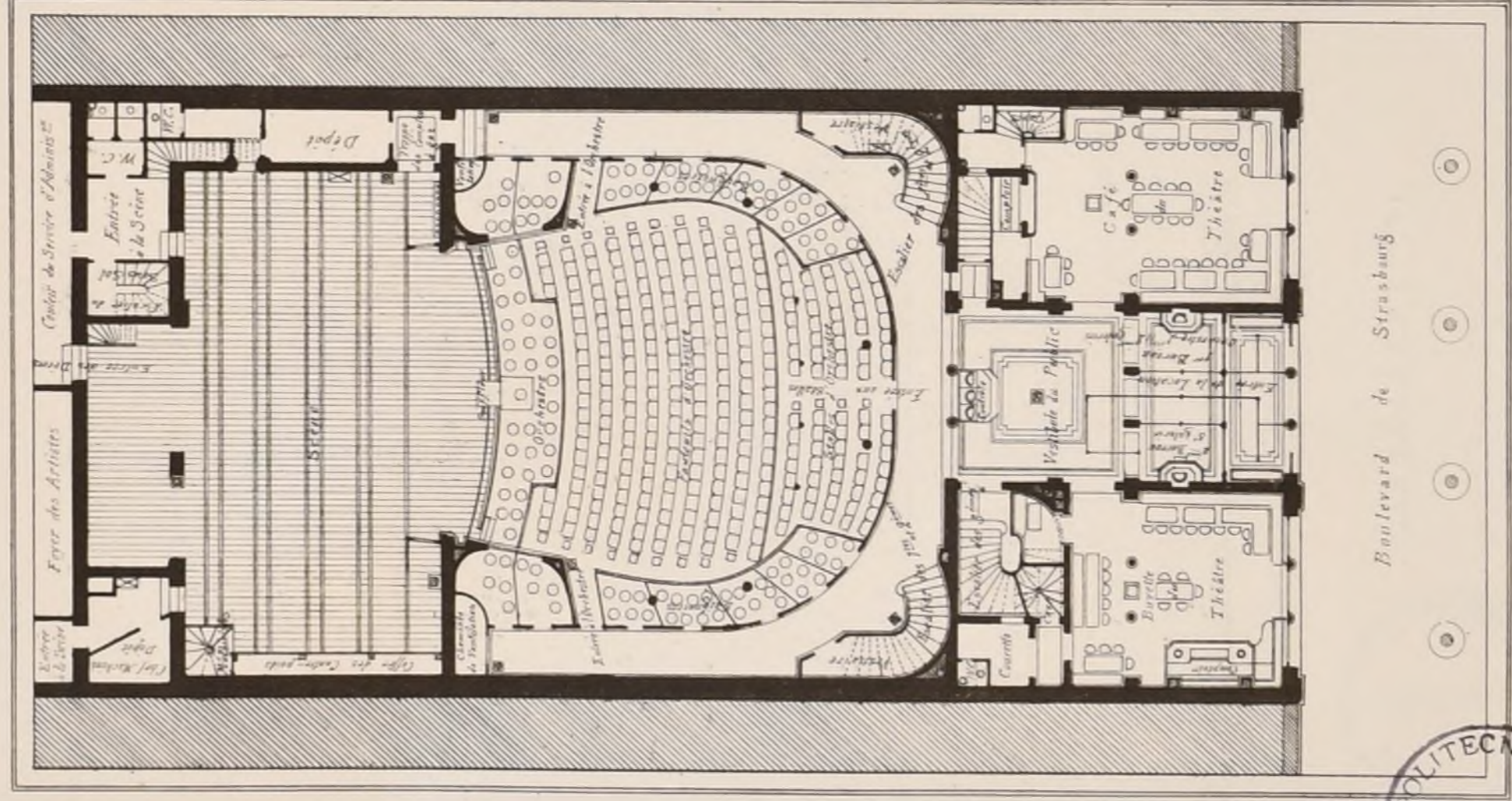
Somme à dépenser 1.200.000^f

Récompenses : trois prix, l'exécution ou 5.000^f, 3.000^f, 2.000^f.
Date du rendu : 15 Octobre 1883.

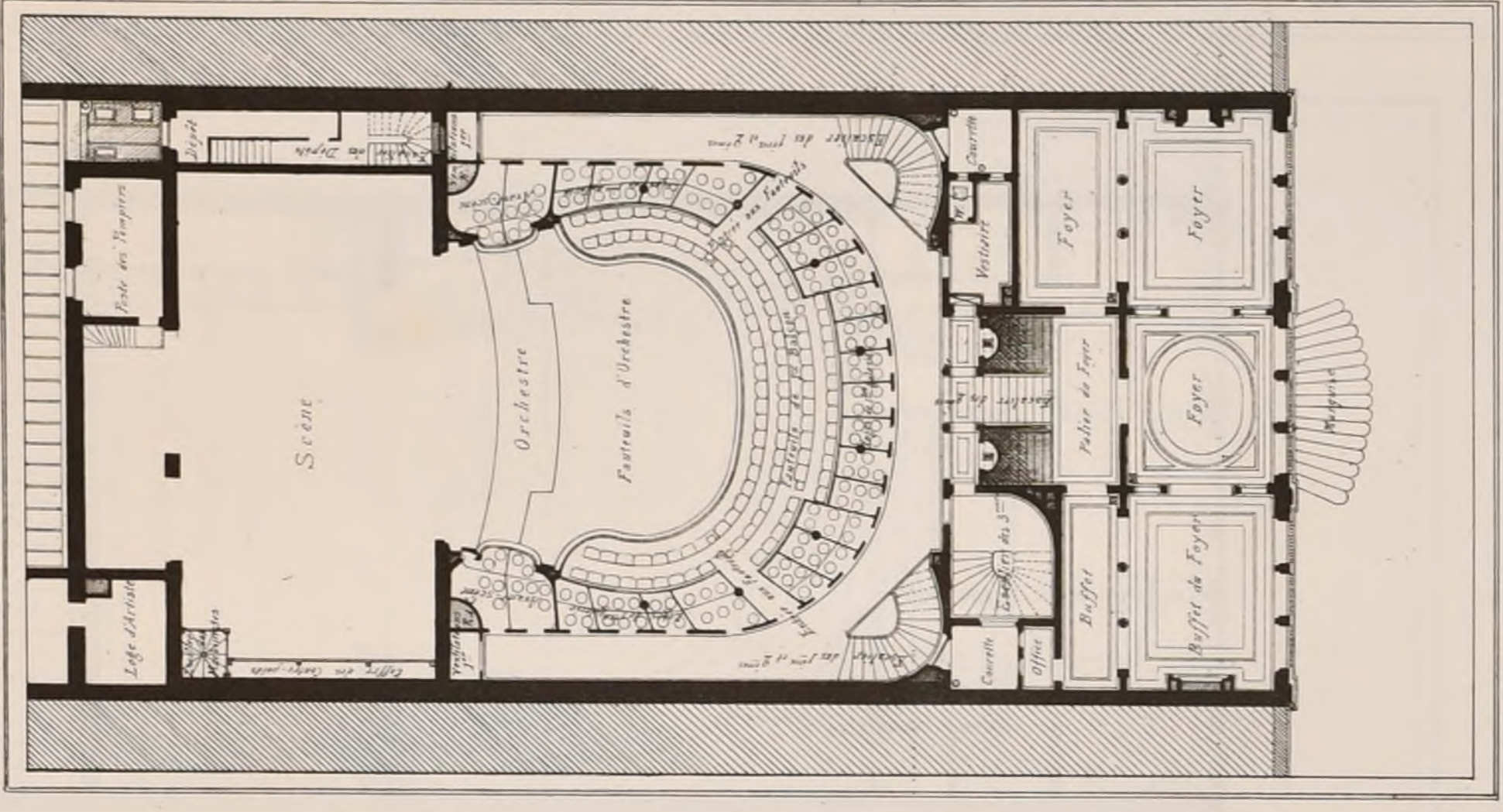
THÉÂTRE DE LA COMÉDIE PARISIENNE, BOULEVARD DE STRASBOURG, A PARIS
par M^r Marcel DESLIGNIÈRES, Architecte



Sous-Sol



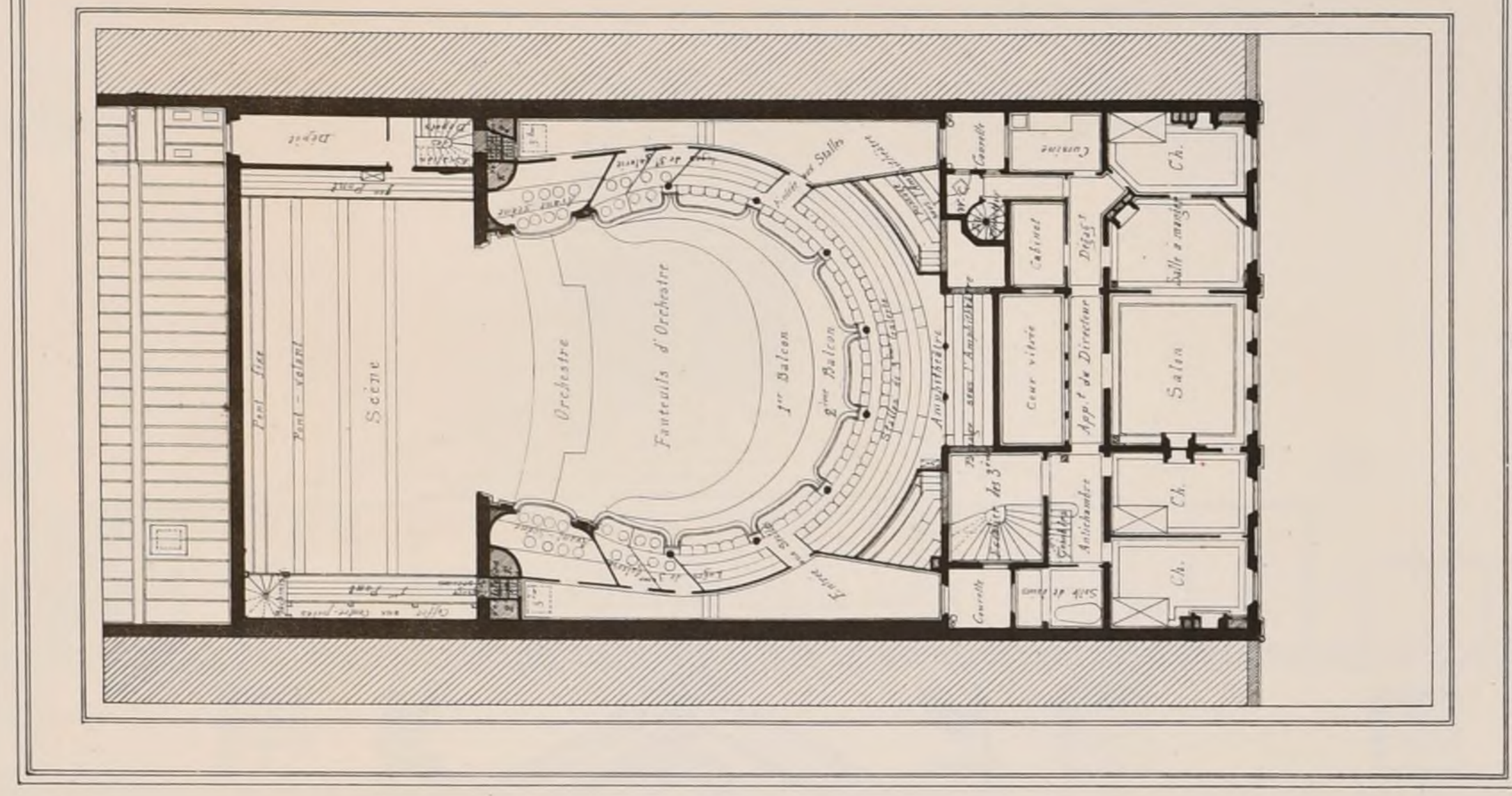
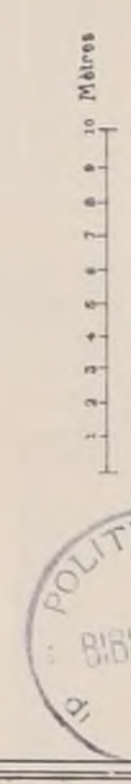
Rez-de-Chaussée



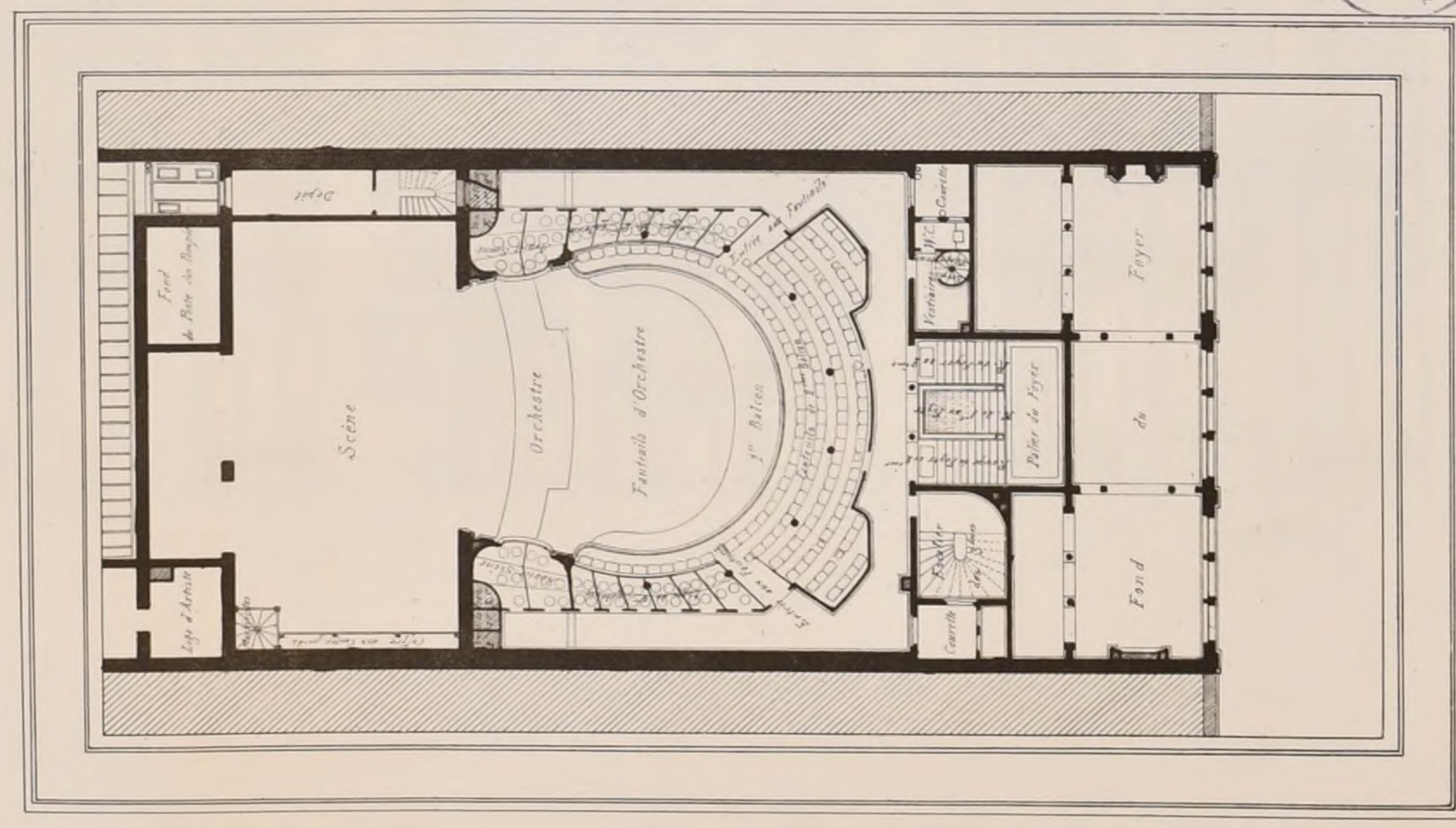
1^{ère} Galerie



THÉÂTRE
DE LA COMÉDIE PARISIENNE
BOULEVARD de STRASBOURG
à PARIS
par
M^r DESLIGNIÈRES
Architecte



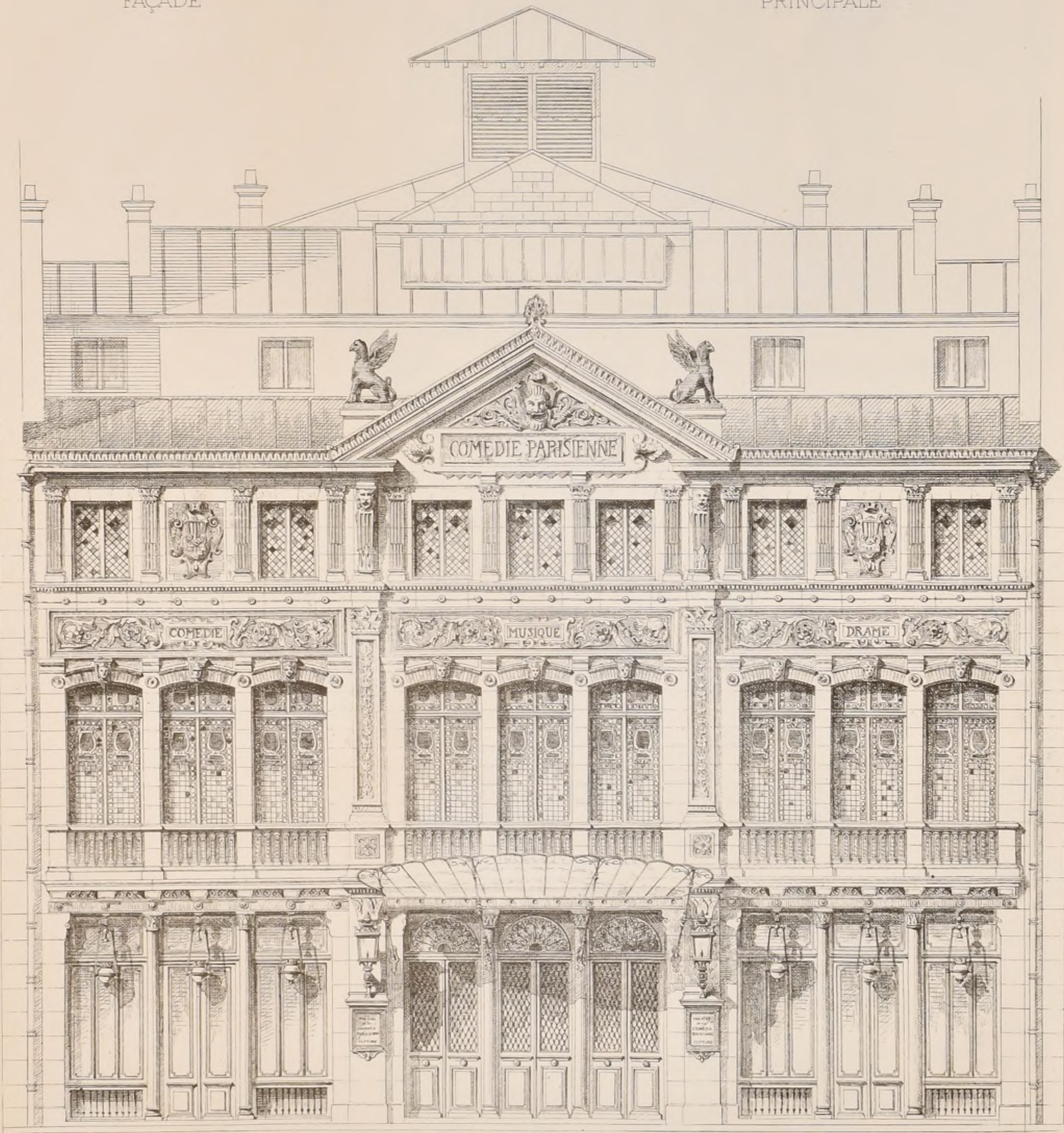
3^{ème} GALERIE



2^{ème} GALERIE

FAÇADE

PRINCIPALE



THÉÂTRE DE LA COMÉDIE PARISIENNE

BOULEVARD DE STRASBOURG, à Paris

par
M^r DESLIGNIÈRES

Architecte



2^{ème} Série, 7^{ème} VOLUME
N^o VIII, F 6

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

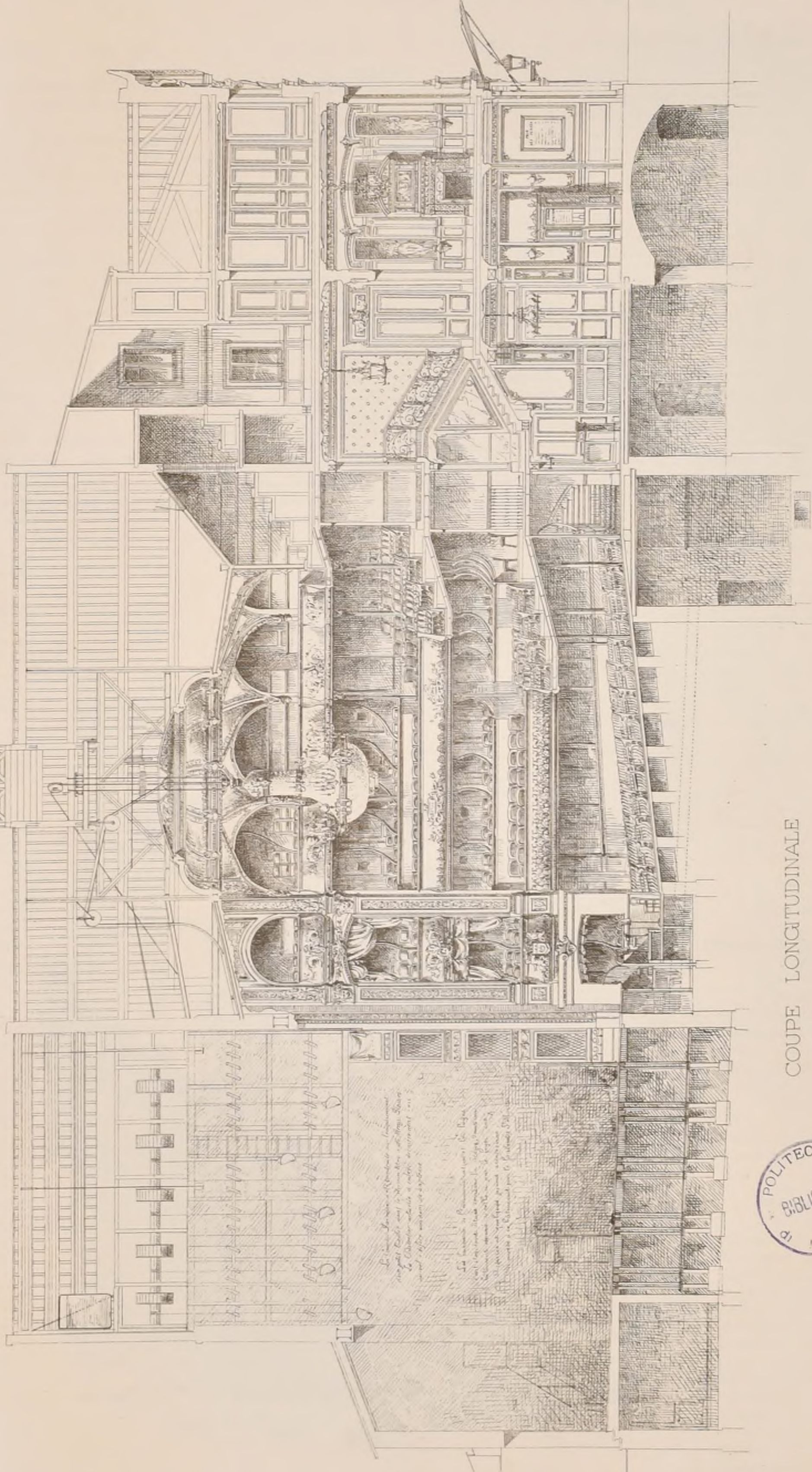
Publication Mensuelle

17^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1883

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE PARISIENNE

par M^r Marcel DESLIGNIÈRES.

Architecte



COUPE LONGITUDINALE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Mètres



ECOLE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS GODEBOEUF DE 1881

Ce concours, qui a eu lieu pour la première fois en Décembre 1881, a été institué en vertu d'une donation faite par feu Godeboeuf, architecte du Gouvernement.

Les élèves de première classe de la Section d'Architecture peuvent seuls y prendre part. Le programme est donné par les professeurs architectes de l'École réunis en Comité, et le jugement est rendu par le Jury d'Architecture en exercice. Le sujet consiste en une étude développée, comme pour l'exécution, d'une œuvre architecturale de nature spéciale, telle que serrurerie, menuiserie, plomberie, marbrerie, etc.

Les projets sont exécutés dans les ateliers, en quinze jours, d'après des esquisses faites en légers et pour lesquelles 12 heures sont accordées.

Des récompenses, qui peuvent être cumulées d'année en année et qui comprennent 1^{ères} et 2^{èmes} médailles et mentions, sont décernées en nombre illimité suivant l'appréciation du Jury.

A l'élève remportant la première récompense est attribué le prix unique qui est de 740.

Programme du Concours de 1881.

UNE PORTE COCHÈRE EN MENUISERIE
POUR L'ENTRÉE PRINCIPALE D'UN HÔTEL D'AMBASSADE.

Cette porte, demi-circulaire à sa partie supérieure et ouvrant sur imposte, aura 3^m 50 de large sur 6 à 7^m de haut; elle sera richement décorée et pourra comporter des parties érudites, elle n'aura pas de guichets.

On figurera l'encadrement en maçonnerie.

On fera, pour l'esquisse, l'élévation et la coupe à 0,03; à l'encre.

Pour le rendu, on donnera l'élévation, la coupe verticale et les coupes horizontales à diverses hauteurs à l'échelle de 0,10, les détails des profils et assemblages à la grandeur d'exécution, la façade intérieure à l'échelle de 0,05.

Les dessins porteront les cotes principales.

Ils seront rendus à l'École sur châssis le 31 Décembre entre 10 et 12 heures.

Jugement.

5 Janvier 1882.

1^{ère} Médaille. Prix. M^r Quatesous, élève de M^r Pascal

1^{ères} Médailles.

M^{rs} Schaltenbrand, élève de M^r Guadet
J. B. Maillard, M^r Douillard

2^{èmes} Médailles

M^{rs} Josso, élève de M^r Douillard
Marcel M^r André
Corbineau M^r Pascal

1^{ères} Mentions

M^r Julien, élève de M^r Dauvet
Nodet M^r Guadet
Legrand (Henri) M^r Pascal
Nicolas M^r André
Montalto M^r André
Lechâtelier M^r Douillard
Rives M^r André
d'Espouy M^r Dauvet
Lacombe M^r Pascal
Lafon M^r André
Aubert M^r Pascal
Bezencenet M^r Pascal

Nous avons publié les projets de M^{rs} Quatesous, Schaltenbrand, et Maillard dans le N^o VIII de la 16^{ème} année (1882).

CONCOURS
GODEBOEUF
DE 1882

Programme

LA TRIBUNE ET LE BUREAU
D'UNE SALLE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS

Les données qui commandent la composition de cette partie d'une Salle des séances sont:

La tribune doit être élevée de 1^m 50 environ au dessus du parquet de la salle; l'orateur parle debout et doit avoir devant lui une tablette assez spacieuse pour y disposer les diverses pièces d'un dossier. Deux escaliers sont nécessaires.

Au pied et de chaque côté de la tribune sont deux pupitres sur les quels écrivent debout les sténographes.

L'estrade sur laquelle siège le bureau de la Chambre doit être accessible par des escaliers partant de la salle même. Elle doit dominer la tribune suffisamment pour que les membres du bureau, assis à des tables qui forment façade de l'estrade, puissent voir la salle au dessus de la tête de l'orateur, et le siège du président doit à son tour être élevé de 2 ou 3 marches au dessus du surplus de l'estrade. Mais ces différences de niveau doivent être restreintes au nécessaire, car il importe que le président et les membres du bureau puissent conférer entre eux et avec l'orateur.

Le bureau comprendra: la place du président et, de chaque côté, celle de trois secrétaires. Le surplus de l'estrade, derrière le bureau, est en partie occupé par des employés de la présidence et de la questure; mais cette partie du mobilier reste en dehors du programme.

Au pied du bureau ou de la tribune doivent être placés un ou plusieurs bancs ou sièges pour les huissiers de service.

Pour l'étude de cet ensemble on supposera que le bureau et ses escaliers occupent entièrement un espace de 12 mètres de façade sur 7 de profondeur, fermé de trois côtés par des murs et couvert par une voûte, formant ainsi une abside rectangulaire.

La façade du bureau peut faire sur cet alignement une légère saillie qui ne dépassera pas un mètre.

Le pourtour de l'abside sera lambrissé de riches boiseries.

La construction demandée sera principalement en menuiserie apparente.

Toutefois les marbres, bronzes, incrustations et marqueteries diverses pourront concourir à l'effet général.

Le parquet de l'estrade serait établi sur un plancher en fer dont les concurrents n'auront pas à rendre compte.

L'objet du concours porte uniquement sur la tribune et le bureau avec leurs accessoires, les escaliers et le lambrissage.

On fera, pour les esquisses, le plan et l'élévation de cet ensemble à 0,02 pour un mètre.

Pour le rendu, on fera, à 0,05 un plan et, à 0,10 une élévation comprenant la tribune entière et l'une des montées de l'estrade, ainsi qu'une coupe et, suivant les dispositions, tous les dessins d'ensemble nécessaires pour que toutes les parties de la construction soient représentées; de plus, en grandeur réelle, tous les détails et profils nécessaires à l'exécution.

Les esquisses seront au trait à l'encre. Le rendu sera présenté avec toutes les conditions de clarté qu'exigent des dessins d'exécution. Les motifs de décoration qui se répètent peuvent n'être figurés qu'une fois pourvu que chaque motif soit représenté.

Jugement.

29 Décembre 1882

1^{ère} Médaille Prix M^r Devienne, élève de M^r Cognart

1^{ères} Médailles.

M^{rs} Hauducœur, élève de M^{rs} Moyaux et André
Dुरay M^r Guadet
Pied M^{rs} Moyaux et André

2^{èmes} Médailles

M^r Landry, élève de M^{rs} Moyaux et André
Flament M^r André
Ruy M^{rs} Vaudremer et André

1^{ères} Mentions

M^r Tournaire, élève de M^r André
Lechâtelier M^r Douillard
Lafon M^r André
Poncet M^{rs} Vaudremer et Ruelin
Leloup M^r André
Bezencenet M^r Pascal
Socolesco M^r Ginain
Leroy M^r Cognart
Parisot M^r André
Allorge M^r André
Godefroy M^r Douillard
Viraut M^r André
Debric M^r Guadet
Schaltenbrand M^r Guadet
Mincou M^r Guadet
Muller M^r Guadet
Charpentier M^r Guadet

Nous publions ci-après les quatre projets auxquels ont été décernées des premières médailles.



LA CHAPELLE DU CHATEAU D'AMBOISE EN 1866

d'après un Croquis de M^r PAUL RAFFET, Architecte à Tours

E. D. B-A - CONCOURS CODEBŒUF DE 1882

LA TRIBUNE ET LE BUREAU D'UNE

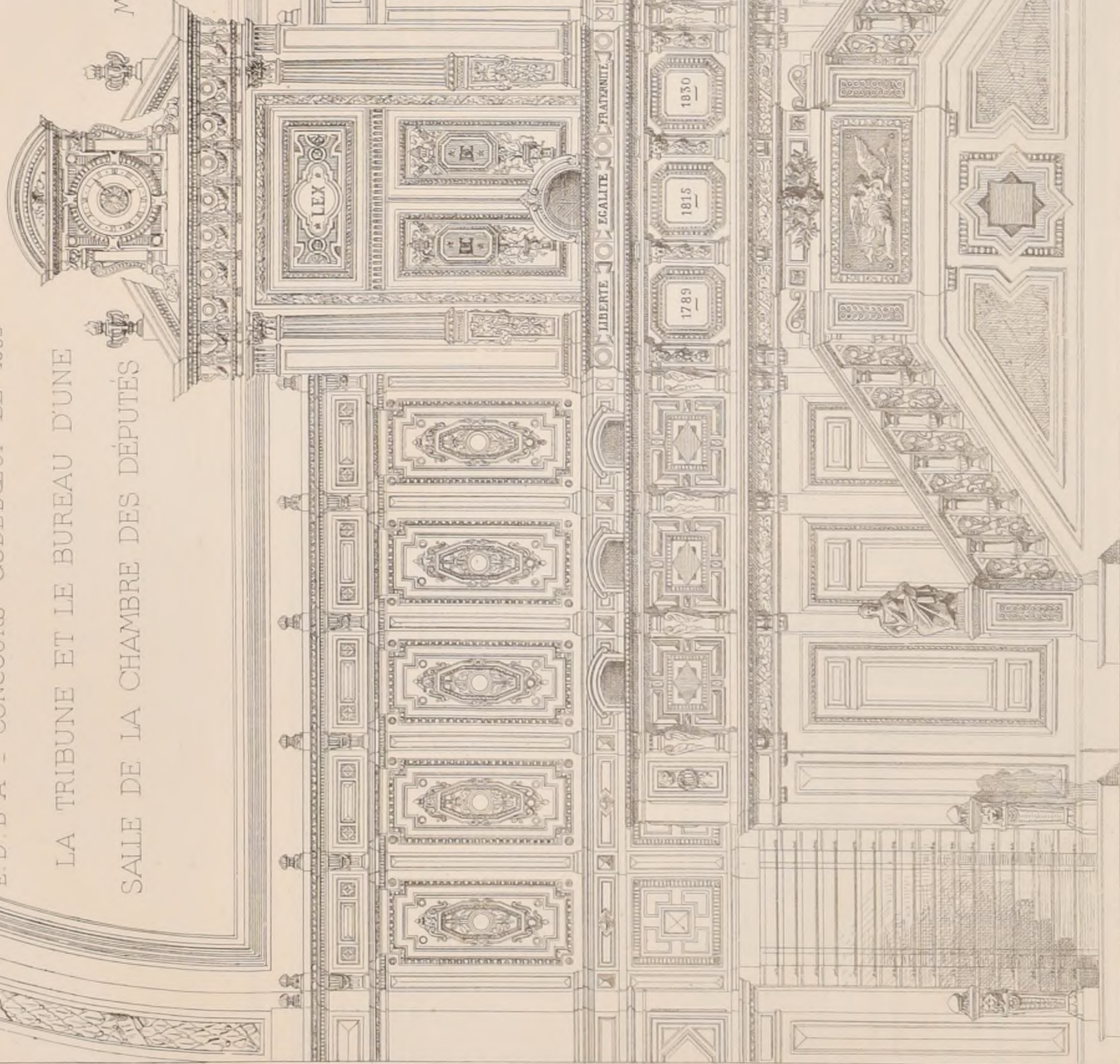
SALLE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS

1^{ère} Médaille

PRIX

M^r DEVIENNE, élève de M^r COQUART

(Voir la feuille 1)



2^{ème} Série 7^{ème} VOLUME
N^o IX. F. 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

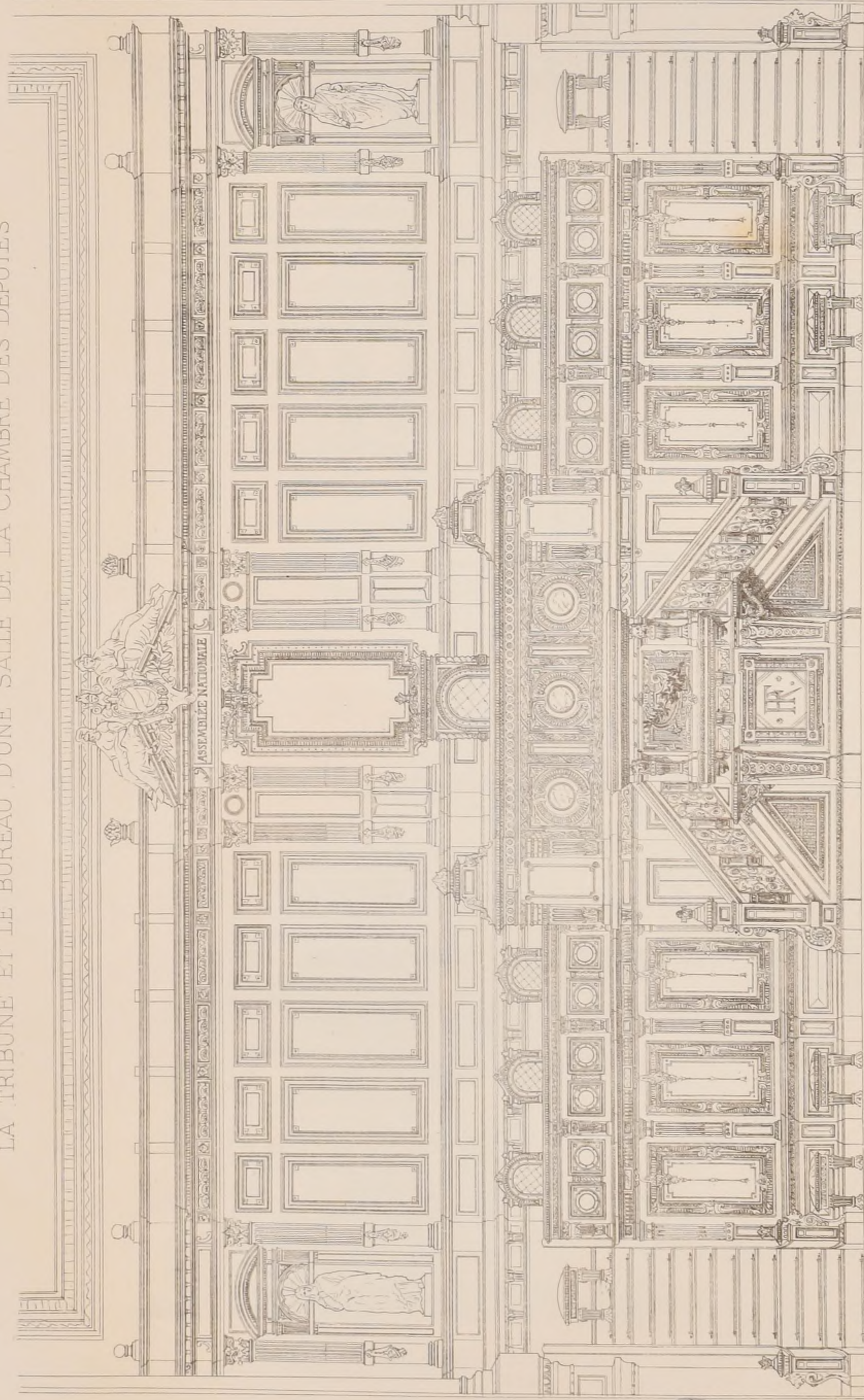
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

17^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}.
1883

E. D. B.-A. CONCOURS CODEBOEUF DE 1882

LA TRIBUNE ET LE BUREAU D'UNE SALLE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS



J. Guerin. 161

1^{ère} Médaille M^r HAUDUCGEUR élève de M^{rs} MOYAUX et ANDRÉ (Voir la feuille 1)

DUCHER & C^{ie} Editeurs

Imp. Mowecoq 3 rue Suger Paris



E. D. B. A. - CONCOURS

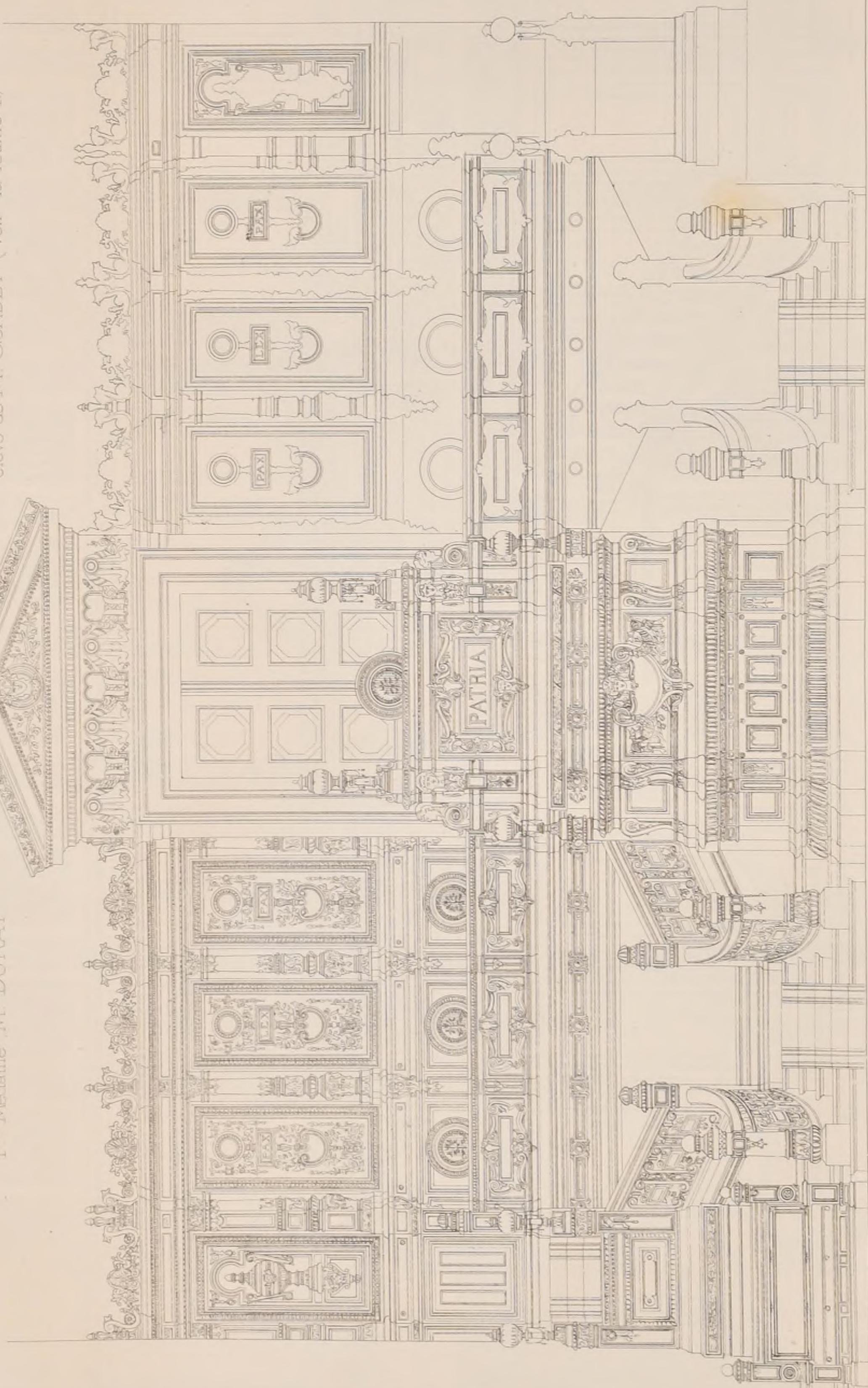
GODEBOUUF DE 1882.

LA TRIBUNE ET LE BUREAU D'UNE

SALLE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS

1^{ère} Médaille, M^r DURAY

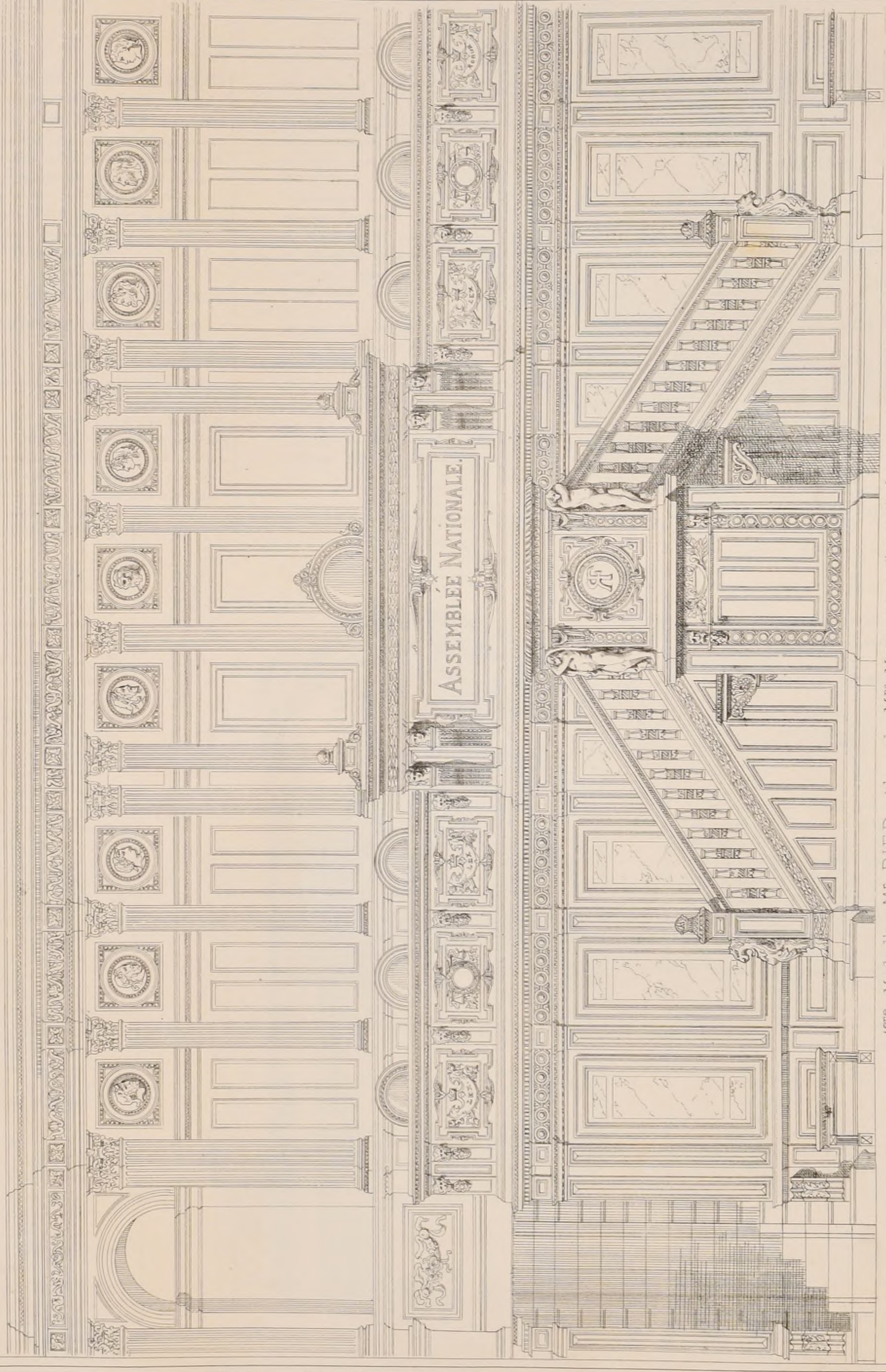
élève de M^r GUADET (Voir la feuille 1.)



A. Guerber. aut.



E. D. B.-A. - CONCOURS CODEBŒUF DE 1882. - LA TRIBUNE ET LE BUREAU D'UNE SALLE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS.



1^{ère} Médaille, M^r PIED, élève de M^{rs} MOYAUX et ANDRÉ; (Voir la feuille 1)



ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS EDMOND LABARRE DE 1882.

A la feuille 3 du N^o XI de la 15^{ème} année (1881), nous avons déjà parlé de ce concours de création récente. Le programme est donné par le Comité des professeurs architectes de l'École et le jugement est rendu par le Jury d'architecture en exercice. On ne décerne ni médailles ni mentions, mais seulement le prix unique de 200^f.

Programme de 1882

UN HÔTEL DE VILLE AVEC SES ABORDS DANS UNE VILLE DE PREMIER ORDRE.

Ce monument sera projeté dans une situation particulière résultant de la configuration de la ville à laquelle il est destiné.

Plusieurs villes de France sont divisées en deux régions distinctes, la ville haute, généralement habitée par la bourgeoisie, les fonctionnaires, etc., et la ville basse plus ordinairement réservée aux affaires, au commerce et à l'industrie. C'est entre ces deux régions, et ouvrant de plain pied sur chacune d'elles à des niveaux différents qu'on supposera l'Hôtel-de-Ville, objet du programme.

Le sol de la ville haute sera élevé de 10 à 12 mètres au-dessus d'une place monumentale existant dans la ville basse. Entre ces deux plateaux sera l'Hôtel-de-Ville, construit partie sur chacun des deux; le surplus du fond de la place basse sera clos par des murs de terrasses monumentales. De chaque côté du monument seront des escaliers monumentaux et décoratifs, reliant les deux parties de la ville, ainsi que des amorce de rampes pour les voitures.

Dans cette situation, il convient de donner accès par le niveau inférieur du monument aux services les plus fréquentés du public, l'accès supérieur servant surtout aux réceptions. Toutefois, on devra pouvoir entrer à volonté par les deux niveaux, pour aller dans tous les services; à cet effet, un escalier monumental et des escaliers secondaires réuniront les deux rez-de-chaussée, et les divers étages.

L'édifice présentera en façade sur la ville basse, un large portique d'abri, toujours ouvert, rappelant les piliers, des anciennes maisons communales, tandis qu'au niveau supérieur l'entrée se fera par une cour d'honneur.

Les services à installer comprendront:

1^o Administration. 8 Divisions administratives comportent chacune plusieurs bureaux (deux ou trois).

Une salle des caisses municipales avec guichets publics, une salle des examens et conférences.

Plusieurs salles pour les Commissions. Adjudications, etc.

2^o Réception et représentation municipales.

Le service du Conseil municipal comprenant la salle des séances, Cabinet du Président, Secrétariat, plusieurs salles des Commissions, dépendances.

La salle des mariages et les dépendances.

Un appartement de réceptions disposé pour les fêtes.

La bibliothèque municipale publique, pour environ 100 000 volumes et 100 lecteurs.

Un Musée municipal.

Les Archives.

Dépendances diverses, dépôts.

Quelques logements

Le terrain occupé par le monument n'excède pas 120 mètres en tous sens. La position de ce terrain par rapport à la ligne de séparation de la ville haute et de la ville basse est indéterminée.

On fera les plans des deux rez-de-chaussée et la coupe à l'échelle de 0,0025 pour mètre, l'élévation principale au double.

Le plan supérieur comprendra les escaliers extérieurs et les abords.

Le prix a été décerné le 9 Février 1882 à M^r Josso, élève de M^r Douillard.

CONCOURS EDMOND LABARRE DE 1883.

Programme

L'HÔTEL DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Ce Ministère comporte des services administratifs considérables, mais il se distingue des autres ministères par l'importance de l'hôtel du Ministre, où se font des réceptions diplomatiques et, au besoin, des congrès ou conférences internationales, ainsi que par la grande importance du service des archives diplomatiques et historiques et de la bibliothèque.

La composition comportera donc trois grandes divisions principales; l'Hôtel du Ministre, les services administratifs, le service de la bibliothèque et des archives, les quelles devront autant que possible être groupées autour d'une cour d'honneur d'un caractère monumental.

L'Hôtel du Ministre, en tous cas précédé d'une cour et ayant sa façade opposée sur un jardin, comprendra:

Le Cabinet du Ministre avec salons d'attente, etc.

Service du Cabinet et du Secrétariat particulier

L'habitation du Ministre et de sa famille, plus quelques appartements de fonctionnaires.

Un grand appartement de fêtes et réceptions,

Une salle des conférences ou congrès avec plusieurs pièces pour salons d'attente, commissions... etc.

Le Secrétariat général;

Les dépendances de toute nature d'un grand hôtel: cuisines, écuries remises... etc.

Le service des estafettes, courriers, télégraphes.

Les services administratifs répartis en plusieurs étages comprennent cinq directions: du personnel et des fonds; des affaires politiques, des affaires commerciales; du contentieux; de la comptabilité.

La bibliothèque devra pouvoir contenir 80 000 volumes et des annexes pour cartes statistiques, estampes... etc.

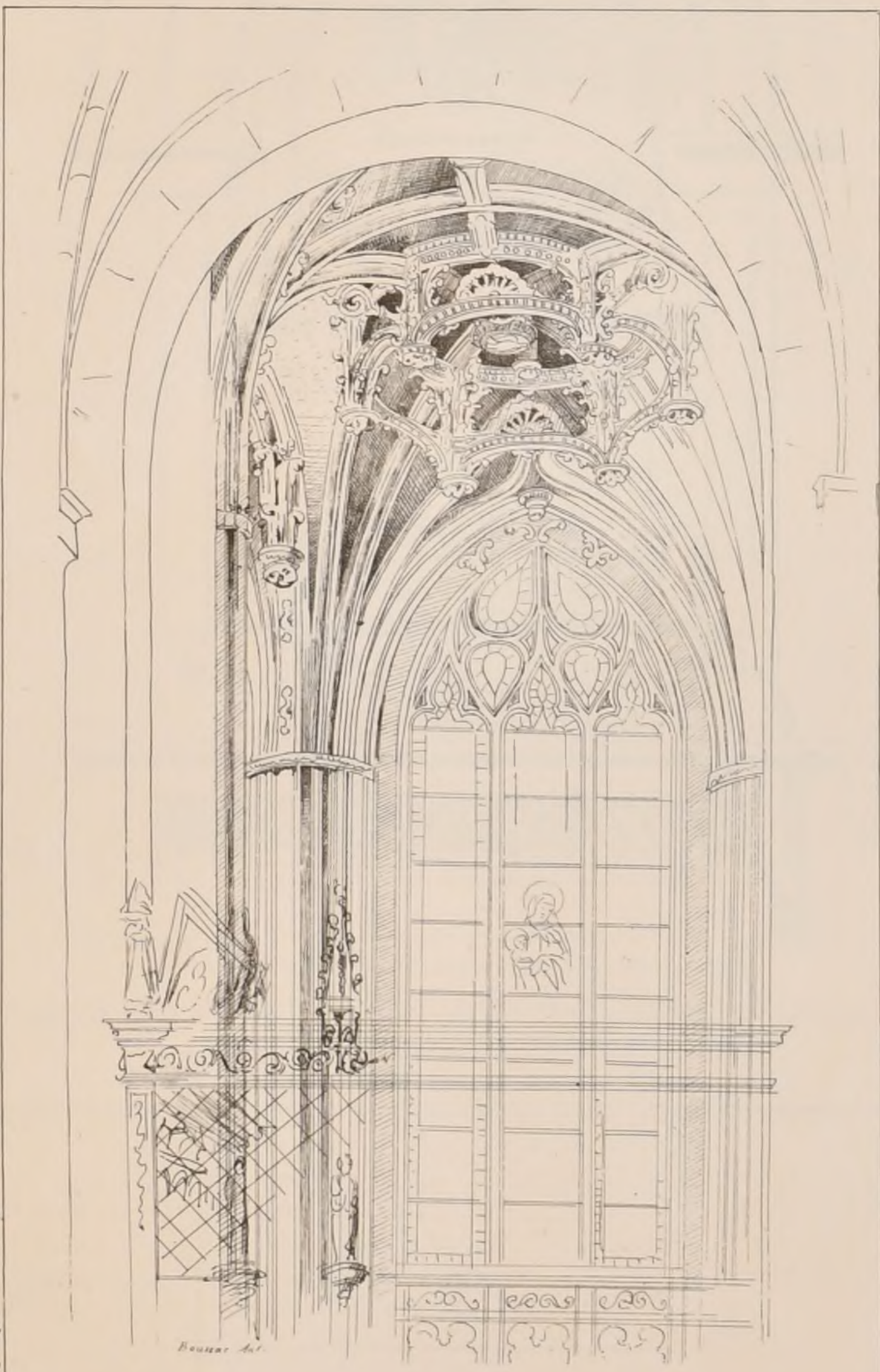
Les archives reçoivent constamment de nouveaux dossiers et comportent une surface d'au moins 1 200 mètres superficiels bien aménagés.

Chacun de ces services se complètera par un cabinet de conservateur, avec quelques dépendances, et une salle de communications aux lecteurs admis.

Ce monument y compris le jardin sera projeté sur un terrain isolé dont la profondeur n'excèdera pas 250 m. et la largeur 150 mètres.

On fera le plan entier du rez-de-chaussée et celui du 1^{er} étage de l'hôtel ainsi que la coupe à 0,0025^m; l'élévation au double.

Le prix a été décerné le 8 Février 1883 à M^r Heurtier, élève de M^r André



CHAPELLE DANS LA CATHÉDRALE DE NOYON



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS ROUGEVIN DE 1882.

Programme.

UN MONUMENT EN L'HONNEUR DE JEAN GOUJON

Jean Goujon, très célèbre comme sculpteur, est presque inconnu comme architecte; et pourtant il était également habile dans ces deux arts.

Il fit construire à Paris, rue Viville-du-Temple, un hôtel considérable pour le banquier de la cour.

La traduction de Vitruve par Jean Martin fut non seulement ornée de dessins gravés d'après Jean Goujon, mais encore accompagnée d'un petit traité de cet artiste sur l'architecture. La dédicace le cite comme l'un des architectes de Henri II.

Jean Goujon fut l'auteur à la fois de l'architecture comme de la sculpture de la fontaine des Innocents. On en peut dire autant de la façade du nouveau Louvre et de la salle des Cariatides.

Né en 1522, Jean Goujon mourut en 1572.

Le monument demandé pourra être isolé au milieu d'un square ou adossé à l'extrémité d'une allée d'arbres. Les attributs des beaux-arts, notamment la sculpture et l'architecture, seront employés à l'ornementation.

La largeur du monument sera de sept mètres et sa hauteur de dix mètres au plus.

On fera, pour l'esquisse, le plan et l'élévation sur une échelle d'un centimètre pour mètre.

Pour le rendu sur une feuille grand aigle, le plan sera à l'échelle d'un centimètre pour mètre, et l'élévation à l'échelle de huit centimètres pour mètre.

Jugement.

20 Février 1882

1^{ère} Médaille, 1^{er} Prix

M^r Quatesous, élève de M^r Pascal

1^{ère} Médaille, 2^{ème} Prix.

M^r Defrasse, élève de M^r André

2^{ème} Médailles

M^{rs} Tournaire, élève de M^r André
Montalto M^r André

1^{ères} Mentions

M^{rs} Esquié, élève de M^r Daumet
Hermant, M^{rs} Hermant, Vaudremer et Paulin
Redon M^r André
Petit M^r André
Fontenelle M^{rs} Moyaux et André

M^r Nodet, élève de M^r Guadet
Berger M^{rs} Questel et Pascal
Corbineau M^r Pascal
Loiseau M^{rs} Moyaux et André
Lechâtelier M^r Douillard
Barbare M^r Guadet
Normand (Charles) M^{rs} Normand et André
Zobel M^{rs} Zobel et André
Duray M^r Guadet
Blanc M^r Ginain
Yvon M^r André
Aubert M^r Pascal

UN CATAFALQUE, à l'instar de celui qui fut exécuté aux funérailles de Michel-Ange.

Le programme étant le même que celui publié à la feuille 6 du N° V de notre 10^{ème} année (1876) nous y renvoyons nos lecteurs.

Jugement

20 Février 1883

1^{ère} Médaille, 1^{er} Prix

M^r Devienne, élève de M^r Coquart

1^{ère} Médaille

M^r Defrasse, élève de M^r André

2^{ème} Médaille, 2^{ème} Prix

M^r Debric, élève de M^r Guadet

2^{ème} Médailles

M^{rs} Poupinel, élève de M^r Coquart
Aubert M^r Pascal

1^{ères} Mentions.

M^{rs} Petit, élève de M^r André

Leconte M^{rs} Vaudremer et Paulin

Tournaire M^r André

Loiseau M^{rs} Moyaux et André

Zobel M^r Zobel et André

Ch. Normand M^{rs} A. Normand et André

Blanc M^{rs} Laisné et Ginain

Lafon M^r André

Flament M^r André

Lechâtelier M^r Douillard

Renaud Paul M^{rs} Coquart et Gherard

Guicestre M^r André

Mincou M^r Guadet

Poncet M^{rs} Vaudremer et Paulin

Leloup M^r André

d'Espouy M^r Daumet

Leroy M^r Coquart et Gherard

Pied M^{rs} Moyaux et André

Bertrand M^r Pascal

Bergon M^{rs} Vaudremer et Paulin

Boswillwald M^r André

Pariset M^r André

Salleron M^{rs} Salleron et Daumet

Meissonnier M^{rs} Magné et Daumet

Etex M^r Douillard

Richardière M^{rs} Vaudremer et Paulin

Cousin (Gaston) M^{rs} Coquart et Gherard

Robert de Massy M^{rs} Coquart et Gherard

Teillard M^r Coquart et Gherard

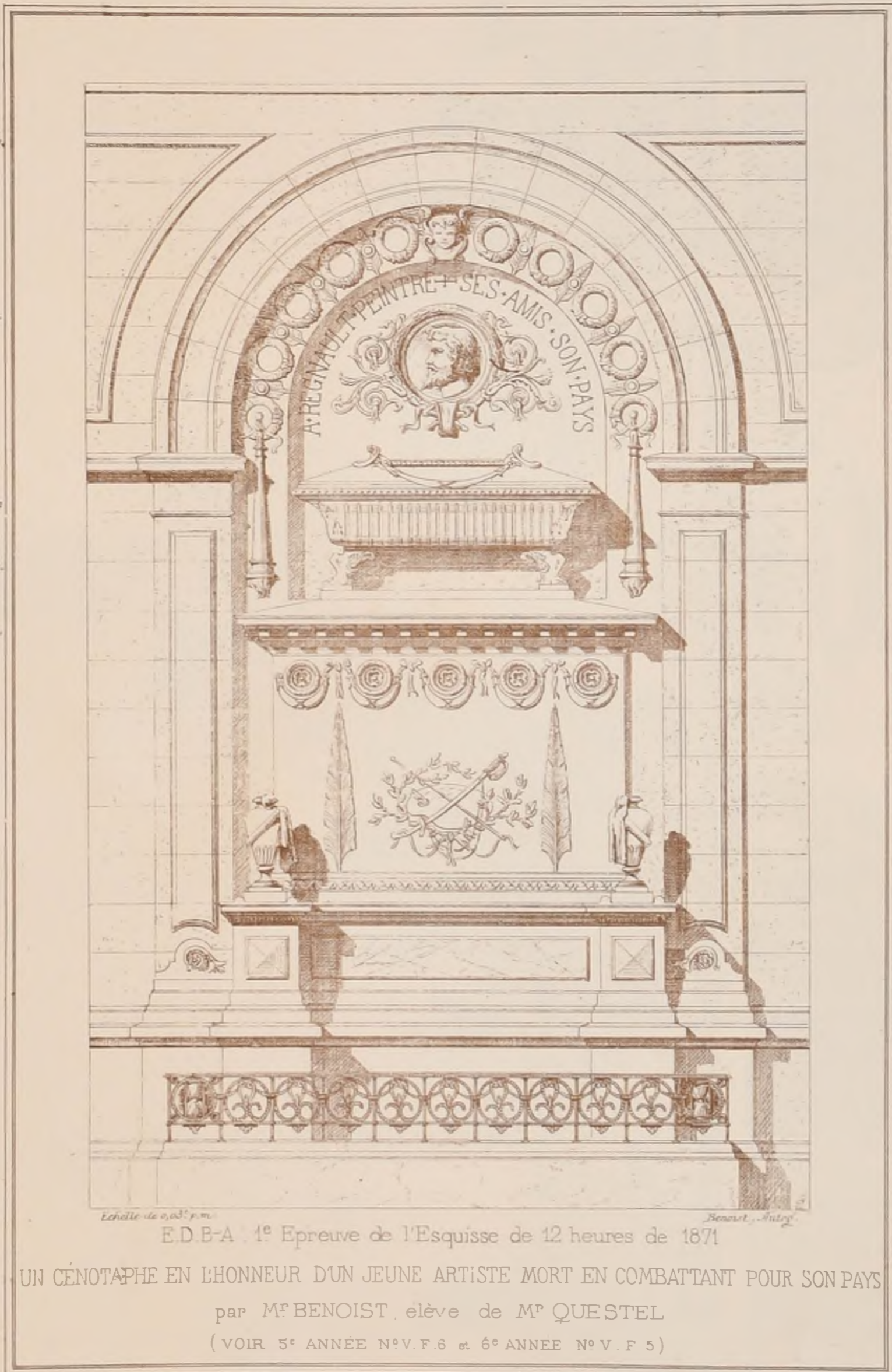
Vaussy M^r Coquart et Gherard

Longfils M^r Pascal

Loir M^r André

Hardion M^{rs} Vaudremer et Paulin

Maistrasse M^r Guadet



M^r Peigney, élève de M^r André
Leloup M^r André

Nous avons publié les projets de M^{rs} Quatesous, Defrasse et Tournaire dans le N° VII de la 16^{ème} année.

CONCOURS ROUGEVIN DE 1883.

Sujet:

Nous publions ci-après les projets de M^{rs} Defrasse et Debric.



E. D. B. A. CONCOURS ROUGEVIN DE 1883

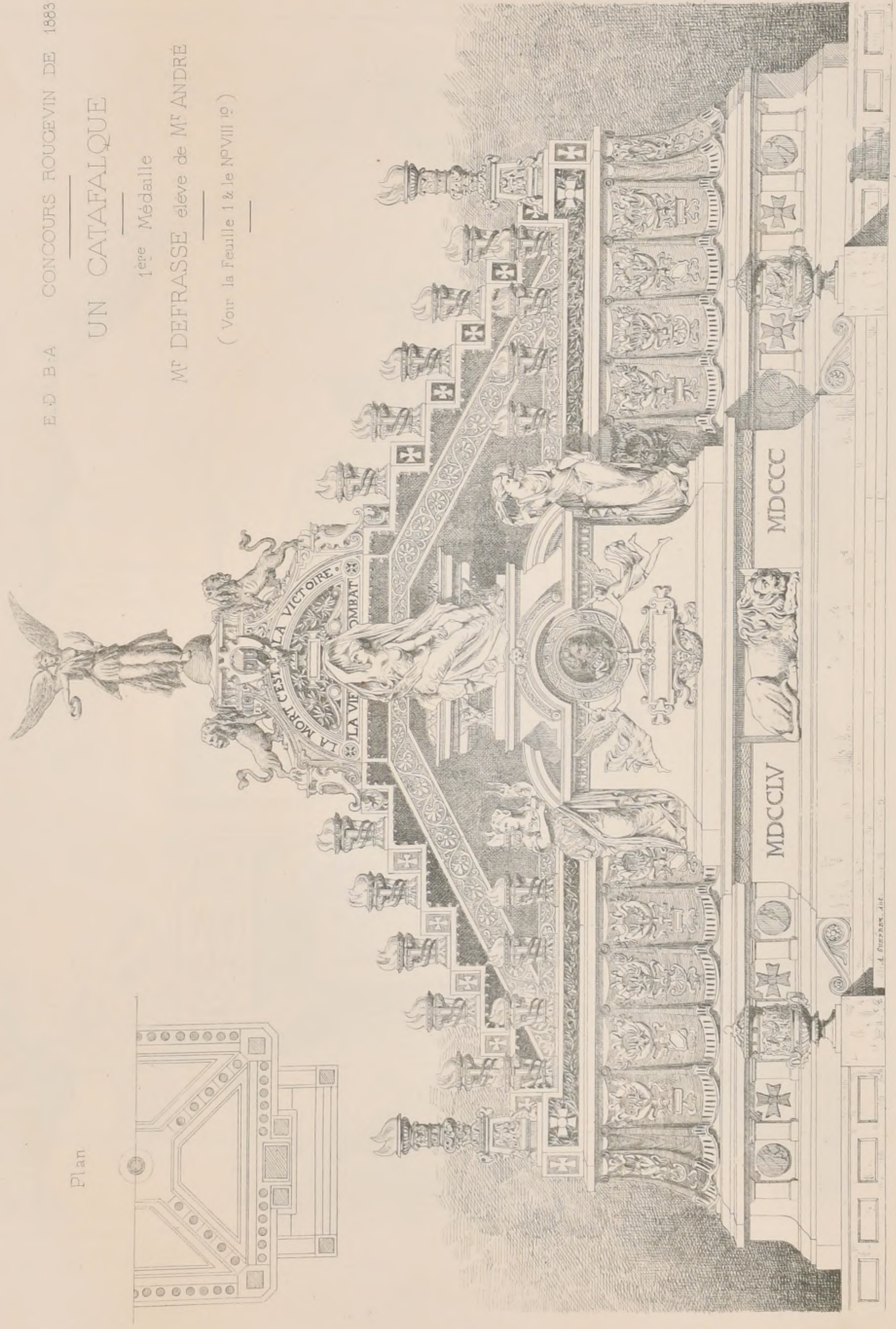
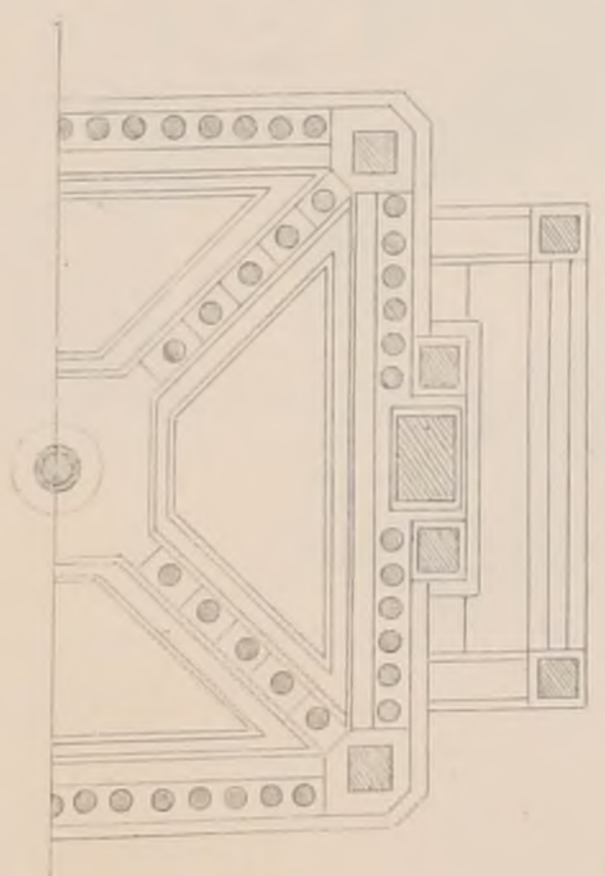
UN CATAFALQUE

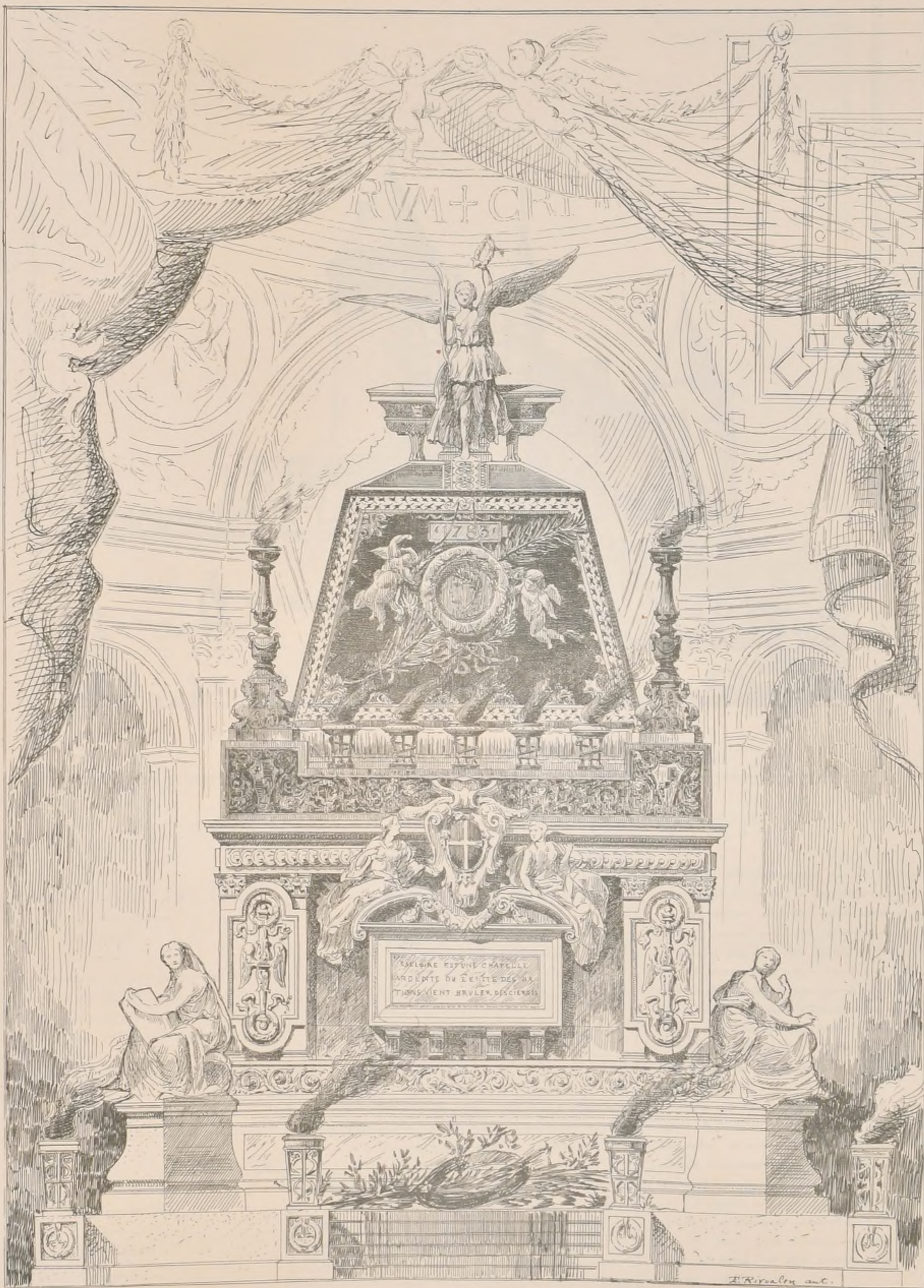
1^{ère} Médaille

M^r DEFASSE élève de M^r ANDRÉ

(Voir la Feuille 1 & le N^o VIII 1^o)

Plan





E. D. B. A. — CONCOURS ROUGEVIN DE 1883

UN CATAFALQUE

2^{ème} Médaille — 2^{ème} PRIX — M^r DEBRIE — élève de M^r GUADET

(Voir la feuille 1 & le N^o VIII ¹⁰)





CHÂTEAU DE BOURBON-BUSSET (ALLIER).

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS DUC DE 1882

5 Avril

Les concurrents étaient au nombre de trois
Le prix a été partagé entre :

- 1^o, M^r Bernier qui avait exposé les dessins de l'Hôtel qu'il a construit pour M^r Bonnat artiste peintre, membre de l'Institut,
et 2^o, M^r Wable qui avait exposé le projet d'Académie de Médecine dont nous avons publié les dessins principaux dans le N^o XI de la 16^{ème} année (1882).

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1882

14 Décembre 1881

Programme

UN HIPPODROME ET SES DÉPENDANCES

Ce grand établissement serait situé sur un large boulevard.
Le pavillon d'entrée aurait une façade de 40 mètres environ.
On disposerait au rez-de-chaussée : 1^o un grand vestibule ; 2^o un péristyle ou abri extérieur pour l'attente de l'ouverture des bureaux ; 3^o des entrées distinctes pour les trois classes de places ; 4^o des bureaux pour la distribution des billets et le

contrôle, et enfin des escaliers donnant accès aux galeries et aux remises. Il pourra y avoir une ou deux descentes à couvert.

Il y aura des écuries pour 60 chevaux, des magasins pour remiser le matériel, des loges pour les artistes, et les dépendances, des cafés, buvettes, vestiaires, etc.

La plus grande dimension du terrain n'excèdera pas 150 mètres.

On fera, pour les esquisses, le plan et la coupe à l'échelle de 0,0025 pour mètre.

La façade à 0,005.

Pour les dessins rendus l'échelle sera, pour le plan et la coupe, de 0,005 pour mètre, et pour la façade du pavillon d'entrée, dont l'étendue a été fixée plus haut à 40 mètres environ, elle sera de 0,03 centimètres pour mètre avec arrachements.

Jugement

4 Mars 1882

Prix — M^r François Roux, élève de M^r André
Mention — M^r Delemer, élève de M^r André.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1883

14 Décembre 1882

Programme

UNE SALLE POUR LES RÉUNIONS SOLENNELLES
ET LES DISTRIBUTIONS DE PRIX
DANS UN GRAND ÉTABLISSEMENT D'INSTRUCTION PUBLIQUE

Cette salle devra contenir environ trois mille personnes commodément placées dans un amphithéâtre entouré de tribunes.

On arrivera facilement à toutes les places par un vaste vestibule, s'ouvrant sur la voie publique et se rattachant par des galeries avec les autres parties de l'édifice.

A proximité, il y aura une grande salle pouvant contenir deux cents personnes pour la réception et la réunion des autorités, une salle d'attente et un vestibule particulier donnant sur une cour intérieure accessible aux voitures.

L'amphithéâtre étant destiné à des solennités se faisant pendant la journée, sera largement éclairé dans toutes ses parties.

Les dispositions intérieures devront présenter un aspect de grandeur et de richesse en rapport avec la destination de cette partie de l'édifice, tout en conservant le caractère sérieux convenant à un établissement consacré aux sciences et aux lettres.

Le terrain n'excèdera pas en largeur 70 mètres, pour la salle et ses dépendances. La profondeur est indéterminée.

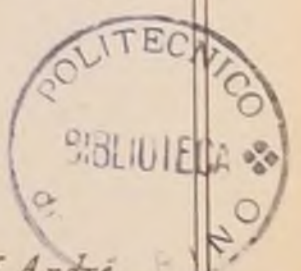
On fera, pour le rendu, un plan à l'échelle de 0,01 par mètre, et deux coupes, l'une à 0,01, l'autre au double.

Pour les esquisses, on fera le plan et une coupe à 0,005 et l'autre coupe au double.

Jugement

3 Mars 1883

Prix — M^r Ernest Guéret, élève de M^r André
Mention — M^r Théophile Landry, élève de M^{rs} Moyaux et André.



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

15 Mars 1883

1^{er} Essai — Esquisse de 12 heures

Programme

PORTE D'UN HÔTEL POUR LE MINISTÈRE DE LA GUERRE

Cette porte pratiquée dans un bâtiment élevé de plusieurs étages, en façade sur une place publique, comprendra trois ouvertures; celle du milieu réservée aux voitures sera plus large que les deux autres qui seront destinées aux piétons. Ces trois baies formeront un motif de décoration composé de colonnes, de pilastres ou d'autres éléments d'architecture, et la sculpture qui l'ornera devra exprimer la destination de l'édifice auquel la porte donne accès.

L'ensemble de cette décoration objet du concours ne dépassera pas en largeur 14 mètres et en hauteur 8 mètres. Cette hauteur sera celle du rez-de-chaussée coupé par un entresol.

Les concurrents devront indiquer en arrachement les baies qui seront percées soit à droite soit à gauche, soit au premier étage dans le mur de face du bâtiment de l'hôtel.

On fera l'élevation la coupe et le plan à l'échelle de 0.02 pour mètre.

2^{ème} Essai — Esquisse de 24 heures.

16 Mars

Programme

UN HÔPITAL DES CLINIQUES

Cet établissement, annexé d'une Faculté de Médecine réunirait les installations affectées à différentes catégories de malades, près desquelles se font les leçons, et également les locaux nécessaires pour l'enseignement. Il serait édifié dans un quartier éloigné du centre de la ville. Tous les bâtiments seraient isolés des voies et entourés d'espaces plantés.

L'établissement comprendrait trois groupes distincts:

- 1^{er} Clinique de Médecine
- 2^{ème} Clinique de Chirurgie
- 3^{ème} Clinique d'Accouchements et de Gynécologie.

Chaque des divisions formerait un ensemble complet, tant pour les services hospitaliers que pour ceux de l'enseignement, elles seraient reliées, par des portiques et des passages en sous-sol, aux bâtiments des services généraux communs aux trois groupes.

L'établissement sera desservi dans toutes ses parties par des escaliers faciles, des vestibules et des galeries de communication larges et bien aérées.

Les deux cliniques de Médecine et de Chirurgie recevraient chacune environ 60 malades ou blessés disposés en deux divisions séparées, hommes et femmes; des lits seraient répartis, pour chaque division, dans trois salles de huit lits et dans des chambres isolées.

Dans chaque division on aurait un préau couvert et un réfectoire avec dépendances, un cabinet de consultation avec salle d'attente, un cabinet de médecin, une chambre d'internes, une salle de garde pour les surveillants ou surveillantes, un ou deux offices avec fourneaux, une petite salle de bains, un dépôt de linge, des lavabos, des water-closets, etc.

Chaque de ces deux cliniques contiendrait, en outre, deux grandes salles communes aux deux divisions et au même étage que les salles des malades, les quels doivent pouvoir y être amenés dans des lits roulants.

Du côté de la chirurgie, l'une des salles serait affectée aux opérations, l'autre, servant pour les leçons, serait disposée pour recevoir 100 auditeurs placés sur des gradins.

Du côté de la médecine, les deux salles seraient semblables à celle dernière.

A proximité de chacune: cabinet de professeur, petit laboratoire d'histologie et de chimie, et petite bibliothèque.

A côté de la salle d'opérations: office avec fourneau, dépôt d'instruments, petit magasin de linge et lavabo.

Tous ces locaux doivent être bien distincts de ceux des malades, quoiqu'en communication directe avec eux.

La clinique d'accouchements contiendrait:

- 40 lits pour les femmes en couches
- 10 lits ———— enceintes
- 10 lits ———— nourrices
- 12 lits pour le service de gynécologie

Les lits des femmes en couches seraient répartis dans 5 salles de 6 lits et dans des chambres isolées ne recevant qu'un lit.

Les femmes doivent pouvoir être transportées dans un lit roulant à la grande salle d'accouchements. Cette salle serait amé-

nagée pour recevoir trois lits entourés de balustrades pour écarter les assistants qui peuvent être 30 au moins.

A côté de la salle d'accouchements; un office, un dépôt de linge, une petite salle de bains, un lavabo, des water-closets, etc.

Une salle de cours, avec gradins pour 100 auditeurs, serait également en communication avec les salles des femmes en couches qui peuvent y être transportées.

A proximité de cette salle: cabinet de professeur, petit musée, bibliothèque, laboratoire de chimie et laboratoire d'histologie.

Les salles pour les femmes enceintes et pour les nourrices doivent être placées au rez-de-chaussée où il y aura aussi un préau, un réfectoire avec dépendances, et un cabinet de consultations avec salle d'attente.

Comme dépendances, on trouvera près des escaliers des malades: 4 chambres de sages-femmes, une chambre pour 6 surveillantes, des offices-lavabos, une salle pour la toilette des enfants, une salle de visite, un cabinet de médecin, des water-closets, etc.

Le service de gynécologie, rattaché à celui de l'accouchement, sera complètement isolé et comprendra: une salle de 10 lits et trois ou quatre de un lit avec dépendances: office, lavabo, cabinet de médecin, lingerie, etc.

Les services généraux comprendront:

- 1^{er} Un vestibule d'entrée, une salle d'admission, un cabinet de consultations, un vestiaire, le cabinet du directeur et un bureau pour 4 employés
- 2^{ème} La cuisine qui sera en sous-sol, avec les laveries, magasins, etc.,
- 3^{ème} Pharmacie et Laboratoires, Tisanerie.

Cette Nécropole est destinée à contenir la sépulture du fondateur d'un grand état ainsi que celle de ses successeurs et des hommes qui auront le plus honoré leur pays.

Elle occupera un vaste espace disposé pour recevoir un mausolée principal réservé au fondateur, mausolée auquel on accèderait par une avenue bordée de monuments d'importances diverses destinés à ceux qui se seront illustrés par leur mérite ou par les services rendus.

L'édifice principal sera élevé sur une plate-forme dominant le reste de l'enceinte et à laquelle on arrivera par des pentes ou des escaliers conçus d'une façon monumentale. Cette plate-forme sera ornée de statues, de colonnes triomphales, d'édicules ayant une signification historique et rappelant les actions d'éclat accomplies ou les œuvres produites à l'époque où vivait le fondateur.

L'entrée de la Nécropole sera monumentale, d'une architecture en rapport avec l'importance de sa destination.

Au mur d'enceinte qui limiterait l'ensemble de la Nécropole seraient appliqués des portiques recouvrant des monuments funéraires, des inscriptions, bustes, tables, etc., le tout groupé de façon à présenter un ensemble riche et bien pondéré.

L'espace donné pour cette composition ne devra pas excéder 30 000 mètres.

On fera pour les esquisses, le plan à 0,002 mill pour mètre; l'élevation et la coupe au double.

Pour le rendu: Plan à 0,005, façade et coupe à 0,01; façade du mausolée à 0,02; plan du dit à 0,01. Porte d'entrée à 0,05.

Jugement

4 Août

- 1^{er} Grand Prix — M^r Redon (Ferdinand) né le 28 Octobre 1853, à Bordeaux, élève de M^r André.
- 1^{er} Second Grand Prix — M^r Quatesous (Léon Eugène) né le 4 Décembre 1855, à Paris, élève de M^r Pascal.
- 2^{ème} Second Grand Prix — M^r Defrasse (Alphonse Alexandre) né le 30 Septembre 1860, à Paris, élève de M^r André.

ENVOIS DE ROME

1882

Exposition du 25 Juin au 2 Juillet.

- M^r Girault (1^{ère} année) Frise d'ornement trouvée à Rome sur l'emplacement du palais Fiano — Ordre ionique du théâtre Marcellus — Ordre ionique du Forum de Trajan déposé au Musée de Latran.
- M^r Blavette (2^{ème} année) Etude sur le Temple de Mars Vengeur — La Libreria Vecchia à Venise.
- M^r Laloux (3^{ème} année) Etat actuel et Restauration du Temple de Vénus et Rome — Plafond au Palais Farnèse, à Rome.
- M^r Nénot (4^{ème} année) Etudes sur les monuments découverts par les fouilles faites à Délos aux frais du gouvernement français: Plan général en état actuel, Plan restauré, Elevation générale au trait, et petite aquarelle.

1883

Exposition du 24 Juin au 1^{er} Juillet.

- M^r Deglane (1^{ère} année) Entablement du Temple de la Concorde — Entablement d'un Monument du Forum, fragment récemment trouvé.
- M^r Girault (2^{ème} année) Etudes sur l'ordre du Temple de Caster et Pollux (Jupiter Stator) — Relevé du tombeau de Mastino II della Scala à Vérone.
- M^r Blavette (3^{ème} année) Plafond de la Salle dite du Collège au Palais ducal de Venise.
- M^r Laloux (4^{ème} année) Etudes sur les monuments découverts dans les fouilles faites à Olympie: Plan général en état actuel; élévation générale en état actuel
- M^r Nénot (4^{ème} année) Etudes sur les monuments de Délos: Teménos d'Apollon, portiques, parallèles d'ordres doriques, etc. Etat actuel restauration et détails (complément du travail exposé en 1882) — Façade de la Chartreuse de Pavie.



- 4 Les logements du directeur et de 3 ou 4 internes; ceux des gens de service,
- 5^{ème} Lingerie et dépendances,
- 6^{ème} Logement de concierge.

Dans d'autres bâtiments éloignés de la vue des malades il y aura le service des morts, salle de dépôt et salle d'autopsie avec laboratoire. On trouvera aussi une buanderie et un magasin de mobilier.

Le terrain aura 30 000 mètres de surface et pourra être supporté en pente.

On fera le plan du rez-de-chaussée, moitié de celui du premier étage et la coupe à un millimètre et demi (0,0015) pour mètre. L'élevation au double.

A la suite du 2^{ème} Essai ont été reçus en l'oges:

- 1 — M^r Redon, élève de M^r André
- 2 — M^r Quatesous — M^r Pascal
- 3 — M^r Convers — M^r Guadet
- 4 — M^r Bergon — M^r Vavroremer et Raulin
- 5 — M^r Zobel — M^r Zobel et André
- 6 — M^r Fontenelle — M^r Moyaux et André
- 7 — M^r Devienne — M^r Cognart et Gérardet
- 8 — M^r Legrand (Henri) — M^r Pascal
- 9 — M^r Maillart (Norbert) — M^r Guadet
- 10 — M^r Defrasse — M^r André

Concours définitif

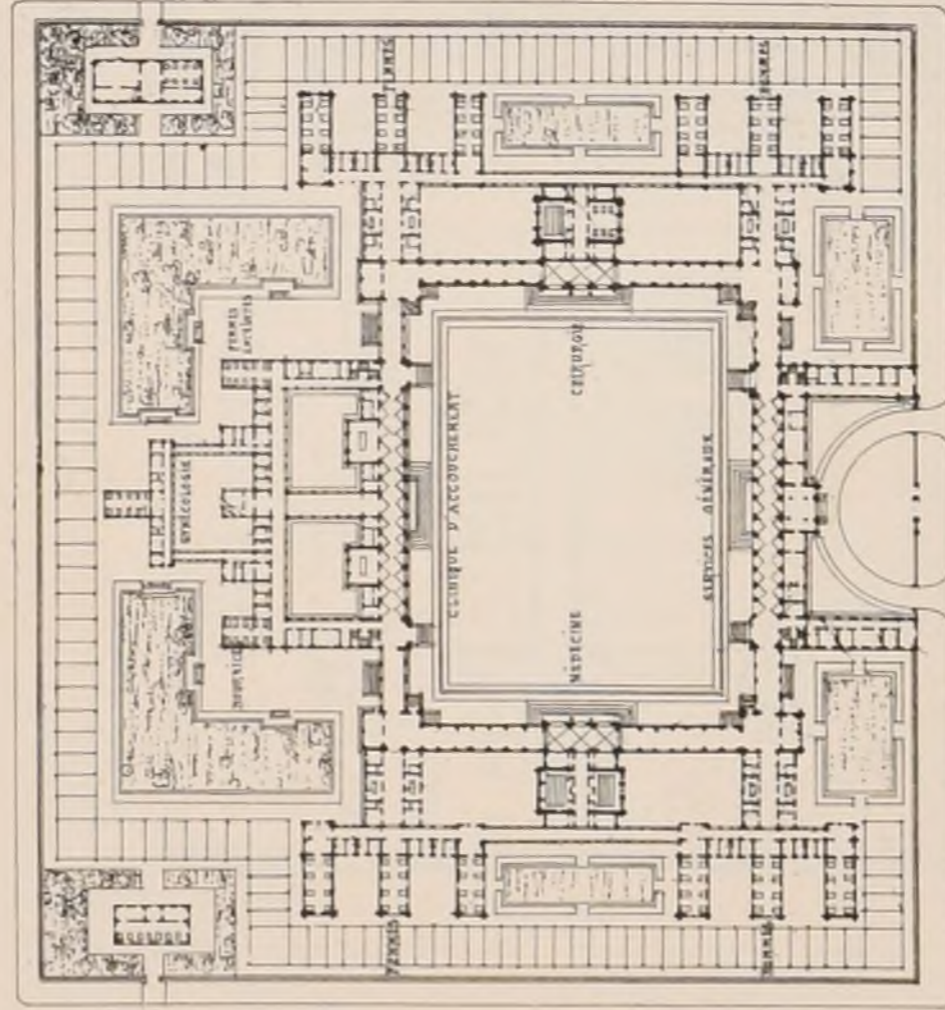
Programme

UNE NÉCROPOLE

A. D. B. A. CONCOURS DE 24 HEURES DE 1883

(Voir la Feuille 5)

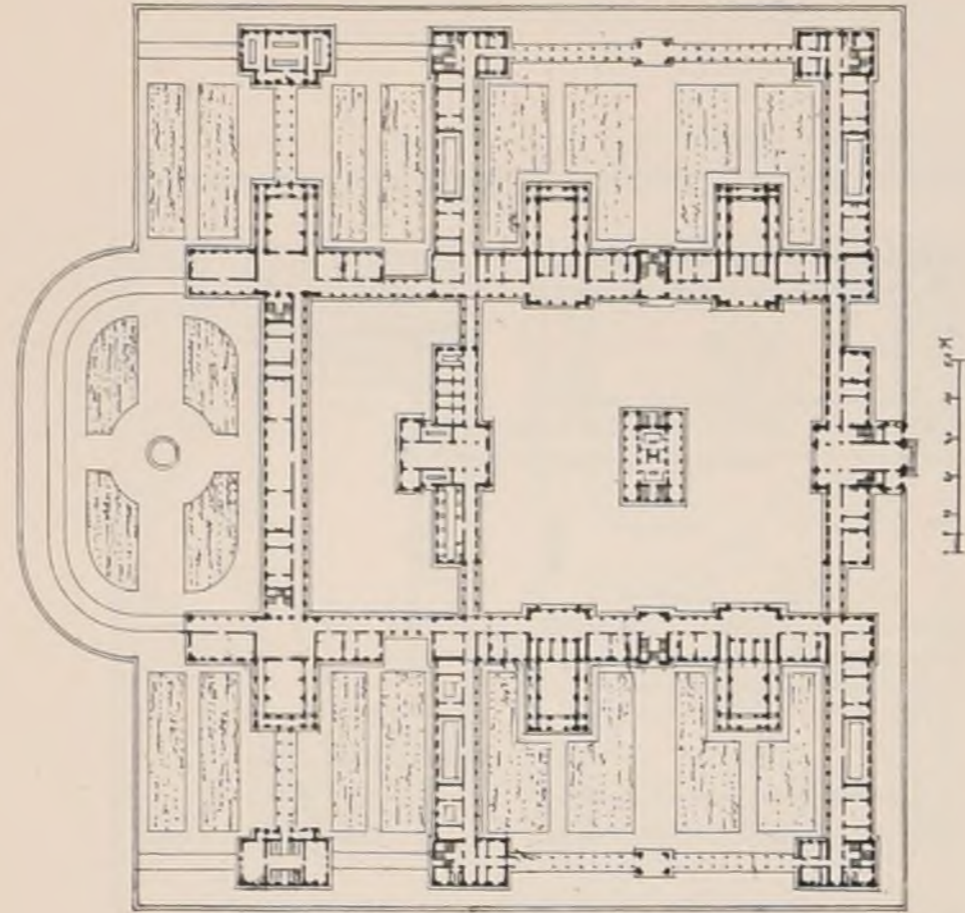
UN HÔPITAL DES CLINIQUES



N° 2 - M^r QUATESOUS
élève de M^r PASCAL



PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES



N° 3 - M^r CONVERS
élève de M^r GUADET

2^{ème} Série, 7^{ème} Volume
N^o XI. F. 1

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Éditeurs
Rue des Ecoles, 51.

17^{ème} ANNÉE de la Publication
1883

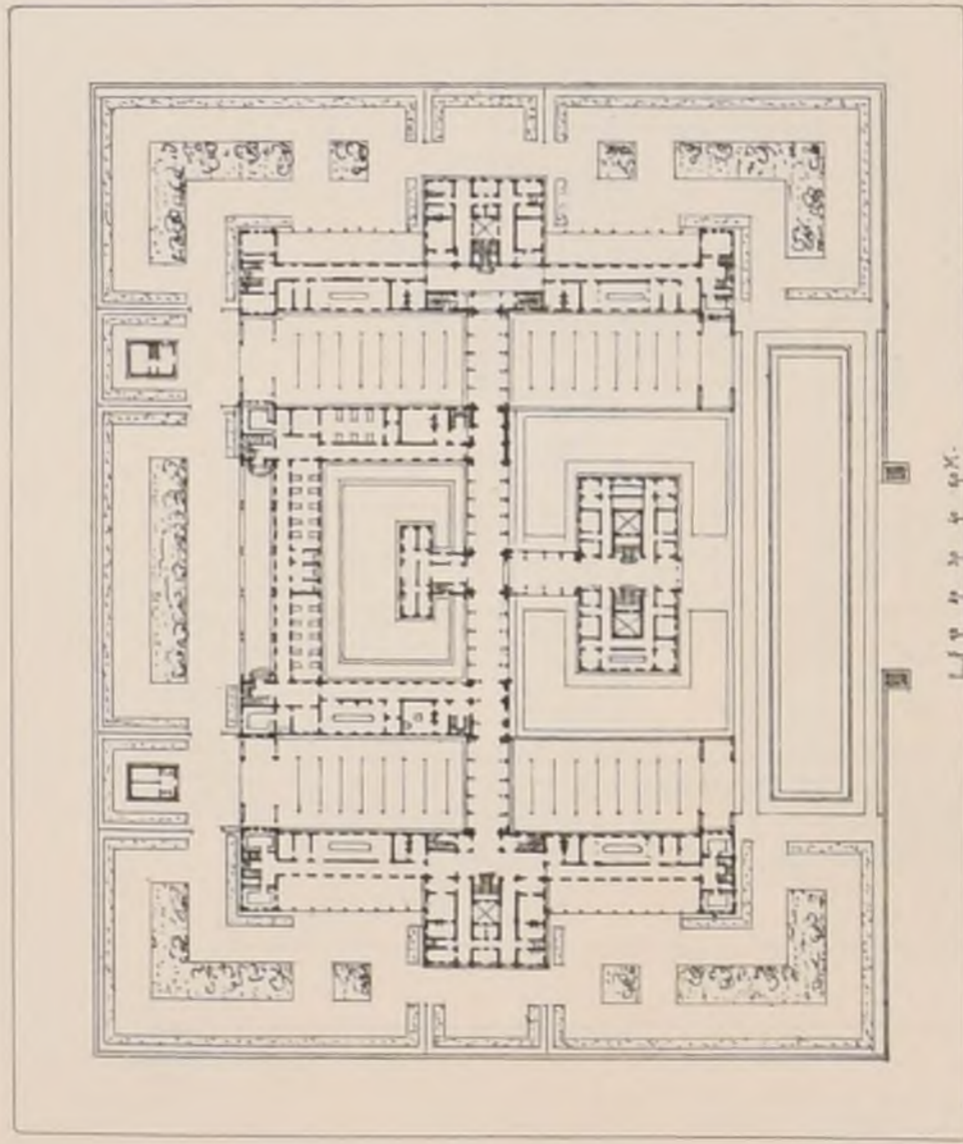
A. D. B. A.

CONCOURS DE 24 HEURES DE 1883

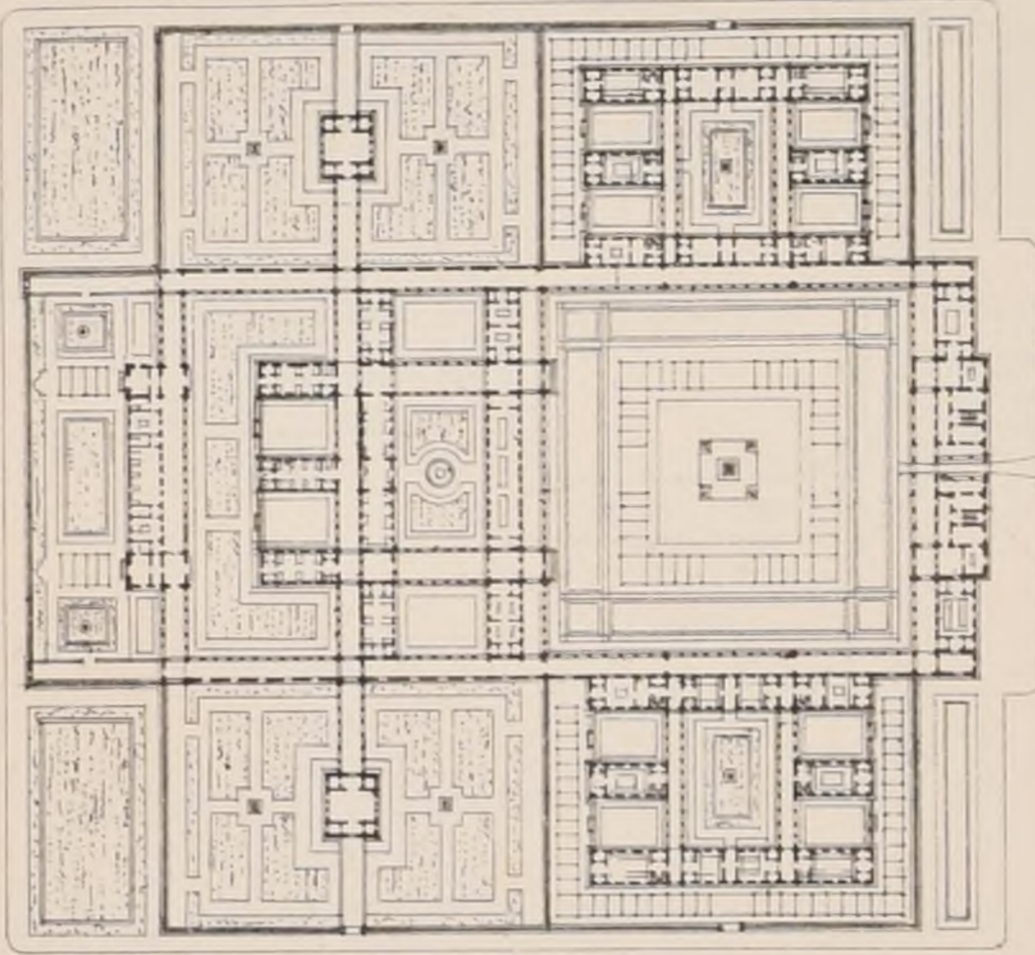
UN HOPITAL DES CLINIQUES

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

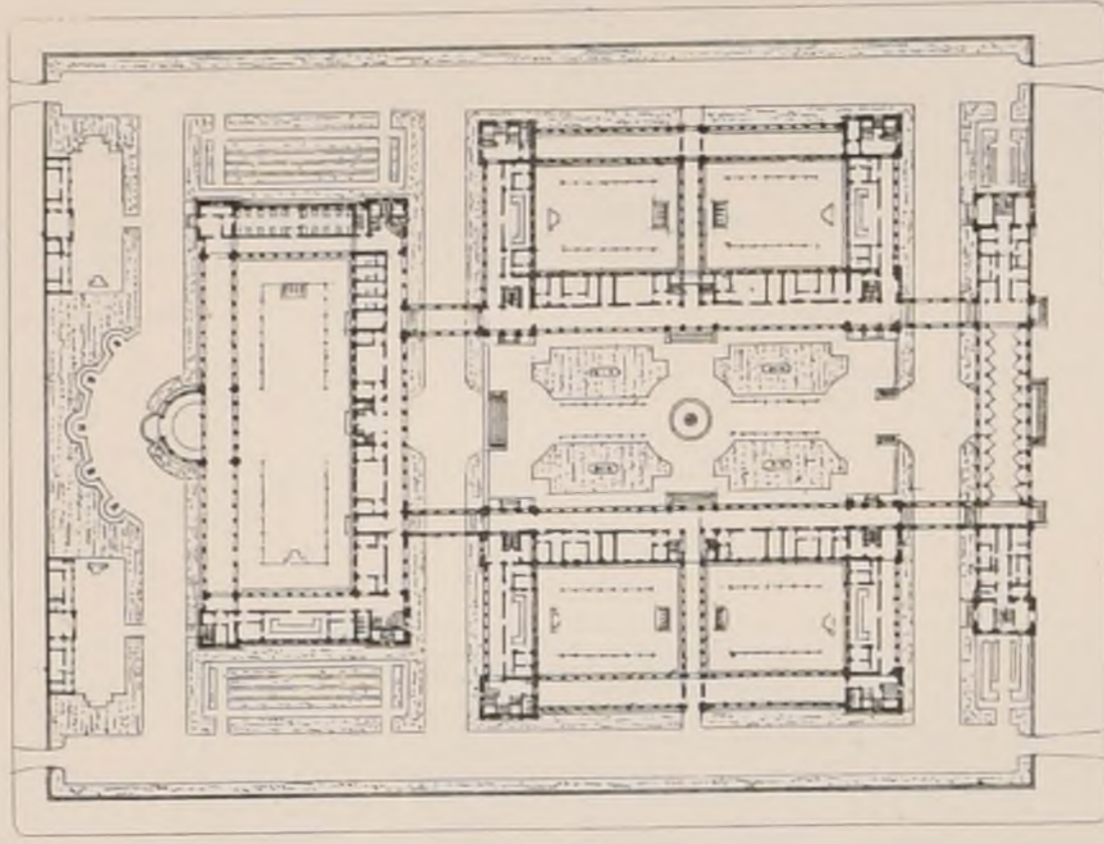
(Voir N^o X. F. 5)



N^o 4 - M^r BERGON
élève de M^{rs} VAUDREMER et RAULIN



N^o 5 - M^r ZOBEL
élève de M^r ANDRÉ



N^o 6 - M^r FONTENEILLE
élève de M^r MOYLAUX et ANDRÉ



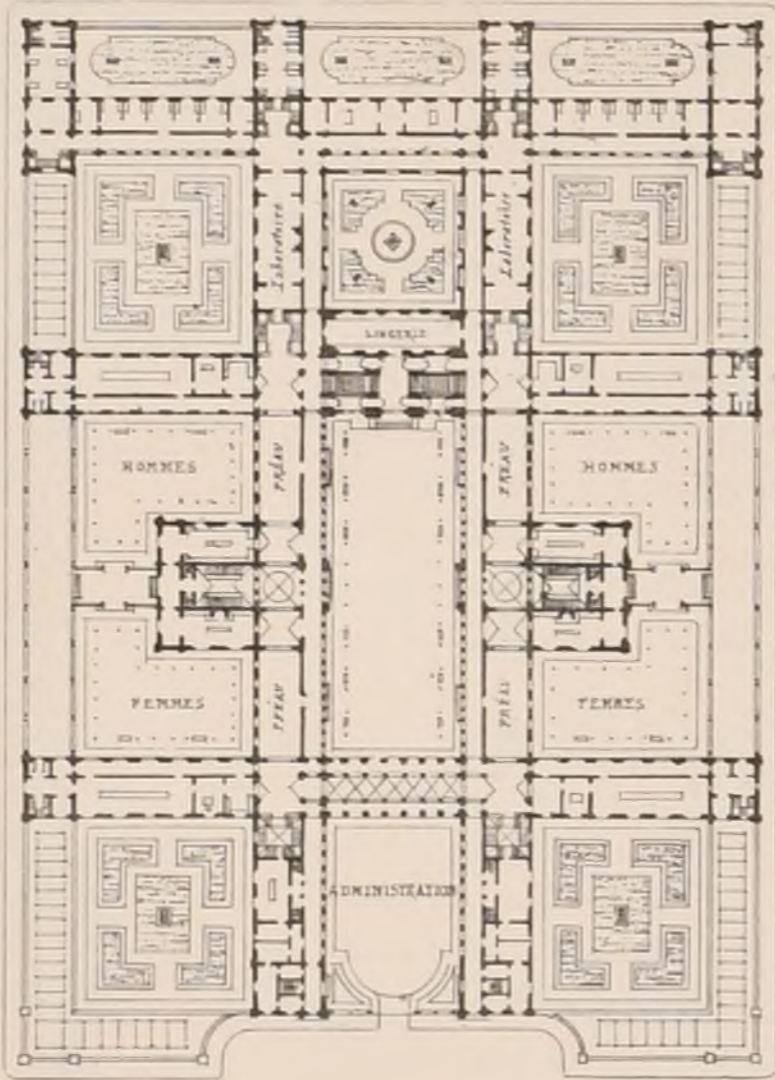
A. D. B-A.

CONCOURS DE 24 HEURES DE 1883

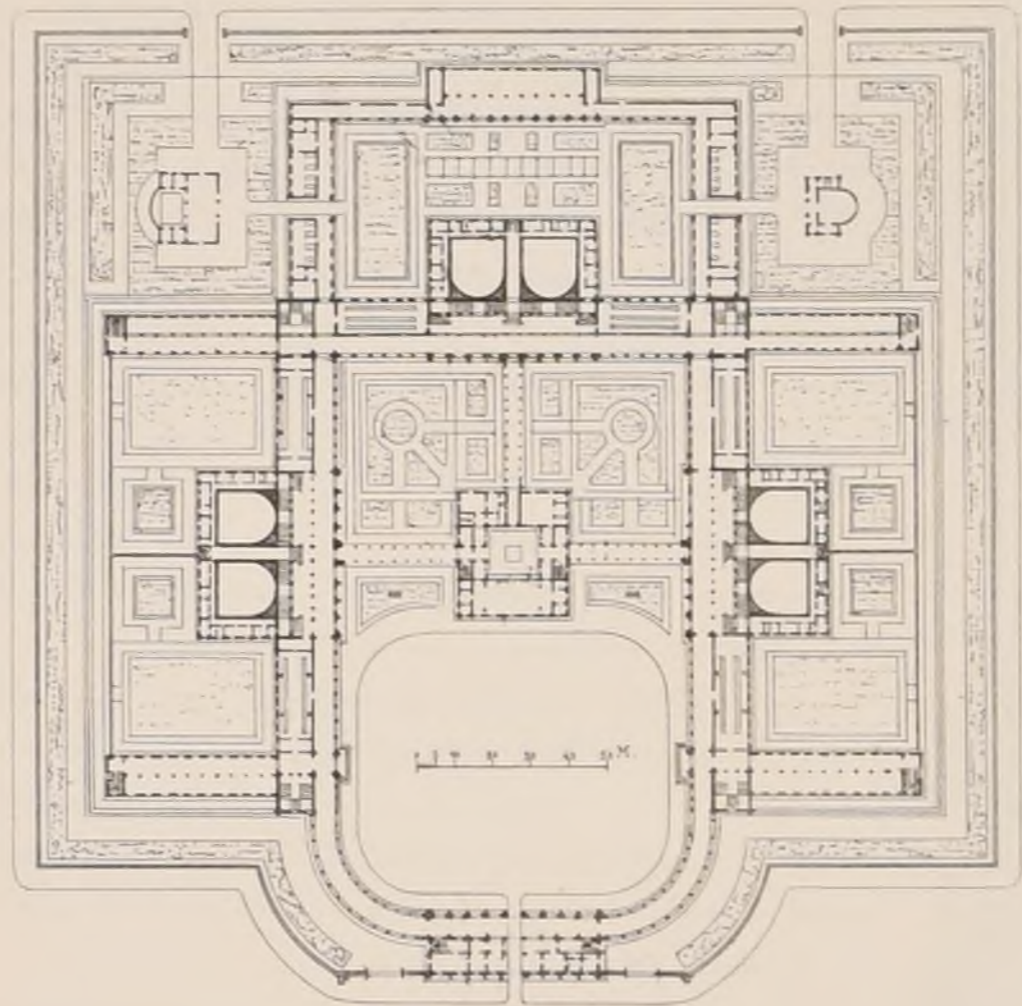
UN HÔPITAL DES CLINIQUES

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES

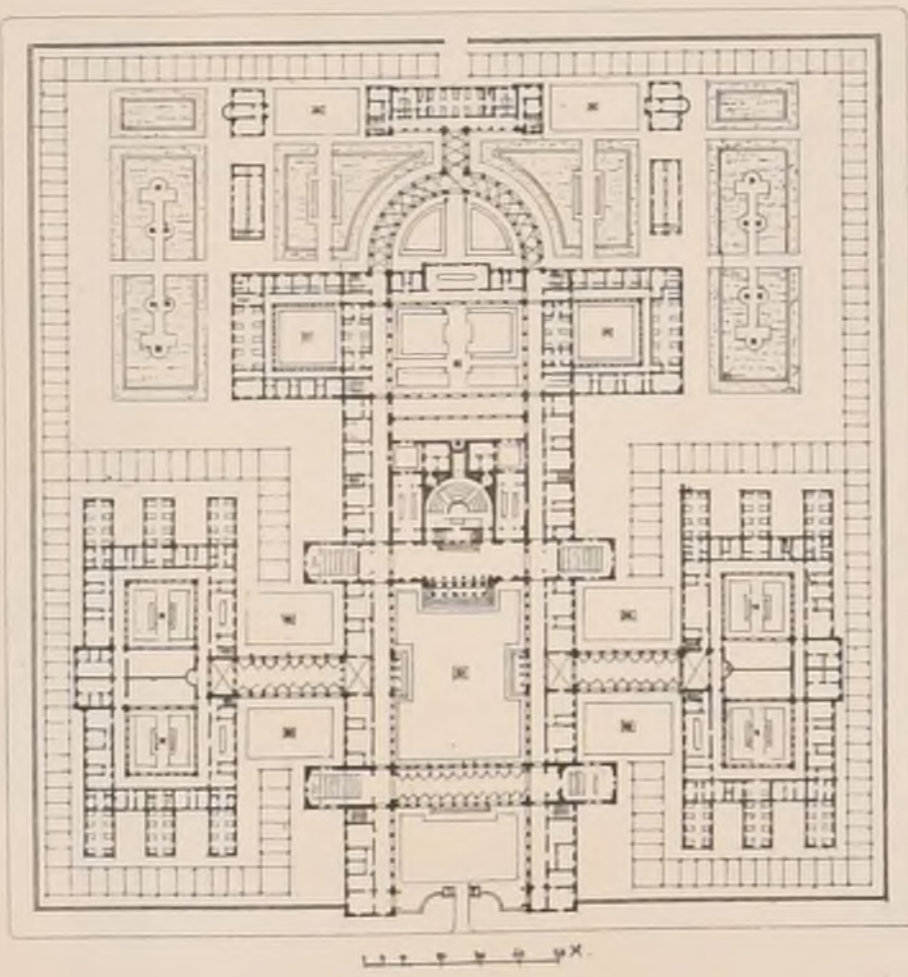
(Voir N^o X. F. 5)



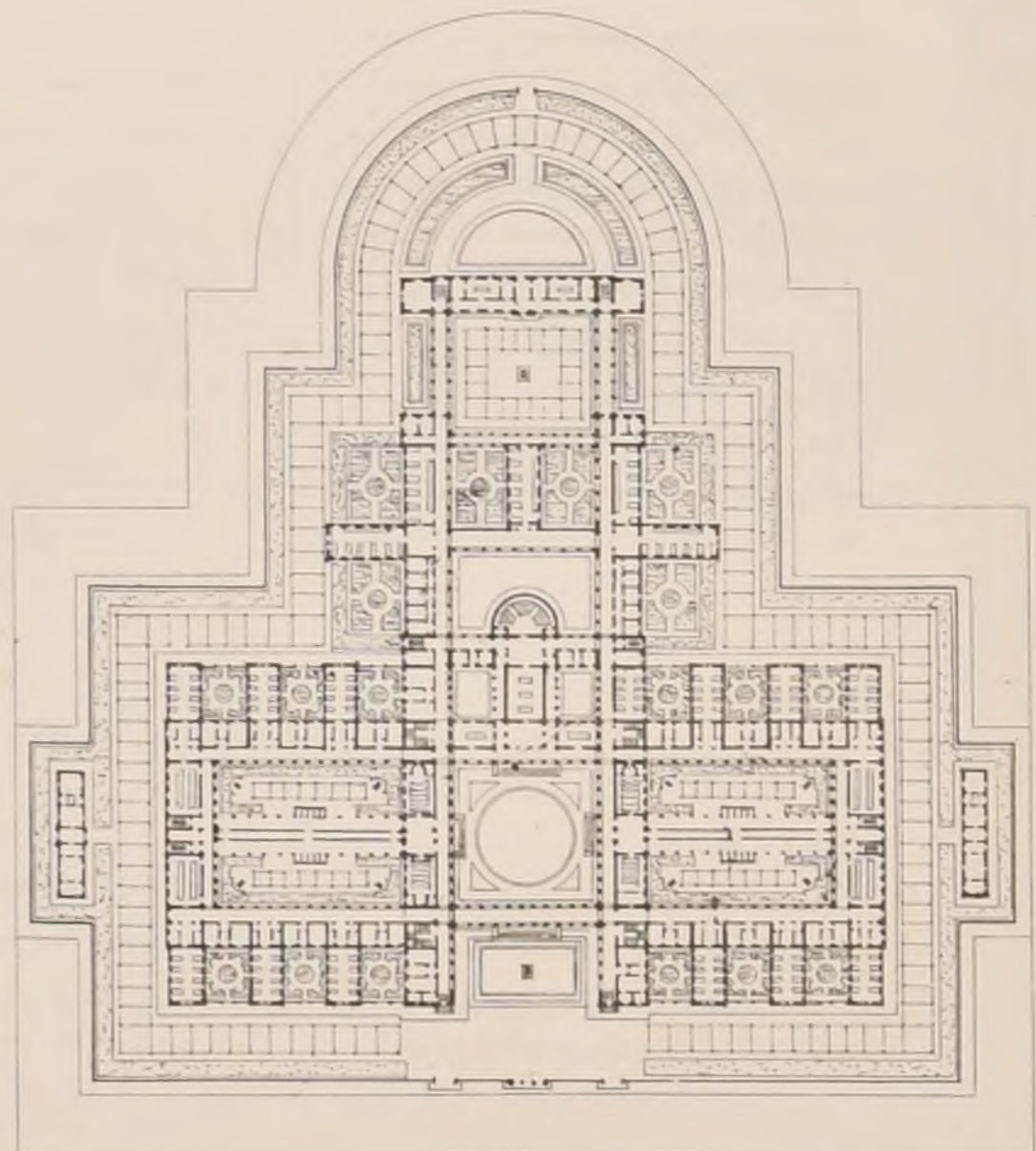
N^o 7. M^r DEVIENNE
élève de M^r COQUART



N^o 9. M^r MAILLART (Norbert)
élève de M^r GUADET



N^o 8. M^r Henri LEGRAND
élève de M^r PASCAL



N^o 10. M^r DEFASSE
élève de M^r ANDRÉ



SALON DE 1883

Même règlement qu'en 1882 (Voir la f. 1 du N^o XI de la 16^{ème} année).

Ont été élus membres du Jury,

Titulaires : M^{rs} Vaudremer (61 voix), Bailly (59), Brune (59), Questel (58), Raulin (56), Ballu (51), Baswillwald (50), Ch. Garnier (42), André (40), J. Hénard (34), Mayeux (32), Daumet (29).

Supplémentaires : M^{rs} Diet (27 voix), Corroyer (27).

M^r Mayeux n'ayant pas accepté ses fonctions parce qu'il était exposant non hors concours, M^r Diet est passé juré titulaire et M^r Julien (Félix) (27 voix) a été nommé supplémentaire.

Les exposants étaient au nombre de 143, les œuvres exposées au nombre de 158.

Il y avait 40 exposants hors concours. Les récompenses ont été décernées de la façon suivante :

Médaille d'Honneur

A l'unanimité, le Jury a été d'avis qu'il n'y avait pas lieu de décerner de médaille d'honneur.

Médaille de 1^{ère} classe

M^r Laloux (V.A.F.) élève de M^r André,

Restauration du Temple de Vénus et Rome. (M^r Laloux avait exposé de plus le dessin d'un plafond du palais Farnèse)

Le Jury a trouvé qu'il n'y avait pas lieu de décerner l'autre première médaille qui était à sa disposition, et cette première médaille a été transformée en une médaille de 2^{ème} classe et une médaille de 3^{ème} classe.

Médailles de 2^{ème} classe

M^r Auburtin (Charles) élève de Constant Dufeux,

Ecole alsacienne construite en 1881 rue d'Assas et rue Notre-Dame-des-champs à Paris.

M^r Aubry (Gaston) élève de M^r André,

Projet de restauration du Château de Sully-sur-Loire, (Loiret).
Cheminée neuve de la Grande salle du Château de Villebonois (Indre).

M^r Blavette (Victor) élève de M^r Guinain,

Les Procuraties à Venise
Etude composée d'ordres doriques.

M^r Lefol (J.C.) élève de M^r Laisné

Le château royal de Montceaux.

M^r Mayeux (Henri) élève de Paillard et de M^{rs} Guénepin et André,

Mâts permanents de la place de la République à Paris.

Médailles de 3^{ème} classe

M^r Aurengue (A.J.B.) élève de M^r Lisch.
Château de Hérouzière (Finistère).

M^r Monnier (J.E.) élève de M^r Guénepin.
Hôtel exécuté à Paris, rue Balzac, 22.
Vestibule de l'Escalier.

M^r Ruy (Alphonse) élève de M^{rs} Vaudremer et André.

Villa pour l'Algérie.

(M^r Ruy avait exposé en outre un projet pour un Palais-Cercle des beaux-arts - Concours de l'E. des B.A.)

M^r Masqueray (L.E.) élève de M^{rs} Laisné et Guinain.

Palais ducal d'Orbin (XV^e Siècle).

M^r Moyneau (A.J.) élève de M^r Lisch,
Château de La Rochefoucauld.

M^r Marcel (A.L.A.) élève de M^r André,

Projet d'Hôtel pour la Société centrale des architectes.

Mentions honorables

M^r Bir (Alphonse) élève de M^r C. Parent,
Salle manger de M^r H.C. rue Prany, 14.

M^r Chabat (Pierre) élève de Garrez,
Abattoir de Pontoise construit en 1881-82.

(M^r Chabat avait exposé en outre des projets d'abattoirs pour les villes de Montreuil et de Biarritz, projets de concours publics).

M^r Chancel (Abel) élève de Constant-Dufeux
de Joyau et de M^r Moyaux,

Cheminée à Viroflay.

M^r Cléret (Ernest) élève de M^r André,
Fontaine de Verneuil.

M^r Courtois-Suffit (O.L.A.) élève de M^r Suffit et Pascal,

Une Bibliothèque municipale pour un chef-lieu de Département.

(M^r Courtois Suffit avait exposé aussi un projet de palais pour le Conseil d'Etat, concours de l'Ecole des Beaux-Arts).

M^r Galeron (Albert) élève de Lion Vandeyer et de M^r Coquart,

Etudes à Pompéi

(M^r Galeron avait, de plus, exposé un projet de concours public pour la reconstruction de la Sordoune, fait en collaboration avec M^r Alfred Vaudoyer.)

M^r Hardion (Jean) élève de M^{rs} Vaudremer

et Raulin,

Etat actuel de l'église abbatiale de Diols (Indre).

M^r Juvet (H.E.L.) élève de M^r André,
Projet de Bibliothèque.

M^r d'Orbigny (Henri) élève de M^r Daumet,
Le Mihrab de la Mosquée de Cordoue.

M^r Redon (Gaston) élève de M^r André,
Projet d'Hôtel pour la Société centrale des architectes.

M^r Rogniat (Etienné) élève de M^{rs} Louvier et Daumet,

Galerie de sculpture.

Bourses de Voyage

Les Bourses de Voyage accordées par l'Etat sur la proposition du Conseil supérieur des beaux-arts ont été données :
à M^r Courtois-Suffit, mention honorable, cité plus haut ;

à M^r Larche (Edouard) élève de M^{rs} Guadet et Garnier, qui avait exposé un projet de Concours pour la reconstruction de la Sorbonne.

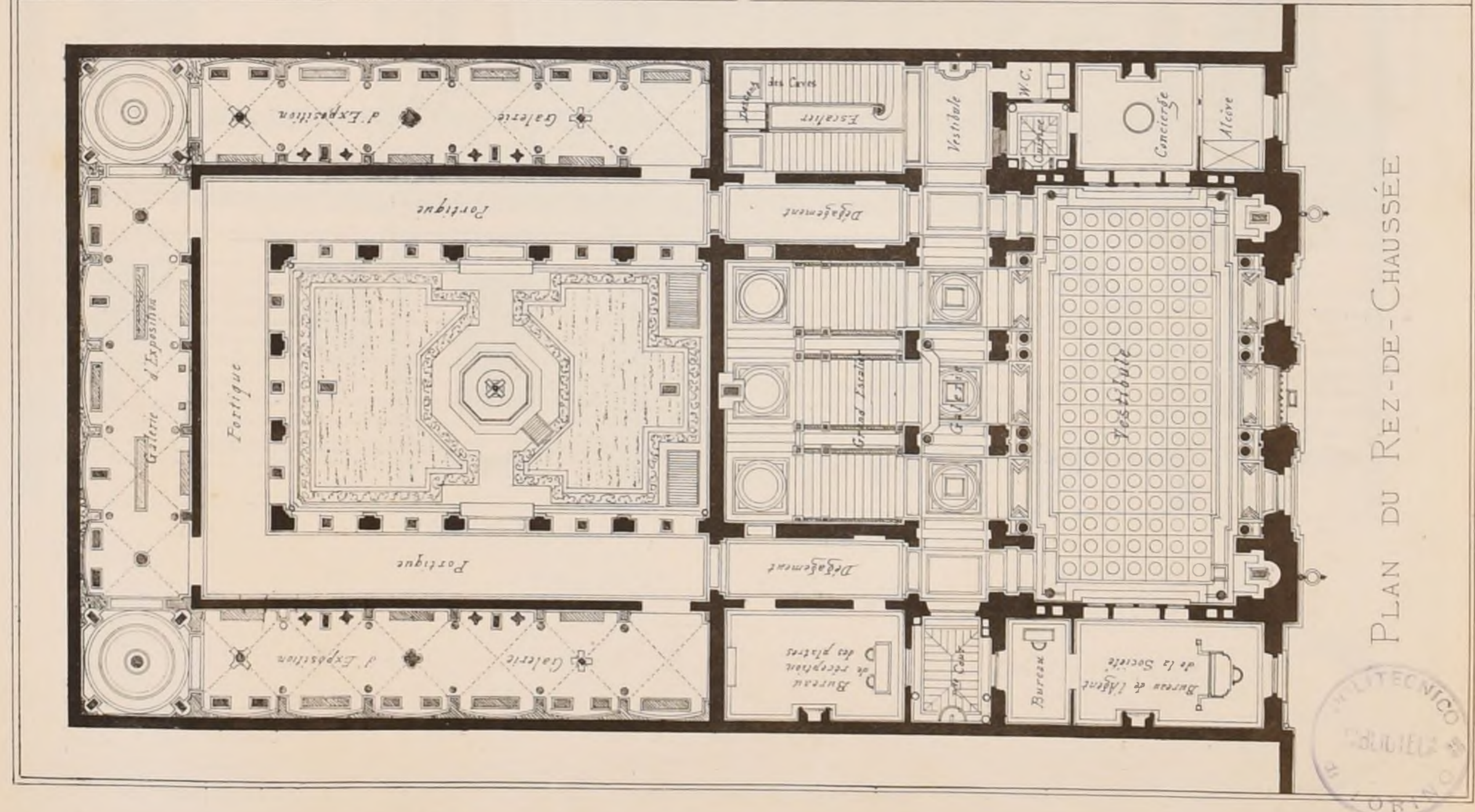
et à M^r Ruy, 3^{ème} médaille, cité plus haut.

Nous relaterons, en terminant, que le Jury s'est trouvé cette année en présence d'un nombre fort grand d'œuvres produites en vue de Concours publics ou de Concours de l'Ecole des Beaux-Arts. La majorité a décidé que ces études ne seraient pas éliminées mais qu'elles ne participeraient pas aux récompenses du Salon, les récompenses qu'elles y obtiendraient pouvant venir contrarier les verdicts rendus dans les jugements particuliers auxquels elles avaient été déjà soumises.

Cette décision, qu'avaient prise également des Jurys antérieurs — mais pas tous, loin de là — a soulevé des réclamations. Nous n'en discuterons pas la valeur; nous ne ferons ici que mentionner un fait, en exprimant toutefois le vœu que dorénavant une loi invariable soit établie à cet égard, et que cette loi soit aussi libérale que possible.

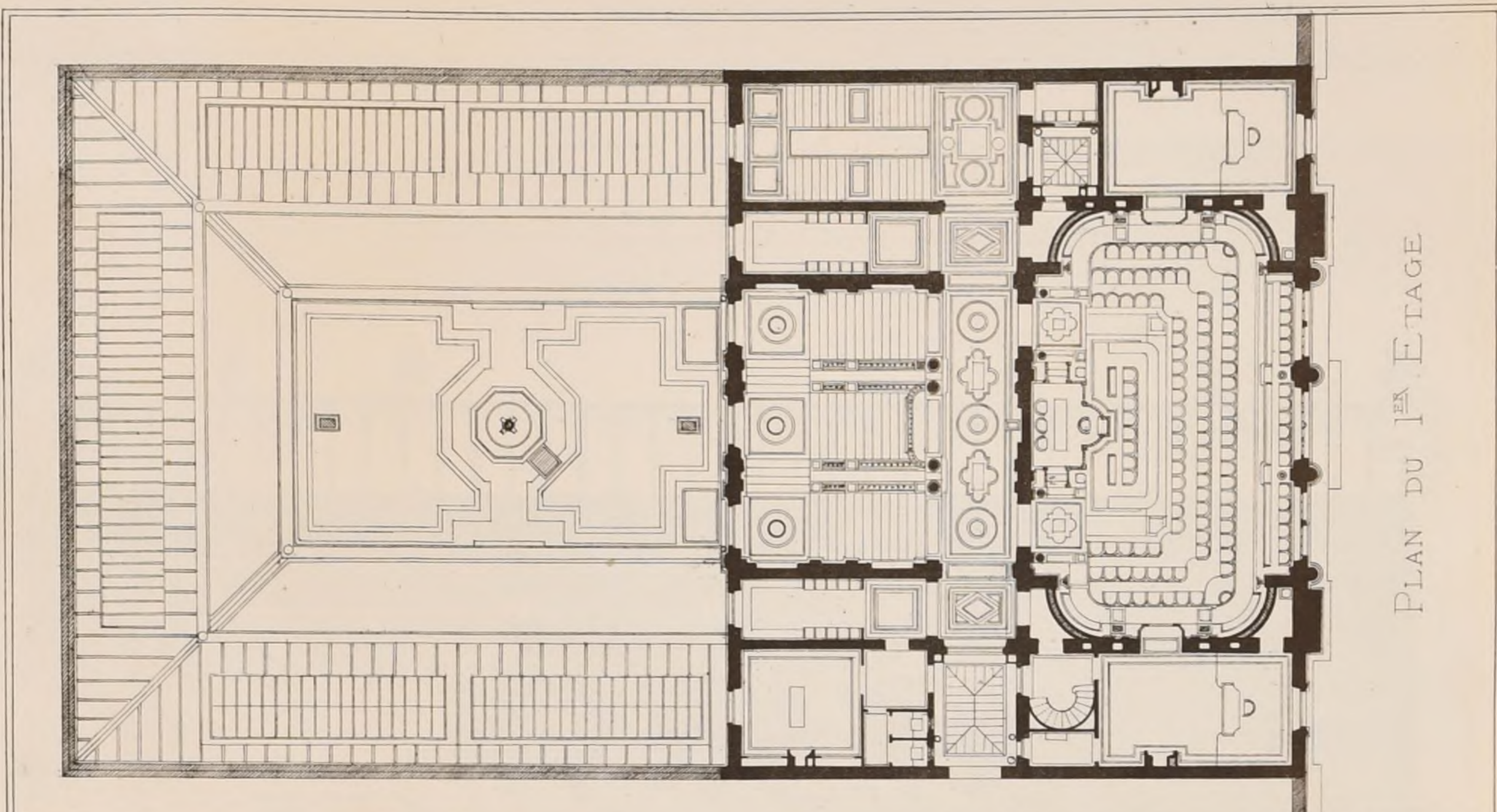
Les projets élaborés pour l'obtention du diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts ont été admis au jugement, car ces projets ne sont pas faits pour un concours réel donnant droit à des prix ou médailles. Cinq œuvres de cette catégorie figurent parmi celles récompensées.

Dans la distribution des bourses la règle d'exclusion n'existait pas.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

E. D. B-A
 —
 CONCOURS DU DIPLÔME DE 1882
 —
 UN HÔTEL
 —
 POUR LA SOCIÉTÉ CENTRALE
 DES ARCHITECTES
 —
 par M^r MARCEL, élève de M^r ANDRÉ
 —
 Médaille de 3^e Classe au Salon de 1883.
 —

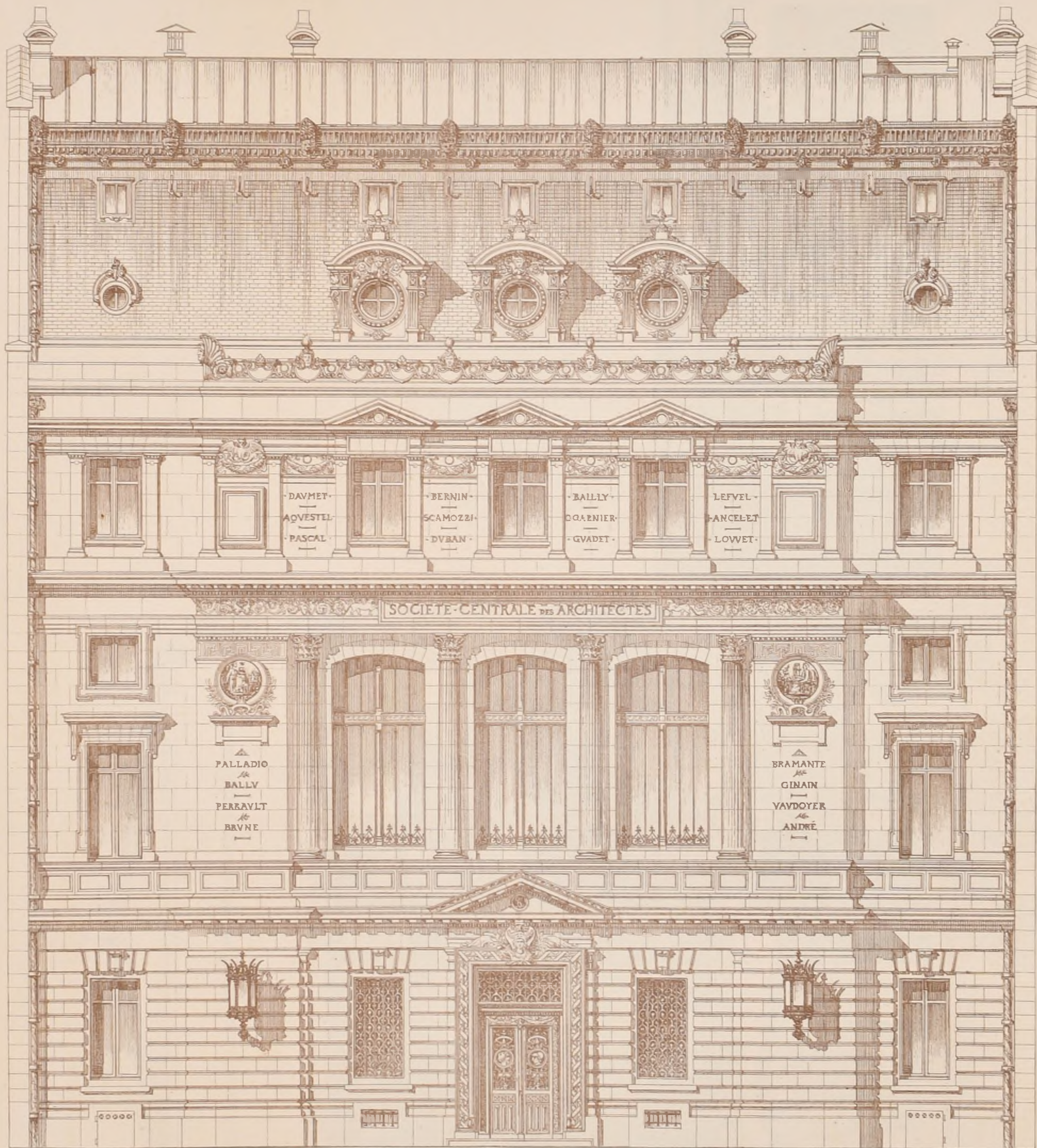


PLAN DU 1^{er} ÉTAGE



ÉLEVATION SUR LA RUE

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres



E D B-A - CONCOURS DU DIPLÔME DE 1882

UN HÔTEL POUR LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

par M^r MARCEL, élève de M^r ANDRÉ

Médaille de 3^e Classe au Salon de 1883



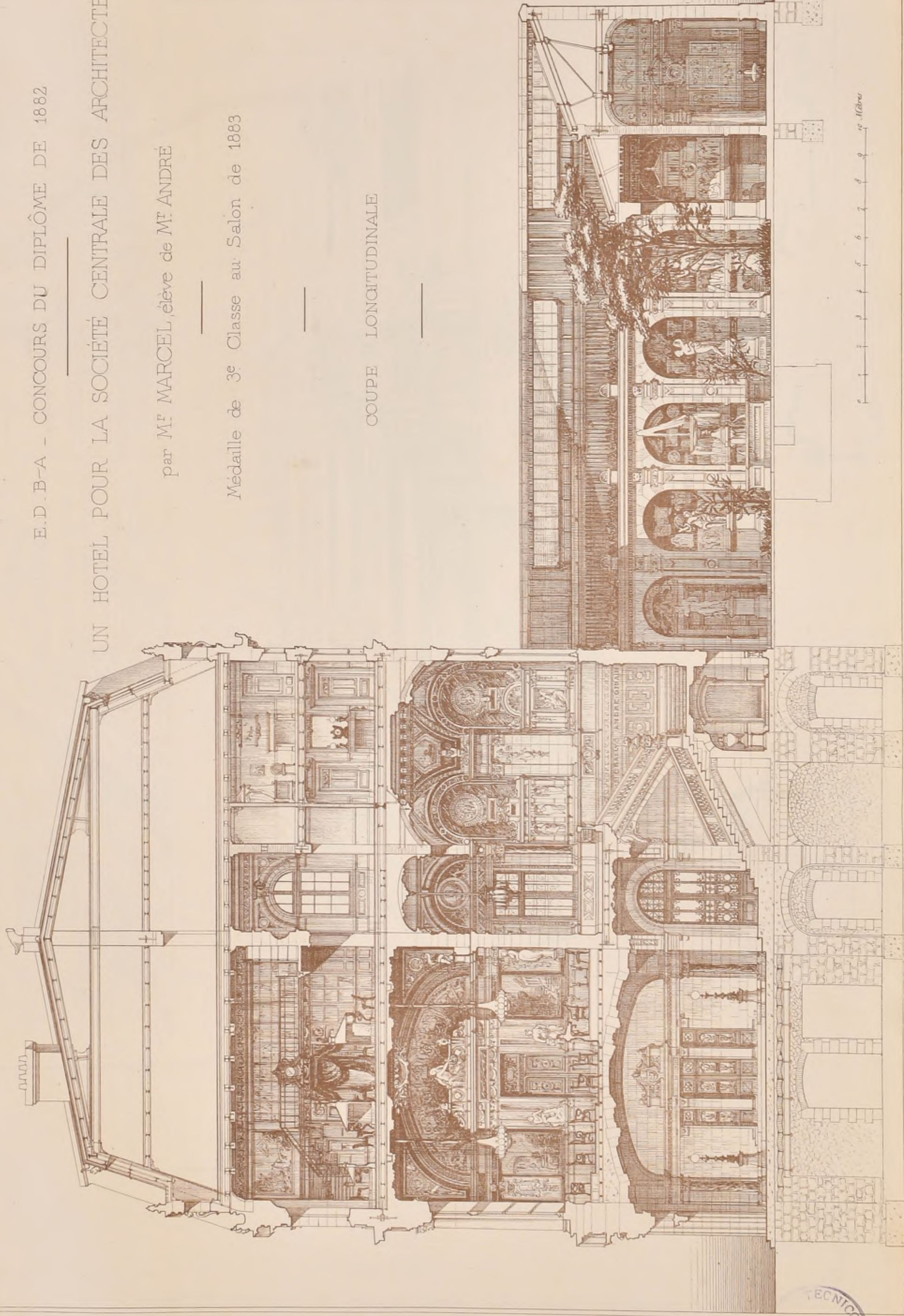
E. D. B. A. - CONCOURS DU DIPLÔME DE 1882

UN HOTEL POUR LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

par M^r MARCEL, élève de M^r ANDRÉ

Médaille de 3^e Classe au Salon de 1883

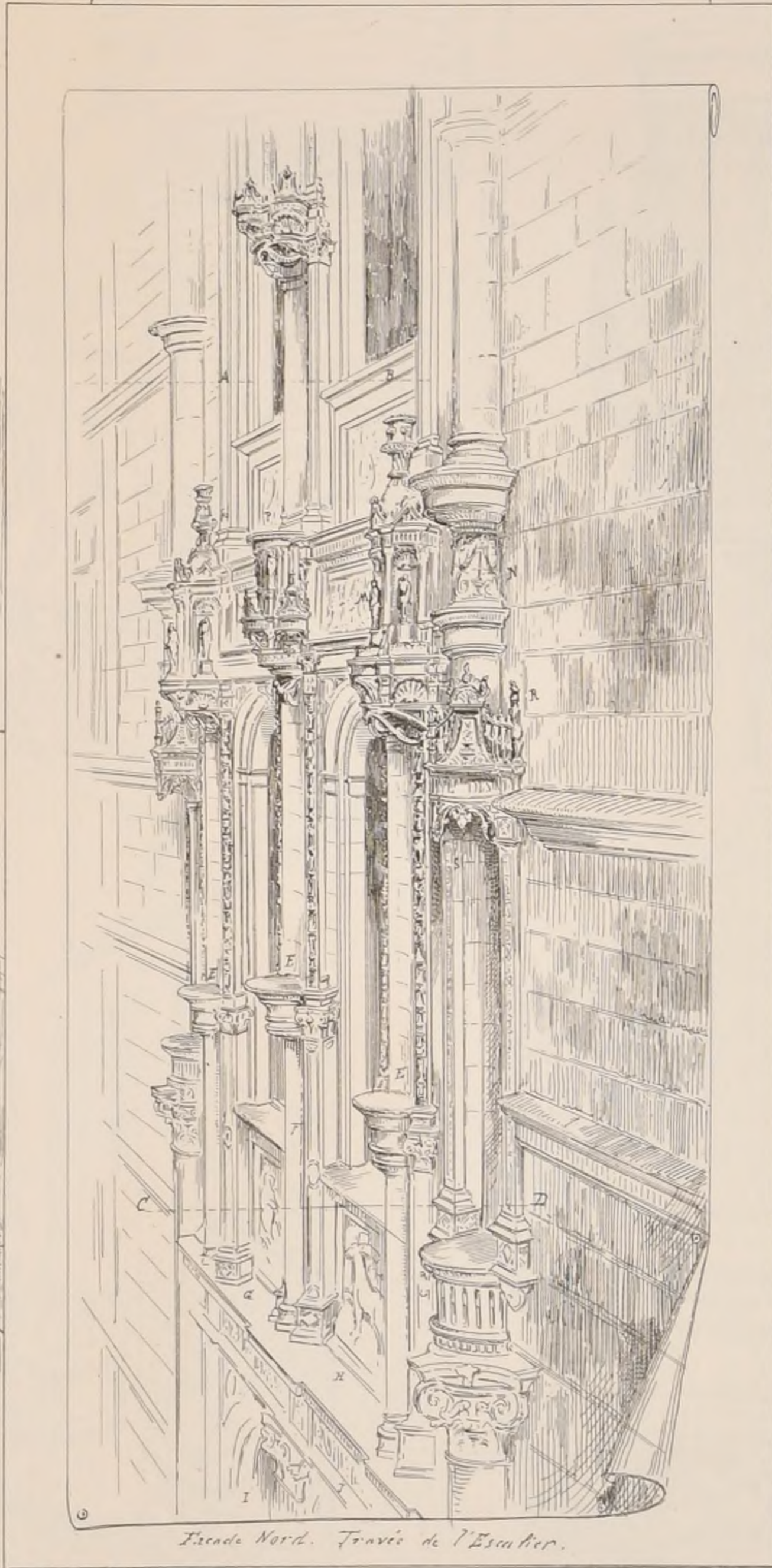
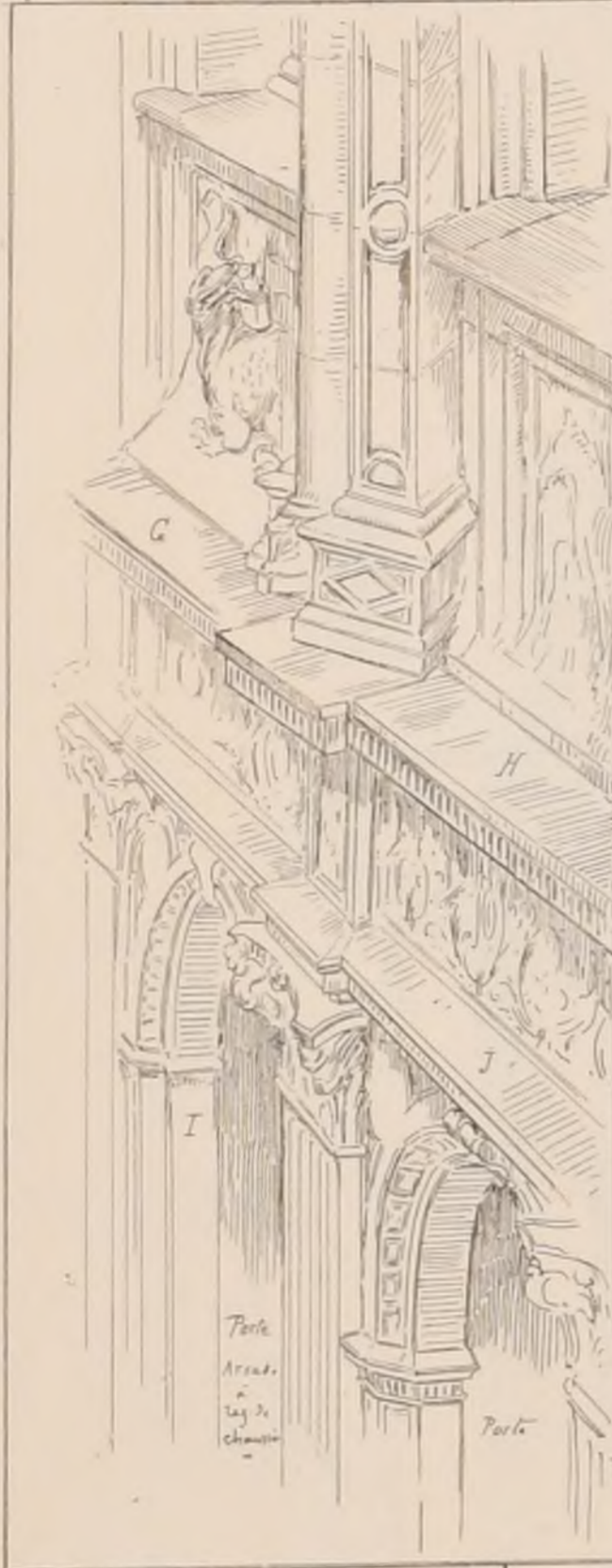
COUPE LONGITUDINALE



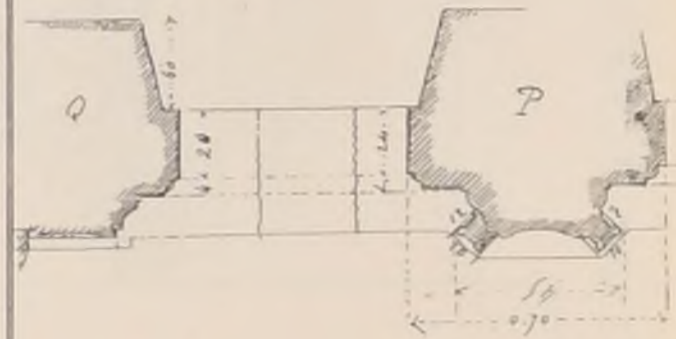
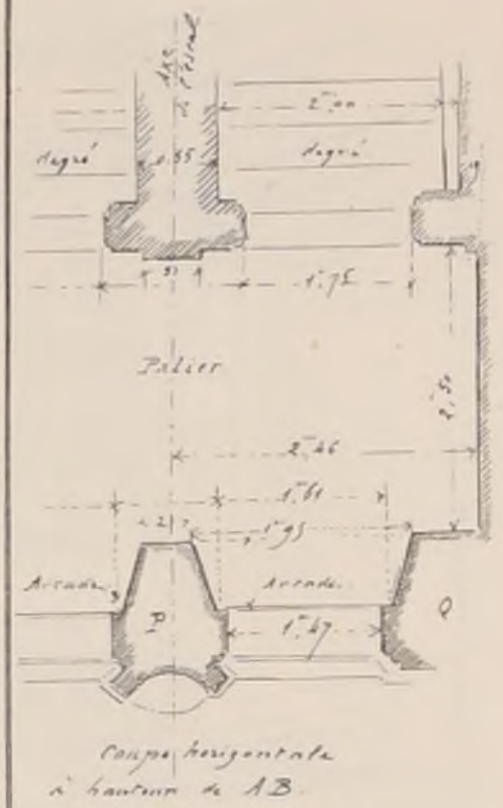
Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 92

Publication Mensuelle

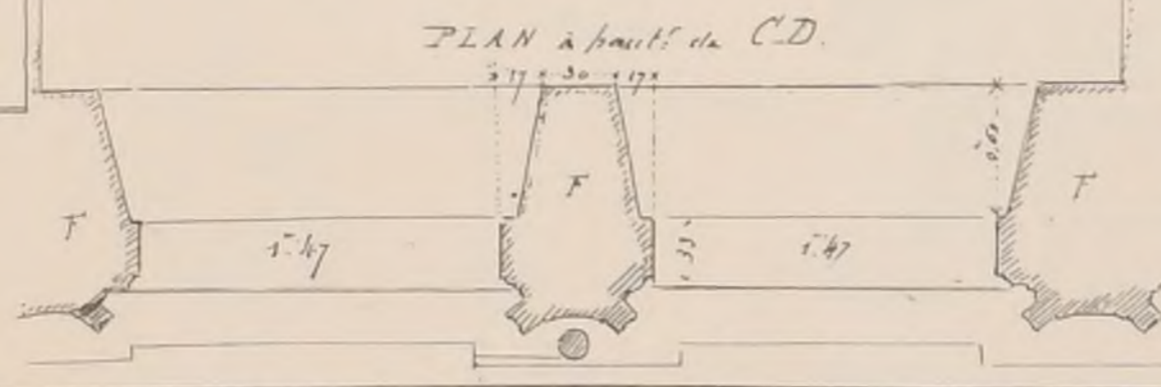
Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51



Facade Nord. Traversé de l'Escalier.



Relié en dessin
à Azay le Rideau
par E. Rivoalen
1883



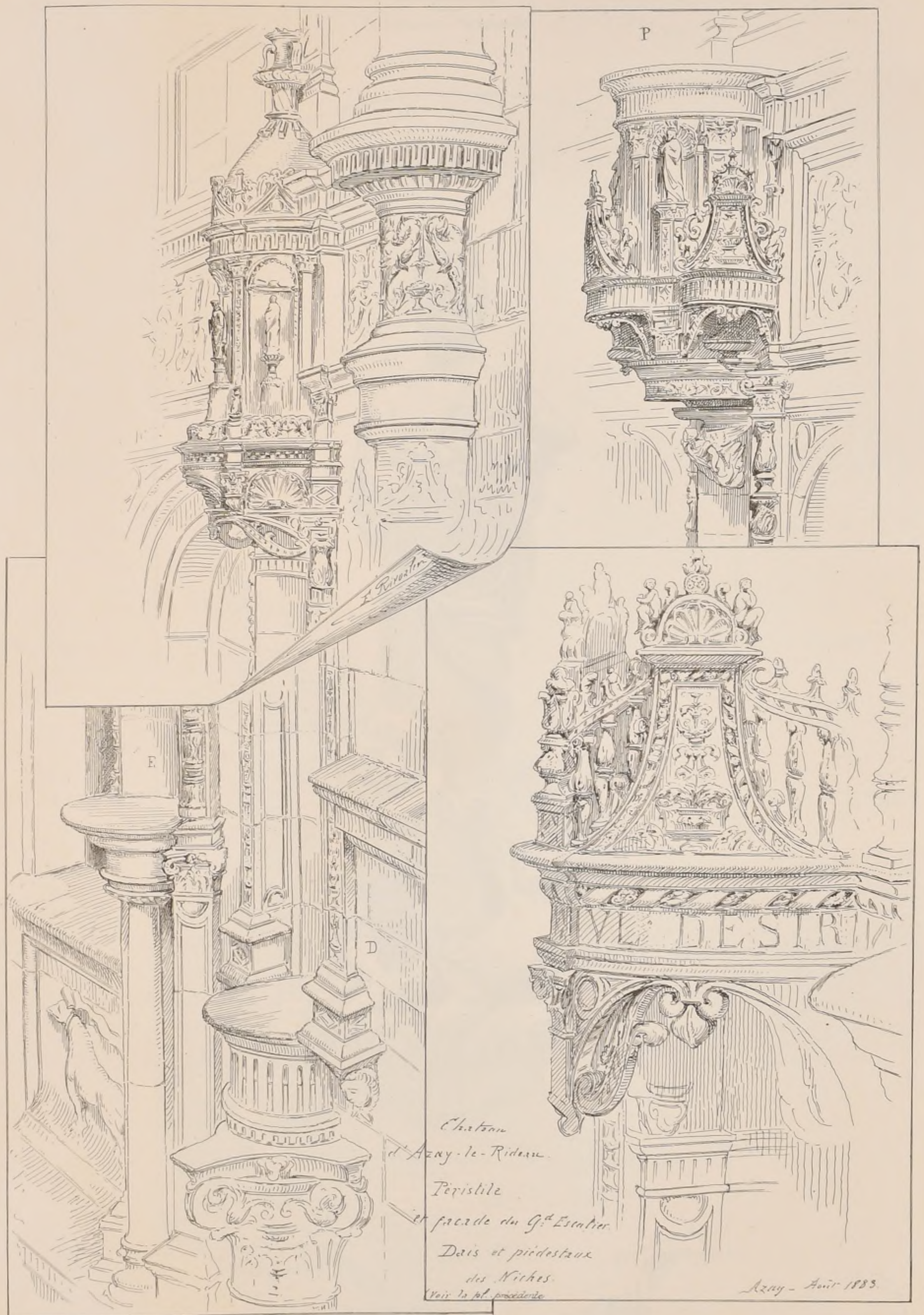
CHATEAU D'AZAY - LE - RIDEAU

Indre - et - Loire

(Voir N° VIII 16 F. 4)

PAGES D'ALBUM par M^r Emile RIVOALEN, Architecte





*Château
d'Azay-le-Rideau.
Péristyle
et façade du 9^{ème} Escalier.
Dais et piédestaux
des Niches.
Voir la pl. précédente*

Azay - Avril 1885.

CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Indre-et-Loire

(Voir N^o VIII¹⁶ F. 4)

PAGES D'ALBUM par M^r Emile RIVOALEN, Architecte.





FONTAINE

en argent

à

M^r BARADUC

exécutée

par M^r

Joseph CHÉRET

sculpteur





TOMBEAU D'EDMOND VALENTIN

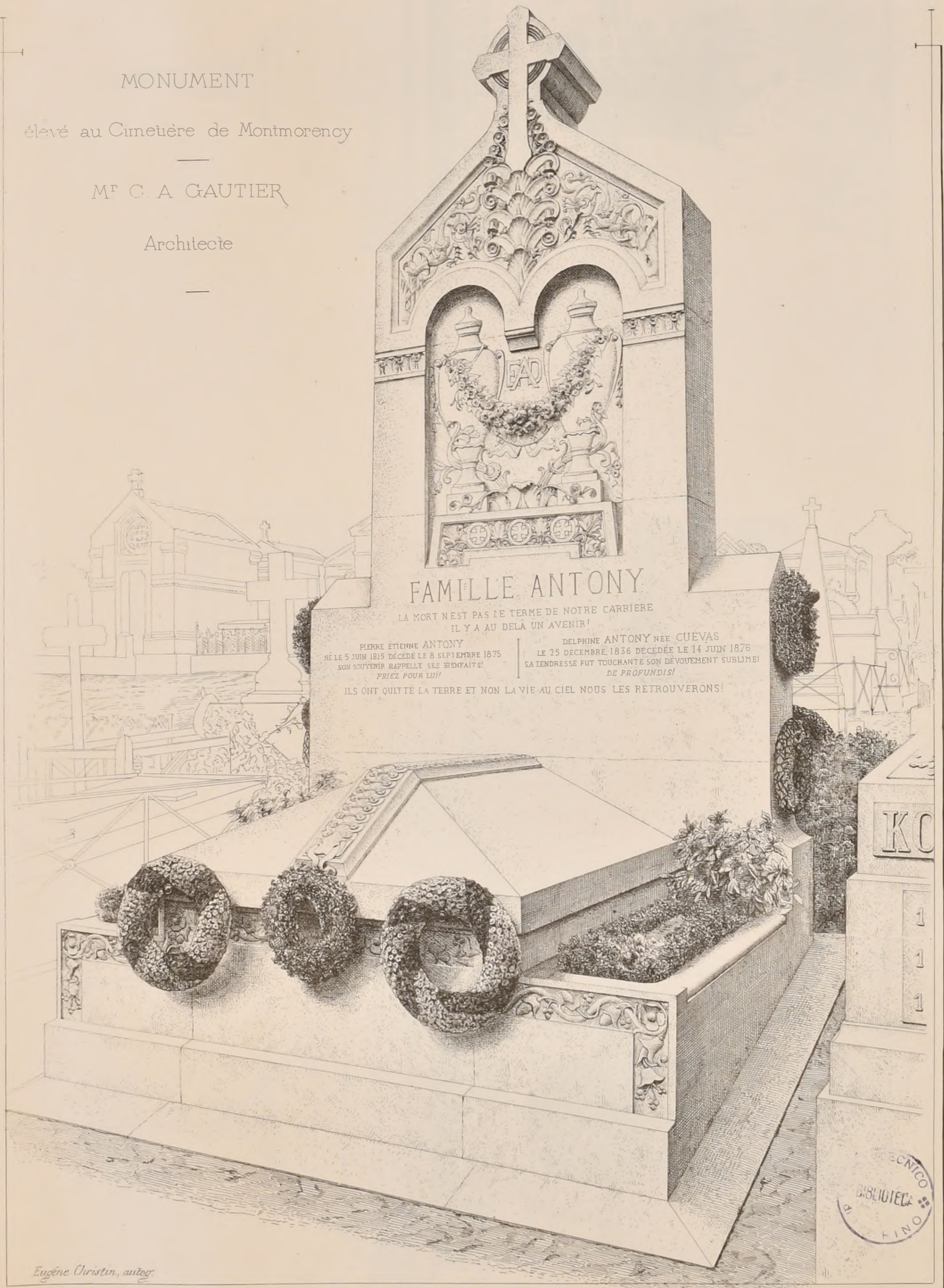
M^r Ch. GENUYS, Arch^{te}
M^r Aimé MILLET, Sculpteur

MONUMENT

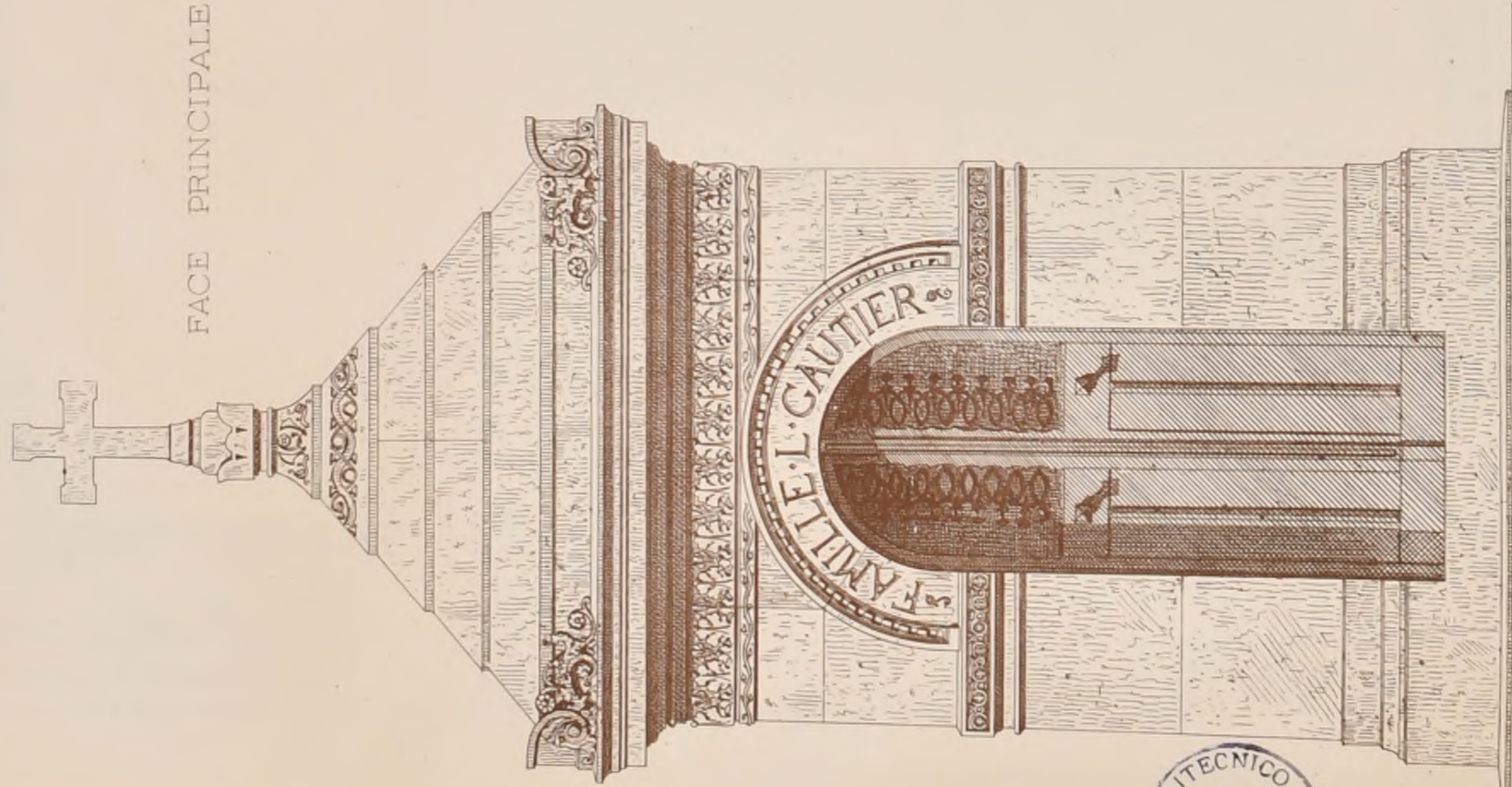
élevé au Cimetière de Montmorency

M^r C. A. GAUTIER

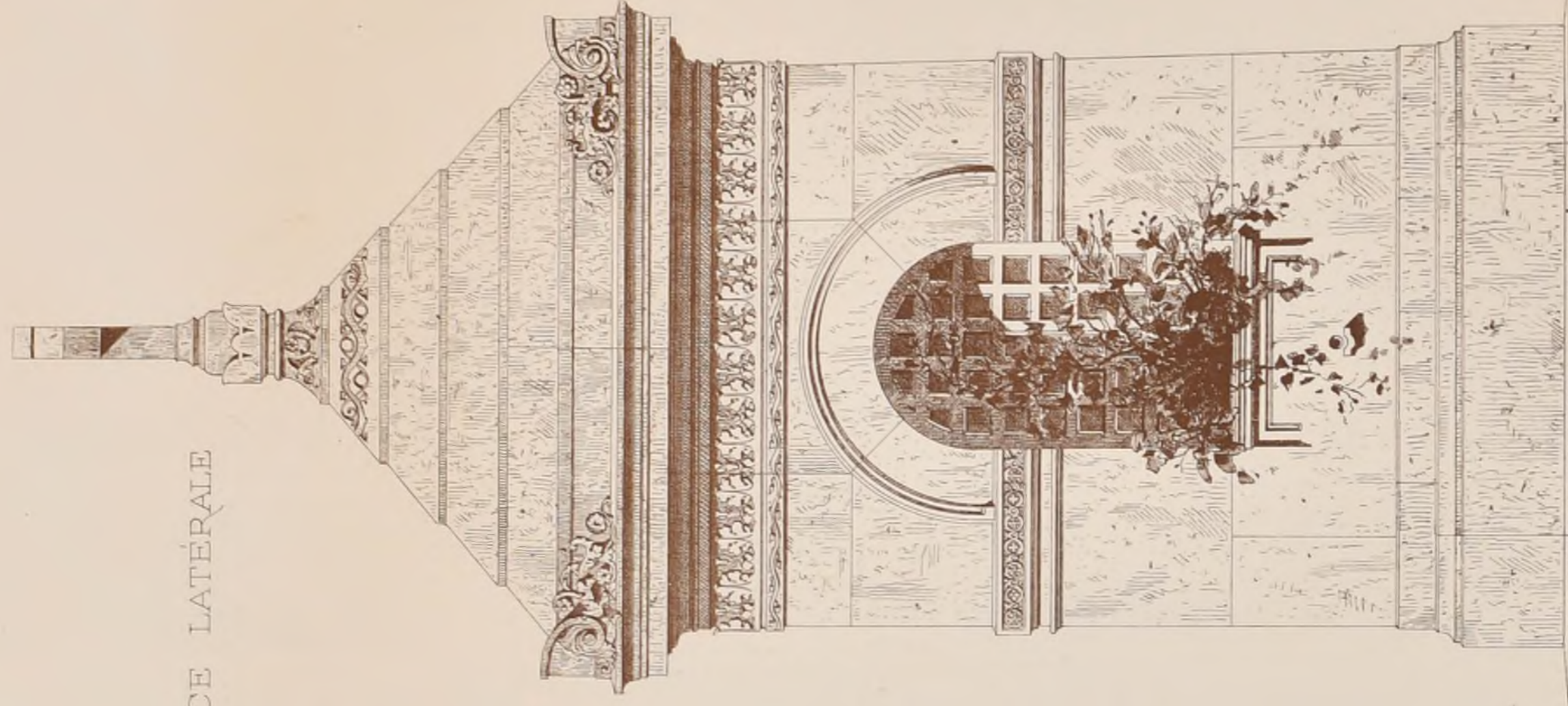
Architecte



Eugène Christin, autogr.

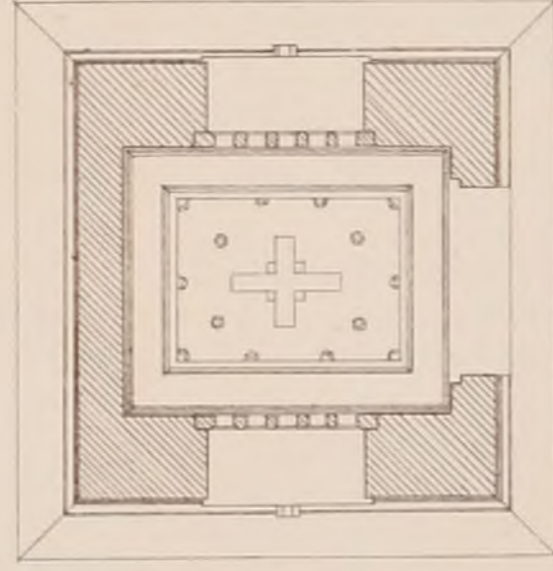


FACE PRINCIPALE



FACE LATÉRALE

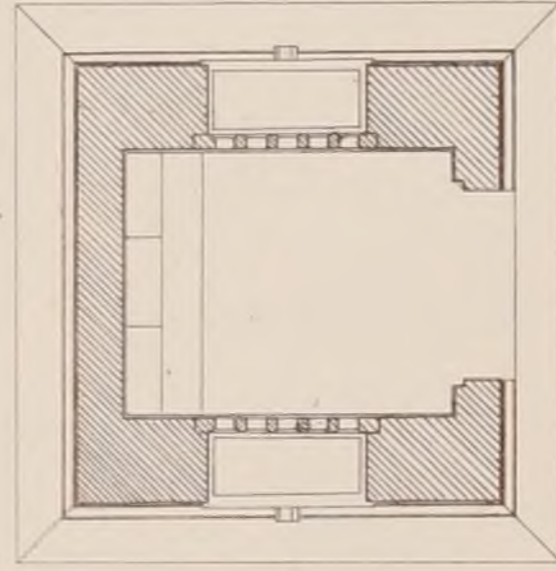
PLAFOND



MONUMENT

exécuté au Cimetière du Père-Lachaise

M^r C. A. GAUTIER, Architecte



PLAN

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 1^m 2^m

Echelle des Elevations



Siège de la Société

RUE JACOB, 52

PARIS.

Bureau de la Publ^{on}

RUE DES ECOLES, 51

PARIS.

SARGON

XERXES

NINIVE

PERSEPOLIS

© 18^e ANNEE - 1884 ©

TABLE DES MATIERES

SUJETS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		SUJETS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS					
AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS		AUTEURS DES COMPOSITIONS					
N° I JANVIER															
1	Jardinière milieu de table, Concours de Serres de 1882 par M ^r Joseph Cheret - Prix.	J. Cheret	E. Rivalen	1	Études Ecole mixte pour 20 élèves	E. Train	L. Bouteau	1	Même sujet Perspect. intérieure	G. André	A. Guerber				
2	Porte et cour de la maison dite de l'Isistan l'hermite à Tours	E. Rivalen		2	Autre école mixte pour 20 élèves	E. Train	L. Bouteau	2	Pavillon renaissance à Mezières Maison à Thiers. (Fav. de Dôme)		L. Bouteau				
3	Une Nécropole par Plan	Redon	L. Perronne	3	hameaux et les petites communes Ecole mixte pour 24 élèves	E. Train	L. Bouteau	3	Tombes des guerrières à Buzet Maison récemment découverte	A. Bugeat	P. Soulier P. Soulier				
4	A.D.B.A. Redon Élévation	Redon	L. Bouteau	4	par M ^r E. Train Ecole mixte pour 36 élèves	E. Train	L. Bouteau	4	Fragments au musée de Passy à Blois Fragments au musée de Strasbourg Collège de Plémeur à Venise	Ad. Chancel	E. Christin				
5	Concours du Grand Prix de 1883	Coupe	Redon	A. Guerber	5	E. Train Ecole mixte pour 48 élèves	E. Train	L. Bouteau	5	Porte au palais vici à Florence	P. Soulier	P. Soulier			
6		Détail	Redon	L. Bouteau	6				6	Porte du palais San Calisto à Rome	P. Soulier	P. Soulier			
N° II FÉVRIER															
1	Une Nécropole par M ^r Plan	L. Quetous	L. Perronne	1	Pavillon Ensemble	E. Rivalen		1	Théâtre à St. Lô par M ^r Rives	Elevation	Rives	L. Bouteau			
2	A.D.B.A. Quatesous 1 ^{er} prix	Élévation	L. Quetous	L. Bouteau	2	à rue	E. Rivalen		2	Concours public	Plans	Rives	L. Bouteau		
3	Concours du Grand Prix de 1883	Coupe	L. Quetous	L. Bouteau	3	Varennes à Paris	E. Rivalen		3	A.D.B.A. Une Ecole polytechnique	par M ^r Maillard, Devienne d'Espouy	Maillard (N) Devienne d'Espouy	L. Bouteau		
4		Détail	L. Quetous	L. Bouteau	4	Nécropole et Tombeau à Corceiri	Ad. Chancel	L. Bouteau	4	Ex. de 24 heures de 1884	par M ^r Debric, André (P), Lafon	Debric André (P) Lafon	L. Bouteau		
5		Plan	Defrasse	L. Perronne	5	Parallèle de colonnes à bagues	Ad. Chancel	E. Christin	5	Plans	par M ^r Marcel Quatesous Louvet	Marcel Quatesous Louvet	L. Bouteau		
6		Élévation	Defrasse	A. Guerber	6				6	Même sujet A.D.B.A. Conc. Chateaufort de 1883. Conc. du G ^r Prix de 1884 de 1883. Essai: G ^r Salle d'attente de commerce Essai: Ecole polytechnique	par M ^r Defrasse	Defrasse	L. Bouteau		
N° III MARS															
1	Une Nécropole par M ^r Defrasse 2 ^{es} prix	Coupe	Defrasse	A. Guerber	1	Anaglypha au Forum romain	Ad. Chancel	E. Christin	1	Arc de triomphe de Thème par Claude Perrault		C. Perrault			
2	A.D.B.A. Concours du Grand Prix de 1883	Détail	Defrasse	A. Guerber	2	Chaires extérieures à Vitre et St. Lô Tour du quai et Porte de la herse au Mont. St. Michel	L. Chancel	E. Christin	2	Programme de concours pour la construction d'une Caserne de Sapeurs - Pompiers à Thiers Diderot à Paris		L. Bouteau			
3		Plan	Bergon	L. Perronne	3	Etablissement thermal E.D.B.A. Rends de 1 ^{re} classe 1 ^{re} Médaille	Authelain	L. Bouteau	3	Caserne de Sapeurs Pompiers Boulevard Diderot à Paris	Projet de M ^r J. Mesnard	Plans	J. Mesnard	L. Bouteau	
4		Élévation	Bergon	L. Bouteau	4	par M ^r Authelain	Authelain	L. Bouteau	4	Concours public	Élévation et Coupe	J. Mesnard	L. Bouteau		
5		Plan	Fontenelle	L. Bouteau	5	Arc de triomphe décoratif A.D.B.A. Conc. Chateaufort de 1883 par M ^r Armand Hourlier	A. Hourlier	L. Bouteau	5	à Paris	Projet de M ^r Blondel et Vici	Plans	Blondel et Vici	L. Bouteau	
6		Détail	Fontenelle	E. Christin	6	Un Lazaret - E.D.B.A. Rends de 1 ^{re} classe 1 ^{re} Médaille par M ^r Richardière	Richardière	L. Bouteau	6	Concours public 4 ^{es} Prix	Élévation et Coupe	Blondel et Vici	L. Bouteau		
N° IV AVRIL															
1	Une Nécropole par M ^r A.D.B.A.	Plan	A. Devienne	L. Bouteau	1	Eglise pour la paroisse St. Joseph	Plans	G. André	L. Bouteau	1	Caserne de Sapeurs Pompiers Boulevard Diderot à Paris	Projet de M ^r Jaffoux	Détails	Blondel et Vici	L. Bouteau
2	Concours du Grand Prix de 1883	Élévation	A. Devienne	E. Christin	2	Lyon par M ^r Gaspard André	À	G. André	L. Bouteau	2	Concours public	Élévation	Jaffoux	L. Bouteau	
3		Coupe	A. Devienne	E. Christin	3	1 ^{re} Médaille au Salon de 1884	Coupe longitudinale	G. André	L. Bouteau	3	Composition par Bernardine Rodi Cortenese	Coupe	Jaffoux	L. Bouteau	
4		Détail	H. Legrand	L. Bouteau	4		Coupe transversale	G. André	L. Bouteau	4	Texte Salon de 1884				
5	Le cloître de la Paulette à Tours		E. Rivalen		5				5	A.D.B.A. - Concours du G ^r Prix de 1884 - Épreuve définitive. Un Etablissement thermal à eaux minérales - Envois de Rome de 1884 - Conc. Duc de 1884 - Conc. Ach. Leclerc de 1884 - Conc. Concours publics - Grande école laire à St. Girons - Distribution d'eau à St. Girons - Monument à James Garfield à Cleveland - Ecole professionnelle à St. Etienne - Hôpital - Hospice à Vichy.					
6	École de filles à Nangis par M ^r Jules Mesnard		J. Mesnard	A. Guerber	6				6	Texte					



SOCIÉTAIRES ACTIFS		SOCIÉTAIRES HONORAIRES	
P. BERNARD	P. HENEUX	G. ANDRÉ	F. GROS
C. BERNARD	H. MOTTE	E. CHELIANTAIS	S. LEBEGUE
M. DELONNÈRES	J. PRAY	A. COQUET	J. MONTFORT
L. ETIENNE	A. TOURNADE	H. DELANGE	A. PETIT
P. WALLON		I. FRUCHÈRE	E. SABOURAUD

PHIPPOLYTE BOVSAC Architecte invent.

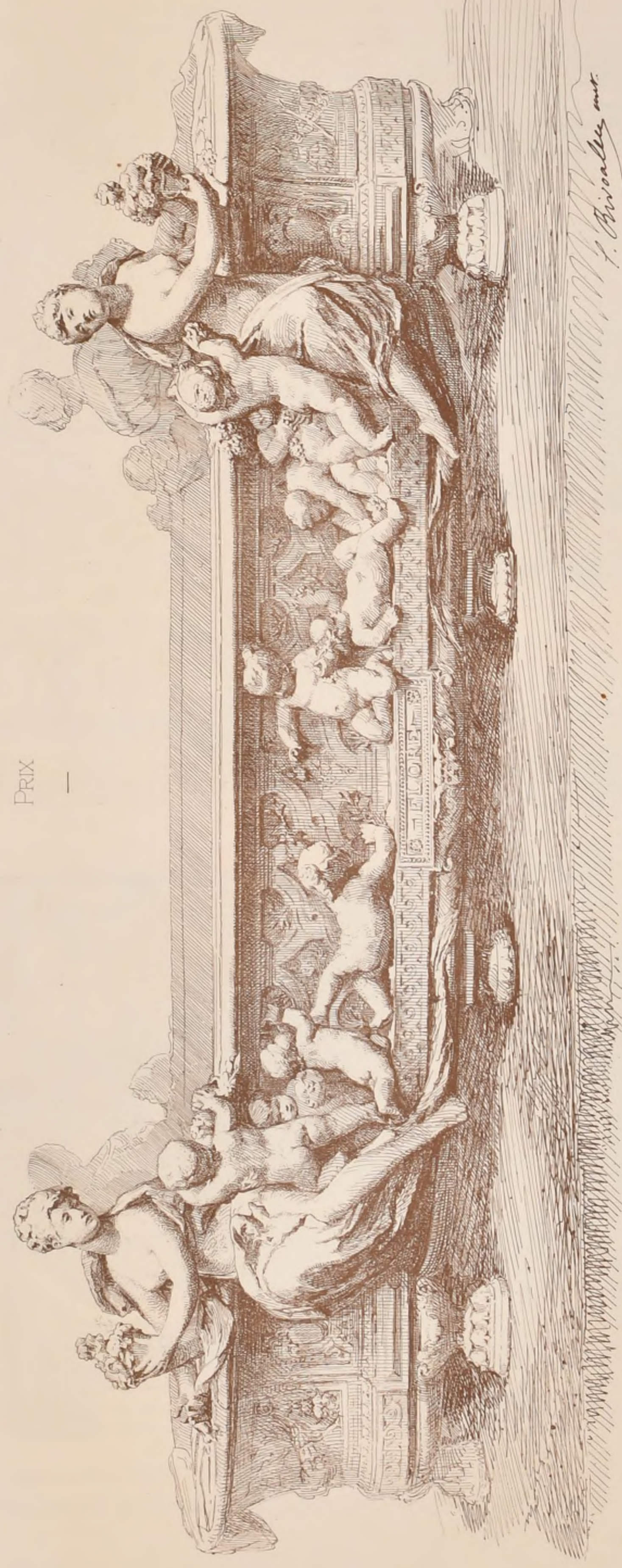


adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Éditeurs
Rue des Ecoles, 51.

MODÈLE DE M^r Joseph CHÉRET

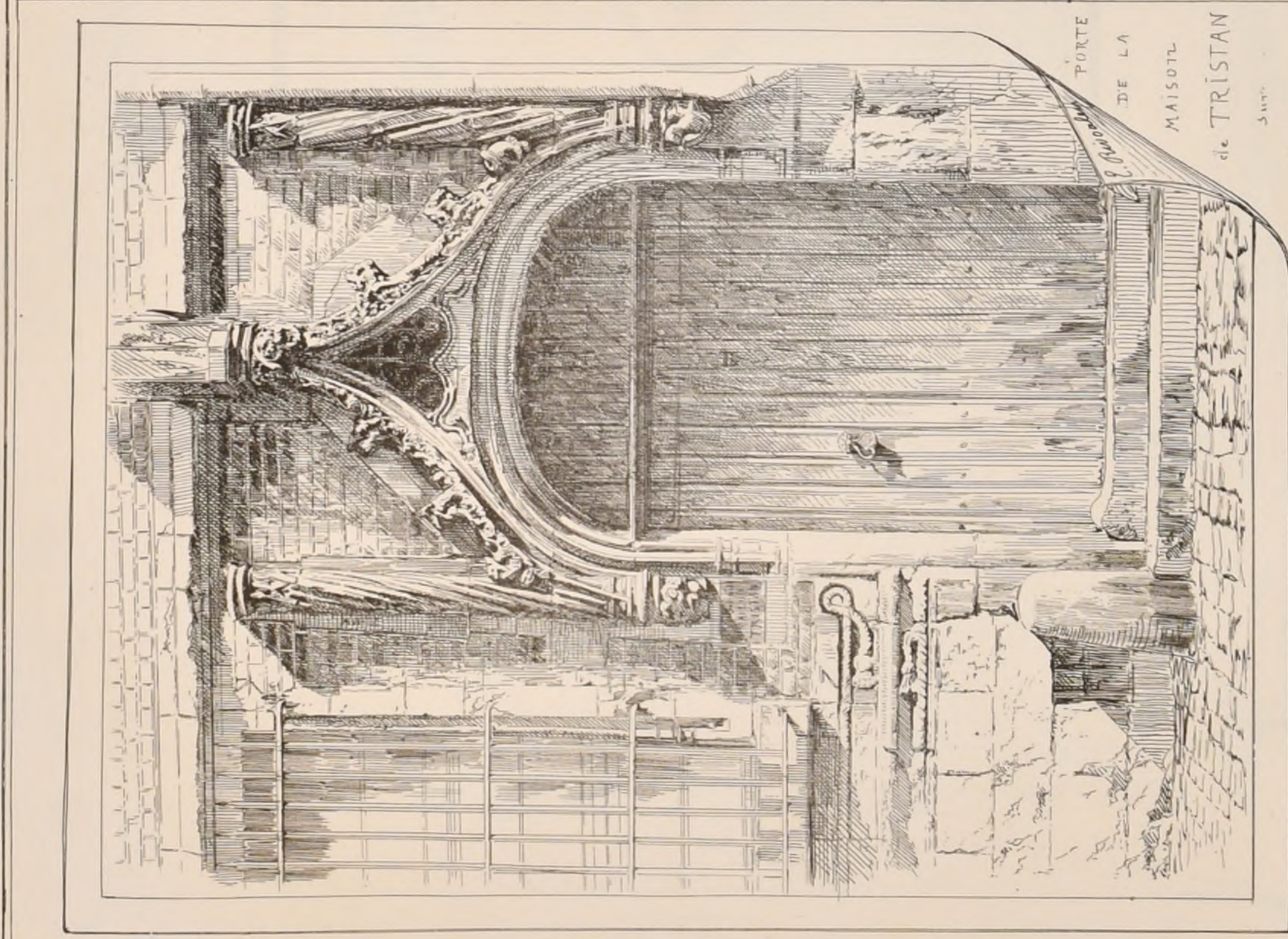
—
PRIX
—



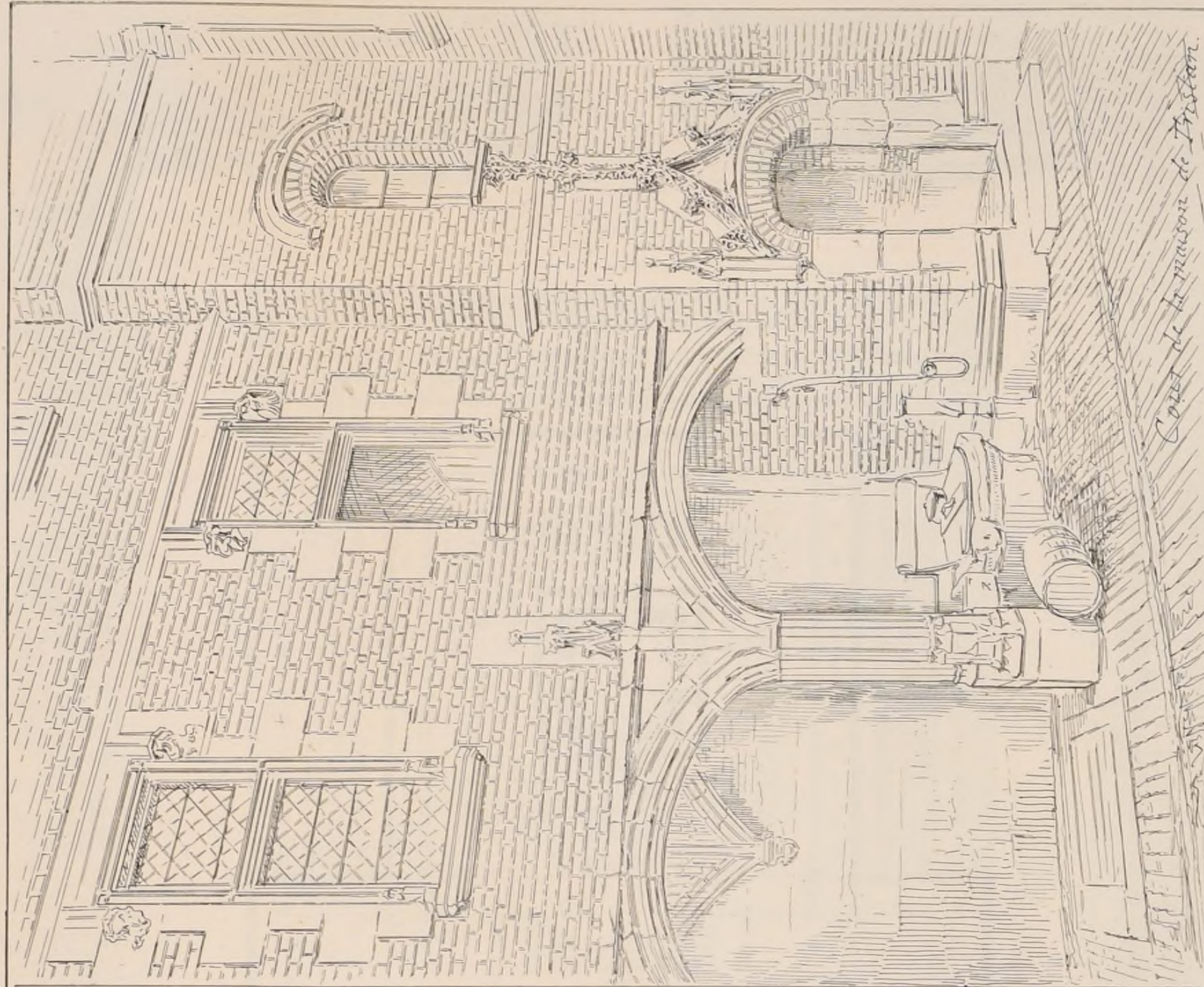
CONCOURS. DU PRIX DE SÈVRES DE 1882.

UNE JARDINIÈRE DE FORME BASSE POUVANT SERVIR DE MILIEU DE TABLE

(Voir N° XI¹⁶ F. 4)



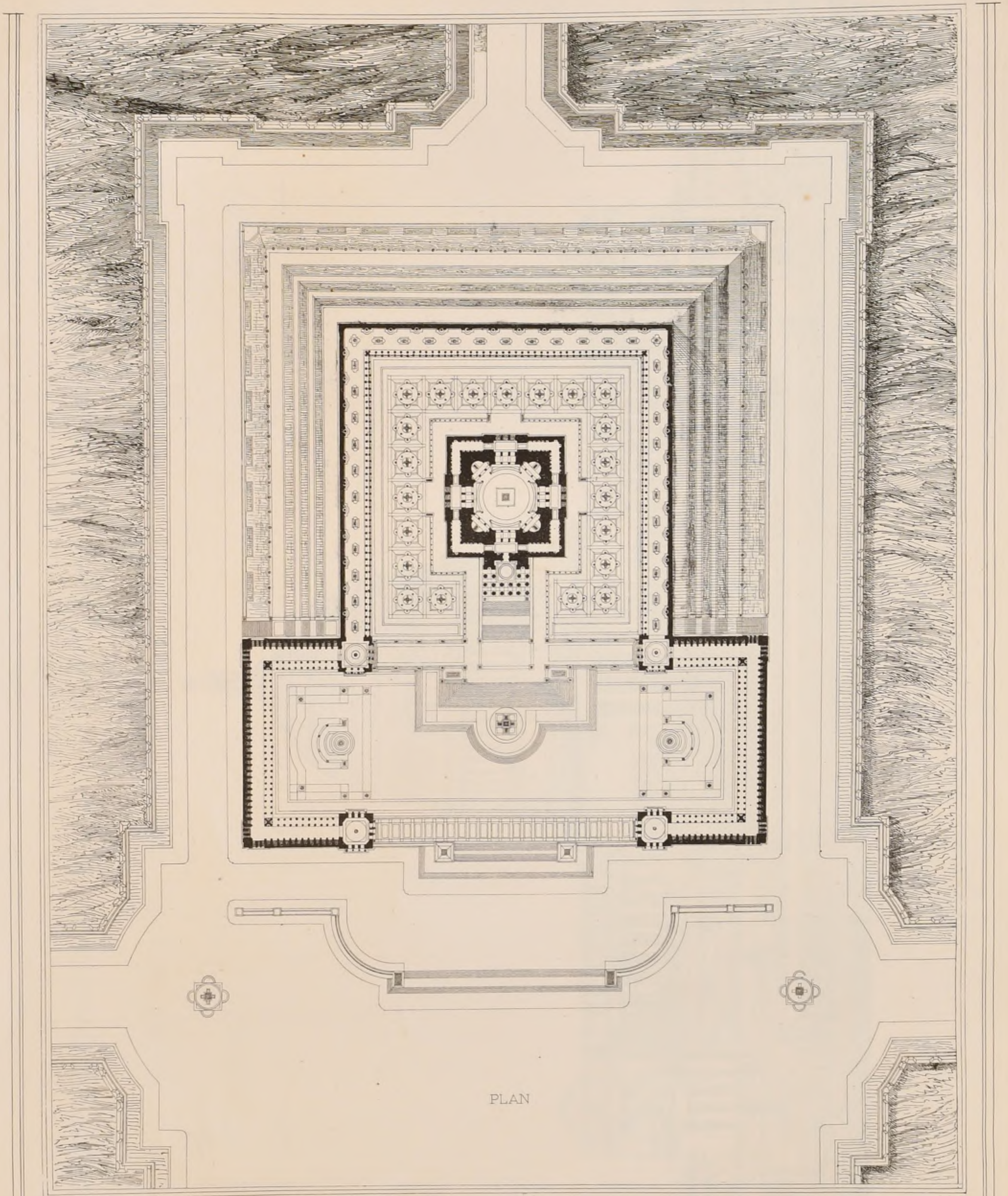
E. Rivoalen A TOURS 1883.



SOUVENIRS DE VOYAGE PAR M^r RIVOALEN - MAISON DITE DE TRISTAN L'HERMITE A TOURS

Imp. Monnoye, 3, rue Sugar, Paris





PLAN

A.D. B-A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

1^{er} GRAND PRIX - M^r REDON, élève de M^r ANDRÉ

(Voir N° X^r F 4)



2^{ème} Série 8^{ème} VOLUME
N° I F. 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

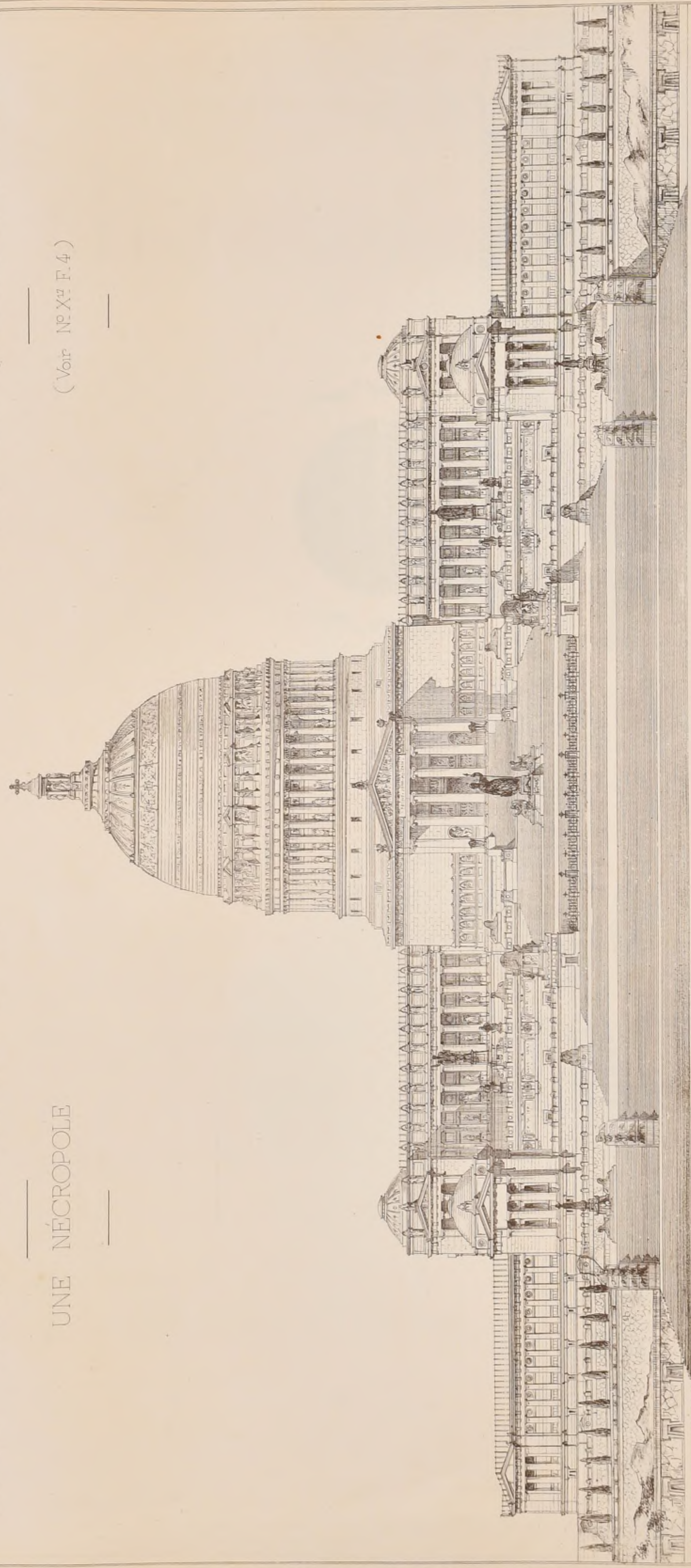
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

1^{er} GRAND PRIX - M^r REDON, élève de M^r ANDRÉ

UNE NÉCROPOLE

(Voir N^o X^o F. 4)



ELEVATION GÉNÉRALE



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME
N° 1 F. 5

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB.
Publication Mensuelle

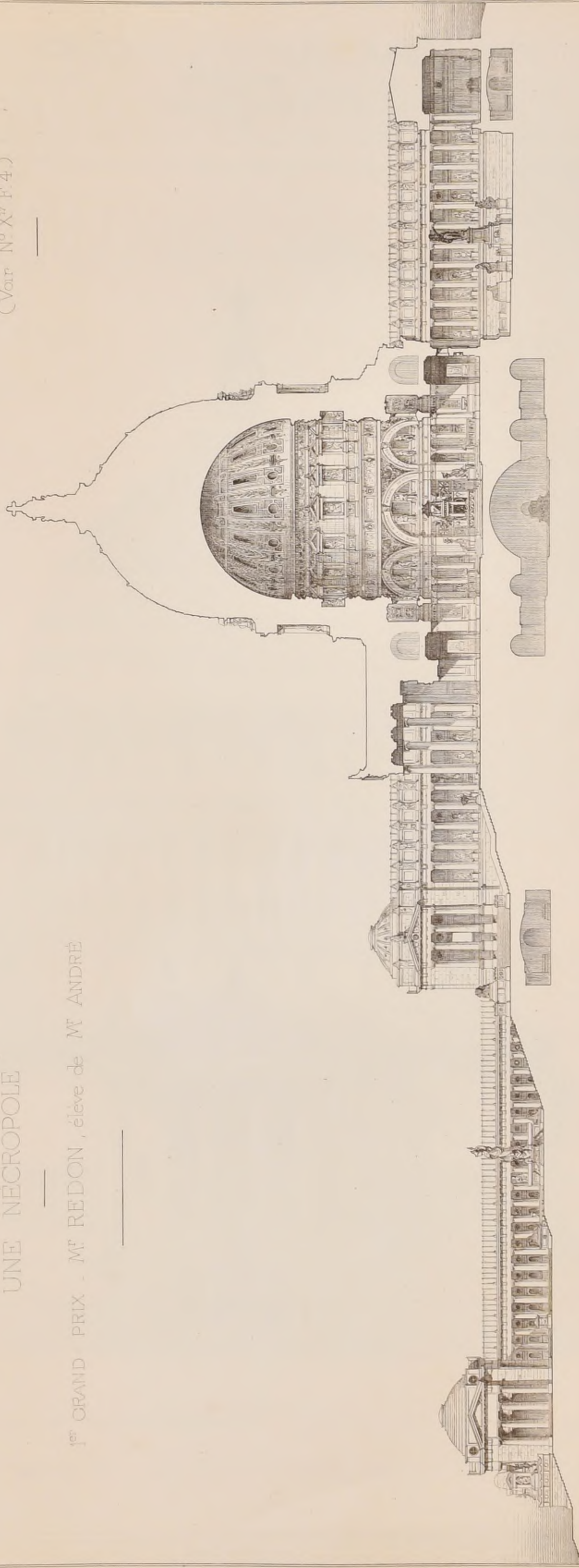
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

A. D. B. A. . CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

1^{er} GRAND PRIX . M^r REDON , élève de M^r ANDRÉ

(Voir N° X⁷ F. 4)



COUPE LONGITUDINALE



A.D. B-A

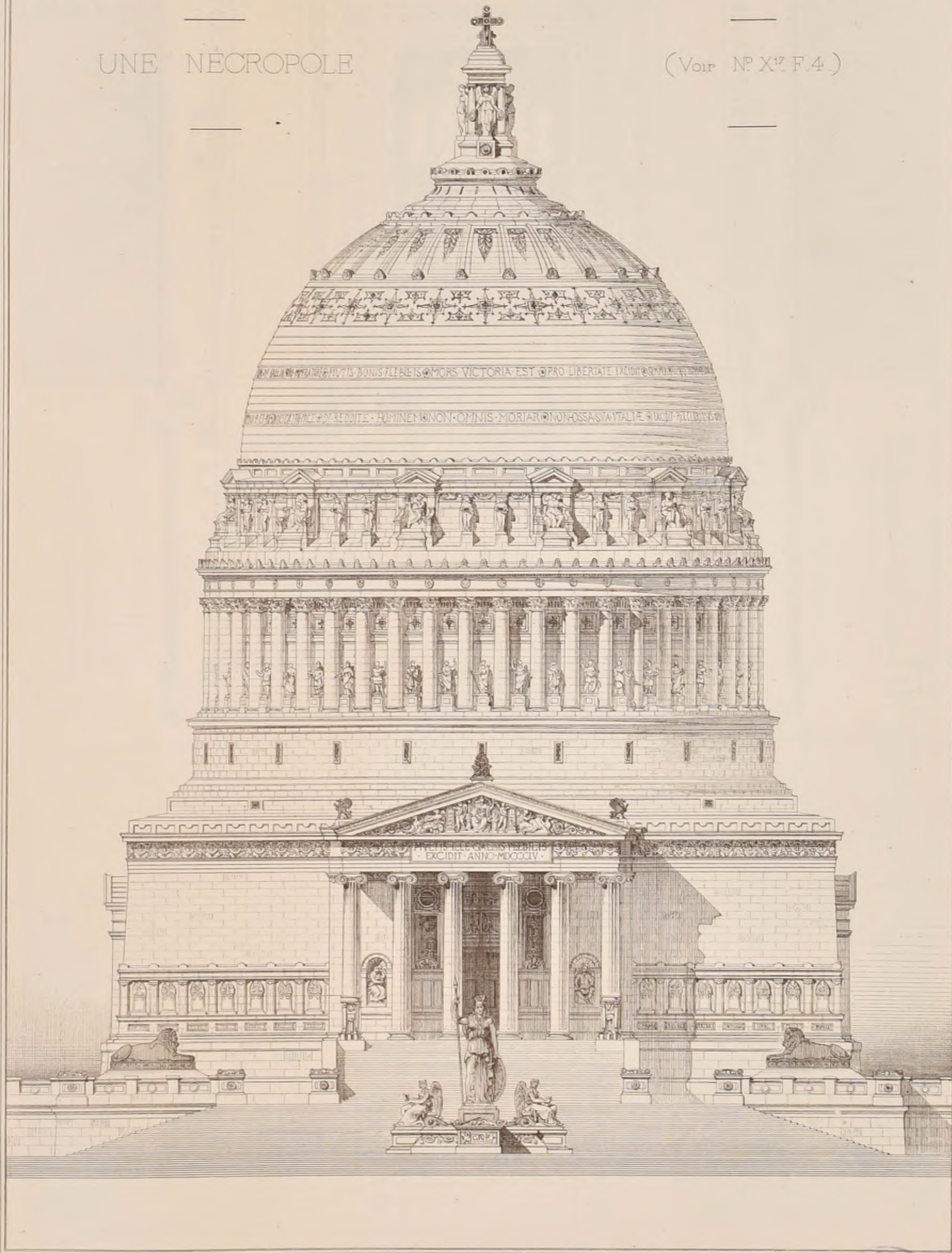
1^{er} GRAND PRIX

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

M^r REDON, élève de M^r ANDRÉ

UNE NÉCROPOLE

(Voir N° X¹² F. 4.)



DÉTAIL DE L'ÉLEVATION DU MOTIF PRINCIPAL

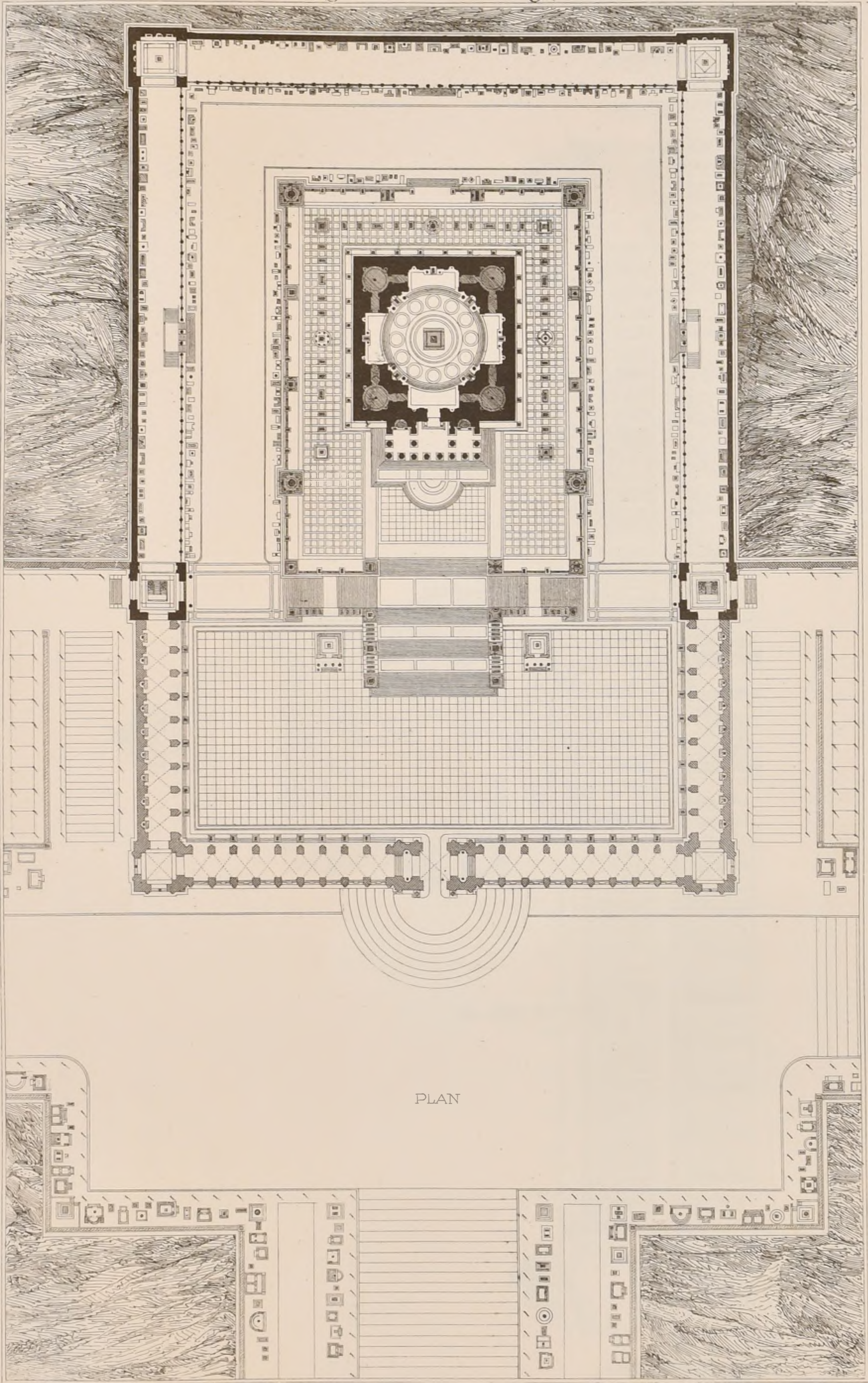


Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publi^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob 52.

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^{rs} DUCHER & C^e Editeurs
Rue des Ecoles, 51.



PLAN

A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883.

UNE NÉCROPOLE

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r QUATESOUS, élève de M^r PASCAL
(Voir N° X⁷ F 4)



2^{ème} Série, 8^{ème} Volume
N° II, F. 2.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

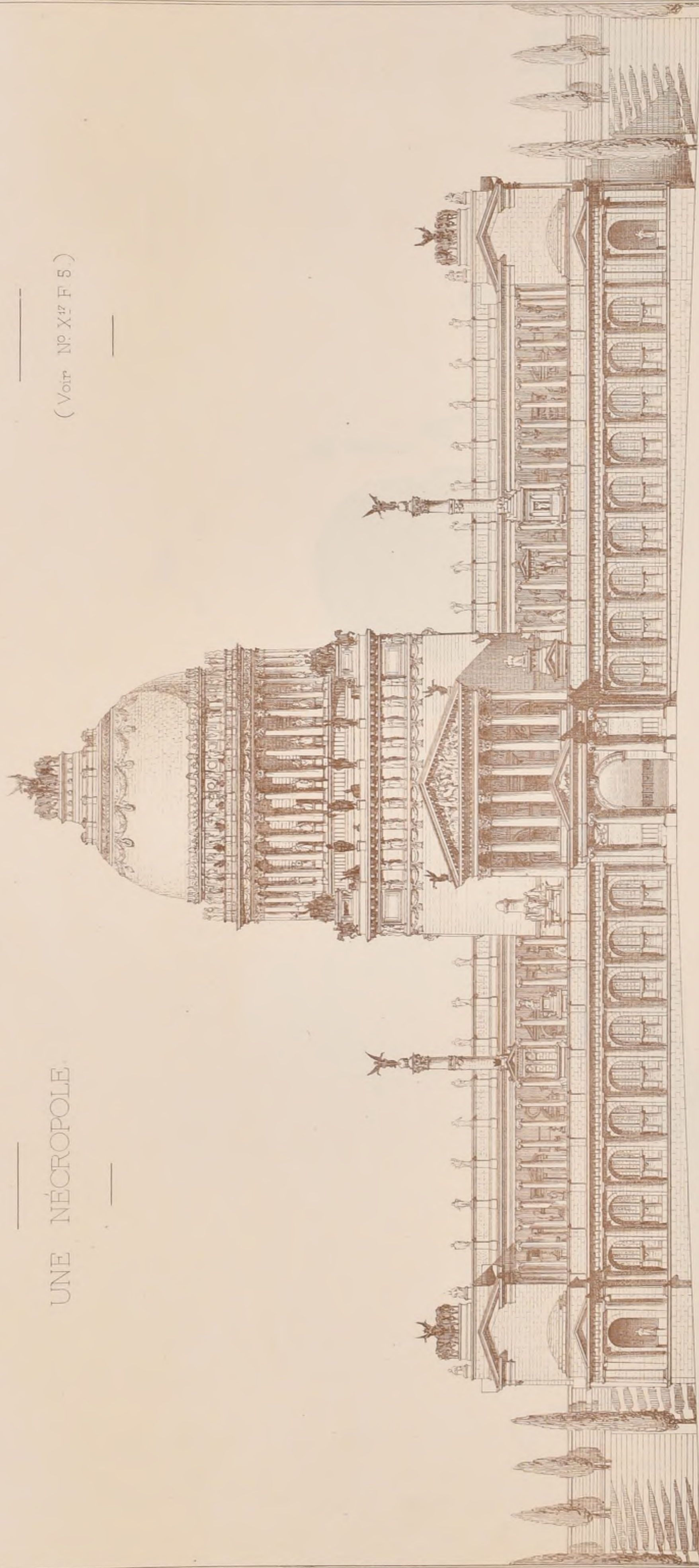
18^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}.
1884

A. D. B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE.

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r QUATESOUS, élève de M^r PASCAL

(Voir N° X⁴⁷ F 5)



ELEVATION GÉNÉRALE



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME
N° II F 3.

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

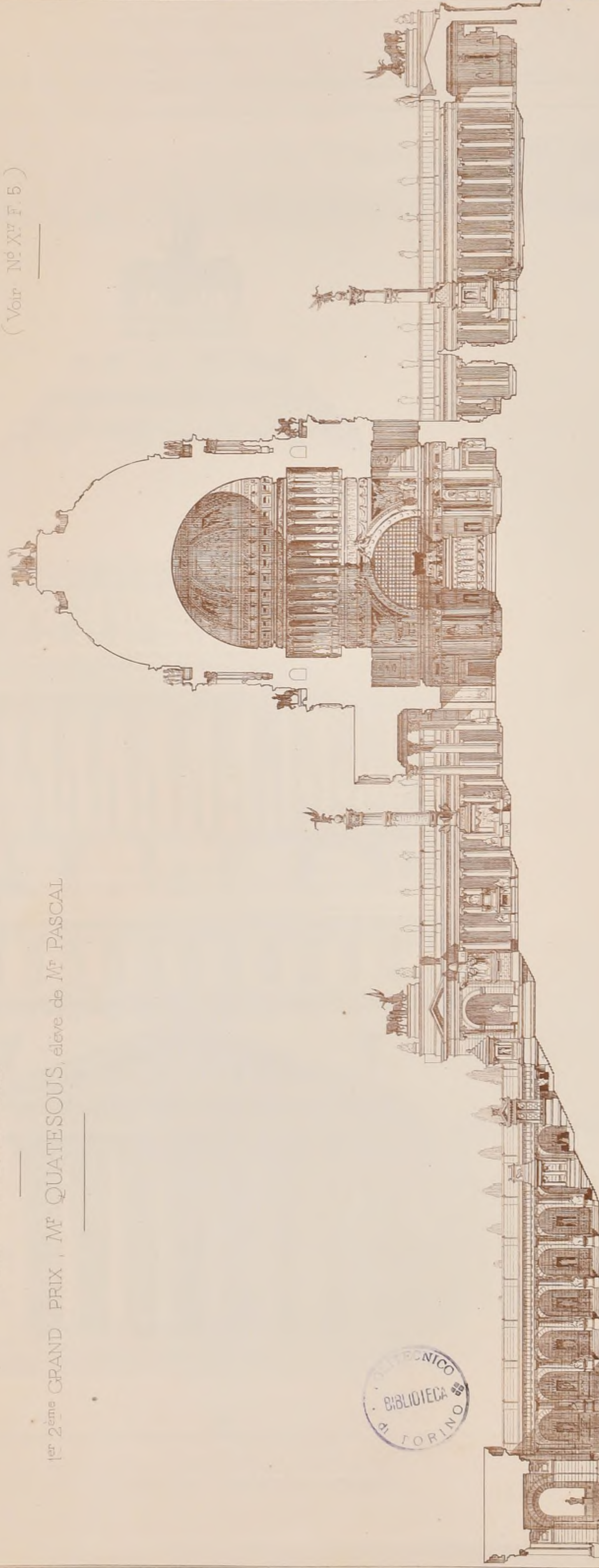
18^{ème} ANNÉE de la Publ.^{on}
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r QUATESOUS, élève de M^r PASCAL

(Voir N° XV F. 5)



COUPE LONGITUDINALE



A. D. B.-A.

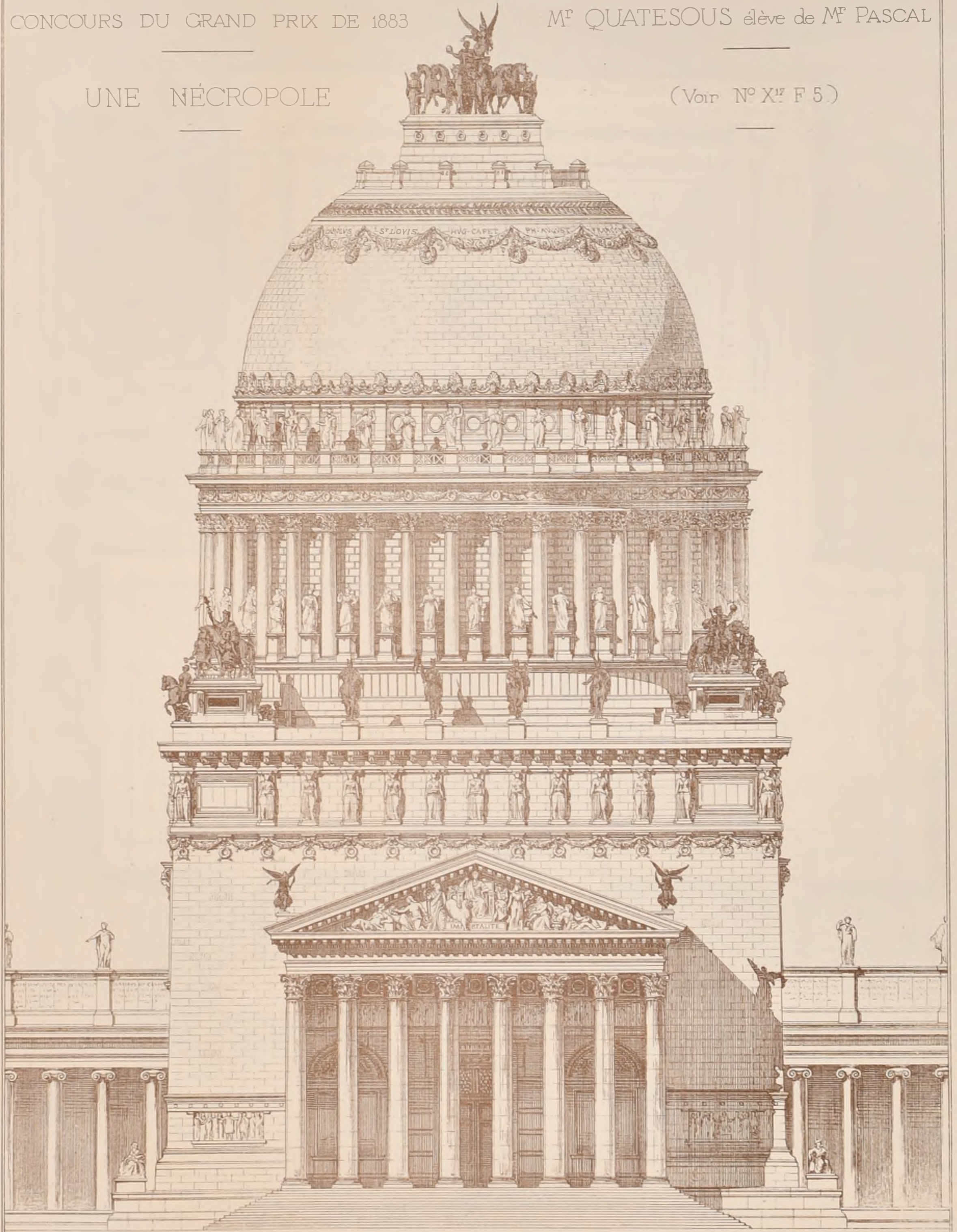
1^{er} 2^{ème} GRAND PRIX

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

M^r QUATESOUS élève de M^r PASCAL

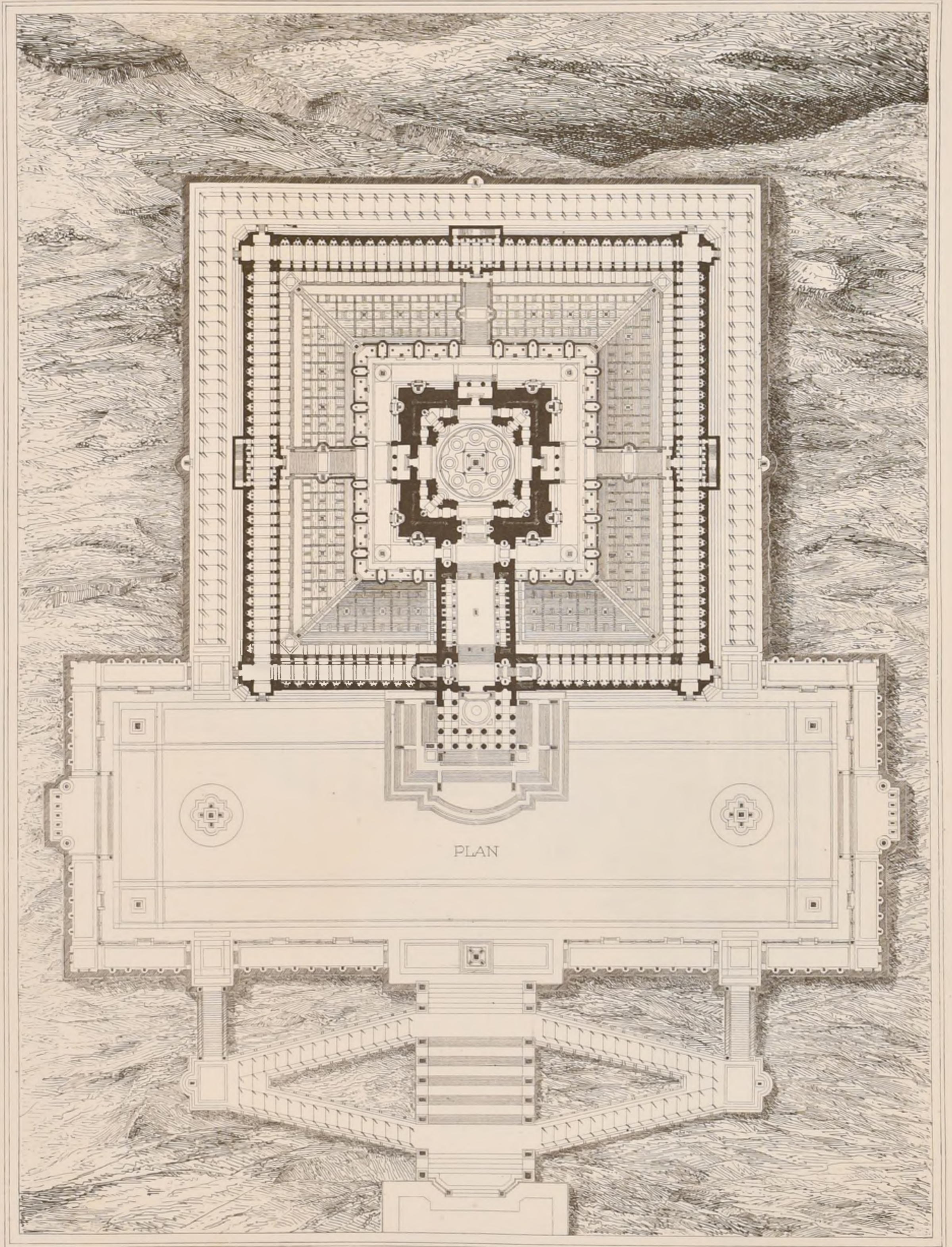
UNE NÉCROPOLE

(Voir N° X^{if} F 5)



DÉTAIL DE L'ÉLEVATION DU MOTIF PRINCIPAL





A. D. B-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r DEFRASSE, élève de M^r ANDRÉ

(Voir N° X^r F. 4)



2^{ème} Série, 8^{ème} Volume
N° II F. 6.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

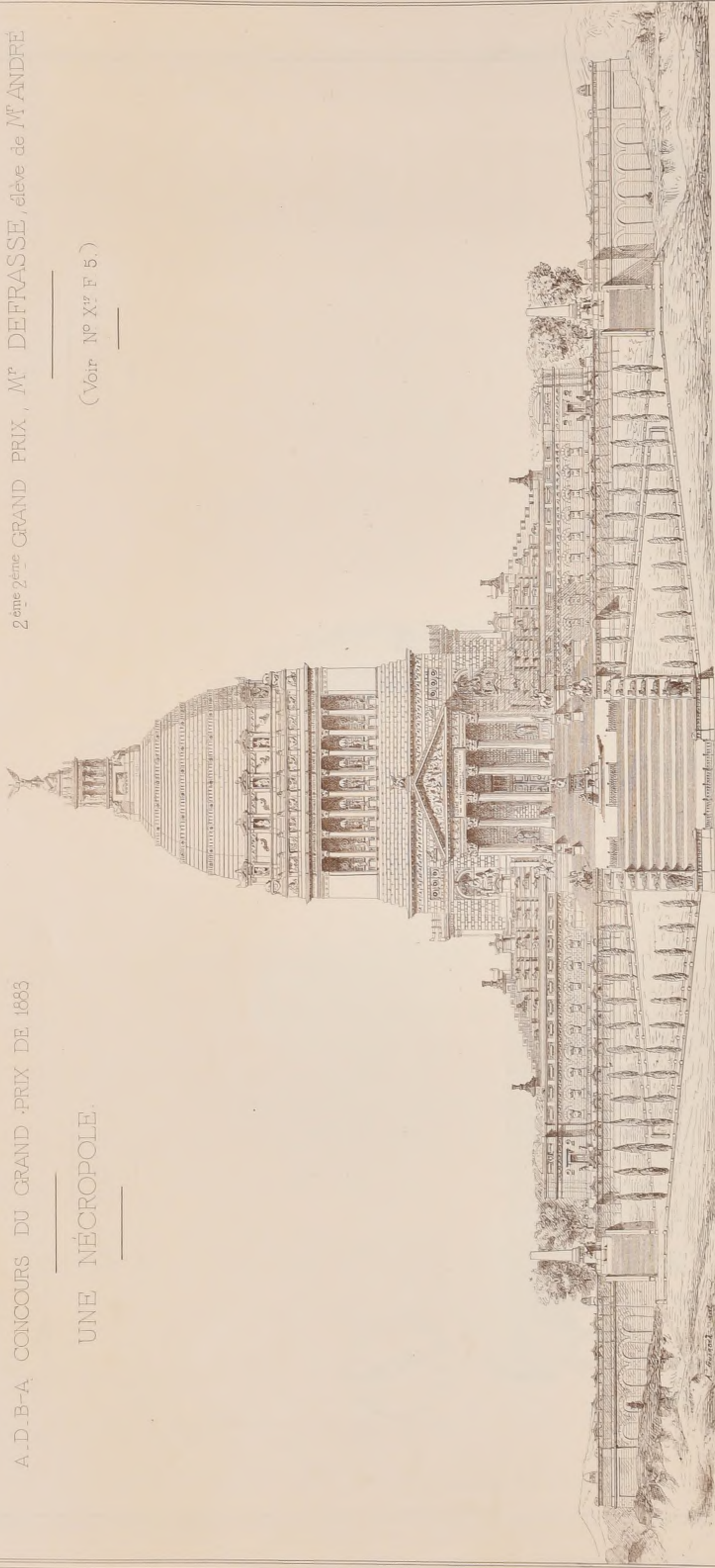
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE.

2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX, M^r DEFASSE, élève de M^r ANDRÉ

(Voir N° X⁷ F 5.)



ÉLEVATION GÉNÉRALE



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME
N^o III. F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Éditeurs
Rue des Ecoles, 51.

Publication Mensuelle

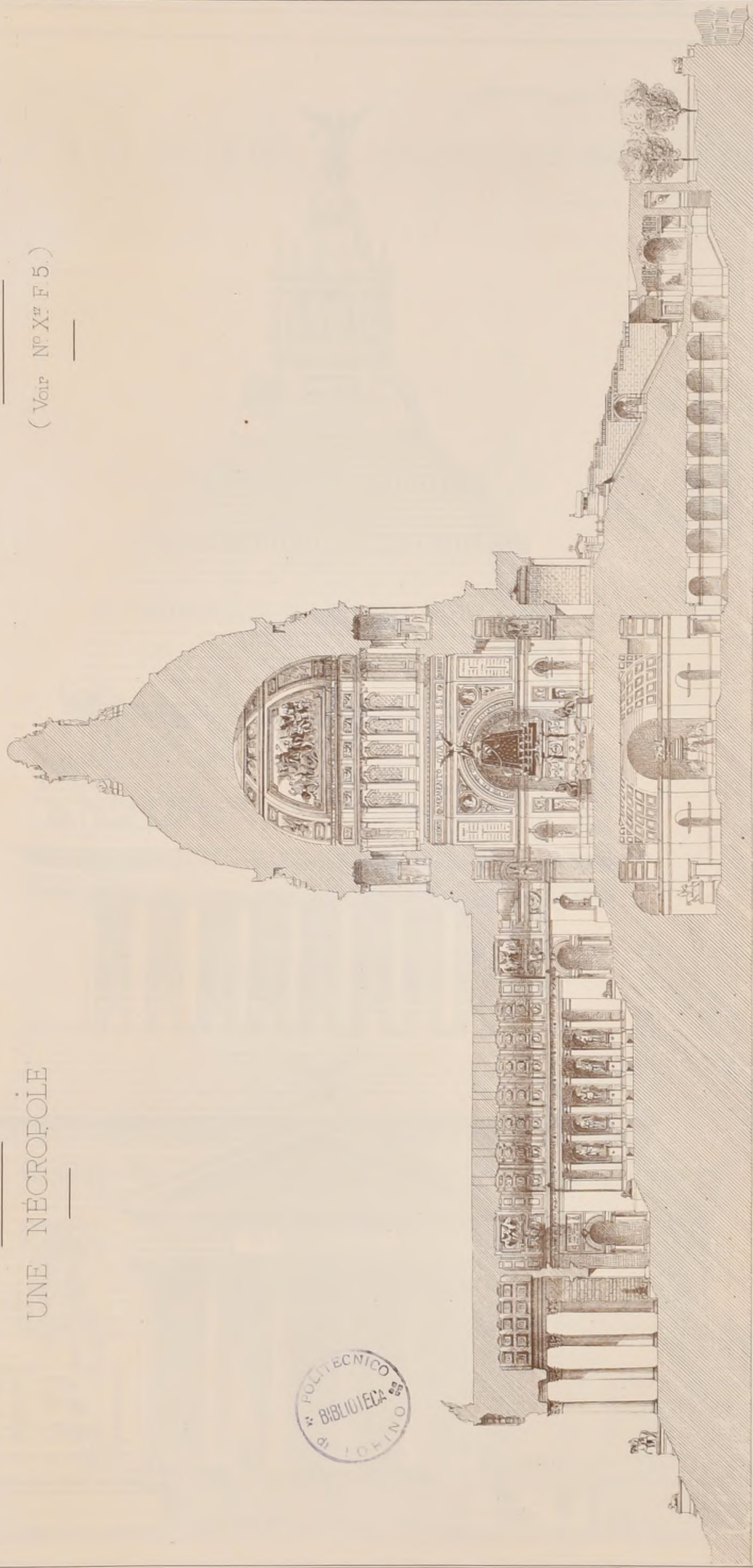
18^{ème} ANNEE de la Publication
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

2^{ème} GRAND PRIX, M^r DEFRASSE, élève de M^r ANDRÉ

(Voir N^o X^{iv} F 5.)



COUPE LONGITUDINALE



A. D. B. A.

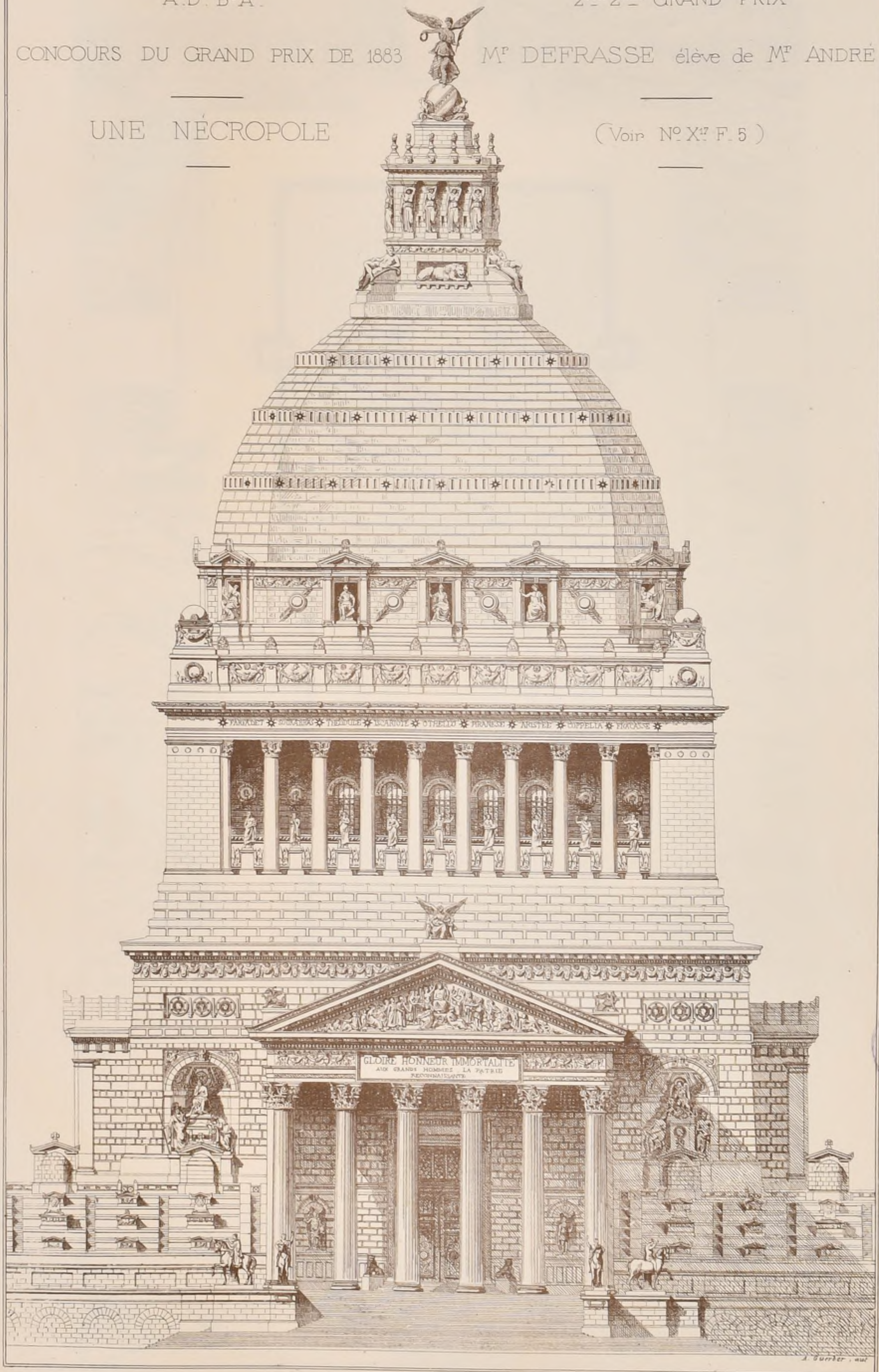
2^{ème} 2^{ème} GRAND PRIX

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

M^r DEFASSE élève de M^r ANDRÉ

UNE NÉCROPOLE

(Voir N^o X^o F. 5)

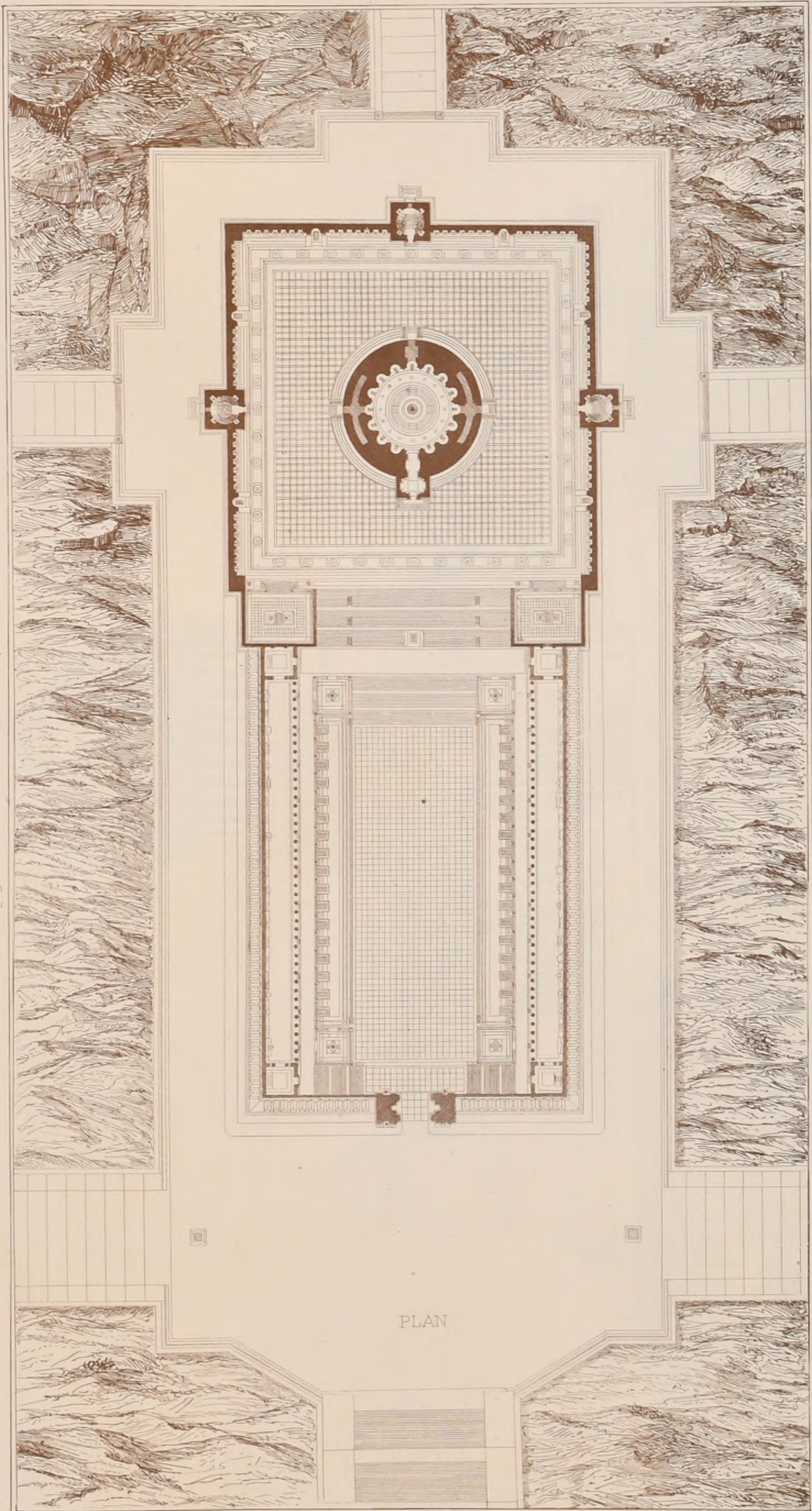


DÉTAIL DE L'ÉLEVATION DU MOTIF PRINCIPAL

BIBLIOTECA
POLITECNICO
MILANO

ADBA
CONCOURS
DU GRAND PRIX
DE 1883
UNE NECROPOLE

M^r BERGON
élève
de M^{rs} VAUDREMER
et RAULIN
(Voir N° X^o F. 5)



PLAN

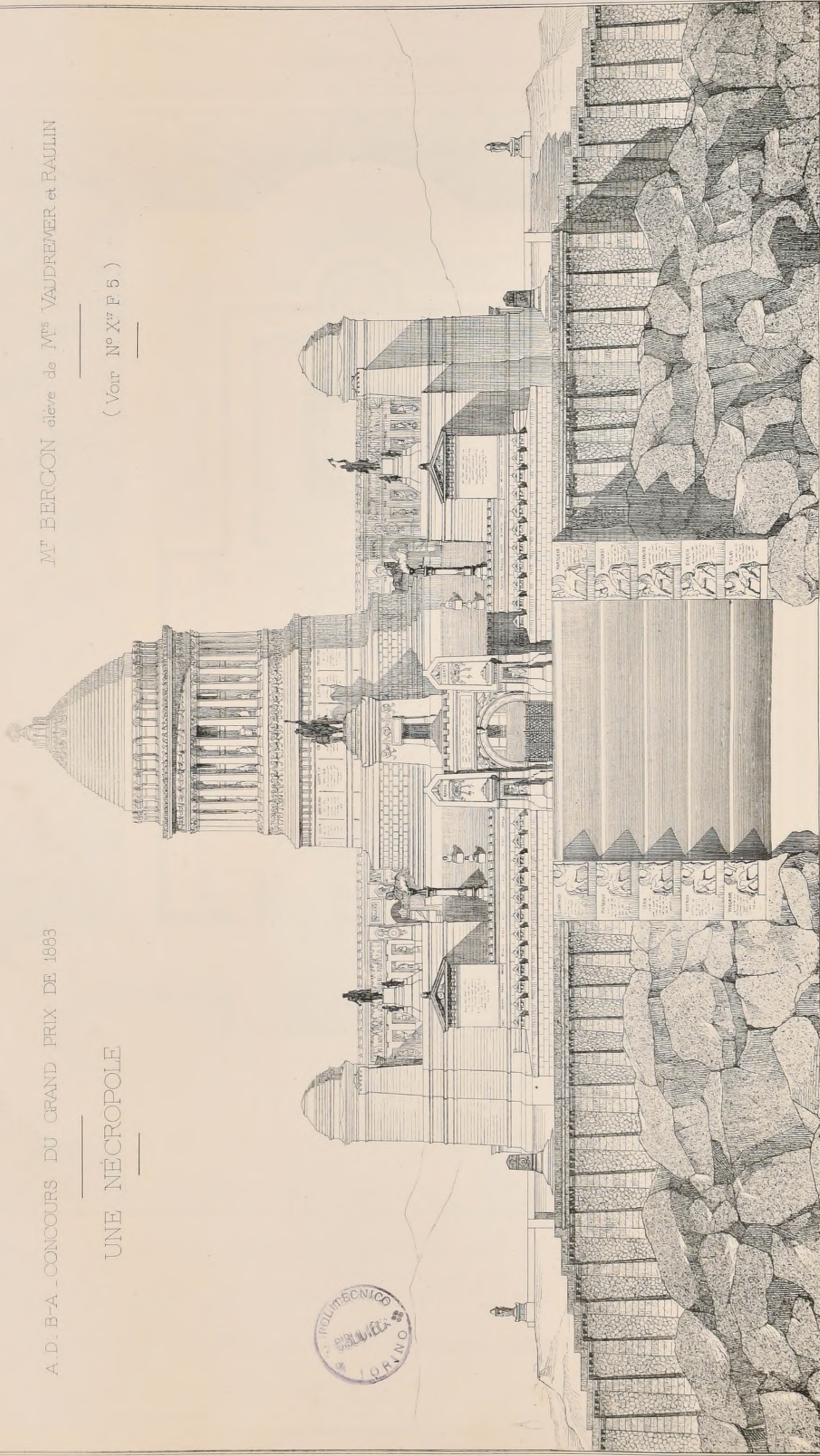


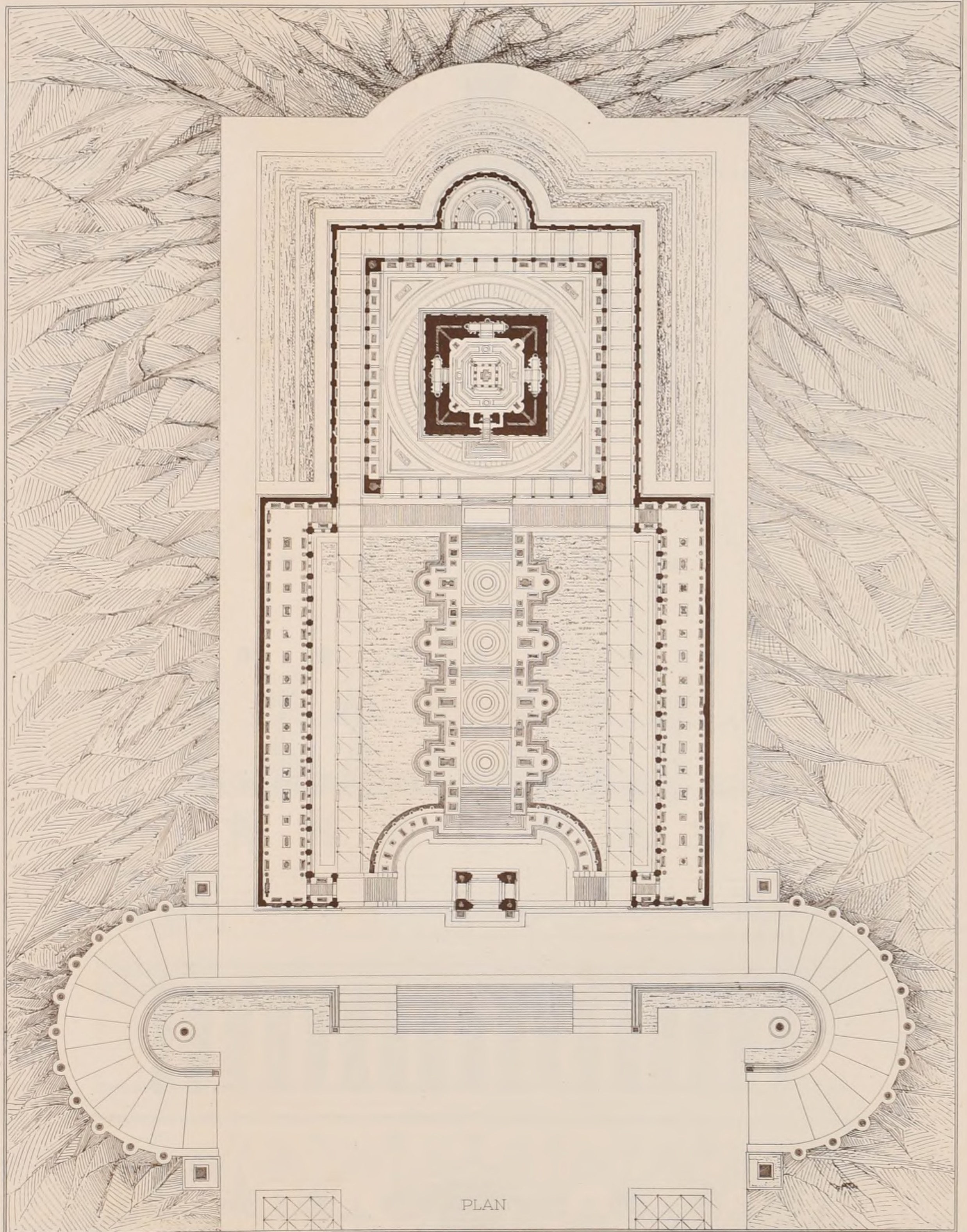
A. D. B. A. - CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

M^r BERCON élève de M^{rs} VAUDREMER et RAULIN

(Voir N° X^v F. 5)





A. D. B-A CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883.

UNE NÉCROPOLE

M^r FONTENELLE élève de M^{rs} MOYAUX et ANDRÉ

(Voir N^o X¹⁷ F. 4.)

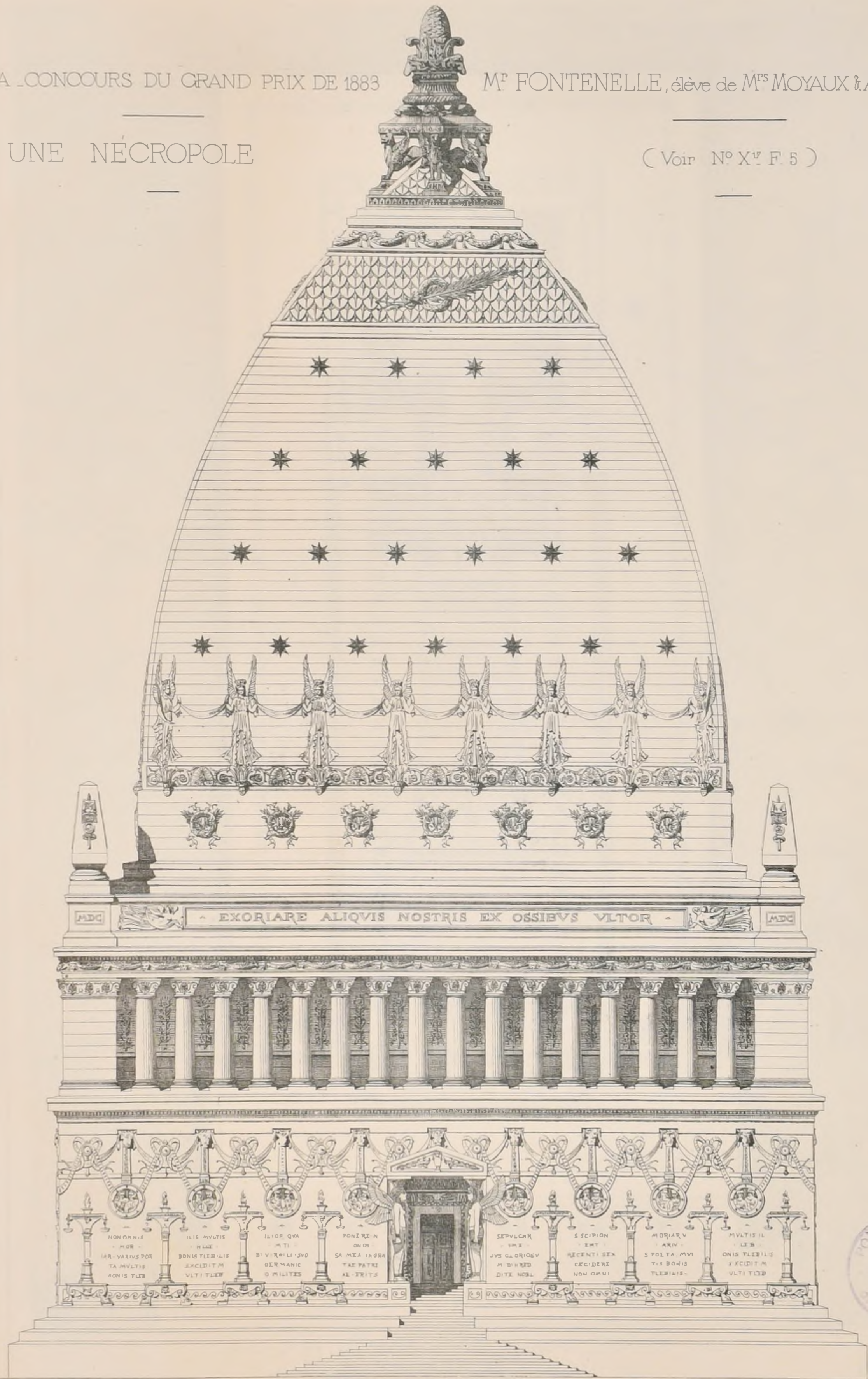


AD B.A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

M^r FONTENELLE, élève de M^{rs} MOYAUX & ANDRÉ

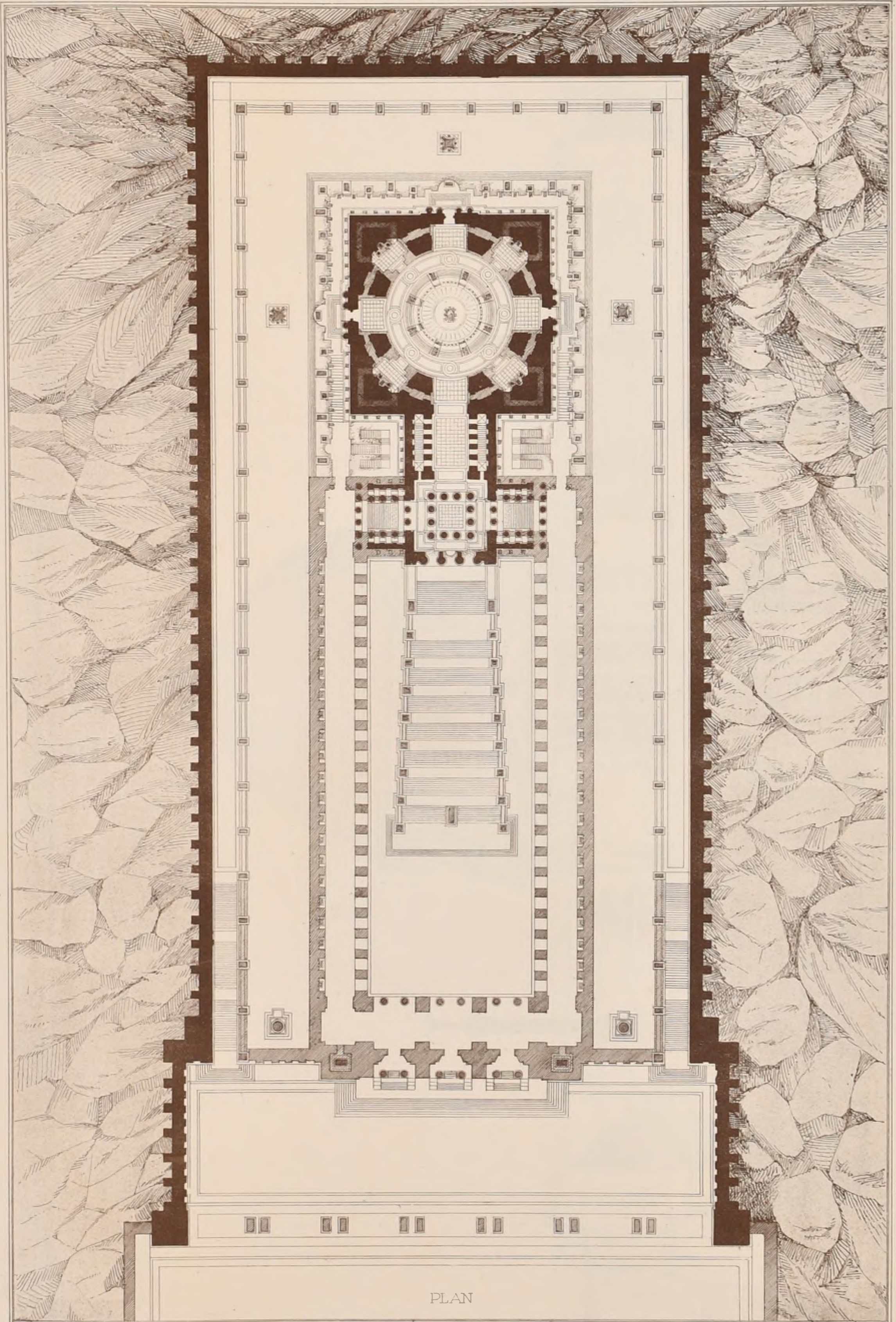
UNE NÉCROPOLE

(Voir N^o X^{er} F. 5)



DETAIL DE L'ÉLEVATION DU MOTIF PRINCIPAL





PLAN

P. L. B. del.

A. D. B.-A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

M^r DEVIENNE, élève de M^{rs} SIMONET, COQUART et GÉRARDT

(Voir N^o X^o F. 4)



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME
N° IV F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

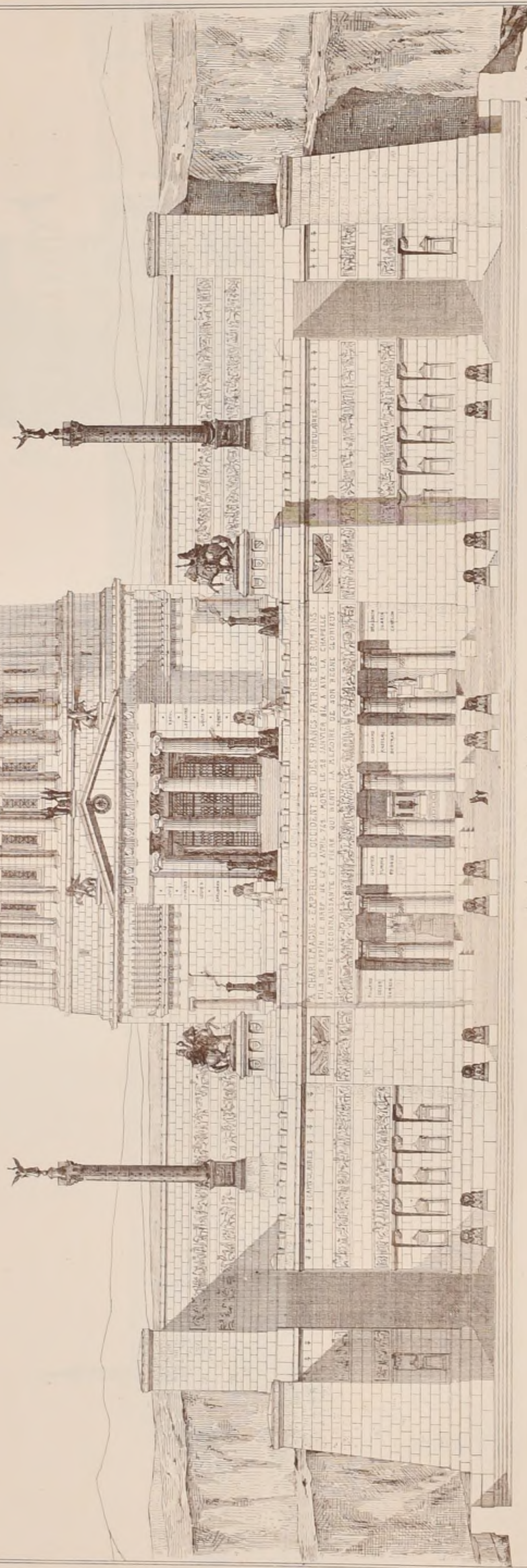
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

M^r DEVIENNE, élève de M^{rs} SIMONET, COQUART et GÉRARDT

(Voir N° X^v F. 4.)



ELEVATION GÉNÉRALE



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME
N^o IV. F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB
Publication Mensuelle

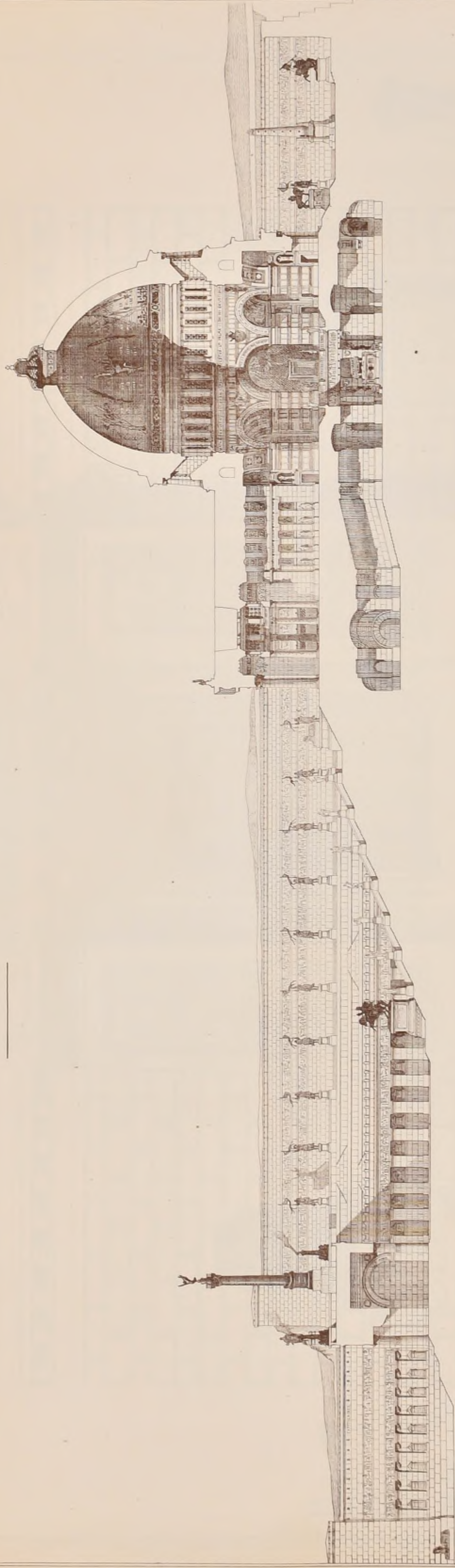
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

A. D. B. A. CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

M^r DEVIENNE élève de M^{rs} SIMONET, COQUART et GÉRARDT

(Voir N^o X^{iv} F. 4)



COUPE LONGITUDINALE

A. D. B. - A

CONCOURS DU GRAND - PRIX DE 1883

UNE NÉCROPOLE

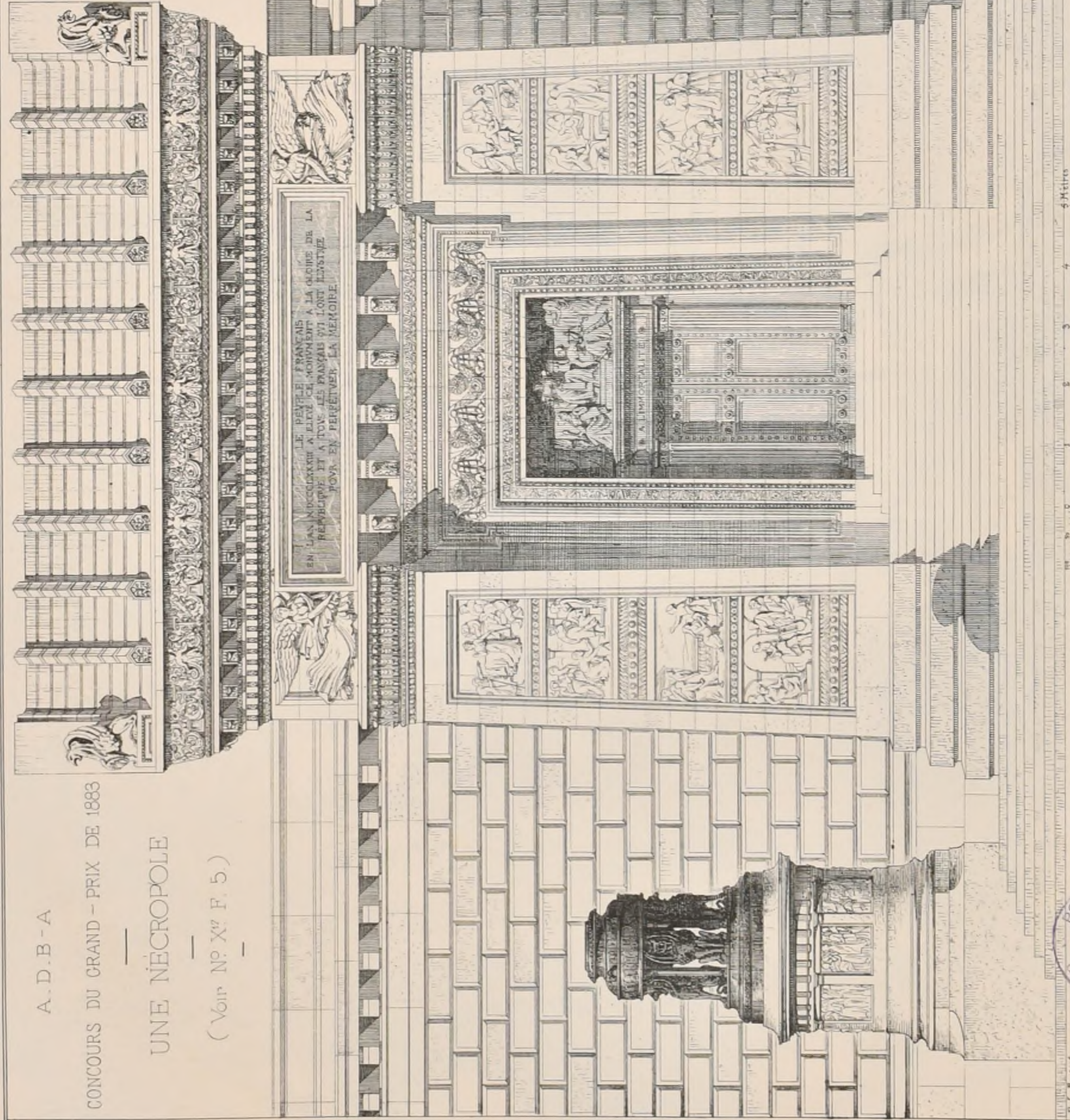
(Voir N^o X^o F. 5.)

M^r LEGRAND (Henri)

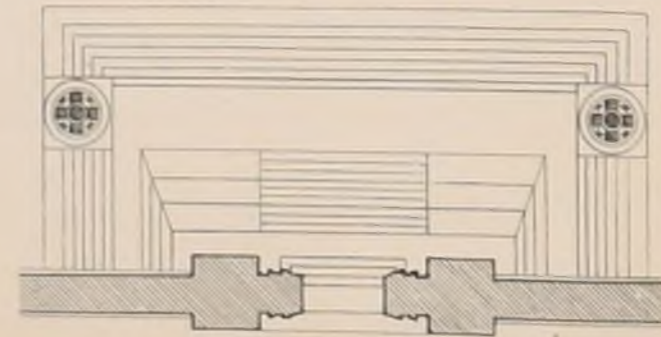
élève de M^r PASCAL

PORTE

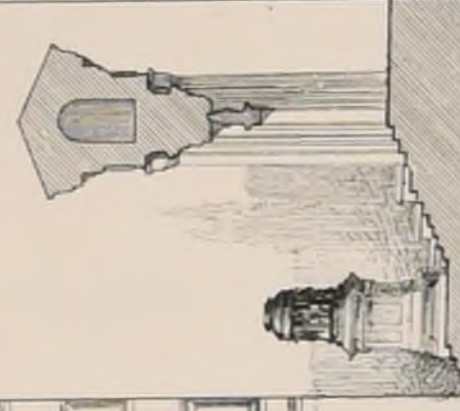
DE L'ENCEINTE



PLAN



COUPE



P. L. B. AUG.

5 Mètres





LE CLOITRE DE LA PSALLETTE A TOURS (Indre et Loire)



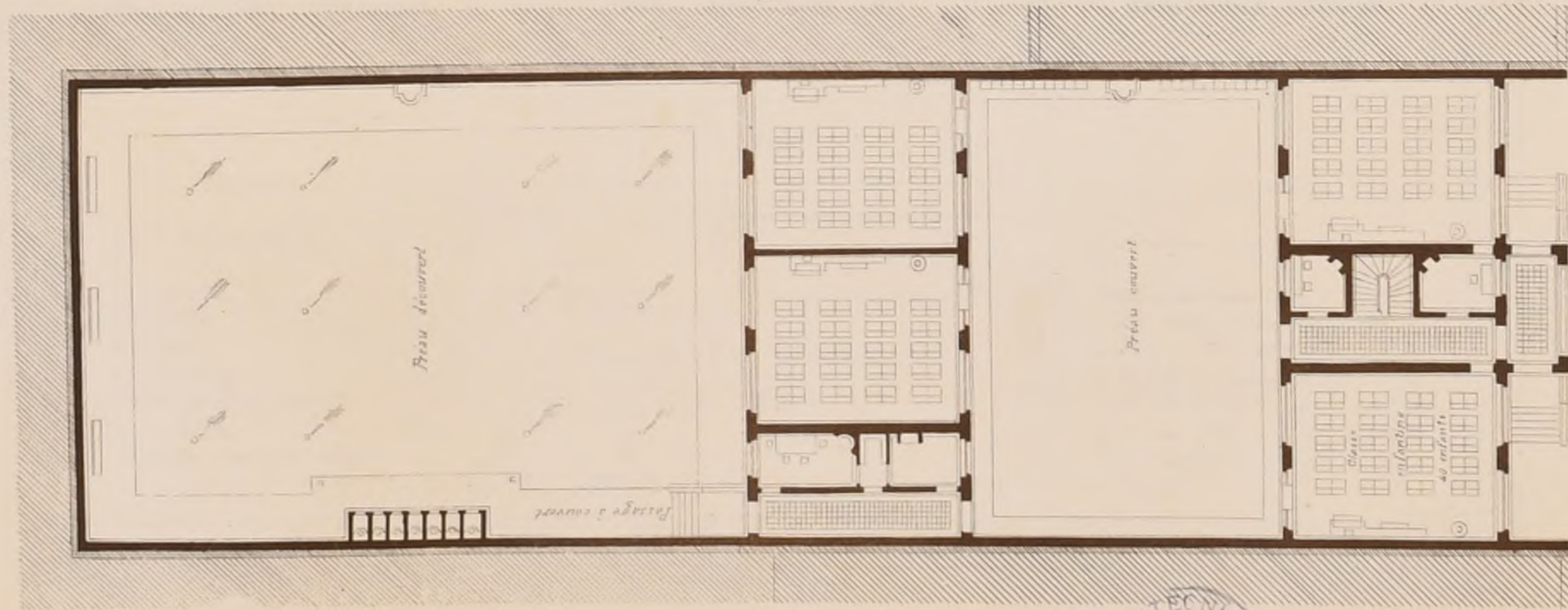
ÉCOLE COMMUNALE DE FILLES A NANGIS (Seine et Marne)

Concours public,

1^{er} PRIX

M^r. Jules MESNARD, Architecte à Paris.

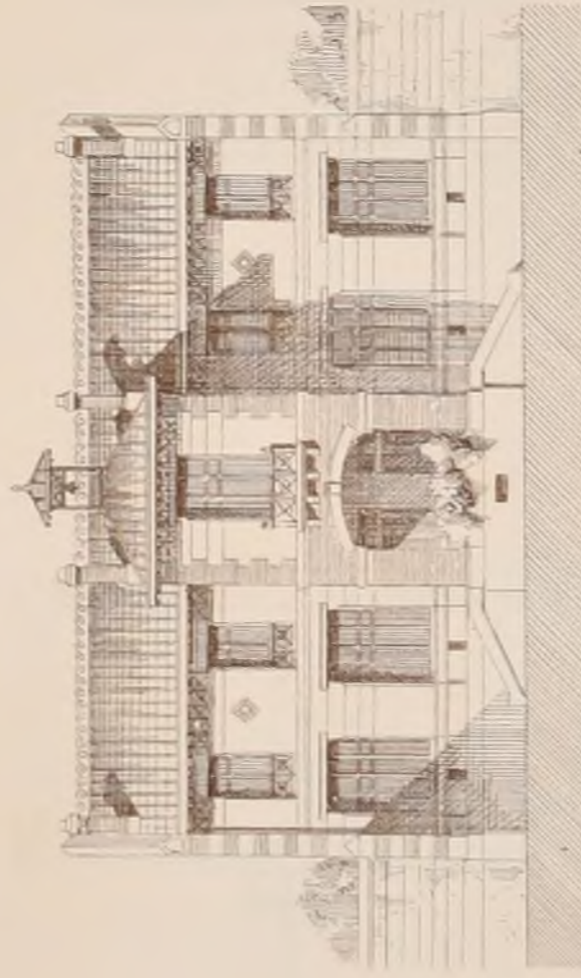
(Voir N^o VII^{is} F. 6.)



PLAN

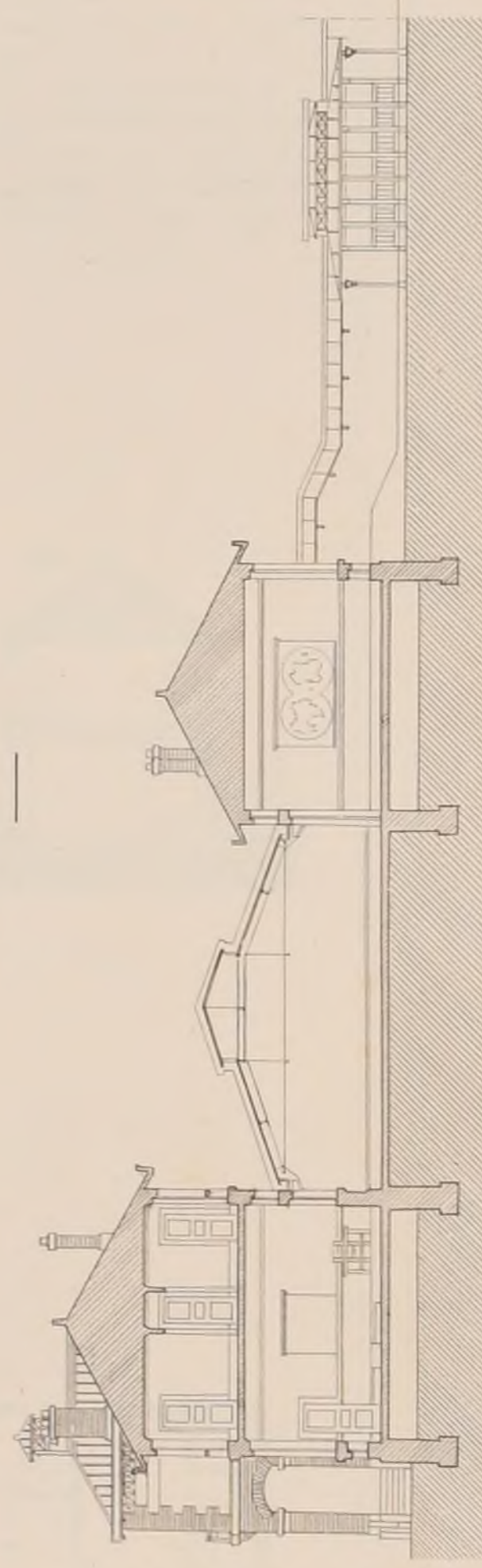
DU

REZ-DE-CHAUSSÉE

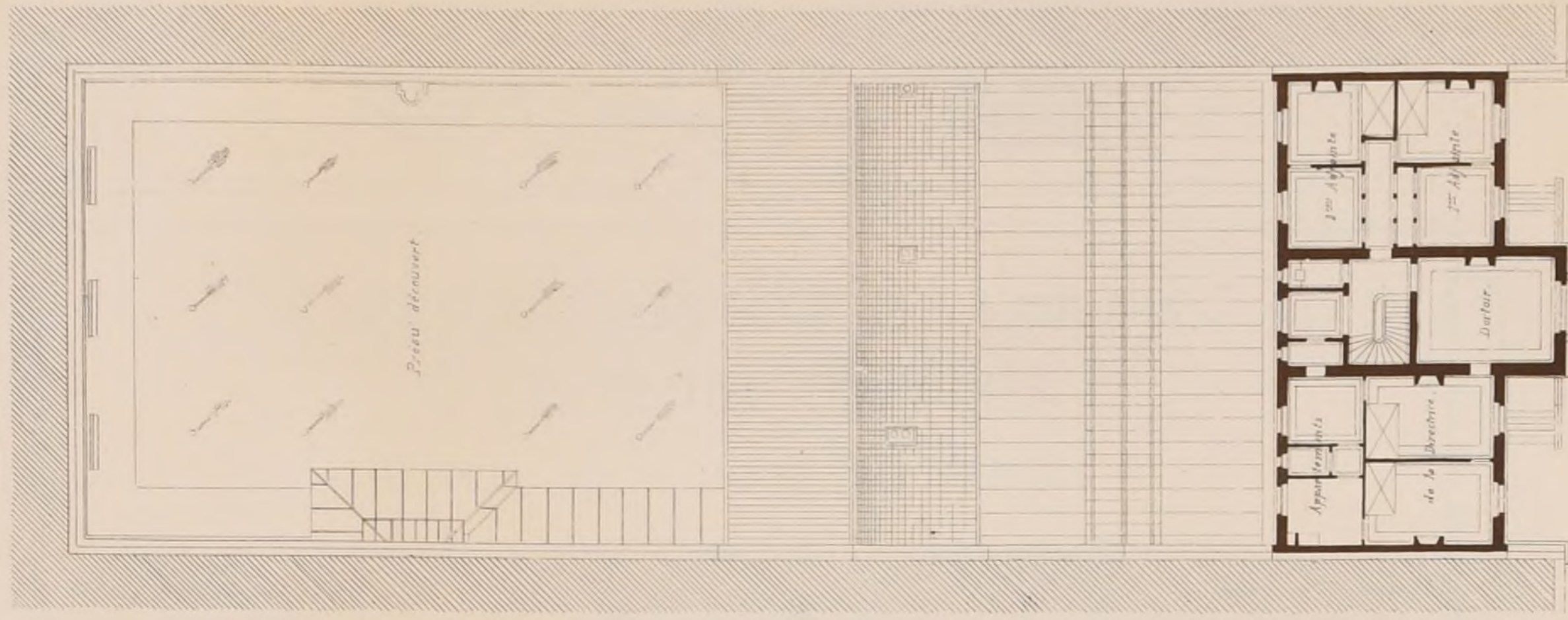


ÉLEVATION PRINCIPALE

Echelle de 0^m05 p. m



COUPE LONGITUDINALE



PLAN

DU

1^{er} ÉTAGE

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

ÉTUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX
ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 20 ÉLÈVES.

Nota — Ces études ont pour
but de résumer les princi-
pales dispositions adoptées
ou proposées pour les Ha-
meaux et les petites com-
munes.

Elles paraissent devoir
donner satisfaction aux be-
soins scolaires en rédui-
sant la dépense à son
minimum.



Façade sur le chemin.

Les façades sont indiquées
seulement pour faire voir
qu'il convient de les traiter
avec la plus grande simpli-
cité.

Dans tous les cas la
construction doit être faite sui-
vant les usages et avec les
matériaux de la localité où
l'École doit être érigée.

Echelle de 0^m 005 p^r mètre.



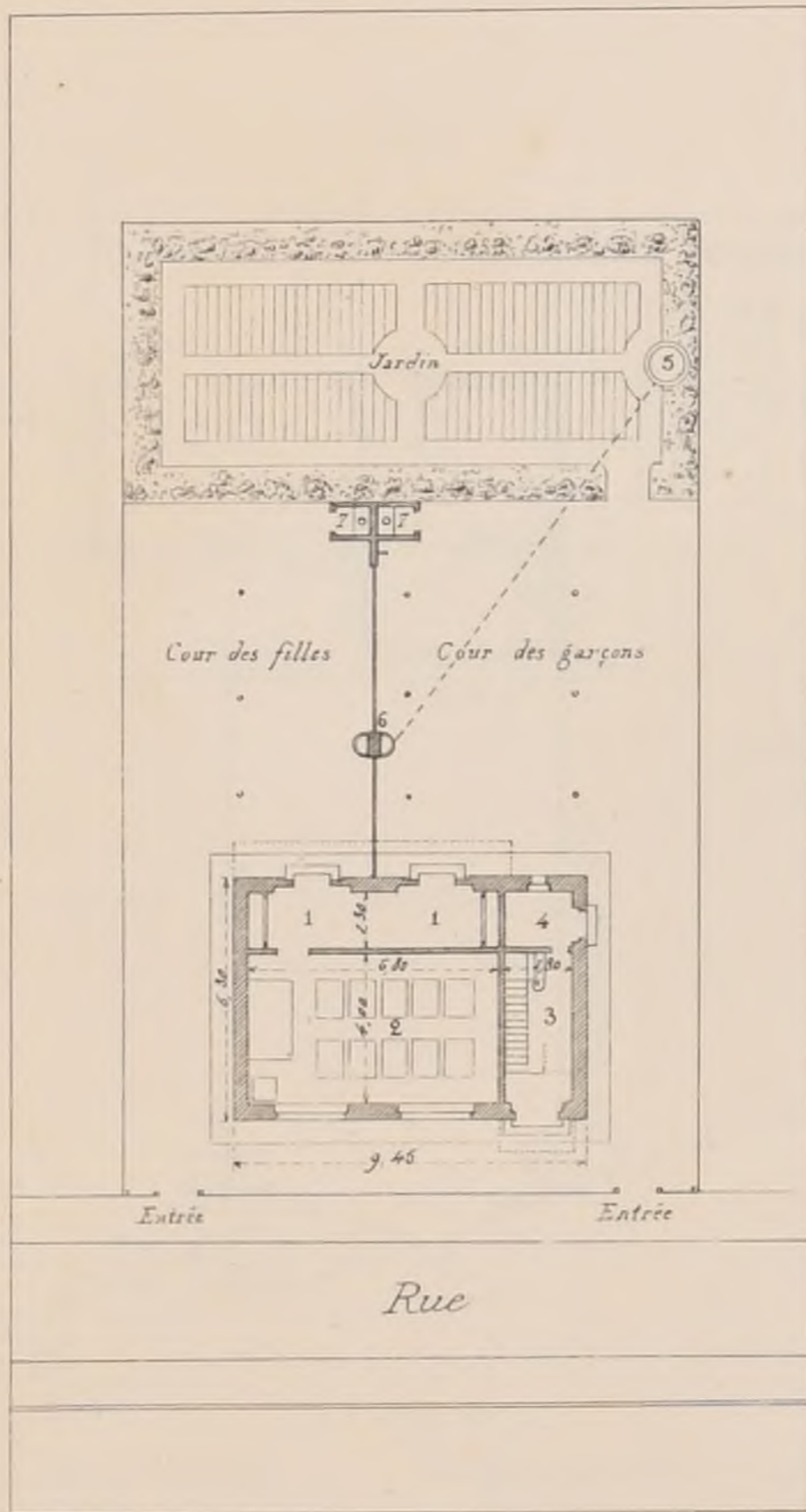
Façade latérale.



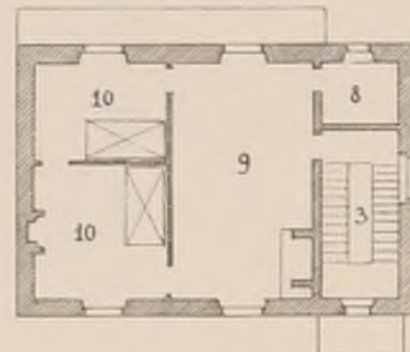
Coupe.



Façade sur cour.



Plan du Rez-de-chaussée.



Plan du 1^{er} Etage.

— Légende —

- 1 — Préau — Vestiaire
- 2 — Classe
- 3 — Escalier
- 4 — Cellier
- 5 — Puits.
- 6 — Fontaines
- 7 — Privés et urinoirs
- 8 — Laverie
- 9 — Salle à manger — Cuisine

— Légende —

- 10 — Chambres à coucher.
- Surface du terrain — 403, 00
— d^o — de la cour des filles — 68, 00
— d^o — d^o — des garçons — 87, 00
— d^o — du bâtiment — 59, 50
— d^o — de la classe — 27, 20
— d^o — du préau. — 10, 20
— d^o — du logement. — 59, 50

1883. E. Train, Architecte.

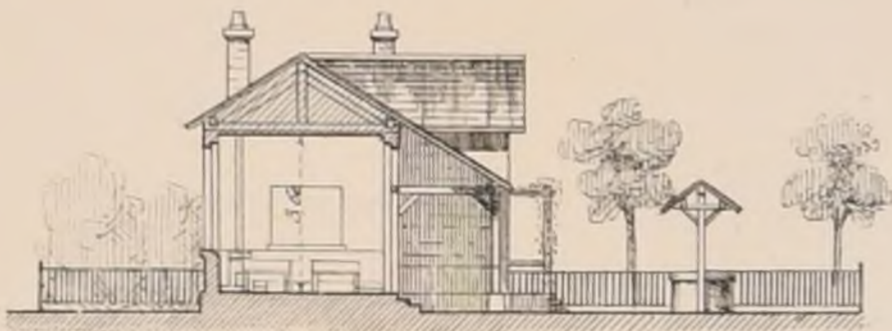


ÉTUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX
ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 20 ÉLÈVES.



Façade sur Rue.

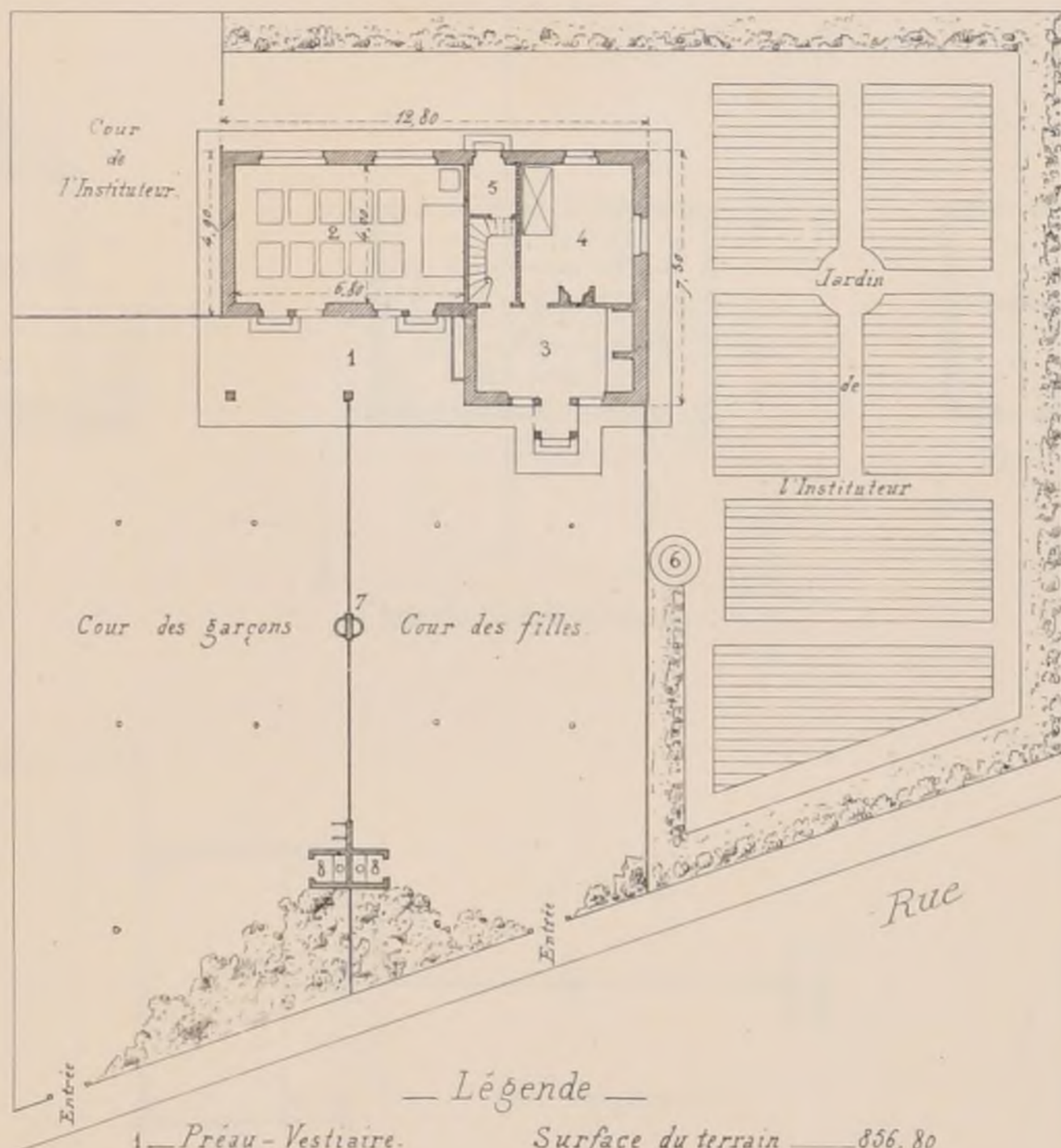


Coupe



Façade postérieure.

Plan.



— Légende —

- | | |
|------------------------|---|
| 1 — Préau - Vestiaire. | Surface du terrain — 856, 80 |
| 2 — Classe. | — d' — de la cour des garçons — 210, 50 |
| 3 — Cuisine. | — d' — d' — des filles — 144, 00 |
| 4 — Chambre à coucher. | — d' — du bâtiment — 77, 16 |
| 5 — Cellier. | — d' — de la classe — 27, 20 |
| 6 — Puits. | — d' — du préau — 18, 85 |
| 7 — Fontaines. | — d' — du logement — 41, 63. |
| 8 — Privés. | |

Echelle de 0,005 par Mètre.

1883. E. Train, Architecte.



ÉTUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX
ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 24 ÉLÈVES.



Façade sur Cour.



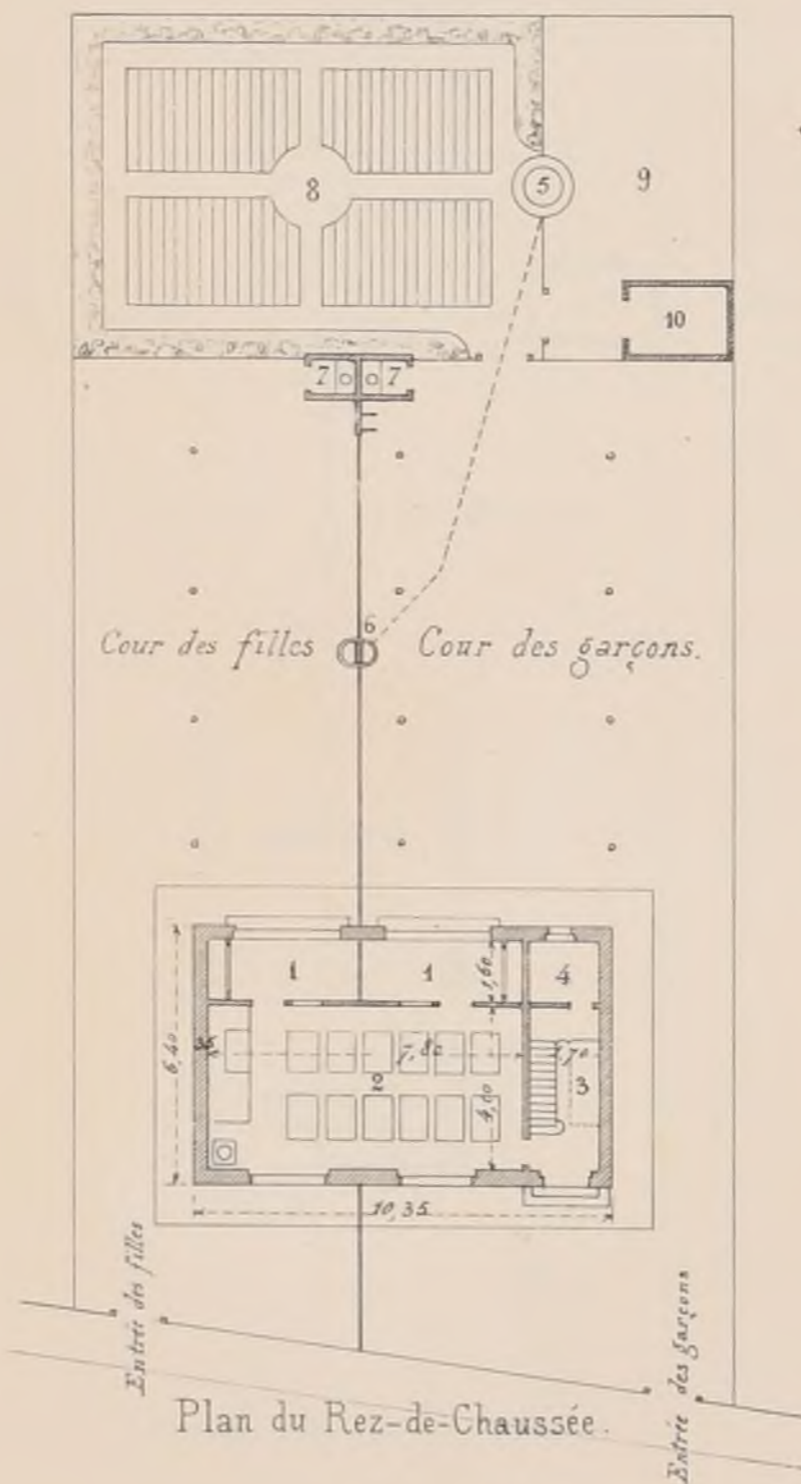
Façade sur Rue.

— Légende —

- 1 — Préau - Vestiaire
- 2 — Classe
- 3 — Escalier
- 4 — Cellier
- 5 — Puits.
- 6 — Fontaines
- 7 — Privés et urinoirs.
- 8 — Jardin de l'Instituteur.
- 9 — Cour d'
- 10 — Bücher.



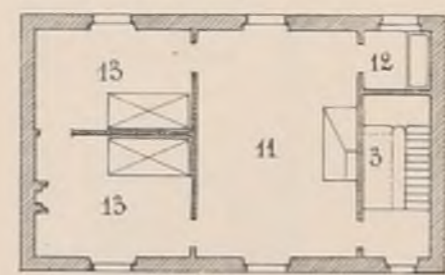
Coupe.



— Légende —

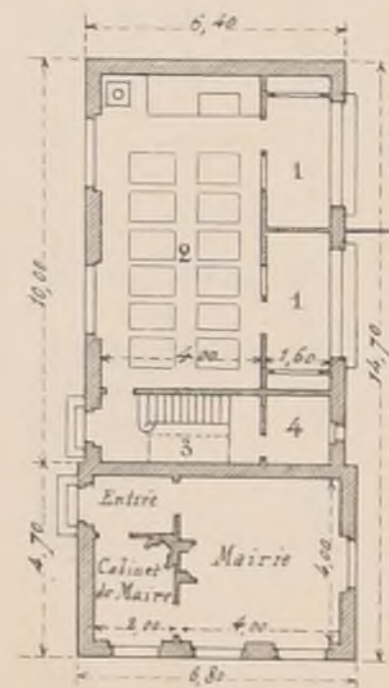
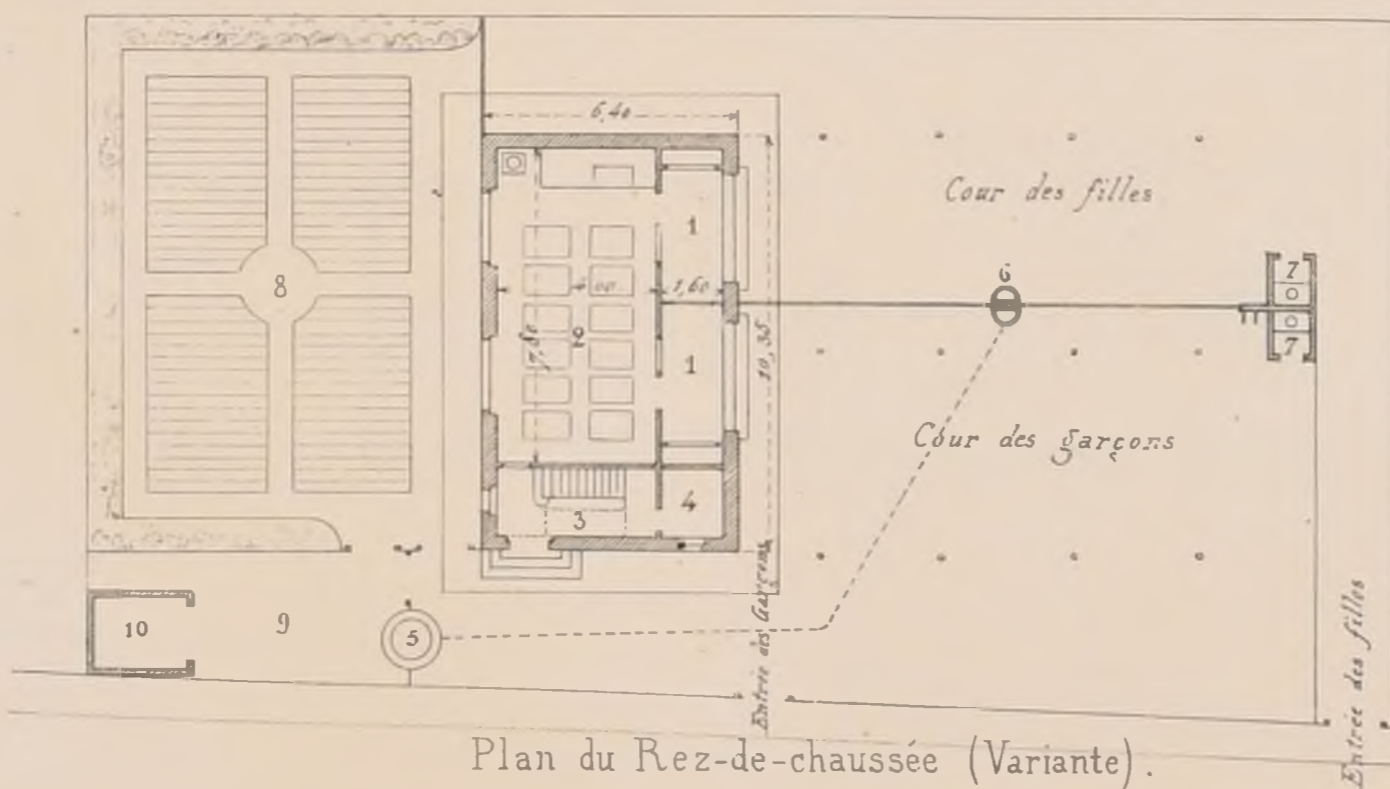
- 11 — Salle à manger. Cuisine
- 12 — Laverie
- 13 — Chamôres à coucher

Surface du terrain	542 ^m , 84
— d' de la cour des filles	98. 00
— d' — d' des garçons	131. 60
— d' du bâtiment	66. 24
— d' de la classe	31. 20
— d' du préau	12. 48
— d' du logement	66. 24



Plan du 1^{er} Etage.

Variante avec Mairie.



Echelle de 0,005 pour mètre.

1883. E. Train, Architecte.



ÉTUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX
ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 24 ÉLÈVES.



Façade sur Rue.



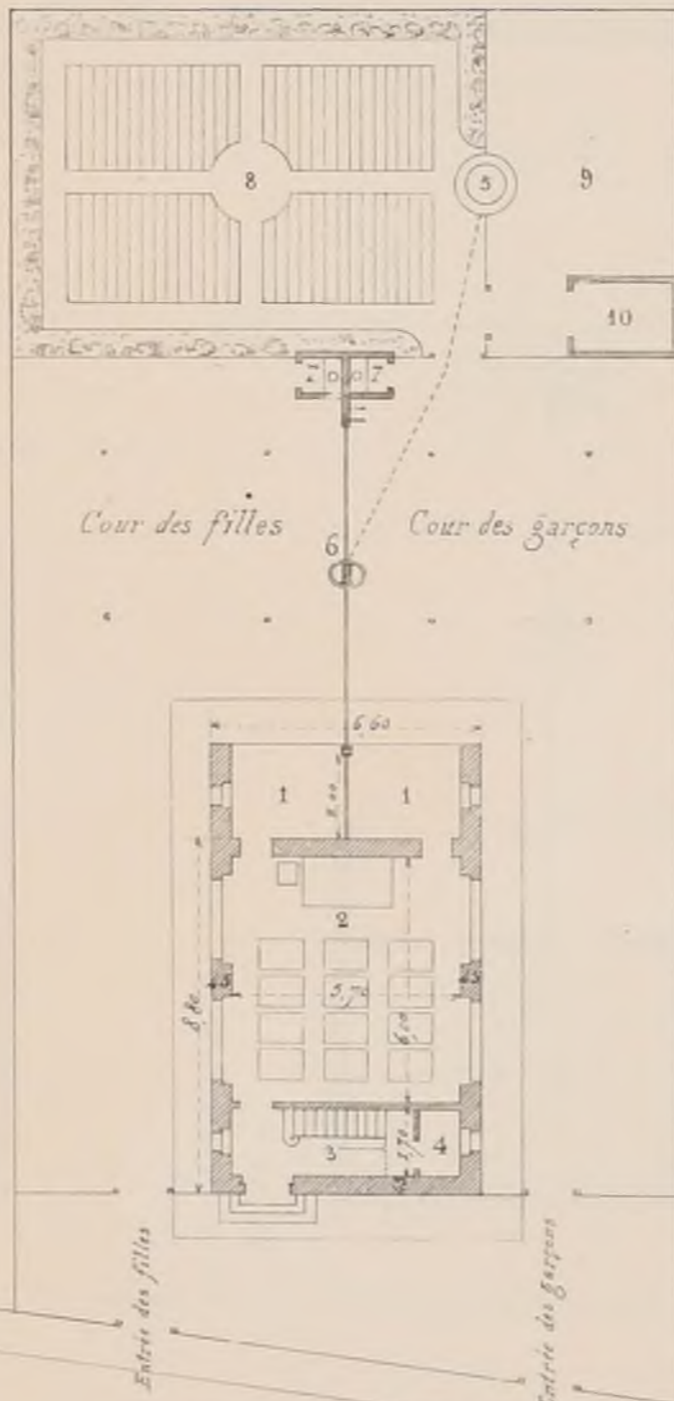
Façade latérale.



Façade sur cour.

— Légende —

- 1 — Préau - Vestiaire
- 2 — Classe
- 3 — Escalier
- 4 — Cellier
- 5 — Puits
- 6 — Fontaines
- 7 — Privés et urinoirs
- 8 — Jardin de l'Instituteur
- 9 — Cour
- 10 — Bucher



Plan du Rez-de-Chaussée.

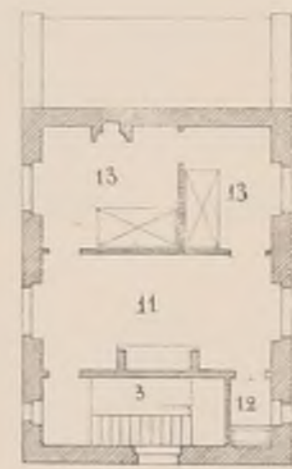
— Légende —

- 11 — Salle à manger et cuisine
- 12 — Laverie
- 13 — Chambres à coucher

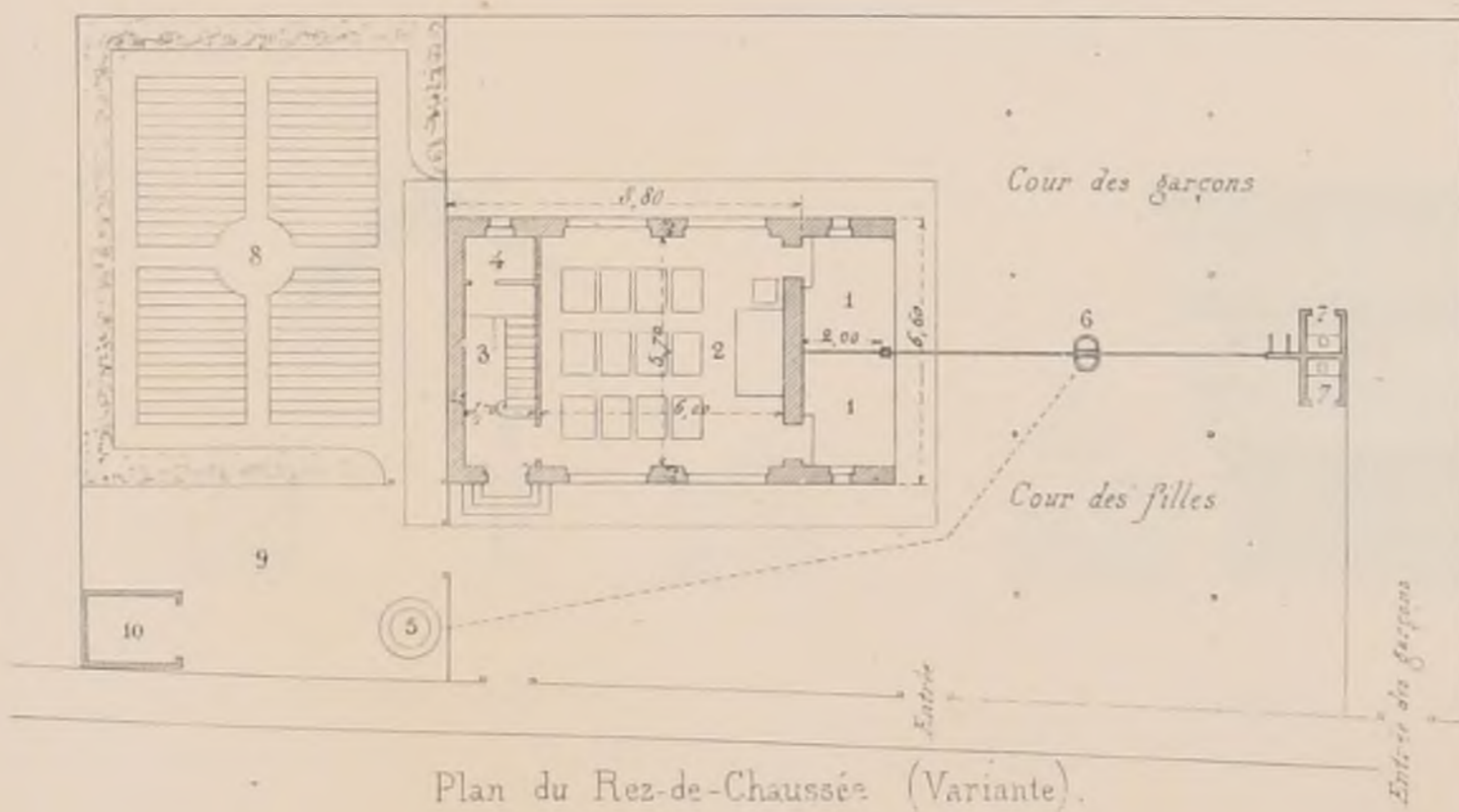
Surface du terrain	542, 82
— d ^e — de la cour des filles	121, 00
— d ^e — d ^e — des garçons	121, 00
— d ^e — du bâtiment	58, 08
— d ^e — de la classe	34, 20
— d ^e — du préau	14, 52
— d ^e — du logement	58, 08



Coupe.



Plan du 1^{er} Etage.



Plan du Rez-de-Chaussée (Variante).



Variante avec Mairie.

Echelle de 0,005 pour mètre.

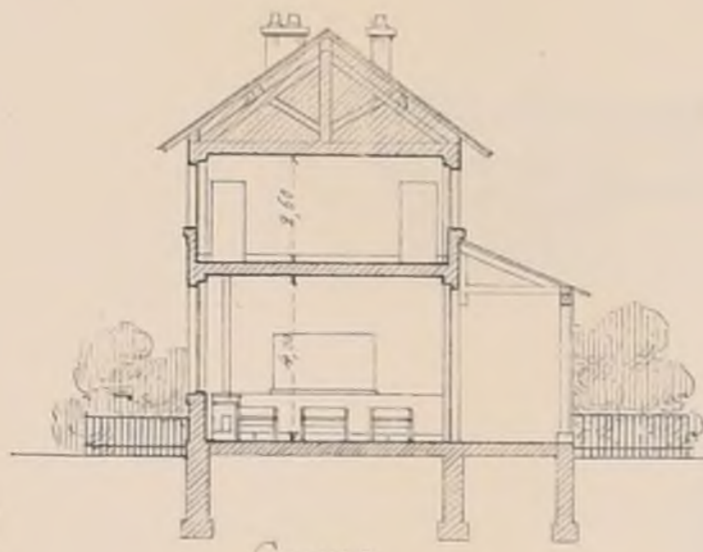
1885. E. Train, Architecte.



ETUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX

ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 36 ÉLÈVES.



Coupe.

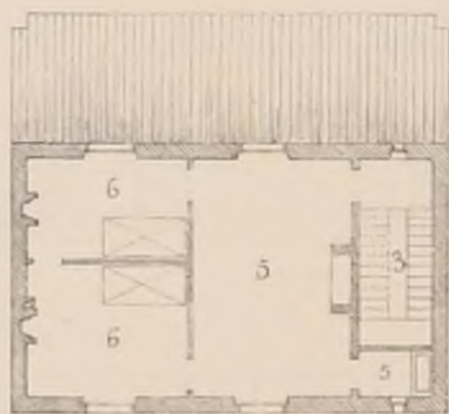


Façade sur le Chemin.

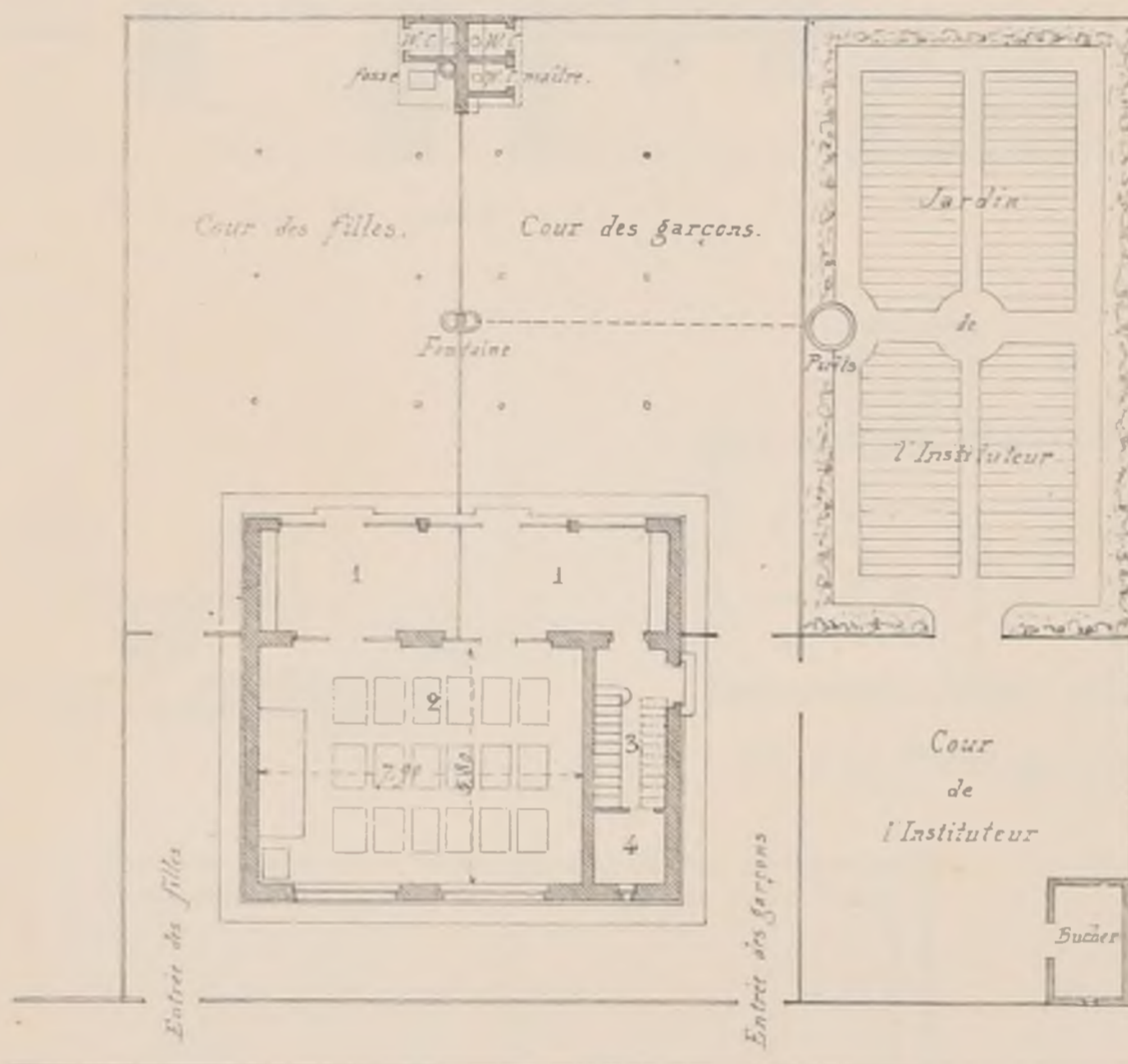
— Légende —

- 1. — Préaux - Vestiaires
- 2. — Classe.
- 3. — Escalier.
- 4. — Cellier.
- 5. — Salle à manger - Cuisine - Laverie.
- 6. — Chambres à coucher.

Surface du terrain	590, 50
— d'— des cours de récréation	237, 20
— d'— du bâtiment	67, 00
— d'— de la classe	22, 24
— d'— des préaux	30, 30
— d'— du logement	67, 90



Plan du 1^{er} Etage.



Plan du Rez-de-Chaussée.



Façade latérale.



Façade postérieure.

Echelle de 0,005 pour mètre.

1883. E. Train, Architecte.



ÉTUDES D'ÉCOLES POUR LES HAMEAUX
ET LES PETITES COMMUNES.

ÉCOLE MIXTE POUR 48 ÉLÈVES.



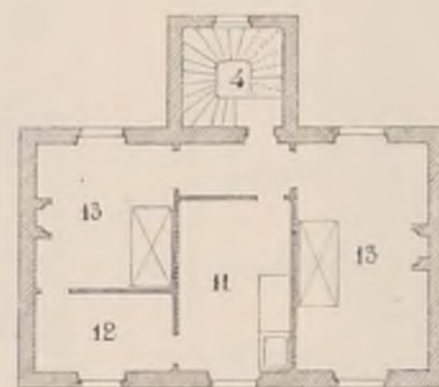
Façade sur Rue.



Façade sur le Jardin.



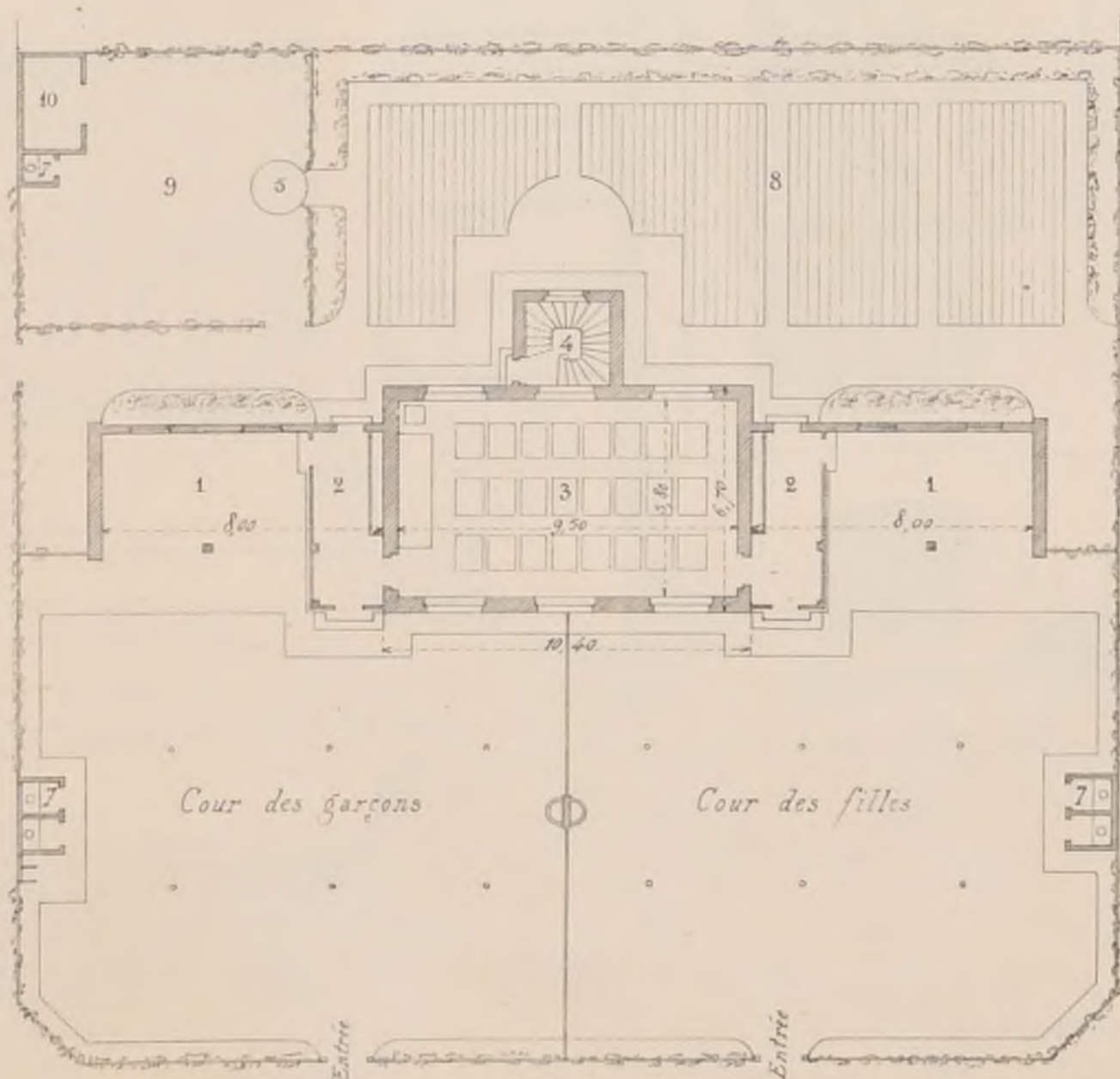
Coupe.



Plan du 1^{er} Etage.

Légende

- 1 — Préau
- 2 — Vestiaire
- 3 — Classe
- 4 — Escalier
- 5 — Puits
- 6 — Fontaines
- 7 — Privés
- 8 — Jardin de l'instituteur
- 9 — Cour — d' —
- 10 — Bûcher
- 11 — Cuisine
- 12 — Salle à manger
- 13 — Chambres à coucher.



Légende

- Surface du terrain — 945,00
- d' — de la cour
- des garçons — 120,00
- Surface de la cour
- des filles — 120,00
- Surface de la classe — 53,10
- d' — des préaux — 70,56
- d' — du bâtiment — 78,64
- d' — du logement — 78,64

Echelle de 0,005 pour mètre.

Plan du Rez-de-Chaussée.

1883. E. Train, Architecte.



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 5.

PAVILLON HÔTEL DE G^{xxx}-RUE DE VARENNES À PARIS



2^{ème} Série 8^{ème} VOLUME

N^o VI - F. 2

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

18^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1884

HÔTEL DE G^{énéral}
RUE DE VARENNES A PARIS

PAVILLON
DETAIL DE CLEF



E. G. Fournier 207

DUCHER & C^o Editeurs

Imp. Mame, 3, rue Suger, Paris



HÔTEL DE G^{...}

RUE DE VARENNE À PARIS

PAVILLON

DÉTAIL DE CLIFF



2^{ème} Série 8^{ème} Volume
N^o VI - F, 4

CROQUIS D'ARCHITECTURE
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

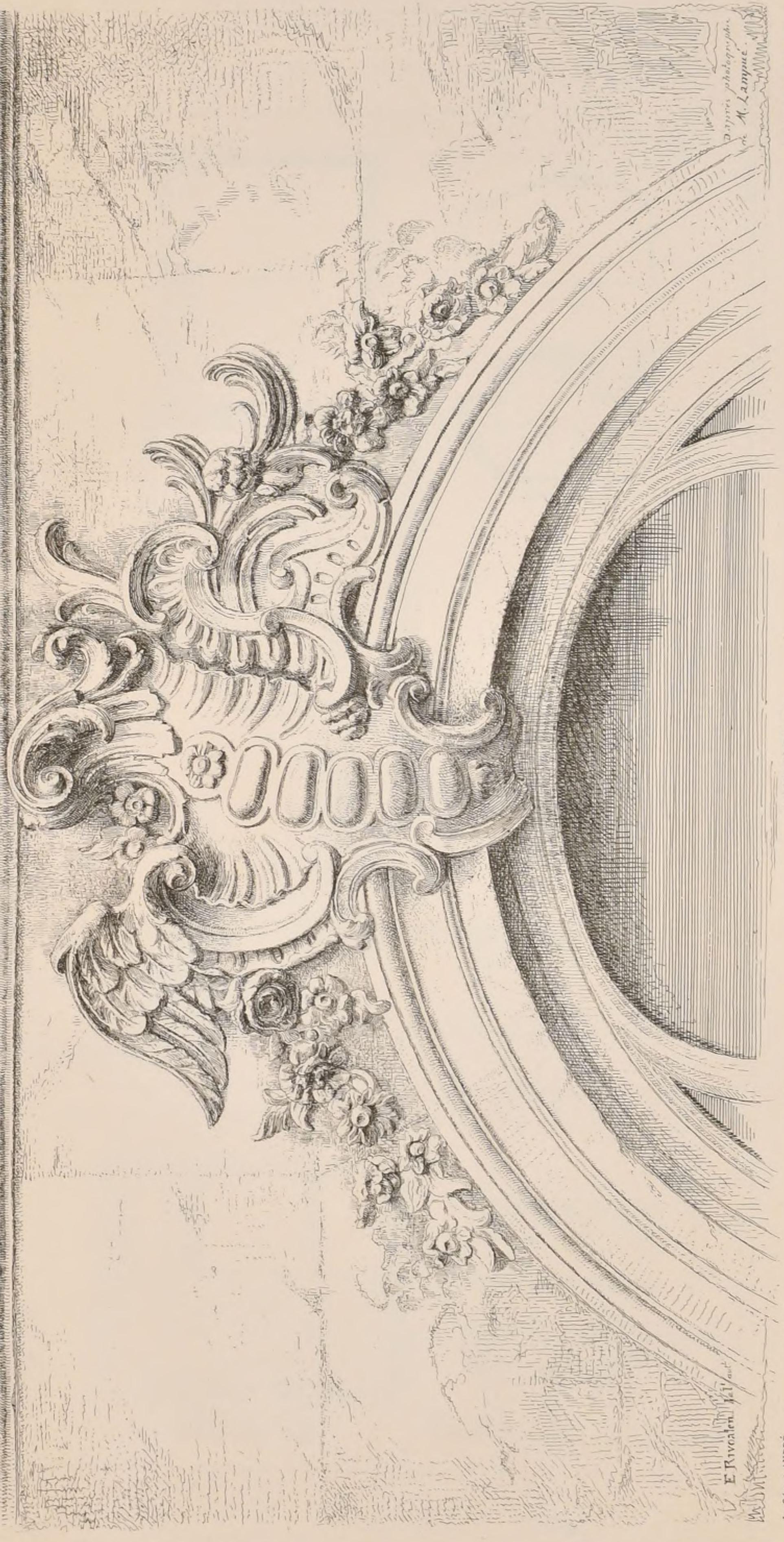
18^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}
1884

HÔTEL DE G^{uy}

RUE DE VARENNES A PARIS

PAVILLON

DETAILED EN CROQUIS



E. Rivoalen del.

Dessins photographés
par M. L. Amyot.

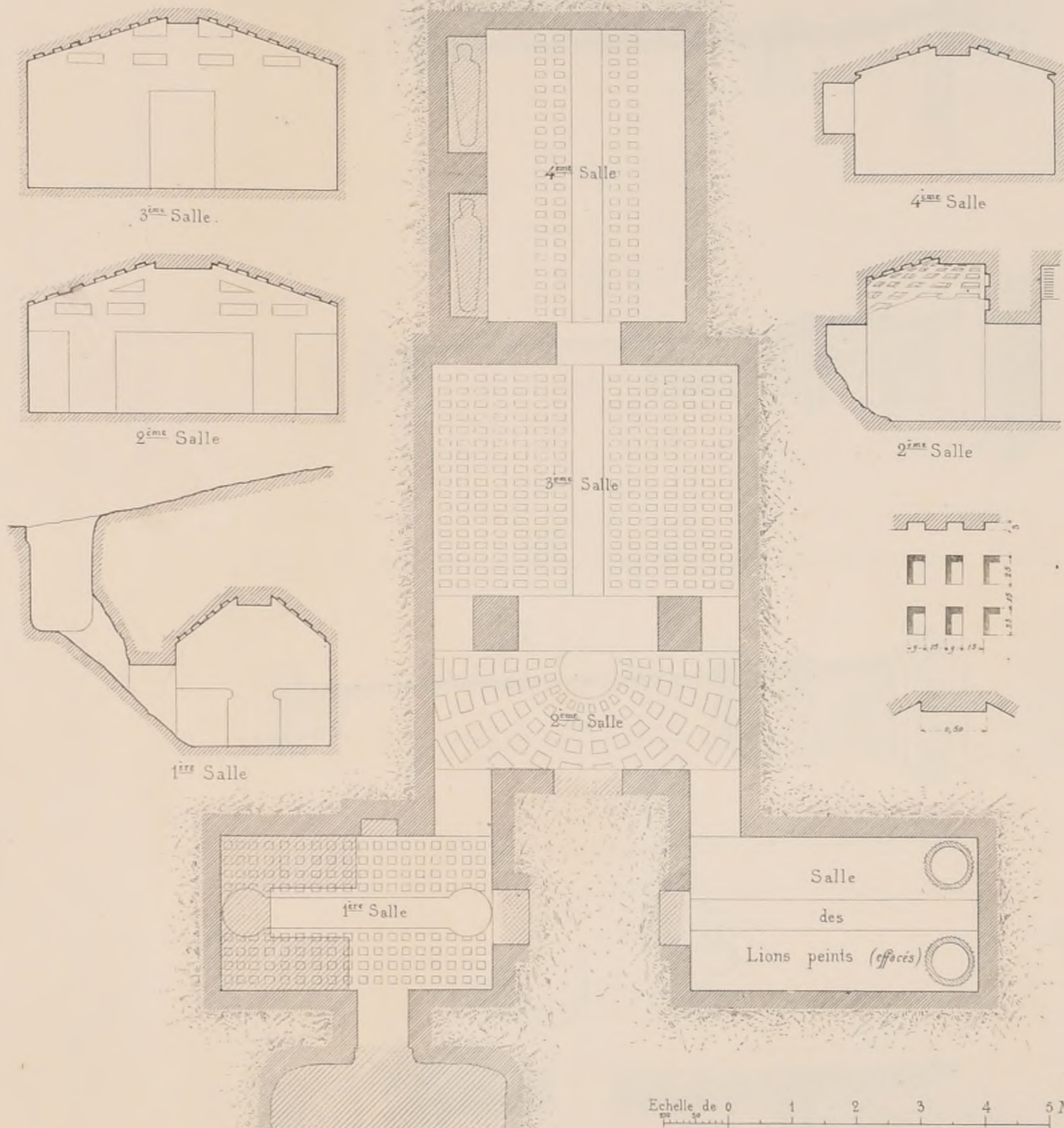


Le Gérant, ANDRÉ

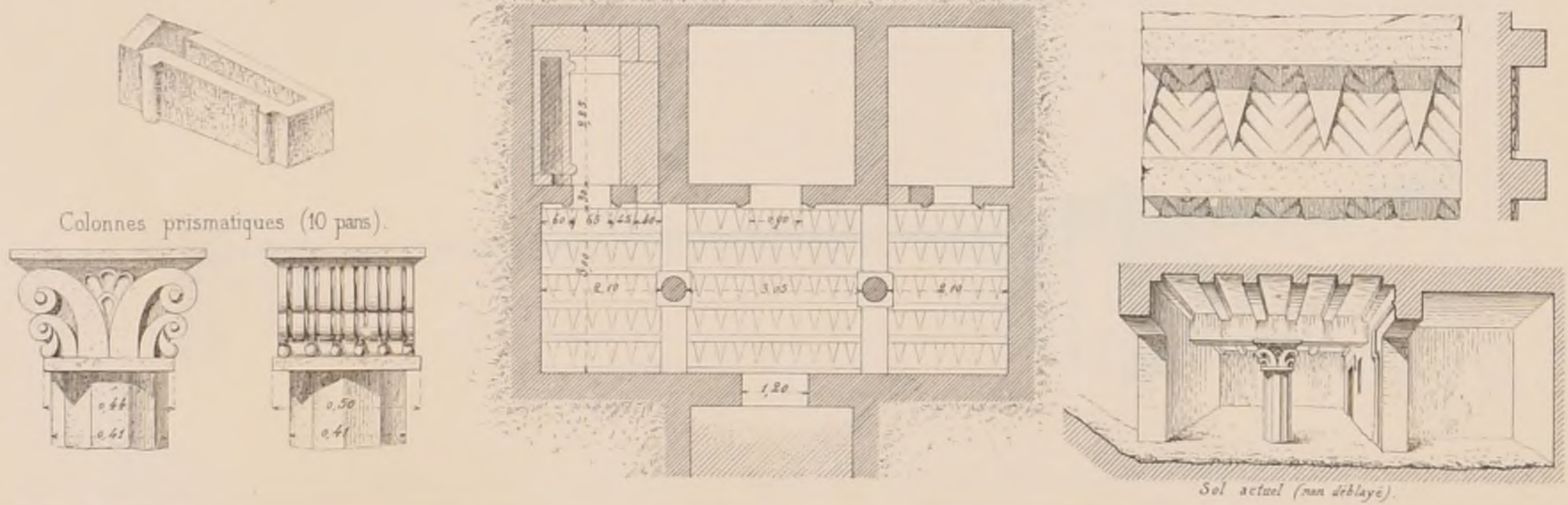
DUCHER & C^{ie} Editeurs

Imp. Monrocoq, 3, rue Sugar, Paris

ETRVRIE — NÉCROPOLE DE CÆRE (CERVETRI).
Tombeau (dit des Lions) découvert en 1881.



ETRVRIE — TOMBEAU À CERVETRI.



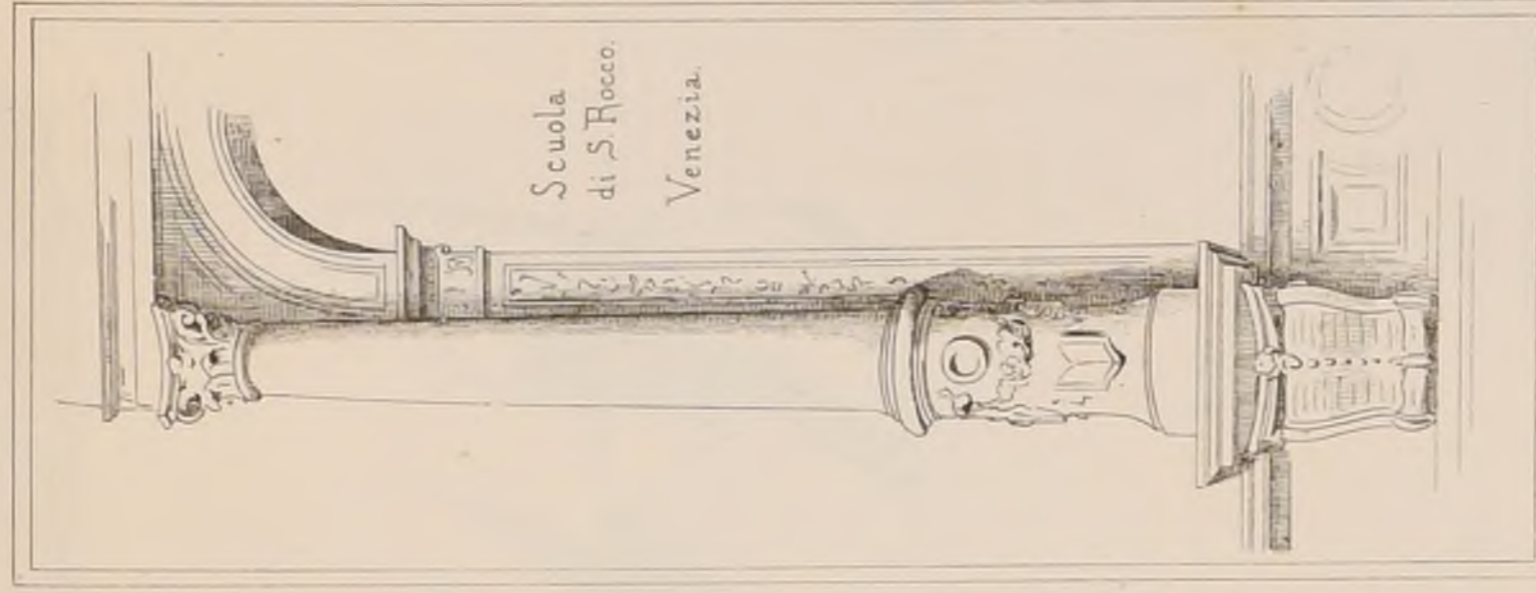
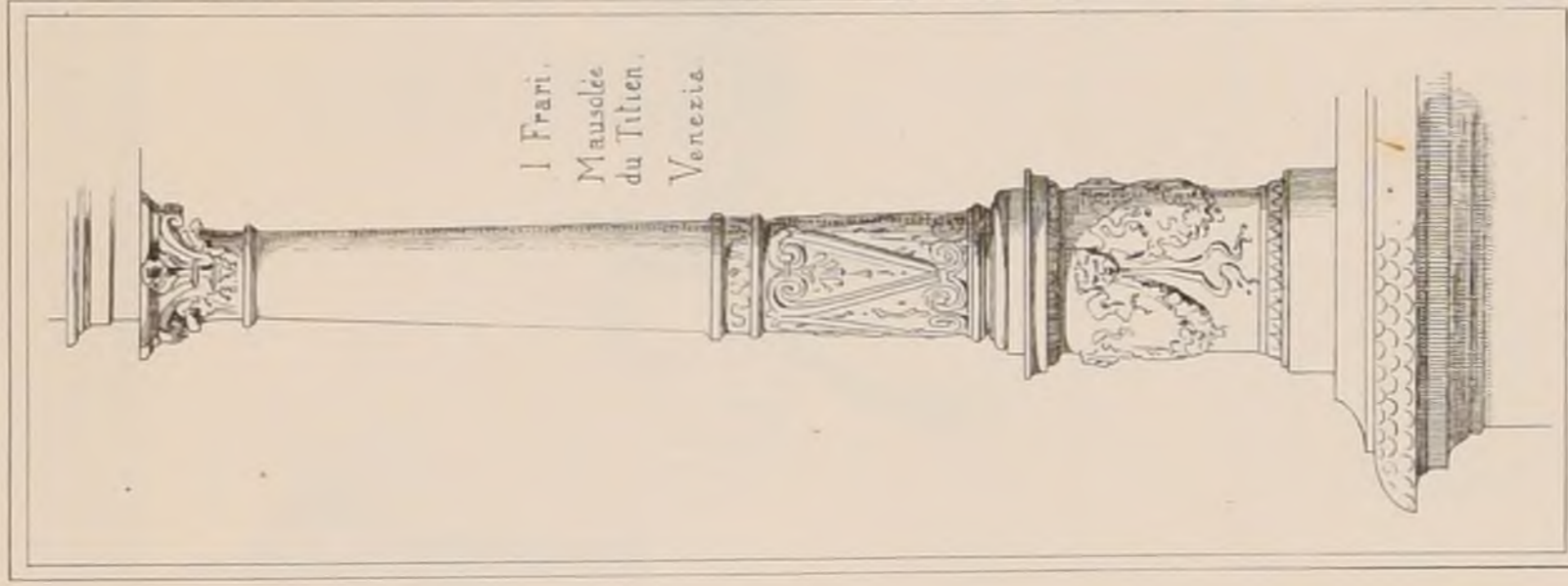
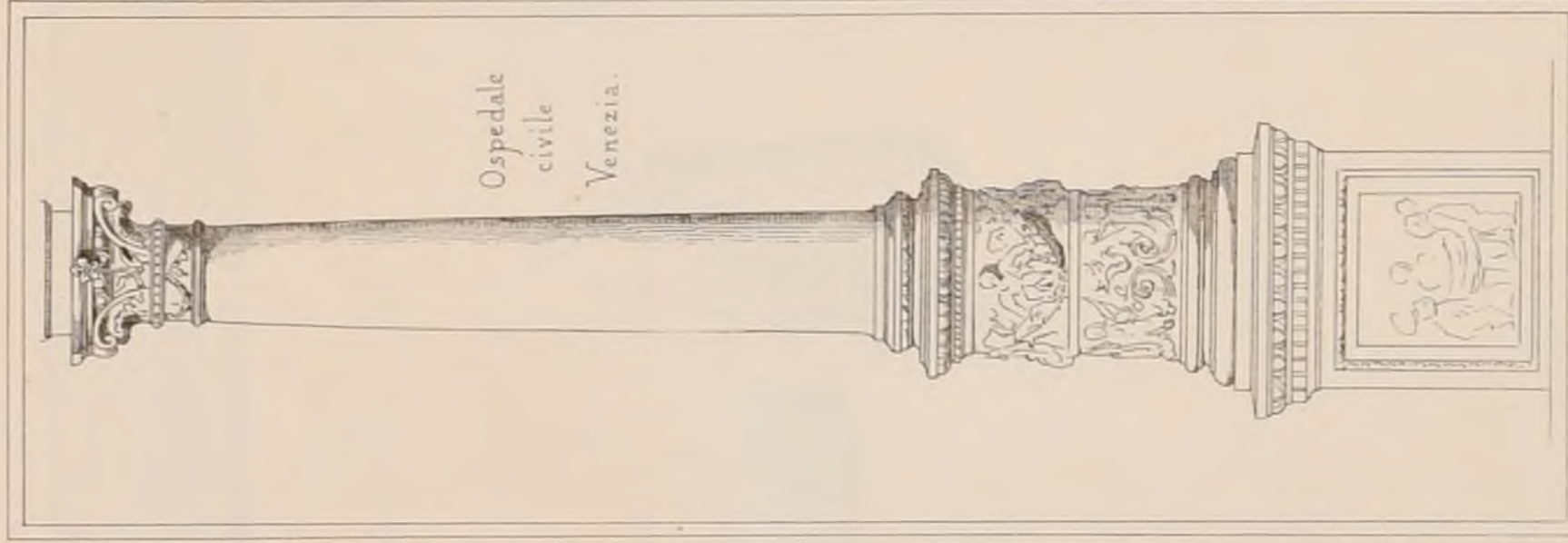
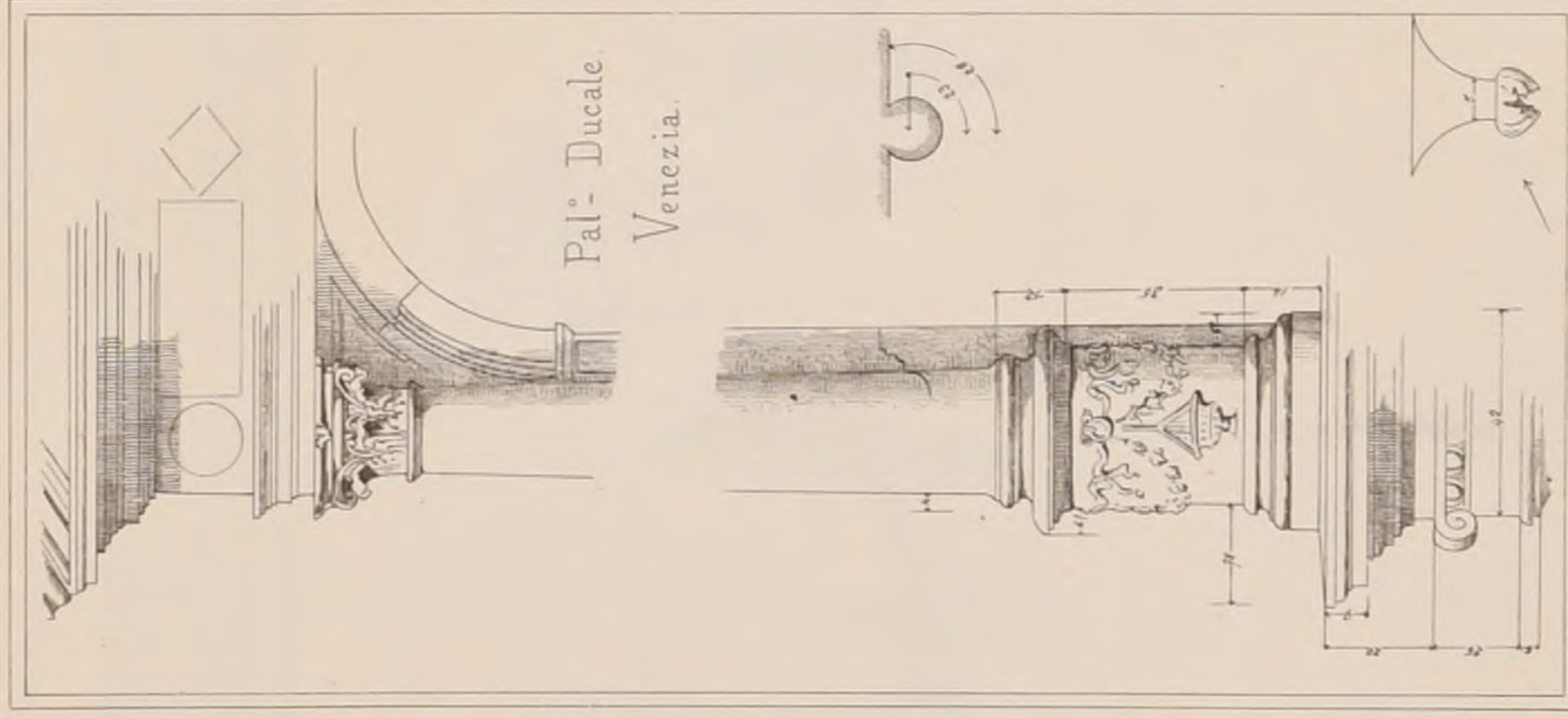
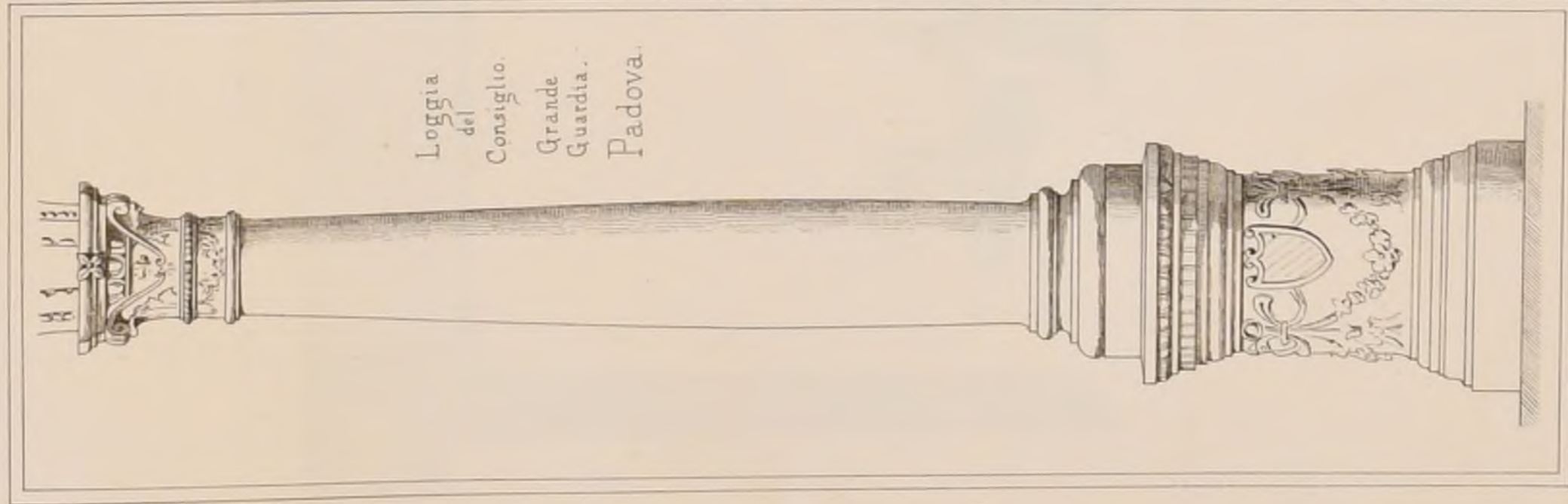
P. L. Bontannet aut.

d'après les dessins de M^r ADRIEN CHANCEL



PARALLÈLE DE COLONNES À BAGUES

d'après les dessins de M^r ADRIEN CHANCEL



DUCHER & C^{ie} Editeurs

Imp. MOUTON 3, rue Sugar, Paris



2^{ème} Série 8^{ème} VOLUME
N^o VII - F. 1.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

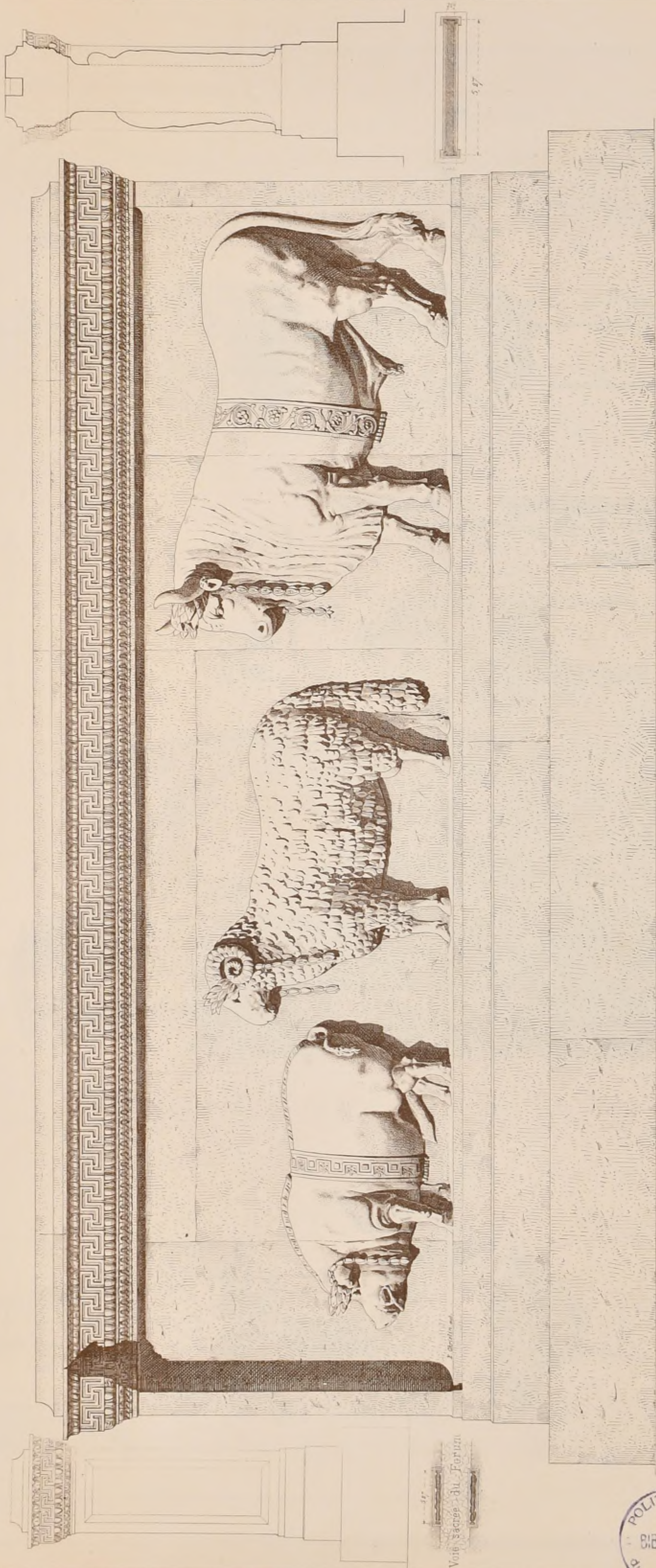
Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} DUCHER & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publi^{on}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52.

18^{ème} ANNEE de la Publi^{on}
1884.

FORVM ROMAIN



Voie sacrée du Forum

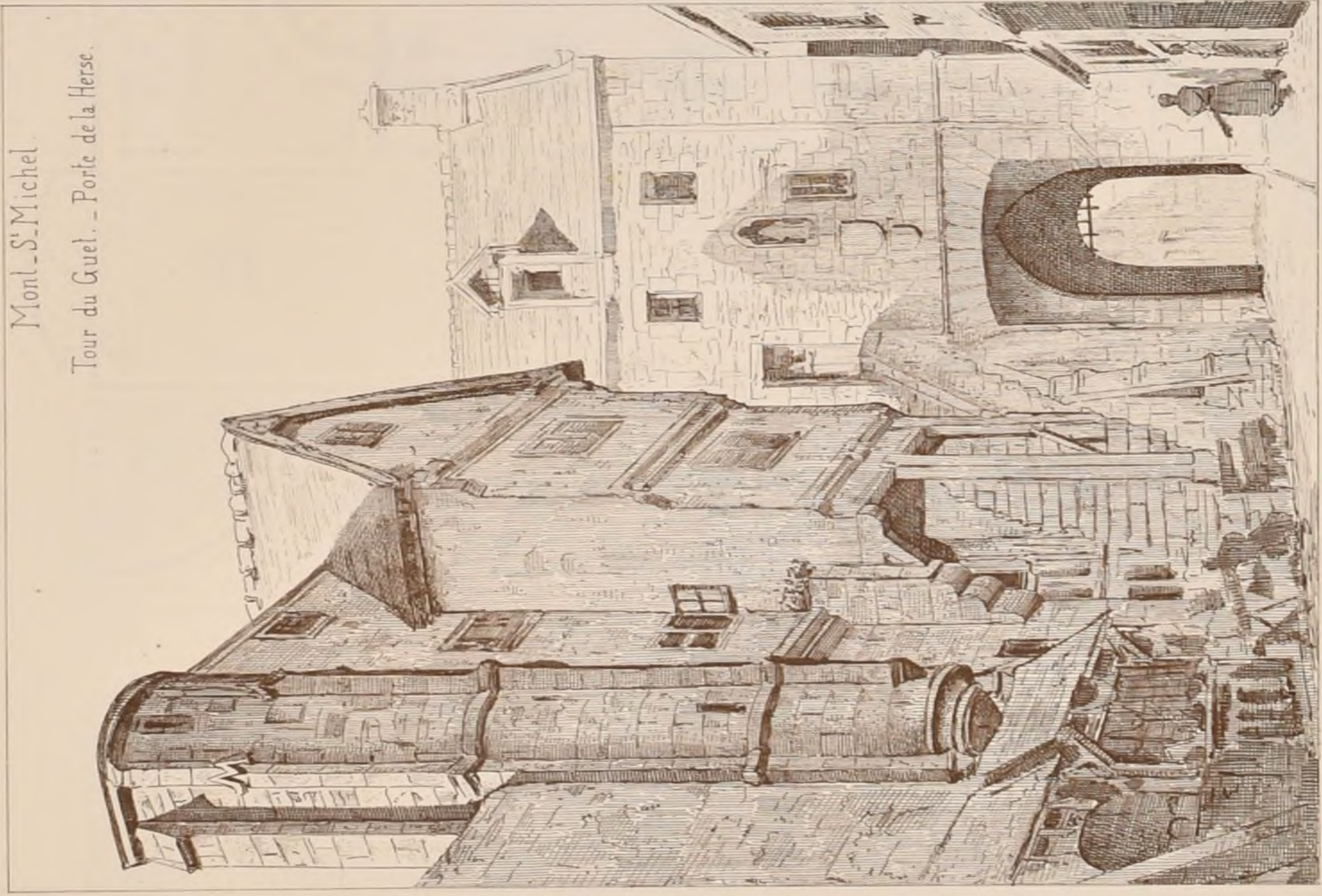
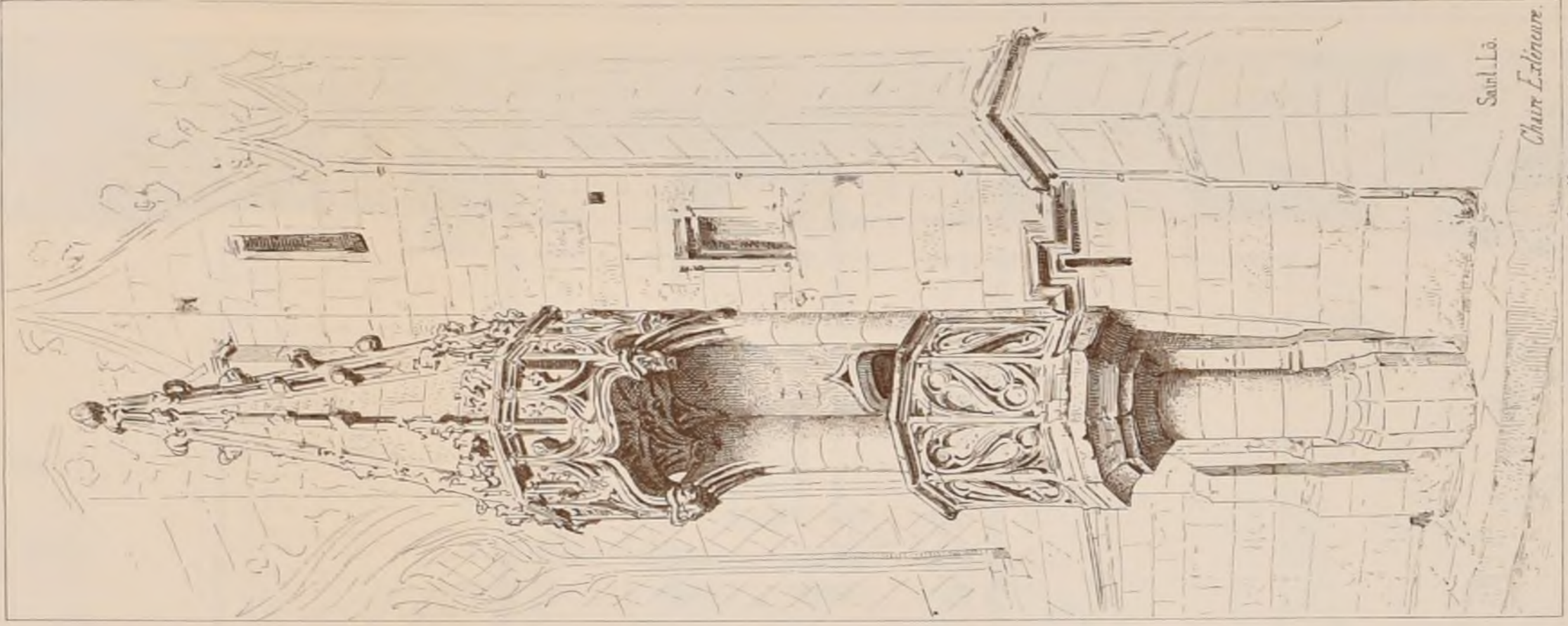
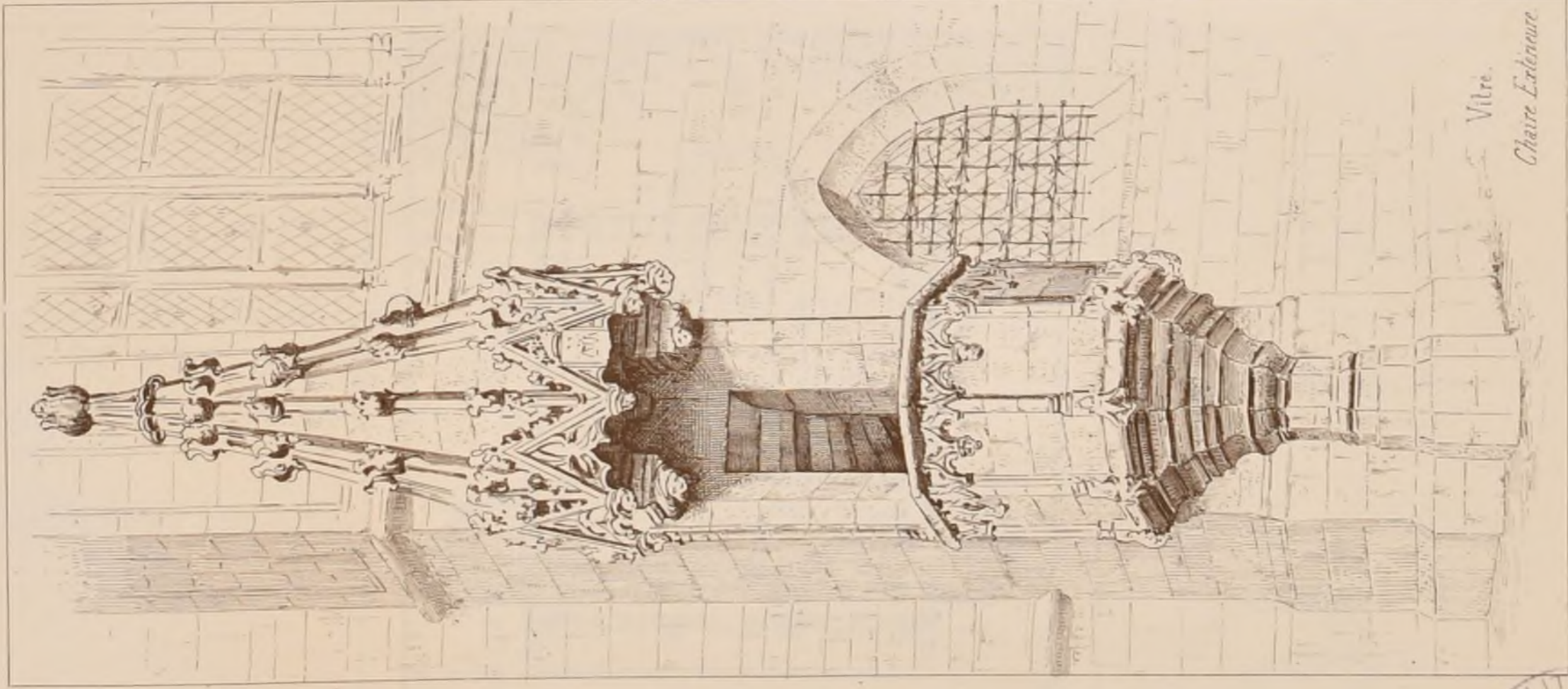
DUCHER & C^{ie} Editeurs

Imp. Monrocoq 3 rue Suger, Paris



ANAGLYPHA

d'après les dessins de M^r. ADRIEN CHANCEL



d'après les croquis de M^r ADRIEN CHANCEL

DUCHER & C^{ie} Editeurs

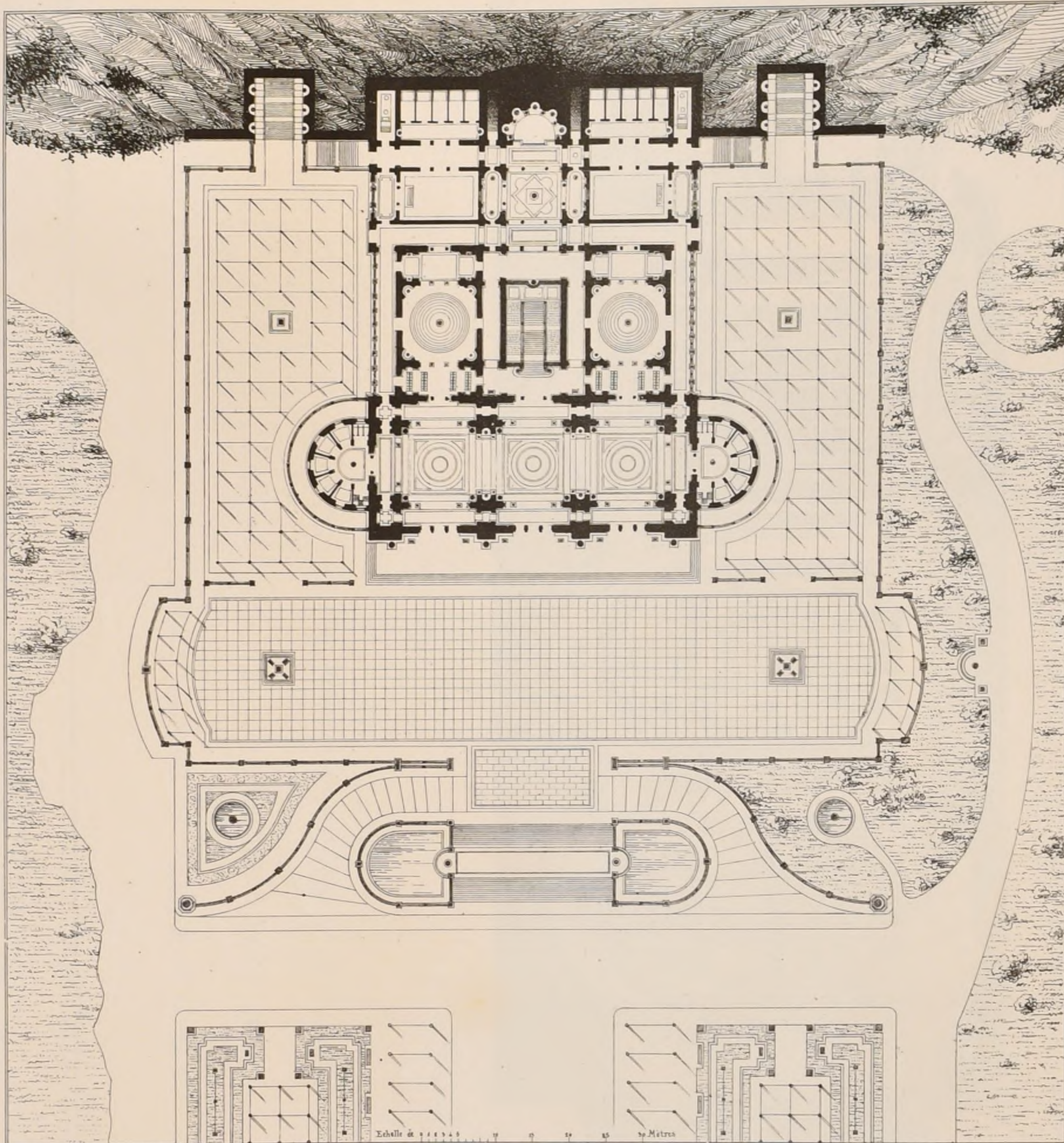
Vitre.
Chaire Extérieure.

Saint-Lô.

Chaire Extérieure.

Imp. Mowbray, 3 rue Suger, Paris



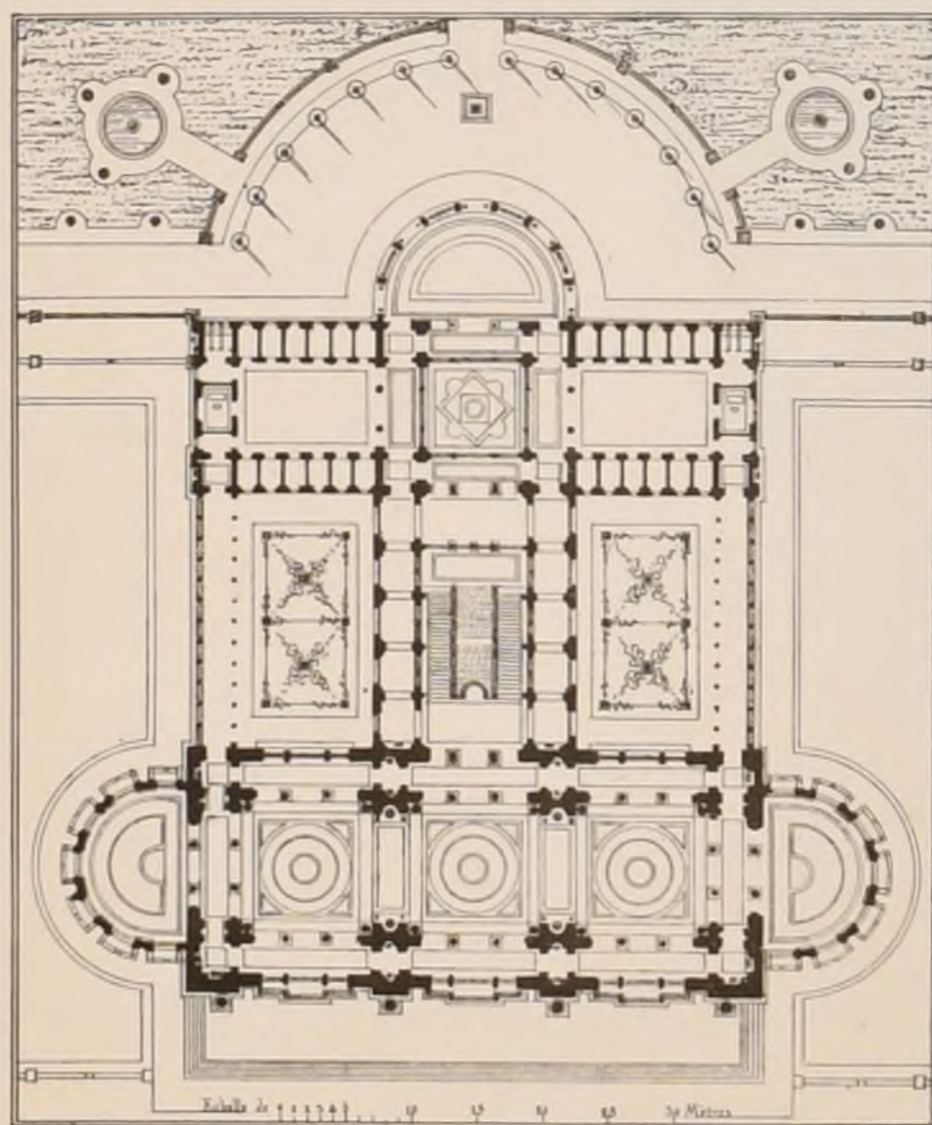


PLAN DU REZ - DE - CHAUSSEE.

E. D. B - A.

RENDU DE 1^{ère} CLASSE

UN ÉTABLISSEMENT THERMAL



PLAN DU 1^{ER} ETAGE.

1^{ère} Médaille

M^r AUTHELAIN

élève de M^r PASCAL



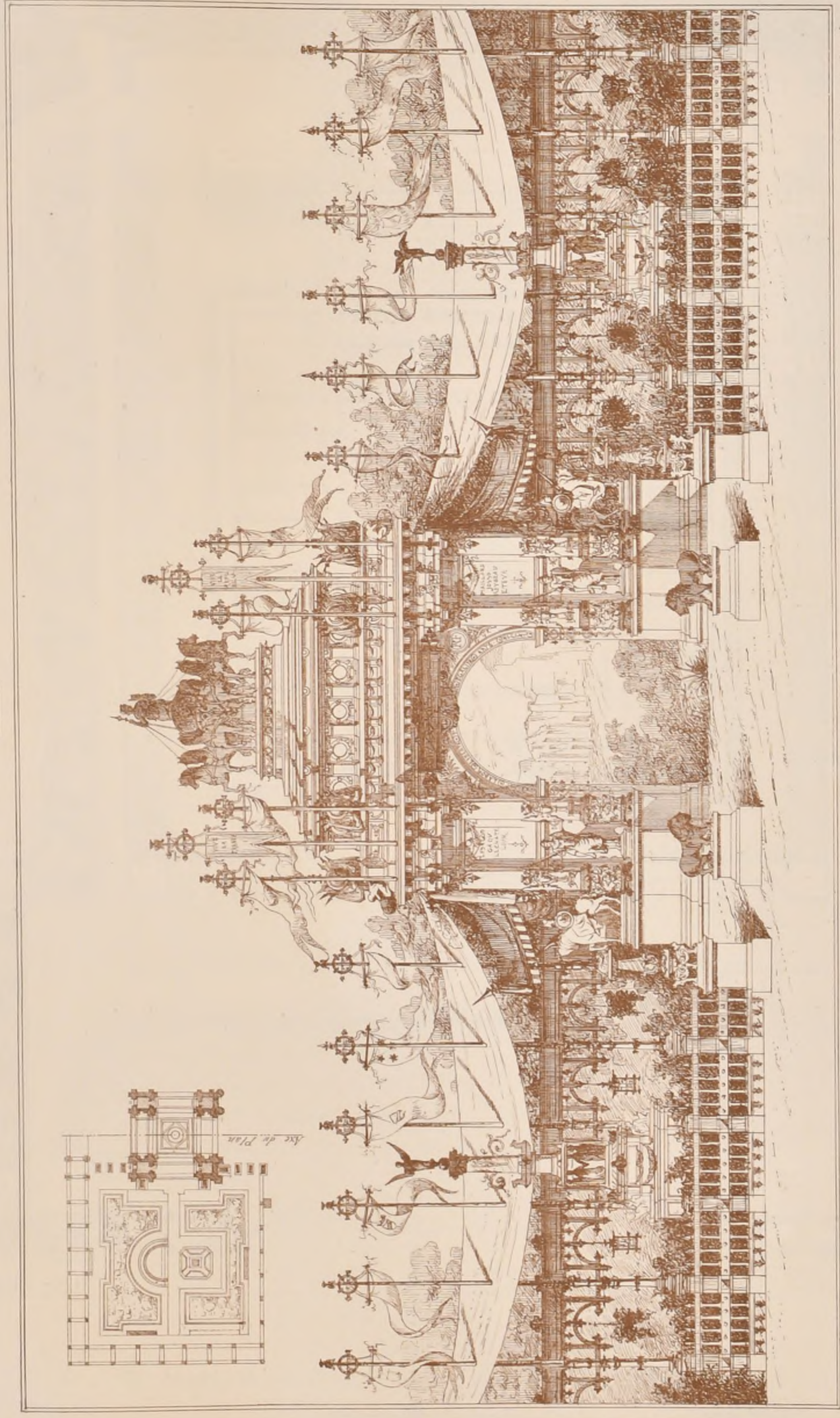
18^{ème} ANNÉE de la Publication
1884

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

2^{ème} Série 8^{ème} VOLUME
N^o VII-F, 5



Imp. Mamecq, J. F. Suger, Paris

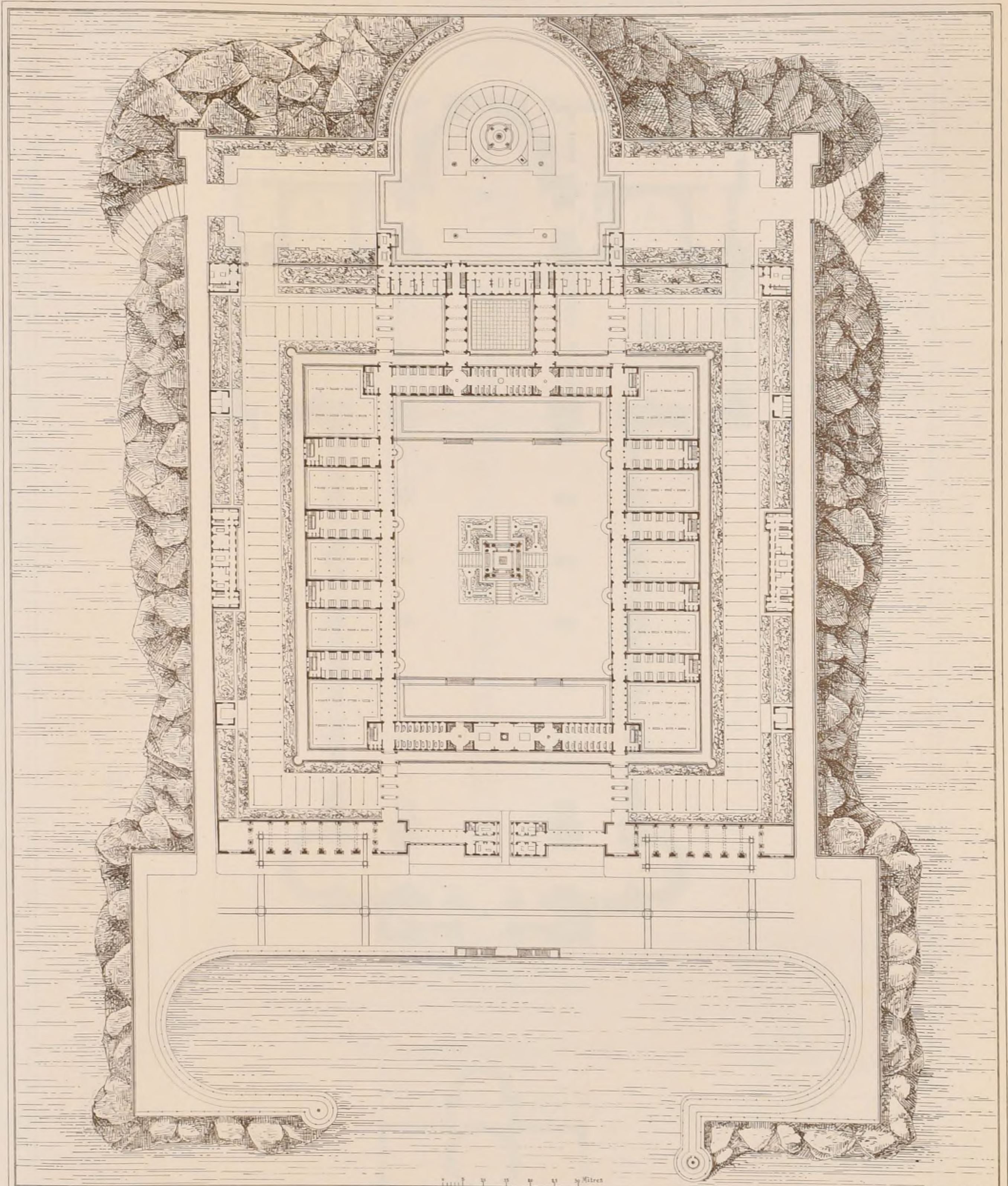
DUCHER & C^o Editeurs

A. D. B. A. CONCOURS CHAUDESAIQUES DE 1883

UN ARC DE TRIOMPHE DÉCORATIF POUR UNE GRANDE FÊTE PUBLIQUE

PRIX M^r Armand HOURLIER élève de M^r DOUILLARD





E. D. B.-A. RENDU DE 1^{ère} CLASSE
UN LAZARET

1^{re} Médaille M^r RICHARDIÈRE élève de M^r VAUDREMER & RAULIN



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{on}
au PRÉSIDENT de
Rue Jacob 2

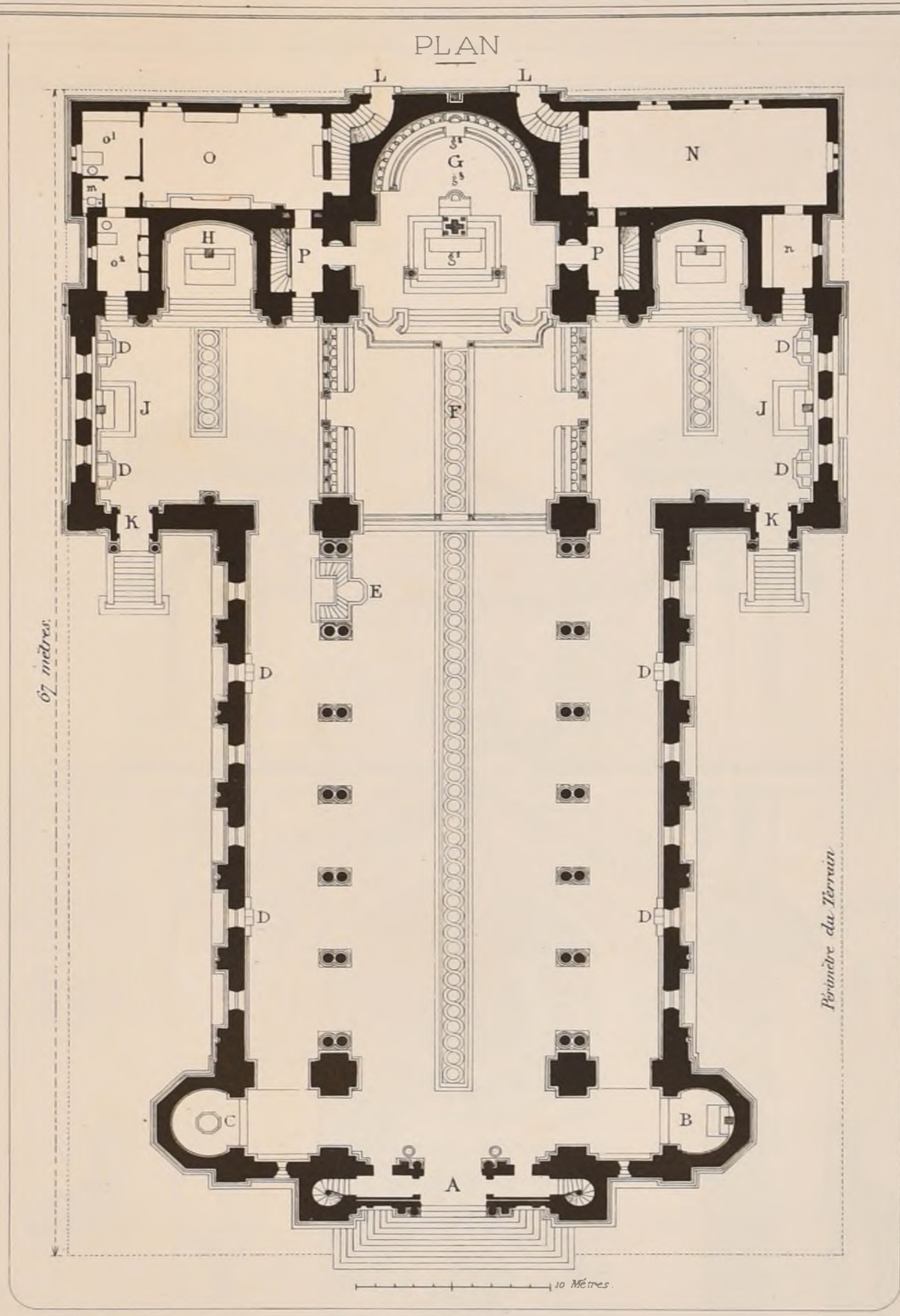
INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à MM^o ANDRÉ, DALY fils & C^o, Editeurs
Rue des Ecoles, 51.

PROJET
D'ÉGLISE
POUR LA
PAROISSE
S^t JOSEPH
A
LYON

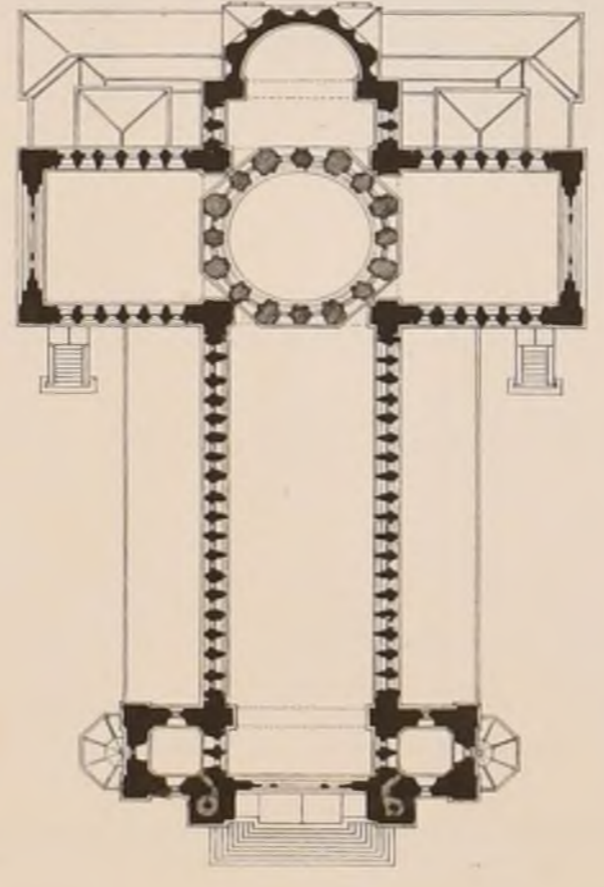
par
M^r G ANDRÉ
1^{ère} Médaille
au
Salon
de
1884



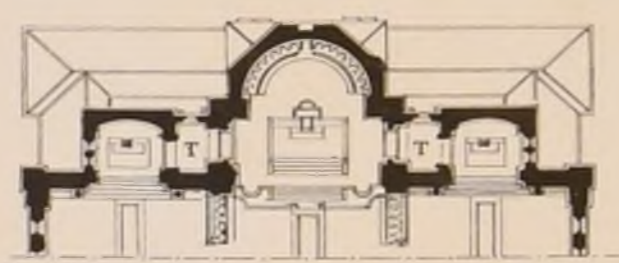
- A - Tambour et Escaliers des clochers
- B - Chapelle des morts
- C - Fonts - baptismaux
- D - Confessionnaux
- E - Chaire
- F - Chœur des hommes
- G - Sanctuaire
- g¹ - Maître - Autel
- g² - Stalles des Chantres
- g³ - Clavier électrique
- H - Chapelle de la Sainte-Vierge
- I - Chapelle du Sacré-Cœur.

- J - Autels
- K - Sorties
- L - Sorties des catéchismes et accès aux Sacristies
- m - W. C.
- N - Sacristie des mariages
- n - Vestibule
- O - Sacristie des messes
- o¹ - Cabinet de M^r le Curé
- o² - Cabinet au Vicaire de semaine
- P - Escalier du Sous-sol et passage sous les Orgues.

PLAN DES PARTIES HAUTES DE L'ÉGLISE



PLAN DES TRIBUNES D'ORGUES.



T - Tribunes d'Orgues.
Chaque tribune d'Orgues est pourvue d'une persienne centrale mobile et de deux persiennes latérales mobiles, placées, l'une du côté du Sanctuaire, l'autre du côté d'une des Chapelles. En ouvrant ou fermant ces persiennes, l'organiste, dont le clavier électrique est placé derrière le maître-autel, peut à volonté diriger le son des Orgues, soit dans le Sanctuaire, soit alternativement dans l'une ou l'autre chapelle, soit dans les deux Chapelles et le Sanctuaire.

PLAN DU SOUS SOL.



- 1 - Salle de Conférences, etc.
- 2 - Catéchisme des garçons
- 3 - Catéchisme des filles
- 4 - Sacristie et Vestibule des enfants de chœur
- 5 - W. C.
- 6 - Débaras.



FAÇADE PRINCIPALE



P. L. B. aut.

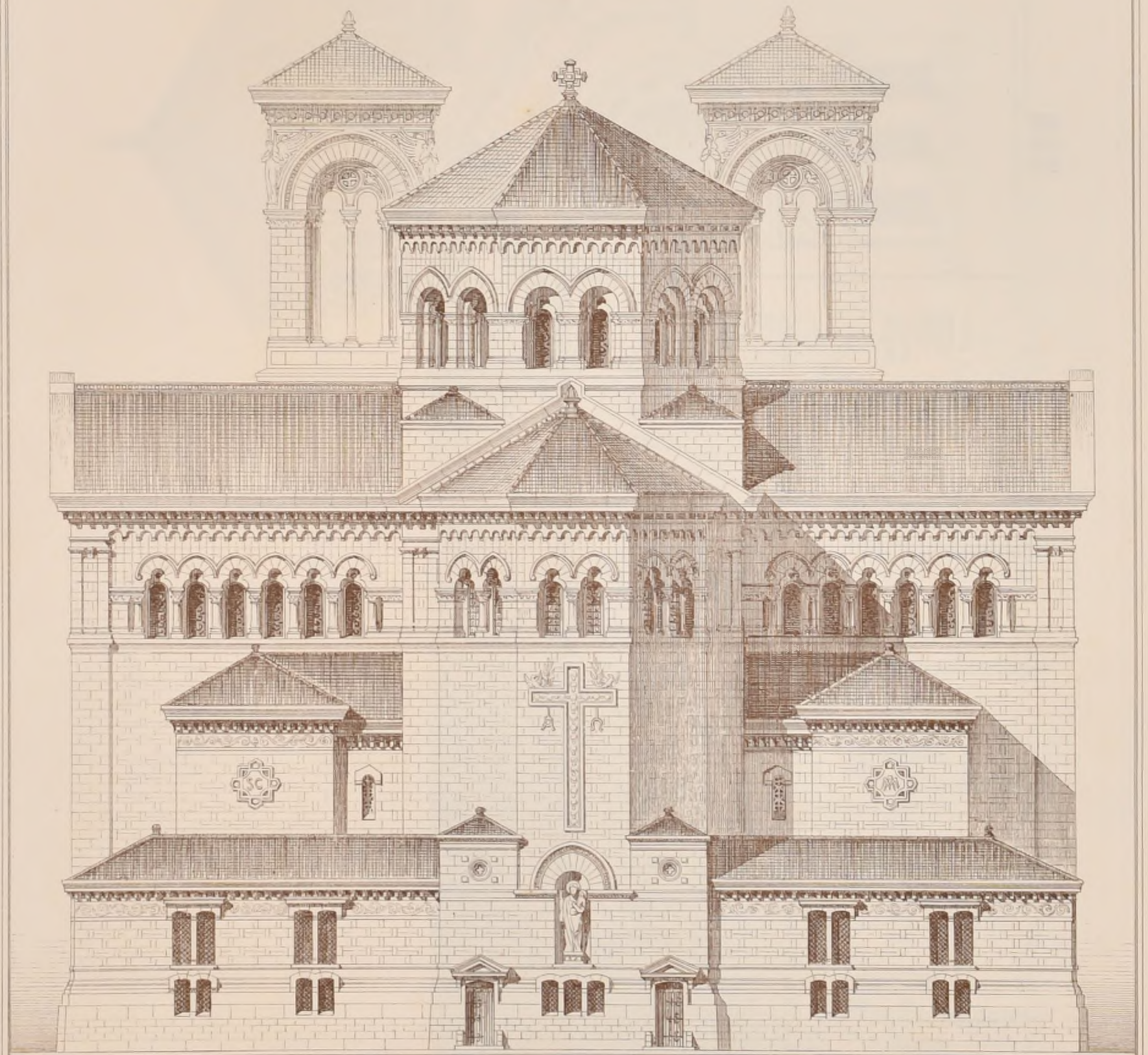
PROJET D'ÉGLISE POUR LA PAROISSE S^t JOSEPH
A LYON

par M^r GASPARD ANDRÉ

1^{ère} Médaille au Salon de 1884



FAÇADE POSTÉRIEURE



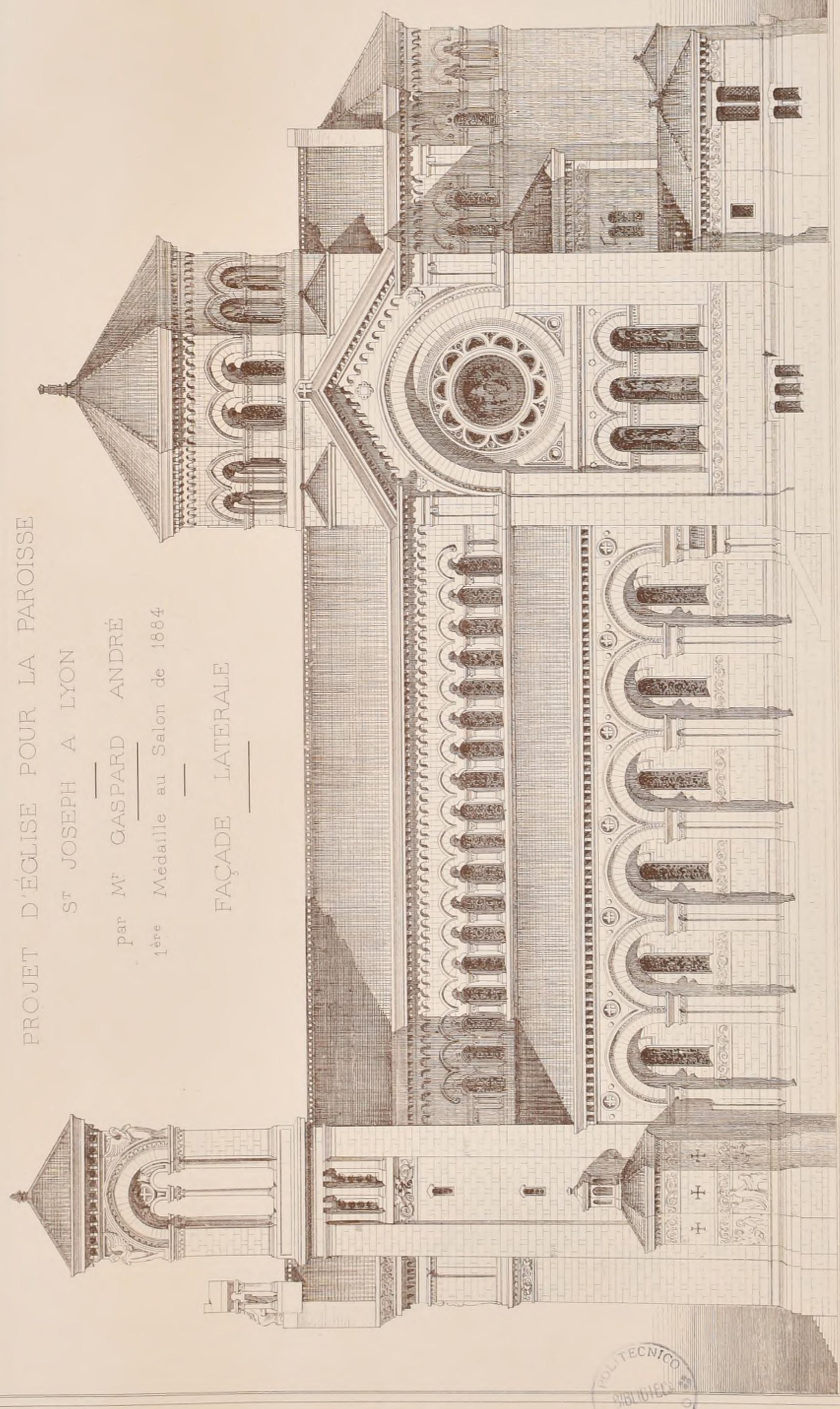
PROJET D'ÉGLISE POUR LA PAROISSE S^t JOSEPH
A LYON

par M^r GASPARD ANDRÉ

1^{ère} Médaille au Salon de 1884

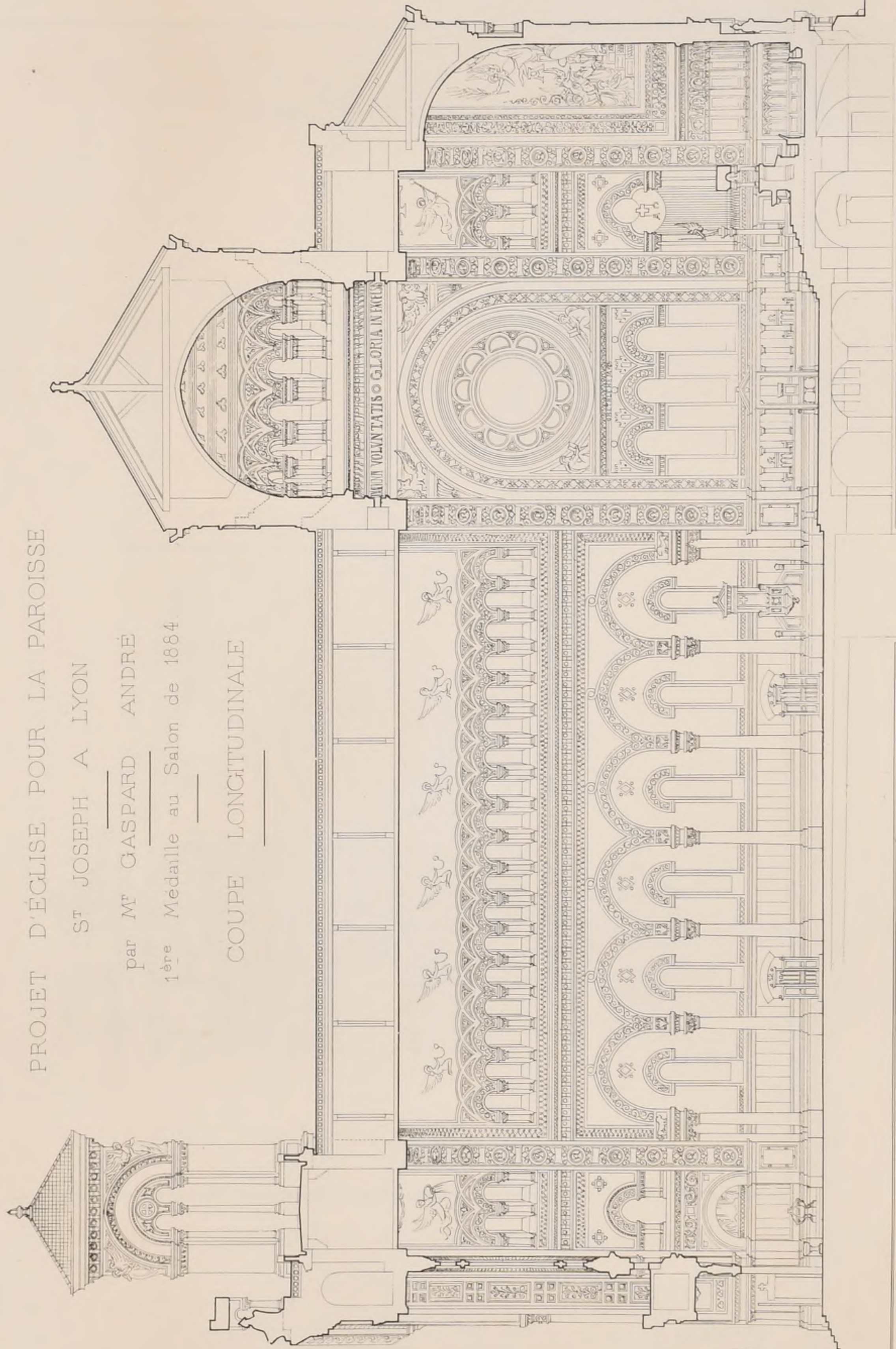


PROJET D'ÉGLISE POUR LA PAROISSE
S^T JOSEPH A LYON
par M^r GASPARD ANDRÉ
1^{ère} Médaille au Salon de 1884
FAÇADE LATÉRALE

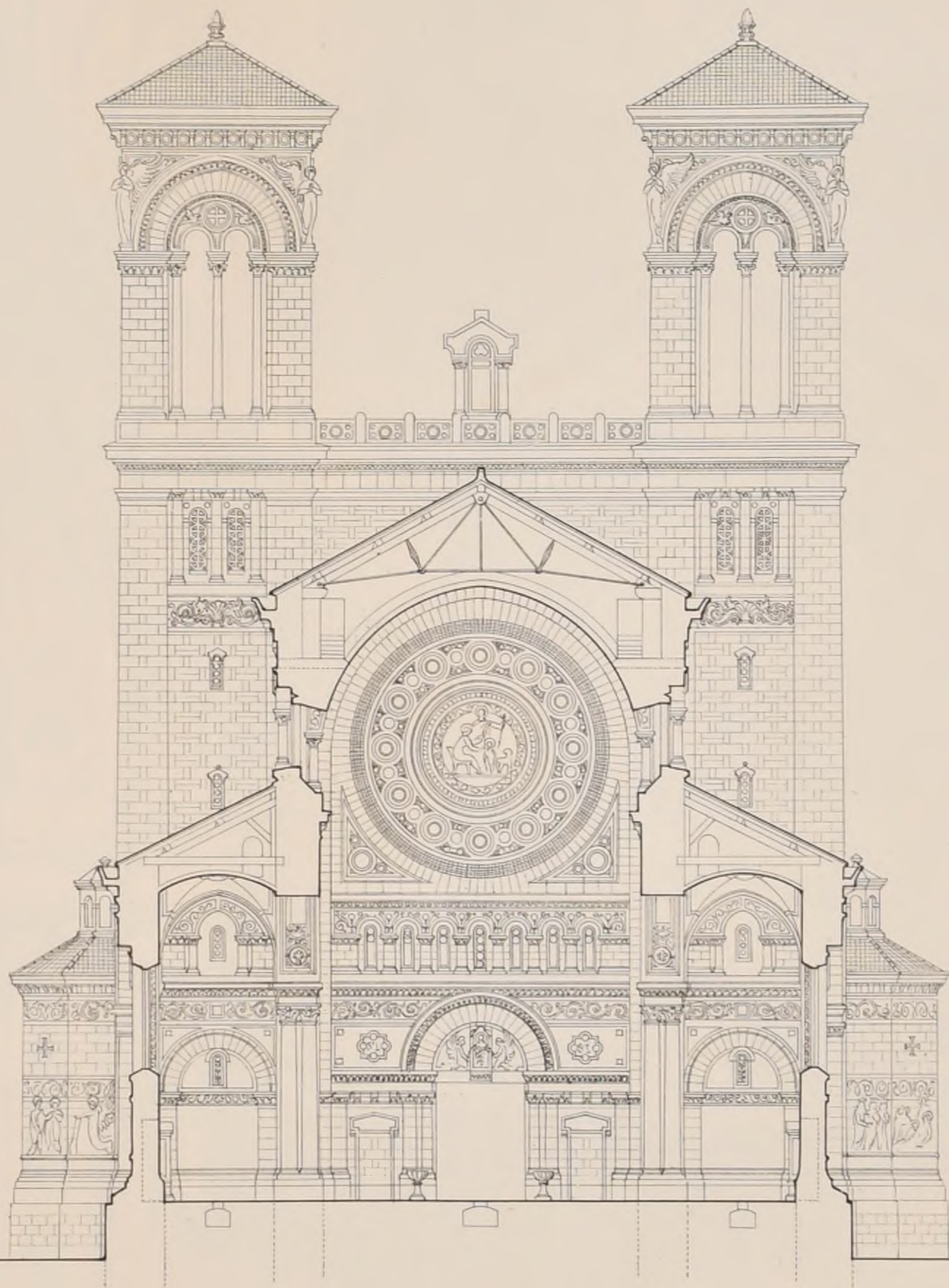


Publication Mensuelle

PROJET D'ÉGLISE POUR LA PAROISSE
ST JOSEPH A LYON
par M^r GASPARD ANDRÉ
1^{ère} Médaille au Salon de 1884.
COUPE LONGITUDINALE



COUPE TRANSVERSALE



P. I. B. est.

PROJET D'ÉGLISE POUR LA PAROISSE ST JOSEPH

A LYON

par M^r GASPARD ANDRÉ

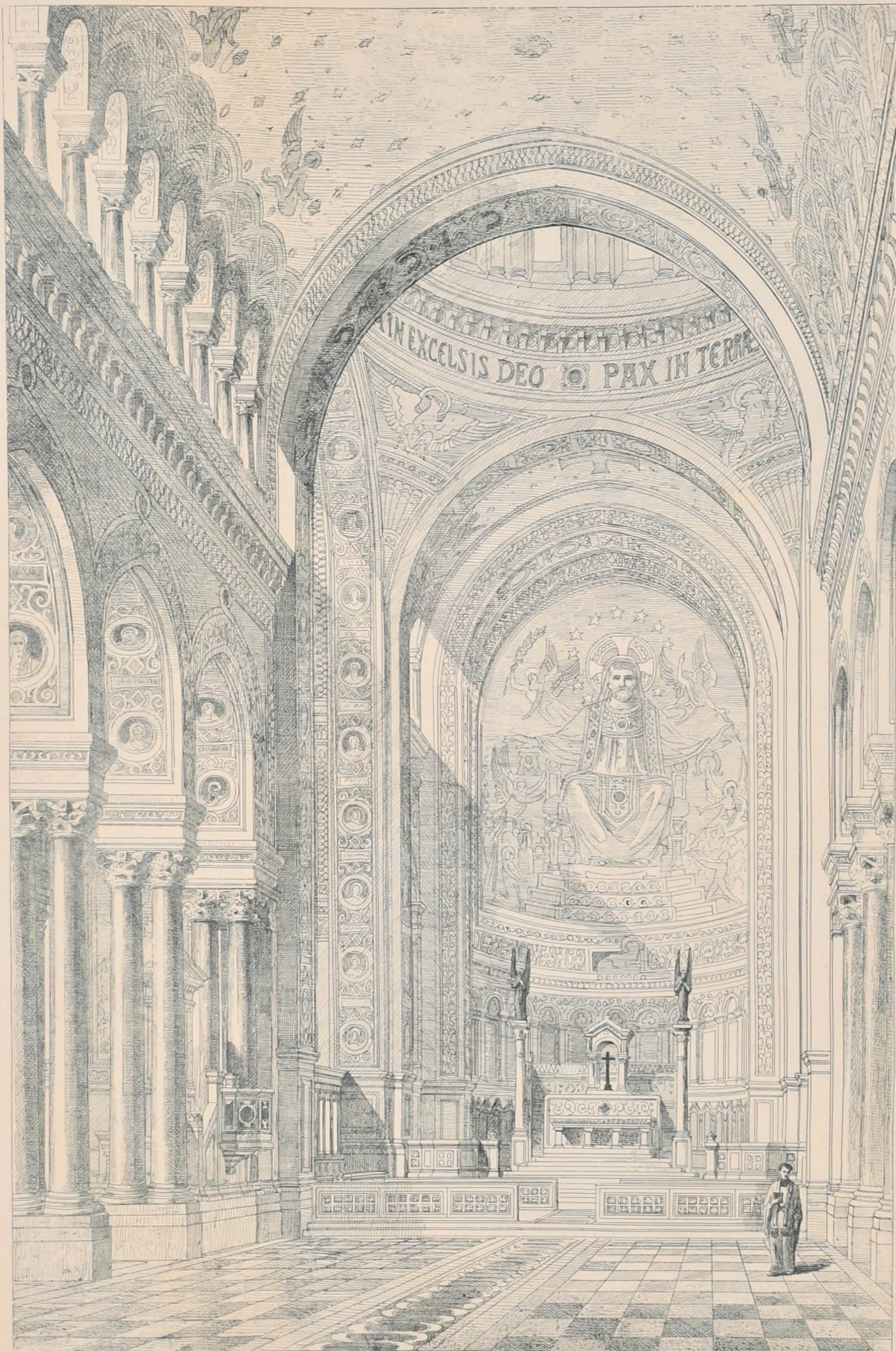
1^{ère} Médaille au Salon de 1884



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publ^{ca}
au PRÉSIDENT de l'Œ
Rue Jacob, 52

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M^{rs} ANDRÉ, DALY fils & C^{ie} Editeurs
Rue des Ecoles, 51.



Le Génér^{al} ANDRÉ

ANDRÉ DALY fils & C^{ie} Editeurs.

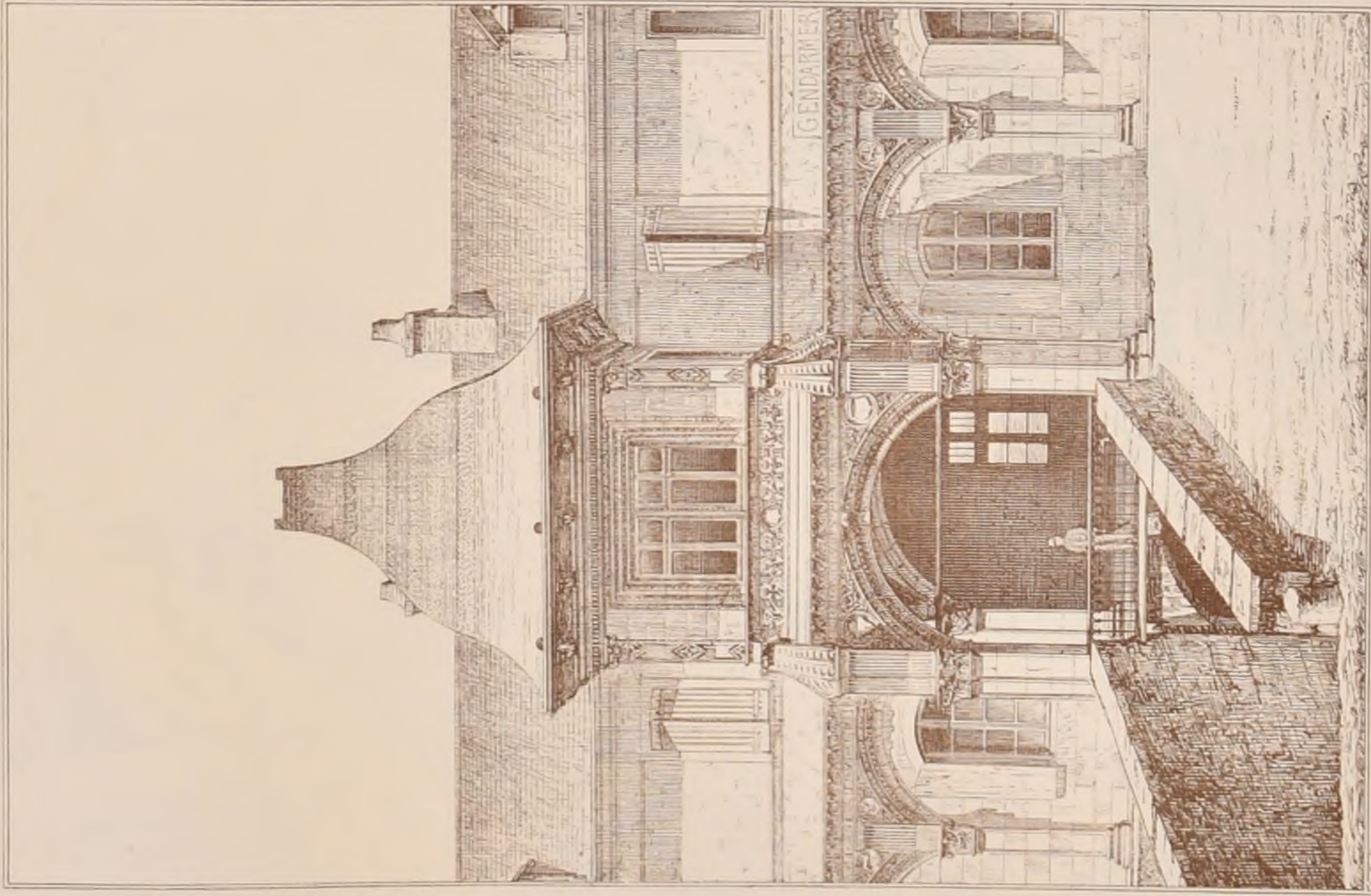
Imp. MONROU, 3, rue Suger, PARIS

PROJET D'EGLISE POUR LA PAROISSE S^t JOSEPH A LYON

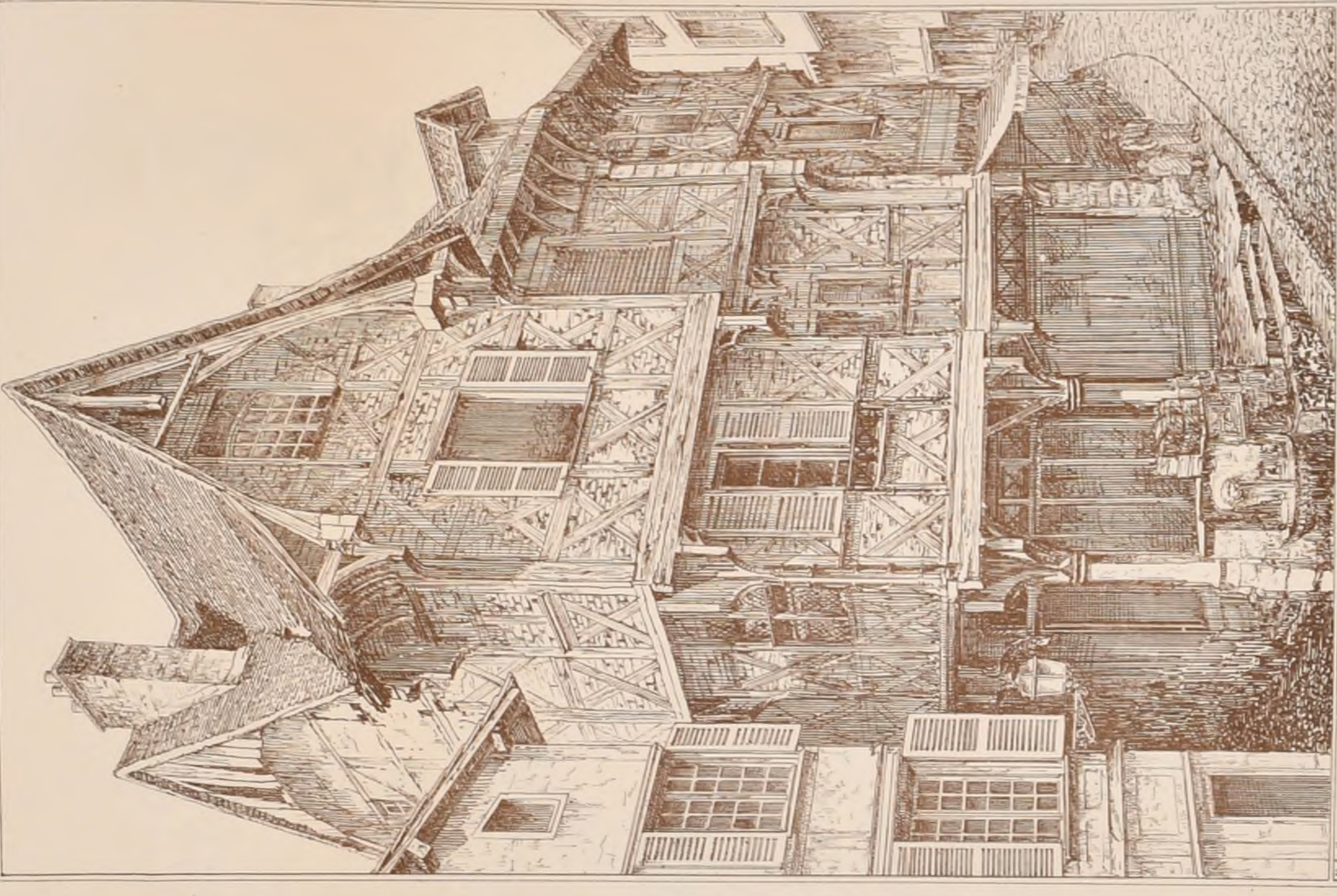
par M^r GASPARD ANDRÉ.

1^{ère} Médaille au Salon de 1884





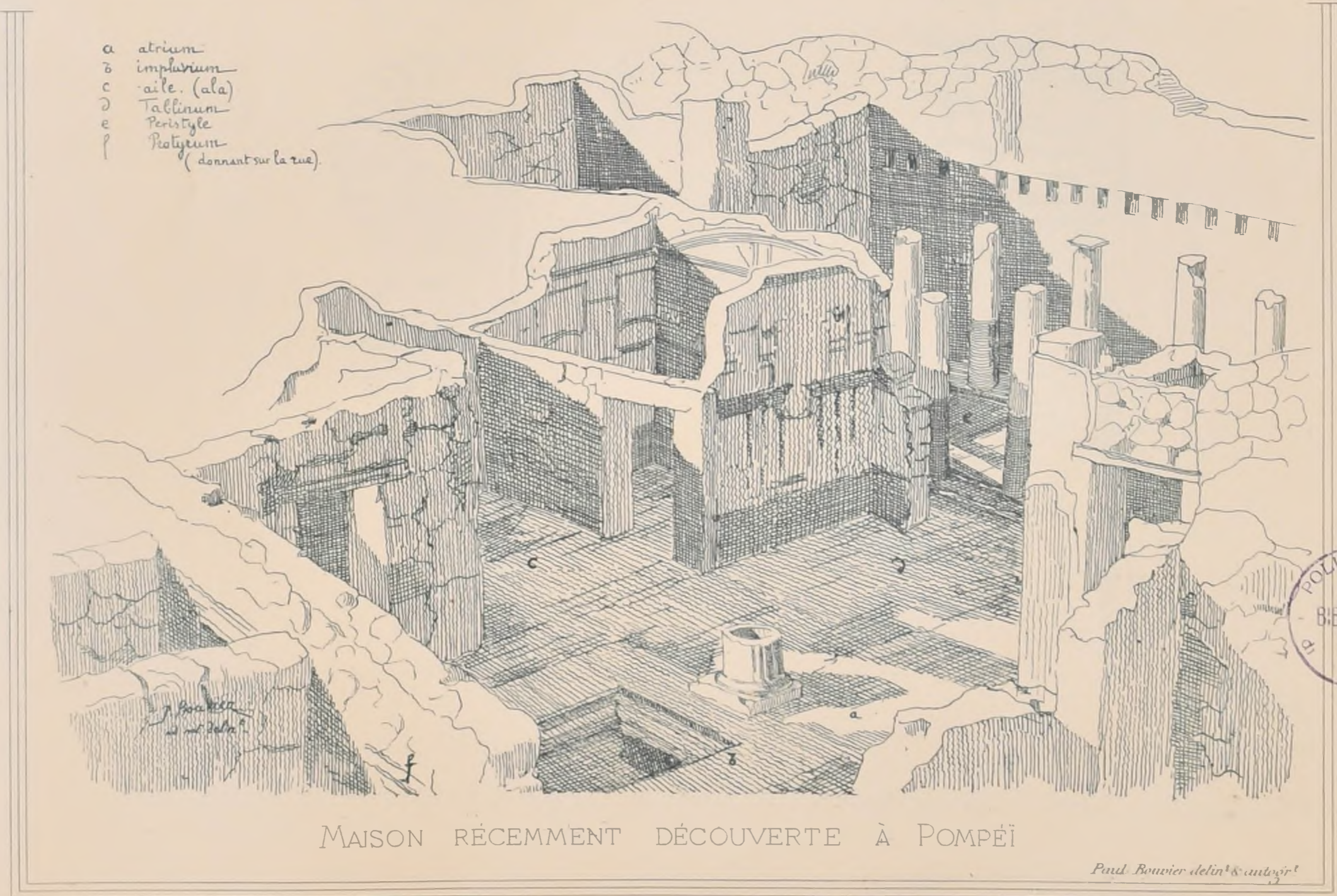
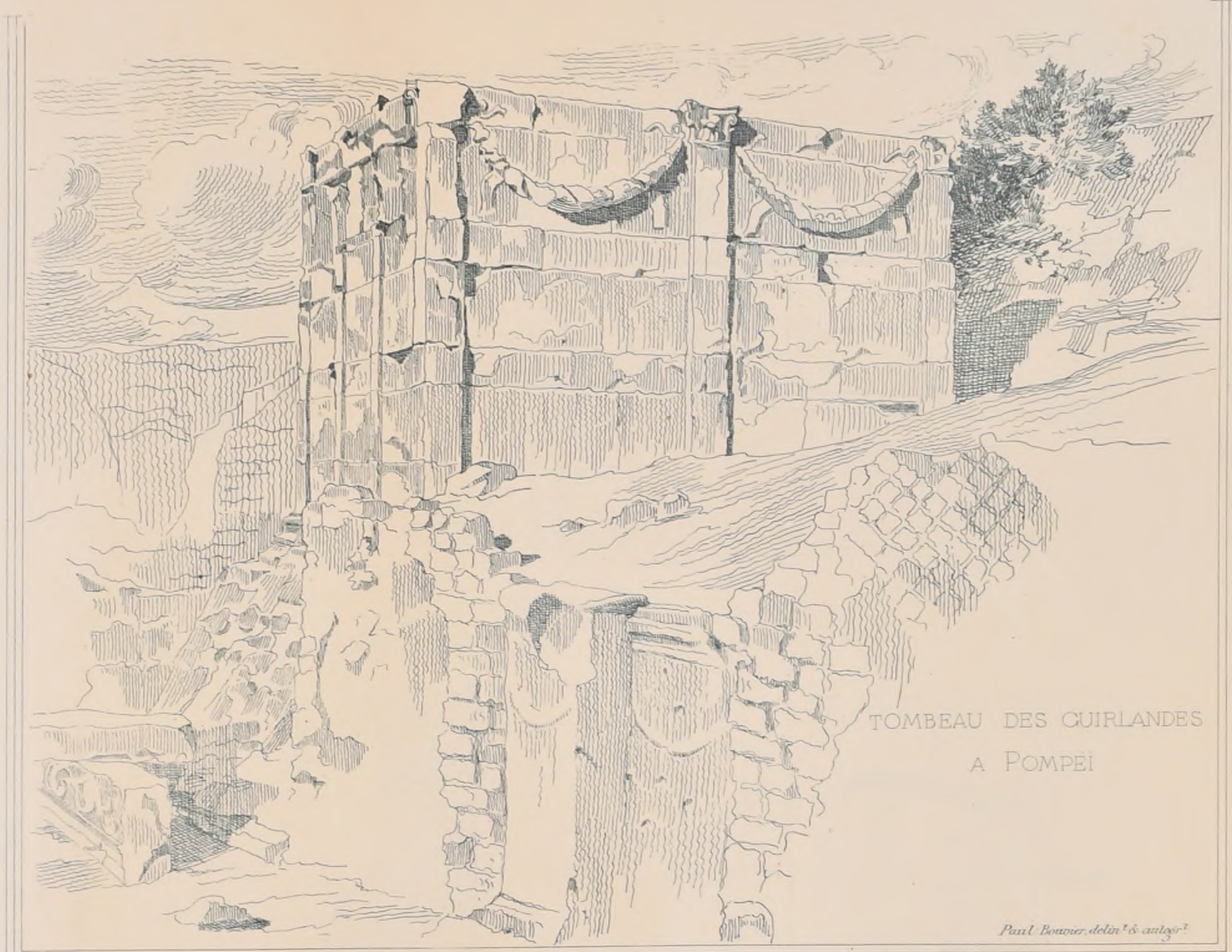
PAVILLON RENAISSANCE
ayant fait partie de l'ancien Château des ducs de Bourbon.
à Moulins (Allier).



MAISON DU XV^{ème} SIÈCLE A THIEFS (Puy-de-Dôme).

Imp. Monnet, 3, rue Suger, Paris





Athènes - Musée de Patissia.



2^o 70^o

Echelle de 0^o 10^e p.m.



Musée Impérial de Stamboul

Fragments provenant d'Hercule de Marassa

VENISE.

Piazzetta S Marco.

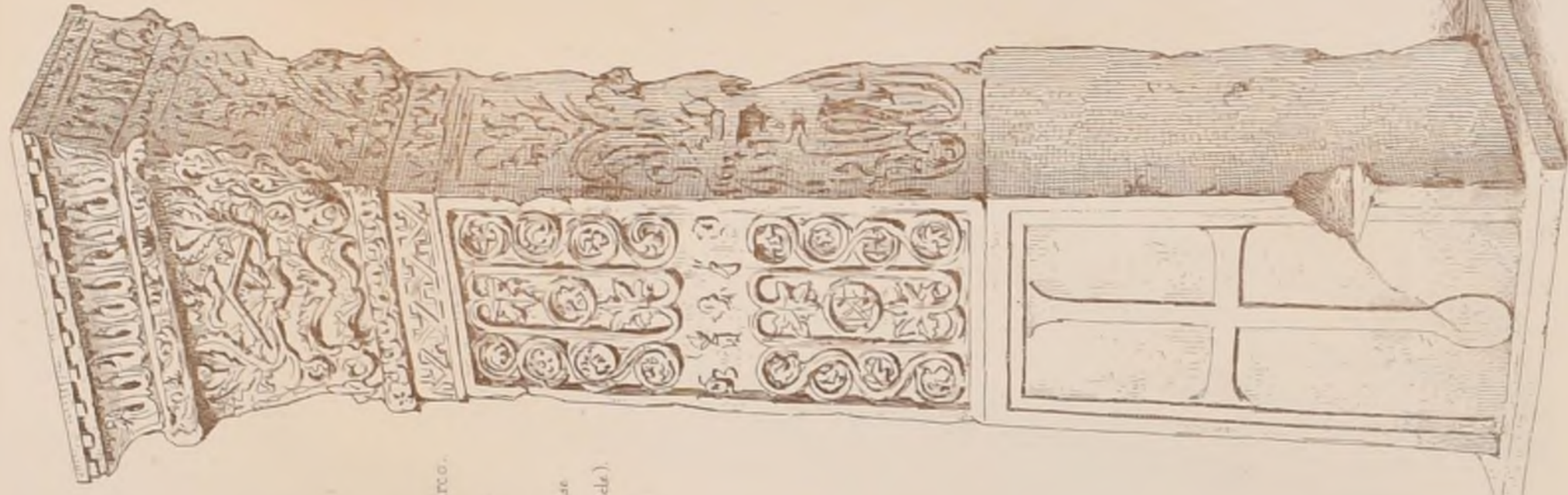
Colônes grecques

de Phidias.

provenant de l'Eglise

S^t Sabas (VI^{ème} Siècle).

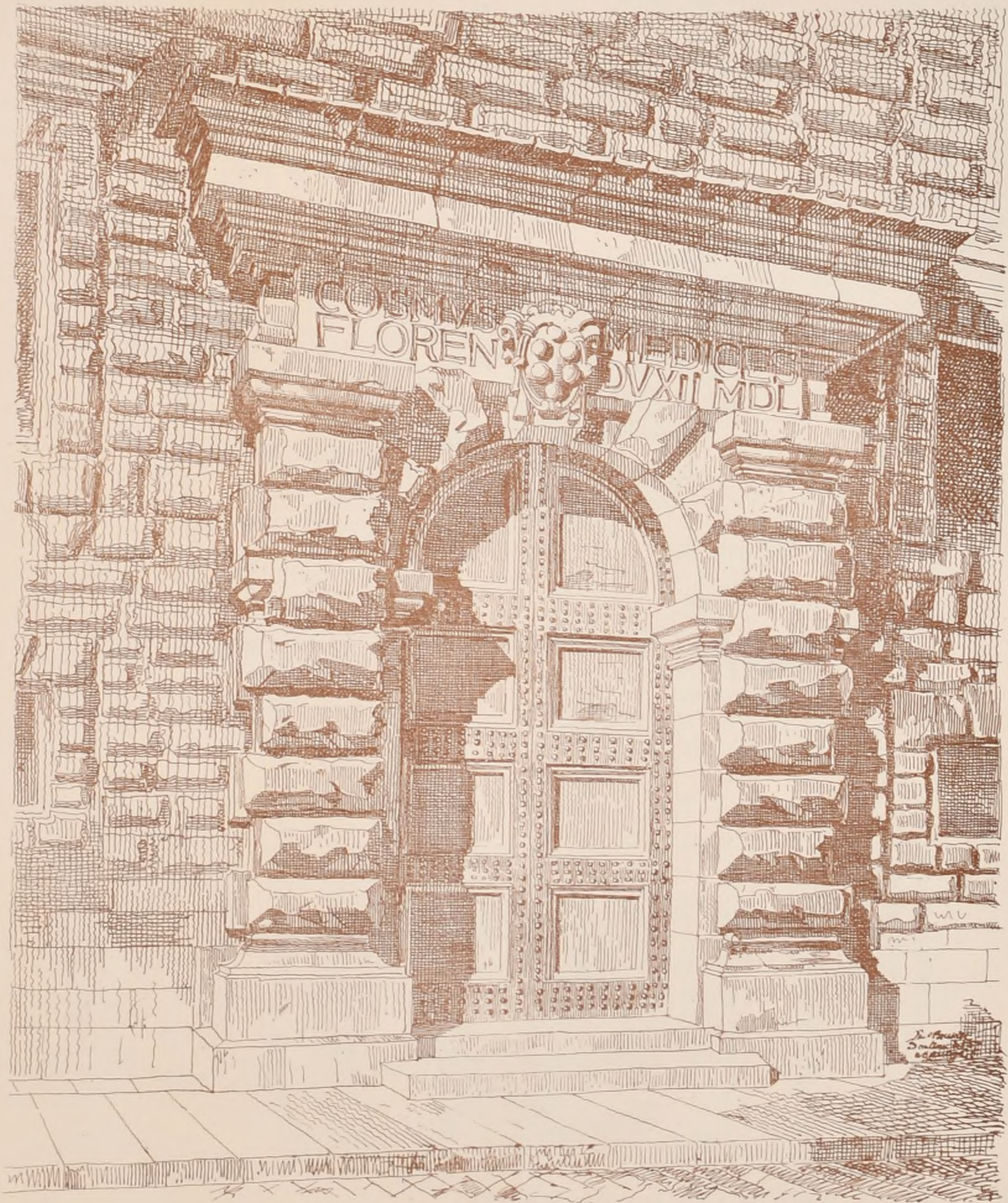
Apposées en 1858.



Imp. Mouton, 3 rue Suptel Paris

d'après les dessins de M^r ADRIEN CHANCEL





Imp. Monroq 3, rue Suger, PARIS

PORTE AU PALAIS VIEUX À FLORENCE

Paul Huet delin' & autog'
BIBLIOTECA
POLITECNICA
TORINO



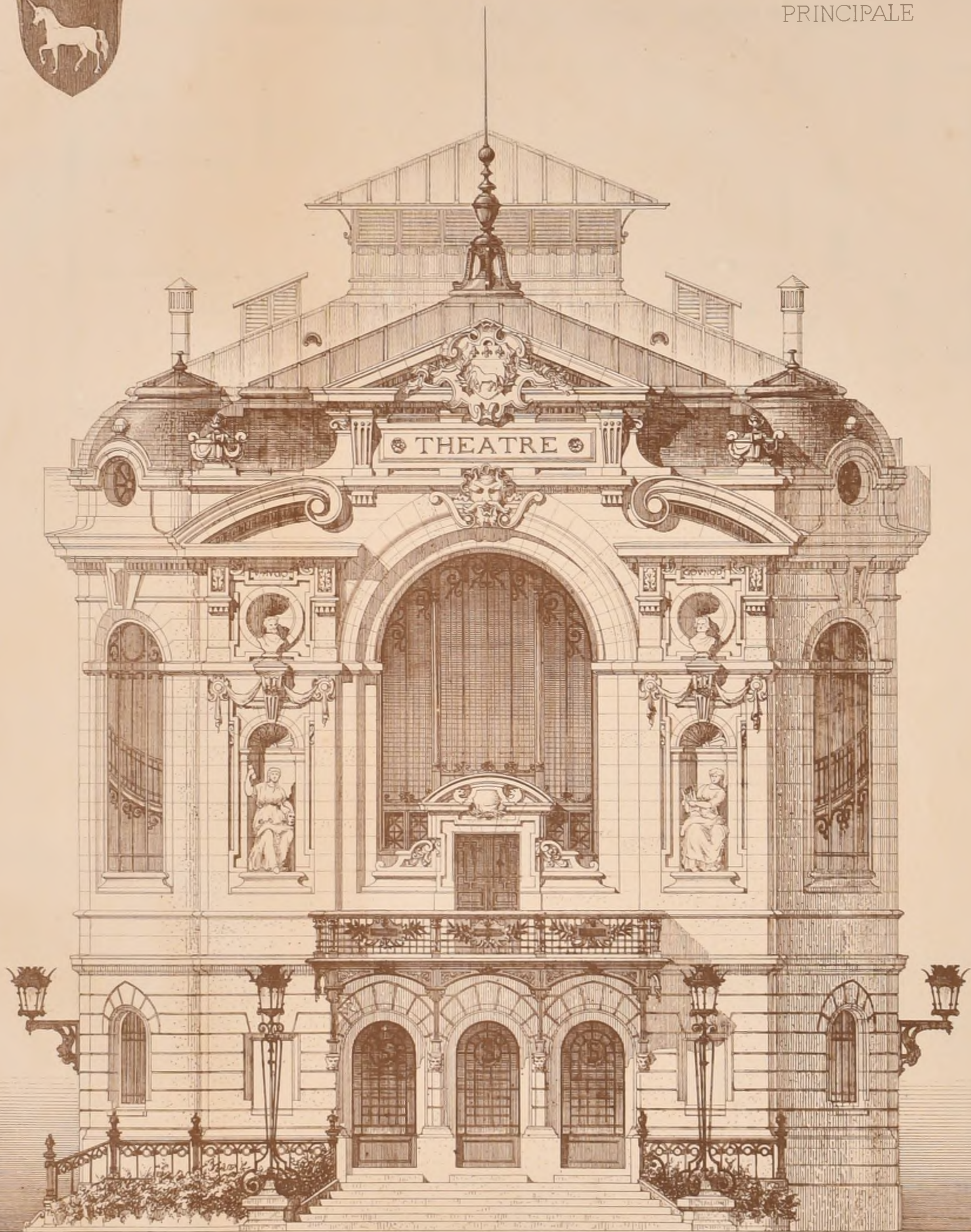
PORTE DU PALAIS SAN CALISTO A ROME



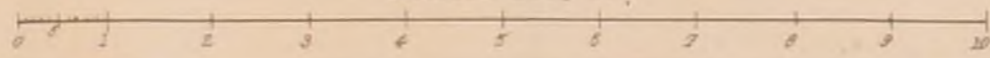
Paul Bruner: delin^t & autog^r



ÉLEVATION
PRINCIPALE



Echelle de 1/1000



THÉÂTRE

ET HALLE AU BLÉ

A L'EMPLACEMENT D'UNE ANCIENNE ÉGLISE.

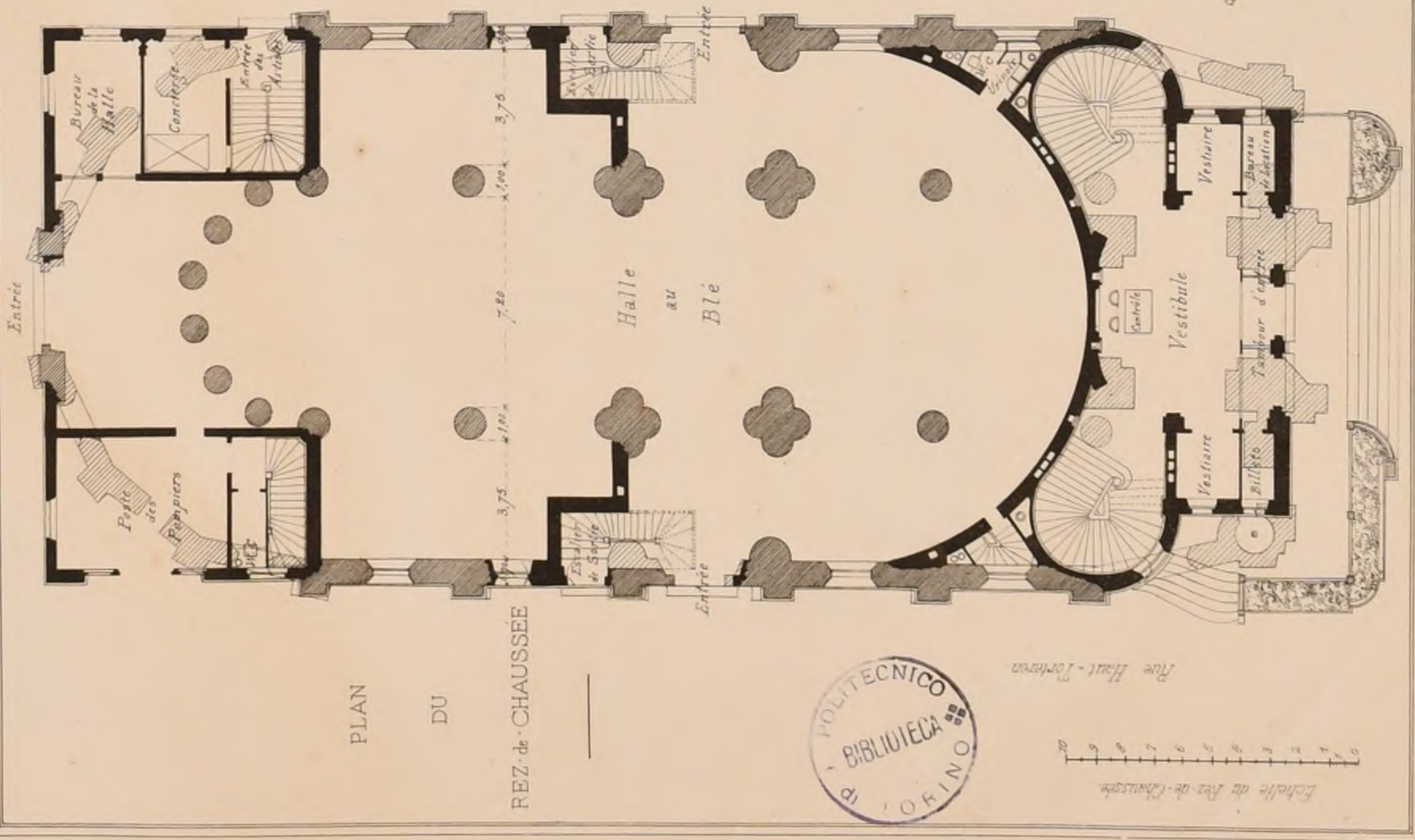
POUR LA VILLE DE S^t LÔ

par M^r RIVES, Architecte à Paris

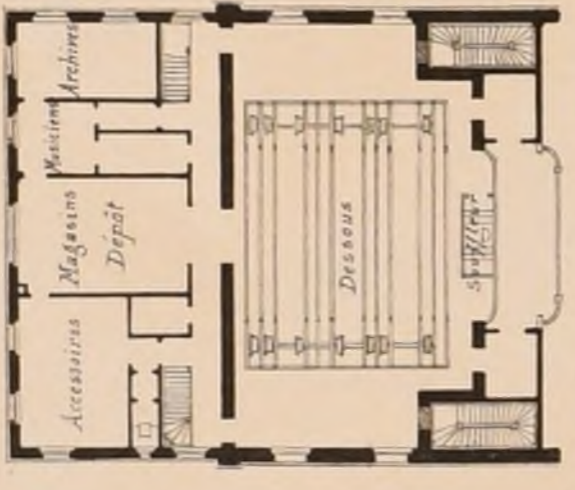
Concours Public



Salon de 1884.



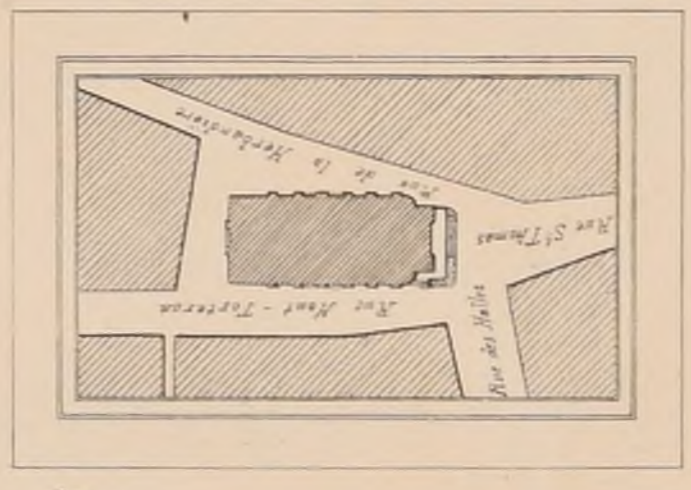
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



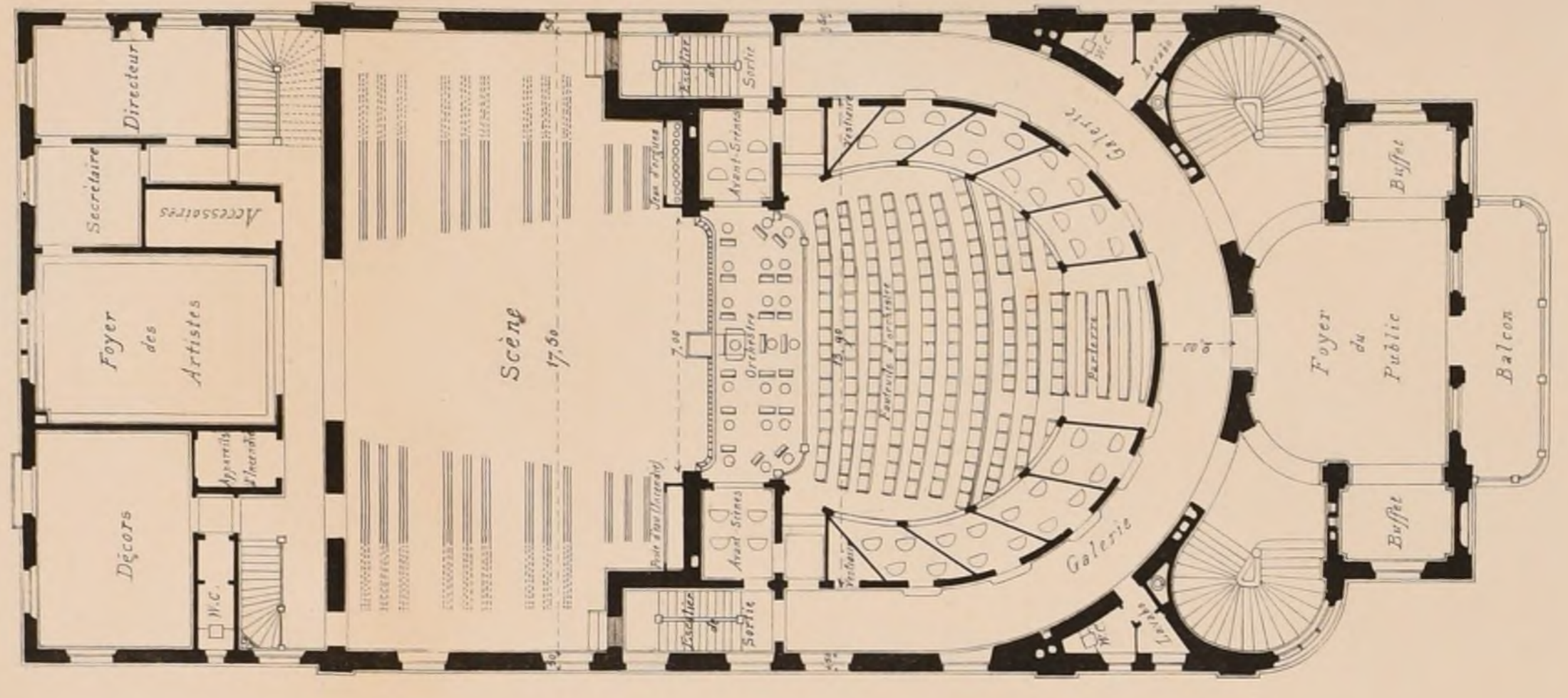
PLAN DE L'ENTRESOL

THÉÂTRE
ET HALLE AU BLÉ,
À L'EMPLACEMENT D'UNE ANCIENNE ÉGLISE
POUR LA VILLE DE ST LÔ.

Concours Public.
par M^r RIVES, Architecte à Paris.
Salon de 1884.



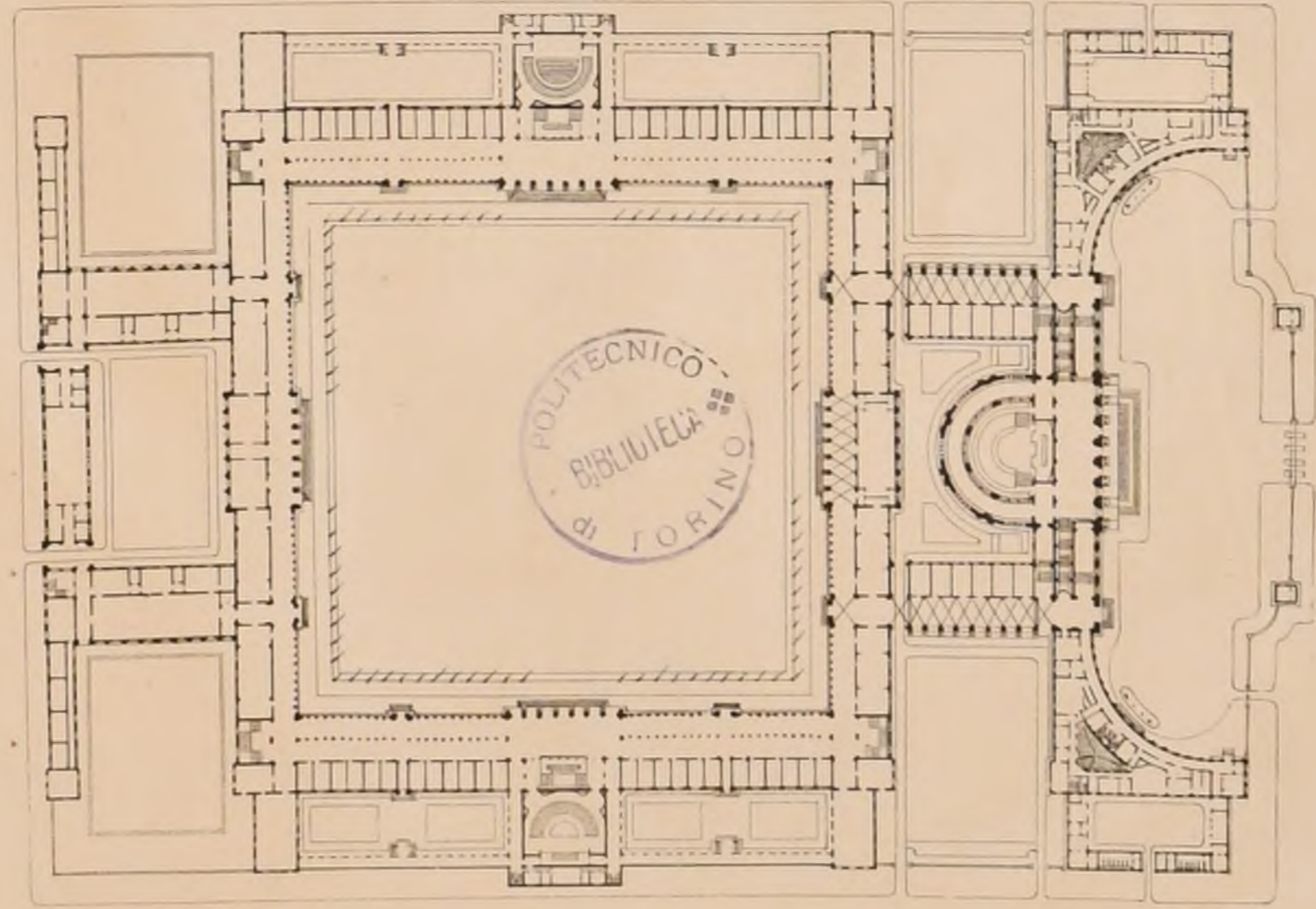
PLAN GÉNÉRAL



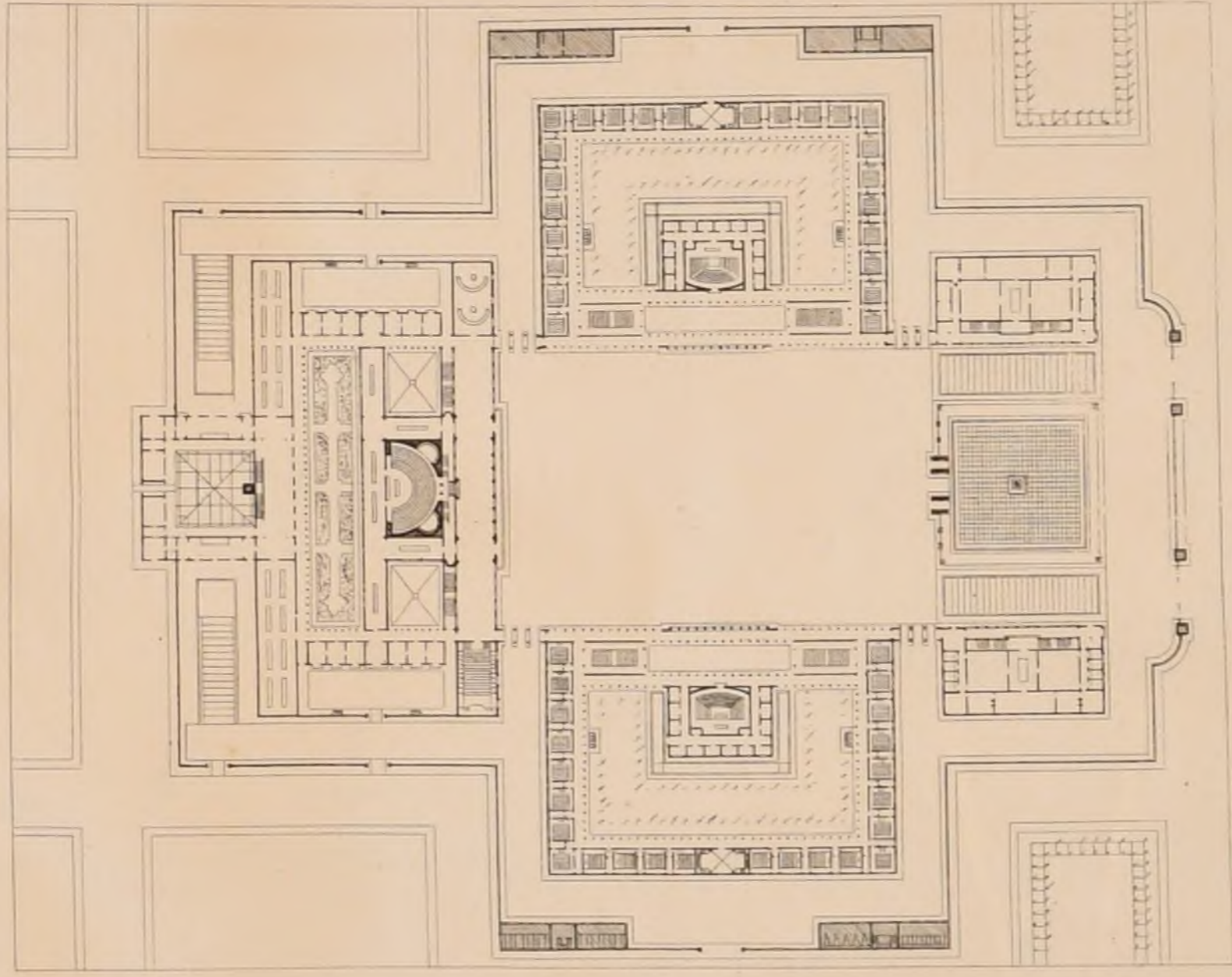
PLAN DU 1^{er} ETAGE



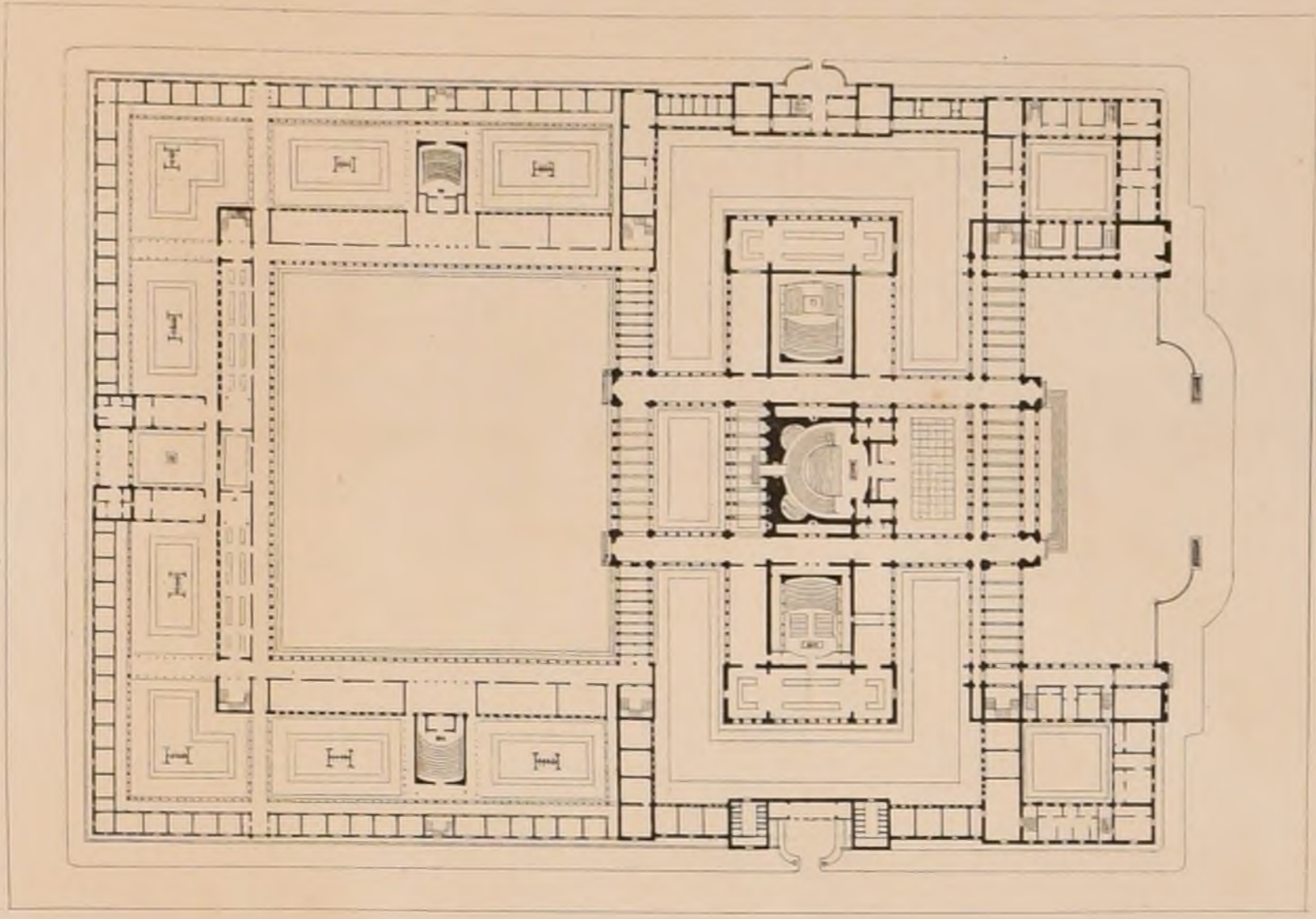
N° 1 - M^r MAILLART (Norbert)
élève de M^r GUADET



N° 2 - M^r DEVIENNE
élève de M. M. SIMONET, COQUART et GÉRARDT



N° 3 - M^r D'ESPOUY
élève de M^r DAUMET

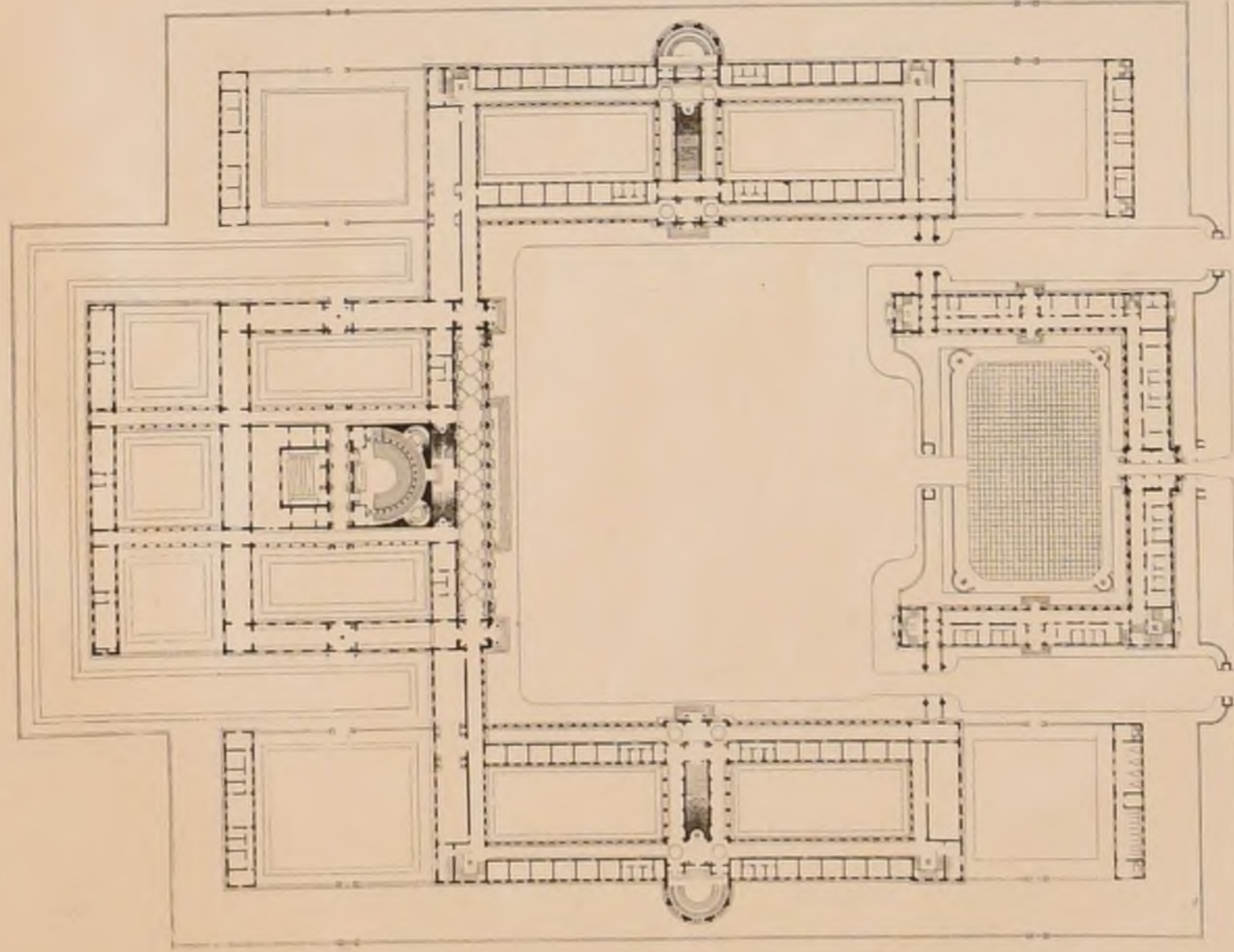


AD. B. A. - CONCOURS DE 24 HEURES DE 1884.

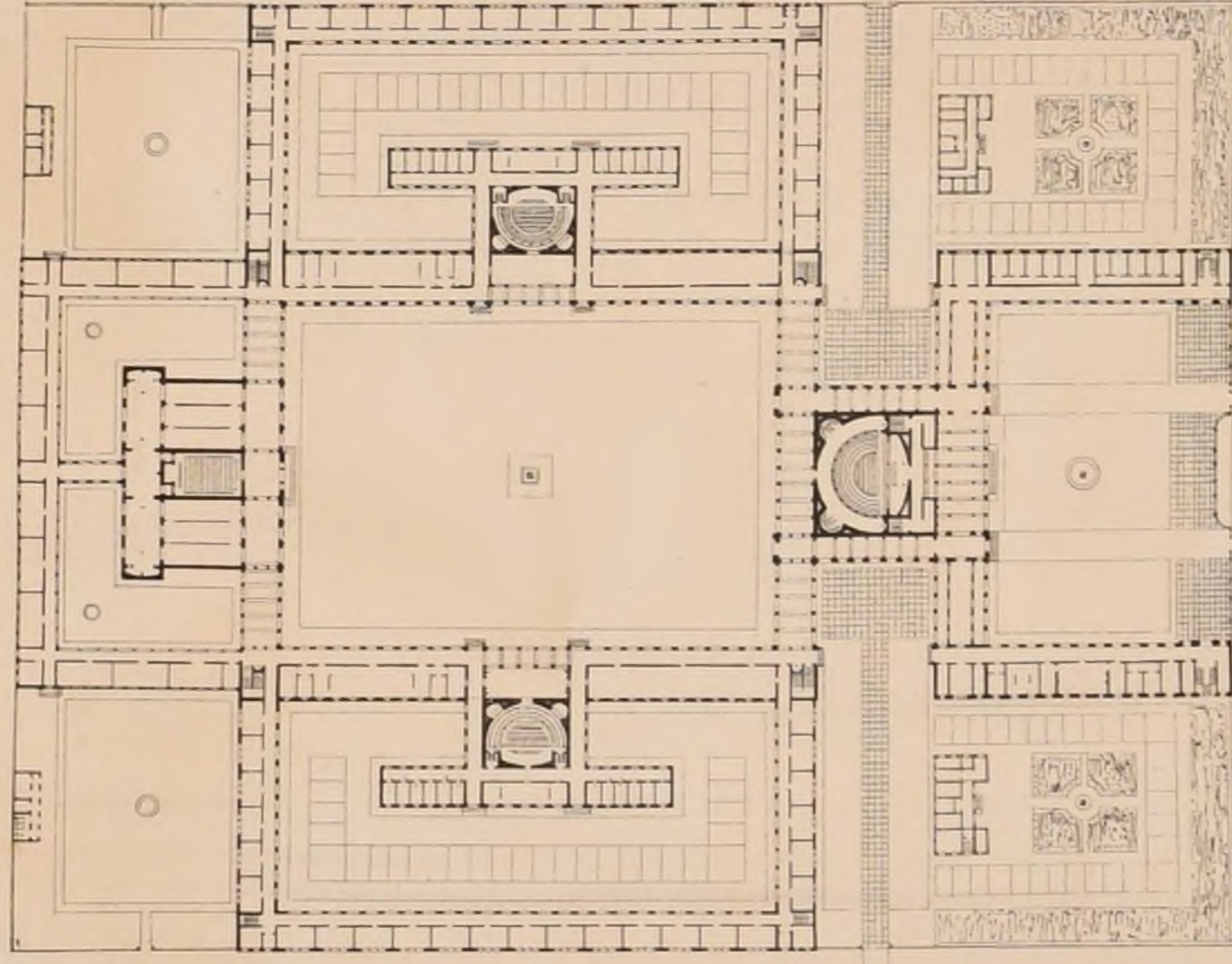
UNE ECOLE POLYTECHNIQUE.

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES (Voir F. 6)

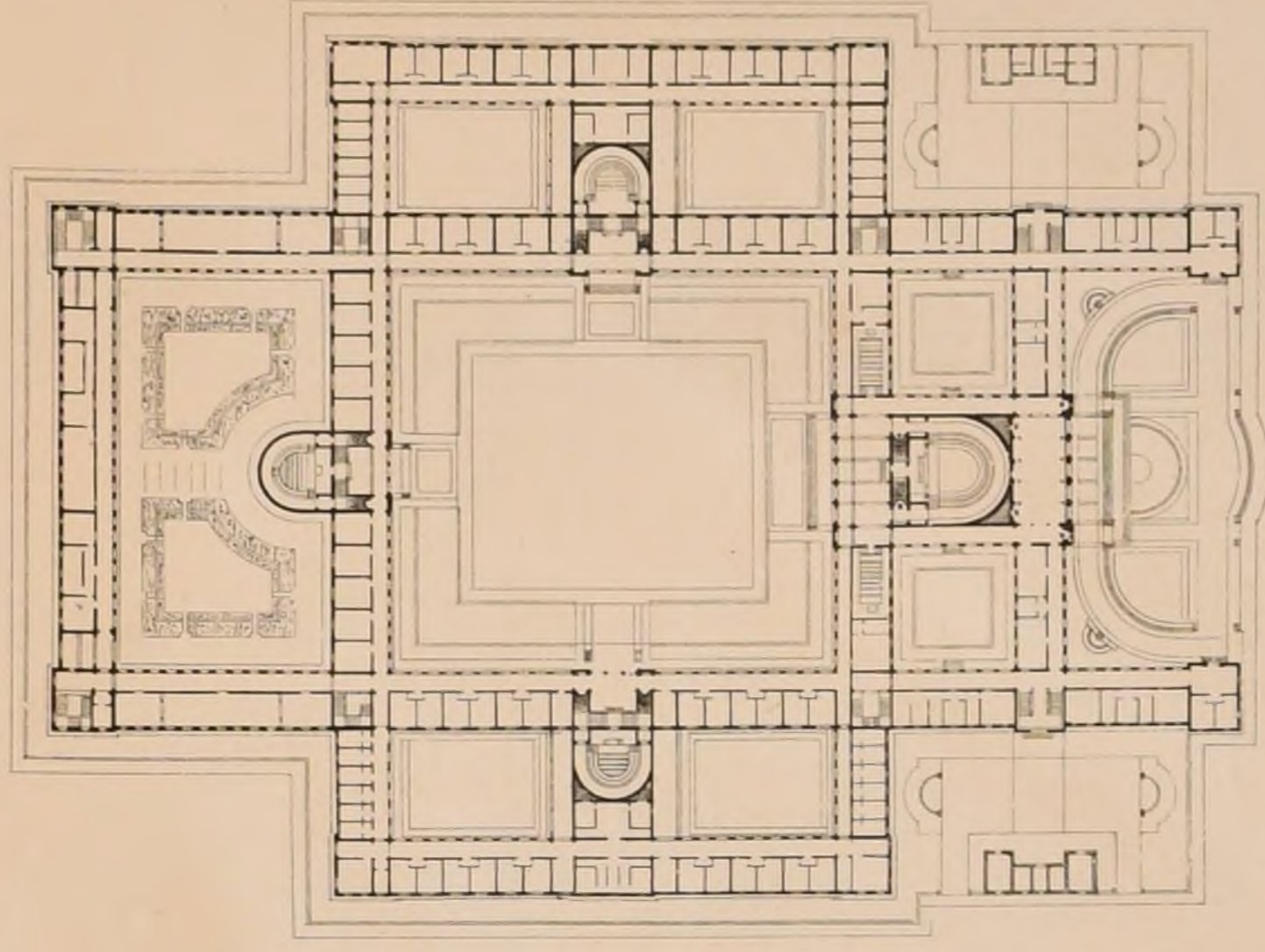
N° 4 - M^r DEBRIE.
élève de M^r GUADET.



N° 5 - M^r ANDRÉ (Pierre)
élève de M^r ANDRÉ



N° 6 - M^r LAFON
élève de M^r ANDRÉ



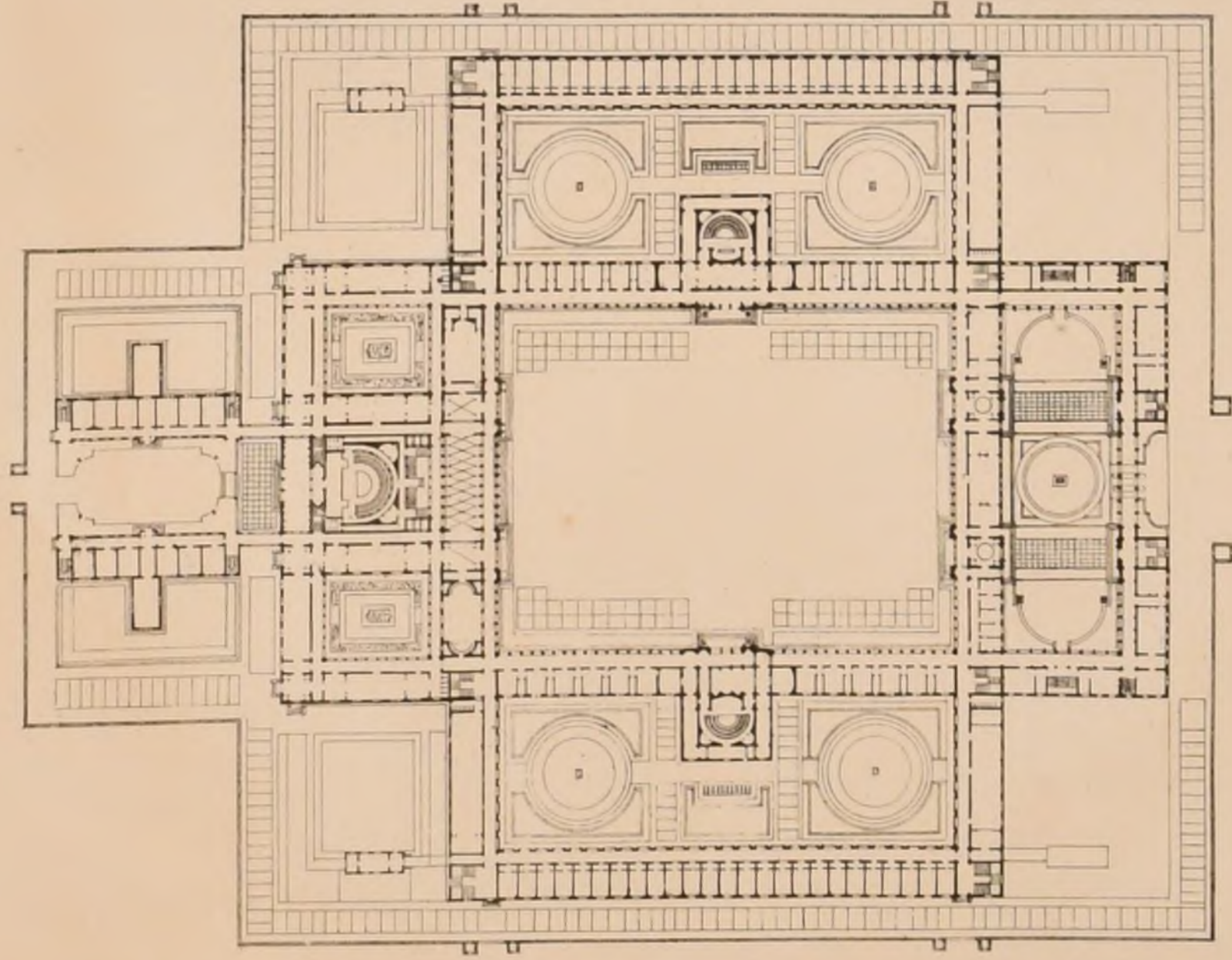
A.D.B.A - CONCOURS DE 24 HEURES DE 1884

UNE ÉCOLE POLYTECHNIQUE

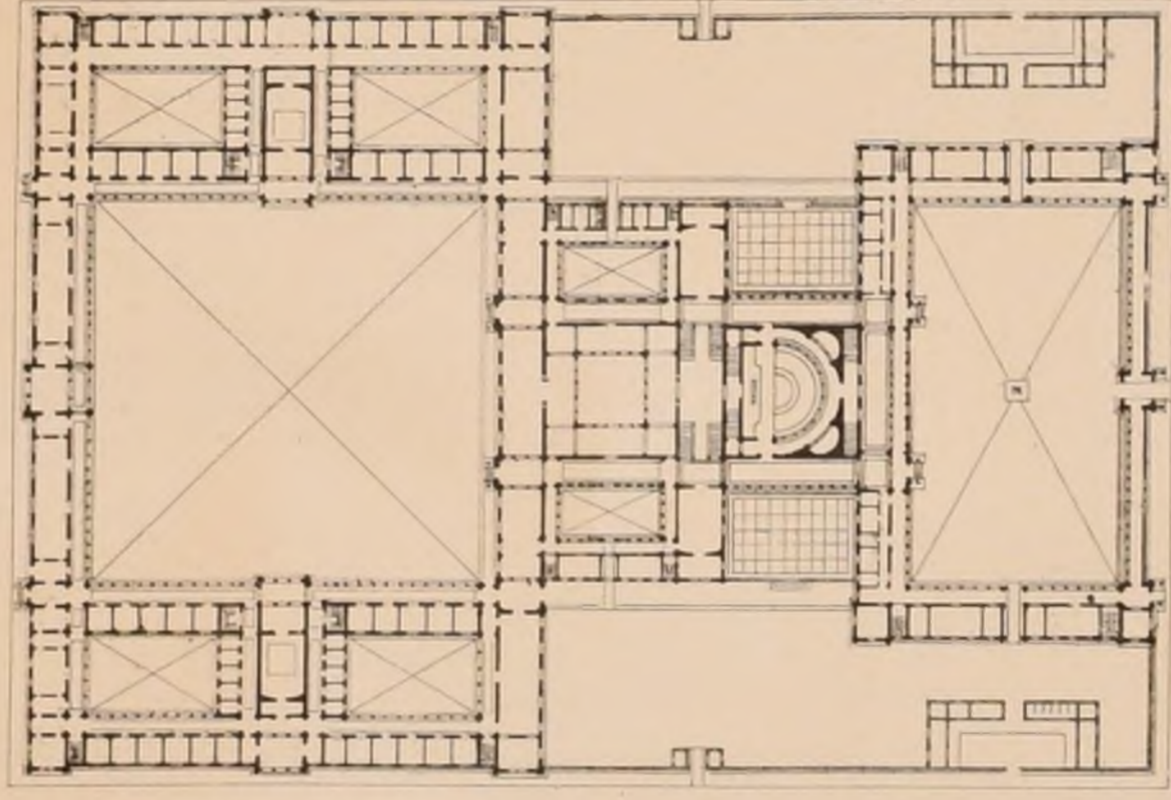
PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES (Voir F. 6)



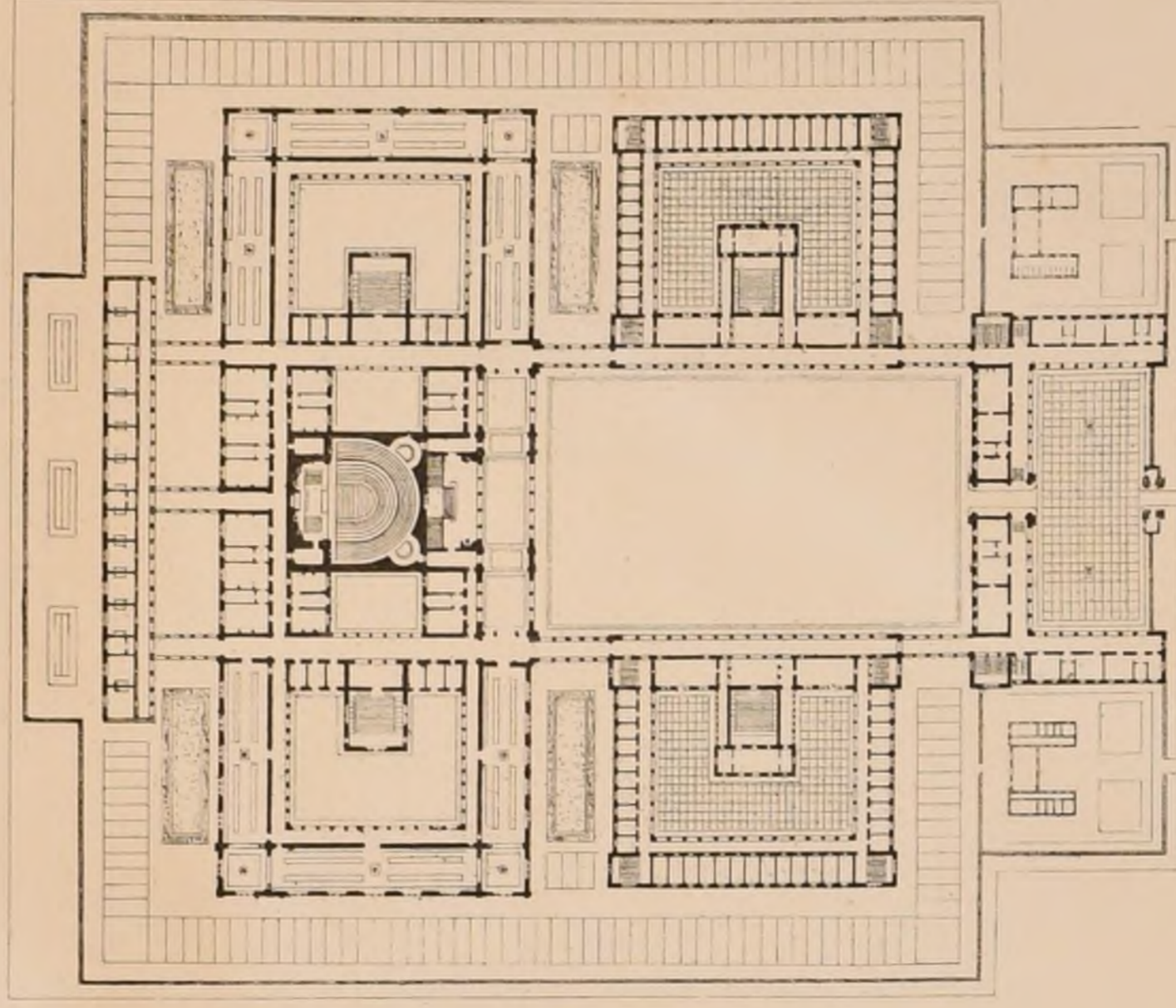
N°7 - M^r MARCEL
élève de M^r ANDRÉ



N°9 - M^r LOUVET
élève de M. M. LOUVET & GINAIN



N°8 M^r QUATESOUS
élève de M^r PASCAL



A.D.B.A - CONCOURS DE 24 HEURES DE 1884

UNE ECOLE POLYTECHNIQUE

PLANS DES ÉLÈVES ADMIS EN LOGES (Voir F. 6.)



A.D.B.A

N° 10

CONCOURS de 24 HEURES

M^r DEFRASSE

DE 1884

élève de M^r ANDRÉ

PLANS DES ÉLÈVES

UNE ÉCOLE

ADMIS EN LOGES

POLYTECHNIQUE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

CONCOURS CHAUDESAIGUES DE 1883

10 Novembre 1883.

Programme.

UN ARC DE TRIOMPHE DÉCORATIF POUR UNE GRANDE FÊTE PUBLIQUE.

Cet arc de triomphe construit en matériaux provisoires toile peinte, charpente, stoff etc. devra néanmoins être composé comme s'il était en matériaux durables cependant il ne devra pas avoir l'aspect d'un édifice par trop sévère ou par trop monumental, mais bien au contraire celui d'une décoration de fête avec ses caprices et ses arrangements pittoresques.

Il se composera en principe d'une grande arcature très largement ouverte et flanquée et couronnée de motifs architecturaux accompagnés d'ornementations diverses.

Les cartouches, les guirlandes de feuilles ou de fleurs, les mâts, les trophées, les drapeaux, les candélabres etc. feront partie de la composition générale et tout l'ensemble devra être clair et agréable aux yeux. Mais il faudra bien se garder de tomber dans le bizarre. La liberté laissée aux concurrents ne doit pas leur faire oublier que dans tout motif architectural si pittoresque qu'il soit il faut que la composition générale soit bien tenue et bien fermée de lignes et que la coloration soient harmonieuses et de bon goût.

Cet arc de triomphe pourra être accompagné de balustrades, de colonnes vasales ou de plantations de façon à ce qu'il soit relié aux décorations générales qui peuvent l'environner.

La grande dimension, non compris les entourages ne devra pas excéder 15,00

Pour les esquisses, le plan général à 0,0025 la façade à 0,05

Pour le rendu, plan général avec l'entourage à 0,005 la façade à 0,02

Ont été admis à faire le rendu :

- 1- M^r Hourlier, élève de M^r Douillard
- 2- M^r Merlaud M^r Vaudremer et Roulin
- 3- M^r Dougnon M^r Pascal
- 4- M^r Eustache M^r Ginain
- 5- M^r Robert de Massy M^r Coquart et Gerhardt
- 6- M^r Portal M^r André
- 7- M^r Maislrasse M^r Guadet
- 8- M^r Debrie M^r Guadet
- 9- M^r Chedanne M^r Guadet
- 10- M^r Itié M^r Ginain

Le prix a été décerné le 20 Novembre, à M^r Armand Hourlier

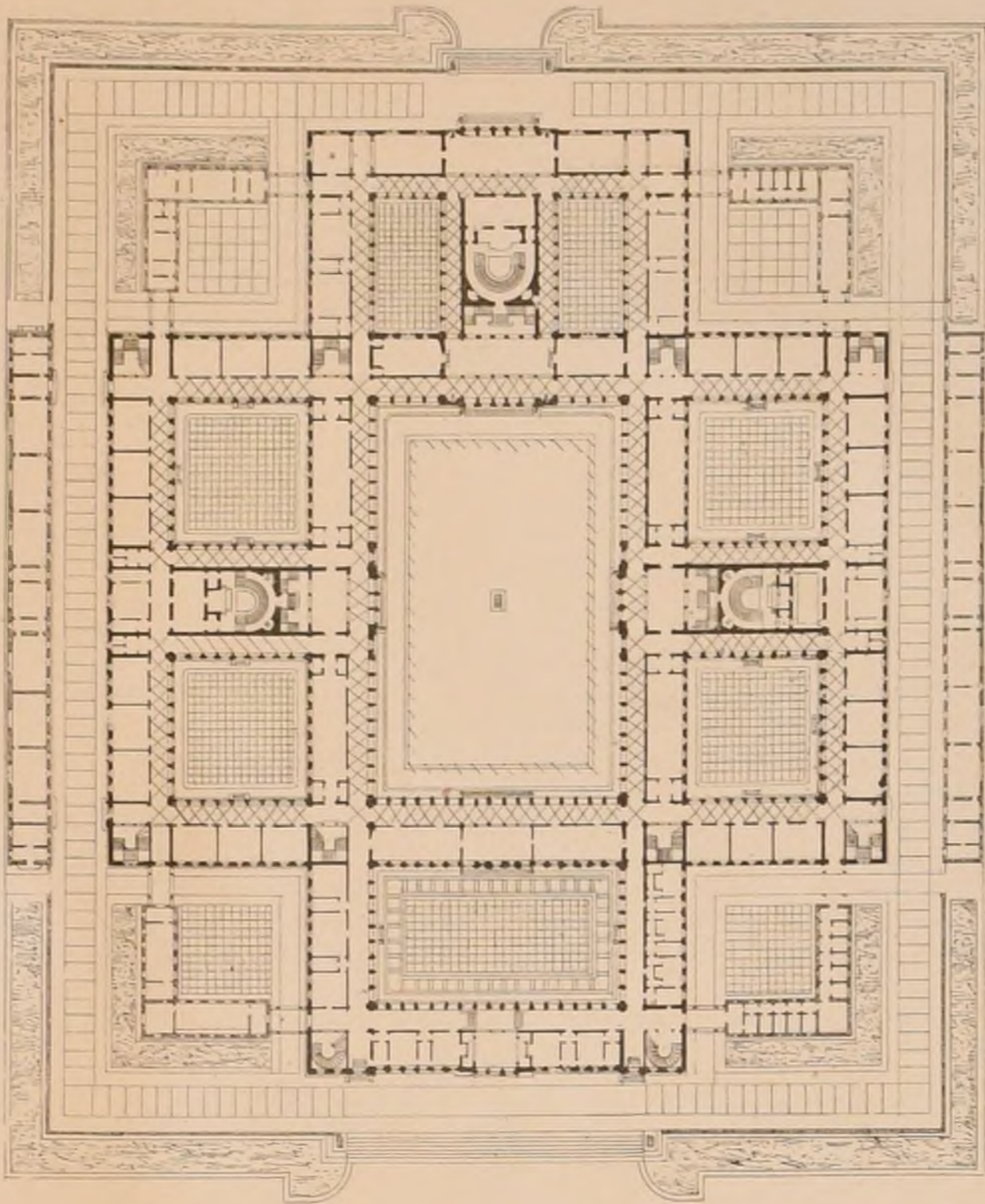
(Nous avons publié le projet de M^r Hourlier à la p. 5 du N° VII de la 18^{ème} année).

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1884.

11 Mars 1884.

1^{er} Essai — Esquisse de 12 heures.

Programme



LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE DE COMMERCE

Une bourse est un lieu de réunion ouvert aux négociants et aux financiers qui viennent y traiter leurs affaires.

Les basiliques dans l'antiquité servaient à des usages analogues, en même temps qu'elles étaient le siège des tribunaux.

C'est maintenant un des plus importants établissements d'une ville de commerce.

On suppose un édifice destiné à une grande ville. Il formerait l'un des côtés d'une vaste place publique et serait isolé par de larges avenues plantées.

La partie principale du monument est la grande salle. Cette salle entourée de galeries à 2 étages serait précédée d'un vestibule public ou salle des pas perdus, occupant toute la longueur d'un de ses côtés.

Sur les autres faces se grouperaient: les bureaux et les salles de réunion des agents de change et des courtiers de commerce.

Une salle de lecture, des bureaux de poste et télégraphe, on y trouverait aussi un logement de concierge, un corps de garde, des latrines etc.

On devrait pouvoir accéder directement de l'extérieur à ces diverses dépendances et sans passer par la grande salle avec laquelle elles auraient néanmoins des communications faciles.

La plus grande dimension de la construction ne dépassera pas 80,00. La grande salle sera une surface de 550 à 600 m. carrés.

On fera un plan d'ensemble et une coupe de l'édifice à l'échelle de 2 millimètres pour mètre, et le détail d'une travée d'angle de la grande salle à l'échelle de 2 centimètres pour mètre avec un arrachement du plan des galeries.

14 Mars 1884.

2^{ème} Essai — Esquisse de 24 heures

Programme

UNE ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Cet établissement d'enseignement supérieur, destiné à préparer pour les services de l'État des ingénieurs et des officiers d'armes spéciales se divise en deux parties distinctes, la partie réservée à l'État-major et à l'administration et la partie affectée aux élèves.

Les bâtiments de l'État-major et de l'administration comprendront: une cour d'honneur, l'appartement du général commandant avec salons de réception, les appartements du commandant en second, du directeur des études, de l'administrateur, de la bibliothécaire, du trésorier, des six capitaines inspecteurs des études, des trois conservateurs des collections et de quelques employés secondaires, les bureaux de l'administration au nombre de 8 en 10, un atelier de lithographie, une grande salle pour les réunions des conseils de l'école précédée d'un salon d'attente, enfin dans une cour de service des écuries pour 12 chevaux des remises pour 4 voitures et les dépendances nécessaires.

Les bâtiments des élèves doivent contenir séparés l'une de l'autre 2 promotions de 250 élèves chacune, les salles d'étude au nombre de 25 pour le travail habituel seront largement éclairées et disposées pour recevoir chacune 10 élèves; elles seront desservies par des corridors ou galeries facilitant la surveillance et communiquant directement avec le cabinet de service où se tiennent l'adjutant et le capitaine de semaine.

Les casernements ou dortoirs seront distribués dans les étages supérieurs avec les mêmes conditions de surveillance; à proximité se trouvera le logement des tambours qui au nombre de 16 font le service des domestiques.

Il y aura en outre pour chaque promotion un amphithéâtre avec cabinet de professeur, 12 cabinets d'interrogation, des lieux d'aisances avec surveillance facile et largement ventilés, 10 salles de police dans les combles enfin les réfectoires.

Partie commune aux 2 promotions: La cuisine avec ses dépendances à proximité des réfectoires, elle comprendra une cour qui devra communiquer facilement avec l'extérieur pour le service des provisions.

Un amphithéâtre de physique et un de chimie, le premier assez grand pour contenir les 2 promotions réunies, il sera pourvu de tribunes destinées au public; on devra pouvoir y accéder sans traverser les parties réservées aux élèves.

Des cabinets de professeurs, des collections de physique, de chimie, de mécanique, de stéréotomie, d'astronomie, des dessins et de modèles d'architecture, des laboratoires de physique et de chimie pour les recherches des professeurs et la préparation des cours. 2 laboratoires d'étude devront servir chacun aux manipulations de 20 à 24 élèves; une salle pour la distribution et le pesage des produits chimiques, un atelier de photographie; les laboratoires devront donner sur une cour spéciale, une bibliothèque pour 50 000 volumes avec cabinets d'estampes, une grande salle de lecture, une salle de dessin pouvant contenir une promotion entière.

Une salle de dépôt pour les fusils, des salles d'escrime, de danse et de musique.

Une vaste cour commune aux 2 promotions et servant à la fois aux récréations et aux exercices militaires. Deux vastes salles fermées pour les récréations avec billards et jeux divers, des portiques aux promeneurs couverts, un parleur.

Une infirmerie avec logement de major, d'aide-major, de 4 sœurs et d'infirmiers. L'infirmerie sera divisée en plusieurs salles pour isoler les malades contagieuses, réfectoire d'infirmerie, pharmacie, tisannerie, cabinets de bains de pieds, de douches, cour plantée ou jardin.

Lingerie et logement de lingère, dépôts d'effets d'habillement et bureau du capitaine d'habillement.

Ce vaste établissement qui aura sa principale entrée sur une place, sera entouré de rues sur les trois autres côtés, sur ces rues publiques que les portes de service seront pratiquées, à chaque porte extérieure, ou faisant communiquer deux services, on doit ménager une pièce pour le sergent-major garde-consigne, faisant office de portier.

La forme du terrain est indéterminée, mais la plus grande dimension ne devra pas excéder 350 mètres.

On fera un plan de rez-de-chaussée à l'échelle de 2 millimètres pour mètre, l'élévation et la coupe à la même échelle.

A la suite du 2^{ème} essai ont été reçus en loges:

- 1- M^r Maillart (Norbert) élève de M^r Guadet
- 2- M^r Devienne, élève de M^r Simonet, Coquart et Gerhardt
- 3- M^r d'Espouy, élève de M^r Daumet
- 4- M^r Debrie M^r Guadet
- 5- M^r André (Pierre) M^r André
- 6- M^r Lafon M^r André
- 7- M^r Marcel M^r André
- 8- M^r Quatesous M^r Pascal
- 9- M^r Louvet M^r Louvet et Ginain
- 10- M^r Defrasse M^r André

Le programme du concours définitif est :

UN ÉTABLISSEMENT THERMAL D'EAUX MINÉRALES.



Adresser tout ce qui concerne
la Composition de la Publication
au PRÉSIDENT de l'Œuvre
Rue Jacob, 52.

Publication Mensuelle

Adresser tout ce qui concerne
la partie commerciale
à M. M^{rs} ANDRE, DALY fils & C^{ie} Éditeurs
Rue des Ecoles, 51.

CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
D'UNE CASERNE DE SAPEURS - POMPIERS, À PARIS,
À L'ANGLE DU BOULEVARD DIDEROT ET DE LA RUE DE CHALIGNY.

(Voir N^o VII 17^{ème} Année F. 3.)

CONDITIONS GÉNÉRALES.

Il a été ouvert par la Préfecture de la Seine, à la date du 20 Septembre 1882, entre tous les architectes français, un concours public pour la construction d'une Caserne de Sapeurs-Pompiers.

Terrain. La forme du terrain est indiquée par les plans que nous publions ci-après.

Programme. Le programme spécial détaillé avait été dressé par le Colonel Paris, commandant alors les Sapeurs-Pompiers.

En voici le résumé :

Dispositions du casernement. Les bâtiments habités ou fréquentés journellement par la troupe doivent avoir double façade dans le sens de leur plus grande dimension et, autant que possible, l'exposition est-ouest. Leurs extrémités, pour la circulation de l'air, ne doivent pas s'appuyer à des constructions.

Personnel à loger. Le personnel militaire à loger dans la caserne comprend :

3 officiers : un capitaine, un lieutenant, un sous-lieutenant, supposés mariés ;

9 sous-officiers, mariés ou non ;
144 caporaux et sapeurs ainsi répartis :

128 hommes groupés en chambre,

16 hommes pour l'équipe de pompe à vapeur.

Le personnel civil comprend : concierge et cuisinier, supposés mariés, fontainier, sous-chef égoutier.

Officiers. Un pavillon spécial pour les officiers est désirable. Les appartements des officiers doivent se composer des différentes pièces d'un appartement ordinaire complet, celui du capitaine mieux situé et un peu plus important que les autres.

Sous-Officiers. Les sous-officiers mariés (supposés au nombre de 7) doivent avoir un logement de 40 mètres carrés ; les sous-officiers célibataires, une chambre de 15 mètres carrés.

Caporaux et Sapeurs. Les caporaux et les sapeurs couchent dans les mêmes chambres. Chaque chambre doit pouvoir recevoir de 12 à 30 hommes, mais la chambre de 24 hommes est celle qui convient le mieux. Les lits, passages entre les lits, etc. doivent être disposés d'une manière spéciale pour que les sapeurs, appelés précipitamment, puissent évaluer facilement la nuit.

Hauteur sous plafond : 3,75. Surface horizontale par homme : 5,50. Cube d'air : 20 mètres par homme. Rapport de la surface vitrée à la surface du plancher de la chambre : 1/4.

Toutes ces quantités sont des minimums.

Personnel de la Pompe à vapeur. Les 16 hommes de la pompe à vapeur sont logés à proximité immédiate de la remise, ainsi que le sous-officier chef de l'équipe.

Étages. Les bâtiments ne doivent pas avoir plus de deux étages, sans y comprendre le rez-de-chaussée et les combles. Les sapeurs pourront loger au rez-de-chaussée si celui-ci est exhausé de 0,50 au-dessus du sol et au plancher ventilé par dessous.

Escaliers et corridors. Les habi-

tations des officiers, des sous-officiers et des caporaux et sapeurs doivent avoir des escaliers distincts. Les escaliers et corridors des hommes doivent avoir 4 mètres de largeur au minimum.

Concierge et autres employés civils. Le concierge est logé dans les mêmes conditions que les sous-officiers mariés et il n'est pas nécessaire qu'il soit au rez-de-chaussée. Le cantinier a un logement de deux pièces. Le fontainier couche avec les sapeurs de garde, au poste de police. Le sous-chef égoutier couche dans les locaux de la pompe à vapeur.

L'établissement doit présenter, en outre, les services suivants :

1^o, au rez-de-chaussée :

Cuisine, 50 mètres carrés, à proximité des deux réfectoires ;

Réfectoire des Sous-Officiers, 12 mètres carrés, ne doit pas communiquer avec le réfectoire des caporaux

Pièce du Perruquier, pour 8 ou 10 personnes en attente ;

Remise du matériel d'incendie et d'école. Longueur, 18 mètres ; profondeur, 6,50, au minimum, avec portes nombreuses sur la cour pour sortie directe et rapide ;

Remise de la Pompe à vapeur, contenant 3 voitures placées chacune dans l'axe de la baie par laquelle on la sort directement dans la rue ; ces voitures sont : la pompe à vapeur (longueur de voie 1,70, longueur avec la flèche 6,50), la voiture porte-tuyaux (longueur de voie 2,20, longueur avec la flèche 7,50), la voiture échelle (longueur de voie 2,20, longueur avec la flèche 7,50). Les chevaux nécessaires à la traction de ces voitures sont installés dans la remise même et dans des stalles de 1,60 au moins de largeur ; en quittant leur stalle ils doivent facilement pouvoir gagner leur place respective à la flèche des voitures. En temps ordinaire 6 chevaux sont néces-

deux simulacres de façade (en bois de préférence) l'un de façade de maison riche, l'autre de façade de maison à population très-dense. Ces façades destinées à l'étude de la manœuvre de l'échelle à crochets.

Salle de bains pour deux baignoires et douches ;

Lavoir, couvert, avec bac de 8 mètres de longueur ;

Cour. Cet espace réservé aux manœuvres et nécessaire à la sortie du matériel doit être pavé sur une surface de 600 mètres carrés au moins ;

Communications couvertes. Une marquise longeant les bâtiments à l'intérieur doit faciliter les allées et venues pendant la pluie et abriter les réunions d'hommes.

2^o, à des étages divers :

Salle d'enseignement, 80 mètres carrés, pour 90 hommes présents ;

Bibliothèque, pour 20 lecteurs, attenante à la salle d'enseignement ;

Petit dépôt, pour les effets et cassettes des hommes absents, 12 mètres carrés ;

Salle d'enseignement télégraphique, 10 mètres carrés ;

Lavabos, sur chaque palier d'escalier des hommes, cuvette par 6 hommes, bain de pieds par 2 hommes ;

Cabinets d'aisances, pour les sous-officiers à leur étage et près des chambres d'hommes, pour les malades, en haut de chaque escalier ;

Caves pour officiers, sous-officiers, la compagnie, la pompe à vapeur, etc. ;

Cave d'exercice, de 2 mètres sur 3 au minimum, avec entrée indépendante et couleur tortueuse d'au moins 8 mètres de long ;

Chauffage par cheminées, poêles et calorifères, suivant les cas ;

Eclairage, au gaz ;

Eau en pression dans tous les services ;

Bouches d'incendie de divers modèles dans la cour ;

Puits d'exercice, allant jusqu'à l'eau.

Observations diverses.

Faire communiquer facilement avec le bureau télégraphique, le poste de police, la remise de la pompe à vapeur, le bureau du sergent-major, le pied de l'escalier de l'appartement des officiers.

Placer les remises des pompes à bras à proximité de l'escalier de descente des hommes et du poste de police.

Renseignements sur les

matériaux. Indépendamment des clauses du programme ci-dessus énumérées une note technique émanant du contrôle et de la comptabilité du service d'architecture de la Préfecture de la Seine avait été fournie aux concurrents. Cette note donnait des renseignements sur les matériaux. La planche n^o 10 marque pour copier les notes.

Pièces à dresser par les concurrents.

On demandait aux concurrents, comme pièces du concours : Tous les plans de l'édifice à 0,005, toutes les façades et plusieurs coupes à 0,01 ; une note explicative de leur projet, une estimation de la dépense au mètre superficiel, un devis descriptif détaillé, etc.

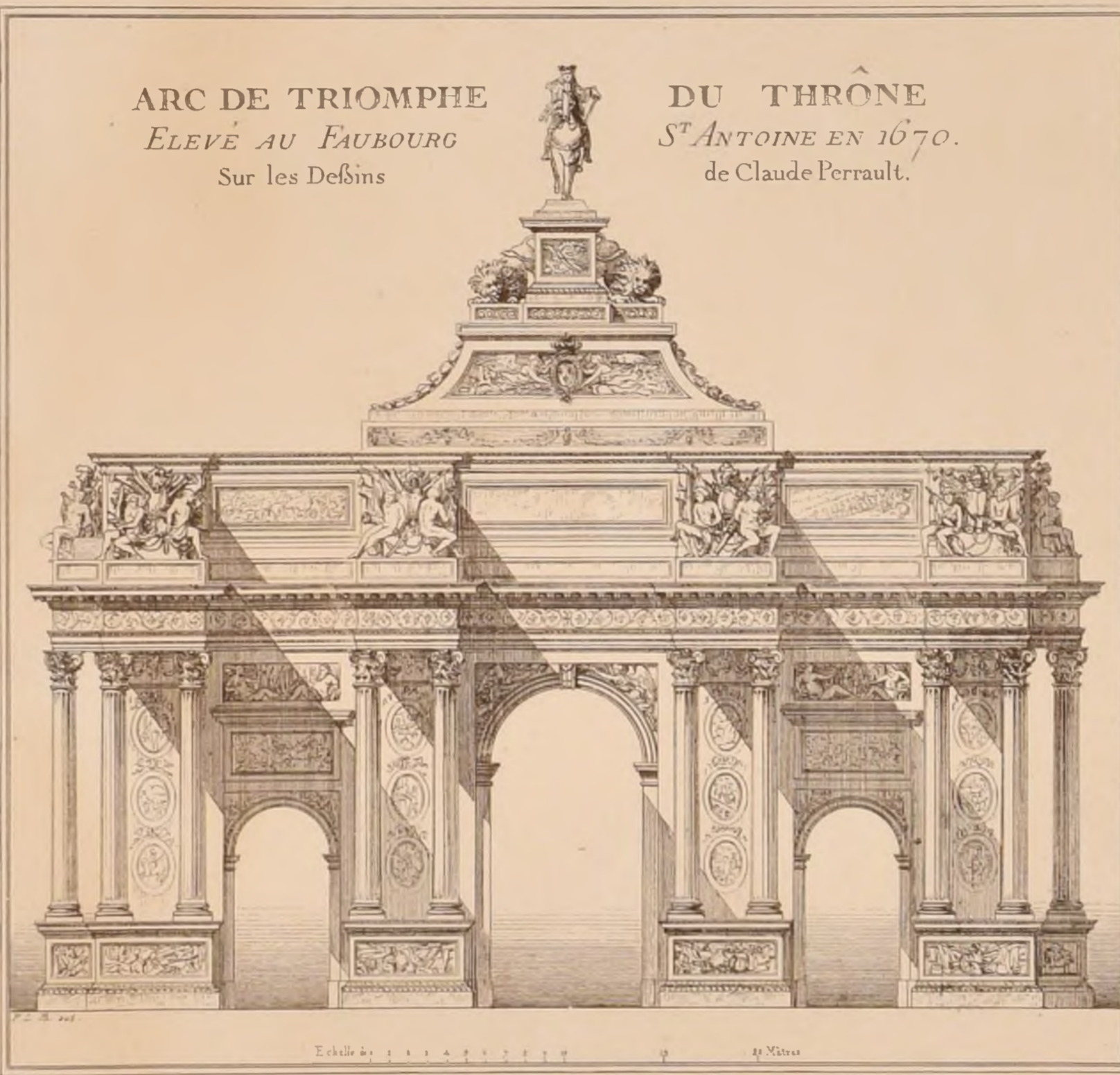
Jury. Jugement. Nous avons fait connaître à la feuille 3 du N^o VII de la 17^{ème} année (1883) les noms des membres du Jury, le nombre des concurrents, la valeur des prix et les noms des lauréats. Nous y renvoyons les lecteurs et nous publions ci-après trois projets concurrents, dont deux ont obtenu des prix.

ARC DE TRIOMPHE
ELEVÉ AU FAUBOURG

Sur les Dessins

DU THRÔNE
S^T ANTOINE EN 1670.

de Claude Perrault.



et sapeurs ;

Réfectoire des Caporaux et Sapeurs, 80 mètres carrés au minimum, pour 90 hommes présents, en communication directe avec la cuisine ;

Bureau de la Compagnie, deux pièces, 28 mètres carrés ;

Bureau télégraphique, en communication avec le poste de police ;

Poste de police, contigu à la porte d'entrée, 40 mètres carrés ;

Salle de police des Sous-Officiers, pour 2 punis ; 24 mètres cubes au minimum ;

Salle de police des Caporaux et Sapeurs, pour 12 punis ; 168 mètres cubes au minimum ;

Prison, pour 4 hommes ; 48 mètres cubes au minimum ;

Cachot, pour 2 hommes ; 24 mètres cubes au minimum.

(Les locaux de punition doivent contenir chacun une annexe fermée par une porte pour le baguel dont les émanations doivent être conduites au dehors).

saies pour la traction des voitures, mais il faut prévoir pour les très-mauvais temps d'hiver la présence de trois chevaux de supplément.

La hauteur sous plafond doit être de 5 mètres, celle des baies pour la sortie des voitures de 4 mètres.

Grenier à fourrages, contenant des fourrages pour au moins 8 jours ;

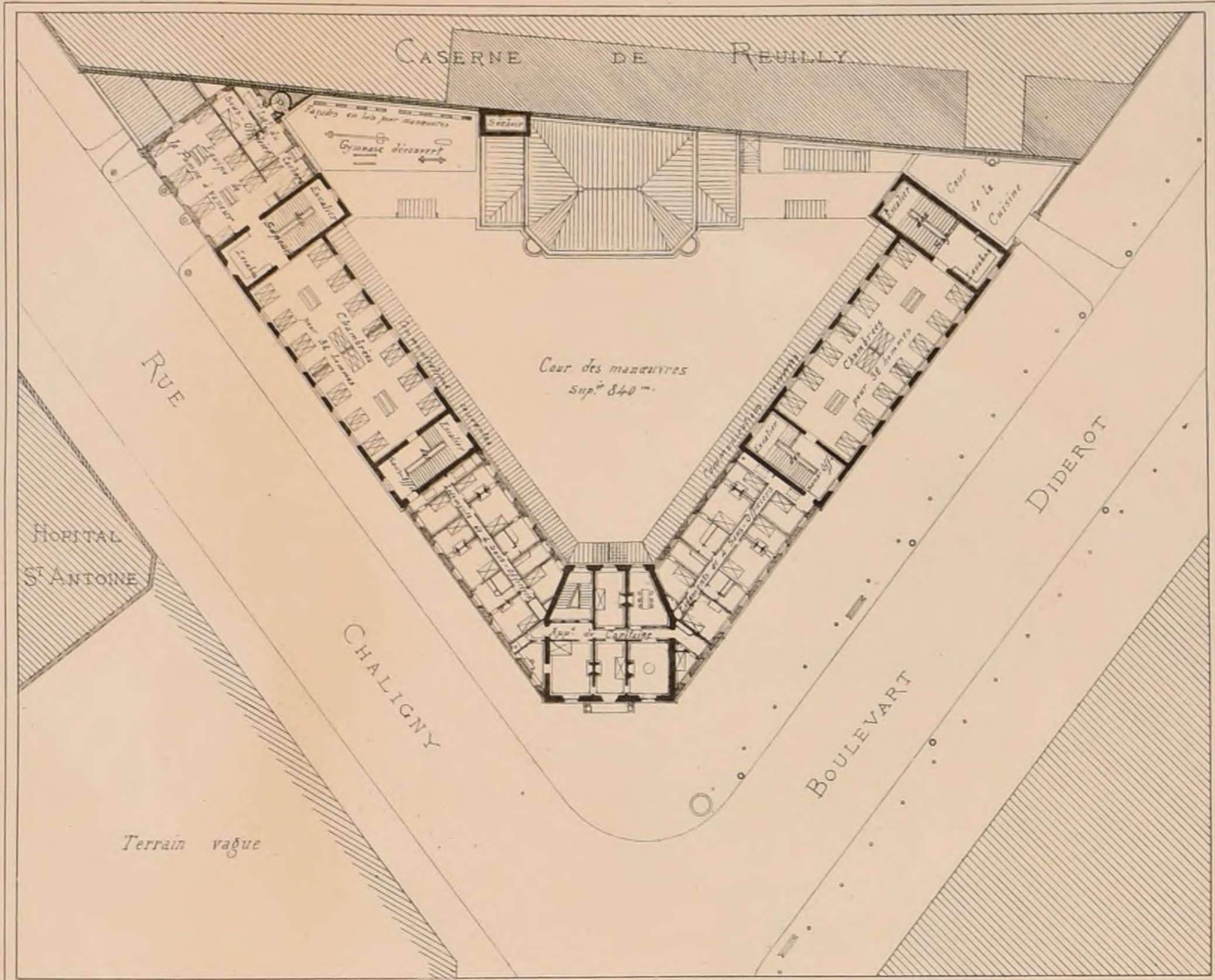
Séchoir. Cheminée de 22 mètres de hauteur, 4 mètres de largeur et 7,50 de profondeur, avec chambre à calorifère à la base, accès par un escalier jusqu'à la hauteur du faite des bâtiments, le reste avec échelle fixe à l'intérieur de la cheminée ;

Magasin du séchoir, formé par une pièce ayant la largeur même du séchoir et pour longueur 6,50 au minimum à partir du mur du fond du séchoir ;

Gymnase, en partie couvert, en partie découvert, comprenant tous les agrès ordinaires d'un gymnase complet, notamment un portique de 15 mètres et une pente horizontale de 12 mètres et, en plus,

CASERNE
DE
SAPEURS
POMPIERS

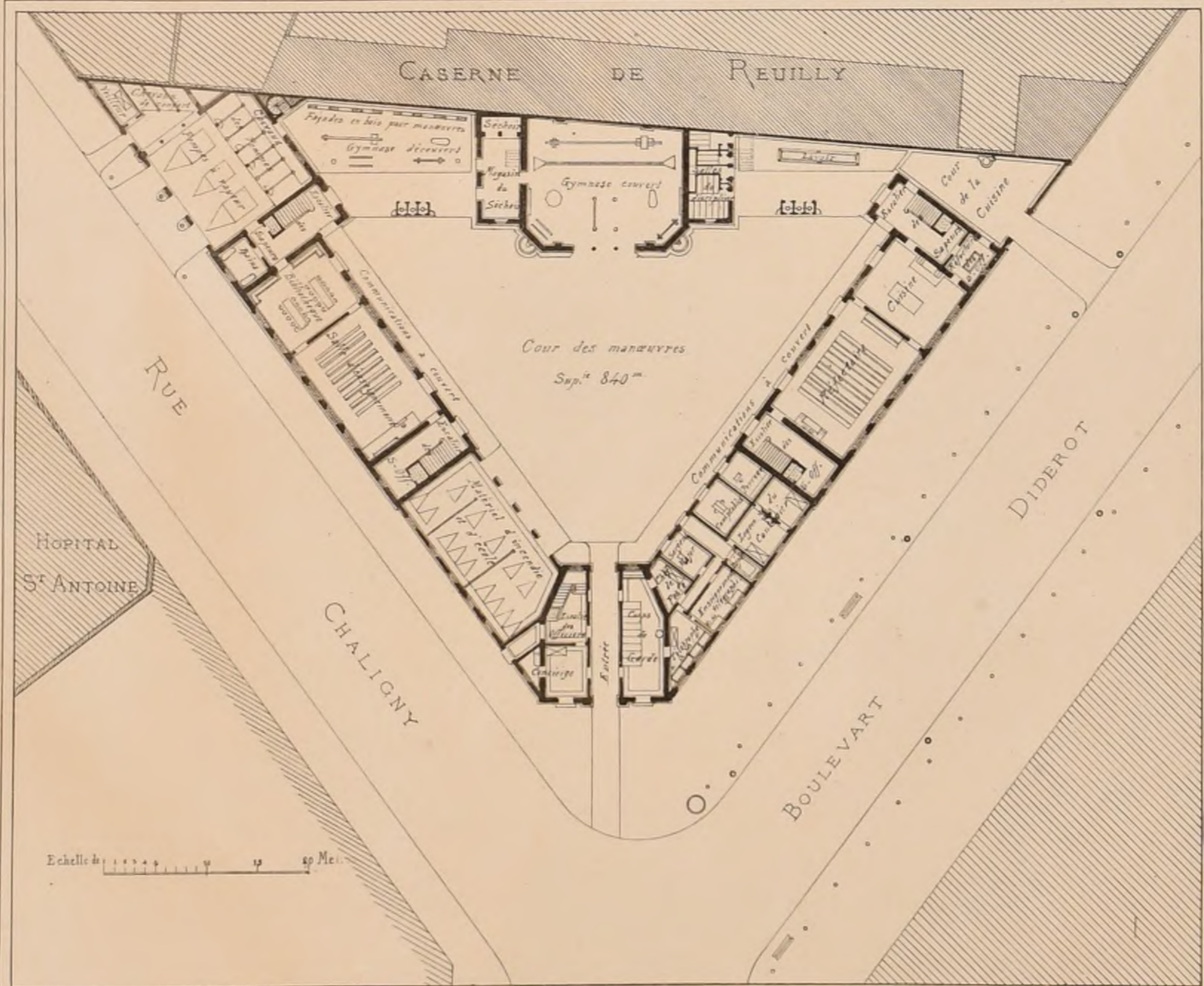
CONCOURS
PUBLIC.
2^{ème} PRIX.
M.J. MESNARD



PLAN DU 1^{ER} ETAGE

B^d DIDEROT
à PARIS

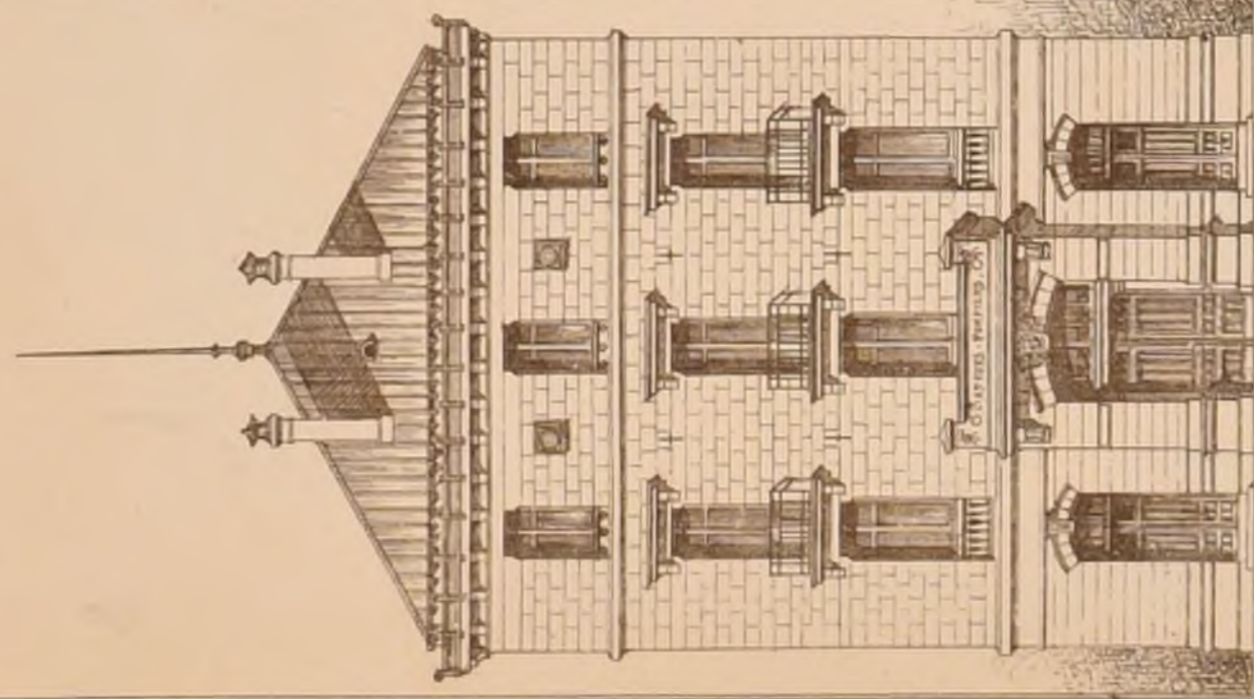
Architecte,
(Voir la feuille 1)



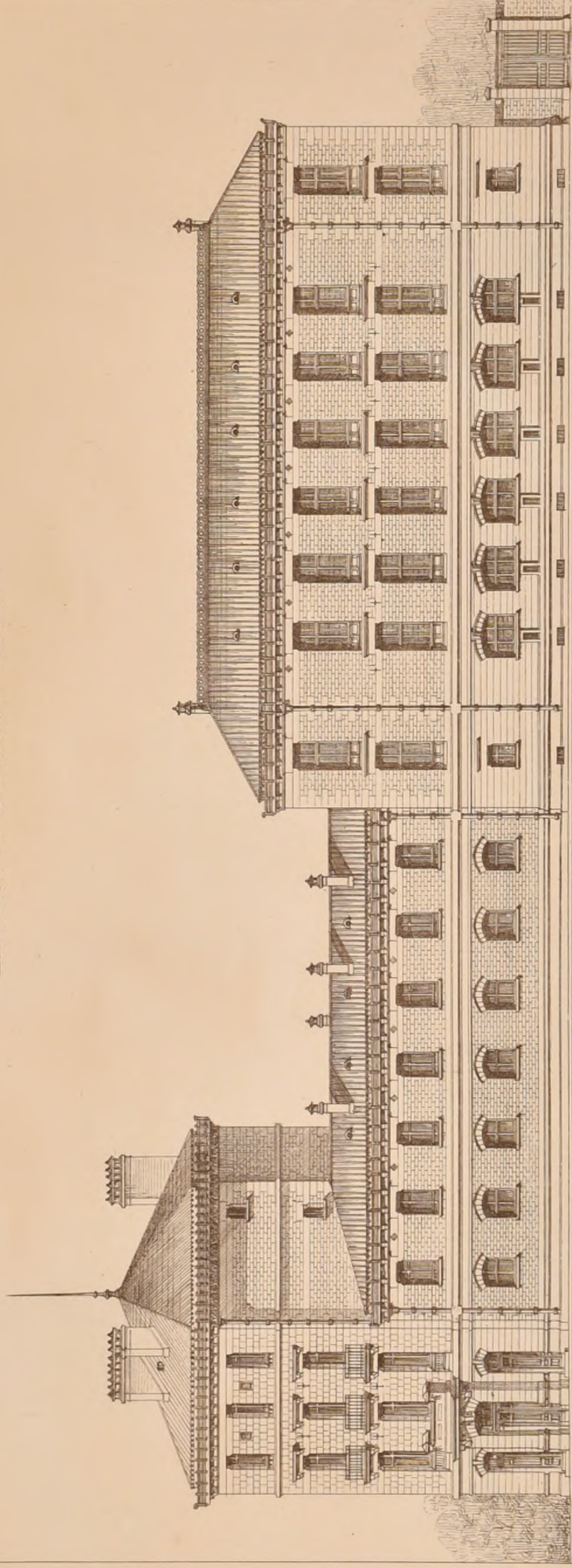
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



ÉLEVATION sur le Pan Coupé
angle de la rue de Chaligny
et du Boul^d DIDEROT



ÉLEVATION sur le Boulevard DIDEROT.



CASERNE DE SAPEURS POMPIERS, B^d DIDEROT à PARIS.

(Concours Public.)

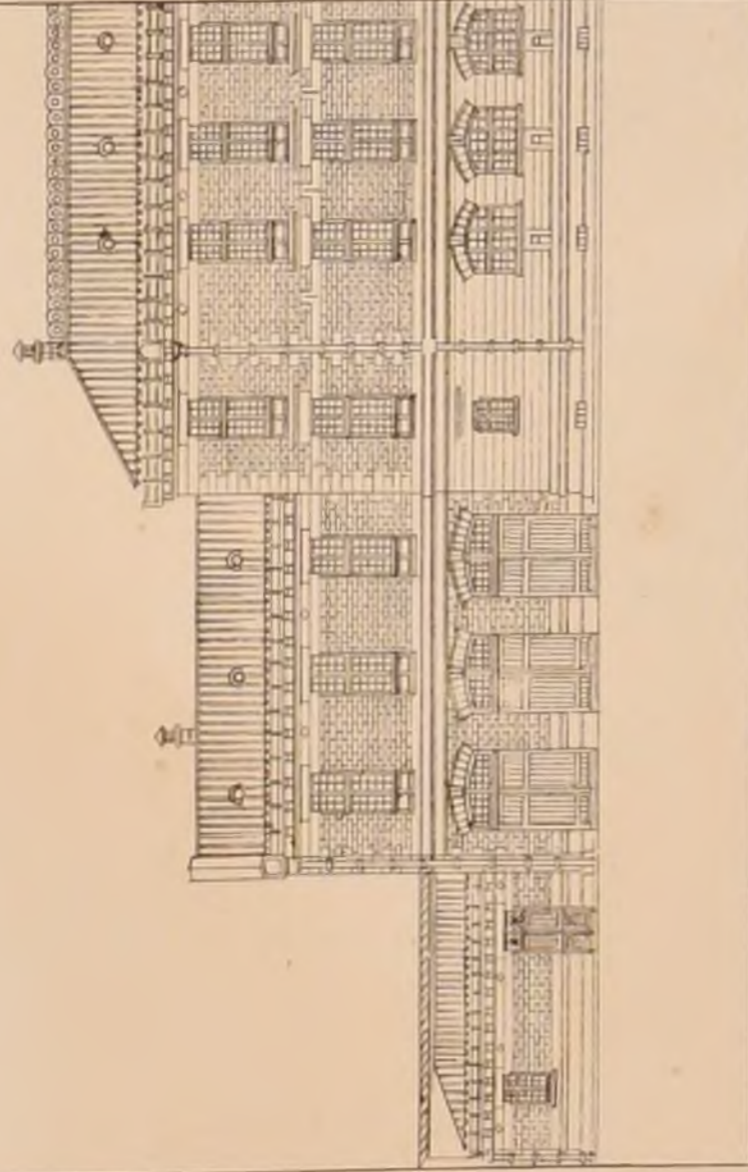
M^r J. MESNARD.

2^{ème} PRIX.

(Voir la feuille 1)

Imp. Mesny, Paris

Partie d'ELEVATION
sur la rue de Chaligny.



CASERNE DE SAPEURS POMPIERS.

Boulevard DIDEROT à PARIS.

(Concours Public.)

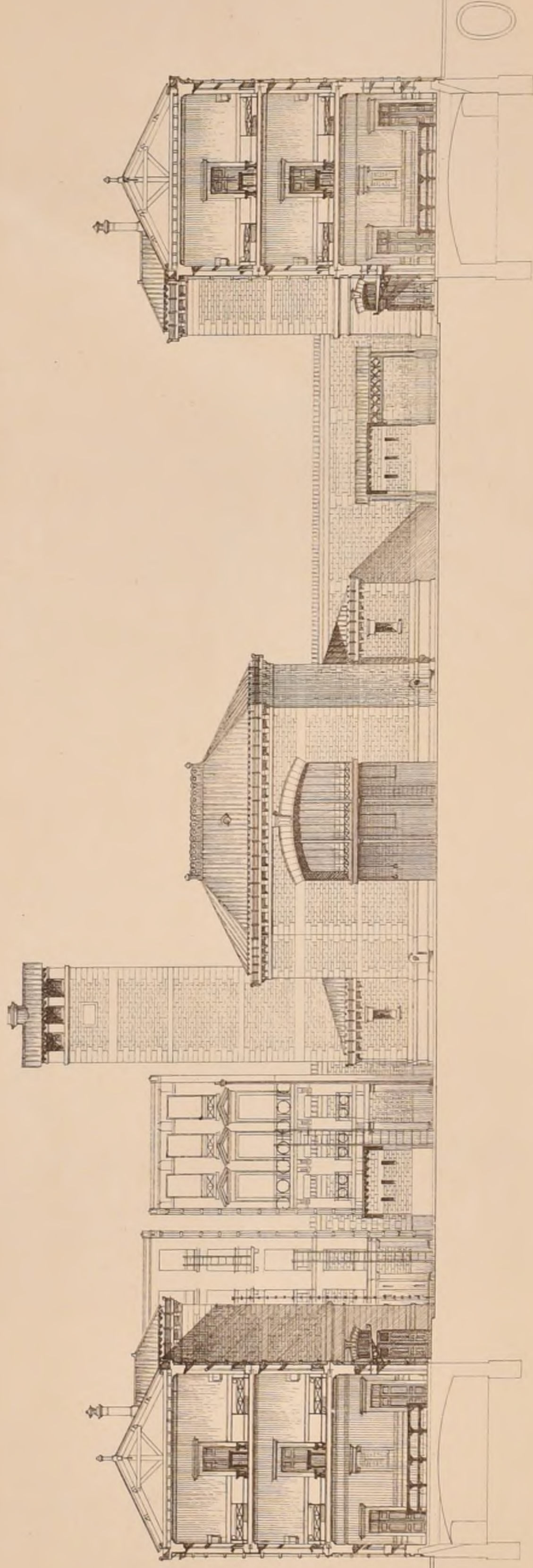


M^r J. MESNARD.

2^{ème} PRIX.

(Voir la feuille 1)

COUPE TRANSVERSALE.



CASERNE

DE

SAPEURS

POMPIERS

B^d DIDEROT

à PARIS

CONCOURS

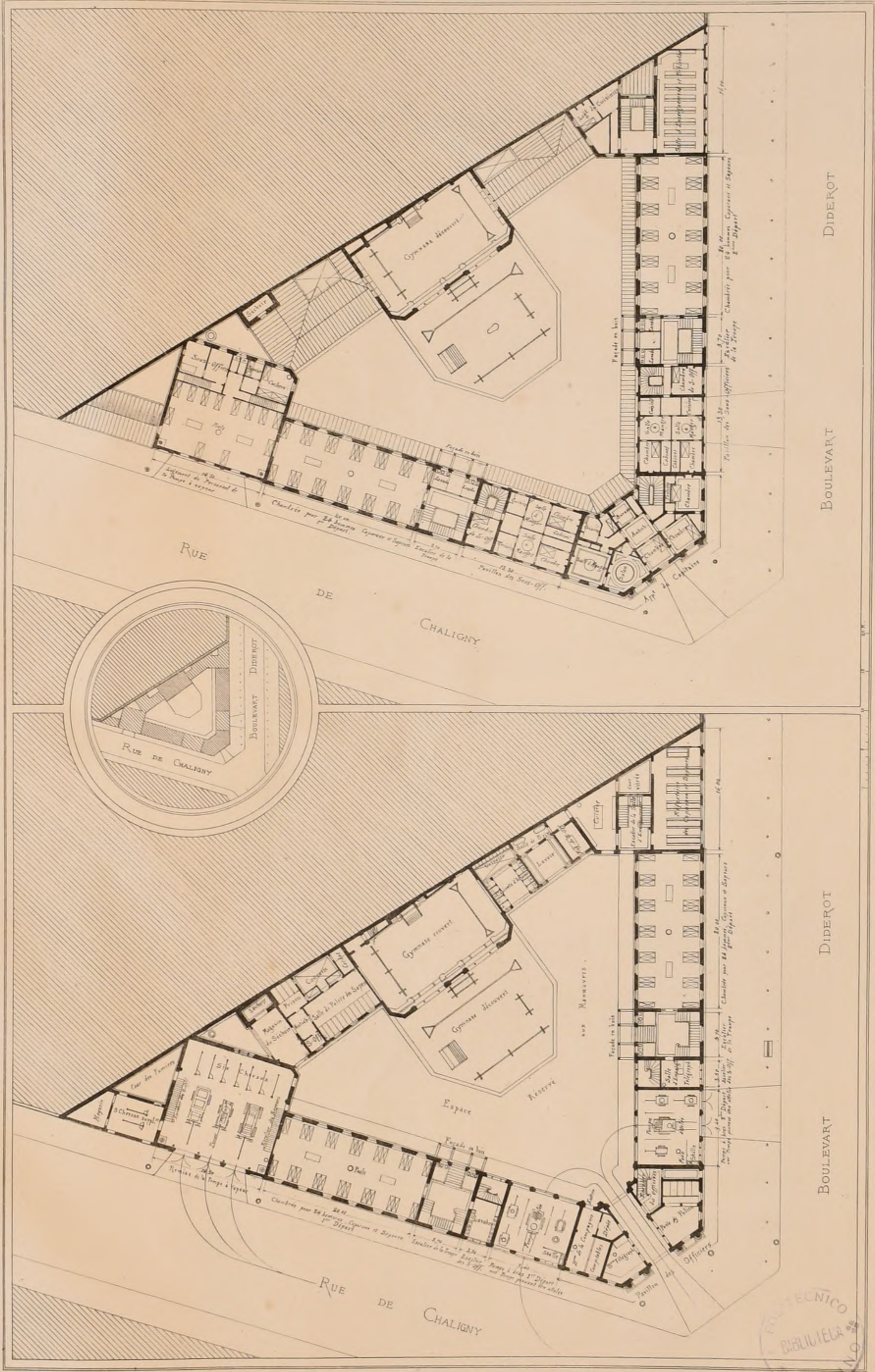
PUBLIC

4^{ème} PRIX

MM BLONDEL

et VÉE

(Voir la feuille 1)



BOULEVART

DIDEROT

BOULEVART

DIDEROT



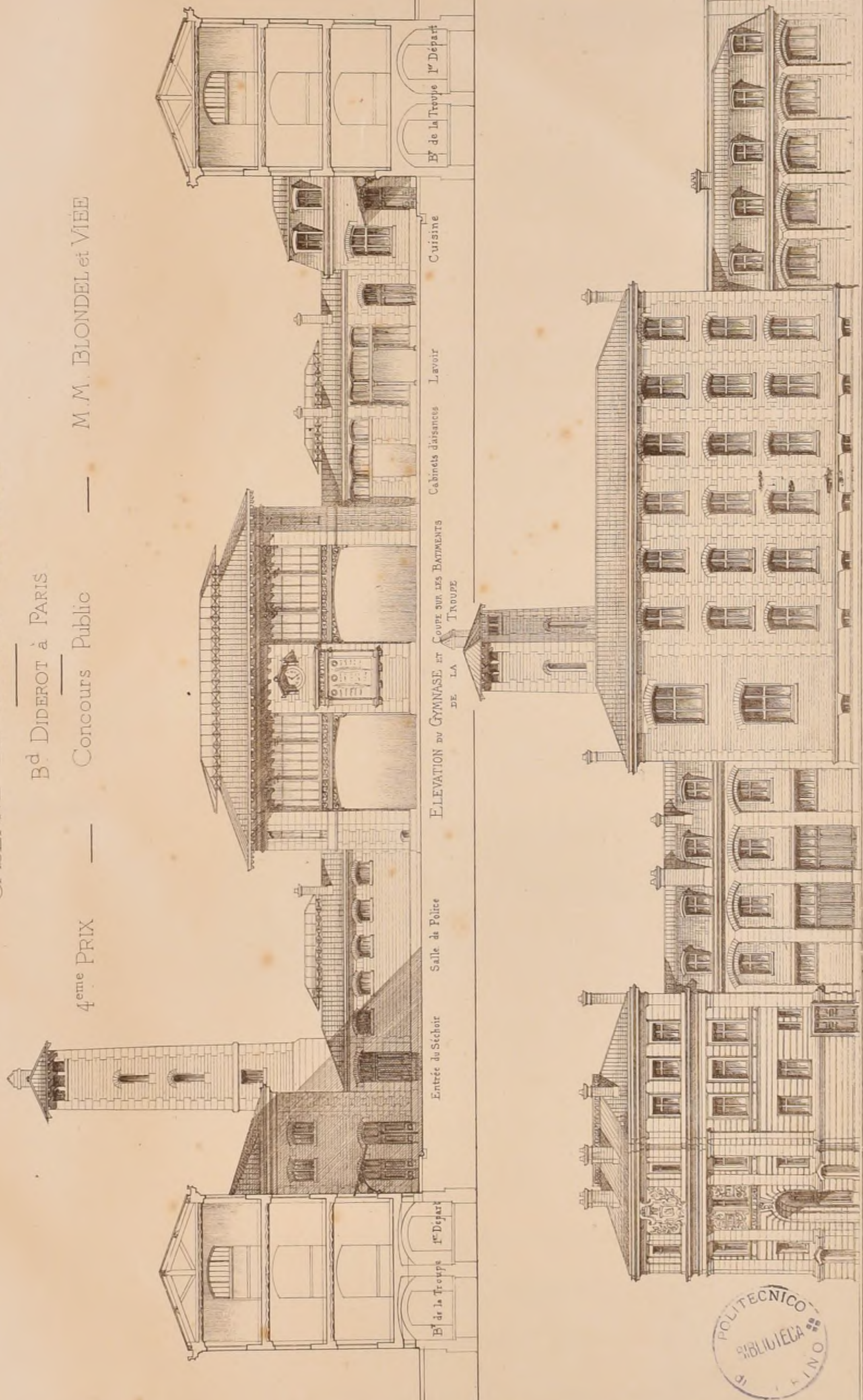
CASERNE DE SAPEURS POMPIERS

B^d DIDEROT à PARIS

M. M. BLONDEL et VÉE

Concours Public

4^{ème} PRIX



Entrée de la Caserne Pavillon des Officiers Pompes à bras pouvant être attelées Sous-Off
 2^{ème} Départ Batiment des Caporaux et Sapeurs
 FAÇADE SUR LE BOULEVARD DIDEROT.
 Réfectoire et Salle d'Enseignement.

0 1 2 3 4 5 6 M.

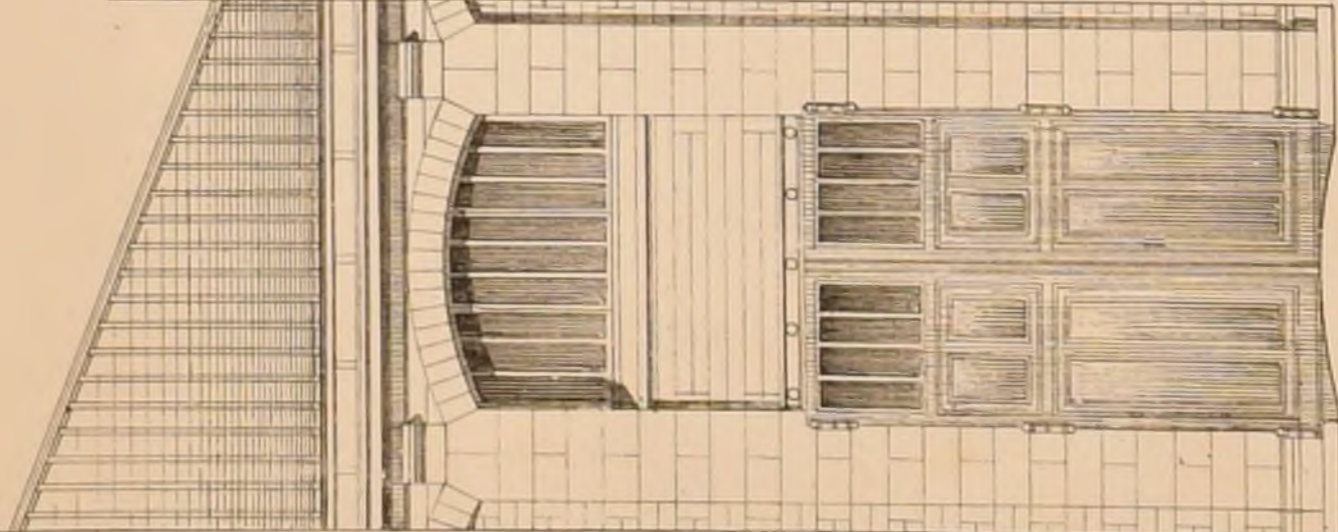
4^{ème} PRIX. M. M. BLONDEL et VIÉE

CASERNE DE SAPEURS POMPIERS.

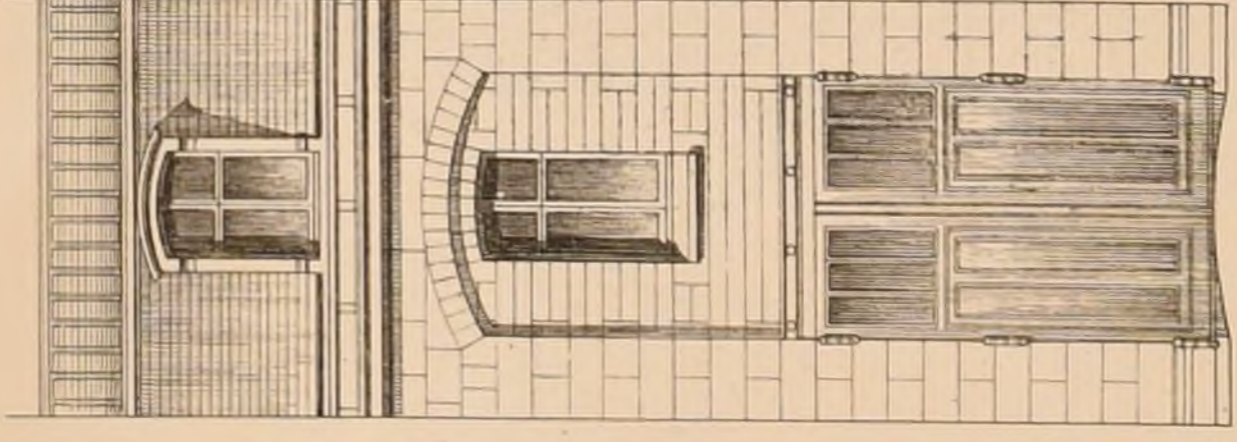
B^d DIDEROT à PARIS

(Concours Public)

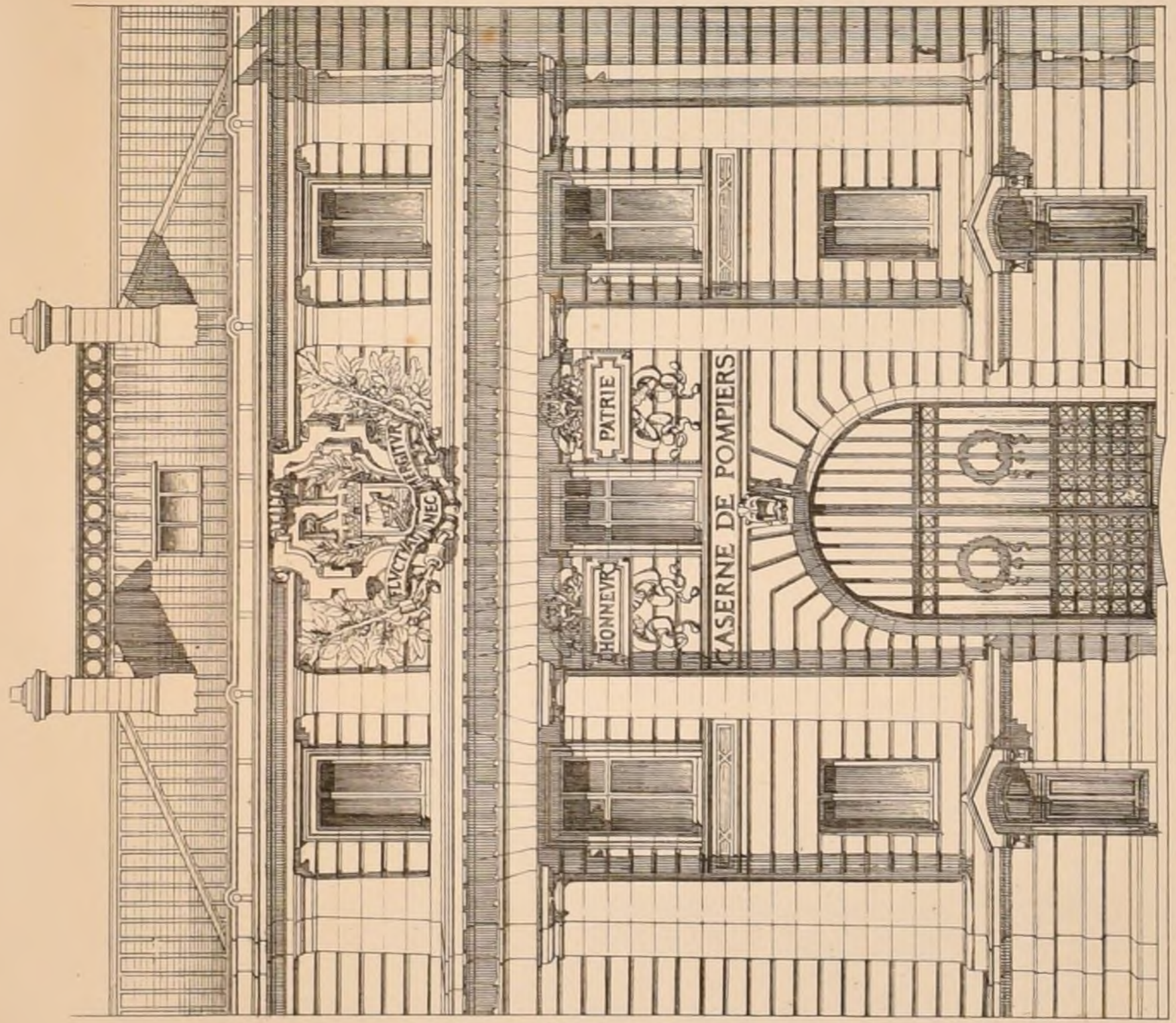
(Voir N^o XI F 1.)



PORTE DE LA POMPE A VAPEUR



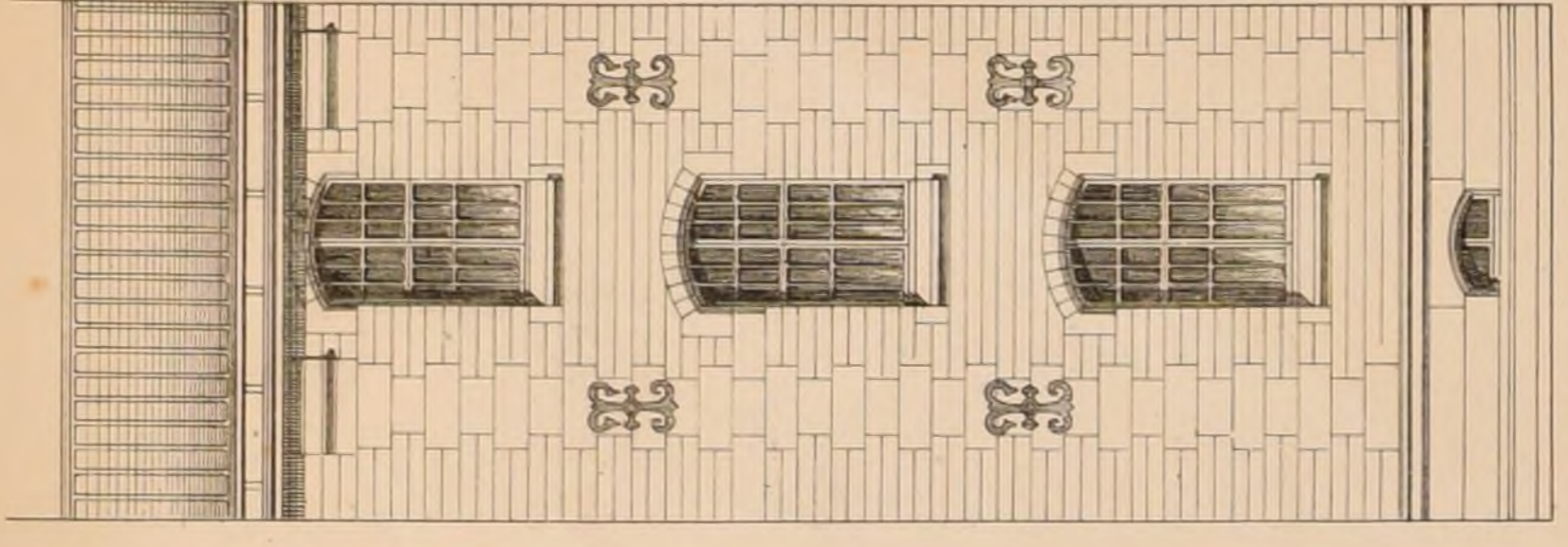
POMPES A BRAS



ENTREE DE LA CASERNE

ENTREE DE LA CASERNE

ENTREE DE LA CASERNE



PAVILLON DES HONNES D'EGYPTE

PAVILLON DES SAPEURS-ORFVRES

PAVILLON DE M^{rs} LES OFFICIERS

BATIMENT DES CAPORAX ET SAPEURS



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME

N^o XII F. 3

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB.

Publication Mensuelle

18^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1884

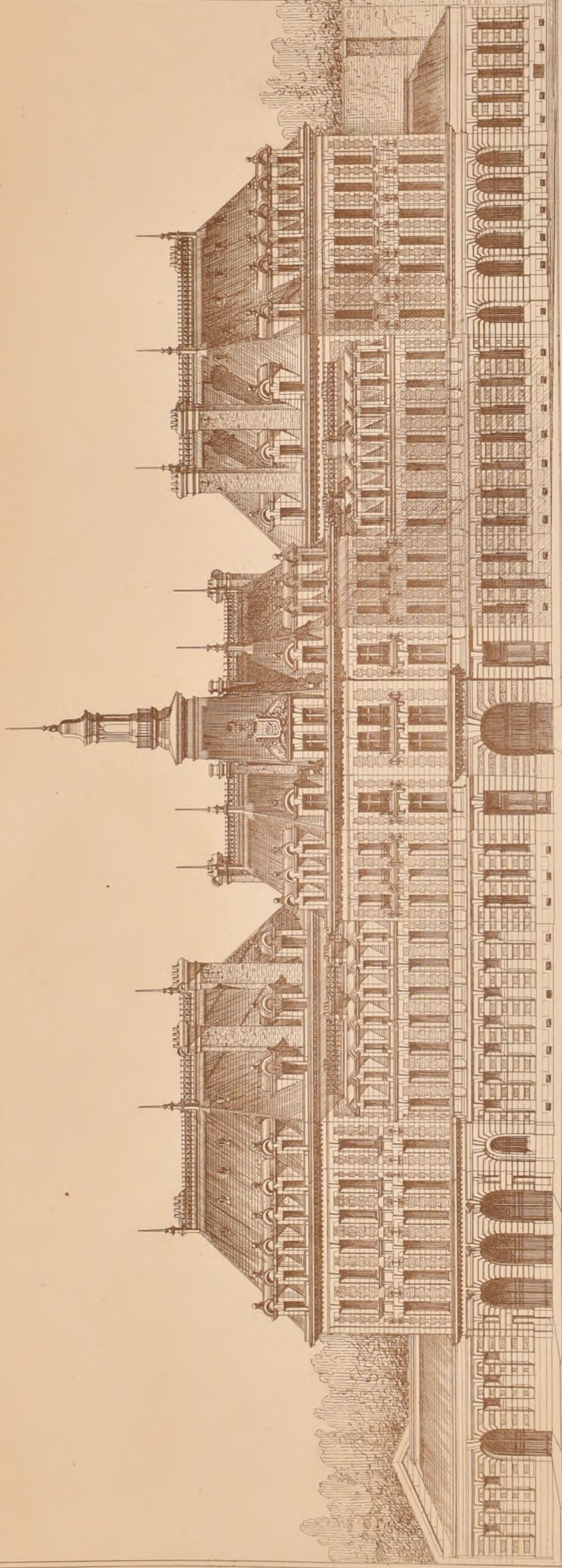
CASERNE DE SAPEURS POMPIERS.

B^d DIDEROT à PARIS

M^r JAFFEUX.

(Concours Public)

(Voir N^o XI. F. 1)



ELEVATION PRINCIPALE



2^{ème} Série, 8^{ème} VOLUME

N^o XII. F. 4.

CROQUIS D'ARCHITECTURE

INTIME-CLUB

Publication Mensuelle

18^{ème} ANNÉE de la Publ^{on}

1884

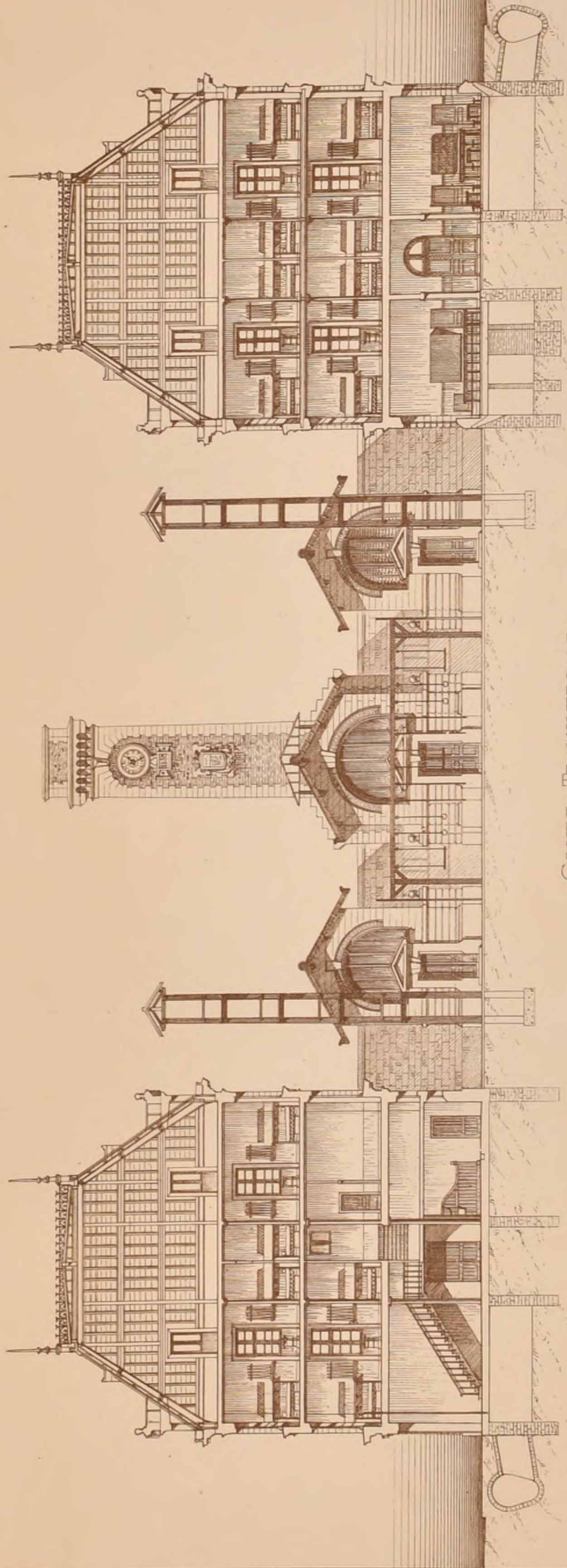
CASERNE DE SAPEURS POMPIERS.

B^d DIDEROT à PARIS.

M^r JAFFEUX

(Concours Public)

(Voir N^o XI. F. 1.)



COUPE TRANSVERSALE

J. L. B. arch.

Imp. Monino, 3, rue Suger. Paris



SALON DE 1884

Changement au Règlement de 1883. La décision relative aux projets de concours qui avait pris le Jury de 1883, et que nous avons fait connaître à la f. 3 du N° XI de la 17^{ème} année, s'est traduite par les paragraphes suivants de l'article 3 du Règlement de 1884 élaboré par le Comité de la Société des artistes français :

"Ne pourront prendre part aux récompenses, sauf à celle de la médaille d'honneur, les œuvres qui auront figuré dans des concours publics ou dans ceux de l'École des beaux-arts."

"Seront exemptés les projets primés suivis d'exécution, et les projets diplômés."

En outre le Comité a conservé le nombre de 12 médailles mises à la disposition du Jury, mais la répartition en 1 médaille d'honneur, 2 médailles de première classe, 4 de deuxième et 5 de troisième, a été supprimée. Le Jury peut décerner 12 médailles, en attribuant à ces médailles la classe qui lui paraît juste.

Cette nouvelle réglementation est bien préférable à l'ancienne.

Ont été élus en 1884 membres du Jury :

Titulaires : M^{rs} Vaudremer (35 voix), — Bailly (52), — Questel (50), — Brune (50), — Garnier (49), — Ballu (42), — Raulin (42), — Hénard (41), — André (41), — Corroyer (36), — Mayeux (33), — Abadie (31);

Supplémentaires : M^{rs} Sédille (30 voix), — Daumet (29).

Les exposants étaient au nombre de 144, les œuvres exposées au nombre de 165.

Il y avait 31 exposants dits hors concours.

Les récompenses ont été décernées de la façon suivante :

Médaille d'Honneur.

Néant.

Médailles de 1^{ère} Classe.

M^r Ballu (Albert), élève de son père.

Tour de Solidor à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine) (État actuel et restauration).

Mosquée de Sidi-Abd-er-Rhaman à Alger (Ensemble et détails).

M^r André (Gaspard), élève de M^r Questel.

Projet d'église pour la paroisse S^t Joseph à Lyon.

Médailles de 2^{ème} Classe.

M^r Girette (Jean), élève de M^{rs} Garnier et Louvet.

Casino municipal de la ville d'Hyères.

M^r Nénot (Henri-Paul), élève de M^{rs} Questel et Pascal.

Restauration du Téménos d'Appollon à Délos.

Détail de la façade de la Chartreuse de Pavie. M^r Chancel (Adrien-Pierre-Anthelme), élève de M^r Moyaux.

Etude sur les dispositions et l'ordonnance d'un théâtre (comédie française).

Relevé du porche de Saint-Jean-de-La-tran à Rome.

M^r Girault (Charles), élève de M^r Daumet.

Tombeau des Scaliger à Vérone.

M^r Gagey (Auguste), élève de M^{rs} Laisné et Ginzin, en collaboration avec M^r Gélis-

Didot (Pierre-Henri), élève de M^r

M^r Ruprich-Robert (Gabriel-Eugène-Marie) élève de son père.

Ferme seigneuriale de la Valouine (Seine-Inférieure)

M^r Schoy (Auguste-Félix), né à Bruxelles, élève de M^r Suys père.

Plan général de la restauration de l'église de Notre-Dame-Au-Sablon, à Bruxelles.

Mentions honorables

M^r Boutier (Jules), élève de M^r Laisné.

Château de Brissac (Maine-et-Loire) (état actuel)

M^r Cuvillier (Victor-Pierre), él. de M^r Guénepin.

Cheminée pour un salon François 1^{er}.

M^r Lanternier (Louis) élève de M^r André.

Eglise byzantine de Daphni, tombeau des ducs d'Athènes au XIII^e siècle.

M^r Loiseau (Raphaël-Louis), élève de M^{rs} Moyaux et André

Orphéon pour un chef-lieu de département (concours du diplôme de 1883)

M^r Maillart (Norbert-Auguste), élève de M^r Guadet.

Etude sur l'agrandissement de la Salle du Sénat, au palais du Luxembourg.

Projet de bibliothèque-musée (concours du diplôme de 1881).

M^r Montalto (Charles), élève de M^r André.

Projet d'hôtel pour la Société centrale des Architectes (concours du diplôme de 1882)

M^r Morice (Gabriel-Marie-Louis), élève de M^r Blondel.

Fontaine pour la ville de Rennes.

M^r Nodet (Antoine-Eugène-Henri), élève de M^r Guadet.

Relevé de l'église de Chadénac (Charente-Inférieure).

M^r Poussin (Henry), élève de M^{rs} Ferrand et Formigé.

Portail de l'église de Cergy (Seine-et-Oise)

M^r Rouillard (Marie-Marcel), élève de M^{rs} de Baudot et Galland.

Peintures de la voûte de la cathédrale d'Albi.

M^r Saladin (Henri-Jules), élève de M^r Daumet.

Plan et vue perspective de la niche principale de la salle fraîche du palais de la Ziza à Palerme, (architecture arabe en Sicile).

Motifs tirés des plafonds des mosquées El A chraf, El Ghours et du tombeau de Kail-Bey, au Caire (architecture arabe en Égypte).

M^r Sibien (Armand) élève de M^r Train, Restauration de l'église de Chennevières (Seine-et-Oise).

M^r Teulère (Charles-Théodore), élève de l'école de dessin et d'architecture d'Orléans.

Le phare de Cordouan, à l'entrée de la Gironde.

Projet d'église pour la ville d'Albas (Lot).

M^r William (Claude-Louis), élève de M^r Savoye, en collaboration avec M^r Farge (Laurent), élève de M^r Questel.

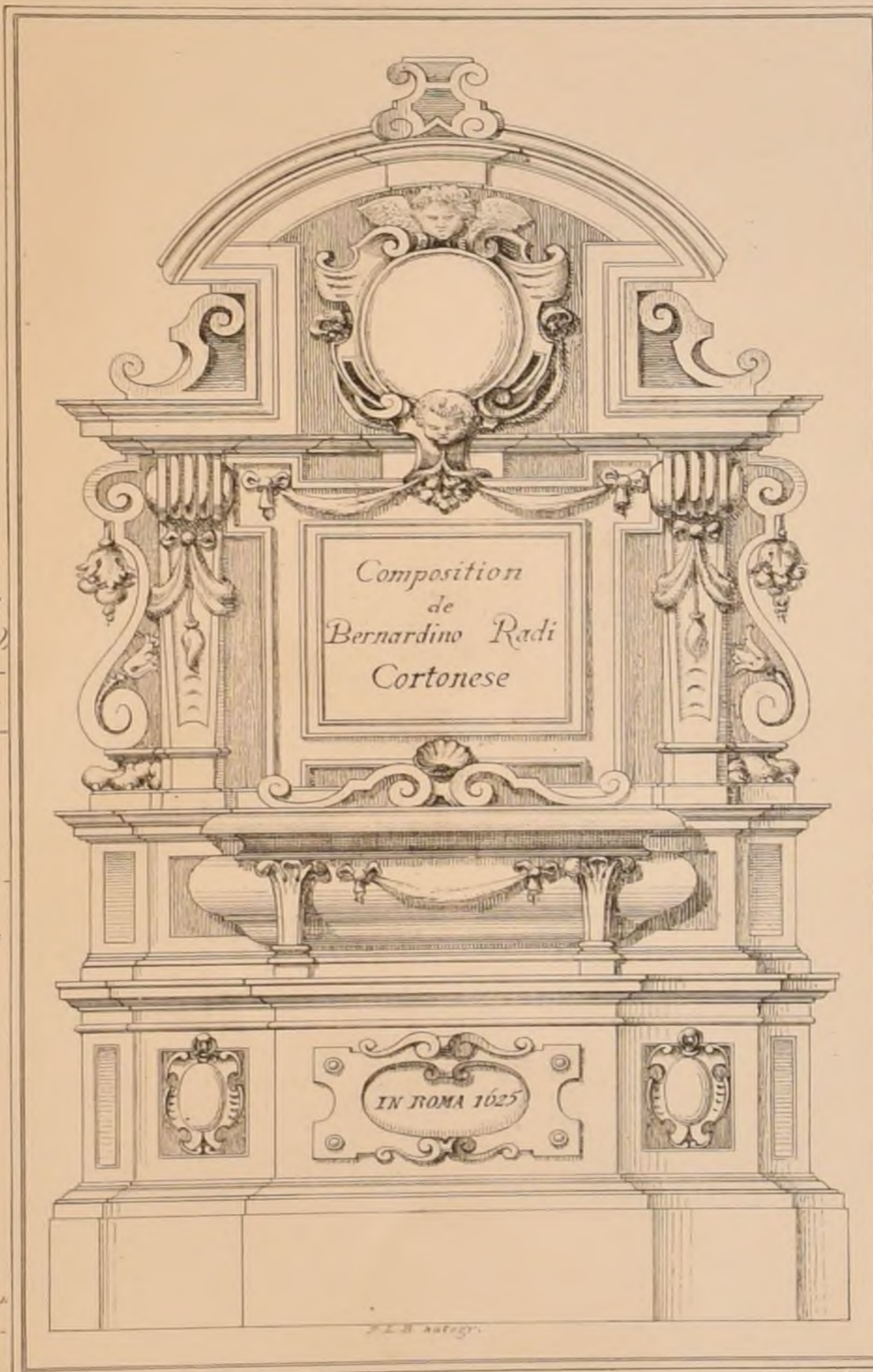
Etablissement thermal à Vichy (Allier).

Bourses de voyage.

Les bourses de voyage accordées par l'État, sur la proposition du Conseil supérieur des beaux-arts, ont été décernées à :

M^r Gagey, (2^{ème} médaille).

M^r Maillart (Norbert), mention honorable.



Laisné.
Château de Bourbon - L'Archambault, (état actuel et restauration).

Médailles de 3^{ème} Classe.

M^r Yvon (Maurice), élève de M^r André.

Un Orphéon (Concours du diplôme de 1883).

M^r d'Espouy (Hector), élève de M^r Daumet.

Etudes et relevés du château de Chaumont-sur-Loire.

Une loge de gala dans un grand théâtre.

M^r Bernard (François-Constant), élève de M^{rs} Letrosne et Corroyer.

Château de Gisors (état actuel).



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS DU GRAND PRIX DE 1884

Concours définitif

(Voir les noms des dix logistes à la f. 6 du N° X.)

UN ÉTABLISSEMENT THERMAL D'EAUX MINÉRALES.

Programme

Cet établissement placé dans une très grande vallée située dans l'une des parties pittoresques des Pyrénées, à proximité d'une ville importante de la région océanienne, serait disposé dans des conditions pouvant rappeler celles que les Romains avaient autrefois adaptées pour les thermes édifiés dans les provinces conquises par eux, mais on devra tenir compte des modifications que le temps, les mœurs, les usages, les besoins ou le climat ont apportés à ce genre d'établissement.

Le corps de bâtiment principal, assis au milieu d'une vaste enceinte renfermerait :

1° Une grande salle d'attente ou de réunion, précédée d'un vestibule, salle destinée à recevoir les baigneurs avant qu'ils se rendent dans les parties de l'établissement qu'ils ont à fréquenter.

Cette salle pourrait être en voûte, ainsi que l'étaient celles des thermes antiques, ou avec un plafond, ou encore construite en fer et vitrée pour former dans ce dernier cas une sorte de jardin d'hiver. De toute façon elle devrait être décorée avec un certain luxe pour servir de salle de fêtes dans quelques circonstances.

2° Près de cette première salle et en continuité avec elle on devra trouver une bibliothèque, des salles de lecture de conversation et de jeux, le cabinet du médecin Inspecteur et un buffet. La même salle d'attente mettra en communication directe les quartiers de bains destinés aux baigneurs de chaque sexe.

Dans chacun de ces quartiers, seront établis cinquante cabinets divisés au plus en deux étages et desservis par de vastes escaliers permettant de porter les baigneurs infirmes à l'étage supérieur. Chaque cabinet de bain se composera de deux pièces l'une servant de cabinet de toilette, l'autre où serait placée la baignoire ainsi que quelques meubles.

Outre ces cabinets, chaque quartier devra comprendre des salles d'inhalation pouvant recevoir 25 à 30 personnes assises; 10 à 15 salles particulières pour douches chaudes ou froides, pour bains de pieds, bains de vapeur ou médicamenteux et aussi 4 étuves communes, une buvette, water-closets, chambre d'attente pour gens de service et lingerie.

3° Dans une partie accessible de tous les points de l'établissement il sera établi une très grande piscine couverte alimentée par des eaux chaudes minérales, pour la natation servant aux deux sexes ou 2 piscines séparées et, dans ce cas, de moindres dimensions, autour de cette piscine, ou de ces piscines serait un quai avec des vestiaires et lingerie pour vêtements de bain, des pièces pour les gens de service ou domestiques de baigneurs, cabinets de toilette, water-closets, buffet etc.

4° On devra aussi prévoir une construction dans laquelle pourraient se réunir en commun des personnes ayant à prendre des bains de vapeur.

Dans cette construction le bassin serait alimenté par

une source d'eaux minérales naturelle à une haute température. Dans le bassin seraient disposés des gradins permettant à 100 personnes de s'asseoir, et, dans la salle des bancs adossés aux murs, à proximité de cette salle seront établis des vestiaires, des water-closets, pièces pour les gens de service et un cabinet pour médecin. Plusieurs salles de repas et salles tempérées seront ménagées. Si cette installation n'était pas dans la partie principale de l'établissement, elle devrait communiquer avec cette partie par des galeries ou portiques couverts.

5° L'enceinte formant la clôture de tout l'établissement serait séparée des constructions dont le détail précède par des jardins plantés d'arbres, d'arbustes, de fleurs et ornés de vases, statues, bancs. On établirait, intérieurement à cette enceinte et dans les jardins, des abris ou portiques permettant aux baigneurs de se promener en tous temps, avec salles pour boire les eaux de cinq différentes sources et avec les dépendances nécessaires.

Ces abris seraient disposés de façon à se relier dans quelques parties avec les constructions principales. On devra aussi trouver dans cette enceinte à titre de constructions accessoires, une salle de spectacle pour concerts ou représentations théâtrales de jour pouvant contenir 600 personnes, un gymnase avec salle d'armes; un jeu de paume; un manège et ses dépendances pour 15 chevaux; un cirque, et enfin des espaces pour jeux de bagues, croquets etc.

6° Comme dépendances un appartement de régisseur avec bureaux et caisse logement de concierge; infirmerie avec les dépendances et les logements nécessaires, usine pour les besoins généraux savoir: le chauffage, l'éclairage, ateliers de réparations, logements pour gens de service et ouvriers; des hangars, écuries, remises pouvant recevoir les voitures publiques et privées venant de la ville, les chevaux de selle etc.

La dimension la plus grande ne devra pas dépasser 500 mètres de côté.

On fera pour les esquisses, un plan général à 1 millimètre $\frac{1}{2}$ p.m., une façade et une coupe à la même échelle.

Pour les rendus, un plan général à 4 millimètres p.m., une façade et une coupe au double. Une travée ou un détail de la grande salle à 4 centimètres p.m.

Jugement.

2 Août 1884.

1^{er} Grand Prix: M^r d'Espouy (Marie-Désiré-Hector-Jean-Baptiste), né le 8 Mai 1854, à Salles-Aidiour (Hautes-Pyrénées) élève de M^r Daumet.

1^{er} 2^{ème} Grand Prix: M^r Debric (Eugène-Georges), né le 7 Juin 1856 à Paris, élève de M^r Guadet.

2^{ème} 2^{ème} Grand Prix: M^r Devienne (Albert), né le 20 Octobre 1855 à Cléry (Somme), élève de M^{rs} Simonet, Coquart et Gerhardt.

ENVOIS DE ROME, 1884

Exposition du 22 au 29 Juin.

M^r Esquié (1^{ère} année) Détails du Temple de Vesta, à Rome. — Détails de la guirlande du Panthéon, à Rome.

M^r Deglane (2^{ème} année) Chapiteau et base restaurés de l'intérieur du Temple de Mars Vengeur, à Rome. — Ordre ionique extérieur du Forum

triangulaire à Pompéi. — Deux travées de décorations peintes de la villa du Pape Jules, à Rome.

M^r Girault (3^{ème} année) Etat actuel et restauration de l'Arc de Titus, à Rome.

M^r Blavette (4^{ème} année) Etat actuel et restauration de la Palestre du Panthéon à Rome. — Etat actuel de l'enceinte sacrée de Demeter à Eleusis.

M^r Laloux (4^{ème} année) Fouilles d'Olympie: Etat actuel et restauration des édifices dont on a découvert des traces. (Ensemble du travail dont une partie avait été exposée en 1883.)

CONCOURS DUC DE 1884.

19 Avril.

Le prix a été partagé entre :

M^r Albert Ballu, qui avait exposé les dessins du Palais de Justice qu'il a construit à Charleville et que nous avons publié dans le N° II de la 11^{ème} année (1877) et M^r Alfred Vaudoyer, qui avait exposé un projet de "Pont des arts monumentaux" à élever sur la Seine entre le Louvre et l'Institut.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE DE 1884

14 Décembre 1883.

Programme

UN MUSÉE POUR UNE VILLE DE PROVINCE.

Cet édifice, isolé sur toutes ses faces, comprendrait: une salle principale disposée pour recevoir les grands et les petits tableaux, et plusieurs autres salles destinées aux sculptures, médailles, dessins et gravures. Toutes ces salles distribuées dans un rez-de-chaussée élevé d'environ 2 mètres au-dessus du sol extérieur, seraient précédées d'un vestibule donnant aussi entrée au cabinet du conservateur et au logement du concierge.

Le vestibule serait décoré de fragments d'architecture, de sculpture et de monuments épigraphiques.

On devra ménager aussi deux magasins ou ateliers pour les réparations à faire aux tableaux et aux sculptures. L'édifice sera élevé sur un étage de caves dans lequel on placera les calorifères destinés à chauffer les différentes salles.

Le terrain ayant la forme d'un parallélogramme n'occupera pas 2 500 mètres superficiels; toutes les saillies d'avant-corps seront comprises dans la surface indiquée.

On fera pour les esquisses un plan à l'échelle de 0,0025 p.mètre, l'élévation et la coupe au double.

Pour les dessins rendus, le plan sera à 0,005, l'élévation et la coupe à 0,01. On donnera en outre un détail du motif principal de la façade à 0,05 p.mètre.

Jugement.

8 Mars 1884.

Prix: — M^r Chedanne, élève de M^r Guadet
1^{er} Mention. M^r Masqueray, élève de M^{rs} Laisné et Ginain.
2^{ème} Mention. M^r Eustache, élève de M^r Ginain.

CONCOURS PUBLICS

GROUPE SCOLAIRE À SAINT-GIRONS (ARIÈGE)

(Voir N° VII. 17^{ème} f. 3.)

Jugement.

N° 1. (Prix) : M^r Glaize, architecte à Montpellier.

N° 2. (avec mention très-honorable) M^r Blayac, conducteur des ponts-et-chaussées à S^t Girons.

N° 3 (avec mention honorable) M^r Tisné, architecte à S^t Girons.

DISTRIBUTION D'EAU À SAINT-GIRONS (ARIÈGE)

(Voir N° VII. 17^{ème} f. 3.)

Jugement.

N° 1. M^r Pérot, chef de section sur la ligne de S^t Girons à Oust.

N° 2. M^r Malvesin, architecte de l'arrondissement

de S^t Girons

N° 3. M^r Blayac, conducteur des ponts-et-chaussées à S^t Girons.

MONUMENT À JAMES A. GARFIELD, PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS.

Ce concours est international. — Le monument sera en granit avec emblèmes et statuaire en bronze. Il ne devra pas coûter plus de 150.000 dollars. — Les modèles ou dessins seront au vingtième, au maximum. — Date du rendu dans la ville de Cleveland (Ohio) 1^{er} Mai 1884. — Jury non désigné. — Trois prix: 1.000 dollars, 750 dollars et 500 dollars.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE À SAINT-ÉTIENNE (LOIRE)

(Voir N° VIII. 17^{ème} f. 2.)

Deux concurrents seulement se sont présentés, et ni l'un ni l'autre ne remplissait les conditions exigées pour l'obtention d'un premier prix. Le concours a été recommencé entre architectes désignés. Ce concours, clos

le 26 Novembre 1882, a été jugé le 27. Les concurrents étaient au nombre de six.

Jugement.

1^{er} Prix. Médaille d'or et 1000^f. M^r Bruno Jouve, architecte à la ville de Saint-Etienne;

2^{ème} Prix. Médaille d'argent et 500^f. M^r Stéphane Boulin, arch^{te} du département de la Loire;

3^{ème} Prix. Médaille d'argent et 500^f. M^r Eugène Ribaud, de Lyon.

HÔPITAL-HOSPICE À VICHY (ALLIER)

(Voir N° VIII. 17^{ème} f. 2.)

Jugement.

Le Jury sous la présidence du Maire se composait de neuf membres, dont trois architectes, trois inspecteurs généraux et deux médecins.

(Tous les concurrents admis à la seconde épreuve n'ont pas rendu.)

1^{er} Prix. M^r Alfred Normand, architecte à Paris,

2^{ème} — M^r Buchard, architecte à Paris

3^{ème} — M^r Coquet, architecte à Lyon.



